



Artes y Pui bue

Grado 8°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2024

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICA
R





Rosa Gladys Delgado Delgado.
Ledyn Méndez Suarez.
Ismael Alfredo Molina Paz
Arley Valencia Piranga
Saulo Paul Bolaños Piranca.
Nelson Iles Piranga.
Martin Bolaños Pizarro
Julián Humberto Chamorro Becerra

Fecha de elaboración: marzo de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada: Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Vista panorámica desde la torre de la emisora.
Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe
Guillermo Gutiérrez Garzón

Milán – Caquetá





Contenido

Biología	5
Ciencias Sociales	35
Lenguaje y lectura crítica	45
Lengua materna.....	61
Inglés	77
Artística y ed. Física	87
Ética y espiritualidad	90
Matemáticas, geometría, estadística.....	98
Tecnología e informática.....	128

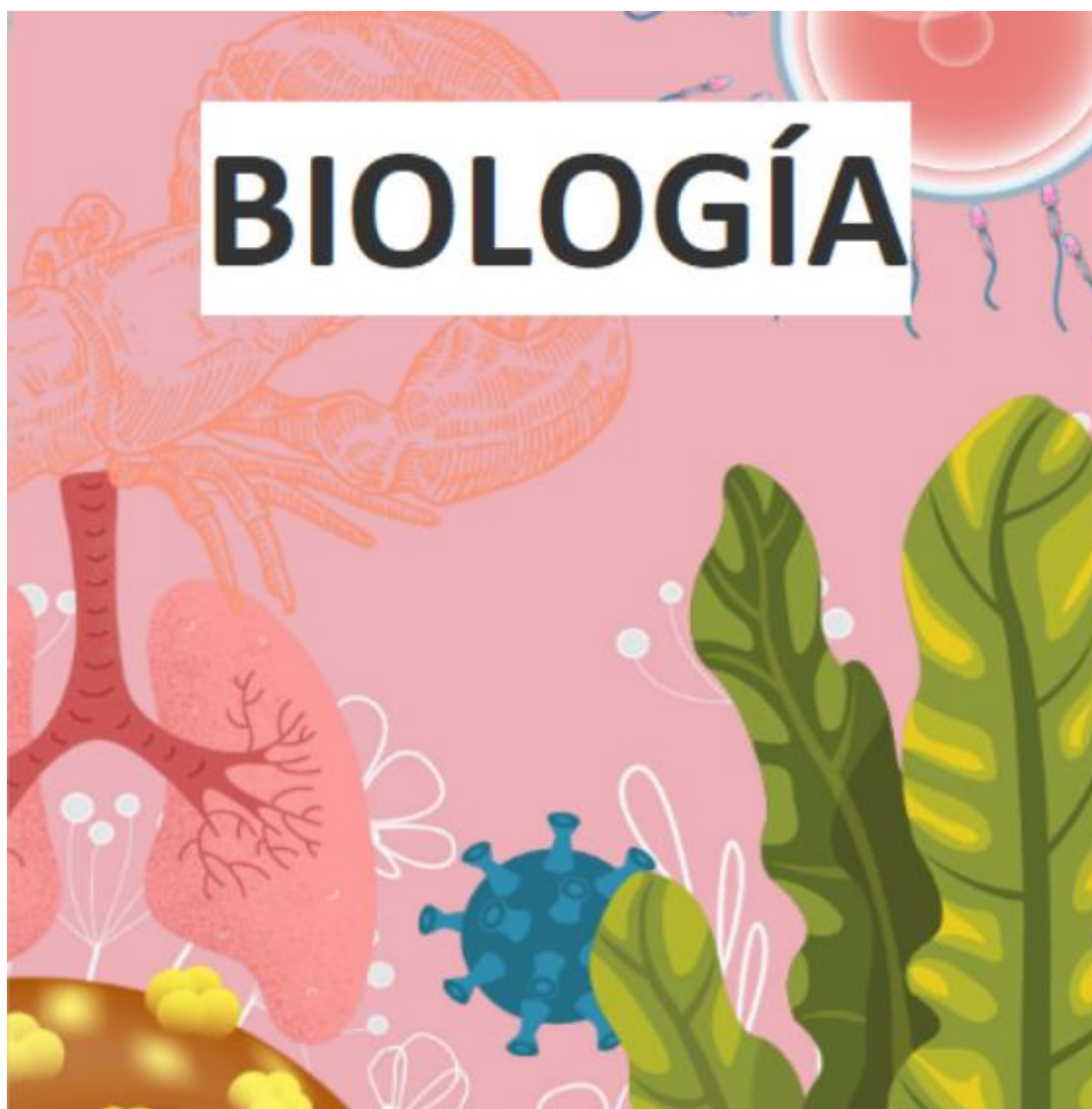






Biología

ARTES Y PUI BUE



DOCENTE DEL ÁREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO
SEGUNDO PERIODO
2024

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ





INFORMACIÓN DEL AREA.

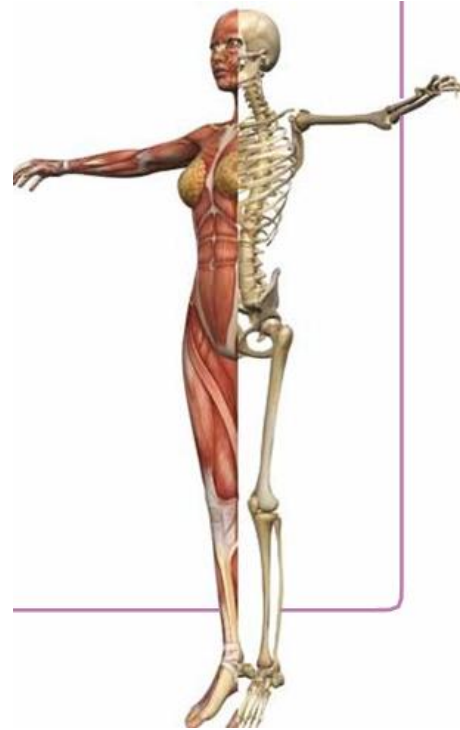
FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: Clasifica los diferentes tipos de huesos que lo constituye el cuerpo humano y determina las funciones de cada una de ella, los tejidos y órganos.				
D.B.A: Analiza relaciones entre sistemas de órganos (excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo y muscular) con los procesos de regulación de las funciones en los seres vivos.		EVIDENCIAS: Interpreta los modelos de equilibrios existentes entre algunos de los sistemas (excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo y muscular).		
Conocimientos propios	Tiempo según tiempo ecológico		Complementariedad	
5. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). 9. Materiales del entorno. 12. creencias de tĩquirũ. 19. Creencias de ÑNEROÑOPH y KÃKOCHUI. 32. Economía propia. beneficios y productos derivados	INICIO DE INVIERNO: Época de presencia de las hormigas culonas y de las ranas. INVIERNO: Época de presencia de loros, ranas, babillas, churuco aullador. FIN DEL INVIERNO: Época de la presencia de plagas de insectos y presencia de Kakorumu Roñoku.		Los Tejidos Tipos de tejidos. Funciones de los tejidos. Fisiología vegetal. SISTEMA OSEO • Funciones del sistema óseo • Estructuras de los huesos • Remodelación ósea Osificación: concepto y clases Sistema óseo humano • Clase de tejidos óseos • División del esqueleto humano • Tipos de huesos.	
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACTICAR	
Comprende el funcionamiento y el equilibrio que ejerce los sistemas óseos y los tejidos en el sistema humano.	Clasifica los diferentes tipos de huesos que conforma el cuerpo humano y entiende sus funciones específicas de cada uno de ellas.		Mediante observación de Videos y las realizaciones de las actividades académicas pone en práctica sus conocimientos desde el aula de clases.	





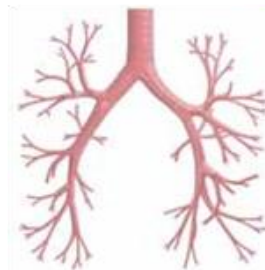
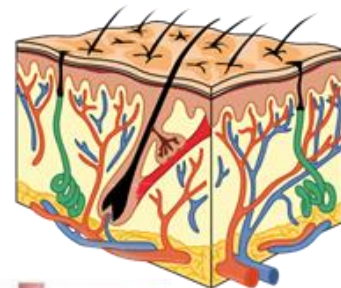
Escuchar LOS TEJIDOS

En los organismos pluricelulares más complejos, las células se agrupan para realizar una función especial. Estos grupos de células especializados forman los tejidos los cuales unen para formar un órgano que realiza una función específica. Por ejemplo, el estómago está recubierto de tejido epitelial que lo protege, de tejido conectivo que le da sostén, de tejido muscular que permite el movimiento, de tejido sanguíneo que lleva oxígeno y nutrientes para que el órgano pueda realizar sus funciones, y de tejido nervioso que controla y dirige el funcionamiento del órgano. Varios órganos que realizan una función en forma coordinada constituyen un sistema. Por ejemplo, la boca, el esófago, el estómago y el intestino forman parte del sistema digestivo. Todos los sistemas se relacionan entre sí, y sus funciones están coordinadas para formar un organismo capaz de vivir.



Los tejidos son:

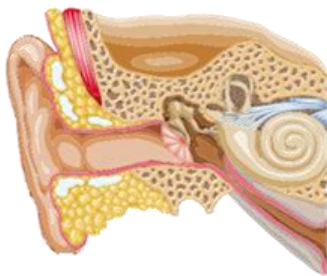
- Tejido epitelial o de revestimiento.
- Tejido conectivo o de sostén.
- Tejido muscular.
- Tejido nervioso.
- Tejido sanguíneo.





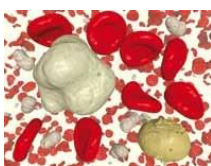
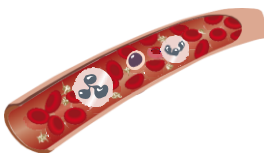
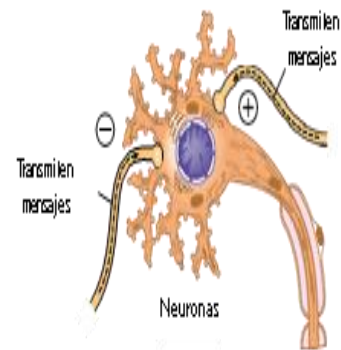
Observar

Tejido epitelial. Este tejido recubre la superficie corporal y los órganos internos. Su función es de protección, intercambio materiales y producción de sustancias químicas. Las células que componen el tejido epitelial tienen formas diferentes. Algunas parecen cubos, como las de la piel, otras tienen forma de columnas, como las que recubren los bronquios de los pulmones.



B) Tejido Conectivo: Este tejido une o conecta entre sí varios tejidos. Algunos tipos de tejido conectivo son los cartílagos, los huesos, y el tejido graso.

C) Tejido nerviosos. Está formado por células especializadas llamadas neuronas. Su función es la transmisión de mensajes entre los diferentes órganos del cuerpo. Las neuronas tienen muchas ramificaciones y se conectan entre sí.



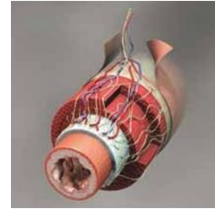
D) Tejido sanguíneo. Es el único tejido líquido. Está formado por diferentes tipos de células: los glóbulos rojos, los glóbulos blancos y las plaquetas, que se encuentran en una sustancia líquida llamada plasma. Entre sus principales funciones están el transporte de oxígeno y nutrientes a los diferentes órganos, y





la defensa contra microorganismos o elementos extraños que puedan hacerle daño al organismo.

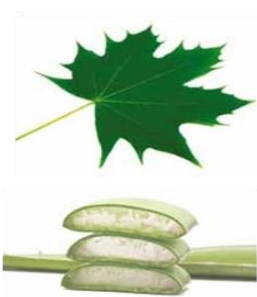
E) Tejido muscular. Es el encargado del movimiento. Las células musculares son alargadas y su movimiento puede ser voluntario como el del músculo que recubre los huesos, o involuntario como el del músculo del corazón y el que recubre las paredes del tubo digestivo.



Enseguida vamos a observar los tejidos en los vegetales.

Tejidos vegetales.

Las células de las plantas también forman tejidos que realizan funciones específicas. Los tejidos vegetales son diferentes de los tejidos animales, aunque pueden realizar las mismas funciones de protección, soporte y conducción, entre otros. Algunos de ellos son:



Tejidos protectores. Están constituidos por células que recubren a la planta y que evitan la pérdida de agua por tener una capa cerosa. Entre ellos está la epidermis. Estas células pueden tener cloroplastos y estomas. Las estomas son aberturas o poros para el intercambio de gases

b. **Tejido de crecimiento:** Está constituido por células que siempre se están dividiendo. Se encuentra en los puntos de crecimiento de las plantas llamados meristemos, tales como el ápice





(o cogollo), en las axilas de las hojas y en la raíz



C) Tejidos conductores. Son células que forman tubos por donde circulan el agua y los nutrientes de la planta. Los componen la xilema, que conduce el agua y las sales disueltas desde la raíz hacia el resto de la planta, y el floema, que conduce las sustancias elaboradas en las hojas durante la fotosíntesis hacia

el resto de la planta.



Colénquima.



Esclerenquima.

Tejidos de sostén. Están formados por células cuya función es dar soporte a la planta, como la colénquima y el esclerenquima

Tejidos fundamentales. Están constituidos por el parénquima, que son células que desempeñan diferentes funciones, como fotosíntesis y almacenamiento de sustancias de reserva.

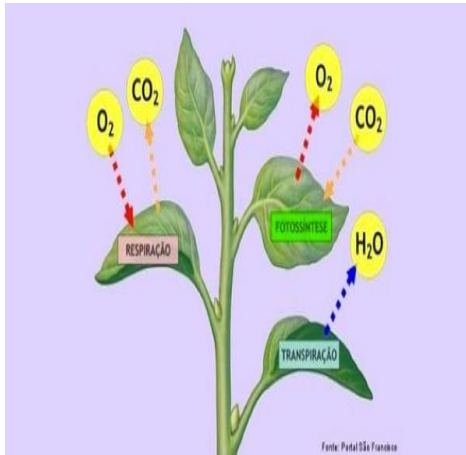


Células del parénquima.





FISIOLOGÍA VEGETAL.



Es la ciencia que estudia los cambios físicos y químicos que ocurren en el organismo vegetal y fenómenos vitales considerando a la planta como un mecanismo complicado, donde se cumplen las leyes físicas y químicas y donde los fenómenos se determinan unos a otros es decir estudia los procesos que ocurren en la vida de las

plantas y la significación de estos para la vida del vegetal.

Para entender sobre la fisiología en la parte vegetal vamos a partir sobre, Las células vegetales (eucariotas) así como las animales, presentan un alto grado de organización, con numerosas estructuras internas delimitadas por membranas. La membrana nuclear establece una barrera entre la cromatina (material genético) y el citoplasma. Las mitocondrias, de interior sinuoso, convierten los nutrientes en energía que utiliza la planta. A diferencia de la célula animal, la vegetal contiene cloroplastos, unos orgánulos capaces de sintetizar azúcares a partir de dióxido de carbono, agua y luz solar. Otro rasgo diferenciador es la pared celular, formada por celulosa rígida, y la vacuola única y llena de líquido, muy grande en la célula vegetal.

ACTIVIDAD 1

Practicar

Realiza un esquema del primer texto sobre los tejidos.

Completa el siguiente cuadro con la información de la clasificación de los tejidos.

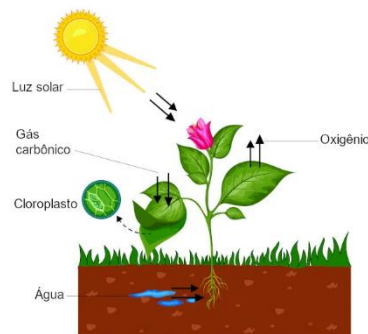




Tejidos	Componentes	Función
Tejido epitelial		
Tejido conectivo		
Tejido nervioso		
Tejido sanguíneo		
Tejido muscular		

Realiza un mapa conceptual sobre los tejidos vegetales

De la siguiente imagen sobre la fisiología vegetal, argumenta su procedimiento para su alimentación.



Escuchar

SISTEMA ÓSEO.

El esqueleto humano constituye un gran almacén óseo formado por 206 huesos que sostiene todos los órganos blandos del cuerpo y permite que éste además de sostenerse erguido se mueva sin derrumbarse bajo su propio peso que permite realizar movimientos.





El hueso se define como cada uno de los órganos duros que en su conjunto van a formar el esqueleto. Como todos los órganos, está compuesto por varios tejidos (vascular, adiposo, conjuntivo...), siendo el tejido óseo su constituyente principal.

Los huesos son estructuras rígidas que dan soporte y firmeza al cuerpo



Las articulaciones son zonas de unión entre los huesos, algunos permiten dar movilidad al cuerpo. Las articulaciones constituyen otras estructuras como los ligamentos, que permite unir los huesos entre sí.



Los ligamentos son estructuras con forma de cintas, muy resistentes y que conectan los extremos de los huesos manteniéndolos estables. Esto permite que los huesos se muevan, tal como una bisagra posibilita el movimiento de una puerta.

FUNCIONES DEL TEJIDO ÓSEO.

Como todo órgano, el hueso, tiene variadas e importantes funciones, que se pueden resumir de la siguiente manera:

- a) Protección: de órganos, aparatos y sistemas vitales internos.
- b) Soporte mecánico: debido a su rigidez y resistencia, principalmente en extremidades inferiores, pelvis y columna vertebral.





c) Dinámica: permite el movimiento del esqueleto, actuando como palancas de las estructuras músculo tendinosas que se insertan en ellos.

d) Metabólica: depósito de minerales y homeostasis del calcio.

e) Hematopoyética: a nivel de la médula ósea.

f) Inmunológica: reguladora de la respuesta inmune.

G) "fabrica" de células sanguíneas. (Hemopoyesis) contiene en su interior el tejido mieloide o Médula ósea roja, en el adulto está solo en algunos huesos: Esternón, costillas, epífisis proximales de fémur y húmero, mientras que en recién nacidos y niños se encuentra en muchos más huesos.



Entrega protección. Algunos huesos del cuerpo protegen de golpes o lesiones a importantes órganos internos como, por ejemplo: el cerebro es protegido por el cráneo, mientras que el corazón y

Da soporte al organismo. Los huesos son los pilares del cuerpo, es decir, soportan el peso del resto de las estructuras y lo mantienen firme. En esta función nos ayudan la columna vertebral

Permite el movimiento. En conjunto con los músculos, los huesos del cuerpo permiten realizar diferentes tipos de movimientos, por ejemplo, el fémur, en conjunto con la tibia, nos ayudan a caminar

OSTEOGÉNESIS.

Es el proceso de formación del hueso. Los componentes que forman el esqueleto óseo derivan de tres estirpes embriológicas:

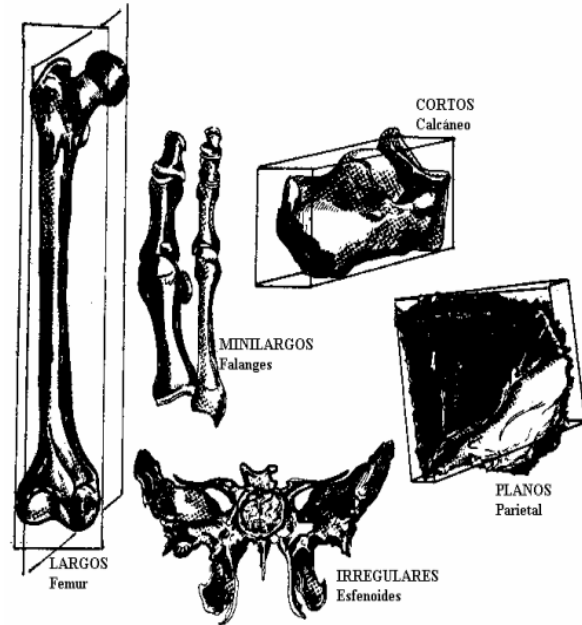
- Células de la cresta neural, que dan lugar a los derivados de los arcos faríngeos que forman el esqueleto axial.





• Mesodermo paraxial, responsable del esqueleto craneofacial y de la mayor parte del esqueleto axial a través de la división de las somitas.

Mesodermo de la placa lateral, a partir de las cuales se desarrolla el esqueleto de las extremidades. En las áreas en las que se forman los huesos, las células mesenquimatosas procedentes de los distintos orígenes citados, se condensan y forman regiones de alta densidad celular que representan los esbozos de



futuros elementos del esqueleto. Al diferenciarse, las células mesenquimatosas que se encuentran en las condensaciones pueden seguir dos vías diferentes, dando lugar a dos tipos de osificación: intramembranosa y endocranal.

CLASIFICACION DE LOS HUESOS.

La clasificación más común se hace en función de su forma:

Huesos largos:

Constan de un cuerpo central (diáfisis) y dos extremos (epífisis), con una capa externa de tejido compacto (corteza) recubierta por una membrana dura (periostio) y otra interna resistente (endostio). Los extremos están ocupados por un tejido óseo esponjoso que alberga la médula ósea roja, mientras que en el cuerpo hay una cavidad que alberga la médula ósea amarilla. Ej. Fémur, tibia, peroné, humero.





Huesos cortos:

De pequeño tamaño y forma diversa, por lo común cúbicos o cilíndricos, están cubiertos por una delgada capa de tejido compacto y rellenos de tejido óseo esponjoso. Ej. Calcáneo, escafoides.

Huesos planos:

De formas y dimensiones diversas, más o menos anchos, están constituidos por dos capas de tejido óseo compacto que contiene un tejido óseo esponjoso llamado díploe. Ej. Parietal, omóplato.

Huesos irregulares: huesos de la columna vertebral (vertebras, sacro, cóccix) y algunos huesos del cráneo (esfenoides, etmoides, maxilar inferior)

Tabla 1. Siguiendo un orden clásico los huesos se clasifican en:

I	Huesos de la cabeza: Cráneo y cara	$8 + 14 = 22$
II	Huesos del Tórax	$24 + 1 = 25$
III	Huesos Vertebrales	32 ó 33
IV	Huesos de las extremidades superiores	$32 \times 2 = 64$
V	Huesos de las extremidades inferiores	$31 \times 2 = 62$
Nº Total de Huesos		206

I. HUESOS DE LA CABEZA.

CRANEALES.

Son ocho: un frontal, dos parietales, dos temporales, un occipital, un esfenoides y un etmoides.

El frontal cóncavo hacia atrás, y dentro se articula con los huesos de la cara formando las órbitas y nariz, y con la parte anterior de los parietales y el ala del esfenoides.

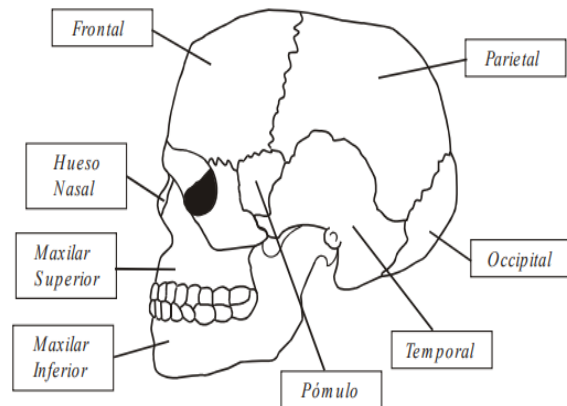




Los parietales forman la mayor parte de la bóveda craneal; se articulan con los temporales y el esfenoides por su parte inferior y el occipital por detrás.

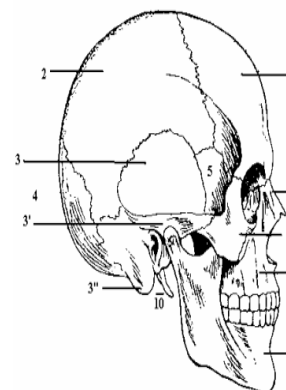
Los temporales forman la parte lateral del cráneo; por su cara interna presentan un engrosamiento, el peñasco, donde está alojado el órgano interno del oído, y otro engrosamiento externo, la apófisis mastoides.

Los principales huesos de la cabeza:



El **Occipital** cierra por detrás el cráneo: presenta en su concavidad interna un fuerte refuerzo en cruz, un gran orificio por donde pasa la medula y dos fuertes cóndilos que son fundamentales para los movimientos de la cabeza, que se articulan con la primera vértebra cervical, el atlas. Todos estos huesos conforman una gran cavidad que se cierra por su parte interior con el hueso esfenoides y el etmoides, donde se alberga y queda protegido el cerebro.

El **esfenoides** (forma de murciélago), en la parte central de la base del cráneo y por detrás de las órbitas, sirve para fijar diversos huesos frontal, parietal, occipital y etmoides.



HUESOS DEL CRÁNEO, VISTA LATERAL

1. FRONTAL
2. PARIETAL
3. TEMPORAL
- 3'. APOFISIS CIGOMATICA DEL TEMPORAL
- 3". APOFISIS MASTOIDEA DEL TEMPORAL
4. OCCIPITAL
5. ESFENOIDE
6. NASAL
7. MALAR
8. MAXILAR SUPERIOR
9. MAXILAR INFERIOR O MANDIBULA





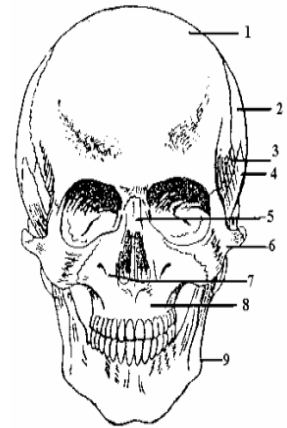
Etmoides: irregular, colocado por delante del esfenoide y por detrás de los huesos de la nariz, permite cerrar la base del cráneo y la pared de las órbitas

CARA

Son catorce: dos nasales, dos Lacrimales, dos Cornetes, dos Malares, dos Palatinos, un Vomer, dos Maxilares superiores y un maxilar inferior o mandíbula.

HUESOS DEL CRANEO VISTOS DE FRENTE

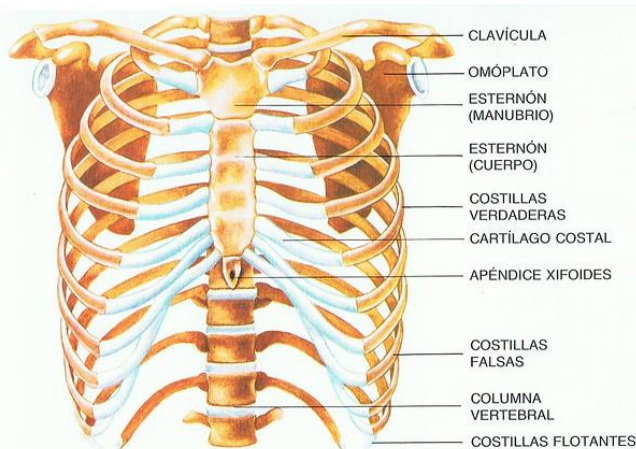
1. FRONTAL
2. PARIETAL
3. ALA MAYOR DEL ESFENOIDE
4. TEMPORAL
5. NASAL
6. MALAR
7. APOFISIS ASCENDENTE DEL MAXILAR SUPERIOR
8. MAXILAR SUPERIOR
9. MANDIBULA O MAXILAR INFERIOR



Los maxilares superiores están soldados entre sí y soportan los dientes superiores. El maxilar inferior o mandíbula soporta los dientes inferiores, es el único hueso móvil de la cabeza y fundamental para la alimentación por su función en la masticación. Los dientes se clasifican: incisivos (cuatro), caninos (dos), premolares (cuatro), molares (seis), tanto superiores como inferiores, y existe una dentición decidual o de leche y otra definitiva.

II. HUESOS DEL TORAX

Son veinticinco: doce costillas a cada lado y un esternón, las

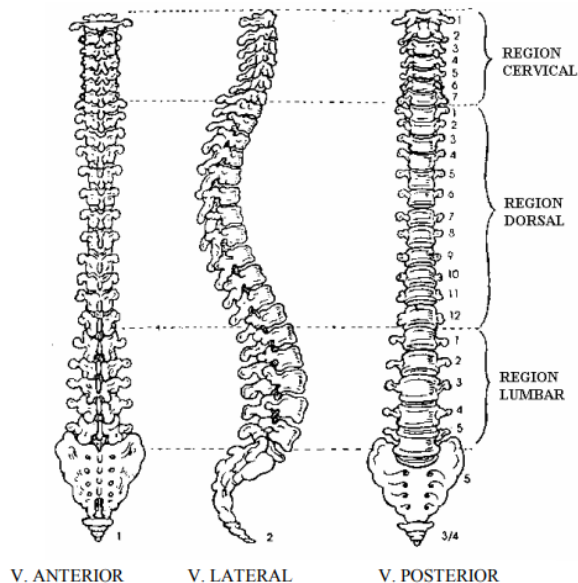


costillas son una especie de arcos flexibles, unidas por sus cabezas articulares a las carillas articulares de las vértebras dorsales y por intermedio de cartílagos al esternón, que es un hueso plano, en forma de puñal,





situado en el centro de la pared anterior. Las 7 primeras Costillas (Costillas verdaderas) están unidas por separado a las vértebras dorsales por detrás y al esternón por delante, pero los 5 restantes (costillas falsas) no. De ellas las 3 primeras se unen en un único cartílago que las articula con el esternón y las dos últimas no se unen al esternón y se llaman Costillas flotantes. La cavidad que forman sirve de caja y protección a los pulmones y al corazón, permitiendo con su movilidad la respiración.



III. HUESOS VERTEBRALES.

Son treinta y dos o treinta y tres: siete vértebras

cervicales, doce dorsales, cinco lumbares, cinco sacras (soldadas) y tres o cuatro coxales (soldadas).

Tienen aspecto de una especie de anillo óseo que protege la médula espinal y forman la columna de soporte del esqueleto. Presentan unos salientes, las apófisis, y una serie de carillas superiores e inferiores que se articulan entre sí y con las costillas y una masa o cuerpo que están unidas mediante ligamentos con un cojín cartilaginoso interpuesto, el disco intervertebral, anillo fibroso engrosado en su centro por un cartílago de gran potencia elástica que permite amortiguar presiones mediante desplazamientos dentro del anillo y confiere movilidad a la columna, que no es igual en todo su largo. En las cervicales la movilidad es mayor que en las dorsales, que están más fijadas, protegiendo pulmones y corazón, y nuevamente son más flexibles las lumbares permitiendo los movimientos de flexión y torsión, fundamentales en la práctica del deporte.

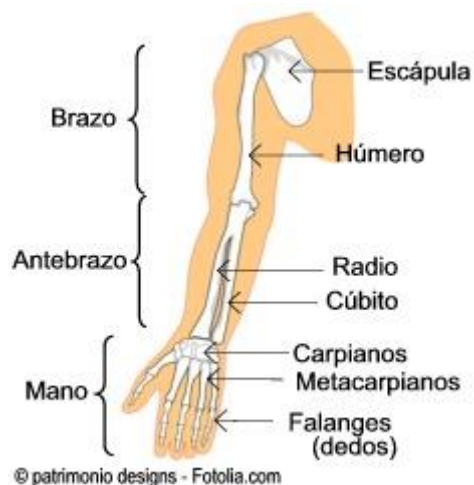




Las cinco vértebras sacras están soldadas, formando, junto con los huesos de la pelvis, una base ósea para el soporte del cuerpo y de los movimientos de las piernas. DISEÑO: La columna vertebral en su conjunto tiene una forma curiosa, mientras que en el resto de mamíferos es prácticamente recta en el hombre presenta zonas curvadas en forma de S. La forma de la columna se adapta perfectamente a los cometidos que desempeña y confiere a esta estructura una resistencia y flexibilidad necesarias para soportar las presiones de la masa corporal, en este sentido también el diseño de las vértebras responde a estas necesidades y se observa como los cuerpos vertebrales son más grandes a medida que descendemos en la columna y estas piezas soportan una mayor carga.

IV. HUESOS DE LAS EXTREMIDADES SUPERIORES.

Son treinta y dos (32) para cada lado una clavícula, un omóplato, un húmero, un cúbito, un radio, un escafoides, un semilunar, un piramidal, un pisiforme, un trapecio, un trapezoide, un cuadrado, un unciforme o ganchudo, cinco metacarpianos, cinco falanges y falanginas y cuatro falangetas.



Omoplato, Clavícula
Brazo: Húmero

Antebrazo: cubito y radio

Mano:

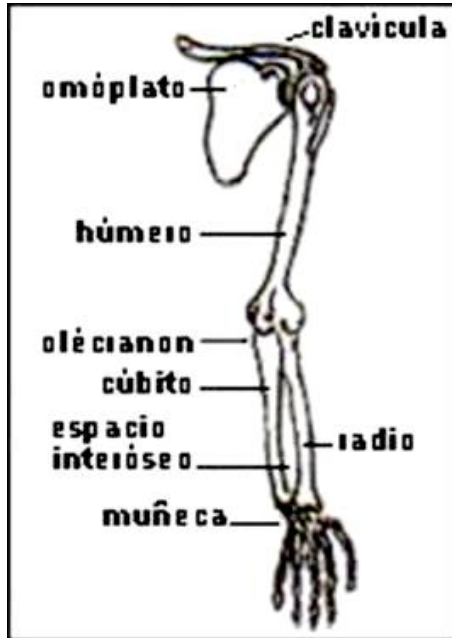
- Carpo: semilunar, escafoides, piramidal, cuadrado, pisiforme, ganchudo, trapecio y trapezoide.





- Metacarpo: 5 metacarpiano
- Dedos: 5 falanges, 5 falanginas, 4 falangetas.

Todos ellos se van articulando sucesivamente, formando ese perfecto aparato mecánico que es el miembro superior, con la superior perfección de movimientos de la mano.



El omóplato es un hueso Plano situado en la espalda, que, con la clavícula, situado en la parte antero superior del tórax, ofrece un fuerte punto de apoyo a la cabeza del húmero.

El húmero es un hueso largo que forma el brazo, presentando una torsión en su parte medial y dos extremidades

articulares: la superior, más voluminosa y redondeada que permite los movimientos de rotación del brazo, y la inferior, más aplanada, con dos articulaciones, una para recibir el cubito

El antebrazo está formado por el radio y el cubito que se articulan de forma que el primero puede girar sobre el segundo en su extremidad inferior, lo que permite los movimientos de pronación y supinación de la mano. El cúbito presenta en su extremidad superior una compleja articulación, que se corresponde con la extremidad inferior del humero, con un saliente, el olécranon, que limita el movimiento de antebrazo hacia atrás.

La muñeca o carpo la forman los ocho pequeños huesos mencionados dispuestos en dos filas de cuatro, unidos entre sí; los cinco metacarpianos forman la palma de la mano y los restantes, falanges,

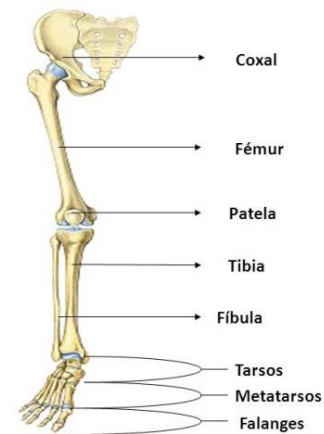




falanginas y falangetas dan base a los dedos, formando todo ello ese elemento primordial y específicamente humano que es la mano.

V. HUESOS DE LAS EXTREMIDADES INFERIORES.

Son treinta y uno Para Cada lado: un coxal (formado por tres huesos: íleon, isquion y pubis, soldados entre sí tempranamente). El coxal derecho con el izquierdo forma la pelvis. Un fémur, una rótula, una tibia, un peroné, siete tarsianos: astrágalo, calcáneo, escafoides, cuboides y las tres cuñas; cinco metatarsianos, cinco falanges, cinco falanginas y cuatro falangetas.



Pelvis: Coxal derecho (íleon, pubis, isquion) + Coxal izquierda (íleon, pubis, isquion).

Muslo y pierna: fémur, rotula, tibia y peroné.

Pie: Tarso (astrágalo, calcáneo, escafoides, cuboides y 1º, 2º y 3º cuneiformes)

-Metatarso: 5 metatarsiano

-Dedos: 5 falanges, 5 falanginas y 4 falangetas.

La pelvis, o cintura pelviana, es receptáculo para los órganos abdominales y genéticos y el punto de apoyo para la cabeza del fémur, mediante una cavidad, la cotiloidea, permitiendo esta arquitectura la amplitud de los movimientos de la pierna y del cuerpo.



El fémur es el hueso más largo y voluminoso del esqueleto, su extremidad superior en forma de bola se articula con el coxal y su extremidad





inferior, robusta, en forma de polea doble, se articula con la extremidad superior de la tibia.

La tibia es también un hueso robusto que con el peroné forman la pierna, su extremidad superior se articula por medio de una amplia meseta llamada así, meseta tibial, con la parte inferior del fémur, y por su parte inferior forma, junto con el peroné, una garganta en a que se desliza el astrágalo, permitiendo los movimientos del pie hueso que, junto con el calcáneo y demás forman el bloque del tarso, dando la base articular para los metatarsianos, falanges y demás que forman el pie y el arco de bóveda que resiste las cargas de cuerpo y permite la marcha, saltos y carreras.

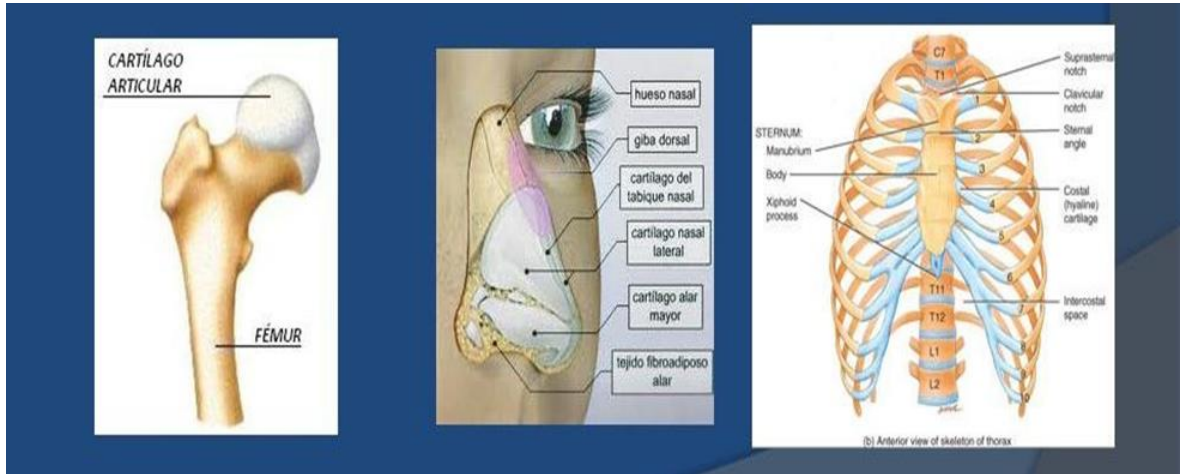
Clases de tejidos óseos

A. El tejido óseo: son todos los huesos que conforman el cuerpo humano. Los huesos son duros y rígidos y se mantienen unidos gracias a los músculos, tendones y ligamentos. Los tendones fijan los músculos a los huesos y los ligamentos unen los huesos a otros huesos. Los hay de diferentes formas y tamaños. El más largo del cuerpo es el fémur y los más pequeños son los del oído: martillo, yunque y estribo.

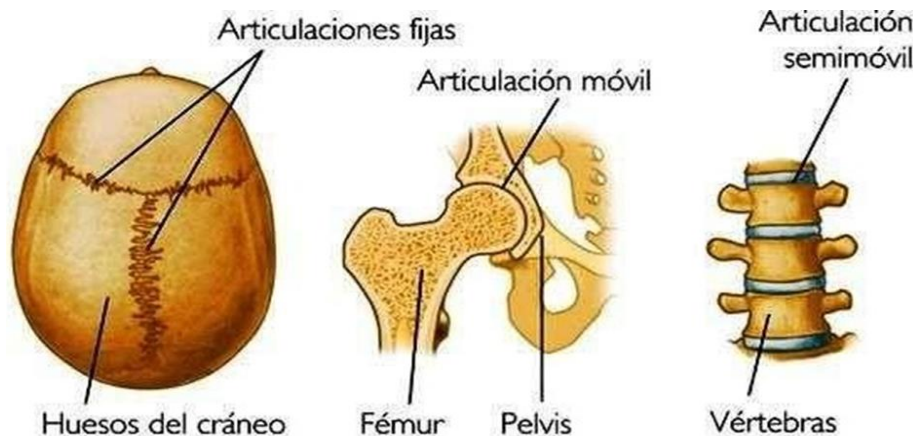




B. El tejido cartilaginoso: Este tejido es blando y elástico. El cartílago se encuentra en nuestro cuerpo recubriendo las articulaciones, en las uniones entre las costillas y el esternón, como refuerzo en la tráquea y bronquios, en el oído externo (oreja) y en el tabique nasal (nariz).



C) Las articulaciones: Son tejidos sirven para mantener unidos los huesos del esqueleto y de esta manera facilitar el movimiento del cuerpo, por ello, podemos caminar, sentarnos, correr, hablar, elaborar cosas con las manos, entre muchas otras actividades. Las hay de diferentes formas, algunas son fijas como las del cráneo y otras móviles como las de los brazos, piernas y cadera y otras son semimóviles como las de la columna vertebral.





Osificación: concepto y clases.

La osificación es el proceso y el resultado de osificar, un verbo que refiere al proceso que lleva a un elemento orgánico a transformarse en un hueso o a obtener una apariencia similar a él.

Clases

Intramembranosa o directa: Consiste en células esenquimáticas (embrionarias), acumulándose en un mismo sitio dando lugar al futuro hueso. Entre estas células mesenquimáticas se diferencian las famosas células Oste progenitoras, que luego se transforman en osteoblastos y comienzan a sintetizar la MEC ósea (matriz extra celular) para formar el tejido óseo de base.

Endocondral o indirecta: Consiste en células mesenquimáticas acumulándose en un mismo sitio dando lugar al futuro hueso. Entre estas se diferencian condroblastos que comienzan a formar un cartílago de base (hialino) que va a crecer tomando una forma similar a la del hueso.

De esta manera la osificación, por lo tanto, puede crearse un nuevo componente óseo. Los osteoblastos son los encargados de desarrollar este procedimiento, que puede concretarse de diversas maneras.

Se cree que los huesos surgieron a partir de la evolución de ciertos cartílagos, que comenzaron como una reserva de calcio y de otros minerales y finalmente evolucionaron para

proteger los órganos.

OSIFICACIÓN INTRAMEMBRANOSA

Tejido mesenquimático



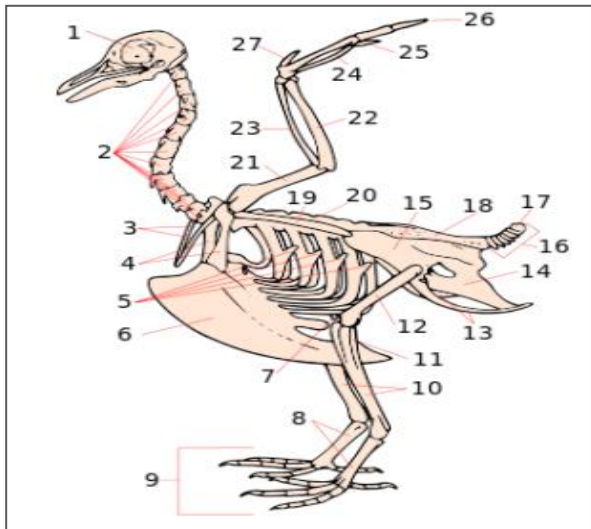
OSIFICACIÓN ENDOCONDRAL

Tejido cartilaginoso hialino





SISTEMA ESQUELÉTICO EN AVES.



Cráneo

Vértebra cervical

Fúrcula (clavículas)

Coracoides

Procesos uncinados de costillas

Quilla

Rotula

Tarso metatarso

Dedos

Tibia (tibio tarso)

Peroné (fíbula)

Fémur

Isquion (hueso innominado)

Pubis (hueso innominado)

Ilium (hueso innominado)

Vertebra caudal

Pigostilo

Sinacro

Escapula

Vértebra lumbar

Húmero

Cubito (una)

Radio

Carpo metacarpo

Tercer dedo

Segundo dedo

Alula (primer dedo)

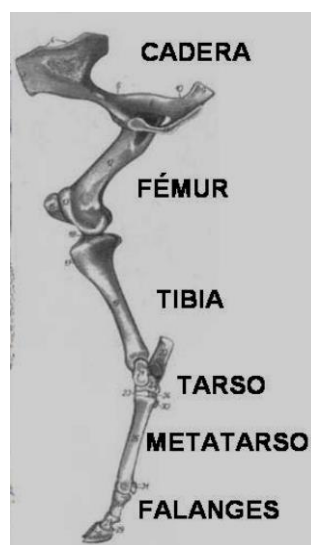
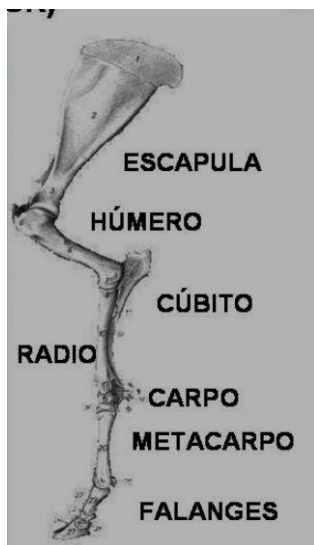




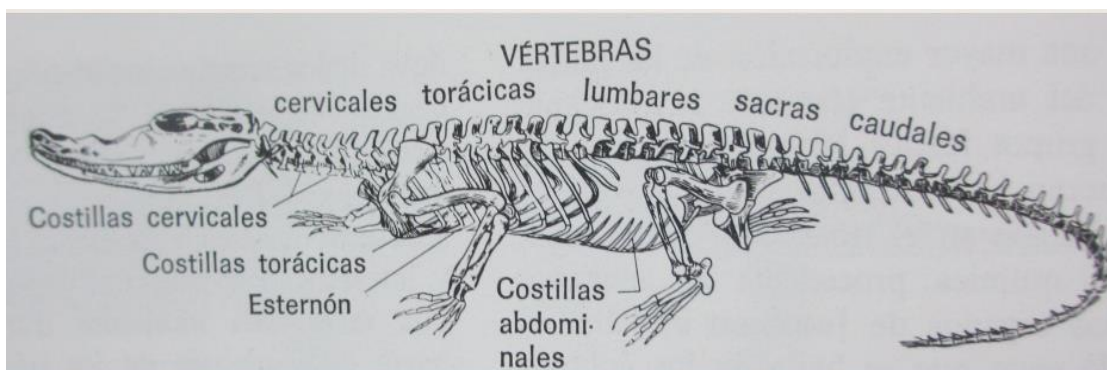
SISTEMA OSEO EN MAMÍFERO.

Miembro torácico anterior

Miembro pélvico posterior

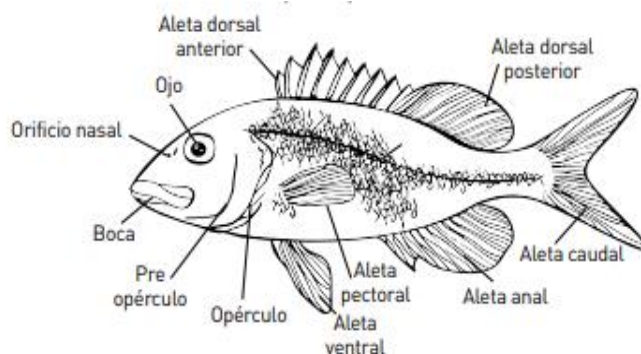


SISTEMA ÓSEO EN REPTILES.



SISTEMA ÓSEO EN PECES.

(Parte externa del pez)





Actividad 2

Practicar

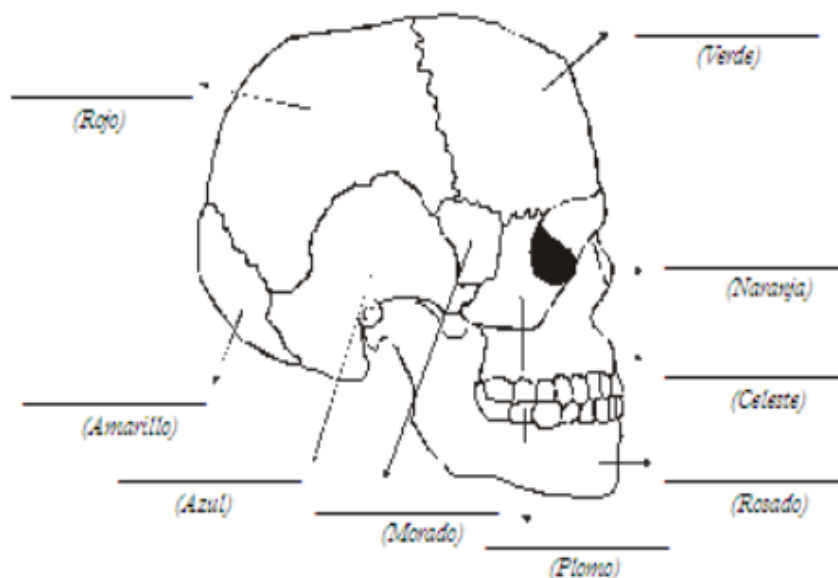
1. Busca en la sopa de letras los principales huesos del cráneo.

T	P	K	R	O	L	O	S	S	A
E	S	F	E	N	O	I	D	E	S
M	A	R	T	T	R	P	A	S	M
P	E	O	S	U	K	U	R	I	A
O	S	N	N	A	S	A	L	R	N
R	P	T	A	M	T	S	A	O	M
A	P	A	R	I	E	T	A	L	U
L	O	L	R	N	S	Z	Y	B	C

2. Escribe V o F según convenga.

- a) Nuestro esqueleto está compuesto por 210 huesos. ()
- b) Los huesos son estructuras blandas. ()
- c) La clavícula y el omóplato se encuentran en el tronco. ()
- d) El fémur es el hueso más largo de nuestro esqueleto. ()

3. Escribe el nombre de cada hueso del cráneo y pinta según se indica.





- ¿Cuántos huesos está constituido la columna vertebral y cuáles son?
- Defina que es el omoplato y donde se encuentra ubicado o en cual región
- Identificar Por cuales huesos está constituido el antebrazo y cuál es su función principal
- Realizar un mapa conceptual sobre la clasificación de los huesos.

ACTIVIDAD 3.

- a. Identificar Por cuales huesos está constituido el antebrazo y cuál es su función principal
- b. Realizar un mapa conceptual sobre la clasificación de los huesos.
- c. Por grupo de 4 estudiantes elabora en una cartulina, partes del sistema óseo, y expones su función de cada uno.

ACTIVIDAD 4

Lecturas de comprensión

El cuerpo humano: la importancia de conocernos.

La anatomía y el funcionamiento del cuerpo humano fueron un misterio, casi total, durante mucho tiempo. El primer estudio sistemático de la anatomía humana fue realizado por Galeno. Él hizo disecciones cuidadosas de animales para aprender sobre diferentes sistemas corporales. Entre otras, cosas demostró que las arterias transportan sangre, no aire, por todo el cuerpo. Sus ideas fueron la base de la medicina durante más de mil años En el siglo XVI, Andreas Vesalius diseccionó cadáveres humanos. Además, escribió el primer libro sobre el tema. El libro de Vesalius,





"Sobre la estructura del cuerpo humano", es una de las obras científicas más importantes de todos los tiempos.

A finales del siglo XVII, William Harvey demostró que la sangre completa un circuito, comenzando y terminando en el corazón. Demostró, además, que el flujo de sangre es unidireccional a través de las venas y predijo la existencia de los capilares. Cuatro años después de la muerte de Harvey, Marcello Malpighi publicó sus observaciones del flujo de sangre a través de capilares microscópicos. El modelo de circulación cerrada de Harvey se aceptó como verdad médica.

En los últimos cien años se han producido grandes avances en el conocimiento del funcionamiento del cuerpo humano. Sin embargo, podemos esperar avances aún mayores. Las nuevas tecnologías médicas hacen posible ver el funcionamiento interno del cuerpo humano. Las tomografías computarizadas (TC) muestran a los médicos imágenes tridimensionales de huesos y otros órganos. Los ayuda a planificar una cirugía antes de ingresar a la sala de operaciones. La resonancia magnética (MRI) contrasta diferentes tipos de tejido con diferentes colores, lo que permite detectar anomalías incluso antes de que aparezcan síntomas graves. Los médicos están obteniendo las herramientas que necesitan para ver exactamente lo que está sucediendo en el cuerpo y administrar los tratamientos adecuados.

La importancia de conocer el cuerpo humano

Los estudiosos de las ciencias de la vida, no son los únicos que deben saber acerca del cuerpo humano. Todos debemos tener conocimiento amplio y suficiente sobre nuestro cuerpo y su funcionamiento.

De esta manera, podríamos cuidar mejor de nuestra salud y tener mejor calidad de vida. Por ejemplo, si conocemos las





funciones e importancia de nuestro hígado, hallaríamos razones para evitar destruirlo abusando del alcohol. Tampoco expondríamos nuestros pulmones al tabaco. De manera similar, protegeríamos nuestro sistema nervioso manteniéndonos alejados de drogas estupefacientes. Además, entenderíamos la importancia del ejercicio físico, de una dieta balanceada. También, la de acudir al especialista cuando el organismo nos dé alguna señal de mal funcionamiento.

Responde

¿Cuáles fueron los aportes de Galeno, Vesalius, Harvey y Malpighi al desarrollo de la medicina?

¿Para qué sirven las tomografías computarizadas y las resonancias magnéticas?

¿Por qué es importante que conozcamos el funcionamiento de nuestro cuerpo?

¿De acuerdo con la lectura, cómo podemos cuidar nuestro hígado, pulmones y sistema nervioso?

Nutrición en vegetales: estructura y función de raíz y hoja.

La nutrición en vegetales tiene similitudes con la de otros seres vivos. Es decir, toman nutrientes del medio, los transforman y los usan para realizar todos sus procesos metabólicos.

Las plantas toman nutrientes a través de la raíz y de las hojas, los transforman mediante el proceso de fotosíntesis y los distribuyen al resto de la planta por difusión, con ayuda de los tejidos vasculares (xilema y floema). No obstante, los musgos son una excepción a esta generalidad, por cuanto ellos no tienen raíz propiamente dicha (sino rizoide) y tampoco tienen tejidos vasculares.

La raíz presenta cuatro partes: Primero, el cuello o zona en la cual se une con el tallo. Segundo, la zona suberificada ubicada





bajo el cuello. Tiene paredes gruesas e impermeables por la presencia de suberina. Tercero, la zona pilífera o de pelos absorbentes, formada por raíces jóvenes donde las células epidérmicas se alargan formando estructuras capaces de captar el agua y las sales minerales del suelo. Cuarto, la zona de crecimiento ubicada en el extremo de la raíz principal, con células de tejido meristemático de gran actividad mitótica protegidas por la cofia.

Estructura interna de la raíz.

La raíz tiene una corteza formada por cuatro tejidos (epidermis, felógeno, parénquima cortical y endodermis) y un cilindro central formado por cuatro tejidos más (periciclo, cambium, tejidos vasculares y parénquima medular).

CORTEZA

La epidermis está formada por una capa de células que a nivel de la zona pilífera emiten prolongaciones llamadas pelos absorbentes que aumentan la superficie de contacto con el medio facilitando la absorción de nutrientes. En las demás partes de la raíz, las células epidérmicas almacenan una sustancia de protección llamada suberina. El felógeno es un anillo de células ubicadas en la corteza, que al dividirse generan tejido suberoso hacia fuera y parénquima cortical hacia dentro. El parénquima cortical está formado por células de paredes delgadas que almacenan nutrientes recién absorbidos. La endodermis está constituida por una sola capa de células selladas por la banda de Gaspar, cuya función es seleccionar el paso de nutrientes hacia la xilema.

Los pelos absorbentes de la raíz, obtienen del suelo agua y sales minerales disueltas, mediante difusión ósmosis y transporte activo; Después de eso, esas sustancias van al parénquima cortical donde se almacenan temporalmente. Luego, son seleccionadas por la





endodermis y pasan finalmente a la xilema, para ser transportadas hacia las hojas donde se utilizan en el proceso de fotosíntesis.

CILINDRO CENTRAL

El periciclo es un estrato de células cuya función es producir las ramificaciones secundarias de la raíz.

Los tejidos vasculares están dispuestos en grupos formando vasos leñosos (xilema) que transportan agua y minerales de la raíz hacia las hojas y demás partes verdes de la planta. Por su parte, los vasos liberianos (floema) que distribuyen los alimentos producto de la fotosíntesis, desde las hojas hacia el resto de la planta.

El cambium ubicado entre los tejidos vasculares, se encarga de darles origen. El parénquima medular, en el centro de la raíz, almacena sustancias de reserva.

Responde

¿Qué similitud tiene la nutrición en vegetales con la de otros seres vivos?

¿A través de qué estructuras, toman nutrientes las plantas?

¿Mediante qué proceso, transforman las plantas los nutrientes?

¿Cómo y con ayuda de cuáles tejidos, distribuyen los nutrientes las plantas?

Socialización del proyecto reciclaje y recolección de botellas PEK

Evaluación

Exámenes de cada actividad desarrollada

Ejercicios de análisis de acuerdo al tema.

Participación

AUTOEVALUACIÓN

¿Ha aumentado tu capacidad de análisis durante el periodo?





¿Cómo ha mejorado tu nivel de responsabilidad durante las actividades de este periodo?

Bibliografía

Cano Macías, E. G., & David Hernández, F. E. (2006). Propuesta de enseñanza-aprendizaje para la apropiación de conocimientos sobre el sistema óseo.

Sarantes Medina, D. G., Vázquez González, A. A., & Gómez Hernández, L. N. (2019). Sistema óseo muscular en Ciencias Naturales, estrategia de aprendizaje y evaluación (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nicaragua).

Fecha límite de entrega de las actividades de Pui- Bue y Artes 29 de Julio - 2024





Ciencias Sociales

PUI BUE- ARTES.



LEDYN MÉNDEZ SUAREZ
DOCENTE

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
CIENCIAS SOCIALES
OCTAVO 2P
2024





PRESENTACIÓN

En esta segunda unidad del proyecto Pui Bue y Artes encontraras temas relacionados con los valores, normas de comportamiento que se deben tener en el PUI BUE como sitio sagrado, estos aspectos le permitirán al joven ubicarse en el contexto, al mismo tiempo enriquecerá su conocimiento, fortalecerá los valores, principios éticos que se relacionan con su cultura.

METODOLOGIA:

La metodología que se aplicara con la presente guía es el desarrollo de talleres, participación en clase ejercicios de comprensión lectora, elaboración de gráficos, textos, Diseño de historietas y demás actividades que se relacionaran con las actividades cotidianas de su contexto, Recordemos que sus padres cumplen un papel importante del proceso de enseñanza aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Recuerden que la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizaran después de la entrega de cada proyecto, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.



Es importante recordar que la valoración del trabajo comunitario se verá reflejado en este proyecto.





PROYECTO PUI BUE- ARTES

FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOVERNABILIDAD Ai chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mäi recocho kuasache	PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache
--	----------------------------	------------------------------------	--	--

METAS DE CALIDAD: Identifica el potencial de diversos legados sociales, económicos, políticos y culturales como fuente de identidad, promotores de desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.

COMPETENCIA: Describe y explica la importancia que tiene la cultura, la preservación e interacción con el medio ambiente para mejorar la calidad de vida y de nuestro entorno, tanto local como regional.

DBA: Conoce el desarrollo y evolución de las herramientas tecnológicas de la cultura relacionadas con el arte de la construcción.

EVIDENCIAS DEL DBA Reconoce la importancia de practicar la elaboración de las herramientas tradicionales de acuerdo a los usos y costumbres

CONOCIMIENTO PROPIOS	TIEMPO EN EL CALENDARIO AGRICOLA	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
La cosmovisión. La maloca y su historia. Elementos tradicionales.	Invierno. Fin de invierno.	La maloca como casa del saber El arte de la construcción de la maloca. Conoce el desarrollo y evolución de las herramientas tecnológicas de la cultura relacionadas con el arte de la construcción.	Se informa por diferentes medios sobre los materiales que se han utilizado a través de la historia para la elaboración del pui Bwe y analiza su existencia.	Identifica las diferencias de los materiales con los que se construyen en la actualidad el pui Bwe, establece diferencias y similitudes.	Realiza una visita al mayor de su comunidad para que le cuente los factores que han incidido en los escasos de los materiales para la elaboración del pui Bwe tradicional.

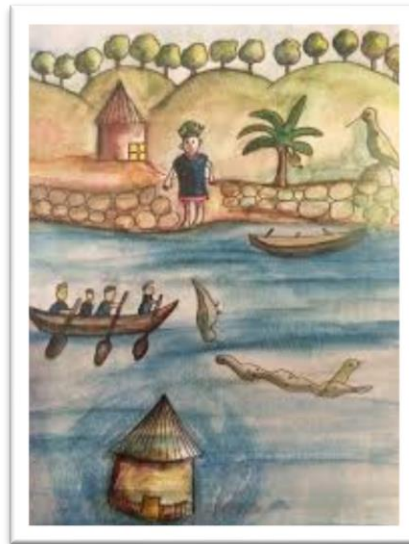




LA MALOCA COMO CASA DEL SABER.

La maloca es una gran casa comunal donde habitan los indígenas de la Amazonía. En un sentido general, es también una unidad social tradicional, un tipo de vivienda cuyo simbolismo representa para las comunidades amazónicas una síntesis del universo. En otras palabras, la maloca *es un arquetipo divino, el útero de la madre tierra, la casa del sol y de la luna o el receptáculo del rayo celeste.*

Aunque el tipo de maloca cambia dependiendo de la comunidad y el diseño se haya alterado a causa del tiempo y el lugar, es común que, sobre la densidad de la selva, se alce una estructura cónica o cupular de gran tamaño. Esta forma reproduce la configuración de los mundos que ocupan el cosmos.



Una casa comunitaria ancestral, utilizada por los indígenas del Amazonas, cuya construcción no fue simplemente una apropiación de la simbología para el certamen, por el contrario, tiene diferentes significados que permiten vislumbrar la importancia de los ancestros

en la actualidad, como una reflexión hacia el futuro.



"La Maloca, 'casa madre', es la forma tradicional de vivienda de los grupos indígenas en el Amazonas, y actúa como centro ritual y lugar sagrado para estas comunidades. Se construye a partir del conocimiento y sabiduría de la cultura indígena, un legado de los dioses.





Es el lugar de reuniones, de congregación y de aprendizaje", la parte más alta de la maloca hay un espacio formado por cuatro vigas centrales, área que representa el mundo del saber o del conocimiento, esta es el área central, es el centro del universo y un espacio reservado para la reflexión masculina (1). El segundo espacio une las dos vigas menores o pilares y es considerado el mundo de la música (2). El espacio entre las vigas menores y el borde exterior representa el mundo de los buitres (3). Allí, también hay un área reservada para los rituales y bailes y, a pesar de que también se destina a actividades cotidianas de hombres y mujeres, es un espacio masculino.

Entre las vigas menores y el borde exterior hay un espacio reservado para la transición masculino-femenina representada en alianzas, es decir, en el matrimonio de los hombres con mujeres de otros grupos étnicos. Tradicionalmente las familias nucleares se distribuían en este espacio y allí comían, dormían.



En la parte de afuera, alrededor de Maloca, se ubican las chagras manejadas sobre todo por las mujeres, y luego se extiende la selva, la cual permanece bajo la protección de los diversos guardianes espirituales



Para los indígenas de la Amazonía colombiana la maloca es una morada en el sentido más amplio de la palabra, es un templo, un modelo del cosmos, una expresión física del conocimiento para permitir





que la comunidad viva en armonía con la naturaleza.

Para ellos, la responsabilidad cósmica de la humanidad es cuidar del mundo y asegurarse de que este no se deteriore, por lo que la maloca es una herramienta primordial en el desarrollo de esta tarea.

Actividad # 1

1. **Observa:** Explica con sus propias palabras por que la maloca es conocida como casa del saber.
2. **Practica:** Has visitado la maloca de tu comunidad, que consideras que le hace falta para inspirar respeto, sabiduría y autoridad.
3. **Practica:** Según la lectura como está conformada la maloca. Escribe cada uno de los elementos que la conforman.
4. **Observa** el texto e identifica la descripción de una maloca tradicional para los pueblos indigenas de las amazonas y explica si la de tu comunidad es muy similar y por qué.
5. Explica porque se dice que la construcción de una maloca es un arte.
6. **Practica:** Argumenta cual es la visión que tienen los indigenas de la amazona de la maloca. Escribe una reflexión frente a ello.



ARTES EN LA CONSTRUCCION DE UNA MALOCA

La construcción de una maloca es un verdadero arte, solo aquel que conoce su significado valora su esencia. Para muchos la maloca es solo una choza, pero el conocer cada una de sus partes es una riqueza que te permite valorar un arte y una cultura.





La maloca tiene unas partes muy significativas: Las paredes laterales representan a las mujeres que sustentan la maloca, las vigas del techo son su espina dorsal, las esquinas que le dan forma oblicua son sus page 2 brazos y las claraboyas triangulares la boca, que permiten el paso de la luz, el tiempo y la sabiduría.



Es por ello que en el Amazonia Colombiana la maloca es una morada en el sentido más amplio de la palabra, es un templo, un modelo del cosmos una expresión física del conocimiento para permitir que la comunidad viva en armonía con la naturaleza.



La construcción de una maloca se realiza con lo que la selva amazónica ofrece. El entramado de gigantesca columnas y vigas de madera de variados diámetros y tamaños, unidos por poderosos bejucos e intrincados nudos, son el soporte de la colosal coraza de hoja de palma que la cubre.

Muchas de las malocas son construidas de manera que los rayos del sol que entran por las ventanas en lo alto de la maloca indiquen sobre los postes la hora del día y los meses del año. Se dice que los postes centrales se plantan el 22 de septiembre, el día del equinoccio, cuando el sol





sale exactamente en la dirección Este. Los 16 postes secundarios se disponen en el círculo y de tal manera que entre el centro de la maloca y dos postes consecutivos formen un ángulo de 23 grados aproximadamente. De esta manera el sol en su movimiento proyectara su luz desde la claraboya central sobre los postes, indicando la fecha de solsticio de invierno, el 22 de diciembre, cuando el sol se desplaza hacia el sur, y del solsticio de verano el 22 junio cuando se desplaza hacia el norte. También marcara las fechas de los equinoccios del 22 de septiembre y el 22 de marzo cuando el sol entra exactamente frente a la claraboya. Es decir que la maloca se encuentra orientada de acuerdo con los puntos cardinales.

La elaboración de la maloca es un verdadero arte porque le permite a l ser humano a analizar y organizar la estructura de acuerdo a las creencias de la cultura, conociendo la historia sabemos que para su elaboración no se utiliza herramientas de trabajo, pero si se tiene en cuenta todas las tradiciones de su familia original, basadas en las creencias del pueblo de su región.

Glosario.

Equinoccio: momento del año en el que el sol forma un eje perpendicular con el ecuador y en que la duración del día es igual a la del ala noche en toda la tierra.

Actividad # 2

1. **Practica:** Escribe un relato sobre los criterios que debe tener la elaboración de una maloca.

2. **Practica:** Porque consideras que la maloca es importante para tu comunidad.





3. **Escuchar:** indagar y escribir las creencias que existen sobre pui bue según las prácticas culturales de los mayores, e identifican cuales son las que se aplica en la actualidad y cuales han desaparecido.
4. **Practicar:** Explica las razones por las que los jóvenes han perdido el respeto por las prácticas culturales, escribe las ventajas y desventajas de esa situación con respeto al fortalecimiento cultural.
5. **Observa:** Elabora una caricatura sobre el servicio que presta la maloca en su comunidad, analiza los aspectos que le mejorarías.

BIBLIOGRAFIA:

WWW.minicultura.gov.co

WWW.galaamazonas.org

AUTOEVALUACIÓN.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.





3. Jóvenes consideras que las estrategias metodológicas aplicadas en el área son suficientes para la explicación de la temática.

4. **PARA REFLEXIONAR:** jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.

GRACIAS.....





Lenguaje y lectura crítica

PROYECTO ARTES Y PUI BUE



PROFESOR:
ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

IER INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO OCTAVO
2 PERIODO
2024





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojaché estaremos trabajando teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno social y cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Manejar situaciones comunicativas, auditivas de la diversidad y encuentro de culturas lingüísticas, y compararlos con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de enseñanza aprendizaje es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





PROYECTO MALOCA Y ARTES

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kətuche
METAS DE CALIDAD: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.		DBA Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. -Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. - Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-mitos, cuentos y leyendas korebaju. -reglas de siembra. - herramientas de trabajo.	-Las clases de párrafo. -El Guion. -Palabras agudas, graves y esdrújulas.	-Presta atención a las narraciones de su entorno. -Escucha diálogos de la cultura. -Atiende las explicaciones sobre la acentuación.	- Identifica en un texto una oración, una frase y un párrafo. - Observa tiras cómicas referentes al dialogo. - Observa a través de textos palabras agudas, graves y esdrújulas.	-Elabora textos aplicando las orientaciones mencionadas. - Elabora diálogos con sus compañeros haciendo uso del Guion. -Realiza frases teniendo en cuenta palabras mencionadas.





EL PÁRRAFO:

Es un texto que se manifiesta por medio de la prosa. Es decir, por medio de la escritura y sin recurrir al vocabulario rimado. El párrafo trabaja una idea o tesis en la que el autor expresa su opinión sobre un tema con la intención de persuadir al lector.



Clases de párrafo:

Párrafo descriptivo: Se utiliza el lenguaje escrito para describir o representar las cualidades o circunstancias de algo o alguien. El autor se fija en sus partes para explicarlas detalladamente. Este tipo de párrafo es el que, al leerlo quedamos enterados de todos los detalles. El autor evidenciará el uso de uno o varios de los cinco sentidos.

Párrafo expositivo El propósito del autor es transmitir una información objetiva sobre un tema de interés. La idea o tema se expone o se explica para que el lector la conozca. El autor estudia sobre el tema y consulta fuentes confiables. Orden, Claridad, Objetividad, Sencillez.



Párrafo argumentativo El autor defiende una idea para así convencer al lector de su punto de vista. Lo logra al dar las razones que apoyan su idea. Primero, el autor nos da su opinión y luego la respalda con

información o ejemplos. Muy hábilmente, el autor se adelanta a





las dudas del lector y expone las respuestas. Presenta su idea, Argumenta y/o ejemplifica, Concluye.

Párrafo narrativo El autor se dedica a contar algo bien sea simple o complejo. El contenido estará basado en hechos reales, y en presente, pasado o futuro. Puede recurrir a mencionar personajes, lugares y eventos. Es el párrafo de estructura más libre. Introducción, Desarrollo de los eventos, Desenlace.



Temas Políticos, Sociales, Culturales, Artísticos, Filosóficos.

Formato del párrafo Título, oración temática o tesis: Sirve para indicarle al lector el tema concreto. (Introducción) o Cuerpo: En esta parte están las oraciones de desarrollo. O Conclusión: Oración que concluye el párrafo O Transiciones: Palabras para cambiar el tema internamente.

Conectores para comenzar, Para añadir ideas nuevas, Para dar ejemplos Mediante este trabajo.

Para empezar, En primer lugar, El tema que voy a tratar, Asimismo Del mismo modo, Por otra parte, En otras palabras, Por ejemplo, Particularmente, De hecho, En concreto, Para iniciar, conclusiones Para comparar, Para finalizar, En síntesis, En suma, En otros términos, De la misma manera, Como, Por último, Para terminar Finalmente.





ACTIVIDAD: 1

1. **OBSERVAR:** Teniendo en cuenta el texto elabore una síntesis del tema.
2. **ESCUCHAR:** Construya una infografía según el contenido.
3. **PRACTICAR:** ¿cuál es la diferencia entre un párrafo descriptivo y el párrafo expositivo?



EL GUIÓN:



El guion es un signo ortográfico en forma de raya horizontal (-). **No debe confundirse** con el signo matemático menos o negativo (-), ni con la raya (—) aunque sean similares respectivamente.

La función del guión en la ortografía es morfológica: Se presenta cuando es necesaria la unión de dos palabras. El guion se coloca en el medio de ambas y crea así una palabra compuesta.

Usos y ejemplos: El guión es usado en la escritura con frecuencia. **Sirve para separar palabras, delimitar fechas y separar números.** También puede servir para unificar sustantivos. Cabe destacar que también se presta para otras disciplinas como para la informática. En la escritura a mano, el **guion también se utiliza para separar en sílabas al llegar al final del margen.** Así, el lector entiende que la palabra continúa en la





siguiente línea. Esto no sucede en los textos transcritos en computadora o de Internet, por cuestiones de espaciado.

Unificación de dos nombres propios diferentes:

El guión puede usarse para unificar y separar nombres propios, que pueden no tener relación alguna. Esto no sucede con la unificación de dos adjetivos donde.

Chela
Paco
Lucho Meche Pepe

- Es en la frontera España - Francia.
- En el cruce de la calle 42 - 43.
- Nos dirigimos a Granario - Agua negra.

Los nombres de pila: Cuando los nombres de una persona pueden ser confundidos con el apellido, se recurrirá a un guion para establecer que el apellido es el que carece de conexión con el guion.

- Él es el Señor Gabriel - Eloy Mendoza.
- El libertador de América es Simón - José Bolívar.
- Le presento a la señorita María - Carmen Ferreira.



Unir dos apellidos: Cuando una pareja quiere unificar sus apellidos para determinar o consolidar su matrimonio ante la sociedad, se puede realizar en los documentos por medio de un guion. Por lo general el apellido del hombre prevalece

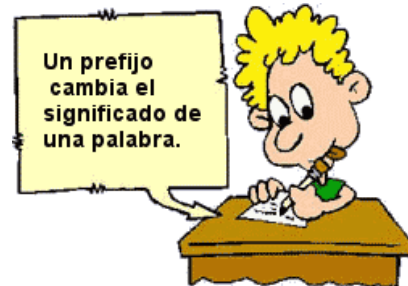
por delante de la mujer.





- Es la señora Michell González - Cáceres.
- Le presento a Don Fernando Giménez - Da Silva.
- Es la señora Gabriela y el señor Fernández Rodríguez - Aponte.

Utilización como un prefijo: Cuando un prefijo aparece ante una palabra que debería comenzar en mayúscula, se requiere de un guion para determinar la definición de la nueva palabra.



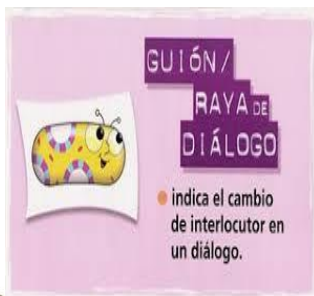
- Él es considerado por la sociedad como Pro - Obama.
- En mi época éramos anti - Franco.

Otros usos: El guion se presta para otras disciplinas. En el campo de la informática, computación y matemática, es donde más ha proliferado su utilización para diversas funciones.

Uso en los correos electrónicos: El guión fue utilizado por usuarios que creaban correos electrónicos para generar un usuario más complejo. Esto se debía a la cantidad de usuarios "base" similares que se crearon con los nombres de pila.

- Gabrielfernandez@example.com
- Gabriel-Fernandez@example.com
- Gabriel-Fernandez-@example.com

Guión de corte automático: En la programación de códigos HTML, presente en todas las páginas web, se puede utilizar el siguiente escape: "­". Esto genera un guión de corte automático, solo visible en determinados casos, si la página así lo requiere.





Cifras matemáticas o numéricas:

Algunas cifras matemáticas deben ser separadas por medio de guión para establecer un lapso de tiempo y situar al lector en determinado contexto histórico. También permite separar un primer valor de un último valor. Debe haber un espacio entre cada cifra aledaña al guión.

$$\begin{array}{c} 2 > -3 \\ 0.999... = 1 \\ \pi \approx 3.14 \\ \sqrt{2}^{1+2 \cdot 3} \\ 5(2+2) \end{array} \quad \begin{array}{c} \infty \\ \times \\ \div \\ 5^2 \\ (1-2)+3 \end{array} \quad \begin{array}{c} + \\ - \end{array}$$

$$101_2 = 5_{10}$$

- Miguel Hernández (1950 - 2000), fue un reconocido escritor nacido en...
- Estudiaremos entre las páginas 57 - 70 del siguiente libro...
- Entre la página 1 - 8 de Google encontrarás diferentes enlaces de información.

Reglas y usos incorrectos: La aparición del guión (-) sucede en casos muy puntuales. Por lo que su aparición debe indicar y cumplir con objetivos claros de comunicación.

Unificación de adjetivos: No deberá aparecer entre la unión de dos adjetivos, pero sí en la de dos sustantivos.

Usos correctos: Este es el vuelo Valencia - Barcelona.

- Es la guerra Francia - España.

Escritura de prefijos

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ✓ expareja | × ex-pareja |
| ✓ pro derechos humanos | × pro-derechos humanos |
| ✓ sub-21 | × sub-21 |



Usos incorrectos: Mi ascendencia es ítalo - española.

- Es de la aldea germano -húngara.

Utilización incorrecta en los prefijos:
No se debe separar por medio de guión, si





la palabra es un sustantivo común.

Usos correctos: Esto que hacemos es antinatural.

- Lo que vamos a realizar es una acción antisemita.
- Algunos consideran que soy ateo.



Usos incorrectos: La naturaleza es anti - natural.

- Cuando veas que eres pro - vida, lo entenderás.
- Él se considera a - político.

El guión como introducción de diálogo o descripción de hechos:

El guión permite introducir la intervención de algún personaje que está diciendo o pensando algo, ya sea para un interlocutor o lo que se determina como soliloquio. También puede utilizarse en la narrativa para la acotación de detalles en el entorno.



Usos correctos: - Carlos dijo: Fue increíble lo que sucedía- Antes de proseguir su rumbo.

- - Gabriela, que durante horas estaba caminando de pronto se detuvo -Contestó el teléfono, pero no habló- y luego siguió su curso como si nada hubiese sucedido.

Usos incorrectos: Carlos: - Sí, fue lo que les dije. -

- Gabriela estuvo - Pensativa durante largo tiempo antes de continuar el recorrido por la carretera-.





ACTIVIDAD: 2

1. **OBSERVAR:** El texto y realiza un mapa conceptual del contenido del tema.
2. **ESCUCHAR:** Elabore un friso sintetizando al tema.
3. **PRACTICAR:** construye un texto donde emplees el guion de forma correcta.



PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS:

El **acento** es la mayor intensidad de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás.

Algunas palabras llevan una tilde identificando el **acento ortográfico**.

Todas las palabras llevan acento, pero no todas llevan tilde.

Existen reglas para determinar en qué sílaba va el acento ortográfico (tilde).

Los cuatro tipos de palabras que determinan la acentuación son:

- Agudas
- Graves
- Esdrújulas
- Sobresdrújulas



ángel

azúcar



policía

árbol





LAS PALABRAS AGUDAS: Las palabras agudas son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la **última** sílaba.

Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico

(tilde).

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **vocal**:

- Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **N o S**:

- También - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - anís - canción

Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de **NO** terminar en vocal, **N o S**. Esto es por la ruptura del diptongo:

- Raúl, baúl, raíz, maíz

Ejemplos de palabras agudas CON tilde: Perú - acción - sofá - café - organización - vudú - capitán - rubí - francés - sillón - camarón - país - japónés.



Ejemplos de palabras agudas SIN tilde: amor - cantidad - papel - reloj - capaz - pared - estoy - avestruz - virtud - fatal - contador

Las palabras agudas también se llaman **oxítonas**.





LAS PALABRAS GRAVES (PALABRAS LLANAS): Las palabras graves (o palabras llanas) son la que llevan la intensidad de la voz en la **penúltima** sílaba.

Cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras graves **NO** llevan tilde si terminan en **VOCAL** o en **N** o **S**:

20 ejemplos de palabras

Graves o llanas con tilde

- | | |
|---------------|---------------|
| 1.- Ángel. | 13.- Fútbol. |
| 2.- Arcángel. | 14.- Básquet. |
| 3.- Árbol. | 15.- Azúcar. |

aprendealeer.com

Ejemplos de palabras graves CON tilde: árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil

Ejemplos de palabras graves SIN tilde: problema - adulto - martes - zapato - volumen - pesca - Amazonas - tasa - piso - corazones*

*** Corazón (con tilde - palabra aguda) - Corazones (sin tilde - palabra grave)**

La palabra *corazón* lleva acento cuando es singular porque la intensidad de la voz está en la última sílaba y termina en **N**. Pero cuando se convierte en plural, la intensidad de la voz pasa a la penúltima sílaba y como termina en **S**, ya no lleva tilde. **Corazón** es una palabra aguda, **Corazones** es una palabra grave.

ACTRIZ BUZÓN
RELOJ HOTEL
LIMÓN CAFÉ
PARÍS CARACOL
TAMBOR

Algunos otros ejemplos de palabras con el mismo cambio:

- organización - organizaciones
- nación - naciones
- objeción - objeciones





- declaración - declaraciones
- explicación - explicaciones
- guión - guiones.

Palabras graves y el diptongo IA:

Hay palabras graves que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (ia).



- María - antropología - biología - oftalmología.

Las palabras graves (o palabras llanas) también se llaman **paroxítonas**.

LAS PALABRAS ESDRÚJULAS: Las palabras esdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso **todas** las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.



Ejemplos de palabras esdrújulas: América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuídate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo - fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno -

didáctico - válido

Las palabras esdrújulas también se llaman **proparoxítonas**.

LAS PALABRAS SOBRESDRÚJULAS: Las palabras sobresdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. **Todas** llevan tilde.





Estas palabras sobresdrújulas que llevan tilde generalmente son verbos que van unidos a los complementos indirecto y directo o son adverbios.

Ejemplos de palabras sobresdrújulas:

cuéntamelo - devuélveselo - éticamente
- fácilmente - explícaselo -
rápidamente - juégatela - véndemelo -
repíteselo - frívolamente - ágilmente -
ábremelo - dígaselo - cálidamente -
difícilmente - dibújamelos - dócilmente
- gánatela



Adverbios que terminan en -MENTE: De acuerdo a lo que dice la RAE, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio conserva la tilde. Pero en caso contrario, si el adjetivo no lleva tilde el adverbio tampoco.

Adjetivo CON tilde -> Adverbio CON tilde: Difícil - Difícilmente

- Fácil - Fácilmente
- Cortés - Cortésmente.

Adjetivo SIN tilde -> Adverbio SIN tilde:

- Constante - Constantemente
- Tonto - Tontamente

ACTIVIDAD: 3

1. **OBSERVAR:** Realice un resumen del tema
2. **ESCUCHAR:** Construya un friso y tenga en cuenta las palabras agudas, graves y esdrújulas





3. PRACTICAR: Haz un cuento de 800 palabras y ten en cuenta la temática vista.

AUTOEVALUACIÓN:



Expresa a conciencia la siguiente autoevaluación:

Ten presente estimado estudiante que para culminar la guía debes de efectuar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos favorece nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de lenguaje.
- ❖ Maneja un vocabulario adecuado dentro y fuera de clases; Justifica tú respuesta.
- ❖ Utiliza apropiadamente el uniforme escolar dentro y fuera de la institución.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted apreciado estudiante, el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.



BIBLIOGRAFIA:

<https://es.slideshare.net/luzmiriamgonzalez/las-clases-de-prrafos>

<https://conceptoabc.com/guion/>

<https://www.spanish.cl/gramatica/palabras-agudas-graves-esdrujulas.htm>





Lengua materna

ARTES Y PUI BUE



DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

GRADO OCTAVO
SEGUNDO PERIODO
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA

MAMA BWE REOJACHE

2024





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia		DBA: Reconoce la espiritualidad como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación	EVIDENCIA: Comprende el lenguaje enmarca en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	
Competencia: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura				
DESEMPEÑOS				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR:	OBSERVAR:	PRACTICAR:
Saber ancestral, yagé, protección de saber ancestral, salud y medicina tradicional, comunicación espiritual.	comunicación espiritual, autoridad, autonomía	Asimila los temas y valora los conocimientos propios	Realiza observaciones de saber ancestral	Practica el saber ancestral de las temáticas dadas

CRITERIO DE EVALUACION

Escrita, oral, orden del cuaderno, puntualidad.





SABER ANCESTRAL.

Los saberes ancestrales o tradicionales son un componente vital de las comunidades étnicas. Desde sus conocimientos, prácticas y rituales, estas comunidades se configuran con una identidad propia que las caracteriza y la diferencia de otras culturas. Son su forma de vivir. Por lo tanto, este eje se preocupa por estudiar los saberes ancestrales de las comunidades étnicas colombianas, como una forma de entender nuestras raíces, difundir otras visiones sobre el mundo y resaltar la importancia de proteger y promover las diferentes manifestaciones de estos saberes.

De esta manera, este eje incluye diversos temas:

Sumérgete en la sabiduría ancestral:

Propiedad intelectual

Protección al patrimonio cultural.

YAGE

El yagé o ayahuasca es una preparación purgante procedente de la medicina tradicional indígena del Putumayo colombiano, su acción es integral, física, mental y espiritual. Se dice que La purga con yagé (ayahuasca) es una experiencia catártica y liberadora que puede abrir la posibilidad para una vida consiente, más plena y satisfactoria que es un espacio para la exploración de la propia conciencia, La investigación de la conciencia de la mente y del alma, no es un asunto de "especialistas", sino que cada persona puede sumergirse en la profundidad de su inconsciente para develar el origen de sus bloqueos emocionales y asumir la tarea de eliminarlos. El uso de esta bebida sagrada indígena puede resultar letal. No es un divertido plan turístico de fin de semana, algunos dicen que lo toman como un remedio que permite descubrir enfermedades del cuerpo y corrige cuando estamos mal de comportamiento en la





vida, Pero también hay quienes no regresan de este descubrimiento, por ignorancia y por falta de quién les advirtiera sobre las precauciones, al enfrentar al llamado 'bejuco del alma', que, según los chamanes, todo lo ve, incluso lo que hay dentro de la persona". Con seguridad, son muchos más quienes toman yagé y viven sus 'pintas' y regresan a sus casas sintiéndose aliviados de cuerpo y alma, pero hay que tener en cuanto pasos a seguir para la toma del yagé, que para unos suena fácil, pero no lo es.

La persona debe saber qué busca yendo al ritual. "Estar informada, contar con referencias respecto a lo que va a encontrar", también que exista un marco ritual: "El yagé no se puede tomar de cualquier manera. La toma tiene que estar liderada por un conocedor, un taita que sepa cantar, porque el canto en este ritual es lo más importante, es lo que conduce la toma" y también la presencia en el ritual de alguien experto en traducir estos elementos propios indígenas a la mirada urbana. Puede ser un psicoterapeuta, por ejemplo, alguien que tenga experiencia ante posibles casos de brotes psicóticos, para saber manejarlos.

Desafortunadamente no todas las personas siguen recomendaciones y salen en busca de este brebaje que para muchos es, "el remedio que cura por dentro y por fuera", algo que utilizan las personas para conocerse a sí mismas, para curar enfermedades, sanar males de amor... Cuando tienen reacciones fuertes es porque las personas llevan malos espíritus, y el yagé los quiere sacar, y esa es la búsqueda de liberación de quienes acuden a la toma de él.

AUTORIDAD.

La autoridad se refiere al ejercicio de ciertas potestades de mando o conducción de carácter legítimo. Esto significa que debe contar con algún fundamento, en principio, reconocido por





los subordinados. Esto la diferencia del poder, que no requiere de mayor fundamento, más allá de la fuerza, o la capacidad para producir los efectos.

Desde este punto de vista, es objeto de estudio del Derecho, las disciplinas vinculadas a la gestión, entre otras disciplinas.

Desde otras acepciones, se hace referencia una persona o institución de cierto prestigio o reconocimiento público, sobre alguna materia en particular

La noción de autoridad ha sido tratada en filosofía²³ y en sociología, en particular por. Las necesidades de supervivencia, obligaron a los hombres a establecer unas reglas de juego que les permitiera poder afrontar los peligros y contratiempos de un medio hostil como son los demás hombres y la naturaleza.

La autoridad es un derecho de un superior al cumplimiento exacto por parte de los subordinados de toda la comunidad.

Tipos de autoridad existentes

Suelen distinguirse cuatro tipos diversos: Los dos primeros, de índole jurídica, forman el poder o la autoridad propiamente dicha. Los dos últimos forman más bien la autoridad moral que dan el prestigio, los conocimientos, etc., y son complementos que deben darse en cualquiera de los dos básicos.

1. Jurídica (se impone por obligación). Esta se clasifica en: Formal, que a su vez se clasifica en:

Lineal

Funcional

2. Moral (se impone por convencimiento), la cual se clasifica en:

Técnica

Personal (ética)





Se denomina autoridad de línea la que detenta un mando para dirigir el trabajo de un subordinado. Es la relación directa de superior-subordinado que se extiende de la cima de la organización hasta el escalafón más bajo, y se le denomina "cadena de mando".

Autoridad Funcional

Es la autoridad que tendría un administrador sobre todos los empleados del mismo. Esta autoridad complementa la de línea y la de personal. Es una forma de autoridad muy limitada, porque su uso rompe la denominada "cadena de mando".

Autoridad Formal

La ejerce un jefe superior sobre otras personas o subordinados, es de dos tipos: Lineal o Funcional, según se ejerza sobre una persona o grupo, cada uno para funciones distintas.

Autoridad Operativa

No ejerce directamente sobre las personas, sino más bien de facultad para decidir en torno a determinadas acciones, autoridad para comprar, para lanzar una venta, para lanzar un producto, etc. Este tipo de autoridad se ejerce en actos y no personas

CEREMONIA DEL YAGÉ

La ceremonia comienza a las 9:00p. m. Los hombres y las mujeres son separados en pequeños grupos y en cada choza se encuentran indígenas que presidirán el acto solemne. Empieza con un ofrecimiento del brebaje a todos los participantes y continúa con los cantos, música y danzas de esta tradición.

ACTIVIDAD 1



- ¿Qué es saber ancestral?
- ¿Describe que es yagé?





¿Describe los tipos de autoridad existente'?

¿Cuántos tipos de autoridad funcional existen?

TEMA 2

PROTECCION DEL TERRITORIO DE SABER ANCESTRAL

Se establece la protección de la integridad cultural de las comunidades y grupos étnicos que habitan tradicionalmente las áreas objeto de exploración o explotación. Además, en el artículo 127 se dispone que las autoridades indígenas determinen qué lugares no serán objeto de actividades de exploración y explotación, por tener algún significado cultural, social y económico, esto en consonancia con sus creencias, usos y costumbres.

Así mismo, en el Decreto Ley 4633 de 2011^[33] se reconoce y define el daño a la integridad cultural en los siguientes términos: "... la afectación y profanación de origen externo sobre los sistemas de pensamiento, organización y producción que son fundamento identitario, otorgan sentido a la existencia individual y colectiva, y diferencian de otros pueblos, en los términos del presente decreto". Estos sistemas se manifiestan a través de la cosmovisión; los rituales y ceremonias; el ordenamiento y manejo espacial y temporal del territorio; los sitios sagrados; el idioma; las pautas de parentesco y alianza; las formas de crianza; los órdenes de género y generacionales; el gobierno propio; la transmisión del conocimiento; y el ejercicio y la reproducción de la salud y educación propias; el conocimiento reservado; el conocimiento y prácticas médicas; los sistemas de producción, distribución, autoabastecimiento, consumo, intercambio, comercialización y roles de trabajo; los usos alimentarios cotidianos y rituales; el patrimonio cultural; los patrones estéticos, y las estrategias y redes comunicacionales, entre otros (art. 44).





COMUNIDAD

El término *comunidad* tiene su origen en el vocablo latino *communitas*, y se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, características, intereses, propiedades u objetivos en común.

Desde el punto de vista antropológico, las comunidades humanas comparten el idioma, las costumbres, la visión del mundo, los valores, las creencias, la ubicación geográfica (país, ciudad, barrio, vecinos), las tareas (cuarteles, cárceles), el trabajo, los estudios, el estatus social, los roles, la edad, los problemas y/o los intereses.

La palabra puede referirse a una *comunidad no estructurada* (concepción individualista), que alude a la reunión de individuos que conforman un determinado sistema o ecosistema, o *comunidad estructurada* (concepción holística) en la cual existe un alto grado de pertenencia, por tanto, existe un sentimiento de proximidad e igualdad social.

Generalmente, en la medida en que una comunidad humana se desenvuelve, los individuos elaboran, comparten y socializan una identidad común, diferenciándose de otras comunidades. Esa identidad puede expresarse, por ejemplo, con signos o señales.

SALUD Y MEDICINA TRADICIONAL

La medicina tradicional es: La suma total de conocimientos, habilidades y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias oriundos de las diferentes culturas.





ACTIVIDAD 2

. Explica con su propia palabra protección del territorio de saber ancestral.

Grafica tu comunidad

En la actualidad su comunidad conserva la medicina tradicional. Si o no

TEMA 3. EDUCACION PROPIA

Esta realidad para aprender y enseñar, requiere que nuestro proyecto educativo tenga elementos tanto propios relaciona dos con nuestra cultura usos y tradiciones que nos permite una interacción constante con la naturaleza, como apropiados para que nuestra relación con las otras culturas sea la más eficaz, responsable y justa; en otras palabras, que sea un aprendizaje inter cultural.

Partimos de la educación propia, es decir del aprendizaje que comienza en el hogar, con la convivencia familiar entre padres, abuelos y tíos, a través de las distintas actividades cotidianas y de la vivencia de los valores culturales. En esta relación con los demás se nos han creado nuevas necesidades que nos remite a apropiarnos de elementos de otras culturas, es el caso del aprendizaje del castellano como segunda lengua, el manejo de tecnologías externas que nos permite encontrar otras respuestas a nuestras expectativas e intereses como grupo étnico.

ACTIVIDAD

1 ¿describa con sus propias palabras sobre la educación propia?

2 ¿explica dónde surge la educación propia?

3 ¿Describe donde comienza la educación propia?





TEMA 4. AUTONOMÍA.

Este principio se refiere a que el paciente tiene el derecho a contar con toda la información relevante para optar por un tratamiento y a conocer las distintas alternativas.

Lo anterior obliga a los proveedores de la medicina tradicional a informar a sus pacientes sobre la evidencia que respalda la eficacia del tratamiento que ofrece o, si es el caso, a dejar claro que ésta no existe o es insuficiente. En la mayoría de los casos, este principio no se cumple, debido a que no se somete a la investigación científica o, si lo hace, esta resulta inadecuada.

Es común que pacientes que recurren a la medicina convencional, lo hacen también a la medicina tradicional, pero escondiendo este hecho a su médico, lo que se puede deber a que los médicos convencionales se llegan a expresar despectivamente sobre las terapias tradicionales. Esto último puede tener consecuencias graves, pues en ocasiones el tratamiento tradicional puede contraponerse con los medicamentos convencionales o puede causar síntomas que resulten en un diagnóstico equivocado u otros males o afecciones desconocidas.

No maleficencia: se refiere al deber de no perjudicar o, en su caso, al menor daño posible. Desafortunadamente, la mayoría de las terapias tradicionales no cuentan con estudios, o son insuficientes, en relación a su seguridad, por lo cual quienes las utilizan se encuentran expuestos a riesgos potenciales.

Beneficencia: No es suficiente demostrar que los tratamientos de la medicina tradicional no dañan, sino que es necesario contar con la evidencia de que, en efecto, benefician a quien los recibe. Por otro lado, tampoco se sabe, en muchos de los casos, si el beneficio observado se debe a un simple efecto placebo (efecto benéfico





de origen psicológico). Suponiendo que una terapia tradicional no es dañina (efectos colaterales o adversos), pero no sirve, o sirve menos que la opción que brinda la medicina convencional, ¿no representa esto un engaño?, y el engaño, ¿no implica un daño?

Justicia: Si los tratamientos no son efectivos contra los padecimientos de los pacientes, no es justo hacerles creer que dichos tratamientos funcionan, y menos justo hacer que paguen por ellos.

LENGUA

La lengua korewahe (Coreguaje, Coreguaje, ko'reuaju, Caquetá), ¿autónomo KO? rewaxi, se habla en el departamento colombiano de Caquetá, en 27 asentamientos a lo largo de los ríos Orteguaza, Peneya y Caquetá. Actualmente los hablantes de coreguaje presentan una fusión de varios grupos étnicos, ya que la lengua no solo la hablan los coreguaje sino también los ingas, Uitoto, Carijona y Tama (un grupo posiblemente extinguido asimilado por los coreguaje)

ACTIVIDAD 4.

- 1 ¿después de haber leído el texto explica con sus propias palabras para usted que es autonomía?
- 2 defina con su propia palabra que es la lengua
- 3 ¿Cómo se relaciona la autonomía con la lengua?

COMUNICACIÓN ESPIRITUAL.

La cosmovisión indígena planteada como la forma de ver e interpretar el entorno en el que interactuamos, teniendo en cuenta que, desde el pensamiento ancestral, la tierra, el cosmos y lo subterráneo, enmarca y comprende un sistema de valores e interpretaciones es lo que define las actuaciones del hombre a





través de unas normas de comportamiento. Estas normas o reglamentos responden más a unas exigencias naturales que se estructuran de manera espontánea de acuerdo a la cosmovisión de cada pueblo. Es allí, por ejemplo, donde desde el pensamiento indígena se enmarca desde el sentido de pertenencia y la estrecha relación del hombre con la naturaleza y como sentido de correspondencia, el respeto y la protección de la misma. Este pensamiento indígena que parte desde una interpretación cosmológica, choca con el pensamiento occidental que se define desde un pensamiento colonial claramente diferente y contrario

Teniendo en cuenta que entender e interpretar el entorno desde el pensamiento indígena, lleva a que de acuerdo a ello se regulen las actuaciones a través de prácticas las cuales proviene desde un pensamiento y enseñanza ancestral, sin lugar a dudas es lo que ha permitido la pervivencia de los pueblos, "Es este pensamiento de vida lo que nos ha traído hasta estos tiempos, entender que no somos dueños de la naturaleza si no parte de ella y que desde la naturaleza se rige y se valora nuestro caminar, es lo que define nuestro futuro

En este sentido, se plantea desde el ejercicio de la comunicación indígena, abordar el tema de la cosmovisión, la identidad y la cultura no como folclore, si no como un modo de vida desde el conocimiento ancestral. "Reconocernos como parte de la naturaleza y con sabiduría entender su lenguaje, nos orientara hacia una comunicación con identidad desde la espiritualidad y sabiduría de los pueblos

ESPIRITUALIDAD.

Es un proceso que teníamos y nuestros ancestros practicaban y hoy estamos recuperando, lo constituye básicamente los rituales del yagé, en él está inmersa la recuperación de la autoridad





tradicional-chai. Esta decisión de los ancianos (as) y algunos líderes para encontrar el camino de los valores ancestrales, nos ha motivado para aprender y reafirmar nuestra identidad y nos ayuda a la definición de los destinos de nuestro pueblo Korebaju, con autonomía en medio de la interculturalidad.

La espiritualidad como principio importante en el diseño de lineamientos de la educación es la luz que nos guía el caminar educativo. En nuestra visión como grupo étnico lo hemos comparado como el camino principal que nos conduce a determinado lugar, ese gran camino es nuestra cosmovisión que se unen otros caminos pequeños y se convierten en elementos importantes dentro del proyecto educativo en cuanto a que nos conducen al camino principal, estos son los elementos materiales y espirituales, que no es otra cosa que nuestra vida particular como pueblo indígena amazónico.

ESPIRITUALES	MATERIALES
A través de la medicina tradicional	Respetar y conservar la naturaleza
Tomas de remedio para tener un contacto con los espíritus de la madre naturaleza	Mantener y fortalecer las chagras
Pensamiento de los mayores ya que ellos se relacionan con la naturaleza y poseen un manejo de la cosmovisión.	Recuperar la toma tradicional de pesca y cacería
Respeto por los dueños del mundo acuático y terrestre	No tumbar, ni quemar los montes innecesariamente
Cumpliendo las recomendaciones de los mayores.	Reforestar zonas intervenidas
	No contaminar el agua
	Manejo adecuado de las basuras





	Recuperación de plantas medicinales
	Manejo técnico de la ganadería
	Remplazar los cultivos de coca por alternativas rentables

ACTIVIDAD 5.

- 1 ¿Explica para ti que es la comunicación espiritual?
- 2 ¿Dibuja dos comunicaciones espirituales?
- 3 ¿Después de haber leído la lectura analiza que sentido trae la comunicación espiritual?
- 4 ¿escriba las ventajas y las desventajas espirituales y materiales?

CREENCIA

Una creencia es una actitud mental que consiste en la aceptación de una experiencia, una idea o una teoría, considerándolas verdaderas sin que medien ni hagan falta demostraciones argumentales o empíricas. Es decir, es aquello que decidimos creer y afirmar sin que tengamos el conocimiento o las evidencias de que sea o pueda ser cierto.

Los seres humanos tenemos creencias de todo tipo. Están expresadas casi siempre como proposiciones o afirmaciones lógicas sobre el mundo real o imaginario, puesto que son una de las primeras formas de aproximación al mundo con que contó nuestra civilización en sus inicios. Hoy aún existen, aunque contamos con otras herramientas de conocimiento más fiables.

No toda creencia es necesariamente falsa, pero en el momento en que procedemos a comprobarlas fáctica o científicamente,





dejan de ser creencias y pasan a ser conocimientos, leyes científicas u otro tipo de saberes. Incluso existen creencias profundas, de las que no somos del todo conscientes, y que sin embargo juegan algún rol en la configuración de nuestro modo de ver el mundo

Tipos de creencias

De acuerdo a su origen, las creencias pueden ser de dos tipos:

Externas. Cuando provienen de fuera del individuo, ya sea porque aceptamos las de nuestro entorno social para encajar mejor, o porque recibimos una herencia o educación informal al respecto. Es el caso de las creencias religiosas (concernientes a Dios y a lo divino), culturales (relacionadas con la propia tradición y la ajena), sociales (relacionadas con el trato hacia los demás) o políticas (que tienen que ver con el ejercicio del poder).

Internas. Cuando provienen de la propia mente del individuo, como fruto de su experiencia directa con el mundo, o de la interpretación (errada o no) que pueda hacerse una persona de algún evento. Es el caso de muchas creencias personales, especialmente durante la infancia.

ACTIVIDAD 6

1 ¿defina con tu propia palabra que es la creencia?

2 ¿menciona los tipos de creencia y el significado?

3 ¿marque la respuesta correcta?

A. interna Cuando provienen de fuera del individuo, ya sea porque aceptamos las de nuestro entorno social para encajar mejor, o porque recibimos una herencia o educación ()

B. Externas. Cuando provienen de fuera del individuo, ya sea porque aceptamos las de nuestro entorno social para encajar mejor, o porque recibimos una herencia o educación. ()





C. Una creencia es una actitud mental que consiste en la aceptación de una experiencia, una idea o una teoría, considerándolas verdaderas. ()

AUTOEVALUACION.

¿Tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades?

¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?

AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el aula.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN				





Inglés



let's talk

Do you
speak
English?

SEGUNDO PERIODO

Do you
speak
English?

PROYECTOS PUI BUE Y ARTES

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2024





META DE CALIDAD	DBA	EVIDENCIAS	CALENDARIO AGRICOLA	C.PROPIOS	COMPLEMT
Finalizando el periodo habrá desarrollad habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativo s.	Solicita y brinda información sobre experiencias y planes de manera clara y breve.	Utiliza información propia o de situaciones que le son familiares, empleando el vocabulario conocido y apoyándose en sus compañeros y el profesor.	okorumu tiato- inicio de invierno. Okorumu- invierno. Kakorumu tiato- inicio de veranillo.	Usos y costumbre del pueblo korebaju.	Verbos regulares. Diálogos cortos Los alimentos. Lectura en voz alta.
DESEMPEÑOS					
ESCUCHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAAÑE	PRACTICAR- CHOOCHÉ		
Identifica la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real, si están acompañada por imágenes.		Identifica elementos culturales presentes en textos sencillos.	Se apoya en sus conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.		

¿Qué son los verbos regulares?

Los verbos regulares son los más simples de conjugar ya que su ortografía en simple past o past participle es igual que en presente agregando una "d" o "ed" en el final.

Por ejemplo:

Si el verbo termina en una **consonante** + "y", cambiamos la "y" por "i" y agregamos "ed".

Por ejemplo:





BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE
marry	married	married
study	studied	studied

Si el verbo termina en "e", simplemente agregamos una "d".
Por ejemplo:

BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE
hate	hated	hated
like	liked	liked

Aquí hay algunos ejemplos de verbos regulares:

- "Yesterday Jack **studied** all day."
- "Raul has **accepted** the job offer."
- "Have you **finished** yet?"
- "We really **liked** the film we watched last night."

VERB	SIMPLE PAST	ESPAÑOL	VERB	SIMPLE PAST	ESPAÑOL
Act	Acted	Actuar	Kill	Killed	Matar
Add	Added	Sumar	Laugh	Laughed	Reir
Ask	Asked	Preguntar	Like	Liked	Gustar
Answer	Answered	Responder	Look	Looked	Mirar
Arrive	Arrived	Llegar	Miss	Missed	Extrañar
Brush	Brushed	Cepillar	Marry	Married	Casar (Se)
Belong	Belonged	Pertenecer	Open	Opened	Abrir





Beg	Begged	Suplicar	Play	Played	Jugar
Believe	Believed	Creer	Prefer	Prefered	Preferir
Close	Closed	Cerrar	Promise	Promised	Prometer
Cook	Cooked	Cocinar	Repeat	Repeated	Repetir
Call	Called	Lllamar	Rain	Rained	Llover
Change	Changed	Cambiar	Remember	Remembered	Recordar
Charge	Charged	Cargar	Smile	Smiled	Sonreir
Clean	Cleaned	Limpiar	Study	Studied	Estudiar
Cry	Cried	Llorar	Smoke	Smoked	Fumar
Dance	Danced	Bailar	Stop	Stopped	Detener
Dress	Dressed	Vestir	Talk	Talked	Conversar
Die	Died	Morir	Thank	Thanked	Agradecer
Dry	Dried	Secar	Touch	Touched	Tocar
Enjoy	Enjoyed	Disfrutar	Use	Used	Usar
Explain	Explained	Explicar	Visit	Visited	Visitar
Follow	Followed	Seguir	Wait	Waited	Esperar
Finish	Finished	Terminar	Want	Wanted	Querer
Help	Helped	Ayudar	Walk	Walked	Caminar
Hope	Hoped	Desear	Wash	Washed	Lavar
Happen	Happened	Suceder	Watch	Watched	Observar
Imagine	Imagined	Imaginar	Wish	Wished	Desear
Kiss	Kissed	Besar	Work	Worked	Trabajar

Listening activity 1

<https://www.youtube.com/watch?v=YKxSZsSRaEY> desde el siguiente video los estudiantes van a repasar las pronunciaciones





de los verbos regulares en inglés. Y luego pronunciarian 10 verbos en ingles de manera voluntaria.

Observing activity 2

Escribe la forma del pasado de los verbos que hay debajo

1. worry -
2. invent -
3. cook -
4. want -
5. open -
6. employ -
7. step -
8. die -
9. copy -

Practicing activity 3

1. Completa las frases con el pasado simple de uno de los verbos siguientes:

Clean - die - enjoy - finish - happen - live - open - play - rain - smoke - Start - stay - want - watch

1

2a) Yesterday evening I watched television

3b) I my teeth three times yesterday

4c) Bernard 20 cigarettes yesterday evening

5d) The concert last night at 7:30 and at 10:00 o'clock

6e) The accident last Sunday afternoon

7f) When I was a child, I to be a doctor

8g) Mozart from 1756 to 1791

9h) We our holiday last year. We at a very good hotel

10i) Today the weather is nice, but yesterday it

11j) It was hot in the room, so I the window

12k) The weather was good yesterday afternoon, so we tennis

13l) William Shakespeare in 1616





DIALOGOS CORTOS EN INGLES

LISTENING and OBSERVING ACTIVITY

Con la ayuda del profesor aprendan el dialogo en pareja y preséntelo frente a sus compañeros. Escoja uno de los 2 diálogos.

Dialogo 1

Hey, how are you?	Hola, ¿cómo estás?
Very well. Did you do your research work?	Muy bien. ¿Hiciste el trabajo de investigación?
Yes, I finished it this morning. And you?	Sí, lo terminé esta mañana. ¿Y tú?
I put the finishing touches to it last night!	¡Le di los últimos toques ayer por la noche!
Let's hang out this weekend!	¿Qué tal si salimos el fin de semana?
Fine! I'll call you.	¡Listo! Yo te llamo.
Talk to you soon!	¡Hablamos pronto!





Dialogo 2

Hello! How are you, Marcos?	¡Hola! ¿Cómo estás, Marcos?
I'm sorry but I can't remember your name. You are...?	Lo siento, pero no recuerdo tu nombre. ¿Tú eres...?
I'm Juan, from the English course...	Juan, del curso de inglés...
Oh, yes, Juan! How are things?	¡Ah, sí, Juan! ¿Cómo anda todo?
Fine, thanks.	Bien, gracias.
Sorry but I have to get going.	Lo siento, pero me tengo que ir.
Got it! No problem!	Entiendo. No hay problema.
Catch you later!	¡Nos vemos luego!
Have a good day!	¡Que tengas un buen día!

PRACTICING ACTIVITY 3



Elabore un dialogo corto con un compañero del salón.



ALIMENTOS EN INGLÉS Y ESPAÑOL



salad:
bocadillo

ensalada



bread:

pan



sandwich:



steak: filete
pescado



tunasteak: filete

de

atún



fish:



chicken: pollo



shrimp: gamba/camarón



rice: arroz



spaghetti: espagueti



pizza



hamburger: hamburguesa



eggs: huevos



cheese: queso



sausages: salchichas



juice: jugo



milk: leche



candy: caramelo





cookie: galleta
magdalena



cake: pastel



cupcake:

Sabores y texturas en inglés.

No todos los alimentos saben igual ni tienen la misma textura, veamos algunas de las texturas y diferentes **sabores de los alimentos en inglés.**

salty: salado

spicy: picante

sweet: dulce

sour: agrio

acid: ácido

bitter: amargo

bland: desabrido

crunchy: crujiente

raw: crudo

COMIDA EN INGLÉS: VOCABULARIO

breakfast: desayuno

lunch: comida / almuerzo

dinner: cena □

snacks: refrigerios

take-out food: comida para llevar

drinks / beverages: bebida

meal: comida

bite: mordisco

chew: masticar

LISTENING ACTIVITY 1

Identifique el vocabulario estudiando en la guía y escríbalo en el cuaderno.

<https://www.youtube.com/watch?v=GWEIwZGZaLo>





Observing activity 2

1 une con líneas las palabras y las imágenes

MATCH:



CAKE

MANGO

CHICKEN

CHOCOLATE

LEMONADE

BURGER

WATER

BANANA

SALAD

BREAD



2 llene los cuadros de acuerdo a la imagen

Match the word with the correct picture



noodles

salad

sandwiches

fruit

lemonade

vegetables

tea

cupcakes

ham

cereal

coffee

crisps

Practicing activity 3

Escribir 15 alimentos en inglés y español





Artística y ed. Física

Artes y Pui Bue

GRADO 8° SEGUNDO PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA



INFORMACIÓN DEL AREA.

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITO RIO Cheja	GOBERNABILIDA D Ai Chũũñẽ	ESPIRITUALIDA D Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chho Kutuche	
META DE CALIDAD: Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.					
DBA: Fomentar la practicas de los bailes y danzas autóctonas de la región, acompañada de la historia de los mayores.			EVIDENCIA DEL DBA: Representar los bailes y danzas autóctonas de la región.		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementa riedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-la danza del coco.	Abril: usurumu kuicho, Mayo: okorumu tiato, Junio: okoreparumu, Julio: okorumu kuicho	1.bailes y danzas autóctonas de la región. 2.traje tradicional korebaju.	Desde la tradición oral conoce o revive la historia de la danza y el canto del coco.	reaafirma la historia de las figuras de los tejidos.	Conoce y maneja sus danzas y cantos con propiedad.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores culturales.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, en diferentes espacios según se requiera para LA **VALORACIÓN** de las actividades se tendrá en cuenta los siguientes

CRITERIOS: Responsabilidad, puntualidad y calidad en la entrega de trabajo, disposición en las actividades, comportamiento, participación en clases.





TEMA No 1: BAILES Y DANZAS AUTÓCTONAS DE LA REGIÓN.

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Al bailar se utilizan diferentes zonas del cerebro para armonizar sonido y movimiento. No obstante, desarrollar habilidades dancísticas permite, no solamente el desarrollo cerebral, sino también otras ventajas sociales, emocionales, físicas y culturales que vale la pena estimular en diferentes etapas de la vida.

ACTIVIDAD N. 1

1. Mencione los bailes y danzas que practican en tu región.

TEMA No 2: TRAJE TRADICIONAL KOREBAJU.

Un traje típico es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región. Estas vestimentas tuvieron uso común respectivamente en sus lugares de origen. Actualmente son representantes con uso en celebraciones y eventos culturales, festivales.

ACTIVIDAD N° 2

1. Dibuja en tu cuaderno el traje tradicional del pueblo korebaju.
2. Dibuja en tu cuaderno los trajes típicos de la región amazónica.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.google.com/search?q=concepto+de+traje+tradicional+para+los+indigenas&oq=concepto+de+traje+tradicional+para+los+indigenas&aqs=chrome..69i57j33i160l2.22792j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

AUTOEVALUACIÓN: ¿Lograste cumplir con tus expectativas académicas durante el periodo?





Ética y espiritualidad

ARTES Y PUI BUE

OCTAVO



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

2024





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: adquirir conocimiento Y fortalecimiento importante de los valores culturales de la medicina tradicional y conserva su propia cultura para la nueva generación.			DBK 1. Comprende y respeta los valores culturales, rituales, plantas medicinales y sabedor espiritual del territorio.		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBK	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- Valores culturales - Ritual - Plantas medicinales Mito ukochai (sabor espiritual)	medicina occidental	representa con objetos, personas mediante imágenes	escucha las orientaciones de los mayores sabedores sobre la importancia de usos y costumbre de su pueblo	Observa las buenas prácticas de usos y costumbre de la comunidad Korebaju	prácticas, conserva los valores culturales de sus pueblos y Buena conexión espiritual

CRITERIO DE EVALUACION

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la existencia a las clases, presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad.





TEMA 1

VALORES CULTURALES

Los pueblos indígenas han heredado prácticas, culturas y formas únicas de relacionarse con la gente y el medio ambiente. Retienen, además, rasgos sociales, culturales, económicos y políticos que son distintos de los predominantes en las sociedades en las que viven. Pese a sus diferencias culturales, los pueblos indígenas de todo el mundo comparten problemas comunes a la hora de proteger sus derechos como pueblos diferentes.

Las poblaciones autóctonas han buscado durante años el reconocimiento de sus identidades, su forma de vida y el derecho sobre sus territorios tradicionales y recursos naturales. Pese a ello, a lo largo de la historia, sus derechos han sido siempre violados.





En la actualidad, se encuentran sin duda entre las poblaciones más vulnerables y perjudicadas del mundo. La comunidad internacional reconoce ahora que se necesitan medidas especiales para proteger sus derechos y mantener sus culturas y formas de vida.

Luego de la promulgación de la constitución política de 1991, en Colombia se reconocen los derechos de las poblaciones indígenas, dándoles la posibilidad de tener participación y representación Política.



Sin embargo, han sido una de las poblaciones más afectadas por el conflicto armado. Ya que, debido al mismo, han tenido que dejar sus territorios siendo desplazados por ver amenazadas sus costumbres, tradiciones y su cultura.

ACTIVIDAD

1 ¿después de haber leído describe que es que es valores culturales?

2 ¿actualmente se han perjudicado los valores culturales sí o no por qué?

3 ¿completa las frases

A. Los pueblos indígenas han _____

B. Las poblaciones autóctonas han buscado _____

C. _____

_____ Ya que, debido al mismo, han tenido que dejar sus territorios siendo desplazados por ver amenazadas sus costumbres, tradiciones y su cultura.



4 ¿gráfica y describe dos valores culturales su imaginación?



TEMA 2. RITUAL

Un **ritual** es una secuencia de actividades que implican gestos, palabras, acciones u objetos, realizados según una secuencia establecida, principalmente por su valor simbólico. Los rituales pueden ser prescritos por las tradiciones de una comunidad, incluyendo una comunidad religiosa. Los rituales se caracterizan, aunque no se definen, por el formalismo, el tradicionalismo, la invariabilidad



Los rituales son una característica de todas las sociedades humanas conocidas. Incluyen no sólo los ritos de adoración y sacramentos de las religiones organizadas y cultos, sino también los ritos de paso, los ritos de expiación y purificación.

El origen de los rituales, por lo tanto, es ancestral, y probablemente estuvo vinculado con las ceremonias iniciáticas o los ritos de fertilidad, que buscaban reproducir en el seno de la cultura humana el circuito eterno de las estaciones y de los ciclos de la naturaleza. De hecho, los rituales y los mitos son dos de los componentes fundamentales de toda forma de religión conocida.

Sin embargo, los rituales no son cosa únicamente del pasado. En la sociedad contemporánea se siguen llevando a cabo numerosas formas de comportamiento ritual. Algunos son heredados de épocas pasadas y tradiciones antiguas, y otros son propios de la compleja red de significados de la civilización





moderna: las ceremonias deportivas, los ritos religiosos, las tradiciones políticas, pueden ser todos ejemplos de ello.

En cualquier caso, toda forma de ritual depende siempre de un sistema de sentidos y asociaciones mucho mayor, que le confiere su significado trascendente. De otro modo, se trataría apenas de acciones vacías, repetidas sin sentido alguno una y otra vez.

ACTIVIDAD.

1 ¿Qué es un ritual?

2 ¿menciona y representa por medio de dibujos ritual ancestral?

3 ¿marque la respuesta falso o verdadero?

A. Un ritual es una secuencia de actividades que implican gestos.()

B. ritual depende siempre de un sistema de sentidos y asociaciones mucho mayor. ()

C. Los rituales no son una característica de todas las sociedades humanas ()

D. Los rituales no pueden ser prescritos por las tradiciones de una comunidad ()

4 ¿en tu comunidad hacen rituales ancestrales?

TEMA 3. PLANTA MEDICINALES

Se denomina **plantas medicinales** a aquellas plantas que pueden utilizarse enteras o por partes específicas



para tratar enfermedades de personas, animales o para curar lesiones. La acción terapéutica (alivio o mejora), se debe a sustancias químicas llamadas principios activos que son considerados.



sustancias que ejercen sobre el organismo vivo, una acción.

farmacológica, beneficiosa o perjudicial. El uso de las plantas en la medicina tradicional se remonta a tiempos prehistóricos, pero la ciencia actual ha permitido identificar, aislar y producir cientos de principios activos para la elaboración de fármacos utilizados en el tratamiento de diversas enfermedades.

PLANTA MEDICINALES.

matarratón
yerba buena
hoja santa
anamú
pomo
silvestre
canalete.



ACTIVIDAD.

1. Explica para ti. ¿Qué es plantas medicinales?
2. Explica 10 plantas medicinales en Coreguaje y español
3. Salida pedagógica para conocer las plantas medicinales
4. De acuerdo a la salida pedagógica describa para qué sirve cada planta

TEMA 4: MITO UKOCHAI NARRADO POR EL DOCENTE ACTIVIDAD

1. ¿Cómo hizo ukochai (medico tradicional) para encontrar las plantas medicinales?
2. ¿Cómo surgieron las plantas medicinales?



3. Describa el aspecto positivo que tenía el medico tradicional
4. Describa los personajes importantes del mito.

AUTOEVALUCIÓN

1. ¿los temas que se estudiaron son vitales para su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultades o no para comprender las actividades propuestas de la cartilla?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?

BIBLIOGRAFIA

Conocimientos propios





Matemáticas, geometría, estadística.

ARTES Y PUI BUE 2. PERIODO



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos. Será un arduo trabajo donde la persistencia, continuidad son acciones necesarias para determinar el éxito de sus trabajos. La intención de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Atendiendo lo anterior, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle una consciencia a la necesidad de indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación.





FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTOS Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
Metas de Calidad	Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos.				
DBA	Identifica relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto. Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos				
Evidencia DBA	Utiliza criterios para argumentar la congruencia de dos triángulos Opera con formas simbólicas que representan números y encuentra valores desconocidos en ecuaciones numéricas.				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.	Abril: Usurumu kuicho, Mayo: Okorumu tiato, Junio y Julio: Oko reparumu, Julio: Okorumu kuicho.	Matemáticas: Expresiones algebraicas (segunda parte): partes de un polinomio; valor numérico de un polinomio; operaciones aritméticas; Productos notables. Geometría: poliedros, teorema de Euler; Estadística: tablas de frecuencia para datos agrupados.	Interpreta del lenguaje algebraico y geométrico en contexto real.	Identifica de las características de una expresión algebraica y geométrico a partir de situaciones reales.	Resuelve problemas semirreales que involucren el álgebra y geometría.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes determinaremos las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito) para tal actividad, con un máximo de cinco días de anticipación para su realización.



CONTENIDO Y ACTIVIDADES





EXPRESIONES ALGEBRAICAS (parte 2)

CONCEPTO DE UN POLINÓMIO DE UNA SOLA VARIABLE

Es una expresión algebraica formada por un monomio o por la suma de varios monomios. A cada monomio se le llama término del polinomio. Si tiene dos términos se llama binomio, si tiene tres términos se llama trinomio y si tiene cuatro términos se llama cuatrinomio. Para el caso de que se emplea mayor o igual a cinco términos se le llama polinomio. Para mayor comprensión se realiza la siguiente tabla:

Número de término	Expresión	Nombre
1	$3m^2$	Monomio
2	$3r^2 + 25r$	Binomio
3	$6g^4 - 5g^3 + g^2$	Trinomio
4	$5m^6 - m^4 + 3m^2 + m$	Cuatrinomio
5 o más	$2r^7 - 4r^6 + 8r^5 - 1,5r^4 + \frac{1}{2}r^3 - r^2 + r$	Polinomio

PARTES DE UN POLINÓMIO

El grado de un polinomio: es el mayor exponente al que se encuentra elevada la variable.

Coeficientes: son los números que acompañan a la parte literal de cada monomio.

Coeficiente Principal: Es el coeficiente del término que contiene el grado del polinomio.

Términos: Cada uno de los monomios y constante (independiente) que compone un polinomio.



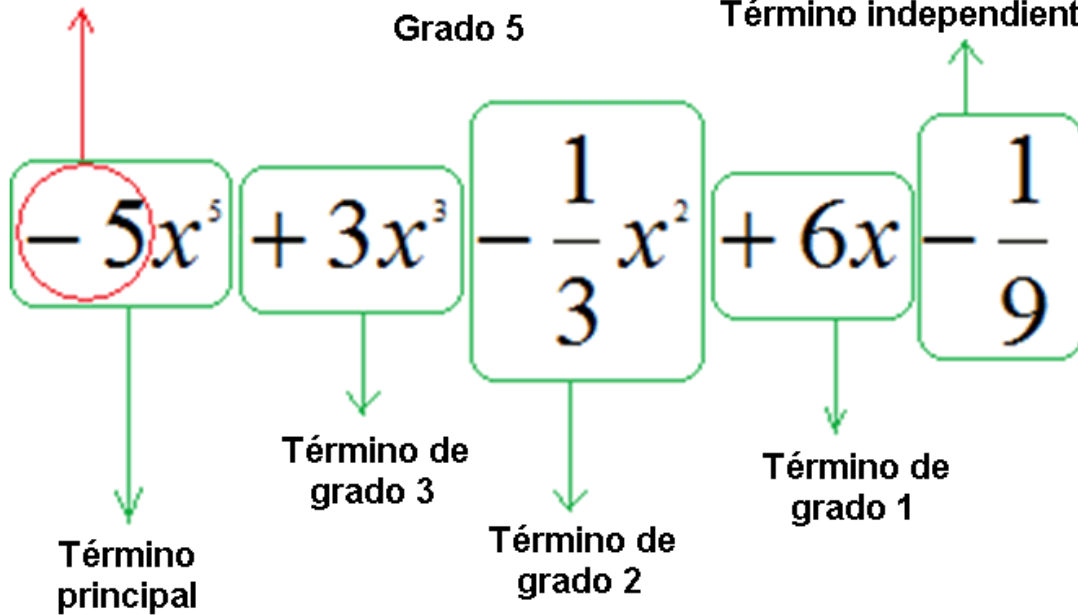


A continuación, se presenta una figura para mayos comprensión.

Coficiente principal

Grado 5

Término independiente



Tomado de <http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Imagen:Polinomio.gif>

Nota: Por lo general, cuando se escribe un polinomio se realiza de manera ordenada, es decir en forma descendente con respecto al exponente de la variable. Por ejemplo:

$$3x + 3$$

$$2m^2 + m + 5$$

$$4b^3 - b^2 + 3b - 1$$

VALOR NÚMÉRICO DE UN POLINOMIO

Es el resultado que obtenemos al sustituir la variable por un número cualquiera. Por ejemplo:

$$2m^4 + 4m^3 - m^2 + 5m - 28$$

El valor numérico de este polinomio, cuando $m = 2$ es: 42.

Es decir:

$$2(2)^4 + 4(2)^3 - (2)^2 + 5(2) - 28 = 42$$

OPERACIONES ARITMÉTICAS CON POLINOMIOS

Para realizar la suma y la resta con polinomios se tiene presente los procedimientos que se desarrolla con los monomios (Ver





Cartilla Pui Bue, Tercer periodo). Es decir, se identifican monomios del mismo grado y se realiza las respectivas operaciones.

Ejemplo 1:

Sumar los polinomios

$$2m^3 + m^4 + m + 1; 4m^3 - m^2 + 3m^4 + 5$$

Entonces,

$$(2m^3 + m^4 + m + 1) + (4m^3 - m^2 + 3m^4 + 5)$$

Monomio con igual grado

$$\text{Grado 4: } m^4 + 3m^4 = (1+3) m^4 = 4m^4$$

$$\text{Grado 3: } 2m^3 + 4m^3 = (2+4) m^3 = 6m^3$$

$$\text{Grado 2: } -m^2 = -m^2$$

$$\text{Grado 1: } m = m$$

$$\text{Grado 0: } 1 + 5 = 6$$

El resultado es:

$$4m^4 + 6m^3 - m^2 + m + 6$$

Ejemplo 2:

Restar los polinomios

$$4m^3 + 3m^4 + m + 1; 5m^3 - 2m^2 + 3m^4 + 6$$

Entonces,

$$(4m^3 + 3m^4 + m + 1) - (5m^3 - 2m^2 + 3m^4 + 6)$$

$$4m^3 + 3m^4 + m + 1 - 5m^3 + 2m^2 - 3m^4 - 6$$

Monomio con igual grado.

$$\text{Grado 4: } 3m^4 - 3m^4 = (3-3) m^4 = 0m^4 = 0$$

$$\text{Grado 3: } 4m^3 - 5m^3 = (4-5) m^3 = -1m^3 = -m^3$$

$$\text{Grado 2: } 2m^2 = 2m^2$$

$$\text{Grado 1: } m = m$$

$$\text{Grado 0: } 1 - 6 = -5$$

El resultado es:

$$-m^3 + 2m^2 + m - 5$$



Producto o multiplicación de polinomios





Producto de un número por un polinomio

Se multiplica el número por cada coeficiente de los términos que conforman el polinomio. Por ejemplo:

$$3(2g^3 - 3g^2 + 4g - 2) = 6g^3 - 9g^2 + 12g - 6$$

Producto de un monomio por un polinomio

Se multiplica el monomio por todos y cada uno de los monomios que forman el polinomio.

$$3x^2 (2x^3 - 3x^2 + 4x - 2) = 6x^5 - 9x^4 + 12x^3 - 6x^2$$

Producto de polinomios

Se multiplica cada monomio del primer polinomio por todos los elementos segundo polinomio.

Por ejemplo:

$$(2x^2 - 3) \cdot (2x^3 - 3x^2 + 4x) = \\ 4x^5 - 6x^4 + 8x^3 - 6x^3 + 9x^2 - 12x$$

Se suman los monomios del mismo grado.

$$4x^5 - 6x^4 + 2x^3 + 9x^2 - 12x$$

PRODUCTOS NOTABLES

En algebra es común encontrarnos con expresiones elevadas al cuadrado, al cubo o multiplicadas entre sí. Para ello, existe una variedad de herramientas que contribuyen a facilitar y manipular expresiones algebraicas. Para este caso, los productos notables es una expresión algebraica que se presenta de forma específica para economizar cálculos y manipular expresiones. Además, los productos notables son patrones algebraicos que nos permiten reconocer estas expresiones de manera más sencilla y trabajar con ellas de manera más ágil. Estos tienen aplicaciones en diversos campos, desde la factorización de ecuaciones hasta la simplificación de fórmulas en física y ciencias de la ingeniería.





PRODUCTOS NOTABLES FUNDAMENTALES

1. El cuadrado de un binomio

Un binomio es una expresión algebraica con dos términos, por ejemplo: $(a + b)$. Su cuadrado se obtiene elevando cada término al cuadrado (2) y sumando el doble producto de ambos términos; de igual manera sucede con $(a - b)$. Para mayor claridad se presenta la siguiente tabla:

tabla 1

Cuadrado de la suma de dos términos

$$\begin{aligned}(x + y)^2 &= (x + y)(x + y) \\ &= x^2 + xy + xy + y^2 \\ &= x^2 + 2xy + y^2\end{aligned}$$

tabla 2

Cuadrado de la resta de dos términos

$$\begin{aligned}(x - y)^2 &= (x - y)(x - y) \\ &= x^2 - xy - xy + y^2 \\ &= x^2 - 2xy + y^2\end{aligned}$$

Por ejemplo:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica

$$(x + 3)^2$$

Entonces, identificando que la expresión a resolver es similar a la tabla 1 procedemos a resolver

$$\begin{aligned}(x + 3)^2 &= (x + 3)(x + 3) \\ &= x^2 + x3 + x3 + 3^2 \\ &= x^2 + 2x3 + 3^2 \\ &= x^2 + 6x + 3^2 \\ &= x^2 + 6x + 9\end{aligned}$$

Ejemplo 2:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica

$$x^2 - 12x + 36$$

Los pasos matemáticos que se desarrollaran a continuación, tienen la intención de ubicar a la expresión dada $(x^2 - 12x + 36)$ en alguna de la tabla 1 o tabla 2 que se señaló anteriormente. Para ello, iniciamos a buscar la forma equivalente en potencia al término independiente del trinomio, es decir 36





$$36 = 6^2$$

Reescribiendo la expresión algebraica, se obtiene

$$x^2 - 12x + 6^2$$

Luego, descomponemos el coeficiente del segundo término del trinomio, es decir (12x) de manera que aparezca el factor 2

$$12x = 2 * 6x$$

Al reescribir la expresión inicial, es:

$$x^2 - 2 * 6x + 6^2$$

Al comparar esta expresión con la información contenida en las tablas anteriores, se identifica que la expresión dada y la tabla 2 son iguales. Por tanto, la resolución de la actividad es:

$$x^2 - 2 * 6x + 6^2 = (x - 6)^2$$

2. La diferencia de cuadrados

Cuando tenemos una expresión de la forma $(a - b)(a + b)$, esto se conoce como "diferencia de cuadrados". Mediante esta regla, podemos factorizar la expresión en dos términos como se puede apreciar en la figura 1, lo que simplifica la ecuación original:

Diferencia de cuadrados

$$a^2 - b^2 = (a + b) \cdot (a - b)$$

$$(a + b) \cdot (a - b) = a^2 - b^2$$

Figura 1

Por ejemplo:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica:

$$x^2 - 64$$

Para iniciar, es necesario identificar que expresión es la que se acomoda para esta situación, al observar la figura 1 podemos señalar que la primera expresión es la que se parece a nuestra actividad. Debido a que, si la comparamos,

$$a^2 - b^2 = (a + b) \cdot (a - b)$$

$$x^2 - 64$$





Necesitamos averiguar el resto del producto notable. Entonces,

$$64 = 8^2$$

Reescribiendo la expresión, se obtiene

$$x^2 - 8^2$$

De esta manera y siguiendo la regla se debe reemplazar las expresiones de la siguiente forma

$$\begin{array}{ccccccc} a^2 & - & b^2 & = & (a + b) & \cdot & (a - b) \\ \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\ x^2 & - & 8^2 & = & (& + &) \cdot (& - &) \end{array}$$

La resolución de la actividad es:

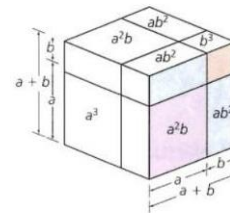
$$\begin{array}{ccccccc} a^2 & - & b^2 & = & (a + b) & \cdot & (a - b) \\ \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & & \downarrow \\ x^2 & - & 8^2 & = & (x + 8) & \cdot & (x - 8) \end{array}$$

a. Producto de la forma $(x + a)(x + b)$

El producto de la forma $(x + a)(x + b)$ es equivalente al cuadrado del término común, más el producto de dicho término por la suma de los no comunes, más el producto de los términos no comunes

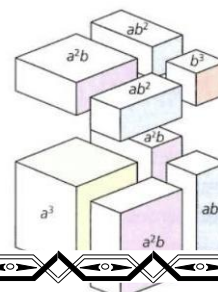
Calcula, el producto notable $(x + 7)(x + 6)$.

- Se calcula el primer término elevado al cuadrado:
- Se calcula el producto del primer término por la suma de los términos no comunes:
- Se halla el producto de los segundos términos de los binomios:
- Se establece la igualdad correspondiente:



3. El cubo de un binomio

Se observa la descomposición de un cubo arista de $a + b$ en seis prismas





y dos cubos. Geométricamente se deduce entonces que
Simplificando algebraicamente se obtiene:

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

El cubo de un binomio es equivalente al cubo del primer término,
(mas o menos) el triple del cuadrado del primer término por el
segundo, más el triple producto del primer término por el cuadrado
del segundo término, más o (menos) el cubo del segundo término.

Tabla 3

Tabla 4

Cubo de la suma de dos términos	Cubo de la diferencia de dos términos
$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$	$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$

Por ejemplo:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica:

$$(x + 3)^3$$

Para iniciar, es necesario identificar que expresión es la que se
acomoda para esta situación, al observar las tablas 3 y 4. Podemos
señalar que la actividad propuesta es similar a la tabla 3. De manera
que procederemos de la forma que señala la tabla 3.

Así que:

$$\begin{array}{ccccccc}
 (a + b)^3 & = & a^3 & + & 3a^2b & + & 3ab^2 & + & b^3 \\
 \downarrow & & \downarrow & & \downarrow & \downarrow & \downarrow & & \downarrow \\
 (x + 3)^3 & = & x^3 & + & 3x^2 \cdot 3 & + & 3x \cdot 3^2 & + & 3^3
 \end{array}$$

Al realizar las operaciones aritméticas, obtenemos es:

$$(x + 3)^3 = x^3 + 9x^2 + 27x + 27$$

Actividades de Practicar

1. Complete el siguiente cuadro

Nº términos	Expresión	Coeficiente principal	Grado del polinomio
-------------	-----------	-----------------------	---------------------





5			
8			
10			
4			
9			

2. Calcular el valor numérico del siguiente polinomio

$$2w^5 + 3w^8 - 6w^3 - 4w^2 + 102$$

Cuando la variable tiene el valor de:

- a. 3
- b. 4
- c. 12

3. Realice los siguientes cálculos

a. Sumar

- i. $2x^3 + 5x - 3$ con $4x - 3x^2 + 2x^3$
- ii. $7k^4 + 4k^2 + 7k + 2$ con $6k^3 + 8k + 3$
- iii. $4y^2 - 12y$ con $25y^2 + 4y - 32y^3$
- iv. $3x + 2y - 4z$ con $45x - y + 75z$

b. Restar

- i. $2p^3 + 5p - 3$ con $2p^3 - 3p^2 + 4p$
- ii. $14z^3 - 5z + 14z^2$ con $7z^2 - 8z + 10z^4$
- iii. $10a^3 + 5b^2 - 5c + 10$ con $15 + 5c - 15b^2 + 10a^3$

c. Multiplicar

- i. $4x^2$ con $5x^4$
- ii. $4x - 7$ con $2 + 3x$
- iii. 3 con $4d^3 - 7d^5 + 2d^2 + 3$

4.

Actividades de Escuchar

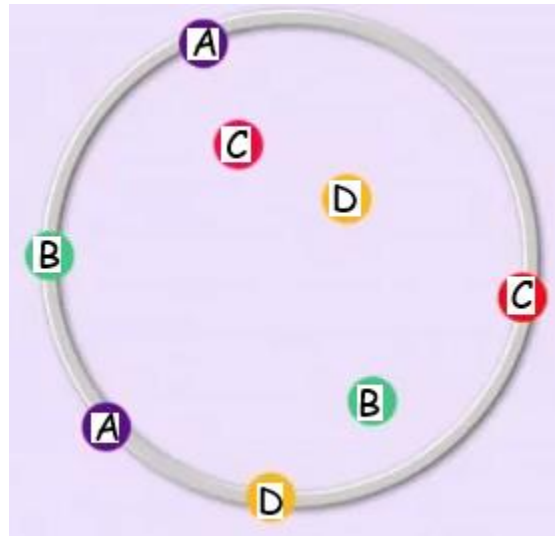




1. Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo un subtema de los dos temas a trabajar: Expresiones Algebraicas y Productos Notables.

Actividades de Observar

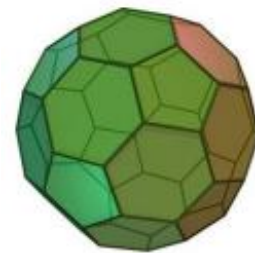
1. Conecta cada letra con su par empleando líneas, las cuales no deben tocar una de otra, ni salir de la circunferencia.



GEOMETRÍA

POLIEDROS

Las raíces etimológicas del término, que se hallan en la lengua griega, refieren a "muchas caras". A su vez, un poliedro puede ser entendido como un cuerpo sólido y tridimensional. Cuando todas sus caras y ángulos son iguales entre sí, se lo califica como un poliedro regular. De lo contrario, será un poliedro irregular.



Poliedros regulares.



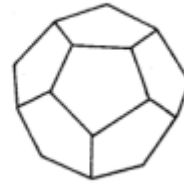
Tetraedro



Hexaedro



Octaedro

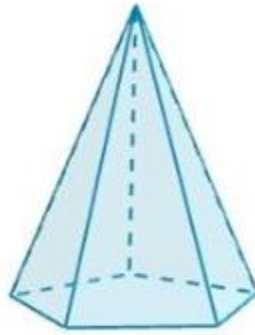


Dodecaedro



Icosaedro

poliedros irregulares son las **pirámides** y los **prismas**.



Pirámide



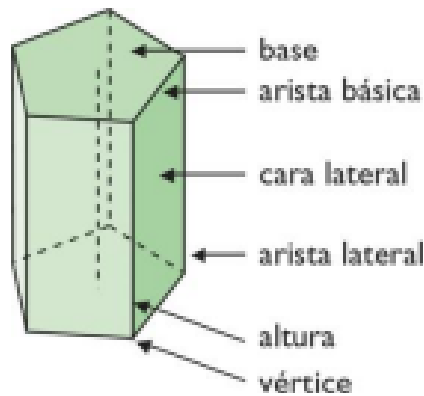
Prisma

ELEMENTOS DE UN POLIEDRO

En un poliedro podemos distinguir los siguientes elementos:

- **Caras:** son los polígonos que forman el poliedro.
- **Aristas:** son los segmentos en los que se intersecan (cortan) las caras.
- **Vértices:** son los puntos donde se intersecan las aristas. Además, podemos citar los ángulos diedros delimitados por dos caras que se cortan y los ángulos poliedros determinados por las caras que inciden en un mismo vértice.



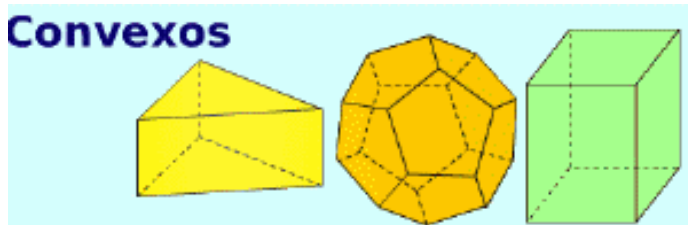


POLIEDROS CÓNCAVOS Y CONVEXOS

Por otra parte, se puede diferenciar entre poliedros cóncavos y poliedros convexos.

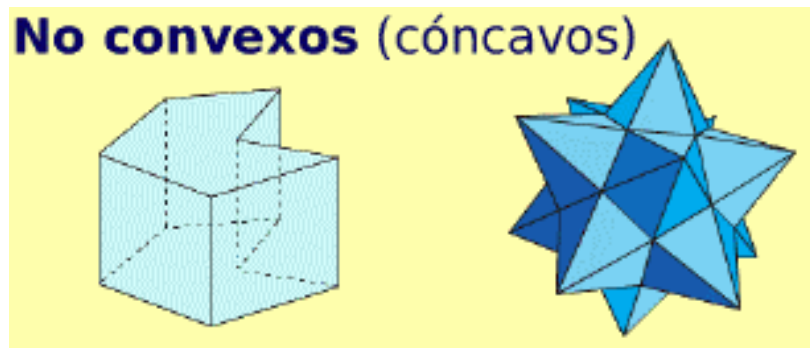
1. Los **poliedros cóncavos** son aquellos que, al unir dos puntos situados dentro del cuerpo, el segmento correspondiente sale de la superficie.

Convexos



2. Los **poliedros convexos**, los segmentos que vinculan dos puntos del espacio interior nunca salen del cuerpo geométrico.

No convexos (cóncavos)





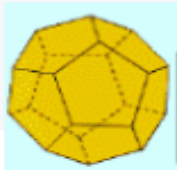
TEOREMA DE EULER

En un poliedro convexo se cumple que el número de caras más el de vértices es igual al número de aristas más dos: $C+V=A+2$.

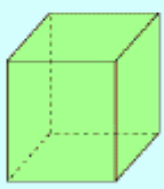
Poliedro regular es aquel que tiene todas las caras polígonas regulares iguales y todos los vértices son del mismo orden.



$$C=5, V=6, A=9 \Rightarrow C+V=A+2 \Rightarrow 5+6=9+2$$

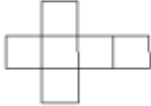
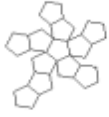


$$C=12, V=20, A=30 \Rightarrow C+V=A+2 \Rightarrow 12+20=30+2$$



$$C=6, V=8, A=12 \Rightarrow C+V=A+2 \Rightarrow 6+8=12+2$$

DESARROLLO DE LOS POLIEDROS REGULAR. ÁREAS Y VOLÚMENES

Nombre		Desarrollo	área	Volumen
Tetraedro			$A = a^2 \sqrt{3}$	$V = \frac{a^3 \sqrt{2}}{12}$
Cubo			$A = 6a^2$	$V = a^3$
Octaedro			$A = 2a^2 \sqrt{3}$	$V = \frac{a^3 \sqrt{2}}{3}$
Dodecaedro			$A = 3a^2 \sqrt{25 + 10\sqrt{5}}$	$V = \frac{a^3}{4} (15 + 7\sqrt{5})$
Icosaedro			$A = 5a^2 \sqrt{3}$	$V = \frac{5a^3}{12} (3 + \sqrt{5})$





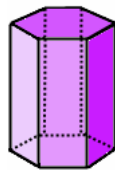
POLIEDROS IRREGULARES

1. Prisma.

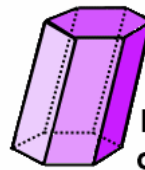
Los prismas son los poliedros que tienen dos caras (polígonos) iguales y paralelas llamadas bases y las otras caras laterales son paralelogramos. Según sean los polígonos base los prismas se clasifican en: triangulares, cuadrangulares, pentagonales, etc. Llamamos altura de un prisma a la distancia entre las dos bases. Prisma regular. Se llama prisma regular al prisma recto que las bases son polígonos regulares.

a. Prisma regular

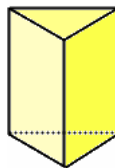
Se llama prisma regular al prisma recto que las bases son polígonos regulares.



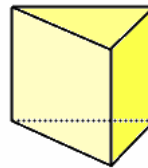
Prisma recto



Prisma oblicuo



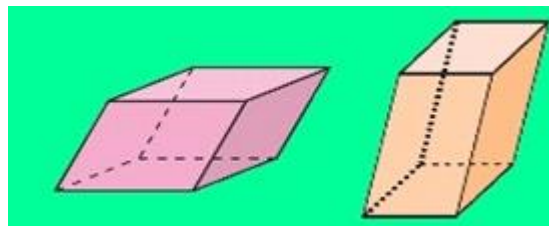
Prisma regular



Prisma irregular

b. Paralelepípedo

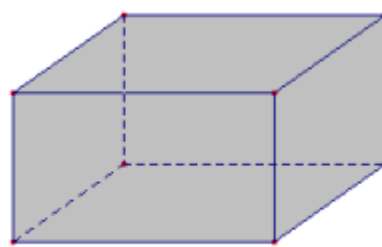
Un paralelepípedo es un prisma que las bases son paralelogramos, es decir, tiene 6 caras paralelas dos a dos.



c. Ortoedro o paralelepípedo recto

El ortoedro tal que todas las caras son cuadrados iguales se llama cubo o hexaedro.

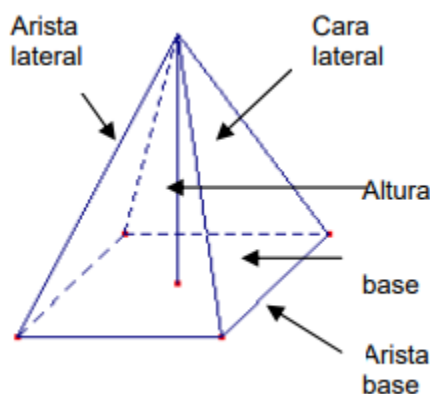




Ortoedro o paralelepípedo recto

2. Pirámide.

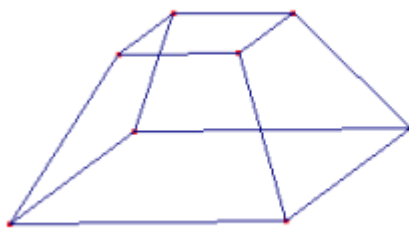
Las pirámides son los poliedros que una de las caras (llamada base) es un polígono y las otras caras (llamadas laterales) son triángulos que tienen un vértice común. Según sean los polígonos base las pirámides se clasifican en: triangulares, cuadrangulares, pentagonales, etc. Llamamos altura de una pirámide a la distancia entre el vértice y la base.



Pirámides regulares. Las pirámides regulares son las que tienen por base un polígono regular y las caras laterales son triángulos isósceles iguales. Se llama apotema de una pirámide regular a la altura de cualquier triángulo de la cara lateral.

Tronco de pirámide Tronco de pirámide es la parte de pirámide comprendida entre la base y una sección paralela a la base.





ÁREAS DE PRISMAS Y PIRÁMIDES.

1. Prisma recto:

$$S = 2S_b + S_L$$

S_b área del polígono base

S_L área lateral, $S_L = P \cdot h$,

donde P es el perímetro de la base y h es la altura

2. Pirámide regular:

$$S = S_b + S_L$$

S_b Área de la polígono regular base

S_L Área lateral, $S_L = \frac{P \cdot ap}{2}$, donde P es el perímetro de la base y ap es la altura de la cara lateral (apotema)

3. Tronco de pirámide regular:

$$S = S_B + S_b + S_L$$

Área del polígono regular base mayor. S_b área del polígono regular base menor. S_L área lateral que son trapecios.

VOLÚMENES DE PRISMAS Y PIRÁMIDES.

1. Prisma: $V = S_b \cdot h$

Donde S_b área del polígono base, h es la altura.

2. Pirámide:

$$V = \frac{S_b \cdot h}{3}$$

S_b área del polígono base, h es la altura.

3. Tronco de pirámide:

$$V = \frac{1}{3} (S_B + S_b + \sqrt{S_B \cdot S_b}) h$$





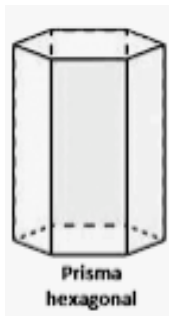
Donde S_B área del polígono regular base mayor. S_b área del polígono regular base menor. h es la altura del tronco de pirámide.

Actividades de Practicar

1. Observa los poliedros regulares prueba que cumplen el teorema de Euler. Completa la tabla:

Nombre		Caras	Vértices	Aristas
Tetraedro				
Cubo		6	8	12
Octaedro				
Dodecaedro				
Icosaedro				

2. Observa el prisma hexagonal y prueba que cumple el teorema de Euler.



3. Calcula el área y el volumen de un cubo de arista 10 cm y dibuja
4. Calcula el área y la arista de un cubo de volumen 800 cm^3 y dibuja
5. Calcula el área y el volumen de un octaedro de arista 20cm y dibuja





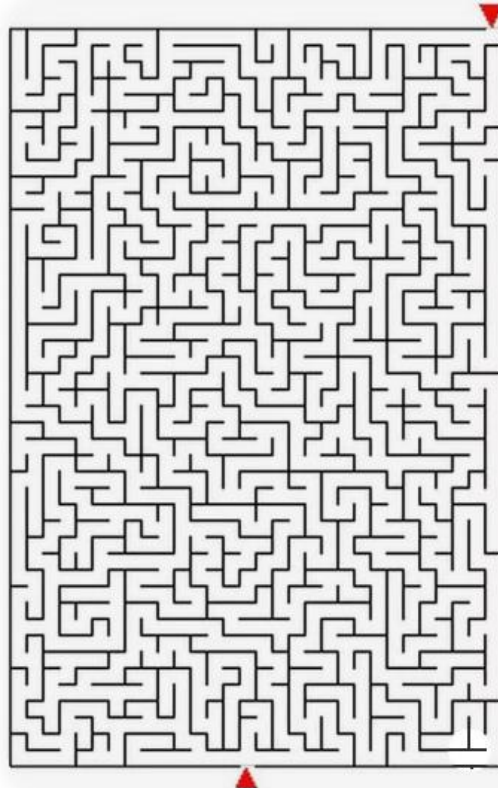
6. Calcula el área y el volumen de un prisma regular hexagonal que tiene arista de la base 3cm y altura 5cm y dibuja.

Actividades de Escuchar

1. Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo un subtema del tema Poliedros.

Actividades de Observar

1. Resuelve el siguiente laberinto



ESTADÍSTICA

TABLAS DE FRECUENCIAS PARA DATOS AGRUPADOS

Por lo general una tabla de frecuencias con datos agrupados se realiza cuando la cantidad de datos es grande y/o la variable es continua. Básicamente consiste en agrupar los datos en intervalos de una misma amplitud, denominados clases. A cada clase se le asignan valores de cada tipo de frecuencias. Antes, es necesarios definir lo que es:





Intervalo: un intervalo $[a, b]$ es el conjunto de los números mayores o iguales que **a** y menores que **b**, donde **a** es el *límite inferior* y **b**, el *límite superior* del intervalo.

Iniciemos el estudio con un ejemplo¹:

Consultamos a 50 personas sobre cuál era su edad y obtuvimos los siguientes resultados:

38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 - 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35
 - 50 - 65 - 59 - 58 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 -
 70 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Paso 1: Identificar el valor máximo y mínimo

38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 - 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35
 - 50 - 65 - 59 - 58 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 -
 70 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Valor máximo: 73 años

Valor mínimo: 10 años

Paso 2: Calcular el Rango.

Obtener el rango de edades en que se encuentran los encuestados, sólo basta con determinar la diferencia que hay entre el más joven y el más adulto:

Rango = Valor máximo - Valor mínimo

Rango = 73 - 10

Rango = 63 años

Paso 3: Calcular la cantidad de intervalos

A los intervalos también se les conoce como clases. Simplemente son las "categorías" en las cuales vamos a encasillar a nuestros encuestados. Hay varias formas de calcular cuántos intervalos debemos utilizar. Vamos a analizar un par:



¹ Obtenido de <https://lasmatesfaciles.com/2021/05/07/distribucion-de-frecuencias-para-datos-agrupados/>





$$\text{Intervalos} \begin{cases} = \sqrt{n} \leq 50 \\ = 1 + 3.322 \log(n) > 51 \end{cases}$$

Para ambas formas de calcular la cantidad de intervalos a utilizar, el valor de n corresponde a la cantidad de datos que tenemos para analizar. En este caso son 50 datos.

Con la primera forma tendríamos que redondear el resultado, ya que los intervalos corresponden a cantidades enteras (no decimales). Es decir:

$$\text{Intervalos} = \sqrt{50} = 7.07 \sim 7$$

La segunda forma se conoce como Regla de Sturges, y el resultado obtenido lo debes aproximar por ARRIBA, es decir, al entero siguiente. Para nuestro ejemplo quedaría:

$$\text{Intervalos} = 1 + 3.322 \log(50) = 6.64 \sim 7$$

Paso 4: Calcular la amplitud de los intervalos

Ya sabemos el Rango de edad en la que se mueven nuestros encuestados y sabemos entre cuántos intervalos hay que REPARTIR las categorías... Así se calcula la amplitud:

$$\text{Amplitud} = \text{Rango} \div \text{Intervalos} = 63 \div 7 = 9$$

Paso 5: Construcción de los intervalos

El primer intervalo viene con límite inferior igual al valor mínimo de los datos, en este caso 10 años. Súmale el valor de la amplitud, es decir, 9 años, y obtendrás el límite superior de 19 años. Eso nos

daría el primer intervalo: **[10 - 19)**

Fíjate bien, se utiliza corchete para el dato que SE INCLUYE, y se utiliza paréntesis para el dato que NO SE INCLUYE. Eso significa que los datos de 10 años se cuentan, pero los de 19 NO. El 19 se cuenta en el siguiente intervalo y allí vendría siendo el límite





inferior. Súmale el valor de la amplitud, es decir, 9 años, y obtendrás el límite superior de 28 años. Eso nos daría el segundo intervalo:

Edad (x)
[10 - 19)
[19 - 28)
[28 - 37)
[37 - 46)
[46 - 55)
[55 - 64)
[64 - 73]

Si te fijas bien, el último intervalo debe finalizar en el valor máximo, es decir, 73 años. Lógicamente ese último intervalo debe concluir con corchetes para no dejar por fuera el dato de 73 años.

Paso 6: Calculo de la Marca de Clase de cada intervalo

La marca de clase simplemente es el punto medio que hay en cada intervalo. Lo que debes hacer es sumar límite inferior y superior de cada intervalo y dividir el resultado entre 2. Así:

Edad (x)	Marca de Clase (X _i)
[10 - 19)	14.5
[19 - 28)	23.5
[28 - 37)	32.5
[37 - 46)	41.5
[46 - 55)	50.5
[55 - 64)	59.5
[64 - 73]	68.5

$$\frac{10 + 19}{2} = 14.5$$

$$\frac{19 + 28}{2} = 23.5$$

$$\frac{28 + 37}{2} = 32.5$$

$$\frac{37 + 46}{2} = 41.5$$

$$\frac{46 + 55}{2} = 50.5$$

$$\frac{55 + 64}{2} = 59.5$$

$$\frac{64 + 73}{2} = 68.5$$





Paso 7: Determinar la Frecuencia Absoluta de cada intervalo

La frecuencia absoluta sólo consiste en **CONTAR** la cantidad de datos que caen en cada intervalo. Se representa con la *f* minúscula y un subíndice (número chiquito abajo) que indica el intervalo en el cual está ubicada la frecuencia absoluta (*f_i*).

- Veamos cuántos datos caen en el primer intervalo de [10 - 19)

Edades de 50 personas: 38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 - 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35 - 50 - 65 - 59 - 58 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 - 70 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Si te fijas bien, **NO** estamos contando los datos de 19 años, esos se cuentan en el siguiente intervalo. Para el primer intervalo tenemos 5 datos, esa será su frecuencia absoluta, su **CONTEO**.

- Veamos cuántos datos caen en el segundo intervalo de [19 - 28)

Edades de 50 personas: 38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 - 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35 - 50 - 65 - 59 - 58 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 - 70 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Si te fijas bien, **NO** estamos contando los datos de 28 años... esos se cuentan en el siguiente intervalo. Para el segundo intervalo tenemos 11 datos, esa será su frecuencia absoluta, su **CONTEO**.

Estas son las frecuencias absolutas de los 7 intervalos:





Edad (x)	Marca de Clase (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)
[10 - 19)	14.5	5
[19 - 28)	23.5	11
[28 - 37)	32.5	8
[37 - 46)	41.5	5
[46 - 55)	50.5	8
[55 - 64)	59.5	6
[64 - 73]	68.5	7
Total		50

Evidentemente la sumatoria de todas las frecuencias absolutas debe arrojar el número de datos que tenemos, en este caso 50.

Paso 8: Determinar la Frecuencia Absoluta Acumulada de cada intervalo

La Frecuencia Absoluta Acumulada (F_i) de cada intervalo consiste en sumar todas las frecuencias absolutas de los intervalos anteriores y el actual. Para diferenciar su símbolo de la frecuencia absoluta, simplemente utiliza la F mayúscula.

Edad (x)	Marca de Clase (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)	Frecuencia absoluta acumulada (F_i)
[10 - 19)	14.5	5	5
[19 - 28)	23.5	11	16
[28 - 37)	32.5	8	
[37 - 46)	41.5	5	
[46 - 55)	50.5	8	
[55 - 64)	59.5	6	
[64 - 73]	68.5	7	
Total		50	

Cuando llegues al último intervalo, deberás obtener un ACUMULADO igual al TOTAL de datos, en este caso 50:





Edad (x)	Marca de Clase (X _i)	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia absoluta acumulada (F _i)
[10 - 19)	14.5	5	5
[19 - 28)	23.5	11	16
[28 - 37)	32.5	8	24
[37 - 46)	41.5	5	29
[46 - 55)	50.5	8	37
[55 - 64)	59.5	6	43
[64 - 73]	68.5	7	50
Total		50	

Paso 9: Determinar la Frecuencia Relativa de cada intervalo

La palabra RELATIVA nos indica que vamos a RELACIONAR cada Frecuencia Absoluta con su Total, y en matemáticas cuando te dicen relacionar algo con algo, es DIVIDIR ese algo con ese algo.

Edad (x)	Marca de Clase (X _i)	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia absoluta acumulada (F _i)	Frecuencia relativa (f _r)	
[10 - 19)	14.5	5	5	0.1	10%
[19 - 28)	23.5	11	16	0.22	22%
[28 - 37)	32.5	8	24	0.16	16%
[37 - 46)	41.5	5	29	0.1	10%
[46 - 55)	50.5	8	37	0.16	16%
[55 - 64)	59.5	6	43	0.12	12%
[64 - 73]	68.5	7	50	0.14	14%
Total		50	Total	1	100%

De la tabla construida hasta ahora, podemos observar que la frecuencia relativa se puede expresar en decimal o en porcentaje, y que la suma de todas las frecuencias relativas debe dar el 100%.





Paso 10: Determinar la Frecuencia Relativa Acumulada de cada intervalo

La Frecuencia Relativa Acumulada (F_r) de cada intervalo consiste en sumar todas las frecuencias relativas de los intervalos anteriores y el actual. Para diferenciar su símbolo de la frecuencia relativa, simplemente utiliza la F mayúscula.

Edad (x)	Marca de Clase (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)	Frecuencia absoluta acumulada (F_i)	Frecuencia relativa (f_r)		Frecuencia relativa acumulada (F_r)	
[10 - 19]	14.5	5	5	0.1	10%	0.1	10%
[19 - 28]	23.5	11	16	0.22	22%	0.32	32%
[28 - 37]	32.5	8	24	0.16	16%		
[37 - 46]	41.5	5	29	0.1	10%		
[46 - 55]	50.5	8	37	0.16	16%		
[55 - 64]	59.5	6	43	0.12	12%		
[64 - 73]	68.5	7	50	0.14	14%		
Total		50	Total	1	100%		

La tercera frecuencia relativa acumulada vale 0.48 porque debemos sumar $0.1+0.22+0.16$ porque son las frecuencias relativas que llevamos hasta ahora para ACUMULAR.

Edad (x)	Marca de Clase (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)	Frecuencia absoluta acumulada (F_i)	Frecuencia relativa (f_r)		Frecuencia relativa acumulada (F_r)	
[10 - 19]	14.5	5	5	0.1	10%	0.1	10%
[19 - 28]	23.5	11	16	0.22	22%	0.32	32%
[28 - 37]	32.5	8	24	0.16	16%	0.48	48%
[37 - 46]	41.5	5	29	0.1	10%	0.58	58%
[46 - 55]	50.5	8	37	0.16	16%	0.74	74%
[55 - 64]	59.5	6	43	0.12	12%	0.86	86%
[64 - 73]	68.5	7	50	0.14	14%	1	100%
Total		50	Total	1	100%		





Actividades de Practicar

1. Construye la tabla de frecuencia para los siguientes datos:

150	152	153	153	154	155	156	157	150
153	169	154	155	156	157	150	152	153
154	155	158	157	152	153	153	154	155
156	157	152	153	153	154	155	155	154
158	161	161	162	165	162	168	170	158
162	162	165	166	168	172	159	161	174
163	165	166	168	172	159	161	167	163
167	169	172	160	161	162	163	166	162
154	157	156	161	166	155	152	165	

Actividades de Escuchar

- 1) Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo un subtema del tema tablas de frecuencias para datos agrupados.

Actividades de observar

- 1) Resuelve el siguiente juego, uniendo las letras iguales a través de pintar los cuadros. No se permite que se repinte dos veces o más un cuadro

			R			
	M		T			
				B		
S		S				
		B			N	
M	T	N				R

AUTOEVALUACIÓN.

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?





- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 9. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 9. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Rodríguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 9. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

WEBGRAFÍA

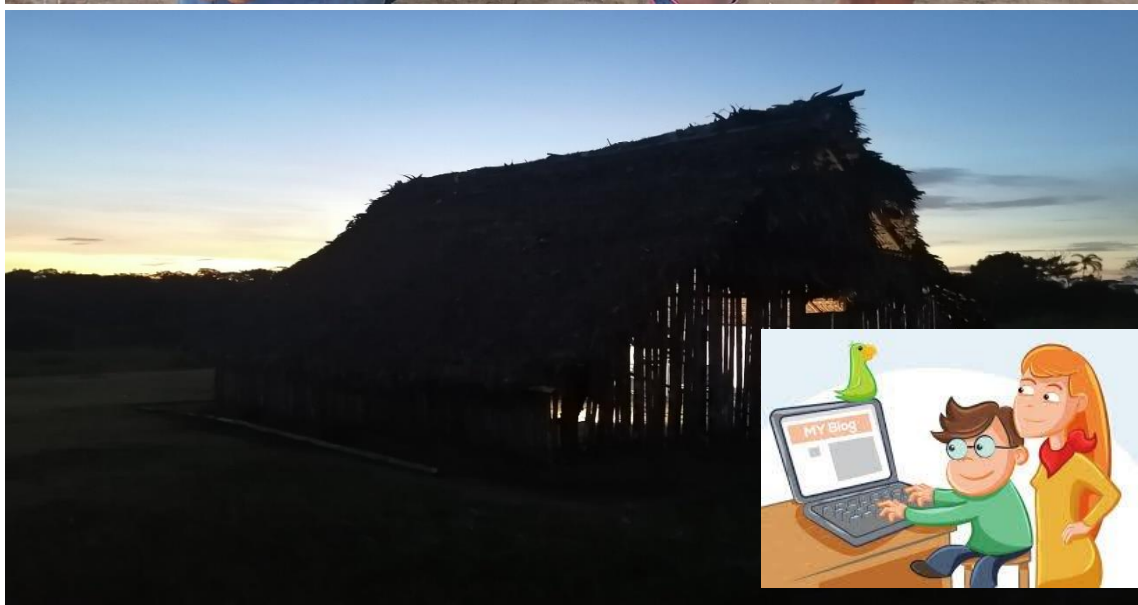
<https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/algebra/polinomios/expresiones-algebraicas.html>

<https://lasmatesfaciles.com/2021/05/07/distribucion-de-frecuencias-para-datos-agrupados/>





Tecnología e informática.



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: OCTAVO





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: conoce los sistemas operativos, el funcionamiento, la importancia, así como la limpieza de virus informáticos y los conceptos básicos de Excel.

CONOCIMIENTO PROPIO: preparación de materiales de pesca y casería en el crecimiento de agua.

COMPLEMENTARIEDAD:
DESFRAGMENTAR DISCOS
WORD

DBA: Tomo decisiones argumentadas frente a la utilización de ciertos productos tecnológicos teniendo en cuenta el impacto en el medio

EVIDENCIAS: Diseña, construye y prueba prototipos de artefactos, procesos y sistemas como respuesta a una necesidad o problema, teniendo en cuenta restricciones y especificaciones planteadas.

DESEMPEÑOS

ESCUCHAR Participa y respeta las opiniones de los compañeros y conoce los conceptos básicos y el diseño del programa Word.

OBSERVAR: identifica temporadas de salida de animales y sus características donde se emplea diseño, imágenes, WordArt, edición y grafico de datos.

PRACTICAR: inserta imágenes, símbolo, y selecciona encabezado y pie de página en la hoja de Word.

WORD

- Creación de diagramas, mapas y esquemas conceptuales (formas SmartArt, cuadros de textos)
- Marcadores e hipervínculos en un documento
- Usar encabezado y pie de página, notas al pie y al final
- Numeración y viñetas
- Crear escritos en columnas y con distintas alineaciones de texto
- Paginar documentos
- Tabla de contenido en un documento
- Combinar correspondencia





DESFAGMENTAR DISCOS

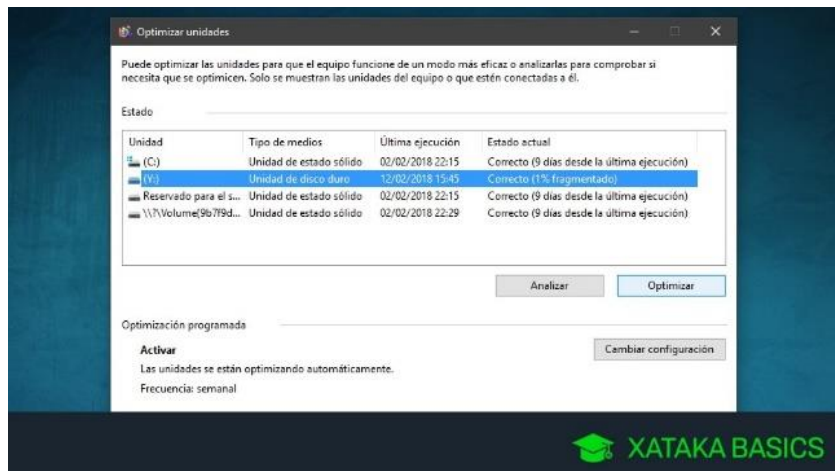
La desfragmentación es el proceso conveniente mediante el cual se acomodan los archivos en un **disco** para que no se aprecien fragmentos de cada uno de ellos, de tal manera que quede contiguo el archivo y sin espacios dentro del mismo.

TIPOS DESFRAGMENTAR DISCOS

- Disk Speedup.
- Defraggler.
- Diskeeper.
- Smart Defrag.
- O & O Defrag.
- Auslogics Disk Defrag.
- MyDefrag.
- Disk Speedup.

FUNCION DESFRAGMENTAR DISCOS

La desfragmentación hace que tu ordenador vaya más lento, su vida útil se reduzca, o haya más espacio ocupado del que debería por culpa de esos fragmentos que van quedando en diferentes zonas del **disco**.





OBJETIVO DESFRAGMENTAR DISCOS

El único **objetivo** de **desfragmentar** es acelerar el rendimiento del **disco** manteniendo los clústeres de cada archivo en espacios continuos para evitar la pérdida de tiempo durante la lectura de un archivo debido a los saltos de las cabezas magnéticas y la fragmentación.

INPORTANCIA DESFRAGMENTAR DISCOS

Por lo tanto, la desfragmentación de las unidades de almacenamiento es la tarea con la que se reorganizan los archivos en los **discos** duros. Esto tiene algunas ventajas, como, por ejemplo: Hacer que el ordenador vaya más rápido al tener los fragmentos de los archivos ordenados y no tener que buscarlos.

VENTAJAS DESFRAGMENTAR DISCOS

- Al suprimir los espacios entre los fragmentos de archivos, la lectura y la escritura se agiliza, siendo necesarios menos movimientos de los cabezales.
- **Desfragmentar** el **disco** duro permite recuperar la memoria desperdiciada, haciendo que haya más espacio libre disponible.



DESVENTAJAS DESFRAGMENTAR DISCOS

La lectura y escritura de archivos se ralentiza, ya que los cabezales del **disco** duro necesitan más tiempo para moverse





entre los fragmentos. La fragmentación inutiliza espacio del **disco** duro, haciendo que aparezca ocupado más espacio del que realmente se necesita para almacenar los ficheros

PARA QUE SIRVE DESFRAGMENTAR DISCOS

La desfragmentación hace que tu ordenador vaya más lento, su vida útil se reduzca, o haya más espacio ocupado del que debería por culpa de esos fragmentos que van quedando en diferentes zonas del **disco**.

CREACIÓN DE DIAGRAMA

Estos son los pasos para que sepas cómo hacer un diagrama:

1. Identifica el elemento de entrada y salida de tu sistema. Si es un **diagrama** de flujo lo que estás creando, es importante que primero tengas en cuenta por dónde empezar y cómo terminar nuestro proceso.
2. Decide la dirección en la que quieras elaborar tu **diagrama**.

MARCADOR E HIPERVINCULO

Un marcador es una ubicación en texto que se etiqueta de forma que sea el destino de un hipervínculo. En FrontPage, los marcadores se indican mediante un subrayado discontinuo bajo el texto.

COMBINAR CORRESPONDENCIA

La combinación de correspondencia le permite crear un lote de documentos personalizados para cada destinatario. Por ejemplo, una carta puede personalizarse para dirigirse a cada destinatario por su nombre. Los orígenes de datos, como las listas, hojas de cálculo o bases de datos, están asociados al documento.





ACTIVIDAD 1

1. ¿Cuáles son las unidades de medidas informáticas?
2. ¿Para qué sirve las desfragmentaciones de discos y cuáles son las ventajas?
3. ¿Cuál es el objetivo de unidades de medidas?
4. ¿Cuáles son las ventajas de unidades de medidas?
5. Ya que conocemos las temáticas, ahora, desarrollaremos ciertos ejercicios práctico que realizaremos en clase.
6. Estudiar lo teórico para las evaluaciones

Actividad 2 practica

Creación de diagramas, mapas y esquemas conceptuales (formas SmartArt, cuadros de textos)

- Marcadores e hipervínculos en un documento
- Usar encabezado y pie de página, notas al pie y al final
- Numeración y viñetas
- Crear escritos en columnas y con distintas alineaciones de texto
- Pagar documentos
- Tabla de contenido en un documento
- Combinar correspondencia

Nota: repasa los ejercicios realizados en clase para la evaluación teórico práctico bajo la orientación del docente con tutoriales.

Bibliografía

<https://www.google.com/>



