



Artes y Pui bue

Grado 5° y 6°

Módulo de aprendizaje

3° periodo

año 2024

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los docentes:

Estiverson Gutierrez Lozano.

Arley Valencia Piranga.

Saulo Paul Bolaños Piranca

Martin Bolaños Pizarro

Nelson Iles Piranga.

Ronaldo Dudamel Piranga Gasca

Esclide Gasca Ibañes.

Fecha de elaboración: julio de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.

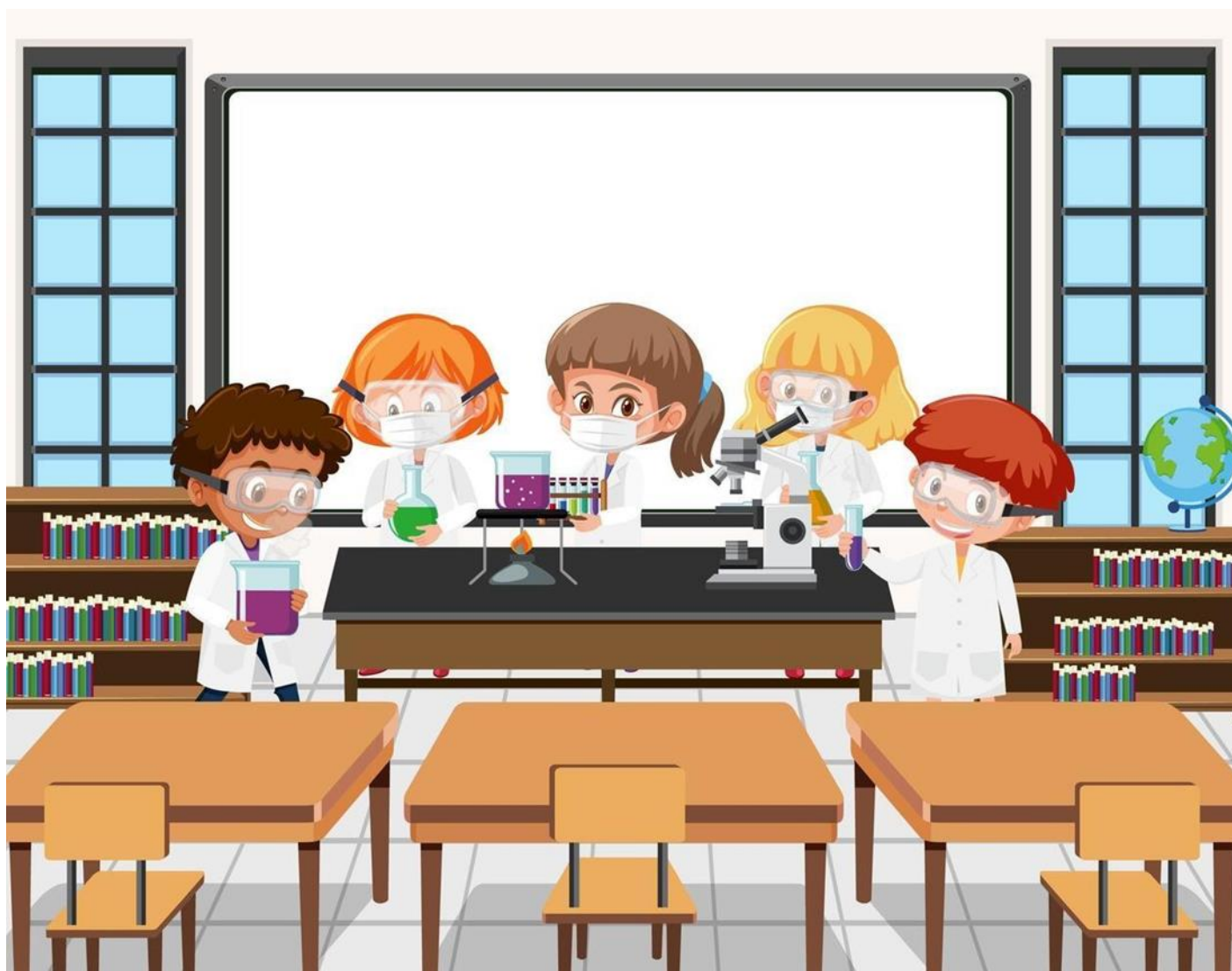


Contenido

Biología	3
Ciencias Sociales.	22
Lenguaje y lectura crítica.....	36
Lengua materna.....	62
Inglés	70
Artística y ed. Física	77
Ética y espiritualidad.....	89
Matemáticas, geometría, estadística.....	97
Tecnología e informática.....	122

Biología

GRADO SEXTO
TERCER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA:
BIOLOGIA



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: Reconoce que la respiración es el proceso por el que los seres vivos obtienen la energía necesaria para su funcionamiento a partir de los nutrientes.				
D.B. A: 4. Comprende muchos otros animales) la nutrición involucra Comprende que en los seres humanos (y en el funcionamiento integrado de un conjunto de sistemas de órganos: digestivo, respiratorio y circulatorio.		EVIDENCIAS: Explica el intercambio gaseoso que ocurre en los alvéolos pulmonares, entre la sangre y el aire, y lo relaciona con los procesos de obtención de energía de las células		
Conocimientos propios	Tiempo según tiempo ecológico	Complementariedad		
Técnica cultural de socla y tumba. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza Calendario ecológico agrícola korebaju.	finalización de veranillo y comienza el verano y fin de verano	"Respiración celular. Respiración aeróbica Respiración anaeróbica. Respiración en animal. Respiración en plantas. Respiración en las Células Eucariotas y procariotas." "Nutrición en los seres Vivos." Educación Ambiental		
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACTICAR	
Analiza los tipos de respiración celular estableciendo diferencias entre Ellos.	Comprende el proceso por el cual los seres vivos obtienen nutrientes y energía por medio de la respiración celular.		Describe el proceso de respiración en plantas y animales.	



RESPIRACIÓN CELULAR

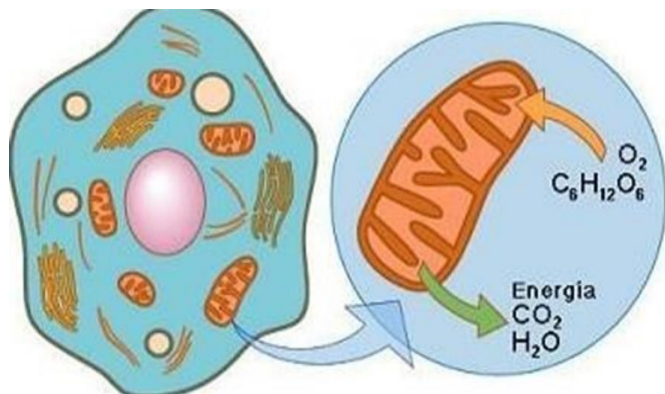
¿Qué es la Respiración?

Todos los seres vivos utilizan los nutrientes como materia prima para la construcción y reparación de su cuerpo; asimismo, los aprovechan a fin de producir la energía necesaria para sus funciones vitales. El proceso de la respiración permite, en conjunto con el proceso de nutrición, obtener la energía que el organismo necesita.

La respiración se entiende como el intercambio de gases entre un organismo y el entorno que lo rodea. Sin embargo, a nivel celular, la respiración hace referencia al conjunto de reacciones químicas en las que se degradan los nutrientes, con la intervención del oxígeno, para obtener energía. Es importante tener en cuenta que no todos los organismos utilizan el oxígeno en la respiración; aquellos que no requieren oxígeno, se llaman anaeróbicos (o anaerobios), mientras los que sí lo requieren son aeróbicos (o aerobios).

¿Cómo se produce?

Es un proceso metabólico a través del cual las células reducen al oxígeno y generan energía y agua. Sin estas reacciones sería imposible la nutrición celular. La Respiración Celular,



entonces, es una parte del metabolismo, más precisamente del catabolismo, por la cual la energía que se encuentra dentro de las distintas moléculas, tales como los glúcidos y los lípidos, será liberada de una manera súper controlada. Mientras se sucede la respiración una parte de la energía es incorporada a la molécula ATP. Este proceso de la respiración celular se lleva a cabo en las mitocondrias,



que es un órgano del citoplasma de las células, Las mitocondrias procesan el oxígeno y se ocupan de convertir a los carbohidratos, los ácidos grasos y las proteínas de los alimentos que se ingieren en energía absoluta para poder llevar a cabo las funciones vitales más importantes.

Dos clases de respiración celular:

- **Respiración anaerobia**

La respiración anaerobia se realiza en ausencia de oxígeno. Por tanto, la energía se obtiene incompleta, es decir que el proceso metabólico de óxido reducción de azúcares oxida la glucosa para obtener energía, Algunas bacterias y arqueas tienen respiración anaerobia, incluso algunos protistas y hongos como las levaduras también la poseen.

Un ejemplo de esta clase de respiración es la: fermentación, realizada por los microorganismos, es un proceso importante para la elaboración de alimentos como la cerveza, el pan, el vino, y derivados lácteos como el queso, el yogurt y el kumis.



- **Respiración aerobia:** La respiración aerobia es una modalidad de metabolismo en la cual se necesita que el oxígeno tenga intervención. Cabe destacar que la respiración consiste en intercambiar gases con el ambiente, un proceso que puede llevarse a cabo de distintas formas según el ser vivo en cuestión.

Por medio de la respiración aerobia, los seres vivos obtienen energía de las moléculas orgánicas, donde el carbono es oxidado y el oxígeno es empleado como oxidante. Ejemplo de este tipo de respiración esta; los animales, plantas y los humanos.





RESPIRACIÓN EN ANIMALES

En el interior de las células de los animales, los nutrientes son oxidados en las mitocondrias mediante la respiración celular. Para llevar a cabo este proceso, se requiere oxígeno, se obtiene energía y se producen sustancias de desecho, como el dióxido de carbono, que debe ser eliminado. El oxígeno proviene del medio externo, al que también se expulsa el dióxido de carbono, mediante el sistema respiratorio.

A continuación, vamos a clasificar los tipos de respiración de acuerdo a clases de animales.

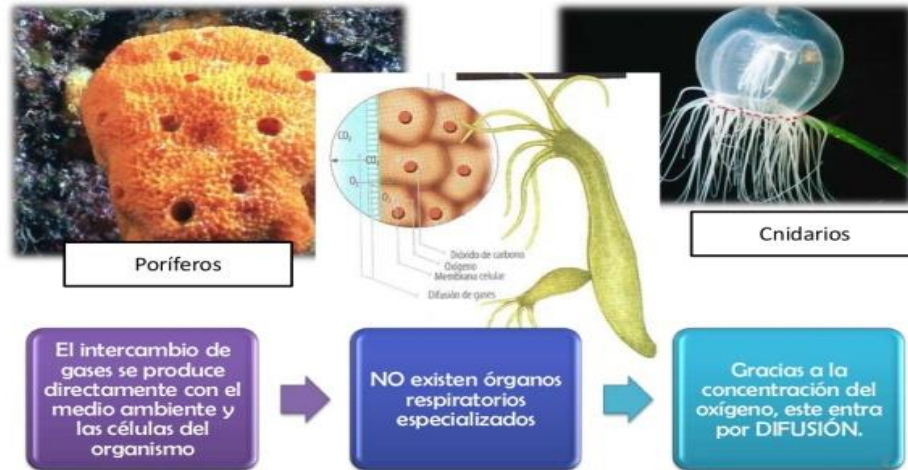
Tipos de respiración

Los animales relativamente más sencillos, como esponjas de mar, pólipos y medusas, no tienen sistemas respiratorios y el intercambio de gases se realiza a través de la superficie de su cuerpo a través del proceso de difusión, realizando así la respiración directa, ya que toman directamente el oxígeno disuelto en el agua.

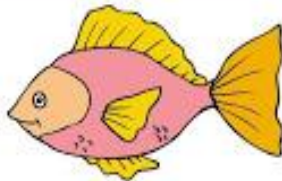
- **Respiración Directa:** Es el tipo de respiración que en el intercambio de gases se produce directamente entre el medio ambiente y las células del organismo.



Respiración Directa



Cuando en la respiración ya intervienen tejidos especializados que conforman el sistema respiratorio, y se encarga de captar el oxígeno del exterior y transportarlo a cada célula del cuerpo, se realiza la **respiración indirecta**.

 Respiración cutánea El oxígeno del aire ingresa al cuerpo a través de la piel.	 Respiración branquial El oxígeno del agua ingresa al cuerpo a través de las branquias.
 Respiración pulmonar El oxígeno del aire ingresa al cuerpo a través de los pulmones.	 Respiración traqueal El oxígeno del aire ingresa al cuerpo a través de las tráqueas.



- **Respiración cutánea**

El intercambio gaseoso (oxígeno y dióxido de carbono) se realiza a través de la piel. Los animales de respiración cutánea deben tener una superficie externa con las siguientes características:

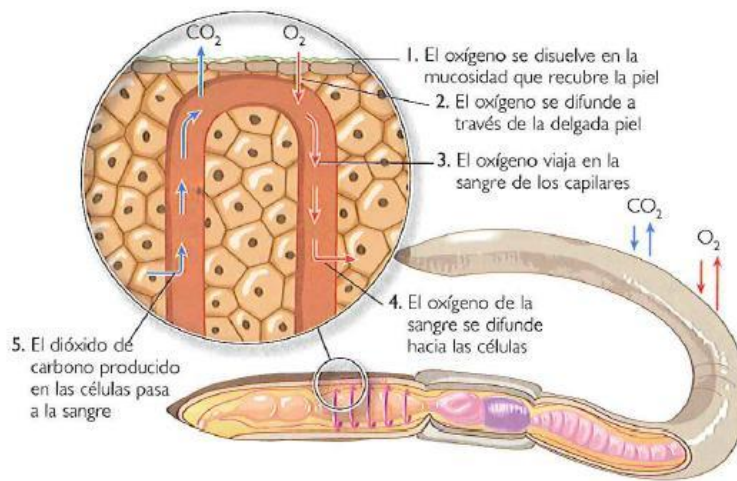
- Mantenerse húmeda
- Ser muy fina
- Estar irrigada por muchos vasos sanguíneos
- Este tipo de respiración es propia de moluscos, anélidos y anfibios.

Moluscos: Son invertebrados (no tiene huesos) se presentan en las aguas saladas, dulces y hábitat en zonas terrestres. Ejemplo de ellos, caracoles, calamares, pulpos.

Los anélidos: Son organismos invertebrados que están presentes en todo tipo de hábitats. Incluyen tanto las lombrices de tierra como las sanguijuelas, así como un gran número de gusanos marinos.

Anfibios: Este grupo de vertebrados está conformado por las ranas, sapos, cecilias y salamandras. Los cuales presentan diferentes tipos de cuerpo con colores diversos y adaptaciones que les han permitido vivir entre ecosistemas acuáticos y terrestres.





• Respiración branquial

Este tipo de respiración se realiza a través de órganos llamados branquias o agallas, que son extensiones del cuerpo plegadas para ocupar poco espacio (pueden estar dentro o fuera del animal), las cuales están conectadas a muchos vasos sanguíneos para realizar el intercambio gaseoso. Usan este mecanismo los anfibios en etapa larvaria (larvas), peces, moluscos y crustáceos.

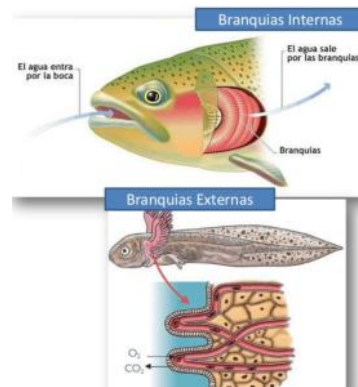


Las branquias son los órganos respiratorios característicos de los seres acuáticos. Son muy eficientes ya que pueden extraer más del 80% del contenido de oxígeno disuelto en el agua. De acuerdo con su ubicación en el cuerpo las branquias pueden ser:



Internas: Se localizan dentro del cuerpo en la cavidad branquial que las protege del medio externo.

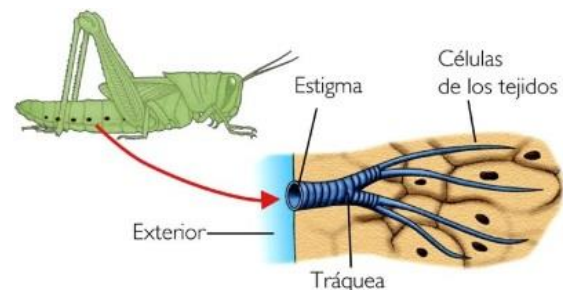
Externas: Son proyecciones de la piel expuestas al ambiente y que no tienen protección.



Respiración traqueal

Debido a la estructura que presentan el exoesqueleto de muchos artrópodos fue necesario el desarrollo de un sistema de respiración eficaz, que es formado por conductos llamados tráqueas por los cuales se realiza el intercambio gaseoso. Este tipo de respiración se presenta en los insectos terrestres y en arácnidos.

Algunos insectos de respiración traqueal tienen hábitat acuático gracias a una ingeniosa estrategia: forman una burbuja de aire con la cual se sumergen y de la cual toman el oxígeno que necesitan. A medida que el insecto respira el oxígeno se agota, pero es reemplazado por el oxígeno del agua circundante que se difunde hacia el interior de la burbuja.



Respiración pulmonar

Los anfibios, reptiles, aves y mamíferos respiran por medio de los pulmones que se comunican con el exterior por medio de las vías respiratorias. Los pulmones pueden ser en forma de saco o tubo y los alveolos son las estructuras en las cuales se realiza la difusión del oxígeno. Las aves tienen sacos aéreos para disminuir su densidad corporal y facilitar el vuelo y la respiración.

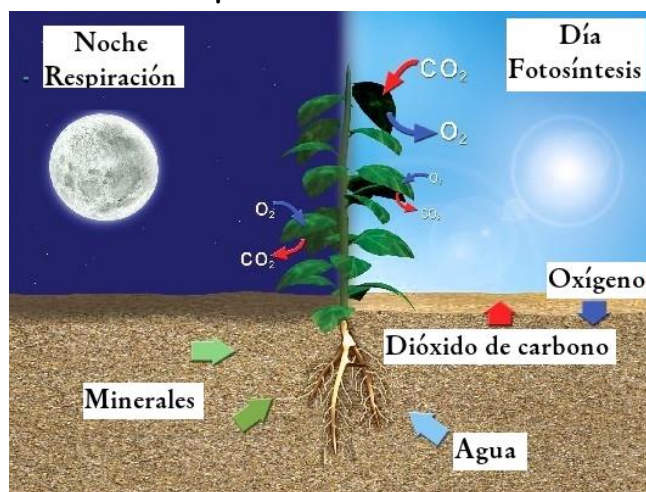


RESPIRACIÓN EN LAS PLANTAS

Así como nosotros necesitamos respirar permanentemente para vivir y realizar nuestras tareas con energía, también lo necesitan las plantas para poder crecer y reproducirse. Este proceso las plantas lo realizan a través de las hojas, gracias a unos orificios llamados estomas. Cuando respiran, las plantas incorporan oxígeno y expulsan dióxido de carbono a la atmósfera.

El proceso contrario a la respiración es la fotosíntesis, donde las plantas toman el dióxido de carbono de la atmósfera, eliminan oxígeno y así producen materia orgánica. Las plantas respiran durante todo el día, en cambio realizan la fotosíntesis sólo en las horas de sol ya que necesitan de su luz.

La fotosíntesis como ya sabemos, solo se puede llevar a cabo en las partes verdes de la planta que poseen clorofila, el pigmento que atrapa la energía de la luz del sol. Pero, todas las células de la planta utilizan moléculas como la glucosa, producidas por fotosíntesis, para que, mediante la respiración, obtener la energía, liberando CO₂ al medio.



Practicar

Actividad 1

- 1.Cuál es la función de la respiración celular y como se produce.



2. Realiza un cuadro comparativo sobre la respiración anaerobia y aerobia, dando ejemplos de seres que se encuentran en tu entorno.
3. Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta el texto de respiración en animales.

Tipos de respiración	Medio de respiración	Hábitat	Ejemplos
Respiración Cutánea			
Respiración Branquial			
Respiración Traqueal			
Respiración Pulmonar			

4. Realiza una imagen realiza la diferencia entra la respiración y la fotosíntesis de la planta, debajo de la imagen argumenta como se da su proceso.
5. Explica por qué la fotosíntesis es un proceso importante para los cultivos de tu chagra.

RESPIRACIÓN EN LAS CÉLULAS EUCARIOTAS Y PROCARIOTAS.

La célula, como unidad estructural y funcional de los seres vivos, es la encargada de realizar el proceso de respiración y obtención de energía. Por tanto, la respiración celular es común a todos los organismos que existen. En células eucariotas, la respiración se lleva a cabo en las mitocondrias. En las células procariotas, el proceso se realiza en el citoplasma.

La mayoría de las células utilizan la glucosa para realizar la respiración; esta ingresa a la célula a través de la membrana celular



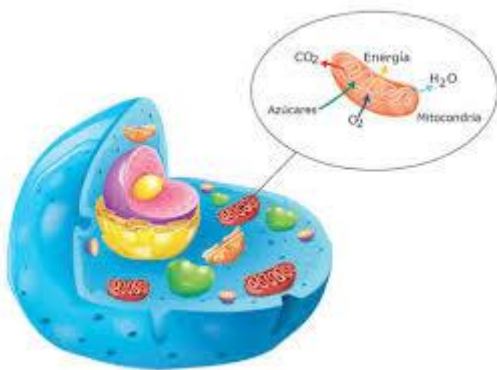


por medio de proteínas transportadoras; La glucosa, que se encuentra en el citoplasma, pasa por un proceso llamado glucólisis; este es el conjunto de reacciones químicas, con intervención de enzimas, en el que se descompone la glucosa en un compuesto llamado piruvato. En este proceso se producen dos moléculas de ATP. Al terminar la glucólisis, si la respiración es aerobia, el piruvato entra a la mitocondria; y si la respiración es anaerobia, se mantiene en el citoplasma

La respiración en procariotas

Los organismos procariotas no poseen mitocondrias, por tanto, aprovechan el oxígeno —aerobios— que pasa por difusión simple a través de la membrana y lo utilizan directamente en el citoplasma. Los procariotas anaerobios utilizan moléculas distintas al oxígeno, como nitratos, sulfatos e incluso dióxido de carbono, para extraer la energía de los nutrientes que utilizan en su alimentación. Estos procariotas realizan diferentes tipos de fermentación. Algunos hacen fermentación alcohólica, por lo que producen alcohol etílico; otros realizan fermentación láctica, teniendo como producto ácido láctico. Algunas bacterias anaerobias se alojan en el tracto intestinal del ser humano y son causantes de enfermedades

La respiración en células eucariotas



Su respiración en las células eucariotas ocurre en las mitocondrias, la cual contiene orgánulos grandes con doble membrana que produce la mayor energía, mediante procesos de oxidación de materia orgánica, para

ellos utiliza oxígeno y libera dióxido de carbono.





NUTRICIÓN EN LOS SERES VIVOS

Los alimentos son las sustancias que ingieren los seres vivos. Están formados por componentes inorgánicos (agua, minerales, sales) y por componentes orgánicos (hidratos de carbono o azúcares, lípidos o grasas, proteínas y vitaminas). Todos estos componentes se denominan nutrientes. La nutrición es el conjunto de procesos donde los seres vivos intercambian materia y energía con el medio que los rodea. Por medio de la nutrición se obtiene energía y se aportan los nutrientes para crear o regenerar la materia del organismo. De acuerdo a la forma en que obtienen los alimentos, los seres vivos se clasifican en autótrofos y heterótrofos.

Autótrofos: Es aquella que realizan los organismos que fabrican su propio alimento, o también llamados productores, como las plantas, como la fotosíntesis.

Heterótrofos: Se alimentan de otros organismos o restos de ellos, ya sean autótrofos o heterótrofos para así obtener las sustancias y la energía necesaria para llevar a cabo sus procesos vitales. Entre los organismos heterótrofos se encuentran la mayoría de las bacterias, muchos protistas, los hongos y los animales.

Los organismos heterótrofos, pueden ser consumidores o descomponedores.

- **Los consumidores:** Son todos los organismos que se alimentan de otros seres vivos. De acuerdo con su tipo de alimentación pueden ser herbívoros, como las vacas, los caballos y algunos insectos, si se alimentan de plantas;
- **Carnívoros:** Son los que se alimentan de carne, como el tigre, el león o las águilas.
- **Omnívoros:** Como el ser humano, si sumen tanto plantas como animales.





- **Los descomponedores:** (como hongos y bacterias) Son aquellos que se alimentan principalmente de los restos de organismos en estado de descomposición.

Practicar

Actividad 2

1. Que función cumple la glucosa dentro de la respiración de las células
2. Realiza un mapa conceptual sobre la respiración de las células procariotas y eucariotas.
3. Analiza que entiendes de nutrición entre los seres vivos
4. Completa el siguiente cuadro

Clasificación	Obtención de energía	Ejemplos de seres vivos	Para que le sirve su nutrición
Autótrofos			
Heterótrofos			
Consumidores			
Carnívoros			
Omnívoros			

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Qué es la contaminación ambiental

La contaminación ambiental se manifiesta por la introducción de agentes externos químicos o biológicos que alteran las condiciones naturales donde provoca daños a los diferentes ecosistemas tanto terrestres como acuáticos.

Factores Contaminantes





1. Actividad Humana.

La actividad humana es una de las principales causas de la contaminación ambiental. El desarrollo tecnológico es notorio y ha logrado importantes avances para mejorar la calidad de vida. Sin embargo, ha tenido una significativa repercusión negativa en el medio ambiente. Por ejemplo:



- El continuo desarrollo industrial y sus actividades generan un gran porcentaje de desechos contaminantes que afectan la calidad del aire, el suelo y el agua.
- Las continuas emisiones de gases contaminantes que derivan de la actividad industrial para la producción de bienes o servicios.
- La producción y el uso indiscriminado del plástico con diversos fines.
- El crecimiento demográfico y la falta de planificación urbanística ha incentivado la deforestación de bosques para la construcción de viviendas o zonas residenciales.
- La necesidad de incrementar la extracción de recursos naturales para diversos usos.
- Acumulación de basuras de diferentes clases como plásticos, envases etc.

2. La deforestación



Es una de las principales causas de la contaminación ambiental. Esta actividad ha reducido en porcentajes importantes los bosques y selvas de la tierra, incluso, ya se cuenta la extinción de varios de estos





espacios naturales. Los árboles y las plantas tienen la función de purificar el aire. Sin ellos, la contaminación del aire se intensifica, y, por ende, la aparición de enfermedades respiratorias. Además, sus raíces protegen los suelos del impacto directo de la lluvia, evitan su erosión y reducen la posibilidad de que se formen inundaciones.

1. Uso de productos químicos y pesticidas



El sector agropecuario es uno de los que hace mayor uso de productos químicos, pesticidas, plaguicidas y herbicidas como parte de los métodos de cultivo y cuidado que implican las actividades de este sector.

Cierto es que los agricultores deben hacer uso de tales productos para proteger los cultivos de frutas y vegetales. Sin embargo, son altamente contaminantes y afectan la calidad de los suelos y del agua.

Consecuencias de la contaminación ambiental

La contaminación ambiental ha provocado graves consecuencias en la calidad del medio ambiente y en la vida de los seres vivos. A continuación, se presentan las principales consecuencias y sus efectos.

1. Diversos tipos de contaminación





Contaminación del aire: la emisión de gases y quema de combustibles son los principales generadores de este tipo de contaminación que afecta el aire que respiramos los seres vivos.

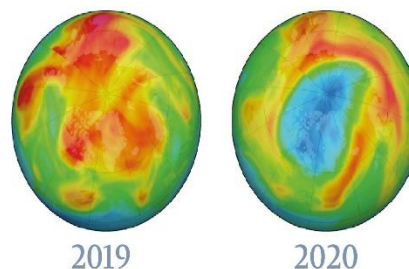
Contaminación del agua: afecta mares, ríos y lagos, ya que el agua contiene gran cantidad de elementos o sustancias tóxicas que la vuelven insalubre y no permiten su

consumo o uso.

Contaminación del suelo: se produce por los residuos industriales, la basura urbana, el uso de pesticidas, la actividad minera, entre otros.

Desaparición de la capa de ozono

La capa de ozono evita que los rayos ultravioletas (UV) lleguen a la superficie de la Tierra. Sin embargo, la emisión de gases clorofluorocarbonos ha provocado la reducción de los niveles de ozono en esta capa.



Daños en los ecosistemas



El equilibrio natural de los ecosistemas se ha visto alterado debido a los altos grados de contaminación en el planeta. Muchas especies han desaparecido y otras están por desaparecer debido a:

Al desequilibrio y pérdida de ecosistemas y de gran diversidad de animales y plantas.





- El dióxido de carbono provoca la acidificación de los océanos y el calentamiento global (altas temperaturas atmosféricas y aumento de las temperaturas de los océanos y mares).
- La llegada de especies invasoras que acaban o reducen las especies propias de un ecosistema o zona en particular.
- Aumento de plagas de insectos que transmiten diversas enfermedades infecciosas y que llegan a lugares en los que antes no existían o no acostumbraban a llegar.

Practicar Actividad 3

1. Escribe un ensayo de 8 renglones del tema sobre la contaminación del medio ambiente.
2. Describe las consecuencias de la contaminación ambiental.
3. Continuación en la recolección de las botellas PEK, junto con los papeles plásticos.

Estrategias de Evaluación

Para fortalecer su aprendizaje durante este periodo, realizaremos:

- Fotocopias de lecturas de comprensión de acuerdo al tema.
- Salidas Pedagógicas
- Exámenes por actividad **fechas:**
- 30 de septiembre 1 actividad
- 16 de octubre 2 actividad

Fecha de entrega de las actividades	
23 hasta el 30 de septiembre	Desarrollo de las preguntas de la 1 Actividad





1 hasta el 4 de octubre	Desarrollo de las preguntas de la 2 Actividad
15 al 22 de octubre	Desarrollo de las preguntas de la 3 Actividad
Antes de la fecha asignada su nota será Superior(S), si tiene correcciones serias Alto (A).	
Al no cumplir con la fecha establecida, su nota será Alto (A), Si tiene correcciones pasa a Básico (BS)	
Al no entregar las actividades o correcciones hasta 27 de octubre su nota será bajo (b).	
La responsabilidad es la sabiduría que da la experiencia para poder cumplir con las obligaciones.	

Autoevaluación.

1. Como ha mejorado tu nivel de aprendizaje de las diferentes temáticas en estos periodos.
2. Como te parecido las orientaciones por parte de la docente.

Bibliografías

<https://concepto.de/respiracion-anaerobia/>

<https://cienciasparami.wordpress.com/2020/08/24/respiracion-en-los-animales-grado-sexto/>

<https://bachilleratoenlinea.com/educar/mod/lesson/view.php?id=4529>

<https://www.iedcolegiorepublicadecolombia.edu.co/doris/trabajocasa/tercer%20periodo/sede%20A/tarde/ciencias/Unidad%20didactica%206%20JM%20y%20JT%20Ciencias%203%20Periodo.pdf>

<http://qbsexto.blogspot.com/2018/04/la-celula-estructuras-y-funciones.html>





Ciencias Sociales.

GUIA PEDAGOGICA PUIBUE- ARTE



GRADO SEXTO
TERCER PERIODO
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE ARLEY VALENCIA PIRANGA
2024





Para Tener en Cuenta.

Meta de calidad: reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y actuales para el desarrollo de la humanidad.

COMPETENCIA: comprender y establecer diferencias entre los estilos y tipos de organización de los de los indígenas de la época antigua con la actual.

EVIDENCIA: Identifica los momentos y aquellas acciones de la familia que permite inculcar los valores comunitarios

DBA: comprende que una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias, religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.

CALENDARIO KOREBAJU

Oko reparum

Invierno junio-julio

Okorumu kuicho

FUNDAMENTOS

"PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache"	"TERRITORIO Cheja"	"GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe"	"ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche"
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Mito de okosukiñu. Ritos de agradecimientos. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	-Autonomía: formas organizativas. -ley de origen: creencias -Gobernabilidad: Estructura organizativa.	Escucha explicaciones e historias relacionadas con pui bue y las familias. -fortalecer la espiritualidad tradicional Y	llevar practicas la espiritualidad tradicional . Observa la información la ley de origen del pueblo korebaju.	mantener la espiritualidad tradicional (yagé, mambe) Mantener la información de las creencias en nuestra





	-democracia para los pueblos originario. -Que hacen los pueblos originarios en el territorio.	conservar la ley de origen -seguir fortaleciendo la gobernabilidad de acuerdo a los usos y costumbres. -conservar la cultura propia -identifico los diversos aspectos que viven y que hacen los pueblos originarios en el territorio	Comprende la estructura organizativa de su pueblo. llevar en práctica la cultura propia de su pueblo korebaju	nación korebaju. Demuestra interés de aprender la estructura organizativa. Demuestra interés de aprender de su cultura propia.
--	---	--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACION

. - Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera Colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.

-entrega de trabajos en los tiempos establecidos

-se tendrá en cuenta el comportamiento en las salidas pedagógicas





TEMA 1: PODER: La palabra el poder viene de la orientación de los mayores,

Los territorios indígenas estarán gobernados por Consejos según



Sus usos y costumbres, que tendrán a su cargo velar por el cumplimiento de las leyes, diseñar políticas, planes y programas de desarrollo económico y social dentro de su territorio, promover y supervisar las inversiones públicas, percibir y distribuir su Sabiduría Ancestral Indígena es una rica colección de relatos que hacen parte de la tradición oral indígena y cuyo enfoque cultural permite descubrir las relaciones milenarias entre los pueblos y civilizaciones del mundo.

MANEJO DEL TERRITORIO KOREBAJU

El manejo del territorio se ha relacionado en el pasado con las necesidades básicas de alimentación. Un sistema territorial, incluye interrelaciones entre áreas rurales y urbanas, así como la generación de polos de atracción vinculados al mercado, producción y tecnología, nuevos sistemas de información. El manejo integral del territorio quiere decir que haya planeación, ordenamiento del territorio y prácticas sustentables en la producción.





De esta forma los bosques y selvas nos dan de mejor manera servicios ambientales como agua, suelo, hogar. Dentro de la gestión comercial, la administración de territorios es un factor clave para una correcta distribución, las personas y una acertada asignación cargas de trabajo. Antes de asignar las cargas de trabajo a los vendedores, previamente deben definirse los territorios a cubrir por los equipos de ventas. En el caso korebaju, su territorio ancestral pasó por un proceso acelerado de colonización que redujo drásticamente el área ocupada por los pueblos indígenas, a la vez que debilitó culturalmente a las comunidades por nuevas prácticas que debieron adquirir, excluyendo poco a poco el manejo ancestral del territorio.

Actividad 1

Completar las siguientes frases

Sabiduría Ancestral Indígena es-----

En el caso korebaju-----

Bosques y selvas nos dan-----

Un sistema territorial, incluye interrelaciones





Los territorios indígenas estarán gobernados por Consejos según---

¿Qué es el manejo de territorio según el texto?

3 con las siguientes palabras formar oraciones en diferentes tiempos del verbo: Adquirir, colonizar, vender, trabajar, hablar.

4 Realizar una sopa de letras con los términos que más te llamo la atención y compartir con los compañeros del grado.

TERRITORIO ANCESTRAL

El **territorio ancestral** es entendido como un espacio de preservación de la cultura, idioma, usos y costumbres pues es la sustancia de la identidad y autodeterminación de pueblos y nacionalidades, y a partir de la Declaración de las Naciones Unidas sobre Derechos de los Pueblos Indígenas, del convenio 169 sobre Pueblos.

Los pueblos y los individuos indígenas son libres e iguales a todos los demás pueblos y personas, y tienen **derecho** a no ser objeto de ningún tipo de discriminación en el ejercicio de sus **derechos**, en particular, la fundada en su origen o identidad indígenas.



A partir de la **Constitución de 2008**, el **Ecuador** reconoció el territorio **ancestral** como un derecho colectivo de las comunidades, **pueblos** y nacionalidades indígenas por constituir un espacio de preservación de la cultura. Las **tierras ancestrales** hacen referencia a los territorios **que** pertenecen a pueblos indígenas o





comunidades tribales en virtud de su larga permanencia en ellos y de los **cuales** depende su supervivencia cultural, social, espiritual y económica por ser símbolo de su identidad comunitaria.

TERRITORIO INDIGENA Y SU IMPORTANCIA

Para los indígenas, el territorio es el embrión que dio inicio a la existencia de sus pueblos con culturas e identidad propia. La relación del indígena con el territorio es vital, pues este le proporciona alimentación, vivienda y en él se le permite recrear su cultura. Sin territorio, no hay vida.

FUNCIONES DE LOS TERRITORIOS INDIGENAS

Como norma constitucional el artículo 330 de la Constitución Política de Colombia, establece que los Territorios Indígenas deben velar por la preservación de los recursos naturales.

LUGARES SAGRADOS DE LOS INDIGENAS

Un lugar sagrado es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio material y/o espiritual.

Actividad 2

1 Realizar un dibujo en donde muestres la importancia de tener el territorio en tu vereda o en la comunidad.

2 con tus propias palabras escriba la diferencia entre lugares sagrados y territorios indigenas.

¿Cuál es el reconocimiento de los pueblos ancestrales en la constitución de 2008?

RECUPERACION DE LA ESPIRITUALIDAD

La **espiritualidad** es el
conjunto de valores/principios que





tienen las personas y los **pueblos** producto de sus experiencias significativas con los seres trascendentales para ellos. En otras palabras, la **espiritualidad** es la ética y la utopía de los **pueblos**.

La **espiritualidad Ancestral** Indígena no es una ceremonia deliberada sobre las costumbres y tradiciones nativas, sino que tiene como base fundamental el despertar de la conciencia del ser, del individuo hacia la colectividad, dijo Yader Villanueva, miembro activo de Jornada de Paz y Dignidad.

La **sabiduría ancestral** considera otra dimensión **que** sustenta el mundo de abajo y **que** recibe el nombre del mundo del medio. Es el **que** da estructura a todo ese mundo de abajo. A este mundo del medio la tradición Tupí Guaraní la llama la Tierra sin mal, porque el mundo de abajo es imperfecto.



La **espiritualidad** es el conjunto de valores/principios que tienen las personas y los **pueblos** producto de sus experiencias significativas con los seres trascendentales para ellos. En otras palabras, la **espiritualidad** es la ética y la utopía de los **pueblos**. ... A esto denominamos **espiritualidad** indígena cualificada.

ACTIVIDAD 3

1 Desde una salida a la comunidad cercana acudir a un sabedor y preguntar por los conocimientos espirituales, luego realizar un escrito y socializar en el salón haciendo la lectura en voz alta.





2 La espiritualidad es el conjunto de valores/principios que tienen las personas, falso o verdadero -----

3 La espiritualidad Ancestral Indígena no es una ceremonia deliberada sobre las costumbres y tradiciones nativas falso o verdadero -----

4 Con sus propias palabras comentan en forma oral sobre la espiritualidad.

LEY DE ORIGEN



La **Ley de Origen** es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena que busca regular las relaciones entre el manejo de todo lo material y lo espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos Indígenas guardianes de la naturaleza. Así mismo, regula las relaciones entre los seres vivientes, desde las piedras hasta el ser humano, en la perspectiva de la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización del mundo.





El **Derecho mayor** es un **derecho** directamente asociado con la tierra, con la herencia de los ancestros que poblaron ciertos territorios hace cientos de años. Por lo tanto, es importante describir esta noción teniendo en cuenta que se trata, en esencia, de un **derecho** al territorio.

La posibilidad de que existan autoridades judiciales propias. La potestad de éstos para establecer normas y procedimientos **propios**.

ACTIVIDAD 4

1 Encuentre algunas palabras del texto en la siguiente sopa de letras luego formen un mensaje

D	E	C	E	L	B	A	T	S	E
T	E	R	R	I	T	O	R	I	O
N	F	R	T	I	E	R	R	A	M
S	O		E	S	E	N	C	I	A
X	E	R	B	C	M	A	Y	O	R
L	O	R	M	K	H	Y	D	L	P
Ñ	L	E	G	A	D	O	K	E	N

2 ¿Qué es ley de origen, dé su propio concepto?

3 ¿Qué es derecho mayor según el texto?

GOBERNABILIDAD:(ESTRUCTURA ORGANIZATIVA)





Qué es Gobernabilidad:

Se refiere a la coordinación, colaboración y entendimiento entre los actores de las organizaciones políticas y la sociedad civil que en conjunto posibilitan las acciones de un gobierno.

Por tanto, la condición de gobernabilidad depende del equilibrio y la capacidad de respuesta eficaz que tenga el sistema político sobre las demandas sociales.



La **Gobernabilidad Democrática**

y **Autonomía** en las regiones Autónomas parte del principio de que los pueblos indígenas, comunidades étnicas, afro descendientes y mestizos y sus territorios son uno mismo. Se basa en la interacción entre pueblos en función del buen vivir y de la vida digna.

El Reglamento de tierras para **indígenas** (Decreto N° 2.164 de 1995) define que los Resguardos **Indígenas** serán manejados y administrados por los respectivos cabildos o autoridades tradicionales de las comunidades, de acuerdo a sus usos y costumbres, y a la legislación especial referida a la materia.





En cuanto a la estructura organizativa cada pueblo tiene forma de organizar. Para la nación korebaju en su resguardo tiene la siguiente estructura organizativa. Cacique, líder, secretario, tesorero, fiscal y comisario.

ACTIVIDAD 5

1. Escriba la diferencia entre autonomía y gobernabilidad
2. complete el siguiente texto
Las regiones Autónomas parte del----- de que los pueblos indígenas, ----- son uno mismo.
3. saque el listado de las palabras desconocidas, luego busque el significado con la orientación del docente
4. ¿quién gobierna a las comunidades indígenas?

BREVE HISTORIA DE COLOMBIA

Años	Suceso	Acontecimiento
1542	Conquista de Nueva Granada	Rebelión de los muisca contra los españoles, sofocada por Gonzalo Suárez Rendón.
1545		Se funda la ciudad de Riohacha.
1548		Se crea la Real Audiencia de Santa Fe de Bogotá.
Nuevo Reino de Granada (1550-1739)		

Los periodos de la historia de Colombia son cinco: el periodo indígena, la conquista, la época colonial, la independencia y el periodo republicano. Estas cinco etapas comprenden toda la historia del país, desde la llegada de los primeros pobladores hace unos 20000 años hasta la actualidad.





FECHAS

Mar 16, 1781. Revolución de los Comuneros.

Feb 1, 1782. Ejecución de los líderes comuneros.

Jul 20, 1810. Declaración de independencia

Jun 28, 1812. Batalla de Iscuandé.

Dic 12, 1812. Primera Guerra Civil.

Jun 11, 1819. La Ruta Libertadora

La influencia de Napoleón fue clave para la independencia de Colombia, al igual que para él.

ACTIVIDADES

1 organizar un cuadro comparativo las fechas históricas de Colombia

2 cuántos y cuáles son los periodos de la historia

3 Mencione los periodos de la historia de Colombia.

Enlaces

<https://www.onic.org.co/pueblos/124-coreguaje>

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_koreguaje_-_diagnostico_comunitario.pdf

[oogle.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz](https://www.google.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz)



AUTOEVALUACION

VALORACIÓN

BS A S

1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el aula.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
	NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			

Enlaces

<https://www.onic.org.co/pueblos/124-coreguaje>

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_koreguaje_-_diagnostico_comunitario.pdf

[oogle.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz](https://www.google.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz)

Fuentes: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7OsDlhSxU>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7Os0Dm46M>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7Oryylapp>



Lenguaje y lectura crítica.

PROYECTO ARTES



DOCENTE

Saulo Paul Bolaños Piranca

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO SEXTO
3 PERIODO
2024**





METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla.		DBA: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. - Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Ocupaciones korebajũ - Rutinas diarias korebajũ - Homofonía en Korebajũ - Chistes korebajũ -	-El verbo -la oración y sus partes -las palabras homófonas -la metáfora.	Atiende recomendaciones para clasificar los verbos. -Comprende la estructura de una oración. -Escucha definiciones de las palabras homófonas más cotidianas. -Analiza que es una metáfora y como se utiliza en el contexto.	Identifica los tipos de verbos de su contexto. -Analiza oraciones y su estructura. -Clasifica las palabras homófonas más usuales. -Observa ejemplos de la metáfora según su contexto	-Clasifica los verbos más utilizados en su contexto. -Elabora oraciones con sus compañeros y las escribe teniendo en cuenta las orientaciones. -Elabora cuadros comparativos que relacionen las palabras homófonas. - Escribe un texto donde se encuentre la metáfora según su contexto.



1 EL VERBO



El **verbo** es una palabra que puede transformarse o modificarse con el fin de **dar sentido a la acción realizada** por una persona. El término significa la descripción de una acción o

estado del sujeto, el cual es de suma importancia, ya que determina la división entre de quién se habla y el predicado. En el aspecto gramatical, el verbo es el núcleo de la oración debido a que este indica la acción que hará el sujeto o lo que busca expresar, ya sean sentimientos, acciones, actitudes, **estados de ánimo**, entre otros.

¿Qué es el verbo? El verbo, tal como se aprecia en el apartado anterior, forma parte de la oración léxica que le **brinda una expresión de movimiento, existencia, acción, condición, consecución o estado al sujeto**. En sí, esta palabra tiene la representación de una predicación. Si se analiza una oración, el verbo que se conjuga funciona correctamente como el núcleo sintáctico del predicado. Si este se encuentra conjugado, entonces ocupa el núcleo de tiempo. En caso contrario, entonces el verbo ocupa una unidad simple.

Tipos de verbos

Verbos auxiliares: Este tipo de expresión **carece de contenido léxico**, sin embargo, es empleado como un complemento ideal para el verbo principal. Se expresa como un modo, polaridad, tiempo, aspecto o una voz. La mayoría de los verbos auxiliares poseen características referenciales, mismas que se encuentran en los verbos principales, sin embargo, no tienen el mismo enfoque o efecto en los párrafos.





VERBOS REGULARES - AR		
ACEPTAR	ELIMINAR	LLEVAR
BAILAR	ENTRAR	MIRAR
CALLAR	ESCUCHAR	PARAR
CAMINAR	ESTUDIAR	PASAR
CANTAR	GANAR	QUEDAR
COCINAR	GUSTAR	TOMAR
COMPRAR	HABLAR	TRABAJAR
DEJAR	LLAMAR	VIAJAR



Verbos regulares: Son conjugados uniformemente y no tienen cambios en la raíz, de hecho, estos pueden reconocerse fácilmente debido a sus terminaciones en er, ir o ar. Por ejemplo,

amar, partir, temer. Estos se emplean de acuerdo al tiempo y al modo en el que se van a conjugar.

Verbos irregulares: También son verbos conjugados, pero a diferencia de los regulares, **estos, si cambian su raíz.** En pocas palabras, las reglas existentes en la lista de verbos generales, no aplican en los irregulares. Acá, se pueden experimentar cambios fonéticos, bien sea por vocal (acertar- acierto, pedir - pido, poder - puedo) consonante (parecer - parezco, pertenecer - pertenezco, salir - saldré - salgo)

Verbos impersonales: Estos solo pueden emplearse en oraciones infinitas y, por regla, en **tercera persona** por cada tiempo gramatical. Al llamarse impersonales, dejan en claro que no tienen una persona, no logran incorporar un pronombre personal, es decir, no tienen un sujeto.



Verbos defectivos: No hay formas verbales en las conjugaciones dentro de esta categoría, de hecho, no posee uno o varios de los tiempos que originalmente se encuentran en la mayoría de los vocablos. Algunos de los ejemplos que se pueden explicar de estos vocablos defectivos, son **abolir, acaecer,**





atardecer, desabrir, llover y nevar. Estos verbos en inglés se identifican como **must** (deber) y **can** (poder).

Verbos copulativos: Se basan en unir al sujeto con lo que se está diciendo de él, lo mejor de estos vocablos es que **no cambian el significado original de la oración**. Son conocidos por ser un tipo de gancho o puente entre el sujeto y su acción o lo que se sabe de él, pudiendo utilizar vocablos como el **ser, parecer, estar**. Ej. «el cielo **está** nublado».

Verbos predicativos: Su significado se relaciona con una acción concreta o abstracta, una pasión o un estado. A diferencia de los vocablos copulativos, los predicativos **poseen significado**, no se pueden sustituir sin que el

¿QUÉ ES VERBO PREDICATIVO?

- **Verbo predicativo** es el que expresa siempre un **estado, acción o pasión**
- Ejemplos:
- Yo duermo ← Verbo que denota **acción** (dormir)
- Tu escribes ← Verbo que denota **acción** (escribir)
- Luis **es** amado ← Verbo que denota estado (ser amado)

significado de la frase se vea alterado. Como ejemplo práctico para estos vocablos, está la frase "Marcos **piensa** en su futuro" o "Jesús **padece** enfermedades graves". En ambos casos, el verbo radica en padece y en piensa.



Verbos transitivos: Se utilizan cuando la acción que está siendo ejecutada, recae en otra cosa. Realmente se necesita la existencia de un elemento previo para que la

oración pueda tener sentido o significado, esto es debido a que la acción recae entre el autor y el objeto, por ejemplo, «**María recibió una gran noticia**».

Verbos intransitivos: Estos a diferencia de los vocablos anteriores, no necesitan un complemento para ser accionado o empleados en un texto. Van totalmente solos y **no necesitan la existencia de otro**





objeto destino para formular la oración o darle sentido. Un ejemplo de esto es “**Mi prima canta**”.

Verbos reflexivos: Se tienen que **conjugan** con un pronombre, éste, a su vez, debe concordar con un género y número, pero no tiene una acción o forma sintáctica. Por ejemplo, “**Karla y Mario se casan**” en esta frase, existe un pronombre, ambos géneros y un número de personas en específico.

Verbos recíprocos: Se utilizan cuando existe un intercambio de acciones en dos o más sujetos o cosas. En realidad, son tomados en cuenta como **verbos**



transitivos, con la diferencia de que, en este caso, se necesitan de dos a más cosas, animales o personas que sean objeto destino y que le den sentido a la oración. por ejemplo, «**los amigos se tutean entre sí**» y «**los 4 rivales se han insultado**»



Accidentes gramaticales: Se trata de **cambios originados en una palabra** cuando surgen o se agregan partículas a la raíz de la misma. En sí, cada unidad léxica está conformada por morfemas

y lexemas, estos últimos le otorgan el significado a la palabra, mientras que el morfema se encarga de brindar **información** numérica, de género o tiempo. entonces, en los accidentes gramaticales, al tener uno o más morfemas (estas son las partículas), el significado cambia o simplemente, la palabra carece de significado.





Ejemplo, casa. El lexema de casa es **Cas** y el morfema es la **A**. Sus derivados son casa, **casita**, caserío, casero, casona, etc.

En español, existen tres tipos de palabras que pueden tener accidentes gramaticales, estos son los **sustantivos**, que pueden modificarse en género, diminutivos, número y aumentativos. Los **adjetivos**, que se pueden modificar en número y género y los verbos, los cuales se modifican en modo, persona, aspecto y tiempo y, por último, los **modos verbales**, los cuales hacen referencia a las maneras o mecanismos en las cuales un verbo puede llegar a ser expresado.

El **perro** **café** **ladra**.
sustantivo verbo



Modos del verbo: Se trata de todas las maneras prácticas en las que se puede expresar un término. Los modos del verbo se clasifican en 3 grandes vertientes que serán explicadas a lo largo de este apartado.

1. Modo del verbo indicativo: Se basa en la expresión de acciones reales y específicas. Cuando se está frente a este tipo de palabras, el texto describe hechos reales.

Un ejemplo: **José bailará en un teatro**. En el ejemplo, se resalta una acción objetiva, real y específica. Las características que engloban este modo verbal es el tiempo presente, pretérito perfecto, imperfecto, condicional simple y futuro.





2. **Modo del verbo subjuntivo:** En este caso, en vez de expresar hechos reales, se expresan **posibilidades y situaciones hipotéticas**,

ejemplo “Lo ideal es esperar a que **salgan los resultados**”. En este ejemplo, se encuentran 3 tiempos verbales, es decir, los básicos: Presente, pretérito y futuro.

Imperativo

El imperativo es un modo verbal con el que se ordena hacer algo.



Estornuda en un pañuelo para que no esparzas los gérmenes.

ejemplode.com

3. **Modo del verbo imperativo:** El verbo imperativo sirve para expresar advertencias, ruegos, órdenes e incluso amenazas. **La naturaleza de este modo es defectivo**, esto es debido a que no existe o presenta la forma de personas, número o de tiempo.

Verbos en modo imperativo

¡Sal de donde quiera que estés!



10ejemplos.com

Ejemplos: “Ven a comer - voy a golpearte - óiganme todos”. En cada ejemplo hay una orden o amenaza, una acción que denota carácter o **fuerza**.

Tiempos verbales: Los modos siempre van a encerrar tiempos, es decir, **acciones que designan el**

momento en el cual se habla de cierta cosa o persona, bien sea en presente, pasado, o futuro.

Tiempo verbal pasado: este tiempo verbal se utiliza para expresar **acciones que fueron realizadas**, valga la redundancia, en el pasado. Ejemplo: “María estuvo de visita el domingo”.

Tiempo verbal presente: es empleado para indicar que el relato se está llevando a cabo en ese mismo momento. Por ejemplo, Marian





está cantando una canción. Se especifica que se está cantando justo en ese momento.

Tiempo verbal futuro: es utilizado para expresar aquellas acciones posteriores al tiempo en que se habla. En estos casos, es bastante común encontrarse con pequeñas dosis de incertidumbre, esto es debido a que nadie puede estar seguro de la realización de la acción que se describe.



Ejemplo: la **semana** entrante escribiré un libro.

El número

Respecto al número verbal, es la forma básica que tiene un verbo para lograr indicar la relación número - sujeto en un texto, es decir, indica la **cantidad** de personas que participan en una oración, párrafo o texto en general.



Plural: indica que la acción está siendo realizada por dos o más personas. Un ejemplo, José, María y Fernando están corriendo en el parque.

Singular: es utilizado para expresar que, en un texto, se habla solamente de una persona o que la acción ha sido empleada por un sujeto en específico. Ejemplo: "Laura ha pasado el examen".

	primera persona	segunda persona	tercera persona
singular	yo	tú usted	él ella
plural	nosotros nosotras	vosotros vosotras ustedes	ellos ellas

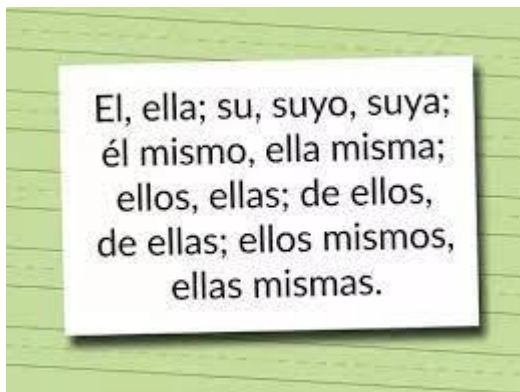




1. **Primera persona:** se está frente a este modo verbal cuando la acción expresada se lleva a cabo por la misma persona que narra la oración. Ej.: **Me** encanta la lluvia / Yo voy a misa todos los domingos.

También es posible hablar en primera persona en singular y plural. Ej.: "**Nosotros** vamos de compras en 5 minutos".

2. **Segunda persona:** en este caso, la acción es llevada a cabo por persona, animal o cosa diferente al narrador. Por ejemplo: Cantas muy bien / Luisa cocina delicioso.



3. **Tercera persona:** en este caso la acción dentro de la oración no es llevada a cabo ni por el narrador ni por el oyente. acá se indica a la persona ajena a la oración.

Por ejemplo: Sus pasteles se han vendido mucho / Todas las mañanas mi vecino sale a caminar / Ella se fue a la casa de su amiga.

4. **No personal:** estos **carecen de pronombres personales**, pues, como se indica en su nombre, no hay persona a la cual mencionar. Generalmente se emplea en textos meteorológicos. Se utiliza en tercera persona singular. Ejemplo: «Habrá una fuerte lluvia».

Conjugación de verbos: En el área de la gramática, el término conjugación alude a la serie ordenada de todas las formas verbales, producto de agregar al





lexema del verbo, los morfemas de la persona, el número, el tiempo y el modo.

Verbos

Pedro **corre**.

respira



entrena

suda

CV



En otras palabras, la conjugación verbal consiste en nombrar al verbo en todas sus formas posibles. La conjugación, por lo tanto, depende de cuestiones tales como la predicación verbal de acuerdo con el momento de la acción, información sobre si dicha acción ya se ha concluido y el número de participantes en el proceso.

La primera es el **Voseo**, el cual consiste en el empleo del pronombre “**vos**” y sus formas verbales asociadas para hacer referencia a la segunda persona singular. Tiene un contraste con el pronombre «**tú**» y todas sus asociaciones. Originalmente, el pronombre “vos” y sus formas verbales afectaban a la segunda persona del plural en español antiguo y no del singular.

Actualmente, el **voseo** es bastante común en varios países de América hispanohablante, además, contiene muchas variaciones de acuerdo a la zona donde se hable o se utilice.



Por otro lado, está el uso del **vosotros** (con sus formas verbales incluidas). Actualmente su uso es exclusivo en España. En el resto de los países hispanohablantes, no existe una forma propia de segunda persona en plural, pero se usa el “**ustedes**” y todas sus formas en tercera persona para dirigirse a diferentes oyentes.





Ejemplos de verbos

1. **Simples:** Amar, Aprender, Barrer, Buscar, Cambiar, Caminar,
2. **Indicativos:** Corriste - Salen - Platicó - Salimos - Hablaré
3. **Copulativos:** Permanecer - Yacer - Parecer - Estar - Ser
4. **Irregulares:** Sentir, siento, Pensar, pienso, Introducir.

www.conjugar-verbos.com	CV
CONJUGACIÓN DEL VERBO COMER	
Presente	
(yo) como	
(tú) comes	
(él/ella/Ud.) come	
(nosotros) comemos	
(vosotros) coméis	
(ellos/ellas/Uds.) comen	

5. **Infinitivos:** Comer - Compartir - Conseguir - Consentir -
6. **Presente:** Digo - Corro, Huyo, Investigo - Justifico, Limpio

Verbos en pretérito

Expresan sucesos ya pasados



La policía **arrestó** la semana pasada al líder de una banda de secuestradores.

ejemplode.com

7. **Pretérito:** Ganó - Gobernó - Golpeaste - Golpee - Golpeó - Gustó - Hablé - Hice - Hui - Huyó - Imploró - Jugó - Jugué - Ladró - Lastimó - Lavé - Lavó - Levantó - Leyó - Limpió - Lloró

ACTIVIDAD: 1

1. **OBSERVAR:** Teniendo en cuenta el texto prepare un mapa conceptual. Y define ¿En qué consiste el seseo?
2. **ESCUCHAR:** Después de leer identifica los tipos de verbos y ¿cuáles son los tiempos verbales?
3. **PRACTICAR:** De acuerdo al texto, defina ¿Qué es el verbo?





2 LA ORACION Y SUS PARTES



En gramática y sintaxis, se denomina oración a un **conjunto ordenado y lineal de palabras**, que expresan en su totalidad una información completa y reconocible. Se trata de la **unidad más pequeña del discurso**, la cual

constituye un enunciado autónomo, es decir, una proposición lógica que incluso si la sacamos de su contexto, continuará expresando una información. La oración es una de las estructuras del lenguaje verbal que más se ha estudiado a lo largo de la historia de la lingüística, desde distintas aproximaciones, tanto morfosintácticas como semánticas y fonológicas, dado que es una estructura común a todos los idiomas. Sin embargo, y como es lógico, la forma y la entonación de las oraciones puede variar significativamente de una lengua a otra. Además, así como las palabras juntas componen una oración, habitualmente en los **textos** las oraciones juntas componen un párrafo, que sería una unidad mucho mayor de sentido, abarcando un número variable de enunciados.

Características de las oraciones

estructura lineal, jerarquizada, compuesta por un número finito de palabras.

se compone normalmente de un **sujeto** (quien realiza o sobre quien recae la acción) y un predicado (la acción realizada y su contexto). comenzar con una letra mayúscula y

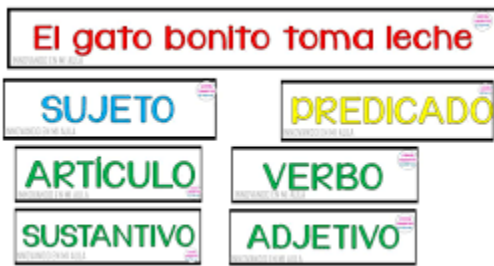


Cuáles son las características de la oración >>





culminar con un punto, rasgos que denotan que es una unidad de sentido cerrada en sí misma.



PARTES DE LA ORACIÓN

- **Sustantivos.** nombres. Pueden ser propios, como "Juan" o "Francia" o comunes, "muchacho" o "piedra"
- **Adjetivos..** calificativos, como "feo" o "azul"; o un sentido de pertenencia (posesivos), como "suyo" o "nuestra"; o que expresen una relación (relacionales), como "internacional" o "político"; o que simplemente aclaren a quién nos referimos (demostrativo), como "ese" o "aquella", entre otros.
- **Artículos.** los artículos en español **son nueve**:
 - **Los artículos determinados.** Se usan cuando el sustantivo es conocido el masculino o femenino, en singular o en plural
 - **Los artículos indeterminados.** Se usan cuando el sustantivo es desconocido o inespecífico,
- **Pronombres.** Son comodines gramaticales que sustituyen a los sustantivos y nos permiten no tener que repetirlos constantemente, haciendo el lenguaje más eficaz.
- **Verbos.** Palabras que expresan y describen las acciones, y que siempre van conjugados en las oraciones, o sea, van en concordancia de persona y número con el sujeto.
- **Adverbios.** Son palabras modificadoras de los verbos (o de otros adverbios u adjetivos), cuyo rol es modular o caracterizar el modo en que ocurren las acciones de la oración.
- **Conjunciones.** Palabras que tienen un sentido gramatical únicamente, y

Oraciones con adverbios

Un **adverbio** es una palabra que no cambia y que modifica al **verbo**, al **adjetivo** e incluso a otro **adverbio**.



Yo trabajo **placenteramente**.

10 ejemplos...





que sirven para juntar otras palabras o incluso oraciones, tendiendo un puente lógico entre ellas.



- **Preposiciones.** Palabras dotadas de un sentido relacional, es decir, que no poseen en sí mismas un significado, sino que expresan una relación entre otras

palabras, que puede ser más o menos específica.

- **El sujeto.** Aquella entidad sobre la cual recae la acción o bien que la ejecuta, y que suele hallarse preguntando al verbo "¿quién?" o "¿qué?". Debe tener un núcleo, esto es, la palabra sobre la cual recae la mayor carga de sentido, y que será un sustantivo o un pronombre que ocupa su lugar.
- **El predicado.** Una vez hallado el sujeto, el resto de la oración será predicado. Esto es, la acción descrita y todos sus acompañamientos contextuales o gramaticales. Igualmente, el predicado debe tener un núcleo, que en este caso será el verbo principal de la oración. Por ejemplo, en la oración "El pobre Juan siembra porotos en la huerta", el predicado será "siembra porotos en la huerta" (y el núcleo será "siembra").

Debemos notar que esta distinción sujeto-predicado no siempre calza a la perfección para todas las oraciones. Existen oraciones impersonales, en las que no hay un sujeto lógico, y existen otras cuyo sujeto es tácito, o sea, existe, pero no está explicitado.

¿Qué es el sujeto tácito?
El sujeto tácito es aquel que no es mencionado en la oración. Ejemplo: Comimos en el restaurante.

Diferencia entre oración y frase.

No deben confundirse las oraciones y las frases. Las primeras poseen un verbo y denotan una acción completa, articulada, mientras





que las frases son expresiones mucho más simples, a menudo incompletas, cuyo valor depende más del contexto que de lo que dicen en sí mismas.



TIPOS DE ORACIONES

- **SEGÚN SU COMPLEJIDAD SINTÁCTICA.** Podemos hablar de dos tipos de oraciones: simples y compuestas.

Oraciones simples. Aquellas que poseen un solo verbo principal que hace de núcleo del predicado. Por ejemplo: "Martín adora el fútbol".

Oraciones compuestas. Aquellas que integran dos o más oraciones simples en una sola, a través de nexos y partículas que hacen de puente. Dependiendo de cómo se integren las oraciones, podemos hablar de:

Oraciones coordinadas. En las que las oraciones combinadas son intercambiables y poseen el mismo nivel de importancia. Por ejemplo: "Luis compra y María vende"

Oraciones yuxtapuestas. En las que no existe un nexo haciendo de puente, sino un signo de puntuación que permite la superposición de las oraciones. Por ejemplo: "Ayer me caí, no me lastimé".

Oraciones yuxtapuestas

Son dos o más oraciones que se unen por (;), (,) y (:) formando una sola.



El niño lloró por largo rato; estaba cansado y hambriento.

ejemplosde.com





Subordinadas sustantivas

Son oraciones que dependen sintácticamente de la principal.



Comer o beber
en exceso perjudica
tarde o temprano
la salud.

ejemplode.com

Oraciones subordinadas. Cuando una de las dos (la subordinante) pose mayor jerarquía e importancia que la otra (la subordinada), Por ejemplo: "Mi primo, de quien te hablé ayer, viene a la fiesta".

SEGÚN SU ESTRUCTURA

SINTÁCTICA. Puede hablarse de dos tipos de oraciones: unimembres y bimembres.

- **Oraciones unimembres.** Son las que están compuestas de una única parte sintáctica, y no pueden dividirse en sujeto y predicado. Por ejemplo: "Está lloviendo".
- **Oraciones bimembres.** En cambio, son aquellas que poseen dos partes claramente diferenciables, que son el sujeto y el predicado. Por ejemplo: "Tu padre dice que está lloviendo".

SEGÚN LA FORMA DEL SUJETO ORACIONAL. Podemos hablar de dos tipos diferentes de oración:

Oraciones personales. En las que existe un sujeto reconocible. Se dividen a su vez en dos:

Personales explícitos. Cuando el sujeto es mencionado en la oración. Por ejemplo: "Mi familia come lentejas los jueves".

Pronombres personales tónicos

Estos pronombres son pronombres que se caracterizan por tener un acento prosódico.



Ellas sí que
saben bailar
muy bien.

ejemplode.com





Personales implícitos. Cuando el sujeto es reconocible pero no está mencionado en la oración, o sea, está tácito. Por ejemplo: "Aquí comemos lentejas los jueves".

Oraciones impersonales. En las que no existe un sujeto reconocible.

Hay oraciones que son impersonales, es decir que no llevan sujeto.

Ayer llovió sin parar.

Por la tarde hizo mucho frío.



Suelen referirse a fenómenos climáticos o eventos que no realiza nadie. Por ejemplo: "Hoy va a nevar" o "Hace mucho calor".

SEGÚN LA INTENCIÓN DE QUIEN ENUNCIA LAS ORACIONES.

O sea, según lo que se propone con ellas, podemos clasificarlas en diferentes tipos:

- **Oraciones enunciativas o declarativas.** Aquellas que expresan una realidad concreta que puede juzgarse como verdadera o falsa, y que se dividen, dependiendo de si poseen o no elementos negativos, en enunciativas afirmativas ("En Uganda hay una guerra civil") o negativas ("Ya no quedan testigos de la masacre").
- **Oraciones exhortativas o imperativas.** Aquellas que buscan modificar la conducta del receptor de alguna manera, ya sea a través de órdenes, ruegos, mandatos, etc. Por ejemplo: "Pásame la sal" o "¡Déjame en paz!".
- **Oraciones exclamativas.** Aquellas que expresan un estado anímico del emisor, y suele acompañarse en la escritura con signos de exclamación (!).

Palabras exclamativas



¡Qué caro está todo aquí!

10palabras.com





Por ejemplo: "¡Qué dolor de panza tengo!" o "¡Cuántos soldados hay en la calle!".

- **Oraciones interrogativas.** Semejantes a las exclamativas, le expresan una pregunta al receptor, y suelen escribirse entre signos interrogativos (¿?). Por ejemplo: "¿Cuándo piensas venir a casa?" o "¿Todavía me quieres?".
- **Oraciones dubitativas.** Aquellas que expresan una suposición o una probabilidad, y suelen emplear verbos en condicional o en futuro del indicativo. Por ejemplo: "A ella le vendría bien un trago" o "Tendrás suerte si consigues un boleto".
- **Oraciones desiderativas.** Aquellas que expresan un deseo del emisor, habitualmente precedidas del adverbio "ojalá". Por ejemplo: "Ojalá lleguemos a tiempo" o "Quisiera tener más dinero".

SEGÚN LA VOZ DEL VERBO.

Podemos distinguir las oraciones pasivas de las activas:

- **Oraciones de voz activa.** En las que la acción del sujeto es referida directamente. Por ejemplo: "Pedro tiró la carnada al río".
- **Oraciones de voz pasiva.** En las que la acción del sujeto se refiere desde el punto de vista del predicado. Por ejemplo: "La carnada fue tirada al río por Pedro".



ORACIONES PASIVAS

■ El hombre **derribó** el árbol =
oración activa (transitiva directa u oblicua)

■ El árbol **fue derribado** por el hombre = oración pasiva completa





SEGÚN EL TIPO DE PREDICADO.

Por último, tendremos dos categorías principales de oración:

- **Oraciones copulativas o atributivas.** Cuando su predicado está constituido por un sintagma nominal, o sea, cuando unen un sujeto y un atributo mediante un verbo copulativo. Por ejemplo: "Juan es muy guapo" o "María está muy flaca".

Oraciones predicativas

Ella **interpretó** muy emotivamente la canción que eligió para presentarse en el concurso de canto.



- **Oraciones predicativas.** Aquellas que poseen un predicado verbal (o sea, no nominal), que expresa acciones y no atributos. Este tipo de oraciones pueden, a su vez, clasificarse en:

Transitivas. Cuando requieren de un objeto o complemento directo sobre el cual recae la acción para poder expresarse por completo. El objeto directo puede intercambiarse por "eso". Por ejemplo: "Yo compré una casa" (podría decirse "Yo compré eso").

Intransitivas. Cuando no requieren de un objeto o complemento directo para expresarse por completo. Por ejemplo: "Yo vivo muy bien" (no puede decirse "Yo vivo eso").

Oraciones reflexivas

El sujeto realiza la acción y también la recibe

Mi papá **se** compró un nuevo auto.



Reflexivas. Cuando el sujeto que realiza la acción es también quien la recibe. Por ejemplo: "Ayer me vestí de rojo".

Recíprocas. Cuando hay dos sujetos que intercambian acciones. Por ejemplo: "María y Pedro se aman locamente".



ACTIVIDAD: 2



1. **OBSERVAR:** según el texto ¿Qué es la oración? y luego, organice una sopa de letras con los tipos de oraciones

2. **ESCUCHAR:** ¿cuáles son las partes de la oración? y luego, Elija tres partes de la oración y prepare un discurso.

3. **PRACTICAR:** Teniendo en cuenta el texto identifique los tipos de oración.

3 PALABRAS HOMOFONAS

La **homofonía** refiere a aquello que **comparte sonido** con otra cosa. En el ámbito de la lingüística, se asocia a los términos que se pronuncian igual pero que tienen diferente significado.

«Taza» y «tasa» son palabras homófonas.



Las **palabras homófonas**, por lo tanto, son aquellas que suenan de igual manera, aunque significan cosas distintas. Por ejemplo: "echo" y "hecho". En el primer caso, se trata de una conjugación del verbo echar (arrojar, lanzar, despedir) mientras que, en el segundo, la palabra deriva del verbo **hacer** (realizar, producir).



Aunque, al escucharlas, ambas **palabras** parecen iguales, se refieren a cuestiones diferentes. Por otra parte, la letra **H** permite diferenciarlas en textos. Así podemos



encontrar estas palabras homófonas en frases como "Para lograr esta consistencia, le echo un poco de maicena a la salsa" o "Aún no he hecho mis deberes".

No hay que confundir «asta» con «hasta»: ambos términos se pronuncian igual, pero tienen distinto significado, siendo palabras homófonas.

Listado de ejemplos

- A, que es una preposición, y ha, que es una forma del verbo haber.
- Abría, que es una forma verbal de abrir, y habría, que es del verbo haber.
- Ala, que viene a ser una de las extremidades que usan las aves para poder volar, y hala, que es una interjección que se usa para insuflar ánimo.

Palabras homófonas y homógrafas



Bota

(Tipo de calzado)



Bota

(Presente indicativo de botar)

Imágenes extraídas de <https://app.diagrams.net>

Cuando las palabras no sólo se pronuncian igual, sino que también se escriben de la misma manera, son consideradas

como **homógrafas** además de homófonas. Veamos el ejemplo de "armar". Este mismo verbo tiene dos significados diferentes: "armar" en el sentido de componer o ensamblar, y "armar" para referirse a equiparse con un armamento.

Es posible usar estas palabras homófonas y homógrafas en expresiones como "Mañana voy a empezar a armar este rompecabezas" y "Si las fuerzas policiales no hacen nada, el pueblo se va a armar para defenderse".





ACTIVIDAD: 3

1. **OBSERVAR:** Según el texto que son las palabras homófonas. Realiza un cuento empleando las 20 palabras homófonas que buscaste anteriormente.



2. **ESCUCHAR:** Lee y encuentre el significado de las Palabras homófonas y homógrafas. **Sustenta** el tema de palabras homófonas ante sus compañeros.
3. **PRACTICAR:** Teniendo en cuenta el ejemplo de palabras homófonas, busca 20 palabras homófonas con su significado.



4 LA METAFORA

Una metáfora es un tipo de tropo o figura retórica en el que se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos.

Las metáforas son imágenes o palabras cuya asociación es sugerida o convocada en un texto. Esta asociación produce relaciones impresionantes que redimensionan el significado literal de las palabras o de las imágenes.



En las metáforas, operan tres diferentes niveles:

- el **tenor**, que es el término que es convocado de manera literal;





- el vehículo, que es el término figurado y donde yace la fuerza expresiva de la metáfora, y el fundamento, que es la relación entre el tenor y el vehículo.

Así, en la metáfora "sus cabellos son de oro", "cabellos" sería el tenor, "de oro" sería el vehículo, y el fundamento sería el color dorado que comparten ambos.

Ejemplos de metáforas.

- Nuestras vidas son los ríos/ que van a dar a la mar/ que es el morir". Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*.
- "Que sus cabellos son de oro, su frente de campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve". Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*.

Metáfora y símil

La metáfora y el símil o comparación son figuras retóricas que comparten la característica de producir asociaciones más o menos sutiles entre dos o más términos, conceptos o ideas.



No obstante, el **símil** se diferencia de la metáfora en que este usa elementos de relación para unir los dos términos en cuestión con expresiones como "como", "cual", "que", "se asemeja" o "semejante a", entre otros. Un ejemplo de símil sería: "Su risa se oía como un estruendo de cristales por toda la casa".

En la **metáfora** este elemento no se encuentra, por lo tanto, esta asociación es sugerida prescindiendo de él. Así, para transformar el





símil anterior en una metáfora, bastaría reformular la frase excluyéndolo: "El sonido de su risa era un estruendo de cristales".

Tipos de metáfora:

Metáfora visual: Una metáfora visual es la representación de una o varias ideas a través de imágenes. Puede utilizar distintos recursos como la fotografía y el diseño gráfico.

Las metáforas visuales ayudan plasmar una idea sin la necesidad expresa de utilizar el lenguaje verbal.

Metáfora pura: Una metáfora pura es una figura retórica en la que se sustituye un término real por otro irreal. Un ejemplo de metáfora pura es: "Su luna de pergamino / preciosa tocando viene" ("Preciosa y el Aire", Federico García Lorca). El concepto de 'luna de pergamino' es una metáfora pura, haciendo referencia a una pandereta.

Metáfora impura: En la metáfora impura o simple, el concepto real se identifica con el concepto imaginario, generalmente utilizando el verbo ser. Por ejemplo: "Mi corazón es un geranio detenido"

Metáfora oposicional: Una metáfora oposicional es un tipo de metáfora en la que aparece el término real y el imaginario separados por una coma. El orden en que aparecen puede variar. Un ejemplo de metáfora oposicional sería: "Las palabras, guantes grises"

Metáfora de complemento preposicional: En este tipo de figura retórica, los términos real e irreal aparecen unidos por la preposición 'de'. Ambos conceptos pueden aparecer en diferente orden. También se conoce como metáfora preposicional del nombre. Algunos ejemplos son: "Tu boca de fuego".





Metáfora negativa: Una metáfora negativa es un tipo de metáfora en la que el término real o el imaginario aparecen con una negación. Por ejemplo: "No es tu mirada, es la tormenta sobre mí".

ACTIVIDAD: 4

1. **OBSERVAR:** Después de leer prepare un mapa conceptual del tema y Construye el concepto de metáfora con sus propias palabras, según el texto.
2. **ESCUCHAR:** según el texto ¿Cuáles son los tipos de metáforas? Y luego, organiza un crucigrama con los tipos de metáfora.
3. **PRACTICAR:** Después de identificar los tipos de metáforas elige tres y construye su concepto.



AUTOEVALUACIÓN.

BIBLIOGRAFIA

<https://conceptodefinicion.de/verbo/>

<https://definicion.de/palabras-homofonas/>

<https://www.significados.com/metafora/>

<https://concepto.de/oracion/>





Lengua materna

ARTE Y PUIBUE

SEXTO

TERCER PERIODO



DOCENTE, ARLEY VALENCIA PIRANGA

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2024





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: Adquiere habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición como fuente de cultura. -realiza las actividades de los tejidos de manera respetuosa, valorando y conservando, cada artesanía				
EVIDENCIA: Demuestra los tejidos ancestrales de su comunidad o de su pueblo. -demuestra las diferentes clases de danza de su cultura				
DBA: Reconoce los tejidos, cuentos y diferentes clases de danzas de su cultura				
FUNDAMENTOS				
"PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN" Kuasache"	"TERRITORIO" Cheja "	"GOBERNABILIDAD" Ai Chũũñe"	"ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA" Mãi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO" Chho Katuche"
CONOCIMIENTOS PROPIOS	TIEMPO SEGÚN CALENDARIO KOREBAJU	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
tejido -Cuento chiaacha romio	Oko reparame Invierno junio-julio Kãkoreme Tiãto Inicio de veranillo Agosto Kãkoreparame Veranillo Septiembre	Aprende los tejidos, las danzas, baile, música y valora la cultura	Analiza y plantea problema para dar soluciones, según clase de danza, baile y el tejido	Identifica reconoce y práctica según los aprendido

CRITERIOS DE EVALUACION.

- Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera Colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.
- entrega de trabajos en los tiempos establecidos
- se tendrá en cuenta el comportamiento en las salidas pedagógicas





TEJIDO ANCESTRAL.

Es un oficio que remonta a tiempo muy antiguo y en la actualidad los hombres y mujeres siguen elaborando y Practicando con múltiples propósitos del tejido.

Tejido cerámica Mujeres

Vasija de barro

Tinaja (churupu)

Tiesto (olla de barro)

Tulpa (toasabu)

Tiesto (socoba)

Tejido de artesanía

Mochila

Tancho

Manilla

Collares

Escoba

tejido de hombres

mata frío (kañobu)

balay (juerikupu)

canasto (chuvigupu)

tancho (ochokoa)

jikocañobu (roba india)

tejido de artesanía

corona

Actividad 1

1 ¿qué es tejido ancestral?

2 ¿menciones que artesanía es más utilizada actualmente tanto de la mujer y hombre desde una salida con la ayuda de un mayor?

3 ¿describe el tejido ancestral las ventajas y desventajas?

4 dibuje los elementos artísticos que realiza la mujer y hombre korebaju y campesino

MUSICA Y LA DANZA KOREGUAJU

La música y el baile tradicional en el pueblo Coreguaje siempre han sido manifestación cultural, los ancianos y las ancianas cuentan con orgullo korebaju, el significado de cada una de las danzas y los





cantos utilizados en los encuentros culturales, aquí participan todos los integrantes de las comunidades.

Los encuentros culturales permean toda la euforia cultural tradicional del pueblo korebaju, estos se realizan como respuesta a las bondades de la relación cosmogónica entre el hombre y la naturaleza, las danzas representan la emotividad del pueblo expresada en una serie de ritmos y melodías de acuerdo a la ceremonia acordada, estas resignifican la recolección de frutas, al caza, la pesca, el trabajo comunitario y el matrimonio y otros.

Música korebaju son: danza Kouo (danza de la charapa), danza peto soã (danza de la maduración del coco), danza Kabamairi (danza del cacao silvestre), danza kono jetu (danza del borracho), danza maña tukuri (danza de los espíritus de los muertos) danza oko aña uja (danza de la boa y /o guio), danza nani pai uja (danza de quereme) danza jure batí romio (danza de la muchacha enamorada), danza Kou koto mamuare (danza de un par de enamorados), danza bani ruru (danza de la mojarra) danza nani oko tijñarua (danza del totumo), danza petorañuru (canto de la palma de coco)

ACTIVIDAD 2

1. Que es la danza y la música Korebaju
2. Con una ilustración narre la danza de la charapa
3. Lea y Completa la frase
 - A. el significado de cada una de las danzas y los cantos utilizadas_____
 - B. Los encuentros culturales permean toda la euforia cultural_____
 - C. _____, al caza, la pesca, el trabajo comunitario y el matrimonio y otros.
4. Una con una flecha la respuesta correcta.





Danza Kouo	canto de la palma de coco
Danza peto soã	danza de quereme
Danza Kabamairi	danza de un par de enamorados
Danza kono jetu	danza de la muchacha enamorada
Danza maña tukuri	danza de la mojarra
danza oko aña uja	danza del totumo
Danza nani pai uja	danza de la maduración de coco
Danza jure batí romio	danza del borracho
Danza Kou koto mamuare	danza del cacao silvestre
Danza bani ruru	danza del espíritu muerto
Danza nani oko tijñarua	danza de la boa y /o guio
Danza petorañuru	danza de la charapa

Expresión artística

En el contexto korebaju una de las mayores reflexiones y análisis más olvidada es la de la expresión artística porque día a día los ancianos y autoridades tradicionales están más ocupados de una realidad ajena a su cultura que no les permite avanzar en aquello que atañe a su identidad cultural como son los del uso de la lengua materna. En este sentido se generaron acciones tanto en el equipo de investigación como en las comunidades de santa rosa, san Rafael y san francisco tendientes al análisis profundo de la realidad tradicional cultural del pueblo korebaju.

Desde este punto de vista la educación debe convertirse en el cetro fundamental para generar estrategias de reflexión y análisis del proceso de recuperación de las manifestaciones artística de pueblo korebaju. Llevándolo a incrementar los encuentros culturales mediante procesos mediados por las autoridades tradicionales y el maestro. Así fortalecidos en su identidad, las comunidades reactivaran todas aquellas manifestaciones artísticas y entregaran





a sus niños, niñas y jóvenes un legado de cultura tradicional necesaria para la sostenibilidad del pueblo.

ACTIVIDAD 3

1. Explica que es la expresión artística según el texto
2. Actualmente cual es la estrategia de proceso de recuperación de la cultura que se va perdiendo.
3. Realice sopa de letra con las palabras desconocidas.
4. Investigue porque se va perdiendo la cultura korebaju desde una salida a la comunidad.

CHIACHA ROMIO

"ante de cortar a okosukiñu, (palo del agua), la gente está al otro lado del rio, para pasar al otro lado había que hacerlo por el palo. Había una mujer con la menstruación, el chamán le dijo: no pase, ella no hizo caso, se integró al grupo, al pasar se hundió el palo y se transformó en boa. La mujer se transformó en boa. La mujer se transformó en chiacha romio "mujer sirena", y se fue para el fondo donde hay valentones y toda clase de pescado. Ese el basurero de ella. Ella sale a botar la basura a ese lugar.

Ahí se encuentra los tiestos viejos. La mujer es bajita, muy bonita, hace cerámica y utiliza la cola de pescado para brillar las ollas, las mujeres preparan barro amarillo en pasta que al cocinarla se vuelve rojo con eso pinta las ollas usa barro blanco para hacer los dibujos, también vive chiacha paiu con chiacha romio, cuando el pescado se lleva los anzuelos o arpones, van donde él y se los quita, les hace curación y cuelga los anzuelos en su casa. En ese lugar está en la laguna de aukunara, en agua blanca sobre rio Caquetá, ahí está la puerta por donde entran los pescados heridos. Dentro también vive chucho baí, es como loco y parte la cerámica.





Chiacha Chai, también vive en la laguna del Caguán, bakura "árbol de yarumo" y sale por todas partes, cuando se ven burbujas en el agua es por qué está ahí, sale cuando tiene hambre. En ese lugar se encuentra emú Chaí, tiene forma de mono, en la tiene una uña grande y con ella agarra, engancha y hace voltear las canoas, se cómo a la gente, también vive en la laguna de soochiara en ganangucha puñu Chiara, son tres distintos, les gusta donde hay mucho pescado, es el amigo de la boa. Cuando es tomador de yagé llega no le deja entrar, por lo que no traer pescado. Cuando se transforma en mono cotudo, confunde a las personas por que produce el mismo ruido.

Actividad 4

1. Donde vota las vasijas viejas chiaacha romio.
2. Dibuja la mujer chiacha romio y las vasijas de barro.
3. Donde se encuentra chiacha Chaí.
4. Menciones los colores que usa chiacha romio para vasija de barro.

AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			





6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
	NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			

CRITERIOS DE EVALUACION

- Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera Colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.
- entrega de trabajos en los tiempos establecidos
- se tendrá en cuenta el comportamiento en las salidas pedagógicas.





Inglés

TERCER PERIODO

PROYECTO ARTES Y PUI BUE



PROFESOR DE ÁREA: SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2024





PRESENTACIÓN

Para este módulo se aspira lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

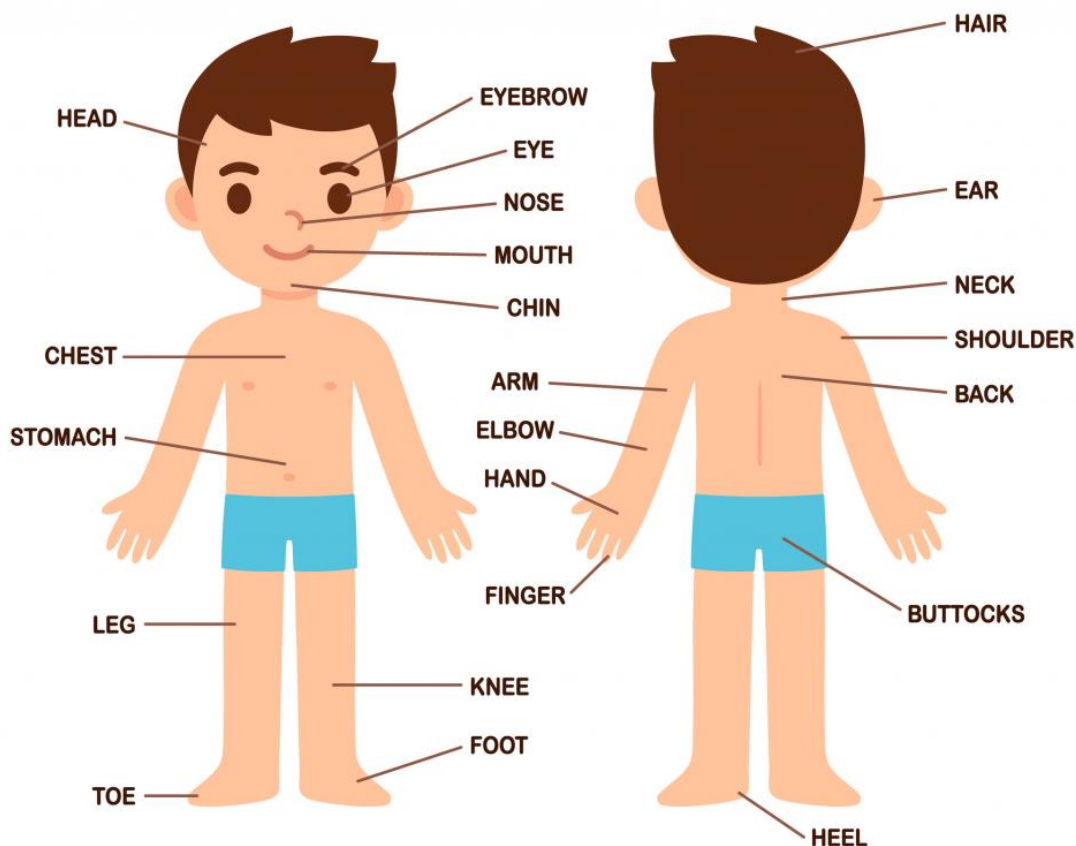
Para tener en cuenta:

META DE CALIDAD	DBA	EVIDENCIAS	CALENDARIO AGRICOLA	CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLETARIEDAD
Finalizando el año escolar los estudiantes habrán adquirido un buen vocabulario básico sobre su contexto escolar y familiar.	Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos. Escribe información personal básico en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono	Comprende preguntas y expresiones orales que se refieren a él, a su familia, sus amigos y su entorno. Sabe dictar los números en inglés	Kakorumu-veranillo Kakorumu siato-fin de veranillo Usurumu-verano	Korebaju y sus actividades diarias. Cuerpo humano Matemáticas korebaju	Partes del cuerpo Números ordinales
DESEMPEÑOS					
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAAÑE		PRACTICAR- CHOOCHÉ		
Comprende mensajes cortos y simples relacionados con su entorno y su intereses personales y académicos. Identifica los números dictados en inglés.	Identifica la acción, los personajes y el entorno en textos narrativos. Identifica y pronuncia en inglés las horas		Describe con oraciones simples su rutina diaria y la de otras personas. Utiliza los números en inglés en su habla.		





PARTES DEL CUERPO EN INGLES



1. ACTIVITIES

Listening activity

Desde el video y con la ayuda del profesor practique las pronunciaciones de las partes del cuerpo humano. Luego pronunciarlos al frente de sus compañeros.

<https://www.youtube.com/watch?v=6z35B40Gxhw>

Observing activity

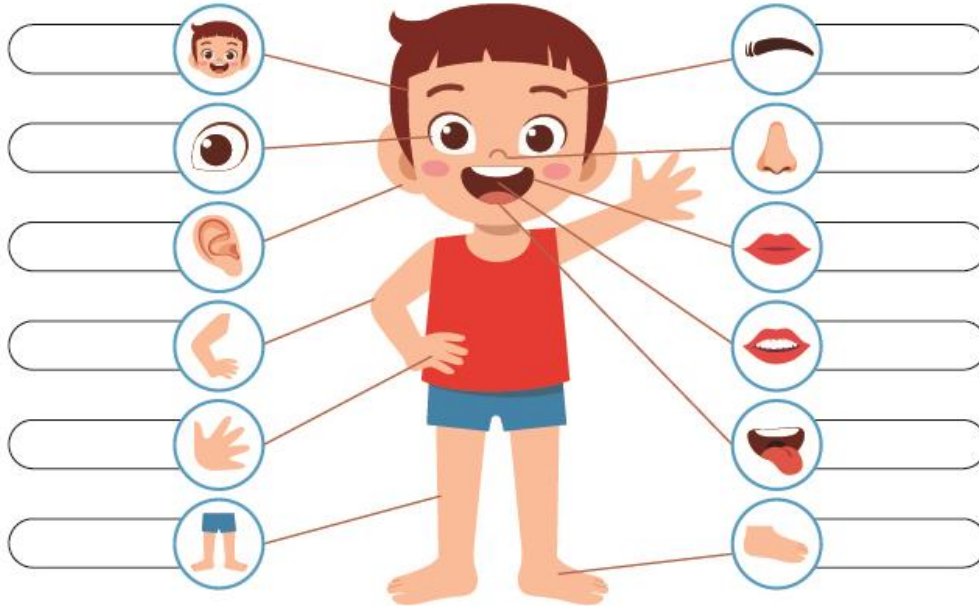
Se les hará una evaluación escrita de las partes del cuerpo en inglés.





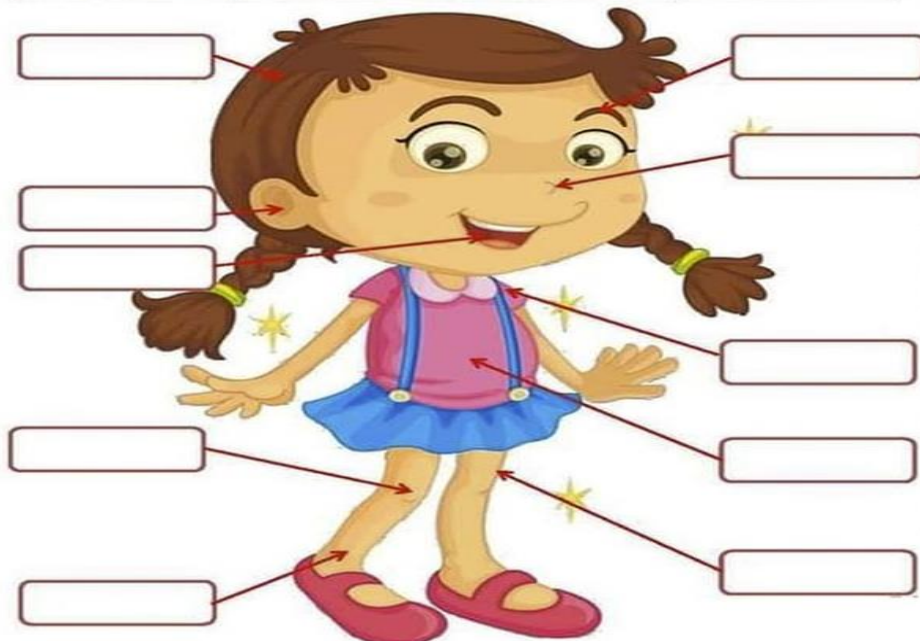
Practicing activity

Escriba en ingles cada parte del cuerpo



EYEBROW MOUTH HAND EYE LIP TONGUE
HEAD NOSE FOOT ARM EAR LEG

nose	eye	mouth	finger
stomach	ear	leg	hair
knee	shoulder	eyebrow	ankle





NÚMEROS ORDINALES EN INGLÉS

- Los números ordinales sirven para expresar un orden o distribución de los elementos. Al contrario de los cardinales, los ordinales no expresan cantidad. Para distinguir un ordinal de un cardinal debemos fijarnos en el sufijo (st, nd, rd y th).
- La diferencia entre cardinal y ordinal es que mientras los números cardinales se refieren a la cantidad, los ordinales se refieren a la distribución u orden.

Los **ordinales en inglés** se identifican mediante los siguientes sufijos:

- **-st** (first. Este sufijo se utiliza en los números que acaban en uno, excepto en el 11. Ej: 61st - Sixty-first).
- **-nd** (second. Este sufijo se utiliza en los números que acaban en dos, excepto en el 12. Ej: 22nd - Twenty-second).
- **-rd** (third. Este sufijo se utiliza en los números que acaban en tres, excepto para el 13. Ej: 53rd - Fifty-third).
- **-th**. Este sufijo se utiliza en todos los demás ordinales.

Además, las abreviaturas: st, nd, rd y th se colocan al lado del número para indicar cuando se está expresando orden.

1st - First

2nd - Second

3rd - Third

4th - Fourth

5th - Fifth

6th - Sixth

7th - Seventh

Cardinal Number
&
Ordinal Numbers





8th - Eighth

9th - Ninth

10th - Tenth

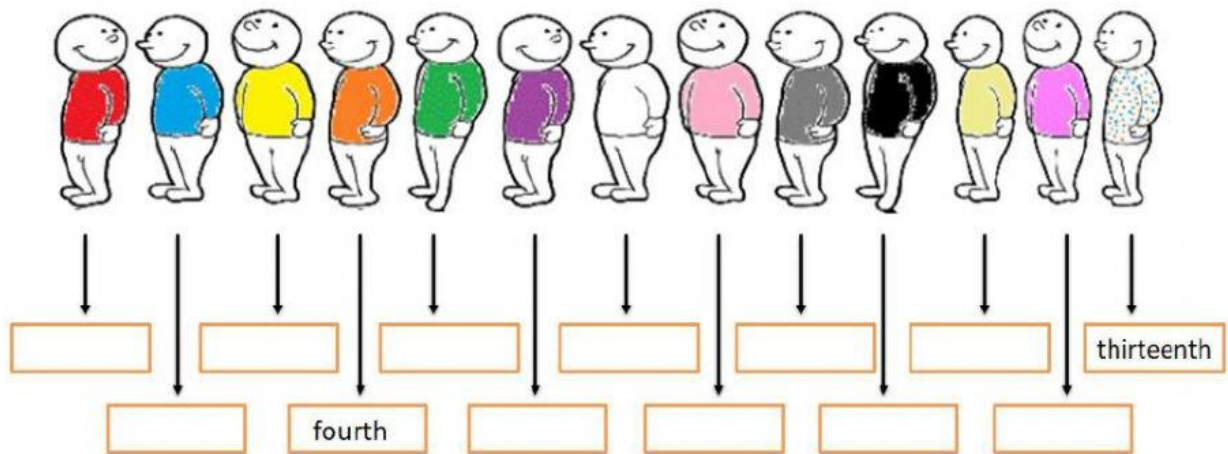
2. ACTIVITIES

Listening activity

Escucha las explicaciones del profesor y escriba los números ordinales hasta 30.

Observing activity

2. Write the ORDINAL NUMBER in correct order.



3. Drag and drop in correct order and complete the chart.

THIRD	EIGHT	THIRTEENTH
ELEVENTH	SIXTH	NINTH
FIFTH	SECOND	FOURTH
TWELFTH	SEVENTH	TENTH
FIRST	FOURTEENTH	

	number
a. FIRST	1st
b.	
c.	
d.	
e.	
f.	
g.	

	number
h. EIGHTH	
i.	
j.	
k.	
l.	
m. THIRTEENTH	13th
n. FOURTEENTH	14th





Practicing activity

Cardinal Numbers		Ordinal numbers	
			
1		1 st	fir__
2		2 nd	second
3		3 rd	thi__
4		4 th	four__
5		5 th	fifth
6		6 th	six__
7		7 th	seventh
8		8 th	eig__
9		9 th	nin__
10		10 th	tenth
11		11 th	eleventh
12		12 th	twelfth
13		13 th	thirteen__
14		14 th	fourteen__
15		15 th	fifteen__
16		16 th	sixteenth
17		17 th	seventeenth
18		18 th	eighteenth
19		19 th	nineteenth
20		20 th	twentie__
21		21 st	twenty - fir__
22		22 nd	twenty - second
23		23 rd	twenty - thir__
24		24 th	twenty - fourth
25		25 th	twenty - fif__

Referencias

<https://www.pinterest.es/pin/638244578429780345/>
https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_%28ESL%29/Ordinal_numbers/ORDINAL_NUMBER_S_jh1777224uz





Artística y ed. Física

Artes y Pui Bue

GRADO 6° TERCER PERIODO

NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: Promover el trabajo en equipo para lograr una cultura de calidad y de mejora continua en la entrega de trabajos, permitiendo que los estudiantes puedan reconocer los valores y aspectos culturales de la comunidad y su entorno social.					
DBA: Identificar y generar como grupo social, sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida.			EVIDENCIA DEL DBA: A través de la representación de obras de teatro, exposiciones de los trabajos de los temas relacionados en los conocimientos propios resaltando los valores culturales.		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Valores ancestrales en la familia. -diferentes artesanías que elaboran los indígenas y mestizos de acuerdo a género (el barro).	Julio y Agosto: okorumu kuicho y Kakorumu tiato, Septiembre: kakoreparumu kuicho, Noviembre: usurumu tiato	-Teoría de los colores Circulo cromático. -Modelado: Procedimientos, Características, conceptos, técnicas, materiales.	Conocer sobre la cosmovisión la importancia de conservar los valores culturales transmitidos por los mayores.	Recorrer los sitios sagrados que se encuentran en el territorio	Describir mediante escritos y grafica las características físicas y espirituales de la maloca como sitio sagrado dentro de la comunidad.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores familiares y culturales.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes **CRITERIOS:** Responsabilidad, puntualidad, calidad del trabajo, disposición en las actividades y participación en clases.



TEMA No 1: DIFERENTES ARTESANÍAS QUE ELABORAN LOS INDÍGENAS Y MESTIZOS DE ACUERDO AL GÉNERO.

El cumare es una fibra vegetal que se obtiene de la palma de coco silvestre y sirve para producir utensilios como: trajes, artesanías, hamacas, sopladores, escobas, etc... desde los tiempos ancestrales los pueblos indígenas han desarrollado y mantenido técnicas artesanales con el cumare hasta el día de hoy.

Esta especie tiene una amplia distribución en el occidente de la amazonia, en Colombia ha sido registrada en los bosques de los departamentos del Guaviare, Amazonas, Putumayo, Caquetá, Meta y Vaupés.

CARACTERÍSTICAS: Cumare es una palma solitaria con un tallo que puede alcanzar los 22 metros de altura, y un diámetro de 35 a 45 centímetro cubierto con espinas planas negras de hasta 20 centímetro de longitud en los internudos las semillas dispersadas por roedores como los guaras y los cerrillo. La palma de cumare es una de las especies más importante para la producción de fibra en el oriente de la amazonia, gracia a su resistencia, flexibilidad y durabilidad su principal uso es artesanal, de sus hojas tiernas se extrae la fibra para confeccionar; hamacas, bolsos, collares, manillas, trajes, sogas, esteras, redes, y otros tejidos. Esta actividad artesanal es una de las fuentes de ingreso económico más importante para las comunidades indígenas de la amazonia.

ACTIVIDAD N. 1

1. Recibir las orientaciones dadas por el docente en clases de los tejidos y realizar la práctica.





TEMA No 2: VALORES ANCESTRALES EN LA FAMILIA.

Son aquellas virtudes, principios, cualidades y creencias que son transmitidas en forma oral por nuestros abuelos (las) y bisabuelos (las) y que se van traspasando de generación en generación y que vienen anexadas a las características individuales de cada persona.

VALORES ANCESTRALES; Fortalece su desarrollo psíquico y emocional, las costumbres y prácticas culturales, con los años ayudarán a definir las personalidades e intereses de cada uno.

¿Es importante?

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico.

CULTURA;

¿Es importante?

- Es ese vínculo invisible que nos une entre personas y que expone formas de pensar y de vivir.
- La cultura afecta la percepción y el comportamiento.
- La cultura constituye el marco para nuestros pensamientos y comportamiento.
- Identidad y sentido de pertenencia.
- Celebrar la diversidad.

INTERCULTURALIDAD

Es la descripción la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos. Cabe resaltar que este tipo de relaciones interculturales supone el





respeto hacia la diversidad; aunque es inevitable el desarrollo de conflictos, éstos se resuelven a través del respeto, el diálogo y la concertación.

La transculturalidad es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo. La comunidad, por lo tanto, termina sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales. Son aquellos conocimientos que poseen los pueblos indígenas y comunidades, transmitidos de generación en generación por siglos; y que no forman parte del proceso educativo.

Son una especie de conocimientos, saberes y prácticas populares indígenas, que generalmente se transmiten de forma oral, entre los miembros de la comunidad, y que abarcan distintos campos como la medicina, agricultura, arte, historia, cultura, transporte, construcción, silvicultura, entre otros.

Ejemplos

- Rituales de siembra.
- Chamanismo.
- Gastronomía: preparaciones de platillos como cuy, maito, tonga, guagua mama, guaguas de pan, entre otras.
- Fiestas o Raymis.
- Creación de atuendos y tejidos originarios.
- Artesanías de coco, tagua, semillas, tejidos y otros materiales.

Son todas aquellas formas de expresión que poseen las diferentes culturas de nuestro país y que han sido transmitidas a través de relatos, canciones, coplas, mitos, leyendas, teatro ..de generación en generación.





Tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

CONCLUSIONES:

- Los valores humanos, no se compran, se viven y se dan como lo mejor que podemos ofrecer.
- Los valores ancestrales, nacen del núcleo de la familia y se transmiten de generación en generación.
- Hay valores universales que son esenciales, se deben cultivar.

ACTIVIDAD N° 2

1. Practica el valor cultural del canto, historia, artesanía. En orientación del docente.

TEMA No 3: TEORÍA DE LOS COLORES CIRCULO CROMÁTICO. ¿Qué es la Teoría del color?

Se conoce como Teoría del color a un conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales.

No existe una única Teoría del color, sin embargo, sino un conjunto de aproximaciones al color y a sus dinámicas. Muchas de ellas forman parte de la historia del arte o de la física (óptica), y poseen diferentes autores.

Uno de los principales insumos de toda Teoría del color es el círculo cromático. Se trata de una representación circular de todos los colores del espectro visual, organizados de manera tal que los





colores contrarios se enfrenten y los colores complementarios estén próximos el uno al otro.

El círculo cromático permite identificar los colores primarios o puros, y aquellos que se consideran derivados, o sea, fruto de la mezcla de colores. De acuerdo a este tipo de estudios del color, a cada uno se le pueden atribuir distintas propiedades, como son:

- **Matiz.** También llamado "croma", alude al color en sí mismo, lo que nos permite distinguir un color de otro diferente.
- **Luminosidad.** También llamada "valor", se refiere a la cantidad de luz presente en el color, o sea, si es más claro o más oscuro, lo que equivale a decir si está más cerca del negro o del blanco.
- **Saturación.** Básicamente se refiere a la pureza del color, o sea, la concentración de gris presente en un color en un momento determinado. Mientras más gris posea, menos puro será y menor será su saturación, viéndose como si estuviera sucio, opaco.

Los colores se dividen en 3 grandes familias:

1. **Los primarios: amarillo, azul y rojo.**
2. **Los secundarios: el verde, naranja y violeta.**
3. **Los terciarios: que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.**

Estas 3 familias de colores conforman la base cromática de la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que dan vida a las tonalidades existentes que puede percibir el ojo humano.

Los colores primarios son los colores básicos del círculo cromático, también llamados "**COLORES PUROS**" porque no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan origen al resto de tonalidades del círculo cromático.

Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios:

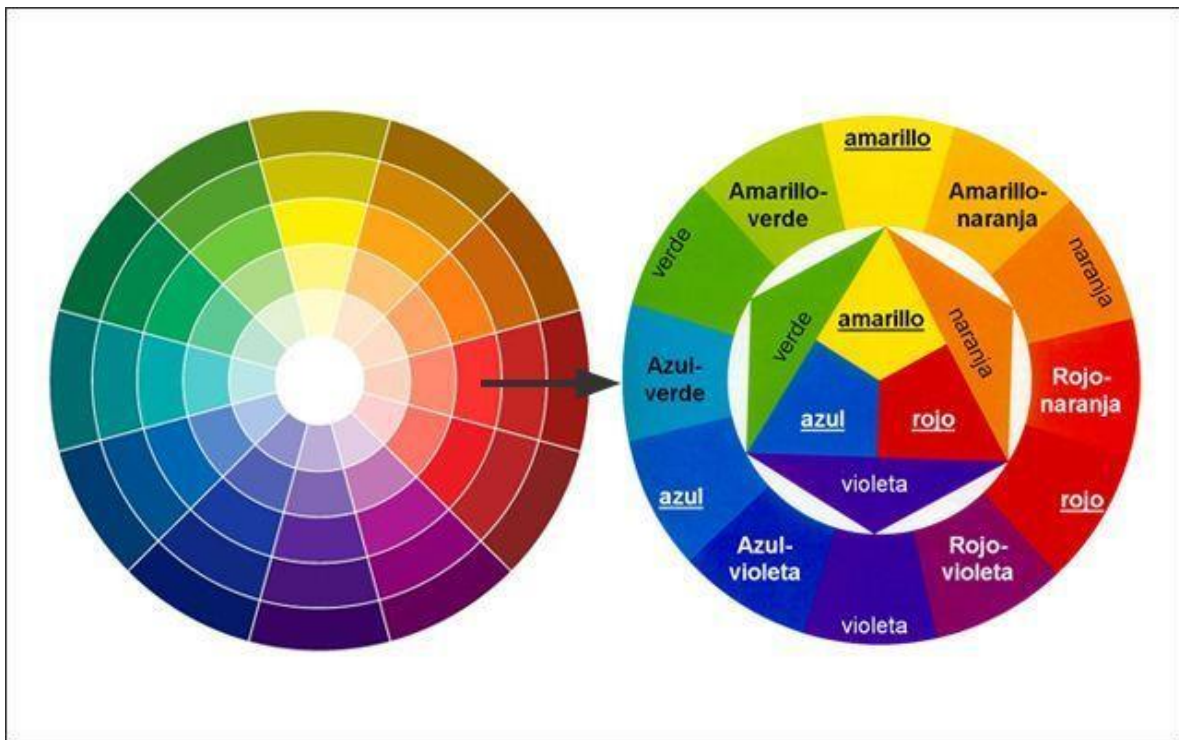




1. Amarillo + azul = verde
2. Amarillo + rojo = naranja
3. Azul + rojo = violeta

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente (es decir, su vecino más próximo en el círculo cromático):

1. Amarillo + Naranja = amarillo-anaranjado.
2. Rojo + naranja = rojo-anaranjado.
3. Rojo + violeta = rojo-violáceo.
4. Azul + violeta = azul-violáceo.
5. Azul + verde = azul-verdoso.
6. Amarillo + verde = amarillo-verdoso.



COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Los colores cálidos son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura, mientras que los colores fríos son los que se relacionan con una temperatura baja. Según esta explicación estudiada por la psicología del color, los tonos azules y verdes





principalmente son los que se clasifican como colores fríos, y los tonos que contienen rojo y amarillo se encuentran dentro de los colores cálidos.

Por lo tanto, para determinar si un color es cálido o frío, se toma en cuenta la temperatura del color y la sensación térmica y psicológica que produce en los seres humanos.

¿Qué son los colores cálidos?

Los colores cálidos son aquellos que transmiten una sensación de calor. Tradicionalmente se clasifican como colores cálidos los amarillos, naranjas, rojos, marrones y dorados. Se dice que mientras más rojo tenga un color en su composición más cálido será.

Los colores cálidos suelen ser asociados al fuego y a la pasión, también se relacionan con los atardeceres y la naturaleza en el otoño. La sensación que transmiten los colores cálidos depende de la tonalidad. Generalmente por asociarse con una sensación térmica de calor pueden transmitir calidez, cercanía, vitalidad, entusiasmo, dinamismo, alegría o incluso peligro.

¿Qué son los colores fríos?

Los colores fríos son aquellos que transmiten una sensación térmica de baja temperatura. Según la psicología del color, son aquellos tonos que van desde el azul hasta los verdes y morados. Se dice que mientras más azul tenga un color en su composición, más frío será.

Los colores fríos suelen ser asociados con el invierno, la noche, el mar y el frío. Dependiendo de la tonalidad, los colores fríos pueden llegar a transmitir una sensación de tranquilidad, calma, o, incluso, de profesionalismo. En campos como la arquitectura o la decoración, se utilizan para dar sensación de más espacio, distancia y amplitud. Psicológicamente, los colores fríos pueden asociarse con la serenidad, la calma, la paz, la lejanía, la soledad o incluso la tristeza.





Colores cálidos y fríos en el círculo cromático.

La percepción que tiene el ojo humano de un color y cómo lo interpreta, basado en la sensación que éste le produce, es lo que permite diferenciar a un color cálido de uno frío. Según esto, las sensaciones térmicas respecto a la calidez o frialdad de un color son subjetiva. Por esta razón, se han realizado diversos estudios para determinar cuáles colores pueden clasificarse como fríos o cálidos, tomando en cuenta las reacciones más comunes que provocan en las personas.

En el círculo cromático se pueden identificar los colores cálidos y fríos al dividirlo en dos partes simétricas opuestas, así se pueden observar los colores cálidos, que van desde el amarillo hasta el morado, y los fríos, que van desde los verdes hasta el violeta.

	Colores cálidos	Colores fríos
Definición	Son los que transmiten una sensación de alta temperatura.	Son los que transmiten una sensación de baja temperatura.
Conceptos asociados	Amor, pasión y peligro.	Profesionalismo, bienestar y tristeza.
Sensación que transmiten	Calidez, cercanía, entusiasmo, dinamismo y alegría.	Frío, serenidad, calma, lejanía y soledad.
Ejemplos	Rojo, amarillo y naranja.	Azul, verde y violeta.



ACTIVIDAD N° 3

1. Elabora un tejido artesanal teniendo en cuenta la materia prima donde se observe la diferencia de color.

TEMA No 4: MODELADO PROCEDIMIENTOS, CARACTERÍSTICAS, CONCEPTOS, TECNICAS, MATERIALES.

Modelado alude a la acción y también al efecto del verbo modelar, que tiene el significado de otorgar forma de acuerdo a un referente o modelo, palabra que a su vez deriva del latín "modus" = molde, modo, medida.

En las expresiones artísticas, el modelado es la obra que realiza un artista para representar en un objeto distinto del real, las características de este último. Su uso más característico es en la escultura, donde el escultor realiza sus trabajos de acuerdo a un modelo, estilo y fin determinado, dándole al material, arcilla, cera, yeso, bronce o barro (entre otros) la forma figurativa deseada, con uso fundamentalmente ornamental. También incluye el tallado de madera o mármol. La alfarería es el modelado en cerámica, terracota y loza para obtener cacharros, vasijas, azulejos, etcétera. En pintura se realiza modelado cuando se le da a la pintura volumen, a través del relieve, del sombreado y la combinación de luces.

ACTIVIDAD N° 4

1. Elabora un tejido artesanal teniendo en cuenta la materia prima que se decida en el aula de clases con el docente.



BIBLIOGRAFÍA

<https://prezi.com/p/fttrqf5oysmk/valores-ancestrales/#:~:text=Son%20aquellos%20conocimientos%20que%20poseen,forman%20parte%20del%20proceso%20educativo.>

<https://deconceptos.com/general/modelado>

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo crees que ha sido tu desempeño académico?

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo crees que ha sido tu desempeño académico?
2. ¿cómo te pareció el área de artística y educación física?





Ética y espiritualidad



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO
SEGUNDO PERIODO

2024



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bue Reojaché continuamos trabajando en el 100% de aforos siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y algunas en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

Lo más importante es continuar fortaleciendo la soberanía alimentaria desde los proyectos curriculares en especial el de chagra.

COMPETENCIA: Reconoce los procesos culturales, espirituales y valores humanos para el desarrollo del proyecto de vida.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología con el desarrollo de actividades en clase, donde se vincula la participación de los padres de familia, mayores y líderes de la comunidad. Los chicos se deberán preocupar por aprender y retomar aspectos importantes de su cultura y contexto.

RECURSOS: Aulas de clase, guías, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad en la entrega de trabajos, buen uso del vocabulario, cumplimiento con los aseo, buen porte del uniforme, las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.



META DE CALIDAD: - adquirir la importancia de los materiales o herramientas antiguos que se emplean en la actualidad y valorando la cultura de los ancestros para el trabajo de diario vivir. -adquirir la importancia de fortalecimiento y conocimiento de la creencia		DBK 1. Reconoce y comprende las herramientas, materiales antiguos de territorio o de su pueblo. 2.reconoce fortalecimiento de la creencia y conocer técnica de socola del territorio			
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBK	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Identificación de los materiales antiguo que se emplean en la actualidad. -las herramientas, el buen manejo de las herramientas. - fortalecimiento de la creencia, conocer técnica de socola.		Indica los materiales antiguos que se emplean en la actualidad para el buen huso y buen manejo de las herramientas durante la jornada de trabajo.	escucha la importancia de los materiales(herramientas) antiguo relacionada con la importancia de la vida	Observa y comprende los materiales ancestrales que aún conserva en el pueblo Coreguaje	reflexiona, practica con los compañeros y comparte las enseñanzas de los mayores

TEMA 1

IDENTIFICACIÓN DE LOS MATERIALES ANTIGUOS QUE SE EMPLEAN EN LA ACTUALIDAD

A lo largo de la historia, del pueblo Coreguaje como el pueblo mestizo ha tenido que utilizar diferentes materiales para la construcción de casas o para la elaboración de las artesanías. Los mayores construían sus casas con materiales como palos, vigas, bejuco, el pui, yaripa, barro, guadua etc. Y para las artesanías utilizaban elementos como el cumare, semillas, pinturas, barro especial entre otros son los que manejan la manejaba la mujer y todavía sigue utilizándolos. Cuanto, al hombre, él maneja chontilla para elaborar los elementos de pesca y caza y las fibras de yarumo son para el tejido de mata frio, cernidor, canastos, el soplador etc. Hoy en la actualidad, con los





cambios culturales, las casas son construidas en material o en tabla con techo de zin, mientras que los materiales para artesanías se conservan todavía.



ACTIVIDAD

1. Los materiales que emplean los ancestros para la elaboración de una casa.
 - A) Bejuco, pui, Cemento, ladrillo.
 - B) Pui, ladrillo, bejuco, guadua.
 - C) Bejuco, guadua, pui, palos, vigas, barro.
 - D) Todas las anteriores
2. Grafica los siguientes materiales. vigas, bejuco, el pui, yaripa, barro, guadua
3. Para la elaboración de artesanía utilizaban los siguientes.
 - a) Cumare, semilla, pintura barro.
 - b) Chaquira, hilo, pintura.
 - c) Barro cumare, pintura, semilla,

TEMA 2

LAS HERRAMIENTAS

En nuestros pueblo indígena y campesina, tenemos herramientas que podemos clasificar de esta manera: 1. Herramientas de la caza: cerbatana, escopeta, trampa para animales, de aves, lanza 2. Herramientas de la pesca: arco, la flecha, canasta, malla, anzuelo





etc. ~ 74 ~ 3. Herramientas de elaborar alimentos: tiesto, rallador, tulpas, cernidor, mata frio etc. 4. Herramientas para la chagra: machete, pala, mochila, varetón etc. 5. Herramientas para las artesanías: las gujas, fibras. De hecho, las herramientas de caza y pesca son manejadas por el hombre; las de elaborar los alimentos y las artesanías son manejadas por la mujer y las de la chagra ambos géneros las utilizan menos el hacha es en el encargo del hombre. Esto exige el respeto y el cuidado de estos instrumentos.

EL BUEN MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS.

La conciencia ética nos permite tener un buen uso de las herramientas que tenemos a nuestro alcance porque nos briden un buen servicio y por el peligro que se puede presentar en nuestra vida. Sabemos que ellas no son juguetes y su mal uso nos puede causar daño en nuestros mismos y en nuestro entorno. Cada herramienta tiene su utilidad y después de utilizarla debemos guardarla limpia y en el lugar adecuado. Debemos tener en cuenta que estas herramientas son manejadas por los adultos, si el niño o niña las utiliza debe ser al cuidado de los padres.



ACTIVIDA

Según el texto marque la respuesta correcta.

1. Las herramientas deben ser.
 - A) Cuidadoso(a)
 - B) Adecuado
 - C) Peligro
 - D) Ninguno de los anteriores.
2. Mal uso nos puede causar.





- a) Alegría
 - b) Daños
 - c) Buenos servicios
 - d) Todas las anteriores.
3. Grafica las herramientas ancestrales según la imagen que representa el texto anterior

TEMA 3

FORTALECIMIENTO DE LA CREENCIA

La creencia es una idea o un pensamiento que se asume como verdadero, es considerado también como conjunto de normas de comportamientos que son propios de un grupo humano. Cada grupo humano tiene sus creencias que alimentan su vida espiritual, cultural y social. Y estas creencias se transmitan de generación en generación a través de cuentos, mitos, historias etc. Las creencias son vida de la comunidad, y por eso debemos fortalecer conservarlas y reestructurar aquellas como se ve necesario. Hay muchas creencias en nuestras culturas indígena como mestiza. Aquí, tenemos algunas creencias indígenas: • En la práctica de siembra • Preparación de alimentas • La presencia de algunos animales o pájaros avisa que va suceder algo bueno o malo en la comunidad o la familia • Creencias a los sueños Para el pueblo mestizo tiene creencia en Dios, en duende etc.

CONOCER TÉCNICAS DE SOCOLA

Conocer es tener en la mente información o conocimiento sobre algo y con experiencia directa. Socolar es rozar chagra. Para esto, tenemos algunas técnicas que utilizamos en el momento de socolar. Es muy importante conocer éstas para que la chagra esté bien elaborada. Lo primero que se hace, es elegir el terreno donde se va realizar la chagra, en una loma, o plano es el trabajo que corresponde al hombre. Antes de tumbar, hay que rozar bien bajito y luego se





tumba los árboles grandes en la misma dirección para que al quemar todo se queda bien quemado. Siempre la chagra se quema en la mañana o después del mediodía ubicando a la dirección del viento y se prende la candela alrededor de toda la chagra, y este trabajo de tumbar y quemar corresponde los adultos.



ACTIVIDA

Marque la respuesta correcta según el texto anterior

1. la creencia y fortalecimiento que a un tiene el pueblo coreguaje.
 - a) Práctica de siembra.
 - b) Preparación de alimento.
 - c) La presencia de los animales o pájaro que avisa que va suceder algo malo
 - d) Todas, las anteriores.

2. La creencia es una idea o un pensamiento que se asume como verdadero, es considerado también como conjunto de normas de comportamientos que son propios de un grupo humano. Cada grupo humano tiene sus creencias que alimentan su vida espiritual, cultural y social. Y estas creencias se transmitan de generación en generación a través de.
 - a) Mitos, historia
 - b) Leyenda
 - c) Fabula





- d) Ninguna de las anteriores.
3. Este trabajo de tumbar y quemar corresponde a.
- a) Niños
 - b) Mujeres
 - c) Viejos
 - d) adultos
4. Inventar y describir un mito de su resguardo.
5. Salida pedagógica en la chagra familiar

AUTOEVALUACION

- 1. ¿los temas que estudiaron son vitales para su vida?
- 2. ¿he cumplido responsablemente con las diferentes actividades del área?
- 3. ¿tuvo dificultades o no para aprender las actividades?

BIBLIOGRAFIA

Conocimientos propios

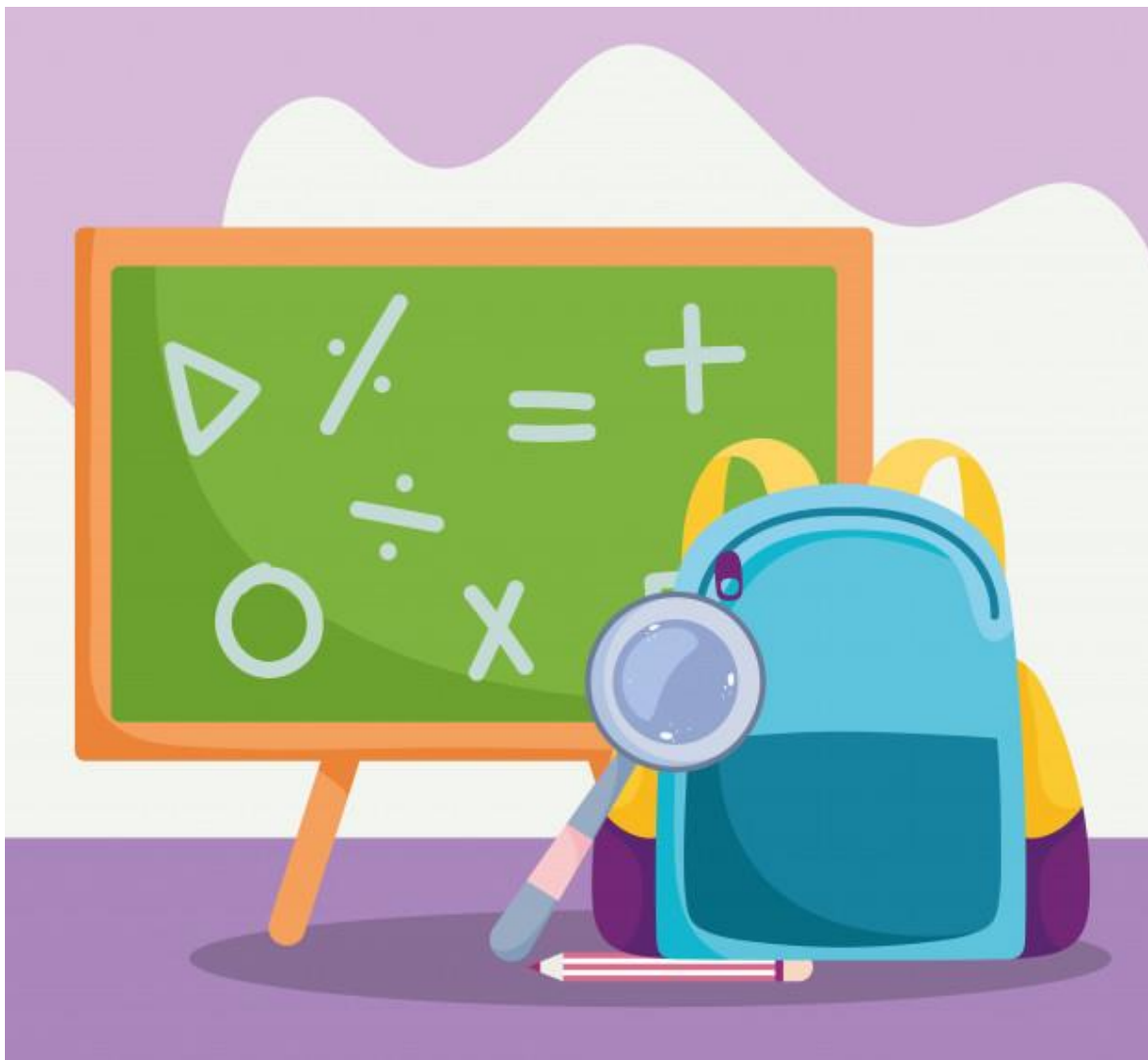
CRITERIO DE EVALUACION

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la existencia a las clases presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad.





Matemáticas, geometría, estadística.



Grado sexto
Tercer periodo
Profesor
Ronaldo Piranga Gasca





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche

META DE CALIDAD	PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas			
DBA	Comprende en qué situaciones necesita un cálculo exacto y en qué situaciones puede estimar; Usa las fórmulas del perímetro, longitud de la circunferencia y el área de un círculo para calcular la longitud del borde y el área de figuras compuestas por triángulos, rectángulos y porciones de círculo.			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local. 7. ley de origen (reglas de la naturaleza.	Matemáticas: operaciones con números decimales; conversión de decimales a fracciones, conversión de fracciones a decimales, resolución de problemas Geometría: las escalas; amplificación y reducción Estadísticas: investigación estadística;	Comprende y organiza en forma precisa y coherente los conceptos matemáticos relacionados con los números decimales los aplica en la solución de situaciones problema manifestando con sus actitudes y valores un compromiso consigo mismo y con su entorno.	Resuelve con gran facilidad operaciones en diferentes contextos, aplicando los conceptos asociados al conjunto de los números decimales.	Resuelve problemas de situaciones cotidianas aplicando concepto de sistemas de numeración de los decimales y sus respectivas operaciones aritméticas.

OPERACIONES CON NÚMEROS DECIMALES SUMA Y RESTA.

Para sumar y restar números decimales, debemos anotar cada valor en forma vertical, para facilitar la operación, de tal manera que la coma quede en la misma columna, incluso si la parte entera de un valor tenga más cifras que el otro, como se ve en el ejemplo siguiente:





$$\begin{array}{r} 3,48 + \\ 9,657 \\ \hline \end{array}$$

A continuación, se iguala el número de cifras decimales de cada valor si es necesario, añadiendo uno o varios ceros al valor con menos cifras decimales para que queden con el mismo número, pues el cero añadido a la derecha de la parte decimal no altera el valor, así:

$$\begin{array}{r} 3,480 + \\ 9,657 \\ \hline \end{array}$$

Finalmente se suma de manera tradicional, sin tomar en cuenta la coma, y al resultado final se le añade la coma en la misma posición que se encuentra en ambos valores sumados o restados.

$$\begin{array}{r} 3,480 + \\ 9,657 \\ \hline 13,137 \end{array}$$

MULTIPLICACIÓN

Para multiplicar dos números decimales, o un número decimal por un número entero, se resuelve la operación sin tomar en cuenta la coma. Luego el número de cifras decimales será la suma del número de cifras decimales de los dos factores, es decir que, si un factor tiene dos cifras decimales y el otro tiene una cifra decimal, quiere decir que el resultado deberá tener tres cifras decimales, como en el siguiente ejemplo

$$\begin{array}{r} 3,25 \times \\ 2,7 \\ \hline \end{array}$$

Sin coma queda

$$\begin{array}{r} 325 \times \\ 27 \\ \hline \end{array}$$





Se resuelve la multiplicación normal

$$\begin{array}{r} 325 \times \\ 27 \\ \hline 2275 + \\ 650 \\ \hline 8,775 \end{array}$$

Ahora con un ejemplo, cómo multiplicar un número decimal por un entero, donde simplemente se siguen las reglas anteriores, con la diferencia de que el número entero tiene cero cifras decimales por lo tanto el número de cifras decimales del resultado se mantiene como en el factor decimal, veamos:

$$\begin{array}{l} 3,25 \times 2 \\ 325 \times 2 = 650 \\ \\ = 6,50 \end{array}$$

Para multiplicar números decimales por cifras que son múltiplos de diez, solo recorreremos la coma hacia la derecha tantos espacios como ceros tenga el múltiplo de diez, y en el caso de que tengamos que seguir recorriendo y ya no haya cifras decimales, añadimos ceros al resultado, de esta manera:

$$3,568 \times 10 = 35,68$$

$$3,568 \times 100 = 356,8$$

$$3,568 \times 1000 = 3568$$

$$3,568 \times 10000 = 35680$$





DIVISIÓN

Para dividir números decimales, tenemos varios casos según los decimales se encuentren en el divisor, en el dividendo o en ambos.

Dividir un número decimal entre un número entero

Se dividen como si fuesen enteros. En la división al bajar el primer número decimal, se escribe la coma en el cociente. Vamos a ver un ejemplo, dividiendo 77,5 entre 25

$$\begin{array}{r}
 77,5 \quad | \quad 25 \\
 - 75 \quad 3,1 \\
 \hline
 02 \textcolor{red}{5} \\
 - 25 \\
 \hline
 00
 \end{array}$$

Dividir un número entero entre un número decimal

Por ejemplo, vamos a dividir 278 entre 3,6. Debido a que no se puede hacer una división con un divisor decimal, lo primero que haremos es transformar nuestro divisor en un número entero ($3,6 \Rightarrow 36$). Para ello, hay que hacer tres cosas:

1. Multiplicar el divisor por la unidad seguida de tantos ceros como cifras decimales queramos eliminar ($3,6 \times 10 = 36$).
2. Multiplicar el dividendo por el mismo número que hayamos multiplicado el divisor ($278 \times 10 = 2780$).
3. Dividir el resto por el mismo número que hayamos multiplicado el divisor.

Haciendo estas tres cosas lo que obtenemos es una división equivalente por la cual obtendremos el mismo cociente.





$$278 \overline{) 3,6}$$

multiplicamos por 10

$$\begin{array}{r} 2780 \overline{) 36} \\ - 256 \\ \hline 0260 \\ - 256 \\ \hline 080 \\ - 72 \\ \hline 08 \end{array}$$

Divisiones con números decimales en dividendo y divisor

Por ejemplo, vamos a dividir 278,1 entre 2,52. De nuevo debemos transformar nuestro divisor en un número entero, para ellos seguimos las mismas pautas que en el ejemplo anterior. En este caso hay dos decimales en el divisor, por lo que debemos multiplicarlo por 100 ($2,52 \times 100 = 252$) y multiplicar por el mismo número el dividendo ($278,1 \times 100 = 27810$). De esta forma la división 278,1: 2,52 se convertirá en 27810: 252 después de multiplicar ambos números por 100.

$$278,1 \overline{) 2,52}$$

multiplicamos por 100

$$\begin{array}{r} 27810 \overline{) 252} \\ - 252 \\ \hline 0261 \\ - 252 \\ \hline 00900 \\ - 756 \\ \hline 114 \end{array}$$

Divisiones con números decimales en divisor múltiplos de diez

Para dividir un número decimal para una cifra múltiplo de diez se debe retroceder la coma hacia la izquierda según el número de ceros que tenga el múltiplo de diez, y si excede el número de espacios, se debe añadir ceros mientras se mantiene la coma y un cero a su izquierda, como a continuación.

$$3568/10 = 356,8$$





$$3568/100 = 35,68$$

$$3568/1000 = 3,568$$

$$3568/10000 = 0,3568$$

$$3568/100000 = 0,03568$$

CONVERSIÓN DE UN NÚMERO DECIMAL EN FRACCIÓN

Cualquier número decimal puede convertirse en fracción. Seguimos estos pasos:

Escribimos el número sin coma en el numerador.

En el denominador escribimos 10 si tiene un solo decimal, 100 si tiene dos o 100 si tiene tres.

Simplificamos, si es posible, para obtener una fracción irreducible.

Por ejemplo, vamos a pasar el número decimal 0,125 a fracción decimal y luego lo reduciremos a una fracción irreducible.

$$0,125 = \frac{125}{1000} = \frac{25}{200} = \frac{5}{40} = \frac{1}{8}$$

Vamos a hacer lo mismo con el número 0,64

$$0,64 = \frac{64}{100} = \frac{32}{50} = \frac{16}{25}$$

Y con el número 1,6

$$1,6 = \frac{16}{10} = \frac{8}{5}$$

CONVERSIÓN DE UNA FRACCIÓN EN NÚMERO DECIMAL





Cualquier fracción puede convertirse en número (natural o decimal). Solo tenemos que dividir el numerador entre el denominador y sacar decimales en el cociente si es entera.

Veamos dos casos:

Primer caso

$8/4 = 2$ la división es exacta y no pueden sacarse decimales en el cociente,

$$\begin{array}{r} 8 \\ 0 \end{array} \begin{array}{r} 4 \\ 2 \end{array} \Rightarrow \frac{8}{4} = 2$$

Segundo caso

$3/5 = 0,6$, esta división es entera y podemos obtener decimales en el cociente para convertirla en número decimal.

$$\begin{array}{r} 3,0 \\ 0 \end{array} \begin{array}{r} 5 \\ 0,6 \end{array} \Rightarrow \frac{3}{5} = 0,6$$

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para resolver problemas o situaciones matemáticas, es indispensable que tenga en cuenta los siguientes pasos:

1. Comprender el problema
2. Confeccionar una estrategia o plan de solución
3. Ejecutar la estrategia o plan
4. Examinar la solución obtenida

Teniendo en cuenta estos pasos y, si adicionamos a nuestro trabajo persistencia, continuidad, voluntad y disposición, al final tendremos algo que compartir con los demás. No te preocupes si aún no logras superar ciertos obstáculos que iremos encontrando en el camino. Como todos los seres humanos, siempre podemos mejorar.

Continuando con el contenido, atendamos el siguiente problema:



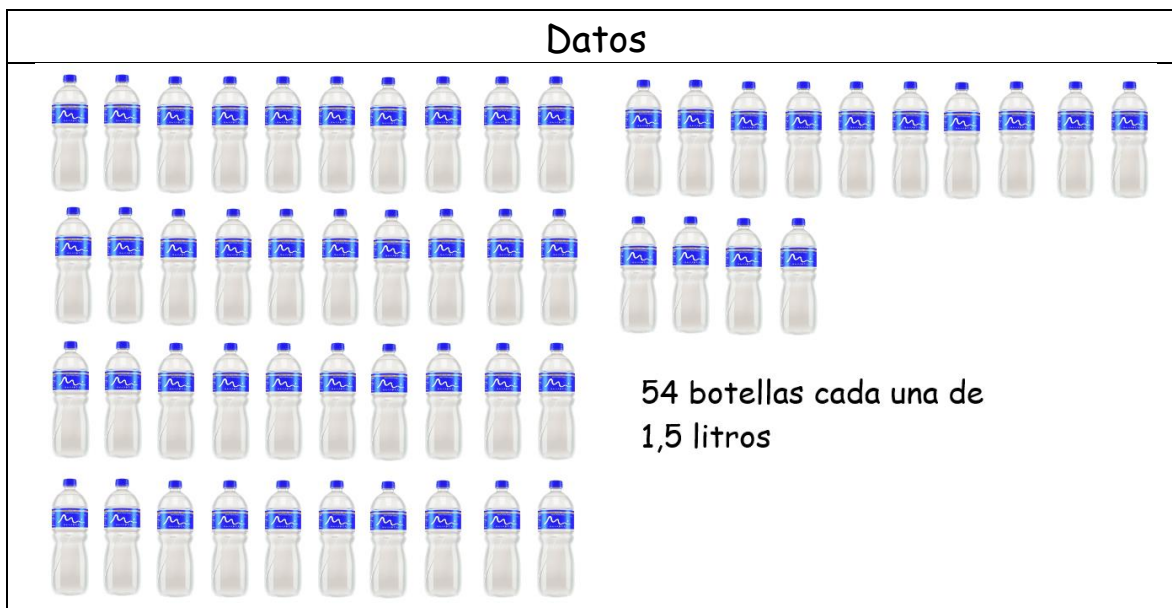


La semana pasada Inés recibió en su tienda 54 botellas de agua de 1,5 litros cada una. Ya ha vendido 21 botellas. ¿Cuántos litros de agua le quedan a Inés en su tienda?

1. Para resolver el problema comencemos por comprender lo que el enunciado que no dice, eso significa que debemos distinguir la información importante de la innecesaria. Es decir, clasificar los datos.

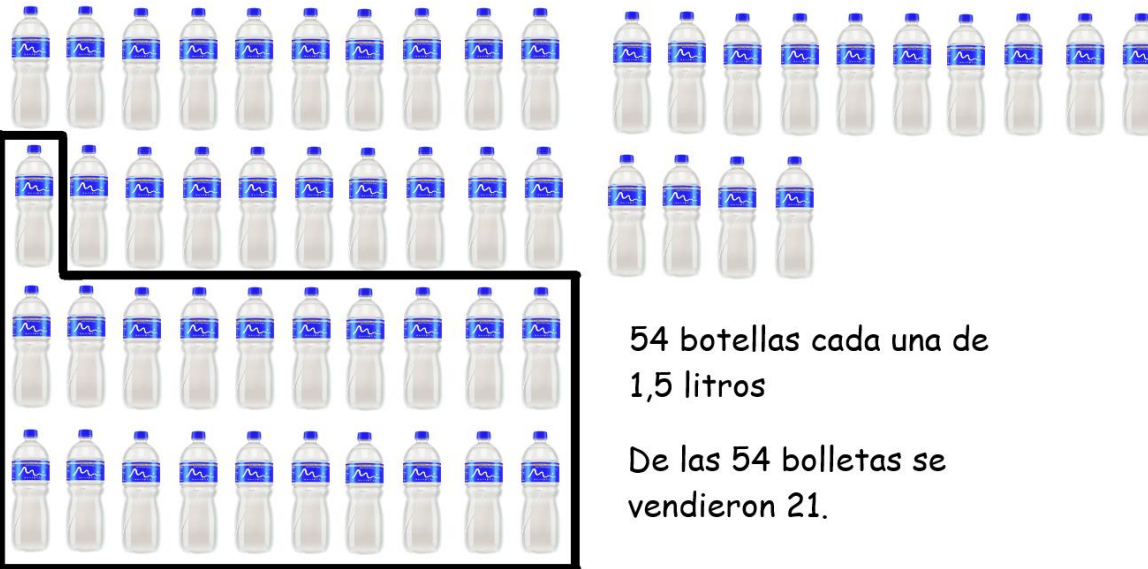
Datos
54 botellas de agua
1,5 litros cada una
Vendió 21 botella
La pregunta es: ¿Cuántos litros de agua le quedan a Inés en su tienda?

En el cuadro se muestra una forma de organizar los datos, no quiere decir que es la única. Por ejemplo, pasemos los datos obtenidos a una representación gráfica, esto quedaría de esta manera:





Esta es una botella de 1,5 litros

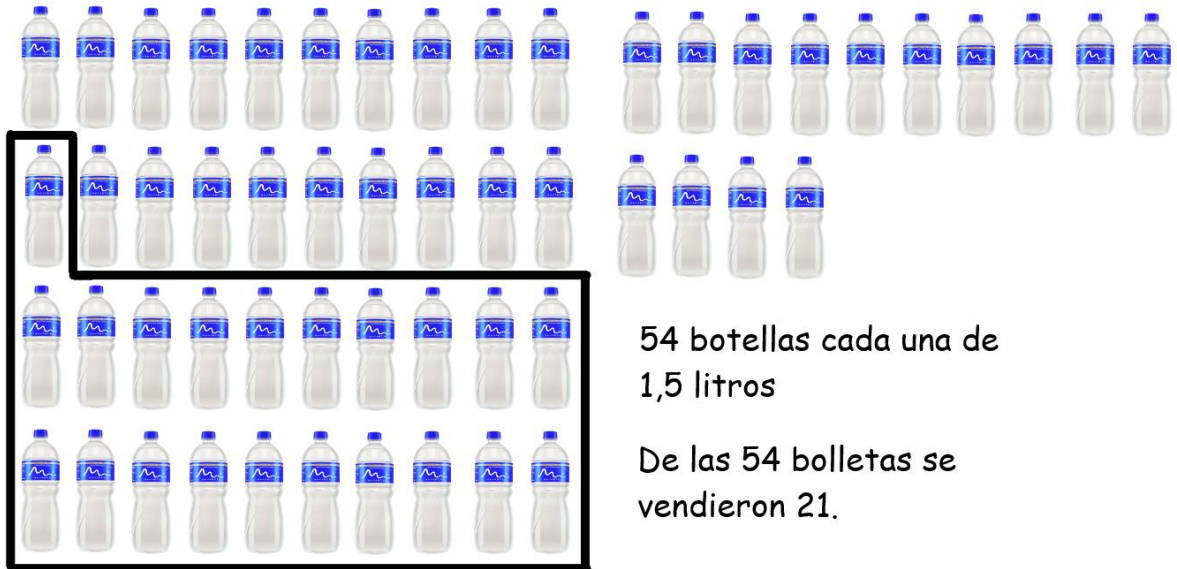


La pregunta es: ¿Cuántos litros de agua le quedan a Inés en su tienda?

Desde la forma gráfica, se puede determinar que la pregunta trata sobre la cantidad de litros que le quedaron a Inés, después de vender 21 botellas.

2. La comprensión del problema conlleva a que aparezcan algunas estrategias que debemos emplear para dar respuesta a la pregunta. Si atendemos el gráfico,





54 botellas cada una de
1,5 litros

De las 54 botellas se
vendieron 21.

Y quitamos las botellas que se vendieron

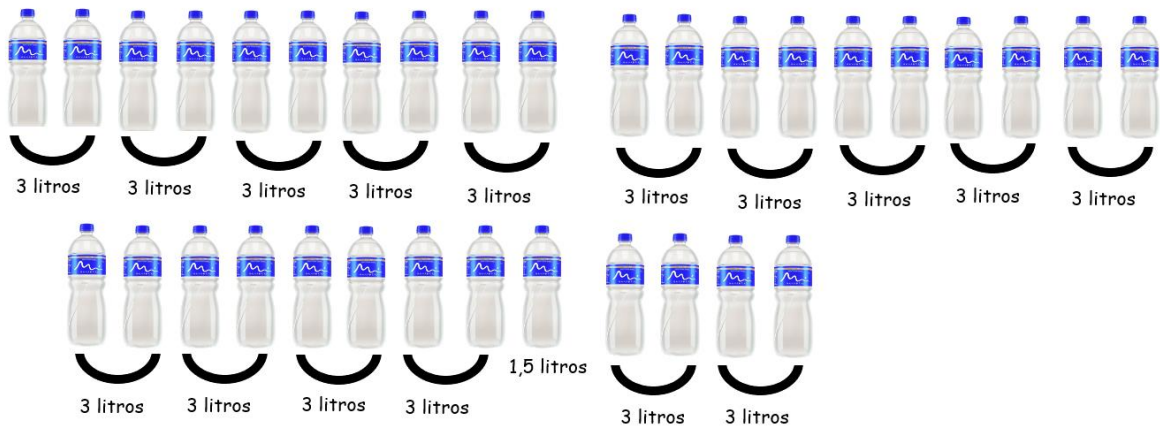


Recordemos: cada
botella contiene 1,5
litros de agua

De las 54 botellas se
vendieron 21.

Si agrupamos las botellas de dos, debido a que dos botellas son
3 litros (1,5 litros + 1,5 litros = 3 litros). Tendríamos lo
siguiente:





Recordemos: cada
botella contiene 1,5
litros de agua

De las 54 bolletas se
vendieron 21.

3. Elijo agrupar de a dos botellas como la estrategia que deseo realizar, debido a que es fácil contar de 3 litros por lo que ejecuto la estrategia. Es decir,
 $3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+3+1,5=3 \times 16+1,5=48+1,5= 49,5$
4. El resultado obtenido es 49,5 litros. Si reviso nuevamente los pasos anteriores, es decir que la multiplicación este bien realizada y de igual manera la suma. Además, los datos del problema los cuales estoy trabajando son los que señala el enunciado. Entonces, puedo decir que 49,5 litros es la respuesta al problema planteado.

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

1. Calcula las siguientes operaciones
 - a. $23,54545 + 34 - 343,45 + 11,333$
 - b. $-34,545 + 5 - 4,01 + 4,6503 + 4,534334$
 - c. $-1 + 3,454 - 4,444 + 6,5543 + 54,3 - 43,3356653$
2. Convertir las fracciones en decimales
 - a. $27/4$
 - b. $3532/95$
 - c. $37125/246$
 - d. $45235/623$
 - e. $2345/23$





f. $12356/8933$

g. $234/34$

3. Resolver los siguientes problemas

- Diego ha comprado para hacer una casa 125 bultos de cemento de 12,5 kg cada uno. Al final le han sobrado 35,8 kg de cemento. ¿Cuántos kilos de cemento gastó Diego?
- Alberto tiene que cargar en su canoa 25 cajas de cerveza y 18 tablones. Cada caja pesa 19,5 kg y cada tablón pesa 21,5 kg. ¿Cuántos kilos en total tiene que cargar Alberto en su canoa?
- Para hacer un trabajo manual Elisa compró 3 cintas de 15,5 m cada una. Para pagarlas entregó 10.000 pesos. ¿Cuánto dinero le sobró si el metro de cinta cuesta 250 pesos?

4. Reto

Tenemos una cantina llena de leche y necesitamos medir 7 litros para preparar arequipe en una paila. Solo disponemos de una jarra con capacidad para 5 litros y otra con capacidad para 3 litros. ¿Cómo podemos hacer la medición?





GEOMETRÍA

ALGUNAS SITUACIONES PARTICULARES REFERIDAS A RAZONES Y PROPORCIONES: LAS ESCALAS.

Las escalas aluden al conocido problema de representar algún objeto o parte de la realidad en un mapa, plano o dibujo, sin distorsionar las relaciones que guardan entre sí los elementos que componen la realidad que se representa. Cuando esta transformación se hace correctamente, se dice que el dibujo, mapa o plano está "hecho a escala" (las fotografías y las fotocopias reducidas o ampliadas son ejemplos de reproducciones automáticas a escala).

Hacerlo correctamente significa que se conservan, en el papel, las relaciones multiplicativas presentes en el objeto. Así, si un elemento A de la realidad mide la mitad de otro B, esa misma relación multiplicativa debe mantenerse en el papel. Indudablemente, estamos hablando de razones. Para conseguir una representación válida resulta clave hallar la escala o razón que existe entre la longitud de un determinado segmento del dibujo, plano o mapa, y la longitud del segmento correspondiente en la realidad representada.

Por ejemplo, si se dibuja el plano de una vivienda de tal modo que una distancia real de 10 metros se reduce a 2,5 cm en el plano, la escala utilizada es $2,5 \text{ cm} : 10 \text{ m} = 25 \text{ mm} : 10.000 \text{ mm} = 1 : 400$ (habitualmente, el primer término de la escala suele ser 1). Esto significa que cualquier medida sobre el plano debe multiplicarse por 400 en la realidad, y que cualquier medida en la realidad debe dividirse entre 400 para dibujarla en el plano.





Si denominamos:

d a la medida del objeto en el plano, mapa o dibujo;

D a la medida del objeto en la realidad;

$1/N$ a la escala utilizada;

Podemos establecer la siguiente proporción: $\frac{d}{D} = \frac{1}{N}$.

Y de aquí, en virtud de la propiedad 1 deducimos: $D = N \times d$ y $d = D/N$.

Ejemplo 1:

Se tiene un mapa trazado a una escala 1:1.000.000. ¿Cuál es la distancia real, en kilómetros, de dos ciudades que sobre el mapa distan 14,2 cm?

Solución:

Nos piden el valor de D , con $d = 14,2$ cm y $N = 1.000.000$. Luego será:

$$D = 14,2 \text{ cm} \times 1.000.000 = 14.200.000 \text{ cm} = 142 \text{ km}.$$

Respuesta:

La distancia real entre las dos ciudades es de 142 km.

Ejemplo 2:

Si un campo de fútbol mide 98 m de largo por 52 de ancho, ¿cuáles serán sus dimensiones si se dibujan a una escala de 1: 250?

Solución:

Ahora se piden dos valores de d , correspondientes a dos valores de D , con $N = 250$. Tendremos: el largo = $98 \text{ m}/250 = 0,392 \text{ m}$. Y el ancho = $52 \text{ m}/250 = 0,208 \text{ m}$. En el papel, las dimensiones del campo serán 39,2 cm de largo y 20,8 cm de ancho. Puede verificarse que los valores reales y los del dibujo forman una proporción exacta: $98 \text{ m}/52 \text{ m} = 39,2 \text{ cm}/20,8 \text{ cm}$.

Denominamos **escala** a la relación que existe entre las magnitudes que presenta un dibujo y las dimensiones reales del objeto.

Normalmente la escala a la que se hacen los dibujos se suele indicar mediante una proporción:

$$\text{Escala} = \frac{\text{Medida del objeto en el plano}}{\text{Medida del objeto en la realidad}}$$





Cuando se representa un objeto a escala todas sus dimensiones se varían en la misma proporción con objeto de lograr el tamaño deseado en el dibujo.

A la hora de realizar un dibujo, normalmente, debes tener en cuenta un factor importantísimo, el tamaño real del mismo, que estará íntimamente relacionado con las proporciones que se pretenda dar al

dibujo sobre el papel. Podemos clasificar los dibujos en función de su escala en tres tipos:

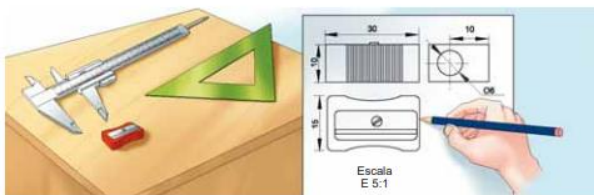
- Escalas naturales (tamaño real): $e = 1$
- Escalas de ampliación: $e > 1$
- Escalas de reducción: $e < 1$

ESCALAS NATURALES

Diremos que la escala es natural si el dibujo realizado tiene el mismo tamaño en la realidad que en el papel, siendo este tamaño el idóneo para poder representar sin confusiones el elemento a dibujar.

- Las abreviaturas con las que se puede indicar este tipo de escalas son: 1:1 (1/1)
- Significa que una unidad en el plano equivale a una unidad en la realidad ($e = 1$).

ESCALAS DE AMPLIACIÓN



Dibujo a escala 5:1. Significa que 5 unidades en el plano equivalen a 1 unidad en la realidad ($e > 1$).

Cuando tenemos que representar un objeto muy pequeño en un papel, posiblemente sea muy difícil realizarlo, y en muchas

ocasiones totalmente imposible, por lo que se hace necesario aumentar su tamaño multiplicando las medidas reales por un determinado factor. Las piezas así representadas son más grandes en el dibujo que en la realidad, por lo que, si tomamos medidas sobre





el dibujo, tendremos que «dividir» las mismas entre la escala para saber su valor real.

ESCALAS DE REDUCCIÓN



Dibujo a escala 1:10. Significa que una unidad en el plano equivale a 10 unidades en la realidad ($e < 1$).

Normalmente cuando tenemos que dibujar elementos mucho más grandes que el papel disponible, o simplemente por la imposibilidad material de dibujarlos a tamaño natural, se hace necesario reducir su tamaño de forma proporcional. Los elementos así representados son más

pequeños que en la realidad, por lo que, si tomamos medidas sobre el dibujo, tendremos que multiplicar las mismas por el factor de escala para obtener la medida real.

DIBUJO TÉCNICO

¿Qué es?

Un dibujo técnico es una forma, sistema o lenguaje de representación de objetos en el marco de actividades industriales y de diseño desde las ideas más globales del objeto hasta los más mínimos detalles y siguiendo unas normas llamadas normas del dibujo técnico.

El dibujo técnico describe de forma exacta y clara, dimensiones, formas, características y la construcción del objeto que se quiere reproducir.

Se puede decir que el dibujo técnico es un lenguaje universal, ya que a través de él nos podemos comunicar con otras personas, sin importar el idioma que hablen.





Eso sí, la otra persona deberá conocer las normas (internacionales) para la representación de objetos mediante el dibujo técnico. Normalmente, en dibujo técnico se utiliza una superficie en dos dimensiones (el papel) para crear una imagen de un objeto tridimensional.

¿QUÉ HACE AL DIBUJO TÉCNICO DIFERENTE DE CUALQUIER OTRO TIPO DE DIBUJO?

La diferencia principal es que el dibujo artístico en general es muy subjetivo y abierto a la interpretación. Cuando una persona ve una cosa, otra persona podría ver algo completamente diferente o tener significado diferente de la misma obra de arte. Por otro lado, el dibujo técnico es absolutamente claro en lo que se muestra y/o representa y hay muy poco espacio para la interpretación.



El dibujo técnico generalmente sigue unas reglas y directrices muy específicas con el fin de hacer que su interpretación sea clara y evitar confusiones. Por ello, lo utilizan con mayor frecuencia los arquitectos y los ingenieros, pero también es utilizado por los profesores, diseñadores de interiores, diseñadores de productos, albañiles, fontaneros, electricistas, y casi cualquier persona que construye o crea cosas.

Hoy en día se puede hacer dibujo técnico a mano, es decir usando escuadra, regla, compás, cartabón, etc., pero lo más habitual es utilizar software de dibujo técnico para dibujar con el ordenador y luego imprimir nuestro dibujo.





¿CÓMO AMPLIAR O REDUCIR UN DIBUJO?

¿Quieres copiar un dibujo, pero quieres hacerlo más grande y no sabes cómo? para ampliar cualquier dibujo emplearemos uno de los tantos métodos que hay. En este caso, el método consiste en hacer una simple cuadrícula, con la cual podemos recrear perfectamente una imagen. Además, este método nos permite ampliar o reducir la imagen manualmente.

Los elementos que emplearemos son: Hoja de papel, Lápiz, una goma de borrar, la imagen a recrear y la regla.

Pasos a seguir

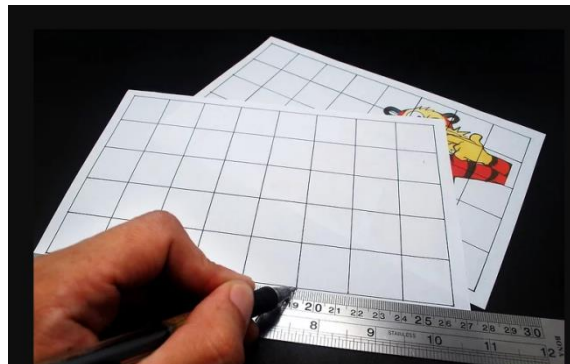
- 1) Lo primero que tenemos que pensar, es si vamos a mantener las medidas del dibujo o vamos a ampliar o reducir sus dimensiones. En base a esta decisión, necesitaremos un soporte de mayor o menor tamaño donde reproducir la imagen.



- a. Si mantenemos las medidas, usaremos un soporte de las mismas dimensiones.
- b. Si aumentamos o reducimos las medidas, usaremos un soporte proporcional a dichas medidas:

Ejemplo 1: Si la imagen inicial mide 12,5cm x 25 cm y queremos duplicar su tamaño, necesitaremos un soporte de 25cm x 50cm.

Ejemplo 2: Si la imagen inicial mide 12,5cm x 25 cm y queremos reducir a la mitad su tamaño, necesitaremos un soporte de 6,25cm x 12,5cm.





- 2) Dibujamos la cuadrícula sobre la imagen que queremos copiar. Cuanto más cuadrículada este la imagen, más fácil será reproducirla. Os recomendamos hacerlo con un lápiz blando para que luego se pueda borrar la cuadrícula sin problemas.
- 3) Dibujamos la misma cuadrícula sobre el soporte donde vamos a reproducir la imagen a copiar. Es importante que tengamos en cuanto si vamos a mantener las dimensiones.
 - a. Si mantenemos las dimensiones, hacemos la misma cuadrícula de la imagen que queremos reproducir.
 - b. Si aumentamos o reducimos las dimensiones, tenemos que dividir la medida del soporte entre el nº de celdas que hemos dibujado para que nos de las nuevas medidas de cada cuadrante.

- 4) Numeramos cada cuadrante de la imagen y cada cuadrante del soporte, para que sea más fácil guiarnos.



- 5) Elegimos por donde queremos empezar a dibujar y con el lápiz suavemente vamos delimitando la forma dibujada en cada celda.



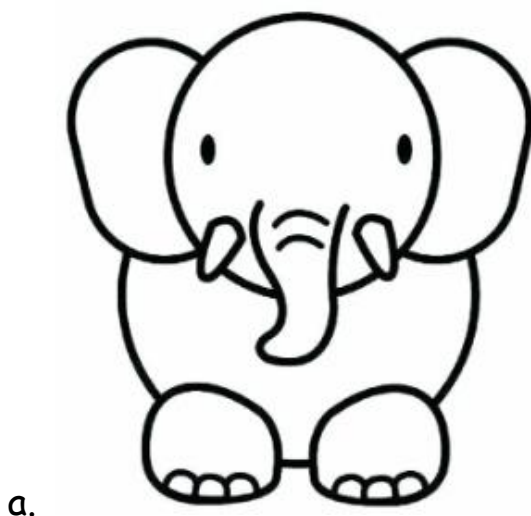
- 6) Una vez que tengamos hecho a lápiz el dibujo y estemos emocionados con el resultado podemos borrar las líneas de la cuadrícula y pintar el dibujo.

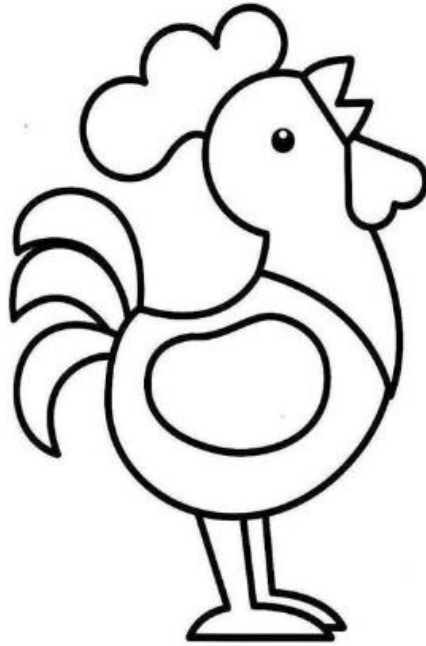




ACTIVIDADES DE GEOMETRÍA

1. Si tuviera que realizar un plano sobre alguno de los elementos propuestos, indica qué tipo de escala seleccionaría: natural, de ampliación o de reducción.
 - a. Una canoa
 - b. Un caballo
 - c. Una vaca
 - d. Una casa
 - e. Un anzuelo
 - f. Un pescado "sardina" teniendo en cuenta los tamaños
 - g. Un zapato
 - h. Una bota
2. Realizar ampliaciones y reducciones de los siguientes dibujos, teniendo en cuenta el método por cuadrícula.





b.

ESTADÍSTICA

Se realizará un repaso de lo visto hasta el momento (periodo 1 y 2), con el fin de concretar actividades (temática, cronograma de actividades) que permitan desarrollar proceso de investigación de acuerdo al interés (objeto de estudio) que el estudiante señale.

ACTIVIDADES DE ESTADÍSTICA

- 1) A fin de realizar un control las indagaciones de cada estudiante sobre un objeto de estudio particular, deberá presentar un texto corto en el que señale los siguientes aspectos: nombre del estudiante, tema de interés, señalar la motivación por la cual opta por estudiarlo.
- 2) Al finalizar el proyecto, el estudiante señalará en un pequeño escrito los logros que desarrolló; los hallazgos que descubrió y las dificultades que tuvo en el proceso para realizar el proyecto.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN DOCENTE
1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

Glosario

Albañil: Persona que se dedica profesionalmente a la albañilería

Conservar:

mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien

Dimensión: tamaño o extensión de una cosa.

Directriz: Dicho de una cosa: Que dirige

Distorsión: Deformación de imágenes, sonidos, señales



Electricista:

dicho de una persona: Experta en aplicaciones técnicas y mecánicas de la electricidad.

Fontanero:

persona especializada en la instalación, mantenimiento y reparación de las conducciones de agua y otros fluidos, así como de otros servicios sanitarios y de calefacción en los edificios.

Longitud:

Magnitud física que expresa la distancia entre dos puntos, y cuya unidad en el sistema internacional es el metro.

Norma:

regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades.

Realidad: existencia real y efectiva de algo.

Segmento:

Porción o parte cortada o separada de una cosa, de un elemento geométrico o de un todo.

BIBLIOGRAFIA

Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 6. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Rodríguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 6. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.





WEBGRAFÍA

<https://dle.rae.es/distorsión>

<https://dle.rae.es/conservar>

<https://dle.rae.es/segmento?m=form>

<https://dle.rae.es/longitud?m=form>

<https://dle.rae.es/realidad%20?m=form>

<https://dle.rae.es/dimensión#Dn3VM1z>

<https://dle.rae.es/norma#QcFNGvF>

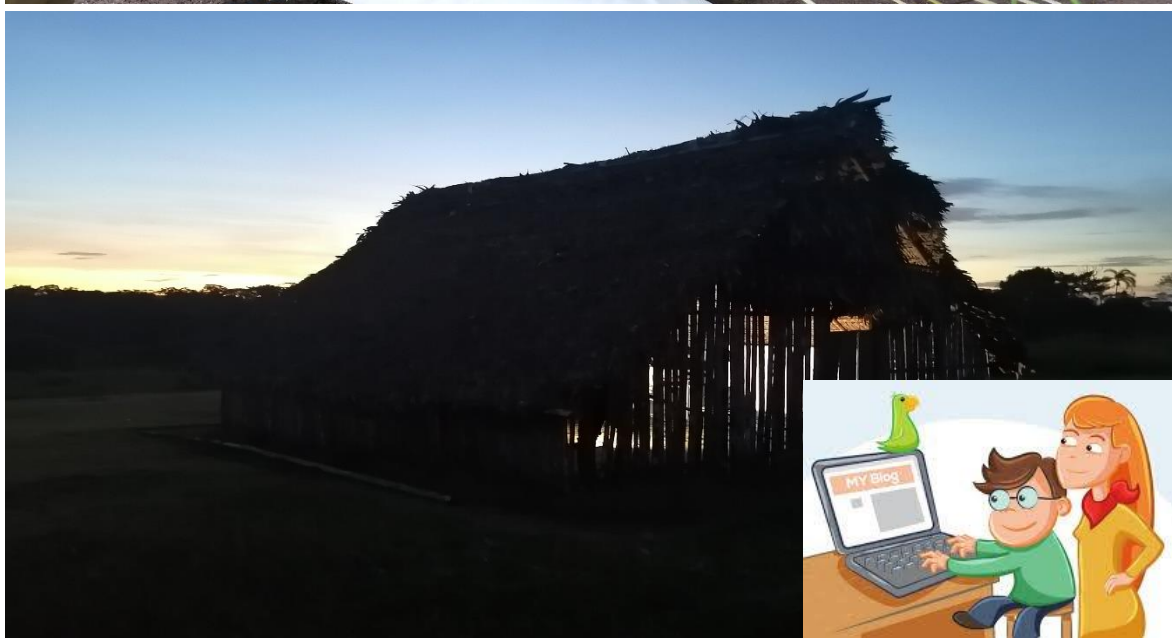
<https://dle.rae.es/directriz?m=form>

<https://dle.rae.es/albañil?m=form>





Tecnología e informática.



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: SEXTO



Información del área.

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche

-Orientación y concejo del manejo de las herramientas. -creencia de compartir. -creencia de compartir. -Permiso al espíritu ÛKOCHAI. -Permiso al espíritu ÛKOCHAI.	SITIOS WEB - Definición - Navegación en un sitio web CORREO ELECTRONICO - crear el correo electrónico. -Enviar mensajes	Comprende que luego de tener construida una maloca siempre lleva sus elementos y procedimientos donde se realiza cada espacio, así como los elementos y procedimientos de los sitios web y las creaciones de correos electrónicos.	Identifica los procesos, los elementos y requerimientos (herramientas) de cada construcción o creación.	Valora y utilizo decentemente para el fortalecimiento del conocimiento propio y social en las prácticas de los medios familiar, éticos en los medios de comunicaciones (internet).
--	--	--	---	--

SITIOS WEB

Un sitio web es un conjunto de páginas web que están conectadas entre sí y se encuentran alojadas en un servidor web. Este espacio virtual es accesible para cualquier persona con conexión a internet, que lo visite por medio de un navegador web.

WEB: significa red, telaraña o maya.

Una página web, por definición, es un documento electrónico capaz de contener texto, sonido, video, enlaces, imágenes y muchos elementos más, su acceso es posible mediante un navegador.



La estructura de una página web es la forma en la que se organizan los elementos que la componen. La disposición y presentación de los elementos y contenidos es esencial para una buena interacción con los visitantes.

Internet es una inmensa red de computadoras alrededor de todo el mundo conectadas entre sí. En cambio, la web (la World Wide Web) es una enorme colección de páginas que se asienta sobre esa red de computadoras.



¿QUÉ ES LA NAVEGACIÓN WEB?

La navegación por un sitio web es el acto de hacer clic y buscar recursos en Internet, como las distintas páginas que componen un sitio web. Los usuarios navegan por sitios web usando un navegador web y haciendo clic en enlaces que los transportan a otras páginas cuando hacen clic.

Los sitios web brindan la posibilidad de crear espacios en los que se pueda interactuar permanentemente con el target de la empresa a través de sus comentarios, preguntas y sugerencias. Asimismo, a





través de herramientas especializadas, se puede analizar el comportamiento de los usuarios mientras visitan su sitio web.



Para comenzar a navegar por la web:

Cuando se inicia Web, su cursor debe estar en el campo de entrada de texto en la parte superior de la ventana. Escriba el URL de la página web que quiera visitar o un término de búsqueda.

Pulse Intro para ir a la página web o para buscar.

CORREO ELECTRONICO

El correo electrónico, frecuentemente llamado e-mail o mail (palabra en inglés equivalente a correo), es una herramienta que permite enviar y recibir mensajes escritos a otro u otros usuarios en una red de información (Red de Datos).

El correo electrónico también llamado e-mail, es un mensaje, carta o información que se manda de una computadora a otra. Es uno de los servicios que ofrece Internet. Sus principales características son:
Es rápido y económico.

Tipos de correo electrónico.





correo electrónico corporativo o correo electrónico formal. ...

correo electrónico personal. ...

correos electrónicos relacionales. ...

correos electrónicos promocionales. ...

correos electrónicos transaccionales.

Cuentas de correo electrónicos, ejemplo

Gmail.

Yahoo Mail.

Outlook.com.

GMX.

Zoho Mail.

Proton Mail.

Tutanota.

Pasos para ingresar al sitio web

Cómo buscar en la Web con Chrome o programas de navegadores que tienen instalado en su laptop u ordenador.

En la computadora, abre Chrome.

En la barra de direcciones que se encuentra en la parte superior, ingresa tu búsqueda.

Selecciona un resultado o presiona Intro.





Pasos para la creación de un correo electrónico.

Paso 1: Elige un tipo de Cuenta de Google

Ve a la página de acceso de la Cuenta de Google.

Haz clic en Crear cuenta.

Ingresa tu nombre.

En el campo "Nombre de usuario", ingresa un nombre de usuario.

Ingresa y confirma tu contraseña. ...

Haz clic en Siguiente.

Crear y enviar correos.

En tu ordenador, abre Gmail.

Arriba a la izquierda, haz clic en Redactar.

En el campo "Para", añade a los destinatarios. También puedes añadir destinatarios: En los campos "Cc" y "Cco". ...

Escribe el asunto del correo.

Redacta el mensaje.

Al final de la página, haz clic en Enviar.

Si es para enviar documentos se hace el mismo proceso, pero se ingresa solamente en donde lo tiene guardado el archivo o documento.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

CRITERIOS

Para la realización de este cuestionario, se les instruirá en las clases y a la vez se ira clarificando las dudas en el salón de clase para un buen desarrollo de los cuestionarios y las practicas que se va a desarrollar, el estudiante entregara el primer cuestionario en las primeras 2 semanas de haber iniciado el proyecto Pui Bue para la nota superior y desde ahí se les dejara una semana más para la nota Alto y finalmente se evaluara teórico y práctico de los ejercicios realizados según el avance de las temáticas o los proyectos.





ACTIVIDAD 1

1. ¿Qué es una web?
2. ¿Como navegar una web?
3. ¿Cuáles son las estructuras de la página web?
4. ¿Qué se puede hacer con las páginas web?
5. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.

ACTIVIDAD 2 escuchar

1. ¿Como crear un correo electrónico?
2. ¿Cuáles son las cuentas de correo electrónico?
3. Cuáles son las características de los correos electrónicos
4. ¿Qué significa e-mail o mail?
5. ¿Qué es un correo?

ACTIVIDAD 3 PRACTICAR

1. Se le hará preguntas después de las inducciones de las temáticas y se hará preguntas en clase, de esta forma se ira calificando la nota.
2. Crearemos un correo electrónico en clase, para este ejercicio necesitaremos conexiones internet (pin) teléfono móvil para el día de la creación del correo electrónico.
3. Se realizará un trabajo escrito según la asignación del instructor y se compartirá a través de su correo creado.
4. Finalmente, después de haber creado, enviara un mensaje o un archivo al instructor.

Bibliografía:

<https://www.google.com/search?q=navegacion+en+un+sito+web>

<https://www.google.com/search?q=pasos+para+entrar+a+sito+web&ei>

