

MOMENTO 1

**CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU
EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA
VOLVIENDO AL ORIGEN**

GRADO 4º



ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

2023



Fecha de elaboración: noviembre de 2022.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe
Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente
sede La Esperanza)

Milán - Caquetá



Presentación

Apreciado docente

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajũ - PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajũ; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.



Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, **y recordemos que la educación es un compromiso de todos.**



Aracely Serna Restrepo. MML
Rectora.





La Institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, técnico en Promoción social, ubicada en el Resguardo Indígena de Agua Negra - Municipio de Milán - Caquetá, fortalecerá el liderazgo, desde la cosmovisión del pueblo Korebaj^u teniendo como fundamento esencial, el territorio, la espiritualidad, gobernabilidad, y lengua propia, en alianza con las organizaciones, y otras entidades, desarrollando procesos de fortalecimiento organizativo, economía sostenible y construcción de relaciones interculturales que le permita al estudiante decidir con criterios claros lo más conveniente que contribuya al bienestar de su comunidad.



Para el 2025 los estudiantes de la Institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, técnico en Promoción social, del municipio de Milán - Caquetá, estarán formados integralmente, dentro del marco del plan de vida del pueblo Korebaj^u, siendo autónomos para enfrentar su realidad y la de otras culturas, con creatividad, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo, manteniendo sus usos, costumbres y valores propios.

CONTENIDO

Matemáticas	9
Lengua y lenguaje	26
Ciencias Naturales	46
Ciencias Sociales	71
Himno a Mama Bwé	92



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJŪ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Matemáticas

kuasajŭ kũẽkuejŭ tochajŭ che´chejaoba

Grado 4^o



ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ
MILÁN - CAQUETÁ
2023



PERIODO 1

Apebuato



URIEL ANTHONI ILES CALDERON
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede la Esperanza





META DE APRENDIZAJE: Al finalizar Primer periodo (momento 1) es decir tiempo de ùsurumø el niño de grado cuarto reconocerá e identificará los pasos de conocimientos propios de la chagra y el territorio.
 Al finalizar el primer periodo el niño de grado 4° conocerá e identificará los números Naturales de 1000 a 5000 y conjuntos, igual manera resuelve y formula problemas sencillos de sumas en situaciones de la vida cotidiana.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	4°	MOMENTO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
<ul style="list-style-type: none"> • Mito Auchai • Calendario Ecológico • Ubicación y selección del terreno • Socola • Tumba • Quema • Selección de semillas y siembra 				1. Conjuntos 2. Números Naturales de 1000 a 5000 (Lectura y escritura en español) 3. • Adición (4 y 5 dígitos)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
2. Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.)				2.1 Realiza conteos (de uno en uno, de dos en dos, etc.) iniciando en cualquier número. 2.2 Determina la cantidad de elementos de una colección agrupándolos de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5. 2-2. Describe y desarrolla estrategias para calcular sumas y restas. P. Compara números hasta el orden de las centenas de mil.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con sus compañeros al realizar actividades didácticas y lúdicas relacionadas con los tiempos para realizar la chagra. • Comprende la cosmovisión korebaju y el calendario ecológico korebaju. • Pone en relación problemas que apelan a diferentes sentidos de una misma operación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tiempos mediante las señales del espacio, de la naturaleza (cantos de las aves y demás animales) para definir el tiempo para la realización de la chagra. • Observa y aplica lo aprendido en la construcción de la chagra. • Identifica las herramientas para construcción de la chagra como: machete, hacha, piedra, lima entre otros 			<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el calendario ecológico como marco de referencia para las actividades productivas. • Resuelve problemas de las operaciones básicas de suma y resta. • Utiliza el sistema de numeración decimal para representar, comparar y operar. 		

CALENDARIO ECOLÓGICO KOREBAJÛ

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

El calendario ecológico muestra los momentos más significativos de cada una de las épocas que se dan durante el año. En él se exponen las épocas de invierno, verano y veranillo, los tiempos en el que hay abundancia de animales, épocas de cosechas de frutas silvestres, épocas de reproducción y tiempos en que los animales están gordos.

También muestra la dinámica del nivel del agua que depende de las épocas verano-invierno y hace referencia a los tiempos de aguas bajas, aguas subiendo, aguas altas y aguas bajando.





UBICACIÓN Y SELECCIÓN DEL TERRENO

“Cheja reojachejare jñãñũ, ote tãjãchejare kueme”

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

Ubicación ""

Es situar el espacio o lugar determinado para hacer la chagra, donde se sujetarán las semillas y de donde obtienen el agua y el alimento. En él desarrollan su raíz por lo que es fundamental conocer sus características para saber qué semillas podemos realizar. Cada terreno tiene determinadas características que vienen determinadas por:



- Arenoso “Mêja cheja”
- Arcilloso “Katacheja”
- Humedo “Chaku jãũba”

¿Qué es selección del terreno?

La selección del terreno es escoger el lugar donde se va a hacer la chagra en condiciones adecuadas, y es el primer paso que se debe de realizar antes realizar la socola.



Concepto del lugar KOREBAJҮ:

Cheja, airo, tūtoba, chio, chiara entre otros.

MONTAÑA



RASTROJO



Buscar un lugar adecuado para la siembra de cultivos tradicionales.

Concepto korebaju: Cheja reojachejare jñānũ, ote tājāchejare kueme.

SOCOLA "Pějě ruache"

La socola es la actividad que consiste en derribar los palos más pequeños y los bejucos enredados a los palos más grandes; esto con el fin de que, al momento de tumbar los palos de mayor altura, no les impidan la caída."



TUMBA "Pějě kueche"

Cortar árboles grandes y medianos después de haber realizado la socola.

Tumbar en korebajm: Pějě kueche. Cortar o talar los árboles.



APROVECHAMIENTO DE FRUTAS SILVESTRES

"Kuarapuruañe añichajiche aiorairarunãre."

Recoger las frutas Silvestre donde se va hacer la chagra, para que no se pierda.



QUEMA

"Hoche

Esta labor se realiza en la época de verano y se deja un tiempo entre dos a tres meses para el monte bravo y un mes para el rastrojo, con el fin de que se sequen los palos y el resto del material tumbado, para luego dar paso a la quema de los mismos.



IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS

Ñãmasijũ Otere reojachere jñanũñe. Es escoger la semilla más buena para la siembra.



SIEMBRA "Ote ta'añe"



SIEMBRA: La siembra es el proceso de colocar las semillas en un terreno "preparado para ese fin".

En la chagra se siembra una gran variedad de semillas nativas.



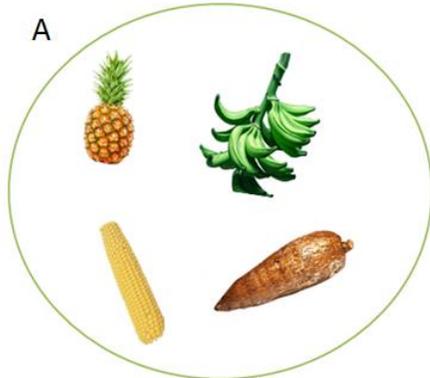
CONJUNTOS

"Jobosi kuanurua"

Un conjunto es la reunión de elementos que tienen una o más características en común.

Para representar un conjunto, se agrupan sus elementos en una línea cerrada llamada diagrama, o se escriben sus elementos entre llaves.

Ejemplo:



A= {piña, yuca, plátano, maíz}



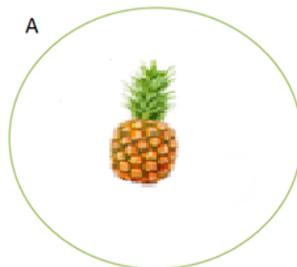
B= {rio, laguna, montaña}

CLASES DE CONJUNTOS

Existen diferentes clases de conjuntos, de acuerdo a la cantidad de elementos que tienen.

Conjunto unitario: Es aquel conjunto que está conformado por solo un elemento.

Ejemplo

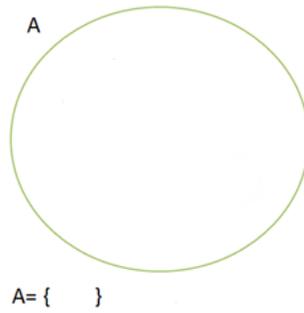


A= {piña}

Conjunto vacío: Es aquel conjunto que no tiene ningún elemento.

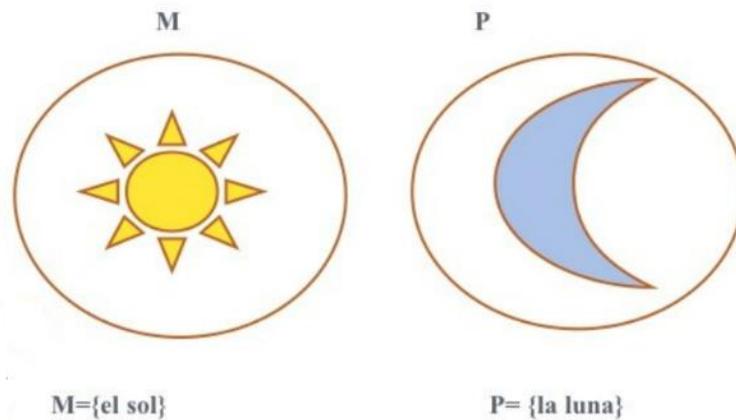


Ejemplo



Conjunto finito: Un conjunto finito es un conjunto que tiene un número finito de elementos.

Ejemplo





DETERMINACION DE CONJUNTOS

Un conjunto se puede determinar de dos formas:

1. **Por extensión:** Cuando se nombran cada uno de los elementos del conjunto.

Ejemplo:



$J = \{\text{perro, gallina, gato, pato}\}$

2. **Por comprensión:** Cuando se nombra la característica común de los elementos del conjunto.

Ejemplo.



$C = \{\text{Herramientas de trabajo}\}$



$D = \{\text{Herramientas de trabajo}\}$



RELACION DE PERTENENCIA

La de pertenencia se presenta entre un elemento y un conjunto. Cuando un elemento cumple con la característica de un conjunto se dice que pertenece al conjunto. El símbolo que indica **pertenece** se escribe \in .

Si un elemento **no pertenece** al conjunto se escribe \notin .

Ejemplo.



- Cheja buebu \in B
- Kūnaūmu \notin C
- Okocheja \in C
- Cheja buebu \in B
- Okocheja \notin B
- Cheja sãnābũ \notin A
- Reotomêjābu \notin B
- Kūnaūmu sésebu \in

NÚMEROS NATURALES

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

Los números naturales son los números que se utilizan para contar cantidades. Son todos los números enteros positivos, incluido el cero.



Ejemplo:

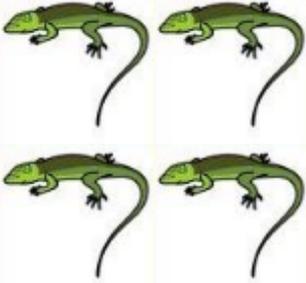
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NUMERACIÓN KOREBAJË HASTA 10

(Observar escuchar y practicar)

Es todo signo o símbolo utilizado para designar cantidades.
(Kũëkuekueache)

EJEMPLO:

<p>Te'e</p> <p>1</p> 	<p>Ka'cha</p> <p>2</p> 	<p>Chote</p> <p>3</p> 	<p>ũkuakachapajanũko</p> <p>4</p> 
<p>Te'ejũtu</p> <p>5</p> 	<p>Te'ejũtu te'echo</p> <p>6</p> 	<p>Te'ejũtu ka'chañoa</p> <p>7</p> 	<p>Te'ejũtu choteñoa</p> <p>8</p>



			
<p>Ka'chajũjña</p> <p>10</p> 			

COMPLEMENTARIEDAD - NÚMEROS DE 1000 HASTA 5000

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100





LA ADICION "Joboche"

La **adición** es una operación de números naturales, que permite solucionar situaciones en las que se realizan actividades como **agregar, agrupar o comparar**.

Los **términos** de la adición son: **Sumandos** y la **suma**.

$$\begin{array}{r}
 1 \quad 4 \quad 5 \\
 + \quad 6 \quad 7 \quad 8 \\
 \hline
 8 \quad 7 \quad 9
 \end{array}$$

} Sumandos
← Suma o resultado

Ejemplo: **IACHE JOBOME**

Términos de suma:

- Joboche
- Mũãju-sa'ache
- Chi'iche
- Tujñãñê

					+						=											
3						2						5										
CHoote rĩ						Kacha rĩ						Teejũtu janũko reparĩ										
Name						jãã						reparĩ										
Tres cañas						Mas						igual						Cinco cañas				



ACTIVIDADES A REALIZAR:

1. Observa los siguientes diagramas y escribe € o ≠ según el caso.

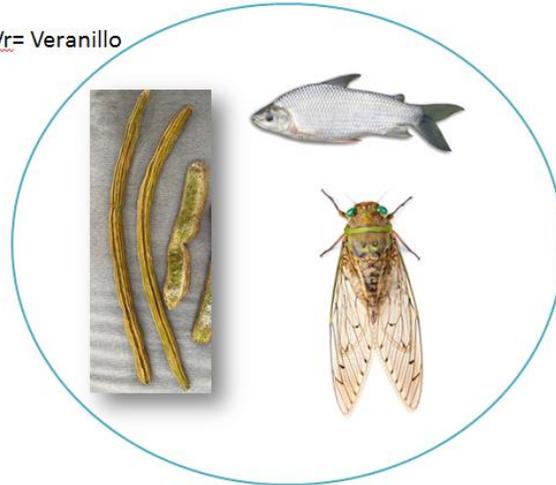
V= Verano



I= Invierno



Vr= Veranillo



- Charapa _____ Vr
- Chicharra _____ I
- Bocachico _____ Vr
- Chontaduro _____ V
- Huevos de charapa _____ I
- Guama _____ Vr
- Uva caimaronas _____ V
- Subienda de peces _____ Vr
- Lluvia _____ V
- Charapa _____ I
- Inundación _____ V
- Bocachico _____ Vr.

2. Escribe cada conjunto por comprensión.



A



A= { }

B



B= { }

3. ¿Cuántas chagras hay en la comunidad?

4. Marque con una X los sitios que hay en su territorio.

Sitios	Marque con una X	Cantidad
Lagunas		
Chagras		
Vegas		
Potreros		
Rastrojos		
Humedales		
Ríos		
Vendeagujal cananguchales		
Salados		
Montaña o selva virgen		
Caños		
Humedales		

5. ¿Cuántos días se demoró en la socola?

6. ¿Cuántos días fue la duración de la tumba?



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Practicar)

- ✓ Una evaluación oral.
- ✓ Una evaluación escrita.
- ✓ Participación.
- ✓ Atención.
- ✓ Revisión de cuadernos



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Lengua y Lenguaje

Chë'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 4°

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

2023



PERIODO 1

Apebuato



YOLANDA IBAÑEZ GUTIERREZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Francisco





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al finalizar el primer periodo el niño elabora textos teniendo en cuenta los signos de puntuación tanto en korebaju como en el español.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëññë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Ley de Origen (reglas y normas de la naturaleza) y lugares sagrados - Permisos del espíritu				1. verbos 2. Signos de puntuación. (español-korebaju) 4. Comunicación y sus elementos. (español-korebaju)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
5. Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación "8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos." "1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa."				5.1 Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. "Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local." "Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia."			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Escucha la historia del origen de la lengua oral y la ley de origen y los lugares sagrados que hay en nuestros contextos. Aprende el uso del punto y la coma en una oración. Identifica los elementos de la comunicación propia y ancestral.		Observa los signos de puntuación, las diferentes carta y la comunicación y sus elementos, relacionado con los conocimientos propios. Identifica los símbolos de punto y coma en un texto. Reconoce y hace diferenciación entre los elementos comunicativos propios y occidentales.			Elabora las diferentes cartas teniendo en cuenta los signos de puntuación tanto en korebaju como en el español. Emplea la coma y el punto para dar claridad a sus ideas. Dibuja y escribe los principales elementos que constituyen la comunicación.		



LEY DE ORIGEN (reglas y normas de la naturaleza)

La Ley de Origen es una tradición, sabiduría y el conocimiento ancestral indígena korebajun para el manejo de todo lo material y lo espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía con la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos indígenas guardianes de la naturaleza. De igual manera, regula la relación entre los seres vivos, desde las piedras hasta el ser humano, para lograr la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización de nuestra cosmovisión.

BREVE REPASO DE LOS TEMAS FINALES DEL AÑO ANTERIOR.

NATURALEZA: Conjunto de las cosas que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano. Fenómenos de la naturaleza

LEY DE ORIGEN: La ley natural es el fundamento de toda ley humana en la medida en que ordena que el hombre viva en sociedad, y la sociedad para su constitución requiere la existencia de una autoridad, que debe poseer el poder moral necesario para controlar a los miembros y dirigirlos al bien común.

LUGARES SAGRADOS: los lugares sagrados hacen parte del asentamiento del antepasado

Se conoce como lugar sagrado (o lugar santo) a los Sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para las distintas confesiones religiosas y comunidades espirituales.



NORMAS: Se conoce como norma a la regla o un conjunto de estas, una ley, una pauta o un principio que se impone, se adopta y se debe seguir para realizar correctamente una acción o también para guiar, dirigir o ajustar la conducta o el comportamiento de los individuos.

EL PERMISOS A LOS ESPIRITUS: Los permisos a los espíritus se trata de la relación con los espíritus de la naturaleza como: El espíritu de los animales y de las plantas y el espíritu del agua.

ACTIVIDAD.

Responda las preguntas abiertas de los temas anteriores.

- 1) ¿qué es la naturaleza?
- 2) ¿qué es la ley de origen?
- 3) ¿qué son lugares sagrados.
- 4) ¿qué son los permisos a los espíritus?

LOS CONCEPTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN ESPAÑOL Y EN KOREBAJU.

Puntuación: iejāā reojache asareoche paaꞤ chini sꞤsocheme rūī sīkirūāname Ꞥachename, beochename, ꞤꞤa ꞤꞤajꞤ ikachename ūkuachia ꞤꞤꞤ señename repa ikasokute reojache asareoche kutu asoakꞤchini.



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

Los signos de puntuación son todos aquellos signos ortográficos que delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las preposiciones para conseguir estructurar al texto, ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundar Los signos de puntuación son todos aquellos signos ortográficos que delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las preposiciones para conseguir estructurar al texto, ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundarios.

Encontramos los siguientes signos de puntuación

- Coma ,
- Punto .
- Punto y coma ;
- Dos puntos :
- Signos de interrogación ¿?
- Signos de exclamación !!
- Puntos suspensivos ...
- Paréntesis. ()

1. USO DEL PUNTO

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado.

Después de punto —salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas— siempre se escribe mayúscula.

Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.



a) El punto y seguido separa enunciados que integran un párrafo. Por ejemplo:

Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida.

b) El punto y aparte separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes.

Por ejemplo:

El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad.

Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre. Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada.

c) El punto final es el que cierra un texto.

2. USO DE LA COMA

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado.

2.1. Se emplea para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengán precedidos por alguna de las conjunciones *y, e, o, u*. Ejemplos: Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia.

3. USO DE LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan los dos puntos así:

3.1. Después de anunciar una enumeración.



Ejemplos:

- Van a subastar tres manuscritos: uno de Borges, otro de Alfonso Reyes y un tercero de Machado.
- También para cerrar una enumeración, antes del anafórico que los sustituye, se utilizan los dos puntos. Ejemplos:
- Terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas: esas son las principales catástrofes naturales.

4. USO DEL PUNTO Y COMA

El punto y coma (;) indica una pausa mayor a la marcada por la coma y menor a la señalada por el punto. Usos:

4.1. Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Ejemplos: Esta es su ropa: la chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca; y el abrigo, negro.

5. USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Después de los puntos suspensivos, cuando cierran un enunciado, se escribe mayúscula. Por ejemplo:

El caso es que si lloviese... Mejor no pensar cosa tan improbable.

6. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman. Los primeros se utilizan para delimitar enunciados interrogativos directos; los segundos demarcan enunciados exclamativos, también en estilo directo, e interjecciones.



Ejemplos:

¿Comisteis ayer en casa? ¿Dónde has comprado ese traje?

¡Eso es una injusticia! ¡Ay! ¡Eh! ¡Oh!

6.1. Los signos de interrogación y de exclamación son dos en cada caso: los que indican apertura (¿ ¡) y los que indican cierre (? !); se colocan al principio y al final del enunciado interrogativo y exclamativo respectivamente. En nuestra lengua es obligatorio poner siempre el signo de apertura, que no deberá suprimirse.



Actividad N° 1

1. Marque el punto y coma donde se necesite.
 1. La capacitación es muy importante mejora los procesos de aprendizaje.
 2. Sugerimos aumentar el hábito de la lectura así ejercitará la memoria.
 3. El estudiante no aprobó los logros de la materia faltaba mucho a clase.
2. Marque la coma donde considere necesario según su uso enumerativo.
 1. Esta mañana compré naranjas yuca uvas milpes y limones.



2. Todos mis amigos asisten al colegio todos son buenos estudiantes ninguno ha perdido materias.
3. La lectura me encanta la televisión me entretiene tejer me distrae y hacer la limpieza me da pereza.
4. No me gusta su cara su risa ni su forma de levantar la ceja

LA COMUNICACIÓN

iejāā kutuasachename joe kutusaochename paimu ukuachia sani
seniasache chiicheme

La **comunicación** es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos con el objetivo de aportar información y recibirla. En este proceso intervienen un emisor y un receptor, además del mensaje que se pone de manifiesto.

LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.





iējāā kutuasareoche choomajñame.

Los **elementos** principales son: emisor, receptor, canal, código y mensaje. La **comunicación** es vital para el buen desarrollo social. La **comunicación** es el intercambio de información que se lleva a cabo entre dos o más individuos. El objetivo es poder transmitir mensajes, opiniones o ideas de forma eficaz

- **Emisor:** Es el que envía el mensaje.
- **Receptor:** Es aquel que recibe el mensaje.
- **Canal:** Es el medio de transmisión por el que pasan las señales portadoras de información que pretende intercambiar emisor y el receptor
- **Código:** Es un conjunto de elementos que se combinan siguiendo una cierta regla y que son semánticamente interpretable, lo cual permite intercambiar información.
- **Mensaje:** Es el sentido más general, el objeto de la comunicación. Está definido como la información o enunciado verbal que el emisor envía al receptor.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Un medio de comunicación es un instrumento o forma de contenido tecnológico por el cual se realiza el proceso de comunicación. Usualmente se emplea el término para hacer referencia a los medios de comunicación de masas, sin embargo, otros medios de comunicación, como el teléfono, no son masivos sino interpersonales.

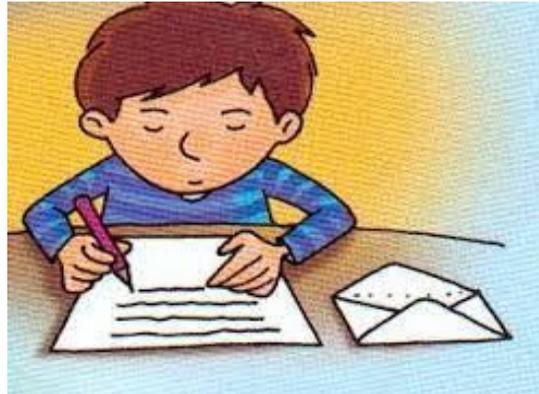


LA COMUNICACION ORAL



La comunicación oral se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el habla y como código un idioma.

LA COMUNICACIÓN ESCRITA



Es una técnica a diferencia de la oral, no está sometida al espacio ni al tiempo y puede **que** nunca se de esta **comunicación**. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse, aunque aquello escrito perdure eternamente.

LA COMUNICACIÓN ANCESTRAL



La comunicación ancestral en primer paso nuestros antepasados o nuestros abuelos se comunicaban espiritualmente con la conexión de



la naturaleza, por segundo lugar se comunicaban con la marcada de palos cuando salían hacia la montaña por otro lado por los sonidos que emitían y por ultimo cuando era las reuniones familiares lo utilizaban el tambor para llamar a la gente y el que dirigía la tribu o comunidad lo tenía muy bien organizada por medio de su saber espiritual.



Actividad N° 2

- 1) ¿explique con tus propias palabras sobre la ley de origen?
- 2) De un ejemplo sobre la ley de origen.
- 3) Dibujar aquellos animales que transmite un mensaje para los korebaju.
- 4) Poner un texto para que el niño ubique los signos de puntuación.
- 5) Realizar lecturas programadas teniendo en cuenta los signos de puntuación.
- 5) Realiza dictado para que el niño ubique los signos de puntuación.



Actividad N° 3

- 1) **La comunicación es.**
 - a) Es la escritura ancestral
 - b) Es un intercambio de dibujos
 - c) Es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos.
 - d) Ninguna de las anteriores.



2) Los que interviene en la comunicación son.

- a) Canal y desarrollo
- b) Emisor y Reseptor
- c) Contenido y conclusion
- d) Ninguna de las anteriores.

3) Los medios de comunicación más usuales son.

- a) Canoas y motor
- b) Escribe y lee
- c) Teléfono, periódico y redes sociales
- d) Ningunas de las anteriores.

4) La comunicación oral es.

- a) Es un medio de transmisión el habla y como código un idioma.
- b) Es un medio de transporte fluvial
- c) Es un medio de espacial
- d) Ninguna de las anteriores.

5) La comunicación escrita es.

- a) Es una comunicación plasmada en escritura plasmada en hojas blanca.
- b) Es una comunicación terciaria.
- c) Es una todo un conjunto de idiomas
- d) Ninguna de las anteriores.



6) Preguntas abiertas.

- Representar una gráfica y señale los elementos de la comunicación.
- Menciones los tipos de comunicación.
- Escribir la importancia que tiene la comunicación escrita y la oral con sus propias palabras en el siguiente recuadro.

Comunicación escrita	La comunicación oral

13) Desarrolla un cuadro DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas) sobre la comunicación ancestral como: tambor, carrizo y occidental como: la carta, teléfono, televisión, radio



Ejemplo :

TAMBOR:

MEDIO DE COMUNICACION	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
TAMBOR	En algunas comunidades no se utiliza	Existe materiales para construir el tambor	Se utiliza en las actividades escolares.	En algunas comunidades no se le da la importancia al tambor

14) Nombrar cuales fueron la comunicación ancestral y actual en el siguiente recuadro.

LA COMUNICACION	LA ANCESTRAL	LA ACTUAL



15) Que diferencias encontramos la comunicación ancestral y la actual en el siguiente recuadro

DIFERENCIAS	COMUNICACIÓN ANCESTRAL	COMUNICACIÓN ACTUAL
	Tambor	Campana

LA RATITA BLANCA

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

- "Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen", prometió.



Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

- "¿No solo te presentas tarde, é sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!".

Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.

- "Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en una ratita blanca".

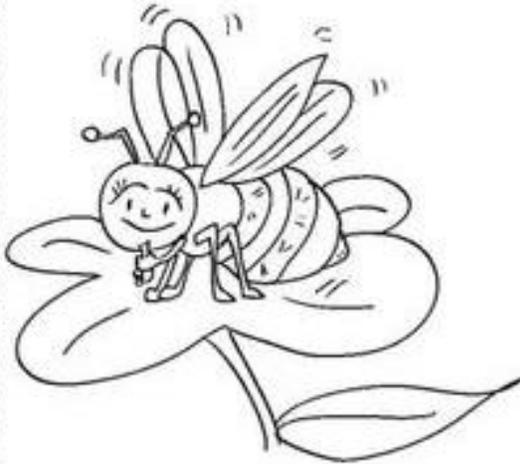
Así que si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.

PREGUNTAS A RESPONDER:

- 1) ¿Como se llama el título de la lectura?
- 2) ¿De qué se trata el cuento?
- 3) ¿Quiénes son los personajes principales?
- 4) ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- 5) ¿Cuántos años duraría el castigo?

La señorita abejuna

Lee el texto:



La abeja Abejuna pasó un gran susto.
Una mañana, la señorita Abejuna se metió en la cocina. Ella se posó sobre la fruta y el gato Peludito se la quiso comer. Muy asustada, salió volando y se posó en unas flores del jardín. Al rato, llegó un avión a buscarla y se fue. ¿Se imaginan a la señorita Abejuna metida en ese avión? ¡Ella no quería que el gato se la comiera!

Responde:

1. ¿Cómo se llama el gato del texto?

2. ¿Dónde pasó un gran susto la abeja Abejuna?

3. ¿Quién se quería comer a la abejita?

4. ¿Cuál es el título de esta lectura?

5. ¿En qué transporte se fue la abeja?

6. ¿Qué había en la cocina del texto?



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba
Grado 4

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

2023



PERIODO 1

Apebuato



MIRIAM PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Agua Negra





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* al terminar el período los estudiantes comprenderán el conocimiento propio de su territorio sobre los tipos de ecosistemas, Cadena alimenticia, productos nutricionales ancestrales y productos nutricionales occidental

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëüñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
Historia y Mitología aprovechamiento de frutos silvestres.				Tipos de ecosistemas -Cadena alimenticia -Productos nutricionales (ancestral y occidental)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
7. Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, actitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos. "6. Comprende que los organismos cumplen distintas funciones en cada uno de los niveles tróficos y que las relaciones entre ellos pueden representarse en cadenas y redes alimenticias."				1. Diferencia tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) Correspondientes a distintas ubicaciones geográficas, para establecer sus principales características. "Identifica los niveles tróficos en cadenas y redes alimenticias y establece la función de cada uno en un ecosistema."			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Conoce los tipos de ecosistema. Comprende y valora las Cadena alimenticias.		Observa, Analiza y plantea problema para dar soluciones, según los tipos de ecosistema "Indica qué puede ocurrir con las distintas poblaciones"			Identifica, reconoce y practica según los tipos de ecosistema, Cadena alimenticia y producto nutricionales (ancestral y occidental "Representa cadenas, pirámides o redes tróficas para establecer relaciones entre los niveles tróficos."		



HISTORIA Y MITOLOGIA

A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró hacia el río Orteguzza, huyendo de la esclavitud de los caucheros y extractores de la quina que llegaron a la zona de los ríos Caquetá, Putumayo y sus afluentes, sometiendo a las comunidades indígenas para realizar trabajos forzados y largos recorridos en el proceso que implicaba la explotación de la siringa y la quina. Este proceso afianzó en los KorebajɁ, nuestra condición de pueblo nómada.

Hoy nuestro territorio se ha reducido a un pequeño espacio. En la época ancestral los KorebajɁ, éramos una sola comunidad, dirigidos por un chamán, dueño de todo el extenso territorio de Caquetá y Putumayo; vivíamos en constante desplazamiento de un Lugar a otro circulando por todo el territorio; primero navegamos por el río Amazonas al que denominamos "Ɂjachachiacha" que traduce río muy grande; más tarde nos trasladamos al río Caguán, caracterizado por la gran cantidad de ya rumbos que llamamos "bãkucha".

Buscamos mejores condiciones de vida, nos trasladamos entre caños, pantanos y selva hasta llegar al lugar que hoy se llama Tres Esquinas sobre el río Orteguzza "Suucha" que traduce río de hacha; allí nuestras familias crecieron y encontraron parcialmente respuestas a las necesidades y expectativas que teníamos como pueblo; un día decidimos trasladarnos a otras regiones esperando encontrar mejores tierras y ampliar el espacio para la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres, llegamos al río Putumayo que en lengua korebaju llamamos "KãtɁcha" que traduce río de caña brava, nuevamente al río de la hoja, "Jaocha" (río Caquetá) y



nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce Agua Negra, hoy en día Santa María o Medio Mundo, ubicados sobre el río Caquetá bajando a la margen derecha, territorio del departamento del Putumayo, donde permanecemos por muchos años. Más tarde ampliamos nuestro recorrido hasta llegar a "Gerumano", sobre el río Orteguzza, y su afluente río Bodoquera en el sitio denominado el "Guamal". Santa María, Medio Mundo (Chijaicha), se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año 1942, año que dejó una huella importante al pueblo Korebajá por el fallecimiento de nuestro gran cacique y chamán, Miguel Piranga. Ante el hecho y siguiendo las costumbres y tradiciones del pueblo al fallecer un integrante de la comunidad y sobre todo nuestro guía espiritual, nos vimos obligados a desplazarnos a otro lugar que denominamos "Mēkasaraba" que significa camino de arriera con ramificación, hoy es el lugar donde se ubica al Resguardo San Luis.

El pueblo al no tener un líder natural, comienza a desintegrarse y a ubicarse en diferentes lugares, formando pequeñas comunidades. "Mĩp̃p̃" hoy Agua Negra ubicada sobre la quebrada que lleva su mismo nombre, inspección de Granario, jurisdicción del municipio de Milán, fue la primera en albergar a un grupo familiar, el lugar garantizaba bienestar, abundante comida y eran tierras aptas para establecer las "Chagras" Sin embargo, hoy conservamos algunos aspectos importantes de nuestra tradición y organización social que incidió en



la estructura de las poblaciones y/o comunidades que se fueron



fundando a lo largo de los ríos Caquetá, Orteguaza y sus afluentes.



Actividad N° 1

1) Completa las siguientes afirmaciones según el mito

a) A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró _____

b) En la época ancestral los Korebaj # , éramos una sola _____

c) nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce _____

d) se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año _____

2) Responde las siguientes preguntas abiertas

A) ¿Menciona los lugares sagrados?

B) ¿ancestralmente quien gobernaba el territorio ancestral?

C) ¿dibuja el mapa y ubica los pueblos ancestrales del pueblo korebaj #



TIPOS DE ECOSISTEMAS

ECOSISTEMA

El **ecosistema** es el conjunto de especies de un área determinada que interactúan entre ellas y con su ambiente abiótico; mediante procesos como la depredación, el parasitismo, la competencia y la simbiosis, y con su ambiente al desintegrarse y volver a ser parte del ciclo de energía y de nutrientes.

ECOSISTEMA DEL TERRITORIO ANCESTRAL

Caño y quebrada

en el pueblo Coreguaje el caño viene por el nacimiento de agua encontramos en las cascadas y montañas, incluso hay peces de diferentes especies como sardinas y alevinos como son: bocachicos, mojarra, cheo, pintadillo etc.



Laguna y lagos

Un **lago** es una masa de agua que tiene una entrada o desembocadura en aguas pluviales, subterráneas y ríos. Una **laguna** es un cuerpo de agua estancada que tiene una entrada de ríos o arroyos, pero carece de desembocadura. En el pueblo Coreguaje conocen como sitios



sagrados entre ella habitan diferentes especies de peses por otro lado es donde permanece los espíritus de los sabedores ancestrales



Un **pantano** o **ciénaga** es una capa de agua estancada y poco profunda en la cual crece una vegetación acuática que puede llegar a ser muy densa.



La mayoría de las veces, el pantano ocupa, en un valle, la parte abandonada por las aguas de un río, como antiguos meandros, lechos antes muy anchos y luego reducidos por alguna causa que haya afectado al caudal del río. En

las regiones semidesérticas no es raro que el endorreísmo dé lugar a la formación de extensos pantanos cuya área esté sujeta a enormes variaciones estacionales. Los pantanos pueden ser de agua dulce o de agua salada y de marea o sin ella.

RIOS

Un **río** es una corriente de agua que fluye desde su nacimiento hasta su desembocadura en otro **río**, lago o en el mar. Un **río** puede ser más o menos caudaloso dependiendo de las partes del **río**, y se pueden



alimentar de varias formas de igual manera habitan variedades peses y resto de los animales acuático



Actividad N° 2

- 1) Cuantos tipos de ecosistemas existen en el territorio ancestral.
- 2) Define que es ecosistema.
- 3) Dibuja y menciona los nombres del ecosistema ancestral
- 4) Describe que son lagunas y lagos.

TERRITORIO

BOSQUES. (AIRÓ)

Un **bosque** es un ecosistema donde la vegetación predominante la constituyen los árboles y matas. Estas comunidades de plantas cubren grandes áreas



- **Bosques húmedos tropicales y subtropicales de frondosas.**

Pluvisilva, selva lluviosa, bosque ombrófilo, bosque lluvioso, bosque húmedo o

específicamente el bosque húmedo tropical y subtropical de frondosas, es un tipo de bioma que agrupa los ecosistemas



Bosques secos tropicales y subtropicales de frondosas.

El bosque seco, xerófilo, deciduo, también llamado selva seca, tropófila, caducifolia o también hiemisilva, es el ecosistema de semidensa o densa vegetación arbolada, que alterna climas estacionales lluviosos breves con climas secos más prolongados

Bosques tropicales y subtropicales de coníferas.

Los bosques



tropicales de coníferas constituyen un bioma forestal terrestre. ... Este bioma se presenta en latitudes **tropicales y subtropicales**, en zonas bajas de clima **tropical** semi-húmedo con una estación seca larga y escasas precipitaciones



Bosques templados de frondosas y mixtos.

Los bosques templados de frondosas y mixtos, es uno de los catorce biomas en los que el WWF clasifica las ecorregiones terrestres, incluyen los bosques caducifolios, bosques laurifolios y bosques



mixtos

Bosques templados de coníferas.

El **bosque templado de coníferas** es un bioma terrestre correspondiente a **bosques de coníferas** de latitudes medias de clima **templado** o subalpino, vegetación perennifolia, con veranos cálidos, inviernos fríos y pluviosidad suficiente en donde predominan los árboles gimnospermos o **coníferas**.



CADENA ALIMENTICIA

La **cadena trófica** (del griego trophos, alimentar, nutrir)¹ describe el proceso de transferencia de sustancias nutritivas a través de las diferentes especies de una comunidad biológica, en la que cada una se alimenta de la precedente y es alimento de la siguiente. También conocida como **cadena alimenticia** o **cadena alimentaria**, es la corriente de energía y nutrientes que se establece entre las distintas especies de un ecosistema en relación con su nutrición.



Productores primarios, autótrofos, que utilizando la energía solar (fotosíntesis) o reacciones químicas minerales (quimiosíntesis), obtienen la energía necesaria para fabricar materia orgánica a partir de nutrientes inorgánicos que toman del aire y del suelo.

Consumidores, heterótrofos, que producen sus componentes a partir de la materia orgánica procedente de otros seres vivos. Las especies consumidoras pueden ser, si las clasificamos por la modalidad de explotación del recurso:



Depredadores y pecoreadores.

Organismos que ingieren el cuerpo de sus presas, entero o en parte. Esta actividad puede llamarse y se llama a veces predación, pero es más común ver usado este término solo para la actividad de los carnívoros, es decir, los consumidores de segundo orden o superior.



***Descomponedores o degradadores.** Los primeros son aquellos organismos saprótrofos, como bacterias y hongos, que aprovechan los residuos por medio de digestión externa seguida de absorción (osmotrofia). Los detritívoros son algunos protistas y pequeños animales, que devoran (fagótrofo) los residuos sólidos que encuentran en el suelo o en los sedimentos del fondo, así como animales grandes que se alimentan de cadáveres, que es a los que se puede llamar propiamente carroñeros.



***Los parasito.** Los parásitos se diferencian de los depredadores en que no matan a los animales de que se alimentan. Pueden ser depredados, a su vez, como lo son los parásitos de los grandes herbívoros africanos, devorados por picabueyes y otras aves. También pueden tener sus propios parásitos, de manera que cada parásito primario puede ser la base de una cadena trófica especial de parásitos de distintos órdenes. Los parasitoides son un tipo especial de parásitos, que termina matando a su presa o huésped.



Consumidores primarios, los fitófagos o herbívoros. Devoran a los organismos autótrofos, principalmente plantas o algas, se alimentan de ellos de forma parásita, como hacen por ejemplo los pulgones, son comensales o simbioses de plantas, como las abejas, o se especializan en devorar sus restos muertos, como los ácaros oribátidos o los milpiés.

Consumidores secundarios, los zoófagos o carnívoros, que se alimentan directamente de consumidores primarios, pero también los parásitos de los herbívoros, como por ejemplo el ácaro *Varroa*, que parasita a las abejas melíferas.

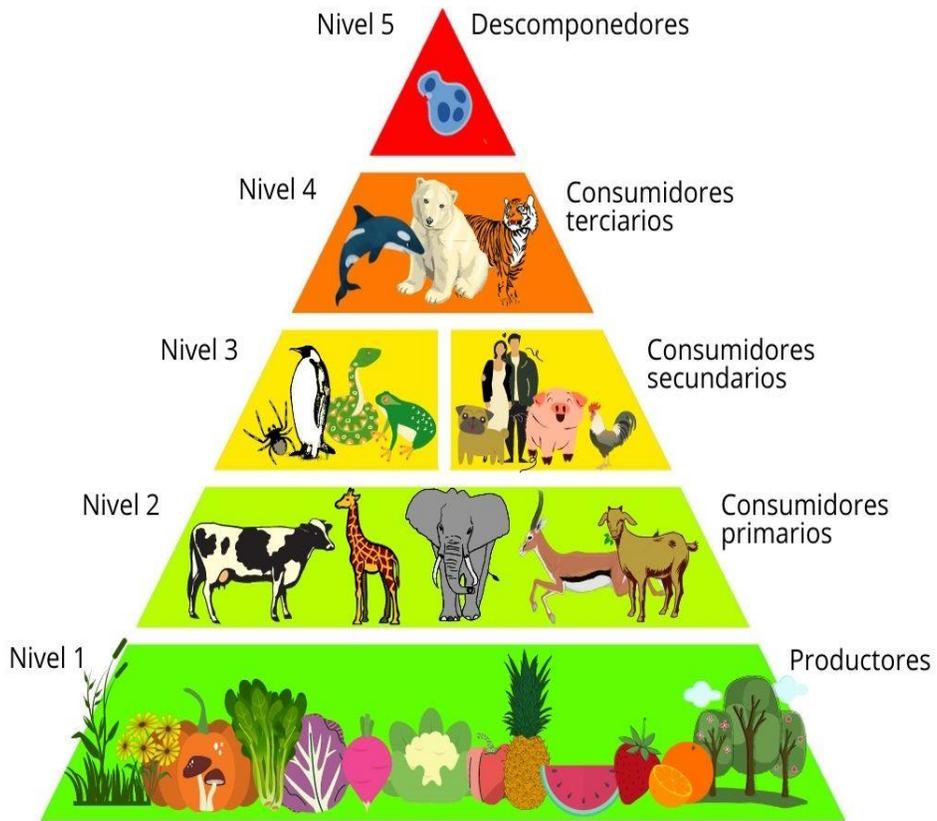
Consumidores terciarios, los organismos que incluyen de forma habitual consumidores secundarios en su fuente de alimento. En este eslabón están los animales dominantes en los ecosistemas, sobre los que influyen en una medida muy superior a su contribución, siempre escasa, a la biomasa total. En el caso de los grandes animales cazadores, que consumen incluso otros depredadores, les corresponde ser llamados superpredadores (o superdepredadores). En ambientes terrestres son, por ejemplo, las aves de presa y los



grandes felinos y cánidos. Estos siempre han sido considerados como una amenaza para los seres humanos, por padecer directamente su predación o por la competencia por los recursos de caza, y han sido exterminados de manera, a menudo, sistemática y llevados a la extinción en muchos casos. En este capítulo entrarían también, además de los predadores, los parásitos y comensales de los carnívoros.

En realidad puede haber hasta seis o siete niveles tróficos de consumidores, rara vez más, formando como hemos visto no solo cadenas basadas en la predación o captura directa, sino en el parasitismo, el mutualismo, el comensalismo o la descomposición.

Es de notar, que, en muchas especies distintas, categorías de individuos pueden tener diferentes maneras de nutrirse, que en algunos casos las situarían en distintos niveles tróficos. Por ejemplo las moscas de la familia Sarcophagidae, son recolectoras de néctar y otros líquidos azucarados durante su vida adulta, pero mientras son queresas (larvas) su alimentación típica es a partir de cadáveres (están entre los "gusanos" que se desarrollan durante la putrefacción). Los anuros (ranas y sapos) adultos son carnívoros, pero sus larvas, los renacuajos, roen las piedras para obtener algas. En los mosquitos (familia Culicidae), tábanos (familia Tabanidae) y otros, las hembras son parásitas hematófagas de animales, pero los machos emplean su aparato bucal picador para alimentarse de materia vegetal, como savia.



Actividad N° 3

- 1 ¿Qué es cadena alimenticia?
- 2 ¿dibuje la cadena alimenticia?
- 3 ¿dibuje los consumidores primarios, secundarios y terciarios?
- 4 ¿completa las palabras de la cadena alimenticia?



MITO DE LA PRIMERA CHAGRA EL CHAMAN DEL ALIMENTO "AÛCHAI"

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él sacaba comida ya preparada de la espalda y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales-pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito. Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que cuidaran de las semillas que son delicadas y no se deben ver cuando están creciendo, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los

consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien



para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimaronas, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava... En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían llevando granos de maíz a escondidas, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la



olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie y debido a los robos del fruto por parte de mujeres con la menstruación se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.



Actividad N° 4

- 1) Escriba el personaje importante del auchai.
- 2) como sacaba los alimentos para darle de comer a sus nietos.
- 3) Nombrar que clases de alimentos daba su abuelito.
- 4) como cargaba la yuca, ñame, batata, anteriormente.
- 5) ¿por qué motivo cargo la yuca, batata y ñame en la tierra?

APROVECHAMIENTO DE FRUTOS SILVESTRES

La humanidad ha utilizado y vivido de la naturaleza, transformado y asimilando en la cultura. Por miles de años las interacciones entre el hombre y la naturaleza han devenido en una amplia diversidad de paisajes, Los frutos comestibles identificados como milpés, cacao maraco, Chontaduro maracuyá, silvestres balato, etc. en una larga y



compleja historia de manejo y consume del pueblo Coreguaje. se presentan especies de distribución natural y se denominadas como fruto silvestre, es decir, que no son cultivadas extensivamente, Sino que existen naturalmente en el territorio de manera tradicional en selvas y bosques. Sin embargo, otras especies las podemos encontrar, las áreas de vegetación, en Huertas, solares o parcelas de cultivo, lo que podría sugerir que están en proceso de domesticación como Plátano, Ñame, Mereño, batata, yuca etc. cada clase de frutas tiene su tiempo de cosecha y son consumido por la misma gente de la comunidad, Por lado durante la cosecha se hace la recolección de semilla de frutos silvestre para la elaboración de artesanía y para la siembra.



Actividad N° 5

- 1) ¿Mencione 10 arboles frutales silvestre?
- 2) ¿Cuáles plantas frutales existen actualmente?



- 3) ¿Consulte con sus padres' que frutas silvestres se consumen cocidas?
- 4) Dibuje 10 frutas silvestres.

PRODUCTOS NUTRICIONALES.

Producto nutrición ancestral.

Los alimentos ancestrales son aquellos usados por nuestros ancestros indígenas, que aportan gran variedad de nutrientes como minerales, vitaminas, antioxidantes y prebióticos entre otros. Estos alimentos son más reconocidos en el pueblo koreguaju. Ejemplo: chiridanga, chontaduro, piña milpés, ñame, ganangucha, batata ñame

los alimentos ancestrales tienen grandes beneficios terapéuticos debido a la cantidad de fitocompuestos, fitonutrientes y compuestos activos que poseen y que definitivamente tienen el potencial de prevenir enfermedades, mantener la salud y mejorar la calidad de vida".

incluirlos en la dieta diaria es muy fácil ya que podemos encontrarlos en su forma natural como legumbre, semillas, pulpa o especias. "Se encuentran en diferentes formas y presentaciones versátiles como mezclas de alguna semilla,

las frutas que tiene la vitamina c del pueblo koreguaju.

chiridanga -ikisii:

piña-Isipu:

Bacurí-bakuri

Chontaduro: une

 <p>Uva caimarona</p>	 <p>Piña</p>	 <p>Plátano</p>
 <p>Chontaduro</p>	 <p>Ñame</p>	 <p>Lulo</p>

PRODUCTO DE NUTRICION OCCIDENTAL

Alimento Nutritivo es aquel que aporta al organismo los nutrientes, las vitaminas, las calorías y demás componentes necesarios para tener un rendimiento óptimo a lo largo del día. Algunos llaman a estos alimentos "superalimentos", ya que están llenos de nutrientes que son beneficios para la salud.





Estos son: cereales de preferencia de grano entero, leguminosas y alimentos de origen animal, así como frutas y verduras.

- Salmón. Este pescado contiene importantes cantidades de Omega 3 y vitaminas. ...
- Jitomate. ...
- Huevo. ...
- Leche. ...
- Espárragos. ...
- Manzana. ...
- Avena. ...
- Aguacate.

	Leche	Salmon	Espárragos
Huevos			



Actividad N° 6

- 1) ¿Qué es nutrición?
- 2) ¿mencione 10 productos nutritivos ancestrales con su respectivo nombre?
- 3) ¿dibujar 5 alimentos nutritivos occidentales?



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejapÛ paiche che'che jaoba



Grado 4^o

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

2023



PERIODO 1

Apebuato



TARMYN VALENCIA BOCHE
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Gorgonia





META DE APRENDIZAJE (estándar): Al finalizar el primer momento el niño de grado 4° comprenderán la historia y mitología, cosmovisión, calendario ecológico agrícola y lugares sagrados del pueblo korebaju.

*Comprende la historia de Colombia y reconoce características físicas del universo.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*Historia y mitología. *Cosmovisión. *Calendario ecológico agrícola korebaju. *Lugares sagrados.				.Universo : Sistema solar (Vía láctea, planetas) § Derechos y deberes del ciudadano. Principales fuentes hídricas del departamento del Caquetá.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
DBAK. Describe historia y mitología de los antepasados a través de los cuentos de los mayores y reconoce los tres niveles del mundo korebaju y calendario ecológico y lugares sagrados. "7. Analiza los derechos que protegen la niñez y los deberes que deben cumplirse en una sociedad democrática para el desarrollo de una sana convivencia."				Explica la mitología a través de transmisión de los ancestros sobre la vivencia del pueblo korebaju. "Describe los derechos de la niñez y asume una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a rasgos individuales de las personas."			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Conocer los relatos históricos de los mitos ancestrales. Y simbólicos del pueblo uso y costumbre. "Reconoce las personas, instituciones y autoridades a las que puede acudir para la protección y defensa de los derechos de la niñez" Valora las principales fuentes hídricas de la región.		Identifica y compara las diferencias de cada mito transmitidos por ancestros. "identifica como un sujeto de derechos con unos deberes para con la comunidad educativa desde su participación en diferentes eventos escolares." Identifica cartográficamente la ubicación de las fuentes hídricas.			Hacer uso adecuado de la información suministrada en el aula de clase sobre la mitología. "Describe situaciones en las que se ven vulnerados los derechos de la niñez y propone posibles soluciones para resolverlas" Reproduce gráficamente los principales ríos de su departamento.		



HISTORIA Y MITOLOGIA

MITO DE ÑŪCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba.

Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales - pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla de barro, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.



Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla de barro, pero antes de meterse, les dio el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla de barro y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra, los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo



quemamos en una olla de barro grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla de barro grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse se reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, más no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

COSMOVISIÓN

Es la manera de ver nuestro mundo, de donde parte el conocimiento ancestral, espiritual, donde se origina y se explica nuestras creencias religiosas, la fe en lo que según nuestras costumbres es bueno o es

malo, la creencia en un ser superior con quien nos relacionamos en el acontecer diario: cuando tenemos problemas y pedimos su ayuda, cuando vamos a la chagra y pedimos una buena cosecha, entre otras solicitudes. Nuestros antepasados nos enseñaron que en el mundo cosmogónico existen Dioses en cada uno de los mundos o espacios, por ejemplo, la diosa luna, el dios sol, el dios del agua, el dios del trueno, el dios de los alimentos, esto nos permite la convivencia en hermandad, el compartir con los demás principalmente la pesca por ser el regalo más grande que el creador nos ha dado, para que de esta manera Dios nos extienda mayor abundancia en este producto.

En la actualidad, debido a nuevas necesidades se hace necesario retomar el conjunto de significados de la cosmovisión para reparar los daños que hemos propiciado por olvidar y atropellar el orden que nos dejaron los antepasados plasmados en este conjunto de significados.

Ramas del árbol

- La cosmovisión korebajɯ.
- Los mundos de nuestra cosmovisión.
- La relación con los seres superiores.
- La relación entre los seres de la cosmovisión.
- Los mitos que explican los elementos de la cosmovisión, la chagra, la vía láctea.
- Mito de la aparición de los dioses.
- Origen de la pareja korebajɯ.





- Normas que rigen el orden de nuestro mundo.
- La ley de origen.

LOS TRES NIVELES DE LA COSMOVISION

PRIMER NIVEL

Kũnaũmũ sē'sebũ o mundo encima: lo conforma la parte superior de la olla. Para explicar este lugar está el relato Jũnisaima'a (camino de los muertos o vía láctea). Camino que conduce al superior. Es el viaje al mundo de los espíritus batí y chai (chamanes).

SEGUNDO NIVEL

Cheja sēsebũ, (tierra de encima): Esta tierra que habitamos. Diferentes seres de la naturaleza comparten la vida en este lugar.

TERCER NIVEL

Inframundo o mundo acuático (okocheja): Se encuentra ubicado en la parte baja de la olla, el viaje de ũsũũ (sol) todas las noches, acompañado de su sobrino martin pescador y el relato de la mujer convertida en sirena, entre otros, confirma la existencia de este lugar.



CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJÛ

CALENDARIO: sistemas de división del tiempo

ECOLOGICO: parte de la biología que estudia la relación de los seres vivos con la naturaleza.

CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJÛ		
Tiempo o etapa KorebajÛ	Descripción	Mes (es)
Ûsürømu Tĩ ãto inicio de verano	Entonan su canto: El chalaco, el aserrador, la chicharra, la machaca	Noviembre
Ûsüreparømu verano	Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y árboles silvestres.	Diciembre, Enero, Febrero
	Las charapas salen a las playas a poner los huevos. Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores. Sobresalen animales terrestres como: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, caños, lagunas y quebradas en busca del agua.	
	Tiempo de cosecha de uva caimarona, piña, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.	
Ûsürømu kuicho Fin del verano	Cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc. En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre.	Marzo, Abril
Okorømu Tĩ ãto Inicio de Invierno	Recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakurí, òmukaba, cacao silvestre y baroro (maãkõsa).	Mayo
	Sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mũmu).	
	Se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra.	



Oko reparəmə Invierno	Lluvias e inundaciones. Animales: patos del agua, sapos, babillas, güios, boas entre otros. Animales trepadores como los churucos, mono cotudo y otros. Abundancia de frutos silvestres. El cotudo en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojojeyes en las palmas de milpés y de coco. Hay subienda de peces	Junio, Julio
Okorəmə kuicho Fin del invierno	Época de maíz choclo	Julio, Agosto
	Abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cántico señalando que está finalizando el invierno.	
	Cosecha de maíz y arroz	
TIEMPO DE TRANSICIÓN		
Kākorəmə Tī āto Inicio de veranillo	En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.	Agosto
Kākoreparəmə Veranillo	Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.	Septiembre
	Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico. Además, se presentan muchas enfermedades.	
	Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca etc.	
Kākorəmə kwiicho Fin del veranillo	Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.	octubre

LUGARES SAGRADOS

Lugares sagrados: los lugares sagrados ocupan, frecuentemente, un papel de gran importancia no solo en el establecimiento de los puntos de referencia para la constitución del territorio, sino también en los contactos que establecen conexiones entre los seres humanos y naturaleza y equilibrio del mundo.

Un **lugar sagrado** es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus antepasados.

Lugares: parte determinada del espacio o sitio no material que ocupa

Sagrados: consagrado a Dios y al culto divino



Lago: extensión de agua de menores dimensiones.



Maloca: la maloca es construida de dos goteras, estas casis llegando hasta el suelo, su techo cubierto con hojas de pui, entre tejidas y sostenidas por unas tiras de chonta y guamo.



Cementerio: sitio destinado a enterrar cadáveres



Cementerio: sitio destinado a enterrar cadáveres



Actividad N° 1

1. Cuenta la historia ãũchaí.
2. ¿Qué significa la mitología?
3. ¿Qué es la cosmovisión?
4. Escriba y dibuje los tres niveles de la cosmovisión
5. Dibuje el calendario ecológico korebaj#
6. ¿Qué es calendario ecológico?
7. ¿Qué entiende por los lugares sagrado? dibuje cada uno de ello.
8. ¿Qué es un lago?, dibújelo.
9. Nombre las lagunas que hay en su resguardo.
10. ¿Qué clases de animales o peces se encuentran dentro de la laguna?



11. ¿Qué es una maloca y grafique?
12. ¿Cuántas malocas hay en su comunidad?
13. ¿Para qué sirve una maloca?
14. ¿Con qué materiales se construye una maloca?

EVALUACION: Una evolución escrita individual (la fecha se programa cuando se termine el tema)

BIBLIOGRAFIA: proyecto etnoeducativo intercultural bilingüe 2012
Milán Caquetá

LOS DERECHOS Y DEBERES DEL CIUDADANO

Son normas para fomentar la convivencia social y las relaciones entre los ciudadanos y las instituciones políticas que gestionan y organizan la sociedad, y con los que debe comunicarse. Éstos se estructuran alrededor de dos principios: el que indica que el ejercicio de todo derecho implica deberes y el de reciprocidad, que impone la mutua participación del Estado y la sociedad.

Los derechos son los beneficios que se otorgan a un ciudadano, por el simple hecho de serlo, y que generalmente son provistos por el Estado al que pertenece.

Los deberes son las obligaciones que adquiere el ciudadano ante el conjunto de la sociedad en la que se integra.



Los derechos humanos

Los derechos, como garantías que tienen las personas para poder disfrutar de un conjunto de libertades, deben ser provistas por el Estado y, en consecuencia, están asentados en la constitución de cada país y, por lo tanto, pueden ser diferentes.

Derecho a la vida

Todos los ciudadanos tienen derecho a la vida, por lo que los Estados están obligados a procurar todos los mecanismos necesarios para que este derecho sea protegido, como la protección contra enfermedades mediante los sistemas de salud pública, atención médica a las mujeres gestantes, o medidas de tipo social para la protección de personas en situación de vulnerabilidad, entre otras.

Derecho a la libertad de expresión

Toda persona tiene derecho a expresar sus opiniones e ideas libremente, siempre y cuando la expresión de este derecho no vulnere los derechos de otros, no sean difamados ni sea expuesta su vida privada o su reputación.

Derecho a la educación

Todas las personas tienen derecho a tener acceso al sistema educativo, que representa la incorporación de los ciudadanos a la educación primaria gratuita y obligatoria, y que la educación secundaria y superior sea accesible.



Derecho a la salud

Este derecho se expresa en la obligación de los Estados de disponer de un sistema de salud pública gratuita y de calidad para sus ciudadanos, y que estos puedan tener acceso sin discriminación.

Derecho al voto

Los ciudadanos tienen derecho al voto universal y secreto para escoger a sus gobernantes, bien sea en instancias locales o nacionales.

Derecho a la libre asociación

Todo ciudadano tiene derecho a asociarse libremente con terceros, siempre y cuando se haga de forma legal, respetando las normas establecidas por cada país para estos casos.

Derecho a la libre circulación

Cualquier persona tiene derecho a transitar libremente en el territorio del que es ciudadano, y puede desplazarse hacia otros territorios siempre que cumpla con los estamentos legales vigentes en los países donde se desplacen.

Derecho al trabajo

Los Estados deben promover medidas que estimulen la activación de la economía a través de la creación de empleos.

Derecho a la vivienda

Toda persona tiene derecho a una vivienda digna que le proporcione las condiciones básicas para su desarrollo físico, psíquico y social.



Derecho a la propiedad privada

Los ciudadanos tienen derecho adquirir propiedades a su nombre, bien sea como personas naturales o jurídicas, siempre y cuando se haga dentro del marco legal de cada país.

Los Deberes

Son los compromisos y responsabilidades de los ciudadanos, cuyo incumplimiento puede suponer, en muchos casos, sanciones legales.

Defender la constitución y las leyes

Todos los ciudadanos deben respetar y defender la constitución de su país y contribuir a la convivencia social acatando las leyes correspondientes.

Defender el territorio en caso de conflicto armado

En algunos países, es obligatorio prestar servicio militar, así como la participación ciudadana en casos en los que se produzcan acciones militares por agresiones a la soberanía o al territorio nacional.

Prestar servicio civil

Esta obligación hace referencia a la participación de los ciudadanos en actividades de tipo civil o militar en casos de emergencia.

Promover la paz y la convivencia social

Los ciudadanos están en la obligación de promover una convivencia social armónica mediante el cumplimiento de las leyes y también de todas aquellas acciones establecidas por mecanismos legales que contribuyan a la paz ciudadana.



Participar activamente en la comunidad

Se espera que los ciudadanos tengan una participación activa en la construcción de la paz y el progreso social a través de múltiples vías establecidas por cada país.

Pagar impuestos

El pago de impuestos por parte de los ciudadanos sirve para financiar el gasto público, por lo que en muchas legislaciones se trata de una obligación que es severamente sancionada en caso de no ser cumplida.



Actividad N° 2.

1. Completa las oraciones con las palabras clave.



vivienda

vida

trabajo

desplazados

libertad

derechos

La es un derecho fundamental de las personas.

El derecho a una es golpeado por la violencia.

Los desplazados no siempre encuentran en sus destinos.

La violencia afecta los de las personas en Colombia.

Los se ven obligados a dejar sus casas y bienes.

El desplazamiento forzado limita la , que es un derecho.

2. Busca los derechos del niño en la sopa de letras.



Palabras a encontrar:

SALUD
NOMBRE
NACIONALIDAD
SALUD

PROTECCIÓN
RECREO
ALIMENTACIÓN
VIVIENDA

FAMILIA
EDUCACIÓN
AMOR
COMPRESIÓN

FUENTES HIDRICAS DEL CAQUETÁ

Las principales fuentes hídricas del departamento, son los ríos Ortegaza (110 kilómetros), el Fragua Chorroso, Fragua Grande, Caguán (250 kilómetros), Guayas, Yarí, Pescado y el Apaporis.



Actualmente sirve de arteria fluvial para el transporte de carga y pasajeros, entre los municipios de Milán y Solano, teniendo como puerto principal Puerto Arango, donde se inicia y termina el ciclo de transporte fluvial y se continúa con el transporte terrestre para su conexión con Florencia y el interior del país, incluyendo todas las poblaciones que se localizan en las riberas del río Caquetá como: Milán, San Antonio de Getuchá, Solano, La Tagua e intermedias.

Los principales ríos afluentes son:

Río Hacha: recorre a Florencia de norte a sur. Sus afluentes son: río Caraño (al norte de Florencia) y las quebradas, La Yuca, el Dedo y La Perdiz.

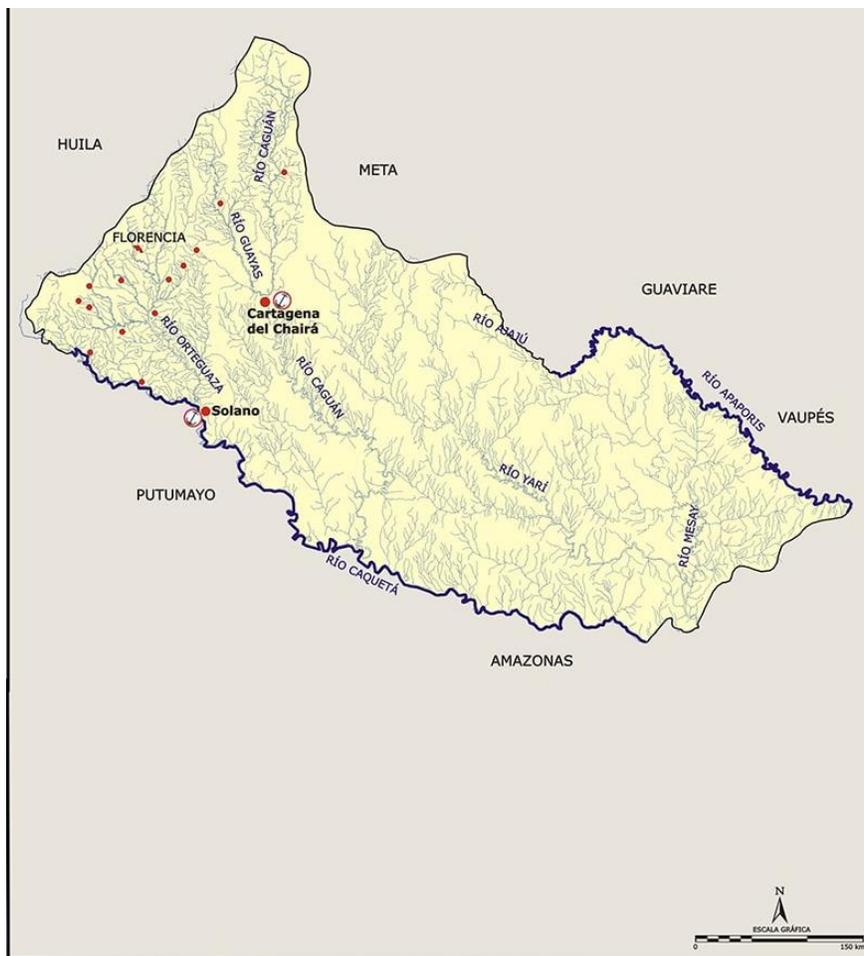
Río San Pedro: baña tierra de los municipios de Florencia y La Montañita. Sus principales afluentes son: río Chiquito, Quebrada Las Margaritas y la quebrada La Neme.

Río Bodoquero: con 40 kilómetros de largo, sirve de límite natural entre el municipio de Florencia y Morelia. Esta última población se asienta en sus orillas. Sus principales afluentes son: los ríos Batato, Bodoquerito y las quebradas La Chaucha, Mochileros y Aguas Calientes.

Río Pescado: nace en la cordillera oriental y tiene 50 kilómetros de largo. En sus orillas se asientan las poblaciones de Belén y Valparaíso. Tuvo mucha importancia en la colonia y en la época del caucho. Fue zona habitada por los indios Andakí. Los principales afluentes del río Pescado son: Río Sarabando; recorre el municipio de Belén y tiene

como a fluentes importantes los río San Juan y Fragua Grande, que sirve de límite entre Belén y Valparaíso. En sus orillas se asienta el municipio de San José del Fragua. Recibe las aguas del río San Pedro, que tiene a su vez como afluente a las quebradas La Paz y Yuyal; también afluye el Fragua Chorroso y la quebrada Masaya, cuyo afluente importante en la quebrada Las Iglesias.

Río Peneya: Peneya significa en lengua indígena "río de las guamas". Sirve de límite entre los municipios de Milán y Solano. Tiene como afluente a las quebradas Las Marimba y La Reina.



Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

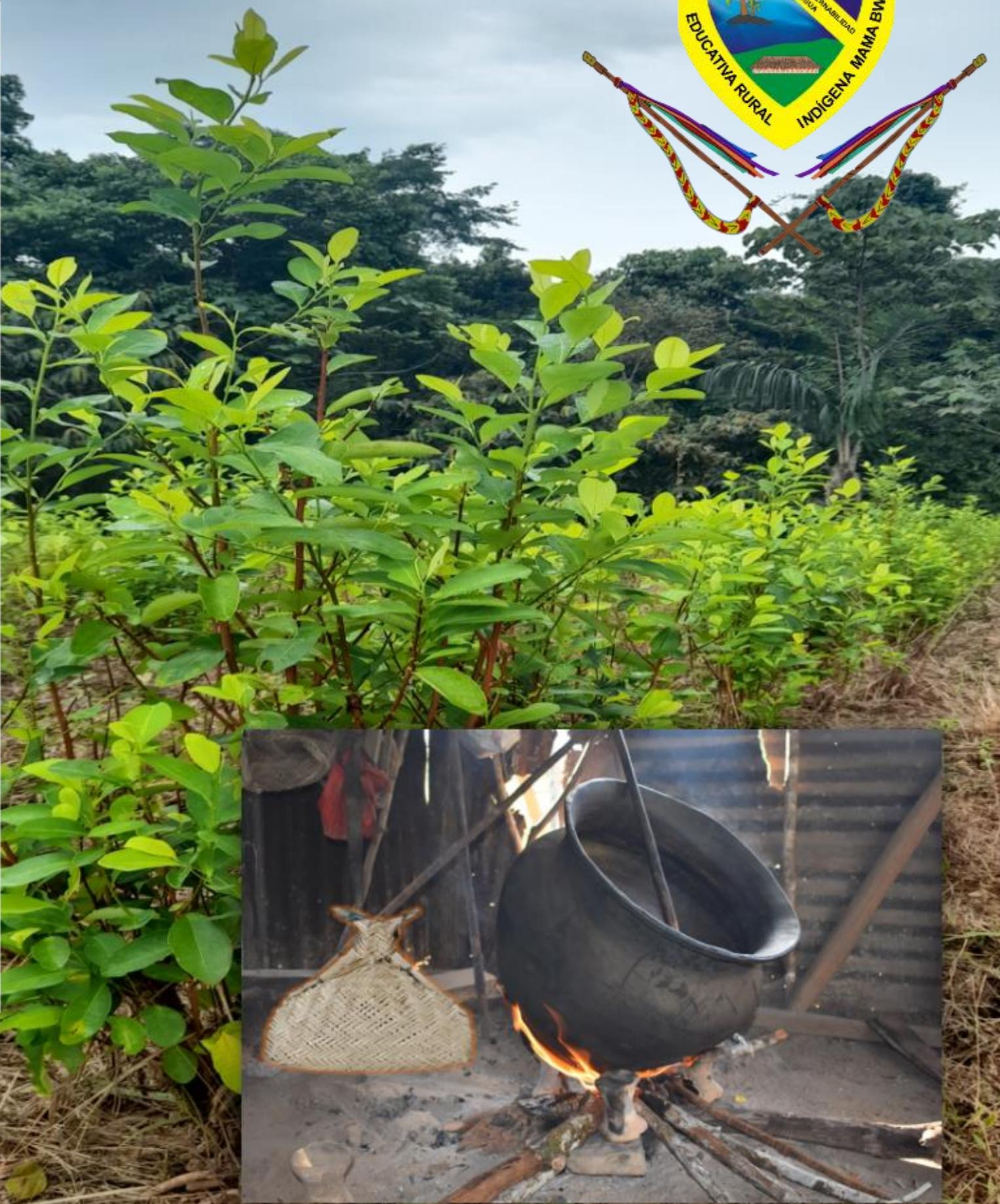
Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.





La educación es un compromiso de todos