



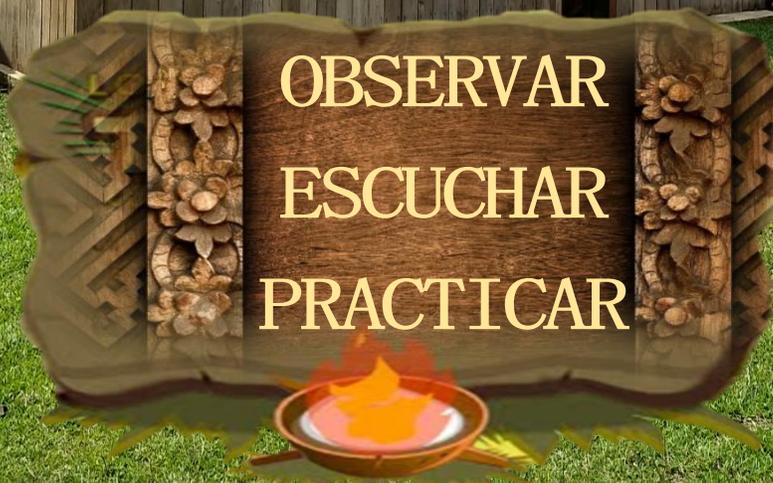
# Artes y Puñ bue

## Grado 10°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2024



Elaborado por los Docentes:

Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Julián Humberto Chamorro Becerra  
Estiverson Gutiérrez Lozano  
Norielly Dagua Trochez  
Jovana Díaz Aragonez.  
Ismael Alfredo Molina Paz  
Nelson Iles Piranga.  
Martin Bolaños Pizarro  
Esclide Gasca Ibañes.

Fecha de elaboración: marzo de 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.



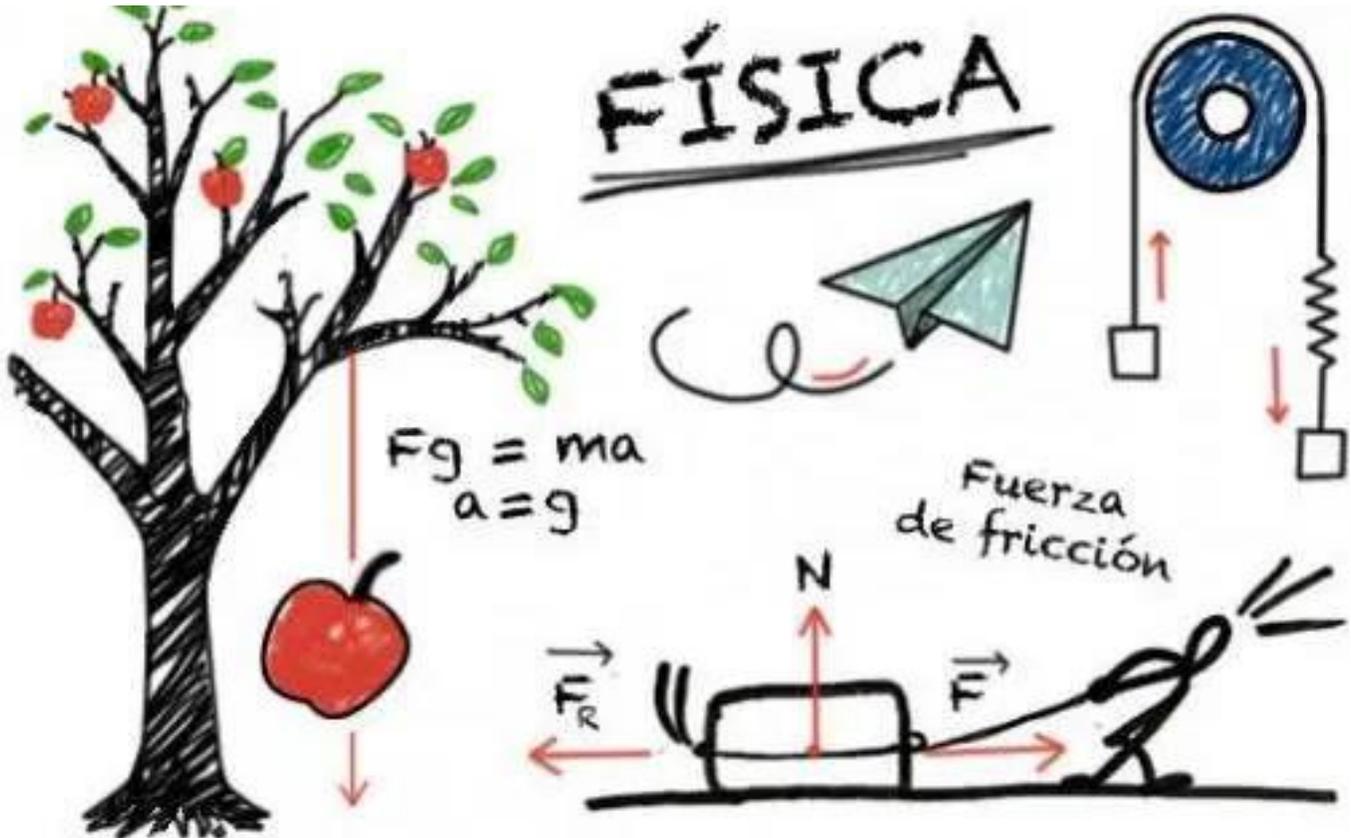
## Contenido

Física.....	5
Química .....	28
C. Sociales .....	46
Lenguaje y lectura crítica .....	62
Inglés .....	80
Filosofía .....	89
Artística y ed. Física .....	99
Ética y espiritualidad.....	105
Matemáticas.....	124
Tecnología e informática.....	139
Comunidad y gobernabilidad .....	149
Técnico. Proyectos.....	160





# Física



Profesor  
Julián Humberto Chamorro Becerra





## INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos. Será un arduo trabajo donde la persistencia, continuidad son acciones necesarias para determinar el éxito de sus trabajos. La intención de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Atendiendo lo anterior, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle una consciencia a la necesidad de indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación.

## PARA RECORDAR.

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD D Ai chũũine	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mái recocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Cheo kutuche	
Metas de Calidad	Analizar las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimientos rectilíneos, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia; Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento.				
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida. Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Abril: Usurumu kuicho, Mayo: Okorumu tiato, Junio y Julio: Oko reparumu, Julio: Okorumu kuicho.	Maquinas simples (palancas, poleas, torno); Estática de fluidos.	Identifica las fuerzas que actúan sobre un cuerpo en movimiento o estático	Establece cuando un cuerpo se encuentra en equilibrio estático o dinámico	Aplica las condiciones de equilibrio en el análisis de situaciones de la vida diaria





**EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:** Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes se determinará las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito). La Evaluación deberá tener un máximo de cinco días de anticipación para su realización.

## CONTENIDO Y ACTIVIDADES

### MAQUINAS SIMPLES

El hombre siempre ha buscado cómo realizar un trabajo de manera más cómoda y que le posibilite ejercer una fuerza mayor a la que podría aplicar sólo con sus músculos. Para ello, ha construido herramientas sencillas llamadas máquinas simples.

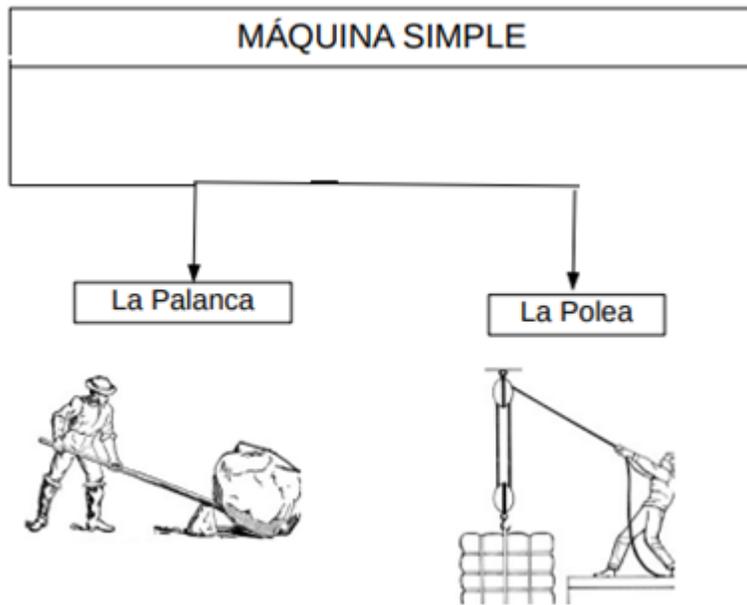
Una máquina simple: es un dispositivo que transforma una fuerza aplicada en otra resultante, modificando la magnitud de la fuerza, su dirección, la longitud de desplazamiento o una combinación de ellas.

Las máquinas simples hacen más fácil nuestro trabajo:

- **CAMBIANDO LA DIRECCIÓN DE UNA FUERZA.** Cuando se iza una bandera en una asta, se tira hacia abajo de una cuerda puesta alrededor de una polea para lograr que la bandera suba.
- **CAMBIANDO LA DISTANCIA DE UNA FUERZA.** Imagine que tiene que mover una caja pesada hasta el segundo piso de un edificio. Sería más fácil subirla sobre un plano inclinado (como un tramo de escaleras) que lanzarla directamente hacia arriba. Pero al subir la caja por las escaleras, recorre una distancia mayor que si la lanzara directamente hacia arriba.
- **CAMBIANDO LA CANTIDAD DE FUERZA NECESARIA.** Un abrebotellas es una palanca. Se puede aplicar una fuerza débil sobre su extremo para levantarlo a lo largo de una cierta distancia y ejerce una fuerza breve pero poderosa sobre la tapa de la botella

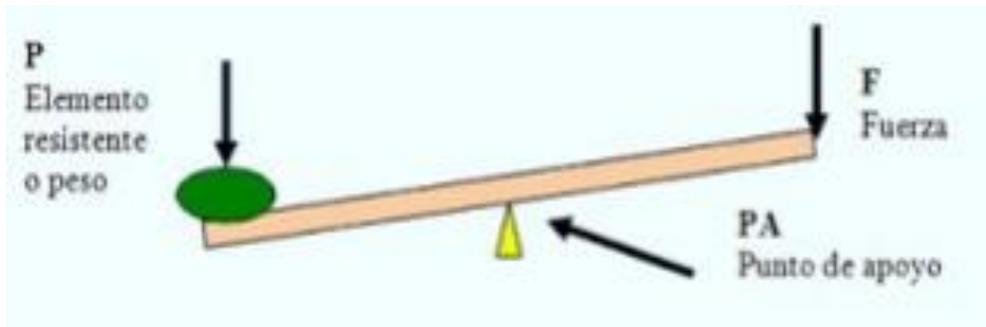
Las máquinas simples facilitan el trabajo, pero no disminuyen el trabajo realizado. Aunque modifican una fuerza, no le suman nada. Siempre hay que sacrificar algo a cambio de otra cosa. Si se gana distancia, entonces disminuye la intensidad de la fuerza. Si aumenta la fuerza, entonces disminuye la distancia que la fuerza recorre.





### LA PALANCA

La palanca es una barra rígida que puede girar alrededor de un punto de apoyo según la posición de este.



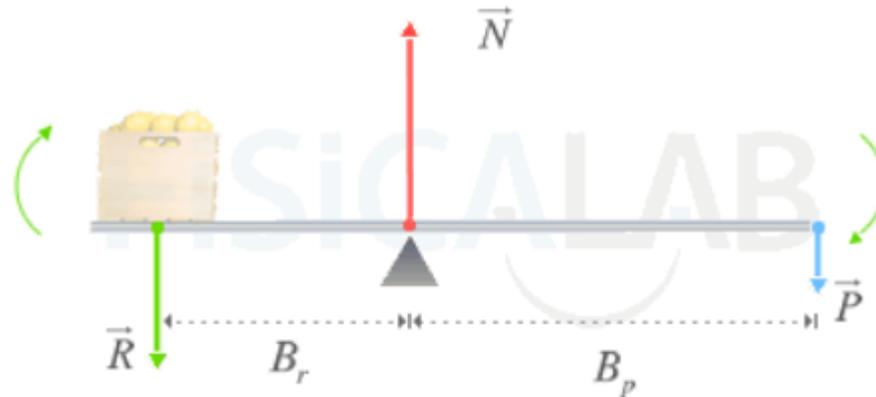
La palanca es una máquina simple compuesta por una barra rígida situada sobre un punto de apoyo denominado fulcro. En el funcionamiento de la palanca intervienen tres fuerzas:

**Potencia, P.** Se trata de una fuerza que aplicamos voluntariamente en una parte de la barra con el fin de vencer a otra fuerza denominada Resistencia. Su distancia con respecto al punto de apoyo sobre el fulcro se denomina brazo de potencia,  $B_p$ .

**Resistencia, R.** Se trata de una fuerza ejercida sobre la palanca por un cuerpo que generalmente tratamos de mover o deformar mediante la Potencia. Su distancia con respecto al punto de apoyo sobre el fulcro se denomina brazo de resistencia,  $B_r$ .

**Reacción Normal, N.** Es la fuerza ejercida por el fulcro sobre la barra. Si consideramos que la barra no tiene masa,  $N$  se obtiene como la suma de las fuerzas  $P$  y  $R$ . donde " $f_1$ " y " $f_2$ " es el valor de cada fuerza y " $d_1$ " y " $d_2$ " son las distancias que hay desde su respectiva fuerza hasta el punto de apoyo.





En la figura se muestra un tipo específico de palanca en equilibrio. Está conformada por una barra apoyada sobre un fulcro (triángulo) que le permite rotar sobre él. Observa que aplicando una potencia relativamente pequeña  $P$  en un extremo podemos igualar la resistencia  $R$  (cuyo valor es mayor que  $P$  y que en este caso coincide con el peso de una caja) dejando la máquina en reposo. Si aumentáramos el valor de  $P$  provocaríamos que la caja se levantara con relativo poco esfuerzo.

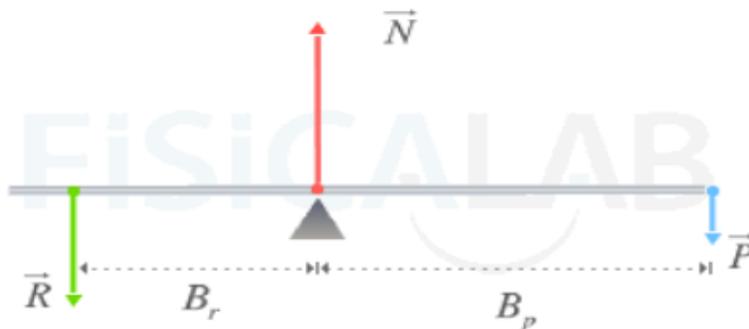
La ley de la palanca establece que en cualquier palanca se cumple que el producto de la potencia  $P$  por la distancia de su brazo  $B_p$  es equivalente al producto de la resistencia  $R_p$  por la longitud de su brazo.

$$P \cdot B_p = R \cdot B_r$$

### CLASES DE PALANCAS

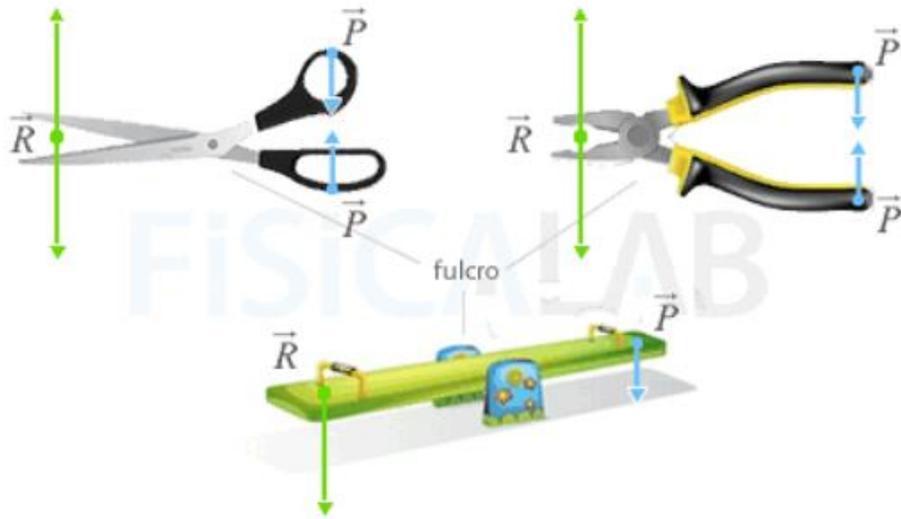
Podemos distinguir tres tipos de palancas dependiendo del punto sobre el que se apliquen  $P$  y  $R$ : las palancas de primer género, segundo género y tercer género.

#### Primer género

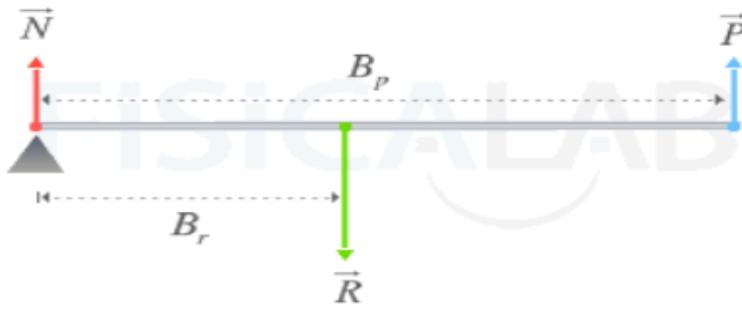


Este tipo de palancas poseen el fulcro situado entre los puntos sobre los que se aplican las fuerzas  $P$  y  $R$ . Un ejemplo claro de este tipo de palancas son las tijeras, las balanzas, los alicates o las tenazas.





**Segundo género**

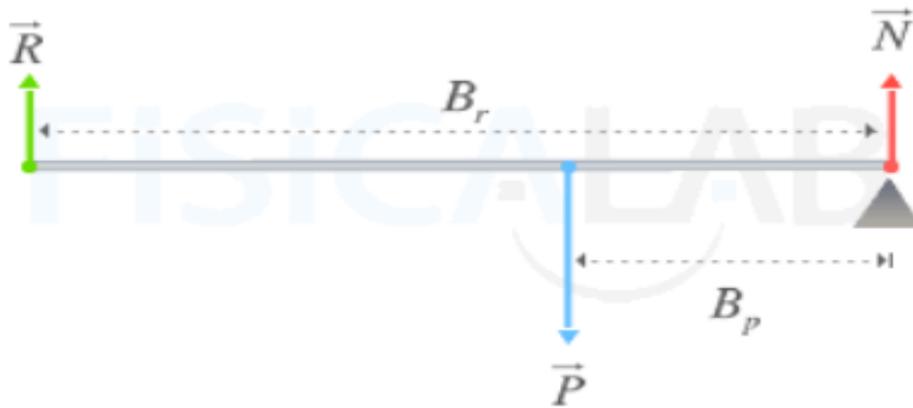


Este tipo de palancas poseen el punto de aplicación de R entre el fulcro y P. Ejemplos de este tipo de palancas son el cascanueces, la carretilla o el abre botellas.

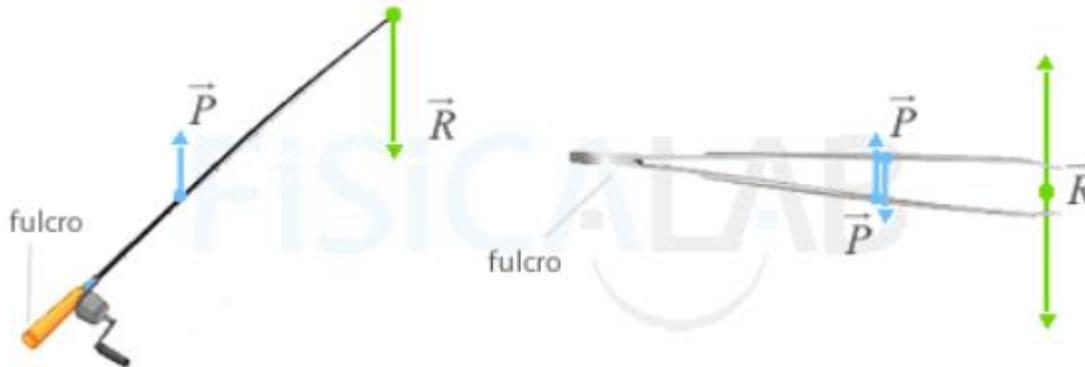




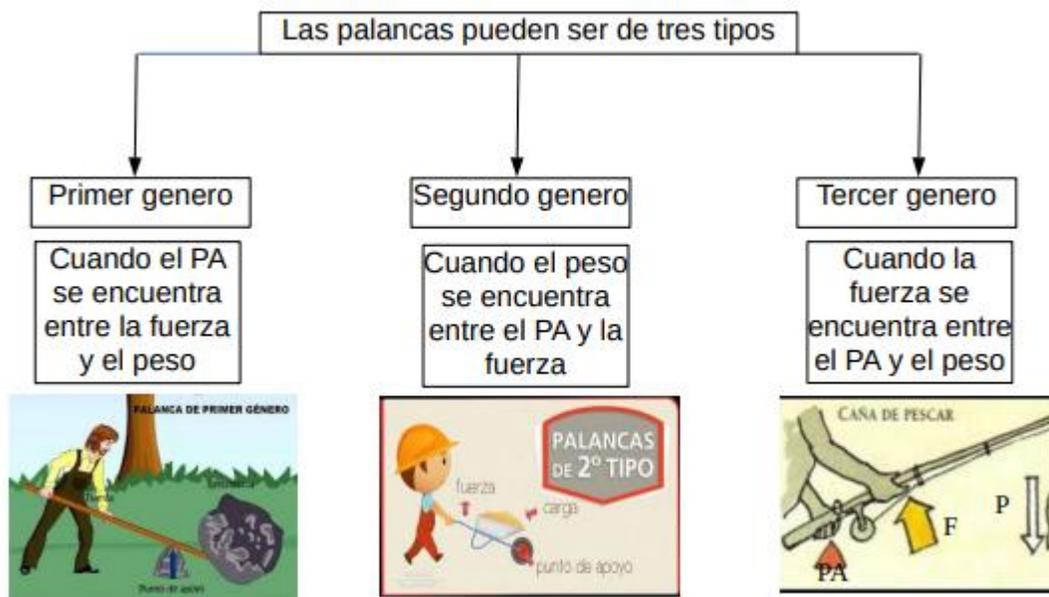
Tercer género



El punto de aplicación de P se encuentra entre el fulcro y R. Ejemplos claros de este tipo de palancas son las pinzas o la caña de pescar.



A manera de resumen se presenta en siguiente cuadro





**Ejemplo:**

Un hombre desea levantar una piedra de 150 kg utilizando una palanca de primer género que mide 5 metros. ¿Qué fuerza deberá realizar si el fulcro se encuentra a 150 cm de la piedra?

(Datos adicionales.  $g = 9.8 \text{ m/s}^2$ )

**Solución:**

Datos

Longitud de la barra.  $L_b = 5 \text{ m}$

Masa de la Piedra.  $m_p = 150 \text{ kg}$

Brazo de Resistencia.  $B_r = 150 \text{ cm} = 1.5 \text{ m}$

Brazo de Potencia.  $B_p = L_b - B_r = 5 - 1.5 = 3.5 \text{ m}$

Resistencia R. La resistencia es el peso de la piedra.  $R = P = m \cdot g = 150 \text{ kg} \cdot 9.8 \text{ m/s}^2 = 1470 \text{ N}$

Potencia P. La fuerza que debe ejercer el hombre. P es desconocido. ¿¿¿P???

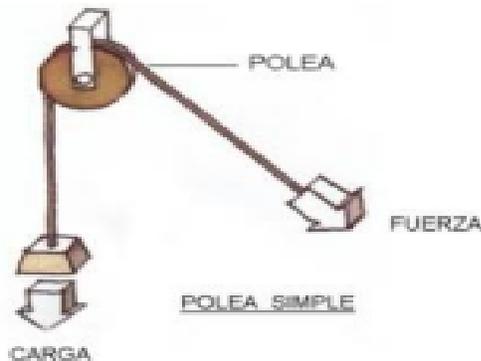
Resolución: Para determinar la fuerza que debe realizar el hombre y mantener en equilibrio la piedra encima de la barra, basta con aplicar la ley de la palanca y determinar el valor de la potencia P:

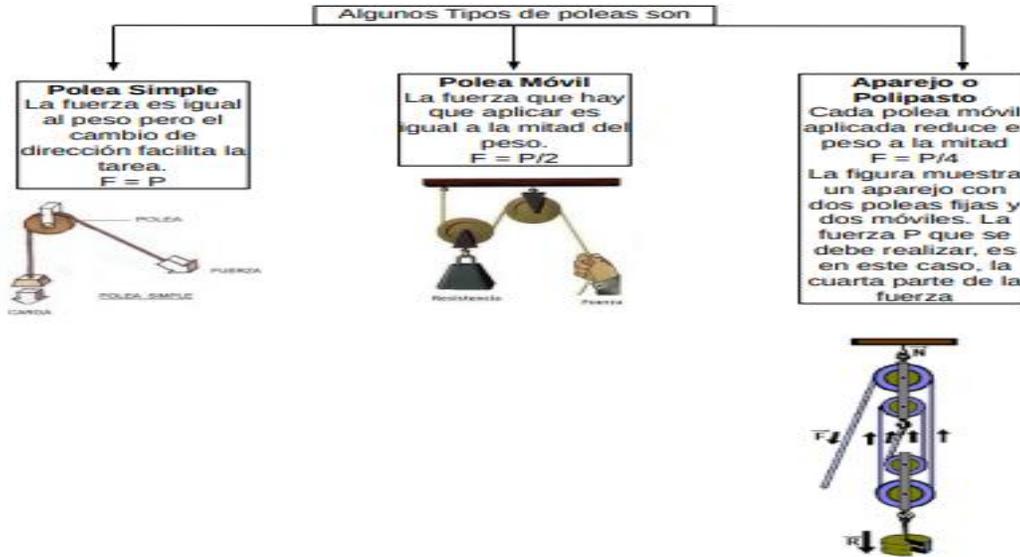
$$P \cdot B_p = R \cdot B_R \Rightarrow P \cdot 3.5 = 1470 \cdot 1.5 \Rightarrow P = 630 \text{ N}$$

La expresión anterior nos dice que si el hombre aplica una fuerza superior a los 630 N conseguirá levantar la piedra cuyo peso (1470 N) es muy superior.

**LA POLEA**

Una rueda con un canal en su contorno por el que pasa una cuerda o una cadena. La rueda gira alrededor de su eje.





**POLEA FIJA:** Recordemos que solo cambia la dirección de la fuerza y no disminuye el esfuerzo, es decir, la fuerza aplicada es igual a la resistencia.

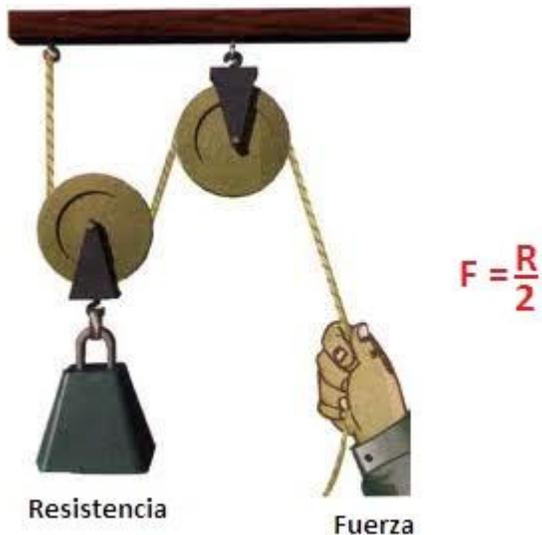


Si se desea levantar un cuerpo cuyo peso es 80 N (Newton), se debe hacer una fuerza igual, es decir 80 N.

$$F = 80 \text{ N}$$

**POLEA MÓVIL:** es utilizada para reducir el esfuerzo necesario para levantar una carga. Se encuentra en grúas, montacargas, ascensores, etc. En la polea móvil la fuerza aplicada es igual a la mitad de la resistencia. Para calcular la fuerza F se utiliza la fórmula:  $F = R / 2$





En este caso, si se desea levantar un objeto con un peso de 80 N (Newton), se debe hacer una fuerza de 40 N.

$$F = \frac{80 \text{ N}}{2} = 40 \text{ N}$$

La ganancia que se obtiene en la fuerza, se ve perdida con respecto a la distancia del recorrido de la cuerda (rc), es decir, la fuerza a aplicar y el recorrido de la cuerda son inversas, a menor fuerza a aplicar, mayor será el recorrido de la cuerda.

$rc = d * gm$  donde,  
 rc es el recorrido de la cuerda  
 d es la distancia que se debe levantar el objeto  
 gm es la ganancia mecánica

En el ejemplo anterior, si se desea levantar el objeto 80 centímetros, el recorrido de la cuerda es:

$$d = 80 \text{ cms}$$

$$gm = 2$$

$$rc = 80 \text{ cm} * 2$$

$$rc = 160 \text{ cm}$$

Se debe hacer un recorrido de la cuerda de 160 centímetros

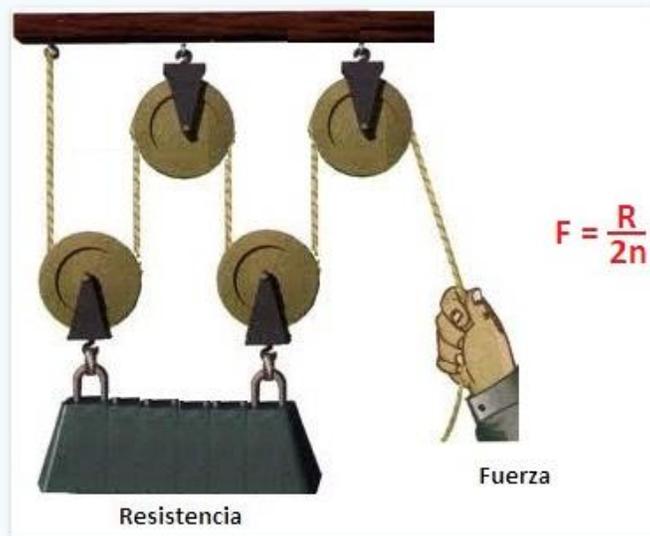
## POLIPASTOS

El polipasto es una combinación de poleas fijas y móviles recorridas por una o varias cuerdas con los extremos anclados a uno o a varios puntos fijos. En este mecanismo la ganancia mecánica y el desplazamiento de la carga van en función inversa: cuanto mayor sea la ganancia conseguida menor será el desplazamiento.





**UN APAREJO FACTORIAL** consiste en montar varias poleas fijas acopladas en una sola armadura que se conectan mediante una sola cuerda con otras poleas móviles que se montan en otra armadura.



Para calcular la fuerza  $F$  se utiliza la fórmula:

$$F = \frac{R}{2n} \quad n \text{ corresponde al número de poleas móviles}$$

**Ejemplo:**

Si se quiere levantar un objeto con un peso de 240 N (Newton), con un aparejo factorial como el de la gráfica anterior a una altura de 1,8 metros, determine la fuerza  $F$  necesaria y el recorrido de la cuerda ( $rc$ ):

$$R = 240 \text{ N}$$

$$n = 2$$

$$d = 1,8 \text{ mts}$$

$$F = ?$$

$$rc = ? \text{ (recorrido de la cuerda)}$$

$$F = \frac{240 \text{ N}}{2 \times 2} = \frac{240 \text{ N}}{4} = 60 \text{ N}$$

Se requiere aplicar una fuerza de 60 N

Para el recorrido de la cuerda:  $rc = d * gm$  (distancia por ganancia mecánica)

$$rc = 1,8 \text{ mts} * 4$$

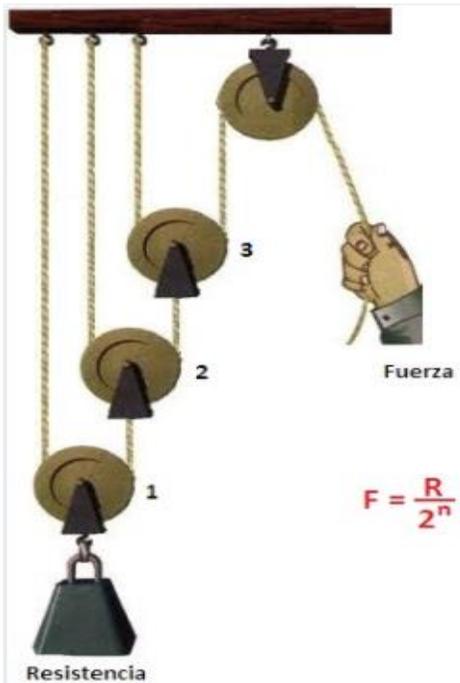
$$rc = 7,2 \text{ mts}$$

Se debe halar de la cuerda 7,2 mts para elevar el cuerpo 1,8 mts





**UN APAREJO POTENCIAL** es otro tipo de polipastos que se presenta cuando cada polea móvil está sujeta a un punto fijo a través de una cuerda. En este caso se trata de



Para calcular la fuerza aplicada de un aparejo potencial se utiliza la siguiente fórmula:

$$F = \frac{R}{2^n} \quad \text{n corresponde al número de poleas móviles}$$

### Ejemplo:

Se quiere levantar un cuerpo cuyo peso es 320 N (Newton) utilizando un polipasto como el de la figura anterior. La fuerza necesaria para lograrlo es:

$$R = 320 \text{ N}$$

$$n = 3 \text{ (poleas móviles)}$$

$$F = ?$$

$$F = \frac{320 \text{ N}}{2^3} = \frac{320 \text{ N}}{8} = 40 \text{ N}$$

Se requiere aplicar una fuerza de 40 N para levantar un objeto que tiene un peso de 320 N. Con el uso de los aparejos potenciales, se obtiene una ventaja mecánica mayor que usando un aparejo factorial.





## ESTÁTICA DE FLUIDOS

En Física el término fluido hace referencia a sistemas materiales líquidos y gaseosos. Se caracterizan por no poseer forma propia, adquiriendo la del recipiente que los contiene. Las moléculas que los contienen tienen más libertad de movimiento que en los sólidos pudiendo desplazarse entre ellas (líquidos) o libremente (gases).

La estática de fluidos estudia estos sistemas materiales en estado de equilibrio, es decir, sin que existan fuerzas que alteren su movimiento o posición. Si la estática de fluidos se ocupa del estudio de los líquidos, particularmente del agua, se suele llamar hidrostática. Si el objeto del estudio son los gases, se denomina aerostática.

## PRESIÓN

El concepto de presión aparece cuando se quiere estudiar el efecto que una fuerza ejerce sobre una superficie.

Ejemplos: si andamos sobre un suelo nevado, el efecto de la fuerza peso no es el mismo si andamos con un calzado normal o si lo hacemos sobre unas raquetas. Un objeto punzante es capaz de penetrar fácilmente en algunos cuerpos porque la fuerza que ejerce lo hace sobre una superficie muy pequeña.

*La presión es la magnitud que relaciona la fuerza con la superficie sobre la que actúa. Es una magnitud escalar (es un número positivo) que se determina mediante la relación entre la fuerza aplicada y la superficie sobre la que actúa.*

$$P = \frac{F}{S}$$

donde P = Presión, F = Fuerza, S = Superficie.

Podemos ver que la expresión se ajusta a los hechos observados:

- Para una misma superficie, si la fuerza aumenta, la presión aumenta (relación directa).
- Para una misma fuerza, si la superficie disminuye la presión aumenta (relación inversa).

## UNIDADES DE MEDIDA PRESIÓN

La unidad de la presión en el S.I. es el newton por metro cuadrado, N/m<sup>2</sup>, que recibe el nombre de pascal (Pa). Por definición, pues, un pascal es la presión que ejerce una fuerza de un newton sobre una superficie de 1 metro cuadrado.

$$P = \frac{F}{S} \rightarrow 1 \text{ Pascal} = \frac{1 \text{ Newton}}{1 \text{ metro cuadrado}} \rightarrow 1 \text{ Pa} = \frac{1 \text{ N}}{1 \text{ m}^2}$$





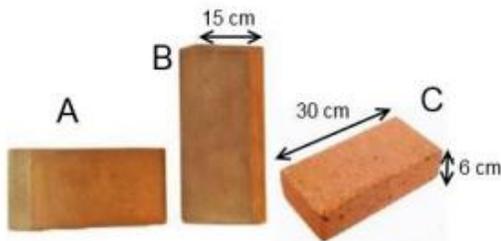
A continuación, se presenta las unidades de medida de presión

UNIDADES DE PRESIÓN		
Unidad	Símbolo	Equivalencia
Atmósfera	atm	1 atm = 1 kgf/cm <sup>2</sup>
Pascal	Pa	1 Pa = 1 N/m <sup>2</sup>
Bar	bar	1 bar = 10 <sup>5</sup> Pa = 10 <sup>5</sup> N/m <sup>2</sup> = 0,987 atm = 750 mmHg
Milímetro de mercurio	mmHg	1 mmHg = 0,0013 bar

Ejemplo:

Determina la presión que ejerce un ladrillo (prisma rectangular) de 2 kg cuando se apoya por cada una de sus caras. Las medidas del ladrillo son 30 x 15 x 6 cm.

*Solución:*



En todos los casos la fuerza que ejerce el ladrillo es debida a la atracción que ejerce la Tierra sobre él, es decir, su peso.

$$P = mg = 2 \cdot 9,8 = 19,6 \text{ N}$$

Situación A.

La superficie de contacto del ladrillo es,

$$S = 0,30 \times 0,06 = 0,018 \text{ m}^2$$

$$P = \frac{\text{Peso}}{\text{Superficie}} = \frac{19,6}{0,018} = 1089 \text{ Pa}$$

Para el caso del lado del ladrillo que mide 15 cm y 6 cm

La superficie de contacto del ladrillo es,

$$S = 0,15 \times 0,06 = 0,009 \text{ m}^2$$

$$P = \frac{\text{Peso}}{\text{Superficie}} = \frac{19,6}{0,009} = 2178 \text{ Pa}$$

Para el caso del lado del ladrillo que mide 30 cm y 15 cm

La superficie de contacto del ladrillo es,

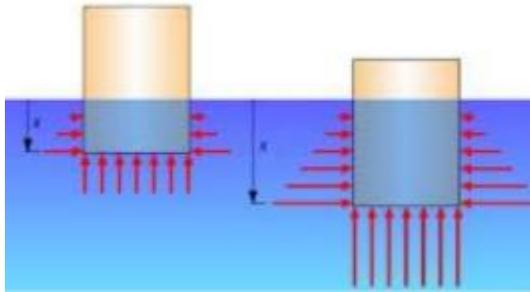
$$S = 0,30 \times 0,15 = 0,045 \text{ m}^2$$

$$P = \frac{\text{Peso}}{\text{Superficie}} = \frac{19,6}{0,045} = 436 \text{ Pa}$$





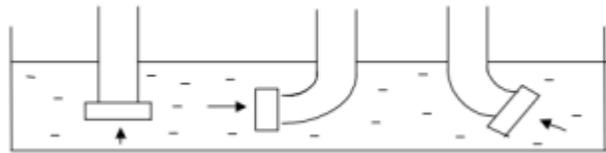
## PRESIÓN EN EL INTERIOR DE UN LÍQUIDO



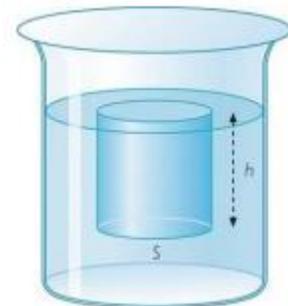
Los fluidos en equilibrio ejercen fuerzas perpendiculares sobre las superficies de los recipientes que los contienen y sobre las superficies de los cuerpos sumergidos en los mismos.

Observaciones e ideas:

- 1) Se puede observar que a mayor profundidad la fuerza que se ejerce es mayor.
- 2) El recipiente que contiene un líquido soporta una fuerza debido al peso del líquido y, por tanto, sobre él actúa una presión.
- 3) Esta presión también actúa sobre el propio líquido, ya que las capas superiores del mismo ejercen una fuerza sobre las capas inferiores.
- 4) Por tanto, en el interior de un líquido también existe una presión, originada por su propio peso, que se llama presión hidrostática.



A la hora de obtener una expresión para la presión hidrostática imaginemos un punto cualquiera del interior de un líquido de densidad,  $d$ . La presión que hay en todos los puntos de un líquido situados a una profundidad  $h$ , es debida al peso de la columna de líquido de dicha altura. La presión que ejerce esta columna de líquido sobre la superficie  $S$  es,



$$P = \frac{F}{S} = \frac{mg}{S}$$

donde  $m$  es la masa de la columna de líquido. Si ponemos esta masa en función de la densidad del líquido y el volumen de la columna,

$$P = \frac{F}{S} = \frac{mg}{S} = \frac{dVg}{S}$$

Ahora bien, el volumen de un cilindro es el producto de la superficie del mismo por la altura,

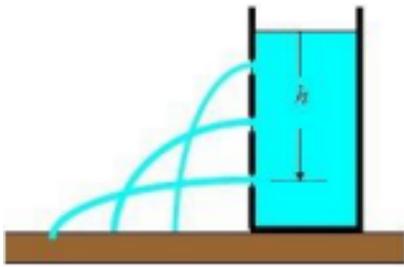
$$P = \frac{F}{S} = \frac{mg}{S} = \frac{dVg}{S} = \frac{dShg}{S} = dgh$$

$$P = d \cdot g \cdot h$$

Expresión, principio fundamental de la hidrostática, que permite conocer la presión que ejerce un líquido cualquiera a una profundidad determinada. Para que el resultado obtenido sea en pascles (Pa) se deben utilizar unidades en el S.I., es decir,

$$\text{densidad, } d \rightarrow \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \quad \text{gravedad, } g \rightarrow \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \quad \text{profundidad, } h \rightarrow \text{m}$$





**Ejemplo:**

Llenamos de agua una bañera hasta una altura de 35 cm. La densidad del agua es de 1 g/cm<sup>3</sup>.

- ¿Cuál es la presión hidrostática en el fondo de la bañera?
- ¿Con qué fuerza se debe tirar del tapón de la bañera para poder vaciarla? Dato: el tapón es circular con un diámetro de 5 cm.
- ¿Cuál es la diferencia de presión entre dos puntos de la bañera situados a 10 y 35 cm por debajo del nivel del agua?

Solución:

a) En primer lugar pasamos la densidad del agua a unidades del S.I.

$$d = \frac{1 \text{ g}}{1 \text{ cm}^3} \cdot \frac{1 \text{ kg}}{10^3 \text{ g}} \cdot \frac{10^6 \text{ cm}^3}{1 \text{ m}^3} = 1000 \text{ kg/m}^3$$

La presión en el fondo de la bañera será:

$$P = d \cdot g \cdot h = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \cdot 9,8 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \cdot 0,35 \text{ m} = 3430 \frac{\text{kg}}{\text{m} \cdot \text{s}^2} = 3430 \text{ Pa}$$

b) La fuerza aparece en la expresión de la presión,

$$P = \frac{F}{S} \rightarrow F = P \cdot S$$

Necesitamos la superficie del tapón, que es circular de radio  $r = 2,5 \text{ cm} = 2,5 \cdot 10^{-2} \text{ m}$

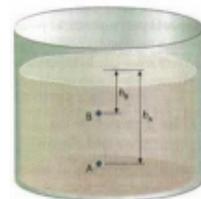
$$S = \pi r^2 = 3,14 \cdot (2,5 \cdot 10^{-2})^2 = 1,96 \cdot 10^{-3} \text{ m}^2$$

$$F = P \cdot S = 3430 \cdot 1,96 \cdot 10^{-3} = 6,7 \text{ N}$$

c) La diferencia de presión entre dos puntos, A y B, es

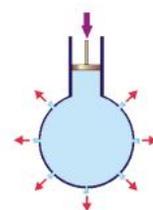
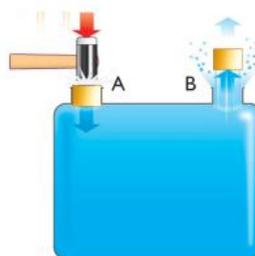
$$P_A - P_B = d \cdot g \cdot h_B - d \cdot g \cdot h_A = d \cdot g \cdot (h_B - h_A)$$

$$P_A - P_B = 1000 \cdot 9,8 \cdot (0,35 - 0,10) = 2450 \text{ Pa}$$



**PRINCIPIO DE PASCAL**

El comportamiento de un líquido difiere del de un gas cuando es sometido a una presión externa. Así, mientras que los gases se pueden comprimir o expandir, los líquidos son incompresibles. El físico francés Blaise Pascal (1623-1662) demostró el principio que lleva su nombre: La presión ejercida





sobre un líquido en equilibrio se transmite a todos los puntos del mismo con igual intensidad

Dentro de las aplicaciones más importantes de este principio tenemos la utilización de la incompresibilidad de un líquido para transmitir una fuerza desde un punto a otro, como en una prensa hidráulica, en un sistema de frenos hidráulicos, una dirección asistida, etc...

Básicamente todos estos sistemas consisten en dos cilindros de secciones diferentes unidos por un tubo y que contienen un líquido. Dichos cilindros están cerrados por émbolos de diferente tamaño que están en contacto con el líquido.



$S_A \rightarrow$  Superficie del émbolo A

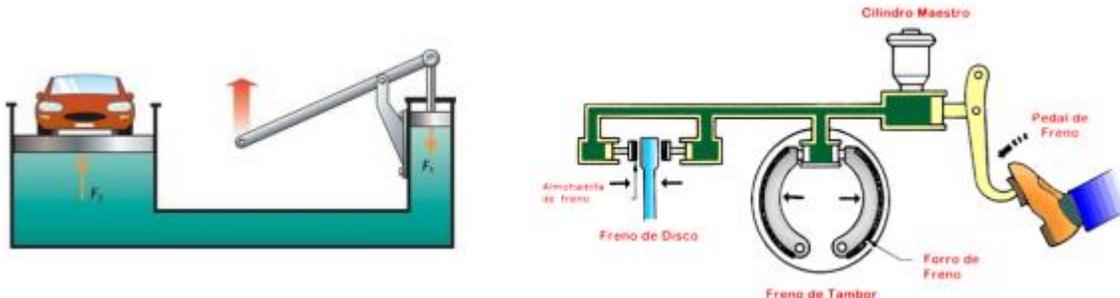
$S_B \rightarrow$  Superficie del émbolo B

La fuerza ejercida en el émbolo pequeño se transmite por igual, sin variación, a todos los puntos del émbolo grande.

$$P_A = P_B$$

$$\frac{F_A}{S_A} = \frac{F_B}{S_B}$$

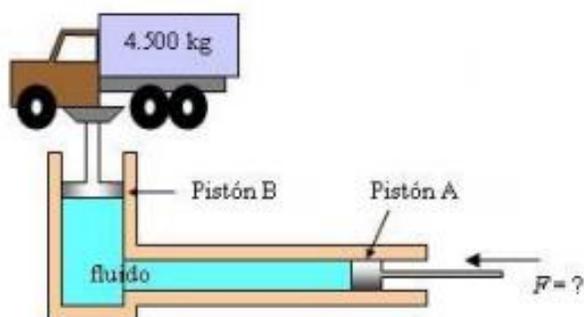
Cuanto mayor es la diferencia entre las superficies del émbolo grande y pequeño, más eficaz es una prensa



Ejemplo:

En la máquina hidráulica de la figura, la superficie del pistón B es 60 veces la superficie del pistón A. ¿Cuál es la fuerza que debe aplicarse para poder levantar el camión de 4500 kg?



**Solución:**

Según hemos visto, como el fluido es incompresible, la presión en el pistón A es igual que en el pistón B.

$$\frac{F_A}{S_A} = \frac{F_B}{S_B}$$

donde,

$$S_B = 60 S_A$$

$$F_B = mg = 4500 \cdot 9,8 = 44100 \text{ N}$$

entonces,

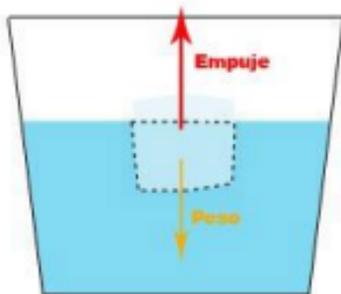
$$\frac{F_A}{S_A} = \frac{44100}{60S_A}$$

$$F_A = \frac{44100}{60} = 735 \text{ N}$$

**FUERZA DE EMPUJE. PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES**

Cuando se sumerge un cuerpo en un líquido nos parece que esta pesa menos. Esto es debido a que todo cuerpo sumergido recibe una fuerza de abajo hacia arriba que llamamos empuje. La explicación correcta de este hecho, sobre un cuerpo sumergido en un fluido actúa una fuerza, la fuerza de empuje, fue dada por Arquímedes (287-212 a. C.).

Las características de la fuerza de empuje son:



- Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje dirigido hacia arriba.

- El empuje (E) que recibe un cuerpo es igual al peso del volumen de fluido que desaloja. Es decir, es necesario conocer el volumen del cuerpo sumergido porque un el peso de un volumen igual de fluido es igual al empuje.

- La fuerza de empuje no depende del material que esté hecho el cuerpo que se sumerge. Depende del volumen del material sumergido y del tipo de fluido en el que se sumerge.





Todas estas características se pueden redactar en un principio, que recibe el nombre de principio de Arquímedes: **Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje vertical hacia arriba igual al peso del fluido desalojado.**

Matemáticamente,

$$E = m_L \cdot g = V_L \cdot d_L \cdot g$$

donde,  $V_L$  es el volumen de fluido que corresponde al volumen del cuerpo que está sumergido ( $m^3$ );  $d_L$  es la densidad del fluido ( $kg/m^3$ ) y  $g$  es la aceleración de la gravedad ( $m/s^2$ ).

**Importante:** nótese que la fuerza empuje existe siempre que un cuerpo esté sumergido en un fluido, sea este un líquido o un gas. Por tanto, al estar todos “sumergidos” en la atmósfera, también sufrimos un pequeño empuje que, sin embargo, será muy pequeño por ser la densidad del aire (de los gases en general) muy pequeña. Sin embargo, esta fuerza de empuje puede llegar a ser apreciable si el volumen del cuerpo “sumergido” en el aire es muy grande (globos aerostáticos).

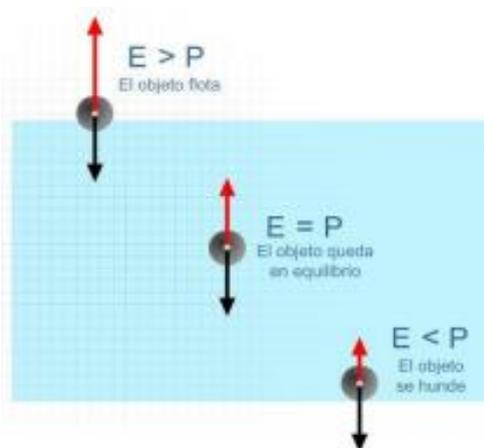
### PESO APARENTE

Cuando un cuerpo se sumerge en un fluido su peso aparente es la diferencia entre el peso gravitatorio y el empuje.

$$P_a = P - E = mg - E$$

### FLOTABILIDAD DE LOS CUERPOS

Por tanto, según hemos visto, cuando un sólido se sumerge en un fluido, está sometido a dos fuerzas en la misma dirección (vertical), pero en sentido opuesto, el peso del cuerpo y su empuje. Se pueden dar tres situaciones diferentes:



- Si el empuje es menor que el peso ( $E < P$ ), entonces el peso aparente va dirigido hacia abajo. El cuerpo cae hasta el fondo del recipiente.

- Si el peso es igual que el empuje ( $P = E$ ), entonces el peso aparente es cero. El cuerpo se sumerge en el fluido sin llegar al fondo pues se encuentra en equilibrio en el seno del fluido.

- Si el empuje es mayor que el peso ( $E > P$ ) el cuerpo se sumerge solo parcialmente. El cuerpo flota en la superficie y estará tanto más o menos hundido según sea la diferencia entre peso y

empuje. Es importante destacar aquí que esta situación es de equilibrio y en realidad el peso sí es igual al empuje, pero al empuje de la parte sumergida (no al empuje que generaría todo el cuerpo que es la situación representada en la figura)

A la hora de representar el empuje se suele dibujar desde el centro de gravedad del cuerpo. Sin embargo, generalmente el centro de gravedad del cuerpo no coincide con el punto de

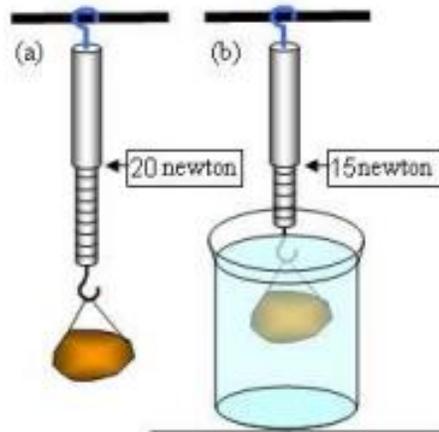




aplicación del empuje motivo por el cual el cuerpo flotando se mueve (cabeceo). Para que el equilibrio sea total debe cumplir que el empuje y el peso estén en el mismo vertical pues de lo contrario el cuerpo giraría. El equilibrio estable se da cuando el centro de gravedad está más bajo que el centro de empuje.

Ejemplo:

Un cuerpo suspendido de un dinamómetro pesa 20 N, sumergido en el agua 15 N y en otro líquido 12 N (ver la figura adjunta). Calcula la densidad del líquido desconocido.



Solución:

Peso del cuerpo,  $P = 20 \text{ N}$

Peso aparente en el agua,  $P_a = 15 \text{ N}$

Empuje en el agua:  $E = 20 - 15 = 5 \text{ N}$

Peso aparente en el otro líquido,  $P'_a = 12 \text{ N}$

Empuje en el otro líquido:  $E' = 20 - 12 = 8 \text{ N}$

Las expresiones de los empujes son:

$$\text{agua} \rightarrow E = V_L \cdot g \cdot d$$

$$\text{otro líquido} \rightarrow E' = V_L \cdot g \cdot d'$$

el volumen sumergido,  $V_L$ , es el mismo en los dos líquidos, por tanto, comparando,

$$\frac{E}{E'} = \frac{V_L \cdot g \cdot d}{V_L \cdot g \cdot d'} \rightarrow \frac{5}{8} = \frac{d}{d'} \rightarrow d' = \frac{8}{5}d = 1,6d$$

La densidad del otro líquido es 1,6 veces la densidad del agua.

**Ejemplo 2:**

Un cubo de 0.5 m de arista se sumerge en agua. Calcular el empuje que recibe.

**Solución:**

Este es un buen problema para iniciar, porque nos proporcionan la medida de una arista del cubo, por lo que lo podemos relacionar directamente con su volumen, así también sabemos la densidad del agua y la gravedad. Entonces, colocamos los datos:





$$\rho(\text{agua}) = 1000 \text{ kg/m}^3 \text{ o } 1 \text{ kg/L}$$

$$g = 9.8 \text{ m/s}^2$$

$$V = (\text{volumen del cubo} = \text{volumen desalojado}) = (0.5\text{m})(0.5\text{m})(0.5\text{m}) = 0.125 \text{ m}^3$$

Si analizamos la fórmula que utilizaremos:

$$E = pgV$$

Sustituyendo nuestros datos en la fórmula:

$$E = pgV = \left(1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}\right) \left(9.8 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}\right) (0.125\text{m}^3) = 1225\text{N}$$

### Resultado:

Por lo que el resultado es de **1225 Newtons**

Ejemplo 3:

Una bola esférica de densidad  $\rho = 0.70 \text{ kg/L}$  tiene un radio de  $r = 10 \text{ cm}$ , si la pelota se coloca en la superficie del agua y se suelta, ¿Qué parte de la pelota se sumerge en el agua?, considere a la gravedad como  $10 \text{ m/s}^2$ .

### Solución:

Lo primero que haremos será utilizar el Principio de Arquímedes para resolver este problema que establece que la fuerza de flotación hacia arriba sobre un objeto es igual al peso del fluido que el objeto desplaza. Por lo tanto, si un objeto está flotando, la fuerza de flotación hacia arriba es igual al peso del objeto. Entonces, comencemos por calcular eso. Se nos da el radio del objeto y se nos dice que es una esfera. Por tanto, podemos usar la expresión para el volumen de una esfera.

$$V = \frac{4}{3}\pi r^3$$

Ahora sustituimos los datos para el cálculo de volumen de la esfera:

$$V = \frac{4}{3}\pi(10\text{cm})^3 = \frac{4000\pi}{3} \text{ cm}^3$$

Como obtuvimos un volumen en centímetros cúbicos, haremos la conversión a Litros

$$V = \frac{4000\pi}{3} \text{ cm}^3 \left(\frac{1\text{L}}{1000\text{cm}^3}\right) = \frac{4\pi}{3} \text{ L}$$

Ahora que ya tenemos al volumen de la esfera, pasemos a multiplicarlo por su densidad, para saber la masa de la esfera:

$$m = \left(\frac{4\pi}{3} \text{ L}\right) \left(0.70 \frac{\text{kg}}{\text{L}}\right) = 2.93\text{kg}$$





Los 2.93 kg serán también la cantidad de agua desplazada, pasemos a calcular el volumen, pero tomando ahora la densidad del agua.

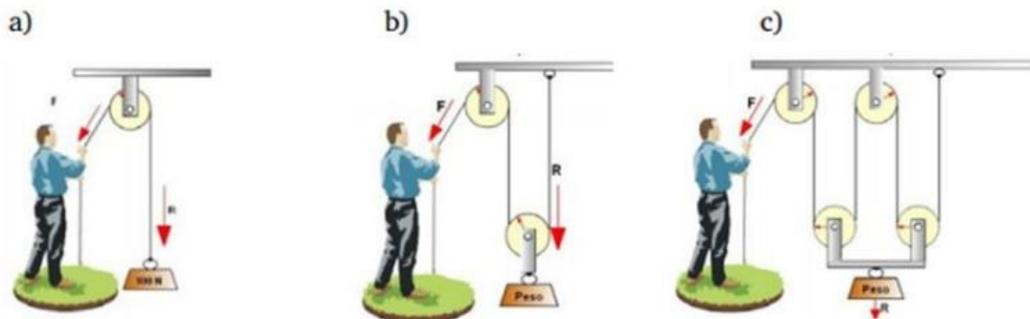
$$V = \frac{m}{\rho} = \frac{2.93kg}{\left(1.0 \frac{kg}{L}\right)} = 2.93L$$

Por lo tanto, el volumen desplazado será de **2.93 Litros**.

## ACTIVIDADES DE FÍSICA

### Actividades de Practicar

- 1) Si queremos levantar un peso de 100N con una barra de 1m, sobre la que tenemos colocado un punto de apoyo (fulcro) a 20 cm del peso ¿Qué fuerza debemos aplicar en el otro extremo?
- 2) Calcula la fuerza que tiene que hacer un operario para levantar un armario de 150N con una palanca de longitud 1,2 m, si la distancia entre el fulcro y el peso es de 200mm.
- 3) Calcula la fuerza que hay que hacer para levantar un cuerpo de 80 kg de masa es decir 784 N de peso en cada caso.



- 4) Compara la presión que ejercería sobre el suelo el peso de un elefante que se apoya en una única pata y la que ejercería una chica si sólo se apoyase en uno de sus tacones de aguja. La masa del elefante es de 5000 kg y la de la chica es de 60 kg. Considera que la pata del elefante es circular de 40 cm de diámetro y el tacón cuadrado de 1,5 cm de lado.
- 5) ¿Qué fuerza soporta un buzo sumergido en el mar a 8 m de profundidad, suponiendo que la superficie del buzo es de unos 150 dm<sup>2</sup> y que la densidad del agua del mar es de 1030 kg/m<sup>3</sup>?
- 6) ¿Qué sección debe tener el émbolo grande de una prensa hidráulica, para que ejerciendo sobre el pequeño una presión de 2·10<sup>4</sup> Pa, se origine una fuerza de 105 N? Si el émbolo pequeño tiene una sección 20 veces menor que el grande, ¿qué fuerza hemos tenido que hacer?
- 7) Se deja caer ligeramente una bola de masa de 4 kg en una tina con una base de 1m<sup>2</sup>. Una vez que se hunde hasta el fondo, el agua sube 2,5 mm. Determina la densidad de la bola.





### Actividades de Escuchar

- 1) Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de Maquinas simples y Estática de fluidos.

### Actividades de Observar

- 1) A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

### Autoevaluación.

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

### BIBLIOGRAFIA

- Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
- Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
- Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

### WEBGRAFIA

- <https://www.fisimat.com.mx/principio-de-arquimedes/>
- <https://1library.co/document/nq7nn1dz-fluidos-principio-arquimedes-ejercicios-pdf.html>
- <https://www.fisic.ch/contenidos/mec%C3%A1nica-de-fluidos/principio-de-arquimides/>
- <https://iesjimenamenendezpidal.org/attachments/article/798/Hidrost%C3%A1tica%20de%20fluidos.pdf>
- <http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esofisicaquimica/4quincena4/impresos/quincena4.pdf>



# Química

## QUIMICA- I

**GUTIERREZ- LOZANO ESTIVERSON**  
Docente.

**PROYECTOS CURRICULARES**  
Pui Bue – Artes

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE**  
**MILAN (CAQUETA), 2024.**



## INFORMACIÓN DEL AREA.

FUNDAMENTOS				
<b>PENSAMIENTO Y COSMOVISION</b> Kuasache	<b>TERRITORIO</b> Cheja	<b>GOBERNABILIDAD</b> Ai chũũine	<b>ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA</b> Mãi recocho kuasache	<b>LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO</b> Cheo kutuche
<b>META DE CALIDAD:</b> Determina las características de las formula mínima de la química y distingue las características principales para los números de oxidación de moléculas y compuestos. -Analiza las características de oxidación, agente oxidante, reducción, agente reductor desarrollar y los sistemas de conversión y despeje de fórmulas químicas.				
<b>DBA;</b> Comprende que los diferentes mecanismos de reacciones químicas (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilita la formación de los compuestos inorgánicos.		<b>Evidencias</b> Balancea las ecuaciones químicas dada por el docente, teniendo encuentra la ley de conservación de la masa y la conservación de la carga, al determinar cuantitativamente las relaciones molares entre reactivos y productos de una reacción (a partir de sus coeficientes).		
<b>Conocimiento propio.</b> Simbología de la maloca. Estructuración de la maloca. Significado de los tejidos. Composición de la Materia prima.	<b>Tiempo dentro del calendario ecológico.</b> INICIO DE VERANO: Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO: Época de presencia Crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimarona, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie aminal.		<b>Complementariedad</b> Enlace químico: Estructura de Lewis. Enlace iónico o electrovalente. Enlace covalente. Polaridad en los enlaces. Numero de oxidación. Nomenclatura química: Función química. Clase de nomenclatura. Nomenclatura de las funciones inorgánica: Óxidos, hidróxidos, ácidos y sales.	
DESEMPEÑOS				
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR		
Capta y analiza las diferentes fórmulas de enlaces químicos para el desarrollo de las actividades académica.	Comprende diversas funciones de los enlaces químicos y su nomenclatura química que la compone.	Realiza ejercicios resolviendo problemas químicos a través de talleres y ejercicios en clases.		





## METODOLOGÍA

En el presente modulo, las temáticas y las actividades aquí designados se desarrollarán de manera presencial en aula de clase o en casa (siempre y cuando lleguen acuerdo y dependiendo del avance de la orientación del eje temático del docente); para el cumplimiento académico, el estudiante deberá ser competitivo y responsables con las actividades académicas, entregando puntualmente los trabajos en las fechas estipuladas y, al finalizar del presente modulo obtener buenos resultados.

## ACTIVIDAD PRELIMINAR DEL PRIMER PERIODO

### TEMATICA: CONVERSIONES.

La conversión de unidades es la transformación de una cantidad, expresada en una cierta unidad de medida, en otra equivalente, que puede ser del mismo sistema de unidades o no.

Este proceso suele realizarse con el uso de los factores de conversión y las tablas de conversión. Frecuentemente basta multiplicar por una fracción (factor de conversión) y el resultado es otra medida equivalente, en la que han cambiado las unidades. Cuando el cambio de unidades implica la transformación de varias unidades se pueden utilizar varios factores de conversión uno tras otro, de forma que el resultado final será la medida equivalente en las unidades que buscamos.

**Nota:** para realizar el ejercicio de conversiones y adquirir los valores universales y las unidades correspondientes, revisar la guía del primer periodo sobre las tablas de múltiplos y submúltiplos y otro, así mismo poder resolver las conversiones.

### Ecuación:

$$\text{Unidad a convertir} \times \frac{\text{Unidad buscada}}{\text{Unidad a convertir}} = \text{Unidad buscada}$$

## PARA HALLAR LOS SIGUIENTES CONVERSIONES.

### Convertir de kg a g:

- A. 4 kg a g
- B. 10 kg a g
- C. 25 kg a g
- D. 5 kg a g.

### Convertir de Lb a Kg

- A. 5 lb. a kg.





B. 3 kg a lb.

Convertir 12 kg a ng.

Convertir 6 kg a Mg.

**Convertir de pies a pulgadas.**

A. 6 pies

B. 15 pies

C. 25 pies

**Convertir de yardas a pies.**

a. 5 yd

b. 12 yd

c. 25 yd

## TEORIA ATOMICA.

En el siglo V a.C. el filósofo griego Demócrito expresó la idea de que toda materia estaba formada por partículas muy pequeñas e indivisibles a las que llamó átomos (que significa indestructible o indivisible). En 1808 un científico inglés, John Dalton, formuló una definición precisa sobre estas unidades de las que ésta formada la materia, llamadas átomos. Su hipótesis puede resumirse: 1. Los elementos están formados por partículas extremadamente pequeñas llamadas átomos. Todos los átomos de un mismo elemento son idénticos, tienen igual tamaño, masa y propiedades químicas. Los átomos de un elemento son diferentes de los átomos de todos los demás elementos. 2. Los compuestos están formados de átomos de más de un elemento. 3. Una reacción química incluye solo la separación, combinación o reordenamiento de los átomos; nunca se crean o se destruyen.

Estas hipótesis tienen relación directa con las leyes establecidas por el químico francés Proust:

**1. Ley de las proporciones definidas:** Muestras diferentes de un mismo compuesto, siempre contienen los mismos elementos y en la misma proporción en masa (ejemplo: si se analizan dos muestras de dióxido de carbono gaseoso de distintas fuentes, mostrarán siempre igual proporciones en masa de carbono y de oxígeno).

**2. Ley de las proporciones múltiples:** Si dos elementos pueden combinarse para formar más de un compuesto, la masa de uno de los elementos que se combinan con una masa fija del otro, mantiene una relación de números enteros (ejemplo: el carbono y el oxígeno, pueden unirse para formar dióxido de carbono o monóxido de carbono. En ambos compuestos el carbono está presente en iguales cantidades, mientras que el oxígeno mantiene una relación 2:1 respectivamente para ambos compuestos).



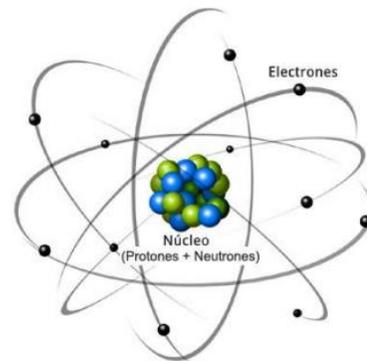


**3. Ley de la conservación de la masa:** La materia no se crea ni se destruye. La materia está formada por átomos, que no cambian en una reacción química, sino que la materia se conserva.

### ESTRUCTURA ATOMICA.

**Átomo:** Unidad básica de un elemento químico que puede intervenir en las reacciones químicas y posee las propiedades características de dicho elemento. Los átomos poseen una estructura interna, es decir, están formados por partículas aún más pequeñas denominadas partículas subatómicas. Ellas son los electrones, protones y neutrones.

Las partículas subatómicas, poseen cargas eléctricas, de diferentes tipos según la partícula de la que se trate. Así mismo, los átomos son eléctricamente neutros, por lo que podemos deducir que poseen igual cantidad de cargas positivas y negativas. Las partículas que poseen cargas positivas, se hallan concentradas en un conglomerado central dentro del átomo, al que se denomina núcleo. Estas partículas reciben el nombre de protones. A su vez, estas cargas positivas se asocian en el centro del átomo con partículas eléctricamente neutras, a las que se denomina neutrones y que poseen una masa un poco mayor que la de los protones. Finalmente, las partículas con carga negativa, son llamadas electrones y se encuentran rodeando el núcleo del átomo, en constante movimiento, describiendo una trayectoria orbital. Estas partículas poseen una masa mucho mayor a la de los protones, sin embargo, ambas partículas poseen igual cantidad de carga, aunque son opuestas.



El átomo está compuesto de un núcleo y una zona periférica o corteza. Está constituido por una serie de partículas fundamentales: electrón (en la corteza), protón y neutrón (en el núcleo). Estas partículas interactúan entre sí de forma que producen una configuración estable. El núcleo central tiene 10-14 metros de radio; casi toda la masa y toda la carga eléctrica positiva; la región periférica o corteza tiene 10-10 metros de radio casi sin masa y con toda la carga eléctrica negativa, de forma que, en su conjunto, los átomos son eléctricamente neutros.

**LA CORTEZA.** La corteza está formada por una nube de electrones que giran alrededor del núcleo. La masa del electrón es  $9.11 \times 10^{-31}$  kg. = 0,000549 umas (unidad de masa atómica), si no se necesita mucha precisión, se utiliza un sistema de números enteros llamados números de masa atómica. El número de masa atómica de un electrón es 0 y es 1836 veces menor que la del protón o neutrón y presentan carga eléctrica negativa de -1,6  $10^{-19}$ C.

Bohr en su modelo atómico afirmó que los electrones corticales giran en una serie de órbitas permitidas llamadas capas o niveles definidos de energía de tal forma que cuando un electrón permanece en una órbita, no gana ni pierde energía, su estado energético variará sólo cuando pase a otra órbita de energía superior o inferior a la inicial.





Las órbitas electrónicas se designan con las letras K, L, M, N, O, P y Q, en el orden de menor a mayor distancia del núcleo. El número máximo de electrones que puede contener cada órbita viene dado por la relación  $2n$ , donde  $n$  es el número de orden de la capa llamado 2 número cuántico principal. Según esto la capa K ( $n = 1$ ) puede tener 2 electrones; la L ( $n = 2$ ), 8 electrones; la M ( $n = 3$ ), 18 electrones, etc. Existe un límite en el número de electrones que puede haber en cada capa y el número de electrones que puede haber en la capa externa que no puede contener más de ocho electrones. Todos los átomos con un electrón en la capa externa pertenecen al grupo I, con dos electrones al grupo II y así sucesivamente hasta VIII.

**EL NÚCLEO.** El núcleo está constituido por los protones y los neutrones llamados conjuntamente nucleones. El protón y neutrón tienen prácticamente la misma masa (1,67 10<sup>-27</sup> kg.). El protón presenta la misma carga que el electrón, pero de signo contrario mientras que el neutrón no presenta carga. La estructura nuclear descrita presentaría repulsión electrostática muy intensa siendo el núcleo inestable. Esto no es así ya que entran en juego las llamadas fuerzas nucleares, de corto alcance, pero de gran intensidad, que contrarrestan las fuerzas repulsoras electrostáticas de los protones. Actúan así al aproximarse dos nucleones a distancias de 10-15 metros. Cuando las distancias de aproximación son del orden de 10-17 metros se invierte la acción de las fuerzas volviéndose repulsivas y evitando que los nucleones se colapsen bajo la acción de las fuerzas nucleares.

**MOLÉCULAS:** Una molécula es un agregado de, por lo menos, dos átomos en un arreglo definido que se mantienen unidos por fuerzas químicas (llamadas enlaces químicos). Una molécula puede contener átomos del mismo elemento o átomos de dos o más elementos diferentes, siempre en una proporción fija. Así, una molécula no siempre es un compuesto, el cual, por definición está formado por dos o más elementos (ejemplo: el Hidrógeno gaseoso, es un elemento puro, pero consiste en una molécula formada por dos átomos de H cada uno, ya que así se encuentra en la naturaleza. Por otra parte, el agua es un compuesto molecular que contiene Hidrógeno y Oxígeno en una relación de dos átomos de H y uno de O). Al igual que los átomos, las moléculas son eléctricamente neutras.

Se dice que la molécula de Hidrógeno, representada por H<sub>2</sub>, es una molécula diatómica porque contiene solo dos átomos. Otros elementos que existen normalmente como moléculas diatómicas son: Nitrógeno (N<sub>2</sub>), Oxígeno (O<sub>2</sub>) y todos los elementos del grupo VII A, Flúor (F<sub>2</sub>), Cloro (Cl<sub>2</sub>), Bromo (Br<sub>2</sub>) y Yodo (I<sub>2</sub>). Finalmente, las moléculas que contienen más de dos átomos, reciben el nombre de moléculas poliatómicas. Al igual que el ozono (O<sub>3</sub>), el agua (H<sub>2</sub>O), el amoníaco (NH<sub>3</sub>), son moléculas poli atómicas.

**IONES:** Un ion es una especie formada a partir de átomos o moléculas que neutras que han ganado o perdido electrones como resultado de un cambio químico “Son átomos cargados eléctricamente que han ganado o perdido electrones”. Durante los cambios químicos (llamados reacciones químicas), el número de protones, cargados positivamente, del núcleo





de los átomos que intervienen, permanece igual o constante, pero se pueden ganar o perder electrones con carga negativa. La pérdida de uno o más electrones a partir de un átomo neutro, forma un catión, que es un ion con carga positiva (ejemplo: un átomo de Sodio (Na), fácilmente puede perder un electrón, formando el catión sodio, que se representa como  $\text{Na}^+$ )

Por otra parte, un anión es un ion cuya carga neta es negativa debido a un incremento en el número de electrones (ejemplo: un átomo de Cloro (Cl) puede ganar un electrón, formando el anión  $\text{Cl}^-$ ).

Se dice que el Cloruro de Sodio (NaCl), la sal de mesa, es un compuesto iónico, ya que está formado por cationes y aniones.

### Tipos de iones:

**Aniones:** son átomos cargados negativamente porque han ganado electrones. Son los no metales.

**Cationes:** son átomos cargados positivamente porque han perdido electrones. Son los metales.

Se representan con el símbolo y un superíndice indicando las cargas positivas o negativas que tiene.

Ejemplos:

$\text{Cl}^-$ : Ha ganado 1 e<sup>-</sup>

$\text{Cs}^+$ : Ha perdido 1 e

$\text{Se}^{2-}$ : Ha ganado 2 e<sup>-</sup>

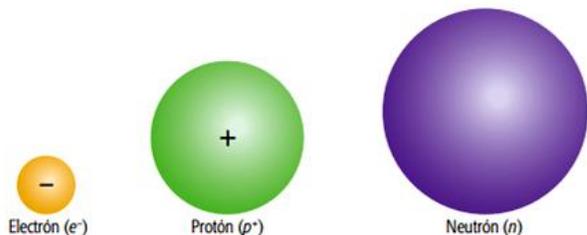
### Partículas subatómicas fundamentales

A continuación, se describen las partículas subatómicas fundamentales:

**Electrón:** Los electrones son estables y forman los niveles y orbitales de la capa electrónica del átomo; su masa es prácticamente nula ( $9.11 \times 10^{-28}$  g o 1/1830 la masa de un átomo de hidrógeno).

**Protón:** Son estables y forman parte del núcleo de todos los átomos; su carga eléctrica es positiva y su masa es de  $1.67 \times 10^{-24}$  g.

**Neutrón:** Junto con los protones, los neutrones constituyen el núcleo de los átomos (debido a esto a ambas partículas se les llama nucleones). Los neutrones no tienen carga eléctrica y su masa es ligeramente mayor que la del protón ( $1.675 \times 10^{-24}$  g).





El átomo está constituido por un núcleo positivo formado por protones y neutrones, rodeado de una nube de electrones. Sin embargo, para llegar a esta conclusión, el hombre tuvo que seguir un camino bastante laborioso. A lo largo de la historia se han propuesto varios modelos atómicos que se describirán a continuación.

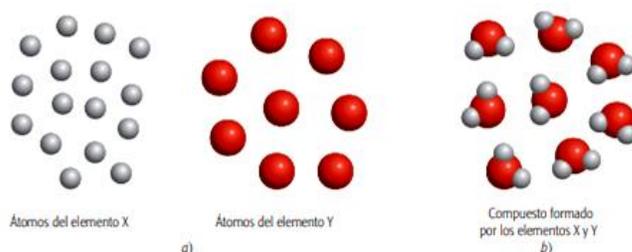
## MODELOS ATOMICOS.

### MODELO ATÓMICO DE DALTON

A la civilización griega se le debe el concepto filosófico de átomo. Hace más de 2000 años el filósofo griego Demócrito, entre otros, dio a conocer que al dividir la materia se tendría que llegar a una última partícula, la cual ya no se podría dividir; a ésta la llamó átomo, palabra que significa “indivisible”. Esta idea cayó en el olvido al no ser demostrada, y no fue sino hasta los años 1803-1808 cuando el químico inglés John Dalton la retomó para explicar las relaciones de masa que guardan entre sí todas las sustancias.

La Teoría atómica de Dalton se basa en los siguientes enunciados:

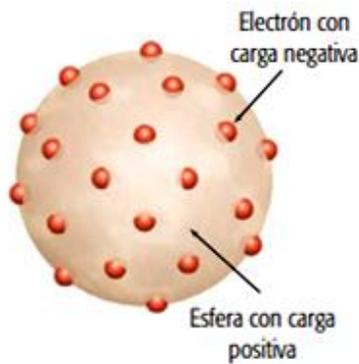
1. Los elementos están formados por partículas pequeñas o indivisibles llamadas átomos.
2. Los átomos de un mismo elemento son idénticos en su forma y tienen las mismas propiedades físicas y químicas.
3. Los átomos de diferentes elementos tienen masa, propiedades físicas y químicas distintas.
4. Los compuestos químicos se forman por la unión de dos o más átomos de elementos distintos (figura 2.4).
5. Los átomos se combinan para formar compuestos, en relaciones numéricas simples como uno a uno, uno a dos o dos a tres.
6. Los átomos de diferentes elementos pueden unirse en diversas proporciones para formar más de un compuesto.



### MODELO ATÓMICO DE THOMSON.

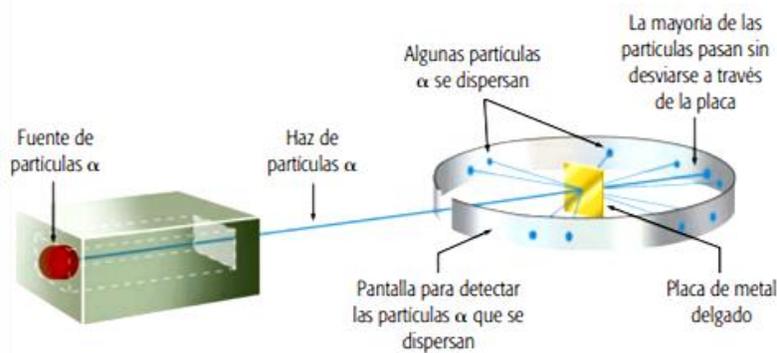
En 1897, el físico inglés Joseph John Thomson descubrió que los rayos catódicos pueden ser desviados por un campo magnético, y los consideró partículas eléctricamente negativas que existen en toda la materia, y los llamó electrones; Thomson destacó la naturaleza eléctrica de la materia. Para 1910, su modelo del átomo era el más aceptado, se trataba de una esfera de carga positiva cuyos electrones se encontraban dispersos como pasas en un pastel. El descubrimiento de los rayos X, la radiactividad y los trabajos realizados por Thomson a finales del siglo XVIII, permitieron que los químicos admitieran que el átomo era divisible.



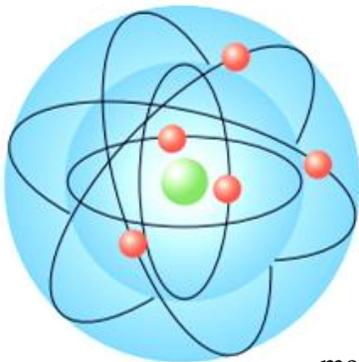


### MODELO ATÓMICO DE RUTHERFORD

En 1911 Ernest Rutherford, empleando una sustancia radiactiva, bombardeó una lámina delgada de oro con partículas alfa y observó que la mayor parte de las partículas atravesaban la lámina, otras se desviaban y algunas regresaban, entonces concluyó que el átomo estaba formado por un pequeño núcleo positivo, que la mayor parte de la masa del átomo se ubicaba en el núcleo y que los electrones se encontraban alrededor del núcleo, como los planetas alrededor del Sol, formando la mayor parte del volumen del átomo.



En 1919, Rutherford determinó que el núcleo de un átomo contenía partículas a las que les llamó protones, y en 1932 junto con su colaborador Chadwick demostró que los núcleos también tienen partículas neutras a las que nombraron neutrones. Se exceptúa el hidrógeno-1 en cuyo núcleo sólo hay un protón. A los protones y neutrones, por el hecho de encontrarse en el núcleo, reciben el nombre de nucleones. Aunque se debe a Rutherford el descubrimiento del núcleo atómico, su modelo no se aceptó debido a que los electrones eléctricamente negativos, deberían perder energía al girar y al final chocar con el núcleo produciendo la destrucción del átomo, y esto en la realidad no ocurre.



### MODELO ATÓMICO DE BOHR

Los objetos calientes emiten luz de diferentes colores, como el rojo de una resistencia caliente de un horno eléctrico o el blanco brillante del filamento de tungsteno de una lámpara incandescente. La física clásica no podía dar una explicación completa de la emisión de luz por los sólidos calientes. En 1900 Max Planck, al explicar dichas radiaciones, hizo una propuesta revolucionaria que marcó el nacimiento de la mecánica cuántica: la energía, como la materia, es discontinua. En



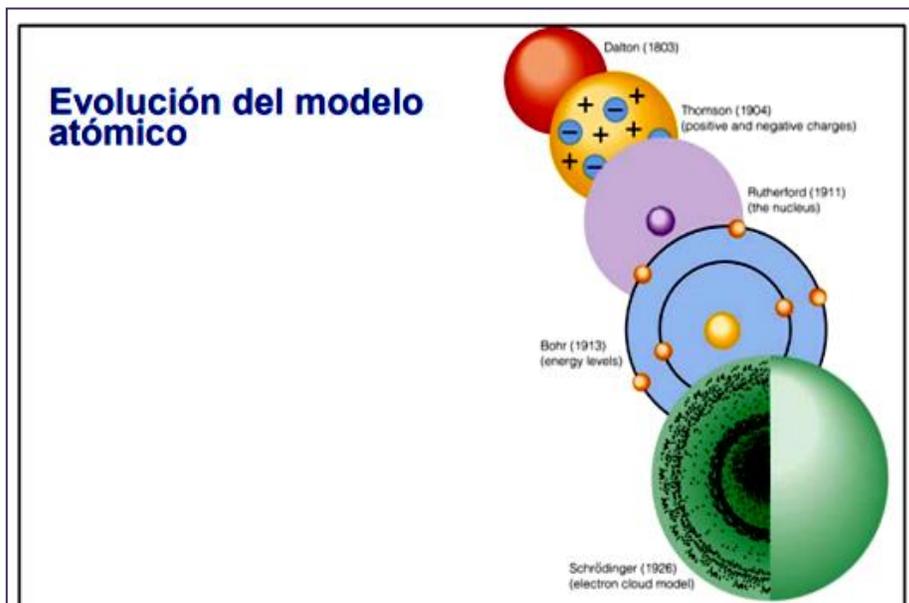
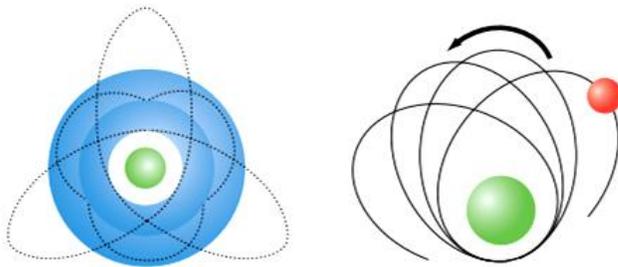


otras palabras, Planck propuso que la energía estaba cuantizada. La unidad fundamental de la energía es el cuanto o quantum.

Entre 1913 a 1915, el físico danés Niels Bohr, discípulo de Rutherford, usando la teoría de Planck, la aplicó a un modelo atómico. En 1905, Einstein desarrolló las ideas de Planck y demostró que no sólo la radiación es emitida en porciones discretas o cuantos (Cantidad más pequeña de energía.), supuso que la energía luminosa desprendida por partículas atómicas es emitida en paquetes o cuantos de energía a los que generalmente se les llama fotones.

### MODELO ATÓMICO DE SOMMERFELD

Sommerfeld introdujo el concepto de subniveles para explicar las bandas finas del hidrógeno, modificando el modelo de Bohr. Da a conocer que las órbitas de los electrones no sólo son circulares, sino también elípticas. Estos subniveles se identifican con el número cuántico  $l$ , llamado en un principio secundario o azimutal.



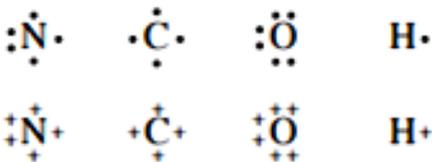
### ESTRUCTURAS DE LEWIS

En las estructuras de Lewis el símbolo de un elemento representa el núcleo y los niveles de energía internos de un átomo de ese elemento. Y los electrones del nivel energético exterior se simbolizan con puntos o cruces.





Observa los siguientes ejemplos:



$_{12}\text{Mg}$

Configuración electrónica  $1s^2, 2s^2, 2p^6, 3s^2$

El último nivel es  $n = 3$  con un orbital s, que contiene 2 electrones; luego, su estructura de Lewis será:



$_{29}\text{Cu}: [\text{Ar}] 4s^2, 3d^9$

En este problema, el último orbital es el 3d, y el último nivel, el que interesa conocer, es el  $4(n = 4)$  con el orbital s que contiene 2 electrones; luego, su estructura de Lewis será:



(Es importante no confundir el último nivel con el último orbital).

$_{17}\text{Cl}: [\text{Ne}] 3s^2, 3p^5$

Último nivel 3

Orbitales en ese nivel s y p

Electrones =  $2 + 5 = 7$



Los electrones en el nivel de energía principal más alto del átomo reciben el nombre de electrones de valencia. En las estructuras de Lewis sólo se indican estos electrones. Para realizar las estructuras de Lewis de los diferentes átomos, se debe conocer su configuración electrónica y así poder determinar cuántos electrones contiene cada uno en su último nivel energético (n).

## ENLACES QUÍMICOS.

Las fuerzas que mantienen unidos a los átomos para formar moléculas se llaman enlaces químicos. Estas fuerzas son de carácter eléctrico en las que intervienen, en los elementos representativos, los electrones periféricos que forman los orbitales s y p; en los elementos de transición, los electrones de los orbitales d y en los de transición interna, los de los orbitales f. A estos electrones se les conoce como electrones de valencia.

### Regla del octeto

La regla del octeto, enunciada en 1916 por Walter Kossel y Gilbert N. Lewis, establece que en un enlace químico los átomos ganan, pierde o comparten electrones para lograr una

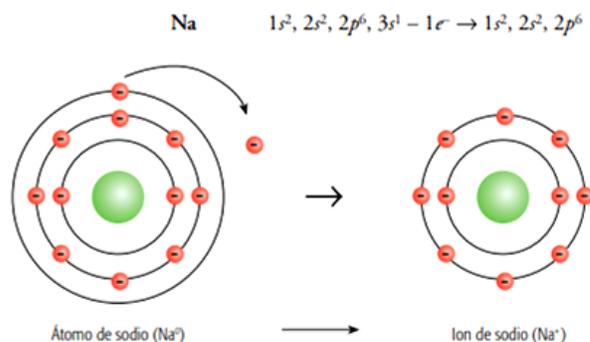




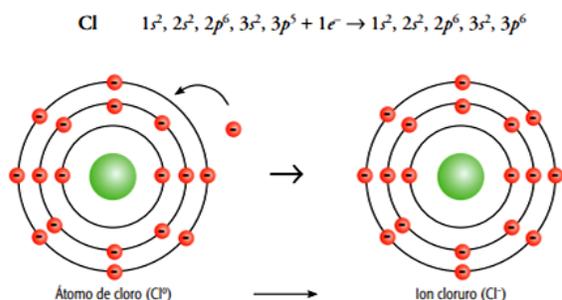
estructura electrónica estable y similar a la de un gas raro o noble. Esta regla se basa en el hecho de que todos los gases nobles, excepto el helio, tienen ocho electrones en su nivel energético externo.

**EJEMPLO;**

El siguiente ejemplo presenta la regla del octeto con el  $_{11}\text{Na}$  y el  $_{17}\text{Cl}$ .

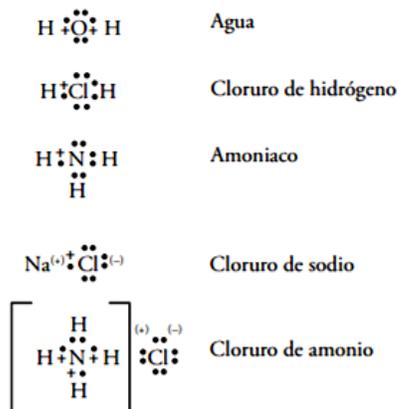


El sodio, al perder su único electrón de valencia tendrá la configuración electrónica externa del neón y una carga positiva, ya que en su núcleo tiene un protón sin balancear.



**Representación de enlaces con estructura de Lewis.**

En las estructuras de Lewis, los electrones de los orbitales externos se indican por medio de puntos o cruces alrededor del símbolo del elemento. Este símbolo representa al núcleo del átomo y a los electrones de los niveles energéticos internos. Las estructuras de Lewis sirven para ilustrar enlaces químicos. Revisa los siguientes ejemplos:





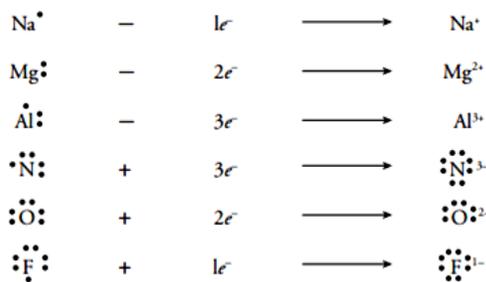
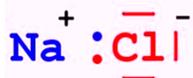
Los puntos o cruces empleados sólo tienen fines ilustrativos y no indican diferencia entre electrones de distintos átomos, ya que todos son equivalentes.

## ENLACE IÓNICO

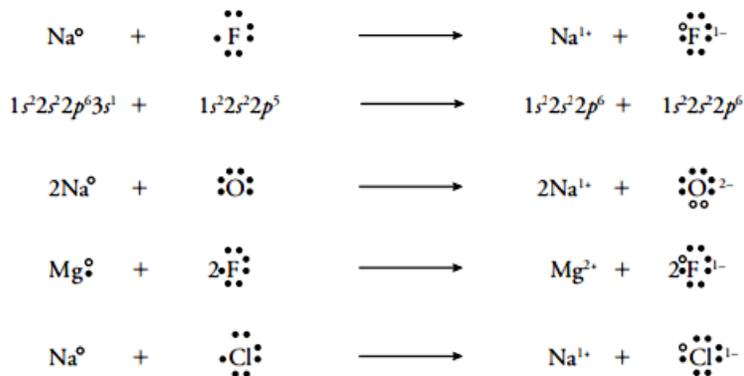
El enlace iónico ocurre cuando hay transferencia completa de electrones de un átomo a otro. El átomo que pierde electrones se transforma en ion positivo o catión y el que acepta, en ion negativo o anión. El número de electrones perdidos o ganados determina el número de oxidación del elemento, que es un número entero positivo o negativo y se asigna a un elemento en un compuesto o un ion.

Un enlace iónico es la fuerza de atracción electrostática que mantiene unidos a los iones de cargas opuestas en un compuesto iónico.

Se da entre un átomo metálico y otro no metal, de forma que uno cede los electrones que el otro gana. Una vez creados los iones debe alcanzarse la neutralidad uniéndose distinto número de iones de cada elemento si es necesario. Esta condición nos dará la estequiometría del compuesto. A continuación, tienes algunos ejemplos:



La fuerza de atracción de iones de distinta carga es electrostática, por tal razón el enlace iónico se llama también electrovalente. Observa los siguientes ejemplos de formación de compuestos electrovalentes:



## ENLACE COVALENTE

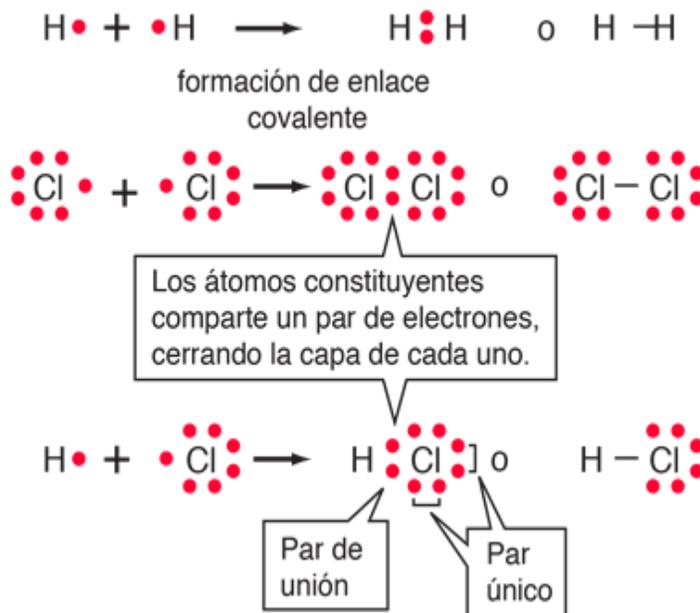
A diferencia del enlace iónico, el enlace covalente se forma cuando dos átomos comparten electrones provenientes de cada uno de ellos; así los compuestos covalentes solo tienen





enlaces covalentes. La unidad más pequeña de un compuesto covalente es una molécula des este.

El enlace entre átomos iguales o entre átomos que difieren poco en el carácter electronegativo no queda explicado mediante el enlace iónico. Para explicar la formación de sustancias tales como Cl<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>, NH<sub>3</sub>, Gilbert Newton Lewis (1875-1946), físico y químico norteamericano, sugirió en 1916 que los átomos pueden alcanzar la estructura estable de gas noble compartiendo pares de electrones. Los enlaces que mantiene unidos a sus átomos para formar las moléculas se llaman enlaces covalentes y las sustancias obtenidas, sustancias covalentes. Ver figura del enlace covalente.



## COMPUESTOS INORGÁNICOS

### ÓXIDOS BÁSICOS

El oxígeno (O) se combina con los metales (M) formando una clase de compuestos llamados óxidos metálicos (MO). Éstos son compuestos binarios, ya que están formados por dos elementos: el oxígeno y el metal.

Metal + Oxígeno = Óxido metálico

$M + O = MO$

Los óxidos de los metales menos electronegativos al combinarse con el agua forman compuestos llamados bases y por eso se les llama óxidos básicos. Las propiedades comunes de estos compuestos se deben a que todos ellos contienen el anión (O<sup>2-</sup>) y un metal.

Cuando el metal tiene varios estados de oxidación y forma dos óxidos, se indica el nombre como se mencionó y al final de éste se escribe entre paréntesis el estado de oxidación del metal con número romano, de acuerdo con el sistema stock, propuesto por el químico alemán Alfred Stock.

Observa los siguientes ejemplos:

FeO Óxido de hierro (II)

Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> Óxido de hierro (III)





Anteriormente, al nombre de los óxidos de metales que tienen varios estados de oxidación se les agregaban los sufijos “-oso” e “-ico”. Oso cuando el metal actúa con su menor estado de oxidación, ico cuando actúa con su mayor estado de oxidación:

FeO Óxido ferroso

Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> Óxido férrico

### ÓXIDOS ÁCIDOS O ANHÍDRIDOS

El oxígeno (O) también se combina con los no metales (N) formando compuestos llamados óxidos no metálicos (NO).

No metal + Oxígeno = Óxido no metálico

N + O = NO

Los óxidos no metálicos al reaccionar con el agua producen compuestos llamados ácidos (oxiácidos), de ahí que se les conozca también como óxidos ácidos; otro nombre que reciben estos compuestos es el de anhídridos.

La notación de estos compuestos se representa de la siguiente manera:

NO

En donde N indica el no metal y O, el oxígeno. Para su nomenclatura se atiende al número de átomos de oxígeno y también del no metal que se encuentre en la molécula, usando los siguientes **prefijos numéricos**:

mono	1	CO	Monóxido de carbono
di	2	CO <sub>2</sub>	Dióxido de carbono
tri	3	N <sub>2</sub> O	Monóxido de dinitrógeno
tetra	4	NO	Monóxido de nitrógeno
penta	5	Cl <sub>2</sub> O	Monóxido de dicloro
hexa	6	Cl <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Trióxido de dicloro
hepta	7	Cl <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	Pentóxido de dicloro
		Cl <sub>2</sub> O <sub>7</sub>	Heptóxido de dicloro

### LOS HIDRÓXIDOS

Se comportan como compuestos binarios, ya que un metal se combina con el anión **hidróxido OH<sup>-</sup>**, que actúa siempre como una unidad conjunta. En la fórmula va primero el símbolo del metal y a continuación el grupo hidróxido, entre paréntesis, y con la valencia del metal como subíndice: M (OH)<sub>a</sub>

En la nomenclatura de Stock se escribe "hidróxido de" seguido del nombre del metal y su valencia en números romanos, salvo que sea única, en cuyo caso no se indica.

Entra en la pestaña Relaciona para asociar cada fórmula con su nomenclatura. En caso de duda puedes volver a esta pestaña en cualquier momento.





Na(OH)	Pb(OH) <sub>4</sub>	Hidróxido de bario	Hidróxido de estaño (IV)
Cr(OH) <sub>3</sub>	Pb(OH) <sub>2</sub>	Hidróxido de cromo (III)	Hidróxido de estaño (II)
Mg(OH) <sub>2</sub>	Hg(OH)	Hidróxido de magnesio	Hidróxido de sodio
Hg(OH) <sub>2</sub>	Sn(OH) <sub>2</sub>	Hidróxido de plomo (IV)	Hidróxido de plomo (II)
Ba(OH) <sub>2</sub>	Sn(OH) <sub>4</sub>	Hidróxido de mercurio (I)	Hidróxido de mercurio (II)

## LOS OXOÁCIDOS

Son compuestos ternarios formados por hidrógeno, oxígeno y un elemento no metálico que actúa con estado de oxidación positivo. El hidrógeno actúa con número de oxidación <sup>+</sup>1 y el oxígeno con <sup>-</sup>2.

Los oxoácidos tienen la fórmula H<sub>a</sub>X<sub>b</sub>O<sub>c</sub> donde el número de oxidación del elemento X se calcula con la expresión (2c - a) / b.

En la nomenclatura de Stock primero se escribe la palabra "ácido". Después un prefijo que indica el número de oxígenos, la palabra "oxo", otro prefijo para el número de átomos no metálicos, la raíz de ese átomo acabado en "-ico" y su valencia en números romanos y entre paréntesis.

HClO	HClO <sub>2</sub>	Ácido oxoclórico (I)	Ácido tetraoxoyódico (VII)
HClO <sub>3</sub>	HClO <sub>4</sub>	Ácido oxoyódico (I)	Ácido trioxoyódico (V)
HBrO	HBrO <sub>2</sub>	Ácido dioxoclórico (III)	Ácido oxobromico (I)
HBrO <sub>3</sub>	HIO	Ácido tetraoxoclórico (VII)	Ácido trioxoclórico (V)
HIO <sub>3</sub>	HIO <sub>4</sub>	Ácido dioxobromico (III)	Ácido trioxobromico (V)





## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### ACTIVIDAD 1. (Practicar)

#### RESPONDER.

1. Realizar en su cuaderno la estructura atómica y señalar las partes atómicas que corresponda.
2. Realice un mapa conceptual sobre los modelos atómicos identificando las principales características de cada una de ellas.
3. Que es el enlace químico.
4. Que es la regla del octeto?
5. ¿En química, para que se utilizan la estructura de lewis?
6. Menciones cuantas y cuáles son los compuestos inorgánicos?

### ACTIVIDAD 2. (Observar)

1. Representa las estructuras de Lewis de los siguientes átomos:

${}_{4}\text{Be}$

${}_{8}\text{O}$

${}_{13}\text{Al}$

${}_{25}\text{Mn}$

${}_{34}\text{Se}$

${}_{38}\text{Sr}$

${}_{48}\text{Cd}$

2. Escribe la nomenclatura de las siguientes sustancias del grupo de óxidos básicos:

$\text{K}_2\text{O}$

$\text{Ag}_2\text{O}$

$\text{MgO}$

$\text{ZnO}$

$\text{BaO}$

3. Proporciona el nombre de los siguientes compuestos de menor a mayor.

$\text{Cu}_2\text{O}$

$\text{CuO}$

$\text{Hg}_2\text{O}$

$\text{HgO}$

$\text{CrO}$

$\text{Cr}_2\text{O}_3$

4. Escribe el nombre de los siguientes compuestos usando el prefijo numérico.

$\text{P}_2\text{O}_3$





$P_2O_5$   
 $SO_2$   
 $SO_3$   
 $SiO_2$   
 $Br_2O$   
 $Br_2O_3$   
 $Br_2O_5$   
 $N_2O_3$   
 $N_2O_5$

### ACTIVIDAD 3.

#### (Escuchar)

1. Presentar examen bien sea escrito u oral.
2. Participación en clase mediante ejercicio de la temática planteado.
3. Autoevaluacion teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades.

### BIOGRAFIA

Cardoso, JLV (2001). La enseñanza de la estructura de los átomos y de las moléculas. *Tecné, Episteme y Didaxis: ted*, (9).

Eisberg, RM, Resnick, R. y Cota Araiza, L. (1994). *Física cuántica: átomos, moléculas, sólidos, núcleos y partículas*.





# C. Sociales

## ARTES - PUI BUE



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ**

DOCENTE DEL AREA

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

CIENCIAS - SOCIALES 2P

GRADO DECIMO

2024





## PRESENTACIÓN

En la presente guía pondremos en práctica la ejecución de los proyectos curriculares que están enfocados en dar respuesta a la realidad y contexto de la región, por lo tanto, queremos desarrollar la temática enmarcada en los proyectos curriculares establecidos en el modelo pedagógico KOREBAJU los cuales los conocemos como el proyecto CHAGRA, TERRITORIO, PUI BUE y ARTES.

Estos proyectos son los que están diseñados para el fortalecimiento de la educación propia según el modelo pedagógico de la institución y son la herramienta que nos permitirá enfocarnos en el reconocimiento que todos los niños y niñas tienen un conocimiento previo de su entorno tanto social como natural que ha venido recibiendo de su comunidad, y que pueden y deben ser sujetos activos en la construcción de aprendizaje de nuevos conocimientos según su contexto.

Lo que se pretende es incentivar en el niño/a un deseo de conocer más, que le induzca a ir descubriendo por sí mismo la realidad que lo rodea, al mismo tiempo desarrollar su capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas que va encontrando, sus causas efectos y posibles soluciones.



Otro aspecto importante que se pretende fortalecer con la aplicabilidad de los proyectos curriculares es el fortalecimiento de la identidad cultural, la soberanía alimentaria, las iniciativas de emprendimiento desde lo propio, mostrarle al niño/a y joven que no necesitan salir de su territorio para adquirir un conocimiento y vivir feliz.

Por lo tanto, es importante que a medida que los niños van descubriendo y explorando el conocimiento empezaran a obtener satisfacción por avanzar en el proceso intercultural donde partirá de lo propio hasta lo global valorando su cultura, los principios constitucionales de una educación multilingüe y pluricultural, donde se construya pensamiento.

Con esta perspectiva pedagógica se busca brindar un proceso articulador donde se evidencia la participación del docente, el padre de familia y de toda la comunidad en el proceso educativo.

## CRITERIOS DE EVALUACION:



Jóvenes la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizarán durante la entrega de cada proyecto, participar en clase, responsabilidad en los aseos, presentación personal, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.

La valoración del trabajo comunitario se verá reflejada en el proyecto de artes y pui bue.





## PROYECTO PUI BUE- ARTES

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO
<b>META DE CALIDAD:</b> Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.		<b>DBA:</b> Reconoce la importancia de recuperar los valores culturales. Comprende las características básicas de la cosmovisión.		
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</b> Indaga sobre las debilidades y fortalezas de la cultura koreguaje. Cuestiona la pérdida de valores en las practicas ancestrales. Identifica los símbolos e instrumentos de su cultura.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR FINAL	OBSERVAR FINAL	PRACTICAR FINAL
Pui bwe – historia  Significado de pui bwe  La familia	La cosmovisión como fundamento de la educación. La familia y la comunidad origen y sostenibilidad. símbolos de la cultura	Reconoce la importancia de la tradición oral en la cultura indígena y se apropia de sus tradiciones, los valores familiares que relacionan la familia comunidad y su origen.	Las prácticas culturales y rituales de su comunidad como signo de identidad e Identifica las características y valores familiares que integran una comunidad, la cosmovisión dentro de su territorio teniendo en cuenta los usos y costumbres.	Aplica algunas prácticas culturales que le permitan fortalecer su identidad y escribe algunos mitos de su cultura que se relaciona con la cosmovisión indígena.

### LA COSMOVISION COMO FUNDAMENTO DE LA EDUCACION

Cosmovisión (**visión del mundo**) es el pensamiento desde el que ordenamos y representamos nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los **elementos simbólicos** de nuestra cultura: la olla de barro (totoro), en ella está además representado el pensamiento que conecta nuestros mundos a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de lo invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles.

Por eso tenemos un pensamiento que camina con la vida, tenemos un conocimiento que nace de la vida y nos hace responsables de ella, del territorio, de los seres con los que lo compartimos. Nosotros somos





pensamiento, conocimiento y saberes, somos responsables de un **legado ancestral** y unas tradiciones que son importantes tanto para nuestra comunidad, como para los que nos quieren conocer.

Para prolongar el pensamiento anterior es necesario que:

1. Todas las comunidades cuenten con una casa del saber o lugar de encuentro con las personas que cuentan mitos e historias en relación con el alimento y su significado.
2. Hacer un plan de manejo en relación con caza, pesca, agricultura y recolección.
3. Hacer memoria y construir calendarios ancestrales y actuales (lunares, solares, culturales) en relación con la caza, pesca, agricultura, recolección de frutos, y las relaciones que se dan entre organismos dentro de los ecosistemas (redes tróficas).
4. Reconocer y elaborar cultura material en relación con caza pesca, recolección y transformación de alimentos.
5. Reconocer formas ancestrales y de otras culturas, y los cuidados para la cosecha, transformación y preparación del alimento, ya sea para comercialización o para consumo.
6. Celebrar encuentros de intercambio de semillas, su saber y su memoria.

## Cosmovisión

La forma en la que una persona, cultura o sociedad percibe la realidad o el mundo.



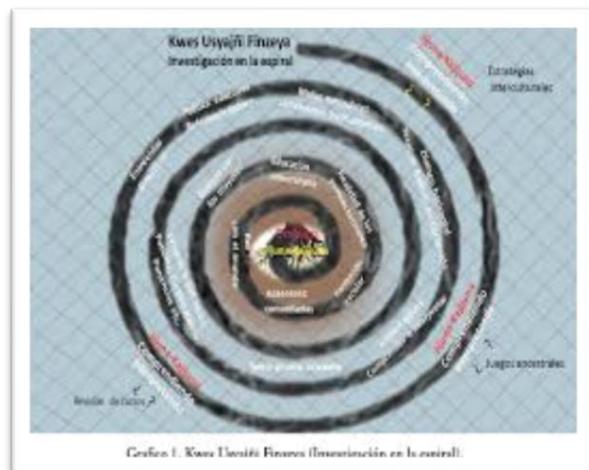
La concepción de tiempo y la cosmovisión es diversa en cada una de las culturas, vamos a detener en uno de los rasgos destacados de la temporalidad de Occidente, a modo de ilustración de un análisis del tiempo en la estructura de la cosmovisión. (Por cierto, que los estudios de tiempo tienen variaciones destacadas en el

concierto de las culturas, y que aquí será imposible abordar.) El patrimonio de toda cosmovisión siempre está cruzado por una concepción de tiempo (sea lineal, cíclico, espiralado, dialéctico, etc.) Esta concepción siempre queda tan instalada y oculta como todas las demás creencias que componen la cosmovisión.

El concepto de tiempo le da sentido al conjunto de creencias. Si no fuese así, todas las convicciones serían abstracciones inútiles. El tiempo es la carretera del pensamiento. Sin éste, lo que existe carecería de existencia.

La nihilización de tiempo implica la nihilización de la realidad. (Quizás por eso la condición posmoderna insiste en el valor de los mitos; porque el tiempo fenece.) El tiempo permite la inscripción de todo, en el pasado, en el presente y en el futuro. Esto es inevitable. Tomemos por lo pronto sólo uno de los extremos: el futuro. Todo posible curso de eventos tiene proyección venidera.

La capacidad de imaginar el futuro, nos





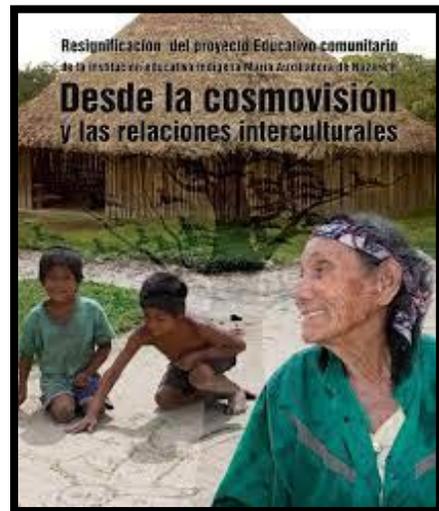
lleva a delinear un tipo de acción para que las cosas no dejen de ser en el tiempo. Por esto todas las cosmovisiones anticipan el porvenir de alguna manera. Así, por ejemplo, el tiempo de la cosmovisión evolucionista exige un futuro; aunque con direccionalidad imprevisible. También la cristiandad medieval se introducía en el futuro en el cual embarcaba a los fieles. Los griegos antiguos tenían un concepto de tiempo; aunque circular. Las raíces de nuestra cultura estuvieron marcadas por dos cosmovisiones principales, antiguas, que sellaron el derrotero de nuestro pensamiento occidental: la perspectiva hebrea antigua y la griega. Éstas tuvieron concepciones de tiempo distintas.

Los griegos se esforzaron por sostener un tiempo cíclico, el del eterno retorno que lo detenía todo, y que no les permitía avanzar a través de la eterna repetición que les imponía el tiempo circular. Finalmente, los filósofos griegos negaron el tiempo, con lo cual amputaron la realidad y la dejaron a la deriva. Porque de todos modos debían convivir con la realidad, construyeron incontables explicaciones de supervivencia, mitos que luego impregnaron la Edad Media, que pasaron por la Modernidad y que desfiguraron los tiempos actuales. Tanto fue así, que hoy se interpreta la realidad a través de mitos como si fuesen una tabla de salvación.



Las previsiones de futuro, o las anticipaciones proféticas fueron imposibles para ellos porque el futuro se evadía, y la historia no estaba en condiciones de recoger lo que se convertía en pasado. En verdad no hay pasado posible si no hay un futuro previsible, cuyos eventos cumplidos se puedan transformar en pasado. (Por eso, según Berdiaev, el concepto de Historia debe ser acreditado a los hebreos, precisamente porque penetraron el futuro). Los hebreos comulgaron con otro tipo de tiempo. Como

pueblo de esclavos les habría correspondido un tiempo sin esperanza, sin futuro. Esto los habría llevado a organizar su visión cósmica en un interminable tiempo cíclico. La salida de Egipto y su paso por el desierto los puso en contacto con un Dios que crea el tiempo. El tiempo creado tiene comienzo. Y como pueblo del éxodo vislumbraron el futuro. Puestos bajo la didáctica de un Dios único que progresivamente se revela, aprendieron el futuro y el pasado. La Tierra Prometida anticipada, profetizada, marcó el futuro. Y ese futuro previsto tuvo cumplimiento. La visión de lo porvenir envolvió todas sus creencias. El pasado, hecho de previsiones cumplidas, fortaleció su cosmovisión. Se liberaron del tiempo cíclico y concibieron un tiempo que podríamos llamar lineal. Establecidos en su nueva tierra contaron con la guía de los profetas. Luego, bajo





la conducción de estos maestros de Israel, el pueblo accedió al futuro a partir de las profecías que penetraban el porvenir. Este hecho permeó todos los componentes de la cosmovisión hebrea. Estos profetas situados en un tiempo de tipo lineal, proveyeron al pueblo de anuncios anticipatorios. Cuando las previsiones de estos maestros se volvían pasado (se volvían historia) confirmaban las creencias y validaban su cosmovisión. Un proyecto se teje en torno de expectativas que suponen tiempo. Implica un lapso de realizaciones durante el cual deberían concretarse las ambiciones.

Concebir un plan implica la convicción de que las propuestas y esfuerzos pueden concretarse en coincidencia con las aspiraciones. Un proyecto es esperanza.

Por eso también es tiempo. No hay esperanza sin tiempo. “Cada teoría educativa elabora una imagen temporal de la educación. En cierto modo, pensar [...] la educación implica abstraer una determinada idea de tiempo.” Lo que luego ocurra, será reconocido como historia, definida como éxito o como fracaso con respecto a lo planeado. Y este aspecto es de particular importancia en el campo de los fines de la educación. Desde este ámbito un proyecto cobra sentido y después deviene en éxito o en fracaso. Esto obliga, precisamente, a explorar la concepción de tiempo. Ahora es necesario penetrar el cuadro histórico que permita localizar la trama de la pedagogía atemporal. Mircea Eliade afirma que en las culturas antiguas el tiempo profano se cargaba de significado cuando se fusionaba con un tiempo mítico que permanecía inalterable.

De este modo se accedía, supuestamente, a un tiempo trascendente que ofrecería sentido al presente, aboliendo el tiempo vivido. Así, en un ejercicio de evasión constante, suprimieron la historia ingresando a la eternidad. El pasado se disolvió. En un tiempo cíclico, en un proceso de retorno eterno, se regenerarían las condiciones para que lo que aparece también desaparezca, para que cada cosa permanezca en su lugar, anulando lo que resulta irreversible, y accediendo a un ámbito de seguridad metafísica. Todo cuanto podía ocurrir, permanecería atado a un tiempo arquetípico inmóvil. Esto promovería una especie de estabilidad ante la incertidumbre del futuro. Eximiría, por ello, la creación de proyectos que exigen un tiempo que transcurre. De esta condición no estuvo libre la cosmovisión griega.



### ACTIVIDAD 1:

1. **Observa:** Elabora un mapa conceptual del tema.
2. **Practica:** Construye un texto argumentativo sobre la cosmovisión y represéntalo gráficamente de acuerdo al pueblo de tu región.
3. **Practica:** explica lo que comprendes respecto a la cosmovisión que tienen algunos pueblos respecto al tiempo.



## EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN LA COSMOVISIÓN



La cosmovisión, al mismo tiempo, depende de las relaciones sociales que ese individuo haya tenido, ya que el ser humano es un ser social y no puede criarse o crecer alejado de un ambiente así.

La **educación**, por ejemplo, es una actividad social, necesaria e importante en la vida de todo niño. Se ha comprobado que las personas que viven aisladas, como esos casos famosos en donde aparecen niños que se habían perdido en la selva muchos años, no desarrollan muchas habilidades, es como si se atrofiaran por la falta de práctica y aprendizaje.

Al mismo tiempo, quienes reciben una escasa o mala educación limitan su cosmovisión, porque no pueden asimilar una gran cantidad de conocimientos necesarios acerca de su entorno o de otros temas importantes. Por ejemplo, *desconocer la situación política o económica de su propio país* hace que no puedan ver la totalidad del entorno en el que viven o que directamente no la comprendan y por eso no puedan generar una idea general del entorno. Los sistemas religiosos, de creencias, filosóficos, políticos y otros pueden llegar a contar como cosmovisiones porque le brindan al individuo un marco dentro del cual ubicarse y generar contenido. Dentro de ellos es que se elaboran leyes y quienes se sienten identificados con ellas se unen a dichos sistemas. Podríamos decir que, por

ejemplo, **el budismo o el socialismo tienen su propia cosmovisión.**



Las cosmovisiones se resisten al cambio con el paso del tiempo y son complejas de entender para los que no comparten ciertas cuestiones por ser totalmente ajenos a esa cultura, como bien sucede con el islam para quienes son del lado occidental del planeta. Éstas pueden contener pensamientos que sean contradictorios

entre sí, pero ni aún eso los invalidaría.

Cuando una cosmovisión se establece a la fuerza y de forma autoritaria se habla del fundamentalismo.

Los famosos lingüistas y antropólogos E. Sapir y B. Lee Whorf consideran que el idioma materno es una barrera simbólica que puede o no permitir que un individuo perciba diversos aspectos de la realidad que existen dentro de lo lingüístico. Es así como los esquimales ven y entienden sobre diferentes tipos de nieve y de hielo y alguien ajeno a ese contexto no puede ni entenderlo ni percibirlo más que como la misma cosa (un tipo de hielo y una clase de nieve).





En la literatura, el término Weltanschauung es muy usado para hablar de cosmovisión. Algunos escritores lo prefieren porque afirman que el idioma alemán tiene muchas más palabras para referirse a lo abstracto o lo filosófico que el español. Justamente, a partir de la literatura de una época cualquiera y perteneciente a un autor que, por supuesto está inserto en una cultura determinada, se puede conocer la cosmovisión de esa época.

Fuente: <https://concepto.de/cosmovision/#ixzz6qNh0LG6g>

## ACTIVIDAD 2:

Aprendamos algo nuevo sobre las culturas

1. **Escucha:** Argumenta, ¿Por qué las personas que reciben una escasa o mala educación, limitan su cosmovisión?
2. **Practica:** representa gráficamente o por escrito dos ejemplos del argumento anterior.
3. **Practica:** Según el texto ¿Qué importancia tiene la educación para ti?
4. **Practica:** describe tu cosmovisión respecto a un tema en particular, por ejemplo, el tiempo, la tierra, el colegio, la educación, entre otros
5. **Practica:** Argumenta de qué manera la educación puede fortalecer la cosmovisión de su pueblo.



## LA FAMILIA, COMUNIDAD, ORIGEN Y SOSTENIBILIDAD

El concepto de familia y comunidad, se ha hecho explícito en nuestro plan global de vida alcanza su realización en la medida que se siga el camino de los ancestros, el respeto por la tierra, el pensamiento propio, la medicina tradicional, usos y costumbres.

En este sentido en el encuentro de docentes y líderes siempre se ha escuchado.

La familia es la formadora de tipo de personas que se quiere en la comunidad y esta es la responsable de dinamizar colectivamente la sostenibilidad de la cultura.

Es increíble que no hayamos alcanzado un consenso sobre la definición de familia. Esto nos genera obstáculos para establecer y diseñar políticas que permitan reconocer y valorar el papel de las familias en la sociedad.

A nosotras nos gusta definir la familia desde la perspectiva más humana. Entendemos que la familia es ese grupo de **personas que**





**conviven** y se cuidan entre sí. Personas que velan por la estabilidad emocional de sus miembros y que persiguen sobre todo el bienestar actual y el futuro de las generaciones venideras.

Actualmente nos esforzamos en mejorar el **bienestar de los individuos** intentando fortalecer tanto sus valores como su desarrollo. Es obvio que no siempre lo conseguimos, probablemente porque tendríamos que revisar primero si los valores que inculcamos son los correctos.

Nos encontramos ante múltiples situaciones y realidades, pero la investigación sociológica y antropológica identifica un perfil nítido en el mejor escenario para el desarrollo sostenible y es la familia estable.



### La familia actual y futura

Los retos más importantes a los que se enfrenta nuestra sociedad cambiante e intercultural es llegar a acuerdos tanto legislativos como sociales entornos a lo que es una familia y sobre el propio futuro de ésta sin partir de convicciones ideológicas o religiosas.

### ¿Podremos primar el amor por encima de la historia establecida?

**La familia debe ser un núcleo comprometido**, estable. Ojo, no se habla de la estabilidad tradicional, sino la emocional, aquella que permita el acompañamiento ante las diferentes necesidades que planteen los miembros que componen el núcleo familiar.

Dicha estabilidad ha sido analizada a través de cientos de estudios, los cuales concluyen que:

#### 1. Beneficios de las familias estables

Aquellos que se desarrollan en una familia estable tienen mayor **esperanza de vida e índices menores de enfermedades mentales o adicciones**. Además, en los menores se previene la delincuencia a partir de la pubertad, tienen mejores resultados académicos y menos embarazos no deseados. Incluso si lo miramos desde un punto de vista económico para el estado, se aplica el refrán de





“es mejor prevenir que curar”. Es cierto que se puede aplicar a todo, pero en este caso, **una familia estable es mucho más económica para el estado.**

## 2. Rupturas familiares

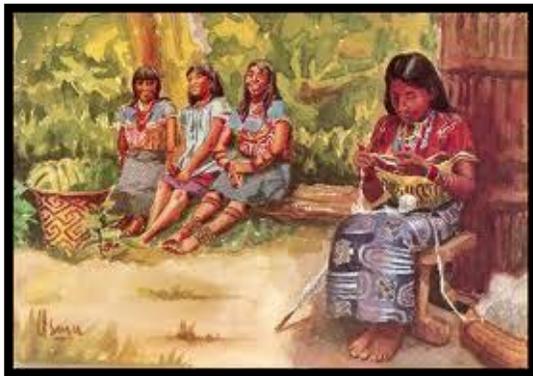
El estado ha cifrado que **el costo de las rupturas familiares supone varios miles de millones de euros.** Como no se construyen sociedades con valores relevantes fuertes, la carga estatal que suponen las prestaciones sociales, seguridad social, acogida de menores...es insostenible además de dañina para las personas que las sufren.

## 3. Familias y legislación

Directamente relacionado con el punto anterior está la actitud de las familias estables, ya que **son más disciplinadas en el cumplimiento de la legislación** contribuyendo mejor al bienestar general.

## 4. Rol de los jóvenes

**La sociedad actual tiene una incapacidad real para integrar a los jóvenes.** Ya no sólo nos encontramos ante la precariedad laboral a pesar de tener a los jóvenes mejor preparados de la historia, educativamente hablando. A todo ello se suma el creciente sentimiento y concienciación sobre la crisis climática, ante la cual no han contribuido, pero sí que sufrirán sus consecuencias.



La sociedad no sólo pierde lo que ha invertido en educación dada la emigración laboral. La desesperanza que ello genera termina provocando **el desarrollo de comportamientos laborales inapropiados** que perdurarán toda la vida y que no existían de origen. Sin hablar de la pobreza institucional que se generará y, por tanto, el aumento de las posibilidades de drogadicción, delincuencia o violencia juvenil.

La dependencia del hogar familiar o la imposibilidad de independizarse hacen mella también en la estabilidad emocional de muchos jóvenes a los que se les ha vendido un futuro espléndido si completaban al máximo sus currículums generando una expectativa que nunca llega.

## 5. Los abuelos, el nuevo rol

El posicionamiento social de los abuelos ha dado un cambio radical. Es evidente que el envejecimiento de la población es uno de los problemas más significativos para el sistema económico actual. En otro contexto, en otro paradigma, no lo sería, pero de eso ya hemos hablado.





En la actualidad, **1 de cada 9 personas tiene 60 años o más** y se espera que para 2050 sea 1 de cada 5, lo que hace que este fenómeno no puede ser ignorado. Para que ello no suponga una carga social ni una explotación directa de nuestros mayores, es necesario entender esta etapa como un ciclo más de crecimiento, aportando vida de calidad a los años y no sólo años a la vida de una persona.

La consecución de este objetivo depende directamente de las relaciones entre las distintas generaciones que conviven en la misma época dentro del núcleo familiar. Sin embargo, son los mayores quienes cuidan, en gran parte, a otros miembros de la familia. La falta de políticas en favor de la conciliación, la escasez de guarderías públicas y la precariedad salarial, hacen de los mayores **el pilar fundamental de las familias para el cuidado de los infantes.**

**ACTIVIDAD 2:**

1. Lee, analiza y comprende la importancia de la Familia según su contexto.
  - a. ¿Qué importancia tiene la familia para ti?
  - b. ¿Cuáles son sus características?
  - c. ¿Explica algunas de las debilidades y fortalezas de tu familia y escríbelas?

TE INVITO A  
REFLEXIONAR  
SOBRE LA  
FAMILIA



2. **Practica:** Construye los siguientes conceptos de términos relacionados con la palabra



3. **Practica:** Clasifica la siguiente información de acuerdo a su cultura.

LA FAMILIA Y LOS VALORES		
CULTURALES	SOCIALES	DE COMPORTAMIENTO

4. **Observa:** Analiza a su alrededor las **causas** más usuales que ocasionan la desintegración familiar.
5. **Practica:** ¿Cuáles son las **consecuencias** que ocasionan la desintegración familiar? Explícalos.





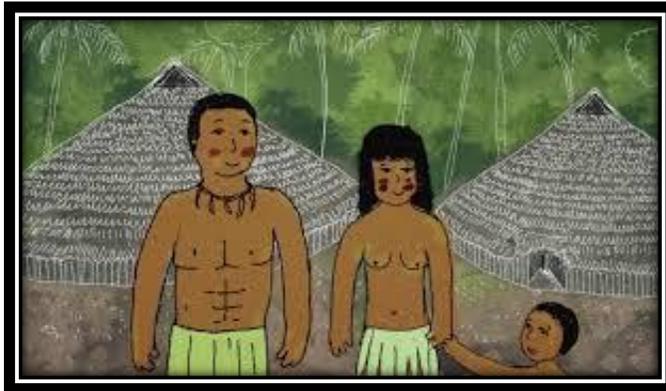
6. Escribe, ¿Cuáles son las enseñanzas más relevantes que has recibido de los miembros de tu familia?

*Valoremos y respetemos las familias.*



## SÍMBOLOS DE LA CULTURA.

Los **símbolos culturales** cumplen una función muy importante. Como **símbolos**, son signos concretos, arbitrariamente seleccionados por un grupo social con el fin de transmitir determinadas ideas. Por ejemplo, el concepto de “patria” se expresa indefectiblemente por medio de una bandera. ... Vehicular ideas o significados



Entendemos por **símbolo** a todo aquel dibujo o diagrama **que** tenga por fin representar sintéticamente una idea, una sensación, un objeto, una marca. El **símbolo** es uno de los elementos más importantes de cualquier lenguaje

ya **que** sirve para comunicar, pero sin necesitar grandes textos o palabras.

En la actualidad se enseña a partir de su empleo en la vida cotidiana, y se transmite de generación en generación; los abuelos y padres son los encargados de transferir este conocimiento. Los niños se educan en su lengua nativa con la familia mientras hablan con sus abuelos, padres, tíos, o mientras realizan actividades cotidianas relacionadas con el medio ambiente, el hogar y los oficios tradicionales como elaborar artesanías o el cuidado de la chagra. Según la tradición y la cultura indígena coreguaje, el conocimiento se adquiere escuchando los consejos de los abuelos que ofrecen instrucciones, entre otros,

para relacionarse de manera armónica con el medio ambiente y la comunidad en general. También, atendiendo las historias que cuentan los ancianos sobre su origen y participando en los cantos y bailes que se celebran en los ritos especiales.

Además de conocer su lengua de la mano de los padres, los niños y jóvenes tienen la posibilidad de afianzar sus conocimientos mientras son capacitados en el colegio cuando cursan básica primaria y bachillerato. En este espacio se promueve el uso de la lengua nativa en las reuniones de padres de familia, en los descansos y en las clases en general. En la comunidad





Coreguaje la gran mayoría de los habitantes habla su lengua nativa, desde los abuelos hasta los niños pequeños. Incluso cuando hay visitas de autoridades del Estado o funcionarios indígenas se habla en coreguaje. Por lo general, el cacique traduce a la lengua ancestral, dado que a los ancianos y a los niños les es difícil entender plenamente el castellano.

El uso de la lengua en los medios de comunicación es permanente; al sostener una conversación por celular los miembros de la comunidad usan su lengua, por lo general con



sus parientes, compañeros y -autoridades. Salvo que la conversación sea con una persona que no domine la lengua ancestral, usan el castellano, pero sólo en estos casos específicos. En cuanto a la radio, los coreguaje manifiestan que existe una emisora, Coreguaje Estéreo, que sirve para hacer anuncios públicos y que promueve los espacios de narraciones y cantos representativos; allí se emplea exclusivamente la lengua nativa.

Es importante mencionar que, en cuanto a materiales escritos, la comunidad posee varios títulos, entre ellos, Textos en Koreguaje, Ko'rehuaj ch'ore cutuñu (Hablemos coreguaje: Un libro de aprendizaje del idioma coreguaje, tomo 1), Cuando no había agua y otras leyendas indígenas Coreguaje, Diccionario bilingüe coreguaje-español / español-Koreguaje, Formas de tematización en coreguaje, Lista de palabras swadesh y rowe, Un bosquejo del idioma koreguaje. Como se puede ver, la actitud general del pueblo frente a su lengua es buena, pues se esmeran por transmitirla a los niños, del mismo modo que lo hacen con el conjunto de sus conocimientos. Para ellos es importante que se enseñe la lengua desde la niñez para que al llegar a la edad adulta tengan claro a qué pueblo pertenecen y cuál es su territorio. Para los Coreguaje el hecho de saber que deben conservar su lengua nativa hasta el final de su existencia es motivo de orgullo, es señal de sabiduría y símbolo de respeto hacia sus ancestros. Hacen lo posible porque todos y cada uno de los miembros de la comunidad.



Entiendan el valor de su lengua y su significado. Pese a este panorama favorable, la comunidad manifiesta, sin embargo, que ha encontrado algunas debilidades que tienen que ver, primero, con las personas que no hablan la lengua –un grupo reducido que representa el 20,69% de la población–, y, segundo, con las bajas

competencias de la comunidad en la parte de escritura de la lengua, aunque a nivel oral se expresen muy bien. Por lo anterior, el estado actual de la lengua puede ser catalogado como vulnerable.





La comunidad ve la necesidad de elaborar más materiales de aprendizaje para la enseñanza de la escritura, con asesoría de lingüistas y miembros sabios de la comunidad. Adicional a esto, promover los estudios lingüísticos del Coreguaje para lograr documentar ampliamente su estructura a nivel escrito y oral. La idea de este material didáctico (cartillas narrativas, nuevos diccionarios, registros audiovisuales, cds interactivos) es fortalecer las competencias en abuelos, jóvenes y niños, y de alguna manera plasmar su visión del mundo, su pensamiento, su origen y sus saberes ancestrales, de tal manera que sean empleados en las diferentes escuelas y resguardos de la comunidad. Por otro lado, es necesario capacitar a la población que no habla la lengua mediante asesorías con maestros bilingües y con los ancianos, con el fin de que sean afianzados los conocimientos de la lengua y los saberes tradicionales de la comunidad.



Estas capacitaciones pueden promoverse a través de talleres prácticos en lugares significativos como los hogares o las malocas, con el fin de que con su ejercitación estas personas alcancen un nivel de aprendizaje óptimo. Estos encuentros deberían ser programados de manera frecuente, si es posible semanalmente, lo que, a su vez, promovería la participación activa de estas personas dentro la comunidad. Además de motivar estos talleres, para la comunidad es importante reforzar los espacios propios de transmisión de saberes, lo que incluiría, especialmente, sus lugares sagrados.

Los Coreguaje también proponen formar a los jóvenes y niños en las artes propias del pueblo, como en la danza y en otras actividades, ya que este conocimiento debe ser parte



Fundamental del diario vivir de estas nuevas generaciones. Los proyectos se han promovidos desde el ámbito educativo, la cotidianidad, las dinámicas sociales. Deben ser continuos y desarrollarse por parte de la comunidad con ayuda del Gobierno. Para llevar la lengua Coreguaje a un nivel de perfeccionamiento, deben estar

encaminados a recuperar, fortalecer, fomentar, divulgar y apropiarse de su cultura

Los símbolos en los pueblos indígenas son aquellos que identifican a un pueblo. Son los que permiten que puedas analizar, comprender y visualizar la riqueza de saberes que





posee una cultura cualquiera que sea.

No olvides que la identidad se vive, se siente y se transmite.

No permites que su cultura sea pisoteada antes al contrario vívela al máximo, orienta a los niños y jóvenes que están en este proceso de recuperación y fortalecimiento cultural.

### ACTIVIDAD 3:

1. **Practica:** Te invito a que realices la lectura detenidamente, analiza el contexto donde te encuentres y luego elaboras un texto donde muestres la importancia de los símbolos culturales para un pueblo.
2. **Practica:** Diseña un acróstico donde reflejes un mensaje de reflexión para la sociedad. Debes guiarte por este ejemplo que encontraras a continuación:

Cuando una cosmovisión se establece a la fuerza y de forma autoritaria se habla del fundamentalismo.

cuando  
alguien  
lee,  
mucho  
aprende

Delicadeza  
En  
Convivir  
Elegantemente  
Noche y día  
Con amor  
Inteligencia y  
Amistad



3. Escribe una trova sobre la cultura, esta debe ser respetuosa, creativa y que tenga 4 estrofas como mínimo. No debe estar repetida y ojo debe tener rima en las estrofas. Esta debe ser presentada en el salón de clases en la semana que se recoja el proyecto de pui bue, es individual.
4. **Practica:** Elabora un mapa conceptual sobre los símbolos y escribe su significado de acuerdo al contexto de cada cultura.





## AUTOEVALUACION.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso.
2. De acuerdo a tu desempeño escribe tu valoración según la escala institucional \_\_\_\_\_



**GRACIAS.....**





# Lenguaje y lectura crítica

## PROYECTO ARTES -PUI BUE



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ  
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ  
MUNICIPIO DE MILÀN  
ÁREA DE LENGUAJE  
DÉCIMO  
2 PERIODO  
2024



**PRESENTACIÓN**



El horizonte de la educación posee diversos desafíos de diferentes formas, por tanto, encontraremos a lo largo de esta guía pedagógica, nuevas habilidades de enseñanza-aprendizaje, que fortificarán los métodos didácticos que vienes desarrollando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para optimizar en la edificación de mejores entornos de vida, tanto particulares como sociales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** La Puntualidad, responsabilidad, el respeto hacia los demás, buen uso del vocabulario, **buen porte del uniforme**, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregirse cuando sea necesario; (si el estudiante no entrega avances de ninguna índole; su calificación será sobre básico). Recuerda que los tiempos están establecidos para su normal desarrollo.

**Para tener en cuenta:**

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
<b>META DE CALIDAD:</b> Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.				
<b>D.B.A:</b> Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.		<b>EVIDENCIAS:</b> Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.		
<b>Conocimientos propios</b>	<b>Tiempo según tiempo ecológico</b>		<b>Complementariedad</b>	
reuniones y asambleas lingüística korebaju elaboración del soplador de un soplador lingüística korebaju mitos.	<b>INICIO DE INVIERNO:</b> Época de presencia de las hormigas culonas y de las ranas. <b>INVIERNO:</b> Época de presencia de loros, ranas, babillas, churuco aullador. <b>FIN DEL INVIERNO:</b> Época de la presencia de plagas de insectos y presencia de Kakorumu Roñoku.		Del lenguaje oral al lenguaje escrito. Palabras unidas o separadas. El manual de instrucciones. Los Acrónimos. La pragmática. Mayúsculas en función de la puntuación.	
DESEMPEÑOS				
<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>		<b>PRACTICAR</b>	
Escucha orientaciones para la elaboración de trabajos	Clasifica instrucciones a través de la información dada		Elabora actividades a partir de las instrucciones dadas.	

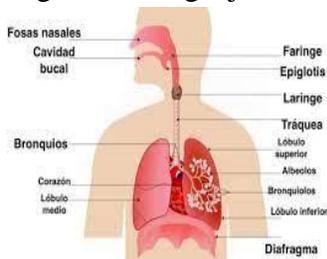




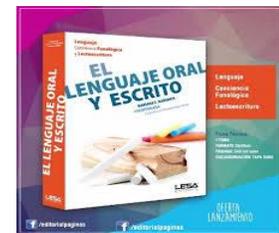
**RECUERDA:** Apreciado estudiante que debes comprometerte contigo mismo para obtener excelentes resultados: **Ánimo tú puedes hacerlo.**

## QUÉ ES EL LENGUAJE ORAL?

Cuando se habla de lenguaje oral, lengua oral o comunicación oral, generalmente nos referimos al acto de **transmisión de información** verbal que se produce mediante el habla, y que es característico de los seres humanos. Se diferencia generalmente de la lengua o el lenguaje escrito.



Los seres humanos nacemos con todo el equipamiento físico y psíquico indispensable para comunicarnos. Al hacerlo de manera oral, utilizamos nuestro aparato fonador (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal) y respiratorio.



Así, al exhalar ondas sonoras en el aire que, moduladas y articuladas mediante la apertura de la boca y la intervención de la lengua, obtenemos como resultado diferentes sonidos. Estos sonidos se hallan codificados en un idioma (o lengua, en términos lingüísticos) y al ser reconocidos por un receptor, le permiten recuperar el mensaje y formular una respuesta similar.

El lenguaje oral es propio de nuestra especie y es uno de sus rasgos evolutivos clave, ya que permitió una compleja interacción social y por lo tanto grandes márgenes de cooperación comunitaria.



**Su unidad fundamental es la palabra**, una combinación lineal de sonidos que cuenta con un inicio y un fin en el tiempo, y cuyos componentes requieren de un orden específico para ser comprendidos, conforme a las reglas de cada idioma, o sea, cada código de comunicación.

## CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ORAL

A grandes rasgos, el lenguaje oral se caracteriza por lo siguiente:



- **Es propio y natural del ser humano**, pues requiere únicamente del aparato fonador y respiratorio, con los cuales se nace. Además, se aprende a usarlos mediante la repetición y la práctica.





- Utiliza como **canal** las ondas sonoras en el aire, que las cuerdas vocales generan al vibrar y el **oído** capta y reconoce. Dichos sonidos componen un código o idioma, estructurado social, cultural e históricamente.
- Suele ser **presencial, inmediato y efímero**, ya que ocurre en un lugar y **contexto** determinados, y una vez dicho lo dicho, los sonidos desaparecen para siempre. De allí que a las palabras “se las lleve el viento”. Sin embargo, hoy en día la tecnología permite la comunicación oral no presencial (por teléfono) o incluso no inmediata (mensajes de voz).
- Es **individual**, pues cada quien tiene una manera propia y singular de hablar, **pero también colectivo**, pues dicha manera de hablar está determinada en buena medida por el colectivo al que pertenecemos.

## DIFERENCIAS ENTRE EL LENGUAJE ORAL Y EL LENGUAJE ESCRITO:



El lenguaje oral y el lenguaje escrito se distinguen en muchas cosas, a pesar de ser nuestras principales formas de comunicarnos verbalmente, es decir, **ambos consisten en el uso de palabras pertenecientes a un código** (idioma) compartido entre emisor y receptor.

Sabemos, por ejemplo, que **el habla existió antes que la escritura**, es decir, que primero aprendió el ser humano a comunicarse oralmente y luego, por las presiones propias de su existencia, se vio obligado a inventar distintos tipos de registro duradero que pudieran contener la información más allá del momento y de lo inmediato.

## EN RESUMEN, LAS DIFERENCIAS ENTRE LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA SON:

### ORALIDAD:

**Es natural:** el ser humano nace ya facultado para el habla.

**Es presencial y directa:** requiere que emisor y receptor compartan el mismo espacio (excepto con la ayuda de la tecnología).

**Es efímera:** se pierde en el tiempo y no se puede recuperar.





Es bidireccional: permite al emisor y al receptor intercambiar rápida y fácilmente sus roles.

**Es improvisada:** generalmente decimos en el momento mismo de hablar lo que pensamos.

Permite la corrección, la aclaratoria y la explicación, ya que el emisor se halla presente en el momento de recepción de su mensaje.

## ESCRITURA:



**Es artificial:** debemos aprender a escribir, ya que se trata de una tecnología humana.

**No es presencial:** el emisor y el receptor pueden hallarse a mucha distancia o incluso en épocas distintas.

**Es duradera:** un mensaje escrito puede pasar siglos esperando por su receptor.

**Es unidireccional:** emisor y receptor rara vez intercambian sus roles.

**Es planificada:** antes de escribir, generalmente pensamos qué queremos decir y cómo, para lograr el efecto deseado.

No permite la corrección, la aclaratoria ni la explicación, y por eso una vez escrito el mensaje, no sabemos cómo pueda ser interpretado por el receptor, ya que no estará allí el emisor a su lado cuando lo lea para explicarle qué quiso decir.

## ELEMENTOS DEL LENGUAJE ORAL

Hoy la tecnología permite que el lenguaje oral no necesariamente sea presencial.

La comunicación oral requiere de dos tipos de elementos: los lingüísticos (propios del idioma) y los extralingüísticos o contextuales.



### ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS:

- **Emisor**, quien inicia el proceso comunicativo codificando y generando el mensaje a través de su aparato fonador.
- **Receptor**, quien escucha el mensaje emitido y lo decodifica para comprenderlo. Luego puede intercambiar su rol con el emisor.
- **Canal**, el método físico de transporte del mensaje de emisor a receptor. En el caso del habla, suelen ser las ondas sonoras en el aire.
- **Mensaje**, aquello que se dice, el conjunto de información codificada por el emisor.
- **Código**, el idioma en que se lleva a cabo la comunicación oral.





## ELEMENTOS EXTRALINGÜÍSTICOS:

- **Contexto**, el lugar, tiempo y las condiciones objetivas y subjetivas en que la comunicación oral ocurre. En determinados contextos puede haber barreras que impidan la comunicación, mientras que en otros no.
- **Elementos pragmáticos**, aquellos que acompañan al emisor y facilitan la transmisión del mensaje, pero que no forman parte de la comunicación verbal, o sea, de las palabras y de lo dicho. Por ejemplo: la postura corporal, los gestos, la expresión facial.



- **Capacidades comunicativas**, esto es, la disposición y capacidad física de cada interlocutor para comunicarse. Las personas sordas no pueden oír, por ejemplo, pero pueden tener la capacidad de leer los labios.

**Ejemplos de lenguaje oral:** Son ejemplos de lenguaje oral:

- Los **chistes** que nos contamos para entretenernos.
- **Negociar el precio** de un artículo que queremos comprar en el mercado.
- **Hablarle a un desconocido** en la calle para consultarle una dirección.
- **Tener una discusión** de pareja en persona.
- **Dar una conferencia** a un público interesado.
- Contestar **una llamada telefónica**.



**ACTIVIDAD\_1.** Recuerda dar cumplimiento a tus responsabilidades.

**1.ESCUCHAR:** Escucha las orientaciones del profesor para que así puedas realizar la actividad. 1. Elabora un crucigrama sobre el tema.

**2.OBSERVAR:** 1. Según el texto, elabora un mapa conceptual sobre el lenguaje oral y el escrito.

**3.PRACTICAR:** 1. Realiza un ejemplo para cada tipo de lenguaje.

1. Diseña un dibujo para el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

## PALABRAS juntas y separadas

A veces se produce bastante confusión entre la gente (en general) cuando se trata de saber si es correcto o no escribir las palabras juntas o separadas. Un ejemplo sencillo: «de prisa» y «deprisa». En este caso ambas formas son correctas. No obstante, la norma aconsejable es la de la fusión, como, por ejemplo: deprisa,





enhorabuena, quintaesencia, entretanto, pavorreal, aposta, etc.

Sin embargo, hay que precisar un punto en particular. Hay muchos casos en que pueden escribirse palabras juntas o separadas sin que signifiquen lo mismo. Por ejemplo, «sino» y «si no» tienen significados distintos. La primera, a su vez, puede significar destino o representar una locución adversativa. Ejemplos: el sino del personaje. O bien: no quiero cerveza, sino café.

En el segundo caso, se trata de un condicional: si no vienes, me iré.



### **PALABRAS JUNTAS O SEPARADAS: UN EJEMPLO CLÁSICO**

**Por qué y porque:** La primera se utiliza para hacer preguntas o para exclamaciones. ¿Por qué la tierra gira alrededor del sol? ¡Por qué seré tan idiota!



La segunda, en cambio, contesta a las preguntas. La tierra gira alrededor del sol porque...

Y aún hay otras dos formas a considerar:

**porqué** (el porqué de las cosas, por ejemplo, es un sustantivo)

**por que** (sin acento): «no conozco el motivo por (el) que le despidieron». La construcción es correcta si a la frase se le puede anteponer un artículo al pronombre relativo.

### **PALABRAS JUNTAS O SEPARADAS (SIEMPRE O DEPENDE)**

Tenemos, por un lado, las locuciones que siempre se escriben separadas: **de repente, de acuerdo, así que, o sea, de nuevo, en medio, a punto de...**

Otras, en cambio, se pueden escribir juntas o separadas. La recomendación es escribirlas juntas.



Una lista (no exhaustiva) sería la siguiente: **alrededor, altamar, aposta, aprisa, deprisa, bocabajo, bocarriba, enfrente, enseguida, entretanto, malhumor, maleducado, medianoche, medioambiente, Nochebuena, Nochevieja, nomás, padrenuestro, pavorreal, perogrullo, puercoespín, quintaesencia, sanseacabó, sobremanera...**





## OTRO EJEMPLO CLÁSICO:

Se trata de la triple forma **así mismo**, **asimismo** y **a sí mismo**. Las dos primeras significan «también». Son correctas ambas, aunque la forma fusionada pierde la tilde.

—**Así mismo** asumieron su responsabilidad.

—**Asimismo** asumieron su responsabilidad.

En cambio, «a sí mismo» se escribe todo separado, porque el «sí» representa un pronombre reflexivo:

—Es tan soberbio que se recomendó **a sí mismo**.



## SIGNIFICADOS DISTINTOS:

Palabras juntas o separadas, en ocasiones, representan y significan conceptos distintos. Una relación de este tipo de palabras sería la siguiente: **acerca de** (*a cerca de*), **aparte de** (*a parte de*), **avemaría** (*Ave María*), **contrarreloj** (*contra reloj*), **demás** (*de más*), **entorno** (*en torno*), **exabrupto** (*ex abrupto*), **malentendido** (*mal entendido*), **mediodía** (*medio día*), **por menor** (*al por menor*), **porvenir** (*por venir*), **quehacer** (*qué hacer*), **sobretodo** (*sobre todo*), **también** (*tan bien*), **tampoco** (*tan poco*).

En la mayor parte de los casos es de pura lógica la asunción de significados distintos. En ocasiones, es más complicado de ver. Por ejemplo, un avemaría es un rezo, en tanto que «Ave María» es una obra musical. En el caso de contrarreloj se trata de una prueba cronometrada. Pero contra reloj significa ir aprisa, contra el tiempo: «llegué al examen a contra reloj».



**ACTIVIDAD\_2** Ten presente resolver las actividades para que tus logros sean exitosos.

**1.ESCUCHAR:** 1. A partir de la información dada, elabora un resumen.

**2.OBSERVAR:** 1. Con tus propias palabras escriba qué importancia tiene la escritura; es importante tener en cuenta las oraciones juntas y/o separadas? Justifica tú respuesta.

**3.PRACTICAR:** 1. Elabora oraciones juntas y/o separadas de acuerdo a la tematica. (10)

## QUÉ ES EL MANUAL DE INSTRUCCIONES:

Un manual es un **libro o folleto en el cual se recogen los aspectos básicos, esenciales de una materia**. Así, los manuales nos permiten comprender mejor el funcionamiento de algo, o acceder, de manera ordenada y concisa, al conocimiento algún tema o materia.

Existen, por ejemplo, manuales para el estudio de las matemáticas, la





literatura, la historia, o la geografía. Hay, asimismo, manuales técnicos, que permiten comprender el funcionamiento de diferentes aparatos o dispositivos electrónicos.

Del mismo modo, hay manuales empleados para describir y explicar el funcionamiento de una empresa u organización (manual de procedimientos, de organización, de calidad, etc.), así como otro tipo de manuales, también relacionados con el campo organizacional, como los manuales de identidad corporativa, de convivencia o administrativos, entre otros.



La palabra manual también funciona como adjetivo para designar **aquello que es manejable o que se ejecuta con las manos**, que exige habilidad con las manos o que es fácil de hacer o de entender, entre otras cosas.

La palabra, como tal, proviene del latín *manuālis*, que significa ‘que se puede tomar con la mano’, o ‘que se lleva con la mano’.

## MANUAL DE ORGANIZACIÓN:

El manual de organización es el documento en el cual son establecidas y precisadas las funciones del personal que conforma la estructura organizativa de una empresa. En este sentido, el manual de organización contiene una descripción clara y detallada de la estructura y de las unidades que integran una organización y todo lo relativo a sus responsabilidades, tareas, atribuciones, facultades y funciones. La finalidad del manual de organización es lograr que exista una adecuada correspondencia funcional entre los diferentes puestos de una estructura organizativa y sus tareas, responsabilidades y atribuciones.



## MANUAL DE PROCEDIMIENTOS:

La vida no viene con un manual, de instrucciones viene con una mamá!



El manual de procedimientos es un documento que contiene la descripción de las actividades que una empresa debe seguir para llevar a cabo sus tareas generales y cumplir con sus funciones. En él se recogen de manera detallada y descriptiva aspectos que van desde el orden secuencial de las actividades, hasta la sucesión de labores necesarias para la realización de un trabajo.

Del mismo modo, comprende aspectos de índole práctica, como el uso de recursos (materiales, tecnológicos, financieros), y metodológica, como la aplicación de métodos de trabajo y de control más eficaces y eficientes. Los manuales de procedimientos, además, ayudan en la inducción de personal nuevo, describen las actividades de cada puesto, explican la relación con otras áreas asociadas, permiten una apropiada coordinación de actividades entre diferentes





departamentos, etc. En definitiva, proporcionan una visión general de la empresa, sus actividades y sus funciones.

## MANUAL DE CALIDAD:

El manual de calidad es un documento donde las empresas realizan una exposición clara y precisa del conjunto de procedimientos a los cuales se ciñen para alcanzar ciertos estándares de calidad mediante la adopción de los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad (SGC). En él, son explicados los mecanismos de control y los objetivos de calidad que, por norma, persigue la compañía. Los estándares de calidad, por su parte, deben estar en consonancia con los procedimientos y requisitos exigidos por la norma ISO 9001, elaborada por la Organización Internacional para la Estandarización, que data de 2008, y que precisamente pretende regularizar este aspecto.



## MANUAL DE BIENVENIDA:



El manual de bienvenida, también llamado manual de inducción, es el documento mediante el cual una empresa comunica a un trabajador toda la información relevante relacionada con la empresa: su historia, objetivo, valores, misión y visión, las características que la diferencian de otras empresas semejantes, los productos o servicios que produce o comercializa. Además, ofrece otros datos de importancia, como un organigrama de la empresa, las funciones de cada cargo y los contactos de otros departamentos. Debe estar escrito en un lenguaje simple, claro y explícito, pues toda la información allí vertida, como política laboral, prevención de riesgos y recomendaciones sobre la conducta, tiene un valor contractual.

## MANUAL DE USUARIO:

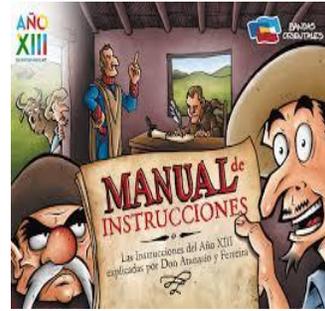
Como manual de usuario se conoce el libro o folleto que contiene un conjunto de informaciones, instrucciones y advertencias relacionado con el de uso de un determinado producto o servicio. Se vale de un lenguaje simple, y emplea textos, imágenes, diagramas y esquemas. En ellos son detalladas y explicadas las funciones y las opciones disponibles del aparato. Los manuales de usuario son comunes, sobre todo, en electrodomésticos o dispositivos electrónicos, como teléfonos celulares, tablets, microondas, televisores, etc.





Se denomina manual a toda guía de instrucciones que sirve para el uso de un dispositivo, la corrección de problemas o el establecimiento de procedimientos de trabajo.

Los manuales son de enorme relevancia a la hora de transmitir información que sirva a las personas a desenvolverse en una situación determinada. En general los manuales son frecuentes acompañando a un determinado producto que se ofrece al mercado, como una forma de soporte al cliente que lo adquiere. En este caso, el manual suele tener una descripción del producto y de la utilización que del mismo debe hacerse, ya sea para obtener un buen rendimiento de éste como para dar cuenta de posibles problemas y la forma de evitarlos.



Los manuales son también son harto frecuentes en lo que respecta a software dedicado al ámbito corporativo. Así, estos proveen toda la gama de posibilidades que el programa puede ofrecer, ya sea en su uso cotidiano como en respuesta a situaciones excepcionales.

El manual en este caso sirve al técnico en su proceso de comprensión para hacer un buen uso del sistema. No obstante, es difícil que estos manuales en estos tiempos se entreguen impresos; por el contrario, se encuentran disponibles en el sitio web de la empresa que los comercializa.

Dado lo visto, hoy en día se hace un uso mucho más extendido de la World Wide Web en lo que respecta a la circulación de información con respecto a las instrucciones de uso de un bien determinado. Esta circunstancia se da por hecho tanto desde un punto de vista formal como desde un punto de vista informal. En efecto, además de los manuales que pueda ofrecer la empresa propietaria de los derechos de comercialización del producto, existen muchos elaborados por organizaciones paralelas de igual o hasta superior calidad que los originales. Esta circunstancia hace que la descripción de los procedimientos con respecto a un determinado producto sea de alta calidad.



**ACTIVIDAD\_3:** No olvides apreciado estudiante poner todo el empeño para tú beneficio.

**1.ESCUCHAR:** 1. Para ti qué es un manual de instrucciones?  
2.Escriba el concepto del manual de instrucciones de acuerdo a la información dada.

**2.OBSERVAR:** 1. Realiza un mapa comparativo con los diferentes tipos de manuales según la guía pedagógica.





**3.PRACTICAR:** 1. Elabora un manual de instrucciones de acuerdo a tú contexto.

## QUÉ ES UN ACRÓNIMO:

Un acrónimo es una palabra formada por la unión de elementos de dos o más palabras, o una sigla que, debido a su uso extendido, es ya pronunciada como una palabra.

Etimológicamente, la voz *acrónimo* se forma a partir del prefijo *acro-*, del griego ἄκρος (ákos), que significa ‘extremo’, y el sufijo *-ónimo*, que deriva del griego ὄνομα (ónoma), que quiere decir ‘nombre’.

La principal característica de los acrónimos es que **gracias a su configuración pueden ser pronunciados como una palabra**, es decir, que se leen como se escriben. El significado de los acrónimos es constituido por la suma de los sentidos de las palabras que los componen.

La formación de acrónimos es muy usual, especialmente en el ámbito de las ciencias y las nuevas tecnologías, donde es necesario crear palabras para designar nuevas realidades.



## REGLAS PARA LA CREACIÓN DE ACRÓNIMOS:

### Acrónimos

Los acrónimos pueden ser nombres de instituciones ambientales



**Semarnat**  
Secretaría de Medio Ambiente y Recursos NATurales

Para la creación de los acrónimos solo son tomados en cuenta los sustantivos, adjetivos y verbos, siendo omitidos los artículos, demostrativos, preposiciones y conjugaciones. Por ejemplo: TIC, de *tecnología* de la *información* y la *comunicación*.

Sin embargo, también puede ocurrir que alguno de los elementos antes mencionado permita facilitar la pronunciación del acrónimo en cuestión y sea incluido, como, por ejemplo, en el caso de pyme, de *pequeña* y *mediana empresa*.

Los acrónimos, al ser incorporados al léxico habitual de la lengua, deben seguir las normas generales de la gramática española para la formación de plurales (*ovnis*) o para la acentuación (*láser*, *avión*). Por lo general, se escriben en el género del elemento principal.

Los acrónimos pueden crearse de dos maneras. Puede ser un vocablo formado a partir de la unión de elementos de dos o más palabras, por lo general, el principio de





cada palabra: Mercosur, de *Mercado Común del Sur*, o el principio de la primera y el final de la última: como ofimática, de *oficina* e *informática*.

### Por ejemplo:

- Docudrama, de **documental dramático**.
- Unasur, de **Unión de las Naciones Suramericanas**.
- Mercosur, de **Mercado Común del Sur**.
- Pémex, de **Petróleos Mexicanos**.
- Bit, del inglés *binary digit*.
- Motel, del inglés *motor* y *hotel*.
- *Spanglish*, del inglés *spanish* e *english*.
- Emoticono, del inglés *emotion* y *icon*.

El acrónimo también puede ser una sigla que admite ser pronunciada como palabra. De hecho, algunas siglas, con el tiempo y el uso, se incorporan al léxico habitual del idioma y dejan de ser escritas en mayúsculas (sida, ovni, avión, etc.). Solo mantienen la mayúscula inicial los nombres de instituciones u organizaciones, como Unesco o Unicef.

### Por ejemplo:



- AVE, de **Alta Velocidad Española**.
- Ovni, de **objeto volador no identificado**.
- Renfe, de **Red Nacional de Ferrocarriles Españoles**.
- Sida, de **síndrome de inmuno deficiencia adquirida**.
- TIC, de **tecnología de la información y la comunicación**.
- OTAN, **Organización del Tratado del Atlántico Norte**.
- LED, del inglés *light emitting diode*, o 'diodo emisor de luz'.

- Radar, del inglés *radio detection an ranging*, o 'detección y medición de distancias por radio'.
- Unesco, *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*, o 'Organización Cultural, Científica y Educacional de las Naciones Unidas'.
- Sonar, del inglés *sound navigation and ranging*.
- Láser, del inglés *light amplification by stimulated emission of radiation*.
- Avión, del francés *appareil volant imitant l'oiseau naturel* o 'aparato volador que imita el ave natural'.
- ASAP, del inglés *As Soon As Possible*.

**ACTIVIDAD\_4:** Ten presente tu rol de estudiante; recuerda tus derechos y deberes:

**1.ESCUCHAR:** Según la información suministrada escriba: 1. Qué es un acrónimo?

2.Cuáles son las características y reglas de los acrónimos?

**2.OBSERVAR:** Elabora un mapa conceptual de la temática.





**3.PRACTICAR:** 1. Inventar 10 acrónimos (dibujar). 2.Consultar en los diferentes medios de comunicación 10 acrónimos y regístralos en tú cuaderno.

## LA PRAGMÁTICA:

**ORIGEN DE LA PALABRA:** La palabra *pragmática* tiene su origen en el término griego *πραξις*, que puede significar ‘acción’, ‘manera de tratar o de abordar’, ‘consecuencia de una acción’...

El primero que utilizó la palabra Pragmática como disciplina fue **Charles Morris** en 1938. A la hora de distinguir las partes de la Semiótica, Morris distingue entre Sintaxis, Semántica y Pragmática. Para él, **la Pragmática es la parte de la semiótica que trata de la relación entre los signos y sus usuarios.**



En 1968, Yehoshua **Bar-Hillel** extendía la Pragmática al locutor y al oyente, al contexto lingüístico y extralingüístico, al conocimiento implícito que existe de las cosas y la rapidez con el que accedemos a este, así como a la buena voluntad de los participantes del acto comunicativo.

En 1979, **Francis Jacques** concluía que «la Pragmática aborda el lenguaje como fenómeno discursivo, comunicativo y social».

## ¿QUÉ ES LA PRAGMÁTICA?



De forma muy abreviada, podríamos definir la Pragmática como el estudio del uso del lenguaje.

De manera un poco más extensa, podemos decir que la Pragmática es una disciplina que se encuentra en el cruce de caminos entre:

- Factores de naturaleza social y cultural que afectan a nuestra comunicación. Cada lengua sigue unos usos, unos patrones y unas convenciones que condicionan algunos aspectos en la manera de comunicarnos.
- Factores de naturaleza cognitiva. Nuestra mente tiene una manera de procesar y gestionar la información, que influye también en nuestra manera de producir enunciados e interpretarlos.
- Factores lingüísticos.

## LOS CONCEPTOS QUE ESTUDIA LA PRAGMÁTICA:

La Pragmática estudia conceptos que habían sido ignorados o apartados del estudio en la Lingüística y la Filosofía del Lenguaje como **acto**, **contexto** o **desambiguación**.





La Pragmática es importante porque estudia el fenómeno de la comunicación y a los actores que llevan a cabo el acto comunicativo.



### Aspectos del lenguaje que atañen a la Pragmática

La Pragmática estudia el lenguaje humano, que, a diferencia del lenguaje animal, es un sistema simbólico y creativo, con signos arbitrarios.

Además, el lenguaje posee una utilidad social, puesto que permite obtener aquello que se necesita y se desea pero, más allá de esa utilidad común al resto de lenguajes animales, el lenguaje es un instrumento de representación y de transmisión del conocimiento y la información. Por medio del lenguaje, podemos evocar un contenido abstracto por medio de palabras.

**Los procesos lingüísticos:** En el lenguaje intervienen procesos basados en el código y basados en los procesos inferenciales.

### a) Los procesos basados en el código:

De forma muy breve, podemos decir que los procesos basados en el código suponen una codificación del mensaje por parte del emisor y una decodificación por parte del receptor. Obviamente, es necesaria la existencia de un código común entre los interlocutores para que la comunicación tenga éxito. La Lingüística, a través de la fonética y la fonología, la morfología y la sintaxis y la semántica y el estudio del léxico ha estudiado este proceso basado en los aspectos formales del lenguaje.



### b) Los procesos basados en la inferencia:



Sin embargo, parece obvio que el código no explica muchos de los aspectos que tratan de la interpretación. Por eso es necesario tener muy en cuenta los **procesos inferenciales**. Los procesos inferenciales tienen en cuenta la reflexión y la **facultad deductiva** de los interlocutores.

Estos procesos se basan en elementos previos ajenos a los aspectos lingüísticos y escapan en muchas ocasiones a las asociaciones convencionales. Si decimos, por ejemplo «¿Sabes qué hora es?» podemos referirnos, sin más, a una pregunta, pero también podemos establecer una advertencia o incluso un reproche.

Estos conocimientos previos pueden basarse, por un lado, en la percepción inmediata del entorno, la situación de enunciación o del contexto. Imaginemos dos personas que están





en el campo hablando sobre la sequía y, de pronto, se encuentran con un avión de combate pasando por encima de sus cabezas:

*¿Pero has visto qué bicho ha pasado?*

Por otro lado, también puede tratarse de un conocimiento profundo o **conocimiento enciclopédico que comparte con sus interlocutores**. Obviamente, nos comunicamos mejor y más eficazmente con personas que pertenecen a nuestro ámbito social y cultural. Imaginemos a un joven de 15 años que ve pasar un Ferrari y dice a una amiga suya:  
*Pues no estaría mal tener un cochecito barato como este.*

En suma, un **proceso inferencial es un conjunto de razonamientos deductivos que, partiendo del enunciado emitido y de los conocimientos previos compartidos entre los interlocutores, permiten la interpretación correcta de dicho enunciado.**



La Pragmática se encarga del estudio de esos procesos inferenciales, que se superponen al uso del código, para dotar a los enunciados de una interpretación completa y correcta.

**ACTIVIDAD\_5** Tú función como estudiante es llevar a cabalidad todas tus actividades:



**1.ESCUCHAR:** Según la temática responda: 1. Para ti qué es la pragmática?

**2.OBSERVAR:** 1. Elabora un mapa conceptual de la pragmática.

**3.PRACTICAR:** 1. Identifique qué estudia la pragmática, y realiza un breve resumen.

## USOS DE LA MAYÚSCULA EN FUNCIÓN DE LA PUNTUACIÓN:



1) Al comienzo de un escrito la primera letra de la primera palabra y después de punto palabra va con mayúscula.

**Ejemplo:** -Los alumnos de la escuela asistieron al concierto de guitarras.

-Las costas de nuestro país son muy visitadas. En verano los turistas llegan de muchos lugares.

2) Cuando una palabra va después de puntos suspensivos y éstos puntos cierran un enunciado, se escribe la siguiente palabra con mayúscula. **Ejemplo:** -Lucía siguió su camino ...Y se fue.

3) Después del signo de cierre de interrogación o de exclamación, si luego de éstos no va una coma, punto y coma o dos puntos, se escribe la primera letra de la palabra posterior al





punto con mayúscula. **Ejemplo:**-¿A dónde fue Laura? Ella fue a la cafetería. ¿Y quién es ese hombre?, él es mi hermano.

4) Si después de dos puntos la palabra que sigue es un encabezamiento de un documento jurídico-administrativo, o es una reproducción de palabras textuales, el encabezado de una carta, se escribirá dicha palabra con mayúscula. **Ejemplo:** -Licenciado Rodríguez: Por este medio le hacemos una citación....

-Y Jesús dijo: “Dejad que todos los niños vengan a mi”.

-Querida hermana: Espero que te encuentres muy bien, cuando...

EN FUNCIÓN DE LA PUNTUACIÓN

- Se escribirán con letra inicial mayúscula: La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.
- Por ejemplo: Hoy no iré. Mañana puede que sí.
- La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Por ejemplo: No sé si... Sí, iré.

**Se escribe con mayúscula inicial** exigida por signos de puntuación:

a) **La primera palabra de un escrito** o la que aparece después de un punto, con independencia de que pueda ir precedida de un signo de apertura de paréntesis, comillas, interrogación o exclamación.

**EJEMPLOS:**

*Llegamos tarde a la cena.*



*(El otoño ha comenzado con fuertes precipitaciones).*

*¿Han llamado a la puerta?*

Pero cuando un enunciado o un texto comienza con una cifra, la siguiente palabra debe escribirse con **minúsculas**.

*100 chistes para las cenas de empresa.*

*1001 ideas para un verano alternativo sin gastar mucho dinero.*

b) **Después de puntos suspensivos que cierran un enunciado.**

*Vinieron a la fiesta Anjana, Ciro, Valvanuz... Todos han participado en el regalo.*

Pero si los puntos suspensivos no cierran enunciado, no se pone **mayúscula**.

*Marta es una compañera inteligente y... muy creativa.*

c) **Después de oraciones interrogativas o exclamativas se escribe mayúscula;** tradicionalmente se decía que el punto de cierre de los signos interrogativos y exclamativos equivalía a un punto.

*¿Has visto mi móvil? No sé dónde lo he dejado.*

d) **Después de dos puntos se escribe mayúscula** en los siguientes casos:

- Tras encabezamientos o saludos en cartas o correos electrónicos, reproducción de palabras textuales, explicaciones, advertencias, certificados, etc.

• *Estimado Sr. Martínez:*

*En respuesta a su consulta sobre...*

**CERTIFICA:**

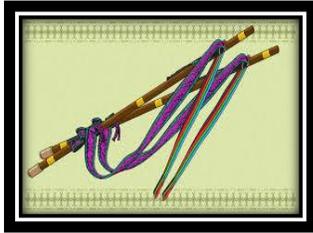




Que D.<sup>a</sup> Yolanda Díaz Pérez ha sido nombrada...

En el resto de los casos, detrás de dos puntos, se escribirá siempre minúscula:

Quiero que lo tengas claro: tu trabajo es excepcional.



**ACTIVIDAD\_6:** Recuerda que debes dar lo mejor de ti; para lograr tus metas:

**1.ESCUCHAR:** 1. Es importante el uso de las mayúsculas en función de la puntuación?

**2.OBSERVAR:** 1. Realiza un mapa conceptual sobre el uso de las mayúsculas de acuerdo a la información dada en la guía.

**3.PRACTICAR:** 1. Hacer 5 oraciones sobre el uso de las mayúsculas para cada tipo (a-b-c-d).

**Responda a conciencia la siguiente autoevaluación:** Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

**AUTOEVALUACIÓN**



*Jú logaras  
Lo que te  
propones.*

❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.

❖ Maneja un vocabulario moderado en la institución. Justifica tú respuesta.

❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional.

¿Si\_No\_ Por qué?

❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.

❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.

❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.



**Bibliografía:** español y literatura 10°

<https://concepto.de/lenguaje-oral/#ixzz7MfvagZc>

<https://comoescibirbien.com/palabras-juntas-o-separadas/>

<https://www.significados.com/manual/>

<https://economia.org/manual.php>

<https://www.significados.com/acronimo/>

<https://urbanavolant.com/pragmaubu/2016/02/08/que-es-la-pragmatica/>

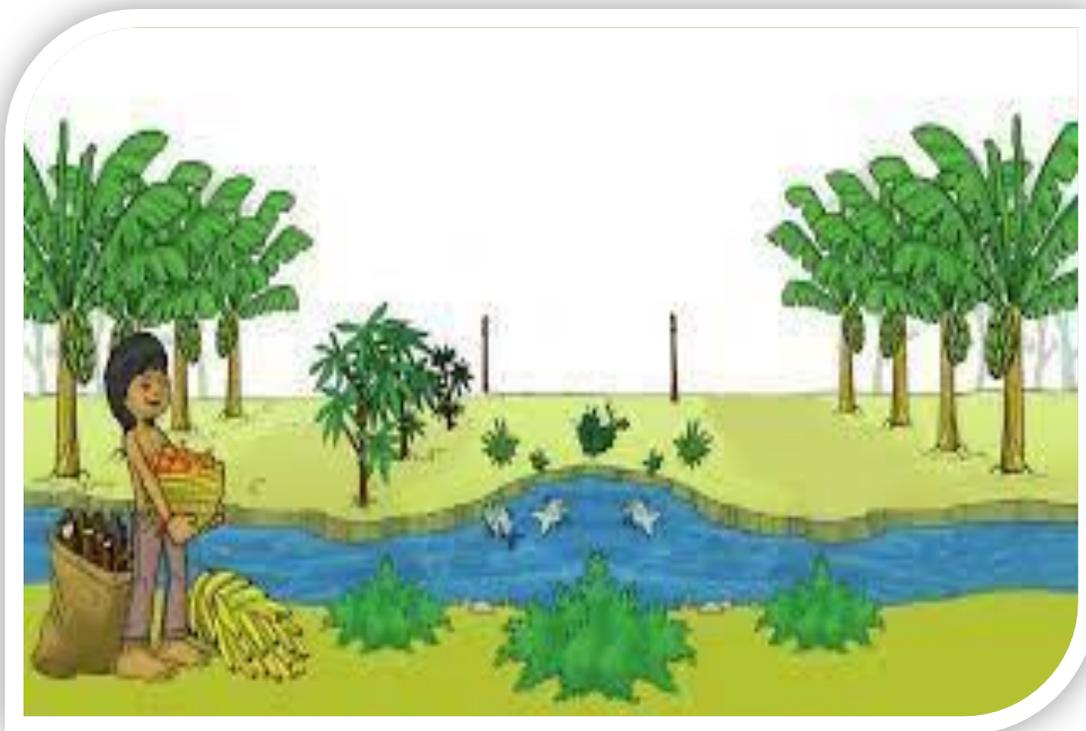
[https://www.123teachme.com/learn\\_spanish/sp\\_usos\\_de\\_la\\_mayuscula\\_en\\_funcion\\_de\\_la\\_puntuacion](https://www.123teachme.com/learn_spanish/sp_usos_de_la_mayuscula_en_funcion_de_la_puntuacion)

[http://descargas.pntic.mec.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/Leng\\_ESO/1/08/01\\_Mayusculas/la\\_puntuacin\\_y\\_las\\_maysculas.html#:~:text=Se%20escriben%20con%20may%C3%BAscula%20inicial.%2C%20comillas%2C%20interrogaci%C3%B3n%20o%20exclamaci%C3%BA3n](http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/1/08/01_Mayusculas/la_puntuacin_y_las_maysculas.html#:~:text=Se%20escriben%20con%20may%C3%BAscula%20inicial.%2C%20comillas%2C%20interrogaci%C3%B3n%20o%20exclamaci%C3%BA3n)





# Inglés



## PROYECTO ARTES- PUI BUE-

PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ  
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ  
MUNICIPIO DE MILÀN  
ÁREA DE INGLÉS  
DÉCIMO  
2 PERIODO  
2024



## PRESENTACIÓN

Para este segundo periodo se aspira lograr en ustedes los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** La puntualidad, responsabilidad, respeto, buen uso del vocabulario, **buen porte del uniforme**, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregirse cuando sea necesario.

**Para tener en cuenta:**

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
<b>META DE CALIDAD:</b> Maneja las normas lingüísticas, con algunas interferencias de la lengua materna para inferir la información relevante de un texto.				
<b>D.B.A:</b> Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.		<b>EVIDENCIAS:</b> conoce variedades de estilos musicales del mundo en inglés. pronuncia en ingles los instrumentos musicales. utiliza los adjetivos en su dialogo con sus compañeros.		
<b>Conocimientos propios</b>	<b>Tiempo según tiempo ecológico</b>		<b>Complementariedad</b>	
Materiales del entorno. Selección y cuidado de las herramientas Orientación y concejo del manejo de las herramientas.	INICIO DE INVIERNO: Época de presencia de las hormigas culonas y de las ranas. INVIERNO: Época de presencia de loros, ranas, babillas, churuco aullador. FIN DEL INVIERNO: Época de la presencia de plagas de insectos y presencia de Kakorumu Roñoku.		Estilos musicales Instrumentos musicales Adjetivos: Ed, Ing.	
<b>ESCUCHAR</b>		<b>OBSERVAR</b>		<b>PRACTICAR</b>
Identifica los estilos musicales y sus instrumentos en audios y videos en inglés.		Reconoce en diversos textos el vocabulario sobre la música y sus derivaciones.		Pregunta y responde sobre los estilos musicales en inglés.

**No olvides lo siguiente querido estudiante: que si deseas obtener buenos resultados debes comprometerte con tú rol.**



### TIPOS DE MÚSICA EN INGLÉS:



hip hop – hip hop.  
jazz – jazz.  
Latin – música latina.  
opera – ópera.  
pop – pop / música comercial.  
rap – rap.  
reggae – reggae.

rock – rock / rock and roll.

### VOCABULARIO BÁSICO EN INGLÉS: MÚSICA, INSTRUMENTOS Y CONCIERTOS:

Hoy vamos a hablar de música “music” y de todo lo relacionado con ella. Instrumentos musicales “musical instruments”, los diferentes tipos de músicos “Musicians” y estilos o géneros musicales “music genres”.

La música está presente en nuestra vida diaria y para muchos sería imposible concebir un mundo sin ella. En este artículo vamos a mostrarte la traducción al inglés de la mayoría de los términos relacionados con el cuarto arte.



### Vocabulario acerca de Instrumentos Musicales: Musical Instruments

- percussion instrument: instrumento de percusión
- string instrument: instrumento de cuerda
- wind instrument: instrumento de viento
- brass instrument: instrumento de viento de metal
- woodwind instrument: instrumento de viento de madera

A continuación, una serie de instrumentos para conocer:

accordion – acordeón  
acoustic guitar – guitarra acústica  
bagpipes – gaita  
balalaika – balalaica  
banjo – banjo  
bass drum – bombo  
bass guitar – bajo  
bassoon – fagot  
bongos – bongó  
bugle – corneta, clarín  
cello – violonchelo





church organ – órgano de iglesia  
clarinet – clarinete  
cymbals – platillos  
double bass – contrabajo  
drum – tambor  
drums – batería  
electric guitar – guitarra eléctrica  
English horn – corno inglés  
flute – flauta  
French horn – corno francés  
gong – gong  
grand piano – piano de cola  
guitar – guitarra  
harp – arpa  
harmonica – armónica  
harpsichord – clavicordio, clave  
Irish whistle – flautín irlandés  
kettle drum – timbal  
keyboard – teclado  
lute – laúd  
machine-head – clavija  
mandolin – mandolina  
maraca – maraca  
oboe – oboe  
organ – órgano  
piano – piano  
piccolo – flautín  
snare drum – tambor repicador / redoblante  
sticks /drumsticks – baquetas  
strings – cuerdas  
synthesizer – sintetizador  
tambourine – pandereta  
tom-tom – tam-tam  
triangle – triángulo  
trombone – trombón  
trumpet – trompeta  
ukelele – ukelele  
upright piano – piano vertical  
vibraphone – vibráfono  
viola – viola  
violin/fiddle – violín  
xylophone – xilófono  
zither– cítara





**Vocabulario básico relacionado con la temática de la Música en inglés:**

beat – ritmo / compás  
harmony – armonía  
loud – alto  
lyrics – letra de una canción  
melody / tune – melodía / canción  
note– nota  
rhythm – ritmo  
scale – escala  
solo – solo  
duet – dueto  
in tune – afinado  
out of tune – desafinado



**Music equipment: equipo musical**

amp / amplifier – amplificador  
CD – CD  
CD player – reproductor de CD  
headphones – auriculares  
hi-fi /hi-fi system – sistema hi-fi/ de alta fidelidad  
mic /microphone – micrófono  
MP3 player – reproductor de mp3

music stand – atril  
concert hall /concert house/ concert auditorium – sala de conciertos / auditorio  
quiet – silencioso / tranquilo  
record player – grabadora  
soft – suave  
speakers – altavoces  
stereo/stereo system – equipo estéreo / equipo de sonido  
to tune – sintonizar / afinar



**Musical genres: Géneros musicales**

ambient music / mood music – música ambiental  
blues – blues  
classical – música clásica  
country – country  
dance – dance  
easy listening – música ligera / tranquila  
electronic – música electrónica  
folk – folk / música folclórica/tradicional  
heavy metal – heavy  
hip hop – hip hop





jazz – jazz  
Latin – música latina  
opera – ópera  
pop – pop / música comercial  
rap – rap  
reggae – reggae  
rock – rock / rock and roll  
techno – tecno

**Musical groups: Grupos musicales**

band – banda  
brass band – charanga  
choir – coro  
concert band – banda de música / banda sinfónica  
jazz band – banda de jazz  
orchestra – orquesta  
pop group – grupo de pop  
rock band – banda de rock  
string quartet – cuarteto de cuerda



**Musicians – Músicos**

composer – compositor  
musician – músico  
performer – intérprete / artista  
bassist /bass player – bajista  
cellist – chelista  
chorister – corista  
conductor – director de orquesta  
DJ / Disk jockey – DJ / pinchadiscos  
drummer – batería  
flautist – flautista



**vocabulario música ingles**

guitarist – guitarra  
keyboard player – pianista de teclados  
organist – organista  
pianist – pianista  
pop star – estrella del pop  
rapper – rapero  
saxophonist – saxofonista

trumpeter – trompetista  
trombonist – trombonista  
violinist – violinista  
singer – cantante  
alto – cantante alto / contralto  
soprano – cantante soprano  
bass – cantante bajo  
tenor – cantante tenor  
baritone – cantante barítono





**Otro Vocabulario Útil: música ingles**

- to listen to music – escuchar música
- to play an instrument – tocar un instrumento
- to record – grabar
- to sing – cantar
- audience – audiencia / público
- concert – concierto
- hymn – himno
- love song – canción de amor
- national anthem – himno nacional
- symphony – sinfonía
- record – disco
- record label – sello discográfico / discográfica
- recording -grabación/ disco
- recording studio – estudio de grabación
- song – canción
- stage – escenario
- track – pista / canción
- voice – voz



**ACTIVIDAD 1:**

- 1.ESCUCHAR:** Apreciado estudiante escucha atentamente las orientaciones del docente y responda a conciencia: qué instrumentos musicales sabes tocar, justifica tú respuesta y dibújalos.
- 2.OBSERVAR:** Según la información consulta qué instrumentos musicales existen en tú cultura y en qué momentos se utilizan.
- 3.PRACTICAR:** 1. Realizar 20 oraciones en inglés con los instrumentos musicales.  
2.Narra en un texto corto la utilidad y su importancia de los instrumentos musicales.  
3.Presentar un baile, danza, o una pantomima (individual, grupal, parejas,)



**LOS ADJETIVOS EN INGLÉS (LOS MÁS COMUNES QUE DEBERÍAS CONOCER):**

Cuando añades -ed o -ing a un verbo, puedes formar adjetivos.

Aquí hay algunos ejemplos para entender mejor:

Verbo: to interest (interesar)

interested → interesado

interesting → interesante

Verbo: to tire (fatigarse)

tired → cansado

tiring → cansado

Los adjetivos que terminan en -ed son participes pasados. Tienen un significado pasivo, la acción es sufrida.

Kevin is bored. → Kevin está aburrido.

I am frightened. → Tengo miedo.





Los adjetivos que terminan en -ing son participes presentes. Tienen un significado activo, producen una reacción.

The view is amazing. → La vista es increíble.

Snakes are frightening. → Las serpientes dan miedo.

En español, los adjetivos en -ed suelen traducirse por un adjetivo que termina en -do, y los adjetivos en -ing por un adjetivo que termina en -ante o -ente.

Ejemplos:

1. Tina is bored, because the show is boring. → Tina está aburrida porque el espectáculo es aburrido.

2. Pablo was convinced because the presentation was convincing. → Pablo estaba convencido porque la presentación fue convincente.

### ADJETIVOS MÁS COMUNES QUE TERMINAN EN -ED Y -ING:

Adjetivos en -ED	Traducción	Adjetivos en -ING	Traducción
aggravated	agravado	aggravating	agravante
alarmed	alarmado	alarming	alarmante
amazed	asombrado	amazing	increíble
amused	divertido	amusing	diversión
annoyed	molesto	annoying	aburrido
astonished	asombrado	astonishing	increíble
astounded	aturdido	astounding	increíble
bewildered	perdido	bewildering	confuso
bored	aburrido	boring	aburrido
captivated	cautivado	captivating	cautivante



### ACTIVIDAD\_2:

**1.ESCUCHAR:** Las orientaciones del profesor para que logres traducir correctamente los siguientes adjetivos, usando ed e ing:

Challenge:

Charm:

Comfort:

Concern:

Confuse:

Convince:

Depress:

Devastate:

Disappoint:

Discourage:

**2.OBSERVAR:** Los siguientes adjetivos; luego elabora ejercicios para cada adjetivo correctamente:

disgusted	asqueado	disgusting	repugnante
distressed	afligido	distressing	tedioso
disturbed	perturbado	disturbing	preocupante
embarrassed	avergonzado	embarrassing	molesto
enchanted	encantado	enchanted	encantador
encouraged	animado	encouraging	alentando a
energised	motivado, vigorizado	energising	energizante
entertained	entretenido	entertaining	entretenido
exasperated	exasperado	exasperating	Exasperante





**3.PRACTICAR:** Crear y/o diseñar un cuento corto con los adjetivos en inglés (agregar imágenes).

Excited	emocionado	exciting	emocionante
exhausted	fuera de circulación	exhausting	agotador
fascinated	fascinado	fascinating	fascinante
frustrated	frustrado	frustrating	frustrante
fulfilled	lleno, realizado	fulfilling	satisfaciendo
gratified	gratificada	gratifying	gratificante
horrified	horrorizado	horrifying	espantoso
humiliated	humillado	humiliating	humillante
inspired	inspirado	inspiring	inspirador
insulted	insultado	insulting	insultante
interested	interesado	interesting	interesante
intrigued	intrigado	intriguing	intrigante

**Expresa a conciencia la siguiente autoevaluación:**

Ten presente estimado estudiante que para culminar la guía debes de efectuar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos favorece nuestra personalidad e integridad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- ❖ Maneja un vocabulario adecuado dentro y fuera de clases; Justifica tú respuesta.
- ❖ Utiliza apropiadamente el uniforme escolar dentro y fuera de la institución.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted apreciado estudiante, el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

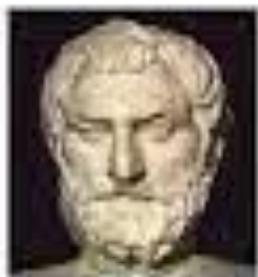


**Bibliografía:**

<https://trucoslondres.com/aprender-ingles/vocabulario/musica-ingles/>  
<https://miscursosdeingles.com/lista-adjetivos-en-ingles-pdf>



# Filosofía



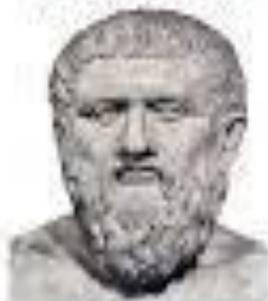
Tales de Mileto



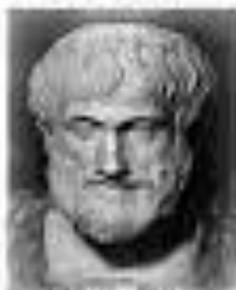
Pitágoras



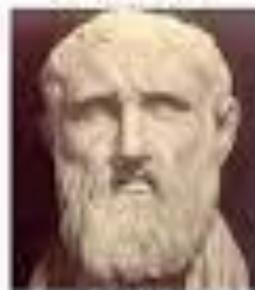
Sócrates



Platón



Aristóteles



Zenón

*DOCENTE*

**ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ**

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ  
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ  
MUNICIPIO DE MILÁN  
ÁREA FILOSOFÍA  
GRADO DECIMO  
2 PERIODO  
2024**

INFORMACIÓN DEL AREA.



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
<b>METAS DE CALIDAD:</b> Analiza las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son, reconociendo el valor de otros conocimientos que no son científicos.		<b>DBA:</b> Identifica las principales características de la lógica como ciencia y sus fundamentos		
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial	La Lógica Concepto de Lógica Los Sofistas y su concepto filosóficas del pensamiento. Sócrates y sus conocimientos Platón y el mundo de las ideas  Racionalismo Origen de la escritura	Comprende la forma de argumentación y de uso de los criterios de razonamiento lógico	Diferencia los distintos pensamientos de los varios métodos filosóficos.	Maneja los criterios del pensamiento lógico en diferentes contextos.



## LA LOGICA

“El conjunto de conocimientos que tienen por objeto la enunciación de las leyes que rigen los procesos del pensamiento humano; así como de los métodos que han de aplicarse al razonamiento y la reflexión para lograr un sistema de raciocinio que conduzca a resultados que puedan considerarse como certeros o verdaderos”.



**División de la lógica:** la encontramos dividida en dos partes:

1.- **LOGICA FORMAL O DIALECTICA:** Estudia el pensamiento en sí mismo, se ocupa de la disposición y dirección correcta de este de acuerdo a ciertas reglas y normas ya establecidas. También llamada lógica pura, es precisamente la “ciencia” que determina cuáles son las formas correctas y válidas de los raciocinios.

2.- **LOGICA MATERIAL O MAYOR:** también llamada lógica aplicada, que es en la cual un proceso de raciocinio o de pensamiento se analiza en consideración al contenido real de sus premisas y que por lo tanto debe llevar a una conclusión que sea concordante con la realidad.

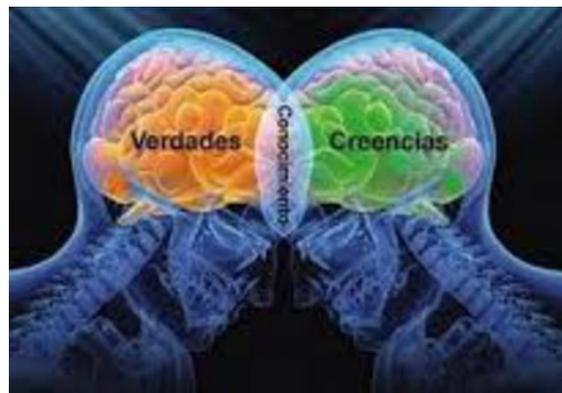
La lógica es una ciencia formal, que forma parte de la filosofía y de las matemáticas. Se centra en el estudio de los procedimientos válidos y no válidos de pensamiento, es decir, en procesos como la demostración, la inferencia o la deducción, así como en conceptos como las falacias, las paradojas y la verdad.

La lógica es una disciplina sumamente antigua, nacida de manera independiente entre los pensadores de las grandes civilizaciones clásicas y antiguas, como la china, la griega o la india. Desde sus inicios, se la comprendió como una forma de juzgar el pensamiento para comprobar su validez formal, o sea, para reconocer cuál es el procedimiento ideal de razonamiento, aquel que conduzca realmente a la verdad.

### Lógica filosófica

Con este término se llama a las áreas de la filosofía en las que se emplean los métodos de la lógica para resolver o avanzar en determinados dilemas filosóficos, pudiendo manejarse dentro de la considerada lógica tradicional o, por el contrario, la lógica no clásica. O sea, la lógica dentro del marco de la filosofía.

Se trata de una disciplina muy cercana a la filosofía del lenguaje, y es esencialmente una continuación de la lógica de la antigüedad, centrada en el pensamiento y el lenguaje natural. Comúnmente empleamos este nombre para distinguirla de la más reciente lógica matemática.





### Lógica aristotélica

Dentro de la lógica filosófica, se conoce como lógica aristotélica a la tradición de pensamiento que inicia con las obras del filósofo griego Aristóteles de Estagira (384-322 a. C.), considerado el fundador occidental de la lógica y uno de los autores más importantes de la tradición filosófica del mundo.

fundamentales de la lógica:

- El principio de no contradicción. Según el cual algo no puede ser y no ser a la vez (A y  $\neg A$  no pueden ser ciertos a la vez).
- El principio de identidad. Según el cual algo siempre es idéntico a sí mismo (A siempre es igual a A).
- El principio del tercero excluido. Según el cual algo es o no es verdadero, sin que existan gradaciones posibles (A o entonces  $\neg A$ ).

### ACTIVIDAD: 1

1. **Observar:** Argumente sobre el concepto de ¿Que es la lógica?
2. **Escuchar:** ¿Cómo se divide la lógica? Argumente.
3. **Practicar:** Elabore un mapa conceptual de la lógica.



### LOS SOFISTAS Y SU CONCEPTO FILOSÓFICAS DEL PENSAMIENTO



#### ¿Quiénes eran los sofistas?

El término sofista proviene de la Antigua Grecia, especialmente de la Atenas democrática del siglo V a. C., en la que florecieron las primeras escuelas de filósofos naturales, conocidos como los sofistas o como los filósofos presocráticos (o sea, previos a Sócrates, el primer gran poeta de la antigüedad griega).

Además, era futuros concedores de las formas de pensar y vivir donde se dedicaban a la

enseñanza, oratoria, escritura.

#### ¿Entonces quiénes fueron los Sofistas en la filosofía?

El sentido del término sofista comenzará a cambiar, es decir dejará de significar ser sabio en términos filosóficos. En los diálogos platónicos, por ejemplo, se usa ese nombre en el





sentido de “Maestro profesional”, ya que los sofistas deambulaban por Grecia impartiendo los más diversos saberes y conocimientos. Pero dado que los Sofistas cobraban por sus servicios, se les acusó de perseguir a través del debate no la verdad, sino únicamente la victoria argumentativa, incluso a través de métodos de pensamiento falaces o deshonestos.

### PENSAMIENTO DE LOS SOFISTAS

**PRAGMATISTAS:** Solo enseñaban lo útil para la poli democrática: retórica (a hablar en público), gramática (a escribir correctamente) y erística (a ganar las discusiones).

**RELATIVISTAS:** Ni el conocimiento, ni los valores, ni las leyes, ni la religión son iguales para todos los seres humanos.

-Cada sociedad produce sus propios valores, leyes y religión.

-El conocimiento depende de cada uno.

-Lo importante, entonces, no es “hallar la verdad” sino solo imponerse en los debates.

**ANTIMETAFÍSICOS:** Hacer teorías sobre el ser o de los principios del mundo no es importante para una sociedad donde solo hay que ganar las discusiones.

**DISTINGUIERON ENTRE EL ORDEN DE LA NATURALEZA Y EL ORDEN DE LA SOCIEDAD:** La naturaleza está regulada por leyes invariables y por tanto permanentes. En cambio, la sociedad y todo lo que hay dentro son invenciones de los seres humanos. Por consiguiente, no hay entre los seres humanos ningún “orden natural”. Todo lo que es humano puede cambiar.

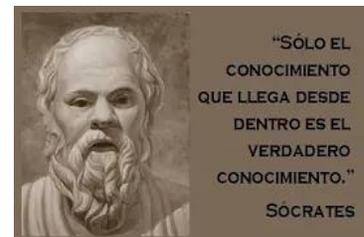
### ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** ¿Cuáles son los pensamientos de los sofistas? Argumente
2. **Practicar:** ¿Quiénes eran los sofistas? Argumente.



### SOCRATES Y SUS CONOCIMIENTOS.

Sócrates fue uno de los filósofos más importantes de la filosofía antigua. Nació en Atenas, Grecia en el año 470 a.C. era hijo de un escultor y de una partera. Por ende, provenía una familia humilde. Este dato es importante puesto que en su lenguaje utilizará muchos de los modos de hablar relacionados al parto tales como: alumbramiento, luz, parir, entre otros.





Uno de los aportes más importantes de Sócrates es que, para él, la filosofía debía ser un aporte práctico para la vida de los hombres. Para él, entonces, la filosofía debía enseñar saber vivir. Por tanto, este conocimiento implica comprender sobre el bien y el mal para que el individuo pueda acercarse al conocimiento. Dado que Sócrates fue un filósofo que no escribió ninguna de sus enseñanzas, aquellos pensamientos que se conocen en la actualidad se debe a las anotaciones de sus discípulos, más específicamente las de Platón.

La razón que lleva a que Sócrates no quiera dejar ningún escrito es porque él creía que los futuros lectores podrían confundir aquello que él quería decir. Por ende, todo el legado de Sócrates se verá reflejado en los diálogos de Platón....

Para este pensador ateniense, el conocimiento no se limita a la acumulación del mismo, sino que conocimiento es, en parte aquello que el sujeto trae consigo y que partiendo de este conocimiento éste puede ir sumando nuevos conocimientos. Pero, por otra parte, para Sócrates el conocimiento debe cumplir y ayudar en funciones prácticas. Si no, es un conocimiento inerte.

El método de Sócrates utilizaba él era dialéctico. Este método lo abordaba de la siguiente forma: luego de una exposición, él analizaba las preguntas y las respuestas. Esto lo aleja de los otros sabios pensadores de su época. Rompe allí las posturas subjetivas y relativas al respecto. Se opone al relativismo de los pensadores de esta época con la dialéctica.

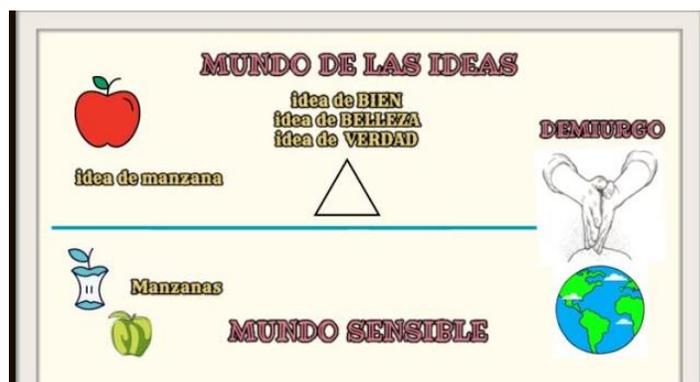
De este modo, logra una unidad entre pensamiento y acción, es decir entre la teoría y la práctica o conducta.

### ACTIVIDAD 3

1. **Practicar:** ¿Quién es Sócrates y sus aportes hizo a la humanidad?
2. ¿En dónde se ven reflejado el legado de Sócrates?
- 3.



### PLATON Y EL MUNDO DE LAS IDEAS



Platón es un buscador de la verdad, es decir, del saber y la ciencia. Ahora bien, para Platón la ciencia (palabra que para él significaba un conocimiento universal y necesario) no podía versar sobre este mundo que contemplamos, ya que en él no hay sino realidades múltiples y fugaces. Probablemente las

matemáticas -que él apreciaba enormemente- le ayudaron a encontrar el verdadero objeto del conocimiento <científico>. En el diálogo de la República dice que la aritmética <da al

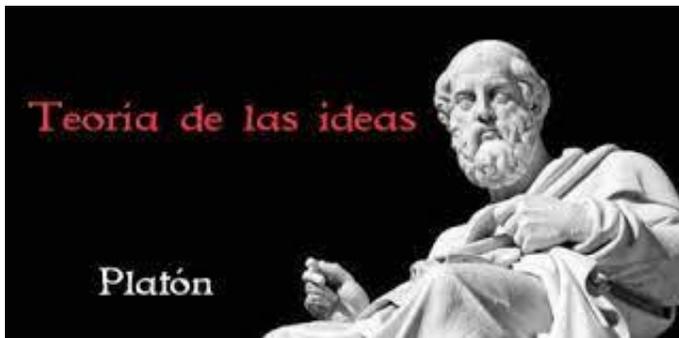




alma un poderoso impulso hacia la región superior y la fuerza a razonar sobre los números que representen objetos visibles o palpables>. La ciencia versa, pues, sobre las cosas en sí mismas, sobre esencias eternas e inmutables a las que Platón da el nombre de <ideas>.

### Teoría de las ideas.

Platón realiza una distinción entre dos tipos de realidad (dos mundos si se quiere): la primera, una realidad física, observada y palpable a través de los sentidos, llamada MUNDO SENSIBLE. Podríamos decir que sería una realidad donde encontramos los objetos sensibles, como una mesa, un libro o cualquier objeto con cualidades físicas, de los cuales nosotros podemos dar cuenta por nuestra capacidad sensorial; y también, por otra parte, distingue una realidad de la que no podemos dar cuenta tan fácilmente y menos a través de los sentidos, que es llamada MUNDO INTELIGIBLE. Pero, ¿cómo es posible pensar en dos realidades con características contrarias? ¿Vivimos acaso en estos dos mundos? Para responder esto, pensemos en que Platón nos señala que la realidad inteligible es la verdadera realidad, y que la sensible sólo es una “copia fiel” de aquella. De hecho, lo sensible, como ya se ha mencionado, da cuenta de lo sensorial o sensitivo, de que las cosas son capturadas por nuestros sentidos; en cambio, “lo inteligible” se relaciona con lo que es capturado por nuestro “intelecto”.



Donde la Idea es lo único real, y las cosas que habitan el mundo sensible sólo son representaciones “materiales” de estas Ideas, lo que lleva a pensar en que una silla, por ejemplo, es reconocida como tal puesto que participa de la idea de silla (cuestión ampliamente criticada por Aristóteles posteriormente). Las

Ideas, representan las esencias de los objetos de conocimiento, entendiendo por <esencia> aquello que es común y que está comprendido en el concepto. Además, estas ideas poseen la propiedad de ser <trascendentes>, puesto que poseen una existencia independiente de aquel que las piensa y también del objeto que las representa.

¿Cómo conocemos las ideas? El alma, que es inmortal, las contempló en otro tiempo (y quizá en otro mundo: el mundo inteligible); cuando en este mundo el hombre contempla una cosa, recuerda la idea de la que participa. Conocer es, pues, recordar.

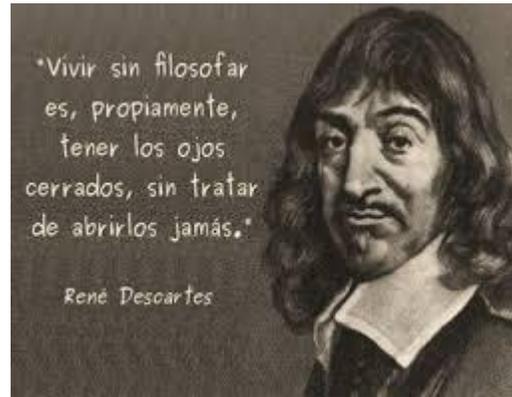
El interés de Platón sin duda se orienta hacia el mundo de las Ideas, convencido de su existencia y de que se encuentra ahí la perfección, tratando de comprender la relación de unas Ideas con otras, y cómo ellas se organizan. Comprende que entre ellas existe una jerarquía y forman una pirámide, en la cual las Ideas de la base dependen de las que están más arriba. En la cúspide está la Idea del Bien, de la cual participan todas las demás y que hace que cada una sea realmente lo que es: que la Idea de Belleza sea plenamente Belleza, y la de Árbol sea plenamente Árbol.





## RACIONALISMO

El racionalismo es un movimiento filosófico surgido en la Edad Moderna de Occidente, específicamente en la Europa de los siglos XVII y XVIII. Esta corriente sostenía que la razón era el principal mecanismo humano de adquisición de conocimientos. En ello se distinguía del empirismo, su corriente contraria, que establecía la importancia de los sentidos y de la experiencia como vía hacia el aprendizaje.



El racionalismo defendía el postulado de que el conocimiento humano proviene de su capacidad para razonar, algo que constituía en sí mismo un cambio de pensamiento sustancial respecto a las épocas pasadas, donde ese rol lo cumplía la fe religiosa.

El pensador francés René Descartes fue el fundador del racionalismo. Era admirador de la geometría y las matemáticas, las cuales consideraba un modelo a seguir para toda forma de filosofía.

Descartes aspiraba a convertir la filosofía en una disciplina científica, provista de un método, dado que, a su parecer, sólo mediante la razón podían hallarse ciertas verdades universales. Así, en su Discurso del método (1637) propuso sus cuatro reglas para toda investigación filosófica:

- **Evidencia:** Sólo es verdadero lo que no causa dudas al pensamiento.
- **Análisis:** Entender algo reduciéndolo a sus partes constitutivas.
- **Deducción.** Encontrar las verdades complejas a partir de las simples conocidas.
- **Comprobación.** Asegurarse de que lo conocido mediante la razón siga estas cuatro reglas establecidas.

El término “racionalismo” en nuestros días ha adquirido otras connotaciones, sirviendo para referir a cualquier postura filosófica que otorgue a la razón un lugar central por encima de la fe, la superstición u otras formas de pensamiento.

### Características del racionalismo



#### CARACTERISTICAS

- Ser metafísico y objetivista
- Creer en la existencia de verdades universales.
- Priorizar la lógica y las matemáticas sobre las ciencias experimentales.
- Afirmar la existencia de ideas innatas.

El racionalismo se caracterizó por lo siguiente:

- Sosten er la razón y el pensamiento como la fuente de todo conocimiento humano.
- Creer en el innatismo: que en el espíritu humano existen ideas preconcebidas, nacidas con él o puestas allí por Dios.
- Preferí

a el empleo de métodos lógico-deductivos para explicar los razonamientos empíricos y confirmarlos cuando fuera posible.





- Jugó un papel fundamental en el advenimiento del pensamiento laico (y antirreligioso).

### Los principales representantes del racionalismo fueron:

**René Descartes (1596-1650):** Filósofo, matemático y físico de origen francés, padre de la geometría analítica y de la filosofía moderna, fue uno de los grandes nombres de la Revolución científica, cuya obra rompió con la escolástica que imperaba hasta entonces. Junto a Spinoza y Leibniz conforma el trío de los más grandes racionalistas de la historia.

**Blaise Pascal (1623-1662):** Matemático, físico, teólogo, filósofo y escritor francés, quien no sólo contribuyó teóricamente con las ciencias naturales y la historia natural, sino prácticamente con todas las ciencias: es uno de los pioneros en la construcción de calculadoras mecánicas.

**Baruch Spinoza (1632-1677):** Filósofo judío neerlandés, considerado uno de los grandes racionalistas del siglo XVII, cuya obra fue hostigada por el catolicismo y olvidada hasta su redescubrimiento en el siglo XIX. Filósofos posteriores como Hegel y Schelling lo proclaman como el padre del pensamiento moderno.

**Gottlieb Leibniz (1646-1716):** De origen alemán, este matemático, teólogo, jurista, bibliotecario, político y filósofo fue uno de los grandes pensadores de su época, al que se le confiere el título de “último genio universal”. Sus aportes en todas las áreas anteriormente mencionadas son significativos, tanto que hasta sus detractores lo admiraban profundamente.

### ACTIVIDAD 4.

1. **Observar:** Realiza una síntesis del tema.
2. **Escuchar:** ¿Qué es el racionalismo? Y ¿cuáles son las cuatro reglas para toda investigación filosófica?
3. **Escuchar:** ubica las características del racionalismo.
4. **Practicar:** ¿Identifica los representantes del racionalismo? Argumente brevemente.



**ORIGEN DE LA ESCRITURA** La escritura en relación con el pensamiento platónico ha sido uno de los temas más estudiados por los lectores, intérpretes e investigadores de la obra del filósofo, en buena medida porque su postura al respecto resulta un tanto sorprendente para nosotros, herederos de la revolución cultural impulsada por la imprenta de tipos móviles de Johannes Gutenberg, invención que hizo a las sociedades occidentales transitar de lleno a la escritura y a la lectura como medios predilectos para la transmisión y la conservación del conocimiento.





Para Sócrates, sin embargo, no era así, y de hecho es más o menos famoso el fragmento del diálogo Fedro en el que el filósofo condena la escritura por considerar que, en primer lugar, su uso debilita la memoria y, en segundo término, condena la sabiduría a una existencia inerte, pues aquel que se acerca a una página escrita encontrará el mismo mensaje siempre, a cada momento, sin ninguna variación como las que se tienen cuando se habla y se discute con alguien (aun cuando se trate del mismo tema y se converse con las mismas personas, al menos en teoría es de suponerse que siempre se dirán cosas diferentes). Sobre ambas suspicacias esto es lo que podemos leer en el diálogo referido:

**¿Cómo ponderar la postura de Sócrates?** Sobre el primer temor, aquel que concierne a la pérdida de la memoria, debemos tener en cuenta que, durante buena parte de la historia de la humanidad, recordar fue casi la única manera de acceder a conocimientos que se transmitían de generación en generación. Como explicó Carl Sagan con agudeza, la escritura nos permitió tener un medio de almacenamiento fuera de nuestro cerebro que potenció dicha capacidad, pero recordemos que la literalidad (es decir, la capacidad de leer y escribir) se masificó sólo en una época muy reciente. De ahí que, en la antigüedad, en la Edad Media e incluso hasta períodos que podríamos considerar cercanos como el siglo XIX, la memoria fuera sumamente valorada.

### ACTIVIDAD 5

1. **Observa:** ¿Cómo se dio el origen de la escritura?
2. **Observa:** ¿cómo Analiza la postura de Sócrates?
3. **Practicar:** Analiza e interpreta las siguientes frases filosóficas, escribe su reflexión frente a ellas.

- “Un hombre que no arriesga nada por sus ideas, o no valen nada sus ideas, o no vale nada el hombre”. Aristocles de Atenas, “Platón”.
- Aférrate a tus sueños, porque si los sueños mueren, la vida es un pájaro con las alas rotas, que no puede volar”. Langston Hughes.
- Lo que mejor sienta a la juventud es la modestia, el pudor, el amor a la templanza, y la justicia. Tales son las virtudes que deben formar su carácter”. Sócrates.



“Ningún hombre es lo suficientemente sabio por sí mismo”. Friedrich Wilhelm Nietzsche.

### BIBLIOGRAFÍA

<https://concepto.de/logica/>

<https://concepto.de/sofistas/>

<https://eudoroterrones.blogspot.com/2009/03/socrates-y-la-teoria-del-conocimiento.html>

<https://revistaacropolis.org/2020/07/29/mundo-de-las-ideas/>





# Artística y ed. Física

## PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° SEGUNDO PERIODO



**NELSON ILES PIRANGA**  
**DOCENTE DE ÁREA**

**I.E.R. INDIGENA MAMA BWE REOJACHE**  
**MILAN CAQUETÁ**





## INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche	
<b>META DE CALIDAD:</b> -Es capaz de desarrollar sus capacidades físicas por medio de ejercicios y actividades deportivas. -Potenciar la creatividad y concentración mediante las técnicas de dibujo.					
<b>DBA:</b> favorecer la creatividad y las expresiones artísticas por medio del dibujo y pintura.			<b>Evidencias del DBA:</b> dibuja el rostro teniendo en cuenta las medidas y proporciones, así como sus expresiones básicas.		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-orientación espacial.	Abril: usurumu kuicho, Mayo: okorumi tiato, Junio: okoreparumu, Julio: okorumu kuicho	-colores adyacentes. -clases de dibujos -técnicas de dibujos.	Reconoce la importancia cultural, las pinturas y dibujos representativos.	Disfruta realizando las actividades propuestas con creatividad y empeño.	Ponen en práctica las técnicas y clases de dibujos.



## PRESENTACIÓN



Desde el proyecto pui bue vamos a dar valor a nuestras artesanías como patrimonio cultural, con el fin de apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios.

De igual manera en la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio.

Para la valoración del trabajo practico se tendrá en cuenta la calidad del trabajo realizado, la disposición en las actividades y para los ejercicios teóricos se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo y calidad, ortografía, caligrafía, orden del cuaderno, la comunicación asertiva, presentación personal, desarrollo y compromiso con las jornadas comunitarias y el aseo diario de la tarde.

## INTRODUCCIÓN

Esta área de educación física y artística tiene como pilar fundamental el rescate y practica de los conocimientos propios desde la maloca, resaltando los diferentes tejidos sociales y culturales dando sentido a la interculturalidad.

Para las horas de trabajo practico donde se deba usar material para el arte, el estudiante debe encargarse de alistarlos con tiempo, los trabajos que se asignen deberán cumplirse con calidad y entregar al docente, para su valoración, con la formación teórica el estudiante recibirá las instrucciones por el docente desde el lugar donde el docente disponga para tomar la teoría del área esto dando aprovechamiento de los espacios de la institución educativa.

### TEMA N° 1: ORIENTACION ESPACIAL.

Saber dónde estamos, qué posición tenemos respecto a nosotros mismos o respecto a otras personas, o saber dónde se encuentra un objeto en relación a un punto determinado...

... Son conocimientos y habilidades que adquirimos desde muy pequeños durante el desarrollo de las capacidades de orientación espacial.

La primera definición que encontramos de orientación en el Diccionario de la Lengua Española es “acción y efecto de orientar u orientarse”. A su vez, orientar se define como “fijar la posición o dirección de algo respecto de un lugar, especialmente un punto cardinal”.

Las definiciones nombradas reducen el significado de la habilidad de orientación a la localización respecto a un lugar. Es cierto que saber localizar un punto en un mapa, y saber ubicarnos en él, es esencial, aunque también podemos añadir a la definición la capacidad de conocer la propia posición del cuerpo en el espacio o respecto a uno mismo.





La orientación espacial es una habilidad natural en los seres vivos que permite conocer y determinar la posición del propio cuerpo en relación al espacio. Esto nos permite movernos con libertad por el mundo y realizar actividades como escribir o movernos por una ciudad.

La orientación espacial es esencial para la exploración y descubrimiento del mundo que rodea a una persona. Los niños aprenden quiénes son a través de esta exploración y los adultos aprenden y se involucran en el contexto en el que viven.

La importancia de adquirir esta habilidad la podemos observar en el ámbito escolar donde se define el aprendizaje de la orientación y la representación espacial como una capacidad que permite describirse a uno mismo en relación a un objeto situado en el espacio, siendo capaz de realizar desplazamientos en los diferentes ejes, izquierda-derecha, delante-detrás, o arriba-abajo.

### ACTIVIDAD N° 1

1. Durante clases se tendrá en cuenta el conocimiento propio frente al tema de ubicación espacial.

### TEMA N° 2: COLORES ADYACENTES.

Un color complementario es aquel que produce el mayor contraste de tono con respecto a otro color, entre más alejados estén en el círculo cromático mayor será el contraste en la imagen o en el espacio.

En un círculo cromático son colores complementarios entre sí los colores situados en lugares opuestos, aquella pareja de colores que se pueden unir al trazar una línea recta que pase por el centro del círculo. Si nos situamos en el color rojo del círculo cromático, su color complementario es el verde (está en el lado opuesto), mientras que los adyacentes son el amarillo verdoso y el azul cielo.

#### ¿Qué son?

Los colores adyacentes son muy fáciles de reconocer en el círculo cromático. Los colores adyacentes son aquellos que se encuentran en una relación de vecindad dentro del círculo cromático, son aquellos que se encuentran a ambos lados de cualquier color en el círculo cromático.

Al pintor le interesa dominar cuales son los colores adyacentes no solo para generar esquemas de color, también composiciones tonales interesantes o contrastes, en su paleta el pintor puede mezclar un color adyacente con su complementario para reducir su saturación y crear tonos neutros.

#### Historia del color

Por definición, el color es el producto de las longitudes de onda que son reflejadas o absorbidas por la superficie de un objeto, pero por otro lado sin la intervención de nuestros ojos que captan esas radiaciones electromagnéticas, de un cierto rango, que luego son transmitidas al cerebro, ese color no existiría. El color ha sido estudiado, analizado y definido por científicos, físicos, filósofos y artistas, cada uno en su campo y en estrecho





contacto con el fenómeno del color. Moses Harris creó en 1766 el primer círculo a todo color, mientras que el primer círculo en sí, fue Isaac Newton en 1666 y 1791 Johann Wolfgang Goethe comenzó a estudiar los efectos psicológicos de los colores

## ACTIVIDAD 2

1. Presentar un círculo cromático, practicando la mezcla de colores adyacentes.

### TEMA N° 3: CLASES DE DIBUJO.

#### ¿Qué es Dibujo?

El dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.

El dibujo es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal, o sea en dos dimensiones. Es también una de las artes visuales. A lo largo de los años la humanidad lo ha utilizado como una forma de expresión universal y también de transmisión de la cultura, el lenguaje y demás.

El dibujo sirve de herramienta expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar. Siempre el artista realiza un trabajo mental previo a plasmar sus ideas, en donde mezcla ideas, sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final.

#### Tipos de dibujos:

- Artístico. En este tipo de dibujo se expresan las ideas del artista, haciendo uso de diferentes técnicas, como la perspectiva, e incluso de materiales, ya que existe una extensa variedad de lápices y otros elementos para dibujar, como el carboncillo.
- Técnico. Este segundo tipo es utilizado para hacer representaciones de diferentes cosas, por ejemplo, planos de arquitectura o dibujos topográficos. En el dibujo técnico la principal intención es representar de la mejor forma posible, de la más exacta, las dimensiones y la forma de un objeto determinado. Es la clase de dibujo que utilizan los profesionales en su trabajo (ingenieros, arquitectos, geólogos, etcétera). A su vez, el dibujo técnico tiene cuatro clasificaciones: natural, continuo, industrial y definido.

De acuerdo con el objeto del dibujo, puede clasificarse en:

- Dibujo de concepción
- Dibujo de definición
- Dibujo de fabricación
- Dibujo industrial

Muchos artistas afirman que no es importante tener una gran habilidad para ser justamente dibujante o pintor, sino que lo más importante es la capacidad de expresión.





### Elementos usados en el dibujo

- Instrumentos. Comprende todos los artefactos que trazan las líneas y también aquellos que permiten hacerlas, así como los lápices de grafito y las reglas.
- Tintas. Son los pigmentos y los colores que el artista utiliza para dar más cuerpo a su obra. Pueden aplicarse con ayuda de instrumentos secos, como los lápices, o húmedos, como los marcadores.
- Soporte. Todos elementos que ayude a sostener el papel o sobre el que se dibuje, como un lienzo.

### ACTIVIDAD 3

1. Para esta actividad deberán realizar un dibujo teniendo presente las características e información del tema numero 3 (CLASES DE DIBUJO) plasmada en la presente guía.

### BIBLOGRAFIA:

<https://concepto.de/dibujo/#:~:text=El%20dibujo%20es%20el%20arte,una%20de%20las%20artes%20visuales.>

[https://prezi.com/p/o6t2zcjus4gg/colores-](https://prezi.com/p/o6t2zcjus4gg/colores-advacentes/#:~:text=Los%20colores%20advacentes%20son%20aquellos,color%20en%20el%20circulo%20crom%C3%A1tico.)

[advacentes/#:~:text=Los%20colores%20advacentes%20son%20aquellos,color%20en%20el%20circulo%20crom%C3%A1tico.](https://prezi.com/p/o6t2zcjus4gg/colores-advacentes/#:~:text=Los%20colores%20advacentes%20son%20aquellos,color%20en%20el%20circulo%20crom%C3%A1tico.)





# Ética y espiritualidad

PROYECTO DE PUI BUE – ARTES



DOCENTE  
MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ  
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA  
MUNICIPIO DE MILÀN  
ETICA Y VALORES  
DECIMO  
2 PERIODO  
2024





## PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojaché continuamos trabajando en el 100% de aforos siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y algunas en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

Lo más importante es continuar fortaleciendo la soberanía alimentaria desde los proyectos curriculares en especial el de chagra.

**COMPETENCIA:** Reconoce los procesos culturales, espirituales y valores humanos para el desarrollo del proyecto de vida.

**METODOLOGÍA:** Se tiene en cuenta la metodología con el desarrollo de actividades en clase, donde se vincula la participación de los padres de familia, mayores y líderes de la comunidad. Los chicos se deberán preocupar por aprender y retomar aspectos importantes de su cultura y contexto.

**RECURSOS:** Aulas de clase, guías, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Puntualidad, responsabilidad en la entrega de trabajos, buen uso del vocabulario, cumplimiento con los aseos, buen porte del uniforme, las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.





**INFORMACION DEL AREA.**

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
<b>META DE CALIDAD:</b> adquirir los conocimientos de trabajo de la comunidad e Diseñar, elaborar y ejecutar su proyecto de vida teniendo en cuenta su entorno social y cultural.			<b>DBK.:</b> 2. Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.		
Conocimientos propios	Complementariedad	Evidencias del DBK	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Trabajo comunitario. -Valores culturales y prácticas tradicionales. -Roles y actividades económicas de la cultura	-Los jóvenes y roles en su comunidad. -Aporte de la Ética y la moral a la sociedad. -El trabajo. -Los Conflictos sociales y locales	Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social, a escala regional y nacional.	-Escucha las orientaciones de los mayores sobre la participación de los jóvenes en la comunidad. -Comprende la importancia de la ética y la moral para los cambios en la sociedad. -Analiza y valora las características del trabajo de las personas en su contexto.	-Observa el papel que desempeñan los jóvenes para mantener y conservar la cultura. -Identifica los aportes de la ética en el cambio de la sociedad. -Identifica las funciones que se desempeñan en la comunidad teniendo en cuenta el rol que cumplen cada uno de sus participantes teniendo en cuenta su edad y género	-Valora el liderazgo y trabajo de los jóvenes en sus comunidades. -Redacta conclusiones sobre los cambios generados en la sociedad. -Toma actitudes de respeto y cordial en cada una de las actividades realizadas según su contexto.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN**

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la existencia a las clases presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad.





## TEMA 1 LOS JÓVENES Y ROLES EN SU COMUNIDAD

Los jóvenes tenemos un rol fundamental en la sociedad del siglo XXI, porque demandamos un alto valor agregado a nuestros bienes inmateriales, que es básicamente el conocimiento, un bien infinito que nunca se acaba, que nunca se agota, todo lo contrario, a los bienes materiales que algún día se agotarán, por ejemplo; el petróleo no será para siempre, es por este motivo que las nuevas generaciones debemos tener conciencia social, para fortalecer e instaurar los bienes infinitos.



Esta generación del futuro debe tener un sello de calidad funcional, en proyectos que fortalezcan el desarrollo social e intercultural.

**Participar es:** Ser, tener, estar y tomar parte, en todas las cuestiones relevantes que tiene que ver con el bienestar del grupo y la comunidad.

**¿Cuál es la importancia de la participación de los jóvenes?**

**Para la comunidad:**

Contribuye a elaborar proyectos desde la perspectiva de los propios jóvenes.

- Implica que los jóvenes participen en forma efectiva con los otros actores en el desarrollo de la comunidad.
- Genera espacios donde los jóvenes y adultos convergen, discuten, negocian, deciden y ejecutan sus estrategias de cambio.
- Estimula la consolidación de grupos que se comprometen con su comunidad y con las necesidades de su gente.
- Promueve la solidaridad y ayuda mutua.

**Para los jóvenes:**

- Adquiere habilidades para la vida. Desarrolla posturas críticas y éticas frente al mundo y al grupo, a partir de habilidades del pensamiento que permiten aprender e interpretar la realidad.
- Fomenta estilos de vida que permiten el desarrollo saludable de los jóvenes y la satisfacción de sus necesidades.
- Asume un protagonismo en el desarrollo de la comunidad, constituyéndose en agente de cambio.





- Construye una nueva forma de democracia, al crear capacidades para convivir con las otras personas que piensan y sienten diferente.

### El importante papel de los jóvenes en la sociedad actual



#### Aprendiendo juntos

**Greta Thunbert** es una chica sueca de 15 años que comenzó a acudir todos los días al parlamento sueco para protestar contra la falta de acción frente al **calentamiento global**. Muchos otros jóvenes se adhirieron a su causa y finalmente Greta habló frente a Naciones Unidas y el Foro Económico Mundial de Davos.

Esta joven es solo un ejemplo del importante **papel de los jóvenes en la sociedad** y de cómo pequeños gestos pueden cambiar muchas cosas.

La juventud es la etapa de la vida que comienza con la infancia y termina en la edad adulta. En general, se entiende que la juventud abarca desde los 15 a los 30 años. Es una etapa en la que surgen inquietudes y preocupaciones que se reflejarán en la forma de ver el mundo y de querer mejorarlo.

¿Qué les preocupa a los jóvenes hoy en día?

Según una encuesta realizada por Global Shapers a menores de 30 años, más del 50% de la población mundial tiene menos de 30 años, pero sus opiniones no son tenidas en consideración cuando se toman decisiones importantes. En la mencionada encuesta se preguntó a los jóvenes por sus preocupaciones y sus prioridades fueron las siguientes:

- La prioridad número uno es tener mejores oportunidades laborales con un 35% de los participantes.
- Tener una educación mejor, fue la prioridad número dos, para un 26% de los encuestados.
- Proteger el planeta y los recursos naturales, está en el tercer puesto con un 16%



La educación de calidad: objetivo de desarrollo sostenible. En relación a la preocupación de los jóvenes actuales en cuanto a la educación, debemos citar el objetivo número 4 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que es la educación de calidad.

Actualmente, según datos de Naciones Unidas más de 265 millones de niños y niñas no están escolarizados. Esto supone que no tienen los conocimientos básicos sobre lectura y aritmética.

Aunque durante los últimos años se ha mejorado en la alfabetización y en la tasa de escolarización, sobre todo de





mujeres y niñas, sigue siendo necesario un gran esfuerzo para alcanzar el reto que supone el ODS.

Las razones por las que no se logra una educación de calidad son, entre otras, las siguientes:

- El reducido número de docentes capacitados.
- Las malas condiciones de las escuelas.
- Las diferentes oportunidades que tienen los niños y niñas que viven en zonas rurales.

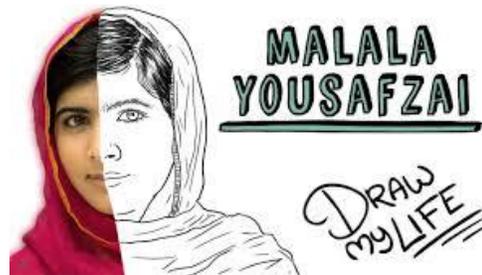
Para hacer frente a estos retos, es necesario invertir en las infraestructuras de las escuelas, en la formación de docentes y crear becas para los estudiantes.

### ¿Qué mejoras sociales han impulsado los jóvenes?

Muchos jóvenes, tanto individualmente como en grupo, han logrado mejoras importantes en la sociedad. Entre los ejemplos más recientes, junto al caso de Greta que hemos citado al inicio del post, podemos destacar los siguientes:

#### Malala Yousafzai y la educación de las niñas

Con solo 11 años Malala escribió un diario anónimo en el que relataba sus vivencias en Pakistán con el régimen talibán que prohibía la asistencia a la escuela de las niñas.



Comenzó a reivindicar públicamente la necesidad de que las niñas pudieran acceder a la educación y a defender los derechos civiles. En octubre de 2012 sufrió un atentado, le dispararon en la cabeza mientras viajaba en un autobús escolar lo que provocó la condena internacional y el apoyo a su causa. En el año 2014 ganó el Premio Nobel de la Paz y en los años 2013, 2014 y 2015 fue considerada como una de las personas más influyentes del mundo.



#### Emma Gonzáles y el control de armas

Emma vivió un hecho traumático que marcaría su vida y que la impulsaría a luchar por el control de armas. En el mes de febrero de 2018 un exalumno de la escuela secundaria Marjory Stoneman Douglas en Parkland Florida, mató a 14 adolescentes y adultos. Emma estaba allí y vivir algo tan trágico la hizo reflexionar sobre la

necesidad de iniciar un movimiento contra el uso de armas. Todo comenzó con una cuenta de Twitter que se creó después de lo sucedido y que logró tener en pocas semanas 1,8 millones de seguidores. Emma y otros muchos jóvenes se manifestaron frente al Capitolio en una marcha que llamaron *March for our lives* (marcha por nuestras vidas).

La concentración se reprodujo en Los Ángeles, Londres, París y otras muchas ciudades del mundo.

Amika George y #FreePeriods





Amika leyó un artículo de la BBC en el que se decía que en Gran Bretaña 1 de cada 10 estudiantes de educación obligatoria sufría pobreza, lo que les impedía comprar compresas y tampones para su período. Esta situación suponía que se ausentaran mientras tenían el período lo que afectaba a su rendimiento escolar y producía abandono de la escolarización. La situación hizo reflexionar a Amika que creó el movimiento #FreePeriods, con un juego de palabras: libertad de períodos y períodos gratis. Con sus reivindicaciones logró que el gobierno británico se comprometiera a suministrar productos sanitarios de higiene íntima a los institutos de forma gratuita.



### Greta y sus *fridays for future*

Tal y como hemos visto antes, el cambio climático es una de las mayores preocupaciones de los jóvenes y también existen actualmente movimientos colectivos. Todo comenzó con Greta Thunberg y ha supuesto que estudiantes de todo el mundo se concentren cada semana frente a las sedes de sus gobiernos para pedir medidas activas contra el cambio climático. El movimiento se ha denominado *School strike for climate o Fridays for Future*. La educación como clave del cambio.

**La educación es el motor de la transformación de la sociedad** en todos los sentidos.



Cuando los niños y niñas reciben una educación equitativa y de calidad, se trabaja por un mundo más justo y se lucha para que tengan una mejor calidad de vida en el futuro.

En Educo trabajamos para reducir el número de niños y niñas que siguen fuera de la escuela a pesar de estar en edad de cursar primaria (60 millones). Tu ayuda es fundamental para lograr nuestros objetivos y dar esperanza a todos esos niños y niñas. ¿Nos echas una mano? Hazte socio.

### ACTIVIDAD 1

1. ¿cuál es el rol de los jóvenes en la sociedad?
2. **Observar:** Después de leer identifique por medio de una síntesis los jóvenes que se han destacado en el contenido del texto.
3. **Practicar:** ¿Cuál es la importancia de la participación de los jóvenes? ¿En la comunidad?
4. **Escucha:** a través de un mapa conceptual identifique ¿Cuál es la importancia de la participación en la comunidad para los jóvenes?
5. **practicar:** Prepare una exposición con la temática de las cuales algún joven de la lectura ha intervenido de forma importante.
6. **observar:** identifique en la región algunos jóvenes que se hayan destacado por algo importante.





## TEMA 2 APOORTE DE LA ÉTICA Y LA MORAL A LA SOCIEDAD

La relación entre **ética** y **moral** estriba en que ambas son responsables de la construcción de la base que guiará la conducta del hombre, determinando su carácter, su altruismo y sus virtudes, y de enseñar la mejor manera de actuar y comportarse en **sociedad**.

### ¿La ética y la moral son disciplinas diferentes?

Si. Ambas disciplinas se refieren a la búsqueda del bien para el hombre que, en última instancia, le proporcionará la felicidad, desde perspectivas complementarias. La primera dirige la reflexión al mundo cognitivo para identificar los **valores**, pretendiendo dar razón de las elecciones. Es, por tanto, imprescindible para encontrar puentes de entendimiento en las sociedades multiculturales. La segunda se concreta en las **normas** de comportamiento aplicadas a la vida cotidiana. Si tales normas prácticas son asumidas como buenas por la persona, le son muy útiles en su búsqueda de la felicidad, pero si es incapaz de identificarse con ellas, las vivirá como una opresión. Por ejemplo. Imaginemos que, para optimizar el tiempo de consulta, visitáramos a los pacientes de dos en dos. La moral dice que eso está mal, ya que se transgrede la confidencialidad del acto médico. La ética explica da razón de por qué está mal. El valor que sustenta la confidencialidad, dice la ética, es el respeto al ser humano, en este caso los pacientes.

### Puntos claves

La moral es un conjunto de normas y valores con los que personas y grupos identifican su proyecto de felicidad. La reflexión ética se orienta hacia la identificación de valores y normas que permitan la convivencia entre personas o grupos con diferentes morales.



**En ocasiones la moral puede ser opresiva y culpabilizada. ¿No es mejor una ética sin moral?**

Todo lo contrario. El conjunto de normas desarrolladas por la moral son la forma en que se encarnan los valores éticos en el mundo de lo cotidiano. Por ejemplo, cuando se acepta como valor la igual dignidad de todos los seres humanos, se desarrolla una moral basada en el respeto a los diferentes y la capacidad de diálogo. En el terreno de la medicina, se desarrolla una práctica médica centrada en el paciente.

Solo cuando la moral es algo impuesto desde fuera, es decir, cuando la normativa no responde a unos valores asumidos por la persona, es cuando las normas morales resultan opresivas.





La moral sólo resulta opresiva cuando no responde a las necesidades de desarrollo de la persona y es impuesta desde fuera. La moral opresiva no es verdaderamente una.



**No siempre moral y razones que la sustentan se comparten por grupos culturales diferentes. ¿La ética es relativa?**

El sistema de concreción de los valores, es decir, las normas morales que funcionan en las distintas sociedades, tradicionalmente se ha entendido que era un sistema adaptativo orientado a mantener a las personas en contacto con su realidad y, por ello, a facilitar su supervivencia como grupo y su desarrollo como persona. Mientras las sociedades han permanecido más o menos aisladas no se ha percibido, prácticamente, conflicto entre las diferentes normas morales. Sin embargo, unas se acercan más que otras al respeto a los derechos humanos, que son el referente ético universal en estos momentos. Algunas normas, o ciertos valores, pueden ser disfuncionales para el desarrollo de la persona. Así pues, todo no es relativo.



En un mundo globalizado y multicultural ¿Hay que imponer los valores culturalmente mayoritarios? o ¿es mejor respetar los de las minorías culturales convivientes si entran en conflicto con los primeros?

Puede haber valores que sean disfuncionales para la persona, priorizando al grupo frente a ella. Son aquellos cuya finalidad se orienta, más que a la supervivencia de las personas, a la perpetuación del sistema, de los poderes constituidos, o del hombre poderoso frente al débil. Educar la sensibilidad y potenciar la reflexión en ética

facilita llegar a identificar cuáles son los valores disfuncionales.

Como demuestra en su libro todas las sociedades, cuando se liberan de cinco factores, que son la miseria extrema, la ignorancia, el miedo, el dogmatismo y el odio a la tribu de al lado, tienden a un marco de protección social, participación política y defensa de derechos humanos. Una ética centrada en el valor del ser humano, tendría que fomentar el diálogo con las diferentes culturas, desde el respeto mutuo. Se podría fundamentar una ética laica universal, partiendo del reconocimiento del valor intrínseco de cualquier ser humano independientemente de sus circunstancias. Una ética centrada en el valor del ser humano tendría que partir del respeto a las diferentes culturas, y de la práctica del diálogo desde el respeto mutuo.





¿Mediante la aceptación de la diversidad cultural, no se está reconociendo, implícitamente, la igual bondad de todas las morales?

Un valor ético muy importante es la capacidad de diálogo. Mediante la actitud dialógica nos abrimos al encuentro con la otra persona (o grupo humano) con sus peculiaridades que la hacen única, con su dignidad igual a la nuestra que nos exige respetar su autonomía, y con necesidades básicas que es de justicia procuremos respetar. Así pues, la actitud personal dialogante facilita el encuentro compartido, entre diferentes culturas, de normas morales básicas. Estos mínimos compartidos, por una parte, orientan la convivencia pacífica en una sociedad, como la actual, que tiende a la globalización. Por otra parte, son dinámicos, es decir, por la propia definición de diálogo, tienden hacia un abandono de los valores que resultan disfuncionales para el desarrollo del ser humano.

**Si aplicamos esto de los mínimos a nuestra profesión, ¿es posible que exista una moral de grupo en los colegios profesionales cuando hay desacuerdo entre los médicos en relación a algunas cuestiones como, por ejemplo, la eutanasia?**



La moral personal es el referente último, por supuesto. Se refiere a los máximos. Pero todas las sociedades democráticas son pluralistas. Por tanto, en todas ellas es necesaria una reflexión ética para identificar unos mínimos morales compartidos, que constituirán su ética cívica. La moral de los colegios profesionales de tendría que estar inspirada en la ética profesional, que es una adaptación de la ética cívica. Puede haber algunos médicos que entiendan su práctica de forma diferente al grupo. La eutanasia es uno de los temas en los que existe más desacuerdo sobre cómo actuar (moral). Pero los médicos defensores de una



u otra postura coinciden en querer buscar el bien del enfermo y aliviar sus padecimientos (ética). Sería conveniente que se estableciera un verdadero diálogo, sereno y respetuoso, entre los defensores de posturas extremas.

profesiones.

La ética profesional debería de ser una adaptación de la ética cívica de mínimos al ejercicio de las





¿Por qué nuestros colegios profesionales no tienen códigos morales sino deontológicos? ¿Qué es la deontología?

Deontología es el término que se usa para referirse a la moral profesional. Es decir, la deontología se refiere a las normas específicas que se recomiendan para el bien hacer de cualquier profesión y, por tanto, es una moral aplicada al mundo profesional. Responde a la necesidad de interpretar la actuación profesional desde la ética. Una de las funciones específicas de los colegios profesionales es revisar los principios contenidos en los códigos deontológicos para adaptarlos, orientados por los principios generales de la Bioética, a las nuevas situaciones del ejercicio profesional. Otra, más importante si cabe, velar porque las instituciones faciliten un ejercicio profesional ajustado al código deontológico y difundir el conocimiento del mismo entre profesionales y ciudadanos.



La deontología se refiere a las normas específicas que se recomiendan para el bien hacer de cualquier profesión y, por tanto, es una moral aplicada y especializada.

### ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** Elabore un **mapa conceptual** teniendo en cuenta la temática.
2. **Practicar:** Argumente coherentemente ¿porque la ética y la moral se consideran disciplinas diferentes?
3. **Escucha:** Después de leer, ¿dialoga con sus padres y elabore un **dibujo**, sobre si no es mejor ética sin moral.
4. **practicar:** Según la lectura manifieste en una **historieta** como se da la ética La ética es relativa en las diferentes culturales.
5. **observar:** describa que es la ética y la moral en la sociedad.



### TEMA 3. EL TRABAJO.

Como trabajo denominamos al conjunto de actividades que son realizadas con el objetivo de alcanzar una meta, solucionar un problema o producir bienes y servicios para atender las necesidades humanas. La palabra trabajo proviene del latín *tripaliãre*, y esta a su vez de *tripalium*, que era una especie de yugo para azotar a los esclavos en el Imperio Romano. Con el paso del tiempo, el uso de la palabra se amplió para referirse a una actividad que causara dolor físico y se asoció al trabajo en el campo, pero su uso se extendió a otras actividades humanas.

Gracias al trabajo el ser humano comienza a conquistar su propio espacio, así como el respeto y la consideración de los demás, lo cual además contribuye a su autoestima,

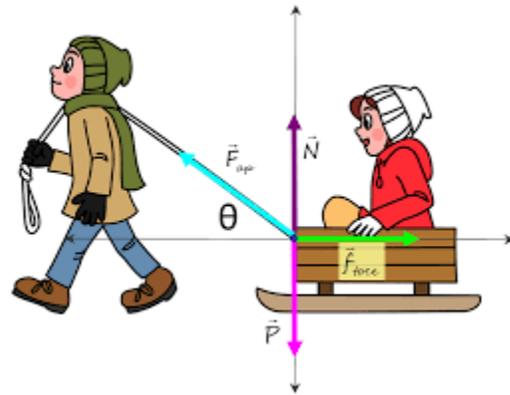




satisfacción personal y realización profesional, sin contar con el aporte que hace a la sociedad. El significado de trabajo tiene enfoques en diversas áreas, como la economía, la física, la filosofía, etc.

### Trabajo en física.

En la física, el trabajo es una magnitud física escalar que se utiliza para medir la energía necesaria para la aplicación de una fuerza durante un determinado tiempo de desplazamiento. El trabajo puede ser un número positivo o negativo, ya que para que el trabajo sea positivo la fuerza debe actuar en la dirección del desplazamiento, y para que sea negativo, la fuerza tiene que ser ejercida en la dirección opuesta. En este sentido, el trabajo puede dividirse en:



- **Trabajo nulo:** que es cuando el trabajo es igual a cero.
- **Trabajo motor:** que es cuando la fuerza y el desplazamiento están en la misma dirección.
- **Trabajo resistente:** que es lo contrario del trabajo motor, es decir, cuando la fuerza y el desplazamiento están en direcciones opuestas.



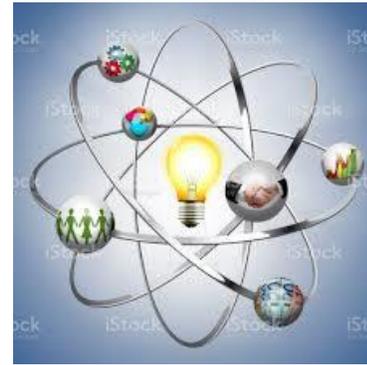
**Trabajo en economía:** Para la economía, el trabajo es la cantidad de horas que dedica una persona para hacer una actividad de índole productivo, como la generación de bienes o servicios. El trabajo puede ser de dos tipos:

- **Trabajo intelectual:** Es toda actividad que sea fruto de la inventiva e ideas de una persona y que no requiere esfuerzo físico. Por ejemplo, el trabajo de un creativo publicitario, de un escritor o de un investigador científico.
- **Trabajo físico:** Es cualquier actividad productiva que requiera habilidades físicas o manuales, como el trabajo en el campo, la construcción, la mecánica, etc.
- **Trabajo y empleo:** Trabajo y empleo no siempre son sinónimos intercambiables. **Trabajo** es una tarea que no necesariamente da al trabajador una retribución económica. Un ejemplo de lo anterior es el debate actual en algunos países sobre la viabilidad de pagar el trabajo del hogar, considerando que requiere la ejecución de múltiples tareas, y que se trata de una actividad que genera un impacto positivo en la sociedad. **Empleo**, por su parte, empleo es una posición o cargo que un individuo ocupa en una empresa o institución, donde su trabajo (físico o intelectual) es debidamente remunerado.





- **Trabajo autónomo:** El trabajo autónomo o trabajo independiente es aquel en que un individuo ejerce su actividad como un profesional libre, es decir, que no está vinculado o sujeto a ninguna empresa. Por lo general, el trabajo autónomo es ejercido por personas que trabajan en actividades comerciales o de negocios.



- **Teletrabajo:** Como teletrabajo se conoce aquella actividad que realiza una persona de forma externa a las instalaciones de la empresa para la cual presta servicios. Hoy en día, el avance de las tecnologías de la información y la comunicación ha permitido que el teletrabajo se convierta en una de las modalidades cada vez más implementadas por las empresas, puesto que en muchos casos se traduce en una reducción de gastos, una menor inversión en equipos y en algunos casos, una simplificación de procesos.



- **Trabajo esclavo:** Como trabajo esclavo se designa una forma de trabajo forzado que es ilegal. Es un tipo de trabajo que no es remunerado o lo es insuficientemente, en el cual el trabajador es explotado, maltratado y su libertad y derechos son restringidos. El trabajo esclavo se basa en el antiguo modelo en el que las personas eran obligadas a ejecutar múltiples tareas (que casi

siempre implicaban el uso de la fuerza física)

- **Trabajo infantil:** El trabajo infantil es aquel realizado por niños y adolescentes que están por debajo de la edad mínima legal permitida para trabajar, según la legislación de cada país. Pese a estar prohibido, el trabajo infantil aún es practicado en algunos países donde, como consecuencia de situaciones de pobreza y escasez, los niños se ven obligados a trabajar para sobrevivir o para ayudar a mantener a su familia.



- es peligroso y que puede atentar contra la integridad física, mental o moral del menor.
- Que interfiere con su proceso de escolarización, bien sea porque se le obliga a dejar la escuela.



- **Día del Trabajo:** El Día del Trabajo, también denominado Día Internacional de los Trabajadores, es una fecha conmemorativa en que se recuerdan las luchas y reivindicaciones laborales alcanzadas por el movimiento obrero mundial. Es celebrado en casi todo el mundo cada





primero de mayo.

La fecha es una forma de homenaje a los “Mártires de Chicago”, un grupo de obreros que murieron en Estados Unidos mientras protestaban por la reducción de las horas de trabajo. Curiosamente en Estados Unidos, el lugar que dio origen a esta conmemoración, el día del trabajo no se celebra el primero de mayo, sino el primer lunes de septiembre

### Trabajo voluntario



El trabajo voluntario es aquel que una persona hace sin recibir ninguna clase de compensación por ello, solo por la satisfacción de ayudar a otros. Este tipo de trabajo a menudo es asociado a diversas causas sociales, como las que

llevan a cabo las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) y otras instituciones sin fines lucrativos, en las cuales las personas deben estar dispuestas a trabajar sin recibir una remuneración a cambio. Es muy común entre los estudiantes universitarios. Hoy en día, hay muchas causas a las que es posible unirse como trabajador voluntario, como niños en situación de vulnerabilidad, cuidado del ambiente, rescate de animales abandonados, cuidado de personas mayores, etc.

**Trabajo en equipo:** Como trabajo en equipo se denomina aquel que realiza un grupo de personas de manera coordinada y colaborativa, para alcanzar una meta o resolver un problema. Es una forma de trabajar donde las funciones son distribuidas entre los miembros del equipo para desarrollar las tareas de manera conjunta de una forma más rápida, eficaz y eficiente. Es fundamental en el ámbito organizacional, así como en diversos deportes, como el fútbol, el baloncesto o el voleibol, donde todos contribuyen para alcanzar los objetivos comunes.



**Trabajo colaborativo:** El trabajo colaborativo es aquel que es llevado a cabo gracias a la participación de un grupo de personas orientadas a lograr un objetivo común. Es un tipo de trabajo realizado de manera simultánea y descentralizada por un conjunto de expertos o conocedores, que ponen sus conocimientos al servicio del proyecto. No hay, por lo tanto, un autor exclusivo. Esta forma de trabajo aplica, sobre todo, tecnologías de

la información y comunicación (TIC).





**Plan de trabajo:** Un plan de trabajo consiste en la organización de una serie de actividades para llevar a cabo una tarea. Es una herramienta de gestión que permite priorizar, ordenar y sistematizar los pasos necesarios para concretar un proyecto, así como establecer un cronograma de trabajo, repartir las responsabilidades y definir los objetivos. Se trata de una herramienta muy útil en las organizaciones, ya que facilita la toma de decisiones.

**Trabajos académicos:** Los trabajos académicos son las tareas que se exigen a los estudiantes que asisten a instituciones de educación universitaria, y que pretenden desarrollar el espíritu crítico y la capacidad intelectual de los alumnos. Pueden ser exclusivamente escritos y deben presentados para la evaluación docente. Muchos trabajos académicos requieren una presentación oral ante un público. Existen diferentes tipos de trabajos académicos, por ejemplo, tesis, monografías, artículos o papers, informes, reseñas, ensayos, entre otros.



**Trabajo de campo:** Se habla de trabajo de campo en referencia a aquel que se realiza fuera de la oficina o laboratorio, en el sitio donde tiene lugar un fenómeno o proceso. El trabajo de campo está constituido por todos aquellos apuntes, observaciones, dibujos, fotos, recolección de datos o muestras que se toman en el terreno donde se está realizando una investigación. Es un término asociado a las ciencias naturales y sociales.

**Trabajo social:** El trabajo social es una disciplina que se encarga de promover cambios de orden social, de la resolución de los problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento de las personas y grupos para incrementar su bienestar. Entre las funciones de un trabajador social, se encuentran:



La articulación de redes entre las personas y los diversos organismos sociales.

- Estimular la participación social de los ciudadanos.
- Orientar a las comunidades para establecer mecanismos de resolución pacífica de conflictos.

**Trabajo de parto:** Como trabajo de parto se conoce el conjunto de acontecimientos que se suceden para conducir el nacimiento de un bebé. El trabajo de parto comienza con la dilatación cervical y finaliza con la expulsión de la placenta. Puede ser espontáneo o inducido, es decir, puede evolucionar de manera natural o puede ser controlado por el médico, cuando este interviene con una serie de técnicas que aseguran el parto. En este sentido, el nacimiento del bebé puede ocurrir naturalmente, por vía vaginal, o





puede darse mediante una cirugía de extracción, llamada cesárea. Este proceso también es llamado "labor de parto".



### ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** después de leer. Describa Cuál es el concepto de trabajo
2. **Practicar:** Escoge 5 tipos de trabajo que más te llamen la atención y construya **una historieta** para cada uno de ellos.
3. **Escucha:** según el texto **argumente ampliamente** sobre los conceptos y la diferencia entre; empleo y trabajo.
4. **practicar:** Construya con sus propias palabras los **conceptos** de los siguientes trabajos: infantil, cooperativo, en economía, social y de campo.
5. **observar:** Prepare una **exposición** bien organizada en cartelera sobre un tipo de trabajo...no repita con sus compañeros.

## TEMA 4. LOS CONFLICTOS SOCIALES Y LOCALES.

Un conflicto es una pelea, disputa o discrepancia que se **da cuando dos o más personas tienen intereses u opiniones que no pueden desarrollarse al mismo tiempo**, es decir, que se contradicen.



El conflicto puede darse en el ámbito de las relaciones interpersonales o a nivel social cuando se involucran muchas personas o grupos. Puede manifestarse a través de una discusión, malentendido, disputa, pelea y hasta guerra, pero no debe asociarse siempre el término “conflicto” con la violencia, ya que puede involucrarla o no.

**Para la resolución de un conflicto, las partes en disputa tienen que llegar a algún acuerdo** o negociación y, en algunos casos, aceptar que ninguno de los dos objetivos podrá satisfacerse completamente.

**Causas del conflicto:** Las causas que desencadenan un conflicto pueden darse de manera individual o en simultáneo (conflicto multicausal). Entre las más representativas están:

- **Falta o falla en la comunicación.**

Surge un conflicto entre las partes debido a un malentendido o a una falta de información. Por ejemplo: Una mujer se pelea con su pareja porque no le comunicó que habían modificado el horario de la reunión.





- **Discordancia de intereses.** Surge un conflicto entre las partes porque cada una de ellas busca su propio beneficio o cubrir su necesidad y esto va en contra de la otra parte involucrada. Por ejemplo: Un país quiere obtener la soberanía de un territorio que tiene otro país.
- **Discordancia de valores.** Surge un conflicto porque las partes involucradas difieren en cuanto a creencias, costumbres o valores. Por ejemplo: Dos personas de religiones diferentes entran en discusión porque cada una defiende su propia tradición.
- **Discordancia de roles.** Surge un conflicto entre las partes involucradas, ya que una de ellas reclama o denuncia un avasallamiento en sus derechos en beneficio de la otra parte. Por ejemplo: Un empleado le pide a su jefe que respete su horario de descanso.
- **Desigualdades.** Surge un conflicto porque una de las partes sufre una desigualdad social o económica que quiere eliminar. Muchas veces se dan situaciones conflictivas debido a la escasez de recursos, aunque la abundancia de un recurso también puede ser motivo de conflicto. Por ejemplo: Un grupo de ciudadanos reclama al gobierno por la suba de los alimentos.



### Elementos del conflicto

- **Actores.** Son aquellas personas (dos o más) que tienen intereses, opiniones o necesidades opuestas en un área o sobre algún punto de vista. Según el caso, los actores intervienen de manera directa o indirecta.
- **Problema.** Es aquello acerca de lo que las personas involucradas en el conflicto difieren. Puede tratarse de un problema específico o varios en simultáneo.
- **Proceso.** Es la forma en la que se desarrolla el conflicto, las dinámicas y relaciones que se dan entre los actores, las demandas y responsabilidades, la predisposición para la resolución o no del conflicto, los procesos de diálogos y negociaciones y las posibles consecuencias o manifestaciones que pueden derivar de la falta de consenso.



**Tipos de conflictos:** En un conflicto armado se busca obtener el territorio o recurso disputado. En primer lugar, los conflictos pueden clasificarse según la cantidad de personas que participan en:





- **Conflictos intrapersonales.** Se dan en el interior de una persona consigo misma. Generalmente, ocurren por la disonancia entre el sentir, el pensar y el hacer.
- **Conflictos interpersonales.** Se dan entre dos o más personas, los participantes tienen prejuicios entre sí y suelen estar unidos por lazos más estrechos, muchas veces el origen de estos conflictos tiene relación con factores emocionales. Pueden ser: unilaterales, cuando solo una de las partes tiene una queja o disputa con otra; o bilateral, cuando las dos partes quieren algo.
- **Conflictos de grupo.** Se dan cuando el problema se origina entre grupos de personas por diversos motivos. A su vez, los conflictos individuales o de grupo pueden clasificarse según sus características en:

**Conflictos ideológicos.** Se enfrentan personas o grupos con posturas ideológicas o políticas opuestas, o que defienden intereses distintos. Las diferencias de las posturas suelen ser muy claras y en algunos casos pueden convertirse en conflictos armados si una o las dos partes tiene o pretende el poder.

- **Conflictos religiosos.** Se enfrentan diferentes sectores dentro de un mismo culto o miembros de diferentes cultos que se oponen entre sí. Las pugnas tienen que ver con la interpretación de las escrituras correspondientes o las doctrinas que se elige adoptar. Estos conflictos tuvieron desenlaces violentos a lo largo de la historia.



- **Conflictos políticos.** Se enfrentan bandos o sectores que intentan obtener el poder político, económico y territorial de un Estado. En algunas ocasiones, los conflictos políticos desencadenan guerras civiles o conflictos armados entre países.

- **Conflictos filosóficos.** Se enfrentan personas o grupos con diferentes interpretaciones sobre un tema, una escuela o un problema y muchas veces cada visión excluye a las demás. Estos conflictos no suelen generar conflictos mayores.



**Conflictos armados.** Se enfrentan grupos que suelen ser militares o paramilitares que pretenden obtener el poder, territorio o recurso disputado a la fuerza.

**Conflictos sociales:** La sociología estudia conflictos entendidos desde otra perspectiva: cuando proceden de la propia estructura de la **sociedad**.

Las desigualdades económicas, los abusos de autoridad y los desencuentros entre los grupos resultan los motivos más analizados por esta ciencia. Algunos ejemplos de conflictos en este ámbito son:

- Los trabajadores de una empresa se organizan colectivamente y expresan sus demandas a un empleador.
- Una disputa por intereses territoriales entre los representantes de dos países vecinos.





- Una huelga realizada por los representantes de un sindicato para pedir mejoras salariales.

**¿Cómo solucionar un conflicto?:** Existen ciertos pasos o criterios que se pueden tener en cuenta para trabajar en miras a la resolución de un conflicto.



- **Reconocer la situación.** Conocer a las partes implicadas y la raíz del conflicto. Determinar qué es aquello que genera disputa, cuáles son sus causas.
- **Buscar alternativas.** Una vez entendido el conflicto y sus partes, es importante analizar qué se puede hacer para intentar llegar a un acuerdo. Este punto generalmente implica alguna renuncia o aceptación de las opiniones diferentes.
- **Proponer soluciones.** Establar y proponer la comunicación con las partes involucradas para debatir acerca de las posibles opciones o resoluciones. En algunos ámbitos, esta instancia es conocida como de negociación y se puede contar con un mediador que oficie de intermediario entre las partes.
- **Escuchar al prójimo.** Es recomendable adoptar una actitud de escucha y recepción para conocer el punto de vista del otro y las posibles alternativas de acción que pueda proponer.
- **Lograr el consenso.** El objetivo final de este proceso es que entre ambas partes encuentren aquella alternativa que beneficie y perjudique en igual o similar medida a ambas.

#### ACTIVIDAD: 4



1. **Observar:** La lectura realiza un **mapa** conceptual sobre los conflictos sociales y locales.

2. **Practicar:** Después de leer **identifique**, cuáles son las Causas del conflicto.

3. **Escucha:** represente por medio de un **esquema** los

Elementos del conflicto.

4. **Practicar:** realiza un breve **resumen** de cada uno de los Tipos de conflictos.

5. **Observar:** Organiza una tira cómica sobre ¿Cómo solucionar un conflicto?

#### BIBLIOGRAFIA:

<https://sites.google.com/site/problemasocialesadolescentes/los-adolescentes-y-su-rol-en-la-sociedad-1>

<https://www.educo.org/Blog/El-importante-papel-de-los-jovenes-en-la-sociedad>

<https://www.fisterra.com/formacion/bioetica/la-etica-moral/>

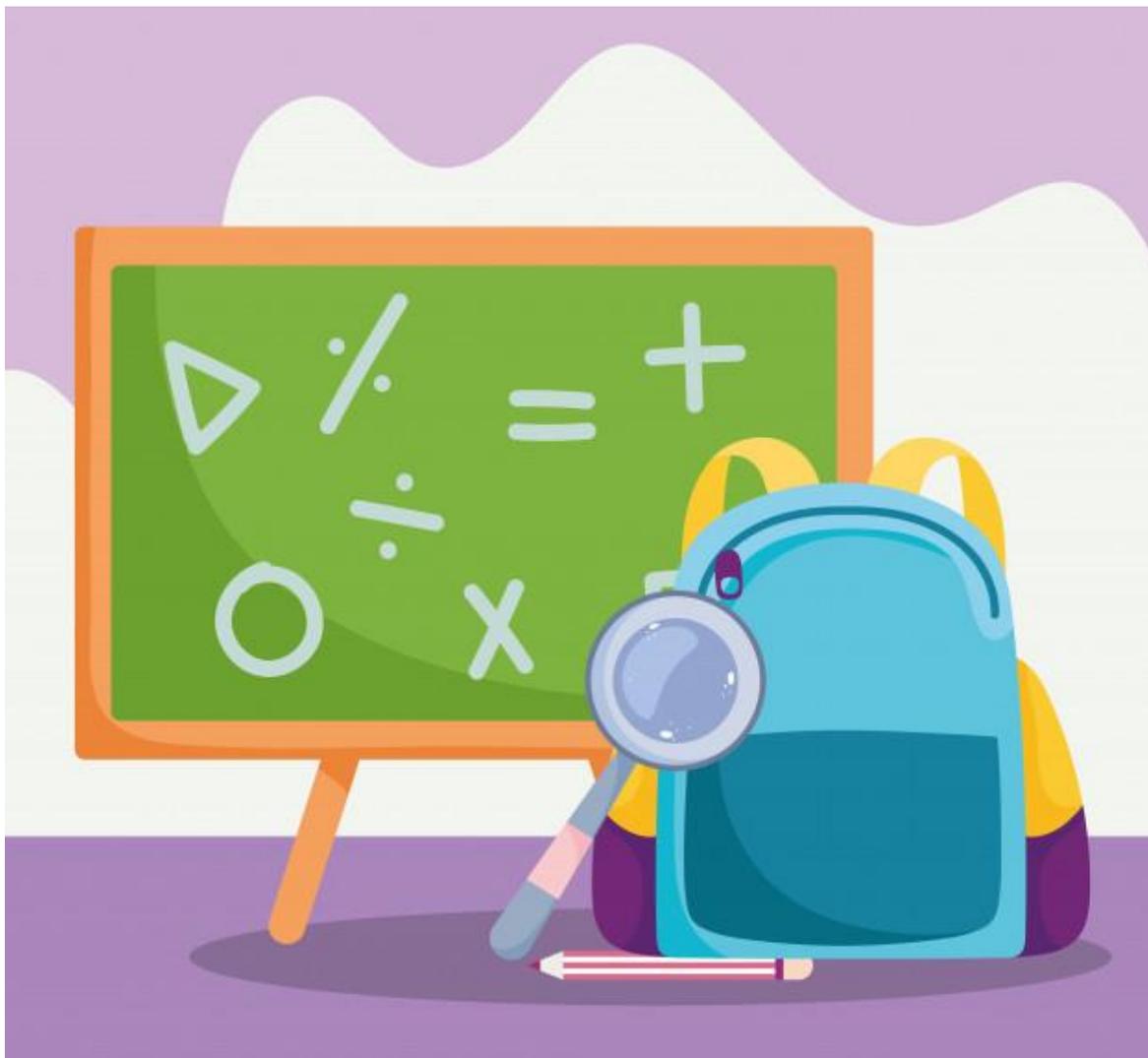
<https://www.significados.com/trabajo/>

<https://concepto.de/conflicto/>

<https://economipedia.com/definiciones/conflicto-social.html>



# Matemáticas



Profesor  
Julián Humberto Chamorro Becerra.

**INTRODUCCIÓN**

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
<b>Meta de calidad</b>	Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos.				
<b>DBA</b>	Propone y desarrolla expresiones algebraicas en el conjunto de los números reales y utiliza las propiedades de la igualdad y de orden para determinar el conjunto solución de relaciones entre tales expresiones.				
<b>Evidencias DBA</b>	Utiliza métodos informales exploratorios para resolver ecuaciones. Plantea modelos algebraicos, gráficos o numéricos en los que identifica variables y rangos de variación de las variables.				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.	Abril: Usurumu kuicho, Mayo: Okorumu tiato, Junio y Julio: Oko reparumu, Julio: Okorumu kuicho.	Matemáticas: Ecuaciones y desigualdades; Gráficas y ecuaciones. Estadística: Medidas de Dispersión.	Comprende la importancia de emplear ecuaciones y desigualdades para obtener soluciones a los problemas planteados desde la matemática y lo cotidiano	Identifica ecuaciones y desigualdades en el lenguaje algebraico	Establecer un método convencional o no convencional para obtener soluciones a los problemas planteados desde la matemática y lo cotidiano

**EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:** los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes determinaremos las fechas para tal actividad, con un máximo de cinco días de anticipación.



## CONTENIDO Y ACTIVIDADES.

### ECUACIONES Y DESIGUALDADES

En álgebra, una ecuación que es una expresión algebraica (primer miembro y segundo miembro) en el que aparecen en ambos lados de la igualdad.

$$\begin{array}{ccc} \boxed{\text{Primer miembro}} & & \boxed{\text{Segundo miembro}} \\ \uparrow & & \uparrow \\ 2x - 3 & = & 3x + 2 \end{array}$$

Las letras de una ecuación son llamadas incógnitas o variables. Además, toda ecuación tiene un grado el cual consiste en observar el exponente mayor de la incógnita o variable, es decir, si tenemos la siguiente ecuación:

$$3m^3 + 6m^2 - 2m + 1 = 12m$$

El grado de ésta es 3, debido a que es el exponente mayor de la variable “m”.

Otro ejemplo,

$$y = 2g^2 + 1$$

En este ejemplo, como lo aprecia, hay dos letras por tanto hay dos variables. Y el exponente mayor de las dos variables es 2, de manera que el grado de la ecuación es 2.

Hay que señalar algo que por lo general se pasa por alto, toda ecuación indica que dos expresiones representan un mismo número. Si observa detenidamente los ejemplos anteriores, el primer y el segundo sus representaciones no son iguales, pero el número que “guardan o esconden” estas expresiones es el mismo.

Para resolver una ecuación de grado 1, por lo general debemos realizar los siguientes pasos:

1. Quitar paréntesis si los hay
2. Quitar denominadores si los hay
3. Agrupar los términos semejantes a un lado de la igualdad (primer miembro) y los términos independientes en el otro (segundo miembro)
4. Reducir los términos semejantes
5. Despejar la variable (dejar sola la variable)

#### Ejemplo:

$$\text{Resolver } 2(x + 1) - 3(x - 2) = x - 6$$

**1** Quitamos paréntesis.

$$2(x + 1) - 3(x - 2) = x - 6$$

$$2x + 2 - 3x + 6 = x - 6$$





- 2 Agrupamos los términos en  $x$  en un miembro y los términos independientes en el otro.

$$2(x + 1) - 3(x - 2) = x - 6$$

$$2x + 2 - 3x + 6 = x - 6$$

$$2x - 3x - x = -6 - 2 - 6$$

- 3 Reducimos los términos semejantes.

$$2(x + 1) - 3(x - 2) = x - 6$$

$$2x + 2 - 3x + 6 = x - 6$$

$$2x - 3x - x = -6 - 2 - 6$$

$$-2x = -14$$

- 4 Despejamos la incógnita.

$$2(x + 1) - 3(x - 2) = x - 6$$

$$2x + 2 - 3x + 6 = x - 6$$

$$2x - 3x - x = -6 - 2 - 6$$

$$-2x = -14$$

$$x = 7$$

### DESIGUALDADES

Es muy similar a una ecuación en su representación, es decir que tiene variables, exponentes, pero no tiene igualdad, sino que contiene signos de desigualdad ( $<$ ,  $>$ ,  $\leq$ ,  $\geq$ ), por ejemplo,

$$h < 12m$$

$$3d^3 + 2d - 5 > 2$$

Las desigualdades son utilizadas para indicar que una expresión es mayor o menor que otra expresión, y para resolver desigualdades de grado 1, tenga en cuenta lo siguiente:





1. Deshaga la suma o la resta primero y, luego deshaga la multiplicación o la división, usando las operaciones inversas (la operación inversa de la suma es la resta y viceversa; la operación inversa de la multiplicación es la división y viceversa).
2. Cuando multiplique o divida ambos lados de una desigualdad por un número negativo, revierta la desigualdad (es decir, cambiar mayor a menor y viceversa).

**Ejemplo 1:**

Resolver

$$2m + 1 < 7$$

Primero, se necesita que las variables y los términos constantes o independientes ocupen un lado de la desigualdad, el objetivo de este paso es aislar o dejar sola la variable. Por tanto,

$$2m + 1 < 7$$

$$2m + 1 - 1 < 7 - 1$$

$$2m < 6$$

Ahora, como el coeficiente 2 está multiplicando a la variable m, recurriremos a la operación inversa de la multiplicación con el 2 (o sea la división) para simplificar, observe con cuidado

$$2m < 6$$

$$\frac{2m}{2} < \frac{6}{2}$$

$$m < 3$$

Este resultado señala que la expresión  $2m + 1 < 7$  es verdadera o sus soluciones son todos los números menores que 3

**Ejemplo 2:**

Resolver

$$-4p - 7 < -2$$

Primero, se necesita que las variables y los términos constantes o independientes ocupen un lado de la desigualdad, el objetivo de este paso es aislar o dejar sola la variable. Por tanto,

$$-4p - 7 < -2$$

$$-4p - 7 + 7 < -2 + 7$$

$$-4p < 5$$

Ahora, como el coeficiente -4 está multiplicando a la variable p, recurriremos a la operación inversa de la multiplicación con el -4 (o sea la división) para simplificar, observe con cuidado

$$-4p < 5$$

$$\frac{-4p}{-4} > \frac{5}{-4}$$

$$p > -\frac{5}{4}$$

Este resultado señala que la expresión  $-4p - 7 < -2$  es verdadera cuando sus soluciones son todos los números mayores que  $-5/4$  o lo que es igual -1,25.





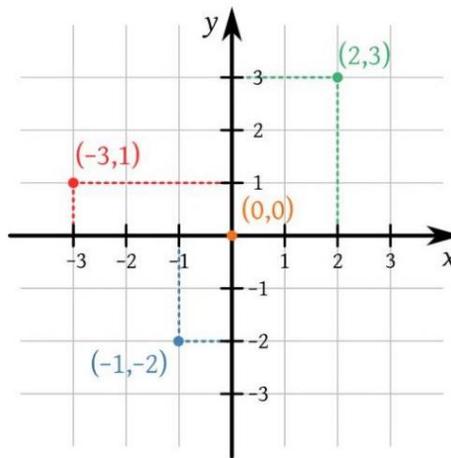
## GRÁFICA Y ECUACIONES

Para iniciar con la gráfica de ecuaciones debemos comenzar por identificar un plano cartesiano, lo cual resulta una pregunta de entrada ¿Qué es un Plano cartesiano?

Se conoce como plano cartesiano, coordenadas cartesianas o sistema cartesiano, a dos rectas numéricas perpendiculares, una horizontal y otra vertical, que se cortan en un punto llamado origen o punto cero.

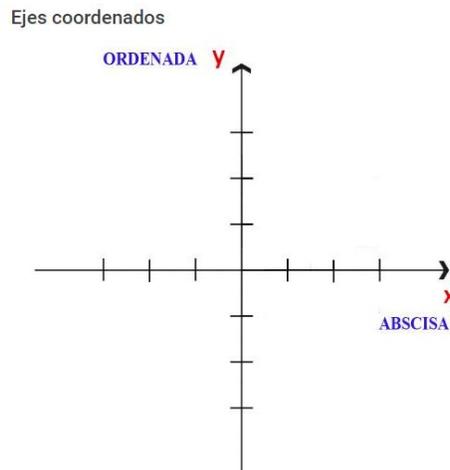
La finalidad del plano cartesiano es describir la posición o ubicación de un punto en el plano, la cual está representada por el sistema de coordenadas.

El plano cartesiano también sirve para analizar matemáticamente figuras geométricas como la parábola, la hipérbola, la línea, la circunferencia y la elipse, las cuales forman parte de la geometría analítica.



## PARTES DEL PLANO CARTESIANO

Los elementos y características que conforman el plano cartesiano son los ejes coordenados, el origen, los cuadrantes y las coordenadas. Como lo puede apreciar en la siguiente figura.

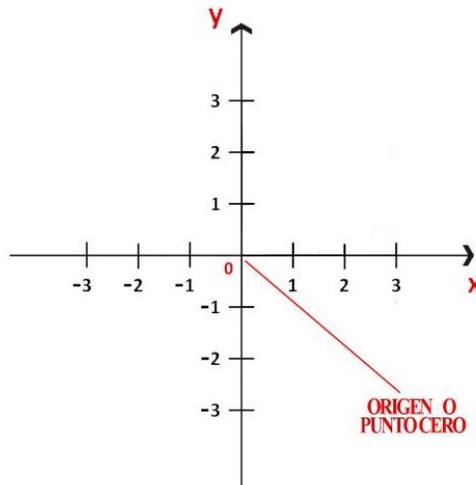




**Abscisa:** el eje de las abscisas está dispuesto de manera horizontal y se identifica con la letra “x”.

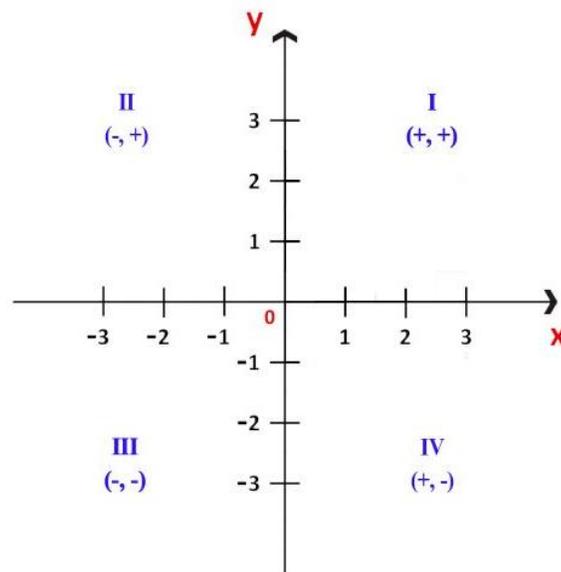
**Ordenada:** el eje de las ordenadas está orientado verticalmente y se representa con la letra “y”.

Origen o punto 0



Se llama punto de origen o punto cero a la intersección de la abscisa con la ordenada. Cada eje representa una escala numérica que será positiva o negativa de acuerdo a su dirección respecto del origen.

Cuadrantes del plano cartesiano



Se llama cuadrantes a las cuatro áreas que se forman por la unión de las dos rectas perpendiculares. Los puntos del plano se describen dentro de estos cuadrantes. Los cuadrantes se enumeran tradicionalmente con números romanos: I, II, III y IV. Y en cada cuadrante se puede obtener las siguientes conclusiones:

Cuadrante I: la abscisa y la ordenada son positivas.





- Cuadrante II: la abscisa es negativa y la ordenada positiva.
- Cuadrante III: tanto la abscisa como la ordenada son negativas.
- Cuadrante IV: la abscisa es positiva y la ordenada negativa.

### COORDENADAS DEL PLANO CARTESIANO

Las coordenadas son los números que nos dan la ubicación del punto en el plano. Las coordenadas se forman asignando un determinado valor al eje “x” y otro valor al eje “y”. Esto se representa de la siguiente manera:

P (x, y), donde:

P = punto en el plano;

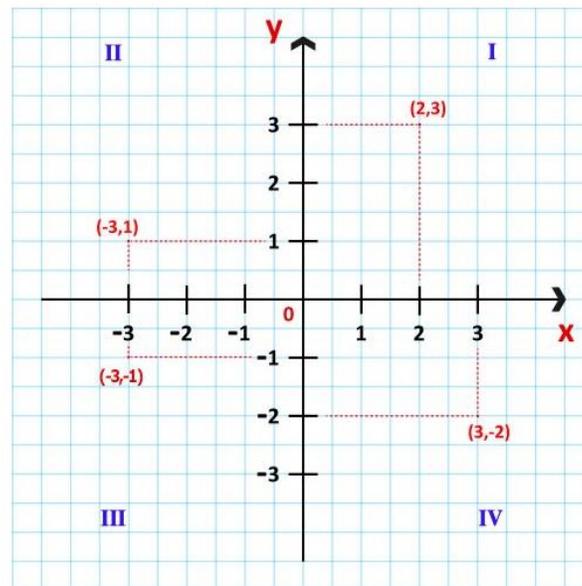
x = eje de la abscisa (horizontal);

y = eje de la ordenada (vertical).

Si queremos ubicar las coordenadas de un punto en el plano, trazamos una línea perpendicular desde el punto P hasta el eje “x” (a esta línea la llamaremos proyección (ortogonal) del punto P sobre el eje “x”. Seguidamente, trazamos otra línea desde el punto P hasta el eje “y”) es decir, una proyección del punto P sobre el eje “y”.

En cada uno de los cruces de las proyecciones con ambos ejes, se refleja un número (positivo o negativo). Esos números son las coordenadas.

Por ejemplo,



En este ejemplo, las coordenadas de los puntos en cada cuadrante son:

- cuadrante I, P (2, 3);
- cuadrante II, P (-3, 1);
- cuadrante III, P (-3, -1) y
- cuadrante IV, P (3, -2).

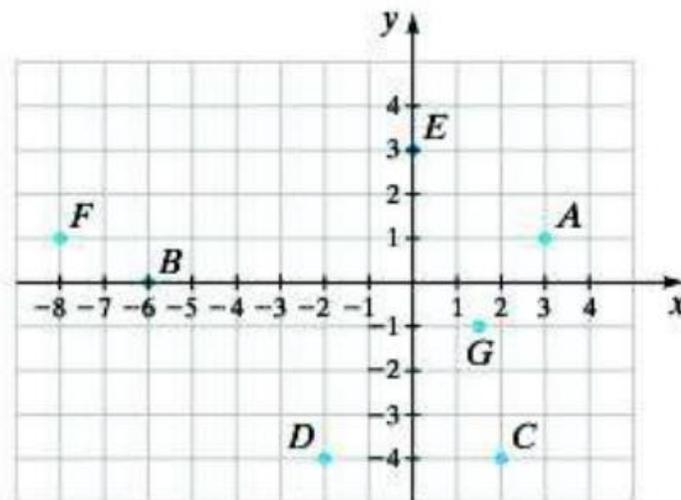


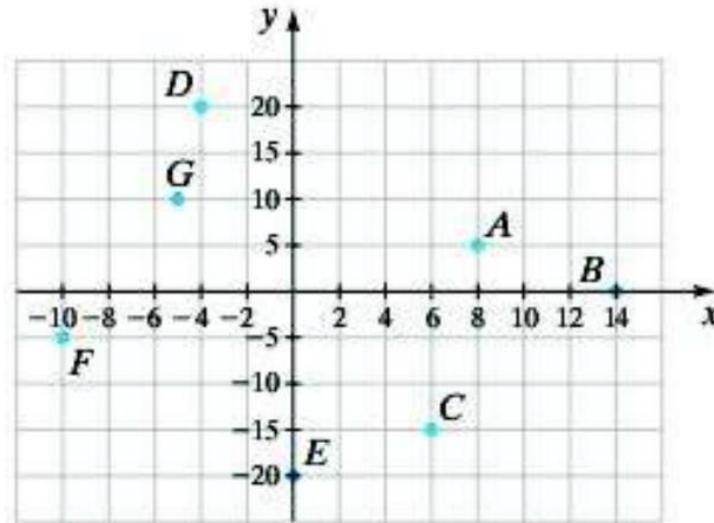


## ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

### Actividades de Practicar

- 1) Resolver las siguientes ecuaciones
  - a.  $m + 9 = -2$
  - b.  $r + 6 = -1$
  - c.  $5 + f = 4$
  - d.  $12 - p = -8$
  - e.  $3s + 6 = 1$
  - f.  $12w - 34 = 10$
  - g.  $3(m + 1) - 4(m - 2) = 2m$
  
- 2) Resolver las siguientes desigualdades
  - a.  $n + 2 < 3$
  - b.  $k - 1 > 3$
  - c.  $3 - g < -2$
  - d.  $18 + r > -4$
  - e.  $-2y + 5 < -2$
  - f.  $-45f - 7 > 4$
  - g.  $5(g + 3) - 4(g - 5) < 2$
  
- 3) Ubique en el plano cartesiano los siguientes puntos
  - a. P (2,3)
  - b. P (-4,-6)
  - c. P (12,-3)
  - d. P (-25,-7)
  - e. P (-15,9)
  
- 4) Identifique y describa los puntos que están en el plano cartesiano





- 5) Identifique en que cuadrante se ubican los siguientes puntos con su respectiva explicación.
- P (230,540)
  - P (23,-454)
  - P (-120, -894)
  - P (-230,345)

#### Actividades de Escuchar

- Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de Ecuaciones y desigualdades; Gráficas y ecuaciones.

#### Actividades de Observar

- A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis **sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos.** Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

## ESTADÍSTICA

### MEDIDAS DE DISPERSIÓN

Estas medidas otorgan información acerca de los cambios en las variables. Pretenden resumir en un solo valor la dispersión que tiene un conjunto de datos. Las más utilizadas son:

**a. Rango de variación**

mide la amplitud de los valores de la muestra y se calcula por diferencia entre el valor más elevado y el valor más bajo. El rango indica la longitud del intervalo en el que se hallan todos los datos de la distribución. El rango es una medida de dispersión importante, aunque insuficiente para valorar convenientemente la variabilidad de los datos.



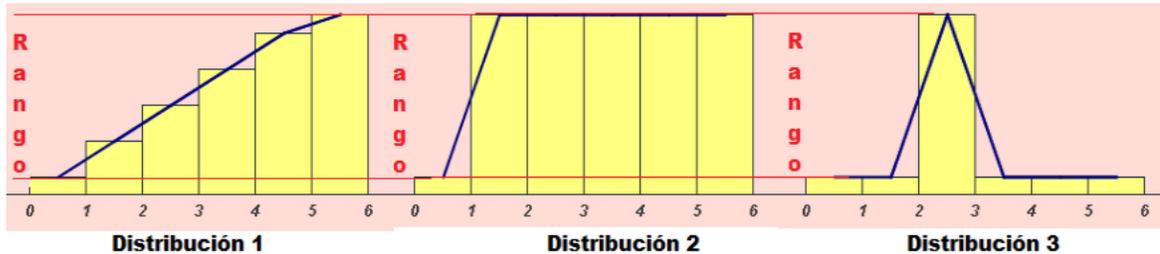


Supongamos que el rango en que se mueven las notas de 6 exámenes es de 9 puntos. Existen muchas y distintas posibilidades que pueden dar lugar a ese rango, por ejemplo:

Caso 1: 1, 3, 5, 7, 9, 10.

Caso 2: 1, 10, 10, 10, 10, 10.

Caso 3: 1, 1, 10, 1, 1, 1.



Como puedes observar las posibilidades anteriores son completamente distintas, aunque todas ellas tienen el mismo rango o recorrido. Este parámetro por tanto presenta bastantes deficiencias en cuanto a detección de la dispersión de los valores de la población y consecuentemente conviene completarlo con el estudio de otras medidas.

**b. Varianza**

Mide la distancia existente entre los valores de la serie y la media. Se calcula como sumatorio de las diferencias al cuadrado entre cada valor y la media, multiplicadas por el número de veces que se ha repetido cada valor. El sumatorio obtenido se divide por el tamaño de la muestra.

$$S^2 = \sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{N}$$

A partir de la fórmula anterior y después de desarrollar y simplificar los resultados se obtiene otra expresión para la varianza que permite un cálculo más directo y sencillo. Se suele recordar diciendo: "La varianza es igual a la media de los cuadrados menos el cuadrado de la media"

$$S^2 = \sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 \cdot f_i}{N} - (\bar{X})^2$$

La varianza siempre será mayor que cero. Mientras más se aproxima a cero, más concentrados están los valores de la serie alrededor de la media. Por el contrario, mientras mayor sea la varianza, más dispersos están.

El objetivo de este parámetro es el mismo que el de la desviación media, es decir, detectar las variaciones de cada valor respecto a la media aritmética. Para ello, en lugar de utilizar el valor absoluto, eleva esas diferencias al cuadrado, con esto evita posibles compensaciones y además "exagera" estas diferencias (un número menor que uno al elevarlo al cuadrado se hace menor y uno mayor que uno se hace mayor).

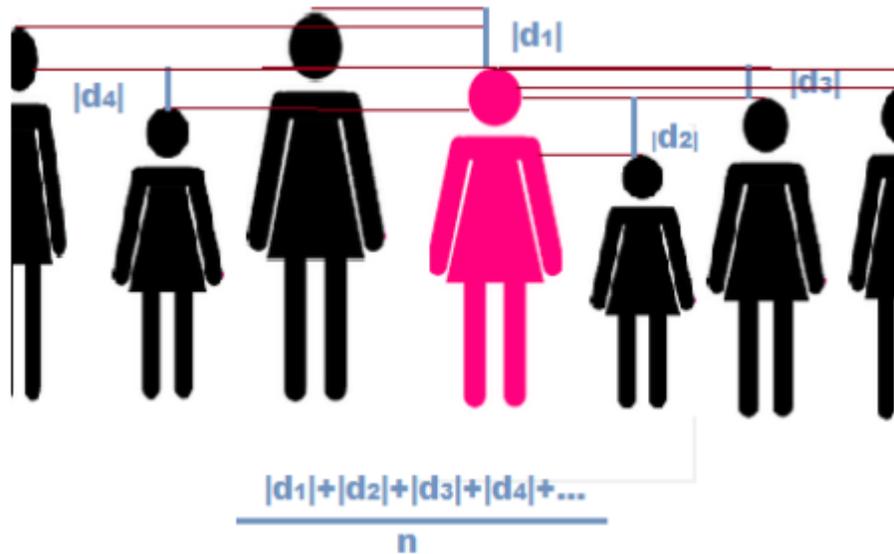




Por último, considera el promedio de dichas diferencias al que denomina varianza. Es junto a la desviación típica la medida de dispersión más utilizada en estadística.

**c. Desviación estándar o media.**

Se calcula como raíz cuadrada de la varianza. Se define la desviación media como el parámetro de dispersión que sirve para calcular cuánto se desvían en promedio los datos de la distribución de la media aritmética. Se calcula como la media de los valores absolutos de las diferencias entre la media aritmética y los diferentes datos.



Se calcula como la media de los valores absolutos de las diferencias entre la media aritmética y los diferentes datos.

$$Dm = \frac{\sum_{i=1}^n |x_i - \bar{X}| \cdot f_i}{N}$$

La desviación típica se define como la raíz cuadrada positiva de la varianza. Tiene el mismo cometido que ésta y además la ventaja de que las unidades en las que se mide son las mismas que las de los datos de la distribución.

$$S = \sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{N}}$$

Si se desarrolla la fórmula anterior se obtiene otra fórmula para la desviación típica bastante más cómoda y que es la que se utiliza en la práctica. "Raíz cuadrada de la media de los cuadrados menos el cuadrado de la media"

$$S = \sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 \cdot f_i}{N} - (\bar{X})^2}$$





d. **Coefficiente de variación**

El coeficiente de variación, también denominado como coeficiente de variación de Pearson, es una medida estadística que nos informa acerca de la dispersión relativa de un conjunto de datos. Es decir, nos informa al igual que otras medidas de dispersión, de si una variable se mueve mucho, poco, más o menos que otra. Se calcula como cociente entre la desviación típica y la media.

$$CV = \frac{S_x}{|\bar{X}|}$$

**X:** variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

**$S_x$ :** Desviación típica de la variable X.

**$|\bar{X}|$ :** Es la media de la variable X en valor absoluto con  $\bar{x} \neq 0$

**Ejemplo:**

Pensemos en una población de elefantes y otra de ratones. La población de elefantes tiene un peso medio de 5.000 kilogramos y una desviación típica de 400 kilogramos. La población de ratones tiene un peso medio de 15 gramos y una desviación típica de 5 gramos. Si comparáramos la dispersión de ambas poblaciones mediante la desviación típica podríamos pensar que hay mayor dispersión para la población de elefantes que para la de los ratones. Sin embargo, al calcular el coeficiente de variación para ambas poblaciones, nos daríamos cuenta que es justo, al contrario.

$$\text{Elefantes: } 400/5000=0,08$$

$$\text{Ratones: } 5/15=0,33$$

Si multiplicamos ambos datos por 100, tenemos que el coeficiente de variación para los elefantes es de apenas un 8%, mientras que el de los ratones es de un 33%. Como consecuencia de la diferencia entre las poblaciones y su peso medio, vemos que la población con mayor dispersión, no es la que tiene una mayor desviación típica.

### ACTIVIDADES DE ESTADÍSTICA

#### Actividades de Practicar

- 1) Hallar la desviación media, la varianza y la desviación típica de las series de números siguientes:
  - a. 5, 14, 26, 37, 41, 54.
  - b. 21, 16, 7, 32, 10, 29, 41, 38.





- 2) Una población de alumnos tiene una estatura media de 170 cm con una desviación estándar de 16 cm. Estos mismos alumnos, tienen un peso medio de 65,5 kg con una desviación estándar de 11 kg. ¿Cuál de las 2 variables presenta mayor variabilidad relativa?
- 3) Un pediatra obtuvo la siguiente tabla sobre los meses de edad de 50 niños de su consulta en el momento de andar por primera vez:

Meses	Niños
9	1
10	4
11	9
12	16
13	11
14	8
15	1

- a. Calcular la media, la varianza, la desviación estándar y el coeficiente de variación

**Actividades de Escuchar**

- 1) Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de Medidas de Dispersión.

**Actividades de Observar**

- 1) Cuadrado Mágico: consiste en la disposición de una serie de números de forma que, al sumar las filas, las columnas o las diagonales se obtiene siempre el mismo valor. Por ejemplo, observe el cuadro mágico, si suma en cada una las filas, las columnas y sus dos diagonales su resultado es 15. Resuelve el siguiente cuadrado mágico:

8	1	6
3	5	7
4	9	2

a.

22		
	23	
		24

**Autoevaluación**

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?





### **BIBLIOGRAFIA**

Almeida, E; Martínez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.





# Tecnología e informática.



**DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA**  
**AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA**  
**PERIODO: SEGUNDO**  
**GRADO: DECIMO**





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO
<b>META DE CALIDAD:</b> Solución de problemas con tecnología * Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos. Apropiación y uso de la tecnología * Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.				
<b>CONOCIMIENTO PROPIO:</b> * Orientación y consejo sobre el manejo de las herramientas.		<b>COMPLEMENTARIEDAD:</b> * <b>BASE DE DATOS ACCES</b>		
<b>DBA:</b> Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.		<b>EVIDENCIAS:</b> Diseño, construyo y pruebo prototipos de artefactos, procesos y sistemas como respuesta a necesidades o problemas, teniendo en cuenta restricciones y especificaciones planteada.		
DESEMPEÑO				
<b>ESCUCHAR:</b> Conozco los conceptos y la funciones para el uso de base de datos en Excel y sus componentes de datos, registros y sus características.		<b>OBSERVAR:</b> Observo con atención los ejemplos orientados de forma digital o escrita para el desarrollo practico y comparo con lo de la cultura tradicional korebaju.		<b>PRACTICAR:</b> Creo, diseño base de datos teniendo en cuenta los pasos que se refleja en la guía y las orientaciones tutorial para el proceso.

## ACCES

Es una herramienta de implementación y diseño de aplicaciones de base de datos que puede usar para realizar un seguimiento de información importante. Puede conservar los datos en el equipo o publicar en la Web para que otros usuarios puedan usar la base de datos con un explorador web.

Access le permite usar consultas de Lenguaje de consulta estructurado (SQL) para recuperar rápidamente solo las filas y columnas de datos que desee, tanto si los datos están en una tabla como si contienen varias tablas. También puede usar expresiones en consultas para crear campos calculados.

## ACCES

*-Diseño de formulario*





## Diseño de botones de acción

### -diseño de consultas sencillas y complejas

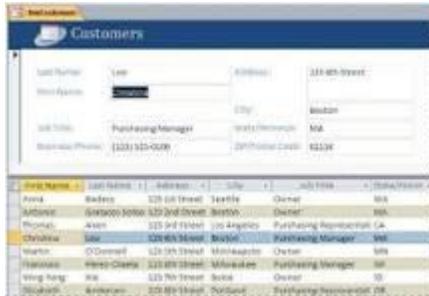
Access proporciona más estructura para los datos; por ejemplo, puede controlar qué tipos de datos se pueden escribir, qué valores se pueden escribir y especificar cómo se relacionan los datos de una tabla con los de otras tablas. Esta estructura le ayuda a garantizar que solo se escriban los tipos de datos correctos.

Microsoft Access es una herramienta diseñada para crear, gestionar y administrar las bases de datos. Además, este programa se encarga de facilitar el trabajo de las empresas, especialmente cuando manejan grandes cantidades de datos y registros.

### Crear formulario

Para crear un formulario a partir de una tabla o consulta de la base de datos, en el panel de navegación, haga clic en la tabla o consulta que contenga los datos del formulario y, en la pestaña Crear, haga clic en Formulario. Access crea un formulario y lo abre en la vista Presentación.

¿Cómo crear un formulario en Access paso a paso?



Para crear un formulario a partir de una tabla o consulta de la base de datos, en el panel de navegación, haga clic en la tabla o consulta que contenga los datos del formulario y, en la pestaña Crear, haga clic en Formulario. Access crea un formulario y lo abre en la vista Presentación.

### Crear botones de acción en Access.

Al crear o usar una aplicación de Microsoft Access, se usan los botones de acción de la barra de acciones para realizar varias tareas, como agregar, modificar o eliminar registros. Los botones de acción son algo parecidos a los controles de una vista. Algunos botones de acción están predefinidos que no se pueden cambiar, pero puede agregar botones de acción personalizados a la barra de acciones para adaptarse a las necesidades de la aplicación. Cada vista de una aplicación de Access muestra botones de acción predefinidos específicos en la barra de acciones que se pueden realizar desde esa vista. En este artículo se proporciona información general sobre los botones de acción predefinidos y se explica cómo puede agregar botones de acción personalizados a una vista. Si el desarrollador de la aplicación oculta la barra de acciones, los botones de acción no están visibles. Si el origen de registros de la vista se establece como de solo lectura, los botones de acción tampoco estarán disponibles, ya que solo podrá ver los datos.





Cuando quiera seleccionar datos específicos de uno o varios orígenes, use una consulta de selección. Una consulta de selección le ayuda a recuperar únicamente los datos que le interesen y a combinar datos de varios orígenes. Puede usar tablas y otras consultas de selección como orígenes de datos para una consulta de selección. En este tema se facilita una descripción general de las consultas de selección y se indican los pasos para crear una en vista Diseño o mediante el Asistente para consultas.

Si desea usar la base de datos de ejemplo de Northwind para obtener más información sobre el funcionamiento de las consultas, vea el artículo

### **DISEÑAR CONSULTAS EN MÚLTIPLES TABLAS**

Las consultas pueden ser difíciles de entender y construir, si no tienes idea de lo que estás tratando de encontrar y cómo encontrarlo.

Una consulta de una sola tabla puede ser muy simple, pero a medida que pasa el tiempo, podrás construir consultas más complejas, por lo que tendrás que planearlas con anticipación.

¿Cómo planear una consulta?

Cuando vas a planear una consulta que utiliza más de una tabla, debes realizar los cuatro pasos que verás a continuación:

1. **Establecer claramente lo que deseas saber**  
Si pudieras pedir una pregunta a tu base de datos ¿cuál sería? La creación de una consulta es más complicado que hacer una pregunta simple. Debes saber exactamente qué deseas preguntar para construir una consulta útil.
2. **Identificar**  
Identifica los campos que contienen la información que deseas que aparezca en los resultados de la consulta.
3. **Localizar**  
Determina los campos de información que deseas incluir en la consulta, es decir, busca en qué tabla se encuentra cada uno de esos campos.
4. **Determinar**  
Establece los criterios de la información que cada campo debe cumplir. Para ello, piensa en la pregunta que hiciste en el primer paso. ¿Qué campos vas a necesitar para buscar la información específica?, ¿qué información buscas?, ¿cómo vas a buscarla?

En un inicio, el proceso puede parecer algo abstracto, pero a medida que avances en la planeación de consultas de varias tablas, entenderás mejor este proceso, para facilitar su diseño .





## CREAR CONSULTAS EN MÚLTIPLES TABLAS

Paso 1:

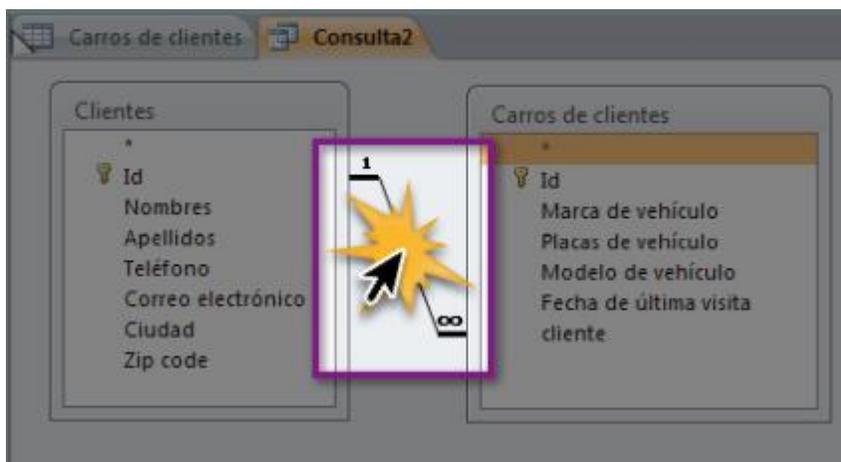
Selecciona la pestaña **Crear** y haz clic en el comando **Diseño de consulta**.

Paso 2:

Se abrirá el cuadro de diálogo **Mostrar tabla**. Allí selecciona las tablas que van a hacer parte de la consulta. Luego, haz clic en el botón **Agregar**.

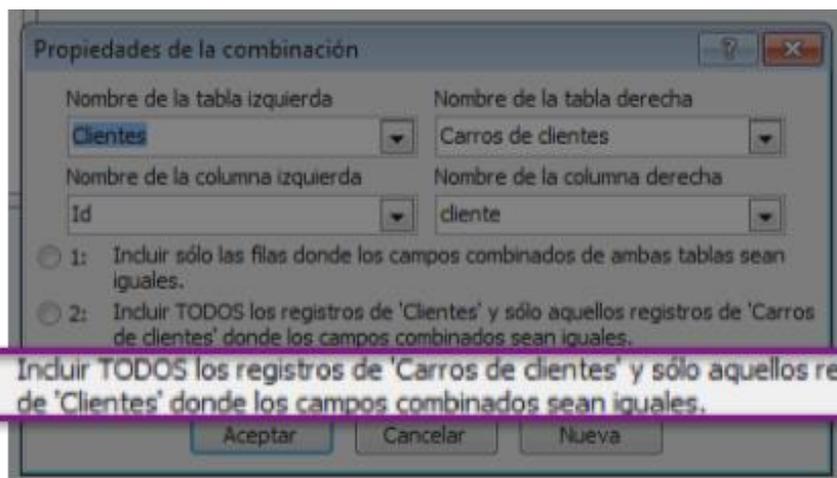
Paso 3:

Las **tablas** aparecerán en forma de pequeñas ventanas en el **panel de relación de objeto**, unidos por una **línea de combinación**. Haz doble clic en la sección media de esta línea para que puedas configurar la dirección en la que va la relación de las tablas, es decir, de derecha a izquierda o viceversa.



Paso 4:

Aparecerá el cuadro de diálogo **Propiedades de combinación**. Allí, selecciona la dirección en la que irá la línea de unión de las dos tablas. Puedes hacer clic en la opción 2 para que la unión quede de izquierda a derecha, es decir, que todos los clientes que cumplieron con los criterios de ubicación, se incluirían en los resultados. Si haces clic en la opción 3 la unión queda de derecha a izquierda, es decir, que con esta opción vamos a trabajar con las personas que han visitado el taller en el mes de diciembre.





**Paso 5:**

En las ventanas, haz doble clic en los nombres de los **campos** que deseas que aparezcan en los **resultados de la consulta**. Estos se añaden en la tabla que se encuentra en la parte inferior de la pantalla.

Campo:	Id	Nombres	Apellidos	Correo electrónico	Ciudad	Marca de vehículo	Placas de vehículo	Fecha de última visita
Tabla:	Clientes	Clientes	Clientes	Clientes	Clientes	Carros de clientes	Carros de clientes	Carros de clientes
Orden:								
Mostrar:	<input checked="" type="checkbox"/>							
Criterios:								
o:								

**Paso 6:**

Establece los **criterios de búsqueda** que llevará cada campo. Recuerda que los debes escribir en la fila criterio justo debajo del campo en el que deseas que vaya.

Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Ciudad	Marca de vehículo	Placas de vehículo	cliente	Fecha última visita
Clientes	Clientes	Clientes	Clientes	Carros de clientes	Carros de clientes	Carros de clientes	Carros de clientes
<input checked="" type="checkbox"/>							
			No In ('San Antonio')				Entre #01/12/2012# Y #31/12/2012#

**Paso 7:**

Después de haber establecido los **criterios de búsqueda**, haz clic en el botón **Ejecutar** ubicado en el grupo **Resultados** de la ficha **Herramientas de consulta**.

**Paso 8:** Los resultados de la consulta se mostrarán en una hoja de datos, parecida a una tabla. Si deseas guardar la consulta, haz clic en el comando **Guardar** que se encuentra en

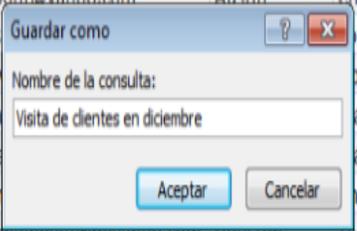




la **barra de herramientas de acceso rápido**, ponle un nombre y haz clic en el botón **Aceptar**. ¿Cómo modificar una consulta?

Access 2010 ofrece muchas opciones que permiten diseñar y ejecutar consultas para que puedas acceder a la información que estás buscando.

Correo electrónico	Ciudad	Marca de vehículo	Placas de vehículo	cliente	Fecha última visita
jhollandf@gmail.com	Austin	Toyota Camry	SA 0801	19	13/12/2012
louisperterson@correo.com	Austin	Dodge Journey	XR 1497	18	06/12/2012
cavaldemon@correo.com	Austin	Volkswagen Gol	HH 4569	1	20/12/2012
hickmansd@gmail.com	Houston	Volkswagen Bora	KM 6352	41	13/12/2012
jnicholasliv@gmail.com	Austin	Mazda MX-5	WT 5632	21	13/12/2012
tnwillson@yahoo.com	Austin	Chevrolet Traker	KL 1542	13	27/12/2012
emilys		Toyota Celica	DE 1256	5	05/12/2012
cmcg		Honda Fit	LI 7654	8	27/12/2012
jonser		Mazda 3	BR 3552	14	28/12/2012
welsh		Volvo Sorento	AB 0108	15	30/12/2012
jhollan		Chevrolet Sonic	PD 6431	19	20/12/2012
stephenwooyre@miyanoo.com	Houston	Toyota Avalon	TY 9453	35	20/12/2012
bangalstonk@me.com	Houston	BMW 1 Series Coupe	TT 9005	39	27/12/2012



Si sabes cómo usar las opciones de consulta, podrás diseñar cualquier tipo de búsqueda en tu base de datos.

Además de modificar los criterios de búsqueda después de haber construido una consulta, también puedes optar por ordenar u ocultar campos en tus resultados.

Cuando abres una **consulta** ya existente, ésta se mostrará en la vista **Hoja de datos**, es decir, podrás ver los resultados de la consulta, en una tabla.

Para que puedas modificar la consulta, debes abrir la vista **Diseño**, la misma que usaste al momento de crearla.

Hay dos formas de acceder a esta vista. Veamos:

### 1. Desde la pestaña Inicio

Paso 1:

Selecciona la pestaña **Inicio**, ubicada en la **cinta de opciones** y haz clic en el comando **Ver**.

Paso 2:

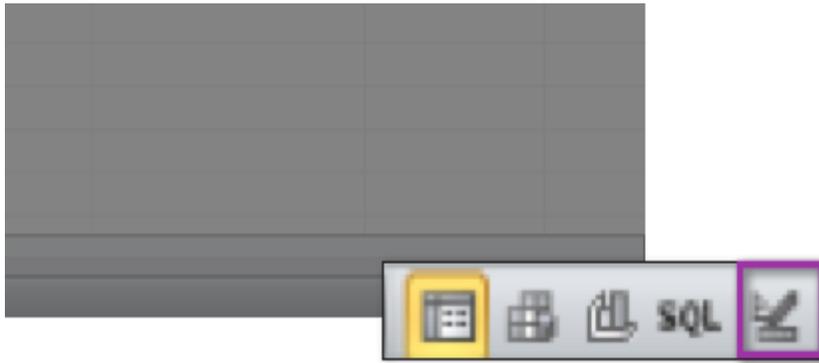
Se desplegará un menú de opciones. Allí, selecciona **Vista Diseño**.



### 2. Icono vista Diseño

En la esquina inferior derecha de la ventana de **Access**, busca los pequeños iconos de vista. Allí, haz clic en el icono vista **Diseño**, ubicado en la esquina derecha.





Una vez realizados los cambios en los criterios de consulta. Selecciona el comando **Ejecutar** para que puedas éstos se actualicen.

Página 27: Tipos de consultas en Access

Tipos de consultas en Access

Mientras estás diseñando una consulta, Access te permite clasificarlas de diferentes formas, así podrás ver tus consultas en el orden que las configures.

Ciudad	Marca de vehículo	Fecha última visita
Ciudad	Carros de clientes	Carros de clientes
Ascendente		Ascendente
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Descendente
No In ("San Antonio")		(sin ordenar)

Para clasificar una consulta es necesario que más de uno de los campos esté organizado. A este tipo de clasificación se le conoce como **multinivel**.

Una consulta con varios niveles te permite organizar mejor los datos adicionales. Por ejemplo, si tienes una tabla con los datos de tus clientes y sus direcciones, puedes configurarla para que los registros queden ordenados por ciudad y las personas, por el apellido.

Cuando se incluye más de una clasificación de consulta, Access ordena los datos de los campos de izquierda a derecha.

Por ejemplo, hiciste la clasificación por ciudad y fecha de la última visita y el primer campo: ciudad, se encuentra más cerca del lado izquierdo que el campo de la fecha. Entonces, el orden de los datos en los resultados, aparecerá con las ciudades ordenadas alfabéticamente y las fechas ordenadas de menor a mayor, pero teniendo en cuenta el primer orden establecido.

Aplicar orden multinivel en las consultas

**Paso 1:**

Abre una consulta y haz clic en el botón **Ver**.

**Paso 2:**

Selecciona la opción **Vista diseño** y busca el campo que deseas ordenar primero.



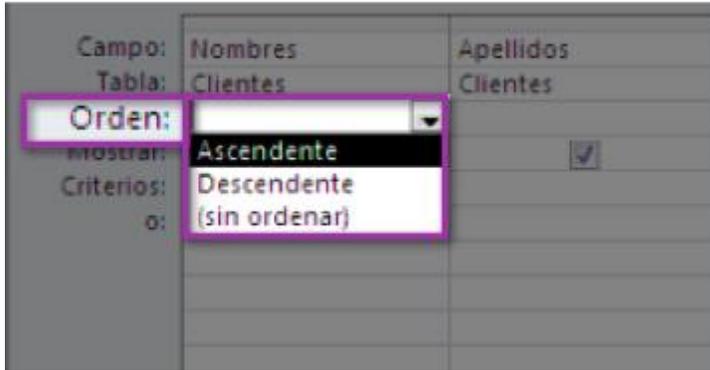


**Paso 3:**

Ubícate en la fila **Ordenar** y haz clic en la flecha desplegable de cada campo.

**Paso 4:**

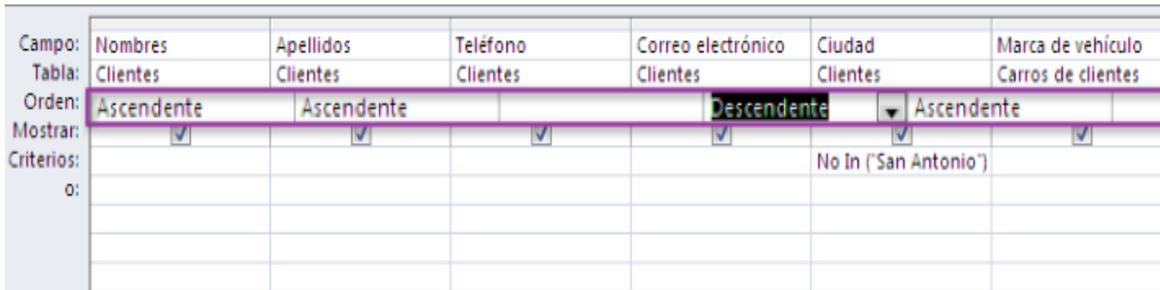
Selecciona según lo prefieras, entre las opciones **Ascendente** o **Descendente**.



**Paso 5:**

Repite el procedimiento en el resto de los campos para agregar clasificaciones adicionales.

Recuerda que estas se aplican de izquierda a derecha. Así que, las clasificaciones adicionales, deben quedar a la derecha de la clasificación principal.



**Paso 6:**

Finalmente, haz clic en el comando **Ejecutar**. Los resultados de la búsqueda aparecerán en el orden deseado.

Ciudad	Marca de vehículo	Placas de vehículo	cliente	Fecha última visita
Austin	Dodge Journey	XR 1497	18	06/12/2012
Austin	Mazda MX-5	WT 5632	21	13/12/2012
Austin	Toyota Camry	SA 0801	19	13/12/2012
Austin	Chvrolet Sonic	PD 6431	19	20/12/2012
Austin	Volkswagen Gol	HH 4569	1	20/12/2012
Austin	Chevrolet Traker	KL 1542	13	27/12/2012
Austin	Mazda 3	BR 3552	14	28/12/2012
Austin	Kia Sorento	AB 0108	15	30/12/2012
Houston	Toyota Celica	DE 1256	5	05/12/2012
Houston	Volkswagen Bora	KM 6352	41	13/12/2012
Houston	Toyota Avalon	TY 9453	35	20/12/2012
Houston	BMW 1 Series Coupe	TT 9005	39	27/12/2012
Houston	Honda Fit	LI 7654	8	27/12/2012





Continuar



## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

### **ACTIVIDAD 1**

#### **ESCUCHAR:**

¿Cuál es la importancia de trabajo en Access?

Cuáles son los pasos para crear formulario

Cuáles son los pasos para crear en múltiples tablas

Realiza una diferencia entre formulario y consulta en Access.

Cuáles son los pasos para planear una consulta en Access

Repasa las preguntas para la presentación de la evaluación escrita.

### **ACTIVIDAD 1. PRACTICAR**

Diseñar un formulario en Access

Diseñar botones de acción

Diseñar consulta sencilla en Access y otras prácticas en el avance de las temáticas.





# Comunidad y gobernabilidad

## PUI BUE Y ARTES

GRADO 10°, 2° PERIODO



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ**

**DOCENTE DE ÁREA**

INS. EDU. RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2024





### INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS						
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN		TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
<b>META DE CALIDAD:</b> Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.			<b>DBA:</b> Analiza los cambios culturales que, a sufrido las familias y el pueblo, teniendo en cuenta las historias narradas por los ancianos y comparándolo con la vida actual e identifica las ventajas y desventajas de estos acontecimientos.			
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR	
El fogón.  La convivencia.  La identidad cultural.	el fuego símbolo de unidad.  valores para convivir en familia.  Cultura: definiciones y funciones.  El uso de la lengua como elemento de cohesión.	Analiza y explica el significado de las distintas historias narradas sobre las transformaciones de la vida en familia teniendo en cuenta tanto las experiencias propias como las del entorno que lo rodea	Indaga y escucha distintas experiencias de vida con el propósito de analizar las percepciones que tienen las personas sobre la importancia de la familia.	Observa las experiencias de vida de algunas de las familias del entorno e identifica sus valores.	Elabora un cuadro comparativo y muestra las diferencias y semejanzas de las experiencias de vida antiguo y actual.	

### PRESENTACIÓN

En la presente guía se estudiarán temas relacionados con el fortalecimiento cultural y de la gobernabilidad desde el análisis familiar y comunitario.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán intra y extra clase, para la valoración de los ejercicios se tendrá en cuenta los siguientes criterios: la responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, ortografía, caligrafía, liderazgo y cumplimiento de las horas de servicio social y los respectivos informes.



## EL FUEGO SIMBOLO DE UNIDAD

El uso del fuego como medio para cocinar, obtener calor y cazar fue uno de los primeros avances importantes de la civilización humana. El fuego es uno de los agentes más importantes de cambio en la naturaleza, y la humanidad ha utilizado el fuego a menudo con ese fin.

Desde entonces el fuego simboliza la transformación y se usa desde lo más cotidiano como cocinar, así como un sin número de labores donde se hace uso del fuego, los actos ceremoniales y rituales donde este elemento juega un papel importante y todo los mensajes y enseñanzas que nos deja desde las historias y escrituras antiguas como por ejemplo en la biblia que indica la llegada del espíritu santo en forma de lenguas de fuego en cada uno de los apóstoles.

### La adoración del fuego:

Es la acción de rendirle culto a este elemento, considerándolo sagrado en sí mismo o bien, representante de alguna divinidad. La veneración al fuego fue el rasgo característico de casi todos los pueblos de la antigüedad junto con el culto del sol, de quien no puede fácilmente dissociarse, ya que los dioses solares a veces también lo eran del fuego. En la mayoría de las culturas se registran rituales, leyendas, pinturas, toda clase de escritos y representaciones artísticas para su detección.

La simbología del fuego, en cambio, describe los diversos significados e interpretaciones atribuidos en las religiones, en las diversas culturas y en los rituales. En el esoterismo, en la alquimia y en la astrología se le es concedida una gran importancia para el ser humano.

Por esta razón, los hombres de todas las épocas describen con forma incandescente toda esencia supra esencial que escapa a toda representación y es esta forma la que proporciona más de

una imagen visible de lo que se osa llamar propiedad jerárquica. Como él sol por sus rayos, el fuego por sus llamas simboliza la acción fecundante, purificadora e iluminadora. Pero presenta también un aspecto negativo: oscurece y sofoca por su humo, quema, devora, destruye: es el fuego de las pasiones, del castigo, de la guerra.

El fuego terreno simboliza el intelecto, la consciencia, con toda su ambivalencia. La llama que sube hacia el cielo representa el impulso hacia la espiritualización. El intelecto en su forma evolutiva es servidor del espíritu. Pero la llama es también vacilante, lo cual explica que el fuego se preste igualmente a representar el intelecto en cuanto olvida al espíritu. El fuego humeante, todo lo contrario de la llama





iluminante, simboliza la imaginación exaltada, lo subterráneo, el fuego infernal, el intelecto en su forma rebelde. El fuego es también, en esta perspectiva, en cuanto quema y consume, un símbolo de purificación y de regeneración, de destrucción en su aspecto positivo. “De todas las invenciones humanas, el descubrimiento del método de encender fuego ha sido probablemente el más trascendental y de más largas proyecciones”.



La ambigüedad del fuego, amenaza y recurso esencial, incendio devorador y cirio iluminador, le confiere un atractivo específico para pensar y para actuar. Asociado a los ritos de la fecundidad, el fuego sigue resultando excitante para el común de los mortales porque remite a los orígenes y al misterio, un lugar común de la existencia social. El fuego se manifiesta en toda su ambigüedad como puente ritual entre la naturaleza y la cultura, ya en el inicio del proceso humanizado. Pero aun en este sentido, apoyado en la metáfora cultural, sigue teniendo, según afirman los antropólogos, fuerza mítica y ritual. Purificación, protección, agregación, fundación: las ceremonias del fuego tienen una densidad muy profunda. Cabe mencionar

aquí, a modo de ejemplo, el papel del fuego en las prácticas funerarias. En este tipo de rituales, el fuego cumple un papel ambivalente pues, por un lado, es destructor, aniquilador, una forma de quitarse de encima el cadáver, mientras que, por el otro, es regenerador de nueva vida.

La presencia del fuego, por ejemplo, en el interior de una casa se ha considerado siempre, desde tiempos antiguos, como un símbolo de la unión de un grupo, ya que el hogar se interpreta como un elemento vinculador

La leña significa el apoyo propio y occidental, representa la nación korebaju, autoridades y docentes. El fuego como la fuerza del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se complementa con el soplador su mango representa los actores externos y la parte ancha representa los actores internos.



### ACTIVIDAD 1:

1. **Practica.** Reflexiona sobre lo que ha significado el fuego a través de la historia para la humanidad.
2. **Practica.** Haz un listado de las características del fuego como símbolo.
3. Explica con sus propias palabras a que hace referencia los términos purificación y regeneración.
4. **Practica.** ¿Qué usos se hace del fuego en tu cultura?





5. Elabora un cuadro comparativo entre las formas de comunicación de la época antigua y la actual.

## CULTURA: DEFINICION Y FUNCIONES

### QUÉ ES LA CULTURA:

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

La **función de la cultura** es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno.



### CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

Todas las culturas se caracterizan por compartir una serie de elementos, entre los cuales podemos señalar los siguientes:

- abarcan la **totalidad de las prácticas humanas**.
- surgen en **oposición a la naturaleza** (instinto vs. conocimiento);
- representan una **visión del mundo**.
- se expresan **simbólicamente**.
- proveen **orden social**.
- su supervivencia depende de la **comunicación**.
- consolidan **tradiciones**.
- son **dinámicas**, esto es, se transforman.
- son más o menos **abiertas**, es decir, son susceptibles a la influencia de otras culturas. Por ello, están sujetas a procesos de enculturación, transculturación; aculturación; inculturación.

## IMPORTANCIA DE LA CULTURA:

El ser humano debe convivir con los otros para poder subsistir; y es precisamente esa convivencia lo que lo hace crear cultura. La cultura se hace, el ser humano no nace con cultura. La cultura se aprende. Y es precisamente esa complejidad humana, determinada por la cultura y en ese hecho de interrelacionarse, lo que muchas veces ocasiona tensiones entre grupos. ¿Por qué? Porque el ser humano no es una especie social con una cultura única y pasiva. En un territorio determinado puede haber grupos tan diversos caracterizados por la cultura

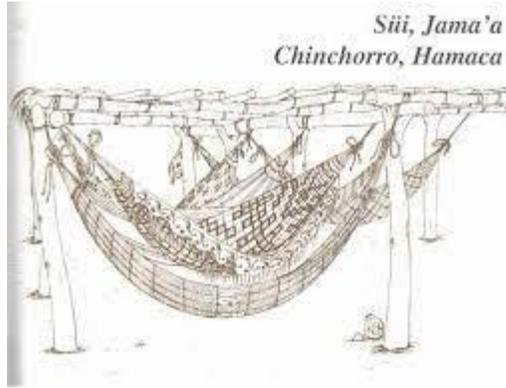




que los ha formado desde su nacimiento. Entonces, debemos tener claro que la evolución del ser humano es permanente, por lo que la cultura humana será dinámica y progresiva, marcada únicamente por los límites humanos. En otras palabras, el ser humano es un ser cultural. Y es de recalcarlo: la cultura es un hábito que se aprende o se asimila.

### Funciones de la cultura.

Es evidente que la cultura tiene unas funciones. Fundamentalmente tres: la función social, la función psicológica y la función adaptativa.



**a. Función social:** La función esencial de la cultura consiste en **reunir** a una pluralidad de personas en una colectividad específica. Como dice Rocher: "La cultura se nos revela pues como el universo mental, moral y simbólico, común a una pluralidad de personas, gracias al cual y a través del cual

pueden las personas comunicar entre sí, reconociéndose mutuamente unos vínculos, unos lazos, unos intereses comunes, unas divergencias y unas oposiciones, sintiéndose, en fin, cada uno individualmente y todos colectivamente, miembros de una misma entidad que los rebasa, entidad que recibe el nombre de grupo, asociación, colectividad, sociedad".

**b. Función psíquica:** La cultura, de alguna forma, **moldea** las personalidades individuales que componen una sociedad; les da forma, las in-forma, constituyéndolas en miembros de una sociedad y no de otra.

**c. Función adaptativa:** Quizás es la función fundamental a la que hacen referencia tanto la función social como la función psíquica. La cultura, en cierto modo, es la sustituta del instinto en el ser humano. Así, como el instinto le sirve al animal para adaptarse al medio, la cultura posibilita y favorece la adaptación del hombre y de la sociedad a su entorno y a la totalidad de las realidades con las que deben vivir.

### ACTIVIDAD 2:

1. **Practica.** Para ti ¿Qué es cultura? Y cuáles son sus características.
2. Identifica tres ejemplos que demuestren que la cultura se aprende.
3. **Practica.** Representa gráficamente o explica cada una de las funciones de la cultura.
4. **Observa** el texto y elabora un crucigrama déjalo en blanco y luego intercambiarlo en clases.
5. Indica y argumenta cual es la mayor fortaleza de la cultura a la que perteneces.



**TEMA N°3: VALORES PARA CONVIVIR EN FAMILIA.**



La familia como primera institución de la sociedad debe contar con valores que permitan la buena convivencia y funcionamiento adecuado de los roles de cada uno de sus integrantes. A continuación, diez valores de suma importancia para la convivencia familiar



a. **Pertenencia.** Es importante que cada miembro de la familia se sienta que son amados, que pertenecen y que son importantes. Ser una familia unida no significa que pasemos todo el tiempo libre juntos haciendo actividades familiares, la creación de una unidad familiar fuerte es importante, pero cada persona debe permitir el espacio y la libertad para explorar las actividades que ellos piensan que pueden disfrutar. Las personas son más valientes y más dispuestas a correr riesgos si saben que tienen un lugar seguro para volver cuando las cosas no funcionan. Reunirse para ocasiones especiales y días festivos y simplemente pasar tiempo juntos como una familia es lo que ayuda a crear ese sentido de pertenencia.

b. **Flexibilidad.** Estoy a favor de la orden, los horarios y la estructura de mi familia para ayudar a mantener un cierto nivel de cordura. Pero demasiada estructura y la falta de voluntad para dar un poco, puede dar lugar a una gran cantidad de infelicidad y resentimiento. Imagina un miembro de la familia piensa siempre que tienen la razón y hace cumplir a su manera como se debe hacer las cosas. Esto ciertamente no conduciría a la felicidad dentro de la unidad familiar.



c. **Respeto.** El respeto es, en efecto debe ser ganado y hay una línea muy fina entre el mismo y el miedo. La única manera de ganar y mantener el respeto de alguien es mostrar primero que te respetas a ti mismo. Respeto como valor importante de la familia se extiende fuera de la casa y en la escuela, el trabajo o en otros entornos sociales.





- d. **Honestidad.** Este es el fundamento de todas las relaciones que están destinados a durar. Madre e hija, esposo y esposa, hermana y hermano. Sin honestidad una conexión más profunda no se formará y desde luego no va a durar. Fomente la honestidad, practicando la comprensión y el respeto cuando alguien te habla de sus malas acciones. Si lo perdemos y nos enojamos cuando nos dicen lo que ha sucedido, la otra persona probablemente esconderá la próxima vez lo que tiene que decir, simplemente para evitar la falta de respeto.



- e. **Perdón.** Perdonar a personas que te han hecho mal es una decisión importante que se debe tomar. Esto no es un sentimiento que se apodera de ti al azar cuando se siente que la otra persona ha “sufrido” lo suficiente. Esto puede ser difícil ya que muchos de nosotros tendemos a equiparar perdón a decir lo que hiciste estuvo bien.

Tenga en cuenta que todos cometemos errores,

todos de vez en cuando decimos cosas que no desean.

- f. **Generosidad.** Dar sin esperar, es un valor importante para cualquiera que desee ser un miembro responsable, contribuyendo a la sociedad. A través de la generosidad construimos empatía ya que tendemos a pensar más en lo que la gente quiere o necesita. Ser generoso no significa simplemente entregar dinero a alguien que lo necesite. También puede incluir la administración de su tiempo, el amor, la atención o incluso algunas de sus pertenencias.



- g. **Curiosidad.** Los niños tienen una curiosidad natural. Creo que es importante alentar y empujar a los niños e incluso a nosotros mismos sentir curiosidad por las cosas. ¿Cómo podemos despertar nuestra curiosidad? Haga preguntas. Muchas. Lea acerca de un tema que sabemos muy poco y no tenga miedo de decir no lo sé, el pensamiento crítico es una habilidad

importante que se puede aprender y desarrollarse a través de la exploración de su propia curiosidad.

- h. **Comunicación.** La comunicación es tanto un arte como una ciencia. La falta de comunicación probablemente conducirá a la infelicidad y malentendidos. Pequeños problemas se convierten en los más grandes y cuando finalmente hierva la superficie es poco probable que se resuelva con tranquilidad. Además de las palabras habladas, la





comunicación se extiende también a tono, volumen, expresión, escucha el contacto visual, el lenguaje corporal y eficaz.

Yo diría que este es el valor más importante que las familias tienen. Cuando las personas sienten que pueden hablar abiertamente sobre cualquier cosa – esperanzas, sueños, miedos, aciertos y fracasos – todo sin juicio, es alentador y fortalece el vínculo.



i. **Responsabilidad.** A todos nos gusta ser considerados como personas responsables. Algunos de nosotros somos y algunos de nosotros son decididamente menos. La responsabilidad es algo que se aprende. Como un niño que haya sido demostrado cómo poner sus juguetes después de jugar, la forma de poner en orden su habitación o cómo y cuándo alimentar al perro. Este sentido de responsabilidad se extiende hasta bien

entrada de la edad adulta. Un adulto que tiene un sentido intrínseco de la responsabilidad no requiere mucha insistencia a presentarse a trabajar a tiempo, devolver las llamadas telefónicas o cumplir los plazos. Partiendo responsabilidades individuales de los miembros de la familia trabaja para inculcar esta calidad en todo el mundo.

j. **Tradiciones.** Este es por lejos el más divertido para mí. Creo que las tradiciones son los que hacen una familia única. Las tradiciones no tienen que ser costosas, elaboradas o con mucho trabajo. Puede ser algo tan simple como un perezoso sábado por la mañana tomando café y charlando o una cena anual fondue para recibir el nuevo año. Si actualmente no tienen tradiciones de su familia, hay que crearlos.



### ACTIVIDAD N°3

1. Pregunta y **ESCUCHA**, Para ti ¿Que es la familia?
2. **OBSERVA** a los alrededores los valores que tienen las familias y argumente tu respuesta.
3. **Practica.** Resume en un mapa conceptual el tema.
4. **Escucha** a tu familia y haz un listado de los valores que más te inculcan en tu casa.





5. Analiza la situación social actual y explica que responsabilidad tiene la familia de la descomposición social

#### TEMA N°4: EL USO DE LA LENGUA COMO ELEMENTO DE COHESIÓN.

La lengua como factor de cohesión social, ha sido entendida desde diversas perspectivas como necesaria y prioritaria para la integración de quienes proceden de otras comunidades lingüísticas y culturales. Se reflexiona sobre la diversidad como elemento ineludible para la construcción de una nueva ciudadanía multicultural. Sin embargo, la lengua vehicular no siempre se convierte en lengua de interacción, debido, en parte, a las relaciones asimétricas que se establecen entre esta lengua vehicular, y las lenguas maternas, son social y económicamente menos valoradas. Por otro lado, se sugiere el reconocimiento y progresiva incorporación de



las lenguas no nacionales y no europeas al currículum, desde una perspectiva integradora y equitativa de no discriminación lingüística, en el ámbito educativo se implementa la educación propia como estrategia de integración cultural.

Debido a lo anterior muchas lenguas indígenas y de otros pueblos minoritarios han desaparecido, de aquí la importancia del valor e importancia que cada persona y comunidad le dé a su cultura, a las practicas ancestrales, a su lengua, es decir a su identidad, para que sigan manteniendo la lengua como elemento que ayuda a agrupar, unir, organizar y comunicar a diferentes grupos sociales.

Dentro de nuestras familias el uso de la lengua en la comunicación juega un importante papel, que ayuda a la unidad familiar, al fomento de los valores, la resolución de conflictos y demás situaciones que requieran del uso de la lengua.



#### VOCABULARIO:

**COHESIÓN:** Unión o relación estrecha entre las personas o cosas.

**ASIMETRÍA:** Desigualdad de algo

**LENGUA VEHICULAR:** lenguaje usual de una comunidad

**MULTICULTURALIDAD:** Hace referencia a la presencia en el mismo lugar de culturas diferentes que no tienen relación entre ellas o que pueden tener una relación o no de convivencia.



**ACTIVIDAD N°4**



1. **Practica.** Elabora un crucigrama con 10 palabras claves del texto. Recuerda escribir los enunciados.
2. **Practica.** redacta un texto argumentativo relacionado con la temática.
3. **Observa** el texto ¿Qué opinas de la enseñanza de la lengua materna en las escuelas y colegios?
4. Explica ¿Por qué es importante el papel de la lengua como elemento de cohesión?



**AUTOEVALUACION:**

1. ¿Cómo consideras que hayas sido el desempeño en el área? Escribe tu valoración\_\_\_\_\_
2. ¿Qué cosas se deben mejorar?
3. Argumenta como fue el desempeño por parte del docente.

**BIBLIOGRAFIA:**

<https://es.scribd.com/document/436404521/Cuales-Son-Las-Funciones-de-La-Cultura>  
Importancia del fuego: <https://smokeybear.com/>  
<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/68703>  
<https://dreamforest.es/10-valores-para-transmitir-en-familia/#sthash.ltaMIGIV.dpbs>





# Técnico. Proyectos

**PUI BUE Y ARTES  
GRADO 10° SEGUNDO PERIODO**



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ  
DOCENTE DE ÁREA**

**INS. EDU. RURAL INDIGENA  
MAMA BWE REOJACHE**

2024



INFORMACIÓN DEL AREA



FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN		TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO
META DE CALIDAD: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.			DBA: Comprende la importancia de formular propuestas que fortalecen la economía de la región, el liderazgo y emprendimiento de los jóvenes.		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Comunicación tradicional (oral, con signos, señales, sonidos: tambor, cacho,)	Criterios de trabajo en grupo.  Seguimiento a los informes de servicio social.	Identifica la importancia de comprender el desarrollo de cada paso que permita el planteamiento de interrogantes para la formulación del proyecto por equipos de trabajo.	Escucha las orientaciones dadas por el docente para el desarrollo de cada paso del proyecto.	observa y retroalimenta su trabajo con la experiencia de los trabajos de los compañeros.	Participa activamente de las socializaciones en su equipo de trabajo para el diseño del plan operativo y cronograma de su proyecto.

PRESENTACIÓN



En la presente guía se abordará el seguimiento a los informes de servicio social, además del proceso formativo en torno al trabajo en equipo, la negociación de las horas de trabajo, el cumplimiento de responsabilidades y su respectiva valoración.

Para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: responsabilidad en el desarrollo y cumplimiento de los trabajos, tiempo pactado, puntualidad en la entrega del trabajo, los trabajos escritos deben tener calidad, en la redacción, ortografía y caligrafía, se les valora el compromiso y grado de responsabilidad de su trabajo, incluyendo el cumplimiento de los aseos al finalizar la jornada.





## CRITERIOS DE TRABAJO EN EQUIPO.

### Trabajo en equipo

Es la capacidad de participar activamente en la prosecución de una meta común subordinando los intereses personales a los objetivos del equipo. Es la habilidad para orientar la acción de los grupos humanos en una dirección determinada, inspirando valores de acción y anticipando escenario de desarrollo de la acción de ese grupo. La habilidad para fijar los objetivos y la capacidad de dar retroalimentación, integrando opiniones de los otros. Motivar e inspirar confianza.

Una de las ventajas de trabajar en equipo es que cuando trabajamos juntos completamos las tareas más rápido y eficientemente. Además, trabajar en equipo permite a cada miembro compartir conocimientos y habilidades, lo que puede resultar en soluciones más innovadoras y creativas. Otra de las ventajas es que fomenta la comunicación y la cooperación, lo que puede mejorar la moral y el ambiente de trabajo. En general, trabajar en equipo puede ser una experiencia muy positiva y beneficiosa para todos los involucrados.

Para evitar inconvenientes en el trabajo en equipo se fijarán los siguientes criterios: se elegirá un líder de grupo, que se encargue de que todos desde sus habilidades cumplan en un 100% el trabajo asignado.

Fijar y cumplir con las metas de trabajo pactadas en grupo designando funciones específicas.

Cumplir con el horario de trabajo.

Ser responsable y trabajar con el grupo de comienzo a fin.

Si no muestra responsabilidad de trabajo en grupo se le asignará trabajo individual.

Entregar la herramienta limpia a quien la haya prestado.

Cuando se realice trabajo practico el informe debe incluir el aseo de la tarde.



### ACTIVIDAD N°1.

Explica con un ejemplo en que consiste el trabajo en equipo.

Realiza un dramatizado en grupo de 5 personas sobre la importancia de trabajar en equipo y representarlo en el salón.



SEGUIMIENTO A LOS INFORMES DE SERVICIO SOCIAL.

Los informes de servicio social son un ejercicio formativo que busca que ustedes estudiantes como futuros líderes técnicos en promoción social logren desarrollar de manera práctica las habilidades mentales y organizativas de formular un proyecto, desarrollarlo y presentar evidencia de la ejecución, el cual en la vida practica es la legalización del proyecto comunitario.



Para ello se sugiere que siga las pautas indicadas respecto a la presentación que se presentan a continuación.

Ejemplo:

**ACTA N°1**

FECHA: 21 y 22 de febrero de 2023

ACTIVIDAD: limpieza del entorno de la represa.

LUGAR: I.ER Indígena Mama Bwe Reojache

HORA DE INICIO: 2: 30 pm- 21 y 22,12: 30 pm.

HORA DE FINALIZACIÓN: 4: 30 pm. -21 y 22, 5: 00 pm.

**DESARROLLO DEL ACTA**

El día 15 de febrero de 2022 en el marco del técnico en promoción social se desarrolló la actividad número uno que consistió en la limpieza de la represa de la institución donde se realizó trabajo en equipo con participantes de los estudiantes del grado decimo y once de la institución en mención.

En la jornada hubo participación activa y responsable de cada uno de los participantes. El trabajo quedo sin concluir, razón por la cual se dejó pendiente para terminar el día siguiente.

En constancia firma:

\_\_\_\_\_

**EVIDENCIAS - LIMPIEZA DE LA REPRESA**

Nota: redactar en tipo de letra Times New Roman. fuente: N°12, interlineado: 1.15



LISTA DE ASISTENCIA DE SERVICIO SOCIAL EN PROYECTOS

FECHA: \_\_\_\_\_

LUGAR: \_\_\_\_\_

NÚMERO DE HORAS LABORADAS: \_\_\_\_ LISTA DE ASISTENCIA ACTA N° \_\_\_\_

NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	COMUNIDAD	FIRMA

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PLANEACIÓN:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA AUTORIDAD

\_\_\_\_\_  
FIRMA DOCENTE ARTICULADORA

**ACTIVIDAD N° 2**

Presentar los informes de servicio social en clases, para su respectiva corrección.

Una vez revisados subirlos al correo lemesu30@gail.com

Imprimir y presentar el informe en medio físico, firmado y con su respectiva lista de asistencia.

Agregar el acta a los anexos del proyecto.





BIBLIOGRAFIA:

M. M. Acevedo Camacho (20 marzo de 2014), 4 Aspectos importantes para lograr un trabajo en equipo eficiente <https://blog.acsendo.com/> <https://blog.acsendo.com/4-aspectos-importantes-para-lograr-un-trabajo-en-equipo-eficiente/>

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/344484/Referencias\\_Habilidades\\_Gerenciales.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/344484/Referencias_Habilidades_Gerenciales.pdf)

<https://asana.com/es/resources/teamwork-in-the-workplac>





# La educación

## Un compromiso de todos



Lengua

Espiritualidad Territorio Gobernabilidad



