



Artes y Pui bue

Grado 11°

Módulo de aprendizaje

3° periodo

año 2024

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Julián Humberto Chamorro Becerra

Estiverson Gutiérrez Lozano

Ledyn Méndez Suárez

Saulo Paul Bolaños Piranca

Jovana Díaz Aragonez.

Arley Valencia Piranga

Nelson Iles Piranga.

Martin Bolaños Pizarro

Esclide Gasca Ibañes.

Fecha de elaboración: julio de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.



Contenido

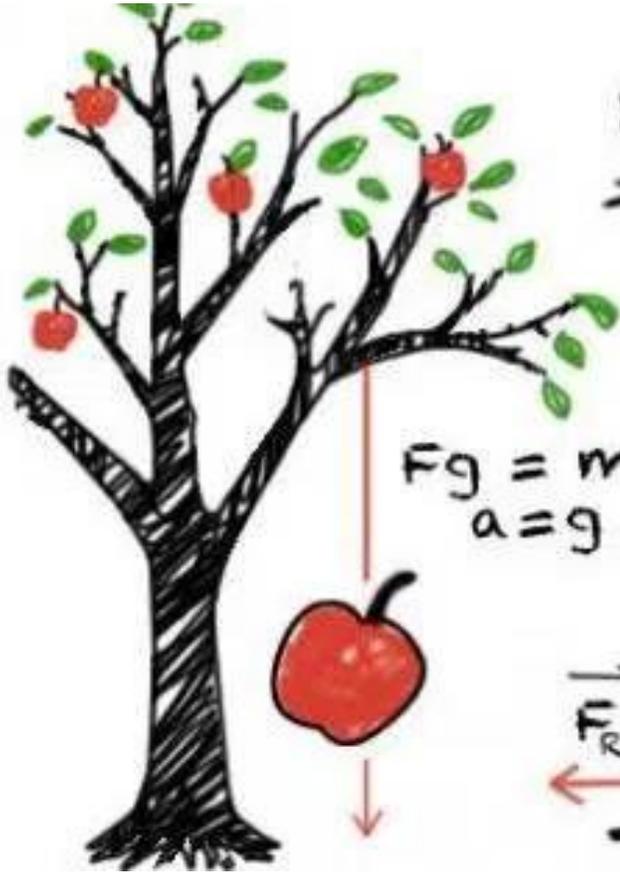
FÍSICA	5
Química	18
C. Sociales	32
Lenguaje y lectura crítica	48
Inglés	71
Filosofía	76
Artística y ed. Física	96
Ética y espiritualidad	100
Matemáticas	126
Tecnología e informática	139
Comunidad y gobernabilidad	148
Técnico. Proyectos	164





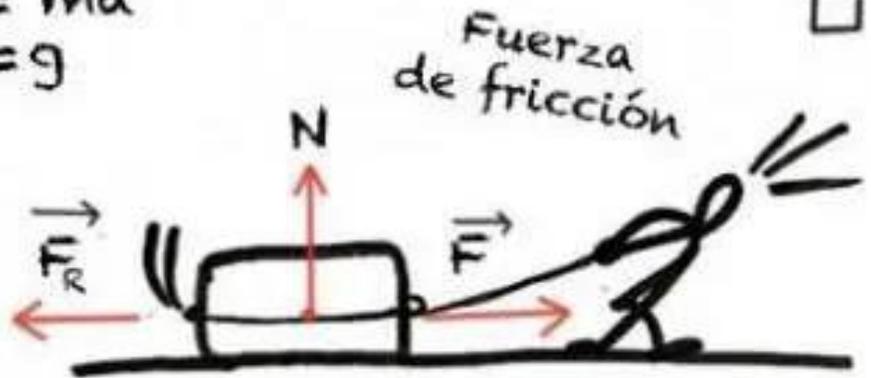
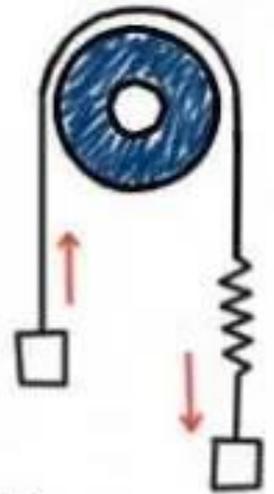
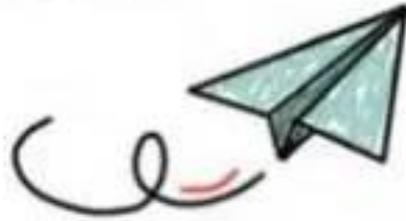


FÍSICA



$$F_g = ma$$
$$a = g$$

FÍSICA



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de la Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chūūñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
Metas de Calidad	Propongo modelos para predecir los resultados de mis experimentos y simulaciones; Utilizo las matemáticas para modelar, analizar y presentar datos y modelos en forma de ecuaciones, funciones y conversiones; Establezco relaciones entre las diferentes fuerzas que actúan sobre los cuerpos en reposo o en movimiento rectilíneo uniforme y establezco condiciones para conservar la energía;				
Evidencia	Descubre características comunes que permiten establecer la relación entre formas de movimiento uniforme y acelerado; Establece relaciones entre distancia y tiempo en diferentes sistemas de edición y relaciona correctamente las variables velocidad, aceleración y tiempo en la solución de problemas; Es claro en los trazados y gráficos.				
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida; Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia.				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Julio y Agosto: Okorumu kuicho y Kakorumu tiato, Septiembre: Kakoreparumu, Octubre: kakorumu kuicho, Noviembre: Usurumu tiato.	Corriente eléctrica y circuitos	Enuncia y aplica la ley de Ohm en el cálculo de la corriente que circula por un conductor	Define una carga eléctrica	Aplica las leyes de los circuitos en la solución de problemas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes determinaremos las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito) para tal actividad, con un máximo de ocho días de anticipación para su realización.



CONTENIDO Y ACTIVIDADES
CORRIENTE ELECTRICA.



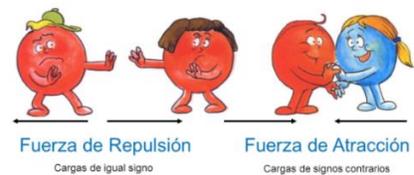
INTRODUCCIÓN: FENÓMENOS ELÉCTRICOS.

La existencia de fenómenos eléctricos es conocida desde la antigüedad (por ejemplo, la caída de un rayo). Ya desde tiempo de los griegos (Tales de Mileto lo recoge en el s. VI aC), se conocía que una resina llamada ámbar (elektron, en griego), atraía pelusas y trocitos de hierba al ser frotada con un paño. También con el vidrio ocurría algo parecido. Sin embargo, no se investigaba el por qué, simplemente se daban explicaciones mágicas o el asunto se quedaba en el fenómeno curioso.

Hay que esperar hasta el s. XVII (el inglés Gilbert) y, sobre todo, hasta el XVIII, para empezar a encontrar experimentación y teorías acerca del fenómeno eléctrico. El francés Du Fay descubre dos tipos de electricidad, a las que llamó vítrea (producida por el vidrio) y resinosa (producida por el ámbar). Objetos con el mismo tipo de electricidad se repelen y con distinto tipo se atraen.

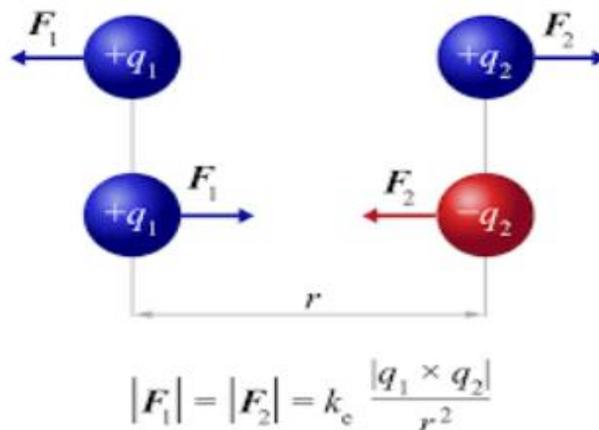
Siguiendo en el S. XVIII, el norteamericano Benjamín Franklin inventa el pararrayos y consigue almacenar "algo" que circula desde el rayo, a través del pararrayos, hasta el suelo. Aparece el concepto de "fluido eléctrico". Es el francés Charles Coulomb, en 1785, quien establece una teoría que explica los fenómenos eléctricos. Introduce el concepto de carga eléctrica, asignándoles los signos + y - (+ para la vítrea y - para la resinosa), y llegando a una ley operativa (a una fórmula) que permite calcular la fuerza de atracción o repulsión entre dos cuerpos cargados eléctricamente. Se conoce como **ley de Coulomb**:

" Entre dos cuerpos cargado eléctricamente con cargas Q1 y Q2, y separados una distancia d, se ejercen fuerzas de atracción o repulsión (iguales y de signo contrario), que son proporcionales a las cargas e inversamente proporcionales al cuadrado de la distancia que los separa.



"

A continuación, se presenta un gráfico que resume la idea antes expuesta.





Una breve explicación de la ley de Coulomb.

La Ley es una de las primeras explicaciones sobre los fenómenos vinculados con la electricidad. Coulomb quería establecer el valor de la fuerza con que se atraen o repelen dos elementos cargados eléctricamente.

Luego de diseñar la balanza de torsión, en 1785, escribió la ecuación que define a su Ley. Esta indica que la fuerza entre dos objetos cargados de electricidad es directamente proporcional al producto de la cantidad de carga e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que separa los objetos. Pero, ¿qué es una carga eléctrica? Es una propiedad de las partículas que forman la materia. Existen dos tipos de carga: positiva y negativa. Al unirse una carga positiva con otra negativa se atraen; dos cargas iguales se repelen.

La Ley solo tiene valor si las cargas están en reposo, no en movimiento, porque el campo magnético que este produce altera sus fuerzas. La fórmula de **la Ley se escribe así:**

$$|F_1| = |F_2| = k_c \frac{|q_1 \times q_2|}{r^2}$$

$$k_c = 8.9875517923(14) \times 10^9 \frac{N \cdot m^2}{C^2}$$

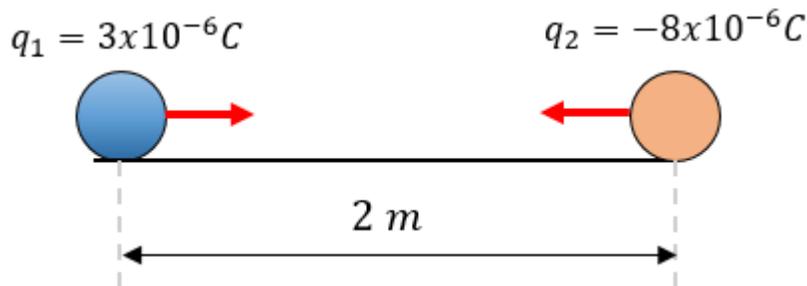
q_1 y q_2 son el valor de las cargas en **culombios** (C)

r es la distancia que separa a las cargas en metros (m)

F es la fuerza de atracción o repulsión en **newtons** (N) (cargas del mismo signo se repelen, cargas de signo opuesto se atraen, de ahí el signo negativo)

Ejemplo:

Una carga de 3×10^{-6} C se encuentra 2 m de una carga de -8×10^{-6} C, ¿Cuál es la magnitud de la fuerza de atracción entre las cargas?



Solución: Para darle solución al ejercicio, debemos de obtener los datos para poder resolverlo de manera directa, puesto que tenemos todo lo que necesitamos.

$$q_1 = 3 \times 10^{-6} C$$

$$q_2 = -8 \times 10^{-6} C$$

$$ld = 2m$$

$$K = 9 \times 10^9 \frac{Nm^2}{C^2}$$





Aplicando la ley de Coulomb, tenemos:

$$F = K \frac{q_1 \cdot q_2}{d^2}$$

$$F = \left[9 \times 10^9 \frac{Nm^2}{C^2} \right] \left[\frac{(3 \times 10^{-6} C) \cdot (-8 \times 10^{-6} C)}{(2m)^2} \right]$$

$$F = \left[9 \times 10^9 \frac{Nm^2}{C^2} \right] \left[\frac{-24 \times 10^{-12} C^2}{4m^2} \right]$$

Hemos multiplicado las cargas eléctricas, recordar que los exponentes se suman, y hemos elevado al cuadrado la distancia que los separa, ahora seguimos con las operaciones.

$$F = \left[9 \times 10^9 \frac{Nm^2}{C^2} \right] \left[-6 \times 10^{-12} \frac{C^2}{m^2} \right]$$

Multiplicando se obtiene:

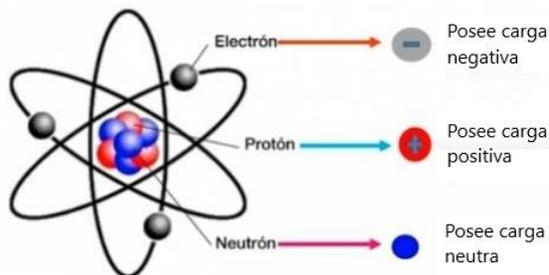
$$F = -54 \times 10^{-3} N = -0.054 N$$

Vemos que hay un signo negativo, por ahora no nos sirve interpretar el signo, puesto que el problema nos pide la magnitud de la fuerza, esto quiere decir que tomaremos la fuerza como un valor absoluto, que vendría a ser nuestro resultado. $F = 0.054 N$

Características de la carga eléctrica

Es una propiedad de la materia Su unidad en el S.I. es el Culombio (C) Existen dos tipos de carga: + y - Cargas de igual signo se repelen. De signo contrario se atraen. Los cuerpos neutros tienen igual número de cargas + y - Se conserva. La carga total de un sistema se mantiene constante.

PARTES DE UN ATOMO



Al examinar la materia a nivel microscópico, descubriremos que los responsables de la carga eléctrica y los fenómenos de electrización son las partículas constituyentes del átomo. Los protones tienen carga + y los electrones -. Un cuerpo neutro tendrá igual número de electrones que de protones. Dado que son los electrones los que poseen mayor movilidad, conseguiremos que un cuerpo tenga carga total positiva si le quitamos electrones (al frotarlo,

por ejemplo), o carga total negativa, si le damos electrones.

Campo eléctrico

Si calculamos la fuerza que se ejercería por cada unidad de carga (por cada culombio) que colocáramos en el punto del espacio que estudiamos; entonces obtendremos una magnitud





que no depende de la carga q que coloquemos en el punto, sino que únicamente depende del punto y de la carga que ha creado el campo (Q). Esta magnitud así obtenida se denomina

Intensidad de Campo Electroestático o Campo Electroestático (\vec{E})

$$\vec{E} = \frac{\vec{F}_e}{q}$$

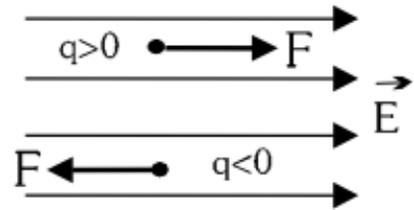
$$\vec{F}_e = q \cdot \vec{E}$$

Unidades de \vec{E} : $[E] = N/C$

$$\vec{F}_e = q \cdot \vec{E}$$

Efectos del campo eléctrico de la expresión $\vec{F}_e = q \cdot \vec{E}$, podemos extraer varias consecuencias sobre los efectos que produce la fuerza electroestática:

1. La fuerza electroestática sólo actúa sobre partículas cargadas (estén en reposo o en movimiento)
2. La dirección de la fuerza (y de la aceleración que originará, si es la única fuerza aplicada) es paralela al campo - El sentido de la fuerza depende del signo de la carga q sobre la que actúe el campo



Corriente eléctrica. Origen y tipos

La corriente eléctrica es el movimiento de cargas eléctricas (electrones) a través de un material conductor. Las sustancias conductoras poseen cargas libres (electrones móviles). Fundamentalmente son metales de transición, con estructura de enlace metálico (los electrones de la subcapa d de los átomos forman una "nube electrónica"). Los mejores conductores: Ag, Au, Cu.

Conductor en equilibrio electrostático

Un conductor está en equilibrio electrostático cuando no hay movimiento de cargas en su interior, es decir,

$$\sum \vec{F}_e = 0$$

Por tanto, si no tenemos fuerza eléctrica neta en el conductor, el campo eléctrico \vec{E} en el interior del conductor es nulo. ($\vec{E}_{\text{int}} = 0$).

Si introducimos carga adicional en el conductor (añadimos o quitamos e^-), dichas cargas adicionales sentirán repulsión entre ellas y tenderán a estar lo más alejadas posible. Se llegará a una situación estable, de equilibrio, cuando las cargas añadidas se encuentren distribuidas uniformemente por la superficie del conductor, quedando neutro el interior. Se vuelve a

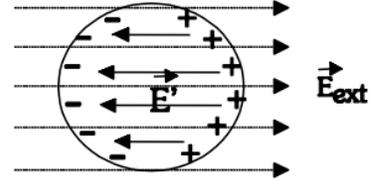
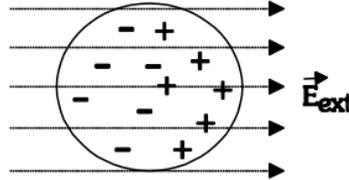
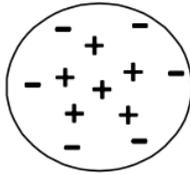
cumplir que $\vec{E}_{\text{int}} = 0$. Al ser $E = 0$, el potencial V se mantendrá constante.





Al introducir un conductor dentro de un campo eléctrico externo, \vec{E}_{ext} , los electrones móviles (carga negativa) se moverán en sentido contrario al campo. Esto produce una separación de carga + y - (dipolo), originándose un campo eléctrico \vec{E}' dentro del conductor, que es igual y de sentido contrario al exterior. De este modo, el campo en el interior.

$$\vec{E}_{int} = \vec{E}_{ext} + \vec{E}'$$



Conductores en situación de no equilibrio: Corriente eléctrica.

Cuando un conductor está en situación de equilibrio, sabemos que:

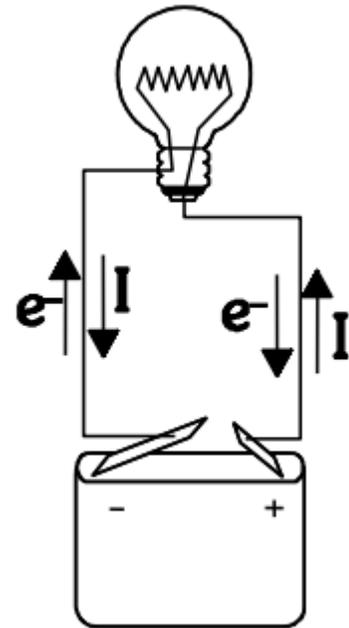
1. Las cargas están en reposo
2. \vec{E} en su interior es cero
3. V es constante

Pero, ¿Qué ocurre cuando en dos puntos del conductor el potencial es diferente? Pues entre esas dos partes del conductor se creará un campo eléctrico cuyas líneas irán del potencial mayor hacia el menor. Como consecuencia, las cargas móviles (e^-) que posee el material sufrirán

una fuerza eléctrica dada por $\vec{F}_e = q \cdot \vec{E}$, y se moverán en sentido contrario al del campo eléctrico (es decir, del potencial menor hacia el potencial mayor). Se habrá generado una corriente eléctrica entre ambos puntos del conductor.

En eso consiste básicamente un circuito eléctrico: un material conductor entre cuyos extremos se mantiene una diferencia de potencial que origina el continuo movimiento de los electrones. Esto es lo que ocurre en una linterna, cuando salta un rayo en una tormenta, o cuando nos da calambre al tocar un aparato eléctrico cuando estamos descalzos o con las manos mojadas.

Una vez originada la corriente, el equilibrio se restablecería en breves instantes y los potenciales se igualarían, a menos que de alguna forma mantengamos la diferencia de potencial. Un aparato que ejerza esta función es un generador, y mantiene la diferencia de potencial por procedimientos químicos (pila, batería) o físicos (alternador, dinamo).





Tipos de corriente eléctrica

Podemos clasificar los circuitos eléctricos usados tecnológicamente según sea el flujo de corriente por el circuito. Así, tendremos:

Circuitos de corriente continua (CC, DC, =): El flujo de corriente es uniforme y constante en el circuito. Además, va siempre en el mismo sentido. Esto hace que las magnitudes medidas en el circuito se mantengan también constantes. Es el tipo de circuitos que estudiaremos en este tema. En estos circuitos la corriente es originada por pilas, baterías.

Circuitos de corriente alterna (CA, AC, ~): El flujo de electrones cambia de sentido periódicamente. Este tipo de corriente es producido por alternadores.

Generadores, consumidores, conductores, elementos de control

Podemos estudiar un circuito eléctrico desde un punto de vista energético. Todo circuito eléctrico consta de tres tipos de elementos:

Generador: elemento que suministra energía al circuito. Le da energía a las cargas eléctricas para que éstas puedan moverse por el circuito. Esta energía puede provenir de una reacción química (en pilas y baterías es una reacción ácido-metal), o de un fenómeno denominado inducción electromagnética (es lo que ocurre en una dinamo o alternador).

Consumidores: dispositivos que consumen la energía suministrada por el generador a las cargas eléctricas. Es decir, transforman la energía eléctrica de los electrones en otro tipo de energía (interna, cinética...). Por ejemplo: bombillas, calefactores, motores eléctricos.

Elementos de conexión y control: cables y conductores. Ponen en contacto los generadores y los consumidores. Suministran los electrones al circuito. En teoría no consumen energía.

Diferencia De Potencial e Intensidad De Corriente.

Para poder estudiar un circuito eléctrico, necesitamos conocer una serie de magnitudes medibles. Tenemos que basarnos en las características básicas del circuito:

1. Un circuito consiste en una circulación de electrones. Necesitaremos conocer cómo es esa circulación, es decir, cuántas cargas eléctricas pasan por un punto en cada segundo.
2. También hemos visto que en todo circuito hay una transferencia de energía. Necesitaremos una magnitud que nos indique cuánta energía gana o pierde cada carga al pasar por un aparato.

Intensidad de Corriente (I): Nos indica qué cantidad de carga eléctrica pasa por un punto del circuito en cada unidad de tiempo. Es decir, cuántos culombios pasan en cada segundo.

$$I = \frac{Q}{t} \quad \text{La unidad del S.I. para la intensidad es } \frac{C}{s} = A \quad A = \text{amperio}$$

Para medir en un circuito la intensidad de corriente que circula por un punto, usamos un **amperímetro**. Se conecta en serie, como si fuera una parte más del cable conductor. Teóricamente, no introduce ninguna caída de potencial





Diferencia de potencial (voltaje) (ΔV): Siempre se mide entre dos puntos del circuito (A y B). Nos indica qué cantidad de energía gana o pierde cada unidad de carga (cada culombio), al pasar del punto A al punto B. Su unidad en el S. I. Es el Voltio (V). La energía consumida en un aparato dependerá de:

1. La cantidad de carga que pase por él (intensidad): mayor carga, mayor cantidad de energía perderá.
2. La resistencia del propio aparato al paso de la corriente. Mayor R, significa mayor energía consumida.

Para medir en un circuito la diferencia de potencial entre dos puntos, usamos un **voltímetro**. Se conecta en paralelo, de forma que, teóricamente, no circula ninguna intensidad por él.



Resistencia. Resistividad. Ley De Ohm.

Elementos consumidores: Resistencias: Suponen la representación de los aparatos eléctricos simples (bombillas, estufas, etc) que tenemos conectados al circuito. Extraen energía del circuito gracias a la oposición que ejercen al paso de las cargas eléctricas a través de ellos.



Si observamos lo que ocurre en el filamento de una bombilla (por ej.) a nivel atómico, vemos que el metal del filamento (de W, normalmente) está formado por una red de átomos unidos por enlace metálico. Permite el paso de los electrones, pero éstos, al moverse, van “chocando” (interaccionando) con los átomos del metal, y debido a esto van perdiendo energía (en el caso del filamento de la bombilla en forma de luz y calor).

La mayor o menor oposición que presenta un conductor al paso de la corriente se denomina resistencia eléctrica del conductor. Se representa mediante la letra R, y su unidad en el S.I. es el Ohmio (Ω), en honor a G. S. Ohm, científico que estudió esta magnitud.

Los buenos conductores (Ag, Au, Cu, utilizado en los cables) poseen una resistencia muy baja, que podemos considerar aproximadamente cero. Los materiales aislantes, por el contrario, poseen una resistencia tan alta que apenas permiten el paso de corriente.

La resistencia de un cable conductor depende de varios factores:

1. Longitud (L): Un cable de mayor longitud presentará mayor resistencia.
2. Sección (S): Una mayor sección hace que los electrones encuentren menos oposición a su paso (es el equivalente a comparar una carretera estrecha con una autovía)
3. Tipo de material: Viene marcado por una constante, propia de cada material, llamada resistividad (ρ). Cuanto mejor conductor sea, menor es la resistividad del material.

De esta forma: la resistencia se calcula con:

$$R = \frac{\rho \cdot L}{S}$$





En el Sistema Internacional, la resistividad se mide en Ωm . sin embargo, dado que en la práctica las secciones de los cables vienen dadas en mm^2 , es muy común medir la resistividad en $\Omega \cdot \text{mm}^2 / \text{m}$

La resistividad o resistencia de un material depende de la temperatura, ya que aumenta la agitación térmica de los átomos de la red. Para los metales aumenta con la temperatura, mientras que para los semiconductores disminuye, al producirse saltos de electrones desde la banda de valencia a la banda de conducción.

Resistividad (ρ_{20°) a 20°C y coeficientes de temperatura α			
Material		$\rho_{20^\circ} (\Omega\text{m})$	$\alpha (^\circ\text{C}^{-1})$
conductores	Plata	$1,6 \cdot 10^{-8}$	$3,8 \cdot 10^{-3}$
	Cobre	$1,7 \cdot 10^{-8}$	$3,9 \cdot 10^{-3}$
	Oro	$2,4 \cdot 10^{-8}$	$3,4 \cdot 10^{-3}$
	Aluminio	$2,8 \cdot 10^{-8}$	$3,9 \cdot 10^{-3}$
	Hierro dulce	$7,8 \cdot 10^{-8}$	$5,0 \cdot 10^{-3}$
	Wolframio	$5,5 \cdot 10^{-8}$	$0,5 \cdot 10^{-3}$
	Plomo	$22 \cdot 10^{-8}$	$4,3 \cdot 10^{-3}$
Semiconductores	Silicio	2300	$-5,7 \cdot 10^{-2}$
	Germanio	0,6	$-4,8 \cdot 10^{-2}$
Aislantes	Mica	$10^{11} - 10^{15}$	-
	Madera	$10^8 - 10^{11}$	-
	Vidrio	$10^{10} - 10^{14}$	-

$$\rho_{(T)} = \rho_{20^\circ} [1 + \alpha(T - 20)]$$

LEY DE OHM

Cuando por un conductor pasa una determinada intensidad de corriente I , la resistencia R del conductor hace que las cargas eléctricas que se mueven a través del mismo pierdan energía. Recordemos que la pérdida de energía que perdía cada unidad de carga (cada C), venía marcada por la diferencia de potencial ΔV . La relación que existe entre estas tres magnitudes se denomina Ley de Ohm.

$$\Delta V = R \cdot I \quad \rightarrow \quad R = \frac{\Delta V}{I} \quad \rightarrow \quad I = \frac{\Delta V}{R}$$

De ahí obtenemos un valor para la unidad de resistencia, el ohmio

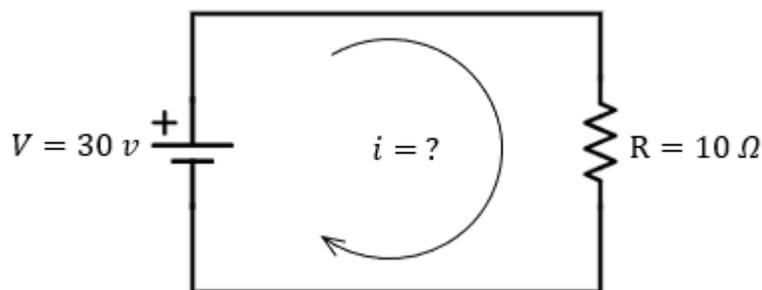
$$\frac{V}{A} = \Omega$$

La magnitud inversa de la resistencia se denomina conductancia (G), y se mide en siemens ($S = \Omega^{-1}$)

Ejemplo:

Calcula la intensidad de la corriente que alimenta a una lavadora de juguete que tiene una resistencia de 10 ohmios y funciona con una batería con una diferencia de potencial de 30 V





Solución: Para darle solución a este problema, basta con retomar los datos del problema que en este caso sería la resistencia de 10 Ohmios, y una tensión de 30 Volts, por lo que tendríamos.

$$R = 10\Omega$$

$$V = 30V$$

$$i = ?$$

El problema nos pide la corriente, por lo que tendremos que aplicar la ley del ohm, para hallarla.

$$i = \frac{V}{R} = \frac{30V}{10\Omega} = 3A$$

Por lo que necesitamos 3 Amperes, para alimentar a la lavadora de juguete.

Actividades de Practicar

- 1) Una carga de $-5 \times 10^{-7} \text{ C}$ ejerce una fuerza a otra carga de 0.237 N a una distancia de 3.5 metros, ¿cuál es el valor de la segunda carga?
- 2) Calcula el voltaje, entre dos puntos del circuito de una plancha, por el que atraviesa una corriente de 4 amperios y presenta una resistencia de 10 ohmios

Actividades de Escuchar y Observar

Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de Corriente eléctrica y circuitos.

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?





BIBLIOGRAFIA

- Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

WEBGRAFIA

- https://fq.iespm.es/documentos/janavarro/electrotecnia/T1_Circuitos_CC_1.pdf
<https://www.ferrovial.com/es/stem/corriente-electrica/>
<https://es.pinterest.com/pin/850969292074545969/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_Coulomb
https://www.clarin.com/viste/explicacion-sencilla-de-la-ley-de-coulomb_0_LhhchuJTak.html



Química

QUIMICA QUIMICA ORGANICA

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*
Proyectos curriculares; Pui Bue y Artes

**IER INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
MILÁN (CAQUETÁ), 2024.**



DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Pui Bue- Artes	AÑO: 2024
GRADO: Once	ÁREA: Ciencias Naturales	ASIGNATURA: Química Orgánica	PERIODO: 3

META DE CALIDAD

Relaciono la estructura del carbono con la formación de moléculas orgánicas e idéntico los grupos funcionales con las propiedades físicas y químicas de las sustancias.

DBA; idéntica los diferentes tipos de reacciones químicas y formación de los grupos funcionales de alcoholes a través de la experimentación en las prácticas.	Evidencias Formula estructura y cadena de reacciones de acuerdo a los grupos de alcoholes, fenoles y éteres en la naturaleza de la química.
--	---

Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza). Orientación y concejo del manejo de las herramientas.	Tiempo dentro del calendario ecológico Julio y Agosto: Okorumu kuicho y Kakorumu tiato, Septiembre: Kakoreparumu, Octubre: Kakorumu kuicho, Noviembre: Usurumu tiato,	Complementariedad hidrocarburos aromáticos Nomenclatura Hidrocarburos aromáticos policíclicos Alcoholes: Nomenclatura Propiedad física y química Importancias de los alcoholes. Algunos alcoholes y fenoles de especial interés. Fenoles y sus propiedades. Importancias de los fenoles
--	--	--

DESEMPEÑOS

OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR
Establece comparaciones de los diferentes grupos de hidrocarburos e identificas sus clasificaciones según su composición física o química.	Logra su comprensión de los términos químicos para reintegrarlas en un todo coherente en la clasificación de las estructuras químicas	Pone en práctica los conocimientos aprehendidos de la química para su calidad de aprendizaje.



INTRODUCCIÓN.



En 1825, Faraday aisló un compuesto puro que presentaba un punto de ebullición de 80°C, a partir de una mezcla aceitosa que condensaba del gas del alumbrado, que era el combustible que se empleaba en las lámparas de gas. El resultado del análisis elemental realizado a dicho compuesto mostraba una proporción de carbono e hidrógeno de 1:1, lo cual resultaba ser inusualmente pequeña, ya que teóricamente corresponde a una fórmula empírica de CH.

Posteriormente Mitscherlich sintetizó el mismo compuesto, calculó la densidad de vapor, lo que le permitió obtener el peso molecular que era aproximadamente 78, el cual corresponde a una fórmula molecular de C₆H₆. Como dicho compuesto se había obtenido a partir de la goma benjuí, se le denominó bencina y a partir de ahí derivó el nombre a benceno como actualmente se le conoce.

Ya a finales del siglo XIX se fueron descubriendo muchos otros compuestos que parecían estar relacionados con el benceno pues tenían bajas relaciones de hidrógeno a carbono y despedían aromas agradables, además presentaban la peculiaridad de que se podían convertir en benceno o compuestos afines. A este grupo de compuestos se le llamó aromáticos por presentar aromas agradables. Posteriormente el estudio de la estabilidad que presentaban estos compuestos, llevó consigo que el término aromático se utilizara para designar a compuestos que presentaban una estabilidad muy similar, independientemente de su olor. Como consecuencia a los otros compuestos orgánicos que no presentaban estas características (alcanos, alquenos, alquinos,...) se les denominó alifáticos que significa semejantes a las grasas.

En general, podemos decir que los compuestos aromáticos están constituidos por el benceno y todos aquellos compuestos que presentan un comportamiento químico similar y que dan lugar a la serie aromática, la cual se construye a partir del benceno, fundamentalmente de dos formas:

1.- Mediante la simple sustitución de los átomos de hidrógeno del núcleo bencénico por otros sustituyentes (bencenos sustituidos).

2.- Mediante la unión de uno o más anillos adicionales (aromáticos o no), con sustituyentes o no, a una o más posiciones del anillo bencénico progenitor (derivados aromáticos polinucleares).

Los hidrocarburos aromáticos se caracterizan por su tendencia a la sustitución heterolítica, a diferencia de los hidrocarburos alifáticos que como ya hemos visto presentaban reacciones de adición y sustitución.

LOS HIDROCARBUROS AROMATICOS.

Los Hidrocarburos Aromáticos (o Arenos) son Hidrocarburos, formados únicamente por átomos de carbono e hidrógeno, que forman un compuesto cíclico y presentan dobles enlaces resonantes que están conjugados. Tienen Fórmula Molecular C_nH_n, como por ejemplo el Benceno (C₆H₆). Son compuestos que poseen una estabilidad excepcional. Debido al aroma agradable e intenso de muchos de sus derivados se los denominan compuestos aromáticos. Son tóxicos.

Los hidrocarburos aromáticos son aquellos hidrocarburos que poseen las propiedades especiales asociadas con el núcleo o anillo del benceno, en el cual hay seis grupos de carbono-hidrógeno unidos a cada uno de los vértices de un hexágono. Los enlaces que unen estos seis grupos al anillo presentan características intermedias, respecto a su comportamiento, entre los enlaces simples y los dobles. Así, aunque el benceno puede reaccionar para formar productos de adición, como el ciclohexano, la reacción característica del benceno no es una

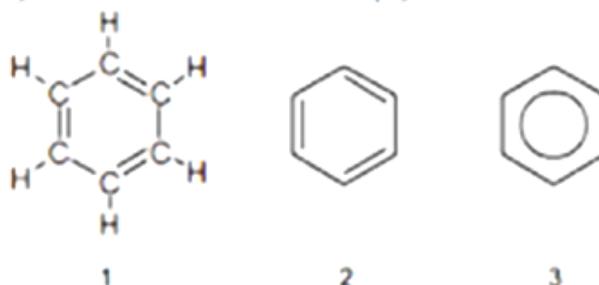




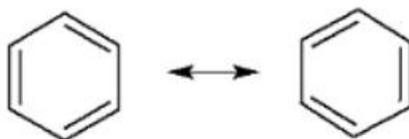
reacción de adición, sino de sustitución, en la cual el hidrógeno es reemplazado por otro sustituto, ya sea un elemento univalente o un grupo.

EL BENCENO:

- El benceno y sus derivados constituyen la clase de compuestos llamados hidrocarburos aromáticos.
- La fórmula molecular del benceno es el C_6H_6 . El Benceno o Anillo Bencénico (C_6H_6) es el Hidrocarburo Aromático más importante. Existen muchas formas de representar al Benceno, por ejemplo la fórmula desarrollada (1), la estructura de Kekulé (2) o el modelo de anillo (3):



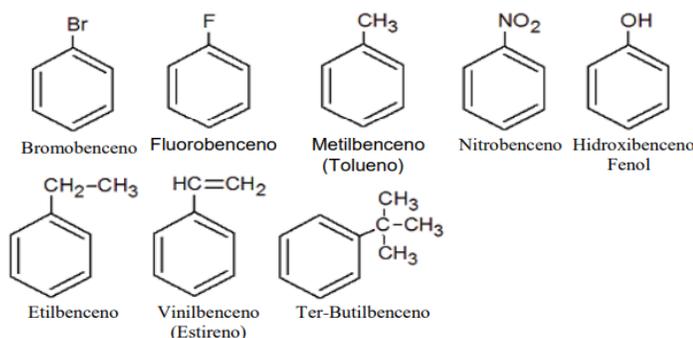
De entre ellas, la más usada es la estructura de Kekulé. Esta estructura muestra un estado "congelado" por conveniencia ya que realmente, los dobles enlaces presentan resonancia:



Resonancia de los dobles enlaces conjugados del Benceno

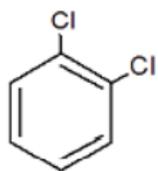
NOMENCLATURA DE HIDROCARBUROS AROMÁTICOS.

1. **Bencenos Mono sustituidos tiene un solo grupo Sustituente:** se añade el prefijo del sustituyente a la palabra "benceno".

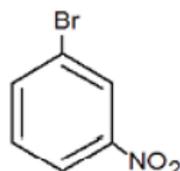


2. **Bencenos Disustituidos: tiene 2 grupos Sustituyentes:** existen dos formas de nombrarlos Indicando la posición relativa de los sustituyentes Mediante los prefijos o- (orto-), m- (meta-) o p- (para-) a las posiciones relativas 1,2-, 1,3- o 1,4-

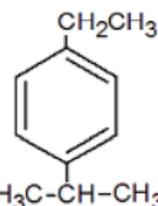




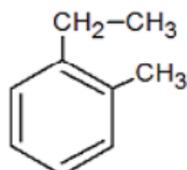
1,2-Diclorobenceno
(o-Diclorobenceno)



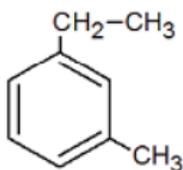
1-Bromo-3-nitrobenceno
(m-Bromonitrobenceno)



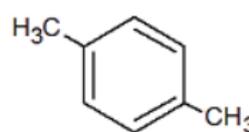
1-Etil-4-Isopropilbenceno
(p-Etilisopropilbenceno)



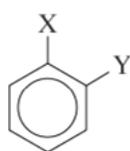
1-Etil-2-metilbenceno
(o-Etilmetilbenceno)



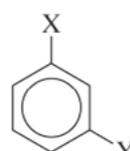
1-Etil-3-metilbenceno
(m-Etilmetilbenceno)



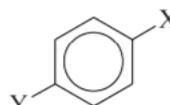
1,4-Dimetilbenceno
(p-Dimetilbenceno)



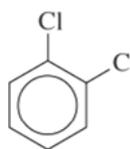
1,2 u *orto*



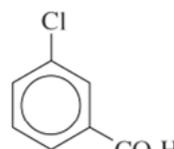
1,3 o *meta*



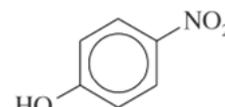
1,4 o *para*



nombre común: *o*-diclorobenceno
nomenclatura IUPAC: 1,2-diclorobenceno

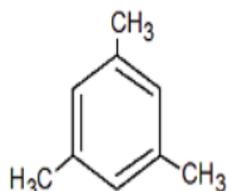


ácido *m*-cloroperoxibenzoico
ácido 3-cloroperoxibenzoico

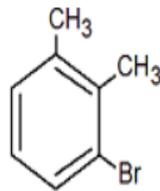


p-nitrofenol
4-nitrofenol

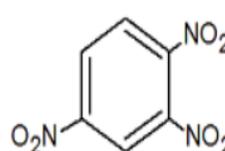
3. **Bencenos Polisustituídos (3 o más Sustituyentes):** se asignan números lo más bajos posible a los localizadores.



1,3,5-Trimetilbenceno
(Mesityleno)

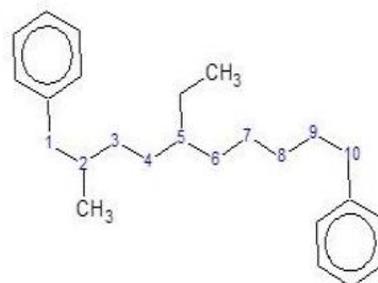
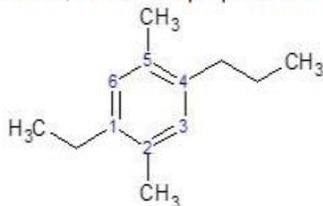


1-Bromo-2,3-Dimetilbenceno



1,2,4-Trinitrobenceno

1-etil-2,5-dimetil-4-propilbenceno



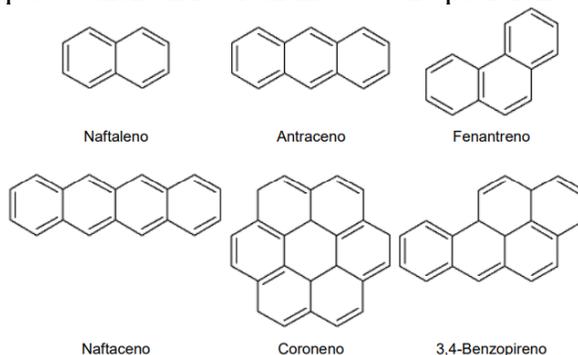
5-etil-1,9-difenil-2-metilnonano





HIDROCARBUROS DE ANILLOS CONDENSADOS.

Son anillos de Benceno que se unen entre sí en más de una posición:



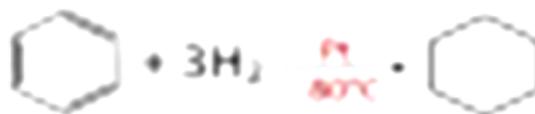
PROPIEDADES FISICAS.

El benceno es un líquido incoloro de olor fuerte, más ligero que el agua ($D=0.889 \text{ g/cm}^3$).

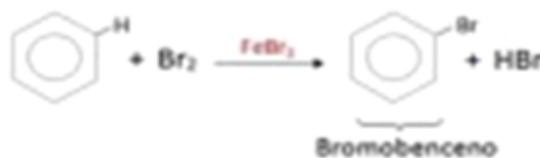
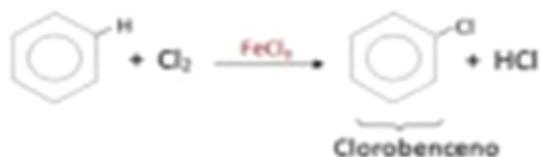
- El benceno hierve a 80.1°C y funde a 5.4°C ; á 1 atm de presión.
- El benceno es tóxico, y resulta muy peligroso respirar sus vapores en periodos largos.
- Se caracteriza por ser insoluble en agua, pero muy soluble en disolventes orgánicos como etanol, éter, disulfuro de carbono, ciclohexano, etc.

PROPIEADAES QUIMICAS

Hidrogenación: Conduce a la formación del ciclohexano, para lo que se necesita catalizadores muy activos (Ni, Pt ó MoS) y temperatura relativamente alta 80°C .



Halogenación: La cloración y la bromación directa solo es posible en presencia de un catalizador que debe ser un ácido de Lewis (FeCl_3 , AlCl_3 , FeBr_3)





Nitración: Es la reacción del benceno con ácido nítrico (HNO₃) concentrado. Se utiliza como catalizador el ácido sulfúrico concentrado (H₂SO₄).



Sulfonación: Es la reacción con el ácido sulfúrico concentrado. Esta reacción es lenta, pero con el ácido sulfúrico fumante (H₂SO₄ + SO₃) se vuelve más rápida



Alquilación y acilación de Friedel-Crafts: El grupo arilo o aromático se simboliza por Ar, como ya señalamos anteriormente (en compuestos oxigenados). La alquilación consiste en la reacción del benceno con un halenuro de alquilo (R-X).

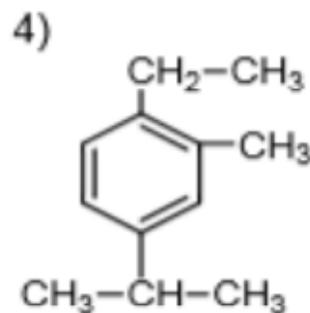
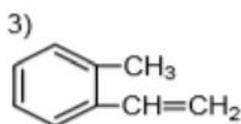
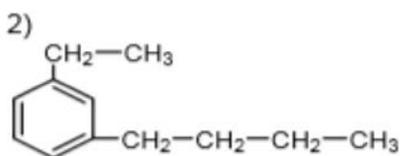
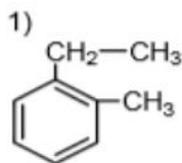
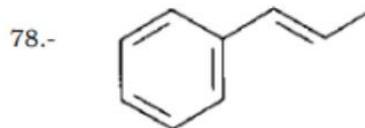
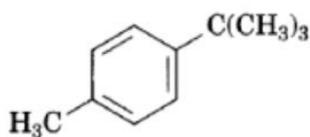
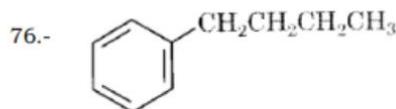
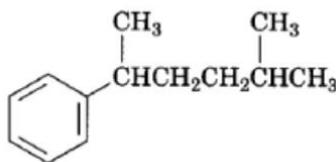
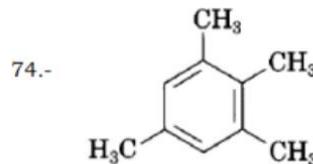
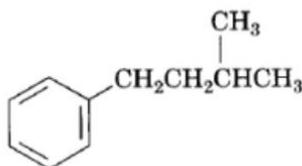
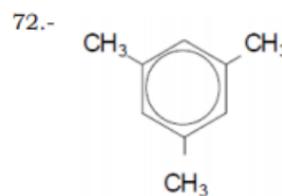
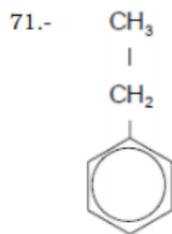
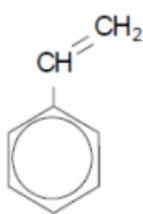


ACTIVIDAD 1.

1. Elabore un cuadro donde explique las clases de aromáticos y su nomenclatura y ejemplos.
2. Elabore un mapa conceptual donde resuma todo sobre los hidrocarburos.
3. Desarrolle los ejercicios de nomenclatura que a continuación se exponen:

- Escriba el nombre de las siguientes estructuras aromáticas.





4. Formular los siguientes derivados del benceno:

- 1-Etil-3-metilbenceno
- p-Dimetilbenceno
- 1-Butil-3-etilbenceno
- o-Cloronitrobenceno
- m-Bromoclorobenceno
- p-Diisopropilbenceno
- 1-tert-Butil-4-metilbenceno





- h) o-Alilvinilbenceno
- i) m-Etilpropilbenceno
- j) 2-Etil-1,4-dimetilbenceno

ALCOHOLES, FENOLES Y ETERES

ALCOHOLES.

El grupo funcional característico de los alcoholes es el grupo hidroxilo unido a un radical alquilo. Por lo tanto, la fórmula general para un alcohol se escribe **R – OH**.

El nombre del grupo alcohol está restringido a compuestos que tienen a su grupo –OH unido a un átomo de carbono saturado con hibridación sp^3 , mientras que los compuestos con su grupo –OH unido a un carbono vinílico con hibridación sp^2 se llaman enoles y los que están unidos a un anillo de benceno se llaman fenoles.

Para nombrar los alcoholes, al nombre del alcano básico se le añade el sufijo *ol*. Para los miembros inferiores de la familia predomina el empleo de los nombres comunes como, por ejemplo, Metanol o alcohol metílico, $CH_3 – OH$, etanol o alcohol etílico, $CH_3 – CH_2 – OH$, n-propanol o alcohol n-propílico, $CH_3 – CH_2 – CH_2 – OH$, n-butanol o alcohol n-butílico, $CH_3 – CH_2 – CH_2 – CH_2 – OH$.

El 2-propanol o alcohol isopropílico es un isómero de posición del n-propanol porque el grupo hidroxilo se encuentra en el carbono dos, $CH_3 – CH(OH) – CH_3$. Además del n-butanol, existen los isómeros isobutanol o alcohol isobutílico, sec-butanol o alcohol secbutílico y el ter-butanol o alcohol terbutílico.

Los alcoholes suelen clasificarse en primarios, secundarios y terciarios según que el carbono al que está unido el hidroxilo esté unido a uno, dos o tres carbonos, respectivamente. Metanol, etanol, n-propanol y n-butanol son alcoholes primarios; isopropanol y sec-butanol son alcoholes secundarios y ter-butanol es un alcohol terciario.

PROPIEDADES FISICAS DE LOS ALCOHOLES

Los alcoholes son líquidos o sólidos neutros. El grupo hidroxilo confiere características polares al alcohol y según la proporción entre él y la cadena hidrocarbonada así será su solubilidad. Los alcoholes inferiores son muy solubles en agua, pero ésta solubilidad disminuye al aumentar el tamaño del grupo alquilo y aumenta en los solventes orgánicos. Las diferentes formas geométricas de los alcoholes isómeros influyen en las diferencias de solubilidad en agua. Las moléculas muy compactas del alcohol ter-butílico experimentan atracciones intermoleculares débiles y las moléculas de agua las rodean con más facilidad. Consecuentemente, el alcohol ter-butílico exhibe la mayor solubilidad en agua de todos sus isómeros.

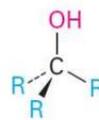
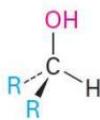
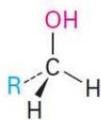
CLASIFICACION DE LOS ALCOHOLES.

Los alcoholes se clasifican como primarios, secundarios y terciarios dependiendo del





numero de grupos organicos unidos al carbono que comparte el hidroxilo.



Un alcohol primario (1°) Un alcohol secundario (2°) Un alcohol terciario (3°)

Tipo	Estructura	Ejemplos
alcohol primario	$\begin{array}{c} \text{H} \\ \\ \text{R}-\text{C}-\text{OH} \\ \\ \text{H} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} \\ \\ \text{CH}_3-\text{C}-\text{OH} \\ \\ \text{H} \end{array} \text{ (etanol)}$
alcohol secundario	$\begin{array}{c} \text{R}' \\ \\ \text{R}-\text{C}-\text{OH} \\ \\ \text{H} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3\text{CH}_2-\text{C}-\text{OH} \\ \\ \text{H} \end{array} \text{ (2-butanol)}$
alcohol terciario	$\begin{array}{c} \text{R}' \\ \\ \text{R}-\text{C}-\text{OH} \\ \\ \text{R}'' \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3-\text{C}-\text{OH} \\ \\ \text{CH}_3 \end{array} \text{ (2-metil-2-propanol)}$

ALCOHOLES IMPORTANTES

El **alcohol metílico** es venenoso. La ingestión de 15 ml puede causar ceguera y 30 ml la muerte. Se absorbe por la piel y el sistema respiratorio. El efecto del envenenamiento se debe a la oxidación corporal del metanol a formaldehído y ácido fórmico por la alcohol deshidrogenasa. Debido al ácido fórmico, la característica dominante del envenenamiento con metanol es una acidosis severa. Se utiliza bicarbonato de sodio como antídoto y alcohol para inhibir a la enzima alcohol deshidrogenasa.

El **alcohol etílico** se utiliza principalmente como bebida, a pesar de su potencial tóxico. Además, tiene propiedades antisépticas y es un buen solvente semipolar. Para su uso como antiséptico se desnaturaliza con sustancias como metanol, benceno, fenol y ftalato de dietilo. La ingestión excesiva conduce a cirrosis hepática (deterioro del hígado), pérdida de la memoria y adicción. Causa depresión del sistema nervioso central

El **alcohol isopropílico** es algo mas germicida que el etanol y es eficaz sin diluir. Causa ventilación debajo de la superficie de aplicación, de modo que las punciones de aguja y las incisiones en el sitio de aplicación sangran más que al emplear etanol. Se utiliza como solvente en la industria de las pinturas.

El **etilen glicol** se utiliza como anticongelante y es muy tóxico.

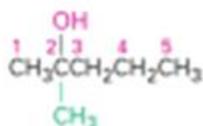




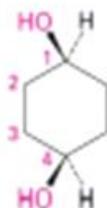
La **glicerina** es un líquido viscoso, dulce, más pesado que el agua y soluble en ella. No es tóxica y es ingrediente de todas las grasas y aceites. Se emplea en lociones, supositorios, agentes edulcorantes, disolventes de medicamentos y lubricantes en laboratorios químicos.

NOMENCLATURA DEL ALCOHOL

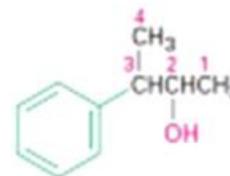
1. seleccione la cadena de carbono más larga que contenga el grupo hidroxilo, y derive el nombre principal reemplazando la terminación –o del alcano correspondiente con –ol. Se borra –o para prevenir la ocurrencia de dos vocales adyacentes: por ejemplo, propanol en vez de propanool.
2. Numere la cadena la cadena del alcano comenzando en el extremo mas cercano al grupo hidroxilo.
3. numere los sustituyentes de acuerdo con su posición en la cadena, y escriba el nombre listando a los sustituyentes en orden alfabético e identificando la posición en la que está unido el –OH. Notese que al nombre el cis-1,4-ciclohexano-diol no se borra el final –o del ciclohexano debido a que la siguiente letra, d, no es una vocal, esto es, ciclohexanodiol en vez de ciclohexandiol. También, como con los alcanos, las recomendaciones mas nuevas para la nomenclatura de la IUPAC colocan el numero para especificar la posición inmediatamente antes del sufijo en vez de antes del nombre principal.



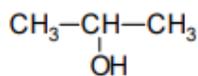
2-metil-2-pentanol
(Nuevo: **2-metilpentan-2-ol**)



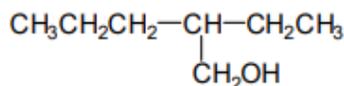
cis-1,4-ciclohexanodiol
(Nuevo: **cis-ciclohexano-1,4-diol**)



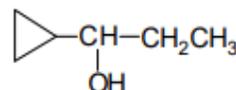
3-fenil-2-butanol
(Nuevo: **3-fenilbutan-2-ol**)



2-propanol



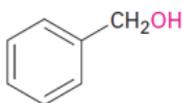
2-etil-1-pentanol



1-ciclopropil-1-propanol

Algunos alcoholes sencillos y que ocurren ampliamente tienen nombres comunes que son aceptados por la IUPAC, por ejemplo:

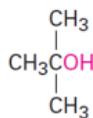




Alcohol bencílico
(fenilmetanol)



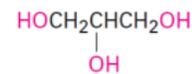
Alcohol alílico
(2-propen-1-ol)



Alcohol *ter*-butílico
(2-metil-2-propanol)



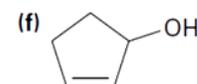
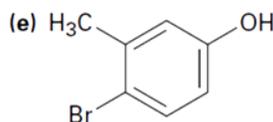
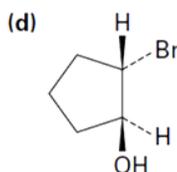
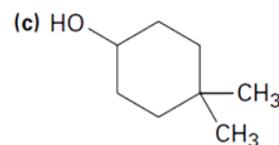
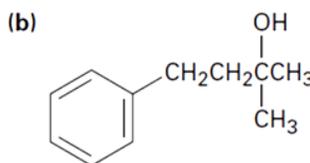
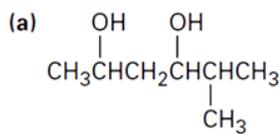
Etilenglicol
(1,2-etanodiol)



Glicerol
(1,2,3-propanotriol)

ACTIVIDAD 2.

1. De los nombres de la IUPAC para los siguientes compuestos:



2. Asigne el nombre IUPAC en los siguientes compuestos.

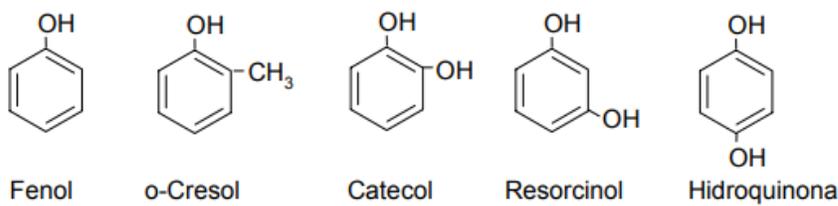
E	ALCOHOLES	NOMBRE
1	<chem>CH3-OH</chem>	
2	<chem>CH3-CH2-OH</chem>	
3	<chem>CH3-CH2-CH2-OH</chem>	
4	<chem>CC(O)C</chem>	
5	<chem>CH3-CH2-CH2-CH2-OH</chem>	
6	<chem>CC(O)CC</chem>	
7	<chem>CH3-CH2-CH2-CH2-CH2-OH</chem>	
8	<chem>CC(O)CC</chem>	
9	<chem>CC(O)CC</chem>	
10	<chem>CC(O)CC(O)C</chem>	



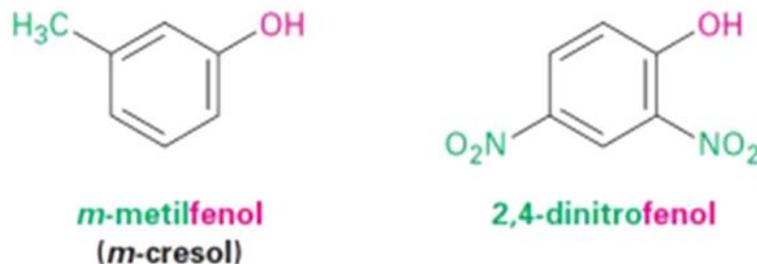


FENOLES.

Los fenoles son un grupo de compuestos orgánicos que presentan en su estructura un grupo funcional hidroxilo unido a un radical arilo. Por lo tanto, la fórmula general para un fenol se escribe como Ar – OH. Los fenoles se nombran, generalmente, como derivados del miembro más sencillo de la familia que es el fenol o hidroxibenceno. Para algunos fenoles, suelen emplearse nombres comunes como cresoles (metilfenoles), catecol (o-dihidroxibenceno), resorcinol (mdihidroxibenceno) y e hidroquinona (p-dihidroxibenceno).



Los fenoles se nombran como los compuestos aromaticos descritos previamente de acuerdo con las reglas discutidas. Notese que se utiliza *-fenol* como el nombre principal en vez de *-benceno*.



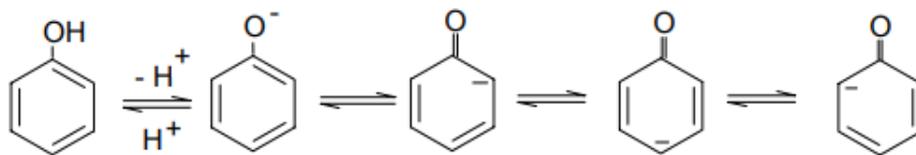
PROPIEDADES FISICAS DE LOS FENOLES

Los fenoles sencillos son líquidos o sólidos, de olor característico, poco hidrosolubles y muy solubles en solventes orgánicos. Algunos se usan como desinfectantes, pero son tóxicos e irritantes.

PROPIEDADES QUIMICAS DE LOS FENOLES

Los fenoles son más ácidos que el agua y los alcoholes, debido a la estabilidad por resonancia del ión fenóxido. El efecto de esta resonancia consiste en la distribución de la carga del anión sobre toda la molécula en lugar de estar concentrada sobre un átomo particular, como ocurre en el caso de los aniones alcóxido.





FENOLES IMPORTANTES.

El **fenol** es un sólido cristalino, incoloro, ligeramente soluble en agua y de olor característico. Poderoso germicida al igual que sus derivados. Se absorbe a través de la piel. Es tóxico y cáustico.

Los **cresoles** son menos tóxicos que el fenol y de propiedades farmacológicas idénticas a las del fenol.

El **resorcinol** es un bactericida y fungicida. Localmente, precipita las proteínas. En su acción general, se parece al fenol con mayor excitación central. El hexilresorcinol es un antiséptico, inodoro y no mancha. Es irritante a los tejidos.

La **hidroquinona** se usa para aclarar la tez en áreas de la piel oscurecida (pecas y lunares). Conviene ensayar la sensibilidad del paciente antes de iniciar el tratamiento para descartar reacción alérgica.

El **p-clorofenol** tiene propiedades y usos similares a las del fenol. Es un antiséptico más poderoso que el fenol, pero sus acciones cáusticas y tóxicas son también mayores.

El **hexaclorofeno** es un bis-fenol policlorado. Es un eficaz bactericida y se ha empleado en forma diluida en la fabricación de jabones antisépticos y desodorantes. Es tóxico por vía bucal y tópica.

ACTIVIDAD 3.

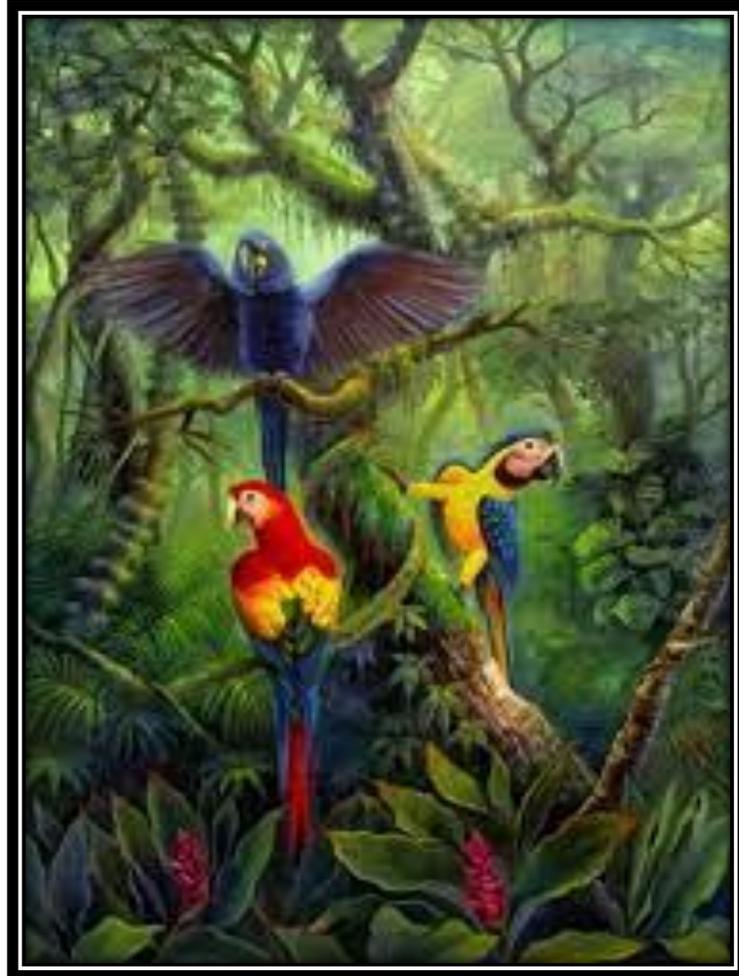
1. Realización de laboratorio de alcohol.
2. presentación parcial grupal.
3. participación en clase de forma oral o escrita, en caso de no leer las guías y no tener conocimientos previos a la temática se le hará quiz.
4. Práctica de campo: preparación de ensilaje para bovinos.





C. Sociales

GUÍA PUI BUE- ARTES



LEDYN MÉNDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

PROYECTOS CURRICULARES

SOCIALES - ECONOMIA 3P

GRADO ONCE

2024



PRESENTACIÓN



Para los korebaju “pui bue” la casa ancestral, donde por mucho tiempo se protegieron de las lluvias, del frío y calor, en la actualidad es la casa de la sabiduría como símbolo porque el espacio físico está desapareciendo, debido a que los estilos de vida cambiaron y el “pui” palma con la que se hace el techo de estas viviendas es cada vez más difícil de conseguir pues los bosques donde naturalmente se encuentra esta especie también está desapareciendo, por lo cual ahora tomamos esta figura como símbolo trascendental dentro de la educación del pueblo teniendo en cuenta que es en la casa donde primero se inculca la educación.

Desde el área de ciencias sociales y por medio de la presente guía entregamos al estudiante una herramienta para explorar y proponer una educación que fortalezca a la familia, teniendo en cuenta que es ella primera formadora y debe hacerse evidente en esta etapa de formación de los jóvenes y continuar insistiendo en los valores que hacen de los estudiantes personas con emprendimiento y liderazgo que contribuyan en la construcción de una comunidad y sociedad más justa.



CRITERIOS DE EVALUACION.



Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

No olvides que la educación es integral y se requiere que estén con una buena presentación personal, puntualidad, responsabilidad con los aseos y buen desempeño en las actividades comunitarias.



PROYECTO PUI BWE- ARTES



META DE CALIDAD: Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos tensión y surgen en las relaciones del poder entre los Estados y el interior de ellos. .		DBA: Escucha con atención la historia y los cambios que se han generado a través del tiempo, los clasifica según su importancia.		
EVIDENCIAS DBA. Reconoce las características de la globalización económica y política en el mundo contemporáneo y las tensiones que ha generado en las comunidades nacionales.				
TIEMPO EN EL CALENDARIO ECOLOGICO KOREBAJU: mitaca e inicio de verano.				
CONOCEMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Línea de tiempo en pui bue. Historia.	Aspectos que han cambiado en pui bue a través del tiempo. Historia y arte de pui bue, origen de su evolución.	Expresa opiniones respecto a lo que los jóvenes han hecho relacionado con los aportes al fortalecimiento cultural, debate con los mayores sobre este aspecto. Consulta sobre los orígenes del pui bwe y su función en la actualidad.	Analiza e identifica el comportamiento de los jóvenes en su comunidad las debilidades y fortalezas de su proceso de transformación de la realidad actual en el tema de las costumbres.	Diseña textos donde des a conocer aspectos importantes del pui bwe, realizando comparaciones de las transformaciones culturales que se han dado antes y hoy.

ASPECTOS QUE HAN CAMBIADO EN PUI BWE A TRAVÉS DEL TIEMPO.

la interpretación de los fenómenos naturales, los ciclos lunares y las constelaciones para construir los calendarios y definir las actividades en el territorio, es prueba del profundo conocimiento y conexión de los pueblos indígenas amazónicos con la naturaleza.



El tiempo es una unidad de medida que nos permite ordenar la secuencia de los sucesos estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad mínima es el segundo. * El reloj que hace tic-tac y el calendario gregoriano son instrumentos que algunas sociedades han fabricado para medir e indicar el tiempo, evitando que pase desapercibido.

Para los pueblos indígenas amazónicos, la relación que se teje entre el tiempo, el cosmos, el territorio y los seres espirituales es muy clara y está dada desde el origen. Como lo explica Abel Antonio Santos Angarita: *El tiempo es la forma de avanzar y desarrollar el territorio y el cuerpo, en lo social, lo político, lo económico y en lo cultural. Para avanzar hacia el futuro, recordamos el trayecto recorrido en el pasado. El*





origen siempre es nuestro punto de partida y de referencia. Regresar al origen impulsa y amplía el pensamiento, el conocimiento, la experiencia y revitaliza los aspectos culturales de nuestros pueblos.

LA MALOCA

El movimiento solar ha sido una medida de tiempo para las comunidades que habitan este bosque húmedo tropical. Como lo explica Martín von Hildebrand en su tesis doctoral, la construcción de la maloca y el curso del rayo de luz por su superficie interna indican el momento del día.



Para muchas culturas en el pasado pui bue además de proteger a la familia cumplía la función de medir el tiempo, sobre la “cúpula” de la maloca se ubican dos aberturas triangulares: una mirando al oriente y la otra enfrentada mirando al occidente, cuya función es la de reloj solar. Cada mañana, el sol ilumina la mitad de la parte superior de la maloca y a medida que atardece, los rayos del sol descienden e iluminan el banco del dueño, así como las cuatro vigas principales. Cuando el sol se posa en lo más alto, al medio día, la maloca se oscurece. Pero apenas empieza a caer la tarde la luz reaparece iluminando el lado oriental.

El sol y la luna

Pero esta no es la única manera. Algunos indígenas se pintan rayas equidistantes en el brazo derecho, que, al ubicarlas en dirección al sol, les permiten identificar qué hora es. Esta es una técnica valiosa para organizar sus jornadas de cacería, pesca y recolección, tareas que requieren largos desplazamientos y un manejo riguroso del tiempo.

Aunque el sol es clave para medir el tiempo, para algunas etnias amazónicas, como los Tanimuka del Apaporis, la luna es un referente muy importante, pues es la que define los periodos de tiempo (meses) que constituyen el ciclo anual, y que están consignados en el calendario ecológico cultural. Como lo explica Hugo Sastoque, antiguo asesor de la Fundación Gaia Amazonas “el ciclo anual inicia con la constelación pléyades y es comprendido por trece lunas y, lo que conocemos como un mes, se desarrolla desde que la luna empieza a crecer hasta que mengua completamente. Para estos pueblos, las fases de la luna son indicadores para la planeación y proyección de actividades tradicionales de curación y prevención”.

Las constelaciones

Otros grupos étnicos de la región, como los Bará, Tuyuca e Itana, se basan en el movimiento de las constelaciones y en otros cambios visibles de la naturaleza. Para ellos,





las épocas del calendario mantienen un orden de aparición, pero no una duración específica. Esto se debe a que su concepción del tiempo es dinámica, y los periodos están marcados por ciertos fenómenos naturales como la lluvia o la sequía.

La interpretación de las constelaciones y los fenómenos naturales para el establecimiento de las épocas, y sub épocas, del año es muy importante para prevenir enfermedades, realizar rituales y curaciones, transmitir conocimientos y realizar actividades de la chagra, pesca, cacería o recolección. Por ejemplo, los Bará establecen el orden de las constelaciones en relación a dos de las tres épocas de su calendario llamadas 1. *Ĩãro* (Verano de Tapurú), 2. *Kũma* (Verano) y 3. *Fuebukũ* (Invierno mayor). Para ellos, la constelación *Ĩã yai*, (Jaguar de Tapurú) es la que encabeza las demás constelaciones que aparecen en el calendario y tiene una influencia significativa durante la época de 1. *Ĩãro* y hasta finalizar la época 2. *Kũma*. La constelación *Ĩã yai* realiza movimientos desde que aparece en el oriente hasta que se oculta en el occidente, anunciando la llegada de los primeros aguaceros después del verano. Para la época 2. *Kũma*, los sabedores tienen en cuenta la aparición de las constelaciones *Famo* (Armadillo) y *Dajiamũ* (Camarón) cuando hacen su aparición en el oriente, hasta que se ocultan al occidente.

Verano e invierno

Los calendarios ecológicos culturales varían dependiendo del grupo étnico, pues muchos se definen de acuerdo a sus historias de origen; no obstante, algunas comunidades Amazónicas concuerdan en establecer dos grandes épocas en el año: la Época de verano y la de invierno; ambas tienen intermedios, donde tanto el verano como el invierno se atenúan.

Época de verano: El verano cubre varias épocas discontinuas, con diferente duración a lo largo del año. Su momento más intenso ocurre entre diciembre y marzo, durante el cual descienden al máximo los niveles de agua de los ríos y caños, y fructifican la mayor parte de los árboles frutales cultivados. En estas épocas afloran numerosas playas de arena y cascajales a lo largo del curso medio y alto del río.

Época de invierno: El invierno es igualmente fraccionado en varios períodos, que completan el calendario ecológico indígena. Los meses más lluviosos se dan de abril a junio, período durante el cual fructifican los árboles y palmas silvestres. Los meses de junio y julio, presentan los niveles más altos de los ríos, cuando se inundan los bosques de rebalse. El momento más frío del invierno se conoce como "friaje", y coincide con el nivel más alto de las aguas del río, así como con la maduración de los frutos de asaí y canangucha.



La construcción de los calendarios ecológicos y culturales es un trabajo constante de los investigadores e investigadoras indígenas que se ha dificultado por el acelerado cambio climático, el cual afecta el delicado equilibrio eco sistémico del





que dependen los pueblos indígenas, ocasionando alteraciones en el ciclo anual y dificultando el cumplimiento de actividades cotidianas y rituales.

Así, vemos que no existe una sola forma de medir el tiempo en la Amazonía, y que todas las actividades están profundamente relacionadas con los ciclos de la naturaleza. Como lo explica Iván Matapí, líder indígena del Consejo Indígena del Mirití Paraná, *Los ritmos de trabajo de nosotros los indígenas están determinados por los tiempos de la tradición y la cultura. No dependemos de unas horas estrictas, sino que de acuerdo a las condiciones de la época y al interés en las actividades desarrolladas, podemos alargar las jornadas de trabajo.*

ACTIVIDAD 1



1. **Observa:** El texto y organiza un mapa conceptual de la temática.
2. **Practica:** ¿Cuáles han sido los cambios que se han generado a través del tiempo con relación a la construcción de la maloca?
3. **Practica:** ¿Consideras que las constelaciones son importantes para la obtención de los materiales utilizados en la elaboración de las malocas? ¿Por qué?
4. **Observa:** El texto y luego diseña un cuadro comparativo entre el antes y el ahora de sus materiales.
5. **Practica:** Analiza el texto y escribe un texto argumentativo sobre la importancia del pui bue para la comunidad, la forma en que se han perdido sus tradiciones con relación a ella.

HISTORIA DEL ARTE ORIGEN Y EVOLUCION DEL PUI BWE.

La maloca entre los grupos de lo que se conoce como el noroeste amazónico es mucho más que una enorme casa comunitaria, que a los ojos occidentales se puede asemejar a una catedral maravillosamente construida y trenzada con madera y palma; constituye simultáneamente el hogar, el pueblo, el templo, la casa ceremonial y el modelo del mundo de un grupo social unido por lazos de parentesco. El conjunto de malocas vecinas que pertenecen a dos o más grupos exógamos, conforma un grupo territorial como el de los yukuna, que se caracteriza por tener fronteras fluidas y cambiantes, definidas por los vínculos de parentesco, de visitas y alianzas matrimoniales y por el alcance de la influencia de sus chamanes y personajes de importancia. La maloca más que un espacio, es una institución social. De acuerdo con Stephen Hugh-Jones, los grupos tukanos conceptualizan las relaciones sociales en dos formas diferentes y complementarias que se basan en dos lecturas de la maloca. La primera enfatiza la autonomía del grupo y las relaciones internas de jerarquía y la segunda enfatiza en la igualdad, la interdependencia y la consanguinidad del grupo.

Ello muestra que la noción de comunidad-maloca se expresa como un concepto de unidad y diferencia simultáneamente (Hugh-Jones 1995: 227). Por otra parte, la maloca entre los grupos Yukuna del Mirití y en general en el noroeste amazónico, representa de hecho un modelo de su cosmología. Es decir, un modelo de las relaciones espacio-temporales que organizan el cosmos: de las leyes y principios que organizan las actividades de la vida





cotidiana y que dan cuenta de la naturaleza las cosas en el mundo, configurando así lo real, lo posible, lo tolerable. La maloca como estructura espacio-temporal está altamente codificada, pues funciona como un modelo que tiene múltiples referencias o lecturas posibles en distintos niveles⁶. Desde el punto de vista indígena, el mundo concreto es una representación metafórica de las diferentes dimensiones del cosmos de las que no se tiene una experiencia cotidiana. Por ello, cualquier acción que se lleve a cabo en el ámbito de lo cotidiano, cuyo lugar central es la maloca, tiene origen e incide al mismo tiempo en la estructura del cosmos, en sus diferentes niveles.

La maloca funciona como un modelo conceptual en el que los diferentes ámbitos o dominios del cosmos y de la experiencia están articulados de tal manera que las actividades cotidianas están “alineadas” con el sistema abstracto del universo. La maloca como lo señala Jaco pin, es “un lugar seguro y protegido donde el universo mítico puede ser transportado al presente



sin riesgo de ser perturbado. Al mismo tiempo representa el lugar concreto de ese encuentro (...) A los ojos de los Yukuna la maloca se funda más sobre un concepto que sobre un lugar físico y concreto. Es precisamente el que su realidad material está adecuada a un valor mítico, lo que hace de ella una verdadera “maloca”. Antes que real, la maloca es una entidad mítica y en el pensamiento Yukuna, es precisamente porque ella es mítica que puede ser real” (Jacopin 1991: 142).

La maloca representa la posición central del grupo social en su territorio. En la Amazonia los ríos tienen sus cabeceras en los Andes, al Oeste y confluyen en un cauce común en el Este. El eje este-oeste de los ríos coincide con el eje ecuatorial del recorrido del sol y del movimiento nocturno de los astros. La Bocana (lugar de la desembocadura del río) es el lugar de los



Ancestros, el lugar de origen de los clanes; mientras que los bosques de las cabeceras son el lugar de origen de los dueños espirituales de las plantas, los animales y los otros grupos humanos. El río, a la vez que es fuente de alimento, es también fuente de poder pues comunica al clan con los Ancestros. Este eje Este-Oeste se ve materializado en la maloca por la línea virtual que marca la oposición de sus dos entradas principales, enfrentadas, una de carácter

masculino o puerta de los visitantes y otra de carácter femenino, o puerta doméstica. A lo largo de este eje se ordenan las diferentes instancias de la vida colectiva y familiar del grupo.

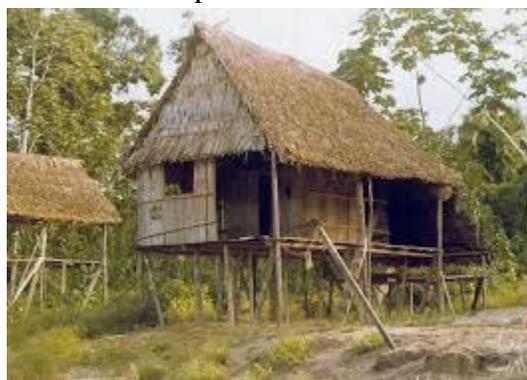
De manera análoga, el centro de la maloca tiene carácter masculino y la periferia femenina. La misma oposición se da entre el lado izquierdo, que tiene características femeninas y el lado derecho que tiene características masculinas. El carácter femenino se asocia con el ritmo cíclico de la vida, de la procreación y del cuerpo, así como con las actividades de cuidado





familiar. El carácter masculino se asocia con la permanencia y continuidad de las líneas de descendencia patrilineal y con las actividades de cuidado de la colectividad. A lo largo del eje este-oeste, se organiza en la maloca la secuencia de espacios: la puerta “masculina”, por donde entran el alimento y los visitantes que vienen por río; el espacio para recibir los visitantes, el mambadero o círculo de pensamiento de los mayores, los fogones comunes donde se reparte la comida a la colectividad, el espacio privado de las familias, donde los más antiguos y de mayor jerarquía se ubican más cerca de la puerta “femenina” en orden de precedencia descendente hasta llegar a los visitantes que se ubican cerca de la puerta “masculina”. Este orden representa el movimiento sucesivo entre el mundo de lo público, de la comunidad y el de lo privado, lo familiar y el continuo devenir entre ellos. Este eje se prolonga en el exterior, en la dirección de la puerta de los visitantes, hacia el río, el camino de la anaconda, la línea de descendencia y conduce al lugar de origen de los ancestros patrilineales. En la dirección de la puerta doméstica conduce a las chagras y al bosque circundante que representan el mundo de los “dueños espirituales”. Al mismo tiempo,

en la cubierta de la maloca este eje se reproduce en la viga del ápice, que se alinea con el Ecuador celeste, y lo sostienen cuatro altas columnas que representan la constelación de los Cuatro Monos⁷. La maloca representa a la vez el centro de un modelo concéntrico en el que confluyen, superponiéndose al mambadero, la imagen del útero como metáfora del sustento y el cuidado de la comunidad; y el lugar del río



donde confluyen sus afluentes, como metáfora de la comunidad en la que confluyen las líneas de ascendencia patrilineales. En la maloca se ve representada también la estructura del universo, donde por encima de la superficie terrestre se encuentran los diferentes estratos o “pieles” concéntricas de la tierra y por debajo las capas que representan los movimientos de la vida subterránea. El eje vertical de la maloca, trazado por los rayos de luz perpendiculares del sol ecuatorial al medio día, marca el centro de las circunferencias que proyectan varios movimientos circulares en la bóveda celeste: los recorridos del sol, de la vía láctea, y de los otros cuerpos celestes que son las representaciones visibles de los recorridos de los seres ancestrales, el Sol Primigenio y su descendencia; de los que sólo se tiene experiencia en ciertos contextos rituales.



Los recorridos celestes de éstos, se oponen a los recorridos de los ríos subterráneos de las termitas y al del sol durante la noche. Cualquier acción concreta que se desarrolle en el ámbito de la maloca, representa

metafóricamente una acción en cualquiera de los otros niveles. El recurrir a la maloca como principio de orden y como metáfora es pues un recurso infinitamente poderoso. El “Gobierno Propio” El proyecto de GAIA introduce un nuevo ámbito de significación y de acción que se suma a la maloca como modelo. El centro de la maloca, el mambadero, se entiende





como asiento y como metáfora del Gobierno Propio. Este se expresa y se materializa en el Plan de Ordenamiento Territorial -POT-, instrumento que está dirigido a guiar la acción y la inversión del gobierno nacional. En esa medida el POT es una instancia de mediación con la lógica del Estado moderno. El principal reto que se ha planteado GAIA a través del proyecto de acompañamiento al POT es el de preservar, proteger y fortalecer la “verdadera identidad propia” expresada en la tradición, ese núcleo interno de la cultura tradicional y su esencia espiritual, como eje central de la conservación de la biodiversidad en la región. La protección de este santuario interior de la comunidad indígena en el que radicaría su relación armónica con la naturaleza, no implica el rechazo del Estado, sino por el contrario, se trata de hacerlo consistente con el proyecto de autonomía política. Así, la organización indígena y el principio del Gobierno Propio constituyen una instancia de mediación entre “la cultura tradicional” y la “occidental”. Para lograr esta mediación, el mambadero en su dimensión metafórica como Gobierno Propio, adquiere una nueva función. Además de ser el lugar de mediación con el mundo de los Ancestros, con el mundo “espiritual” del pensamiento y los saberes tradicionales; se convierte también en lugar de mediación con el mundo “material” del Estado y de los recursos y de saberes modernos. Dicho en otras palabras, el Gobierno Propio-mambadero es la mediación entre el principio de poder de los Ancestros y el principio de poder moderno. El agente activo de esa mediación es pues ACIMA, la organización indígena y su *modus operandi* es la participación.

La puesta en marcha de este proceso de mediación entre dos principios de poder, emanados de dos aproximaciones epistemológicas al cosmos distintas, ha implicado la configuración de un tipo de acción política, de un tipo de indígena como actor social y de un tipo de *savoir faire* particular. De acuerdo con los asesores de GAIA se trata de que “ACIMA no sea únicamente los líderes y los capitanes sino todos”. Para lograrlo se requiere “un trabajo sistemático”. El proyecto se ha propuesto lograr la participación activa en la decisión y construcción



colectiva de propuestas, “de por lo menos un 70% de la población”. Se trata de lograr un nuevo modo de ser como comunidad, de alcanzar, “Democracia y transparencia, no solo en el discurso sino en la práctica, de generar espacios para que el consenso se fortalezca como mecanismo de toma de decisiones y de gobierno. Consultar primero, es crucial para este tipo de organizaciones, es lo que ha permitido centrar el trabajo en lo comunitario como centro de reflexión, autodiagnóstico y concertación permanentes, así como afianzar en las comunidades el análisis colectivo y permanente de diferentes aspectos de la organización. Ello también ha facilitado la participación tanto de las autoridades tradicionales como de los líderes, las mujeres y demás actores comunitarios, de esta manera se desarrolla ACIMA en su capacidad de gestión, coordinación y de administración” (GAIA-Mirití, énfasis mío). Llama la atención el predominio de los términos y de la lógica de las formas institucionales modernas de vida cívica y política. En este discurso se entiende claramente la participación en el sentido estricto de la tradición democrática.





Así, el proyecto de Gobierno Propio implica poner en marcha el ideal de la participación (reflexión, autodiagnóstico, consenso, consulta, concertación, análisis colectivo), como mecanismo que garantice en la práctica la existencia de la comunidad como colectividad, igualitaria, horizontal, solidaria, transparente. Se expresa aquí de manera contundente la Utopía social implícita: se espera poner en marcha en un grupo indígena lo que se quisiera que fuera realidad en la propia sociedad. Se espera que estas pequeñas sociedades “menos complejas” lleguen a personificar el ideal de nuestro sistema político: horizontalidad, verdadera representación, que no predominen los intereses de quienes están en el poder sino los de la colectividad, etc.



El Gobierno Propio significa entonces navegar por el laberinto de la Democracia. No sobra recordar que la democracia es el sistema político adoptado en Europa y Estados Unidos para sustentar y hacer posible tanto la economía liberal de mercado como los sistemas de producción modernos. Esta materialización del ideal de los valores democráticos, representados en la participación, implica también un tipo de

sujeto especial. Para lograr todos estos ideales se requiere un tipo de indio que respete el “bien común” y el “interés colectivo”, que no sea borrachín, que no se meta en peleas, que no reciba mordidas ni le haga el juego a la corrupción. Es decir, que encarne el ideal de integridad occidental y que responda a los valores éticos de las entidades financiadoras. Se requiere, parafraseando a Alcida Ramos, un indio “éticamente correcto”. Pero, a la vez, el indio en cuestión no debe ser “aculturado”, pues definitivamente se valora y se privilegia lo tradicional, así como lo espiritual frente a lo material. Debe ser un indio poco contaminado por los valores de la civilización y su sistema de mercado y de consumo, que se haya sabido resguardar en la pureza de sus verdades ancestrales. Se trata entonces de que el indio sea también “étnicamente correcto”. No está de más señalar que el privilegiar los dirigentes y grupos que las instituciones consideran “buenos” y “tradicionales”, es uno de los principales factores de conflicto que se presentan tanto con el Estado, como en el interior de las mismas “comunidades”. Por otra parte, para asumir las nuevas responsabilidades financieras que les delega el Estado a las autoridades indígenas, se hace necesario que ACIMA tenga la capacidad de adelantar una acción de tipo racional y empresarial.



Este aspecto se ve enfatizado con el uso repetido de términos como gestión, normalización, coordinación, organización, administración, etc. por parte de los asesores al describir el proyecto. Para transferir los principios del “manejo tradicional del medio” al lenguaje de la planificación moderna, es decir para construir los principios del Ordenamiento Territorial, se lleva a cabo un ejercicio de traducción permanente. “Ello responde a la necesidad importante de





transmitir al blanco. Al mismo tiempo facilita la interiorización por parte de los indígenas de los elementos técnicos y de las categorías básicas del manejo occidental, traducidos de manera adecuada a los términos culturales propios de las comunidades indígenas” (GAIA-Mirití). Así, los conceptos que surgen de la traducción se entienden como interfase entre las categorías y conceptos indígenas y las categorías y conceptos técnicos occidentales. La taxonomía indígena provee la base conceptual para el nuevo vocabulario del manejo de territorio y las relaciones políticas. Sin embargo, los conceptos y categorías indígenas tienen diferentes significados y connotaciones según el contexto en que se usan, inclusive en el discurso corriente tienen simultáneamente diversas referencias y varias dimensiones de lectura e interpretación.



El lenguaje occidental técnico, tiene en cambio la pretensión de ser unívoco, discontinuo, precisamente porque busca ser exacto. Por ello, en el ejercicio de traducción la terminología “tradicional” aparece como ambigua e inestable. Esto no es ni deseable ni compatible con la lógica que debe guiar a una organización que tiene la responsabilidad de manejar y administrar proyectos y recursos.

De esta forma, las categorías modernas, al ser tomadas como eje de transmisión y de traducción (por ejemplo, “gobierno propio”), al superponerlas al lenguaje tradicional (maloca) terminan por imponer su lógica unívoca y se convierten en la nueva forma de dar significado a esos conceptos tradicionales (democracia y participación modernas). La lógica orgánica y múltiple de los conceptos indígenas se ve fijada por el “rigor” del lenguaje técnico e institucional. La traducción que resulta no es comparable a una traducción entre lenguas occidentales, de la que ya de por sí se dice corrientemente que es una “traición”. Va más allá, pues más que una transferencia de significados de una lengua a otra, lo que se está haciendo es situar los conceptos y categorías indígenas en un nuevo contexto epistemológico. Esta operación, al tiempo que reifica los enunciados que se dan a partir de sus formas de experiencia particulares, desplaza e invisibiliza el contexto epistemológico indígena. De esta manera se articula y se generaliza un nuevo lenguaje en el cual no solamente las cosas se dicen de manera diferente, sino que se hace posible decir cosas nuevas. “Se construye un orden de pensamiento”, decía uno de los asesores de GAIA refiriéndose a los talleres para la realización del POT. El nuevo orden de pensamiento se expresa indudablemente en la forma en que se usa la maloca en el marco de las reuniones y talleres organizadas para fortalecer la organización y para avanzar en el POT. Tuve la ocasión de asistir en la maloca de Puerto Nuevo del capitán Ciro Matapí, al “Sexto Congreso de ACIMA”⁸, uno de los eventos acompañados por GAIA en el marco de este proceso. Se llevó a cabo siguiendo el esquema de los interminables talleres, reuniones, consultas y seminarios que se desarrollan a partir de la imposición de una lógica disciplinaria: la “comunidad” sentada en orden y en silencio





como alumnos en un aula de clases o como los feligreses en una iglesia: una audiencia domesticada, al ritmo de un horario -marcado en este caso por un pito- para cumplir el orden del día y la secuencia lineal de las intervenciones de los participantes.



En el centro de la maloca, en el mambeadero, el estrado de los coordinadores de la reunión: las directivas de ACIMA, acompañadas de un tablero, escritorios y carteleras, ponen en evidencia la lógica formal, letrada y escolarizada con la que se mueve la organización y con la que se busca plasmar el POT. Es este mismo orden, el de la planificación y la gestión modernas, el que por este medio se busca lograr en el territorio yukuna.

El ejercicio de base para el POT es la zonificación. Esta se llevó a cabo por medio de una metodología conocida como “cartografía social”, mediante la cual se logra que “todos participen, no solo los hombres sino las mujeres, los niños, los mayores, dibujando sobre un mapa elaborado conjuntamente en el que se identifican las zonas o áreas tal como las distinguen los indígenas, sus usos, los caminos, los sitios sagrados, los salados de los animales, las áreas vedadas, etc.” (GAIA-Mirití). Aunque GAIA reconoce que “la diferencia fundamental [entre el orden occidental y el orden indígena] es el tipo de relación que establecen con la naturaleza” (Fundación GAIA 2000: 240), al situar el territorio yukuna en el marco de la cartografía occidental, aunque se trate de “cartografía social”, se privilegian los principios y conceptos del orden espacial moderno, que son los que se consideran relevantes para la planificación y el ordenamiento territorial.

Se trata también aquí de un ejercicio de traducción en el que la cartografía se convierte en vehículo para verter la percepción y la experiencia indígenas del entorno en el molde de los principios de base de la planificación moderna. Es importante destacar aquí que la cartografía ha jugado un papel central en la constitución del sistema de conocimiento moderno en la medida en que ella impone, sobre todo, un modo de ver el mundo. Se trata de la visión superior, desde el punto de vista del ojo teórico que ordena la realidad sobre una superficie plana, en blanco. A partir de este punto de vista, este ojo demiurgo decide qué aparece y se nombra; y qué no aparece para ser condenado a la inexistencia. Decide además qué importancia relativa tiene lo que se incluye. El mapa nos muestra una visión necesariamente selectiva e incompleta. El modo de construcción visual-cartográfico de la realidad no es por lo tanto ni inocente ni neutral: tiene una serie de características que le son inherentes, pues se trata tanto de una mirada como de un saber instrumentales, regidos por los postulados básicos de la ciencia positiva y sobre todo por su pretensión a la universalidad. La





cartografía occidental impone su forma particular de entender el espacio, como un ámbito neutral y objetivo separado de aquello que contiene, al tiempo en que se lo abstrae como una superficie plana que se convierte en pantalla de representación, en más de un sentido. Esta concepción es ajena a la espacialidad indígena donde esta separación es impensable. En efecto, como lo ilustra ampliamente la etnografía de las malocas, el sentido que tiene el espacio en el mundo Yukuna hace imposible desligar su dimensión física y concreta de su dimensión social y cosmológica. Es imposible concebir en el contexto indígena una maloca en tanto que edificación independiente, como una casa en el juego de monopolio que puede ser ubicada indistintamente en el espacio neutral de un tablero de juego. De la misma manera, cualquier entidad “espacial” del mundo indígena hace parte de un universo complejo y multidimensional, por lo que no tiene sentido separar y abstraer los elementos que lo constituyen (caminos, ríos, casas, salados, áreas). Identificar y aislar estos elementos es precisamente primer objetivo de la cartografía social. Otro de los más importantes resultados de este ejercicio es la zonificación, uno de los insumos centrales para el POT. Este concepto hace parte de la noción moderna según la cual la vida de una región (o de una ciudad, o de una casa) se puede comprender en términos de un número definido de funciones (por ej. lugares de habitación, de circulación, de producción agraria, de reserva, etc.), que pueden ser organizadas como superficies claramente delimitadas. Estos se organizan como piezas de un rompecabezas cuyos límites inmateriales teóricamente contendrían los alcances de las actividades sociales. Cada una de estas áreas se entiende como una superficie que puede ser descrita en términos de una serie de características que la homogeneizan y que pueden ser identificadas, medidas, diagnosticadas e intervenidas mediante la aproximación apropiada. La generalización que se hace necesaria para zonificar reduce la complejidad del contexto indígena a una representación estructurada por los elementos básicos de la clasificación occidental: taxonomías, cuadros, unidades de paisaje. Esta clasificación se basa en una organización de tipo tabular establecida a partir de un número reducido de variables que necesariamente deben poder ser referenciadas espacialmente. Sin ir más lejos, ello hace imposible dar cuenta de la existencia simultánea de sus “objetos” en múltiples dimensiones de la realidad. El ejercicio cartográfico funciona finalmente como vehículo de un proceso semejante al que Arun Agrawal (2002: 10-11) ha definido como “cientifización”; es decir un proceso mediante el cual los saberes producto de una experiencia particular del tiempo y el espacio, se ven “depurados” de sus rasgos vitales para poder ser trasladados a un nuevo contexto: al de la Ciencia y su orden. Este procedimiento es crucial para transformar el conocimiento indígena en un recurso para la Planificación y el Desarrollo. Si bien el interés de Gaia es el de usar el concepto de maloca como una forma de mediación no impositiva, al equipararlo a los de “democracia” u





“ordenamiento territorial” está de hecho imponiendo la lógica de la racionalidad moderna, que es la que subyace a estos conceptos y a las formas de hacer que les son inherentes. Ello supone la relación epistemológica que parte de la separación del espacio de aquello



que contiene, del sujeto y el objeto y de la naturaleza y la cultura. Aunque se llene de contenidos “tradicionales”, a través de su estructura se impone la concepción de las relaciones entre las personas y de las personas con el mundo que se ha desarrollado en el ámbito de la cultura occidental moderna. De esta forma, retomando el argumento de Agrawal, al definir lo indígena y lo científico como realidades

conmensurables, necesariamente se niegan las formas de experiencia que subyacen a la conciencia generadora de los conocimientos y prácticas indígenas (2002: 14). Si bien es cierto que los grupos indígenas resisten de muchas maneras y, como muchos autores lo han señalado, resignifican y reinterpretan estas prácticas, también es cierto que estas sociedades se han visto históricamente forzadas a organizarse para el intercambio mercantil y para las formas políticas que impone la lógica del Estado-Nación, siempre desde una posición de marginalidad. Resulta significativo que los proyectos dirigidos al “empoderamiento” o empowerment de las comunidades, ni siquiera se proponen abordar los factores centrales de esa asimetría: ni las estructuras de concentración de la riqueza, el capital y el acceso a las decisiones del Estado, ni la visión patriarcal que el Estado y la sociedad hegemónica tienen de los grupos marginales (Serje 2002). No solo no abordan estos aspectos cruciales, sino que en sus formas de hacer y en las mediaciones que proponen consolidan y validan los procesos de “creación de verdad” gestados en el marco racional de la ciencia. Quizá por ello el más notorio impacto de este tipo de proyectos, que se genera a partir de su eficacia discursiva, es su incapacidad histórica para romper la asimetría de esta condición subalterna. Epílogo: Los Barracones La acción de GAIA dirigida al fortalecimiento y la recuperación de la maloca en el río Mirití ha implicado, además de la invención de la maloca como

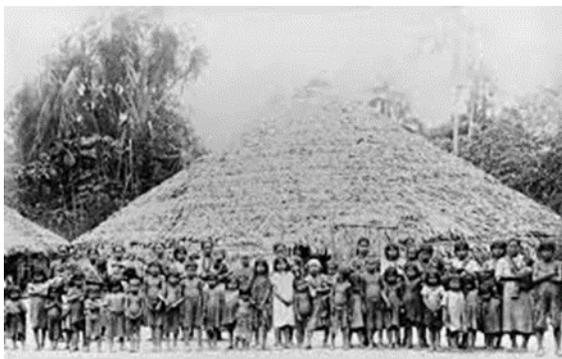


imagen del Plan de Ordenamiento Territorial y como metáfora de la Organización Indígena-Gobierno Propio, la recuperación y construcción física de malocas. Cada comunidad en el río cuenta hoy con su maloca como el elemento central de lo que se pudiera considerar como el nuevo “paisaje de la comunidad”: aparece en conjunto con lo que se ha llamado “infraestructura comunitaria”: la escuela, el puesto de salud con su radio y la tienda comunal, bordeando una cancha deportiva. Todas estas malocas son relativamente nuevas: cuatro o cinco años⁹. La maloca se ha utilizado también como icono de GAIA misma. Sin embargo, GAIA escogió para su sede en la Pedrera, conocida como “la casa de GAIA”, la estructura del barracón cauchero. Este hecho tiene antecedentes en la región. Después de las caucherías y los patronos, fueron los internados indígenas misionales quienes adoptaron el





barracón y cuando en los años setentas el Instituto Colombiano de Antropología estableció una Estación Antropológica en la zona, compró para ello el barracón de Uribe, el antiguo patrón



cauchero. El escoger el barracón como imagen física de la empresa indigenista, delata de cierta forma el inconsciente político, o por lo menos, la ironía de su quehacer. Pone en evidencia que el afán que ha guiado esta empresa por conservar o reconstruir -o ambos- un estado de Orden originario e ideal, ha terminado por transformarla, paradójicamente, en un mecanismo de objetivación de las relaciones

tanto políticas como ambientales de los grupos indígenas. El barracón que fuera del Instituto de Antropología y antes de los caucheros, está hoy siendo negociado por la Organización de Autoridades Indígenas de La Pedrera (AIPEA), la que espera muy pronto instalar allí su sede. Aún los sostienen las viejas columnas y vigas de Campoamor y lo cubren las tejas de barro musgosas que habían sido traídas desde Manaos en pleno esplendor de la bonanza cauchera.

ACTIVIDAD 2

1. **Observa** la lectura detalladamente y elabora una síntesis de dos páginas.
2. **Practica:** Haz una breve descripción de los estilos de maloca existentes y sus características según el texto.
3. **Practica:** De acuerdo a la lectura a que hace relación la siguiente frase explica. “la diferencia fundamental [entre el orden occidental y el orden indígena] es el tipo de relación que establecen con la naturaleza”
4. **Escucha:** Consideras que el uso que le dan a la maloca de su comunidad dentro del territorio es significativo ¿sí o no? y ¿Por qué?, luego elabora una comparación con la que muestra la lectura.
5. **Practica:** ¿Qué significa “la casa de GAIA” en la lectura, a que hace referencia?



BIBLIOGRAFIA:

PERSOON, G., MINTER, T., SLEE, B. Y VAN DER HAMMEN, M. C. *The Position of Indigenous People in the Management of Tropical Forests*. Wageningen: Tropenbos Internacional. 2004.

RODRÍGUEZ, C. A. Y VAN DER HAMMEN, M. C. Sembrar para nietos y bisnietos. Manejo de la sucesión forestal por los indígenas Yukuna–Matapí de la Amazonia colombiana. *Cespedesia* vol. 21, n.º 67, pp.257-270.

https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2020-08-21_como-se-mide-el-tiempo-en-las-sociedades-indigenas-a





AUTOEVALUACION.

1. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.

Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.

3. Para reflexionar: jóvenes creen que demostraron actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y participaron activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.



Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....





Lenguaje y lectura crítica

PROYECTO ARTES Y PUI BUE



**PROFESOR DE ÁREA:
SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA**





PRESENTACIÓN

La perspectiva de la educación ostenta diversos retos de incomparables convenciones, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía pedagógica, acontecimientos de habilidades de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán las metodologías didácticas que llevas desarrollando a lo largo de tú formación académica e integral; que son necesarios para reformar en la construcción de mejores entornos de vida, tanto particulares como sociales.

Para tener en cuenta:

Meta de calidad	DBA	EVIDENCIAS	CALENDARIO AGRICOLA	CONOCIMIEN- TOS PROPIOS	COMPLEM- TARIEDAD
Desarrollar habilidades comunicativas para la transformación social creando ciudadanos críticos, autónomos, con una actitud de cooperación y respeto en la toma de decisiones donde pongan en práctica los saberes adquiridos para el desarrollo laboral y social, apreciando los elementos culturales tanto de su comunidad como a nivel global.	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.	kakorumu siato- fin de veranillo. Usurumu tiato- inicio de verano. Usurumu- verano.	Lingüística korebaju. Historia korebaju. Tragedias del pueblo korebaju. Cuestos del pueblo korebaju. Reuniones y asambleas indígenas.	Comunicación. Acróstico. Mapa conceptual. La exposición. Mesa redonda.
DESEMPEÑOS					
ESCUHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE			
Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión e identifica su sentido y la finalidad.	Infiere e interpreta la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.			

Estimado estudiante no olvides poner todo tú empeño para lograr tus metas, ánimo que tú puedes lograrlo.





¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

Se denomina comunicación a un **proceso generalmente activo y recíproco de transmisión de informaciones y conceptos**, a través de un sistema ordenado y de un canal físico para ello dispuesto.

Todos los seres vivos se comunican, pero no lo hacen a través del mismo método, ni con el mismo nivel de complejidad. La comunicación lingüística, por ejemplo, es exclusiva de los seres humanos.

La comunicación entre los seres vivos **representa un aspecto muy importante de la vida**, ya que ello les permite un determinado margen de organización social o de interacciones.

Por ejemplo, **se comunican la hembra y el macho durante el cortejo**, los insectos de una misma colmena para atacar al enemigo común, y las crías que piden comida a la madre.



En manos humanas, la comunicación **ha alcanzado niveles inéditos, mediante sistemas y códigos artificiales**, que le permiten superar distancias y épocas, o desarrollar modelos de entendimiento y organización sumamente complejos.

Elementos de la comunicación: El canal es el medio físico por el cual se transmite el mensaje.



Los elementos de la comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** Aquel individuo o entidad que inicia la transmisión y codificación del mensaje.
- **Receptor:** Aquel individuo o entidad que recibe y decodifica (interpreta) el mensaje.
- **Mensaje:** El contenido informativo que se desea transmitir, sea del tipo que sea.
- **Canal:** El medio físico empleado para la transmisión: ondas sonoras, mensajes químicos, señales de humo, correo electrónico, etc.
- **Código:** El “idioma” en el que está codificado el mensaje, es decir, su representación.

Tipos de comunicación:

La escritura es artificial y debe ser aprendida.

Los principales tipos de comunicación son:

- **Comunicación verbal o lingüística:** Aquella que





se produce mediante el uso de un lenguaje, es decir, de un sistema de signos que son las palabras. Dichos signos representan ideas, objetos u otros referentes del universo físico y mental de los seres humanos, y pueden ser representados mediante sonidos articulados.

- **Comunicación no verbal:** Todas aquellas formas de comunicación que no involucran la palabra, como los gestos, las expresiones faciales, la expresión corporal, entre otro. Cuando un perro le muestra los dientes a otro, le está comunicando una idea de modo no verbal.
- **Comunicación mixta:** Todas las formas comunicativas que combinan la comunicación verbal y la no-verbal, como ocurre en los cómics, por ejemplo, donde se combinan palabras y formas para transmitir un mensaje.
- **Comunicación escrita:** Vinculada con la comunicación verbal, la escrita incluye palabras, pero plasmadas en un soporte mediante algún tipo de marcas o trazos, esto es, una segunda forma de representación del pensamiento (una representación de los sonidos que lo representan). La escritura es artificial y debe ser aprendida, pero cuenta con las enormes ventajas de que puede comunicar a un emisor y un receptor separados por años o incluso siglos, o bien por kilómetros de distancia.

Algunas **especies animales poseen además formas de comunicación química**, mediante el envío y la recepción de sustancias orgánicas.



¿Cómo se lleva a cabo la comunicación?

Para que el proceso de la comunicación se lleve a cabo, debe disponerse de los elementos anteriormente mencionados en óptimas condiciones.

Por ejemplo, **el canal debe estar despejado**, el código debe ser de mutuo conocimiento entre los interlocutores y el emisor y el receptor deben turnarse en dichos roles, pudiendo luego intercambiarlos para que la comunicación sea bidireccional.

Como todo proceso, la comunicación **involucra una inversión de energía, tiempo y esfuerzo**, y por lo general ocurre en un tiempo y una locación específicos.

Barreras de la comunicación:

Los fenómenos físicos como el ruido ambiental pueden afectar la comunicación.



Las barreras de la comunicación son **los distintos obstáculos y dificultades que pueden surgir** durante el proceso comunicativo, y entorpecer su correcta culminación o deformar el mensaje original. Se trata de **fenómenos físicos (como el ruido ambiental)**, anatómicos (como la sordera de uno de los interlocutores) o sociales (como el manejo deficiente del código de parte de uno o





más de los interlocutores), que ponen en riesgo la [efectividad](#) de la comunicación.

Funciones de la comunicación:

La comunicación cumple con una serie de funciones dependiendo de los [objetivos](#) propuestos:

- **Informativa:** Compartir información objetiva.
- **Expresiva:** Manifestar sentimientos o [emociones](#).
- **Formativa:** Incidir en el otro y enseñarle cosas.
- **Persuasiva:** Convencer a otros de que hagan algo.
- **Entretenimiento:** Por el mero gusto de comunicarse.

¿Por qué es importante la comunicación?:

Para lograr un objetivo en común es necesario algún tipo de comunicación.

La comunicación es **fundamental en las sociedades humanas**, cuyos arreglos legales, sociales, íntimos, culturales o incluso religiosos requieren del concierto de dos o más [personas](#).



Los humanos **somos seres gregarios**, esto es, que nos gusta vivir en [sociedad](#).

Para ponernos de acuerdo en un objetivo común, **sea cual sea y con el propósito que tenga, hace falta algún tipo de comunicación**, que nos permita darnos instrucciones, advertencias, correcciones o informaciones.

Ciencias de la comunicación:

Las disciplinas académicas que **centran su interés en las diversas formas de la comunicación** se suelen denominar Ciencias de la comunicación.

Están **al servicio de doctrinas científicas de mayor envergadura** como son la [antropología](#), la comunicación social, la [psicología](#), la [sociología](#) o las ciencias políticas.

En el vasto y complejo mundo de las comunicaciones humanas contemporáneas, esto significa **el estudio de áreas tan aparentemente inconexas como la lingüística**, el [cine](#), la [literatura](#), la [publicidad](#) o el análisis del [discurso](#).

¿Cómo se logra una comunicación efectiva?:



La comunicación debe ser libre de ambigüedades y de vaguedades.

Una comunicación efectiva o eficaz **requiere de la disposición correcta de los elementos** que en ella intervienen, para que la transmisión de información ocurra del modo más transparente y diáfano posible.





Una comunicación eficaz se caracteriza por ser:

- **Clara y concisa:** Concreta, libre de ambigüedades y de vaguedades que entorpezcan el significado.
- **Finita y secuencial:** Un acto comunicativo que nunca termina, o que se manifiesta a retazos, requiriendo del receptor un esfuerzo por juntar las partes, será poco dado a la eficacia.
- **Inteligible:** Si el emisor y el receptor no comparten el código, o alguno de ellos es incapaz de descifrarlo, el mensaje se perderá en el camino.

Técnicas de comunicación asertiva:

Una comunicación asertiva es **aquella que se realiza de manera consciente**, disponiendo activamente de todos los elementos involucrados.

El objetivo **no es sólo garantizar la claridad de la misma**, sino también la mejor receptividad posible del otro lado del canal.

Algunos consejos en ese sentido son:

- **Empatizar:** Involucrar al receptor en el acto comunicativo, apelando a su sensibilidad. Esto puede ir desde mirarlo a los ojos al hablar, hablar con un tono amable, permitir las interrupciones y ayudarse con la gestualidad.
- **Ser firme y lineal:** Al mismo tiempo, no se debe permitir el abandono de la comunicación, ni transmitirle al receptor que no es importante lo que se dice, así que se recomienda un tono firme al hablar, sin gritos, ni abusos de la gestualidad, ni divagaciones.
- **Ser recíproco:** Permitir las intervenciones del otro, no monopolizar su atención y respetar las mismas normas del hablante y oyente.
- **Elegir el léxico:** Escoger bien las palabras a emplear, conforme al contexto en que nos encontremos y a la reacción que esperamos del receptor.

Ejemplos de comunicación:

- Nuestros gestos son una forma de comunicación.
- Dejar una nota de papel escrita en el refrigerador.
- Las muchas y numerosas formas de la publicidad.
- Las Bellas Artes y todo espectáculo performático: danzas, bailes, recitales, conciertos, etc.
- La gestualidad que empleamos durante una cita romántica.
- Los debates que damos en un foro en Internet.
- El ladrido de un perro que alerta a su dueño de la presencia de un intruso.



ACTIVIDAD_1.

1. ESCUCHAR: poner mucho cuidado a la explicación del video y haz un resumen de él, escribiendo que es la comunicación y porque es tan importante para el ser humano.

<https://www.youtube.com/watch?v=KujFJsEOPTs&t=58s>

2. OBSERVAR: Lea muy bien la información de la guía y luego responda las siguientes preguntas.





- ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?
- ¿Nombra y explique en que consiste los diferentes tipos de comunicación con sus propias palabras?
- ¿Como se lleva a cabo la comunicación y cuáles son sus barreras?
- ¿Cuáles son las funciones de la comunicación? Explique cada una en que consiste.
- ¿De qué se trata la ciencia de la comunicación?
- ¿Como se logra una comunicación efectiva?

3.PRACTICAR: Escribir en un párrafo de 20 renglones la importancia que tiene la comunicación.

El Acróstico.



Un **acróstico** es un poema que tiene la particularidad de que las primeras letras de palabras en ciertas posiciones ofrecen de un mensaje “oculto”. Pueden ser las iniciales, intermedias o las finales.

Al leer estas letras en el sentido en el que el autor del acróstico sugiere, aparece el mensaje. El sentido indicado, en la mayoría de los casos, es el vertical.

El origen etimológico del término *acróstico* es el griego. El génesis de esta composición poética son las palabras *ákrōs* (extremo) y *stikhos* (verso). Las poesías de los trovadores provenzales (escritores en idioma occitano, lengua romance europea) se registran como los primeros acrósticos. Estas luego inspiraron a los poetas castellanos.

El acróstico tuvo su etapa de oro en la Edad Media. Las formas rebuscadas de redacción propias del estilo barroco atrajeron a los lectores de esa época. Para ellos, el tratar de definir el mensaje relativamente oculto en el poema era una especie de entretenimiento.

Entre los acrósticos más famosos está el escrito por Fernando de Rojas (1465/73 d.C.-1541 d.C.) en su prólogo de *La Celestina* (1499). Más recientemente, José Antonio Balbontín (1893 d.C.-1977 d.C.) se hizo famoso al escribir un verso en forma de acróstico dedicado al gobernante español Primo de Rivera. El mensaje secreto era “Primo es borracho”.



Características de los acrósticos:

Medio escrito: La redacción de un acróstico es exclusivamente escrita. El poeta redacta en primera instancia para un público lector. Aunque en los últimos tiempos, con el avance de las comunicaciones, se han podido difundir por otros medios diferentes, nunca se ha dado el caso de un poema acróstico difundido verbalmente por la dificultad de hallar la palabra mensaje de esta manera.

Delicadeza
En
Convivir
Elegantemente
Noche y día
Con amor
Inteligencia y
Amistad



Uso de mayúsculas: En los poemas acrósticos, muchas veces la primera letra de cada línea se escribe con mayúscula (inicio de una nueva oración). De esta manera, es más fácil para el lector





hacer un seguimiento del tema del poema. Esta técnica, de igual manera, ayuda a mejorar su presentación visual.

Rima no necesaria: El poema acróstico no tiene necesariamente que rimar. Esto los convierte en un tipo de poesía libre. De esta manera el poeta puede elaborar a su conveniencia obras de líneas cortas y líneas largas.

En ocasiones, inclusive, una línea puede estar formada por una sola palabra. Así pues, no existe una norma establecida para las longitudes de las líneas de un acróstico.



Temas ilimitados: Los temas sobre los que pueden tratarse un poema acróstico son tan ilimitados como cualquier otro escrito literario. La diferencia está en que el tema debe poder resumirse en una palabra o frase corta que es la que aparece escrita verticalmente.

Con mucha frecuencia, los poetas hacen de sí mismos o de personas cercanas a ellos temas de poesía acróstica. En estos casos, cada letra del nombre de la persona puede usarse para iniciar una descripción de uno de sus rasgos característicos.

Tipos variados: A grandes rasgos, el tipo y forma del acróstico variado dependiendo del autor y las preferencias de sus lectores. No obstante, existen algunos que ya se han hecho comunes.



Por ejemplo, si el mensaje aparece al comienzo del verso es del tipo tradicional o típico. Si está hacia la mitad del verso, se trata de un acróstico mesótico.

Los de tipo tenléptico lo tienen al final. Existen también los del tipo doble, aquellos donde tanto la primera como última letra de cada línea forman el mensaje.

En algunos casos el acróstico es usado para escribir poemas del alfabeto. Un poema del alfabeto es una forma especial de acróstico conocido como acróstico abecedario.

Estos poemas deletrean secuencialmente el alfabeto, comenzando con A y terminando con Z. En algunos casos, no deletrean todo el alfabeto, sino simplemente una sección del mismo.

Estilo artístico y utilitario: Desde sus inicios, el acróstico fue usado para transmitir información de manera artística. Así, por ejemplo, Las profecías de la Sibila Eritrea se escribieron en hojas y se dispusieron de modo que las letras iniciales formaran una palabra.



Los dramaturgos latinos Ennius (239 a.C.-169 a.C.) y Plautus (254 a.C.-184 a.C.) se destacaron por escribir acrósticos. Asimismo, otros poetas famosos, como Edgar Allan Poe





y David Mason, fueron muy conocidos por incorporar a sus obras la técnica de los acrósticos.

Además, los acrósticos han sido usados como técnica para facilitar la memorización de la información. De la misma forma, son extremadamente útiles para enviar mensajes cifrados y como forma de entretenimiento. Finalmente, a través de ellos se demuestra la capacidad creativa del autor quien expresa su carga emotiva.

Estructura estandarizada:



La estructura de un acróstico es estandarizada. Al ser de origen escrito, el sentido de su redacción es horizontal. El poeta decide la posición de las letras que integran el poema. A este nivel, el escritor ya sabe si las letras a usar serán las primeras de cada línea, las intermedias o las del final.

La línea vertical formada por las letras del mensaje oculto es el paso inicial en la elaboración del acróstico. Luego, el autor rellena con frases u oraciones todas las líneas del verso.

Esta parte de la estructura debe tener tanto sentido lógico como sentido artístico. Esta parte estructural debe ser plena de carga sensorial pues se trata de un poema.

La manera más usual de construirlos es hacer que la primera letra de la primera palabra de cada línea sea la que conforme el mensaje. Se pueden dar variaciones en las que la palabra acróstica está formada por la primera y la última letra de cada línea. De esta manera se obtiene un mensaje más largo.

Con frecuencia, se escriben los poemas de 14 líneas de largo. Esto posibilita confeccionar mensajes de 14 letras en los casos de primeras letras o últimas letras de las líneas. También pueden ser mensajes de 28 letras en los casos de combinaciones de primeras y últimas letras de cada línea.

Ejemplos:

Típico

Es un proceso hacia adelante
Va de mayor a menor
O de menor a mayor
Lo que importa es el cambio
Un tal Darwin escribió
Cómo evolucionan los seres vivos
Instruyendo así al hombre
O haciéndolo pensar
No lo debemos olvidar
(Tomado de evolucion.org)





Mesótico

Camina**R**

Es alg**O**

Que no**S**

asemej**A**

Al aletea**R**

Del colibrí**Í**

En su mund**O**

(Condemarín, M. y Chadwick, M., 1999)

Tenléticos

Acróstico “Risas”

Tu rutina diaria dio un vuelco aye**R**,

el universo trajo algo inesperado consignado a t**I**.

Es un regalo de los muchos reservados solo a buenas persona**S**

el llanto de un recién nacido llena todos los rincones de tu casa**A**.

Es el comienzo de una nueva vida llena de bendicione**S**

Dobles

Si tan solo la esposa nos pidiera**A**

Olorosos perfumes de Vietna**M**,

La “metida” sería un nuevo cielo**O**

Onde solo se va es a disfruta**R**.

(Acevedo, W. 1882)

ACTIVIDAD_2.

Apreciado estudiante no olvides poner todo el empeño para lograr tus metas.

1. **ESCUCHAR:** Las orientaciones atentamente dadas para el desarrollo de la clase, escribir el concepto de los acrósticos, las características y los tipos que presentan en el video. <https://www.youtube.com/watch?v=FJiCSl8qbw&t=187s> Esta actividad se puede adelantar en caso de tener internet o si no esperar al profesor por la presentación del video.
2. **OBSERVAR:** Lea la información en la guía pedagógica y realice un mapa conceptual con las características, tipos y estructura de los acrósticos.
3. **PRACTICAR:** Realiza 3 ejemplos de acrósticos, cada uno de diferentes tipos.

LA MESA REDONDA:



La mesa redonda es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado. Puede definirse como una especie de dinámica en la que los integrantes tienen la misma oportunidad de argumentar sus puntos de vistas.

A la idea anterior se suma que en la mesa redonda no existe un grado de importancia o jerarquía entre los individuos que la





conforman, puesto que cada uno posee los mismos derechos de participación.

Ejemplo de mesa redonda en el World Economic Forum.

Se observa a los integrantes, la audiencia y posiblemente el coordinador se encuentra sentado entre ellos. Se observan algunos elementos, como la tecnología utilizada y el escenario.



El origen de esta forma de discusión está relacionado con el rey Arturo, quien convocaba a sus caballeros para dialogar sobre las decisiones del reino. Ahora bien, el objetivo principal de la mesa redonda es contraponer y analizar las diferentes opiniones y perspectivas que los integrantes tengan sobre el tema que está en discusión.

En la mesa redonda es necesaria la presencia de un moderador, que es quien se encarga de guiar la dinámica y de mantener el orden para facilitar el derecho de palabra de los exponentes.

Por otro lado, la mesa redonda cuenta con una estructura que permite que la discusión se realice de manera coherente y organizada. Así que está formada por una presentación, el desarrollo de los argumentos, ronda de preguntas y respuestas, finalmente por una conclusión. Todas las normas de la dinámica se establecen y aceptan antes de comenzar el intercambio de ideas.

CARACTERÍSTICAS DE LA MESA REDONDA:



La mesa redonda es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado.

Exposición oral

Una de las principales características de la mesa redonda es que la discusión de los temas se hace a través del lenguaje oral. Sin embargo, el moderador e integrantes pueden apuntar las diferentes opiniones que tenga el resto de los integrantes, para luego hacer énfasis en algún punto en específico.

No existen jerarquías

Durante la realización de una mesa redonda exitosa, no deben existir jerarquías ni diferencias. Cada integrante desarrolla su opinión, así como su punto de vista sobre el tema a debatir. No hay espacio para las distinciones ni para los privilegios.

Tiempo:

El tiempo de duración de la mesa redonda es estipulado con anterioridad por quienes la conforman. Se establece el turno para el derecho de palabra de cada uno de los integrantes, el cual debe ser respetado y no ser objeto de interrupciones por





los demás integrantes.

Tiene reglas:

La mesa redonda, para que funcione correctamente, tiene ciertas reglas que se espera que sigan sus integrantes, audiencia y moderador.

La principal regla de la mesa redonda es la ausencia de jerarquías. La segunda será el manejo del tiempo, el cual estará a cargo del coordinador o moderador.



Tiene un objetivo:

La mesa redonda tiene un objetivo; puede ser decidir sobre algún problema o debatir sobre diversos asuntos o simplemente intercambiar conocimientos.

Roles:

Cada participante de la mesa redonda tiene un rol; es decir, una función que se espera que siga. Más adelante hablaremos de cuáles son los participantes y qué hacen.

Elementos:

Los caballeros de la Mesa Redonda, ilustración anónima para el manuscrito Lanzarote-Grial, escrito por Michel Gantelet en 1470. Fuente: Evrard d'Espingues [Public domain]



LA MESA REDONDA ESTÁ FORMADA POR DISTINTOS ELEMENTOS:

Participantes:

En relación al número de integrantes, la mesa redonda puede estar conformada entre cuatro y seis integrantes, más el moderador o guía de la discusión. Los miembros no siempre son expertos en una [materia](#), pero tienen conocimiento de la misma. Es esencial que cada individuo respete las reglas establecidas.

Además de los integrantes y el moderador, se encuentra el público o audiencia, que son los oyentes que han elegido acudir a presenciar la mesa redonda.

Tema:

La mesa redonda sirve para discutir cualquier tipo de tema que sea de interés general. Por lo tanto, se pueden argumentar ideas y opiniones sobre política, economía, sociedad, salud, cultura, arte, educación, religión, medio ambiente, sexualidad, tecnología, entre otros.

Escenario:

El escenario es el lugar particular en el que se ha decidido llevar a cabo la mesa redonda; está





preparado y tiene todo lo necesario para que los integrantes puedan intervenir, para que el coordinador pueda dar el turno de palabra y para que el público pueda escuchar y disfrutar del debate.

Intervenciones:

La mesa redonda no sería tal sin las distintas intervenciones que se requieren por parte de sus integrantes. Estas intervenciones son realizadas de acuerdo a un turno que el coordinador ha otorgado a cada integrante.



Tecnología:

Un elemento fundamental de las mesas redondas de la actualidad es la tecnología; para que el debate se realice de forma eficiente se utilizan micrófonos, luces y posiblemente televisores en los que se indica el tiempo que tiene cada integrante.



Función:

La función de la mesa redonda es presentar una discusión sobre un tema, generalmente polémico y de interés colectivo, con el objetivo de que los integrantes expongan sus puntos de vista, perspectivas, conocimientos, ideas y opiniones. Esta técnica de comunicación le brinda al público la oportunidad de conocer datos relevantes sobre el tema hablado.

¿CÓMO SE ORGANIZA Y LLEVA A CABO UNA MESA REDONDA?

Mesa redonda con ministros (iEPSCO). EU2017EE
Estonian Presidency [CC BY
(<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)]



La mesa redonda se organiza y se lleva a cabo de la siguiente manera:



Introducción:

La introducción o presentación de la mesa redonda es de vital importancia. En esta parte el moderador expone el tema que se va a discutir, presenta a cada uno de los integrantes y agradece la atención de la audiencia. Esta fase sirve para situar al público en los puntos más resaltantes de la materia a tratar.

Desarrollo:

El desarrollo se refiere al desenvolvimiento de la discusión. En esta fase de la mesa redonda el moderador indica el derecho de palabra de cada integrante y guía su intervención.





Por su parte, los integrantes comienzan a exponer sus puntos de vista sobre el tema en cuestión y mantienen un comportamiento respetuoso ante sus compañeros.

Ronda de preguntas:

La fase de la ronda de preguntas inicia en el momento en que todos los integrantes de la mesa redonda han terminado de exponer sus puntos de vista y opiniones y han agotado el tema que es objeto de discusión. En esta parte de la dinámica tanto el moderador como el público tienen la oportunidad de hacer cuestionamientos y obtener respuestas.

Conclusión:

La conclusión es el cierre de la mesa redonda. Esta fase se inicia una vez que las preguntas de la audiencia y del moderador han sido respondidas por los exponentes.

Es precisamente el moderador o guía de la discusión quien hace un resumen de los puntos más importantes del tema que se desarrolla y ofrece alternativas.

¿QUIÉNES PARTICIPAN EN UNA MESA REDONDA?

Los participantes de una mesa redonda son los integrantes, coordinador y público o espectadores:



Integrantes: Los integrantes suelen ser profesionales o teóricos de distintas áreas, especializadas o no, por lo que sus niveles de conocimiento suelen ser mayores que los de la población general.

Coordinador: La mesa redonda suele contar con la presencia de un coordinador, especie de árbitro que se encarga de que todos los integrantes cumplan con los parámetros establecidos previamente.

Evita que la discusión constructiva se vuelva una sarta de ataques sin argumentos y tiene la responsabilidad de sintetizar la información manejada, ya sea para una mejor continuidad del debate, o para la comprensión de la audiencia.

Un primer encuentro entre los integrantes y el coordinador permitirán aclarar los detalles de la mesa redonda: tiempo de exposición de cada integrante, oportunidad para presentar evidencias o material de apoyo, tiempo de respuesta ante una aclaración directa, subtemas permitidos dentro de la discusión, etc.

Audiencia: La audiencia o público son las personas que han decidido acudir a escuchar la mesa redonda. Normalmente se trata de una entrada gratuita o se ha pagado previamente por entrar a una convención.



¿Cómo deberían ser los integrantes de una mesa redonda?

Los integrantes de una mesa redonda deben poseer los siguientes rasgos:





Número:

El número de integrantes de la mesa redonda por lo general son de 4 a 6 personas, aunque existen casos en los que se admiten 3 integrantes. La cantidad de integrantes hará que la discusión sea más dinámica y plural en cuanto a las opiniones e ideas que se tengan sobre el tema que se desarrolla.

Conocimientos:

Los integrantes de una mesa redonda no necesariamente tienen que ser expertos o especialistas en el tema que se va a tratar. Sin embargo, es importante que tengan conocimientos amplios y sustentados para poder argumentar sus opiniones y perspectivas con solidez y determinación. Cuando se cumple con estas condiciones entre los integrantes de la discusión, esta se torna más enriquecedora.

Coherencia:

Los integrantes de la mesa redonda deben ser coherentes y lógicos al momento de exponer sus ideas, puesto que están ante un público que tal vez necesite aclarar algunas dudas. Además, esta cualidad permite que la discusión se lleve a cabo de manera organizada.

Buenos oyentes:

Una cualidad esencial en los integrantes de una mesa redonda es la de ser buenos oyentes. De esta manera están atentos a las intervenciones del resto del grupo y pueden refutar o ratificar algún punto del tema que se desarrolla. Por otro lado, el cumplir con la norma del buen oyente garantiza una discusión organizada y equilibrada.

Actitud respetuosa:

Los integrantes de la mesa redonda deben manifestar una actitud de respeto cuando los otros miembros están interviniendo puesto que sus opiniones también son importantes. Del mismo modo, cada integrante tiene que respetar el tiempo que se le ha concedido para hablar.

Tolerantes:

Todos los integrantes de la mesa redonda deben mostrarse tolerantes ante las opiniones de los otros miembros, puesto que cada individuo tiene puntos de vista diferentes. Al mismo tiempo deben tener la humildad de reconocer cuando tienen alguna actitud o idea errada, además de estar abiertos a sugerencias y consejos.

Ejemplos:

❖ Mesa redonda sobre “El calentamiento global y su afectación en Latinoamérica”

Conformación de la mesa redonda

Los integrantes hipotéticos serán:

- José Núñez, meteorólogo de Perú.
- Pedro Suárez, ingeniero eléctrico de Venezuela.





- María Pérez, ingeniera ambientalista de Colombia.
- Amanda Juárez, ingeniera civil de México.
- Juan Cerna, ingeniero ambiental de Argentina (moderador).

Presentación de los integrantes:

El moderador deberá presentar a cada miembro de manera breve, para esto cada uno debe haber enviado un resumen curricular.

Ronda de opiniones respecto al tema:

Aquí el moderador pide libremente y en orden que cada integrante emita su opinión respecto al tema.

Formulación de las preguntas:

Se realizarán un total de tres preguntas, una a una. Estas deberán ser respondidas por cada integrante en su orden de presentación. Cada integrante tiene 5 minutos para formular la respuesta de cada pregunta.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo ha afectado a su país el cambio climático en la última década?
- ¿Qué medidas ha tomado el gobierno de su país?
- ¿Qué recomendaciones propone desde su especialidad para frenar el cambio climático?

Opiniones extra:

Tras escuchar cada respuesta a cada una de las preguntas por parte del integrante, el moderador debe preguntar si hay otras opiniones producto de lo que se ha compartido.

Conclusiones:

Luego de que se han escuchado todas las opiniones posibles por parte de los integrantes, el moderador procede a sacar las conclusiones respectivas conjuntamente con los integrantes y a hacer un cierre de actividad.



la



Mesa redonda virtual sobre “Los riesgos de internet para los jóvenes”

La única diferencia de este modelo respecto al presencial es que para su realización se usan recursos como Skype o Messenger, ya que los integrantes pueden estar en cualquier parte del mundo.

ACTIVIDAD_4.

1. ESCUCHAR:

A partir de las explicaciones dadas por el profesor y a partir de la información que encuentras en la guía escriba el concepto de la mesa redonda.





2. OBSERVAR:

Realice un mapa conceptual completo de toda la temática.

3. PRACTICAR:

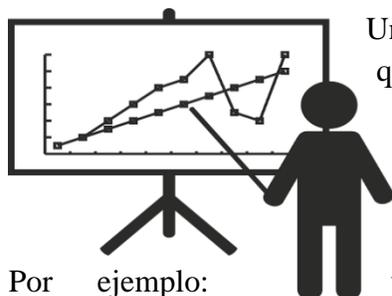
Realizar una mesa redonda en la clase con todos compañeros del salón.

LA EXPOSICIÓN ORAL:

La **exposición oral** es un tipo de presentación hablada donde una o más personas dan a conocer, a un público de oyentes, un tema determinado. Se trata de una práctica común para los estudiantes durante su formación, sin embargo, para algunos el hecho de hablar ante un público puede ser motivo de estrés y preocupación.



Para evitar estos problemas se debe tener presente que una exposición oral requiere de la misma calidad de preparación que cualquier otra tarea académica. Por esta razón, una característica común en todas las exposiciones orales es la necesidad de prepararse cuidadosamente y con anticipación.



Una exposición oral requiere de la misma calidad de preparación que cualquier otra tarea académica. Es importante destacar que, aunque las exposiciones orales se usan principalmente en los colegios y universidades, estas también son una herramienta indispensable en el ámbito laboral.

Por ejemplo: una persona puede realizar una exposición con el objetivo de vender un producto o de convencer a una audiencia para que actúe de una determinada manera; es por esto que se nos enseña desde muy jóvenes a realizar exposiciones.

Características de la exposición oral:

– Tiene un propósito claro:

Una exposición oral se puede llevar a cabo frente a los miembros de una organización empresarial o gubernamental, o bien en un salón de clases. En todo caso, es necesario que su propósito esté claramente definido.



El objetivo de una presentación oral puede ser explicar un proceso, defender un punto de vista, contrastar opiniones, relatar eventos históricos, entre otros.



– Se adapta a la audiencia:

Una exposición debe estar preparada específicamente para el público al cual está dirigida, para lograr así que la información llegue a la audiencia de forma eficiente.

Hay que identificar claramente a los interlocutores. Ayuda mucho saber cuáles son sus antecedentes y qué nivel de conocimiento poseen sobre el material que se está presentando. Además, es importante conocer qué esperan obtener de la presentación.





– **Evita detalles innecesarios:**

En las presentaciones de calidad se cumple la frase “menos es más”. Es un error común por parte de los presentadores tratar de decir demasiado. Como resultado, el mensaje principal puede perderse.

Es preferible una presentación clara y concisa, que sea provocativa y conduzca a un diálogo durante la sesión de preguntas y respuestas.

– **Utiliza soportes visuales bien diseñados:**

Otra de las características de la exposición oral guarda relación con las ayudas visuales. Los soportes visuales con errores de ortografía y mal diseñados pueden dañar la credibilidad del orador.

Aunque el discurso sea excelente, el expositor será percibido como poco profesional si las ayudas visuales están mal ejecutadas.

Entonces, además de contener información importante, este material debe ser claro, limpio, organizado y lo suficientemente grande como para que el público pueda verlo e interpretarlo correctamente.

– **Tiempo limitado:**

Esta es una de las características más importantes de la exposición oral. Cuando no se termina una presentación a tiempo, se puede perder la credibilidad.

También se corre el riesgo de ofender al público. De igual modo, hay menos oportunidades de hacer una conclusión fuerte porque los asistentes no están escuchando o ya se han marchado.

Elementos de apoyo para las exposiciones orales:

Los elementos de apoyo en las exposiciones orales son aquellos recursos físicos que facilitan la comunicación entre el exponente y los oyentes.

La elección del elemento adecuado depende de una serie de factores, tales como la disponibilidad del material, las características físicas del lugar donde se hará la exposición, el tamaño del grupo al que se le hablará, el tiempo disponible para su preparación y el conocimiento que se tenga del manejo del recurso.



Teniendo esto en cuenta, los elementos de apoyo más comunes son los siguientes:

– **El pizarrón:**



El pizarrón es una de los elementos de apoyo más utilizados en las exposiciones orales.





El pizarrón o pizarra es un medio de apoyo que no necesita de elementos técnicos (por el contrario, a las diapositivas, que requieren de una computadora). En los pizarrones se pueden escribir frases o conceptos sobre el tema que se expone, igualmente se dibujan [gráficas](#) o esquemas para facilitar la comprensión del tema.

– **La diapositiva:**

Las diapositivas son elementos creados con un programa de computación donde se pueden colocar textos, imágenes, gráficos y figuras. Las diapositivas se presentan en serie según el desarrollo del tema.

– **Los vídeos:**

Estos sistemas de reproducción de imágenes y sonidos son muy utilizados en las exposiciones orales. Con ellos se logra introducir, resumir o ilustrar de forma muy eficaz el contenido del tema tratado.

– **El guion:**

El guion consiste en una serie de notas en la que se detallan de forma ordenada los puntos fundamentales que se van a ir desarrollando en la exposición oral. Por estos motivos, el guion es de gran ayuda para que el expositor adquiera confianza.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que el guion es solo un apoyo y no debe ser leído literalmente durante el transcurso de la exposición.

Estructura de una exposición oral: Por lo general, las presentaciones orales siguen la siguiente estructura:

– **El título:** El título constituye la primera orientación sobre el tema que será tratado. Es decir, el título debe comunicar de qué se hablará en la exposición y el objetivo que se persigue.

Un ejemplo de título para una presentación oral podría ser: *Características y contextos de vida de la población estudiantil en América Latina entre los años 2018-2021.*

– **La introducción:** En la [introducción](#) se revela el tema que se tratará, su importancia y alcances. De igual forma, en esta parte se expresan los objetivos que se pretenden cumplir en la presentación.

– **El cuerpo de la exposición oral:** Se trata del desarrollo del tema, el cual debe ordenarse en diferentes puntos. Sin embargo, el expositor debe cuidar que dicho desarrollo no resulte tedioso, para lo que se recomienda recurrir a ejemplos, analogías, historias, dibujos, gráficas o imágenes.

– **El cierre de la exposición:** En el cierre o final de la exposición oral se realiza un resumen de los puntos más importantes que se expusieron. Con esto el expositor busca fijar en su audiencia los conceptos expuestos.

Tipos de exposiciones orales:

Las exposiciones orales por lo general se clasifican en dos grupos:





las individuales y las colectivas. De acuerdo con esta clasificación, se pueden establecer diferentes tipos de exposición.

-Exposiciones individuales:

La conferencia es un tipo de exposición oral individual.

En estas exposiciones interviene un solo expositor. Las estructuras de exposición más usadas en este caso son las siguientes:

La charla: cuyas principales características son la informalidad y la posibilidad de que el público interrumpa para hacer preguntas.

La conferencia: que se define por su formalidad. En este caso los oyentes realizan las preguntas o intervienen al final de la exposición.

El discurso: esta es una presentación contundente que tiene la característica de ser formal y por lo general no utiliza elementos de apoyo.

-Exposiciones colectivas: En la mesa redonda los presentadores tienen distintos puntos de vista sobre el tema planteado.

Estas presentaciones orales son realizadas por varias personas, entre las que se distribuye la elaboración de la exposición. Los exponentes acuerdan cuáles serán las partes de la exposición que abordará cada uno, la duración y el orden las intervenciones.



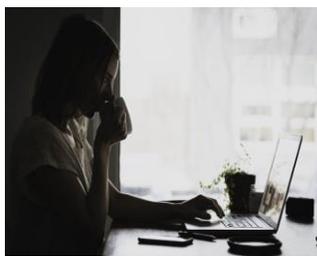
Algunos tipos de presentaciones colectivas son:

La mesa redonda: en este tipo de exposición los presentadores proponen distintos puntos de vista sobre el tema planteado.

El simposio: en este tipo de exposición los participantes son expertos en los distintos aspectos del tema que se presentará. Es decir, se trata de un grupo de personas que manejan un tópico propio de su especialidad o profesión.

Técnicas de exposición oral:

A continuación, se muestran algunas técnicas o pasos que muestran cómo preparar una exposición, así como también de qué manera desarrollarla y finalizarla correctamente.



El expositor debe investigar y leer sobre el tópico. Esta investigación facilitará la selección de los distintos aspectos del tema que serán expuestos.

1. Se inicia definiendo el tema y los objetivos que se quieren cumplir.
2. El expositor debe investigar y leer sobre el tópico. Esta





investigación facilitará la selección de los distintos aspectos del tema que serán expuestos.

3. Se recomienda que el expositor conozca previamente las características de la audiencia. Por ejemplo, la edad y el nivel de conocimiento que tienen sobre el tema.
4. Con anticipación, el expositor debe precisar los materiales de apoyo que utilizará; por ejemplo, si se empleará un pizarrón, diapositivas o elementos audiovisuales.
5. Es de mucha ayuda realizar un esquema donde se establezca la forma en la que se desarrollará el cuerpo de la exposición.
6. Finalmente, se debe practicar y estudiar la exposición para lograr dominarla y exponerla de forma fluida.

– Técnicas para iniciar y desarrollar la exposición oral

1. Toda exposición oral se inicia con la presentación del expositor, su nombre, afiliación o lugar donde estudia.
2. Luego, se presenta el título de la exposición y se establece un punto de inicio el cual debe estar relacionado con el tema. Por ejemplo: si el tema de la exposición es la desnutrición infantil, se podría iniciar diciendo “¿conocen ustedes el número de niños desnutridos en el mundo?”
3. Posteriormente, se desarrolla la presentación según fue planificada.

– Técnicas para finalizar la exposición oral:



Es importante retomar los puntos principales al final de la exposición. Se pueden colocar en las diapositivas.

1. Para finalizar la exposición se realiza un resumen de los puntos más importantes que fueron tratados.

2. Tras el resumen, se recomienda expresar una

idea que englobe el fin último de la presentación. Por ejemplo: “debemos impulsar la ejecución de medidas de prevención que permitan disminuir los índices de desnutrición infantil en el mundo.”

Ejemplos de exposiciones orales:

– Exposición oral individual sobre el cambio climático:

Inicio de la presentación:

El expositor muestra la primera diapositiva que contiene el título de la presentación, el cual es “El cambio climático”. A continuación, inicia la presentación formulando una pregunta “¿saben ustedes que es el cambio climático?”

Posteriormente el expositor, con la ayuda de una segunda





diapositiva, desarrolla el concepto de cambio climático y la problemática.

Luego, utilizando una tercera diapositiva, el expositor muestra los objetivos que persigue la exposición y los expresa de la siguiente forma: “debido a la problemática expuesta, esta presentación tiene como objetivo mostrar las causas del cambio climático, sus efectos y las medidas tomadas para minimizar su impacto”.

El cuerpo de la exposición:

En una cuarta diapositiva, el expositor puede presentar los puntos que serán tratados a lo largo de la presentación.

Se inicia esta diapositiva de esta manera: “para cumplir los objetivos planteados, desarrollaremos las causas del cambio climático, sus efectos sobre la capa de ozono y la biodiversidad. Terminaremos esta sección exponiendo qué estamos haciendo para evitar esta problemática.”

Finalmente, el expositor desarrolla la presentación. Para esto utiliza imágenes, fotos y esquemas que facilitarán la comprensión del tema.

Cierre de la exposición:

Para cerrar la presentación, el expositor presenta en una diapositiva las ideas más importantes que fueron expuestas. Las enumera de la siguiente forma:

1. El cambio climático es un grave problema que afecta a la humanidad y a todos los seres vivos del planeta.
2. La actividad humana desmedida es la causa más importante del cambio climático.
3. Se deben impulsar tecnologías para el desarrollo sostenible.

Luego, expone una idea que encierra el fin último de la presentación: “para concluir, quiero recordarles que todos tenemos la responsabilidad de generar cambios para lograr la disminución de la contaminación ambiental”.

ACTIVIDAD_5. No lo olvides estimado estudiante: ánimo

1. ESCUCHAR:

Escriba con tus propias palabras que es la exposición oral, justifica tú respuesta a partir de las explicaciones del profesor.

2. OBSERVAR:

Lea la información en la guía pedagógica y responde el siguiente cuestionario

¿Cuáles son las características de una exposición oral?

¿Cuáles pueden ser los elementos de apoyo para una exposición oral?

¿Cuál es la estructura de una exposición oral?

Haz un cuadro comparativo sobre los 2 tipos de exposición oral.

3. PRACTICAR:

Realiza una exposición. Esta exposición será válida desde la exposición de la obra literaria del proyecto chagra.





Exprese a conciencia la siguiente autoevaluación:



Ten presente que para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia en nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ ¿Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases?
- ❖ ¿Maneja un vocabulario moderado y adecuado en la institución educativa? Justifica tú respuesta.
- ❖ ¿Usa adecuadamente el uniforme institucional en los días correspondientes? Si_No_ ¿Por qué?
- ❖ ¿Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico?
- ❖ ¿Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal?
- ❖ ¿Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución?



Bibliografía: español y literatura 11°

<https://www.lifeder.com/acrostico/>

<https://www.lifeder.com/caracteristicas-mesa-redonda/>

<https://www.lifeder.com/exposicion-oral/>

<https://reportedelectura.org/partes-de-un-texto-estructura>

<https://www.caracteristicas.co/comunicacion/#ixzz7UAXTnh1p>



Inglés

TERCER PERIODO



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÀN
ÁREA DE INGLÉS
UNDÉCIMO
2024**

PRESENTACIÓN



En la IE Rural Indígena Mama Bwe Reojaché continuamos trabajando en el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase, se trabaja la formación en valores como: la puntualidad, responsabilidad, tolerancia, honestidad, el respeto, compromiso, etc. Enfatizando en solucionar dificultades de la vida cotidiana, también que sean competentes en las diferentes áreas del saber, teniendo en cuenta su entorno cultural, social, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebaju y conservación del medio ambiente que responden a necesidades específicas de la comunicación.

METODOLOGÍA: Se basa en el aprender haciendo, es decir, que se trabaja durante la clase y las demás actividades las culminan en casa con la orientación y/ o ayuda de tus familiares.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, tv, pc, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Se tendrá en cuenta: la Puntualidad, responsabilidad, el respeto, dedicación y buen uso del vocabulario, excelente porte del uniforme, las actividades se presentarán por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos; (también el aseo del aula de clase) las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

Para tener en cuenta:

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla: (cartas, notas, mensajes y correos electrónicos, etc.).		DBA: Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Calendario ecológico agrícola korebaju. Permiso al espíritu ÛKOCHAI. Mito de AÛ CHAI. Fases de la luna.	Legumbres y frutos secos. Carnes y derivados Lácteos. Aprenderse un juego en inglés.	realiza oraciones de manera formal e informal. Fichas.	Escucha con atención las pronunciaciones correspondientes.	Utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuada al propósito y al tipo de texto.	Utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva

Estimado estudiante recuerda que debes de dar lo mejor de ti, para lograr tus metas propuestas:





LEGUMBRES Y FRUTOS SECOS – LEGUMES AND DRIED FRUITS/NUTS

Almendra Tostada – **Toasted Almond**

Alubia / Habichuela – **Kidney bean**

Guisantes secos – **Dried peas**

Habas secas – **Dried broad beans**

Higo seco – **Dried fig**

Legumbres secas – **Dried legumes**

Nuez de Brasil – **Brazil nut**

Pasa de Corinto – **Currant**

Pipa – **Sunflower seed**

Pistacho – **Pistachio**



ACTIVIDAD_1

1. **ESCUCHAR:** con atención las instrucciones para el desarrollo de la clase querido estudiante.
2. **OBSERVAR:** La temática de la guía y luego consulta a alguien que beneficios contienen las legumbres y los frutos secos.
3. **PRACTICAR:** 1. Hacer 15 oraciones con los dibujos en inglés.

CARNE Y DERIVADOS – MEAT AND BYPRODUCTS



A continuación, conoceremos aquellos tipos de carne menos comunes.

Carne blanca – **White meat**

Carne de venado – **Venison**

Carne magra – **Lean meat**

Carne roja – **Red meat**

Carne sin hueso – **Boned meat**

Chorizo – **Chorizo / Spicy pork sausage**

Chuleta – **Chop / Steak**

Chuletón – **T-bone steak**

Codorniz – **Quail**

Costilla – **Rib / Cutlet**

Entrecot – **Entrecôte**

Filete – **Steak**

Hígado – **Liver**

Jamón dulce / Jamón cocido / Jamón York – **Boiled ham**

Jamón serrano – **Parma ham**

Mortadela – **Mortadella**

Paté – **Pâté**

Pato – **Duck**

Pavo – **Turkey**

Perdiz – **Partridge**

Salami – **Salami**

Salchicha – **Sausage**





ACTIVIDAD_2

1. **ESCUCHAR:** Las instrucciones para el progreso de la clase estimado estudiante.
2. **OBSERVAR:** 1. Diseñe un plato con su respectivo dibujo. 2. Elabora 15 oraciones con los tipos de carnes y derivados.
3. **PRACTICAR:** 1. Hacer un recetario con los dibujos en inglés. 2. Cuál es tu carne preferida? 3. Realizaremos un asado en la clase, (compartir).

LACTEOS – DAIRY PRODUCTS

Cuajada – **Curd**

Leche condensada – **Condensed milk**

Leche cuajada – **Curdled milk**

Leche en polvo – **Powdered milk**

Leche evaporada – **Evaporated milk**

Queso azul – **Blue cheese**

Queso bola – **Edam**

Queso crema – **Cream cheese**

Queso de cabra – **Goat cheese**

Queso de oveja – **Sheep's cheese**

Queso de untar – **Spread cheese**

Queso parmesano – **Parmesan cheese**

Requesón – **Cottage cheese**



ACTIVIDAD_3

1. **ESCUCHAR:** con atención las recomendaciones del docente para el desarrollo de la actividad. Realiza un listado donde emplees el uso de los lácteos.
2. **OBSERVAR:** la información dada en la guía y realiza 10 oraciones en inglés.
3. **PRACTICAR:** 1. ¿Te gustan los lácteos? Si_no_porqué_justifica tu respuesta. 2. Crees que los lácteos son importantes para una buena alimentación?

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación:



AUTOEVALUACIÓN: Responda conscientemente: _Recuerda que para finalizar la guía debes de hacer la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia de manera integral.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario moderado en la institución. Justifica tú respuesta.
- ❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional. ¿Si_No_ Por qué?
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos





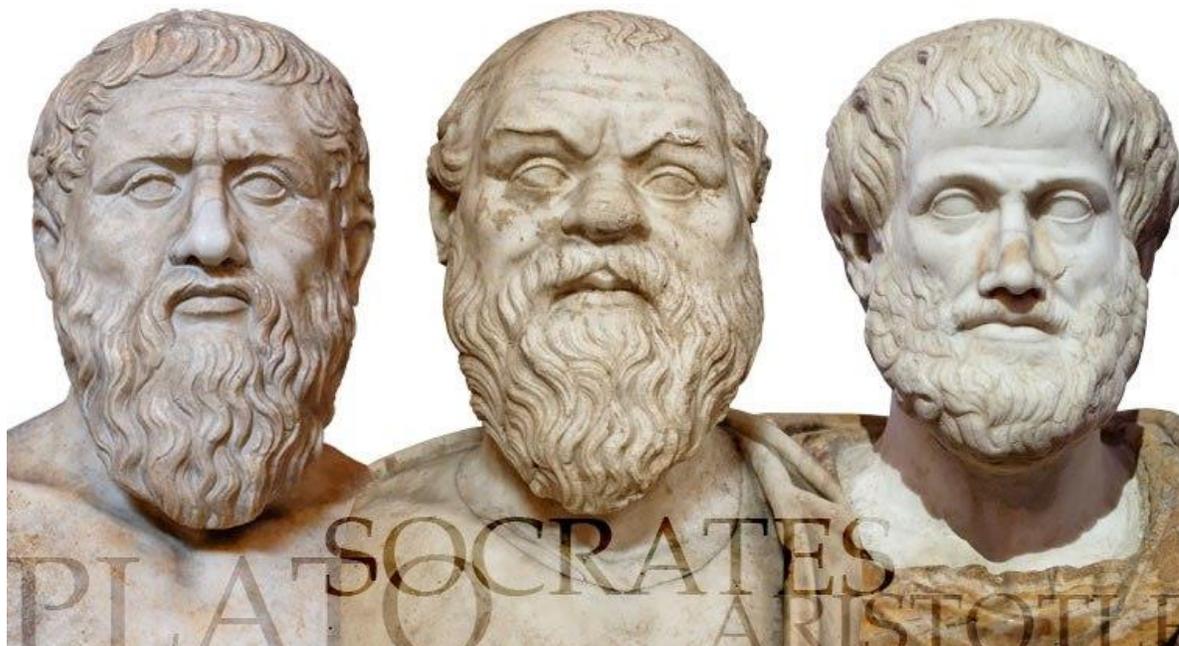
cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.

- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

Bibliografía:<https://cse.google.com/cse?cx=partner-pub-3081062234597082:mz3qv-fa-ve&ie=UTF-8&q=imagenes+verb+modal>
<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-en-presente-simple/#ixzz7KLqsY1SI>



Filosofía



PLATÓN, SÓCRATES, ARISTÓTELES

DOCENTE

VALENCIA PIRANGA ARLEY

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA FILOSOFÍA
GRADO ONCE
3 PERIODO
2024**



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojaché continuamos trabajando teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: hablar en público, leer correctamente y Producir textos, que responden a necesidades específicas de comunicación que apoyen las costumbres su cultura y la del pueblo korebaju teniendo en cuenta la conservación del entorno y del medio ambiente en general.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán por actividades y por proyectos, en el tiempo estipulado, con buena presentación de material y personal, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Katuche

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA		Plan de estudio: Pui Bue-Artes	AÑO: 2024
GRADO: Once	ÁREA: Filosofía	ASIGNATURA: Filosofía	PERIODO: 3
DBA: Comprende a partir de argumentos los problemas morales que conlleva definir y poner en práctica, la felicidad, la libertad y el bien.		ESTÁNDARES: Desarrolla habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano.	
Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza). 2. Materiales del entorno.	Complementariedad -La Hermenéutica -Clasificación de la hermenéutica -Pasos de la hermenéutica. -Existencialismo. -Origen y desarrollo del existencialismo. -Características del existencialismo -Las escuelas del existencialismo.	Evidencias Fomenta la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. La verdad de la existencia del ser humano mediante la línea de tiempo.	
CALENDARIO KOREBAJU Oko reparum Invierno junio-julio Okorum kuicho Fin del invierno Julio – Agosto Kãkorum Tiãto Inicio de veranillo Agosto Kãkoreparum Veranillo Septiembre.			
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACTICAR	
Describe las condiciones que posibilita el accionar libre, autónomo y responsable del individuo de su entorno social.	Interioriza aquellos valores morales que permitan la convivencia con los demás y del entorno social	Lleva en práctica los principios éticos y reconocimiento de la existencia del ser humano o la divinidad para un buen convivir en la sociedad humana.	

“Cada uno de nosotros ha sido diseñado para una de dos funciones inmortales, como contadores de historias y como oyentes, de cuentos maravillosos, románticos y desafiantes. Cuando dejamos de contar o escuchar, ya no existimos como personas”.



Bryce Courtenay.





LA HERMENEUTICA.



La hermenéutica se define como el arte de interpretar y comprender los textos en toda su dimensión, es decir, su objetivo es ir más allá del significado literal e intentar a comprender su verdadero sentido: su significado alegórico-simbólico, la motivación y tesis del autor, el discurso que hay tras el escrito y el contexto histórico-social en el que se desarrolla. Por tanto, con la hermenéutica se intenta dar respuesta a toda una serie de cuestiones que nos suscita un texto cuando leemos y nos invita a reflexionar sobre este.

Además, es importante recalcar que la propia palabra hermenéutica ya nos indica qué es y para qué sirve. Este término procede de la palabra griega *hermeneutiqué*, que significa arte de interpretar o de explicar y **en cuya raíz** encontramos el nombre del dios griego **Hermes**, el mensajero de los dioses y la única divinidad capaz de desentrañar los significados ocultos.

La primera vez que se menciona esta palabra es en la obra *Organon* de Aristóteles (384-382 a.C.) y la primera persona que hace uso de la hermenéutica es de Evémero (330-250 a.C.), quien intentó por primera vez interpretar los textos mitológicos. No obstante, este método se comenzó a hacer más popular en el ámbito cristiano con figuras de Filón de Alejandría (S. I d.C.) y San Agustín de Hipona (S.IV d.C.), dentro del marco de los debates cristológicos (entre la escuela de Antioquía y la escuela de Alejandría) y cuyo objetivo era llegar a comprender el verdadero significado de las Sagradas Escrituras (exégesis).

En el S.XIX, durante el Romanticismo y de la mano del filósofo Friedrich Schleiermacher (1768-1834), la hermenéutica se convirtió en una disciplina autónoma que buscaba interpretar los textos a través de dos principios básicos:

1. **Los contextuales:** el texto se tiene que poner en relación con el contexto lingüístico e histórico en el que se crea.
2. **Los psicológicos:** el texto se tiene que poner en relación con la psicología, pensamiento y motivación del autor.

Más tarde, el filósofo Martin Heidegger (1889-1976) en su obra *Ser y tiempo* define “El círculo hermenéutico” como método para poder reconstruir e interpretar todo tipo de textos (no solo los religiosos). Finalmente, la hermenéutica se terminó de definir y desarrollar con autores como Friedrich Nietzsche (1844-1900), Edmund Husserl (1859-1938), **Michel Foucault** (1926-1984), Marcel Eliade (1907-1986), Hans-Georg Gadamer (1900-2002), Paul Ricoeur (1903-2005), Joseph Kockelmans (1926) o Max Van Manen





(1942). Dando a lugar a un método que nos permite interpretar textos del campo jurídico, de la filosofía, de la historia, de la antropología y de la teología.

TIPOS DE HERMENEUTICA

- Hermenéutica Judío
- Hermenéutica Apostólica (muy importante para nosotros). Llave maestro es Lucas 24: 29-31; 44-49
- Hermenéutica Patrística
- Hermenéutica Medieval
- Hermenéutica de la Reforma
- Hermenéutica Pos-reforma
- Hermenéutica Moderna

Tipos de hermenéutica:

1. **La hermenéutica bíblica o exégesis:** fue la primera que se desarrolló y de vital importancia durante el primer periodo del cristianismo. Su objetivo es descifrar el mensaje de las Sagradas Escrituras más allá de su

sentido literal, es decir, desentrañar las alegorías y las metáforas del mensaje espiritual que contienen dichos textos. De esta forma, por ejemplo, cuando en Juan 1:14 se nos dice: “Y el Verbo divino se hizo carne y habitó entre nosotros”, se refiere a la segunda persona de la Santísima Trinidad, Jesús.

2. **La hermenéutica filosófica:** se comenzó a desarrollar en el S.XIX y su mayor propulsor es **Gadamer**. Su objetivo es comprender e interpretar de forma holística los textos, desarrollando un diálogo con el propio escrito (preguntar, fusionar tu horizonte con el del autor y abandonar los prejuicios). Así como, entender el contexto en el que ha sido creado, ya que, es una manifestación de en una cultura y el lenguaje es el medio a través del cual se nos transmite.
3. **La hermenéutica jurídica:** es la interpretación de los textos jurídicos desde la filosofía del derecho, es decir, es la actividad analítica e interpretativa de la ley para dar una solución objetiva a un conflicto jurídico.

LOS PRIMEROS PASOS DE LA HERMENÉUTICA.

La **hermeneia** o interpretación técnica de los poetas se desarrolla en Grecia Clásica con fines didácticos, como explica Dilthey (2000) a partir de la interpretación y crítica de las obras de Homero y otros poetas de la época y se difundió en todos los lugares donde se hablaba griego y se fundamenta sobre bases más firmes a partir del desarrollo posterior de la Retórica, como procedimiento para expresarse correctamente y con elocuencia en un discurso oral, la cual incorporaba la teoría general de la composición de textos escritos. Posteriormente el desarrollo de la Filología en Alejandría impulsa el desarrollo de una siguiente fase en el arte de la interpretación que alcanza una conciencia metodológica en la interpretación. En este sentido, Platón en sus obras Cratilo, Teeteto y El Sofista y Aristóteles en su obra Sobre la Interpretación, refiere Ricoeur (2006) desde una perspectiva eminentemente lingüística, abordan el problema de la interpretación de los





textos y sientan las bases de lo que a posteriori conoceremos como discurso. Continuando esta especie de línea de tiempo, la Edad Media se conoce como la etapa de la historia europea que se inicia en el siglo V, con la caída del Imperio Romano de Occidente en manos de los Godos de Alarico I, y el siglo XIV cuando se inicia el Renacimiento. En ella se distinguen 3 períodos: Inicial, Alta Edad Media y Baja Edad Media.



El inicial, que se desarrolla entre el siglo V y el XI, dominado por las invasiones de los pueblos del norte: godos y germanos, entre otros; en este ocurre además una grave dislocación económica y fragmentación de la autoridad, todo esto instalado sobre la compleja y elaborada cultura del Imperio

Romano. El desarrollo político y económico de la época vio el nacimiento del régimen señorial y el feudalismo; la Iglesia constituyó la única institución universal. La actividad cultural consistió principalmente en la conservación y sistematización de los conocimientos del pasado, surgen diversas obras enciclopédicas, pero en el centro de toda actividad docta estaba la Biblia, y todo aprendizaje secular solo servía como preparación para su comprensión.

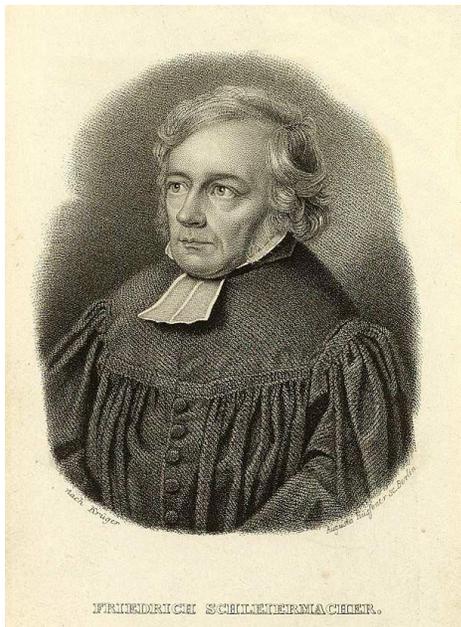
El segundo período es conocido como Alta Edad Media, y comprende desde el siglo XI con la llegada al poder de Carlomagno y el inicio del Imperio Carolingio, el cual supuso el establecimiento de una nueva unidad europea basada en el legado romano, hasta el siglo XIII. En esta etapa surge la figura del Papado como centro de poder eclesiástico, las órdenes monásticas que se desarrollaron, prosperaron y se integraron a la vida secular; constituyéndose de esta manera la Iglesia en el centro de la vida. La espiritualidad adoptó un carácter individual centrado en el ritual de la eucaristía. Finalmente, la Baja Edad Media, caracterizada por los conflictos internos y la disolución de la unidad europea iniciando el surgimiento del Estado moderno y su lucha con la Iglesia por la hegemonía; esta pugna tuvo como consecuencia en Italia la intensificación del pensamiento político y social que se centra en el Estadio secular independiente del control eclesiástico que culminaría con el Renacimiento.

Durante este período, la Hermenéutica, como nos expresa Rincón pasó por una etapa estelar durante la larga y oscura noche medieval, cuando parecía haberse enseñoreado como suerte de conexión directa entre la suprema voluntad de Dios y los hombres destinados a obedecerla a través de la interpretación de los textos sagrados, todo esto bajo la égida del Escolasticismo, el cual como expresa Prieto, estaba orientado a entrenar el poder de formular los principios de la fe en un sistema lógico, el de poder analizar los principios de la fe de conformidad con las premisas establecidas por la autoridad. El Renacimiento marca el resurgimiento de los clásicos grecorromanos en la Italia de los siglos XIV al XVI y se extendió hasta el inicio de la Revolución Industrial en el siglo XIX. Filosóficamente está signada por el desarrollo del Humanismo, el cual estaba dirigido a “elevar la dignidad del espíritu humano, valorizando mediante el aporte





cultural suministrado por la Edad Media, la escolástica, la cultura moderna y la cultura antigua”. (Prieto, S/F: 161). En este orden d ideas, se buscaba que el hombre hiciera valer su naturaleza, alejándose de la concepción sumisa de Dios que predicó la Iglesia medieval, basándose en el estudio de documentos antiguos en la búsqueda de explicaciones a la naturaleza humana y se tomó gusto por lo terreno, por los placeres mundanos, por el ansia de vivir, lo que se manifestó en las artes y en el desarrollo de las ciencias.



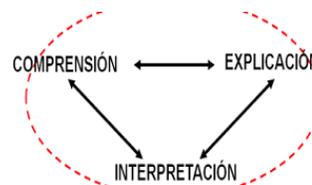
Es en este marco donde la Hermenéutica, a finales del siglo XVIII, comienza a evolucionar como ciencia general de la comprensión (de Santiago, 2012) a partir de la transformación de la Filología de ciencia dedicada al estudio de los textos y su transmisión en “ciencia de la Antigüedad”, lo cual generó, según (de Santiago, 2012) “un arte filológico reconstructivo que articulaba una ciencia de la crítica que, a su vez, tenía como fundamento una teoría de la capacidad creadora literaria”. Es en este contexto donde se desarrollan los aportes al desarrollo de la Hermenéutica de Friedrich Schleiermacher.

La hermenéutica metódica, hermenéutica romántica o hermenéutica del Espíritu de Friedrich Schleiermacher

Schleiermacher (1768-1834) fue un Teólogo Luterano, Filólogo y Filósofo nacido en el Reino de Prusia (hoy Polonia) que realizó importantes aportes al desarrollo de la Teología y la Hermenéutica fundamentado en la filosofía racionalista de Kant. En general el trabajo de Schleiermacher en torno al desarrollo de la Hermenéutica, como ciencia y arte de la interpretación, es producto de su articulación de la Filología, la Historia y la Filosofía, lo que abre las puertas a la constitución de un saber cuyo objeto de estudio era el hombre y sus producciones espirituales en particular, y a toda la humanidad desde un sentido más general (de Santiago, 2012). Es decir, y en palabras de de Santiago (2012): “Comprender el sentido de la vida humana, comprender el sentido auténtico de un texto en una intención dada, comprender el gran texto de la historia del mundo, escrito inconscientemente por la humanidad, se convertía en objeto de la hermenéutica”.

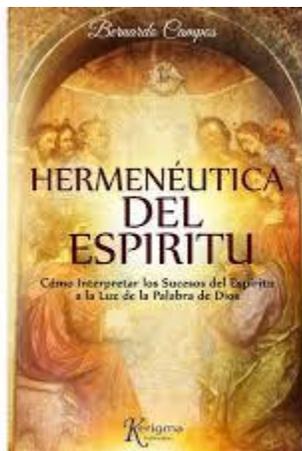
La obra de Schleiermacher marca un giro decisivo en la historia de la hermenéutica. Al respecto explica Aguilar (2004) que antes de él las disciplinas destinadas a interpretar los diferentes tipos de textos existentes, literarios, legales o religiosos, desarrollaron Hermenéuticas Específicas o lo que Heidegger llamó Hermenéuticas Regionales y propone una sistematización de la hermenéutica general como arte del comprender mismo, que sirviera de base a las teorías y metodologías para la interpretación de textos.

En su legado se distinguen dos etapas, una inicial eminentemente centrada en el lenguaje, en la cual el propósito de la Hermenéutica era la comprensión del lenguaje y su método la





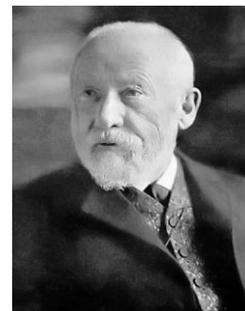
reconstrucción de formas lingüísticas a través de la intuición inmediata y la comparación. Mientras que sus trabajos posteriores muestran un desplazamiento a una visión Psicológica del ejercicio interpretativo hermenéutico en el cual, “no se trata simplemente de comprender el sentido de un texto, sino sobre todo de captar cómo se ha producido ese texto, cuál es la génesis de su creación” (de Santiago, 2012). Para lo cual forja un ideal metodológico de la Hermenéutica, como arte de comprender el discurso, con base en un ejercicio reconstructivo del discurso escrito que debe ser considerado como una construcción del lenguaje y del autor-emisor, de forma tal poder comprender el texto tan bien como el autor y después mejor que el autor.



En este sentido, Schleiermacher desarrolla lo “dos métodos” o procedimientos que hacen posible la reconstrucción, el comparativo o histórico, y el adivinatorio o subjetivo. En el comparativo o histórico se busca la comprensión detallada del todo mediante la comparación de conocimientos singulares de corte lingüístico-gramaticales. Mientras que el adivinatorio o subjetivo busca comprender inmediatamente lo individual, en cuanto que uno se transforma inmediatamente en el otro, en virtud de que detrás de lo escrito o de la palabra, siempre hay algo pensado, que es lo que se manifiesta en

las palabras (Grondin, 1999). En consonancia con ellos, dos formas o momentos de la interpretación. En primer lugar, la gramatical y objetiva con característica comparativa e histórica, relacionada con la recreación del contexto social del autor y en segundo lugar la técnica o psicológica la cual consiste en que de manera adivinatoria y subjetiva el intérprete se introduzca en el lugar del autor captando su espíritu. Vale resaltar que cada método y cada forma de interpretación se complementan y condicionan mutuamente, estableciéndose de esta forma una “polaridad” entre ellos. Ninguno existe sin el otro y ninguno tiene preeminencia sobre el otro (de Santiago, 2012).

Como puede verse este proceso reconstructivo tiene visos de provisionalidad y un carácter inconcluso, como cualquier acto de interpretación lo cual se fundamente en el principio del Círculo Hermenéutico, en el cual como indica Schleiermacher, al final de su primer Discurso de la Academia de 1928, citado por de Santiago (2012), “todo lo individual solamente es comprendido por mediación del todo”. Por lo anterior, la comprensión se lleva a cabo de manera gradual relacionando permanentemente el todo y las partes, Lo cual confiere un sentido inicial de provisionalidad y el acto de interpretar sea un movimiento circular incesante. Por lo cual el Círculo Hermenéutico en Schleiermacher se comprenda mejor como una espiral y el método hermenéutico buscará insertar cada uno de los elementos del texto dentro de un todo redondeado, donde lo particular se entiende a partir del todo y el todo a partir de lo particular. El concepto de comprensión de Schleiermacher fue heredado por Augusth Boeck y J. G. Droysen, explica de Santiago (2012) quienes definen la Historia como ciencia





comprensiva, es decir, como una Hermenéutica. Lo cual coloca a la Hermenéutica en un contexto que Dilthey configurará de un modo particular en el marco del historicismo.

CLASIFICACION DE LA HERMENÉUTICA

hermenéutica de la historia (whilhem dilthey)

Wilhelm Dilthey (1833 - 1911), como narra Antonio Gómez Ramos en el Prólogo del libro *Dos escritos sobre Hermenéutica: El surgimiento de la Hermenéutica y Los esbozos para una crítica de la razón histórica de Dilthey* (2000), fue un filósofo, historiador, sociólogo, psicólogo y estudioso de la hermenéutica de origen alemán. Estudió en Heidelberg y Berlín. Como profesor de filosofía en las universidades de Basilea, Kiel, Breslau (Polonia) y Berlín combatió el dominio ejercido en el ámbito del conocimiento por las ciencias naturales objetivas y pretendía establecer una ciencia subjetiva de las humanidades como disciplina metodológicamente diferenciada de las Ciencias de la Naturaleza. Estos estudios humanos subjetivos (que incluyen derecho, religión, arte e historia) deberían centrarse en una realidad histórica social-humana y afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte. Con lo cual, tanto lo humano como lo social son objetos de las ciencias del espíritu, en cuanto son vividos, con el hombre histórico como protagonista (Torres, 2016).



Es en este marco filosófico donde Dilthey define la Hermenéutica como interpretación general de las manifestaciones del espíritu expresadas en signos y alusivas a las vivencias. Pero da un significado mayor a los textos escritos como esas manifestaciones del espíritu, al respecto de la literatura explican:

Sólo en el lenguaje encuentra lo interior humano una expresión que sea completa, exhaustiva y objetivamente comprensible. De ahí que el arte de comprender tenga su centro en la exégesis o interpretación de los vestigios de la existencia humana contenidos en la escritura (Dilthey, 2000) Por otra parte funda metodológicamente la hermenéutica en la comprensión como acto original mediante el cual se capta el mundo del espíritu manifestado en exteriorizaciones (signos, gestos, inscripciones, etc.) y se refiere a lo objetivado al ser que lo objetiva, esto es el hombre como creador de la cultura, determinándola y siendo a su vez parte de ella (Da Trinidad y López, 2015). Y en este marco establece una llamada “fórmula hermenéutica” que expresa su fundamento metódico: Experiencia, Expresión y Comprensión. Para él la base de la hermenéutica no está en la explicación sino en la comprensión, cuyas operaciones ocurren en el marco del Circulo Hermenéutico y el término crucial es el significado lo cual es aquello que la comprensión capta en la interacción recíproca esencial entre el todo y las partes.

Por otra parte, Dilthey define la experiencia o “experiencia vivida” como una unidad cuyos elementos permanecen unidos por un significado común. En este sentido, llama experiencia a cada unidad englobadora de lo que designa secciones de vida, unidas por un significado común para el curso de la vida. Vale resaltar lo que explican Da Trinidad y López (2015)





en torno a la experiencia, la cual cuenta con dos momentos, en el primero es donde no interviene la conciencia, donde se nos da la vivencia como tal. Mientras que en el segundo es donde se reflexiona lo vivido. Visto así, entender este proceso, constituye un paso importante para entender la hermenéutica de Dilthey.

Mas, sin embargo, es importante para el proceso de teorizar, en el marco de la Hermenéutica desde la perspectiva de Dilthey, la temporalidad del contexto de relaciones en la que se desarrolla la experiencia puesto que esta no es estática, alcanzando y englobando la recolección del pasado y la anticipación del futuro en el contexto global del significado (Da Trinidad y López, 2015). Esta articulación pasado futuro formando una unidad estructural con el presente de toda experiencia configura el horizonte dentro del cual se interpreta toda su percepción del presente Dilthey (1947), lo cual se puede denominar historicidad interna. En este orden de ideas, la experiencia es temporal, lo cual significa que es histórica en el y, por tanto, la comprensión de la experiencia debe estar en concordancia expresada en categorías del pensamiento acordes temporalmente es decir acordes históricamente (Dilthey, 1947).

Los principios de la hermenéutica según Dilthey iluminaron el camino hacia una Teoría General de la Comprensión. Así, para él, la hermenéutica adquiere una nueva y mayor importancia convirtiéndose no solo en teoría de la interpretación del texto, sino de cómo la vida se revela y se expresa en las obras. Vista así, el propósito de las Ciencias Humanas no debería ser la comprensión de la vida en términos de categorías extrínsecas a ella sino abordar el proceso de comprender con base en un sistema categorial que se derive de la vida misma por cuanto la vida debe ser entendida a partir del devenir de la vida misma. Desde esta premisa, en el pensamiento de Dilthey se hace necesario retornar a las unidades de significado que fundan raíces en la realidad de la experiencia vivida, ya que la vida es relativa y por consecuencia la experiencia humana se expresa de diferentes formas, nunca es un absoluto.



La hermenéutica fenomenología interpretativa. Martin Heidegger.

Heidegger 1889-1976 fue un filósofo alemán discípulo de Husserl de gran influencia en el pensamiento del siglo XX, su prolífica obra se divide en general en dos períodos. El primero está signado por su obra inconclusa Ser y Tiempo de 1927, en la cual plantea las ideas centrales de su pensamiento, el sentido del “ser”, La forma específica de ser que corresponde al hombre es el “Ser-ahí” (Dasein), en cuanto se halla en cada caso abocado al mundo, lo cual define al “ser-ahí” como “Ser-en-el-mundo”. “Este ente que somos en cada caso nosotros mismos y que tiene entre otros rasgos la “posibilidad de ser” del preguntar, lo designamos con el término “ser-ahí”





Dasein” (Heidegger, 2003). Por lo tanto, la fenomenología es el método que consiste en “hacer ver desde sí mismo aquello que se muestra, y hacerlo ver tal como se muestra desde sí mismo” (Heidegger, 2003, referido por León, 2009).

Por su parte, en el segundo período de su producción estudia la historia de la metafísica desde Platón como proceso de olvido del ser, y como caída inevitable en el nihilismo, que define como actitud elemental y manipuladora que ha privado de sentido al ser y a la vida humana. Para Heidegger referido por León (2009) el sentido de la descripción fenomenológica es una interpretación. En este sentido, Heidegger. (2003) expresa “La fenomenología del Dasein es hermenéutica en la importancia originaria de la palabra, significación en la que designa el quehacer de la interpretación”. Vale destacar que entiende la Interpretación como el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender.



Comprender es, desde Heidegger proyectar el conocimiento previo y comprobar que el objeto por conocer se ajusta a la forma mental de la expectativa. Visto así y siguiendo a León (2009) la tarea de la comprensión es siempre hermenéutica en el sentido en que presupone un conocer previo, un patrón adquirido con anticipación al acto de conocimiento de que se trata contra el cual contrastar lo que se está conociendo. Se comprende mediante la comparación de lo que se necesita entender con algo que ya se conoce. Entender es circular; se está siempre en un círculo hermenéutico o de interpretación. Según Heidegger la hermenéutica no significa el arte de la interpretación, ni la interpretación misma, sino la tentativa de determinar lo que es la interpretación a partir de lo que es hermenéutico, y lo remite al término griego *hermeneuein*, lo que lo conecta con el mensajero de los dioses griegos Hermes. Vale resaltar en este contexto lo expresado por Gadamer citado por León (2009) “*Hermeneuein* es aquel hacer presente que lleva al conocimiento en la medida que es capaz de prestar oído a un mensaje”, por lo que queda resaltada, en el pensamiento de Heidegger, la relación ancestral entre la Hermenéutica y el Lenguaje, por lo cual el hombre comprende el ser en el Lenguaje y, siguiendo el Círculo Hermenéutico, el Lenguaje muestra la comprensión del ser que tiene el hombre. Es importante destacar que la visión de Heidegger del Círculo Hermenéutico involucra interpretar aquello que hasta entonces hemos comprendido de un cierto modo, el modo que nos ha sido dado. Por lo cual, la comprensión de un texto requiere que sean comprendidas

sus partes y su relación con el todo y viceversa, la comprensión del todo precisa de la comprensión de sus partes. Entonces, como explica Heidegger lo decisivo no es salir del círculo sino entrar en él de forma correcta dotándolo de un sentido ontológico positivo guiado bajo la intención des-cubridora.





La hermenéutica filosófica. (Hans-Georg Gadamer)

Hans-Georg Gadamer 1900-2002, filósofo y catedrático alemán, en relación con su formación filosófica recibió influencias del pensamiento neokantiano de la Escuela de Marburgo, así como de la fenomenología de Husserl y su discípulo Heidegger, quien dirigió su Tesis Doctoral, dedicó su producción escrita, definida en Verdad y Método. Elementos de una hermenéutica filosófica de 1960, en relación directa con la hermenéutica filosófica, a la cual define como “el arte del entendimiento” (Gadamer, 1986), lo cual consiste en reconocer como principio supremo el dejar abierto el diálogo. En este sentido, el objetivo de Gadamer era descubrir la naturaleza de la comprensión humana y sostuvo que la “verdad” y el “método” estaban en desacuerdo el uno con el otro. En su trabajo, Gadamer se propuso, recogiendo los hallazgos de Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y otros pensadores, desarrollar una nueva teoría de la experiencia Hermenéutica. Aguilar (2004).



La hermenéutica gadameriana, comenta Vigo (2002), apunta a las diferentes posibles formas de la experiencia de la verdad, entendida en términos esencialmente manifestativos y como acontecer de sentido. En tal medida, puede decirse que, en su intención fundamental, la hermenéutica de Gadamer es

fundamentalmente dar sentido a esas expresiones que se manifiestan en el lenguaje. En este sentido, Gadamer (1986) asevera “El lenguaje es el medio en el que se realiza el acuerdo de los interlocutores y el consenso sobre, la cosa”, por cuanto este proceso es lingüístico. Esto toma mayor sentido al entender que la verdadera problemática de la comprensión pertenece tradicionalmente al ámbito de la gramática y de la retórica, y el arte de la Hermenéutica estriba, de esta manera, en intentar dominar la comprensión, visto así permite comprender la experiencia de la verdad es decir como el ser llega al conocimiento de la verdad.

De lo anterior se puede inferir que la Hermenéutica Filosófica gadameriana está orientada a la comprensión (Verstehen), la cual como Aguilar (2004) indica busca establecer un consenso partiendo del considerar y reconsiderar lo expresado por tu interlocutor aun cuando no estés de acuerdo. Es así como la interpretación es un diálogo entre pasado y presente, entre el intérprete y la obra, en una interacción en la cual el intérprete pregunta y el texto contesta, y además, entre los contextos del autor, del texto y del intérprete, se lleva a cabo un diálogo, que constituye un Círculo Hermenéutico. Por cuanto, el correlato específico de los diferentes tipos de procesos de comprensión no es otro que el “sentido” y ese ejercicio de asignación del sentido “acompaña a todo acceso pre-teórico al mundo de la vida, en la medida en que dicho acceso viene mediado por procesos específicos de apropiación comprensiva” (Vigo,





2002), lo cual excede los límites del campo procedimental de las ciencias. Al respecto Gadamer (1998) explica:

El mundo es la morada porque, a pesar de los riesgos que encierra, “estamos en conversación”, en búsqueda de aquello que intentamos expresar por encima de todas las palabras encontradas o buscadas. Ahí reside la esencia del comprender y de la comunicación. Lo cual reviste de provisionalidad a la comprensión y la aleja



de la pretensión de las ciencias de generar, a través del método, un conocimiento objetivo. En otras palabras “La insistencia en el método no nos lleva a la verdad” (Aguilar, 2004). Gadamer resalta que comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que por el contrario es expresión de la experiencia humana, por lo cual el génesis del problema hermenéutico no reside en modo alguno en la instancia metódica, en este sentido y en palabras del propio Gadamer el origen histórico del problema de la hermenéutica trasciende las fronteras impuestas por la concepción de la ciencia moderna del método.

ACTIVIDAD: 1



1. Después de leer, define el concepto y finalidad de la hermenéutica.
2. Realiza un mapa mental de los tipos de hermenéutica.
3. Identifica como se clasifica la hermenéutica...argumente.

EL EXISTENCIALISMO.

En sentido amplio, el concepto de existencialismo es confuso y oscuro. No hay una definición teórica clara y unánime. Sin embargo, la concepción más compartida apunta hacia un movimiento filosófico, cuyo postulado fundamental es que son los seres humanos, en forma individual, los que crean el significado y la esencia de sus vidas. La corriente, de manera general, destaca el hecho de la libertad y la temporalidad del hombre, de su existencia en el mundo más que de su supuesta esencia profunda. Las cuestiones filosóficas del existencialismo tienden a escudriñar en lo profundo de la condición humana.



Emergió como movimiento en el siglo XX, en el marco de la literatura y la filosofía, heredando algunos de los argumentos





de filósofos anteriores como Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche y Unamuno. El existencialismo es una corriente, movimiento, o serie de doctrinas filosóficas y culturales que tiene por objetivo y disciplina, el análisis y la descripción del sentido individual de la vida humana en cuanto “existe”. Sostiene que el existente humano piensa, actúa, se refiere y relaciona consigo mismo, con su propia trascendencia, con sus contradicciones y sus angustias. Para el pensamiento existencialista el individuo no es una porción mecánica o “parte” de un todo, sino que el hombre es en sí una “integridad” libre por sí. Esta doctrina filosófica considera qué es la existencia del ser humano libre y qué es lo que define su esencia, en lugar de entender que su esencia o condición humana determina su existencia. Para esta corriente del pensamiento la existencia del ser humano no es nunca un “objeto” sino que, desde el momento que el ser humano es capaz de generar pensamiento “existe”; en consecuencia, el reconocimiento de esa existencia tiene primacía y precedencia sobre la esencia. No obstante, la existencia del hombre puede ser inauténtica o falsa si éste renuncia a su libertad. La carencia de libertad es carencia de existencia. En un sentido estricto para el existencialismo las cosas materiales en cambio "son", pero no "existen".

El existencialismo implica que el individuo es libre y, por ende, totalmente responsable de sus actos. Esto incita en el ser humano la creación de una ética de la responsabilidad individual. Según el filósofo e historiador de la filosofía Nicola Abbagnano, «Se entiende por existencialismo toda filosofía que se conciba y ejercite como análisis de la existencia siempre que por "existencia" se entienda el modo de ser del hombre en el mundo. La relación hombre-mundo es, pues, el único tema de toda filosofía existencialista (...) Los antecedentes históricos más cercanos del existencialismo son la fenomenología de Husserl y la filosofía de Kierkegaard.» Abbagnano considera pensadores fundamentales de esta corriente a Heidegger, Jaspers y Sartre



Origen y Desarrollo

El existencialismo nace como una reacción frente a las tradiciones filosóficas imperantes, tales como el racionalismo o el empirismo, que buscan descubrir un orden legítimo de principios metafísicos dentro de la estructura del mundo observable, en donde se pueda obtener el significado universal de las cosas. En los 1940s y

1950s, existencialistas franceses como Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Simone de Beauvoir y Daniel Lira realizaron escritos académicos y/o de ficción que popularizaron temas existenciales del tipo de la libertad, la nada, el absurdo, entre otros. Walter Kaufmann describió al existencialismo como "el rechazo a pertenecer a cualquier escuela de pensamiento, el repudiar la adecuación a cualquier cuerpo de creencias, y especialmente de sistemas, y una marcada insatisfacción hacia la filosofía tradicional, que se marca de superficial, académica y alejada de la vida".





Es la filosofía de la existencia, el movimiento filosófico y humanístico europeo, identificado por la concepción según la cual "la existencia precede a la esencia" (Jean-Paul Sartre), y que se popularizó a partir de la crisis y crítica social y moral, a raíz de los estragos y dramas socio-filosóficos ocasionados por las grandes guerras europeas del siglo XX, especialmente, la segunda guerra mundial. Al existencialismo se le ha atribuido un carácter vivencial, ligado a los dilemas, estragos, contradicciones y estupidez humana. Esta corriente filosófica discute y propone soluciones a los problemas más propiamente inherentes a la condición humana, como el absurdo de vivir, la significancia e insignificancia del ser, el dilema de la guerra, el eterno tema del tiempo, la libertad, ya sea física o metafísica, la relación dios-hombre, el ateísmo, la naturaleza del hombre, la vida y la muerte. El existencialismo busca revelar lo que rodea al hombre, haciendo una descripción minuciosa del medio material y abstracto en el que se desenvuelve el individuo (existente), para que éste obtenga una comprensión propia y pueda dar sentido o encontrar una justificación a su existencia.

Se definen numerosas tendencias, entre ellas la religiosa y la atea, aunadas por una problemática común, aunque cada una con su propio enfoque del entendimiento de la vida. La primera otorga primacía a la relación del hombre con Dios mientras que tendencia atea considera al individuo como único ser. Estas concepciones se influyen mutuamente al manifestar las mismas preocupaciones y principios éticos, y por experimentar las mismas decepciones en cuanto a todo lo que de absurdo y sin sentido hay en la vida. Este afán por el espíritu de pesimismo, desasosiego y desesperación caracteriza a las tendencias del movimiento existencialista. El existencialismo, o más precisamente la filosofía existencial, se interesa en reflexionar sobre el sentido de la vida y de la muerte por encima de cuestiones abstractas; también intenta mostrar un camino individualmente creativo para que el hombre pueda realizarse, hacerse y valerse a sí mismo, a pesar de las pesadumbres y desasosiegos o de toda circunstancia.



la



Martin Heidegger (1889-1976). Filósofo alemán, uno de los más importantes del siglo XX y de la tradición contemporánea occidental, cuya obra inicialmente se inscribió en la teología católica, para luego dedicarse a campos muy diversos como la teoría literaria, social y política, la estética, la arquitectura, el psicoanálisis y el ecologismo. Una de sus mayores obras fue *Ser y tiempo*, pese a haber quedado incompleta. También se le acusa de afinidad ideológica con el nazismo, en gran medida debido a que Heidegger perteneció al partido de Hitler desde 1933 hasta 1945.

El alemán Heidegger rechazó que su pensamiento fuera catalogado como existencialista. El equívoco provendría, según los estudiosos, de la lectura e interpretación del primer gran tratado del filósofo, "Ser y tiempo". En verdad, allí se



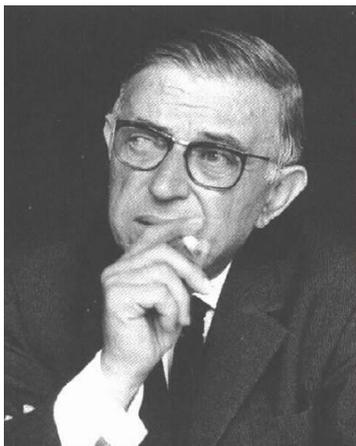


plantea que el objetivo de la obra es la búsqueda del "sentido del ser" -olvidado por la filosofía desde sus inicios-, ya desde los primeros párrafos, lo cual con propiedad no permitiría entender el trabajo -como expresa el autor- como "existencialista"; pero Heidegger, luego de esa especie de anuncio programático entiende que es previa a la búsqueda ontología o dilucidación del ser, una "ontología fundamental" y al consagrarse a ella con método fenomenológico, se dedica a un análisis descriptivo pormenorizado y excluyente de la "existencia humana" o "Dasein", con una hondura y una originalidad, inéditas en la historia del pensamiento occidental, siguiendo el método fenomenológico de Edmund Husserl. Con posterioridad, el resto de su obra, que seguirá al primer tratado mencionado, publicado en 1927, se ocupará de otros asuntos en los que ya no se transparenta la temática "existencial". Esta aparente ruptura con el hilo conductor de su pensar primero, será un hiato en su discurso que el filósofo no aceptará nunca como tal... Pero muchos críticos la denominarán: "el segundo Heidegger". La característica principal del existencialismo es la atención que presta a la existencia concreta, individual y única del hombre, por lo tanto, en el rechazo de la mera especulación abstracta y universal. El tema central de su reflexión es precisamente la existencia del ser humano, en términos de estar fuera (a saber, en el mundo), de vivencia, y en especial de pathos o temple de ánimo. En expresión de Heidegger: «el-ser-en-el-mundo».

Heidegger, en efecto, se caracteriza, según algunos, por su firme pesimismo: considera al ser humano como yecto (arrojado) en el mundo; el Dasein se encuentra arrojado a una existencia que le ha sido impuesta, abandonado a la angustia que le revela su mundanidad, el hecho de que puede ser en el mundo y que, por consiguiente, ha de morir.



Sartre, siguiendo a Heidegger, también dista de caracterizarse por un estilo y discurso optimistas; plantea, al igual que Heidegger, al ser humano no tan sólo como yecto, sino como pro-yecto: un proyecto en situación. No obstante, estas posturas no tienen que comprenderse necesariamente como pesimistas; para Sartre la angustia de un alma consciente de encontrarse condenada a ser libre, significa tener en cada instante de la vida, la absoluta responsabilidad de renovarse; y de este punto parte Gabriel Marcel para sustentar una perspectiva optimista, que le lleva a superar cualquier oposición entre el hombre y Dios, en contradicción con la concepción atea de Sartre.



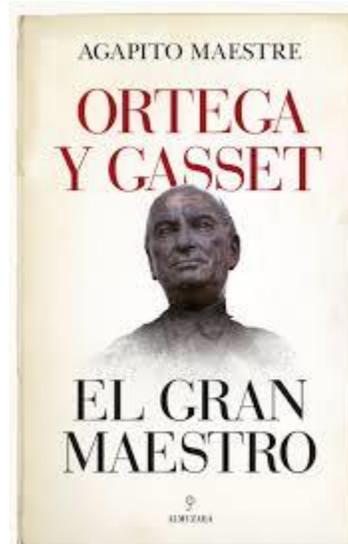
Jean-Paul Sartre (1905-1980). Filósofo, novelista, dramaturgo y político francés, es uno de los máximos exponentes del existencialismo y del marxismo humanista. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1964, que rechazó, y pareja de la filósofa y pensadora feminista Simone de Beauvoir, desarrolló una obra filosófica y literaria en la que la libertad y la responsabilidad personal, así como el vacío existencial, ocupaban el lugar central. "El existencialismo ateo que yo represento (...) declara que, si Dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser





definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre o, como dice Heidegger, la realidad humana. ¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define. El hombre, tal como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza por no ser nada. Sólo será después, y será tal como se haya hecho. Así pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia.

El hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Éste es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos echa en cara bajo ese nombre. Pero ¿qué queremos decir con esto, sino que el hombre tiene una dignidad mayor que la piedra o la mesa? Pues queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto, que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será, ante todo, lo que habrá proyectado ser. No lo que querrá ser. Pues lo que entendemos ordinariamente por querer es una decisión consciente, que para la mayoría de nosotros es posterior a lo que el hombre ha hecho de sí mismo. Yo puedo querer adherirme a un partido, escribir un libro, casarme; todo esto no es más que la manifestación de una elección más original, más espontánea de lo que se llama voluntad. Pero si verdaderamente la existencia precede a la esencia, el hombre es responsable de lo que es; yo opino que es real el motivo o causa del ser."



Ortega y Gasset. José Ortega y Gasset, influido como Heidegger, por Husserl, resumió su filosofía en la tesis Yo soy yo y mi circunstancia; consideró que vida es la realidad radical, la relación entre el Yo y las circunstancias, el ámbito en el que se hace presente todo, es el experimentar la realidad, un conjunto de vivencias, en las que cada uno se relaciona con el mundo; la intuición es la vivencia en la que está presente la evidencia y es sobre las evidencias que descansa nuestro conocimiento. "La vida es una actividad que se ejecuta hacia adelante, y el presente o el pasado se descubren después, en relación con ese futuro. La vida es futurición, es lo que aún no es".

Søren Kierkegaard (1813-1855). Filósofo y teólogo danés, tenido junto a Nietzsche como los padres del existencialismo, dada su obra centrada en la existencia humana, el individuo, la subjetividad, la libertad, la desesperación y la angustia. Mucha de su obra tiene que ver con la fe cristiana, a la que criticó duramente. Es uno de los principales autores del pensamiento contemporáneo.





Friedrich Nietzsche (1844-1900). Filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, es considerado uno de los pensadores más importantes de la contemporaneidad occidental, cuya obra versa sobre temas muy distintos como el arte, la historia, la tragedia, la religión, la ciencia y otros temas a través de los cuales construyó una importante crítica a la tradición de pensamiento occidental. Se le conoce como uno de los tres “maestros de la sospecha” junto a Marx y Freud.

Simone de Beauvoir (1908-1986). Filósofa, escritora y profesora francesa, cuyo pensamiento fue fundamental para el surgimiento de la doctrina feminista, así como los derechos de la mujer y la despenalización del aborto. Se inscribe en el existencialismo y su obra *El segundo sexo* es una de las más importantes de su carrera. Fue consorte de Jean-Paul Sartre.

Albert Camus (1913-1960). Filósofo, dramaturgo, periodista y escritor francés nacido en Argelia, se le considera un exponente importante del existencialismo, cuya obra fue muy influenciada por Schopenhauer, Nietzsche y el existencialismo alemán. Formó parte de la resistencia francesa durante la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial y en 1957 ganó el Premio Nobel de Literatura.

Características del Existencialismo:

1. Fue una escuela filosófica poco homogénea de mediados del siglo XIX y mediados del XX, cuyos integrantes coincidieron más en sus posturas en contra de la tradición filosófica, que en un concepto único de lo que el existencialismo era.

2. No confiaban en ningún sistema de creencias establecido (como la religión) y pensaban que era imposible dar cuenta de la existencia humana a través de la combinación de una perspectiva moral y una científica solamente. Así que intentaron crear categorías subjetivas que llenaran ese vacío.



3. El existencialismo proponía una doctrina profundamente individualista: siempre se trataba de *mí* existencia o *tu* existencia, ya que el carácter de la existencia misma era el principal acertijo a resolver por toda filosofía.

4. En tanto movimiento filosófico, el existencialismo se oponía a toda forma de objetivismo y científicismo, y a cualquier otra doctrina que entendiera a los seres humanos como una realidad completa que debe resolverse en sus elementos para ser conocida o





contemplada. Al mismo tiempo, se oponía a cualquier forma de predestinación, ya que sostenía la importancia de la decisión humana en el mundo; y a toda forma de solipsismo e idealismo epistemológico, ya que la existencia era considerada como una trascendencia del ser. Como se verá, es más fácil definir el existencialismo a partir de a lo que se oponía.

5. Según Sartre, el existencialismo **era una forma de humanismo**, dado que insistía en la finitud de la existencia humana y en sus posibilidades éticas inherentes. O sea, se centraba en el individuo humano y su subjetividad, ante todo.

6. De ese modo, el existencialismo **se encontró con ciertos sentimientos de angustia, duelo, desesperanza, melancolía**, fruto de la contemplación de la finitud y la futilidad de la existencia humana.



ACTIVIDAD 2.

1. Según en la lectura realiza una exposición del existencialismo.
2. Realizar un mapa conceptual sobre la temática.
3. ¿cuáles son los filósofos en el Origen y Desarrollo? argumente.

ESCUELAS DE EXISTENCIALISMO

En términos: a) de la existencia e importancia de Dios o asimilables como lo Espiritual o el Ser; b) a su negación; c) los dudosos o no-importancia de Eso por la existencia. Se pueden ver tres escuelas de pensamiento existencialista: la teológica, la atea y la agnóstica.



Existencialismo teísta:

Esta escuela se puede ulteriormente dividir en "religiosa" y "espiritualista". El existencialismo teológico- religioso halla en Kierkegaard el primero y mayor representante. Heidegger representa el existencialismo espiritualista con su concepción del "ser" y se distancia expresamente del existencialismo ateo de Sartre en su Carta sobre el





humanismo. También Buytendijk, psicólogo cercano a Heidegger, admite ser existencialista su esta línea. Martin Buber, por su parte, representa a una corriente de existencialismo judío muy influida por el hasidismo. Mientras que Gabriel Marcel y Jacques Maritain son encuadrables dentro de un "existencialismo cristiano" no tanto de línea kierkegaardiana sino más bien jasperiana/mounierista (filosofía de la existencia y personalismo). También Nikolai Berdyaev puede considerarse un existencialista religioso de fe ortodoxista.

Existencialismo ateo:

El existencialismo ateo es expuesto en el siglo XX por Jean-Sartre y Albert Camus, que escriben novelas, obras teatrales y ensayos filosóficos. Pero Sartre es, sin duda, aquel que ha con El ser y la nada un ejemplo de ateísmo filosófico importante. En el siglo XXI hay que mencionar tres filósofos (dos franceses y un italiano) muy interesantes. Se trata de André Comte-Sponville, Michel Onfray y Carlo Tamagnone.



Paul
dado
ateos

Existencialismo agnóstico:

Es un existencialismo por el cual la existencia o no de Dios es una cuestión irrelevante para la existencia humana. Merleau-Ponty puede ser considerado gran representante de la corriente, aunque manteniendo más nexos con la fenomenología de Huss



ACTIVIDAD: 3

- 1 construya un cuadro donde se muestre semejanzas y diferencias de las tres escuelas del existencialismo.
- 2 Identificar y explicar las características del existencialismo.
- 3 De acuerdo a la lectura explica con sus propias palabras sobre el existencialismo.

BIOGRAFIAS.

Damiani, A. M. (2003). Humanismo civil y hermenéutica filosófica. *Cuadernos sobre Vico*, 15-16, 31-48.

Vigo, A. G. (2005). Caridad, sospecha y verdad: La idea de la racionalidad en la hermenéutica filosófica contemporánea. *Teología y vida*, 46(1-2), 254-277.

Ortiz Millán, G. (2015). Hermenéutica analógica, verdad y método. *Diánoia*, 60(74), 155-163.

Barbera, N., & Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 12(2), 199-205.

Sartre, J. P. (2006). *El existencialismo es un humanismo* (Vol. 37). UNAM.

Sartre, J. P., Kierkegaard, S., & Vidiella, J. (1963). *El existencialismo* (pp. 257-258). Bruguera.

Prini, P. (1957). Las tres edades del existencialismo. *Monteagudo*.

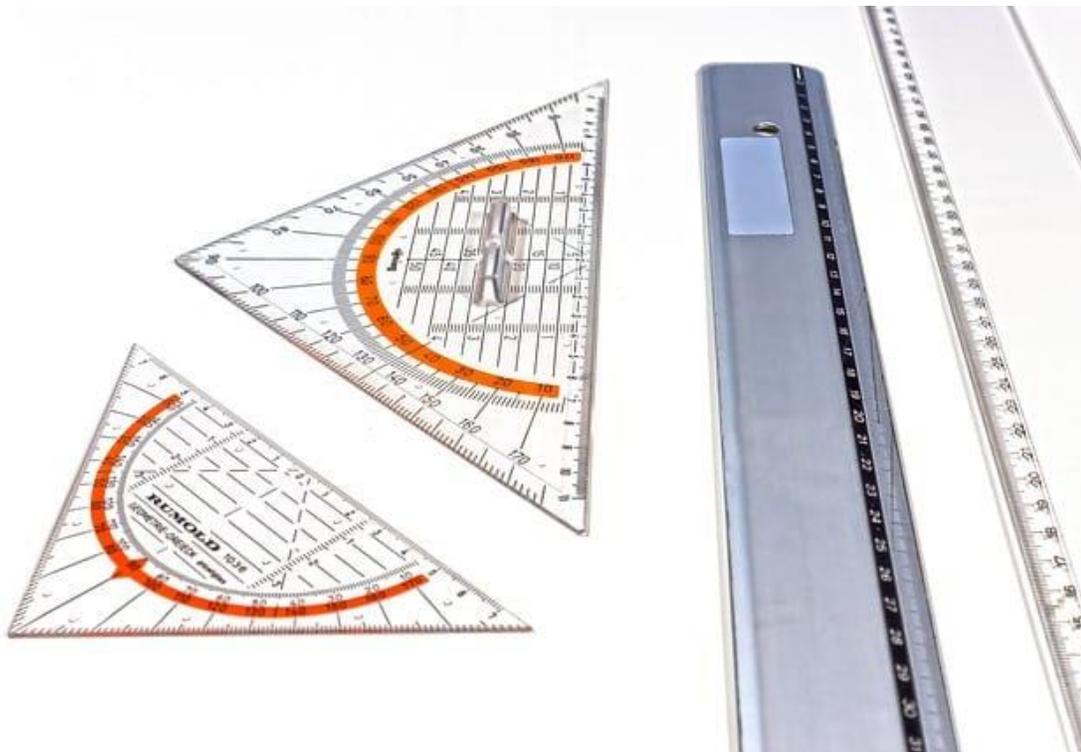




Artística y ed. Física

ARTES Y PUI BUE

GRADO 11° TERCER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

I.E.R. INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETÁ



INFORMACIÓN DEL AREA



FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche	
META DE CALIDAD: -Realizar las técnicas de dibujo logrando la concentración y disciplina en el estudiante de igual forma el reconocimiento del sistema muscular y su importancia en la educación física.					
DBA: Conoce el entorno cultural de las danzas folclóricas en actividades teóricas y prácticas.			Evidencias del DBA: realizar dibujos geométricos en diferentes tamaños y superficie		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementariad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- ciclo de la chagra.	Julio y Agosto: okorumu kuicho y kakorumu tiato, Septiembre: kakoreparumu kuicho, Noviembre: usurumu tiato	-Dibujo geométrico o geometría plana. -Entorno cultural de las Danzas folclóricas.	Ejecuta las danzas típicas colombianas con su respectiva coreografía.	Identifica y construye proyectos a partir de la aplicación del concepto de las diferentes líneas.	Perfecciona las realizaciones pictóricas mediante la elaboración de murales.

TEMA N° 1: DIBUJO GEOMÉTRICO O GEOMETRÍA PLANA.

Qué es un dibujo geométrico:

Existen múltiples tipos de dibujos (trazos o delineaciones que permiten representar una figura): hay dibujos artísticos, dibujos técnicos, dibujos arquitectónicos, dibujos mecánicos y dibujos eléctricos, entre otros. En esta oportunidad nos enfocaremos en los dibujos geométricos. Geométrico es aquello vinculado a la geometría, que es la especialidad de las matemáticas orientada al análisis de las magnitudes y las propiedades de las figuras en el espacio o en un plano. Un dibujo geométrico, por lo tanto, es aquel que se realiza siguiendo las reglas de





esta disciplina. Estos gráficos se llevan a cabo mediante figuras planas, las cuales se construyen siguiendo un método lógico. Por lo general se apela a ciertos trazados básicos (triángulos, círculos, cuadrados, etc.) para el desarrollo de los dibujos.

Cómo crear estas figuras:

Entre los trazados básicos que juegan un papel esencial en lo que es el dibujo geométrico podemos destacar el punto, la línea, la recta, la línea curva, la semirrecta, el segmento... De la misma manera, se establece que para poder conseguir un buen dibujo geométrico se hace necesario e imprescindible el dominar realizar la bisectriz de un ángulo, la mediatriz de un segmento, la suma de ángulos, la recta perpendicular por un punto o la circunferencia, entre otros. Para acometer los dibujos geométricos es necesario contar con herramientas tales como lápices, escuadra y cartabón, compás, el transportador de ángulos, el escalímetro y las correspondientes láminas.

Dentro de la educación, es muy habitual que los estudiantes, en distintos cursos y niveles, aprendan a realizar dibujos geométricos. Y es que esto les ayudará no solo a mejorar sus habilidades y conocimientos en el área plástica sino también en otras disciplinas como las matemáticas o la tecnología, por ejemplo.

Utilidad de un dibujo geométrico:

Los dibujos geométricos pueden emplearse con distintos fines. En ocasiones se trata de dibujos artísticos que buscan generar determinados efectos ópticos. En este caso, se privilegia el resultado estético. También hay dibujos geométricos que desarrollan los profesionales en el marco de otras clases de dibujos (como un arquitecto que recurre a un rectángulo para representar una habitación en un plano). Los niños, por otro lado, pueden aprender a reconocer las diversas figuras de la geometría e incluso a colorear a través de los dibujos geométricos. Existen diversas maneras de realizar estos dibujos. Pueden hacerse sobre un papel, un cartón u otra superficie plana, a mano y con ayuda de algún instrumento (una regla, una escuadra, un compás u otro), por ejemplo. Otra posibilidad es desarrollarlos con algún programa informático (software).

ACTIVIDAD N° 1

1. Realizar 5 figuras geométricas en hojas de block.

TEMA N° 2: ENTORNO CULTURAL DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS.

¿Qué es un entorno social y cultural?

Se puede definir como entorno social a todo lo relacionado en cuanto a entorno físico en donde se encuentra la persona, las relaciones sociales que mantenga y los entornos culturales en los que se desenvuelva el individuo.





Entorno social: ¿Qué es y cómo forma a las personas?

Tanto el lugar en el que crecemos y nos desarrollamos, como las personas con las que interactuamos en nuestro día a día, son primordiales para asegurar una vida de calidad. En este artículo, te explicaremos qué es el entorno social, cómo influye en las personas y cómo Aporta impactó de manera positiva en ello.

“La danza folklórica ayuda a la integración de los grupos sociales”.

La danza es una expresión cultural y social que adquiere sentido en función de un contexto determinado; es por su historia y su gente que existe y perdura. En ella se recogen procesos que rememoran y reivindican los tránsitos que ha vivido el país y las particularidades de cada una de sus regiones.

ACTIVIDAD N° 2

1. Realizar un escrito sobre qué significa para ti las danzas folclóricas, mencionando las características de las mismas y cuáles son las danzas más representativas de su entorno cultural.

BIBLOGRAFIA:

https://www.google.com/search?q=cual+es+la+importancia+las+danzas+en+un+entorno+cultural&oq=cual+es+la+importancia+las+danzas+en+un+entorno+cultural&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABiiBDIHCAIQABiiBNIBDzExMzM5NDI3NDBqMGoxNagCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/#:~:text=%E2%80%99CLa%20danza%20folk%20rica%20ayuda%20a,preservar%20un%20legado%20cultural%20se>

<https://definicion.de/dibujo-geometrico/#:~:text=Un%20dibujo%20geom%C3%A9trico%20por%20lo,c%C3%ADculos%20cuadrados%20etc>





Ética y espiritualidad

PROYECTO ARTES Y PUI BUE



DOCENTE
MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
ETICA Y VALORES
DECIMO
3 PERIODO
2024



PRESENTACIÓN.



En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché trabajaremos con el 100% de afros siguiendo los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también se dejarán algunas actividades para la casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA:

Maneja con responsabilidad los valores sociales y culturales, atendiendo las normas, derechos y deberes, luchando por la defensa, la soberanía alimentaria, el cuidado y protección del entorno.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajaran en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.



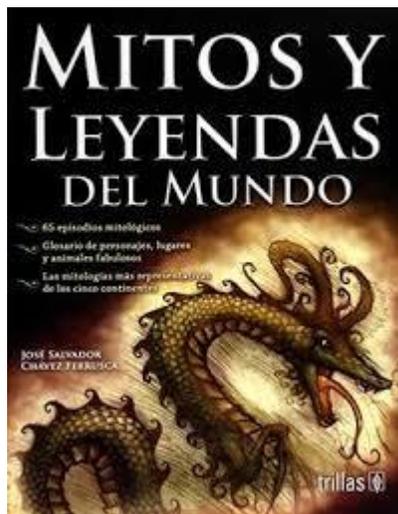


PROYECTO PUI BUE-ARTES

META DE CALIDAD: - adquirir a vivenciar los valores sociales y culturales de acuerdo a sus usos y costumbres de su pueblo teniendo en cuenta el liderazgo, la sostenibilidad alimentaria, el cuidado y respeto por el medio ambiente y la defensa del territorio.			DBK 1. Comprende los mitos, la implementación de la seguridad alimentaria, valora y respeta su entorno, las normas, autoridad y las diferentes culturas.		
Conocimientos propios	complementario	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Mitos, leyendas, orientación propia y jeroglíficos. - Valores sociales y culturales conocimiento ancestral. -Sabiduría y tradición		Lucha por la defensa del territorio, los usos y costumbres y el Respeto las culturas.	Escucha A las autoridades en la orientación de valores de forma oral y escrita. - Los consejos de los mayores en el manbeaderos y en reuniones de la comunidad	Observa El comportamiento de las autoridades para tomar los buenos ejemplos - El proceso de elaboración del mambe y del yagé como mecanismo de sabiduría y respeto	Práctica La vivencia de valores en la comunicación oral y escrita. - Practicar las costumbres de nuestros ancestros para fortalecer la cultura.

TEMA 1

MITOS, LEYENDAS, ORIENTACIÓN PROPIA Y JEROGLÍFICOS



Diferencias entre mito y leyenda

El mito carece de un **contexto temporal** conocido, mientras que la leyenda sucede en un momento concreto de la historia.

En términos de **espacio**, el mito carece de una ubicación precisa.

Las leyendas, sin embargo, se desarrollan en un lugar determinado, un país, un pueblo, una ciudad, etc.

La **finalidad** del mito es dar respuesta a cuestiones como el origen del mundo o de los elementos. La leyenda, en cambio, pretende entretener mediante un suceso extraordinario que se

asocia a un personaje, momento o lugar de la historia.





- El **origen** del mito se basa en la necesidad del ser humano de encontrar respuestas acerca del mundo que le rodea, tiene un origen filosófico. La leyenda nace de la tradición popular, de la voluntad de narrar o ensalzar acontecimientos y rasgos propios de una cultura.

Semejanzas entre mito y leyenda

- Forman parte de la **tradicón cultural**, puesto que ambos han permanecido gracias a que se han transmitido de forma oral o escrita.
- Ambos son relatos que buscan **explicar fenómenos**, ya sea para entender su origen (mitos) o porque resultan enigmáticos o extraordinarios (leyendas).
- Tanto el mito como la leyenda cuentan con **elementos comunes** como el tiempo, el espacio, personajes, etc.
- La mayor parte de los mitos y leyendas carecen de autor conocido, son **relatos anónimos** que pertenecen al folclore popular.



¿Qué son mitos?



Poseidón, el dios de

los mares, es una figura propia de la mitología griega. Los mitos **conforman el sistema de creencias o cosmovisión de un pueblo** o cultura, pues en ellos son vertidas las creencias con las cuales tradicionalmente este se ha explicado a sí mismo el origen y razón de todas las cosas. Por esta razón están ubicados fuera del tiempo histórico. Considerados en su

conjunto, los mitos configuran mitologías y existen distintas mitologías para cada cultura. Algunos ejemplos son la mitología grecorromana, la nórdica, la azteca, la maya, la inca o la china.

En la mitología griega, por ejemplo, se explica el origen del mundo, cómo surgió la Tierra (Gea) o el nacimiento del cielo (Urano). También la llamada "era de los dioses", en la que son creadas las primeras deidades, que son las que inician la civilización. En la mitología maya existe una serie de relatos y mitos recopilados en el Popol Vuh, un libro considerado sagrado en





dicha cultura. Describe el surgimiento de los primeros dioses, la creación de los primeros hombres de madera, luego de barro y finalmente de maíz, que son los que comienzan a reproducirse y poblar el mundo.

Características de los mitos

Los mitos tienen unas características propias que los diferencian de otro tipo de relatos:

- Es un **relato de origen tradicional**: se transmiten de forma oral de una generación a otra.
- Tienen un **contexto fundacional**: las historias y relatos que componen un mito se ubican en un tiempo anterior a la presencia de la humanidad.
- Tienen una **carga religiosa o espiritual** (adoración de dioses, fenómenos naturales).
- Son **fruto de la imaginación** y la creatividad.
- Abordan **temas universales**: la creación del universo y de la humanidad, los conflictos humanos, el amor, la violencia, el duelo, las guerras, etc.

Tipos de mitos y ejemplos

Los mitos pueden ser clasificados según sus ejes temáticos:

Mitos cosmogónicos

Son aquellos que explican el **origen del universo**, como el origen de Gea, la Tierra, en la mitología griega.



El mundo comenzó con un vacío profundo llamado Caos, del que Gea, la Tierra, emergió espontáneamente. Gea engendró a Urano, el firmamento, a las montañas y al Ponto, el indómito mar. Este es el inicio de la llamada "Era de los dioses", en la que se crean las primeras deidades del panteón griego, que darán lugar a la civilización.





Mitos teogónicos



Explican el **origen de los dioses**. En la cultura japonesa existe un libro denominado Kojiki, que recopila una serie de mitos e

historias sobre los orígenes y deidades de Japón.

Amaterasu es la diosa del sol, nacida de Izanagi, uno de los dioses creadores en la religión sintoísta. Tras viajar al reino de los muertos para visitar a su difunta amada, Izanagi se dispuso a tomar un baño purificador. Fue en ese momento que Amaterasu brotó de su ojo izquierdo, como deidad que ilumina el cielo y la tierra, de la que descenderán los futuros emperadores de Japón.

Mitos antropogénicos Explican el **origen de la humanidad**, como los relatos de los primeros hombres y mujeres de maíz, en el Popol Vuh.

He aquí que se conseguía al fin la sustancia que debía entrar en la carne del hombre construido, del hombre formado. Esto fue su sangre, esto se volvió la sangre del hombre, esta mazorca entró en fin en el hombre por los Procreadores, por los Engendrades. [...] El alimento se introdujo en la carne, hizo nacer la gordura, la grasa, se volvió la esencia de los brazos, de los músculos del hombre.



Mitos fundacionales Describen la **creación de pueblos** o ciudades a manos de un ente superior. En la mitología romana se narra la fundación de Roma por dos hermanos gemelos, Rómulo y Remo.

De su unión con el dios Marte, Rea Silvia alumbró a dos hijos, Rómulo y Remo, que fueron abandonados para evitar que su tío





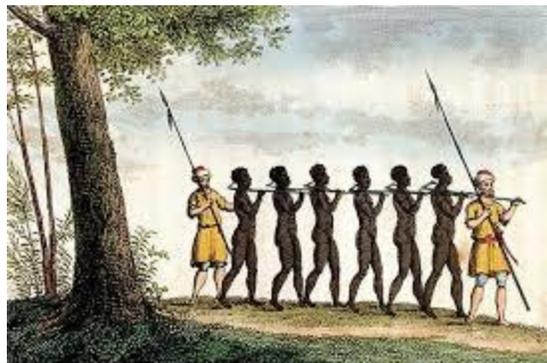
Amulio los asesinara. Fueron criados y amamantados por la loba Luperca, hasta que fueron adultos y se vengaron de Amulio. Decidieron fundar una nueva ciudad en la que poder gobernar. Rómulo quería fundar Roma en las laderas del monte Palatino; Remo, por su parte, escogió el monte Aventino para establecer Remoria. Este conflicto entre hermanos provocó una lucha que acabó con la vida de Remo y originó la fundación de Roma en el año 753 a.C.

Mitos morales En ellos se representa **la lucha del bien y el mal**, o de otros conceptos contrarios. En la mitología griega existen muchos ejemplos de este tipo de mitos.

Antígona, una de las hijas de Edipo, se enfrenta a una difícil decisión. Por un lado, debe respetar la ley de los hombres, dejando a su hermano Polinices, acusado de traición a la patria, sin sepultura ni honores fúnebres. Por otro, necesita ser piadosa con su hermano, desobedeciendo las leyes de la ciudad y deshonrando la memoria de su otro hermano, Eteocles, muerto a manos del primero. Antígona actúa según su instinto piadoso y es castigada por Creonte a ser sepultada en vida.

Mitos etiológicos Explican el **origen de las cosas**, por ejemplo, cómo surgieron las plantas y animales. La mitología azteca, o mexica, narra el origen del maguey, también conocido como ágave.

Mayahuel es la diosa de la embriaguez, de la fertilidad y del maguey. Su abuela la mantenía cautiva, alejada del resto de dioses porque poseía una planta muy poderosa. Los dioses, que querían que los hombres disfrutaran de los beneficios de dicha planta, enviaron a Quetzalcóatl a convencer a la diosa para visitar el mundo terrenal. Durante la huida, Mayahuel fue seducida por el dios, pero el romance se vio interrumpido por los hermanos de la diosa, enviados por su abuela para regresarla a casa. La diosa y su amado tomaron la forma de la planta milagrosa, pero los hermanos la reconocieron y destruyeron la planta que camuflaba a Mayahuel. Quetzalcóatl recuperó los pedazos de su amada para replantarlos, y de ahí brotó una planta de maguey, en la que Mayahuel quedó para siempre representada.





Mitos escatológicos Anuncian el **fin del mundo**, generalmente a través de catástrofes naturales que acabarán con la civilización. En la mitología nórdica se conoce con el nombre de Ragnarök. El Ragnarök, también conocido como el destino de los dioses, es la batalla final entre el orden y el caos, que pone fin al mundo de los nueve reinos. La pérdida de valores y una serie de fenómenos climáticos anuncian la llegada del final. En el campo de batalla, Odín y Thror dirigen el ejército de Asgard contra las tropas que acompañan a Loki, en una lucha que traerá la destrucción para todos.



¿Qué son leyendas?



Las leyendas, por su parte, **son también relatos que pueden incluir elementos fantásticos o maravillosos**, pero suelen tener cierta base histórica más o menos reconocible, lo que, a diferencia del mito, le aporta cierta verosimilitud. Un ejemplo clásico de leyenda son las historias de *Robin Hood*.

Hoy en día, además, existe la leyenda urbana, que se basa en temas de conocimiento popular sobre cuyas razones o motivos se especula. Leyendas urbanas serían, por ejemplo, la congelación de Walt Disney o la investigación sobre vidas extraterrestres en el Área 51, en Estados Unidos.

Características de las leyendas

- Ayudan a explicar aquello que es de difícil comprensión para un grupo social, pero tiene al menos un rasgo o elemento real.
- **Tienen lugar en un contexto**, espacio o tiempo fácilmente reconocibles.
- Pueden estar compuestas por una serie de relatos que giran alrededor de un mismo personaje o evento, como es el caso de todas las historias sobre el *Cid Campeador* o *Robin Hood*.





Tipos de leyendas y ejemplos.

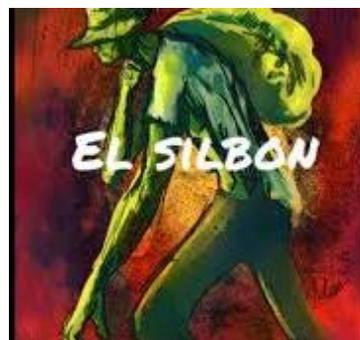
Leyendas históricas.

Explican **hechos ocurridos** durante conflictos bélicos, como guerras o procesos de conquista. *En España, existe la leyenda de un noble al que llamaban Guzmán el Bueno, quien dejó que los invasores marroquíes asesinaran a su hijo con tal de no entregar el castillo que le habían encomendado defender. Esto lo hizo merecedor del señorío de Sanlúcar por parte del rey Sancho IV, como muestra de lealtad.*

Leyendas urbanas

Forman parte del **folclore contemporáneo** y, generalmente, se desarrollan en un contexto citadino. Las redes sociales han contribuido a alimentar o crear nuevas leyendas de este tipo, ya que son medios en los que la información se comparte muy rápidamente.

En Estados Unidos existe una leyenda urbana sobre un juego de arcade llamado Polybius. Supuestamente, existió en la década de los ochenta y dejaba secuelas físicas en quienes lo jugaban. Con la masificación de internet y la cultura de los videojuegos, la leyenda volvió a tomar fuerza en los últimos años y se han hecho intentos por recrear un juego similar.



Leyendas locales Son las que tratan de explicar

acontecimientos de **un lugar muy específico**, como el origen del nombre de una calle.



En Caracas, Venezuela, existe una esquina llamada "El muerto". Según la leyenda debe su nombre a una curiosa anécdota: durante

la Guerra Federal (1859-1863), los soldados malheridos y muertos en combate se amontonaban en las calles. Un día, pasó una cuadrilla encargada de llevarse los cadáveres y uno de los soldados, a quien se creía muerto, se levantó gritando que estaba vivo. Esto hizo que la cuadrilla saliera corriendo horrorizada. Desde entonces, la esquina pasó a llamarse "El muerto".

Leyendas rurales Son narraciones que tienen lugar en un **contexto rural**, y al ser tan específicas no pueden ser trasladadas a un contexto urbano. En muchas partes de Latinoamérica existen leyendas sobre duendes, animales fantásticos o entes que aterrorizan a los pobladores, se comen o roban el ganado o se llevan a los niños. El Pombero es un duende





protector, bajito y corpulento, que vive en los bosques guaraníes. A cambio de una pequeña ofrenda, el Pombero cuida los cultivos y el ganado de los amigos. Sin embargo, es cruel con sus enemigos, aquellos que hacen daño a los animales y las plantas, como cazadores y leñadores. Además, es un duende travieso que se dedica a gastar bromas pesadas a quienes se burlan de él, liberando animales de las granjas o robando huevos y tabaco.

Leyendas etiológicas Son relatos sobre el **origen de elementos** de la naturaleza, como animales, plantas, ríos, etc. En México, existe una leyenda sobre una hechicera que vivía en lo que hoy en día es Baja California y que había matado a casi todos los indígenas de la zona. Uno de los miembros de la última familia que quedada con vida logró ingresar a la cueva y matar a la hechicera. Luego,



incendiaron el lugar, y de las cenizas se formó el volcán de Cerro Prieto.



Leyendas religiosas **Explican** anécdotas vinculadas a santos o **personajes religiosos**, o historias sobre justos y pecadores. La leyenda sobre la aparición de la virgen de Chiquinquirá, en Venezuela, cuenta la historia de una lavandera que trabajaba a orillas del lago Maracaibo. Un día encontró en el agua una tabla, que decidió utilizar para tapar una tinaja. Esa misma noche la mujer se sobresaltó al

escuchar unos golpes que procedían de la tinaja. Cuando se acercó para comprobar lo que ocurría, vio que de la tabla se desprendía una luz muy brillante, emitida por la imagen de la Virgen de Chiquinquirá.

Leyendas escatológicas Son historias catastróficas sobre el fin del mundo o sobre **eventos paranormales**. En Latinoamérica hay muchos relatos sobre encuentros fortuitos con personas que resultaron estar muertas. La llorona es una leyenda mexicana que cuenta la historia de una mujer. Su alma vaga por las noches penando, mientras su llanto desgarrador estremece a todo





aquel que lo escucha. El motivo de su pena es la muerte de sus hijos, y cada noche deambula, enloquecida, buscando a sus pequeños.

JERoglífico

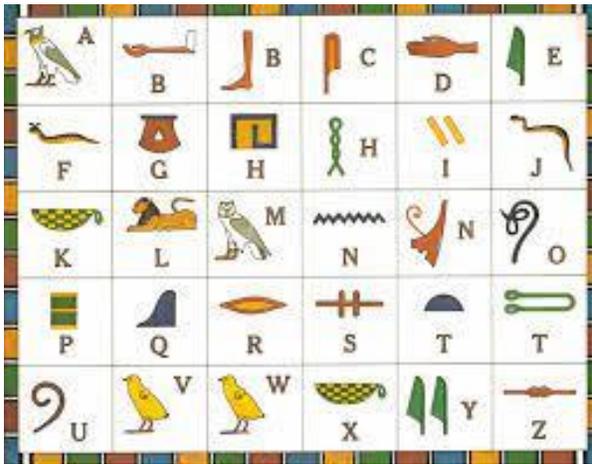
Un **jeroglífico** es un tipo de **escritura** en el cual las **palabras** no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con **símbolos** o **figuras**. Los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.

El término jeroglífico se utiliza tanto para nombrar al **sistema** como a las figuras o los caracteres de este tipo de escritura. Como sistema, comenzó a utilizarse alrededor del año **3.300 a.C.** y estuvo vigente hasta el **siglo III**.



Un jeroglífico es un sistema de escritura basado en figuras y símbolos.

Los jeroglíficos del Antiguo Egipto En el caso de los egipcios, sus jeroglíficos llegaron a



combinar ideogramas, signos consonánticos y signos determinantes. Los símbolos utilizados eran **figurativos** ya que representaban cosas reconocibles como animales o partes del cuerpo.

Una de las herramientas que se ha utilizado para poder descifrar el sistema jeroglífico utilizado por los egipcios no es otra que la Piedra de Rosetta. El egiptólogo francés Jean-

François de Champollion y el científico inglés Thomas Young fueron los dos personajes que consiguieron descifrar dicho documento, descubierto en 1799, que se componía de tres tipos de escritura: jeroglífica, griega uncial y demótica.





Clasificación según el tipo Tenemos que subrayar la existencia de diversos tipos de jeroglíficos. Así, en primer lugar, nos encontramos con los llamados biláteros que son aquellos que su transliteración se compone de dos consonantes.

Por otra parte, están los jeroglíficos triláteros que, como su propio nombre indica, son los que su transliteración contiene tres consonantes. Y luego están los jeroglíficos que contienen más de tres consonantes.

Los jeroglíficos solían ser grabados en piedra, tallados en madera o escritos con tinta sobre papiros. Sus contenidos incluían textos religiosos, comunicados oficiales o fórmulas para rituales, por ejemplo.



En el Antiguo Egipto se usaban jeroglíficos.

De los jeroglíficos egipcios al alfabeto fenicio Algunos investigadores creen que los **jeroglíficos egipcios** sirvieron de influencia al alfabeto fenicio, que fue la fuente del alfabeto hebreo, griego y arameo. Estos alfabetos, a su vez, constituyen la base original del alfabeto latino y cirílico.

⌘	'	⊗	‡	∪	P
∆	B	∩	Y	∩	S
∩	G	∩	K	∩	Q
∆	D	∩	L	∩	R
∩	H	∩	M	∩	Š
∩	W	∩	N	∩	T

Además de todo lo expuesto tenemos que dejar patente que el último documento que se ha descubierto realizado con escritura jeroglífica es una inscripción en el templo de Isis, en la ciudad de File, y más concretamente en la puerta del emperador Adriano. Se calcula que dicha grabación fue realizada en el año 394.

Un pasatiempo o algo difícil de interpretar. Los jeroglíficos modernos están formados por **signos** y figuras que se utilizan a modo de pasatiempo o juego de ingenio.

La respuesta a una pregunta previa es la que se suele responder al resolver el jeroglífico en cuestión que además puede estar formado también por notas musicales, números, letras, representaciones de objetos de la vida diaria... Entre los principios expertos en la realización de este tipo de pasatiempo destaca la figura del madrileño Pedro Ocón de Oro que es conocido por haber sido el inventor de la sopa de letras, el cuadro grama o el cronograma.





Un jeroglífico, por otra parte, es una **escritura o apunte difícil de interpretar**: “No entiendo el jeroglífico que me dejaste sobre la mesa”, “Leo los textos de este filósofo y me parecen jeroglíficos”, “Tu caligrafía es indescifrable: explícame qué quiere decir el jeroglífico que entregaste durante la última clase, por favor”.

ORIENTACIÓN

El concepto de **orientación** está vinculado al verbo **orientar**. Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una **persona** aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio.



Existen distintas maneras de entender la noción de orientación.

La orientación educativa



En este sentido comunicativo, podemos incluir el que hoy día se habla con mucha frecuencia de lo que se da en llamar orientación educativa. Esta es una actividad llevada a cabo por el orientador en los distintos centros escolares que consiste básicamente en ayudar a los alumnos a encaminar su presente y su futuro formativo. Así, por ejemplo, le servirá para que este decida qué carrera universitaria

llevar a cabo en función de sus gustos y también de sus habilidades.

De la misma forma, la orientación educativa se extiende a los profesores y a los propios padres de los estudiantes. Tanto en uno como en otro caso, el profesional de dicha disciplina respaldará y ayudará a ambos en sus roles para que contribuyan de la mejor manera posible al desarrollo de los jóvenes estudiantes. **El concepto en el ámbito profesional** Tampoco podemos pasar por alto otro término que ha adquirido mucha presencia en nuestra sociedad, es la llamada orientación laboral o profesional. En este caso, el personal que acomete dicha función lo que intenta es aconsejar y analizar a la persona que se encuentra en situación de desempleo sobre qué medidas y acciones lograr para encontrar un puesto laboral.

Así, entre las actuaciones más frecuentes que





realizará dicho experto para ayudar al parado o a quien desea cambiar de empleo están la elaboración del currículum vitae, la búsqueda de ofertas de empleo, consejos sobre cómo preparar y afrontar una entrevista de trabajo, así como diversas iniciativas para conseguir que el desempleado cuente con una buena autoestima. Durante mucho tiempo, la brújula fue un instrumento indispensable para la orientación.

Orientación física o especial Es frecuente que la orientación consista en **ubicar el oriente**: por eso su nombre. Todos los seres vivos apelan, de una forma u otra, a la orientación, desde los **seres humanos** y las plantas, hasta los animales.



Por ejemplo: «Voy a pedirle a orientación a ese granjero: tal vez pueda indicarnos cómo llegar a la ciudad», «Gracias a la orientación de mis padres, me convertí en un hombre de bien», «Carlos, necesito su orientación: ¿cuál es el formulario que debo completar para realizar la declaración jurada?».

La orientación, en definitiva, implica el **conocimiento del espacio y del**

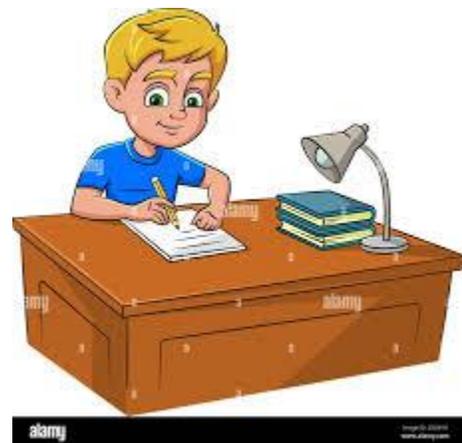
contexto mediante ciertas referencias. Existen numerosos métodos de orientación: determinar el **meridiano** a partir de las sombras que genera el sol, localizar la **Estrella Polar** (si la persona está en el hemisferio norte), ubicar la constelación de la **Cruz del Sur** (para quienes se encuentran en el hemisferio sur), etc.

La **brújula**, por otra parte, es un artefacto cuya finalidad es orientar al usuario. Este instrumento cuenta con una aguja imantada que indica cuál es el **norte magnético**. Este norte no siempre coincide con el norte de la geografía y varía de acuerdo a la región del mundo en la que nos encontremos.

De acuerdo a los registros históricos, los chinos del **siglo IX** fueron quienes inventaron la brújula para mejorar la orientación.

ACTIVIDAD: 1

1. Observar: Teniendo en cuenta el texto, realiza un mapa conceptual del mito.
2. Escuchar: Defina con sus propias palabras el concepto de leyenda.
3. Observar: Después de leer, resume ¿Qué es la orientación?
4. Practica: De acuerdo al texto argumente que son los jeroglíficos
5. Escuchar: Después de leer detenidamente, realiza un discurso sobre el tema.





TEMA 2.

VALORES SOCIALES Y CULTURALES.



Cada nación cuenta con sus propias ideas y costumbres, las cuales constituyen su identidad cultural

¿Qué son los valores culturales?

Los **valores culturales** son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que caracterizan a cada una de las culturas del mundo.

Estos valores cambian de acuerdo a las tradiciones de cada región, lo que ocurre porque cada país cuenta con sus propias formas de pensar y de concebir la vida. Por ejemplo, las personas de la India tienen una religión, lengua y costumbres distintas que las de un país latinoamericano como México. Las personas indias dan prioridad e importancia a cosas distintas que los mexicanos.

Los valores culturales no solo cambian dependiendo de cada país; también pueden modificarse según la época en la que se viva. Por esta razón, los valores se adaptan a los requerimientos de las personas y a las necesidades del momento.

Los valores culturales son elementos determinantes dentro del crecimiento de las civilizaciones, ya que permiten fortalecer la identidad colectiva de los ciudadanos y fomentan el progreso socioeconómico.

Ejemplos de valores culturales.

Es importante destacar que los valores culturales agrupan dentro de sí a los valores morales y religiosos, ya que estos últimos forman parte de la cultura de cada lugar. Algunos ejemplos de valores culturales son:



La educación Cuando una cultura de un país determinado tiene el valor de la educación quiere decir que da importancia a que sus ciudadanos estén informados y tengan conocimientos sobre las distintas áreas del saber. La





educación potencia las capacidades y talentos de cada persona, pero también permite domesticar o refinar sus instintos básicos.

La familia La familia es uno de los elementos culturales más importantes alrededor del mundo. De hecho, en casi todas las regiones del planeta la familia tiene un peso notable en el desarrollo de cada ciudadano. Por esta razón, este valor constituye uno de los pilares fundamentales dentro de las diferentes culturas modernas. Aunque el concepto tradicional de familia se ha ido diluyendo con la modernidad y ha introducido nuevos patrones (madres/padres solteros, matrimonios homosexuales, inseminación artificial, entre otros), todavía se considera que este valor condiciona notablemente a las personas durante su crecimiento.

La tradición La tradición engloba la cosmovisión, las prácticas sociales y lingüísticas, los rituales y las costumbres de cada región, las cuales fueron obtenidas de generaciones anteriores. La importancia de este valor radica en la posibilidad que les ofrece a las comunidades de conocer sus propios orígenes.

La paz Se trata de un valor no solo cultural, sino también universal y en ocasiones religioso. La paz consiste en una armonía o equilibrio social que es deseado por la mayoría de los grupos humanos.

La memoria colectiva La memoria colectiva es uno de los valores culturales que más se ha defendido a lo largo del tiempo, ya que su conservación permite resguardar el arte, la historia y el quehacer político de cada comunidad. De hecho, en muchas ocasiones los investigadores afirman que una sociedad comete las mismas fallas en reiteradas ocasiones



debido a su falta de memoria colectiva.



El arte El arte es considerado como un valor cultural porque permite explorar las subjetividades del hombre, así como también conocer la idiosincrasia de su sociedad. Es decir, los artistas en sus obras captan las tradiciones e ideas de la

comunidad a la que pertenecen.





El patriotismo Se considera un valor cultural porque introduce en los ciudadanos un sentido de pertenencia y de obligación. A través del patriotismo, se puede inculcar la protección de las tradiciones, la historia y el arte de cada región.

No obstante, este valor debe ser orientado con una buena educación, ya que una postura radical puede ocasionar xenofobia u otros conflictos sociales que generan intolerancia.

La infancia Se trata de un valor bastante reciente; no fue sino hasta el siglo XIX que comenzó a percibirse la infancia como un aspecto importante en el desarrollo de cada individuo. Anteriormente, los niños eran considerados como pequeñas personas cuyo valor solo comenzaba cuando se integraban a los mecanismos de producción. Esto se puede visualizar en las obras pictóricas. Por ejemplo, en los cuadros correspondientes al barroco español, los niños eran retratados con vestimentas y posturas adultas. Luego, con la llegada del impresionismo y de otras corrientes artísticas del siglo XIX, los niños empezaron a representarse con ropa más adecuada y realizando actividades infantiles. En la actualidad, la mayoría de las sociedades es consciente de que la infancia es una época muy importante, la cual debe ser protegida y nutrida. Por esto se le considera como un valor cultural.



La justicia La justicia es un precepto crucial dentro de la formación de las sociedades. Se considera un valor bastante antiguo, como se ha podido corroborar en los viejos códigos y textos de las civilizaciones del pasado. Algunos investigadores afirman que las primeras nociones de justicia aparecen en el código de Hammurabi, donde se penalizaba el robo, el asesinato, entre otros delitos. La justicia se establece mediante la elaboración de un reglamento

legislativo común, el cual se construye a través de una idea colectiva y mayoritaria sobre lo que es justo y lo que es injusto.



La libertad Es uno de los valores más importantes de la humanidad, cuya preponderancia se extiende alrededor del





mundo. La libertad consiste en el libre albedrío que tienen los individuos sobre sus bienes y sus cuerpos.

A pesar de la universalidad de este valor, la libertad puede tener sus matices dependiendo de la región. Por ejemplo, algunos occidentales considerarían que en Oriente la libertad está restringida, sin embargo, cada país tiene su propia concepción de la libertad de acuerdo a sus creencias y formas de vida.

Importancia de los valores culturales.

Los valores culturales, si bien son conceptos abstractos e intangibles, son bienes y patrimonios que resguardan la identidad de las personas. Así mismo, configuran la forma de pensamiento de las naciones y permiten construir sentimientos como el arraigo y la pertenencia.

Es decir, los valores culturales son importantes porque constituyen las características de todos los seres humanos. Además, son elementos que nos diferencian de los demás seres vivos y demuestran la complejidad de la vida en sociedad.



Valores culturales de México

México es un país rico en manifestaciones artísticas, sobre todo en el área de la pintura. Por esta razón, el arte es uno de los valores culturales más importantes para esta nación. México destaca por resguardar su pintura mural, una tradición que se ha mantenido desde las pinturas mayas hasta la aparición de renombrados artistas del siglo XX como José Clemente Orozco y Diego Rivera.

De igual forma, los mexicanos le otorgan mucha importancia a la familia. Son muy unidos a sus familiares y suelen colocar a la familia por delante de cualquier otro aspecto vital; también se caracterizan por su compañerismo y por su carácter alegre. Es importante destacar que México cuenta con diversos valores culturales, donde se mezclan aspectos prehispánicos, coloniales y modernos. La lengua es un valor muy importante dentro de esta región, ya que se trata de un país donde se usan varios dialectos indígenas. Para los mexicanos también es muy importante la tradición.





Cuentan con varias instituciones y museos que resguardan los objetos de sus antepasados prehispanicos.

Valores culturales de Colombia Los valores culturales de Colombia están contruidos a partir de la herencia de pueblos indígenas, junto con ciertas tradiciones españolas y costumbres africanas. Es una nación que, al igual que México, valora las manifestaciones artísticas; Colombia destaca por sus ritmos locales, como por ejemplo el vallenato, un género musical muy apreciado por esta sociedad. También ha destacado de forma notoria en el campo de la literatura, teniendo importantes escritores como Gabriel García Márquez, Eduardo Caballero Calderón y Álvaro Mutis. Además, fue el primer país de América en inaugurar una Academia de la Lengua Española en 1871. Por esta razón, la lengua es uno de los valores culturales más influyentes dentro de esta región.



Valores culturales de Argentina.

Argentina es una región que valora notablemente la tradición, la memoria y el arte. También se caracteriza por sus nociones patrióticas. Cuenta con un folklore bastante desarrollado y protegido; por ejemplo, los argentinos aprecian de forma notoria sus manifestaciones artísticas como el tango y la literatura.

Algunos investigadores afirman que el deporte se ha convertido en un valor cultural argentino, ya que este país ha destacado durante varias décadas en el fútbol. Esto quiere decir que los eventos deportivos forman parte de la identidad cultural de los argentinos.



De igual forma, Argentina valora la libertad y se caracteriza por su tolerancia, ya que se trata de una nación que se ha formado a través de varias oleadas de migraciones.

Valores culturales de Venezuela Los territorios venezolanos se caracterizan por su devoción patriótica, donde la figura de Simón Bolívar, junto con la de los demás próceres de la Independencia, han construido gran parte de la identidad nacional. Por ello, en Venezuela los valores culturales que más se aprecian son la





libertad y la Patria También se valoran algunas manifestaciones artísticas, como la danza tradicional y el joropo. Así mismo, en Venezuela se le otorga un peso considerable a la gastronomía, de la cual la mayoría de los venezolanos se siente orgullosa. Se trata de una cultura mixta, donde se unen las tradiciones occidentales con los elementos indígenas y africanos

Valores Culturales La definición de **valores culturales** no es sencilla de establecer, ya que varían de acuerdo a las distintas tradiciones que constituyen el acervo cultural de la humanidad. A grandes rasgos pueden definirse como el conjunto inmaterial de bienes (ideas, consideraciones e ideales) por los que un grupo humano considera digno esforzarse y luchar. Por *ejemplo*: tradición, empatía, libertad, educación. Esto no quiere decir que se traduzcan a rajatabla en conductas específicas, ya que a menudo pertenecen a la **esfera de lo idealizado** o la imaginación, razón por la cual el arte se hace portavoz de dichos valores. Los valores culturales de una sociedad a menudo se contradicen con los de otra: entonces sobreviene el conflicto. No existe un conjunto uniforme de valores culturales en una misma sociedad determinada: suele haber **valores mayoritarios** y **minoritarios**, hegemónicos y marginales, tanto como heredados e innovadores.



Tampoco deben confundirse con los valores religiosos y morales: estos forman parte de los culturales, que son una categoría más extensa.

ACTIVIDAD: 2

1. Observar: Después de leer prepare una **exposición escrita**.
2. Escuchar: identifica los valores y organiza una **sopa de letras**.
3. Observar: De acuerdo a la lectura realiza **una síntesis**.
4. Practica: Elije 5 valores y represéntalos mediante una **historieta**.
5. Escuchar: Realiza un dramatizado entre tres con un valor que elijan.





TEMA 3

CONOCIMIENTO ANCESTRAL

Conocimiento ancestral indígena contra el cambio climático desde América Latina

La agrupación de pueblos indígenas latinoamericanos presentó en Bonn su propuesta sobre cómo debe ser la plataforma que aglutinará las buenas prácticas de la sabiduría ancestral indígena contra el cambio climático.



Al igual que sucedió en la pasada cumbre del clima (COP23), los pueblos indígenas tuvieron un papel destacado en el segundo día de las negociaciones climáticas que empezaron este lunes 30 de abril y que se terminarán el próximo 10 de mayo en la ciudad

alemana de Bonn. Diversos representantes tanto de países como de pueblos indígenas se reunieron en un diálogo multisectorial para trabajar sobre la plataforma de conocimiento del pueblo indígena que debe estar finalizada en el momento que se implemente el Acuerdo de París, en 2020.

Esta iniciativa, que se enmarca en el reconocimiento del aporte de estos pueblos e incluye este tratado internacional, pretende recopilar e intercambiar experiencias sobre las mejores prácticas que los pueblos indígenas y las comunidades locales están llevando a cabo a nivel mundial para luchar contra el cambio



climático con sus conocimientos ancestrales. Además de llevar a cabo esta actividad a través de talleres, grupos de expertos y sesiones de trabajo en varios lugares del mundo, la plataforma también persigue fomentar el desarrollo de capacidades del colectivo e incidir a nivel de políticas públicas. No obstante, a diferencia de las otras regiones, América Latina presentó una propuesta propia durante el evento que se llevó a cabo el pasado martes 1 de mayo.

Johnson Cerda, miembro del Foro Indígena de Abya Yala que agrupa a las redes de las organizaciones indígenas más representativas de la región, fue el encargado de dar a conocer los distintos puntos de la propuesta latinoamericana. "Tendríamos que construir un sistema de indicadores indígenas de éxito sobre cambio climático en adaptación y mitigación. El





intercambio se realizaría por ecosistemas Amazónico (bosque húmedo tropical), Andino (altas montañas), Marino Costero y zonas de Cerrado (sabanas)", puntualizó.

La iniciativa plantea la creación de un grupo facilitador compuesto por 7 líderes de pueblos indígenas y 7 representantes de países "que apoyarían la planificación de las actividades del grupo de trabajo de expertos, y los talleres de capacitación que analizarían en profundidad las conexiones



de los conocimientos indígenas con los elementos del Acuerdo de París". Asimismo, "habría un proceso nacional que permita seleccionar los mejores ejemplos en los temas vinculados con adaptación y mitigación al cambio climático", dijo.

Igualmente, el proyecto latinoamericano también aboga por la creación de plataformas nacionales ya que "sería difícil que todos los poseedores de los conocimientos ancestrales participen en eventos globales". "Si logramos tener algunas buenas prácticas en cada ecosistema, replicado e incluido dentro de los planes nacionales, podríamos generar cambios positivos. Nuestra preocupación es que solo se realicen eventos a nivel global que no fortalecen nuestras prácticas a nivel nacional", subrayó en entrevista con DW.



De la teoría a la práctica

No obstante, tanto Costa Rica como Bolivia cuentan ya con estas herramientas. La Autoridad Plurinacional de la Madre Tierra, entidad creada para la gestión del cambio climático, junto con los representantes de las 36 naciones indígenas en la Asamblea

Legislativa de Bolivia, lanzó el pasado 1 de noviembre una Plataforma de Naciones Indígenas Originarias de lucha contra el Cambio Climático.

Al igual que la plataforma mundial, su objetivo es generar un espacio de intercambio de prácticas ancestrales y recuperar estos conocimientos para enfrentar el cambio climático. En el caso boliviano se pretende, además, desarrollar acciones para la resiliencia al cambio climático desde la gestión territorial, la agricultura campesina y agricultura familiar comunitaria, así como la gestión integral y sustentable del bosque.





Representantes de México, Costa Rica, Bolivia y Colombia, entre otros, realizaron diversos aportes a la sesión de trabajo de la plataforma de conocimiento indígena.

"Los saberes de los pueblos indígenas son vitales para definir estrategias de adaptación, sobretodo en el diseño de sistemas de prevención de riesgos y de alerta temprana", aseguró a DW, Elvira Gutiérrez, Directora de Adaptación de la Autoridad Plurinacional de la Madre Tierra poniendo como ejemplo los bioindicadores de manejo climático. "Hay plantas y aves que avisan si va a ser un año de lluvias", recordó. Por este motivo, resaltó la eficiencia de la plataforma, que también pretende desarrollar capacidades en base a cosmovisiones, así como crear leyes nacionales y departamentales de cambio climático "basadas en esas experiencias".



Teniendo en cuenta la experiencia práctica de Bolivia y que se debe continuar con el trabajo pendiente de la plataforma mundial, Gutiérrez

anunció que el país acogerá el próximo mes de octubre un encuentro "para profundizar el diálogo" iniciado en Bonn. De este modo, los participantes podrán conocer de primera mano algunos de los trabajos que se están llevando a cabo como la elaboración de un catálogo de especies resistentes al cambio climático, así como la "traducción de las 36 lenguas indígenas del conocimiento pertinente en su contexto local".

Autora: Judit Alonso (LGC)



INDÍGENAS DE BRASIL, ÚNANSE!

Ahora es nuestro turno

Alrededor de 2.500 indígenas se manifestaron en Brasilia durante la Semana Nacional de Movilización contra el desplazamiento de sus áreas tradicionales. Acusan al presidente de Brasil, Michel Temer, entre otros, de ceder a los intereses de la industria agraria. La movilización busca apoyar las candidaturas indígenas para las próximas elecciones legislativas del 7 de octubre.





ACTIVIDAD: 3

1. Observar: Prepare un ensayo del contenido del tema.
2. Escuchar: Organiza un discurso de acuerdo al tema.
3. Observar: Busca 12 palabras que te hayan llamado la atención y organiza un crucigrama.
4. Practica: ¿Cuál es la lucha que llevan a cabo los indígenas?
5. Escuchar: ¿Qué países participaron en la cumbre?



TEMA 4

SABIDURÍA Y TRADICIÓN



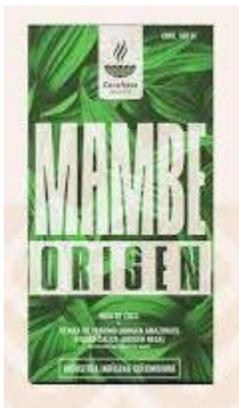
La ‘sabiduría ancestral’ de la espiritualidad amazónica

Los yanomamis constituyen una de las etnias más numerosas entre los diversos pueblos indígenas de la Amazonia, compuesto por unos 20.000-30.000 individuos que viven en poblados de una cincuentena de personas en la selva ecuatorial, entre Brasil y Venezuela. Cuando alcanzan la pubertad, los varones de la tribu, que consumen regularmente ‘epená’, una sustancia alucinógena, suelen disponer de varias mujeres. Los chamanes utilizan la droga en sus rituales para comunicar con los espíritus. El infanticidio es una de las ‘tradiciones’ más arraigadas entre los yanomamis. La madre, tras parir, puede acoger al hijo o enterrarle vivo. Lo segundo es más probable si el niño nace con algún tipo de malformación o como medio de selección sexual (se prefieren varones en el caso de un primer parto). Si nacen gemelos, solo uno puede sobrevivir; en el caso de varones, normalmente se sacrifica al más débil. La razón es que dos bebés consumen demasiada leche materna, sobre todo teniendo en cuenta que se les da de mamar hasta los tres años de media.





Pese al cuadro que suele pintarse de los indígenas como pueblos pacíficos, los yanomamis se precian de guerreros y creen necesario desplegar una actitud altanera. Matar a un enemigo es el medio de convertirse en un unokai, una posición de prestigio dentro de la tribu. Cuanto mayor es el número de enemigos masacrados, más alto es el prestigio social del guerrero y puede conseguir más mujeres para su harén. Para atacar aldeas de otras tribus prefieren aliarse con extraño en preferencia a parientes, y suelen casarse o casar a sus hijas con estos aliados. Una de las costumbres de esta etnia es el canibalismo ritual. En un ritual funerarios colectivo y sagrado queman el cadáver y se comen las cenizas del muerto mezcladas con una pasta vegetal. Creen que la energía vital reside en el tuétano, y que así la recuperan para el grupo familiar. Un yanomami que mata a un adversario en territorio enemigo también practica esta forma de canibalismo para purificarse.



No hay nada demasiado especial en la cultura y cosmovisión de los yanomamis que los aleje demasiado de la cultura y cosmovisión de las otras tribus indígenas del territorio, y conviene conocerlas al leer el *Instrumentum Laboris* del Sínodo de la Amazonia, que se celebrará en Roma en octubre, cuando habla de la “sabiduría ancestral, reserva viva de la espiritualidad y de la cultura indígena” de estos pueblos amazónicos que, añade, “tienen mucho que enseñarnos... con estas sabidurías ancestrales en las que se manifiestan semillas del Verbo”.

O, por citar las palabras del Cardenal Baldisseri en la presentación del documento: “Es el Papa Francisco quien nos muestra el camino para comprender la expresión ‘rostro amazónico’. De hecho, en Puerto Maldonado, dice: “Quienes no habitamos estas tierras necesitamos vuestra sabiduría y conocimiento para entrar, sin destruir el tesoro que encierra esta región, repitiendo las palabras del Señor a Moisés: Quítate las sandalias, porque la tierra que pisas es tierra sagrada”.

ACTIVIDAD: 4

1. Observar: después de leer realiza un **resumen** del contenido.
2. Escuchar: Lee y realiza un **mapa conceptual**.
3. Observar: según el texto ¿Qué es la sabiduría ancestral?





Argumente.

4. Practica: de acuerdo a la lectura identifica 13 palabras y elabora una sopa de letras.
5. Escuchar: Representa el tema mediante un dibujo bien elaborado.
6. AUTOEVALUACIÓN.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/#:~:text=Los%20mitos%20son%20relatos%20que,encuadros%20en%20cierto%20momento%20hist%C3%B3rico.>

<https://definicion.de/jeroglifico/>

<https://definicion.de/orientacion/>

<https://www.lifeder.com/valores-culturales-ejemplos/>

<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/>

<https://www.dw.com/es/conocimiento-ancestral-ind%C3%ADgena-contras-el-cambio-clim%C3%A1tico-desde-am%C3%A9rica-latina/a-43673214>

<https://infovaticana.com/2019/06/22/la-sabiduria-ancestral-de-la-espiritualidad-amazonica/>



Matemáticas



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





Para tener en cuenta.

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
Metas de Calidad	Obtiene la función primaria por medio de la integral como operación inversa de la derivada en el planteamiento y solución de cálculos de volumen y área bajo la curva.				
DBA	Reconoce la integral indefinida de una función como en área debajo de la curva.				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Julio y Agosto: Okorumu kuicho y Kakorumu tiato, Septiembre: Kakoreparumu, Octubre: kakorumu kuicho, Noviembre: Usurumu tiato.	Matemáticas y Geometría: Definición de la integral indefinida; determinación de la constante; propiedades de la integral indefinida; integración indefinida de funciones; Estadística: Unión de eventos y probabilidad de unión de eventos;	Halla la integral indefinida de una función empleando reglas de cálculo.	Comprende a la integral como la operación inversa de la derivada.	Aplica la integral indefinida para encontrar el cálculo de volúmenes o áreas bajo la curva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes determinaremos las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito) para tal actividad, con un máximo de ocho días de anticipación para su realización.





CONTENIDO Y ACTIVIDADES INTEGRAL INDEFINIDA

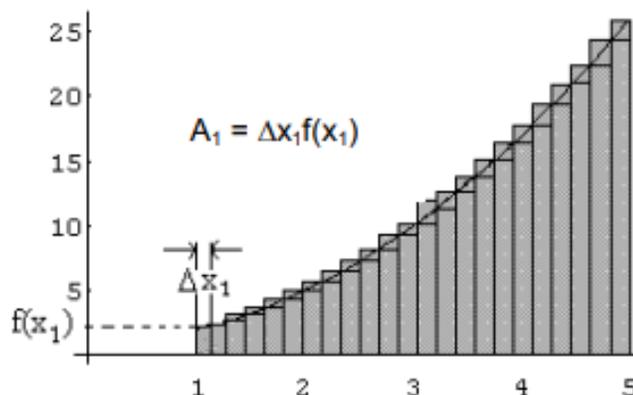
INTRODUCCIÓN

El concepto de integral surge como una herramienta de la mecánica clásica desarrollada fundamentalmente por Newton y Leibnitz. La aplicación y el uso de cálculo dentro de las propias matemáticas no solo se ha concretado en pocas aplicaciones, sino que han dado formalidad a un sin número de áreas, tales como la sociología, la antropología, la física, la psicología y las ciencias biológicas en las que las aplicaciones han versado entre el crecimiento de poblaciones hasta ser elementos clave en la interpretación de fenómenos.

Una de las nociones fundamentales de la integral representa el área bajo la curva. La forma más sencilla de hacerlo es una aproximación del área con rectángulos.

Dividiendo el área en rectángulos por arriba o por debajo de la curva, se puede lograr una buena aproximación, y esta será cada vez más próxima entre más pequeña sea la longitud de los rectángulos. El área de cualquier rectángulo es base por altura. Para cualquiera de los casos anteriores, podemos considerar el área del primer rectángulo como $\Delta x_1 f(x_1)$:

$$A_1 = \Delta x_1 f(x_1)$$



Para el segundo rectángulo se tendría

$$A_2 = \Delta x_1 f(x_2)$$

Si sumamos todas las áreas de la curva tendríamos:

$$A_T = \sum_{i=1}^n A_i = \sum_{i=1}^n \Delta x_i f(x_i)$$

Esta área es una aproximación del área bajo la curva que puede aproximarse mejor si hacemos crecer el número de rectángulos que cubren el área bajo la curva, lo que significa que los incrementos son cada vez más pequeños.





La forma más eficiente de llegar un valor más próximo es llevar el límite de la longitud de los rectángulos a cero:

$$\lim_{\Delta x \rightarrow 0} \sum_{i=1}^{\infty} \Delta x_i f(x_i) = \sum_{i=1}^{\infty} dx_i f(x_i)$$

Esta es la definición de integral a partir del cálculo de área bajo la curva. Con el paso del tiempo, la notación evolucionó y actualmente el símbolo de suma iterada (Σ) no se escribe, en su lugar se utiliza una especie de s alargada como símbolo de integral (\int)

DEFINICIÓN DE LA INTEGRAL INDEFINIDA

En matemáticas existen operaciones inversas¹, por ejemplo, la suma es el inverso de la resta y viceversa; la multiplicación es el inverso de la división y viceversa. Por lo que para la derivada el inverso es la antiderivada o también llamada Función primitiva de una función $f(x)$ es otra función $F(x)$ cuya derivada es $f(x)$ y cuyo diferencial es $f(x)dx$. Para representar la integral se emplea el símbolo \int que tiene su origen en la inicial de la palabra suma y se representa como:

$$F(x) = \int f(x)dx$$

Donde $F(x)$ es la primitiva o antiderivada de $f(x)$ y $f(x)$ es el integrando. De modo que la integral indefinida se escribe

$$\int f(x)dx = F(x) + C$$

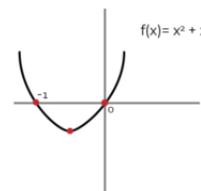
Donde C se denomina constante de integración, lo cual es una cantidad independiente de la variable de integración.

CONSTANTE DE INTEGRACIÓN

La constante de integración es un valor agregado al cálculo de las antiderivadas o integrales, sirve para representar las soluciones que conforman la primitiva de una función. Expresa una ambigüedad inherente donde cualquier función cuenta con un número infinito de primitivas.

Por ejemplo, si se toma la función: $f(x) = 2x + 1$ y conseguimos su antiderivada:

$\int(2x+1) dx = x^2 + x + C$; Donde C es la **constante de integración** y representa gráficamente la traslación vertical entre las infinitas posibilidades de la primitiva. Es correcto decir que $(x^2 + x)$ es **una** de las primitivas de $f(x)$.



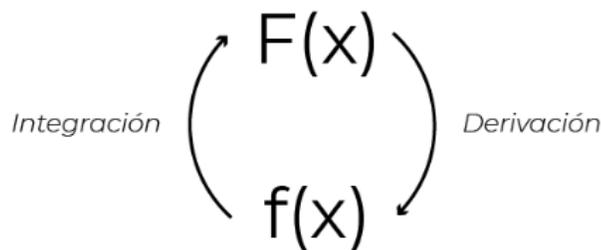
PROPIEDAD INVERSA

Se puede notar que al derivar la expresión $(x^2 + x)$ se obtiene la función $f(x) = 2x + 1$. Esto se debe a la propiedad inversa existente entre la derivación e integración de funciones. Dicha propiedad permite obtener fórmulas de integración partiendo desde la diferenciación. Lo cual permite la verificación de integrales mediante las mismas derivadas.



¹ La palabra 'inversa' significa invertir en dirección o posición. Proviene de la palabra latina "inversus", que significa dar la vuelta o al revés. En matemáticas, una operación inversa es una operación que deshace lo realizado por la operación anterior.

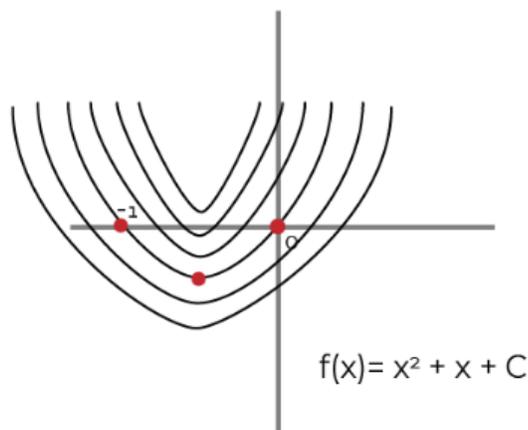




Sin embargo $(x^2 + x)$ no es la única función cuya derivada es igual a $(2x + 1)$.

- 1 $d(x^2 + x)/ dx = 2x + 1$
- 2 $d(x^2 + x + 1)/ dx = 2x + 1$
- 3 $d(x^2 + x + 2)/ dx = 2x + 1$
- 4 $d(x^2 + x + 3)/ dx = 2x + 1$
- 5 $d(x^2 + x + C)/ dx = 2x + 1$

Donde 1, 2, 3 y 4 representan primitivos particulares de $f(x) = 2x + 1$. Mientras que 5 representa la integral indefinida o primitiva de $f(x) = 2x + 1$.



Las primitivas de una función se consiguen mediante el proceso de antiderivación o integral. Donde F será una primitiva de f si se cumple lo siguiente

- $y = \int f(x)dx = F(x) + C$; $C =$ **constante de integración**
- $F'(x) = f(x)$

Se aprecia que una función posee una sola derivada, a diferencia de sus infinitas primitivas resultantes de la integración.

El cálculo del valor de la constante de integración se puede obtener a partir de la expresión diferencial que se va a integrar y de un punto determinado que se presenta en las





condiciones iniciales del problema. A continuación, vamos a ver ejemplos de lo antes mencionado:

Por ejemplo, halla el valor de la constante de integración y la función $f(x)$ de la expresión diferencial $f'(x) = 6x^2 - 2x$ en el punto $(2,3)$, la solución es la siguiente:

si la derivada de $f(x)$ es $\frac{dy}{dx} = 6x^2 - 2x$

entonces la diferencia es $dy = (6x^2 - 2x)dx$

Y si a esta diferencial le colocamos signos de integral a cada uno de sus términos:

$$\int dy = \int 6x^2 dx - \int 2x dx$$

$$y = 6 \int x^2 dx - 2 \int x dx$$

$$y = \frac{6x^3}{3} - 2x^2 + C$$

$$y = 2x^3 - x^2 + C$$

Sustituyendo los valores:

$$3 = 2(2)^3 - (2)^2 + C$$

Resolviendo operaciones y despejando:

$$C = -9$$

PROPIEDADES DE LA INTEGRAL INDEFINIDA

Las integrales indefinidas tienen dos propiedades básicas que son heredadas de las propiedades respectivas de las derivadas.

1. Propiedad de linealidad: la integral de una suma o resta de funciones es igual a la suma o resta de las integrales de esas funciones.

$$\int [f(x) \pm g(x)] dx = \int f(x) dx \pm \int g(x) dx = F(x) \pm G(x) + C$$

2. La integral del producto de una constante por una función es igual a la constante por la integral de la función.

$$\int kf(x) dx = k \int f(x) dx = kF(x) + C$$

para cualquier constante k .

Estas propiedades se concluyen de inmediato a partir de las propiedades de la derivada. Por ejemplo, la propiedad (1) es una consecuencia del hecho de que la derivada de una suma es la suma de las derivadas. La propiedad 1 nos muestra que no hay razón para usar dos constantes de integración, puesto que

$$\begin{aligned} \int [f(x) \pm g(x)] dx &= \int f(x) dx \pm \int g(x) dx = (F(x) + C_1) \pm (G(x) + C_2) \\ &= F(x) \pm G(x) + C \end{aligned}$$

Donde $C_1 \pm C_2$ se ha sustituido por la simple constante C . Una integral indefinida de cualquier suma infinita de funciones la podemos obtener al integrar cada término.

INTEGRALES INDEFINIDAS DE FUNCIONES

En la tabla que a continuación se presenta se encuentran las reglas de integración y luego se presenta un ejemplo de su uso.





$$\int dx = x + C$$

$$\int x dx = \frac{x^2}{2} + C$$

$$\int x^n dx = \frac{x^{n+1}}{n+1} + C, (n \neq -1)$$

$$\int \frac{1}{x} dx = \ln|x| + C$$

$$\int \frac{1}{x+a} dx = \ln|x+a| + C$$

$$\int e^x dx = e^x + C$$

$$\int a^x dx = \frac{a^x}{\ln a} + C, (a > 0, a \neq 1)$$

$$\int \text{sen } x dx = -\text{cos } x + C$$

$$\int \text{cos } x dx = \text{sen } x + C$$

$$\int k dx = kx + C$$

$$\int x^2 dx = \frac{x^3}{3} + C$$

$$\int u' u^n dx = \frac{u^{n+1}}{n+1} + C, (n \neq -1)$$

$$\int \frac{u'}{u} dx = \ln|u| + C$$

$$\int \frac{u'}{u+a} dx = \ln|u+a| + C$$

$$\int u' e^u dx = e^u + C$$

$$\int u' a^u dx = \frac{a^u}{\ln a} + C, (a > 0, a \neq 1)$$

$$\int u' \text{sen } u dx = -\text{cos } u + C$$

$$\int u' \text{cos } u dx = \text{sen } u + C$$

Ejemplo: Determina la primitiva o antiderivada que se genera al realizar la integración de las siguientes funciones usando las tablas de integrales indefinidas.

Sea la $f(x) = x^5$, para determinar la primitiva o la antiderivada, busquemos en la tabla

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

Actividades de Practicar

- 1) Encontrar las primitivas o antiderivadas que se generan al realizar la integración de las siguientes funciones:
 - a. $\int x^2 dx$
 - b. $\int 34 dx$
 - c. $\int \frac{1}{x} dx$
 - d. $\int (x^2 - 9) dx$
 - e. $\int (5x^4 + 3x^3 - 5) dx$
 - f. $\int \frac{1}{x+3} dx$

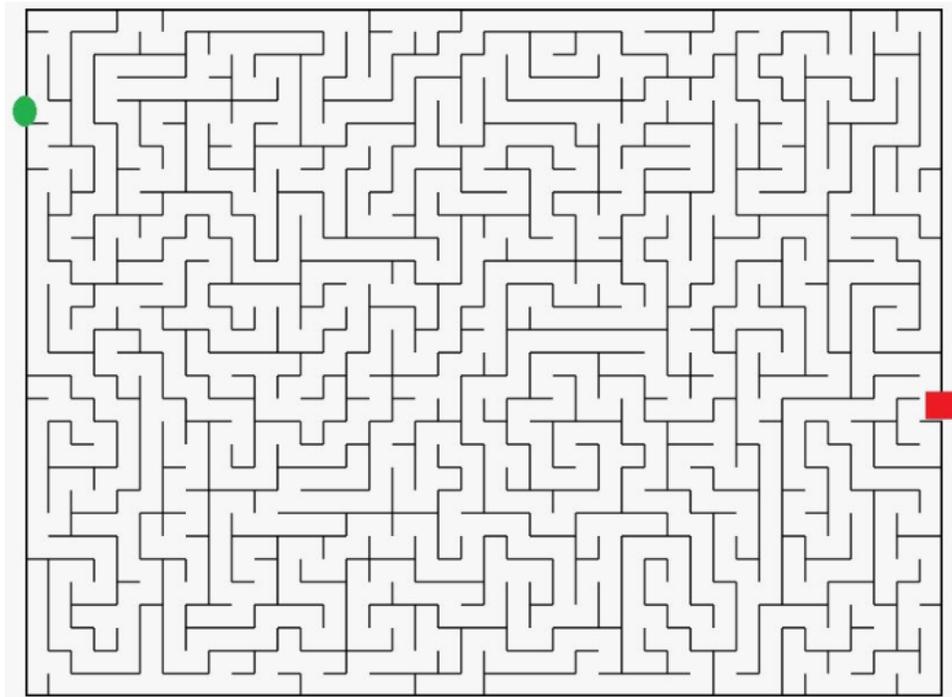
Actividades de Escuchar

Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de unión de eventos y probabilidad de unión de eventos.

Actividades de Observar

Desarrolla el siguiente laberinto





ESTADÍSTICA

UNIÓN DE EVENTOS

Dados dos eventos, A y B , definimos la **unión de eventos**, denotada por $A \cup B$, como el evento formado por todos los elementos que están en A o en B . Es decir, el evento $A \cup B$ se verifica cuando ocurre uno de los dos, A o en B , o ambos.

$A \cup B$ se lee como "A unión B".

Observación. Notemos que en realidad la unión de dos eventos no es nada más que la unión de sus conjuntos.

Ejemplo:

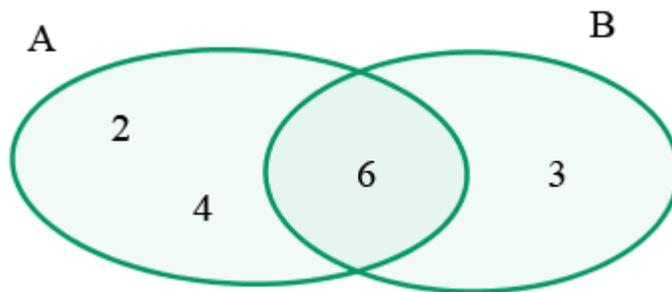
Consideramos el experimento que consiste en lanzar un dado, consideremos el evento de caiga un número par como $A = \{2, 4, 6\}$ y el evento de que caiga un número que sea múltiplo de tres como $B = \{3, 6\}$. Calculemos la unión los eventos A y B ($A \cup B$):

$$A = \{2, 4, 6\}$$

$$B = \{3, 6\}$$

$$A \cup B = \{2, 3, 4, 6\}$$





PROBABILIDAD DE LA UNIÓN DE EVENTOS

Consideremos dos eventos A y B con probabilidades $P(A)$ y $P(B)$, respectivamente. Entonces, tenemos que la probabilidad de su unión, $A \cup B$, está dada por

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$$

Esto nos da dos casos importantes a considerar. Cuando $A \cap B = \emptyset$ y cuando $A \cap B \neq \emptyset$.

Primer caso: Probabilidad de la unión de sucesos compatibles

Decimos que dos eventos A y B son compatibles cuando contienen al menos un evento elemental en común. En otras palabras, si ambos consideran al menos un mismo resultado. Cuando dos eventos A y B son compatibles, su intersección no es vacía (es distinta del conjunto vacío, \emptyset). Esto es

$$A \cap B \neq \emptyset$$

En este caso, como la intersección no es vacía, y sus elementos (resultado que considera) pertenecen al espacio muestral, se tiene que $P(A \cap B) \neq 0$. Así, consideramos la ecuación para calcular la probabilidad de $A \cup B$.

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$$

Por ejemplo:

Consideremos el experimento de lanzar un dado y los siguientes eventos:

- Que al lanzar el dado el número sea un múltiplo de tres, $A = \{3, 6\}$.
- Que al lanzar el dado caiga en el número 6, $B = \{6\}$.

Notemos que $A \cap B = \{6\} \neq \emptyset$, por lo tanto, son conjuntos compatibles. Además, tenemos que $P(A) = \frac{2}{6}$ y $P(B) = P(A \cap B) = \frac{1}{6}$. Aplicando la fórmula de la ecuación, tenemos que:



$$\begin{aligned}
 P(A \cup B) &= P(A) + P(B) - P(A \cap B) \\
 &= \frac{2}{6} + \frac{1}{6} - \frac{1}{6} \\
 &= \frac{2}{6}
 \end{aligned}$$

Segundo caso: Probabilidad de la unión de eventos incompatibles.

Decimos que dos eventos A y B son incompatibles cuando no tienen ningún elemento en común. En otras palabras, si un resultado que es considerado en A no está en B y viceversa. Otra forma es que dos eventos A y B son incompatibles cuando su intersección es vacía (es el conjunto vacío, \emptyset). Esto es

$$A \cap B = \emptyset$$

Tenemos que la probabilidad del conjunto vacío es $P(\emptyset) = 0$ ya que este evento no considera ningún resultado. Notemos que, debido a esto, tendríamos que la ecuación se reduce a

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B)$$

Ejemplo

Consideremos el experimento de lanzar un dado y los siguientes eventos:

- - a. Que al lanzar el dado el número sea primo menor a 4, $A = \{2, 3\}$.
 - Que al lanzar el dado caiga en el número 1 o el número 6, $B = \{1, 6\}$.

Notemos que $A \cap B = \emptyset \neq \emptyset$, por lo tanto, son conjuntos incompatibles. Además, tenemos que $P(A) = \frac{2}{6}$ y $P(B) = \frac{2}{6}$. Aplicando la fórmula de la ecuación, tenemos que

$$\begin{aligned}
 P(A \cup B) &= P(A) + P(B) \\
 &= \frac{2}{6} + \frac{2}{6} \\
 &= \frac{4}{6} \\
 &= \frac{2}{3}
 \end{aligned}$$

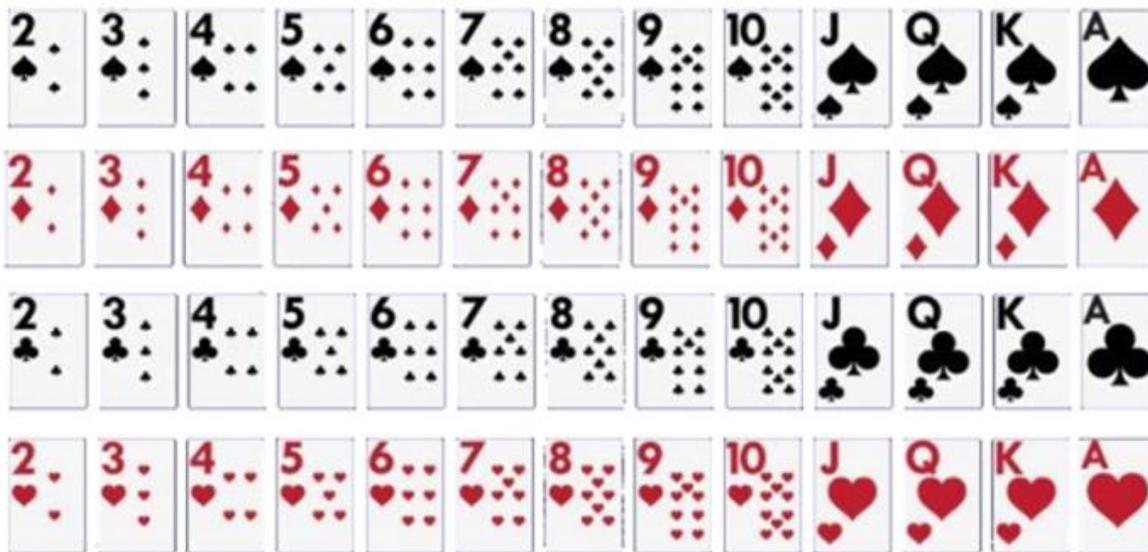


ACTIVIDADES DE ESTADISTICA.



Actividades de Practicar

Una Baraja de cartas de póker tiene 52 carta, como se puede observar a continuación:



- 1) **Cuál es la probabilidad de**
 - a. Suceso A= sacar una carta roja
 - b. Suceso B= sacar una jota
 - c. Suceso A unión Suceso B= Sacar una jota o una carta roja.

- 2) **Cuál es la probabilidad de**
 - a. Suceso A= sacar una carta que sea corazón
 - b. Suceso B= sacar una carta que sea trébol
 - c. Suceso A unión Suceso B= sacar un corazón o un trébol.

Actividades de Escuchar

Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de unión de eventos y probabilidad de unión de eventos.

Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?





BIBLIOGRAFIA

Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.





Tecnología e informática.



DOCENTE: ESCLIDE IBAÑES GASCA
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: ONCE





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORI O Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche

ESTANDARES: Identifico, formulo y resuelvo problemas a través de la apropiación de conocimiento científico y tecnológico, utilizando diferentes estrategias, y evalúo rigurosa y sistemáticamente las soluciones teniendo en cuenta las condiciones, restricciones y especificaciones del problema planteado.

CONOCIMIENTO PROPIO: * Técnicas del tejido pũ	COMPLEMENTARIEDAD *WORD Apoyo del proyecto
DBA: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.	EVIDENCIAS: Identifico y formulo problemas propios del entorno y susceptibles de ser resueltos a través de soluciones tecnológicas.

DESEPEÑOS		
ESCUCHAR: conozco las funciones de las herramientas de Word para la solución de algunas dudas en los levantamientos de los documentos.	OBSERVAR: conoce los estilos, las formas y diferencias entre los certificados y el dominio del programa en diferentes tipos y estilos.	PRACTICAR: Redacta cartas de diferentes tipos de manera formal, apoyado por las diferentes temáticas y guiado por videos tutoriales.



PRESENTACIÓN.



En la IER Indígena Mama Bwe Reojaché estamos trabajando de manera presencial teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Centralizar actividades básicas principales en Excel para la resolución problemas tecnológicos cotidianos.

METODOLOGÍA: se desarrollará instrucciones en clase presenciales acompañado de la guía, videos, espacios de preguntas y respuestas entre el estudiante e instructor, cuando no haya claridad en la temática para el mayor aprendizaje y el avance del tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, cumplimiento de las normas en el salón de sistemas, buena presentación personal Y/o uniformes, trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad para la obtención de la nota SUPERIOR (S), cuando haya actividades teóricas o prácticos desacertados por una vez, será la nota ALTA (A). y tendrán la oportunidad de corregir cuantas veces que quiera y la nota quedara en BASICO (BS). El área no será nivelada cuando el aprendiz se rinde en entregar las actividades completas en lo teórico o practico en cualquiera de los desempeños.

Se trabajará en tiempo extra cuando la exigencia del área lo requiera.





CERTIFICADO

Los certificados son documentos por medio de los cuales una organización o persona acredita un hecho para que de esta forma quede garantizada su autenticidad. Para que un certificado posea validez debe ser confeccionado por una persona que tenga cierta autoridad dentro de la entidad que emite el documento.

COMO REDACTAR UN CERTIFICADO

La respuesta a cómo redactar un certificado comienza con la presentación de quien certifica, es decir: de quien defiende la causa del escrito. Luego viene la descripción del hecho certificado. Sigue la ubicación espacial y temporal y termina la firma del certificante.



QUE LLEVA UN CERTIFICADO

- Ser de puño y letra del profesional. - Estar firmado y sellado. - Contar con los datos de identificación del paciente: nombre, apellidos, edad, sexo, historia clínica. - Contar con los datos de expedición: lugar, fecha y hora de expedición del mismo.

2. ¿Cómo redactar un certificado?

2.1. Estructura

Los documentos administrativos suelen tener plantillas prefijadas con un cierto margen de variación según la institución que lo emite. Aun así, cada documento tiene una estructura específica y lógica y unos puntos que requieren una información concreta en un orden fijado. Así pues, los documentos administrativos comparten, en general, unas partes diferenciadas que son las siguientes:

- Encabezamiento
 - Título del documento (especifica el asunto del certificado)
- Cuerpo
 - CERTIFICO: Que...
- Datación
 - Lugar (municipio o ciudad)
 - Día, mes, año





- Nombre y apellidos
- Cargo de la persona que firma el certificado
- Firma (sello y visto bueno, si procede)

A continuación, podemos ver cuáles son los apartados específicos que definen un certificado.

Para este punto, recomendamos consultar el "Manual de normalización de documentos administrativos".



- Encabezado En este apartado principal encontramos la información que identifica a la entidad emisora. Encontramos en primer lugar el logotipo o el nombre del ente.

- Cuerpo Este apartado se abre con el título, que indica el tipo de certificado del que se trata. Después del párrafo certificador encontramos la línea de cierre. En esta línea se menciona el motivo o el fin por el que se solicita el certificado. Cuando no se hace constar expresamente este motivo, se suele emplear una fórmula genérica del tipo: «Y para que así conste, se expide el presente certificado...».

- Datación Este apartado incluye el lugar y fecha de la expedición del documento, que puede ir incluida en la línea de cierre o aparte.

- Firma La persona que firma el certificado no es siempre la misma persona que lo redacta. Hay certificados donde se pueden apreciar dos firmas, por un lado, la del ente emisor y, por otro lado, al de la persona responsable que valida el documento. Según el Manual de documentos administrativos (2007) de la Universidad de A Coruña, en la firma no debería figurar el nombre de la persona ni institución, puesto que esta información ya aparece explícita en la cabecera del documento. En su lugar sólo tendría que aparecer la rúbrica y el sello.

2.2. El tratamiento personal





Por un lado, el tratamiento personal que se suele utilizar es la primera persona del singular (yo). Por ejemplo, Carmen Torres, directora de... / como directora de... CERTIFICO Que...

Por otro lado, la tercera persona del singular (él/ ella) se emplea si se realiza la certificación en nombre de un departamento en concreto de la administración. Por ejemplo, el Departamento de Educación CERTIFICA Que...

2.3. Estilo

El estilo de redacción que presenta un certificado tiene en cuenta diferentes aspectos, como la claridad. En cuanto al contenido, las ideas del certificado se han de expresar en diferentes párrafos, puesto que visualmente ayuda al lector a comprender bien el mensaje que se quiere transmitir. Otro aspecto a considerar es la concisión, es decir, presentar el contenido de forma precisa, incluyendo sólo información pertinente redactada de la manera más resumida posible para sintetizar y no confundir o despistar al lector.

A continuación, nos parece conveniente exponer algunos aspectos a evitar cuando se redacta un certificado, como el uso de frases muy largas y la utilización de vocabulario muy especializado. Por un lado, las oraciones han de ser cortas y tienen que aportar sólo la información necesaria, ya que si no podrían llegar a despistar o confundir al destinatario. Así pues, recomendamos no usar las oraciones subordinadas o las oraciones pasivas y emplear oraciones con la estructura de sujeto + verbo + predicado, para hacer llegar el mensaje con éxito. Por otro lado, el léxico ha de ser llano y no ha de comportar dificultades al lector, puesto que sino no se estaría cumpliendo el objetivo de una comunicación: el entendimiento entre una parte y otra.

Por último, la utilización de las mayúsculas es una característica de los certificados, ya que la finalidad de la utilización de mayúsculas es resaltar algunas palabras o llamar la atención del lector. Por ejemplo, la palabra "certifico" debe escribirse en mayúsculas, así como la inicial de la conjunción "que" cuando se declaran los hechos. Sin embargo, el título de la certificación, las iniciales de los nombres propios y apellidos se escriben en mayúsculas, así como el nombre del departamento que expide el certificado.

En primer lugar, el título se escribe en mayúsculas porque entra dentro del apartado de "convenciones y documentos" del PDF "Parlamento Vasco - Servicio de traducciones". En segundo lugar, el emisor o entidad emisora del certificado también se escriben en mayúsculas, puesto que entran en el apartado "Instituciones públicas"; "poder, cuerpo o conjunto de servicios" y "entidades públicas y privadas" del PDF "Parlamento Vasco - Servicio de traducciones". Por último, en tercer lugar, en cuanto a los cargos, según el "Manual de la Universidad de Alicante "deben escribirse en minúscula inicial (caja baja)" y, según el PDF "Parlamento Vasco - Servicio de traducciones", "Los cargos irán generalmente en minúscula, puesto que no constituyen nombres propios y es necesario impulsar los modos democráticos e igualitarios en las relaciones sociales. Como excepción, los cargos pueden escribirse en mayúscula en algunos documentos oficiales, por solemnidad, y en algunas cartas, por cortesía."

Vemos, pues, como ambos documentos coinciden. Para más información, consultar:

<http://publicaciones.ua.es/publica/Manual%20de%20estilo%20web.pdf>

http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs_itzulpen/c_nr_2.pdf





ANEXO 22

Para diligenciar este formato, por favor modifique, ajuste o incluya la información en las secciones

Que se encuentren subrayadas o haya espacios en blanco.

CERTIFICACIÓN DE SOSTENIBILIDAD

EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL DEL MUNICIPIO/DEPARTAMENTO DE
NOMBRE MUNICIPIO/DEPARTAMENTO

CERTIFICA:

Que se contribuirá a la operación, funcionamiento y sostenibilidad del proyecto “nombre del proyecto” presentado a la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, por la alcaldía/gobernación de nombre municipio/departamento en los siguientes términos:

1. Ej: Al terminar la ejecución del siguiente proyecto la UMATA se encargará de seguir acompañando los procesos productivos de las unidades generadas en el proyecto.
2. Ej: La secretaria de desarrollo económico o quien haga sus veces efectuara acompañamiento a las unidades productivas urbanas o rurales diferentes al sector agropecuario.
3. Ej: El municipio dispondrá de un profesional o un técnico encargado de acompañar procesos de desarrollo o consolidación empresarial en busca de la sostenibilidad de la unidad productiva.

Para constancia se firma en el municipio de nombre del municipio/departamento el día de mes de año





FIRMA REPRESENTANTE LEGAL

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL

A continuación, luego de haber conocido el concepto, los pasos y el ejemplo, hagamos una práctica de lo que escuchamos, observamos.

Ejercicio,

1. Redactarán una certificación del estudio del grado 8° y la certificación indígena, utilizando los nombres de sus compañeros del grado (esto lo desarrollaran en el cuaderno y luego en el computador en la sala de sistemas.

“ESCUCHAR”

COSTANCIA

La constancia es la prueba por la que el individuo lleva a cabo lo necesario para alcanzar las metas propuestas por sí mismo, pese a dificultades o escasez de motivación personal debido a ciertas circunstancias. La constancia sustenta el trabajo, y se puede ligar a la fuerza de voluntad, como esfuerzo para dicho fin.

OBSERVAR

Ejemplo de constancia de vacaciones:

Editorial Salazar S.A.

Jalapa Veracruz, a 19 de mayo de 2017

A quien corresponda:

Por medio de la presente, se hace constancia de que el Sr. Jacinto Rosales Blanco, quien labora en esta empresa Editorial Salazar S.A. de C.V. desde hace 10 años, disfrutó de un periodo vacacional de 30 días, acorde a lo estipulado en lo conducente en el contrato de trabajo y acorde en lo estipulado en la ley federal del trabajo, los días de periodo vacacional que fueron transcurridos a partir del día viernes 14 de abril, hasta el día domingo 14 de mayo del presente año.

Lo cual hago de su conocimiento para todos los efectos a que haya lugar.

Atentamente

Jefe del departamento de personal

Felipe Gonzales Iriarte





Actividades a desarrollar.

1. Leer las instrucciones y/o los pasos para crear documentos de certificados y constancias y solicitudes de apoyo.
2. Desarrollaremos tres cartas diferente y de manera sobresaliente, viendo los pasos y asesoría del docente.
3. Para el desarrollo practico primero crearemos las 3 cartas en el cuaderno y luego en computado
4. Espacios del proyecto.

Bibliografía:

<http://publicaciones.ua.es/publica/Manual%20de%20estilo%20web.pdf>

http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs_itzulpen/c_nr_2.pdf





Comunidad y gobernabilidad

Tercer periodo

LEDYN MÉNDEZ SUAREZ



*INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
COMUNIDAD - GOBERNABILIDAD 3P
GRADO ONCE
2024*



PRESENTACIÓN

En la presente guía del primer periodo encontraras temas relacionados con aspectos en torno a la importancia de la familia, puesto que es la primera escuela de virtudes humanas sociales, que todas las sociedades necesitan; por medio de la familia se introduce en la sociedad civil a las



personas. Es por ello necesario que los padres consideren la importancia que tiene la familia en la formación de futuros ciudadanos, que dirijan el destino del país, considerando que la educación es un proceso artesanal, personalizado, en donde se educa uno a uno; no puede hacerse industrialmente, por lo que solo puede hacerse en el seno de la familia. También desarrollaremos aspectos importantes relacionados a la formación de la familia, la importancia de difundir los valores a nuestros hijos, la

importancia que tiene una familia para crear mujeres y hombres de bien, los tipos de familia, entre otros. "El carácter de un niño depende en gran parte de la estimulación efectiva e intelectual de los primeros tres años de vida". Bajo esta premisa, la investigación que presentamos a continuación nos permitirá llegar a plantear que la familia es la mayor influencia en el desarrollo de los niños, siendo éstos también, influenciados de manera importante por otros miembros de la familia.

Estos aspectos son valiosos para los procesos interculturales solo si se conoce las características de un pueblo se puede llegar interactuar sobre la importancia de sus tradiciones es ahí donde se da un proceso intercultural, porque se puede compartir en medio del respeto, descubriendo así un mundo mágico y novedoso para muchos, que a veces el desconocimiento nos lleva a dejar pasar por alto los valores culturales de un pueblo.

CRITERIOS DE EVALUACION

La responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso son habilidades que se deben potencializar en cada uno de los jóvenes para lograr mejorar la calidad educativa de mama Bwé, la apropiación de conocimientos y por lo tanto es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren en cada uno de los proyectos de chagra, territorio, Pui bue y Artes. De esta manera se alcanzarán las metas



propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

PROYECTO PUI BUE - ARTES



<p>META DE CALIDAD: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.</p>	<p>DBA: Comprende y analiza los acontecimientos históricos de las luchas de resistencia que permitieron la existencia de los actuales pueblos indígenas y las estrategias implementadas para lograr los derechos y herramientas con las que se cuentan en la actualidad.</p>
---	---

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES: Recopila información relevante sobre el tema la comparte y reflexiona en los espacios familiares, de mambaderos y ceremonias de yagé

TIEMPO EN EL CALENDARIO ECOLOGICO KOREBAJU: se inicia con el tiempo de inicio de verano y verano

CONOCIMIENTO PROPIO	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Historia de resistencia. La organización indígena. Pueblos indígenas.</p>	<p>¿cómo logramos pervivir? Historias de resistencia... ONIC autoridad nacional de gobierno indígena, un reto para la autonomía indígena Pueblos indígenas con derechos. Formato para presentar un derecho de petición.</p>	<p>Analiza, comparte y escucha relatos acerca de la historia de la resistencia indígena y relaciona el papel de la ONIC, con los procesos políticos de la actualidad, identifica violaciones de derechos y realiza el ejercicio de uso y aplicación de un derecho de petición.</p>	<p>Establece diferencias entre el ser indígena en el pasado y en la actualidad, observa y establece las diferencias y concluye las temáticas teniendo en cuenta los aspectos de ventaja con los que se cuenta hoy relacionado con el tema de derechos.</p>	<p>Identifica aspectos relevantes de la historia de lucha de los pueblos indígenas, sus logros y retos por alcanzar, y comparte la información en una exposición de mesa redonda. Socializa lo comprendido y redacta historias que se relacionan con los temas.</p>

¿CÓMO LOGRAMOS PERVIVIR? HISTORIA DE RESISTENCIA...



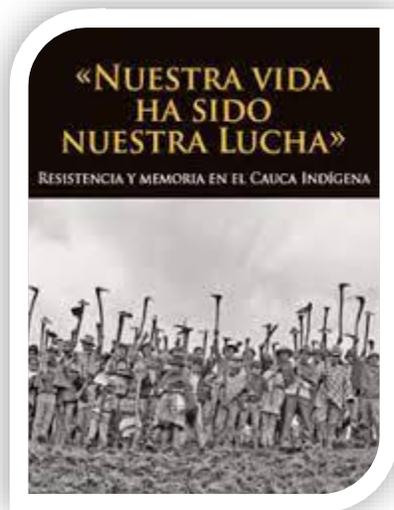
La historia de resistencia de los pueblos indígenas de Colombia tiene sus orígenes en la época colonial con la llegada de los españoles a este territorio en 1492, época en la cual muchos pueblos se guerrearon su libertad unos enfrentándose y otros huyendo a las espesas montañas, como ya sabemos algo de esta historia es que en esta batalla los

indígenas fueron derrotados y por ende obligados a servir como mano de obra en condición de esclavos.





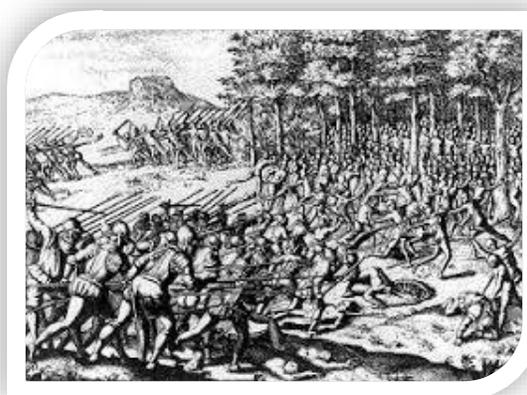
En el marco del conflicto político, la noción de **resistencia** alude al ejercicio de una acción de **oposición**, es decir, a un **NEGARSE** a ceder ante las expresiones de la dominación, al margen de las características que estas últimas tengan. En tal sentido, toda resistencia implica un componente de **DESOBEDIENCIA**, que fue el acto que de manera osada se atrevieron a realizar los indígenas y de manera particular los del Cauca.



La historia de América ha estado marcada por “500 -y más años” de resistencia autóctona, como un proceso relativamente continuo y por su fuerte “resurgimiento”, conocido también como “despertar indígena”, a partir de la década los setenta. En dicho momento, el continente fue además rebautizado Abya Yala (“tierra de sangre de vida” o “tierra de pleno esplendor”, en lengua kuna) como marca de este giro en los procesos organizativos y reclamos indígenas. Desde entonces y hasta hoy en día, las reivindicaciones han ido centrándose en la tierra -y el territorio-. Al respecto, vale recordar la manera como, desde la narrativa que evoca la trayectoria del movimiento indígena en Colombia, se vuelve reiteradamente sobre la

influencia de hombres y mujeres que han luchado contra los españoles. Estrechamente ligados a la defensa de los territorios indígenas, sus destinos todavía impregnan las reivindicaciones. Frecuentemente son evocados durante actos públicos y siguen siendo invocados a través de la espiritualidad.

En un primer momento, la resistencia a la ocupación foránea se expresa a través de la guerra, tal como la que condujeron el cacique Pigoanza y la cacica Gaitana, a la cabeza de su ejército de 20.000 guerreros yalcones, pijaos y nasas entre los años 1538 y 1540. Como anota Víctor Daniel, dichas luchas indígenas constituían una “guerra contra el opresor” y



tenían un carácter político indiscutible. Se trataba de una resistencia política y militar contra el invasor de sus territorios, contra quienes venían a arrebatarles su lengua y su cultura; contra quienes buscaban imponerles la obediencia al español y el pago del tributo en oro, productos o trabajo.

Más adelante, el recurso a la ley igualmente ocupa un espacio en las disputas: los títulos de los territorios colectivos serán exigidos y



Imagen de la cacica Gaitana





exhibidos, con el fin de que sean respetados. Así las cosas, en 1700 Juan Tama de la Estrella

obtiene de la Corona española los títulos de cinco resguardos del suroccidente del país, de los cuales se convertirá en cacique principal. Esto pone las bases para resistencias de un nuevo tipo a favor de la protección de la territorialidad indígena: en adelante, desde un contexto colonial, y luego republicano, fundado en la legislación (Bonilla 1988). Dos siglos más tarde se distinguirán a su vez la figura de Manuel Quintín Lame. A pesar de ser un



Imagen de Quintín Lame

“indio terrajero”, se destaca como el “doctor Quintino” y es conocido por su preocupación por la aplicación de las leyes. Por otra parte, es el instigador de una fuerte protesta -la Quintiada-, que entre 1916 y 1919 reúne numerosas comunidades indígenas del actual departamento del Cauca, según la historia Manuel Quintín fue el inspirador de la primera guerrilla indígena que llevo su nombre y surgió para la época con el fin de defender las tierras de los terratenientes y de las otras guerrillas que para la época existían. Activo hasta los años 1930, Lame irá más de cien veces a la cárcel. Allí redactará varios escritos “por la defensa de la raza” (Lame 1971). Y, sin parar, recuerda: “solo los indios somos los verdaderos dueños de esta tierra de Colombia” (citado en Castrillón 1973, 90). Con ello, deja una profunda impronta en la región.

Al cabo de unas décadas y en sus huellas, el proceso de resistencia indígena se reafirma en Colombia, paralelo a iniciativas similares que se desarrollan de manera simultánea en toda la región. En 1971 toma forma el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), primera organización del país destinada a representar a las comunidades indígenas y que marcará el punto de partida para el surgimiento de un movimiento de amplitud nacional, pues son los líderes de esta organización que se desplazan por todos los pueblos indígenas del país motivándolos a conformar cada una sus organizaciones, al Caquetá llegan a mediados de 1980 lo cual deja como fruto el surgimiento del Consejo Regional Indígena del Orteguzza Medio Caquetá CRIOMC y de esta forma en todo el país se crearon organizaciones regionales que permitieron en 1982 la creación de la Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. En este mismo momento, en la isla de Barbados, un grupo de líderes indígenas de distintos países de América Latina une sus voces para denunciar el etnocidio y un conjunto de exacciones contra sus pueblos. Estos se encuentran amenazados, tanto por la codicia de los terratenientes como por políticas nacionales de expansión hacia regiones ricas en recursos naturales, mal calificadas de “baldías”. Como consecuencia se agudiza el éxodo rural, mientras el tejido social parece cada vez más cerca de la ruptura.





Inicialmente, las acciones se inscriben en el marco de movilizaciones campesinas. En últimas, las comunidades indígenas -en el Cauca como en otras partes de Colombia y en Latinoamérica- también son campesinas. Desde dicha posición, están asociadas al proyecto de reforma agraria iniciado en 1961 y se enlazan con las iniciativas de la Asociación Nacional de Usuarios



Campesinos (ANUC). Impulsada bajo el mandato de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) para enmarcar las bases campesinas, esta no tarda en verse excedida por una línea de acción radical que, frente a posturas oficiales, opta por respaldar exigencias de campesinos sin tierra. Dicha alianza se concreta en operaciones de ocupación y apropiación de tierras en varias regiones del país. Asimismo, se traduce en la creación de un secretariado indígena nacional dentro de la organización campesina. De esta forma, se

revela la urgencia de aunar esfuerzos frente a necesidades comunes.

En la Colombia posterior a la adopción de la carta magna de 1991 se prolongaron las alianzas indígenas iniciadas desde los setenta con otros actores y organizaciones sociales. Conjuntamente, han sellado su rechazo a las políticas lideradas por los Gobiernos sucesivos y han exteriorizado una angustia compartida por la persistencia de fenómenos de exclusión y marginación dentro de la sociedad; también, por lo que consideran una falta de compromiso del Estado frente a dicho problema y la complicidad de los dirigentes (sub)nacionales a favor del *statu quo*. Por su parte, los repertorios de acción utilizados también son los mismos que en épocas anteriores. Descansan, por un lado, en la utilización de la ley para exigir el respeto de los derechos reconocidos; por el otro, en la protesta más directa y radical, a través de operaciones de recuperación de tierras, bloqueos de carreteras y grandes marchas que sueldan las principales ciudades del país con el campo retirado.

En los últimos años, las movilizaciones de los pueblos indígenas en Colombia han ido en la misma dirección. Con estos propósitos, han sido reactivadas como operaciones de *resistencia*. Por un lado, han denunciado el deterioro



de las condiciones políticas, económicas, sociales, culturales y ambientales dentro de la “casa común”, debido no solo a “la guerra que afecta directamente los territorios rurales y urbanos”, sino también a la “destrucción generada por el desarrollo e implementación de políticas minero-energéticas que hagan operativo el modelo extractivista neoliberal” (“Sentencia en contra del presidente” 2020). Por otro lado, han querido ofrecerse como espacios propicios para la construcción de un nuevo modelo de sociedad, más equitativo y democrático. Dentro de esta perspectiva se inscribe por ejemplo la serie de manifestaciones conocidas con el





nombre de *mingas*, convocadas a través de diferentes episodios: “Por la vida y la dignidad”, en 2004; de “Resistencia indígena y popular”, en 2008; de “Resistencia social y comunitaria”, en 2009; “Por la defensa de la vida, el territorio, la paz y los acuerdos”, en 2017; y “Por la defensa de la vida, el territorio, la democracia, la justicia y la paz” y “del suroeste” del país, en 2019 y 2020 Finalmente, se volvió a visibilizar la Minga en abril y en diciembre de 2021, en el marco del llamado *estallido social de Colombia* y para marcar el carácter continuo de un esfuerzo que apunta a “cuidar la vida y a proteger nuestra madre tierra, quien nos amamanta con el aire que respiramos, los alimentos que comemos y el agua que tomamos” (“Minga Nacional, Social Popular y Comunitaria”).



En cada una de estas oportunidades, el movimiento indígena ha insistido en su proximidad con otros actores sociales y proclama su voluntad de participar en una lucha compartida junto a ellos. Así las cosas, la resistencia se ejerce no solo para responder a agresiones externas, sino potencialmente a través de estilos de vida conocidos desde las comunidades, para proponer modelos de

sociedad destinados a ser más solidarios y menos perjudiciales para el medio ambiente. Con ello, la Minga se concibe como un esfuerzo permanente de caminar la palabra, de “sondear la palabra”, “caminar y reflexionar” al mismo tiempo, para así intercambiar y comunicar; de dialogar “a partir de las contradicciones, desde las más diversas experiencias y aspiraciones. Además, desde el espacio regional, la Minga se mueve para darse a conocer y reflejarse a escala nacional. Y, sin duda, más aún en la era de las redes sociales digitales, los intercambios se multiplican, las resistencias se cruzan y se ensamblan. Si bien los pueblos indígenas llaman al respeto de su autonomía dentro de sus territorios, igualmente están fortaleciendo sus vínculos en las principales ciudades de Colombia y, quizás, en todo el mundo. En articulación con las demandas de otros grupos de la sociedad que se congregan en torno a identidades y/o peticiones específicas -por ejemplo, afrocolombianos, campesinos, mujeres o estudiantes-, las movilizaciones indígenas lideradas desde áreas remotas de Colombia alcanzan amplios entornos poblacionales, reunidos en las plazas del país y/o enlazados a través de las nuevas tecnologías de comunicación. Dentro de un panorama nacional conmocionado, llegaron a ocupar un papel especialmente llamativo, motivando rechazos, pero también confianza y esperanza (“Colombia: por qué la Minga divide” 2021; “Protestas en Colombia” 2021).





Paralelamente, la resistencia indígena ha ido en la dirección de un replanteamiento de la memoria histórica y un cuestionamiento de sus “certidumbres”, con el derribamiento de las estatuas de una serie de figuras “nacionales” (Sánchez 2021; “Toma de Bogotá” 2021;). Con tal gesto, liderado por indígenas misak -acompañados y respaldados por no indígenas-, literalmente se baja de su pedestal a los conquistadores españoles. Se contrabalancea así su recuerdo -el haber sido fundadores de importantes ciudades del país, como Bogotá, Cali o Popayán- por el llamado de atención sobre el costo que dicha acción significó en vidas indígenas y sobre la forma como, a partir de esta, se ocultó la historia indígena. Asimismo, desde una perspectiva que rehúsa la colonialidad, Cristóbal Colón e Isabel la Católica de ninguna manera merecen considerarse héroes; por el contrario, han causado el mayor despojo de tierras indígenas. El pasado de América es anterior a su supuesto descubrimiento y es tiempo de que el presente lo recuerde. No basta reconocer constitucionalmente la presencia de los

pueblos indígenas dentro de una Colombia multiétnica y pluricultural; su posición en esta significa también su contribución a la construcción nacional desde sus propios valores.

Por último, la experiencia organizativa y de resistencia indígena no solo ha dado lugar a insultos, sino también a mensajes



de respaldo y felicitaciones, expresados desde Colombia y más allá, a través de las pantallas. Entre otros, son especialmente llamativos algunos de los que, con motivo de la celebración de los cincuenta años del CRIC en febrero de 2021, se enviaron vía Facebook. Con unas notas mandadas por ejemplo desde Bogotá, Cartagena o Barranquilla, desde Canadá o Bélgica, se ha hecho pública la admiración por “la lucha y la dignidad de estas comunidades indígenas” o por el “ejemplo a seguir”; por lo tanto, también se ha dicho “gracias por existir y resistir”. Y, desde el muro virtual, se ha ido rememorando que “siempre se trata de aprender y compartir” con los indígenas o que “es hora de darles el lugar que se merecen [...] para construir un MUNDO mejor”

Esta resistencia lo que hasta la fecha de hoy ha permitido en resumidas cuentas es el logro del reconocimiento de nuestra existencia en el ámbito político y geográfico así como de los

derechos reconocidos en nuestra constitución política de 1991, la consolidación y concertación de numerosos acuerdos y decretos como el 1953 que garantizan la autonomía indígena, así que en la actualidad no existe la disculpa para este ejercicio, pues ya están las herramientas y lo único que hace falta es el liderazgo, la voluntad, la disciplina y el deseo



de sacar a un pueblo adelante según la perspectiva que nos connota como indígenas.

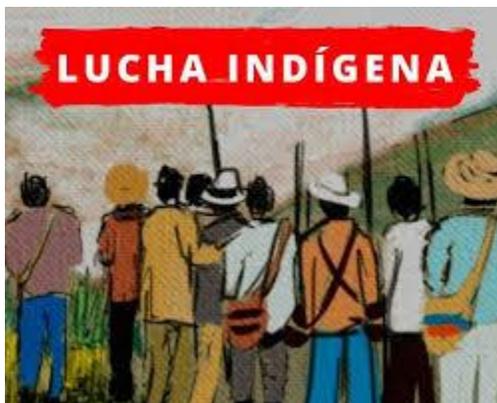


ACTIVIDAD 1

1. Según la lectura a que se refiere la frase del “despertar indígena” explica tu respuesta.
2. Elabora un texto argumentativo sobre el papel que jugó Quintín Lame para los pueblos indígenas.
3. La resistencia indígena ha sido una herramienta para los pueblos indígenas que marcó la diferencia a muchas situaciones, ¿Cuáles consideras que hayan sido los logros más reconocidos por la minga? ¿Cuál es el objetivo? ¿Cómo es su organización?
4. Observa el texto e identifica los aspectos que más se fortalecen dentro del territorio y explica de qué manera se ven reflejados.
5. Escucha las orientaciones y argumenta ¿Cómo la constitución política del 1991 respalda los pueblos indígenas?



ONIC AUTORIDAD NACIONAL DE GOBIERNO INDÍGENA, UN RETO PARA LA AUTONOMÍA INDÍGENA



Desde sus inicios la ONIC se estructuró como una organización que articulaba y apoyaba procesos regionales y locales con una dirección nacional; y a la vez en el escenario nacional, representaba y defendía los intereses y derechos de los pueblos indígenas. Se convirtió la ONIC, con su sede en Bogotá, en el lugar de encuentro de los pueblos indígenas y el lugar donde se gestan ideas, iniciativas, procesos de concertación y negociación internos y de relacionamiento con sectores sociales, diversos y la institucionalidad del

estado colombiano; proceso en que a la par, en las regiones se producía una dinámica similar que dio origen a nuevas organizaciones regionales y zonales, son 48 en este momento las organizaciones regionales filiales de la ONIC.

En el mandato Nacional Indígena del 2007, se ordena la ONIC como autoridad de Gobierno propio que:

- ❖ Favorezca y apoye el ejercicio del gobierno propio de nuestros pueblos, para que podamos ejercer nuestra autoridad con unidad y Autonomía sobre el territorio.
- ❖ Asuma la defensa de nuestros derechos humanos y colectivos.
- ❖ Sea reconocida social e institucionalmente por su identidad étnica y cultural, acompañando, en nuestros pueblos, procesos organizativos propios de carácter local, regional e internacional.





- ❖ Promueva la participación de nuestros pueblos y representantes en los escenarios de decisión y ejecución de política públicas, propiciando y concertando la articulación en condiciones de equidad y desde la diversidad que somos, en procesos de desarrollo económico, social del país.
- ❖ Lidera a nivel institucional y social el reconocimiento de los mandatos políticos de nuestros pueblos indígenas y autoridades tradicionales organizativas.
- ❖ Se posiciona y gana legitimidad como nuestra representante e interlocutora
- ❖ Sea parte y participe en la construcción de un modelo social y económico alternativo para el país, junto con otros movimientos indígenas y sociales, a nivel nacional, e internacional.
- ❖ Tenga estrategias para el relacionamiento y la interlocución con otros movimientos sociales, ONG, el estado y organismos nacionales e internacionales de solidaridad y cooperación, entre otros, para dinamizar y establecer procesos de paz, justicia y reparación que permita avanzar hacia el fin de la guerra en nuestro país.



El constituirse en autoridad nacional requirió cambios en la estructura de gobierno de la organización, tomando como base la organización territorial geográfica: las micro regiones, cinco (5) zonas definidas a partir de una división simplemente geográfica en donde confluyen los pueblos indígenas, comunidades, resguardos y sus organizaciones regionales. Estas macro áreas son: Macro Norte, (costa caribe) Macro Occidente (costa pacífica), Macrocentro (Zona andina) Macro Orinoquia (llanos orientales) y macro amazonia (parte amazónica).

La organización nacional paso de tener una junta directiva, un comité ejecutivo y una presidencia, a una estructura en donde la máxima autoridad es el congreso Nacional de pueblos indígenas, quien le otorga la representación a la asamblea nacional de autoridades indígenas, quienes a su vez son autoridad sobre el consejo mayor de gobierno, el parlamento nacional de los pueblos indígenas y el consejo nacional de justicia indígena instancia que fueron creadas a partir del mandato del séptimo congreso.

La dinámica del congreso nacional de pueblos indígenas se desarrolla en una gran asamblea que debe realizarse cada cuatro años, a donde llegan delegados oficiales con voz y voto y delegados fraternales, acompañantes con solo voz de las organizaciones regionales filiales de la ONIC.



El consejo mayor de gobierno es una instancia de carácter político y administrativo conformada por 10 miembros llamados consejeros, elegidos en las asambleas de macro





regionales, dos por cada una, quienes deben ser ratificados en el congreso nacional para un periodo de gobierno de cuatro años.

Junto con esta estructura de gobierno se crearon 10 consejerías en total, cada una de ellas a cargo de la conducción política y programática de las y los consejeros electos, cargos que son asignados en el marco del mismo congreso nacional.

Las consejerías son:

- ✚ Consejería mayor
- ✚ Consejería de secretaria general
- ✚ Consejería de planeación, administración y finanzas
- ✚ Consejería de mujer, familia y generación.
- ✚ Consejería de planes de vida y desarrollo propio.
- ✚ Consejería de medicina tradicional
- ✚ Consejería de educación propia e intercultural.
- ✚ Consejería de territorio, recursos naturales y biodiversidad
- ✚ Consejería de sistema y de información
- ✚ Consejería de derechos de los pueblos indígenas, derechos humanos y paz.

ACTIVIDAD 2

1. Observa la lectura en la que encontraras las características más importantes de la ONIC, Explica cada una de ellas.
2. Explica las micro regiones, cinco (5) zonas en las que trabaja la ONIC.
3. Según el texto cual es el objetivo de la ONIC.
4. Argumenta la importancia de la estructura de gobierno que se crearon desde la ONIC cada una de ellas a cargo de la conducción política y los consejeros electos. Explica cada una de sus funciones.
5. Después de la lectura saca dos conclusiones sobre el desempeño de la ONIC para el progreso de los pueblos indígenas.



PUEBLOS INDIGENAS CON DERECHOS.



Los pueblos indígenas como colectivos son sujetos de derechos, lo que implica que los derechos humanos fundamentales: civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, reconocidos a nivel mundial y adoptados en su totalidad por el estado colombiano, se le asumen los derechos colectivos, relativos a la identidad cultural o derecho a la vida como culturas diferentes, derecho a la autonomía y derechos relativos al territorio.

Todos estos derechos conquistados son el resultado y reconocimiento de las luchas, presiones, propuestas, y la diplomacia indígena (incidencia de política internacional) que ante instancias de Naciones Unidas (que articula los estados o países del mundo); y del sistema interamericano que articula o estados o países de las américas, así como en el país, han adelantado mujeres y hombres indígenas por décadas.





Algunas de las herramientas jurídicas a las legislaciones nacionales e internacionales que se constituyen en instrumento para la exigibilidad de los derechos ante los estados. Algunos de los más importantes en materia de derechos colectivos para los pueblos indígenas y relevantes para el tema de gobierno indígena están:

El convenio 169 de la 1989 Quizás la herramienta jurídica que marco de manera definitiva el avance de los derechos de los pueblos indígenas es el convenio 169 de 1989, adoptado en la conferencia mundial de la OIT- Organización internacional del trabajo, organismo del sistema de naciones unidas. Este convenio tiene un carácter vinculante, es decir que es obligatorio cumplimiento para los estados que lo adoptaron.

A partir de este convenio, se ha logrado que la comunidad internacional acepte el principio según el cual las culturas, modo de vida tradiciones y leyes de los pueblos indígenas y tribales son valiosas y necesarias y deben ser respetadas y protegidas, y que estos pueblos deberían participar en el proceso de toma de decisiones en los países donde viven.

Colombia adopto este convenio 169 mediante la ley 21 de 1991, en la que establece que al estado le corresponde asumir la responsabilidad de desarrollar la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y garantizar el respeto de su integridad. Esto significa que es obligatorio para el estado colombiano cumplir y hacer cumplir lo establecido en el convenio y la ley que lo ratifica.

La constitución política del 1991

El año de 1991, fue un año muy importante para el reconocimiento de los pueblos indígenas y sus derechos en Colombia, este año se realizó la asamblea nacional constituyente, en la que participaron como representante de los indígenas Lorenzo muelas del pueblo Misack, y Francisco Rojas Birry del pueblo emberá y solo con voz participo Alfonso Peña del pueblo Nasa. Esta asamblea adopto la constitución Nacional del 1991, que se convirtió en una herramienta fundamental para la exigibilidad de los derechos de los pueblos indígenas considerando que ella es la norma de las normas; es más importante que la ley, un decreto o una ordenanza y justo amparado en este hecho, es que ha sido posible toda la jurisprudencia- disposiciones que la corte constitucional ha desarrollado a favor de reconocimiento de los derechos colectivos.



En la constitución de 1991 se destacan disposiciones como el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural que somos en Colombia, el reconocimiento oficial de las lenguas indígenas como oficiales en sus territorios, los derechos de la autonomía, el territorio, la jurisdicción indígena para el gobierno y aplicación de justicia en sus territorios; entre otros reconocimientos.





ACTIVIDAD 3

1. **Práctica**, en la constitución política de Colombia consagra el derecho a la identidad y cultura, el cual se fundamenta en las siguientes formulaciones adoptadas en sus principios: que se establecen en los artículos 7, 13, 70, 10,68, 102, consulta cada uno de ellos.
2. **Práctica**, diseña un cuadro comparativo teniendo en cuenta la situación que vivían los pueblos indígenas antes y después que fueran reconocidos en la constitución política del 1991.
3. **Practica**: Diseña un friso donde relaciones la situación de los pueblos indigenas en la actualidad, las ventajas y desventajas del proceso.
4. **Escucha** orientaciones, y explica las características del convenio 169



FORMATO PARA PRESENTAR UN DERECHO DE PETICION

Los ciudadanos cuentan con dos (2) sencillos procesos para proteger sus derechos en diferentes ámbitos en el momento que éstos se vean amenazados. Estos son: (1) el derecho de petición y, (2) la tutela; a continuación, esbozaremos el tema de una manera clara, con el fin que sea de gran ayuda.

DERECHO DE PETICIÓN: Es la facultad otorgada por la Constitución Política de Colombia y que se encuentra consagrada en su artículo 23 a todas las personas sin importar su condición, para presentar una solicitud respetuosa (verbal, escrita, presencial o virtual) cuando por motivos de interés general y/o particular se vean afectados sus derechos fundamentales; este proceso se puede ejercer ante autoridades y entidades públicas o privadas y su respuesta debe ser diligente y completa.

La Ley Estatutaria 1755 de junio 30 de 2015 es la encargada de reglamentar el Derecho Fundamental de Petición y reemplaza un título del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo y la Ley 962 de julio 8 de 2005 en el artículo 6° instauró la posibilidad de realizar estas peticiones a través de cualquier medio tecnológico o electrónico; de acuerdo a la disponibilidad de las autoridades o entidades a quienes vayan dirigidas.

Algunas de las razones por las cuales se puede solicitar un derecho de petición son:

Reconocimiento de un derecho.

Intervención de una entidad o funcionario.

Resolución de una situación jurídica.

Solicitud de dictámenes o conceptos según la competencia de la autoridad o entidad.

Prestación de un servicio.

Devolución de un bien.

Solicitud de información.

Verificación de procesos.

Requisición de copias y/o documentos, siempre y cuando no sean de carácter de reservado.

Interposición de recursos.

Las peticiones también pueden ser llamadas: consultas, quejas, denuncias, reclamos o manifestaciones y pueden estar reglamentadas en lugares visibles por las entidades; sin





embargo, la Constitución Política decreta que cuando un derecho o actividad hayan sido reglamentados de manera general, las autoridades públicas no podrán establecer ni requerir permisos, licencias o condiciones adicionales para su servicio ni exigir constancias, certificaciones o documentos que los servidores, autoridades o entidades tengan o que puedan conseguir en sus archivos internos.

Por normatividad general los plazos máximos estipulados para que todo servidor público de respuesta a estas peticiones con diligencia y eficacia son:

Quince (15) días para contestar toda petición, salvo norma legal especial, quejas, reclamos y manifestaciones.

Diez (10) días para contestar peticiones de información.

Treinta (30) días para contestar consultas.

El artículo 5° del Código contencioso administrativo, explica este principio constitucional y señala los requisitos mínimos que deben tener las peticiones escritas o verbales; estos son:

Indicación de la autoridad a la que se dirige.

Los nombres y apellidos completos del solicitante y de su representante o apoderado, si es el caso, con indicación de los documentos de identidad y sus direcciones de correspondencia y adicional pueden ser el número de fax y/o dirección electrónica. Si la persona es una entidad privada e inscrita en el registro mercantil, está obligada a señalar la dirección electrónica.

El objetivo de la petición.

Los argumentos en los cuales se apoya la solicitud.

La enumeración de los documentos que la sustentan.

La firma del peticionario, cuando fuese necesario.

Por ningún motivo la solicitud podrá ser rechazada por catalogarla y/o considerarse como injustificada, inapropiada o insuficiente.

Cuando, por hecho o incumplimiento de las autoridades o de las entidades (públicas o privadas) que presten un servicio de tipo público vulneren o amenacen el derecho constitucional de petición, la persona afectada puede ejercer la acción de tutela para reclamar ante los jueces la protección inmediata de su derecho.

FORMATO PARA INTERPONER DERECHO DE PETICIÓN EN INTERÉS PARTICULAR

Ciudad, (día, mes, año)

Señores:

(Se escribe aquí el Nombre de la Entidad o funcionario).

Asunto: DERECHO DE PETICIÓN EN INTERES PARTICULAR

Yo, _____, identificado con cédula de ciudadanía número _____ expedida en el municipio de _____ y domiciliado en la calle _____ de la ciudad de _____, en ejercicio del derecho de petición que consagra el artículo 23 de la Constitución Política de





Colombia, Ley 1755 del 30 de junio de 2015 y demás normas concordantes, por medio del presente me permito solicitar se atienda la petición que más adelante formulare, de conformidad a los siguientes

HECHOS: _____

Por lo tanto, con base en lo esbozado en el acápite anterior, solicito la siguiente

PETICIÓN: _____

ANEXOS: Para los efectos pertinentes, anexo los siguientes soportes y documentos: _____ (Anexar los documentos que respalden o prueben los hechos que motivaron el derecho de petición)

NOTIFICACIONES: Recibiré notificaciones en la _____, correo electrónico _____, celular _____.

Nombre del peticionario: _____
Cédula: _____ De _____

ACTIVIDAD 4

1. **Observa** el documento y con tus propias palabras explica ¿Qué es un derecho de petición y como se puede utilizar?
2. **Práctica,** Haz un ejemplo de una situación que requiera aplicar este instrumento.



AUTOEVALUACION.

4. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
5. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
6. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.



Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....

BILIOGRAFIA:

Libro de la consejería mujer familia y generación.

Herramienta para la gestión de gobierno propio.

<https://concepto.de/conflicto/>

<https://www.psicologia-online.com>

www.onic.org.co

<http://www.scielo.org.co>

[https://www.google.com/search?q=sistemas+de+gobierno%2C+governabilidad+y+autonomia.](https://www.google.com/search?q=sistemas+de+gobierno%2C+governabilidad+y+autonomia)

<https://justicia-civica.org/que-son-los-conflictos-comunitarios/>

<https://celisymoralesabogados.com/en-que-momento-usar-un-derecho-de-peticion-o-una-tutela/transparenciacolombia.org.co>



Técnico. Proyectos



LEDYN MÉNDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

AREA DE PROYECTOS 3P

GRADO ONCE

2024



PRESENTACIÓN

El desarrollo de la temática de la guía del segundo periodo, se tendrá en cuenta la aplicabilidad del apoyo familiar, el emprendimiento, sentido colaborativo, los modales, el vocabulario y las buenas prácticas de conducta que se debe manejar como estudiante de la institución, que se verán reflejada desde las salidas pedagógicas de los recorridos de los territorios de la región, en el servicio social que se llevara a cabo en la institución, el desempeño, liderazgo y compromiso con sus compañeros.

No olviden jóvenes que los procesos son integrales y formativos, están vinculados en todos los momentos de la vida.



CRITERIOS DE EVALUACION.

Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, Cumplir con los horarios establecidos en el servicio social, desarrollar el cronograma de actividades de proyecto de promoción social, cumplir de manera oportuna con los informes del proyecto y el servicio social.

leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades teórico prácticas de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

PROYECTO PUI BUE - ARTES

META DE CALIDAD Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.		DBA. Comprende y analiza los distintos tipos de evaluación , se autoevalúa y valora el trabajo realizado teniendo en cuenta el cronograma de actividades planteado en su proyecto.			
TIEMPO EN EL CALENDARIO ECOLOGICO KOREBAJU: tiempo de inicio de verano y verano.					
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
La tulpa. El fuego.	Evaluación y tipo de evaluación en el desarrollo del proyecto Seguimiento de los informes del equipo de trabajo. Recepcion de informes de manera oportuna.	Registra oportunamente la información del desarrollo de las actividades propuestas.	Escucha a sus compañeros y docente acerca de la valoración que hagan de su trabajo y se esmera por mejorar.	Observa y retroalimenta su trabajo con la experiencia de los trabajos de los compañeros a fin de realizar ajustes.	Conoce y aplica los distintos tipos de evaluación en el trabajo realizado en el marco de los proyectos del técnico en promoción social.

EVALUACIÓN Y TIPO DE EVALUACIÓN EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Contar con una base informativa suficiente –cuantitativa (hace referencia a una valoración numérica) y cualitativa (se relaciona con una valoración conceptual, de cualidades)- sobre el **proyecto educativo institucional**: datos de la línea de base, informes sobre la ejecución de sus actividades, planes operativos formulados para implementarlos, estadísticas referenciales asociadas a sus metas y actividades.



El seguimiento o monitoreo y la evaluación son reconocidos como dos etapas fundamentales en el ciclo del proyecto, los actores responsables del diseño, desarrollo y operación de proyectos, independientemente del tipo de proyecto que se trate (económico, político o social), la temática que se aborde (salud, educación, medio ambiente, productivo, derechos humanos, ciudadanía etc.) o del sector en el que se desarrolle (público, privado o social), reconocen la importancia de la evaluación. Sin embargo, en la realidad el seguimiento o monitoreo y

particularmente la evaluación no siempre se llevan a la práctica de forma metódica y sistemática, más aún en nuestra sociedad en un sentido amplio no existe una cultura de evaluación que nos permita aprender de las experiencias, promover un proceso de rendición de cuentas y tomar decisiones fundamentadas.

Especialmente las organizaciones sociales que, por lo general están involucradas en una dinámica de exigencia constante y exceso de cargas de trabajo, no se permiten dedicar el suficiente tiempo y/o destinar los recursos adecuados a las actividades de recopilación y análisis de datos para un monitoreo regular; como consecuencia, la **evaluación se realiza de manera superficial y apresurada restándole**, con ello, una gran parte de su potencial para el mejoramiento de los procesos. Esta es una de las razones por las cuales, en algunas organizaciones sociales, existen resistencias para poner en tela de juicio las propias acciones y confiarlas en las manos de evaluadores externos o internos; actitudes de esta naturaleza obstaculizan avanzar hacia una cultura de la evaluación en el desarrollo de actividades sociales de gran importancia y generan juicios perjudiciales como considerarla un lujo inútil, una actitud intransigente del donante, una inquisición sin diálogo, un veredicto no negociable etc.



Así también por mucho tiempo se ha tenido la ingenua creencia de que un proyecto social, al ser producto de buenas intenciones, garantiza buenos resultados. Sin embargo, la experiencia ha demostrado que **no bastan las buenas ideas e intenciones**, a veces los proyectos no generan los efectos deseados o incluso pueden llegar a tener impactos negativos sobre la población y el medio en el que intervienen. Los procesos sociales generalmente son a largo plazo y son difíciles de predecir, por lo que debemos estar preparados para cuando las cosas no salgan exactamente como lo planeamos. Si bien

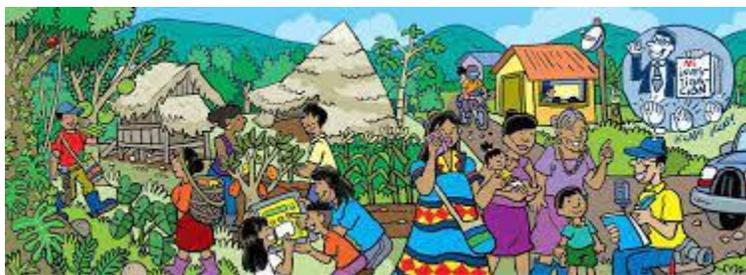


esto puede parecer un escenario bastante incierto, es también una oportunidad para aprender, adaptarse al cambio, desarrollar soluciones creativas y propiciar que el mismo aprendizaje sea un resultado positivo de la intervención, que sirva a la organización, a la teoría y a la experiencia, y de forma más importante a los beneficiarios.

Del seguimiento o monitoreo a la evaluación.

El seguimiento o monitoreo es un proceso continuo y sistemático para obtener y analizar información sobre el avance hacia la consecución de las metas y objetivos de un proyecto, se refiere a la verificación continua de la implementación del proyecto (Gosparini et al., 2004). Con un buen seguimiento o monitoreo de un proyecto podemos conocer:

- Si los recursos materiales y financieros son suficientes
- Si el personal encargado de la ejecución tiene la calificación y las capacidades necesarias.
- Si el plan de trabajo ha sido implementado en los tiempos y en la forma planeada.
- Si las actividades realizadas son coherentes con los planes de trabajo.
- Si estamos progresando para avanzar hacia los resultados u objetivos propuestos.
- Si la respuesta de la población involucrada en las actividades del proyecto es positiva.
- Si existen circunstancias o eventos inesperados.



La evaluación se define como una apreciación sistemática y objetiva de un proyecto o programa que va en curso o ha concluido. Su propósito es determinar la pertinencia y el cumplimiento de los objetivos, la eficiencia, la

eficacia, el impacto y la sostenibilidad (Organización para la cooperación y el desarrollo económicos /OECD/DAC, 2002). La evaluación es una estrategia fundamental para la toma de decisiones, porque permite reflexionar sobre la calidad y el alcance del propio trabajo, proporcionando valiosos insumos para la planeación futura. Los criterios básicos para la evaluación de un proyecto tienen que ver con la pertinencia (de los problemas y las necesidades identificados en relación a la formulación de las posibles soluciones) la eficiencia (de los procesos de conversión de insumos en resultados), la eficacia (en qué medida el proyecto puede producir los resultados esperados) el impacto (cómo contribuye a la introducción de cambios a largo plazo) y la sostenibilidad (permanencia o durabilidad de los cambios en el tiempo). El seguimiento o monitoreo y la evaluación están interrelacionados, pero son procesos distintos, mientras que el monitoreo es un proceso continuo y permanente para asegurar que el proyecto va encaminado a alcanzar su objetivo, la evaluación se realiza en periodos establecidos, entre lapsos más largos.

La evaluación, por su parte, permite la formulación de conclusiones acerca de lo que se observa a una escala mayor, del diseño del proyecto y sus impactos (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2005). Los procesos de monitoreo y de evaluación son complementarios: Sin embargo, cada proceso tiene funciones específicas y existen algunas diferencias fundamentales que se resumen en la siguiente tabla. Tabla 1. Diferencias entre el monitoreo y la evaluación





Fuente: Berumen M. Monitoreo y Evaluación de Proyectos con base en información de Gosparini 2004.

Monitoreo Evaluación Función Información para la gestión del proyecto. Valoración más profunda enfocada en el aprendizaje y la rendición de cuentas. Enfoque Revisión del progreso del proyecto. Enfoque en los resultados, objetivos e impacto más amplio y a largo plazo. Insumos Levantamiento de datos/información. Información proviene de la recolección de datos y de fuentes secundarias para el monitoreo, para la línea base, etc. Tiempo Continuo, durante toda la implementación del proyecto.



En momentos específicos del ciclo del proyecto. Responsable Equipo responsable del proyecto. Evaluadores internos o externos al proyecto (o a la organización ejecutora). Presentación directa con base en formatos estandarizados. Presentación menos estandarizada y enfocada en menos temas, pero analizados con mayor profundidad. Difusión Entre el equipo del proyecto y los usuarios. Más amplia: partes involucradas, donantes, opinión pública, etc.

ACTIVIDAD 1



1. Práctica, ¿Cómo consideras que deberían ser evaluados los proyectos de impacto social?
2. ¿Qué aspectos consideras que sean importantes incluir en los proyectos que se están desarrollando en a institución?
3. ¿Consideras que los proyectos se deberían continuar empleando en las comunidades? ¿Por qué?
4. Práctica, ¿Para ti, que enseñanza te deja la ejecución de sus proyectos?
5. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los proyectos que se ejecutan en la institución?



En el monitoreo:

El centro del análisis está en la eficacia, la eficiencia y la focalización (lo interno a la gestión del proyecto), en la evaluación se incorporan los efectos y el impacto (lo externo, los cambios en la población objetivo). Existen distintos modelos para la planeación de los proyectos, uno de los más utilizados por las organizaciones, es el Modelo Lógico que es un enfoque de análisis, diseño, planeación, ejecución y evaluación de proyectos que busca, a través de una matriz, resumir la lógica de funcionamiento de todo un proyecto o programa. En el anexo 1 se incluye una breve presentación de la planeación de un proyecto a través de un modelo lógico. Y en el anexo 2 una ficha técnica para integrar un proyecto siguiendo este modelo.





El seguimiento o monitoreo implica:

⇒ Un proceso continuo y estructurado de obtención y análisis de información que involucra a toda la organización y a los beneficiarios del proyecto.

⇒ Un proceso sistemático paralelo a las actividades del proyecto.

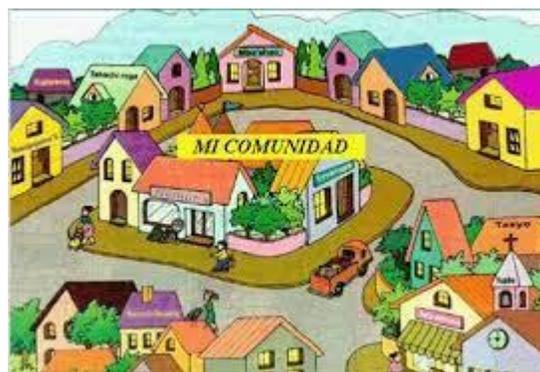
⇒ Un proceso que requiere de disciplina, periodicidad, y recursos para su desarrollo.

Planeación Monitorear un proyecto implica un proceso continuo de verificación de la ejecución del proyecto de acuerdo a lo planeado.

El seguimiento o monitoreo se desarrolla en distintos niveles de la gestión, con el objeto de conocer sobre los insumos, las actividades, los procesos y los productos, cuyos principales indicadores se relacionan con el tiempo, la cantidad, la calidad y el costo que tiene cada uno, debe ser visto como un proceso integral de la ejecución del proyecto, que se lleva a cabo de forma paralela a las actividades, las cuales deben ser revisadas sistemáticamente.

¿Cuándo se realiza el seguimiento o monitoreo de un proyecto?

Si bien el monitoreo es un proceso continuo y sistemático durante toda la vida del proyecto, la recolección de datos debe ser realista, lo cual implica asegurar que la frecuencia y la cantidad de herramientas y datos requeridos no se vuelva una carga para los responsables del proyecto o para los beneficiarios. Como regla general se recomienda una mayor frecuencia para indicadores y datos de proceso y una menor frecuencia para obtener información



acerca del efecto o impacto del proyecto. Los cambios sociales por lo general toman mucho tiempo, e intentar comprobarlos de forma demasiado frecuente, dificulta ver la diferencia de un momento a otro. En la mayor parte de los casos, la información sólo es relevante cuando permite ver una tendencia, lo cual puede observarse solo a partir de la recolección de datos en distintos momentos de la vida del proyecto (Bakewell et al., 2003). La periodicidad como tal es entonces un tema estrechamente relacionado con la naturaleza del proyecto. Aun así, se recomienda que el monitoreo se realice al menos dos veces al año.

ACTIVIDAD 2

1. Observa la lectura y diseña una ruta de seguimiento y monitoreo para los proyectos.
2. ¿Qué aspectos se deben incluir en los seguimientos actuales de los proyectos?
3. Argumenta con sus propias palabras porque es importante hacer seguimiento al servicio social de los estudiantes.
4. Organiza debidamente los informes de cada jornada para la realización de la empastada del material.





BIBLIOGRAFIA:

Web:<https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwmpyf>

<https://www.google.com/search?q=seguimiento+y+evaluacion+animado&tbn>

<https://www.gestiopolis.com/control-y-seguimiento-en-gestion-de-proyectos/>

AUTOR: Hugo Cerda Gutiérrez

LIBRO: Como formular un proyecto

AUTOEVALUACION

7. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
8. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
9. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario ¿les falta responsabilidad en los procesos?
Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.



GRACIAS.....





La educación Un compromiso de todos



Lengua

Espiritualidad

Territorio

Cosmovisión

Gobernabilidad



