



Artes y Pui bue

Grado 7°

Módulo de aprendizaje

3° periodo

año 2024

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.
Norielly Dagua Trochez.
Ismael Alfredo Molina Paz
Martin Bolaños Pizarro
Jovana Diaz Aragonez
Nelson Iles Piranga.
Ronaldo Dudamel Piranga Gasca
Esclide Gasca Ibañes.

Fecha de elaboración: julio de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.



Contenido

Biología	3
C. Sociales	31
Lenguaje y lectura crítica	46
Lengua materna.....	65
Inglés	82
Artística y ed. Física	99
Ética y espiritualidad.....	106
Matemáticas, geometría, estadística.....	125
Tecnología e informática.....	154

Biología



Docente del Área de Biología.
Rosa Gladys Delgado Delgado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWÉ REOJACHÉ

2024



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: El estudiante comprenderá la introductoria de la química inorgánica, sus propiedades físicas y química compuesta en la tabla periódica a partir de lectura y practica pedagógicas.				
D.B. A: Explica como las sustancias se forman a partir de la interacción de los elementos y que estos se encuentran agrupados en un sistema periódico.		EVIDENCIAS: Ubica los elementos en la Tabla Periódica con relación a los números atómicos (Z) y másicos (A).		
Conocimientos propios	Tiempo según tiempo ecológico	Complementariedad		
Técnica cultural de socola y tumba.	finalización de veranillo y comienza el verano y fin de verano	Historia de la tabla Periódica. Generalidades de la tabla periódica. Estructura y regiones De la tabla periódica. Tabla periódica moderna. La Materia. Propiedades de la materia. Estados de la materia. Sustancias. Sustancias Pura. Mezcla: Heterogénea homogénea		
Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza Calendario ecológico agrícola korebaju.				
ESCUCHAR		OBSERVAR	PRACTICAR	
Identifica la diferencia entre grupos y periodos de la tabla periódica teniendo en cuenta peso atómico de los diferentes elementos que la conforman.		Explica la tabla periódica como herramienta para predecir procesos Químicos.	Describe algunos elementos de la tabla periódica que se encuentran en el entorno natural.	





TABLA PERIODICA.

En 1912, Henry Moseley ordeno los elementos de la tabla periódica usando como criterio la clasificación del número atómico (Z), ya que este valor es el mismo para todos los átomos de un elemento químico. La tabla periódica moderna ordena 118 elementos que se conocen actualmente según su número atómico (Z).

Símbolos: El símbolo es la representación del elemento. Cuenta con una letra mayúscula y en ocasiones, se acompaña por otras minúsculas, dependiendo del caso.

Número atómico: Cada átomo cuenta con un número atómico. Éste es igual a la cantidad de protones con los que cuenta su núcleo. Dicho número diferencia un elemento de otro. Suele colocarse antes del elemento en sí. Por ejemplo, el boro (B), cuenta con el número 5. Éste es su número atómico. Cuenta con 5 electrones alrededor del núcleo y 5 protones en su núcleo.

De esta manera, la tabla periódica, de los elementos, es un registro organizado de los elementos químicos según su número atómico, propiedades y características.

11	22.98	12	24.34	17	35.45
Na		Mg		Cl	
Sodio		Magnesio		Cloro	

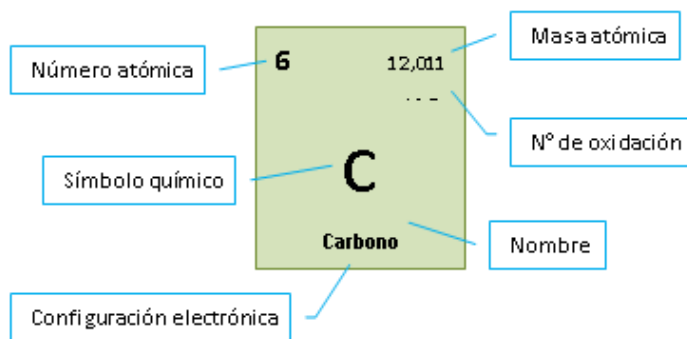
Algunos elementos tomaron nombres de continentes o países como francio (Fr), americio (Am) o europio (Eu). A veces el nombre del elemento alude a alguna propiedad de la sustancia como en el caso del hidrógeno, que se representa con la letra H, pero su nombre indica hidros - agua y genos - generador, o sea, "el que genera agua"





Las principales características de la tabla periódica son:

- Los elementos están ordenados por su número atómico creciente (Z). Comienza por el 1H, sigue con el 2He, 3Li, 4Be, 5B, etc.
- A cada elemento le corresponde un casillero donde figura su símbolo y otros datos, tales como el número atómico, el número másico, la configuración electrónica, etc.



ORGANIZACIÓN DE LA TABLA PERIÓDICA.

Actualmente, la tabla periódica se clasifica según el orden creciente del número atómico (Z), el cual está relacionado con la masa atómica, ya que esta aumenta cuando se incrementa el Z (excepto raras situaciones debido al porcentaje de los diferentes isótopos del elemento).

Períodos o filas: Los elementos se organizan en filas horizontales a los que se les nombra períodos y se enumeran con arábigos del 1 al 7. Este número indica la cantidad de niveles de energía o los orbitales que tienen los átomos de los elementos que se ubican en dicho periodo





Primer periodo: contiene sólo los elementos hidrógeno (H) y helio (He), que son 2 elementos gaseosos más ligeros que se encuentran en la naturaleza.

Segundo período: contiene 8 elementos: Litio, Berilio, Boro, Carbono, Nitrógeno, Oxígeno, Flúor y Neón.

Tercer periodo: contiene 8 elementos; aluminio, argón, azufre, cloro, fósforo, magnesio, silicio y sodio. En este periodo aparece el fosforo y el azufre elementos importantes para la síntesis de proteínas.

Cuarto periodo: En este periodo se encuentran metales como el hierro, níquel, cobre y zinc.

Quinto periodo: En esta serie se destaca el yodo por su valor biológico

Sexto periodo: Tiene 32 elementos, entre los que se encuentran los lantánidos elementos de transición que se ubican fuera de la tabla periódica.

Séptimo periodo: Este periodo incluyen un conjunto de 14 elementos llamados actínidos porque sus propiedades son semejantes al actinio.

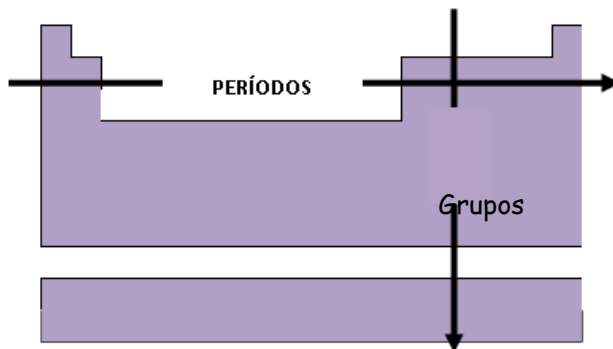
Grupos o columnas: Los elementos que tienen propiedades similares se agrupan en 18 filas verticales o columnas llamadas grupos o familias, son enumerados con arábigos del 1 al 18.

Hay elementos cuyo nombre constituye una forma de homenajear a un científico, como mendelevio (Md) en honor a Mendeléiev, o nobelio (No), por Alfred Nobel.





Observar



Clasificación de los elementos de la tabla periódica:

Grupo 1: metales alcalinos

Grupo 2: metales alcalinotérreos

Grupo 3: familia del escandio (tierras raras y actínidos)

Grupo 4: familia del titanio

Grupo 5: familia del vanadio

Grupo 6: familia del cromo

Grupo 7: familia del manganeso

Grupo 8: familia del hierro

Grupo 9: familia del cobalto

Grupo 10: familia del níquel

Grupo 11: familia del cobre

Grupo 12: familia del zinc

Grupo 13: térreos

LA CLASIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Los elementos presentan propiedades físicas y químicas según la posición que ocupen en la tabla periódica. De esta manera, se clasifican como metales, metaloides, no metales y gases nobles.

METALES: La mayoría son sólidos, brillantes, dúctiles, es decir que pueden formar alambres maleables, que pueden formar alambres y buenos conductores de calor y electricidad.





METALOIDES: Son los elementos boro, silicio, germanio, arsénico, antimonio, telurio, polonio y astato. Sus propiedades físicas son parecidas a los metales y las químicas a los no metales, el silicio es el más abundante en la naturaleza, aunque no se encuentra libre sino formando parte de compuestos como la arcilla y la arena.

NO METALES: Son muy brillantes, no son buenos conductores de calor y electricidad

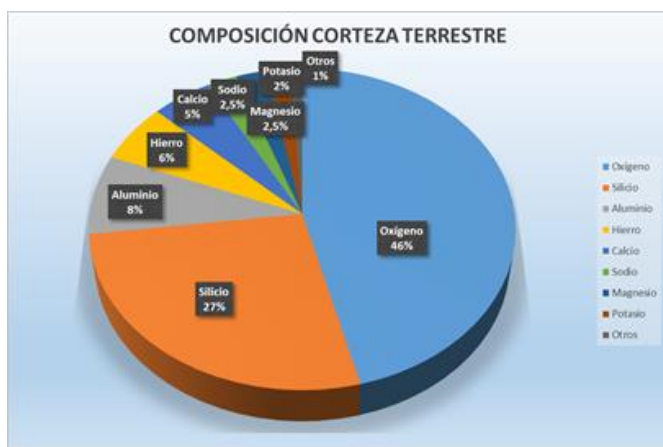
GASES NOBLES: Se ubican en el grupo VIII A o 18 y se caracteriza por ser estables, es decir que no reaccionan con otros elementos.

ELEMENTOS CONSTITUYENTES EN LA NATURALEZA.

En la actualidad se conocen hasta 118 elementos químicos, aunque no todos ellos abundan de igual manera en la naturaleza.

El elemento con mayor presencia en el Universo es el hidrógeno, que es el combustible de las estrellas, y, en segundo lugar, se encuentra

el helio. En cuanto a la corteza y atmósfera terrestres, donde se concentra la vida en nuestro planeta, el más abundante es el oxígeno que se encuentra preferentemente en forma de agua y el siguiente es el silicio que aparece sobre todo en forma de rocas y arena.



Otros elementos abundantes en la corteza terrestre son: aluminio, hierro, calcio, sodio, potasio, magnesio e hidrógeno.



En la materia viva (seres humanos y animales), después del oxígeno, el elemento más abundante es el carbono. También están presentes en los organismos vivos: hidrógeno, nitrógeno, calcio (en los huesos), fósforo (en los huesos, el ADN y ARN), hierro (en la hemoglobina), cloro, potasio, azufre, sodio, magnesio, yodo y zinc.

Existen además otros elementos que se hallan en cantidades ínfimas llamados oligoelementos, que son indispensables para el correcto funcionamiento del organismo: cobre, cobalto, flúor, boro, manganeso y molibdeno.

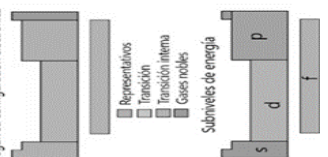
GECTI
GUBERNACIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE EL SALVADOR

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1 H 1.008 Hidrógeno	2 He 4.003 Helio	3 Li 6.941 Litio	4 Be 9.012 Berilio	5 B 10.811 Boro	6 C 12.011 Carbono	7 N 14.007 Nitrógeno	8 O 15.999 Oxígeno	9 F 18.998 Flúor	10 Ne 20.180 Neón	11 Na 22.990 Sodio	12 Mg 24.305 Magnesio	13 Al 26.982 Aluminio	14 Si 28.086 Silicio	15 P 30.974 Fósforo	16 S 32.06 Azufre	17 Cl 35.45 Cloro	18 Ar 39.948 Argón
19 K 39.098 Potasio	20 Ca 40.078 Calcio	21 Sc 44.956 Escandio	22 Ti 47.88 Titanio	23 V 50.942 Vanadio	24 Cr 51.996 Cromo	25 Mn 54.938 Manganeso	26 Fe 55.845 Hierro	27 Co 58.933 Cobalto	28 Ni 58.69 Níquel	29 Cu 63.546 Cobre	30 Zn 65.38 Zinc	31 Ga 69.723 Galio	32 Ge 72.63 Germanio	33 As 74.922 Arsénico	34 Se 78.971 Selenio	35 Br 79.904 Bromo	36 Kr 83.798 Kriptón
37 Rb 85.468 Rubidio	38 Sr 87.62 Estroncio	39 Y 88.906 Itrio	40 Zr 91.224 Zirconio	41 Nb 92.906 Niobio	42 Mo 95.94 Molibdeno	43 Tc 98 Tecnecio	44 Ru 101.07 Rutenio	45 Rh 102.91 Rodio	46 Pd 106.42 Paladio	47 Ag 107.87 Plata	48 Cd 112.41 Cadmio	49 In 114.82 Indio	50 Sn 118.71 Estañ	51 Sb 121.76 Antimonio	52 Te 127.60 Telurio	53 I 126.905 Yodo	54 Xe 131.29 Xenón
55 Cs 132.91 Cesio	56 Ba 137.33 Bario	57-71 Lantánidos	72 Hf 178.49 Hafnio	73 Ta 180.948 Tantalio	74 W 183.84 Volframo	75 Re 186.207 Renio	76 Os 190.23 Osmio	77 Ir 192.22 Iridio	78 Pt 195.084 Platino	79 Au 196.967 Oro	80 Hg 200.59 Mercurio	81 Tl 204.38 Talio	82 Pb 207.2 Plomo	83 Bi 208.98 Bismuto	84 Po 209 Polonio	85 At 210 Astatina	86 Rn 222 Radón
87 Fr 223 Francio	88 Ra 226 Radio	89-103 Actínidos	104 Rf 261 Rutherfordio	105 Db 262 Dubnio	106 Sg 266 Seaborgio	107 Bh 264 Bohrio	108 Hs 277 Hassio	109 Mt 268 Meitnerio	110 Ds 271 Darmstadtio	111 Rg 272 Roentgenio	112 Cn 285 Copernicio	113 Nh 284 Nihonio	114 Fl 289 Flerovio	115 Mc 288 Moscovio	116 Lv 293 Livermorio	117 Ts 294 Teneso	118 Og 294 Oganésio
119 La 138.905 Lantano	120 Ce 140.12 Cerio	121 Pr 140.908 Praseodimio	122 Nd 144.24 Neodimio	123 Pm 144.913 Prometio	124 Sm 150.36 Samario	125 Eu 151.96 Europio	126 Gd 157.25 Gadolinio	127 Tb 158.925 Terbio	128 Dy 162.50 Disprosio	129 Ho 164.930 Holmio	130 Er 167.259 Erbio	131 Tm 168.933 Tulio	132 Yb 173.054 Ytterbio	133 Lu 174.967 Lutecio	134 Hf 178.49 Hafnio	135 Ta 180.948 Tantalio	136 W 183.84 Volframo
137 Fr 223 Francio	138 Ra 226 Radio	139-151 Actínidos	152 Db 262 Dubnio	153 Sg 266 Seaborgio	154 Bh 264 Bohrio	155 Hs 277 Hassio	156 Mt 268 Meitnerio	157 Ds 271 Darmstadtio	158 Rg 272 Roentgenio	159 Cn 285 Copernicio	160 Nh 284 Nihonio	161 Fl 289 Flerovio	162 Lv 293 Livermorio	163 Ts 294 Teneso	164 Og 294 Oganésio	165 La 138.905 Lantano	166 Ce 140.12 Cerio
167 La 138.905 Lantano	168 Ce 140.12 Cerio	169-171 Actínidos	172 Db 262 Dubnio	173 Sg 266 Seaborgio	174 Bh 264 Bohrio	175 Hs 277 Hassio	176 Mt 268 Meitnerio	177 Ds 271 Darmstadtio	178 Rg 272 Roentgenio	179 Cn 285 Copernicio	180 Nh 284 Nihonio	181 Fl 289 Flerovio	182 Lv 293 Livermorio	183 Ts 294 Teneso	184 Og 294 Oganésio	185 La 138.905 Lantano	186 Ce 140.12 Cerio
187 La 138.905 Lantano	188 Ce 140.12 Cerio	189-191 Actínidos	192 Db 262 Dubnio	193 Sg 266 Seaborgio	194 Bh 264 Bohrio	195 Hs 277 Hassio	196 Mt 268 Meitnerio	197 Ds 271 Darmstadtio	198 Rg 272 Roentgenio	199 Cn 285 Copernicio	200 Nh 284 Nihonio	201 Fl 289 Flerovio	202 Lv 293 Livermorio	203 Ts 294 Teneso	204 Og 294 Oganésio	205 La 138.905 Lantano	206 Ce 140.12 Cerio

Clasificación de los elementos según su configuración electrónica





LA MATERIA Y SU COMPOSICIÓN.

¿Qué es la materia?

Con palabras sencillas, podemos decir que materia es todo lo que existe, ocupa un espacio y se puede pesar. Materia son los cuerpos que vemos, tocamos, medimos, etc. De una forma más rigurosa, materia se define como:

Materia es todo lo que existe, tiene masa y volumen.

La masa y el volumen son dos propiedades fundamentales de la materia que estudiaremos en este tema.

EJEMPLOS DE CUERPOS QUE POSEEN ENERGÍA.

Energía que posee una persona. Una persona posee energía, es decir, tiene la capacidad de provocar cambios, por ejemplo, levantar una pesa. La persona decidirá si emplea o no la energía, tiene la capacidad de levantar la pesa, pero puede levantarla o no.

Energía de los combustibles. Los combustibles poseen energía, ya que al arder pueden provocar cambios (movimiento, calor, colisiones, etc.). Sin embargo, esta energía puede usarse o no, por lo tanto, es una capacidad o posibilidad de ser usada.

Energía del agua de una cascada. El agua de una cascada tiene diferente energía antes de caer y después de caer. La diferencia se debe a la altura del agua, es decir, a su energía potencial.

Composición de la materia

Si pudiéramos ver los cuerpos materiales con un microscopio muy potente, veríamos que todos los cuerpos están formados por unas





pequeñas partículas llamadas átomos. Hay átomos de diferentes tipos. Los átomos se pueden diferenciar entre sí por su masa (unos pesan más que otros), por su tamaño (unos mayores que otros) y por la forma que tienen de unirse a otros átomos.

Propiedades de la materia.

Masa:

Todos los cuerpos tienen masa. Una definición de la masa es: "cantidad de materia que tiene un cuerpo". Otra manera más intuitiva de definir la masa es: la masa de un cuerpo se relaciona directamente con la cantidad de átomos o partículas que contiene. Cuantos más átomos más masa y viceversa.

La masa de un cuerpo mide la cantidad de átomos o partículas que contiene.

Volumen:

Volumen es el espacio que ocupa un cuerpo. Todos los cuerpos que existen tienen volumen, ya que ocupan un lugar en el espacio. El volumen de un cuerpo es el que ocupan los átomos que lo componen más el espacio entre ellos (espacio interatómico). El espacio ocupado por un cuerpo no puede ser ocupado por otro cuerpo a la vez.

Densidad:

Hemos visto que todos los cuerpos tienen masa y volumen, es decir que están formados por átomos que ocupan un espacio.

Los átomos de un cuerpo pueden estar más o menos juntos, es decir, en un mismo espacio puede haber más o menos átomos. Un cuerpo denso es aquel que tiene muchos átomos en un espacio





determinado, es decir, los átomos están muy juntos. Mientras que si hay mucho espacio entre ellos será poco denso.

Dimensiones de los cuerpos

En el espacio que conocemos hay tres dimensiones llamadas: ancho, largo y alto. Todos los cuerpos son tridimensionales (3 dimensiones), por ejemplo: un balón, una silla, un coche, etc. Sin embargo, hay cuerpos que tienen una dimensión mucho más pequeña que las otras dos. Son cuerpos bidimensionales. Por ejemplo, un folio o un mantel son muy finos y en la práctica se tienen en cuenta dos dimensiones: ancho y largo. Hay cuerpos, como por ejemplo un hilo o una cuerda, en los que predomina una sola dimensión, son cuerpos unidimensionales.

Otras propiedades de la materia.

Los cuerpos materiales tienen otras muchas propiedades. A continuación, comentaremos algunas de ellas a modo de ejemplo:

Dureza. Indica si es fácil o difícil de rayar.

Índice de refracción. Indica si la luz y las ondas viajan más o menos rápido en el interior de un cuerpo.

Calor específico. Indica si hay que dar más o menos energía para calentar o enfriar el cuerpo.

Conductividad eléctrica y térmica. Indica si el calor y la electricidad pasan o no con facilidad a través del cuerpo. Ejemplos de sustancias conductoras son: oro, plata y acero. Ejemplos de sustancias aislantes son: cerámica, madera y vidrio.



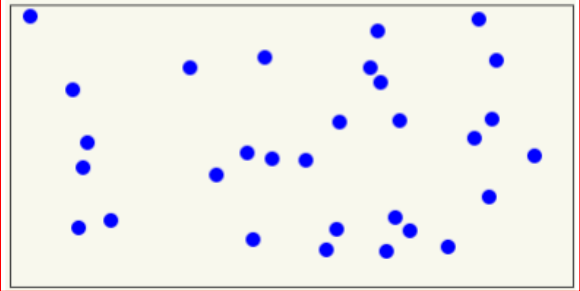
ESTADOS DE LA MATERIA

Gaseoso: Las partículas de los gases se atraen muy poco entre sí y están separadas.

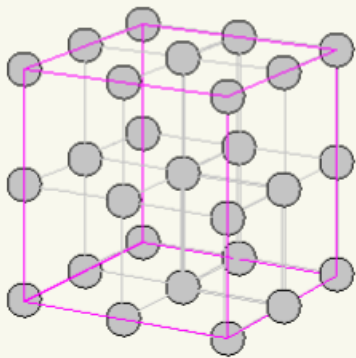
La estructura microscópica de los gases explica que presenten las siguientes propiedades:

Su forma y su volumen es la del recipiente que los contiene. Se pueden comprimir (reducir o aumentar su tamaño). Pueden fluir (viajar de un sitio a otro deslizándose por el medio). Los gases ejercen presión (fuerza sobre las paredes del recipiente que los contienen). Las temperaturas altas favorecen que las sustancias estén en estado gaseoso.

Las partículas de los gases se mueven libremente, y se mueven más rápido cuanto mayor sea la temperatura. La atracción entre partículas es débil.

**Sólido**

Las partículas de los sólidos sólo pueden vibrar, y vibrarán más rápido cuanto mayor sea la temperatura. La atracción entre partículas es fuerte.



Las partículas de los sólidos se atraen con mucha fuerza entre sí y están fuertemente unidas. La estructura microscópica de los sólidos explica que presenten las siguientes propiedades: Su forma y su volumen son fijos y no varían. Son incompresibles (no se reducen al ser presionados). No fluyen. Los sólidos ejercen presión sólo sobre los

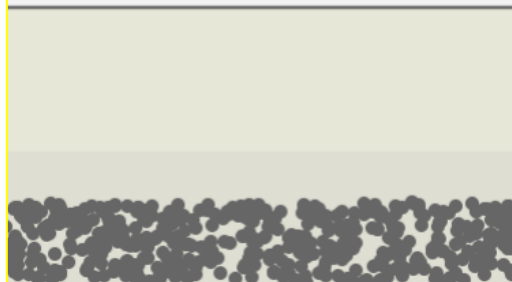
cuerpos que están apoyados en él. Las temperaturas bajas favorecen que las sustancias estén en estado sólido.



Líquido

Las partículas de los líquidos se atraen con fuerza intermedia entre sí y las partículas están unidas, pero se mueven o deslizan unas con respecto de otras. La estructura microscópica de los líquidos explica que presenten las siguientes propiedades: Su forma es la del recipiente que lo contiene y su volumen es fijo, no varía. Son incompresibles (no se reducen al ser presionados). Pueden fluir. Los líquidos ejercen presión sobre las paredes de los recipientes que los contienen. Las temperaturas intermedias favorecen que las sustancias estén en estado líquido.

Las partículas de los líquidos se mueven pero manteniéndose, unidas al conjunto. Se mueven más rápido cuanto mayor sea la temperatura. La atracción entre partículas es intermedia.



Practicar

Actividad 1

1. Argumenta que entiendes sobre la tabla periódica.
2. Describe la diferencia entre grupos y periodos.
3. Realiza un cuadro signotico sobre la clasificación de los elementos.
4. Analiza porque algunos elementos que se encuentran en la naturaleza son importantes para ella.
5. Completa la siguiente tabla, con algunos elementos que se encuentran en la tabla periódica.

N	Elemento	Símbolo Químico	Numero Atómico
1	Carbono	C	6
2	Sodio		
3	Magnesio		
4	Nitrógeno		





5	Oxigeno		
6	Calcio		
7	Hidrogeno		
8	Hierro		
9	Níquel		
10	Cobre		
11			
12			
13			
14			
15			
16			

6. Realiza un mapa conceptual de la materia.
7. Realiza ejemplos sobre los estados de la materia.

SUSTANCIAS

Las sustancias se dividen aproximadamente en sustancias puras elementos o compuestos y mezclas. Las sustancias básicas que ya se sabe son, agua, sal de mesa (cloruro de sodio), hierro y alcohol (etanol). Las mezclas de sustancias son, por ejemplo, aire, vino, barro.

SUSTANCIAS PURAS:

- Están formadas por un solo tipo de sustancia en una composición fija.

Por ejemplo:



- Tienen propiedades específicas que las caracterizan, como la densidad, el punto de ebullición y el punto de fusión.

- No pueden separarse en otras sustancias más simples por procedimientos físicos.





- Se subclasifican en elementos (oro) y compuestos (agua destilada y sal de mesa).

Dentro de estas tenemos:

Elemento: NO se pueden descomponer en otras más simples por métodos químicos (oxidación, combustión,...), ejemplos oxígeno, hierro, oro.

Compuesto: SI se pueden descomponer en otras más simples por métodos químicos (oxidación, combustión,...), ejemplos, agua pura, Butano, Amoniaco.

MEZCLAS

- Están formadas por dos o más sustancias puras. Las sustancias que la forman no cambian, es decir, no pierden las propiedades específicas de cada una.
- Su composición es variable, porque puede cambiar la cantidad de las sustancias a mezclar.

Por ejemplo:



- Pueden separarse por procedimientos físicos.
- Se subclasifican en homogéneas (ensalada y jarabe) y heterogéneas (aire).

Homogéneas

- Sus componentes no pueden distinguirse a simple vista.
- Formada por dos o más sustancias puras.
- Tienen apariencia uniforme.





- Los componentes de la mezcla no se encuentran unidos por enlaces, solo interactúan entre sí.
- Existen disoluciones sólidas, líquidas y gaseosas.
- Los componentes se pueden separar por técnicas físicas.
- Por ejemplo: salmuera, nube, aire, aleaciones metálicas.



Heterogéneas



- Formada por dos o más sustancias puras.
- No son uniformes.
- Sus componentes pueden distinguirse a simple vista, o bien, por medio de instrumentos como la lupa o el microscopio.
- La mezcla se puede separar por técnicas físicas.

Practicar

Actividad 2.

1. Realiza un cuadro comparativo entre la diferencia entre sustancia pura y mezclas, dando un ejemplo de cada uno.
2. Clasifica los siguientes objetos en sustancias puras o mezclas, escribiéndolo en la línea.





Nombres	Ejemplos	Sustancias
Sal de mesa		
Barra de oro		
Bebida de gaseosa		
Nube		
Agua y Aceite		
Agua Pura		
Ozono		
Leche con chocolate		

- 3.Cuál es la diferencia entre mezcla homogénea y heterogénea y realiza ejemplos por medio de dibujos.
4. Indica cuál de los siguientes sistemas es heterogéneo y homogéneo y sustancia pura.





Sustancia	Sustancia pura		Mezcla	
	Elemento	Compuesto	Homogénea	Heterogénea
Agua				
Arena				
Agua con tierra				
Vino				
Oro				
Agua con sal				
Papas con mayonesa				
Vinagre y aceite				

5. Cada estudiante debe de traer una fruta, donde se realizará una práctica de mezclas, y se socializará dicho proceso.

EDUCACIÓN AMBIENTAL RECICLAJE E HIGIENE



RECICLAJE: Vivimos en una sociedad consumista y el ser humano actual satisface sus necesidades adquiriendo los productos que necesita, ya sean alimentos, ropa o cualquier tipo de objeto material. Los productos que





compramos normalmente vienen envasados, empaquetados o embolsados, por lo que además del propio producto nos llevamos plástico, papel, cartón y otros materiales de embalaje que no tienen mayor utilidad y simplemente los desechamos. Con el paso del tiempo los productos también tienen que ser reemplazados, bien porque su vida útil ha llegado a su fin o bien porque se han deteriorado, estropeado o simplemente no los necesitamos más. Con todo lo anterior se genera una gran cantidad de "basura", residuos de toda clase, que si se liberan al medio ambiente producen un auténtico problema de contaminación y afectan negativamente a los ecosistemas.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que el reciclaje es el proceso mediante el cual los desechos se convierten en nuevos productos o en recursos materiales con el que fabricar otros productos. De esta forma, los residuos se someten a un proceso de transformación eco-ambiental para poder ser aprovechados en algún proceso de fabricación, reduciendo el consumo de materias primas y ayudando a eliminar residuos.

Beneficios del reciclaje



Reciclar ayuda a evitar la explotación de los recursos naturales. El reciclaje hace posible que los materiales originales puedan ser aprovechados con un nuevo uso, sin que sea necesario volver a usar recursos naturales para fabricarlos.

- Se evitan los métodos de extracción de recursos naturales, que son invasivos y contaminantes. El reciclaje permite no sustraer





nueva materia prima para fabricación y se puede simplemente reciclar la materia existente.

- Se reduce la contaminación, proporcionando una atmósfera más limpia. Reciclando ayudamos a reducir el daño producido al medio ambiente.

Si depositamos los desechos que generamos en el contenedor correspondiente para que sean reciclados se reducen los costes de recolección y clasificación de los residuos, ya que son las personas las que ayudan a realizar dicha labor.

- En algunos centros de reciclaje ofrecen una compensación económica por llevar material reciclable, como latas y botellas de plástico, por lo que puedes obtener un pequeño ingreso extra reciclando.

Contenedores de reciclaje

GRIS	NARANJA	VERDE	AMARILLO	AZUL	ROJO
Desechos en general	Orgánicos	Envases de Vidrio	Plástico y envase Metálicos	Papel	Hospitalarios infecciosos
1	2	3	4	5	6



Hemos hablado sobre los muchos beneficios del reciclaje y por qué es tan importante reciclar los desechos que generamos. es importante separar antes de reciclar. Esto quiere decir que





debemos separar los residuos según su categoría y depositarlos en el contenedor correspondiente, para que cuando lleguen a la planta de reciclaje puedan ser procesados correctamente.

A continuación, veremos los diferentes contenedores de reciclaje que existen según su color.

Contenedor azul: El contenedor azul es el correspondiente para depositar papel y cartón. Este tipo de contenedores está diseñado para almacenar cualquier tipo de cartón procedente de cajas, envases de cartón y cualquier tipo de papel como periódicos, revistas, documentos, folletos, papeles de envolver, pancartas de publicación, entre otros.

Contenedor amarillo: El contenedor amarillo es el adecuado para reciclar plásticos, latas y envases. En este tipo de contenedores se debe almacenar todo material que esté hecho a base de plástico. Como botellas de plástico, envases de alimentos, bolsas de plástico, briks de leche, etc. También las latas de conserva y de refrescos deben depositarse en el contenedor amarillo.

Contenedor verde: El contenedor verde, se deposita vidrio. En esta categoría deben reciclarse las botellas de vidrio, tarros, trozos de espejos y cristales rotos, entre otros. En esta categoría no entran los materiales como la cerámica o la porcelana, tampoco hay que depositar metales ni plásticos. Antes de tirar una botella o tarro de vidrio al contenedor verde hay que quitarle el tapón.

Contenedor naranja: El contenedor naranja sirve para reciclar restos orgánicos. Estos se utilizan exclusivamente para el almacenamiento de materia orgánica y en caso de no disponer de este contenedor debe utilizarse el contenedor gris.





Contenedor rojo: El contenedor rojo es más especial, no se suele encontrar en los núcleos urbanos con frecuencia, y es el destinado a contener residuos tóxicos y peligrosos, como desechos hospitalarios o baterías. Cuando se habla del contenedor de color rojo, principalmente se están hablando de desechos peligrosos. Entre los desechos que se incluyen en esta categoría se encuentran: desechos hospitalarios, baterías, pilas, insecticidas, aerosoles, aceites o productos tecnológicos.

Contenedor gris: El contenedor gris es el destinado a contener la basura doméstica y residuos que no encajan en las otras categorías. También se utiliza para depositar los residuos orgánicos cuando no hay un contenedor naranja disponible.

Después de conocer los contenedores de reciclaje es importante conocer el nuevo código de colores de reciclaje estipulado por el Ministerio del Medio Ambiente expidió la Resolución No. 2184 de 2019, que comenzó a regir en el 2021, y establece el código de **colores blanco, negro y verde** para los contenedores de basura, canecas de reciclaje y bolsas que se utilicen en la separación de residuos en la fuente.



Color Blanco: Para depositar los residuos aprovechables como plástico, botellas, latas, vidrio, metales, papel y cartón.





Color Negro: Para depositar residuos no aprovechables como el papel higiénico; servilletas, papeles y cartones contaminados con comida; papeles metalizados, entre otros.



Color Verde: Para depositar residuos orgánicos aprovechables como los restos de comida, desechos agrícolas etc.

HIGIENE

Es el conjunto de conocimientos y técnicas que aplican los individuos para el control de los factores que ejercen o pueden tener efectos nocivos sobre la salud. La higiene personal es el concepto básico del aseo, de la limpieza y del cuidado del cuerpo humano. requiere no sólo que las personas reconozcan la importancia de la higiene, pongan en práctica hábitos saludables y los promuevan en el entorno familiar.

Para tratar el tema de higiene necesitamos reflexionar juntos sobre la autoestima:

¿Qué es la autoestima?



Parte de reconocernos como personas humanas. Somos lo más importante que existe en la naturaleza. Significa, querernos, valorarnos, respetarnos y también cuidarnos, es decir cuidar nuestra salud.





¿Cómo reconocemos a una persona que se quiere, se valora, es decir que se autoestima?

Cuando promueve en su vida comportamientos saludables que protegen su salud y su imagen frente a su familia y su comunidad.

Con autoestima



Sin autoestima



Cuando practica la higiene. Es una persona que siempre está aseada y con ropa, aunque sencilla pero limpia.





¿Qué es un hábito y cómo se forma?

Es la forma de actuar de las personas que se repite siempre, todos los días, los hábitos se forman practicando todos los días las mismas acciones o actividades. Si me lavo y enseño a mis hijos a lavarse las manos todos los días antes de comer. ¡Pronto lo haremos sin darnos cuenta, porque se ha convertido en un hábito!



- Todos los días nos lavamos las manos a chorro y con frecuencia:
 - Antes de comer
 - Antes de preparar los alimentos
 - Cuando se sale del baño



En nuestra vivienda deben estar siempre limpias y ordenadas, Barrer todos los días, limpiar las camas, mesas, ventanas y una vez al mes desinfectar la cocina.

Cuando hablamos de higiene también se refiere a la higiene personal estar limpios todos los días, de igual manera la higiene en deporte estar realizando algún deporte para mantener nuestro cuerpo saludable, higiene escolar donde se debe mantener limpios nuestros espacios de aprendizaje y espacios de descanso, higiene mental es decir mantener estrés, donde debemos de tener espacios de





esparcimientos, higiene ambiental mantener nuestros espacios limpios, parques, caminos, no tirar basuras en cualquier sitios.

Practicar Actividad 3

1. Describe con tus propias palabras que entendemos de reciclaje.
 2. Por qué los contenedores son importantes para el reciclaje.
 3. Como contribuyes en la higiene en tu vivienda
-
4. Realiza un folleto sobre la higiene en grupo de 2.
 5. Continuar con el proyecto de las botellas PEK, donde es estudiante debe introducir bolsas de galería en las botellas plásticas.

Actividad 4

1. leer el siguiente texto.

Pueblos indígenas protectores de la Naturaleza

Teniendo en cuenta que en los pueblos indígenas son los protectores de la Naturaleza. La necesitan para vivir y, en consecuencia, la cuidan como parte de ellos. Conocen sus plantas, su fauna, sus alimentos todo, excepto el modo de hacerle daño, de esta manera para seguir preservando gran parte de la riqueza natural de sus territorios es muy importante que dentro de los pueblos indígenas conozcan sobre la forma de reciclar dentro de sus familias, ya que por el hecho de que estemos apartados de la sociedad civilizada no quiere decir que desconozcamos sobre la importancia de cuidar gran parte de la naturaleza que comienza con nuestras acciones y conciencia de aprender a reciclar para así evitar en un futuro consecuencias ambientales los cuales actualmente están afectando a ciertas partes del territorio como es la aumento de las lluvias, no cabe mencionar que en la población mestiza también debe de





conocer sobre la necesidad de reciclar. Teniendo en cuenta que el reciclaje ayuda a disminuir consecuencias ambientales como estudiantes deben de ir concientizando a su gente de los beneficios del reciclaje.

Preguntas.

1. Por qué es importante que los pueblos indígenas conozcan sobre el reciclaje.
2. Escribe acciones para concientizar a las personas de tu comunidad sobre la importancia del reciclaje y la higiene.
3. Salida pedagógica a la comunidad de agua negra, donde debes de observar en las casas como están manejando las basuras y luego realizar un informe pequeño de la visita.

Estrategias de Evaluación

Para fortalecer su aprendizaje durante este periodo, realizaremos:

- Fotocopias de lecturas de comprensión de acuerdo al tema.
- Salidas Pedagógicas
- Videos
- Exámenes por actividad fechas:
 - 2 y 3 de Octubre 1 actividad
 - 18 de octubre 2 actividad

Fecha de la entrega de las actividades

16 hasta el 27 de
septiembre

Desarrollo de las preguntas de la 1
Actividad





30 septiembre hasta el 4 de octubre	Desarrollo de las preguntas de la 2 Actividad
15 al 22 de octubre	Desarrollo de las preguntas de la 3 y 4 Actividades
Antes de la fecha asignada su nota será Superior(S), si tiene correcciones serias Alto (A).	
Al no cumplir con la fecha establecida, su nota será Alto (A), Si tiene correcciones pasa a Básico (BS)	
Al no entregar las actividades o correcciones hasta 27 de octubre su nota será bajo (b).	
La responsabilidad es la sabiduría que da la experiencia para poder cumplir con las obligaciones.	

Autoevaluación

1. Ha mejorado tu capacidad de análisis durante estos tres periodos.
2. Has aprendido a valorar las orientaciones por la docente.

Fuente.

ineaverdehuelva.com/lv/consejos-ambientales/reciclaje/Que-es-el-reciclaje.asp#

anecasdereciclaje.com/noticias/reciclaje-blog/conozca-el-nuevo-codigo-de-colores-para-reciclar-a-partir-del-1-de-enero-de-2021/
<https://www1.paho.org/per/images/stories/PyP/PER37/26.pdf>





C. Sociales

ARTES Y PUI BUE

GRADO 7° TERCER PERIODO



LEDYN MENDEZ SUAREZ
NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE
2024



INFORMACIÓN DEL AREA.



METAS DE CALIDAD: Analizo como diferentes culturas, producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

DBA: Comprende que las representaciones del mundo han cambiado a partir de las visiones de quienes las elaboran y de los avances de la tecnología.

Evidencias del DBA: Se apropia de los elementos que hacen parte de la identidad cultural (usos, costumbres)

Conocimientos propios	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Roles familiares. El fogón.	Practicas ancestrales y el arte de la medicina tradicional. El arte de interpretar las danzas y pinturas artísticas. Formas de comunicación de los pueblos indígenas. Interpretación de la comunicación gestual.	Escucha y comprende las diferentes interpretaciones del significado de la danza, pintura artística y formas de comunicación de los pueblos a través de la historia.	Identifica las características de las habilidades artísticas y comunicativas de la cultura.	Practica muestras artísticas de la cultura, elabora caricaturas de los medios y elementos de comunicación y los presenta en clase

PRESENTACIÓN



En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio,

Las temáticas deberán ir leyendo en casa y los ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los





siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, ortografía y caligrafía, la presentación personal, cumplimiento responsable de los aseos y trabajo comunitario.

Se debe desarrollar las actividades en orden de enumeración de menor a mayor y evacuar 100% su desarrollo para luego avanzar con la temática y actividad siguiente.

TEMA N° 1: PRÁCTICAS ANCESTRALES.



Las prácticas **ancestrales** se refieren a los conocimientos y **prácticas** desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios

ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades.

Por conocimiento y prácticas indígenas, también llamadas 'ancestrales' o 'tradicionales' nos referimos a los procedimientos empleados a través de la historia por las comunidades locales a fin de comprender su entorno local. Estas prácticas están basadas en el conocimiento de las condiciones



Practica ancestral de la medicina





locales, formado a través de múltiples generaciones, y que es transmitido a través de la tradición oral. A diferencia de otras formas de conocimiento, este conocimiento es culturalmente específico, y está basado en las estrategias de vida de las comunidades locales. Es necesario, sin embargo, tener en mente tres importantes aclaratorias:

La primera es el peligro de asumir que estas prácticas **no han evolucionado** y se han adaptado a las cambiantes condiciones locales.

La segunda es generalizar todo el conocimiento tradicional como apropiado, por ejemplo, en los korebaju una práctica tradicional de la **pesca con barbasco** en quebradas no es lo más apropiado.

La tercera es que, debido al contacto entre diferentes sociedades y culturas durante siglos, así como por los procesos de **intercambio**, comunicación, y aprendizaje entre sus miembros, es difícil adherirse a una visión que las formas de conocimiento 'indígenas' y 'no-indígenas' no se



*Elaboración de la mochila,
saber ancestral*

hayan **influenciado mutuamente** (Agrawal 1995), como por ejemplo: dicen que el mambe **no** es propio de los Korebaju, sino de los Huitoto; pero que fue adoptado por los korebaju, es una práctica que se adquirió de la relación cercana con este grupo étnico.

ACTIVIDAD N° 1

OBSERVAR.

1. De acuerdo a la lectura analiza y contesta ¿ Como se dan las practicas ancestrales en su comunidad?





¿Cómo se aprenden?

2. Escribe una descripción de las practicas ancestrales más importantes de tu cultura.

PRACTICAR.

3. De esas prácticas. ¿Cuáles son las que más compartes con los mayores? ¿Cómo ha sido tu experiencia? ¿cuáles han sido las que más se han debilitado?
4. ¿Haz una caricatura de las prácticas de tu comunidad que más te llamen la atención?
5. Elabora un texto donde argumentes la importancia de la cultura para los pueblos indígenas.

ESCUCHA.

6. Pregúntales a tus mayores cuales han sido las practicas que atentan contra la naturaleza y que van en contra de la cosmovisión indígena. Ejemplo como la aplicación del barbasco en las fuentes hídricas. Explica tu opinión

TEMA N° 2: EL ARTE DE INTERPRETAR LAS DANZAS Y PINTURAS ARTÍSTICAS.



Cuando se habla de "arte", se habla de un conjunto de objetos y prácticas que recalcan sus formas para producir una interferencia en la **significación** ordinaria de las cosas e

intensificar la experiencia del mundo. El arte indígena, como cualquier otro, recurre a la **belleza** para representar aspectos de la





realidad, inaccesibles por otra vía, y poder así movilizar el sentido, procesar en conjunto la memoria y proyectar en clave de imagen el porvenir comunitario.

Las danzas como la pintura son expresiones artísticas que generan **identidad cultural** y se desarrollan en torno a un momento de la vida.

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico, reproductivo y religioso.

En las culturas indígenas las danzas son con movimientos rítmicos suaves, mientras que en la cultura negra y mestiza tienen ritmos más alegres, extrovertidos e histéricos.

La pintura es una **manifestación artística de carácter visual** que se sirve de un conjunto



de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica **según ciertos valores estéticos**.

En la cultura korebaju está la pintura corporal que tiene diversos significados, antiguamente la pintura además de ser algo decorativo, era usada con varios propósitos, como el de protegerse la piel,

decorativo o servir de elemento distintivo pues cada clan tenía su forma de pintarse y significativo porque se pintaban colores de animales con los cuales se identificaban según su habilidad.





Casi todos los grupos tribales de diversas culturas practicaron la pintura corporal, utilizando diferentes tonalidades de arcilla o carbón. Algunos pueblos indígenas de Sudamérica utilizan el achote, el carbón y mancha de árboles especiales.

ACTIVIDAD N° 2

ESCUCHAR.

1. Explica con sus propias palabras el significado de las danzas tradicionales de su cultura.
2. Consulta a los mayores los clanes, dibújalos y escribe las principales características.
3. ¿Cómo se fortalece la identidad cultural de su pueblo? Explica
4. Para ti; ¿Qué entiendes por arte dentro de la cultura indígena?

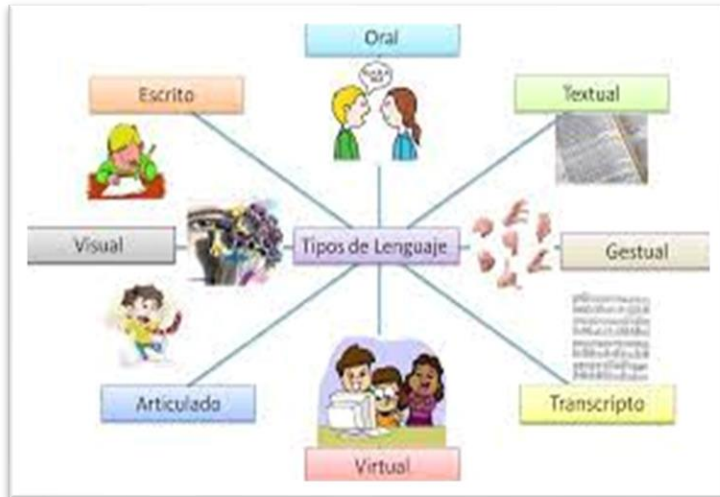


PRACTICAR.

5. La pintura es una manifestación artística ¿Cómo se utiliza y qué significado tiene dentro de sus prácticas culturales de su territorio? Explica
6. Preparar y presentar en grupo una danza tradicional en horas de clases



TEMA N° 3: FORMAS DE COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.



Diariamente nos comunicamos: de manera ordenada, con intención, involuntariamente, con gestos o palabras. Nos comunicamos en distintos ámbitos y de distintas maneras, expresando sentimientos, deseos,

opiniones, etc.

La comunicación es uno de los procesos más importantes y complejos que lleva a cabo el ser humano. Por ello es importante tomar conciencia y asumir el control de lo que comunicamos para ser eficientes y obtener el máximo de las personas y las situaciones.

La comunicación en los indígenas es un tejido vivo en movimiento, la unidad del tiempo y el espacio que vive en la palabra, que enseña, aprende y cuenta; es un proceso colectivo espiritual y social.

Dentro de nuestro constructo social hemos establecido distintas **maneras** de comunicarnos, además de las palabras nos comunicamos con gestos, señas, signos, gráficos y sonidos. También nos comunicamos con la naturaleza y viceversa, ella nos advierte e informa cuando nos acecha el peligro o se acerca el bien.

Estas formas de comunicación son enseñadas y transmitidas de padres a hijos de forma oral.





Existen distintos medios para comunicarnos cuando estamos alejados con los que se buscó acortar esa distancia, antes de que existieran los medios actuales como el teléfono, la radio y la televisión; los humanos usaron señales como el humo, sonidos como el de la bamba o el tambor, después el humano invento el lenguaje escrito se usó la carta, el periódico y el telegrama. Se estima que más de un 60% de nuestras actividades diarias involucran alguna forma de comunicación:



6% lo dedicamos a escribir

11% a leer,

21% a hablar, y

30% a escuchar.

(Rankin, citado por McEntee. Comunicación Oral. Alhambra Editorial, 1988)

ACTIVIDAD N° 3

OBSERVA.

1. Realiza la lectura del texto y contesta lo siguiente.

- Para ti ¿Qué son los medios de comunicación?
- ¿Por qué es importante la comunicación?
- ¿Cómo ha evolucionado la forma de comunicarse en el tiempo?





ESCUCHAR.

2. Escucha a los mayores sobre las historias de cómo se comunicaban en la antigüedad, imagínate por un momento si estuvieras en ese contexto ¿Cómo sería la experiencia?
1. ¿Consideras que los códigos de comunicación que ofrece la selva son importantes? ¿Los comprendes? ¿Los has utilizado en algún momento? Argumente.

PRACTICA

- A. Elabora un cuadro comparativo sobre los modos de comunicación de distintas épocas.
- B. Dibuja los medios de comunicación que conozcas.

TEMA N° 4: LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN ATRAVES DE LA HISTORIA EN LOS DIFERENTES PUEBLOS.

Orígenes de la comunicación.



Las primeras formas de comunicación surgieron antes de que el hombre aparezca en la tierra. Los primeros signos y señales se dieron entre los pre homínidos (animales pre históricos), mediante ruidos,

señales, expresiones faciales y movimientos corporales que fueron aprendidos conforme su capacidad cerebral se desarrollaba, tuvieron que pasar millones de años para que adopten algunos gestos, sonidos y otro tipo de señales estandarizadas, es decir, aprendidos y compartidos.

En el caso de los homínidos, "primero su comunicación fue





táctil, a través de la cual se transmitía la ira, la piedad, el amor, mediante la mano que era su aparato emisor y la piel su aparato receptor.

El **origen del fuego**, marcó la diferencia entre los otros animales, por lo que el descubrimiento de estas técnicas de supervivencia de los primeros seres humanos y las de los primates empezaron hacer más pronunciadas. El tacto, el gesto, el grito, el sonido gutural, la gesticulación torpe, la expresión de los ojos, las manos fueron sus primeros medios de comunicación.

Ya en la **contemporaneidad**, la noción de comunicación abarca una multitud de sentidos, la proliferación de las **tecnologías** y la implementación de prácticas hacen de la comunicación la figura emblemática de las sociedades del tercer milenio.

Existen muchas formas de comunicación, **gestual**, a través de los signos, **verbal**, **escrito**, entre otras que se desarrollaron a lo largo de la historia de la humanidad.

1. La voz humana.

El lenguaje articulado a través de nuestro sistema fonador: pulmones, garganta, cuerdas vocales, laringe, boca, lengua, labios, dientes, es quizás la forma de comunicación más usual de los humanos.



2. La escritura.

Como método para resolver el inconveniente de la ausencia del emisor de un mensaje, y hacer que este último perdurara en el tiempo, se inventó un sistema de símbolos de diversa índole que, una





vez descifrados, podían transmitir siempre el mismo mensaje: la escritura. Se reconocen varios tipos de escritura:

a. **Pictogramas.** Se trata de signos que representan la realidad observable, o sea, dibujos, ilustraciones de algún tipo, pero organizadas en una serie finita de posibilidades que les confiere cierto sentido y orden, ejemplo de ello son los jeroglíficos o códigos mayas.



b. **Ideogramas.** La evolución del pictograma, consiste en símbolos gráficos que representan ideas concretas, y cuyas combinaciones permiten construir significados más complejos. Por ejemplo, mediante un mismo dibujo podría significar "piernas", "caminar" o "ir"

La diferencia distintiva entre un **pictograma** y un **ideograma** se encuentra en las mismas palabras. Un pictograma utiliza una **imagen** de un objeto y un ideograma utiliza un símbolo hecho de formas geométricas para representar una idea. Pictograma, **imagen**. Ideograma, **idea**.

3. **El alfabeto.** La escritura alfabética es el grado más abstracto de escritura conocido, que, en lugar de imágenes o ideas, reproduce sonidos a través de signos.



El primer alfabeto fue el de los fenicios alrededor de 1000 a.c.





4. El correo.

El intercambio de textos por escrito en papeles y otros soportes físicos de fibra vegetal dio origen a sistemas de envío y recepción de cartas y paquetería en los distintos países, conocidos como correos impresos.

5. La comunicación impresa

La invención de la imprenta de Gutemberg en el siglo XV revolucionó la forma de hacer escritos y libros, que hasta entonces era manual.

Las telecomunicaciones

Los adelantos tecnológicos de la revolución industrial abrieron un nuevo espectro en la captura y reproducción de imágenes, imágenes en movimiento y sonidos. Además, se hizo posible su transmisión a través de cables y luego de las ondas hertzianas, o sea, las ondas electromagnéticas.

6. Las tecnologías de la información

La Revolución Digital de finales del siglo XX trajo consigo también cambios importantes en la comunicación humana.

Las computadoras son máquinas capaces de recibir, almacenar o

transmitir volúmenes de información mucho más grandes y a velocidades mucho más altas que cualquier otro invento previo del ser humano.

La conexión de los computadores en redes cada vez más amplias, hasta llegar a la World Wide Web (internet), permitió enviar mensajes multimediáticos en tiempo real; teleconferencias, videograbaciones, chateos, e-mails o SMS, disponibles además en teléfonos





celulares y otros dispositivos portátiles. Fue un cambio gigantesco en la manera de comunicarse hasta el momento.

7. Futuro de la comunicación humana

La comunicación de la especie humana es impredecible. Sin embargo, entre las fantasías futuristas de la humanidad, se incluyen la posibilidad de teletransportaciones o mensajes enviados directo a la mente del otro (telepatía).

ACTIVIDAD N° 4

1. **Observa** el texto y establezca diferencias entre un pictograma, ideograma ¿Cuál fue su importancia en su época?
2. **Practica:** Elabora un cuento donde des a conocer las primeras maneras de comunicarse la humanidad.
3. **Escucha** las orientaciones necesarias para la elaboración de la línea de tiempo con imágenes, según los avances de la comunicación.
4. **Practica** diseña un mensaje de comunicación empleando la técnica de MURCIELAGO explicado por el docente y has una pequeña narración de que otras formas conoces actualmente.
5. **Practica:** Organice un afiche sobre las formas de comunicación según sea su importancia.





AUTOEVALUACION superior, alto, básico o bajo.

1. ¿Qué recomendaciones mejoran en la guía?
2. ¿Qué aspectos debo mejorar como docente?
3. ¿Identifica las debilidades que se presentaron en el desarrollo de la guía?

Bibliografía:

Fuentes: <https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/#ixzz7XfbeliPL>
<https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/>
<https://www.revistatransas.com/2018/10/01/arte-indigena-el-desafio-de-lo-universal/>
http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido_tiposcom.htm#:~
https://analesranm.es/suplemento/2018-supl/13502_supl01/13502sup01_art02#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20gestual%20son%20comportamientos,medida%20determinados





Lenguaje y lectura crítica

PROYETO ARTE Y PUI BUE



DOCENTE
ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

IER INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO: CAQUETÁ
MUNICIPIO: MILÁN
ACROÁREA: AUTONOÍA
ÁREA: LENGUAJE
GRADO: SEPTIMO
3 PERIODO
2024



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojaché trabajaos teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también desde la casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: hablar en público, leer correctamente y Producir textos, que responden a necesidades específicas de comunicación que apoyen las costumbres su cultura y la del pueblo korebajá teniendo en cuenta la conservación del entorno y del medio ambiente en general.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán por proyectos, actividades en el tiempo estipulado, con buena presentación de material, personal, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad, corregir cuando haya la necesidad y asistir a las salidas pedagógicas acordadas.



PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD AD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
METAS DE CALIDAD: Caracterizar los medios de comunicación masiva e identificar los mensajes que estos emiten. . Conocer y aplicar la función de los signos lingüísticos del proceso comunicativo			DBA: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	
EVIDENCIAS: Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	CONPLEMENTO	ESCUCHAR-ASACHE	OBSERVAR-ÑAAÑE	PRACTICAR-CHOOCHE
Partes de una maloca. Reglas de una maloca.	-Los conectores -Reglas ortográficas MP y MB -Etopeya Sinónimo y antónimo.	-Escucha instrucciones para identificar los conectores y las reglas ortográficas. -Escucha orientaciones de diversos tipos de obras literarias y enriquece su léxico con sinónimos y antónimos	-Clasifica a través de la lectura diferentes tipos de textos. -Identifica obras literarias de carácter regional, nacional y busca en el diccionario los sinónimos y antónimos de algunas palabras.	-Construye textos utilizando algunos conectores con buena ortografía. - Realiza lecturas de algunas obras literarias. -Realiza texto utilizando nuevos sinónimos y antónimos.

CONECTORES

Los conectores son palabras y locuciones que enlazan las frases, oraciones y párrafos de un texto. De esta manera, ayudan al emisor a organizar el discurso y





orientan la interpretación de su receptor

Tanto en la escritura como en el habla oral, el empleo apropiado de conectores y marcadores contribuye a la secuencia lógica o coherencia de las ideas y la cohesión entre las partes que componen el texto.

TIPOS DE CONECTORES

Antes de salir debes ponerte la mascarilla, _____ llevar tu alcohol.



Conectores de adición

Los conectores aditivos o de adición son aquellos que se emplean para agregar elementos:

- Y, además, también, ni, tampoco, incluso, asimismo, aparte,
- Fuimos al parque temprano y, en la tarde, visitamos a la abuela.

Conectores de sustracción

Son conectores sustractivos o de sustracción los que indican que se resta, elimina o sustrae un elemento:

- Excepto, salvo, menos, a excepción de, fuera de.

Abrimos la tienda todos los días, **excepto** que ocurra una eventualidad.

Conectores distributivos

Llamamos conectores distributivos a aquellos que, en efecto, distribuyen elementos alternativos:

- ya sea... o ya sea, bien... o bien, bien sea... o bien sea..., sea... o...





Ya sea que apoyemos la propuesta, o ya sea que la rechacemos, debemos dar nuestra opinión.

Conectores disyuntivos

Los conectores disyuntivos se usan para expresar opciones excluyentes:

- o, u.

¿Qué prefieren: preparamos comida en casa o encargamos una pizza?

- Todos los partidos políticos son malos: unos u otros se mueven solamente por sus intereses.

EJEMPLO DE CONECTORES DISYUNTIVOS

- Ordenar “u” organizar

En esta oración empieza la letra o en la palabra organizar entonces va la letra “u”

- Los hornos antiguos eran circulares “u” ovalados

En esta oración empieza con la letra o en la palabra ovalados entonces va la letra “u”

- 700 “u” 800

Entonces el número 800 empieza en 8 iría la letra “u”

Conectores de contraste

Los conectores de contraste u oposición anuncian la oposición o contraste de ideas dentro de un enunciado:



- Si no, al contrario, por el contrario, contrariamente, en contraste

No queremos hacer una reunión común y corriente sino una celebración especial.

Conectores concesivos

Los conectores concesivos o de concesión se emplean para expresar una objeción o dificultad superable:





- Pero, mas, sin embargo, no obstante, aunque, empero, aun así.

No nos hemos visto últimamente, **pero** sí hemos hablado por teléfono.

¿Cuáles de estos conectores son de causa?

A además	B también	C pues
D ya que	E incluso	F porque

Conectores de causa

Los conectores de causa o causales se utilizan para expresar la causa de lo que se menciona:

- Porque, ya que, dado que, debido a, por ello, por eso, puesto

que.

No pude ir a la fiesta **porque** me enfermé.

Conectores de consecuencia

Los conectores consecutivos o de consecuencia anuncian los efectos o consecuencias de algo mencionado:

Conectores de consecuencia

Así, porque, entonces, por tanto, por eso, puesto que, pues...

- por consiguiente, en consecuencia, consecuentemente, entonces, así pues

No estudié para el examen. **De modo que** no espero salir bien.

Conectores finales

Se llaman conectores finales aquellos que expresan el propósito o finalidad de lo mencionado:

- para que, a fin de que, a los fines de, a efectos de





- con el propósito de

Se presentó el informe en el último trimestre del año pasado **a fin de que** todos los socios lo hubieran leído para la primera junta de este año.

Conectores condicionales.

Son conectores condicionales los que anuncian la condición necesaria para que ocurra lo que se expresa antes o después:



- sí, a condición de que, en caso de que, siempre que, siempre y cuando

Serán todos atendidos, **siempre que** se hayan registrado.

Conectores comparativos

Los conectores comparativos introducen uno de los elementos de la comparación:

- cómo, así como, tal como, igual que, del mismo modo que, tal como ocurre con
- **Tal como** su padre, Santiago es un excelente músico.

Conectores subordinantes

Se conocen como conectores subordinantes aquellos que introducen una oración subordinada:

- Que, sí.
- **Creo que** es mejor dejar la salida para mañana.





- Me pregunto si estás bien.

Conectores organizadores o estructuradores

Los conectores organizadores, estructuradores o de orden organizan el contenido y señalar los desplazamientos en el texto. Por ello son, más bien, marcadores organizadores o de orden.

Conectores o marcadores de inicio

Los marcadores de inicio o apertura indican, justamente, el comienzo del texto o de una sección del mismo:

- ante todo, antes que nada, en primer lugar, en primer término

Ante todo, tengo que decir que no estaba preparado para esta situación.

Conectores o marcadores de continuidad o transición

Los conectores o marcadores de continuidad o transición se emplean para señalar el avance o cambios en el desarrollo del discurso:

Nexos o conectores de continuidad

A continuación...

Además...

Avanzando en el tema...

Como hemos dicho antes...

Vamos a ver ahora...

Reanudando el tema...

de

y

Para continuar con el tema, les contaré una anécdota.



Conectores o marcadores de cierre

Los conectores o marcadores de cierre indican la finalización inmediata o próxima del discurso:





- por último, para finalizar, ya para finalizar, finalmente, en conclusión
- **Para concluir**, quiero dejarles una reflexión.

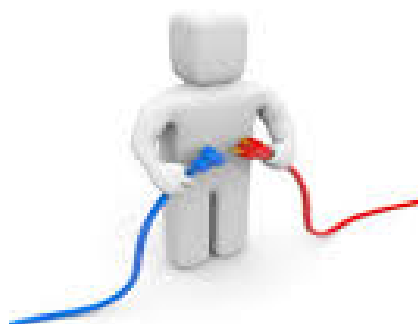
Conectores o marcadores de digresión

Los marcadores o conectores de digresión anuncian un rodeo o alejamiento del tema o asunto tratado:

- por cierto, a propósito de, entre paréntesis, dicho sea de paso
- Este año, Juan se encargará otra vez de la organización de la fiesta. **Dicho sea de paso**, el año pasado quedó muy buena.

Conectores o marcadores de repetición

Los marcadores o conectores de repetición indican que se recoge o vuelve a lo dicho:



- en resumen, resumiendo, en síntesis, para recalcar, tal como se dijo
- **En resumen**, destaco los principales puntos que tratamos hoy.

Conectores de ilustración o ejemplo

Los marcadores o conectores de ilustración, tal como indica su nombre, introducen ejemplos o casos específicos para ilustrar un concepto o un tema general:

- por ejemplo, para ejemplificar, verbigracia, para ilustrar





Conectores o marcadores de reformulación

Los conectores o marcadores de reformulación o reformuladores introducen aclaratorias, correcciones o

paráfrasis:

- es decir, o sea, esto es, mejor dicho, en otras palabras

El material es sencillo y explica en detalle, **vale decir**, es muy didáctico.

Conectores o marcadores de refuerzo argumentativo

Los conectores o marcadores argumentativos sirven para reforzar o enfatizar argumentos, justificaciones, evidencias o razones:

- en realidad, de hecho, es más, en efecto, efectivamente

No podemos confiar en él. **Es más**, no deberíamos tratarlo.

Conectores o marcadores de modalización

Más que conectar oraciones, los marcadores de modalización o modalizadores expresan valoraciones sobre el contenido de la oración en la que aparecen:



- aparentemente, realmente, efectivamente, por lo visto.

Probablemente vaya el fin de semana a la playa.





ACTIVIDAD 1

1. **Observar:** Saca el concepto de conector
2. **Observar:** Identifica los tipos de conectores con el concepto concreto.
3. **Escuchar:** Elabore un texto de 5 renglones para cada uno de los 3 tipos de conectores.
4. **Practicar:** De acuerdo a la lectura ¿por qué son importantes los conectores?
5. **Practicar:** Construya un mapa conceptual del tema.



REGLAS ORTOGRÁFICAS CON M P Y M B

Las palabras con **MP** y **MB** contienen estas letras en el medio de la palabra, pero nunca al principio o al final. Por ejemplo: *cambio*, *timbre*, *campana*, *tiempo*.



Estas dos combinaciones de letras son muy frecuentes en español, por eso hay muchas palabras en las que aparecen. Existen dos **reglas ortográficas** que hay que tener en cuenta para escribir estas palabras:

- **MP.** Delante de P siempre se coloca M (y nunca N). Por ejemplo: *siempre*, *importancia*, *empezar*.
- **MB.** Delante de B siempre se coloca M (y nunca N). Por ejemplo: *embudo*, *ambos*, *combo*.





Ejemplos de palabras con MP

Acampar, comprimir, imprudente, campamento, comprobar.

Ejemplos de palabras con MP

Embutir, siembra, ámbar, embarrar, preámbulo, ámbito, emboscada.

Oraciones con palabras MP y MB

1. Quien no **cumple** con las leyes debe recibir su castigo.
2. Me encantaría conocer **Camboya**, su cultura es muy interesante y distinta de la nuestra.
3. Para Navidad le voy a **comprar** el **sombrero** que tanto le había gustado.
4. Ella tomará clases de **trompeta**, yo prefiero el **trombón**, así que no iremos a la misma hora.
5. El elefante del zoológico tiene una **trompa** muy graciosa.
6. Al pasar **empujé** sin querer el jarrón que había sobre la mesa.
7. Para su casamiento le pidió al DJ que no pusiera **cumbia**, prefiere música como el **mambo** o incluso **rumba**.
8. Me parece que va a ser más sencillo si usas un **embudo** en vez de hacerlo así.
9. El vendedor no tenía **cambio** así que me dio estos caramelos en su lugar.
10. Ahora no
tengo **tiempo** para **cambiar** la lámpara.





ACTIVIDAD 2

1. Practicar: Según el texto construye el concepto de reglas ortográficas.



2. ¿Cómo funciona la norma de la **MP**?

3. ¿Cómo funciona la norma de la **MB**?

4. Escuchar:
socializa, ¿porque es importante conocer las reglas ortográficas?

LOS SINÓNIMOS

Te explicamos qué son los sinónimos, qué tipos de sinónimos existen y diversos ejemplos. Además, qué son los antónimos.



La sinonimia es una relación de semejanza o identidad de significados.

¿Qué son los sinónimos?

Las palabras tienen significados asociados, más de uno en ciertas ocasiones, y dichos significados pueden, en teoría, coincidir. Cuando ello ocurre, estamos en presencia de un fenómeno llamado sinonimia, entendido como una relación de semejanza o identidad de significados entre distintos significantes, pertenecientes siempre a la misma categoría gramatical.

Dicho de otro modo, **dos palabras del mismo**





tipo que poseen prácticamente el mismo significado, a pesar de poseer distinta forma, son palabras sinónimas. Un ejemplo son las palabras *lejano* y *distante*. Sin embargo, la sinonimia no es una relación exacta, y rara vez dos palabras tienen el mismo idéntico significado, sin ningún matiz de algún tipo que las diferencie.

De hecho, si revisamos el ejemplo anterior, notaremos que, si bien en ciertos contextos *lejano* y *distante* son perfectamente intercambiables, en otros realmente no lo son, especialmente cuando se trata de usos figurados o contextuales: no es exactamente lo mismo decir que *Diego está distante con María* que *Diego está lejano con María*.

Es posible, entonces, afirmar que la sinonimia perfecta no existe, ya que **ninguna palabra es un equivalente perfecto de otra en absolutamente todos los contextos**, pero en líneas generales, y para efectos prácticos, podemos asumir que sí existe.

TIPOS DE SINÓNIMOS

Existen dos tipos de sinonimia:

- **Total.** Cuando el significado compartido coincide perfectamente.
- **Parcial.** Cuando el significado compartido coincide sólo en ciertos aspectos.

Pero dado que, como hemos dicho, estrictamente hablando toda sinonimia es siempre parcial, podemos distinguir cuatro clases de relación sinónima dependiendo del tipo





de semejanza entre los significados:

- **Sinonimia conceptual.** Cuando las dos palabras aluden a un mismo concepto, o sea, a un mismo referente real, si bien alguna será preferida por las diversas **comunidades** de habla que existan.



- Por ejemplo: asno - borrico - burro - jumento.
- **Sinonimia referencial.** Las dos palabras remiten a un mismo referente, sin que signifiquen exactamente lo mismo

en sí mismas. Por ejemplo: cerveza - licor - bebida.

- **Sinonimia contextual.** Cuando las palabras sinónimas pueden intercambiarse sólo en determinados contextos, en los que sus significados coinciden. Por ejemplo: Tu amigo es muy pesado - Tu amigo es muy antipático - Tu amigo es muy repelente.
- **Sinonimia de connotación.** Aquellos casos en que una palabra gana sentidos nuevos por un uso dialectal o circunstancial, y por lo tanto adquiere relaciones de sinonimia que no estaban originalmente contempladas. Por ejemplo: El partido de fútbol estuvo brutal - El partido de fútbol estuvo bueno.

Ejemplos de sinónimos

- Brillo - luminosidad, Orden - organización, Bruja - hechicera.
- Loco - demente, Exilio - ostracismo, Empeño - afán.
- Comportamiento - actuación, Padre - progenitor,





ANTÓNIMOS

Si los sinónimos son palabras que comparten hasta cierto punto el mismo significado, los antónimos por el contrario son aquellas palabras que poseen significados totalmente contrarios, o sea, que constituyen su opuesto lexical. Por ejemplo: bonito - feo, emocionante - aburrido, grande - pequeño, día - noche, brillante - opaco.

Tipos de antónimo

Existen tres tipos de relación de antonimia:

Antónimos



- **Antonimia gradual.** Ocurre cuando las dos palabras se oponen de una manera no absoluta, es decir, que existen otros significados en distinto grado, como ocurre entre "caliente" y "frío", que existen los grados intermedios "templado", "tibio", etc.
- **Antonimia complementaria.** Ocurre cuando el significado de una palabra es incompatible con el de la otra, es decir, se excluyen: si existe una, no existe la otra. Por ejemplo: "vida" y "muerte", no hay términos intermedios.
- **Antonimia recíproca.** Las palabras se oponen de manera complementaria, o sea, que no puede darse una sin la otra, ya que constituyen un conjunto total. Por ejemplo: "comprar" y "vender", ya que para que alguien compre algo el dueño anterior tiene que venderlo



Ejemplos





Ágil / torpe. Cortés / grosero. Obtuso / agudo. Fresco / caluroso.
Congelado / derretido Embellecer / afear. Puntiajado / romo.
Alegre / triste. Feliz / deprimido. Humilde / arrogante. Diligente /

ACTIVIDAD 3



1. Practicar: De acuerdo al texto saca el concepto de sinónimos
2. Observar: Identifica las clases o tipos de sinónimos
3. busca el concepto de antónimos
4. identifica los tipos de antónimo con su concepto.
5. busca 20 sinónimos y 20 antónimos.

ETOPEYA

Es una chica alegre



cariñoso/a



La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción moral o conductual de un personaje, es decir, de su carácter, sus virtudes, sus cualidades

de personalidad o sus cualidades espirituales, en lugar de los físicos. El término proviene de la palabra griega *ethopoeia*, compuesto por las voces *ethos*, "costumbre", y *poiein*, "imitar".

Al igual que la prosopografía (descripción física) y el retrato (la suma de ambas), la etopeya forma parte de las técnicas de descripción literaria. Se diferencia de ellas porque contiene un





elemento de imaginación que le permite ser, de algún modo, más teatral.

Así, permite imaginar situaciones en las que el personaje habría reaccionado de una o de otra manera, con tal de dejarle en claro al lector qué tipo de personaje es y cómo piensa. En ese sentido, la etopeya da cabida al monólogo y a la auto descripción.

Ejemplo de etopeya

De **El viejo y el mar** de Ernest Hemingway:

"En la oscuridad el viejo podía sentir venir la mañana y mientras remaba oía el tembloroso rumor de los peces voladores que salían del agua y el siseo que sus rígidas alas hacían surcando el aire en la oscuridad. Sentía una gran atracción por los peces voladores que eran sus principales amigos en el océano. Sentía compasión por las aves, especialmente las pequeñas, delicadas y oscuras golondrinas de mar que andaban siempre volando y buscando y casi nunca encontraban, y pensó: las aves llevan una vida más dura que nosotros, salvo las de rapiña y las grandes y fuertes.»

EJEMPLO DE TOPOGRAFÍA

Era un jardín amplio y hermoso, con un césped suave y verde, brillaban bellas flores entre la hierba, como estrellas.



ACTIVIDAD 4

1. Practicar: Elabore el concepto de etopeya.
2. Observar: Realiza un mapa conceptual del tema.
3. Escuchar: Construye una etopeya sencilla
4. ¿Por qué es importante la etopeya?





BIBLIOGRAFIA:

<https://www.diccionariodedudas.com/conectores/>

<https://www.ejemplos.co/palabras-con-mp-y-mb/>

<https://concepto.de/etopeya/#ixzz7XjVTN6tL>

<https://concepto.de/sinonimo/>





Lengua materna

ARTES Y PUI BUE

GRADO SEPTIMO



INSTITUCION ESDUCATIVA RURAL INDIGENA

MAMA BWE REOJACHE

DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

2024



PARA TENER EN CUENTA.



FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILID AD Ai Chũũññē	ESPIRITUALID AD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: -adquirirlos tejido de pensamiento en la educación de los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.			DBK 1. reconoce el tejido de pensamiento y conocimiento en la educación, de donde es la palabra semilla, pui bue, las tulpas símbolo lo de equilibrio, afijos y sostenibilidad de nuestro pensamiento Coreguaje.		
Conocimient os propios	complemen tariedad	Evidencias del DBK	DESEMPEÑOS		
			ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Tejido del pensamiento y conocimiento en la educación. -Afijos -de donde es nuestra palabra 'semilla'. -pui bue -las tulpas símbolo de equilibrio y sostenibilidad de nuestro pensamiento Coreguaje		-Identifica los tejidos de pensamiento, conocimiento de la educación propio y de donde es nuestra palabra 'semilla' del pueblo Coreguaje. -identifica las tulpas como símbolo de equilibrio y sostenibilidad de nuestro pensamiento coreguaje como fuente de cultura	identifica las actividades que le permiten tomar conciencia sobre los aspectos morales de las actitudes humanas en comunidad y asume los valores de la convivencia que aseguran la paz y la armonía personal, familiar y social	Observa las buenas prácticas de usos y costumbres de la comunidad en cuanto una sana convivencia en la comunidad y territorio	Reconoce los valores culturales korebaju y valora los usos y costumbres durante el proceso de aprendizaje y formación





CRITERIOS DE EVALUACION.

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la asistencia a las clases, presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad en las demás actividades programadas.

TEMA 1

TEJIDO DE PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO EN LA EDUCACION

Nuestra propuesta educativa debe dar respuesta a nuestras preguntas sociales, culturales que surgen en la cotidianidad desde nuestra cosmovisión que es el centro de origen de nuestro pensamiento y conocimiento. Entonces, valdría la pena preguntarnos ¿cómo podríamos realizar este tejido? La reflexión va más allá de la escuela que por muchos años ha tenido una estructura estática, miren tras que nuestro referente cultural es dinámico ; por eso, debemos recordar que el pueblo Korebaju ha enseñado y aprendido a través de la observación directa, la escucha y luego lleva a la práctica, a veces en forma de juego y en otras, por exigencia de los padres, es un proceso que se lleva a cabo en todos los momentos y espacios de la cotidianidad; dicho de otra manera, los korebaju decimos que nuestra forma de enseñar y aprender parte de nuestra convivencia.

Esta realidad para aprender y enseñar, requiere que nuestro proyecto educativo tenga elementos tanto propios relaciona dos con nuestra cultura usos y tradiciones que nos permite una interacción constante con la naturaleza, como apropiados para que nuestra relación con las otras culturas sea la más eficaz, responsable y justa; en otras palabras, que sea un aprendizaje inter cultural.

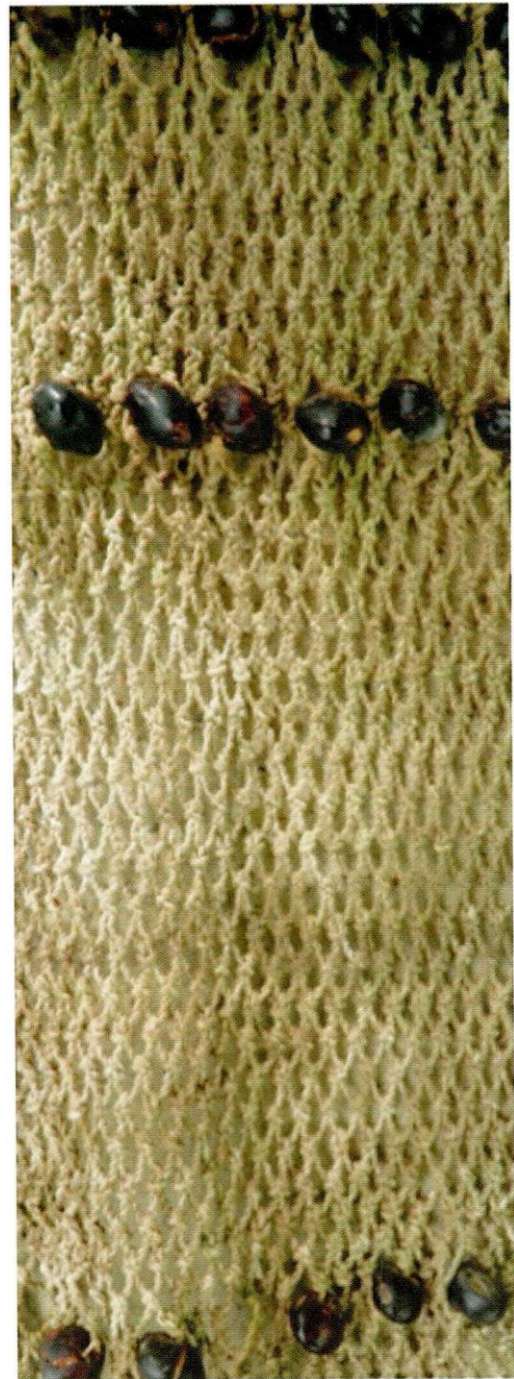




Partimos de la educación propia, es decir del aprendizaje que comienza en el hogar, con la convivencia familiar entre padres, abuelos y tíos, a través de las distintas actividades coti-

dianas y de la vivencia de los valores culturales. En esta relación con los demás se nos han creado nuevas necesidades que nos remite a apropiarnos de elementos de otras culturas, es el caso del aprendizaje del castellano como segunda lengua, el manejo de tecnologías externas que nos permite encontrar otras respuestas a nuestras expectativas e intereses como grupo étnico.

¿Cómo realizar el tejido del pensamiento y del conocimiento en la educación para que sea eficiente y práctica en la formación de las personas y la comunidad Korebaju? Este proceso de construcción de nuestra educación que tiene como base la cosmovisión y con ella el conjunto de saberes que debemos confrontar desde nuestro referente cultural como pueblo Korebaju, nos muestra la ruta para tomar el camino que debemos recorrer, partiendo de las diferentes reflexiones sobre los procesos del grupo étnico, la dinámica social de las comunidades.





Actividad.

1. Mencione los tres métodos de observación directa al aprender del pueblo coreguaje
2. En la actualidad cuales son los otros tejidos de aprender como pueblo coreguaje o mestizos
3. Has un análisis del tema de tejido de pensamiento y conocimiento en la educación y explica

TEMA 2. ALFABETO COREGUAJE.

El alfabeto o abecedario de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras. Es también la agrupación que se lee con un orden determinado de las grafías utilizadas para representar el lenguaje que sirve de sistema de comunicación

B, c ch, f, p, h, j, jm, jñ, k, m, n, ñ, p, r, s, t

Vocales

Oral

a, e, i, o, u

nasales

a, e, i, o, u, u, u

Afijos

Un afijo es aquella partícula que, al unirse a una palabra, forma palabras derivadas. Pueden ubicarse al comienzo, en medio o al final de la palabra.

ejemplo:





abiótico (que no permite que haya vida), parricidio (matar a un familiar). Un afijo siempre cambia el sentido de la palabra a la que se une

Infijos y circumfijos

-repa - 'enfatico'umurepacuse 'mediodía' (umukuse 'dia')

Jmara- -ru 'disminutivo' vatiru 'cuchillo pequeño'

Prefijos

Verbales

Ape- 'casi, apenas, empieza, apechajimu 'estar pinton' (está a punto de madurar)

Dañars' (cuamu 'ser o estar malo'); caraimu 'pasar un lugar sin parar' (raimu 'veni');

Careomu 'mejorarse, aclararse (el cielo), calmarse (uno que está enojado)' (reomu 'ser o estar bueno')

Adjetivales

ai- 'viejo' aivau 'hombre viejo, anciano'

chuo - 'pobre' chuovau 'pobrecito'

jma- 'pequeño' jmabau 'niño pequeño'

uja- 'grande' ujavue 'casa grande'

demonstrativo

i- 'este' (cerca de quien habla) iku'este ser masculino, el su, (de él)

ja- 'ese' (a corta distancia de quien habla) jau ese ser masculino, el, su (de él)





jee- kee - 'aquel' (lejos de quien habla) jeeku 'aquel, del'

sufijos

verbales

-aso 'reportativo' choasomo 'dice que (el) trabajo;

Rumu 'tiempo' sairumu (el) tiempo de ir

-o 'aspecto potencial interrogativo(femenino)' ésaiajao muu? éva ir ud?

Choocuamu (el) 'acaba de trabajar'

De función

los clasificadores señalados con asterisco parecen ser compuesto e incluyen modificaciones de - va 'redondo', -vu 'largo, estrecho' o-pu 'cilindrico'. Se indica en forma plural de cada clasificador entre paréntesis.

-a (-caã) 'objeto pequeño y redondo' piaa 'pepa de aji'

-cava (-caña) 'en forma de anillo' vuvucava 'rueda, llanta'

Juupu (juupua) 'racimo, bulto' uche juupu 'rasimo grande de uvas'

-maka (majña) 'cosa' usu ñamakarú 'reloj'

-ñaka (-jñajña) 'agudo' pitoñaka 'anzuelo'

-ñu (-ñua) 'con raíces' sukiñu 'árbol'

Adverbiales (posposiciones)





-chia 'solamente, únicamente' ikuchia saijamu. 'Solamente él va ir'

-jatuka (-jatujña) 'hasta, varias cosas' (el plural se considera como forma anticuada.) ñamijatuka cuchajuu. 'bañese únicamente hasta que oscuresca.'

Sustantivadores

-ko - o 'femenino singular' chooko 'ella que trabaja'; choojao 'la que hará algo'

-ku - uu 'masculino singular' ujaku 'el que canta'; choojau 'el hará algo'

-na 'animado plural' chechena 'los que estudian'

-siko 'femenino singular y completado' choosiko 'la que hizo algo'

Verbalizadores

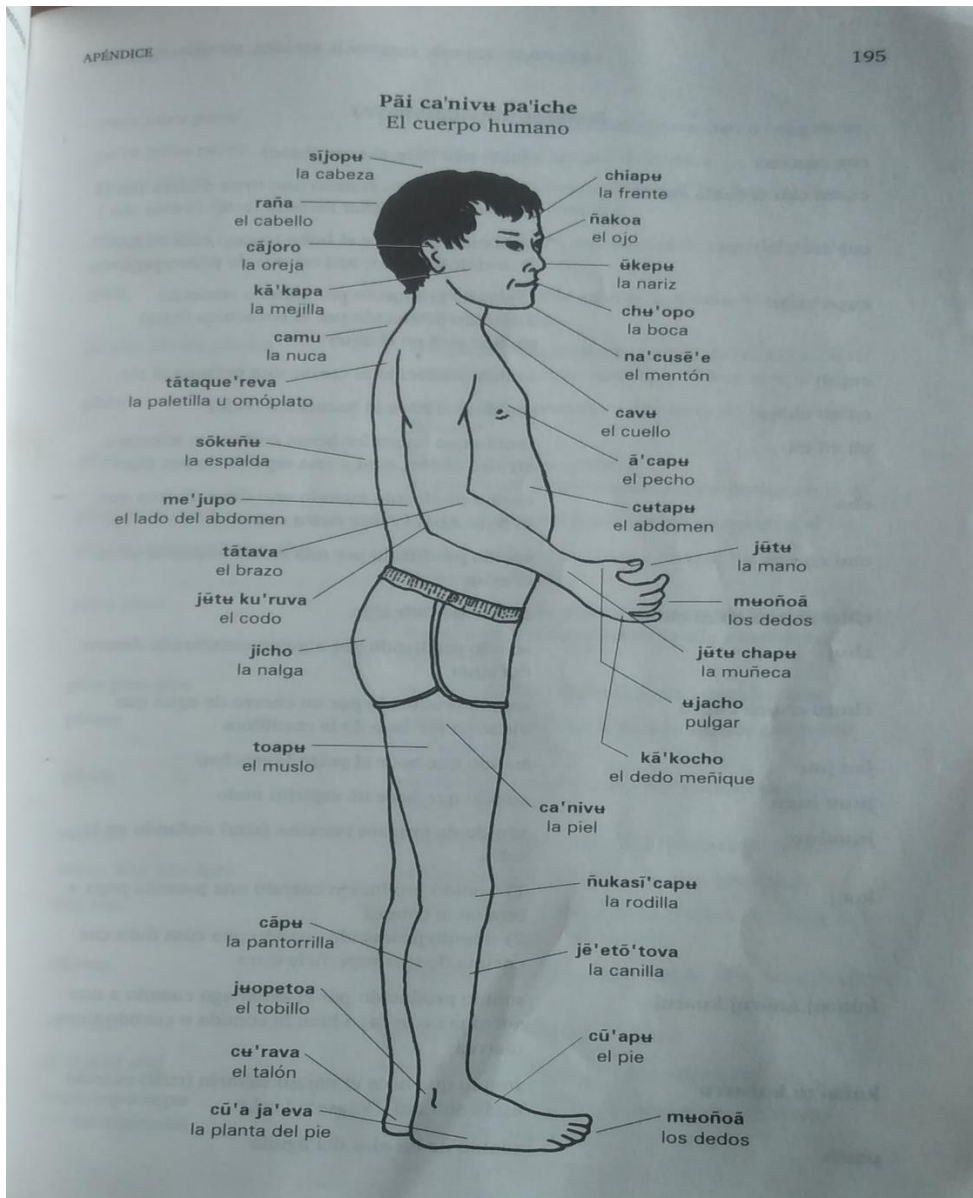
-a - verbalizador (general) Asoame 'es yuca dulce'

-jai -ja- ja 'paracer a' chacha jaimumu. 'se parece al tío'

-je 'verbalizador' uso con simultaneo/causal) kaajekuna 'por eso'

-nee 'verbalizador' (codiciar) romineeku `mujeriego





ACTIVIDAD

1. Marque la respuesta correcta, según el párrafo anterior
 - a.) El alfabeto o abecedario de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras.
 - b.) El alfabeto o abecedario de una lengua o idioma no es el conjunto ordenado de sus letras.
 - c.) Todas las anteriores.



2. Lee y Completa las siguientes frases, según el siguiente párrafo de afijos

3. A) Ape- 'casi, apenas,

b) Un afijo es aquella partícula que, al unirse a una palabra, forma _____ palabras derivadas _____

c) los clasificadores señalados con asterisco parecen ser compuesto e incluyen modificaciones de - va 'redondo', _____

4. Realiza un dibujo de cuerpo humano, escribe español y coreguaje.

TEMA 3. De donde es nuestra palabra.

Semilla

Venimos del camino que nuestro antiguo dejó en el territorio. Somos territorio que anda, somos palabra que camina.

Para recrear y dinamizar la palabra que está en nuestro territorio, hacer de nuestra educación un camino de la vida y para la vida, hemos renovado memoria de lo que viene de antes - aperumu - y se hace palabra viva en el ahora.

Nuestros mitos y nuestro pensamiento, nuestra lengua, nombran de un modo ancestral lo que vivimos por eso, cuando activamos los conocimientos que tenemos en nuestro territorio, la palabra antigua se hace latente, y nosotros, somos esa palabra viva que compartimos desde los saberes y el conocimiento que nuestros mayores nos dejaron.





Desde el territorio que caminamos empezamos a conocer nuestros otros mundos, es por eso que, cuando un Coreguaje camina su territorio en compañía de la palabra de los mayores, empieza a conocer con mayor profundidad. Ese conocimiento no está en la escuela, por eso, es difícil de enseñar en aulas o salones de clase; proponemos que la educación retome otros espacios tradicionales en los que hace visible nuestro mundo y su significado, y desde allí traer saberes que viene de afuera, para construir relación equitativa viene con otro pueblos y cultura haciendo aporte desde nuestro pensamiento memoria, conocimiento, saberes, historia, modo de ordenar, nombrar y entender nuestro mundo. Para dejar la educación del pueblo koreguaju, hemos acordado que existe unos fundamentos y unos principios que están sembrado en nuestra vida.

Actividad

1. Según el texto anterior De donde nace la palabra semilla en el pueblo coreguaje.
 - a.) Tejido de pensamiento
 - b.) De nuestra cultura
 - c.) Memoria, conocimiento, saberes, historia.
 - d.) Todas las anteriores.
2. Según el texto anterior Como empezamos a conocer nuestro mundo en modo aprender.
 - a)
3. Como hemos acordado que existen unos principios y unos fundamentos que están sembrado en nuestra vida.

TEMA 4. PUIBUE

las malocas se hacen prevalecer alguno de los dos sentidos para que la nave central y dos de las laterales conformen una direccionalidad dominante que coincide con un elemento crucial en la maloca: la





existencia de dos orificios triangulares o culatas que, a manera de ventana, permiten la entrada de los rayos del sol, la circulación del aire interior y la evacuación del humo producido por los fogones.

La cubierta en paja tejida, a manera de peine, se despliega a partir del eje principal de cubierta dado por la dirección del espacio central en dos superficies inclinadas en ángulo cercano a los 45°, con esto se permite que el agua se deslice rápidamente por ella en época de lluvias y no penetre al interior. Los costados menores y las cuatro esquinas ochavadas presentan cubiertas de menor envergadura, con la misma inclinación de las mayores.

El uso de las malocas está definido por órdenes sociales jerarquizados. En general, el curaca o jefe clánico y su familia ocupan la parte alta del fondo. A los costados de la puerta principal se dispone el tambor con el que se dan las señales manguaré, mientras que al lado contrario se ubican las hamacas para todos los invitados a las actividades. El resto de los espacios laterales están ocupados por los grupos familiares, y el espacio central se reserva siempre para las danzas y ceremonias, enmarcadas por las cuatro grandes columnas que se ubican en la intersección de los ejes estructurales internos. Los usos se distribuyen de acuerdo con la esencia de lo opuesto pero complementario, necesaria para la reproducción de la sociedad.

Las columnas y las vigas que configuran el armazón son una representación del esqueleto de la Madre, y los muros y las cubiertas son su piel. Cada maloca tiene un dueño o autoridad espiritual que ostenta este dominio por pertenecer a un determinado linaje, por su conocimiento de las tradiciones y creencias, y por ser un conector no solo entre la comunidad sino entre ella y los espíritus del territorio.





En la maloca se transmiten las historias y creencias ancestrales y su espacio trasciende el ámbito del cobijo para configurarse como el ámbito de lo simbólico, donde los ritos y lo que representan contactan al hombre con lo sagrado. Es el vientre, el centro del universo en el cual se representa el arquetipo celestial que vincula lo profano con lo sagrado. Cada grupo le adjudica nombres particulares a sus partes, pero en esencia simbolizan lo mismo.

Derivado de la influencia externa, muchos indígenas construyen pequeñas casas palafíticas que disponen como satélites alrededor de la maloca, con la intención de dormir autónomamente y guardar lo que no es colectivo, y se preserva la maloca para acciones comunales entre las que está la preparación de la comida, del cazabe y la coca. De esta manera, de cada maloca dependen grupos humanos de entre 50 y 80 personas.

ELEMENTOS DE PUI BUE.

Chonta: yaripa

vigas redondas, pui, vejucu yare, poste ahumado,

ACTIVIDAD

1. Marque con una (x) la respuesta correcta. La cubierta en paja tejida, a manera de peine, se despliega a partir del eje principal de cubierta dado por la dirección del espacio central en dos superficies inclinadas en ángulo cercano a los
 - a) 90°
 - b) 25°
 - c) 45°
 - d) 53





2. ¿completa las frases?

Las columnas y las vigas que configuran el armazón son una _____

La cubierta en paja tejida, _____

por ser un conector no solo entre la comunidad sino entre ella y _____

3. Marque la respuesta correcta Según el texto anterior el uso de la maloka sigue por órdenes de.

- a) Curaca o jefe
- b) Niño
- c) Abuelo
- d) Todas las anteriores

4. Según el texto anterior responde falso o verdadero la maloka se puede reunir la gente máxima, mínimo de.

- a) 48 - 50
- b) 50 -80
- c) 30 -40

TEMA 5. LAS TULPAS: SÍMBOLO DE EQUILIBRIO Y SOSTENIBILIDAD DE NUESTRO PENSAMIENTO KOREBAJU.

Desde nuestra interpretación son expresiones mentales de nuestro imaginario en la cosmovisión, estos soportes que utilizamos frecuentemente en nuestro fogón, simbolizan el equilibrio y sostenibilidad de nuestro pensamiento Korebaju, fortalecen la lengua y nuestra cultura, pues ellos nos guían en la forma como interpretamos y percibimos el mundo desde que nacemos; son la base para la construcción de los fundamentos de la educación Korebaju





Partiendo de estos conceptos simbólicos inmersos en la cosmovisión hemos construido nuestra espiritualidad y definido como fundamentos de nuestra educación para que sea la guía fundante del pensamiento expresado a través de nuestros ancianos (as), autoridades y líderes.

En consecuencia, de lo anterior los fundamentos de la educación Korebaju son: los antropológicos, los filosóficos, los culturales, los sociológicos, los psicológicos y los pedagógicos. Nuestra lengua



Korebaju recobra un papel importante en este proceso y esta debe ser el vehículo comunicacional que nos permita escuchar, interpretar y expresar

nuestro pensamiento para dinamizar los propósitos de nuestro Plan Global de Vida.

Korebaju presentando las tulpas en un tiesto, elemento para asar el casabe y tostar la fariña como símbolo de la cultura





ACTIVIDAD

Marque con una (x) la respuesta correcta.

1. La tulpa tiene el símbolo de.
 - a) Interpretar y expresar
 - b) clanes
 - c) Equilibrio y sostenibilidad
 - d) Todas las anteriores

2. Completa las frases según el texto anterior.
 - a.) _____expresiones mentales de nuestro imaginario en la cosmovisión.
 - b.) son: los antropológicos, los filosóficos, los culturales, _____
 - c.) . Nuestra lengua Korebaju recobra un _____

3. Partiendo de estos conceptos simbólicos inmersos en la cosmovisión hemos construido nuestra espiritualidad y definido como fundamentos de nuestra educación para que sea la guía fundante del pensamiento expresado a través de nuestros.
 - a) Abuelos y líderes.
 - b) Ancianos (as), autoridades y líderes.
 - c) Niños abuelos y autoridades.

Autoevaluación.

1. ¿tuvo dificultades o no para aprender las actividades propuesta de las cartillas?.
2. ¿Los temas que estudiaron son vital importante para su vida cotidiana?





Bibliografía

Conocimientos propios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La valoración se hará teniendo en cuenta la puntualidad en la entrega de los trabajos, evaluaciones, la asistencia a clases, vocabulario, presentación personal.





Inglés

PROYECTO ARTES- PUI BUE



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA DE INGLÉS
SÉPTIMO
2024





PRESENTACIÓN

Para con esta guía; se aspira lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

COMPETENCIA: Producir y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebaju y conservación del medio ambiente que responden a necesidades específicas de la comunicación.

METODOLOGÍA: Se basa en el aprender haciendo, es decir, que se trabaja durante la clase y las demás actividades las culminan en casa con la orientación y/ o ayuda de tus familiares.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, tv, pc, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta: la Puntualidad, responsabilidad, el respeto, dedicación y buen uso del vocabulario, excelente porte del uniforme, las actividades se presentarán por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos; (también el aseo del aula de clase) las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.







LOS SUSTANTIVOS CONTABLES -COUNTABLE NOUNS

son aquellos que se pueden contar y tienen plural.

An apple, two apples ...una manzana, dos manzanas.

Ejemplo, podemos contar:
A car (un carro), two cars (dos carros), three cars (tres carros), etc.



Los sustantivos contables pueden ir en singular o en plural y el verbo irá en singular o plural dependiendo del caso.

Noun	Sustantivo
• A noun is a word that can be a person, place, thing, animal, idea or event.	• Un sustantivo es una palabra que describe una persona, lugar, cosa, animal, idea o evento

El artículo indeterminado **"a"** o **"an"** se usa con sustantivos contables en singular para indicar una persona, animal o cosa indeterminada.

Ejemplos:

1. A dog: un perro
2. An animal: un animal
3. A woman: una mujer.

También pueden ir precedidos de números, del artículo determinado **"the"**, de adjetivos demostrativos y posesivos.

I gave him the apples you bought.

Le di las manzanas que compraste.

The friends are here.

Nuestros amigos están aquí.

Claves útiles para saber si un sustantivo es contable:

1. Podemos utilizar Singular y Plural, ejemplo: Chair (silla) y Chairs (sillas).





2. Todos los animales son contables.



Contables:

Orange: naranja-
 Apple: manzana- Egg: huevo-
 Potato: patata-
 Tomato: tomate-
 Banana: banana o plátano-
 Carrot: zanahoria

¿QUÉ ES UN SUSTANTIVO NO CONTABLE - UNCOUNTABLE NOUNS?

Son aquellos que no se pueden contar y, por lo tanto, no tienen plural. En este grupo incluimos generalmente todas las sustancias, materias y cualidades abstractas.

Milk, sugar, money, wood, gold, happiness, poverty. Leche, azúcar, el dinero, la madera, el oro, felicidades, pobreza.



Sin embargo, algunos sustantivos pueden ser contables o incontables dependiendo de la función que desempeñan.

Ejemplo, cuando queremos contar un sustantivo como **Water (agua)**, **no podemos poner un número antes del sustantivo.** Por lo tanto, no podemos contar el sustantivo Water (agua) porque es incontable.

CLAVES PARA DETECTAR SI UN SUSTANTIVO ES INCONTABLE:

1. No se debe utilizar el artículo indefinido **a o an** (un o una).
2. Siempre deben estar en singular; por tanto, no aceptan plural,



**SUSTANTIVOS
 CONTABLES
 E
 INCONTABLES**





ejemplo: Money (dinero).

3. Todos los líquidos y sustancias son incontables, ejemplo: Wine (vino) o Cream (crema).

4. Todos los sustantivos abstractos son incontables, ejemplo: Hope (esperanza) o Friendship (amistad).

5. El TIEMPO (time) y el DINERO (money) son incontables.

Podemos contar las monedas (coins), los billetes (bills o notes), las horas (hours) y los segundos (seconds) pero el Tiempo y el Dinero son incontables.



Para contar este tipo de sustantivos incontables debemos utilizar una unidad de medida (ejemplo: litro) o un contenedor (ejemplo: botella). Ejemplo: A bottle of wine (Una botella de vino)

o A liter of water (Un litro de agua).

Incontables:

Bread: pan

Meat: carne

Flour: harina

Sugar: azúcar

Coffee: café

Juice: jugo

Tea: té

Salt: sal

Cheese: queso



sustantivos
incontables

sustantivos
contables

sustantivos.net



EJEMPLOS:

1. She bought two cakes (contable).

Ella compró dos tartas (indica las piezas).

2. You're eating some cake (incontable).

Estás comiendo tarta (indica la sustancia).

3. I'm frying an egg (contable).

Estoy friendo un huevo.

4. There's some egg on your t-shirt (incontable)

Hay huevo en tu camiseta (sustancia).





Countable - Uncountable



Tanto los sustantivos contables como los incontables pueden ir acompañados de:

1. **SOME**: unos, algunos.
2. **ANY**: alguno, ninguno.
3. **A LOT OF**: mucho.
4. **ENOUGH**: bastante, suficiente.
5. **PLENTY OF**: muchos, (más que suficiente, de sobra).
6. **ALL**: todo.
7. **THE**: el, la, los, las.
8. **THIS**: este, esta.
9. **THAT**: ese, aquel, esa, aquella.

Ejemplos: Traducir

1. That butter is better: _____
2. The Grass is growing fast: _____
3. We have plenty of time watch the movie: _____
4. There is enough lettuce to eat a salad: _____
5. She buys some tomatoes: _____
6. Is there any salt?: _____
7. I'm making a lot of cazabe?: _____

SUSTANTIVOS INCONTABLES.

Los sustantivos incontables van en singular y, por lo tanto, con un verbo en singular.

Pueden ir precedidos del artículo determinado "**the**", de adjetivos posesivos y demostrativos en singular (**this o that**).

The poverty, my money, this water...

ACTIVITY_ 1

1. **LISTENING**: Ten en cuenta las recomendaciones por parte del docente: 1. Escriba si los siguientes nombres





son *countable* o *uncountable*. Saca tus conclusiones con los ejemplos que te hemos visto anteriormente.

1. *Information- informacion:*
2. *Lot of bread- mucho pan:*
3. *Bread- pan:*
4. *Wine- vino:*
5. *Glass of wine- un vaso de vino:*
6. *Tomato- tomate:*
7. *Paper- Papel:*
8. *Shame- Verguanza:*
9. *Boy- Chico:*

2.OBSERVING: 1. Vas a leer la palabra en inglés y escoge si es un sustantivo **CONTABLE** (Countable) o **INCONTABLE** (uncountable):

1. Beer (cerveza): _____
2. Time (tiempo): _____
3. Crocodile (cocodrilo): _____
4. Door (puerta): _____
5. Book (libro): _____
6. Love (amor): _____
7. Patience (Paciencia): _____
8. Hour (hora): _____
9. Coin (moneda): _____
10. Money (Dinero): _____



3.PRACTICING: 1. Ten presente querido estudiante la lesión; a continuación; va a escribir en los siguientes ejemplos si son contables y no contables (a-f). 2. Escribir 5 contables y 5 no contables diferentes a los de la guía.

A: ¿Los sustantivos contables aceptan plural?
Ejemplo: Cars, Computers, sofás.





Si aceptan plural. _____

No aceptan plural. Es un error. _____

B: ¿Podemos agregar plural a los sustantivos incontables?

Ejemplo: Waters, Times, Meats.

No podemos. Es un error.

Claro que podemos y debemos hacerlo.

C: Los líquidos: Water -agua-Juice-jugo, Beer -cerveza, Rain -lluvia son: _____

D: Las sustancias: Cream - crema, Wax - cera, Butter - mantequilla son: _____

E: Los animales son: _____

F: Los sustantivos abstractos: Peace -paz, Friendship - amistad, Love - amor son: _____

DAILY ROUTING- RUTINA DIARIA

A continuación; hay una serie de vocabulario relacionado con la rutina diaria: Ten en cuenta aprender apreciado estudiante.



1. Wake up: despertarse

> I wake up at 7:30. / Me despierto a las 7:30.

2. Get up: levantarse (de una cama)

> She gets up at 8:00 AM. / Ella se levanta a las 8:00 de la mañana.



3. Take a shower: tomar una ducha, ducharse, bañarse.





> I take a shower at 8:15. / Yo tomo una ducha a las 8:15.

4. Cook breakfast: cocinar o hacer el desayuno

> I cook breakfast at 8:20. / Hago el desayuno a las 8:20.

5. Have breakfast: desayunar

> He has breakfast at 8:30. / Él desayuna a las 8:30.

6. Put on makeup: maquillarse

> Laura puts on makeup fast. / Laura se maquilla rápido.

7. Get dressed: vestirse

> I get dressed at 8:45. / Me visto a las 8:45.

8. Brush my teeth: lavarse o cepillarse los dientes

> I brush my teeth at 9:00. / Me cepillo los dientes a las 9:00.

9. Comb: peinarse o peinar

> She combs her hair at 9:15. / Ella peina su cabello a las 9:15.

10. Leave home: salir de casa o marcharse de la casa

> We usually leave home at 9:30. / Usualmente salimos de la casa a las 9:30.

11. Make the bed – hacer la cama

➤ I make the bed at 5:35 Am

12. sweep – barrer

➤ I sweep my bedroom at 8:00 Am.



13. Go to school: ir a la escuela

> My son goes to school by bicycle. / Mi hijo va a la escuela en bicicleta.

14. Have lunch: almorzar

> We have lunch at noon. / Almorzamos al mediodía.





15. Take a break: tomar un descanso

› They take a break before lunch. / Ellas toman un descanso antes del almuerzo.

16. Finish classes: terminar las clases

➤ I finish classes at 3:30 pm.

17. Finish work: terminar de trabajar

› I finish work at 5:30. / Yo termino de trabajar a las 5:30.

18. Go home: ir a casa

› She goes home at 5:30. / Ella va a casa a las 5:30.

19. Get home: llegar a casa

› She gets home at 6:00. / Ella llega a casa a las 6:00.

20. Have dinner: cenar

› We have dinner at 7:00. / Nosotros cenamos a las 7:00.

21. Watch TV: mirar o ver televisión

› He watches TV for a while. / Él mira la televisión por un tiempo.

22. Go to bed: acostarse, ir a la cama

› They go to bed before 10:00. / Ellos se van a la cama antes de las 10:00.

23. Sleep: dormir

› I sleep for 8 hours. / Duermo por 8 horas.

24. Wash the dishes - lavar los platos.

I wash the dishes/ yo lavo los platos.

25. Listen to music - escuchar música

Camilo listen to music/ Camilo Escucha música.

26. Write - Escribir

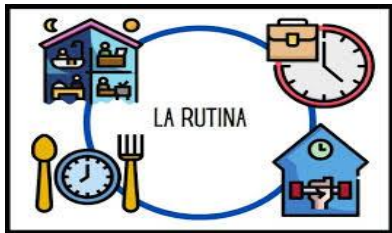
She writes a poem/ ella escribe un poema.





27. Read a book - leer un libro.

I read a book/ yo leo un libro.



Aquí encontrarás un sencillo ejemplo de redacción de una rutina diaria. Traducir.

I wake up at 5:00 am, I take a shower and then I put my desodorant on an I put on my clothes. Then I have breakfast, usually my breakfast consists of an apple, a cup of coffee and eggs. I brush my teeth and I leave home.

At 4:30 I go home; I work as a teacher, so I begin classes at 6:30 Am. I teach my classes and at 1:00 pm I have lunch. I finish work at 4:00 o'clock and I head back home.

I get home at around 5:00 pm and I eat something delicious with my family. After getting some rest, I work a little bit on some things I have missing from my job. On the evening, I usually watch TV or read some books. At 10 I go to bed and fall asleep.

ACTIVITY_2

1. LISTENING: 1. Agregue más vocabulario sobre la rutina diaria con los respectivos dibujos.

2. OBSERVING: 1. Ubicar las flechas a las imágenes con su rutina correspondiente.

In the morning...



I wake up.

I get up.

I take a shower.

I brush my teeth.

I get dressed.

I brush my hair.

I eat breakfast.

I go to school.





3.PRACTICING: 1. En el siguiente ejercicio debes completar la información con las palabras o frases del recuadro y añade por favor la hora en que se realiza la actividad.

Pray-get-brush my teeth-take a shower-go to bed-dinner-do-wake up-breakfast-have-watch tv

1. I _____ at _____ in the morning.
2. I _____, _____ dressed, have _____ and brush _____.
3. I start school at _____.
4. In the afternoons, I _____ lunch at _____.
5. I _____ my homework and _____ after school.
6. In the evening I have _____ at _____.
7. I _____ at night and then _____ at _____.

2. Escribir tu rutina diaria en inglés con los dibujos.

ARTÍCULOS: THE, A and AN.

Los artículos son las palabras que acompañan a los sustantivos. En inglés se usan los artículos definidos, **the**, y los artículos indefinidos, **a** y **an**. Veamos cómo funcionan.

The: Cumple en inglés la función de el, la, los y las, lo que implica que acompaña sustantivos femeninos, masculinos y neutros, sin hacer diferencia si están en singular o plural. Por ejemplo:

- **The boy is in the park.**
El niño está en el parque.
- **The boys are in the park.**
Los niños están en el parque.



Se le llama artículo definido porque al acompañar un sustantivo nos habla específicamente de uno o unos en particular. Es decir, puede haber muchos niños,





pero al agregar **the**, nos indica uno o unos en especial, que probablemente ya conocemos, por lo cual los podemos diferenciar del resto.

A and An:

Estos artículos en español los conocemos como un y una. Son artículos indefinidos porque, aunque están hablando de una sola cosa, no nos especifica cuál. Es diferente decir **a ball**/una pelota, que **the ball**/la pelota.

A diferencia de **the**, este artículo sólo se usa para hablar de una cosa en singular y que se pueda contar.

- **A boy walks on the park.**
Un niño camina en el parque.

Por lo cual, no puedes usar este artículo para acompañar cosas que no se pueden contar, como:

- **Water** / agua
- **Air** / aire
- **Sand** / arena

En vez de esto, puedes decir:

- **A glass of water.**
Un vaso de agua.
- **A sand dune.**
Una duna de arena.
- **An airbag.**
Una bolsa de aire.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE A Y AN?

La única diferencia entre estos dos artículos es la "**n**". Usamos **a** cuando el sustantivo que acompaña inicia con sonido de consonante. En caso que la palabra inicie con sonido de vocal, usamos el artículo **an**. Veamos algunos ejemplos:





- *a dog* / un perro
- *a knife* / un cuchillo
- *a hand* / una mano
- *a euro* / un euro
- *an eagle* / una águila
- *an orange* / una naranja
- *an hour* / una hora
- *an F* / una f

ACTIVITY_3

1.LISTENING: 1. Presta mucha atención a las explicaciones del profesor para que logres una mejor comprensión. 1. Realiza un resumen de la temática.

2.OBSERVING: 1. Colocar a cada fruta su articulo y nombre correspondiente.







3.PRACTICING: 1. Recuerda colocar su artículo correspondiente y unir con flechas los nombres con las imágenes.





A/AN?



orange



frog



dog



cat

ice cream



shoe



goat

umbrella



bed



elephant



fish

apple



spider

duck



BIBLIOGRAFIA:

<https://www.pinterest.es/pin/120330621282289298/>

<https://es.liveworksheets.com/ts2116285so>



- Responda a conciencia la siguiente autoevaluación:



_Recuerda que para finalizar la guía debes de hacer la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia de manera integral.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario moderado en la institución. Justifica tú respuesta.
- ❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional. ¿Si_No_ Por qué?





- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal. 
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.
- ❖ Según la explicación del docente, ¿entiende los temas con facilidad?





Artística y ed. Física

Artes y Pui Bue

GRADO 7° TERCER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA



INFORMACIÓN DEL AREA.



FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITO RIO Cheja	GOBERNABILIDA D Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDA D Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: Participa responsablemente en el trabajo en pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.					
DBA: Poner en práctica las técnicas de dibujo y resaltar el elemento cultural collar como parte de la vestimenta tradicional.			EVIDENCIA DEL DBA: Representar por medio de dibujo las técnicas enseñadas, y la creación del collar.		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementa riedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-colores naturales korebaju.	Julio y Agosto: okorumu kuicho y kakorumu tiato, Septiembre: kakoreparumu kuicho, Noviembre: usurumu tiato	-Técnica lineal o rayado. -Técnicas básicas para colorear. -Tejido del collar. -Técnicas de dibujo a lápiz. -Técnica del puntillismo	Comprende r los mitos, y las técnicas para el dibujo.	Reconocer las técnicas para ponerlas en práctica en las actividades de dibujo y coloreo.	En hojas de block realizar dibujos poniendo en práctica las técnicas de coloreo y dibujo.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores culturales.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, en diferentes espacios según se requiera para **LA VALORACIÓN** de las actividades se tendrá en cuenta los siguientes **CRITERIOS:** Responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, disposición en las actividades físicas y deportivas, comportamiento, participación en clases.





TEMA No 1: COLORES NATURALES KOREBAJU.

Los indígenas de la Amazonia, han adoptado como una de sus principales actividades económicas el tejer, siendo este un medio para sostener sus familias y mostrar su cultura a toda la nación, en diferentes espacios donde llegan artículos hechos por estas artesanas.

El proceso para hacer llamativos visualmente los artículos artesanales es el tinte o colores naturales propios del pueblo koreguaje, que normalmente es obtenido a partir de hojas, cortezas, semillas, raíces, flores y frutos, tierra los cuales después de macerados se cocinan o se dejan en reposo hasta que tomen su color.

ACTIVIDAD N.1

1. Escuchar atentamente las orientaciones del docente y poner en práctica el proceso de obtención de los colores naturales del pueblo koreguaje.

TEMA No 2: TECNICA LINEAL O RAYADO

¿Qué es la técnica lineal?

La técnica lineal o rayado es una técnica de dibujo en la que haces líneas en una misma dirección para generar sombras, hacer contraste o generar matices. Es una técnica muy útil en el caso de que quieras crear zonas con una mayor intensidad que otras.

La técnica lineal consiste en superponer líneas en una misma dirección en una zona determinada para generar sombras. No es una técnica complicada o que tenga un grado de dificultad elevado, lo único que debes tener es paciencia.

¿Para qué se utiliza la técnica lineal?

La técnica lineal se utiliza para composiciones de baja escala, es decir, cuando requieras hacer bocetos y sombras de prueba en un





dibujo. En estos casos, esta técnica es ideal para hacer pruebas y así tener una idea del resultado final.

La técnica lineal te permite hacer un boceto preliminar y determinar los detalles finales. Luego, si aplicas la técnica del coloreo por capas, puedes intensificar las tonalidades haciendo líneas en una misma dirección.

Esta técnica se puede llevar a cabo usando materiales como lápices de grafito, lápices de colores, carboncillo, o cualquier otro material que pueda tener una "punta" y que tenga la propiedad de hacer líneas sobre un papel de dibujo. ¡Incluso podrías usar pinceles y pinturas!



Paso 1 (Opcional): Subraya el contorno del dibujo.

Comienza subrayando el contorno del dibujo para evitar salirte de las líneas del dibujo al comenzar a colorear.



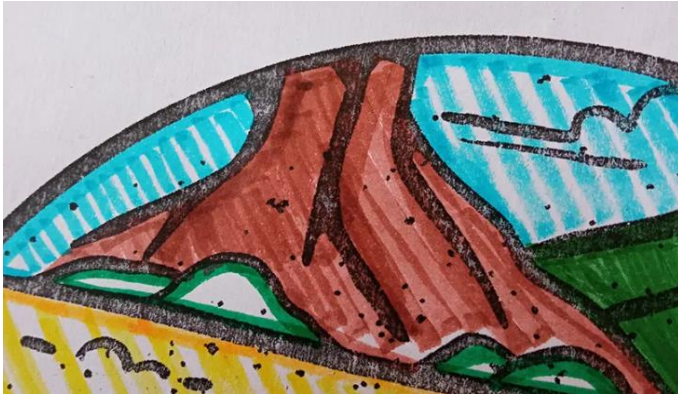
Paso 2: Haz líneas en una misma dirección.

Empieza a trazar líneas paralelas en una misma dirección en la zona que deseas colorear.





Paso 3 (Opcional): Haz líneas sin dejar espacios en blanco.



Con la técnica lineal también puedes colorear por completo la zona que deseas pintar. Lo único que tienes que hacer es hacer líneas sin dejar espacios en blanco.



Paso 4: Usa lápices de colores para hacer sombras.

Puedes usar lápices de colores (o marcadores) para hacer las sombras. Solo tienes que tomar un color que sea de la misma tonalidad, pero más oscura, y trazar líneas en la misma dirección que antes.



Paso 5: Repite los pasos anteriores donde quieras.

No importa si las líneas son diagonales, verticales u horizontales. Traza todas las que quieras y en la dirección que más te guste.

ACTIVIDAD N° 2

1. Elaborar un dibujo teniendo en cuenta la información brindada sobre el dibujo lineal.





TEMA No 3: TEJIDO DEL COLLAR.

Las pulseras o brazaletes, o accesorios artesanales son un elemento de forma cilíndrica que es usada por los individuos en la zona de las muñecas o de la parte anterior del brazo. Las pulseras están diseñadas para lograr resaltar las muñecas de las manos y contrastar las manos. Aunque hoy en día se ven algunos modelos destinados para pies.

ACTIVIDAD N° 3

1. Crear una pulsera con el material que se le facilite más y presentar su significado personal.

TEMA No 4: TÉCNICAS DE DIBUJO A LÁPIZ.

¿Qué es el dibujo a lápiz?

Entre todos los medios artísticos, el dibujo a lápiz destaca como uno de los más simples, pero más variados. Los artistas utilizan todo, desde lápices de grafito, carboncillos y pasteles, para capturar la respuesta emocional que desean evocar de sus espectadores. Al igual que con otros medios de comunicación, ninguna escuela de pensamiento ha predominado durante mucho tiempo, sin embargo, la gama de subgéneros disponibles en el dibujo a lápiz es asombrosa, desde caricatura y dibujos animados hasta garabatos puros y los diseños más complejos asociados con el arte comercial. En algún momento u otro, casi todos los grandes artistas han producido obras notables a lápiz, lo que subraya aún más su atractivo universal.

Los tipos de dibujo a lápiz:

Los intentos de categorizar el dibujo a lápiz comienzan con dos categorías principales. Algunos artistas tienen un enfoque literal de





los animales, escenas cotidianas, objetos y personas. Otros, como el caricaturista de la era del siglo XIX Thomas Nast, se distinguieron con un enfoque muy estilizado, conocido como caricatura o caricatura, para expresar un punto de vista político o social.

El dibujo a lápiz puede ser tan básico como garabatear, una imagen aproximada hecha a mano alzada, no pretende ser un trabajo terminado, o tan elaborado como el manga, la forma de arte japonés de cómics muy estilizados. Otras formas dan mayor importancia a la inmediatez, como el dibujo automático, que se centra en obtener una imagen en el papel lo más rápido posible, sin pensar demasiado en el resultado. Cómics alternativos o clandestinos que restan importancia a los superhéroes en favor de historias sobre personas reales.

ACTIVIDAD N° 4

1. Realice un dibujo a lápiz teniendo en cuenta el sombreado.

BIBLIOGRAFÍA

<https://mott.pe/noticias/10-tecnicas-de-dibujo-artistico-a-lapiz-faciles-para-principiantes/>

<https://www.arquitecturapura.com/arte/dibujo-a-lapiz-11028/>

<https://coloreandojuntos.com/tecnicas-colorear/lineal/>

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿consideras que has logrado cumplir con tus expectativas como estudiante en este período académico?
2. ¿cómo te parecen los temas del área?



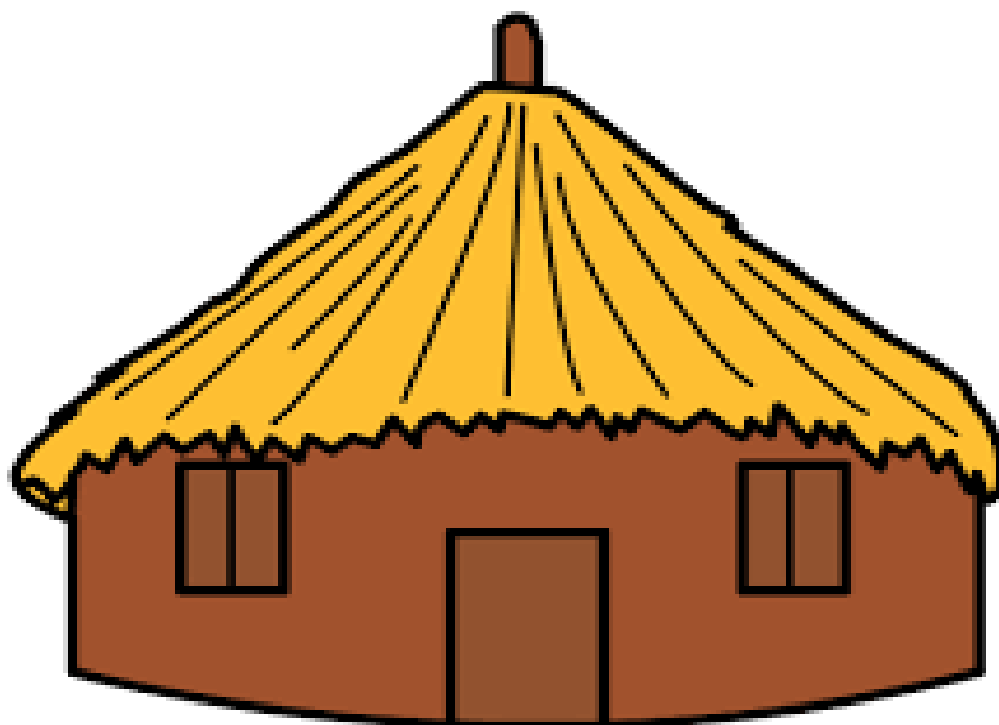


Ética y espiritualidad

ARTES Y PUI BUE

GRADO SEPTIMO

TERCER PERIODO



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO
2024





INTRODUCCION

A partir del área de Espiritualidad y Ética reflexionaremos en el segundo momento la importancia del cuidado del medio ambiente, nuestra casa común como nos dice el papa Francisco en la encíclica de "Laudato Si" "Alabado seas mi Señor" los cuidados que debemos tener para contribuir a mejorar el cambio climático, además fortalecer la sabiduría de los pueblos milenarios en la importancia que tienen los cultivos para la pervivencia y el buen vivir de cada pueblo.

El propósito de esta área es infundir y fortalecer hábitos que nos ayuden a vivir en armonía con los seres de la naturaleza y con las personas con las que compartimos a diario siendo conscientes de nuestro aporte a mejorar nuestra casa común, con actos sencillos es responsabilidad de todos cuidar nuestro entorno.

Espero que el contenido de esta área sea de mucho bien a su vida personal y comunitaria viviendo en armonía, siendo comprometido y responsable en los deberes.

METODOLOGIA

La metodología de trabajo para este periodo es la jornada continua, que se basa en dictar clases toda la jornada hasta las tres de la tarde con el fin de desarrollar en el aula las actividades previstas en la guía por cada tema, a través de videos, exposiciones, mesa redonda, de igual manera tendrá un tiempo determinado para la entrega, se evaluará la participación en clase, se hará la evaluación por cada tema visto para luego ser valorada cualitativamente.

Además, continuaremos prestando atención y llevando a cabo los protocolos de bioseguridad.



INFORMACIÓN DEL AREA.

FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y
COSMOVISION
Kwasache

TERRITO
RIO
Cheja

GOBERNABILIDA
D
Ai Chũũñe

ESPIRITUALIDA
D Y MEDICINA
Mãi rekocho
kuasache

LENGUA Y
PENSAMIENTO
SIMBOLICO
Chuo Kutuche

META DE CALIDAD: Conocer la importancia del calendario ecológico Coreguaje.
-adquirir los valores para formación integral, Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.

DBK 1. Comprende el calendario ecológico Coreguaje y el mito au chai de su territorio.

2. comprende a conocer las normas de comportamiento de la estructura moral como organismo ajustado ante la realidad

DESEMPEÑOS

Conocimi entos propios	compleme ntariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICA R
calendario ecológico agrícola korebaju; mito de au chai;	*estructura moral La convivenci a.	Reflexiona, demuestra por medio de dibujos el calendario ecológico y estructura moral.	escuche los consejos de los mayores para valorar el buen manejo del territorio como medida de protección	observa el calendario solar agrícola para saber cómo está distribuida el manejo de la chagra en su construcción de la chagra.	Lleva a la vida las prácticas de los cuidado y conservación de la naturaleza en general ya que muy indispensable sobre el cuidado territorial ya que ahí está la vida del ser viviente del hombre y los animales y las plantas.



TEMA 1. ESTRUCTURA MORAL

La **estructura** básica de la relación entre cualquier organismo y su medio es entonces «suscitación-afección-respuesta», y es la que le permite adaptarse para sobrevivir. Sin embargo, esta **estructura** se modula de forma bien diferente en el animal y en el ser humano.

La estructura moral del ser humano. Necesitamos sobrevivir.

En principio, recuerda Zubiri que cualquier organismo se ve enfrentado al reto de ser viable en relación con su medio y para ello se ve obligado a responder a las provocaciones que recibe de él ajustándose para no perecer. La estructura básica de la relación entre cualquier organismo y su medio es entonces «suscitación-afección-respuesta», y es la que le permite adaptarse para sobrevivir. Sin embargo, esta estructura se modula de forma bien diferente en el animal y en el ser humano. En el animal, la suscitación procede de un estímulo que provoca en él una respuesta perfectamente ajustada al medio, gracias a su dotación biológica. A este ajustamiento se denomina «justeza» y se produce de forma automática. En el ser humano, sin embargo, en virtud de su hiperformalización, la respuesta no se produce de forma automática, y en esta no determinación de la respuesta se produce el primer momento básico de la libertad. Y no sólo porque la respuesta no viene ya biológicamente dada, sino también porque, precisamente por esta razón, se ve obligado a justificarla.

El momento básico de la libertad

El ser humano responde a la suscitación que le viene del medio a través de un proceso en el que podríamos distinguir tres pasos: (1) En principio, se hace cargo, a través de su inteligencia, de que los estímulos son reales, es decir, que proceden de una realidad





estimulante por la que se siente afectado. El ser humano no está afectado, por tanto, por el «medio», sino por la realidad, lo cual supone un compromiso originario con ella que tendrá, como veremos, sus implicaciones morales. (2) La respuesta no le viene dada de forma automática, sino que, a la hora de responder, crea él mismo un conjunto de posibilidades, entre las que ha de elegir la que quiere realizar. Si bien tales posibilidades enraízan en la realidad, ellas mismas son irreales y es la persona quien tiene que elegir cuál quiere realizar. De ahí que los representantes de la tradición que estamos comentando convengan en afirmar que ya en ese nivel biológico básico se produce el primer momento de libertad: no estamos determinados por el estímulo real, sino que nos vemos forzados a elegir. No somos libres para dejar de ser libres. (3) Para elegir una posibilidad, el ser humano ha de renunciar a las demás y por eso su elección ha de ser justificada; es decir, ha de hacer su ajustamiento a la realidad, porque no le viene dado naturalmente, justificándose. Lo que en el animal era justeza automática, en el ser humano es justificación activa, y esta necesidad de justificarse le hace necesariamente moral. El «contenido» desde el cual una persona justificará sus elecciones no importa ahora, porque sin duda variará; lo que importa es recordar que se siente afectada por la realidad y para sobrevivir ha de responder a ella, eligiendo entre posibilidades y justificando su elección. ¿Qué se sigue de todo ello para la educación moral?

Consecuencias para la educación moral

En principio, si cualquier persona capta las cosas como «realidades» y su modo de estar en el mundo es el de estar en la realidad, necesitamos hacer pie en ella para construir cuantas posibilidades seamos capaces de idear; posibilidades entre las cuales tenemos que elegir la que consideremos más adecuada. Este sencillo





reconocimiento comportará un buen número de implicaciones para quien desee ser una persona moralmente bien educada, aunque para extraerlas emplearemos el término «realidad» en un sentido un tanto heterodoxo en lo que a la tradición zubiriana se refiere. La primera de esas implicaciones consiste en reconocer que una persona inteligente trata de conocer la realidad.

ACTIVIDAD.

1. ¿Qué es estructura moral?
2. ¿Por qué de vemos tener la estructura moral de ser humano?, necesitamos sobre vivir.
3. ¿Cuál es la relación que trae el momento básico de la libertad?
4. ¿Qué es la consecuencia de la educación moral?
5. Grafica dos dibujos de la estructura moral

TEMA 2. LA CONVIVENCIA.

La convivencia se manifiesta mediante relaciones que superan las diferencia y se construyen sobre la base de la confianza, el respeto y el conocimiento mutuos y es la cualidad que tiene el conjunto de relaciones cotidiana que se dan entre los miembros de una sociedad cuando se armonizan intereses individuales con los colectivos y, por lo tanto, los conflictos se desenvuelven de manera constructiva.

1. Según lo anterior, se puede decir que un requisito importante para que las persona puedan vivir en sociedad es:
 - a) . desconocer el otro como sujeto legitimo
 - b) Saber convivir con los de mas
 - c) Armonizando los intereses individuales con los colectivos
 - d) Saber que mi derecho está por encima de otro





2. Según el texto anterior, una manera de resolver el conflicto serio:

- a) ignorar a la otra persona
- b) tratar la menos posible ala otra persona
- c) responderle en la misma forma en que me hablo
- d) poner los intereses colectivos sobre los intereses individuales.

3. se podría decir que una de las causas principales del conflicto seria:

- a) la falta amor propio
- b) la indiferencia de las personas hacia el otro
- c) la falta de escucha de otro
- d) la falta de comunicación asertiva

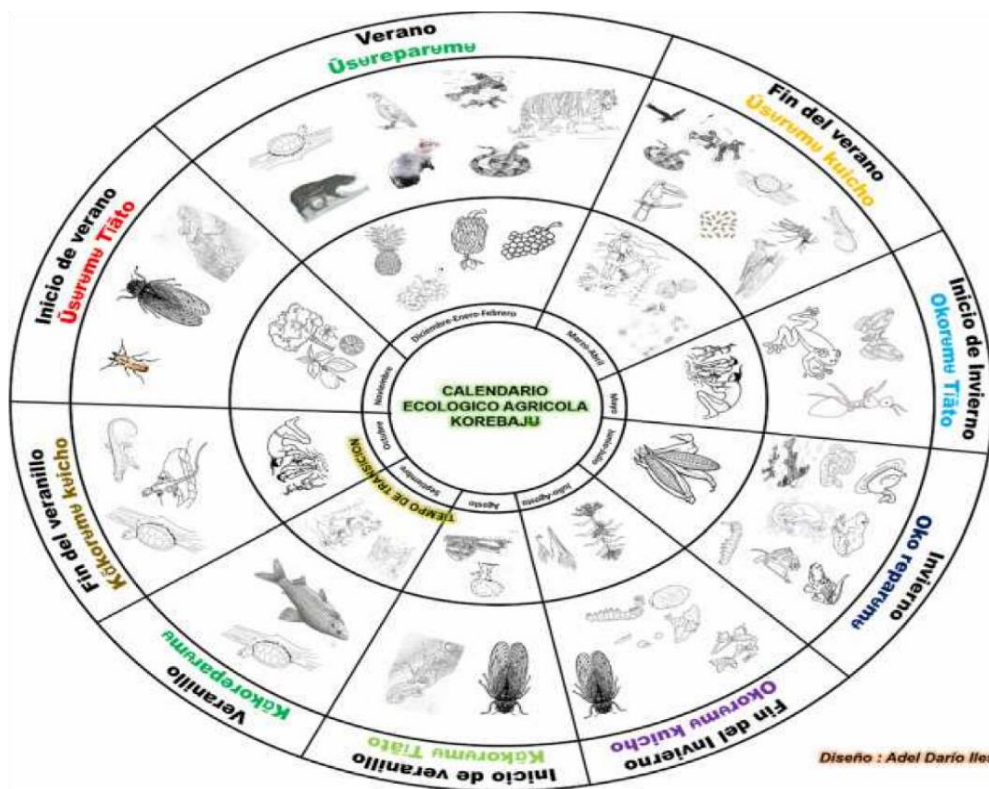
4. el respeto, es un valor fundamental para la convivencia, por lo tanto, se puede decir que.

- a) el respeto, es imprescindible en toda relación
- b) el respeto, distingue a la persona que lo practican volviéndolas arrogante
- c) el respeto, es la base para convivir solo en la familia
- d) el respeto, es un valor que solo practican en la escuela.



TEMA 3

CALENDARIO AGRICOLA COREGUAJU



Diseño : Adel Dario Iles

CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJU			
Tiempo o etapa Korebaju	Descripción	Mes (es)	
Usurumu Tiato inicio de verano	Entonan su canto: El chalaco, el aserrador, la chicharra, la machaca. el aserrador la chicharra   la machaca 	Noviembre	

Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y árboles silvestres.

Árboles frutales



Usareparum
verano

Las charapas salen a las playas a poner los huevos.
Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores.

Las charapas



codornices



Subienda de pescados



arador



Diciembre,
Enero,
Febrero

Sobresalen animales terrestres como: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, caños, lagunas y quebradas en busca del agua.

Boruga



guara



Tigre



culebra



Tiempo de cosecha de uva caimarona, piña, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.

Uva caimarona



piña



Chontaduro



plátano





	Ñame  lulo  Batata 		
Üsürümθ kicho Fin del verano	Cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc. En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre. Aves  peces  Charapas  serpientes  Recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakurí, òmukaba, cacao silvestre y baroro (maãkõsa).	Marzo, Abril	





	Bakurí		
Okorumu Tĩ ãto Inicio de Invierno	Sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mũmu). Hormiga culona rana   Mariposa nocturna 	Mayo	
	Se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra. 		
Okok reparumũ Invierno	Lluvias e inundaciones. animales: patos del agua, sapos, babillas, güios, boas entre otros. Animales trepadores como los churucos, mono cotudo y otros. Abundancia de frutos silvestres. El cotudo en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojoyes en las palmas de milpés y de coco. Hay subienda de peces	Junio, Julio	





	Lluvias e inundaciones 		
	Época de maíz choclo 		
Okorǝmǝ kicho Fin del invierno	Abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cántico señalando que está finalizando el invierno. Mariposas  gusanos  Chicharra 	Julio, Agosto	
	Cosecha de maíz y arroz Maíz  arroz 		
TIEMPO DE TRANSICIÓN			
Kǎkorǝmǝ Tĩ ãto Inicio de	En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.	Agosto	



veranillo	Chicharra  machaca  Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.		
Kãkoreparumθ Veranillo	Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico. Además, se presentan muchas enfermedades. Charapas  bocachicos  Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca etc. Guama  caimarona  Plátano  yuca 	Septiembre	
Kãkorumθ kθicho Fin del veranillo	Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.	octubre	

Charapa



iguana



Lagartijas



Es época de revisión de los cultivos y se da la segunda limpieza a la chagra.



ACTIVIDAD.

1. marque la respuesta correcta.

en el tiempo de verano presentan algunos dañinos en la chagra son:

- a) gusano de plátano y hormiga arrieras
- b) cucarrones y machaca
- c) mariposa, cucarrones
- d) todas las anteriores

2. Marque falso o verdadero

- a. Los animales que ponen los huevos en el tiempo de verano.
Gallina, pava, guacharaca. ()
- b. Los animales que ponen huevo en el tiempo de verano.
charapa, iguana, lagartija, carpintero. ()



C. Kākorēm Tĩ ãto Inicio de veranillo En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca. ()

d. Ũsēm kicho Fin del verano Es época de revisión de los cultivos y se da la segunda limpieza a la chagra. ()

3. Marque la respuesta correcta

En el tiempo de transición fin de veranillo que salen a poner huevos son:

- a) Gallina y pájaros
- b) Charapa, la iguana, lagartijas
- c) La iguana, gallina
- d) Ninguna de las anteriores

TEMA 4. MITO DE LA PRIMERA CHAGRA EL CHAMAN DEL ALIMENTO “AŨCHAI”.

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él sacaba comida ya preparada de la espalda y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales-pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito. Cuando la chagra





estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que cuidaran de las semillas que son delicadas y no se deben ver cuando están creciendo, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimaronas, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava... En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían llevando granos de maíz a escondidas, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una





quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie y debido a los robos del fruto por parte de mujeres con la menstruación se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

ACTIVIDAD.

Lee y Marque la respuesta correcta

- 1) chaman (auchai) de los alimentos eran un:
 - a) niño
 - b) joven
 - c) viejitos
 - d) todas las anteriores
- 2) según el mito auchai sacaba los alimentos de:





- a) la cabeza
- b) la rodilla
- c) la espalda
- d) todas las anteriores

3) según el mito quien hizo la olla de barro:

- a) niña
- b) abuela
- c) hija
- d) ninguna de las anteriores

4) A los cuantos meses volvieron los hijos de auchai:

- a) 4 meses
- b) 12 meses
- c) 8 meses
- d) 10 meses.

CRITERIO DE EVALUACION

Escrita, oral, orden del cuaderno, puntualidad

Bibliografía. Conocimiento propio

CRITERIO DE EVALUACION

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la existencia a las clases presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad.

AUTOEVALUACION

1. ¿tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades?
2. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?



Matemáticas, geometría, estadística.



SEGUNDO PERIODO
GRADO 7°

Profesor
Ronaldo Dudamel Piranga Gasca



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





FUNDAMENTOS					
PENSAMIENT O Y COSMOVISIO N Kwasache	TERRITORI O Cheja	GOBERNABI LIDAD Ai Chũũñẽ	ESPIRITUALI DAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
Metas de Calidad	PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas.				
DBA	Identifica ángulos faltantes tanto en triángulos equiláteros, isósceles y rectos; Usando regla y transportador, construye triángulos con dimensiones dadas; Comprende en qué situaciones necesita un cálculo exacto y en qué situaciones puede estimar; usa regla y transportador para construir triángulos con dimensiones dadas; relaciona informaciones provenientes de diferentes fuentes de datos.				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.	Abril: Usurumu kuicho, Mayo: Okorumu tiato, Junio y Julio: Oko reparumu, Julio: Okorumu kuicho.	Expresiones algebraicas parte uno; Las Escalas; Gráficas Estadísticas;	Reconocer que un número decimal es otra forma de expresar una fracción decimal.	Leer y escribir fracciones y números decimales.	Realizar operaciones de suma, resta, multiplicación y división de números decimales y representar en la recta numérica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes determinaremos las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito) para tal actividad, con un máximo de cinco días de anticipación para su realización.





CONTENIDO Y ACTIVIDADES.

EXPRESIONES ALGEBRAICAS (parte 1)

Trabajar en álgebra consiste en manejar relaciones numéricas en las que una o más cantidades son desconocidas. Estas cantidades se llaman variables o también incógnitas o indeterminadas y se representan por letras.

Una expresión algebraica es una combinación de letras y números unidas por los signos de operaciones aritméticas (sumas +; resta -; multiplicación x; la división / o: y la potenciación). Como ejemplo se tiene la fórmula para hallar la longitud de la circunferencia, que se expresa de la siguiente manera:

$$L = 2\pi r$$

En esta expresión algebraica, cada letra "guarda un número desconocido" que cumple unas condiciones como en el caso de la "r" señala el radio de la circunferencia; para la letra griega π esta señala la relación la longitud de la circunferencia respecto al diámetro de la misma y la letra L que indica la longitud de la circunferencia.

Además, como se señaló anteriormente una expresión algebraica tiene tres elementos: números, letras y símbolo de las operaciones aritméticas. Pero, como puede apreciar en la expresión algebraica del ejemplo se encuentran: un número y varias letras. Pero, no hay o no es visible la operación aritmética que relaciona tanto el número y las letras; ante ello, en la jerga de los matemáticos (si solo para el caso de la multiplicación) por lo general se representa a la multiplicación con la unión los números con las letras. Tal cual, como se observa en el ejemplo. La razón de proceder de esta manera está en el hecho de si representamos a la multiplicación en la expresión algebraica del ejemplo se observaría de esta forma:

$$L = 2 \times \pi \times r$$





Este tipo de expresión algebraica provocaría confusión con respecto a "x" donde se preguntaría si es una letra o el símbolo de la multiplicación. Ante ello, se puede representar a partir de la unión de las letras con los números o empleando los paréntesis.

$$L = (2)(\pi)(r)$$

O

$$L = 2\pi r$$

Es indispensable que se tenga presente este hecho dado que solo ocurre para la multiplicación, puesto que no hay ninguna dificultad para los demás símbolos de las operaciones aritméticas.

A continuación, se presenta una lista de las expresiones algebraicas más comunes, representado en forma literal y matemática:

Expresión literal	Expresión algebraica
El doble o duplo de un número	$2k$
El triple de un número	$3w$
El cuádruplo de un número	$4f$
La mitad de un número	$x/2$
Un tercio de un número	$m/3$
Un cuarto de un número	$g/4$
Un número al cuadrado	z^2
Un número al cubo	h^3
Un número par	$2r$
Un número impar	$2r + 1$
El triple de un número menos 2	$3p - 2$
El triple de un número más su mitad	$3b + b/2$

VALOR NÚMÉRICO DE UNA EXPRESIÓN ALGEBRAICA

El valor numérico de una expresión algebraica para un determinado valor, este número se obtiene al sustituir el valor numérico dado a





la letra (variable) y después se realiza las operaciones indicadas. Por ejemplo, la expresión algebraica anterior

$$2\pi r$$

Si se quiere conocer un valor numérico de esta expresión, debemos sustituir las letras por sus correspondientes números. Es decir:

La letra "r": podemos asignarle cualquier número, para nuestro caso se le asignara 5. (Recuerde que r en la formula se trata del radio de la circunferencia)

La letra " π ": por ser una letra que representa a un número irracional, debemos tener presente su expresión $\pi=3,14...$

Al sustituir los valores de cada letra en la expresión se obtiene lo siguiente:

$$2(3,14...) (5)$$

$$6,28... (5)$$

$$31,40...$$

CLASIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ALGEBRAICAS

Monomio

Un monomio es una expresión algebraica en la que las únicas operaciones que aparecen entre las variables son el producto y la potencia de exponente natural.

Binomio

Un binomio es una expresión algebraica formada por dos monomios.

Trinomio

Un trinomio es una expresión algebraica formada por tres monomios.

Polinomio

Un polinomio es una expresión algebraica formada por más de un monomio.

Monomios





Un **MONOMIO**. Es una expresión algebraica en la que las únicas operaciones que aparecen entre las variables son el producto y la potencia de exponente natural.

$$3w^7yz^4$$

PARTES DE UN MONOMIO

Coeficiente

El coeficiente del monomio es el número que aparece multiplicando a las variables. Para el caso de $3w^7yz^4$, el coeficiente de esta expresión algebraica es: 3

Parte literal

La parte literal está constituida por las letras y sus exponentes. Para el caso de $3w^7yz^4$, la parte literal de esta expresión algebraica es: w^7yz^4

Grado

El grado de un monomio es la suma de todos los exponentes de las letras o variables. Para el caso de $3w^7yz^4$, el grado de esta expresión algebraica es: $7 + 1 + 4 = 12$

Nota: en el argot matemático, cuando no hay exponente en una letra es porque hay está el número 1.

MONOMIOS SEMEJANTES

Dos monomios son semejantes cuando tienen la misma parte literal.

$$3w^7yz^4 \text{ es semejante a } 17w^7yz^4$$

OPERACIONES CON MONOMIOS.

Suma y Resta de Monomios

Sólo podemos sumar y restar monomios semejantes. La suma y la resta de los monomios es otro monomio que tiene la misma parte literal y cuyo coeficiente es la suma de los coeficientes.





Suma

$$3w^7yz^4 + 17w^7yz^4 =$$

$$(3 + 17) w^7yz^4 =$$

$$20 w^7yz^4$$

Resta

$$3w^7yz^4 - 17w^7yz^4 =$$

$$(3 - 17) w^7yz^4 =$$

$$-14 w^7yz^4$$

Si los monomios no son semejantes se obtiene un polinomio.

$$3w^7yz^4 + 3x^2y^3z^4 = \text{polinomio}$$

$$3w^7yz^4 - 3x^2y^3z^4 = \text{polinomio}$$

Producto de un número por un monomio

El producto de un número por un monomio es otro monomio semejante cuyo coeficiente es el producto del coeficiente de monomio por el número.

$$(5) (2x^2y^3z) =$$

$$(5)(2) (x^2y^3z) =$$

$$10x^2y^3z$$

Producto de monomios

El producto de monomios es otro monomio que tiene por coeficiente el producto de los coeficientes y cuya parte literal se obtiene multiplicando entre sí las partes literales teniendo en cuenta las propiedades de las potencias.

$$(5x^2y^3z) (2y^2z^2) =$$

$$(5)(2) (x^2) (y^3) (y^2) (z)(z^2) =$$

$$10x^2(y^{3+2}) (z^{1+2}) =$$

$$10x^2y^5z^3$$





Cociente de monomios

El cociente de monomios es otro monomio que tiene por coeficiente el cociente de los coeficientes y cuya parte literal se obtiene dividiendo entre sí las partes literales teniendo en cuenta las propiedades de las potencias.

$$5x^5y^8z^6 / 2xy^2z^2 = 2,5 x^4y^6z^4$$

Explicación

$$\begin{aligned} \frac{5x^5y^8z^6}{2xy^2z^2} &= \frac{5x^5y^{8-2}z^{6-2}}{2x^1y^2z^2} = \left(\frac{5}{2}\right)\left(\frac{x^5}{x}\right)\left(\frac{y^8}{y^2}\right)\left(\frac{z^6}{z^2}\right) = \\ &= \left(\frac{5}{2}\right)\left(\frac{x^5}{x}\right)\left(\frac{y^8}{y^2}\right)\left(\frac{z^6}{z^2}\right) = \left(\frac{5}{2}\right)(x^{5-1})(y^{8-2})(z^{6-2}) = \\ &= \left(\frac{5}{2}\right)(x^{5-1})(y^{8-2})(z^{6-2}) = \left(\frac{5}{2}\right)(x^{5-1})(y^{8-2})(z^{6-2}) = \\ &= 2,5x^4y^6z^4 \end{aligned}$$

Potencia de un monomio

Para realizar la potencia de un monomio se eleva cada elemento de éste, al exponente de la potencia.

$$\begin{aligned} (2g^5h^6m^2g^3)^5 &= (2)^5 (g^5)^5 (h^6)^5 (m^2)^5 (g^3)^5 \\ &= 2^5 g^{(5)(5)} h^{(6)(5)} m^{(2)(5)} g^{(3)(5)} \\ &= 32 g^{25}h^{30}m^{10}g^{35} \end{aligned}$$

Las actividades propuestas buscan una manifestación o evidencia por parte del estudiante al cumplimiento de los desempeños de **Escuchar y Observar** a partir de la **Práctica**.

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

- 1) A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras





sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

2) Escribe al frente de cada casilla su expresión correspondiente:

Expresión literal	Expresión algebraica
El octavo de un número más su triple	
	$6f - 3p$
Cuatro menos un tercio de un número	
	$p/6 + 4y$

3) Hallar el valor numérico de las siguientes expresiones con sus correspondientes valores, registre en su cuaderno los procesos que emplea para hallar la respuesta:

- $12az$ donde $a=2$, $z=8$
- $2wd^2u^5$ donde $w=3$, $d=4$, $u=5$
- $23x^3r^5py^7$ donde $x=1$, $r=2$, $p=2$, $y=1$
- $234w^4g^7k^2$ donde $w=2$, $g=4$, $k=8$.

4) Realice las siguientes operaciones con expresiones algebraicas, registre en su cuaderno los procesos que emplea para hallar la respuesta:

- $445p^2s^3r^6 + 128p^2s^3r^6$
- $57d^9f^7 - 15d^9f^7$
- $23wry + 102wry + 55wry$
- $55hkl^3 - 14hkl^3 - 45hkl^3$
- $23w^3r^5p + 3w^3r^5p - 8w^3r^5p - 52w^3r^5p + 12w^3r^5p$
- $34wr^5p - 4w^3rp + 12wrp$
- $(5)(23g^6y^7)$
- $(20)(12f^5g^9e^3)$
- $2(3wd^5 + 2h^3g^6)$





j. $23344f^5g^8y^{24} / 523fg^4y^7$

k. $95737q^{34}s^{34}w^{54} / 2345233q^{23}s^{12}w^{50}$

5) Analiza y explica cuál es su respuesta a las siguientes situaciones dificultad:

- ¿Cuál es el número que al sumar su cuarto es igual 40?
- En mi chagra o huerta sembré la mitad en yuca, un tercio de piña y el restante, solo un cuarto se utilizó para sembrar caña ¿Cuánto espacio tengo para sembrar en la chagra o huerta?

GEOMETRÍA

ALGUNAS SITUACIONES PARTICULARES REFERIDAS A RAZONES Y PROPORCIONES: LAS ESCALAS.

Las escalas aluden al conocido problema de representar algún objeto o parte de la realidad en un mapa, plano o dibujo, sin distorsionar las relaciones que guardan entre sí los elementos que componen la realidad que se representa. Cuando esta transformación se hace correctamente, se dice que el dibujo, mapa o plano está "hecho a escala" (las fotografías y las fotocopias reducidas o ampliadas son ejemplos de reproducciones automáticas a escala).

Hacerlo correctamente significa que se conservan, en el papel, las relaciones multiplicativas presentes en el objeto. Así, si un elemento A de la realidad mide la mitad de otro B, esa misma relación multiplicativa debe mantenerse en el papel. Indudablemente, estamos hablando de razones. Para conseguir una representación válida resulta clave hallar la escala o razón que existe entre la longitud de un determinado segmento del dibujo,





plano o mapa, y la longitud del segmento correspondiente en la realidad representada.

Por ejemplo, si se dibuja el plano de una vivienda de tal modo que una distancia real de 10 metros se reduce a 2,5 cm en el plano, la escala utilizada es 2,5 cm: 10 m = 25 mm: 10.000 mm = 1: 400 (habitualmente, el premier término de la escala suele ser 1). Esto significa que cualquier medida sobre el plano debe multiplicarse por 400 en la realidad, y que cualquier medida en la realidad debe dividirse entre 400 para dibujarla en el plano.

Si denominamos:

d a la medida del objeto en el plano, mapa o dibujo;

D a la medida del objeto en la realidad;

$1/N$ a la escala utilizada;

Podemos establecer la siguiente proporción: $\frac{d}{D} = \frac{1}{N}$.

Y de aquí, en virtud de la propiedad 1 deducimos: $D = N \times d$ y $d = D/N$.

Ejemplo 1:

Se tiene un mapa trazado a una escala 1:1.000.000. ¿Cuál es la distancia real, en kilómetros, de dos ciudades que sobre el mapa distan 14,2 cm?

Solución:

Nos piden el valor de D , con $d = 14,2$ cm y $N = 1.000.000$. Luego será: $D = 14,2 \text{ cm} \times 1.000.000 = 14.200.000 \text{ cm} = 142 \text{ km}$.

Respuesta:

La distancia real entre las dos ciudades es de 142 km.

Ejemplo 2:

Si un campo de fútbol mide 98 m de largo por 52 de ancho, ¿cuáles serán sus dimensiones si se dibujan a una escala de 1: 250?

Solución:





Ahora se piden dos valores de d , correspondientes a dos valores de D , con $N = 250$. Tendremos: el largo = $98 \text{ m}/250 = 0,392 \text{ m}$. Y el ancho = $52 \text{ m}/250 = 0,208 \text{ m}$. En el papel, las dimensiones del campo serán 39,2 cm de largo y 20,8 cm de ancho. Puede verificarse que los valores reales y los del dibujo forman una proporción exacta: $98 \text{ m}/52 \text{ m} = 39,2 \text{ cm}/20,8 \text{ cm}$.

Denominamos **escala** a la relación que existe entre las magnitudes que presenta un dibujo y las dimensiones reales del objeto.

Normalmente la escala a la que se hacen los dibujos se suele indicar mediante una proporción:

$$\text{Escala} = \frac{\text{Medida del objeto en el plano}}{\text{Medida del objeto en la realidad}}$$



Cuando se representa un objeto a escala todas sus dimensiones se varían en la misma proporción con objeto de lograr el tamaño deseado en el dibujo.

A la hora de realizar un dibujo, normalmente, debes tener en cuenta un factor importantísimo, el tamaño real del mismo, que estará íntimamente relacionado con las proporciones que se pretenda dar al

dibujo sobre el papel. Podemos clasificar los dibujos en función de su escala en tres tipos:

- Escalas naturales (tamaño real): $e = 1$
- Escalas de ampliación: $e > 1$
- Escalas de reducción: $e < 1$

ESCALAS NATURALES.

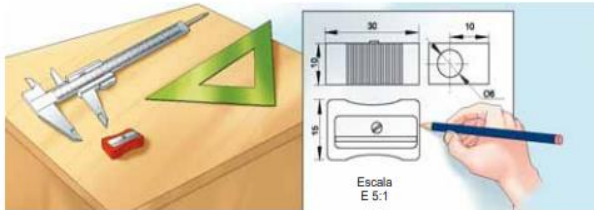
Diremos que la escala es natural si el dibujo realizado tiene el mismo tamaño en la realidad que en el papel, siendo este tamaño el idóneo para poder representar sin confusiones el elemento a dibujar.





- Las abreviaturas con las que se puede indicar este tipo de escalas son: 1:1 (1/1)
- Significa que una unidad en el plano equivale a una unidad en la realidad ($e = 1$).

ESCALAS DE AMPLIACIÓN.



Dibujo a escala 5:1. Significa que 5 unidades en el plano equivalen a 1 unidad en la realidad ($e > 1$).

Cuando tenemos que representar un objeto muy pequeño en un papel, posiblemente sea muy difícil realizarlo, y en muchas

ocasiones totalmente imposible, por lo que se hace necesario aumentar su tamaño multiplicando las medidas reales por un determinado factor. Las piezas así representadas son más grandes en el dibujo que en la realidad, por lo que, si tomamos medidas sobre el dibujo, tendremos que «dividir» las mismas entre la escala para saber su valor real.

ESCALAS DE REDUCCIÓN.



Dibujo a escala 1:10. Significa que una unidad en el plano equivale a 10 unidades en la realidad ($e < 1$).

Normalmente cuando tenemos que dibujar elementos mucho más grandes que el papel disponible, o simplemente por la imposibilidad material de dibujarlos a tamaño natural, se hace necesario reducir su tamaño de forma proporcional. Los elementos así representados son más pequeños que en la realidad, por lo que, si

tomamos medidas sobre el dibujo, tendremos que multiplicar las mismas por el factor de escala para obtener la medida real.





DIBUJO TÉCNICO.

¿Qué es?

Un dibujo técnico es una forma, sistema o lenguaje de representación de objetos en el marco de actividades industriales y de diseño desde las ideas más globales del objeto hasta los más mínimos detalles y siguiendo unas normas llamadas normas del dibujo técnico.

El dibujo técnico describe de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción del objeto que se quiere reproducir.

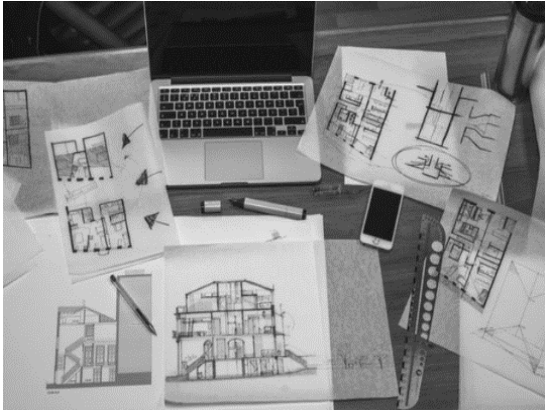
Se puede decir que el dibujo técnico es un lenguaje universal, ya que a través de él nos podemos comunicar con otras personas, sin importar el idioma que hablen.

Eso sí, la otra persona deberá conocer las normas (internacionales) para la representación de objetos mediante el dibujo técnico. Normalmente, en dibujo técnico se utiliza una superficie en dos dimensiones (el papel) para crear una imagen de un objeto tridimensional.

¿QUÉ HACE AL DIBUJO TÉCNICO DIFERENTE DE CUALQUIER OTRO TIPO DE DIBUJO?

La diferencia principal es que el dibujo artístico en general es muy subjetivo y abierto a la interpretación. Cuando una persona ve una cosa, otra persona podría ver algo completamente diferente o tener significado diferente de la misma obra de arte. Por otro lado, el dibujo técnico es absolutamente claro en lo que se muestra y/o representa y hay muy poco espacio para la interpretación.





El Dibujo técnico generalmente sigue unas reglas y directrices muy específicas con el fin de hacer que su interpretación sea clara y evitar confusiones. Por ello, lo utilizan con mayor frecuencia los arquitectos y los ingenieros, pero también es utilizado por los profesores, diseñadores de interiores, diseñadores de productos, albañiles, fontaneros, electricistas, y casi cualquier persona que construye o crea cosas.

Hoy en día se puede hacer dibujo técnico a mano, es decir usando escuadra, regla, compás, cartabón, etc., pero lo más habitual es utilizar software de dibujo técnico para dibujar con el ordenador y luego imprimir nuestro dibujo.

¿CÓMO AMPLIAR O REDUCIR UN DIBUJO?

¿Quieres copiar un dibujo, pero quieres hacerlo más grande y no sabes cómo? para ampliar cualquier dibujo emplearemos uno de los tantos métodos que hay. En este caso, el método consiste en hacer una simple cuadrícula, con la cual podemos recrear perfectamente una imagen. Además, este método nos permite ampliar o reducir la imagen manualmente.

Los elementos que emplearemos son: Hoja de papel, Lápiz, una goma de borrar, la imagen a recrear y la regla.

Pasos a seguir

- 1) Lo primero que tenemos que pensar, es si vamos a mantener las medidas del dibujo o vamos a ampliar o reducir sus dimensiones. En base a esta decisión,

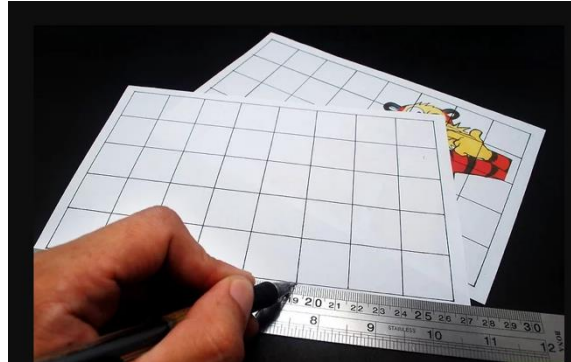




necesitaremos un soporte de mayor o menor tamaño donde reproducir la imagen.

- a. Si mantenemos las medidas, usaremos un soporte de las mismas dimensiones.
- b. Si aumentamos o reducimos las medidas, usaremos un soporte proporcional a dichas medidas:

Ejemplo 1: Si la imagen inicial mide 12,5cm x 25 cm y queremos duplicar su tamaño, necesitaremos un soporte de 25cm x 50cm.



Ejemplo 2: Si la imagen inicial mide 12,5cm x 25 cm y queremos reducir a la mitad su tamaño, necesitaremos un soporte de 6,25cm x 12,5cm.

- 2) Dibujamos la cuadrícula sobre la imagen que queremos copiar. Cuanto más cuadrículada este la imagen, más fácil será reproducirla. Os recomendamos hacerlo con un lápiz blando para que luego se pueda borrar la cuadrícula sin problemas.

- 3) Dibujamos la misma cuadrícula sobre el soporte donde vamos a reproducir la imagen a copiar. Es importante que tengamos en cuenta si vamos a mantener las dimensiones.

- a. Si mantenemos las dimensiones, hacemos la misma cuadrícula de la imagen que queremos reproducir.
- b. Si aumentamos o reducimos las dimensiones, tenemos que dividir la medida del soporte entre el nº de celdas que hemos dibujado para que nos de las nuevas medidas de cada cuadrante.

- 4) Numeramos cada cuadrante de la imagen y cada cuadrante del soporte, para que sea más fácil guiarnos.





5) Elegimos por donde queremos empezar a dibujar y con el lápiz suavemente vamos delimitando la forma dibujada en cada celda.

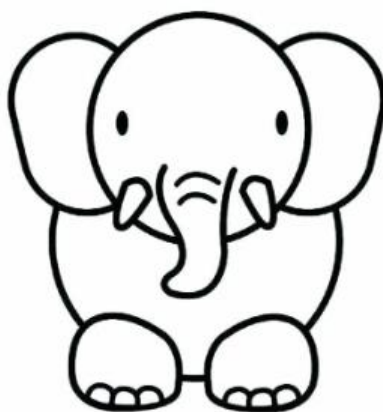


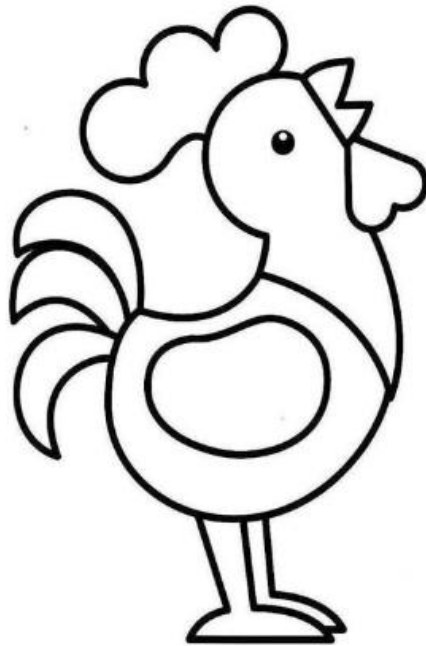
6) Una vez que tengamos hecho a lápiz el dibujo y estemos emocionados con el resultado podemos borrar las líneas de la cuadrícula y pintar el dibujo.



ACTIVIDADES DE GEOMETRÍA

1. Si tuviera que realizar un plano sobre alguno de los elementos propuestos, indica qué tipo de escala seleccionaría: natural, de ampliación o de reducción.
 - a. Una canoa
 - b. Un caballo
 - c. Una vaca
 - d. Una casa
 - e. Un anzuelo
 - f. Un pescado "sardina" teniendo en cuenta los tamaños
 - g. Un zapato
 - h. Una bota.
2. Realizar ampliaciones y reducciones de los siguientes dibujos, teniendo en cuenta el método por cuadrícula.
 - a.





b.

ESTADÍSTICA

GRAFICAS ESTADÍSTICAS.

Un gráfico es una representación visual figurativa que describe conceptos y relaciones. Los gráficos estadísticos plasman datos conceptuales o numéricos y muestran la relación que estos datos poseen entre sí. Existen múltiples tipos de gráficos según el tipo de información que se quiera volcar. Por ejemplo: gráficos de barras, gráficos circulares, gráficos de dispersión.

Los gráficos son una herramienta fundamental en la estadística. Condensan una gran cantidad de información en un espacio reducido, lo que facilita la lectura y asimilación de los datos de manera más rápida y simple. Pueden transmitir información administrativa, demográfica, científica, tecnológica. Por ejemplo: los resultados de elecciones de autoridades nacionales o provinciales, las ventas de una empresa, los datos de un censo poblacional.





TIPOS DE GRÁFICOS

Existen diferentes tipos de gráficos, la elección sobre el tipo de gráfico a utilizar dependerá del tipo de datos disponibles (cualitativo o cuantitativo) y la cantidad de información.

Gráfico cartesiano. Es el esquema básico de gráfico. Es llamado cartesiano en honor a René Descartes, filósofo y matemático francés. Estos gráficos relacionan variables independientes en el eje X (abscisas) con variables dependientes en el eje Y (ordenadas) en un sistema de ejes ortogonales que se cortan en un punto origen. Por ejemplo: los gráficos de barra, de línea o de dispersión.

Gráficos en figuras geométricas. Son gráficos que son llevados a cabo en diferentes figuras geométricas. Por ejemplo: el gráfico de torta o circular, el gráfico de burbujas o los gráficos araña.

Cartogramas. Son gráficos estadísticos que plasman la información sobre mapas.

Otros gráficos son más complejos, ya que incluyen, por ejemplo, dos sistemas de ejes Y, barras de error, representaciones en tres dimensiones, datos acumulados.

EJEMPLOS DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

Gráfico De Línea: El gráfico de línea se utiliza para mostrar cómo cambia una variable con el correr del tiempo. En este tipo de gráfico un conjunto de puntos es conectado por medio de líneas rectas que, entre todas, logran mostrar la dinámica más o menos regular del comportamiento de algo en relación con otra variable. Por ejemplo, se puede utilizar para mostrar cómo ha ido variando la temperatura promedio de una ciudad en los últimos cinco años.

Para realizar un gráfico de línea en papel se deben dibujar los dos ejes nombrándolos con la variable que representan. Por ejemplo: X:





meses del año; Y: temperatura. Luego introducir el rango y escala de cada variable. Marcar cada dato con un punto y unir los puntos con una línea.

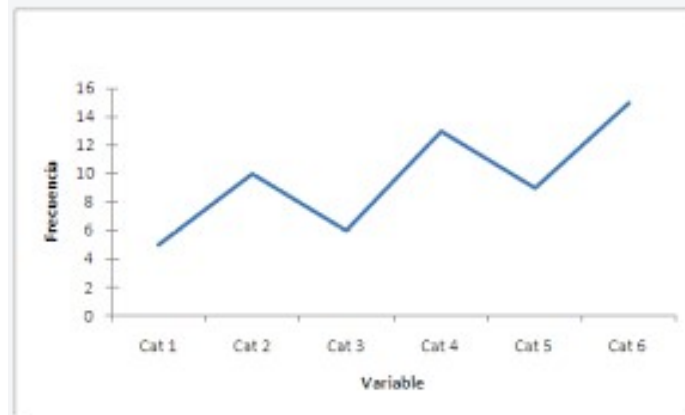


GRÁFICO DE BARRAS.

En los gráficos de barras o columnas a cada valor del eje X le corresponde un valor del eje Y que determina el alto de una columna. Son muy valiosos para comparar magnitudes. Por ejemplo, se puede representar el número de habitantes de una ciudad según el rango de edad.

Para realizar un gráfico de línea se deben dibujar los dos ejes nombrándolos con la variable que representan. Por ejemplo: X: rango de edad; Y: número de habitantes. Luego introducir el rango y escala de cada variable y dibujar las barras uniendo la información de ambas variables.

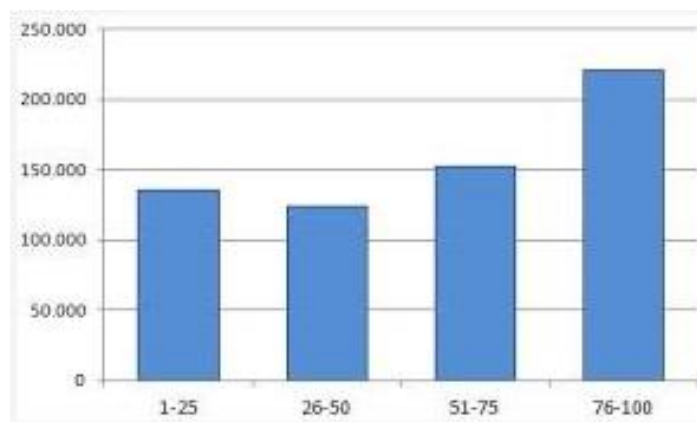




GRÁFICO CIRCULAR

También llamado gráfico de torta, muestra la distribución de determinado total en diferentes partes. Es una herramienta valiosa para los casos en los que se conoce el absoluto, y lo que interesa es conocer la forma en la que este se repartió en varias partes. Por ejemplo, se puede representar el porcentaje de votos que sacó cada partido político en una elección.

Para realizar un gráfico de torta se debe dibujar un círculo con un compás. Dibujar el radio del círculo y con un transportador calcular los siguientes datos. Colorear cada porción de la torta con un color.

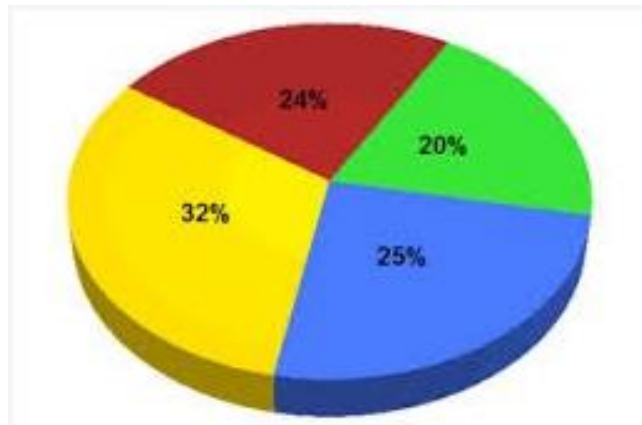
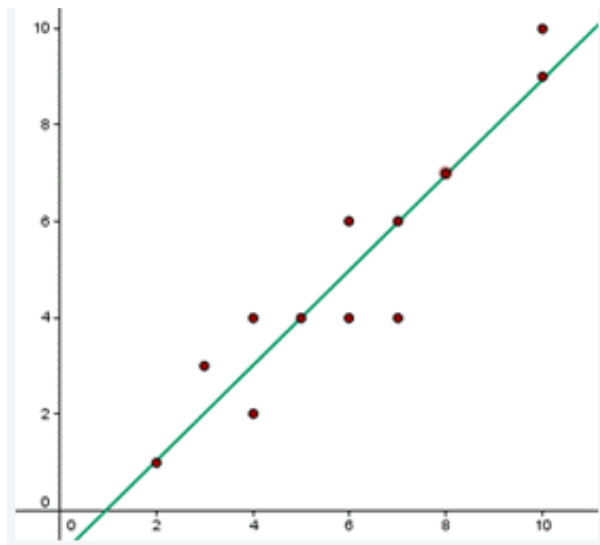


GRÁFICO DE DISPERSIÓN

Es utilizado solamente en los casos de pares ordenados, con la intención de conocer el tipo de relación que se establece entre las variables. Se representan con puntos todas las relaciones observadas entre la variable de un eje y la del otro, y se la compara con determinada tendencia. Aquí, comparado con una tendencia lineal. Se puede utilizar, por ejemplo, para el control de calidad de un determinado producto.





Una heladería local realiza un seguimiento de la cantidad de helado que venden en comparación con la temperatura de ese día. Aquí están sus cifras de los últimos 12 días:

Venta de helados vs Temperatura	
Temperatura °C	Venta de Helados
14.2°	\$215
16.4°	\$325
11.9°	\$185
15.2°	\$332
18.5°	\$406
22.1°	\$522
19.4°	\$412
25.1°	\$614
23.4°	\$544
18.1°	\$421
22.6°	\$445
17.2°	\$408

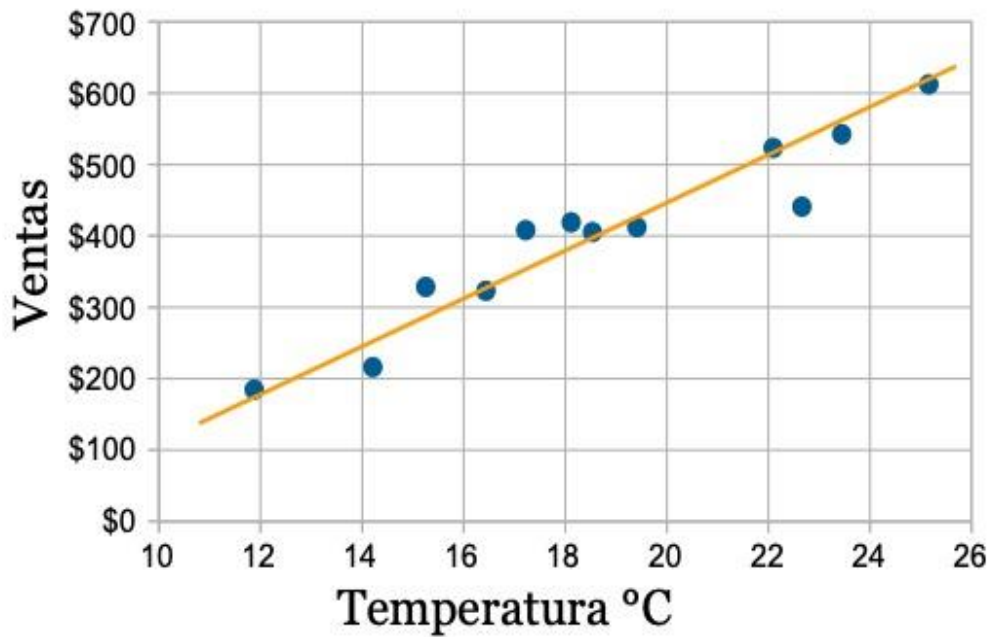
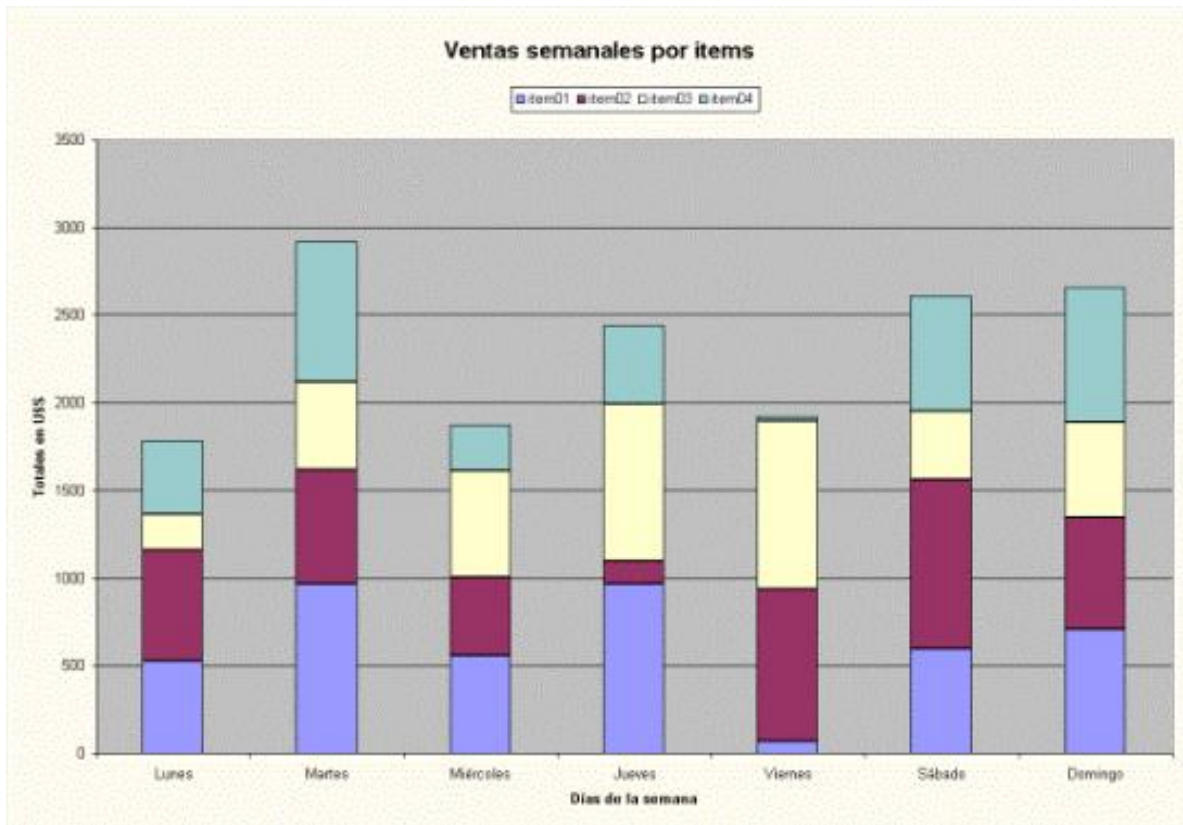


GRÁFICO DE ÁREAS APILADAS

Se utiliza en los casos en los que se quiere abarcar de manera simultánea la función clásica de los gráficos de columnas (comparar magnitudes totales) y de los gráficos circulares (mostrar la distribución para un total conocido). Simultáneamente se hacen las dos cosas, mostrando la distribución en un rectángulo en vez de en un círculo.

Este tipo de gráfico se puede utilizar, por ejemplo, para graficar las ventas semanales, mensuales o anuales de un determinado producto.



ACTIVIDADES DE ESTADÍSTICA

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

2. Analiza la siguiente información.

Gráfico de líneas. La siguiente tabla muestra la llegada de turistas a la región de Valparaíso en el año 2010. La fuente de estos datos es el Instituto Nacional de Estadísticas INE.

mes	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic
número	19.097	11.767	4.347	4.473	4.453	4.060	7.218	7.883	7.746	11.372	13.173	11.346





- a) mediante lápiz y papel un gráfico de líneas que muestre el desarrollo de la llegada de los turistas extranjeros. Realizar dos conclusiones

Gráfico de barras.

Observa el grafico de barras y contesta a las preguntas

Los animales de una granja son:



- ¿Cuántos hay?



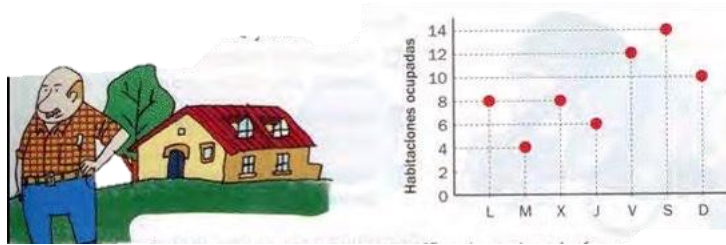





- ¿Cuál es el animal más numeroso? _____
- ¿Cuál es el animal menos numeroso? _____



Gráfico de dispersion

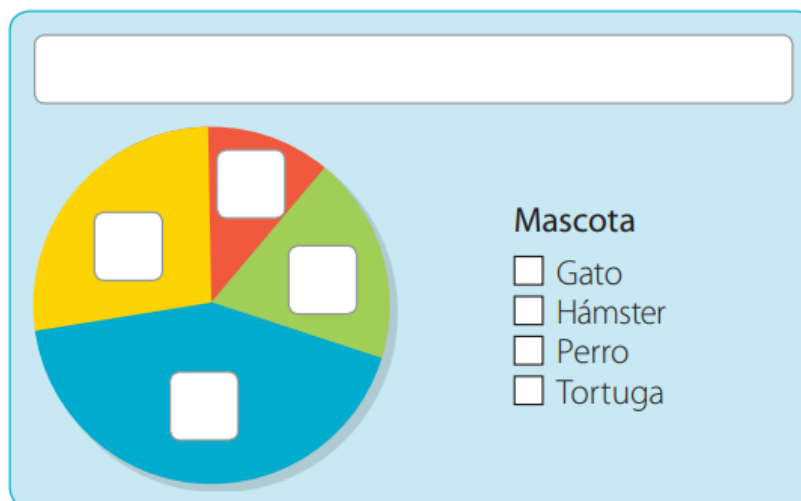


Edgar ha representado en un gráfico de puntos el número de habitaciones ocupadas en la casa rural cada día de una semana

- ¿Qué día de la semana se ocuparon más habitantes? ¿Y menos?
- ¿Cuántas habitaciones se ocuparon en total de lunes a viernes?
- ¿Cuántas habitaciones se ocuparon el viernes más que el martes?
- ¿Si en cada habitación hay dos personas? ¿Cuántas personas había el miércoles?

Gráfico de círculo.

Se les pregunto a un grupo de personas por su mascota preferida entre cuatro opciones. La opción con menor preferencia fue la tortuga con 12% y la más preferida, el perro con un 40%. Además, hubo más personas que eligieron al gato que al hámster y la diferencia es de un 10%.





- a) Complete los espacios vacíos y realice dos conclusiones generales

Autoevaluación.

- 6) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 8) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 9) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

- Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 7. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 7. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 7. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.
- Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.
- Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.





WEBGRAFÍA

<https://www.hiru.eus/es/matematicas/poliedros-y-figuras-en-el-espacio>

<https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-conceptos-de-matem%C3%A1ticas-de-la-escuela-secundaria-grado-7-en-esp%C3%B1ol/section/3.23/primary/lesson/diagramas-de-tallo-y-hojas%3A-media-mediana-y-moda/>

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Matematica-5-basico/MA05-OA-27/27671:Diagrama-de-tallo-y-hoja>

<https://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/diagrama-tallo-hojas/>

http://www.estadisticaparatodos.es/taller/graficas/tallos_hojas.html





Tecnología e informática.



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: SEPTIMO





PARA TENER EN CUENTA.

PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
Meta de calidad: conoce los conceptos básicos de interfaces de periféricos y los procesos de creación de presentaciones o diapositivas en PowerPoint y la vista previa.		DBA: Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo de forma segura y apropiada.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Tiempos de cosecha según el tipo de cultivo. -creencia de compartir. - Orientación y manejo del manejo de las herramientas. -identificación, calificación de semillas nativas.	INSERTAR -Imágenes prediseñadas -Dibujos de Paint -Fotografías e imágenes PRESENTACIONES -Clasificador de diapositivas. -Presentación con diapositivas. IMPRESIÓN -Vista previa -Revisión. - Descripción del entorno	Conoce los conceptos básicos del programa PowerPoint _ Diseño y estilos de diapositiva con sus herramientas principales, funciones y los pasos para el ejercicio eficaz. Conoce las herramientas para las vistas generales del diseño.	Reconoce los pasos para la inserción de dibujos, imágenes y fotografías del contexto. Conoce los pasos guiados por el video tutoriales y fortalezo el diseño de diapositivas.	Inserta y diseña estilos y formas en las diapositivas. diseño Presentaciones de diferentes imágenes prediseñados del contexto ambiental. Realiza ejercicios prácticos y evalúa los proyectos desarrollados en clase.





INSERTAR

Además de contenido multimedia, PowerPoint admite toda clase de archivos a través de la opción Objeto que encontraremos en el menú Insertar. Con esta función podemos, por ejemplo, insertar una hoja de cálculo de Excel dentro de un PowerPoint.

¿Cómo se utiliza el programa de PowerPoint?



Cómo hacer una presentación de PowerPoint

1. Abre una presentación en blanco. ...
2. Selecciona un «tema» o crea el propio. ...
3. Crea una variedad de diapositivas para diferentes propósitos. ...
4. **Utiliza** la función «Duplicar diapositivas» para ahorrar tiempo. ...
5. Agrega transiciones a las diapositivas (opcional)

Los **diseños de diapositiva** contienen cuadros de formato, posicionamiento y marcador de posición para todo el contenido **que** aparece en una **diapositiva**.





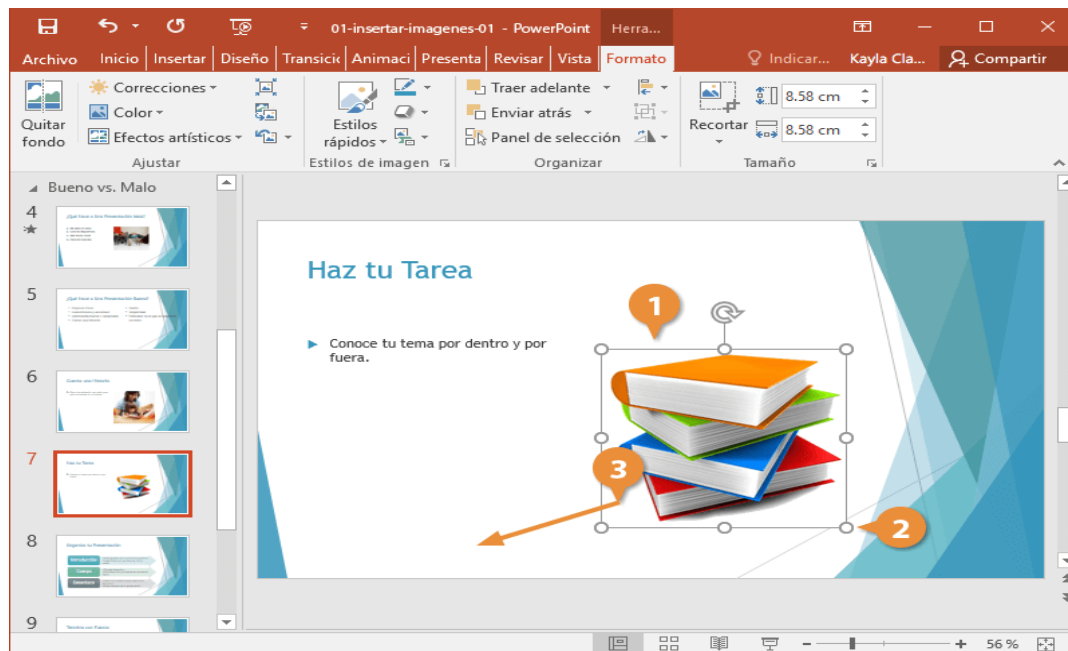
INSERTAR TEXTO

1. En la pestaña Inicio, en **Insertar**, haga clic en **Texto**.
2. En el menú emergente, haga clic en **Cuadro de texto**.
3. En la diapositiva, haga clic en la ubicación donde desea agregar el cuadro de **texto**.
4. Escriba o pegue el **texto** en el cuadro de **texto**.

INSERTAR IMAGEN

Insertar una imagen en una diapositiva desde el equipo

1. Seleccione la diapositiva donde quiera **insertar** una **imagen**.
2. En la pestaña **Insertar**, haga clic en **Imágenes** Este dispositivo.
3. Busque el archivo que desea **insertar**, selecciónelo y después haga clic en **Insertar**.





CREAR DIAPOSITIVA PERSONALIZADA.

En la pestaña Presentación con diapositivas, en el grupo Configurar, haga clic en Configuración de la presentación con diapositivas. En el cuadro de diálogo Configurar presentación, en Mostrar diapositivas, haga clic en Presentación personalizada y luego en la presentación personalizada que desee. Haga clic en Aceptar.

Esta es una forma fácil de añadir interesantes y únicos diseños en un tema existente. Incluso, esta función se puede utilizar para diseñar un tema completamente nuevo. Para hacerlo, sigue los siguientes pasos:

Paso 1:

Para insertar un nuevo diseño de la diapositiva abre la vista Patrón.

Paso 2:

Desde la pestaña Patrón de diapositivas, haz clic en el comando Insertar diseño e inmediatamente te aparecerá uno nuevo. El diseño incluirá los marcadores de posición Título y Pie de Página por defecto.

Paso 3:

Haz clic en las casillas Título y Pies de página, en el grupo Diseño del Patrón, para mantener estos marcadores de posición encendidos o apagados.

Haz clic en las casillas Título y Pies de página.

Paso 4:

Dale clic en el comando Insertar marcador de posición y selecciona el tipo de marcador de posición que desees.

Inserta el marcador de posición que desees.





Paso 5:

Haz clic y arrastra para dibujar el marcador de posición en la diapositiva. Puedes agregar más marcadores de posición si lo deseas.

Arrastra el ratón para insertar el marcador.

Usando las otras fichas de la cinta de opciones, también puedes agregar gráficos de fondo, formas o dibujos para el diseño de la diapositiva.

Para cambiar el nombre de un diseño personalizado

Si quieres dar a tu diseño personalizado un nombre único para que sea más fácil de encontrar, abre la vista Patrón y selecciona el diseño que deseas. Luego dale clic derecho encima de la diapositiva y haz clic en el comando Cambiar nombre al diseño.

Te aparecerá un cuadro de diálogo. Allí deberás escribir el nombre con el que quieres nombrar el diseño y hacer clic en Cambiar nombre.

Haz clic en Cambiar nombre del diseño.

Para utilizar un diseño personalizado

Una vez que hayas creado tu diseño de diapositiva personalizado, es fácil añadir una nueva diapositiva con este diseño a tu presentación.

Si estás actualmente trabajando en la vista Patrón de diapositivas, haz clic en Cerrar vista patrón.

Cerrar vista Patrón

Desde la pestaña Inicio, haz clic en el comando Nueva diapositiva y selecciona en el menú que te aparecerá el diseño personalizado que guardaste.





Utilizar nuevo diseño agregando una nueva diapositiva.

Clasificador de diapositivas

El clasificador de diapositivas le permite ver las diapositivas en la pantalla en una cuadrícula que facilita la reorganización, u organizarlas en secciones, simplemente arrastrándolas y soltándolas donde quiera.

Presentación de diapositivas

Abra la presentación que quiera reproducir como presentación con diapositivas. En la pestaña Presentación con diapositivas, haga clic en Reproducir desde inicio. Seleccione la diapositiva desde la que desea iniciar la presentación con diapositivas. En la pestaña Presentación con diapositivas, haga clic en Reproducir.

ACTIVIDAD

CRITERIOS DE EVALUACIONES

ESCUCHAR

Veamos los pasos de diseños de cada herramienta

1. que es insertar
2. ¿cómo hacer presentación de diapositivas?
3. ¿Cuáles son los pasos para insertar imagen o imágenes?
4. Preparar para la evaluación escrita y practica

PRACTICAR

Luego de haber conocido los pasos, ahora vamos ponernos a practicar.

1. Inserta una imagen a una diapositiva y escriba un texto argumentativo sobre la imagen o imágenes prediseñadas.
2. Diseño básico de en PowerPoint.
3. Saldremos en el campo y luego haremos una presentación de diapositivas contando la historia vista del recorrido.





4. El área se tendrá más en cuenta el dominio del tema práctico y evaluación teórico.
5. Para estos ejercicios se utilizará refuerzos a través de videos instructivos. Tomará otras prácticas a parte de los están en la guía con el objetivo de avanzar el conocimiento y dominio del programa.
6. Haremos diseños avanzados en PowerPoint, como Emoji, imagen en movimiento y prediseños que serán instruidos en clase.

Bibliografía

<https://www.google.com/>

<https://www.google.com/search?q=pasos+para++hacer+un+dibujo>

