



Artes y Puñ bue

Grado 5° y 6°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2024



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Rosa Gladys Delgado Delgado.
Arley Valencia Piranga.
Saulo Paul Bolaños Piranca
Martin Bolaños Pizarro
Nelson Iles Piranga.
Ronaldo Dudamel Piranga Gasca
Esclide Gasca Ibañes.

Fecha de elaboración: marzo de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.



Contenido

Biología	4
Ciencias Sociales.	23
Lenguaje y lectura crítica.....	36
Lengua materna.....	52
Inglés	61
Artística y ed. Física	67
Ética y espiritualidad.....	79
Matemáticas, geometría, estadística.....	92
Tecnología e informática.....	120

Biología

GRADO SEXTO
TERCER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ
2024





Para tener en cuenta.

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOVERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: Analizar las características de la reproducción de los seres vivos.				
D.B. A: 4. Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporte de membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de su estructura.			EVIDENCIAS: 1. Predice qué ocurre a nivel de transporte de membrana, obtención de energía y división celular en caso de daño de alguna de las Organelos celulares.	
Conocimientos propios	Tiempo según tiempo ecológico	Complementariedad		
Técnica cultural de socla y tumba. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza Calendario ecológico agrícola Korebaju.	Inicio de invierno y fin de invierno especies que se encuentran hormigas culonas, Ranas, e inicio de veranillo	Reproducción de los seres vivos. Que es la reproducción Tipos de reproducción. "Reproducción en hongos. Reproducción en plantas. Reproducción en animales. EDUCACIÓN AMBIENTAL		
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACTICAR	
Comprende el concepto de reproducción, como una función por medio de la cual los seres vivos dan origen a Organismos similares.	Reconoce la reproducción como la función por medio de la cual los seres vivos dan origen a organismos similares.		Interpreta y diferencia los tipos de reproducción que se dan los seres vivos.	





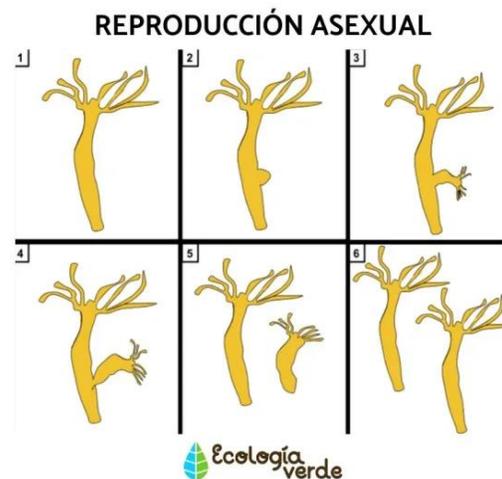
REPRODUCCIÓN DE LOS SERES VIVOS

Escuchar

Es un proceso biológico que permite la creación de nuevos organismos, siendo una característica común de todas las formas de vida conocidas. Las dos modalidades básicas de reproducción se agrupan en dos tipos, que reciben los nombres de reproducción asexual o vegetativa y reproducción sexual o generativa.

A. REPRODUCCIÓN ASEXUAL:

Indica que este es el proceso fisiológico que permite a los organismos vivos transmitir su información genética a sus descendientes sin la unión de gametos procedentes de individuos de diferente sexo para que se produzca dicha descendencia.



Características de la reproducción asexual.

- En la reproducción asexual existe un único progenitor.
- Su reproducción se da por la mitosis.
- La información genética de los nuevos organismos generados mediante reproducción asexual es idéntica a la de su progenitor.
- Mediante la reproducción asexual los organismos consiguen ahorrar grandes cantidades de energía y son capaces de sobrevivir y garantizar la extensión y perpetuación de su especie.

Reproducción de plantas asexualmente





En esta reproducción asexual las plantas son capaces de generar otra planta sin la presencia de las células sexuales. Es decir, solo necesita una sola célula para su reproducción, vamos a observar algunos ejemplos de esta clase de plantas:



Tubérculos: Patata con tres yemas, los llamados "ojos". Tomada de Son tallos subterráneos cargados de sustancias nutritivas, en los que hay yemas. Estas yemas pueden desarrollarse y originar nuevas plantas alimentándose a partir de las sustancias almacenadas en el tubérculo.

Bulbos: Los bulbos son tallos recubiertos de hojas engrosadas." Son tallos subterráneos recubiertos por una o muchas hojas en las que se almacenan sustancias nutritivas de reserva que servirán para que se desarrolle el tallo que está en el interior.

Rizomas": Son tallos subterráneos horizontales (no son raíces), que crecen enterrados paralelos a la superficie del suelo. El rizoma está por debajo y el estolón está por encima del suelo. Los rizomas tienen yemas que pueden dar lugar a plantas nuevas si las condiciones son favorables.





Estolones: Son tallos verdes que crecen pegados al suelo o muy cerca de él, como si fueran arrastrándose, por lo que también se les llama "tallos rastreros". Cada cierta longitud el estolón emite unas raíces, llamadas raíces adventicias, que se entierran en el suelo originándose una nueva planta

Otros ejemplos de plantas que se reproducen asexualmente.

Observar

Helechos: Los helechos son las plantas más antiguas del planeta, con más de 400 millones de años de antigüedad, y perduran hasta nuestros días. Su reproducción se realiza por medio de esporas, donde deben de estar maduras, para luego introducir a la tierra para su crecimiento.



Esporas



Musgos: Viven en ambientes húmedos, su reproducción es también por esporas.

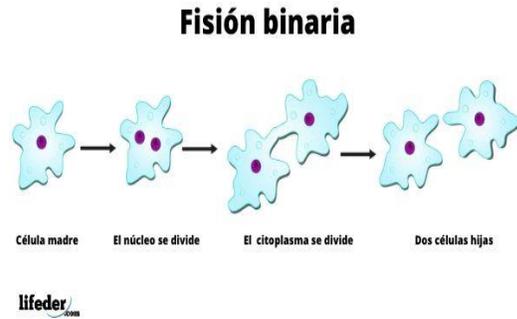


Algas Unicelulares: Están constituidos por una sola célula, su hábitat son los ecosistemas acuáticos, otras están





incrustadas en rocas, su reproducción lo realiza por medio de fusión binaria, donde consiste en la división celular por medio de la mitosis. Profase, metafase, anafase, telofase.

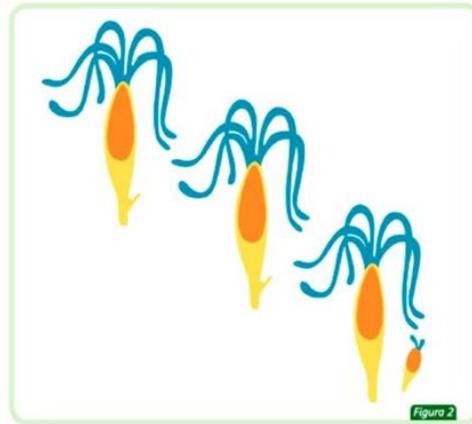


Reproducción asexualmente en animales

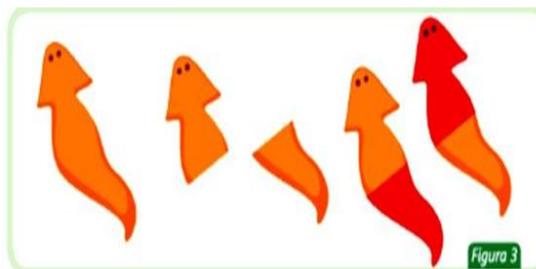
Los animales que se reproducen asexualmente son, en su mayoría invertebrados (no tienen huesos). En general son especies que no necesitan de un progenitor para su reproducción.

Ejemplos de animales asexualmente

Gemación: Consiste, en la formación de una yema que contiene un grupo de células del progenitor, una célula crece hasta separarse del cuerpo del individuo y se convierte en una célula completamente independiente, algunos ejemplos son las hidras.



Fragmentación: El progenitor se divide en uno o varios fragmentos, cada parte separada, regenera completamente la parte del





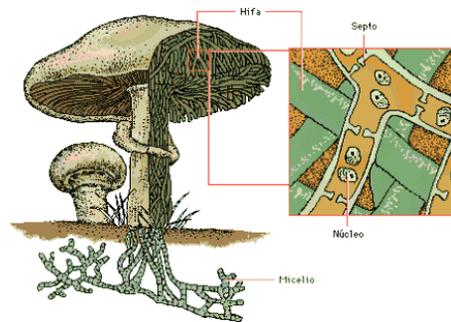
cuerpo que le falta, creando un nuevo individuo, como en el caso de las planarias.

Regeneración: algunos organismos multicelulares como las esponjas marinas y las estrellas de mar. Tienen la capacidad de regenerar una parte del cuerpo perdida a causa de una lesión, en ocasiones el fragmento permite la regeneración de un individuo completo.



REPRODUCCIÓN EN HONGOS (reino fungí)

Los hongos presentan reproducción asexual y sexual: La forma más sencilla de reproducción asexual ocurre por fragmentación, a través de la cual, fragmentos de hifas se desarrollan en un nuevo individuo. **Las hifas**, constituyen la unidad estructural de los hongos multicelulares. En su interior alojan el citoplasma, que a su vez contiene orgánoides que desarrollan diversas funciones.



La reproducción sexual en los hongos se da a través de esporas, producto de la fusión de un gameto masculino con uno femenino, producidos en gametangios que se encuentran en hifas diferentes. Esta unión de gametos da origen a un cigoto diploide, que luego, mediante proceso de meiosis, origina esporas sexuales haploides.



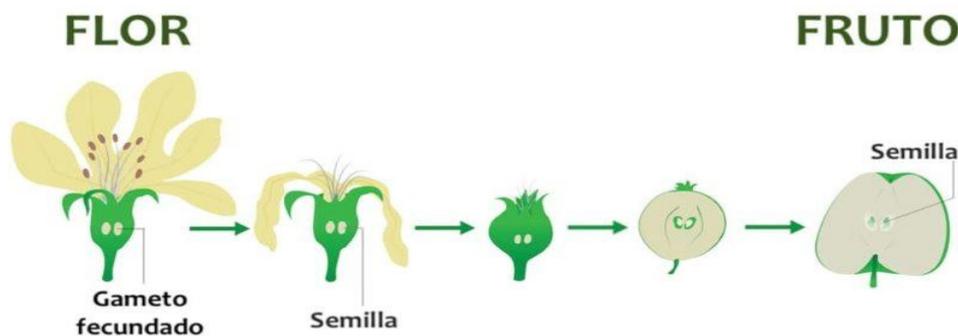


Estas esporas son dispersadas por el viento o por el agua, para dar origen a un nuevo micelio haploide.

B) REPRODUCCIÓN SEXUALMENTE

La reproducción sexual es aquella en la que intervienen dos organismos de la misma especie, pero de sexo distinto, es decir, hembra y macho. Para este tipo de reproducción, es necesaria la unión de gametos a partir de los que se forma un huevo o cigoto, del que se desarrolla el nuevo individuo

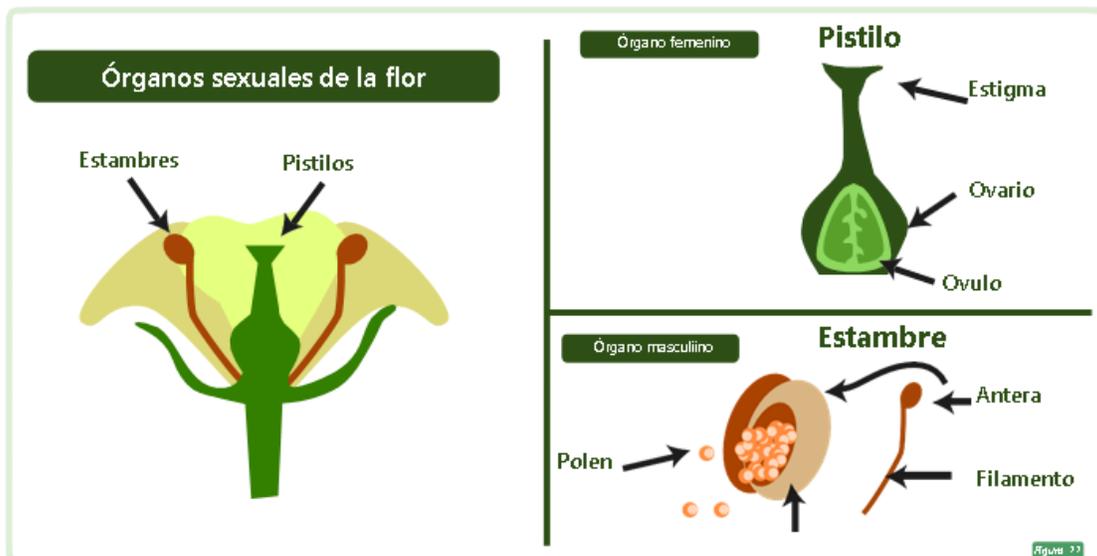
Reproducción sexual en las plantas



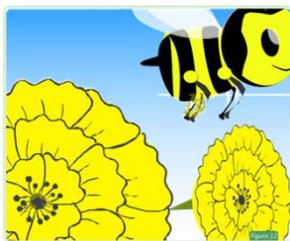
Órganos reproductores de las plantas

Las flores son los órganos reproductores de las plantas. Tienen una parte masculina y otra femenina. La parte masculina de la flor está formada por los estambres. La parte más elevada se llama antera, en donde se produce el polen. La parte femenina de la flor se llama pistilo. El pistilo tiene forma de botella, con una inferior parte más ancha llamado ovario, dentro del cual se encuentran los óvulos. La parte superior del pistilo o entrada se llama estigma.





Polinización: se lleva a cabo en las flores de las plantas, ya que ellas poseen los órganos sexuales para la reproducción, la polinización consiste en el traslado del polen desde los estambres, órgano masculino de la flor, hasta el estigma ubicado en el pistilo, órgano femenino de la flor. La polinización se puede llevar a cabo en la misma flor o con otra, para lograr la fecundación del ovulo, célula sexual femenina. Existen agentes polinizadores dentro de estos resaltaremos, los insectos y el viento



Polinización por insectos: Los insectos para alimentarse del néctar visitan la flor, al hacerlo el polen se posa en sus patas o abdomen, cuando el insecto visita otra flor el polen se desprende y se adhiere al estigma de otra flor

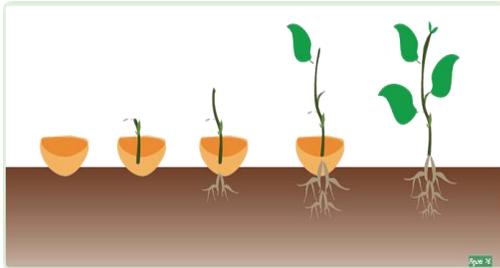




Polinización por el viento: El polen de una flor es transportado por el aire en diferentes direcciones, hasta posarse en otra flor.



Semilla: La mayoría de las plantas se reproducen mediante esta forma, en el interior de las flores, se une una célula sexual masculina y una célula sexual femenina, para formar un fruto y posteriormente, la semilla.

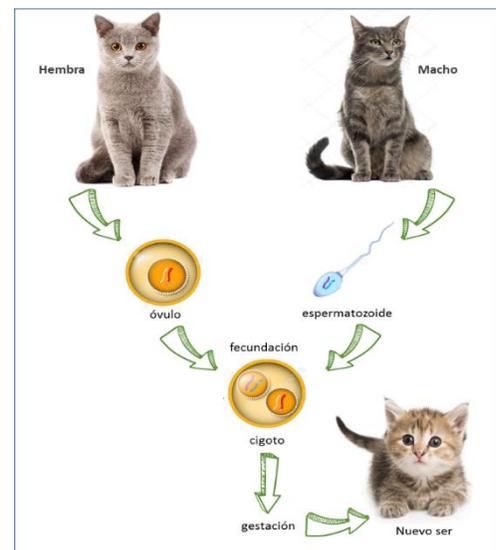


Germinación: El proceso por el que una semilla da origen a una nueva planta se llama germinación. Para que suceda, es necesario que se den ciertas condiciones favorables: buen estado de la semilla, humedad, calor

y luz del sol. En la medida que el embrión se va desarrollando, se produce el crecimiento de la planta. Después de la germinación, la planta crece poco a poco hasta convertirse en una planta adulta.

Reproducción sexual en los animales.

La reproducción sexual es la estrategia reproductiva típica de los animales, aunque algunos de ellos puedan reproducirse excepcionalmente mediante una estrategia asexual. Por ello, en este artículo de Experto Animal vamos a explicar qué es la reproducción sexual de los animales





En primer lugar, en la reproducción sexual son dos los individuos involucrados, a diferencia de la reproducción asexual que sólo es uno, una hembra y un macho. Tanto unas como otros tienen órganos que conocemos como gónadas que producen gametos. Estos gametos son las células sexuales, óvulos en las hembras, generados por los ovarios y espermatozoides producidos por los testículos en machos. Cuando un óvulo y un espermatozoide se fusionan dan lugar a un cigoto. Esta unión se denomina fertilización. La fertilización puede producirse dentro o fuera del animal, según la especie, así existe la fertilización externa donde hembras y machos expulsan sus gametos al medio acuático para que se fertilicen y la fertilización interna, donde los espermatozoides encuentran el óvulo en el interior de la hembra.

Ejemplos de reproducción sexual en especies:



Los mamíferos: Como los perros, chimpancés, ballenas o el ser humano tienen reproducción sexual con fecundación interna son, además, animales vivíparos, por lo que el desarrollo embrionario se llevará a cabo en el vientre

materno.

Las aves: Aunque pongan huevos al ser animales ovíparos, siguen igualmente esta estrategia reproductiva sexual



- **Los reptiles, anfibios y peces:** En los reptiles se reproducen sexualmente y la fecundación siempre es interna. También se reproducen sexualmente.





Los anfibios se reproducen sexualmente mediante fertilización interna y externa. Los anfibios atraen a sus parejas mediante llamados., por lo que deben reproducirse en el agua.

Una parte de los peces ovovivíparos macho que fecundan de forma interna a la hembra, lo hacen a través de su aleta anal. Esta aleta es la que introducen los espermatozoides dentro del cuerpo de la hembra por el orificio del ano.

En las especies de peces ovíparos la fecundación es externa, es decir: las hembras expulsan los huevos que posteriormente serán fecundados por los espermatozoides que rociará el macho sobre ellos a través de su

orificio anal. Ejemplos de peces de pecera ovíparos serían el Betta o el Gouramis. Otros ovíparos



serían el pez tigre o el salmón, especies que no suelen verse a menudo en los acuarios familiares.



Los artrópodos: Son un grupo amplio y diverso de animales, por lo que en este grupo encontraremos tanta fecundación interna.

Practicar

Actividad 1

1. De acuerdo al texto saca una idea sobre que es la reproducción
2. Por qué se le llama reproducción asexual
3. Realiza un esquema con los tipos de reproducción asexual en las plantas.
4. Realiza un mapa conceptual de la reproducción en los animales

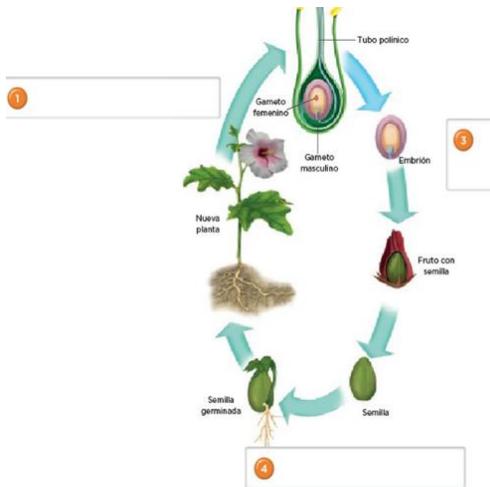




5. Describe la reproducción de los hongos de forma sexual y asexual

Actividad 2

1. Por medio de una gráfica o dibujo explica que es la reproducción sexual.
2. Observa la siguiente imagen y contesta las siguientes preguntas



a. ¿Qué clase de reproducción representa este proceso en la planta, explica?

b. ¿Qué procesos representan los números 1,3, 4? Explica en qué consiste cada uno de ellos.

3. Completa el siguiente cuadro sobre la reproducción en animales.

Especie	Fecundación	Ejemplos
Mamíferos		
Aves		
Reptiles		
Anfibios		
Peces		
Artrópodos		

EDUCACION AMBIENTAL

Observar

RECICLAJE

El reciclaje es un proceso donde las materias primas que componen los





materiales que usamos en la vida diaria como el papel, vidrio, aluminio, plástico, etc., una vez terminados su ciclo de vida útil, se transforman de nuevo en nuevos materiales.

DIFERENTES TIPOS DE RECICLAJE

En la mayoría de las sociedades de todo el mundo se lleva a cabo diversos tipos de reciclajes. A continuación, la descripción de los más comunes.

- **PAPEL:** El reciclaje del papel es considerado uno de los más importantes, entendido por el consumo de bosques que implica su producción.

Una familia media consume en papel lo equivalente a 6 árboles, si reciclamos ese papel, se salvan 3 árboles y más de 34 mil litros de agua y cuatro recibos de luz. Al utilizar papel reciclado se talan menos árboles y se ahorra energía. Las fases del proceso del reciclaje del papel son las siguientes:

Recolección: Recolección en zonas urbanas de papeles y cartones usados.

Clasificación: Las empresas clasifican el papel y cartón recolectado; papeles blancos de escritura, cajas de cartón, papeles de color café para embalaje, etc.

Enfardado: Los papeles ya clasificados son prensados en fardos

Almacenamiento: Fardos guardados en empresas clasificadoras a la espera de ser enviados a empresas de papeles específicos.

Tratamiento: se limpia el papel de impurezas pesadas, como metales, alambres, etc. y son enviadas a otras industrias para ser reprocesadas.





PLÁSTICO

Otro tipo de reciclaje es el plástico. El problema que trae consigo un residuo de plástico es que tarda aproximadamente 500 años en degradarse y representa un 7% del peso total de la basura doméstica. Una de las grandes dificultades que presenta el reciclaje de plásticos es la clasificación, pues existen más de cincuenta tipos de plásticos y muchos envases están hechos con más de uno. A continuación, el proceso de su reciclaje:

Recolección: Se recolectan los residuos plásticos. Es muy importante la ayuda que pueda otorgar la comunidad al dejar separada la basura en las casas

Centro de reciclado: los residuos se llevan al centro, donde son compactados en fardos y guardados no más de tres meses.

Clasificación: se clasifica el plástico por tipo y color. Actualmente se han desarrollado tecnologías que permiten clasificarlos automáticamente, ahorrando la mano de obra.

VIDRIO

El reciclaje de vidrio es considerado uno de los más fáciles, pues las características del material resultan fácilmente recuperables. El vidrio de un envase puede ser reutilizado, creando uno exactamente igual al original. Los pasos para llevar a cabo el proceso son:

Limpieza inicial y separación por colores

Rotura y trituración del vidrio

Almacenamiento y transporte: el vidrio roto es muy denso, por lo tanto, se requieren de grandes contenedores para su almacenamiento.





Procesamiento final: se realiza un lavado final en la fábrica, donde se separa residuos como plásticos, etiquetas, etc. Se funde el vidrio en un horno a altas temperaturas hasta que caen en una máquina moldeadora para que tomen la forma de un recipiente. Los recipientes enfriados son despachados a las fábricas o embotelladoras de alguna marca en particular.

Escuchar

Puntos ecológicos del reciclaje

Es una zona demarcada y señalizada que sirve para manejar correctamente los desechos. Un punto fijo de recolección con contenedores o canecas, identificadas con colores para almacenar cada tipo de residuos, que puede corresponder a conjuntos residenciales, instituciones educativas, hospitales, centros comerciales o culturales e incluso a ciudades enteras

Blanco: para residuos reciclables (plástico, latas, vidrio, metales, papel, cartón, etc.).

Negro: para no aprovechables (papel higiénico, servilletas sucias, etc.)

- **Verde:** para orgánicos aprovechables (restos de comida)



Practicar

Actividad 3

1. Que entiendes por reciclaje
2. Por qué es importante reciclar
3. Realiza un folleto por grupo (2 estudiantes) sobre el reciclaje.





COMPLEMENTARIEDAD EN COMPRENSIÓN LECTORA Y DE ANÁLISIS

Fotosíntesis

El proceso fundamental de la nutrición en vegetales, es la fotosíntesis. La fotosíntesis es el proceso mediante el cual, plantas, algas, bacterias cianofíceas y otros organismos, elaboran sustancias orgánicas como carbohidratos, lípidos, proteínas, vitaminas y ácidos nucleicos, a partir de sustancias inorgánicas como agua, minerales y anhídrido carbónico, utilizando como fuente de energía la luz solar. Es el proceso fundamental de la nutrición en vegetales.

En plantas, este proceso se realiza en los cloroplastos, gracias a la presencia de la clorofila. Este pigmento está formado químicamente por cuatro anillos porfirínicos, que forman a su vez un anillo pirrólico cuyo núcleo es un átomo de magnesio. Unido a este anillo hay un alcohol llamado fistol junto con otros radicales. La función específica de la clorofila es captar la energía lumínica del sol, y transformarla en energía química que se almacena en moléculas de ATP. A esta fase de la fotosíntesis, se le conoce como fase lumínica y se realiza en la grana del cloroplasto. La energía química obtenida en esta fase, es utilizada para catalizar las reacciones de síntesis orgánica durante la segunda fase, llamada fase oscura que ocurre en el estroma del cloroplasto.

Responde

- ¿Cómo se alimenta la planta para producir la fotosíntesis?
- ¿Qué función cumple la clorofila?
- Realiza una imagen sobre el proceso de la fotosíntesis de acuerdo a la lectura.





Separación de Residuos

La separación de residuos en origen es la práctica a partir de la cual se discriminan los materiales que pueden ser reutilizados o reciclados y los que son basura. Esta separación se realiza en el lugar donde se generarán los residuos (origen): domicilios particulares, oficinas, escuelas, hoteles, centros comerciales, edificios públicos, restaurantes, entre otros. Debe realizarse de manera tal que los materiales reutilizables o reciclables puedan ser clasificados y procesados para que queden nuevos nuevamente.

En los barrios y ciudades muchas familias realizan recolección y separación de residuos destinada específicamente a la venta para la reutilización. Por eso, también es importante conocer los pasos necesarios y las formas de clasificar, reutilizar y reciclar para lograr un mejor uso de los residuos y una mayor concientización acerca de cómo estos procesos favorecen el cuidado del medioambiente.

En este sentido, la experiencia de los chicos y sus familias puede ser el punto de partida para trabajar en las escuelas estas temáticas. Creemos que, desde la escuela, es importante consultar a los chicos acerca de los saberes que ellos tienen sobre estos temas y, específicamente, investigar la problemática en el propio barrio y en la comunidad. De esta manera, se podrá trabajar en la concientización y toma de responsabilidad y en la generación de acciones específicas por parte de los chicos y sus docentes, que podrán ser multiplicadores en la sociedad en general.

Luego de la separación en origen es el momento de la clasificación. Clasificar los materiales reciclables consiste en ordenar el material previamente recolectado (papel, cartón, plástico, metal, etc.) de acuerdo a su composición estructural o aplicación.





Responde

- Escribe la idea principal del texto
- Por qué es importante la separación de los residuos
- Como podrías contribuir para mejorar en tu comunidad en la separación de residuos
- Socialización del proyecto reciclaje y recolección de botellas PEK

Estrategia de Evaluación

Para este segundo periodo los criterios de evaluación a tener en cuenta son:

- Exámenes por cada actividad
- Salidas pedagógicas
- Participación
- Lecturas de comprensión

Autoevaluación

1. ¿Cómo te ha parecido los contenidos de las guías, te han servido para mejorar tus conocimientos?
2. ¿Cómo te ha parecido la metodología de las temáticas por parte de la docente?

Fecha límite para la entrega de actividades de Pui-Bue y Artes
29 de Julio

FUENTE

https://www.iesabdera.com/departamentos/bg/temas_eso2/2eso_t3.pdf





Ciencias Sociales.



DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

GRADO SEXTO

SEGUNDO PERIODO

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

2024





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y actuales para el desarrollo de la humanidad.

COMPETENCIA: comprender y establecer diferencias entre los estilos y tipos de organización de los de los indígenas de la época antigua con la actual.

EVIDENCIA: Identifica los momentos y aquellas acciones de la familia que permite inculcar los valores comunitarios

DBA: comprende que una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias, religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.

CONOCIMIEN TOS PROPIOS	COMPLEMENTARIE- DAD	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Mito de okosukiñu. Ritos de agradecimientos. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	-Autonomía: formas organizativas. -vivencia de los valores: Maloca, cacería, fiestas especiales espacios religiosos. -recuperación de la espiritualidad: Mitos, invocaciones, creencias, mambeos, plantas medicinales. -ley de origen: creencias -Gobernabilidad: Estructura organizativa. -democracia para los pueblos originario.	Escucha explicaciones e historias relacionadas con pui bue y las familias. -fortalecer la espiritualidad tradicional Y conservar la ley de origen -seguir fortaleciendo la gobernabilidad de acuerdo a los usos y costumbres. -conservar la cultura propia	Investiga la historia de cada uno de los pueblos indígenas. Comprende la importancia que tiene el origen de los clanes. Elabora un cuadro comparativo de símbolo de las malocas	Expone la información de la historia de los pueblos indígenas. -Reconoce la importancia que tiene el origen de los clanes. -analiza la importancia que tiene el símbolo de la maloca korebaju y las de los demás





	-Que hacen los pueblos originarios en el territorio.		de los pueblos amazónico.	pueblos.
--	--	--	---------------------------	----------

AUTONOMIA KOREBAJŪ

Los pueblos indígenas fueron autónomos en otras épocas. La Conquista, la colonización y otros fenómenos sociales les hicieron perder su primera autonomía. Cuando hablamos de autonomía soñamos con muchas oportunidades: ser líderes, poder decidir solos, ejercer la autoridad, regir las comunidades de acuerdo a nuestro modo de ser, pero no estamos solos en el mundo, todos necesitamos de todos. La autonomía será entonces la capacidad de un pueblo de decidir su propio futuro, sus propios Caminos de gobierno y de relaciones sociales, con mayor razón cuando la comunidad ha perdido el control.



Se trata de poder construir la historia del pueblo indígena en una Sana convivencia con todos y llevando a la práctica se convierte en poder, por esa razón puede ejercer el control, entendamos, pues la autonomía con capacidad de decisión y control de autogobernarnos,





de ejercer justicias, de controlar los territorios. Cuando participamos en comunidad creamos un espacio Para fortalecer la autonomía. Por lo tanto podemos mejorar lo siguiente:

1. Mejorar nuestra Vida en comunidad
2. Convivir en paz y armonía
3. Corregir faltas
4. Tener una cultura Sana
5. Mostrar un modelo de Vida mejor
6. Reconstruir la identidad del pueblo

ACTIVIDAD 1

1. Con sus propias palabras defina que es la autonomía
2. De los seis aspectos mencionados anteriormente, escoja dos que mas te llamen la atencion y diga por que
3. De los dos aspectos que escogió has la demostracion por medio de un dibujo.
4. Encuentre las siguientes palabras en la sopa de letras
Identidad, comunidad, autonomía, Paz, modelo, cambio, vida, pueblo, poder.

C	I	D	E	N	T	I	D	A	D
A	U	M	O	D	E	L	O	Y	A
M	E	L	M	O	L	B	E	U	P
B	A	U	T	O	N	O	M	I	A
I	S	W	P	U	T	B	X	L	D
O	U	A	S	R	E	D	O	P	I
M	Z	A	D	I	V	A	Ñ	P	V
X	D	A	D	I	N	U	M	O	C

GOBERNABILIDAD Y AUTONOMÍA





Saber gobernar es saber ponernos en orden en el territorio, conocer el lugar y la misión que nos corresponde, dejarnos orientar en la toma de decisiones por el pensamiento de cheja jako, lo que conforman nuestra ley de Origen, o derecho mayor, así hay Gobernabilidad y se vive bien. Para nosotros los Korebaju, los saberes y sabedoras son quienes hace conocer, difunden y orientan el conocimiento de la ley de Origen, son quienes con su palabra nos dan el ordenamiento del mundo que vivimos.



Saber gobernar es guardar memoria de la palabra de antigua, hacerla visible en el ordenamiento y manejo del territorio. Cuando se camina y escuchamos, se activa el pensamiento que orientan nuestra vida y las relaciones que construimos con los demás seres; ésta es la base sobre la cual se teje la autoridad, quien sabe el manejo del territorio y vive de acuerdo con ese mandato, sabe enseñar, sabe gobernar, poniendo en orden el equilibrando y la armonía con la naturaleza. Por eso la Gobernabilidad, desde el mundo Korebaju, no se distancia de nuestra cosmovision o pensamiento que pone en orden desde la voz de la tierra, quien "piensa bien, vive bien", vive bien y enseña a vivir bien. Pensar bien es saber leer, descifrar los mundos que vivimos, ponernos en orden para su manejo, esta responsabilidad es tanto de quienes orientan,





como de quienes son orientados, desde la palabra de consejo. Este pensamiento, esta autoridad, es la que debe orientar o guiar los procesos de diálogo con las instituciones del estado y en general con todo lo nuevo que viene de afuera, para ponerlo en orden desde nuestro pensamiento, desde nuestro espíritu. Es desde allí que debemos hacer lectura de quienes hace conocer, difunden y orientan el conocimiento de la ley de origen, son quienes con su palabra nos dan el ordenamiento del mundo que vivimos.



Saber gobernar es guardar memoria de la palabra sabia, hacerla visible en el ordenamiento y manejo del territorio. Cuando se camina y escuchamos, se activa el pensamiento que orientan nuestra vida y las relaciones que construimos con los demás seres; esta es la base sobre la cual se teje la autoridad, quien sabe manejar el territorio y vive de acuerdo con ese mandato, sabe enseñar, sabe gobernar, poniendo en orden, equilibra, armoniza y retribuye al buen vivir. Por eso la gobernabilidad, desde el mundo Korebaju, no se distancia de nuestra cosmovisión o pensamiento que pone en orden desde la voz de la tierra, quien piensa bien, vive bien, vive bien y enseña a vivir bien. Pensar bien es saber leer, descifrar los





mundos que vivimos, ponernos en orden para su manejo, esta responsabilidad es tanto de quienes orientan, como de quienes son orientados, desde la palabra de consejo. Este pensamiento, ésta autoridad, es la que debe orientar o guiar los procesos de diálogo con las instituciones del estado y en general con todo lo nuevo que viene de afuera, para ponerlo en orden desde nuestro pensamiento, desde nuestro espíritu. Es desde allí que debemos hacer lectura de la legislación o los derechos y obligaciones que ella nos otorga las nuevas relaciones que desde ahí construimos la legislación propia.

Actividad 2

1. Que función cumplen los mayores según el texto
2. Cual es la base sobre la cual se teje la autoridad según el texto y pensamiento Coreguaje
3. En cartelera retratar la cosmovisión Coreguaje en grupo de 3
4. Pintar en block la estructura organizativa del CRIOMC y de la asociación en la que pertenece con la ayuda del docente

Pueblos indígenas

Según la legislación colombiana, las "comunidades indígenas" son el grupo humano que vive de acuerdo con las formas de relación con el medio natural en el que se asentaron los diferentes grupos aborígenes desde antes de la conquista y la han conservado y dinamizado a lo largo de la historia.



Un pueblo indígena puede estar compuesto por varias comunidades, es decir, una comunidad indígena constituye un fragmento de un pueblo indígena. La explotación y colonización que





comenzó en el siglo XV, generó el despojo de las tierras, de los recursos naturales de los pueblos indígenas y la pérdida de sus conocimientos y de su cultura. En esa época los pueblos indígenas gozaban de autogobierno, con sus propios idiomas, culturas, leyes y tradiciones.

ACTIVIDAD 3

1. ¿cómo está compuesta una comunidad indígena según el texto?
2. De acuerdo a la lectura mencione los aspectos que generó el despojo de las tierras
3. que significa para ti, "quien piensa bien, vive bien "dé su explicación por medio de un dibujo
4. consulte con un mayor y has un esquema sobre la estructura de gobierno de tu comunidad o vereda.

Valores culturales

Tradicición: Se llama así a un conjunto de rituales, visiones de mundo y prácticas lingüísticas y sociales heredadas de generaciones anteriores y que ofrecen una respuesta a la pregunta del sujeto sobre sus propios orígenes

Arte. En tanto exploración existencial de las subjetividades profundas o de las filosofías Del hombre, las formas artísticas son valores culturales fomentados y defendidos por las sociedades y preservados de una generación a otra.





Memoria: La memoria colectiva e individual de los sujetos es Uno de los valores más arduamente defendidos, tanto bajo la forma del arte como de la historia o del que hacer político en sus distintas facetas. Se trata, a fin de cuentas, de la única manera de trascender a la muerte: ser recordado o recordar lo que sucedió.

Actividad 4

1. En compañía de los adultos escribir los valores culturales del pueblo Coreguaje desde una salida a la comunidad cercana
2. Dibujar los elementos culturales de tu vereda o comunidad
3. Desde una salida al campo recoger las narraciones de como nacen los tejidos, contado por un mayor

Espiritualidad indígena

La espiritualidad de los pueblos indígenas supone el respeto y reconoce la importancia de la diferenciación en la construcción de la identidad. La identidad de los sujetos sociales diversos se construye desde valores de orden cultural.



Las creencias tradicionales son normalmente heredadas en forma de historias orales, alegorías y principios También hay que hablar





de los grupos indígenas y las transculturizaciones que se han dado, ya que ya la mayor parte de los 102 pueblos indígenas que existen en Colombia creen en dioses como El Sol, la Luna y la Madre Naturaleza, pero combinan estas creencias con religiones como la católica y la protestante.

¿QUE ES LA MITOLOGIA INDIGENA?

Las mitologías de los indígenas comprenden muchos conjuntos de relatos tradicionales asociadas con la religión desde una perspectiva mitográfica. Los sistemas de creencias indígenas se incluyen muchos relatos sagrados. Para la cultura Coreguaje el mundo se conforma por tres niveles, de los que el segundo o mundo del medio, es habitado por los Pookorebajú, el cual a su vez tiene tres lugares diferentes: Cheja buebú o tierra de abajo, Cheja sanaba jopo o tierra del centro y cheja sesebú o tierra de encima que es el lugar donde habitan las personas. En los Pookorebajú está el origen, nacieron de la tierra, ellos fueron poseedores del conocimiento y del poder. "Según la tradición de los Coreguaje la tierra de encima está habitada por: la gente calva, blanca (Pookorebajú), gente de árboles (Skibaju), gente pequeña (Chiibaju), bufe (Buba), espíritus malos (Kauche choona) y espíritus buenos (Reojaché choona)" (Camargo 1994 citado por Instituto de Etnobiología, 2006: 5).

Este mundo controlado por espíritus o fuerzas que determinan la forma como se desenvuelve el curso de los acontecimientos como los desastres naturales, el clima, la escasez y la abundancia de alimento, la salud y la muerte, debían ser armonizadas por los indígenas para poder vivir con cierta seguridad y evitar esos peligros. El aprendizaje para controlar esas fuerzas se obtenía a través de la toma de yagé, en donde el chamán o curaca especialista en leer las imágenes producto del yagé, era el que establecía el





puede de comunicación con las fuerzas sobrenaturales y los espíritus y revelaba cuál era la causa de la ocurrencia de esos acontecimientos. Su papel fundamental era el de ser mediador entre las amenazas de las fuerzas y la comunidad. Actualmente esta importante figura dentro de la comunidad se mantiene viva y se relaciona de forma principal con la medicina tradicional y con la sabiduría para orientar al pueblo hacia el camino del bien. El cacique es la autoridad tradicional, se caracteriza por ser una persona adulta, conocedora del pensamiento de los ancestros y de la cultura, cumple la función de brindar apoyo interno a la organización política de su comunidad, mantener y transmitir los saberes, difundir las expresiones culturales y abrir espacios para la reunión del pueblo alrededor de su cultura. Este jefe indígena y la maloca, como espacio físico o lugar, son los tradicionalmente designados para mantener viva la cultura.

Actividad 5

1. para la cultura Coreguaje se habla de los tres niveles en el mundo cosmogónico, menciónelos y narre como son
2. En la actualidad que es lo que mantiene vivo un pueblo indígena según la lectura
3. Desde una salida a la comunidad consultar alguna mitología del pueblo coreguaje y creencias, escribirlo y realizar un dramatizado con la orientación del docente en grupos
4. Presentar los mitos por medio de un dibujo
5. Completar las siguientes frases según el texto:
 - Los sistemas de creencias indígenas se incluyen-----
 - En los Pookorebajú está-----





- Según la tradición de los Coreguaje la tierra de encima está habitada por: -----
- El aprendizaje para controlar esas fuerzas se obtenía a través de la-----
- El cacique es-----, se caracteriza por-----

CRITERIOS DE EVALUACION

- . - Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera Colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.
- entrega de trabajos en los tiempos establecidos
- se tendrá en cuenta el comportamiento en las salidas pedagógicas

AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			





5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna valoración en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	VALORACIÓN DEFINITIVA			
	VALORACIÓN DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			

Enlaces

<https://www.onic.org.co/pueblos/124-coreguaje>

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_koreguaje_-_diagnostico_comunitario.pdf

[oogle.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz](https://www.google.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz)

Fuentes: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7OsDlhSxU>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7Os0Dm46M>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7Oryylapp>





Lenguaje y lectura crítica.

PROYECTO ARTES Y PUI BUE



DOCENTE

Saulo Paul Bolaños Piranca





INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO SEXTO
2 PERIODO
2024

PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojaché continuamos trabajando con el 100% de aforo siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo Korebajū y conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:





Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

Se trabajará en tiempo extra cuando la exigencia del área lo requiera.

PROYECTO MALOCA Y ARTES

<p>META DE CALIDAD: Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. 		<p>DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>		
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Caracterizar los medios de comunicación masiva e identificar los mensajes que estos emiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y aplicar la función de los signos lingüísticos del proceso comunicativo 				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIAS	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<ul style="list-style-type: none"> -Orientación y manejo del manejo de las herramientas. -creencia de compartir. -creencia de compartir. -Permiso al espíritu ÑKOCHAI. -Permiso al espíritu ÑKOCHAI. 	<ul style="list-style-type: none"> -clases de carta -La excusa -Discurso -Exposición 	Presenta habilidades comunicativas orales y escritas teniendo en cuenta los diferentes contextos.	Emplea correctamente las normas y estética en la presentación de trabajos orales y escritos, se expresa con coherencia y cohesión.	Pone en práctica sus habilidades en la producción de textos teniendo en cuenta algunas normas es elocuentes en la expresión oral y escrito





CLASES DE CARTA



La carta es un medio a través del cual una persona o institución se comunica con otra remitiéndole un mensaje que bien puede estar escrito en un papel o en un medio digital.

La carta de papel suele ir doblada en un sobre cerrado, en cuyo frente aparecen el nombre y dirección del destinatario, mientras que en el reverso se encuentran el nombre y la dirección del remitente.

La carta digital, por su parte, propia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, hace referencia a todas aquellas comunicaciones electrónicas semejantes a la carta, que se producen sobre todo en los correos electrónicos y otros medios digitales.





La carta está compuesta por un texto dirigido a otra persona a la cual se expone o describe un asunto o situación. Debe estar escrita con coherencia, organización y claridad, y debería estar escrita en un lenguaje apropiado y conciso, con una actitud cortés o amable, y corrección ortográfica, puesto que la finalidad de toda carta es, por lo general, causar una reacción favorable en el destinatario.



Partes de la carta: Las cartas convencionalmente contienen cierta información de relevancia tanto para el emisor como para el receptor: Fecha y lugar en que fue

escrita, Saludo, Cuerpo contentivo de la introducción y la exposición del asunto, Despedida y, Firma o nombre de la persona que la escribe. Además, una carta también puede contener: Membrete institucional, Domicilio, Posdata para asuntos no referidos en el cuerpo de la carta y Referencias finales.

Tipos de carta: Existen fundamentalmente dos tipos de carta según su grado de formalidad:

- La **carta informal**, Es el tipo de carta que se envía a amigos, familiares y conocidos con los cuales tenemos una relación próxima.





- La **carta formal**, que es aquella que se emplea en comunicaciones profesionales o institucionales que revisten cierta importancia o gravedad.



Dependiendo de la formalidad o informalidad de la carta, es conveniente adaptar el tipo de lenguaje a la situación de solemnidad, gravedad o distensión.

Tipos de carta según la intención: Estos dos tipos de cartas, además, se subdividen en otros estilos de carta dependiendo de su intencionalidad. Por ejemplo:



- **Carta abierta**, que está dirigida a una persona específicamente, pero que puede hacerse pública por el interés que reviste el tema en ella tratado.

- **Carta de petición**, para solicitar algún favor.
- **Carta de invitación**, para extender un convite a una persona.
- **Carta de presentación**, es la que se dirige a un potencial empleador para hacer una breve exposición de nuestros intereses profesionales, nuestras fortalezas y potencial.





- **Carta de pésame**, para manifestar nuestras condolencias a una persona con motivo de la muerte de un ser querido para el destinatario.
- **Carta de disculpa**, para expresar nuestras excusas ante un comportamiento o conducta impropia de nuestra parte.
 - **Carta de justificación**, para explicar nuestras razones para actuar de determinada manera.



Carta de felicitación, para expresar nuestros parabienes a otra persona.

- **Carta de recomendación**, para mostrar nuestro respaldo y confianza hacia una persona.

- **Carta de exhortación o consejo**, para manifestarle a alguien lo que pensamos y lo que opinamos en determinada situación.

ACTIVIDAD: 2

1. Observar: La lectura y leer con mucha atención, luego elabore una carta bien organizada.





2. Escuchar: teniendo en cuenta las orientaciones organiza una sopa de letras con los tipos de cartas vistos en el tema.
3. Practicar: sintetice el tema mediante un mapa conceptual.

LA EXCUSA

Una **excusa** es el **motivo o pretexto que se invoca para evitar una obligación**, disculpar una falta o justificar una omisión. Las excusas, como tal, son las razones que permiten que una persona salga libre de las culpas o responsabilidades que se le achacan.



Las excusas, además, pueden ser útiles para librarse de obligaciones o compromisos que se pretendan eludir. No obstante, no siempre una excusa es sinónimo de pretexto. Un pretexto es una excusa falsa, un motivo o causa que

se alega para hacer o dejar de hacer algo. Una excusa, en cambio, puede ser tanto falsa como verdadera. Se alegan, por ejemplo, **excusas por inasistencia** en la vida escolar o estudiantil cuando, por motivos forzosos o inesperados, no se puede ir a la escuela. En dicho caso, se redacta una carta de permiso o de excusa donde





son explicadas las razones de la ausencia del estudiante.

Excusa en Derecho: En Derecho, como excusa se denomina el motivo jurídico que permite que un acusado sea eximido de cargos. En este sentido, en Derecho penal, una excusa puede obligar a un juez a atenuar o suprimir totalmente una pena, dependiendo de si se trata de excusas atenuantes o absolutorias.



Excusa absolutoria:

La **excusa absolutoria**, como tal, es una figura jurídica según la cual se excluye la pena atribuible a un hecho

que pudiera ser merecedor de castigo. De allí que una excusa absolutoria exima a su autor, mas no a los partícipes de la responsabilidad criminal. Por ejemplo, un rebelde que denuncia una rebelión antes de que esta se concrete.

Excusa y recusación: En Derecho, una excusa es el motivo jurídico por el cual un acusado puede quedar eximido de los cargos que se le imputan. La **recusación**, por su parte, es el acto en el cual las partes de un procedimiento administrativo o judicial, solicitan expresamente apartar del proceso a un juez, testigo, perito, etc., debido a su relación con los hechos o con alguna de las partes. Su finalidad es garantizar la objetividad y la imparcialidad en los procesos judiciales y administrativos.





ACTIVIDAD: 3

1. Observar: redacta una excusa teniendo en cuenta presentación, contenido ortografía y caligrafía
2. Practicar: Construya el concepto de excusa con sus propias palabras.
3. Escucha: cuales son las clases de excusas vistas y de un breve concepto de cada una de ellas.



DISCURSO



El discurso es una de las técnicas de comunicación en la que se pretende dar a conocer o transmitir una idea o pensamiento de manera

pública a una audiencia en concreto con la finalidad de convencer a los oyentes. A diferencia de otras técnicas de comunicación, en el discurso solamente una persona, que en este caso es el orador o emisor, es quien habla durante la elaboración del mismo, mientras que la audiencia solamente escucha, a no ser que el orador plantee preguntas esperando a que la audiencia responda.

Cabe destacar que un discurso puede darse de forma oral o escrita.





Partes del discurso: Un discurso bien elaborado se compone de las siguientes partes:

1. **Apertura:** este punto no es del todo obligatorio, pero sí preferible de usar. La apertura se refiere a la acción de llamar la atención de la audiencia a modo de atraer a más oyentes, este se emplea con el uso de un saludo.

2. **Introducción:** la introducción es una parte crucial del discurso, este el momento que utilizaremos para hablar de manera general la idea o pensamiento que pretendemos dar a conocer y con qué finalidad.



3. **Desarrollo:** durante el desarrollo trataremos el tema en profundidad con datos y argumentando cada punto a tratar, es durante el desarrollo donde se denota el conocimiento que el emisor tiene sobre un tema.

4. **Conclusión:** esta es la parte final del discurso, es aquí donde se engloban todas las ideas expresadas durante la fase del desarrollo para dar a conocer un resumen de toda la charla, esta parte es muy importante puesto que es lo último que los





oyentes escucharán y lo que muchos de ellos recordarán con mayor facilidad.

Elementos del discurso: En el discurso también se cuentan con los elementos para la elaboración del mismo, estos son:

1. **Emisor:** Es la persona que emite el discurso, siempre procurando de utilizar un lenguaje claro y conciso.
2. **Receptor:** Son todas aquellas personas que escuchan al emisor durante la elaboración del discurso.
3. **Mensaje:** Es el conjunto de ideas expuestas durante el discurso.
4. **Tema:** Aquí se engloban todas las ideas, dando como resultado un tema específico de lo que se busca dar a conocer.
5. **Contexto:** Es la situación en la que se desarrolla el discurso
6. **Canal:** Es la conexión existente entre el emisor y receptor.
7. **Código:** Es el lenguaje o signos que deben tener en común el emisor y receptor para que de esta manera se pueda comprender el mensaje sin ningún impedimento, incluso los ademanes forman parte del código.



ACTIVIDAS: 4





1. Observar: la lectura elabore un discurso oral sobre un tema de su interés.
2. Escuchar: realiza un mapa conceptual del tema.
3. Practicar: diseñe un dibujo donde representes el discurso.

EXPOSICIÓN



Una exposición es la **acción y efecto de exponer** algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. Una exposición es

también el **acto de exponer de manera oral o escrita un tema o asunto para un auditorio**. En este sentido, una exposición puede ser una presentación, una conferencia, una ponencia o un discurso en el cual se desarrolla un aspecto específico de un tema para someterlo a la discusión e interpretación del público. La música entiende por exposición la **parte inicial de una composición musical** en la cual son presentados los temas que a continuación serán desarrollados en el resto de la obra.





Para la literatura, por su parte, se refiere al **conjunto de noticias que se dan al principio de las obras, sean épicas, dramáticas o novelescas**, sobre los antecedentes y causas de la acción.

Por otra parte, también se llama exposición a la **situación de un objeto en relación con los puntos cardinales**. Así, por ejemplo, podremos decir que el frente de una casa tiene exposición al este, o que una



plantación tiene exposición hacia el sur. Asimismo, como exposición también se denomina **la acción de exponerse a la acción de ciertos agentes**, como la luz del sol. Del mismo modo, también se utiliza exposición como **sinónimo de riesgo**: "Le preocupada la exposición de los niños a los peligros de la calle".



Exposición oral y escrita: La exposición es la forma más habitual de presentar un tema o asunto, realizando una explicación detallada de su

contenido, abordando y desarrollando los aspectos más importantes de una manera clara y convincente. En la exposición, como tal, predomina la **función informativa**, pues lo que se pretende es transmitir una serie de conocimientos, ideas o





propuestas. Podemos hacer **exposiciones de manera oral**, valiéndonos de material de apoyo digital o físico, mediante el cual estructuramos y desarrollamos nuestro tema de la manera más interesante y amena para nuestro público, o de **manera escrita**, redactando un texto en el cual se desarrolle de manera clara y precisa un tema o asunto.

Exposición de motivos: Se conoce como exposición de motivos al texto por medio del cual se hace una explicación detallada de las razones que llevan a alguien a tomar una decisión, actuar de un modo específico o aplicar alguna medida. En derecho, por su parte, la exposición de motivos, también conocida como preámbulo o considerandos, es el texto que antecede a una normativa, ley o reglamento en que el legislador expone las razones que lo llevaron a establecer una norma y sus sanciones y explica las finalidades de la misma.

Exposición en fotografía: La exposición es, en fotografía, la cantidad de luz que recibe el material fotosensible (tratándose de fotografía química), o el sensor de imagen (refiriéndonos a fotografía digital), para que la imagen se impresione. En este sentido, la exposición es una combinación del tiempo y el nivel de luz recibido por el material fotosensible.



ACTIVIDAD: 5

1. Observar: Prepare una exposición oral o escrita de algún tema de su interés.



1. Escuchar: La orientación y construya el concepto de exposición con sus propias palabras.

1. Practicar: Seleccione 12 palabras y elabore un crucigrama

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.colconectada.com/normas-icontec/>

<https://www.significados.com/carta/>

<https://www.significados.com/excusa/>

<https://ellinguistico.com/definicion-partes-y-elementos-de-un-discurso/>

<https://www.significados.com/exposicion/>



Lengua materna

ARTE Y PUIBUE

SEXTO

SEGUNDO PERIODO



DOCENTE, MARTIN BOLAÑOS

INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2024





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: Adquiere la importancia de los diferentes clanes, lengua y la pintura ancestral del pueblo coreguaje

EVIDENCIA: Representa con dibujos las diferente clanes y pintura ancestral
-realiza una actividad la participación de lengua que aún mantiene en la institución.

DBA: comprende que una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias, religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
clanes del pueblo coreguaje, lengua del pueblo korebaju, pintura ancestral, mitos		Comprende el significado de la comunicación tradicional y los diferentes clanes	Valora la comunicación tradicional. lleva en práctica la cultura propia de su pueblo korebaju	Demuestra interés de aprender de su cultura propia.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera Colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.
- entrega de trabajos en los tiempos establecidos
- se tendrá en cuenta el comportamiento en las salidas pedagógicas.





CLANES DEL PUEBLO KOREBAJU.

Un clan es un grupo de personas unidas por lazos de parentesco y ascendencia, vinculado por la percepción de ser descendientes de un ancestro común. Como son:

Pachobaju: gente muchilero grande

Bekobaju: gente de loro

Tau baju: gente pava tarro

Seobaju: gente de muchilero pequeño

Chajibaju: gente de tigre grande

Piachaibaju: gente de tigre pequeño

Getubaju: gente carrizo

Beabaju: gente de maíz

Meabaju: gente de hormiga

Sesebaju: gente de Sesebaju

Bitobaju: gente de caucho

Ochobaju: gente de murciélago

Taobaju: gente de águila

Piabaju: gente de pájaro

Jamubaju: gente de armadillo

Neebaju: gente de ganangucha

Bea sosobaju: gente de pájaro chamón





ACTIVIDAD 1

1. ¿Qué es clan según el texto?
2. ¿Grafica 5 animales que representen cada clan y su respectivo nombre?
3. Mencione y pinte los clanes del pueblo Coreguaje en la cara con la orientación de un mayor desde una salida a la comunidad
4. Plasmar en cartulina los principales clanes del pueblo korebaju en grupo de tres con la orientación del docente.

TEMA 2. LENGUA DEL PUEBLO KOREBAJŨ.

En nuestro territorio existen diferentes lenguas que aún existen ancestralmente y son valoradas culturalmente de usos y costumbres. Las otras están en vía de extinción porque no valoran y no manejan su propio idioma, como podemos identificar las siguientes:

Tama, karijona y makaguaje.

Coreguaje: los Coreguajes tienen su dialecto que aún conservan manejan y valoran.

Tama: se ha perdido su idioma propio y hoy en día maneja la lengua korebajŨ.

Karijona: se ha perdido su idioma propio y hoy en día maneja la lengua korebajŨ.

Makaguaje: se ha perdido su idioma propio y hoy en día maneja la lengua korebajŨ.

ACTIVIDAD 2

1. ¿Por qué los Coreguajes aún conservan su idioma?





2. completa las siguientes frases.

- A. _____ que
aún existen ancestralmente y son
Valorada culturalmente de usos y costumbres
- b. Los Tama _____,
hoy en día manejan la lengua korebaj#.
3. ¿Por qué los Tama karijona, makaguaje han perdido su idioma,
preguntar a un mayor y escribir en el cuaderno?
4. Formar 5 oraciones en español las actividades que realizas en
la casa y traducirlas en korebaju con la ayuda del docente

PINTURA ANCESTRAL.

Se utiliza para hablar de aquellas representaciones gráficas y dibujos que se encuentran plasmados sobre vasija de barro, tinaja, platos y fueron realizados en las épocas anteriores dicho producto es extraído de las plantas. En la actualidad se utiliza en las prácticas culturales como baile tradicional, ceremonias de yagé entre otros.

Colores ancestrales para el cuerpo

Rojo

Negro

Colores ancestrales para vasija de barro, tinaja, platos, mochila, mata frio etc.

Blanco

Amarillo

Naranjado

Rojo

Azul Oscuro





Negro
Verde

ACTIVIDAD 3

1 realizar una sopa de letra utilizando los nombres de los colores

2 ¿Marque falso o verdadero?

A Color rojo es para pintar vasija de barro, plato etc. ()

B pintura ancestrales sirve para pintar casas ()

C pintura ancestral sirve para pintar cumare, mochila. ()

D El color azul utilizaban los ancestros para pintar el cuerpo. ()

3 Grafique una persona con su respectivo clan, pintar en la cara, los brazos y pies etc.

4 Desde una salida a la comunidad describir como se saca la pintura para pintar los clanes con la ayuda del docente y un sabedor

5 Escribir en korebaju los diferentes colores vistos anteriormente

PINTURA CORPORAL

En los coreguaje la aplicación de pintura en el cuerpo de hombres y mujeres, siempre fue una práctica ritual que hacía parte o complementaba los bailes, danzas y cantos en las fiestas de la etnia. En los bailes, niños, mujeres y hombres, trazaban líneas en sus cuerpos en el rostro, brazos y piernas "esta práctica tradicional en el pueblo coreguaje ha significado para los participantes la identidad del clan al que se pertenece, la demostración de habilidades y destrezas "Todo el proceso de extracción, preparación y aplicación de la pintura ha sido de gran importancia para los Coreguajes; pues implica un proceso educativo donde cada persona asume un rol social y por medio de esto cumple su función en la cultura. Este proceso es la manifestación de lo social, de las relaciones que se entretajan en las prácticas culturales; del





aprendizaje que pasa de padres a hijos y que continua (con variaciones en el contexto) su ciclo en cada generación. Los niños ayudan a sus padres en la consecución de las plantas que contienen el colorante; se adentran en la selva y con la sensibilidad que los caracterizan comienzan mirando, oliendo y tocando cada hoja, raíz, flor o cogollo; poco a poco la mochila se encuentra repleta de colores y aromas.

ACTIVIDAD 4

1 ¿Según el texto porque se aplicaban la pintura en el cuerpo, los hombres y mujeres?

2 completar las frases

A. En los bailes, niños, mujeres y hombres-----

B. Los niños ayudan a sus padres-----

C. se adentran en la selva y con la sensibilidad que los caracterizan comienzan mirando-----

D. las prácticas culturales----- y que continua-----

3. Formar oraciones con las siguientes palabras y traducirlas en lengua korebaju: selva, niños, pintura, bailes, danza.

RELATO DEL "Paisao"

Este es un espíritu que en las creencias coreguaje, andaba por todo el mundo visitando a las tribus: "Un día Paisao llegó a una de las tribus donde tenían organizado un baile. Comenzaron a bailar. Todos tenían la cara pintada. En eso llegó Paisao y saludó. Después de saludarlos les dijo: "parecen churucos así pintados", entonces se volvieron churucos y se fueron inmediatamente al monte. Cuando ya estaban en el monte se volvieron a preguntarle: "¿Paisao, nosotros que comemos en la montaña?" y él les dijo: "Coman pepa de Guansoco, Guama, caimo". Entonces los hombres se regresaron a la montaña. El caserío se quedó solo. Todos quedaron convertidos en





churucos". Esta historia se refiere a la manera como los coreguajes en su afán por imitar y recrear la naturaleza de manera simbólica, dieron origen a la pintura corporal. La representación de animales, ríos, selvas, arboles, frutos; de la tierra y sus colores, del cielo y aquellos atardeceres de verano a la orilla del río, son manifestaciones artísticas de la cultura coreguaje que son plasmada en el lienzo del cuerpo humano. En la actualidad, los coreguajes practican muy poco la pintura corporal y sólo efectúa cuando los niños realizan alguna actividad cultural en la escuela. Los ancianos y ancianas conservan todos estos saberes; sin embargo, pocos son los jóvenes que se interesan por aprender estos conocimientos e incorporarlos de nuevo a sus ritualidades, a sus tradiciones culturales.

ACTIVIDAD 5

- 1 Según el relato quien era PAISAO, relátelo a través de un dibujo
- 2 Armar un crucigrama con las siguientes palabras: verano, colores, cielo, saberes, cultura, lienzo, ritualidades, tradiciones, árboles, frutos, espíritu.
- 3 Escribir en carteleras tres mensajes alusivos a la paz, en idiomas que se practica en la institución con la orientación del docente

AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			



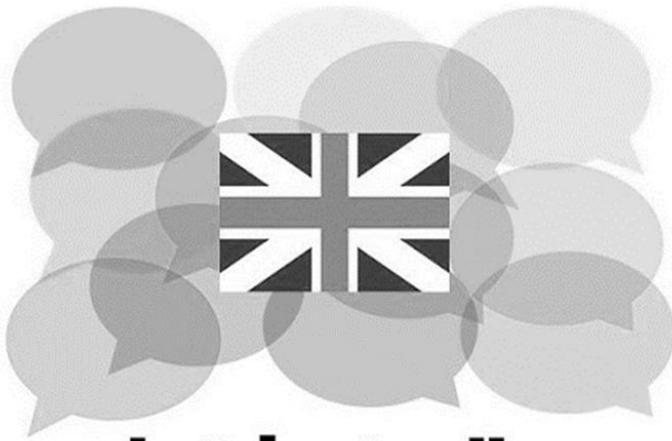


4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
	NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			





Inglés



SEGUNDO PERIODO

let's talk

Do you
speak
English?

PROYECTO ARTES Y PUI BUE

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2024





PARA TENER EN CUENTA.

META D CALDIAD	DBA	EVIDENCIAS	CALENDARIO AGRICOLA	CONOCIMIEN TOS PROPIOS	COMPLEMT ARIEDAD
Finalizando el año escolar los estudiantes habrán adquiridos un buen vocabulario básico sobre su contexto escolar y familiar.	Comprende el tema de información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave.	Describe con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que le son familiares.	okorumu tiato- inicio de invierno. Okorumu- invierno. Kakorumu tiato- inicio de veranillo.	Escritura korebaju Los vocales korebaju Miembros de la familia.	Vocales. Abecedario Prendas de vestir.
DESEMPEÑOS					
ESCUHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE		
Comprende mensajes cortos y simples relacionados con su entorno y sus intereses personales y académicos.		Identifica el significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto.	Solicita explicaciones sobre situaciones puntuales en el colegio, su familia y su entorno cercano.		

EL ABECEDARIO EN INGLES

A	EI	N	EN
B	BI	O	OU
C	CI	P	PI
D	DI	Q	KIU
E	I	R	AR
F	EF	S	ES
G	LLI	T	TI
H	EICH	U	YU
I	AI	V	VI
J	YEI	W	DOBLIYU
K	KEI	X	EX
L	EL	Y	WAI
M	EM	Z	ZI/ZET





ACTIVITY 1 LSITENING

Sigas las pronunciaciones del profesor hasta memorizarlo y luego deletree las palabras de acuerdo a las pronunciaciones del profesor.

ACTIVITY 2 OBSERVING

en el video observen algunas estrategias de aprender el abecedario y ponlo en práctica y luego deletree su nombre completo al frente de sus compañeros.

<https://www.youtube.com/watch?v=AilIozU9Sss>

ACTIVITY 3 PRACTICING.

Deletree cada una de las palabras





PR Profe Recursos

<p>Sandwich /'sænwɪdʒ/ PR</p>	<p>Sister /'sɪstə/ PR</p>
<p>Story /'stɔ:ri/ PR</p>	<p>Telephone /'telɪfəʊn/ PR</p>
<p>Toy /'tɔɪ/ PR</p>	<p>Walk /'wɔ:k/ PR</p>
<p>Wanted /'wɒntɪd/ PR</p>	<p>Witch /'wɪtʃ/ PR</p>

ProfeRecursos.com



ROPA EN INGLÉS

CLOTHES

Dress: Vestido 	Coat: Abrigo 	Pants/trousers: Pantalón 
Suit: Traje 	Socks: Medias-calzetas 	Shorts: Pantalones cortos 
Skirt: Falda 	Jacket: Chamarra 	Pajama: Pijamas 
Shoes: Zapatos 	Sneakers: Zapatillas deportivas 	Boots: Botas 
Shirt: Camisa 	T-shirt: Camiseta 	Blouse: Blusa 

- *Blouse* - Blusa - blus
- *Jacket* - Chaqueta - yaket
- *Jeans* - Pantalones - yins
- *Shirt* - Camisa - chirt
- *Skirt* - Falda - eskirt
- *Sweater* - Suéter - suiter
- *Trousers* - Pantalones - truser
- *T-shirt* - Camiseta - ti chirt
- *Coat* - Abrigo - cout
- *Raincoat* - Chubasquero - rrein cout
- *Vest* - Chaleco - vest
- *Scarf* - Bufanda - escarf
- *Gloves* - Guantes - glous
- *Bra* - Sujetador - bra
- *Panties* - tangas - pantis
- *Underpants* - Calzoncillos - anderpants
- *Boxershorts* - boxers - boxershorts



- | | | |
|--------------|-------------------|-------------|
| • Stockings | - Medias | -estokings |
| • Undershirt | -Camiseta | -anderchirt |
| • Socks | - Medias | - souks |
| • Pyjamas | - Pijama | -piyamas |
| • Tie | - Corbata | -tai |
| • Cap | - Gorra | -cap |
| • Hat | - Sombrero | -jat |
| • Belt | - Cinturón | -belt |
| • Shoes | - Zapatos | -chus |
| • Boots | - Botas | -buuts |
| • Sandals | - Sandalias | -sendals |
| • Heels | - Tacones | - jils |
| • Trainers | - Zapatillas (UK) | -trainers |
| • Sneakers | - Zapatillas (US) | - esnikers |

ACTIVITY 1 LISTENING

1 Escucha las pronunciaciones del video y del profe y luego pronuncie 10 prendas de vestir en inglés.

2 identifique en el video que prendas de vestir estudiaste en la guía y escríbalo en el cuaderno.

https://www.youtube.com/watch?v=CdLW5t_aki8

ACTIVITY 3 PRACTICING

Pregunte a su papá y a su mamá que prendas de vestir usan y escríbalo en inglés en el cuaderno.

ACTIVITY 2 OBSERVING

Encuentre en la sopa de letras prendas de vestir y anótelo abajo en cada una de las imágenes.





A	B	B	Q	O	A	C	S	Z	S	D	I
J	H	E	J	T	R	O	U	S	E	R	S
U	Y	M	G	R	D	A	N	W	H	E	X
S	H	O	E	S	R	T	U	B	U	S	E
K	S	W	H	C	O	M	S	A	R	S	T
I	K	T	I	A	U	H	I	J	L	G	C
R	O	S	D	V	K	J	A	C	K	E	T
T	H	H	A	T	Y	U	P	R	I	K	F
T	E	I	E	U	H	M	T	B	N	B	E
I	X	R	B	Z	I	P	D	M	K	O	V
A	C	T	H	O	J	E	A	N	S	L	U
H	J	S	A	U	E	R	O	J	O	T	A



Artística y ed. Física

Artes y Pui Bue





GRADO 6° SEGUNDO PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA

INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS





PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Katuche
---------------------------------------	---------------------	-----------------------------	---	--

META DE CALIDAD: Promover el trabajo en equipo para lograr una cultura de calidad y de mejora continua en la entrega de trabajos, permitiendo que los estudiantes puedan reconocer los valores y aspectos culturales de la comunidad y su entorno social.

<p>DBA: comprender las diferentes expresiones artísticas brindando la oportunidad de expresarse libremente, usando pinturas, materiales como checas, cumare o simplemente la palabra, ciertas ideas, sensaciones y emociones que de otra manera buscarían aportar en el aprendizaje del estudiante.</p>	<p>EVIDENCIA DEL DBA: elaborar artesanías con materiales como: cumare. Checas, pinturas, carrizo, etc.</p>
--	---

Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-materias primas, tejidos con cumare. -El carrizo. -danza del coco y la mitología de artes.	Abril: usurumu kuicho, Mayo: okorumu tiato, Junio: okoreparumu, Julio: okorumu kuicho	-Teoría del color: el color, clasificación de los colores, colores intermedios, dominantes, colores, colores complementarios. -Origen, historia, técnicas de pintura. Elementos para la aplicación de la pintura.	Rescate de las historias y cantos tradicionales y sonidos de los instrumentos musicales conociendo las raíces como indígena korebaju.	Representar la expresión artísticas en todos sus espacios dando utilidad a los materiales que puedan aprovechar en su territorio.	Crear objetos que permiten resolver necesidades utilitarias, estéticas, decorativas, espirituales, rituales.

PRESENTACIÓN





En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores familiares y culturales.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes **CRITERIOS**: Responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, disposición en las actividades físicas y deportivas, comportamiento, participación en clases.

TEMA No 1: MATERIA PRIMA (FIBRA DE CUMARE).





El cumare es una fibra vegetal que se obtiene de la palma de coco silvestre y sirve para producir utensilios como: trajes, artesanías, hamacas, sopladores, escobas, etc... desde los tiempos ancestrales los pueblos indígenas han desarrollado y mantenido técnicas artesanales con el cumare hasta el día de hoy.

Esta especie tiene una amplia distribución en el occidente de la amazonia, en Colombia ha sido registrada en los bosques de los departamentos del Guaviare, Amazonas, Putumayo, Caquetá, Meta y Vaupés.

CARACTERISTICAS: Cumare es una palma solitaria con un tallo que puede alcanzar los 22 metros de altura, y un diámetro de 35 a 45 centímetro cubierto con espinas planas negras de hasta 20 centímetro de longitud en los internudos las semillas dispersadas por roedores como los guaras y los cerrillo. La palma de cumare es una de las especies más importante para la producción de fibra en el oriente de la amazonia, gracia a su resistencia, flexibilidad y durabilidad su ´principal uso es artesanal, de sus hojas tiernas se extrae la fibra para confeccionar; hamacas, bolsos, collares, manillas, trajes, sogas, esteras, redes, y otros tejidos. Esta actividad artesanal es una de las fuentes de ingreso económico más importante para las comunidades indígenas de la amazonia.

ACTIVIDAD N. 1

1. Recibir las orientaciones en clases por el docente sobre los tejidos en cumare y deberá poner en práctica.

TEMA No 2: EL CARRIZO.

El carrizo es un instrumento de viento se toca para llamar a la alegría en muchos pueblos indígenas. En las comunidades amazónicas, acompaña bailes para celebraciones sencillas como pequeñas cosechas o tumba de monte para armar chagra.





ACTIVIDAD N° 2

1. Dibuja 3 instrumentos musicales propios de nuestra región.

TEMA No 3: TEORÍA DEL COLOR.

¿Qué es la Teoría del color?

Se conoce como Teoría del color a un conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales.

No existe una única Teoría del color, sin embargo, sino un conjunto de aproximaciones al color y a sus dinámicas. Muchas de ellas forman parte de la historia del arte o de la física (óptica), y poseen diferentes autores.

Uno de los principales insumos de toda Teoría del color es el círculo cromático. Se trata de una representación circular de todos los colores del espectro visual, organizados de manera tal que los colores contrarios se enfrenten y los colores complementarios estén próximos el uno al otro.

El círculo cromático permite identificar los colores primarios o puros, y aquellos que se consideran derivados, o sea, fruto de la mezcla de colores. De acuerdo a este tipo de estudios del color, a cada uno se le pueden atribuir distintas propiedades, como son:

- **Matiz.** También llamado "croma", alude al color en sí mismo, lo que nos permite distinguir un color de otro diferente.
- **Luminosidad.** También llamada "valor", se refiere a la cantidad de luz presente en el color, o sea, si es más claro o más oscuro, lo que equivale a decir si está más cerca del negro o del blanco.





• **Saturación.** Básicamente se refiere a la pureza del color, o sea, la concentración de gris presente en un color en un momento determinado. Mientras más gris posea, menos puro será y menor será su saturación, viéndose como si estuviera sucio, opaco.

Los colores se dividen en 3 grandes familias:

1. **Los primarios:** amarillo, azul y rojo.
2. **Los secundarios:** el verde, naranja y violeta.
3. **Los terciarios:** que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

Estas 3 familias de colores conforman la base cromática de la cual se desprende todo un abanico de mezclas, que dan vida a las tonalidades existentes que puede percibir el ojo humano.

Los colores primarios son los colores básicos del círculo cromático, también llamados "**COLORES PUROS**" porque no provienen de la mezcla de otros colores, por el contrario, ellos son los que dan origen al resto de tonalidades del círculo cromático.

Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios:

1. Amarillo + azul = verde
2. Amarillo + rojo = naranja
3. Azul + rojo = violeta

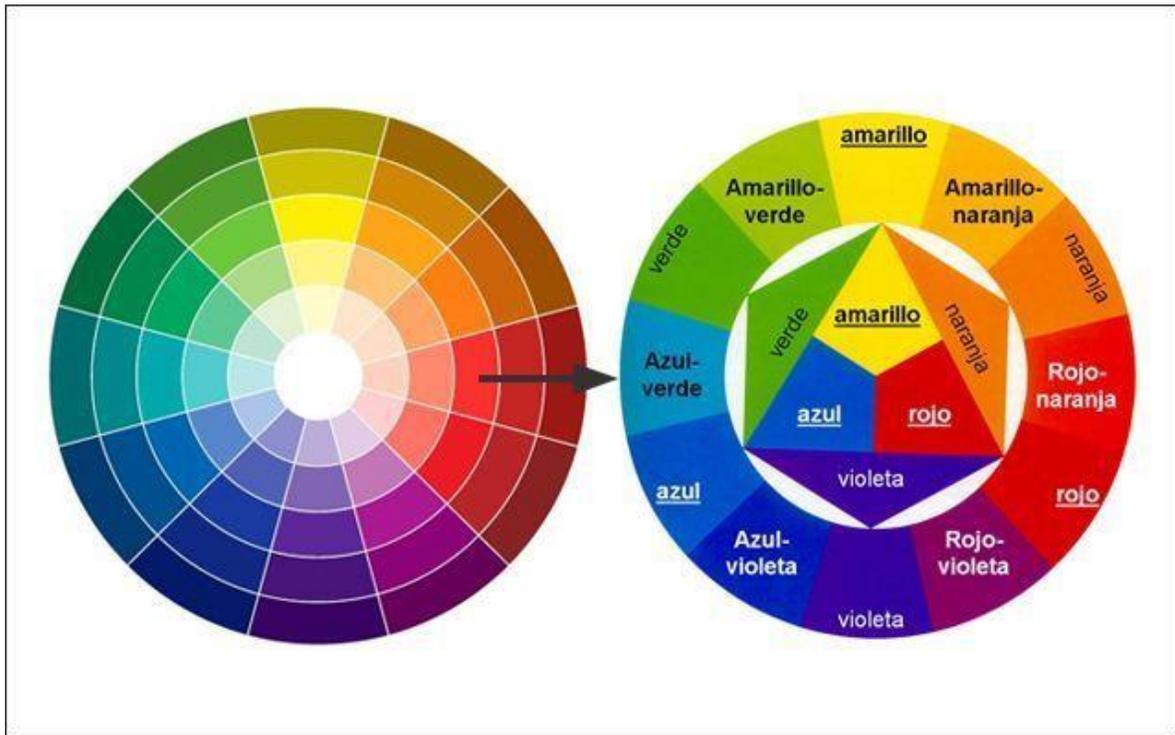
Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente (es decir, su vecino más próximo en el círculo cromático):

1. Amarillo + Naranja = amarillo-anaranjado.
2. Rojo + naranja = rojo-anaranjado.
3. Rojo + violeta = rojo-violáceo.
4. Azul + violeta = azul-violáceo.
5. Azul + verde = azul-verdoso.





6. Amarillo + verde = amarillo-verdoso.



COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Los colores cálidos son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura, mientras que los colores fríos son los que se relacionan con una temperatura baja. Según esta explicación estudiada por la psicología del color, los tonos azules y verdes principalmente son los que se clasifican como colores fríos, y los tonos que contienen rojo y amarillo se encuentran dentro de los colores cálidos.

Por lo tanto, para determinar si un color es cálido o frío, se toma en cuenta la temperatura del color y la sensación térmica y psicológica que produce en los seres humanos.

¿Qué son los colores cálidos?

Los colores cálidos son aquellos que transmiten una sensación de calor. Tradicionalmente se clasifican como colores cálidos los





amarillos, naranjas, rojos, marrones y dorados. Se dice que mientras más rojo tenga un color en su composición más cálido será. Los colores cálidos suelen ser asociados al fuego y a la pasión, también se relacionan con los atardeceres y la naturaleza en el otoño. La sensación que transmiten los colores cálidos depende de la tonalidad. Generalmente por asociarse con una sensación térmica de calor pueden transmitir calidez, cercanía, vitalidad, entusiasmo, dinamismo, alegría o incluso peligro.

¿Qué son los colores fríos?

Los colores fríos son aquellos que transmiten una sensación térmica de baja temperatura. Según la psicología del color, son aquellos tonos que van desde el azul hasta los verdes y morados. Se dice que mientras más azul tenga un color en su composición, más frío será. Los colores fríos suelen ser asociados con el invierno, la noche, el mar y el frío. Dependiendo de la tonalidad, los colores fríos pueden llegar a transmitir una sensación de tranquilidad, calma, o, incluso, de profesionalismo. En campos como la arquitectura o la decoración, se utilizan para dar sensación de más espacio, distancia y amplitud. Psicológicamente, los colores fríos pueden asociarse con la serenidad, la calma, la paz, la lejanía, la soledad o incluso la tristeza.

Colores cálidos y fríos en el círculo cromático

La percepción que tiene el ojo humano de un color y cómo lo interpreta, basado en la sensación que éste le produce, es lo que permite diferenciar a un color cálido de uno frío. Según esto, las sensaciones térmicas respecto a la calidez o frialdad de un color son subjetiva. Por esta razón, se han realizado diversos estudios para determinar cuáles colores pueden clasificarse como fríos o cálidos, tomando en cuenta las reacciones más comunes que provocan en las personas.

En el círculo cromático se pueden identificar los colores cálidos y fríos al dividirlo en dos partes simétricas opuestas, así se pueden





observar los colores cálidos, que van desde el amarillo hasta el morado, y los fríos, que van desde los verdes hasta el violeta.

	Colores cálidos	Colores fríos
Definición	Son los que transmiten una sensación de alta temperatura.	Son los que transmiten una sensación de baja temperatura.
Conceptos asociados	Amor, pasión y peligro.	Profesionalismo, bienestar y tristeza.
Sensación que transmiten	Calidez, cercanía, entusiasmo, dinamismo y alegría.	Frío, serenidad, calma, lejanía y soledad.
Ejemplos	Rojo, amarillo y naranja.	Azul, verde y violeta.

ACTIVIDAD N° 3

1. elabora el círculo cromático
2. completa los siguientes círculos con los colores primarios, para obtener los secundarios:

MEZCLA DE COLORES

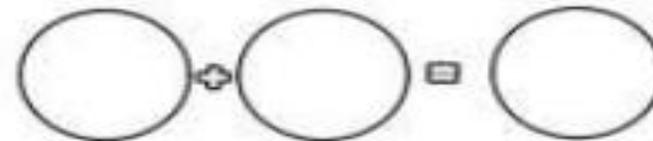
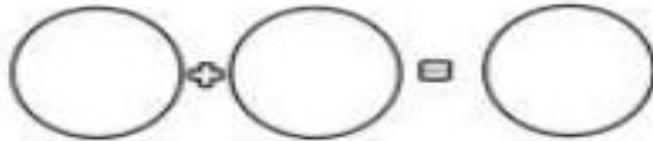
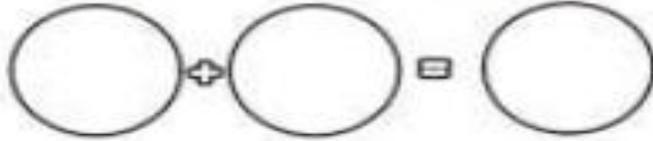
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
_____		_____		_____
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
_____		_____		_____
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	<input type="text"/>
_____		_____		_____

3. completa los siguientes círculos con los colores secundarios, para obtener los terciarios.

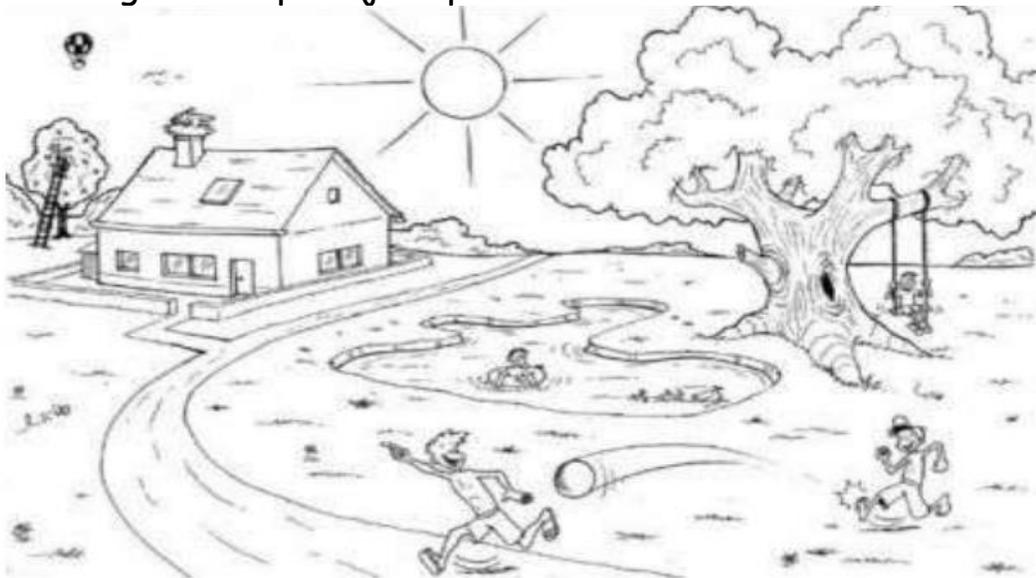




MEZCLA DE COLORES

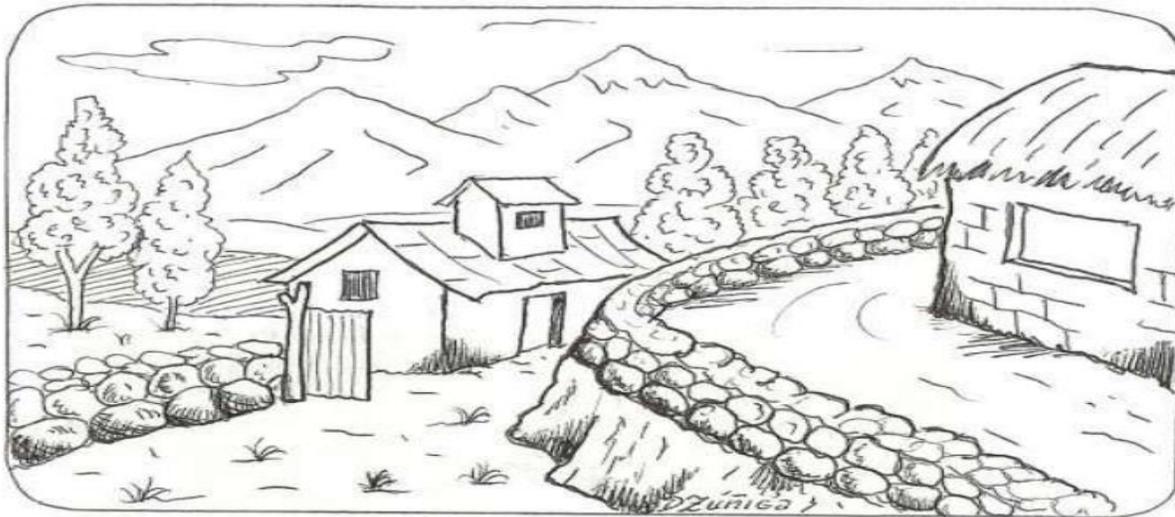


4. realiza los siguientes paisajes aplicando colores cálidos:



5. aplica en el siguiente paisaje colores fríos:





BIBLIOGRAFÍA

<https://concepto.de/teoria-del-color/#ixzz6mV3YsCsy>

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo crees que ha sido tu desempeño académico?
2. ¿cómo te pareció el área de artística y educación física?





Ética y espiritualidad



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO
SEGUNDO PERIODO

2024





PARA TENER EN CUENTA.

META DE CALIDAD: adquirir los valores culturales de la tradición Coreguaje, que nos permite profundizar su propia identidad.
 -adquirir el conocimiento de autoridad tradicional respetando y valorando hacia los mayores.
 -participa los eventos que realiza los mayores sabedores para profundizar y conservar su propia identidad.

DBK. comprende los valores de autoridad y las funciones espirituales de diferente mundo.

Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBK	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Valores culturales -Autoridad tradicional. -sabedores con los diferentes mundos. -reseña histórica.		Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de valores culturales y la utiliza para apoyar su diario vivir	escucha los valores y reseña histórica de diferente mundo espiritual y su comportamiento.	Observa las orientaciones y consejo de los mayores sabedores espirituales.	práctica los valores culturales ancestrales de su territorio.

CRITERIO DE EVALUACION

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la existencia a las clases presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad.





TEMA 1

LOS VALORES CULTURALES

Es importante recordar que los valores son las Validadas, características y principios que se consideran positivos para que las personas pongan en práctica y demuestren lo mejor de su forma de ser.



Por otra parte, el significado de cultura englobe todos aquellos conocimiento, creencia, tradiciones, gastronomías,

expresiones artísticas, literarias y hábitos que identifican a un grupo de personas que pertenecen a una región o país.

Al unificar ambos significados, se obtiene el término valores culturales, que expone el amplio sentido de pertenencia que los individuos sienten hacia sus costumbres, cualidades y modo de vida.

Los valores culturales fomentan el arraigo que los individuos poseen por sus costumbres y tradiciones. Forman parte de un legado que se transmite de una generación a otra con el pasar del tiempo.

No obstante, los valores culturales pueden cambiar de connotación o importancia a partir de los cambios sociales y culturales que se vayan sucediendo. Por ello, son abstractos y cambiantes en el tiempo.

La importancia de los valores culturales radica en generar en las personas mayor carácter de integridad y responsabilidad, así como de sentido de pertenencia a sus raíces y cultura.





Cuando las personas fomentan estos valores en los demás integrantes de una sociedad, están abriendo las puertas al entendimiento y aceptación de las diferencias con respecto a otras personas.

La tolerancia, el respeto, la igualdad, la libertad de culto, entre otros, son algunos ejemplos de los valores culturales que se practican

EJEMPLO DE VALORES CULTURALES

Tradiciones.

Las tradiciones forman parte fundamental de los valores culturales, por ello, mantener sus prácticas heredadas es un ejemplo de valor y respeto a los orígenes propios de cada persona.

Religión

Existe una amplia diversidad de expresiones de espiritualidad y prácticas rituales o de fe que han sido extendidas a lo largo y ancho del mundo, y que identifican a las personas con un grupo social en particular. Se debe respetar la religión que practican quienes nos rodean.



Justicia

Las sociedades deben contar con una serie de normativas y reglamentos que establezcan los actos que se consideran éticos y correctos ante aquellos que no lo son. Todos los ciudadanos poseen los mismos derechos y deberes ante la ley. La justicia es un valor que responde a la necesidad de mantener y propiciar el orden social.





Saludo con beso.

Muchas sociedades tienen por tradición tradiciones cultural incluir uno, dos o más besos al saludar y despedir a las personas. Es un acto que indica cariño, estimación y amistad. Sin embargo, no es considerado valor cultural en muchas sociedades.

Generosidad

La generosidad es un valor cultural que se ha transmitido a través del tiempo, permite que las personas se den la oportunidad de ayudar a los demás y de tratar de entender sus situaciones. Es un acto de dar apoyo sin esperar nada a cambio e implica respeto y solidaridad.

Puntualidad

La puntualidad es un sinónimo de respeto y de responsabilidad. En muchas sociedades ser impuntual está mal visto, es considerado una falta de respeto y seriedad ante un compromiso.

Identidad nacional

La identidad nacional tiene que ver con el sentido de pertenencia que siente y cultiva un individuo hacia un lugar y a una sociedad. Asimismo, se refiere a la posibilidad de tener una nacionalidad y un conjunto de costumbres compartidas.

ACTIVIDAD.

- 1 ¿Qué son los valores culturales y para qué sirve?
- 2 ¿describe la importancia de los valores culturales
- 3 ¿describa 4 valores culturales con su propia palabra?
- 4 ¿grafica 4 valores culturales?





TEMA 2

AUTORIDAD TRADICIONAL

Autoridad tradicional (también conocida como dominación tradicional) es una forma de liderazgo en la que la autoridad de una organización o un régimen gobernante está ligada en gran medida a la tradicón o personalidad.

En la autoridad tradicional, la legitimidad de la autoridad proviene de la tradición; en la autoridad carismática de la personalidad y las cualidades de liderazgo del individuo; y en la autoridad racional-legal de personas que están burocráticamente y legalmente adscritas a ciertos puestos.

La Autoridad también:

- Impulsa la economía indígena comunitaria sin empobrecer a otros ni maltratar a la Madre Tierra.
- Recupera e impulsa nuestra agricultura, los abonos naturales, las semillas propias y cuida la tierra porque sostiene nuestra soberanía alimentaria.
- Guía y educa a niñez, juventud, familias y la comunidad.
- Cuida la vida y la salud de niñez, ancianos, familias y comunidad.
- Da vida a la medicina ancestral, respeta y valora a las comadronas.
- Previene y denuncia la violencia contra la mujer desde la verdad y la justicia.





ACTIVIDAD

- 1 ¿Qué significa autoridad tradicional?
- 2 ¿Dónde surgió la autoridad tradicional?
- 3 escriba la importancia de autoridad tradicional y su bastón de mando.

TEMA 3

SABEDORES CON LOS DIFERENTE MUNDO

Ya en pleno siglo XXI, existe un renovado interés por todo lo que tiene que ver con las culturas indígenas del mundo, al menos en nuestra cultura occidental, y mucho más entre la gente Joven. Muchos, al conocerlas y tener la oportunidad de compartir personalmente experiencias propias de su forma de vida, anhelarían poder dejar los sitios donde habitan, no tener que "trabajar" en lo que normalmente hacen en nuestra cultura y regresar a alguno de estos lugares e instalarse a vivir en estas comunidades, e incluso asumiendo sus prácticas sociales, desde lo productivo hasta el cuidado de la salud, pasando por aceptar incluso sus códigos sociales.

Si observamos atentamente este fenómeno, surgen inmediatamente las preguntas: ¿por Qué sucede esto? ¿cuál o cuáles son los factores que impulsan este interés y conducta de tantas personas, muchas de ellas jóvenes?

Diferentes plantas se usan con fines medicinales en las culturas indígenas

La respuesta es tal vez más simple de lo que imaginamos: por el





avance permanente en el que está la humanidad, como parte del movimiento evolutivo del planeta y del universo en su totalidad; el aprecio por la naturaleza, por lo natural, por asumir en la biodiversidad una actitud de vivir en esta tierra, generando bienestar, haciendo uso de sus recursos naturales, pero respetando la sustentabilidad. En síntesis, avanzando en una actitud de cuidar de todos, cuidar del medio ambiente.

Un número cada vez más significativo de personas avanzan en conciencia y encuentran elementos de la vida aborígen atractivos en estos términos, e incluso en sus prácticas y rituales de sanación hallan posibles "alternativas" a los sistemas de salud usuales en sus regiones.

A pesar de lo atractivo que puede parecer regresar a un modo de vida más primitivo, creemos que una decisión en este sentido sería eso: "regresar" en la posibilidad que tenemos en la raza humana con una tendencia definida al mestizaje, de progresar, aprender y aprehender lo mejor que todos estos sistemas puedan aportar a la humanidad. Incluso, en un movimiento de retorno, compartir muchos de los elementos valiosos que la sociedad moderna ha logrado en variados campos y que estas culturas podrían integrar a su forma de vida, siempre acercándonos de una manera respetuosa.

Aquí hallamos un elemento eminentemente práctico, desde el punto de vista cultural, debido a que sabemos existe un propósito en las culturas indígenas de América, y en algunos pueblos de Asia, que entre otras cosas tienen ya un avanzado nivel de comunicación e integración. Este propósito está determinado por los "sabedores" y personas ancianas de la comunidad, quien es muchas veces mantienen vivas las tradiciones culturales para compartir lo mejor de sus elementos de supervivencia, incluyendo muchas de sus prácticas sanadoras. Esto sucede no solamente entre estas





culturas, sino con el mundo contemporáneo, al que se refieren muchas veces como "el mundo blanco".

Existen elementos comunes en las cosmovisiones de las diferentes culturas, los cuales nos permitirán comprender en profundidad todo el valor de un acercamiento en este sentido, e incluso todas las relaciones de aprendizaje que pueden inferirse, cuando estos elementos se evalúan, desde las prácticas culturales hasta los elementos de su cosmovisión médica o sanadora. Cuando poseemos una visión lo suficientemente amplia, descubrimos que forman parte de un contexto mayor, que se puede resumir como "vida saludable".



Diferentes especias naturales aplicadas en la medicina tradicional indígena.

Entre estos elementos comunes vamos a describir de una manera práctica los que podrían ser más significativos, y además darnos pautas claras que nos ayuden a aunar elementos útiles a la vida diaria, y a implementar acciones en cualquier lugar donde vivamos. La cosmovisión indígena podría entenderse como el conjunto de creencia, valores y costumbres de los pueblos indígenas y su relación con el entorno. En la cosmovisión médica y de salud indígena también existen "agentes" de salud propios de la cultura con funciones muy definidas entre sus miembros. Estas personas tienen en muchas ocasiones funciones mucho más amplias que lo propiamente médico, laborando en muchas áreas del tejido social, incluyendo lo político, lo alimenticia, el orden, las relaciones con lo espiritual y sobrenatural, el medio ambiente, etc.





En general, no existe una separación entre naturaleza y cultura, orden natural y orden social, individuo y sociedad. Numerosas enfermedades del cuerpo serían el resultado de desequilibrios en lo sobrenatural y de un deterioro en la relación entre el individuo y la naturaleza. Los pueblos indígenas no solo piensan el mundo, lo sienten; y lo hacen como si fuera un organismo, con componentes relacionados que se necesitan unos a otros.

Nadie está aislado, ni en el espacio, ni en el tiempo; por ejemplo, los ancestros forman parte permanentemente de la realidad vital.

A partir de una historia olvidada, que no por eso Deja de ser cierta, hoy sabemos que el poblamiento de América pudo darse desde hace por lo menos 40.000 años. Empezó en la Patagonia y el nordeste brasilero, en una posible ruta sur-norte, tan antiguo como la presencia del sapiens en Europa y Australia, y conectado con territorio de origen fuera del continente que apenas estamos dilucidando.

En ello coinciden datos paleontológicos y arqueológicos, los mitos del origen de los pueblos indígenas y muchas de las investigaciones actuales. Según algunos de estos mitos, las madres y padres creadores, antes de la desaparición de sus tierras ancestrales, se dispersaron por lugares seleccionados del mundo creando o entrando en diálogo con estos pueblos originarios, instaurando una "Ley de Origen" semejante, que permitió la recreación de un mundo que hoy llamaríamos sostenible y sustentable.

Un grupo de personas practican sanación con las manos como parte de la medicina tradicional indígena. Podemos dar ahora unos ejemplos sencillos y prácticos de como todos estos elementos confluyen y





permiten elaborar una propuesta de salud efectiva, profunda, tendiendo a la autogestión. Los pacientes son acompañados Ya en pleno siglo XXI, existe un renovado interés por todo lo que tiene que ver con las culturas indígenas del mundo, al menos en nuestra cultura occidental, y mucho más entre la gente joven. Muchos, al conocerlas y tener la oportunidad de compartir personalmente experiencias propias de su forma de vida, anhelarían poder dejar los sitios donde habitan, no tener que “trabajar” en lo que normalmente hacen en nuestra cultura y regresar a alguno de estos lugares e instalarse a vivir en estas comunidades, e incluso asumiendo sus prácticas sociales, desde lo productivo hasta el cuidado de la salud, pasando por aceptar incluso sus códigos sociales.

Si observamos atentamente este fenómeno, surgen inmediatamente las preguntas: ¿por qué sucede esto?, ¿cuál o cuáles son los factores que impulsan este interés y conducta de tantas personas, muchas de ellas jóvenes?

ACTIVIDAD

- 1 ¿describe que es sabedor o quiénes es?
- 2 ¿describeCuál es la función de un sabedor?
- 3 ¿Cuáles son las plantas que no genera bioquímica si no por su poder?
- 4 ¿grafica las plantas que mencione la pregunta anterior?

TEMA 4 RESEÑA HISTÓRICA

A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró hacia el rio Orteguzaza, huyendo de la esclavitud de los caucheros y

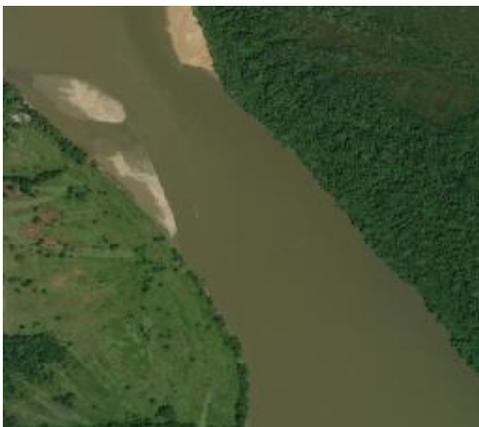




extractores de la quina que llegaron a la zona de los ríos Caquetá, Putumayo y sus afluentes, sometiendo a las comunidades indígenas para realizar trabajos forzados y largos recorridos en el proceso que implicaba la explotación de la siringa y la quina. Este proceso afianzó en los Korebaju, nuestra condición de pueblo nómada.

Hoy nuestro territorio se ha reducido a un pequeño espacio. En la época ancestral los Korebaju éramos una sola comunidad, dirigidos por un chamán, dueño de todo el extenso territorio de Caquetá y Putumayo; vivíamos en constante desplazamiento de un lugar a otro circulando por todo el territorio; primero navegamos por el río Amazonas al que denominamos "ujachachiacha" que traduce río muy grande; más tarde nos trasladamos al río Caguán, caracterizado por la gran cantidad de ya rumbos que llamamos "bakucha".

Buscamos mejores condiciones de vida, nos trasladamos entre



caños, pantanos y selva hasta llegar al lugar que hoy se llama Tres Esquinas sobre el río Orteguaza "Suucha" que traduce río de hacha; allí nuestras familias crecieron y encontraron parcialmente respuestas a las necesidades y expectativas que teníamos como pueblo; un día decidimos trasladarnos a otras

regiones esperando encontrar mejores tierras y ampliar el espacio para la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres, llegamos al río Putumayo que en lengua Korebaju llamamos "Katucha" que traduce río de caña brava, nuevamente al río de la hoja, "Jaocha" (río Caquetá) y nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce Agua Negra, hoy en día Santa María o Medio Mundo, ubicados sobre el río Caquetá bajando a la margen derecha, territorio del departamento del Putumayo, donde permanecemos por muchos años. Más tarde ampliamos nuestro recorrido hasta llegar a "Gerumano", sobre el río Orteguaza, y su afluente río Bodoquera en el sitio denominado el "Guamal". Santa María, Medio





Mundo (Chijaicha), se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año 1942, año que dejó una huella importante al pueblo Korebaju por el fallecimiento de nuestro gran cacique y chamán, Miguel Piranga. Ante el hecho y siguiendo las costumbres y tradiciones del pueblo al fallecer un integrante de la comunidad y sobre todo nuestro guía espiritual, nos vimos obligados a desplazarnos a otro lugar que denominamos "Mekasaraba" que significa camino de arriera con ramificación, hoy es el lugar donde se ubica al Resguardo San Luis.

El pueblo al no tener un líder natural, comienza a desintegrarse y a ubicarse en diferentes lugares, formando pequeñas comunidades. "Miupu" hoy Agua Negra ubicada sobre la quebrada que lleva su mismo nombre, inspección de Granario, jurisdicción del municipio de Milán, fue la primera en albergar a un grupo familiar, el lugar garantizaba bienestar, abundante comida y eran tierras aptas para

ACTIVIDAD

1. Describe cómo estaba organizado la primera comunidad?
2. Explica con tus propias palabras que es nómada.
3. Grafica el mapa y ubique los lugares ancestrales

AUTOEVALUACION

1. ¿tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades durante el periodo?
2. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?





Matemáticas, geometría, estadística.



Grado sexto
Segundo periodo
Profesor
Ronaldo Piranga Gasca





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





<p>Meta de Calidad</p>	<p>PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas.</p> <p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades</p> <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas</p>			
<p>DBA</p>	<p>Usando regla y transportador, construye triángulos con dimensiones dadas; Identifica ángulos faltantes tanto en triángulos equiláteros, isósceles y rectos</p>			
<p>Conocimientos Propios</p>	<p>Conocimientos complementarios</p>	<p>Desempeños</p>		
<p>1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local. 7. ley de origen (reglas de la naturaleza</p>	<p>Matemáticas: Tipo de fracciones (heterogéneos, homogéneos, equivalentes) Operaciones básicas con los números fraccionarios, potencia de números fraccionarios); Geometría: geometría del espacio; Estadísticas: caracterización de datos cualitativos.</p>	<p>Escuchar</p> <p>Comprende y organiza en forma precisa y coherente los conceptos matemáticos relacionados con los sistemas numéricos y geométricos, los aplica en la solución de situaciones problema manifestando con sus actitudes y valores un compromiso consigo mismo y con su entorno.</p>	<p>Observar</p> <p>Resuelve con gran facilidad operaciones en diferentes contextos, aplicando los conceptos asociados al conjunto de los números fraccionarios.</p>	<p>Practicar</p> <p>resuelve problemas de situaciones cotidianas aplicando concepto de sistemas de numeración de los fraccionarios.</p>



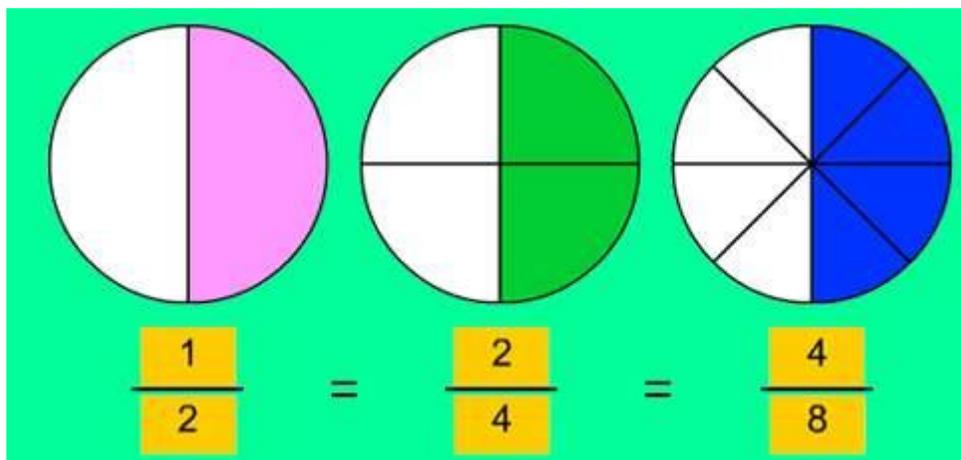


EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: Los contenidos se evaluarán por semanas, donde determinaremos con los estudiantes las fechas para tal actividad, asistencia, puntualidad.

CONTENIDO Y ACTIVIDADES.

NÚMERO FRACCIONARIO

Cuando se divide una unidad, (una casa, un carro, un lápiz, entre otras), en cierto número de partes iguales, cada una de dichas partes se llama unidad fraccionaria, y el número formado por una o varias unidades fraccionarias, se llama número fraccionario o quebrado. Por ejemplo, si tenemos una torta, y la partimos en dos pedazos o fracciones iguales, cada parte es la mitad, o sea un medio y se simboliza $1/2$.



Sin embargo, un mismo número puede representar cantidades diferentes de acuerdo con su significado, y en otras ocasiones, números expresados de formas diferentes pueden tener el mismo significado. Para este caso, los tres números fraccionarios significan $1/2$.





ESCRITURA DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Para expresar los números fraccionarios, como lo indica los ejemplos anteriores se necesitan dos números llamados numerador y denominador.

NUMERADOR → $\frac{3}{4}$ ← DENOMINADOR
 INDICA EL NÚMERO DE PARTES QUE SE TOMAN DEL ENTERO. INDICA EL NÚMERO DE PARTES EN QUE SE DIVIDE LA UNIDAD O EL ENTERO.

De esta manera, el número fraccionario emplea un numerador, una raya fraccionaria y un denominador.

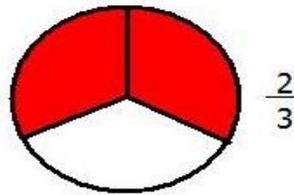
LECTURA DE UN NÚMERO FRACCIONARIO.

En un número fraccionario se lee primero el numerador y luego el denominador. Para leer el denominador hay que tener en cuenta que hasta diez los denominadores se leen de forma especial y que de 11 en adelante se lee el número y se agrega la terminación avos.

Si una unidad o una cosa la dividimos en 2, 3, 4, 5, etc. pedazos o fracciones iguales, cada parte es un medio, un tercio, un cuarto, un quinto, un sexto, un séptimo, un octavo, un noveno, un décimo, un onceavo, un doceavo, etc.

Ejemplo





$$\frac{2}{3} \quad \frac{\text{Número de partes tomadas}}{\text{Partes iguales de la unidad}}$$

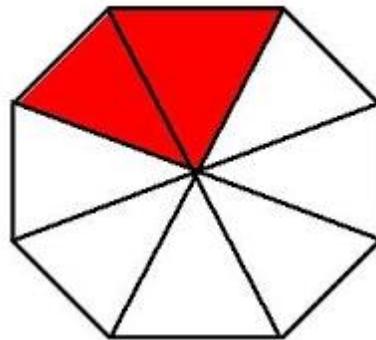
Se lee: Dos tercios

CLASES DE FRACCIONES

Fracciones propias

Las fracciones propias son aquellas cuyo numerador es menor que el denominador, es decir, son menores que la unidad. Por ejemplo:

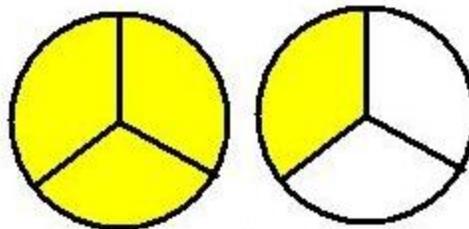
$\frac{2}{8}$ Es una fracción propia



Fracciones impropias

Las fracciones impropias son aquellas cuyo numerador es igual o mayor que el denominador, es decir, son iguales o mayores que la unidad. Por ejemplo:

$\frac{4}{3}$ Es una fracción impropia



$$\frac{4}{3}$$



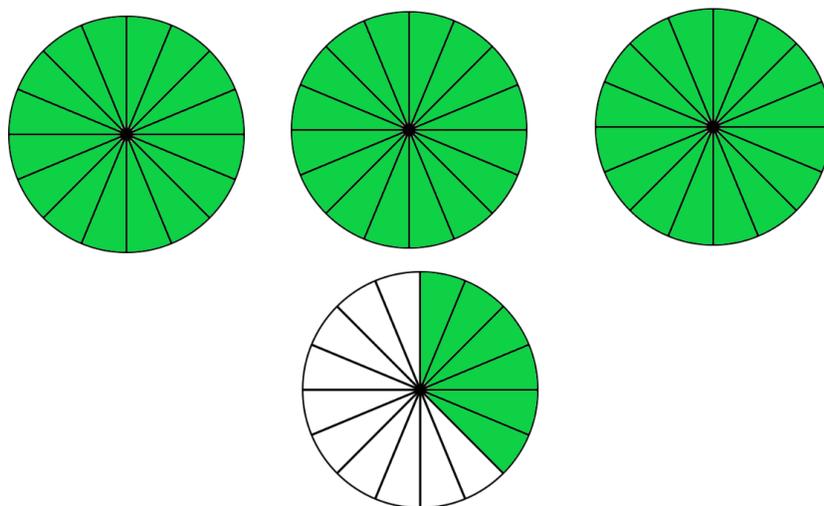


NÚMEROS MIXTOS

Los números mixtos son una manera numérica de representar una fracción mayor que la unidad (fracción impropia), o lo que es lo mismo, de representar fracciones en las que el numerador es mayor que el denominador.

Si observas la siguiente fracción impropia $54/16$, debido a que el numerador es mayor que el denominador, es decir, $54 > 16$. Se puede convertir en un número mixto realizando dos métodos un gráfico y el otro aritmético, comencemos con el gráfico:

Realicemos la representación gráfica de $54/16$



Como puede observar, las 4 circunferencias fueron divididas en 16 partes iguales y se pintó solo las 54 partes que me pide el numerador. De esta manera, se utilizó 3 circunferencias enteras y lo restante se representa de esta forma $6/16$.

Entonces, convertir un fraccionario impropio como es el $54/16$ a un número mixto que es igual.

$$3 \frac{6}{16}$$

Con el método aritmético:





Lo primero que debes hacer es dividir el numerador de la fracción entre el denominador, para saber cuántas unidades enteras contiene el número.

$$\begin{array}{r} 54 \quad | \quad 16 \\ -48 \quad | \quad 3 \\ \hline 6 \end{array}$$

Entonces, $54 / 16$ tiene 3 unidades enteras y sobran 6 de 16 partes. De esta manera, la forma de representar el número mixto es:

$$\begin{array}{r} 54 \quad | \quad 16 \\ -48 \quad | \quad 3 \\ \hline 6 \end{array} \quad \rightarrow \quad \begin{array}{c} \text{Parte entera} \\ \downarrow \\ 3 \frac{6}{16} \\ \leftarrow \text{Parte fraccionaria} \end{array}$$

Número mixto

Transformación de números mixtos en fracciones impropias

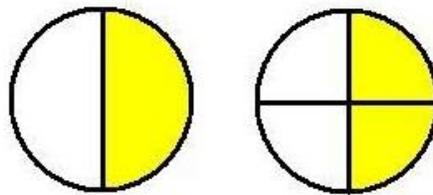
Para transformar un número mixto en fracción impropia, se multiplica el entero por el denominador dado, al producto se le suma el numerador, y se pone por denominador de la fracción dada. Es decir:

$$3 \frac{6}{16} = \frac{3 \times 16 + 6}{16} = \frac{54}{16}$$

FRACCIONES EQUIVALENTES

Dos fracciones son equivalentes si representan la misma cantidad o el mismo número. Veamos un ejemplo, las siguientes fracciones y sus respectivas representaciones son equivalentes.





$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$$

Ambas fracciones son equivalentes porque representan la misma cantidad.

Para verificar si dos fracciones son equivalentes basta ubicar una fracción al lado derecho de la otra y chequear, que el producto del numerador de la primera por el denominador de la segunda sea igual al producto del denominador de la primera por el denominador de la segunda. Tomemos el ejemplo anterior,

Amplificación de fracciones

La amplificación de fracciones, es un procedimiento que consiste en obtener fracciones equivalentes multiplicando el numerador y el denominador de una fracción por un mismo número. Veamos

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$$

Para verificar si son fracciones equivalentes se realiza una multiplicación cruzada, tal como se observa en la gráfica

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$$

$$2 \times 2 = 1 \times 4$$

$$4 = 4$$

un ejemplo. Dada la fracción $\frac{2}{5}$, obtener una fracción equivalente por amplificación.



$$\frac{2}{5} = \frac{2 \times 3}{5 \times 3} = \frac{6}{15}$$

$$\frac{2}{5} = \frac{6}{15} \text{ esta es la fracción equivalente}$$

Para verificar que si lo es entonces se procede de la siguiente manera:

$$2 \times 15 = 5 \times 6$$

$$30 = 30$$

Simplificación de fracciones

La simplificación de fracciones, es un procedimiento que consiste en obtener fracciones equivalentes dividiendo el numerador y el denominador de una fracción por un mismo número que pueda ser dividido exacto. Veamos un ejemplo. Dada la fracción $10/6$. Obtener una fracción equivalente por simplificación.

$$\frac{10}{6} = \frac{10 \div 2}{6 \div 2} = \frac{5}{3}$$

$$\frac{10}{6} = \frac{5}{3} \text{ Esta es la fracción simplificada}$$

Su verificación es la siguiente

$$10 \times 3 = 6 \times 5$$

$$30 = 30$$

FRACCIÓN IRREDUCIBLE

Una fracción irreducible es aquella que no se puede simplificar. Acordaremos en escribir los números fraccionarios por medio de la fracción irreducible. Para obtener la fracción irreducible de una fracción dada basta dividir el numerador y el denominador por el máximo común divisor de ambos números. Veamos un ejemplo. Dada la fracción $70/100$. Simplificarla hasta obtener la fracción irreducible.

$$\frac{70}{100} = \frac{70 \div 10}{100 \div 10} = \frac{7}{10}$$

Hallemos el mcd(70,100)

70		2	100		2
35		5	50		2
7		7	25		5
1			5		5
			1		

Hallar el mcd es buscar la cantidad de números primos comunes que hay después de la descomposición. Considerando el ejemplo, tenemos que los números comunes entre el 70 y 100 son: 2 y 5. Por tanto,

$$\text{El mcd} = 2 \times 5 = 10$$

REDUCCIÓN DE FRACCIONARIOS AL MÍNIMO COMÚN DENOMINADOR.

Para reducir dos o más fraccionarios a mínimo común denominador, debemos tener presente que tienen muchos denominadores comunes, pero siempre hay uno de ellos que es el menor de todos y éste es el mínimo común múltiplo de los denominadores de las fracciones dadas. Para hallar los numeradores basta dividir el mínimo común múltiplo (MCM) por cada uno de los denominadores y multiplicar este cociente por el respectivo numerador. Veamos un ejemplo. Dadas las fracciones $2/3$, $4/5$ y $7/15$ reducirlas a mínimo común denominador.

$$\frac{2}{3}, \frac{4}{5}, \frac{7}{15}$$

Hallemos el mcm

$$\begin{array}{r|l} 3 & 3 \\ 1 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 5 & 5 \\ 1 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 15 & 15 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 3 & 3 \\ 5 & 5 \end{array}$$

$$\text{El mcm}(3, 5, 15) = 3 \times 5 = 15$$

$$\frac{2 \times 5}{3 \times 5} = \frac{10}{15}, \quad \frac{4 \times 3}{5 \times 3} = \frac{12}{15}$$

De esta manera, las fracciones con un mínimo común divisor son:

$$\frac{10}{15}, \frac{12}{15}, \frac{7}{15}$$

RELACIÓN DE ORDEN DE LOS NÚMEROS FRACCIONARIOS

Para ordenar dos o más números fraccionarios se suele tener dos reglas para realizar dicha orden, el primero es: reducir al mínimo común denominador y se comparan los numeradores con los mismos criterios vistos en los números naturales. Para ejemplificar esta regla se tendrá en cuenta el ejercicio anterior con sus respectivos números fraccionarios:

$$\frac{2}{3}, \frac{4}{5}, \frac{7}{15}$$

Si el trabajo es ordenar estos números de mayor a menor, o menor a mayor, debemos reducirlos a sus comunes denominadores. Como este ejercicio se realizó, como lo puede observar en el ejercicio anterior, el resultado es:

$$\frac{10}{15}, \frac{12}{15}, \frac{7}{15}$$

Como el denominador se repite para los tres fraccionarios (15), entonces ordenaremos estos números teniendo en cuenta los numeradores. De esta manera, si queremos ordenarlos de menor a mayor entonces sabemos que 7 es menor que 10, y este es a su vez menor que 12. En términos matemáticos tenemos $7 < 10 < 12$. Por



tanto, ordenar las fracciones de menor a mayor queda de la siguiente manera:

$$\frac{7}{15}, \frac{10}{15}, \frac{12}{15}$$

Segunda regla: para el caso que se presente dos o más fracciones con el mismo numerador, por ejemplo

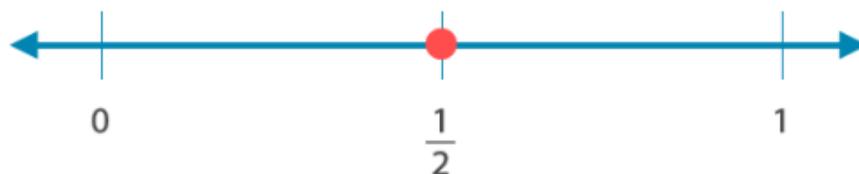
$$\frac{4}{12}, \frac{4}{7}$$

Si se quiere ordenar los dos fraccionarios de menor a mayor o viceversa, la regla es la siguiente: el fraccionario que es menor es aquel que tiene mayor denominador. Para ejemplificar, si tenemos dos fraccionarios y queremos ordenarlos de menor a mayor, atendiendo la regla es:

$$\frac{4}{12} < \frac{4}{7}$$

REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS FRACCIONARIOS EN LA RECTA NUMÉRICA.

Para ubicar fracciones en la recta numérica se divide la unidad (entero) en segmentos iguales, como indica el denominador, y se ubica la fracción según indica el numerador. Por ejemplo, ubicar la fracción $\frac{1}{2}$



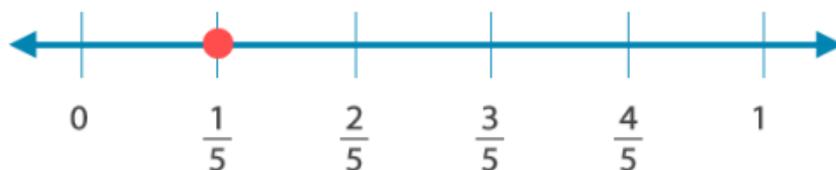
En la línea se indica el cero y el uno, a partir de esta distancia se dividió en dos segmentos (partes de la línea) iguales, como lo indica el denominador.

La fracción se ubicó en el segmento 1, como indica el numerador.



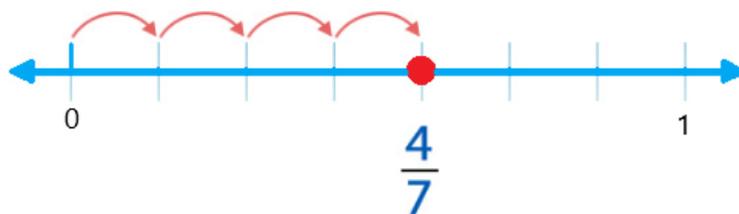


Otro ejemplo, ubiquemos al fraccionario $1/5$



Realizamos una línea, ubicamos el cero y luego el uno. Luego, dividimos en partes iguales la distancia entre el 0 y 1 en cinco partes, como lo indica el denominador. La fracción se ubica en el segmento 1, como lo indica el numerador.

Para el caso de ubicar en la recta numérica las fracciones donde el numerador no es 1, se realiza el mismo procedimiento anterior, es decir, se divide el entero en partes iguales según lo que indique el denominador de la fracción. Luego, se ubica la fracción en el segmento que está señalado en el numerador. Por ejemplo, ubiquemos la fracción $4/7$, entonces,



RELACIONES ARITMÉTICAS BÁSICAS.

ADICIÓN (SUMA) Y SUSTRACCIÓN (RESTA) DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Al sumar o restar números fraccionarios consideraremos dos casos: Los que tienen igual denominador (homogéneos) y los que tienen distinto denominador (heterogéneos). Para el primer caso, en donde vamos a sumar o restar fraccionarios que tienen igual denominador, sumamos o restamos los numeradores tal como hacemos con los números naturales y colocamos el mismo denominador. Por ejemplo: Sumar $2/5$ y $7/5$; Restar $9/7$ y $5/7$





Suma

Resta

$$\frac{2}{5} + \frac{7}{5} = \frac{2+7}{5} = \frac{9}{5}$$

$$\frac{9}{7} - \frac{5}{7} = \frac{9-5}{7} = \frac{4}{7}$$

El segundo caso consiste en sumar o restar fraccionarios heterogéneos (distinto denominador). Para ello existen varias maneras para operar, entre ellas se encuentra la regla de operación que es aplicable tanto para la suma como la resta. Sin embargo, al reducir las fracciones a un común denominador las operaciones tienden a realizar menos cálculos. Ejemplifiquemos lo anterior:

Sumar $\frac{1}{2}$ y $\frac{2}{5}$ y restar $\frac{3}{4}$ y $\frac{1}{6}$

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{5}$$

$$\begin{array}{r|l} 2 & 2 \\ 1 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 5 & 5 \\ 1 & 1 \end{array}$$

$$\text{mcm}(2,5) = 2 \times 5 = 10$$

De esta manera, las fracciones se transformaron en:

$$\frac{1 \times 5}{2 \times 5} = \frac{5}{10} \quad \frac{2 \times 2}{5 \times 2} = \frac{4}{10}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{5} = \frac{5}{10} + \frac{4}{10} = \frac{5+4}{10} = \frac{9}{10}$$

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{6}$$

$$\begin{array}{r|l} 4 & 2 \\ 2 & 2 \\ 1 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 6 & 2 \\ 3 & 2 \\ 1 & 2 \end{array}$$

$$\text{mcm}(4,6) = 2 \times 2 \times 3 = 12$$

De esta manera, las fracciones se transformaron en:

$$\frac{3 \times 3}{4 \times 3} = \frac{9}{12} \quad \frac{1 \times 2}{6 \times 2} = \frac{2}{12}$$

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{6} = \frac{9}{12} - \frac{2}{12} = \frac{9-2}{12} = \frac{7}{12}$$

Suma

Resta

MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Para multiplicar números fraccionarios se multiplica los numeradores entre ellos, su producto o el resultado de la multiplicación es el numerador. De igual manera hacemos con los denominadores para obtener el denominador del producto. Por ejemplo:

Multiplicar $\frac{4}{5}$ y $\frac{3}{7}$.

$$\frac{4}{5} \times \frac{3}{7} = \frac{4 \times 3}{5 \times 7} = \frac{12}{35}$$

DIVISIÓN DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Para dividir números fraccionarios se hará uso del método llamado "ley de la oreja", el cual consiste en expresar el cociente de los dos



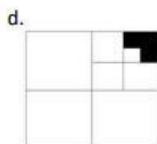
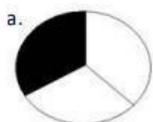


números y multiplicar los extremos para obtener el numerador y los medios para el denominador. Por ejemplo: dividir $\frac{5}{8}$ y $\frac{4}{10}$.

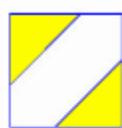
$$\begin{array}{l} \text{Extremos} \leftarrow \frac{5}{8} = \frac{50}{32} \\ \text{Medios} \leftarrow \frac{4}{10} \end{array}$$

ACTIVIDAD OBSERVAR

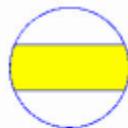
Expresa la fracción que corresponde a cada una de las siguientes figuras



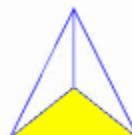
1) ¿Qué figura representa $\frac{1}{3}$?



a)



b)



c)

ACTIVIDAD ESCUCHAR

2) De las siguientes fracciones

$$\frac{11}{7}, \frac{2}{9}, \frac{13}{8}, \frac{7}{6}, \frac{5}{12}, \frac{6}{5}$$

¿Cuáles son propias e impropias?

3) Ordena de mayor a menor las siguientes fracciones

$$\frac{7}{13}, \frac{4}{13}, \frac{9}{13}, \frac{15}{13}, \frac{2}{13}$$





4) Representa en la recta numérica los siguientes fraccionarios

- $12/33$
- $3/11$
- $4/7$
- $18/5$
- $16/5$

ACTIVIDAD PRACTICAR

5) Realizar las siguientes operaciones

$$1) \quad \frac{3}{8} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2} =$$

$$2) \quad \frac{4}{5} + \frac{1}{2} - \frac{1}{10} =$$

$$3) \quad \frac{2}{7} - \frac{5}{2} + \frac{5}{14} =$$

$$4) \quad 1\frac{2}{3} + 2\frac{1}{5} - 3 =$$

$$5) \quad 2\frac{1}{5} + \frac{11}{8} - 1\frac{3}{5} + 3\frac{3}{4} =$$

GEOMETRÍA

GEOMETRÍA EN EL ESPACIO

La geometría del espacio es aquella rama de la geometría que se caracteriza por estudiar figuras tridimensionales. Es decir, que no solo cuentan con un ancho y una altura, sino también con una profundidad.

ELEMENTOS DE LA GEOMETRÍA DEL ESPACIO

Algunos elementos importantes de la geometría del espacio son los siguientes:

Espacio: Es el conjunto de todo lo que nos rodea. Este puede contener rectas, puntos, etc. Es divisible e ilimitado.





Plano: Elemento bidimensional que posee puntos y rectas. Se trata de una porción del espacio. Se suele representar como un paralelogramo. Este objeto puede estar determinado por los siguientes elementos:

- Tres puntos no alineados.
- Una recta y un punto exterior a ella.
- Dos rectas paralelas, que no se cruzan, o dos rectas que tienen un punto de corte.

Cabe precisar que puede hablarse de posiciones relativas de dos planos, pudiendo ser de tres tipos:

Paralelos: Los planos no tienen punto en común.

Secantes: Los planos tienen una recta en común que los separa. Similar a un segmento que separa dos caras contiguas de un poliedro.

Coincidentes: Está superpuesto uno sobre el otro, por lo que tienen puntos en común.

Cabe destacar que las posiciones relativas señaladas también aplican al analizar rectas y planos. Es decir, un plano y una recta son paralelos si no tienen ningún punto en común, mientras que son secantes si se cortan en algún punto. Asimismo, puede ser que la recta esté contenida en el plano.

OBJETOS QUE ESTUDIA LA GEOMETRÍA DEL ESPACIO

Algunos objetos que geometría del espacio son:

Poliedro: Figura tridimensional formada por número finito de caras. Siendo cada una de ellas un polígono. Si el poliedro es regular, todas sus caras son iguales entre sí, por lo que sería un polígono regular (con todos sus ángulos y lados de la misma medida). Algunos ejemplos de poliedro son el cubo, la pirámide y el prisma.

Cilindro: Es una figura que tiene como bases dos círculos, los cuales se unen por un tronco denominado superficie lateral.





Cono: Es un sólido que se forma a partir del giro de un triángulo rectángulo (que tiene un ángulo recto o de 90°) alrededor de uno de sus catetos.

Esfera: Es un sólido que se forma al hacer girar un semicírculo alrededor de su diámetro. Debemos recordar que el diámetro es aquel segmento que une dos puntos opuestos de una circunferencia, pasando por el centro del círculo.

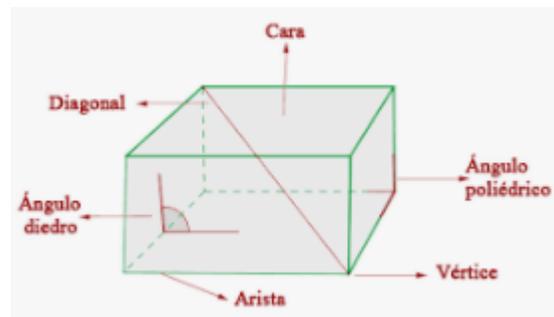
POLIEDROS

El cubo, los volúmenes prismáticos, el tetraedro y las pirámides han sido admirados desde antiguo por la perfección de su geometría y por su atractivo estético. Todos ellos son formas singulares de una familia general de formas en el espacio llamadas poliedros.

ELEMENTOS DE LOS POLIEDROS

Los poliedros son figuras geométricas cerradas en el espacio delimitadas por cuatro o más polígonos planos. En un poliedro se distinguen los siguientes elementos:

1. *Las caras:* cada uno de los polígonos que lo delimitan.
2. *Las aristas:* rectas en las que confluyen dos caras adyacentes.
3. *Los vértices:* puntos de intersección entre las aristas.
4. *Los ángulos poliedros:* formados por tres o más caras, con un vértice común.
5. *Las diagonales:* rectas trazadas entre dos vértices de distintas caras.



Según el número de caras, los poliedros se denominan tetraedros (4 caras), pentaedros (5), hexaedros (6), heptaedros (7), octaedros (8), dodecaedros (12), icosaedros (20), etcétera.





Sólo existen cinco poliedros regulares, cuyas caras son polígonos regulares e iguales: tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro e icosaedro regulares. En los poliedros convexos se cumple que el número de vértices más el número de caras es igual al número de aristas más dos: $V + C = A + 2$. (Relación de Euler).

CILINDRO

Un cilindro es un cuerpo geométrico que está formado por un rectángulo que gira alrededor de uno de sus lados. En matemáticas, también se define como la superficie cilíndrica que se forma cuando una recta llamada generatriz gira alrededor de otra recta paralela, a la que llamamos eje.

Para aclarar este concepto, debemos tener en cuenta si estamos hablando de un cilindro sólido, es decir, de un cuerpo geométrico. O de la superficie del cilindro a la que llamamos cilindro hueco. Lo vemos a continuación con un ejemplo:



A la izquierda, tenemos un ejemplo de **cilindro sólido**, una vela. Y a la derecha, un **cilindro hueco**, como el rollo de papel higiénico.

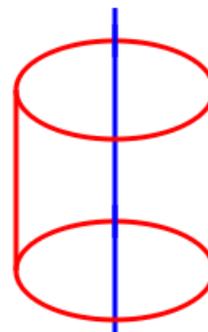




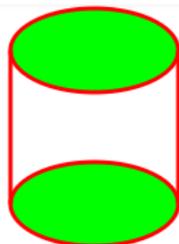
PARTES DEL CILINDRO

Las partes principales de un cilindro son:

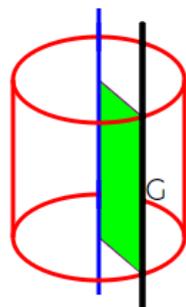
Eje de rotación o directriz: Corresponde al lado central que se encuentra fijo, coincide con uno de los lados del rectángulo para formar el cilindro.



Bases: Son superficies planas, iguales y paralelas que crean los lados perpendiculares al eje de rotación.

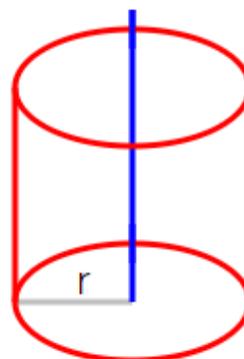


Generatriz: Es el lado opuesto al eje o lado exterior que genera el cilindro (línea remarcada).



Radio: Longitud o medida desde el eje de rotación a un extremo del cilindro.

Altura: Distancia entre las bases.





ESFERA

La esfera es un cuerpo geométrico formado generado por una semicircunferencia que gira alrededor de un determinado eje.

ELEMENTOS DE UNA ESFERA.

Centro O.

Radio. Segmento que une al centro con un punto de la superficie esférica.

Diámetro. Segmento que une dos puntos de la superficie esférica y que contiene al centro.

Polos. Extremos del eje de giro.

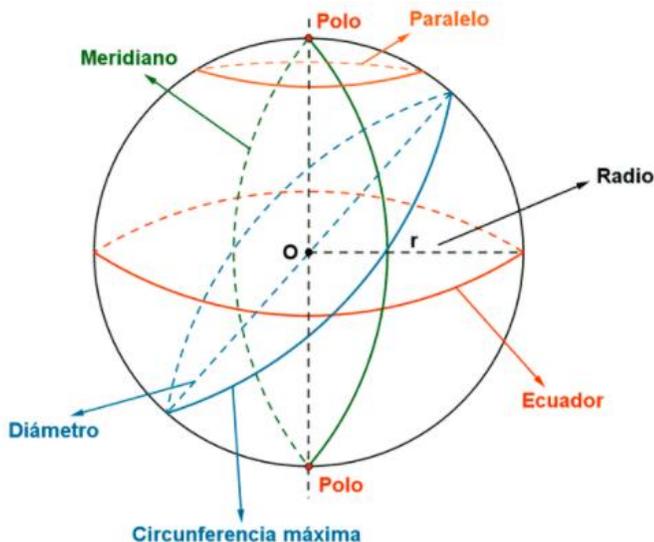
Circunferencia máxima.

Aquella circunferencia contenida en la superficie esférica y con el mismo centro que la esfera.

Ecuador. Circunferencia máxima perpendicular al eje.

Meridiano. Semicircunferencia cuyos extremos son los polos.

Paralelo. Circunferencia contenida en la superficie esférica y paralela al ecuador.



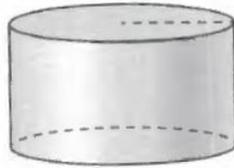
ACTIVIDAD PRACTICAR

Número de caras					
Número de vértices					
Número de aristas					





- 1) Complete la tabla
- 2) En cada cilindro colorea
 - a. La altura
 - b. Las bases
 - c. El radio



ESTADÍSTICA

CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES CUANTITATIVAS.

Una variable se llama cuantitativa cuando toma valores numéricos, Dentro de esta variable podemos distinguir dos tipos:

- 1) Variable cuantitativa discreta. Es aquella variable que puede tomar únicamente un número finito de valores. Por ejemplo, el número de hermanos, numero de materias.
- 2) Variable cuantitativa continúa. Es aquella variable que puede tomar cualquier valor intermedio entre dos posibles (números). Por ejemplo, la estatura, el tiempo, el peso.

La caracterización de las variables cualitativas se debe a hacer teniendo en cuenta la forma como se van a presentar los datos. Para esto se tiene en cuenta dos criterios: Datos agrupados y Datos no agrupados.

DATOS AGRUPADOS

Los datos se tratan como datos agrupados cuando en la distribución de los datos se tienen varios valores distintos, en lugar de algunos valores repetidos. Por lo tanto, esta clase de datos se agrupan en intervalos de igual tamaño denominados intervalos de clase.





DATOS NO AGRUPADOS

Los datos se tratan como datos no agrupados cuando en la distribución de los datos se observa que la variable puede tomar valores repetidos. Por lo tanto, esta clase de datos no necesita ser agrupada en intervalos, ya que al repetirse en varias ocasiones la variable, los datos pueden ser representados con el valor que toma la variable y su respectiva frecuencia.

DATOS AGRUPADOS

Para caracterizar y representar datos agrupados se utilizan las siguientes herramientas:

- 1) Diagramas de tallo y hoja.
- 2) Tablas de distribución de frecuencias.
- 3) Histogramas

DIAGRAMA DE TALLO Y HOJA

El diagrama de tallo y hojas es un semigráfico que permite presentar la distribución de una variable cuantitativa. Consiste en separar cada dato en el último dígito (que se denomina hoja) y las cifras delanteras restantes (que forman el tallo).

163 → 16 | 3
↑ ↑
Tallo Hoja

Es especialmente útil para conjuntos de datos de tamaño medio (entre 20 y 50 elementos) y que sus datos no se agrupan alrededor de un único tallo. Con él podemos hacernos la idea de qué distribución tienen los datos, la asimetría, etc.

Este diagrama también permite una fácil comparación entre dos distribuciones de la misma variable, como se verá, al final, en un ejercicio.



Tallo	Hoja
4	4 5 9
5	0 2 3 3 4 4 6 7 7 7 8
6	1 2 2 3 4 7 8 9
7	0 1 1 2 3 4 4 5 6 6 8 9
8	0 1 3 5

El nombre de tallo y hojas hace referencia a la ramificación de una planta, siendo los dígitos delanteros marcan el tallo donde se encuentra el número y el dígito final la hoja.

Para construir el diagrama de tallo y hojas, debemos seguir los siguientes pasos:

- 1) Ordenar los datos.
- 2) Redondear los números (en el caso de que no lo estén) hasta tengan las cifras que queramos. Por ejemplo, si tenemos el número 3,62856 y queremos que tenga 2 dígitos la parte decimal, lo redondeamos a 3,63.
- 3) Dibujar una tabla con dos columnas, la primera columna para el tallo y la segunda para las hojas. Disponer todos los tallos en la primera columna en orden descendente. Cada tallo solo se escribe una vez.
- 4) Registrar en la segunda columna todas las hojas, en orden creciente, junto al tallo correspondiente.

Ejemplo

En las pruebas médicas de un instituto, se toma la altura de los cuarenta alumnos de una clase. El médico está interesado en representar gráficamente la variable y opta por el diagrama de tallo y hoja.



1) Ordena las alturas en una tabla.

Altura de los 40 alumnos de una clase									
145	147	149	152	153	154	154	156	157	158
162	162	162	163	163	164	164	165	167	167
168	169	169	170	171	171	172	173	174	174
175	176	176	178	179	180	181	183	185	186

- 2) Los datos son tomados en centímetros, por lo que tiene tres cifras cada número. En este caso no se requiere redondear los datos, ya que se parte del número de dígitos que se desea. Los dos primeros dígitos serán el tallo y el último la hoja.
- 3) Una vez preparados los datos, procede a construir el diagrama. Dibuja una tabla con dos columnas. En la primera columna coloca los tallos ordenados de menor a mayor. En este caso los tallos serán: 14, 15, 16, 17 y 18.
- 4) Se registra en la segunda columna todas las hojas, debidamente ordenadas, junto al tallo correspondiente:

Tallo	Hoja
14	5 7 9
15	2 3 4 4 6 7 8
16	2 2 2 3 3 4 4 5 7 7 8 9 9
17	0 1 1 2 3 4 4 5 6 6 8 9
18	0 1 3 5 6

ACTIVIDAD OBSERVAR

- 1) En la Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache se toma la altura de 20 alumnos del grado octavo. Obteniéndose los siguientes datos.





145	149	152	154	155
155	156	156	157	158
159	159	160	161	162
164	171	172	172	176

Realizar la caracterización y representación gráfica de los datos por medio de un diagrama de tallo y hojas.

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

GLOSARIO

Asimetría: La asimetría implica la ausencia de *simetría*: la diferencia entre dos partes relacionadas con respecto a un atributo (o conjunto de atributos) observable.

Contiguo: Que está al lado.

Tridimensional: Representación visual de algo en tres dimensiones: longitud (profundidad), anchura y altura. También se llama 3D.





BIBLIOGRAFIA

- Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 6. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Rodríguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 6. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.
- Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.
- Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

WEBGRAFÍA

- <https://www.hiru.eus/es/matematicas/poliedros-y-figuras-en-el-espacio>
- <https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-conceptos-de-matem%C3%A1ticas-de-la-escuela-secundaria-grado-6-en-espa%C3%B1ol/section/3.23/primary/lesson/diagramas-de-tallo-y-hojas%3A-media-mediana-y-moda/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Matematica-5-basico/MA05-OA-27/27671:Diagrama-de-tallo-y-hoja>
- <https://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/diagrama-tallo-hojas/>
- http://www.estadisticaparatodos.es/taller/graficas/tallos_hojas.html
- <https://www.teseopress.com/palabrasclavefronteras/chapter/asimetria/>
- <https://www.rae.es/dpd/contiguo>
- <https://definicion.de/tridimensional/>



Tecnología e informática.



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: SEGUNDO
GRADO: SEXTO



Información del área.

META DE CALIDAD: conoce y comprende las conceptualizaciones, opina y practica el software y su funcionamiento.		
CONOCIMIENTO PROPIO:	COMPLEMENTARIEDAD: *SISTEMAS OPERATIVOS *PROCESADOR DE TEXTO (Microsoft Word)	
DBA: Reconozco objetos producidos por el hombre, explico su desarrollo histórico, sus efectos en la sociedad, su proceso de producción y la relación con los recursos naturales involucrados.	EVIDENCIAS: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.	
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR: Demostrar interés por ampliar y aplicar su conocimiento con relación al desarrollo temático referente a; conceptos básicos sistemas operativos, editores de texto.	OBSERVAR: Compara y relaciona semejanzas y diferencias entre los diferentes sistemas operativos y los programas de aplicación	PRACTICAR: Acata las sugerencias del docente en cuanto al uso del PC con todo lo que ello implica. Apagado, cerrado de programas, etc., prologando de la vida útil del mismo.

ESCUCHAR.

SISTEMA OPERATIVO

Un sistema operativo (SO) es el programa que, después de ser cargado inicialmente en la computadora por un programa de arranque, administra todos los demás programas de aplicación en una computadora.





CLASIFICACION DE SISTEMAS OPERATIVOS

A) De acuerdo a la administración de tareas:

- **Monotorea:** Esta clase de S.O poseen la capacidad de manipular un programa o ejecutar una sola actividad a la vez. A esto pertenecen los S.O más antiguos, por ejemplo: si el usuario necesita escanear, el ordenador no reaccionará a nuevas instrucciones ni empezará un procedimiento nuevo.
- **Multitarea:** Esta cualidad es común en los S.O más evolucionados y facilitan la ejecución de múltiples procesos, desde una o varias computadoras, lo que significa que es posible que los empleen diversos usuarios a la vez. Esto es factible llevarlo a cabo a través de sesiones remota de una red o bien, mediante terminales conectadas a un ordenador.

B) de acuerdo a la administración de usuarios:

- **Monousuario:** este tipo de S.O únicamente responden o atienden a un usuario por vez. De esta forma, cualquier usuario dispone acceso a los datos del sistema. Hay un solo usuario que tiene disponibilidad de efectuar cualquier clase de acción.
- **Multiusuario:** esta cualidad identifica aquellos S.O en los que diversos usuarios, tienen la facilidad de acceder a sus prestaciones y procedimientos simultáneamente. De esta forma, cumplen con los requerimientos de los diversos usuarios que estén empleando las mismas herramientas o los recursos, ya sea memoria, programas, procesador, impresora escáner, entre otros.

Algunos modelos de los S.O para ordenadores son: DOS, WINDOWS 3.1, NT/2000, WINDOWS XP, MAC/OS X, VMS.





LINUX.

Linux es un sistema operativo open source gratuito que se lanza en virtud de la Licencia Pública General de GNU (GPL). Cualquier persona puede ejecutar, estudiar, modificar o redistribuir el código fuente, e incluso comercializar las copias de su código modificado, siempre y cuando lo haga con la misma licencia.

El software open source es un código diseñado de manera que sea accesible al público: todos pueden ver, modificar y distribuir el código de la forma que consideren conveniente.

GNU significa ñu en inglés. ni más ni menos.



Linux

WINDOWS: es el sistema operativo insignia de Microsoft, el estándar de facto para las computadoras domésticas y de negocios. El sistema operativo basado en una interfaz gráfica de usuario (GUI) fue introducido en 1985 y se han liberado muchas versiones desde entonces, como se describe a continuación.





MAC:

de red (como una tarjeta inalámbrica o una tarjeta Ethernet). «MAC» significa **Media Access Control**, y cada código tiene la intención de ser único para un dispositivo en particular. Una dirección MAC es el identificador único asignado por el fabricante a una pieza de hardware.



MICROSOFT WORD

Microsoft Word es un programa de procesamiento de textos, diseñado para ayudarle a crear documentos de calidad profesional. Con las mejores herramientas de formato de documentos, Word le ayuda a organizar y escribir sus documentos de forma más eficaz.

ENTRAR A WORD

Para ingresar a Word, sigamos con los siguientes pasos:

1. Si no está en el escritorio, damos clic en Windows que se encuentra en la parte inferior izquierda de la pantalla del





computador y buscamos el programa que dice Word y damos doble clic.

2. En caso de que el programa está en el escritorio, simplemente damos doble clic en la aplicación o el programa y listo, queda abierta la hoja en blanco para poder trabajar o escribir textos.

SALIR DE WORD

Una vez hemos acabado de trabajar con Word debemos cerrarlo haciendo clic en el icono cerrar (x) de la esquina superior derecha de la pantalla o en el menú Archivo elegir Salir.

Si no has guardado el trabajo realizado, el equipo solicitara guardar el trabajo, en donde el usuario le dará clic en guardad y cambiara el nombre del trabajo realizado y luego aceptar.

INTERFAZ.

La Interfaz de Word consta de una Barra superior donde encontraremos hacia la izquierda una zona de Acceso rápido, allí tenemos el botón de Word para las funciones que vimos anteriormente. Y separados con una pequeña línea vemos las funciones que vienen por defecto como Guardar y Deshacer o Rehacer.

BARRA DE MENU

Una *barra de menú* es una fila o una tira de títulos de elementos de menú que, al hacer clic, muestran menús desplegables de otros elementos o comandos.

BARRA DE HERRAMIENTA.

Una barra de herramientas es un componente de la interfaz gráfica de un programa y es mostrado en pantalla a modo de fila, columna, o





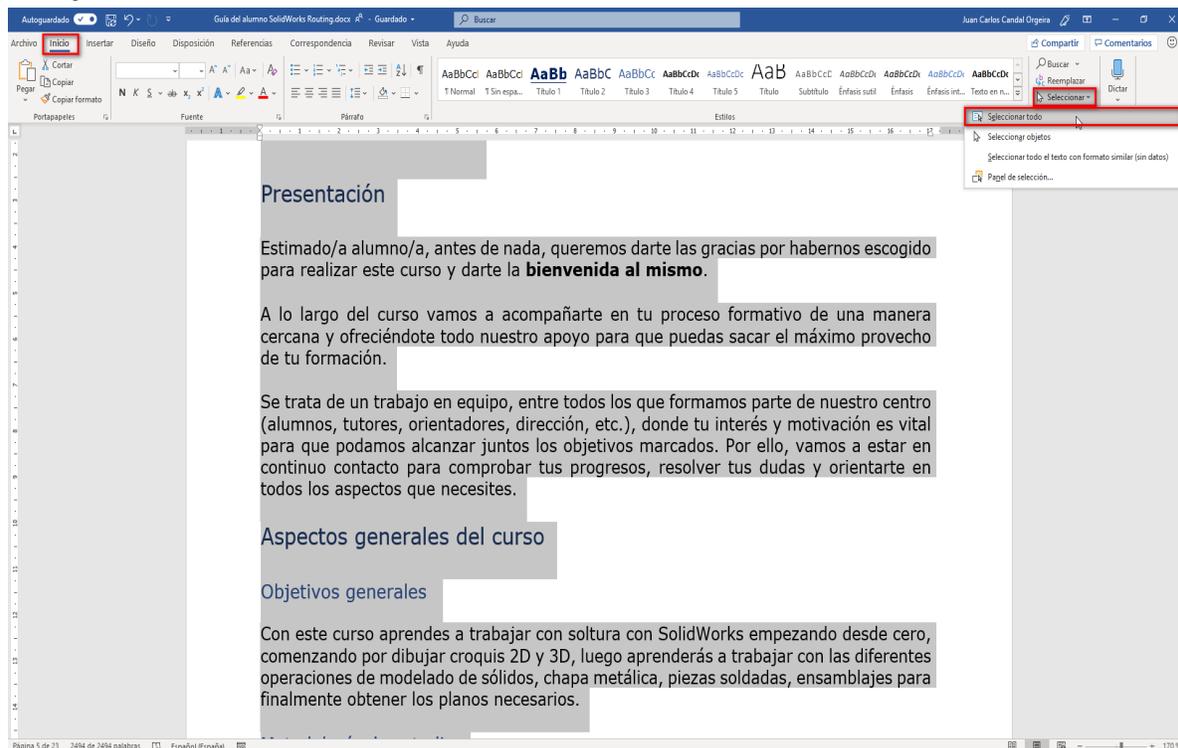
bloque, que contiene iconos o botones que, al ser presionados, activan ciertas funciones de una aplicación.

DIGITACION DE TEXTOS.

Coloque el cursor y escriba texto. Para aplicar formato al texto, seleccione el texto y luego elija una opción: Negrita, Cursiva, Viñetas, Numeración, etc.

SELECCIÓN DE TEXTO

Para seleccionar una línea de texto, coloque el cursor al principio de la línea y pulse Mayús+flecha abajo. Para seleccionar un párrafo, coloque el cursor al principio del párrafo y pulse Ctrl+Mayús+flecha abajo.



Si es para seleccionar todo el texto, se le da clic sostenido en el inicio de la primera letra del texto y arrastra al lugar que quiera seleccionar y si es para seleccionar todo el texto, se le da a la tecla control + E (ctrl+E).





Para copiar un texto, primero se selecciona el texto hasta nosotros queremos hacer la copia y luego se le da clic derecho al espacio seleccionado y le aparece un cuadro donde le informa todo y usted se le da clic en donde dice **copiar**. También se puede dar control **C**.

Para pegar el texto, se le da clic en el lugar en la hoja que queremos pegar la copia y luego clic derecho, damos clic en **pegar** o en el primer librito que aparece en el cuadro y listo.

Para cortar simplemente se le da control + **X**.

CORRECCION DE ORTOGRAFIA Y SINÓNIMOS

La corrección de ortografía y sinónimos, es la corrección de palabras mal escrita, falta de tilde o palabras sin espacio, falta de alguna letra, en donde les demostrara saliendo con una raya de color debajo de una palabra, puede ser de color **azul o rojo**.

Para corrección de dicha situación lo podemos hacer de esta forma: Clic derecho a la palabra que tiene una raya de color rojo o azul y luego le aparecerá un cuadro con las primeras palabras correctas y darle clic en esa palabra. Lo otro, cuando se escribe con las palabras que no están registrado en el software también saldrá rojo o azul, por lo menos palabras en korebaju o inglés, pero si están bien escrito, lo ponemos clic en **omitir** y listo.

INSERTAR O INSERCIÓN DE IMÁGENES

La inserción de imagen o imágenes, hace referencia en colocar una foto o una imagen prediseñada o descargada de internet a un documento de office.

¿Como lo insertamos?

Para insertar una foto podemos hacer de dos formas.

❖ 1





1. Seleccionar en donde dice **insertar** en la barra de menú
 2. Clic en donde le dice **imágenes**
 3. Selecciona la carpeta en donde tiene guardado imágenes o fotografías y si es internet, selecciona en donde dice imágenes en línea y selecciona a la foto de interés.
- ❖ 2
1. Minimiza la hoja o el lugar de trabajo lo cual tiene abierto y se dirige en la carpeta del escritorio o del computador en donde lo tiene guardado las imágenes o fotografía y selecciona la foto de interés copia y pega a la hoja del trabajo.

ABRIR UN ARCHIVO

Para abrir un archivo, solo damos doble clic a la carpeta y ya.

Para apagar el equipo, primero guardamos y cerramos todos los documentos de trabajo abierto. Luego clic en Windows, seleccionamos con el signo apagar o en donde dice apagar.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

Escuchar

Actividad 1

Para el desarrollo de la actividad tendremos que leer detenidamente los conceptos y los pasos que evidencia en la guía y nos facilitara el desarrollo del trabajo y el aprendizaje.

1. ¿Cuál sería la forma de apagar el equipo computador de forma correcta?
2. ¿Cuáles son los pasos para insertar imagen?
3. Cuando dice, se le da clic en el lugar en la hoja que queremos pegar la copia y luego clic derecho, damos clic en pegar o en el





primer librito que aparece en el cuadro y listo. Hace referencia a _____

4. ¿Cuáles son los pasos para seleccionar un texto completo?
5. Mencione los pasos para copiar y pegar

Actividad 2

1. ¿Como se clasifican los sistemas operativos?
2. ¿Qué es un Windows?
3. ¿Qué es Microsoft Word?
4. Que significa GPL

OBSERVAR

1. Graficar o dibujar la representación de los sistemas operativos
2. Identifica cuales son la interfaz de Word
3. Participa en clase.

PRACTICAR

1. Escribirán textos cortos, y realizarán la corrección de ortografía.
2. Aprenderán a seleccionar, copiar, cortar y pegar el trabajo realizado
3. Guardar, cerrar el trabajo.

NOTA: La primera actividad, se recibirá las primeras dos semanas de haber iniciado el periodo académico para la nota S, se le dará una semana mas para una nota sobre A y de 20 días para adelante se recibirá sobre básico (BS)

La segunda actividad, se recibirá la cuarta semana de haber iniciado el periodo académico, y el mismo proceso como el



primero. Las practicas se le ira desarrollando según el avance de las temáticas y se revisara por clase el trabajo practico.

La educación Un compromiso de todos



Lengua

Territorio
Espiritualidad

Cosmovisión
Governabilidad

