



GÜIA DIDACTICA EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA

Volviendo al origen



Grado 2°



Escuchar, Observar y Practicar



Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché
Milán-Caquetá
Febrero 2021



Fecha de elaboración: Febrero de 2021.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Organización de contenidos: Adel Dario Iles Ibáñez (docente sede Jácome)

Milán-Caquetá

Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajun - PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajun; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico-práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũi bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũi bwe (casa de pũi) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, y **recordemos que la educación es un compromiso de todos.**


Aracely Serna Restrepo. MML
Rectora.

Contenido

Matemáticas.....	5
Lengua y lenguaje	44
Ciencias Naturales	84
Ciencias Sociales	117
Himno a Mama Bwé	164

Matemáticas 2°

kuasajɨ kũẽkuejɨ
che'chejaoba



Eduardo Bolaños Piranga
Docente Korebajɨ Básica Primaria
Sede San Luis



PRIMER PERIDO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
CHAGRA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Permiso espíritu uko chai. 2. Calendario solar korebaju 3. Selección y clasificación del terreno. 4. Selección cuidado de herramientas 	PENSAMIENTOS NUMERICO Y METRICO. <ul style="list-style-type: none"> • MEDICION: <ul style="list-style-type: none"> - Magnitudes y unidades - El metro, sus multiples y submultiplos. - Medicion de superficies - Horas, munutos y segundo
TERRITORIO	RESGUARDOS: -Historia, croquis, poblaciones, clanes, extension, limite. USOS Y COSTUMBRES: cantos, danza , artes: Pintura y Tejido.	PENSAMIENTOS NUMERICO Y ESPACIAL. RECTA, ANGULO Y POLIGONO.MOVIMIENTO EN EL PLANO. <ol style="list-style-type: none"> 1. Recta, semirrecta y segmento. 2. Medicion de superficie.
CHAGRA	DBA	5. Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculo y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo.
	EVIDENCIAS	(5.1) Describe objetos y eventos de acuerdo con atributos medibles: superficie, tiempo, longitud, peso, ángulos. (5.3) Compara eventos según su duración, para ello utiliza relojes convencionales.
TERRITORIO	DBA	5. Utiliza patrones, unidades e instrumentos convencionales y no convencionales en procesos de medición, cálculo y estimación de magnitudes como longitud, peso, capacidad y tiempo.
	EVIDENCIAS	2. Realiza mediciones con instrumentos y unidades no convencionales, como pasos, cuadrados o rectángulos, cuartas, metros, entre otros.



PERMISO ESPÍRITU ÛKO CHAI

Se realiza una ceremonia de mambe o yagé para pedirle permiso al dueño o espíritu de la madre tierra.

CALENDARIO SOLAR KOREBAJŪ

Ûmukuse DIA	Ñāmi NOCHE	Pāimiāñ LUNA - MES	Ûsurum̃ VERANO- sol	Okoror̃ INVIERNO	Kāk̃or̃ TRANSICION
Apeñātato	Aperepa ñāmi	Pāi mĩāñ bĩjāk̃	Ûsurum̃ tiato	Okoror̃ tiato	Kāk̃or̃ tiato
Ûm̃repar̃kuse	Ñāmiropa	Pāi mĩāñ ai	Ûsur̃epar̃um̃	okorepar̃um̃	Kakorepa rumu
Nāito	Aperepa ñātato	Pāi mĩāñ tuāik̃	Ûsurum̃ kuicho	Okoror̃ kuicho	Kāk̃or̃ kuicho





El calendario del pueblo korebaju hace referencia y muestra los momentos más significativos del tiempo del año como: (ŪSŪRŪMŪ), (OKORŪMŪ) Y (KĀKORŪMŪ)

Nuestro calendario solar korebajŭ funcionan como un marco de referencia para las actividades productivas como: (siembra, caza, pesca, recolección, extracción de barro, extracción de fibras, etc.)

EJERCITAMOS

1. La niña yeura tiene 72 pāimiaŭ (meses), y Eirca Lorena tiene 84 pāimiaŭ. ¿Cuántos pāimiaŭ tienen las dos niñas? Que operación necesito realizar.
2. Los niños del grado 2° son 13 estudiantes, Preguntémonos a cada uno que tiempo nacieron: ũsŭrŭmŭ, okorŭmŭ o kākŭrŭmŭ.

SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL TERRENO

Concepto selección del terreno o lugar en KOREBAJŪ.

Aireparo	tŭtoba	rachabŭ	Ai kŭti
----------	--------	---------	------------

Inicialmente para escoger el terreno para la chagra debe pensar que cultivo va sembrar, de acuerdo al cultivo se clasifica el terreno: Aireparo, tŭtoba, rachabŭ o Ai kŭti.

El terreno puede ser: vegas, montaña, rastrojo o lomas según el tiempo y clase de semillas a cultivar.



Ejemplo:

1. Las vegas se cultiva maíz, plátano, arroz.
2. En la montaña se cultiva yuca, plátano, piña, caña.

MEDICION EN KOREBAJÛ

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	EJEMPLO
Longitud	Pie, brazada, mano	
Masa		
Tiempo		
Capacidad		

MAGNITUD Y UNIDADES

MAGNITUD: Es una cualidad medible de los **objetos**. Entre ella están la **longitud**, la **masa**, el **tiempo**, la **capacidad** y la **superficie**. Cada magnitud tiene una **unidad básica** de medida, las demás unidades se obtienen como **múltiplos** o **submúltiplos** de ella.

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	EJEMPLO
Longitud	Metro (m)	Chagra escolar mide 40 mestros de largo.
Masa	Kilogramo (Kg)	Chagra escolar sacamos 10 kilos de yuca
Tiempo	Segundo (s)	Demoré 40 segundo llegar al otro salón.
Capacidad	Litro (l)	Compre 1 litro de casaramano.



Ejemplo:

Para medir la chagra el largo y el ancho utilizamos medida de **longitud** la unidad básica es el **metro**.

1. Los niños del grado segundo miden perímetro del salón el largo tiene _____ y el ancho _____. ¿Cuántos metros cuadrados mide el salón? Que operación utilizo para saber.

EJERCITAR:

1. Vamos a medir cancha de microfútbol de la sede San Luis el largo tiene 32 metros y el ancho 18 m. ¿cuántos metros de cuadrado mide la cancha? Que operación utilizo para saber cuántos metros cuadros tiene la chagra..
2. Los niños del grado segundo cada estudiante mide el perímetro de su casa, el largo tiene _____ y el ancho _____. ¿Cuántos metros cuadrados mide la casa? Que operación utilizó para saber.
3. Dibuje su casa.

EL METRO, SUS MULTIPLOS Y SUBMULTIPLOS

EL METRO: Es la unidad básica que se utiliza para medir la distancia entre dos puntos, es decir la unidad básica de medida es longitud. El símbolo de metro es **m**.

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	MULTIPLOS	SUBMULTIPLOS
LONGITUD	M	1 Decametro= 10 metros	1 metro= 10 decimetro
		1 Hectometro= 10 decametros	1 decímetro=10 centimetro
		1 Kilometro= 10 hectometros	1 centímetro =10 milimetro



EJEMPLO:

1. La pieza que yo duermo mide 2 metros.
2. La cocina de mi casa mide 3 metros

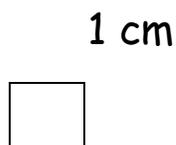
EJERCITAMOS:

1. Cada estudiante construir el metro.
2. La pieza que yo duermo mide _____ de largo y _____ ancho.
¿Cuántos metros cuadrados mide mi pieza?
_____.
3. La cocina de mi casa mide _____ de largo y el ancho _____
¿Cuántos metros cuadrados mide la cocina de mi casa? _____.
4. La chagra escolar mide 100 metros de largo. Cuanto tiene:
 - _____ Decámetros
 - _____ hectómetros

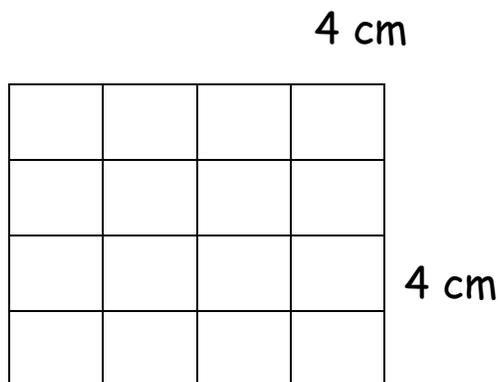
MEDICION DE SUPERFICIES

La medida de superficie se llama área. El centímetro cuadrado es una unidad de medida de superficie.

Ejemplo:



1 cm





EJERCITAMOS:

1. Si el salón de clases mide 6 m de largo y 5 m de ancho. ¿Cuántos metros cuadrados tienen el salón? Dibujémosla en su cuaderno
2. Si el restaurante escolar mide 9 m de largo y m 9 de ancho. ¿Cuántos metros cuadrado mide el restaurante escolar? Dibujémosla en su cuaderno.

HORAS, MINUTOS Y SEGUNDOS

Un cronometro mide las **horas**, los **minutos** y los **segundos** que puede durar un evento en particular.

		SIMBOLOS
Un día	24 horas	H
Una hora	60 minutos	Min
Un minuto	60 segundos	S

EJEMPLO:

1. Si un minuto tiene 60 segundos, para ir a la chagra escolar, de la escuela, el tiempo para ir a la chagra son 5 minutos. ¿cuántos segundos gasto para ir a la chagra?

Se multiplica: $60 \times 5 = 300$ segundo

Rta: en 5 minutos se gastó 300 segundo.



EJERCITEMOS:

1. ¿Si un día tiene 24 horas, en 3 días cuantas horas tiene?

2. Si medio día tiene 12 horas. ¿cuantos minutos tiene las 12 horas? _____
3. Si un día de clases estudiamos 6 hora. ¿Cuantos minutos estudiamos en clase en el día?
_____.

RESGUARDO: HISTORIA, CROQUIS, POBLACIONES, CLANES, EXTENSION, LIMITE).

El Resguardo San Luis fue fundado en el año 1951, por el señor RUFINOFI GUEROA PIRANGA junto con su señora Maria Eugenia Bolaños.

Los habitantes del Resguardo San Luis, pertenece grupo étnico koreguaje de la familia lingüística Tucano oriental, proveniente del grupo Siona, hablante de la lengua Korebajɨ, cuenta con 7 clanes; se encuentra ubicado en el municipio de Milán en el Departamento del Caquetá; actualmente cuenta con una población de 65 familias y 276 habitantes, según el censo 2021 el Resguardo está conformado por cuatros comunidades:

San Luis, La Palmera, Mira Flores y Mekasaraba; tiene una extension de 2.447 has, colinda sur: rio peneya, occidente rio Orteguaza, norte vereda El condor y oriente vereda la libertad y resguardo la Esperanza.



RESUELVE EL PROBLEMA:

1. El Resguardo San Luis actualmente tiene 276 habitantes, pero dentro resguardo cuenta varias clan como: pasobaju y Jñataki son 164 personas, clan de tãũbajɁ, tama , kũna bajɁ y getubajɁ. Los niños del grado segundo quieren saber cuántas personas son de otros clanes. Para identificar el resultado, ¿que operaciones debo realizar?

CROQUIS DEL RESGUARDO



SELECCIÓN Y CUIDADO DE HERRAMIENTAS

(Pãĩ kuasakɁ, paakɁ chooche).



Instrumentos que acompaña el pensamiento.

El niño debe conocer los instrumentos o herramientas para construir la chagra son: hacha, machete, piedra, lima.



suupo - hacha

bati- machete

katapu – piedra

kutomāka- lima

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA

1. En el siguiente cuadro escriba calendario solar korebajm son:

ũmukuse DIA	Ñāmi NOCHE	Pāĩmĩāĩ LUNAS - MES	ũsurumu VERANO- sol	Okororumu INVIERNO	Kākorumu TRANSICION

2. Resuelve los siguientes problemas:

a. La niña yeira tiene 72 Pāĩmĩāĩ (meses), y Eirca Lorena tiene 84 Pāĩmĩāĩ. ¿Cuántos Pāĩmĩāĩ tienen las dos niñas? Que operación necesito realizar.

b. Los niños del grado 2° son 13 estudiantes, Preguntemonos a cada uno que tiempo nacieron: ũsurumu, okorumu o kākorumu.



3. En siguiente cuadro escribe y dibuja, la vega y la montaña que cultivo siembra:

MONTAÑA	VEGAS

4. Resuelve el siguiente problema.

- Vamos a medir cancha de microfútbol de la sede san luis el largo tiene 32 metros y el ancho 18 m. ¿cuantos metros de cuadrado mide la cancha? Que operación utilizo para saber cuantos metros cuadros tiene la chagra.
- Los niños de grado segundo cada estudiante mide perímetro de su casa el largo tiene _____ y el ancho _____. ¿Cuantos metros cuadrados mide la casa? Que operación utilizo para saber.
- Dibuje su casa.

5. Completar:

- Cada estudiante construir el metro: _____
- Para medir el área de la casa el largo y el ancho utilizamos medida de _____ la unidad básica que es _____.
- La pieza que yo duermo mide _____ de largo y _____ ancho. ¿Cuantos metros cuadrados mide mi pieza?
_____.



d. La cocina de mi casa mide _____ de largo y el ancho _____.
¿Cuántos metros cuadrado mide la cocina de mi casa?
_____.

e. La chagra escolar mide 100 metros de largo. Cuanta longitud tiene:

- _____ Decámetros
- _____ hectómetros

f. La medida de superficie se llama _____. El centímetro cuadrado es una unidad de medida de _____.

g. Un hectómetro _____ y Decámetro _____.

h. Dibuje 4 centímetro cuadrado.

6. En el siguiente cuadro completar.

a.

MAGNITUD	UNIDAD BASICA	MULTIPLICOS	SUBMULTIPLICOS
LONGITUD	M		

b. Mida y dibuje área de la escuela con sus respectivo medidas.



c. Complete el siguiente cuadro:

		SIMBOLOS
Un día		
Una hora		
Un minuto		

7. Resolver los siguientes problemas:

a. Si un día tiene 24 horas, en 3 días ¿cuántas horas tiene?

b. Si medio día tiene 12 horas. ¿cuántos minutos tiene las 12 horas? _____

c. un día de clases estudiamos 6 hora? ¿Cuántos minutos estudiamos en clase en el día?

_____.

d. El Resguardo San Luis actualmente tiene 276 habitantes, pero dentro resguardo cuenta varias clan como: pasobaju y Jñataki son 164 personas, clan de tãũbajɁ, tama, kɁnabajɁ y getubajɁ. ¿Los niños de grado segundo quieren saber cuántas personas son de otros clanes? Para identificar el resultado, ¿que operaciones debo realizar?

e. Vamos a contar censo del Resguardo San Luis en el momento tiene cuatros comunidades: san Luis 151 habitantes, Palmera 48 habitantes, Mekasaraba 43 y Mira Flores 33 habitantes. ¿Resguardo san Luis cuántos habitantes tiene?



d. ¿Dibuje Mapa de su Resguardo y con sus respectivo límites y sus comunidades?

8. Dibuja y escriba en su cuaderno cuales son las herramientas manuales más comunes para realizar una chagra.



SEGUNDO PERIODO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
CHAGRA	<ul style="list-style-type: none"> -Técnica cultural socola y tumba. -Mito oko sukiñu -Prevención de animales peligrosos. -Aprovechamiento frutos silvestres. -Materia prima para uso doméstico y cultural. 	PENSAMIENTO NUMERICO Y ESPACIAL Adición y sustracción 1. Adición de números naturales 2. Sustracción de número natural
TERRITORIO	TERRITORIO ANCESTRAL <ul style="list-style-type: none"> -Que es el territorio -Territorio ancestral korebaju -Elementos del territorio - Croquis. - Rios y lagunas 	PENSAMIENTO NUMERICO Y ESPACIAL RECTA, ANGULO Y POLIGONO. MOVIMIENTO EN EL PLANO. Recta, semirrecta y segmento.
CHAGRA	DBA	6. Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales.
	EVIDENCIAS	6,1. Reconoce las figuras geométricas según el número de lados. 6,3. Compara figuras y cuerpos geométricos y establece relaciones y diferencias entre ambos.
TERRITORIO	DBA	2. Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.) o estimar el resultado de una suma y resta, multiplicación o reparto equitativo.
	EVIDENCIAS	2. Construye representaciones pictóricas y establece relaciones entre las cantidades involucradas en diferentes fenómenos o situaciones.



TÉCNICA CULTURAL SOCOLA Y TUMBA

SOCOLAR O ROZAR EN KOREBAJԻ: Pějě ruache.

Limpiar un terreno cortar maleza o matas pequeña.

TUMBAR: Una de la técnica para tumbar arboles grande es la creencia de TĪKIRԻ, la otra parte hay que mirar como esta situación del árbol hacia un lado o firme bien parado, si esta un lado empieza a cortar donde se encuentra ladeado, la otra es el viento si el viento sopla hacia el sur empieza a cortar de allí.

EJERCITEMOS

Identifiquemos que clases de madera se tumbaron en la chagra: guamo, achapo, coco, laurel, balato, comino, canelo, cedro, bansoko milpes y otros.

Imágenes arboles madera tumbado...

-MITO OKO SUKIÑԻ. (narrar la historia)

APROVECHAMIENTO FRUTOS SILVESTRE

(Airo ote rapԻԻũ ãĩņe)

Por lo general los korebajԻ se recoge las frutas Silvestre, el terreno donde se va hacer la chagra, para que no se pierda.



Ejemplo: coco, guama, maripa, mil pes etc.

EJERCITEMOS

VAMOS RESOLVER EL PROBLEMA APROVECHANDO EL FRUTOS SILVESTRES

Los niños van al terreno donde se va hacer la chagra para recoger las frutas que se encuentra en (peje rechabu) salieron 13 niños y cada uno recoge 10 frutas que le gusta. ¿Cuántas frutas recogieron por todo?

Se plantea de dos maneras:

- Se suma 10 frutas de los 13 niños, es decir se suma 13 veces 10 igual 130.
- Se multiplica: $13 \times 10 = 130$

ADICION DE NUMEROS NATURALES

LA ADICION (+) (Joboñũ): Es una operación que permite solucionar situaciones en las que realizan actividades como agrupar, agregar o comparar.

Las cantidades que se suman se llama **sumando** y **resultado** o **total**.



Ejemplo:

La niña Yirleny recoge 123 pepas de juansoko y Villamil recoge 332 pepas de Milpes. ¿Cuántas pepas recogieron las dos niñas?

$$\begin{array}{r} 123 \text{ Yirleny} \\ + \underline{332 \text{ Villamil}} \\ \hline \end{array}$$

Rta: 455 pepas.

EJERCITA:

1. El primer grupo de los niños de grado Segundo son 7 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 125 pepas de cocos y 132 de uvas. ¿Cuántas frutas recogieron primer grupo de grado segundo?
2. Grupo número 2 de los niños de grado Segundo son 6 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 113 pepas de milpes y 132 de balato. ¿Cuántas frutas recogieron grupo número 2 de grado segundo?

MATERIA PRIMA PARA USO DOMÉSTICO Y CULTURAL

(Airo ote, kuamājñarūā chooche)

El terreno donde están alistando para hacer la chagra se encuentra muchas clases de especies planta para usos de Artes indígena en la Vida cotidiana. (ñuka, kero, tuku, cumare, chocho etc.)



Ejemplo:

Los niños sale al terreno para hacer la chagra (pējē rachabϫ) para recoger materia prima para hacer artesanía y recogieron las siguientes materias prima: 132 cascabel y 142 pepa de chocho, ¿Cuántas pepas recolectaron por todos, los niños para hacer artesanía?

Se plantea sumas- joboche: $132+142 = 274$ pepas

EJERCITAMOS:

1. Los niños salen al terreno para hacer la chagra (pējē rachabϫ) para recoger materia prima para hacer tejido y recogieron las siguientes materias primas: 124 de fibras de cumares y 124 fibras de yare. ¿Cuántas fibras recolectaron por todo, los niños para hacer tejido?
2. Las niñas salen al terreno para hacer la chagra (peje rachabϫ) para recoger materia prima para hacer collares y recogieron las siguientes materias primas: 142 cascabel y 125 pepa de chocho, ¿Cuántas pepas recolectaron por todos, las niñas para hacer collares?

SUSTRACCION DE NUMEROS NATURALES

(TUACHE)

La sustracción es una operación que permite solucionar situaciones en la que se realiza actividades como quitar, comparar o buscar.



EJ:

La niña Liza Mukutuy fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabꞏ y nos trajo 176 cascabeles y le regalo 63 a las compañeras del grado. ¿Cuántos cascabeles le quedo a Liza?

Se platea Tuache- Resta: $176 - 63 = 113$ Cascabeles.

EJERCITAMOS

1. La niña Nillyre es de grado segundo ella fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabꞏ y nos trajo 146 fibras de cumares para torcer y le regalo 111 fibras a todas las compañeras del grado. ¿Cuántas fibras de cumares le quedo a Nillyret?
2. La niña Andri Norelly Bolaños es de grado segundo ella fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabꞏ y nos trajo 187 pepa de balato y le regaló 83 a las compañeras del grado. ¿Cuántas pepas de balatos le quedò a Andri Norelly?

EL TERRITORIO

Mai ja'ko es la madre tierra, con espíritu de mujer que nos da alimento y consejo, en ella sembramos, pensamiento, conocimiento y vida. En ella, la semilla se hace vida y por eso el conocimiento es semilla que se hace vida.

El territorio es un espacios donde se crea, y se recrea el pensamiento, y se mantiene la vida de del pueblo korebajꞏ. Que



constituye origen de la vida, de la gente, las plantas, los animales, el agua, el aire y las minas ; y es el espacio sagrado donde los espíritu mitológico realizan la creación y continúan manteniendo la vida.

TERRITORIO ANCESTRAL

Son el territorio que ocuparon y recorrieron por nuestro abuelos korebaju y son primeros habitantes de la region; y es el espacio sagrado como: las lagunas, salados, las casa de yage y cementerios donde los espíritu mitológico realizan la creación y continúan manteniendo la cultura.

ELEMENTOS, DEL TERRITORIO:

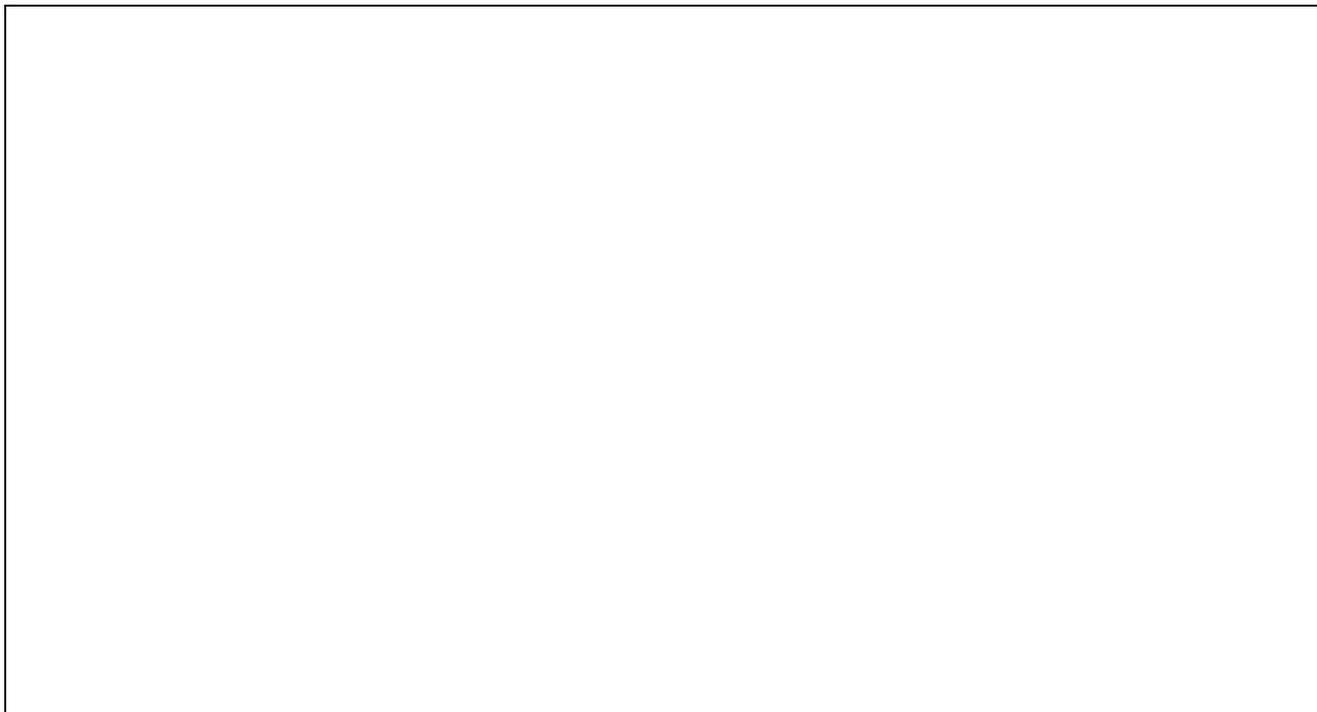
Según el pueblo korebaajꞤ los elementos del territorio comprenden los siguientes elementos:

La Historia	Habitantes	Los animals	El aire	Sitiio Sagrado
La vida	Las plantas	El agua	La mina	



EJERCITAMOS

Dibuje territorio ancestral del pueblo korebajꞮ y ubique cada uno de los elementos dentro del mapa.



MAPA DEL TERRITORIO ANCESTRAL KOREBAJꞮ

IMÁGENES TERRITORIO ANCESTRAL

RIOS Y LAGUNAS

Para la cultura korebajꞮ los ríos y las lagunas es de unos de los elementos más importantes como parte de la vida del territorio, allí se encuentra el espíritu dueño del agua. El río como medio de comunicación y de pervivencia, La laguna como espacio sagrado



donde esta los espiritu de nuestros ancestros protectores de la naturaleza.

EJERCITAMOS

¿Investiguemos cuantos ríos y lagunas existe territorio ancestral korebajɁ? Con su respectivo nombre en korebajɁ.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA

1. Identifiquemos o escriba en siguiente cuadro que arboles maderable y frutas silvestres tumbaron en el terreno de la chagra.

FRUTAS SILVESTRES	ARBOLES MADERABLES



2. Resolver los siguientes problemas de sustracción:

- a. Primer grupo de los niños de grado Segundo, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 135 pepas de cocos y 121 de uvas. ¿Cuántas frutas recogieron primer grupo de grado segundo?
- b. Grupo numero dos de los niños de grado Segundo, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 135 pepas de milpes y 123 de balato. ¿Cuántas frutas recogieron grupo número 2 de grado segundo?
- c. Los niños salen al terreno para hacer la chagra (peje rachabϫ) para recoger materia prima para hacer tejido y recogieron las siguientes materias primas: 124 de fibras de cumares y 124 fibras de yare. ¿Cuántas fibras recolectaron por todo, los niños para hacer tejido?
- d. Las niñas salen al terreno para hacer la chagra (pējē rachabϫ) para recoger materia prima para hacer collares y recogieron las siguientes materias primas: 142 cascabel y 125 pepa de chocho, ¿Cuántas pepas recolectaron por todos, las niñas para hacer collares?



3. Resuelva los siguientes problemas de Sustracción:

- a. La niña Nillyret es de grado segundo ella fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabú y nos trajo 157 fibras de cumares para torcer y le regalo 124 fibras a todas las compañeras del grado. ¿Cuántas fibras de cumares le quedo a Nillyret?
- b. La niña Andri Norelly Bolaños es de grado segundo ella fue a traer materia prima para hacer collares en peje rachabú y nos trajo 196 pepa de balato y le regalo 153 a las compañeras del grado. ¿Cuántas pepas de balatos le quedo a Andri Norelly?
- c. El niño Jhon Breiner es de grado segundo el fue a traer materia prima para hacer matafrio en el peje rachabú y nos trajo 186 fibras de yare y le regalò 154 a los compañeros del grado.¿ Cuanta fibras de yare le quedo a Jhon Breiner?

4. Completalo:

- a. En siguiente cuadro según el pueblo korebajú los elementos del territorio comprenden los siguientes:



- b. El territorio es mǎĩ _____ es la madre tierra, con espíritu de _____ que nos da _____ y _____, en ella sembramos, _____, _____ y _____.
- c. El territorio ancestral son el territorio que ocuparon y recorrieron por nuestro _____ y son _____ de la región.
- d. Pregunte a sus padres escribe los nombres de los ríos y lagunas que existe en territorio ancestral korebajɬ. Con sus respectivos _____ nombres _____ en _____ korebajɬ _____
- e. Dibuje el territorio ancestral del pueblo korebajɬ y ubique cada uno de los elementos dentro del mapa.



TERCER PERIODO

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
CHAGRA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación, clasificación de semillas nativa. - Técnica culturales para la siembra según semillas. --Técnica cultural para la limpia de la chagra. 	PENSAMIENTOS NUMERICO, ALEATORIA Y VARIACIONAL: <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacion entre adicon y multiplicacion 2. Division de numeros naturales. 3. Tabla de Frecuencia.
TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> -Cosmovision Historia y Mitologia - Niveles de cosmovision - Fases de la luna - Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza) - Calendario Ecologico Agricola Korebaju" 	PENSAMIENTOS NUMERICO Y ESPACIAL <ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTO DE PLANO Y SOLIDO • Representacio de fracciones <ul style="list-style-type: none"> -Traslacion de figuras -Reflexion de fuguras - Rotacion de figuras.
CHAGRA	DBA	6. Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales.
	EVIDENCIAS	6,3. Compara figuras y cuerpos geométricos y establece relaciones y diferencias entre ambos.
TERRITORIO	DBA	10. Clasifica y organiza datos, los representa utilizando tablas de conteo, pictogramas con escalas y gráficos de puntos, comunica los resultados obtenidos para responder preguntas sencillas.
	EVIDENCIAS	PENSAMIENTOS NUMERICO Y ESPACIAL <ul style="list-style-type: none"> • MOVIMIENTO DE PLANO Y SOLIDO • Representacio de fracciones <ul style="list-style-type: none"> -Traslacion de figuras -Reflexion de fuguras -Rotacion de figuras.



IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS

(Otere reojachere jñañññ).

El calendario de siembra del pueblo korebajñ, comprende en dos tiempo o época del año según visión del mundo korebaju, se conoce como: Tiempo de transición (Kãkorñññ) y verano (Ûsurñññ).

Escoge las semillas más buenas para la siembra como: Uva caimaronas, chontaduro, caimo, bakuri, piña, plátano, yuca, batata, maíz, guamo, caña, ñame, chirimoya, ají, lulo, papaya, jñepo, entre otros.



Ejemplo:

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANT	NOMBRES DE LA SEMILLAS	
Yuca	125	Ñame	132
Plátano	155	Chontaduro	165
Caña	85	Uva	135
Maíz	450	Caimo	112
Aji	30	Guama	87
Batata	65	Piña	123
Coca	142	Lulo	96
Bakuri	48	Chirmoya	63



Joboñu jetopuñuã ote tãre chio.

Sumémonos cuantas semillas recolectamos para sembrar en la chagra. _____

RELACION ENTRE ADICCIÓN Y MULTIPLICACION

LA MULTIPLICACION

Es una operación de números naturales que sirve para resolver situaciones concretas.

La multiplicación se puede expresar como una adición de sumando iguales. Ej:

$$5+5+5+5+5 = 25$$

5 veces 5 es igual a 25

5-----factores

x 5-----Factores

25 -----

Producto

EJERCITAMOS:

- Los niños de grado segundo se organizaron grupo de a 4 estudiantes, para realizar una minga recolección de colinos de plátano para sembrar en la chagra escolar , cada niño trae 5 colinos. ¿Cuántos colinos de plátano recolectaron por todos, los niños?



b. Los niños se organizan 5 surcos y a cada niño le corresponde abrir 5 huecos para sembrar colino de plátanos. ¿Cuanto hueco abrieron por todos?

c. Las niñas se organizan 5 surcos y cada niñas le corresponde sembrar 6 palos de caña. ¿Cuántos palos de caña sembraron por todos, las niñas?

TÉCNICA CULTURALES PARA LA SIEMBRA SEGÚN SEMILLAS

(Ote reojache tãñe)

La técnica de siembra para del pueblo korebajꞎ, se encuentra en varias creencia dependiendo fase de la luna, especies de las semillas y de los animales con sus respectivo historia.

La técnica de siembra de Korebajꞎ:

- Pookoꞎ tarapꞎ, Bee kãñãñꞎ, añ ãkoñꞎ, paimiau y otro)

-Pookoꞎ tarapꞎ (el hueso de morrocoy).

Se utiliza cuando siembra chontaduro, con el hueso de morrocoy se va tapando la semilla, esto lo hace para que la palma cague racimo bajita.

-Bee kãñãñꞎ: Palo de balso

El palo de balso se utiliza para abrir los huecos y sembrar la caña de esa manera la caña sea blandita de buena calidad y bueno para chupar.



-**Aũ ũkoñu**: Planta de abundancia.

Es una planta especial utilizada para siembra de yuca dicho mata da tubérculo de ese tubérculo le saca untas las manos y el palo de abrir hueco. Esto lo hace para que mata de yuca cargue bastante yuca.

-**Pãĩ mĩãũ**: la luna.

Cuando la luna esta pequeña o creciendo no sembramos porque resultado de la cosecha no es bueno es decir no carga bien, ni cortamos madera por que corgoja rápido y se daña la madera.

LA DIVISION Y SUS TERMINOS

Es una operación de numero naturales que sirve para resolver situaciones en la que se debe repartir una cantidad en parte iguales. Los termino de la división son: dividiendo, divisor, cociente y residuo.

Ej:

Para la minga de chagra escolar de los lunes, 60 estudiantes de la sede san Luis participaron si los profesores quieren organizarlo en 5 grupo iguales, ¿Cuanto estudiantes habra en cada grupo?

Se divide entre 60 a 5 es igual 12

$$60 \div 5 = 12$$

EJERCITEMOS:

1. El cacique Escolar de la sede san Luis organizan una minga a los estudiantes de grado 4° y 5° de primaria que son 16 estudiantes para sembrar 125 colinos de plátano. ¿cuantos colinos de plátano le correspondió sembrar a cada estudiante?



2. El líder Escolar de la sede san Luis igualmente organiza una minga a los estudiantes de grado 3° y 2° de primaria que son 20 estudiantes para sembrar 600 palo de yuca. ¿Cuántos palos de yuca le corresponde a cada estudiante?

TABLA DE FRECUENCIA

La tabla de frecuencia permite registrar de manera organizada cada uno de los datos de un **estudio estadístico** con la **frecuencia correspondiente**.

La **frecuencia corresponde** al número de veces que se repite cada dato o respuesta.

Ej:

Los estudiantes de grado 3^a escribieron listado de las semillas que sembraron en la chagra escolar:

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANTIDAD DE SEMILLAS
Plátanos	12
Yuca	25
Maíz	60
Caña	15
Piña	20
Aji	5
Coca	8



COSMOVISION

Cosmovisión es el pensamiento desde el que ordenamos y representamos nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos simbólicos de nuestra cultura: la totoro, en ella está además representado el pensamiento que conecta nuestros mundos a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de lo invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles.

NIVELES DE COSMOVISION

Los niveles de cosmovision comprende tres mundos a los que hacemos referencia son: mundo celeste -*kũnaũmũ* - mundo de los chamanes -*reotomẽjãbũ*, la tierra -*cheja*, el inframundo *chajasãnãbũ* - y el mundo acuático -*okocheja*.





MITAD, TERCIO Y CUARTO

LA MITAD de un número resulta de dividirlo entre 2

UN TERCIO de un número resulta de dividirlo entre 3

UN CUARTO de un número resulta de dividirlo entre 4

Ejemplo:

En la chagra los niños empacaron bolsa de 12 libras de maiz en diferentes presentacion:

Presentacion 1. Dos bolsa= La mitad de 12 equivale a dividir 12 entre 2.($12 \div 2 = 6$)

Presentacion 2 . tres bolsa= Un tercio de 12 equivale a dividir 12 entre 3($12 \div 3 = 4$)

Presentacion 3. Cuatro bolsa= Un cuarto de 12 equivale a dividir 12 entre 4($12 \div 4 = 3$)

Rta: en las bolsas de presentacion uno hay 6 libras de mais; en la presentacion dos hay 4 libras de mais y en la presentacion tres hay 3 libras de maiz.



EJERCITAMOS:

- a. Graficar las siguientes fracciones.

$$\frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{2}$$

- b. Los niños de grado segundo dibuja cosmovision korebajt que comprende tres niveles del mundo. Colorear el pueblo korebajt en que nivel del mundo estamos ubicado? Es decir graficar un tercio.

$$\frac{1}{3}$$

- c. Los niños de grado 3ª son 7 estudiantes de los cuales son 5 niñas. Represente una fraccion a travez de un circulo.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EN CASA

1. Escriba en su cuaderno listado de semillas que sembraron en la chagra.
2. Resuelva el siguientes problemas de multiplicación
 - a. Los niños de grado segundo se organizaron grupo de a 4 estudiantes, para realizar una minga recolección de colinos de



plátano para sembrar en la chagra escolar , cada niño trae 5 colinos. ¿Cuánto colino de plátano recolectaron por todos, los niños?

b. Los niños se organiza 5 surcos y cada niños le corresponde abrir 5 huecos para sembrar colino de plátanos. ¿Cuanto hueco abrieron por todos?

c. Las niñas se organizan 5 surcos y cada niñas le corresponde sembrar 6 palos de caña. ¿Cuánto palo de caña sembraron por todos, las niñas?

3. **Complete los siguientes:**

a. El calendario de siembra del pueblo korebajɁ, comprende en dos épocas del año según visión del mundo korebajɁ, se conoce como:

_____ y _____.

b. La técnica de siembra de KorebajɁ son: _____,

_____, _____ y

_____.

4. **Resuelva el siguiente problema de Division:**

a. Para la minga de chagra escolar de los lunes, 78 estudiantes de la sede san Luis participaron, si los profesores quieren organizarlo en 6 grupo iguales,¿ Cuanto estudiantes habra en cada grupo?



b. El cacique Escolar de la sede san Luis organiza una minga a los estudiantes de grado 4^a de primaria que son 4 estudiantes para sembrar 16 colinos de plátano.¿ cuanto colino de plátano le correspondió sembrar a cada estudiante?

c. El líder Escolar de la sede san luis igualmente organiza una minga a los estudiantes de grado 5^a de primaria que son 5 estudiantes para sembrar 45 palo de yuca.¿Cuanto palo de yuca le corresponde a cada estudiante?.

5. Los estudiantes de grado 2^a escribieron un listado de la semillas que sembraron en la chagra escolar; ¿cuál semillas sembraron mas?.

NOMBRES DE LAS SEMILLAS CANTIDAD DE SEMILLAS

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANTIDAD DE SEMILLAS
Plátanos	12
Yuca	25
Maíz	60
Caña	15
Piña	20
Aji	5



6. Completar:

a. Cosmovisión corquaje es el _____ desde el que _____ y _____ nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos _____ de nuestra cultura: la _____.

b. Los niveles de cosmovisión comprende tres _____ a los que hacemos referencia son: mundo _____, mundo _____, mundo _____ y mundo _____.

7. Los niños de grado segundo dibuja cosmovisión korebajꞤ que comprende tres niveles del mundo. Colorear que nivel pertenecemos el pueblo korebajꞤ o estamos ubicado? Es decir graficar un tercio

$$\frac{1}{3}$$

Lengua y lenguaje 2°

Chʼo kutuchena'me tochache
che'che jaoba



Adel Dario Iles Ibáñez
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Jácome



PERIODO 1

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Historia y mitología, cosmovisión, Calendario Ecologico Agrícola KorebajɁ.	La Silaba
CHAGRA	Mito de AŨ CHAI, Rito de agradecimiento a la cosecha, beneficio de los productos cosechados, creencia de aũ pupuri, tecnicas culturales: quema, siembra	La Oracion, Los sustantivos
TERRITORIO	DBA	2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
	EVIDENCIAS	1. Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar, 2. Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados.
CHAGRA	DBA	6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.
	EVIDENCIAS	5 Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.

EL ORIGEN DE LOS PO'OKOREBAJɁ

Antiguamente, la primera pareja Po'okorebajɁ, surgió de la tierra. Para tener familia, buscaban un lugar especial, allí orinaban para que naciera un nuevo ser. En ese lugar, los padres colocaban flechas y una olla de barro. Los padres sabían anticipadamente si su hijo era niño o niña. Si el nuevo ser era un niño, al salir de la tierra cogía las flechas y se iba para la casa, si era una niña, la llevaban a la olla de barro. Esto lo hacían los padres para que sus





hijos desde el nacimiento distinguieran sus actividades correspondientes.

Anteriormente, la mujer Korebajɨ no podía tener relaciones sexuales porque su aparato genital tenía dientes. Todos los Korebaju antiguamente eran chamanes porque eran surgidos de la tierra.

Había una pareja. Cuando ya iba a nacer su hijo, el esposo se fue a cacería "para mi hijo" le decía a su esposa.

"Cuando venga nuestro hijo, le recibiremos bien y lo bañaremos". Pero cuando el niño salió de la tierra y vino a la casa con su flechita, la mamá no quiso recibirlo porque venía muy sucio.

Entonces, el niño se puso a llorar para encontrar a su papá que andaba de cacería. El papá venía con un tanchado de cacería. Se encontraron en el camino. El papá le preguntó por qué se iba, el hijo respondió llorando: "me voy, papá, porque mi mamá no me quiso recibir en la casa". Al escuchar esto, el padre lo convidó a la casa, pero el hijo no quiso porque ya su madre lo había rechazado. El niño se fue para la montaña para siempre convirtiéndose en el espíritu de soi batì.

El papá cuando llega a la casa, regaña a su esposa, pues por su culpa se fue el niño. Como castigo coge un poco de cumare y le arranca los dientes de la vagina. Al hacer esto a su esposa, también a las demás mujeres se les cae.

Desde ese momento, las mujeres tuvieron que tener familia con dolor, como sucede actualmente.



PO'OKOREBAJU AINĒSIE

Aperɯtɯ ro'okorebaju chejari jonietaju paniasome, jakɯna ũkuanɯko chainachia paniasome. Jañe painajeju chĩire paañu chini ũkua- teerariɯ kōnōēsome ɯtɯɯname rómiō; Chĩi ainerirani repacheja joniasomɯ, jañe, joito pɯkakɯrãi kuamajñarɯa saa jokaasome, repana chĩi jonĩ eta miijɯ maĩjañe. ɯtɯɯ ainejañe paito soachome, soakukurɯte jɯñɯte jokaasome; romiō ainejañe paito totorearɯte jokaasome repana mijɯ maĩjañe. Bwe maito pɯkakɯ rãi rɯa reojache chĩasome, porojɯ, menori, choasojɯ sisibana maĩjɯna, chejari ainēbãñã jējuna.

Chĩibãɯ ainerɯtɯjēkɯna pɯkakɯ airona baikue saiɯ rɯjore ikaasomɯ. Chĩibãɯ maito choajũũ, irɯtɯ chĩibãɯ mairɯtɯame chiniasomɯ; jañe ikajókaku rɯjore baikue saniasomɯ, mamakɯ aĩjañere chini; jañe ikajokaku saisiere mamabaũ maito pɯkako chiãkueasomo, ñaumakɯ sisimãikɯ chiniasomo; jañe ikasikopi ñamañe okoraka tuo asuchepi choara chiito peokuasomɯ. Oitɯ pɯkakɯni bai saisikɯni tuasoasomɯ; tuakɯ pɯkakɯre tijñasomɯ baiochokoa beekɯ mãikɯte. Tijñeũna pɯkakɯ sēniasomɯ: ke'se paina mɯũ saikɯ jmabaũ chiniasomɯ; jañe ikakɯna, chɯ'ɯ jákɯ saimɯ jákopi kueona chiniasomɯ. Pɯkakɯ raijũũ mãñu chiito ũkua kuekɯ airona ai sanĩsoasomɯ.

Mãmakɯ sanisosieroi perukɯ mãni, rɯjore bĩjañukari suuĩ repao sivakōjĩ peore rutesoasomɯ. Jañe rutekɯna, chekɯnãre rōmi peore rutusoasomɯ kōjĩ paisie; ũkua jãrɯtɯri chĩi kɯtarona paasome.

Lengua y Lenguaje 2°
COSMOVISIÓN



Es la forma de ver el mundo korebajꞎ, su figura representativa es la olla de barro puesta boca abajo sostenida con tres tulpas. Está compuesto por 3 niveles dividido en siete espacios o mundos, en cada etapa hay mitos, personajes, espíritus.

A continuación, la imagen de la cosmovisión korebajꞎ



Adel Darío Aes



CALENDARIO ECOLÓGICO AGRÍCOLA KOREBAJꞮ

El Calendario Ecológico Agrícola KorebajꞮ, es el que nos permite identificar los tiempos para la realización de diferentes actividades dentro de la cultura korebajꞮ.

La palabra ecológico hace referencia a la ecología a la flora y fauna. A los animales que sobresalen y ayudan a identificar los tiempos a través de sus canticos, también con el florecimiento, cosecha de árboles frutales y silvestres se puede identificar los tiempos.

Agrícola hace referencia a las actividades de trabajo agrícola principalmente el de la chagra; de acuerdo al calendario un korebajꞮ programa su trabajo empezando con el tiempo, todo eso es para ver buenos resultados en el momento de la cosecha.

Otra de las actividades es la pesca, es importante tener en cuenta el tiempo para este tipo de actividad ya que hay tiempos donde abundan los pescados, lo mismo con la cacería hay temporadas donde los animales del monte tienen buen peso por la abundancia de alimentos en los árboles.

El calendario korebajꞮ tiene tres etapas: **ÛsꞮꞮꞮꞮꞮ**, **OkorꞮꞮꞮ**, **KãkorꞮꞮꞮ** son los tiempos principales, cada uno de ellos tienen tres fases.



Diseño : Adel Darío Iles



MITO DE AÛCHAI



Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba.

Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para



que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá



viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

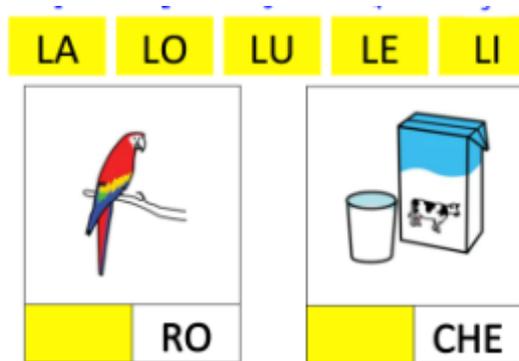


LA SILABA

Las sílabas son los golpes de voz con los que podemos separar una palabra.

Ejemplo: amigo: a-mi-go

Caballo: ca-ba-llo



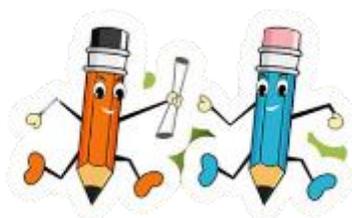
CLASES DE SILABAS

Monosílabas: tienen una sola sílaba (pan / tren / luz)

Bisílabas: tienen dos sílabas (ca-ma / le-che / o-so)

Trisílabas: tiene tres sílabas (cam-pa-na / pe-lo-ta / pal-me-ra)

Polisílabas: tienen cuatro o más sílabas (car-pin-te-ro / pre-si-den-te / sub-ma-ri-no)



ACTIVIDAD

1. De acuerdo al texto origen de los po'okorebajꞤ Mito de Ñũ chai, separar las siguientes palabras teniendo en cuenta los golpes de voz.

Viejito, hijos, chontaduro, yuca, caimarones, envuelto, hija, consejo, superficie, olla, chagra, selva, tabaco, naranja, batata, comida, llorar, quema, candela, presencia, tubérculo, tierra, niño, niña, barro,



casa, actividades, dientes, cacería, cumare, montaña, mujeres, esposa, menstruación, lugar, nuevo.

2. Dentro de los textos el origen de los po'okorebajꞮ, mito de ãũ chai, el calendario ecológico agrícola korebajꞮ, buscar cinco palabras de cada clase de sílabas y separar.

Ejemplo:

Monosílabas: 5 palabras

Bisílabas: 5 palabras

Trisílabas: 5 palabras

Polisílabas: 5 palabras

3. Dibujar los personajes del mito de ãũ chai.
4. Usa la imaginación y con la ayuda de sus padres dibujar el origen de los po'okorebajꞮ.
5. Observe bien la imagen del calendario ecológico agrícola korebajꞮ, escriba el nombre de los animales y separe las palabras por sílabas.
6. Con la ayuda de su profesor y de sus padres definir en korebajꞮ que es la sílaba.
7. Utilice el texto el origen de los po'okorebajꞮ resalte algunas palabras de escritura korebajꞮ, escríbalas en su cuaderno y sepárelas por sílabas.
8. Observar de manera detallada la imagen de la cosmovisión korebajꞮ, hacer una lectura de los tres niveles y compartir con sus compañeros de manera oral.
9. Dentro de la imagen de la cosmovisión hay una palabra escrita en korebajꞮ, es la más larga, encuéntrela, escríbala en su cuaderno y sepárela por sílabas.



RITO DE AGRADECIMIENTO A LA COSECHA

Kuamãjñarũãpi kũkunã tute ãijũ ãisijũ pojome

Es una forma de agradecimiento a la madre naturaleza por el resultado del trabajo dentro de la chagra. Nuestros abuelos lo hacían de manera periódica es decir cada vez que se cosechaban los productos principales. Mas que un rito era una actividad recreativa donde al son de cantos y danzas culturales demostraban a la madre tierra las gracias. Los elementos que se utilizaban era el tambor, jetukachapa, la chicha preparada con los mismos productos de la chagra.

TÉCNICAS CULTURALES DE QUEMA Y SIEMBRA

Son creencias y procedimientos que tenemos los korebajũ para la quema y siembra de las semillas.

Para la **quema** antes que nada se debe tener en cuenta las rondas para no quemar las chagras de otras personas o terrenos sin trabajar. De igual manera al momento de prender la candela tener en cuenta la orientación del viento para que este ayude fenómeno natural ayude quemar bien la chagra. Por eso la quema comúnmente se hace al medio día cuando hace sol y hace un viento fuerte.

Para la siembra, el primer paso es la selección de semillas donde escogen las mejores semillas para un buen crecimiento de las mismas. El segundo paso son las fases de la luna, se tiene en cuenta para evitar las plagas porque la siembra se puede hacer en cualquier tiempo, pero salen muchas plagas en algunas semillas, otras sencillamente se mueren de manera muy rápida, debido al sol o a la



lluvia. Algunos elementos de la técnica de siembra es el hueso del morrocoy, el palo de balso, etc.

LA ORACION

La oración es la palabra o conjunto de palabras que tiene sentido propio o completo y establece un acto de comunicación entre el hablante y el oyente.

Ejemplo: Claudia tiene muchos compañeros. El korebaj# cuida la madre tierra.

Todas las oraciones se dividen en dos partes, el **sujeto** y el **predicado**. El **sujeto** indica quién realiza la acción o de quién se dice algo y el **predicado** es lo que se dice del sujeto o la acción que realiza.

Ejemplo: Los niños juegan en el parque
Sujeto **Predicado**





LOS SUSTANTIVOS

Un sustantivo es una clase de palabra que nombra o designa a personas, animales, cosas, lugares, sentimientos o ideas. Los objetos que nos rodean, lo que vestimos, las partes de nuestro cuerpo, las palabras que usamos para expresar nuestros sentimientos, todos son sustantivos. Los sustantivos tienen género y número

Ejemplo: Florencia, hombre, tierra, camisa.

Sustantivos propios: se refieren a personas o lugares y se escriben con mayúscula.

Ejemplo: Pedro, Colombia.

Sustantivos comunes: se refieren a cosas u objetos y se escriben con minúscula: río, viento, agua.

GENERO EN LOS SUSTANTIVOS

Pertenecen al género **masculino**, los nombres de hombres, de animales machos y de más seres a los cuales se les pueda anteponer las palabras: el, los, un, unos.

Ejemplo: **Juan**, **el** maestro, **un** derecho, **los** estudiantes, **unos** deberes.



Pertenecen al género **femenino**, los nombres de mujeres, de animales hembras y demás seres a los cuales se les pueda anteponer las palabras: la, las, una, unas.

Ejemplo: **la** calle, **las** catas, **una** niña, **unas** tías.

NUMERO EN LOS SUSTANTIVOS

Cuando los nombres o sustantivos se refieren a una sola persona, animal o cosa, se dice que están en **número singular**.

Ejemplos: **el** lugar, **un** municipio.

Cuando los nombres o sustantivos se refieren a varias personas, animales o cosas, se dice que están en **número plural**.

Ejemplo: **los** recuerdos, **las** familias.



1. Consulta con sus padres u otros mayores de la comunidad sobre el origen de los korebajx y comparta con sus compañeros del salón relatando a su manera. De esa forma podemos completar la historia que aparece al principio de la guía.
2. Copiar en el cuaderno las siguientes oraciones y subrayar el sujeto y el predicado.



- Mi tía está trabajando en la chagra.
- La chagra es un espacio de trabajo para sembrar los alimentos.
- El Ñũchai es el dios de los alimentos.
- Los po'okorebajũ surgieron de la tierra.
- El plátano es producto importante para la economía korebajũ.
- El korebajũ cuida los recursos naturales.

3. Construir oraciones negativas con cada uno de los sujetos siguientes:

- La piña.
- Pedro y Camilo.
- El chontaduro.

4. Colocar el sujeto a las siguientes oraciones.

- La _____ es dulce.
- El _____ estudia.
- Mi _____ en la chagra.

5. Hacer una lectura de los mitos anteriores y copiar los nombres o sustantivos que crea relevantes.

6. Construir una oración con cada uno de los sustantivos siguientes:

- olla
- hijos
- chagra



- palos
- Rosendo

7. Escribamos en una columna 10 sustantivos propios y en la otra columna 10 sustantivos comunes.

8. Copiar tres sustantivos en singular y tres en plural dentro de los mitos anteriores.

9. Construir tres oraciones gramaticales valiéndose de tres sustantivos en plural.

10. Construir cinco oraciones en korebajꞎ.

Ejemplo: ja'ko chiona sañ̄sosikoamo otere tããrachiñ̄.

10. Escribir en korebajꞎ 10 sustantivos en plural y 10 en singular.

Ejemplo: singular: bwe plural: bwuñã

11. ¿Cuáles son los personajes del mito de Ñũchai?

12. Realiza un dibujo representativo sobre el mito de Ñũchai.



PERIODO 2

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Historia y mitología, Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza), Lugares sagrados, Calendario Ecologico Agrícola Korebajũ.	El artículo
CHAGRA	Mito de kũĩãña, clasificación de árboles y plantas, técnica cultural para la limpia de la chagra, Calendario Ecologico Agrícola Korebajũ.	Adjetivo, las palabras.
TERRITORIO	DBA	3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
	EVIDENCIAS	2. Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. 3. Reconoce las principales partes de un texto literario.
CHAGRA	DBA	3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. 4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
	EVIDENCIAS	3,2 Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. 4,3 Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.



HISTORIA Y MITOLOGIA



El concepto de **historias** consiste en la comunicación de relatos a través del uso de las palabras, imágenes y elementos que ayuden a transmitir ese tipo de narraciones.

La narración de historias pretende dar a conocer hechos, relatos, temas que sirvan de conexión entre diferentes culturas.

La **mitología** es el estudio e interpretación de cuentos o fábulas a menudo sagrados de una cultura conocidos como mitos, o la colección de tales historias que tratan sobre diversos aspectos de la vida.

LEY DE ORIGEN (reglas y normas de la naturaleza)

La Ley de Origen es una tradición, sabiduría y el conocimiento ancestral indígena korebaj# para el manejo de todo lo material y lo espiritual.



Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía con la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos indígenas guardianes de la naturaleza. De igual manera, regula la relación entre los seres vivos, desde las piedras hasta el ser humano, para lograr la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización de nuestra cosmovisión.



LUGARES SAGRADOS



Un lugar sagrado es un espacio natural o arquitectónico: ríos, lagunas, islas, malocas, cementerios, peñas, saleros etc, en donde el indígena korebajt establece comunicación con los ancestros y espíritus de la naturaleza. Se consideran sagrados porque son protegidos con celo extremo para conservar los animales y espíritus es el legado de nuestros abuelos.

MITO DE KUIÑÑA



Un joven se fue a la chagra y vio en una hoja de yuca una gusanita muy bonita y dijo: Si fuera una persona yo me la llevara, me casaba con usted.



Por la noche cuando el joven se acostó, se le apareció una muchacha muy bonita y el joven le preguntó que quién era ella y la muchacha le contestó: - ¿no se acuerda lo que usted dijo esta mañana? La joven se acostó con el muchacho y permanecieron toda la noche juntos. Tan pronto amaneció la muchacha se levantó y se fue. Se convirtió de nuevo en gusanita.

La joven siguió viniendo todas las noches hasta que la gusanita quedó embarazada. El joven hacia flechas de guaje y la basura que sacaba de las flechas la ponía en un nidito que tenía al frente donde dormía, allí era donde la gusanita permanecía durante el día.

La mamá regañaba al muchacho diciéndole, que él con quien jugaba toda la noche, siendo que él no tenía mujer.

El muchacho se fue un día a pescar y la mamá ese día barrió toda la casa y sacó toda la basura que había y la amontonó, luego le prendió candela. Ahí quedó también la gusanita que estaba en el nido.

La gusanita tenía 5 meses de embarazo y con la candela se reventó y votó el muchachito. La mamá no sabía nada y cuando el hijo llegó y vio todo bien barrido se puso muy bravo con la mamá porque había quemado a la familia.



TECNICA CULTURAL PARA LA LIMPIA DE LA CHAGRA



Es la forma cultural para el mantenimiento de la chagra, consiste en cortar la maleza para favorecer el crecimiento rápido de las semillas y se de la cosecha en el tiempo correspondiente de acuerdo al calendario korebajꞤ y a las fases de la luna.

Una de las técnicas es cuando la maleza tiene semillas botarlas para evitar el crecimiento rápido. Por otra parte, es recomendable hacer la limpia de la chagra cuando la maleza no tenga semillas o esté tan alta, de esa manera no tener dificultades en la limpia, ya que cuando se hace la limpieza estando la maleza está muy alta muchas veces no se alcanzan a mirar las semillas pequeñas y son cortadas, también no se miran los animales peligrosos como la culebra, la araña, etc.



EL ARTICULO



El artículo es la palabra que va antes del sustantivo indicando su género, su número y limitando la extensión de su significado.



Ejemplos: **la** autoridad: **las** autoridades - **una** comunidad: **unas** comunidades.

ARTICULO DETERMINANTE

Cuando queremos señalar como conocido a un sustantivo o nombre, le anteponeamos alguna de las palabras: el, la, los, las, que son los artículos determinantes.

Ejemplos: **el** cerezo, **las** flores.

ARTICULO INDETERMINANTE

Es el que señala sustantivos no conocidos.

Las palabras un, una, unos, unas, son artículos indeterminantes.

Ejemplos: **un** amigo, **una** colmena, **unos** mangos, **unas** abejas.

ARTICULOS CONTRACTOS

Son artículos contractos las palabras **del** y **al**, que empleamos para evitar las expresiones **de el** y **a el**.

La contra



EL ADJETIVO

La palabra con que acompañamos al sustantivo para decir de él una cualidad o fijar su extensión, es el adjetivo.

Ejemplos: los higos **morados**, las **ultimas** hojas.

El adjetivo puede ser: calificativo o determinante.

ADJETIVO CALIFICATIVO

El adjetivo calificativo expresa una cualidad del sustantivo.

Ejemplos: su camisa blanca. Una **pequeña** mariposa **dorada**.

ADJETIVO DETERMINATIVO

Los adjetivos determinativos o determinantes son aquellos que tienen como función principal identificar al sustantivo y dar más información acerca de su significado. ... Son los adjetivos **estos, ese, aquel** y sus variaciones de género y número (**estos, esta, estas, aquellos, aquella, aquellas, esos, esa, esas**)

Expresan una relación del sustantivo en cuanto al espacio, la cantidad, el número, etc.

SINONIMOS Y ANTONIMOS

Los sinónimos son palabras que tienen significado igual o semejante entre sí. Por ejemplo: lindo / bello.



Los antónimos son palabras que tienen significado opuesto entre sí.
Por ejemplo: lindo / feo.



ACTIVIDAD

1. Observar con atención de qué género son los sustantivos siguientes, y escribir el artículo que convenga a cada uno.

- _____ piña
- _____ chontaduro
- _____ chagra
- _____ viejito
- _____ olla.

2. De las siguientes oraciones gramaticales, colocar sobre la raya el artículo que corresponda:

- En _____ chagra se oye el canto de _____ pájaros.
- _____ caparazón de _____ tortuga es resistente.
- _____ alimentos son originarios por _____ Ñũchai.

3. Escribir dos adjetivos calificativos a cada uno de los sustantivos siguientes.

Chagra, fruta, Cristian, cocina, libro, sol, gato.



4. Escribir dos sustantivos, uno masculino y otro femenino, a cada uno de los adjetivos siguientes:

Ejemplo: **blanco**: caballo blanco, rosa blanca.

- Negro
- Alto
- Rojo
- Duro
- Rico

5. Escribir en korebajꞎ cinco adjetivos calificativos.

Ejemplo: kũnaĩmꞎ ra'sojaũmĩmꞎ.

6. Con la ayuda de su profesor, padres, definir en korebajꞎ que es sustantivo, plural, singular.

7. Con la ayuda de su profesor, padres definir en korebajꞎ que es sinónimo y antónimo.

8. En la siguiente tabla aparecerán algunas palabras pasarla a sinónimo y antónimo.

	SINONIMO	ANTONIMO
Acabar		
abundante		
barato		
bonito		



9. Traducir las siguientes palabras de español a korebajun y luego colocarle el sinónimo y antónimo.

- Fácil.
- Grande.
- Miedo.
- Tomar.

10. Representar por medio de un dibujo, los siguientes adjetivos calificativos.

- Chagra bonita.
- Ñũchai viejito.
- Caimo amarillo.



Periodo 3

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Calendario Ecologico Agrícola Korebajɛ Rios, lagunas, Plantas, Animales Medio de comunicación Medio de transporte Demografía	La descripción
CHAGRA	Calendario Ecológico Agrícola Korebajɛ. Fases de la luna. Ley de origen. Permiso al espíritu de ũko chai Técnica cultural de: socola, tumba, quema, siembra. Materia prima para uso doméstico y cultural. Identificación de semillas nativas.	Pronombres, el verbo
TERRITORIO	DBA	6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.
	EVIDENCIAS	1. Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.
CHAGRA	DBA	8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.
	EVIDENCIAS	1. Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.



FASES DE LA LUNA

Las fases de la luna permiten identificar los tiempos para las diferentes actividades dentro del pueblo korebajit, los cuales son muy importantes tener en cuenta para un buen desarrollo de las mismas y obtener buenos resultados.

Por ejemplo: dentro de la chagra hay una actividad de siembra, algunas semillas no se pueden sembrar en cualquier tiempo, sino que depende de que fase, cuando se hace la siembra estando la luna en la fase creciente se puede retardar el crecimiento, atacan muchas plagas o se mueren.

FASES DE LA LUNA

La luna no emite luz como el sol. El brillo de la luna se debe a la luz solar reflejada ella. La fase de la luna es la parte visible de la luna iluminada por el sol.

LUNA NUEVA

CUARTO CRECIENTE

LUNA LLENA

CUARTO MENGUANTE

ÁrbolABC



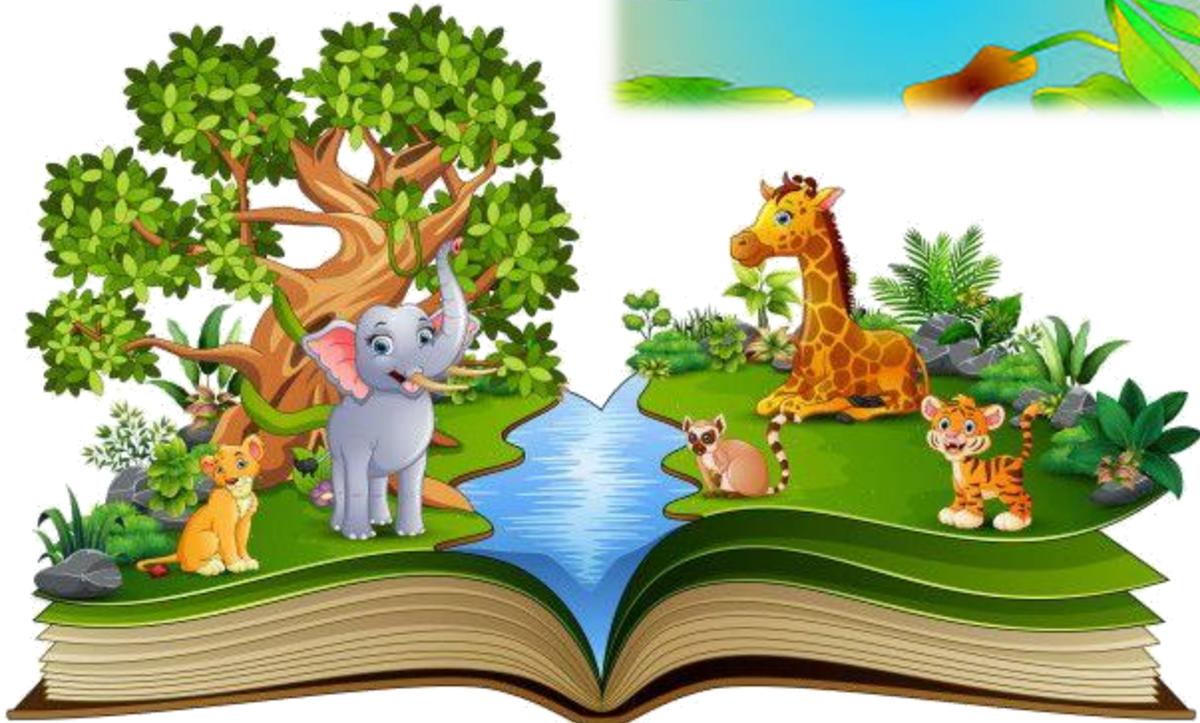
Ríos



Lagunas



Plantas y Animales





MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son instrumentos o forma de contenido por el cual se realiza el proceso de comunicación.

Desde que los medios de comunicación nacieron y se desarrollaron, se han vuelto una gran fuente de poder e influencia social a nivel mundial.

Medios de comunicación antes



Medios de comunicación ahora

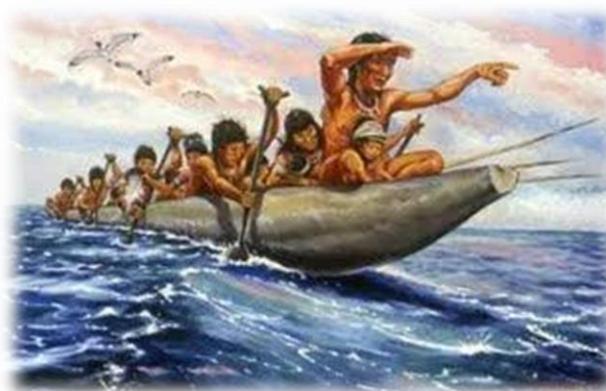




MEDIOS DE TRANSPORTE

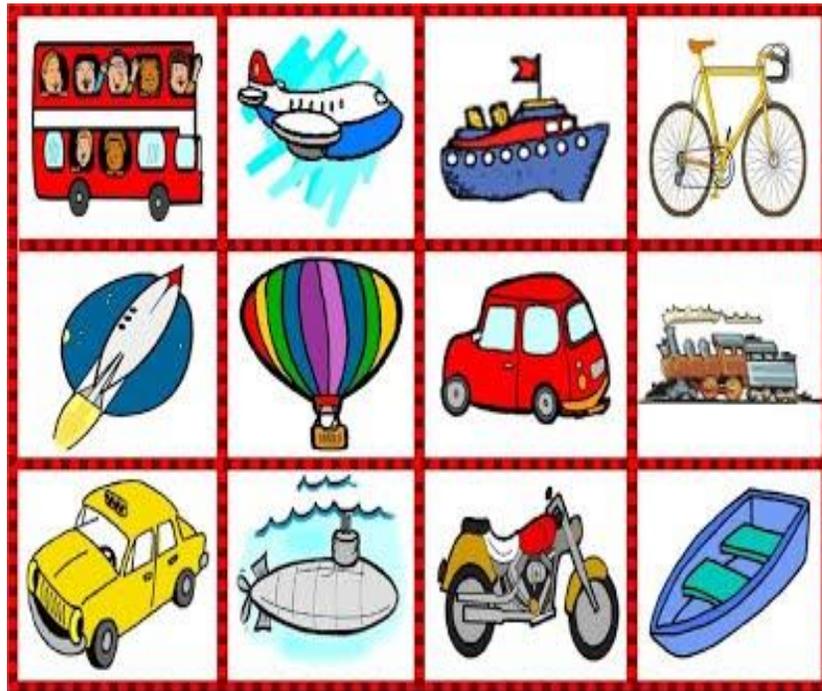
Los medios de transporte son máquinas que nos permiten desplazarnos de un lugar a otro.

Medios de transporte Antes





Medios de transporte ahora



LA DESCRIPCIÓN

Describir es hacer con palabras la pintura viva y animada de las cosas que hemos apreciado. La descripción ha de ser clara, precisa y ajustada a las características de lo que describimos sin cambiar su realidad.

Podemos describir personas, animales, paisaje etc.

La descripción de una persona con sus rasgos físicos y morales, se llama retrato.

Todos conocemos la vida y las costumbres de los animales que nos rodean: el perro, el cerdo el conejo, etc.



Ejemplo:

Lorena tiene 32 años. Ella mide 1,65 metros. Es delgada y de pile morena. Tiene ojos pardos y una sonrisa amplia.



Ángel estudia segundo de Primaria. Tiene el pelo rubio y algo rizado. Sus ojos son castaños. Es alto y fuerte. Es simpático y algo travieso. Le gusta jugar con sus amigos.

Cuando decimos cómo es una persona, hacemos su **descripción**. Primero, hablamos de su **aspecto físico**; luego, de su forma de ser, y, finalmente, de sus **gustos y aficiones**.

MI AMIGO SAMI



Aspecto general: Delgado, alto, fuerte.

Pelo: Corto, negro y rizado.

Cara: Redonda.

Ojos: Negros y muy grandes.

Nariz: Chata, no muy pequeña.

Personalidad: alegre, buen amigo, estudioso.

Intereses: leer, chatear con sus amigos, jugar en la calle.

Cómo va vestido: Pantalón vaquero, polo verde y zapatos de deporte.



EL PRONOMBRE

Las palabras que reemplazan a los nombres de personas, animales o cosas, se llaman pronombres.

Ejemplos:

yo me encargo del cuidado de los animales.

Ellos ayudan en las labores de la casa.

En toda conversación o dialogo, intervienen tres elementos: quien habla, quien oye, y de quien se habla. Estos tres elementos pueden ser: personas, animales o cosas.

Los tres elementos que intervienen en toda conversación o dialogo se llaman personas gramaticales.

Para reemplazar los nombres de las personas gramaticales se emplean los pronombres personales.

PERSONAS GRAMATICALES	PRONOMBRES PERSONALES			
	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Primera	Yo	Yo	Nosotros	Nosotras
Segunda	Tù	Tù	Vosotros	Vosotras
	Usted	Usted	Ustedes	Ustedes
Tercera	El	Ella	Ellos	Ellas



EL VERBO

En la oración gramatical el **verbo** es la palabra que expresa la **existencia, acción o estado** del sujeto.

Ejemplos:

Peinar a una niña.

La inmensa alegría de **servir**.

Los nombres o infinitivos de los verbos terminan en **ar** o en **er** o en **ir**.

Ejemplos: caminar, beber, servir.

LAS PERSONAS Y NÚMEROS DEL VERBO

En la oración gramatical siempre hay un ser o persona que ejecuta la acción.

Yo leo el periódico.

Tú lees el periódico.

El lee el periódico.

Nosotros leemos el periódico.

Vosotros leéis el periódico.

Ellos leen el periódico.





El verbo toma formas especiales para las personas gramaticales, tanto del singular como del plural.

SINGULAR

1ª persona: yo canto
2ª persona: Tú cantas
3ª persona: El canta

PLURAL

1ª persona: Nosotros cantamos.
2ª persona: Vosotros cantáis.
3ª persona: Ellos cantan.

El verbo varía de terminación para cada una de las personas gramaticales.

LOS TIEMPOS DEL VERBO

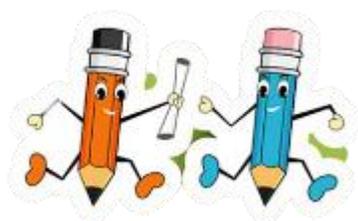
El verbo tiene tres tiempos:
pasado, presente y futuro.

Tiempo presente:
Indica la acción que se realiza en el momento.

Tiempo pasado:
Indica la acción que se realizó.

Tiempo futuro:
Indica la acción que se va a realizar.

Además el verbo:
Tiene dos accidentes gramaticales: género y número.



ACTIVIDAD

1. Describir el animal que más interés despierte en nosotros.
2. Dibujar su casa y describir.



3. Realizar un dibujo del Ñũchai y hacer la descripción de acuerdo al mito.

4. Reemplazar la raya por el pronombre personal que corresponda:

- ¿_____ practicas algún deporte?
- _____ comprò un vestido para _____
- _____ está trabajando en la chagra.

5. Pasar al plural las expresiones siguientes:

- Ella vino.
- Usted sabe.
- El se alegra.
- Yo soy el fuerte.
- Tú entiendes.

6. Buscar un verbo que diga para que sirve cada uno de los objetos siguientes:

Ejemplo: **Lapiz**. El lápiz sirve para escribir.

- Hacha
- Rula
- Jabón
- Libro
- Martillo
- Dinero
- Mochila
- radio



7. Construir una oración gramatical con cada uno de estos verbos:

Ejemplo: Nosotros **sembramos** árboles.

- Sembrar
- Comer
- Dormir
- Trabajar
- Leer
- Amar

8. Señalar el verbo de cada una de las oraciones siguientes, e indicarla persona y el numero en que se encuentre:

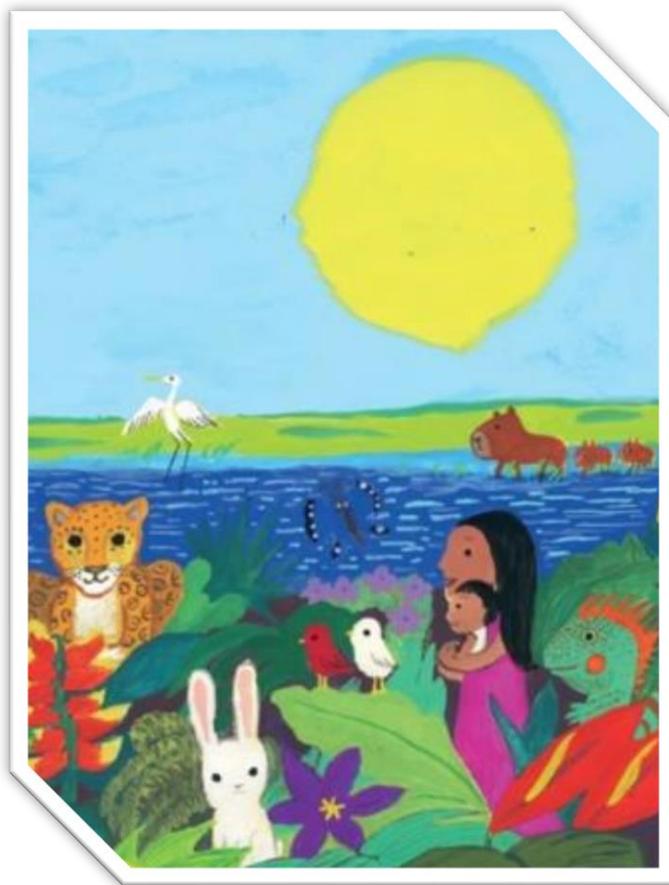
- Yo iré al paseo
- Nosotros trabajamos todo el día.
- Usted cumple con sus deberes.

9. Conjugar el verbo **trabajar**.

Trabajar			
Pronombre	presente	pasado	futuro
yo			
Tù			
el			
Nosotros			
Vosotros			
Ellos			

Ciencias Naturales 2°

kuabana'name sũkiñũã paiche
che'che jaoba



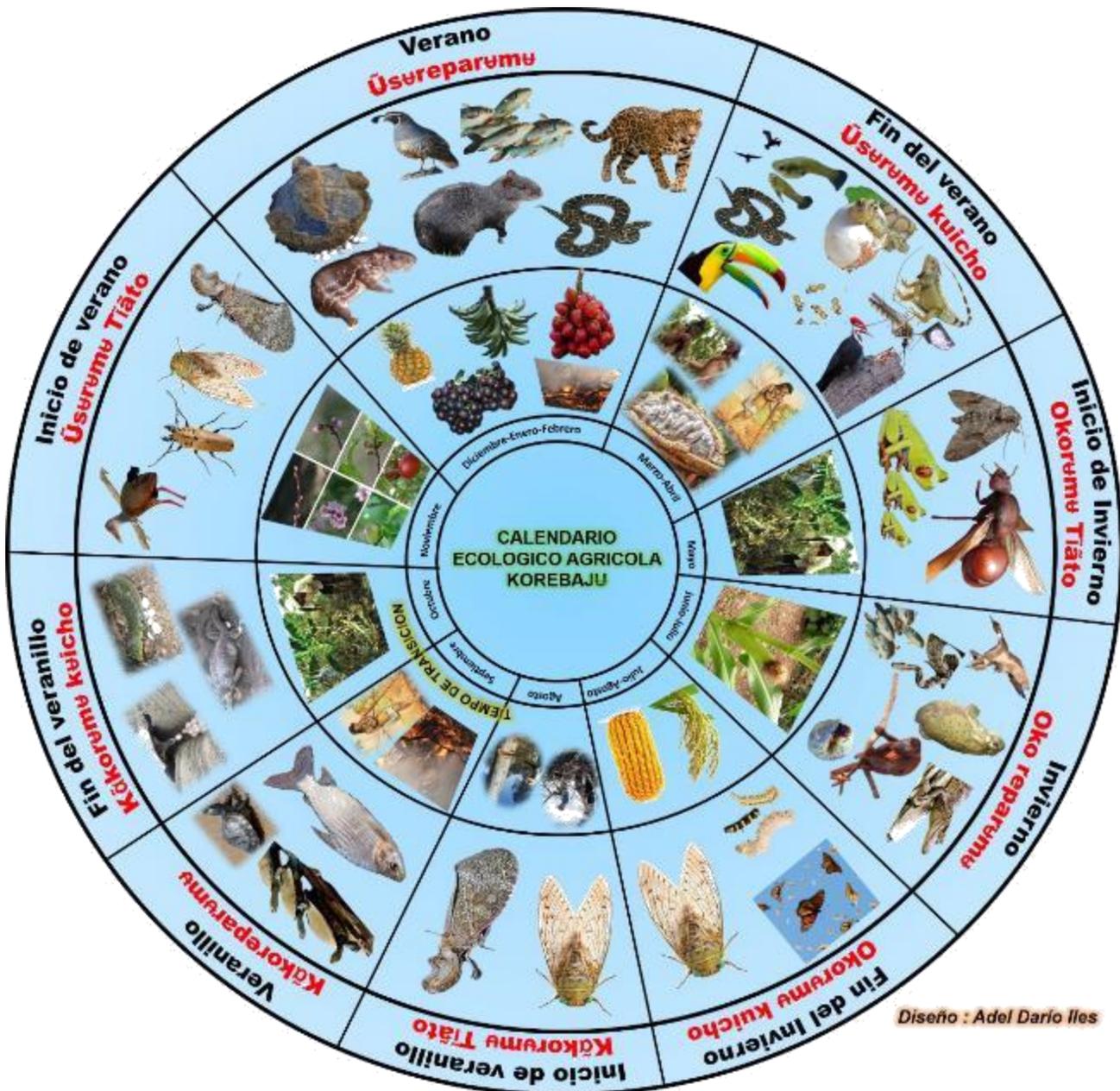
Uriel Anthony Iles Calderon
Docente Korebajũ Básica Primaria
Sede La Esperanza



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia y Mitología 2. Niveles de cosmovisión 3. Fases de la luna 4. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza) 5. Calendario Ecologico Agricola Korebaju 	ENTORNO FISICO
CHAGRA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calendario ecologico agricola korebaju. 3. Mito de Aŭ CHAI. 4. Fases de la luna 5. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) 	
TERRITORIO	DBA	2. Comprende que las sustancias pueden encontrarse en distintos estados (sólido, líquido y gaseoso).
	EVIDENCIAS	3. Reconoce el aire como un material a partir de evidencias de su presencia aunque no se pueda ver, en el marco de distintas experiencias (abanicar, soplar, entre otros).
CHAGRA	DBA	3. Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección).
	EVIDENCIAS	1 Describe y clasifica plantas y animales de su entorno, según su tipo de desplazamiento, dieta y protección.



CALENDARIO ECOLÓGICO AGRÍCOLA KOREBAJU





NIVELES DE COSMIVISION

Relatos que se relacionan con los niveles de los espacios de la cosmovisión Korebajɛ:



Adel Darío Ales



MITO DE AŪCHAI

Lea con atención con sus padres el relato de Aũchai (dios de alimento)

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a



pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba.

Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.



Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería



ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

Imagen del Mito de Äüchai



Nuestra madre tierra es la que nos da la comida cuidémosla con buen manejo.



FASES DE LA LUNA

"Pāimīāũ Sāñõñě Nãã Māsiche"

Pāimīāũ



		
Luna nueva "Pāimīāũ mama suiku, bījābāũ"	Cuarto menguante "Pāimīāũ nūkarepau suito"	Luna llena "Pāimīāũ mama suiku, bījābāũ"



HERRAMIENTAS

"cho'оче чо'омажӧа"

		
Rula - Rurabati	Peinilla - Batí	Lima - Rima mǎka
		
Piedra - Katapϣ	Sombrero - Tuiro	Botas - Botakoro
		
Camisa larga - Jǔjǔǎkoro kǎǎ	Pantalón - Ñukaseẽ kuecho	Botella de agua - Oko tϣopϣ



		
Mochila - Mĩsirϣ	Hacha - Su'upo	Barreton - Barëtõrϣ
		
Pala - Pararϣ		

SOCOLA

CONCEPTO: socolar o rozar en korebajϣ: Pějẽ rϣache. Limpiar un terreno, cortar maleza o matas pequeñas.





TUMBA

Tumbar en korebaju: **Pějē kueche**. Cortar o talar los árboles.



La tumba es la segunda etapa del ciclo de la chagra tradicional.

QUEMA

Quemar en korebaju: **Chio uoche**. Quemar el área de los árboles talados.



Ese tipo de agricultura implica la quema de una parte de la selva. La quema es el primer ciclo en el que interviene directamente. La mujer sobre el terreno y es el momento en el que se incendia la parcela a cultivar. En la chagra se siembra plantas que dará



tubérculos y frutos, aunque los hombres también cultivan allí la coca y el tabaco.

ORIGEN DEL AGUA OKOSŪKIÑ



Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varias clanes, apareció una persona sabedor de medicina de todas clases, todas la gente estaba mugrosos, no había agua ellos restregaba las hojas y sacaba el sumo para bañar .

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con las uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; la gente maliciaba por que lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? Y se dijeron por que no vamos a ver?, lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de



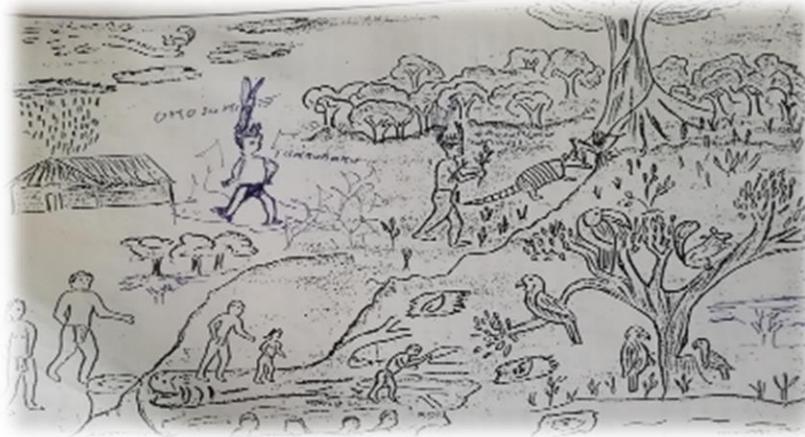
pronto lo descubrían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron, destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, él dijo: si mando a buscar la raíz hasta llegar el árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las persona eran los animales que hablaban como personas.

Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) por que ve su hacha más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajo. Mando a **beko** (loro) y a (loros comejeneras)- (kuchu).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimaa-guacamaya)

La que iba a ser chejamañ (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la robo .porimañ se la pedía diciendo: majikoro majikoro pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimañ reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mambeado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sushum (frio) y así en diferentes idiomas korebaj, tamas, carijonas.



Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba icuidado i va a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se transformaron en las nubes y son las que hacen llover.

Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de la hojas y de las astilla al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Todas la gente que salió de la tierra son los que tiene poderes.



LA TUMBA DE UN ÁRBOL DEL AGUA

Todos los loros tenían hacha (guacamaya, comejenes, periquillos tucán y ardilla)



Peresoso(ñameũ) El único hacha que tenían floja: por eso quedo con pico larga el tucán. (ñase).

EL GURRE: el autor del origen del agua (oko jãmũ chĩt)



EL ARDILLA: El animal más hábil para roer la rama del árbol del agua (maãsũsuko).





SELECCIÓN DE SEMILLAS

“Ñãmasij# Otere reojachere jñãnuñe. Es escoger la semilla más buena”



SIEMBRA “Ote tãñe”

La siembra es una de las principales tareas agrícolas. Principalmente consiste en colocar las semillas sobre el suelo o subsuelo para que, a partir de ellas, se desarrollen las nuevas plantas. Hay que saber sembrar bien, si queremos que nuestras plantas crezcan en el lugar adecuado y, con las condiciones adecuadas.





ACTIVIDADES

1. Dibuje y colorea todos los alimentos que nos dio el Ñũchai.
2. Dibuje el animal que encontró el árbol del agua.
3. Dibujar las semillas que sembró su familia.
4. Traducir en korebaju las siguientes semillas.

Clase de semilla	Traducción
Plátano	
Yuca	
Caña	
Maíz	
Piña	
Arroz	
Uva caimarona	
Caimo	
Chontaduro	
Batata	
Ñame	
Guadillo	
Yota	
Ají	
Maraca	
Guama	
Chirimolla	

5. Dibuje las herramientas que tiene su familia.



6. Marque con una X la respuesta correcta. Los tiempos del calendario ecológico korebaju son:

- a. Luna, Sol, estrellas.
- b. Verano (Ūserum), Invierno (Okorum), Veranillo (Kākorum).
- c. Socola, tumba y quema.

7. Nombre los personajes de la historia de okosūkiñ el árbol del agua.

8. Escribe que animal era más flojo para tumbar el árbol del agua.

9. Mediante dibujo representa quien tumba la chagra.

10. Une con una línea de acuerdo a la imagen con el texto. Según las actividades que se realizan en la chagra.



Quemar



Tumbar



Socular



Limpiar



Sembrar



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	1. Historia 2. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza) 3. Lugares sagrados 4. Calendario Ecológico Agrícola Korebaju	
CHAGRA	1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 15. Clasificación de árboles y plantas. 26. técnicas culturales para la limpia de a chagra. 27. mito de KÚIÑÑA	
TERRITORIO	DBA	2. Comprende que las sustancias pueden encontrarse en distintos estados (sólido, líquido y gaseoso).
	EVIDENCIAS	3. Reconoce el aire como un material a partir de evidencias de su presencia, aunque no se pueda ver, en el marco de distintas experiencias (abanicar, soplar, entre otros).
CHAGRA	DBA	3. Comprende la relación entre las características físicas de plantas y animales con los ambientes en donde viven, teniendo en cuenta sus necesidades básicas (luz, agua, aire, suelo, nutrientes, desplazamiento y protección).
	EVIDENCIAS	1. Describe y clasifica plantas y animales de su entorno, según su tipo de desplazamiento, dieta y protección.

MANTENIMIENTO DE LA CHAGRA

“Chio reojachio kuiraju paache”

El mantenimiento de la chagra consiste en visitarla para desyerbar la maleza, revisar que no haya presencia de plagas y si en el caso espantarlo. se hace frecuentemente la eliminación de la maleza

Después de La Siembra se hace unas o dos veces limpia al año, planeación, producción, ejecución son compartidas. La mujer es quien, como dueña de la chagra aprovecha su visita periódica para hacerle el mantenimiento, quitarle la maleza durante el crecimiento y observa el crecimiento de las especies sembradas.



Esta actividad es realizada por la mujer que posee un mayor conocimiento del manejo de la planta transitoria y en general, del cuidado y mantenimiento de la chagra.



COSECHA

Kuararurũã chajisirarurũã taterurũã. Recolección de las frutas que están maduras.

Ejemplo:

Choclo: **bĩjãbea**



Piña: **ĩsi**





Chontaduro: **ŷnē**



Uva caimaron: **Uche**



 **ACTIVIDADES**

1. Con la ayuda de tus padres, dibuje los insectos o plagas.
2. Dibuje la chagra con planta frutales con sus respectivos nombres en español y korebajt.
3. Dibuje algunas cosechas que podemos encontrar en tiempo de **veranillo (Kākorum)**
4. En qué tiempo las charapas salen a calentarse al sol, en los palos o en las playas.

5. Dibujar su familia realizando mantenimiento en la chagra.



6. Une con una línea de acuerdo a la imagen con el texto.



Üsereme
Verano



Kãkoreme
veranillo



Okoreme
Invierno



7. Dibujar que animales hay en invierno.

8. En qué mes se realizó la primera limpieza en la chagra.

9. Responde: ¿En qué mes se inunda el río, laguna y vega?

CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	<ul style="list-style-type: none"> * Calendario Ecológico Agrícola Korebajæ. * Ríos * lagunas * Plantas * Animales * Plan manejo del territorio * Croquis de los resguardos * Toponimia 	Entorno vivo (Animales, Plantas)
CHAGRA	1. Calendario ecológico agrícola korebajæ. 29. tiempos de cosecha según tipo de cultivo 13. técnicas culturales de socola y tumba. 14. Prevención de animales peligrosos 16. aprovechamientos de frutos silvestres. 17. materias primas para uso doméstico y cultural	
TERRITORIO	DBA	4. Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado.
	EVIDENCIAS	1. Representa con dibujos u otros formatos los cambios en el desarrollo de plantas y animales en un período de tiempo, identificando procesos como la germinación, la floración y la aparición de frutos. 2. Representa con dibujos u otros formatos los cambios en el desarrollo de los animales en un período de tiempo, identificando procesos como el crecimiento y la
CHAGRA	DBA	4. Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado.
	EVIDENCIAS	(4,1) Representa con dibujos u otros formatos los cambios en el desarrollo de plantas y animales en un período de tiempo, identificando procesos como la germinación, la floración y la aparición de frutos.



LUGARES

Laguna "Chiara"



Rio "Chiacha"



Montaña "Airo"



Salados "Bai oko ũkucheja"



Rastrojo "Tütoba"





LA FLORA "sukiñyã"

Conjunto de plantas o arboles de una zona o de un período geológico determinado.



Árboles y plantas:

- **Juansoco o perillo:** Bãso'kañt.
- **Achapo:** Museñt.
- **Marfil:** Ta'rañt.
- **Balato:** Añasiatoañt.
- **Canelo:** Pa'cho Bakinioñt.
- **Ahumado:** Sãsañt.
- **Palo mochilero:** Bã'suñu
- **Amarillo:** Bãkinĩõñt.
- **Indioviejo:** Chi Bãkinĩõñt.
- **Mediocomino:** Bãñĩkabeñt.
- **Pelacara:** Visuñt



- **Cabo de hacha:** Pũ'kusa'rañɛ.
- **Sangretoro:** Kuruñɛ.
- **Ceiba:** Chɛiñɛ.
- **Caimo piedra:** Toañɛ.

¿Qué son las plantas?

Las plantas son seres vivos que producen su propio alimento mediante el proceso de la fotosíntesis. Ellas captan la energía de la luz del sol a través de la clorofila y convierten el dióxido de carbono y el agua en azúcares que utilizan como fuente de energía.

Partes de una planta

Flor: es el órgano reproductor. En su interior posee todos los órganos que necesita para fabricar el fruto y la semilla.

Hoja: es la estructura donde se realiza la fotosíntesis y la respiración.

Tallo: es el que le da soporte a la planta; algunos tallos son delgados y flexibles.

Raíz: su función es fijar a la planta. Mediante ella las plantas obtienen nutrientes del suelo.





LA FAUNA "Kuabanã cheja paibanã"

La fauna es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico.



Especie de animales

- Mico: sũsɤ
- Culebra: ãñã
- Avispa: utí
- Loro: bekó
- Peces: chiacha bai
- Tortuga: poo kɔɤ
- Armadillo: jãmũ
- Mico bailador: baó
- Sapo: jojoo



LA ALIMENTACIÓN DE LOS ANIMALES

Lee:

Los animales que solo comen plantas son **herbívoros**.

Por ejemplo: vacas, caballos, conejos, ciervos, ovejas entre otros.

Las abejas, las mariposas, los murciélagos y los colibríes chupan el néctar de las flores.



Los animales que comen otros animales, son **carnívoros**.

Por ejemplo: **cocodrilos, leones, leopardos, tigres, lobos, águilas, etc.**





Ciencias Naturales 2°

Los animales que comen animales muertos se llaman **carroñeros**.
Por ejemplo: hienas, buitres, cóndores, etc.



Los animales que comen plantas y otros animales son **omnívoros**.
Por ejemplo: ratones, hormigas, cerdo, etc.





ACTIVIDADES

1. Dibujar los animales herbívoros que hay en la comunidad. Luego, escribir los nombres en español y korebajɤ.
2. Dibujar los animales carnívoros que hay en la comunidad. Luego, escribir los nombres en español y korebajɤ.
3. Dibujar los animales omnívoros que hay en la comunidad. Luego, escribir los nombres en español y korebajɤ.
4. Relacionar los nombres de los animales según su alimentación con los dibujos.



Omnívoro



Carnívoro



Carroñero



Herbívoro

5. Dibujar 5 animales acuáticos, escribir los nombres en español y korebajт.

6. Responde las siguientes preguntas:

• Los animales carnívoros se alimentan de

• Los animales herbívoros se alimentan de



- Los animales omnívoros se alimentan de _____.

7. Clasifica a los animales anteriores en:

Carnívoros	Herbívoros	Omnívoros
(comen carne)	(comen plantas)	(comen carne y plantas)

8. ¿Cuántas lagunas hay en el territorio?

9. ¿Cuántos río, caños hay en el territorio?

10. Dibujar los animales del monte que existen en el territorio o en el resguardo.

Ciencias Sociales 2°

Pãĩ paichena'me chejapũ paiche
che'che jaoba



Olga Marina Bolaños Figueroa
Docente Korebajũ Básica Primaria
Sede Maticurú



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Historia y mitología Niveles de cosmovisión Fases de la luna Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	Historia de: mi pueblo .mi familia mi comunidad.
CHAGRA	Mito de Añūchai.	Conocimiento previo sobre el sistema de la chagra
TERRITORIO	DBA	3. Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.
	EVIDENCIAS	4. Indaga por los lugares de origen y las razones de los desplazamientos de la población en su comunidad.
CHAGRA	DBA	DBAK: identificación del sitio o el área en un espacio paisajístico dentro del territorio propio para la implementación de la chagra, reconociendo y respetando las leyes de la naturaleza del entorno donde convive.
	EVIDENCIAS	DBAK : reconoce y clasifica de manera apropiada el espacio o el lugar donde se va a implementar la chagra mediante ilustraciones y cuentos míticos de la chagra.

ORIGEN DEL PUEBLO KOREBAJU



Los korebaju según las historias de los mayores sabedores, cuenta que somos gente de la tierra; antiguamente existía solamente un hombre y una mujer que no podía tener relaciones sexuales porque la mujer en ese tiempo tenía diente en la vagina, por eso para tener hijo se orinaba en una misma parte, dice que era cerca de un tronco.

Después de pasar el tiempo nacía el bebé, la tierra se abría y salía nuevo ser, si era un niño salía con una fecha y si era una niña salía con un plato de barro, antes de nacer nuevo(a) ser, él soñó que el día



siguiente iba a presenciar donde la mamá, recomendó que recibiera y lo bañara, así fue la 1 recomendación del papa y cuando llego de cacería monte estaba limpio .



TIPO DE CLANES

La estructura clanil que establece diferencia en el grupo étnico se clasifica:

- **JETUBAJU**: familia iles (Tamas), grupo de familiar pertenece a la gente carrizo.
- **PACHOBAJU**: familia piranga, identificados como gente amarilla que pertenece al grupo muchilero.
- **OCHOPAÏ**: familia Valencia (Carijona), se identifica como gente murciélago.
- **BEKOBAJU**: familia cruz, se identifica como gente loro
- **JÑATAKI TOTOBAJU**: familia Bolaños (Ingas), Se identifica como gente de barro.
- **PIÑCHAIBAJU**: familia Pizarro (Tamas), se identifica como gente de tigrillo.
- **KŪNABAJU**: familia irakusa (blanco) se identifica gente de metal.
- **CHAIBAJU**: familia Figueroa (Tamas), se identifica como gente de tigre



- **BEABAJU**: familia Gasca (Tamas), se identifica como gente de maíz
- **TAÛBAJU**: familia Figueroa (Tamas), se identifica como gente de pava.



Ejemplo de reafirmación de grupos.

PACHO BAJU
(Piranga)



FIGUEROA
(Chaibaju)





ACTIVIDAD

1. Dibuje una representación de su familia.
2. Que clan pertenece su familia, describe el significado.
3. Dibuje una representación; Como es tu pintura facial de tu clan.

LA CONMOVISION

Es la manera de ver nuestro mundo, de donde parte el conocimiento ancestral, espiritual, donde se origina y se explica nuestras creencias religiosas, la fe en lo que según nuestras costumbres es bueno o es malo, la creencia en un ser superior con quien nos relacionamos en el acontecer diario: cuando tenemos problemas y pedimos su ayuda, cuando vamos a la chagra y pedimos una buena cosecha, entre otras solicitudes. Nuestros antepasados nos enseñaron que para vivir la espiritualidad según la cosmovisión existen dioses en cada uno de los mundos o espacios, por ejemplo, la diosa luna, el dios sol, el dios del agua, el dios del trueno, el dios los alimentos, esto nos permite la convivencia en hermandad, el compartir con demás principalmente la pesca por ser el regalo más grande que el creador nos ha dado, para que de esta manera Dios nos extienda mayor abundancia en este producto.

VISION DEL MUNDO

Forma de ver el mundo korebajꞤ
(Mañ cheja paiche ñañe)



Alcalá Dario Aca

NIVELES

NIVEL UNO: MUNDO SUPERIOR. KŪNAŪMU.

- **kūnaŭmu sēsebu:** mundo de encima.
- **kūnaŭmu:** mundo celeste.
- **Reotomējābu:** mundo aéreo o mundo de los chamanes.
- **Jūnīsaimaa:** Via láctea, camino de los muertos.
- **Ūsuu:** sol.
- **Pāĩmiaũ o pāĩsaoo:** luna
- **Mā'jñoko:** estrella
- **Bañu:** estrella.



NIVEL DOS: MUNDO MEDIO

- **Cheja sēsebɥ:** tierra de encima), que es esta en la que vivimos.
- **Cheja sãñãbũ jopo:** tierra de centro
- **Cheja sãñãbũ jopo:** está por debajo de la tierra en el centro. es habitadas por animales y espíritu:
 - **chĩĩbãjɥ:** gente pequeñita
 - **poochuchu:** comején blanco
 - **cheja sãñɥ:** mojoy de la tierra
 - **ɥchebɥ:** culebra morada o negra
 - **Kõsacho:** culebra negra
 - **kõnecho'roro:** cucarrón blanco.
 - **Cheja buebɥ** tierra de abajo. Está por debajo de esta tierra, se dice que la vida es como la de encima (en la que vivimos) este lugar habita: **Karobajɥ:** gente sin pelo.

NIVEL TRES: MUNDO ACUATICO. OKOCHEJA

OKOCHEJA, se encuentra por debajo de la tierra, lleno de agua, habitada por muchos animales.

- **Bubɥ, bufeo:** es un animal que se transforma en persona.
- **Chiacha rõmiõ, la sirena:** es una mujer que vive en el agua.
- **Ãkueãña o Chiacha ai:** la boa.

ACTIVIDAD

1. Dibuje la cosmovisión.
2. En que nivel de la cosmovisión estamos.



3. Mencione los seres vivos que existe en el mundo medio.
4. Menciona los niveles de cosmovisión.
5. Dibuje en que dioses entramos en el primer nivel.

EL INIVERSO



El Universo es todo lo que podemos tocar, sentir, percibir, medir o detectar. Abarca las cosas vivas, los planetas, las estrellas, las galaxias, las nubes de polvo, la luz e incluso el tiempo. Antes de que naciera el Universo, no existían el tiempo, el espacio ni la materia.

El universo está formado por galaxias y agrupaciones de galaxias. Además de estrellas y sus astros asociados (planetas, asteroides, etc.)

EL SISTEMA SOLAR

Sistema planetaria es nuestro sistema solar. el sistema solar se encuentra ubicado en una galaxia que se llama vía láctea. Esta formado por una estrella, el sol y ocho planeta que gira a su alrededor: mercurio, Venus, tierra, marte, Jupiter, Saturno, urano y Neptuno. Los cuatros primeros planetas son pequeños, rocoso y solidos, por lo que se denominan telúrico o interiores. Los cuatro ultimo son planeta gigantes y gaseosos, por que reciben el nombre de planetas jovianos o exteriores.



En el sistema solar existe cuerpo celestes mas pequeño como los satélites naturales los cuales gira alrededor de los planetas. También encuentra asteroide, cometas y planetas enano como Plutón el cual, hasta el año 2005, fue considerado el noveno planeta de sistema solar.



ACTIVIDAD

1. Dibuje el universo.
2. Mencione como está formado el universo
3. Dibuje el sistema solar.
4. Mencione los planetas.
5. Como está formado el sistema solar.



FASES DE LA LUNA

Las fases lunares (también fases de la Luna) son los cambios aparentes de la porción visible iluminada del satélite, debido a su cambio de posición respecto a la Tierra y al Sol.



Luna: es un astro opaco, es decir que no tiene luz propias.

Luna nueva: en la que la cara visible de la luna no esta iluminada. Ese tiempo no es apto para la siembra de semilla.

Luna creciente: en la que la parte iluminada de la luna comienza a crecer lentamente, se encuentra la mayor población de incepto plaga.

Luna llena: en la que la cara visible de la luna esta compuesta iluminada; esta face es apto para la siembra de cualquier semilla de pancoger.



Cuarto menguante: en la que la parte iluminada de la luna va disminuyendo poco a poco esta fase de la luna es de rendición, pero también esta relacionada con el crecimiento y de hecho se dice que la cosecha y cultivo crece mejor si durante esta fase le cortamos las hoja y lo brotes.

ACTIVIDAD

1. Como aparece la Luna nueva.
2. En que tiempo se siembra la semilla en la chagra.
3. Nombrar las fase de la luna.
4. Dibuje la luna llena.



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Historia	Concepto: clima del paisaje, diversidad de especies del territorio. Identificación de la estructura organizativa de la comunidad, esquema de trabajos comunitarios y ubicación geográfica
	Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza)	
CHAGRA	Lugares sagrados	
CHAGRA	Mito de OKOSŪKIÑŪ.	Plan de manejo territorial.
TERRITORIO	DBA	1. Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que por esta razón, dicho paisaje cambia.
	EVIDENCIAS	2. Expresa sus apreciaciones sobre los paisajes que observa en fotografías, folletos, revistas, periódicos y señala aquellos que prefiere.
CHAGRA	DBA	1. Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que por esta razón, dicho paisaje cambia.
	EVIDENCIAS	4. Explica los cambios que se han realizado en el paisaje del municipio debido a cultivos, construcciones recientes, carreteras, caminos, edificaciones y parques, entre otros.

HISTORIA DE OKOSŪKIÑŪ

Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varias clanes, apareció una persona sabedor de medicina de todas clases, toda la gente estaba mugrosos, no había agua ellos restregaba las hojas y sacaba el sumo para bañar .

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con las uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.



Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; la gente maliciaba por que lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? Y se dijeron por que no vamos a ver?, lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de pronto lo descubrirían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron

destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, él dijo: si mando a buscar la raíz hasta llegar al árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las persona eran los animales que hablaban como personas.

Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) por que ve su hacha más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajo. Mando a **beko** (loro) y a (loros comejeneras)- (куча).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimãã-guacamaya)

La que iba a ser chejamaã (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la



robo porimaã se la pedía diciendo: majikoro majikoro pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimaã reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mameado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sushumã (frío) y así en diferentes idiomas korebajũ, tãmas, carijonas.

Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba icuidado i va a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se transformaron en las nubes y son las que hacen llover.

Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de la hojas y de las astilla al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Toda la gente que salió de la tierra son los que tienen poderes.



ACTIVIDAD

1. dibuje según entendido sobre la historia de okosukiñu antiguamente como era la tierra.
2. Dibuje los animales que derribaron el agua.
3. Dibuje el animal que descubrió el árbol de agua.

TERRITORIO



Es el lugar que genera la vida y fortalece nuestra cultura. No es sólo un pedaso de tierra. Es la madre que nos da todo; donde se crea y se recrea nuestro pensamiento. Donde nos relacionamos con los seres de la naturaleza, donde compartimos, donde se realizan las actividades de pesca y caza; donde se habla, donde pensamos, donde se organiza la vida política, económica y social del indígena.

La Territorialidad es una proyección cósmica que refleja una forma de pensar; de ver y entender el mundo. Así, todos los elementos del territorio, tienen un significado. Para nosotros, el territorio es el espacio donde habitamos los Korebajꞥ. Pero, la Territorialidad es



más grande, porque abarca también aquellos territorios que habitábamos ancestralmente, así como toda su simbología.

TERRITORIO ANCESTRAL

Nuestro territorio ancestral está ubicado actualmente en las márgenes de los ríos Orteguaza, Peneya, Konsaya, Mecaya y Caquetá, jurisdicción de los municipios de Milán y Solano del departamento del Caquetá y Puerto Leguízamo del departamento del Putumayo, al sur de Colombia donde inicia la Amazonía en el continente Latinoamericano; somos hablantes de la lengua materna, el Korebajɥ, es perteneciente a la familia Tucano occidental.

MANEJO DE TERRITORIO KOREBAJɥ

ESPIRITUALES

A través de la medicina tradicional

Tomas de remedio para tener un contacto con los espíritus de la madre naturaleza.

Pensamiento de los mayores ya que ellos se relacionan con la naturaleza y poseen un manejo de la cosmovisión.

Respeto por los dueños del mundo acuático y terrestre.

Cumpliendo las recomendaciones de los mayores.

MATERIALES

Respetar y conservar la naturaleza.

Mantener y fortalecer las chagras.

Conservar las actividades de pesca y caza.

No tumbar ni quemar los montes de manera innecesariamente.

Reforestar zonas intervenidas.

No contaminar el agua.

Manejo adecuado de las basuras.

Recuperación de plantas medicinales.

Manejo técnico de la ganadería.

Reemplazar los cultivos de coca por alternativas rentables.



ACTIVIDAD

1. Que es territorio.
2. Dibuje el paisaje cultural.
3. Dibuje los árboles o plantas con sus respectivos nombres que existen en nuestro territorio.
4. Escribir que clase de cosecha se da en el tiempo de verano.
5. Nombrar animales que sale tiempo de invierno.

EL PAISAJE (Cheja)



Un paisaje es la parte de un lugar o territorio que puede ser vista en conjunto desde determinado punto.

Paisaje también puede referirse a un espacio, bien sea natural, rural o urbano, que es apreciado por su particular belleza. Puede ser, también, la composición que en una pintura o dibujo representa un paisaje.



EL PAISAJE NATURAL

Cheja Pãĩ teujeẽ cho'che choomãcheja



Para los korebajɛ, es un espacio de tierra virgen que no está modificado por el hombre, donde hay toda clase de especie animal, las plantas, los árboles, ríos, relieve, el suelo.

los elementos que identifican al paisaje natural son los siguientes: área, relieve, agua, clima, suelo, flora y fauna.

AREA DE PAISAJE



Un paisaje es la parte de un lugar o territorio que puede ser vista en conjunto desde determinado punto.



RELIEVE DE PAISAJE



relieve es la forma del terreno y está compuesto por los siguientes elementos: llanuras, montañas, islas, valles y otros. Sobre el relieve encontramos también los ríos, lagos y demás zonas de agua. Los relieves son habitados por los seres vivos (plantas y animales) formando lo que conocemos como paisaje natural.

EL AGUA (oko)

El agua es un recurso natural y abundante en el planeta, cubre casi las tres cuartas partes de éste, la mayor parte del agua es salada. El agua se puede encontrar en mares, lagos, ríos, lagunas, manantiales, cenotes y cascadas. ... No toda el agua que existe en el planeta sirve para el consumo humano.



Agua de mar Ꞥjacha chiacha oko



RIO: chiacha oko



NACIMIENTO DE AGUA
oko ainēcheja

CLIMA

Kūna ũmꞥ asuche sãñoñe, sꞥsꞥche, rūĩjũrꞥ asuche sãñoñe, ka'charꞥ asuche sãñoñe

Entendemos por clima aquel fenómeno natural que se da a nivel atmosférico y que se caracteriza por ser una conjunción de numerosos elementos tales como la temperatura, la humedad, la presión, la lluvia, el viento y otros.

Clima es el estado de variación atmosférico en un momento y lugar determinado.



EL CLIMA EN CAQUETA

El clima del territorio del Departamento del Caquetá está determinado principalmente por su relieve y posición geográfica,



dando como resultado, que se presenten los pisos térmicos Frío y templado supe húmedo/Húmedo en cercanías de la Cordillera, hasta Cálido Súper húmedo en el Piedemonte y la Llanura Amazónica.

El departamento de Caquetá se encuentra en mayor proporción en el piso térmico cálido húmedo (91,3%), el resto del territorio se localiza en los pisos templado (5,6%), frío (2,8%) y muy frío a extremadamente frío (0,3%).



EL SUELO Cheja Madre tierra mãire ãĩne ãsicheja, mãire paacheja



El suelo es la capa superior de tierra en donde se desarrollarán las raíces de las plantas, al tomar de ahí los nutrientes necesarios para crecer.



LA FAUNA Kuabã'nã cheja paibã'nã

La fauna, es un conjunto de todas las especies animales, generalmente con referencia a un lugar, clima, tipo, medio o período geológico concretos.



Especie de animales

Mico	sũst
Armadillo	jãmũ
Culebra	ãñã
mico bilador	baó
avispa	Utí
loro	Bekó
sapo	jojoo
Peces	chiacha bai
Tortuga	kouoo



LA FLORA (sũkiñña)

Conjunto de plantas o arboles de una zona o de un período geológico determinado.



Árboles y plantas

- Palma de milpés: kōsañɥ.
- Arbol de naranja: raranjañɥ.
- El achapo: mũseñɥ.
- Matarraton: chaborabɥ ũkoñɥ
- Plátano: oopɥ.

PAISAJE CULTURAL Pãĩ chooche cho'ocheja

Para los korebaju .es un espacio de un territorio que genera la vida y fortaleza en nuestra cultura donde realiza diferentes actividades como: pesca, artesanía, cultivos, evento cultural; donde se habla,



donde pensamos, donde se organizamos, la vida política economía social.

No es solo pedazo de tierra es la madre que nos da todos; donde se crea y crea nuestro pensamiento. Donde relacionamos con los seres de la naturaleza



Ejemplo de las actividades Humanas.

1. **Energía:** jojache.
2. **Industria:** Kũna chocheñaã. kũãkoro chochejña, kãña chochejña.
3. **Transporte:** pãĩ kũiche: cheja, Chiacha, ĩmũ.
4. **Agricultura:** ãĩñe tããñe.
5. **Pesca:** Baikueche.





ACTIVIDAD

1. ¿Que es territorio?
2. ¿Que municipio encontramos nuestro territorio?
3. Dibujar el paisaje nuestra comunidad.
4. Dibuje elemento de paisaje.
5. ¿Para que sirve el agua?

LUGARES SAGRADOS DEL PUEBLO KOREBAJŪ

Son los sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para las distintas confesiones religiosas y comunidades.

Maloca tradicional: es una casa que son centro fundamental donde realiza eventos importantes; como toma de yage, reuniones y tambien donde recibe conocimiento mayore sabedores.



Cementerio: Es un lugar donde las personas entierran los cadáveres y honran a las personas muertas.



Salado: Es un espacio donde se reunes todas clase de animles.es un lugar donde los animales toma agua salada.



Laguna: Una laguna es un depósito natural de agua, generalmente dulce, es un espacio donde permanece el espíritu de un sabedor después de la muerte y es dueño de los peces.





Ganaguchal: Es un conjunto de palma ganaguchal, o es un lugar donde hay palma de ganaguchal, es lugar donde descansa el espíritu de saberdor después de la muerte.



ACTIVIDAD

1. Menciones los sitios sagrados
2. Dibuje una maloca tradicional.
3. Dibuje como es un saludo.
4. Por que los mayores prohíben caminar donde hay saludo.



CONOCIMIENTO PROPIO		COMPLEMENTARIEDAD
TERRITORIO	Calendario Ecologico Agrícola KorebajɁ. Croquis de los resguardos Gobierno propio	Aprovechamiento de los recursos naturales del territorio. •reconocimiento de las cuencas hídricas del territorio, Identificación de los desastres naturales del territorio, Demografía
CHAGRA	Historia	
TERRITORIO	DBA	DBAK. Comprende y clasifica los diferentes componentes de la diversidad biológica, a través de la narración histórica desde el territorio ancestral.
	EVIDENCIAS	DBAK. Reconoce y valora desde el ámbito cultural y biológico de la diversidad de la naturaleza del territorio y del entorno.
CHAGRA	DBA	5. Analiza las actividades económicas de su entorno y el impacto de estas en la comunidad.
	EVIDENCIAS	3. Compara los oficios que los abuelos realizaban anteriormente respecto de cómo se realizan hoy y diferencia los trabajos característicos de las zonas urbanas y rurales.

RESEÑA HISTORICA DEL PUEBLO KOREBAJɁ

A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró hacia el río Orteguaza, huyendo de la esclavitud de los caucheros y extractores de la quina que llegaron a la zona de los ríos Caquetá, Putumayo y sus afluentes, sometiendo a las comunidades indígenas para realizar trabajos forzados y largos recorridos en el proceso que implicaba la explotación de la siringa y la quina. Este proceso afianzó en los KorebajɁ, nuestra condición de pueblo nómada.

Hoy nuestro territorio se ha reducido a un pequeño espacio. En la época ancestral los KorebajɁ, éramos una sola comunidad, dirigidos



por un chamán, dueño de todo el extenso territorio de Caquetá y Putumayo; vivíamos en constante desplazamiento de un lugar a otro circulando por todo el territorio; primero navegamos por el río Amazonas al que denominamos "ɥjachachiacha" que traduce río muy grande; más tarde nos trasladamos al río Caguán, caracterizado por la gran cantidad de ya rumbos que llamamos "bãkucha".

Buscamos mejores condiciones de vida, nos trasladamos entre caños, pantanos y selva hasta llegar al lugar que hoy se llama Tres Esquinas sobre el río Orteguaza "Suucha" que traduce río de hacha; allí nuestras familias crecieron y encontraron parcialmente respuestas a las necesidades y expectativas que teníamos como pueblo; un día decidimos trasladarnos a otras regiones esperando encontrar mejores tierras y ampliar el espacio para la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres, llegamos al río Putumayo que en lengua korebajtt llamamos "Kãtɥcha" que traduce río de caña brava, nuevamente al río de la hoja, "Jaocha" (río Caquetá) y nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce Agua Negra, hoy en día Santa María o Medio Mundo, ubicados sobre el río Caquetá bajando a la margen derecha, territorio del departamento del Putumayo, donde permanecemos por muchos años. Más tarde ampliamos nuestro recorrido hasta llegar a "Gerumano", sobre el río Orteguaza, y su afluente río Bodoquera en el sitio denominado el "Guamal". Santa María, Medio Mundo (Chijaicha), se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año 1942, año que dejó una huella importante al pueblo Korebajɥ por el fallecimiento de nuestro gran cacique y chamán, Miguel Piranga. Ante el hecho y siguiendo las costumbres y tradiciones del pueblo al fallecer un integrante de la comunidad y sobre todo nuestro guía espiritual, nos vimos obligados a



desplazarnos a otro lugar que denominamos "Mēkasaraba" que significa camino de arriera con ramificación, hoy es el lugar donde se ubica al Resguardo San Luis.

El pueblo al no tener un líder natural, comienza a desintegrarse y a ubicarse en diferentes lugares, formando pequeñas comunidades. "Mĩũpũ" hoy Agua Negra ubicada sobre la quebrada que lleva su mismo nombre, inspección de Granario, jurisdicción del municipio de Milán, fue la primera en albergar a un grupo familiar, el lugar garantizaba bienestar, abundante comida y eran tierras aptas para establecer las "Chagras" Sin embargo, hoy conservamos algunos aspectos importantes de nuestra tradición y organización social que incidió en la estructura de las poblaciones y/o comunidades que se fueron fundando a lo largo de los ríos Caquetá, Orteguaza y sus afluentes.

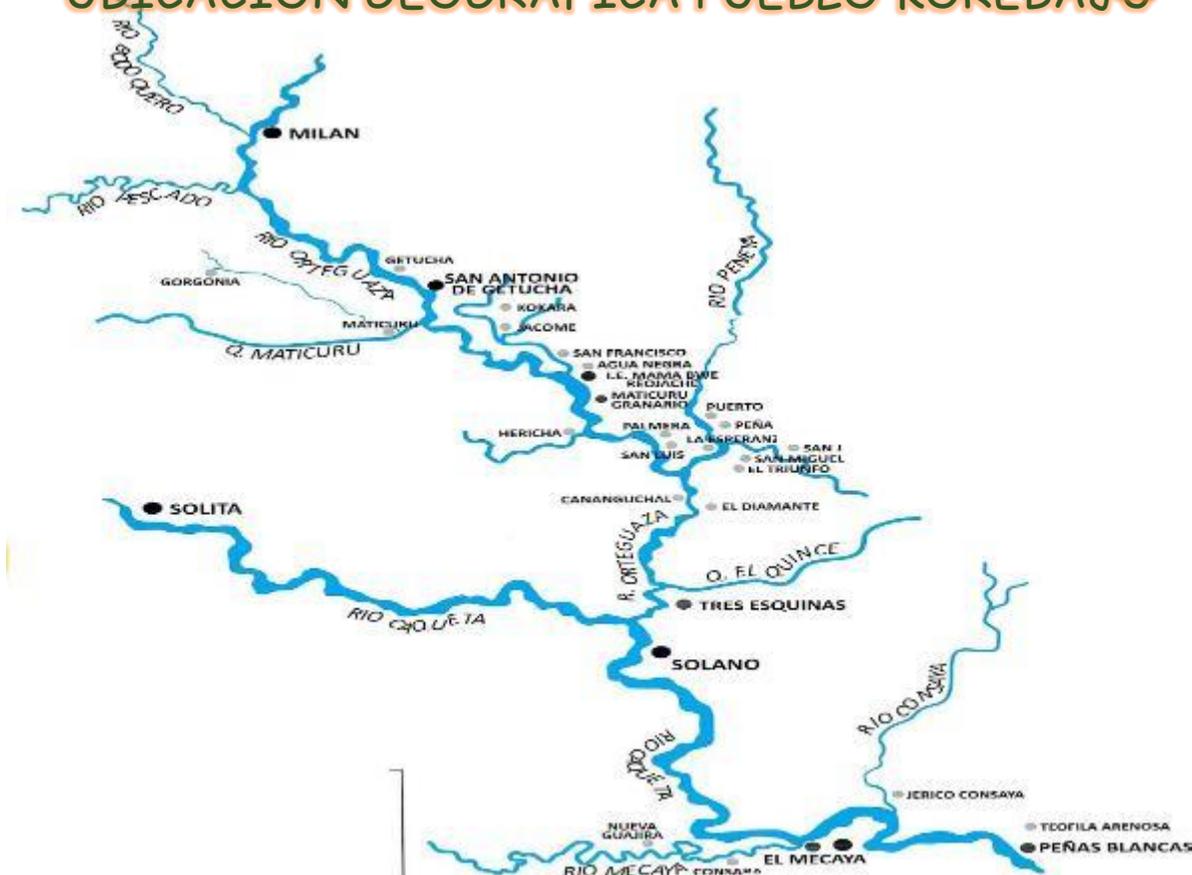
RESGUARDO: Son propiedad colectiva de las comunidades indígenas; son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización .





Los habitantes de nuestro pueblo esta distribuidos en los siguientes resguardos y asentamientos: Gorgonia, Getucha, Maticurú, Jácome, Kokará, Agua Negra, Hericha, La Esperanza y San Luis en la jurisdicción del municipio de Milán; Puerto Naranjo, Peña Roja, San José del Cuerazo, El Diamante, El Triunfo, San Miguel, Cananguchal, Teófila Arenosa y Jericó Consaya en la jurisdicción del municipio de Solano: en el departamento del Putumayo se han ubicado las comunidades de Konsará, Nueva Guajira y chaibajɁ.

DEPARTAMENTO DE CAQUETA - COLOMBIA UBICACION GEOGRAFICA PUEBLO KOREBAJɁ





LA ORIENTACION DE ESPACIAL DE PUEBLO KOREBAJU

Es la forma como las persona y los objetos se ubica en el espacio. En la época antigua nuestros ancestros se orientaban mediante la observación de la posición del sol, la luna y las estrellas en el cielo. De esta forma sabian donde se encontraban, hacia donde dirigirse o en posición debía construir su casa chagra, ríos, montaña.

EL SOL (ÛSUU): Es una estrella más cercana de la tierra, más importante que nos da fuente de luz, energía y calor natural.



Amanecer
Ûsuu etaraimu

Atardecer
Ûsuu kajesanĩkuamu





LA LUNA (PĀĪMIĪĀŪ): Es el único satélite natural de la Tierra; sin luz propia.



Noche: ñami



Amanecer: ñatakuamϫ

LOS PUNTO CARDINALES

Para ubicarnos mejor en el espacio, se creó un sistema de orientación conocido como los puntos cardinales.

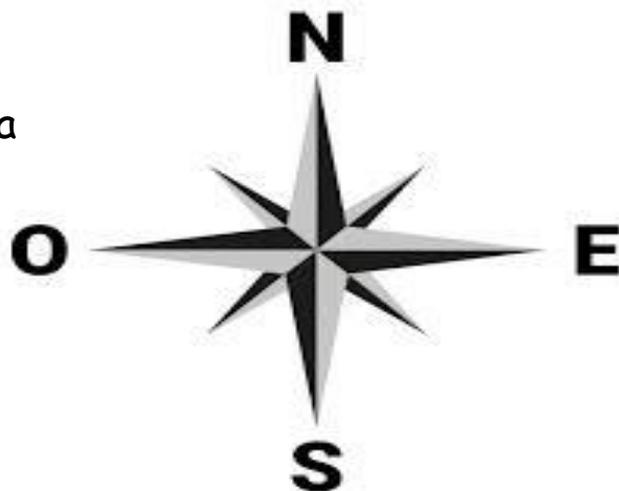
Los puntos cardinales son cuatro:

Norte: kókobϫ

Sur: sϫripϫ.

Oriente: ũsϫϫ kajesaicheja

Occidente: ũsϫϫ mŭicheja





Ciencias Sociales 2°



Otra forma para ubicar los puntos cardinales es levantando los brazos a los lados.

Con la mano derecha: Señala hacia el lugar por donde sale el sol: este punto es el oriente; al frente se encuentra el norte detrás es el sur hacia la mano izquierda se localiza el occidente.

LOS INSTRUMENTOS QUE SIRVEN PARA ORIENTARNOS

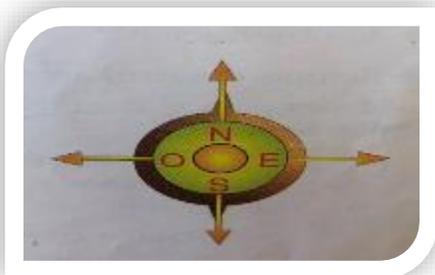
Los instrumentos más importantes:

LA BRUJULA: sirve para orientarse y tiene una aguja que siempre está marcando en el norte.



Otro instrumento secundario

LA DE ROSA LOS VIENTOS: sirve para señalar los puntos cardinales y la dirección del viento.





LOS PUNTOS CARDINALES INTERMEDIOS

hay cuatro puntos intermedios: Nororiente, Noroccidente, suroriente y suroccidente.



ACTIVIDAD

1. Mencionar la forma de orientación época de antigua
2. Dibuje el sol luego escribir en koreguaje en qué dirección sale en sol.
3. Dibujar los puntos cardinales y luego escribir en koreguaje
4. Ubica y escribe, hacia que puntos cardinales se encuentra su chagra.
5. Dibuje los instrumentos de orientación de la tierra



GOBIERNO PROPIO

Son las formas de organización de cada pueblo indígenas con criterios culturales que definen normas, leyes, hábitos y comportamientos, fundamentados en las tradiciones indígenas que la relaciones sociales y con la naturaleza.



Bastón de mando: es una especie de vara hecha de madera, que significa símbolo de una autoridad de un líder..



ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA COMUNIDAD KOREBAJ#

La comunidad korebaj# anteriormente vivíamos en una sola comunidad dirigidos por un sabedor practicante de medina



tradicional y tenía un solo comisario, es el que vigila la comunidad y cumple la orden del cacique.



ORGANIZACIÓN ACTUAL

Comunidades y /o resguardo se ha organizado internamente atra vez del cacicazgo, elige su cacique democráticamente por consenso en asamblea integradas por los ancianos(as), los líderes, los adultos los (las) jóvenes.

Los demás demás integrantes del cacicazgo también son elegidos por asamblea de acuerdo al siguiente orden jerarquía.

COMITÉ DE CACICAZGO

Comité de cacicazgo y sus funciones

CACIQUE: La máxima autoridad de la comunidad, es aquel que puede cohesionar el grupo, responsable y honesto para administrar



los bienes y los recursos que llegan la comunidad, con excelente relación para interatuar con las de más personas y establece los contactos de interés comunitario con los grupos sociales las intuciones privados y del estado.

LIDER: Es el encargado de manejo de los asuntos políticos, sociales y económicos de la comunidad.

COMISARIOS: Son los encargados de orden social y judicial de la comunidad.

FISCAL: Es el encargado de fiscaliza el manejo de los bienes y los diferente recursos que llegan la comunidad.

TESORERO: Es le encargado de guardar y manejar los recursos que llegan la comunidad.

SECRETARIO: Es el encargo de llevar actas, informe de reuniones de la comunidad; formular, gestionar y ejecutar proyectos socioeconómicos, culturales, ambientales en beneficio de La comunidad.

ACTIVIDAD

1. Ubique en que municipios entramos los korebajɛ.
2. Menciones cuantos resguardo existen en nuestro municipio.
3. Como está conformado el cacicazgo del resguardo.
4. Antiguamente quien gobernaba nuestro resguardo.
5. Dibuje el bastón de mando, luego escribe su significado.



CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJU



Diseño : Adel Darío Iles



CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJŮ		
Tiempo o etapa KorebajŮ	Descripción	Mes (es)
Ūsərŭmŭ Tĩato inicio de verano	Entonan su canto: El chalaco, el aserrador, la chicharra, la machaca	Noviembre
	Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y árboles silvestres.	
Ūsəreparŭmŭ verano	Las charapas salen a las playas a poner los huevos. Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores. Sobresalen animales terrestres como: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, caños, lagunas y quebradas en busca del agua.	Diciembre, Enero, Febrero
	Tiempo de cosecha de uva caimaronana, piña, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.	
Ūsərŭmŭ kuicho Fin del verano	Cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc. En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre.	Marzo, Abril
	Recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakurí, òmukaba, cacao silvestre y baroro (maākōsa).	
Okorŭmŭ Tĩato Inicio de Invierno	Sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mŭmu).	Mayo
	Se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra.	
Okorŭmŭ reparŭmŭ invierno	Lluvias e inundaciones. animales: patos del agua, sapos, babillas, güios, boas entre otros. Animales trepadores como los churucos, mono cotudo y otros. Abundancia de frutos silvestres. El cotudo en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojoyes en las palmas de milpés y de coco. Hay subienda de peces	Junio, Julio
	Época de maíz choclo	
Okorŭmŭ kuicho Fin del invierno	Abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cántico señalando que está finalizando el invierno.	Julio, Agosto
	Cosecha de maíz y arroz	



TIEMPO DE TRANSICIÓN		
Kākorẽm̃ Tīāto Inicio de veranillo	En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.	Agosto
	Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.	
Kākorẽpar̃m̃ veranillo	Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico. Además, se presentan muchas enfermedades.	Septiembre
	Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca etc.	
Kākorẽm̃ k̃ũicho Fin del veranillo	Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.	octubre
	Es época de revisión de los cultivos y se da la segunda limpieza a la chagra.	

LA ECONOMÍA

Es una ciencia social que estudia la forma de administrar los recursos disponibles para satisfacer las necesidades humanas.



El Mercado kuamājñarũã ãsicheja: es el lugar donde se reúnen vendedores y compradores, como los mercados de abastos, donde hay varios puestos que venden carne, verduras, frutas, etc.



ECONOMÍA DE ÉPOCA ANTIGUA DEL PUEBLO KOREBAJŪ

Anteriormente la economía de nuestro pueblo era intercambio de semilla, compartía producto de la chagra a la familia, realizaba comida comunitaria cazería y pesca, realizaba artesanía de cerámica y tejido, celebraba fiesta producto de la chagra, también realizaba recolección fruto silvestres para compartir con la comunida.

Celebración de cosecha



Semillas

uva caimarona: uche



maíz: bea





Ñame: ñãjõ



Batata: chají



Yuca: ãsó



Cacería y pesca

guara: bu



Mico: sãsu



Boruga: sēmẽ



Cheo: taobai



dentón: roche



mojarra: bãni



Artesanía: tejido y cerámica

Soplador: pãũba'ti



olla de barro: tótoro



collar: ke'robũ



Tiesto: so'koba



Matafrío: cãñõbũ





Frutas silvestres

Milpés: kōsa



Ganangucha: nēē



Juansoco: bāsoka



Badea: otáka'be



oobāso



balato: tãkejõjã



ACTIVIDAD

1. Mencione las semillas nativas que tienen en su resguardo.
2. Dibuje tres plantas frutales silvestres con sus frutos y sus respectivos nombres.
3. Dibuja y colorea las artesanías que más se utilizan.
4. En que mes se siembra la semilla.
5. Escribir que clase de cosecha se da en el tiempo de verano.
6. Nombrar los animales que salen en el tiempo de invierno.



ECONOMÍA ACTUAL DE PUEBLO KOREBAJŨ

Actualmente la economía de las comunidades está, basada por la agricultura de la chagra, pesca, cacería, fabricación de artesanías de tejido y cerámica, cría de animales como aves (gallina), ganadería; con estos productos ha generado la transformación del sistema de subsistencia tradicional en una agricultura de tipo comercial.

Los productos que más se comercializan a los pueblos cercanos son:

Platano: oo



Chontaduro: ĩnē



Piña: ĩsi



Uva caimarona: uche



Maíz: bea



Yuca: ãsó





ACTIVIDAD

1. En que mes se realiza la actividad de siembra de semillas nativas.
2. Que productos se comercializan mas.
3. Dibuja los animales que mas se comercializan.
4. Dibuje los productos que mas se producen.

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado 11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

