



# GÜIA DIDACTICA

# EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA

## Volviendo al origen

## Grado 4°

### Escuchar, Observar y Practicar



Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché  
Milán-Caquetá  
Febrero 2021

**Fecha de elaboración:** Febrero de 2021.

**Participantes:** Docentes de la educación básica primaria.

**Impresión:** Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

**Organización de contenidos:** Adel Dario Iles Ibáñez (docente sede Jácome)

Milán-Caquetá

## Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebaj̄ – PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebaj̄; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico-práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, y **recordemos que la educación es un compromiso de todos.**

  
Aracely Serna Restrepo. MML  
Rectora.

# Contenido

<b>Matemáticas .....</b>	<b>5</b>
<b>Lengua y lenguaje .....</b>	<b>50</b>
<b>Ciencias Naturales .....</b>	<b>72</b>
<b>Ciencias Sociales .....</b>	<b>110</b>
<b>Himno a Mama Bwé.....</b>	<b>120</b>

# Matemáticas 4°

kuasajꞤ kũẽkuejꞤ  
che'chejaoba



Uriel Anthony Iles Calderon  
**Docente KorebajꞤ Básica Primaria**  
*Sede La Esperanza*



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	1. Historia y Mitología 2. Niveles de cosmovisión 3. Fases de la luna 4. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza) 5. Calendario Ecológico Agrícola Korebaju	Conjuntos.
<b>CHAGRA</b>	1. Calendario ecológico agrícola korebaju 2. Permiso al espíritu ÛKOCHAI. 3. Mito de Añ CHAI. 4. Fases de la luna. 5. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza)	Conjuntos, unidades de medidas.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	2. Describe y justifica diferentes estrategias para representar, operar y hacer estimaciones con números naturales y números racionales (Fraccionarios), expresados como fracción o como decimal.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Utiliza el sistema de numeración decimal para representar, comparar y operar con números mayores o iguales a 10.000. 2. Describe y desarrolla estrategias para calcular sumas y restas
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	Identifica los tiempos adecuados para realizar la chagra de acuerdo al Calendario ecológico agrícola korebaju.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Expresa con claridad los tiempos para realizar la chagra.
		<b>Ûsrrum VERANO</b>



# COSMOVISION

Cosmovisión es el pensamiento desde el que ordenamos y representamos nuestros mundos.

Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos simbólicos de nuestra cultura: la

totoro, en ella está además representado el pensamiento que conecta nuestros mundos a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de lo invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles.

## NIVELES DE COSMIVISION

Relatos que se relacionan con los niveles de los espacios de la cosmovisión Korebaju:



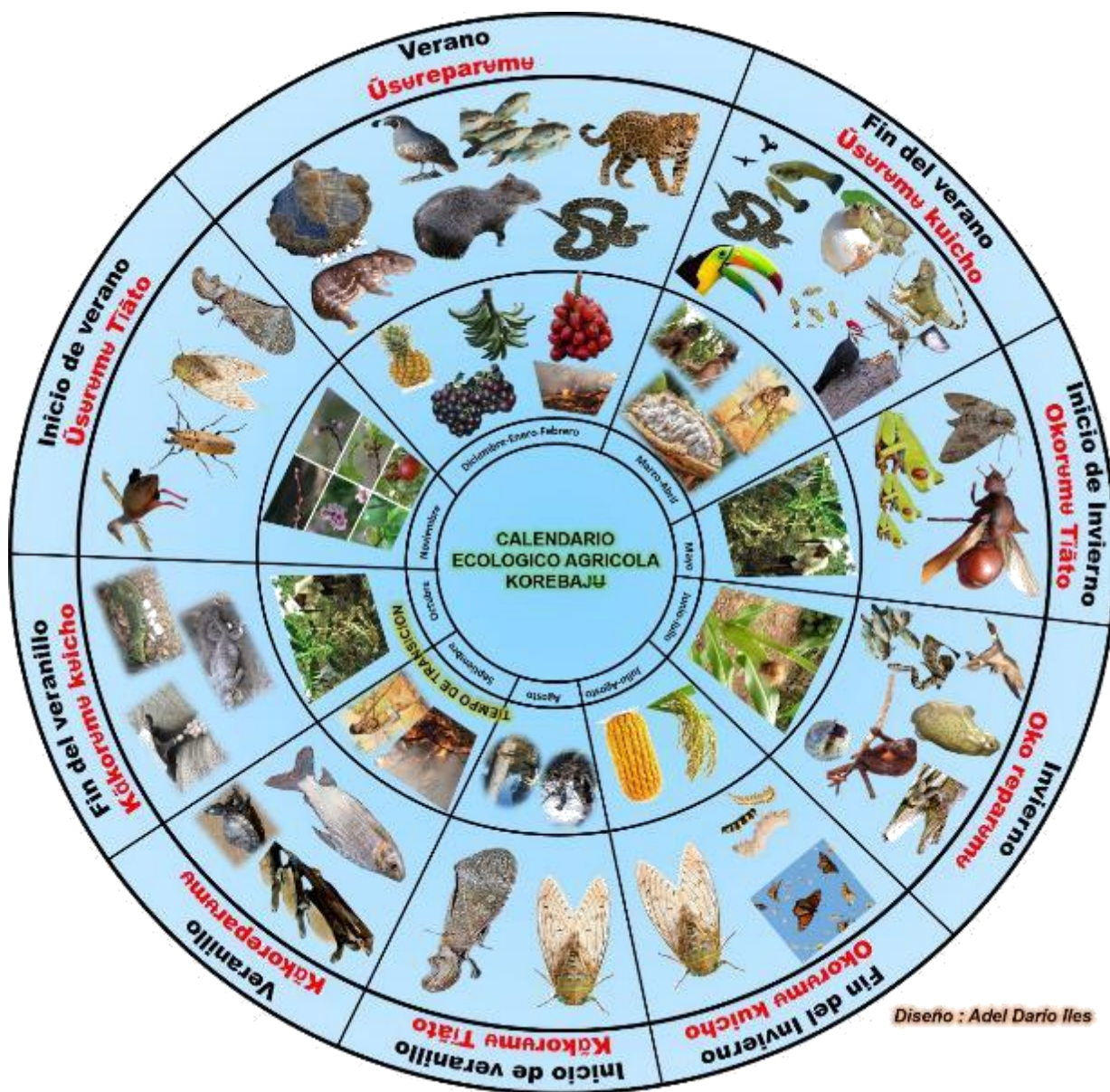
*Adel Darío Iles*



# CALENDARIO ECOLÓGICO AGRÍCOLA KOREBAJŪ

El calendario ecológico muestra los momentos más significativos de cada una de las épocas que se dan durante el año. En él se exponen las épocas de invierno, verano y veranillo, los tiempos en el que hay abundancia de animales, épocas de cosechas de frutas silvestres, épocas de reproducción y tiempos en que los animales están gordos.

También muestra la dinámica del nivel del agua que depende de las épocas verano – invierno y hace referencia a los tiempos de aguas bajas, aguas subiendo, aguas altas y aguas bajando.



Diseño : Adel Darío Iles





**CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJŪ**

<b>Tiempo o etapa KorebajŪ</b>	<b>Descripción</b>	<b>Mes (es)</b>
Ūsŭrŭmŭ Tĭato inicio de verano	Entonan su canto: El chalaco, el aserrador, la chicharra, la machaca	Noviembre
	Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y arboles silvestres.	
Ūsŭreparŭmŭ verano	Las charapas salen a las playas a poner los huevos. Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores. Sobresalen animales terrestres como: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, canos, lagunas y quebradas en busca del agua.	Diciembre, Enero, Febrero
	Tiempo de cosecha de uva caimaronana, pina, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.	
Ūsŭrŭmŭ kuicho Fin del verano	Cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc. En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre.	Marzo, Abril
	Recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakuri, omukaba, cacao silvestre y baroro (maakosa).	
Okorŭmŭ Tĭato Inicio de Invierno	Sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mŭmu).	Mayo
	Se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra.	
Okorŭmŭ reparŭmŭ invierno	Lluvias e inundaciones. Animales: patos del agua, sapos, babillas, guíos, boas entre otros. Animales trepadores como los churucos, mono cotudo y otros. Abundancia de frutos silvestres. El cotudo en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojoyoy es en las palmas de milpes y de coco. Hay subienda de peces	Junio, Julio
	Época de maíz choclo	
Okorŭmŭ kuicho Fin del invierno	Abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cantico señalando que está finalizando el invierno.	Julio, Agosto
	Cosecha de maíz y arroz	



TIEMPO DE TRANSICION		
Tiempo o etapa Korebaju	Descripción	Mes (es)
Kãkorũmũ Tĩãto Inicio de veranillo	En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.	Agosto
	Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.	
Kãkoreparũmũ veranillo	Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico. Además, se presentan muchas enfermedades.	Septiembre
	Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca etc.	
Ûsũrũmũ kuicho Fin del verano	Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.	Octubre
	Es época de revisión de los cultivos y se da la segunda limpieza a la chagra.	

## FASES DE LA LUNA

### “Pãĩmĩãũ Sãñõñẽ Nãã Mãsiche”

**QUE ES LA LUNA “Pãĩmĩãũ”:** La luna es un astro opaco, sin luz propia, que gira en torno a la tierra y la acompaña en su trayectoria alrededor del sol.

Ejemplo:



Las fases de la luna están dentro del calendario korebaju, se pueden identificar en cada uno de los meses. Anteriormente los abuelos manejaban estas fases de manera cultural y oral.



**FASES DE LA LUNA:** Las fases de la luna son:



**Luna llena “Pāimīāũ puujanīkuasiku”:** Es la más fácil de identificar de todas las fases de la Luna. En este momento, la Luna se encuentra en una posición en la que, desde la Tierra, se ve perfectamente toda la superficie iluminada por la luz solar.

**Cuarto menguante “Pāimīāũ nūkarepau suito”:** Esta fase se identifica por ser igual que el cuarto creciente, pero a la inversa. En este caso, también aparece la mitad de la superficie lunar iluminada y la otra mitad oscura. Sin embargo, los lados son los opuestos a los que eran en la fase del cuarto creciente, ya que, en este caso, está menguando la parte iluminada.



**Cuarto creciente “Pāimīāũ nūkarepaupi kuijaipiraku”::** Esta fase de la Luna se identifica con una Luna que se muestra la mitad luminosa y la otra mitad oscura. Se denomina creciente porque está "creciendo" el lado luminoso que, como es el que se ve, siempre es el que se toma como referencia.

**Luna nueva “Pāimīāũ mama suiku,** caso, se trata de una Luna que no se ve, ya oposición opuesta a la que estaba cuando de Luna llena



**bījābāu”:** En este que es justo la estaba en posición



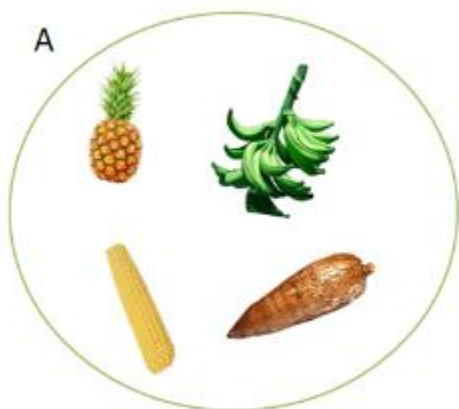
# CONJUNTOS

## “Kuamajñārŷa rŷĩkŷānŷ paiche”

Un conjunto es la reunión de elementos que tienen una o más características en común.

Para representar un conjunto, se agrupan sus elementos en una línea cerrada llamada diagrama, o se escriben sus elementos entre llaves.

**Ejemplo:**



A= {piña, yuca, plátano, maíz}



B= {rio, laguna, montaña}

## DETERMINACION DE CONJUNTOS

Un conjunto se puede determinar de dos formas:

1. **Por extensión:** Cuando se nombran cada uno de los elementos del conjunto.

**Ejemplo:**



J= {perro, gallina, gato, pato}



2. **Por comprensión:** Cuando se nombra la característica común de los elementos del conjunto.

**Ejemplo:**



C= {Herramientas de trabajo}



D= {Herramientas de trabajo}

## RELACION DE PERTENENCIA

La de pertenencia se presenta entre un elemento y un conjunto. Cuando un elemento cumple con la característica de un conjunto se dice que pertenece al conjunto. El símbolo que indica **pertenece** se escribe  $\in$ .  
Si un elemento **no pertenece** al conjunto se escribe  $\notin$ .

**Ejemplo.**

A= Nivel 1  
MUNDO SUPERIOR



B= Nivel 2  
MUNDO MEDIO



C= Nivel 3  
MUNDO ACUATICO





## Matemáticas 4°

- Cheja buebu € B
- Kūnaūmu € C
- Okocheja € C
- Cheja buebu € B
- Okocheja € B
- Cheja sãnãbū € A
- Reotomêjãbu € B
- Kūnaūmu sêsebu €

## LUGAR - CARACTERIZACION DEL TERRENO

El terreno es el lugar donde se sujetarán las semillas y de donde obtienen el agua y el alimento. En él desarrollan su raíz por lo que es fundamental conocer sus características para saber qué semillas podemos realizar. Cada terreno tiene determinadas características que vienen determinadas por:

- Arenoso “Mêja cheja”
- Arcilloso “Katacheja”
- Humedo “Chakɤ jũũba”



### Concepto del lugar KOREBAJÛ:

Cheja, airo, tūtoba, chio, chiara entre otros.

### MONTAÑA



### RASTROJO



Buscar un lugar adecuado para la siembra de cultivos tradicionales.



**Concepto korebaj:**

Cheja reojachejare jñãñũ, ote tãjãchejare kueme.

**UNIDADES DE MEDIDAS “Kuamajñãrũã kuasañañe”**

Las unidades de medida se utilizan para medir la magnitud de un objeto, sustancia o fenómeno.

**Tipos de unidades de medida:**

Los tipos de unidades de medida son los siguientes:

Longitud

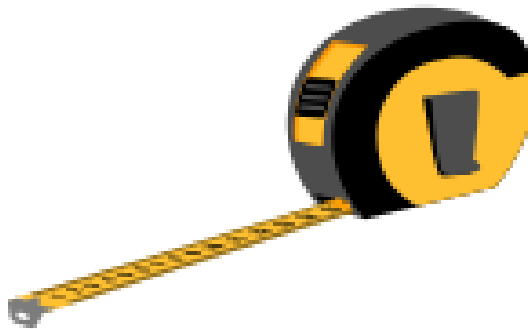
Masa

Capacidad

Tiempo

**LONGITUD**

La **longitud** es la distancia que hay entre dos puntos. La unidad de medida principal de longitud es el **metro**.



Las unidades de longitud son las siguientes:







Kilómetro	km
Hectómetro	hm
Decámetro	dam
Metro	m
Decímetro	dm
Centímetro	cm
Milímetro	mm

1 km	=	1000 m
1 hm	=	100 m
1 dam	=	10 m
10 dm	=	1 m
100 cm	=	1 m
1000 mm	=	1 m

Para medir longitudes se pueden emplear diferentes partes del cuerpo.



Ejemplo:

<p>Palmo</p> 	 <p>Paso</p>
 <p>Pie</p>	<p>Pulgada</p> 
 <p>Codo</p>	
 <p>Braza</p>	





## MASA “Rukuche”

Las unidades de **masa** se utilizan para medir el peso que puede tener un objeto, entre ellas encontramos las siguientes medidas: La unidad principal para medir la masa de un objeto es el **gramo**.



**1 kg=1000 gramos**

Las unidades para medir masa son las siguientes:

Kilogramo	Kg
Hectogramo	hg
Decagramo	dag
Gramo	g
Decigramo	dg
Centigramo	cg
Miligramo	mg

1 kg	=	1000 g
1 hg	=	100 g
1 dag	=	10 g
10 dg	=	1 g
100 cg	=	1 g
1000 mg	=	1 g

Ejemplo:



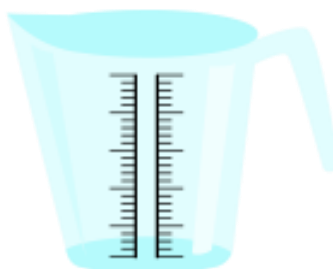
arroz es 500 gramos



Si son es igual a 1000 gramos que equivale 1 kilo. (También son 2 libras.)

## CAPACIDAD “Okorajña rukuche”

Las unidades de **capacidad** se utilizan para medir líquidos. La unidad principal para medir la capacidad es el **litro**. Dependiendo del tamaño, podemos utilizar una u otra unidad.





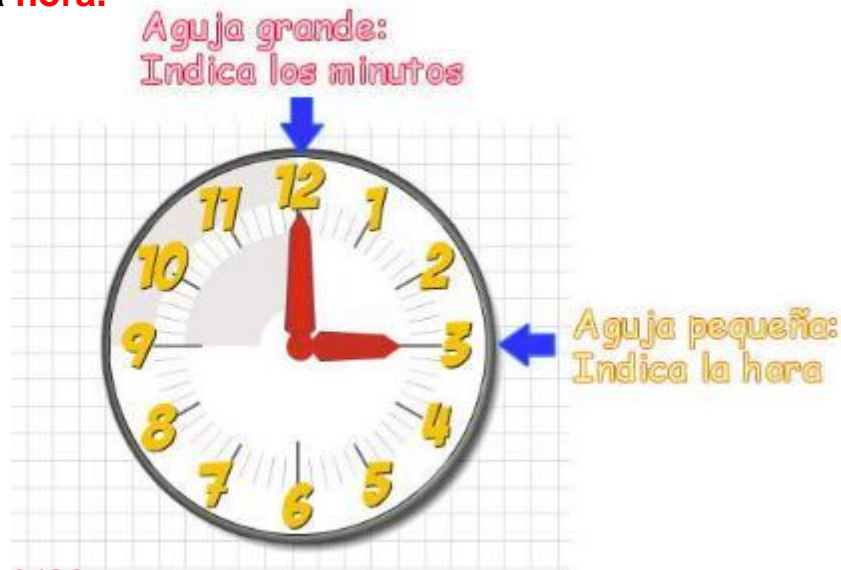
Las unidades para medir la capacidad de un líquido son las siguientes:

Kilolitro	Kl	1 kl	=	1000 L
Hectolitro	hl	1 hl	=	100 L
Decalitro	dal	1 dal	=	10 L
Litro	l			
Decilitro	dl	10 dl	=	1 L
Centilitro	cl	100 cl	=	1 L
Mililitro	ml	1000 ml	=	1 L

## TIEMPO

“Horame, ũmukujñame, ũsurumame, päimĩãũ ñã’ã masiche”

Para medir periodos de tiempo reducidos, no más extenso que un día, la unidad que se utiliza es la **hora**.



- **Un día** tiene **24 horas**.
- **Una hora** se divide en **60 minutos**.
- **Un minuto** se divide en **60 segundos**.

Para medir periodos de tiempo mayores se utilizan otras unidades:

**El día = 24 hora**

**La semana = 7 días**

**El mes = varía entre 28 y 31 días**

Los meses del año son:

Anteriormente los abuelos los meses se tenían en cuenta por la luna.



Un mes  =

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1 Enero (31 días)                               | 7 Julio (31 días)      |
| 2 Febrero (28 días) (cada 4 años tiene 29 días) | 8 Agosto (31 días)     |
| 3 Marzo (31 días)                               | 9 Septiembre (30 días) |
| 4 Abril (30 días)                               | 10 Octubre (31 días)   |
| 5 Mayo (31 días)                                | 11 Noviembre (30 días) |
| 6 Junio (30 días)                               | 12 Diciembre (31 días) |

### Otra unidad de tiempo es el año:

Anteriormente los abuelos el año se tenían en cuenta por el sol.

Un año = 

**El año = 12 meses**

**El año = 365 días** (cada 4 años tiene 366 días)

## HERRAMIENTAS “cho'оче cho'omajña”

Cuentan los mayores que anteriormente, los ancestros no utilizaban las herramientas que hoy en día utilizan en las diferentes actividades de la chagra.

### ¿Qué son las herramientas?

Las herramientas son instrumentos que permiten realizar ciertos trabajos al hombre y la mujer korebaju.

A continuación, son las herramientas que se utiliza para trabajar en la chagra:



**Rula – Rurabati**

**Peinilla – Batí**

**Lima – Rima māka**



**Piedra – Katapu**

**Sombrero - Tuiro**

**Botas – Botakoro**



**Camisa larga –  
Jūñākoro kāã**

**Pantalon – Ñukase'ē  
kuecho**

**Botella de agua -  
Oko tuopo**



## Matemáticas 4°



**Mochila** – Mīsirɛ



**Hacha** – Sɛɛpo



**Barreton** - Baretõrɛ



**Pala** – Pararɛ

## SOCOLA

La socola es la actividad que consiste en derribar los palos más pequeños y los bejucos enredados a los palos más grandes; esto con el fin de, que al momento de tumbar los palos de mayor altura, no les impidan la caída.



### CONCEPTO:

SOCOLAR O ROZAR EN KOREBAJɃ: **Pějě rɛache**.  
Limpiar un terreno, cortar maleza o matas pequeñas.

## TUMBA

Cortar árboles grandes y medianos después de haber realizado la socola.



**Tumbar en korebaju:** **Pějē kueche.** Cortar o talar los árboles.



### **CLASIFICACION DE ARBOLES Y PLANTAS.**

**Sūkiñũã Jñanuñe ɱjañɱãname jmarãñɱɱa.**

El sitio de la chagra hay variedades de las plantas maderable, medicinales e uso doméstico por lo tanto hay que aprovecharlo.

**Ejemplo:** arboles grandes y plantas pequeñas.

### **APROVECHAMIENTO DE FRUTAS SILVESTRES**

**Kuarapuruãre ãñichajiche airopairarɱɱãre.**

Recoger las frutas Silvestre donde se va hacer la chagra, para que no se pierda.

**Ejemplo:** coco, guama etc.

### **MATERIAS PRIMAS PARA USO DOMESTICO CULTURAL.**

**Airo oté, Kuamajñarũã chooche.**

El terreno de la chagra se encuentra muchas clases de especies planta para usos de arte indígena en la vida cotidiana.  
Ejemplo: ñũka, kero, tuku, cumare, chocho etc.



## QUEMA

Esta labor se realiza en la época de verano y se deja un tiempo entre dos a tres meses para el monte bravo y un mes para el rastrojo, con el fin de que se sequen los palos y el resto del material tumbado, para luego dar paso a la quema de los mismos.



## SELECCIÓN DE SEMILLAS-SIEMBRA

**Identificación y clasificación de semilla nativa:** Es escoger la semilla más buena para la siembra.

**SIEMBRA:** La siembra es el proceso de colocar las semillas en un terreno "preparado para ese fin".  
En la chagra se siembra una gran variedad de semillas nativas.





## ACTIVIDADES

1. De acuerdo al calendario ecológico agrícola korebajɯ, dibujar 7 animales de cada tiempo de transición. Y escribe los nombres de cada uno.
2. Mediante dibujo clasifica la luna según su fase. (Luna nueva, Cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante), escribir en korebajɯ.

<b>Luna Nueva</b>	<b>Cuarto creciente</b>
<b>Luna llena</b>	<b>Cuarto menguante</b>

3. Observa los siguientes diagramas y escribe € o ≠ según el caso.





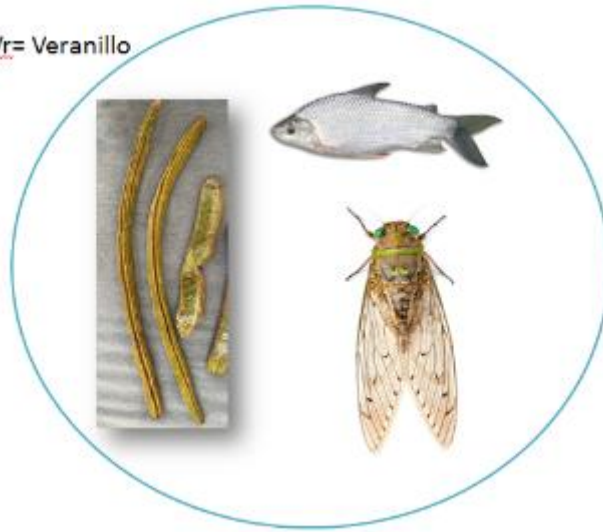
V= Verano



I= Invierno

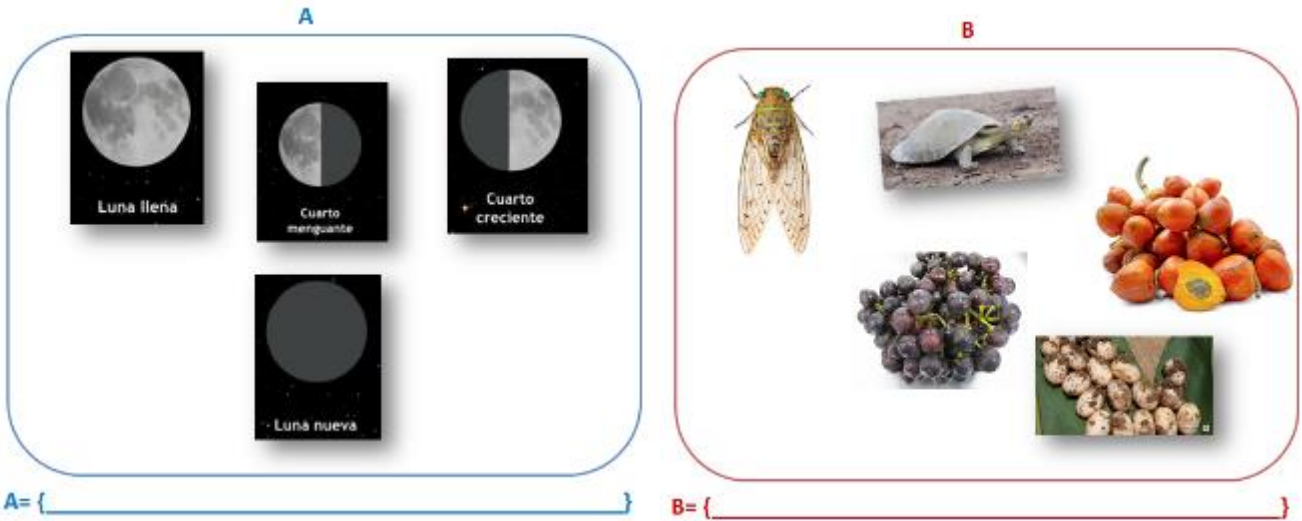


Vr= Veranillo



- Charapa \_\_\_\_\_ Vr
- Chicharra \_\_\_\_\_ I
- Bocachico \_\_\_\_\_ Vr
- Chontaduro \_\_\_\_\_ V
- Huevos de charapa \_\_\_\_\_ I
- Guama \_\_\_\_\_ Vr
- Uva caimarona \_\_\_\_\_ V
- Subienda de peces \_\_\_\_\_ Vr
- Lluvia \_\_\_\_\_ V
- Charapa \_\_\_\_\_ I
- Inundación \_\_\_\_\_ V
- Bocachico \_\_\_\_\_ Vr.

4. Escribe cada conjunto por comprensión.



5. ¿Cuántas chagras hay en la comunidad?

6. ¿Cuántos pasos hay desde su casa hasta la escuela?

7. Observa y, luego, colorea.

Rojo ● Los tres recipientes donde cabe más líquido.  
Verde ● Los tres recipientes donde cabe menos líquido.





**Matemáticas 4°**

8. ¿Cuántos litros hay en total? Marque con una X.

Five identical bottles, each labeled "1 LITRO", are shown in a row. To the right of the bottles are four boxes containing the numbers 7, 6, 5, and 8, respectively.

9. Escribir las herramientas según su uso de cada actividad (Socola, Tumba, Quema y Siembra.)

SOCOLA	- - - - -
TUMBA	- - - - --
QUEMA	- - -- --
SIEMBRERA	- - - - - -

10. Dibujar las herramientas que tiene su familia. Mencionar ¿Cuántas herramientas hay? Luego escribir los nombres de cada uno.

11. ¿Cuántos días se demoró en la socola?



12. ¿Cuántos días fue la duración de la tumba?
13. ¿A qué hora se quemó la chagra, y en qué mes?
14. ¿Cuánto tiempo se demoró quemando la chagra?
15. Marque con **X** las semillas que se sembró en la chagra, traduzca en korebajɛ. Y por último escribir que cantidad de semilla sembró aproximadamente.

<b>Clase de semilla</b>	<b>Traducción</b>	<b>Marque con una X</b>	<b>Cantidad</b>
Plátano			
Yuca			
Caña			
Maíz			
Piña			
Arroz			
Uva caimarona			
Caimo			
Chontaduro			
Batata			
Ñame			
Guadillo			
Yota			
Ají			
Maraca			
Guama			
Chirimolla			



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	1. Historia 2. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza) 3. Lugares sagrados 4. Calendario Ecológico Agrícola Korebaju	Adición y sustracción.
<b>CHAGRA</b>	1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 15. Clasificación de árboles y plantas. 26. técnicas culturales para la limpia de a chagra. 27. mito de KŪIÑÑA	Adición y sustracción.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	4. Caracteriza y compara atributos medibles de los objetos (densidad, dureza, peso, capacidad de los recipientes, temperatura) con respecto a procedimientos, instrumentos y unidades de medición; y con respecto a las necesidades a las que responden. 5. Elige instrumentos y unidades estandarizadas y no estandarizadas para estimar y medir longitud, área, volumen, capacidad, peso, duración, rapidez, temperatura, y a partir de ellos hace los cálculos necesarios para resolver problemas.
	<b>EVIDENCIAS</b>	4-1 Reconoce que para medir la capacidad y el peso se hacen comparaciones con la capacidad de recipientes de diferentes tamaños y con paquetes de diferentes pesos, respectivamente. 4-3 Identifica unidades y los instrumentos para medir peso y capacidad, y establece relaciones entre ellos. 4-4 Describe procesos para medir capacidades de un recipiente o el peso de un objeto o producto. 5-1 Expresa una misma medida en diferentes unidades, establece equivalencias entre ellas y toma decisiones de la unidad más conveniente según las necesidades de la situación.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	<b>DBAK:</b> Identifica las técnicas de mantenimiento de la chagra.
	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>EVIDENCIA:</b> Realiza las técnicas culturales para clasificar las semillas, y mantenimiento de la chagra.
<b>okorũmũ INVIERNO</b>		



## MANTENIMIENTO DE LA CHAGRA “Chio reojachio pa’ache”

El cuidado de la chagra es consiste en visitarla para desyerbarla, revisar que no haya presencia de plagas y, si es el caso espantarlas.

Una de las actividades culturales más comunes aplicadas a la chagra es la deshierba manual.



### TÉCNICA CULTURAL PARA LA LIMPIA DE LA CHAGRA

**Kuejɨ, sêsojɨ pache reojachio chio.**

Amontonar las hierbas a la orilla de la chagra, también encima del palo.	Chiorɨtɨbana rũĩkuãnu uãñe o kumubɨ sêsebɨna tɨoche
Desyerbar un día soleado.	Asutona sêsoche
Sacudir las gramas de los pastos ante de entrar la chagra.	Kuarakarũa cho'otojñõso o titeso'o kakame Chio.
Mantener limpia la chagra.	Bi'imañẽ sêsojɨ pa'ache reojachio.

### LUGARES SAGRADOS Y/O SITIOS SAGRADOS

Los sitios de importancia cultural son espacios que por valor simbólico o mítico integran el conocimiento ancestral con las dinámicas actuales de los habitantes locales y el manejo que le dan a los recursos y al territorio.

Los sitios sagrados o de importancia social y cultural son espacios abiertos con una normatividad específica que regula su acceso y usos la cual puede variar a lo largo del año o de los años, ciclos anuales, los sabedores y dueños, las cuales actúan a su vez de acuerdo al profundo conocimiento sobre las dinámicas de los ecosistemas y especies que allí se encuentran. Así, existen diversos espacios y sitios de importancia cultural asociados a la historia y la cosmovisión del pueblo koreguaje, los cuales incluyen asentamientos antiguos, lugares de origen o de



relaciones míticas, lugares de relación clanil, lugares de espíritus, dueños o protectores del territorio que pueden ser seres del monte, del agua o de los animales y finalmente lugares importantes representativos de su tradición o historia de desplazamiento.

**Ejemplo:**



Laguna "Chiara"



Rio "Chiacha"



Montaña "Airo"



Salados "Bai oko ũkucheja"



Rastrojo "Tütoba"



## COSECHA

Кuarарҥгӱӓ чajisirарҥгӱӓ тӕterҥтҥ. Recolección de las frutas que están maduras.

La cosecha de los productos está relacionada con el tiempo de maduración de cada especie.

Por lo general, después de varios años de cosecha y manejo de la chagra, es abandonada permitiendo la generación natural y convirtiéndose en un rastrojo donde se siguen aprovechando algunos frutales ya establecidos.

### Ejemplo:

Choclo: **bijábea**



Piña: **ĩsi**



Chontaduro: **Ne'ẽ**



Uva caimarona: **Uche**



## LA ADICION "Joboche"

La **adición** es una operación de números naturales, que permite solucionar situaciones en las que se realizan actividades como **agregar, agrupar o comparar**.





Los **términos** de la adición son: **Sumandos** y la **suma**.

$$\begin{array}{r}
 1 \quad 4 \quad 5 \\
 + \quad 6 \quad 7 \quad 8 \\
 \hline
 8 \quad 7 \quad 9
 \end{array}$$

} Sumandos  
← Suma o resultado

**Términos de suma:**

- Joboche
- Mũãjɯ-sa'ache
- Chi'iche
- Tujñãñê

Ejemplo: **IJACHE JOBOME**

	+		=	
<b>3</b>	<b>+</b>	<b>2</b>	<b>=</b>	<b>5</b>
CHoote rĩ	Name	Kacha rĩ	jãã	Teejũtɛ janɛko reparĩ
Tres cañas	Mas	Dos cañas	igual	Cinco cañas

**SUSTRACION**  
**“Tuache”**

La **sustracción** es una operación de números naturales, que permite solucionar situaciones en las que se realizan actividades como **quitar, disminuir, comparar o buscar diferencias**.

Los **términos** de la sustracción son: **Minuendo, sustraendo** y la **diferencia**.

-	<b>58.331</b>	MINUENDO
-	<b>29.875</b>	SUSTRAENDO
	<b>28.456</b>	DIFERENCIA

**Términos de resta:**

- Tuache – Quitar
- Joiche jonisoru – Quebrar
- Aiñe ãñisoru – Comer
- Jũĩñe jũnisoru – Morir



Ejemplo: **IJACHE tuame**

	-		=	
<b>3</b>	-	<b>1</b>	=	<b>2</b>
Chote kā'ā re Tres maracas	Tūato Menos	Tea Una maraca	jaa igual	Kacha kā'ā Dos maracas



**ACTIVIDADES**

1. Marque con una **X** los sitios que hay en el territorio.

Sitios	Marque con una X	Cantidad
Lagunas		
Chagras		
Vegas		
Potreros		
Rastrojos		
Humedales		
Ríos		
Vendeagujal		
cananguchales		
Salados		
Montaña o selva virgen		
Caños		
Humedales		

Responde cuantos sitios hay en el territorio

2. Averigua cuantas hectáreas tiene el resguardo o comunidad donde vive.

Escribir en números: \_\_\_\_\_

Escribir en letras: \_\_\_\_\_



- 3. Dibuje el producto que más rápido da la cosecha. Luego, escribir el nombre en español y korebajun.
- 4. ¿Cuántos días se demoró desyerbando la chagra?
- 5. Resuelve, recorta y arma el rompecabezas según los resultados obtenidos.

$$\begin{array}{r} + \quad 43\,275 \\ \quad 4\,528 \\ \hline 28\,731 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 7\,152 \\ \quad 2\,654 \\ \hline 1\,543 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 27\,983 \\ \quad 12\,345 \\ \hline 29\,564 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 9\,372 \\ \quad 2\,665 \\ \hline 6\,513 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 5\,287 \\ \quad 7\,652 \\ \hline 5\,312 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 5\,924 \\ \quad 3\,721 \\ \hline 3\,245 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 2\,856 \\ \quad 4\,125 \\ \hline 5\,432 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 3\,125 \\ \quad 9\,756 \\ \hline 4\,385 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 49\,572 \\ \quad 18\,952 \\ \hline 20\,983 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 80\,967 \\ \quad 28\,593 \\ \hline 63\,526 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 8\,153 \\ \quad 6\,575 \\ \hline 9\,697 \end{array}$$

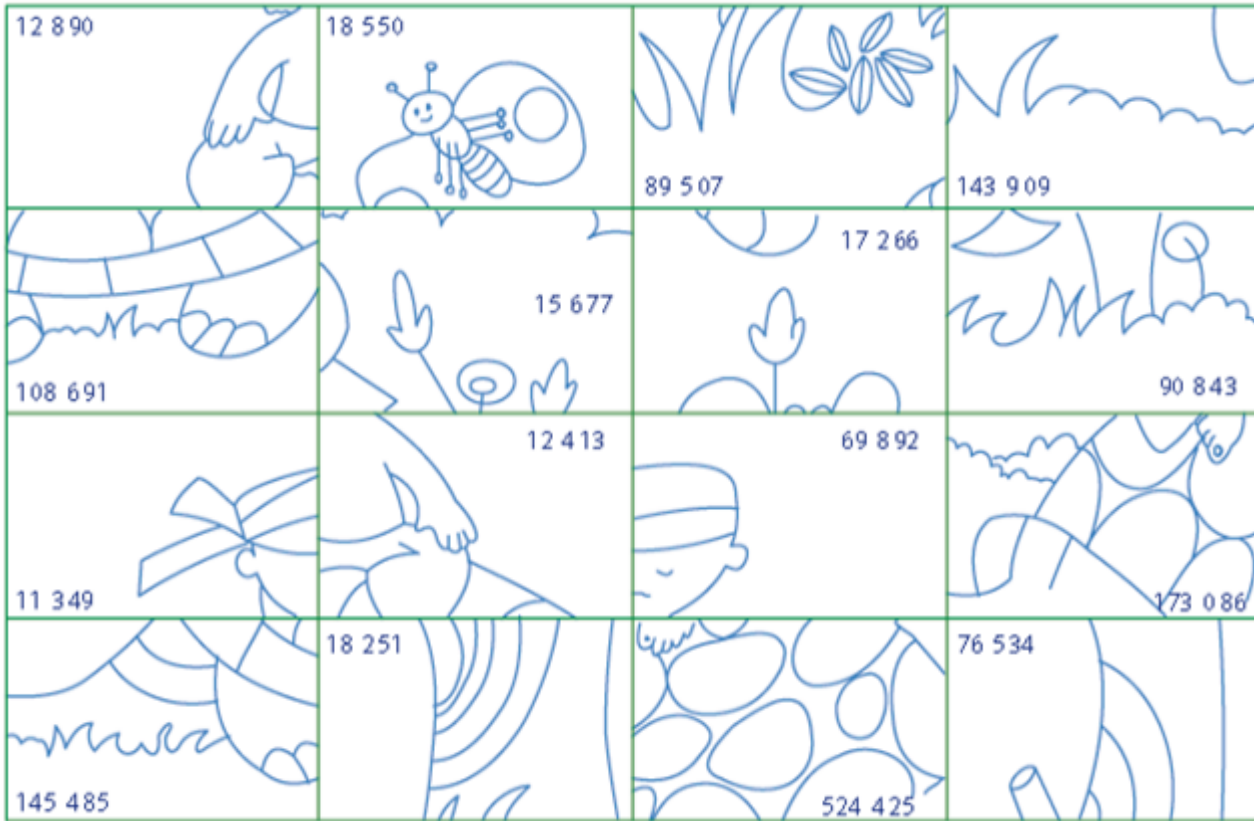
$$\begin{array}{r} + \quad 2\,754 \\ \quad 7\,381 \\ \hline 5\,542 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 80\,052 \\ \quad 28\,593 \\ \hline 35\,264 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 90\,952 \\ \quad 19\,287 \\ \hline 35\,246 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 70\,352 \\ \quad 12\,356 \\ \hline 25\,983 \end{array}$$


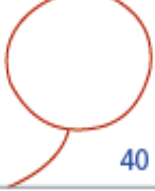

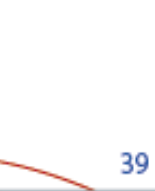




$$\begin{array}{r} + \quad 39\,564 \\ \quad 24\,326 \\ \hline 26\,953 \end{array}$$



6. Resuelve, recorta y arma el rompecabezas.

$\begin{array}{r} 56\,292 \\ -26\,576 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 95\,949 \\ -56\,978 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 86\,543 \\ -53\,402 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 49\,628 \\ -35\,659 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 52\,840 \\ -28\,935 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 69\,546 \\ -53\,438 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 45\,862 \\ -28\,625 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 73\,040 \\ -32\,275 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 32\,976 \\ -22\,897 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 78\,295 \\ -67\,423 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 49\,526 \\ -30\,868 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 28\,325 \\ -19\,957 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 57\,086 \\ -49\,896 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 52\,482 \\ -43\,295 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 55\,698 \\ -32\,969 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 69\,038 \\ -58\,549 \\ \hline \end{array}$



16 108		38 962	
7 190		33 141	
22 729		10 489	
8 368		10 872	

7. ¿Cuántas lagunas hay en el territorio?
8. ¿Cuántos colinos de plátanos no creció en la chagra?
9. ¿Qué semillas crecen más rápido que las otras?
10. Dibujar los insectos o plagas que hacen daños en las semillas.



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Calendario Ecologico Agrícola Korebaju</li> <li>* Rios</li> <li>* lagunas</li> <li>* Plantas</li> <li>* Animales</li> <li>* Plan manejo del territorio</li> <li>* Croquis de los resguardos</li> <li>* Toponimia</li> </ul>	Multiplicación, división, estadística, tabla de frecuencia, gráficos de barras y líneas.
<b>CHAGRA</b>	1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 29. tiempos de cosecha según tipo de cultivo 13. técnicas culturales de socola y tumba. 14. Prevención de animales peligrosos 16. aprovechamientos de frutos silvestres. 17. materias primas para uso doméstico y cultural	Multiplicación, división.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	<b>10.</b> Recopila y organiza datos en tablas de doble entrada y los representa en gráficos de barras agrupadas o gráficos de líneas para responder una pregunta planteada. Interpreta la información y comunica sus conclusiones.
	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>10-2.</b> Construye tablas de doble entrada y gráficos de barras agrupadas, gráficos de líneas o pictogramas con escala. <b>10-3.</b> Lee e interpreta los datos representados en tablas de doble entrada, gráficos de barras agrupados, gráficos de línea o pictogramas con escala. <b>10-4.</b> Encuentra e interpreta la moda y el rango del conjunto de datos y los usa para describir el comportamiento de los datos para responder las preguntas planteadas.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	<b>7.</b> Identifica los movimientos realizados a una figura en el plano respecto a una posición o eje (rotación, traslación y simetría) y las modificaciones que pueden sufrir las formas (Ampliación- reducción).
	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>(7.4)</b> Representa elementos del entorno que sufren modificaciones en su forma.
<b>Kākoromū veranillo</b>		



# ESTADISTICA

## VARIABLES de la estadística:

Una variable estadística puede ser **CUALITATIVA** y **CUANTITATIVA**.

- Una variable es **CUALITATIVA** si estudia cualidades, gustos, preferencias y opiniones.
- Una variable es **CUANTITATIVA** si toma valores numéricos.

### Ejemplo:

VARIABLES CUALITATIVAS	VARIABLES CUANTITATIVAS
Sabor	Peso de semillas
Color	Año
Nombres de semillas	Talla
Fruta preferida	Edad

## TABLA DE FRECUENCIA

Una **tabla de frecuencia** es un arreglo en filas y columnas en el cual se registra información de un estudio o de una encuesta.

En una de las filas de la tabla se escribe la frecuencia que es el número de veces que se repite una respuesta.

### Ejemplo:

ANIMALES DOMESTICOS QUE HAY EN LA COMUNIDAD	FRECUENCIA	TOTAL
Perro		3
Gato		4
Gallina		15
Pato		5
Vaca		22
Caballo		5

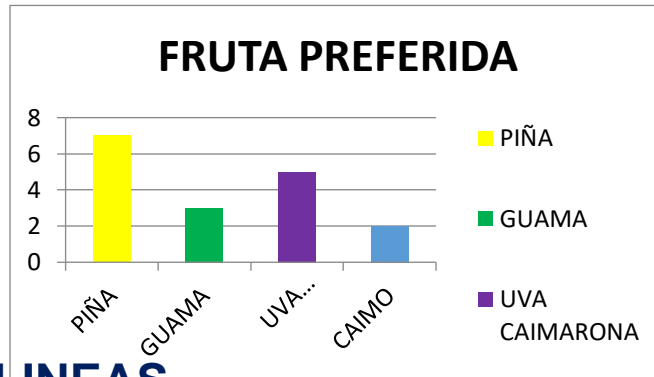
El que más se repite es: **VACA**.



## DIAGRAMA DE BARRAS

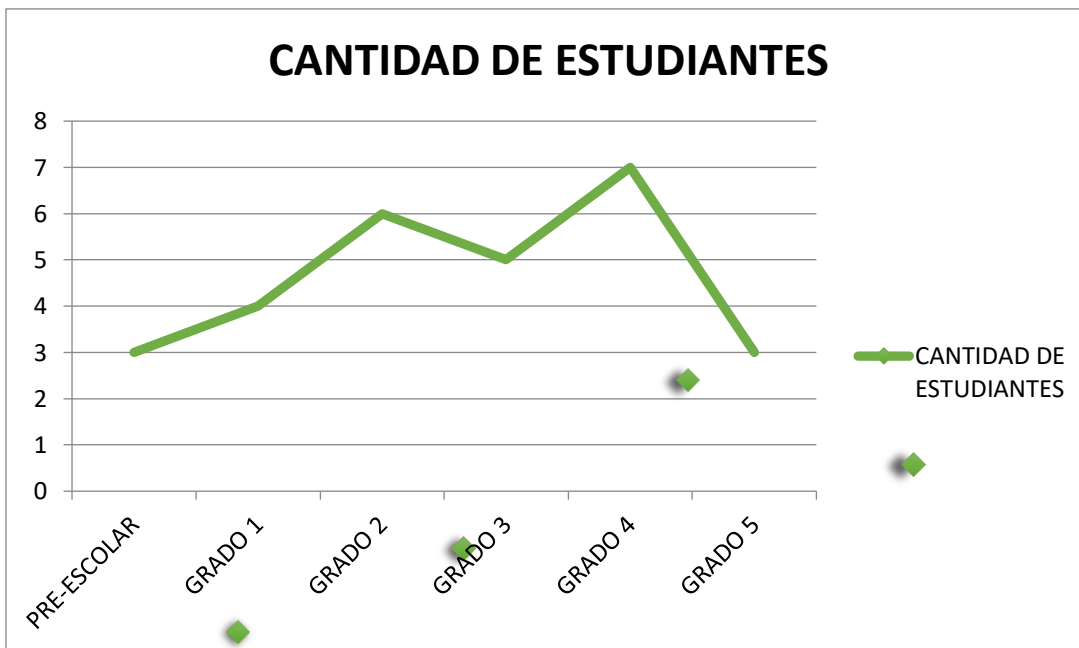
El diagrama de barras (o gráfico de barras) es un gráfico que se utiliza para representar datos de variables cualitativas.

Ejemplo:



## DIAGRAMA DE LINEAS

Ejemplo:



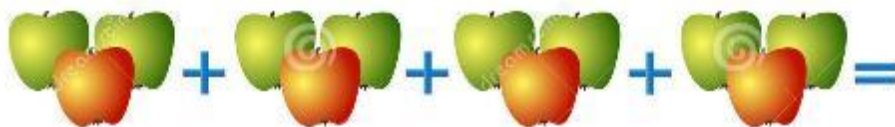
## MULTIPLICACIÓN

La multiplicación es la operación matemática que consiste en hallar el resultado de sumar un número tantas veces como indique otro.





Ejemplo:



$$3 \times 4 = 12$$



$$2 \times 4 = ?$$

### DIVISION

Dividir es repartir una cantidad en partes o grupos del mismo tamaño.

Los términos de la división son: **Dividendo**, **divisor**, **cociente** y **residuo**.

$$\begin{array}{r}
 \text{Dividendo} \rightarrow 4 \ 0 \ | \ 8 \ \leftarrow \text{Divisor} \\
 \text{Residuo} \rightarrow \quad 0 \ 5 \ \leftarrow \text{cociente}
 \end{array}$$



### ACTIVIDADES

1. Completa la siguiente tabla.

ADICION	MUTIPLICACION	RESULTADO
2 + 2	2 x 2	4
6 + 6 + 6		
9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9 + 9		
5 + 5 + 5 + 5 + 5		
3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3		



Solución de problemas

2. Una persona necesita elaborar 1 matafrio “Kãñõbũ” por día. ¿Cuántos matafrios realizará en 5 días?





DATOS	OPERACION	RESULTADO

3. Completa el cuadro.

Reparte	Completa	Realiza
 <p>Ocho piñas entre cuatro niños.</p>	Dividendo: ..... Divisor: ..... Cociente: ..... Residuo: .....	
	Dividendo: ..... Divisor: ..... Cociente: ..... Residuo: .....	



 <p>18 bocachicos entre tres niños</p>		
 <p>22 chontaduro entre 6 niños</p>	<p>Dividendo: .....</p> <p>Divisor: .....</p> <p>Cociente: .....</p> <p>Residuo: .....</p>	

**SOLUCION DE PROBLEMAS**

4. Daniel quiere repartir 17 trozos de caña entre 8 niños ¿Cuántos trozos le corresponde a cada niño?

DATOS	OPERACION	RESULTADO



5. Colorea con el mismo color cada multiplicación con el cartel que tiene el mismo valor.

$$\begin{array}{r} 327 \\ \times 18 \\ \hline \square\square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 247 \\ \times 23 \\ \hline \square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 895 \\ \times 11 \\ \hline \square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 218 \\ \times 32 \\ \hline \square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

5 681

9 899

5 886

9 676

6 976

9 968

8 550

9 845

$$\begin{array}{r} 118 \\ \times 82 \\ \hline \square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 225 \\ \times 38 \\ \hline \square\square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 712 \\ \times 14 \\ \hline \square\square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 521 \\ \times 19 \\ \hline \square\square\square\square \\ \square\square\square \\ \hline \square\square\square\square \end{array}$$



6. Completa las divisiones con la cifra que corresponda, luego escribe en tu cuaderno un problema para cada situación.

$$\begin{array}{r} 9 \ 7 \ 3 \ 0 \ 4 \quad | \ 8 \ 4 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \ 1 \ 0 \ 7 \ 1 \quad | \ 5 \ 2 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5 \ 3 \ 0 \ 4 \ 5 \quad | \ 4 \ 5 \\ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 \ 2 \ 3 \ 9 \ 2 \quad | \ 7 \ 2 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6 \ 4 \ 3 \ 8 \ 1 \quad | \ 5 \ 3 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 9 \ 5 \ 4 \ 7 \ 6 \quad | \ 5 \ 2 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \ 6 \ 3 \ 4 \ 1 \quad | \ 5 \ 5 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4 \ 6 \ 2 \ 3 \ 0 \ 0 \quad | \ 9 \ 2 \\ \square \ \square \ \square \\ \square \ \square \ \square \\ \square \end{array}$$



7. Colorea en **azul** las variables cualitativas, y en **rojo** las variables cuantitativas.

Cantidad de lagunas	Nombre de los arboles	Tiempo de cosecha
Numero de familias	Cantidad de frutas	Peso de plátano
Nombre de los animales	Genero	Color de piña

8. Observa las respuestas de 30 animales sobre su habitad. Luego, completa la tabla.

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| • Terrestre | • Terrestre | • Acuático  |
| • Acuático  | • Anfibio   | • Acuático  |
| • Terrestre | • Aéreo     | • Acuático  |
| • Aéreo     | • Anfibio   | • Terrestre |
| • Anfibio   | • Acuático  | • Acuático  |
| • Anfibio   | • Terrestre | • Anfibio   |

Habitad	Frecuencia
Terrestre	
Acuático	
Aéreo	
Anfibio	

**Responde:**

- ¿Cuántos animales son terrestres?

---

- ¿Cuántos animales son acuáticos?

---

- ¿Cuántos animales son aéreos?

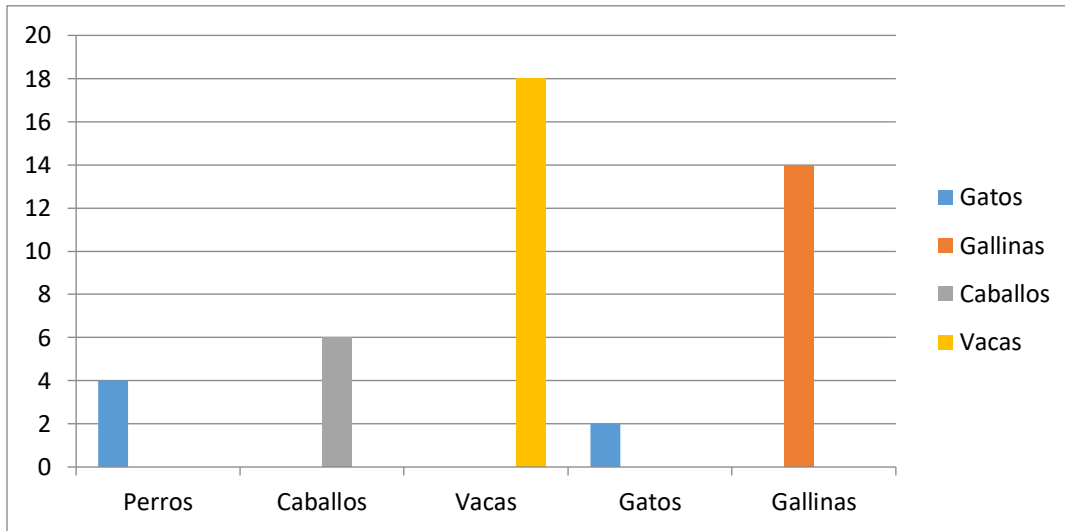
---

- ¿Cuántos animales son anfibios?



9. Observa el diagrama de barras del ejemplo. Luego, responde.

**ANIMALES DOMESTICOS QUE HAY EN LA COMUNIDAD**



Responde:

- En la comunidad ¿Cuántos animales hay en total?
- ¿Qué animales hay mayor cantidad?
- ¿Cuántos animales menos hay de los gatos que en las vacas?
- ¿Qué animales en la comunidad hay más poquito?

10. Elabora un diagrama de barras con los siguientes datos de la tabla.

Animales salvajes que existen en el territorio.	Frecuencia
Boruga	6
Armadillo	9
Guara	5
Chiguiro	3



11. Observa la tabla y completa el diagrama de líneas.

Números de árboles tumbados durante 5 días.	
Días	Cantidad de árboles tumbada
Lunes	11
Martes	9
Miércoles	8
Jueves	10
Viernes	12



Responde:

- ¿Qué día se tumbó más árboles?
- ¿Qué día tumbo menos arboles?





## **Matemáticas 4°**

- ¿Cuántos días de tumba fueron en total?

# Lengua y lenguaje 4°

Ch'ə' kutuchena'me tochache  
che'che jaoba



Yolanda Ibáñez Gutierrez  
**Docente Korebaju Básica Primaria**  
Sede San Francisco



# FUNDAMENTO: LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	HISTORIA Y MITOLOGIA (COSMOVISION)	La comunicación - los elementos de la comunicación (La comunicación oral y escrita)
<b>CHAGRA</b>	Mito del Ñũchai	Las formas de comunicación.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	1. Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.
	<b>EVIDENCIAS</b>	3. Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	1. Analiza la information presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia

## ACTIVIDADES DEL PROYECTO TERRITORIO

### ACTIVIDAD 1

1. Observar la cosmovisión y escriba una reflexionar porque la olla de barro está boca abajo y porque que está divida en tres niveles.



*Alto Dioses Anis*



2. Hacer la lectura de la historia detenidamente y reponda las siguientes preguntas.

Antiguamente nuestros ancestros eran sabios por la buena conexión con la naturaleza, ya que ellos nacieron y crecieron dentro de ella. Razón por la cual descubrieron un remedio sagrado que se llama el yage donde a través de ella pudieron enfrentar su vida en muchas dificultades ocasionadas en la vida diaria. Así de esa manera vivieron mucho tiempo hasta que llegaron hasta otros tiempos de la civilización, en esa época surgió un aprendiz de la medicina indígena ese aprendiz era Miguel Piranga, desde ese momento de la historia Miguel Piranga ayudó a reflejar una visión desde su espiritualidad sobre la manera de ver el mundo korebajun y quedó diseñado con una olla de barro boca abajo y que tiene sus respectivos niveles de tal manera que el pueblo korebajun tiene esa simbología con estructuras explicadas en tres niveles.

- ¿Para usted que significa el yage?
- ¿Porque anteriormente los antepasados eran sabios?
- ¿Cuál fue el personaje más?
- ¿Cuál fue la intensidad de la conexión con la naturaleza?
- ¿A partir de que surgió la cosmovisión para el pueblo korebajun?
- ¿Para usted que explicación trae la olla de barro boca abajo?

3. Completar las siguientes oraciones con relación a la historia anterior.

Antiguamente nuestros ancestros eran \_\_\_\_\_  
ya que ellos nacieron y crecieron \_\_\_\_\_  
Razón por la cual descubrieron un remedio sagrado que se  
llama \_\_\_\_\_  
Así de esa manera vivieron mucho tiempo hasta que llegaron hasta otros  
tiempos de la \_\_\_\_\_  
en esa época surgió un aprendiz de la \_\_\_\_\_  
Miguel Piranga ayudó a reflejar una visión desde su espiritualidad sobre la  
manera \_\_\_\_\_



## ACTIVIDAD 2

- a. Para usted que es la comunicación y represente con una gráfica.
- b. Nombre los elementos de la comunicación.
- c. Para usted que significa la comunicación oral.
- d. Que es una comunicación escrita.
- e. Mencione los tipos de comunicación que existen más usuales.
- f. Grafique los tipos de comunicación existentes.
- g. Argumente la importancia que tiene la comunicación.

## ACTIVIDAD 3

- a. Haz un cuadro que demuestre las fortalezas y las debilidades de la comunicación.
- b. Cuales fueron la comunicación ancestral.
- c. Nombrar los medios de comunicación actual.
- d. Que diferencias encontramos la comunicación ancestral y la actual.

## ACTIVIDADES DEL PROYECTO CHAGRA

### ACTIVIDAD 1

1. Leer el mito de Aũchai muy detenidamente.

### Mito de AŪCHAI

**1)** Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.

Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

**2)** Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.



**3)** Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

**4)** Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontrarán cosecha.

**5)** Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

**6)** Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

**7)** En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

**8)** Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron:” nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema”. Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.



**9)** Los que no tenían comida contestaron: “nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito”. Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

**10)** Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado solo encontraron la mata de tabaco.

- a. Imagina y describe como era el anciano y lo dibuje y/o grafique.
- b. Porque al anciano no le hacia falta la comida?
- c. Porque el anciano sacaba la comida por la espalda de el?
- d. Nombre las clases de comida que sababa cuando los nietos le pedian?
- e. Después que se cansó de trabajar, que mando a realizar?
- f. Diga cuantos parrafos encontramos en el mito.
- g. Explica cuales fueron los procesos en el desarrollo de la chagra?
- h. Quienes los personajes principales?

## **ACTIVIDAD 2**

1. Que valores positivo y que antivalores encontraste cuando termino de leer el mito?
2. Explique las diferencias de los dos ancianos?
3. Organizar bien el mito porque encontraras en desorden.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba



el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado solo encontraron la mata de tabaco.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron:” nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema”. Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado

Los que no tenían comida contestaron: “nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito”. Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.





Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.

Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpes, chontaduro, ñame, naranja y batata.

2) Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

3) Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito

4. contar la historia secuencialmente, es decir si un niño comenzó a contar el otro compañero seguirá contando la historia así sucesivamente.

## FUNDAMENTO: LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Ley de Origen (reglas y normas de la naturaleza) y lugares sagrados--- Permisos de los espiritu	Clases de textos, oraciones - textos narrativos, líricos, informativos, expositivos y descriptivo
<b>CHAGRA</b>	Caracterización y ubicación del terreno, permisos de los espiritu	lenguaje Verbal y no verbal (signos de la naturaleza) -simbología
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	2. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
	<b>EVIDENCIAS</b>	2. Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones. 3. Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.



## ACTIVIDADES DEL PROYECTO TERRITORIO

### ACTIVIDAD 1

#### 1. RESPONDA SI O NO SEGÚN LA AFIRMACION.

- Ha recibido algunos consejos y normatividad que rige dentro del territorio y los valores culturales. ( )
- Existe sitios sagrado en su comunidad ( )
- Conoce los grandes líderes de la espiritualidad ( )
- Conoce usted el territorio de su resguardo ( )
- Esta dispuesto usted a cuidar el territorio; las plantas animales rios y los sitios sagrados ( )
- Conoce algún remedio para comunicar con los espíritus. ( )
- Para usted que te ha hecho a provechoso nuestra educación propia ( )
- Que has aprendido satisfactoriamente nuestra educación propia ( )

2. Marcar con una x las normas que usted conoce o que lleva la practica con su familia. Según su ley de origen.

- a. Cuando vas a la cacería, en la montaña debes pedir permiso a los espíritus.
- b. También cuando vas a la pesca en la laguna.
- c. Tener en cuenta el cuidado del territorio no destruyendo las plantas medicinales, maderables, los animales, las plantas frutales y el agua.
- d. Cuidado de los sitios sagrados.
- e. Llevar prácticas de creencias, usos y costumbres como pueblo.
- f. tener sus propios castillos.
- g. Llevar prácticas de la Caracterizacion del terreno para la chagra.
- h. Llevar prácticas de control del pueblo en cualquier situacion.

Si conoces algunas otras escribe o comente con los compañeros.

### ACTIVIDAD 2

#### 1. CONCEPTOS

**NATURALEZA:** Conjunto de las cosas que existen en el mundo o que se producen o modifican sin intervención del ser humano. Fenómenos de la naturaleza



**LEY DE ORIGEN:** La ley natural es el fundamento de toda ley humana en la medida en que ordena que el hombre viva en sociedad, y la sociedad para su constitución requiere la existencia de una autoridad, que debe poseer el poder moral necesario para controlar a los miembros y dirigirlos al bien común.

**LUGARES SAGRADOS:** los lugares sagrados hacen parte del asentamiento del antepasado

Se conoce como lugar sagrados (o lugar santo) a los Sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para las distintas confesiones religiosas y comunidades espirituales.

**NORMAS:** Se conoce como norma a la regla o un conjunto de estas, una ley, una pauta o un principio que se impone, se adopta y se debe seguir para realizar correctamente una acción o también para guiar, dirigir o ajustar la conducta o el comportamiento de los individuos.

**REGLAS:** Principio que se impone o se adopta para dirigir la conducta o la correcta realización de una acción o el correcto desarrollo de una actividad.

## **2. CLASES DE ORACIONES**

**ORACION AFIRMATIVAS:** Es aquellas oraciones que expresa con sentido de afirmación.

Ejemplo. El profe Ariel vive en la comunidad agua negra.

**ORACION NEGATIVAS:** aquellas oraciones que expresa con sentido de negación.

Ejemplo. Silverio no es el profesor de Jácome

**ORACION INTERROGATIVAS:** aquellas oraciones que expresa con sentido de preguntas.

Ejemplo. ¿Dónde está tu papa?



**ORACION ADMIRATIVAS:** aquellas oraciones que expresa con sentido de sorpresa o de susto ejemplo. ¡ha que belleza ¡

### **3. Construir cinco oraciones de cada clase de oraciones.**

#### **CONCEPTOS SOBRE LAS CLASES DE TEXTOS**

1. **TEXTO DESCRIPTIVO:** significa descendiendo, o sea, de arriba hacia abajo en forma de lista. Cuando describimos enumeramos características. Dentro de los tipos de textos es, tal vez, el más directo y su función es describir un producto o servicio de una forma clara y concreta para que rápidamente le transmita al lead su utilidad.
2. **TEXTO EXPOSITIVO:** Exponer, es colocar algo a la vista de los demás, por ejemplo, un producto o en el caso literario una idea, teoría o tesis. Cuando exponemos no juzgamos ni analizamos, simplemente mostramos algo.  
Por ejemplo, cuando citamos un autor o hacemos referencia a su pensamiento para ejemplificar algo. Exponer lo que pensamos sobre algo o exponer pensamientos de referencias del área, es una forma de construir autoridad.
3. **TEXTO CIENTIFICO:** Este es muy importante y, también, está vinculado a la autoridad. El modo científico utiliza datos comprobables y cita fuentes. Es una forma de demostrar lo fidedigno y veraz que es tu dominio. Encuestas, estadísticas, informes, entre otros tipos de textos. Todos los datos científicos de un texto deben ser verificables y, obviamente, serios. Recuerda que uno de los principales motivos del navegante para optar es la confianza.
4. **TEXTO ARGUMENTATIVO:** Un argumento es un “instrumento para dejar algo en claro” y es un tipo de texto muy útil cuando lo que necesitamos es persuadir.  
Cuando argumentamos nuestra narrativa tiene que estar orientada a demostrar algo. Aquí hablamos de los motivos que llevan a que una persona realice una acción y de los beneficios que obtendrá al concretarla.
5. **TEXTO NARRATIVO:** Una buena historia entra en regiones de nuestro cerebro que están dominadas por símbolos. Por lo tanto, si manejamos



bien esos símbolos en un texto construiremos un puente con nuestra audiencia.

Aquí el mejor ejemplo es el de storytelling, al crear una narrativa con inicio, medio y fin en la que un protagonista debe superar obstáculos estarás estableciendo puntos de identificación con tu audiencia que sentirá que estás contando su propia historia.

6. **TEXTO LITERARIO:** Si bien, todo es literatura, tenemos que colocar este tipo como “estrictamente literario”, para crear un espacio dedicado a los textos artísticos y creativos. Es que, la literatura – y el arte en general – están íntimamente ligados al entretenimiento.  
Poesías, cuentos cortos, crónicas y fábulas son ejemplos de esta clase de textos.
7. **TEXTO PUBLICITARIO:** Estos son textos para escritores avanzados, aquí es donde se aplican recetas y conjuros para que el cliente reconozca su necesidad. Los textos publicitarios tienen como objetivo persuadir y convencer sobre un determinado producto.  
Para eso utilizan muchos artificios en los textos, como disparadores o mensajes subliminales – este último está en el límite de lo ético por eso utilízalo con moderación.
8. **TEXTO INSTRUCTIVO:** Son los textos que, mediante instrucciones, nos enseñan a realizar algo. El famoso tutorial paso a paso es el mejor ejemplo.  
Pero no creas que es tan fácil, estos textos tienen que ser extremadamente pedagógicos y sencillos de entender para que funcionen, de lo contrario pueden resultar un tiro por la culata.
9. **TEXTO HISTORICO:** Estos son los textos que refieren a grandes hechos o acontecimientos de la historia y/o de grandes figuras. Biografías, fechas patrias, conmemoraciones culturales, entre otros eventos que modifican de alguna forma el día a día de las personas.  
Tal vez el mejor ejemplo dentro del contexto del Marketing para entender la función de este tipo de textos es el Marketing Estacional.
10. **TEXTO JURIDICO:** Estos textos son los que se usan para describir procesos del área de Derecho, ya sea en contratos o en artículos de documentos legales.  
El lenguaje de los textos jurídicos suele ser bastante técnico y complejo, por lo que su lectura resulta más objetiva.



11. **TEXTO DIGITAL:** Te podrás imaginar que este tópico tiene una gran diversidad pues reúne todas las posibilidades de la era digital, mails, newsletters, chats, mensajería instantánea, ebooks, blog posts. Pero en el fondo todos tienen dos denominadores comunes que son esenciales para entenderlos:

- Rápida producción;
- Fácil distribución.

12. **TEXTO PERIODISTICO:** Y para finalizar los textos que trabajan con informaciones periodísticas, que tienen una característica propia y es la capacidad de generar movimiento intenso y de corta duración.

#### **4. Contestar falso o verdadero de las siguientes afirmaciones**

- El texto periodístico es aquel que da informaciones a través de reuniones ( )
- El texto digital es aquel que da información a través de la era digital ( )
- El texto jurídico es aquel que da información a través del área de derecho ( )
- El texto argumentativo es aquel que da información a través del acontecimiento de la historia. ( )
- El texto argumentativo es aquel que se dedica de un tema argumentativo es decir deja claro lo que está tratando ( )



## ACTIVIDADES DEL PROYECTO CHAGRA

### ACTIVIDAD 1

CONCEPTOS	
<p><b>PERMISO AL ESPIRITU (ŪKOCHAI)</b> Chiocho'opirani sēeme airo kuirakuni (makatañni) te'ejēē kuachejēē kuanajēē peoajuchinī repa chooche cho'oñmukujña.</p>	<p>Antiguamente nuestros abuelos en primer lugar hacían Permisos al espíritu del monte(duende) y Dios padre creador para que en los momentos de la realización de los trabajos de socla y tumba no presentara ningún peligro en cuanto a los animales dañinos para el hombre, como la serpiente, congas, avispas, alacranes y con las herramientas de trabajo.</p>
<p><b>SELECIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO</b> Chiocho'ojachejare reojachejare cheññeme.</p>	<p>Escoger el lugar apropiado para la realización de la chagra.</p>
<p><b>CARACTERIZACION</b> Māsirepa ñañme chēāsichejare mējābuñe o ūkuachia kãĩchaochejache, aireparoché o tütobache, aikütiche o jamebãñe, rachabuche.</p>	<p>Observar detalladamente el terreno sobre los tipos de suelos y tipo de montaña.</p>

### ACTIVIDADES 2

#### RECORRIDO HACIA EL PASADO

- ¿Antes de la realización de la chagra a quien debemos de pedir permisos y por qué?
- ¿En la ubicación del terreno que debo tener en cuenta en?
- ¿A partir de las imágenes escribir un comentario ¿qué tipo de suelos tiene su chagra y que clases de semilla sembraste?
- ¿imagina y dibuja el duende el espíritu de la montaña?



**ACTIVIDADES 3**

- a. Observar cuál de estos animales pueden ser dañinos para el hombre durante la realización de la chagra, en el que se pueden encontrar de su contexto y los marca con una x







## ACTIVIDAD 4

1. Desarrollar la sopa de letras en korebajꞮ con las palabras relacionado al tema anterior.

Suelo <b>cheja</b>	Arenoso <b>mějãcheja</b>
Montaña <b>Airo</b>	Rastrojo <b>tütoba</b>
Agreda <b>Kãichao cheja</b>	Espiritu <b>-Ūko chai</b>
Culebras <b>ãñã</b>	Avispas <b>utí</b>
Loma <b>aikūti</b>	Vega <b>rachabꞮ</b>
Alacrán <b>pūnĩ</b>	Herramienta <b>Chooche cho'o mājña.</b>
Machete <b>ba'tí</b>	Hacha <b>suupo</b>
Piedra <b>katapꞮ</b>	Araña <b>jūjū</b>

L	Y	R	L	M	Z	U	X	G	A	T	M	E	H	C	M	L	Ñ	N	Y	B
Ñ	O	P	K	C	H	E	J	A	L	I	F	G	K	Z	A	G	H	Q	Ñ	Y
M	J	ü	J	ü	B	Q	G	N	P	R	K	C	B	L	Ñ	J	M	B	U	V
X	L	T	Ã	Ñ	A	F	L	M	O	S	Z	ü	S	A	I	R	O	X	R	K
M	A	C	X	M	L	A	Ů	T	I	O	L	F	T	B	W	T	S	E	H	V
R	T	S	T	S	u	u	P	O	Z	L	Y	M	P	I	Z	B	R	U	F	O
Ñ	N	ü	Z	ü	M	E	J	A	C	H	E	J	A	O	P	A	Q	Y	T	D
P	O	M	T	Y	L	N	P	R	S	K	A	T	A	P	U	T	Y	L	D	i
B	u	S	L	O	P	X	ü	K	O	C	H	A	I	U	V	I	B	H	L	R
L	X	N	Ñ	Q	B	Z	R	S	U	V	O	P	L	B	N	Z	Q	M	N	Q
H	M	L	I	P	T	A	G	R	A	C	H	A	B	Ů	L	M	C	L	S	T
C	H	O	O	C	H	E	C	H	O	O	R	Ů	M	Ů	K	u	A	C	H	E



2. Después de haber encontrado hazlo un dibujo de cada palabra y si no conoce averiguar con tu padres o compañero de clases.
3. Responder falsos y verdaderos según la afirmacion relacionado con los procesos de la chagra.
  - Para iniciar el trabajo del chagra primero se quema el terreno (    )
  - Antes de la realización del chagra primero debemos de pedir permiso al espíritu, dueño de la montaña. (    )
  - Las herramientas ancestrales para el trabajo de la chagra son las guadañas y motosierras (    )
  - Luego de pedir permiso al espíritu se pasa a la ubicación o Caracterizacion del terreno. (    )
  - Después de la ubicación se pasa a la tumba y quema. (    )
  - Los animales que pueden hacer daños al hombre durance la realización de la chagra son el elefante, la vaca y la jirafa. (    )
  - Los procesos que se tiene en cuenta en la realización de la chagra son: permisos de los espíritus Caracterizacion del terreno, la socola, la tumba, la quema, la siembra, la limpia y la recolección de los frutos. (    )



## FUNDAMENTO: LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Plan manejo del territorio	Los recursos literarios - lenguaje Verbal y no verbal (signos de la naturaleza) -simbología
<b>CHAGRA</b>	Ssocola, tumba, quema y siembra	Clasificación de las categorías gramaticales como: sustantivo, artículos, adjetivo, adverbio, pronombres y preposición
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	3. Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. 3- 5. Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la Narración.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	6. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.
	<b>EVIDENCIAS</b>	3. Identifica la estructuras de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

## ACTIVIDADES DEL PROYECTO TERRITORIO

### ACTIVIDAD 1

#### 1. Los conceptos de los temas a tratar

**PLAN MANEJO TERRITORIAL** Korebajꞥ repꞥ pai cheja kuirakꞥ choo che'chomãtiche: El Plan de manejo Territorial (PMT) es un instrumento técnicas y normativo para ordenar el territorio de un resguardo municipal o distrital.

¿**PARA QUE SIVE?**: Un Plan de Manejo es un documento que sirve de guía para manejar, mantener y proteger un área del resguardo, en él se debe especificar cual es el área, que en este caso estan las plantas silvestres maderables, medicinales y los animales en el cual se encuentra el Refugio Nacional de Vida



Silvestre de un determinado territorio, además sive la distribución del terreno de trabajo a cada familia.

**2. Dar respuestas de las siguientes preguntas.**

- a. ¿cómo nuestro pueblo lo han manejado el territorio nuestro dentro del resguardo?
- b. ¿Cómo los tiene ordenado el territorio de cada resguardo?
- c. ¿Qué es lo que debemos de cuidar los que hay nuestro territorio?
- d. Nombrar cueles esos elementos que debemos cuidarla?
- e. Encontramos algunas normas para el cuidado del territorio?
- f. Para usted qué importancia tiene el territorio ancestral y la actual
- g. Cuando decimo el territorio ancestral a que se refiere?
- h. Haga un cuadro comparativo sobre el territorio ancestral y la actual?

**3. Que son los recursos literarios?** ie jáã reojache asoche kutuasomajñaãsomæ.

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas o mayor belleza. Se trata, pues, de usos especiales, distintos de lo ordinario, del idioma.

**Cuales son las clases de recursos literarios?**

- **1 La metáfora o simill:** Consiste en la sustitución de un referente por otro, con el cual existe un nexo específico de semejanza. Así, es posibles realizar una compresión entre dos cosas a partir de un rasgo común o definir una a partir de característica de la otra.



• **2 La metonimia semejante.** a la metáfora (muchos afirman que se trata de un subtipo de ella), la metonimia consiste en el intercambio de referentes, pero

siempre a partir de una relación específica y oculta: la parte por la cosa, el efecto por la causa, la cosa por su procedencia.

• **3 La hiperbole:** Estaremos ante un caso de hipérbole cuando leamos algún tipo de exageración, cuyo sentido es remarcar mucho más el sentido explícito de la idea. Puede tratarse de un uso metafórico, por ejemplo, al comparar exageradamente una cosa con un atributo que se le atribuye.

• **4 La personificación:** La personificación ocurre al atribuir a objetos inanimados o a vegetales y animales algún rasgo exclusivo de humanidad, con el fin de transmitir mejor la impresión que se supone que causen.

• **5 El oximoron:** También un tipo específico de metáfora, el oxímoron implica siempre la juntura de dos términos antagónicos, es decir, dos sentidos que normalmente no podrían convivir.

• **6 El hiperbaton:** esta figura se basa en la alteración del orden tradicional de la oración, para resaltar sintácticamente alguno de los significados contenidos. Se le asocia comúnmente con la poesía, aunque no sea exclusiva de ese género.

• **7 La anáfora:** La anáfora es una repetición al inicio de cada frase, que al reiterarse a lo largo del enunciado produce un efecto melódico o enfático.

• **8 La onomatopeya:** La onomatopeya es un recurso ampliamente utilizado en el habla cotidiana, que consiste en representar mediante lenguaje el sonido de alguna cosa o animal. Es muy frecuente en el habla de los niños.

• **9 La elipsis:** Cuando hablamos de elipsis hablamos de omisión: evitar deliberadamente ciertas palabras o cierta información oracional, cuya falta no hace mella en el sentido de lo dicho, pero aporta agilidad, rapidez o ritmo al texto leído.

• **10 La aliteración:** Recurso meramente fonético, la aliteración supone la construcción deliberada de una frase que contiene la repetición escondida de un sonido. Es un recurso frecuente en trabalenguas, alburas y adivinanzas, en los que solo prestando atención al sonido por encima del significado puede



recomponerse los sentidos ocultos. En literatura suele usarse también para imprimir una melodía interior a la oración.

4. Escribir una oracion de cada recurso literario.

## **ACTIVIDADES DEL PROYECTO CHAGRA**

### **ACTIVIDAD 1**

1. Representar con un dibujo los siguientes terminos.

**SOCOLA**

**TUMBA**

**QUEMA**

**SIEMBRA**

**LIMPIA**

**CONSUMO**



2. Completar en los espacios blancos los articulos que vea conveniente a los siguientes sustantivos.

- \_\_\_\_\_ socola
- \_\_\_\_\_ tumba
- \_\_\_\_\_ siembra
- \_\_\_\_\_ quema
- \_\_\_\_\_ serpiente
- \_\_\_\_\_ avispas
- \_\_\_\_\_ alacran
- \_\_\_\_\_ el anciano

- \_\_\_\_\_ nietos
- \_\_\_\_\_ frutas
- \_\_\_\_\_ chagra
- \_\_\_\_\_ maloca
- \_\_\_\_\_ caña
- \_\_\_\_\_ piña
- \_\_\_\_\_ yuca

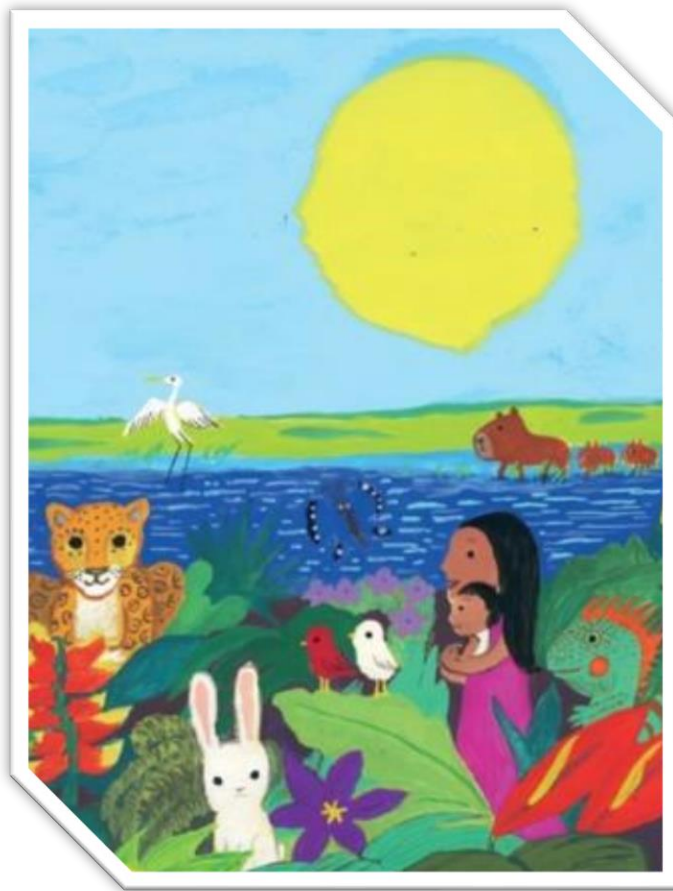
3. Responder las siguientes preguntas

- a. ¿Que es un adverbio?
- b. ¿Nombrar las preposiciones?
- c. ¿Que es un adjetivo?
- d. ¿Que es un sustantivo?
- e. Mencione 10 sustantivo propios y 10 sustantivos comun
- f. ¿nombre los pronombres personales?

4. Formular 10 oraciones con sentido completo e identificar los elementos de la oración.

# Ciencias Naturales 4°

kuabana'name sũkiñũã paiche  
che'che jaoba



Martín Bolaños Pizarro  
**Docente Korebajũ Básica Primaria**  
*Sede Agua Negra*





CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Historia y Mitología Niveles de cosmovision Fases de la Luna Ley de Origen (reglas y normas de la naturaleza) Calendario Ecologico Agricola KorebajꞤ	Origen de cosmovision koreguajꞤ.
<b>CHAGRA</b>	EL MITO ÑŪ CHAI	MITOLOGIA
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	7. Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, actitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Diferencia tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) orrespondientes a distintas ubicaciones geográficas, para establecer sus principales características.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	4. Comprende que las fases de la Luna se Deben a la posición relativa del Sol, la Luna y la Tierra a lo largo del mes.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Realiza observaciones de la forma de la Luna y las registra mediante dibujos, explicando cómo varían a lo largo del mes. 2. Predice cuál sería la fase de la Luna que un observador vería desde la Tierra, dada una cierta posición relativa entre la Tierra, el Sol y la Luna.

## TERRITORIALIDAD

La territorialidad es el Lugar que genera la vida y fortalece nuestra cultura. No es solo un pedazo de tierra. Es la Madre que nos da todo; donde se crea y se recrea nuestro pensamiento. donde nos relacionamos con los seres de la naturaleza donde compartimos, donde se realizan las actividades de pesca y caza; donde se habla, donde pensamos, donde se organiza la Vida politica, economica y social del indigena.





## ORIGEN DE LOS KOREGUAJÛ

los koreguajÛ según la historia, los mayores sabedores cuentan que somos hijos de la tierra, que antiguamente existía solamente un hombre y una mujer que no podía tener relaciones sexuales, por que la mujer en ese tiempo tenía dientes en la vagina, por eso ellos para tener hijo orinaban en una misma parte, dicen que era cerca de un tronco.

Después de pasar el tiempo nacía el bebé, la tierra se agrietaba y salía el nuevo ser; si era un niño salía con una flecha y si era una niña salía con un plato de barro, antes de nacer nuevo(a)ser el papa soñó que el día siguiente iba a presenciar donde la mamá. recomiendo que recibiera y lo bañara, así fue la recomendación del papá.



### ACTIVIDAD

1. ¿Que es territorio?
2. ¿Por que motivo no podían tener relaciones sexuales anteriormente?
3. ¿Mencione que semilla sembramos en nuestro territorio?



4. Encuentra las siguiente palabras de sopa de letras las siguientes palabras niño, niña, flecha, plato, mamá, papá, cacería, bebé.

N	W	B	Ñ	O	T	A	L	A	G	C
I	C	E	E	H	R	A	H	V	A	P
Ñ	R	B	C	N	M	C	Z	C	X	A
O	F	E	W	A	E	C	E	O	H	P
R	L	M	M	L	K	R	T	D	S	A
Q	K	O	F	K	I	J	A	Ñ	I	N
A	H	C	E	A	F	Y	H	E	T	O

## COSMOVISIÓN

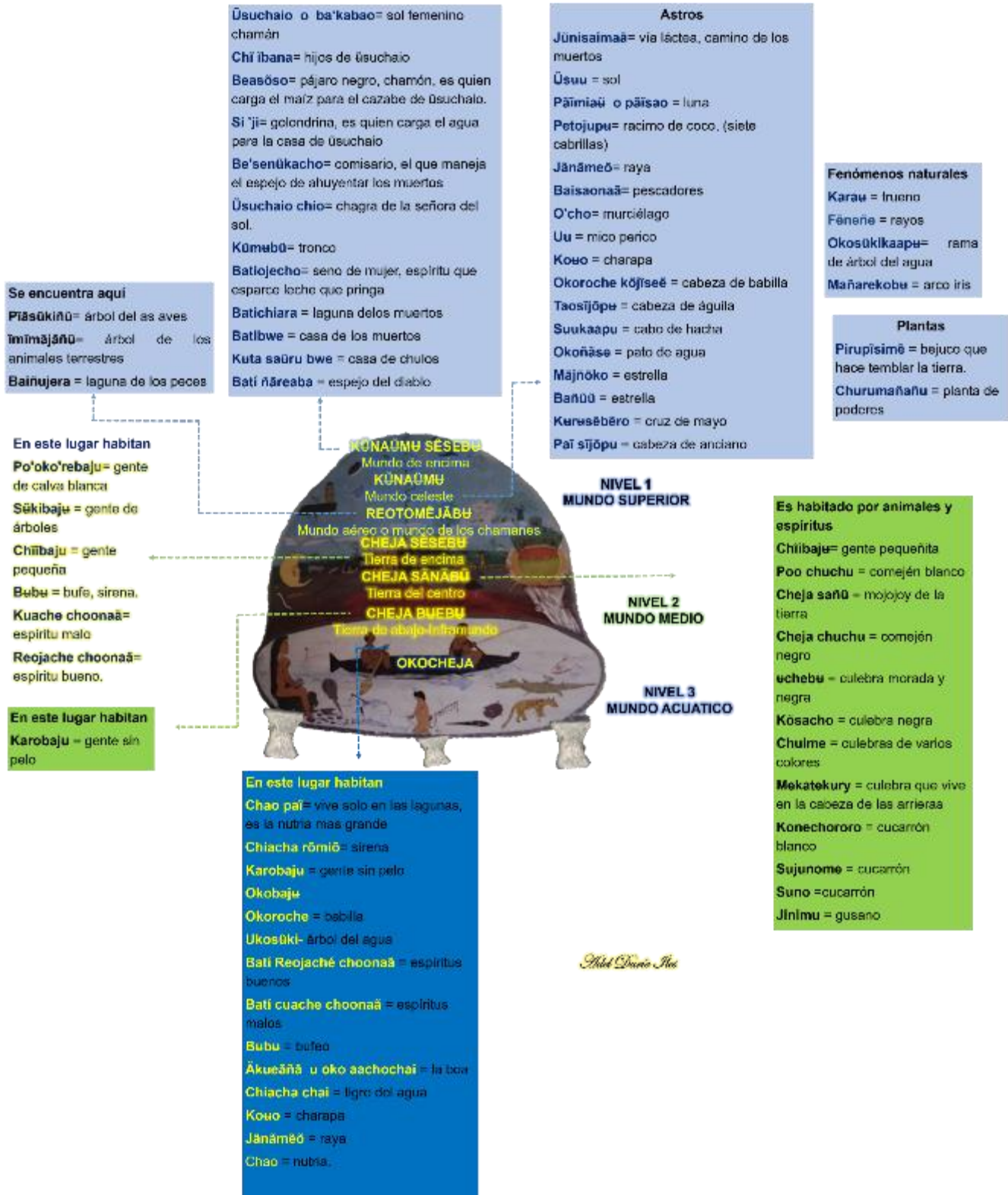
Es la manera de ver nuestro mundo, de donde parte el conocimiento ancestral, espiritual, donde se origina y se explica nuestras creencia religiosas, la fe en lo que segun nuestras constumbres es bueno o es malo, la creencia en un ser superior con quien nos relacionamos en el acontecer diario: cuando temenos problema y pedimos su ayuda, cuando vamos a la chagra y pedimos una buena cosecha, entre otras solicitudes.

Nuestros antepasados nos enseñaron que para vivir la espiritualidad segun la cosmovisión existen dioses en cada uno de los mundos o espacios, por ejemplo la diosa Luna, el dios sol, el dios del agua, el dios del trueno, el dios los Alimentos, esto nos permite la convivencia en hermandad compartir con de los mas, principalmente la pesca por ser el regalo mas grande que el creador nos a dado, Para que de esta manera Dios nos extienda mayor abundancia en este producto.





# GRAFICA DE LA COSMOVISIÓN KOREBAJË





El Mundo coreguaje, nos abrió grandes horizontes temenos a cada, manera como ellos miran su mundo,” koreguaję cheja ñãñẽ”, para el coreguaje el universo tiene la forma de una olla, (totoro), empleada para tostar la coca, puesta boca abajo sobre una tulpá para guardar el equilibrio. Algunas personas dicen que es como una maloca.

Este Mundo esta limitado por: ũsę tũãicheja, (tronco de hierro) o por donde cae el cielo, (kũmũbũ), el tronco que se encuentra al comienzo del camino de los muertos, jũnisaimãã, o via láctea y el mundo acuático okocheja. Se presencian siete lugares incluido entres niveles.

## ACTIVIDAD

1. ¿Que es cosmovisión?
2. ¿Mencione los niveles de cosmovision?
3. Dibuja las cosmovisión y ubique los tres Mundos?
4. ¿En que nivel de la cosmovisión está la tierra?
5. Escriba los seres importante de la tierra de encima?

## PÃISAO (LUNA)



Era una persona que transformaba a la gente de las comunidades en animales, por ejemplo: mico cotudo, marimba toda clase de animales, iba de comunidad en comunidad, se encontró con una persona que estaba haciendo un potrillo y le pregunto: ¿Qué está haciendo?, él contesto una canoa para matar a pãisao. le dijo: usted hace como hace ęę y hay mismo lo transformó.

Otra persona encontró con pãisao y tenía un chuzo verde y el pãisao le dijo: venga a pisar, esa persona coloco el pie y se chuzo, el chuzo se partió y no pudo caminar se le estaba hinchando el pie, como no podía caminar, para orinar solo daba la vuelta y el pãisao se burlaba, esa persona pujaba, y tenía una manta que le apretaba el pie por que lo tenía hinchado. Pãisao le dijo: usted hace como una



danta y hay mismo sali3 corriendo, 3l se fue y volvi3 a pedirle comida, p3isao dijo: usted come palo podrido y hoja y le dio un saludo.

Despu3 de transformar toda la gente se encontr3 con su hermano sol. 3l hab3a escondido a su esposa porque ya se hab3a dado cuenta quien era p3isao y tapo a su mujer con una olla de barro y le dijo: qu3dese quietecita para que no la mire, cuando p3isao pasaba golpe3 la olla y se dio cuenta y dijo: hace como s3m33 "boruga" "quisiera comerla y hay mismo sali3 corriendo. El sol dijo: vamos a probar nuestra sabidur3a, estaba bravo porque le transform3 a su mujer en boruga, lo a mando conseguir flechas, en ese tiempo el cielo era bajito, iban a competir con la flecha; primero flech3 el que iba a ser sol, tir3 y peg3, volvi3 a tirar y peg3 al cielo, luego a la punta de la otra flecha no perd3a tiro y dijo a p3isao: usted tire, el tir3 y no peg3. Le dijo: otra vez, pero no pudo. El sol dijo: yo otra vez y peg3, luego mand3 a p3isao, pero no pudo, el sol flech3 hasta que lleg3 a la tierra, de una vez las flechas formaron una escalera.

El sol le dijo: vamos a ver lo que hay en el cielo, de pronto hay comida, el sol subi3 por la escalera, pero se iba para la tierra y tra3a comida: caimar3n, uva, piña; otra vez regres3 al cielo, pero se iba para la tierra y volvi3 a traer comida. p3isao le pregunto: ¿hermano, esto hay en el cielo? El contesto: si, esto vamos a comer nosotros cuando vivamos all3, suba usted sin mirar para abajo. A p3isao le daba miedo y se regresaba, lo repiti3 varias veces, el sol le dijo: coma churumañan, esa planta era de p3isao, por medio de esa planta el transformaba los animales.

El sol dijo: voy a traer esa planta para que coma, 3l dijo: si, traiga, masticaba poquito pero no sab3a que era su misma planta, al masticar le orden3: suba y no mire hacia abajo. De una vuelta, el dio la vuelta y el sol dijo: hace como la figura de la luna, hay mismo le transform3 en luna, despu3 el sol env3a la planta al cielo, al hacer transformar a p3isao en luna; se ve3a clarito el cielo. el sol dijo: voy a calentar, entr3 a la casa saco un cumare y se puso a torcerlo para calentarlo.

El sol ten3a cuatro yernos y los mando a coger unos animales: el chichico, la guacharaca, la panguana y el tuc3n. Los yernos se fueron y cogieron los animales, uno de ellos no cogi3 por qu3 no sab3a coger animales. El sol dijo: el que no cogi3 animales me prende candela, hab3a una olla de barro. El yerno ten3a una sonajera, se le coloc3 en los pies, prendi3 la candela y daba vuelta con un palo alrededor de la olla bailando; al dar la vuelta no se escuchaba el ruido de la sonajera y el sol pregunt3: ¿D3nde coloc3 la sonajera? El contest3: en el palo el, sol dijo: no, col3quela en el pie, al colocar en el pie de una vez la sonajera se peg3 y volvi3 carne le dio la vuelta a la olla prendi3 bien la candela el sol dec3a: queme bien, hasta que la olla se vuelva rojita, al dar la vuelta con el palo quebr3 la olla y al levantarla salieron chispa hacia arriba y se fue al cielo. al levantarla olla el yerno sali3 corriendo, al correr se escuchaba la sojera y la olla



lo seguía, el corría y la candela de tras, ya cuando iba lejos se pagó un poquito la candela, él se paró y pensó, ya está apagada la candela y le dio ganas de orinar y dijo: esta candela me hizo asustar, la voy a terminar de apagar y oriné. Al orinar volvió a prender la candela, ahí mismo salió corriendo, la sonajera se escuchaba y la candela de tras, llegó hasta kũnãũmũ chãĩsicheja “pared del cielo “como ya no podía correr más. Ahí se quemó, se estaba quemando y decía

palabras mágicas ese es “uumakatañũ” ese es el padre de los mojojoes, los tomadores de yagé miran a “uumakatañũ” transformado en colmena de abejas. Al amanecer sol inicia su recorrido de un día, ese recorrido marca el tiempo de la noche y el día”.

## ACTIVIDAD

Resuelve las siguientes preguntas

1. ¿Quién era pãĩsao?
2. ¿Pãĩsao era buena gente o malo?
3. ¿Mencione que animales convirtió pãĩsao?

## LAS FASES DE LA LUNA

La ubicación de la Luna, la Tierra y el Sol, se ve iluminada una mayor o menor porción de la cara visible de la Luna.

A pesar de que el tamaño de la zona iluminada varía de forma continua, la Luna aparente se ha clasificado durante toda la historia en cuatro etapas o **fases lunares**:

» La **Luna Nueva** o novilunio ocurre cuando la Luna está entre la Tierra y el Sol y, por lo tanto, no la vemos. Está ahí, pero la cara que nos muestra no recibe luz del Sol en esta fase lunar.

•» En el **Cuarto Creciente**, la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la mitad de la Luna en su período de crecimiento. La zona iluminada queda a la derecha en el hemisferio norte y parece una **D** mayúscula; en el hemisferio sur la zona iluminada queda a la izquierda y parece una **C** o una **D** invertida.



- » La **Luna Llena** o plenilunio ocurre cuando La Tierra se ubica entre el Sol y la Luna; esta recibe los rayos solares en su cara visible, por lo tanto, se ve un círculo completo. En esta fase la Luna alcanza su **cenit** a medianoche.
- » Finalmente, en el **Cuarto Menguante** los tres cuerpos vuelven a formar Angulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la otra mitad de la cara lunar: Iluminada la zona izquierda en el hemisferio Norte (una C o una D invertida) y la zona derecha en el sur (una D en posición normal).



**Luna nueva:** Ese tiempo no es acto para la siembra de semilla.

**Cuarto creciente:** En esta fase lunar el flujo de la sabia comienza ascender y se concentra en tallos y ramas. Este período es ideal para sembrar todas las plantas que crecen en Altura.

**Luna llena:** En esta fase de Luna es apto para la siembra de cualquier semilla de pancojer.

**Cuarto Menguante:** En esta fase de Luna es de rendición, pero También está relacionada con el crecimiento y de hecho se dice que las cosechas y cultivos crecen mejor si durante esta fase les cortamos las hojas y los brotes. De este modo plantas y árboles crecen Más frondoso.

**Luna creciente:** se encuentra la mayor población de insectos plagas.





## ACTIVIDAD

1. Como aparece la luna nueva.
2. En que tiempo se siembra las semillas en la chagra.
3. Nombrar cuantas fases de la luna existen.

## OKOSŪKIÑŪ

Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varias clanes, apareció una persona sabedor de medicina de todas clases, todas la gente estaba mugrosos ,no había agua ellos restregaba las hojas y sacaba el sumo para bañar .

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con las uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; la gente maliciaba por que lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? Y se dijeron por que no vamos a ver?, lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de pronto lo descubrirían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron

destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, Él dijo :si mando a buscar la raíz hasta llegar el árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las persona eran los animales que hablaban como personas.



Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) por que ve su hacha

más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejó de trabajo. Mando a **beko** (loro) y a (loros comejeneras)-(kũchũ).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimaa-guacamaya)

La que iba a ser chejamaã (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la robo .porimaã se la pedía diciendo: majikoro majikoro pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimaã reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mambeado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sũsumũ (frio) y así en diferentes idiomas korebajũ, temas, carijonas.

Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba ¡cuidado ¡ va a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se transformaron en las nubes y son las que hacen llover.

Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de la hojas y de las astilla al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Todas la gente que salió de la tierra son los que tiene poderes.

## **ACTIVIDAD**

1. Mencione el animal que descubrió el árbol del agua.
2. Dibuje el árbol del agua.
3. ¿por que el árbol agua se convirtio en boa?
4. Mencione animales que derribaron el árbol oko sũkiũ.



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Historia	nuestra herencia cultural del pueblo korebajɛ
	Ley de Origen (reglas y normas de la naturaleza)	
CHAGRA	Mito Aũchai	Mitología
TERRITORIO	DBA	DBK. Comprende la historia del resguardo límites y los sitios sagrados que existen los factores abiótico y biótico del ecosistema
	EVIDENCIAS	EDAK. Conoce la historia, la Mitología de su territorio
CHAGRA	DBA	3. Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, Aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección)
	EVIDENCIAS	4. Establece relaciones entre las características de los seres vivos y el ambiente donde habitan

## MITO DE LA PRIMERA CHAGRA EL CHAMAN DEL ALIMENTO “AŪCHAI”

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él sacaba comida ya preparada de la espalda y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales-pica en los palos por donde pasaban.

Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito. Cuando la chagra



estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos

consejos a los hijos para que cuidaran de las semillas que son delicadas y no se deben ver cuando están creciendo, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimaronas, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava... En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían llevando granos de maíz a escondidas, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema".

Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no



encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo

fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie y debido a los robos del fruto por parte de mujeres con la menstruación se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

## ACTIVIDAD

1. Escriba el personaje importante del Ñūchai.
2. Como sacaba los alimentos para darle de comer Asus nietos.
3. Nombrar que clases de alimentos daba su abuelito.
4. Como cargaba la yuca, ñame, batata, anteriormente.
5. Por qué motivo cargo la yuca, batata y ñame en la tierra.

## Ley de Origen-Derecho Mayor-Ley Ancestral o Ley Natural

Mãĩ ja'ko cheja es la Madre tierra, con espíritu de mujer que nos da alimento y consejo, en ella sembramos, pensamiento, conocimiento y vida. En Ella, la semilla se hace vida y por eso el conocimiento es semilla que se hace vida.

### **Ai chũññë: gobernabilidad**

Saber gobernar es saber ponernos en orden en el territorio, conocer el Lugar y la misión que nos corresponde y dejarnos orientar. Saber gobernar es conocer las tradiciones, la palabra Antigua y hacerla visible en el ordenamiento de nuestro territorio.

**Quien piensa bien, vive bien y enseña a vivir bien**





### Mãi rekocho Kuasache: Espiritualidad y medicina.

Un modo de pensar, de saber, de vivir la vida, orientada por nuestra espiritualidad a través del pensamiento del yagé. Los chainãñ orientan este camino de encuentro con el espíritu de nuestros ancestros, con los cantos que hay en el territorio, con las historias que se cuentan dentro y fuera del mismo, por eso somos pensamiento que se nutre por el espíritu de nuestros ancestros.

## ACTIVIDAD

1. ¿Quién gobierna nuestro territorio?
2. ¿Qué clase de semilla sembramos en la chagra de nuestro territorio?
3. ¿Dónde se originó la ley de origen del pueblo koreguaju?
4. ¿Quién ordena los trabajos en nuestro territorio?

## LUGARES SAGRADOS

Lugar Sagrada (o Lugar santo) a los sitios geográficos considerados de gran importancia donde habitan los seres Como Animales y espíritu que cuida los animales del monte. los sitio sagrados son: Cementerio, laguna gananguchales, Salado.

**Salado:** es el sitio donde los animales toman agua.



**Laguna:** Depósito natural de agua, generalmente dulce, menos extenso y profundo que un lago.





**Cementerio:** Un Cementerio o camposanto es el Lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres. Dependiendo de la cultura del Lugar, los cuerpos pueden introducirse en ataúdes, féretros o sarcófagos,



**Gananguchales:** es el sitio donde reposa el espíritu de un sabedor despues de la muerte.



## ACTIVIDAD

- 1.¿Cuato sitios sagrados existen en nuestros territorio?
- 2.¿Explique por que es importante los sitios sagrados?
- 3.¿Que animales encontramos en los sitios sagrados de nuestro territorio?
- 4.¿Por que se prohíben los lugares sagrados?

## CARACTERÍSTICA FÍSICA DEL AMBIENTE

El sol produce **luz** en forma de energía lumínica, dentro del aspecto electromagnético que se encuentra entre la **luz** visible y la **luz** ultravioleta, las fuentes de alimentación que generan **luz** eléctrica con tecnologías de eficiencia y ahorro energético como las luces.



**Luz natural:** ñsux mĩãñẽ



**Agua:** oko



**Luz eléctrica:** joja mĩãñẽ



**Aire:** tutú



## El Aire

Es la mezcla gaseosa que envuelve al Planeta Tierra y forma la atmósfera Terrestre, la cual está compuesta por nitrógeno (N) en un 78%, oxígeno (O) en un 21% y otros gases Como el argon (Ar) y el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) en un 1%.

El Aire logra permanecer alrededor del Planeta Tierra gracias a la acción de la fuerza de gravedad manteniéndose de esta manera en la tropósfera.

Es importante resaltar la importancia que tiene el Aire, así Como el agua para la Vida en el Planeta Tierra y el papel fundamental que juega en la sobrevivencia del ser humano y los seres vivos. Dicha mezcla de gases es transparente en distancias cortas y medias.

## Suelo: cheja

Se denomina suelo a la parte superficial de la corteza Terrestre, biológicamente activa, que proviene de la desintegración o alteración física y química de las rocas y de los residuos de las actividades de seres vivos que se asientan sobre él





## NUTRIENTE

Un nutriente es un producto procedente del exterior de la célula y que esta necesita para realizar sus funciones vitales. Es tomado por la célula y transformado en constituyente celular a través de un proceso metabólico de biosíntesis llamado anabolismo, o bien, es degradado para la obtención de otras moléculas, energía y nutrientes.

Llamamos alimentos a todas las sustancias que los seres vivos necesitan para llevar a cabo sus funciones vitales. Los alimentos contienen nutrientes que son sustancias con función directa o indirecta en las actividades celulares que ninguna otra sustancias puede desempeñar

Los nutrientes son cualquier elementos o necesario para el metabolismo de un ser vivo. Es decir, los nutrientes son algunas de las sustancias contenidas en los alimentos que participan activamente en las reacciones metabólicas para mantener todas las funciones del organismo.

Desde el punto de vista de la botánica y la ecología, los nutrimentos básicos son el oxígeno, el agua y los minerales necesarios para la Vida de las plantas, que a través de la fotosíntesis incorporan la Materia viva, constituyendo así la base de la Cadena alimentaria, una vez que estos vegetales van a server de alimento a los animales.

Los seres vivos que no tiene capacidad fotosíntesis, Como los animales, los hongos y muchos prototistas, se alimentan de plantas y de otros animales, ya sea vivos o en descomposición.



Para estos seres, los nutrimentos son los compuestos orgánicos e inorgánicos contenidos en los alimentos y que, de acuerdo con su naturaleza en los pueblos indígenas, se clasifican en los siguientes productos de sustancias:

<b>Chontaduro</b> ñē juupɁ	<b>Ñame</b> ñājō	<b>Caimarona</b> Ɂche	<b>Guama</b> pēñēmē	<b>Plátano</b> oobɁ
<b>Batata</b> chají	<b>Caimo</b> tóapɁ	<b>Mereño</b> Seu	<b>Caña</b> chuchu	<b>Yuca</b> āsoba

## PRODUCTO DE NUTRICIÓN

Piña Planta de escaso porte y con hojas duras y lanceoladas de hasta 1 m de largo, fructifica una vez al año produciendo un único fruto.



## ACTIVIDAD

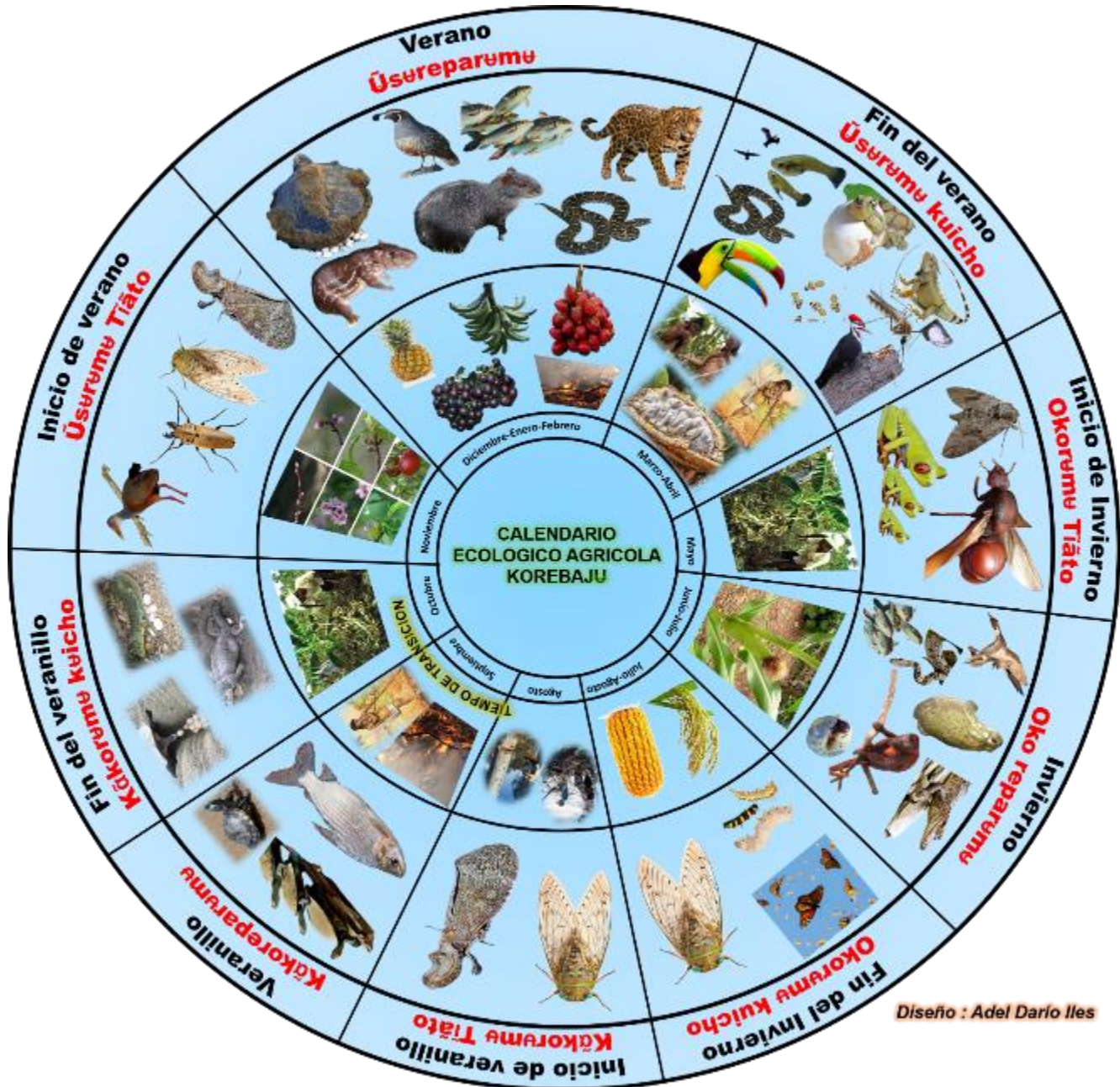
- 1) que es la luz
- 2) cuántas clases de luz existe
- 3) cómo se produce el agua
- 4) qué importancia tiene el agua
- 5) que es el aire.
- 6) cómo está compuesto el aire
- 7) que es suelo
- 8) porque es importante el suelo
- 9) que es nutrición
- 10) mencione 10 productos nutritivos.



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	<p>Calendario Ecologico Agricola Korebajũ</p> <p>Rios, lagunas, Plantas, Animales, Plan manejo del territorio, Croquis de los resguardo, Toponimia, Gobierno propio Medio de comunicación, Medio de transporte, Demografía, Marco jurídico</p>	Demografía
<b>CHAGRA</b>	<b>EL MITO AUCHAI</b>	MITOLOGIA
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBK</b>	Comprende la fauna y flora del medio ambiente atraves de plan de manejo del territorio.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Identifica y clasifica la fauna y flora de su territorio.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	Explica el proceso de cambio físico que ocurren el ciclo de vida de planta y animales de su entorno, en un periodo de tiempo determinado.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Representa con dibujo u otro formato los cambio en el desarrollo de planta y animales en un periodo de tiempo, identificando procesos como germinación, la floración y la aspiración de fruta.



# CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJU



Diseño : Adel Darío Iles

## CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJU ANIMALES Y PLANTAS

**Üsürumu Tiäto (Inicio de Verano) Noviembre.**

Para este tiempo hay muchos truenos. Algunos animales entonan su canto como:



El chilaco, el aserrador, la chicharra, la machaca.



Chilaco



Aserrador



Chicharra



Machaca

Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y árboles silvestres.



**Ñsureparumu (verano) Meses de Diciembre, Enero, Febrero.**

Pleno verano. Tiempo en que las charapas salen a las playas a poner los huevos. Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores en los potreros, prados y en las chagras.

Charapa



Codorniz





**Subienda de pescados**



**Arador**



Los animales terrestres que sobresalen en este tiempo son: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, caños, lagunas y quebradas en busca del agua.



**Guara**

**Boruga**



**Tigre**

**Culebra**



Tiempo de cosecha de uva caimaroná, piña, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.

**Uva caimaroná**



**Piña**





Chontaduro



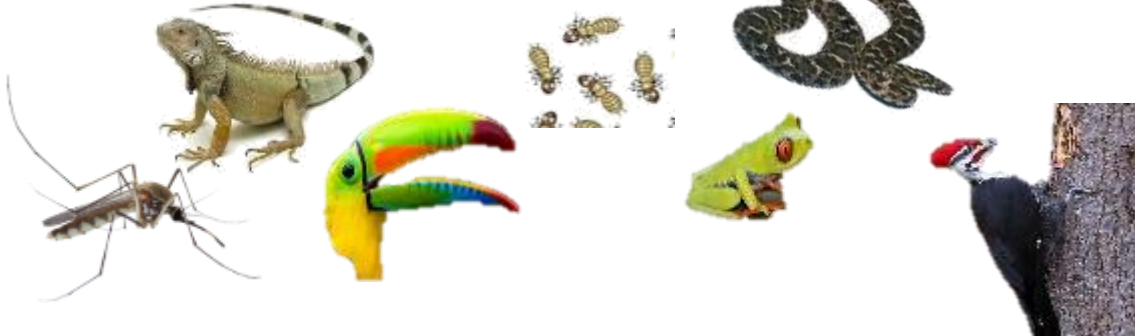
Plátano



### Ñsumu kuicho (Fin del verano) Marzo, Abril.

Tiempo óptimo para la cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc.

En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre.



Tiempo de recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakurí, òmukaba, cacao silvestre y baroro (maãkõsa).

### Okorumu tñato (Inicio de Invierno) Mayo.

En este tiempo sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mũmu).





En este periodo se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra.



**Okó reparamu (Invierno) Junio- Julio.**

Pleno invierno. Tiempo de lluvias e inundaciones. Hay presencia de los siguientes animales: patos del agua, sapos, babillas, güios, boas entre otros. En este tiempo los animales trepadores como los churucos, ahuyador y otros, se engordan porque hay abundancia de frutos silvestres. El ahuyador en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojoyos en las palmas de milpés y de coco. Hay subienda de peces.



Época de maíz choclo.







**Okorumu kuicho. (Fin del invierno) Julio, Agosto.**

En este transcurso de tiempo se dá abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cántico señalando que está finalizando el invierno.



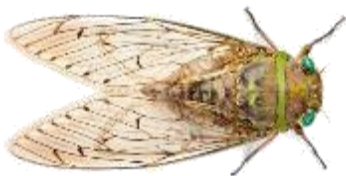
Tiempo de cosecha de maíz y arroz.



**TIEMPO DE TRANSICION**

**Kãkorumu Tiãto. (Inicio de veranillo). Agosto.**

En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.



Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.





### Ciencias Naturales 4°

#### Kākoreparumu (Veranillo) Septiembre.

Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico.

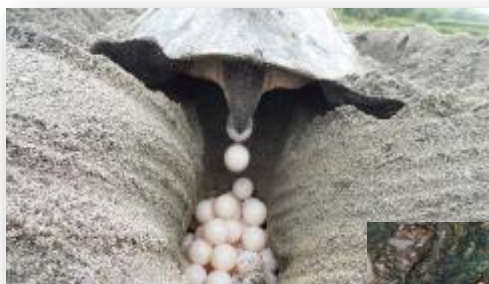


Además, se presentan muchas enfermedades. Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca.



#### Kākorumu kuicho (Final de veranillo) Octubre.

Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.





Es época de revisión de los cultivos y se da la segunda limpieza a la chagra



## ACTIVIDAD

- 1) En qué mes o corresponde el final del año.
- 2) En qué mes corresponde el mes de verano.
- 3) Dibuja los siguientes peces: bocachicos, garopa, cucha, pintadillo, puñu.
- 4) En qué mes las charapas salen a poner los huevos.
- 5) En qué meses del año truenen, llueven crecen los ríos.

## ECOSISTEMA

Un Ecosistema es un conjunto formado por un espacio determinado y todos los seres vivos que lo habitan. Los ecosistemas se pueden clasificar en terrestres (bosques, praderas o desiertos) o acuáticos (de agua dulce o de agua salada).

### Tipos de Ecosistemas

- **Ecosistema marino:** Los ecosistemas marinos son los ecosistemas acuáticos más grandes de la Tierra y se distinguen por existir en aguas con un alto contenido de sal. Estos sistemas contrastan con los ecosistemas de agua dulce, que en cambio, tienen menores contenidos de sal.



- **Ecosistema de agua dulce:** Los ecosistemas de agua dulce son un sub conjunto de los ecosistemas acuáticos de la Tierra. Estos incluyen lagos, estanques, Rios, arroyos, manantiales, pantanos y humedales. Se diferencian de los ecosistemas marinos en que el agua de estos últimos tiene un mayor contenido de sal.



- **Bosques:** Un bosque es un ecosistema donde la vegetación predominante la constituyen los arboles y matas





- **Matorrales:** El matorral, arbustal o matorjal es un campo caracterizado por una vegetación dominada por arbustos y matas, y que a menudo incluye céspedes, plantas de porte herbáceo y plantas geófitas. El matorral también puede surgir como consecuencia de la actividad humana.



- **Herbazales:** Los herbazales o pastizales son aquellos ecosistemas donde predomina la vegetación herbácea. Estos ecosistemas pueden ser de origen natural constituyendo extensos biomas, o ser producto de la intervención humana con fines de la crianza de ganado o recreación.



- **Tundra:** La tundra se describe Como la region biogeográfica polar, cuya vegetación es de bajo crecimiento más allá del límite norte de la zona arbolada.





- **Desierto:** Un desierto es un bioma de clima árido, en donde las precipitaciones son escasas. Estos suelen poseer poca vida, pero eso depende del tipo de desierto; en muchos existe vida abundante, la vegetación se adapta a la poca humedad y la fauna usualmente se resguarda durante el día para preservar humedad.

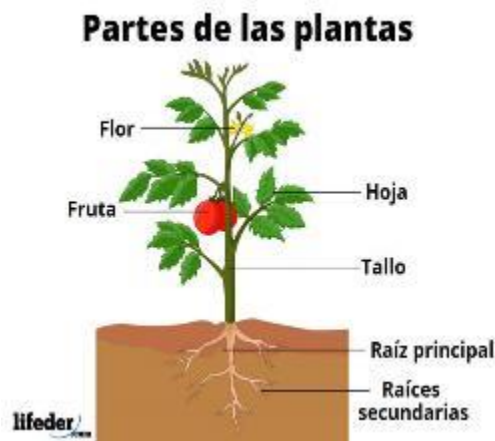
## ACTIVIDAD

1. ¿Mencione los tipos de ecosistema?
2. ¿Como cuidamos nuestro medio ambiente?
3. ¿Que es ecosistema?
4. ¿Como cuidamos el ambiente de nuestro territorio?
5. ¿Que es fauna y flora?

## CLASIFICACION DE PLANTA Y ANIMALES

### CLASIFICACION DE PLANTAS

Los pueblos indígenas cuidamos y conservamos mucho en nuestros territorio porque Allí encontramos diferentes clases de plantas para el beneficio de la comunidad como: plantas maderables, plantas frutales, plantas medicinales, argumentales. Donde Tambien recibimos Aire puro, agua limpia para la preparación de alimentos. Además, las plantas se realizan de acuerdo con la presencia, ausencia y forma de órganos fundamentales, como raíces, tallos, hojas, flores y frutos, o de acuerdo con la presencia de uno o dos cotiledones en la germinación de la semilla. Esta clasificación basada en las estructuras morfológicas y características particulares de cada planta permite identificarlas hasta el nivel de especie.





Las plantas se clasifican en: plantas sin flor y plantas con flor.

**Plantas sin flor:** son aquellas que no producen flor, por ejemplo, helechos, colas de caballo, musgos, pinos, abetos y cipreses (se dividen en briofitas, pteridofitas).



**Helecho:** Los helechos o son plantas vasculares sin semilla (pteridofitas), cuyas características morfológicas más sobresalientes son sus hojas grandes ("megáfilos" o "frondes"), usualmente pinadas y con prefoliación circinada.

### **Musgo:(sũkiñuã jẽ'nãsisu)**

El musgo ayuda en los procesos metabólicos por lo que es importante cuidarlos y tratarlos con delicadeza, como podemos ver son más importantes para el ecosistema de lo que pensábamos y es que el musgo es una muy buena fuente de minerales, además que ayudan a prevenir inundaciones y ayudan en el ciclo hidrológico



**Pinos:** pino es un concepto que proviene del latín pinus. Se trata de un árbol que forma parte del conjunto de las coníferas (aquellas especies que tienen semillas con forma de cono) y que, por lo general, tiene un aspecto similar a una pirámide.



**Abetos:** Un abeto es un árbol que pertenece a la familia de las abietáceas o pináceas. Se trata de un género (Abies) que abarca más de cincuenta especies, entre las especies primarias y las especies secundarias



**Cipreses:** El Ciprés es el árbol que simboliza la unión entre el Cielo y la Tierra. Tanto su tronco como sus raíces se alzan y descienden profundamente hacia el centro de la Tierra -antiguamente el inframundo-, así como hacia la morada de los dioses -actualmente el reino de las ideas psíquicas.

**Plantas con flor: (sũkiñũ korosipapa paiñũã).** son aquellas con flores complejas que suelen ser llamativas, las semillas están recubiertas por un fruto que las protege. De ellas se obtiene un gran número de materias primas y productos naturales. Por ejemplo, yuca, maíz, chontaduro, guamo, caimarona caimo, chirimoya, naranja. balato, palma de marija, cacao maraco ñame, chiridanga, mereñe (se llaman angiospermas).

**Chontaduro: (uneñũ)** Además, su pulpa se usa para estimular las glándulas endocrinas (gónadas, ovarios y próstata). Entre las principales ventajas que conlleva incluir el chontaduro en la dieta diaria destacan: - Ayuda a reducir los niveles de colesterol LDL (el malo) por su contenido en ácidos grasos poliinsaturados.



**Guamo:( peneñũ)** inflorescencias del guamo son muy productivas. Cuando florecen producen numerosas flores.



**Caimo:(toañũ).** Las hojas del caimito también tienen propiedades, y si se toman en infusión son un buen aliado para combatir la diabetes y el reumatismo articular. El látex característico de la parte que recubre el fruto suele utilizarse como un potente.







**Chirimoya:(mi'ká)** fruta de pulpa blanca, que sirve para alimentar.

**Balato:(tãkejõjã)** fruta silvestre de color amarillo de pulpa blanca que sirve para el consumo y también sirve para controlar o curar diarrea.

**Palma de maripa:(erí)** es una palma que da racimo con fruta que sirve para comer.

## **Historia de la gusanita de yuca** **Kuiãñãote Kɥache**

Antiguamente no se podía mirar cosas u objeto y animales y decir bonita o bonito, porque por la noche llegaba una señorita bonita transformada en persona.

Había una persona joven, se fue para la chagra pasando vio un gusano pegado comiendo hoja de yuca dulce y dijo está muy bonita, tiene los ojos muy lindos. Por la tarde regreso a la casa, en la noche estaba acostado en la hamaca vio entrar una muchacha bonita y se preguntó. ¿qué quiere? La muchacha les

contesto, quiero vivir con usted; esté muchacho recibió amablemente. Y dormía toda noche porque ya eran pareja, pero del día se convertía en gusano (Kui año) y la guardaba el residuo muy fino que sacaba de ácido de guajo para caza de animales con bodoquera ese residuo que recogía allí mantenía la gusanita, un día se fue a la cacería se le olvido guardar, la mama del muchacho haciendo aseo recogió el residuo del guajo que tenía metida la gusanita (kui año) hecho candela y se quemó y explotó y salió un bebe muerto.

Por la tarde llego el muchacho de la cacería, la mama conto que había quemado residuo de guajo y se quemó la gusanita y él bebe.

### **Actividad**

1. Haga un resumen del cuento.
2. Que cultivo se encuentra el gusano kui ãñã.
3. Escriba los personajes importantes del cuento.
4. Dibuja y colorea la gusana que aparece el cultivo de yuca.
5. En qué tiempo aparece el gusano kui ãñã.
6. ¿El gusano es dañino o benéfico?



## PLANTA MEDICINALES ÛKO SÛKI

Se denominan plantas medicinales a aquellas plantas cuyas partes o extractos se utilizan Como Drogas o medicamentos para el tratamiento de alguna afección o enfermedad que padece un individuo o animal.

### **Canalete: Tara:**

Sirve para curar fiebre.



**Juansoco: (basoka)** la leche de este palo sirve para curar la diarrea.



**Pomo Silvestre:** vekəkə'ra sirve para purga y curar herida del cuerpos o cualquier infección.

**Carbon: saviñu:** sirve para purgar.

**Achapo: (museñu)** sirve para el baño de cuerpos y Tambien sirve para purga.



**Ruripīsi: ámbar:** Sirve rebajar la fiebre, esté lo utilizan los tomadores de yage.



## ACTIVIDAD

1. Nombrar clases de planta que no dan frutos.
2. Dibuje 5 planta que dan frutos y sus respectivos nombres.
3. Que es las plantas medicinales.
4. Dibuje 3 planta medicinales y sus nombres.
5. Mencione las plantas que sirve para la purga.
6. Nombrar 5 planta Silvestre que dan frutos.

## CLASIFICACION DE LOS ANIMALES

Todos los animales comparten una serie de características importantes. Los animales se clasifican Dependiendo de si cuentan con columna vertebral o no. A todos los animales que tienen huesos y columna vertebral se les llama vertebrados. Los que no tienen columna se llaman invertebrados

**Vertebrados:** Los vertebrados son animales que poseen ya sea un esqueleto óseo o huesos cartilaginosos. Este esqueleto está compuestos por la columna vertebral a la que se unen los diferentes huesos del esqueleto. Los vertebrados se pueden agrupar, para su estudio en 5 grupos: Mamíferos, Peces, Aves, Reptiles y Anfibios.

**Mamíferos:** Los Mamíferos (Mammalia) son una clases de vertebrados amniotas homeotermos (de «sangre caliente») que poseen glándulas mamarias productoras de leche con las que alimentan a las crías.

Boruga: (seme)





**Chigüiro:( Kuëso)** llamado comúnmente carpincho, capibara o chigüire, es un roedor de la Familia de los cavidos. Es el roedor viviente de mayor tamaño y peso del Mundo. Vive en la zona Terrestre de los bosques y sabanas tropicales.



**Invertebrados:** Los animales invertebrados son aquellos animales que no tienen una columna vertebral, por lo que no poseen un esqueleto interno articulado. Ejemplo. hormigas, arañas, Abejas, moscas.

**Hormigas: (cuavãna)** Las hormigas son una Familia de insectos eusociales que, Como las avispas y las Abejas, pertenecen al orden de los himenópteros.



**Arañas (jũjũo)** Las arañas son el orden Más numeroso de la clases Arácnida, lentamente emparentadas con otros grupos de artrópodos, Como los insectos, con los que no Deben confundirse. El orden Aránea es el séptimo en diversidad total de especies respecto al resto de diversidad de organismos.





## **ACTIVIDAD**

1. Mencione dos clases de animales invertebrados.
2. Describa 5 clases de animales vertebrados.
3. Que clases de animales poseen huesos.
4. Que animales mamíferos encontramos en nuestro territorio.
5. Dibuja 5 animales vertebrado y cinco de animales invertebrado y con su respectivo nombre.

# Ciencias Sociales 4°

Pãĩ paichena'me chejapũ paiche  
che'che jaoba



Tarmyn Valencia Boche  
**Docente Korebajũ Básica Primaria**  
Sede Gorgonia



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO		HISTORIA DE COLOMBIA
CHAGRA		UBICACION GEOGRAFICA DE COLOMBIA
TERRITORIO	DBA	4. Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional.
	EVIDENCIAS	4.3) Busca información en diferentes fuentes sobre los Legados culturales de las comunidades indígenas y describe su situación actual.
CHAGRA	DBA	2. Diferencia las características geográficas del medio urbano y el medio rural, mediante el reconocimiento de la concentración de la población y el uso del suelo, que se da en ellos.
	EVIDENCIAS	2.2) Identifica cambios generados en el uso del suelo tanto de las ciudades colombianas como de los espacios rurales en la última década.

## MAPA DE COLOMBIA



EL TERRITORIO ANCESTRAL Y ACTUAL:

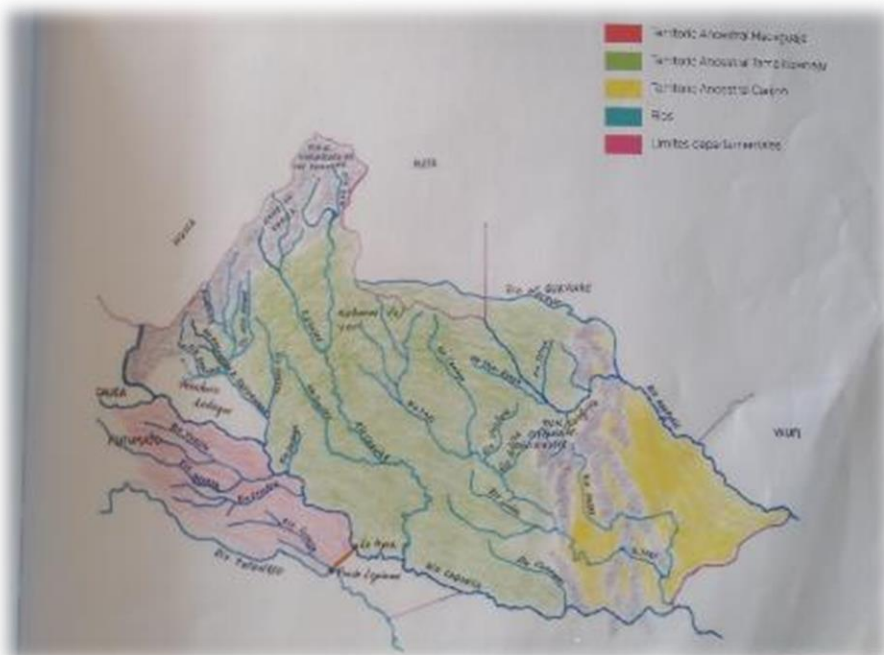


## **EL TERRITORIO ANCESTRAL Y ACTUAL**

Los korebajũ eramos nómadas y recoriamos el territorio ancestral de la mano de chai o medico tradicional. Esta área está ubicada en un corrido de transición entre la zona andina, la cordillera oriental de los andes, el territorio contiguo el valle de rio Magdalena, la amazona y los llanos orientales, en el departamento del Caquetá y parte del Putumayo dentro de este corredor se encuentra zona de piedemonte andino, llanos de yari, Amazonía colombiana, que se cominica entre si por los rios Caquetá, Orteguzaza, Caguan, Putumayo, Yari, Peneya, Consaya, Mecaya, Fragua, Guayas, pescado, San Pedro, Bodoquero con sus respetivos afluentes.

Según el plan de vida el pueblo korebajũ vino de brasil subio por el rio Caquetá y llegó con el taita Miguel piranga, a su primer asentamiento, que es conosido como Santa Maria chijaicha, en en Putumayo. Luego inicarón una ruta nomada y se desplazaron al municipio de Solano posteriormente a tres esquinas, seguido de jerumano, mekasaraba (hoy San Luis) Herichá pũĩkũti (donde actualmente es el colejio Mama Bwe Reojache).

El Tigre río Pescado rio Bodoquero y chosaaro, una vez en este punto. Regresaron hasta Santa Maria sin asentarse en niguños de los otro sitios mencionados por mas de cinco años, en un recorrido que se realizo a lo largo de 50 o 60 años. Los periodos cortos de establecimientos a lo largo dicho establecimiento es permita sembrar chagra y dejarla para cuando volvieran pasar cada sitio.







Atraves de la historia del pueblo korebajũ responde la siguientes preguntas:

1. Escribe los nombres de los grupos etnicos que habitaron en el territorio nacional.
2. Como era el territorio antes.
3. Como es el territorio actual.
4. Que grupos etnicos habitan en su territorio?
5. Escribe los clanes que hay en su comunidad.
6. Que idioma hablan los habitantes de su comunidad.
7. Escriba número de población de su comunidad.
8. Cuantas familias hay en su comunidad.



## **Actividades**

1. Dibuja mapa de Colombia y ubica departamento del Caquetá.
2. Que entiende por territorio ancestral.
3. Dibuja el territorio ancestral.
4. Dibuja ubicación geográfica de pueblo korebaju.
5. ¿Que es el resguardo?
6. Dibuja el croquis de resguardo.
7. Escribe extensión de su resguardo



8. Dibuja mapa político de Colombia.
9. Escribe los países limitantes de Colombia.
10. Escriba los nombres de los sitios sagrados.
11. Escriba los nombres de los ríos, quebradas.
12. Escriba la toponimia de cada comunidad.

## MITO DE ÑŪCHAI



Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba.

Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumban la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.



Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase:

chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

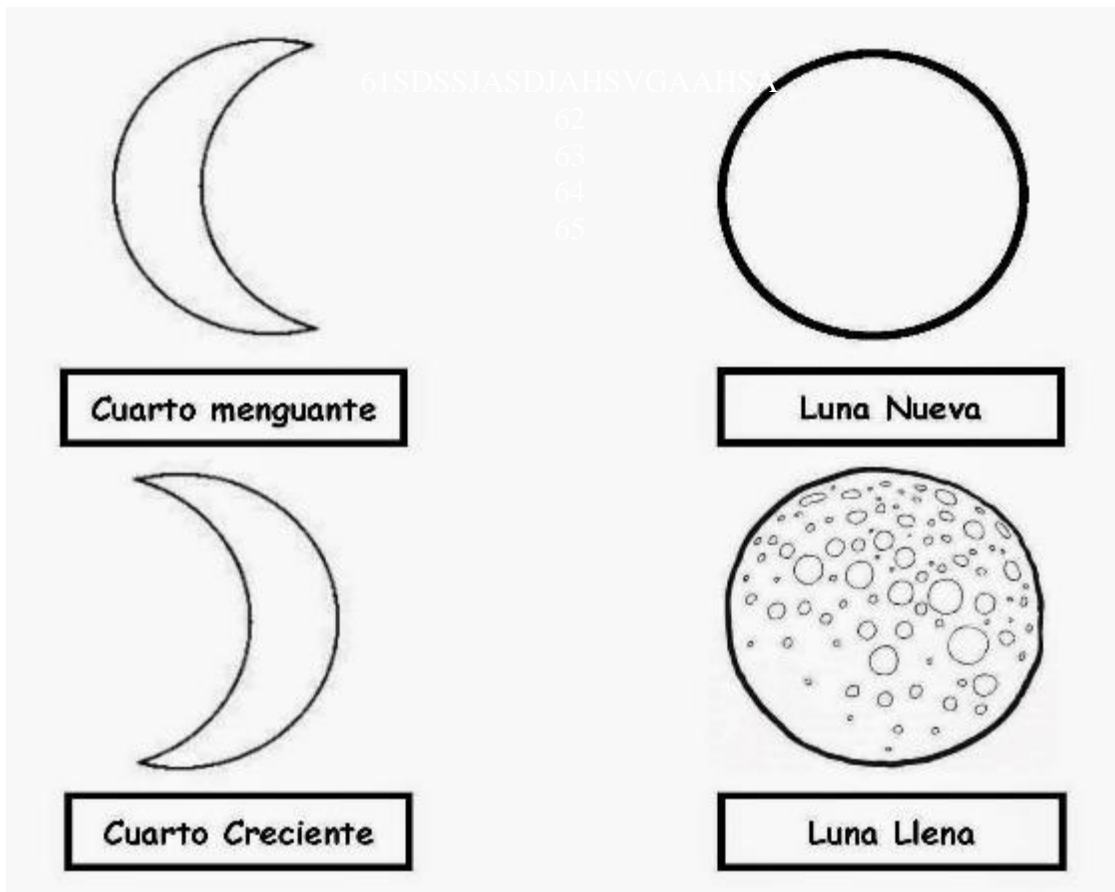


En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

## ACTIVIDAD

A través de mito ãũchai responde la siguiente preguntas.

1. Escribe el personaje importante de ãũ chaí.
2. Como sacaban los alimentos.
3. Nombrar que clase de alimento daba su abuelo.
4. Como cargaba la yuca ñame, batata, maíz, anteriormente.





# ACTIVIDAD

1. Como aparece la luna nueva
2. Nombrar cuantas fases de la luna existe
3. Dibuje la face de la luna
4. En que tiempo se siembra las semillas en la chagra.



Diseño : Adel Darío Iles



## ACTIVIDAD

1. En que mes corresponde el fin de año.
2. En que mes corresponde el tiempo de verano.
3. Dibuja el animal que pone huevos el mes de diciembre.
4. Que cultivo se encuentra el gusano kuiñña.
5. Dibuje y colorea la gusana que aparese el cultivo de yuca.
6. Escriba las clases de alimentos que hay en la chagra.
7. Nombra las clases de planta que usted conose.
8. Escriba cinco nombres de las plantas medicinales.
9. Dibuja tres plantas medicinales.

## LA VIDA DEL PUEBLO KOREBAJÛ

Contamos con un elemento muy importante para la vivencia y la resistencia del mismo y desde la historia tenemos nuestra creencias y la utilidad para la subsistencia familiar; uno de los elementos importantes es el tiesto, la olla de barro; ella podemos utilizar desde su principios: es cocinar, la otra es secar oja de coca de uso medicinal y tradicional, en ellos contamos tres materiales son: el soplador, el batidor y el tiesto, por ultimo la candela; creemos que todo estos elementos son inseparable por qu cumple funciones diferentes y va encaminada en el mismo objetivo.

Desde el texto anterior realizará respondiendo las siguientes preguntas:

1. Que elemento es mas importante para cumplir un objetivo de sacar el mambe.
2. ¿Que elemento es mas requerida para que funcione el tiesto?
3. Indique que función cumple, batidor.
4. Explique con sus propias palabras la función del soplador.
5. Como se teje el soplador y ¿con que material?.
6. A quienes se le pide el permiso para coger coca para tostar.
7. Como hay que hacer y pensar que la coca genere buen mambe?
8. Dicen que el mambe es estimulante (responder si o no) y para que es el mambe? Tiene algunas explicaciones al respecto?
9. Para que servicio se utiliza el mambe? Una de ella es para la pesca, ¿que otra cosa tiene servicio?
10. Explique como hace su padre para hacer su mambe?
11. Su padre cuenta con mambeadero?



12. Como hace para sacar un buen mambe?

13. Desde su familia, comunidad o el pueblo korebaju; contar ¿cual es el Origen del mambe?

14. Cuales son las características del mambe bueno, regular o mala.

15. Investigue los procesos para sacar un buen mambe.

# Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado 11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía  
amando nuestra zona rural  
Sólo con esfuerzo lograremos  
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos  
con cariño nos brinda educación  
su belleza sin igual nos motiva  
es el paraíso de la región.

**Mama Bwé**  
**territorio, lengua y cosmovisión**  
**Mama Bwé**  
**Mama Bwé**  
**de cultura sin discriminación**  
**desde la fundación se conoce**  
**como la casa nueva y bonita.**

Su misión es formar personas  
íntegras  
y líderes en esta sociedad  
con sentido de pertenencia  
y la comunidad prosperará.

Sin rendirnos siempre lucharemos  
donde estemos siempre  
responsables  
dejando en alto nuestro colegio  
orgullosos de nuestra institución.

**Mama Bwé**  
**territorio, lengua y cosmovisión**  
**Mama Bwé**  
**de cultura sin discriminación**  
**Mama Bwé**  
**desde la fundación se conoce**  
**como la casa nueva y bonita.**

Coreguaje, mestizos y otras razas  
conviven en Mama Bwe Reojaché  
con el propósito de crear  
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos  
proponer decidir y desarrollar  
Pensando en el bien colectivo  
construiremos un mundo mejor.

**Mama Bwé**  
**territorio, lengua y cosmovisión**  
**Mama Bwé**  
**desde la fundación se conoce**  
**como la casa nueva y bonita.**



