



# GÜIA DIDACTICA

# EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA

## Volviendo al origen

## Grado 3°

### Escuchar, Observar y Practicar



Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché  
Milán-Caquetá  
Febrero 2021

**Fecha de elaboración:** Febrero de 2021.

**Participantes:** Docentes de la educación básica primaria.

**Impresión:** Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

**Organización de contenidos:** Adel Dario Iles Ibáñez (docente sede Jácome)

Milán-Caquetá

## Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajá – PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajá; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico-práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, y ***recordemos que la educación es un compromiso de todos.***

  
Aracely Serna Restrepo. MML  
Rectora.

# Contenido

<b>Matemáticas .....</b>	<b>5</b>
<b>Lengua y lenguaje .....</b>	<b>35</b>
<b>Ciencias Naturales .....</b>	<b>61</b>
<b>Ciencias Sociales .....</b>	<b>84</b>
<b>Himno a Mama Bwé.....</b>	<b>103</b>

# Matemáticas 3°

kuasajɁ kũẽkuejɁ  
che'chejaoba



Eduardo Bolaños Piranga  
**Docente KorebajɁ Básica Primaria**  
Sede San Luis



## PRIMER PERIODO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>CHAGRA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permiso espíritu uko chai.</li> <li>2. Calendario solar korebaju</li> <li>3. Selección y clasificación del terreno.</li> <li>4. Selección cuidada de herramientas.</li> </ol>	PENSAMIENTOS NUMERICO Y METRICO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• MEDICION:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magnitudes y unidades</li> <li>- El metro, sus multiples y submultiplos.</li> <li>- Medicion de superficies</li> <li>- Horas, munutos y segundo</li> </ul> </li> </ul> 1.
<b>TERRITORIO</b>	<b>RESGUARDOS:</b> -Historia, croquis, poblaciones, clanes, extension, limite). <b>USOS Y COSTUMBRES:</b> Cantos, danza, artes: Pintura y Tejido.	PENSAMIENTOS NUMERICO Y ESPACIAL. <b>RECTA, ANGULO Y POLIGONO.MOVIMIENTO EN EL PLANO.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recta, semirrecta y segmento.</li> <li>2. Medicion de superficie.</li> </ol>
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	7. Formula y resuelve problemas que se relacionan con la posición, la dirección y el movimiento de objetos en el entorno.
	<b>EVIDENCIAS</b>	(7,3) Identifica y describe patrones de movimiento de figuras bidimensionales que se asocian con transformaciones como: reflexiones, traslaciones y rotaciones de figuras.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	8. Describe y representa los aspectos que cambia y permanece constante en secuencia y en otras situaciones de variación.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Describir de manera cualitativa situaciones de cambio y variaciones utilizando lenguaje, dibujo y graficas. - Construye secuencias numericas y geometricas utilizando propiedades de los numeros y de las figuras geometricas.

## PERMISO ESPÍRITU ÛKO CHAI

Se realiza una ceremonia de mambe o yagé para pedirle permiso al dueño o espíritu de la madre tierra.



## CALENDARIO SOLAR KOREBAJŪ

Ūmūkuse DIA	Ñāmi NOCHE	Pāĩmĩāũ LUNA - MES	Ūsũrũmũ VERANO-sol	Okororũmũ INVIERNO	Kākorũmũ TRANSICION
Areñātato	Aperepa ñāmi	Pāĩ mĩāũ bĩjākũ	Ūsũrũmũ tiato	Okororũmũ tiato	Kākorũmũ tiato
Ūmũreprakuse	Ñāmirepa	Pāĩ mĩāũ ai	Ūsũreparũmũ	okoreparũmũ	Kakorepa rumu
Nāĩto	Aperepa ñātato	Pāĩ mĩāũ tuāĩkũ	Ūsũrũmũ kuicho	Okororũmũ kuicho	Kākorũmũ kuicho





El calendario del pueblo korebaju hace referencia y muestra los momentos más significativos del tiempo del año como: (ŪSŪRŪMŪ), (OKORŪMŪ) Y (KĀKORŪMŪ)

Nuestro calendario solar korebaju funcionan como un marco de referencia para las actividades productivas como: (siembra, caza, pesca, recolección, extracción de barro, extracción de fibras, etc.)

## EJERCITAMOS:

1. La niña Faly Juleth tiene 360 ñmækujña (días), y Dana Tatiana tiene 2.880 ñmækujña. ¿Cantas ñmækujña tienen las dos niñas? Que operación necesito realizar.
2. Los niños de grado 3° son 7 estudiantes, Preguntemonos a cada uno que tiempo nacieron: ūsŭrŭmŭ, okorŭmŭ o kākŭrŭmŭ.

## SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL TERRENO

Concepto selección del terreno o lugar en KOREBAJU.

Aireparo	tūtoba	rachabŭ	Ai kŭti
----------	--------	---------	---------

Inicialmente para escoger el terreno para la chagra debe pensar que cultivo va sembrar, de acuerdo al cultivo se clasifica el terreno: Aireparo, tūtoba, rachabŭ o Ai kŭti.

El terreno puede ser: vegas, montaña, rastrojo o lomas según el tiempo y clase de semillas a cultivar.

Ejemplo:

1. Las vegas se siembra maíz, plátano, arroz.
2. En la montaña se cultiva yuca, plátano, piña, caña.



## MEDICION EN KOREBAJŪ

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	EJEMPLO
Longitud	Pie, brazada, mano	
Masa		
Tiempo		
Capacidad		

## MAGNITUD Y UNIDADES

**MAGNITUD:** Es una cualidad medible de los **objetos**. Entre ella están **la longitud**, **la masa**, **el tiempo**, **la capacidad** y **las superficies**. Cada magnitud tiene una **unidad básica** de medida, las demás unidades se obtienen como **múltiplos** o **submúltiplos** de ella.

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	EJEMPLO
Longitud	Metro ( m)	Chagra escolar mide 40 mestros de largo.
Masa	Kilogramo (Kg)	Chagra escolar sacamos 10 kilos de yuca
Tiempo	Segundo (s)	Demoré 40 segundo llegar al otro salón.
Capacidad	Litro ( l )	Compre 1 litro de casaramano.

### Ejemplo:

Para medir la chagra el largo y el ancho utilizamos medida de **longitud** la unidad básica es el **metro**.

## EJERCITAR

Vamos a medir chagra escolar el largo tiene 50 metros y el ancho 30. ¿cuantos metros cuadrados tiene? Que operación utilizo para saber cuantos metros cuadros tiene.

## EL METRO, SUS MULTIPLOS Y SUBMULTIPLOS



**EL METRO:** Es la unidad básica que se utiliza para medir la distancia entre dos puntos, es decir la unidad básica de medida es **longitud**. El símbolo de metro es **m**.

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	MULTIPLS	SUBMULTIPLS
LONGITUD	M	Decámetro= 10 metros-1Dm	milímetro= 1.000
		Hectómetro= 100 metros-1Hm	centímetro=100
		Kilómetro= 1.000 metros- 1Km	decímetro =10

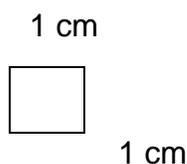
**Ejemplo:**

- La chagra escolar mide 40 metros de largo. Cuanto tiene:
  - \_\_\_\_\_ Decametros
  - \_\_\_\_\_ centímetros
  - \_\_\_\_\_ decímetros

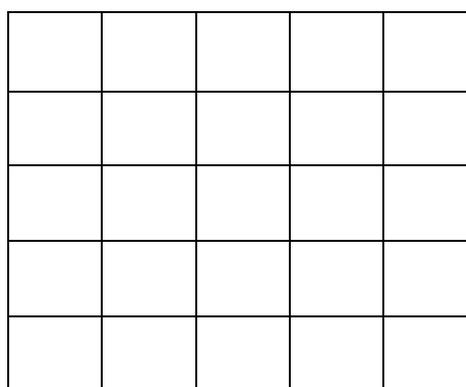
**MEDICION DE SUPERFICIES**

La medida de superficie se llama área. El centímetro cuadrado es una unidad de medida de superficie.

Ejemplo:



5 cm





## EJERCITEMOS

1. Si el salón de clase mide 9 m de largo y 8 m de ancho.  
¿Cuántos metros cuadrados tienen el salón? Dibujar en su cuaderno.

## HORAS, MINUTOS Y SEGUNDO

Un cronometro mide las **horas**, los **minutos** y los **segundos** que puede durar un evento en particular.

		<b>SIMBOLOS</b>
Un día	24 horas	H
Una hora	60 minutos	Min
Un minuto	60 segundos	S

## EJERCITEMOS

1. ¿Si un día tiene 24 horas, en 5 días cuantas horas tiene?

Se multiplica:  $24 \times 5 = 120$  horas

Rta: en 5 días tiene 120 horas.

2. Si en 5 días tiene 120 horas. ¿cuantos minutos tiene los 120 horas, si una hora tiene 60 minutos? ¿Qué operaciones debo utilizar para lograr la respuesta?

## RESGUARDO: HISTORIA, CROQUIS, POBLACIONES, CLANES, EXTENSION, LIMITES).

El Resguardo San Luis fue fundado en el año 1.951, por el señor RUFINO FIGUEROA PIRANGA junto con su señora Maria Eugenia Bolaños.

Los habitantes del Resguardo San Luis, pertenece grupo étnico koreguaje de la familia lingüística Tucano oriental, proveniente del grupo Siona, hablante de la lengua Korebajɛ, cuenta con 7 clanes; se



encuentra ubicado en el municipio de Milán en el Departamento del Caquetá; actualmente cuenta con una población de 65 familias y 276 habitantes, según el censo 2.021 el Resguardo esta conformado por cuatro comunidades: San Luis, Las Palmeras, Mira Flores y Mēkasaraba; tiene una extensión de 2.447 hectáreas, colinda sur: rio peneya, occidente rio orteguaza, norte vereda El condor y oriente vereda la libertad y resguardo la Esperanza.

## RESUELVE EL PROBLEMA

1. El Resguardo San Luis actualmente tiene 2.447 has, pero dentro resguardo cuantos potreros y vendiagujal con 578 hectareas. Los niños del grado tercero quieren saber ¿cuantas hectareas del territorio es apta para trabajar? Para identificar el resultado, ¿que operaciones debo realizar?

## CROQUIS DEL RESGUARDO

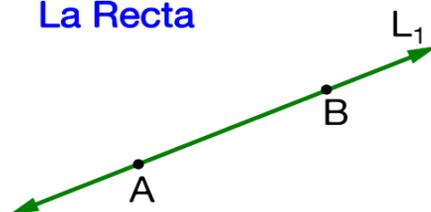




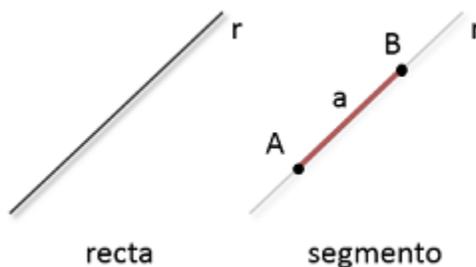
## RECTAS, SEMIRECTA O SEGMENTO

**RECTA:** No tiene principio ni fin. Se amplía indefinidamente en dos sentidos.

La Recta



**SEMIRRECTA:** Tiene principio, pero no tiene fin.



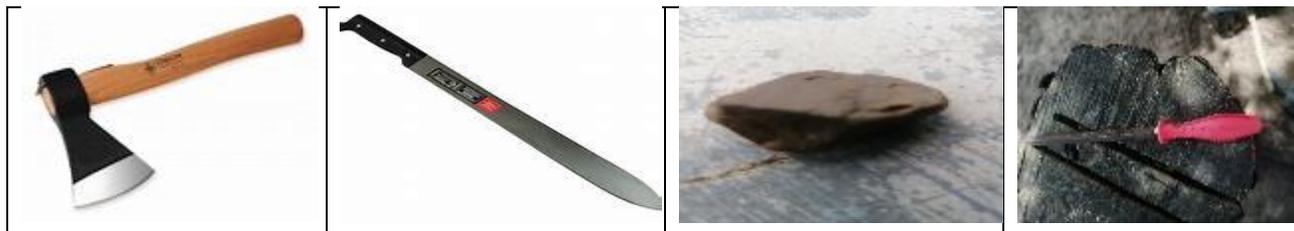
**SEGMENTO:** Es una porción de recta limitada por dos o extremo.

## SELECCIÓN Y CUIDADO DE HERRAMIENTAS.

**CONCEPTO HERAMIENTA:** (Pãĩ kuasakũ, paakũ chooche).

Instrumentos que acompaña el pensamiento.

El niño debe conocer los instrumentos o herramientas para construir la chagra son: hacha, machete, piedra, lima.



suupo - hacha

bati- machete

katapũ – piedra

kũtomãka- lima



## ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA.

1. En el siguiente cuadro escriba calendario solar korebajꞎ son:

ũmꞎkꞎse DIA	Nāmi NOCHE	Pāĩmĩãũ LUNAS – MES	ũsꞎrꞎmꞎ VERANO- sol	Okororumu INVIERNO	Kakorumu TRANSICION

2. Seleccione el terreno a través del dibujo para hacer una chagra: montaña, vega, rastrojo y loma.

MONTAÑA	VEGAS	RASTROJO	LOMAS

3. La chagra escolar tiene 40 metros de largo y 30 metros de ancho. Quenemo saber cuantos metros cuadrados tiene la chagra?

---

### 4. Completar:

- Para medir el área de la chagra escolar el largo y el ancho utilizamos medida de \_\_\_\_\_ la unidad básica que es \_\_\_\_\_.
- Magnitud es una cualidad medible de los \_\_\_\_\_. Entre ella están \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



c. En el siguiente cuadro completar:

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	MULTIPLoS	SUBMULTIPLoS
LONGITUD	M		

d. Un kilometro tiene \_\_\_\_\_, un hectómetro \_\_\_\_\_ y Decámetro \_\_\_\_\_.

5. Mida y dibuje área de la escuela.

6. Complete el siguiente cuadro:

	SIMBOLOS
Un día	
Una hora	
Un minuto	

7. Resolver los siguientes problemas:

a. El Resguardo San Luis actualmente tiene 2.447 has, pero dentro resguardo cuenta potrero y vendiagujal con 578 has. Los niños del grado tercero quieren saber ¿cuantas has es apta para trabajar? Para lograr el resultado ¿que operaciones debo realizar?

\_\_\_\_\_

b. Vamos a contar censo del Resguardo San Luis en el momento tiene cuatros comunidades: san Luis 151 habitantes, Palmera 48 habitantes, Mekasaraba 43 y Mira Flores 33 habitantes. ¿Resguardo san Luis cuantos habitantes tiene?



---

8. Dibuje el Mapa del Resguardo y con sus respectivos límites.

9. Dibuja y escriba en su cuaderno cuales son las herramientas manuales más comunes para realizar una chagra.

--	--	--	--



## SEGUNDO PERIODO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>CHAGRA</b>	-Técnica cultural socola y tumba. -Mito oko sūkiñɛ  -Prevención de animales peligrosos. -Aprovechamiento frutos silvestre. -Materia prima para uso doméstico y cultural.	<b>PENSAMIENTO NUMERICO Y ESPACIAL</b> <b>Adicion y sustraccion</b> 1. Adicion de numeros naturales 2. Sustracion de numero naturale
<b>TERRITORIO</b>	<b>TERRITORIO ANCESTRAL</b> -Que es el territorio -Territorio ancestral korebaju -Elementos del territorio - Croquis. - Rios y lagunas	<b>PENSAMIENTO NUMERICO Y ESPACIAL</b>  <b>RECTA, ANGULO Y POLIGONO.</b> <b>MOVIMIENTO EN EL PLANO.</b> - Recta, semirrecta y segment.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	Formula y resuelve problemas que se relacionan con la posición, la dirección y el movimiento de objetos en el entorno.
	<b>EVIDENCIAS</b>	(6,1) Describe de manera cualitativa situaciones de cambio y variación utilizando lenguaje natural, gestos, dibujos y gráficas  (7,3) Identifica y describe patrones de movimiento de figuras bidimensionales que se asocian con transformaciones como: reflexiones, traslaciones y rotaciones de figuras.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	3.Establece comparaciones entre cantidades y expresiones que involucran operaciones y relaciones aditivas y multiplicativas y sus representaciones numéricas
	<b>EVIDENCIAS</b>	Analiza e interpreta información que ofrece las tablas y los gráficos de acuerdo con el contexto. - Identifica la moda a partir de datos que se presentan en gráfico y tablas.

## TÉCNICA CULTURAL SOCOLA Y TUMBA.

### Concepto:

SOCOLAR O ROZAR EN KOREBAJŪ: Pějě rɛache.

Limpiar un terreno cortar maleza o matas pequeña.



**TUMBAR:** Una de la técnica para tumbar arboles grande es la creencia de TĪKIRU, la otra parte hay que mirar como esta situación del árbol hacia un lado o firme bien parado, si esta un lado empieza a cortar donde se encuentra ladeado, la otra es el viento si el viento sopla hacia el sur empieza a cortar de allí.

## EJERCITEMOS

1. Identifiquemos que clases de madera se tumbaron en la chagra: guamo, achapo, coco, laurel, balato, comino, canelo, cedro, bansoko milpes y otros.

### Imágenes

2. **MITO OKO SŪKIÑŪ.** (narrar la historia).

## APROVECHAMIENTO FRUTOS SILVESTRES

(Airo ote rapuñã ãĩñe).

Por lo general los korebajũ se recoge las frutas Silvestre, el terreno donde se va hacer la chagra, para que no se pierda.

**Ejemplo:** coco, guama etc.

VAMOS RESOLVER EL PROBLEMA APROVECHANDO EL FRUTOS SILVESTRE.

Los niños van al terreno donde se va hacer la chagra para recoger las frutas que se encuentra en (pējẽ rechabũ) salieron 12 niños y cada



uno recoge 10 frutas que le gusta. ¿Cuántas frutas recogieron por todo?

Se plantea de dos maneras:

- Se suma 10 frutas de los 12 niños, es decir se suma 12 veces 10 igual 120.

- Se multiplica:  $12 \times 10 = 120$

## ADICION DE NUMEROS NATURALES

**LA ADICION ( + ) (Joboñu):** Es una operación que permite solucionar situaciones en las que realizan actividades como agrupar, agregar o comparar. Las cantidades que se suman se llama **sumando y resultado o total. Ej:**

La niña Faly Juleth recoge 240 pepas de juansoco y Dana Tatiana recoge 880 pepas de Milpès. ¿Cuántas pepas recogieron las dos niñas?

$$\begin{array}{r} 240 \text{ Faly Julieth} \\ + 880 \text{ Dana Tatiana} \\ \hline \end{array}$$

Rta: **1.120 pepas.**

**Ejercicita:**

1. Los niños de grado tercero son 7 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 545 pepas de cocos, 632 de uvas, 143 de cacao, 472 de guamas, 723 de mil pes, 322 de chirimoya y 243 de juansoco. ¿Cuántas frutas recogieron por todos los niños de grados tercero?



## MATERIA PRIMA PARA USO DOMÉSTICO Y CULTURAL.

(Airo ote, kuamajñaarũ chooche).

El terreno donde están alistando para hacer la chagra se encuentra muchas clases de especies planta para usos de Artes indígena en la Vida cotidiana. (ñũka, ke'ro, tuku, cumare, chocho etc.)

Ejemplo:

Los niños salen al terreno para hacer la chagra (pējẽ rachabũ) para recoger materia prima para hacer artesanía y recogieron las siguientes materias primas: 378 cascabeles, 672 pepas de chocho, 483 fibras de cumare y 387 fibras de yare. ¿Cuántas materias primas recolectaron los niños para hacer artesanía?

Se plantea sumas- joboche:  $378+672+483+387 = 1.920$

## SUSTRACCIÓN DE NUMEROS NATURALES (TũACHE)

La sustracción es una operación que permite solucionar situaciones en la que se realiza actividades como quitar, comparar o buscar. Ej:

La niña Yensy Vanesa fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabũ y nos trajo 458 cacabeles y le regalò 287 a las compañeras del grado. ¿Cuántos cascabeles le quedo a Yensy Vanesa?

Se platea Tũache- Resta:  $458-287= 171$  Cascabeles.



## EL TERRITORIO

Mai jako es la madre tierra, con espíritu de mujer que nos da alimento y consejo, en ella sembramos, pensamiento, conocimiento y vida. En ella, la semilla se hace vida y por eso el conocimiento es semilla que se hace vida.

El territorio es un espacios donde se crea, y se recrea el pensamiento, y se mantiene la vida de del pueblo korebajꞮ. Que constituye origen de la vida, de la gente, las plantas, los animales, el agua, el aire y las minas; y es el espacio sagrado donde los espíritus mitológicos realizan la creación y continúan manteniendo la vida.

### TERRITORIO ANCESTRAL

Son el territorio que ocuparon y recorrieron por nuestro abuelos korebajꞮ y son primeros habitantes de la region; y es el espacio sagrado como: las lagunas, salados, las casa de yagè y cementerios donde los espíritu mitológico realizan la creación y continúan manteniendo la cultura.

### ELEMENTOS DEL TERRITORIO

Los elementos del territorio comprenden los siguientes:

La Historia	Habitantes	Los animals	El aire	Sitiio Sagrado
La vida	Las plantas	El agua	La mina	

Dibuje territorio ancestral del pueblo korebajꞮ y ubique cada uno de los elementos dentro del mapa.



## MAPA DEL TERRITORIO ANCESTRAL KOREBAJŦ

IMÁGENES TERRITORIO ANCESTRAL

### RIOS Y LAGUNAS

Para la cultura korebajŦ los ríos y las lagunas es de unos de los elementos más importante como parte de la vida del territorio, allí se encuentra el espíritu dueño del agua. El rio como medio de comunicación y de pervivencia, La laguna como espacio sagrado donde esta los espíritus de nuestro ancestro protectores de la naturaleza.

¿Investiguemos cuantos ríos y lagunas existe territorio ancestral korebajŦ? Con sus respectivos nombres en korebajŦ.

### ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA

1. Escriba en siguiente cuadro clase de frutas silvestre y arboles maderable que encontraron en el terreno de la chagra.



FRUTAS SILVESTRES	ARBOLES MADERABLES

2. Resolver siguientes problemas de adición:

a. La niña Laury recoge 324 pepas de coco y Yenifer recoge 532 pepas de Marija. ¿Cantas pepas recogieron las dos niñas?

\_\_\_\_\_

b. Los niños de grado tercero, fueron el terreno donde están preparando para hacer la chagra escolar y recogieron siguientes frutas: 632 de uvas, 143 de cacao, 472 de guama. ¿Cuántas frutas recogieron por todos, los niños de grados tercero? \_\_\_\_\_

c. Los Estudiantes de la sede san Luis van todos los grados para **peje rachabu**, con el fin de recolectar las frutas silvestres, lo de grado 1<sup>a</sup> recoge 753 de juansoco, grado 2<sup>a</sup> 985 de milpès, grado 3<sup>a</sup> 743 de balato, grado 4<sup>a</sup> 452 de cacao y grado 5<sup>a</sup> 578 de guama. ¿Cuantas frutas silvestres recolectaron los estudiantes de la sede san Luis?

3. Resuelva los siguientes problemas de Sustracción:

a. La niña Karina se fue a traer materia prima para hacer collares en **peje rachabu** y nos trajo 687 cacabeles y le regalo 432 a las del grado. ¿cascabeles le quedo a Karina?

\_\_\_\_\_



b. El Niño Luvín fue a **peje rachabꞏ** para traer fibras de cumares para tejer sopladores y trajo 543 fibras y le regala 342 a los compañeros del grado. ¿cuántas fibras de cumares le quedò a Luvín?

\_\_\_\_\_

c. La niña Yudi Lizeth se fue a **pějẽ rachabꞏ** para traer fibra de cumare para tejer mochila y trajo 631 de fibras y le regala 392 a las compañeras. ¿Cuántas fibras le quedò a Yudi Lizeth?

\_\_\_\_\_

**4. Completa:**

- a. El territorio es mai \_\_\_\_\_ es la madre tierra, con espíritu de \_\_\_\_\_ que nos da \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, en ella sembramos, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- b. El territorio ancestral son el territorio que ocuparon y recorrieron por nuestro \_\_\_\_\_ y son \_\_\_\_\_ de la región.
- c. Los elementos del territorio comprenden los siguientes:


- d. Pregunte a sus padres escribe los nombres de los ríos y lagunas que existe en territorio ancestral korebajꞏ? Con sus respectivos nombres en korebajꞏ.
- e. Dibuje territorio ancestral del pueblo korebajꞏ y ubique cada uno de los elementos dentro del mapa.



## TERCER PERIODO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>CHAGRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación, clasificación de semillas nativa.</li> <li>- Técnica culturales para la siembra según semillas.</li> <li>--Técnica cultural para la limpia de la chagra.</li> </ul>	PENSAMIENTOS NUMERICO, ALEATORIA Y VARIACIONAL: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacion entre adicion y multiplicacion</li> <li>2. Division de numeros naturales.</li> <li>3. Tabla de Frecuencia.</li> </ol>
<b>TERRITORIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cosmovision Historia y Mitologia</li> <li>- Niveles de cosmovision</li> <li>- Fases de la luna</li> <li>- Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza)</li> <li>- Calendario Ecologico Agricola Korebaju"</li> </ul>	PENSAMIENTOS NUMERICO Y ESPACIAL <ul style="list-style-type: none"> <li>• MOVIMIENTO DE PLANO Y SOLIDO</li> <li>• Representacio de fracciones                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Traslacion de figuras</li> <li>-Reflexion de fuguras</li> <li>-Rotacion de figuras.</li> </ul> </li> </ul>
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	<p>(6,1) Describe de manera cualitativa situaciones de cambio y variación utilizando lenguaje natural, gestos, dibujos y gráficas.</p> <p>3. Establece comparaciones entre cantidades y expresiones que involucran operaciones y relaciones aditivas y multiplicativas y sus representaciones numéricas.</p> <p>11. Plantea y resuelve preguntas sobre la posibilidad de ocurrencia de situaciones aleatorias cotidianas y cuantifica la posibilidad de ocurrencia de eventos simples en una escala cualitativa (mayor, menor e igual).</p>
	<b>EVIDENCIAS</b>	<p>(11, 2) Representa los posibles resultados de una situación aleatoria simple por enumeración o usando diagramas.</p> <p>(3,4) Utiliza fracciones para expresar la relación de “el todo” con algunas de sus “partes”, asimismo diferencia este tipo de relación de otras como las relaciones de equivalencia (igualdad) y de orden (mayor que y menor que).</p>
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	<p>7.Formula y resuelve problemas que se relacionan con la posición, la dirección y el movimiento de objetos en el entorno."</p>
	<b>EVIDENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Localiza objetos o personas a partir de la descripción o representación de una trayectoria y construye representaciones pictóricas para describir sus relaciones.</li> <li>-Identifica y describe patrones de movimiento de figuras bidimensionales que se asocian con transformaciones como: reflexiones, traslaciones y rotaciones de figuras.</li> <li>-Identifica las propiedades de los objetos que se conservan y las que varían cuando se realizan este tipo de transformaciones.</li> </ul>



## IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS.

(Otere reojachere jñañññ).

El calendario de siembra del pueblo korebajñ, comprende en dos tiempos o época del año según visión del mundo korebaju, se conoce como: Tiempo de transición (Kãkorũmũ) y verano (Ûsũrũmũ).

Escoge las semillas más buenas para la siembra como: Uva caimarona, chontaduro, caimo, bakuri, piña, plátano, yuca, batata, maíz, guamo, caña, ñame, chirimoya, ají, lulo, papaya, jũero, entre otros.



Ejemplo:

### JOBOÑÛ SEMILLATE

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANT	NOMBRES DE LA SEMILLAS	
Yuca	125	Ñame	132
Plátano	155	Chontaduro	165
Caña	85	Uva	135
Maíz	450	Caimo	112
Aji	30	Guama	87
Batata	65	Piña	123
Coca	142	Lulo	96
Bakuri	48	Chirmoya	63

Joboññ jetopũñuã ote tãre chio.



Sumémonos cuantas semillas recolectamos para sembrar en la chagra. \_\_\_\_\_

## RELACION ENTRE ADICION Y MULTIPLICACION

### LA MULTIPLICACION

Es una operación de números naturales que sirve para resolver situaciones concretas.

La multiplicación se puede expresar como una adición de sumando iguales. Ej:

$$5+5+5+5+5 = 25$$

5 veces 5 es igual a 25

5-----factores

x 5-----Factores

25 ----- Producto

### EJERCITAMOS:

1. Los niños de grado tercero son 7 estudiantes, realizaron una minga para recolectar colinos de plátano para sembrar en la chagra escolar , cada niño trae 9 colinos. ¿Cuántos colinos de plátano recolectaron por todos, los niños de grado 3°?

\_\_\_\_\_

2. Los niños se organiza 7 surcos y cada niño le corresponde abrir 10 huecos para sembrar colino de plátanos. ¿Cuántos huecos abrieron por todos?

\_\_\_\_\_

3. Dibujemos en su cuaderno los problemas planteados.



## TÉCNICA CULTURALES PARA LA SIEMBRA SEGÚN SEMILLAS

(Ote reojache tãñe)

La técnica de siembra para del pueblo korebajɛ, se encuentra en varias creencias dependiendo fase de la luna, especies de las semillas y de los animales con su respectiva historia.

La técnica de siembra de Korebajɛ:

- Pookou tarapɛ, Bee kãñãñɛ, aũ ũkoñɛ, paimiau y otro)

-**Pookou tarapɛ** (el hueso de morrocoy).

Se utiliza cuando siembra chontaduro, con el hueso de morrocoy se va tapando la semilla, esto lo hace para que la palma cague racimo bajita.

-**Bee kãñãñɛ**: Palo de balso

El palo de balso se utiliza para abrir los huecos y sembrar la caña de esa manera la caña sea blandita de buena calidad y bueno para chupar.

-**Aũ ũkoñɛ**: Planta de abundancia.

Es una planta especial utilizada para siembra de yuca dicho mata da tubérculo de ese tubérculo le saca untas las manos y el palo de abrir hueco. Esto lo hace para que mata de yuca cargue bastante yuca.

-**Pãĩ mĩãũ**: la luna.

Cuando la luna esta pequeña o creciendo no sembramos porque resultado de la cosecha no es bueno es decir no carga bien, ni cortamos madera por que corgoja rápido y se daña la madera.

## LA DIVISION Y SUS TERMINOS

Es una operación de numero naturales que sirve para resolver situaciones en la que se debe repartir una cantidad en parte iguales.



Los terminos de la división son: dividiendo, divisor, cociente y residuo.

Ej:

Para la minga de chagra escolar de los lunes, 60 estudiantes de la sede san Luis participaron si los profesores quieren organizarlo en 5 grupo iguales, ¿Cuanto estudiantes habra en cada grupo?

Se divide entre 60 a 5 es igual 12

$$60 \div 5 = 12$$

### EJERCITEMOS:

1. El cacique Escolar de la sede san Luis organizan una minga a los estudiantes de grado 4° y 5° de primaria que son 16 estudiantes para sembrar 125 colinos de plátano. ¿cuantos colinos de plátano le correspondió sembrar a cada estudiante?
2. El líder Escolar de la sede san Luis igualmente organiza una minga a los estudiantes de grado 3° y 2° de primaria que son 20 estudiantes para sembrar 600 palo de yuca. ¿Cuantos palos de yuca le corresponde a cada estudiante?

## TABLA DE FRECUENCIA

La tabla de frecuencia permite registrar de manera organizada cada unos de los datos de un **estudio estadístico** con la **frecuencia correspondiente**.

La **frecuencia corresponde** al número de veces que se repite cada dato o repuesta.

Ej:

Los estudiantes de grado 3<sup>a</sup> escribieron listado de las semillas que sembraron en la chagra escolar:



NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANTIDAD DE SEMILLAS
Plátanos	12
Yuca	25
Maíz	60
Caña	15
Piña	20
Aji	5
Coca	8

## COSMOVISION

Cosmovisión es el pensamiento desde el que ordenamos y representamos nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos simbólicos de nuestra cultura: la totoro, en ella está además representado el pensamiento que conecta nuestros mundos a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de lo invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles.

### NIVELES DE COSMOVISION

Los niveles de cosmovision comprende tres mundos a los que hacemos referencia son: mundo celeste–*kũnaũmu*–mundo de los chamanes –*reotomẽjãbũ*, la tierra–cheja, el inframundo *chajasãnbũ* – y el mundo acuático –*okocheja*.

Imágenes de la cosmovision korebajũ

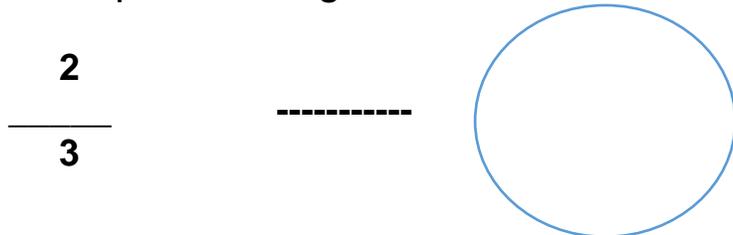


## REPRESENTACION DE FRACCIONES

Una fracción representa una parte de una unidad. Los términos de una fracción son el numerador y el denominador.

El **denominador** de una fracción indica las partes en que se ha dividido la unidad y el **numerador**, las partes a las que se hace referencia.

Grafiquemos la siguiente fracción:



## EJERCITEMOS

1. Los niños de grado tercero dibujan cosmovisión korebajá que comprende tres niveles del mundo. Colorear el pueblo korebajá en que nivel del mundo estamos ubicado?

$$\frac{1}{3}$$

2. Los niños del grado 3° son 7 estudiantes de los cuales son 5 niñas. Represente una fracción a través de un círculo.



## ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA

1. Escriba en su cuaderno listado de semillas que sembraron en la chagra.
2. El calendario de siembra del pueblo korebaju, comprende en dos épocas del año según visión del mundo korebaju, se conoce como: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
3. Resuelva el siguiente problema de multiplicación:
  - a. Los niños de grado tercero son 9 estudiantes, realizaron una minga para recolectar colinos de plátano para sembrar en la chagra escolar, cada niño trae 12 colinos. ¿ Cuantos colinos de plátano recolectaron por todos, los niños de grado 3°?  
  
\_\_\_\_\_
  - b. Los niños se organiza 12 surcos y cadaniños le corresponde abrir 10 huecos para sembrar colino de plátanos. ¿Cuantos huecos abrieron por todos?  
  
\_\_\_\_\_
  - c. Dibujemos en su cuaderno los problemas planteados.
4. La técnica de siembra de Korebaju son:  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

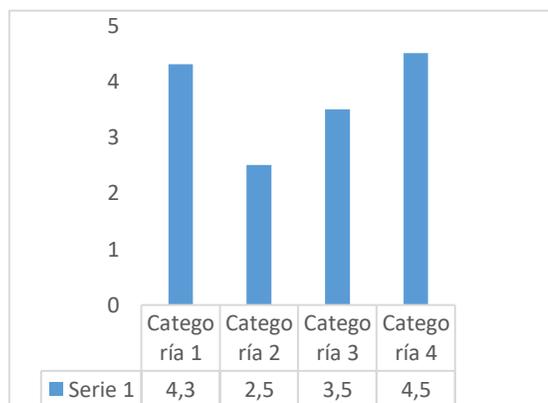


5. RESUELVA EL SIGUIENTE PROBLEMA DE DIVISION:

- a. El cacique Escolar de la sede san Luis organiza una minga a los estudiantes de grado 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> de primaria son 9 estudiantes, para sembrar 162 colinos de plátano. ¿cuanto colinos de plátanos le correspondió sembrar a cada estudiante?
- b. El líder Escolar de la sede san luis igualmente organiza una minga a los estudiantes de grado 3<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> de primaria que son 8 estudiantes para sembrar 224 palo de yuca. ¿Cuantos palos de yuca le corresponde a cada estudiante?
- c. Los niños de grado 1° son 9 estudiante de la sede escolar de san Luis, recolectaron 543 palo de cañas para sembrar en la chagra. ¿Cuanto palo de cañas le corresponde a cada estudiante?

6. Los estudiantes de grado 3<sup>a</sup> escribieron listado de las semillas que sembraron en la chagra escolar:

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANTIDAD DE SEMILLAS
Plátanos	12
Yuca	25
Maíz	60
Caña	15
Piña	20
Aji	5



7. Completar:

- a. La Cosmovisión coreguaje es el \_\_\_\_\_ desde el que \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_



nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos \_\_\_\_\_ de nuestra cultura: la \_\_\_\_\_.

- b. Los niveles de cosmovisión comprende tres \_\_\_\_\_ a los que hacemos referencia son: mundo \_\_\_\_\_, mundo \_\_\_\_\_, mundo \_\_\_\_\_, mundo \_\_\_\_\_ y mundo \_\_\_\_\_.

8. Los niños de grado tercero dibuja cosmovision korebajꞤ que comprende tres niveles del mundo. Colorear el pueblo korebajꞤ en que nivel del mundo estamos ubicado? Es decir graficar un tercio  $\frac{1}{3}$

9. Grafique y colorea las siguientes fracciones:

a.  $\frac{1}{2}$

b.  $\frac{2}{4}$

c.  $\frac{5}{6}$

# Lengua y lenguaje 3°

Chʼo kutuchena'me tochache  
che'che jaoba



Pacífica Iles Piranga  
**Docente Korebaju Básica Primaria**  
Sede Kokará



## MOMENTO 1: COSMOVISION

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Historia y Mitología.	Medio de comunicación, oraciones.
<b>CHAGRA</b>	Mito de AU CHAI.	
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación Específica.
	<b>EVIDENCIAS</b>	3 Organiza secuencialmente las ideas que Comprende de un texto oral.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son mecanismos o herramientas que nos permite transmitir una noticia o mensaje a una o varias personas. Anteriormente el boca a boca, la trasmisión de fabulas, mitos o relatos en ocasiones se consideraba como otra de las formas de comunicación iniciales y de compartir ideas entre un conjunto de personas.

Para nuestro contexto tradicional se cuenta con medios de comunicación como:

- ✓ **Tambor:** Su sonido representa el llamado a una reunion.
- ✓ **voz a voz:** Este medio nos ayuda a saber de lo que acontece en nuestro entorno.

### Animales

- ✓ El periquillo **útñiquiri:** Este animalito si se lo encuentra en el suelo es porque va a morir un miembro de la familia, si es macho es el papá que va a morir y si es hembra es la mamá que se va a morir, si es pequeño es un hijo o un familiar que va a morir, cuando el



periquillo se pone las manos en los ojos indica cuando la persona llora, el duerme en hamaca no se ve casi pero cuando se ve es fijo que algún pariente muere.

- ✓ Pájaro **tĩkue**: Es malo y bueno es de color rojo o café oscuro es adivino por medio del canto avisa a los indigenas que les va a ir bien o que tal bien le va asuceder algo, cuando el canta tĩkue es porque hay peligro o les va a suceder algo en su actividad diaria, cuando el pajarito canta tri tri es que les va a ir bien y el está contento, si lo oyen cantar en la noche es por que alguien va a morir solo dice una vez tĩkue.
- ✓ Pájaro **rui**: si la gente de una comunidad se esta portando mal Este pajarito se pone bravo y lo expresa por medio de su canto cantando así: rui rui.

Cuando está contento canta kusiri kusiri si oyen que estan bravos ese día no encuentran caceria pero si lo oyen contento ese día si encontraran caceria y pezca.

- ✓ Lechuza **cúcú grande**: cuando la ven es porque va a morir alguien de la comunidad ocurre la desgracia en general malas cosechas o enfermedades.

Chilla cuando sale es un espiritu malo esa noche no salen a cacería porque se le presenta; (colibri-mimi, trespies-kukurumaku, tucan-tunka), señal de humo.

Y los medios de comunicación occidental que podemos encontrar en nuestra comunidad son: la radio, televisión, portátil, celulares, internet.



## ACTIVIDAD

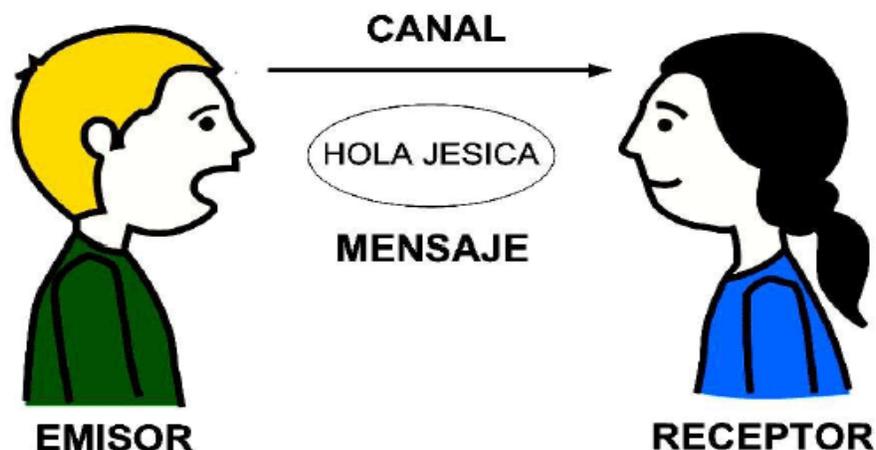
1. Coloreo y escribo los nombres de cada medio de comunicación.



2. Investigo y escribo que medios de comunicación existían antiguamente.
3. Grafica los medios de comunicación tradicional teniendo en cuenta los relatos de los abuelos como animales, instrumentos, entre otros.
4. Escribo los medios de comunicación que se usa en la comunidad para dar una información o noticia.
5. Crear un medio de comunicación.



## ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



Los elementos de la comunicación son el receptor, emisor, mensaje, contexto, código y canal. Además, hay que tener en cuenta que en la comunicación se puede dar un “ruido”, por lo que algunos autores añaden este séptimo elemento.

Para que un proceso comunicativo se lleve a cabo, son necesarios los siguientes elementos:

ELEMENTO DE COMUNICACION	CONCEPTO	EJEMPLOS	
<b>EMISOR</b>	Quien transmite la información	Un bebé que llora	el árbitro que toca su silbato
<b>RECEPTOR</b>	Quien recibe la información	La madre que atiende al bebé	los jugadores del partido
<b>MENSAJE</b>	Es la información transmitida por el emisor y el receptor	el hambre o el dolor	fin del juego
<b>CODIGO</b>	Es el sistema de signo que utiliza para transmitir el mensaje	el llanto	el pitido
<b>CANAL</b>	Es el medio a través del cual se trasmite el mensaje	El aire, papel)	El aire, papel)



## ACTIVIDAD

1. Une con flecha cada uno de los elementos de la comunicación de acuerdo a su definición.

Receptor	El tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación.
Canal	La persona o personas que reciben el mensaje.
Emisor	La información que se transmite
Mensaje	El medio por el que circula el mensaje.
Código	Quien transmite la información

2. Colorear las palabras que encuentres en la siguiente sopa de letras del tema **COMUNICACIÓN**.

U	Y	E	M	I	S	O	R	T	E	X	T	O	Q	U	C
R	N	L	L	L	T	V	A	U	D	I	T	I	V	O	O
P	R	U	Y	X	C	R	X	Y	H	O	X	O	K	F	D
O	E	O	V	U	O	I	A	J	L	X	N	L	Y	N	I
S	C	N	N	E	O	T	C	N	R	A	C	G	Q	I	G
A	O	S	O	R	S	C	X	O	S	E	U	Z	I	Y	O
K	M	R	I	I	U	C	I	E	N	M	G	S	U	S	Y
R	U	E	O	L	C	T	U	T	T	I	I	L	I	I	C
O	N	V	T	T	E	A	I	C	S	N	C	T	A	V	S
L	I	A	E	N	P	N	R	M	H	Í	O	O	I	S	K
E	C	Y	R	J	E	E	C	E	A	A	Ü	C	C	R	C
S	A	E	Y	U	A	R	C	I	P	W	R	G	A	D	J
G	C	A	I	G	I	S	E	E	O	O	N	O	N	Z	C
T	I	Q	L	M	R	D	N	F	R	K	O	R	A	I	J
L	O	D	L	P	T	W	O	E	E	X	V	C	L	T	L
E	N	M	V	M	O	Y	J	C	M	R	D	Y	B	I	X

AUDITIVO  
CANAL  
CODIGO  
COMUNICACION  
CONTEXTO  
COOPERACION  
EMISOR  
ESCUCHAR  
ICONICO  
LINGÜÍSTICO  
MENSAJE  
RECEPTOR  
REFERENTE  
REGLAS  
ROLES  
RUIDO  
SIGNO  
SILENCIO  
TEXTO  
TRANSMITIR

TURNO  
VISUAL



3. Escribir el nombre en coreguaje y el significado del mensaje que nos trasmite los siguientes animales según nuestra tradición.



Nombre:

Mensaje que transmite es:



Nombre:

Mensaje que transmite es:



Nombre:

Mensaje que transmite es:



Nombre:

Mensaje que transmite es:

## MITO ÑŪCHAI



Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.

Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó adar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se

fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase:



chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava. En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron:” nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema”. Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: “nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito”.

Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra.

Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla, con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.



En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

## ACTIVIDAD

1. Leer el mito ÑŨ CHAI e identifica y escribe los elementos de comunicación.

RECEPTOR: \_\_\_\_\_  
 EMISOR: \_\_\_\_\_  
 MENSAJE: \_\_\_\_\_

2. Graficar el mito de ÑŨ CHAI.

## MOMENTO 2: TERRITORIO ANCESTRAL

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Historia	Género masculino y femeneninos, articulos determinante e indeterminantes
<b>CHAGRA</b>	Calendario ecológico Agrícola korebajæ.	Selecciona grupo de animales y plantas en orden de los abecedarios .historia de tikiru
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
	<b>EVIDENCIAS</b>	4 Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	Comprende la manera de como direccionar la caída de los árboles durante la socla
	<b>EVIDENCIAS</b>	Identifica los elementos de trabajo como proceso de la preparación de la chagra



## LOS ARTICULOS

Son las palabras que van delante de los sustantivos y nos indican el género y el número: el, la, los, las, un, una, unos, unas.



## ARTÍCULOS DETERMINADOS

- Acompañan a los sustantivos comunes que se refieren a personas, animales o cosas **conocidas**.

- Son: el, la, los o las.

Por ejemplo: la casa,  
el coche, los caramelos o las sillas.





# ARTÍCULOS INDETERMINADOS

- Acompañan a los sustantivos comunes que se refieren a personas, animales o cosas **no conocidas**.

- Son: **un, una, unos o unas**.

Por ejemplo: una casa,  
un coche, unos caramelos  
o unas sillas.

	Número	
Género	Singular	Plural
Masculino	<b>UN</b>	<b>UNOS</b>
Femenino	<b>UNA</b>	<b>UNAS</b>

## ACTIVIDAD

1.

Coloca el artículo que corresponda según el género y el número

el	la	los	las
----	----	-----	-----

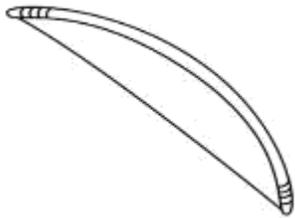
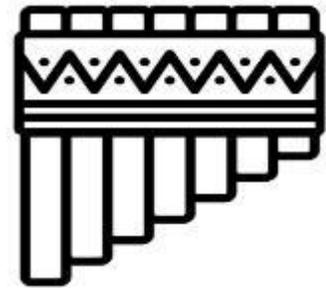


\_\_\_ libro



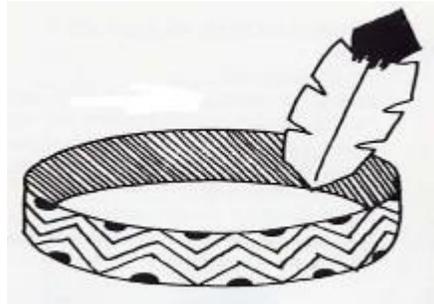
\_\_\_ zapatillas

2. Colorea y une con una flecha según el artículo que corresponda.



LA

EL



## NARRACIÓN

La narración es un tipo de texto en el que se encuentra una historia o un suceso.

Por consiguiente el texto narrativo también se refiere a un relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios y a lo largo de un tiempo.





## Elementos estructurales de la narración

1. **El narrador:** es la voz que cuenta la historia dentro del relato. No es el autor.
2. **Los personajes:** aquellos a los que les suceden los acontecimientos que se narran.
3. **El marco: espacio y tiempo:** dónde y cuando suceden las acciones que realizan los personajes.

### ACTIVIDAD

1. Leer el siguiente texto narrativo.

#### CHIACHA ROMIO “Mujer del Rio”

**Chiacha rōmĩō** es muy trabajadora. Hace ollas, tinajas, pocillos, tiene forma de mujer, pero con cola de pescado barbudo.

Con la cola le da la forma a los objetos que hace. Tiene un compañero loco que se llama **Chũ'cho bai** (pescado capitán).

Cuando **chiacha rōmĩō** termina de hacer los objetos, los coloca sobre una pasera, pero viene el compañero loco, le tumba la pasera y le quiebra todo entonces chiacha romio se pone brava y bota todos los tiestos al rio. Y cuando el rio está seco los tiestos se encuentran en la playa.

**Chiacha rōmĩō** es la reina de los peces. En la cabeza tiene una peineta. Es la cola del pescado barbudo.

Más arriba de la laguna de **ñaseju** está la laguna de una o sea la laguna de perico ligero (espíritu) por que en el asiento de la laguna hay muchos pericos.

Cuando los pescadores arponean los pescados estos se van al fondo con todo y arpón. Entonces **Chiacha rōmĩō** lo coge le saca el arpón y los cura.



2. Según el texto narrativo de *chiacha rōmñõ* identifico y lleno el siguiente cuadro.

INICIO O PRESENTACIÓN	NUDO	DESENLACE

Seleccione según la estructura de un texto narrativo la opción correcta:

- DESENLACE, INICIO Y NUDO.
- INICIO, NUDO Y DESENLACE.
- NUDO, DESENLACE E INICIO.

Dibujar y colorear los elementos (personajes, espacio, tiempo, narrador) del texto narrativo *chiacha romio*.

## CALENDARIO ECOLOGICO KOREBAJŮ

Es una herramienta que tenemos para identificar las etapas y tiempos importantes del año para la siembra y cosecha. Nosotros manejamos nuestro propio calendario con este sabemos la época para comenzar a realizar nuestras chagras, pues hay unos indicadores del tiempo que dicen que ya podemos hacer la chagra.

El calendario ecológico korebajŮ está representado en los siguientes tiempos y etapas:



Diseño : Adel Darío Iles



## ACTIVIDAD

1. Observar y escriba animales y semillas nativas que se encuentren en el calendario ecológico que empiezan con la vocal oral o vocal nasal.

VOCAL ORAL	VOCAL NASAL

2. Ordenar las siguientes palabras formando oraciones.

PALABRAS	ORACIONES
Pájaros, Los, Frutos, Dañan, Los.	
Junio, Mes, De, Mucho, Lluve, El.	
Verano, Mucho, Cosecha, Se, En, Chontaduro.	
Tiempo, Pescado, Veranillo, El, Vemos, Mucho, De.	
El, Charapa, Tiempo, Hay, Verano, De, Muchas.	
Disfrutamos, En, Cosecha, Verano, De, Caimo.	
Okoroche, Invierno, Hay, Tiempo, En, Muchas.	



3. Resuelve el crucigrama con los nombres de los animales.

## SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO

Los sustantivos sirven para nombrar personas, animales, cosas o lugares.

<b>PERSONAS</b>	 NINA	 ABUELA	 CAPERUCITA
<b>ANIMALES</b>	 PERRO	 LOBO	 JIRAFÁ
<b>COSAS</b>	 TOMATE	 CAMA	 LÁPIZ



Los sustantivos están clasificados en sustantivos **comunes y propios**.

## SUSTANTIVOS COMUNES

Nombre que se aplica a personas, animales o cosas que pertenecen a una misma clase.

Ejemplo: Chĩbãñã- niños, jãmũchai- perro, utijao- cuaderno.

## SUSTANTIVOS PROPIOS

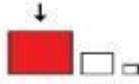
Esta señala de manera limitada y directa a seres concretos, Como personas.

Ejemplo: Nombres propios de personas Como Maria, Ana, nombre de lugares Como departamentos, ciudades, municipios, resguardos, lagunas, Rios.

El adjetivo es la palabra que expresa **cualidades** o **características** de los sustantivos. El adjetivo puede ubicarse antes o después de los sustantivos. Los adjetivos pueden ser **calificativo, posesivos, numerales y demostrativos**.



*El adjetivo nos dice cómo es o cómo está:*

<i>una persona</i>	 LA NIÑA ESTÁ	 ALEGRE
<i>un animal</i>	 EL ELEFANTE ES	 GRANDE
<i>una cosa</i>	 LA CAPA ES	 ROJA

*Los adjetivos siempre se refieren a un sustantivo. Pueden ir delante o detrás.*



## ACTIVIDAD

1. Leer las siguientes oraciones y subraya con color rojo el sustantivo y de color verde el adjetivo.

- ✓ La piña es dulce.
- ✓ La palma de chontaduro es alta.
- ✓ El gusano hace daño.
- ✓ Los caimarones son amarillos.
- ✓ La chagra es grande.
- ✓ El niño es koreguaje.
- ✓ La abuela es sabia.

2. Observa y Escribe 5 adjetivos para los siguientes sustantivos.





1. Escribir 3 oraciones con sustantivos propios.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

2. Escribir 3 oraciones con sustantivos comunes.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

## MOMENTO 3: RESGUARDOS

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Toponimia	Etimología.
<b>CHAGRA</b>	Rito de agradecimiento a la cosecha.	Mitos, cuentos, leyendas, relatos, danzas y cantos tradicionales, comida tradicional.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir. 4. Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica. Elabora juegos de palabras atendiendo a la pronunciación de la sílaba inicial o final de las palabras.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Identifica diversas manifestaciones artísticas como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive.



## TOPONIMIA

Estudio del origen y el significado de los nombres propios de los lugares o espacios geográficos. “la toponimia americana está llena de nombres indígenas”.

Ejemplo:

Agua Negra- Mĩũpũ,  
Maticuru- Oracha.  
Gorgonia- Jaopeoracha.  
Granario- Pũĩkũti.



## ACTIVIDAD

1. Investiga con los abuelos y autoridades de la comunidad los nombres propios tradicionales de los resguardos indígenas Korebajũ y los escribo en español y coreguaje.
2. Dibujar el resguardo indígena donde vives y escribe el nombre en toponimia.



3. Encuentres los nombres en toponimia en la siguiente sopa de letra.

- Juocha
- Jaopeoracha
- Mecasaraba
- Miupu
- Oracha
- Petosaraba
- Chainkuti
- Bekora
- Jaocha
- Puinkuti
- Puñura
- Suucha
- ericha

J	A	O	P	E	O	R	A	C	H	A	P
U	Q	M	I	U	P	U	B	D	E	X	Z
O	R	E	Ñ	W	Ñ	W	M	I	P	Q	C
C	S	C	G	A	U	G	I	I	E	E	H
H	W	A	N	F	G	U	L	E	T	Q	A
A	L	S	N	J	Q	V	A	D	O	F	I
G	Ñ	A	M	Z	Z	W	A	S	S	Q	N
F	X	R	F	Q	A	H	D	Z	A	J	K
D	A	A	Ñ	D	C	O	Z	A	R	J	U
B	A	B	W	A	O	I	H	Ñ	A	Q	T
N	X	A	R	C	X	M	J	Ñ	B	S	I
M	H	O	A	F	W	B	L	Ñ	A	G	A
L	K	Q	D	V	Y	U	U	I	P	B	J
B	E	K	O	R	A	O	W	Z	X	F	A
A	J	Ñ	U	Q	T	Y	M	N	P	O	O
D	Z	X	Y	A	C	V	G	A	N	I	C
P	U	I	N	K	U	T	I	G	K	J	H
I	A	E	U	E	V	N	M	Q	R	X	A
U	O	P	U	Ñ	U	R	A	W	X	C	A
X	D	K	I	Q	R	E	I	J	V	W	O
V	G	H	P	S	V	Z	Ñ	I	E	P	P
S	U	U	C	H	A	B	R	R	X	U	L
B	N	J	K	L	D	E	R	I	C	H	A
H	J	K	Ñ	N	Y	I	G	H	W	X	Ñ



## ETIMOLOGIA



Origen o procedencia de las palabras, que explica su significado y su forma. “algunos diccionarios muestran, además del significado de las palabras, su etimología”

Ejemplo:

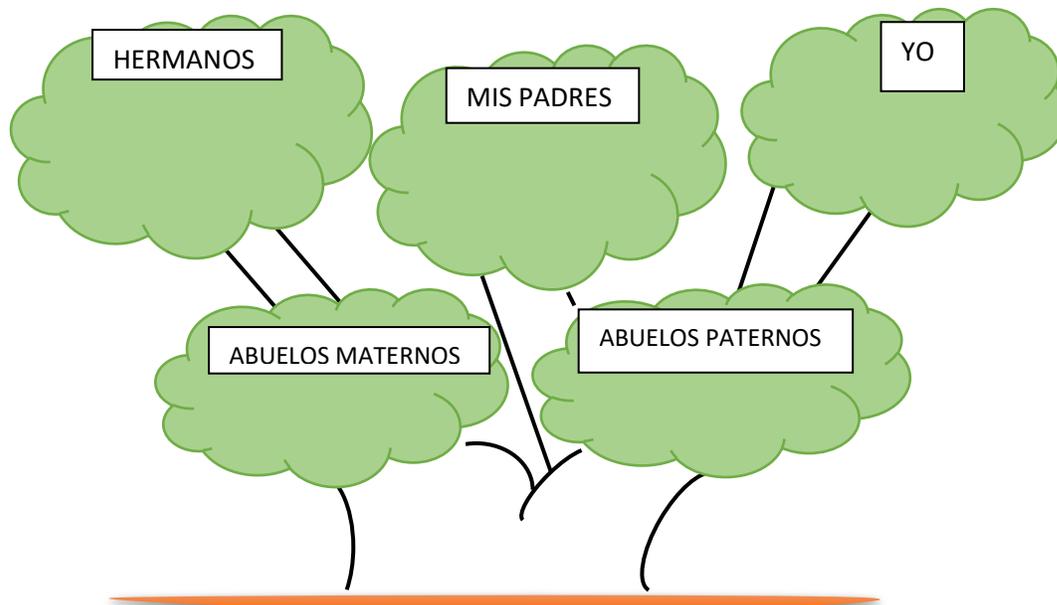
- ✓ **Agua Negra: “Mĩũpu”** El Origen de su nombre propio tradicional es debido a que en este territorio Korebajũ se encontraban muchas espinas “okopeto”.
- ✓ **Maticuru: “Oracha”** El origen de su nombre propio tradicional es debido a que en este territorio Korebajũ se encontraban muchas palmas de chonta de monte.
- ✓ **Gorgonia: “Jaopeoracha”** El Origen de su nombre propio tradicional es debido a que en este territorio Korebajũ solo se encuentran hojas pequeñas de plantas y árboles.
- ✓ **Granario: “Pũĩkũti”** El Origen de su nombre propio tradicional es debido a que en este territorio Mestizo se encontraban muchas palmas de pui con la que construían sus casas o viviendas.

## ACTIVIDAD

1. Investigue con los abuelos y escriba la etimología (el Origen) de toponimia de cada lugar sagrado que hay en su comunidad.
2. Según la investigación grafique los lugares sagrados de su comunidad y escriba su nombre en Korebajũ- español.
3. Escribe tus nombres y apellidos y dialogue con tus padres de familia el Por qué. Te llamaron así.



4. Complete el siguiente árbol genealógico con los nombres de los miembros de tu familia.



## RITO DE AGRADECIMIENTO DE LA COSECHA

El pueblo Korebajá anteriormente compartía en comunidad la celebración de las cosechas permitiendo que la familia fortaleciera los valores culturales en su cotidianidad transmitiendo a niños y niñas danzas, cantos tradicionales, comida típica todo esto con el fin de agradecer a la madre tierra por permitir disfrutar de las cosechas de productos tradicionales que se siembra durante el año.

En la actualidad se practica muy poco estas eventualidades por eso el ovejito es rescatar y practicar los valores culturales partiendo desde la educación propia con actividades como la recuperación y siembra de semillas nativas motivando a la comunidad principalmente los niños y



niñas la importancia de agradecer a Dios y la madre tierra por sus beneficios.

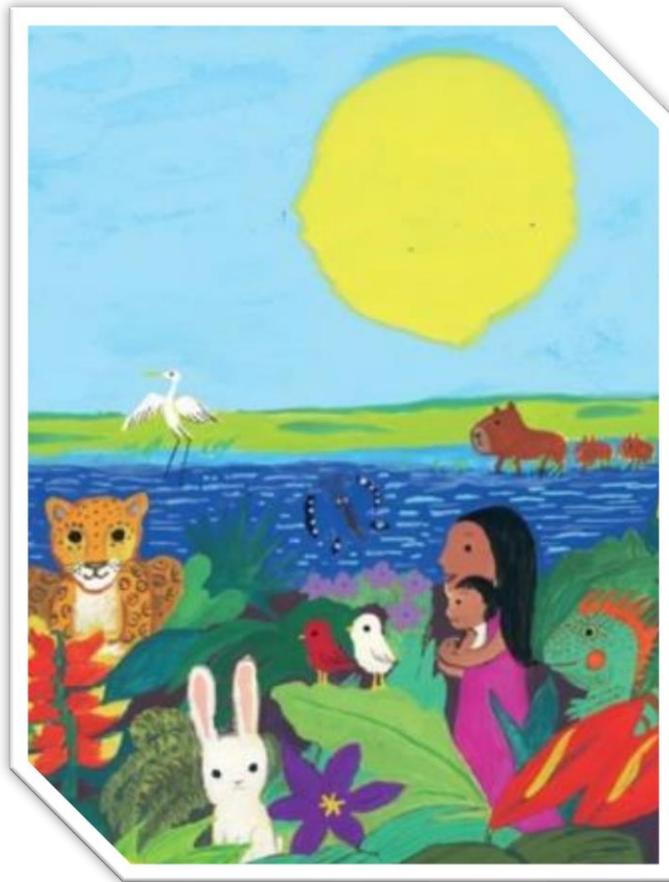


## ACTIVIDAD

1. Escribir los cantos tradicionales en Korebajɛ sobre las cosechas.
2. Dibuje y Escriba los nombres de las cosechas que tiene tu familia.
3. ¿Qué cultivos tiene en tu chagra?
4. ¿Qué bebidas tradicionales Korebajɛ se preparan en tu comunidad?

# Ciencias Naturales 3°

kuabana'name sũkiñũã paiche  
che'che jaoba



Nelson Iles Piranga  
**Docente Korebajũ Básica Primaria**  
*Sede Agua Negra*



## 1° MOMENTO: COSMOVISION

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Historia y Mitología	capa de la tierra, los ciclos de vida de los seres vivos, clasificación de los animales. Estado de la materia. Ley de la naturaleza, Cadena alimenticia.
<b>CHAGRA</b>	3. Mito de AŪ CHAI.	Los seres vivos de la naturaleza.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	4. Comprende la influencia de la variación de la temperatura en los cambios de estado de la materia, considerando como ejemplo el caso del agua.
	<b>EVIDENCIAS</b>	4,2 Explica fenómenos cotidianos en los que se pone de manifiesto el cambio de estado del agua a partir de las variaciones de temperatura (la evaporación del agua en el paso de líquido a gas y los vidrios empañados en el paso de gas a líquido, entre otros).
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	5. Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema.
	<b>EVIDENCIAS</b>	(5,2) Interpreta el ecosistema de su región describiendo relaciones entre factores bióticos (plantas y animales) y abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire).

## HISTORIA Y MITOLOGIA

Como LA **MITOLOGÍA** se denomina el conjunto de mitos propio de un pueblo o cultura. Los mitos, por su parte, son narraciones protagonizadas por dioses, héroes o seres fantásticos, que explican o dan sentido a determinados hechos o fenómenos.

La mitología, en este sentido, está constituida por el conjunto de relatos y creencias, relativamente cohesionados, con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo su origen y la razón de ser de todo lo que le rodea. De allí que podamos afirmar que la mitología conforma la cosmovisión o el sistema de creencias de una cultura.

como mitología se conoce también la disciplina encargada del estudio de los mitos. En este sentido, se dedica al estudio de las narraciones con las cuales los pueblos antiguos se explicaban el origen de las cosas.

**LA HISTORIA** se refiere tanto a la disciplina de las ciencias sociales que estudia y relata los acontecimientos pasados de la humanidad,



como a las narraciones de los hechos y sucesos verdaderos o ficticios. La historia es considerada una herramienta que permite el reconocimiento crítico de la diversidad y las tradiciones que nos rodean, finalmente, también abre las puertas para encaminar a las personas a conocerse más como individuos y como parte de un grupo social.

## ACTIVIDAD

### 1. Leer el siguiente mito:

#### OKO SUKIÑË- EL ARBOL DEL AGUA

Al principio no había agua. Todos los korebajË en su época eran sabios, es decir, tenían poderes especiales. Uno de ellos logro encontrar un “armadillo de agua”, el cual doméstico como un perro. El armadillo anduvo por muchas partes con su amo, así paso mucho tiempo.

En una de las cacerías por el monte, el armadillo buscando alimento encontró la raíz de un árbol. Allí empezó a brotar agua. El animal aprovecho y gozo bañándose, después llevo donde el amo y le contó su descubrimiento. Este se admiró al verlo limpio, de inmediato se fue al lugar y vio que había agua. Asombrado busco conservar el agua cogió una rama y tapo el sitio. Regresaron a la casa y paso mucho tiempo sin que la gente de la tribu se enterara. Empezaron a maliciar el por qué él se mantenía limpio y bañado lo espieron. Un día otro korebajË quitò las ramas, pero como no era el amo le fue imposible controlar el brote del agua dejándola correr hasta que se formó una quebrada. El dueño, muy sentido, fue en compañía del armadillo en busca del árbol. Al llegar vieron que estaba muy grande, regresaron a la tribu e invitaron a la gente al tumbar el palo. Le fue imposible hacerlo y como castigo se fueron transformando en papagayos, tucanes, ardillas y loros. El árbol se quedó medio caído y sus ramas, okosũki kaapË- engarzadas. Solamente la ardilla a fuerza de roer la rama logro



partirla. Empezó a llover y del palo se formó un río grande – ujachachiacha- río Amazonas o Caquetá. De sus ramas salieron todos los afluentes que se repartieron por toda la tierra formando lagos, lagunas, riachuelos y caños.

**2. Según el mito leído responda las siguientes preguntas:**

- ¿cuál es el personaje principal del mito oko sukiñu?
- ¿por qué al otro korebajɛ se le fue imposible controlar el brote del agua?
- ¿por qué anteriormente los korebajɛ mantenían sucios?
- ¿en qué se transformó la gente de la tribu como castigo?

**3. Escribir en koreguaje los nombres de los animales que encuentras en el mito oko sukiñu.**

**4. Escriba 5 mitos tradicionales.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**5. Realizar un dibujo que represente el mito Oko sũkiñɛ.**

## LOS ANIMALES

¿Sabías que hay animales domésticos y salvajes?

### ANIMALES DOMESTICOS:

Los animales domésticos son aquellos que conviven con el ser humano con cierta libertad y están domesticados. Las personas los alimentan y los cuidan. Algunos animales domésticos son nuestras mascotas.



Por ejemplo:



**ANIMALES SALVAJES:** Mientras que, los animales salvajes, son los que viven en completa libertad en las selvas, en las montañas, en los océanos y en otros lugares donde no habitan regularmente los humanos. Estos sobreviven por sus propios medios cazando, pescando, atrapando sus presas. Algunos animales salvajes son:

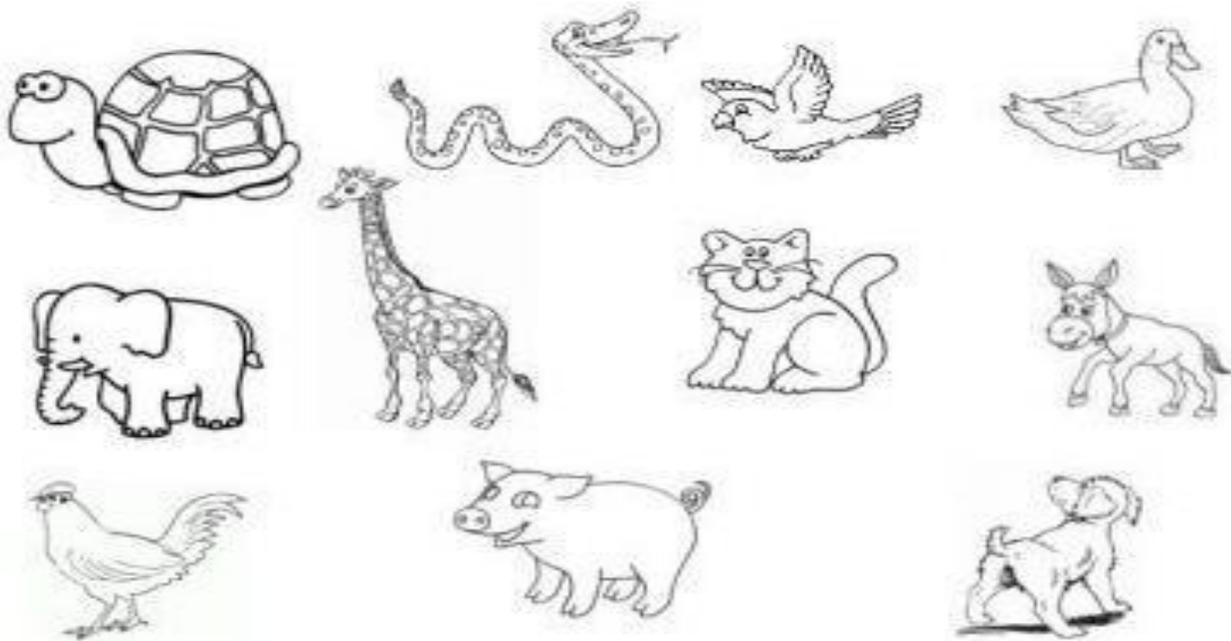




1. Escriba en el recuadro el nombre de los animales según corresponda "SALVAJES O DOMESTICOS".

Salvajes	Domésticos	
		
		
		
		

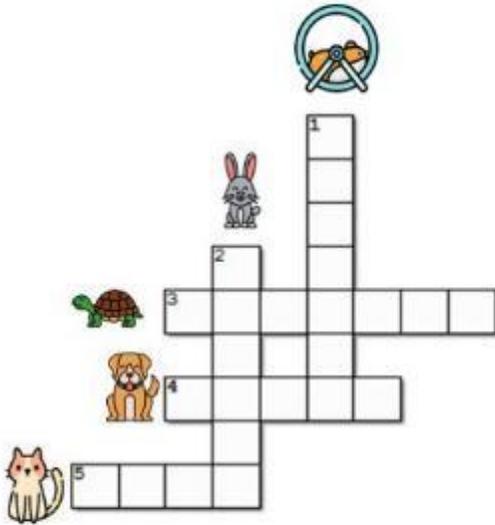
2. Colorea los animales domesticos.



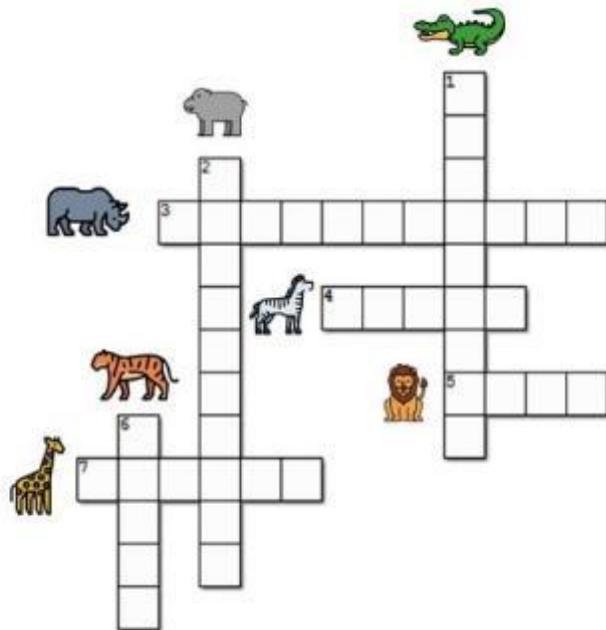


3. Completa el siguiente crucigrama de animales.

Animales domésticos



Animales salvajes



4. Dibujar los animales domésticos que tengas en casa y describa sus características físicas.

## MITO ÑŪCHAI

*Para comprender un poco de nuestro origen y prácticas culturales como korebajɨ debemos apreciar los relatos transmitidos oralmente por nuestros abuelos sabedores.*

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.



Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de

quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida.

El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava... En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirle, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se



puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito".

Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería

ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad

de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie.

Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.



## ACTIVIDAD

1. Escriba con tus propias palabras que entendiste del mito ñũ chai.
2. Según el mito ñũ chai que comida tenía el abuelo.
3. ¿a que mando el viejito a los hijos?
4. ¿Qué encontraron en la chagra los hijos después de esperar los doce meses que el viejito dijo?
5. ¿Los que no tenían comida al intentar hacer lo mismo que los hijos del viejito que obtuvieron?

## LOS SERES VIVOS Y SERES INERTES

**LOS SERES VIVOS:** Los seres vivos tienen vida, Viven en un medio ambiente donde pueden desarrollar las etapas del ciclo de vida y se

caracterizan porque nacen, crecen, se reproducen y mueren; Responde a cambios en el ambiente. Necesitan agua, alimento, aire y luz solar para sobrevivir.

Los seres vivos son: los seres humanos, animales, plantas (flores, árboles, arbustos, etc).

Ejemplos de seres vivos:

- Animales: puma, gato, ballena, cóndor, etc.
- Flores: rosa, maravilla, clavel, tulipán, etc.
- Plantas: helecho, filodendro, ficus, alga, etc
- Árboles: manzano, palmera, pino, etc.
- Seres humanos: niño, mujer, abuelo, etc.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS

Los seres vivos se caracterizan porque nacen, crecen, se reproducen y mueren



- ✓ Los seres vivos **NACEN**: Los seres vivos comienzan a vivir. En el caso de los animales es cuando salen del vientre materno o del huevo.
- ✓ Los seres vivos **CRECEN**: Los seres vivos necesitan alimentarse para crecer y conseguir energía para pasar distintas etapas del crecimiento.
- ✓ Los seres vivos **SE REPRODUCEN**: Los seres vivos se reproducen, es decir, pueden tener crías o hijos de su misma especie.
- ✓ Los seres vivos **MUEREN**: Los seres vivos dejan de vivir cuando su organismo deja de funcionar, Los seres vivos responden a los cambios que se producen en el ambiente como, por ejemplo, los cambios de temperatura; la luz y la oscuridad; la humedad, sustancias químicas y otros agentes ambientales. Al tener esta capacidad de adaptarse a los cambios, los seres vivos se relacionan con su entorno y pueden sobrevivir.

## ¿QUÉ NECESITAN LOS SERES VIVOS PARA VIVIR?

Los seres vivos necesitan **AGUA y ALIMENTO** para poder sobrevivir.

Las plantas se alimentan con el alimento que producen ellas mismas, utilizando diversas sustancias que obtienen directamente del suelo, del aire, del agua y de la luz solar.

Los seres vivos necesitan **AIRE Y LUZ SOLAR**: Del aire los seres vivos obtienen el oxígeno y otras sustancias para poder vivir, Las plantas necesitan la luz solar para crecer mediante el proceso de fotosíntesis.



## LOS SERES INERTES

Los seres inertes o abióticos, son todos aquellos objetos inanimados o sin vida. Los seres inertes no pueden cumplir ninguna de las funciones vitales de los seres vivos. Como, por ejemplo, una piedra no puede nutrirse o reproducirse y el agua no puede relacionarse o morir.

Los seres inertes se clasifican en dos grandes grupos:

**LOS SERES INERTES NATURALES**, que son todos aquellos conformados por la naturaleza. Ejemplo de ellos serían las rocas, el agua, el fuego, la luz.

**LOS SERES INERTES ARTIFICIALES**, los cuales tienen como característica principal, haber sido fabricados por seres humanos.

Sin la presencia de algunos de ellos, sería imposible que los seres vivos lograran completar su ciclo de vida sobre todo en aquellos aspectos como alimentación, desarrollo y reproducción.

Ejemplos de éstos serían:

**AGUA:** sin este elemento ningún proceso vital de intercambio con el medio, como la respiración, no podría realizarse esto se debe a su poder disolvente y su capacidad de mantener la temperatura en los rangos adecuados. También desarrolla un papel importante en la descomposición metabólica de moléculas en un proceso llamado hidrólisis.

**LUZ SOLAR:** Fundamental en el proceso de la fotosíntesis de las plantas. Mediante la clorofila se puede fijar la luz y transformarla en compuestos orgánicos que serán aprovechados por las mismas plantas y todos los demás eslabones de las cadenas alimenticias.

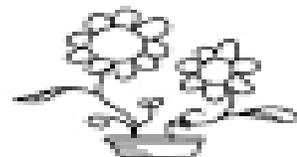


**LOS MINERALES:** son necesarios para la elaboración de tejidos, la síntesis de hormonas y están presentes en la mayor parte de las reacciones químicas en las que intervienen los enzimas. Todos ellos son esenciales, es decir, el organismo no es capaz de producir ninguno por sí mismo y es necesario adquirirlos a través de los alimentos que conforman la dieta diaria para evitar carencias.

## ACTIVIDAD

1.

Colorea sólo los seres vivos



2. Escriba y dibuja 5 seres vivos y 5 seres no vivos que encuentres en tu casa o comunidad.

SERES VIVOS	SERES INERTES

3. ¿Cuáles son las características de los seres vivos?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



4. ¿Cuáles son las características de los seres inertes?

---

5. ¿Qué necesitan los seres vivos para vivir?
6. Haga un listado de los seres vivos que encuentres en tu chagra.
7. Haga un listado de los seres inertes (no vivos) que encuentre en tu chagra.

## 2° MOMENTO: TERRITORIO ANCESTRAL

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Lugares Sagrados	La tierra y el Medio Ambiente.
<b>CHAGRA</b>	Prevencion de Animales Peligrosos.	Clasificación de Animales.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	Comprende las relaciones de los seres vivos con otros organismos de su entorno (intra e interespecíficas) y las explica como esenciales para su supervivencia en un ambiente determinado.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Interpreta las relaciones de competencia, territorialidad, gregarismo, depredación, parasitismo, comensalismo, amensalismo y mutualismo, como esenciales para la supervivencia de los organismos en un ecosistema, dando ejemplos.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	Explica la influencia de los factores abióticos (luz, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un ecosistema.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Diferencia los factores bióticos (plantas y animales) de los abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire) de un ecosistema propio de su región.

## LUGARES SAGRADOS

Los lugares sagrados ocupan, frecuentemente, un papel de gran importancia no sólo en el establecimiento de los puntos de referencia para la constitución del territorio, sino también en los contactos que establecen conexiones entre los seres humanos y la naturaleza y el equilibrio del mundo.

Un lugar sagrado es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus antepasados con



la finalidad de obtener un beneficio material y/o espiritual, lo sagrado puede manifestarse en montañas, rocas, ríos, en la selva o en lugares más abstractos. Los sitios sagrados representan la base ordenadora del territorio, la organización de gobiernos propios y supervivencia como pueblos originarios. Algunos de los lugares sagrados para el pueblo Coreguaje son: Casa del yagé, mambeadero, Cementerio, Lagunas, Chagra, Territorio entre otros.



## ACTIVIDAD

1. Dibuje y coloree la maloca tradicional koreguajæ. **PŪĪ BWE.**
2. Escriba que lugares sagrados hay en tu comunidad.
3. ¿Para usted que significa lugares sagrados?



4. Encuentre los nombres de los lugares sagrados en la siguiente sopa de letra.

M	Q	U	H	K	Ñ	D	L	W	H	U	C	W	E	G	C
A	R	W	I	G	P	J	K	G	T	V	H	H	Y	H	E
L	H	E	L	R	L	E	G	T	S	B	A	D	T	J	M
O	J	F	P	R	V	T	W	Y	Q	W	G	X	R	Ñ	E
C	B	G	R	Y	U	V	U	J	O	R	R	A	E	P	N
A	V	I	S	G	T	L	A	Y	I	J	A	Q	Q	I	T
Ñ	Z	U	T	J	W	O	H	Ñ	D	K	Q	B	J	D	E
L	A	G	U	N	A	S	E	W	H	L	P	C	K	H	R
X	X	P	J	S	Q	O	P	S	B	O	Ñ	X	R	J	I
W	H	J	M	A	M	B	E	A	D	E	R	O	X	W	O

## LA TIERRA Y EL MEDIO AMBIENTE

El **medio ambiente** incluye todo nuestro entorno: millones de organismos vivos e innumerables procesos que operan de una forma coordinada, gracias a los cuales los seres humanos podemos respirar, beber y comer con comodidad. Para la Cosmovisión del pueblo Indígena korevaju, el concepto de **Madre Tierra** se considera al medio ambiente como “Toda la Vida”, incluyendo los bosques, praderas, la vida marina, el hábitat, los peces y la biodiversidad, teniendo cada una de ellas un significado simbólico que define la relación de nuestros Pueblos con la tierra, el territorio, el agua, y demás recursos, ya que constituye la base física, cultural y espiritual de nuestra existencia.

En relación con la madre tierra nos obliga a conservar el medio ambiente para la supervivencia de las generaciones del presente y el futuro, asumiendo un rol de guardianes con derechos y responsabilidades, que defienden y garantizan la protección, disponibilidad y pureza, por ejemplo del agua, tierra y su ecosistema.

Como indígenas concebimos la madre tierra como nuestra madre por que nos da alimentos, supervivencia, y hacemos parte de ella. El territorio, cosmovision y cultura nos lo recuerda por eso la



reconocemos y la sentimos parte nuestra. Anteriormente teníamos de todo en abundancia como tierras fértiles, animales cerca de los resguardos, eso es diferente en la actualidad por la contaminación del territorio, por eso es el llamado a la conciencia y protección del medio ambiente y la madre tierra, es de vital importancia que los conocimientos ancestrales sobre el cuidado del medio ambiente sea transmitido de generación en generación.

## ACTIVIDAD

1. ¿Qué entiende por medio ambiente?
2. ¿Para ti que significa la madre tierra?
3. Completar las siguientes oraciones con las palabras que encuentres en la sopa de letra.

### El cuidado de nuestro planeta

- Apagar las L \_\_\_\_\_.
- Mantén cerrado el G \_\_\_\_\_ mientras no necesites el agua que sale.
- Utiliza B \_\_\_\_\_ de bajo consumo.
- Siempre que puedas, utiliza el T \_\_\_\_\_ público.
- R \_\_\_\_\_ tu basura y todo lo que puedas.
- Reutiliza las bolsas de P \_\_\_\_\_.
- No tires P \_\_\_\_\_ ni B \_\_\_\_\_ al suelo.
- Desconecta los aparatos E \_\_\_\_\_ cuando no los uses.

R	E	C	I	C	L	A	E	F	T	G	B	A
O	E	L	S	T	R	É	L	R	U	R	A	A
E	S	L	U	I	C	I	É	O	B	I	S	L
L	O	I	E	C	R	R	C	A	E	F	U	Á
T	B	E	C	L	E	I	T	T	M	O	R	R
P	R	O	D	E	T	S	R	O	R	O	A	I
P	A	P	M	S	E	O	I	É	L	R	O	
A	A	P	Á	B	P	E	C	E	E	B		
C	P	L	E	S	I	N	O	O	E	S		
R	P	L	N	L	A	L	S	O	T			
R	C	A	S	E	E	T	L	O	B	P		
V	R	D	I	A	M	S	P	A	E	O		
T	R	S	A	R	D	E	R	U	S	S	A	



## MITO DE LA MUJER CHULA Y EL JOVEN (BACHOROMIO NĀME POSŪ)

Anteriormente vivía un Joven muy trabajador y Pescador, a ninguna de las mujeres no querían vivir con él, entonces un día pensó y fue a venenar una laguna donde había muchas cantidad de peces, se envenenó con bejucos y se murieron muchos pescados de diferentes tamaño. La dejó podrir, se empesaron a bajar muchas cantidad de chulos (bacho) llegaban toda una familia completa de chulo de pequeño hasta más viejo y Tambien se hizo lo mismo la cacería, la dejó podrir mucha cantidad de carne y llegaban tambien misma cantidad de chulos. El Joven ya estaba relacionando con ellos, ya quería saber el idioma que hablan ellos, entonces recogía las plumas que dejaban caer, y comensó a bañar, el agua con pluma de chulo, desde ahí empesó a entender el idioma de los chulos, segun lo que entendía el Joven fue: que los dos hermanos estaban hablando de él: que el hermano chulo le hacía pregunta, porque estaba preocupado. Hablaban los dos: Que pena con ese Joven que todo el tiempo trae cacería y pescados y nosotros no les correspondemos, el hermano le decía: usted que tiene la muchacha podría darsela al cazador, que pena decía el hermano. Nosotros recibimos tanta comida. El Joven continuaba dando más comida. Continuaba el baño y ya entendía perfectamente el idioma de chulos. Se puso más cuidado. Entonces ya los chulos se quitaron todos los vestidos que tenían puesto y los colocaron en un lugar. El Joven consiguió un garrote y se golpeó contra un palo, al escuchar el ruido todos los chulos buscaron sus vestidos. La muchacha se quedó sin vestido, ella decía: Mi vestido, mi vestido, el Joven ya lo había escondido, ya ese momento todos los chulos se fueron y ella se quedó sola. Enseguida apareció el Joven a dialogar. Dijo: ahora quedese conmigo y vamos a la casa y caminé con ella, ya cerca de la casa la dejó sola y llegó solo a la casa. Entonces llamo a la mamá y le dijo: conseguí una muchacha, ella le contestó: pobre mi hijo, usted vive muy pobre. Después fue y trajo y se la presentó. La muchacha era muy bonita. Vivió un tiempo con él y contó al esposo: A mi que quieren pegar, la gente estan muy brava conmigo decía la muchacha chula, espeso le contó que ellos no estan bravos si no que quieren enamorar a usted. Ella era muy trabajadora y limpiaba la chagra con solo levantar las alas. Por ultimo esposo ya estaba para morirse le contó, donde tenía guardado su vestido: le dijo: está en la cumbreira envuelto del tanchó y murio. Ella lo llevo su hijo donde estan sus abuelos se fue volando.



## ACTIVIDAD

1. Representa gráficamente el mito de bachopãĩ.
2. Escribe los nombres de animales que aún se encuentra y animales que ya no se encuentran en su territorio.
3. ¿Según el mito de la mujer chula con que limpiaba la chagra?
4. Nombre algunas forma de limpiar la chagra actualmente en nuestros territorios.



## 3° MOMENTO: RESGUARDOS

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Lagunas	Lagunas, Quebradas, Ríos.
<b>CHAGRA</b>	identificación, clasificación de semillas nativas.	Semillas nativas.
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	DBA 5. Explica la influencia de los factores abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire) en el desarrollo de los factores bióticos (fauna y flora) de un territorio o ecosistema.
	<b>EVIDENCIAS</b>	5.1 Diferencia los factores bióticos (plantas, animales) de los abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire) de un ecosistema propio del territorio. 5.2 Interpreta el ecosistema de su territorio describiendo relaciones entre factores bióticos (plantas y animales) y abióticos (luz, agua, temperatura, suelo y aire).
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	DBAK) Comprende la variación de semillas nativas y las semillas actual.
	<b>EVIDENCIAS</b>	Reconoce las especie de las semillas del entorno que se encuentra en la chagra.



## LAGUNAS

La laguna es una de las tantas formas acuíferas que podemos encontrar en nuestro planeta Tierra. La laguna es espacio acuático normalmente cerrado y con agua quieta o estancada, a diferencia de lo que sucede con otros cursos de agua como el mar o los ríos. Las lagunas, además, se caracterizan por tener agua dulce (no salada

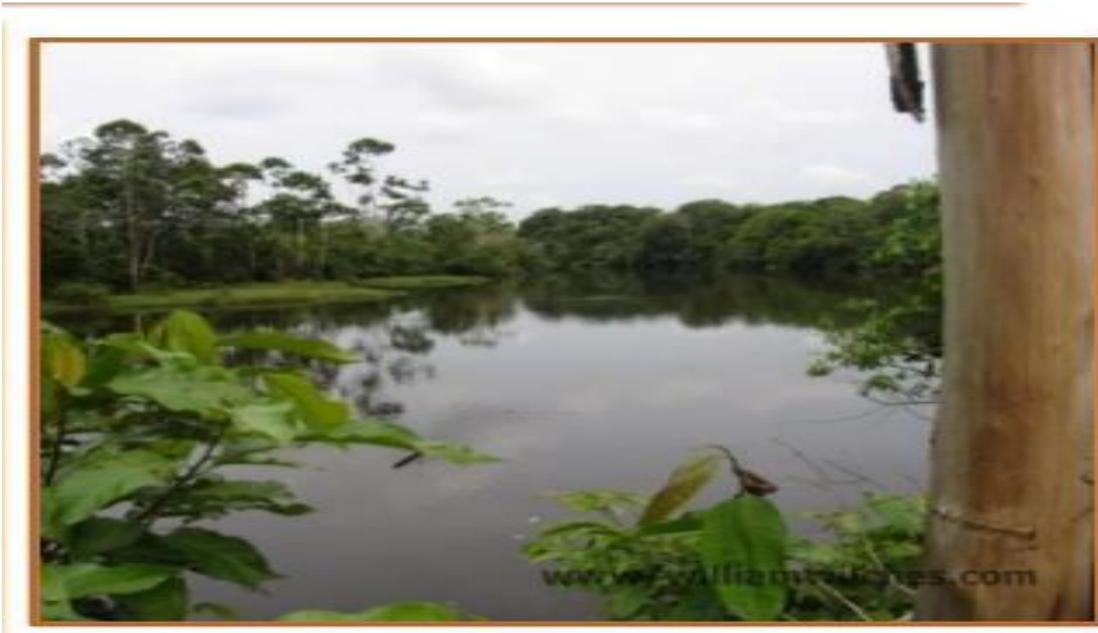
como el mar o el océano) que por lo general proviene o del deshielo de las corrientes de un glaciar o de la acumulación de lluvia.

Las lagunas pueden variar en su tamaño y son parecidas en este sentido a los lagos aunque por lo general pueden ser más pequeñas que ellos.

La laguna comparte con los ríos y los arroyos el tipo de agua, teniendo todos estos cursos de agua el tipo de agua dulce que puede servir para el consumo humano y que hace que grandes poblaciones se ubiquen a sus alrededores o en sus cercanías.

Sin embargo, se diferencia la laguna de los ríos o arroyos en el hecho de que es un curso de agua estancada, es decir, que no posee movimiento permanente.

Esto contribuye a que los recursos acuíferos que los seres humanos pueden extraer de una laguna sean mucho más accesibles que los que se pueden extraer del río. Las lagunas cuentan con un tipo de flora y fauna característica que tiene que ver con el tipo de agua, su falta de movimiento, la profundidad que pueda tener el terreno, etc.



## ACTIVIDAD

1. Escriba los nombres de las lagunas que estén cerca de tu comunidad.
2. Escriba el nombre de la laguna que conozca y dibújala.
3. Que animales se encuentran cerca de la laguna.
4. Investigue sobre la historia de alguna laguna y haga un resumen de la historia que escucho.

## SEMILLAS NATIVAS





Estas **semillas** son un patrimonio biocultural de los pueblos indígenas y campesinas, que ha sido compartido libremente entre los agricultores y agricultoras y han permitido garantizar la soberanía y autonomía alimentaria de las comunidades.

La recuperación de las semillas nativas se ha convertido en una labor de resistencia de indígenas y campesinos donde buscan conservar productos tradicionales y propios de la base alimentaria.

En nuestro territorio contamos con variedad de semillas nativas que aún se pueden conseguir para el consumo como: Canagucha, chontaduro, piña, yuca, maíz, maraco, cacao silvestre, uva caimarona, caimo, ají entre otras.

## ACTIVIDAD

1. Haga un listado con los nombres de las semillas nativas que tengas en tu chagra y dibújelas.
2. Mencione las semillas nativas que ya no encontramos en nuestro territorio.
3. Explica la manera de siembra de las semillas que tienes en tu chagra.

# Ciencias Sociales 3°

Pãĩ paichena'me chejapũ paiche  
che'che jaoba



Juan Piranga Iles  
**Docente Korebajũ Básica Primaria**  
Sede Maticur



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
<b>TERRITORIO</b>	Historia, mitología (Cosmovision Korebaju)	Biogeografico
<b>CHAGRA</b>	Mito de Auchai, permiso espiritu de Auchai, selección y clasificación del terreno.	Actividades Sociales
<b>TERRITORIO</b>	<b>DBA</b>	2. Relaciona las características biogeográficas de su departamento, municipio, resguardo o lugar donde vive, con las actividades económicas que en ellos se realizan.
	<b>EVIDENCIAS</b>	1. Identifica oferta de recursos naturales presentes en su región respecto del suelo, clima, flora, fauna y agua.
<b>CHAGRA</b>	<b>DBA</b>	5. Comprende la importancia del tiempo en la organización de las actividades sociales, económicas y culturales en su comunidad.
	<b>EVIDENCIAS</b>	2. Organiza las actividades personales y familiares con base en el uso del calendario.



## ACTIVIDAD

### Lectura Origen de los po'okorebajꞤ y mito de Æũ chai

Antiguamente la primera pareja po'okorebajꞤ surgió de la tierra. Para tener familia buscaba un lugar especial y allí orinaban para que naciera un nuevo ser. En ese lugar, los padres colocaban flechas y una olla de barro. Los padres sabían anticipadamente si su hijo era niño o niña. Si el nuevo ser era un niño, al salir de la tierra copia las flechas y se iba para la casa, si era una niña, la llevaban a la olla de barro. Esto lo hacían los padres para que sus hijos desde el Nacimiento distinguieran sus actividades correspondientes. Anteriormente la mujer korebajꞤ no podía tener relaciones sexuales porque su aparato genital tenía dientes. Todos los korebajꞤ antiguamente eran chamanes porque eran surgidos de la tierra.

Había una pareja. Cuando ya iba a nacer su hijo, el esposo se fue de cacería “para mi hijo” le decía a su esposa. “Cuando venga nuestro hijo la recibiremos bien y los bañaremos”. Pero cuando el niño salió de la tierra y vino a la casa con su flechita, la mama no quiso recibirlo porque venía muy sucio. Entonces el niño se puso a llorar para encontrar a su papa que andaba en cacería. La papà venia con un tanchado de cacería. Se encontraron en el camino. El papa le pregunto porque se iba, el hijo respondió llorando: “me voy, ‘papá,” porque mi mama no me quiso recibir en la casa”. Al escuchar esto el padre lo convido a la casa, pero el hijo no quiso porque su madre lo había rechazado. El niño se fue para la montaña para siempre.

El papa cuando llega a la casa, regaña a su esposa pues por su culpa se fue el niño. Como castigo coge un poco de cumare y le arranca los dientes s de la vagina. Al hacer esto a su esposa, También a las demás mujeres se les cae. Desde este momento las mujeres tuvieron que tener la familia con dolor, como sucede actualmente.



## ACTIVIDADES

Responder las siguientes preguntas

### COSMOVISION KOREBAJË



*Adel Darío Hes*

Conceptos para que los estudiantes analicen y responda.

- 1) **Tierra:** Son Planetas donde habitan las personas (chejare pãĩ jainũko Paimè)
- 2) **Territorio:** Cheja: Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región provincia
- 3) **Cosmvision:** Es una manera ver el mundo que le rodea
- 4) Antiguamente todos los korebajË era chamanes porque eran surgidos de la tierra.
- 5) Los tres niveles de la cosmvisión korebajË son: nivel 1 mundo superior, nivel 2 mundo medio y nivel 3 mundo acuático



6) Los cuatro (4) astros que hay en el mundo celeste son: **ũsũũ**:sol, **pãĩmĩãũ**: luna, **petojuupũ**: rama de coco, **coũo**: charapa, **jũnĩsaimaã**: vía láctea

7) **Mẽkasaraba**: senda de hormiga arriera con ramificación

### Preguntas para responder

- 1) ¿Qué es la tierra?
- 2) ¿Qué es un territorio?
- 3) ¿Por qué antiguamente todos los korebajũ eran chamanes?
- 4) ¿Cuáles son los tres niveles de la cosmovisión korebajũ?
- 5) ¿Qué entiende por comunidad?
- 6) ¿Qué es una cosmovisión?
- 7) Escriba cuatro astros que hay en el mundo celeste
- 8) Dibuja el croquis de su resguardo y el cacique.
- 9) ¿Porque se les llama **ũjachachiacha**?
- 10) ¿Por qué los korebajũ también fueron nómada?

**Tierra:** **chejapũ**



**Sol:** **ũsũũ**



**Luna:** **pãĩmĩãũ**



## LECTURA DE MITO DE ÑŪCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A el no le faltaba nada, no tenia que conseguir comida. Los nietos iban a donde el viejito a pedirle comida, el sacaba comida ya preparade. Colocaba las manos por detràs de la espalda y sacaba la comida. Cuando le pedian envuelto de maduro, ahi mismo se lo daba; el Viejo tenia toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpes, chontaduro, ñame, naranja, y batata.

Pero al fin el viejito se canso de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces, un dia el viejito mandò a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sin que pusieran señales pica en los palos por donde pasaran. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como el les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra, bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra la hija la hija hizo una olla bien grande, una olla de barro, mandada a hacer por e viejito –totoro--.Cuando la chagra estaba lista para quemar,el viejito se fue con todos los hijos, llevando Tambien la olla; una vez que llegaron al sitio donde estaba la chagra el viejto comenzó a dar los ultimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas; les dijo,Tambien,que cuando terminaran de que quemar la chagra se fuera para la casa y no volvieran allí hasta los doce meses cuando ya encontrada cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, Pero antes meterse les dijo el ultimo consejo. Les dijo que no fueran a llorar porque era el deber de el darles comida. El viejito se media en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no se oyera cuando llegara la candela donde el. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando ya terminaron de prender candela a toda la chagra se fueron para la casa y despues de doce meses volvieron a mirar la chagra. Encontraron fruta de toda clase:chontaduro,lulo,milpes y caimarones.Tambien encontraron



ñame, platano, yuca dulce, yuca brava. En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a tener una cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles. Los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso una trampa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver. Cuando el hombre vio la chagra se devolvió sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños se dieron cuenta del robo de comida y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz a los niños. Cuando los niños defecaban se quedaban con la semilla del maíz, después sembraban y multiplicaban la comida.

Entonces, los que no tenían comida les preguntaron: "¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida?" Ellos dijeron: "Nosotros antes teníamos un papa y el nos mandó a hacer una chagra grande y con el nosotros hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: "¿Cómo quemaron a su papa?" Ellos dijeron: "Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro de la chagra bien tapado".

Los que no tenían comida contestaron: "Nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papa y una olla". Se pusieron a tumbear la chagra y luego mandaron a hacer la olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papa y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El papa les dijo que él no sabía hacer como el otro papa que daba comida.

Los hijos llevaron al papa a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo pusieron en la mitad de la chagra. Entonces se fueron y le prendieron candela a la olla y cuando y cuando el fuego llegó al lugar donde estaba estaba el papa, él gritaba. Cuando terminó de quemarse, reventó la olla con el papa. Los hijos se fueron para la casa y después de pasado un año volvieron al lugar donde habían quemado al papa, pero no encontraron nada de comida. Ni siquiera un palito de yuca. Fueron



a ver el lugar donde estaba el 91 uena 91 os y encontraron el sitio donde solo habia un palito de tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtio en tuberculo. Ante era como una fruta.

## CHAGRA

Es un espacio o lugar donde ha sembrado diferentes clases de semillas, para obtener una 91 uena cosecha.

## PERMISO AL ESPIRITU ŪKO CHAI

Se realiza una ceremonia de mambe o yage para pedirle permiso al dueño de la madre tierra.

## CALENDARIO ECLÒGICO AGRÌCOLA KOREBAJŪ





El calendario del pueblo korebajɛ hace referencia a nuestros los momentos mas significativos del tiempo, del año como ☹️ ũmũkɛse, ñãmi, pãimiaũ y ũsɛrɛmɛ).

Nuestro calendario solar korebajɛ funcionan como un marco de referencia para las actividades productivas. (Siembra, caza, pesca, recolección, extracción de barro, extracción de fibras, etc.)

Ũmũkɛse DIA	Ñãmi NOCHE	Pãimiaũ LUNA – MES	Ũsɛrɛmɛ VERANO-sol	Okorogɛmɛ INVIERNO	Kãkorɛmɛ TRANSICION
Apeñãtato	Aperepa ñãmi	Pãĩ mĩãũ bĩjãkɛ	Ũsɛrɛmɛ tĩãto	Okorogɛmɛ tĩãto	Kãkorɛmɛ tĩãto
Ũmɛrepakɛse	Ñamirepa	Pãĩ mĩãũ ai	Ũsɛreparɛmɛ	okoreparɛmɛ	Kakorepa ɛmɛ
Nãito	Aperepa ñãtato	Pãĩ mĩãũ tuãĩkɛ	Ũsɛrɛmɛ kuicho	Okorogɛmɛ kuicho	Kãkorɛmɛ kuicho

## SELECCION Y CLASIFICACION DEL TERRENO

Concepto del espacio o lugar korebajɛ.

Aireparo, Tũtoba, Rachabɛ, Ai kũti

Es hacer un recorrido, observamos, escogemos el terreno para realizar una chagra, igualmente Tambien se selecciona las clases de semillas para sembrar.

El terreno puede ser: vegas, montañas, lomas según el tiempo y clase de cultivo.

**Observa la imagen**





## SELECCION Y CUIDADO DE LAS HERRAMIENTAS

Concepto herramienta: (Pãĩũ kuasakũ, paakũ cho'oche).

### Instrumentos que acompaña el pensamiento.

El niño debe conocer los instrumentos o herramientas para construir la chagra son: **HACHA:** Suupo, **MACHETE:** ba'ti, **PIEDRA:** katapũ, **LIMA:** kũtomãka.



## ORIENTACION Y CONSEJO DEL MANEJO DE HERRAMIENTAS

El abuelo o el papa cuenta la una historia sobre el manejo de las herramientas, como el hombre necesita un complemento para implementar su pensamiento, es decir las actividades que se necesita realizar el hombre requiere de un instrumentos o herramientas sin ellas no se puede materializar.

ACTIVIDADES	SOCOLA, TUMBA, QUEMA
<b>CONOCIMIENTOS PROPIOS</b>	-Permiso al espíritu ũko chai -Tecnica cultural socola y tumba. -Mito oko sũkiñũ. -prevension de animales peligroso -Calendario solar korebajũ. -Aprovechamiento frutos silvestre. -Materia prima para uso domestico y cultural
<b>DBA</b>	5. Comprende la importanciadel tiempo en la organizacion de las actividades sociales, economicas, y culturales en su comunidad
<b>EVIDENCIA</b>	2. Organiza las actividades personales y familiars con base en el uso del calendario



## TECNICA CULTURAL DE SOCOLA Y TUMBA

CONCEPTO: SOCOLAR O ROSAR EN KOREBAJԻ: Pějē rache

Limpiar un terreno, cortar maleza o matas pequeñas

## PREVENCION DE ANIMALES PELIGROSOS

CONCEPTO: Prevencion en korebajԻ: Pāī ñãrepajԻ cho'oche chooche.

Toma precauciones de animales peligrosos para evitar daños en el cuerpo.

## ACTIVIDADES

Preguntas para desarrollar en la casa

- 1) ¿para que sirve calendario solar korebajԻ?
- 2) Escriba las etapas del calendario korebajԻ?
- 3) Mencione los cuatro terrenos para realizar una chagra.
- 4) Escriba las herramientas de trabajo.
- 5) Escriba clases especies para elaboracion de artes indigena.
- 6) ¿Que clase de fruta encontraron en la primera chagra ancestral?
- 7) ¿Que entiende por actividades economicas?
- 8) ¿Que representa totoro?
- 9) Dibuje la chagra ancestral



Origen de la vida





<b>ACTIVIDAD</b>	-Selección de semilla -Siembra -Mantenimiento de la chagra
<b>CONOCIMIENTOS PROPIOS</b>	-Identificación, clasificación de semilla nativa. -Técnicas culturales la siembra según semilla. -Creencia sobre la siembra de semilla. -calendario solar korebajø. -Técnica cultural para la limpieza de la chagra. -clasificación de árboles y plantas. -Propiedades de la planta
<b>DBAK</b>	Explica territorio ancestral que antes era muy extensas, que fácilmente podían conseguir alimentos, también se orientaba el tiempo o época del año según la visión del mundo korebajø.
<b>EVIDENCIA</b>	4. Elabora esquemas con la distribución del tiempo dedicado en procesos de producción y/o extracción de un producto típico en su región

## PLANTA Y SER HUMANO

### IDENTIFICACION Y CLASIFICACION DE LA SEMILLA NATIVA.

Es escoger la semilla más adecuada para sembrar: Ñamasijø  
tããreochere otere reojachere jñañuñe



Para la siembra. El calendario de siembra del pueblo, korebajɯ comprende en dos tiempo epoca del año segun vision korebajɯ, se conoce como: Tiempo de transicion (Kãkorɯɯɯ) y Verano (ũsɯɯɯɯ). Se escoge las semillas mas buena para la siembra como: Uva, caimarona, chontaduro, caimo, bakuri, piña, plátano, yuca, batata, maiz, guamo, caña, ñame, chirimoya, Aji, lulo, papaya, jɯero entre otros.



## TECNICA CULTURALES PARA SEMBRAR LA SEMILLA

Ote reojachere kuechii tãñe.

Ejemplo: rookoɯ tararɯ, kãjõñõ, ãũ ũkoñɯ, pãimiaũ y otro.

Rookoɯ tararɯ: el hueso de morrocoy.



Para sembrar pepas de chontaduro se utiliza con este hueso de morrocoy, siendo por la mañana viendo por donde sale el sol, sentado a pleno suelo, con el hueso abriendo un pequeño hueco donde pueda quedar la pepa de chontaduro y luego se tapa hasta que nazca la plantica, mantenerse limpio alrededor de la planta y esperar durante cuatro año. Si cumple este periodo da unos racimos de poca altura donde uno puede bajar con la mano pero no se permite solamente puede bajar con el garabato (eo sēbero)

## TECNICA CULTURAL PARA LA LIMPIA DE LA CHAGRA

### OKORUMŪ TĪĀTO: INICIO DE INVIERNO

- ✚ Reojachio sesojŭ paache
- ✚ Chio rŭtŭbana ruĭkuanŭ ũãñe
- ✚ Asurŭmŭna sesoche
- ✚ Kuararñŭrŭa tacharakarŭa chootojñosojŭ kakame chio

Comprende mes de mayo, aqui inicia invierno del año, mantenimiento o limpieza de los cultivos sembrado.

La tecnica cultural para la limpia de chagra tener ordenado espacio de la chagra, como debemos proceder la limpia de una chagra. Amontonar las hierbas la orilla de la chagra.

## ORIGEN LIMPIEZA DE LA CHAGRA. BACHOROMIO

Resulta que habia un señor que un dia se junto con una mujer Chula. Pero para poder comunicar con esto seres el se recogia las plumas caida del suelo preparo y se dejaba unos dia y tomaba, con esta toma dio buen resultado de entender la lengua chulos. Pero este hombre



sabio tenia un oficio de matar mucho animales de monte, cuando terminó de matar se amontonaba en un solo sitio para que se pudrieran, También echaba veneno silvete en charcos o lagunas y así los peces morían en gran cantidad y los chulos bajaban del mundo celeste y aprovechaban animales y peces muertos; así daba alimentos desde mucho tiempo y entonces estos seres opinaron y les dijeron: ¿será que alguien se está dando comida a nosotros? pero este hombre estaba pendiente y escondido el sitio de animales que él había amontonado, así escuchaba de los que ellos estaban hablando. Comenzaron a discutir y ahora que vamos a hacer con este hombre, tememos deuda ¿pongáncelo de acuerdo que alguien de la familia puede entregar una señorita? Pues alguien de la familia responde y dijo: yo voy a entregar a mi hija luego se aconsejaron; desde entonces dejaron sola y subieron al cielo donde ellos habitan... Esta mujer también sembraba cultivos, no arrancaban con las manos las hierbas sino que aleteaban las alas la chagra y con aletear quedó limpio la chagra.

## ¿QUIENES SOMOS LOS KOREBAJŦ?

El pueblo korebajŦ terminó españolizado de coreguaje según las ciencias de occidente -perteneciente a la familia lingüística tukano occidental y provenimos del grupo Siona hablante de la lengua korebajŦ.

Otros dicen que el pueblo coreguaje somos la “gente de garrapatas” (kore= garrapatas”; guage =gente), que heredamos el nombre de otros habitantes de la selva, tal vez por la gran cantidad de personas que éramos.

Pero nuestros maestros korebajŦ hablan de la palabra “po'okorebajŦ” que significa gente de la tierra o gente de la tierra seca. De acuerdo a nuestra cosmovisión, los po'okorebajŦ habitan en el segundo nivel de los tres niveles que conforman nuestro mundo: Cheja bŦebŦ o tierra de abajo.



Cheja sã'nãbɛ jopo o tierra de centro y Cheja sē'sebɛ o tierra de encima.

Es en esta ultima capa. Cheja sē'sebɛ, donde habitamos las personas.

Nuestra tradicion dice que la tierra de encima es el lugar de:

Po'okorebajɛ \_\_\_\_\_ Gente calva, blanca

Sūkibajɛ \_\_\_\_\_ Gente de arboles

Chĩbãjɛ \_\_\_\_\_ Gente pequeña

Bɛbɛ \_\_\_\_\_ Bufe, Sirena

kuache choonaã \_\_\_\_\_ Espiritu malo

Reojache choonaã \_\_\_\_\_ Espiritu bueno

Los po'okorebajɛ son nuestra familia, de donde venimos; nacimos de la tierra, somos gente de conocimiento y poder machɛo masimɛ. Los po'okorebajɛ vivian sobre el rio Orteguzza (suucha) y hoy en dia estan en una laguna encantada en las cabecera del rio Putumayo al pie de la cordillera.

## ¿EN DONDE ESTAMOS UBICADOS?

Los territorios ocupados por los primeros habitantes coreguajes no corresponden con los que actualmente ocupamos; la historia del recorrido a lo largo del territorio tradicional del pueblo coreguaje la contamos en detalle en el capitulo sobre territorio en este mismo documento.

Hoy, el area de los 19 cacicazgos a los que hemos sido reducidos, de ninguna manera garantiza la supervivencia de nuestro pueblo. La presion externa sobre las ultimas selvas que temenos se acrecienta, poniendo en riesgo no solo el sustento de la familias, sino los ultimos sitios espirituales que aun nos queda.

Segun dice el departamento Nacional de Planeacion, hoy somos alrededor de 2.200 indigenas en 19 cacicazgos, en una area de



aproximadamente 30.000 hectareas a lo largo de las riveras de los rios Ortegaza y Caqueta. La jurisdiccion de nuestros cacicazgos le corresponde a los municipios de Milan y Solano al sudeste de Florencia en el departamento del Caquetá.

- Cacicazgo en jurisdiccion del municipio de Milan: Getucha, Maticuru, Jacome, Hericha, San Luis, Agua, Gorgonia, La Esperanza, El Diamante.
- Cacicazgo en jurisdiccion del municipio de Solano son: El Porvenir, Cananguchal, San Miguel, Jerico Consaya Y Peña Alta, La Teofila, Peñas Rojas, Puerto Naranjo, Y San Jose del Cuerazo.

### **Actividades para desarrollar en grupo de tres (3) personas.**

- 1) ¿En que mes se siembran las semillas?
- 2) ¿Que clase de objetos se utilizan tecnica para la siembra?
- 3) ¿Si un racimo de chontaduro que esta bajito con que objeto se puede bajar?
- 4) ¿Que significa la palabra korebajɛ?
- 5) ¿Que significa la palabra pookorebajɛ?
- 6) ¿De que nivel habitan los pookorebajɛ?
- 7) ¿Cuales son los tiempo de transicion?
- 8) Escriba los resguardos que corresponde Municipio de Milan
- 9) Escriba los resguardo que corresponde Municipio de Solano.



<b>CONOCIMIENTOS PROPIOS</b>	-Origen limpieza de la chagra BACHORŌMĪŌ. -Mito de Āũchai -Creencia de āũpupuri -Danza de la cosecha.
<b>DBA</b>	4. Comprende el legado de los grupos humanos en las gastronomía, la música y el paisaje de la región, municipio, resguardo o lugar donde vive.
<b>EVIDENCIA</b>	4. Describe la diversidad en la gastronomía de diferentes regiones o provincias que conforman su departamento.

**Gastronomía:** Masijæ āũreojache choo āĩñe. Conjunto de conocimiento y actividades relacionada con la comida.

**Música:** Uja ujache. Es elevar los sonidos de voz humana, con instrumentos musicales

**Paisaje:** Māĩ paicheja kuñe paiche. Aairo, chiarãã, bwejopo. Extension de terreno que se desde un punto.

**Comidas típicas caqueteñas:** Sancocho de gallina o de pescado.

**Comidas típicas coreguaje:** Aji con pescado, casabe, casabe gordo y harina.

## ACTIVIDADES

Responder las preguntas grupo de a cuatro persona

- 1) ¿Cuales son los instrumentos musicales de los coreguajes?
- 2) ¿Durante la fiesta de la cosecha que música bailan?



### Ciencias Sociales 3°

- 3) ¿Cuales son las comidas típicas de los caqueteños?
- 4) ¿Que tipos de musica escucha en tu comunida?
- 5) ¿Cuales son las comidas típicas de los coreguages?
- 6) ¿Que es un paisaje natural?
- 7) ¿Que es un paisaje cultural?
- 8) ¿Nuestra comunidad es Tambien paisaje cultural?
- 9) ¿Durante el tiempo de la cosecha que clase chicha se preparan los korebajɿ?
- 10)¿Que clase comida comia Bachoromio?

# Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado 11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía  
amando nuestra zona rural  
Sólo con esfuerzo lograremos  
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos  
con cariño nos brinda educación  
su belleza sin igual nos motiva  
es el paraíso de la región.

**Mama Bwé**  
**territorio, lengua y cosmovisión**  
**Mama Bwé**  
**Mama Bwé**  
**de cultura sin discriminación**  
**desde la fundación se conoce**  
**como la casa nueva y bonita.**

Su misión es formar personas  
íntegras  
y líderes en esta sociedad  
con sentido de pertenencia  
y la comunidad prosperará.

Sin rendirnos siempre lucharemos  
donde estemos siempre  
responsables  
dejando en alto nuestro colegio  
orgullosos de nuestra institución.

**Mama Bwé**  
**territorio, lengua y cosmovisión**  
**Mama Bwé**  
**de cultura sin discriminación**  
**Mama Bwé**  
**desde la fundación se conoce**  
**como la casa nueva y bonita.**

Coreguaje, mestizos y otras razas  
conviven en Mama Bwe Reojaché  
con el propósito de crear  
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos  
proponer decidir y desarrollar  
Pensando en el bien colectivo  
construiremos un mundo mejor.

**Mama Bwé**  
**territorio, lengua y cosmovisión**  
**Mama Bwé**  
**desde la fundación se conoce**  
**como la casa nueva y bonita.**

