



GÜIA DIDACTICA EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA

Volviendo al origen



Grado 1°



Escuchar, Observar y Practicar

Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché
Milán-Caquetá
Febrero 2021



Fecha de elaboración: Febrero de 2021.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Organización de contenidos: Adel Dario Iles Ibáñez (docente sede Jácome)

Milán-Caquetá

Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebaj# – PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebaj#; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico-práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũ bwe (casa de pũ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.



Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, y ***recordemos que la educación es un compromiso de todos.***


Aracely Serna Restrepo. MML

Rectora.



Contenido

| | |
|--------------------------------|------------|
| Matemáticas | 6 |
| Lengua y lenguaje | 34 |
| Ciencias Naturales..... | 68 |
| Ciencias Sociales..... | 125 |
| Himno a Mama Bwé | 134 |

Matemáticas **I^o** kuasajɨ kũẽkuejɨ che'chejaoba



Norma Iles Piranga
Docente Korebajɨ Básica Primaria
Sede San Luis



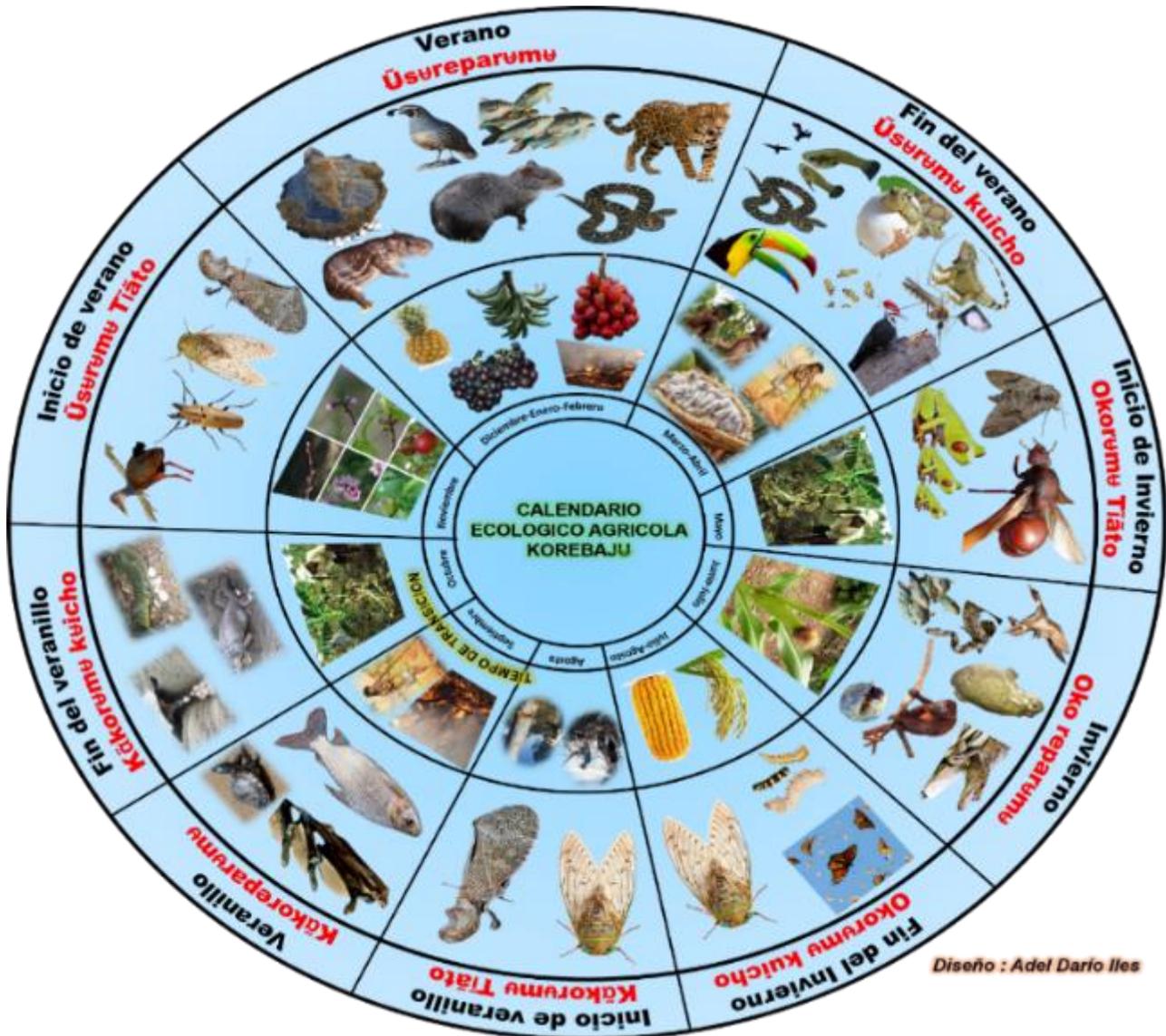
PRIMER PERIODO

| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|---|---|
| CHAGRA | 1. calendario ecológico korebaju 2. permiso al espíritu- uko chai 3- Mito de Ñũ chai. 6 Selección y ubicación del terreno 11. Orientación y consejo del manejo de la herramienta. | PENSAMIENTO NUMERICO: -Representaciones de conjuntos -Numero hasta 99. -Adición de numero hasta 99. -Sustración de numero hasta 99. -Operaciones combinadas. -Relacion de orden. |
| TERRITORIO | Niveles de cosmovision Fases de la luna | PENSAMIENTO ESPACIAL: Arriba- abajo. Encima de – debajo de. Cerca – lejos Izquierda – derecha Dentro de- fuera de – en el borde. |
| CHAGRA | DBA | 2. Utiliza diferentes estrategias para contar, Realizar operaciones (suma y resta) y resolver problemas aditivos |
| | EVIDENCIAS | 3. Agrupa objetos de su entorno de acuerdo con las semejanzas y las diferencias en la forma y en el tamaño y explica el criterio que utiliza. Por ejemplo, sí el objeto es redondo, sí tiene puntas, entre otras características. |
| TERRITORIO | DBA | 4. Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos y eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección, entre otros). |
| | EVIDENCIAS | 3 Compara y ordena de acuerdo con atributos como altura, peso intensidades de color, entre otros y recorrido según la distancia de cada trayecto. 3 compara y ordena colecciones según la cantidad de elementos. |



CALENDARIO ECOLÓGICO AGRÍCOLA

KOREBAJU



Concepto: **CALENDARIO KOREBAJU.**

Usurumu-okorumu- Kākorumu)

Ñāmi (iiñāmi-nēãtoñāmi- jeenēãto ñāmi) - (ñāmi -ñāmirepa - ñātato)



ũmũkuse, (iũmũkuse-ch'ero- ch'ero pããsirumɁ) (apeñatato-ũmũrepakuse-nãito)

Ejemplo:

Ũmũkuse: día



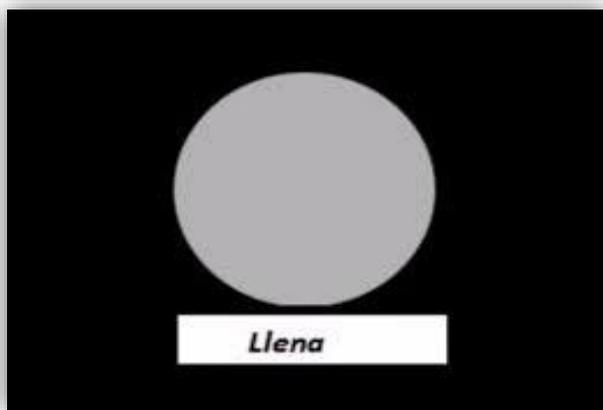
Ñãmi: noche



Pãĩmãĩũ: (Ipãĩmãĩũ-karaisi pãĩmãĩũ- jeechoje pãĩmãĩũ)
(pãĩmãĩũ bijau- pãĩmãĩũ-ai- pãĩmãĩũ - mãmãũ)

ŨsurumɁ: (ũsurumɁ - karaisi ũsurumɁ - jeechoje ũsurumɁ)

Luna: **Pãĩmãĩũ**



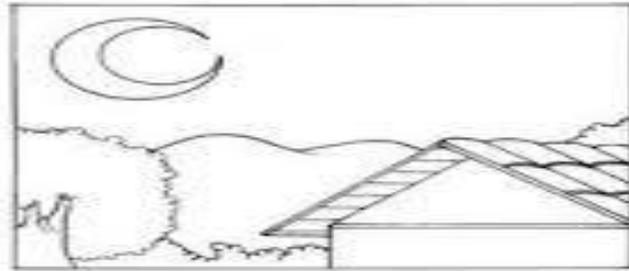
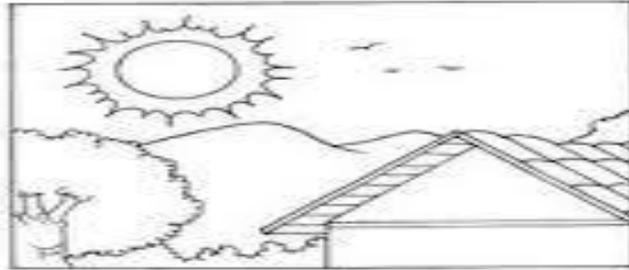
Verano: **ŨsurumɁ**





ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN CASA

1. OBSERVA las imágenes detenidamente y luego colorea indicando noche y día.



2. De enero a Diciembre ¿Cuántas lunas o meses tiene hasta llegar el invierno y dibújela con la figura de la luna?

3. Pregúntales a sus padres, usted que tiempo cumple el año y luego marque una (x) la respuesta correcta.

- a. Kãkorɯɯ
- b. Ũsɯɯ
- c. Okorɯɯ



FASE DE LA LUNA



Fases de la luna korebaju

Pãimiaũ sã'ñẽkũ saiche. Son los cambios lunares de cada mes.

4. ¿En qué mes empieza a.

| Socla | Quema | Siembra | Mantenimiento | Cosecha |
|-------|-------|---------|---------------|---------|
| | | | | |



5. Observa las imágenes y luego relaciona con los diferentes Fases lunares.



Luna

Menguante

Luna

Nueva

Luna

Creciente

Luna

Llena

6. Repasemos los números de dos en dos hasta llegar a 50.

SELECCIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO

Buscar un lugar adecuado para la siembra de cultivo tradicionales.

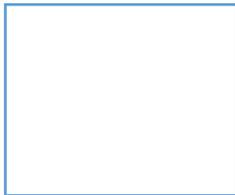
Concepto korebajꞎ: **Cheja reojachere jñanũñe, ote taãjãchejare kueme.**



ACTIVIDADES PEDAGOGICA EN CASA

1. Observa detenidamente las imágenes y luego Colorea según que indica el terreno.

Mediano



Grande



Pequeño



2. Observa la escuela. Mide el, ancho y el largo.

ORIENTACIÓN Y CONSEJO SOBRE EL MANEJO



DE LA HERRAMIENTAS

kãjimasichete chũbache



ACTIVIDADES PEDAGOGICA EN CASA

1. Dibuja en su cuaderno cuales son las herramientas manuales más comunes con los que trabajamos en la chagra.



2. Dibuja en su cuaderno las siguientes herramientas que utilizamos para:

| CHAGRA | PESCA | CASA |
|--------|-------|------|
| | | |

COSMOVISIÓN KOREBAJU

Es la manera de ver e interpretar el mundo.

Pāĩũ chejapũ pajacheñãñe.



Alud Darío Iles



ACTIVIDADES PEDAGOGICA EN CASA.

1. Dibuja y colorea cosmovisión grande; pinta puntos de colores la cosmovisión pequeña.

2. Dibuja los elementos o animales de los tres niveles de cosmovisión que indica el número.

| 5 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|----|
| | | | | |



SEGUNDO PERIODO

| CONOCIIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|----------------------|--|---|
| CHAGRA | 2. Permiso al espíritu de ukochai 13. Técnica cultural de socola y tumba 14. prevención de animales peligrosos. 15. clasificación de árboles y plantas. 16. aprovechamiento de frutos silvestres. 17. materias primas. 18. mito OKO SUKIÑU | PENSAMIENTO METRICO: |
| TERRITORIO | Lugares sagrados. Calendario ecológico Agrícola korebaju. | PENSAMIENTO METRICO: Grande-mediano-pequeño. Largo-corto. Los meses del años. |
| CHAGRA | DBA | 2. Utiliza diferentes estrategias para contar, realizar operaciones (suma y resta) y resolver problemas aditivos. |
| | EVIDENCIAS | 2.2 Determina la cantidad de elementos de una colección agrupándolos de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5. |
| TERRITORIO | DBA | 7. Describe y representa trayectorias y posiciones de objetos y personas para orientar a otros o a sí mismo en el espacio circundante |
| | EVIDENCIAS | 7.3 Dibuja recorridos, para ello considera los ángulos y la lateralidad. 7.4 Compara distancias a partir de la observación del plano al estimar con pasos, baldosas, etc |



TECNICA CULTURAL DE SOCOLA Y TUMBA

SOCOLAR O ROZAR EN KOREBAJŮ: Pějě ruache. Limpiar un terreno cortar maleza o matas pequeña.



PREVENCION DE ANIMALES PELIGROSOS

PREVENCION EN KOREBAJŮ: Pãĩ kuasajŮ ruã jũ'ũ asi rĩtenãã paimẽ kuanãã. Toma precauciones de animales peligroso para evitar un daño a la persona.





APROVECHAMIENTO DE FRUTAS SILVESTRES

Kuarapurũare añichajiche airopairapurũare.

Recoger las frutas silvestres donde se va hacer la chagra, para que no se pierda.

Ejemplo: coco, guama etc.

MATERIAS PRIMAS PARA USO DOMESTICOS CULTURAL

Airo ote, kuamãjñãrũa choche.

El terreno de la chagra se encuentra muchas clases de especies planta para usos de Artes indigena en la Vida cotidianas.

Ejemplo: ñũka, kero, tuku, cumare, chocho etc.

TERRITORIO ANCESTRAL





LUGARES SAGRADOS

Jãã chageũkubwe, pãĩtããcheja, tuaro, chiara

Son espacios importantes como: Laguna, salado, maloca y cementerio entre otras.





ACTIVIDADES PEDAGOGICA EN CASA

1. Los niños del grado primero se organizaron una salida a la chagra talada, formaron grupos para recoger las frutas silvestres.

| GRUPO 1 | GRUPO 2 | GRUPO 3 |
|-----------|--------------|--------------|
| 23 COCOS | 22 GUAMAS | 26 COCOS |
| 16 GUAMAS | 14 MARACUYAS | 35 MARACUYAS |

RESPONDE:

¿Cuántas guamas recogieron el grupo 1 y el grupo 2?

¿Cuántos cocos recogieron el grupo 1 y el grupo 3?

¿Cuántos maracuyás recogieron el grupo 2 y el grupo 3?

Observa la cantidad de frutas de maracuyás y luego resuelve la operación suma en forma vertical.



52



35



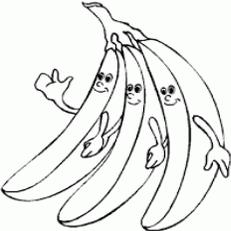
34

$$52+35 +34 =$$

3. Erika invita a los compañeros del grado primero ir a la chagra talada 12 niñas y 5 niños para recoger frutas silvestres
 ¿Cuántos niños fueron a la chagra talada o tumbada?



4. Observa y escribe Cuanto mide de largo cada semilla.

| YUCA | PLATANO | PIÑA | GUAMA | CAÑA |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |

5. Escribe el nombre de cuatros animales depredadores de cultivo de la chagra escolar y luego clasifique según sus tamaños.

-----, -----, -----, -----.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Durante salida de talada de chagra escolar los niños del grado primero compararon el peso de algunas materias primas como coco, chocho, cumare cascabel para elaborar artes.

Ejemplo: el chocho es más liviano que coco

el coco es más pesado que chocho. Continua



7. Colorea de verde en los recuadros de los Lugares sagrados de sus resguardos y los que no son lugares sagrados colorea de amarillos y luego pone los números en orden.

| | | |
|------------|---------|----------|
| cementerio | potrero | Salado |
| cancha | pũĩbwe | rastrojo |
| Laguna | casa | chagra |

8. Realiza 10 conjuntos de 10 animales que conoce algunas Lugares sagrados de nuestros resguardos.



TERCER PERIODO

| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|--|---|
| CHAGRA | Identificación y clasificación de semilla nativas Técnica culturales para sembrar la semilla. Tiempo de la cosecha según el tipo de cultivo. Economía propia beneficios y productos derivados | PENSAMIENTO ALEATORIO Pictograma Recoleccion de datos Secuencias de números |
| TERRITORIO | Ríos, lagunas, Plantas, Animales, Croquis de los resguardos, Toponimia Demografía. | PENSAMIENTO METRICO: Figuras La longitud y sus unidades. |
| CHAGRA | DBA | 4.Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos y eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección, entre otros). |
| | EVIDENCIAS | 4.3 Compara y ordena objetos de acuerdo con atributos como altura, peso, intensidades de color, entre otros y recorridos según la distancia de cada trayecto. 4.4 Compara y ordena colecciones según la cantidad de elementos. |
| TERRITORIO | DBA | 10.Clasifica y organiza datos. Los representa utilizando tabla, de conteo pictograma con escala y graficas de punto. Comunica los resultados obtenidos para responder preguntas sencillas |
| | EVIDENCIAS | 2. Organiza los datos en tabla de conteo y/o en pictograma sin escala. 4.Comunica los resultados respondiendo preguntas tales como: ¿cuántos hay en total? ¿cuántos hay de cada dato? ¿cuál es el dato que más se repite? ¿cuál es el dato que menos aparece? |



IDENTIFICACION Y CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS

Ñãmasijũ Otere reojachere jñãũñe

Es escoger la semilla más buena para la siembra.



TECNICA CULTURALES PARA LA SIEMBRA

Ote reojachere ku'e chiiããñe. Pookoutarapũ, kãjoño etc.

Po'okoutarapũ:

el hueso de morrocoy.
Se puede seleccionar
de acuerdo al tipo de
suelo a cultivar el tipo y
tamaño de las semillas.



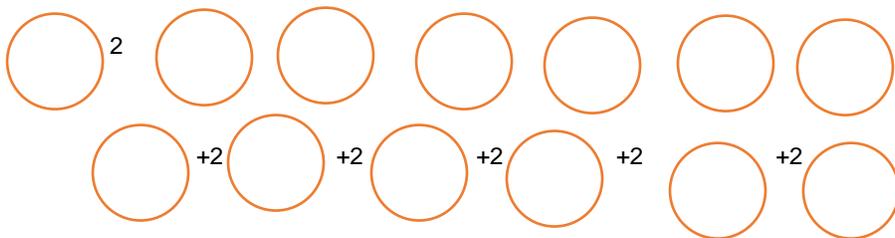


ACTIVIDADES PEDAGOGICA EN CASA

1. organiza en la tabla la información correspondiente la cantidad de semillas que sembramos en la chagra escolar.

| SEMILLA | CANTIDAD |
|---------|----------|
| YUCA | |
| PLATANO | |
| CAÑA | |
| GUAMA | |
| CAIMO | |

2. Juan conto de dos en dos a los niños del grado primero que fueron a la chagra a seleccionar las semillas para la siembra.



3. El niño Delio del grado primero sembró 5 decenas y 9 unidades semilla de piña.

¿Cuántas semillas de piña sembró?

| | |
|---|---|
| D | U |
| | |



4. Los niños del grado primero sembraron 1 centena de plátano en la chagra escolar.

¿Cuántos plátanos sembraron?

TIEMPO DE LA COSECHA SEGÚN EL TIPO DE CULTIVO

Kuarapærũãre cha'jisirapũũã tuterũmũ.

Recolecciones de las frutas que están maduros algunos Ejemplo:



ECONOMIA PROPIA BENEFICIOS Y PRODUCTO DERIVADOS

Mãĩ ote tããasie jójojũ ãĩñemẽ.

Son las formas mediante las cuales reproducen la vida en el territorio

1. En la sede de San Luis los niños del grado primero Vendieron 20 racimos de platano a cada racimo valio 20.000 ¿Cuanto Vendieron en total?



R/ Vendieron _____ plátano.

2. Durante los siete días de la semana las personas utilizan transporte el bote para vender la cosecha. Observa la tabla y contesta las preguntas en tu cuaderno.

| Días | lunes | Martes | Jueves | viernes | sábado | domingo |
|----------------------|-------|--------|--------|---------|--------|---------|
| Números de pasajeros | 20 | 10 | 32 | 55 | 63 | 75 |

¿Cuántas personas viajaron el lunes y el jueves?

¿Cuántas personas viajaron el fin de semana?

¿Cuántas personas más viajaron el sábado y el jueves?

3. Dibuja 5 semillas que cumple la condiciones más pesado que un cuaderno.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



4. Yulitza empaca diez frutas de caimo en cada caja. ¿Cuántas cajas necesita para empaca 100 frutas?

R Yulitza necesita -----cajas.

5.Luvin llevo a San Antonio 10 racimos de uvas Caimarona para vender y la Niña Brinny llevo 12 racimo de uvas caimarona Buena.

¿Cuántos racimos de uvas caimarona tiene entre los dos?

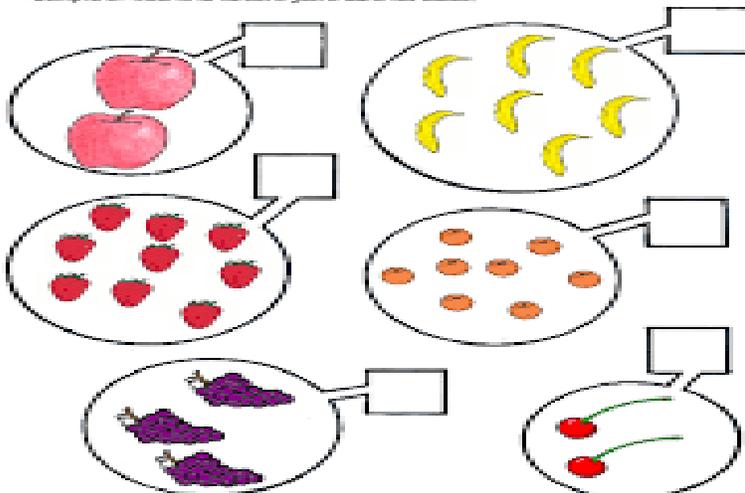
6.Los 9 estudiante del grado primero fueron a la chagra escolar y cada uno cargò en la mochila 100 frutas de caimo.

R.¿Cuantos fueron en total? -----

7.Cuenta las frutas de cada conjunto y escribe el numero.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Compta en anglès les nombres, justes, dans les cases.





RIO (chiacha ujacha): El rio tambien nace, por alla en las montaña. Va creciendo y sufre cuando la gente arroja sus basuras en el, porque es como si lo estuviera envenenando. de esta manera, los rios seran Fuente de vida y nos seguira sirviendo y dando Algeria en nuestra familia.



LAGUNA (chiara): Historicamente nace o convierte las hojas del arbol de okosukinu. Como te puedes dar cuenta, la Laguna es algo vivo, que como un niño require de cuidado.





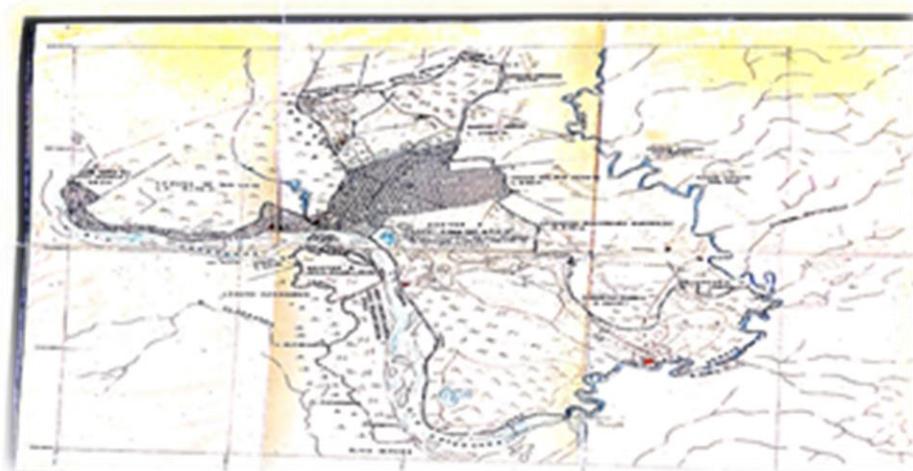
ARBOLES (sũkì): Son los arboles gigantes, enanos, maderable, con flores con frutas, bejuco, palmas etc. Con la flora pueden hacerse medicina para enfermedades tambien se puede sacar perfumes. Muchos frutos son comestible etc.



ANIMALES (kuabanã): kuaba Se habla de los animales que hay nuestro territorio son muchas clases. Hay animales terrestre, acuatico, subteraneo entres otras.

MAPA DEL RESGUARDO

Resguardo San luis





ACTIVIDADES PEDAGOGICA EN CASA

1. Dibuja en tu cuaderno.

- Un conjunto de 5 peces con escamas.
- Un conjunto de 6 peces sin escama.

2. Observa los datos sobre la cantidad de los peces que hay en el estanque de la comunidad la Palmera.

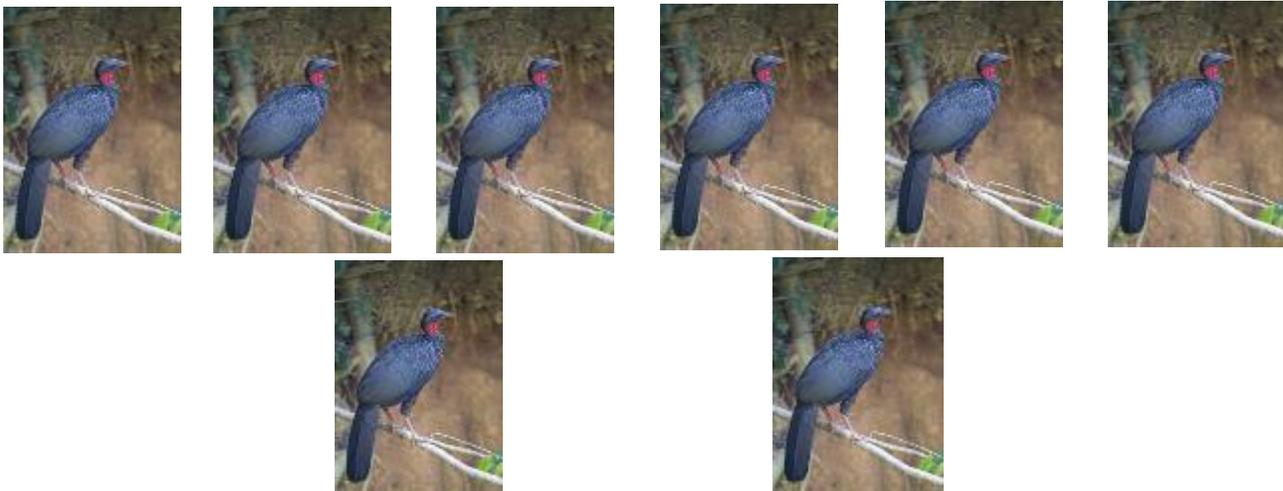
BIENVENIDOS EL ESTAQUE DE LA COMUNIDAD LA PALMERA

| PECES | |
|---------|---|
| CUCHA | 3 |
| MOJARRA | 5 |
| SABALO | 4 |
| DENTON | 7 |
| JOGO | 2 |

.¿Cuanta clases de peces hay?.

. ¿Cuántos peces hay en total?

3. Con base en la siguiente imagen responderás de las tres siguientes preguntas.





4. En la imagen puede contar:

- a. 8 pavas.
- b. 6 pavas.
- c. 7 pavas.
- d. 9 pavas.

5. Para tener 10 pavas, es necesario aumentar.

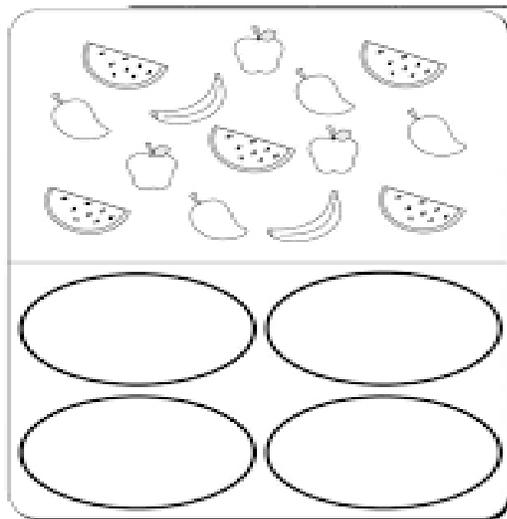
- a. 3 pavas.
- b. 1 pava.
- c. 2 pavas.
- d. Ningunas pavas

6. Si quita 2 pavas de la imagen quedan.

- a. 3 pavas.
- b. 5 pavas.
- c. 7 pavas.
- d. 6 pavas.



7. Observa detenidamente los conjuntos de frutas y luego Dibuja en los conjuntos vacíos.



Representa los datos en la tabla los animales del resguardo y después contesta.

| ANIMALES | CHICHICO | GUACHARACA | BORUGA | GURRE | YULO |
|---------------------|----------|------------|--------|-------|------|
| MARCA | | | | | |
| NUMEROS DE ANIMALES | | | | | |

¿Cuáles animales consume más?

¿Cuáles son los animales más encasos?

Lengua y lenguaje I^o

Chʼo kutuchena'me tochache
che'che jaoba



Yolanda Ibáñez Gutierrez
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Francisco



FUNDAMENTO

LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLOGICO

| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|-----------------------------------|---|
| TERRITORIO | Historia y mitología, cosmovisión | Los abecedario y su combinaciones -La palabra y su clasificaciones según su silaba y según su acento. |
| CHAGRA | Mito del ãũchai | Las oraciones sencillas y la estructuras de la oración. |
| TERRITORIO | DBA | 1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. |
| | EVIDENCIAS | 1 Establece semejanzas y diferencias entre los principales medios de comunicación de su contexto: radio, periódicos, televisión, revistas, vallas publicitaria afiche e internet. 2. Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación 3. Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno. |
| CHAGRA | DBA | 5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. |
| | EVIDENCIAS | 2.Comprende las temáticas tratada en diferentes textos que escucha. |

ACTIVIDADES DEL PROYECTO TERRITORIO

1. Escucha el relato de LA HISTORIA DE LA COSMOVISION

Antiguamente nuestros ancestros eran sabios por la buena conexión con la naturaleza, ya que ellos nacieron y crecieron dentro de ella. Razón por la cual descubrieron un remedio sagrado que se llama el yagé donde a través de ella pudieron enfrentar su vida de muchas dificultades ocasionado en la Vida diaria.



Así de esa manera vivieron mucho tiempo hasta que llegaron hasta otro tiempo de la civilización, en esa época surgió un aprendiz de la medicina indígena ese aprendiz era Miguel Piranga, desde ese momento de la historia Miguel ayudó a reflejar una visión desde su espiritualidad sobre la manera de ver el mundo korebajꞤ y quedó diseñado con una olla de barro boca abajo y que tiene su respectivo niveles de tal manera que el pueblo korebajꞤ tiene esa simbología con estructuras explicada en sus niveles.

2. Después de compartir la lectura de este camino de la historia se desarrollan los siguientes.

a. Completar en los espacios vacíos transcribiendo las palabras con las que está al frente de cada afirmación.

- Nuestros ancestros eran _____ Sabios
- Por la buena conexión de la _____ Naturaleza
- Ya que ellos _____ y _____ Nacieron y crecieron
- El descubrimiento de un remedio sagrado se llama _____ Yagé
- El aprendiz reconocido del pueblo korebajꞤ fue _____ Miguel Piranga
- La simbología que representa la cosmovisión es _____ Olla de barro boca abajo.



3. Seleccionar y organizar el abecedarios del relato anterior.

4. Coloreo e identifico el abecedario.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a | b | c | d | e | f | g | h | i |
| j | k | l | m | n | ñ | o | p | q |
| r | s | t | u | v | w | x | y | z |

5. Combinar las vocales y consonantes.

• b_a _____ b_e _____ b_i _____ b_o _____ b_u _____

• c _____ c _____ c _____ c _____ c _____

• ch _____ ch _____ ch _____ ch _____ ch _____

• d _____ d _____ d _____ d _____ d _____

• f _____ f _____ f _____ f _____ f _____

• g _____ g _____ g _____ g _____ g _____



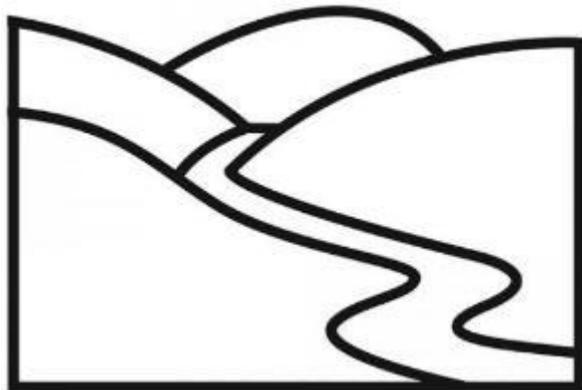
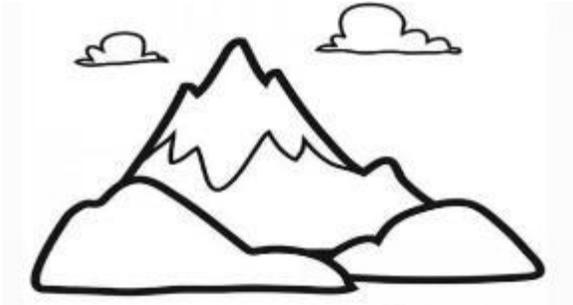
- j _____ j _____ j _____ j _____ j _____
- k _____ k _____ k _____ k _____ k _____
- l _____ l _____ l _____ l _____ l _____
- ll _____ ll _____ ll _____ ll _____ ll _____
- m _____ m _____ m _____ m _____ m _____
- n _____ n _____ n _____ n _____ n _____
- ñ _____ ñ _____ ñ _____ ñ _____ ñ _____
- p _____ p _____ p _____ p _____ p _____
- r _____ r _____ r _____ r _____ r _____
- rr _____ rr _____ rr _____ rr _____ rr _____
- s _____ s _____ s _____ s _____ s _____
- t _____ t _____ t _____ t _____ t _____
- v _____ v _____ v _____ v _____ v _____
- w _____ w _____ w _____ w _____ w _____
- x _____ x _____ x _____ x _____ x _____



• y _____ y _____ y _____ y _____ y _____

• z _____ z _____ z _____ z _____ z _____

6. Formar palabras observando las imágenes relacionados con el territorio.





7. Por debajo de cada palabra dibujar los medios de comunicación ancestral.

| Sonidos | Marcada de palos |
|-------------------------|------------------|
| | |
| Fogones | Tambor |
| | |
| Comunicación espiritual | |
| | |



8. Relacionar los medios de transporte ancestral con las imágenes.



Camino o trocha

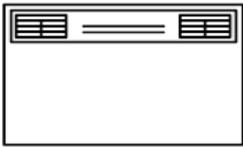


Canoa o protillo



9. Identifica, reconoce y colorea las imágenes de los medios comunicación y los medios de transportes actual

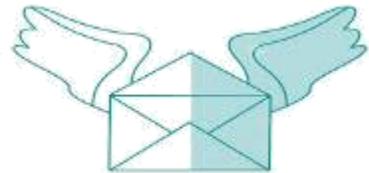
Telegrama



Teléfono



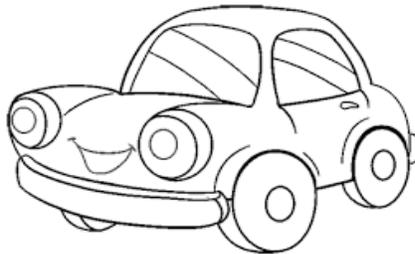
Carta



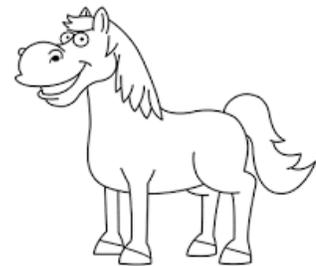
Radio



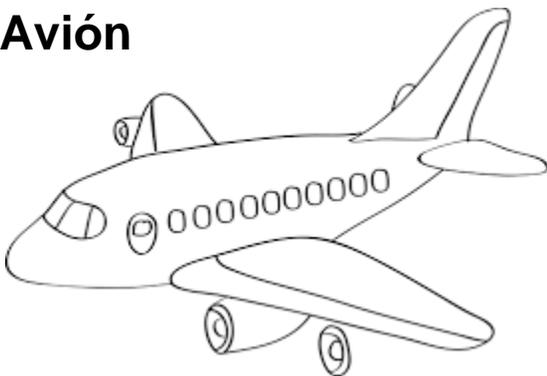
Carro



Caballo



Avión



Motor





10. En su cuaderno ejercitar planas en español y korebaju, relacionado al territorio.



Sabio

--

Sabio

--

Mãsiu



Remedio Sagrado

Remedio Sagrado

Chajé



Naturaleza

Naturaleza

airo



Olla de barro

Totoro



Tambor

-

Tambor

-

Batibũ



Potrillo

-

Potrillo

-

Choobũ



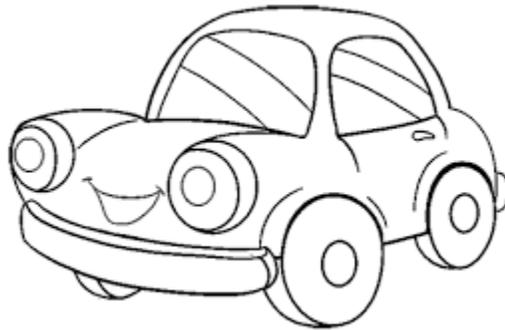
Motor

-

rẽsaibũ

-

rẽpũ



Carro - Carobu - Carosaibu



Avión - Ñmükabu - Ñmũtoachoobu

II. Recorro mi territorio

- Hago dibujos de mi comunidad y escribo el nombre de mi comunidad.
- Nombro lo que veo en mi alrededor.
- Nombro que animales se encuentran en mi alrededor.
- Nombro las plantas que se encuentran en mi alrededor.
- Nombro los rios o Lagunas que conozco dentro de mi comunidad.
- Realizo un dibujo de mi familia y menciono oralmente los miembros de mi familia.



ACTIVIDADES DEL PROYECTO CHAGRA

Escucha el relato del mito de AÛCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.

Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó adar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la



olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se

fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava... En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito".



Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le

metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

1. Observa las imágenes relacionadas con el mito.





2. A través de las imágenes que te vistes y escuchaste el relato contestar oralmente las siguientes preguntas.

- ¿Porque el viejito sacaba los alimentos por la espalda?
- ¿Por qué crees que los hacía de esa manera?
- ¿Quiénes prepararon la chagra?
- ¿Quién preparó la olla de barro?
- ¿para que quemaron al viejito?

3. Relaciona algunas imágenes del Mito AÛCHAI.

Tótoro tũõko



Aibau



Mãñãjẽchũ





4. Reconozco y coloreo las vocales en korebaju.

ã-ẽ-ĩ-õ-u-ũ-

t-ũ.

5. Reconozco e identifico el alfabeto korebaju.

| | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|
| a | ã | b | c | ch | e |
| ẽ | f | h | i | ĩ | j |
| jm | jñ | k | m | n | ñ |
| o | õ | p | ph | qu | r |
| s | t | u | ũ | t | ũ |
| v | ' | | | | |



6. Relacionar los nombres de los animales con vocales korebaju con los dibujos.

Ãso



Ëmu



ïï



OovH



Utí





7. En su cuaderno, ejercitar la escritura plana en korebaju y sus traducciones.



ãso - ãso - yuca - yuca



erí - erí - maripa - maripa



ĩsipu - ãsipu - piña - piña



oovч - platano - banano



Utí - utí - avispa - avispa

8. Formar oraciones sencillas con las siguientes palabras relacionado a la chagra, al frente de cada fila de palabras.

- * Mi cuenta auchai mito un papa =
- * En chagra yuca piña platano piña caña tenemos la =.
- * Él era un sabedor anciano daba comida espalda por la =
- * hijo hija nietos el sabedor anciano familia tenia =

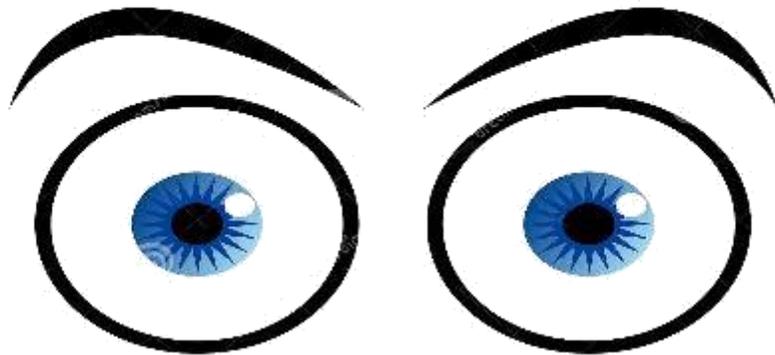


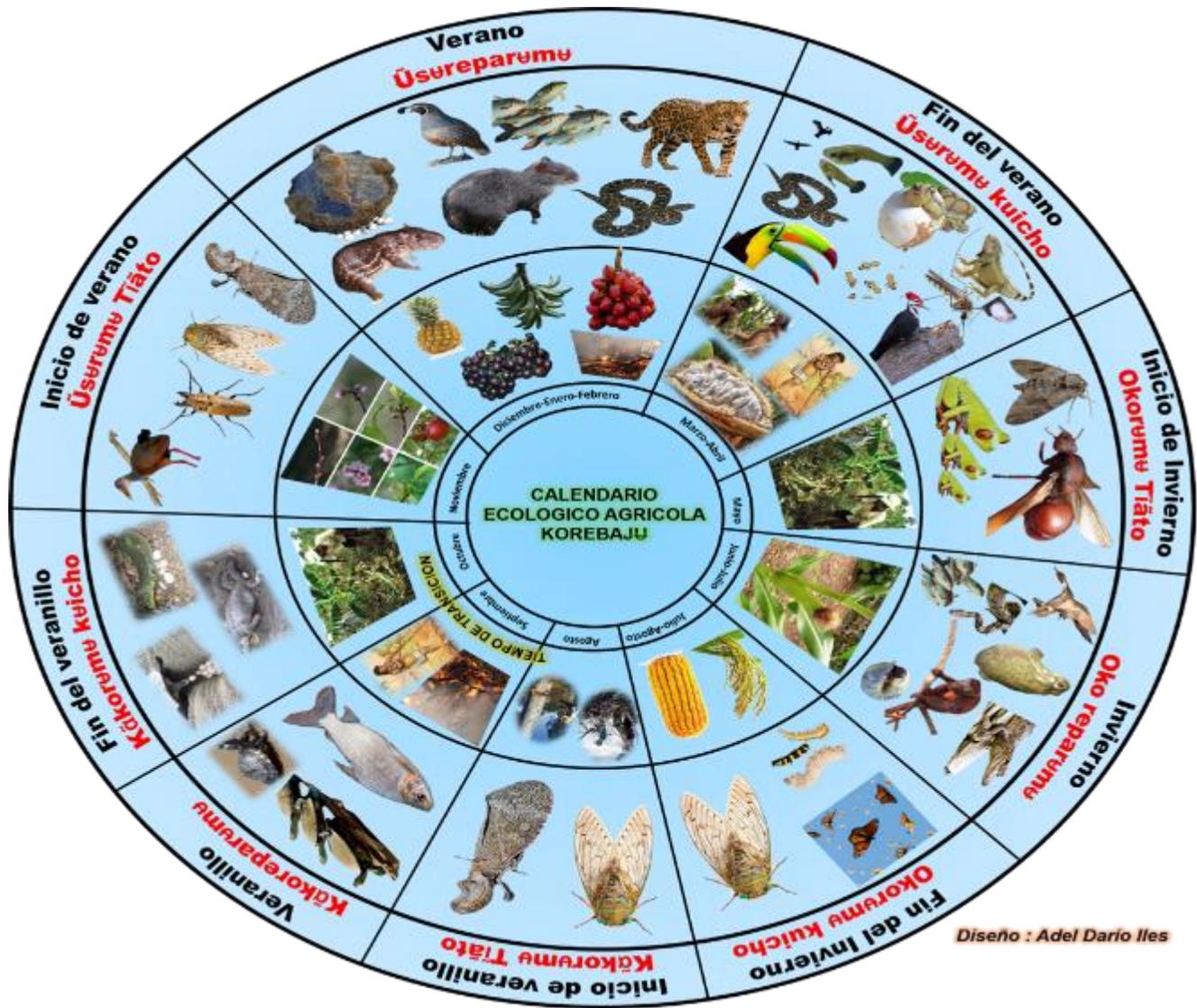
FUNDAMENTO: LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLOGICO

| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|---|---|
| TERRITORIO | Calendario Ecologico Agrícola korenajɛ. | La comunicación: - dialogo verbal y escrita. -Lectura de imágenes, en relacion con el territorio |
| CHAGRA | Socola tumba, quema y siembra | Los cuentos y aneecdota |
| TERRITORIO | DBA | 5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. |
| | EVIDENCIAS | 3. Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras. 4. Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye. |
| CHAGRA | DBA | 5. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones |
| | EVIDENCIAS | 2. Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. |

ACTIVIDADES DEL PROYECTO TERRITORIO (CALENDARIO ECOLOGICO)

1. Observo la gráfica del calendario





2. Después de la observación al calendario realizar un dibujo relacionado de acuerdo al nombre de cada etapa con la ayuda de tu profesor.



| | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| ũsũrũmũ tiãto | ũsũrũreparũmũ | ũsũrũmũ kuicho |
| | | |
| okorũmũ tiãto | okoreparũmũ | okorũmũ kuicho |
| | | |
| kãkorũmũ tiãto | kãkoreparũmũ | kãkorũmũ kuicho |
| | | |



3. Ejercitar en su cuaderno las planas en korebajm y en español.

| | | |
|----------------|---|---------------------|
| ũsurum tiãto | - | Inicio de verano |
| ũsurureparum | - | verano |
| ũsurum kuicho | - | fin del verano |
| okorum tiãto | - | inicio de invierno |
| okoreparum | - | invierno |
| okorum kuicho | - | fin del invierno |
| Kãkorum tiãto | - | inicio de veranillo |
| Kãkoreparum | - | veranillo |
| Kãkorum kuicho | - | fin del veranillo |

ACTIVIDAD 1

PROYECTO CHAGRA (SOCOLA, TUMBA, QUEMA Y SIEMBRA)

Realizar dibujos representativos de las siguientes actividades:

1. Quien realiza la socola para una chagra: un joven, anciano o un niño.
2. Quien realiza la tumba para una chagra: un joven, anciano o un niño.



3. Quien hace la quema para una chagra: un joven anciano o un niño.
4. Quien hace la siembra en la chagra: un joven anciano, un niño una mama e hijos o toda la familia.

ACTIVIDAD 2

1. JUEGO Y RECREO LAS ACTIVIDADES DE LA CHAGRA.

Un coordinador o el maestro dentro del aula o fuera del equipo se organiza el grupo y dice.

La minga comenzó, la Socola y todo el grupo deberá hacer un movimiento de Socola al aire libre sin ningún instrumento de trabajo.

Luego sigue pronunciando La minga comenzó, la tumba y todo el grupo deberá hacer un movimiento de tumba al aire libre sin ningún instrumento de trabajo.

La minga comenzó, la quema y todo el grupo deberá hacer un ruido de quema al aire libre sin ninguna imagen de quema.

La minga comenzó, la siembra y todo el grupo deberá hacer un ejercicio de siembra al aire libre sin ninguna semilla de los productos.

2. Responder oralmente las siguientes preguntas relacionado con las actividades de la chagra.

- a. Alguna vez has participado la actividad de Socola **SI, NO**



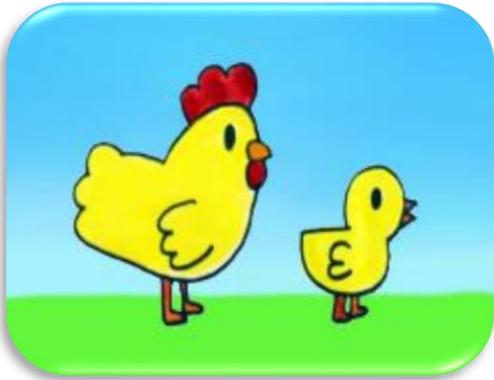
- b. Quien te invita a ir a la chagra? su mamá, papá, tíos, tías abuelitas.
- c. Realice un dibujo de alguien que mas te ha invitado a salir a trabajar en la chagra.
- d. Y si tu no siembras que se puede alimentar después?
- e. te gusta sembrar **SI**, **NO** porque?
- f. cual de las frutas te gusta comer más?

ACTIVIDAD 3

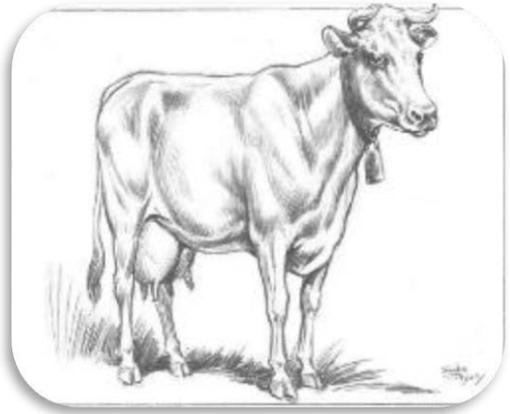
- a. Cada estudiante contar un cuento y anécdota de su diario vivir.
- b. Las anécdotas que contaste representar con un dibujo.
- c. Identificar sonidos de algunos animales como:



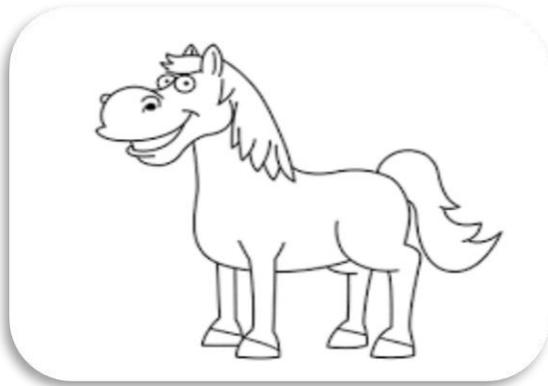
Pollito



Vaca



Caballo



Perro



Gato



Gallina





FUNDAMENTO

LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO

| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|--------------------------|--|
| TERRITORIO | GOBIERNO PROPIO | Lenguaje Verbal y no verbal -Lectura de imágenes, normas ortográficas y gramaticales |
| CHAGRA | PERMISOS A LOS ESPIRITUS | Las formas de la comunicación Ancestral y la actual |
| TERRITORIO | DBA | 3.Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. |
| | EVIDENCIAS | 1. Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutors para dar cuenta de lo que quieren comunicar |
| CHAGRA | DBA | 1.Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea |
| | EVIDENCIAS | 2.Comprende los mensajes emitidos por diferentes medios de comunicación. 3.Distingue los medios de comunicación para reconocer los posibles usos que tienen en su entorno. 4.Describe los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o leer un texto escrito. |





ACTIVIDADES DEL PROYECTO TERRITORIO (GOBIERNO PROPIO)

ACTIVIDAD 1

1. Unir con flechas los nombres y los símbolos:



Maloca



Hojas de Coca



Corona



Tambor



ACTIVIDAD 2

Dar respuesta orales.

- a. ¿Quién es máxima autoridad?
- b. ¿Qué hace la autoridad?
- c. ¿Cómo se identifica la autoridad?
- d. ¿Quién defiende el territorio?
- e. ¿Cómo se debe comportar una autoridad?

ACTIVIDAD

1. canto y aprendo

Un coordinador cantara la frase inicial.

Quien es el que orienta.....y grupo responderá
Cacique es el que orienta.

Quien es el que decide.....y grupo responderá
El Cacique es el que decide.

Quien es el que organiza.....y grupo responderá
Cacique es el que organiza.

Quien es el que da ejemplo.....y grupo responderá
Cacique es el que da ejemplo.



2. Dar imágenes y/o simbología, luego colorear

| LAGUNAS | QUEBRADAS |
|---------|-----------|
| | |
| MONTAÑA | COMUNIDAD |
| | |



3. Ejercicios de planas en español y korebajɛ.

salados

-

tuaroã

laguna

-

chiara

quebradas

-

chiaracharɛã

montaña

-

airo

comunidad

-

korebajɛ bwejopo

maloca

-

pũĩbwe

ACTIVIDADES DEL PROYECTO CHAGRA

ACTIVIDAD 1

- A través de dibujos identificar la comunicación ancestral coloreando con un color café y la actual con un color verde.



Comunicación con el espíritu de la boa.

Comunicación por medio de cartas.

Comunicación con el espíritu del duende.

Comunicación con el medio radial.

Comunicación con el espíritu del yagé.

Comunicación con el medio telefónico y/ o celular.

- b. Dibujar y colorear todas las frutas en estado viche.
- c. Dibujar y colorear todas frutas de la chagra cuando están maduros.
- d. Realizar un dibujo de un animal que se tiene en cuenta en la técnica de la siembra.

ACTIVIDAD 2

- a. Realizar un dibujo sobre los materiales de trabajos de la chagra ancestral y colorear.
- b. Realizar un dibujos sobre de los materiales de trabajo de la chagra actual y colorear.
- c. Dibujar y marcar con una x los animales que pueden hacer daño durante los trabajos de la chagra.



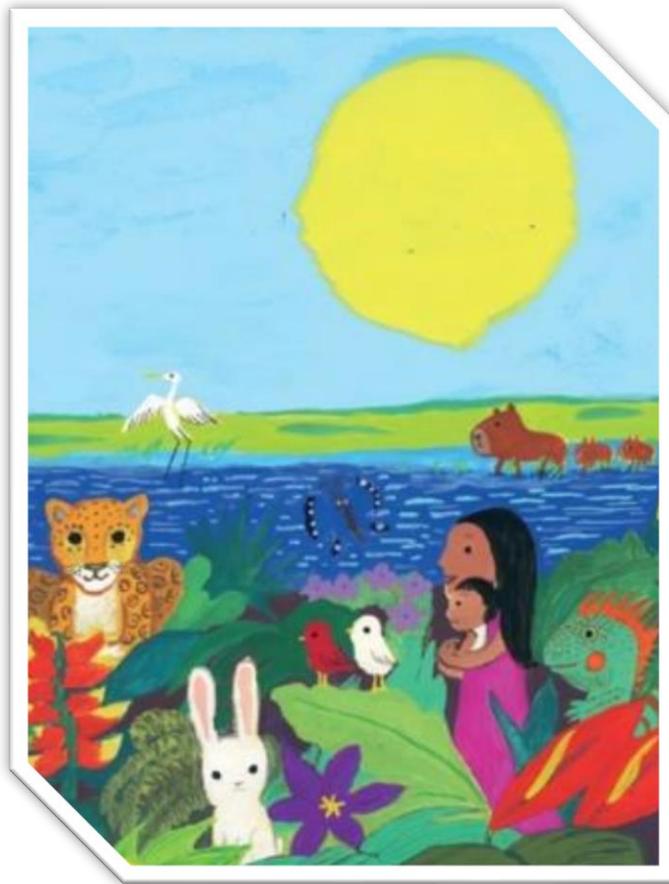
d. Relizar un dibujo sobre la limpia de la chagra.

e. Dibujar las frutas que acontinuación se muestra.

| | | |
|-------------------|-------------------|------------------|
| piña | yuca | plátano |
| | | |
| maíz | banano | arroz |
| | | |
| chontaduro | caimarones | ñame |
| | | |
| caimo | lulillo | chirimoya |
| | | |

Ciencias Naturales I^o

kuabana'name sũkiñũã paiche
che'che jaoba



Francisco Pizarro Valencia
Docente Korebajũ Básica Primaria
Sede Getuchá



| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|---|---|
| TERRITORIO | Historia y Mitología, Ley de Origen (reglas y normas de la naturaleza), Calendario Ecologico Agrícola Korebajũ. | Clasificación de los seres vivos y plantas, ciclo de vida animal, plantas, los cinco reinos de la naturaleza, cadena alimenticia, contaminación, deforestación , deforestación , fauna y flora . |
| CHAGRA | Calendario Ecologico Agrícola korebajũ. | Los sentidos y sus partes. |
| TERRITORIO | DBA | 3. Comprende que los seres vivos (plantas y animales) tienen características comunes (se alimentan, respiran, tienen un ciclo de vida, responden al entorno) y los diferencia de los Objetos inertes. |
| | EVIDENCIAS | 1. Clasifica seres vivos (plantas y animales) de su entorno, según sus características observables (tamaño, cubierta corporal, cantidad y tipo de miembros, forma de raíz, tallo, hojas, flores y frutos) y los diferencia de los objetos inertes, a partir de criterios que tienen que ver con las características básicas de los seres vivos. 4. Propone acciones de cuidado a plantas y animales, teniendo en cuenta características como tipo de alimentación, ciclos de vida y relación con el entorno. |
| CHAGRA | DBA | 1. Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas). |
| | EVIDENCIAS | 1,2. Compara y describe cambios en las temperaturas (más caliente, similar, menos caliente) utilizando el tacto en diversos objetos (con diferente color) sometidos a fuentes de calor como el sol. |

CONOCIMIENTO PROPIO

Calendario Ecológico Agrícola Korebajũ.

DBA 1: Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas).



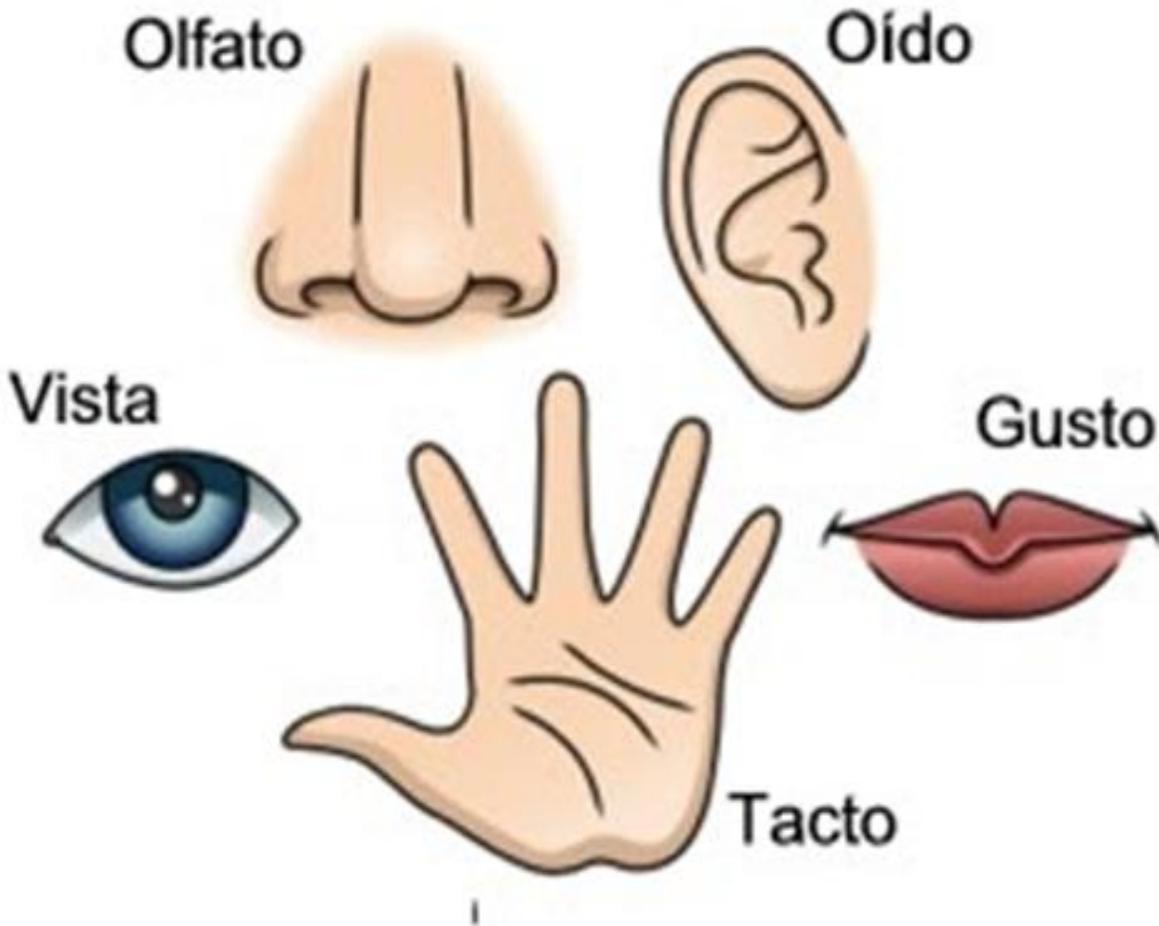
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE 1, 2:

Compara y describe cambios en las temperaturas (más caliente, similar, menos caliente) utilizando el tacto en diversos objetos (con diferente color) sometidos a fuentes de calor como el sol.

LOS SENTIDOS Y SUS PARTES

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la percepción, y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo.

Hay 5 sentidos en el cuerpo humano





OLFATO: Nos permite captar los olores, agradables o desagradables.

ÛKEPÛ: chæemasiÛkeræ.

VISTA: Nos permite conocer las formas, tamaños y colores de los objetos que nos rodea.

ÑAKOBA: Ñamasiñakoba.

TACTO: Nos permite conocer los objetos que tocamos.

JÛTU: ChëseñamasijÛtæ.

GUSTO: Nos permite distinguir entre los cinco sabores básicos: Agrio, amargo, dulce, salado y umami (sabroso).

CHUOPO: Ñniñamasichæopo.

OIDO: Nos permite escuchar los sonidos.

KÃJÕRO: asakãjõro.

Todos los sentidos son importantes por eso debemos cuidarlos.

Con el sentido de la vista podemos identificar los tiempos dentro del calendario korebajæ para la realización de la chagra. No solamente para la realización de la chagra sino también en diferentes actividades dentro de la cultura korebajæ.

Con el sentido del tacto identificamos las herramientas.



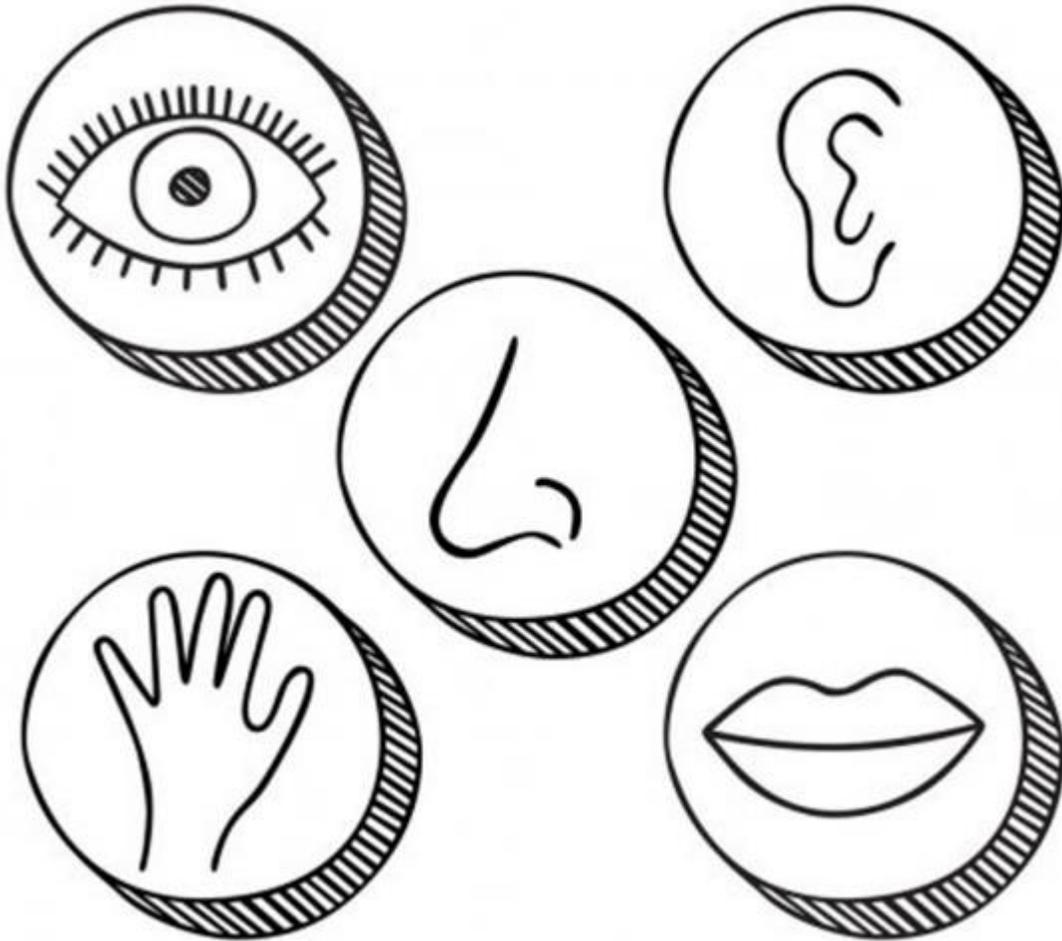
Con el sentido del oído escuchamos los mitos, los consejos de los mayores para el manejo de las herramientas y muchas cosas.





ACTIVIDAD

1. Con la ayuda de sus padres coloque el nombre en korebajꞎ al lado de cada imagen. Colorear los sentidos.



2. Haciendo uso del sentido de la vista identifique los tiempos de verano e invierno de acuerdo a las siguientes imágenes y en los cuadros que aparece al lado escriba el nombre de cada tiempo en español y en korebajꞎ.



| |
|--|
| |
| |

| |
|--|
| |
| |



3. Con cuál de los sentidos del cuerpo humano puede identificar las herramientas para la realización de la chagra. Si no puede escribirlo puede representarlo mediante un dibujo.
4. Con cual de los sentidos del cuerpo humano puede tocar las herramientas para la realización, mantenimiento de la chagra.



5. Nuestros abuelos nos cuentan mitos, nos dan consejos sobre la vida diaria, sobre el manejo de las herramientas. Con cual sentido cree que escuchamos todas esas orientaciones de nuestros abuelos.

6. Formar grupos de cinco integrantes.



A cada integrante del grupo colocar el nombre de un sentido. Por ejemplo: pedrito va ser la vista (ojo), pepito va ser el tacto, así sucesivamente hasta completar cinco.

Luego cada niño hará la función del nombre del sentido correspondiente. Ejemplo: si pedrito es la vista, va decir lo que está viendo alrededor, si pepito es el tacto va decir que es lo que está tocando. Los niños desarrollarán esta dinámica de acuerdo a su capacidad.



Vista





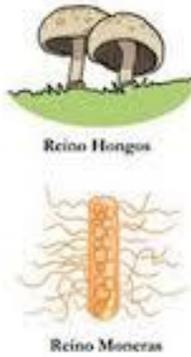
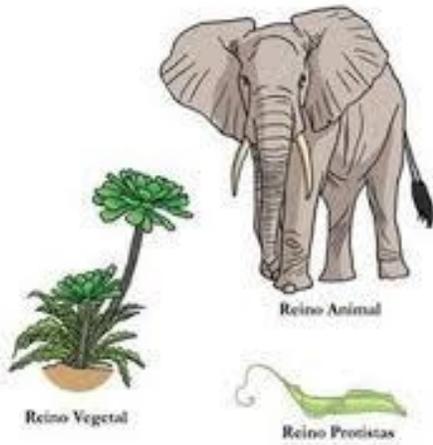
COSMOVISIÓN korebaju cheja ñãñe



Adel Darío Aes

CLASIFICACION DE LOS SERES VIVOS

Para el estudio de la clasificación de los organismos surgió una ciencia llamada taxonomía (de la raíz griega taxis que significa ordenación). La organización que establece la taxonomía tiene una estructura arbórea en la que las ramas a su vez se dividen en otras y estas se subdividen en otras menores.



Clasificación de los seres vivos



¿Cuál es la clasificación de los animales?

Los animales se clasifican dependiendo de si cuentan con columna vertebral o no. A todos los animales que tienen huesos y columna vertebral se les llama vertebrados. Los que no tienen columna se llaman invertebrados. Cuentan con huesos y columna, estando formado por cabeza, tronco y extremidades.



Cómo se clasifican los animales para niños de primaria?

LOS ANIMALES Son seres vivos que pueden desplazarse y que se alimentan de otros seres vivos. Los animales se pueden clasificar en: Según la forma de alimentarse pueden ser: CARNÍVOROS HERBÍVOROS OMNÍVOROS.

Animales vertebrados

¿Qué son los animales vertebrados?

Los animales vertebrados son aquellos dotados de una espina dorsal o columna vertebral, que divide al cuerpo en dos mitades idénticas (simetría bilateral). Normalmente su cuerpo puede sectorizarse en cabeza, tronco (tórax y abdomen) y cola. Por ejemplo: perro, loro, tucán, tiburón. Respiran a través de pulmones.

Ejemplos

Mamíferos: Ballena, Delfín, Caballo, Gato, Perro, Murciélago.

Aves: Loro, Avestruz, Pingüino, Cóndor, Águila.

Peces: Salmón, Tiburón, Pez espada, Anguila, Atún.

Reptiles: Cocodrilo, Tortuga, Serpiente, Lagartija, Iguana.

Animales invertebrados

Se denomina invertebrados a todos aquellos animales que no se encuadran dentro del subfilo Vertebrata del filo Chordata. El nombre alude a que, a diferencia de estos últimos, carecen de columna vertebral o notocorda, y de esqueleto interno



articulado. El término es aplicable al 95 % de todas las especies de animales

Ejemplos

Artrópodos: arácnidos, insectos, miriápodos, crustáceos.

Anélidos: lombrices de tierra, sanguijuelas.

Moluscos: almejas, calamares, pulpos, caracoles.

Equinodermos: estrellas de mar y erizos de mar.

Cnidarios: medusas, corales, pólipos.

Poríferos: esponjas.

Platelmintos: gusanos planos (muchos son parásitos).





AÛCHAI: DIOS DE LOS ALIMENTOS

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.

Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó adar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se



fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron:” nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema”. Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: “nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito”. Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la



chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le

metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta

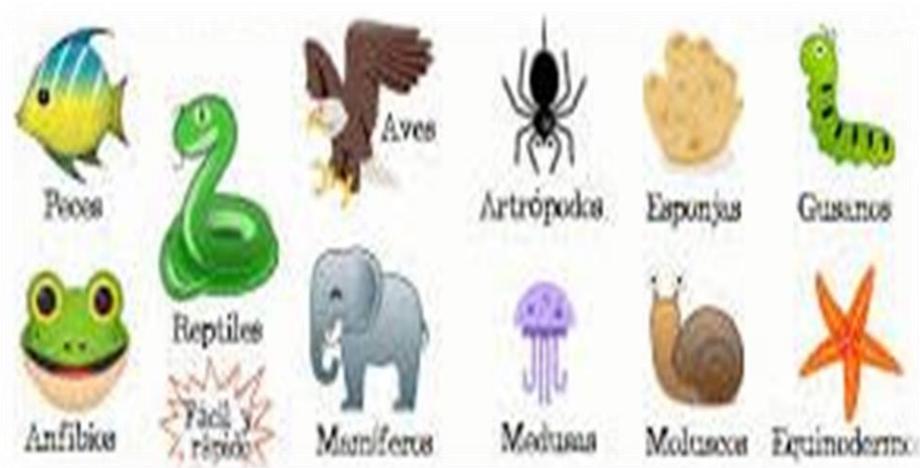
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR

1. Vamos a colorear la primera chagra.

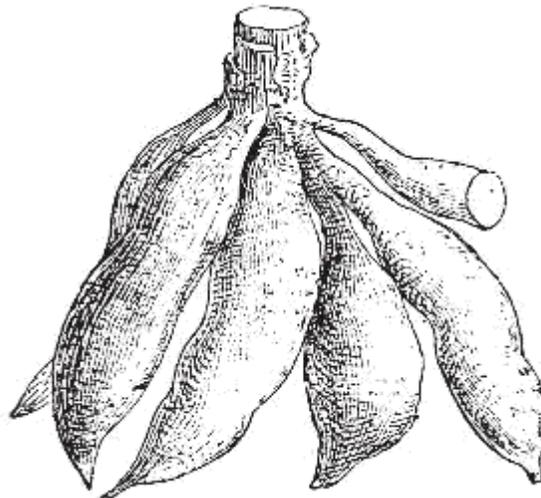




2. Dibujar y colorear tres animales vertebrados.
3. Dibujar y colorear tres animales invertebrados.
4. En una imagen vamos a seleccionar los animales vertebrados y los invertebrados.



5. Recortar en una revista los animales que no tienen columna vertebral y los que tienen columna vertebral.
6. Colorear tuberculo de yucca. Colorepi jejejeññ asoba.





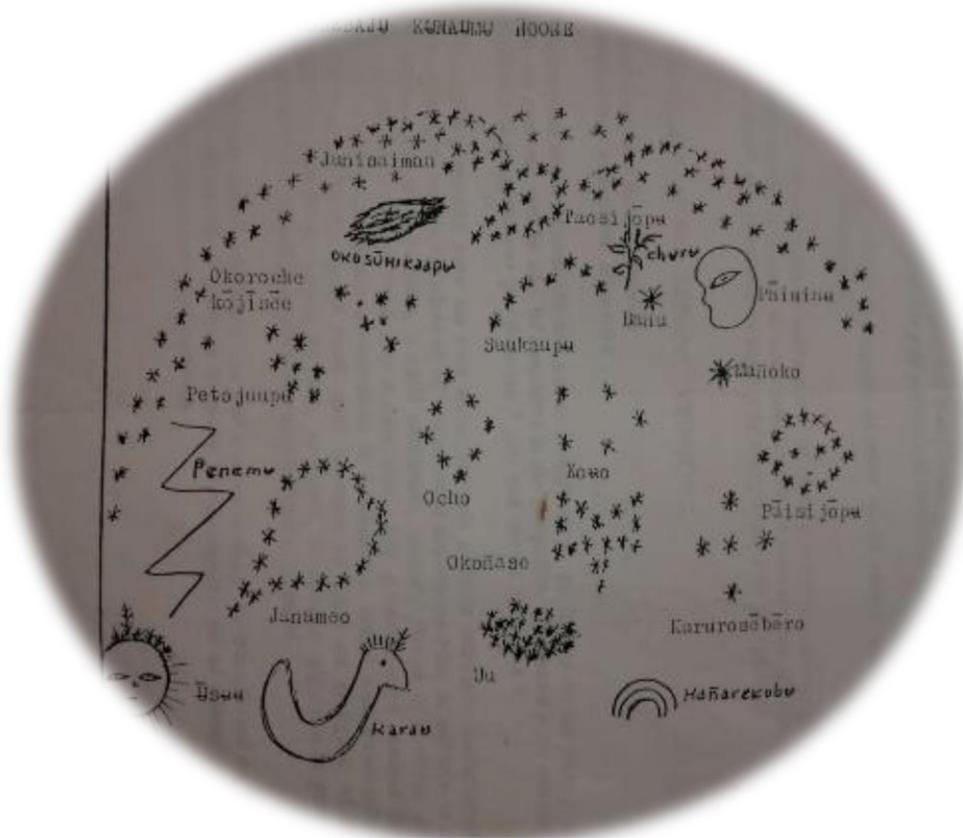
7. En su imaginación dibuje el Ñũchai.
8. Con la ayuda de sus padre cual fue el personaje más importante de la historia Ñũchai.

COSMOVISIÓN

Es la manera de ver nuestro mundo, de donde parte el conocimiento ancestral, espiritual, donde se origina y se Explica nuestras creencias religiosas, la fe en lo que según nuestras costumbres es bueno o es malo, la creencia en un ser superior con quien nos relacionamos en el acontecer diario: cuando tenemos problemas y pedimos ayuda, cuando vamos a la chagra y pedimos una buena cosecha, entre otras solicitudes. Nuestros antepasados nos enseñaron que para vivir la espiritualidad según la cosmovisión existen dioses en cada uno de los mundos o espacios, por Ejemplo la diosa luna, el dios sol, el dios del agua, el dios del trueno, el dios de los alimentos, esto nos permite la convivencia en hermandad, el compartir con los de mas, principalmente la pesca por ser el regalo mas grande que el creador nos ha dado, para que de esta manera Dios nos extienda mayor abundancia en este producto.

NIVELES DE LA COSMOVISION

¿Qué es el mundo celeste? KUNÑUMU
Mundo terrestre (cheja sēsebũ)
Mundo acuatico



Es una esfera ideal, sin radio definido, concéntrica con el globo terrestre, en la cual aparentemente se mueven los astros. Teóricamente se considera que el de la Tierra es el Eje del mundo (el de rotación de la esfera celeste), y que el ojo del observador es coincidente con el centro de la Tierra.

PRIMER NIVEL

Mundo de encima: Kūnãũmu sēsebu

- **Kūnã:** metal; brillante, duro.
- **ũmu:** arriba.
- **Sēsebu:** encima.

Los relatos de jūnisaimāñ y bacho, tiene origen en cheja sēsebu (esta tierra), pero nos remite al mundo de encima,



habitan en este lugar los siguientes personajes que más adelante los encontraremos en los relatos:

- **Ûsuxchaio o bakaba:** sol femenino chamán.
- **Chĩbãna:** hijos de Ûsuxchaio.
- **Beasõso:** pájaro negro, chamon, es quien carga el maíz para el cazabe de usuchaio.
- **Siji:** golondrina, es quien carga el agua para la casa de Ûsuxchaio.
- **Besenũkacho:** comisario, el que maneja el espejo de ahuyentar los muertos.
- **Ûsuxchaio chio:** chagra de la señora del sol.
- **Kũmubx:** tronco.
- **Batiojecho:** seno de mujer, espíritu que esparce leche que pringa.
- **Batichiara:** laguna delos muertos.
- **Batibwe:** casa de los muertos.
- **Kuta sauru bwe:** casa de chulos.
- **Batí ñãreaba:** espejo del comisario.

MUNDO CELESTE

En **kunaũm**, encontramos relatos que facilitan la comprensión del mundo celeste que hace referencia a la astronomía. Una verdadera constelación, hazaña de **pãisao** (luna), al transformar las personas en animales y con ellos ornamentar la bóveda celeste, fue el escenario de las aventuras de **Ûsux** y **pãisao**.

Astros:

- **Jũnisaimaã:** vía láctea, camino delos muertos.



- **Ûsũũ:** sol.
- **Pãĩmiaũ** o **pãĩsao:** luna.
- **Petojupũ:** racimo de coco, (siete cabrillas).
- **Jãnameõ:** raya.
- **Baisaonaã:** Pescadores.
- **Ocho:** murciélago.
- **Uu:** mico perico.
- **Kouo:** charapa
- **Okoroche kōjĩseẽ:** cabeza de babilla.
- **Taosĩjõpũ:** cabeza de águila.
- **Suukaapũ:** cabo de hacha.
- **Okoñase:** pato de agua.
- **Majñoko:** Estrella.
- **Bañuũ:** Estrella.
- **Kurusẽbero:** cruz de mayo.
- **Pãĩ sĩjõpũ:** cabeza de anciano.

Fenómenos naturales

- **Karaũ:** trueno.
- **Fẽneñe:** rayos.
- **Okosũkikaapũ:** rama de árbol del agua.
- **Mañarekobũ:** arco iris.

Plantas

- **Pirũ pĩsimẽ:** bejuco que hace temblar la tierra.
- **Churumañañũ:** planta de poderes.

Mundo aéreo o mundo de los chamanes

Reotomẽjabũ, es como una playa en donde solo llegan los buenos tomadores de yagé, (alucinógenos), ellos mediante los



rituales traían a esta tierra toda clase de animales y abundaba la casería. Hoy en día la casería es escasa por falta de chamanes, el viaje de las aves de ese lugar a la tierra, presagia.

los tiempos de invierno – verano y mantiene la comunicación de estos dos lugares.

Se encuentra aquí:

- **Pĩāsũkiñx:** árbol del as aves.
- **ĩmimãjãñx:** árbol de los animales terrestres.
- **Baiñujera:** laguna de los peces.

SEGUNDO NIVEL

Formado por tres capas terrestres:

Cheja sēsebx, es este lugar en el que habitamos. Está cargado de relatos que permiten constante comunicación de este mundo con otros sin causar dicotomía, las aventuras de paisao da origen a otros, al bejuconal que comunica a esta tierra con kũnaũm̃x; bacho el joven que contrae matrimonio con una joven chula y que regresa a su lugar de origen, constante recorrido que nos permiten precisar el territorio ancestral korebajx, episodios causantes de las diferencias del llano y la selva, del origen de los ríos, lagunas, el mar, caños, artesanías, clanes y toda clase de alimentos, destino final de los chamanes y relaciones del hombre con el hombre, con la naturaleza, con las plantas y con los animales.

En este lugar habitan:

- **Po'okorebajx:** gente de calva blanca



- **Sũkibajũ:** gente de árboles
- **Chĩibajũ:** gente pequeña
- **Bũbũ:** bufe, sirena.
- **Kuache choonaã:** espíritu malo
- **Reojache choonaã:** espíritu bueno.

Los **PO'OKOREBAJŮ** dice la gente que son “nuestras familias”, encontramos acá el origen de los korebajũ, nacen de la tierra, es gente de conocimiento y poder, masiche o masimũ; vivían en el río Orteguzza (sũcha), Miguel Piranga, el último chamán de fama en toda la región quiso entrar a la comunidad pero ellos no lo permitieron por ser bien reconocido en su profesión. Juan Muñoz, otro korebajũ si estuvo varias veces por allá por la razón de ser un esposo de una mujer po'okorebajũ. Hoy esta gente se encuentra en una laguna encantada en la cabecera del río Putumayo al pie de la cordillera. Los sũkibajũ solo se dejan ver de los chamanes, viven en los árboles.

Los chĩibajũ fueron terminados por el tao (águila)

Tierra del centro

Cheja sanabu jopo, está por debajo de la tierra en el centro, en esta capa viven los descendientes de los chiibaju o las lombrices de la tierra

Es habitado por animales y espíritus:

- **Chaibajũ:** gente pequeñita.
- **Poochuchu:** comején blanco.
- **Cheja sa'ñũ:** mojoy de la tierra.
- **Cheja chuchu:** comehen negro.
- **Ůchebũ:** culebra morada y negra.
- **Kõsacho:** culebra negra.



- **Chuime:** culebras de varios colores.
- **Mekatekury:** culebra que vive en la cabeza de las arrieras.
- **Kõnechororo:** cucarrón blanco.
- **Sujunome:** cucarrón.
- **Suno:** cucarrón.
- **Jinimɔ:** gusano.

Tierra de abajo

Cheja buebɔ, esta por debajo de esta tierra, se dice que la vida es como la de encima (en la que vivimos), en este lugar habitan:

- **Karobajɔ:** gente sin pelo.

Plantas y animales

Es en este mundo es donde van los tomadores de yagé a traer las plantas medicinales.

TERCER NIVEL

Inframundo

- **Okocheja**, se encuentra por debajo de la tierra, lleno de agua, habitada por muchos animales, el bubu (bufeo), es un animal que se transforma y copula con las personas y les transmiten enfermedades venéreas, de igual manera existen plantas medicinales.
- **Chiacharomio**, es un a mujer que vive en el agua y tiene muchos objetos de barro, ella enseñó la cerámica a las mujeres coreguajes, tiene una cabellera muy larga, es



bonita, atractiva, se puede mirar en los ríos y en las lagunas.

- **Chao pãĩ**, viven solo en las lagunas, es la nutria mas grande. Esta antiguamente no comía gente pero por orden de los chamanes comenzó a comer.

En este lugar habitan:

- **Chiacha rōmiõ**: sirena.
- **Karobajϯ**: gente sin pelo.
- **Okobajϯ**.
- **Okoroche**: babilla.
- **Ûkosũki**: árbol del agua.
- **Bati Reojache choonaã**: espíritus buenos.
- **Batí cuache choonaã**: espíritus malos.
- **Bubu**: bufeo.
- **Ãkueñaña**: boa.
- **Chiacha chai**: tigre del agua.
- **Kouo**: charapa.
- **Jãnamẽo**: raya.
- **Chao**: nutria.

CICLO DE VIDA

Tiempo que transcurre entre el nacimiento y la muerte de una persona y durante el cual tiene lugar un complejo proceso de desarrollo físico, psicológico e intelectual, que consta de etapas y rasgos bien definidos.

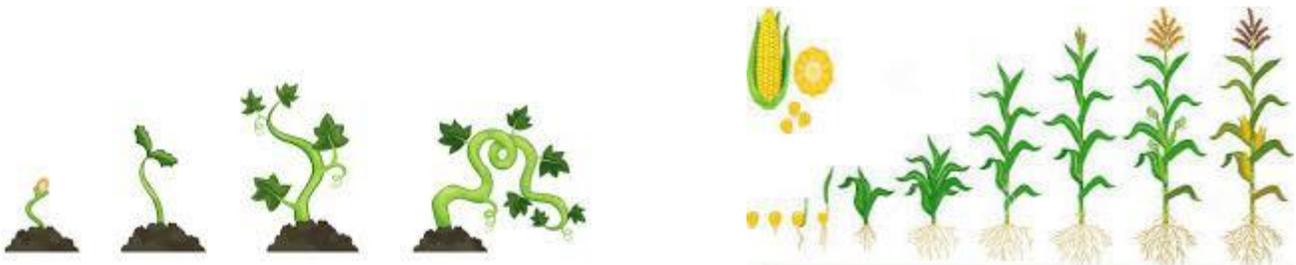
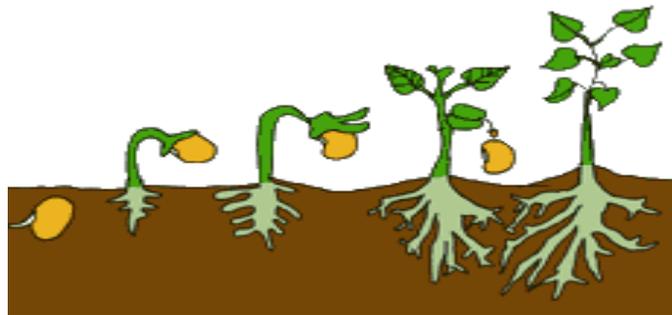


Cuáles son las etapas del ciclo de la vida

De manera general, el ciclo de vida es dividido en cuatro etapas: **nacimiento**, **crecimiento** y **desarrollo**, **reproducción** y **muerte**. Estas fases de un ciclo de vida son aplicables a todas las personas y cosas.



CICLO DE VIDA DE LAS PLANTAS





CICLO DE VIDA DE ANIMAL



FASES DE LA LUNA

Las fases de la Luna son los cambios que ocurren en la cara visible del satélite natural durante un ciclo lunar, en los que se aprecian variaciones en sus porciones iluminadas. Estos cambios ocurren a medida que la Luna va rotando sobre sí misma y haciendo su movimiento de traslación.

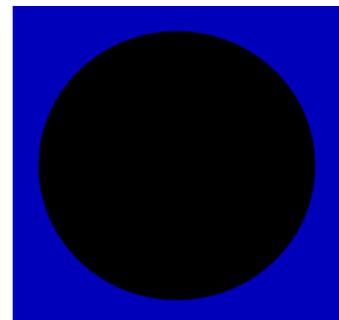
Cómo se llama cada una de las fases de la luna

Has escuchado que la LUNA tiene cuatro fases, sus nombres son: LUNA LLENA, LUNA NUEVA, CUARTO CRECIENTE Y CUARTO MENGUANTE... Durante mucho tiempo se pensó que en la FASE DE LUNA LLENA la gente era más propensa a volverse LOCA,

Luna llena



luna nueva





Cuarto menguante



LEY DE ORIGEN (reglas y normas de la naturaleza)

LA VAGINA TENTADA

Narración: Caferina Gasca.

Traducción: Luis Piranga. (q.e.p.d)

La gente salió de la tierra, hombres y mujeres, una pareja orinaba en un mismo lugar, no podía otro orinar ahí, si orinaba otra persona no salía y así se sabía que los estaban engañando.

Después de orinar mucho tiempo, la tierra se rajaba, o sea que la barriga estaba grande, antes de nacer se sabía si era hombre o mujer, si era mujer, se dejaba una totuma, si era hombre se dejaba un guache, cuando nacía su guache y se iba para donde su mamá, conocía su elemento, sabía caminar y reconocer a su mamá. decía mamá, ya hablaba, algunos querían los hijos, otros no, cuando decía mamá tenía que recibirlo y bañarlo, así era.



Habia un matrimonio recién casados y orinaban así para conseguir un hijo, ahí van a hacerle el aviso el marido, ese día él se fue a cacería, cuando nació el niño, la mamá no lo recibió porque estaba mugroso, él traía el guache, las mujeres le decían: recíbelo y báñelo, ella decía: yo no lo quiero, estaba embarrado por todas partes, las orejas, los ojos... ella no quiso bañarlo, de tanto llorar dijo: me voy a donde mi papá, él estaba en cacería, cuando el niño iba, él venía, de una vez le dijo: papá, él preguntó ¿por qué hace esto? El niño dijo mi mamá no me quiere, el papá le dijo: bueno, si no lo quiere váyase y venía bravo con la señora, antes de llegar, sacó un cumare jecho.

El cuñado quiso copular con esta mujer, ella no lo quería y le dijo que su esposo no molestaba el no copulaba con ella, solo estamos así no más, no me moleste, él insistía y al fin lo dejó, en ese tiempo las mujeres tenían dientes en la vagina y le cortó el pene, el muchacho se fue a donde la mamá y le dijo que un loro le había cortado y el muchacho murió. En ese momento llegó el propio esposo de la montaña y él ya sabía, traía su cumare jecho y dijo: por qué esto? Ella contestó, su hermano no me hizo caso que no podíamos copular, por tanto cansar yo lo dejé y ahí vino el problema.

El esposo hizo caer a la mujer y con el cumare le quitó los dientes de la vagina, al quitárselos a su mujer, se le cayeron a todas las mujeres.

Después de hacerlo informar a la comunidad, salió al patio y dijo: ahora si quedaron bien las mujeres, los hijos van a nacer de su vientre.



Después copulan y las mujeres quedan embarazadas, ahora todas las mujeres tienen parto.

Los cuñados siempre se han enamorado de las cuñadas, a veces esto es problema para la comunidad.

ORIGEN DE LA MENSTRUACIÓN

Narración: Caferina Gasca.

Traducción: Luis Piranga. (q.e.p.d)

Los hombres eran los que menstruaban, todos los jóvenes cuando llegaban a su edad menstruaban, las mujeres no.

Un día un uchacho estaba con la menstruación y una muchacha estaba enamorada de él, durante ese tiempo ellos arreglaban las flechas para la cacería.

La muchacha lo molestaba y dijo: pásame un tizón.

-él contestó: no, estoy con la menstruación y le dijo: coja usted misma pero ella seguía molestando, de tanto molestar él cogió el tizón y lo untó de sangre y se lo pasó a ella y quedó con la menstruación y se le quitó a él, ya cambió para las mujeres, por esa mujer los hombres se libraron de la menstruación y les quedó a las mujeres.

Para controlar la menstruación, los hombres colocaban un tubo de yarumo o ceniza.



ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR

1. relacionar el nombre de la fase de la luna con la imagen correspondiente

Luna llena (peore miãũ)



Cuarto creciente (aperepa ainēbaũ)



Cuarto menguante (te'ekãko ainekuakũ)



Luna nueva (peore chijaiũ)



2. Grafique el ciclo de vida de una planta.

3. Dibujar el ciclo de vida de una gallina.

4. vamos a dibujar el origen del primer korebajũ.

5. Dibujar con que elemento identificaba en su nacimiento dependiendo de su genero (niño, niña).



SEGUNDA ETAPA

HISTORIA Y MITOLOGIA

Es que la historia es un culto de la memoria que se basa en la escritura, mientras que el Mito es una expresión cultural que se basa en la tradición oral. Es cierto que la historia aparece superior al mito porque es toda una ciencia, apoyada en teorías y métodos, en procesos técnicos y pruebas cognoscitivas.





MITOLOGIA

Como mitología se denomina el conjunto de mitos propio de un pueblo o cultura. ... Así, por ejemplo, la mitología griega, absorbida y amalgamada con la romana bajo el nombre de mitología grecorromana, fue desplazada y reducida a imaginario y considerada Como religión pagana luego de la imposición del cristianismo.



TERRITORIO ANCESTRAL

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos.

Historia de paísao (sol y la luna)

Nosotros antiguamente todos los hombres saliamos de la tierra, todos salian con su sabiduría propia de diferente clases,



cuando murió el papá quedaron dos pequeños hijos, el papá era chai y los dos hijos buscaron una sabiduría superior entre los dos para saber como podían manejar el mundo, ellos practicaban los sueños, en los sueños le contaban que habia una planta especial y todos los días practicaban lo que decía el sueño, si decia puede volar, practicapan y volaban a cualquier parte sin alas. El a¿hermano mayor aprendía para ser SOL, y el menor para ser LUNA, el mayor estudiaba solo, no le contaba a nadie, tenia más poder que el menor, el menor quería ser más importante que el mayor, hacian competencias, hasta hoy en día vivimos así, se hace competencia entre la misma familia. Ellos vivian separados, cuando se separaron, el hermano mayor sabia que estaba haciendo el menor sin que nadie lo contara.

El menor pidió Permiso al mayor si podia ir a las comunidades, él dijo: lástima va molestar la vida de la gente, el día que iba a venir pensó: viene a molestar la vida y el sol escondió a su esposa debajo de una olla de barro y le dijo: quedese quietecita, la gente se escondió, él lleo y no habia nadie; como el sol habia dejado escondida a su mujer, dijo: quien será que se esconde aqui? Se esconde como boruga y levantó la olla y salió la boruga, el sol se puso bravo y dijo: porque mi hermano molesta la vida.

El hermano mayor se prepare para hacer una competencia a ver que poder tenia, se preparó para lanzamiento de flechas, el mismo día en que transformó la boruga tomaron una planta especial, como el yagé, se fueron los dos solos.



El hermano mayor lo hizo porque el otro había hecho muchos daños en las comunidades transformando personas en animales, la boruga fue la última.

El sol le dijo: tire la flecha y llegue al cielo si eres capaz, entonces tiró la flecha hacia arriba y la flecha cayó, no tenía capacidad, espere yo voy a lanzar la mia dijo el mayor, lanzó y pegó bien, ellos tenían una planta lejos, ellos comían y venían a lanzar, el hermano mayor lo hacía como prueba a ver quien resistía más, el menor no tenía puntería no pegaba a ninguna vuelta, el hermano mayor si iba añadiendo flechas hasta llegar a la tierra.

REINO

En el ámbito de la biología, un reino representa cada una de las grandes subdivisiones taxonómicas en las que se clasifican los seres vivos respecto a su parentesco evolutivo

Los seres vivos se dividen en cinco reinos: animal, vegetal, fungi, protista y monera.

Los 5 reinos de la naturaleza

Clasificación de los reinos de la naturaleza

Reino animal. La Tortuga pertenece al reino animal.

Reino vegetal. un ejemplar del árbol de cerezo (Prunus).

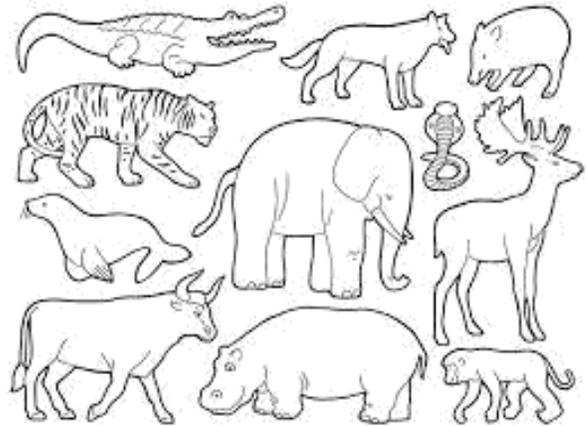
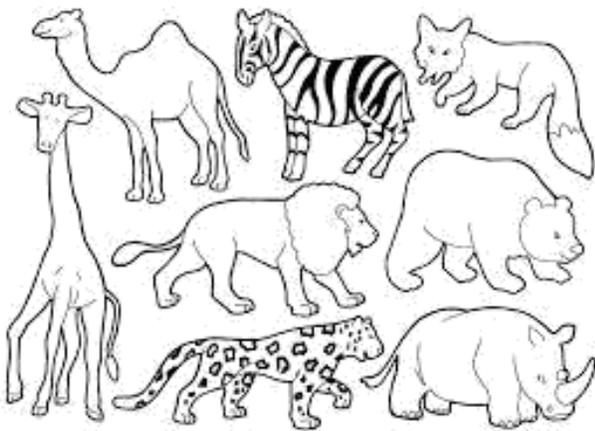
Reino fungi. Las setas pertenecen al reino fungi.

Reino Protista. Una ameba, un organismo del reino Protista.

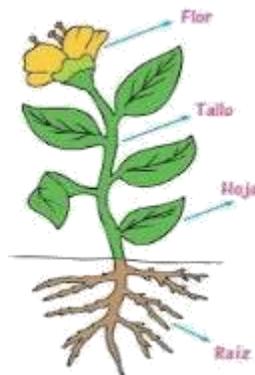
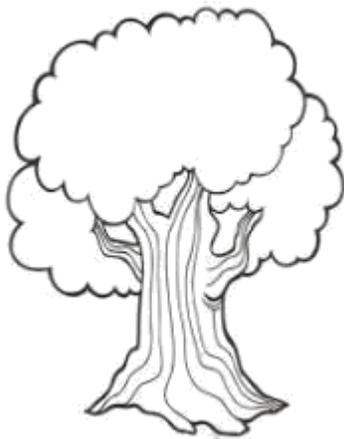


Los Cinco Reinos

Reino animal: Está formado por organismos pluricelulares, eucariotas que se distinguen de otros organismos eucariontes por poseer una capacidad locomotora muy desarrollada y no tener pared celular.

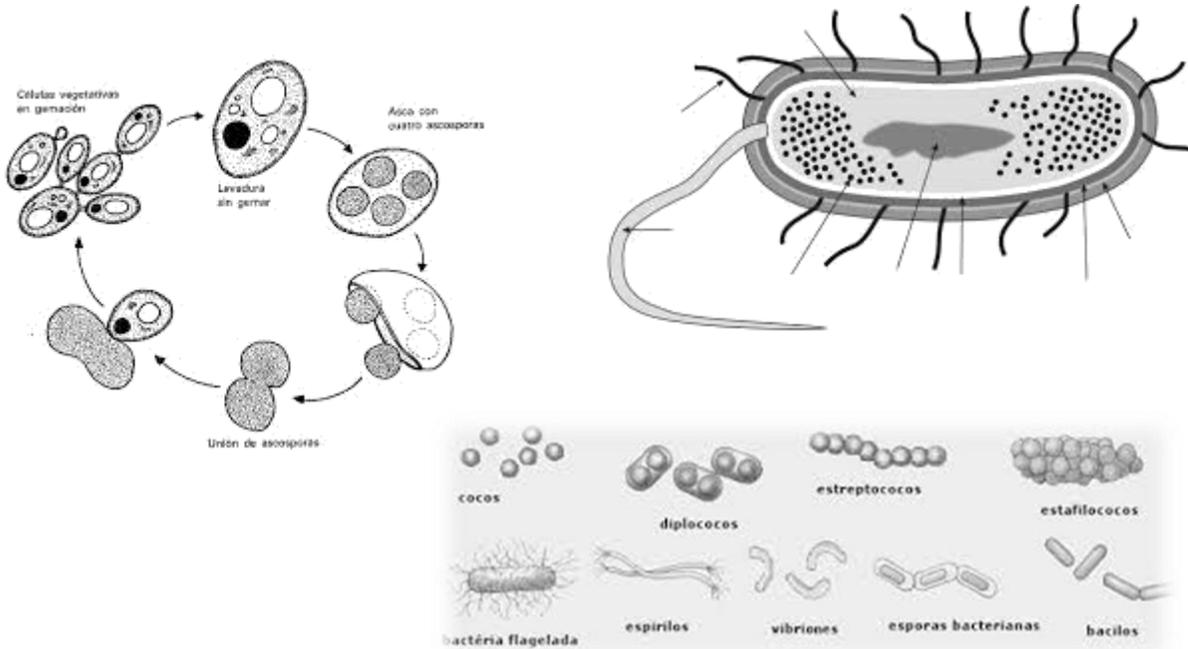


Reino vegetal: Las plantas y las algas se clasifican según un modelo dual, ya que las plantas son criptogamas o fanerógamas. Las primeras no presentan órganos sexuales y las fanerógamas sí tienen órganos sexuales

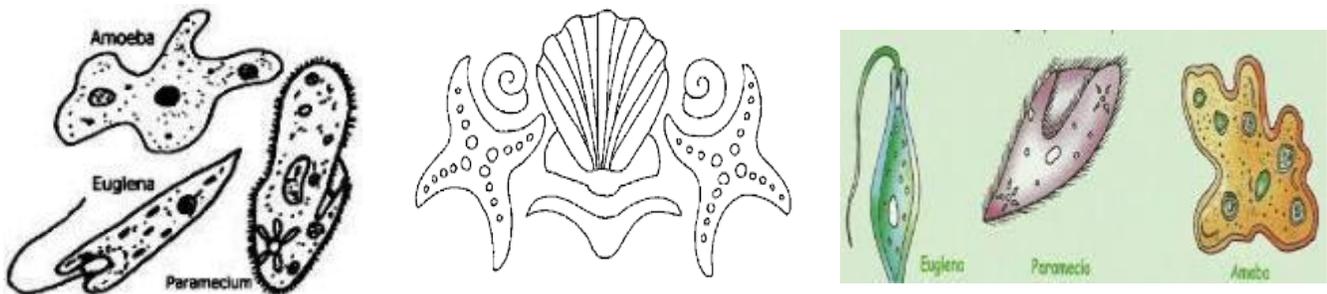




Reino monera: El reino monera o reino procariota es el nombre de una clasificación de los seres vivos que agrupa a los organismos unicelulares o procariotas, que carecen de un núcleo definido, y está compuesto principalmente por bacterias.

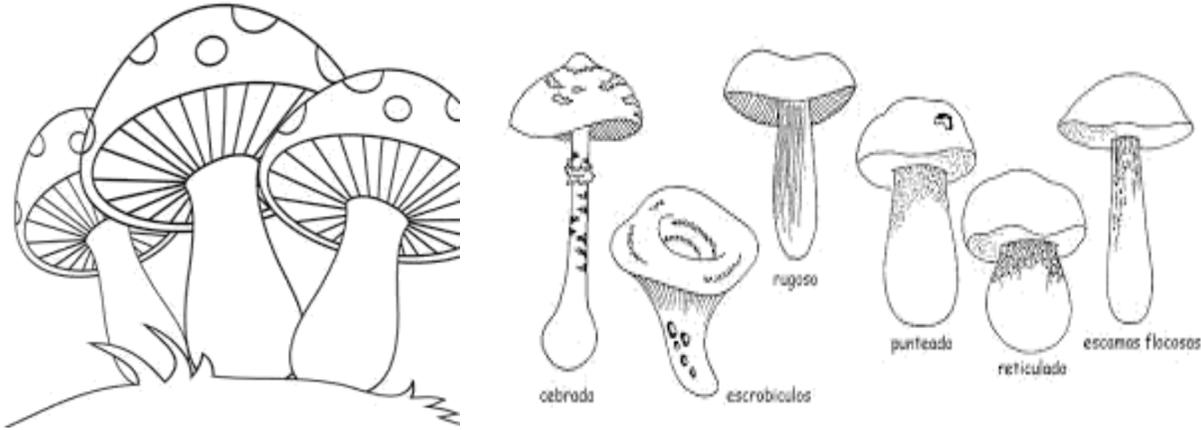


Reino Protista: también denominado Protoctista, es el que contiene a todos aquellos organismos eucariontes que no pueden clasificarse dentro de alguno de los otros tres reinos eucariotas: Fungi (hongos), Animalia (animales) o Plantae (plantas)





Reino fungi: hongos son organismos eucariotas, que producen esporas, no tienen clorofila, con nutrición por absorción, generalmente con reproducción sexual y asexual; el cuerpo consiste generalmente de filamentos ramificados con pared celular quitinosa.



LUGARES SAGRADOS

Un lugar sagrado es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio material y/o espiritual.

Se conoce Como lugar sagrado (o lugar santo) a los sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para las distintas confesiones religiosas y comunidades espirituales.

Selva virgen

Se conoce como selva al manto natural, muy poblado de árboles y plantas predominantes de la zonas con climas cálidos y lluviosos. En el caso de la selva virgen, alude a que nunca fue explotada por el hombre.



SALADOS

Cabe recordar que la selva amazónica es un área altamente heterogénea, con bosques inundables y los salados vienen a ser otros

Dentro de la selva, el salado es un lugar preponderante no tanto por la composición vegetal, sino porque allí los suelos son cuidados por un espíritu.

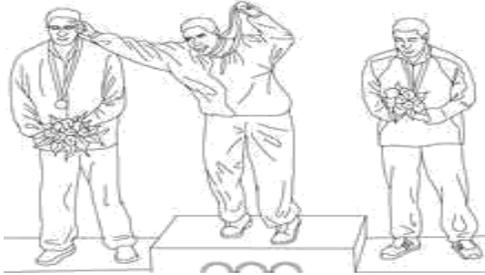


RITUAL: El rito es una ceremonia o costumbre. La ritualización se entiende como una serie de acciones conectadas con la naturaleza biológica del agente y relacionada con el medio ambiente en el cual ese agente se encuentra.

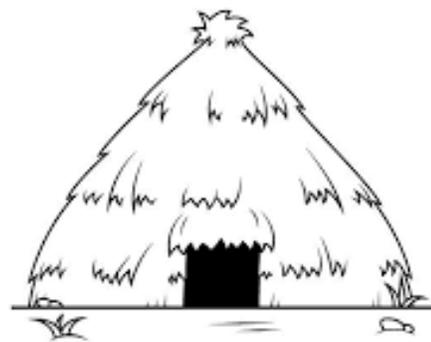




CEREMONIA: ceremonia se refiere a un acto solemne que se lleva a cabo según normas o ritos establecidos. En su sentido más básico es un ritual.



MALOCA: Las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas; son en sí mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo.





OKOSŪKIÑU



Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varias clanes, apareció una persona sabedor de medicina de toda clases, todas la gente estaba mugrosos ,no había agua ellos restregaba las hojas y sacaba el sumo para bañar .

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con las uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; la gente maliciaba por que lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? Y se dijeron por que no vamos a ver?, lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de pronto lo descubrirían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron



destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, Él dijo :si mando a buscar la raíz hasta llegar el árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las persona eran los animales que hablaban como personas.

Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) por que ve su hacha más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajo. Mando a **beko** (loro) y a (loros comejeneras)-(kʌchʌ).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimaa-guacamaya)

La que iba a ser chejamañ (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la robo. porimañ se la pedía diciendo: majikoro majikoro pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimañ reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mambeado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sʌsʌmʌ (frio) y así en diferentes idiomas korebajʌ, tamas, carijonas.

Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba ¡cuidado ¡ va a caer el árbol. Como caía preguntaron



quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se transformaron en las nubes y son las que hacen llover.



Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de la hojas y de las astilla al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es



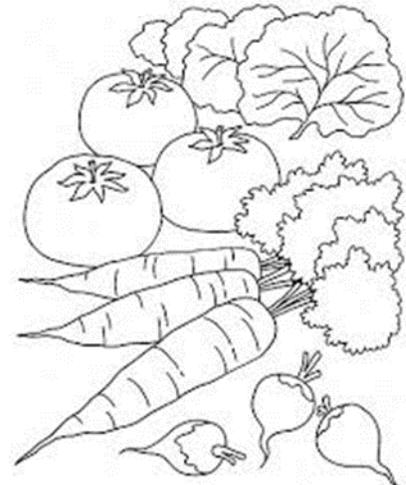
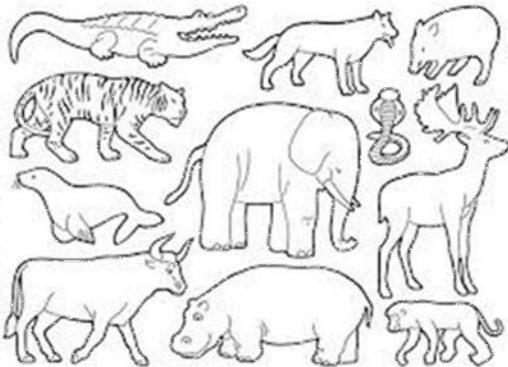
donde hay más gente. Todas la gente que salió de la tierra son los que tiene poderes.

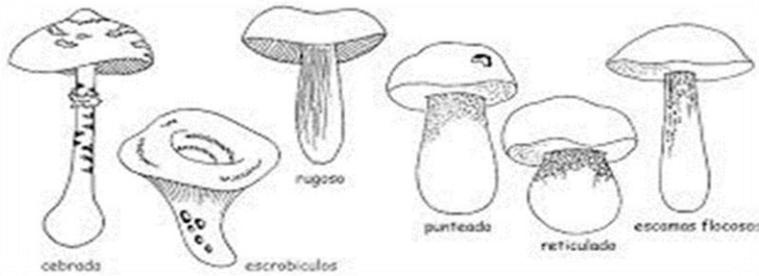
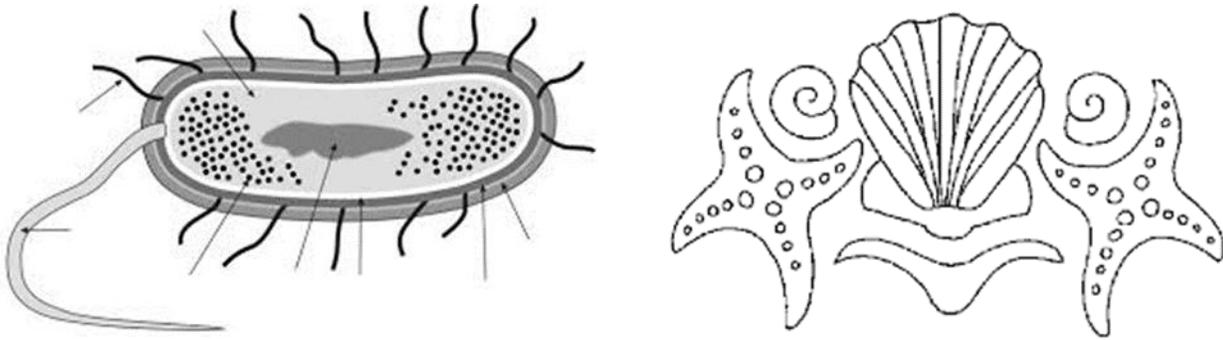
ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR

1. En cada cuadro dibuje lo siguiente: reino animal, vegetal mónica, Protista hongo- fungi.

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Vamos a colorear e identificar los cinco reino del ecosistema.





3. Relacionar con una flecha los sitio sagrado, luego colorear.



Selva

maloca

salado

4. Dibuje el animal que mas le llamo la atención de la historia okosũkiñx.

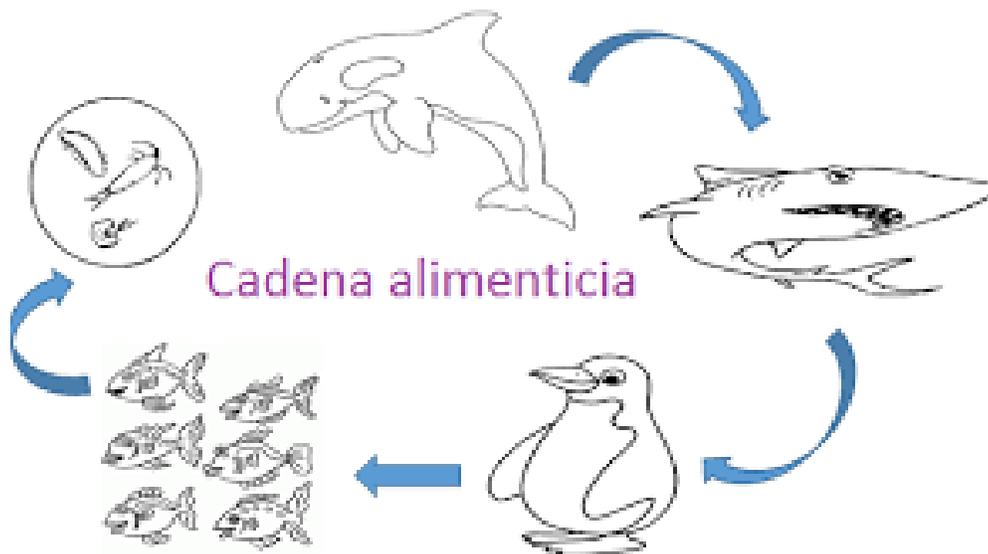


5. Nombre Todos los animales que salieron el árbol okosũkiñ.
6. Que clases de animales encontramos en nuestra comunidad, escriba los nombres de ellos.

CADENA ALIMENTICIA

Una cadena alimenticia es una serie organizada de seres vivos vinculados por una relación alimentaria. Los animales obtienen la energía necesaria para su supervivencia de sus alimentos. En la base de la cadena se encuentra a los productores ¿Cuál es el orden de la cadena alimenticia una cadena alimentaria está formada por: - productores (plantas). son los que fabrican su propio alimento. ... finalmente actúan los descomponedores (hongos y bacterias) y descomponen la materia orgánica para transformarla en inorgánica cuando algún miembro de la cadena muere.

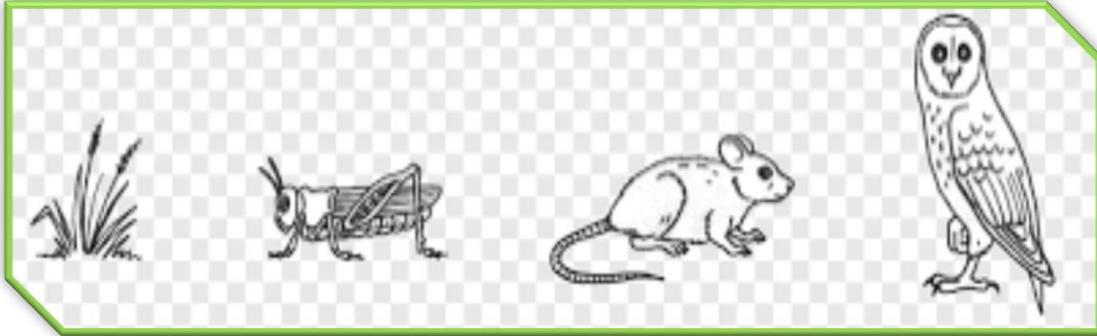
Ejemplo





DESARROLLAR

1. Dibujar los descomponedores.
2. Grafique un depredador.
3. Invente un sencillo cadena alimenticia, en dibujo.
4. En el cuadro hay unos imagines señale y escribe en korebajņ.



5. con la ayuda de su padres escribe un resumen de la historia de okosũkiņņ.

TERCERA ETAPA

RESGUARDO

Los resguardos son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización.

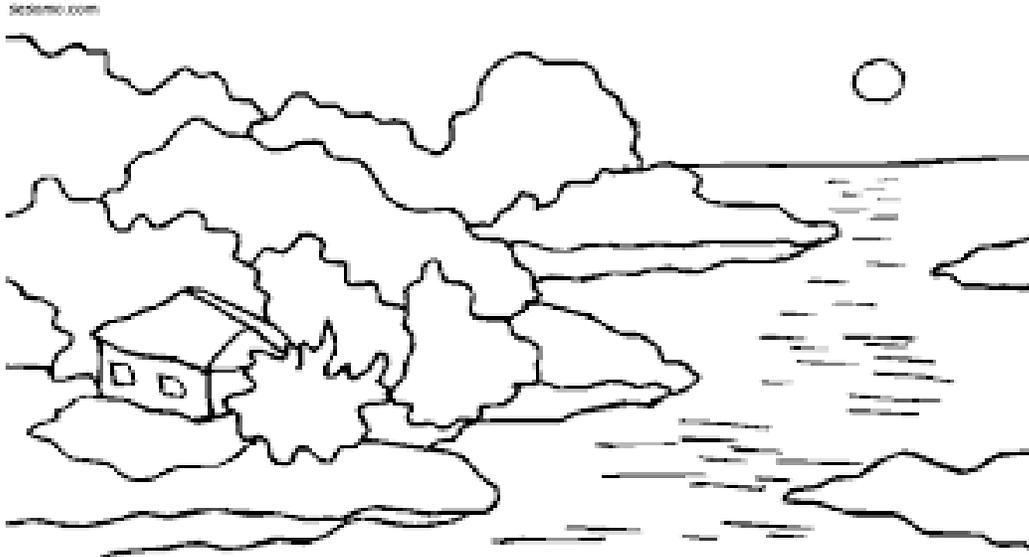
HIDROGRAFIA

Es el estudio de las aguas continentales o las aguas dulces. Un ejemplo es: Los lagos, las lagunas, rios.



RÍOS

Los ríos son un claro ejemplo de aguas superficiales. Se definen Como la corriente natural de agua que fluye por un lecho, desde un lugar elevado a otro más bajo. Se constituyen Como una importante fuente de suministro de agua tanto para usos agrícolas como domésticos.



QUEBRADA

Quebradas tienen poca y casi nula profundidad, muy poco caudal, y sirven Como bañaderos y lugares campestres para camping, y se pueden vadear y cruzar caminando





LAGUNA

Laguna es un cuerpo de agua estancada que tiene una entrada de ríos o arroyos, pero carece de desembocadura.



FLORA

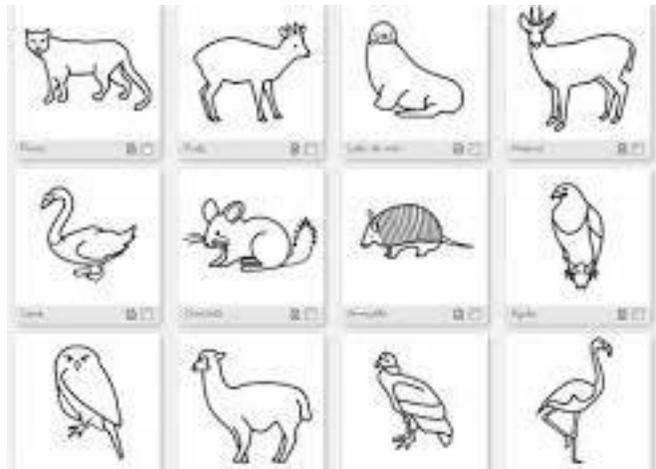
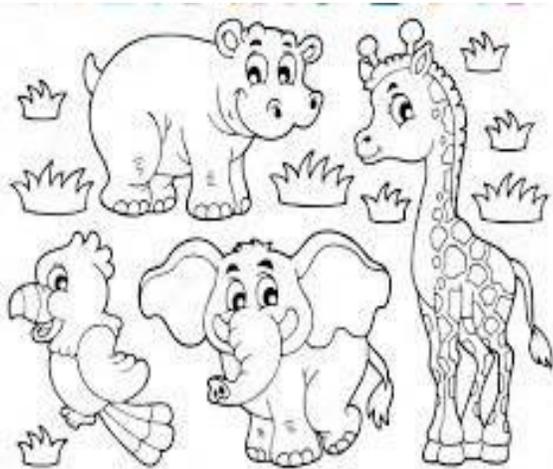
Flora se refiere al conjunto de las plantas que crecen en una zona (por ejemplo una región, un país, un continente). Pueden ser propias de un ecosistema determinado, de una zona (nativa) o haber sido introducidas por el hombre.





FAUNA

Del latín Fauna (diosa de la fecundidad), se denomina fauna al conjunto de los animales de una región geográfica. Las especies propias de un periodo geológico o de un ecosistema determinado forman este grupo, cuya supervivencia y desarrollo depende de factores bióticos y abióticos.



PLAN MANEJO TERRITORIAL

El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) es un instrumento técnico y normativo para ordenar el territorio municipal o distrital

Hacerla visible en el ordenamiento y manejo del territorio, cuando se camina escuchamos, se active el pensamiento que orienta nuestra vida y la relaciones que construimos con los demás seres; esta es la base sobre la cual se teje la autoridad, quien sabe manejar el territorio y vive de acuerdo con ese mandato, sabe enseñar, sabe gobernar poniendo en orden, equilibrando, armonizando y distribuyendo.



CONTAMINACION

La contaminación es la presencia en el ambiente de sustancias o elementos dañinos para los seres humanos y los ecosistemas (seres vivos). El aire que respiras es importante para la vida en la Tierra.

CONTAMINACION DEL AGUA

Los principales contaminantes del agua incluyen bacterias, virus, parásitos, fertilizantes, pesticidas, fármacos, nitratos, fosfatos, plásticos, desechos fecales y hasta sustancias radiactivas. Estos elementos no siempre tiñen el agua, haciendo que la contaminación hídrica resulte invisible en muchas ocasiones.

La contaminación del agua es cualquier cambio químico, físico o biológico en la calidad del agua que tiene un efecto dañino en cualquier cosa viva que consuma ese agua. Cuando los seres humanos beben el agua contaminada tienen a menudo problemas de salud.

CONTAMINACION DEL AIRE

La contaminación del aire es una mezcla de partículas sólidas y gases en el aire. Las emisiones de los automóviles, los compuestos químicos de las fábricas

Fuentes de contaminación del aire

- Polvo.
- Humo.
- Pulverización de agua marina.
- Gases sulfurosos.
- Polen.
- Incendios forestales.



CONTAMINACION DEL SUELO

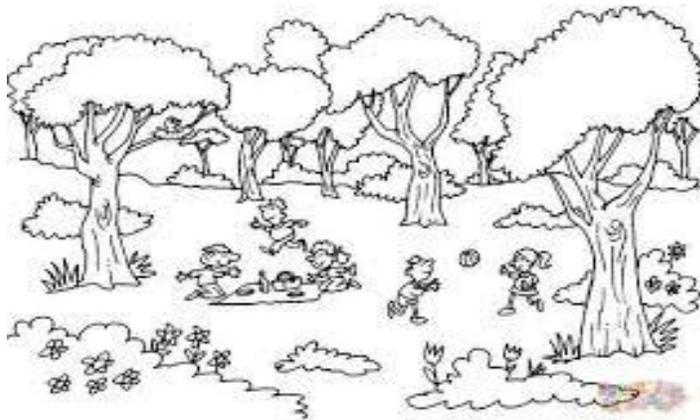
Se habla de contaminación del suelo cuando se introducen sustancias o elementos de tipo sólido, líquido o gaseoso que ocasionan que se afecte la biota edáfica, las plantas, la vida animal y la salud humana

Ejemplos de contaminantes del suelo

Plaguicidas, insecticidas, herbicidas, fungicidas, Botellas y envases plásticos, Metales como el mercurio, el plomo, el arsénico, el cromo, Ácidos y solvents, Gases producidos por las industrias y el transporte.

REFORESTACION

Un método para revertir el daño causado por la deforestación es la reforestación, que consiste en plantar árboles donde ya no existen o quedan pocos, cuidándolos para que se desarrollen adecuadamente y puedan regenerar un bosque.

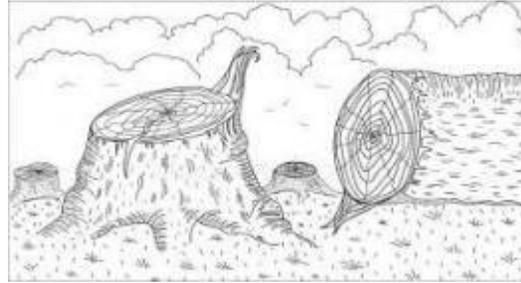


DEFORESTACION

La deforestación es la eliminación de un bosque o un grupo de árboles para que a partir de entonces la tierra sea convertida para un uso no forestal. Ejemplos de la deforestación son la



conversión de bosques las granjas, ranchos, para el uso urbano.



CROQUIS DEL RESGUARDO

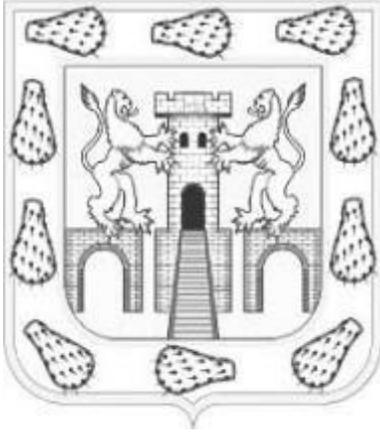
El Resguardo es una institución legal conformada por un territorio reconocido de una comunidad de ascendencia amerindia, con título de propiedad inalienable, colectiva o comunitaria, regido por un estatuto especial autónomo, con pautas y tradiciones culturales.



Son pequeñas áreas de tierra legalmente constituido por gobierno para los indigenas.



TOPONIMIA



Korebajm chmopi beosichejña
(chiañaã, bwejopoaã, etc)

Son los nombres propios que se le atribuyen a un lugar, región o país y se pueden originar por características físicas o materiales del espacio, por nombres de un individuo (antropónimos), por nombres comunes derivados de lenguas antiguas.

GOBIERNO PROPIO

Gobierno Propio, corresponde a formas de organización con criterios culturales que definen normas, leyes, hábitos y comportamientos, fundamentados en las tradiciones indígenas que regulan las relaciones sociales y con la naturaleza.

MEDIO DE COMUNICACION NATURALEZA DE LA COMUNICACION HUMANA

La naturaleza y la identidad de la comunicación son las mismas: acción de los sujetos para la común conformidad del significado de las cosas a través del mensaje; acción individual para la conformidad de la acción social en la unidad.

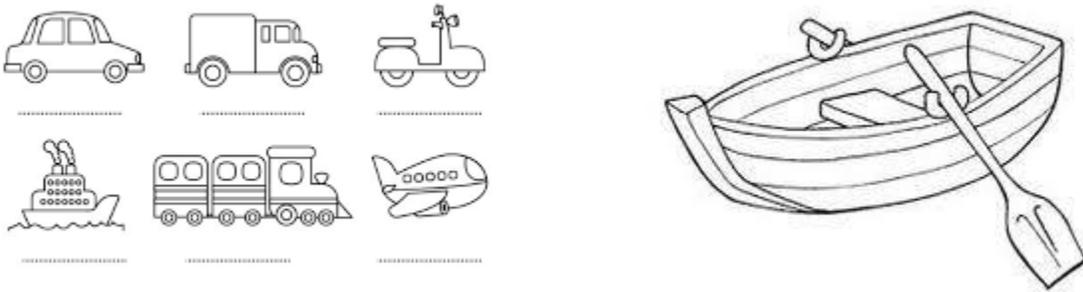




MEDIO DE TRANSPORTE

Transportes terrestres: bicicleta, moto, autobús, tractor, tren, coche, camión, metro... Transportes aéreos: parapente, globo aerostático, teleférico, helicóptero, avión, cohete, nave espacial. Transportes acuáticos: piragua, moto acuática, barco pesquero, barco velero, canoa, buque, ferri, submarino...

transporte terrestre se realizaba a pie, utilizando la fuerza de los animales o a través de canoas o botes, aprovechando la corriente de los ríos para hacer llegar sus mercaderías al destino deseado



DEMOGRAFIA

Se trata de estudios estadísticos relativos, por ejemplo, a la natalidad, mortalidad y la migración. Organismos oficiales se encargan de recoger este tipo de datos y se utilizan instrumentos como encuestas y padrones.

Medida del número de nacimientos en una determinada población durante un periodo de tiempo. La tasa o coeficiente de natalidad se expresa como el número de nacidos vivos por cada 1.000 habitantes en un año. **MORTALIDAD:** Número de fallecimientos en una determinada población a lo largo de un periodo establecido.



MARCO JURIDICO

El marco jurídico es el conjunto de leyes, reglas, legislaciones y cualquier otro instrumento con rango y de carácter legal, que son utilizados de forma secuencial y coherente, los cuales una vez aplicados permiten sustentar toda la actuaciones y actividades en materia legal.

Historia de Ækueña

Narración: Eulogia Gasca, José Gasca, Delia Iles.

Traducción: Constantino Figueroa.

Es la historia de la muchacha que tuvo tres animales como maridos: primero con un palomo, Segundo con un cucarrón y tercero con una boa.

A esa muchacha los jóvenes no la querían porque ella jugaba con todos los hombres, se fue a la chagra y encontró a TUUBA (tortola) y le dijo: si fuera una persona yo me casaría con usted, y por la noche llegó transformado en persona, le ordenaron en la casa traer leña y fracturó un brazo (ala)se fue de la casa y no volvió.

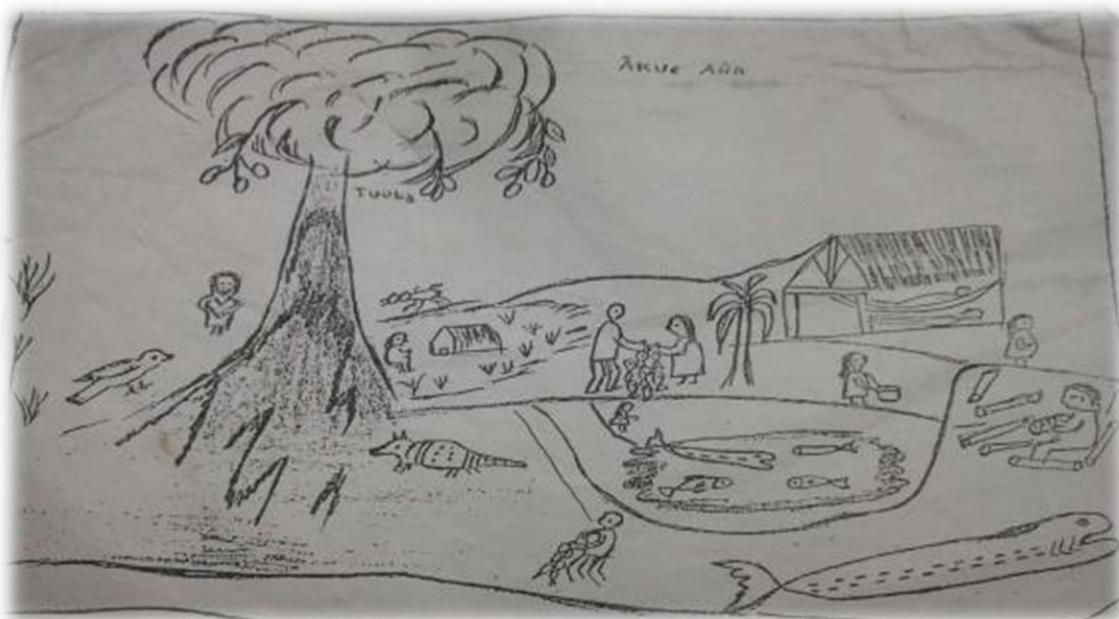
El árbol de sōjō es medicinal, ella fue al monte y encontró este árbol al partirlo enciontró el cucarroncito y dijo: si fuera una persona me casaría con usted. Éste se transformó como persona y vivió con la muchacha, él era bajito pero simpático, después de un tiempo se fue a tumbar árboles, los cuñados querían competir a ver quien tumbaba más rápido. El cucarrón se fue por la montaña pero no tumbaba, iba comiendo y los palos no caian, los cuñados si tumbaban y él escuchaba que ellos decían que él era flojo, hizo un viento fuerte y tumbó un



palo y este tumbo los de más y demostró su trabajo, contrario de lo que decían los cuñados.

La muchacha le llevó chicha de yuca , él tomó, le contó a ella, mis cuñados dicen que yo soy flojo, esto no le gustó a él y no volvió a la casa, se fue a la montaña, el cucarroncito se llama: sōjōbajɛ, también hay una gusanita.

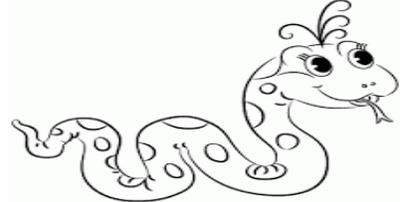
Esta familia estaba cerca de la laguna, por ahí estaba la chagra, la muchacha iba a defecar y miró un camino limpio, ella pensó: quien será que pasa por este camino? Y pensó hacer una trampa para mirar, en el camino habían bejucos con espinas (kuikui), estaban en lo alto y las bajó para que se enredara , al hacer eso se regresó a la casa, al otro día vino y escuchó un ruido: fii, fii, fii, lloraba así la muchacha dijo: voy a ver y estaba una persona muy simpática de boca grande, vestido de negro, pintado los ojos y la boca, lo vio enredado , el pidió ayuda para ser soltado, ella le dijo: yo lo suelto pero viva conmigo, él dijo que sí, la muchacha lo soltó.





PREGUNTAS PARA DESARROLLAR

1. Con la ayuda de su padre illustre una comidad comunitaria?
2. Marque con una x personaje que tu considere más importante de la historia ãkueña.



3. En su imaginacion dibuje como estaba vestido el ãkueña.
4. Dibuje el croquis de su resguaedo que pertenece.
5. Escribe los animales que encuentra de su comunidad.
6. En una revista recortar contaminacion del agua, aire, suelo.

Ciencias Sociales I^o

Pãĩ paichena'me chejapũ paiche
che'che jaoba



Camilo Gutierrez Calderon
Docente Korebajũ Básica Primaria
Sede Gorgonia



MODULO 1

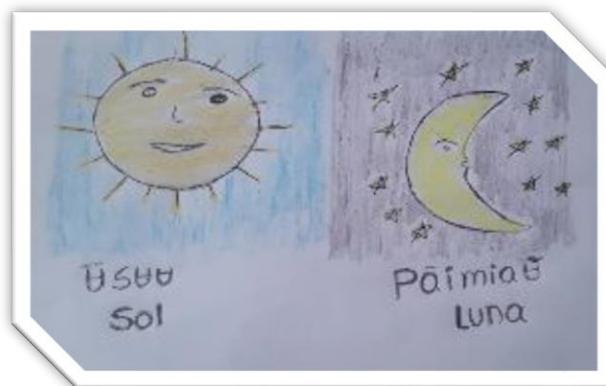
| CONOCIMIENTO PROPIO | | COMPLEMENTARIEDAD |
|---------------------|------------|--|
| TERRITORIO | | Historia y la mitología |
| CHAGRA | | Estructura organizativa de la comunidad |
| TERRITORIO | DBA | 2. describe las características del paisaje geográfico del barrio, vereda o lugar donde vive, sus componentes y formas |
| | EVIDENCIAS | EVIDENCIAS KOREBAJŮ: reconoce la historia, a través de los dibujos de la cosmovisión. |
| CHAGRA | DBA | 2. describe las características del paisaje geográfico del barrio, vereda o lugar donde vive, sus componentes y formas |
| | EVIDENCIAS | EVIDENCIAS KOREBAJŮ: reconoce la historia, a través de los dibujos de la cosmovisión. |

COSMOVISIÓN: Es la idea que los distintos pueblo tienen del lugar que ocupan en el universo los dioses y los hombres, los astros y la tierra, y de la manera en que se relacionan entre si. A ellos hay que agregar la expresión que dan acerca del origen de todo lo creado, lo cual nos lleva al terreno de los mitos.

HISTORIA Y MITOLOGÍA: La mitología se define como el conjunto creencias históricas referentes a mitos que pertenecen a diversas culturas de un pueblo. Es decir, son historias propias de cada entidad las cuales muestran hazañas antiguas.



1. Observa las imágenes relacionadas con el mito.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NIVELES DE COSMOVISION: Está compuesto por tres niveles fundamentales que son: nivel 1 mundo superior, nivel 2 mundo medio, nivel 3 mundo acuatico.

1. Dibujar los tres niveles de comovisión korebajɥ.

kũnãũmɥ sēsebɥ, cheja sēsebɥ, oko cheja

CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJɥ

ʃSʊRʊMʃ TĩãTO (Inicio de Verano) Noviembre.

ũSʊREPARʊMʃ (verano) Diciembre, Enero, Febrero.

ũSʊRʊMʃ KUICHO (Fin del verano) Marzo, Abril.

OKORʊMʃ TĩãTO (Inicio de Invierno) Mayo.

OKO REPARʊMʃ (Invierno) Junio- Julio.

OKORʊMʃ KUICHO. (Fin del invierno) Julio, Agosto.



KĀKORŪMŪ TĪĀTO. (Inicio de veranillo) Agosto.

KĀKOREPARŪMŪ. (Veranillo) Septiembre

KĀKORŪMŪ KUICHO. (Fin del veranillo) Octubre.

2. Dibuja a su manera las tres etapas principales del calendario Ecológico Agrícola korebaj̄.

FASES DE LA LUNA: Las 4 formas más conocidas son la Luna nueva, la Luna llena, el cuarto menguante y el cuarto creciente, pero existen otras intermedias.

3. Dibuja y colorea las fases de la luna.



LUGARES SAGRADOS: (pāi aikuasamāiro saimāchejñā)

Se conoce como lugar sagrado (o lugar santo) a los sitios geográficos considerados de gran importancia y valor espiritual para las distintas confesiones religiosas y comunidades espirituales.

4. Mencione los diferentes Sitios sagrados de la comunidad donde vive.



MODULO

2

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

TERRITORIO ANCESTRAL: los resguardos indígenas, aquellas tierras y territorios que históricamente han venido siendo ocupados y poseídos por los pueblos o comunidades indígenas y que constituyen el ámbito tradicional.

1. Con la ayuda del profesor conocer la historia, luego dibuja un personaje que fundó la comunidad?

LEY DE ORIGEN (reglas y normas de la naturaleza): es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena que busca regular las relaciones entre el manejo de todo lo material y lo espiritual.

2. Dibuja un sitio sagrado donde represente un permiso para ingresar.
3. Dibujar los diferentes sitios sagrados de la comunidad donde vive.



4. Une con una línea según corresponda.



Kokapēnēme



Kōsa



ãñasia



RESGUARDO: Una comunidad es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social o roles.



1. Explica en coreguaje cada componente de calendario ecológico agrícola korebajɥ?
2. Con la ayuda del docente y/o padre de familia dibujar las cuencas hídricas de su resguardo.

| Laguna (chiara) | Rio (chiacha ɥjacha) |
|-----------------|----------------------|
| | |

LA FAUNA: es el conjunto de especies animales que habitan en una región geográfica, que son propias de un período geológico.



3. Dibuja los animales silvestre de su entorno.

| Tucan (ñãse) | Mico (sũstɨ) | Tortuga (pookoɨ) |
|--------------|--------------|------------------|
| | | |

LA FLORA: conjunto de plantas, nativas o introducidas, de una región geográfica, de un período geológico determinado, o de un ecosistema determinado.

4. Dibujar diferentes clases de plantas, que hay en su comunidad.

TOPONIMIA: son los nombres propios que adoptan los lugares geográficos.

5. Dibujar una toponimia de su resguardo donde vive.



DEMOGRAFIA: La demografía es una ciencia que estudia estadísticamente las poblaciones humanas

6. Dibuja según su conocimiento cuantas familias hay en su comunidad.



CROQUIS DEL RESGUARDO: es un dibujo sencillo en el que se representa una mapa, información determinada. Normalmente se usa para indicar dónde se encuentra un lugar o para reproducir la distribución de un espacio.

7. Dibujar croquis de su resguardo donde vive.

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado 11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

