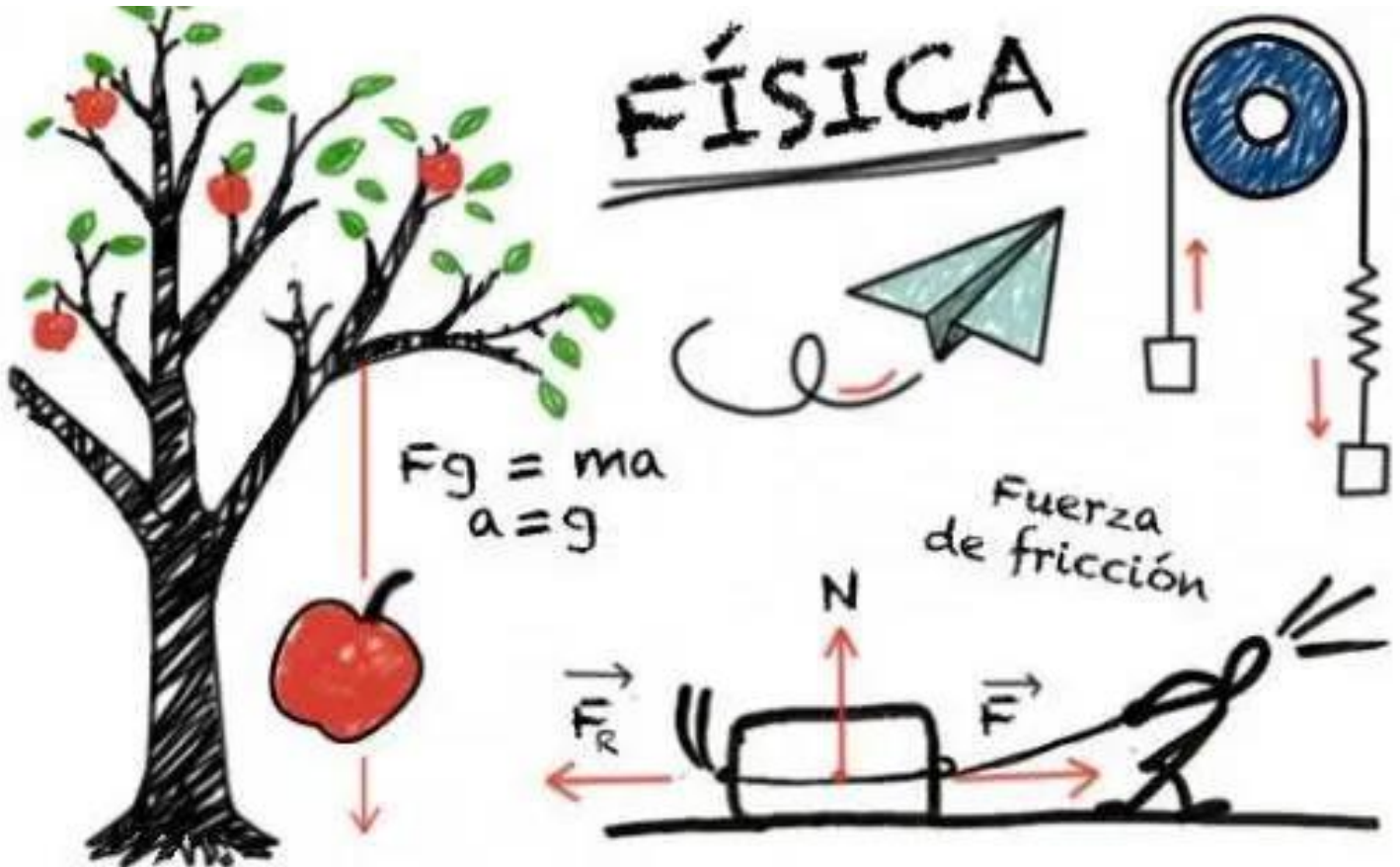




Física



Profesor

Julián Humberto Chamorro Becerra





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos. Será un arduo trabajo donde la persistencia, continuidad son acciones necesarias para determinar el éxito de sus trabajos. La intención de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Atendiendo lo anterior, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle una consciencia a la necesidad de indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes se determinará las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito). La Evaluación deberá tener un máximo de cinco días de anticipación para su realización.





Para tener en cuenta.

FUNDAMENTOS					
Pensamiento y cosmovisión Kuasache	Territorio Cheja	Gobernabilidad Ai Chuune	Espiritualidad y Medicina Mai rekocho kuasache	Lengua y pensamiento simbólico Chuo Kutuche	
Metas de calidad	Identificar variables que influyen en los resultados de un experimento				
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida; Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia.				
Evidencia DBA	Descubre características comunes que permiten establecer la relación entre formas de movimiento uniforme y acelerado; Establece relaciones entre distancia y tiempo en diferentes sistemas de edición y relaciona correctamente las variables velocidad, aceleración y tiempo en la solución de problemas; Es claro en los trazados y gráficos				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Noviembre: Usurumu tiato, diciembre, enero y febrero : Usureparumu, Marzo: Usurumu kuicho.	la mecánica clásica de sólidos; cinemática; cinemática del movimiento plano;	Identifica diferentes Movimientos en relación a velocidad y aceleración	Valora la importancia de la Física en el desarrollo del pensamiento humano.	Calcula y realiza mediciones empleando magnitudes escalares y vectoriales básicas de la Física.





CONTENIDO Y ACTIVIDADES

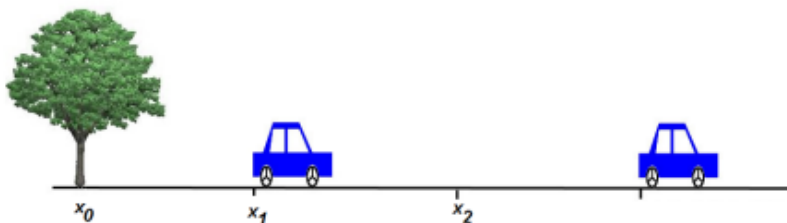
LA MECANICA CLÁSICA

CINEMÁTICA

El nombre cinemática deriva de la palabra griega “kinetos” cuyo significado es mover o desplazar. La Cinemática es entonces la parte de la física que se ocupa del movimiento de los objetos a través del espacio y el tiempo, sin tener en cuenta las causas que lo producen. La cinemática comprende cinco movimientos principales, de los cuales nos detendremos sólo en algunos de ellos. Estos son el movimiento rectilíneo uniforme (MRU), el movimiento rectilíneo uniformemente variado (MRUV), movimiento parabólico, el movimiento armónico simple y el movimiento circular.

Definiremos algunos conceptos que serán necesarios a lo largo de esta unidad:

POSICIÓN (se simboliza con la letra x): Se llama posición al lugar que un móvil ocupa en el espacio. En cinemática se



asume que los móviles (por ejemplo, los carros, los barcos, el yate, bicicletas, motos,...) no tienen volumen, no ocupan espacio, es decir, son un punto, de allí que se los llama “puntuales”. Es un modelo “ideal”, que permite simplificar el estudio del movimiento. La posición tiene unidad de longitud (por ejemplo, cm, m, km). Cuando veamos que la x tiene un subíndice (por ejemplo, “ x_1 ”) se está haciendo referencia a un lugar en particular.

DESPLAZAMIENTO (se simboliza $(x_2 - x_1)$ o Δx_{12}): Es la diferencia entre dos posiciones (la posición posterior menos la posición anterior).

INSTANTE DE TIEMPO (se simboliza con la letra t): Momento único e irrepetible en el transcurso del tiempo. Se indica con cualquier unidad de tiempo (por ejemplo: el segundo, s, en referencia a una escala arbitraria). Al igual que lo dijimos con “ x_1 ”, cuando veamos t con un subíndice (por ejemplo, “ t_1 ”) estamos haciendo referencia a un instante en particular.

INTERVALO DE TIEMPO (se simboliza $(t_2 - t_1)$ o Δt_{12}): Es el tiempo transcurrido entre dos instantes. Se obtiene restando el instante posterior menos el instante anterior.

VELOCIDAD MEDIA (se simboliza V_m): Es el cociente entre un desplazamiento cualquiera y el intervalo de tiempo correspondiente. Se mide en cualquier unidad de longitud dividida cualquier unidad de tiempo, por ejemplo, m/s.

VELOCIDAD o VELOCIDAD REAL o VELOCIDAD INSTANTÁNEA (se simboliza con la letra V): En palabras sencillas, es el cociente entre un desplazamiento en el intervalo de tiempo extremadamente pequeño.





ACELERACIÓN MEDIA (se simboliza a_m): Es el cociente entre un incremento o un decremento de velocidad y el intervalo de tiempo en el que esa variación transcurre. Se mide en cualquier unidad de velocidad dividida cualquier unidad de tiempo. Por ejemplo, m/s^2 .

TRAYECTORIA: Sucesión de posiciones por las que va pasando un móvil.

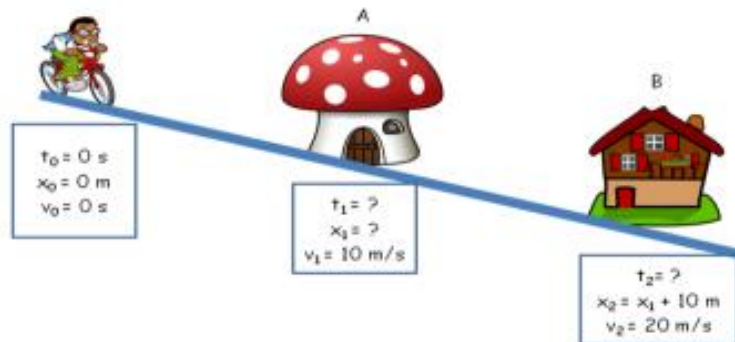
ESQUEMA: Consiste en dibujar la trayectoria y consignar sobre ella la información cinemática de la que se disponga, en la proximidad (lo más junto posible) de la posición correspondiente. Un esquema bien hecho y completo es garantía casi absoluta de que el ejercicio estará bien resuelto.

Practiquemos cómo hacer un esquema correctamente

Un niño viaja en bicicleta. Parte del reposo por una rampa inclinada con aceleración constante. Pasa por la casa A con una velocidad de 10 m/s y por la casa B con una velocidad de 20 m/s. Si ambos puestos están distanciados 10 metros, se pide calcular la aceleración que experimenta, la distancia del punto de partida a la casa A, y el tiempo transcurrido desde que partió hasta que pasó por la casa B.



Vamos a ponerle los datos que tenemos y los datos que queremos calcular en cada una de las posiciones. En nuestros problemas de cinemática, normalmente incluiremos, tiempo, posición, velocidad y aceleración:



La posición donde se ubica inicialmente el niño, el tiempo de inicio y la velocidad inicial valen 0 (porque hasta que arranca está quieto). Luego van a ser de interés la posición y el tiempo en el que pasa por la casa A (tenemos como dato la velocidad en ese punto) y lo mismo para la casa B. Sabemos, sin embargo, que la distancia entre A y B es de 10 m, por esto si bien no sabemos cuánto vale x_2 , sabemos que su valor será x_1 (la distancia desde donde partió el niño) más la distancia entre ambas casas (10 m). De allí que $x_2 = x_1 + 10$.

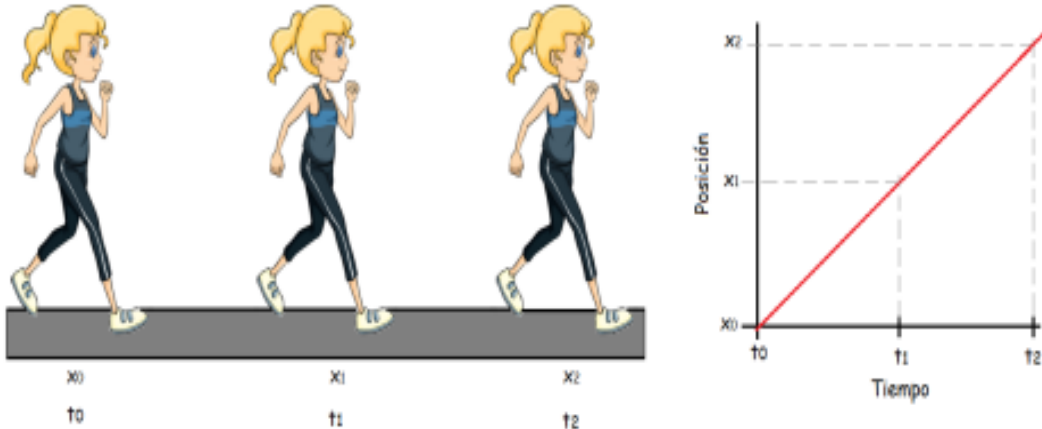
MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORME, MRU





El MRU es el movimiento más sencillo. La trayectoria, como lo indica su nombre, es una línea recta y la velocidad es constante (no hay aceleración).

Un sistema móvil que se mueve en MRU avanza distancias idénticas en iguales tiempos, dado que la velocidad es constante. Esto quiere decir que, por ejemplo, cada 4 segundos siempre estará avanzando la misma distancia. Un esquema de este tipo de movimiento podría ser:



Dado que la velocidad es un valor constante, cuando un móvil se desplaza en MRU, el gráfico de la posición que tiene el móvil en función del tiempo es una línea recta cuya pendiente es la velocidad media. La ecuación de una recta es:

$$y = m \times x + b$$

la variable independiente “x”, en este caso es el tiempo (t), la variable dependiente “y” es la posición (que usualmente en cinemática aparece como “xi”... a no confundirse...), la pendiente (m)

es entonces:

$$m = \Delta y / \Delta x = \frac{x_2 - x_1}{t_2 - t_1} = \frac{\Delta(\text{posición})}{\Delta(\text{tiempo})} = \text{velocidad media.}$$

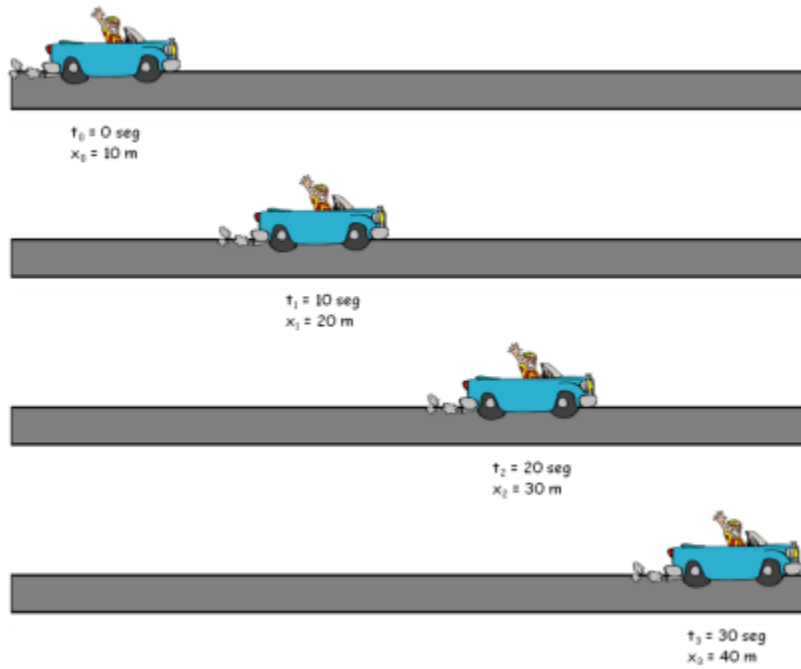
Dependiendo de si representamos un avance o un retroceso, podremos observar una pendiente positiva (si es un avance) o una pendiente negativa (si es un retroceso)... pero eso dependerá de cómo definimos la posición inicial en el sistema de referencia. Si no hubiera cambio de posición, la recta tendría una pendiente igual a cero.

ECUACIÓN HORARIA.





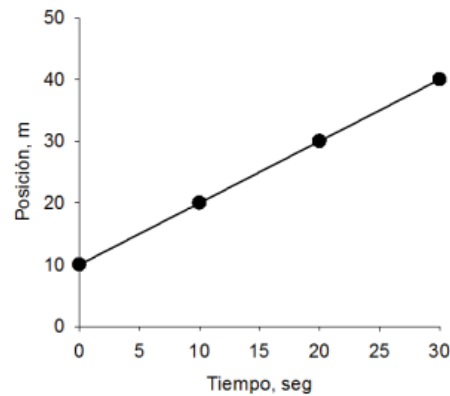
Las ecuaciones horarias, o de movimiento, tienen que contener a la x de trayectoria, y al tiempo t , si no, no son ecuaciones horarias. Tomemos el siguiente ejemplo. Un pasajero viaja en un auto moviéndose en línea recta como se muestra en el esquema. Grafique la posición en función del tiempo, y calcule la velocidad media a la que se desplaza.



Noten que a tiempo 0 (cuando comenzamos a medir cómo se mueve este automóvil) la posición es 10 m. En este caso, se considera que la trayectoria que vemos comienza a 10 m de la posición inicial. Es decir que nuestro sistema está referido a una posición inicial a 10 m del punto original. Construyamos la tabla para realizar el gráfico que nos piden:

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	10
10	20
20	30
30	40

Ahora grafiquemos:



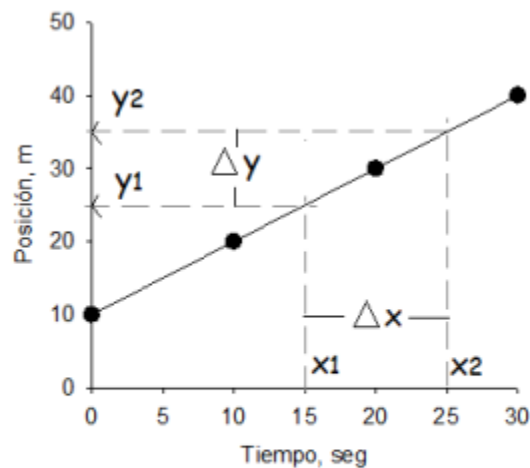
Vamos a calcular “ m ” que, recordemos, es la velocidad media. Tomamos un $\square x$, por ejemplo, entre 15 s y 25 s.

$$\Delta x = x_2 - x_1 = 25s - 15s$$

$$\Delta x = 10s$$

Y para esos puntos de x , interpolamos en la curva los valores de y , observen en el gráfico:





$$\Delta y = y_2 - y_1 = 35m - 25m$$

$$\Delta y = 10m$$

Por lo tanto, la pendiente m será:

$$m = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{10m}{10seg} = 1 \frac{m}{seg}$$

Es decir que la pendiente, que es la velocidad, es 1 m/seg. Observen que cuando se calcula la pendiente, la misma tiene como unidades el cociente entre las unidades de “y”, y de “x”. De forma general, para cinemática la función lineal:

$$y = m \times x + b$$

Tendrá la forma:

$$Posición = v \times (t - t_0) + Posición_0$$

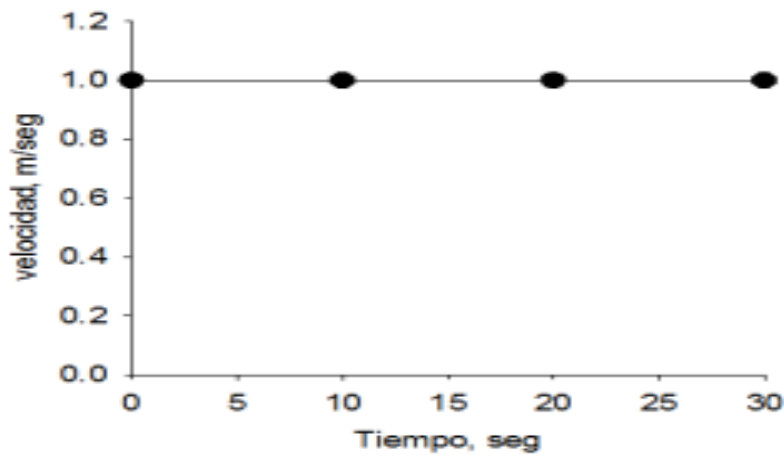
Es decir, y es la posición del móvil, la pendiente m es la velocidad media, x es el tiempo (respecto del inicial), y la ordenada al origen b es la posición inicial del móvil ($Posición_0$). A esta última ecuación la llamamos ecuación horaria.

Dado que la pendiente de la recta es la velocidad media, cuanto mayor sea la velocidad, más empinado será el gráfico.

Tengan en cuenta que es esencial hacer los esquemas para resolver correctamente los ejercicios, ayudan a entender el enunciado y a resolver el problema. Ahorrar tiempo por no hacerlos, suele llevar a errores innecesarios.

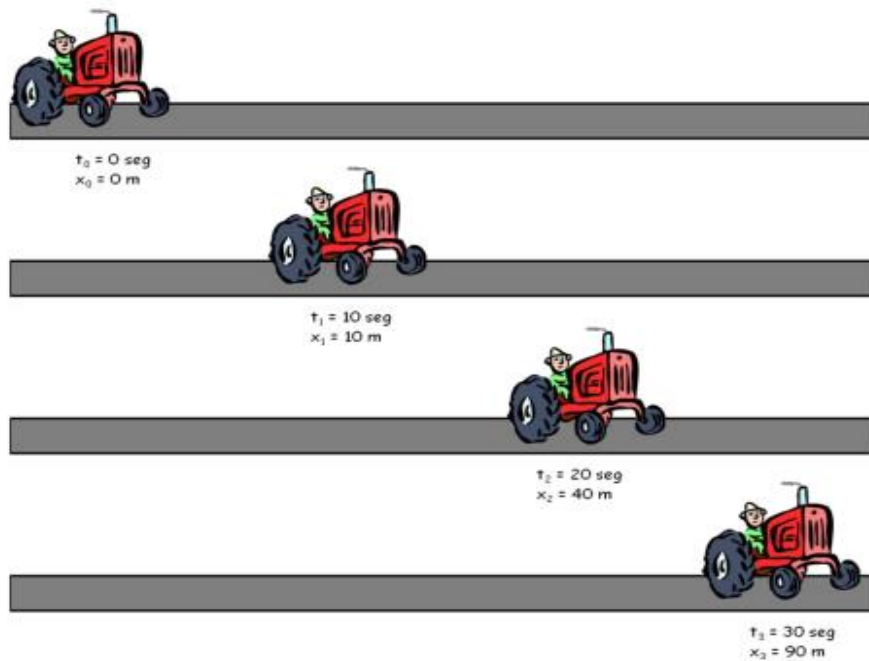
Dado que la velocidad es constante (en el ejemplo 1 m/s), si quisiéramos graficarla, para todo tiempo tendríamos el mismo valor, es decir sería una constante. El gráfico que obtendríamos sería el siguiente:





MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORMEMENTE VARIADO, MRUV

Este movimiento es muy similar al MRU, pero en este caso el móvil acelera, es decir que la velocidad no es constante. Vamos a ver este caso también con un ejemplo.



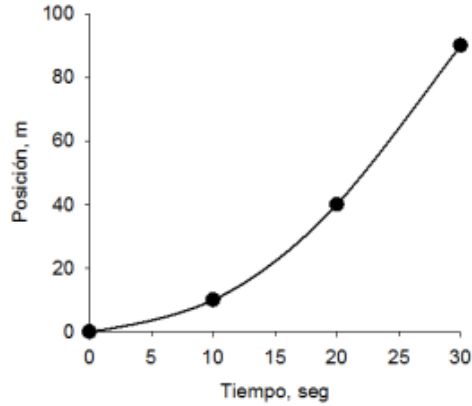
Ubiquemos estos datos en un cuadro

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	0
10	10
20	40
30	90





Y si lo graficamos



Notemos que la función que describe este movimiento es una parábola. La ecuación horaria que describe la posición de un MRUV es:

$$Posición(t) = \frac{1}{2} \times a \times (t - t_0)^2 + Posición_0 (t - t_0) + Posición_0$$

Donde a, es la aceleración.

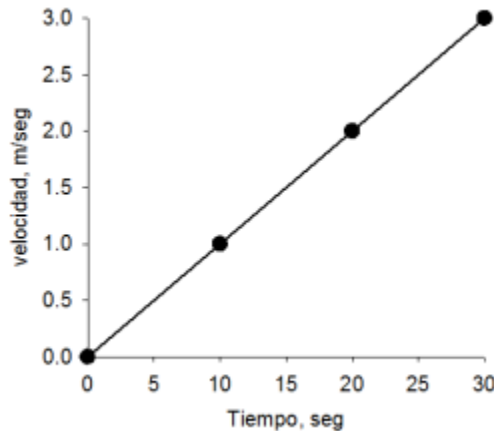
La velocidad en función del tiempo, se puede escribir como:

$$v = v_0 + a \times (t - t_0)$$

Vamos a construir la tabla de velocidades en función del tiempo. Para ello, simplemente tomamos los cuatro puntos de la tabla anterior y los dividimos por el tiempo:

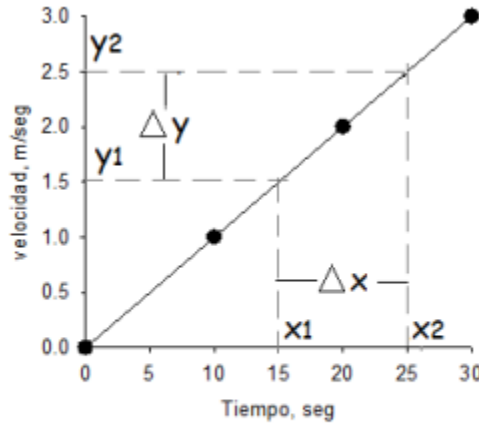
Tiempo (seg)	velocidad (m/seg)
0	0
10	1
20	2
30	3

El gráfico de la velocidad en función del tiempo en un MRUV es una función lineal



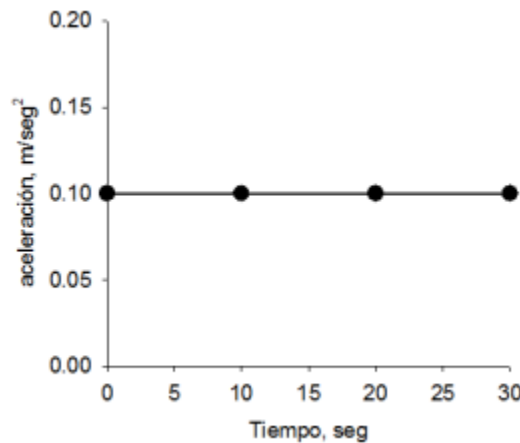


A partir del gráfico podríamos calcular la aceleración, como:



$$a = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{v_2 - v_1}{t_2 - t_1} = \frac{(2,5 - 1,5)m/s}{(25 - 15)s} = 0,1 \frac{m}{s^2}$$

La aceleración en MRUV, es un valor constante en el tiempo



Si la aceleración es positiva la velocidad aumentará en forma constante. La gráfica de posición será una parábola de concavidad positiva. Lo contrario ocurre si la aceleración es negativa (es decir, si el móvil va “frenando”).

CINEMATICA DEL MOVIMIENTO EN EL PLANO

MOVIMIENTOS VERTICALES LIBRES. CAÍDA LIBRE Y TIRO VERTICAL.

Si se arroja un objeto en forma vertical la trayectoria será una recta vertical y recibe el nombre de tiro vertical. Lo mismo ocurre si, en cambio, simplemente se suelta un cuerpo, y en ese caso se llama caída libre. La única diferencia entre ambos es la velocidad inicial (nula en el segundo caso). Llamaremos a ambos, movimientos libres verticales (MLV). Consideraremos en estos movimientos que no hay fuerza de rozamiento por su interacción con el aire.

Se los llama libres porque durante el vuelo nada los empuja ni los retiene (al menos aparentemente). Y lo que ocurre es que estos movimientos de trayectoria vertical son de





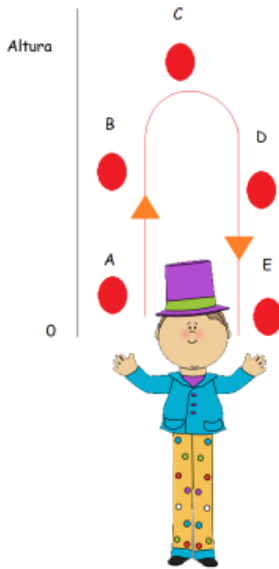
tipo acelerado, MRUV, con aceleración constante igual a g , de forma tal que si están subiendo lo hacen cada vez más lentamente, y si están bajando lo hacen aumentando su rapidez.

La ecuación horaria que describe este movimiento es análoga a la de MRUV, sólo que la aceleración es la de la gravedad, y que ahora en lugar de desplazarnos en sentido horizontal lo haremos en sentido vertical (por eso lo llamaremos altura):

$$Altura = \frac{1}{2} \times g \times (t - t_0)^2 + v_0 \times (t - t_0) + Altura_0$$

$$v = g \times (t - t_0) + v_0$$

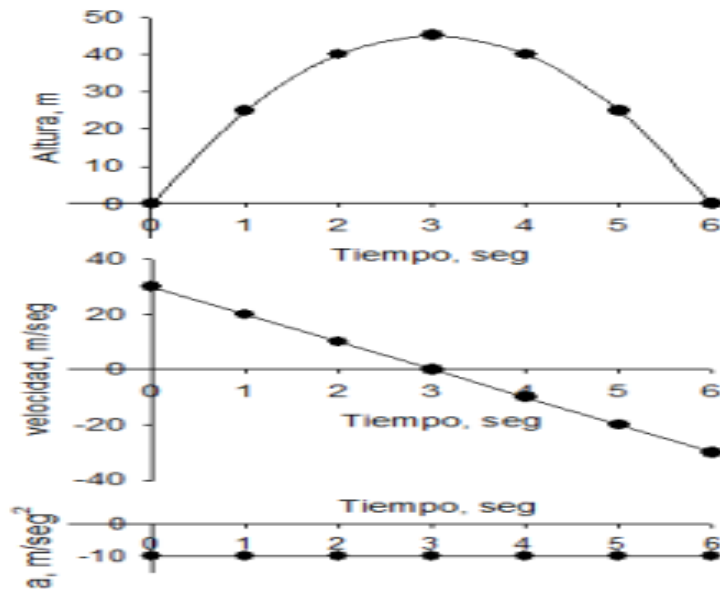
Miremos este ejemplo. Supongamos que un malabarista tira una pelota en tiro vertical. La altura de la pelota a t_0 la consideraremos 0 m, la velocidad a la cual tira inicialmente la pelota es 30 m/s y aproximaremos la aceleración de la gravedad como $g = -10 \text{ m/s}^2$ (En nuestro sistema de referencia, la aceleración de la gravedad será negativa. El signo de g depende exclusivamente del sistema de referencia y no de si el móvil sube o baja).



Entonces la altura y la velocidad quedarán descritas por:

$$Altura = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 30 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 30 \frac{m}{s}$$





En base a estas ecuaciones construiremos una tabla anotando los valores obtenidos entre los 0 y los 6 seg.

Tiempo, seg	Altura, m	v, m/s
0	0	30
1	25	20
2	40	10
3	45	0
4	40	-10
5	25	-20
6	0	-30

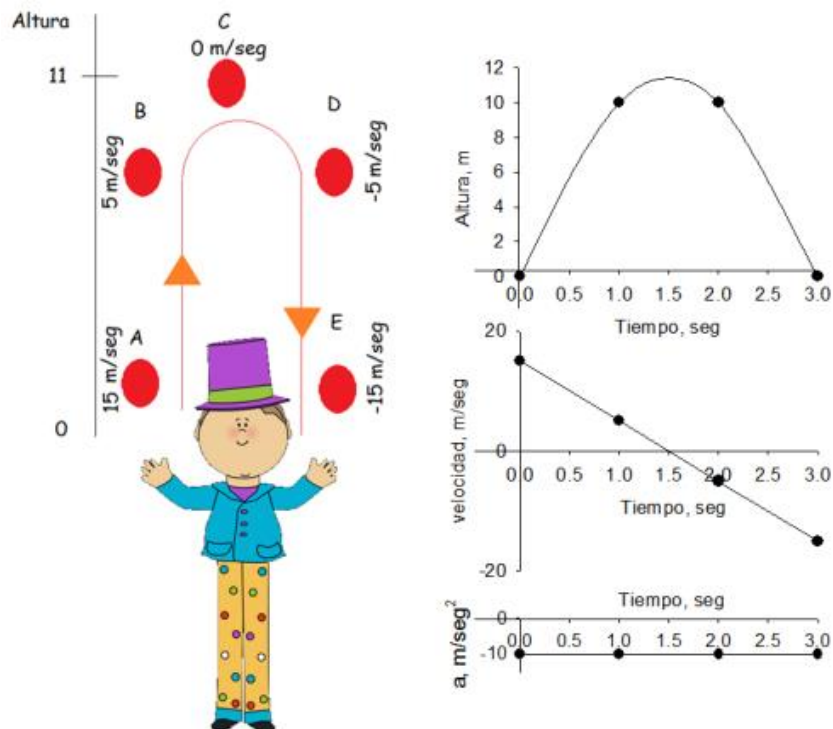
La altura alcanzada, como es de esperar por la ecuación, es bien descrita por una parábola, mientras que la velocidad en el tiempo es una función lineal. Dado que la aceleración es constante, la recta tiene pendiente cero.

Volvamos a nuestro malabarista y supongamos que la velocidad inicial es de 15 m/s. Nuestras ecuaciones quedarían así:

$$Altura = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 15 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 15 \frac{m}{s}$$

Y el esquema de nuestro malabarista quedaría así:





Notar que, a igual altura, el módulo de la velocidad es el mismo, y que la velocidad disminuye hasta hacerse cero en la altura máxima.

MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME (MCU)

El movimiento circular uniforme está presente en multitud de situaciones de la vida cotidiana: las manecillas de un reloj, las aspas de un aerogenerador, las ruedas, el plato de un microondas, las fases de la Luna...



En el movimiento circular uniforme (MCU) el móvil describe una trayectoria circular con rapidez constante. Es decir, recorre arcos iguales en tiempos iguales.



DESPLAZAMIENTO ANGULAR

La unidad de medida en el SI es el radian. Existe una relación matemática sencilla entre los arcos descritos y los

ángulos que sustentan: "el ángulo es la relación entre el arco y el radio con que ha sido trazado".

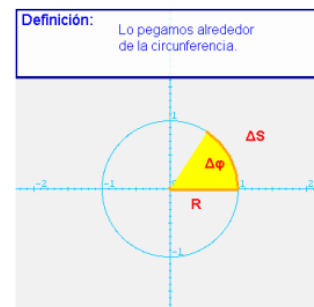


Si llamamos ΔS al arco recorrido e $\Delta\phi$ al ángulo barrido por el radio:

$$\text{ángulo} = \frac{\text{arco}}{\text{radio}} = \frac{\Delta S}{R} = \Delta\phi$$

El radian es el ángulo cuya longitud del arco es igual al radio. Por lo tanto, para una circunferencia completa:

$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

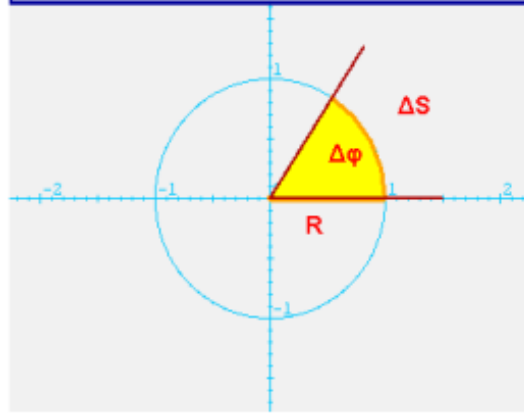
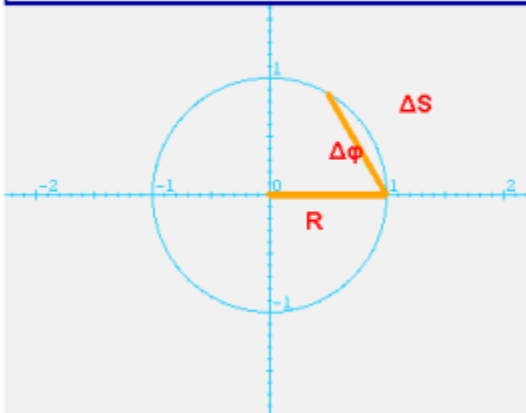




Definición:

Tomamos el radio

El ángulo de 1 radián es aquel cuyo recorrido en la circunferencia es igual al radio.

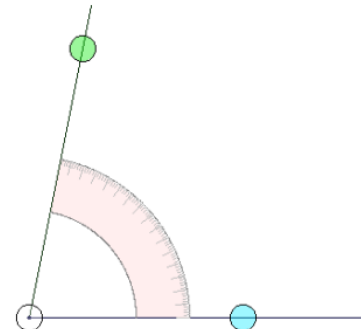


UNIDADES DE MEDIDA

La palabra revolución proviene de la Astronomía. Según el R.A.E, una revolución es el movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa. Si suponemos que la órbita de los planetas es una circunferencia perfecta y la longitud de una circunferencia es $2\pi R$, por lo tanto, el ángulo descrito son 2π rad.

$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

1 revolución = 2π rad = 360°



$78,69^\circ = 0,21$ revolución = $1,3734$ rad

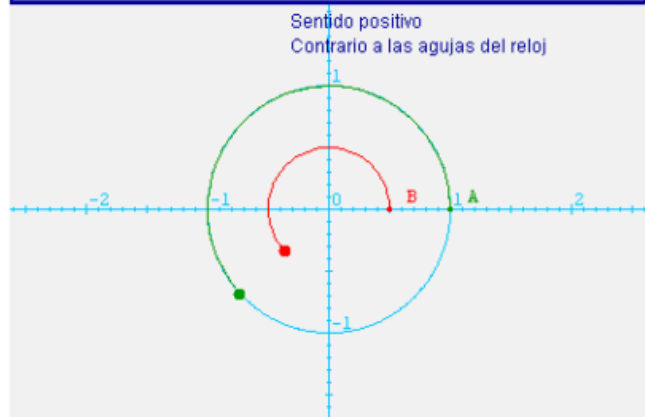
Otra unidad para medir ángulos son los grados sexagesimales. Pero esta unidad no se utiliza a la hora de medir los desplazamientos angulares.

VELOCIDAD LINEAL

Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado dos puntos, A y B. Los dos puntos describen un movimiento de trayectoria circular, los dos puntos describen el mismo ángulo $\Delta\phi$, pero no recorren la misma distancia ΔS ya que los radios son distintos.

La trayectoria más larga es la del punto A ya que este es más exterior que el punto B. El recorrido de los puntos sobre la trayectoria en la unidad de tiempo es la velocidad lineal.

En la escena observa que los dos puntos describen una trayectoria circular de longitud $2\pi R$ m en un tiempo: $t = 1,23$ s
¿Qué velocidad lineal llevan?





La Velocidad lineal, v , es la rapidez con que se mueve un punto a lo largo de una trayectoria circular.

$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Para A: $v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi \cdot 1}{2} = \pi \frac{\text{m}}{\text{s}}$
 Para B: $v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi \cdot 0.5}{2} = 0.5\pi \frac{\text{m}}{\text{s}}$

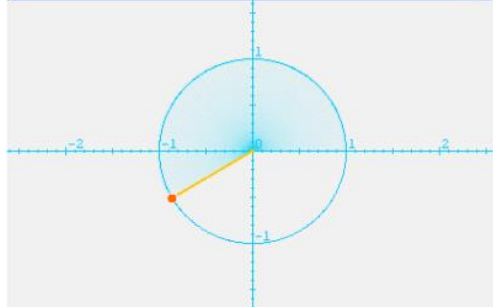
VELOCIDAD ANGULAR

Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado un punto en uno de sus extremos.

En la escena observa que el punto describe un ángulo de 2π rad en un tiempo. $t = 1,17$ s
 ¿Qué velocidad lleva?

Observa que el movimiento del punto describe un ángulo. La velocidad angular, ω , en el MCU es el ángulo barrido, $\Delta\phi$, en un intervalo de tiempo, Δt

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$



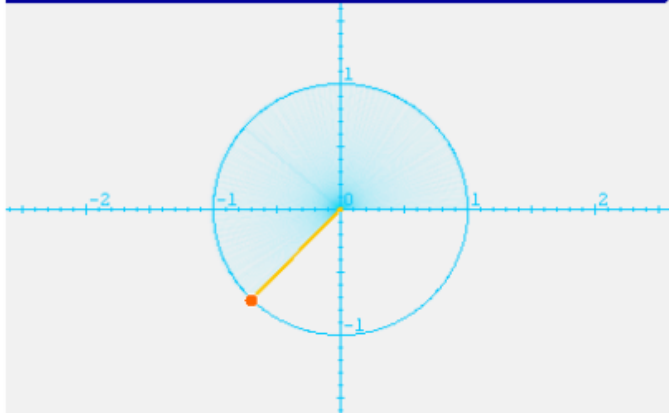
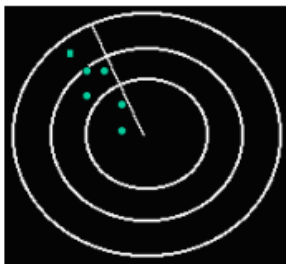
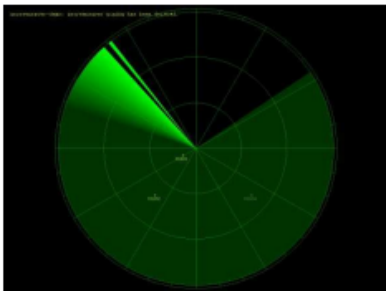
La unidad de velocidad angular en el S.I es el radián por segundo (rad/s). La velocidad angular se expresa también en revoluciones por minutos (rpm o rev/min). Su equivalencia es:

$$1 \text{ rpm} = 2\pi/60 \text{ rad/s}$$

Pantalla de un RADAR

Los ángulos barridos muestran las distintas posiciones de los objetos.

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{2} = \pi \frac{\text{rad}}{\text{s}}$$





RELACIÓN ENTRE v y ω

Cuando un disco gira con cierta rapidez, la velocidad lineal definida sobre la trayectoria y la velocidad angular definida sobre el ángulo barrido en un tiempo dado se producen de forma simultánea. Por lo tanto, es posible establecer una relación entre la velocidad lineal y la angular.

Si el desplazamiento angular y la velocidad angular son respectivamente:

$$\Delta\phi = \frac{\Delta S}{R} \quad \omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

Despejando en la segunda:

$$\Delta\phi = \omega\Delta t \quad \text{Igualando}$$

$$\frac{\Delta S}{R} = \omega\Delta t \quad \text{Reordenando}$$

$$\frac{\Delta S}{\Delta t} = \omega R$$

Como

$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Entonces:

$$v = \omega \cdot R$$

Observa que la velocidad lineal es directamente proporcional a la velocidad angular, siendo la constante de proporcionalidad el radio de giro.

Cuando montamos en bicicleta, ¿Cuántos movimientos observas? La bicicleta avanza (velocidad lineal) porque las ruedas giran (velocidad angular).

Los neumáticos de los automóviles son de distintas dimensiones según la potencia del vehículo. ¿Qué neumático recorrerá mayor distancia, para un mismo tiempo, si las ruedas de ambos coches giran con la misma velocidad angular? (Despreciar cualquier otra influencia). Si $v = \omega R$, a mayor radio mayor v para una misma ω . Un carro recorrerá mayor distancia en un mismo tiempo si sus ruedas tienen mayor diámetro.

EL MCU, UN MOVIMIENTO PERIÓDICO

PERIODO

Un movimiento es periódico si el móvil recorre la misma trayectoria cada cierto tiempo. El periodo de un MCU es el tiempo invertido en dar una vuelta o revolución. Se representa por T y se mide en segundos.





FRECUENCIA

En el MCU, a la vez del periodo se puede hablar de frecuencia. La frecuencia es el número de vueltas que da el móvil en 1 s y se representa por f . Como el periodo es el tiempo que tarda en dar una vuelta, la frecuencia es su inverso.

$$f = \frac{1}{T}$$

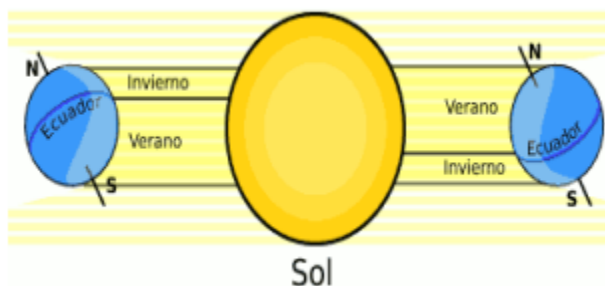
La frecuencia se mide en vueltas o ciclos por segundo (c/s). Los ciclos por segundos reciben el nombre de hercio (Hz) en honor de Heinrich Hertz.

Otra unidad de medida de la frecuencia son los segundos menos 1 (s^{-1}) Así la velocidad angular del cuerpo será:

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{T} = 2\pi f$$

MOVIMIENTOS PERIÓDICOS EN LA NATURALEZA:

Las estaciones: son los períodos del año en los que las condiciones climáticas imperantes se mantienen, en una determinada región, dentro de un cierto rango. Estos periodos duran aproximadamente tres meses. La sucesión de las estaciones



no se debe a que en su movimiento elíptico la Tierra se aleje y acerque al Sol. Esto tiene un efecto prácticamente imperceptible La causa es la inclinación del eje de giro del globo terrestre. Este eje se halla siempre orientado en la misma dirección y por tanto los hemisferios boreal y austral son desigualmente iluminados por el sol. Cada seis meses la situación se invierte. Si el eje de la Tierra no estuviese inclinado, el Sol se hallaría todo el año sobre el ecuador; culminaría todos los días del año a la misma altura sobre el horizonte. En suma: **no habría estaciones**.

El día y la noche: se denomina día (del latín dies), al lapso que tarda la Tierra en girar 360 grados sobre su eje. Se trata de una forma de medir el tiempo (la primera que tuvo el hombre) aunque el desarrollo de la Astronomía ha mostrado que, dependiendo de la referencia que se use para medir un giro, se trata de tiempo solar o de tiempo sidéreo. El primero toma como referencia al Sol y el segundo toma como referencia a las estrellas. En caso que no se acompañe el término "día" con otro vocablo, debe entenderse como día solar medio, base del tiempo civil, que se divide en 24 horas, de 60 minutos, de 60 segundos, y dura, por tanto, 86.400 segundos.

Actividades de Practicar

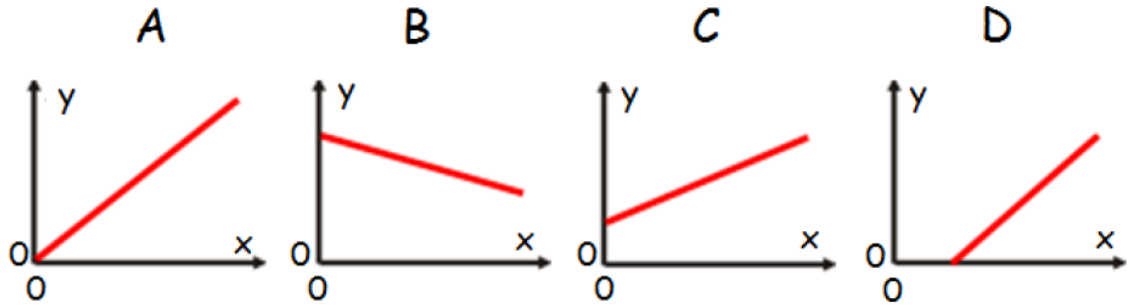
1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se





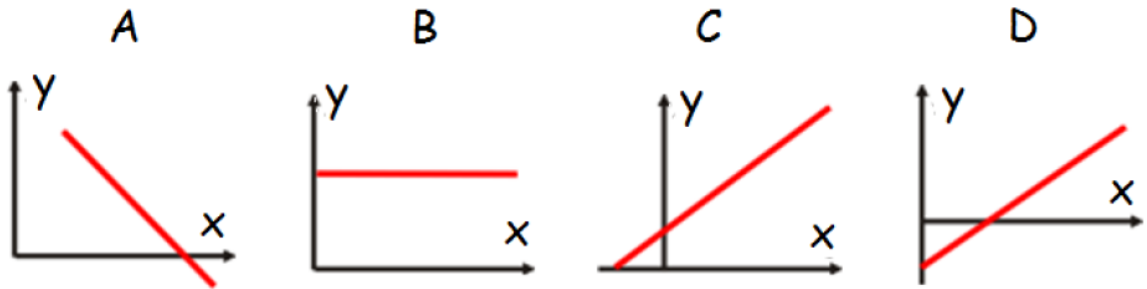
abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

2. Dados los siguientes gráficos



Conteste si las afirmaciones son correctas. Argumente su respuesta:

- La pendiente del gráfico A es mayor que la pendiente del gráfico C.
 - La pendiente del gráfico C tiene un valor menor a cero
 - La ordenada al origen del gráfico C es un número mayor que la ordenada al origen del gráfico A
 - La ordenada al origen del gráfico D es un valor positivo
3. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



Siendo y = posición de un móvil, y la variable x = el tiempo

- Indique qué tipo de movimiento representan los gráficos
 - Escriba las ecuaciones horarias de posición se cada caso
 - Indique cuál de los móviles está quieto
 - Indique en qué casos el(los) móvil(es) avanza(n) y qué caso(s) retrocede(n)
4. Considere un automóvil que se desplaza en MRU, siguiendo la ecuación

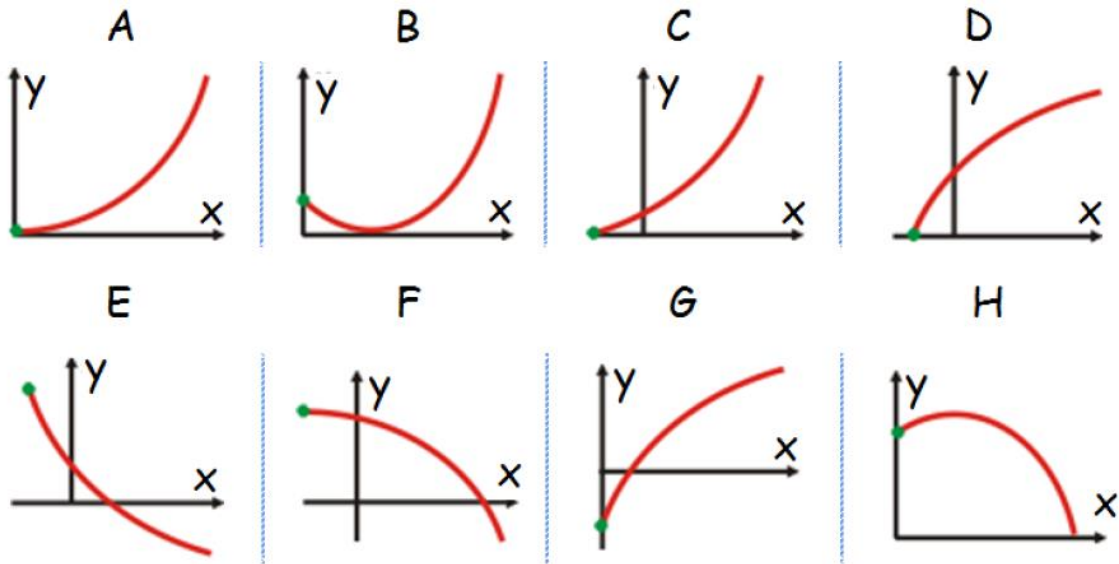
$$\text{Posición} = 3 \frac{m}{\text{seg}} \times t + 10 m$$

- Grafique la posición en función del tiempo
 - Indique cuál es la velocidad a la cual se mueve el automóvil
 - Indique desde qué posición parte.
 - En qué posición se encontrará el móvil cuando $t_1=5s$ y $t_2=7s$.
 - En qué instante el móvil pasará por los 40 m
5. Un coche recorre 160 kilómetros cada 4 horas a velocidad constante.

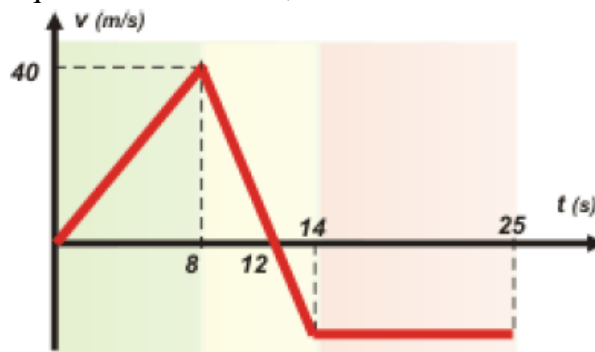




- ¿Cuál es su velocidad en metros por segundos?
 - Determine cuánto se ha desplazado en 50 segundos, en 25 minutos, y en un día.
 - Grafique la posición en función del tiempo durante los primeros 15 minutos.
6. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



- Indique qué tipo de movimiento podrían representar los gráficos
 - Indique los puntos de intersección con los ejes
 - Indique qué gráficos tienen una concavidad positiva y cuáles una concavidad negativa
 - Indique en qué punto la velocidad del móvil es cero
7. Analizar el gráfico dado, que corresponde a un movimiento rectilíneo en varias etapas. Suponiendo que en $t = 0$ es $x = 0$,



- Trazar los gráficos de aceleración y de posición en función del tiempo, determinando los valores correspondientes a los tiempos indicados
 - Calcular la velocidad media del móvil, entre 0 y 25 segundos.
8. Indica si los siguientes movimientos son o no son circulares. Argumenta tu respuesta:
- Caída libre
 - Aguja máquina de coser
 - Péndulo reloj
 - Gotas de lluvia





9. Calcula los siguientes ángulos

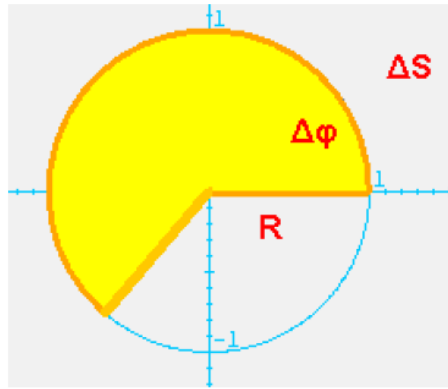


Fig 1

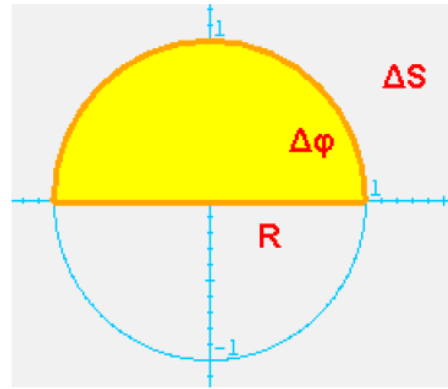


Fig 2

10. Calcula la velocidad lineal de dos puntos que describen circunferencias de 1,5 y 0,25 m de radio respectivamente

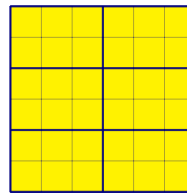
Actividades de Escuchar

1. Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los temas trabajados en clase de Física (la mecánica clásica de sólidos; cinemática; cinemática del movimiento plano)

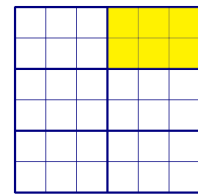
Actividades de Observar

1. El sudoku se trata de un rompecabezas matemático cuyo objetivo es rellenar una cuadrícula de 6×6 celdas divididas en sub-cuadrículas de 3x2 con las cifras del 1 al 6, sin que se repita los dígitos tanto en sentido vertical como horizontal y tampoco en cada sub-cuadrícula de 3x2. Resuelve el siguiente sudoku de 6x6

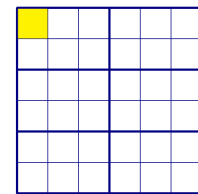
Cuadrícula 6x6



Sub-cuadrícula 3x2



Celda



			2		5
		2	6	4	
	3				2
6				5	
	4	1	5		
2		6			

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?





- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

- Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
- Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
- Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

WEBGRAFIA

- <https://www.unse.edu.ar/archivos/Biofisica-Unidad%202%20Mecnica%20Clisica-versin%201.0.pdf>
- <https://www.cac.es/cursomotivar/descargas2014/movimiento-circular.pdf>
- <https://ejerciciosdefisica.com/movimiento-circular-uniforme-mcu/>
- <https://www.aulafacil.com/cursos/fisica-y-quimica/fisica-y-quimica-4-eso/movimiento-circular-uniforme-mcu-127349>
- <https://www.fisimat.com.mx/movimiento-circular/>





Química

QUIMICA INORGANICA



Gutiérrez- Lozano Estiverson.
Docente.

Proyectos curriculares; Pui Bue-Artes.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ
REJACHÉ.
RESGUARDO INDÍGENA DE AGUA NEGRA
MILÁN CAQUETÁ.
2024.





FUNDAMNTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
---	-------------------------	---------------------------------	---	--

META DE CALIDAD.

Al finalizar el periodo académico es alumno será capaz de Analizar las características de oxidación, agente oxidante, reducción, agente reductor y será capaz de desarrollar los sistemas de conversión y despeje de fórmulas químicas.

DBA; Comprende que los diferentes mecanismos de reacciones químicas (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilita la formación de los compuestos inorgánicos.

Evidencias

Balanea las ecuaciones químicas dada por el docente, teniendo en cuenta la ley de conservación de la masa y la conservación de la carga, al determinar cuantitativamente las relaciones molares entre reactivos y productos de una reacción (a partir de sus coeficientes).

Conocimiento propio

Simbología de la maloca.
Estructuración de la maloca.
Significado de los tejidos.
Composición de la Materia prima.

Tiempo dentro del calendario ecológico.

INICIO DE VERANO:
Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO:
Época de presencia Crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimaron, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie animal.

Complementariedad

La química: tiene su propio lenguaje?
Símbolo y Formula.
Coeficiente y subíndice.
Numero de oxidación.
Sistema internacional de unidades. Unidad básica.
Unidad derivado.
Notación científica.

DESEMPEÑOS

ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACITCAR
Comprende y aplica a través de la comprensión de lectura para el análisis y/o resolver problemas químicos.	Posibilita el buen manejo del sistema internacional de unidades y ecuaciones matemáticas para resolver problemas químicos.	Pone en práctica del sistema internacional de unidades mediante la realización de ejercicios en clases.





LA QUIMICA ¿TIENE SU PROPIO LENGUAJE?

EL LENGUAJE QUÍMICO.

La enorme cantidad de compuestos que maneja la química hace imprescindible la existencia de un conjunto de reglas que permitan nombrar de igual manera en todo el mundo científico un mismo compuesto. De no ser así, el intercambio de información sobre química entre unos y otros países sería de escasa utilidad.

Los químicos, a consecuencia de una iniciativa surgida en el siglo XIX, decidieron representar de una forma sencilla y abreviada cada una de las sustancias que manejaban. La escritura en esa especie de clave de cualquier sustancia constituye su fórmula y da lugar a un modo de expresión peculiar de la química que, con frecuencia, se le denomina lenguaje químico. En esta guía se recogerán los elementos fundamentales de ese lenguaje referido, en este caso, a la química inorgánica.

QUE ES UN SIMBOLO.

Los elementos químicos se representan con símbolos. El símbolo de cada elemento está representado por una o dos letras. Dichas letras suelen ser las iniciales del nombre. Existen casos en los cuales el símbolo corresponde al nombre en latín o griego.

Por ejemplo: P para el fósforo (*phosphorus*) y Fe para el Hierro (*Ferrum*).

QUE ES UNA FORMULA.

La fórmula representa, en forma abreviada, la posición de un compuesto. La fórmula contiene los símbolos de los átomos presente en la molécula. Además presenta una serie de subíndices que indican el número exacto de átomo de cada elemento.

Un compuesto puede ser identificado por su nombre o por su fórmula química. Lo anterior debido a que las fórmulas cumplen dos funciones básicas:

- Indican los elementos presentes en la molécula.
- Aclaran el número de átomos presentes.
-

Ejemplo: la formula **HF** expresa.

1. Que la molécula está compuesta por los elementos de hidrogeno flúor.
2. Que el compuesto HF hay una porción de 1 a 1, es decir, por cada átomo de H hay un átomo de F.

3KMnO₄ indica que hay:

3 átomos de potasio (K)
3 átomos de Manganeso (Mn)
3x4=12 átomos de Oxígeno (O)

Los subíndices afectan solamente al átomo que acompañan.

En una molécula de K₂CrO₄ hay:

2 átomos de Potasio (K₂)
1 átomo de Cromo (Cr)
4 átomos de Oxígeno (O)

En una molécula de de Fe₂(SO₄)₃ hay:

2 átomos de Hierro (Fe)
3 átomos de Azufre (S)
4x3=12 átomos de Oxígeno (O)





QUE ES UN COEFICIENTE? QUE ES UN SUBÍNDICE?

Una formula posee, además de los símbolos de los elementos, dos clase de números: los coeficientes y los subíndices:

Los coeficientes afectan a todos los elementos presentes en la molécula, así para el ejemplo anterior:



Que es una ecuación química?

La ecuación es una forma empleada en química para expresar lo que sucede en una reacción. La ecuación nos informa sobre los reactivos, los productos, las condiciones y el número de moles de las sustancias que intervienen en la reacción química.

Que es la valencia?

Se define valencia como la capacidad que posee un átomo para combinarse y formar compuestos. En otras palabras, la valencia determina el número de enlaces que forma un átomo cualquiera con otros.

Cuadro de valencia para algunos elementos químicos.

Elemento	Valencia	Elemento	Valencia
Aluminio	3	Bromo	1,3,5,7
Fluor	1	Nitrógeno	3,2
Azufre	2,4,6	Boro	3
Hierro	2,3	Oro	1,3

EL NÚMERO DE OXIDACIÓN Y TABLA PERIODICA.

En la tabla periódica podemos observar que en los elementos representativos, el número de oxidación se relaciona con el número del grupo, así:

Para el grupo Ia y el IIa los números de oxidación son +1 y +2, respectivamente.

Para el grupo IIIa el número de oxidación es +3, aunque algunas veces también pueden ser +1.

Los elementos del grupo IVa trabajan con los números de oxidación +2 y +3 principalmente.

En los grupos Va, VIa y VIIa varían los números de oxidación que pueden ser positivos o negativos. En general si el grupo es par, los números de oxidación son pares; si el grupo es impar los números de oxidación son impares.

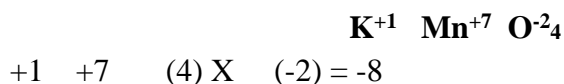
Ejemplo:

Calcular el número de oxidación del Manganeso en el siguiente compuesto:



Teniendo en cuenta las reglas anteriores: el número de oxidación del Potasio es +1, el número de oxidación del oxígeno es -2; entonces, para calcular el número de oxidación del Manganeso debemos saber el número total de cargas, así:





La fórmula química es la representación de un compuesto que indica la clase de átomos que lo conforman (por medio del símbolo) y la proporción en que se encuentran. También puede darnos información adicional como la manera en que se unen dichos átomos mediante enlaces químicos e incluso su distribución en el espacio. La fórmula química permite determinar la composición porcentual de cada elemento en una sustancia compuesta. Los porcentajes así obtenidos son una expresión de la ley de proporciones definidas.

Composición Porcentual Se refiere a la cantidad presente de un elemento por cada 100 g de compuesto. Para calcular la composición porcentual es indispensable saber la masa molar (M) de una sustancia.

La fórmula química del Sulfato de Aluminio es $Al_2(SO_4)_3$.

Determinar la composición porcentual de cada elemento que conforma el compuesto.

Masa molar del compuesto:

$$M Al_2(SO_4)_3 = 2(27.0) + 3(32.0) + 12(16.0) = 342 \text{ g/mol}$$

$$\text{porcentaje de } x = \frac{\text{masa de } x \text{ (g)}}{\text{masa del compuesto (g)}} \times 100$$

Ejemplo:

$$\text{porcentaje de } Al_2 = \frac{54.0 \text{ g}}{342 \text{ g}} \times 100 = 15.79 \%$$

Elemento	Masa molar (g/mol)	Mol de elemento	Masa (g)	Porcentaje (%)
Al	27.0	2	54.0	15.79
S	32.0	3	96.0	28.07
O	16.0	12	192.0	56.14

Fórmula Empírica La fórmula empírica es una expresión que representa la proporción más simple en la que están presentes los átomos que forman un compuesto químico. Es por tanto la representación más sencilla de un compuesto. Por ello, a veces, se le llama fórmula mínima.

Ejemplo

El análisis de cierto compuesto, cuya masa molar (M) es 180 g/mol, revela que su composición porcentual es, 40% de C, 6,67% de H, y 53,33% de O. ¿Cuál es la fórmula empírica del compuesto? Pasos a seguir:

1. Determinar las masas molares de cada uno de los elementos presentes en el compuesto.

$$C = 12 \text{ g/mol} \quad H = 1 \text{ g/mol} \quad O = 16 \text{ g/mol}$$





2. Según los porcentajes de cada uno de los elementos obtener la masa en gramos $C= 40g$
 $H= 6,67g$ $O= 53,33g$

3. Determinar las moles de cada elemento

$$\text{carbono } 40 \text{ g} \times \frac{1 \text{ mol}}{12 \text{ g}} = 3.33$$

$$\text{Hidrogeno } 6,67g \times \frac{1 \text{ mol}}{1 \text{ g}} = 6,67 \text{ mol}$$

$$\text{Oxigeno } 53,33g \times \frac{1 \text{ mol}}{16 \text{ g}} = 3,33 \text{ mol}$$

3. Dividir cada valor obtenido en el paso 3 entre el menor de ellos. Si los números obtenidos son enteros, usarlos como subíndices para escribir la fórmula empírica. Si los valores no son enteros, se deben multiplicar por el entero más pequeño que de por resultado otro entero.

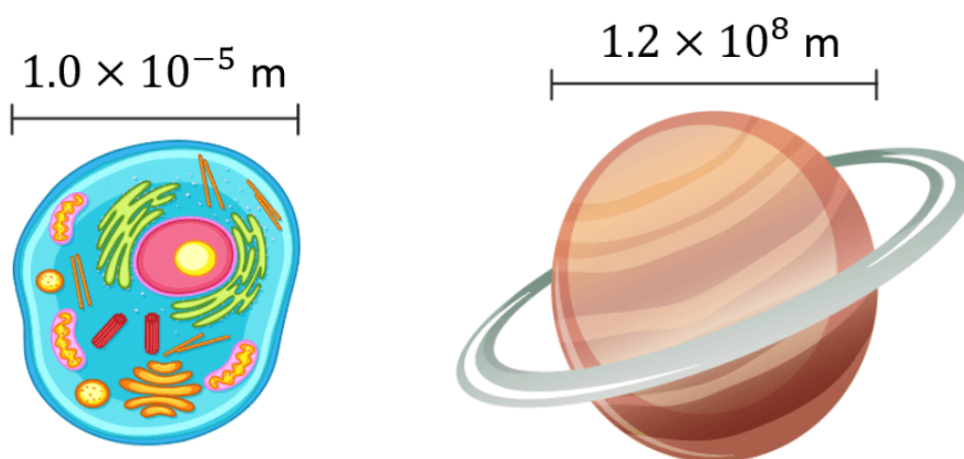
$$\text{carbono} = \frac{3.33}{3.33} = 1$$

$$\text{Hidrogeno} = \frac{6,67}{3.33} = 2$$

$$\text{Oxigeno} = \frac{3.33}{3.33} = 1$$

La fórmula empírica del compuesto es: CH_2O (30.0 g/mol)

SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES.



El sistema internacional de unidades utiliza la notación científica para designar los múltiplos y submúltiplos de las unidades (cantidades muy grandes o muy pequeñas).





Para indicar que la velocidad de un automóvil es de 80 Km/h o que la densidad del agua es de 1,0 g/ml se hace uso de la relación entre magnitudes (longitud y tiempo, masa y volumen). Por qué se relaciona kilómetros con las horas o gramos con mililitros? ¿que indica esta relación?

Medir un objeto y establecer patrones para compararlos, es una necesidad diaria. La química requiere de la medición de magnitudes como la masa, la longitud, el volumen y la temperatura, entre otras. Los científicos han adoptado convenciones sobre los sistemas de medición.

Que es el sistema internacional de medición?

El SI toma como magnitudes fundamentales: la longitud, la masa, el tiempo, la intensidad de corriente eléctrica, la temperatura absoluta, la intensidad luminosa y la cantidad de sustancia, y fija las correspondientes unidades para cada una de ellas. En la conferencia general de pesas y medidas designo en 1960 con el nombre de sistema internacional de unidades (S.I.), a un conjunto sistemático y organizado de unidades que se adoptaron en forma convencional. El sistema de unidades es necesario para expresar los resultados de las mediciones. Es un idioma, que cuando se adopta por acuerdo mutuo, puede ser comprendido por todas las personas y en todo el mundo.



CLASES DE UNIDADES.

- 1) **UNIDADES BASICAS:** todo sistema de medida se desarrolla con base en un pequeño número de unidades básicas bien definidas que corresponden a magnitudes como la longitud, la masa, el tiempo y otras.

Magnitud física	Nombre de la unidad	Símbolo
Temperatura termodinámica	Kelvin	k
Masa	Kilogramo	kg
Longitud	Metro	m
Cantidad de sustancia	mole	mol
Tiempo	Segundo	s

Ejemplos:

- 2) Para convertir 2.5 kilogramos (kg) a gramos (g)

-resolviendo:

Tomamos el factor de equivalencia 1kg/1000g

Como se puede observar el factor se modifica de acuerdo con las unidades que necesitamos.





Entonces: $\frac{1000\text{g}}{1\text{kg}} \times 2.5 \text{ kg} = 2500 \text{ g}$

Múltiplos decimales			Submúltiplos decimales		
Prefijo	Símbolo	Factor	Prefijo	Símbolo	Factor
Deca	da	10^1	Deci	d	10^{-1}
Hecto	h	10^2	Centi	c	10^{-2}
Kilo	k	10^3	Mili	m	10^{-3}

SISTEMA DE INGLES.

1Pie = 30,48 cm

1Pulgada = 2,54 cm

1Yarda = 0,808 m

1Milla = 1,6 km

1Lb = 454 g

Ejemplo: 1. ¿Cuántos m tiene 25000 pies?

1pie = 30,48 cm

$30,48 \text{ cm} * \left(\frac{1\text{m}}{100\text{cm}}\right) = 0,3048 \text{ m}$

$25000\text{pies} \left(\frac{0,3048 \text{ m}}{1 \text{ pie}}\right) = 7600\text{m}$

UNIDADES DERIVADAS: han recibido nombres y símbolos especiales. Las mismas pueden ser utilizadas en combinación con otras unidades fundamentales o derivadas para expresar unidades de otras cantidades.

Tabla 2: prefijos del Sistema Internacional de Unidades





Mega	M	10 ⁶	Micro	μ	10 ⁻⁶
Giga	G	10 ⁹	Nano	n	10 ⁻⁹
Tera	T	10 ¹²	Pico	p	10 ⁻¹²
Peta	P	10 ¹⁵	Femto	f	10 ⁻¹⁵
Exa	E	10 ¹⁸	Atto	a	10 ⁻¹⁸
Zetta	Z	10 ²¹	Zepto	z	10 ⁻²¹
Yotta	Y	10 ²⁴	Docto	y	10 ⁻²⁴

Analizamos las técnicas para el manejo de los números asociados a las mediciones: la notación científica. Es muy frecuente en esta área trabajar con números muy grandes o muy pequeños.

Por ejemplo, en 16 g de oxígeno (1 mol de átomos) hay 602200000000000000000000 átomos de oxígeno, y cada átomo tiene una masa de 0,00000000000000000000000267 g.

Como verás, el manejo de estos números es engorroso, lo que facilita que se cometan errores al realizar cálculos. Puede suceder que te olvides de un cero, o que coloques uno o más

Múltiplos decimales			Submúltiplos decimales		
Prefijo	Símbolo	Factor	Prefijo	Símbolo	Factor
Deca	da	10 ¹	Deci	d	10 ⁻¹
Hecto	h	10 ²	Centi	c	10 ⁻²
Kilo	k	10 ³	Mili	m	10 ⁻³
Mega	M	10 ⁶	Micro	μ	10 ⁻⁶
Giga	G	10 ⁹	Nano	n	10 ⁻⁹
Tera	T	10 ¹²	Pico	p	10 ⁻¹²
Peta	P	10 ¹⁵	Femto	f	10 ⁻¹⁵
Exa	E	10 ¹⁸	Atto	a	10 ⁻¹⁸
Zetta	Z	10 ²¹	Zepto	z	10 ⁻²¹
Yotta	Y	10 ²⁴	Docto	y	10 ⁻²⁴

ceros después del punto decimal. Por esta razón, para manejar dichos números, se utiliza la llamada Notación Científica. Sin importar su magnitud, todos los números en formato decimal se pueden expresar de la siguiente forma:

$N \times 10^n$

Donde N es un número comprendido entre 1 y 9, y n es un exponente, que debe ser un número entero positivo o negativo.

En los dos ejemplos antes mencionados, dichos números expresados en notación científica son $6,022 \times 10^{23}$ átomos de oxígeno y $2,67 \times 10^{-24}$ g.





¡Pero CUIDADO! La expresión “x10”, no significa que debes multiplicar el número x10 y luego elevarlo al exponente escrito, ya que de esa manera estarías agregando un cero más al número. Esto, en la calculadora, se trabaja con la tecla que dice EXP, la cual se encuentra generalmente al lado del signo igual.

Ejemplo: En el caso que la notación científica sea $1,3 \times 10^5$, el exponente es 5 y el mismo indica el número de posiciones que hay que desplazar la coma para obtener el número en forma decimal.

El signo que acompaña al exponente indica la dirección hacia donde debe desplazarse la coma:

Si es positivo, la coma se corre a la derecha, $1,3 \times 10^5 = 130000$

Si es negativo, la coma se corre a la izquierda, $1,3 \times 10^{-5} = 0,000013$.

CONVERSIONES.

La conversión de unidades es la transformación de una cantidad, expresada en una cierta unidad de medida, en otra equivalente, que puede ser del mismo sistema de unidades o no.

Este proceso suele realizarse con el uso de los factores de conversión y las tablas de conversión. Frecuentemente basta multiplicar por una fracción (factor de conversión) y el resultado es otra medida equivalente, en la que han cambiado las unidades. Cuando el cambio de unidades implica la transformación de varias unidades se pueden utilizar varios factores de conversión uno tras otro, de forma que el resultado final será la medida equivalente en las unidades que buscamos.

Ecuación

$$\text{Unidad a convertir} \times \frac{\text{Unidad buscada}}{\text{Unidad a convertir}} = \text{Unidad buscada}$$

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

PRIMERA ACTIVIDAD

Analiza o describe que datos proporciona cada de las siguientes formulas:

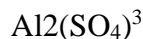
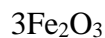
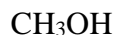
BaCl₂ 3) KMnO₄

NaOH 4) HNO₃





En los siguientes ejemplos, identifica el número de átomos de cada elemento:



3. Determine el número de oxidación de cada uno de los elementos en los siguientes compuestos:



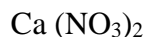
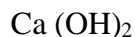
4. Determine la masa molar (M) de cada uno de los compuestos siguientes:

(a) óxido nitroso, N₂O, conocido como gas de la risa y empleado como anestésico en odontología;

(b) ácido benzoico, HC₇H₅O₂, una sustancia empleada como conservador en alimentos;

(c) Mg(OH)₂, el ingrediente activo de la leche de magnesia;

5. Determine la composición porcentual de los siguientes compuestos:



SEGUNDA ACTIVIDAD (notación científica)

1. *Comparar y ordenar en forma creciente las siguientes cantidades*

a) 10-3 L

b) 70 dm³

c) 120 cm³

d) 1570 mL





2. *Expresar las siguientes cantidades en notación científica o en forma decimal, según corresponda.*

- a) 0,0000000027
- b) 3560
- c) 47700
- d) 0,096
- e) $1,56 \times 10^{-3}$
- f) $7,78 \times 10^{-5}$
- g) $2,59 \times 10^2$
- h) $9,00 \times 10^5$
- i) 0,00000709

3. *Realice las siguientes conversiones:*

- a) 70 kg de peso promedio de un hombre adulto, en lb.
- b) 14 mil millones de años (aproximadamente la edad del universo) a segundos. (Suponga que hay 365 días en un año.)

4. *para hallar los siguientes conversiones.*

Convertir de kg a g:

- A. 4 kg a g
- B. 10 kg a g
- C. 25 kg a g
- D. 5 kg a g.

Convertir de Lb a Kg

- A. 5 lb a kg.
- B. 3 kg a lb.

Convertir 12 kg a ng.

Convertir 6 kg a Mg.

Convertir de pies a pulgadas.

- A. 6 pies
- B. 15 pies
- C. 25 pies

Convertir de yardas a pies.

- a. 5 yd
- b. 12 yd
- c. 25 yd





CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamento pedagógico observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el liderazgo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

BIOGRAFÍA.

Ferndez, R., M. S. (1997). Spin Química 10. San Fe de Bogotá- Colombia. Editorial voluntad S. A.





C. Sociales

PUI BUE- ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

*INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
CIENCIAS - SOCIALES 1P
GRADO DECIMO
2024*





PRESENTACIÓN

En la presente guía pondremos en práctica la ejecución de los proyectos curriculares que están enfocados en dar respuesta a la realidad y contexto de la región, por lo tanto, queremos desarrollar la temática enmarcada en los proyectos curriculares establecidos en el modelo pedagógico KOREBAJU los cuales los conocemos como el proyecto CHAGRA, TERRITORIO, PUI BUE y ARTES.

Estos proyectos son los que están diseñados para el fortalecimiento de la educación propia según el modelo pedagógico de la institución y son la herramienta que nos permitirá enfocarnos en el reconocimiento que todos los niños y niñas tienen un conocimiento previo de su entorno tanto social como natural que ha venido recibiendo de su comunidad, y que pueden y deben ser sujetos activos en la construcción de aprendizaje de nuevos conocimientos según su contexto.

Lo que se pretende es incentivar en el niño/a un deseo de conocer más, que le induzca a ir descubriendo por sí mismo la realidad que lo rodea, al mismo tiempo desarrollar su capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas que va encontrando, sus causas efectos y posibles soluciones.



Otro aspecto importante que se pretende fortalecer con la aplicabilidad de los proyectos curriculares es el fortalecimiento de la identidad cultural, la soberanía alimentaria, las iniciativas de emprendimiento desde lo propio, mostrarle al niño/a y joven que no necesitan salir de su territorio para adquirir un conocimiento y vivir feliz.

Por lo tanto, es importante que a medida que los niños van descubriendo y explorando el conocimiento empezaran a obtener satisfacción por avanzar en el proceso intercultural donde partirá de lo propio hasta lo global valorando su cultura, los principios constitucionales de una educación multilingüe y pluricultural, donde se construya pensamiento.

Con esta perspectiva pedagógica se busca brindar un proceso articulador donde se evidencia la participación del docente, el padre de familia y de toda la comunidad en el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACION:



Jóvenes la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizaran durante la entrega de cada proyecto, participar en clase, responsabilidad en los aseos, presentación personal, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no





olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.

La valoración del trabajo comunitario se verá reflejada en el proyecto de maloca y artes.

PROYECTO PUI BWE- ARTES

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche
METAS DE CALIDAD: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.				
DBA: Comprende que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos.		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Explica la diversidad cultural y étnica como una característica de las sociedades actuales lo cual se constituye en una riqueza para la vida en comunidad		
Conocimientos propios		Tiempo según el calendario ecológico	complementariedad	
Pui Bwe – historia Significado de pui bwe La familia		INICIO DE VERANO: Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO: Época de presencia Crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimaron, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie animal.	El consejo y el anciano. EL rito de la palabra. la maloca como espacio de descanso	
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACTICAR	
Escucha las orientaciones de los mayores generando admiración y respeto por la palabra, que identifique la maloca como signo de descanso.	La participación de los ancianos en los encuentros culturales de su comunidad, dignificando su presencia y sabiduría, Aplicando valores como el respeto y la tolerancia dentro del pui Bwe.		Elabora textos partiendo de la realidad de su comunidad y manifiesta las experiencias de su vivencia, diseña gráficos de símbolos que lo identifiquen con su cultura en el pui Bwe.	





EL CONSEJO Y EL ARTE DEL ANCIANO

En la vida de los pueblos indígenas los mayores son valiosos y tienen roles importantes, practican y mantienen la sabiduría, la espiritualidad, participan de la socialización de los niños, pero también en la vigilancia de la vida comunitaria y de los adultos.

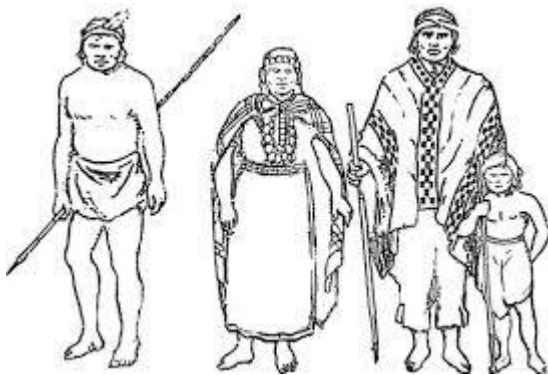
Los niños aprenden de los mayores en la convivencia de la vida comunitaria. Los mayores identifican características del niño, tiene aptitudes de líder. En general, se identifican diferentes habilidades, buenos pescadores, tejedores, hacedores de canoas, que los familiares y mayores fortalecen, por ejemplo, a través de remedios de plantas medicinales.

Para los pueblos originarios perder a una persona sabia, activa, en el movimiento por la recuperación de la cultura, la tierra, la dignidad del pueblo, causara un impacto mayor porque con ello se perderían miles o cientos de años de historias, muchas de ellas todavía no contadas o no conocidas por su gente y menos aún en la academia.

En la vida de los pueblos indígenas los mayores son valiosos y tienen roles importantes, practican y mantienen la sabiduría, la espiritualidad, participan de la socialización de los niños, pero también en la vigilancia de la vida comunitaria de los adultos.

Cada vez que la comunidad ceremonias actos de recuperación de tierra, de los derechos, los mayores son convocados para dar legitimidad a los acontecimientos.

A los mayores se les respeta por sus sabiduría y experiencia, por su compromiso, son un eslabón de transmisión del saber a las nuevas generaciones, son los maestros en el sistema de conocimiento propio, son los que conocen la lengua a cabalidad, tienen la práctica viva de la cultura.



Lamentablemente los pueblos indígenas no cuentan con otra institución que no sea la comunidad indígena para formar este tipo de liderazgo u otros sabios. Los sabios indígenas se hacen en la comunidad y sus maestros fueron sus antepasados, porque así funciona el sistema propio de conocimiento, la sabiduría va de generación en generación.

Todos los profesores, investigadores activistas de las lenguas y culturas originarias en su trabajo han acudido a las conversaciones con los mayores, mujeres u hombres, que ellos cuentan historia, enseñan, aconsejan. También son convocados por la gestión política intercultural para guiar los pasos hacia una nueva relación con los estados gobernantes.





ACTIVIDAD 1:

1. **Observa** la realidad de tu comunidad con relación a la participación de los ancianos, consideras que son respetados según la cultura. Argumenta de qué manera.
2. Analiza y escribe de qué manera se fortalecen las habilidades de los jóvenes según la cultura.
3. **Practica:** Analiza cuales son las características que identifican que un adulto es un sabio. Escribe un texto donde las argumentes.
4. **Escucha:** videos educativos sobre los líderes y sabios de las comunidades, luego saca 2 conclusiones.
5. **Escucha:** Orientaciones y analiza cuando, en qué momento se necesita de la orientación o consejo de un mayor en su comunidad. Redacta un texto argumentativo.



EL RITO DE LA PALABRA.

En muchos de los pueblos indígenas viven sus vidas a través de sus rituales. Hay rituales que se celebran en honor de las tierras, sustento de los pueblos indígenas y tribales, y de los espíritus que lo protegen. Estos marcan el paso de las estaciones, la fertilidad de los cultivos y los ciclos de la vida humana.

La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada, muchos de los rituales se desarrollan de forma solemne. Los rituales se llevan a cabo de acuerdo a la tradición y pueden ser

dirigidos por algún tipo de autoridad.

Los ritos varían de acuerdo a cada sociedad o cultura pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de estos son los ritos funerarios, de gratitud por cosecha, danzas, celebraciones.

ACTIVIDAD 2:

1. **Observa:** A tu alrededor y explica para ti ¿Qué es un ritual? ¿Cuál es su importancia?
2. **Observa:** que tipos de rituales conocen según su cultura y explica cuál te llama la atención. Escríbelos
3. Consulta con un mayor un ritual de un pueblo indígena y comparte su conocimiento con sus compañeros.
4. **Escucha:** las orientaciones y elabora un cuadro comparativo sobre los rituales de los pueblos indígenas y mestizos de la región.
5. **Practica:** Interpreta las siguientes imágenes e identifica las características de un sabio.





LA MALOCA COMO SITIO DE DESCANSO.



La maloca es un espacio en donde las comunidades indígenas realizan una serie de actividades que fortalecen los conocimientos y las relaciones entre las comunidades y el universo. En su totalidad, es una estructura física y simbólica que narra los saberes ancestrales y el amor por la madre tierra.

Recordemos que las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas, son en sí mismas





una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para los colectivos.

A plena vista la maloca es una gran casa comunal creada y habitada por comunidades indígenas, cuyas paredes están hechas en madera y el techo es un tejido enorme de hoja de palma. Pero lo que desconoce es que esta vivienda representa para las comunidades que la habitan un espacio sagrado de conexión profunda con el universo, en donde se establecen relaciones de reconocimiento y respeto con todo lo que los rodea, en este lugar que vendría siendo el útero de la madre tierra.

Según investigaciones sobre la cosmología y mitología en la amazonia colombiana, en la parte más alta de la maloca se encuentra un espacio formado por 4 vigas centrales que representa el mundo del conocimiento, área reservada para la reflexión masculina. El segundo espacio que une las dos vigas menores o pilares es considerado el mundo de la música, y el espacio que existe entre dichos pilares y el borde exterior representan un espacio para la ritualidad, el baile y la realización de actividades cotidianas.



Una parte de este espacio ubicado entre las vigas menores y el exterior representa las alianzas masculino- femenina, es decir el matrimonio de los hombres de esa maloca con mujeres de otros grupos étnicos. Así mismo, la parte de afuera también tiene un valor simbólico y está relacionado con la conexión con la madre tierra que es custodiada por diversos guardianes espirituales.



La estructura y ubicación de la maloca depende de los saberes y relaciones de la comunidad indígena, pues ya sea circular o rectangular su construcción sería la manifestación de las historias mitológicas que de generación en generación se han compartido. Ambos tipos de maloca tienen en común las claraboyas que permiten una lectura del tiempo pues estos agujeros entran los rayos del sol que al transcurrir el día realizan un recorrido por

el piso y las paredes dando aviso de los momentos del día.

Hoy en día los indígenas y campesinos debido a los cambios climáticos tan fuertes han visto la necesidad de construir malocas pequeñas y acogedoras en los cultivos agrícolas o chagras como zona de descanso por que la jornada laboral es muy extensa y los sitios de trabajo son muy distantes los que hace que salga en horas de la mañana y regresen en horas de la tarde a sus casas después de muchas horas de trabajo.

Día a día se va generando la idea que como sitio de descanso es una alternativa para mejorar las condiciones de vida de las familias indígenas y campesinas.

Es lo que a través de la práctica se le quiere transmitir a los





jóvenes que valoren las prácticas tradicionales de la cultura y las orientaciones de los mayores.



ACTIVIDAD: 3

1. **Practica:** ¿Qué entiendes por el termino maloca según su cultura?
2. **Observa:** Analiza el texto y diseña un mapa conceptual de la temática.
3. **Practica:** Elabora un gráfico de cómo sería una maloca de descanso para su comunidad.
4. **Escucha:** A los mayores sobre los elementos que se necesitan para la construcción de una maloca.
5. **Practica:** Escribe un texto argumentativo de las ventajas y desventajas de la maloca para un pueblo indígena.



BIBLIOGRAFIA:

[wikipedia.org/wiki/ maloca](https://wikipedia.org/wiki/maloca)

[https// el campesino.co /la maloca un hábitat indígena de conocimiento.](https://elcampesino.co/la-maloca-un-habitat-indigena-de-conocimiento)

AUTOEVALUACION.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso.
2. Con tus propias palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes.
3. Jóvenes enumeren los aspectos que se deban mejorar en el área para el siguiente periodo.



GRACIAS.....





Lenguaje y lectura crítica

PROYECTO PUI BUE Y ARTES



PROFESOR DE ÁREA: SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA





PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
Meta de calidad. Desarrollar habilidades comunicativas a partir del pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Fomentando el trabajo colaborativo, la interpretación, el análisis y la comprensión de distintos saberes para darles aplicabilidad en su contexto y desarrollo personal.				
DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.		Evidencias: Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.		
Conocimiento propio fogón- consejos historias de lideres mambeadero historias del pueblo korebaju	Tiempo dentro del calendario ecológico. usurumu- verano. Okorumutiato- inicio de invierno.		Complementariedad El memorando La crónica La entrevista La mesa redonda La reseña	
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR		
Analiza textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano y académicos de carácter informal o formal.	Usa estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria etc.)	Compone textos propios y de información social sobre hechos y acontecimientos significativos con especial incidencia en la crónica, la entrevista o la reseña en situaciones simuladas o reales.		





EL MEMORANDO

Un memorando es un mensaje escrito que se usa para comunicar algo de manera interna en una empresa u organización; se trata de un anuncio breve que sirve para recordar una actividad o un tema en específico a los empleados. Normalmente está dirigido a muchas personas y representa intereses personales de la compañía. A menudo la gente suele referirse a él como «memo», es decir, con su forma abreviada.

El nombre “memorándum” es una adaptación del latín (cultismo) que proviene del verbo *memorare*, “recordar”, y utilizada en castellano desde 1824. Su sentido literal vendría a ser algo como “que amerita recordarse” o simplemente “recordatorio”.

Este tipo de comunicaciones son comunes en el mundo corporativo, diplomático y oficial, siempre revestidos de más formalidad que una simple nota o carta.

Características de un memorándum:

- ✓ Es una comunicación escrita y de tinte formal, por lo que suele estar impresa en un papel con distintivos, o a lo sumo contar con un encabezamiento oficial.
- ✓ Suele ser breve, al grano (sin rodeos), y comunicar un requerimiento, notificar una decisión o instruir una orden a quien lo recibe.
- ✓ Normalmente es emitido por una instancia oficial y está dirigido a sus subordinados o agentes adscritos, o a las personas que pudieran estar interesadas en la información que contiene.
- ✓ Suelen estar serializados o numerados, y una vez emitidos suelen archivar copias del mismo como parte de la historia burocrática de la organización.
- ✓ No suelen recibir ningún tipo de respuesta, ni esperarla. Son comunicaciones unidireccionales.

Partes de un memorándum:

1. Fecha y lugar de emisión

La fecha es muy importante, ya que permite ubicar al documento en tiempo y forma.

2. Destinatario o destinatarios

En ocasiones los memorandos van dirigidos a algunas personas en específico, ya sea jefes de área, gerentes o proveedores. Por ello es importante indicar a quiénes está dirigido el mensaje para evitar cualquier tipo de confusión.

3. Tema del cual trata

Este elemento determina el lenguaje con el que vas a comunicar la información.

4. Mensaje

Es el cuerpo del memorándum. Sé claro, breve y directo; recuerda que la intención es transmitir la información de la manera más rápida y efectiva.

5. Firma o sello de validez





Este elemento sirve para concluir de manera formal el comunicado, ya sea a través de una firma o sello que identifique a tu compañía.

Ejemplos de memorándum

1. Quito, 19 de enero del 2009

MINEUR S.A. Avenida Los Frutales N° 130

Quito – Ecuador

Para: Luis Fabián Díaz, Operario

De: Ing. Mario Cesar Vallejos

Asunto: Falta disciplinaria grave

Por medio de la presente se le comunica que será sancionado por los acontecimientos sucedidos entre usted y un compañero de trabajo durante horas laborales. Se le cita en la oficina del Jefe de Recursos Humanos para hacer su descargo.

Atentamente,
Ing. Mario Cesar Trinidad, Supervisor de planta

1. México D. F., 13 de octubre de 1995, ALCALANA S.A., Paseo de la Fortuna 205, Iztapalapa, México, D. F. C. P. 09010, Memorándum – Para: Claudio Ledesma, Jefe de Recursos Humanos, De: Damián Leyes, Asunto: Reunión de fin de año.

El grupo de trabajo de esta empresa llevará a cabo su encuentro anual el día 15 de Diciembre de 1995. Esta jornada consistirá en el debate acerca de las ideas que permitirán la mejora del servicio ofrecido por nuestra organización. Es imperiosa la asistencia de usted como la de cada uno de los miembros del grupo.

Saluda a UD atentamente Damián Leyes, Gerente General

1. Corporación Igesar

Memorándum N° 001

Lima 26 de noviembre de 2012

Para: Sr. Sergio Ortiz – Área de mantenimiento, Asunto: Tardanza

Por medio de la presente se le informa que el día 25 de noviembre del presente año usted ha incurrido en una falta al llegar tarde a esta empresa. Le recuerdo que el horario de ingreso a su área de trabajo es a las 11:00 AM y tiene una tolerancia máxima de 10 minutos. Por ser la primera vez que comete esta falta el presente memorándum se restringirá a una llamada de atención. De repetirse esta falta la empresa tomara las acciones correspondientes.

Atentamente





Martin Ramírez Galván, Supervisor de planta.

ACTIVIDADES TEMA 1.

OBSERVAR Y ESCUCHAR

Escucha atentamente la explicación del profesor y complementando con la lectura de la guía, responde estas preguntas:

1. Cuáles son las partes de un memorando.
2. Con sus propias palabras escriba cuales son las características de un memorando.

PRACTCAR.

Piensa en que aspectos podrían mejorar el ambiente escolar y escribe un memorando. Puede ser a un compañero, docente, directivo, administrador. Luego, compártelo en clase. Ten en cuenta lo siguiente:

- ✓ No uses un lenguaje informal
- ✓ Sin importar la queja o sugerencia que quieras hacer, debes ser respetuoso

Escribe un mensaje claro, breve y contundente.

LA CRONICA.

La crónica es un tipo de narración que presenta los eventos en el orden en que efectivamente ocurrieron e intenta ser lo más explicativa y exacta posible respecto del tema sobre el que se narra.

Una crónica relata y transmite los acontecimientos de modo secuencial, es decir, en orden cronológico, con el objetivo de comunicar al lector los hechos narrados de la manera más clara y precisa posible.

La crónica narra historias a partir de la mirada profunda y detallada del periodista, quien además de realizar una amplia investigación, debe hacer uso de técnicas narrativas y figuras retóricas como descripciones, símiles, personificaciones, metáforas, analogías, etc., logrando sensibilizar al lector acerca de los hechos narrados. “La crónica humaniza una noticia, la hace más vívida e intenta involucrar al público en la experiencia del suceso relatado”².

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Es un género que relata, es decir, narra historias.
- ✓ Presta herramientas de la literatura para ser elaborada.
- ✓ Hace uso de figuras retóricas.
- ✓ Hay minuciosidad en el tratamiento de la historia.
- ✓ Cuenta con un eje en torno del cual gira la historia.
- ✓ Tiene un personaje central y puede tener

personajes secundarios.

- ✓ Aunque puede ser anacrónica, maneja un tiempo definido. Generalmente narra periodos cortos.
- ✓ Tiene un comienzo impactante, siempre ligado con un final.
- ✓ Entre comienzo y final hay tensiones y clímax.
- ✓ La trama se desata de manera rápida.





PAUTAS PARA LA ESCRITURA DE UNA CRÓNICA (4)

Aunque la crónica no tiene una estructura definida, es importante tener en cuenta las siguientes pautas para su escritura:

- ✓ La crónica es un género informativo y aunque no es necesario suministrar la información a la manera esquemática de la noticia, pues a diferencia de esta última la crónica vale por su propuesta estética, sí se debe suministrar en su totalidad.
- ✓ Como en la noticia, en la crónica también hay un qué, un cómo, un cuándo, un dónde y un quién.
- ✓ El primer párrafo tiene como propósito enganchar al lector y determinar el tono y el ritmo de la historia.
- ✓ Así como una buena entrada es fundamental en la escritura de crónicas, un buen final también lo es. No deje cabos sueltos, el lector debe tener la sensación de que la historia ha sido cerrada de la mejor manera.
- ✓ Sea claro, conciso y preciso, y utilice un lenguaje sencillo.
- ✓ Por ser un texto narrativo, la crónica debe tener un inicio, un nudo y un desenlace, teniendo en cuenta los elementos que aparecen en cada uno de ellos.

Algunos tipos de crónica son, la periodística, la humorística, la histórica, la descriptiva, la narrativa, el ensayo, la poética y la lírica.

Ejemplo de una crónica corta:

El hundimiento del Titanic

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia: el hundimiento del Titanic.

Aquella travesía era el viaje inaugural del reluciente Titanic. La embarcación debía atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte, en Estados Unidos. Sin embargo, otro sería el destino del magnífico barco:

la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg, que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, hizo que se hundiera en el fondo del mar.



A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así, sin poder ver la madrugada, exactamente a las 2.20 h del 15 de abril, el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de los pasajeros: 1.600 personas se hundieron con la embarcación y perdieron la vida, cuando el total de plazas para ese viaje era de 2.207 personas.





ACTIVIDADES TEMA 2



OBSERVAR Y ESCUCHAR

1. Lee la siguiente crónica y responde las preguntas.

UN DÍA CON LOS MUERTOS

Por: WILSON GÓMEZ MORENO

La primera vez que entré al Cementerio Central de Bucaramanga acompañaba a mi madre al entierro de un familiar, del que vine a tener noticias precisamente el día de su muerte. Vinimos animados por la posibilidad de encontrarnos con esos parientes lejanos, a quienes sólo une la tragedia de la muerte; esa suerte de cordón umbilical para el retorno a las raíces. Ese día era un lunes, el día que la gente visita a sus muertos. Al salir de la capilla, los rezos se vieron interrumpidos por un grupo de mariachis que, a todo pulmón, despedían a un cristiano. Por el pasillo retumbaba aquello de “Nadie es eterno en el mundo, ni teniendo un corazón...” Los familiares aferrados al ataúd, gritaban mientras los demás acompañantes del sepelio lloraban enardecidos por la letra y el sonido lastimero de una trompeta a las cuatro de la tarde. El espectáculo era sobrecogedor, las voces de conocidos y extraños al unísono entonaban el himno de despedida, mientras una botella de aguardiente hacía esporádicas y discretas apariciones. La familia de mi pariente desconocido no contaba tal vez con los recursos para lo del mariachi, así que tuvimos que conformarnos con unos tímidos traguitos en la funeraria.

Hoy, cinco años después, llego hasta aquí con otra intención; persigo una historia, hago la tarea que dejé a mis estudiantes. La iglesia está definitivamente más iluminada, de alguna manera reluciente, aunque las sillas siguen siendo las mismas. La Virgen del Carmen y sus arcángeles lucen trajes recién pintados, lo cual de ninguna manera mitiga el dolor de los que llegan a este lugar. El Viacrucis metálico sigue allí, es casi bello, aunque desapercibido para la muchedumbre. Me pregunto de dónde lo habrán traído.

Empieza una nueva ceremonia y por la entrada principal del templo ingresa una familia con los restos de otro paisano que llega a una de sus últimas moradas. La voz ronca y desafinada de un hombrecillo que se oculta detrás de un teclado electrónico, acompaña la entrada de la comitiva “Somos los peregrinos que vamos hacia el cielo, la fe nos ilumina...” En medio del llanto de muchas personas, alcanzo a distinguir a la que parece ser la compañera sentimental del muerto; llora desesperadamente y su cuerpo prácticamente descuelga de los brazos de sus acompañantes, también mujeres desconsoladas.

Salgo a reconocer otra vez el lugar. Tomo el camino que hay detrás de la iglesia, mientras la voz potente del sacerdote, que inicia el ritual, apaga la música. Frente al pasillo central que conduce a los mausoleos se impone una imagen de Jesús crucificado, al lado izquierdo Juan, el discípulo amado y autor del Apocalipsis, mira hacia ninguna parte, mientras del lado





derecho La Dolorosa contempla el cielo suplicante; la gente se detiene allí con mucha fe y deja, a pesar de la prohibición explícita en un letrero azul, una flor engarzada en cada varilla de la reja.

A lado y lado de la capilla están las tumbas más antiguas del cementerio; son auténticos mausoleos que la gente rica de otras épocas mandaba a construir para dejar allí familias enteras; son tumbas cuidadosamente diseñadas y aún se pueden ver algunas inscripciones con apellidos extranjeros. Casi todas han sido saqueadas, la gente se roba las lápidas porque son de muy buena calidad, me aterra ver cómo nuestra miseria no deja en paz ni a los muertos.

Sigo caminado por el pasillo y veo cómo casi todas las tumbas tienen flores frescas, me sorprende, pero caigo en la cuenta de que se trata de un mausoleo renovado, pues las fechas en las bóvedas están garabateadas aún sobre el cemento y no hay lápidas; diciembre de 2007, febrero de 2008, son muy recientes y por eso la copiosa cantidad de ramos. La gente se ocupa de sus muertos los primeros meses mientras se supera el duelo, luego al pasar el tiempo y como debe ser, los olvidan.

Un nuevo e imponente edificio que no conocía se erige al fondo de los pasillos, en un lugar de bóvedas uniformes, impecables y, de alguna manera, elegantes. Están allí para albergar a los muertos distinguidos. A mi lado en cambio, las tumbas sin tantas flores ahora o decoradas con flores artificiales o marchitas, comienzan a mostrarse particularmente. Este es el lugar para los osarios que no tienen lápidas sino un vidrio transparente protegido por una reja. Casi todos están decorados con pequeñas cortinas y llamativos altares para los ataúdes miniatura, algunos se me asemejan más a esos teatrillos que hacíamos en la escuela para improvisar con los muñecos de trapo. Sigo atento a las fechas... 1965, 1967, 1970 cada tumba tiene su propia decoración

“Querido papá, quiero desearte feliz cumpleaños número 81, quiero reafirmar que hoy te recuerdo y te amo, no igual que antes, ahora que no estás, te amo más, porque he sentido la ausencia de alguien tan importante en mi vida como tú, Dios te bendiga y que sigas disfrutando de la paz al lado de mi abuela”

Tu hija Nora, enero 25 de 2004

dice la inscripción de una tarjeta metida detrás del vidrio que protege unos cajoncitos descoloridos sobre los cuales yace un portarretrato donde los abuelos posan para el fotógrafo.

Hay osarios también para familias completas y cada espacio tiene un toque de originalidad, porque, contrario a lo que pasa en el cementerio de los ricos, y aquí en el mausoleo también para ricos, las tumbas conservan la identidad de sus muertos. Sobre mi cabeza una placa blanca de mármol de 1960, atrapa mi atención, tiene cuidadosamente tallados un fusil en el centro y dos soldados, uno a cada lado. Arriba, a manera de escudo, el nombre del cabo. A unos cuantos metros una señora de sesenta años arrastra con la ayuda de otra de su misma





edad, una escalera endeble, observo cómo la afirman contra la pared de tumbas, mientras una empieza a subir con dificultad por los escalones y la otra la sostiene; corro para ayudar, pero las miradas de las dos son contundentes y me alejo, ellas quieren poner por su cuenta las flores.

La misa ha terminado y decido seguir al grupo que marcha al ritmo de un silencio pesado. A pocos pasos un andamio improvisado indica el destino final del ataúd. Los hombres lo descargan y destapan para el último adiós, la gente entonces se agolpa sobre el cadáver y comienzan ahora sí los gritos de dolor, la súplica desesperada por un perdón y las promesas. La mujer se ahoga en su llanto y parece que quiere meterse también en el cajón. Sus acompañantes, incapaces ahora de sostenerla, suplican la ayuda de un hombre fornido que pasaría desapercibido de no ser por un mechón amarillo que se le viene al rostro. Los gritos son desgarradores, unos niños a mi lado empiezan también a llorar y le suplican a su madre que los saque del lugar, pero ella contempla impávida y en silencio la escena. También yo quiero huir de allí, pero me resisto cuando el hombre de aspecto severo ordena cerrar el féretro y muchas manos empiezan a subirlo hasta el nivel del andamio. Allí un hombre de bata azul espera pacientemente con un palustre en sus manos. El cajón está en su lugar, otro hombre que a juzgar por su tranquilidad no parece ser familiar del finado, pide los ramos para echarlos al hueco de cemento. Sin esperar más tiempo, los ladrillos comienzan a tapar la entrada. Me aparto del lugar y me acurruco del otro lado del pasillo para sacar mi libreta.

Garabateo con rapidez algunas notas, aunque no tengo claridad para pensar una idea completa. Sigo de lejos los acontecimientos cuando siento en mi cabeza la mirada inquisidora de un guardia del cementerio, volteo para mirar su rostro que sigue fijo en mis apuntes, cierro el cuaderno y me incorporo...

-Qué vaina, le digo con toda estupidez, la gente se muere todos los días...

El muchacho de uniforme gris sin quitarme la vista de encima me responde, con una leve sonrisa de poder

-Sí, aquí vienen por lo menos siete todos los días.

-¡Siete!, exclamo admirado

- Sí, a veces son nueve, eso aquí no se descansa. Eso lo que fue el 24, el 25 de diciembre fueron de a diez por lo menos y el 31 fueron doce

- O sea que esto siempre está lleno

- Sí, aunque a veces casi no viene la gente, eso depende de la importancia del muerto. Por ejemplo, vino muchísima gente al entierro de la china que descuartizaron por allá a las afueras de la ciudad...





¿Una niña descuartizada?...le pregunto horrorizado

Sí, una pelada por allá del norte, eso fue un vago. La noticia salió por todos lados, por Vanguardia, por todos los noticieros, esa noticia le dio la vuelta a Colombia oyó.

Terrible, afirmo mientras discretamente enciendo mi grabadora, y vuelvo a insistir, y ¿vino mucha gente al entierro?

Eso no le cabía nadie a este pasillo y un montón de gente se quedó por fuera. Aquí por el frente del mausoleo no se podía caminar porque había muchísima, muchísima gente.

Qué tragedia...

La china dizque era jibara y dizque vendía droga y toda la vaina, y por ahí quién sabe ...Es que uno con una vida así tiene enemigos hartísimos. Pero también mano... pobre china, apenas con 17 años. . Una muerte así no la merece nadie por lo más que sea...

El man dizque ¿cómo era que decía la vanguardia? el man la violó, la cascó, le sacó los ojos, le partió las piernas y después la despedazó toda, la bañó... ¡ah! le cortó los labios y la vagina también se la cortó, dizque eso le hizo muchísimo el hijuemadre loco, y como que no lo han cogido. Ese man dizque se perdió de Bucaramanga. Nadie sabe pa'onde cogió. De pronto era un noviecito de la china, la pelada lo abrió, y entonces... y un chino por ahí bien rencoroso,

De pronto la desilusión, usted sabe que la desilusión lo lleva a uno a cometer muchos errores, y el hombre no mira las consecuencias, hace lo que hace y ya. Eso aquí conoce uno unas cosas. Mire, que días nos tocó escondernos a nosotros también, no pudimos ni asomarnos por ahí, porque... Eran dos chinos, los enterraron allí arribita, eran dos pelaos como que de trece y doce años, pero eran ladrones, entonces los vigilantes del barrio los pillaron por allá robando y los cogieron y los chinos les sacaron un revolver y... no les dispararon a ellos, pero les hicieron unos disparos a los lados, entonces los manes salieron corriendo y se cuadraron bien y cuando los vieron por ahí, pum, pum , se los bajaron y ahí los dejaron, unos pelaitos, pero se los pillaron robando y armados también. Imagínese toda la gente que vino y nosotros ni nos asomamos por ahí, porque dijimos: esos hijuemadres vienen ardidos y ven un vigilante y de pronto le pegan un pepazo a uno y de una vez lo dejan por ahí.

La tensión ha desaparecido y cuando me dispongo a robarle otra historia, aparece otro guardia que lo llama. Al frente la gente se ha dispersado, la mujer joven sigue sentada en el piso acompañada aún por el muchacho corpulento del mechón amarillo. Otros familiares contemplan al hombre de bata azul que pregunta: ¿Cómo se llamaba?, Wilmar -dice una voz apagada- y él escribe sobre el cemento fresco todavía. Un muchacho sube al andamio y toma el palito que sirve de grabador, nunca te olvidaremos, escribe en una esquina.





Son la cinco de la tarde y viene un nuevo grupo de personas con otro cadáver; me hago a un lado y veo que es hora de salir del cementerio. Tengo, como hace cinco años, ese sabor amargo que deja la certeza de que cada día son 24 horas huyendo de la muerte.

- a) En la siguiente imagen podemos observar un cementerio en una ciudad. ¿Qué diferencias puedes encontrar entre este cementerio y el de tu comunidad?



- b) En la crónica que acabas de leer se pueden apreciar unas palabras que están entre paréntesis y negrita. Estas palabras se denominan *figuras retóricas* y se utilizan en la escritura de textos de este género. Investiga el significado de cada una y realiza un ejemplo por cada figura retórica.
- c) Aparte de las figuras retóricas que ya consultaste, subraya 15 palabras desconocidas que encuentres en el texto. Luego, busca y escribe su significado en tu cuaderno.

PRACTICAR

- a) Realiza un resumen de la crónica que leíste (Un día con los muertos)
- b) Escoge el fragmento de la lectura que más te haya llamado la atención, transcribelo a tu cuaderno y escribe una reflexión sobre él.
- c) Realiza una crónica corta sobre un tema de su interés.

LA ENTREVISTA

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

- **Entrevistador.** Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.
- **Entrevistado.** Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.





Existen **entrevistas laborales, periodísticas o clínicas**. Todas son *recíprocas*, es decir, en ella el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre con el entrevistado.

Su fin es recolectar determinada información u opinión. Como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas.

Tipos de entrevistas

Entrevista estructurada

Una entrevista formal y estructurada se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando.

Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

Entre sus ventajas se encuentran:

- La información es fácil de interpretar, lo que favorece el análisis comparativo.
- El entrevistador no requiere mucha experiencia en la técnica, ya que sigue el cronograma de preguntas.

Sus desventajas pueden ser:

- Esta técnica posee limitaciones a la hora de profundizar en un tema que surja en la entrevista ya que se atiene a un cuestionario predeterminado, lo que no permite que el diálogo fluya naturalmente.

Entrevista no estructurada y libre

A diferencia de la entrevista estructurada, una entrevista no estructurada es flexible y abierta ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean cierta profundidad o un contenido ordenado.

En este tipo de entrevistas, el entrevistador es el encargado de elaborar preguntas, pero (a diferencia de la entrevista formal) no debe seguir un cronograma sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación.

Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.





Sus ventajas son:

- Al ser adaptable y libre, se logra un clima ameno que habilita la profundización sobre los temas de interés.
- Permite la repregunta si el entrevistado hizo mención de algún tema de interés.

Entre sus desventajas son:

- Como los temas suelen expandirse, es más costosa de realizar por el tiempo empleado por parte del entrevistador.
- Se requiere una gran técnica e información en el tema a tratar para poder tener argumentos y opiniones que permitan profundizar y dialogar.

Dentro de este tipo de entrevista nos encontramos con la siguiente subdivisión:

- Entrevista en profundidad
- Entrevista enfocada
- Entrevista focalizada

Partes de una entrevista

Planeamiento

- **Identificación del entrevistado:**

esto incluye contactar al entrevistado, preparar una guía de preguntas y el método de registro de la información.

- **Preparación del encuentro:** puntualidad y buena presencia con el entrevistado.

Ejecución

- **Inicio de la entrevista:** es la primera fase de la entrevista, donde se solicita el consentimiento y permiso para proceder a la misma y el entrevistador entra en sintonía con el entrevistado.

- **Durante la entrevista:** la parte de desarrollo de la conversación donde el investigador

muestra empatía y escucha activamente al entrevistado.

- **Final de la entrevista:** es el cierre de la conversación.

Post-entrevista





- **Resumen y transcripción:** proceso de transcripción de la grabación y/o revisión de las notas tomadas durante la entrevista.
- **Análisis:** qué fue lo que dijo el entrevistado y por qué.
- **Agradecimiento:** comunicar al entrevistado la importancia de su participación en la investigación.

Para qué sirve la entrevista

- **Recolección de datos cualitativos:** cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad.
- **Aplicación de cuestionarios:** para asegurar la realización de cuestionarios, una persona calificada hace las preguntas a cada entrevistado y anota las respuestas.
- **Registrar las experiencias de una persona:** el propósito de la entrevista es obtener respuestas en el lenguaje y perspectiva del entrevistado.
- **Herramienta terapéutica:** los profesionales del área de la salud aplican la entrevista para comprender la situación del paciente/cliente y aplicar técnicas para su tratamiento y/o desarrollo personal.

ACTIVIDADES TEMA 3

OBSERVAR

1. Realiza un mapa conceptual de la temática.

ESCUCHAR Y PRACTICAR

2. Hacer un video en donde se evidencie una entrevista a una persona (pueden realizarla en parejas). Tener en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1: Elige el personaje a entrevistar.

- a. **Selecciona un tema:** Elige uno de los siguientes temas y explica por qué lo elegiste.
 - Deporte • Cine • Literatura • Política • Farándula • Cultura • Educación • Historia • Medio ambiente • Colegio • Ciudad • Música

- b. **Haz una lista con los nombres de todas las personas que te podrían dar información sobre el tema que quieres investigar.** Debe ser protagonista en una situación o quien haya sido afectado por algún problema, directa o indirectamente. Puede ser un compañero de tu clase o un vecino de tu edificio. Escríbelos en orden





de importancia.

c. Finalmente elige una persona que tenga mayor conocimiento sobre el tema de tu interés, y a la que puedas acceder para realizar la entrevista.

Paso 2: Prepara la entrevista

Debes analizar los datos que conoces del personaje y del tema, con el fin de desarrollar las preguntas para la entrevista. Y luego, desarrollar las preguntas potenciales que llevarán a la entrevista.

Primera parte: En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas que te ayudarán a obtener información sobre el personaje y sobre el tema.

¿A qué se dedica el personaje? ¿Cómo se relaciona con el tema que investigas?
- **¿Qué crees**

que conoce este personaje sobre el tema? - ¿Qué crees que tus lectores quieran saber sobre el personaje o sobre el tema tratado? - ¿Qué información sobre el tema debes tener en cuenta para la entrevista? - ¿Qué información del personaje debes conocer para la entrevista?

Segunda parte: Propone diez preguntas que se clasifican en cuatro categorías: introducción del tema o “para romper el hielo”, desarrollo del tema, preguntas difíciles y, finalmente, pregunta abierta o cierre. Escríbelas.

Decide dónde quieres comenzar y cuál es el final más probable. La primera pregunta marcará el tono, por lo que puedes preparar algunas que te sirvan para “romper el hielo”. - Escribe dos o tres preguntas que sirvan de inicio para introducir el tema.

Ahora ve directamente al tema que interesa. Escribe cinco o seis preguntas interesantes sobre el tema. Ten en cuenta lo investigado en la actividad anterior.

Si tienes preguntas difíciles, polémicas o de la vida personal del entrevistado, relacionadas con el hecho investigado, este es el momento de realizarlas. Ve directamente al grano. Escribe una o dos preguntas de este tipo.

Puedes terminar con una pregunta abierta para darle la oportunidad al entrevistado de plantear algo que no se le ha preguntado. Por ejemplo: ¿Hay algo más que quisiera

Paso 3: Realiza la entrevista

Pautas para el momento de la entrevista:

- El entrevistador debe hacerle sentir al entrevistado mucha confianza.
- Si bien las preguntas que preparaste sirven de apoyo para dirigir el diálogo, un buen entrevistador debe hacer preguntas que se le ocurran en el momento, a partir de las respuestas del entrevistado.
- Es necesario grabar la entrevista o tomar nota de las respuestas del entrevistado.
- Hay que asumir una actitud de escucha cada vez que formules las preguntas.
- El entrevistador debe orientar el propósito de la entrevista, evitar divagaciones.





- En caso de ser necesario, el entrevistado puede solicitar explicaciones o ampliar una respuesta.

Paso 4. Realiza el video

- Empieza poniéndole título al video.
- Haz una corta presentación personal e introducción y descripción del personaje entrevistado, donde puedes indicar quién es y en qué trabaja, o la relación que tiene con el tema investigado. (Puedes utilizar la información desarrollada en el paso 2.)
- Añade el video de la entrevista
- Realiza una conclusión de la entrevista
- Entrega o envía el video al docente.

LA MESA REDONDA

Una mesa redonda es un tipo de dinámica de grupo en la cual **se aborda un tema de interés común para los participantes, para que lleven a cabo una discusión** en la que sus puntos de vista son tenidos exactamente como iguales.

Su nombre deriva de este último sentido, ya que en una mesa redonda no existen posiciones de poder (tradicionalmente, las personas de autoridad se sientan a la cabecera de la mesa), sino que todos los que sienten en ella se hallan al mismo nivel.

Las mesas redondas son comunes en diferentes contextos y eventos, como congresos, ferias, shows televisivos y negociaciones, siempre en torno a una temática determinada. En ella puede o no haber un moderador, y **el debate se da conforme a reglas acordadas de antemano**, para garantizar que el intercambio de ideas sea pacífico y civilizado. Lógicamente, estos debates deben darse en una mesa (física), aunque no siempre es redonda.

Características de las mesas redondas

Las mesas redondas, en general, se caracterizan por:

- Explorar **un tema de interés para todos los participantes** (y para el público asistente), reuniendo a diversos opinadores o especialistas cuyas posturas distintas se expondrán y contrastarán entre sí.
- Los asistentes se encuentran al mismo nivel unos respecto de otros, y puede o no haber un moderador formal para facilitar las cosas. **Cada uno contará con la misma oportunidad de exponer sus argumentos** y luego de participar en el debate.
- **Puede o no haber preguntas abiertas al público**, generalmente al final de todas las intervenciones.

La duración de una mesa redonda generalmente abarca tres fases:

- **Apertura**, en la que se identifican los participantes y se introduce al público al tema a tratar, y se dan las normas de participación del evento.





- **Exposición**, en la que cada participante interviene, por turnos, para ofrecer su abordaje particular de la materia. De haberlo, el moderador luego hará una síntesis rápida de lo expuesto por cada uno.
- **Cierre**, en el que cada expositor da opiniones finales, obtiene conclusiones, hace preguntas al otro o argumenta a favor de su postura. El moderador, de haberlo, resalta entonces las conclusiones obtenidas y ofrece participación a la audiencia.

Objetivo de una mesa redonda

El objetivo de una mesa redonda es abordar un tema desde perspectivas diversas, generalmente contradictorias, y tratar de establecer una perspectiva común o al menos algún tipo de conclusiones de trabajo. A diferencia de otros tipos de debate, la mesa redonda no necesariamente debe resolver el problema u ofrecer soluciones, pero sí exponer cada una de las posturas y establecer las bases para futuros y posibles debates.

Participantes de una mesa redonda

Los participantes en una mesa redonda (entre tres y seis personas usualmente) **son personas muy informadas en el asunto a debatir**, ya sean especialistas en la materia o no, y **generalmente poseen puntos de vista distintos** o contrastantes entre sí. La presencia física del público y del moderador son opcionales.

Mesa redonda y debate.

Los debates suelen darse en un ambiente más confortativo que las mesas redondas. Comúnmente se distingue entre una mesa redonda y un debate propiamente dicho. Esta diferencia radica en que **la mesa redonda invita a una negociación sin jerarquías**, es decir, al mismo ras entre los participantes, y por lo tanto fomenta la obtención de conclusiones más o menos conciliatorias.

En cambio, **los debates suelen consistir en confrontaciones orales de ideas antagónicas**, expuestas por dos o más participantes que ocupan posiciones contrarias (incluso físicamente). Los debates están abiertos a los comentarios y refutaciones, interrupciones y acotaciones entre sus participantes, y en general a un ambiente más hostil y confrontativo.

ACTIVIDADES TEMA 4.

ESCUCHAR

1. **Reflexiona por escrito en tu cuaderno lo siguiente:**
 - ✓ ¿Te sientes cómodo al hablar en público? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente al grupo?
 - ✓ ¿Qué fortalezas reconoces en ti, cuando has vivido esta experiencia?
 - ✓ ¿En qué consideras que puedes mejorar cuando llevas a cabo este tipo de exposiciones?





- ✓ ¿Te gustaría ser experto en un tema? ¿Cuál?

OBSERVAR Y PRACTICAR

2. **Organiza una mesa redonda teniendo en cuenta los siguientes pasos:**
 - ✓ Elegir tres temas controversiales que les interese y en el que puedan tener posturas diversas.
 - ✓ Organicen dos grupos, cada uno defenderá una postura sobre el tema elegido.
 - ✓ Debatirán en una mesa redonda compartiendo argumentos a favor y en contra.
 - ✓ Valoren sus participaciones y argumentos para elegir al mejor equipo participante.
 - ✓ Utiliza los siguientes marcadores discursivos cuando des tu opinión.

LA RESEÑA

La reseña es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra.

Características

- ✓ Utiliza un lenguaje entendible para cualquier lector y pertenece al género argumentativo.
- ✓ Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.
- ✓ Presenta una descripción y una valoración con argumentos.
- ✓ Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.
- ✓ Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica.

Clases de reseña

En la academia se reconocen diferentes tipos de reseña que varían según el producto reseñado y la publicación en la que aparecen. La más común es la reseña bibliográfica, propia de los medios de comunicación. Dentro de ésta se destacan:

- ✓ **Reseña informativa (expositiva o descriptiva):** divulga el contenido de una publicación y ofrece una lectura superficial y general.
- ✓ **Reseña crítica o analítica:** evalúa el contenido de una publicación y requiere una lectura minuciosa. Suele aparecer en publicaciones especializadas.
- ✓ **Reseña literaria:** expone y evalúa los aspectos más relevantes de una obra literaria. Refleja la corriente y el estilo literario, así como la época histórica y las técnicas narrativas utilizadas por su autor.

Estructura textual





En términos generales, la reseña consta de cinco partes: encabezamiento, presentación del autor y de la obra reseñada, resumen, crítica y conclusión.

- ✓ **Encabezamiento:** lo integran las siguientes partes:
 1. Título de la reseña
 2. Ficha técnica o bibliográfica (título de la obra, autor, editorial, país, año)
 3. Autor de la reseña

Esta estructura puede presentar variaciones dependiendo del estilo del reseñista y del producto cultural reseñado.

- ✓ **Presentación de la obra reseñada:** consta de uno o dos párrafos que contextualizan diversos aspectos de la obra. El estilo del reseñista es clave para que el lector se interese por el producto reseñado, tema, género, autor, etc.
- ✓ **Síntesis comentada del contenido de la obra o producto cultural:** descripción de los aspectos más relevantes.
- ✓ **Juicio valorativo y crítico:** el autor de la reseña analiza y emite un criterio sobre las fortalezas o debilidades de la obra, recomienda, hace observaciones o descalifica la obra reseñada.
- ✓ **Conclusión:** sintetiza la posición del reseñista y destaca los aspectos más relevantes del contenido

ACTIVIDADES TEMA 5

OBSERVAR

- 1 Realiza un mapa conceptual del tema.

ESCUCHAR Y PRACTICAR

- 1 Elige una película que te gusta. Vas a realizar una reseña de acuerdo al siguiente anexo.





CONCLUSIÓN
ENCABEZADO

TÍTULO de la reseña

VALORACIÓN DE LA OBRA RESEÑADA

[Empty rounded rectangular box for evaluation]

RECOMENDACIÓN O INVITACIÓN A LEER O VER LA OBRA RESEÑADA

[Empty rounded rectangular box for recommendation]

Activar Win
Ma a Confinores

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN DE LA OBRA RESEÑADA Y DE SU AUTOR

[Empty rounded rectangular box for introduction]

DESARROLLO

RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA OBRA RESEÑADA

[Empty rounded rectangular box for development]





ANEXO 1

EL INICIO DE LA MAGIA HARRY POTERIANA

Por Justin Lowe Chang

Harry Potter y la piedra filosofal

Ficción

Christopher Joseph Columbus

2001

23 de noviembre

Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane...

ACTIVIDADES TEMA 5

Harry Potter y la piedra filosofal fue dirigida por el director estadounidense Christopher Joseph Columbus y fue protagonizada por el actor británico Daniel Radcliffe. Era la película más esperada del año y a escasas dos semanas de su estreno ya se ha convertido en un fenómeno mundial. Esta película está basada en la primera novela de la escritora inglesa J. K. Rowling, novela que fue publicada en el Reino Unido el 30 de junio de 1997 y que en español apareció en marzo de 1999.

En esta película se narran los primeros pasos del niño llamado Harry Potter en el mundo de la magia, así como su primer enfrentamiento con Voldemort, quien en su búsqueda de la inmortalidad quiere obtener el poder de la piedra filosofal. Al inicio de la película encontramos a Harry viviendo con su familia humana normal que lo ha maltratado por varios años. Pero pronto recibirá una visita inesperada que le hablará sobre la existencia de otro mundo y lo especial que es él para ese otro mundo.

Esta película está muy bien dirigida, las actuaciones son espectaculares y además la historia es muy interesante. Y aunque no es la octava maravilla del mundo, creemos que será del gusto de esos enamorados de la magia blanca. Creemos que si las restantes películas sobre el joven mago tienen el mismo éxito que esta primera, se avecina entonces un mundo de magia sólo asemejado al

La película vale sin duda la pena y sin duda debes ir al cine lo más pronto posible para ver esta filmación que está llamando poderosamente la atención.

BIBLIOGRAFIA

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-memorandum/#ixzz8HSCvRcWX>

Fuente: <https://concepto.de/entrevista/#ixzz8HSQV1trr>

Fuente: <https://concepto.de/entrevista/#ixzz8HSQJWncl>





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA INGLÉS
GRADO DÉCIMO
1 PERIODO
2024**



PRESENTACIÓN

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando con las prácticas pedagógicas para el buen uso del idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones, medios simples de comunicación y desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades durante la clase y dado el caso para desarrollarlas en casa, se trabaja la formación en valores como: el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solución problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las distintas áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, social, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos cortos intertextuales; oraciones que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el desarrollo de las demás actividades que se trabajan en la clase y en la casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, diccionarios, libros, textos, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme y presentación personal, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.



Para tener en cuenta:

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
Meta de calidad: Maneja las normas lingüísticas, con algunas interferencias de la lengua materna para inferir la información relevante de un texto.				
DBA: Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.		Evidencias del DBA: participa en conversaciones cortas donde explica sus opiniones e ideas sobre temas generales, personales y sociales.		
Conocimientos propios:		Complementariedad:	Tiempo según el calendario ecológico	
Calendario ecológico agrícola Korebaju. Permiso al espíritu ÛKOCHAI. Mito de AÛ CHAI.		Comidas y bebidas: platos típicos de la región verbo to be verbos- vocabulario	Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	
DESEMPEÑOS				
Escuchar	observar	Practicar		
muestra una actitud respetuosa cuando escucha hablar al profesor y a sus compañeros	identifica los elementos que le permite apreciar los valores culturales en los textos. Identifica los valores de otras culturas que le permite construir su interpretación de identidad.	participa en diálogos cortos donde incurre del vocabulario de los verbos y de los platos típico de la región.		





FOOD AND DRINKS:



Vocabulario de comida y bebida en inglés:

No hay nada más agradable que el aroma que sale de una cocina cuando tienes hambre. Pero, claro, si no sabes el nombre de los alimentos, corres el riesgo de pedir algo a dedo y que no te guste. Así que, en esta lección, te enseñaremos por supuesto, un montón de **vocabulario de comida y bebidas en inglés.**



- Desayuno –Breakfast
- Desayunar –To have breakfast
- Pausa para tomar un café –Coffee break
- Almorzar - To have lunch
- Almuerzo –Lunch
- Cena –Dinner / Supper
- Cenar –To have dinner
- Tentempié (a cualquier hora) –Snack
- Merienda –(Afternoon) tea (UK) / Snack / Afternoon Snack (US)

Food: Bread, rice, pasta, meat, fish, pulses, Vegetables, fruit
Fast Food: Hamburger, pizza, hotdog, burrito, bacon, noodles, pancakes, onion rings, kebab, fish and chips, French fries, fried chicken.
Bebidas-drinks: Now translate the following drinks and write on the region drinks: wine, coffee, tea, mineral water, lemonade, milkshake, orange juice, Soda, milk, soft drink, iced tea, beer.



ACTIVIDAD 1:





ESCUCHAR: Lee atentamente la información de la guía; y te darás cuenta de las formas en que se escribe los alimentos y bebidas. 1. Traducir el vocabulario dado.

OBSERVAR: 1. Escribir los Alimentos de la región en inglés (frutas silvestres y vegetales). 2. De acuerdo a los alimentos que tienes en casa vas a escribirlos en inglés.

PRACTICAR: 1. Realizar 20 oraciones en inglés. 2. Crear un cuento en inglés con los alimentos. 3. Dibujar tu plato favorito. 4. Haremos un plato típico de la región (en la clase)

Completar la siguiente tabla en inglés:



Significado del verbo to be: El verbo to be es uno de los más camaleónicos del inglés,



por lo que en muchas ocasiones su significado depende del contexto en el que te lo encuentres. Sin embargo, sus significados principales son los siguientes:

1. Ser: He is smart = Él es inteligente
2. Estar: It is cold today = Hoy está haciendo frío
3. Haber: Is there anybody inside? = ¿Hay alguien adentro?
4. Poder (permiso): Tell her she is not to open the door to strangers = Dile que no puede abrirle la puerta a extraños.

Usos principales del verbo to be:

Una vez que ya conocemos sus significados más conocidos, podemos conocer los usos más comunes de este término:

• Verbo: Sirve para mencionar una acción o estado del sujeto en cualquier tiempo.

I am Mexican = Soy mexicano.

I was a doctor = Yo era doctor.

• Verbo auxiliar: Se usa en compañía de otros verbos para dar a entender que las acciones o estados se desarrollan en el momento. Para ello se usa la conjugación -ing.





I am still working= Todavía estoy trabajando.



Conjugación del verbo to be:

Te presentamos algunos cuadros con las conjugaciones de los siguientes tiempos: presente, pasado simple, futuro simple, presente perfecto, pasado perfecto, futuro perfecto, condicional y condicional perfecto. Además, incluimos sus formas afirmativas, negativas y de pregunta.

Presente

Afirmativo

I am
You are
He / She / It is
We are
You are
They are

Negativo

I am not
You are not
He / She / It is not
We are not
You are not
They are not

Pregunta

Am I?
Are you?
Is he / she / it?
Are we?
Are you?
Are they?

ACTIVIDAD 2:

ESCUCHAR: Elabora un pequeño resumen sobre el tema.

OBSERVAR: Realiza un mapa conceptual del verbo to be.

PRACTICAR: 1. Construir un pequeño texto. 2. Hacer 5 oraciones para cada tiempo: presente, pasado simple, futuro simple, presente perfecto, pasado perfecto, futuro perfecto, condicional y condicional perfecto.

VERBOS DE ACCIÓN Y VOCABULARIO:



Un verbo de acción nos indica qué está haciendo el protagonista de nuestra oración en inglés. Estos pueden indicar tanto acciones físicas como mentales. Este tipo de palabras en inglés, a diferencia de algunas otras, otorga información concreta y al instante, de forma precisa.

Existen miles de verbos de acción, por ejemplo:

Verbo: Run- Drive- Shout - Assemble –Walk- Jump- Whistle- Write- Bite- Sit-

Transitive verbs: Los verbos transitivos en inglés son aquellos que siempre están acompañados de un sustantivo que recibe la acción. A este sustantivo lo llamamos objeto directo. Por ejemplo:

- Jason broke the glass.





- Laura bought two apples.
- Luther jumped the fence.

Los objetos directos de estos ejemplos son la ventana, las manzanas y la reja.

Intransitive verbs: Un verbo intransitivo en inglés es lo contrario a los verbos transitivos, no necesitan de un objeto directo.

Por ejemplo:

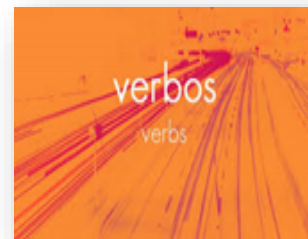
- They ran.
- The dog jumped.
- He slept.
- A plane was flying.

Ninguno de estos verbos en inglés necesita de un objeto para que la oración adquiriera un sentido, y todos pueden finalizar una oración. Hay algunos verbos que solo pueden ser intransitivos, es decir que no tendrían sentido si están junto a un objeto como, por ejemplo: arrive y die.

Linking verbs: Un verbo conector en inglés describe el sujeto de la oración. Este tipo de palabras conecta el sujeto con el predicado. Este tipo de verbo en inglés no describe ninguna acción física ni mental del sujeto ni ninguna acción controlada por el mismo.

Solo existen pocos verbos en inglés que cumplen únicamente el rol de linking verbs, estos son los siguientes:

- Be
- Am
- Is
- Are
- Was
- Were
- Has been
- Become
- Seem



ACTIVIDAD 3:

ESCUCHAR: Traducir el vocabulario de los verbos y los ejemplos dado en la guía.

OBSERVAR: Elabora un mapa comparativo con los verbos transitivos, intransitivos y verbo conector.

PRACTICAR: 1. Realiza 10 ejemplos con los verbos de acción. 2. Escribir un texto con los verbos y el vocabulario (imágenes)





Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.



- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases para alcanzar los objetivos propuestos.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.
- ❖ Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ❖ Como docente ¿en qué aspectos debo mejorar y en qué se debe continuar?



- ❖ Usa adecuadamente el uniforme escolar cuando le corresponde; justifica tú respuesta.

Bibliografía:

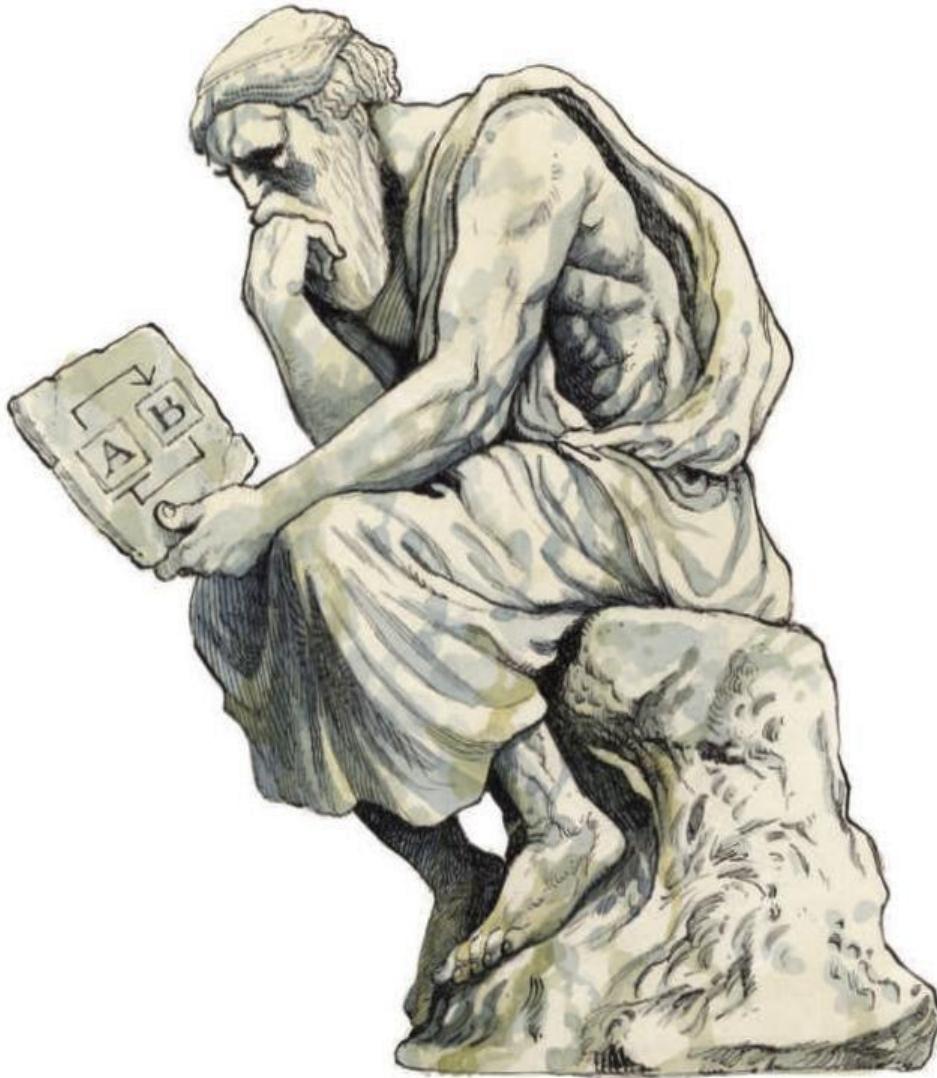
<https://www.wallstreetenglish.cl/blog/verbos-y-verbos-conectores>

<https://www.shertonenglish.com/es/gramatica/vocabulario/frutas>





Filosofía



ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO CAQUETÁ
MUNICIPIO MILÁN
ÁREA FILOSOFÍA
GRADO DECIMO
1 PERIODO
2024**



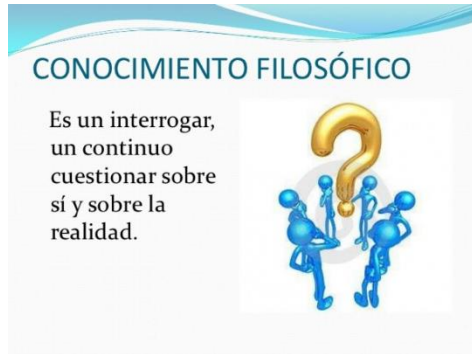


TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Escuchar

La Teoría del conocimiento es una rama de la filosofía, centrada en el estudio del conocimiento humano. Dependiendo de la perspectiva académica específica, este término puede considerarse sinónimo de la gnoseología, dedicada al estudio de la naturaleza del conocimiento, su origen y sus límites.

CONOCIMIENTO FILOSÓFICO



Es aquel que nace de observar, leer, estudiar, investigar y analizar diferentes fenómenos del entorno, así como otros tipos de conocimientos. Se trata de una rama de la filosofía basada en estudiar las cuestiones más destacadas de la misma.

Este tipo de conocimiento también se origina gracias a nuestra capacidad de reflexión, que nos permite reflexionar sobre la realidad y sobre reflexiones previas de otras personas.

Este tipo de conocimiento surge de las preguntas ser humano sobre sí mismo, muchas de las cuales no tienen una solución sencilla, como: “¿quiénes somos?”, “¿de dónde venimos?”, “¿hacia dónde vamos?” o “¿por qué existe lo que existe?”, entre otras muchas.

Características

Vamos a conocer las 4 características principales del conocimiento filosófico a continuación.

- Sistemático:** La primera característica que proponemos es su grado de sistematicidad; esto quiere decir que el conocimiento filosófico es altamente sistemático, es decir, está ordenado según una serie de parámetros.
- Analítico:** Pretende analizar y entender la realidad, los propios conocimientos, de forma analítica y detallada. Así, se centra en algunas categorías, conceptos, temáticas y teorías particulares.
- Racional:** Estudia principalmente a través de la lógica y la razón. Esto quiere decir que se desprende de cualquier emoción. La razón es la herramienta básica de los filósofos y de los pensadores, que permite acceder al conocimiento y entenderlo.
- Crítico:** La crítica se utiliza para responder a preguntas, para plantearse dudas, para desgranar misterios, etc. Esta herramienta permite identificar posibles contradicciones dentro del discurso filosófico, así como pensar con mayor grado de objetividad.

Practicar

ACTIVIDAD 1

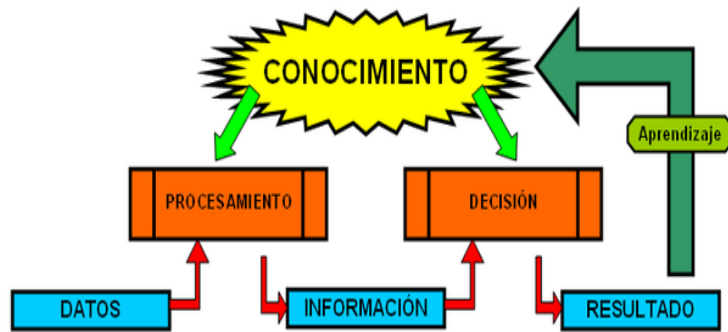
1. Describe con tus propias palabras que entiendes del conocimiento.





- Dentro del texto del conocimiento filosófico hay unas preguntas como interrogantes; responde de acuerdo a tu crítica constructiva.
- Realiza un cuadro signó tico de las características del conocimiento filosófico.
- Realiza un mapa mental de conocimiento.

EL CONOCIMIENTO EN PROCESO



La primera etapa avanzada del conocimiento humano es la filosofía. Lo esencial de la filosofía, desde sus orígenes, es la búsqueda de una explicación distinta del saber mítico, mágico y religioso, las formas de saber predominantes hasta ese momento en la cultura griega. Se suele decir que la filosofía surge en

Grecia en el siglo VII a. de C. unida al pensamiento de los primeros cosmólogos o físicos Presocráticos. Los primeros filósofos investigaban y especulaban sobre el principio de los fenómenos de la naturaleza. Según ellos todos los seres tienen un principio que subyace a la pluralidad de los seres y los cambios naturales. Estos pensadores dieron muy variadas soluciones físicas, metafísicas o matemáticas a la interpretación de tal principio de los cambios naturales.

La filosofía como etapa en proceso tiene las siguientes características:

- **Causal:** Aunque el objeto del conocimiento sea el mismo que en la conciencia mítica, la naturaleza, la explicación no está sometida a interpretaciones antropomórficas, animistas o sobrenaturales. Se trata de una explicación mediante causas puramente lógicas, por más que esas causas sean de orden especulativo o racional. Esto significa que la realidad es un orden (cosmos) regular y necesario, sometido a principios y leyes que la razón humana puede descubrir.
- **Realista:** Los principios y leyes naturales pueden ser pensados y representados tal y como son en sí mismos, en su apariencia y en su fundamento, sin tener que recurrir a relatos legendarios o simbólicos.
- **Argumental** La explicación racional no recurre, a justificaciones externas sino a las razones que puedan aportarse en el curso de la investigación de los fenómenos naturales y de sus causas.
- **Crítico:** De lo anterior se sigue que las conclusiones obtenidas, pueden ser criticadas y cuestionadas, siempre que los argumentos presentados así lo exijan. Conviene señalar que, en este momento de la historia, la cultura griega, la Filosofía es un saber fundado o científico.





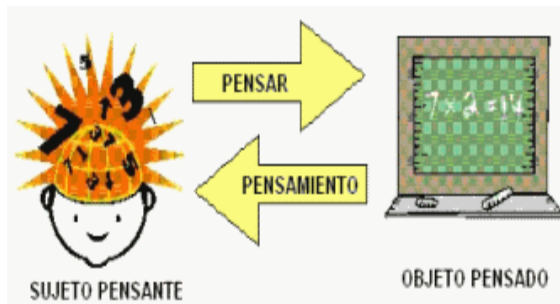
No hay, como ahora, divergencia o distinción entre filosofía y ciencia. Una y otra designan exactamente lo mismo. La separación de ambas es, como veremos en su momento, muy posterior.

Actividad 2.

1. Realiza un mapa conceptual de los niveles del conocimiento.
2. Realiza un ensayo de una página acerca del tema sobre el conocimiento.
3. Como ha surgido tu proceso de conocimiento en tu vida estudiantil hasta en este momento.
4. Cual fue la razón de que Immanuel Kant investigara sobre el criticismo

Observar

TEORIAS DEL CONOCIMIENTO



Con el fin de conocer el papel del conocimiento y sus efectos en la ventaja competitiva es preciso estudiar los distintos tipos del conocimiento. La utilidad de diferenciarlos radica en poder comparar los beneficios que se derivan de cada tipo. Con este objetivo, en este apartado describo los distintos niveles del conocimiento.

A) **CONOCIMIENTO EMPÍRICO o VULGAR:** Este conocimiento no es explícitamente sistemático ni crítico y no existe un intento por considerarlo un cuerpo consistente de conocimiento, sin embargo, es un conocimiento completo y se encuentra listo para su utilización inmediata.

Características:

- a) Ha permanecido en el tiempo.
- b) No tiene orígenes claros.
- c) Corresponde al patrimonio cultural que ha sido heredado y transmitido por la cultura a través de generaciones de personas.
- d) También es llamado conocimiento común ordinario o popular

B) CONOCIMIENTO CIENTÍFICO: Se centra en el qué de las cosas procurando la demostración a través de la comprobación de los fenómenos en forma sistemática.

Tiene una cierta afinidad con el conocimiento vulgar o empírico ya que ambos tienen pretensiones de racionalidad y objetividad. Es más afinado que el conocimiento vulgar o empírico porque aventura posibles respuestas investigativas y porque critica las explicaciones que surgen a partir del sentido común es decir con la razón.





C) **CONOCIMIENTO TEOLÓGICO:** Es un conocimiento revelado, que implica siempre una actitud de fe y ocurre cuando, sobre algo oculto o un misterio, hay alguien que lo manifiesta y alguien pretende conocerlo. El misterio, aquello culto que provoca curiosidad y lleva a la búsqueda, puede estar ligado o datos de la naturaleza, de la vida futura, de la existencia de lo absoluto. Son los conocimientos adquiridos a través de los libros sagrados y aceptados racionalmente después de haber pasado por la crítica histórica más exigente.

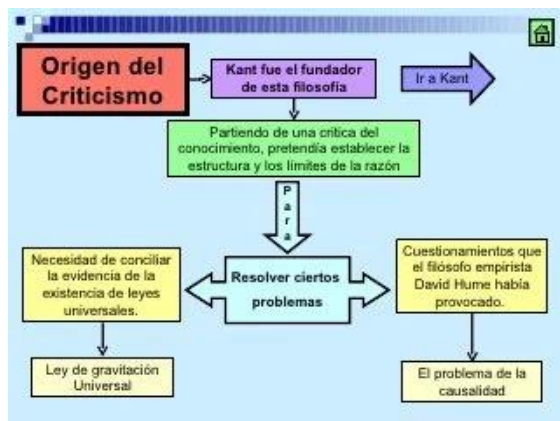
D) **CONOCIMIENTO FILOSÓFICO:** Es el estudio de aquello que trasciende la percepción inmediata se basa fundamentalmente en la reflexión sistemática para descubrir y explicar fenómenos. Con este conocimiento no podemos percibir a través de los sentidos al objeto de estudio; pero tenemos la certeza que existe y podemos aproximarnos a él con un plan elaborado para definirlo y caracterizarlo. Cuando conocemos y construimos conocimiento filosófico, también lo podemos hacer de forma sistemática, metódica, analítica y crítica, pero, teniendo como objeto de estudio aquello que no podemos tocar, lo intangible.

ACTIVIDAD 3

1. ¿cuáles son las clases de conocimiento que encontraste?
2. ¿Qué clases de conocimiento te gusto más y por qué?

CRITICISMO

Observar



El criticismo es un sistema de pensamiento que se propone examinar los fundamentos del conocimiento como condición para cualquier reflexión filosófica. Como tal, es una doctrina de orientación epistemológica, crítica del empirismo y el racionalismo. Su mayor exponente es Immanuel Kant.

El Criticismo es una postura intermedia entre el Dogmatismo y el Escepticismo.

El Dogmatismo: Es la creencia de que la razón humana puede llegar a tener certeza absoluta y conocimiento de la realidad tal como es, existe una verdad y el conocimiento es posible.

El Escepticismo: Es la doctrina filosófica que no cree en la capacidad del hombre para alcanzar el conocimiento.

El Criticismo no acepta afirmaciones de la razón sin ninguna objeción, necesita motivos y fundamentos y tiene una actitud reflexiva y crítica, entre la audacia dogmática y el nihilismo escéptico. Es común que en cualquier reflexión epistemológica aparezcan reacciones criticistas.





Por ejemplo, en la antigüedad en Platón y Aristóteles y en los estoicos; y en la Edad Moderna Descartes, Leibniz, Locke y Hume; pero el verdadero creador del Criticismo es Kant con su filosofía llamada específicamente criticismo.

Kant llegó al Criticismo después de haber compartido las ideas del Dogmatismo y del Escepticismo; según él, ambas exclusivistas: el Absolutismo por su ciega confianza en la razón y el Escepticismo por su desconfianza en la razón pura sin previa crítica.

El Criticismo surge ara superar a estos dos exclusivismos, investigando las bases de las propias afirmaciones y objeciones y las razones en que se fundamentan, lo que otorga la posibilidad de alcanzar la verdad.

El principio de la razón pura es dogmático, pero luego es escéptico, porque exige cotejarla con la experiencia; hasta que finalmente considera la necesidad del juicio maduro.

El Criticismo es la única postura justa sobre la posibilidad del conocimiento. Sin embargo, no quiere decir que la filosofía kantiana debe ser aceptada, porque es necesario diferenciar el criticismo como método o como sistema.

PERSONALISMO

**EL PERSONALISMO
COMO FILOSOFIA**



- El fundador de la corriente es **Emmanuel Mounier** (1905 Grenoble, Francia –1950 Châtenay-Malabry).
- Obras: "El Manifiesto Personalista", "El Personalismo".
- Nace como "fenómeno de reacción", pero poco a poco se consolida como filosofía.

El personalismo surgió en la Europa de entreguerras con el objetivo de ofrecer una alternativa a las dos corrientes socio-culturales dominantes del momento: el individualismo y el colectivismo. Frente al primero, que exaltaba a un individuo autónomo y egocéntrico, remarcó la necesidad de la relación interpersonal y de la solidaridad; y frente al segundo, que supeditaba el valor de la persona a su adhesión a proyectos

colectivos como el triunfo de una raza o la revolución, el valor absoluto de cada persona independientemente de sus cualidades

Corresponde a Emmanuel Mounier (1905-1950) el mérito de haber dado voz y forma a este movimiento a través de sus escritos y de la revista *Esprit*, convertida en hogar y punta de lanza del personalismo. Mounier, en efecto, fue capaz de agrupar a numerosos intelectuales en este proyecto innovador y especificó las claves filosóficas fundamentales que debían regir la filosofía personalista. El punto central giraba en torno a un renovado concepto de persona que asumió la larga tradición que se remonta a la aparición del cristianismo, pero modificada y actualizada por la asunción de muchos elementos de la filosofía moderna y por un repensamiento del mensaje antropológico cristiano. Además, y desde una perspectiva más





específica, Mounier definió los parámetros de lo que después se ha conocido como personalismo comunitario, que insiste fuertemente en la acción y transformación social.

Características del personalismo.

1. Insalvable distinción entre cosas y personas que implica que las personas deben ser analizadas con categorías filosóficas específicas y no con categorías elaboradas para las cosas.
2. La afectividad se considera una dimensión central, autónoma y originaria que incluye un centro espiritual que se identifica con el corazón.
3. Importancia decisiva de la relación interpersonal y familiar en la configuración de la identidad personal.
4. La cualidad más excelsa de la persona no es la inteligencia sino la voluntad y el corazón, lo que implica una primacía de la acción y permite dar una relevancia filosófica al amor.
5. Recuperación de la corporeidad como dimensión esencial de la persona que, más allá del aspecto somático, posee también rasgos subjetivos y personales.
6. Existen dos modos de ser persona: hombre y mujer. La persona es una realidad dual y el carácter sexuado afecta al nivel corporal, afectivo y espiritual.
7. La persona es un sujeto social y comunitario, y su primacía ontológica está contrapesada por su deber de solidaridad.
8. Los filósofos personalistas no conciben su filosofía como un mero ejercicio académico, sino que buscan la transformación de la sociedad.
9. El personalismo postula una visión trascendente de la vida que se inspira culturalmente en la tradición judeocristiana pero siempre dentro del marco filosófico.
10. El personalismo entiende que la filosofía moderna ha conducido a errores relevantes como el idealismo, pero también ha aportado novedades antropológicas irrenunciables como la subjetividad, la conciencia el yo o la reivindicación de la libertad

ACTIVIDAD 3

1. ¿Qué entiende por Dogmatismo?
2. Argumente sobre El Escepticismo.
3. Argumente donde surgió el personalismo y mencione tres características.

Actividad 4

TEMA COMPRESION LECTORA

FILOSOFÍA ANTIGUA.

Los presocráticos son los filósofos griegos anteriores a Sócrates. Los presocráticos se caracterizan por una temática filosófica distinta del pensamiento socrático y de los sofistas. Mientras Sócrates se ocupa del hombre, los presocráticos tratan de la naturaleza, (fysis) buscando el principio (arjé) de todas las cosas. Así Tales de Mileto piensa que es el agua, Anaxímenes el aire, Demócrito el átomo, entre otras. Los sofistas, tras los presocráticos, ya no se preocupan de la naturaleza exterior y ponen al hombre como tema central de sus





indagaciones. Los sofistas eran legión. Debemos registrar dos escuelas: la relativista, de Protágoras de Abdera, y la escéptica de Gorgias de Leontino. La filosofía se convierte con los sofistas en retórica sobre los asuntos humanos. El filósofo griego Sócrates es considerado uno de los grandes pensadores de la antigüedad. Con su método mayéutico (“parir las ideas”) y su dialéctica sobre el hombre y la virtud, imprimió nuevos rumbos a la filosofía griega. De sus numerosos discípulos, sólo Platón escaló las gradas de un magisterio superior. Todos los demás reciben el nombre de socráticos menores. El filósofo griego Platón, discípulo de Sócrates, convierte la filosofía en el esfuerzo dialéctico para alcanzar el conocimiento intelectual de las ideas. Así establece el idealismo filosófico, al considerar que existe un mundo de las ideas y que éste es el verdadero fundamento de la realidad. Aristóteles, alumno de Platón, en la etapa definitiva de su pensamiento, deja la dialéctica idealista platónica, para acomodarse más a la realidad y elaborar una filosofía desde las cosas. Así establece el realismo filosófico con su concepción hilemorfista (materia-forma) de la realidad y los principios de potencia (posibilidad) y acto (ser) como explicación del devenir. Con ello la filosofía adquiere el rango de explicación universal de los seres en cuanto tales.

Responde las preguntas de acuerdo al texto con única respuesta.

1. De la lectura se puede inferir que en los presocráticos se centraban en:
 - A. El Estudio de la Naturaleza
 - B. El estudio del hombre
 - C. En la retórica sobre asuntos humanos
 - D. La explicación de la existencia de Dios
2. Los sofistas fue una escuela que se preocupó por la retórica sobre los asuntos humanos, esto implica que:
 - A. Especularon como ejercicio filosófico
 - B. Fundamentaron su accionar en la moral
 - C. Establecieron normas de conducta
 - D. Interpretaron la relación hombre – Dios
3. Las escuelas “presocráticas” se les llaman naturalistas porque:
 - A. Se ocuparon de la naturaleza mientras que Sócrates se ocupó del hombre
 - B. Promovieron el estudio de la naturaleza
 - C. No consideraron válido lo metafísico.
 - D. Explicaron el arjé por medio de elementos de la naturaleza
4. La mayéutica puede considerarse como:
 - A. Un ejercicio inspirado en la biología
 - B. Una forma de especular filosóficamente
 - C. Un ejercicio de lógica aplicada
 - D. Un ejercicio de construcción de conocimiento





5. El idealismo platónico implica que éste renuncie
 - A. El concepto de idea como algo cierto
 - B. El concepto de cosa como algo real
 - C. La reminiscencia como principio de conocimiento
 - D. El idealismo como fuente de conocimiento

6. El alejamiento de Aristóteles del idealismo platónico exige de él.
 - A. Renuncia a la experiencia sensible como base del saber
 - B. Renuncia a las ideas como principio de conocimiento
 - C. Sustracción del realismo como fuente de razón
 - D. Aceptar las ideas como verdad absoluta

Autoevaluación

1. ¿Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo
2. ¿Evalúo mi proceso de aprendizaje a partir de los resultados que he obtenido en pruebas y exámenes?
3. ¿Apoyo mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos?

Bibliografía

[hhttps://filosofia.laguia2000.com/el-racionalismo/el-criticismo](https://filosofia.laguia2000.com/el-racionalismo/el-criticismo)

<https://es.catholic.net/op/articulos/57194/cat/403/filosofia-personalista.html#modal>





Artística y ed. Física

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

I.E.R. INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETÁ





FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche
--	----------------------------	------------------------------------	--	---

META DE CALIDAD:

- Es capaz de desarrollar sus capacidades físicas por medio de ejercicios y actividades deportivas.
- Potenciar la creatividad y concentración mediante las técnicas de dibujo.

DBA: Reconozcan el calendario ecológico y puedan saber cómo sacar los materiales y realizar de este modo los elementos como el dibujo y el soplador.

Evidencias del DBA: Realizar el tejido del soplador y gráficos donde pongamos en práctica las técnicas de coloreado y dibujo

Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementariad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Calendario ecológico agrícola korebaja. -Permiso al espíritu ÑKOCHAI	Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	-Tejer el soplador. -Dibujo y teoría del color. -Generalidades del folclor	Comprendo la importancia de mi tiempo para realizar tejidos autóctonos.	Aprecia el valor artístico y creativo de sus artesanías y las de los compañeros.	Elaboro diferentes estructuras de movimientos físicos a partir del uso de la expresión corporal.





PRESENTACIÓN

Desde el proyecto pui bue vamos a dar valor a nuestras artesanías como patrimonio cultural, con el fin de apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios.

De igual manera en la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán según se vayan dando algunas condiciones, por ejemplo, al inicio del año lectivo se tratará de hacer el proceso inductivo el cual se hará en el aula de clase y más adelante se tratará de aprovechar el clima soleado para la realización de ejercicios físicos y en tiempo de lluvia se trabajará la parte teórica. Para la valoración del trabajo practico se tendrá en cuenta la calidad del trabajo realizado, la disposición en las actividades y para los ejercicios teóricos se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo y calidad, ortografía, caligrafía, orden del cuaderno, la comunicación asertiva, presentación personal, desarrollo y compromiso con las jornadas comunitarias y el aseo diario de la tarde.

INDUCCIÓN

Estudiantes del grado decimo, la invitación es a que iniciemos este proceso formativo con mucha responsabilidad, compromiso y respeto para cumplir con cada una de las actividades planeadas.

Esta área de educación física y artística tiene como pilar fundamental el rescate y practica de los conocimientos propios desde la maloca, resaltando los diferentes tejidos sociales y culturales dando sentido a la interculturalidad.

Para las horas de trabajo practico donde se deba usar material para el arte, el estudiante debe encargarse de alistarlos con tiempo, los trabajos que se asignen deberán cumplirse con calidad y entregar al docente, para su valoración, con la formación teórica el estudiante recibirá las instrucciones por el docente desde el lugar donde el docente disponga para tomar la teoría del área esto dando aprovechamiento de los espacios de la institución educativa.

TEMA N° 1: TEJER EL SOPLADOR

La artesanía se crea como producto, duradero o efímero, cuya función original está determinada en el nivel social y cultural. Sus usos se destinan dependiendo de las necesidades que cubre, tales como el doméstico, religioso o ceremonial, ornamental, recreativo o bien como implemento de trabajo.





Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima. Son piezas únicas que no pueden igualarse la una con la otra, aunque se haya hecho muy parecida. Esto le da un valor muy alto, ya que su creación manual y única, permite al artesano poner toda su creatividad e imaginación en su obra.

No tenemos fecha o espacio histórico donde ubicar al surgimiento exacto de la artesanía. No obstante, creemos que este tipo de expresión humana es tan antigua como la humanidad misma. Nace desde el mismo momento que el ser humano quiere materializar su concepción de la vida, o de representar su idea de los dioses a los cuales adora y respeta; o también, cuando quiere simplificar la vida cotidiana, para lo cual tuvo que crear sus propios utensilios, herramientas y todo aquellos que le fue indispensable para vivir y transformar su entorno natural, llámese: vestimentas, utensilios de cocina, herramientas de trabajo, entre otras. De ahí que, según el desarrollo de los pueblos, la artesanía podía diferenciarse de un pueblo a otro. Además, el uso de técnicas e instrumentos de trabajo vendría a caracterizar el objeto o artesanía creada. Por ejemplo, la transformación del oro, la plata o el bronce en los países, depende del desarrollo cultural y de la técnica utilizada por el artesano.

De la anterior afirmación, quiero identificar los dos tipos de artesanías que podemos encontrar en un pueblo:

- **La artesanía tradicional**, la cual se produce desde tiempos ancestrales y en las cuales se conservan, sin mucha variación, las técnicas, los diseños y hasta los colores originales; e identifican el lugar de origen del producto.
- **La artesanía contemporánea**, consistente en productos que conservan gran parte del proceso de elaboración que las tradicionales, pero que sufren modificaciones para satisfacer nuevas necesidades materiales y espirituales.

Con esto puedo asegurar que la artesanía puede definirse también como un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado o en vías de desaparición, en particular porque se basa en una “tradicción oral”.

ACTIVIDAD N° 1.

1. El docente transmitirá la historia del tejido del soplador, de la cual deberán prestar atención y participar con sus preguntas.
2. Se pondrá en práctica el tejido del soplador, para esta actividad los estudiantes deberán buscar y traer el material con tiempo (cumare).

TEMA N° 2: DIBUJO Y TEORIA DEL COLOR.

La teoría del color es clave para trabajar de forma correcta nuestros dibujos y pinturas. Por ello, vamos a hacer un pequeño repaso a sus conceptos principales. Cuando hablamos de





«**TEORÍA DEL COLOR**» nos referimos a un conjunto de reglas para mezclar los colores y conseguir el efecto que deseamos.

Pero, profundizando un poco más debemos preguntarnos **¿Qué es el color?** Según el artista y teórico Josef Albers (188 – 1976) «**El color es uno de los conceptos más relativos del arte**» y, podríamos ampliar esta definición a cualquier otro aspecto de la vida. El color es una sensación compleja resultado de varios fenómenos físicos que se dan de forma simultánea.

COLORES LUZ Y COLORES PIGMENTO.

En nuestro ojo tenemos tres tipos de conos que nos determinan los llamados colores primarios de luz. Son el rojo, el verde y el azul (Modelo RGB). La combinación de todos estos colores nos da la gama cromática completa y, si los mezclamos los tres, el resultado es el blanco y la ausencia de los tres nos genera el negro. En pintura, sin embargo, trabajamos con un modelo diferente. Los llamaríamos colores pigmento e interactúan de forma distinta a los colores luz. Los colores pigmento primarios son el amarillo, el cian y el magenta (Modelo CMYK). La mezcla de los tres nos genera el negro.

COLORES LUZ



COLORES PIGMENTO



Los colores primarios en pintura (Cian, magenta y amarillo) son los que necesitamos para generar, a partir de ellos, el resto de colores. Cuando mezclamos a partes iguales dos primarios generamos los colores secundarios. Cuando mezclamos a partes iguales un primario y un secundario, obtenemos un color terciario. Con el resto de combinaciones se pueden conseguir mezclas infinitas.

ATRIBUTOS DEL COLOR: Antes de continuar vamos a detenernos un segundo a analizar las características de los colores que nos rodean. A cada color podemos asignarle tres atributos básicos.

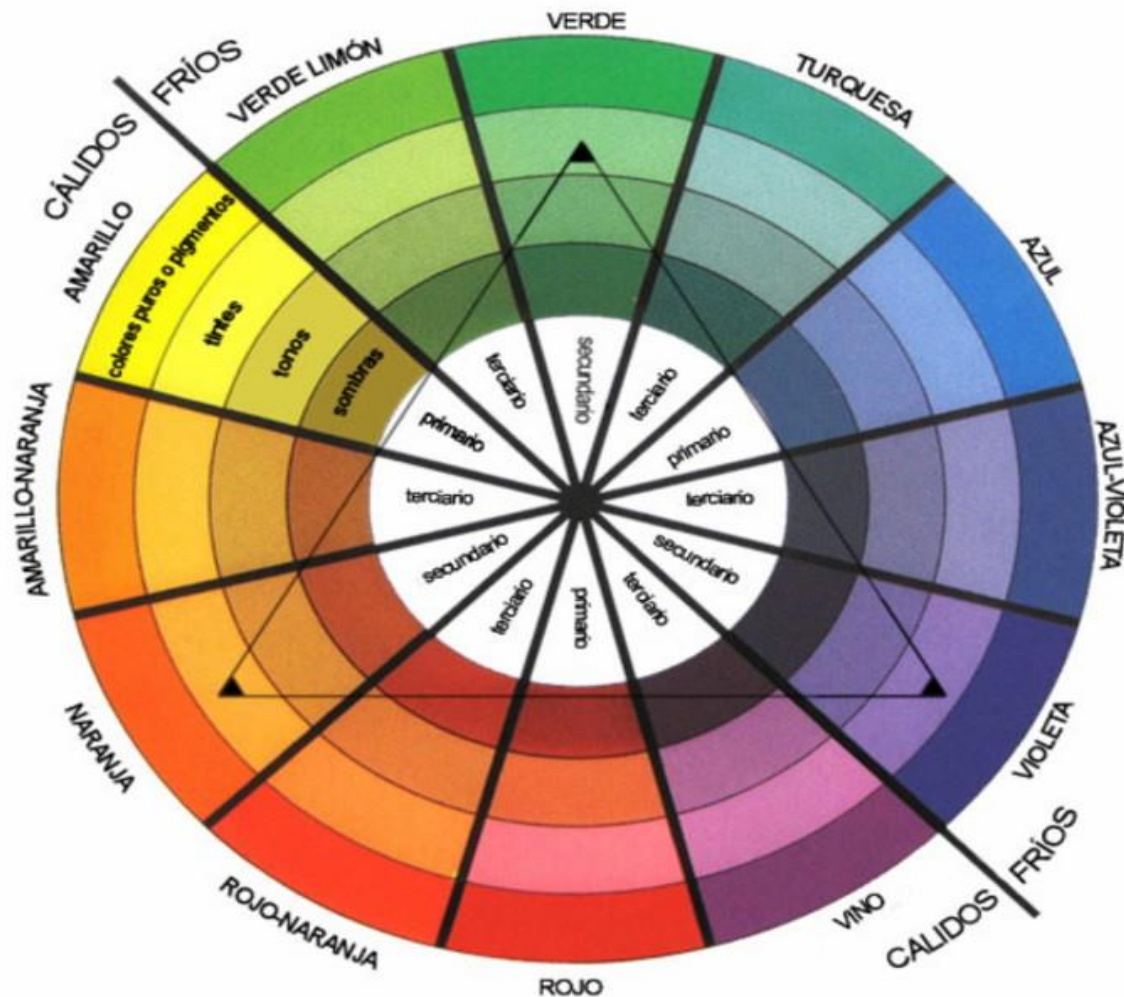




- **EL MATIZ:** Nos determina si se trata de un color u otro, es decir, decimos que tiene un matiz verde, un matiz anaranjado, un matiz amarillo...
- **LA LUMINOSIDAD:** Cuando hablamos de este concepto nos referimos a la claridad u oscuridad del color. Es decir, la intensidad lumínica. Los colores oscuros tienen hacia el negro y los claros hacia el blanco. Normalmente nos referimos a ella cuando hablamos de «es un verde oscuro» o «es un azul claro».
- **LA SATURACIÓN:** Se trata de la pureza de un color. Es decir, la cantidad de gris que contiene un color. Cuanto más alto sea el porcentaje de gris menor será la saturación y al revés.

EL CÍRCULO CROMÁTICO

Ahora que ya conocemos las propiedades del color vamos a adentrarnos en un nuevo concepto, el círculo cromático. Este círculo es una representación gráfica muy clara de distintas paletas de colores. Debes tener en cuenta que este círculo cromático toma como referencia los colores pigmentos que indicamos anteriormente. En ella vemos reflejados el matiz a través de los colores primarios Amarillo, cian (azul) y magenta (Rojo), los secundarios y terciarios. A su vez están representada la saturación y la luminosidad.





En el círculo cromático, los colores complementarios se sitúan entre sí por pares, uno en frente del otro. Estos pares de colores son los que proporcionan mayor contraste y tendrán mayor armonía estética. Cualquiera persona que se dedique a la creatividad, en cualquiera de sus manifestaciones, debe conocer y aplicar la teoría del color. Ya sea para combinar colores en un cuadro, para elegir las prendas de ropa que mejor encajan, para diseñar un cartel..., entender qué son y cómo funciona los colores facilita mucho todas estas tareas.

ACTIVIDAD 2

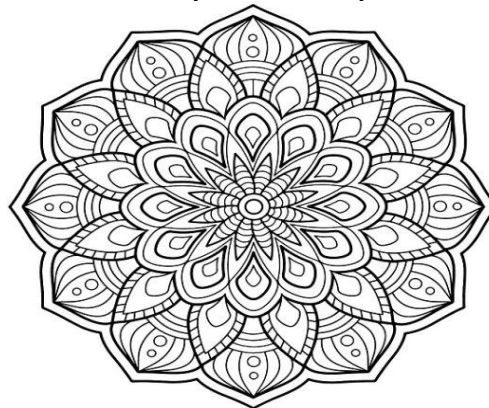
1. Presentar un círculo cromático, practicando la mezcla de colores.
2. Realizar un paisaje en un octavo de cartulina usando vinilos, teniendo en cuenta la teoría del color.

TEMA N° 3: GENERALIDADES DEL COLOR.

El manejo y conocimiento del color en el área del diseño es una de las herramientas más valiosas para transmitir las sensaciones. Si se usa el color con buen conocimiento de su naturaleza y efectos adecuadamente, será posible expresar estados como la alegría, la tristeza, la luminosidad, lo sombrío, la tranquilidad o lo exaltado, entre otros. El color está sometido a ciertas leyes que, si se conocen y se aplican, darán como resultado un dominio en la armonización en el diseño, evitando la monotonía en la combinación cromática, estimulando el gusto selectivo del observador. El diseño no solo requiere color para ser funcional. La elección y utilización adecuada de este, está basada en factores estéticos, psicológicos, culturales, sociales y hasta económicos.

ACTIVIDAD 3

1. Para esta actividad deberán colorear poniendo en práctica las generalidades del color en dibujos como mándalas puedes descargar imágenes de internet y colorear según la información brindada.
2. Recibir las indicaciones del docente poniendo en práctica el tejido de la hamaca.



BIBLOGRAFIA: <file:///D:/USUARIO%20EAT/Desktop/GUIAS%202023%20NELSON%20OILES/5883.pdf> <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>
https://www.researchgate.net/publication/273902827_Generalidades_del_color
https://www.google.com/search?q=mandalas%20para%20colorear&tbm=isch&hl=es-419&sa=X&ved=0CB0QtI8BKABqFwoTCOCDvZ_JivsCFQAAAAAdAAAAABAU&biw=1349&bih=657





Ética y espiritualidad

PROYECTO DE PUI BUE - ARTES



DOCENTE
MARTIN BOLAÑOS PIZRRO

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN ETICA Y VALORES DECIMO
1 PERIODO
2024**



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojache continuamos trabajando en el 100% de aforos siguiendo los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y algunas en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

Lo más importante es continuar fortaleciendo la soberanía alimentaria desde los proyectos curriculares en especial el de chagra.

COMPETENCIA: Reconoce los procesos culturales, espirituales y valores humanos para el desarrollo del proyecto de vida.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología con el desarrollo de actividades en clase, donde se vincula la participación de los padres de familia, mayores y líderes de la comunidad. Los chicos se deberán preocupar por aprender y retomar aspectos importantes de su cultura y contexto.

RECURSOS: Aulas de clase, guías, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, r e s p o n s a b i l i d a d en la entrega de trabajos, buen uso del vocabulario, cumplimiento con los aseos, buen porte del uniforme, las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.



PROYECTO PUI BUE - ARTES



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mã rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: 1. Adquirir la importancia de valorar los saberes ancestrales y occidentales para una sana convivencia entre los pueblos.				
DBA.1 2. Evalúa las causas y consecuencia de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social		Evidencias del DBK: Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social, a escala regional y nacional		
Conocimientos propios	complementariedad		Tiempo según el calendario ecológico	
selección de lugar, fase de la luna construcción de maloca, excavación de hueco materiales de amarre (jere chai rui pere, bea orapere, orarepa chonta) tejido de pui (amarre, tejido) - techo	valoro mis ancestros y busco los caminos que Me conducen a la felicidad. - la postura, amarre y el arte de tejido sirven como referentes para la construcción de un Proyecto de Vida. - globalización y emprendimiento desde el.		Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACTICAR	
conoce a través del mito, respeto a los lugares y espacios sagrados de su cultura. -conoce a través de las orientaciones de los mayores en que tiempo se realiza la construcción de la maloca, como tejer y la clase de tejido para comercializarlo. -escucha a los mayores las orientaciones de normas en la maloca y demás sitios sagrados -conoce y compara a través del mito de ahucháis los elementos	identifico los espacios los espirituales, enseñanza y los espacios de formación reconociendo la cultura. -identifica, y compara como realizar una maloca y que herramienta lleva y la razón de las formas. -identifica, y compara los diferentes tejidos, amarre de la vigas y figuras que hacen los mayores en la maloca.		utiliza el buen manejo los conocimientos recibidos de los mayores rescatando cada sitio sagrado -utiliza bien cada uno de los conocimientos recibidos a través de los mayores participando de cada momento. -las normas dentro y fuera de la comunidad. -conoce, respeta y valora de sus diferentes ámbitos de maloca, identificando	





TEMA 1

VALORO MIS ANCESTROS Y BUSCO LOS CAMINOS QUE ME CONDUCEN A LA FELICIDAD.

LA LEY DE ORIGEN La principal cualidad de nuestros pueblos indígenas es su Espiritualidad. Por Espiritualidad se entiende el impulso a unirmos con lo que nos rodea, viéndolo como parte nuestra. Esta visión abarca al Padre Creador, a los otros seres humanos, a la Madre Tierra (“Hizca Guaia”), que la sabiduría indígena reconoce como un ser vivo, y al Universo en general. La fuerza que fundamenta esta unión es el Amor, que se expresa en la relación que tenemos con Dios, con la Madre Tierra y con los demás. En la relación con los demás lo fundamental es la Palabra, que está basada en el amor y por tanto es Palabra de Vida.



La Ley de Origen, es la base de la cultura Indígena y en ella se fundamenta su identidad ancestral y la fuerza para sobreponerse a las circunstancias adversas. Esta Ley incluye principios de vida (código de valores), linaje (filiación por clanes), idioma, territorio, rituales, elementos sagrados, mitos, arte,...Este acervo se organiza en un sistema cultural claramente delimitado, marca el rumbo de su dinámica a lo largo del tiempo y es transmitido de generación en generación, mediante la tradición oral.

La unión:

por su parte, es una cualidad que se alcanza en el nivel de la mente. Para lograrla y preservarla, es indispensable que la mente esté libre de pensamientos del Ego que propician la separación, tales como los juicios, la crítica, la condena, el miedo, la ira, el odio, el resentimiento, la depresión, etc... Todos ellos conducen al conflicto o al aislamiento y son ilusiones de la mente, porque no tienen nada que ver con la realidad de la unión.



La comunidad

es un atributo social que exige el cumplimiento de dos requisitos: La comunicación y la unión. La auténtica comunicación es la base del entendimiento. Solo es posible lograrla cuando se emprende para buscar la unión, hecho que convoca la dimensión espiritual. Por tal razón la comunicación se propicia en rituales y eventos sagrados. La comunicación propicia la paz mental y por ende la paz en las relaciones.

La tenencia colectiva de la Tierra:

No existe propiedad privada. Prima el interés colectivo sobre el individual o familiar





Equidad en la organización del trabajo y en la distribución de los beneficios:

Entre más auténtica sea la vivencia en comunidad, en el sentido del predominio del interés colectivo sobre el individual, más equidad existe en la organización del trabajo, y los beneficios obtenidos del mismo, son distribuidos con criterios de igualdad

El Gobierno de la Sabiduría: El Gobierno, según la tradición ancestral, está a cargo de personas de reconocidas sabiduría. En cada generación emergen los sabios que recibe el conocimiento de sus antecesores. Es más sabio quien mejor sirve a los intereses de la comunidad.



Los Ancianos: Es un término para referirse al conocimiento, no a la edad. En los pueblos indígenas son los ancianos quienes, por su sabiduría, tienen la responsabilidad de la formación personal y social de la gente de su comunidad.

Los Guías o Ancianos de conocimiento siempre están dispuestos a enseñar el camino. Solamente una persona sencilla, humilde y de mucha paciencia, puede formar, guiar, aconsejar y dirigir adecuadamente a una comunidad.

5. La Comunicación:

Mantener el sentido colectivo exige una comunicación continua en la que se transmiten y cuidan los principios que garantizan la unión. Por esto la comunicación, la palabra, se cultiva en eventos rituales, como el mambeo, curaciones, iniciaciones, consejo, ceremonias... Mediante la comunicación se alcanza la dimensión Espiritual de la vida.





.El consejo

es un recurso básico de la comunicación y se enfoca en todas las edades y situaciones inherentes a la comunidad. El Consejo es orientado por una autoridad espiritual o Anciano (Tchiquy, Abuelo, Chamán, Taita, Mamo.) e implica recibir la inspiración de la Fuente Creadora de la Vida. A través de la palabra que circula en la comunidad, de lo que ocurre en el trabajo y, en general, de la manera como operan las relaciones, el Anciano infiere cual es el estado de los individuos y de su comunidad, percibe las debilidades, e inspira el Consejo que se requiere. Este Consejo puede provenir de su experiencia, de un mito, o de la palabra revelada, conllevando así palabra de vida que ilumina las decisiones correctas.

El Ritual de la Palabra:

La comunicación es la coherencia entre pensamiento, corazón, palabra y obra que se debe guardar en las relaciones humanas y respecto al trabajo. El pensamiento se lleva al corazón para imprimirle amor, luego se expresa con palabra dulce y debe expresarse en obras y actos de servicio a la comunidad.

El Ritual de la Palabra se realiza en las Cusmuye o templo ceremonial. En él se propicia la dimensión espiritual, como parte de la formación del Ser. él se permite hablar libremente de la vida desde la vida misma y llegar a la unidad de propósito que es imprescindible en cualquier trabajo colectivo. La palabra de Vida que simultáneamente promueve el crecimiento personal, la armonía social y la integración con la naturaleza.

ACTIVIDAD

1. **Practicar:** Elabora un mapa conceptual donde relaciones la ley de origen y las características de su cultura.

2. **Escuchar:** Visita a un mayor de su comunidad y dile que le cuente algunas prácticas tradicionales de la antigüedad, después escribe un texto argumentativo resaltando su cultura.

3. **Practicar:** Explica el papel que cumplen los ancianos en la aplicabilidad de la ley de origen del pueblo Korebajã.

4. **Practicar:** ¿Cómo joven que aportes le hace a su cultura?

5. **Practicar:** ¿Qué valores sociales y culturales se vivencia en su familia y comunidad?





TEMA 2

LA POSTURA, AMARRE Y EL ARTE DE TEJIDO SIRVEN COMO REFERENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA.

Un proyecto de vida, o plan de vida, es un documento en el cual se resume el tipo de persona en que deseas convertirte, cuáles son tu para hacer de tu existencia algo mucho más enriquecedor frente a otras personas gracias a todas las experiencias que en este momento o tienes planes de cumplir

-Genera una perspectiva de quién eres y qué quieres actuar los recursos que tienes en el momento para trabajar. Ante proyecto de vida, primero es necesario realizar una evaluación de los recursos de los que dispones en el momento para llevarlo a cabo.

-Aumenta la autoconfianza, autoestima y el autoconocimiento. Un proyecto de vida claro y, sobre todo, diseñado 100 % bajo tu control, es más fácil de entender y comprender, además de por supuesto, cultivar una autoestima sana que se fortalecerá cada vez que seas capaz de determinar quién eres, qué quieres y descubrir que está a tu alcance trabajar duro por lograrlo.

-Fortalece el optimismo y la visión de un futuro más feliz a nivel personal. Está comprobado que la acción de planificar tu vida automáticamente genera satisfacción personal y potencia tu optimismo y motivación hacia el futuro.

-Permite extraer tu máximo potencial.

Muchas personas, antes de diseñar su plan de vida, no tenían ni la menor de idea de todos los recursos, motivaciones internas, capacidades y fortalezas contables.

-Minimiza el riesgo de tomar malas decisiones o dar pasos con los que no te identificas al 100%. Si alguna vez has tomado una decisión con la que no te identificabas, pero temías defraudar a los demás, o, por el contrario, no has dado un paso en tu vida por temor interno de no ser capaz de afrontar todos los retos.

-Facilita la implementación de un marco de trabajo o sistema para alcanzar tus objetivos de forma más realista. Para trazar objetivos realizables, no es suficiente con trazar objetivos realizables, sino que además es necesario diseñar un plan sistemático en donde se indique cuál es la ruta a seguir para alcanzar tu misión.

Pasos para crear proyecto de vida.

-Evalúa tu situación actual en todos los ámbitos que conforman tu vida. Tu vida no es solo tu vida, tu vida también es tu vida personal, tu vida laboral, tu vida





social, tu vida académica, tu vida online, tu vida emocional, tu vida familiar, tu vida financiera, tu vida amorosa, tu vida espiritual, etc.

Analiza tus expectativas vs tus necesidades: Una vez que has hecho una lista de todos los ámbitos que conforman tu vida, has evaluado detalladamente sus pros y contras y cómo te sientes ante estos, el siguiente paso es extraer cuáles son las expectativas y necesidades que observas en cada área que forma parte de tu vida. Da igual si en este punto no encuentras expectativas 100 % realistas, en cambio, deja que tu mente fluya y más tarde podremos descartar aquello que no es realizable en un plazo de tiempo accesible. Eso sí, **recuerda** escribir expectativas que realmente mueven algo en ti dentro de tu propósito de vida y con las que te identificas, ya que es muy fácil caer en cumplir expectativas que tristemente pertenecen a otras personas.



Por otro lado, escribe tus necesidades de forma mucho más realistas, sincera, específica, prioritaria, pero siempre libre de juicios. Un buen truco para determinar las necesidades es pensar qué problemas hay que resolver en un determinado ámbito de tu vida, no tanto para sentirte realizado como persona, pero sí al menos para alcanzar un mejor estado de satisfacción.

-Define tus valores: Si alguno de tus planes no está alineado con tus valores, las probabilidades de que prospere se reducen casi a cero. ¿Te has encontrado ante una situación de la vida en donde no sabes cómo actuar? Tal vez tus valores personales son el primer lugar al que debes acudir antes de dar cualquier paso.

Reflexiona sobre tu rol en el mundo

A este punto, seguramente ya tienes una idea más formada acerca de quién eres para ti; sin embargo, en este paso del proceso es necesario reflexionar quién eres ante los demás o, mejor dicho, cuál y cómo quieres sacar partido de este para generar un impacto y cumplir. Examina el rol de otras personas en tu vida.

Las relaciones no son unilaterales, por ende, es importante pensar en las personas que pertenecen a tu vida están ocupando y cómo éste se alinea con lo que hemos visto anteriormente. Sabemos que este plan de vida es totalmente realista dejar de incluir a las personas que también tienen un lugar en tu vida y reflexionar si están o no en el puesto correcto.



Determina cuál es tu estrella norte que debe ser lo suficientemente importante y alineada con tus necesidades, rol, valores y expectativas como para motivarte a despertar cada mañana y hacer cada día algo que te deje más cerca de tus sueños.





Planear a largo plazo puede ser una tarea sumamente complicada y a veces parecer imposible en un mundo lleno de altibajos y situaciones completamente inesperadas cuando te sientas perdido en tus objetivos o en otras áreas de la existencia.

Divide tu norte en mini-objetivos alrededor y cadenas de acción. Contar con una estrella norte o guía está muy bien, no obstante, tu proyecto de vida no entrará en marcha para llegar hasta ella sin una **ruta delimitada de los objetivos más pequeños que conformarán tu llegada hacia el objetivo central.**

Es por ello que, en este paso, hacer tu proyecto de vida consistirá en **dividir en partes más pequeñas y específicas** cuáles son las metas que debes cumplir para llegar al lugar que deseas y dejar sobre papel cuáles son las cadenas de acción que vas a seguir para comprometerte con tu plan de vida de forma mucho más pragmática y directa.

Hoy en día existen muchos modelos y sistemas para trazar y gestionar el cumplimiento de metas; tú puedes elegir el método de planificación que mejor venga a tu productividad y satisfacción; sin embargo, lo más importante es trabajar con fechas delimitadas para llevar a cabo cada meta y desarrollar tu disciplina al máximo.

Mide el impacto de los resultados. Una vez que comienzas a emprender las acciones que te llevarán a alcanzar tus metas en la vida y a ser fiel a la persona que deseas convertirte, ¡mídelas! Compara cómo ha sido tu disposición por trabajar en tu objetivo en comparación con otras épocas, descubre qué aspectos han sido más positivos y cómo puedes mejorar.

«No puedes cambiar aquello que no se mide». Actualiza tu Proyecto de vida periódicamente



#251219707

Recuerda que, a pesar de haber realizado un proyecto de vida, todas las personas cambian, maduramos con el paso del tiempo, las situaciones y contextos se transforman, tus objetivos comienzan a reinventarse hacia una nueva dirección y en lugar de desatar señales de alarma, lo mejor es **volver a tu plan de vida y modificar aquello con lo que ya no**

te sientes 100 % identificado, ¡no hay nada de mano en reinventarse! De hecho, uno de los mejores aspectos del proyecto de vida es que no es una sentencia a tu propia existencia, al ser una herramienta sobre la cual tú tienes el control, siempre puedes modificar aspectos, reorientar tus aspiraciones y trazar nuevos sistemas y planes para el cumplimiento de tus metas que se ajustan a la persona que eres hoy.

Conclusiones: ¡Ahora te toca a ti! Solo tú tienes el poder de crear tu plan de vida y transformar tu existencia, así que ahora que ya conoces los secretos sobre cómo hacer un proyecto para auto conocerse y llegar a todas tus metas centrales en diferentes ámbitos, es tu turno poner en práctica este ejercicio. Recuerda que llevar a cabo un plan de vida no es





algo que deba tomarse a la ligera, así que siéntete libre de reservar todo el tiempo y espacio que necesites para hacer un proyecto que cubra todos los aspectos que se vinculan a tu desarrollo personal, profesional y cualquier ámbito en el que consideras que es importante para ti explorar tu máximo potencial.

ACTIVIDAD:

1. **Observar:** A través de la lectura los pasos para realizar concretamente un proyecto de vida y preséntalos en un ensayo.
2. **Escuchar:** Recopila información de diferentes personas sobre los proyectos de vida y has una historieta significativa en block.



3. **Practicar:** Elabora coherentemente su proyecto de vida teniendo en cuenta los pasos.

TEMA 3

GLOBALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO DESDE EL PROCESO CULTURAL DE LOS TEJIDOS Y ARTESANÍAS Y SE EXPANDEN AL MUNDO.

Qué es Emprendimiento: Se conoce como emprendimiento a la actitud y aptitud que toma un individuo para iniciar un nuevo proyecto a través de ideas y oportunidades. El emprendimiento es un término muy utilizado en el ámbito empresarial, en virtud de su relacionamiento con la creación de empresas, nuevos productos o innovación de los mismos. La palabra emprendimiento es de origen francés *entrepreneur* que significa 'pionero'. No obstante, en el siglo XX el economista Joseph Schumpeter ubica al emprendedor como centro del sistema económico, mencionado que “la ganancia viene del cambio, y este es producido por el empresario innovador”.

El emprendimiento tiene su origen en el inicio de la humanidad, ya que el hombre se caracteriza por asumir riesgos con el objetivo de generar oportunidades de crecimiento económico que le pueda brindar una mejor calidad de vida tanto a él propio, como a su familia.

Emprendimiento empresarial El emprendimiento empresarial es la iniciativa o aptitud de un individuo para desarrollar un proyecto de negocio, u otra idea que genere ingresos que le permite cubrir principalmente sus gastos básicos, y el de su familia.

Emprendimiento cultural El emprendimiento cultural puede ser visto como el generador de empresas u organizaciones culturales con el objetivo de que no se pierda el significado, ni el valor simbólico de los productos y costumbres pertenecientes de un país.





Emprendimiento social El emprendimiento social busca satisfacer las necesidades de la sociedad en emprendimiento social es una persona u organización que bien sea en lo social, económico, y cultural.



Emprendimiento y gestión Se denomina gestión a la diligencia para conseguir algo o resolver un asunto que conlleva documentación. La gestión empresarial tiene que ver con la productividad y competitividad de una empresa. ¿Cómo están cambiando el mundo los emprendedores?

La globalización ha incrementado la complejidad del entorno en el que se deben desenvolver los negocios actuales. Ha incrementado los riesgos Como las oportunidades.

1. La globalización dirigirá la era de la agilidad



En un mundo conectado globalmente, los emprendedores buscan dejar de lado a las grandes multinacionales al generar empresas globales más ágiles que tengan una respuesta más rápida al cambio y a las oportunidades.

2. Serán los emprendedores los encargados del crecimiento global

Los mejores emprendedores del mundo no suelen desperdiciar los cambios que genera una recesión. Mientras muchas multinacionales ven una crisis económica como una fase de cuidado, las organizaciones con pensamiento emprendedor piensan en la expansión internacional y buscan comprar y abrir puertas en nuevos mercados alrededor del mundo.

3. Están surgiendo nuevos competidores y nuevas reglas

La globalización le ha dado paso a competidores nuevos y nunca antes vistos. Los negocios de rápido crecimiento en los mercados emergentes están destinados a cambiar a los antiguos líderes.

4. La globalización está cambiando y dirigiendo la innovación

Los emprendedores siempre están buscando nuevas maneras de llevar a cabo sus ideas. Un mayor involucramiento por parte del cliente y proveedores, y enfocarse en la innovación de la cadena de abastecimiento, está ayudando a los emprendedores a mantenerse en lo alto.





ACTIVIDAD:

1. **Observar:** cuidadosamente la lectura y ten en cuenta que es emprendimiento y presenta una exposición en cartelera
2. **Practica:** realiza un ensayo donde des a conocer su emprendimiento.
3. **Escuchar:** consulta a un mayor o líder de su comunidad sobre: que es emprender y elabora cuadro comparativo de lo que escuchaste y lo que has aprendido.



TEMA 4

LA MORAL RELATIVO A LAS NORMAS MORALES.

Qué son Valores éticos:

Los valores éticos son **guías de comportamiento que regulan la conducta de un individuo**. En primer lugar, la ética es la rama de la filosofía que estudia lo que es moral y realiza un análisis del sistema moral para ser aplicado a nivel individual y social.

Entre los **valores éticos más relevantes** se pueden mencionar: justicia, libertad, respeto, responsabilidad, integridad, lealtad, honestidad, equidad, entre otros.

Valores éticos relativos Pueden ser relativos en virtud del punto de vista que posea cada individuo. Por ejemplo, para una persona es sinónimo de responsabilidad llegar puntual a su lugar de trabajo. No obstante, para otro esa situación no es considerada como algo de relevancia, por lo que puede llegar con retraso a su puesto de trabajo y no sentirse Irresponsable.

Valores éticos absolutos Los valores éticos también pueden ser absolutos en virtud de lo que es considerado como un hábito o costumbre practicado por toda la sociedad. No son subjetivos y su sentido permanece invariable más allá de las experiencias personales o colectivas. Por ejemplo, todos los individuos saben o reconocen qué es la cordialidad más allá de que la pongan en práctica o no con quienes están a su alrededor.

Juicio ético Por otra parte, cabe mencionar que el ser humano vive en un constante juicio ético, lo que se refiere a **razonar y determinar qué acción, conducta o actitud es la más acertada en un momento determinado**, en función a las normas y valores impuestos por la sociedad. Cuando el individuo se encuentra frente a un juicio ético es importante comprender el problema ético, buscar la mejor solución que no perjudique a otros individuos y reflexionar porque fue la mejor solución ante esa situación.





Valores éticos y morales Los valores éticos también incluyen los valores morales que son aquellos que permiten diferenciar lo bueno de lo malo y, lo justo e injusto de una situación o circunstancia determinada. El juicio moral es el acto mental que permite al individuo determinar su actitud con respecto a lo que es correcto e incorrecto.

Valores éticos y humanos Los valores humanos son las propiedades, las cualidades o las características que posee un individuo. Asimismo, estos valores son universales y dinámicos, se comparten en todas las culturas y, determinan las pautas y las normas de una conducta coherente, por ello se relacionan con los valores éticos.

ACTIVIDAD 4:

1. **Observar:** la lectura y analiza los valores a través de ella, diseña un texto argumentando la importancia de los valores para el cambio de sociedad.
2. **Practicar:** analiza su familia, ten en cuenta los valores y antivalores que se vivencian mediante un cuadro comparativo.
3. **Escuchar:** a un mayor e indaga que son los valores, para que sirven y realice un mapa conceptual.



TEMA 5

VOCACIÓN Y RESPETO EN LOS ESPACIOS SAGRADOS.

Un lugar **sagrado** es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio material y/o espiritual.



¿Qué son los sitios sagrados naturales?

Ya sean **naturales** o construidos, son espacios vitales de confluencia de energía cósmica, **lugares** donde el ser humano se comunica con el creador y formador, con el cosmos, los ancestros y permite desarrollar vínculos permanentes con el entorno en general para el equilibrio en la vida del ser humano.

TRADICIONES DE LOS INDÍGENAS. CREENCIAS, FIESTAS, COSTUMBRES, VESTIMENTA Y COMIDAS.

El término indígena se refiere a cualquier grupo étnico que reside en su ubicación original, que practica una cultura tradicional y habla un idioma minoritario. La conservación de Las **Tradiciones de los Indígenas** a lo largo de las generaciones, han llevado a desarrollar un conjunto de conocimientos sobre el mundo natural, la salud, las tecnologías y técnicas, los ritos y rituales y otras expresiones culturales.





Fiestas y celebraciones

Las fiestas y celebraciones indígenas se han caracterizado por ser eventos donde participan toda la comunidad, importantes para conectar a las personas con el lugar y reforzar la identidad. Estos ayudan a las comunidades a crecer culturalmente, revitalizan la expresión cultural y apoyan el bienestar social y emocional de los indígenas.



Costumbres indígena

Las costumbres indígenas se basaron en sus actividades, principalmente la **caza** y la **pesca**. Los aborígenes tradicionales han sido considerados como los únicos representantes sobrevivientes de cazadores y recolectores en Oceanía. Pero las actividades tradicionales de caza y pesca no se refieren solo a la subsistencia. A menudo se ha descrito la estrecha relación entre las actividades económicas y la ley.

Cicatrización como ritual

Los Indígenas utilizan el cuerpo como instrumento creativo, que cuenta a través de sus heridas una historia, un arte, también fue utilizada por los aborígenes para comunicar el estado, la identificación de la tribu o los eventos de la vida.



Vestimentas de los Indígenas Los pueblos indígenas de todo el mundo son diversos en cuanto a cultura, idioma y adaptaciones ecológicas a entornos variados. Esta variación se expresa en su atuendo. Antes del contacto europeo su vestimenta era basada en pieles de animales, especialmente las pieles de grandes mamíferos como: búfalos o bisontes, antílopes, Obejas de montaña, caribú y otros.

Ciertas áreas regionales crearon tecnologías de vestimenta textil utilizando principalmente fibras de productos vegetales recolectados, que más adelante cosieron con hilos hechos de pelo de animales salvajes tanto domesticados como muertos o capturados. Los hombres tendían a usar una combinación de cinturón y ropa interior, mientras que las mujeres usaban una falda o un vestido que cubría todo el torso, dependiendo de la tribu. También se usaron túnicas tejidas de piel de conejo.

Comidas tradicionales

Los nativos autóctonos se caracterizan por cultivar y cazar sus propios alimentos, seleccionan alimentos específicos que proporcionan los nutrientes necesarios y que le dan diversidad a su dieta, estos incluyen





combinaciones de ingredientes como grosella espinosa, linaza, clavos de olor, frijoles, hojas de Limón, entre otros.

Platos típicos.

Los indígenas aprovechaban para elaboración de sus platos los frutos proporcionados por la tierra, elementos naturales y animales como insectos, con respeto hacia la creación y en combinación y sintonía con los sabores que aplicaban no solo para sus comidas sino para sus rituales.

Purumute: consiste en un platillo de guisados de frijoles blancos con hierbas verdes como tomillo, cilantro.

Pirarucú: consiste en un pescado gigante de agua dulce que se prepara en forma de chicharrón. Acompañado de plátanos, espárragos, calabaza, champiñones, entre otros.

Mojojoy: es una larva de un escarabajo, similar a una cucaracha, se consume frito o asado, incluso vivos o rellenos de carne, pescado y pollo.



Dulces

Los aborígenes obtenían sus alimentos dulces principalmente de frutos maduros, posteriormente fueron incorporando otros dulces a sus dietas como: la típica miel de abejas pecorea dotas y hormigas obreras productoras de miel, savia de árboles como el abedul, el jarabe de arce y el néctar de las flores como la del castaño, romero, lavanda, eucalipto, etc.

Bebidas

A medida que las comunidades indígenas producían y consumían alimentos, en su elaboración se incorporaron bebidas sagradas y algunas con niveles de alcohol bajo ciertos procesos de fermentación de diferentes frutas. Las variedades de las bebidas ocurrieron en base a cómo era la tierra, los frutos y las circunstancias relacionadas con las creencias de cada comunidad indígena antes de que ocurriera la colonización.

también se puede preparar con semillas y frutas. El **pulque**, elaborada con savia del magüe, una planta mística y sagrada de los indígenas, usada como alimento, vestido y bebida. Pueblo korebajε

Coreguaje1 Nombres Alternos: Koreguaju, Korebaju, Cureguaxe, Koreguaje

Ubicación:

Se encuentran ubicados en varios caseríos a lo largo del río Orteguaza y sus afluentes, al sudeste de Florencia en el departamento del Caquetá y en el río Caquetá y sus afluentes, al este de Puerto Solano. Anteriormente se les conocía como Guajes, Payagaxes, Guaques y Piojés. Población:





Su población se estima en 1767 individuos. Se encuentran dispersos en varios departamentos del país. La mayor concentración de población de este pueblo indígena, la encontramos en el municipio de Solano - Caquetá con un total de 534 indígenas, seguido del municipio de Milán - Caquetá con un total de 771 personas. La distribución de la población Coreguaje por género corresponde a 888 hombres y 879 mujeres. Encontramos población Koreguaje en otras regiones del país (Antioquia, Bogotá, Boyacá) dada la compleja dinámica sobre la movilidad de los pueblos indígenas a las áreas urbanas del país.

Reseña etnohistórica: Al igual que otros grupos de la región se vieron afectados por la actividad misionera de las ordenes Franciscanas y Capuchinas, así como por el auge extractivo de la quina y el caucho. Desde la década de los cuarenta, se inició la etapa colonizadora y la expansión agrícola ganadera, constituyéndose el departamento del Caquetá en uno de los mayores centros de colonización

Economía: La economía indígena se encuentra en proceso de integración al mercado agrícola y laboral – de mano de obra-, hecho que ha generado la transformación del sistema de subsistencia tradicional en una agricultura de tipo comercial. Los principales cultivos para el autoconsumo son la yuca, el plátano y numerosos frutales. Utilizan la yuca amarga para la elaboración de casabe y fariña. También practican la pesca y la caza, ésta última restringida a los hombres en época de verano. Complementan su actividad económica con la cría de animales, explotación maderera y fabricación de artesanía.



Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición: Viven en comunidades que por lo general toman su nombre de accidentes geográficos o de las quebradas más cercanas, en casa construidas con madera y hojas de palma. En cada vivienda habita una familia nuclear y con alguna regularidad, alguno de los padres del hombre o de la mujer. Aunque la unidad básica de parentesco es la familia nuclear, todavía la familia extensa es de gran importancia. Su descendencia y patrón de residencia es de

carácter patrilineal.

Territorio

Históricamente los Coreguaje se han asentado en el territorio conocido como la subregión del alto Caquetá-Putumayo está situada en la vertiente amazónica, que administrativamente pertenece al departamento del Caquetá y la intendencia del Putumayo. Abarca el piedemonte y parte de la llanura amazónica, comprendida entre éste y la desembocadura del río Caguán en el Caquetá.





La zona de piedemonte está constituida por una serie de terrazas, serranías y terrenos levemente elevados, que forman un cinturón al pie de la cordillera, con elevaciones que van de los 400 a los 1.000 metros sobre el



nivel del mar; atraviesan la zona los ríos Guamuez y San Miguel, afluentes del Putumayo, y el Ortegua, afluente del Caquetá, que luego desciende a la planicie amazónica con una elevación promedio de 250 metros sobre el nivel del mar. En general los ríos son de

"aguas blancas" ricos en pesca; nacen en la cordillera y desembocan en el Amazonas. El clima es propio de la Amazonia colombiana: clima ecuatorial, siempre húmedo, sin estación seca definida (Af), temperatura uniforme (26 grados C promedio), lluviosidad constante durante todo el año (3.000 mm anuales), con dos intervalos entre enero-febrero y junio-julio y una

alta humedad relativa que supera el 60%. El piedemonte presenta alta lluviosidad, especialmente la frontera del alto Putumayo es muy lluviosa, con precipitaciones que van de los 4.000 a los 5.000 mm (en algunas zonas),

constituyéndose en una de las regiones más húmedas de toda la Panamazonia.



La cercanía a la cordillera hace que los suelos de esta región presenten características de fertilidad superiores a los del resto de la Amazonia colombiana, por la cantidad de materiales aluviales que reciben, con el desborde de los ríos, haciéndolos relativamente favorables para el desarrollo de la agricultura. Por esto se puede afirmar que, no obstante, la dureza del clima y lo frecuente de las inundaciones, esta región tiene el mayor potencial

colonizador de toda la Amazonia colombiana, pues posee los mejores suelos y una gran área de expansión hacia el oriente, especialmente en el

Putumayo.

Por la dinámica de las relaciones sociales, el alto Caquetá-Putumayo representa en el contexto de la Amazonia colombiana, la zona más antigua de colonización; la de mayor intensidad en el contacto interétnico entre los grupos indígenas que aquí han habitado tradicionalmente y los representantes de la sociedad nacional, que en el transcurso de cuatro siglos han intentado el dominio de estos territorios. Este contacto casi ininterrumpido modificó profundamente la





estructura económica, social, cultural y demográfica de los grupos indígenas en cuestión, e inclusive su distribución geográfica.

Lengua: Pertenece a la familia lingüística Tucano Occidental. La lengua korewahe (coreguaje, Coreguaje, ko'reuaju, Caquetá), autónimo ko? rewaxi, se habla en el departamento colombiano de Caquetá, en 27 asentamientos a lo largo de los ríos Ortegaza, Peneya y Caquetá. Actualmente los hablantes de Coreguaje presentan una fusión de varios grupos étnicos, ya que la lengua no solo la hablan los Korebaj# sino también los ingas, witoto, carijona y tama (un grupo posiblemente extinguido asimilado por los Koreguaje).¹¹

Organización social y política: Su organización política tradicional se centraba en las figuras del Cacique y el Chamán; en la actualidad el Cacique, quién tiene representación legal frente al Estado, ejerce la máxima autoridad. Cuentan con un Consejo de Ancianos y un cabildo conformado por un líder, tres comisarios, un fiscal, un secretario y un tesorero. Aunque la figura del Chamán o curandero como resultado de la acción evangelizadora de principios del siglo XX, aún se encuentran presentes en algunas comunidades Koreguaje. Una de sus funciones es la preparación y suministro de la bebida del yagé. Dentro de sus celebraciones se encuentran las fiestas de las distintas cosechas y la Navidad



ACTIVIDAD

- 1 **observar:** Identifica el texto y realice un mapa conceptual de la temática vista.
- 2 **escuchar:** A los mayores y ten en cuenta las tradiciones y elabora un ensayo de su cultura.
- 3 **practicar:** Elabora gráfico donde se encuentran los resguardos indígenas Koreguajes
- 4 **practica:** Construye una historieta y mencione cuales son los platos típicos de su región.

AUTO EVALUACIÓN

- 1 ¿Qué fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 Como estudiante ¿cuáles son los compromisos Consigo mismo, con el área?

Bibliografía:

<https://www.significados.com/valores-eticos/>





Matemáticas y Estadística



Profesor

Julián Humberto Chamorro Becerra



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos. Será un arduo trabajo donde la persistencia, continuidad son acciones necesarias para determinar el éxito de sus trabajos. La intención de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Atendiendo lo anterior, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle una consciencia a la necesidad de indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación.

PARA TENER EN CUENTA.

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
Metas de Calidad	Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos.			
DBA		Evidencia DBA		
-Identifica relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto. -Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos		-Utiliza criterios para argumentar la congruencia de dos triángulos. -Opera con formas simbólicas que representan números y encuentra valores desconocidos en ecuaciones numéricas.		
Conocimientos propios		Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.		Noviembre: Usurumu tiato, diciembre, enero y febrero : Usureparumu, marzo: Usurumu kuicho.	Expresiones algebraicas (segunda parte),	
DESEMPEÑOS				
Escuchar	Observar		Practicar	
Interpreta del lenguaje algebraico y geométrico en contexto real.	Identifica de las características de una expresión algebraica y geométrico a partir de situaciones reales.		Resuelve problemas semirreales que involucren el álgebra y geometría.	



CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes determinaremos las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito) para tal actividad, con un máximo de cinco días de anticipación para su realización.

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

EXPRESIONES ALGEBRAICAS (parte 2)

CONCEPTO DE UN POLINÓMIO DE UNA SOLA VARIABLE

Es una expresión algebraica formada por un monomio o por la suma de varios monomios. A cada monomio se le llama término del polinomio. Si tiene dos términos se llama binomio, si tiene tres términos se llama trinomio y si tiene cuatro términos se llama cuatrinomio. Para el caso de que se emplea mayor o igual a cinco términos se le llama polinomio. Para mayor comprensión se realiza la siguiente tabla:

Número de término	Expresión	Nombre
1	$3m^2$	Monomio
2	$3r^2 + 25r$	Binomio
3	$6g^4 - 5g^3 + g^2$	Trinomio
4	$5m^6 - m^4 + 3m^2 + m$	Cuatrinomio
5 o más	$2r^7 - 4r^6 + 8r^5 - 1,5r^4 + \frac{1}{2} r^3 - r^2 + r$	Polinomio

PARTES DE UN POLINÓMIO.

El grado de un polinomio: es el mayor exponente al que se encuentra elevada la variable.

Coefficientes: son los números que acompañan a la parte literal de cada monomio.

Coefficiente Principal: Es el coeficiente del término que contiene el grado del polinomio.

Términos: Cada uno de los monomios y constante (independiente) que compone un polinomio.

A continuación, se presenta una figura para mayor comprensión.

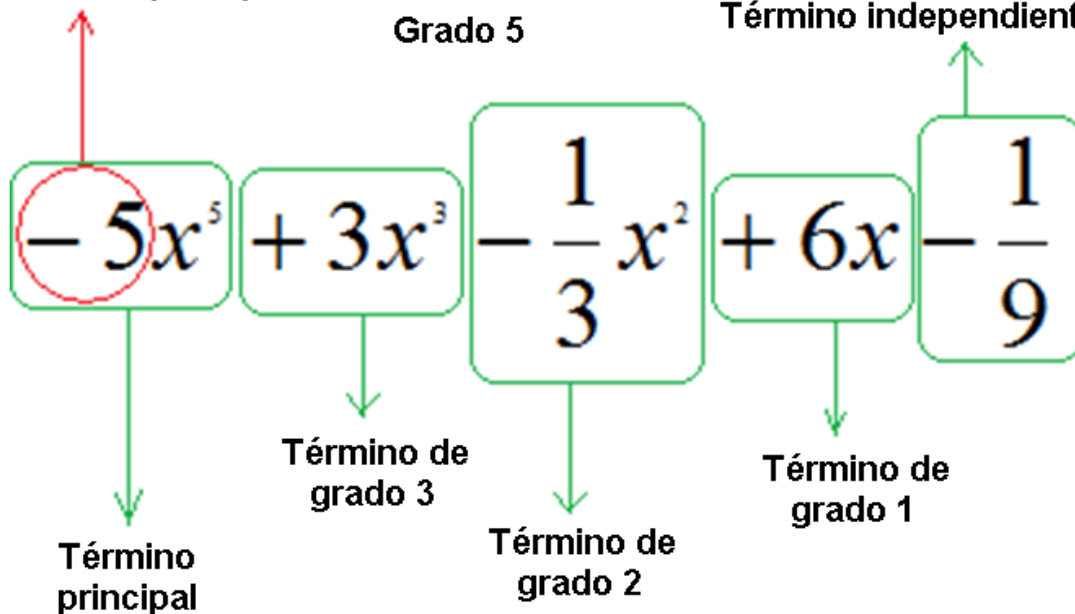




Coeficiente principal

Grado 5

Término independiente



Tomado de <http://maralboran.org/wikipedia/index.php/Imagen:Polinomio.gif>

Nota: Por lo general, cuando se escribe un polinomio se realiza de manera ordenada, es decir en forma descendente con respecto al exponente de la variable. Por ejemplo:

$$3x + 3$$

$$2m^2 + m + 5$$

$$4b^3 - b^2 + 3b - 1$$

VALOR NÚMÉRICO DE UN POLINOMIO

Es el resultado que obtenemos al sustituir la variable por un número cualquiera. Por ejemplo:

$$2m^4 + 4m^3 - m^2 + 5m - 28$$

El valor numérico de este polinomio, cuando $m = 2$ es: 42.

Es decir:

$$2(2)^4 + 4(2)^3 - (2)^2 + 5(2) - 28 = 42$$

OPERACIONES ARITMÉTICAS CON POLINOMIOS

Para realizar la suma y la resta con polinomios se tiene presente los procedimientos que se desarrolla con los monomios (Ver Cartilla Pui Bue, Tercer periodo). Es decir, se identifican monomios del mismo grado y se realiza las respectivas operaciones.

Ejemplo 1:

Sumar los polinomios

$$2m^3 + m^4 + m + 1; 4m^3 - m^2 + 3m^4 + 5$$

Entonces,

$$(2m^3 + m^4 + m + 1) + (4m^3 - m^2 + 3m^4 + 5)$$





Monomio con igual grado

$$\text{Grado 4: } m^4 + 3m^4 = (1+3)m^4 = 4m^4$$

$$\text{Grado 3: } 2m^3 + 4m^3 = (2+4)m^3 = 6m^3$$

$$\text{Grado 2: } -m^2 = -m^2$$

$$\text{Grado 1: } m = m$$

$$\text{Grado 0: } 1 + 5 = 6$$

El resultado es:

$$4m^4 + 6m^3 - m^2 + m + 6$$

Ejemplo 2:

Restar los polinomios

$$4m^3 + 3m^4 + m + 1; 5m^3 - 2m^2 + 3m^4 + 6$$

Entonces,

$$(4m^3 + 3m^4 + m + 1) - (5m^3 - 2m^2 + 3m^4 + 6)$$

$$4m^3 + 3m^4 + m + 1 - 5m^3 + 2m^2 - 3m^4 - 6$$

Monomio con igual grado

$$\text{Grado 4: } 3m^4 - 3m^4 = (3-3)m^4 = 0m^4 = 0$$

$$\text{Grado 3: } 4m^3 - 5m^3 = (4-5)m^3 = -1m^3 = -m^3$$

$$\text{Grado 2: } 2m^2 = 2m^2$$

$$\text{Grado 1: } m = m$$

$$\text{Grado 0: } 1 - 6 = -5$$

El resultado es:

$$-m^3 + 2m^2 + m - 5$$

Producto o multiplicación de polinomios

Producto de un número por un polinomio

Se multiplica el número por cada coeficiente de los términos que conforman el polinomio.

Por ejemplo:

$$3(2g^3 - 3g^2 + 4g - 2) = 6g^3 - 9g^2 + 12g - 6$$

Producto de un monomio por un polinomio

Se multiplica el monomio por todos y cada uno de los monomios que forman el polinomio.

$$3x^2 (2x^3 - 3x^2 + 4x - 2) = 6x^5 - 9x^4 + 12x^3 - 6x^2$$

Producto de polinomios

Se multiplica cada monomio del primer polinomio por todos los elementos segundo polinomio.

Por ejemplo:

$$(2x^2 - 3) \cdot (2x^3 - 3x^2 + 4x) =$$





$$4x^5 - 6x^4 + 8x^3 - 6x^3 + 9x^2 - 12x$$

Se suman los monomios del mismo grado.

$$4x^5 - 6x^4 + 2x^3 + 9x^2 - 12x$$

PRODUCTOS NOTABLES

En algebra es común encontrarnos con expresiones elevadas al cuadrado, al cubo o multiplicadas entre sí. Para ello, existe una variedad de herramientas que contribuyen a facilitar y manipular expresiones algebraicas. Para este caso, los productos notables es una expresión algebraica que se presenta de forma específica para economizar cálculos y manipular expresiones. Además, los productos notables son patrones algebraicos que nos permiten reconocer estas expresiones de manera más sencilla y trabajar con ellas de manera más ágil. Estos tienen aplicaciones en diversos campos, desde la factorización de ecuaciones hasta la simplificación de fórmulas en física y ciencias de la ingeniería.

PRODUCTOS NOTABLES FUNDAMENTALES

1. El cuadrado de un binomio

Un binomio es una expresión algebraica con dos términos, por ejemplo: $(a + b)$. Su cuadrado se obtiene elevando cada término al cuadrado (2) y sumando el doble producto de ambos términos; de igual manera sucede con $(a - b)$. Para mayor claridad se presenta la siguiente tabla:

tabla 1

tabla 2

Cuadrado de la suma de dos términos

Cuadrado de la resta de dos términos

$$\begin{aligned}(x + y)^2 &= (x + y)(x + y) \\ &= x^2 + xy + xy + y^2 \\ &= x^2 + 2xy + y^2\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}(x - y)^2 &= (x - y)(x - y) \\ &= x^2 - xy - xy + y^2 \\ &= x^2 - 2xy + y^2\end{aligned}$$

Por ejemplo:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica

$$(x + 3)^2$$

Entonces, identificando que la expresión a resolver es similar a la tabla 1 procedemos a resolver

$$\begin{aligned}(x + 3)^2 &= (x + 3)(x + 3) \\ &= x^2 + x3 + x3 + 3^2 \\ &= x^2 + 2x3 + 3^2 \\ &= x^2 + 6x + 3^2 \\ &= x^2 + 6x + 9\end{aligned}$$

Ejemplo 2:





Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica

$$x^2 - 12x + 36$$

Los pasos matemáticos que se desarrollaran a continuación, tiene la intención de ubicar a la expresión dada ($x^2 - 12x + 36$) en alguna de la tabla 1 o tabla 2 que se señaló anteriormente. Para ello, iniciamos a buscar la forma equivalente en potencia al término independiente del trinomio, es decir 36

$$36 = 6^2$$

Reescribiendo la expresión algebraica, se obtiene

$$x^2 - 12x + 6^2$$

Luego, descomponemos el coeficiente del segundo término del trinomio, es decir ($12x$) de manera que aparezca el factor 2

$$12x = 2 * 6x$$

Al reescribir la expresión inicial, es:

$$x^2 - 2 * 6x + 6^2$$

Al comparar está expresión con la información contenida en las tablas anteriores, se identifica que la expresión dad y la tabla 2 son iguales. Por tanto, la resolución de la actividad es:

$$x^2 - 2 * 6x + 6^2 = (x - 6)^2$$

2. La diferencia de cuadrados

Cuando tenemos una expresión de la forma $(a - b)(a + b)$, esto se conoce como "diferencia de cuadrados". Mediante esta regla, podemos factorizar la expresión en dos términos como se puede apreciar en la figura 1, lo que simplifica la ecuación original:

Diferencia de cuadrados

$$a^2 - b^2 = (a + b) \cdot (a - b)$$

$$(a + b) \cdot (a - b) = a^2 - b^2$$

Figura 1

Por ejemplo:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica:

$$x^2 - 64$$

Para iniciar, es necesario identificar que expresión es la que se acomoda para esta situación, al observar la figura 1 podemos señalar que la primera expresión es la que se parece a nuestra actividad. Debido a que, si la comparamos,

$$a^2 - b^2 = (a + b) \cdot (a - b)$$

$$x^2 - 64$$

Necesitamos averiguar el resto del producto notable. Entonces,





$$64 = 8^2$$

Reescribiendo la expresión, se obtiene

$$x^2 - 8^2$$

De esta manera y siguiendo la regla se debe reemplazar las expresiones de la siguiente forma

$$a^2 - b^2 = (a + b) \cdot (a - b)$$

$$\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$

$$x^2 - 8^2 = (\quad + \quad) \cdot (\quad - \quad)$$

La resolución de la actividad es:

$$a^2 - b^2 = (a + b) \cdot (a - b)$$

$$\downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow$$

$$x^2 - 8^2 = (x + 8) \cdot (x - 8)$$

a. Producto de la forma $(x + a)(x + b)$

El producto de la forma $(x + a)(x + b)$ es equivalente al cuadrado del término común, más el producto de dicho término por la suma de los no comunes, más el producto de los términos no comunes

Calcula, el producto notable $(x + 7)(x + 6)$.

- Se calcula el primer término elevado al cuadrado: x^2
- Se calcula el producto del primer término por la suma de los términos no comunes: $x(7 + 6)$
- Se halla el producto de los segundos términos de los binomios: $(7)(6)$
- Se establece la igualdad correspondiente: $(x + 7)(x + 6) = x^2 + 13x + 42$

3. El cubo de un binomio

Se observa la descomposición de un cubo arista de $a + b$ en seis prismas y dos cubos. Geométricamente se deduce entonces que

Simplificando algebraicamente se obtiene:

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$(a + b)^3 = a^3 + a^2b + ab^2 + a^2b + ab^2 + ab^2 + a^2b + b^3.$$

El cubo de un binomio es equivalente al cubo del primer término, (mas o menos) el triple del cuadrado del primer término por el segundo, más el triple producto del primer término por el cuadrado del segundo término, más o (menos) el cubo del segundo término.

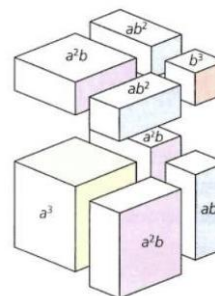
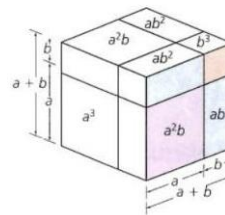




Tabla 3

Tabla 4

Cubo de la suma de dos términos

Cubo de la diferencia de dos términos

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

Por ejemplo:

Emplea el producto notable en la siguiente expresión algebraica:

$$(x + 3)^3$$

Para iniciar, es necesario identificar que expresión es la que se acomoda para esta situación, al observar las tablas 3 y 4. Podemos señalar que la actividad propuesta es similar a la tabla 3. De manera que procederemos de la forma que señala la tabla 3.

Así que:

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$\begin{array}{ccccccc} \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow \\ (x + 3)^3 = x^3 + 3x^2 \cdot 3 + 3x \cdot 3^2 + 3^3 \end{array}$$

Al realizar las operaciones aritméticas, obtenemos es:

$$(x + 3)^3 = x^3 + 9x^2 + 27x + 27$$

Actividades de Practicar

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

2. Complete el siguiente cuadro

N° términos	Expresión	Coefficiente principal	Grado del polinomio
5			
8			
10			
4			
9			

3. Calcular el valor numérico del siguiente polinomio

$$2w^5 + 3w^8 - 6w^3 - 4w^2 + 102$$

Cuando la variable tiene el valor de:

- a. 3
- b. 4





- c. 12
4. Realice los siguientes cálculos
- a. Sumar
- $2x^3 + 5x - 3$ con $4x - 3x^2 + 2x^3$
 - $7k^4 + 4k^2 + 7k + 2$ con $6k^3 + 8k + 3$
 - $4y^2 - 12y$ con $25y^2 + 4y - 32y^3$
 - $3x + 2y - 4z$ con $45x - y + 75z$
- b. Restar
- $2p^3 + 5p - 3$ con $2p^3 - 3p^2 + 4p$
 - $14z^3 - 5z + 14z^2$ con $7z^2 - 8z + 10z^4$
 - $10a^3 + 5b^2 - 5c + 10$ con $15 + 5c - 15b^2 + 10a^3$
- c. Multiplicar
- $4x^2$ con $5x^4$
 - $4x - 7$ con $2 + 3x$
 - 3 con $4d^3 - 7d^5 + 2d^2 + 3$

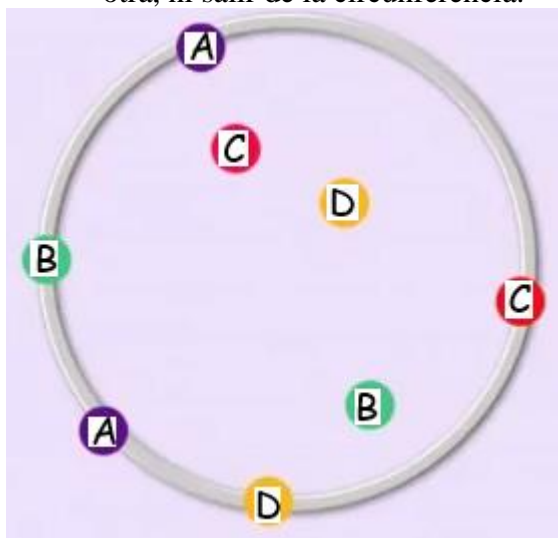
5.

Actividades de Escuchar

- Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo un subtema de los dos temas a trabajar: Expresiones Algebraicas y Productos Notables.

Actividades de Observar

- Conecta cada letra con su par empleando líneas, las cuales no deben tocar una de otra, ni salir de la circunferencia.



ESTADÍSTICA

TABLAS DE FRECUENCIAS PARA DATOS AGRUPADOS

Por lo general una tabla de frecuencias con datos agrupados se realiza cuando la cantidad de datos es grande y/o la variable es continua. Básicamente consiste en agrupar los datos en intervalos de una misma amplitud, denominados clases. A cada clase se le asignan valores de cada tipo de frecuencias. Antes, es necesarios definir lo que es:

Intervalo: un intervalo $[a, b]$ es el conjunto de los números mayores o iguales que **a** y menores que **b**, donde **a** es el *límite inferior* y **b**, el *límite superior* del intervalo.





Iniciemos el estudio con un ejemplo¹:

Consultamos a 50 personas sobre cuál era su edad y obtuvimos los siguientes resultados

38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 - 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35
 - 50 - 65 - 59 - 58 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 -
 70 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Paso 1: Identificar el valor máximo y mínimo

38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 - 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35
 - 50 - 65 - 59 - 58 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 -
 70 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Valor máximo: 73 años

Valor mínimo: 10 años

Paso 2: Calcular el Rango

Obtener el rango de edades en que se encuentran los encuestados, sólo basta con determinar la diferencia que hay entre el más joven y el más adulto:

Rango = Valor máximo - Valor mínimo

Rango = 73 - 10

Rango = 63 años

Paso 3: Calcular la cantidad de intervalos

A los intervalos también se les conoce como clases. Simplemente son las “categorías” en las cuales vamos a encasillar a nuestros encuestados. Hay varias formas de calcular cuántos intervalos debemos utilizar. Vamos a analizar un par:

$$\text{Intervalos} \begin{cases} = \sqrt{n} \leq 50 \\ = 1 + 3.322 \text{ Log}(n) > 51 \end{cases}$$

Para ambas formas de calcular la cantidad de intervalos a utilizar, el valor de n corresponde a la cantidad de datos que tenemos para analizar. En este caso son 50 datos.

Con la primera forma tendríamos que redondear el resultado, ya que los intervalos corresponden a cantidades enteras (no decimales). Es decir:

$$\text{Intervalos} = \sqrt{50} = 7.07 \sim 7$$

La segunda forma se conoce como Regla de Sturges, y el resultado obtenido lo debes aproximar por ARRIBA, es decir, al entero siguiente. Para nuestro ejemplo quedaría:

$$\text{Intervalos} = 1 + 3.322 \text{ Log}(50) = 6.64 \sim 7$$

¹ Obtenido de <https://lasmatesfaciles.com/2021/05/07/distribucion-de-frecuencias-para-datos-agrupados/>





Paso 4: Calcular la amplitud de los intervalos

Ya sabemos el Rango de edad en la que se mueven nuestros encuestados y sabemos entre cuántos intervalos hay que REPARTIR las categorías... Así se calcula la amplitud:

$$\text{Amplitud} = \text{Rango} \div \text{Intervalos} = 63 \div 7 = 9$$

Paso 5: Construcción de los intervalos

El primer intervalo viene con límite inferior igual al valor mínimo de los datos, en este caso 10 años. Súmale el valor de la amplitud, es decir, 9 años, y obtendrás el límite superior de

$$[10 - 19)$$

19 años. Eso nos daría el primer intervalo:

Fíjate bien, se utiliza corchete para el dato que SE INCLUYE, y se utiliza paréntesis para el dato que NO SE INCLUYE. Eso significa que los datos de 10 años se cuentan, pero los de 19 NO. El 19 se cuenta en el siguiente intervalo y allí vendría siendo el límite inferior. Súmale el valor de la amplitud, es decir, 9 años, y obtendrás el límite superior de 28 años.

Eso nos daría el segundo intervalo:

Edad (x)
[10 - 19)
[19 - 28)
[28 - 37)
[37 - 46)
[46 - 55)
[55 - 64)
[64 - 73]

Si te fijas bien, el último intervalo debe finalizar en el valor máximo, es decir, 73 años. Lógicamente ese último intervalo debe concluir con corchetes para no dejar por fuera el dato de 73 años.

Paso 6: Calculo de la Marca de Clase de cada intervalo

La marca de clase simplemente es el punto medio que hay en cada intervalo. Lo que debes hacer es sumar límite inferior y superior de cada intervalo y dividir el resultado entre 2. Así:





Edad (x)	Marca de Clase (X _i)
[10 - 19)	14.5
[19 - 28)	23.5
[28 - 37)	32.5
[37 - 46)	41.5
[46 - 55)	50.5
[55 - 64)	59.5
[64 - 73]	68.5

$$\frac{10 + 19}{2} = 14.5$$

$$\frac{19 + 28}{2} = 23.5$$

$$\frac{28 + 37}{2} = 32.5$$

$$\frac{37 + 46}{2} = 41.5$$

$$\frac{46 + 55}{2} = 50.5$$

$$\frac{55 + 64}{2} = 59.5$$

$$\frac{64 + 73}{2} = 68.5$$

Paso 7: Determinar la Frecuencia Absoluta de cada intervalo

La frecuencia absoluta sólo consiste en CONTAR la cantidad de datos que caen en cada intervalo. Se representa con la f minúscula y un subíndice (número chiquito abajo) que indica el intervalo en el cual está ubicada la frecuencia absoluta (f_i).

- Veamos cuántos datos caen en el primer intervalo de [10 – 19)

Edades de 50 personas: 38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 -
 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35 - 50 - 65 - 59 - 58
 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 - 70
 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Si te fijas bien, NO estamos contando los datos de 19 años, esos se cuentan en el siguiente intervalo. Para el primer intervalo tenemos 5 datos, esa será su frecuencia absoluta, su CONTEO.

- Veamos cuántos datos caen en el segundo intervalo de [19 – 28)

Edades de 50 personas: 38 - 15 - 10 - 12 - 62 - 46 - 25 - 56 -
 27 - 24 - 23 - 21 - 20 - 25 - 38 - 27 - 48 - 35 - 50 - 65 - 59 - 58
 - 47 - 42 - 37 - 35 - 32 - 40 - 28 - 14 - 12 - 24 - 66 - 73 - 72 - 70
 - 68 - 65 - 54 - 48 - 34 - 33 - 21 - 19 - 61 - 59 - 47 - 46 - 30 - 30

Si te fijas bien, NO estamos contando los datos de 28 años... esos se cuentan en el siguiente intervalo. Para el segundo intervalo tenemos 11 datos, esa será su frecuencia absoluta, su CONTEO.





Estas son las frecuencias absolutas de los 7 intervalos:

Edad (x)	Marca de Clase (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)
[10 - 19)	14.5	5
[19 - 28)	23.5	11
[28 - 37)	32.5	8
[37 - 46)	41.5	5
[46 - 55)	50.5	8
[55 - 64)	59.5	6
[64 - 73]	68.5	7
Total		50

Evidentemente la sumatoria de todas las frecuencias absolutas debe arrojar el número de datos que tenemos, en este caso 50.

Paso 8: Determinar la Frecuencia Absoluta Acumulada de cada intervalo

La Frecuencia Absoluta Acumulada (F_i) de cada intervalo consiste en sumar todas las frecuencias absolutas de los intervalos anteriores y el actual. Para diferenciar su símbolo de la frecuencia absoluta, simplemente utiliza la F mayúscula.

Edad (x)	Marca de Clase (X_i)	Frecuencia absoluta (f_i)	Frecuencia absoluta acumulada (F_i)
[10 - 19)	14.5	5	5
[19 - 28)	23.5	11	16
[28 - 37)	32.5	8	
[37 - 46)	41.5	5	
[46 - 55)	50.5	8	
[55 - 64)	59.5	6	
[64 - 73]	68.5	7	
Total		50	

Cuando llegues al último intervalo, deberás obtener un ACUMULADO igual al TOTAL de datos, en este caso 50:





Edad (x)	Marca de Clase (X _i)	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia absoluta acumulada (F _i)
[10 - 19)	14.5	5	5
[19 - 28)	23.5	11	16
[28 - 37)	32.5	8	24
[37 - 46)	41.5	5	29
[46 - 55)	50.5	8	37
[55 - 64)	59.5	6	43
[64 - 73]	68.5	7	50
	Total	50	

Paso 9: Determinar la Frecuencia Relativa de cada intervalo

La palabra RELATIVA nos indica que vamos a RELACIONAR cada Frecuencia Absoluta con su Total, y en matemáticas cuando te dicen relacionar algo con algo, es DIVIDIR ese algo con ese algo.

Edad (x)	Marca de Clase (X _i)	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia absoluta acumulada (F _i)	Frecuencia relativa (f _r)		
[10 - 19)	14.5	5	5	0.1	10%	5 ÷ 50
[19 - 28)	23.5	11	16	0.22	22%	11 ÷ 50
[28 - 37)	32.5	8	24	0.16	16%	8 ÷ 50
[37 - 46)	41.5	5	29	0.1	10%	5 ÷ 50
[46 - 55)	50.5	8	37	0.16	16%	8 ÷ 50
[55 - 64)	59.5	6	43	0.12	12%	6 ÷ 50
[64 - 73]	68.5	7	50	0.14	14%	7 ÷ 50
	Total	50	Total	1	100%	

De la tabla construida hasta ahora, podemos observar que la frecuencia relativa se puede expresar en decimal o en porcentaje, y que la suma de todas las frecuencias relativas debe dar el 100%.

Paso 10: Determinar la Frecuencia Relativa Acumulada de cada intervalo

La Frecuencia Relativa Acumulada (Fr) de cada intervalo consiste en sumar todas las frecuencias relativas de los intervalos anteriores y el actual. Para diferenciar su símbolo de la frecuencia relativa, simplemente utiliza la F mayúscula.





Edad (x)	Marca de Clase (X _i)	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia absoluta acumulada (F _i)	Frecuencia relativa (f _r)		Frecuencia relativa acumulada (F _r)	
[10 - 19)	14.5	5	5	0.1	10%	0.1	10%
[19 - 28)	23.5	11	16	0.22	22%	0.32	32%
[28 - 37)	32.5	8	24	0.16	16%		
[37 - 46)	41.5	5	29	0.1	10%		
[46 - 55)	50.5	8	37	0.16	16%		
[55 - 64)	59.5	6	43	0.12	12%		
[64 - 73]	68.5	7	50	0.14	14%		
Total		50	Total	1	100%		

La tercera frecuencia relativa acumulada vale 0.48 porque debemos sumar 0.1+0.22+0.16 porque son las frecuencias relativas que llevamos hasta ahora para ACUMULAR.

Edad (x)	Marca de Clase (X _i)	Frecuencia absoluta (f _i)	Frecuencia absoluta acumulada (F _i)	Frecuencia relativa (f _r)		Frecuencia relativa acumulada (F _r)	
[10 - 19)	14.5	5	5	0.1	10%	0.1	10%
[19 - 28)	23.5	11	16	0.22	22%	0.32	32%
[28 - 37)	32.5	8	24	0.16	16%	0.48	48%
[37 - 46)	41.5	5	29	0.1	10%	0.58	58%
[46 - 55)	50.5	8	37	0.16	16%	0.74	74%
[55 - 64)	59.5	6	43	0.12	12%	0.86	86%
[64 - 73]	68.5	7	50	0.14	14%	1	100%
Total		50	Total	1	100%		





Actividades de Practicar

1. Construye la tabla de frecuencia para los siguientes datos:

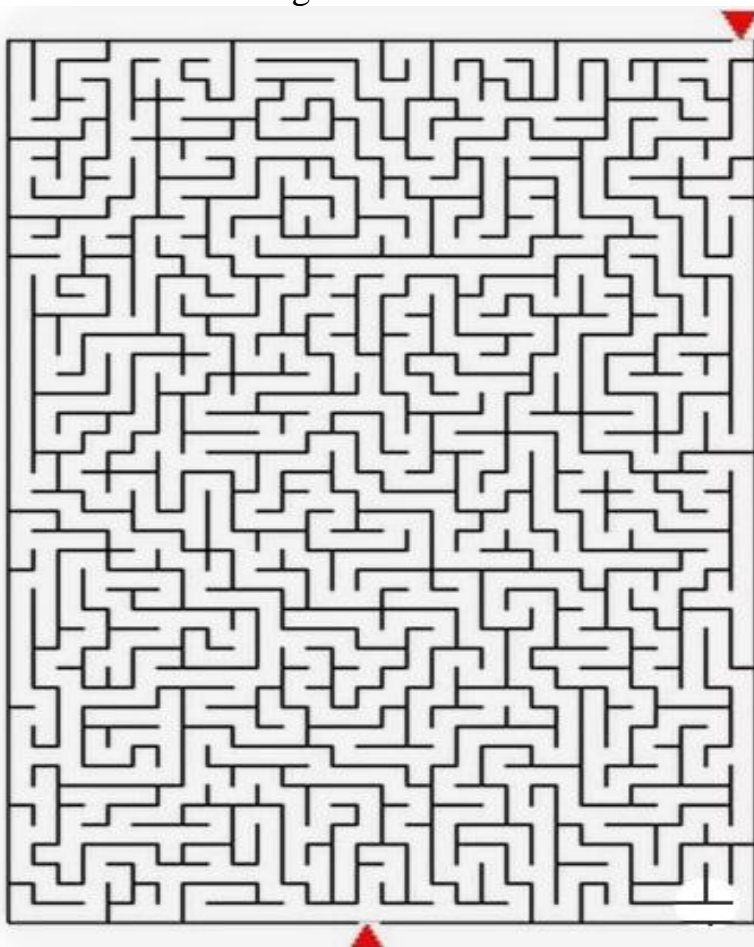
150	152	153	153	154	155	156	157	150
153	169	154	155	156	157	150	152	153
154	155	158	157	152	153	153	154	155
156	157	152	153	153	154	155	155	154
158	161	161	162	165	162	168	170	158
162	162	165	166	168	172	159	161	174
163	165	166	168	172	159	161	167	163
167	169	172	160	161	162	163	166	162
154	157	156	161	166	155	152	165	

Actividades de Escuchar

1. Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo un subtema del tema: tabla de frecuencia para datos agrupados.
- 2.

Actividades de Observar

1. Resuelve el siguiente laberinto





Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

WEBGRAFÍA

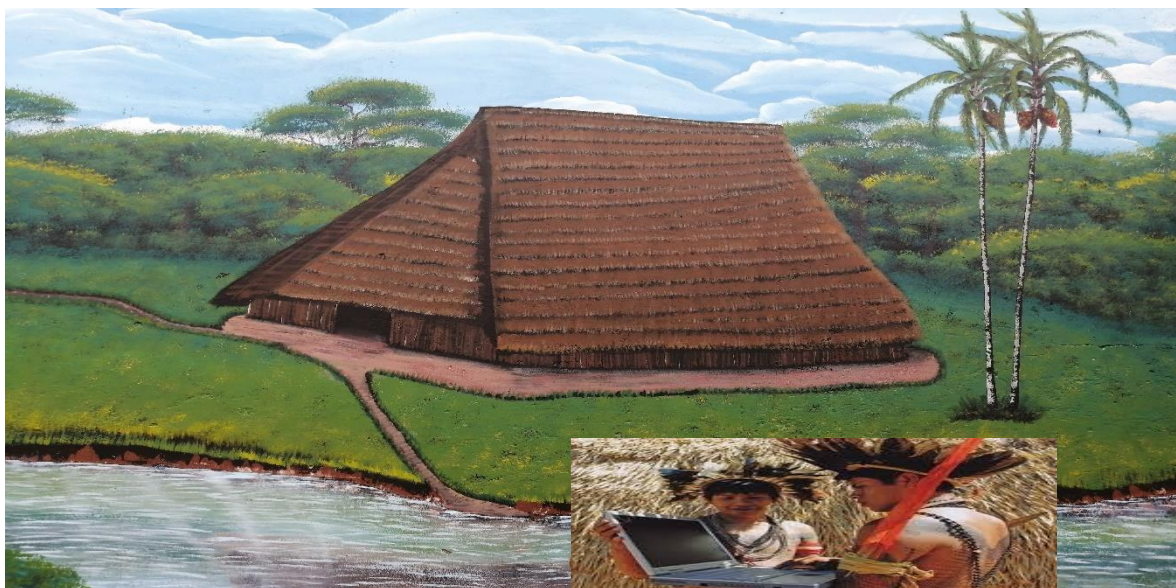
<https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/algebra/polinomios/expresiones-algebraicas.html>

<https://lasmatesfaciles.com/2021/05/07/distribucion-de-frecuencias-para-datos-agrupados/>





Tecnología e informática.



DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: PRIMERO
GRADO: DÉCIMO
2024





FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD AD Ai Chũũñẽ	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
---------------------------------------	---------------------	-----------------------------------	--	--

METAS DE CALIDAD: * Selecciono, adapto y utilizo el Excel en diferentes procesos, realizo tareas en la solución de problemas en diferentes contextos y los utilizo en forma segura y apropiada.

DBA: Explico con ejemplos los conceptos de sistema e indico sus componentes y relaciones de causa y efecto.

EVIDENCIA DBA: Utilizo el programa como instrumento para solucionar diferentes procesos de creación de tablas básicas y avanzadas y presento los resultados en el computador.

Conocimiento propios	complementariedad	Tiempo según el calendario ecológico
<ul style="list-style-type: none"> • . Calendario ecológico agrícola Korebajû. • Tiempo de cosecha según su cultivo. • Cría de animales Tiempo de cosecha de uva caimaron, pina, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.	*EXCEL (2)	Ûsereparemẽ Verano Diciembre, Enero, Febrero Ûsereparemẽ kuicho Fin del verano Marzo, Abril

DESEMPEÑOS

Escuchar	Observar	Practicar
Escucha con atención los conceptos, las funciones y los pasos para los ejercicios prácticos en Excel	Identifica las diferencias y la importancia del realizar las operaciones matemáticas y el diseño de representaciones graficas en Excel	Edita, crea representaciones graficas estadísticas desde el programa Excel y los aplico utilizando los productos de la región

CRITERIOS DE EVALUACION

Las notas se tomarán dentro y fuera de clases según la participacion en las actividades, la disciplina, el avance de trabajo y otros aspectos, todas las actividades deberán subir al correo del docente como evidencia.

E-mail: pavanys90@hotmail.com





EXCEL (2)

-Formato de una hoja de cálculo (alto de la fila, ancho de la columna, formatos numéricos, alineación de celdas, bordes y sombreados).

-Libro (agregar y eliminar hojas).

-Formulas (botón de auto suma, fórmulas para sumar, restar, dividir, y multiplicar).

-Gráficos (representación de datos estadísticos)

Establecer un alto específico para una fila

Seleccione la fila o filas que desea cambiar.

En la pestaña Inicio, en el grupo Celdas, haga clic en la opción Formato.

En Tamaño de celda, haga clic en Alto de fila.

En el cuadro Alto de fila, escriba el valor que desee y, después, haga clic en Aceptar.

Establecer un ancho específico para una columna

Seleccione la columna o columnas que desea cambiar.

En la pestaña Inicio, en el grupo Celdas, haga clic en la opción Formato.

En Tamaño de celda, haga clic en Ancho de columna.

En el cuadro Ancho de columna, escriba el valor que desee.

Haga clic en Aceptar.

Formatos de número disponibles en Excel

Seleccione una celda o un rango de celdas.

En la pestaña Inicio, seleccione Número en la lista desplegable. O bien, puede elegir una de estas opciones: Presione CTRL + 1 y seleccione Número. ...

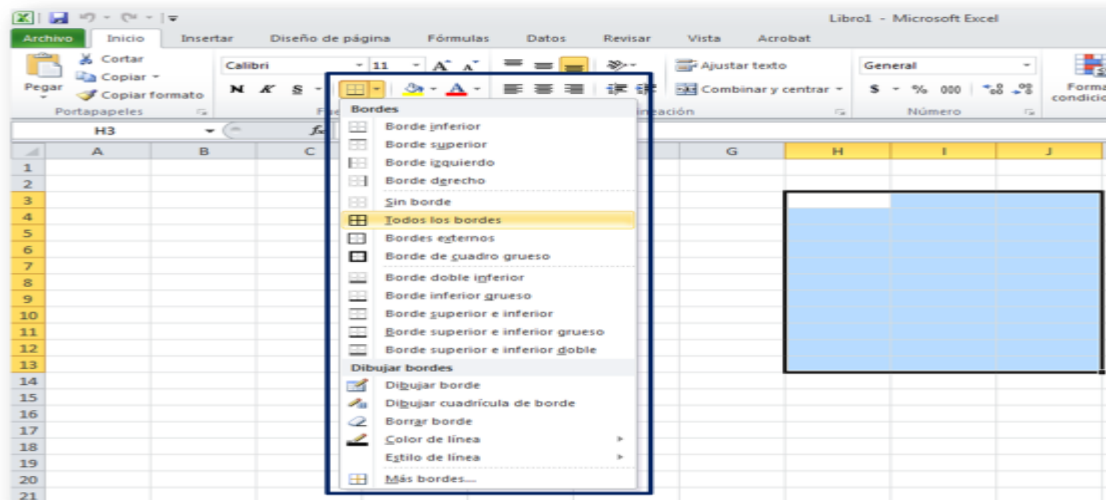
Seleccione el formato que desee.

Aplicar bordes a la celda

Seleccione la celda o el rango de celdas a las que desea agregar un borde.

En el grupo Fuente de la ficha Inicio, haga clic en la flecha que aparece junto a Bordes y, a continuación, haga clic en el estilo de borde que desee.



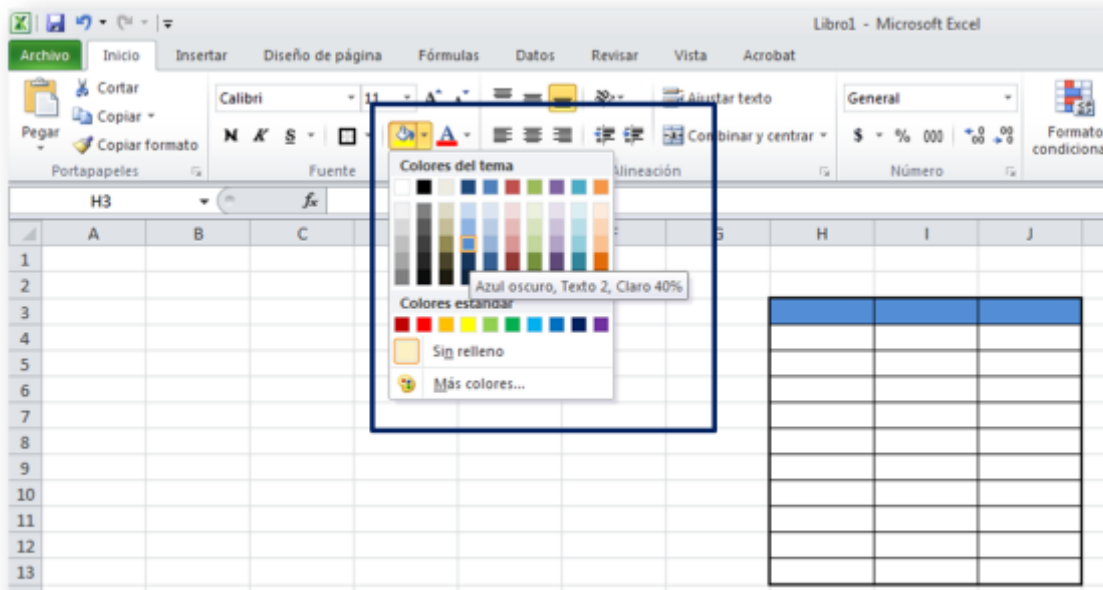


Seleccione las opciones de borde que necesite para crear sus formatos.

Aplicar sombreado a la celda

Seleccione la celda o rango de celdas a las que desea aplicar el sombreado.

En el grupo **Fuente** de la ficha **Inicio**, haga clic en la flecha que aparece junto a **Color de relleno** y, a continuación, en **Colores del tema** o **Colores estándar**, haga clic en el color que desee.



Estos son los procedimientos para editar tus hojas de cálculo en cualquier dispositivo:

Añadir una hoja de cálculo: toca + junto a la última pestaña de hoja de cálculo.

Eliminar una hoja de cálculo: toca la pestaña de la hoja y luego toca x para eliminar la hoja.

FORMULA BOTÓN AUTO SUMA

Seleccione una celda junto a los números que desea sumar, haga clic en Auto suma en la



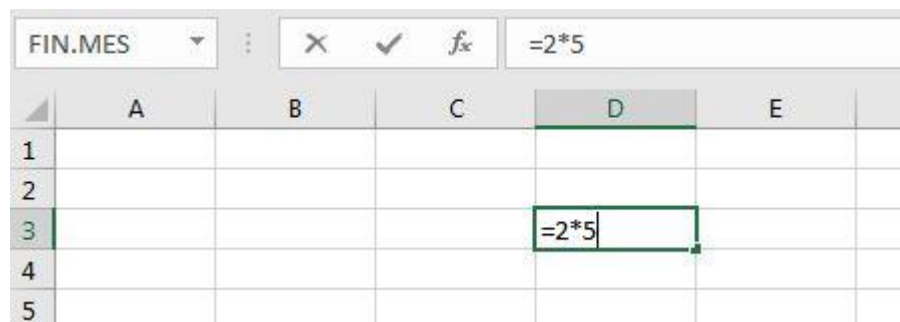
pestaña Inicio, presione Entrar y ya ha terminado. Cuando haga clic en Autosuma, Excel especificará automáticamente una fórmula (que usa la función SUMA) para sumar los números.

Dentro de las operaciones y fórmulas sencillas están la suma, restar, multiplicación y dividir varias celdas que contienen valores en Excel.

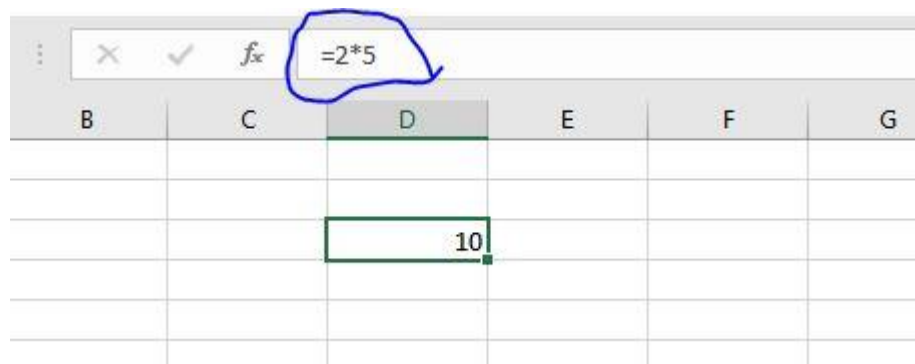
Se debe tener en cuenta que para iniciar cualquier fórmula en una celda siempre comienzan con un signo igual (=), seguido de constantes que son valores numéricos y operadores de cálculo, como el signo más (+), el signo menos (-), el asterisco (*) para multiplicar o la barra diagonal (/) para dividir.

Veamos un ejemplo de una fórmula simple.

En el ejemplo vamos a multiplicar y la operación la vamos a realizar en la celda D3 e iniciamos con el signo = seguido del 2 y lo vamos a multiplicar (*) por el 5.



Al presionar enter el resultado es 10 y si nos ubicamos nuevamente a la celda D3 en la parte superior, barra de formula nos muestra la operación o la fórmula que utilizamos.



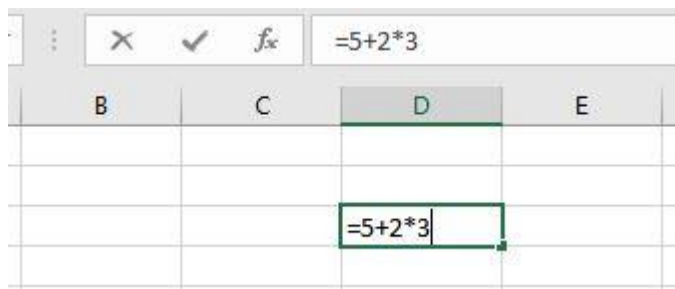
Se debe tener presente que Excel recibe hasta 8192 caracteres, pero considero que es un límite muy extenso que muy pocas probabilidades que se utilicen hasta el límite.

Veamos otro ejercicio simple. Queremos realizar la siguiente operación $=5+2*3$ en otra celda y presione Enter.



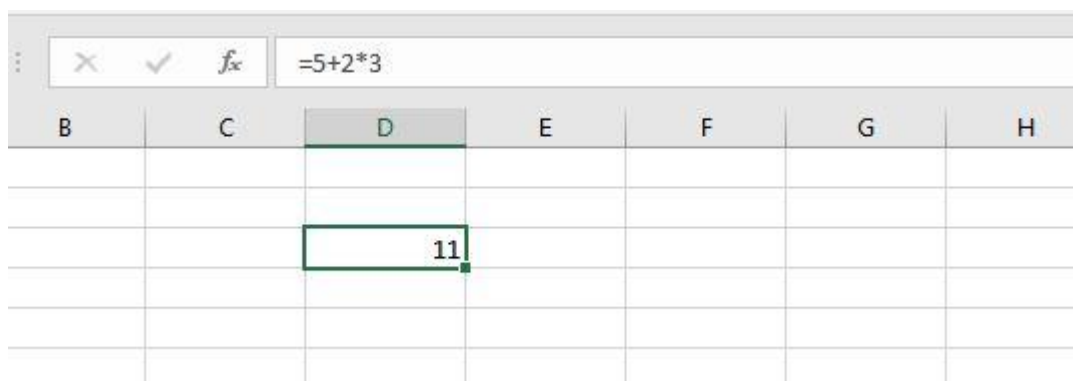


Realizamos la operación en la celda D3.



Como resultamos obtuvimos el valor de 11 y se debe tener presente que Excel trabaja basado a las condiciones matemáticas donde primero se realiza las operaciones de multiplicación y división y posteriormente las sumas y restas.

Entonces para el ejercicio primero multiplica 2*3 y el resultado le suma el valor de 5 para un total de 11.



¿Como Sumar Celdas en Excel?

Anteriormente aprendimos a escribir de manera manual los valores, pero también se puede en vez de escribir los valores seleccionar las celdas que contienen los valores

Por ejemplo, en la celda B4, B5 y B6 tenemos los valores 10, 5 y 7 y queremos sumar las tres celdas en la celda B7, entonces recuerden que iniciamos con el signo = seleccionamos la celda B4 y colocamos el signo + luego seleccionamos la celda B5 y colocamos el signo + luego seleccionamos la celda B6 y presionamos enter.





	A	B	C	D	E	F
1						
2		SUMA		RESTA		MULTIPLI
3						
4		10				
5		5				
6		7				
7		=B4+B5+B6				
8						

Como resultado en la celda B7 obtuvimos 22 y si nos ubicamos en la celda B7 en la barra de fórmulas nos aparece la operación realizada y las celdas que se utilizaron =B4+B5+B6

	A	B	C	D	E	F
		SUMA		RESTA		MULTIPLICA
		10				
		5				
		7				
		22				

¿Como restar celdas en Excel?

En el siguiente ejercicio vamos a restar las celdas D4 y D5 entonces como se muestra en la imagen colocamos el signo = seccionamos la celda D4 y colocamos el signo - luego seccionamos la celda D5 y presionamos enter.

	C	D	E	F
		RESTA		MULTIPLI
		10		
		5		
		=D4-D5		





Como resultado en la celda D7 obtuvimos 5 y si nos ubicamos nuevamente en la celda D7 en la barra de fórmulas nos aparece la operación realizada y las celdas que se utilizaron =D4-D5

D	E
RESTA	
10	
5	
5	

¿Como Multiplicar Celdas en Excel?

En el siguiente ejercicio vamos a multiplicar las celdas F4 por la celda F5 entonces como se muestra en la imagen colocamos el signo = seleccionamos la celda F4 y colocamos el signo * que nos indica multiplicación y luego seleccionamos la celda F5 y presionamos enter.

Como resultado obtenemos el valor de 20

F	G
MULTIPLICA	
10	
2	
20	

¿Como hacer una división en Excel?

En el siguiente ejercicio vamos a dividir las celdas H4 dividido la celda H5 entonces como se muestra en la imagen colocamos el signo = seleccionamos la celda H4 y colocamos el signo / que nos indica división y luego seleccionamos la celda H5 y presionamos enter.





Como resultado obtenemos el valor de 5.

fx		=H4/H5
H		
DIVISIÓN		
	10	
	2	
	5	

Crear un gráfico

Seleccione datos para el gráfico.

Seleccione Insertar > Gráficos recomendados.

Seleccione un gráfico en la pestaña Gráficos recomendados para obtener una vista previa del gráfico. ...

Seleccione un gráfico.

Seleccione Aceptar.

Gráficos Estadísticos

Para crear una gráfica, primero se debe decidir si ésta va a ser colocada dentro de la misma hoja o dentro de una hoja nueva creada para contener la gráfica.

Para crear una gráfica dentro de la misma hoja, utilice alguno de los siguientes procedimientos:

Seleccionamos de la ficha **Insertar** y del área o grupo de **Gráficos** el tipo de gráfico que deseamos representar.



Si después de creada se desea pasar a una nueva hoja se debe seleccionar de la barra de herramientas de Gráficos la opción mover gráfico y luego se selecciona donde se desea colocar el gráfico si es en una nueva hoja, se debe indicar el nombre que se le asignará a la nueva hoja (Se recomienda que el nombre corresponda al gráfico que representa).

Tipos de Gráficos

Microsoft Office Excel 2007 admite muchos tipos de gráficos para ayudarle a mostrar datos de forma comprensible para su audiencia. Cuando crea un gráfico o cambia el tipo de uno existente, puede seleccionar uno de los tipos de gráficos siguientes.

«Información tomada de la ayuda de Excel»

Gráficos de columnas





Se pueden trazar datos que se organizan en columnas o filas de una hoja de cálculo en un gráfico de columnas. Este tipo de gráfico es útil para mostrar cambios de datos en un período de tiempo o para ilustrar comparaciones entre elementos.

En los gráficos de columnas, las categorías normalmente se organizan en el eje horizontal y los valores en el eje vertical.

¿Cómo crear una gráfica en Excel?

Crear un gráfico

Seleccione datos para el **gráfico**.

Seleccione Insertar > Gráficos recomendados.

Seleccione un **gráfico** en la pestaña Gráficos recomendados para obtener una vista previa del **gráfico**. ...

Seleccione un **gráfico**.

Seleccione Aceptar.

EJERCICIOS A DESARROLLAR

1 ¿Cuáles son los pasos para una gráfica en Excel?

2 ¿Cómo multiplicar, sumar y dividir? Ejercicio en el equipo

3 Estudiar las funciones de cada temática para la evaluación escrita

Se desarrollará ejercicios practico es la sala y con la guía de algunos videos tutoriales

NOTA: De acuerdo a las temáticas de esta guía se utilizarán 10 tutoriales y de ellos se escogerán para 6 ejercicios prácticos.

Bibliografía:

<https://www.google.com/>

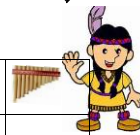
google.com/search?q=ejercicios+practicos+de+excel&rlz=1C1CHZN_esCO923CO923&oq=ejercicios+practicos&gs_

<https://www.youtube.com/watch?v=9XVY7YFNE2A>

AUTOEVALUACION		VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			



Artes y Pui Bue Grado 10° – Primer periodo - 2024



	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el aula.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
	NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			





Técnico. Comunidad y governabilidad PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



LEDYN MÉNDEZ SUAREZ

DOCENTE DE ÁREA

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE**

2024



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD AD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO
---------------------------	------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------------------

META DE CALIDAD: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.

DBA: Analiza e identifica las falencias y valores que se viven dentro de las familias, los espacios donde se genera el dialogo y las formas como se podría fortalecer los procesos autónomos.

Evidencias del DBA: Explica el valor simbólico de pui bue para la familia y comunidad como espacio de vida y como espacio generador de valores que contribuyen a la convivencia y organización.

Conocimientos propios	Tiempo en el calendario ecológico.	Complemento
Pui bue roles	verano	Pui bue, espacio de dialogo. Pui bue como espacio de convivencia y generación de autonomía. La familia. Fortalecimiento del vínculo familiar.
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Indaga y comprende historias y diálogos sobre los valores inculcados en pui bue y las familias del pasado y de la actualidad que conlleven a la generación de autonomía.	Observa e identifica las características de la cultura que aportan al fortalecimiento de los procesos de gobernabilidad.	Analiza y explica en que consiste la autonomía y como se manifiesta en la familia y comunidad.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores familiares y culturales. Los invito a que cada lectura y ejercicio que realicemos se haga con la convicción de contribuir a la construcción de un mundo mejor.

La temática y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase y salidas pedagógicas, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, entrega de herramientas para los asuntos prácticos y ortografía y caligrafía en los trabajos teóricos. Se trabajará con los proyectos PRAES.



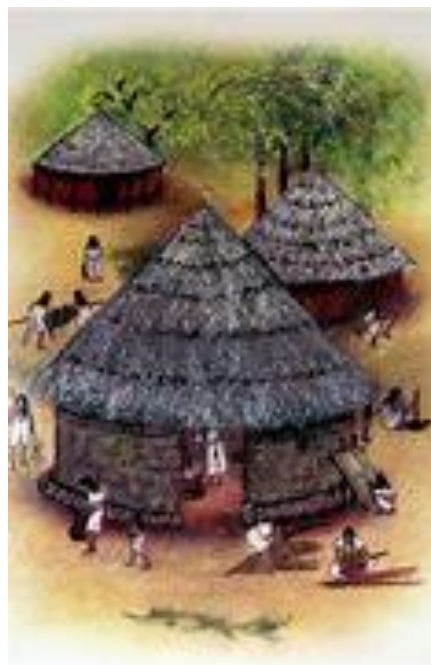
TEMA N° 1: PUI BUE ESPACIO DE DIALOGO

Recordemos que la maloca casa ancestral es un sitio sagrado donde se debe ver reflejados los valores sociales, políticos, culturales y familiares que permite crecer como persona, pui bue es entonces nuestra casa, el espacio familiar que cada uno de nuestros hogares tiene para vivir, lugar que nos acoge y reúne en convivencia familiar; es aquí donde mediante el dialogo, trabajo conjunto y demás vivencias se gestan los valores y se forma el carácter del niño y joven, por lo tanto este proyecto es una oportunidad para el fortalecimiento cultural y familiar.

De esta manera empezaremos por reforzar aspectos importantes como los son los valores familiares puesto que sabemos que los vínculos familiares son uno de los derechos más importantes del niño, niña y adolescente.

El diálogo debe ser enseñado desde la casa, pues es una de las costumbres que jamás se debe perder en una familia. Hay que intentar fomentarlo y promoverlo todos los días y en todos los espacios. El diálogo debe ser un **hábito** diario entre todos porque favorece valores importantes como la comunicación, la tolerancia de los demás y la **capacidad de admitir errores**, que es algo que se nos dificulta mucho, pues vivimos en una sociedad que por distintos medios nos enseña a solucionar los problemas de la forma más fácil, como lo es a través de la violencia, la cual trae consecuencias nefastas para las familias y sociedad en general.

Tu casa y familia es el lugar en que te debes sentir seguro, reconocido, querido, y a veces reprendido. En ella están las personas que más te quieren. Es en la familia donde están obligados a garantizar su crecimiento y desarrollo integral; esto quiere decir que se respeten todos y a cada uno de tus derechos como niño, niña o adolescente que eres.



ACTIVIDAD N° 1

1. Observa y analiza el texto, y contesta porque es importante el dialogo como elemento dinamizador de la armonía.
2. Practica: identifica los valores que se deben relacionar para mantener una maloca armónica.
3. Haz un crucigrama donde relaciones los valores que sobresalen en la maloca como sitio de habitación.
4. Práctica, de qué manera se aplican los valores en la maloca
5. Observa a sus alrededores e identifica cuál de los valores es el más vulnerable y construye un mensaje de reflexión según la temática.



TEMA N° 2: PUI BUE COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA Y GENERACIÓN DE AUTONOMÍA.



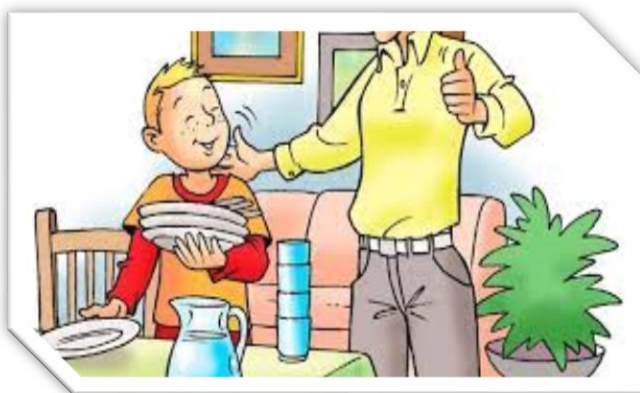
Pui bue como la gran casa, espacio de convivencia familiar, es donde se forjan los **valores** y por ende la autonomía de los jóvenes, la cual se entiende como la capacidad para **governarse** y determinarse.

El papel que juega la familia es fundamental para la **protección**, estabilidad, conformación de valores, es motor y freno de acciones diversas, genera orgullo, **sentido de pertenencia** y es fuente de satisfactores, tristezas y alegrías que forman parte del vivir cotidiano.

La autonomía es la base para aprender de manera constante durante toda la vida, ésta se ve fortalecida a medida que los niños, niñas y adolescentes van adquiriendo **responsabilidades** y son conscientes de que ellos/as son responsables de sus propias acciones y decisiones.



Creer con **autonomía** y responsabilidades les proporcionará un grado de **madurez** para enfrentarse a la vida y para ser más felices.



Es la casa y la familia, en primera instancia, donde encontramos el principal espacio de **socialización** del niño. Es en ese entorno donde se encuentran los modelos de aprendizaje, y donde ellos empiezan a desarrollar habilidades sociales, capacidades y se establecen vínculos socio-emocionales que proporcionan las bases de seguridad para el desarrollo de sus aptitudes y actitudes

interpersonales. Si bien, la familia no es el único agente socializador; no debemos olvidar el papel decisivo de la escuela y del entorno comunitario y social.



La autonomía hay que fomentarla en todos los aspectos de la vida del niño: **hábitos** de alimentación, higiene, salud, puntualidad, responsabilidad, trabajo, interacciones sociales; desarrollo intelectual, (dotarles de herramientas para el aprendizaje como libros, juegos); el ocio, (qué jueguen y decidan cómo jugar); y diversas responsabilidades, (darles tareas desde pequeños y que estas vayan aumentando progresivamente con la edad).



Una de las tareas más importantes dentro de la educación de los niños es enseñarles a ser responsables. Es algo que hay que empezar a trabajar desde que son pequeños.

Se pueden tomar algunas medidas para **fomentar la responsabilidad**:



- **Establecer normas y límites:** aunque a veces producen rechazo, éste desaparecerá en la medida que los límites y las normas se integran en un sistema coherente de convivencia.

- **Ayudarles en la toma de decisiones** desde pequeños: esto se empezará por tareas pequeñas, como elegir qué jersey quieren ponerse. Conforme van creciendo se puede

contribuir a la toma de decisiones de manera que no les genere tensión.

- **Ser claro** a la hora de expresar a nuestros hijos e hijas lo que esperamos de ellos. No podemos esperar a que ellos adivinen nuestros pensamientos.
- Enseñarles a **valerse por sí mismos** y a que se enfrenten a nuevas situaciones.
- **Ayudarles ante la posibilidad de fracasar.**

CONSEJOS PARA PROMOVER LA AUTONOMIA:



Es importante que desde la familia tengamos en cuenta lo siguiente:

Demanda de mayor autonomía en la adolescencia. Aspectos a tener en cuenta:

- Los padres en la casa deben hacer el esfuerzo de adaptarse a la nueva situación familiar, reorganizar sus reglas y modificar el estilo de comunicación

con sus hijos.





- El dialogo entre padres e hijos debe ser en términos positivos, de apoyo y adaptación a las nuevas necesidades del adolescente.
- La autoridad unilateral de los padres debe ser sustituida por un tipo de relación más participativa y recíproca.
- La autonomía del adolescente no significa la ruptura de la relación con sus padres, sino la transferencia de esta en más igualitaria.
- Los padres tienen que delegar en sus hijos adolescentes la toma de ciertas decisiones para el buen desarrollo de su identidad y el logro de su bienestar. (Estévez, Jiménez, & Musitu, 2007) (pp. 40-41)



ACTIVIDAD N° 2

1. Escucha, Orientaciones y analiza la importancia de los valores en la familia. Luego elabora un friso con imágenes, recortes, gráficos que se relacione con la temática.
2. Práctica: Analice de qué manera se puede promover la autonomía en la comunidad.
3. Práctica: Dialoga con los mayores y haz una reflexión de cómo se construye la Autonomía en los pueblos indígenas, plantea ejemplos
4. Observa el texto y organice un mapa conceptual sobre la temática.
5. Práctica: ¿Qué valores podemos identificar en la aplicabilidad del dialogo?





TEMA N° 3: LA FAMILIA

Para el pueblo Koreguaje en su pasado la familia cumplió un papel muy importante puesto que la educación se daba en la familia en el ejercicio de trabajo y su conjunta realización. La comunidad fue un verdadero maestro orientado, guiado por el conocimiento de los mayores mediante la práctica ceremonial de la toma de la planta sagrada del yagé.

Según cuentan los ancianos el pueblo Korebaju era un pueblo de mucho respeto debido a que se vivía la **palabra**

Y hablan de un pueblo religioso en el cual la mayor parte de las actividades eran rituales, es decir, todo lo hacían con respeto a Dios (Ai).

Tiempos después en el plan de vida identifican los valores culturales que deben ser fortalecidos en la familia, por lo tanto, en el sentir y marcha del pueblo entre ello tenemos los siguientes:

- Respeto y comprensión.
- Cuidados de los ancianos y escucha de su sabiduría
- Responsabilidad de los padres con los deberes del hogar
- Obediencia a los padres
- Preocupación de los jóvenes por sus padres y hermanos.

¿QUE ES LA FAMILIA?

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre del hombre y una mujer de contraer matrimonio o por voluntad responsable de conformarla.

El estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia, Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos, deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.

Recordemos que la familia es la primera y más importante comunidad. En ella empezamos a conocernos, relacionarnos, a comunicarnos, a descubrir nuestras cualidades. En ella comienza nuestro progreso personal.



La casa y la familia:

Por su condición de vivienda y lugar de convivencia es la casa en donde se establecen normas generales para el desarrollo de las actividades que se ejercen dentro y fuera de ella. Es el lugar por excelencia de los acuerdos mutuos de la pareja que luego son transmitidos los demás miembros de la familia.





El trabajo y los oficios de la cocina los desarrollan las mujeres, en este caso es tarea exclusiva de la madre o hijas mayores. Son ellas las encargadas de cocinar los productos cosechados, comprados y preparar la carne traída del bosque o del río. Una vez se preparan los alimentos también asumen la tarea de servirlos y de lavar la vajilla que fue utilizada.

Cuando las mujeres han terminado la actividad de cocina se encargan de alistar a los niños

pequeños para que vayan a la escuela o a la chagra, una vez salen de este trabajo van al caño o pozo cercano y se dedican a lavar la ropa.

Las mujeres indígenas son encargadas de transformar los productos cultivados: la yuca, en casabe o en fariña, cada una con sus particularidades (rayada o fermentada); elaboración de bebidas refrescantes como chicha.

Mientras las mujeres preparan el alimento los hombres guindan la malla o afilan y alistan herramientas que se utilizaran en la chagra y los implementos para la cacería o la pesca.

Es tarea de los hombres, sin importar la edad, cortar y traer leña para cocinar, conseguir el agua para preparar los alimentos. Terminada la actividad las mujeres continúan con las labores establecidas. La mujer indígena se prepara para ir a la chagra o a su trabajo cotidiano, si está determinado para ese día, alistan las ollas, algunos alimentos que posiblemente van a cocinar allí en el canasto o mochila en el cual llevan los insumos para el almuerzo o las semillas para la parcela. En la misma mochila al final de la jornada traen los productos cosechados.



Recordemos que la familia es uno de los lugares donde se fortalece la cohesión familiar, en ella se comparte, se planifican las actividades y se hacen sensibles la transmisión de saberes y los efectos.

ACTIVIDAD N° 3

1. Práctica, diseña un mapa conceptual teniendo en cuenta las orientaciones impartidas por el docente.
2. Observa el video acerca de la importancia de la familia y redacte 3 conclusiones.
3. Practica diseñando una caricatura sobre la familia.
4. Observa el texto y organice una pequeña descripción sobre la familia.
5. ¿Qué importancia tiene la familia para el desarrollo de sus metas?





TEMA N° 4: FORTALECIMIENTO DEL VÍNCULO FAMILIAR.



El vínculo es la conexión que desde siempre establecemos con nuestros hijos y todos los miembros de nuestra familia y recíprocamente es la conexión que ellos establecen con nosotros; este vínculo llega a ser muy fuerte entre padres e hijos y se genera de manera paulatina desde el embarazo, el nacimiento y/o la adopción, se va generando de forma gradual una relación única con cada hijo.

A través de nuestras acciones le generamos información a nuestros hijos y así comenzamos a fortalecer o a debilitar la formación de su esqueleto mental, la forma en que percibirá las actitudes de sus padres y conocerá la lógica que ellos utilizan para resolver los problemas o situaciones de la sociedad; estas conexiones generarán la interpretación del niño sobre las conductas de la sociedad y sus autoridades.



Un vínculo o conexión va a generar recuerdos psicológicos, biológicos y conductuales que provoca que el individuo tienda a repetir la conexión en conductas posteriores, pero con la misma estructura que la primera vez; esto hace entender que estas conexiones cerebrales puedan ser modificadas con nuevos aprendizajes.



Algunos factores que pueden destruir el vínculo con nuestros seres queridos son:

1) La presión del medio, 2) La vulnerabilidad y desencadenantes; es decir, las circunstancias en el crecimiento del individuo que tienen gran importancia como efecto negativo para romper un vínculo (muerte de familiares, violencia, fracasos emocionales) y el grado de

afectación se dará de acuerdo al momento de formación en que el niño o individuo se encuentre y a su capacidad de afrontamiento de situaciones.





Es necesario conocer que los padres juegan el papel de mayor importancia en el vínculo; ya que cada uno de los hijos tendrá una relación diferente con cada padre, y a su vez los demás hijos tendrán una interpretación de esta conexión que se está presentando entre los demás miembros de la familia y lograrán sentirse o no identificados.

Muchos problemas entre hermanos ocurren debido a la percepción e interpretación tan distinta entre el vínculo de cada miembro de la familia con alguno en específico; cuando tu hijo te comente que siente que su hermano es más importante para ti o que es el consentido; más que decirle que no es cierto, que los quieres igual, intenta encontrar qué parte del vínculo él quisiera fortalecer para sentir el mismo trato. Intenta preguntarle porque siente eso e indagar qué hace falta para fortalecer esta conexión con tu hijo pues si él está percibiendo una acción en específico, es complicado que cambie su interpretación sin tu ayuda y apoyo.



Como podemos observar, la familia desempeña un valioso papel en la formación de los niños y jóvenes, razón por la que es importante enfatizar en la gran responsabilidad que tenemos cada uno de nosotros frente a las situaciones que se presentan y sobre todo recordar que toda situación tiene una solución si se busca. Hacemos parte de una familia y es necesario que pensemos en lo que estamos aportando para que esta sea más unida.

ACTIVIDAD N° 4

1. Observa el texto y contesta lo siguiente: ¿Qué es un vínculo familiar y como se rompe?
2. Elabora un texto de una página sobre los actos que conllevan a mantener los vínculos familiares.
3. Analiza cuales son los factores que inciden para que se rompa un vínculo familiar.
4. Piensa un poco sobre los aspectos positivos y negativos de tu familia, escribe una reflexión.
5. Diseña una caricatura de 10 cuadritos sobre los vínculos familiares.

AUTOEVALUACION.

1. Valora tu desempeño en clases de comunidad y gobernabilidad. ¿Cuál fue tu desempeño en el área?
2. ¿Qué nota crees que te mereces?





3. Realiza una crítica constructiva al docente y a la calidad de la guía, tu opinión ayuda a mejorar este trabajo.

BIBLOGRAFIA:

Tomado de: <https://www.iarco.com.co/la-importancia-del-dialogo-en-familia/> y

<https://www.redcenit.com/fomentar-la-autonomia-hijos/>

<https://hominummexico.com/blog/la-importancia-del-vinculo-en-la-familia/>



Proyectos

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



LEDYN MENDEZ SUAREZ
DOCENTE DE ÁREA

I.E.R. INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETÁ
2024



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
META DE CALIDAD: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.					
DBA: Analiza la vivencia de su cultura y desarrolla proyectos que permitan fortalecer los productos de la canasta familiar y emprendimientos		Evidencias del DBA Formula proyectos que permitan el fortalecimiento de su cultura, liderazgo y emprendimiento de los jóvenes de la región.			
Conocimientos propios	Tiempos en el calendario ecológico.	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bue Roles	Verano.	Inducción. Conformación de equipos de trabajo. Presentación de los pasos para formular un proyecto. Formulación del título, diagnóstico, planteamiento del problema y formulación de hipótesis.	Analiza y comprende los aspectos importantes para la conformación de equipos para la formulación de los proyectos y tiene en cuenta los pasos que indica la guía para dicha formulación.	Analiza y acata las recomendaciones de los pasos para la conformación de equipos de trabajo y la formulación de sus proyectos.	Valora la opinión de sus compañeros para organizar la conformación de los equipos de trabajo.

PRESENTACIÓN

Desde el proyecto pui bue vamos a apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios y fortalecerlos complementándolos con los aportes que podamos identificar en espacio del técnico, donde tendremos el aporte del SENA, institución que contribuye y fortalece esta área.

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio. Las temáticas y ejercicios se desarrollarán según se vayan dando algunas condiciones, por ejemplo, al inicio del año lectivo se tratará de hacer el proceso inductivo el cual se hará en el aula de clase y más adelante se tratará de aprovechar el clima soleado para la realización de trabajos de servicio social y en tiempo de





lluvia se trabajará la parte teórica. Para la valoración del trabajo practico se tendrá en cuenta la calidad del trabajo realizado, los informes que se deben generar de cada actividad practica y para los ejercicios teóricos se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo y calidad, ortografía, caligrafía, orden del cuaderno, presentación personal, desarrollo y compromiso con las jornadas comunitarias y el aseo diario de la tarde.

INDUCCION

Jóvenes del grado decimo, los invito a que iniciemos este proceso formativo con mucha responsabilidad, compromiso y mentalizados en cumplir con cada una de las metas de trabajo que nos propongamos planeemos realizar tanto teóricas como prácticas y teniendo claro que los resultados que obtengan de este trabajo serán para beneficio personal formativo, como de la institución y de sus comunidades.

El técnico está conformado por las áreas de comunidad-gobernabilidad, y proyectos, para lo cual se dispone de una intensidad horaria de horas 8 horas de las cuales se tomarán 2 horas para comunidad-gobernabilidad, 6 para proyectos de las cuales 2 serán para inducción y teoría y los 4 restantes para prácticas del proyecto como de servicio social el cual es de obligatorio cumplimiento.

Para las horas de trabajo practico donde se deba usar herramientas, el estudiante debe encargarse de alistarla con tiempo, asistir donde se haya acordado el encuentro con ropa de trabajo, de manera puntual y con buena disposición, los trabajos que se asignen deberán cumplirse con calidad y entregar a la docente articuladora para su valoración. Para cumplir con la formación teórica el estudiante recibirá las instrucciones desde la guía y las aclaraciones que pueda realizar la docente y la institución hará entrega de un equipo portátil, para llevar a cabo el proceso de registro de informes y manejo de información en los correos, el cual deben recibir y usarlo con mucha responsabilidad y en caso de que sea afectado por asuntos de mal manejo o de irresponsabilidad, debe hacerse cargo de su reparación.



TEMA N° 1: CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO



Para llevar a cabo este proceso debemos conformar grupos de trabajo, el trabajo en equipo ayuda a lograr que cada uno de los integrantes alcance su mayor productividad y rendimiento al trabajar en pro de un bien común. Para lograr esa integración sólida, se requiere de un ambiente de trabajo y de un liderazgo colaborativos, en los





cuales puedan involucrarse los colaboradores.

Como cualquier proceso en una organización, lo primero es la **planificación** y para ello deben elegirse los integrantes del equipo de acuerdo a la misión específica que se va a desarrollar.

La idea al conformar el equipo es convencer a los integrantes que al trabajar en equipo conseguirán las metas con mayor eficiencia y podrán demostrar todo su potencial y habilidades con un mayor respaldo.



Establecimiento del compromiso:

Sabemos, y hemos tratado el tema, de la importancia que tiene lograr un compromiso real y efectivo entre usted y su equipo de trabajo. El equipo de trabajo debe precisamente compartir la visión y el enfoque de su trabajo, debe tener claras las razones por las cuales busca los objetivos y las mejores maneras para lograrlo. Habiendo definido esto, los colaboradores se sentirán comprometidos y respaldados por todo el grupo para desarrollar sus funciones individuales y contribuir a lograr las metas comunes.

Asignación de labores:

Es un paso definitivo para lograr el éxito del equipo de trabajo. Luego de definir la conformación del grupo y las competencias necesarias, se deben asignar las funciones que debe desempeñar cada integrante teniendo en cuenta sus habilidades, el cual a su vez debe tener muy claro cuáles son los objetivos y resultados que se esperan de él. Los objetivos deben ser realistas y contar con un periodo de tiempo adecuado para llevarlos a cabo. *Para que nuestras organizaciones logren funcionar en el contexto actual, deben lograr un verdadero cambio cultural. Para ello, es fundamental conformar equipos de trabajo exitosos con profesionales que cuenten con las habilidades necesarias para sacar adelante los objetivos y metas de la organización.*

Uno de los pilares más importantes de cualquier organización son sus equipos de trabajo, y la calidad de la colaboración que exista entre ellos será fundamental para enfrentar el cambio. Sea cual sea nuestro rol en el equipo, tenemos que tener claro que es muy difícil tener un buen nivel de colaboración y desempeño desde el principio y, por lo tanto, el manejo de expectativas de todos los miembros es muy relevante. cuando iniciamos un proyecto, existe mucho aprendizaje que se debe integrar antes de que un equipo o una persona creen valor, lo que quiere decir que en el comienzo de cualquier proyecto estamos gastando recursos para generar conocimiento y reducir riesgo.

- **Negocio:** Hay que entender el contexto que rodea el proyecto y los alcances del mismo.
- **Técnico:** Identificar los desafíos técnicos que requiere el proyecto, así como las habilidades que tenemos dentro del equipo y cuáles se deben salir a buscar.





- **Social:** Empatizar y conocer a los miembros del equipo para encontrar especialmente sus áreas de interés y habilidades.
- **Equilibrio costo vs tiempo:** Entender cuál es el campo de acción en términos de gasto de recursos y conocer el presupuesto.

Crear un equipo requiere tiempo, pues sus miembros atraviesan diferentes etapas mientras pasan de ser un montón de extraños a un grupo unido con metas en común.

El modelo de desarrollo de equipos de **B**

ASPECTOS IMPORTANTES PARA TENER EN CUENTA EN LA CONFORMACION DE UN EQUIPO.

1. Formación (Forming)

Es la primera etapa en la formación de un equipo, en la que cada uno de los miembros se vuelve consciente de los otros, pero la confianza aún no está desarrollada, por lo que es difícil abordar y tomar decisiones. El líder del proyecto es necesario para dirigir al equipo y dar a conocer los objetivos del proyecto, así como también para distribuir los roles de los integrantes. Una buena forma de iniciar la primera reunión de cualquier equipo de trabajo es saludando a las personas que conoces y presentándote a las que no. Es una dinámica que no tomará mucho tiempo, pero permitirá la creación de los primeros vínculos entre el equipo, logrando así bajar la tensión



2. Enfrentamiento / Conflicto (Storming)

El equipo comienza a trabajar hacia una actualización de los objetivos del proyecto. Aquí es donde los conflictos empiezan debido a la divergencia de opiniones y a la competencia. El rol del líder del proyecto se vuelve importante en esta etapa para detectar los conflictos y actuar de mediador si fuese necesario.

3. Normalización

La comunicación y confianza han aumentado entre los colaboradores, por lo que a partir de este punto y con mayor frecuencia son capaces de resolver sus conflictos, pues son más cooperadores para alcanzar los objetivos del proyecto. El desempeño del equipo mejora ahora que son capaces de reconocer quién es el más capaz para realizar determinadas tareas; y el líder del proyecto asume un rol de soporte, sin la necesidad de controlar todos los detalles del proyecto como en las etapas tempranas.

4. Desempeño

El desarrollo y la colaboración del equipo para alcanzar los objetivos del proyecto aumenta





porque entiende su propósito y objetivos. Dada la autonomía que alcanza el equipo, el rol del líder se vuelve más de supervisión y soporte.

5. Finalización

Es la etapa menos explorada del modelo, pero es cuando el equipo termina su objetivo inicial y cierra sus tareas. Hay una sensación de felicidad por terminar, pero a la vez la pérdida de amistades puede generar algo de depresión. En esta etapa se vuelve a planificar y reflexionar sobre las labores cumplidas y las metas alcanzadas.

Entendiendo que la conformación de equipos es un proceso y que sucede antes de poder empezar a crear valor, el primer desafío de la cultura ágil moderna desarrollada por Joshua Kerievsky “Haz que la gente sea genial” se vuelve muy relevante para fomentar la colaboración dentro de esos equipos.

Cuando los líderes se concentran en hacer a la gente genial, cada uno de los miembros del equipo ayuda a entregar valor al producto o servicio que están creando, lo que a su vez los hace sentir enormemente valorados. Siempre vamos a querer formar equipos que se sientan, así pues, de esta manera van a confiar en el líder y sus lineamientos.



Muchos estudios han mostrado en sus resultados que, si dedicamos tiempo a desarrollar nuestros equipos, evaluando su funcionamiento y expandiendo sus habilidades, los miembros se sentirán comprometidos y se transformarán en un equipo de alto desempeño. Trabajar como un equipo, donde se ocupan las fortalezas individuales y se confía en cada integrante aumentará la productividad, la motivación y el crecimiento.

“La cultura ágil” nos invita a intentar, aunque la primera vez no todo sea perfecto, pues esto nos ayudará a aprender, ajustar lo que sea necesario y volver a tratar una nueva versión y así continuar hasta que la idea resulte: intentar, aprender, volver a intentarlo y volver a aprender siempre comenzando con el usuario.

¡Adquiere nuevas herramientas y sigue aprendiendo las claves para ejercer un liderazgo positivo!, acorde a la nueva realidad.

ACTIVIDAD N° 1

3. Se hará conformación del equipo de trabajo para el área de proyectos con el propósito de que se lleve a cabo el proceso de formulación del proyecto y empezar a realizar las actividades para el servicio social.
4. Establezco acuerdos en grupo: De acuerdo a las capacidades de cada integrante del grupo, cada uno ofrecerá sus capacidades y habilidades al servicio del equipo de lo cual se levantará un acta.





5. Se dará instrucciones para la elaboración y presentación de los informes de las actividades de servicio social.

ACTA N° 9

FECHA: 9 de mayo de 2022

ACTIVIDAD: limpieza del camino de Granario hacia el colegio

LUGAR: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reo jache

HORA DE INICIO: 11: 40 am

HORA DE FINALIZACION: 1:00 pm

DESARROLLO DEL ACTA

Siendo a la hora 11:40 am nuevamente todos los estudiantes del grado decimo se reunió con las coordinadoras del técnico para brindar las orientaciones necesarias y conformar los equipos de trabajo, con la finalidad que se hagan las observaciones necesarias para cumplir con las actividades correspondientes. Como primera medida se comenzó a limpiar lado y lado del sendero ecológico en el sector de la mata de guadua y el establo, así mismo se guadañó los sectores aledaños al camino, otros participantes se encargaron de arreglar los árboles maderables. Además, los estudiantes del grado octavo A con la compañía del docente Ismael Molina Paz, quienes colaboraron botando restos de los árboles que se había socolado, razón por la cual ese día el trabajo rindió un poco más de lo normal pues los estudiantes participaron con buena actitud y responsabilidad, el trabajo era un poco duro, pero no se terminó con la meta propuesta razón por la cual se dejó pendiente para el día 10 de mayo.

Finalmente, la actividad se terminó a las 4:40pm con el compromiso del trabajo realizado de la mejor manera.

Se hace las observaciones pertinentes en la presente acta.

A continuación, se encontrarán algunas evidencias fotográficas del sendero ecologico.

En constancia firma:





TEMA N° 2: PRESENTACIÓN DE LOS PASOS PARA FORMULAR UN PROYECTO

A continuación, se realizará a presentación de los pasos básicos para la elaboración de un proyecto los cuales son:

Introducción	1.
Diagnostico	2.
Planteamiento del problema.....	3.
Formulación de hipótesis	4.
Justificación	5.
Objetivos General.....	6
Específicos.....	6
Marco Teorico.....	7.
Marco Legal	8.
Marco Histórico.....	9.
Localización	10.
Beneficiarios.....	11.
Metodología	12
11.1 Tipo de investigación.....	13
11.2 Temporalización.....	14
11.3 Evaluación.....	15
12. Conclusión.....	16
BIBLIOGRAFÍA.....	17
ANEXOS.....	18

ACTIVIDAD N° 2

1. Conoce los pasos para elaborar un proyecto, e inicia con la redacción de su proyecto, teniendo en cuenta las orientaciones dadas.
2. Organiza la información en Word aplicando las normas establecidas, teniendo en cuenta las evidencias fotográficas del trabajo realizado.
3. Aplicación y conocimiento de las normas Apa en la primera fase de formulación.
4. Organiza la carpeta y los archivos para enviar al correo del trabajo que se va realizando. Teniendo copia de la información que se tenga de manera individual.





TEMA N° 3: FORMULACION DEL TITULO, DIAGNOSTICO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACION DE HIPOTESIS.

EL TÍTULO debe ser concreto y capaz de recoger la idea principal de la investigación, por ello, la extensión ideal de un título es de 15 palabras, aproximadamente.

En caso de que no puedas hacerlo tan corto, divídelo en título y subtítulo, separados por dos puntos.

Si tienes el objetivo general, recuerda que puedes construir tu título a partir de este, solo debes eliminar el infinitivo del verbo y plantearlo como el tipo de acción que define tu tesis; o bien, eliminar el verbo y dejar solo la afirmación.

Ejemplo:

Objetivo general: “Hallar los determinantes de la pobreza en Latinoamérica 1989-2015”.

UN DIAGNÓSTICO es la investigación para lograr identificar las debilidades y fortalezas del tema o problemática que se trabajará en el proyecto. La raíz de un buen diagnóstico de proyecto, es saber qué preguntas hay que hacerse antes de obtener resultados al azar. En estos casos, la estrategia y el procedimiento a seguir deben estar muy bien definidos. No debemos dejarnos nada en el tintero, o nos traerá consecuencias negativas en fases posteriores.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

El proceso para llevar a cabo el planteamiento del problema es el siguiente:

1. Identifica el **problema** que quieres investigar.
2. Delimita el objeto en el espacio-geográfico.
3. Delimita el espacio temporal.
4. Define e investiga del **problema**.
5. Formulación del **problema**.

A esta altura podemos deducir que ¡ya lo tienes resuelto! Puedes elaborar el problema de investigación en forma de pregunta, por ejemplo, ¿cuáles son los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del primer periodo en matemáticas en la institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojache entre el 2020 – 2022?

LA HIPOTESIS: es una respuesta **tentativa** a la pregunta formulada en el planteamiento del problema. En otras palabras, se trata de una suposición. En un proyecto académico, la hipótesis funciona como la respuesta a la pregunta de investigación y será tu deber comprobarla.

Por ejemplo:





podemos plantear la siguiente **hipótesis**: “Los estudiantes obtienen mejores notas cuando tienen clases presenciales”.

ACTIVIDAD N° 3

Teniendo en cuenta la información anterior, formula cada uno de los pasos mencionados en cada uno de los periodos establecidos para que durante el año escolar se pueda dar finalización a los proyectos según los equipos.

Recuerda cumplir con las actividades pertinentes al servicio social y a la formulación del proyecto de acuerdo a los tiempos exigidos.

BIBLOGRAFIA:

M. M. Acevedo Camacho (20 marzo de 2014), 4 Aspectos importantes para lograr un trabajo en equipo eficiente <https://blog.acsendo.com/> <https://blog.acsendo.com/4-aspectos-importantes-para-lograr-un-trabajo-en-equipo-eficiente/>

<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/como-realizar-diagnostico-proyecto>

<https://www.questionpro.com/blog/es/como-plantear-un-problema-de-investigacion/>
blog.eclass.com/5-etapas-para-conformar-un-equipo-de-trabaj
blog.eclass.com/5-etapas-para-conformar-un-equipo-de-trabajo

