



Territorio y

chagra

Grado 5° y 6°

Módulo de aprendizaje
3° periodo

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.

Arley Valencia Piranga.

Saulo Paul Bolaños Piranca.

Ronaldo Dudamel Piranga.

Nelson Iles Piranga.

Martin Bolaños Pizarro

Estiverson Gutiérrez Lozano

Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de actualización: Julio de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML.

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Vista panorámica desde la torre de la emisora. Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe Guillermo Gutiérrez Garzón

Milán – Caquetá.





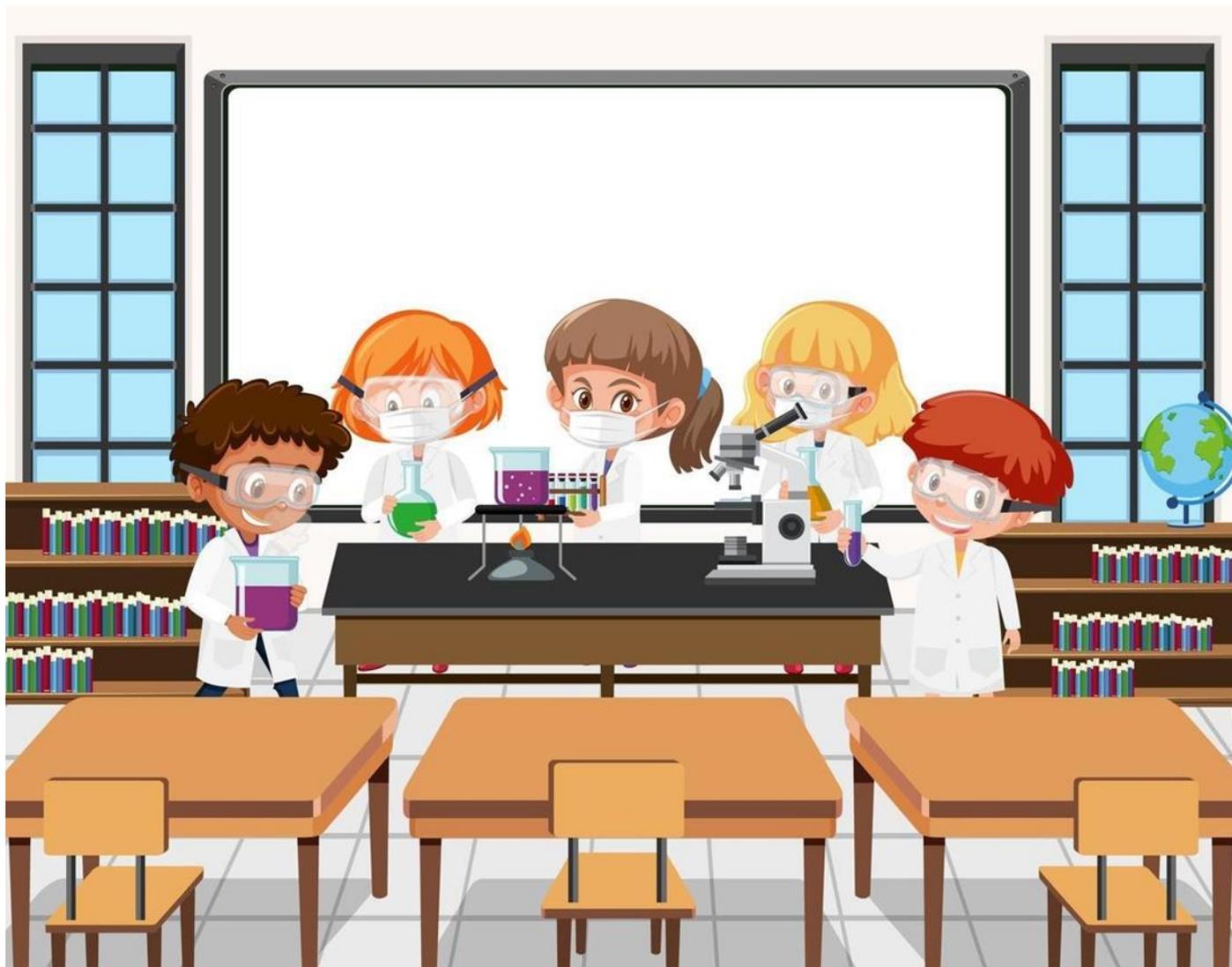
Tabla de contenido

Biología	4
Ciencias Sociales	29
Lenguaje y Lectura Crítica	46
Lengua materna	78
Ingles	93
Artística y Educación física	104
Ética y espiritualidad	113
matemáticas	134
Tecnología e informática	156





Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA: Rosa Gladis Delgado
BIOLOGIA
2024**





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: Analiza las diferentes estructurales y funcionales que permiten la clasificación de los seres vivos.				
D.B.A:7. Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, altitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivo		EVIDENCIAS: 1. Propone representaciones de los ecosistema representativos de su región, resaltando sus particularidades (especies endémicas, Potencialidades eco turísticas, entre otros.) y Plantea estrategias para su conservación.		
Conocimientos propios	Tiempo según tiempo ecológico	Complementariedad		
5. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). 9. Materiales del entorno. 12. creencias de tĩquirũ. 19. Creencias de ŨNEROÑOPH y KÃKOCHUI. 32. Economía propia. beneficios y productos derivados	Finalización de veranillo y comienza el verano y fin de verano.	Los Biomas y los Ecosistemas Los biomas La Biosfera Concepto de la biosfera Niveles de organización Tipos de ecosistema (terrestre, acuático e intermedio) Estructura de los ecosistemas Factores Bióticos y Factores Abaticos El Clima Ciclos del agua Evaporización Condensación Precipitación Ciclo del carbono y oxigeno Ciclo del calcio y fosforo Ciclo del nitrógeno		
ESCUCHAR		OBSERVAR		PRACTICAR
Reconoce el ecosistema como una unidad estructural en la que los seres vivos interactúan funcionalmente con su medio		Reconoce los factores que forman parte de los ecosistemas los cuales mantiene el equilibrio de los seres vivos.		Establece las adaptaciones de algunos seres vivos en los diferentes ecosistemas



LOS BIOMAS

Escuchar

¿Qué es un Bioma?

Se denomina a una región de la superficie de la tierra que presenta uniformidades en cuanto al clima, la flora y la fauna.

Los biomas los podemos clasificar como:



• **Biomás Terrestres:** Aquellos que tienen lugar sobre tierra firme como las montañas, selvas, bosques o desiertos de cualquier naturaleza.

• **Biomás Marinos:** Aquellos que se hallan en los depósitos de agua salada: mares y océanos.



• **Biomás de agua dulce:** Aquellos que tienen lugar en lagos, ríos y otros depósitos de agua dulce.

Ejemplos de tipos de Biomás Terrestres:

1. **Bioma, Terrestres Selva:** Está asociada como selvas tropicales, que se desarrollan en las zonas cálidas, húmedas y con variedad de especies, como monos, serpientes, leones, tigres, lagartijas, gusanos, es considerada como el pulmón verde del mundo ya que su masa de árboles absorbe el dióxido de carbono y libera oxígeno a la atmósfera.





Características

- El clima de la selva tropical es lluviosa y húmedo, su temperatura es de 27 °C y los 29 °C.
- La selva estacional o amazónica, es una selva seca, tropical seca, su temperatura es de medidas de 22 °C y 18 °C.
- También abarca el continente americano, africano y asiático.
- En algunas selvas las precipitaciones (lluvia) son más abundantes, en otras selvas se observa la sequía por la deforestación.
- Su flora, tiene un 70% de vegetación selvática está compuesta por árboles tanto altos como pequeños.
- Su Fauna, tiene gran variedad de especies endémicas, exóticas y únicas, forman parte del bioma selvático, los insectos sin duda, ocupan la mayor parte de especies animales entre de estas tenemos, las hormigas, mariposas, moscas, moscos e insecto palos, y también podemos encontrar anacondas, guacamayas, monos, caimanes, tapires, tucanes, tortugas, jaguares, boas, panteras, insectos entre muchos otros.



2. Bioma, Terrestres

Bosque: El bosque es un territorio que tiene una alta densidad de árboles y arbustos (planta leñosa) de cierta altura. Estos ecosistemas más forestales ocupan aproximadamente un tercio de la

superficie terrestre de la tierra y son el hábitat perfecto para la vida animal. Un árbol es una planta leñosa tiene más de 7 m de altura, que tiene un único tronco y que se ramifica en altura. Un arbusto, es una planta leñosa, que no supera los 7 m de altura y se ramifica continuamente desde la base en diversos troncos.





Características

- El 30% de la superficie terrestre está cubierta de bosques.
- Las condiciones climatológicas de los bosques, temperatura o precipitaciones, depende de la situación geográfica.
- Hay variedad de bosques como, bosques tropicales y subtropicales, húmedos.
- Se encuentran variedad de animales como; Ardillas, osos venados, roedores, murciélagos.
- Los bosques se distribuyen alrededor del mundo, pero los principales y con más cobertura de hectáreas se encuentran en Rusia, seguido de Brasil, Norteamérica, China, Australia y el Congo.

Existen tres tipos de bosques:

Bosque tropical: Estos están ubicados cerca del ecuador y las temperaturas se encuentran entre 20 a 25°C. El suelo es pobre y la descomposición rápida. Habitan murciélagos, una gran variedad de aves e insectos, de igual manera hay una gran diversidad de vegetación, pues en 1 km² pueden encontrarse hasta 100 tipos de árboles de hasta 35 metros de altura, también se encuentran orquídeas, helechos y palmas.

Bosque Templado: Ubicados en Norteamérica, Asia y Europa. Con temperaturas de -30 a 30°C, el suelo es muy fértil y la fauna está representada por lince, pumas, zorros, osos negros y lobos, entre otros. La vegetación se caracteriza por estar formada por tres o cuatro especies de árboles por km². Entre ellos el roble, sauce, nogal y abeto.

Bosque de Coníferas: También llamado Taiga, se encuentra en el hemisferio norte del planeta y representa el mayor bioma terrestre. Las temperaturas son muy frías y por lo tanto el suelo es muy poco fértil. Los alces, musarañas, halcones, zorros, lobos, entre muchos otros, forman parte de su fauna. Los pinos y las





formaciones boscosas de coníferas con hojas perennes, representan en gran parte la vegetación de este lugar.

3. **Biomasa Pradera Terrestre:** Se

define como un campo natural caracterizado por un tapiz de hierbas de media y corta altura y pequeños matorrales cuyo relieve es generalmente natural y ondulado con ríos



serpenteantes entre sus colinas. Dentro estas encontramos praderas templadas y tropicales, donde las praderas templadas reciben de agua de lluvia todo el año su vegetación es más baja en cambio la pradera tropical su clima es variado tiene tiempos de lluvia y seco ejemplo la sabana africana que sirve de hogar a miles de especies de animales tan conocidos como son las cebras, los leones, las jirafas, los rinocerontes o los afamados elefantes, entre otros.



4. **Biomasa, Terrestres**

Sabana : Son zonas formadas por grandes praderas con escasos árboles donde el relieve del terreno es más bien plano, las plantas tienen más raíces, bulbos o troncos que de costumbre, son mucho más largas y profundas para poder acceder mejor a los

minerales líquidos, la capa freática y nutrientes de la tierra, además de disponer de semillas resistentes.

Características

- Las principales praderas se las encuentran en el continente africano, y las tropicales en Venezuela, Brasil y Colombia.





- La mayor parte de la sabana está cubierta de diferentes tipos de pastos, entre los que se incluyen la hierba de limón, la hierba de Rodas, el césped estrella y la hierba de las Bermudas.
- Se encuentran animales herbívoros como: cebras, elefantes jirafas, búfalos y también depredadores como leones.

5. Bioma, Terrestre Tundra: Es uno de los biomas más fríos sobre el planeta, es decir sin arboles; Los territorios de la tundra se ubican en las regiones polares y latitudes altas, principalmente en el hemisferio norte del planeta, y abarca regiones como Alaska, Siberia, Islandia.



Características

- La vegetación es de estructura sencilla y baja, donde las estaciones de crecimiento son cortas.
- El paisaje de la tundra es en realidad una capa de hielo y nieve que cubre la mayor parte del terreno, suelos y monte.
- Escasez de precipitaciones, el clima frío y a unos vientos fuertes.
- Los animales en la tundra más comunes que podemos encontrar pueden ser la liebre, lobos, el zorro ártico, halcones, osos polares, renos, ya son adaptados a vivir en este clima por su pelaje y capa gruesa de piel.



6. Bioma, Desierto Terrestre: Un bioma predominantemente árido, con pocas precipitaciones (lluvia) y vegetación xerófita, vegetales adaptados a sobrevivir y desarrollarse en límites de agua), también suelen darse en suelos

arenosos, rocosos y helados.

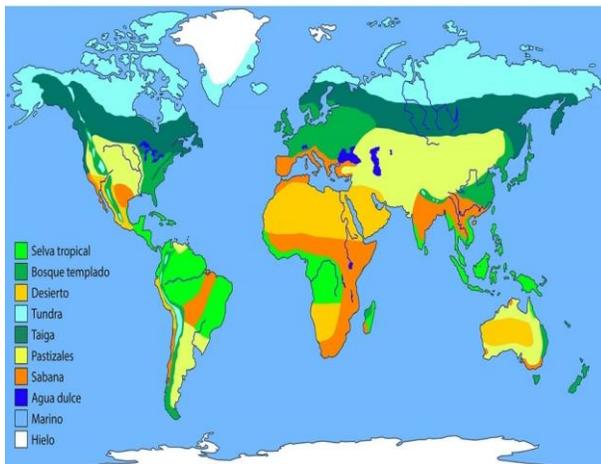




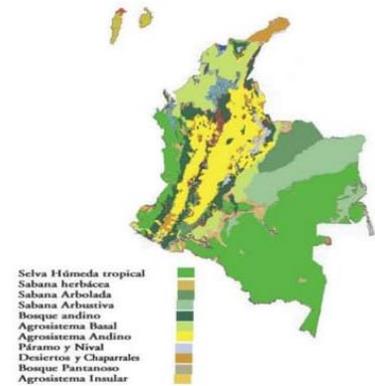
Características

- El clima es intensamente caluroso, las temperaturas de día pueden superar tranquilamente los 40° y en la noche baja a los Cero grados.
- Los desiertos son muy secos. Cuando se producen precipitaciones, absorben el agua muy rápidamente.
- Se encuentran plantas, como los cactus, las brómelas o las palmeras las cuales captan sales minerales y agua para mantener húmedo el suelo en la parte inferior.
- Se encuentran animales como escorpiones, tarántulas, todo tipo de serpientes, todo tipo de reptiles como las iguanas, coyotes, y animales de mayor tamaño como los camellos.

Mapa de los biomas del mundo



Biomas en Colombia



LA BIOSFERA

Observar

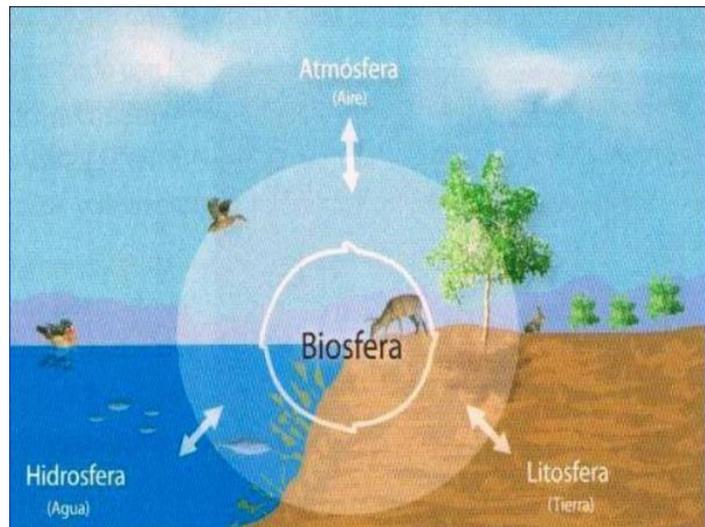
Es un sistema que incluye el espacio donde se desarrolla toda la vida que existe en la tierra, está constituido por la vida y su área de influencia, donde está constituida por la atmosfera, litosfera, hidrosfera.





La atmósfera: Es la capa gaseosa que envuelve la tierra y que se mantiene unida al planeta por la fuerza de la gravedad.

La litosfera: Es la capa interna de la tierra y está formada por materiales sólidos.



La hidrosfera: Es la capa de agua que rodea la tierra, el agua circula continuamente de unos lugares a otros, cambiando su estado físico.

Los diferentes niveles o componentes de la biosfera son:

Biomás: Son las grandes áreas ecológicas con su flora y su fauna. Se definen por los factores abióticos como el clima, geología, vegetación, suelos o relieve. Puede albergar varios ecosistemas.

Ecosistema: Incluye todos los seres vivos que habitan un área determinada e interactúan entre sí y con los elementos no vivos.

Comunidad: Grupo o asociación de poblaciones que habitan una zona geográfica en un periodo determinado.

Población: Grupo de individuos de la misma especie que habitan un área geográfica en un periodo de tiempo determinado.

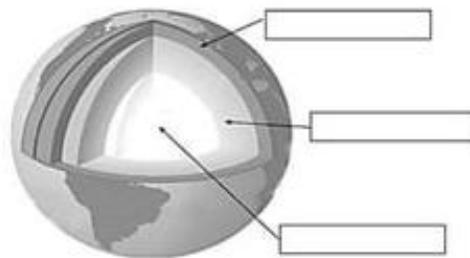
Organismo: Forma de vida individual, como un animal, una bacteria o una planta.





Practicar Actividad 1

1. Describe que es un bioma, como se clasifican y realiza un ejemplo de cada uno.
2. De los 6 biomas, ¿cuál de ellos tiene mayor vegetación y por qué?
3. Diseña un cuadro donde identifiques las características principales de cada bioma, su fauna, flora.
4. ¿Cómo se le conoce a la Biosfera?
5. Observa la imagen y ubica las partes de la Biosfera, y luego describe sus características principales.



NIVELES DE ORGANIZACIÓN

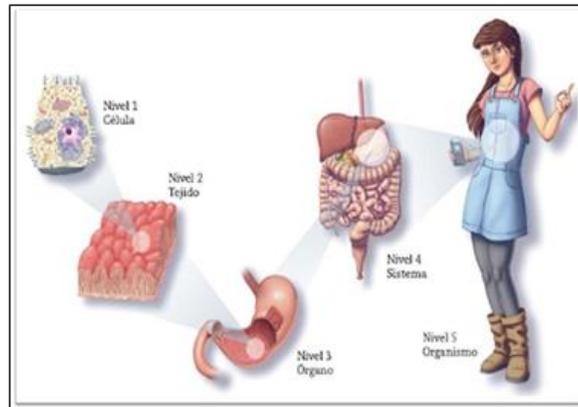
Los niveles de organización biológica son las estructuras que componen los seres vivos, y los cuales se organizan en niveles, desde lo más simple a lo más compleja. En esta oportunidad son 5: célula, tejido, órgano, sistema y organismo.

1. **Célula:** Es la unidad básica de todo ser vivo, está formada por varios componentes que se encuentran coordinados entre sí.
2. **Tejido:** Es un grupo de células similares que cumplen una función específica.





3. **Órgano:** Es una estructura compuesta por un grupo de tejidos que cumplen un papel determinado.
4. **Sistema:** Es un grupo de órganos que en conjunto cumplen una función.
5. **Organismo:** Es un ser vivo formado por varios sistemas de órganos.



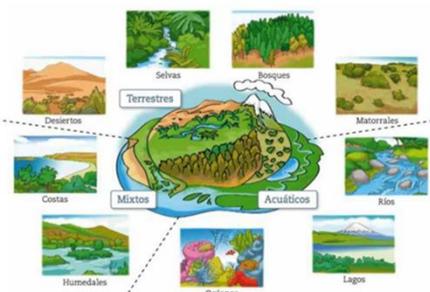
LOS ECOSISTEMAS

Están conformados por seres vivos que habitan en un medio específico y se relacionan entre sí con los factores abióticos del lugar y seres bióticos. Dentro de estos ecosistemas encontramos sus tipos:

Tipos de Ecosistemas

En la naturaleza es posible encontrar diferentes tipos de seres vivos y diversos ecosistemas, aunque existen muchos ecosistemas distintos, podemos distinguir tres grandes tipos:

Ecosistemas acuáticos: Los organismos vivos se desarrollan e interactúan en el agua, ya sea en océanos, ríos o lagos.





Ecosistemas terrestres: Los organismos vivos se desarrollan e interactúan sobre la superficie de la tierra, ya sea en los desiertos, selvas, bosques y matorrales.

Ecosistemas mixtos: Los organismos vivos se desarrollan e interactúan en zonas donde limita el agua con la tierra, como en las costas y humedales

Dentro de estos ecosistemas interactúan factores bióticos y abióticos para el desarrollo de la biodiversidad.

Factores bióticos: Son todos los seres vivos del ecosistema. Entre estos factores se pueden encontrar diferentes tipos de plantas, animales, hongos y bacterias. En la siguiente imagen podemos observar, las aves, peces, anfibios, pudú y plantas.



Factores abióticos: Son todos los componentes no vivos de un ecosistema que determinan las condiciones del ambiente. Por ejemplo, el agua, el aire, las piedras, la luz y la temperatura, entre otros. Todos estos factores son necesarios para que los seres vivos puedan vivir y desarrollarse. En la siguiente imagen podemos observar, rocas, arena, lago, aire.

Hay que tener en cuenta que, si alguno de los factores bióticos o abióticos cambia, se pueden producir graves alteraciones en el ecosistema; por ejemplo, si en el ecosistema que vimos anteriormente las precipitaciones (lluvias) fueran escasas durante el año, probablemente disminuiría la vegetación. Consecuentemente, los animales que se alimentan de plantas también lo harían, lo que





afectaría a los carnívoros, ya que no tendrían alimento y, por lo tanto, todo el ecosistema se vería afectado.

Para que los seres vivos puedan sobrevivir dentro de unos ecosistemas, dentro de ellos se encuentran, las relaciones tróficas.

Relaciones tróficas

Las cadenas alimenticias y pirámides tróficas son una forma de representar las relaciones interespecíficas entre individuos que conforman un "ecosistema" Los seres vivos necesitan energía no solo para mantener sus estructuras organizadas sino también para desplazarse, relacionarse, reaccionar ante estímulos, etc.

Los seres vivos son sistemas organizados por células y como tales necesitan un aporte constante de energía para realizar todas sus funciones vitales. De esta manera, aparece una cuestión esencial, conocer de dónde los seres vivos obtienen esa energía. Los seres vivos obtienen la energía de las diferentes plantas que se encuentran dentro de los ecosistemas teniendo en cuenta que las plantas reciben esa energía del sol al cual a este proceso le llamamos la fotosíntesis; A esta transferencia de energía a lo largo del ecosistema se le denomina flujo de energía



Una cadena alimenticia: Es una serie organizada de seres vivos vinculados por una relación alimentaria. Los animales obtienen la energía necesaria para su supervivencia de sus alimentos.

Cada cadena se inicia con un vegetal, productor u organismo autótrofo es decir que fabrica su propio alimento sintetizando sustancias orgánicas a partir de sustancias





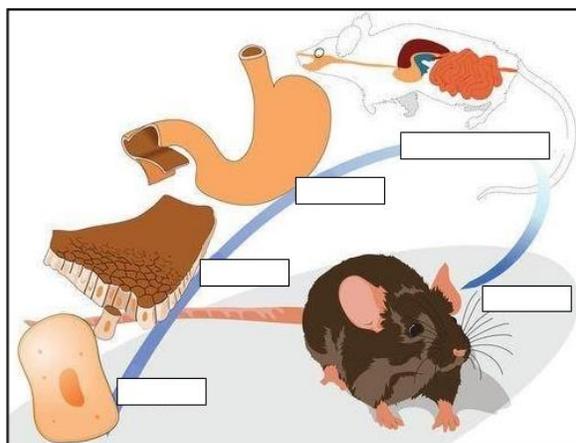
inorgánicas que toma del aire y del suelo, y energía solar (fotosíntesis). Los demás integrantes de la cadena se denominan consumidores. Aquel que se alimenta del productor, será el consumidor primario, (herbívoros) el que se alimenta de este último será el consumidor secundario (carnívoros) y los que se alimentan de seres muertos o en descomposición (descomponedores) que la transforman nuevamente en materia inorgánica devolviéndola al suelo (nitratos, nitritos, agua) y a la atmósfera (dióxido de carbono).

Pirámides Tróficas: Son formas de representación que se utiliza para mostrar como varían algunas características de los niveles tróficos al pasar uno a otros. Cada nivel se representa por un rectángulo de acuerdo a su nivel de energía.



**Practicar
Actividad 2**

1. Escribe el nombre del nivel de organización biológica en la siguiente imagen





2. Realiza un mapa conceptual sobre los niveles de organización.
3. Explique que es un ecosistema y dar varios ejemplos de ellos.
4. De qué manera se relaciona los factores abióticos dentro de los ecosistemas.
5. Explica ¿Que son los factores bióticos y abióticos?, y luego realiza ejemplos que se pueden encontrar en tu comunidad.
6. Describe que es una cadena alimenticia y una pirámide trófica, posteriormente realiza un ejemplo de cada uno.

CICLOS DEL AGUA

Observar

El ciclo del agua, también conocido como ciclo hidrológico, es el proceso de transformación y circulación del agua en la Tierra. El agua existe en la Tierra en tres estados: sólido (hielo o nieve), líquido y gaseoso (vapor de agua). Océanos, ríos, nubes y lluvia están en constante cambio: el agua de la superficie se evapora, el agua de las nubes precipita, la lluvia se filtra por la tierra.



FASES	CICLOS
<p>1. Evaporización: El ciclo del agua comienza con la evaporación, esta ocurre cuando el sol calienta la superficie de las aguas de los ríos, lagos, lagunas, mares y océanos, el agua por las altas temperaturas, entonces, se transforma en vapor y sube a la atmósfera, donde tendrá lugar la siguiente</p>	





fase: la condensación.

Fase 2: La condensación:

Durante esta fase, el vapor de agua que ha subido a la atmósfera gracias a la evaporación, se concentra en gotas que formarán nubes y neblina. Una vez allí, el agua pasará a su estado líquido nuevamente, lo que nos lleva al próximo pasó: la precipitación.



Fase 3: La precipitación:

Es el tercer paso en el ciclo del agua. Tiene lugar cuando el agua condensada de la atmósfera desciende a la superficie en forma de pequeñas gotas.



Fase 4: La infiltración.

Se conoce como infiltración el proceso en el cual el agua que ha caído en la superficie terrestre como consecuencia de las precipitaciones penetra en el suelo. Una parte es aprovechada por la naturaleza y los seres vivos, mientras que la otra se incorpora a las aguas subterráneas.





Fase 5: Escorrentía

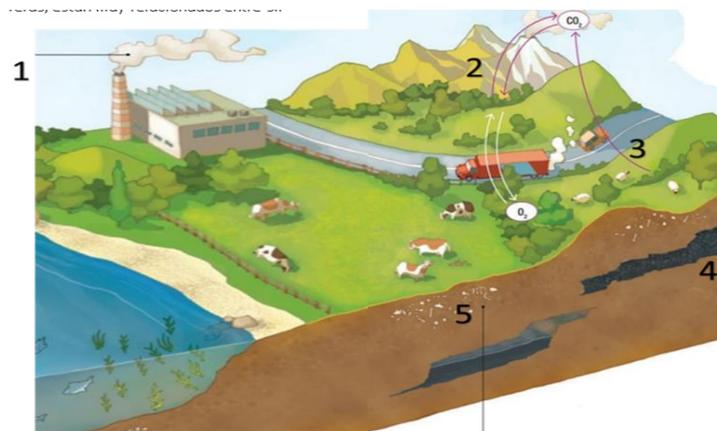
Cuando el agua entra de nuevo en los ríos, lagos, lagunas, mares y océanos, lo que constituye la vuelta al inicio del ciclo. La escorrentía, además, es el principal agente geológico de erosión y transporte de sedimentos.



Después de haber comprendido los ciclos de agua, dentro de la naturaleza encontramos otros ciclos que ayudan a mantener a los ecosistemas en equilibrio para garantizar la vida a los seres vivos.

Dentro de estos ciclos tenemos:

Ciclo del carbono y oxígeno



Proceso:

1. La combustión:

Este proceso, generado en la actividad volcánica, en los incendios forestales y en el uso del carbón, del petróleo y el gas natural, libera carbono a la atmósfera, en forma de CO_2 (Dióxido de Carbono) y CO (Monóxido de carbono).

2. **Fotosíntesis:** Los organismos autótrofos incorporan el CO_2 atmosférico, o el que está disuelto en el agua, y lo utilizan para producir materia orgánica (como la glucosa) y liberar oxígeno (O_2) a la atmósfera.

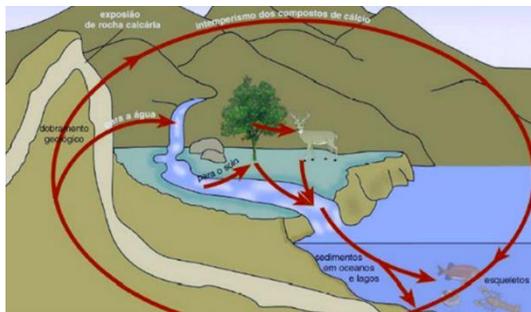




3. **Respiración:** El oxígeno atmosférico o el que está disuelto en el agua es empleado para obtener la energía desde las moléculas orgánicas, proceso llamado respiración celular aeróbica. Producto de esto, se libera CO_2 al ambiente.

4. **Combustibles fósiles:** Estos compuestos, como el petróleo, se formaron hace millones de años a partir de restos de organismos. Al usarlos, se pone en circulación el carbono que llevaba millones de años retenido en ellos.

5. **Descomposición de materia orgánica:** Los descomponedores, hongos y bacterias emplean el carbono presente en las moléculas orgánicas de desechos o restos orgánicos para realizar la respiración celular y lo devuelven al ambiente como CO_2 .



Ciclo del Calcio

- El calcio está ubicado en la litosfera, específicamente en el fondo marino es decir debajo del agua del mar, donde se encuentran unas rocas calizas, estas rocas calizas es una roca sedimentaria que permite el paso del agua, es decir, es una roca permeable. Cuando el agua penetra en la caliza se lleva a cabo el proceso.





- A través de fenómenos atmosféricos, como la lluvia o vientos y en las aguas subterráneas, estas rocas calizas son descompuestas y el calcio se desplaza a los ríos, mares y suelos.
- En el recorrido del calcio, las plantas y animales se encargan de absorber el mineral mediante la absorción del agua o por la alimentación.
- Al fallecer los animales y las plantas, los organismos encargados de descomponer liberarán el calcio y este regresará de nuevo al suelo, los ríos se encargarán de transportarlo al océano, donde terminarán en el fondo de esto en forma de rocas y el ciclo se repetirá nuevamente.



Ciclo del fosforo

En la naturaleza, el fósforo se encuentra principalmente en el suelo, en las rocas, en los minerales y en los sedimentos oceánicos en forma de fosfato inorgánico.

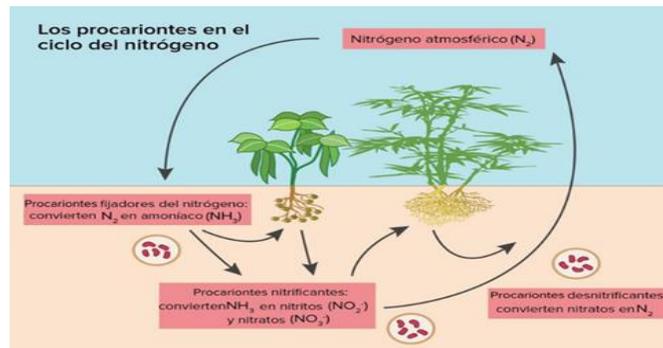
1. El fósforo no existe en estado gaseoso, por lo que no entra a la atmósfera. Las rocas que contienen fósforo, en forma de fosfato inorgánico, lo liberan mediante procesos erosivos, que las degradan poco a poco. El fosfato inorgánico es incorporado desde el suelo por los productores.





2. Al alimentarse de organismos productores, los consumidores primarios incorporan los fosfatos a su sistema. Así, mediante las relaciones alimentarias, el fósforo transita a través de las tramas tróficas.
3. Cuando los organismos mueren, los descomponedores transforman el fosfato, convirtiéndolo en parte de la reserva de fosfato inorgánico del suelo, donde nuevamente quedan disponibles para los organismos productores.
4. El fosfato disuelto entra a los ecosistemas acuáticos mediante la absorción de algas y plantas acuáticas y, al igual que en los ecosistemas terrestres, transita por él a través de las relaciones alimentarias y los descomponedores, que liberan fosfato inorgánico, poniéndolo nuevamente a disposición de los productores.

Ciclo del Nitrógeno



El nitrógeno es un elemento químico que se desplaza lentamente a través de un ciclo mediante el cual puede ser absorbido tanto por los seres vivos (animales y plantas), como por el aire, el agua o la tierra. El nitrógeno ingresa al mundo de lo vivo por medio de las bacterias y otros procariontes unicelulares que convierten el nitrógeno atmosférico, en formas biológicamente utilizables



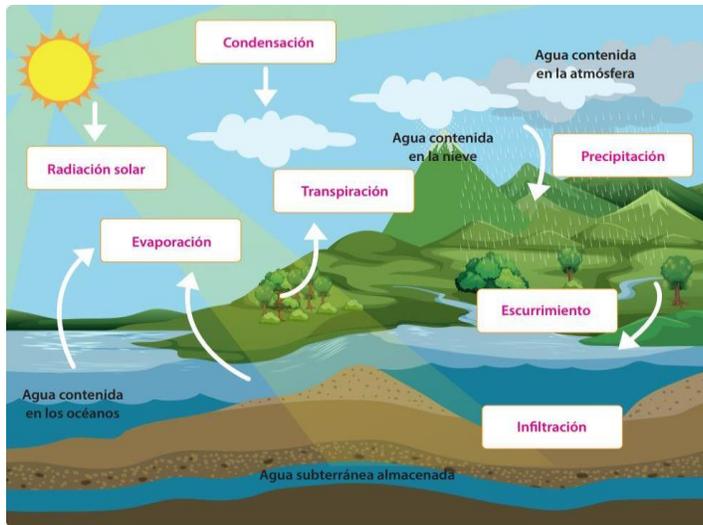


Mediante un proceso llamado fijación del nitrógeno. Algunas especies de bacterias fijadoras de nitrógeno viven libremente en el suelo o el agua, mientras que otras son simbioses benéficos que viven dentro de las plantas.

ACTIVIDAD 3

Practicar

1. Explica la siguiente imagen sobre los ciclos del agua, teniendo en cuenta los conceptos de cada uno.



2. Completa el siguiente cuadro con la importancia de cada uno de los ciclos.

Componentes	Ciclo del carbono y oxígeno	Ciclo del calcio	Ciclo del fósforo	Ciclo del nitrógeno
Ecosistema				
Rocas y suelos				





Fotosíntesis				
Animales, plantas, organismos				

3. Cuál de estos ciclos se puede presentar en tu chagra o finca de pan coger, explica tu respuesta.
4. De qué manera participan los organismos (plantas, animales, microorganismos) en cada uno de los ciclos.
5. Cuál es la importancia de los ecosistemas en cada uno de los ciclos.

COMPRENSIÓN LECTORA

SUMAK KAWSAY EL SENTIDO DE VIDA ORIGINARIO

El Buen Vivir / Vivir Bien desde los pueblos indígenas y originarios. El principio Sumak Kawsay (vida en armonía) orienta la interrelación al interior de la sociedad quechua y de ésta con la naturaleza. Significa vivir en armonía en las relaciones sociales, es decir entre todos los miembros del ayllu (comunidad) y con otros ayllus de la comunidad, y entre los ayllus y el pueblo runa de Pastaza. Vivir en armonía con la naturaleza, con los dioses, y los espíritus protectores de las vidas existentes en la tierra, los bosques, los ríos y lagunas. Pueblo Kichwa de Pastaza. El Ñande Reko (modo de ser), expresa una serie de virtudes como la libertad, felicidad, el festejo en la comunidad, la reciprocidad y el convite. Todas articuladas a la búsqueda de la tierra sin mal. Pueblo Guaraní.





Vivir Bien para el pueblo Kolla de Argentina, comparte los principios de vida en armonía y comunidad, el Vivir en comunidad bajo los principios de armonía y equilibrio, crecer con la naturaleza y no en contra de ella. «El ser humano es tierra que anda». “Balu Wala” significa árbol de sal, y se refiere a la preparación de una nueva relación entre la Madre Tierra y el ser humano; establece relaciones políticas, económicas, sociales, con respeto y equidad, y fortalece sistemas de organización dirigidos a la producción comunitaria en el marco del modelo de economía indígena para mejorar la calidad de vida hacia un Buen Vivir.

El Balu Wala se nutre de los cimientos y el propio conocimiento, se formulan herramientas de trabajo en donde la comunidad expresa su visión de futuro a partir de la lectura de pasado y su presente, para mirar hacia el futuro. Sumak kawsay (vida en armonía - Buen Vivir) en el mundo indígena significa tener una tierra y un territorio sano y fértil; cultivar lo necesario y de forma diversificada; preservar, cuidar mantener limpios los ríos, bosques, el aire, montañas; tener un territorio manejado colectivamente, una educación en base a valores propios y una comunicación constante; también implica regirse por un código de ética y el reconocimiento y respeto a los derechos de los demás; además implica decidir de manera colectiva las prioridades de cada pueblo o comunidad. Sumak Kawsay, es un concepto y práctica fundamental en la vida del sistema comunitario. Es una vivencia y es el pensamiento que se constituye en el pilar fundamental del proceso de construcción social del sistema comunitario.

Practicar





Actividad 4

1. Según la lectura cada pueblo indígena tiene su significa de vivir en armonía, describe cada una de ellas.
2. Realiza un dibujo, relacionado con la lectura, donde después explique la relación entre hombre y naturaleza.
3. Continuar con el proyecto PEK, en la recolección de las bolsas para introducir en las botellas plásticas.

Estrategias de Evaluación

Para fortalecer su aprendizaje durante este periodo, realizaremos:

- Fotocopias de lecturas de comprensión de acuerdo al tema.
- Salidas Pedagógicas
- Videos
- Exámenes por actividad tipo icfes, **fechas:**
- 14 de agosto de la primera actividad
- 2 de septiembre de la segunda actividad
- 16 de septiembre la tercera actividad

Fecha de las entrega de las actividades por semanas	
5 hasta el 14 de agosto	Desarrollo de las preguntas de la 1 actividad
20 hasta el 28 de agosto	Desarrollo de las preguntas de la 2 actividad





2 hasta el 11 de septiembre	Desarrollo de las preguntas de la 3 actividad
16 hasta el 20 de septiembre	Desarrollo de las preguntas de la 4 actividad
Antes de la fecha asignada su nota será Superior(S), si tiene correcciones seria Alto (A).	
Al no cumplir con la fecha establecida, su nota será Alto (A), Si tiene correcciones pasa a Básico (BS)	
Al no entregar las actividades o correcciones hasta 23 de octubre su nota será bajo (b).	
La responsabilidad es la sabiduría que da la experiencia para poder cumplir con las obligaciones.	

Bibliografía

<https://ecosistemas.ovacen.com/bioma/>

<https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-biosfera-capas-y-caracteristicas>

<https://ecosistemas.ovacen.com/bioma/>

<https://concepto.de/ciclos-biogequimicos/>





Ciencias Sociales

GUIA PEDAGÓGICA CHAGRA - TERRITORIO



GRADO SEXTO
TERCER PERIODO

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE

ARLEY VALENCIA PIRANGA
2024





META DE CALIDAD: " Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales."

EVIDENCIA DBA: identifico y comparo el Territorio indígena con las otras culturas.

DBA: Comprende las ventajas que tiene para Colombia su posición geográfica y astronómica en relación con la Economía nacional.

Okor^{em} re^{em} Ti^{em}
 Invierno junio-julio
 Okor^{em} re^{em} kuicho
 Fin del invierno Julio - Agosto
 Kākor^{em} re^{em} Tiāto
 Inicio de veranillo Agosto
 Veranillo Septiembre.

FUNDAMENTOS

"PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache"	"TERRITORIO Cheja "	"GOBERNABILIDAD Ai Chūūñē"	"ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche"
PROPIO Fases de la luna, movimiento del sol, caracterización del terreno, ordenamiento y manejo del territorio, economía alternativa desde lo local.	COMPLEMENTARIA RIEDAD Manejo del territorio, territorio korebaju, Territorio indígena Colombia, Fuentes hídricas. Historia: territorio indígena.	ESCUCHAR Escucha las historias de los pueblos indígenas desde lo local, regional y nacional	OBSERVAR Conoce los primeros pobladores del territorio, regional y nacional	PRACTICAR expone y escribe textos sobre la información y la importancia de los pueblos indígenas





Criterios de evaluacion

Obtener información relevante sobre hechos, mostrando responsabilidad, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una guía dada.

- entrega de actividades en las fechas acordadas
- participacion en clase dentro y fuera del salon
- las notas se tomarán segun los avances de actividades y la evaluacion por temas.

SITIOS SAGRADOS



Los sitios sagrados representan la base ordenadora del territorio, la red conexiones entre los seres humanos y la naturaleza y el equilibrio del mundo.

Los pueblos indígenas como todos los grupos humanos poseen sitios sagrados que son símbolos esenciales de su identidad y, por tanto, constituyen su patrimonio cultural.





Los sitios sagrados son parte importante del patrimonio cultural, que incluye todas las expresiones de la relación entre un pueblo, como colectividad, con su tierra, con otros seres vivos y con conceptos inmateriales, y que comparten un mismo espacio.

El conocimiento tradicional es parte de la identidad de las comunidades indígenas, el conjunto de relaciones espaciales y multidimensionales convergen en usos, prácticas y saberes alrededor de lo "sagrado".



El manejo y la protección del territorio son fundamentales para la pervivencia de la cultura de los cuatro pueblos originarios que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Para los Wiwa del resguardo indígena Kogui Malayo Arahua lo sagrado puede manifestarse en montañas, rocas, ríos, en la selva o en lugares más abstractos. Los sitios sagrados representan la base ordenadora del territorio, la red de conexiones entre los seres humanos y la naturaleza y el equilibrio del mundo. La protección de los sitios





sagrados en Colombia resulta urgente debido a las diferentes amenazas, cada vez más constantes y evidentes que impactan los principios que sustentan la unidad y el equilibrio de la vida, en áreas de tierra o agua que tienen un significado espiritual especial para las comunidades (PES. 2017: UICN, 2018; Ministerio de Cultura, 2017). Por consiguiente. Colombia avanza en la construcción de lineamientos para una política pública sobre la protección y salvaguardia de sitios sagrados y áreas de alto valor cultural, en la cual se pretende incluir perspectivas comunitarias e institucionales para sujetar la propuesta en la realidad de un país rico en términos bioculturales, pero a la vez inscrito en complejas relaciones de poder, conflictos de intereses y avance de amenazas para los pueblos y comunidades tradicionales.

Lugar Sagrado (o Lugar santo) a los sitios geográficos considerados de gran importancia donde habitan los seres Como Animales y espíritu que cuida los animales del monte. Los sitios sagrados son: Cementerio, laguna gananguchales, Salado.

ACTIVIDAD 1

1. ¿Mencione los sitios sagrados que existen en tu vereda o comunidad?
2. Nombre los animales que existen en los sitios sagrados y representélos en dibujos algunos de ellos.
- 3 Desde una salida al campo hacer el reconocimiento de los sitios sagrados en el territorio y realizar la descripción del lugar en media página.
4. Realizar una sopa de letras con las siguientes palabras: Animales, biocultural, sagrado, seres, salado, territorio, comunidades, conexiones, naturaleza, pervivencia, equilibrio, protección.
5. ¿Para los pueblos originarios de la sierra nevada de santa Marta para ellos cuales son los sitios sagrados?





MITO

MATAKAÑU (GENIO DEL MONTE)

Makatañú, genio del monte, es el dueño de la selva. Tiene forma humana; sus pies están al revés, es pequeño, pero fuerte. se encuentra en los salados. Cuando chilla no se le debe contestar porque si se le contesta él tapa el camino y embolata a las personas en la selva; la persona empieza a dar vueltas y a caminar pero llega al mismo punto donde se encontraba cuando oyó al duende, al genio del monte.



Entonces para poder encontrar el camino el chamán tiene que tomar yagé y cuando lo mira por medio del yagé, tiene que llamarlo y hacerle camino para que salga. Si el chamán no lo ve, se

queda perdido en la selva. Makatañú es también el dueño de los animales de la selva y cuando son heridos por los cazadores, él los cura. La carne de los animales del monte se debe aprovechar toda; si se deja quemar o podrir, makatañu se pone bravo y embolata a los cazadores. Voltea la tierra donde está el cazador. Allí lo tiene castigado. Makatañu cuida los salados, cada salado es su casa. En cada salado vive un makatañu. Este no muere ni, le hace mal a nadie, pero cuando envolata a las personas las lleva a distintas partes, les da comida, las lleva a grandes ciudades. cuando aparece hace tronar. Makatañu recibe sal como ofrenda. No se le debe dar la espalda. Cuando los coreguajes hacen fiestas se aparece a veces transformado en niño. se disfraya de mil maneras.





ACTIVIDAD 2

Después de leer el mito anterior marque la respuesta correcta

1. ¿Quién es el makatañu?
 - a. El zapatero de la montaña
 - b. El cazador de animales
 - c. El genio del monte
 - d. El vigilante del bosque
2. ¿Cómo se aparece el duende?
 - a. En forma de un monstruo
 - b. Como anciano
 - c. En niño
 - d. Todas las anteriores
3. Según el mito el makatañu es
 - a. Grosero
 - b. Alto y gordo
 - c. Es pequeño y fuerte
 - d. Amigo de todos
4. El lugar favorito del genio del monte es:
 - a. La orilla del rio
 - b. Cerca del potrero
 - c. El salado
 - d. En medio de la selva
5. Cuando chilla no se le debe contestar al makatañu porque:
 - a. Aparece en forma de anciano
 - b. Trae enfermedades
 - c. Tapa el camino y envolata
 - d. Llueve todo el día

2. Has uso de tu imaginación, retracte en una hoja de block, la figura y las características del genio del monte, luego comparta con tu compañero.





3. Desde una salida o acercamiento al mayor consultar otro mito parecido al genio del monte, escribirlo y compartir en el salón.

UBICACIÓN ASTRONÓMICA



En el latín y en el griego respectivamente es donde se encuentra el origen etimológico de las dos palabras que dan forma al término que ahora vamos a analizar en profundidad. Así, posición es fruto de la unión latina del vocablo *positio*, que significa "puesto", y del sufijo *-ción*, que es la "acción de poner".

Astronómica, por su parte, es una palabra que viene del griego y que procede de la palabra astronomía que surge como consecuencia de la suma de *astro*, que es sinónimo de "estrella", y de *nomos* que equivale a "norma o regla".

Colombia se extiende desde los $4^{\circ}13'30''$ de latitud sur, hasta los $12^{\circ}27'46''$ de latitud norte; y desde los $66^{\circ}50'54''$ al occidente del meridiano de Greenwich por el oriente, hasta los $79^{\circ}0'23''$ del mismo meridiano, por el occidente.

El concepto de posición astronómica puede entenderse de dos formas diferentes. Por un lado, se trata de la localización de un





lugar en la superficie de la Tierra; por otro, la noción refiere a la localización de los astros en relación a la Tierra. Este segundo caso también se conoce como astronomía de posición.

La posición astronómica, por lo tanto, puede ser un punto situado en las coordenadas terrestres (como $60^{\circ}20'N$ $0^{\circ} 9'E$). Estas coordenadas marcan una ubicación exacta y precisa de un cierto lugar en la superficie de nuestro planeta.

Otra manera de comprender la posición astronómica, en cambio, está vinculada a la astronomía de posición (también conocida como astrometría), una rama astronómica que estudia y mide la movilización, las paralajes y la posición de los astros.

Dicha rama científica es importante subrayar que, además de lo expuesto y para cumplir sus objetivos y funciones, se encarga de analizar y estudiar en profundidad cuestiones tales como el movimiento de los satélites y de los planetas, el movimiento durante el día que realizan las estrellas y también el Sol, o el desarrollo de fenómenos meteorológicos tales como los eclipses.

A través de la astronomía de posición, es posible desarrollar un modelo que muestre el movimiento de los astros al medir ciertos ángulos en función de planos fundamentales. La posición astronómica, pues, tiene vínculo con las coordenadas astronómicas.

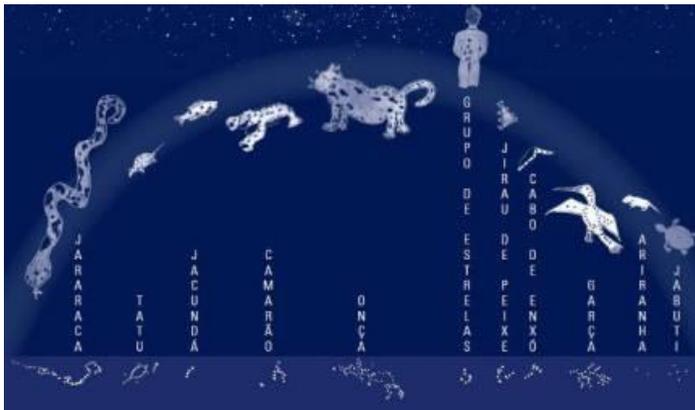
Asimismo, hay que dejar patente que la astronomía de posición o astrometría se divide en dos ramas claramente delimitadas. De esta forma, en primer lugar, está la conocida como la astrometría de campo pequeño, que es la que se encarga de llevar a cabo la observación y delimitación de posiciones relativas.

Y, en segundo lugar, está la que recibe el nombre de global. En su caso, su objeto de estudio no es otro que la determinación y posterior clasificación de las posiciones que tienen lugar en lo que son extensas y amplias partes del cielo.





La posición astronómica de la Tierra, entendida como la localización del planeta en el Sistema Solar, resulta clave para la existencia de la vida. Si la Tierra tuviera otra posición astronómica (es decir, si estuviera más lejos o más cerca del Sol), el agua no estaría presente de manera simultánea en sus distintos estados (sólido, líquido, gaseoso) y, por lo tanto, la atmósfera terrestre presentaría otras características. La masa de la Tierra, de hecho, tiene una vinculación directa con la distancia entre el planeta y el Sol.



Titilan desde lo alto, apenas se pueden ver con la ausencia del sol y su misterio fortaleció la vida diaria de nuestros ancestros. Entorno a ellas, las estrellas,

desarrollaron pirámides, calendarios, periodos de cultivo y hasta formas de estructurar el tiempo.

Varios de estos sucesos son explorados por la serie documental 'Hijos de las estrellas', donde a través de prácticas ancestrales de nuestro continente, se encuentra la fascinación de los nativos pueblos indígenas por los astros, las estrellas y los planetas.



Es conocido que ellos adoran a los dioses de la naturaleza, entre estos el sol y la luna y para ellos puede tener un significado religioso o mitológico el hecho de que los dos astros se acerquen y que seguramente contemplarán sin ningún





tipo de prevención sino se les instruye a tiempo sobre las consecuencias.

Actividad 3

1. Realizar una pequeña exposición acerca del tema visto de a 2 estudiantes con la orientación del docente.
2. Entregar un resumen o un escrito en el cuaderno acerca de la exposición.
3. Desde una salida al campo, acercamiento al sabedor para escuchar la historia de la astronomía de la nación korebaju. Luego en forma de caricaturas representar la mitología.
4. Dibuje y explica los significados que tiene las figuras astronómicas, teniendo en cuenta la cultura en la que pertenece.
- 5 ¿Qué astros adoraban los indígenas?

Los 32 departamentos de Colombia con sus capitales son:

Amazonas: Leticia

Antioquía: Medellín

Arauca: Arauca

Atlántico: Barranquilla

Bolívar: Cartagena de Indias

Boyacá: Tunja

Caldas: Manizales

Caquetá: Florencia

Casanare: Yopal

Cauca: Popayán

Cesar: Valledupar

Chocó: Quibdó

Córdoba: Montería

Cundinamarca: Bogotá

Guainía: Inírida





Guaviare: San José del Guaviare
Huila: Neiva
La Guajira: Riohacha
Magdalena: Santa Marta
Meta: Villavicencio
Nariño: San Juan de Pasto
Norte de Santander: San José de Cúcuta
Putumayo: Mocoa
Quindío: Armenia
Risaralda: Pereira
San Andrés y Providencia: San Andrés
Santander: Bucaramanga
Sucre: Sincelejo
Tolima: Ibagué
Valle del Cauca: Cali
Vaupés: Mitú
Vichada: Puerto Carreño

ACTIVIDAD 4

1. Aprenderse los departamentos y los capitales de Colombia e ubicar en el mapa
2. En grupos de dos escoger un departamento organizar una exposición en donde resalte aspectos importantes como: bailes típicos, los trajes, la ubicación, comidas típicas, reservas naturales y los pueblos indígenas.

PLANETA TIERRA

El planeta tierra, nuestro hogar, ha sido considerado como lo más importante en las creencias de muchas culturas ancestrales. Y esto se puede entender porque nuestro cuerpo, nuestros alimentos, lo que respiramos y en general, las cosas que nos permiten sobrevivir





son parte del planeta tierra. Es por eso que muchas tribus en América tenían un respeto profundo hacia la tierra, como la gran madre (la pacha mama) de la que todos venimos, concluyendo que cualquier daño que se le hiciera a la tierra terminaría dañándonos a nosotros mismos, porque somos uno con ella, de allí venimos y allí volvemos. Estas creencias fueron malentendidas por los blancos que llegaron a nuestras tierras. Para entender mejor a nuestro planeta es necesario estudiar la ubicación del planeta y algunos datos básicos, su historia y su composición.



DATOS BÁSICOS DEL PLANETA TIERRA:

Nuestro planeta tierra está ubicado en el sistema solar, dentro de la vía láctea. Es el tercero después de Mercurio y Venus. Su forma es semiesférica más parecido a una pera. Su recorrido alrededor del sol (órbita) tarda 365 días y $\frac{1}{4}$ de día. Tiene un satélite natural que es la luna. Visto desde fuera es de color azul, porque dos terceras partes son agua. Es el único planeta de nuestro sistema solar en el que hay vida. Su edad aproximada es de 4.567 millones de años; su peso es de 5.977 trillones de toneladas; su superficie de 510.101.000 Km² y la velocidad sobre su propio eje es de 1.620 Km por hora.





ACTIVIDAD 5

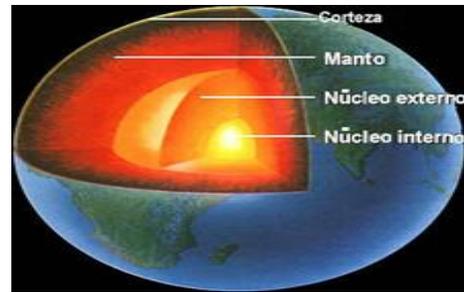
1 CAMPLETAR

- Nuestro planeta tierra está ubicado en el sistema solar-

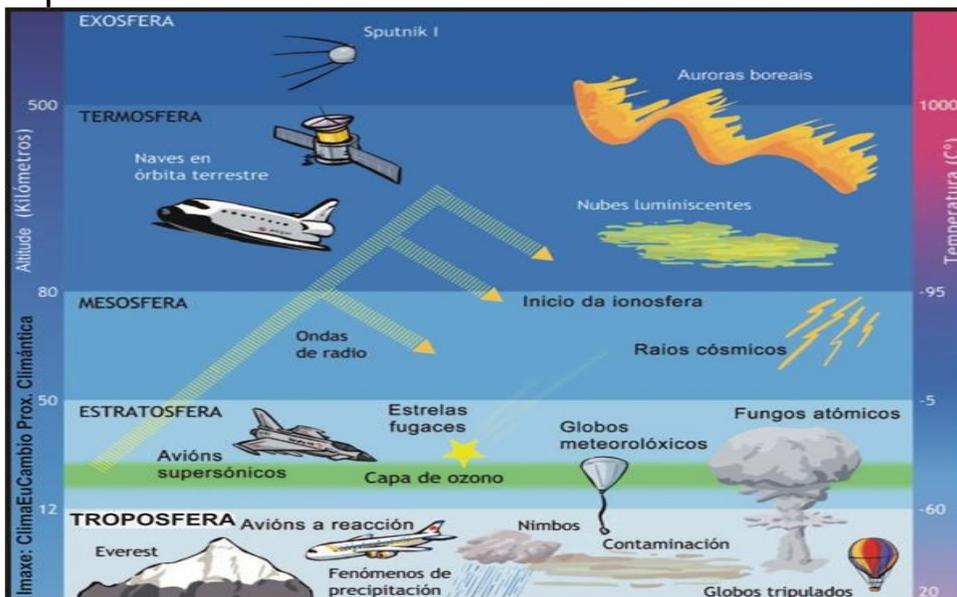
- Su forma es semiesférica más parecido-----
- la velocidad sobre su propio eje es de -----
- tribus en América tenían un respeto profundo hacia la tierra,-----
- El planeta tierra, nuestro hogar, ha sido considerado como lo más importante en las creencias de-----

COMPOSICIÓN DEL PLANETA TIERRA:

El planeta tierra se puede estudiar internamente y externamente. Internamente se reconocen cuatro capas: el núcleo, el núcleo externo, el manto y la corteza, como se muestra en la ilustración.



En cuanto a la composición externa se pueden encontrar cuatro capas:





La hidrósfera, que es el agua del planeta; la litósfera, que es la superficie del planeta en la que se encuentran las placas tectónicas; la biósfera, que es la capa en la que se desarrolla la vida con todos los ecosistemas y la atmósfera, que es la capa de gas que rodea al planeta, nuestra atmósfera contiene el oxígeno que respiramos, así como otros gases que nos protegen de la radiación solar.

ACTIVIDAD 6

- 1 Mencione las capas de la tierra
- 2 En la composición externa de la tierra se presenta cuatro capas: la hidrosfera, la litosfera, la biosfera y la atmosfera es falso (f) o verdadero (v)
- 3 ¿Cómo se llama la capa en la que se desarrolla la vida?

LAS FASES DE LA LUNA

La ubicación de la Luna, la Tierra y el Sol, se ve iluminada una mayor o menor porción de la cara visible de la Luna. A pesar de que el tamaño de la zona iluminada varía de forma continua, la Luna aparente se ha clasificado durante toda la historia en cuatro etapas o fases lunares: La Luna Nueva o novilunio ocurre cuando la Luna



está entre la Tierra y el Sol y, por lo tanto, no la vemos. Está ahí, pero la cara que nos muestra no

recibe luz del Sol en esta fase lunar.

En el Cuarto Creciente, la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la mitad de la Luna





en su período de crecimiento. La zona iluminada queda a la derecha en el hemisferio norte y parece una D mayúscula; en el hemisferio sur la zona iluminada queda a la izquierda y parece una C o una D invertida. La Luna Llena o plenilunio ocurre cuando La Tierra se ubica entre el Sol y la Luna; esta recibe los rayos solares en su cara visible, por lo tanto, se ve un círculo completo. En esta fase la Luna alcanza su cenit a medianoche. Finalmente, en el Cuarto Menguante los tres cuerpos vuelven a formar ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la otra mitad de la cara lunar: iluminada la zona izquierda en el hemisferio norte (una C o una D invertida) y la zona derecha en el sur (una D en posición normal).

ACTIVIDADES 7

1. Desde una salida al campo escuchar las narraciones de un mayor la fase de la luna según el calendario korebaju y dibujarlo

2. Responda FALSO o VERDADERO las siguientes afirmaciones

A) Los productos agrícolas se siembra en luna nueva

B) Los productos agrícolas se siembra en luna llena

C) Los productos agrícolas se siembra en luna menguante

D) si se siembra en luna nueva los insectos no se dañan los productos

3. ¿qué importancia tiene la fase de la luna?

4. Complete que ocurre cada fase de la luna.

a) luna nueva-----

b) luna llena-----

AUTOEVALACION

Responda la siguiente interrogación:

¿Cómo le han parecido las clases de sociales, que ha aprendido o que dificultades tienen para mejorar?





AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.				
NOTA DEFINITIVA				
NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN				

Enlaces: https://geoinnova.org/wp-content/uploads/2021/08/440202_gd.jpg

pjaxizar.webnode.es/_files/200000295-0caa40daa2/Ciencias





Lenguaje y Lectura Crítica

PROYECTO TERRITORIO Y CHAGRA



DOCENTE
SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO SEXTO
3 PERIODO
2024**





METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán por actividades y por proyectos, en el tiempo estipulado, con buena presentación de material y personal, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

TERRITORIO Y CHAGRA

<p>META DE CALIDAD: Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>		<p>DBA: Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participaren los procesos comunicativos de su entorno- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p>		
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p>				
<p>CONOCIMIENTOS PROPIOS</p>	<p>CONPLEMENTARIEDAD</p>	<p>ESCUCHAR</p>	<p>OBSERVAR</p>	<p>PRACTICAR</p>
<p>tiempos de cosecha según el tipo de cultivo. - técnicas culturales para la siembra según la semilla. - Mito de kōiãña. - Creencias de ÛNEROÑOPË y KÃKOCHUI. - Fases de la luna. . mito OKO SÛKIÑË. - orientación espacial</p>	<p>-La hipérbole. - Partes de un texto - clases de textos. - Medios de comunicación - Signos lingüísticos. . La crónica - La noticia</p>	<p>Escucha la definición de la hipérbole -Conoce las partes de un texto -Identifica las clases de texto. -Escucha teorías sobre los medios de comunicación. -Analiza la utilidad de los signos lingüísticos. -Escucha sucesos históricos de su comunidad. -Escucha noticias por diferentes medios.</p>	<p>Interpreta la utilidad de la hipérbole en pequeños diálogos -Clasifica las partes de un texto con tradición indígena -Clasifica los textos según la estructura -Comprende la importancia de comunicarse en su comunidad -Observa algunos signos lingüísticos como la coma, el punto etc. -Identifica el impacto de algunos sucesos.</p>	<p>Practica los diálogos cortos de exageración con sus compañeros. -Escribe textos pequeños aplicando lo visto en clase. -Realiza pequeños textos teniendo en cuenta las características. -Investiga las formas de comunicarse en su comunidad a través del tiempo. -Lee texto aplicando los signos lingüísticos en clase. -Relata sucesos de gran importancia de su comunidad. -Dialoga con sus compañeros.</p>





1 LA HIPÉRBOLE



La **hipérbole** es una figura retórica o literaria que consiste en aumentar o disminuir de manera excesiva un aspecto, característica o propiedad de aquello de lo que se habla. No obstante,

en un sentido general, se denomina como hipóbole la exageración en sí de alguna cosa.

La hipóbole es un tropo que se emplea con el objeto de darle mayor fuerza expresiva a un mensaje, o para producir determinado impacto o efecto en el interlocutor. En este sentido, esta figura literaria puede ser utilizada como un recurso enfático, expresivo, irónico o humorístico. Por ejemplo: "Tenía tanto sueño que se quedaba dormido de pie".

La hipóbole exagera o trasciende lo verosímil deliberadamente para subrayar o enfatizar algo, para hacerlo más interesante o atípico. Sin embargo, el interlocutor es, por lo general, capaz de reconocer cuándo se está hiperbolizando algún dato, aspecto o hecho, y, en este sentido, sabe que no debe tomar las palabras al pie de la letra, en su sentido literal, sino más bien en un sentido figurado. Por ejemplo: "Te he llamado mil veces a tu casa".

Utilizamos hipóboles en nuestro día a día, de manera bastante natural, cuando hablamos en sentido figurado. La hipóbole nos permite expresar las cosas de una forma inusual pero también más expresiva, más vivaz.

Ejemplos de hipóbole

Usos coloquiales:





Te escribí quinientos mensajes y no me respondiste.

- Estaba estudiando para veinte exámenes a la vez, sentía que el cerebro me iba a estallar.
- Qué frío hace: me congelo los pies.
- No sabe cocinar; se le quema hasta el agua.
- Sentía que habían pasado mil años desde la última vez que la vio.

ACTIVIDAD: 1



©DESIGNALIKE

1 Observar: Después de leer detenidamente elabore el concepto de hipérbole con sus propias palabras y Represente el tema mediante una galería (3 dibujos)

2 Escuchar: Teniendo en cuenta el texto identifica en el entorno cuales son las hipérboles que se manejan y socialice ante sus compañeros 3 hipérboles.

3 Practicar: Elabore un texto o un cuento empleando la hipérbole.

2 PARTES DE UN TEXTO

En esta lección veremos cuál es la estructura de un texto a nivel general, ya que, según sea su tipología, un texto se organiza de formas diferentes. Así, vamos a estudiar cuáles son las partes fundamentales en todo texto, independientemente de su finalidad o función.

Antes de empezar, conviene repasar la definición de *texto*. Entendemos por *texto* la unidad fundamental empleada en la comunicación, tanto oral como escrita. Todo texto se transmite a través de un conjunto de signos gráficos y ortográficos, que varían





de una lengua a otra. Asimismo, un texto debe tener sentido y lógica para poder transmitir un mensaje. A continuación, vamos a estudiar en profundidad la estructura de un texto.

La estructura básica de un texto



El análisis de la estructura de un texto puede llevarse a cabo en dos niveles: el **plano interno** y el **plano externo** del mismo. De esta forma, la estructura externa de un texto es la

organización de los párrafos y las ideas principales que se quieren transmitir.

Por esta razón, la estructura externa de un texto está estrechamente relacionada con el tipo de texto; así, un texto argumentativo tendrá una estructura externa diferente de un texto narrativo, puesto que cada uno de ellos tiene una finalidad distinta y, por ello, se organizan siguiendo normas distintas.

En relación a la estructura interna de un texto, esta hace referencia a la forma en la que se distribuye el contenido o el tema del mismo; esto es, a partir de la información que el texto nos transmite, este se organizará en varias partes que conforman su estructura interna (o también llamada temática).

De esta forma, la estructura interna de un texto suele seguir el siguiente esquema: *Planteamiento de la idea principal - Cuerpo donde se desarrolla la idea principal - Conclusión donde se resume brevemente todo lo expuesto sobre la idea principal.*

Las características de un texto

Características de un texto narrativo



Como hemos dicho antes, un texto es un enunciado o grupo de enunciados codificados (a nivel oral o escrito) mediante signos gráficos. Sin embargo, para que todo conjunto de signos gráficos pueda





considerarse texto es necesario que se cumplan las siguientes características que definen a todo texto:

- **Un texto debe ser coherente.** Todo texto tiene que girar en torno a una idea central, a partir de la cual se organicen o extraigan más ideas relacionadas. Es lo que se conoce como *coherencia*.
 - **Un texto debe estar cohesionado.** Para que puedan entenderse todas y cada una de las ideas que se exponen en un texto, este debe tener cohesión; es decir, la información debe estar perfectamente unida entre sí, los párrafos introducidos por elementos lingüísticos que faciliten la comprensión del mensaje, etc. Para ello se emplean los mecanismos de cohesión, que distribuyen la información a lo largo del texto.

- **Un texto debe ser adecuado.** La adecuación del mensaje es un aspecto fundamental del texto. El lenguaje del texto depende del receptor al que se dirija, pues no

resulta adecuado utilizar un lenguaje culto, lleno de tecnicismos y estructuras sintácticas complejas, cuando estamos hablando de manera informal con nuestros amigos en una cafetería.

De igual forma, un correo electrónico escrito a nuestro jefe en tono informal, con palabras vulgares y expresiones coloquiales, propias de la lengua oral, no sería adecuado. La adecuación es la capacidad de emplear los mecanismos lingüísticos correctos en función de la tipología textual y de quién sea el receptor.





ACTIVIDAD: 2



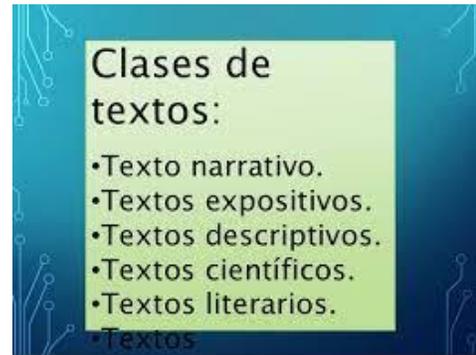
1. **Observar:** Identifique con sus propias palabras cuál es la estructura de un texto y ¿en qué consiste un texto adecuado?

2. **Escuchar:** una vez hayas leído identifique las características de un texto y Defina que es un texto con coherencia y un texto cohesionado.

3. **Practicar:** Redacte un texto teniendo en cuentas sus características.

3 CLASES DE UN TEXTO

Los textos escritos pueden ser de diferentes tipos según criterios como la función discursiva, la intención con la que se hayan elaborado, si se tratan de textos literarios o no literarios o incluso de textos digitales. Existen una gran variedad de categorías, pero no son excluyentes: un mismo texto puede contener características de diferentes tipos.



¿No sabes qué tipos de texto hay? Conocer los tipos de textos que puedes leer o escribir te ayudará a identificarlos y a saber interpretarlos. Es un factor esencial para comprender qué es lo que quiere transmitir el autor en cada uno de los párrafos que escribe.



Para descubrir los tipos de textos: cuáles son y sus características, en un cómo te recomendamos que sigas leyendo este artículo.





Texto descriptivo: La finalidad de los tipos textos descriptivos es la de definir algo: una persona, un objeto, una situación, un animal o una descripción de algún tipo de texto diferente. También se utiliza para expresar los sentimientos. Los atributos de una cosa son tomados como el eje central de los textos descriptivos, utilizando habitualmente formas del pronombre de la tercera persona. Hay dos tipos de textos **descriptivos**: **el técnico** (énfasis en datos exactos) y **el literario** (intencionalidad del autor con descripciones personales).

Texto narrativo: Si te preguntas qué es una narración, debes saber que este tipo de textos **relatan historias**, eventos, cuentos, mitos y hechos concretos, pudiendo ser



reales o ficticios. Los textos narrativos se caracterizan por hilar una secuencia de eventos empleando verbos dinámicos para expresarlos, así como conectores espaciales y adverbios como "primero", "y luego", "segundo" o "tercero". El pasado es la forma verbal más utilizada en un tipo de texto narrativo con el pretérito perfecto, reservando el uso del presente únicamente para **reproducir diálogos** entre personajes.

Texto directivo: Un texto directivo tiene como finalidad **incitar al lector** a realizar una cosa, por lo que se trata de un tipo de texto instructivo. Se explica cómo hacer o desarrollar una actividad, así como llevar a cabo algún objetivo. El **orden lógico** es fundamental en este tipo de textos, así como establecer relaciones de causa y efecto y un orden de mayor a menor importancia. Los manuales de instrucciones son un buen ejemplo de texto directivo.



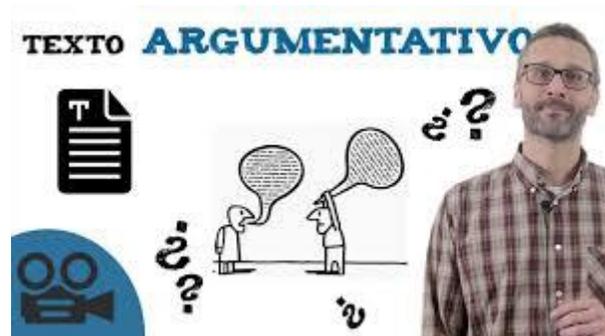


Texto expositivo: ¿Te preguntas qué es un texto expositivo? Esta tipología tiene como objetivo explicar, **exponer un tema** sin que el autor de su opinión personal. Por ello, proporcionan cifras y hechos relevantes prescindiendo de opiniones. Los libros escolares suelen contener muchos textos expositivos ya que incluyen explicaciones y definiciones. El texto expositivo tiene una estructura muy sencilla:

TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS	
SEGÚN EL CONTENIDO	SEGÚN LA ESTRUCTURA
<p>DIVULGATIVOS: TEXTOS DIRIGIDOS A UN PÚBLICO AMPLIO QUE PUEDE NO TENER CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL TEMA.</p> <p>ESPECIALIZADOS: DIRIGIDOS A UN SECTOR DE PÚBLICO CONCRETO QUE SÍ TIENE CONOCIMIENTOS ELEVADOS SOBRE EL TEMA - SON MUY TÉCNICOS Y COMPLEJOS Y UTILIZAN UN LÉXICO ESPECÍFICO.</p>	<p>INDUCTIVOS: VAN DE UN CONCEPTO CONCRETO HASTA UNA CONCLUSIÓN GENÉRICA.</p> <p>DEDUCTIVOS: VAN DESDE LO GENERAL A LO ESPECÍFICO.</p>

- **Introducción:** cuenta con una introducción para dar a conocer la temática.
- **Desarrollo:** sigue con el desarrollo con un análisis objetivo, datos y ejemplos.
- **Conclusión:** finaliza con una conclusión para resumir los aspectos fundamentales del tema tratado. La finalidad de este tipo de texto es la de informar.

Texto argumentativo: ¿Qué es un texto argumentativo? Esta tipología parte de un supuesto con un estilo de redacción enfocado a **persuadir al**



lector exponiendo razones favorables o en contra de una tesis o posición. El texto se inicia con una exposición para ayudar a que se entiendan los argumentos propuestos.

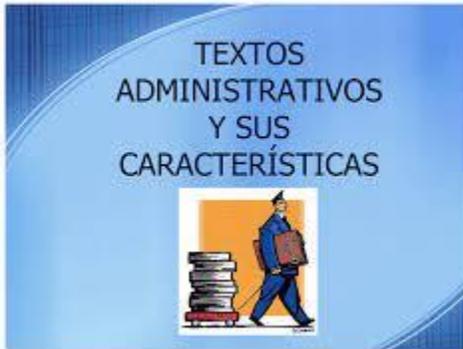
De esta manera, **se pone en contexto** al lector antes de la exposición de los beneficios o características del tema tratado. Además, suelen utilizarse referencias bibliográficas para que los





argumentos ganen credibilidad y validez. Algunos ejemplos de texto argumentativo son aquellos que se añaden razonamientos de autoridad, causa-efecto y de popularidad.

Texto administrativo: Es un tipo de texto similar al jurídico, sin embargo, no es tan rígido como este. Por otra parte, también se suele referir al texto administrativo con el término de texto jurídico-administrativo. Una de las características más a destacar de este tipo de texto es que tiene un carácter normativo y que hace uso de un lenguaje especializado.



Además, su estructura se compone de, en primer lugar, la identificación del emisor; la justificación del motivo de comunicación y, finalmente, la propuesta de resolución de un problema o conflicto. A continuación, te damos a conocer varios ejemplos de esta tipología: Los contratos, Las certificaciones o notificaciones de pago, Las circulares, Actas de acuerdos, **Memorandos** o cartas de agradecimiento.



Texto jurídico: Estos tipos de textos se emplean en el ámbito judicial y tienen la función de comunicar un contenido normativo en el que se expone de forma clara los derechos y obligaciones que acoge el sistema jurídico. Por eso, contienen términos antiguos y tecnicismos, además de utilizar un lenguaje conservador y formal. Otras características destacables del tipo de texto jurídico son:





- **Orden lógico y progresivo de los contenidos**, los cuales destacan por su objetividad.
- **La objetividad** de los textos jurídicos evita cualquier tipo de interpretación errónea o ambigua. Contienen oraciones escritas en tercera persona del singular, pasivas reflejas e impersonales.
- **La repetición de palabras** es frecuente, especialmente en conceptos claves para evitar ambigüedades.

Texto científico: Se trata de un tipo de texto cuya finalidad es la de mostrar los avances realizados en investigaciones, ya que son resultado de la práctica de estudios. De esta manera, abordar



temáticas vinculadas al desarrollo o exposición de teorías o conceptos relacionados con la ciencia. Algunos ejemplos de textos científicos son los artículos de revistas y semanarios científicos, informes y monografías, conferencias o presentaciones, y textos divulgativos. Si quieres realizar uno, te dejamos este artículo para que te sirva de ayuda: Otras características del tipo de texto científico son:

- Uso de la **escritura formal**.
- Utilización de un lenguaje técnico.
- Elaboración de una **estructura coherente**.
- Aporte de información, la cual se presenta siempre de forma referenciada.



Texto publicitario: La finalidad del desarrollo de un contenido publicitario es la





de **persuadir a los lectores** para conseguir que hagan la compra de algún producto o que contrate un servicio determinado. Por eso, el tipo de texto publicitario busca llamar la atención de los consumidores y elabora un mensaje comprensible y atractivo para su público objetivo.

Texto literario: Se trata de tipos de textos de gran estética literaria, motivo por el que son considerados como obras de arte. Destacan por el empleo de un lenguaje metafórico, lleno de emotividad y expresividad. Algunos ejemplos de textos literarios son los cuentos, las poesías, relatos y ciertos ensayos.

Texto literario

Textos escritos con la intención de expresar ideas y emociones, representar situaciones o narrar historias desde un punto de vista subjetivo



lifer...

Además, un texto literario puede narrar eventos reales o puramente fantásticos, mediante formas no convencionales de escritura con el objetivo de embellecer el mensaje. La finalidad de esta tipología es la de conmover al lector o atraparlo en el relato. También busca hacerlo reflexionar o, incluso, transmitir alguna enseñanza vital.

Texto humanístico

Texto que trata temas propios de las humanidades, como el arte, literatura, historia, sociología, derecho, economía, etc.



Texto humanístico: Un tipo de texto humanístico gira alrededor de algún tema sobre las relaciones humanas como la sociología o la filosofía. Ahora bien, esta tipología no es un texto formal, como sí lo es un texto científico. Por otra parte, el objetivo de un texto humanístico es el de crear reflexiones en los lectores, a través de la transmisión de valores e ideas culturales.

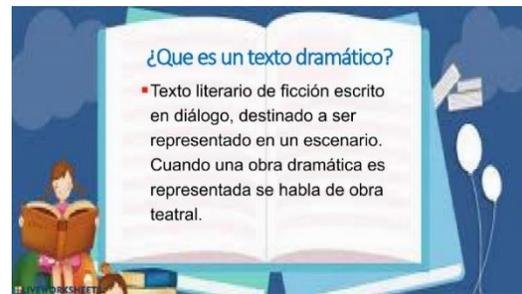




Texto digital: La revolución de las nuevas tecnologías ha cambiado las relaciones humanas y la forma de comunicarse. Estos cambios han influido en los textos, adquiriendo un gran poder en el ámbito digital. Los tipos de textos digitales son los que puedes encontrarte en revistas digitales y blogs.

Texto periodístico: Los textos periodísticos pretenden informar, pero también tienen la opción de aportar opinión. Tienen la comunicación periodística como finalidad y se pueden encontrar tanto en medios de comunicación digitales como en diarios de papel.

Texto dramático: Los textos dramáticos cuentan una historia mediante el diálogo. Los hechos se dividen en escenas o actos. Las



historias pueden ser reales o ficticias, con uno o más personajes llevando a cabo la acción y con la posibilidad de incluir acotaciones (notas al margen señaladas por el autor para dar instrucciones a los actores). El teatro y sus géneros como **la comedia, la tragedia o el**

Texto lírico

Texto donde el autor expresa sus sentimientos, emociones y sensaciones libremente



sainete tienen como base estos textos dramáticos.

Texto lírico: Los textos líricos poseen un carácter literario, con ideas cargadas de emocionalidad y un lenguaje tan rico como cuidado. Es frecuente el empleo de figuras literarias como la comparación, la metáfora y la hipérbole. Estos tipos de textos **expresan sentimientos** desde el prisma del autor o de los personajes con un componente estético muy fuerte (tanto en el contenido como en la forma, con un número de sílabas en cada verso y la utilización de rimas). Pueden escribirse en prosa o en verso.





ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** Después de leer, nombra las clases de texto. Luego, Elija 2 textos y construye una redacción para cada uno según su función.
2. **Escuchar:** Realiza un mapa conceptual y organice una sopa de letras empleando cada tipo de texto.
3. **Practicar:** seleccione 3 tipos de texto y realiza un resumen.



4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN



¿Qué son los medios de comunicación?

Un medio de comunicación es un sistema técnico utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de comunicación. Este término refiere normalmente a aquellos

medios que son de carácter masivo, es decir, aquellos que brindan información o contenidos a las masas, como la televisión o la radio. Sin embargo, existen medios de comunicación que no son masivos sino interpersonales. Los medios interpersonales son aquellos que facilitan la comunicación entre las personas, por ejemplo: el teléfono.

Los individuos y las comunidades acceden a los diferentes medios masivos de comunicación para tener material informativo



que describa, explique y analice datos y acontecimientos de diversos tipos (políticos, económicos, sociales o culturales) a nivel local o mundial. A su vez, los





individuos acceden a los medios interpersonales para comunicarse entre individuos o grupos. ¿Cómo surgieron los medios de comunicación? Los medios de comunicación nacen ante la necesidad del ser humano de relacionarse.

Durante muchos siglos, el discurso oral fue la fuente de transmisión de mitos y fábulas que se utilizaban como un modo de afirmar ciertos valores sociales e ideas que se transmitían de generación en generación. En muchas sociedades, fue importante la figura del "pregonero", que se dedicaba a anunciar oralmente las principales noticias de un pueblo o ciudad.

La comunicación oral y la transmisión escrita mediante manuscritos, símbolos o pinturas fueron preponderantes en la sociedad hasta la aparición de la imprenta en el siglo XV. Inventada por el orfebre alemán Johannes Gutenberg, la **imprensa** se considera el inicio masivo de los medios de comunicación. Esta invención es el hecho histórico que dio origen a la circulación de los primeros panfletos y periódicos.



En el siglo XIX una serie de inventos (el telégrafo por cable, el telégrafo sin hilos y el teléfono) marcaron el desarrollo en los sistemas de comunicación interpersonales. Con los años, se fueron desarrollando diferentes tipos de medios de comunicación, tanto masivos como interpersonales:



Surgimiento de la televisión Los medios gráficos fueron durante muchos siglos el principal medio de



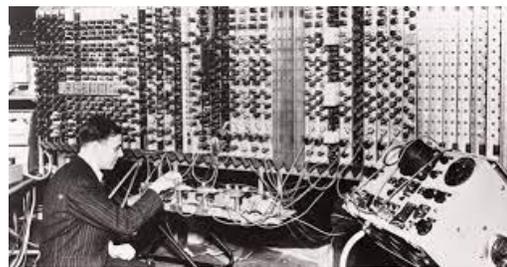


comunicación masiva, hasta la aparición de la televisión a principios del siglo XX. Este aparato ha ido evolucionando hasta lograr las características que posee hoy en día. La primera emisión pública de televisión la efectuó la BBC en el Reino Unido en 1927 a través de sistemas mecánicos. En 1937 comenzaron las transmisiones electrónicas en Francia y en el Reino Unido. Estas emisiones fueron posibles gracias al desarrollo de tubos de rayos catódicos y el iconoscopio (captador electrónico). En 1952 se realizó la primera transmisión de televisión a color.

Surgimiento de la radio El físico alemán, Heinrich Rudolf Hertz, sentó las bases de las señales de radio al descubrir que las ondas electromagnéticas se propagan a una velocidad similar a la de la luz. A partir de 1894, Guglielmo Marconi construyó el primer sistema completo de telegrafía inalámbrica basado en ondas hertzianas, que fue primeramente aplicado en comunicaciones militares. En 1901 Marconi logró la primera comunicación radial trasatlántica y en 1906 Reginald Aubrey Fessenden transmitió desde Massachusetts, Estados Unidos la primera radiodifusión de audio de la historia mundial.

Surgimiento de Internet y la era digital

Originariamente, **Internet** surgió ante la necesidad de interconectar computadoras. **ARPANET** fue la



primera red de computadoras y fue creada por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Su fin era poder establecer comunicación entre las diferentes **instituciones** que lo conformaban.





Esta idea se fue replicando por el mundo hasta la creación de la gran red mundial que hoy conocemos como Internet. El desarrollo de Internet se dio por los aportes de diversos científicos e ingenieros que fueron desarrollando diferentes **tecnologías** y sistemas.

En la década del 90 la aparición de la web (WWW) inventada por el científico Tim Berners-Lee fue un hito en el acceso a la información disponible en la red. Este invento fue el que permitió la popularización de internet, ya que garantizó y facilitó el acceso a ella por parte del gran público. La web creó un acceso mundial a la información y a la comunicación. Su auge se dio a partir de 1993 con la aparición del primer buscador dentro de la web.



Importancia de los medios de comunicación.

Los medios de comunicación han tenido un rol preponderante dentro del desarrollo humano y de las sociedades. Su principal objetivo ha sido ofrecerse como canal a través del cual las personas se comunican u obtienen información.

Por un lado, los medios de comunicación interpersonales han permitido que las personas puedan comunicarse entre sí sorteando distancias. Con el correr de los años y gracias a los desarrollos tecnológicos, los medios lograron poner en contacto a personas de diferentes partes del mundo, no solo a través de la voz sino también con imagen. Los medios de comunicación modernos permiten comunicarse a través del planeta en





tiempo récord. Por su parte, los medios masivos de comunicación tienen una gran variedad de funciones: informar, entretener, formar opinión, educar. Son canales a través de los cuales se transmite una determinada información que se busca que el público conozca. En el último tiempo, la inmediatez se ha erigido como la principal cualidad de los medios de comunicación. Esto permite a los consumidores conocer de manera inmediata las noticias y acontecimientos relevantes de muchas partes del mundo. La tecnología permitió a los medios ganar masividad e instantaneidad.

Los medios masivos de comunicación forman una opinión general en



un momento dado acerca de los conocimientos y los juicios sobre la realidad que rodea. Además, los medios masivos sirven como una fuente de publicidad o promoción para organizaciones, fundaciones, emprendimientos y empresas; generan contenidos educativos y

de interés general y permiten la compra y venta de bienes y servicios. ¿Cómo se clasifican los medios de comunicación? La radio se basa exclusivamente en información transmitida bajo formato sonoro. Los medios de comunicación se pueden clasificar según su alcance en:

- **Medios de comunicación interpersonal.** Son aquellos medios o canales a través de los cuales se da un intercambio de información dentro de la esfera privada. Por ejemplo: el teléfono, el fax.
- **Medios de comunicación social o medios masivos de**





comunicación. Son aquellos medios que alcanzan a un gran número de la población y transmiten información de carácter público. A su vez, se clasifican según el medio o soporte que utilizan para la transmisión de la información. Los medios masivos de comunicación se clasifican en:

- **Medios audiovisuales.** Son aquellos medios cuyos mensajes pueden ser simultáneamente vistos y escuchados. Se basan en dispositivos tecnológicos que emiten imágenes y sonidos con el fin de transmitir la información, como por ejemplo: la televisión y el cine

- **Medios radiofónicos.** Es un medio que se basa exclusivamente en información transmitida bajo formato sonoro. Requiere un proceso de producción mucho más sencillo que la televisión. La principal limitación tiene que ver con el alcance de la onda, ya que la distancia geográfica imposibilita la transmisión o afecta la calidad de sonido. En las últimas décadas, ha habido un desarrollo de radios online y contenidos auditivos como podcasts cuyo proceso de producción es radiofónico y luego se distribuye de manera digital.

- **Medios impresos.** Está formado por todas aquellas publicaciones que contienen una información a ser transmitida como las revistas, **periódicos**, magazines, **folletos** y panfletos. En la actualidad, por el elevado costo de producción y la intromisión





de Internet, estos medios se encuentran en declive

- **Medios digitales.** Surgidos en la década de 1980, estas “nuevas tecnologías” han logrado expandirse con masividad. A través de Internet, la información llega de manera simple e inmediata a un gran porcentaje de la población mundial. Los medios digitales utilizan como soporte computadoras personales, celulares, tablets y otro tipo de dispositivos móviles, a través de los cuales se transmite información con una rapidez que aventaja a cualquier otro medio masivo de comunicación. La información llega en segundos a miles de personas. Los medios digitales cumplen la función de informar y entretener. Algunos medios tradicionales se han ido adaptando a la realidad digital de este siglo, por lo que es posible encontrar contenidos televisivos y radiofónicos de manera online.



Medios de comunicación antiguos

Desde que el hombre habita el mundo ha encontrado distintas formas de comunicarse y para ello utilizó diferentes medios

y canales para el intercambio de información. Las pinturas en las cavernas y toda forma de comunicación artística y oral suelen ser entendidas como los primeros medios o sistemas de comunicación entre los miembros de una comunidad. Las civilizaciones utilizaron la piedra como soporte para transmitir mensajes escritos. Sobre ella se plasmaban dibujos, signos y símbolos. Luego, el desarrollo de la escritura y la aparición del papiro dieron paso





a los manuscritos. El papiro fue el soporte utilizado para transmitir mensajes escritos. Uno de los medios escritos más extendidos fueron las cartas, estas funcionaron como base de la comunicación de muchas civilizaciones antiguas. Además, las sociedades se valieron de algunos métodos y medios o canales para transmitir mensajes:

- **El sonar de las campanas.** Funcionaba como una forma de dar aviso y transmitir un **mensaje**.
- **Corneta o cuerno.** Este instrumento fue utilizado para llamar la atención, dar aviso de algún peligro o llamar a alguien.
- **Mensajeros.** Se denominaba así a aquellas personas que recibían un mensaje y debían comunicárselo personalmente a otra u otras personas.
- **Paloma mensajera.** Este tipo de palomas atraviesan largas distancias y llevan consigo un mensaje. Vuelan hasta entregarlo al receptor.



El desarrollo tecnológico trajo consigo otros medios de comunicación, muchos de ellos ya se encuentran caducos y fueron reemplazados por otros más eficientes o de mayor alcance. Algunos como el telégrafo, la televisión en blanco y negro y el fax fueron reemplazados por sistemas más modernos y eficientes.

ACTIVIDAD: 4

1. **Observar:** Después de leer. ¿Qué son los medios de comunicación? ¿Cuáles fueron los medios de comunicación antigua?
2. **Escuchar:** Presente un resumen de los medios de comunicación.





¿Qué paso en la década de los 90? Argumente en 15 renglones.

3. Practicar: Identifica y escribe ¿cuáles son los medios de comunicación?

SIGNOS LINGÜÍSTICOS.

¿Qué es el signo lingüístico?

Se llama signo lingüístico a la unidad mínima de la comunicación verbal, parte de un sistema social y psíquico de comunicación entre los seres humanos, que conocemos como lenguaje. Este mecanismo actúa sustituyendo a las cosas de la realidad por signos que las representan, y en el caso del lenguaje verbal, por signos que podemos recibir a través de los sentidos y luego decodificar e interpretar para recuperar un mensaje original.



Todo signo es una representación convencional de la realidad, que se enmarca en un sistema convencional, social, de sustituciones: en el caso del lenguaje verbal, se trata de la palabra por la cosa, o mejor dicho: un sonido específico por la impresión que deja la cosa referida en la mente.



Por otro lado, el signo lingüístico aparece como parte de una cadena hablada, en la que un signo sucede a otro, empleando silencios para separar los conjuntos ordenados de signos que componen, por





ejemplo, una palabra. Por eso las lenguas poseen una lógica, una secuencia, una manera de organizar la información que denominamos **sintaxis**.

El signo lingüístico fue el tema de estudio de Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce en el siglo XIX, cuyos estudios sentaron las bases para la posterior **lingüística** moderna. La obra *Curso de lingüística general* de Saussure es una referencia obligatoria en la materia. Elementos del signo lingüístico Los elementos del signo lingüístico, tal y como lo definió Saussure, son dos:



- **Significante.** Es la parte material del signo, aquella que aporta la forma y que es reconocible mediante los sentidos. En el caso del lenguaje hablado, se trata de la imagen mental (la imagen acústica) de los **sonidos** articulados y transmitidos por el **aire** que se necesitan para comunicar el signo.
- **Significado.** Es la parte inmaterial, mental, social y abstracta del signo lingüístico, que forma parte de lo contemplado comunitariamente en la lengua (y que son patrimonio de todos), pero también de las capacidades expresivas del individuo (su léxico individual). El significado vendría a ser la imagen psíquica o el *contenido* que se transmite mediante el lenguaje.

Tanto el significante como el significado son facetas recíprocas del signo, es decir, que se necesitan la una a la otra como las dos caras de una hoja de papel. Por ello no es posible separarlos, ni manejar uno solo. A este tipo de relación se le conoce como *dicotomía*.





Significado y significante

Pierce, por su lado, le atribuía al signo lingüístico tres caras, como un triángulo: **Representamen**. Se llama así a lo que se encuentra en lugar del objeto real, es decir, eso que se halla representando a la cosa: una palabra, un **dibujo**, son formas de representamen.



CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

1. **Arbitrario:** La relación entre el significado y el significante del signo lingüístico es un acuerdo libre entre los hablantes. Cada comunidad de hablantes utiliza distintos significantes para un mismo significado.

La palabra que nos sirve para referirnos a "queso" es queso pero podría ser otra y todos lo entenderíamos. En otras lenguas lo que se refiere al significado ante formatge (cat), fromage (fr), formaz cheese (ing).



- **Interpretante.** Todo signo requiere de alguien que lo lea o lo escuche y capte los sentidos en el signo, que necesariamente se dirige a alguien. Esto es el interpretante: la visión mental que del representamen se hacen los individuos que se comunican.

- **Objeto.** Es la realidad concreta que se desea representar, es decir, eso en cuyo lugar se halla el signo lingüístico.

Características del signo lingüístico

Según los estudios de Saussure, el signo lingüístico posee características determinadas:

- **Arbitrariedad.** La relación que hay entre significado y significante es, por lo general, de tipo arbitrario, es decir, convencional, artificial. No hay una relación de semejanza entre los sonidos que componen una palabra determinada (digamos: *cielo*) y el significado concreto que buscan transmitir (la idea del cielo). Es por esto que los idiomas deben aprenderse.





- **Linealidad.** Como se dijo antes, los significantes del lenguaje verbal forman parte de una cadena de signos cuyo orden importa para que se puedan entender de manera correcta. Eso se entiende como un carácter lineal: los sonidos que componen una palabra aparecen en línea, o sea, uno delante de otro, no todos a la vez, ni de manera desordenada: *cielo* no es equivalente a *ociel*.
- **Mutabilidad e inmutabilidad.** Esto significa que el signo lingüístico puede mutar: cambiar, adquirir nuevos sentidos, desplazar el nexo específico entre significado y significante, pero siempre que lo haga a lo largo del tiempo. Un ejemplo de ello es la etimología: el origen de las palabras modernas a partir de las antiguas, que van lentamente cambiando. Pero al mismo tiempo tiende a permanecer *incambiante*: dentro de una **comunidad** determinada y en un momento de la historia específico, la relación entre significado y significante tiende a ser estática. Un ejemplo de ello es que no podemos alterar las palabras de nuestro idioma e imponer ese uso al resto de los hablantes del mismo.

ES MUTABLE

El signo lingüístico también sufre cambios.

El signo lingüístico como parte de un sistema que es la lengua evoluciona a través del tiempo. Así, algunos signos lingüísticos por el uso se desgastan y caen en desuso (arcaísmos).

De otra parte, producto de la necesidad de nombrar a nuevas realidades surgen los neologismos.

Tipos de signos

Los emblemas religiosos son considerados símbolos.

Según Peirce, existen tres tipos distintos de signos, de acuerdo a la relación entre el objeto y su interpretante:

Índices. El signo tiene una relación lógica, causal, de proximidad de algún tipo con su referente real. Por ejemplo: las huellas de un perro en el **suelo**, remiten a la presencia del **animal**.





Íconos. En este caso, el signo se asemeja a lo que representa, es decir, tiene una relación mimética o de parecido.

Por ejemplo: una **onomatopeya** del sonido de un animal.
Símbolos. Son los que presentan la relación más compleja entre el objeto y el referente, ya que es totalmente cultural, arbitraria. Por ejemplo: los emblemas religiosos, las banderas, los escudos de armas.

ACTIVIDAD: 5

1. **Observar:** Defina ¿Qué es el signo lingüístico? Explique en qué consiste el triángulo según Pierce.
2. **Escuchar:** Identifique los elementos del signo lingüístico. Identifique las características del signo lingüístico según Saussure.
3. **Practicar:** Nombre los tipos de signos.



LA CRONICA

La **crónica** consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista. La **crónica** cuenta una historia, relata. Esta historia se convierte en el núcleo de su eje narrativo, viene a ser algo así como su tesis.

La **crónica** narra historias a partir de la mirada profunda y detallada del periodista, quien además de realizar una amplia investigación, debe hacer uso de técnicas narrativas y figuras

retóricas **como** descripciones, símiles, personificaciones, metáforas, analogías, etc., logrando sensibilizar al lector.





Crónica es la denominación de un **género literario** que consiste en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico según los tiempos. La palabra viene del **latín** *chronica*, que a su vez se deriva del **griego** *cronos*.



Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer **énfasis** en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La literatura cronística no tiene el rigor metodológico de la historiografía científica, sus pretensiones son otras muy distintas, por lo que su utilización como fuente historiográfica se hace con la prevención necesaria por los historiadores

Una crónica se caracteriza por: los hechos que se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

- Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

ACTIVIDAD: 6

1. **Observar:** Después de leer defina con sus palabras el concepto de crónica y Representa una crónica de la región mediante un dibujo.



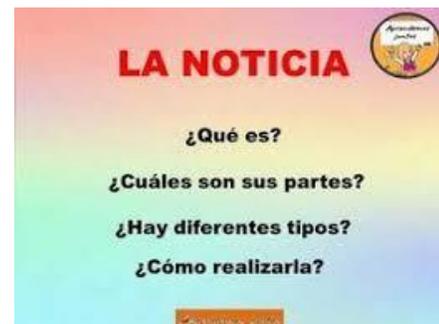


2. **Escuchar:** ¿cuáles son las características de una crónica? Y Según el texto organice un mapa conceptual.
3. **Practicar:** Redacta una crónica sucedida en la región.

LA NOTICIA



Una noticia es un tipo de **texto periodístico**, tanto escrito como auditivo o audiovisual, que consiste en una narración objetiva de algún evento novedoso, actual y de interés público. Hay quien la distingue de la nota periodística, argumentando que la noticia es el relato contado en sí, mientras que la nota es el texto a través del cual se la cuenta. La noticia es fruto de la recopilación de **información** por parte de uno o varios periodistas, ya sea porque estuvieron presente en el lugar de los hechos, o porque consultaron a quienes lo estuvieron, o bien porque consultaron documentación al respecto.



Se diferencia de otras formas de **comunicación** periodística en que debe transmitirse de la manera más objetiva posible, sin dar cabida a subjetividades ni **datos** autorreferenciales del periodista.

Generalmente, una noticia **abarca tres partes diferentes**, que son:

- **El título.** Texto de entrada y publicado en mayor tamaño, que en un número limitado de palabras resume la información y llama la atención del público. Debe ser preciso y conciso.
- **La entradilla.** Conocida como *lead* (del inglés "guía"), un primer párrafo del texto, en el que se concentran los datos más relevantes de la noticia.





- **El cuerpo.** Donde ocurre el desarrollo y profundización de la entrada, y se avanza en la exposición de la noticia.
- **El cierre o remate.** Que no es más que una **conclusión**, en donde se añaden ideas secundarias o se brinda al lector información suplementaria.

Las noticias se transmiten al público interesado a través de los **medios de comunicación**, sean impresos o audiovisuales, y sea desde una perspectiva divulgativa, general, o más técnica, como en el caso de medios especializados.

Puede servirte: Texto informativo

Características de las noticias



A grandes rasgos, las noticias se caracterizan por: Tener **forma narrativa**, o sea, consistir en un relato periodístico. -Su composición debe ser **objetiva e impersonal**, esto es, el periodista no puede opinar o tomar posiciones, sino sólo referir lo acontecido. Nunca deberá escribir "Yo".

- Abordar **temas novedosos, recientes o de actualidad**, y que sean relevantes para la opinión pública.
 - Estar escritas en un **lenguaje divulgativo**, no especializado, que permita a cualquier persona acceder a la información.
- Contener **información jerarquizada** de modo tal de detallar lo más concretamente posible los hechos (estructura de pirámide invertida).
- Ser **orales o escritas, o incluso audiovisuales**, dependiendo del soporte noticioso.





Tipos de noticias

Las noticias pueden ocuparse de temas tan diferentes como el deporte o la política.

La forma tradicional de clasificar las noticias atiende a dos características fundamentales: su

temática general y el tratamiento que ésta recibe. Veamos cada uno por separado:



- **Según su temática general**, las noticias se pueden clasificar en:
 - **Políticas.** Cuando tienen que ver con la vida **política** nacional o internacional.
 - **Deportivas.** Cuando relatan sucesos relevantes para las distintas comunidades deportivas del país.
 - **Económicas.** Cuando tienen que ver con la **productividad**, las **finanzas** o el mundo del **dinero** y del trabajo en general.
 - **Culturales.** Cuando se refieren a sucesos de la vida artística, literaria y cultural del país.
 - **Sociales.** Cuando relatan eventos de importancia comunitaria.
 - **De farándula.** O también de espectáculos, cuando abordan temáticas referidas a la moda, las estrellas de **cine y televisión** o la cultura pop.
 - **Policiales.** Cuando relatan sucesos vinculados con el crimen, la policía o el mundo detectivesco.
 - **Científicas.** Cuando abordan temas de interés especializado en **ciencia y tecnología**.
- **Según su tratamiento del tema**, en





cambio, las noticias se clasifican en:

- **Futuras o de futuro.** Cuando en ellas se anuncian eventos que ocurrirán en un futuro más o menos cercano.
 - **De actualidad.** Cuando abordan eventos relevantes en la cotidianidad diaria e inmediata.
 - **De efemérides.** Cuando relatan eventos que ocurrieron en el pasado pero que se conmemoran o resultan relevantes para el **contexto** presente.
- **Complementarias.** Cuando abordan noticias menos relevantes pero que complementan o completan otras noticias principales.
- **De servicio público.** Cuando la información se relata haciendo foco en que pueda ser relevante o útil para el público.



¿Para qué sirve una noticia? Una noticia sirve, simplemente, para informar a su público de uno o varios eventos en un ámbito determinado. Es decir, es una fuente de datos, acontecimientos o novedades de interés para la opinión pública.

ACTIVIDAD: 7

1. **Observar:** Teniendo en cuenta el texto ¿Qué es una noticia? ¿cuáles son los tipos de noticias?
2. **Escuchar:** Argumente de acuerdo al texto la Estructura de la noticia. ¿Para qué sirve una noticia?
3. **Practicar:** Argumente coherentemente ¿cuáles son las Características de las noticias?





BIBLIOGRAFIA

<https://www.significados.com/hiperbole/>

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipos-de-textos-cuales-son-y-sus-caracteristicas-51771.html>

<https://concepto.de/medios-de-comunicacion/>

<https://concepto.de/que-es-la-noticia/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nica>

<https://www.google.com/search?q=LA+CRONICA&oq=LA+CRONICA&aqs=chrome..69i57j0i27113.1133j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://www.significados.com/cronica/>

<https://concepto.de/signo-linguistico/>

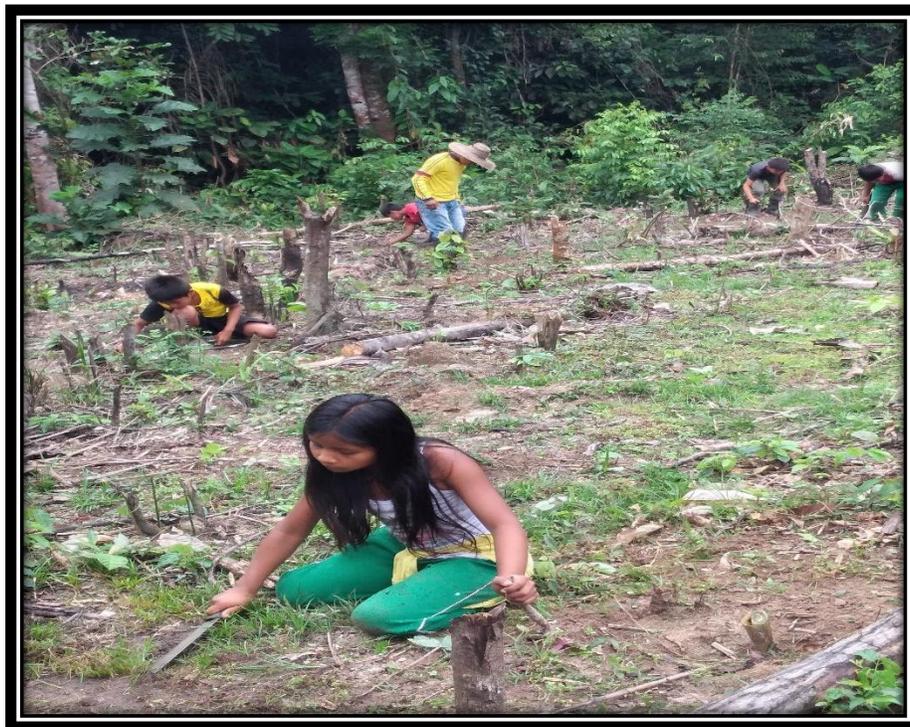
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-narrativo-1677.html>





Lengua materna

TERRITORIO Y CHAGRA



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

TERCER PERIODO

2024





META DE CALIDAD: Adquiere habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral y escrita como fuente de cultura.

-realiza actividades de la chagra de manera respetuosa y valora las semillas autóctonas.

COMPETENCIA: comprende las diferentes formas y tipos de comunicación tradicional

EVIDENCIA: Demuestra el respeto hacia las semillas nativas del pueblo Coreguaje

-demuestra el interés de profundizar la educación propia y pensamiento simbólica de la cultura

DBA: reconoce y analiza las clases de semillas autóctonas de la cultura Coreguaje

2.comprende la educación propia para el pueblo Coreguaje, pensamiento simbólico y lenguaje

CALENDARIO KOREBAJU

Oko reparum

Invierno junio-julio

Okorum kuicho

Fin del invierno Julio - Agosto

Kākorum Tiāto

Inicio de veranillo Agosto

Kākoreparum

Veranillo Septiembre.

FUNDAMENTOS

"PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache"	"TERRITORIO IO Cheja "	"GOBERNABILIDAD IDAD Ai Chũũñe"	"ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche"
--------------------------------------	------------------------	---------------------------------	--	---

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Semilla - OTEKÃÃ Sembrar semilla (la educación para el pueblo coreguaje, Pensamiento simbólico y lenguaje mito(okosukiñu	- Comunicación simbólico	Comprende las orientaciones del docente sobre la educación propia para el pueblo coreguaje	valora los elementos del pensamiento simbólico tradicional y otros medios	Es responsable en conservar y valorar la propia identidad en su entorno





CRITERIOS DE EVALUACION

- Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera Colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.

-entrega de trabajos en los tiempos establecidos

-se tendrá en cuenta el comportamiento en las salidas pedagógicas

SEMILLAS-OTEKÃÃ

La semilla o simiente es la parte del vegetal mediante la cual se propagan los vegetales espermatofitos. La semilla se produce por la maduración de un óvulo de una gimnosperma o de una angiosperma. Una semilla contiene un embrión del que puede desarrollarse una nueva planta bajo condiciones apropiadas. También contiene una fuente de alimento almacenado y está envuelta en una cubierta protectora.

Clase de semilla ancestral

CHIRIDANGA - IKUISÎÎ

MILPÉS - KOSÃ

MAIZ - BEAA: la semilla de maíz se siembra en el mes de febrero y se recoge el producto en el mes de julio

CHONTADURO - UNË: la semilla de chontaduro se siembra en el mes de febrero y da producto durante los 5 años. Después da producto cada año.

PIÑA - ISIPÛ: se siembra en el mes de febrero y da producto a los dos años

CAIMARONA - UCHE: la semilla se siembra en el mes de febrero, da producto a los cuatro años

YUCA - ASO: hay tres clases de yuca:





*yuca tres mesuna: se siembra en el mes de febrero y da a los tres meses

*yuca dulce se siembra en el mes de febrero 7 meses.

Yuca brava: se siembra en el mes de febrero y da producto al año. Solamente se prepara para el consumo y no se comercializa.

PLATANO - OOBÛ: se siembra en el mes de marzo, da producto al año.

ARROZ - AROKAA: se siembra en el mes de febrero y se recoge en el mes julio.

Clase de semilla para artesanía

La producción artesanal de semilla corresponde a un conjunto de prácticas sencillas, accesibles y económicas utilizadas en la multiplicación de este material de propagación.

Takejoja

Pire

Tuku

Actividad 1

1. De las semillas mencionadas anteriormente, demostrarlas por medio de dibujo
2. Desde una salida al campo con la ayuda de un mayor de tu vereda o comunidad, sacar un listado de las clases de semillas para el consumo y artesanía, luego traducir en korebaju los nombres
3. Con el listado de las semillas realizar una sopa de letras
4. Con las palabras que utilizaste en sopa de letras realizar 3 oraciones

ESTRUCTURA DE LA SEMILLA

El alimento almacenado comienza como un tejido fino llamado endospermo, que es provisto por la planta progenitora y puede ser





rico en aceite o almidón y en proteínas. En ciertas especies el embrión se aloja en el endospermo, que la semilla utilizará para la germinación.

En otras especies, el endospermo es absorbido por el embrión mientras que la última crece dentro de la semilla en desarrollo, y los cotiledones del embrión se llenan del alimento almacenado. En la madurez, las semillas de estas especies carecen de endospermo. Algunas de las plantas comunes cuyas semillas carecen de endospermo son habas, guisantes, calabazas, girasoles, y rábanos picantes (al igual que todas las especies de la familia Brassicaceae). Las semillas de plantas con endospermo incluyen todas las coníferas, la mayoría de las hierbas y de otras monocotiledóneas, tales como el maíz y el coco.

La envoltura de la semilla se desarrolla a partir de cubiertas, llamadas tegumentos, que originalmente rodean al óvulo. En la semilla esta envoltura madura se puede convertir en una fina cubierta, como en el cacahuete, o en algo más sustancial.

Las semillas de las angiospermas quedan contenidas en estructuras secas o carnosas (o en capas de ambas), llamadas frutos. En español se llama fruta al alimento que representan los frutos carnosos y dulces. En cambio, las semillas de las gimnospermas comienzan su desarrollo «desnudas» sobre las brácteas de los conos, aunque en su desarrollo son acompañadas por escamas, que ayudan a su protección o a su dispersión.

Existe también un concepto legal de semillas, en el que se considera como tal a cualquier parte de la planta cuando su fin es la multiplicación, y entonces se incluyen plantones, vitro plantas, esquejes, etcétera.

FUNCIÓN DE LAS SEMILLAS

Corte transversal de caimaron, en el que muestra las semillas,



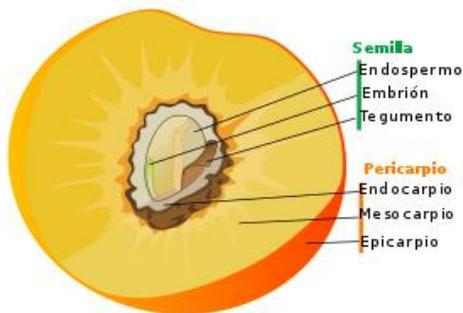


a diferencia de los animales, las plantas están limitadas en su habilidad de buscar las condiciones favorables para la vida y el crecimiento. Por consiguiente, han evolucionado de muy diversas formas para propagarse y aumentar la población a través de las semillas.

Una semilla debe llegar a la localización adecuada en el momento óptimo de germinación. Estas propiedades que fomentan la producción de la siguiente generación es posible que estén más relacionadas con los frutos que con las mismas semillas, ya que la función típica de la semilla es la de servir de mecanismo retardante, permitiendo suspender el crecimiento si las condiciones no son favorables o dar el tiempo necesario para su dispersión. Cada especie logra su objetivo de una forma diferente: produciendo gran cantidad de semillas, envolviendo las semillas en duras capas que se van ablandando con las lluvias y el frío invernal para germinar.

PRODUCCIÓN DE SEMILLAS DE LA CHAGRA

Partes de caimaron



La producción de semillas es un proceso esencial de la agricultura, gracias a este, los campesinos han domesticado las especies vegetales que hoy consumimos, creando una enorme variedad dentro de cada especie al ir adaptándolas a distintas

condiciones ambientales y necesidades culturales. Este proceso se ha mantenido en algunas regiones durante al menos diez mil años.





Desde el siglo XX, existe una corriente de producción industrial y tecnificada de semillas orientada a crear variedades que funcionen con agroquímicos y en condiciones de producción masificada. A inicios del siglo XXI, esta corriente ha desplazado en muchas regiones del planeta a la producción tradicional de semillas.



Etapas de producción

Caimarona, frutos que contienen cada uno una semilla. La dispersión de las semillas a menudo depende de las estructuras del fruto.

La producción tradicional de semillas incluye las siguientes etapas: siembra, cosecha, selección, limpieza, secado, almacenamiento, distribución.

ACTIVIDAD 2

1. LEER Y COMPLETAR:

- A. Algunas de las plantas comunes cuyas semillas-----
- B. En español se llama fruta-----
- C. Cada especie logra su objetivo de una forma diferente:--

- D. La producción tradicional de semillas incluye las siguientes etapas:

2. ¿Cuáles son los beneficios de las semillas?

SEMBRAR LA SEMILLA

LA EDUCACION PARA EL PUEBLO KOREBAJU

Educar es sembrar la palabra de consejo -chubachuo- la palabra que orienta. Esta palabra está contenida en los mitos, en las historias en los significados que les damos a los diferentes seres y





existencia, guiados por el espíritu del yagé. Esta palabra se activa en diverso espacio de nuestra vida: en los mambaderos donde convocamos los espíritus y la memoria e historia de coca y tabaco; en la chagra, los sitios de pesca y caza, cuando tejemos en los rituales, especialmente en los de iniciación.

Esta palabra orienta como se hacen las cosas, semilla de lo material y el espíritu con en el que debe hacer, semilla de lo espiritual a esto le llamamos conocimiento, estos conocimientos están invisible. Esta semilla germina en un tejido que relaciona lo diferente, logrando que la palabra amanezca haciendo visible, dando fruto. La semilla de esto frutos. "hay que cuidarla, hay que limpiarla, hay que prepararla para recoger frutos buenos, yo creo que es el proceso de educación que debemos de pensar". Por ejemplo: podemos conocer desde lo invisible como se hace una chagra, cual es el espíritu que nos debe acompañar para hacerla y la técnica, el cómo hacerlo; pero solo se hace visible cuando amanece esa palabra, es decir, cuando tengo chagra y tengo comida se hace para compartir, así la semilla de lo invisible germinas y da frutos, su semilla se deben limpiar y arreglar para volver a sembrar y comenzar de nuevo el ciclo. "es como conocer y revivir otra vez".

Aprehende a mover los hilos de este tejido, forma parte de lo que llamamos educación. Cuando lo invisible se materializa, hacemos nuevos aportes a la semilla de lo invisible, es decir hacemos nuevos aportes a la semilla de lo invisible, es decir hacemos nuevos aprendizajes que deben ser sembrados compartiéndolo. Este pensamiento de vida se siembra en los tejidos que hacen los hombres korebaju, en ellos los bejucos se tejen de tal manera de lo invisible se hacen visible, y los visible se hacen invisible; lo que está arriba para abajo y lo que está abajo pasa arriba.





En el caso del tejido de la mochila de mujer, el dedo inicio suache, representa el nudo de amarre o siembra de palabra que orienta chubachuo- y da origen al tejido de la vida, si este nudo es firme, está bien hecho, el tejido no se desbarata, es decir la persona tiene una espiritualidad firme que le permite hacer amanecer la palabra materializándola.

Es importante ahondar, profundizar, en la diferente manera como se guarda memoria del tejido de la vida entre lo visible y lo invisible, entre lo espiritual y su materialización; por ahora y como -un préstamo de otras culturas, lo llamamos calendario, es decir, los calendarios son memoria de este tejido, ahí guardamos esta memoria, las de las relaciones que se dan entre nuestro mundo, que regulan y orienta la vida de todos los seres y existencia. el proceso educativo se convierte en un encuentro con nuestra memoria ancestral tejida en este calendario, que no mide el tiempo, sino que lo ata nuestro diferente espacios territoriales y actividades; manteniendo la memoria de historia, cantos, danzas, cuidados, siembra, cosecha; que garantiza no solo la vida si no nuestra existencia como cultura, como pueblo coreguaje





Es desde esta memoria, guardada en los calendarios que a su vez está en la memoria de nuestro mayores sabedores y mayores sabedoras, que debemos establecer un dialogo con el ahora, haciendo lectura de realidad que conozca la existencia de otros mundos, que hasta el momento se han tejido con el nuestro, de manera improvisada.

Esto saberes y los conocimientos que activan en esta relación tiempo-espacio, no estos contenidos en una malla curricular, se mueven, circulan, se hace visible y se guarda en el diferente aspecto u el elemento que hacen la vida misma, ordenada desde nuestro contexto cultural, cosmovisión y ley de origen.

Esta es la razón por la cual organizamos la educación desde los caminos, nos encontramos y reordenamos los caminos de otros mundos, de otras culturas, los de las disciplinas y sus áreas.

Actividad 3

1. ¿Qué es sembrar semilla para la educación del pueblo coreguaje?
2. ¿Por qué el tejido forma parte de la educación?
3. para ti que significa sembrar y cosechar dé su concepto junto con su compañero
4. por medio de un dibujo, demuestre los valores que se siembra en tu familia

PENSAMIENTO SIMBOLICO Y LENGUAJES

En nuestra cultura material guardamos memoria del pensamiento que orienta el tejido de nuestros mundos, por eso en ella encontramos o hacemos visible sus significados. Ese pensamiento que orienta el tejido de nuestro mundo es el que nombramos como pensamiento simbólico y la diferente manera como guardamos y hacemos visible este pensamiento, lo llamamos lenguajes.





Podemos afirmar que, desde el coreguaje y nuestra cultura material como lenguaje oral y simbólico, guardamos memoria y expresamos nuestro mundo desde su significado. Se nos ha hecho necesario apropiarnos otra forma de nombrar el mundo, otros lenguajes, otro símbolo y la escritura; por ello hablamos de multilingüismo y la necesidad de escribir en nuestro idioma, ya que venimos alfabetizándonos en un idioma prestado, - prestamos simbólico-,

De otra parte, nuestro pensamiento matemático va dando forma y dando forma desde nuestro pensamiento simbólico, desde el mero hecho de reconocer las relaciones que construimos entre diferentes seres y existencia de nuestro territorio establecemos: similitudes, diferencias, reciprocidades, complementariedades y dualidades. Este reconocimiento lo hacemos desde actividades cotidianas como: clasificar, contar, ordenar, medir, localizar, diseñar, jugar, argumentar, aproximar, entre otras; todas, ellas, actividades matemáticas.

Organizamos el mundo para guardar memoria y contarlo a través de nuestro diferente lenguaje, la palabra, el tejido, la danza, la música, la matemática, entre otros.





FORTALECIMIENTO DEL AUTOABASTECIMIENTO ALIMENTARIO

- Trabajo de las chagras comunitarias y escolares
- Mejoramiento de sus chagras y promoviendo la implementación de especies menores.
 - Aprendizaje sobre recetas tradicionales y otras formas de transformación o aprovechamiento de los productos de la chagra
- Fortalecer las redes de intercambio de semillas tradicionales.
- Definir experiencias demostrativas en las chagras de los promotores agroecológicos, de modo que se conviertan en testimonio evidente de su trabajo

Actividad 4

1. ¿Qué es pensamiento simbólico, según el texto?
2. ¿mencione 2 aspectos sobre el fortalecimiento del autoabastecimiento alimentario que más te llame la atención?
3. Observa y Describe la imagen que actividad están realizando.

OKOSŪKIÑŪ

Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varios clanes, apareció una persona sabedora de medicina de todas clases, todas las gentes estaban mugrosos, no había agua ellos restregaban las hojas y sacaba el sumo para bañar.

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con la uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó





por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; éla gente maliciaba porque lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? ¿Y se dijeron porque no vamos a ver? lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de pronto lo descubrirían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita, pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron

destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar, pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, Él dijo: si mando a buscar la raíz hasta llegar el árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las personas eran los animales que hablaban como personas.

Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) porque ve su hacha más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajar. Mando a beko (loro) y a (loros comejeneras)-(kuchu).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (Maaguacamaya)

La que iba a ser cheja Mãã (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas, pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la





robo. Porimaa se la pedía diciendo: majikoro, pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimaa reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mameado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sushumma (frio) y así en diferentes idiomas korebajua, tamas, carijonas.

Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba icuidado iba a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se transformó en las nubes y son las que hacen llover.

Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de las hojas y de las astillas al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lado somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Toda la gente que salió de la tierra son los que tienen poderes.

Actividad 5

1. Narre el mito las escenas de principio a fin por medio de dibujo





2. ¿Menciones los personajes importantes del mito?
3. ¿Por qué el palo se convirtió en boa?
4. ¿Dibuja el animal que derrumbo el árbol del agua?
5. ¿Qué valor tiene el agua para tí?

AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el aula.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
11	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
NOTA DEFINITIVA				
NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN				





Ingles



TERCER PERIODO

let's talk

**Do you
speak
English?**

PROYECTO TERRITORIO-CHAGRA

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2024



PRESENTACIÓN

Para este módulo se aspira lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

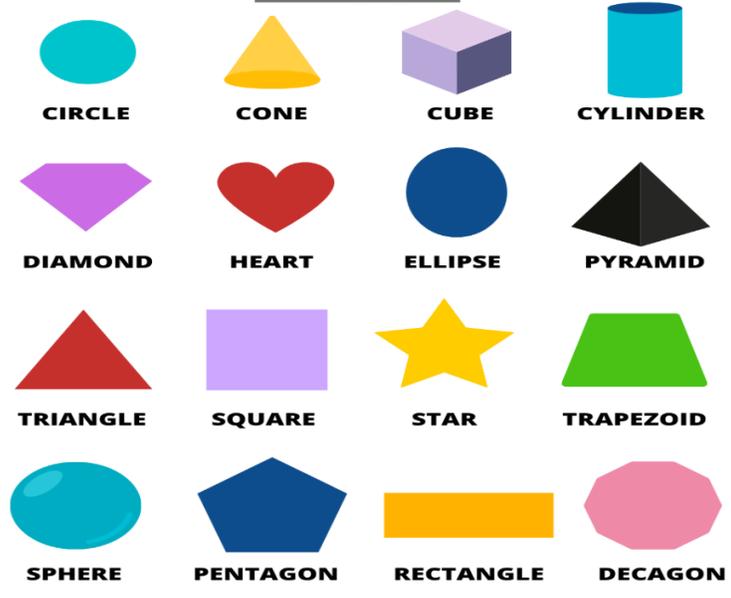
FUNDAMENTOS					
"PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache"	"TERRITORIO Cheja "	"GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe"	"ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche"	
Meta de calidad: Escribir y sostener diálogos sencillos con el vocabulario básico.		DBA: Participa en conversaciones cortas en las que brinda información sobre sí mismo, sobre personas, lugares y eventos que le son familiares.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Rito de agradecimiento por la cosecha. Economía propia. beneficios y productos derivados. Materias primas.	Las formas Los animales Alimentos Herramientas de trabajo.	Describo con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares.	Identifica las pronunciaciones de los vocabularios sobre objetos, lugares y eventos que le son familiares.	Reconoce los elementos de su entorno a través del vocabulario en ingles	realiza diálogos cortos con sus compañeros utilizando vocabulario aprendido en el salón.

Apreciado estudiante no olvides dar lo mejor de ti, para lograr tus éxitos.



GEOMETRIC SHAPES

@BakingEnglish



ACTIVITY 1 LISTENING

Despues de practicar las pronunciaciones de las figuras geometricas con el profesor repase las pronunciaciones con el video. <https://www.youtube.com/watch?v=nscoaRGbWXO>

ACTIVITY 2 OBSERVING

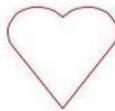
Colocar los nombres de las figuras en ingles y en español

CIRCLE



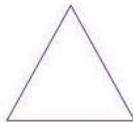
SQUARE

RECTANGLE



HEART

STAR



TRIANGLE

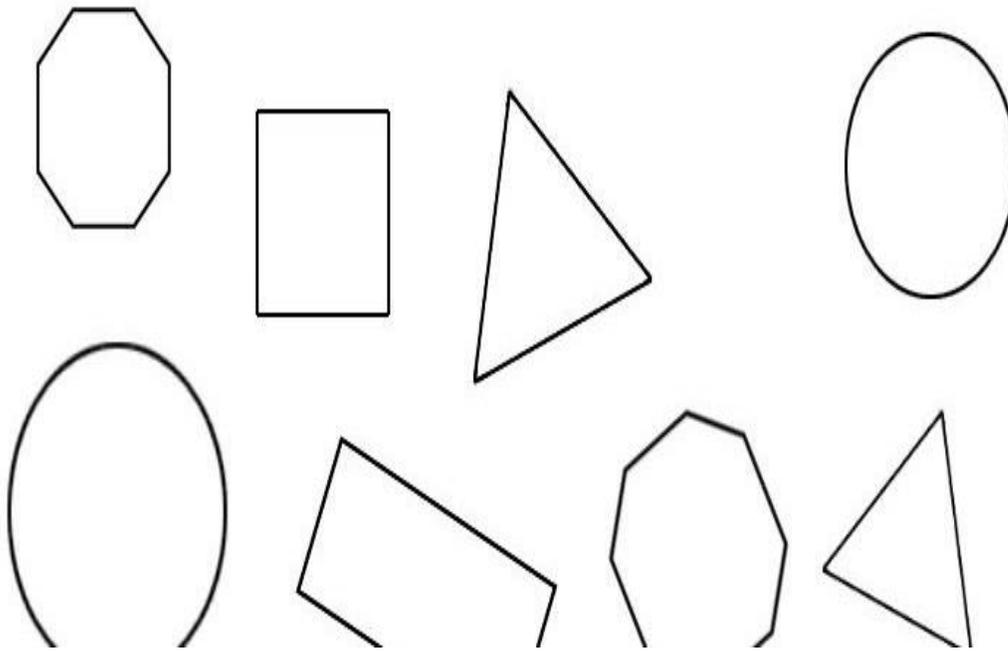




ACTIVITY 3 PRACTICING

Paint each shape of the corresponding color.

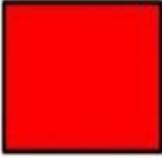
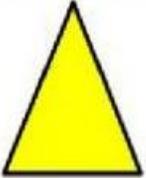
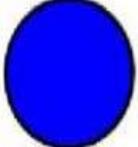
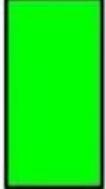
Triangle - Red	Square - Blue	Circle - Green
Rectangle - Yellow	Octagon - Brown	



Observa las imágenes de la parte inferior de la siguiente tabla y según su figura, dibuje cada una de ellas en las casillas de la figura geométrica correspondiente.



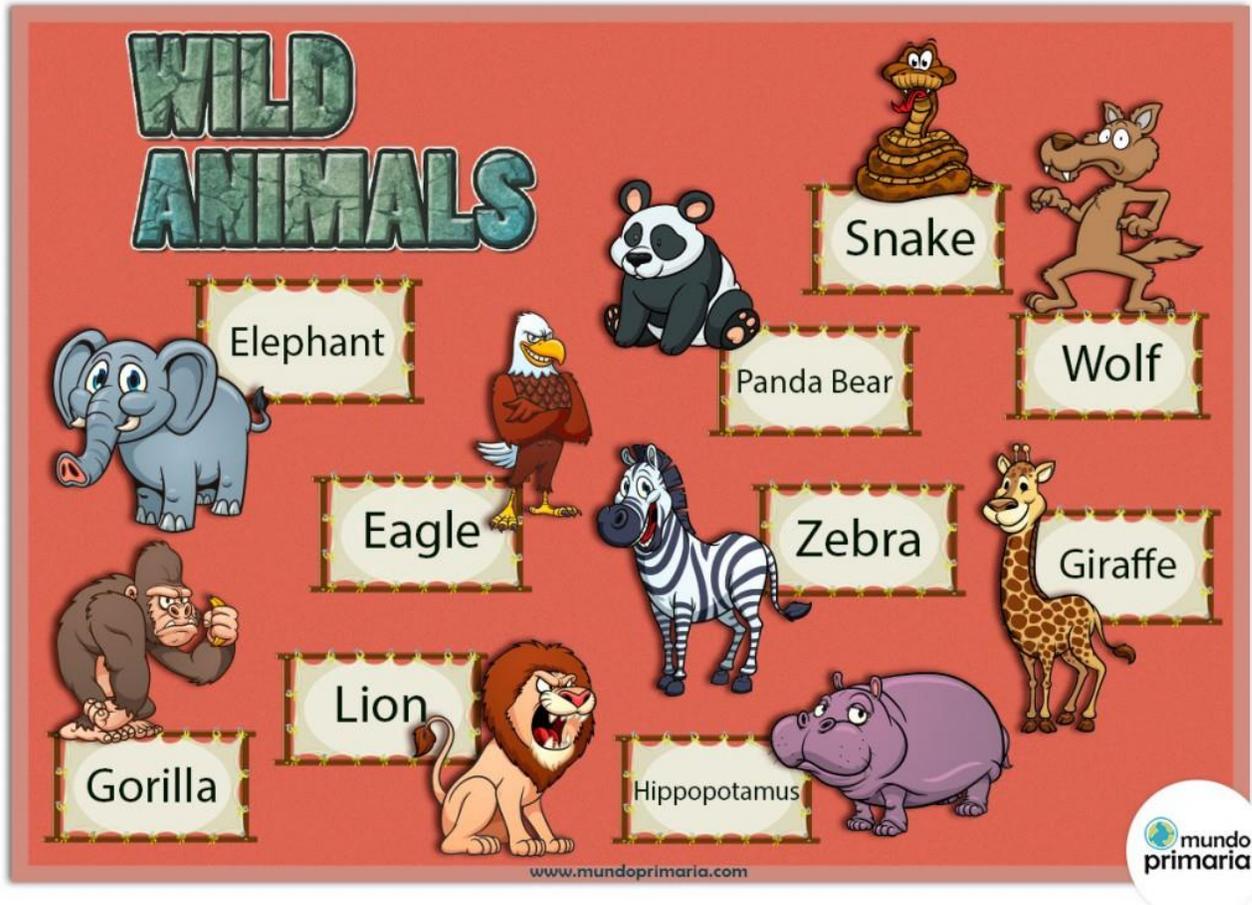






ANIMALES EN INGLES



Crocodile: cocodrilo

Monkey: mono

Parrot: loro

Ant: hormiga

Bee: abeja

Butterfly: mariposa

Cockroach: cucaracha

Fly: mosca

Grasshopper: saltamontes

Snail: caracol

Spider: araña

Worm: gusano o lombriz

FARM ANIMALS

Dog: perro





Cat: gato

Sheep: oveja

Cow: vaca

Horse: caballo

Donkey: burro

Chicken: pollo

Pig: cerdo

Rabbit: conejo

Duck: pato

LISTENING ACTIVITY

1 ¿que animales mencionan en el video?

https://www.youtube.com/watch?v=c_2IIOLvKng&t=107s

OBSERVING ACTIVITY

Unir con flechas los nombres con las imagenes



parrot



zebra



giraffe



elephant



crocodile

monkey



lion



escribir los nombres de animales en inglés.

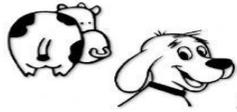




Escribe en los huecos y colorea: LORO, MONO,
LEÓN, ELEFANTE, JIRAFÁ, TIGRE, COCODRILO,
SERPIENTE, HIPOPÓTAMO, RINOCERONTE, PINGÜINO, CEBRA.



PRACTICING ATIVITY



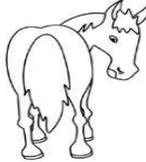
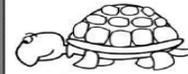
Animals



Find twenty-five animals in the wordsearch.



A	D	M	I	S	T	W	H	A	L	E	H	S	L
F	O	O	Z	E	Z	P	T	Y	D	G	O	R	I
V	G	O	O	S	E	U	S	W	U	M	C	A	T
A	S	B	K	I	B	I	N	O	C	H	E	B	Z
K	H	L	O	O	R	W	A	H	K	A	L	B	A
A	E	I	S	H	A	R	K	O	A	B	R	I	G
N	E	C	T	O	E	L	E	P	H	A	N	T	O
G	P	I	G	D	R	H	E	A	W	S	E	A	L
A	Z	F	R	O	M	A	G	R	E	H	I	W	D
R	K	I	C	W	I	M	A	R	C	H	A	G	F
O	C	T	O	P	U	S	H	O	R	S	E	O	I
O	W	S	W	O	N	T	I	T	E	P	Y	A	S
S	H	R	I	M	P	E	G	R	F	O	X	T	H
P	O	T	I	G	E	R	D	O	L	P	H	I	N



Now group the words in the chart below.

FARM ANIMALS 		PETS 	
WATER ANIMALS 		WILD ANIMALS 	





HERRAMIENTAS

TOOLS

Pliers 	Alicate/pinzas	Drill 	Taladro
Screwdriver 	Destornillador	AX 	Hacha
Scissors 	Tijeras	Shovel 	Pala
Wrench 	Llave inglesa	Hot glue gun 	Pistola de silicona
Saw 	Sierra	Chainsaw 	Motosierra
Hammer 	Martillo	Wheelbarrow 	Carretilla

Bolt: tornillo

Blowtorch: soplete

Caulking gun: pistola de calafateo

Electric drill: taladro eléctrico

Hammer Ladder: escalera de martillo

Nails: clavos- puntillas

Nut: tuerca

Paintbrush: brocha.

Pliers: alicates

Plunger: embolo

Screwdriver: destornillador

Spanner: llave

Spirit level: nivel

Tape measure: cinta métrica

Wire: cable

Wrench: llave inglesa.





Actividad

1 observar y escuchar

<https://www.youtube.com/watch?v=3ljYYjZeGtQ>

ver el video y repasar las pronunciaciones de cada una de las herramientas de trabajo y luego pronunciarlo 10 de ellos. Por último, colocar a cada imagen los nombres en inglés.

Match the words with the correct images.

1 drill	2 spanner	3 workbench	4 nut
5 toolbox	6 hammer	7 file	8 bolt
9 saw	10 screwdriver	11 awl	12 paint spray
13 bricklayer	14 chisel	15 nails	16 axe
17 pliers	18 screw	19 bit	20 mallet

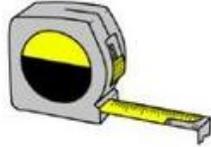
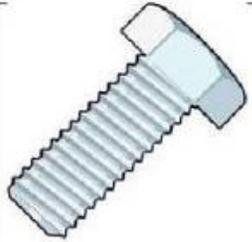
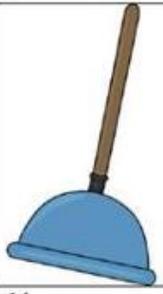
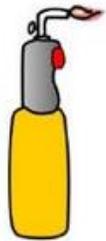
2 practicar

Colocar los nombres a cada una de las imágenes de las herramientas de acuerdo a vocabulario dado.





bolt blowtorch caulking gun electric drill hammer ladder nails
nut paintbrush pliers plunger screwdriver spanner /wrench
spirit level tape measure wire

1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	8. 
9. 	10. 	11. 	12. 
13. 	14. 	15. 	16. 





Artística y Educación física

CHAGRA Y TERRITORIO

GRADO 6° TERCER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILÁN CAQUETA
2024



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS				
"PENSAMIENT O Y COSMOVISION Kuasache"	"TERRITORIO Cheja "	"GOBERNABILI DAD Ai Chũũñe"	"ESPIRITUALID AD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche"
META DE CALIDAD: La educación física también se refiere a un conjunto de actividades lúdicas que ayudan al individuo vincularse con el medio que lo rodea ayudando a conocer su entorno social. En este sentido, se incentiva la práctica de actividades como la danza, el entrenamiento funcional, entre otras, con el fin de mejorar la expresión corporal e incentivar la participación del individuo en su comunidad.				
TIEMPO SEGÚN EL CALENDARIO ECOLÓGICO: Julio y Agosto: okorumu kuicho y kakorumu tiato, Septiembre: kakoreparumu kuicho, Noviembre: usurumu tiato		DBA: Identificar las herramientas y técnicas culturales- tradicionales del cuidado la chagra.	EVIDENCIA DEL DBA: Evidenciar el cuidado y conservación de la chagra, y la identificación de los riesgos que en la terreno de trabajo se puedan encontrar, representar escrito o gráficamente estos riesgos.	
Conocimientos propios	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- prevención de animales peligrosos. - selección y cuidado de las herramientas. - técnica cultural para la limpia de la chagra.	- Agronomía. - Agricultura. - Riesgos en los recorridos del territorio. - Herramientas para la agricultura.	Rescatar las técnicas tradicionales de siembra y cosecha.	Observar y escribir los posibles riesgos del territorio.	Cuidar las herramientas de trabajo de limpieza de la chagra.

PRESENTACIÓN

Desde este proyecto chagra y territorio; vamos a aprovechar los conocimientos propios fortaleciendo las capacidades físicas en equipo e individualmente dando aprovechamiento a los espacios deportivos y espacio natural de la institución, teniendo presente los



conocimientos complementarios del área la temática propuesta en el área guiándonos por el plan de estudio.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, que se desarrollaran en el aula de clase o fuera de ellas, según lo amerite la actividad, Para la valoración de las actividades se tendrá en cuenta los siguientes

CRITERIOS: responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, disposición en las actividades físicas y deportivas, comportamiento, participación en clases.

TEMA No 1: TECNICA CULTURAL PARA LA LIMPIEZA DE LA CHAGRA

A través del calendario, los pueblos indígenas renuevan la fuerza espiritual que ayuda a orientar a los jóvenes, a mantener la salud y a preservar la tierra. Además, esta herramienta de ordenamiento del territorio, también les indica cuándo realizar los trabajos de la chagra como socolar, tumbar o sembrar.

Una alimentación saludable se caracteriza por ser suficiente, moderada, equilibrada y variada. Suficiente porque proporciona la energía, nutrientes y fibra adecuados para mantener la salud de una persona. Equilibrada porque proporciona una combinación equilibrada de alimentos que aportan todos los nutrientes necesarios. Moderada porque proporciona las cantidades adecuadas de alimentos para mantener un peso saludable y para optimizar los procesos metabólicos del cuerpo. Es decir, comer sólo la cantidad de alimentos que el cuerpo necesita. Variada porque incluye habitualmente alimentos diferentes pertenecientes a los distintos grupos de alimentos existentes.





Una alimentación saludable significa que aporta todos los nutrientes importantes y la energía que cada persona necesita para mantenerse sana.

Es así que también es importante hablar de la limpieza que se debe realizar a la chagra familiar, donde se tiene en cuenta elementos como pala, machetes, sustancias para abonar, es importante la unión familiar que ayuda a que esta práctica de siembra y conservación de semillas nativas y demás se sigan haciendo porque desde muy pequeños observan esta acción que les permite obtener conocimientos propios al respecto con lo que la familia realiza habitualmente para subsistir.

ACTIVIDAD N° 1

1. Relate en un pequeño escrito que técnicas culturales de limpieza de chagra sus padres les han enseñado.

TEMA No 2: AGRONOMIA.

La agronomía es el conjunto de conocimientos científicos y tecnológicos que rigen la práctica de la agricultura, que es el arte de cultivar la tierra para producir alimentos y otras materias primas útiles para el ser humano.





La finalidad de la agronomía es optimizar los procesos que posibilitan obtener y transformar productos agropecuarios. Para esto se dedica a analizar diferentes cuestiones vinculadas a la biología, la química, la física, la sociología y la economía que, de una forma u otra, inciden sobre los diferentes procesos de producción.

ACTIVIDAD N° 2

1. Mencione para usted que significa agronomía.

TEMA No 3: AGRICULTURA.

La agricultura tradicional tiene un origen hace muchos años atrás en la época de nuestros ancestros, utilizando técnicas sencillas de una manera equitativa con el ambiente, la calidad de alimentación era sana, con una diversidad de productos agrícolas que satisfacía la dieta de la familia campesina. Las semillas nativas son parte de nuestra identidad, costumbres y tradiciones que se han perdido junto con las practicas que realizaban de una manera sustentable y amigable con el ambiente.

La agricultura es la actividad humana tendiente a combinar diferentes procedimientos y saberes en el tratamiento de la tierra, con el objetivo de producir alimentos de origen vegetal, tales como frutas, verduras, hortalizas, cereales, entre otros.

TIPOS DE AGRICULTURA:





Se pueden clasificar a las diferentes clases de agricultura teniendo en cuenta diferentes criterios de análisis:

Por los volúmenes de producción:

- Agricultura de subsistencia. Tiene como objetivo obtener un nivel bajo de producción, con la única finalidad de alimentar a una comunidad estable y reducida de personas, por lo tanto, no produce un gran desgaste en el suelo.
- Agricultura Industrial. Consiste en la producción de grandes volúmenes de alimentos provenientes del suelo, propio de los países industrializados y en vías de desarrollo. Esta práctica tiene el objetivo no simplemente de garantizar la satisfacción de las necesidades de la comunidad sino también para comercializar el excedente, como ocurre con las exportaciones de alimentos agrícolas en el extranjero.

Por la importancia del agua en la producción:

- De Regadío. En este tipo de agricultura es fundamental un sistema de riego aportada por el agricultor, utilizando métodos naturales o artificiales.





- De Secano. La humedad necesaria para la producción es suministrada por las lluvias y por el suelo, sin intervención del agricultor.

Según los medios de producción utilizados y su rendimiento:

- Agricultura Extensiva. El objetivo tenido en cuenta no es tanto el rédito económico sino el cuidado del suelo, ya que se utilizan superficies amplias de tierra, pero se obtienen niveles bajos de producción.
- Agricultura Intensiva. Se busca la producción en masa en un espacio reducido de suelo, siendo perjudicial para el medio ambiente. Se utiliza generalmente en países industrializados.

De acuerdo a la técnica utilizada y su objetivo:

- Agricultura Industrial. Esta forma de producción tiene como finalidad obtener magnitudes enormes de alimentos, teniendo en miras su comercialización.
- Agricultura Ecológica. Esta forma de agricultura tiene como prioridad la no alteración del medio ambiente y el cuidado del suelo, utilizando métodos y tecnologías adecuadas.
- Agricultura Tradicional. Se caracteriza por utilizar técnicas y procedimientos autóctonos de una región determinada, extendiéndose en el tiempo y formando parte de la cultura del lugar.

ACTIVIDAD N° 3

1. Realice el proceso de siembra, sembrando una semilla la cual deberás tener en cuenta los cuidados y técnicas para que pueda germinar.

TEMA N° 4: HERRAMIENTAS PARA LA AGRICULTURA.





Las herramientas agrícolas son instrumentos que se utilizan para labrar la tierra, cargar arena, deshierbar, remover la tierra, abrir zanjas, trasportar abono o material.

Son muchas y muy variadas las herramientas agrícolas, entre las que se mencionan:

1.Barretones: son palancas de acero terminadas en hoja planta y semiplanta del mismo

metal, mango de mediana longitud.

2.Carretillas: son cargos pequeños que tienen una rueda y sirven para cargar y descargar

material agrícola, sea arena, tierra, abonos.

3.Escardillas: son herramientas con extremo en forma de pala; es de metal con borde

inferior de filo cortante; sirve para remover la tierra.

4.Machetes: son herramientas diseñadas para cortar; tienen una hoja de acero larga y

afilada, unida a un mango de madera.

5.Palas: son láminas de metal, preferiblemente acero, que se usan para labrar la tierra;

pueden ser de punta o de forma ancha; tienen borde inferior con filo cortante y mango largo

de madera terminado en un asa de metal.

6.Picos: son instrumentos compuestos de una parte de acero cuyos extremos terminan en

forma de pala rectangular, por un lado, y por la tierra en forma vertical; tiene una pala

rectangular con borde inferior de filo y mango de madera o metal.

7.Rastrillos: diseñados para cubrir o rastrillar semillas; tienen una parte horizontal de metal y

formada por dientes delgados o gruesos según el uso.





8.Regaderas: son envases de metal con depósito para agua, con un tubo que termina en una pieza redonda con muchos agujeros pequeños; sirve para regar plantas.

9.Transplantadora: son pequeñas palas de metal en forma de cuchara pequeña, de bordes afilados y mango de madera. Sirven para sacar semillas.

ACTIVIDAD No 4

1. Dibuje las herramientas de trabajo en la chagra.

BIBLIOGRAFÍA

<https://concepto.de/agricultura/>

<https://definicion.de/agronomia/#:~:text=Se%20denomina%20a%20agricultura.>

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-actividades-agricolas/>

<https://oiss.org/wp-content/uploads/2019/06/1-Riesgos-en-la-agricultura.pdf>

AUTOEVALUACIÓN:

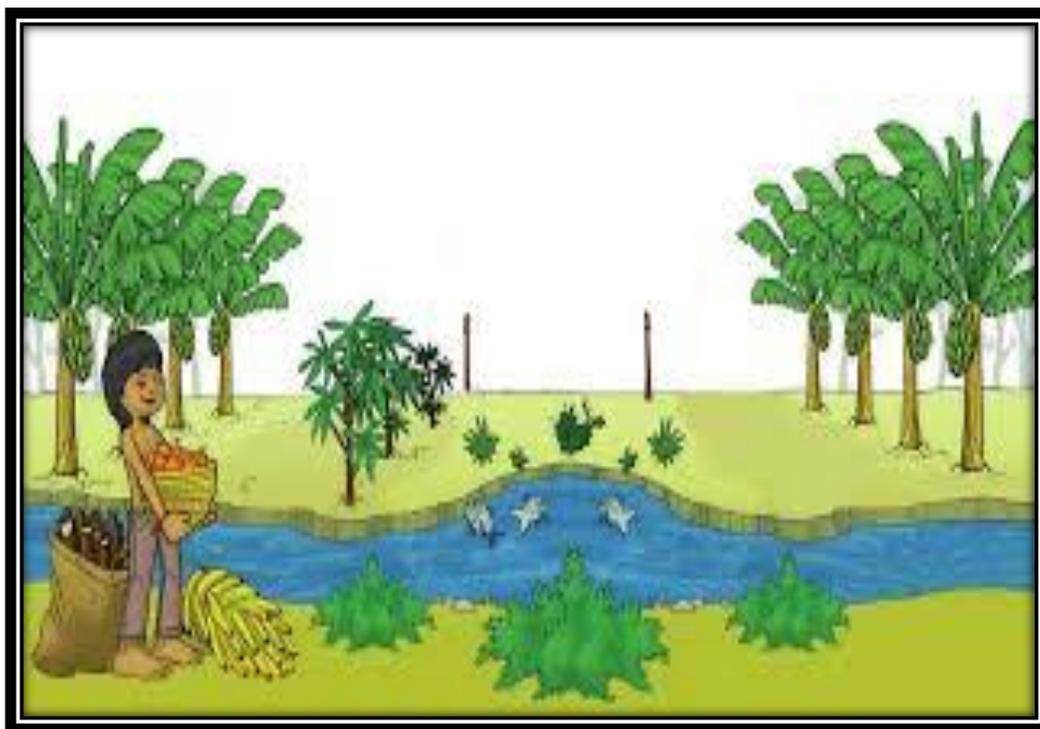
1. ¿Cómo ha sido su desempeño académico en este segundo periodo?





Ética y espiritualidad

TERRITORIO - CHAGRA



INS. RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS

2024





INTRODUCCION

A partir del área de Espiritualidad y Ética reflexionaremos en el segundo momento la importancia del territorio ancestral para los pueblos indígenas, reflexionar sobre la manifestación de Dios en los sitios sagrados, acercamiento a la cosmovisión del pueblo Coreguaju, la importancia de la chagra como encuentro familiar de igual manera el valor que manifiesta la familia en la formación y educación de sus hijos.

El propósito de esta área es infundir respeto, comprensión y amor a las personas, lugares, sitios sagrados y cosmovisiones de cada pueblo, el conocimiento y reflexión los lleva a comprender la cultura del otro y el modo de ver la vida, la realidad o el entorno donde viven.

Espero que el contenido de esta área sea de mucho bien a su vida personal y comunitaria viviendo en armonía, siendo comprometido y responsable en los deberes.

METODOLOGIA

La metodología de trabajo para este periodo es la jornada única, que se basa en dictar clases toda la jornada hasta las tres de la tarde con el fin de desarrollar en el aula las actividades previstas en la guía por cada tema, a través de videos, exposiciones, mesa redonda, de igual manera tendrá un tiempo determinado para la entrega, se evaluará la participación en clase, se hará la evaluación por cada tema visto para luego ser valorada cualitativamente.

Además, continuaremos prestando atención y llevando a cabo los protocolos de bioseguridad.





FUNDAMENTOS

"PENSAMIENTOS Y COSMOVISION Kuasache"	"TERRITORIO Cheja "	"GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe"	"ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache"	"LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche"
---------------------------------------	---------------------	----------------------------	--	---

<p>META DE CALIDAD: - Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.</p> <p>- adquirir conocimiento y la importancia de la chagra en nuestros pueblos indígena y mestizos</p>	<p>DBK 1. comprende a conocer las normas de comportamiento de cuidado de la chagra, conciencia ambiental y las expresiones religiosas</p> <p>2.comprende a identificar los materiales de trabajo antiguo, moderna, las técnicas de socola y tumba</p>
---	--

Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>conocer y respetar las normas de comportamiento y cuidado en la chagra; la chagra familiar; conciencia ambiental; identificación de materiales de trabajo antiguo y moderna; conocer las tumba</p>	<p>--</p> <p>Expresiones religiosas</p> <p>-Las funciones de pastores</p> <p>Funciones de sacerdote</p>	<p>Demuestra el respeto los comportamientos del cuidado de la chagra y la conciencia ambiental</p>	<p>Escucha el mito de la primera chagra que surgió en la generación de los ancestros y también escucha la historia de la creación del universo.</p>	<p>Observa las buenas prácticas de usos y costumbres de la familia, comunidad y del pueblo en general sobre la pervivencia viva de la tradición del pueblo korebaju mediante las historias.</p>	<p>lleva la práctica de la conservación y la transmisión de las historias y la mitología en la vida escolar en generación y en generación</p>





TEMA 1

EXPRECIONES RELIGIOSA

Las expresiones religiosas nacen desde escritos como la Biblia, hasta la adaptación cultural de la gente como un fenómeno de psicosis donde se enfrentan a diferentes situaciones, siempre exclamando la divinidad de Dios y proponen dichos como "mi dios se lo pague " o "el que madruga Dios le ayuda" y la literatura no ha sido la excepción al incorporar estas expresiones en el arte de escribir; viéndolas con un sentido de expresión amplio y razonable. La gran influencia de la religión en la cultura y la historia brinda la posibilidad de recrear y tener vigentes las expresiones religiosas en el dialecto de los pueblos y también en la narración de cuentos, poemas y novelas.

El propósito del texto es ofrecer una interpretación del por qué la literatura ha incluido expresiones religiosas en su oficio; para esto la ruta de desarrollo estará dividida en tres momentos; primero, la Biblia como texto fundamental y su repercusión en el contexto social; segundo, el control de la iglesia, lo cotidiano y popular como han estimulado las expresiones religiosas; tercero, la novela Pedro Páramo del escritor mexicano Juan Rulfo como un ejemplo referente al tema.

La Biblia es uno de los mejores libros escritos durante la historia, no es considerada como una obra de literatura debido a su significado divino y por considerarse la palabra de Dios, pero ha conseguido ganar importancia en el mundo de las letras, por ser una composición extraordinaria y polifacética, originado en la cultura que revive experiencias para llegar a reflexiones profundas, contando con una escritura precisa y armoniosa. (Biblia, 1998) La pregunta por el más allá y tantos otros sentimientos de la





experiencia humana han encontrado resonancia en personajes como Adán y Eva, Abrahán, Moisés, Job, Judit, Jesús y en cualquiera de los múltiples relatos contenidos en esa inmensa biblioteca, ya sea en forma de epopeya, épica, poesía, drama, testimonio o narración novelada. La popularidad de la Biblia ha llegado a tal punto de difundir una filosofía de vida conocida por muchos y de promover una religiosidad en la sociedad. Si un escritor redacta una novela, muchas veces va a tomar como punto de partida la realidad: familia, entorno, sociedad, etc.; en general, su entorno no podría dejar de lado a la religión si sus personajes en parte reales necesitan procesar su fe con algún dicho o exclamación. Escritores como por ejemplo Gabriel García Márquez presentaron ese realismo mágico desplegado en Macondo y los Buendía, como abstracción de la realidad de Aracataca y de su propia familia. La relación entre literatura y realidad es esencial, como lo expresa (Vela, 2014) "La literatura y la realidad parecen constituirse en líneas paralelas, porque si bien es cierto que nada puede interrumpir el ritmo inquebrantable de la vida, que arrasa con todo lo que encuentra a su paso; la literatura, que nace de ella y con ella, es espejo y reflejo de su universo infinito". Es decir, la fantasía literaria tiene de base la realidad; y en la realidad se encuentra un entorno idealizado en la creencia y popularidad de la doctrina religiosa, manifestándose en el lenguaje y expresiones de las personas.

Debido a lo anterior, se reconoce la religión como esa necesidad que se encuentra inmersa en todos los contextos, de todos los tiempos, puesto que es impensable que exista un pueblo sin culto y sin fe. El catolicismo por su parte, es una de esas religiones que ha marcado en buena medida, la historia, por lo que es necesario resaltar que la Iglesia católica durante la historia impuso su control en casi todos los sistemas sociales, entre ellos, la cultura, la política, la





económica, y el pensamiento del hombre en general. Fue incluso, durante la edad media - donde la literatura era considerada profana debido a tratar temas alejados de Dios, y la gran mayoría de la literatura que circulaba, al igual que la cultura era impartida por representantes de la misma Iglesia - que todo tipo de pensamiento lejano a la doctrina que se impulsaba desde Roma se producía en el anonimato y era representado por juglares y trovadores que procesaban poesías aprendidas de memoria a un pueblo en su mayoría analfabeta. Con el pasar del tiempo y el paso de la oralidad a la escritura, se convirtió la literatura en una manifestación global de arte lo cual ayudó un poco a tomar control en sus creaciones, siendo más asequible y reconocida, aunque siguió siendo difícil puesto que todo tenía que darse a la sombra de la tutela de la Iglesia.

Pese a lo que se vivió en dicha época, fue el mismo ambiente sacro que se propagó por toda Europa, el que permitió esa comunión entre literatura y religión, arte y fe. En todo lo que hacían las comunidades de cada lugar había una marca religiosa lo cual siguió presente en los siglos siguientes e incluso se mantienen en la actualidad.

Debido a que la dimensión religiosa se ha presentado como algo inherente a la persona humana, cada vez más, hombres y mujeres impulsan sus expresiones religiosas, en cierta medida, desde la cultura popular que caracteriza su lenguaje y lo adapta a la religiosidad, teniendo la osadía de usar muchos versículos, volviéndose refranes como "Ojo por ojo, diente por diente" (Ex 21:24) o "En un abrir y cerrar de ojos" (1Co 15:52) Estos versículos tomados de la Biblia han formado una serie de refranes, impregnados de sabiduría divina para entender o aplicar a ciertas situaciones reales de la vida cotidiana. También, en más de una





ocasión por algún incidente o acción en particular se han empleado exclamaciones como ¡Por Dios! o ¡Dios mío! Se ha convertido toda una costumbre tomar a Dios y las creencias como significantes lo que puede llevar a pensar que tales expresiones empleadas a diario por la mayoría de personas se utiliza más como mecanismo de seguridad o protección por lo general en situaciones comprometedoras.

Avanzando en el razonamiento de las expresiones religiosas, se encuentra la novela Pedro Páramo del escritor mexicano Juan Rulfo, la cual usa el realismo mágico y el tradicionalismo mexicano para recrear un pueblo llamado Cómala; es un pueblo de muertos donde es contada la historia de Pedro Paramo un terrateniente que controlaba todo el pueblo; dueño de sus tierras, calles e inclusive de sus gentes. Más tarde el hijo de Pedro Páramo llegaría a buscarlo cumpliendo la petición de su madre; en su búsqueda lo único que encontró fue un lugar inhabitable y se halló con la muerte de frente, con personas pertenecientes a otra dimensión, y al poco tiempo de estar en Cómala se convertiría en uno más de sus habitantes. Este lugar cayó en decadencia con el paso del tiempo y el peso que produce cada segundo, la desolación de las almas en cada uno de sus personajes agobian el hecho de vivir en la misma muerte, son fantasmas conservados en las sombras de sus almas y en las ruinas de Cómala.

Toda la obra que se mencionó anteriormente conserva la religiosidad para escapar de su verdad y se convierte en un factor cultural imprescindible y en un fenómeno de psicosis permanente las expresiones religiosas y sus personajes las recitan esperando poder llegar a la gloria de Dios, inclusive esa tarea es hecha por parte del párroco del pueblo, como se puede notar el factor religioso es importante en esta obra, como también lo afirma (Boixo, 1985, 166)





el lector puede apreciar en casi todas las narraciones de Rulfo ciertos giros coloquiales que incluyen la palabra (Dios) como expresión corriente en el lenguaje (por el amor a Dios), (Dios mediante), etc. Son expresiones que en sí mismas no tienen importancia, pero reflejan algo que sí la tiene: los personajes viven inmersos en una tradición cristiana, hecho que acentúa por las frecuentes alusiones a las iglesias, a los rezos, etc.

A pesar de ser una obra tan escéptica que pretende atravesar la muerte y plantear un panorama de existencialismo, conlleva a utilizar la realidad más próxima relacionada a la cultura cristiana, desde el lenguaje hasta una filosofía de vida donde todos se aferran a la creencia de un ser superior.

Como conclusión, se puede decir que las expresiones religiosas están dentro de la literatura representando la gran cultura cristiana referente a muchas sociedades creyentes, dejan ver lo popular y cotidiano, pareciera que por su sencillez son abstractas, sin embargo, están llenas de sabiduría, idiosincrasia y tradición. Por su parte la literatura pretende ser una representación original del mundo y de la realidad, abstrayendo y reforzando la cultura; tal vez haya una separación entre religión y literatura al ser dos concepciones distintas, tener diferencias de poder y creencia; pero también tienen una fuerte relación: en buscar explicar la vida, ser un bien común para la humanidad y hacer parte del universo del lenguaje; donde lo imposible se hace posible, en el cual la cultura tiene valor y para toda circunstancia de la vida por difícil que sea, se tiene una solución.

ACTIVIDAD

Lee y marque con una (x) la respuesta correcta.





1. La biblia es.
 - a) Una obra de arte.
 - b) Literatura
 - c) Creencia
 - d) cultura

2. la expresión religiosa se encuentra la novela de.
 - a) Profeta Daniel
 - b) José de Egipto
 - c) Reyes
 - d) Pedro paramo.

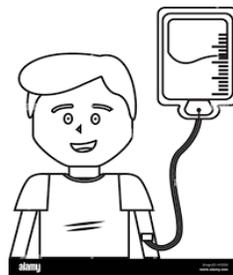
3. La expresión religiosa está dentro de
 - a) La literatura
 - b) La historia

4. Marque cual es las expresiones religiosas de los dibujos 1.2.3 y colorea.

1



2



3





TEMA 2

LAS FUNCIONES DE PASTORES

tor es la persona que guarda y guía el ganado al aire libre. El término suele utilizarse para nombrar a quien se dedica a la cría y el cuidado especialmente del ganado ovino, pero también del ganado bovino y caprino, en el caso de la ganadería extensiva.

Lo que hace preguntarse, ¿cuál es el trabajo de un pastor en la Iglesia?

Un pastor es el guía espiritual de un grupo de personas o congregación. Promueve el trabajo de la iglesia mientras les muestra a los demás el camino para que se relacionen con Jesucristo. Un pastor puede practicar una tarea específica, como el trabajo con niños, supervisar a un ministro o servir a un pastor mayor.

Llegados a este punto, ¿cuál es la función de un pastor dentro de la Iglesia?

Pastorear. Hechos 20:28 llama pastores a aquellos que supervisan a la iglesia y a los miembros de la iglesia como un rebaño. Al igual que un pastor conduce y guía a sus ovejas, así mismo el pastor de una iglesia debe dirigir y guiar a su congregación y promover la sanación.

Otra pregunta sería, ¿qué hace un pastor según la Biblia?

En el ámbito de la religión, el pastor es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo. ... El pastor religioso, por lo tanto, cuida y alimenta el espíritu de los hombres. En la biblia hay





numerosas alusiones al término; en el Evangelio de Juan, por ejemplo, podemos leer «La parábola del buen pastor».

de lo que tiene que hacer un pastor

Pastor es la persona que guarda y guía el ganado al aire libre. El término suele utilizarse para nombrar a quien se dedica a la cría y el cuidado especialmente del ganado ovino, pero también del ganado bovino y caprino, en el caso de la ganadería extensiva.

la función de un pastor según la Biblia

Hechos 20:28 llama pastores a aquellos que supervisan a la iglesia y a los miembros de la iglesia como un rebaño. Al igual que un pastor conduce y guía a sus ovejas, así mismo el pastor de una iglesia debe dirigir y guiar a su congregación y promover la sanación.

pastor en la Biblia

En el ámbito de la religión, el pastor es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo. ... El pastor religioso, por lo tanto, cuida y alimenta el espíritu de los hombres. En la biblia hay numerosas alusiones al término; en el Evangelio de Juan, por ejemplo, podemos leer «La parábola del buen pastor».

PASTOR DE UNA IGLESIA

En el ámbito de la religión, el pastor es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo. ... El pastor religioso, por lo tanto, cuida y alimenta el espíritu de los hombres. En la biblia hay numerosas alusiones al término; en el Evangelio de Juan, por ejemplo, podemos leer «La parábola del buen pastor».





LA FUNCIÓN DE UN PASTOR DE OVEJAS

El trabajo del pastor se conoce como pastoreo, justamente porque debe quedarse observando a los animales mientras ellos pastan. Es muy común que estos trabajadores lleven consigo a unos perros entrenados para obedecer sus órdenes y conducir correctamente al ganado.

ACTIVIDAD

Lee y marque la respuesta correcta

1. las funciones de los pastores son.
 - a) Criar ganados
 - b) Criar vivíparos
 - c) pastoreo
2. ¿según el texto marque la respuesta correcta que hace pastor de una Iglesia?
 - a) Cuida la naturaleza
 - b) Cuida y alimenta el espíritu de los hombres.
 - c) Todas las anteriores
3. Según la biblia nuevo testamento hechos 20:28 dice la siguiente frase
 - a) Por lo tanto, este atento y cuide de todas las congregaciones, en la cual el espíritu santo lo has puesto como pastores para que cuide las iglesias de Dios.
 - b) Llegaron a otro lado del lago, a la tierra de Gerasa.





- c) A los grito marineros y tu piloto.
- d) Al que espera la muerte y no le llega, aunque la busque más aun tesoro escondido

TEMA3

FUNCIÓN DE LOS SACERDOTES

Un sacerdote es una persona dedicada al trabajo de las cosas sagradas. En la Biblia, el sacerdote ofrecía sacrificios y alabanzas a Dios, enseñaba al pueblo a obedecer a Dios y cuidaba del templo.



En la religión católica el sacerdote es la persona (hombre) que intermedia entre los fieles y Dios.

Es común que las palabras como padre, pastor, cura y sacerdote se usen a veces como sinónimos, aunque presenten algunas diferencias entre ellos. Según la jerarquía eclesiástica, un sacerdote puede ser considerado papa, cardenal, obispo, arzobispo, etc.

Función

Entre las funciones de un sacerdote se destacan la dirección y administración de los ritos y de la predicación de la palabra divina.

El trabajo principal de un sacerdote era la de representar a un grupo de personas en los rituales religiosos, restableciendo la comunión entre Dios y los hombres. Este ofrecía los sacrificios por los pecados de las personas y realizaba otras ceremonias religiosas





y algunos actos de purificación ceremonial. También orientaba a las personas sobre cómo vivir para agradar a Dios.

Dentro de la religión católica, los sacerdotes celebraban los sacramentos. Estos individuos pueden casar a dos personas (contrayendo así matrimonio) y consagrar la hostia.

ACTIVIDAD

Lee y marque la respuesta correcta.

1. Dentro de la religión católica los sacerdotes celebran.
 - a) sacrificios
 - b) Los sacramentos
 - c) hostia
 - d) Todas las anteriores
2. La función de un sacerdote es.
 - a) Administración de los ritos y la predicación.
 - b) Purificación ceremonial.
 - c) Enseña a obedecer a Dios
 - d) Todas las anteriores
3. ¿dibuje una iglesia y un sacerdote y colorea?

TEMA 4

NORMA DE COMPORTAMIENTO CUIDADO DE LA CHAGRA

En la cultura korebaju, es un espacio de aprendizaje, en donde se forma, se recrea y se construye conocimiento para la vida y por la vida. De allí, existe normas o de comportamiento que facilita la





buena producción. La norma Una norma es un principio que se impone o se adopta para dirigir la conducta o la correcta realización de una acción o el correcto desarrollo de una actividad. Para el pueblo korebaju la norma es un mandato establecido por la autoridad tradicional para la sana convivencia en la comunidad o en la familia. y en cualquier grupo humano existen normas, leyes o decretos que rigen la vida social de un país o pueblo. En el caso de la chagra podemos llamarlo indicaciones que los mayores enseñan los jóvenes y niños para el manejo de los cultivos. Por ejemplo: – No pisar lo sembrado – Que la palita de yuca se debe sembrar allá donde está más caliente la tierra, la piña donde están las cenizas y al lado de yuca y guama siémbrela a lado de chontaduro porque cuando crezca la guama, usted puede subir por la guama y poder bajar el chontaduro y además lo debe sembrar al lado porque son hermanos. – No arrancar la maleza cuando la semilla está germinando – Revisar y cuidar los cultivos – Respetar el tiempo de cosechar – Cuando la mujer tiene menstruación no puede ir en la chagra ni coger ají. etc. Cuando entramos en una chagra, lo que vemos una distribución aparentemente desordenada de los cultivos, sin embargo, los cultivos están bien organizados. Por ejemplo, que determinadas especies se siembren en las afueras de la chagra y otras en el centro de la chagra, otras protegidas por determinados árboles, otras en determinados sitios fertilizados y cada cultivo tiene su lógica. ~ 70 ~ De hecho, es muy importante conocer esta lógica y respetarla para obtener los resultados que esperamos. Son normas naturales de la chagra en las cuales debemos cumplir en la elaboración de nuestra chagra o huerta. Los mayores, nuestros padres tienen experiencias y nos acompañan este trabajo. Valores: Las plantas también se relacionan entre sí, hay unas que no son compatibles con otras. Y no se puede sembrarlas juntas. Por ejemplo, la pina y la guama y en cambio hay otras que si son





compatibles. Como chontaduro y caimarón. Es muy importante tener esto en cuenta. La obediencia es el valor que nos permite poner en práctica las enseñanzas de los sabedores y somos cuidadores de nuestros cultivos

. CHAGRA FAMILIAR

La chagra es el lugar de la cultura y de lo productivo de la unidad familiar donde prácticamente hay una fuerte integración entre todos los miembros de la familia en todos los aspectos. Características de la chagra familiar La chagra tiene varias características fundamentales: 1. es un sistema donde se utiliza la roza, la tumba y la quema de un área del bosque. 2. Se roza al pie de la quebrada o río, en una loma y en la montaña 3. 4. Cada familia elabora la chagra de acuerdo al número de miembros de ésta. ~ 71 ~

Los roles En la chagra normalmente es una división de trabajo muy marcado, donde la mujer es la dueña de la chagra por lo menos en la chagra indígena. Ella es la que tiene un conocimiento completo de las plantas, del manejo de sus características, especialmente de las plantas del ciclo vegetativo corto como la yuca, las hortalizas y piña. Cuanto, al hombre, él maneja las plantas medicinales como la coca, el tabaco, el yagé y otras, al igual los rastrojos de frutales. Y en las etapas iniciales del establecimiento de la chagra, normalmente es el hombre que elija el terreno, que hace el trabajo de roza, tumba y quema. Y a la siembra se hace normalmente compartida pero la mujer es la que direcciona todo el proceso de cómo se debe sembrar y todo el manejo que se hace, al igual que la limpieza. Además, ella conoce los rituales que se hacen dentro de la chagra, los cuales son hechos por las mujeres sabedoras antes de sembrar. Y cuanto a los niños, ellos aprenden a cómo sembrar y al mismo tiempo ayudan a llevar semillas y colocarlas en los huecos indicados. La importancia de la chagra familiar La chagra familiar es muy





importante en la vida de una familia indígena o campesina, porque le permite mantenerse, tener alimento de pan coger, sobre todo es un espacio donde se recrea la cultura, es una base fundamental de la cultura. Allí, se ven los roles, oficio de la mujer que trabaja ciertas plantas y es allí donde los niños" reciben los saberes", donde el papá y mamá enseñan los animales del bosque y les explica que la tierra es buena para cada cultivo. Este sentido es un espacio de excelencia donde se puede aprender el conocimiento que tiene la cultura sobre un medio. Los valores En la elaboración, la familia desarrolla muchos valores que fortalecen los vínculos de los miembros de la misma familia, con otros miembros de la comunidad y los vecinos de la región. Aquí, resaltamos algunos valores fundamentales como: - la solidaridad: es el valor humano por excelencia que se define como la colaboración mutua en las personas. En la comunidad se vive en ayudando la familia que está necesitada, se colabora en la realización de la chagra y en la recolección de la cosecha - Unidad: hace referencia a la unión, como grupo de personas que tienen mismos intereses y fines comunes. En la familia, todos los miembros tienen intereses comunes y se unen para alcanzarlos. Como en el caso de la chagra, todos participan activamente para el bienestar y supervivencia familiar; de ahí, podemos hablar del trabajo en equipo.

- El compartir: es el valor de dar y recibir, aceptar lo que otra persona ofrece. ~ 72 ~ - intercambio de los conocimientos y semillas: en la familia, en la comunidad o vereda, tenemos este valor de intercambiar los conocimientos y semillas. Por ejemplo, la persona que sabe sembrar tal un cultivo enseña otro que no sabía, el que manejo bien el ciclo lunar orienta a otras personas el tiempo favorable para sembrar, y además se comparte las semillas unos o otros. - La responsabilidad: ser responsable implica tener capacidad





de cumplir con unos compromisos concretos. La responsabilidad es un aprendizaje que cualquier ser humano adquiere a lo largo de los años. De esta forma, el aprendizaje de la responsabilidad se interioriza a través de la práctica.

ACTIVIDAD

Marque con una (x) la respuesta correcta

1. según comportamiento el cuidado de la chagra existe.
 - a) la tumba y la quema
 - b) aprendizaje
 - c) Norma, leyes o decreto
 - d) Ninguna de las anteriores

2. La responsabilidad: ser responsable implica tener capacidad de cumplir con unos compromisos concretos. La responsabilidad es un:
 - a) Aprendizaje.
 - b) Rechazo
 - c) Capacidad
 - d) Todas las anteriores.

3. Según el texto anterior los valores que se presenta las normas de comportamiento el cuidado de la chagra es:
 - a) Responsabilidad, solidaridad, obediencia.
 - b) Amor. respeto.
 - c) Amista, honestidad.





d) Todas las anteriores.

4. Completa cada frase:

- a. Características de la chagra familiar La chagra tiene varias _____
- b. La importancia de la chagra familiar La chagra familiar es muy importante en la vida de una _____

- c. _____ aprendizaje de la responsabilidad se interioriza a través de la práctica.

EL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

El conocimiento del territorio está presente en el manejo de los recursos naturales, medicina tradicional, agricultura, manufactura de artesanías tradicionales e instrumentos para el trabajo. Éste está fundamentado en el conjunto de ideas, conocimientos, valores, definiciones y creencias que interactúan en una estructura productiva específica lo que permite de tal forma entrelazar en un sólo proceso de vida. De este modo, los conocimientos tradicionales se convierten en un complejo sistema de valores, ideologías, significados, prácticas productivas y estilos de vida que se han desarrollado a largo de la historia en diferentes contextos. Los fundamentos anteriores están orientados a defender el origen de los conocimientos, es decir, su generación y desarrollo; esto se recurre a métodos ~ 73 ~ como la observación, la experimentación, la reflexión e influyen las diferentes ideologías propias de cada pueblo y su entorno. Mai jako es la madre tierra, con espíritu de mujer que nos da alimentos y consejo, en ella sembramos





pensamientos, conocimientos y vida. En ella la semilla se hace vida y por eso el conocimiento es "vida" que hace "vida". En el proceso de conocer el entorno, el ser humano desarrolla conocimientos que se vuelven fundamentales para mejorar sus condiciones de vida y el colectivo al que pertenecen.

Los conocimientos son transmitidos por medio del lenguaje oral de generación en generación. Los conocimientos son esenciales para mejorar el bienestar colectivo. El desarrollo de actividades productivas específicas en donde cada miembro está conectado, la comunidad es el depositario de una porción del conocimiento y lo enriquece en la interacción con los sujetos que se relacionan, así como con los objetos del ambiente. Todo esto en continuo movimiento por eso nosotros nos movemos en conexión con nuestro territorio.

ACTIVIDAD

1. Describe un cuadro de sopa de letras con las siguientes palabras y colorea las palabras

Ideología, practica, productiva, generación, vida, agricultura, artesanías, medicina,

2. De acuerdo a la siguiente imagen, describe un breve texto a tu imaginación el conocimiento del territorio.

2





AUTOEVALUCIÓN

1. ¿los temas que se estudiaron son vitales para su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultades o no para comprender las actividades propuestas de la cartilla?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?

CRITERIO DE EVALUACION

Escrita, oral, orden del cuaderno, puntualidad

BIBLIOGRAFIA

Conocimiento propio

[funciones+de+los+sacerdotes+en+el+antiguo+testamento&rlz=1C1CHBD_esCfuncion+de+los++pastores&rlz=1C1CHBD_esCO1052CO1052&sxsrf=AB5stBgwSnU](#)





Matemáticas



Profesor
Ronaldo Dudamel Piranga Gasca





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOVERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mǎi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chəo Kətuče
META DE CALIDAD	PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas			
DBA	Comprende en qué situaciones necesita un cálculo exacto y en qué situaciones puede estimar; Usa las fórmulas del perímetro, longitud de la circunferencia y el área de un círculo para calcular la longitud del borde y el área de figuras compuestas por triángulos, rectángulos y porciones de círculo.			
Conocimientos Propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local. 7. ley de origen (reglas de la naturaleza).	Matemáticas: Números decimales (orden y representación de los números decimales en la recta numérica, operaciones básicas con los números decimales); clases de números decimales; comparación de números decimales; Geometría: Razones matemáticas, la aritmética de las razones, concepto matemático de proporción Estadística: investigación estadística;	Comprende y organiza en forma precisa y coherente los conceptos matemáticos relacionados con los sistemas numéricos y geométricos, los aplica en la solución de situaciones problema manifestando con sus actitudes y valores un compromiso consigo mismo y con su entorno.	Resuelve con gran facilidad operaciones en diferentes contextos, aplicando los conceptos asociados al conjunto de los números decimales.	Resuelve problemas de situaciones cotidianas aplicando el concepto de sistemas de numeración de los decimales y sus respectivas operaciones aritméticas.





CONTENIDO Y ACTIVIDADES

HISTORIA DE LOS NÚMEROS DECIMALES

Las antiguas civilizaciones no utilizaban las fracciones decimales. Los egipcios se centraron en las fracciones unitarias y los babilonios utilizaban un sistema sexagesimal manejando fracciones cuyos denominadores eran potencias de 60.

Aunque las fracciones decimales y, por tanto, los números decimales eran conocidas y utilizadas por árabes y chinos, se atribuye generalmente al científico y matemático belga Simon Stevin (1548-1620), la introducción de los decimales en el uso común a través de sus obras la Thiende y la Disme.

Stevin no utilizó nuestro actual sistema de notación sino un sistema propio un tanto enrevesado. Así, donde nosotros escribimos 923,456, él lo hacía: 923(0) 4(1) 5(2) 6(3) simbolizando 923 unidades donde el cero sería nuestra coma; 4 décimas, representadas por el número uno; 5 centésimas, representadas por el número dos; 6 milésimas, representadas por el número tres, y así sucesivamente.

Más tarde, el suizo Jobst Bürgi (1552-1632) simplificó esa notación eliminando la mención del orden de las unidades decimales consecutivas y poniendo junto a la cifra de las unidades el signo °. Así, el número 923,456 se escribía como: 923°456.

En lo que respecta a nuestra coma decimal no se popularizó su uso hasta que no fue utilizada por el escocés John Napier (1550-1617). Actualmente, en los países anglosajones se utiliza un punto para separar la parte entera de la decimal. Así el número anterior se

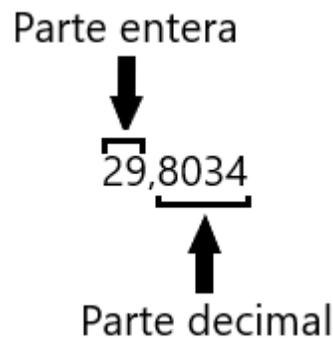




representa 923.456, que por otra parte es la notación que nosotros utilizamos en muchas ocasiones, por ejemplo, en la calculadora. Se cree que esta forma de representar los decimales comenzó en 1616 con la traducción de una obra de Napier al inglés realizada por E. Wright.

NÚMERO DECIMAL

Un número decimal, por definición, es la expresión de un número no entero, que tiene una parte decimal. Es decir, que cada número decimal tiene una parte entera y una parte decimal que va separada por una coma, y son una manera particular de escribir las fracciones como resultado de un cociente inexacto.; para ejemplificar, tenemos



CLASIFICACIÓN DE LOS NÚMEROS DECIMALES

Existen varias formas de separar los números decimales; puede ser con una coma, con un punto o con un apóstrofe según se acostumbre y se desee, pero también existen varias formas de números decimales, entre los que tenemos:

Números decimales exactos: estos son valores cuya parte decimal posee un número limitado de cifras decimales y se pueden escribir sin un excesivo esfuerzo, como estos:

0,75; 2,6563; 6,32889

Números decimales periódicos: son aquellos que tienen un número ilimitado o infinito de cifras decimales, pero que se repiten en un patrón o período determinado que es visible dentro de un número





de cifras variable en cada caso. Para denotar que se trata de un número infinito, que no puede ser escrito indefinidamente por un ser humano, se utilizan tres puntos seguidos que significa infinidad, por ejemplo.

1,333333333...; 6,0505050505...; 5,325483254832548...

Números decimales periódicos puros: donde los números decimales son parte del mismo grupo como: 3,63636363...

Números decimales periódicos mixtos: donde existen cifras que están fuera del periodo o patrón de cifras decimales, como en:

9,36666666...

Números decimales no periódicos: estos números tienen cifras decimales infinitos que no pueden ser definidas como un patrón, un buen ejemplo de números decimales no periódicos, son los números irracionales, como:

El número Pi, o como se lo conoce mejor con su símbolo π . Su valor es el cociente entre la longitud o perímetro de la circunferencia y la longitud de su diámetro. De él se han calculado millones de cifras decimales y aún sigue sin ofrecer un patrón. La aproximación de su número es 3.141592653589...

COMPOSICIÓN DE UN NÚMERO DECIMAL

Los números decimales se componen de cifras que son separadas de la parte entera con una coma, un punto o un apóstrofe, como se señalaba en la parte anterior. Pero estas cifras también tienen una característica que las diferencia según la posición de su denominador. Las décimas se ubican un lugar después de la coma o separador; las centésimas están dos lugares después del separador; las milésimas en el tercer lugar y así podríamos seguir con las diezmilésimas, las cienmilésimas, etc.





Por ejemplo en el número 7,951 notamos que

Parte entera		Parte decimal					
Decenas	Unidades	Décima	Centésima	Milésima	Diezmilésima	Cienmilésima	Millonésima
	7	9	5	1			

Por ejemplo en el número 84,0951 notamos que

Parte entera		Parte decimal					
Decenas	Unidades	Décima	Centésima	Milésima	Diezmilésima	Cienmilésima	Millonésima
8	4	0	9	5	1		

COMPARACIÓN DE LOS NUMEROS DECIMALES

Para realizar una comparación y luego permitir establecer un orden con los números decimales, se debe tener en cuenta lo siguiente: Dado dos números decimales, es mayor el que tenga mayor parte entera o es menor el que tenga menor parte entera.

- Si tienes la misma parte entera, se compara la primera cifra decimal distinta,
- Para evitar confusiones se puede ponerlo con el mismo número de cifras o dígitos decimales añadiendo ceros,
- Para ordenar los números decimales primero se ordenan atendiendo las unidades, después nos fijamos en las décimas, después en las centésimas y así sucesivamente.

Veamos un ejemplo:

¿El número 12,34 es mayor o menor a 13,4?

$12,34 < 13,4$ (12,34 es menor a 13,4)

Porque su parte entera "12" es menor que "13"

Ejemplo 2

¿El número 5,87 es menor o mayor que 5,85?

Como la parte entera es igual en ambos números decimales, debemos fijarnos en la parte decimal distinta, es decir, entre el 7 y 5, luego

$7 > 5$





Entonces,
 $5,87 > 5,85$

Ejemplo 3

¿El número 4,23 es mayor o menor que 4,2?

Como en el ejemplo anterior debemos fijarnos en la parte decimal distinta, sin embargo, como puede observar en el primer número decimal hay tres dígitos mientras en el segundo solo hay dos dígitos. Para evitar confusiones se le agregará al segundo número decimales para que ambos tengan la misma cantidad de dígitos, es decir,

4,23 y 4,20

Ahora, comparamos

$3 > 0$

Entonces,

$4,23 > 4,20$

Ejemplo 3

¿El número 6,5 es mayor o menor a 6,68?

Para no haber confusión igualamos la cantidad de dígitos con ceros, 6,50 y 6,68

Luego, comparamos la parte decimal debido a que la parte entera es igual

$50 < 68$

Entonces,

$6,50 < 6,68$

LOS DECIMALES EN LA RECTA NUMÉRICA

Para representar un número decimal en la recta numérica, se buscan los dos números enteros entre los que está comprendido; estos dos números determinan un segmento en la recta numérica. El segmento se divide en 10 partes iguales (décimas), o en 100 partes iguales (centésimas)... hasta llegar al número decimal dado, para ello se muestra la siguiente tabla y gráficas para resumir.





PARTE ENTERA			PARTE DECIMAL		
Centena	Decena	Unidad	Décima	Centésima	Milésima
C	D	U	d	c	m

- Si dividimos una unidad en 10 partes iguales, cada parte se llama **décima**.

 $\frac{1}{10} = 0,1$ 1 U = 10 d
- Si dividimos una unidad en 100 partes iguales, cada parte se llama **centésima**.

 $\frac{1}{100} = 0,01$ 1 d = 10 c
- Si dividimos una unidad en 1000 partes iguales, cada parte se llama **milésima**.

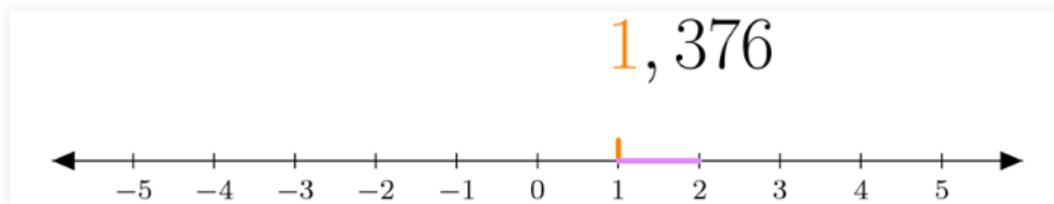
 $\frac{1}{1000} = 0,001$ 1 c = 10 m

1 unidad = 10 décimas = 100 centésimas = 1000 milésimas

Observa cómo se representa el número 1,376 en la recta numérica:

Paso 1:

Primero se ubican las unidades, que están al lado izquierdo de la coma. En este caso es solo una, nos desplazamos hasta el lugar del uno en la recta numérica:

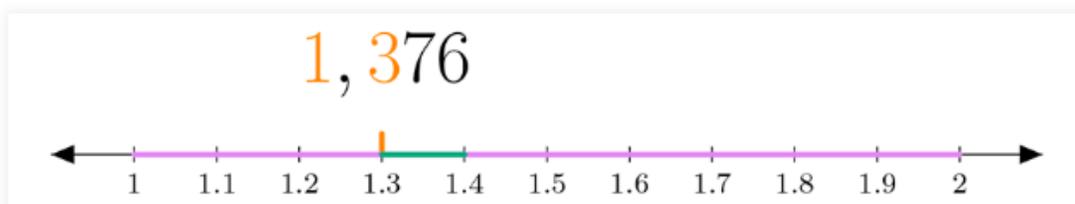


Se ha señalado la posición del uno con una pequeña línea vertical naranja.

Paso 2:

El tres, que está en la **parte decimal**, no representa tres unidades, sino tres partes diez veces más pequeñas que la unidad.

Se divide la siguiente unidad en diez partes iguales y se toman tres de estas divisiones. Observa que en la imagen anterior se resaltó el intervalo del 1 al 2 con morado. En la siguiente imagen puedes observar este mismo segmento ampliado para poder visualizar fácilmente las diez divisiones:



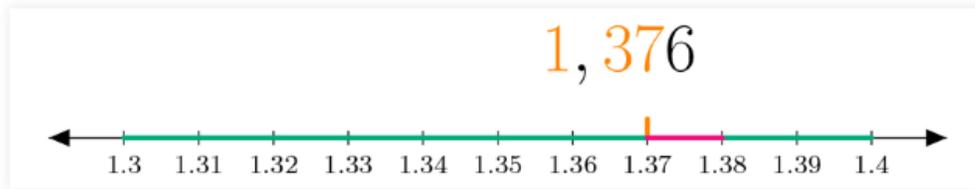
Estas partes se llaman **décimas**, pues cada una equivale a $\frac{1}{10}$ (un décimo) de unidad.





Paso 3:

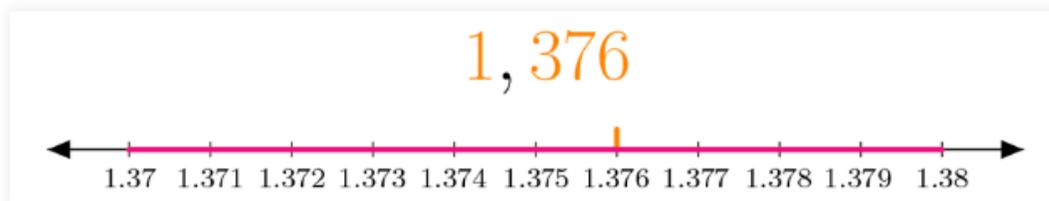
El siete representa partes **diez veces más pequeñas** que las que representaba el tres. Así que **se divide el siguiente décimo en diez partes y se toman siete**. Observa cómo se amplió el décimo de 1.3 a 1.4 resaltado con verde en la imagen anterior:



A estas partes se les llama **centésimas** y cada una representa $\frac{1}{100}$ (una centésima) de unidad.

Paso 4:

El seis representa **partes diez veces más pequeñas** que las centésimas. Por esta razón se divide la centésima de 1,37 a 1,38, resaltada en fucsia, en diez partes y se toman seis de ellas:



Estas pequeñas partes son llamadas **milésimas** y cada una representa $\frac{1}{1000}$ (una milésima) de unidad.

Como no hay más números en la parte decimal, se ha terminado el proceso. Al hacer un alejamiento de la imagen se puede observar el resultado final:



ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

1. realizar las siguientes divisiones, con los resultados identificar el tipo de decimal resulta de la división (periódico, periódico puro, mixto y no periódico).





98.056 24

36.624 24

83.944 26

61.373 33

70.203 24

50.225 32

75.692 17

76.102 31

38.908 25

81.494 23

2. Determina a qué tipo de decimal corresponden los siguientes decimales

III.- Determina a qué tipo de decimal corresponden los siguientes decimales (1pto. c/u)

1.- 0,3232323232... R: Decimal periódico infinito.	2.- 0,7 R:	3.- 3.141592653589... R:
4.-78,8989 R:	5.-78,68888888... R:	6.-538,89 R:
7.- 1,6180339887498... R:	8.-65,4 R:	9.-7,3 R:

3. Realiza la descomposición de los siguientes números

Número	Parte entera		Parte decimal					
	Decenas	Unidades	Décima	Centésima	Milésima	Diezmilésima	Cienmilésima	Millonésima
7,951		7	9	5	1			
56,67845								
12,456								
1,56								
99,87								
67,1								

4. Escribe los números que están compuestos por:

- Cinco unidades, dos décimas y seis centésimas.
- Una decena, cuatro unidades y ocho centésimas.
- Nueve decenas, nueve décimas y ocho milésimas.
- Un millar, una decena, una décima y una milésima.
- Dos unidades, una décima y seis centésimas.
- Cuatro centenas y dos milésimas.



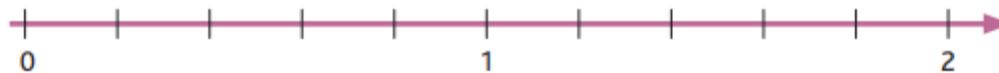


5. Ordena de menor a mayor los números decimales anteriores.

9,87 9,78 7,89 7,98 8,79 8,97
 36,78 36,7 63,8 63,87 64,9 65,87

6. Ubica los números decimales en la recta numérica.

0,6 0,9 1,2 0,1 1,7 1,6 1,9



7. Ubica los números decimales en la recta numérica.

5,6 6,9 5,2 5,1 6,7 6,0 5,9



8. Lucía y Alejandro están comparando los números decimales 0,37 y 0,19. Observa las respuestas de Lucía y Alejandro.

Observa las respuestas de Lucía y Alejandro

Respuesta de Lucía

$$0,0,37 > 0,19$$

Justificación: es mayor porque si observamos la posición décimo, 3 es mayor que 1.

Respuesta de Alejandro

$$0,37 < 0,19$$

Justificación: 0,37 es menor que 0,19 porque el 9 es mayor que 7.

Discute con tu compañero o compañera y señalen cuál de las respuestas es correcta.

GEOMETRÍA

RAZONES MATEMÁTICAS

Una de las situaciones matemáticas más frecuente en la vida cotidiana ha sido, sin duda, la de relacionar dos cantidades: lo hemos hecho al sumarlas y restarlas, o al multiplicarlas y dividir las. En particular, al relacionarlas mediante la resta y la división, estamos comparándolas. Hay, pues, dos tipos de comparaciones entre números: las que nos permiten averiguar cuál es el mayor calculando la diferencia existente entre ambos, o bien, calculando





cuántas veces el mayor contiene al menor. En la primera situación hablamos de comparaciones o relaciones aditivas (también conocida como razón aritmética) y en la segunda, de relaciones multiplicativas (o conocida como razón geométrica).

De manera que, una razón matemática la llamaremos aquella relación multiplicativa entre dos números naturales diferentes de 0. Es decir, una razón entre dos magnitudes es una comparación entre las dos cantidades mediante una división entre dichas cantidades.

Hablamos así de la razón "dos a tres", "1 a 10", "7 a 4", etc. Por ejemplo, si en un grupo de personas hay 18 hombres y 27 mujeres, diremos que la razón entre el número de hombres y el de mujeres es de "2 a 3", es decir, que "hay 2 hombres por cada 3 mujeres". En este caso, la razón entre el número de mujeres y el de hombres es la inversa, de "3 a 2", es decir, que "hay 3 mujeres por cada 2 hombres".

Creo que en este punto es útil recordar los orígenes históricos de este objeto matemático llamado razón. Para ello citamos a "Los pitagóricos (s. VI a.C.) quienes consideraban como números solamente a los números naturales. Pensaban, además, que la naturaleza se reducía a estos números, en el sentido de que todo objeto podía expresarse con un número (la medida de su magnitud), y las relaciones entre objetos (entre sus magnitudes), siempre como una relación entre números naturales.

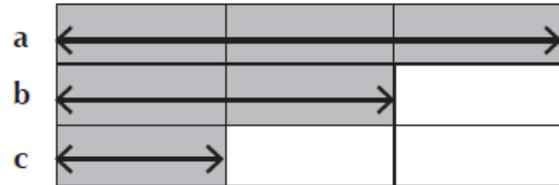
"Para lograr esta relación suponían que siempre funcionaría el principio de conmensurabilidad, es decir, que dadas dos magnitudes (por ejemplo, dos segmentos), siempre era posible encontrar una magnitud (un segmento) menor que "encajara" un número exacto de





veces en cada una de las dos magnitudes (los dos segmentos) relacionadas. Es decir, dados los segmentos a y b , podía suceder que no encajara un número exacto de veces en b , ni viceversa. Pero entonces, siempre era posible encontrar un segmento menor c , tal que estuviera contenido "n veces" en a y "m veces" en b , con lo que la relación entre a y b podía denotarse mediante la expresión n/m .

"Por ejemplo (ver Figura), si la longitud de un segmento a era "una vez y media" la de un segmento b , c sería la mitad del segmento b , con lo cual b contendría 2 "minisegmentos" c , y a , 3 "minisegmentos" c ; así, la relación entre a y b vendría dada por la relación $3/2$, es decir, "como 3 es a 2".



"Pero esta relación y su expresión como aparente "cociente" de dos números naturales no era considerada como un nuevo número -una fracción, la expresión de una relación parte/todo-, sino como una razón entre ambas magnitudes, es decir, como la expresión numérica de la relación entre ellas, sin que ambas estuvieran necesariamente ligadas como un par "parte/todo" (de hecho, en el ejemplo anterior, los dos segmentos son independientes). En la Aritmética de los griegos no existieron, pues, las fracciones como números al estilo de los babilonios y egipcios".

Por cierto, este modelo numérico de armonía -de razones entre números naturales para todos los objetos medibles de la naturaleza se quebró cuando trataron de colocar en una relación conmensurable algo tan simple como el lado de un cuadrado y su diagonal. Los mismos pitagóricos demostraron que esto no era posible, que, si el lado medía 1, la diagonal debería medir $\sqrt{2}$, valor





inconmensurable con 1. Por eso los números como $\sqrt{2}$ se denominan "irracionales", porque no pueden expresarse como una razón conmensurable con la unidad. "Hasta ese momento los griegos habían identificado número y geometría, pero la existencia de razones inconmensurables destruía esa identificación". la Aritmética griega cedía todo el paso a la Geometría.

Pero a pesar de su "fracaso" en garantizar este modelo numérico de armonía -de razones entre números naturales- para todos los objetos medibles de la naturaleza, los griegos continuaron con el estudio de las razones numéricas, utilizando como ejemplos de números las medidas de objetos geométricos (segmentos de recta, superficies de figuras planas, etc.). Este estudio, inspirado en los trabajos de Eudoxo (s. IV a. C.), se incluye en el Libro V de los Elementos de Euclides (s. III a. C.), la obra matemática más leída de la antigüedad.

Como en el caso de las fracciones, resulta imprescindible hablar de la representación de las razones. Tradicionalmente se escriben en forma numérica, separando los dos números mediante los signos : ó /. Por ejemplo, la razón "3 a 4" se representa $3 : 4$ ó $3/4$. Pero también puede representarse en forma de porcentaje; por ejemplo, en el caso anterior se puede decir que "la primera cantidad representa el 75% de la segunda". Y pasando a otros sistemas, la razón también puede llevarse a un gráfico continuo (la primera figura representa la primera cantidad y la otra, la segunda cantidad):





Y también puede llevarse a un gráfico discreto: (el número de Δ corresponde a la primera cantidad y el de \bullet , a la segunda):



LA ARITMÉTICA DE LAS RAZONES

O dicho de otra manera, ¿qué operaciones aritméticas pueden hacerse con las razones? ¿Pueden sumarse, restarse, multiplicarse y dividirse como, por ejemplo, las fracciones? ¿Qué sentido pueden tener estas operaciones con razones?

De entrada, digamos que no pueden sumarse (ni, por consiguiente, restarse). Sin embargo, en algunos textos se afirma lo contrario y se sugieren situaciones como ésta: "Un jugador de baloncesto acierta 7 tiros de cancha y falla 5 en un partido; en el siguiente juego, acierta 3 y falla 6. ¿Cuál es la razón de tiros acertados a fallados en el conjunto de los dos partidos?". Y se responde así: "los tiros acertados son $7 + 3 = 10$, y los fallados, $5 + 6 = 11$; la razón solicitada es $10/11$, que puede ser obtenida mediante la siguiente "suma" de razones: $\frac{7}{5} + \frac{3}{6} = \frac{7+3}{5+6} = \frac{10}{11}$. Y ése es el algoritmo de la suma de razones, diferente al de la suma de fracciones".

Evidentemente, la respuesta $10/11$ es correcta (acierta 10 tiros por cada 11 que falla) porque los números que entran en las razones de cada juego (7, 5, 3, y 6) son las mismas cantidades de tiros acertados y fallados. Pero, ¿qué ocurre si la segunda razón ($3/6$) se expresa reducida en la forma $1/2$ (obsérvese que esto se puede hacer, ya que "3 es a 6" equivale a "1 es a 2")? En este caso, la





"suma" debería ser $\frac{7+1}{5+2} = \frac{8}{7}$ (acierta 8 tiros por cada 7 que falla), lo cual no es cierto.

De modo que la razón "suma" dependería de la forma (reducida o amplificada) en que se presenten las razones "sumandos", lo que anula la posibilidad de hablar de una verdadera operación de adición.

Por lo tanto, no es correcto hablar de la suma de razones. Para hallar la razón entre dos magnitudes a lo largo de varias situaciones (por ejemplo, la razón del número de niños al de niñas en el conjunto de varias aulas de una escuela), lo que deben "sumarse" por separado son las cantidades de cada uno de los grupos, niños y niñas, y obtener luego la razón definitiva; ésta es la única manera de evitar confusiones y posibles errores. Así, pues, sumar razones no tiene sentido, como sí lo tiene en cambio sumar fracciones, ya que aquí se agregan partes de un mismo todo.

Pero en lo que respecta a la multiplicación de razones, esta operación sí puede tener sentido. Por ejemplo, si en una reunión la razón de personas de la provincia del Norte con respecto a la del Centro es $3/7$, y la razón de personas de la provincia del Centro con respecto a la del Sur es $2/5$, podemos preguntarnos cuál será la razón de personas de la provincia del Norte con respecto a la del Sur.

Para resolver esta situación podemos considerar la primera razón como 6 a 14, y la segunda como 14 a 35; es decir, hemos buscado que el segundo término de la primera coincida con el primer término de la segunda razón. Ahora puede inferirse que la razón de personas de la provincia del Norte con respecto a la del Sur es $6/35$ (¿por qué?).





Este resultado equivale a haber multiplicado entre sí los primeros términos de las dos razones ($3 \times 2 = 6$) y, también entre sí, los segundos términos ($7 \times 5 = 35$).

Por consiguiente, dadas la razón de una magnitud respecto a una segunda, y la razón de esta última con respecto a una tercera, la razón que corresponde a la primera magnitud con respecto a la tercera se obtiene "multiplicando" las dos primeras como si se tratara de dos fracciones (en realidad estamos manejando las razones como operadores, de una forma similar a como lo hacíamos con las fracciones).

EL CONCEPTO MATEMÁTICO DE PROPORCIÓN

En uno de los ejemplos expuestos anteriormente, hablamos de un grupo formado por 18 hombres y 27 mujeres y que, en esta situación, la razón del número de hombres al de mujeres era $2/3$. Pero también podíamos haber dicho que la razón era $18/27$, ó $6/9$, ó $36/54$... Como puede verse, todas estas razones son iguales, expresan la misma relación multiplicativa entre los números. Pues bien, al indicar la igualdad de dos razones estamos creando un nuevo objeto matemático: la proporción.

Se llama proporción al conjunto de dos razones iguales. Si las razones iguales son a/b y c/d , la proporción se denota $a/b = c/d$ ó $a \div b = c \div d$ y se lee "a es a b como c es a d"

Un ejemplo de proporción es $2/3 = 4/6$, cuya lectura es "2 es a 3 como 4 es a 6". De nuevo hay que recordar la distinción entre razones y fracciones, para no ver en la expresión anterior "la equivalencia de dos fracciones" (que será la lectura correcta cuando se hable de fracciones, pero no ahora...).





Vamos con la nomenclatura relativa a las proporciones. El uso de la notación $a \div b = c \div d$ nos ayuda a identificar a los números a y d como los extremos de la proporción y a los números b y c como los medios de la proporción. Por ejemplo, en $2/3 = 4/6$, 2 y 6 son los extremos de la proporción, 3 y 4, los medios.

Una proporción cuyos extremos y medios son diferentes se denomina discreta; por ejemplo, la anterior. Y continua, si los medios (o los extremos) son iguales entre sí; su forma sería: $a/b = b/c$ ó $a/b = c/a$. Por ejemplo, $2/6 = 6/18$. En una proporción discreta, cualquier término se denomina cuarta proporcional de los otros tres. Así, en el ejemplo $2/3 = 4/6$ decimos que 3 es cuarta proporcional de 2, 4 y 6, ó que 4 lo es de 2, 3 y 6. En una proporción continua, el término repetido se denomina media proporcional de los otros dos, y estos dos últimos, tercias proporcional del otro término. Así, en el ejemplo $2/6 = 6/18$, 6 es media proporcional de 2 y 18, y 2 y 18 son tercias proporcionales de 6.

Las proporciones presentan numerosas propiedades, que ya fueron estudiadas por los griegos y aparecen en el Libro V de los Elementos de Euclides. Esta es la fundamental:

1. En toda proporción, el producto de los medios es igual al producto de los extremos:

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \longleftrightarrow a \times d = b \times c$$

De aquí se desprende que un extremo es igual al producto de los medios dividido entre el otro extremo, y que un medio es igual al producto de los extremos dividido entre el otro medio:

$$a = \frac{b \times c}{d} \quad d = \frac{b \times c}{a} \quad b = \frac{a \times d}{c} \quad c = \frac{a \times d}{b}$$





La comprobación de estas igualdades es muy fácil; puede verificarse con cualquiera de los ejemplos anteriores. Pero lo interesante es "saber ver proporciones" en todo producto de la forma $a \times d = b \times c$, o en toda expresión que pueda reducirse a ella.

2. De toda proporción $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$, o de su expresión equivalente $a \times d = b \times c$, pueden derivarse otras tres proporciones diferentes:

$$\frac{a}{c} = \frac{b}{d} \quad \frac{b}{a} = \frac{d}{c} \quad \frac{c}{a} = \frac{d}{b}$$

Por ejemplo, si se tiene $\frac{3}{4} = \frac{9}{12}$, ó $3 \times 12 = 4 \times 9$, puede llegarse a las proporciones: $\frac{3}{9} = \frac{4}{12}$, $\frac{12}{9} = \frac{4}{3}$ ó $\frac{12}{4} = \frac{9}{3}$.

Obsérvese que, aun cuando manejan los mismos números como medios o extremos, cada una de las cuatro proporciones anteriores responde a una razón diferente: $3/4$, $1/3$, $4/3$ y 3 , respectivamente.

Presentamos algunas propiedades:





$$3. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d}, \text{ entonces } \frac{mxa}{nxb} = \frac{mxc}{nxd}$$

$$4. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } \frac{c}{d} = \frac{e}{f}, \text{ entonces } \frac{a}{b} = \frac{e}{f}$$

$$5. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d}, \text{ entonces } \frac{a+b}{b} = \frac{c+d}{d} \text{ y } \frac{a+b}{a} = \frac{c+d}{c}$$

$$6. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } a > b, \text{ entonces } \frac{a-b}{b} = \frac{c-d}{d} \text{ y } \frac{a-b}{a} = \frac{c-d}{c}$$

$$7. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } a > b, \text{ entonces } \frac{a+b}{a-b} = \frac{c+d}{c-d}$$

$$8. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d}, \text{ entonces } \frac{a+c}{c} = \frac{b+d}{d} \text{ y } \frac{a+c}{a} = \frac{b+d}{b}$$

$$9. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } a > c, \text{ entonces } \frac{a-c}{c} = \frac{b-d}{d} \text{ y } \frac{a-c}{a} = \frac{b-d}{b}$$

ACTIVIDADES DE GEOMETRÍA

Ante lo anterior, intentemos visibilizar desde nuestra cotidianidad el uso que hacemos de este objeto matemático conocido como razón, por el cual responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Realizar comparaciones entre objetos ya sea en la casa como en el colegio? escriba al menos cinco de ellas en el cuaderno.
2. Intenta responder a la siguiente situación:
 - a. A una reunión asisten 100 personas. Cada una saluda a las restantes mediante un apretón de manos. ¿Cuántos apretones de manos se producirán en total?
 - b. Un automóvil recorre 298 Km en 4 horas. Escribe la razón entre kilómetros que recorre y el tiempo en horas y calcula el valor de la razón. ¿Cómo se interpreta este resultado?
3. Intenta responder a esta situación:





En una escuela de 540 alumnos, la razón del número de niñas al número de niños es de 5 a 4. ¿Cuántas niñas hay en esa escuela?

ESTADÍSTICA

Se realizará un repaso de lo visto hasta el momento (periodo 1 y 2), con el fin de concretar actividades (temática, cronograma de actividades) que permitan desarrollar proceso de investigación de acuerdo al interés (objeto de estudio) que el estudiante señale.

ACTIVIDADES DE ESTADÍSTICA

- 1) A fin de realizar un control las indagaciones de cada estudiante sobre un objeto de estudio particular, deberá presentar un texto corto en el que señale los siguientes aspectos: nombre del estudiante, tema de interés, señalar la motivación por la cual opta por estudiarlo.
- 2) Al finalizar el proyecto, el estudiante señalará en un pequeño escrito los logros que desarrolló; los hallazgos que descubrió y las dificultades que tuvo en el proceso para realizar el proyecto.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DOCENTE

- | |
|--|
| 1. Evaluaciones orales y escrito de los temas. |
| 2. Puntualidad en la entrega de las actividades |
| 3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades |
| 4. Presentación personal |
| 5. Comportamiento |





GLOSARIO

Anglosajones: *Anglosaxo* es un vocablo del latín medieval que llegó al castellano como **anglosajón**. El concepto puede emplearse para calificar a quien habla el **idioma inglés** o es originario de **Inglaterra**.

Infinito: infinito es un adjetivo que significa que algo no tiene límites, que no tiene ni principio ni fin. La palabra proviene del latín *infinitus*, que significa 'sin límite', 'indefinido' o 'indeterminado'.

Sexagesimal: El Sistema sexagesimal es un sistema de numeración en el que cada unidad se divide en 60 unidades de orden inferior, es decir, es un sistema de numeración en base 60. Se aplica en la actualidad a la medida del tiempo y a la de la amplitud de los ángulos.

BIBLIOGRAFIA

Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 6. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Rodríguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 6. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

<https://definicion.de/anglosajon/>

<https://www.significados.com/infinito/>





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
GRADO: SEXTO
PERIODO: TERCERO
2024





FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION
Kwasache

TERRITORIO
Cheja

GOBERNABILIDAD
Ai Chũññe

ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA
Mãi rekocho
kuasache

LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO
Chwo Kətuche

META DE CALIDAD: Desarrollo de manera acertada las conceptualizaciones poniendo en práctica de forma objetiva en el aprendizaje.

DBA: Describo la aplicación de la realimentación en el funcionamiento automático de algunos sistemas.
Evalúo las ventajas y desventajas antes de adquirir y utilizar artefactos y productos tecnológicos.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación para recolectar, seleccionar, organizar y procesar información para la solución de problemas.

CONOCIMIENTOS PROPIOS

COMPLEMENTARIEDAD

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INTERNET (lenguaje, sociales)
- conceptualización.
-Historia
-Ventajas
-Riesgos
BUSCADORES
- conceptualización
-Historia.
-elementos del buscador.

Comprende las conceptualizaciones, historia, funcionamientos y riesgo del uso de internet y los buscadores.

Observa los ejemplos y analiza las realidades actuales de la región y sus impactos en el territorio.

Desarrolla ciertas actividades de aprendizaje entorno a la internet y sus buscadores, dando buen uso y las creaciones de correo electrónicos, envío de trabajos por este medio.

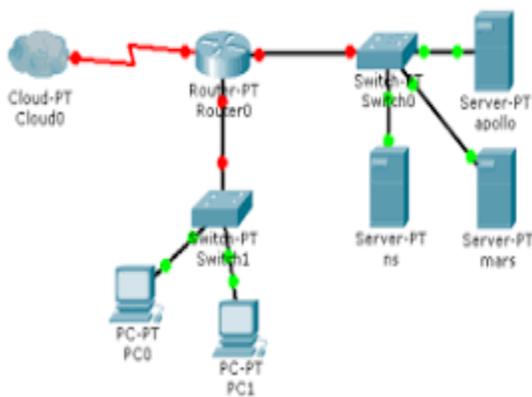


INTERNET

Los inicios de Internet nos remontan a los años 60. En plena guerra fría, Estados Unidos crea una red exclusivamente militar, con el objetivo de que, en el hipotético caso de un ataque ruso, se pudiera tener acceso a la información militar desde cualquier punto del país. Esta red se creó en 1969 y se llamó ARPANET.

Internet es una red de computadoras interconectadas a nivel mundial en forma de tela de araña. Consiste de servidores (o "nodos") que proveen información a aproximadamente 100 millones de personas que están conectadas entre ellas a través de las redes de telefonía y cable.

NODOS: Un nodo es una ubicación direccionable de una red de comunicaciones que proporciona servicios de proceso de sistema principal. Las intercomunicaciones de estos diversos nodos se definen como locales o remotas.



Los NODOS son todos aquellos puntos de conexión físicos o virtuales que te permiten crear, enviar y recibir toda aquella información que manejas cuando haces una búsqueda en Internet.

Un nodo es un punto de conexión, unión o interacción de varios elementos. Por ejemplo, cuando se conectan varios ordenadores, cada ordenador es un nodo. Cuando es una conexión por internet, cada servidor de internet es un nodo.

Ventajas y desventajas del internet

Internet es una red de comunicación de alcance global que permite



la interconexión entre computadoras para el intercambio de información.

La facilidad de acceso a la información, a contenido de diferentes temas y con formatos variados, parece ser una gran oportunidad, pero puede ser contraproducente en algunos casos.

Por eso, es importante analizar las ventajas y desventajas del internet para entender de qué manera podemos aprovecharlo mejor.

1. Velocidad en la comunicación.
2. Acceso a múltiples contenidos.
3. Difusión de contenidos propios.
4. Simplificación de procesos.
5. Masificación del conocimiento.
6. Espíritu colaborativo.
7. Interacción con grupos de interés.
8. Generación de nuevos empleos.
9. Acceso a nuevos formatos de entretenimiento.
10. Nuevas dinámicas sociales.

Desventajas del internet

La violación de la privacidad y la inseguridad digital son dos nuevos problemas que genera el uso de internet y las nuevas tecnologías, como se detalla a continuación:

1. Uso de datos personales con fines desconocidos

La mayoría de las aplicaciones que utilizamos a diario piden una gran cantidad de datos a cambio de un funcionamiento óptimo (acceso al





micrófono, a la ubicación, a la galería de fotos, datos del teléfono, mensajes, etc.).

Sin embargo, en la mayoría de los casos no hay lineamientos claros con respecto al uso que hacen las empresas de los datos personales de los usuarios.

Muchas veces esta información es vendida o utilizada sin autorización de los usuarios, lo que implica una clara violación a la privacidad.

2. Estimula el sedentarismo

Hoy en día, internet es un medio de trabajo, entretenimiento y compras, entre otros usos.

Esto estimula el aislamiento social y el sedentarismo, ya que no se hace necesario salir de casa para tener acceso a los bienes o servicios que antes requerían un mínimo de desplazamiento.

3. Delincuencia digital

Con internet también evolucionaron nuevas formas de delincuencia, de allí que hoy en día sean muy comunes los casos de estafa por internet.





Una de las técnicas más antiguas y que se sigue utilizando hoy en día es el *pishing*. Consiste en el envío de correos o mensajería instantánea que parece fidedigna para obtener datos confidenciales, especialmente contraseñas bancarias.

4. Acoso en línea

Una de las desventajas de internet que se ha hecho más evidente en los últimos años es el acoso en línea, o *cyberbullying*.

Hoy en día, prácticamente cualquier persona es susceptible de sufrir acoso, que puede consistir en insultos, amenazas o exposición de datos personales a través de internet.

Sin embargo, se hace mucho más evidente en los niños y niñas en edad escolar, que son sometidos al escarnio público por compañeros de clases o personas allegadas.





Se trata de una práctica que puede tener consecuencias muy graves en quienes la sufren, ya que puede conducir al padecimiento de trastornos emocionales, psicológicos y hasta físicos.

1. Uso de datos personales con fines desconocidos.
2. Estimula el sedentarismo.

VERAN ALGUNOS VIDEOS CORTOS

3. Delincuencia digital.
4. Acoso en línea.
5. Publicidad invasiva.
6. Spam.
7. Noticias falsas.
8. Exposición a contenido inapropiado.
9. Puede generar adicción.
10. Limita la comunicación cara a cara.

RIESGO

Los hijos intentarán hacer aquello que no les dejamos en algún otro lugar o a escondidas, y aquí ya habremos perdido el control.

- Información no apta **para** menores. ...
- Contactar **con** gente sin buenas intenciones. ...
- Acosar o ser acosado. ...
- Juegos o retos virales peligrosos. ...
- Compartir fotos o vídeos exhibiéndose. ...
- Realizar compras online.

BUSCADOR





Un buscador de Internet o motor de búsqueda es un servidor informático especializado en la búsqueda de información en la web. Los resultados de búsqueda de una consulta suelen aparecer en forma de lista y pueden consistir en páginas web, imágenes, vídeos y otros formatos.

Google™

Google.

Bing.

Yahoo!

Baidu.

DuckDuckGo.

Yandex.

Ask.

Quora.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Para el desarrollo de las actividades, deberán leer todos los contenidos que hay en la guía y realizar preguntas en el momento de la instrucción del orientador en el aula de clase, para clarificar dudas y dar un buen desarrollo de trabajo.





ACTIVIDAD 1

1. ¿Qué son los nodos?
2. ¿Dar su propio concepto de internet?
3. ¿Cuáles son las desventajas de i internet y nombra 3 de ellas?
4. ¿realiza un mapa conceptual dando a conocer las ventajas y desventajas de internet?
5. ¿Cuál sería la dificultad del uso de los datos personales en internet?

ACTIVIDAD 2

1. ¿Qué es un navegador y nómbrelos?
2. ¿Cuáles son los riesgos del uso de internet?
3. Que son los acoso en línea y nómbrales algunos
4. Realiza un crucigrama con por lo menos 6 palabras horizontales y 6 palabras verticales, las palabras serán más resaltadas en la lectura de la guía.
5. ¿Qué entiende por delincuencia digital? Pregunta a los mayores.

Nota: repasar los cuestionarios realizados por lo que se va a evaluar de los mismos, así mismo se evaluara visto del video, la primera actividad se recibe con nota superior los primeros 15 de días de a ver iniciado el periodo académico. El segundo se recibirá luego de a ver terminado la primera temática y se evaluará lo mismo.

Bibliografía:

<https://www.google.com/search?>

<https://www.google.com/search?q=que+son+los+navegadores+web&oq>





La educación

Un compromiso de todos



Lengua

Cosmovisión

Gobernabilidad

Territorio

Espiritualidad

