



Territorio y

chagra

Grado 10°

Módulo de aprendizaje 1° periodo

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojache



Elaborado por los Docentes:

Estiverson Gutiérrez Lozano
Julián Humberto Chamorro Becerra
Norielly Dagua Trochez
Ismael Alfredo Molina Paz.
Ledyn Méndez Suarez.
Jovana Díaz Aragonés
Nelson Iles Piranga.
Rosa Gladys Delgado Delgado
Esclide Gasca Ibañez

Fecha de elaboración: Enero 2024

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML.

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Vista panorámica desde la torre de la emisora. Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe Guillermo Gutiérrez Garzón

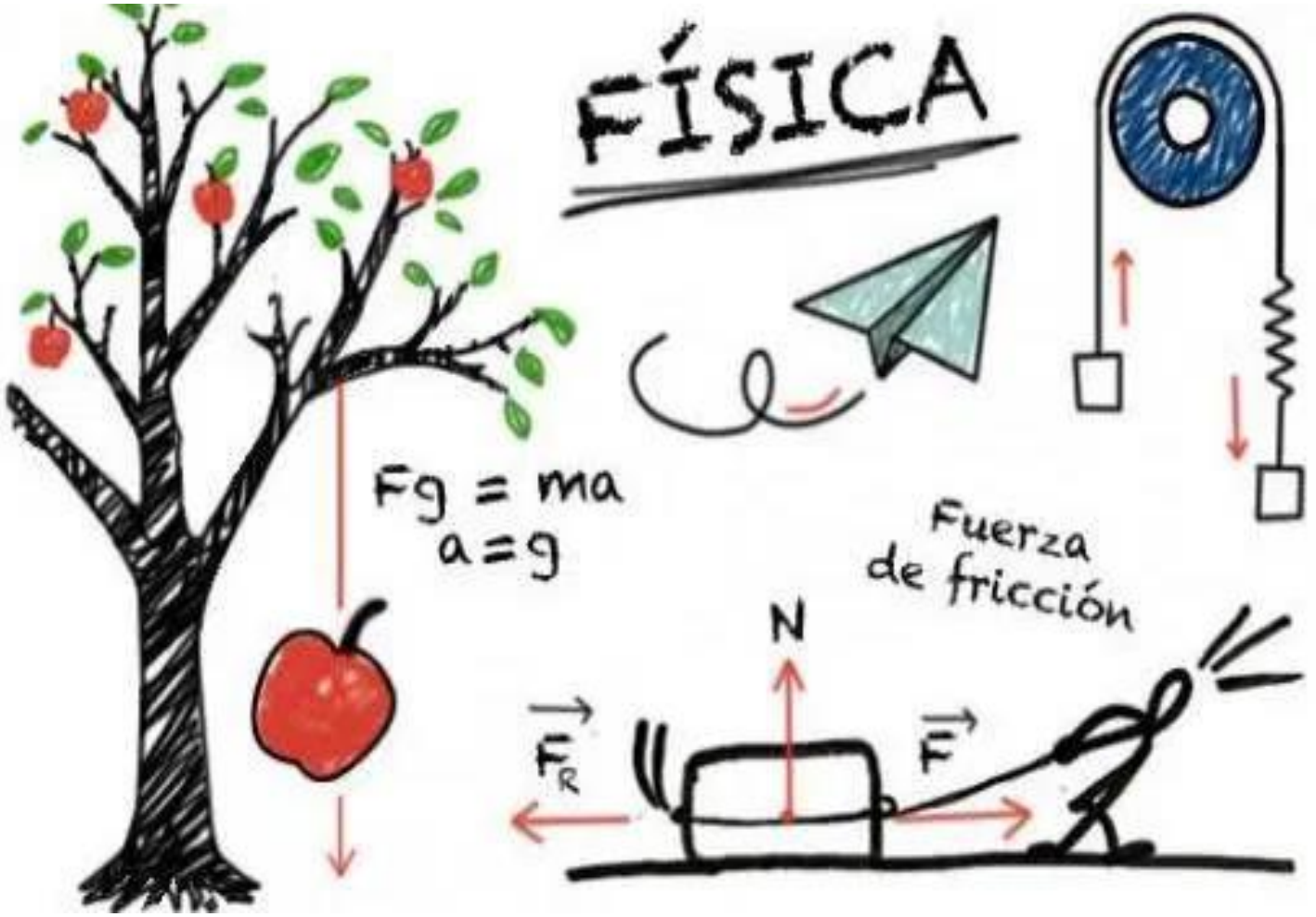
Milán – Caquetá.



Tabla de contenido

Física.....	3
Química	19
Sociales y Economía.....	36
Lenguaje	60
Inglés	80
Filosofía.....	89
Artística y Educación física.....	101
Ética y Valores.....	109
Matemáticas y estadística	124
Tecnología e informática	149
Gobernabilidad y Comunidad.....	157
Proyectos	173

Física



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos. Será un arduo trabajo donde la persistencia, continuidad son acciones necesarias para determinar el éxito de sus trabajos. La intención de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Atendiendo lo anterior, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle una consciencia a la necesidad de indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación.



Meta de Calidad	Analizar las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimientos rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia; Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento.				
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida;				
Evidencia DBA	Establece relaciones entre distancia y tiempo en diferentes sistemas de edición y relaciona correctamente las variables velocidad, aceleración y tiempo en la solución de problemas.				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Noviembre: Usurumu tiato, Diciembre, Enero y febrero : Usureparumu, Marzo: Usurumu kuicho.	la medida y sus posibles aplicaciones en el sector rural; magnitudes vectoriales (escalares y vectoriales)	identifica diferentes medidas de magnitudes	Valora la importancia de la Física en el desarrollo del pensamiento humano	Mide algunas magnitudes escalares y vectoriales básicas de la Física

CRITERIO DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes se determinará las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito). La Evaluación deberá tener un máximo de cinco días de anticipación para su realización.

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

LA MEDIDA Y SUS POSIBLES APLICACIONES EN EL SECTOR RURAL

Medir es una actividad fundamental de la física. Cuando se observa un fenómeno físico, se centra la atención en aquellas propiedades que se pueden medir. Dichas cualidades reciben el nombre de magnitudes.

Lo que abordaremos a continuación, se refiere a las magnitudes físicas, su clasificación, el proceso de medir, los sistemas de unidades y algunas relaciones matemáticas que se pueden establecer entre las magnitudes.



MAGNITUDES FÍSICAS

Una magnitud física (cantidad física o propiedad física) es una cantidad medible de un sistema físico a la que se le pueden asignar distintos valores como resultado de una medición o una relación de medidas. Las magnitudes físicas se miden usando un patrón que tenga bien definida esa magnitud, y tomando como unidad la cantidad de esa propiedad que posea el objeto patrón. Por ejemplo, se considera que el patrón principal de longitud es el metro en el Sistema Internacional de Unidades.

Existen magnitudes básicas y derivadas, que constituyen ejemplos de magnitudes físicas: la masa, la longitud, el tiempo, la carga eléctrica, la densidad, la temperatura, la velocidad, la aceleración y la energía. En términos generales, es toda propiedad de los cuerpos o sistemas que puede ser medida. De lo dicho se desprende la importancia fundamental del instrumento de medición en la definición de la magnitud.

Magnitudes físicas y unidades fundamentales del sistema internacional (SI)		
Magnitud física	Unidad	
	Nombre	Símbolo
Longitud	Metro	m
Masa	Kilogramo	kg
Tiempo	Segundo	s
Temperatura	grado kelvin	K
Intensidad de corriente	Amperio	A
Cantidad de sustancia	Mol	mol
Intensidad luminosa	Candela	Cd

Magnitudes físicas y unidades derivadas del sistema internacional (SI)		
Magnitud	Unidad	Símbolo
Área (S)	metro cuadrado	m ²
Volumen (V)	metro cúbico	m ³
Densidad (d, ρ)	kilogramo por metro cúbico	kg/m ³
Velocidad (v)	metro por segundo	m/s
Aceleración (a)	metro por segundo cuadrado	m/s ²
Fuerza (F)	Newton	N
Presión (P)	Pascal	Pa
Energía (E)	Julio	J
Trabajo (W)	Julio	J
Potencia (P)	Watio	W
Carga eléctrica (q)	Culombio	C
Resistencia eléctrica (R)	Ohmio	Ω
Voltaje (V)	Voltio	V

CLASIFICACIÓN DE MAGNITUDES


Esta clasificación se hace según, por una parte, el origen, y son aquellas que pueden ser definidas arbitrariamente y que se consideran independientes de las demás, estas sirven como base para definir las demás magnitudes. Las unidades fundamentales más comunes son la longitud, masa, tiempo, corriente eléctrica y temperatura. Por la otra, por su actividad, es decir, se derivan de las magnitudes fundamentales; un ejemplo de ellas son la velocidad, densidad, presión, etc.



Una magnitud extensiva es una magnitud que depende de la cantidad de sustancia que tiene el cuerpo o sistema. Las magnitudes extensivas son aditivas. Si consideramos un sistema físico formado por dos partes o subsistemas, el valor total de una magnitud extensiva resulta ser la suma de sus valores en cada una de las dos partes. Por ejemplos: la masa y el volumen de un cuerpo o sistema, etc.

Una magnitud intensiva es aquella cuyo valor no depende de la cantidad de materia del sistema. Las magnitudes intensivas tienen el mismo valor para un sistema que para cada una de sus partes consideradas como subsistemas. Ejemplos: la densidad, la temperatura y la presión de un sistema termodinámico en equilibrio.

Densidad



$$\rho = \frac{m}{V}$$

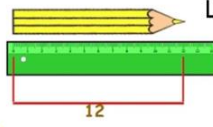
Su expresión de cálculo es:

$$\gamma = \frac{f}{V} = \frac{mg}{V} = \rho g$$

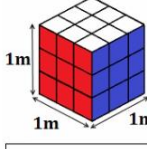
siendo,

- γ , el peso específico;
- f , la fuerza de la sustancia;
- V , el volumen de la sustancia;
- ρ , la densidad de la sustancia;
- m , la masa de la sustancia;
- g , la aceleración de la gravedad.

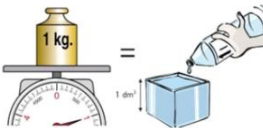
Magnitudes Extensivas



Longitud




Volumen

$$V = 1m \cdot 1m \cdot 1m = 1m^3$$


Masa

Magnitudes Intensivas

Presión



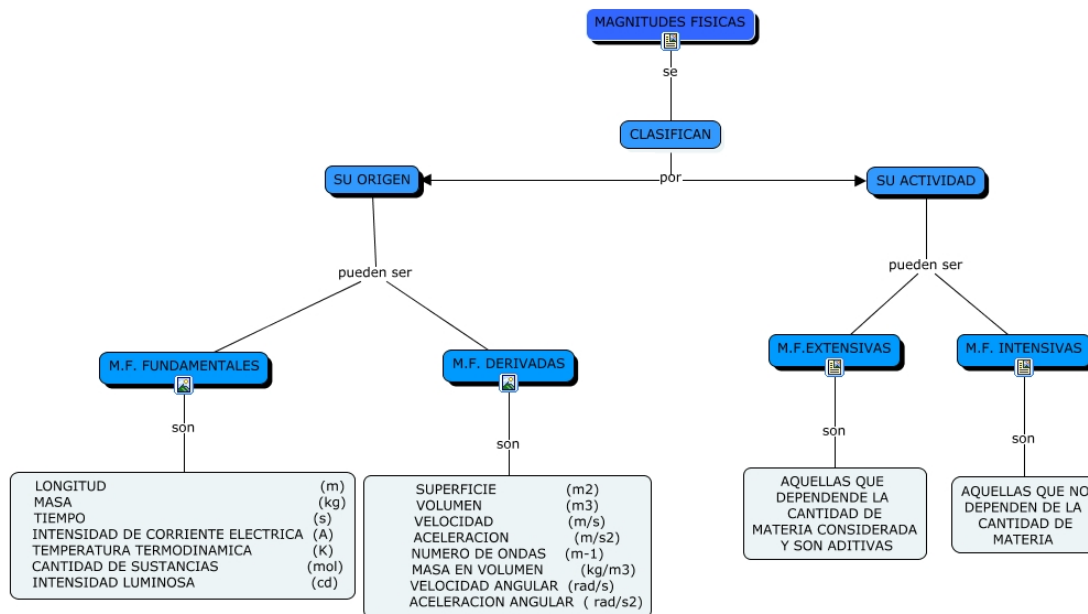
$$P = \frac{F}{A}$$

Pascales

$$P = \frac{N}{m^2} = Pa$$

En general, el cociente entre dos magnitudes extensivas da como resultado una magnitud intensiva. Ejemplo: masa dividida por volumen representa densidad.

A manera de conclusión se presenta el siguiente mapa conceptual como resumen de lo anterior mencionado.





EL PROCESO DE MEDIR

¿Qué medimos?, ¿Qué instrumentos usamos para medir?, ¿Para qué efectuamos mediciones? Una actividad fundamental, tanto en la vida cotidiana, como en el ámbito de las ciencias naturales es el medir. Los resultados obtenidos de un proceso de medición nos permiten obtener información de las características cuantitativas de las diferentes variables que intervienen en un evento o fenómeno físico con el propósito de conocer su comportamiento y predecir situaciones posteriores.

Cuando al señalar la medición como proceso se está recurriendo a la actividad de la comparación de la medida de un objeto o elemento con la medida de otro. Para esto, se deben asignar distintos valores numéricos o dimensiones utilizando diferentes herramientas y procedimientos.

Es decir, para medir se compara un patrón elegido con otro objeto o fenómeno que tenga una magnitud física igual a este para así calcular cuantas veces el patrón está contenido en esa magnitud en especial. Sin embargo, esta acción que parece tan simple de calcular, se dificulta cuando lo que se desea medir y expresar numéricamente es intangible o incluso evanescente (que se evapora).

SISTEMAS DE UNIDADES

Un sistema de unidades es un conjunto de unidades o patrones medida normalizado y uniforme, en el cual existen varios sistemas de patrones:

Sistema Internacional de Unidades (S.I): la versión moderna del sistema métrico y el más usado en la actualidad. Sus unidades básicas son: el metro, el kilogramo, el segundo, el amperio, el kelvin, la candela y el mol. Las demás unidades son derivadas de las dichas.

Sistema Cegesimal de Unidades (C.G.S): denominado así porque sus unidades básicas son el centímetro, el gramo y el segundo. Fue creado como ampliación del sistema métrico para usos científicos.

Sistema Ingles o Anglosajón de Unidades (Inglés): el sistema para medir longitudes en los Estados Unidos o Reino Unido se basa en la pulgada, el pie, la yarda y la milla. Cada una de estas unidades tiene dos definiciones ligeramente distintas, lo que ocasiona que existan dos diferentes sistemas de medición.

La siguiente tabla resume lo anterior

	S. I	C.G.S	Inglés
Longitud	Metros (m)	Centímetros (cm)	Pies (p)
Masa	Kilogramo (Kg)	Gramos (gr)	Libras (Lb)
Tiempo	Segundo (seg)	Segundo (seg)	Segundo (seg)
Área	Metro cuadrado (m ²)	Centímetro cuadrado	Pie cuadrado (p ²)



		(cm ²)	
Volumen	Metro cúbico (m ³)	Centímetro cúbico (cm ³)	Pie cúbico (p ³)

Cuando se habla de patrón elegido, hace referencia a la unidad de medida con la que vamos a realizar la medición. Esto debe cumplir unas ciertas condiciones, las cuales son:

- A. Una unidad debe ser universal
- B. Una unidad debe ser de fácil reproducción
- C. Una unidad debe ser inalterable

Como ejemplo de estos patrones tenemos:

Pulgada: Equivale al ancho que tiene un pulgar.

Pie: En la antigüedad un pie se refería, como medida, al largo que tenía el mismo. Sin embargo, hoy en día equivale a doce pulgadas.

Yarda: Para obtener una yarda, el objeto a medir debe tener una longitud desde la nariz hasta el dedo medio.

Braza: Su nombre nos remite al brazo y no estaremos errados si lo relacionamos con éste, ya que una braza va desde la punta del dedo medio hasta el brazo.

Palmo: En relación a las palmas de las manos.

Codo: Largo del antebrazo.

Milla: Su origen se remite a Roma, cuando ésta unidad de medida equivalía a dos mil pasos.

Legua: Volvemos a Roma, en donde la legua equivalía a una milla y media, es decir 3000 pasos. En la actualidad equivale, según la zona geográfica, hasta siete kilómetros.

Continuando, los anteriores patrones deben cumplir con unos ciertos requisitos y principios:

Debe ser válido. Deben existir formas de demostrar la manera en la que se realiza la medición.

Debe ser fiable. La medición se debe aplicar en varios casos y debe proporcionar siempre los mismos -o similares- resultados.

Debe ser preciso. Debe tener mínimos errores, para eso se deben utilizar herramientas e instrumentos de medición sensibles y fieles.

Con respecto a medir con precisión, existen ciertas previsiones para mejorar los resultados de una medición:

- Emplear las herramientas adecuadas para el tipo de medición y asegurarse de que se encuentren en buen estado.
- Reducir los errores que puedan ocurrir a la hora de manipular el instrumento de medición, así como los errores sistemáticos.



- Repetir la mayor cantidad de veces posible la medición y realizar un promedio de los resultados obtenidos.
- Reducir toda causa del medio externo que pueda afectar la medición.

En cuanto a detectar el error en la medición, como se puede señalar los resultados obtenidos en una medición no siempre son exactos, ya que pueden ocurrir distintos tipos de errores:

- **Errores sistemáticos.** Ocurren de igual modo todas las veces que se realice una determinada medición debido a una falla en el instrumento de medición o un error en el método utilizado. Son errores que se atribuyen a una ley física por lo que se pueden determinar sus causas y ser corregidos.
- **Errores aleatorios.** Ocurren de manera inevitable y se dan por cambios en el ambiente físico en el que se realiza la medición o fallas en el operador. Son errores que no se atribuyen a una ley física, por lo que no pueden ser eliminados.

Calcular el error absoluto o la desviación media de una medición hecha es saber que tan inexacto es la medición y está dada por la siguiente formula:

$$\text{Error absoluto} = \text{Medición} - \text{Media aritmética}$$

La media aritmética es el resultado de la suma de los datos obtenidos dividido por el número de ellos, es decir:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$$

Por ejemplo, la media aritmética de 8, 5 y -1 es igual a:

$$\bar{x} = \frac{8 + 5 + (-1)}{3} = 4$$

Calcular el error relativo es indicar la exactitud de la medición, y este se expresa de la siguiente manera:

$$\text{Error relativo} = \frac{\text{Error Absoluto}}{\text{Medición}}$$

El valor encontrado se expresa de esta forma:

$$\text{Valor más probable} \pm \text{Desviación media o error}$$

Para mayor comprensión, se presenta el siguiente ejemplo:

Una persona al medir repetidamente el frente de su casa obtuvo los siguientes resultados: 22,89m; 22,85m; 22,90m; 22,87m y 22,85m.

En el siguiente cuadro se presentan los resultados de los cálculos realizados con las formulas presentadas





Medición	Media aritmética	Error absoluto	Error relativo
22,89m	22,872	0,018	0,000786...
22,85m		0,022	0,000962...
22,90m		0,028	0,001222...
22,87m		0,002	0,0000874...
22,85m		0,022	0,000962...

De esta manera los errores absolutos de cada una de las mediciones realizadas son:

Medición	Error de la medición
22,89m	$22,89m \pm 0,018$
22,85m	$22,85m \pm 0,022$
22,90m	$22,90m \pm 0,028$
22,87m	$22,87m \pm 0,002$
22,85m	$22,85m \pm 0,022$

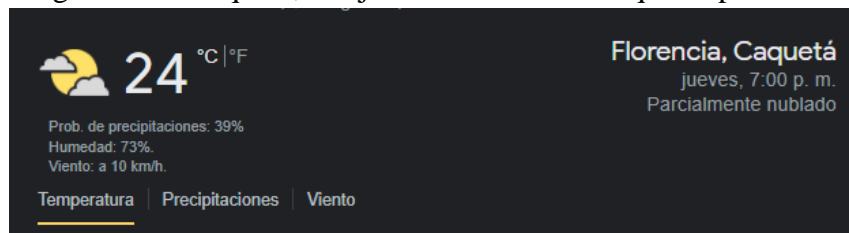
MAGNITUDES VECTORIALES

Tal como se planteó al inicio de esta cartilla, la matemática es uno de los lenguajes que utilizamos para expresar y comprender la física de la naturaleza, un tema al que vamos a abordar es **VECTORES**.

Los vectores son necesarios para expresar algunas magnitudes físicas y del cual hacemos uso, por ejemplo: cuando se nombra el volumen de una botella entonces se escuchan frases como, un litro (1 lt), o 750 CC o $0,02m^3$. En todos los casos, como este enunciado consta de **un número y una unidad o patrón de medida**. Estos valores definen totalmente la magnitud. Puedo dar una vuelta la botella, girarla, moverla y aun así el volumen no cambiará, solo depende de la capacidad. De esta manera, *toda magnitud* tiene las siguientes características: Magnitud Escalar y Magnitud Vectorial.

Magnitud Escalar: es aquella que queda totalmente determinada por un número y una unidad, por ejemplo:

En el periodo regional del Caquetá, arrojan esta información que se presenta a continuación



Como se aprecia, hay información que hace uso de magnitudes escalares, como es el caso del viento: a 10km/h; temperatura: 24 °C.

Sin embargo, existen magnitudes para las que no bastan con un número y una unidad: si queremos darle indicaciones a un turista para que llegue a Agua Blanca, necesitamos





aclarar “hacia donde” caminar (por ejemplo a la derecha o a la izquierda), decir hasta dónde (Cuántos metros o kilómetros,...). Este ejemplo nos indica que para determinar desplazamientos es necesario dar más información. Entre ello, esta la velocidad. Como una de muchas magnitudes, requiere ser definida teniendo en cuenta otras consideraciones como: como la distancia y tiempo. Estas Magnitudes se definen agregando a las propiedades que ya conocíamos: un número, una unidad, una dirección y un sentido.

Ahora ya podemos definir la...

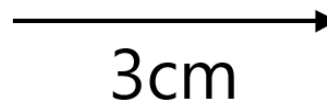
Magnitud Vectorial: es la magnitud que queda totalmente determinada por un número, una unidad, una dirección y un sentido. Al número y la unidad se les llama MODULO. Un ejemplo de modulo es la velocidad del viento es de 10 km/h. matemáticamente se las representa con una flecha encima, por ejemplo, la magnitud vectorial de A se escribe \vec{A} y su módulo $|\vec{A}|$.

Es necesario hacer una diferenciación entre lo que es una magnitud vectorial y un vector. Los vectores son objetos matemáticos que tiene módulo, dirección y sentido. Se puede representar un vector mediante una flecha, como se presenta a continuación:

La longitud de la flecha es proporcional al módulo del vector. Es un número que indica cuántas veces cabe la unidad u en la longitud.

Su dirección es la que está determinada por la recta de acción (la recta sobre la cual está el vector).

Su sentido nos indica hacia cuál de los dos lados de la recta actúa.



Así, la diferencia entre una magnitud vectorial y un vector se presenta en el siguiente cuadro:

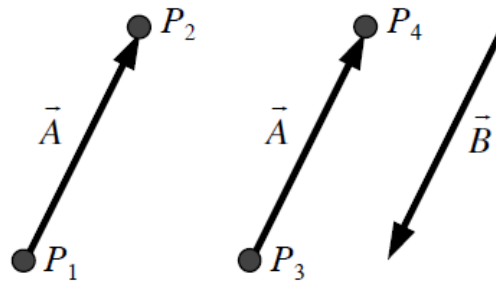
Matemática	Física
Número	Magnitud escalar
Vector	Magnitud vectorial

VECTOR IGUALES Y VECTORES OPUESTOS

Gráficamente un desplazamiento del punto P_1 al punto P_2 puede representarse por una flecha que va del primer punto al segundo (esto no quiere decir que el objeto se haya desplazado en línea recta entre los dos puntos, lo que importa en el desplazamiento es el punto inicial y el final, no la trayectoria realizada por el objeto por el camino). En los

cálculos matemáticos lo representaríamos por $\overrightarrow{P_1P_2}$ o por \vec{A} como se indica en la figura





Vectores iguales y vectores opuestos.

El desplazamiento entre los puntos P_3 y P_4 tiene la misma longitud, dirección y sentido que el comprendido entre los puntos P_1 y P_2 de modo que dichos desplazamientos son iguales aun cuando partan de puntos diferentes, representan por lo tanto el mismo vector y

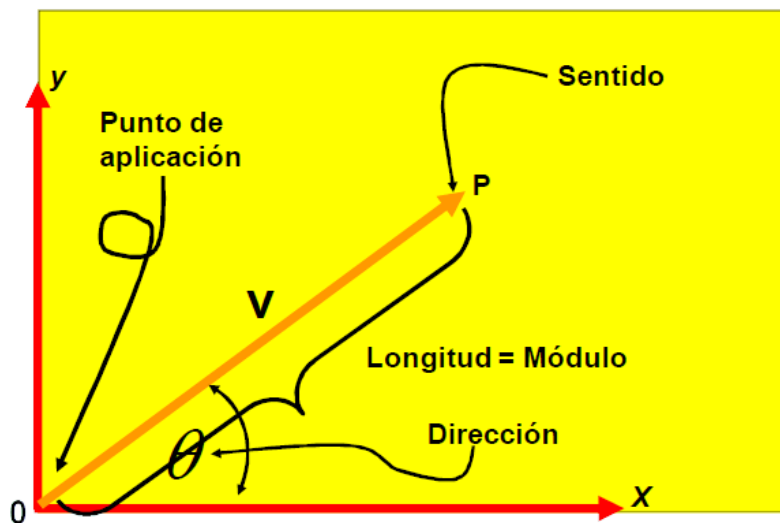
podremos escribir: $\overrightarrow{P_1P_2} = \overrightarrow{P_3P_4} = \vec{A}$. El vector \vec{B} sin embargo no es el mismo

vector que \vec{A} , ya que aunque su longitud y dirección es la misma, su sentido es opuesto. La relación entre estos dos vectores opuestos puede escribirse de la forma

$\vec{B} = -\vec{A}$, o $\vec{A} = -\vec{B}$, el uno es el negativo del otro (como veremos al definir la suma, la suma de dos vectores opuestos es nula).

ELEMENTOS DE UN VECTOR

Un vector posee tres elementos: dirección de un vector; sentido de un vector y módulo de un vector



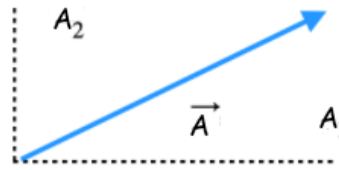
MODULO DE UN VECTOR A PARTIR DE LAS CORDENADAS DE SUS PUNTOS

Dado un vector \vec{A} , posee una coordenada en el plano (\vec{A}_1, \vec{A}_2), con lo que el módulo sería:



$$\vec{A} = (A_1, A_2)$$

$$|\vec{A}| = \sqrt{A_1^2 + A_2^2}$$



Módulo de un vector de dos dimensiones

OPERACIONES CON VECTORES

SUMA Y RESTA DE VECTORES: Cuando un objeto experimenta un desplazamiento \vec{A} seguido de un segundo desplazamiento \vec{B} el resultado es el mismo que si hubiera realizado un único desplazamiento \vec{C} desde el punto inicial al final. Al desplazamiento resultante se le denomina vector suma de los dos vectores desplazamientos: $\vec{C} = \vec{A} + \vec{B}$.

Como se puede ver en la figura anterior el orden en que se realiza la suma de vectores no influye en el resultado $\vec{A} + \vec{B} = \vec{B} + \vec{A} = \vec{C}$. Un detalle importante es que por lo general el módulo del vector resultante no tiene porqué ser la suma de los módulos de los dos vectores que se suman, como se ve en la siguiente figura $C \neq A + B$:

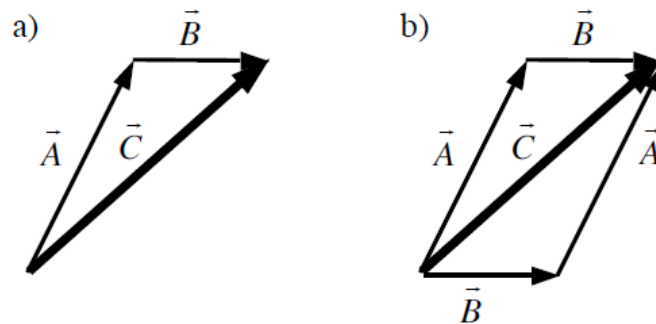


Fig: a) El vector \vec{C} es la suma de los vectores \vec{A} y \vec{B} . b) El orden de la suma de vectores es indiferente (propiedad conmutativa).

Cuando se suman varios vectores desplazamientos el desplazamiento resultante es de nuevo un vector que va desde el punto inicial al final. Gráficamente se construye colocando los vectores desplazamiento uno a continuación de otro y uniendo el inicio del primer vector con el final del segundo. El orden en que se sumen los vectores es indiferente, y además, como se puede ver en la figura 2, los vectores que se suman se pueden asociar como queramos:





$$\vec{E} = \vec{A} + \vec{B} + \vec{C} + \vec{D} = (\vec{A} + \vec{B}) + (\vec{C} + \vec{D}) = [\vec{A} + (\vec{B} + \vec{C})] + \vec{D}$$

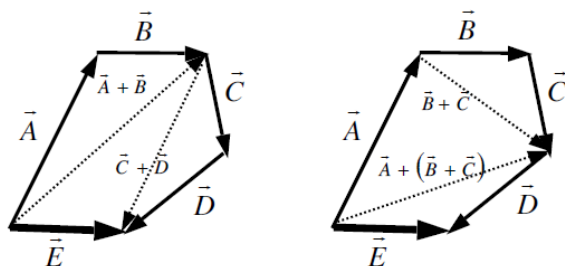


Fig. 2: La suma de varios vectores verifica la propiedad asociativa.

Como se puede ver, la suma de vectores tiene las mismas propiedades que aparecen cuando se trata de sumar simples números. La resta de vectores puede interpretarse como un caso particular de la suma, restar dos vectores es lo mismo que sumar al primero el opuesto del

segundo:
$$\vec{A} - \vec{B} = \vec{A} + (-\vec{B})$$

MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN POR UN ESCALAR: Consideremos el vector $\vec{A} + \vec{A}$. Como se ve en la figura 3, el vector resultante es un vector que tiene la misma orientación que \vec{A} (es decir su misma dirección y sentido) pero con un módulo doblemente mayor.

Este vector resultante lo podríamos representar escribiendo: $\vec{A} + \vec{A} = 2\vec{A}$.

Consideremos también el vector $(-\vec{A}) + (-\vec{A}) + (-\vec{A})$. El vector resultante es un

vector que tiene la misma dirección que \vec{A} , sentido opuesto y un módulo tres veces mayor. Este vector resultante lo podríamos representar escribiendo:

$$(-\vec{A}) + (-\vec{A}) + (-\vec{A}) = -\vec{A} - \vec{A} - \vec{A} = -3\vec{A}$$

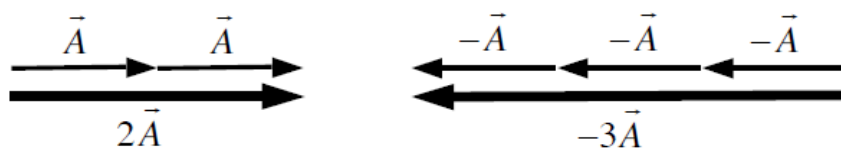


Fig. 3: Vectores $2\vec{A}$ y $-3\vec{A}$.



Podemos generalizar esto diciendo que cuando multiplicamos un escalar m por un vector \vec{A} , el resultado $m\vec{A}$ es un vector que tiene la misma dirección que \vec{A} , el mismo sentido si $m > 0$ y sentido contrario si $m < 0$, y un módulo que es $|m|$ veces mayor:

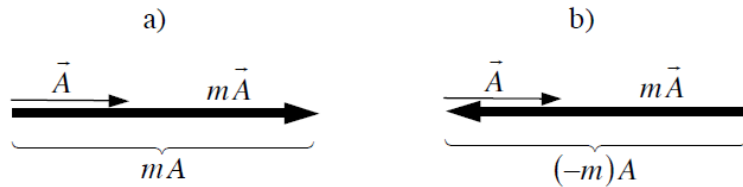


Fig. 4: Multiplicación de un escalar por un vector: a) escalar positivo, b) escalar negativo.

Algo similar ocurre si dividimos el vector \vec{A} por un escalar m , el resultado $\frac{\vec{A}}{m}$ es un vector que tiene la misma dirección que \vec{A} , el mismo sentido si $m > 0$ y sentido contrario si $m < 0$, y un módulo que es $|m|$ veces menor.

Actividades de Practicar

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.
2. ¿Qué es para usted medir?
3. ¿Qué importancia tiene el proceso de medir para usted?
4. Elabore una lista de características o cualidades que necesite medir en su vida cotidiana
5. Elabore una lista de instrumentos que usted utilice para medir y señale su utilidad
6. Elabore una lista de patrones que emplea y conoce en su comunidad, entorno o vecindad.
7. Indica en cada ejemplo si se trata de una magnitud escalar o vectorial
 - a. La rapidez con la que gira la rueda de una bicicleta es de 24 rpm
 - b. El viento sopla 30 km/h en dirección sur-norte
 - c. La temperatura ambiente del colegio es de 34 grados
 - d. Juan tardo en llegar 15 minutos de aquí hasta San Francisco.
8. Indica falso o verdadero a las siguientes afirmaciones argumentando si son o no magnitudes:



- a. La distancia entre Granario y Agua Negra (f / V)
 - b. La temperatura de Camila es de 35 grados (f / V)
 - c. La casa de Diego tiene 89 m² (f / V)
 - d. La felicidad de Natalia por su cumpleaños (f / V)
9. Elige cual es el patrón de medida adecuada para medir las siguientes magnitudes:
- a. La altura de la torre
 - b. La capacidad del tanque para agua de los hombre y mujeres de nuestra institución
 - c. El peso de colibrí
 - d. El peso de una persona
 - e. La distancia entre Agua Negra y San Antonio de Getucha
 - f. Una cucharada de sal
10. Indique si las siguientes magnitudes son escalares o vectoriales y luego argumente su respuesta

Rapidez	Fuerza	Volumen	Temperatura
Peso	Masa	Aceleración	Ángulo
Distancia	Velocidad	Desplazamiento	Densidad

11. Calcular la distancia entre los puntos A=(24,6) y B=(15,17)
12. Calcular la distancia entre los puntos A=(-13,27) y B=(26,-31)
13. Calcular la distancia entre los puntos A=(7,16) y B=(-12,-10)

14. Un vector $\overrightarrow{P_1P_2}$ tiene componentes (5,-2). Hallar las coordenadas de P_1 si se conoce el extremo $P_2=(12,-3)$

Actividades de Escuchar

1. Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los temas trabajados en clase de Física (la medida y sus posibles aplicaciones en el sector rural; magnitudes vectoriales (escalares y vectoriales))

Actividades de Observar

1. Resuelve la siguiente situación



Tienes dos jarras,
una de 5 litros y
otra de 3 litros
¿Cómo puedes
medir 4 litros
exactos?



BIBLIOGRAFIA

Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10-11. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.

WEBGRAFIA

<https://concepto.de/medicion/#:~:text=La%20medici%C3%B3n%20es%20el%20proceso,con%20la%20medida%20de%20otro.&text=Para%20medir%20se%20compara%20un,ensa%20magnitud%20en%20especial.>

<https://concepto.de/medir/#ixzz7JrPOLKd2>

Química



**GUTIERREZ LOZANO ESTIVERSON
DOCENTE**

Proyectos curriculares; **CHAGRA-TERRITORIO.**

**Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.
Resguardo Indígena Agua Negra
Milán- Caquetá
2024**



DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Chagra-Territorio	AÑO: 2024
GRADO: Decimo	ÁREA: Ciencias Naturales	ASIGNATURA: Química I	PERIODO: 1
DBA; Comprende que los diferentes mecanismos de reacciones químicas (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilitan la formación de compuestos inorgánicos.		META DE CALIDAD Identifica con mayor facilidad los diferentes elementos y simbología de la tabla periódica según sus niveles y grupos de organización para el desarrollo de aprendizaje desde las prácticas del aula de clase.	
Conocimiento propio 5. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). 9. Materiales del entorno. 17. materias primas. 22. propiedades de las plantas.	Complementariedad Introducción a la química inorgánica. La historia de la química. Que es la química. Importancia de la química en la ciencia. Conceptos fundamentales de la química. Tabla periódica. Que es la tabla periódica. Propiedades de la tabla periodica. Grupo Ia (los metales alcalinos). Grupo IIa (los alcalinotérreos). Grupo IIIa. Grupo IVa. Grupo Va. Grupo VIa (los halógenos). Grupo VIIa (los gases nobles) familia de los halógenos.	Evidencias Establece la relación entre la distribución de electrones en el átomo y el comportamiento químico de los elementos, explica cómo están distribuidas las propiedades químicas de los elementos de la tabla y determina la formación de compuesto, dados en el elemento de la tabla periódica.	
DESEMPEÑOS			
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACITCAR	
Comprende la clasificación de la tabla periódica según sus grupos y niveles. La distribución de los electrones según la descomposición de cada elementos en la tabla periódica.	Clasifica los elementos de la tabla periódica e identifica sus grupos y niveles y sus funciones en la naturaleza de la química.	Utiliza adecuadamente los símbolos y nombres de los elementos químicos a partir de lo aprendido en el desarrollo de las actividades.	



HISTORIA DE LA QUIMICA.

La Química y su origen.

Todo lo que nos rodea, está hecho de compuestos químicos. Desde la estrella más lejana y antigua del universo hasta cada electrón de nuestro cuerpo, así que el mundo químico existe desde el primer momento que podamos imaginarnos. Sin embargo, la química, como ciencia que estudia la materia y los cambios que esta experimenta, es relativamente reciente, pues, aunque se ha determinado que desde hace mucho tiempo el ser humano manipula materiales y consigue a partir de ellos, otros, no se puede deducir que este haya sido el resultado del proceso consciente de la realización de una reacción química.

Para que esto se entienda mejor, podemos remontarnos a 1921, cuando **un grupo del Museo Estadounidense de Historia Natural, halló en un lugar de excavación a unos 55 km al sureste de Beijing, China, restos fósiles del que después se bautizaría como *Homo erectus pekinensis*** (conocido comúnmente como el Hombre de Pekín). Con esta especie se pudo determinar que hace, por lo menos, quinientos mil años, el hombre ha manipulado la roca para obtener herramientas de trabajo y ha usado la combustión para procesar sus alimentos, pero, no se puede establecer que esto sea química, sin saber si se dio bajo un proceso controlado y consciente o, solamente, por hallazgos fortuitos que posteriormente se replicaron.

Por otra parte, el control de procesos de transformación de la materia, se remonta a hace al menos doce mil años, con la transformación de la cebada en cerveza y hace unos seis mil, con la metalurgia y la extracción del cobre metálico a través del calentamiento de la malaquita. Pero, todo esto se hacía sin comprender verdaderamente los procesos químicos que se llevaban a cabo, por tanto, no se podría hablar aún de química. Los filósofos griegos entre los siglos VI y III a.C.

procuraron la construcción de un modelo teórico para la comprensión del mundo natural y el comportamiento de los materiales, determinando que estos estaban compuestos por sustancias elementales: agua, aire, fuego y tierra, cada una con combinaciones especiales de humedad y temperatura (frío, caliente, seco y húmedo); todo esto se convertiría en las bases para el estudio de las propiedades de los materiales, aunque no se buscara demostrar a través del método científico que eran o no resultados reproducibles.

La etimología del término química, es un poco controversial, pues se conoce que la palabra alquimia es europea y deriva de otra árabe, pero del radical *kēme*, se desconoce su origen. Por su parte, el árabe *al-kimia*, según varios autores, se deriva del griego *khemeia* (χημεία),





alquimia y, significa “fundir en conjunto”, “soldar”, “alear”, lo que le daría a Química el concepto de “ciencia de la materia a las escalas atómica y molecular”. Lo que sí se sabe es que fue Georgius Agricola (famoso mineralogista y humanista) la primera persona en sustituir los términos “*alchymia*” y “*alchymista*” en sus trabajos en latín (desde 1530), por “*chymia*” y “*chymista*”, dado su interés en retornar a las palabras sus raíces clásicas, no porque le importara diferenciar la ciencia racional (*chymia*) de la oculta (*alchymia*), lo que sucedió a principios del siglo XVIII. Esta nueva denominación se hizo lentamente común durante el resto del siglo XVI.

Tanto es así, que **a pesar de que la química se remonta a ancestros lejanos, sus fundamentos modernos fueron instituidos durante el siglo XIX**, a partir del momento en que los científicos fueron capaces, gracias a los avances tecnológicos de dividir sustancias en otras más pequeñas (a través de computadoras y microscopios electrónicos, por ejemplo), explicando muchas de sus propiedades características y, posteriormente, diseñando nuevas sustancias con nuevas propiedades.

NOTA: Leer la historia de la química y compartir su aprendizaje de la lectura en el primer día de clase.

INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA.

¿Por qué estudiar química?

La química es imprescindible, pues es una ciencia que está presente en tu vida diaria. Por ejemplo, alguna vez te has preguntado: ¿de qué material es el envase de un refresco y de donde proviene? Al desecharlo, ¿cómo afecta a la naturaleza? ¿Porque ya no deben utilizarse compuestos de plomo en las gasolinas y cuál es el efecto de este metal tanto en vegetales como en animales? . ¿Que es y de donde proviene el material con que se fabrican algunos platos “irrompibles” y otros utensilios de cocina? .Cual es la utilidad de algunos disolventes y por qué debe controlarse su venta? ¿Por que algunas prendas de vestir, al contacto con el fuego, se “derriten” y otras se “queman”? ¿Por que los alimentos que se guardan en envases cerrados herméticamente tardan mucho en descomponerse? ¿Porque es benéfico para la agricultura el uso de insecticidas y fertilizantes y cuál es el riesgo cuando se aplican de forma indiscriminada? El sodio y el cloro son elementos tóxicos por si solos; sin embargo, por que la sal de mesa, ¿formada por la unión de estos elementos es una sustancia indispensable para el organismo? El carbono, el hidrogeno y el oxigeno forman la aspirina y el azúcar de mesa, ¿porque no puedes usar la primera para endulzar una bebida o tomar una cucharada de azúcar para el dolor de cabeza? La lista de preguntas es interminable. Al estudiar química podrás comprender el mundo que te rodea, y aprenderás que beneficios tiene el uso de algunas sustancias químicas, así como los riesgos que conlleva.





Cuando a principios del siglo XIX se midieron las masas atómicas de una gran cantidad de elementos, se observó que ciertas propiedades variaban periódicamente en relación a su masa. De esa manera, hubo diversos intentos de agrupar los elementos, todos ellos usando la masa atómica como criterio de ordenación.

-Triadas de Döbereiner (1829) (Enlace Web): Buscaba tríos de elementos en los que la masa del elemento intermedio es la media aritmética de la masa de los otros dos. Así se encontraron las siguientes triadas:

- Cl, Br y I;
- Li, Na y K;
- Ca, Sr y Ba;
- S, Se y Te.

-Anillo de Chancourtois (1862). Coloca los elementos en espiral de forma que los que tienen parecidas propiedades queden unos encima de otros.

Clasificación de Mendeleiev (1869).



La clasificación de Mendeleiev es la más conocida y elaborada de todas las primeras clasificaciones periódicas. Clasificó los 63 elementos conocidos hasta entonces utilizando el criterio de masa atómica usado hasta entonces, ya que hasta bastantes años después no se definió el concepto de número atómico puesto que no se habían descubierto los protones.

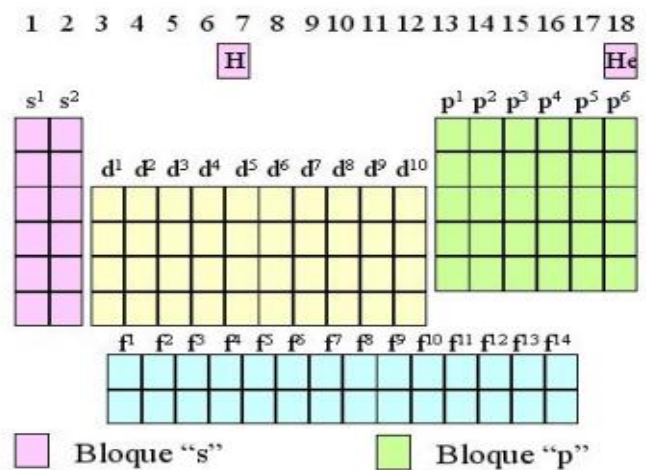
Su tabla periódica dejaba espacios vacíos, que él consideró que se trataba de elementos que aún no se habían descubierto. Así, predijo las propiedades de algunos de éstos, tales como el germanio (Ge), al que Mendeleiev llamó ekasilicio. Cuando todavía en vida de Mendeleiev se descubrió el Ge que tenía las propiedades previstas por éste, su clasificación periódica

adquirió gran prestigio.

Otro de los inconvenientes que poseía la tabla de Mendeleiev era que algunos elementos tenía que colocarlos en desorden de masa atómica para que coincidieran las propiedades. Él lo atribuyó a que las masas atómicas estaban mal medidas. Así, por ejemplo, colocó el telurio (Te) antes que el yodo (I) a pesar de que la masa atómica de éste era menor que la de aquel. Hoy sabemos que las masas atómicas estaban bien medidas y que el problema era el criterio de clasificación hasta entonces usado.

La tabla periódica actual.

En 1913 Moseley ordenó los elementos de la tabla periódica usando como criterio de clasificación el número atómico. Enunció la "ley periódica": "Si los elementos se colocan





según aumenta su número atómico, se observa una variación periódica de sus propiedades físicas y químicas".

A partir de entonces la clasificación periódica de los elementos siguió ese criterio, pues en los átomos neutros el número de protones es igual al de electrones y existe una relación directa entre el último orbital ocupado por un e⁻ de un átomo (configuración electrónica) y su posición en la tabla periódica y, por tanto, en su reactividad química, fórmula estequiométrica de compuestos que forma.

Se clasifica en cuatro bloques:

Bloque “s”: A la izquierda de la tabla, formado por los grupos 1 y 2.

Bloque “p”: A la derecha de la tabla, formado por los grupos 13 al 18.

Bloque “d”: En el centro de la tabla, formado por los grupos 3 al 12.

Bloque “f”: En la parte inferior de la tabla.

CRONOLOGÍA DE LAS DIFERENTES CLASIFICACIONES DE LOS ELEMENTOS QUÍMICOS.

Antoine-Laurent de Lavoisier (1743-1794).



Químico francés a quien se considera el autor del primer texto de química moderna, “Método de nomenclatura química” (1787), por la nomenclatura que desarrolla para los compuestos y los elementos, con lo que se consiguió prescindir de la terminología alquímica que se utilizaba. Lavoisier, al final del siglo XVIII, en su libro “Tabla de los compuestos elementales” (1789) clasificó los treinta y tres elementos conocidos en su tiempo, en no metales, formadores de ácidos, y en metales, formadores de sales. La obra de Lavoisier supuso una

revolución para la química ya que permitió desarrollar el conocimiento de las leyes de las combinaciones químicas.

Jacob Berzelius (1779-1848).

Químico sueco que implantó el sistema de símbolos químicos que existe en la actualidad, y mantuvo la clasificación de Lavoisier basándose en el aspecto y en las propiedades físicas de los elementos. Descubrió algunos elementos como cerio, selenio y torio, y consiguió aislar silicio, circonio y titanio.



Joham W. Döbereiner (1780-1849).

Químico alemán, en 1829 observó que ciertas agrupaciones de tres elementos presentaban propiedades muy parecidas, y les denominó triadas. En tales triadas el peso atómico del elemento central era aproximadamente la media aritmética del peso atómico de los elementos extremos. A mediados del siglo XIX se





habían descubierto hasta veinte tríadas, aunque seguían viéndose como curiosas coincidencias sin interés práctico. Sin embargo, este descubrimiento representa el primer paso hacia una clasificación consistente de los elementos químicos.

Alexandre-Emile Béguyer de Chancourtois (1820 –1886).

Geólogo francés. En 1862 propuso una clasificación de los elementos químicos colocándolos sobre la superficie de un cilindro (tornillo telúrico). Los elementos se disponían sobre una línea diagonal formando un ángulo de 45 ° con la horizontal, dibujando una espiral y estaban ordenados según su peso atómico creciente (expresados en números enteros), de manera que los que tenían propiedades parecidas se situaban en una misma línea vertical, denominada generatriz del cilindro. Fue el primer investigador en darse cuenta que las propiedades de los elementos eran función de su peso atómico.



John Alexander Reina Newlands (1837-1898).



Químico británico. Precursor en la elaboración del sistema periódico de los elementos, estableció la ley de recurrencia en 1864, que condujo a establecer la llamada ley de las octavas: "Ordenando los elementos en orden creciente con respecto a su peso atómico, el octavo elemento tiene propiedades muy parecidas al primero; el noveno al segundo; etc., igual que ocurre con las notas de la escala musical." Esta ley no pudo aplicarse a elementos de peso atómico superior al del calcio. En su momento, su idea fue incomprensida por la comunidad científica, que le llegó a decir irónicamente que por qué no ordenaba los elementos alfabéticamente.

Julius Lothar Meyer (1830 – 1895).

Químico y médico alemán. Puso de relevancia que existía una cierta periodicidad en el volumen atómico. En septiembre de 1860 participó en el I Congreso Internacional de Química, organizado por Kekulé, Weltzien y Wurtz, en la ciudad alemana de Karlsruhe (próxima a Heidelberg), que contó con la participación de 127 científicos de once países europeos y de Méjico, incluyendo a los jóvenes químicos Dimitri Mendeleiev y Stanislao Cannizzaro. Fue Cannizzaro quien expuso con toda claridad sus ideas sobre la teoría atómica y aclaró los conceptos de peso atómico y peso molecular. Las ideas de Cannizzaro tuvieron una gran influencia en Lothar Meyer y en Mendeleiev a la hora de desarrollar su Tabla Periódica.



Dimitri Ivánovich Mendeléiev (1834 – 1907).



Químico ruso a quien se debe una primera formulación de la ley periódica (las propiedades de los elementos se repiten periódicamente en función de su peso atómico). En septiembre de 1860 participó en el I Congreso Internacional de Química, en el que Cannizzaro expuso sus ideas sobre la teoría atómica y aclaró los conceptos de peso atómico y peso molecular. Mendeleiev reconoció el gran influjo que tuvieron en el desarrollo de su ley periódica las ideas expuestas por Cannizzaro. Escribió su primer libro de texto Química Orgánica en 1861 siendo profesor de esta materia en la Universidad de San Petersburgo. Y fue entre 1868 y 1871 cuando escribió su gran obra, Principios de Química, libro de texto durante muchos años en la Universidad de San Petersburgo y de la que se publicaron trece ediciones, ocho de ellas en vida del autor, y fue traducida a distintos idiomas. Este libro y sus continuas revisiones fueron la principal razón del nacimiento y futuro de la Tabla Periódica. Esta primera tabla (1869) contenía 63 elementos y se basaba en el orden creciente de los pesos atómicos. La Ley periódica de Mendeleiev indicaba que era preciso introducir cambios en los pesos atómicos de ciertos elementos que señalaba con signos de interrogación.

Mendeléiev tuvo la genialidad de dejar huecos libres que debían de corresponder a elementos que todavía no se habían descubierto, para los que propuso sus pesos atómicos y sus propiedades, basados en las propiedades de los elementos vecinos. Estos elementos los denominó “eka-aluminio” (que significa el primero debajo del aluminio), “eka-boro” y “eka-silicio”. Todos los años, Mendeleiev revisaba su tabla periódica. En 1871 modifica los pesos atómicos de algunos elementos, y también su tabla periódica, de manera que las filas horizontales de la clasificación de 1869 pasaron a ser columnas verticales; es decir, las columnas verticales o grupos tienen propiedades periódicas, y las filas horizontales o periodos van en función del peso atómico. En esta tabla, Mendeleiev no solo tiene en cuenta el peso atómico a la hora de ordenar los elementos, sino también la valencia.

SISTEMA PERIÓDICO DE LOS ELEMENTOS DE D. I. MENDELEIEF

Grupos de elementos	GRUPOS DE ELEMENTOS							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	Hidrógeno H = 1,0078							
2	Litio Li = 6,94	Berilio Be = 9,012	Boro B = 10,81	Carbono C = 12,00	Nitrogeno N = 14,008	Oxígeno O = 16,000	Flúor F = 18,998	
3	Sodio Na = 22,989	Magnesio Mg = 24,305	Aluminio Al = 26,981	Silicio Si = 28,086	Fósforo P = 30,973	Sulfuro S = 32,06	Cloro Cl = 35,453	
4	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
5	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Raadio Ra = 226	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847	Níquel Ni = 58,71
6	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
7	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
8	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
9	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
10	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
11	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847
12	Calcio Ca = 40,078	Stroncio Sr = 87,62	Bario Ba = 137,327	Titanio Ti = 47,88	Vanadio V = 50,942	Cromo Cr = 51,996	Manganeso Mn = 54,938	Hierro Fe = 55,847

Mendeleiev continuó revisando anualmente su Tabla Periódica, hasta su muerte en 1907. Para que la Tabla funcionara tuvo que colocar 3 elementos en un mismo espacio: Cerio, Erblio y Terbio; se estaba descubriendo un nuevo grupo de metales muy parecidos entre sí, a partir de un grupo de minerales que eran las denominadas tierras raras (lantánidos y actínidos); y fue Bohuslav Brauner (1855 -1935), químico Checo, quien le ayudó, en 1902, a ubicar las tierras raras al pie de la tabla Periódica en la serie octava. Fue William Ramsay



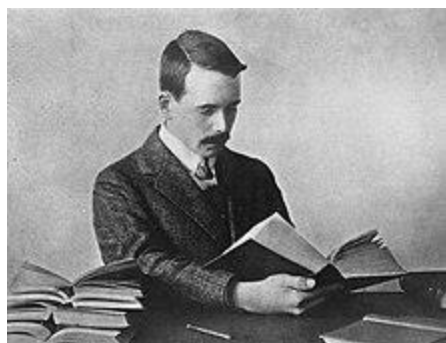
(1852- 1916), químico británico, en 1892, quien descubrió la mayoría de los gases nobles, y el que propuso introducir el grupo cero para alojarlos, ya que Mendeleiev había colocado los elementos químicos en función de su peso atómico y de su valencia, y a estos gases nobles se les asignó valencia cero. Mendeleiev no forzó a los elementos a acomodarse en una Tabla, dejó que los elementos formaran la Tabla. Esta diferencia fue una de las claves de su éxito.

Antonius van den Broek (1870 – 1926).

Abogado y matemático holandés, aficionado a la física, fue quien definió el concepto de número atómico. Se dio cuenta de que el número de un elemento de la tabla periódica (que ahora se llama número atómico) corresponde a la carga de su núcleo atómico. Propuso que cada elemento de la tabla periódica tiene una carga nuclear igual a una unidad más que el elemento anterior, pero no pudo demostrarlo. Esta hipótesis fue publicada en 1911 en Nature (The Number of Possible Elements and Mendelëff's "Cubic" Periodic System; Nature volume 87, page 78 (1911).



Henry Moseley (1887-1915).



Científico inglés, cuya muerte en la Primera Guerra Mundial, a los 27 años de edad, supuso una gran pérdida para la Ciencia. Moseley en 1912 comenzó a estudiar los espectros de rayos X de una serie de elementos contiguos de la Tabla Periódica. Los espectros presentaban unas rayas características que se desplazaban hacia menores longitudes de onda (mayores frecuencias) al tiempo que se avanzaba de un elemento al siguiente de la clasificación periódica.

ACTIVIDAD 1.

Tema 1: Cronología de los elementos químicos- La química y su origen.

1. Leer la historia de la química y compartir en aula de clase sobre su aprendizaje de la lectura.
2. Trazar una línea de tiempo de manera cronológica de las clasificaciones de los elementos químicos, teniendo en cuenta los años, autores y hechos importantes durante la época y se socializara en aula de clase.

Símbolos químicos

Los **símbolos químicos** representan a los elementos de manera clara, sencilla y fácil de recordar. El químico sueco Berzelius fue quien propuso en 1814 esta manera de identificar





los elementos; para ello usó la primera letra del nombre del elemento. En algunos casos añadió otra letra del mismo nombre.

Desde entonces, los símbolos de los elementos químicos constan de una o de dos letras como máximo. Si se compone de una letra, ésta deberá ser mayúscula (Hidrógeno, H) y si se forma de dos, la primera será mayúscula y la segunda minúscula (Calcio, Ca), invariablemente. Excepto para los elementos que se van descubriendo, ya que en 1976 se expuso un sistema para nombrarlos provisionalmente: el nombre del elemento se constituye según el número en latín que le corresponde en la tabla periódica: 0 (*nil*), 1 (*un*), 2 (*bi*), 3 (*tri*), 4 (*quad*), 5 (*pent*), 6 (*hex*), 7 (*sept*), 8 (*oct*) y 9 (*en*). Por ejemplo, el nombre del elemento 113 es *ununtrio*: *un* (1), *un* (1), *tri* (3), y se agrega la terminación *io* (del latín *ium*).

El número atómico

El número atómico fue descubierto por Moseley (1913) al estudiar las longitudes de onda de los rayos X, emitidos por tubos de rayos catódicos en los que usó varios elementos como blanco (ánodo) del haz de electrones; este científico observó que la longitud de onda depende del elemento usado como ánodo.

El **número atómico** indica el número de protones que tiene el núcleo del átomo; cuando el átomo es neutro, el número atómico es igual al número de electrones. El número atómico se representa con la letra *Z* y se escribe en la parte inferior izquierda del símbolo del elemento (*_ZX*), aunque también se puede colocar en el lado inferior derecho. En ${}^1_1\text{H}$ se muestra que el número atómico del hidrógeno es 1 ($Z = 1$), por tanto, este átomo tendrá un protón en su núcleo y un electrón en los orbitales.

Considera los siguientes ejemplos para átomos eléctricamente neutros:

${}^8_8\text{O}$	$8p^+$	y	$8e^-$
${}^{17}_{17}\text{Cl}$	$17p^+$	y	$17e^-$
${}^{26}_{26}\text{Fe}$	$26p^+$	y	$26e^-$
${}^{47}_{47}\text{Ag}$	$47p^+$	y	$47e^-$
${}^{92}_{92}\text{U}$	$92p^+$	y	$92e^-$

Número de masa

El **número de masa** es la cantidad de nucleones que tiene un átomo. Los nucleones son los protones y neutrones que están en el núcleo.

El número de masa se representa con la letra *A* y se escribe en la parte superior izquierda o derecha del símbolo del elemento (*^AX*).

Cuando se conoce tanto el número atómico como el de masa, es posible obtener el número de neutrones restando al número de masa el número atómico ($N = A - Z$).

Por ejemplo, ${}^{238}_{92}\text{U}$ demuestra que el átomo de uranio contiene en su núcleo 146 neutrones, ya que al restar 92 protones, que es el número atómico (*Z*), a 238 que es el número de masa (*A*), el resultado es 146, que es el número de neutrones. Así, ${}^{135}_{57}\text{Cl}$ indica:



$Z = 17$	$17p^+$
$N = 18$	$18n^0$
$A = 35$	35 protones y neutrones (nucleones)

Masa atómica

El número de masa y la masa atómica son dos conceptos distintos, aunque numéricamente son casi iguales. El número de masa se refiere al número de nucleones (protones y neutrones) de un átomo; la **masa atómica** es la cantidad de materia que hay en los átomos; es decir, la masa promedio de todos los isótopos del elemento.

Dalton confirmó la importancia de este concepto, al descubrir que los átomos de distintos elementos sólo difieren en su masa (peso atómico). Resulta poco práctico medir la masa de los átomos en unidades convencionales, en gramos. De hacerlo, por ejemplo, la masa del átomo de hidrógeno sería:

$$0.000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 001\ 6\ \text{g} = 1.6 \times 10^{-24}\ \text{g}$$

Generalidades

Los elementos pueden dividirse en cuatro categorías principales, cada una con características físicas y químicas importantes. Estas clases se hallan en cuatro áreas diferentes en la tabla periódica larga:

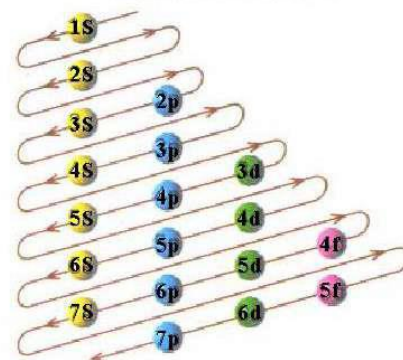
- Gases nobles.
- Los metales
- Los no metales
- Los metaloides.

CONFIGURACIÓN ELECTRÓNICA

La configuración electrónica de un átomo es el modo en que se distribuyen sus electrones en las diferentes órbitas alrededor de su núcleo. Se completan las diferentes órbitas empezando por la más cercana al núcleo. La configuración electrónica de un átomo es el modo en que se distribuyen sus electrones en las diferentes órbitas alrededor de su núcleo. Se completan las diferentes órbitas empezando por la más cercana al núcleo.

Bohr determinó que los electrones en la corteza de un átomo se distribuyen en distintas órbitas. A estos orbitales se les dio el nombre de letras minúsculas. Hay 4 tipos de orbitales: s, p, d y f. Cada uno de los orbitales tiene una capacidad electrónica de dos electrones.

Hay 1 orbital s (2), Hay 3 orbitales p (6) Hay 5 orbitales d (10), Hay 7 orbitales f (14).



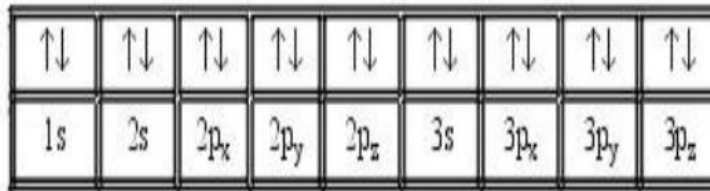


El orden es 1s, 2s, 2p, 3s, 3p, 4s, 3d, 4p, 5s, 4d, 5p, 6s, 4f, 5d, 6p, 7s, 5f, 6d, 7p

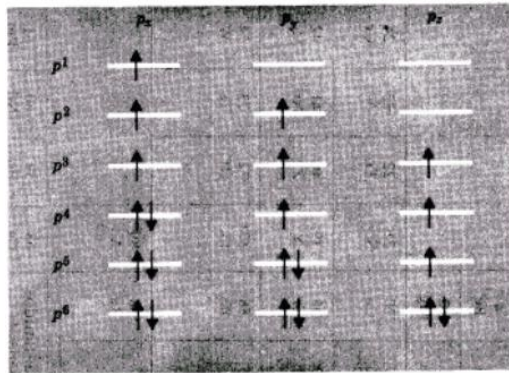
Elemento	Distribución electrónica
₃ Li	1S ² 2s ¹
₁₁ Na	1S ² 2S ² 2p ⁶ 3s ¹
₁₉ K	1S ² 2S ² 2p ⁶ 3S ² 3p ⁴ s ¹
₃₇ Rb	1S ² 2S ² 2p ⁶ 3S ² 3p ⁴ S ² 3d ¹⁰ 4p ⁶ 5s ¹
₅₅ Cs	1S ² 2S ² 2p ⁶ 3S ² 3p ⁴ S ² 3d ¹⁰ 4p ⁶ 5S ² 4d ¹⁰ 5p ⁶ 6s ¹
₈₇ Fr	1S ² 2S ² 2p ⁶ 3S ² 3p ⁴ S ² 3d ¹⁰ 4p ⁶ 5S ² 4d ¹⁰ 5p ⁶ 6S ² 4f ¹⁴ 5d ¹⁰ 6p ⁶ 7s ¹

Principio de la mínima energía: Los electrones deben ocupar los orbitales en orden creciente de energía.

Principio de exclusión de Pauli: Cada orbital acepta como máximo 2 electrones, los que deben tener espines contrarios.

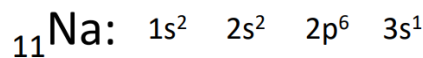


Regla de Hund: Los electrones van ocupando un subnivel, de forma de que cada electrón adicional que entra se ubique en orbitales diferentes con el mismo espín.



Representación de la configuración electrónica.

1) **Notación global:** Se indica los niveles energéticos principales, (1,2,3,...), el o los subniveles energéticos (s,p,d,f) ocupados en cada nivel principal y el número de electrones en cada orbital (x)



Números cuánticos:

$$n = 3$$

$$L = 0$$

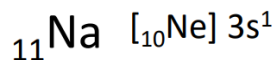
$$M = 0$$

$$S = \frac{1}{2}$$

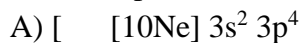




- 2) **Notación global externa:** En esta notación, que es más compacta que la primera, se reemplaza parte de la configuración electrónica por el símbolo del gas noble de Z inmediatamente anterior al elemento.



La configuración electrónica global externa para el elemento ${}_{16}\text{S}^{2-}$ puede representarse por:



ACTIVIDAD 2.

Tema 2: configuración electrónica.

1. Escriba la configuración global y los números cuánticos para los siguientes elementos:

${}_{49}\text{In}$

${}_{31}\text{Ga}$

${}_{35}\text{Br}$

${}_{38}\text{Cd}$

${}_{26}\text{Fe}$

${}_{28}\text{Ni}$

2. Escriba la configuración electrónica global y los números cuánticos del Fósforo con $Z=15$. Posteriormente escribir la configuración electrónica global del mismo.

3. Halla al elemento al cual pertenece la siguiente configuración electrónica:

- $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 4s^2 3d^5$
- $1s^2, 2s^2 2p^6, 3s^2 3p^6, 4s^2 3d^{10} 4p^2$
- $1s^2, 2s^2 2p^6, 3s^2 3p^3$
- $1s^2, 2s^2 2p^6, 3s^2 3p^6$
- $1s^2, 2s^2, 2p^4$

4. Determinar la configuración electrónica Global y los números cuánticos de cuatro letras (**n, l, m y s**) en los siguientes elementos:

- a) ${}_{6}\text{C}$
- a) ${}_{32}\text{Ge}$
- b) ${}_{14}\text{Si}$
- c) ${}_{7}\text{N}$
- d) ${}_{33}\text{As}$
- e) ${}_{16}\text{S}$
- f) ${}_{34}\text{Se}$
- g) ${}_{35}\text{Br}$
- h) ${}_{18}(\text{O})$
- i) ${}_{10}\text{Ne}$
- j) ${}_{17}\text{Cl}$





5. Escriba la configuración global externa y los números cuánticos para los siguientes elementos:

17[Cl]:

29[Cu]:

49[In]:

CLASIFICACION DE LA TABLA PERIODICA.

GRUPO IA Y IIA (los metales alcalinos y alcalinotérreos).

La familia de los metales alcalinos, GRUPO IA de la tabla periódica, está formada por el litio, sodio, potasio, rubidio, cesio y Francia. Con excepción del átomo de litio, que es pequeño, la configuración electrónica es $(n-1) p_6 ns_1$. Este grupo se caracteriza por tener un electron en el orbital s del nivel de energía externo.

La familia de los metales alcalino térreos del grupo IIA de la tabla periodica, incluye el berilio, magnesio, calcio, estroncio, bario y radio (6). Conexcepcde atomo pequeño de berilio, la configuración electrónica es $(n-1) p_6 ns_2$. El grupo IIA se caracteriza por tener dos electrones en el orbital s del nivel externo.

Estado natural.

Debido a su gran actividad química, los metales alcalinos y alcalinotérreos no se hallan libres en la naturaleza; se encuentran formando ciertos compuestos en ciertos minerales.

GRUPO IIA

Al grupo IIIA se le denomina el grupo del aluminio por ser este el elemento más representativo; está formado por los elementos de: B, Al, Ga, In y Tl. Su distribución electrónica termonan en $ns_2 np_1$. La mayoría presenta características antoteras, es decir, se pueden conportar como metales o como no metales. Presentan una valencia de 3 con números de oxidación de +3, +1.

GRUPOS IVA y VA (las familias del carbono, notrogrno y fosforo).

Características generales del grupo.

Los elementos del **grupo IVA** son: carbono, silicio, germanio, estaño y plomo. La configuración electrónica del nivel extremo de energía es $ns_2 p_2$ o sea, tienen 4 electrones en la capa de; presentan estado de oxidación de +2 y +4. El carbono no es un metal, el silicio y el germanio metaloides, el estaño y el plomo son metales.

Los óxidos del carbono y del silicio son ácidos (anhídridos) mientras que los de los otros elementos del grupo son anfóteros.

Elementos del grupo VA familia del nitrógeno.

Características generales del grupo.

Los elementos del grupo VA son: nitrógeno, fosforo, arsénico, antimonio y bismuto. La configuración electrónica de los atomos de estos elementos en su nivel de energía extremo es $ns_2 p_3$, es decir, tienen 5 electrones en su capa de valencia. Las propiedades de los elementos del grupo varían gradualmente: el nitrógeno es un no metal y el bismuto es un





metal. Los estados de oxidación comunes a todos los miembros del grupo son: -3, +3 y +5. El bismuto funciona principalmente con +3.

GRUPO VIA (familia de azufre, los metaloides y los gases nobles).

Características generales del grupo:

Los átomos de los elementos del grupo VIA, en su nivel de energía externo tiene la configuración electrónica $ns^2 p^4$, o sea, electrones. El grupo está conformado por los elementos de oxígeno, azufre, selenio y polonio. El oxígeno es exclusivamente un no metal y el polonio es un metal radiactivo, en el grupo, las propiedades metálicas aumentan conforme aumenta el número atómico. Aunque hay diferencia muy marcada entre azufre, selenio y el telurio, también están muy relacionados en su comportamiento químico. En general se presentan un estado de oxidación de -2, +2, +4 y +6 y forman compuestos muy análogos. El oxígeno siempre se combina con -2.

GRUPO VIIA (halógenos).

El grupo de los halógenos está formado por los elementos de fluor, cloro, bromo, yodo y astato. La distribución electrónica termina en $ns^2 np^5$. Son los elementos no metales más reactivos. Se llaman halógenos porque al reaccionar con los metales forman sales. Por lo tanto, la reactividad decrece al descender el grupo.

Grupo VIIIA (los gases nobles)

El grupo de los gases nobles está formado por los elementos de: He, Ne, Ar, Kr, Xe, Rn. Las distribuciones electrónicas terminan en $ns^2 np^6$. Como su último nivel de energía está completo su reactividad es mínima. De ahí que se le denomine gases inertes. Sin embargo, reaccionan con elementos electromagnéticos como flúor, el oxígeno y nitrógeno. Presentan propiedades como la valencia de 0, número de oxidación 0, no tienen electromagnetismo, la energía de ionización es alta y decrece a lo largo del grupo de arriba de hacia abajo. Punto de fusión y ebullición es bajo.

ACTIVIDAD 3.

Tema 3: Tabla periódica.

1. Indica si cada uno de los siguientes elementos es un metal, no metal o metaloide.

- Carbono
- Arsénico
- Aluminio
- Oxígeno
- Cloro

2. De los elementos Mg, Ca, Br, Kr, cuál:

- es un gas noble
- es un no metal.
- se encuentra en el grupo 2, período 4.
- posee más electrones en su última capa.





3. clasificar en grupos y periodos la cual corresponda los elementos antes mencionados.
4. Aprende los elementos de la tabla periódica, luego será evaluada oralmente por estudiantes.

Nota: Al finalizar el periodo comprendido se le hará autoevaluación teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades en cuanto al aprendizaje y del comportamiento.

CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el liderazgo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

Biografia.

Ferndez, R., M. S. (1997). Spin Química 10. San Fe de Bogotá- Colombia. Editorial voluntad S. A.





Sociales y Economía

TERRITORIO - CHAGRA



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
PROYECTOS CURRICULARES
SOCIALES - ECONOMIA 1P
GRADO DECIMO
2024



PRESENTACIÓN



En la presente guía encontraras temas relacionados con los acontecimientos históricos de los pueblos indígenas tendremos la oportunidad de potencializar las habilidades de escuchar, observar, practicar y comprender todo lo relacionado con temas de la protección del territorio, relaciones entre territorio y las culturas.

Los proyectos del modelo pedagógico KOREBAJU los conocemos como CHAGRA, TERRITORIO, PUI BUE Y ARTES.

Estos están diseñados para el fortalecimiento de la educación propia según el modelo pedagógico de la institución y son la herramienta que nos permitirá enfocarnos en el reconocimiento de que todos los niños y niñas tienen un conocimiento previo de su entorno tanto social como natural que ha venido recibiendo de su comunidad, y que pueden y deben ser sujetos activos en la construcción de aprendizaje de nuevos conocimientos según su contexto.

Lo que se pretende es incentivar en el niño/a un deseo de conocer más, que le induzca a ir descubriendo por sí mismo la realidad que lo rodea, al mismo tiempo desarrollar su capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas que va encontrando, sus causas efectos y posibles soluciones.

Otro aspecto importante que se pretende fortalecer con la aplicabilidad de los proyectos curriculares es el fortalecimiento de la identidad cultural, la soberanía alimentaria, las iniciativas de emprendimiento desde lo propio, mostrarle al niño/a y joven que no necesitan salir de su territorio para adquirir un conocimiento y vivir feliz.

Por lo tanto, es importante que a medida que los niños van descubriendo y explorando el conocimiento empezaran a obtener satisfacción por avanzar en el conocimiento con un proceso intercultural donde partirá de lo propio hasta lo global valorando su cultura, los principios constitucionales de una educación multilingüe y pluricultural, donde se construya pensamiento.

Con esta perspectiva pedagógica se busca brindar un proceso articulador donde se evidencia la participación del docente, el padre de familia y de toda la comunidad en el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACION.

Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase



en los tiempos establecidos, también debemos tener en cuenta que las salidas pedagógicas a



las comunidades, el río y los alrededores hacen parte del proceso académico de los estudiantes del grado decimo razón por la cual el proceso formativo permite descubrir experiencias y generar expectativas en los procesos académicos.

PROYECTO TERRITORIO- CHAGRA

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche
METAS DE CALIDAD Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo xx.		DBA: Analiza conflictos que se presentan en el territorio colombiano originados por la degradación ambiental, el escaso desarrollo económico y la inestabilidad política		
EVIDENCIAS DBA: Explica la disponibilidad y el uso del recurso hídrico en las diferentes regiones colombianas y los conflictos que se presentan en torno a este.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Lugares sagrados y su simbología. Calendario solar KOREBAJU, Visión zoológica y agrícola Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y grupos étnicos	Protección del territorio. Relaciones entre territorio, pueblos y otras culturas. Organización familiar y sus roles Choque de civilizaciones ¿Qué son las Reformas? Las reformas sociales	Identifica los elementos importantes del territorio y diseña estrategias para su protección que le permita comprender las características importantes de los roles que integran su núcleo familiar e indaga sobre la tradiciones y creencias de cada género según características de cada cultura e identifica sus usos y costumbres.	Observa y comprende las dificultades de la falta de conocimiento, apropiación sobre los linderos de sus resguardos donde se Caracterizan los roles, prácticas tradicionales de cada género y los factores que establecen diferencias en sus formas de vida según sus usos y costumbres de cada pueblo.	Elabora protocolos de discusión en pro de la conservación del territorio. Conoce los linderos de su comunidad y los representa en croquis. Diseñando narrativa de las prácticas culturales de cada género y rol que desempeña según sus usos, prácticas tradicionales de su cultura

PROTECCIÓN DEL TERRITORIO

Cuando hablamos de nuestro territorio hacemos referencia a nuestros mundos y a las relaciones que se tejen entre ellos. **Los mundos a los que hacemos referencia son:** mundo celeste -kunaumu-, mundo de los chamanes -reotomejabu-, la tierra propiamente dicha – cheja-, el inframundo -chajibaju o chajasanabu- y el mundo acuático -okocheja-.





Las relaciones que se tejen entre ellos se regulan por las épocas de verano -usuurumu-, veranillo -kakorumu- e invierno -okorumu-, resultado de las salidas y puestas del sol, además, de la presencia de algunas constelaciones. Estos mundos se representan como totalidad en la totoro, olla de tostar coca, al igual que las múltiples relaciones que se tejen entre ellos, de lo que se guarda memoria en nuestro calendario cultural.

El territorio que nuestros ancestros nos dejaron, fue producto de las relaciones que construyeron en reciprocidad con él y sus dueños espirituales. Esa relación estaba orientada por cheja jako desde un pensamiento que conforma la ley de origen o normas ancestrales para su manejo, pensamiento que está en el conocimiento y la palabra de los mayores. Ese territorio, con la guía espiritual de los Chai –guías espirituales-, de los sabedores y sabedoras, que orientaban el manejo de la recolección, la caza, la pesca, el cultivo de la chagra, las ceremonias de agradecimiento, de reciprocidad; nos proveía todo: comida, casa, medicina, y el festejo como una celebración de la vida en comunidad. Se vivía para danzar, se danzaba para vivir.



En síntesis, a ese territorio le corresponde un pensamiento orientador de la vida, una organización social, una educación socializadora de la cultura para la vida que se garantiza desde la pui bwe – pui we-, espacio pensado para el trabajo colectivo y solidario, para la fiesta de agradecimiento por las cosechas y la abundancia, para la palabra de consejo y la planeación de actividades. En la pui bwe todos vivíamos la cultura, orientados espiritualmente por los Chai, los mayores y mayoras, haciendo

evidente la importancia de su palabra como generadora de vida, de bienestar.

Para proteger nuestro territorio pensamos necesarios los siguientes caminos:

Fortalecimiento interno desde la renovación de memoria de nuestro territorio ancestral y el reconocimiento de la situación actual

Estrategias para su desarrollo

Profundizar la historia del pueblo Korebaju en relación con nuestro territorio, indagando desde el origen y las leyes expresadas en la mítica que lo fueron poniendo en orden, desde aperumu hasta el ahora y en relación con otras culturas y el estado.

- **Reconocer nuestro territorio ancestral:** sus fuentes hídricas, sitios sagrados, bosque, parcelas, flora y fauna, recuperación de nombres ancestrales, sus significados, y elaboración de mapas.
- **Recreación de nuestros calendarios culturales,** tomando en cuenta las posibles



diferencias existentes entre Korebaju, Tama y Karijona, de los rituales, celebraciones, danzas y cantos, asociados al manejo del territorio y a cada época de nuestro ciclo natural y cultural.

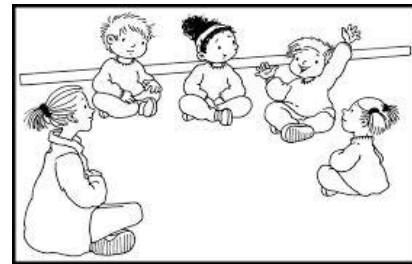
- Guardar y difundir memoria de este proceso en documentos escritos, de audio, video, audiovisual y multimedia.

Lectura de la situación actual de tenencia y manejo de nuestro territorio, incluyendo el reconocimiento del pensamiento de otras culturas y el estado en la construcción de

alternativas para su protección.

Estrategias para su desarrollo

- Reconocimiento del territorio ancestral¹ y actual a través de recorridos con mayores sabedores y sabedoras, con líderes de otras etnias y con instituciones del estado encargadas de tomar decisiones sobre ampliación de resguardos y conflictos por tenencia y uso de nuestros territorios.
- Elaborar una propuesta de redefinición de nuestro territorio ancestral, sobre la base de acuerdos y pactos de manejo con otras etnias y con el estado
- Elaboración de propuesta para la ampliación del territorio, tomando en cuenta no solo los tamaños de los resguardos, sino la garantía de continuidad física y biológica del mismo.
- Elaboración de un plan de manejo de nuestro territorio ancestral y actual recogiendo acuerdos y compromisos sobre redefinición de usos y estrategias de control territorial; orientados por la ley de origen, acuerdos con otras etnias, colonos, actores armados o en reinserción y con instituciones del estado.
- Guardar y difundir memoria en documentos escritos, audiovisuales y mapas.



Ejecución de alternativas que se han construido de manera colectiva.

Estrategias para su desarrollo

- Protocolización de propuestas, acuerdos y compromisos interinstitucionales para la ejecución del Plan de Manejo de Nuestro Territorio Ancestral y Actual
- Ejecución y difusión del Plan de Manejo de Nuestro Territorio, seguimiento al cumplimiento de pactos, acuerdos y compromisos interétnicos e interinstitucionales.
- Guardar y difundir memoria de este proceso en documentos escritos, de audio,



HOLA, LOS
INVITO A
ESCUCHAR,
OBSERVAR Y
PRACTICAR

ACTIVIDAD I:

- ❖ **Escucha** las explicaciones y escribe un texto argumentativo sobre la importancia de proteger el territorio.
- ❖ Argumenta con sus propias palabras las ventajas y desventajas del territorio para los pueblos indígenas, campesinos.
- ❖ **Practica:** Diseña un plano de su territorio donde resaltes las cosas que más te gusten de él.
- ❖ De acuerdo a su cultura ¿Cuál es la concepción que se tiene de territorio?, haz un cuadro comparativo de la visión de los pueblos indígenas y los campesinos.
- ❖ **Observar:** Diseña un gráfico del mundo para los pueblos indígenas según la concepción que se tienen como pueblo.
- ❖ Selección, recolección y clasificación de material reciclado para el proyecto de reforestación.



RELACIONES ENTRE TERRITORIO, PUEBLOS Y OTRAS CULTURAS.



A lo largo de la historia el territorio se ha considerado como el espacio de hábitat de los seres vivos, el cual de acuerdo con su geografía y posicionamiento en el planeta se delimita por fronteras y sobre el mismo se crean naciones, entendidas como conjunto de personas con origen, idioma, y tradición común que se organizan mediante órganos públicos representativos; cada país es dueño y soberano de ese espacio territorial limítrofe entre

ellas y del cual deben cuidar y salvaguardar, ejercer derecho y deber frente a él.

Las necesidades humanas tienen componentes sociales y culturales ligados fuertemente esta relación del territorio con los seres humanos.

La relación entre el territorio y la satisfacción de las necesidades de la población que lo habita, es objeto de estudio de la geografía física, humana, social y económica, la cual ve al territorio desde lo físico,





especialista y arquitectónico como el medio natural para moderarlo y darle forma física, para que de una forma organizada de respuesta al mejoramiento de la calidad de vida a través de la satisfacción de las necesidades urbanísticas contempladas en los procesos de planificación urbana – regional y flexible.



Desde una perspectiva sociedad- naturaleza el territorio puede ser entendido como el espacio de interacción de los subsistemas natural y social, subsistemas que componen el medio ambiente nacional, regional y local estableciendo una estrecha relación ente territorio y medio ambiente.

Ahora bien, miremos el concepto de pueblo como un conjunto de personas e individuos naturales que viven en un área o territorio determinado ejemplo, ciudad, país o continente, que posee características en común como lo son: culturales, sociales, religiosas y además expresan la variedad étnica de costumbres y tradiciones propias de la región

El territorio no se conforma únicamente a partir de determinadas porciones de tierra, pues del territorio hacen parte también los ríos, el espacio aéreo, los mares, golfos, puertos, canales bahías, etc. Que se encuentren dentro de un país.



Esto quiere decir que un país es dueño también de determinadas espacios aéreos y acuáticos y que, en el caso de una invasión o un ataque, pueden utilizar los mares, ríos de la forma que lo considere necesario para defender su soberanía

Ahora bien, miremos un poco lo que ha sido el territorio para los colonos e indígenas de nuestra región.



Buenos chicos vamos a informarnos sobre la importancia del territorio. Atentos .

El territorio ha sido muy delimitado por la incursión a la zona de Colonos y Terratenientes, Resguardos asignados a las comunidades en propiedad colectiva. La Tendencia de todas las comunidades es defender el territorio y acogerse a las leyes nacionales.

En unos años, atrás los recursos naturales eran la base de sostenimiento para las comunidades; la fauna y la flora eran ricas y abundantes.

Anteriormente cada etnia tenía las normas para cuidar la tierra y los recursos naturales. Hoy la colonización y la bonanza de la coca hacen que se





pierdan esas normas y se acojan al deseo de tener o a la ambición. Poder tener y como sea, sin ningún reparo ni respeto destruyendo el Ecosistema. Hoy se valoran los recursos. En cuanto a la madera ha disminuido bastante la producción, por tanto, se tiende a tener un uso moderno de los recursos.

En cuanto a los animales de caza y ornamentales hay cuidados para que no se extingan las especies especialmente los que forman parte de su alimentación: el Pescado, el yulo, la guara, cerrillo, danta, pavas, etc.

La madera más que explotarla para la venta la utilizan para el uso doméstico; camas, canoas, mesas, y en la construcción de viviendas. Las palmeras son utilizadas para sus artesanías como sopladores, matafríos, canastos, roba muchachas, y el cumare para hacer las mochilas y las hamacas.

Por lo tanto, es muy importante aclarar que el fundamento de **territorialidad** es la manifestación cultural del grupo étnico ligada al entorno ecológico, los factores climáticos, los materiales, los recursos, etc., entendidas estas relaciones HOMBRE – NATURALEZA de constante interdependencia; de tal manera que el territorio es: **el origen de la vida, el Espacio vital y de la cultura**

El revitalizar y apoyar los conocimientos indígenas es esencial para hacer frente a muchos de los desafíos actuales, incluidos los efectos del cambio climático. este conocimiento debe ser promovido para respaldar los medios de vida y la seguridad alimentaria, que a menudo se ven avanzados por el cambio climático.

Para todas las culturas es deber de todos aprender a valorar y cuidar el territorio donde nos encontramos, porque de él depende la pervivencia de las futuras generaciones y nosotros somos responsables de su cuidado, no actuemos con indiferencia, al contrario, seamos agradecidos con el lugar que nos ha dado la oportunidad para realizar nuestros sueños.

ACTIVIDAD 2:

1. **Práctica**, realizar la lectura del texto, luego analicen la realidad que se vive en su territorio en grupos de 3 personas organicen un crucigrama en cartulina para intercambiar con sus compañeros, debe tener una frase alusiva a la temática.
2. **Escucha** orientaciones y formule 3 preguntas con sus respectivas respuestas, para organizar un concurso por equipos.
3. **Practicar**, Deben observar a tu alrededor sobre las ventajas, desventajas del cuidado y protección del territorio, para ello se requiere participar como grupo en la adecuación del sendero ecologico.
4. **Observar**, Finalmente en grupo realizar 4 conclusiones relacionadas con las actividades prácticas del territorio.
5. De manera individual elabore un resumen del tema.





ORGANIZACIÓN FAMILIAR Y SUS ROLES



Algunos carecían de gobernantes y otros grupos tenían jefes, quienes después de la conquista serían identificados con el nombre genérico de cacique, era el que destacaba por su capacidad de combativa, la cual era escogido por consenso y participaban todos los miembros de la comunidad hasta las mujeres.

Las familias estaban organizadas en tribus independientes una de otras, sin unidad social y política. Estaban organizados en tribus y algunos de ellos lograron el desarrollo de la agricultura, hablaban dialectos diferentes y tenían una organización social de carácter colectivo, sin propiedad privada ni clases sociales.

La familia está constituida por los parientes, es decir aquellas personas que, por cuestiones de consanguinidad, afinidad, adopción u otras razones diversas, hayan sido acogidas como miembros de esa colectividad. Las familias suelen estar constituidas por unos pocos miembros que suelen compartir la misma residencia.

La organización familiar de las tribus tiende a la preservación de la especie y al pleno disfrute de los bienes comunales, estas se organizan en clanes y se dividen en comarcas que son zonas de influencia con miras a la integración familiar.



El rol del padre consiste en ir a caza y llevar el alimento a su familia. La organización social de los indígenas es de tipo jerárquica encabezada por un cacique que dirige a toda la tribu y cuenta con asesores de menor rango. El cacique suele ser un adulto de edad avanzada, considerado una guía espiritual y líder. Dentro de cada comunidad conviven diferentes familias conformada por padre, madre e hijos.



Las mujeres son las encargadas del mantenimiento del hogar y de la confección de vestimenta para la familia. Los niños son cuidados, la mayor parte del tiempo por los más ancianos de las tribus.





ACTIVIDAD 3

1. Observa el texto y diseña una descripción de lo que se entiende por familia nuclear.
2. Practica analiza las características de la familia indígena y la occidental reflejándolo en un cuadro comparativo.
3. Practica diseña un mapa conceptual de la temática vista.
4. Analiza la imagen y haz una descripción de cada una de las de las familias establecidas en un territorio resaltando sus estilos de vida.



5. Elabora un texto argumentativo donde des a conocer la importancia de la familia para el cambio de una sociedad.

CHOQUE DE CIVILIZACIONES.



Este **encuentro** entre los conquistadores españoles y los habitantes del continente americano involucró nuevas relaciones y conflictos entre estos grupos. Algunas de las consecuencias de este proceso fueron: Los europeos trajeron consigo enfermedades **que** devastaron a **la** población americana como el tifus y **la** viruela.

Se le denomina “Día de la Raza” por el mestizaje **que** se derivó del **encuentro de dos** grupos culturales; la raza blanca española y la indígena, cuando se dio el descubrimiento de América por parte del marino genovés Cristóbal Colón, en 1492

En un sentido amplio, se puede definir el **choque de civilizaciones** como una teoría que explica los grandes movimientos políticos y culturales de la [Historia Universal](#) por medio de las influencias recíprocas que ejercen entre sí las diversas civilizaciones (por contraposición a las debidas a los enfrentamientos entre [estados-nación](#) o [ideologías](#)).

Una [civilización](#), en este contexto, es una cultura más o menos cerrada y con una tradición cultural más o menos hermética e impermeable, que por ende se encuentra en oposición a otras





civilizaciones con tradiciones diferentes.

El choque de civilizaciones se da cuando hay un encuentro entre dos culturas diferentes, así como se vivió en la época de la conquista, ha sucedido día tras día. De acuerdo a esta teoría del choque de civilizaciones, el mundo occidental es democrático, libre y próspero, en tanto, así como la civilización árabe- islámica es antidemocrática, anti moderna y bárbara. En otras palabras, estados unidos y occidente son la punta del progreso, en tanto que el mundo árabe- islámico representa el atraso.

La situación política y económica de algunos países árabes, el conflicto palestino- israelí, los diferentes actos terroristas provocados por extremistas indican que el choque de civilizaciones es una interpretación apropiada de lo que está pasando hoy.

De acuerdo con esta teoría, el tipo de batallas también cambio. Mientras durante la guerra mundiales las batallas involucran ejércitos que se enfrentaron en tierra, aire, y mar en el choque de civilizaciones las batallas son entre una parte del mundo. Así la democracia lucha contra el caos representado por el mundo árabe – islámico.

Nacionalismo supranacional.

Como los nacionalismos que hemos visto, en la teoría del choque de las civilizaciones, occidente alaba a las virtudes propias y rechaza los que considera errores de los árabes-islámico. Es una forma de discriminación, no ya en el plano nacional o regional, sino en el plano mundial. De esta manera se divide el mundo en dos tipos de civilizaciones, la buena y la mala.

A occidente el mundo civilizado, le ha permitido enfrentar por todos los medios la amenaza del mundo bárbaro, al cual se relaciona con el terrorismo. Por los críticos de la teoría del choque de civilizaciones, esta sobrevalora los valores de occidente frente a los de los valores de occidente frente a los árabes islámicos, demás parte



de ciertos supuestos de acuerdo con los cuales los árabes islámicos son atrasados, antidemocráticos y barbaros, lo cual no corresponde con la realidad, pues en los países árabes- islámicos hay desarrollo y democracia como en los estados de occidente.

Otros críticos consideran que la teoría de choques de civilizaciones intento reemplazar las ideas políticas que orientaron la guerra fría y justificar las guerras por el petróleo de medio oriente.

Otra forma de fortalecer esta percepción se presenta al privilegiarse, sobre otros graves conflictos que se dan en el mundo.





ACTIVIDAD 4:

1. Observa el texto y en grupos de 3 personas organiza una cartelera y socialízala en clase.
2. Practica diseña una descripción sobre lo que fue el choque de civilización, explícalo con ejemplos de la realidad.
3. Observa el texto y analiza la discriminación que se genera entre las culturas indígenas, mestiza. Luego haz un listado de los motivos por los cuales se generan,
4. Escucha las explicaciones y analiza a que se le llama un mundo civilizado y un mundo Bárbaro. Escribe 5 características de cada uno de ellos.
5. Práctica, Diseña un gráfico donde des a conocer un choque de civilizaciones.



LA BONANZA DE CAUCHO EN LAS AMAZONAS COLOMBIANO: UNA HISTORIA QUE NO SE OLVIDA.



Empecemos en el siglo XVII, donde la historia de la Amazonía está marcada por la explotación de los recursos naturales, tanto renovables como no renovables: entre estos, el barniz, ceras de animales, quina, gomas, oro, petróleo, maderas, ganado, comercio de pieles, flora para patentes multinacionales y coca. Hasta la actualidad, siglo XXI, en el cual estos recursos continúan marcando los períodos de distintas bonanzas que dependen de los ciclos económicos mundiales, y que, si bien introducen a la zona temporalmente a mercados amplios, al mismo tiempo generan poca riqueza y bienestar a sus pobladores, por el contrario, generan esclavitud, épocas de terror y masacres en las zonas donde se concentra la producción.

En sus antecedentes, la extracción de gomas elásticas, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, vinculó a la Amazonía con la economía mundial y se relacionó también con el inicio de la frontera agropecuaria y los distintos procesos de ocupación y colonización de la región, todo a costa de la explotación indiscriminada de los trabajadores indígenas, por lo general aldeas desplazadas, que recurrían a los caucheros como único medio de supervivencia, endeudándose hasta el punto de la esclavitud y posterior muerte por los malos tratos.



A fines del siglo XIX y principios del XX tiene lugar el boom del caucho. El desarrollo de la industria hace indispensable su empleo en múltiples productos, sobre todo, después de que Goodyear y Hancock descubren el procedimiento de la vulcanización.





En el poblado de La Chorrera, ubicado en el Caquetá, se creó la primera agencia cauchera. En el Bajo Putumayo, y exactamente en El Encanto, se establecieron otras agencias: las más famosas y mal recordadas fueron la Casa Arana, de capital peruano e inglés, y la casa cauchera de La Pedrera, que funcionó a orillas del Río Mirití.



Estas casas controlaron vastos territorios y utilizaron para su trabajo la mano de obra indígena, que fue vinculada a lo largo del tiempo de diferentes maneras: en un inicio, en condiciones de esclavitud, para posteriormente manejar negociaciones desequilibradas con los nativos que los mantenían en una semi esclavitud' y terminar en el

establecimiento de simples relaciones mercantiles, en sus épocas finales. Este proceso afectó las estructuras culturales y sociales de múltiples grupos étnicos, en especial a los uitoto, yukuna, matapi, tanimuca y letuama, entre otros.

También, poblados como Mocoa, Puerto Rico, Tres Esquinas, San Vicente y Florencia surgieron y crecieron como lugares de compra de resinas, quinas y gomas. Por el decaimiento de la demanda del caucho natural a nivel mundial, el proceso de extracción de las gomas finalizó hacia mediados de la década de 1970. Se considera que la casa Arana Hermanos, entro en negociación con los colonos colombianos en 1896 y que en 1904 la casa había adquirido dominio completo de la región, el libro azul informa además que en 1903 la región estaba ocupada principalmente por caucheros colombianos, pero que a finales de 1904 sus territorios habían sido usurpados violentamente por los peruanos. Pero en 1911 el caucho alcanza la más alta cotización mundial de la historia, a partir de esa fecha el caucho empezó a declinar, pues los europeos habían sacado las semillas del país y se empezó a cultivar más caucho en Malasia

En 2008 la casa Arana es declarada bien de interés cultural.



En el periodo que se consideró de más alta explotación en Colombia, se realizaban múltiples violaciones a los derechos humanos, pues cuando los indígenas no trabajaban eran castigados en el cepo o a latigazos, incluso hasta la muerte. En estas zonas se cometían genocidios, ya que las comunidades eran obligadas por la esclavización a huir hacia la

selva, porque si se quedaban los mataban, esclavizaban, violaban a sus mujeres, y mataban a sus hijos y ancianos.





Estos antecedentes abren la puerta al lector, para encontrarse en un ambiente hostil de historia sangrienta que se presentó en el amazonas en los años de 1813 hasta 1970, años horribles para nuestros indígenas, que se encontraban en situación de esclavitud y desplazamiento por los caucheros que los perseguían como animales para obligarlos a trabajar en la producción de este material, que fue llamado por los indígenas “leche maldita”, la cual les trajo muerte y torturas a sus pueblos, mientras llenaban los bolsillos de los europeos y peruanos que asesinaban a los indígenas y campesinos colombianos para adueñarse de sus tierras y producir un mayor cultivo de caucho.



Los blancos no trajeron, más que sangre y terror a estas comunidades, replican los campesinos. Una indígena de la comunidad Andoque enuncia, “en el tiempo de las caucheras mataron a todos los sabedores de nuestra cultura, es un tiempo muy triste, pero los poquitos que alcanzaron a salvarse se metieron a la selva para ocultarse, algunos ancianos que quedaron se reunieron, se organizaron y lucharon por su libertad” “la bonanza del caucho es una de las peores tragedias para el amazonas, mi gente huyo hasta Caquetá y se organizaron, hay nací yo, pero mucha gente se fue para el Perú, pero cuentan los ancianos que la comunidad más afectada fue la uitoto, quienes desaparecieron por décadas de la vista de la sociedad y reaparecieron hace poco” (1)



Como se puede contemplar en la anterior narración, los indígenas de muchas comunidades fueron los más perjudicados, con lo que realizaban los caucheros, estos indígenas fueron obligados a dejar de hablar su lengua natal, a vestirse como colonos y a adoptar la fe cristiana impuesta por los europeos, como signo de evangelización de las comunidades indígenas, esto produjo un gran impacto en dichas comunidades, que hasta el día de hoy no se ha reparado, pues muchos de ellos perdieron sus raíces, su cultura, su historia, aparte de sus familiares y hogares, ya que muchas de estas tribus se volvieron nómadas o siguen buscando un lugar donde asentarse permanentemente

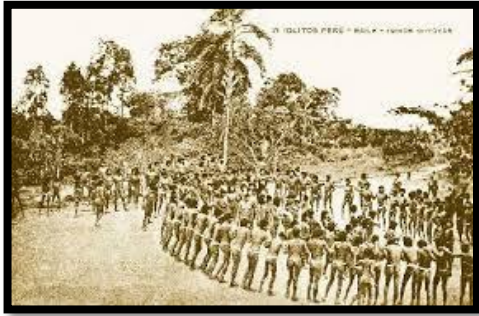
Pero este problema no ha sido el único para las comunidades de las amazonas, puesto que, en décadas recientes, la siembra de coca para la producción de la cocaína ha traído nuevas poblaciones, junto con problemas ambientales y nuevas violencias.





Estas bonanzas generan movimientos de colonización, pero también otras consecuencias como el desplazamiento de las riquezas hacia otras regiones, extracción sin manejo adecuado, el posterior abandono de la zona y condiciones de trabajo en ocasiones de semi esclavitud. Esta situación también se presenta en la actualidad por la explotación de recursos como el oro y los hidrocarburos.

Hoy en el Amazonas colombiano, ya no se presenta la esclavización total de los indígenas y campesinos que allí habitan, pero se siguen presentando los desplazamientos, asesinatos, desapariciones y mal remuneración de la mano de obra de los integrantes de estas comunidades, pues la bonanza del caucho acabó, pero le sigue la bonanza de la coca y el petróleo, que llama la atención de la comunidad internacional y las nuevas potencias, que pretenden monopolizar su producción en la zona, y para estos propósitos



necesitan “despejarla”, y sin ninguna intervención del Estado, puede ocurrir lo mismo que con el caucho, pues los agentes del conflicto armado en Colombia no son ajenos a esta zona, y el narcotráfico, llama mucho la atención de estos, volviendo esta zona, rentable para sus propósitos y poniendo en nuevo riesgo a las comunidades de indígenas que no han podido descansar desde la época de la colonización, ya que se les maltrata continuamente y la legislación Colombiana no ha adquirido la suficiente fortaleza para acudir en su defensa.

Lo anterior, es solo una parte general de la historia del caucho en las amazonas, la cual nos introduce a la problemática central, como es la situación de los indígenas en la amazonia en relación con la explotación cauchera que ha desplazado a dichas comunidades, alterando su sistema y sus actividades en la zona amazónica. Por último, es nuestra obligación rescatar la memoria viva de un país que reconoce el valor de sus comunidades ancestrales y de sus distintas etnias, y que no permite que aquellos hechos que han marcado a nuestras comunidades, se pierdan en la historia y sean condenados a su repetición, pues son estos los que crean la actualidad y los que permiten la evolución constante de las comunidades tanto indígenas, como afrodescendientes e internacionales, pues en la actualidad el conflicto colombo-peruano ya no existe de la misma forma como se presentó en esos tiempos, pero se sigue presentando en menor medida por la bonanza del caucho, y mayor cantidad por la bonanza petrolera, que pretende generar una nueva apertura del amazonas hacia la industria petrolera, seguida del desplazamiento de las comunidades y el asesinato, por parte de paramilitares que ayudan a despejar la zona para su posterior explotación.

La Amazonía colombiana en cifras (2)

De acuerdo con lo anterior es de mucha importancia ubicarnos en la Zona implicada y relacionar al lector con las dimensiones geográficas de la misma por tal razón ofrecemos aquí la principal información de las amazonas.





La Amazonía colombiana corresponde al 35% de la superficie total del país, con una extensión aproximada de 477.274 Km.² (2004). Este territorio está distribuido político-administrativamente en los territorios completos de los departamentos de Amazonas, Caquetá, Guaviare, Guanía, Putumayo y parte de los departamentos del Meta, Vaupés, Vichada, Nariño y Cauca, su población se estima en 960.239 habitantes, que corresponden al 2.3 % de toda la población Nacional (2007, DANE). Está habitada por 86.417 indígenas (2007), pertenecientes a 52 grupos étnicos. Posee grandes ríos como el Caquetá, Putumayo, Vaupés, Guaviare, Inírida, y Apaporis, lo mismo que una enorme red de tributarios. Las lluvias alcanzan más de 3.000 mm³ al año, lo cual la convierte en una de las zonas con mayor precipitación de la cuenca.



Posee 3 de los 10 centros importantes de diversidad y endemismo (especies únicas) de plantas en: Alto Río negro, Chiribiquete, Araracuara, Cahuinari y el trapecio Amazónico. Se considera una región mega diversa (Fuente: SINCHI): Fauna: 45.000 especies de plantas vasculares, 674 aves, 158 anfibios, 195 reptiles, 2.121 mamíferos, 753 peces de aguas dulces, 15 especies de primates y 79 especies amenazadas de extinción. Flora: 60.000 especies amazónicas. Hace parte de la Panamazonía o gran cuenca amazónica, la selva tropical húmeda más grande del planeta. Cubre desde el pie de monte andino hasta el océano Atlántico a lo largo del río Amazonas, en una gran área que incluye territorios de nueve países: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela, Guyana, Surinam y Guayana francesa y Brasil, con coberturas que van desde más del 70% de Brasil, cerca del 6,7 % de Colombia y menos del 4% de Ecuador.

El río Amazonas recorre 6.500 kilómetros, y nace en los Andes peruanos a 6.000 metros sobre el nivel del mar. Desemboca en el océano Atlántico a lo largo de un gran delta de más de 1.000 kilómetros, en el estado de Pará, en el Brasil.

ACTIVIDAD 5:

1. **Observa:** Lee el texto y escribe a que se le llamo la bonanza del caucho.
2. **Practica:** Según la lectura cual fue la finalidad de la explotación cauchera.
3. **Escucha** las orientaciones y explica que función cumplió en el Amazonas la casa Arana.
4. **Practica:** Elabora un cuadro comparativo donde identifiques las causas y consecuencias de la bonanza del caucho.
5. **Escucha** teorías y Argumenta cual era la finalidad del caucho en Europa en esa época.
6. **Observa:** Analiza y diseña un mapa conceptual de la temática vista.

Hola chicos los invito a conocer algo de historia.





¿QUE SON LAS REFORMAS?:

Una **reforma** es aquello que se propone, proyecta o ejecuta con el objetivo de mejorar, enmendar, actualizar o innovar algo. La **reforma** no se presenta como un cambio radical y acelerado (como es el caso de la revolución), sino como una transformación gradual de un sistema, estructura, institución, etc.



Reforma. Se refiere al procedimiento que se realiza a fin de modificar, mejorar, enmendar, actualizar o innovar algo. Se puede considerar que una Reforma no se presenta como un cambio radical y acelerado sino **como** una transformación gradual **de** un sistema, estructura, institución, etc.

ECONOMIA, POLITICA Y REFORMAS SOCIALES:

Existe una estrecha relación entre el desarrollo económico las decisiones políticas y las reformas sociales. Estas últimas son consideradas como una forma de enfrentar los desajustes producidos por el desarrollo económico. En otras palabras, las reformas sociales buscan disminuir el impacto generado por el crecimiento económico. No obstante, las determinaciones para su aplicación obedecen exclusivamente a la esfera de la política, entendida como escenario de confrontación y negociación de las contradicciones sociales.

A lo largo del siglo xx América latina se vio enfrentada a la necesidad de articular sus estructuras económica a la economía internacional. Durante este proceso surgieron contradicciones y conflictos de carácter social pues el crecimiento económico priorizó sobre el bienestar de la población.

¿QUE SON REFORMAS SOCIALES?



Las reformas sociales son medidas de carácter político que apuntan a mejorar la eficacia, la calidad y la igualdad en el acceso en le servicios y bienes considerados fundamentalmente en la sociedad como la salud, la educación, el acceso a la tierra., el acceso a la propiedad y a la calidad de trabajo.

Por lo tanto, las reformas económicas son medidas de carácter teórico o instrumental que buscan regularizar el funcionamiento de la

economía, independientemente de los efectos que estas medidas pueden tener en la sociedad. Como la palabra lo expresa estas medidas son tomadas estrictamente en términos económicos y al igual que las reformas sociales,





este tipo de reformas depende en buena medida de elementos de carácter ideológico y político que determinan sus propósitos y su alcance.

Por su parte, las **reformas económicas** son medidas de carácter teórico o instrumental, que buscan regularizar el funcionamiento de la economía, independiente de los efectos que estas medidas puedan tener en la sociedad. Como la palabra lo expresa, estas medidas son tomadas estrictamente en términos económicos y, al igual que las reformas sociales, este tipo de reformas depende en buena medida de elementos de carácter ideológico y político que determinan sus propósitos y sus alcances.

TIPOS DE REFORMAS:

Estos tipos de reforma dependen de su calidad, profundidad, y duración. Hablaríamos de tres tipos dependiendo de su manifestación en el tiempo.

Las reformas estructurales: son reformas que afectan las partes más profundas de la sociedad, y que implican cambios fundamentales en los modelos económicos y productivos, como también las formas de entender la sociedad y su desarrollo.

Las Reformas graduales: Se producen en largos lapsos de tiempo buscando disminuir los efectos del impacto de su aplicación. Se relacionan con decisiones políticas de largo plazo y que afecta a la estructura económica.

Las reformas de choque: Son medidas implantadas para hacer frente a crisis inesperadas o momentáneas que urgen una solución inmediata. Generalmente estas medidas son de carácter temporal y de corta duración.



El impacto de las reformas puede ser positivos y negativos, son relativos respecto a la perspectiva con que se contemple. Muchas reformas que son positivas para la economía resultan afectando de manera negativa a la sociedad o que puede darse el caso contrario.

La valoración de los efectos de las reformas es un problema de carácter político, aunque en términos generales, los organismos internacionales coinciden en unos principios básicos: estas deben apuntar a alcanzar la equidad, tanto en el acceso a los servicios y bienes, como a la ampliación de los beneficios económicos y sociales, y, como se estableció en el programa llamado **Los objetivos del desarrollo del milenio**, las reformas deben apuntar, entre otras muchas cosas, a disminuir la pobreza y marginalidad social.



Las reformas sociales

Desde hace muchos años es claro que uno de los principales problemas en América Latina tiene que ver con la distribución de la riqueza. La pobreza en nuestro continente, a diferencia de otros lugares del mundo, no es producida por una deficiencia en la capacidad productiva o por los limitados recursos económicos o naturales con los que se cuenta, sino que se origina en sistemas inequitativos de acumulación, que hacen que la riqueza generada no llegue a todos los habitantes de una nación determinada.



Ante esta situación, diversos organismos internacionales y académicos han venido recomendando reformas que permitan a los ciudadanos acceder a servicios y bienes básicos para su subsistencia. No obstante, la gran mayoría de estas reformas siguen sin ser llevadas a cabo. Una explicación de ello, tiene que ver con el hecho de que las decisiones políticas se encuentran relacionadas con intereses económicos, y que las reformas sociales que se necesitan con urgencia no tienen prioridad frente a otros temas tales como la regularización de los mercados, el control de la inflación, la preservación de las cuotas de exportación y, en general, los indicadores económicos, sobre las condiciones reales de los habitantes. Esto significa que se ha privilegiado el crecimiento y la estabilidad económica, con inmensos costos sociales que podrían ser menguados a través de reformas sociales. Es un hecho que en los últimos cincuenta años la economía se ha transformado más allá de sus expectativas. Hoy nos vemos abocados a procesos globalizadores que hacen que, lo que los economistas llaman "interdependencia económica": determine la capacidad de un Estado para realizar ajustes en sus estructuras económicas. En otras palabras, hoy por hoy, un Estado es menos libre de tomar decisiones autónomas respecto a determinaciones económicas que afecten a sus ciudadanos.

Clasificación de las reformas

Las reformas se clasifican en: "desde arriba hacia abajo" y "de abajo hacia arriba":

Desde arriba hacia abajo. Son aquellas que se efectúan por disposición de los gobiernos o de sus funcionarios, a través de un acto legislativo y con las debidas aprobaciones exigidas por las instancias de los Estados (Congreso, Corte Constitucional, Consejo de Estado, etc.). Un ejemplo de este tipo de reformas es el que se efectuó a nivel educativo en Colombia con la Constitución de 1991. Dicha reforma promovió, desde las instancias gubernamentales, la modernización de la educación en todos los niveles.





Desde abajo hacia arriba. Son aquellas que se efectúan por iniciativa del pueblo para solucionar una necesidad de primer orden. Estas reformas son luego apoyadas por los gobiernos y, por lo general, buscan ser aplicadas en otros espacios territoriales. Un ejemplo de este tipo de reformas, es el que se efectuó en El Salvador, con el programa educativo **Educación con participación de la comunidad, Educo**. Esta reforma educativa nació de la experiencia de los poblados campesinos que estaban en zonas de conflictos. En estas comunidades, la educación



tenía una forma autónoma y sin injerencia estatal, contrataban a los maestros para que enseñaran a sus hijos. Posteriormente, este modelo fue recuperado por las políticas educativas y se extendió luego a toda la zona rural y, finalmente, a las zonas urbanas.

Aunque esta clasificación de las reformas sociales son las más aplicadas en Latinoamérica, los estudios muestran que estas distinciones no son absolutas. La experiencia de El Salvador, por ejemplo, fue implementada y generalizada gracias a la acción decidida del Ministerio Central que, a su vez, contó con un ministro estable y de gran prestigio en el país. De este modo, lo de arriba y abajo son más bien momentos del ciclo de formulación y ejecución de políticas.

Movimientos sociales en América Latina

A lo largo de la historia, los **movimientos sociales** de Latinoamérica tuvieron una fuerte influencia anarquista, principalmente italiana y española, de fines del siglo XIX y comienzos del XX.

Estos inmigrantes anarquistas se dirigieron hacia zonas rurales y urbanas formando las primeras levas de movimientos obreros, que eran básicamente artesanos y trabajadores de pequeñas actividades económicas. A partir de los años veinte, la expansión de las manufacturas en la región creó condiciones para el surgimiento de un proletariado más industrial, que tuvo su pleno desarrollo durante la década del treinta. Posteriormente, se creó un clima político favorable a la huelga general como forma de lucha principal. A través de estas huelgas generales, los obreros, campesinos y artesanos, buscaban reivindicaciones como la reducción de la jornada laboral a ocho horas, ajustes salariales y mejoramiento en las condiciones de trabajo y de vida. Sin embargo, muchas de estas huelgas fueron reprimidas por parte de algunos gobiernos





latinoamericanos, impidiendo que los movimientos obreros y campesinos pudieran acumular suficientes fuerzas. La **Revolución rusa de 1917** se convertiría en el referente para los movimientos sociales.

El movimiento campesino y obrero

Durante años, los campesinos latinoamericanos sufrieron una fuerte dominación por parte de los propietarios de la tierra quienes los sometían a condiciones extremadamente negativas de cultivo y organización. Solamente las comunidades indígenas poseían los medios para auto dirigirse, a pesar de las represiones que sufrieron históricamente. Ellos fueron la cabeza de una insurrección popular que fue una referencia fundamental en toda la región: la **Revolución Mexicana de 1910**, que tendría una base campesina extremadamente significativa. Fue a partir de los años veinte y treinta, que los movimientos campesinos llegaron a tener un auge relativamente importante en América Central cuando ya existía una explotación de campesinos asalariados directamente subordinados a empresas norteamericanas que los organizaban en las actividades exportadoras. En esta región se formaron bases de lucha por



la reforma agraria que, debido a la fuerte presencia estadounidense, se mezclaron con las luchas nacionales contra la dominación norteamericana. Este es el caso del sandinismo, de las revoluciones de El Salvador y de las huelgas de masas cubanas.

Por su parte, el movimiento obrero latinoamericano ha sido el otro sostén de las fuerzas populares en el continente y encuentra su base

material en la primera ola de industrialización durante la primera década del siglo XX. Podemos decir que se consolida como movimiento en los años veinte, es decir, desde la Revolución rusa de 1917. Hasta los años treinta, los **movimientos obreros** van a definir una plataforma de reivindicaciones de los movimientos sociales de la región, de ahí la importancia de la Revolución mexicana. Durante los años cuarenta se empieza a consolidar el fenómeno del populismo. En el caso de Chile, durante el gobierno del **Frente Popular**, que era compuesto abiertamente por partidos de izquierda: el Partido Socialista, el Partido Radical de origen más democrático y los comunistas.



La unidad entre socialistas y comunistas se va a colocar solo en





los años cincuenta, en un momento crucial en 1952, con la primera candidatura de Allende. La Alianza entre la Unión Soviética y los EE.UU. durante la Segunda Guerra Mundial, se prolonga hasta 1947 cuando la política de la Guerra Fría transforma a los aliados en enemigos, a partir de este momento EE.UU. se convierte en enemigo de los comunistas. En esta misma época surgió la declaración de Cuba como una República Socialista en 1962.

Economía latinoamericana a partir de los años cincuenta

Hasta mediados del siglo XX el crecimiento económico, producto de las exportaciones de materias primas, se mantuvo constante y permitió la consolidación de procesos modernizadores que se impulsaron desde los Estados latinoamericanos. Entre los **efectos de crecimiento económico** tenemos el crecimiento de las ciudades, debido a la migración y al crecimiento demográfico. En algunos países como Argentina, Chile y Brasil, la tecnificación del campo y la expansión de los cultivos generaron un repunte importante en el nivel de la calidad de vida.

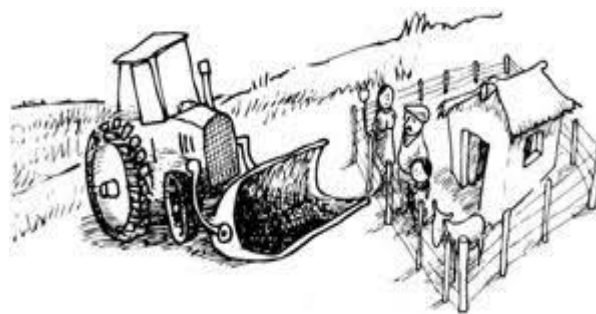
En otros países como Perú, Ecuador y Colombia, el desarrollo económico se sectorizó en torno a polos urbanos que jalaron el crecimiento, mientras que algunas regiones se mantuvieron en condiciones económicas marginales.

El crecimiento de los países latinoamericanos estuvo estrechamente ligado a los efectos de la Segunda Guerra Mundial, que generó una importante demanda de materias primas y que, ante el descenso de la producción europea, permitió que las industrias nacionales crecieran, gracias a los procesos de **sustitución de importaciones**. Las naciones latinoamericanas encontraron, en este proceso, una manera de sostenerse económicamente y de alcanzar un grado de industrialización importante.

La década perdida

Hasta los años setenta el crecimiento fue sostenido y relativamente estable, sin embargo, para los años ochenta, una confluencia de factores internacionales hizo que el crecimiento se frenara y que incluso, en muchos lugares, decayera. A este período se denominó "la década perdida" de América Latina.

Entre las razones más importantes de este fenómeno tenemos:



- **Los países latinoamericanos debieron endeudarse** para realizar ajustes en la inserción económica luego de la Segunda Guerra Mundial. Entre tanto, el alto costo de los intereses de la deuda obligó a los países latinoamericanos a endeudarse nuevamente para cumplir con los pagos de los intereses. Esto produjo un descenso evidente en el producto interno bruto.
- **Se redujo el consumo interno**, lo que debilitó la inversión extranjera e hizo que los capitales nacionales salieran, originando lo que se conoció como fuga de capitales.





Ante la reducción en la demanda de materias primas, **las exportaciones decayeron**, mientras que el aumento del dólar encareció las importaciones.



Un resultado complejo

La crisis económica que caracterizó a América Latina en estos años, trajo consigo una serie de **consecuencias inevitables** que se harían manifiestas en el escenario político. Por un lado, se incrementó la **protesta social** de los sectores más pobres y marginados, quienes fueron los directamente afectados debido a la reducción del gasto social por parte de los

Estados, y por otro, se cerraron los espacios políticos para la negociación de los conflictos. Los niveles de represión aumentaron y se dio el nombre de "**orden público**" a las manifestaciones de insatisfacción de los ciudadanos.



ACTIVIDAD 6

1. **Practica:** Lee el texto y con tus propias palabras escribe ¿Qué entiendes por reformas? Analiza los beneficios que trae para una comunidad.
2. **Observa** y explica cómo se puede generar una reforma social.
3. **Escucha** orientaciones y explica las características de cada una de los tipos de reformas (estructural, Gradual, y de





choque)

4. **Practica** Argumenta de qué manera se pueden clasificar las reformas.
5. **Practica:** Explica a qué se le llamo la década perdida.
6. Analiza de qué manera intervienen los movimientos obreros en la aplicación de las reformas.

BIBLIOGRAFIA:

Hipertextos Santillana 10.

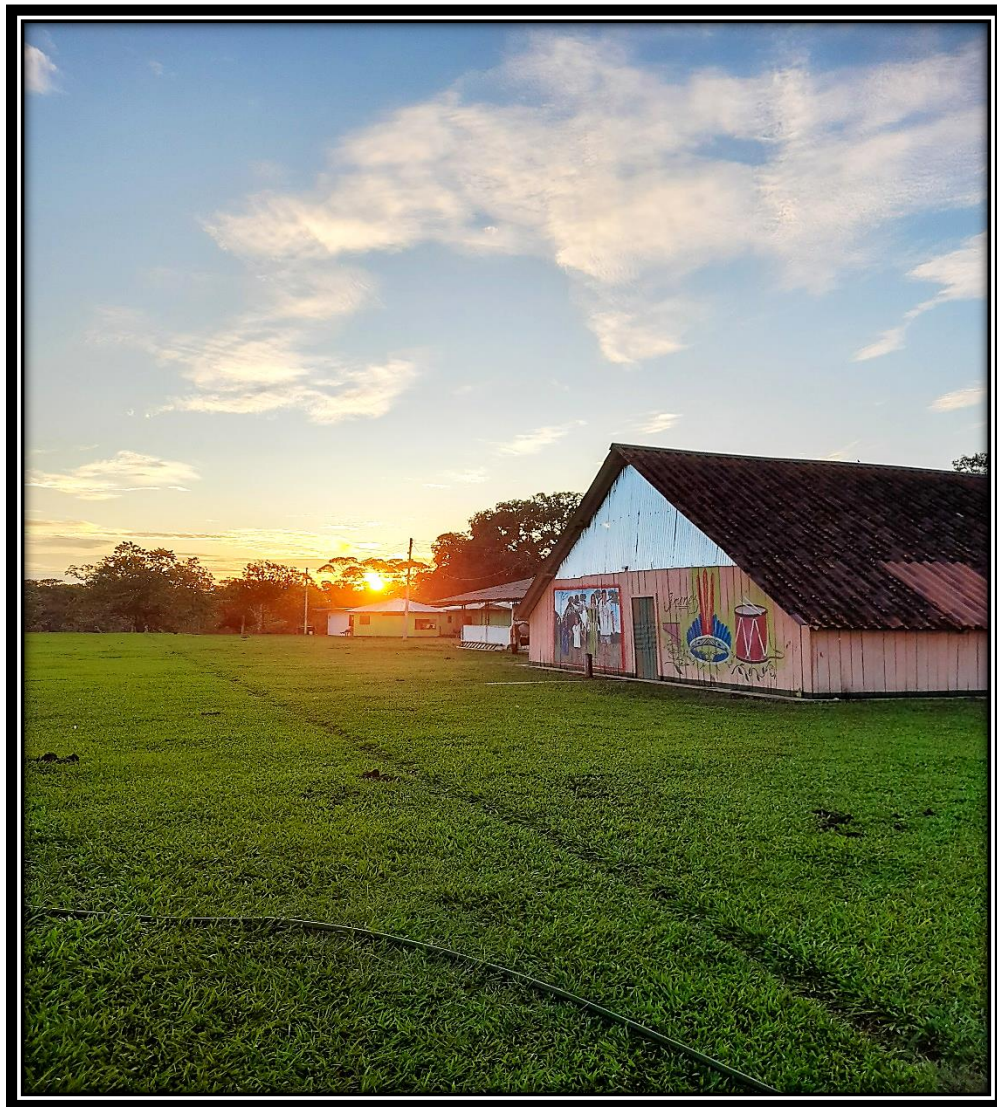
Caquetá histórico edición del 1 al 9 colono de oro.

[https// courttudelta.wordpress.com](https://courttudelta.wordpress.com)



Lenguaje

PROYECTO CHAGRA-TERRITORIO



PROFESOR DE ÁREA: SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA
2024



PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mǎi rekocho kwasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Ketutche
Meta de calidad: Desarrolla habilidades comunicativas a partir del pensamiento crítico, iniciativa y creatividad fomentando el trabajo colaborativo, la interpretación, el análisis y la comprensión de distintos saberes para darles aplicabilidad en su contexto y desarrollo personal.		DBA: -Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. -Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. Evidencias del DBA: -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto		
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Escuchar	observar	Practicar
-Mitos, cuentos y leyendas -Libros Korebajú -Asambleas -Calendario ecológico agrícola Korebajú.	-La literatura -Géneros literarios -Actos de habla -El ensayo	Identifica información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de las diferentes narraciones, en función de relacionarlas con sus propias experiencias y argumentar de forma oral o escrita a través de ensayos y actos de aula	Identifica las características y diferencias entre los géneros literarios, actos de habla y ensayos relacionándolos con su experiencia y su entorno.	Reflexiona frente a las características de los géneros literarios y analiza varios tipos de texto. Así mismo, redacta ensayos teniendo en cuenta los criterios establecidos para su elaboración.



LA LITERATURA

La literatura es un conjunto de textos o relatos que utilizan la palabra para evocar reflexiones, sensaciones y/o emociones en los lectores. Tales textos pueden ser obras narrativas, descriptivas o reflexivas sobre un hecho real o ficticio.

La Real Academia Española define la literatura como el «arte de la expresión verbal», por lo que se vincula tanto con la palabra escrita como la oral. Aunque normalmente tiene un carácter poético, también se usa ese término para designar a todas las obras disponibles sobre un área de conocimiento determinada o sobre algún autor específico: literatura pedagógica, literatura mexicana o literatura de Cervantes, por ejemplo.

En un principio los textos creados eran para ser cantados a las deidades o declamados. Este tipo de creaciones literarias conllevaban un trabajo estético más elaborado, por lo que refuerzan su literalidad y se alejan de lo común del lenguaje vulgar.

Al referirnos a literatura también se puede hacer referencia a las obras literarias creadas en una nación, pueblo, etnia, idioma o época determinada. Además, se usa el término para abarcar lo que corresponde a los géneros literarios, a los textos exclusivos de un tipo de ciencia o de algún arte en particular. Ejemplo: literatura médica o literatura gótica.

ORIGEN DE LA LITERATURA

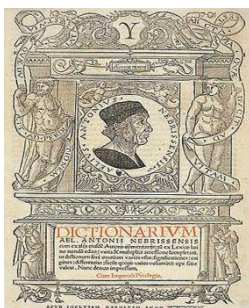
Los textos con “elocuencia” o “poesía”

Tras la invención de la escritura en Mesopotamia en el tercer milenio antes de Cristo, tuvieron que pasar 4800 años para que surgiera el término literatura.

En el siglo XVIII se le llamaba texto con “elocuencia” o “poesía” a la Epopeya de Gilgamesh, la cual se considera a la primera obra escrita. Lo mismo pasaba con la Ilíada griega o la Eneida romana, por nombrar solo algunos textos.



La “poesía” en el Siglo de Oro español y sus tipos



Gramática Castellana de Antonio de Nebrija.

Por su parte, en la época dorada de la creación escrita española —el Siglo de Oro— se tenía como “poesía” a todo el universo de textos elaborados. Esto se daba independientemente de sí la obra era en prosa o en verso y si el tratamiento estético por parte del autor era de mucho o poco cuidado.



La aparición formal del término literatura.

Tal y como se dijo con antelación, el término literatura empezó a usarse cuando inició el siglo XVIII y se empleó para agrupar a toda acción que se valiera de la escritura para manifestar una idea o pensamiento.

Por su parte, es en la obra *Briefe die neueste Literatur betreffend* escrita por Gotthold Ephaim Lessing donde se usó por vez primera la palabra “literatura” para albergar a las obras literarias. Reseñable que, en ese momento histórico, el término solo se aplicó a los textos que poseían cierta calidad literaria o “literalidad”.

La percepción de la literalidad de los textos se vio reforzada posteriormente en la obra *Eléments de littérature* del autor francés Jean-François Marmontel.



Los formalismos ingleses en los siglos XVIII y XIX.

En ese tiempo, en Inglaterra el término literatura se volvió más amplio, dando cabida a las cartas, los ensayos y a los tratados filosóficos. Esto siempre y cuando se cuidara de la estética.

Es importante acotar que la novela fue mal vista por considerarse una forma pobre de expresión escrita, cosa que también ocurría con la literatura de las calles, las baladas y poemas populares entre los pobladores.

Esta actitud en contra de lo propio del pueblo respondía más a una opinión de clases que a la estética de las obras. Y es normal que ocurriera si se estudia el contexto político y social de la Inglaterra de ese entonces.

Ya entrado el siglo XIX siguieron las restricciones en torno a lo que podía considerarse literatura o no en Inglaterra. Al creador de textos que sobresalía por su ingenio y que cumplía con lo que solicitaban los más estudiados y de clases altas se le llamó “literato”. Este era un término de altura que se daba solo a pocos autores.

La estabilidad del término literatura.

Ya con el pasar de los años, en las distintas poblaciones de Europa, Asia, África, Oceanía y posteriormente América, la palabra literatura logró la estabilidad necesaria. Ahora el término recibe a las manifestaciones que anteriormente se consideraban poco elaboradas, dando cabida incluso a la literatura indígena.





Características de la literatura.



Antigüedad

Esto está asociado directamente a los orígenes propios de la literatura. Son muchas las teorías sobre cuáles fueron las primeras creaciones literarias. No obstante, la Epopeya de Gilgamesh se mantiene como la primera de todas. Está escrita sobre tablas de arcilla, es de origen sumerio y data aproximadamente del 2500 a. C.

Originalidad

Esta cualidad está ligada directamente a la imaginación y capacidades literarias del autor. Es normal ver cientos de obras escritas sobre un mismo tema, pero cada una va a evidenciar las cualidades o características de su creador. Por lo tanto, cada obra literaria es única y tiene un estilo que la identifica y relaciona directamente con el escritor.

Géneros

La diversidad de textos existentes dio paso a que posteriormente fuesen organizados en géneros. Existe una amplia variedad de estos, sin embargo, de entre todos destacan la lírica, la narrativa y la dramaturgia, ya explicados en los párrafos anteriores.

Figuras literarias

Cada expresión literaria contiene figuras literarias. Estas permiten aumentar la expresividad de los textos. A su vez, el empleo de estos recursos está determinado por las posibilidades comunicativas del escritor, así como también por su conocimiento y manejo del lenguaje.

Las figuras literarias juegan un papel importante en los géneros como la poesía, la novela y los ensayos, ya que fortalecen el discurso. Entre estas figuras destacan la aliteración, la onomatopeya o el oxímoron, por nombrar algunas.

Corrientes literarias

El concepto de corrientes literarias surge para englobar a las obras creadas en un tiempo dado y las cuales poseen particularidades que las relacionan entre sí. Dentro de estas particularidades destaca el estilo que se manejó al elaborarlas, la ideología de sus escritores, la temática o el contexto histórico en el cual se desarrollaron, entre otros.

El vanguardismo, el modernismo, el realismo mágico y el surrealismo destacan entre las corrientes literarias más recientes que ha habido.

Función poética

La función poética es una particularidad de la literatura que procura aumentar la intensidad del mensaje que se desea transmitir. Esta característica está muy ligada a las figuras





literarias, ya que por medio de estas se resaltan las cualidades del texto. La función poética va de la mano de la originalidad de cada autor.

Simbolismo

Una obra literaria, por lo general, representa la interpretación de una persona acerca de un hecho particular y esa interpretación suele exponerse con un lenguaje connotativo, por lo que tendrá tantos significados como lectores.

Además, su mayor carga semántica puede estar condensada en pequeñas fracciones del texto, escenas, pasajes, que pueden trascender en el tiempo. Por ejemplo, la pelea contra los molinos de viento, en El Quijote; o el “Ser o no ser”, de Hamlet.

Verosimilitud

Aunque no siempre atienden a hechos reales, los textos literarios suelen referirse a hechos ficticios de un modo que los hace parecer posibles. Esto es y debe ser así, especialmente, en la narrativa.



Por ejemplo, en El viaje al centro de la tierra, de Julio Verne, se plantea un hecho que no ha sido comprobado, pero que muchos llegan a creer como algo cierto, gracias a la cantidad de datos científicos que se exponen.

Esto último justamente, contribuye con la verosimilitud (semejanza a la realidad) de las historias: que se usen argumentos válidos en la realidad.

Emotividad

Aunque se ha dicho en líneas anteriores, conviene señalarlo como una característica de la literatura: el objetivo es generar emociones.

La forma y los recursos que se muestran en un texto, apuntan a que el lector se involucre de tal modo en la lectura que “viva” dentro del mundo creado por el autor y “sienta” lo que los personajes involucrados experimentan a lo largo de la historia.

También el lenguaje contribuye a esto porque abundan palabras relacionadas con sensaciones y/o emociones humanas: calor, frío, vértigo, miedo, curiosidad, etc.

Tipos de literatura

Existen distintos tipos de literatura:

Literatura oral: Es la más antigua y se vincula directamente con las creencias populares de los pueblos. Por medio de esta, los habitantes transmitían sus conocimientos y costumbres a sus conciudadanos, a través de cuentos, leyendas y mitos.

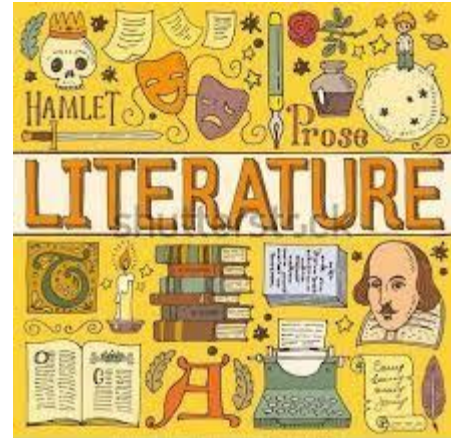




Literatura escrita: Esta llegó aproximadamente en el 3000 a. C, en Mesopotamia. En un principio se desarrolló sobre tabletas de arcilla, en paredes y rocas, luego sobre papiros y posteriormente en papel y medios electrónicos. Comprende un gran número de géneros literarios.

Literatura de ciencia ficción: Esta literatura forma parte del género narrativo y en ella el escritor incluye hechos de la realidad cotidiana o inventados. Suele suceder que los creadores de este género literario se adelantan en el tiempo y llegan a describir eventos que posteriormente ocurren. Un caso claro lo representa Julio Verne y sus obras.

Literatura de no ficción: Este tipo de literatura también pertenece al género de la narrativa, solo que se sujeta a eventos reales o testimoniales. Normalmente suelen usarse en el desarrollo de la novela tradicional y también los cuentos. Los eventos que se incluyen en estos textos pueden ser verificables, lo cual da mayor credibilidad a la obra.



Literatura fantástica: Suele presentar hechos y seres sobrenaturales que se pueden desarrollar en el mundo conocido o mundos inventados. En este tipo de textos, pertenecientes al género narrativo (aunque también pueden apreciarse en la poesía), el escritor funge como un dios creador de los eventos, seres y cosas.

Funciones de la literatura

Función estética: Este aspecto se refiere a la belleza que puede desarrollar un autor en el texto. Esta cualidad suele ser el atractivo más importante de la obra.

Función social: Se refiere a que los textos de literatura suelen servir de testimonio de los eventos históricos, ideales y personajes sobresalientes en las distintas épocas donde son creados.

Función cultural: Esta función se refiere a que la literatura sirve de puente para comunicar los conocimientos, las costumbres y la cultura de los pueblos.

Función musical: Aunque suene incongruente, la literatura posee una serie de elementos que al organizarse de forma adecuada generan musicalidad. Cuando esto se logra crea una sensación agradable en quien aprecia el texto.

Esta función no solo es propia de la poesía, sino que puede verse en cualquier género, lo que se necesita es un buen dominio del idioma y sus recursos por parte del escritor.





Función afectiva: Esto se refiere a la emotividad que puede lograr un escritor al elaborar un texto. Todo dependerá de las cualidades que posea el autor, de lo bien que maneje la temática y el lenguaje.

Función simbólica: Este apartado se refiere al mensaje particular que un autor quiere transmitir basándose en el uso de símbolos para reforzarlo. Esta función se vincula directamente con la poética, por lo que las figuras literarias juegan un papel importante en ella.

Función evasiva: Esto se refiere a que tanto el autor al escribir como el lector que interpreta o el que escucha la obra literaria al ser narrada pueden escaparse de la realidad que viven. Sí, las obras literarias sirven para evadir por instantes aquellas situaciones que se están viviendo.

Función de compromiso: Esta función se refiere al papel que toma el autor al momento de escribir una obra y su responsabilidad ante sus lectores y la historia. Hay que comprender que cada obra literaria posee un mensaje que repercutirá en quienes la lean, tanto para bien como para mal. Aquí radica la importancia del compromiso que el escritor asume al crearla.

ACTIVIDADES TEMA 1.

OBSERVAR

1. Lea el tema y realiza un resumen general.
 - a. ¿Cuál es el origen de la literatura?
 - b. ¿Cuáles son las características de la literatura?
 - c. ¿Qué tipos de literatura existe?

ESCUCHA

1 escucha la explicación del docente y responde en una evaluación las 3 preguntas anteriores.

PRACTICA

- 1 En la guía se mencionan las figuras literarias. Consulta: ¿Qué son? y ¿para qué sirven?
- 2 Escribe la definición de las siguientes figuras literarias, también escribe 3 ejemplos (uno de acuerdo a tu contexto) por cada figura literaria:

Metáfora, símil, hipérbole, sinécdoque, prosopopeya, paradoja y onomatopeya.



GÉNEROS LITERARIOS

DEFINICIÓN

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Cada género tiene sus rasgos característicos:

Genero lirico: Es aquel que agrupa los textos en los que el autor expresa sus emociones o sentimientos en verso o en prosa. Es una tipología muy subjetiva ya que el autor presenta la realidad desde su propia perspectiva y utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos. Por tanto, predomina el uso de la primera persona del singular.

- **La canción:** Suele tener un tema amoroso como hilo conductor, aunque también acoge otros temas como la naturaleza, la belleza, la amistad o la religión. Asimismo, se configura como un poema admirativo y emocionado.
- **La oda:** Es un poema lírico cuya finalidad es la exaltación de una persona o cosa. Trata un tema serio y emplea un tono elevado y pasional.
- **La elegía:** Es la expresión del dolor que causa la muerte, la pérdida, la separación o la ausencia de un ser querido. También hace referencia a desgracias colectivas y opera como un poema meditativo, melancólico y moralizante.
- **El himno:** Es una canción que adopta un tono más exaltado y puede ser religiosa, patriótica o una celebración a la unión y la amistad.
- **La sátira:** El poema se configura como una crítica burlesca y ridiculizadora sobre temas censurables, tanto del plano individual como colectivo.
- **La égloga:** En los poemas de este tipo se lleva a cabo una exposición de los sentimientos amorosos y de exaltación de la naturaleza puesta en boca de pastores, por lo que suele adoptar forma de diálogo.
- **El epigrama:** Es una sátira de menor extensión.
- **La letrilla:** Es un poema estrófico con estribillo de metro corto pensado para ser cantado.
- **El madrigal:** Forma parte de los géneros menores de la lírica y se define como un poema amoroso, dulce y amable. En síntesis, un piropo hecho verso.

Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Tanto es así, que podemos encontrarnos con micro



relatos como el siguiente de [Dulce Chacón](#) titulado Suicidio o morir de error:

Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos -le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.

Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

Dentro de los géneros narrativos menores se encuentra **la leyenda, los mitos, la fabula**

La narrativa también puede acoger textos en verso, en cuyo caso estaríamos hablando de **epopeyas**, poemas extensos donde se narran hechos importantes de la historia de un pueblo como en **La Ilíada y La Odisea de Homero**; de cantares de gesta, poemas largos donde se narran las hazañas de un héroe como **El cantar del Mío Cid** de autor desconocido; o de romances, poemas épico-líricos usados para narrar hazañas o hechos bélicos y cuyo origen es anónimo-popular.

Género dramático también es conocido como género teatral y acoge obras en forma de diálogo con la intención de que sean representadas en un escenario. Las obras dramáticas siguen su curso a partir de las interrelaciones de los personajes que, sin que el autor los represente o describa y sin especificar qué hacen o sienten, el público los va conociendo a partir del diálogo que se crea entre ellos.

Dentro de este género se encuentran los siguientes subgéneros:

- **La tragedia:** una obra dramática con un final desgraciado. Suele contar los conflictos que ocurren entre personajes de alta alcurnia, víctimas de pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte. Un ejemplo clásico es Romeo y Julieta de William Shakespeare.
- **La comedia:** una obra caracterizada por un final feliz y por el uso de un tono humorístico. En este caso se desarrollan situaciones divertidas y amables que atienden al enredo y a la intriga con personajes más alejados de la clase alta. La intención es provocar la risa del espectador.
- **El drama o tragicomedia:** Es el subgénero intermedio entre la tragedia y la comedia, ya que las pasiones no alcanzan el nivel de intensidad de la tragedia y, en ocasiones, se intercalan elementos cómicos.





En este caso, los personajes protagonistas luchan contra la adversidad y muestran un gran dolor y el final puede llegar a ser desastroso.

Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.

El mundo de las letras es fascinante y nunca habrá tiempo suficiente para empaparse de todas las obras literarias que nos enseñan a soñar y a comprender el mundo desde perspectivas diferentes.

ACTIVIDADES TEMA 2.

ESCUCHAR

Identifica los diferentes géneros literarios a partir de la explicación del docente.

OBSERVAR: lea el tema y de acuerdo a este realiza un mapa conceptual acerca de los géneros literarios.

PRACTICAR: A continuación, encontraras textos de acuerdo a cada género literario (3 textos). Leer con atención y responder las preguntas.

Texto 1.

VIEJA CANCIÓN

He escuchado en la radio, por azar, hace un rato,
una vieja canción,
una canción romántica que estuvo muy de moda
en la playa, durante los meses de un verano
maravilloso de mi adolescencia.
Muchas veces la oí entonces, junto a alguien
que junio quiso darme y me quitó septiembre.
Mientras la música sonaba,
he sentido en el pecho
la emoción de los días antiguos: tanta luz
tanta ilusión brotando, tanta vida;
y he cerrado los ojos y he visto a una muchacha
que a través de la niebla del tiempo me sonríe
y con amor me mira.”



*ELOY SÁNCHEZ ROSILLO, La Vida,
Tusquets Ed., Barcelona, 1996, pág. 29. 21*





1. Antes de leer:

- ¿A qué género literario pertenece la poesía?
- ¿Qué te sugiere el título del poema?
- El poder evocador de la música es una realidad incuestionable. ¿Conoces alguna canción que te traiga buenos recuerdos? Transcribe el verso que más te gusta y redacta en unas líneas alguna experiencia que te recuerde dicha canción.

2. Responde:

- El poeta ha escuchado en la radio una vieja canción que le ha traído a la memoria a una muchacha que amó. ¿Cuáles son los versos que más te llaman la atención? Escríbelos en tu cuaderno.
- ¿Qué tipo de música sueles escuchar? ¿Te gusta la música romántica? ¿Por qué?
- El poeta asocia el verano con luminosidad, adolescencia, amor, vida, ilusión... ¿Con qué lo relacionarías tú? Mínimo 5 palabras.
- Por el tono sereno e intimista, ¿podrías deducir en qué momento de su vida se encuentra el poeta cuando escribe este poema?
- Escribe tú un poema parecido al anterior. Acabas de conocer a alguien que te gusta mucho. Poco después oyes una canción que te hace recordar esos momentos... Ahora sigue tú.

Texto 2.

LA HERMANA PEQUEÑA

Laura e Inés son hermanas de padre. Tras varios años de separación, Inés viaja a Madrid con la ilusión de vivir con Laura. Las dificultades para abrirse camino en la ciudad la llevan a enfrentarse al futuro en soledad.

LAURA: ¿Qué te ha pasado con Gonzalo? ¿Se ha cansado de ti?

INÉS: ¡Está cansado de todo! Ni siquiera sabe por qué se agarra a mí: por agarrarse a algo; ¡porque se ahoga! (Pausa.) Y no voy a ahogarme con él. Si nos casáramos, los dos nos iríamos a pique.

LAURA: Ya... ¿Te ha hablado de casarse?

INÉS: Siempre de un modo indeciso, porque es cobarde. Pero si me hubiera empeñado yo... En fin, no sé; a lo mejor te parezco pretenciosa.

LAURA: No, mujer, ¡qué cosas dices!

INÉS: Me refiero a que él no sabe lo que quiere, ¿entiendes?, y que con un poco de táctica me habría sido fácil resultarle imprescindible.

LAURA: ¿No le quieres?





INÉS: ¡Lo que no quiero es aprovecharme de la debilidad de nadie, ni que se aprovechen de la mía! Por eso me voy. (Pausa.)

LAURA: Sí. Le ayudan demasiado. Aprenderá mucho, Inés, cuando se quede sin ti.

INÉS: ¡Qué va! Ni siquiera me echará de menos. (Con desaliento.) Mi compañía le irrita inútilmente, no le sirve de nada.

LAURA: Tu ausencia le puede servir.

INÉS: No creo. (Pensativa.) Yo tampoco sé lo que quiero.

LAURA: Pero vas empezando a saber lo que no quieres. ¿Te parece poco?

INÉS: Muy poco. Hay que saber lo que se quiere.

LAURA: ¡O no! (INÉS la mira.) No te fíes de los que saben muy bien lo que quieren, de esos que van por la vida como por raíles. (Pausa.) El que sabe lo que quiere, no atiende más que a eso, no se entera de nada más.

INÉS: Pero sabe lo que quiere. Tiene una meta.

LAURA: ¡No hay ninguna meta! Y es un error perderse el camino por mirar a lo lejos.

INÉS: No digas eso. Tiene que haber una meta, Laura. La que sea. Lo contrario es demasiado triste. (Pausa.)

LAURA: Anda, no arrugues la frente. (Se levanta a buscar la botella y un vaso y vuelve junto a ella.) Siempre es malo creer que se ha llegado, te lo digo yo. Las cosas no hacen más que avanzar, son un puro viaje. (Levanta su vaso.) ¡Ánimo, Inés! ¿Ves?

Ahora tú y yo nos despedimos, bebemos juntas. Luego sucederán otras cosas.

Pero eso no es triste. ¿En qué piensas?

INÉS: Yo creo que algunas cosas, cuando sucedan, deben ser como llegar a una meta.

Estoy segura.

LAURA: ¿Qué cosas?

INÉS: Casarse, por ejemplo. Con alguien que te quiera para toda la vida.

LAURA: ¿Casarse? (Sonríe.) ¡Igual que todo! Es un accidente del viaje. El que lo ve como una meta, piensa que ya ha caído el telón y deja de vivir.

INÉS: Bueno, pero el telón tendrá que caer alguna vez. Tú dices que la vida es como el teatro; y en el teatro nunca cae el telón hasta que algo se arregla.

LAURA: (Vivamente.) ¡Mal hecho! ¡Mal teatro! No hay un momento mejor que otro para el telón; siempre cae sobre algo por terminar. (Pausa, la mira con cariño.)

Anda, bebe, desarruga ese ceño y prepara un poco de risa, no vaya a caer ahora mismo. (Inés la mira, divertida.) El telón digo.

*CARMEN MARTÍN GAITE, La hermana pequeña,
Ed. Anagrama, Barcelona, 1999, págs. 121-124. 34*

1. Antes de leer:

- ¿A qué género literario pertenece este guion teatral?
- ¿Has visto o te gustaría ver alguna obra de teatro en directo? ¿Cuál? ¿Te gustó? ¿Por qué?
- Fíjate en el texto. ¿Qué elementos te permiten identificarlo como un texto teatral?





2. Responde:

- El texto es un fragmento de la última escena de la obra *La hermana pequeña*. Inés ha ido a despedirse de su hermana Laura y ambas se enfrascan en una conversación seria. ¿Podrías decir cuál es el tema de la conversación? ¿Crees que es normal este tipo de conversaciones entre hermanos?
- ¿Crees que se llevan bien Laura e Inés? ¿Quién de las dos crees que es la hermana pequeña? ¿Por qué?
- ¿Qué relación tiene Inés con Gonzalo? ¿Qué imagen nos ofrecen de él las dos hermanas?
- Como habrás podido observar, Inés y Laura tienen maneras diferentes de ver la vida. Mientras Inés piensa que es importante tener una meta, Laura opina que las metas nos hacen perder el camino. ¿Con qué afirmaciones estás más de acuerdo? ¿Por qué?
- Imagina cómo es Inés y haz una breve descripción de su físico y de su personalidad.
- Inés dice: “en el teatro nunca cae el telón hasta que algo se arregla”; sabiendo que es la última escena, ¿qué crees que se ha arreglado en la trama de esta obra?
- Piensa en un posible final y escríbelo.

Texto 3.

EL DESORDEN DE TU NOMBRE

Julio Orgaz es ejecutivo en una empresa editorial. Se ha separado de su mujer y su amante se ha muerto en un accidente. Como consecuencia de esta situación, los martes y los viernes va al psicoanalista. Al salir de la consulta, encuentra en un parque a Laura, una mujer casada, de la que va enamorándose cada vez más; no sabe que ella es la mujer de su psicoanalista. Laura, la protagonista, escribe en un momento de su diario lo siguiente:

“Se me ha quemado el café. Es la segunda vez que me pasa algo parecido esta semana. Si no tengo cuidado con estas cosas acabará ocurriendo una desgracia. Ahora vengo de arriba. He estado reflexionando en el diván de Carlos, o de sus pacientes, y he llegado a la conclusión de que lo único que me quedaba (y que tampoco era exactamente mío, puesto que me refiero a la capacidad adquisitiva de mi padre) también me lo ha arrebatado Carlos. Porque el dinero para pagar el estudio donde se ha puesto la consulta salió del bolsillo de mi padre”. “No quiero echarle la culpa a él de todo lo que me pasa. Pero lo cierto es que me siento saqueada, vampirizada. Desde que nos casamos toda nuestra vida se ha organizado en función de sus intereses, de su carrera. Yo he ido renunciando poco a poco a mis aspiraciones para facilitarle a él las cosas y ahora que empieza a triunfar soy incapaz de ver qué parte de ese triunfo me correspondería a mí. Claro, que yo podría haber hecho como otras compañeras que se casaron y no por eso dejaron de trabajar. Pero Carlos, muy sutilmente, me fue reduciendo a esta condición de ama de casa quejumbrosa, justo la imagen de mujer que más



odio”. “Y ahora ya soy mayor para ponerme al día. Una mujer necesita ganarse un salario para no acabar siendo una asalariada de su propio marido. Claro que las cosas no parecen así. Mi marido y yo somos una pareja en cierto modo envidiable. Él es un buen profesional y yo tengo estudios universitarios. Y tuve un trabajo que dejé, porque me gustaba la casa y la familia, etcétera. Todo es mentira. El parque está lleno de mentiras. (...) En fin.”

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El desorden de tu nombre*, Ed. Suma de letras, Madrid, 2006, págs. 44 y 45.

1. Responde:

- ¿A cuál género literario pertenece este texto?
- ¿Cómo piensas que es la relación de Carlos con la protagonista?
- Cuando tú estás muy preocupado/a por algo, ¿qué síntomas tienes?
- Expresa con otras palabras qué quiere decir la protagonista cuando dice “me siento saqueada, vampirizada”.
- La protagonista se siente desfasada. ¿Qué crees que necesita para “ponerse al día”? Y tú ¿necesitas ponerte al día? ¿En qué?
- La narradora dice: “Una mujer necesita ganarse un salario para no acabar siendo una asalariada de su propio marido” ¿Qué piensas tú de esta afirmación?
- Ama de casa quejumbrosa: ¿de qué se suelen quejar las amas de casa que tú conoces? ¿Consideras que sus quejas son razonables?
- El amor es un factor fundamental en la relación de pareja. ¿Cuáles son los ingredientes para conseguir una buena receta de amor? Menciona 5 ò más.

ACTOS DE HABLA.

Los actos de habla son enunciados que generan una acción y promueven la intención del enunciante por parte del sujeto receptor, es decir, la palabra se vuelve acción. Son variadas las ocasiones en que nuestras palabras pueden generar una acción en el otro.

Clasificación.

Según la forma en que se expresa la intención se dividen en actos **directos** (se expresa explícitamente la intención) por ejemplo, cuando damos una orden. ¡Cierra la ventana hace frío!; quien escucha el mensaje cierra la ventana; y los **indirectos** (la finalidad del enunciado es distinto a lo que se dice, es decir, se encuentra **implícita**), por ejemplo, cuando estamos en una fiesta y una chica quiere que el muchacho que le gusta la abrace, ésta le dice... uuuy qué frío hace acá. Éste es un acto de habla indirecto y no siempre el sujeto receptor comprende la intención del mensaje

Partes de acto de habla

- Acto de habla **LOCUTIVO**: Es la frase textual que se dice, literalmente.
Ejemplo: ¡APÁRTENSE DE MI CAMINO VÍBORAS!: se entiende que hay serpientes y que les dice que se salgan del camino.



- Acto de habla **ILOCUTIVO**: es la intención del enunciante en lo que dice. Ejemplo: ¡APÁRTENSE DE MI CAMINO VÍBORAS!, ¿realmente les dice a las serpientes o se refiere de forma peyorativa, humillante a otras personas, denominándolas como víboras? **TODO DEPENDE DEL CONTEXTO**, si se encuentra con un grupo de personas o en la naturaleza donde encontrará esta especie.
- Acto de habla **PERLOCUTIVO**: es la reacción de quien escucha el enunciado y también depende del contexto.

Observa la siguiente imagen y reflexiona:

Acto de habla directo

Acto locutivo: pela la mitad y ponlas a hervir

Acto ilocutivo: cocinar las papas peladas

Acto perlocutivo: Pelar la mitad de cada papa y cocinarlas.



EN SÍNTESIS:

- Locutivo, Intención de significado (forma)
- Ilocutivo, Finalidad comunicativa (intención)
- Perlocutivo, Efectos producidos

Tipos de Actos de Habla

- **Actos Asertivos**: Se afirma o niega algo. "Está lloviendo"
- **Actos Directivos**: Utilizados por el emisor para intentar que el receptor haga algo (pedir, rogar, mandar, implorar, solicitar, dar instrucciones, etc.). La función del lenguaje que predomina es la apelativa. Ej.: "Te ruego que conduzcas con cuidado"
- **Actos Comisivos o Compromisorios**: Expresan el compromiso que adquiere quien produce el acto, el que se realizará en el futuro (garantizar, prometer, apostar, jurar, etc.). Ej.: "Mañana te llamo"
- **Actos Expresivos**: Expresan estado psicológico sobre lo que piensa o siente el hablante (agradecer, felicitar, disculparse, quejarse, dar condolencias, etc.). Ej.: "Me alegra saber que ya estás mejor"
- **Actos Declarativos**: Utilizados en las fórmulas civiles y religiosas por medio de las cuales se adquiere un nuevo estado o condición. Algunos actos declarativos son: fallar (que un juez emita una sentencia), bautizar, casarse, orar, etc. Ej.: "Los declaro marido y mujer"



**Ejemplo:**

ORACIÓN	TIPO DE ACTO
Pedro es el presidente	Asertivo
Pedro, te prometo que serás presidente	Compromisorio
Pedro, tienes que ser presidente	Directivo
Pedro, te nombro presidente	Declarativo
¡Pedro es el presidente!	Expresivo

ACTIVIDADES TEMA 3**OBSERVAR**

- 1 Escribe al frente de cada oración el tipo de acto de habla.

1. Me gustas mucho.	
2. ¡Debes callarte!	
3. Es un día nublado.	
4. Yo juro ante Dios y la bandera	
5. Yo te bautizo como Gumerinda.	
6. Ven a mi fiesta en Casa Piedra.	
7. Lo agradezco, en verdad.	
8. Me iré mañana.	
9. Lo sentencio a 99 años y un día de presidio.	
10. La naranja es una fruta cítrica.	

ESCUCHA

Después de haber escuchado las explicaciones del profesor escriba 5 actos de habla directos y 5 indirectos, explícalos.

PRACTICAR

- 1 Identifica lo que el emisor quiere decir, pero no dice literalmente, explícalo.

- Una amiga le dice a otra, antes de ir a una fiesta: ¿Sigues teniendo ese vestido negro tan lindo?
- Cuando se acerca su cumpleaños, la esposa le dice a su marido frente a la vidriera de una joyería: ¡Me gusta mucho ese collar!
- Una profesora le dice a su alumno que llega tarde a clase: ¡Buenas tardes!



EL ENSAYO

El **ensayo** es un tipo de texto que analiza, evalúa o interpreta un tema determinado, ya sea de manera oficial o libre. Su principal característica es que se trata de un texto en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el contenido y la información. Es, además, considerado un género literario, como puede ser la poesía, la ficción o el drama.

Características de un ensayo

Un ensayo, como hemos avanzado, es un texto escrito en el cual el autor **analiza y da su opinión sobre un tema en concreto**. Es un tipo de documento especialmente relevante en el ámbito académico, ya que muchos estudiantes deben realizar un ensayo para demostrar su aprendizaje a lo largo de un grado.

Estas son las **características de un ensayo**:

- Aunque no tiene una extensión obligatoria, los ensayos suelen ser breves y amenos.
- La estructura de un ensayo es libre, aunque siempre debe contar con ciertas partes determinadas.
- El ensayo es un texto completamente personal, es decir, que depende mayoritariamente de la opinión crítica del autor.
- El ensayo va dirigido a un público general, es decir, que no tiene que estar escrito para un grupo especializado.
- A pesar de ser un texto personal y para el público general, el ensayo debe ser riguroso, pues la opinión del autor debe basarse en datos y argumentos analizables.

Tipos de ensayo

Si bien es cierto que existen muchas posibles divisiones dentro de los ensayos, se dice que los tipos de ensayo principales son los siguientes:

- **Ensayo argumentativo**: el ensayo argumentativo es el más habitual, pues en él el escritor expone diversos argumentos que se pueden debatir y que sirven para justificar una declaración. Además, la estructura del ensayo argumentativo es la más sencilla, pues permite ver con claridad hasta dónde llega cada apartado.
- **Ensayo científico**: este es el ensayo más específico de todos, pues en él el autor expone un tema científico muy concreto y, con sus propias palabras, intenta responder a una única cuestión.
- **Ensayo descriptivo**: el ensayo descriptivo no tiene por qué ser científico, aunque estos son los más comunes. En este tipo de textos, el autor expone toda la información recogida a lo largo de un análisis previo para intentar explicar un caso de estudio o un fenómeno.
- **Ensayo filosófico**: el ensayo filosófico es un texto reflexivo en el que el autor expone y analiza diferentes temas éticos, religiosos o, como bien dice su nombre, filosóficos.

- **Ensayo literario:** aunque pueda parecerse al ensayo argumentativo, el ensayo literario debe ir siempre sobre una obra literaria. A través de sus opiniones y sus análisis sobre dicha obra, el escritor muestra su punto de vista.

Estructura de un ensayo

- **Introducción:** en la introducción de un ensayo el autor dejará claro cuál es el tema al que va a aproximarse, cuál es su tesis y cuáles son sus principales líneas de argumentación. Esto supone el 10% de todo el ensayo, y en esta parte, se pueden plantear los problemas del tema en cuestión, algunas reflexiones del autor, lecturas de otros autores, etc.
- **Desarrollo:** en el desarrollo, el autor expone y analiza el tema que ha escogido en profundidad. Plantea sus ideas y argumentaciones basándose en otras fuentes tales como revistas, entrevistas, libros e incluso fuentes online. Es la parte más amplia, pues ocupa el 80% del ensayo. Además, es necesario sintetizar y resumir todo el contenido, pues, aunque sea la parte más amplia, no debe ser tediosa. Es en el desarrollo donde el autor, presenta sus ideas principales, las cuales deben ser argumentadas mediante explicaciones secundarias y estar fomentadas en datos concretos obtenidos de las diferentes fuentes de información y de sus propias valoraciones y opiniones. Es importante que todas las ideas expuestas queden bien entrelazadas y que el ensayo tenga coherencia.
- **Conclusión:** finalmente encontramos la conclusión, la parte en la que se resume la idea o las ideas más importantes del texto, es decir, aquellas que el autor quiere destacar por encima de otras. En la conclusión, el escritor mostrará claramente cuál es su postura y enumerará los argumentos más importantes dados en el desarrollo. Dentro de las diferentes partes de un ensayo, la conclusión es fundamental porque es la que invitará a los lectores a querer saber más cosas del tema.
- **Anexos:** La mayoría de los ensayos incluyen al final del libro una bibliografía, una sección de recursos y/o unos anexos dónde el lector puede ampliar la información o contrastarla

ACTIVIDADES TEMA 4.

En esta actividad deberás escribir un ensayo, pero antes sigue los pasos a continuación, los cuales te ayudaran a redactar un excelente ensayo:

- Escoge un tema de interés
- Selecciona los argumentos más fuertes y anticipa los argumentos que podrían refutar los tuyos.
- Para ayudarte en tu proceso de escritura, sigue la estructura de un ensayo.

1. A continuación, escribe un ensayo argumentativo. Sigue las indicaciones que están a continuación:

a) **Planifica**

Responde lo siguiente:

- Escoge un tema y delimitalo.



- Escribe una frase como tesis o idea central de tu ensayo.
- Escribe dos frases: dos ideas claves que desarrollarás en el ensayo.
- Reflexiona:
 - ¿Sobre qué temas te gustaría escribir un ensayo? Lista al menos cuatro.
 - ¿Te parece convincente las reflexiones que contiene?
 - ¿Qué dirías al autor si quisieras contradecir su argumento?

b) Redacta el primer borrador

Escoge uno de los temas que anotaste en la actividad anterior y escribe el primer borrador de tu ensayo.

- Redacta un párrafo introductorio en el que presentes la tesis de tu ensayo.
- Redacta dos párrafos argumentativos: uno por cada idea clave que has escrito en tu planificación. Incluye datos comprobables (citas de fuentes o autores).
- Escribe un párrafo de conclusión.

c) Publica

Revisa tu ensayo.

- Corrige tu escritura de acuerdo con las normas de redacción y ortografía.
- Ordena las ideas de modo que los párrafos estén cohesionados.
- Inventa una frase atractiva para empezar y acabar con tu texto.

Lee nuevamente el borrador que escribiste y contesta lo siguiente.

- ¿Incita la tesis al lector para que siga leyendo?
- En la argumentación, ¿se trata una idea en cada párrafo?
- ¿Tiene la conclusión una reflexión final en la que resumas lo contado y des tu opinión?
- ¿Se expone de manera clara el mensaje que querías dar a conocer?

Lea su ensayo y señala críticas constructivas que le harías. Una vez que hayas incorporado a tu ensayo tus críticas, vuelve a redactar tu ensayo, vuelve a leerlo y haz la corrección definitiva.

- Añade la bibliografía (donde sacaste algunos argumentos para fortalecer tu ensayo)

Finalmente entrega el ensayo a tu docente.

Bibliografía:

Austin, J. 1962. How to Do Things with Words. Oxford: Clarendon Press. Escandell, M. V. 1996. Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel. Levinson, S. 1983. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press. Searle, J. R. 1969. Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language. Cambridge: Cambridge University Press, 1981

Fuentes:

Textos tema 2 tomados de:

<https://www.todoele.net/sites/default/files/actividades/antologialeer2.pdf>

español y literatura 10º

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/cual-es-la-estructura-de-un-ensayo-23392.html>



Inglés

PROYECTO CHAGRA-TERRITORIO



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA
DIAZ ARAGONEZ**

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA INGLÉS
GRADO DÉCIMO
1 PERIODO
2024**

PRESENTACIÓN

En la IE Rural Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando con las prácticas pedagógicas para el buen uso del idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones, medios simples de comunicación y desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades durante la clase y dado el caso para desarrollarlas en casa, se trabaja la formación en valores como: el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solución problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las distintas áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, social, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos cortos intertextuales; oraciones que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el desarrollo de las demás actividades que se trabajan en la clase y en la casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, diccionarios, libros, textos, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme y presentación personal, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kwasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
Meta de calidad: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre el tema de interés general y académico. ¿Cómo extraer la información más relevante de un texto?		DBA: Participa en conversaciones cortas en las que brinda información sobre sí mismo, sobre personas, lugares y eventos que le son familiares. Para ello, usa frases y oraciones sencillas previamente memorizadas.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Calendario ecológico agrícola korebaju. Permiso al espíritu ÛKOCHAI. Mito de AÛ CHAI. Fases de la luna.	presentación personal saludos y despedidas verbo to be:oraciones simples las frutas	realiza su presentación personal de manera formal e informal.	escucha con atención las pronunciaciones de las frutas y los pasos para hacer una presentación formal	utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuada al propósito y al tipo de texto.	utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva

Personal Information



Personal information questions are the basis for any conversation in English and so are important for when you meet somebody for the first time. They are the building blocks from which the rest of the conversation can develop.

Some common questions and a correct form for the answer are as follows:

Notice that we are giving our answers in complete sentences to practice using them though normally we only give short answers.

Names:

What is your name?
My name is _____.

What is your surname / last name?
My surname / last name is _____.

Do you have a nickname?
Yes, my nickname is _____ or No, I don't.

What is your name?



ACTIVIDAD 1:

ESCUCHAR: Escucha las orientaciones del profesor para lograr excelentes resultados.

OBSERVAR: Con atención la información suministrada en la guía y elabora tu presentación personal.

PRACTICAR: Con un compañero vas a realizar la presentación personal; (se tiene en cuenta la pronunciación).

SALUDOS Y DESPEDIDAS:



De acuerdo, las relaciones sociales han relajado su protocolo, pero aun así **debemos conocer una serie de códigos que contribuyan a una adecuada socialización.** El saludo apache tan típico en la adolescencia, cuando un simple golpe de cabeza y media sonrisa se consideran suficiente para cerrar una presentación, no es recomendable más allá de una reunión entre teenagers. **Conocer e interiorizar expresiones de cortesía para interactuar en esas primeras fases de socialización es importante.**



Si la primera impresión es la que cuenta, aún lo es más cuando utilizamos un idioma como el inglés, que no diferencia entre el tú y el usted y rehúye las expresiones rotundas, por lo que las diferencias para movernos con destreza social en uno y otro contexto son más sutiles.



PRIMER SALUDO:

- Hello:
- Hi:
- Good morning:
- Good afternoon:
- Good evening:
- It has been a long time:
- What have you been up to all these years?:
- It's always a pleasure to see you:
- Long time no see:
- It's been ages/years (since I've seen you):



DESPEDIDA:

- Goodbye:
- Bye / bye-bye:
- Have a nice day/week!
- Good night:
- See you soon!:
- See you later:
- See you tomorrow!:
- Till next time:





- Good luck!
- Farewell!
- Kind regards to everybody:

LA PRESENTACIÓN:

- My name is:
- Nice to meet you:
- Nice to see you:
- How are you?:
- How are things?:
- How are you getting on?:
- What's up (+man/name)?:
- What's new?:

RESPONDER A UN SALUDO:

- Welcome! :
- I'm fine, thank you:
- I'm well:
- Everything's fine:
- Everything is going really well:
- Fairly well:
- So, so:
- Good to see you:

PARA AVANZAR LA CONVERSACIÓN:

- How's life been treating you?:
- What's cracking?:
- What do you do?:
- Do you speak (English)?:
- Excuse me?:
- Please, speak slowly:
- By the way...
- How's your family?:





- When you like /as you like:
- It sounds good:
- That's sounds interesting but...
- I'd love to but...

ACTIVIDAD 2:

ESCUCHAR: Escucha la pronunciación del profesor; luego vas a pronunciar los saludos y despedidas.

OBSERVAR: La información dada en la guía: Realiza una conversación incluyendo los dibujos.

PRACTICAR: Elabora una conversación con los saludos y despedidas con su respectiva pronunciación.

EL VERBO TO BE:



El presente simple es uno de los tiempos verbales más utilizados en todos los idiomas incluyendo el inglés, puesto que se refiere a los hechos que suceden de manera constante o habitual en el tiempo presente. Es el que más refleja la vida cotidiana de las personas.

Este tiempo verbal, que en inglés se llama 'simple present', es tal vez el primero que estudia quien tiene un acercamiento al idioma, y tiene una variedad de usos. Se debe tener en cuenta que el inglés tiene otra forma de expresar los eventos presentes pero durativos.

Esto es, que se mantienen por cierto tiempo y ocurren coincidentemente con el acto enunciativo: es el que se denomina 'present continuous', el otro tipo de presente de esta lengua, también muy usado.

Características del 'simple present': Los verbos en 'simple present' se forman agregando a la raíz del verbo la terminación 'es' o 's', en el caso de que se trate de la tercera persona del singular (he, she, it) o con solo la raíz en el caso de las demás personas (I, we, they).

El verbo 'to do', además de significar 'hacer', actúa como verbo auxiliar del tiempo presente para conformar o las oraciones interrogativas y negativas: 'Do you live in Marruecos?' ('¿Vives tú en Marruecos?') o 'He doesn't like bananas' ('A él no le gustan las bananas').





Usos del simple present:

El simple present es utilizado en una variedad de situaciones. Todos los estados y acciones que ocurren en el tiempo presente (excepto los orientados a detallar la persistencia en el tiempo) se expresan mediante este tiempo verbal.



Además, es el que expresa un hábito que se mantiene en el tiempo, o incluso que ocurre esporádicamente o directamente no ocurre nunca, lo que va marcado por adverbios de tiempo del tipo 'always', 'sometimes', 'usually', 'frequently', 'seldom' o 'never'.

Asimismo, es el que indica o describe una realidad permanente (ejemplo: 'The adult human body contains 206 bones') y el que se emplea para dar cuenta de algo que ocurrirá en un futuro muy cercano (ejemplo: 'The plain leaves at 14:30 this afternoon').

Oraciones del presente simple en inglés: traducir las siguientes oraciones.

1. He does not accept my decision
2. My sister never watches TV in her room.
3. Franco never does his homework
4. What do you say about the new law of migration?
5. Doesn't she play in Barcelona?
6. This bus leaves at night
7. Don't be jealous about Mark, he is just a friend.
8. People do not like this way to do the things
9. She is the prettiest woman in the world
10. The car is in the garage
11. My family does not go to the church.
12. Does he speak at the meeting?
13. They can't find the solution to this problem, unfortunately.
14. He works in the NASA
15. I wash my car on Saturdays
16. I must go to the work everyday
17. Let me introduce Will and Terry: they are my best friends
18. My cousin paints the houses in his neighborhood
19. Do you like our beaches?
20. You usually play tennis.

ACTIVIDAD 3:

ESCUCHAR: Ten en cuenta que debes realizar todas las actividades para que así logres excelentes resultados querido estudiante.

OBSERVAR: Recuerda revisar la información de la guía: Elabora un mapa conceptual.

PRACTICAR: 1. Elabora 10 Oraciones con el verbo to be en presente simple. 2. Realiza un texto corto con el verbo to be.



THE FRUITS

Recordemos que es muy importante alimentarnos con las frutas.

Vocabulario sobre las frutas; vas a conocer algunas de las frutas en inglés.

Almonds: almendras
manzana
damasco, albaricoque
aguacate

Banana: banana
BlackBerry: zarzamora
cereza
chestnuts: castañas

Coconuts: cocos
date: dátil
fig: higo
grapefruit: pomelo, toronja

Grapes: uvas
hazelnuts: avellanas
lemon: limón
lime: lima

Mango: mango
medlar: níspero
melón: melón
mulberry: mora

Orange: naranja
peach: durazno, melocotón
peanuts: maníes
pear: pera

Pineapple: ananá, piña
plum: ciruela
pomegranate: granada
quince: membrillo

Raspberry: frambuesa
seed: semilla
strawberry: frutilla, fresa
tangerine: mandarina

Walnuts: nueces
watermelon: sandía



Apple:
apricot:
avocado:

cherry:





ACTIVIDAD 4:

ESCUCHAR: No olvides tú responsabilidad para con tigo mismo estimado estudiante.

OBSERVAR: 1. Realiza un listado de las frutas que conoces (dibujarlas). 2. Qué frutas cultivan en tu chagra o cultivo.

PRACTICAR: 1. Elabora 20 Oraciones con las frutas en ingles. 2. Realiza un texto corto con las frutas en ingles. 3. Traer una fruta para la clase. (realizaremos una ensalada de frutas)

Bibliografia:

<https://www.google.com/search?q=verbos+modales+en+ingles&oq=verbos+modales&aqs=chrome..69l67j0j512l9l10848j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://cse.google.com/cse?cx=partner-pub-3081062234597082:mz3qv-fa-ve&ie=UTF-8&q=imagenes+verb+modal>

<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-en-presente-simple/#ixzz7KLqsY1Sl>



Filosofía



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO CAQUETÁ
MUNICIPIO MILÁN
ÁREA FILOSOFÍA
GRADO DECIMO
1 PERIODO
2024**



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kwasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chno Kɛtuche
Información del Área				
METAS DE CALIDAD: Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	Tiempo dentro del calendario ecológico		COMPLEMENTARIEDAD	
Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) Calendario ecológico agrícola korebaja.	INICIO DE VERANO: Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO: Época de presencia crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimaron, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie animal.		Que es la filosofía Origen de la Filosofía Origen oriental de la Filosofía Los presocráticos La naturaleza de la filosofía Cosmovisión Cosmología Los saberes filosóficos	
DBA			Evidencias	
Conocer las acciones precedentes del actuar del hombre antes del nacimiento de la filosofía y posterior a ella las distintas maneras para llegar a la complejidad del saber.			Reconoce aspectos básicos de la filosofía	
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACTICAR	
Identifica las características de los diferentes tipos de saberes, especialmente el saber filosófico y el científico	Aplica en diferentes contextos sus saberes previos y los consolida a través de la discusión filosófica		Valora la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad.	





QUE ES LA FILOSOFIA

Escuchar



Filosofía es un conjunto de razonamientos lógicos y metódicos sobre conceptos abstractos que tratan de explicar las causas y fines de la verdad, la realidad, las experiencias y nuestra existencia.

La filosofía se originó paralelamente tanto en Occidente como en Oriente. Sin embargo, presentan diferencias en los métodos de pensamiento y percepción del mundo, del ser humano y de la verdad.

La filosofía se caracteriza por abarcar diversas áreas de estudio, enfatizar el pensamiento crítico, buscar respuestas lógicas a diversas preguntas y no aceptar verdades absolutas.

A partir de la filosofía han surgido innumerables conocimientos de carácter humanista y científico. Entre estos destacan sus principales ramas de estudio como la metafísica, la epistemología o la lógica.

¿Qué es la filosofía oriental?

Llamamos filosofía oriental a las corrientes de pensamiento que evolucionaron en el sur de Asia, especialmente en países como China, la India y Japón.

Estas filosofías son muy diversas y solo tienen en común el haber surgido en Asia, en civilizaciones muy antiguas y estructuradas, como China e India, con escaso contacto con el pensamiento occidental surgido en la cuenca del Mediterráneo.

Observar

Origen de la filosofía oriental.

Las tradiciones filosóficas más antiguas en Oriente surgen en la India y en China, entre el 1500 y el 1200 a.C., asociadas a sistemas religiosos como el hinduismo en India y el culto a los ancestros en China, y se extienden a través del surgimiento de reinos e imperios.

En China, a medida que se van creando sistemas de gobierno centralizados, prospera el confucianismo, pero también corrientes filosóficas como el taoísmo.

En siglos posteriores surgen filosofías como el budismo, como reacción en parte a la rigidez de sistemas como el hindú.

El budismo en realidad no es una religión, porque esta doctrina propone una meta principal en esta vida que es llegar al autoconocimiento. Reconoce la existencia de un Dios inmanente, es decir dentro de cada uno de nosotros, que solamente se puede vislumbrar conociéndose a sí mismo.

La mayoría de las religiones orientales tienen una concepción filosófica mentalista, es decir que consideran a la realidad como un proceso mental factible de modificar con la mente por medio de la meditación.



PRINCIPIO DE LA FILOSOFÍA GRIEGA.

Según esta hipótesis la filosofía sería una creación original del pueblo griego. Nos vamos a centrar en las explicaciones de historiadores del siglo XX, de las que destacamos:

La explicación de J. Burnet; Según esta hipótesis la filosofía habría aparecido en Grecia de una manera abrupta y radical como fruto de la genialidad del pueblo griego. Esta hipótesis prescinde de los elementos históricos, socioculturales y políticos, Los griegos crean la filosofía porque son geniales, y son geniales porque crean la filosofía.

La explicación de Cornford: Defiende la tesis del desarrollo del pensamiento filosófico a partir del pensamiento mítico y religioso. Según esta hipótesis la filosofía sería el resultado de la evolución de las formas primitivas del pensamiento mítico de la Grecia del siglo VII antes de Cristo. Para Cornford existe "una continuidad real entre la primera especulación racional y las representaciones religiosas que entrañaba" de tal modo que "las maneras de pensar que, en filosofía, logran definiciones claras y afirmaciones explícitas ya estaban implícitas en las irracionales intuiciones de lo mitológico".

Practicar**ACTIVIDAD 1**

1. ¿Qué entiendes la palabra filosofía?
2. Describe las características de la filosofía oriental
3. Realiza un texto argumentativo sobre el principio de la filosofía griega.

**LOS PRESOCRÁTICOS**

En este sentido, el término filosofía presocrática se emplea como una clasificación cronológica de los pensadores que siguieron las tendencias de los filósofos de los siglos VI y V a.C, previa a la restructuración del pensamiento filosófico que presentó Sócrates posteriormente



Los presocráticos más destacados fueron Tales de Mileto, Pitágoras, Anaximandro, Anaxímedes, Heráclito, Protágoras, entre otros que, incluso, fueron contemporáneos o posteriores a Sócrates, como Demócrito, y que continuaron con la misma tendencia de pensamiento presocráticos.

La filosofía presocrática se caracteriza en que los pensadores griegos comenzaron a desarrollar una serie de reflexiones racionales o logos, acerca de cuál era el principio de las cosas. Es decir, la filosofía presocrática nace de la crítica y de la curiosidad de un grupo de individuos que se preocupó por conocer mejor la naturaleza y sus fenómenos, así como, el origen de las cosas materiales no hechas por el hombre, pero no desde la mitología sino desde el pensamiento reflexivo y racional.

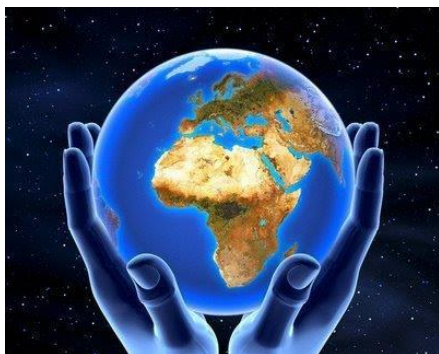
Características de la filosofía Presocrática

- Los filósofos presocráticos iniciaron el llamado paso del mito al logos, es decir, iniciaron el pensamiento racional.
- Es una filosofía que busca conocer cuál es el origen de la naturaleza y sus fenómenos, así como, de todo aquello que no es hecho por la mano del hombre.
- Fueron los primeros pensadores en romper con el esquema del pensamiento mitológico.
- Los filósofos presocráticos desarrollaron la cosmología explicada a partir de la naturaleza.
- Buscaban una verdadera teoría que explique sus dudas.
- Los filósofos presocráticos vivían, principalmente, en las poblaciones griegas ubicadas en Asia Menor, por ejemplo, Jonia.



LA NATURALEZA DE LA FILOSOFIA

La filosofía de la naturaleza, también llamada filosofía natural, refiere a la reflexión filosófica sobre el mundo natural y físico en el que estamos inmersos. De esta forma, sus objetos de estudio son los entes inanimados (planetas, estrellas, fenómenos naturales, componentes físico-químicos de la materia, etc.) y los seres vivos.



Su origen se remonta a los albores de la historia del pensamiento, cuando el hombre primitivo se esforzaba por comprender la naturaleza. En aquella época, el ser humano se asombraba ante la grandiosidad y la armonía del universo; se maravillaba ante la repetición constante de los ciclos naturales; y le temía a la incontrolable potencia de los fenómenos naturales.

la naturaleza era concebida como un organismo universal, autosuficiente, un sistema unificado de fuerzas omnipresentes animado por un



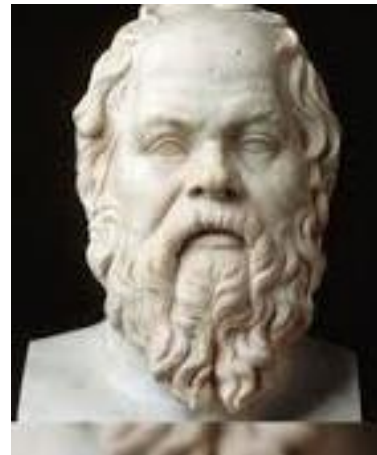


alma cósmica en la que la distinción entre lo vivo (espíritu) y lo no vivo (materia) pierde su significado.

De esta forma, se asume que todo está vivo, por ende, las cosas dentro del organismo no suceden porque algún ser no natural intervenga en él.

los filósofos que propiciaron el surgimiento de la filosofía natural:

- **Tales de Mileto (624 a. C. – 546 a. C.):** Fue el primero en afirmar que la tierra era circular y planteó que el agua es el principio de la vida universal. Asimismo, fue quien dividió el año en estaciones y en 365 días.
- **Anaximandro (610 a. C. – 546 a. C.):** Defendió que el universo y la naturaleza están conformadas por pequeñas partículas de materia indeterminada que son infinitas. Asimismo, fue el primero en postular que la vida se genera en el agua y que los organismos se regeneran y evolucionan al adaptarse a sus medios ambientes.
- **Anaxímenes (nacimiento entre 615 a. C. y 590 a. C. – 525 a. C.):** fue el primero en introducir en la cosmología la idea de periodicidad, que alude al incesante movimiento del cosmos. Además, habló de la dilatación y condensación de la materia por el calor y frío del aire.
- **Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.):** Reunió todo lo dicho anteriormente, dando respuestas a los grandes interrogantes que suscitaban los presocráticos, en especial lo referente al problema del movimiento. Asimismo, tiene abundantes escritos sobre las plantas, los astros y los animales.



COSMOVISIÓN



La palabra cosmovisión quiere decir visión del mundo, esto es, la perspectiva, concepto o representación mental que una determinada cultura o persona se forma de la realidad. Por lo tanto, una cosmovisión ofrece un marco de referencia para interpretar la realidad, el cual contiene creencias, perspectivas, nociones, imágenes y conceptos.

Tiene su origen en la traducción literal de la palabra alemana Weltanschauung, formada a su vez de la palabra Welt, que quiere decir ‘mundo’, y anschauen, que quiere decir ‘mirar’





u 'observar'. En su traducción, toma del griego la palabra cosmos que quiere decir 'mundo' o 'universo', y del latín la palabra visión.

El término Weltanschauung o cosmovisión fue acuñado por primera vez por Guillermo von Humboldt, aunque la mayoría de las fuentes señalan que fue Wilhelm Dilthey, debido a que este usó el término sistemáticamente.

Como es de suponer, tal representación del mundo responde al contexto particular en el cual se insertan las personas. Así, una determinada cosmovisión responde a un tiempo-espacio específico.

Con este concepto, Dilthey introduce la idea de que la experiencia de la vida del sujeto se forma, justamente, a partir de los valores y representaciones de la sociedad en la que se mueve.

Las religiones, las artes y la literatura, las ideologías políticas y económicas, la filosofía o el discurso científico son, en sí mismos, cosmovisiones, esto es, representaciones que explican el funcionamiento del mundo y determinan la manera de vincularse con este. La noción de cosmovisión es, por lo tanto, cercana a la noción de mito.

TIPOS DE COSMOVISIÓN

Existen tantas cosmovisiones como ideologías hay en el mundo. Sin embargo, todas ellas responden a grandes tipos básicos, según el enfoque o la perspectiva.

De acuerdo con Wilhelm Dilthey, existen tres grandes tipos de cosmovisión a partir de los cuales se generan todas las demás. A saber:

1) El naturalismo, según el cual el ser humano está determinado por la naturaleza.

2) El idealismo de la libertad, en el cual se cree que el individuo ha tomado conciencia de su separación respecto de la naturaleza por medio del ejercicio de la libertad de elección.

3) El idealismo objetivo, según el cual el ser humano se concibe en armonía con la naturaleza.

Características de la cosmovisión

Una de las características principales de la cosmovisión como concepto es que engloba todos los aspectos de la realidad. Todos los ámbitos vitales, desde la religión a la política, pasando por la filosofía o la moral son parte de una cosmovisión.

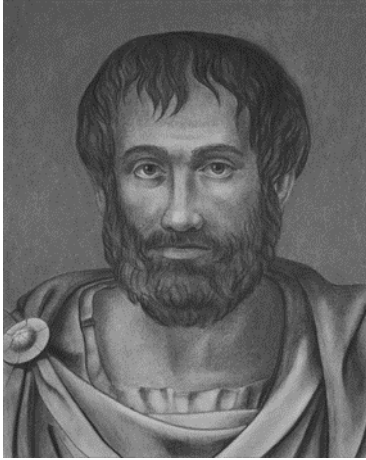




EJEMPLOS DE LA COSMOVISION

ARISTOTÉLICA

El filósofo griego Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.) dejó sus ideas sobre cosmovisión en sus obras. Este pensador recogió algunas de las aportaciones de Platón para dar su propia visión sobre cómo era el universo.



Según Aristóteles, la Tierra era el centro del universo y, a su alrededor, giraban tanto la Luna como los planetas. En su cosmovisión, el estado natural era el reposo y cada elemento tenía la tendencia natural a ocupar su espacio.

Por otra parte, el filósofo también desarrolló la llamada teoría hile mórfica, que concebía que la esencia de cada objeto estaba conformada por la materia y la forma. La primera era lo que podía percibirse, mientras que la segunda permitía que la materia pudiera entenderse.

MEDIEVAL

Durante la Edad Media, la visión del mundo estaba centrada en la religión. Dios se convertía en el centro y causa de todo lo existente y cualquier alejamiento de esta creencia estaba considerada como herejía.

GG

Mecanicista

Este pensamiento negaba que existieran seres espirituales, incluidos los dioses. Su lugar estaba ocupado por la materia, las leyes naturales y el determinismo.

Descartes (1596- 1650) consideraba que la Naturaleza era una especie de máquina o, que al menos, funcionaba como una. Así, la realidad se interpretaba de acuerdo a los movimientos de la mecánica.



MESOAMERICANA



Aunque las cosmovisiones de los diversos pueblos mesoamericanos tenían diferencias, existieron algunos elementos comunes a la hora de interpretar la realidad.

Dentro de las civilizaciones que existieron en Mesoamérica destacaron la mexicana, la maya, la olmeca o la teotihuacana. Todas





ellas tenían mitos sobre la creación del mundo y de los seres humanos por parte de los dioses. La Tierra era, para ellos, el centro del universo y dividían el cielo y el inframundo en varios niveles.

Otro elemento de su cosmovisión era la creencia de la existencia de varias realidades anteriores a su época. Estas edades recibieron el nombre de “soles”. Según los pueblos mesoamericanos, ellos vivían en el quinto sol.

Practicar

ACTIVIDAD 2.

- 1- ¿Cuál era el estudio principal de los presocráticos, y como adquirieron el conocimiento?
- 2- ¿Qué entiendes de cosmovisión y cuáles son sus tipos?
- 3- Realiza un mapa conceptual de los ejemplos de la cosmovisión.

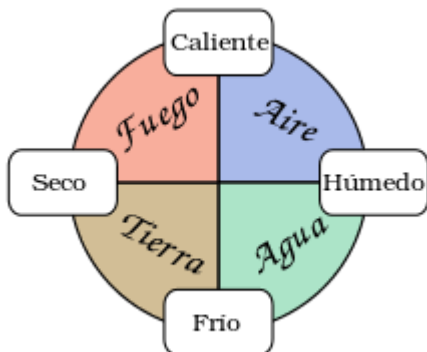


COSMOLOGIA

La cosmología filosófica es la que trata de comprender el universo desde diversos aspectos filosóficos, metafísicos e, incluso, teológicos. Esta rama de la cosmología surgió de las diversas visiones del universo y su origen, que fueron planteadas por los filósofos griegos.



La cosmología filosófica toma modelos del cosmos de los pueblos babilónicos y egipcios, junto con conocimientos filosóficos, para describir leyes generales que rigen el mundo físico. En este sentido, es el filósofo Aristóteles quien describe el primer modelo cosmológico importante, explicando la inmovilidad de la Tierra como centro del Universo mientras que los otros astros (luna, sol, planetas y estrellas) giraban alrededor de ella.



Aristóteles divide el universo en dos mundos: el sublunar y el supralunar.

El mundo sublunar es el mundo de la Tierra, cuyo límite es la luna. En este mundo, los objetos nacen y mueren formados por cuatro elementos básicos, siendo ellas la tierra (sólido), el agua (líquido), el aire (gas) y el fuego (energía o plasma).



Por otro lado, el mundo supralunar es constituido por objetos que han existido desde siempre, siendo todo lo que gira alrededor de la Tierra objetos de movimientos perfectos, circulares y uniformes.

La Cosmología moderna

La Cosmología moderna comienza hacia el año 1700. Entonces se planteó por primera vez la idea de que todas las estrellas de la Vía Láctea forman una agrupación en medio de un Universo mucho mayor. Antes, se creía que nuestra galaxia era todo el Universo.

En el s. XX la Cosmología estuvo marcada por dos grandes avances: la teoría de la relatividad de Einstein, y la teoría inflacionaria. La relatividad unifica el espacio, el tiempo y la gravedad, y cambia la visión del tejido del Universo. La teoría inflacionaria plantea que el espacio se expandió rapidísimamente después del Big Bang.

LOS SABERES FILOSÓFICOS

El término filosofía se compone de las palabras griegas philo, que indica amistad, amor, y sophia, que significa sabiduría. El primero que se denominó así mismo filósofo fue Pitágoras, quien afirmó que él no era sabio sino filósofo, o amante de la sabiduría.



El saber filosófico es un saber de segundo grado que presupone un determinado grado de desarrollo de la vida política socioeconómica y cultural. Además, presupone otros saberes previos de primer grado, como son los saberes técnicos, políticos, físicos.

La filosofía es el más antiguo de los saberes.

TIPOS DE SABERES

Saber filosófico



-Saber vulgar o sentido común: nos enseña cómo se nos presentan las cosas. Todo ser humano dispone de un conocimiento ordinario: el sentido común. Esta clase de saber este mezclado con prejuicios (juicio que se forma sin acudir a la experiencia directa o real) y es conformista y crítico.

-Saber científico: indaga y manifiesta las causas inmediatas de las cosas que caen bajo nuestro radio de



observación y experimentación. Es un conocimiento más profundo. La ciencia es un saber descriptivo que nos dice como son las cosas, dependiendo de los contenidos y los fenómenos que estudian, se distinguen unas de otras.

-Saber filosófico: nos acerca al conocimiento de las ultimas causas de la realidad. La filosofía no estudia tanto esta o aquella realidad en particular, sino que, partiendo de realidades concretas, se remonta a los principios primeros o causas últimas de la realidad.

CARACTERÍSTICAS DEL SABER FILOSÓFICO.

El saber filosófico

página 7



- Características:
 - Parte de la ignorancia
 - Es un saber teórico y práctico
 - Es un saber universal
 - Es racional: justificado y coherente
 - Es un saber radical
 - Es un saber **crítico** frente al pensamiento **dogmático**
- Actividad 3
- el sentido de la existencia humana.

-SABER REFLEXIVO: Porque se acerca a la realidad y a la verdad a través de nuestras capacidades racionales.

-SABER RACIONAL: Porque busca respuestas que se adapten al entendimiento humano.

-SABER RADICAL: porque trata de acercarse a lo más esencial en cuestiones difíciles tales como

-SABER PRACTICO: Porque trata de orientar la acción humana, de alguna manera, a partir de una serie de principios.

-SABER CRITICO: Refleja y analiza la mentalidad de una época.

Observar y Practicar

ACTIVIDAD 3

1. Realiza una red semántica de la cosmología.
2. Describe las características de los saberes filosóficos.



LECTURA



¿Tiene la vida humana un sentido? ¿Qué podemos conocer?
¿Es posible que nuestros sentidos nos engañen? ¿El ser humano es libre o sus actos están determinados por Dios o el destino? ¿Cómo debemos actuar? ¿Por qué algunas personas encuentran hermoso lo que otras encuentran feo?
¿Existe Dios? ¿El mundo es eterno, o tuvo un comienzo y tendrá fin? Es posible que alguna vez usted se haya hecho preguntas como éstas. Tal vez le haya preocupado alguno de estos temas.





Preguntarse, dudar, buscar respuestas con curiosidad, a veces con angustia, son características propias de los seres humanos. Sin embargo, las urgencias de la vida cotidiana, o la convicción de haber encontrado una respuesta satisfactoria pueden hacer que olvidemos tales preguntas.

El pensamiento filosófico exige abandonar la actitud cotidiana que acepta lo dado sin revisarlo, para asumir una actitud crítica que cuestione lo obvio (lo que se da por supuesto o se considera evidente). La Filosofía indaga reflexivamente los problemas, e intenta realizar esta búsqueda de modo preciso y riguroso, fundado en argumentos racionales. Sin embargo, toda respuesta filosófica es a su vez, susceptible de discusión y análisis, porque no hay soluciones únicas y definitivas a los problemas filosóficos.

Pero la búsqueda filosófica no queda limitada a cada uno, sino que se expresa en el marco de un diálogo respetuoso con otros. En el diálogo nos reconocemos mutuamente y precisamos nuestros puntos de vista a través del intercambio de ideas. El diálogo filosófico dura ya más de veinticinco siglos, y estamos invitados a participar en él a través de la reflexión crítica sobre las ideas de los filósofos de todas las épocas.



Podemos ahora mencionar algunos rasgos propios del conocimiento filosófico: es un conocimiento crítico, porque duda, cuestiona y analiza todo lo que el sentido común considera evidente u obvio; racional, porque se fundamenta mediante razones, es decir, se apoya sobre argumentos y nunca sobre una autoridad (sea ésta una iglesia, un partido político, una escuela filosófica, etc.); reflexivo, porque se vuelve sobre sí mismo (por ejemplo, considera la cuestión misma de "qué es la Filosofía"), y radical, porque es una búsqueda reflexiva que no da por concluida ninguna cuestión; la mirada crítica investiga no sólo aquello que se afirma, sino también sus supuestos o fundamentos, lo que le sirve de base o apoyo (en este sentido, "radical" se vincula con "raíz").

A partir del texto anterior resuelva los siguientes puntos:

ACTIVIDAD 4

1. Resalte las ideas principales del texto.
2. ¿Cuáles pueden ser las actitudes filosóficas y explíquelas?
3. Analice las actitudes iniciales del ser humano. ¿Por qué son necesarias esas actitudes?

BIBLIOGRAFÍAS

<https://www.significados.com/filosofia/>

<https://www.significados.com/cosmologia/>

<https://sites.google.com/site/martinezgarciamariacandelaria/filosofia/1a/filosofa-ciencia->





Artística y Educación física



GRADO DÉCIMO

PRIMER PERIODO

DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

2024

~ 101 ~



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kwasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: Conocer el sistema óseo y muscular de los seres vivos, particularmente en el ser humano. Analiza y comprende la situación actual de las comunidades, sus características y procesos en los ecosistemas.		DBA: comprender los espacios, reglas y características del juego de futbol.		Evidencias del DBA: Formar equipo de futbol, respetar las reglas del juego realizando el calentamiento del cuerpo.	
Conocimientos propios	complementariedad	Tiempos del calendario ecológico	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRATICAR
1. Calendario ecológico agrícola korebaja. 2. Creencias de ÑNEROÑOPŪ y KĀKOCHUI.	1. Espacios deportivos. 2. juego de futbol.	Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	Respetar, acatar reglas y valorar las diferentes clases de juego.	Representa situaciones cotidianas a través del juego.	Participa, entrega y Cooperar en actividades lúdicas en forma creativa.

CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN

Para la valoración se tendrá en cuenta la entrega oportuna de trabajos, la calidad del trabajo, el respeto en el aula de clases, el aprovechamiento de las horas de clases, participación en clases, buena disposición para las actividades planeadas.

TEMA N° 1: ESPACIOS DEPORTIVOS

Para iniciar de forma general un debate sobre las infraestructuras deportivas, debemos en primer lugar reflexionar en relación a los significados que contempla hoy en día el DEPORTE como ámbito social. En este sentido, para hablar hoy en día del ámbito deportivo, debemos de atender al gran abanico de significados que han modificado totalmente los conceptos sociales aplicados al contexto tradicional del deporte. En este sentido el concepto “deporte” ha tomado de forma definitiva caminos muy diferentes, y ocupa en todos ellos, un lugar muy importante en relación al desarrollo de la sociedad actual. Este gran cambio experimentado entorno a evolución del concepto “deporte”, se ha desarrollado con tal velocidad, que, en la mayoría de las situaciones, está provocando situaciones de controversia motivadas por la confluencia de nuevos aspectos, que se mezclan con valores tradicionales del “deporte”.

La mayoría de las personas coinciden en reconocer como “deportes” una serie de actividades como el fútbol, el baloncesto, el balonmano, el atletismo, etc., pero en otros casos ya nos encontramos con ciertas diferencias de opinión cuando se trata de clasificar como “deportes” a otras actividades como el senderismo, la caza, el ajedrez, etc. Como vemos en una primera clasificación de las actividades podremos encontrar ciertas diferencias que se verán aumentadas cuando entremos en valoraciones sobre el nivel de exigencia en la realización de las mismas. En este sentido, que validez podremos darle al empleo del mismo término “deporte”, para referirnos a las necesidades de infraestructuras deportivas para la actividad que desarrolla un jugador de cualquier equipo profesional de fútbol, a la actividad que desarrolla un niño en el patio del colegio jugando con un balón al fútbol con sus compañeros de clase, o a la actividad de un adulto cuando sale a dar una vuelta en bicicleta.

En estos casos debemos darnos cuenta de la necesidad de emplear para cada caso de los descritos anteriormente una definición distinta del concepto “deporte” que se ajuste a las características que define la propia actividad. Bajo esta necesidad de plantear un contexto general deberemos de analizar que hoy en día el “deporte” impregna multitud de aspectos relacionados con la sociedad que van desde el nivel macro social al individuo, si analizamos detenidamente esta influencia, podremos observar que en la sociedad moderna el “deporte” incide en muchos aspectos de la conducta humana, así podemos observar, la existencia de libros, películas, relación es aspectos económicos, estudios científicos, aplicación de nuevas tecnologías, multitud de practicantes, estrategias de venta de nuevos de alimentación de salud, etc., etc.

A continuación, definimos pues el siguiente planteamiento, en donde el término “deporte” aparece en cada uno de los apartados que definimos, pero como “apellido” de un nombre compuesto, en donde la primera palabra define específicamente la globalidad de dicha área. Bajo estos principios el primer apartado que encontramos hace referencia al planteamiento descrito anteriormente sobre el concepto global del término “DEPORTE” vinculado de forma universal a un aspecto de cultura que desarrolla unos hábitos de conducta en la



población a través de unas formas de vida en donde los valores sociales intrínsecos a una “CULTURA DEPORTIVA”, se fundamentan como pilares del sus inquietudes y demandas. A partir de aquí diferenciaremos los siguientes apartados:

ACTIVIDAD DEPORTIVA:

En este apartado nos encontramos con los aspectos más universales de la práctica deportiva. que pueden ser definidos por factores sociales, recreativos, de salud, de tiempo libre y ocio, de turismo, etc. Su fundamento general se basa en la cultura. Este primer apartado de forma general:

- Se escapa a todo tipo de reglas, mediciones y estándares (salvo las necesarias por seguridad y permisos).
- Se adapta a cualquier tipo de edad, sexo, condición física, destreza y nivel económico.
- Quizá sea la que más se acerque y posibilite la práctica deportiva de forma universal.

COMPETICION DEPORTIVA:

Este segundo apartado relaciona a todos aquellos practicantes habituales con ciertas destrezas que se inician en el mundo de la competición en sus primeras fases. Este segundo apartado de forma general:

- Se rige por una serie de normas y reglamentos.
- Exige un nivel de condición física y destrezas específica
- Puede poner límites en función de la edad y también en función de las posibilidades económicas.

ALTO NIVEL DE COMPETICION DEPORTIVA: Este apartado se relaciona con un selecto grupo de practicantes que, a través de un trabajo programado hacia el máximo rendimiento, se especializan de forma máxima en una serie de condiciones, de cara a cumplir con unos reglamentos y normas supe restrictas. De forma general:

- Las normas y reglamentos son muy estrictos.
- Grandes exigencias físicas, técnicas. (limites en la edad)
- Exige una gran dedicación
- Gran coste económico.

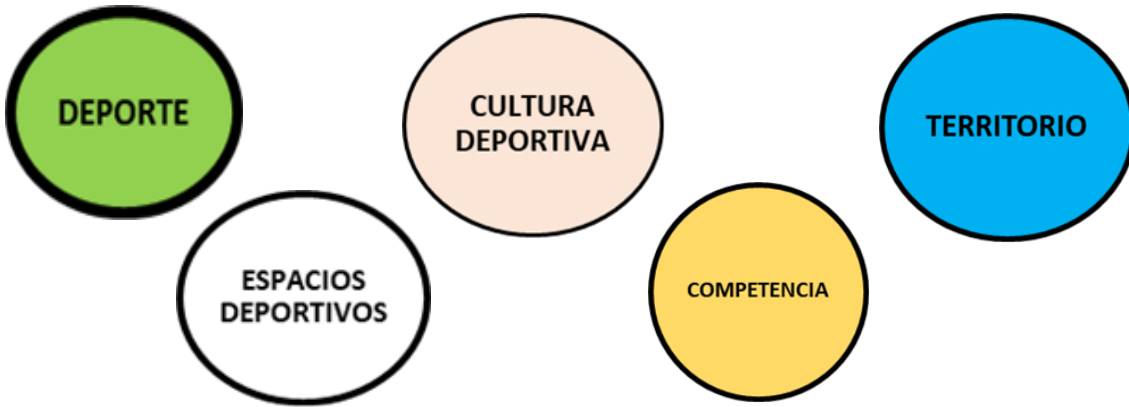
ESPECTÁCULO DEPORTIVO: Hoy en día en el camino de continuidad de todas las modalidades deportivas. Al agotarse las pautas contempladas en los dos aspectos anteriores, se mezcla en la práctica deportiva de alto nivel de competición, todos los aspectos y fundamentos que determina una opción de mercado, de esta forma se transforma en una opción “laboral” o “profesional”, en donde sólo podremos hablar de oferta y demanda. En este sentido hablaremos de:

- Oferta profesional restringida a grandes especialistas.
- Elevadísimas exigencias económicas, físicas y tecnológicas
- Gran atractivo social.
- Criterios de mercado.



ACTIVIDAD 1

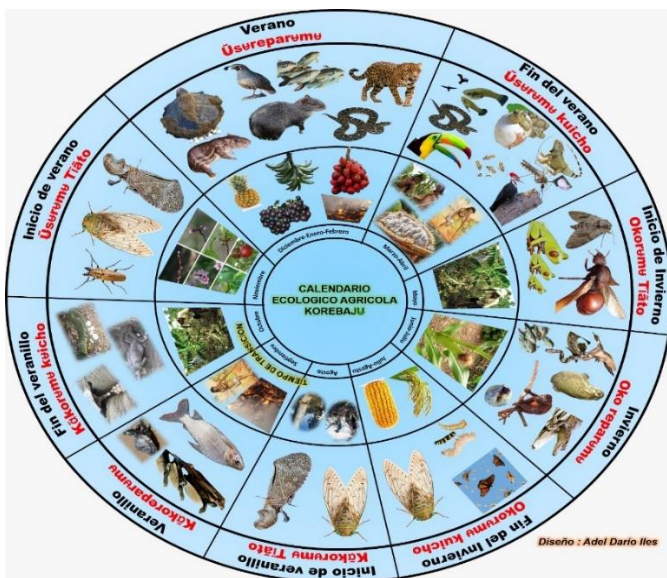
1. Construye su propio concepto de los términos que mencionare a continuación:



- ¿Por qué el “deporte” ya no se concibe como una actividad exclusivamente relacionada con la competición deportiva?,
- El “deporte” ya no se concibe como una actividad exclusiva de personas con cualidades específicas o particulares ¿Por qué?
- Explica que significa para usted “deporte”.
- ¿Qué criterios empleamos para poder definir una actividad como deporte?



TEMA Nº 2: CALENDARIO ECOLÓGICO AGRÍCOLA KOREBAJŪ. -
CREENCIAS DE ŪNEROÑOPEŪ Y KĀKOCHUI.



En el calendario ecológico agrícola y su historia podemos encontrar tiempos, semillas, prácticas agrícolas, entre mucho más, es decir es la herramienta que nos sirve para guiar en la siembra y cosecha de nuestros productos alimenticios, después de conocer los tiempos definidos por el calendarios los abuelos también han compartido relatos orales y e historias que vamos a investigar comenzamos desde la creencia del tiempo de veranillo ¿alguna vez has preguntado a tus padres sobre alguna

creencia en los tiempos del calendario? Este tiempo de veranillo cuenta que es un canto de



un pajarito que nos avisa que se está acercando el veranillo por lo cual ya nos preparamos para las diferentes actividades que tengan que ver con la sostenibilidad alimentaria.

ACTIVIDAD 2

1. Investigue que creencias hacen parte de la región cuando se acercan los tiempos de comienzo de veranillo y verano.
2. ¿Qué prácticas de cuidado de la chagra practican?
3. Mencione los diferentes tiempos del calendario ecológico agrícola korebaju.

TEMA N°3: ESPACIOS DEPORTIVOS

EL ESPACIO DEPORTIVO es el marco físico donde tiene lugar la actividad deportiva. La multiplicidad de espacios que acogen las distintas actividades deportivas constituyen el objeto tangible del planeamiento en materia deportiva.

El espacio deportivo ha ido evolucionando con el tiempo, paralelamente al proceso de cambio en el mundo del deporte. Este proceso viene marcado por dos grandes líneas: por un lado, el aumento y diversificación de las actividades deportivas ha traído como consecuencia inmediata la demanda de más variados espacios de práctica deportiva mientras que, por otro, el perfeccionamiento y la tecnificación del deporte espectáculo han generado un proceso de modernización y evolución tecnológica de los espacios tradicionales.

El análisis y diagnóstico se realiza por lo tanto para los dos grupos de espacios deportivos: los espacios deportivos convencionales o reglamentados, en los que la actividad se desarrolla en un espacio proyectado de forma artificial, y los espacios deportivos no convencionales, en los que la actividad se desarrolla adaptándose a las características del medio natural. Tradicionalmente, el planeamiento territorial en materia deportiva se ha basado en los denominados espacios deportivos convencionales como unidad mínima de referencia y módulo de cálculo básico. Los censos de instalaciones deportivas se han construido históricamente con estos espacios convencionales como elementos básicos. Los espacios deportivos convencionales, debidamente agrupados y procesados, permiten construir los correspondientes estándares e índices precisos para evaluar la situación de la dotación deportiva de un territorio. La valoración de esta realidad no puede dejar de lado, sin embargo, la importancia del grupo de espacios deportivos no convencionales. Si bien su carácter intrínseco los hace difícilmente clasificables, constituyen la auténtica reserva deportiva de un territorio. En términos generales, los espacios deportivos no convencionales admiten una mayor flexibilidad en su configuración y dimensiones. Se desarrollan en áreas sin un planeamiento urbanístico de carácter deportivo subyacente, preferentemente en el medio natural - playas, montañas, mar, ríos - pero sin desestimar los de carácter más urbano como los jardines, parques o paseos. Esta característica hace que sean más difícilmente atribuibles a los diversos planes y programas de política deportiva.





ACTIVIDAD: 3

1. Formar grupo de trabajo máximo de 3 personas y crear una maqueta donde presente una actividad deportiva y su espacio de práctica.
2. Formaremos equipo y pondremos en práctica el voleibol de playa disfrutando del tiempo y el espacio deportivo que este nos brinda.

TEMA N°4: EL FÚTBOL



¿Qué es Fútbol?

El fútbol se define en primer lugar como un juego que incluye dos contrincantes y un árbitro con la capacidad de imponer justicia imparcial. Cada contrincante está compuesto por un equipo de 11 jugadores en campo de juego cada uno, con la opción de incluir jugadores suplentes en el transcurso del

partido de fútbol. El objetivo es hacer rodar un balón esférico con el fin de anotar un punto, cuya anotación es válida al cruzar la línea límite del arco contrario. Cada punto logrado es conocido como gol, por lo tanto, el equipo que más goles suma en el transcurso de 90 minutos –tiempo neto de un partido- será el ganador. Cada equipo deberá de incluir en su plantilla un arquero o portero, único jugador capaz de tocar el balón con las manos y con la tarea de impedir que el balón cruce su propio arco; un grupo de defensores; un grupo de volantes y finalmente un grupo de delanteros. Las tácticas de cada plantilla pueden variar en preferencia del director técnico a cargo del equipo de fútbol.

Principales reglas del fútbol:

- Saque lateral. Una vez que el balón haya traspasado una línea lateral, se deberá proceder a tomar el balón con la mano para volver a ponerlo en juego.
- Saque de meta. Una vez que el balón haya traspasado la línea frontal, habiendo sido tocada por última vez por un equipo en campo de juego rival, el arquero rival deberá poner el esférico en juego desde su arco.
- Tiro de esquina. Una vez que el balón haya traspasado la línea frontal y haya sido tocado por última vez por un equipo en campo propio, se le concederá al rival reanudar el juego con un saque del balón desde el vértice correspondiente.
- Tarjeta amarilla. Quedará a criterio del árbitro sancionar a un jugador con tarjeta amarilla al cometer una infracción un jugador.
- Tarjeta roja. Un jugador verá la tarjeta roja al recibir dos tarjetas amarillas y deberá abandonar el campo de juego de inmediato. También se puede sancionar con tarjeta roja directa.





El campo de juego:



El campo de juego deberá tener un largo de mínimo 90 metros y máximo 120 metros.

El terreno de juego para practicar fútbol profesional deberá reunir ciertas condiciones establecidas por la autoridad deportiva conocida como FIFA (Federación Internacional de Fútbol

Asociación). Estas condiciones son:

- Tendrá que incluir césped natural o artificial de forma rectangular.
- Medidas establecidas de largo. mínimo 90 metros, máximo 120 metros.
- Medidas establecidas de ancho. mínimo 45 metros, máximo 90 metros.
- Los arcos deberán medir hasta 2,44 metros, con 7,32 metros de separación entre un palo lateral y el otro.

El fútbol sala (o fútbol 5): El fútbol sala está compuesto por dos equipos integrados por 5 jugadores cada uno. La duración del partido es de 40 minutos, separado en dos partes de 20 minutos. Su terreno de juego oscila entre los 40 metros de largo y 20 metros de ancho y está compuesto de material sólido. En cuanto a reglas se compone de las mismas del fútbol tradicional, a excepción de la exclusión del fuera de juego y los laterales hechos con el pie.

ACTIVIDAD N°4

1. Practicar futbol en las instalaciones deportivas de la institución educativa.

BIBLIOGRAFIA:

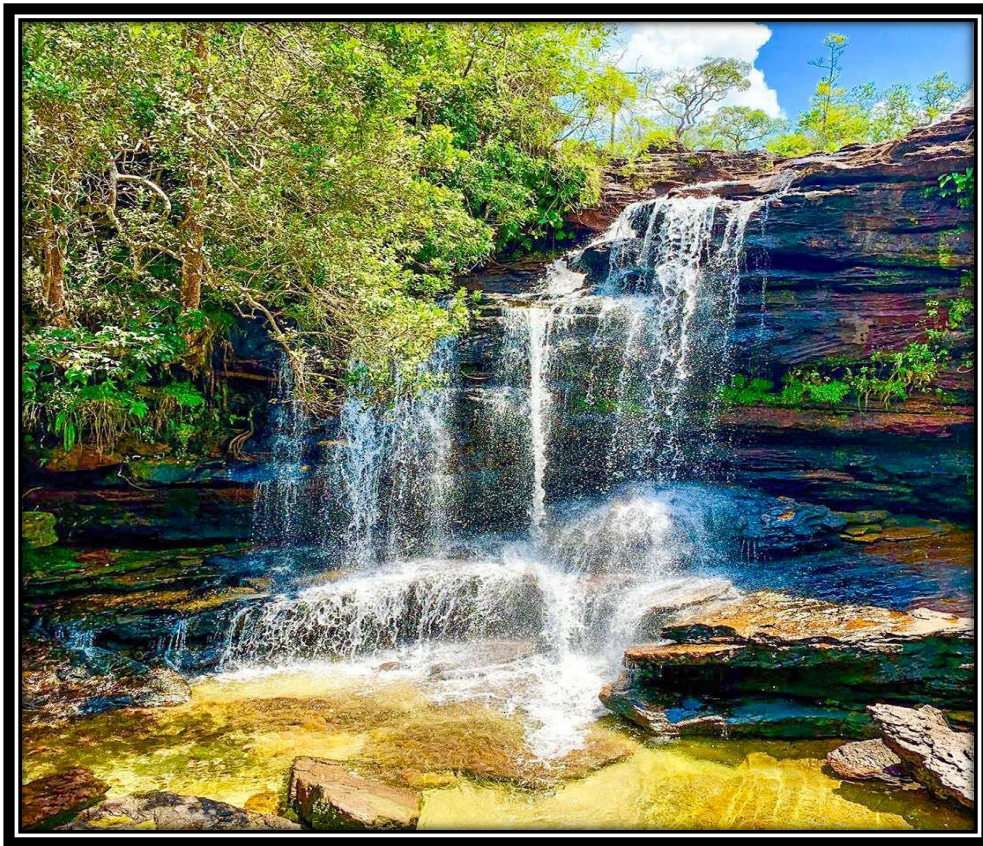
<https://concepto.de/futbol/>

<https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/bienestar/deportes/contenido/asmenulateral/espacios-deportivos>



Ética y Valores

PROYECTO DE TERRITORIO Y CHAGRA



DOCENTE
MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
ETICA Y VALORES
DECIMO
1 PERIODO
2024**



<p>META DE CALIDAD: 1. Adquirir los mitos ancestrales de su territorio 2 Diseñar, elaborar y ejecutar su proyecto de vida teniendo en cuenta su entorno social y cultural.</p>	<p>DAK. 1. Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección que hagan del ambiente los diferentes actores (políticos, económicos y sociales). Evidencias del DBA: Propone acciones a seguir para disminuir las causas y los efectos actuales del calentamiento global y el futuro en la vida del planeta.</p>
---	---

Conocimientos propios	complementari edad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Mito del hombre Qué nace de la tierra- pai chejapi ainesinaa</p> <p>croquis del resguardo, mito de oko sukiñu,</p> <p>gobierno indígena</p>	<p>origen de la vida, - Elementos para la elaboración de un-Proyecto de Vida</p> <p>Conceptos de Libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad.</p> <p>EL cuidado del medio ambiente.</p> <p>Normativa y reglamentos en los que diferentes espacios y sitios de trabajo.</p>	<p>Aprende las historias del origen del hombre desde el contexto indígena korebaju y luego lo relaciona con las de otras culturas.</p> <p>Analizar de manera crítica las situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas.</p> <p>escuchar las orientaciones en el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno formativo y laboral según normas institucionales</p>	<p>conoce y se apropia de su origen de vida.</p> <p>los problemas sociales que enfrenta su entorno y que valores se quebrantan en el conflicto.</p> <p>Establece procesos comunicativos asertivos que posibilitan la convivencia en los contextos social y productivo de acuerdo con las competencias ciudadanas</p>	<p>valora la vida como su única forma de existencia.</p> <p>el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno en lo formativo y lo laboral.</p> <p>Resuelve conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y el asertividad.</p>





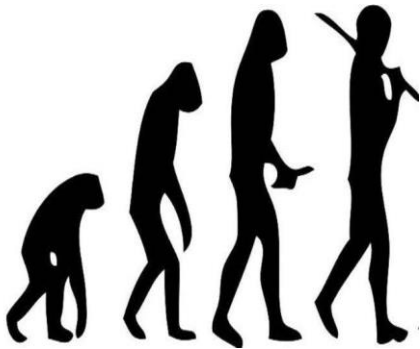
ORIGEN DE LA VIDA

El Origen De La Vida. Teoría De La Evolución

La vida se caracteriza por su diversidad, que se pone de manifiesto en la multitud de formas, estructuras, tipos y funciones presentes en los seres vivos. Al mismo tiempo, frente a esa enorme diversidad se aprecia un criterio de uniformidad en los aspectos más fundamentales y básicos, como son las reacciones químicas, los sistemas de reproducción, la organización celular o los mecanismos genéticos. La teoría de la evolución permite aunar estas dos características, mostrando a los seres vivos como descendientes de una forma fundamental de vida.



EL FIJISMO Y EL EVOLUCIONISMO



El **fijismo** considera que las especies han permanecido invariables desde la creación, negando un parentesco entre ellas. Los científicos más destacados que apoyaron esta imagen inmovilista de la naturaleza fueron Linneo y Cuvier.

El **evolucionismo** considera la existencia de un proceso de evolución mediante el cual los seres vivos se han ido diversificando a partir de un antepasado.

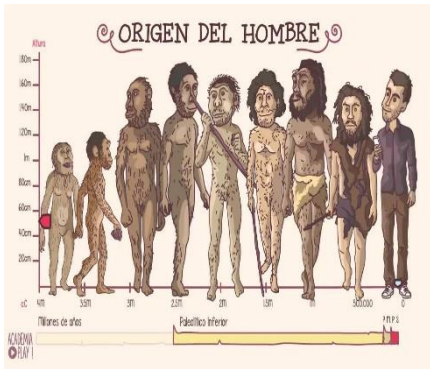
- La **teoría de la evolución** constata el hecho de la evolución, relata su historia e intenta explicar sus causas, descifrando los mecanismos biológicos que actúan en la misma. Todos los científicos aceptan hoy en día la teoría de la evolución; la discusión, por tanto, no reside en si hay o no evolución, sino en cómo se produce.
- **El evolucionismo según Lamarck**
La primera teoría evolucionista suficientemente elaborada fue presentada por el francés Jean-Baptiste de Monet, caballero de **Lamarck**, en 1809. Las principales ideas lamarquistas pueden resumirse en:
 - **El ambiente produce modificaciones de los caracteres:** las condiciones ambientales varían a lo largo del tiempo.
 - **La función crea el órgano:** los nuevos hábitos permiten el desarrollo de determinados órganos.





• **Herencia de los caracteres adquiridos:** estas modificaciones, inducidas por el ambiente, son transferidas a la descendencia.

Lamarck, por tanto, creía que era la necesidad la que producía los cambios evolutivos. Una vez que tenían lugar, dichos cambios serían heredables.



La corriente lamarquista del siglo XX (neolamarquismo), intenta conciliar los principios de la herencia de los caracteres adquiridos con la **genética**: las mutaciones no se producen al azar, sino que están relacionadas con los cambios producidos por el esfuerzo para adaptarse al ambiente. Sin embargo, la mayoría de los científicos actuales considera inviable que un carácter adquirido mediante el esfuerzo individual pueda alterar el ADN y hacerse hereditario.

Evolucionismo según Darwin

En 1859, el inglés **Charles Darwin** propuso una nueva teoría de la evolución, recogida en su libro *El origen de las especies*. Un año antes había publicado una serie de artículos junto a **Alfred Wallace**, investigador que había llegado independientemente a las mismas conclusiones que Darwin.

Los mecanismos evolutivos propuestos por Darwin se resumen en las siguientes ideas:

- No todos los individuos de una especie son idénticos. Existe una **variabilidad de la descendencia** que se transmite genéticamente.
- Entre los individuos hay una lucha por la existencia, y sólo sobreviven aquellos cuyas variaciones los hacen más aptos (**supervivencia del más apto**). De esta manera, las variaciones favorables se preservan. Esta idea fue denominada **selección natural**.
- La acumulación de diferencias adaptativas va produciendo **el cambio de unas especies a otras**.



Esta teoría se formuló sin fundamentos genéticos que explicaran el origen de la variabilidad y los mecanismos de transmisión hereditaria de la misma. Los trabajos realizados por Mendel años antes sobre la herencia habían pasado desapercibidos para la comunidad científica. Fue a raíz del redescubrimiento de dichos trabajos cuando la teoría darwinista sufrió ciertas modificaciones, fundamentadas en la comprensión de la genética, dando lugar al **neodarwinismo** o **teoría sintética de la evolución**.

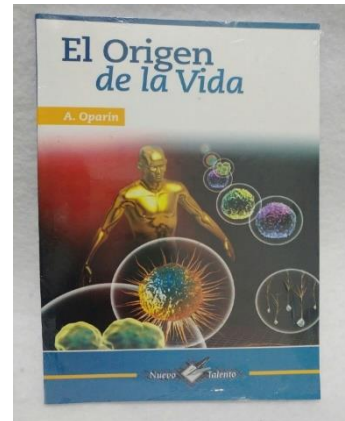
La teoría sintética de la evolución integra la genética mendeliana y la selección natural de Darwin, proponiendo además los siguientes mecanismos:





En las poblaciones existe una **variabilidad genética**, originada por **mutación** y por los procesos de **recombinación genética**.

- La **selección natural** elimina a aquellos individuos que por su información genética son menos aptos. Las características, determinadas genéticamente, que tienen valor adaptativo son seleccionadas y se transmiten a la generación siguiente.
- Las **especies** son conjuntos de poblaciones que poseen un fondo genético común y que son capaces de reproducirse entre sí. El conjunto de genes, con las nuevas combinaciones que pueden producirse por mutación o recombinación, se ve sometido a la selección natural y determina las características de las poblaciones en cada momento, según las condiciones ambientales.



ACTIVIDAD 1

1. Observar: lee texto y elabore un resumen de una hoja de las teorías.
2. Practicar: construye un mapa conceptual donde explique la teoría de la vida
3. Practica: consulta con los mayores sobre el conocimiento de la cosmogonía (el universo, sol, luna, etc.)
4. Escuchar: consulta a sus mayores sobre el origen del mundo según su cultura y diseñe un dibujo en block.



ELEMENTOS PARA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE VIDA

¿qué es y cuáles son sus elementos más importantes?
cómo elaborar un proyecto de vida y sus aspectos cruciales.

Todas las personas debemos enfrentarnos, en algún momento de la vida, a situaciones que suponen un reto adaptativo. Tales instantes pueden parecer fragmentados, separados por el interludio de la cotidianidad.

No obstante, una mirada más detallada nos muestra los lazos invisibles que los mantienen unidos a un panorama amplio y congruente, que supone la experiencia misma de ser en el mundo. Esta relación tácita da sentido al proyecto personal que cada uno de nosotros traza para su propia existencia, como un hilo conductor que moviliza los esfuerzos y que dota a cada acto de un valor trascendente.





En este artículo hablaremos sobre qué es el proyecto de vida, entendiéndolo como el guion flexible que cada cual prevé para el tiempo del que dispone, y que redundará en la congruencia entre lo que se es y lo que se hace.

Qué es un proyecto de vida

Es definirse un plan fundamental para la existencia. En su elaboración deben considerarse una serie de variables, tales como necesidades u objetivos, que pueden coincidir o no con las expectativas que el entorno depositó sobre nosotros. Un proyecto de vida es una labor en construcción permanente que sigue cierta continuidad, pero adaptada a la situación de cada momento.

Los proyectos de vida movilizan la acción y la posicionan en una dirección particular basada en metas significativas, integrando los valores con las legítimas aspiraciones personales. Se erige como un proceso que no se adhiere a una secuencia estática, pero que se extiende a lo largo de los años y alberga una intención o propósito claros. Es un camino plagado de satisfacción, pero que también permite la posibilidad de trastabillar.



Por qué es importante un proyecto de vida

Un proyecto de vida es esencial, en primer lugar, porque **está dirigido a una de las más elementales necesidades del ser humano: la autorrealización.** Este proceso prioriza lo importante ante lo accesorio, identificando las decisiones que dotan de sentido al modo en que se vive. Esta distinción se lleva a cabo en el contexto de un plan de acción claro, que diluye la ambigüedad a la que nos expone la convulsión general del entorno.

Los proyectos de vida también contribuyen a la construcción de la identidad, puesto que una persona es en gran parte aquello a lo que dedica su tiempo (sus actos). A través de este análisis podemos determinar qué acciones son congruentes con un sentido más profundo de quiénes somos, en lugar de implicarnos erráticamente en una miríada de actividades que no guardan conexión alguna con nuestros valores o necesidades.

Asimismo, **los proyectos de vida potencian la llamada motivación intrínseca**, que mantiene nuestro esfuerzo al margen de los incentivos externos (económicos, sociales o de otro tipo).

Dado que permite determinar qué propósitos son significativos para nosotros a largo plazo, es mucho menos probable que cedamos al hastío cuando surjan obstáculos que impidan o dificulten su consecución inmediata.





Por último, el proyecto de vida nos permite pertrecharnos de un mayor **autoconocimiento**, pues su diseño implica una exploración atenta del cómo y del porqué. Esta búsqueda, que tiene un importante componente introspectivo, suele pasar desapercibida para las personas que se enrolan en un cúmulo desbordante de acciones que las alienan de sí mismas. **Viktor Frankl** etiquetó el malestar que surge en esta circunstancia como depresión noógena, esto es, la zozobra emocional ante la pérdida de sentido.

Seguidamente ahondaremos en los aspectos básicos sobre los que debería ser sustentado un proyecto de vida.

ASPECTOS FUNDAMENTALES

Planteamos cinco elementos fundamentales para el diseño de un proyecto de vida, cuyo análisis debe elaborarse en paralelo: y **realidad, necesidades, objetivos, valores aplicación**. Todos ellos están interconectados, y no deben entenderse como realidades independientes.

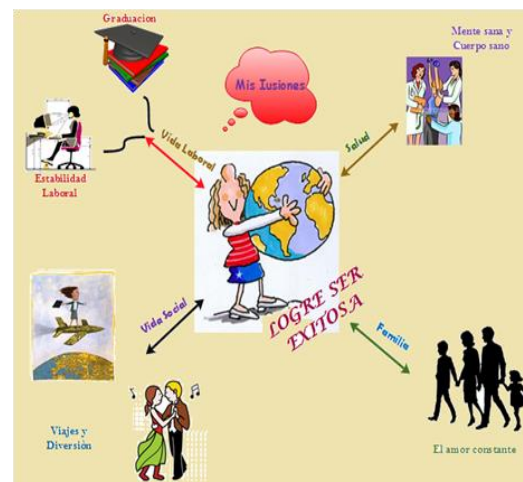
1. ¿Cuál es mi realidad en estos momentos?

Aunque las coordenadas del proyecto de vida puedan sugerir que se ubica en algún punto del futuro, lo cierto es que deben sostenerse en la realidad del presente tal y como es. **Esta realidad es el cimiento a partir del cual deben considerarse todas sus dimensiones básicas**. De lo contrario, podemos perdernos ante la incompatibilidad entre aquello que deseamos conseguir y el marco objetivo en el que nos encontramos.

Una de las características de la vida es que está sometida a cambios incesantes, a veces impredecibles, por lo que no es lógico pensar que un plan de acción podrá aplicarse siempre del mismo modo en el que fue originalmente concebido. Los recursos físicos, las personas que nos acompañan e incluso lo que somos en nuestro fuero interno, están sujetos al fluir perenne en el que se mecen todas las cosas. El cambio es, pues, la única constante.

2. ¿cuáles son mis necesidades?

La identificación de las propias necesidades es un proceso difícil, porque con frecuencia hemos llegado a confundirlas con lo que en realidad son deseos. Aunque pudiera parecer que la diferencia entre unas y otras es solo una cuestión gramatical, el incumplimiento de cada una de ellas supone consecuencias diferentes: si no se satisface una necesidad caemos en la desesperación, mientras que si se impide un deseo la emoción resultará más fácilmente gestionable (fastidio, por ejemplo).



Las necesidades más básicas del ser humano son las fisiológicas y las que nos proporcionan seguridad, pues ambas son esenciales para la supervivencia.





3. ¿Cuáles son mis objetivos?

Un objetivo es una meta que consideramos importante en lo personal, según la situación actual y las necesidades percibidas. Es común que los objetivos no se definan de una forma precisa, por lo que se proyectan resultados deseables, pero se desconocen las acciones que facilitarán su logro (o las herramientas de las que habrá de proveerse). Identificar con claridad qué queremos conseguir es el primer paso para actuar congruentemente con ello.

4. ¿Cuáles son mis valores?

Los valores constituyen el posicionamiento que la persona asume sobre aspectos clave para su vida, y cuyo peso es muy superior al que puede atribuirse a la opinión. Los valores se imbrican en múltiples áreas de lo cotidiano, y son uno de los motivos más elementales por los que las personas asumen un compromiso sólido y duradero. Así, un análisis de nuestras convicciones más profundas permitirá esbozar un plan de vida que sea coherente con ellas, lo que reportará un sentido de congruencia.

5. ¿Cómo puedo proceder?

En el momento en el que se clarifican todos los pasos precedentes, la persona está en mejor disposición de elaborar un plan de vida adecuado, el cual debe reunir las siguientes características fundamentales: **ser respetuoso con el estado actual de las cosas, cubrir las verdaderas necesidades, estar compuesto de logros asequibles y coincidir con nuestros valores. Con todo ello, estaremos dispuestos no solo a diseñarlo, sino también a ponerlo en marcha.**



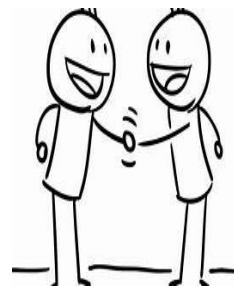
Cualquier plan de vida está confeccionado por pequeñas cosas, cuyo efecto acumulativo es el que lo encauza hacia las grandes gestas, que se atisban tras la línea del horizonte como una promesa resoluble. Es importante persistir en nuestro esfuerzo y ser flexibles ante los cambios que surjan, pues un proyecto de esta envergadura está sometido a la evolución de las necesidades de cada etapa del ciclo vital.

Por último, es también importante aprender a renunciar.

La vida está sujeta a encuentros, reencuentros y pérdidas; y todas ellas deben ser integradas en el pentagrama sobre el que discurre. Renunciar a aquello que nos duele, o que nos impide avanzar, puede ser tan difícil como encontrar lo que nos hace felices.

ACTIVIDAD:

1. Observar: la lectura e identifica cuales son los elementos para organizar un plan de vida
2. Practicar: prepare un ensayo sobre la importancia de elaborar un plan de vida.





3. Practicar: realiza un acróstico con la profesión que deseas alcanzar
4. Escuchar: a alguien sobre su proyecto de vida y elabora una historieta en dos hojas sobre la importancia del plan de vida.

CONCEPTOS DE LIBERTAD, JUSTICIA, RESPETO, RESPONSABILIDAD, TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD. EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

LIBERTAD: Es la facultad o capacidad del ser humano de actuar según sus valores, criterios, razón y voluntad sin más limitaciones que el respeto a la libertad de los demás. Hay libertad cuando las personas pueden obrar sin coacción y opresión por parte de otros sujetos. Por ello se dice que un individuo está en libertad cuando no está condicionado de prisionero, sometido a las órdenes, bajo coacción. La libertad conlleva a un sentido de responsabilidad individual y social

JUSTICIA: Conjunto de valores esenciales sobre los cuales debe basarse una sociedad y estado. Estos valores son el respeto la equidad, la igualdad y la libertad. En ese sentido formal, la justicia es el conjunto de normas codificadas que el estado a través de los organismos competentes, dicta, hace cumplir y sanciona cuando son irrespetadas suprimiendo la acción o inacción que genere la afectación del bien común



RESPETO: Valor y cualidad positiva que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa. La palabra proviene del latín *respectus*, traduce “atención” “consideración” y originalmente significaba

“mirar de nuevo” de allí que algo que merezca una segunda mirada sea algo digno de respeto.

LA RESPONSABILIDAD: viene a ser la facultad que tiene que tener el hombre de reconocer sus fallos y de asumir las consecuencias que eso trae consigo. De la misma manera, viene a indicar que eso incluye también el proceder a cumplir con las obligaciones que ha contraído. La verdad, por otro lado, es el valor ético de ser honesto y sincero, de no engañar ni falsear, porque eso hará de quien lo tenga la capacidad de ser una persona en la que se puede confiar. Tan importante es la misma que existen ya frases legendarias como “la verdad nos hará libres”. Un valor ético fundamental es la **justicia**. Todas las personas deben actuar de manera justa para que exista una convivencia armoniosa y pacífica en **sociedad**. Aquellas acciones que están alejadas de este valor ético atentan contra el bienestar social.





La **libertad** también suele mencionarse como un valor ético. Los actos destinados a coartar la libertad de los sujetos no son éticos; de todas formas, las **personas** deben hacerse responsable de sus actos ya que la responsabilidad es otro valor ético que rige el funcionamiento de las comunidades.

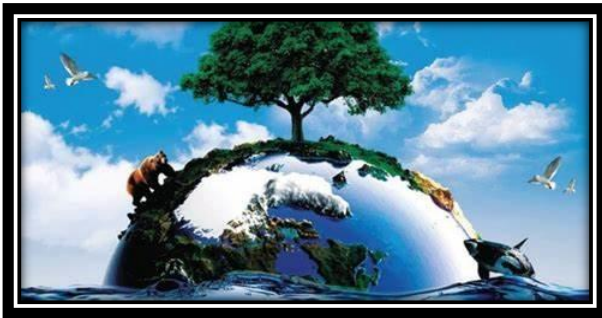
TOLERANCIA: Se refiere a la acción y efecto de tolerar. Como tal la tolerancia se basa en el respeto hacia el otro o lo que es diferente de lo propio y puede manifestarse como un acto de indulgencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir, o como el hecho de soportar o aguantar a alguien o algo... cualidad de aguantar o soportar.

SOLIDARIDAD: Apoyo o adhesión circunstancial a una causa o al interés de otros por ejemplo en situaciones difíciles.

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común se habla de solidaridad. La solidaridad es compartir con otros lo material como lo sentimental es ofrecer ayuda a los demás y colaboración mutuamente las personas ej. la cruz roja solidaridad es sinónimo de apoyo, respaldo, ayuda, protección etc.

EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

LA MADRE TIERRA



La **ética ambiental** o **ética del ambiente** es la parte de la filosofía y la [ética aplicada](#) que considera las relaciones éticas entre los seres humanos y el ambiente natural o [medio ambiente](#). Ejerce influencia en una larga lista de disciplinas como el [derecho](#), [sociología](#), [economía](#), [ecología](#), [geografía](#), etc.

En su campo incluye la estética de la naturaleza y otras ramas de la investigación filosófica ([epistemología](#), [metafísica](#), [axiología](#), etc.)

La ética ambiental es un relato sistemático de las relaciones morales entre los seres humanos y su medioambiente.¹ La también llamada ética medioambiental, es una rama relativamente nueva de la ética filosófica, la cual describe los valores que lleva el mundo natural no humano y prescribe una respuesta ética apropiada para asegurar la preservación o restauración de dichos valores.²

Dentro de las corrientes de pensamiento más conocidas de la ética ambiental, se encuentra aquella basada en el sistema moral deontológico, aquella que limita el objetivo de los sistemas naturales como independiente del uso o valor que el ser humano pueda tener sobre él. Y dentro de ella, la perspectiva deontológica holística e individualista. Los mayores expositores de ellas son Holmes Rolston y Paul W. Taylor , respectivamente. El primero



expone constantemente que la especie, como conjunto es la unidad fundamental más importante de la vida,³ donde los organismos son mera representación de la especie y cuyo objetivo único es preservarla. Esto implica que los organismos son reemplazables. Desde una perspectiva deontológica la elección de proteger a una especie a costa de la pérdida de organismos no es solo una acción con suficiente justificación, sino un deber moral. Taylor señala lo que llama "el valor inherente" de las plantas y animales,³ comprometiendo al principio de imparcialidad de especies a través del reconocimiento de que las especies humanas y no humanas buscan el bienestar en su propia manera. Este valor que les pertenece por naturaleza es lo que vuelve mala a una acción cuando no es considerado el daño que provocaría en el organismo al tomar decisiones, como agentes morales debemos considerarlos, tener una actitud de respeto. Taylor menciona en *Respeto por la naturaleza* (1986) que el ser humano debe aislarse de su naturaleza biológica y teológica para tomar decisiones, con un compromiso moral de la no intervención haciendo uso de su racionalidad.

Ambas teorías tienen como uno de sus fundamentos la capacidad del ser humano de tomar decisiones racionales a partir de la separación de sus intereses y así juzgar de manera objetiva su intervención en la naturaleza. Esto implicaría alcanzar el valor más alto de una acción moral.



Bertha Nate y la Preservación del Ambiente

En la *Revista de Filosofía Aplicada*, en 1993, [Bertha Nate](#) expuso la idea comúnmente aceptada del [equilibrio ecológico](#) existente entre los seres animados (entidades vivientes) y los inanimados (entidades no vivientes).

Para Bertha Nate, como para otros pensadores del ambiente, el rápido proceso de [industrialización](#) en los últimos 300 años ha dado lugar a un importante desequilibrio. Hoy, las preocupaciones crecientes sobre el [calentamiento global](#) subrayan la aceptación general de que la preservación del ambiente es un asunto de vital importancia. Sin embargo, los motivos por los que uno acepta o rechaza los argumentos a favor de la preservación son

un objeto de debate ético, y esto invariablemente incluye una postura personal sobre los animales no humanos y sus derechos.

Extensionismo Libertario

Este enfoque evoca el de los derechos civiles (el compromiso de extender derechos igualitarios a todos los miembros de la comunidad). En ambiente, esto implica la consideración



moral de los no humanos asimismo como se consideran los humanos.

[Andrew Brennan](#) era un defensor del humanismo ecológico (eco-humanismo), el argumento de que todas las entidades ontológicas, animadas e inanimadas, pueden tener valor ético solamente por la razón de su existencia. El trabajo de Arne Naess y su colaborador Sessions también puede clasificarse dentro del Extensionismo Libertario, aunque ellos prefieren el término *Ecología Profunda*. La ecología profunda es el argumento del valor intrínseco o inherente del ambiente, es decir, que tiene valor por sí mismo y por su sola existencia. Su argumento, incidentalmente, cae dentro del Extensionismo libertario y del Extensionismo ecológico.

El trabajo de [Peter Singer](#) puede ser categorizado bajo el Extensionismo Ecológico. Su razonamiento del "círculo creciente de consideración moral" puede ser redibujado para incluir a los animales no humanos, y no hacerlo sería actuar bajo premisas del [espejismo](#). Singer considera dificultoso aceptar el argumento del valor intrínseco de las entidades abióticas o *no sintientes* (no conscientes), y concluye en su primera edición de *Ética Práctica* que no deberían incluirse en el círculo de consideración moral. Este enfoque es esencialmente [biocéntrico](#). Sin embargo, en una edición posterior de *Ética Práctica*, posterior también al trabajo de Naess y Sessions, Singer admitió que, aunque poco convencido por la Ecología Profunda, el argumento del valor intrínseco de las entidades no sintientes es plausible, pero problemático.

Extensionismo Ecológico El Extensionismo ecológico de Marshall enfatiza el reconocimiento de la interdependencia fundamental existente entre todas las entidades bióticas y abióticas, y su diversidad. Allí donde el Extensionismo libertario puede ser considerado como derivado de la reflexión política del mundo natural, el Extensionismo Ecológico es una reflexión científica del mundo natural.

El Extensionismo ecológico es similar a la clasificación de *Eco-Holismo*, que argumenta el valor intrínseco e inherente de las entidades ecológicas colectivas como los ecosistemas o el ambiente global como una entidad completa.

Esta categoría incluye la [hipótesis Gaia](#) de [James Lovelock](#), la teoría de que el planeta Tierra altera su estructura geo fisiológica en el tiempo para continuar con el equilibrio evolutivo de la materia orgánica e inorgánica. El planeta es una entidad total y holística, dotado de valor ético y donde la especie humana no tiene una significación particularmente especial en el largo plazo.

Ética de la Conservación La teoría de la Conservación ética de Marshall solo ve valor al ambiente en términos de utilidad para los humanos. Es lo opuesto de la ecología profunda, por lo tanto, se le conoce como *Ecología Superficial* (en contraste con la Profunda), y argumenta que el ambiente es éticamente considerable en virtud de su





valor extrínseco, instrumental para el bienestar de los seres humanos. La conservación es un medio al servicio de un fin que considera solamente el ser humano y sus generaciones. Éste es el argumento ético a la base de las actuaciones gubernamentales, del [protocolo de Kioto \(1997\)](#) y de los acuerdos de [Río de Janeiro de 1992](#).

Ética zoo céntrico a diferencia de la anterior, esta se interesa en los animales y las consecuencias que sufren a partir del accionar de los humanos con el medio ambiente.

ACTIVIDAD:

1. Observar: a través del texto el concepto de la madre tierra y realiza un resumen.
2. Practicar: realiza una historieta de acuerdo al tema.
3. Escucha: a un mayor como proteger el medio Ambiente y realiza un mapa conceptual.
4. practicar: diseñe un dibujo de Extensionismo Ecológico.
5. observar: has un recorrido de su comunidad y crea un texto argumentativo sobre la Ética de la Conservación



NORMATIVA Y REGLAMENTOS EN LOS QUE DIFIERE ESPACIOS Y SITIOS DE TRABAJO.

Se conoce como **norma** a la regla o un conjunto de estas, una ley, una pauta o un principio que se impone, se adopta y se debe seguir para realizar correctamente una acción o también para guiar, dirigir o ajustar la conducta o el comportamiento de los individuos.

En relación a su significado, se establece que el término norma proviene del latín y significa “*escuadra*”, lo cual es un instrumento con un ángulo recto (en forma de escuadra) que se utiliza para ajustar algunos materiales, como maderas, piedras, etc.



La norma se puede aplicar en la gran mayoría de conocimientos o áreas. **En lingüística y gramática**, una norma es el conjunto de reglas que determinan el uso correcto de la lengua, y el conjunto de caracteres lingüísticos al que se ajusta la construcción y la corrección gramatical.

En la tecnología y la industria, una norma es el procedimiento, un modelo o patrón, al que se ajusta un trabajo, una tarea o un proceso. También es la regla que determina el tamaño, la composición y otras características, como la calidad, que debe tener un objeto o un producto industrial para garantizar un equilibrio socioeconómico en el mercado.





Las normas comentadas anteriormente, son elaboradas o redactadas y aprobadas por varias instituciones internacionales en un proceso denominado normalización o estandarización.

En informática, la normalización de una base de datos consiste en aplicar una serie de reglas a las relaciones para evitar la redundancia y los problemas de actualización de los datos protegiendo su integridad.

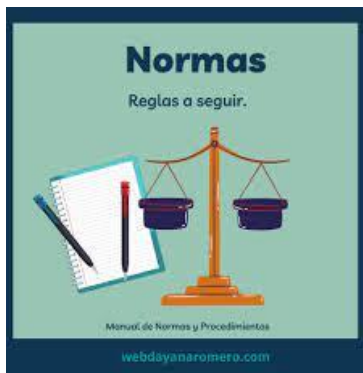
En matemática, existe la norma vectorial, que es una aplicación de un denominado operador norma, que mide la longitud y la magnitud de los vectores en un espacio vectorial.

En química, se denomina normalidad, representada por la letra "N", a una medida de la concentración de una especie en una disolución.

Por otro lado, el término Norma, es también usado como nombre de mujer. Asimismo, es el nombre de algunas ciudades, una tormenta, un huracán, una constelación, un asteroide que órbita al sol entre Marte y Júpiter, entre otros.

Clases de normas:

Norma social En sociología, una norma social es el conjunto de reglas o leyes que componen la parte moral o ética de la cultura de una sociedad y orientan las conductas, acciones, tareas y actividades de los individuos en una determinada sociedad, estas normas no son impuestas más socialmente supuestas y reconocidas para la mayoría, como las costumbres, la tradición, la moda, etc.



Norma jurídica En Derecho, una norma o regla jurídica es una regla general, precepto u ordenación, con derechos y deberes, establecida por una autoridad competente para ordenar el comportamiento y, por tanto, la convivencia del ser humano. Esta es impuesta por obligación, cuyo incumplimiento trae aparejado una sanción. En este ámbito, existen diferentes tipos de normas, como las normas de orden público o privado, las normas imperativas, las normas permisivas, las normas permanentes, las normas transitorias,

entre otras. Cuando esta norma jurídica va acompañada de algún tipo de delito se habla de norma penal.

Norma convencional Las normas convencionales, conocidas también como normas consuetudinarias, son aquellas que no están establecidas en ninguna ley, pero se cumple por su práctica repetitiva en el tiempo, y territorio específico, es lo que se conoce como la costumbre. La norma consuetudinaria nace del uso o prácticas sociales, considerando al derecho consuetudinario una fuente del derecho. Todo acto para poder estar inmerso dentro de este derecho es preciso que sea un uso repetitivo y generalizado, es decir, debe de ser un comportamiento realizado por todos o la gran mayoría de los miembros de la comunidad; y



debe de crear una conciencia de obligatoriedad, en la cual su incumplimiento acarrea una violación al principio que rige la comunidad.

Norma y ley La ley es un tipo de norma jurídica, pero esta no siempre es ley. La ley es una norma jurídica dictada por el poder legítimo para regular conductas, y su incumplimiento genera sanción. Por otra parte, la norma es una regla o disposición establecida por una autoridad para regular los procedimientos que el individuo debe de seguir para cumplir un objetivo. La norma es genérica, puede ser de alta jerarquía como cada norma de la Carta Magna, o de baja jerarquía como resolución. En cambio, la ley es específica que constituyen la mayor jerarquía.

Norma religiosa Las normas religiosas son aquellas que regulan el comportamiento del hombre, con la finalidad de acercarse a Dios y lograr la vida eterna. Las normas religiosas imponen deberes, pero no obliga al hombre cumplirlas, depende del amor que siente cada uno por Dios, y así lograr la bienaventuranza divina.

Norma moral Las normas morales son aquellas que regulan la conducta del hombre dentro de la sociedad a la cual pertenece. Estas normas son cumplidas de forma libre, y consciente por el ser humano, que debe de distinguir el bien del mal en cada uno de sus acciones, lo cual genera en caso de incumplimiento remordimiento en la consciencia del individuo.



ACTIVIDAD

1. Observar: la lectura y analiza su entorno comunitario y realiza un cuadro comparativo de las normas que manejan en el colegio y su comunidad.
2. Escuchar: a los líderes o padres de familia e indágalos porque es importante el manejo de normas.
3. Practicar: diseña una historieta en block donde resalte algunas normas.

Bibliografía:

<https://www.significados.com/valores-eticos/>
www.google.com/search?q=concepto+de+norma&oq=cocepto
<https://www.significados.com/norma/>

Matemáticas y estadística

MATEMÁTICAS, GEOMETRÍA Y ESTADÍSTICAS



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos. Será un arduo trabajo donde la persistencia, continuidad son acciones necesarias para determinar el éxito de sus trabajos. La intención de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Atendiendo lo anterior, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle una consciencia a la necesidad de indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación.

Meta de Calidad	<p>PENSAMIENTO Y SISTEMA NUMÉRICO: Justifico procedimientos aritméticos utilizando las relaciones propiedades de las operaciones.</p> <p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: clasifico polígonos en relación con sus propiedades.</p> <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas.</p>				
DBA	<p>Identifica relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto.</p> <p>Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos</p>				
Evidencia DBA	<p>Utiliza criterios para argumentar la congruencia de dos triángulos</p> <p>Opera con formas simbólicas que representan números y encuentra valores desconocidos en ecuaciones numéricas.</p>				
Conocimientos Propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa.	Noviembre Usurumu tiato, Diciembre, Enero y febrero : Usureparumu , Marzo: Usurumu kuicho.	Expresiones algebraicas (primera parte); Poliedro; Introducción a la probabilidad	Interpreta del lenguaje algebraico, geométrico y estadístico en contexto real.	Identifica de las características de una expresión algebraica, geométrico y estadístico a partir de situaciones reales.	Resuelve problemas semirreales que involucren el álgebra, geometría y estadística.



CRITERIO DE EVALUACIÓN: Los contenidos se evaluarán una vez estudiados. Luego, en consenso con los estudiantes se determinará las fechas y las formas de evaluación (exposición o examen escrito). La Evaluación deberá tener un máximo de cinco días de anticipación para su realización.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

EXPRESIONES ALGEBRAICAS (primera parte)

Trabajar en álgebra consiste en manejar relaciones numéricas en las que una o más cantidades son desconocidas. Estas cantidades se llaman variables o también incógnitas o indeterminadas y se representan por letras.

Una expresión algebraica es una combinación de letras y números unidas por los signos de operaciones aritméticas (sumas (+); resta (-); multiplicación (x); la división (/ o :) y la potenciación). Como ejemplo se tiene la fórmula para hallar la longitud de la circunferencia, que se expresa de la siguiente manera:

$$L = 2\pi r$$

En esta expresión algebraica, cada letra “guarda un número desconocido” que cumple unas condiciones como en el caso de la “r” señala el radio de la circunferencia; para la letra griega π esta señala la relación la longitud de la circunferencia respecto al diámetro de la misma y la letra L que indica la longitud de la circunferencia.

Además, como se señaló anteriormente una expresión algebraica tiene tres elementos: números, letras y símbolo de las operaciones aritméticas. Pero, como puede apreciar en la expresión algebraica del ejemplo se encuentran: un número y varias letras. Pero, no hay o no es visible la operación aritmética que relaciona tanto el número y las letras; ante ello, en la jerga de los matemáticos (si solo para el caso de la multiplicación) por lo general se representa a la multiplicación con la unión los números con las letras. Tal cual, como se observa en el ejemplo. La razón de proceder de esta manera está en el hecho de si representamos a la multiplicación en la expresión algebraica del ejemplo se observaría de esta forma:

$$L = 2 * \pi * r$$

Este tipo de expresión algebraica provocaría confusión con respecto a “x” donde se preguntaría si es una letra o el símbolo de la multiplicación. Ante ello, se puede representar a partir de la unión de las letras con los números o empleando los paréntesis.

$$L = (2)(\pi)(r)$$

O

$$L = 2\pi r$$

Es indispensable que se tenga presente este hecho dado que solo ocurre para la multiplicación, puesto que no hay ninguna dificultad para los demás símbolos de las operaciones aritméticas.

A continuación, se presenta una lista de las expresiones algebraicas más comunes, representado en forma literal y matemática:





Expresión literal	Expresión algebraica
El doble o duplo de un número	$2k$
El triple de un número	$3w$
El cuádruplo de un número	$4f$
La mitad de un número	$x/2$
Un tercio de un número	$m/3$
Un cuarto de un número	$g/4$
Un número al cuadrado	z^2
Un número al cubo	h^3
Un número par	$2r$
Un número impar	$2r + 1$
El triple de un número menos 2	$3p - 2$
El triple de un número más su mitad	$3b + b/2$

VALOR NUMÉRICO DE UNA EXPRESIÓN ALGEBRAICA

El valor numérico de una expresión algebraica para un determinado valor, este número se obtiene al sustituir el valor numérico dado a la letra (variable) y después se realiza las operaciones indicadas. Por ejemplo, la expresión algebraica anterior

$$2\pi r$$

Si se quiere conocer un valor numérico de esta expresión, debemos sustituir las letras por sus correspondientes números. Es decir:

La letra “r”: podemos asignarle cualquier número, para nuestro caso se le asignara 5. (Recuerde que r en la formula se trata del radio de la circunferencia)

La letra “ π ”: por ser una letra que representa a un número irracional, debemos tener presente su expresión $\pi=3,14\dots$

Al sustituir los valores de cada letra en la expresión se obtiene lo siguiente:

$$\begin{aligned} &2(3,14\dots)(5) \\ &6,28\dots(5) \\ &31,40\dots \end{aligned}$$

CLASIFICACIÓN DE LAS EXPRESIONES ALGEBRAICAS

Monomio

Un monomio es una expresión algebraica en la que las únicas operaciones que aparecen entre las variables son el producto y la potencia de exponente natural. Por ejemplo: $3w^7yz^4$

Binomio

Un binomio es una expresión algebraica formada por dos monomios.

Trinomio

Un trinomio es una expresión algebraica formada por tres monomios.

Polinomio

Un polinomio es una expresión algebraica formada por más de un monomio.

PARTES DE UN MONOMIO

Coficiente





El coeficiente del monomio es el número que aparece multiplicando a las variables. Para el caso de $3w^7yz^4$, el coeficiente de esta expresión algebraica es: 3

Parte literal

La parte literal está constituida por las letras y sus exponentes. Para el caso de $3w^7yz^4$, la parte literal de esta expresión algebraica es: w^7yz^4

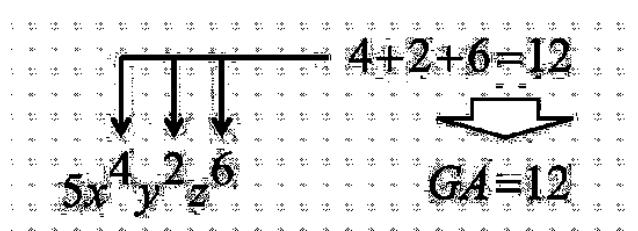
Grado

Con respecto a este tema, se divide en varios subtemas que son los siguientes:

Grado absoluto de un monomio

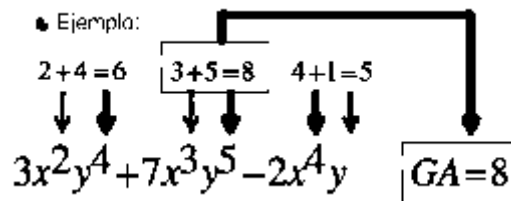
Es la suma de los exponentes de todas las letras por las cuales está compuesto el monomio.

Ejemplo



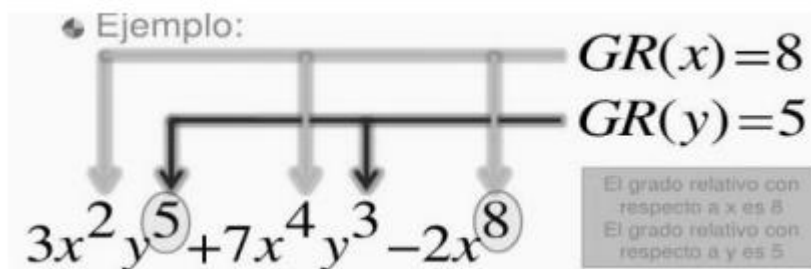
Grado absoluto de un polinomio (GA)

Es la mayor suma de los exponentes de cada expresión o cada monomio que lo conforma



Se halla la suma de los exponentes de cada monomio y luego se saca la suma mayor; para nuestro ejemplo el primer grado absoluto fue 6, para el segundo término fue 8 y para el tercero fue 5, por lo tanto, el grado absoluto de todo el polinomio es 8.

Grado relativo de un polinomio (GR)



Este grado es el término que tiene mayor exponente de todo el polinomio. Es decir, es el mayor exponente de cada una de las letras. Se mira primero la letra x: aparecen x^2 , x^4 y x^8 , el exponente mayor para las x es 8, por lo tanto el GR (x) = 8; luego se mira “y” y se tiene y^5 , y^3 el exponente más grande es 5, es decir el GR (y) es 5.



“Un polinomio puede tener tantos grados como cantidad de letras y/o variables”.

Términos independientes

Ojo, Si un término no tiene parte literal, se llama Término Independiente

Ejemplo: Halla el grado absoluto, relativo y el termino independiente de la siguiente expresión algebraica:

$$5x^2 y^4 - 3x^5 y^2 - 13$$

Para resolver, es importante tener presente la información suministrada anteriormente. De esta manera, procederemos de la siguiente manera:

- GA= 7; los exponentes del primer término suman 6; los exponentes del segundo término 7, por lo tanto, la suma mayor es 7.
- GR(x)= 5
- GR (y)= 4
- Término Independiente: -13

Nota: en el argot matemático, cuando no hay exponente en una letra es porque ahí está el número 1.

TERMINOS SEMEJANTES

Son aquellos términos que tienen la misma parte literal o las mismas letras con los mismos exponentes y solo se diferencia el uno con el otro en el Coeficiente (el número que va antes de la parte literal) Ejemplos:

Ejemplo:

$5x^2y$, $-10x^2y$, $6/8 x^2y$, $0,45 x^2y$, $14 x^2y$, $-0,3 x^2y$

Ejemplo:

$24/8 mn$, $36mn$, $6mn$, $-5mn$, $-0,23 mn$

TÉRMINOS NO SEMEJANTES

Son aquellos términos que tienen la parte literal o letras diferentes.

$2x^2$ y $3x^2$ Términos semejantes

$-x^5$ y $8x^5$ Términos semejantes

$3x^5$ y $3x^2$ Términos no semejantes
Los exponentes son distintos

y^5 y $8x^5$ Términos no semejantes
Las variables son distintos

REDUCCIÓN DE TÉRMINOS SEMEJANTES

Consiste en agrupar en un solo monomio a todos aquellos términos que sean semejantes, para ello es necesario sumar o restar según corresponda.

Ejemplo: Reducir a términos semejantes los siguientes ejercicios:



a. $2x^3y^4 + 3x^2y - 5xy + 3x^3y^4 + 4xy$ (se busca quienes son términos semejantes)

$2x^3y^4 + 3x^2y - 5xy + 3x^3y^4 + 4xy$ (Tenemos dos parejas de términos semejantes)

$2x^3y^4 + 3x^3y^4 = 5x^3y^4$ (se suman o restan los coeficientes y se coloca la mismas letras)

$-5xy + 4xy = -xy$ (recuerda un + y un - se restan; signos iguales se suman)

Los números que no tienen pareja o términos con quien reducir, se escriben en la respuesta igual.

Respuesta:

$2x^3y^4 + 3x^2y - 5xy + 3x^3y^4 + 4xy = 5x^3y^4 + 3x^2y - xy$

b. $2a^2b - 3ab^2 - ab^2 + a^2b + 5a^2b^2 + 3$

$2a^2b + a^2b = 3a^2b$ (recuerda que cuando no hay coeficientes o números que antecedente la parte literal, este será el numero 1)

$-3ab^2 - ab^2 = -4ab^2$

$2a^2b - 3ab^2 - ab^2 + a^2b + 5a^2b^2 + 3 = 3a^2b - 4ab^2 + 5a^2b^2 + 3$ al organizar queda,

R/ $5a^2b^2 + 3a^2b - 4ab^2 + 3$

ORGANIZACIÓN DE LOS TÉRMINOS ALGEBRAICOS

Para organizar los términos algebraicos se observa el exponente de la primera letra y se ubica del más grande al menor, si tiene dos letras, la segunda inicia con el exponente menor hacia el mayor.

$2x^4y + 2x^3y^2 - 3x^2y^3 + 4xy^4$. Ordenada con respecto a "x" de forma descendente.

$4xy^4 - 3x^2y^3 + 2x^3y^2 + 2x^4y$. Ordenada con respecto a "y" de forma descendente.

OPERACIONES CON MONOMIOS

Suma y Resta de Monomios

Para sumar y/o restar monomios se debe tener en cuenta que tenga la misma parte literal (es decir las mismas letras con el mismo exponente); luego, se suman o restan los coeficientes (número del monomio) y, posteriormente, se coloca la misma parte literal ella no varía para nada. La suma o resta de monomios se enfoca en identificar termino semejantes; se suman o restan los coeficientes, se coloca las respuestas.

Para mayor comprensión, se presentan los siguientes ejemplos:

Suma



$$3w^7yz^4 + 17w^7yz^4 =$$

$$(3 + 17) w^7yz^4 =$$

$$20 w^7yz^4$$

Resta

$$3w^7yz^4 - 17w^7yz^4 =$$

$$(3 - 17) w^7yz^4 =$$

$$-14 w^7yz^4$$

Si los monomios no son semejantes se obtiene un polinomio.

$$3w^7yz^4 + 3x^2y^3z^4 = \text{polinomio}$$

$$3w^7yz^4 - 3x^2y^3z^4 = \text{polinomio}$$

Nota: Para realizar suma y resta de polinomios, debemos tener presente las indicaciones anteriores, tal cual con se procede con los monomios. De manera que al sumar o restar los polinomios, debe identificar términos semejantes, se realizan las operaciones solicitadas (suma y/o resta) con los coeficientes, se coloca las respuestas y dejan igual aquellos que no tiene pareja, por último, se ordena del exponente más grande al exponente menor. Por ejemplo:

$$4x^3 - 3x^2 + x - 2x^3 + x^2 - 4 = 2x^3 - 2x^2 + x - 4$$

$$4x^3 - 2x^3 = 2x^3$$

$$-3x^2 + x^2 = -2x^2$$

Ejemplo 2:

$$2a^2bc^3 - 5a^2bc^3 + 3a^2bc^3 - 2a^2bc^3 = (2 - 5 + 3 - 2) a^2bc^3 = -2a^2bc^3$$

Producto de un número por un monomio

El producto de un número por un monomio es otro monomio semejante cuyo coeficiente es el producto del coeficiente de monomio por el número. Por ejemplo:

$$(5)(2x^2y^3z) =$$

$$(5)(2)(x^2y^3z) =$$

$$10x^2y^3z$$

Producto de monomios

El producto de monomios es otro monomio que tiene por coeficiente el producto de los coeficientes y cuya parte literal se obtiene multiplicando entre sí las partes literales teniendo en cuenta las propiedades de las potencias y la ley de los signos. Por ejemplo:

$$(5x^2y^3z)(-2y^2z^2) =$$

$$(5)(-2)(x^2)(y^3)(y^2)(z)(z^2) =$$

$$-10x^2(y^{3+2})(z^{1+2}) =$$

$$-10x^2y^5z^3$$

Multiplicación de un monomio por un polinomio

Para este caso, cada elemento del polinomio deberá multiplicarse por el monomio, siguiendo la regla de la multiplicación de monomios. Ejemplo:

$$(a)(2b - a^3) = (a)(2b) + (a)(-a^3) = 2ab - a^4$$

Multiplicación de polinomio

Para poder multiplicar dos polinomios se utiliza la propiedad distributiva de la multiplicación sobre la adición aplicándolo del primero sobre el segundo y después aplicando la misma propiedad sobre el resultado de tal manera que: El producto de dos polinomios se realiza multiplicando cada término del primero por cada término del segundo, aplicando la reglas de la multiplicación a los signos, a los coeficientes y a las literales con sus exponentes correspondientes, posteriormente se suman los términos semejantes.

Ejemplo:

$$(3x-2y^2)(x+3y) =$$

$$(3x)(x) + (3x)(3y) + (-2y^2)(x) + (-2y^2)(3y) =$$

$$3x^2 + 9xy - 2xy^2 - 6y^3$$

Cociente de monomios

El cociente de monomios es otro monomio que tiene por coeficiente el cociente de los coeficientes y cuya parte literal se obtiene dividiendo entre sí las partes literales teniendo en cuenta las propiedades de las potencias

$$5x^5y^8z^6 / 2xy^2z^2 = 2,5 x^4y^6z^4$$

Explicación

$$\frac{5x^5y^8z^6}{2xy^2z^2} = \frac{5x^5y^{8-2}z^{6-2}}{2x^1y^2z^2} = \left(\frac{5}{2}\right)\left(\frac{x^5}{x}\right)\left(\frac{y^8}{y^2}\right)\left(\frac{z^6}{z^2}\right) =$$

$$= \left(\frac{5}{2}\right)\left(\frac{x^5}{x}\right)\left(\frac{y^8}{y^2}\right)\left(\frac{z^6}{z^2}\right) = \left(\frac{5}{2}\right)(x^{5-1})(y^{8-2})(z^{6-2}) =$$

$$= \left(\frac{5}{2}\right)(x^{5-1})(y^{8-2})(z^{6-2}) = \left(\frac{5}{2}\right)(x^{5-1})(y^{8-2})(z^{6-2}) =$$

$$= 2,5x^4y^6z^4$$

División de un polinomio por un monomio:

Se divide cada uno de los términos del polinomio por el monomio separando los cocientes parciales con sus respectivos signos (Ley distributiva), por ejemplo:

$$(3a^3-12a^3b+18ab^2):3a$$

$$3a^3 : 3a = a^2$$

$$-12a^3b : 3a = -4a^2b$$

$$18ab^2 : 3a = 6b^2$$

Se procede como se indica:

Luego, el cociente es: $a^2 - 4b^2b + 6b^2$

Ejemplo 2:

$$4a^x b^{2m} - 12a^{x+2} b^{2m-1} - 3a^{x-4} b^{m-2} : -2a^3 b^4$$

$$4a^x b^{2m} : -2a^3 b^4 = -2a^{x-3} b^{2m-5}$$

$$12a^{x+2} b^{2m-1} : -2a^3 b^4 = 6a^{x-1} b^{2m-5}$$

$$3a^{x-4} b^{m-2} : -2a^3 b^4 = \frac{3}{2} a^{x-1} b^{m-6}$$

Potencia de un monomio

Para realizar la potencia de un monomio, es importante recordar las propiedades que rigen esta operación. A continuación, se presenta las propiedades:

PROPIEDADES DE LA POTENCIACIÓN	
$a^n \cdot a^m = a^{n+m}$	El producto de potencias de la misma base es potencia de la misma base y de exponente la suma de los exponentes.
$\frac{a^n}{a^m} = a^{n-m}$	El cociente de potencias de la misma base es otra potencia de la misma base y de exponente la resta de los exponentes.
$(a^n)^m = a^{n \cdot m}$	La potencia de otra potencia es una potencia de la misma base y de exponente el producto de los exponentes
$a^0 = 1$	Una potencia de exponente cero es igual a la unidad
$a^n \cdot b^n = (a \cdot b)^n$	El producto de potencias del mismo exponente es otra potencia del mismo exponente y de base el producto de las bases.
$\frac{a^n}{b^n} = \left(\frac{a}{b}\right)^n$	El cociente de potencias del mismo exponente es otra potencia del mismo exponente y de base el cociente de las bases

Considerando la información suministra con anterioridad, se presenta el siguiente ejemplo:

$$(2g^5 h^6 m^2 g^3)^5 = (2)^5 (g^5)^5 (h^6)^5 (m^2)^5 (g^3)^5$$

$$= 2^5 g^{(5)(5)} h^{(6)(5)} m^{(2)(5)} g^{(3)(5)}$$

$$= 32 g^{25} h^{30} m^{10} g^{35}$$

Actividades de Practicar

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se

abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

2. Escribe al frente de cada casilla su expresión correspondiente:

Expresión literal	Expresión algebraica
El octavo de un número más su triple	
	$6f - 3p$
Cuatro menos un tercio de un número	
	$p/6 + 4y$

3. Completa el siguiente cuadro:

Monomio	coeficiente	Parte literal	Grado absoluto
$-2x^3y^2$			
$6a^5bv^4$			
$-8m^4hw^2$			
$-1,2p^3q^8$			

4. Dado el polinomio $7y^4 - 3y^3 - y^2 + y - 8$, indica lo siguiente:

- el coeficiente del segundo termino
- el coeficiente del tercer término
- el exponente de la variable en el cuarto termino
- el término independiente

5. Indica el grado absoluto de cada polinomio. Después determina el grado relativo del polinomio con respecto a la variable x

- $7x^5y^2 - 8x^4y + 2x^3 - 1$
- $-6x^3y^2 + y^3 + 5xy - 3x^2$
- $x^2y^3 - 9x^3y^4 + y^7 - 2x^7 + xy^5$

6. Escribe dos monomios semejantes en cada caso

- $5p^2q^4$
- $-11abc$
- $12m^3n^2$
- $-13x^4y^5$

7. Escribe y completa el siguiente cuadro. Indica si son semejantes o no y argumente su respuesta

Monomios		¿Son semejantes?		¿Por qué?
		SI	NO	
$-11abc$	$5abc$			
$12m^3n^2$	$34nz^3$			
$456n^2pq$	$-80n^2pq$			

8. En tu cuaderno, Reduce los siguientes polinomios, teniendo en cuenta los términos semejantes la expresión algebraica y el valor numérico.

- $3a - 8b + 5a - 4c + 2a - 11b - 2c$
- $8x^2 + 3x^3 - 5x^2 + 7x - 9x^3 - 5x^2$
- $5m - 3m^2 + 2m - 3 + m$

9. Desarrolla en tu cuaderno los siguientes ejercicios.



- $-3x + 5x^2 + 5x - 7x^2 =$
- $3a^3 - 3 + 4a^3 + 8 =$
- $9x^2y - 5yx^2 =$

10. Desarrolla en tu cuaderno los siguientes ejercicios

- $(12x^3) \cdot (4x) =$
- $5 \cdot (2x^2y^3z) =$
- $(3x^3yz)(-9x^2y^2z)(2xyz^2) =$
- $(-0,5xy)(10x^3y^2) =$
- $(2x^2y^3z)^3(5xyz) =$

11. Resolver los siguientes ejercicios:

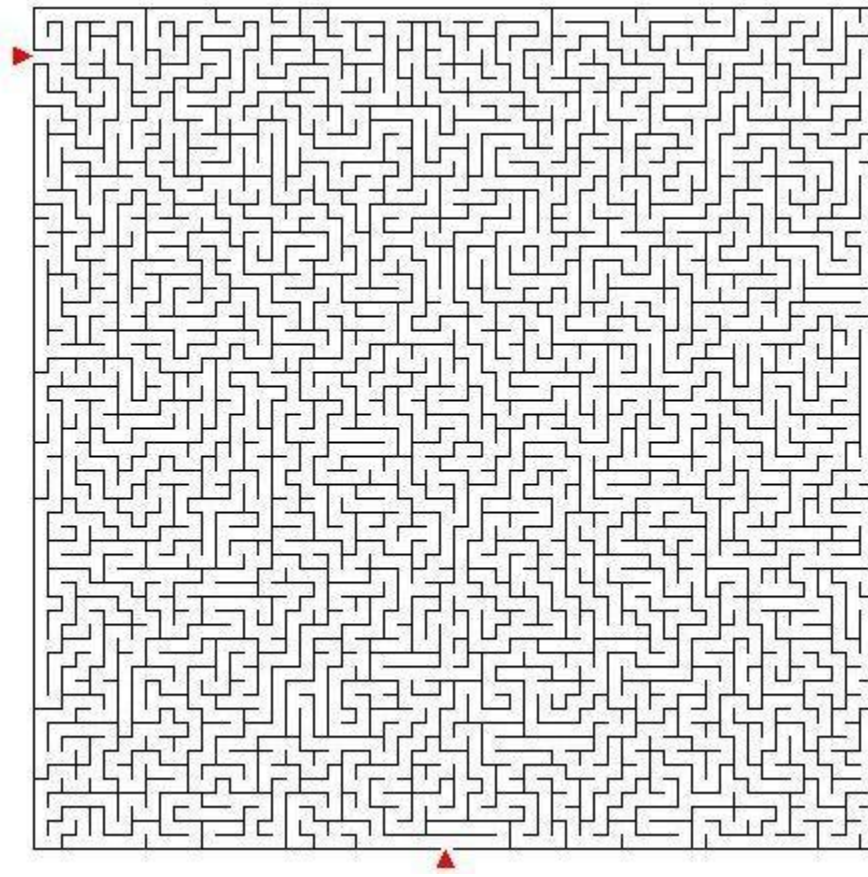
- $(-15m^4n^3) : (-3m^3n^3)$
- $8x^4y^3z : (-4x^2yz)$
- $22x^{2m-3}y^{5m-1} : 11x^{m-1}y^{3m}$
- $-81a^{2x}b^{y-2} : 3a^{5x}b^{2y-2}$

Actividades de Escuchar

- Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de Expresiones algebraicas (álgebra).

Actividades de Observar

Resuelve el laberinto

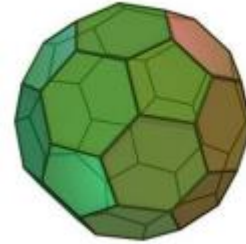


GEOMETRÍA

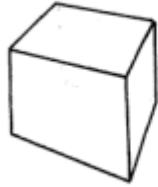
POLIEDROS

Las raíces etimológicas del término, que se hallan en la lengua griega, refieren a “muchas caras”. A su vez, un poliedro puede ser entendido como un cuerpo sólido y tridimensional. Cuando todas sus caras y ángulos son iguales entre sí, se lo califica como un poliedro regular. De lo contrario, será un poliedro irregular.

Poliedros regulares.



Tetraedro



Hexaedro

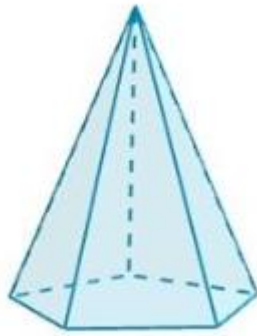


Octaedro



Dodecaedro

poliedros irregulares son las **pirámides** y los **prismas**.



Pirámide

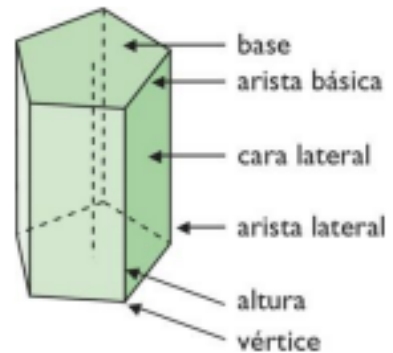


Prisma

ELEMENTOS DE UN POLIEDRO

En un poliedro podemos distinguir los siguientes elementos:

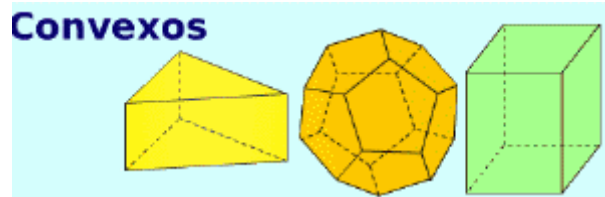
- Caras: son los polígonos que forman el poliedro.
 - Aristas: son los segmentos en los que se intersecan (cortan) las caras.
 - Vértices: son los puntos donde se intersecan las aristas.
- Además, podemos citar los ángulos diedros delimitados por dos caras que se cortan y los ángulos poliedros determinados por las caras que inciden en un mismo vértice.



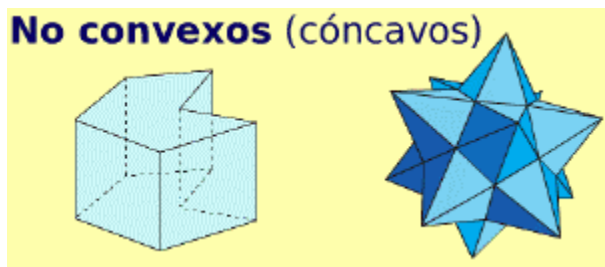
POLIEDROS CÓNCAVOS Y CONVEXOS

Por otra parte, se puede diferenciar entre poliedros cóncavos y poliedros convexos.

1. Los **poliedros cóncavos** son aquellos que, al unir dos puntos situados dentro del cuerpo, el segmento correspondiente sale de la superficie.
- 2.




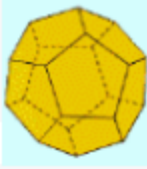
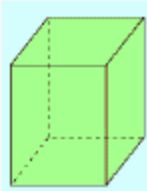
3. Los **poliedros convexos**, los segmentos que vinculan dos puntos del espacio interior nunca salen del cuerpo geométrico.




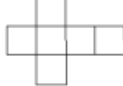








TEOREMA DE EULER

En un poliedro convexo se cumple que el número de caras más el de vértices es igual al número de aristas más dos: $C+V=A+2$.

Poliedro regular es aquel que tiene todas las caras polígonos regulares iguales y todos los vértices son del mismo orden.

	$C=5, V=6, A=9 \Rightarrow C+V=A+2 \Rightarrow 5+6=9+2$
	$C=12, V=20, A=30 \Rightarrow C+V=A+2 \Rightarrow 12+20=30+2$
	$C=6, V=8, A=12 \Rightarrow C+V=A+2 \Rightarrow 6+8=12+2$

Nombre		Desarrollo	área	Volumen
Tetraedro			$A = a^2\sqrt{3}$	$V = \frac{a^3\sqrt{2}}{12}$
Cubo			$A = 6a^2$	$V = a^3$
Octaedro			$A = 2a^2\sqrt{3}$	$V = \frac{a^3\sqrt{2}}{3}$
Dodecaedro			$A = 3a^2\sqrt{25+10\sqrt{5}}$	$V = \frac{a^3}{4}(15+7\sqrt{5})$
Icosaedro			$A = 5a^2\sqrt{3}$	$V = \frac{5a^3}{12}(3+\sqrt{5})$

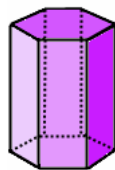
POLIEDROS IRREGULARES

1. Prisma.

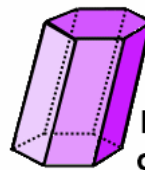
Los prismas son los poliedros que tienen dos caras (polígonos) iguales y paralelas llamadas bases y las otras caras laterales son paralelogramos. Según sean los polígonos base los prismas se clasifican en: triangulares, cuadrangulares, pentagonales, etc. Llamamos altura de un prisma a la distancia entre las dos bases. Prisma regular. Se llama prisma regular al prisma recto que las bases son polígonos regulares.

a. Prisma regular

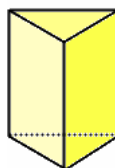
Se llama prisma regular al prisma recto que las bases son polígonos regulares.



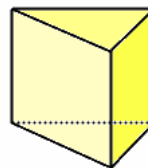
Prisma recto



Prisma oblicuo



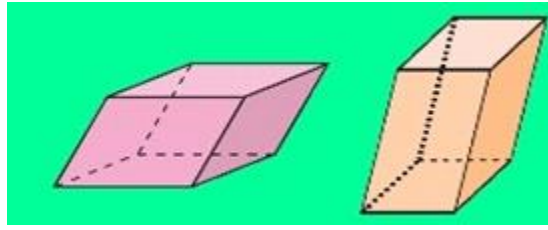
Prisma regular



Prisma irregular

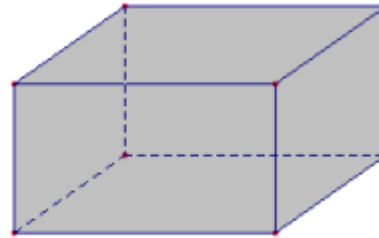
b. Paralelepípedo

Un paralelepípedo es un prisma que las bases son paralelogramos, es decir, tiene 6 caras paralelas dos a dos.



c. Ortoedro o paralelepípedo recto

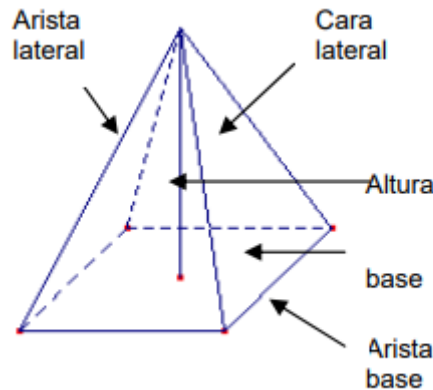
El ortoedro tal que todas las caras son cuadrados iguales se llama cubo o hexaedro.



Ortoedro o paralelepípedo recto

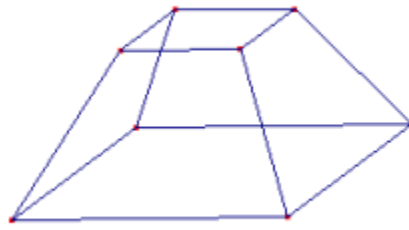
2. Pirámide.

Las pirámides son los poliedros que una de las caras (llamada base) es un polígono y las otras caras (llamadas laterales) son triángulos que tienen un vértice común. Según sean los polígonos base las pirámides se clasifican en: triangulares, cuadrangulares, pentagonales, etc. Llamamos altura de una pirámide a la distancia entre el vértice y la base.



Pirámides regulares. Las pirámides regulares son las que tienen por base un polígono regular y las caras laterales son triángulos isósceles iguales. Se llama apotema de una pirámide regular a la altura de cualquier triángulo de la cara lateral.

Tronco de pirámide. Tronco de pirámide es la parte de pirámide comprendida entre la base y una sección paralela a la base.



ÁREAS DE PRISMAS Y PIRÁMIDES.

1. Prisma recto:

$$S = 2S_b + S_L$$

S_b área del polígono base

S_L área lateral, $S_L = P \cdot h$,

donde P es el perímetro de la base y h es la altura

2. Pirámide regular:

$$S = S_b + S_L$$

S_b Área de la polígono regular base

S_L Área lateral, $S_L = \frac{P \cdot ap}{2}$, donde P es el perímetro de la base y ap es la altura de la cara lateral (apotema)

3. Tronco de pirámide regular:

$$S = S_B + S_b + S_L$$

Área del polígono regular base mayor. S_b área del polígono regular base menor. S_L área lateral que son trapecios.

VOLÚMENES DE PRISMAS Y PIRÁMIDES.

1. Prisma: $V = S_b \cdot h$

Donde S_b área del polígono base, h es la altura.

2. Pirámide:

$$V = \frac{S_b \cdot h}{3}$$

S_b área del polígono base, h es la altura.

3. Tronco de pirámide:

$$V = \frac{1}{3} (S_B + S_b + \sqrt{S_B \cdot S_b}) h$$

Donde S_B área del polígono regular base mayor. S_b área del polígono regular base menor. h es la altura del tronco de pirámide.

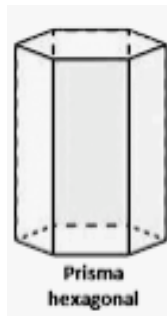
Actividades de Practicar

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.

2. Observa los poliedros regulares prueba que cumplen el teorema de Euler. Completa la tabla:

Nombre		Caras	Vértices	Aristas
Tetraedro				
Cubo		6	8	12
Octaedro				
Dodecaedro				
Icosaedro				

3. Observa el prisma hexagonal y prueba que cumple el teorema de Euler.



- Calcula el área y el volumen de un cubo de arista 10 cm y dibuja
- Calcula el área y la arista de un cubo de volumen 800 cm³ y dibuja
- Calcula el área y el volumen de un octaedro de arista 20cm y dibuja
- Calcula el área y el volumen de un prisma regular hexagonal que tiene arista de la base 3cm y altura 5cm y dibuja

Actividades de Escuchar

- Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo un subtema del tema Poliedros.

Actividades de Observar

- Cuadrado Mágico: consiste en la disposición de una serie de números de forma que, al sumar las filas, las columnas o las diagonales se obtiene siempre el mismo valor. Por ejemplo, observe el cuadro mágico, si suma en cada una las filas, las columnas y sus dos diagonales su resultado es 15. Resuelve el siguiente cuadrado mágico:

8	1	6
3	5	7
4	9	2



a.

		15
	13	
11		

ESTADÍSTICA

INTRODUCCIÓN A LA PROBABILIDAD

Un experimento es una situación que da lugar a uno o varios resultados identificables. La probabilidad pertenece a la rama de la matemática que estudia ciertos experimentos llamados aleatorios, o sea, regidos por el azar, en que se conocen todos los resultados posibles, pero no se tiene la certeza de cuál será en particular el resultado del experimento. Por ejemplo, experimentos aleatorios cotidianos son el lanzamiento de una moneda, el lanzamiento de un dado y la extracción de una carta de un paquete de cartas. De aquí en adelante, cada vez que decimos experimento nos referimos a un experimento aleatorio.

CONCEPTOS BÁSICOS

A continuación, les presentamos algunas definiciones de conceptos básicos de la teoría de la probabilidad.

1. **Evento:** Llamamos evento a cualquier conjunto de uno o más resultados u observaciones de un experimento.

Ejemplo 1: Obtener un 5 al realizar el experimento de lanzar al azar un dado de seis caras balanceado (todas las caras del dado son igualmente probables).

Ejemplo 2: Obtener una cara y una cruz en el experimento de lanzar dos monedas, ambas al azar.

Notemos que se obtiene el 5 en el dado de una sola forma, pero una cara y una cruz en dos monedas hay dos formas distintas de obtenerse (cara-cruz y cruz-cara). O sea, que en el ejemplo 1 el evento consta de una sola observación posible y en el ejemplo 2 el evento consta de dos observaciones posibles.

2. **Evento Simple:** Llamamos evento simple a cualquier evento que consta de un solo resultado u observación de un experimento.

Ejemplo 1: Obtener un 3 al lanzar un dado al azar es un evento simple pues ocurre de una sola forma.

Ejemplo 2: Obtener un número impar al lanzar un dado al azar no es un evento simple pues ocurre de más de una forma, pues puede ser 1, 3 ó 5.

3. **Espacio Muestral:** El espacio muestral de un experimento es el conjunto que contiene solamente a todos los eventos simples posibles. De aquí en adelante utilizaremos la letra S para referirnos al espacio muestral.

Ejemplo: Halle el espacio muestral de lanzar al azar un dado.

Respuesta: $S = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$





DEFINICIONES DE PROBABILIDAD

La probabilidad de que ocurra un evento se mide por un número entre cero y uno, inclusive. Si un evento nunca ocurre, su probabilidad asociada es cero, mientras que si ocurriese siempre su probabilidad sería igual a uno. Así, las probabilidades suelen venir expresadas como decimales, fracciones o porcentajes. En el caso de utilizar fracciones para expresar probabilidades, las mismas pueden ser simplificadas, pero no es necesario hacerlo.

Existen diferentes formas para definir la probabilidad de un evento basadas en formas distintas de calcular o estimar la probabilidad. A continuación, discutiremos tres diferentes enfoques. Seleccionar uno de los tres enfoques dependerá de la naturaleza del problema.

DEFINICIÓN CLÁSICA DE LAPLACE, “A PRIORI” O TEÓRICA

El enfoque clásico o "a priori" para definir la probabilidad es proveniente de los juegos de azar. Esta definición es de uso limitado puesto que descansa sobre la base de las siguientes dos condiciones:

1. El espacio muestral (S) del experimento es finito (su número total de elementos es un número natural $n = 1, 2, 3, \dots$).
2. Los resultados del espacio muestral deben ser igualmente probables (tienen la misma posibilidad de ocurrir).

Bajo estas condiciones, suponga que realizamos un experimento. El número total de elementos del espacio muestral del experimento es denotado como $n(S)$. Dicho de otro modo, $n(S)$ representa el número total de eventos simples distintos posibles al realizar un experimento. Además, si A es un evento de este experimento, el número total de elementos del espacio muestral contenidos en A es denotado como $n(A)$. Es decir, $n(A)$ representa el número total de formas distintas en que A puede ocurrir. Entonces, la probabilidad de que A ocurra la definimos como

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{\text{número de formas distintas en que } A \text{ puede ocurrir}}{\text{número total de eventos simples distintos posibles}}$$

A partir de esta definición las probabilidades de los posibles resultados del experimento se pueden determinar a priori, es decir, sin realizar el experimento.

Ejemplo 1: Al lanzar un dado al azar, ¿cuál es la probabilidad de obtener un número par?

Respuesta:

Suponga que A es el evento de obtener un número par al lanzar un dado al azar. Notemos que $S = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$ y todos los resultados igualmente probables. Además, A puede ocurrir de tres formas distintas (2, 4 ó 6). Por lo tanto, $n(A) = 3$ y $n(S) = 6$ entonces



$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)}$$

$$P(A) = \frac{3}{6}$$

$$P(A) = \frac{1}{2} .$$

Ejemplo 2: Si se extrae una carta de un paquete de 52 cartas de las cuales 26 son negras (13 espadas A, 2, 3, ..., 10, J, Q, K); 13 son tréboles); y 26 son rojas (13 corazones y 13 diamantes), halle la probabilidad de que la carta sea:

1. una K.
2. roja.
3. de diamante.

Respuesta: para la opción

1. Suponga que K es el evento de obtener una carta que sea K, entonces

$$P(K) = \frac{n(K)}{n(S)} = \frac{4}{52} = \frac{1}{13}$$

porque el evento de "extraer una K" consta de 4 de los 52 resultados igualmente probables.

2. Suponga que R es el evento de obtener una carta que sea roja, entonces

$$P(R) = \frac{26}{52} = \frac{1}{2}$$

porque el evento de "extraer una carta roja" consta de 26 de los 52 resultados igualmente probables.

3. Suponga que D es el evento de obtener una carta que sea de diamante, entonces

$$P(D) = \frac{13}{52} = \frac{1}{4}$$

porque el evento de "extraer una carta de diamante" consta de 13 de los 52 resultados igualmente probables.

DEFINICIÓN EMPÍRICA, "A POSTERIORI", EXPERIMENTAL O DE FRECUENCIA RELATIVA

La definición clásica se ve limitada a situaciones en las que hay un número finito de resultados igualmente probables. Lamentablemente, hay situaciones prácticas que no son de este tipo y la definición "a priori" no se puede aplicar. Por ejemplo, si se pregunta por la probabilidad de que un paciente se cure mediante cierto tratamiento médico, o la probabilidad de que una determinada máquina produzca artículos defectuosos, entonces no



hay forma de introducir resultados igualmente probables. Para responder a estas preguntas podemos utilizar el enfoque empírico, en el cual para determinar los valores de probabilidad se requiere de la observación y de la recopilación de datos. La definición empírica se basa en la frecuencia relativa de ocurrencia de un evento con respecto a un gran número de repeticiones del experimento. En otras palabras, la definición empírica se basa número de veces que ocurrió el evento entre el número total de repeticiones del experimento. También se le denomina a posteriori, ya que el resultado se obtiene después de realizar el experimento un cierto número grande de veces.

Si queremos conocer la probabilidad del evento A según este enfoque realizamos el experimento un gran número de veces y contamos cuántas veces A ocurre. Con base en estos resultados reales, $P(A)$ se estima de la siguiente forma:

$$P(A) = \frac{\text{número de veces que ocurrió } A}{\text{número de veces que se repitió el experimento}}$$

Este enfoque de probabilidad no implica ningún supuesto previo de igualdad de probabilidades.

Ejemplo: Antes de incluir la cobertura para cierto tipo de problema dental C en pólizas de seguros médicos para adultos, una compañía de seguros desea determinar la probabilidad de ocurrencia de esta clase de problemas, para que pueda fijarse la prima de seguros de acuerdo con esas cifras. Por ello, un especialista en estadística recopila datos preguntando a 10,000 adultos que se encuentran en las categorías de edad apropiadas y encuentra que 100 de ellos han experimentado el problema dental específico durante el año anterior. Según los datos recopilados, ¿cuál es la probabilidad de que un adulto tenga este tipo de problema dental durante el periodo de un año?

Respuesta: Notemos que el especialista estudia 10,000 adultos para determinar cuántos de ellos tuvieron el problema dental C en el año anterior. O sea, el especialista repitió el experimento de preguntar a un adulto si había tenido el problema dental C el año anterior 10,000 veces y obtuvo 100 respuestas afirmativas a su pregunta. Por ello, la probabilidad de ocurrencia de C en un adulto durante el periodo de un año es

$$P(C) = \frac{n(C)}{n(S)}$$

$$P(C) = \frac{100}{10,000}$$

$$P(C) = 0.01$$

$$P(C) = 1\%$$





LEY DE LOS NÚMEROS GRANDES

Este es un teorema en cual iniciamos su estudio con un ejemplo:

Se conoce que una moneda está cargada. Esto significa que un lado de la moneda se obtiene con mayor frecuencia que el otro dado al lanzarla al azar un número grande de veces. Para determinar la probabilidad de que caiga cara la moneda se lanza 60 veces al aire, de las cuales 24 veces cayó cara. Si aplicamos la fórmula obtenemos:

$$P(\text{cara}) = \frac{24}{60}$$

$$P(\text{cara}) = 0.4$$

$$P(\text{cara}) = 40\%$$

Al calcular probabilidades con este método de frecuencias relativas obtenemos una aproximación en vez de un valor exacto. A mayor número de veces que repitamos el experimento, más cerca estará la aproximación del valor real. Esta propiedad se enuncia en forma de teorema, el cual se conoce comúnmente como la ley de los números grandes.

Ley de los Números Grandes

Conforme un experimento se repite una y otra vez, la probabilidad de frecuencias relativas de un evento tiende a aproximarse a la probabilidad real.

Cuando se usa la definición empírica, es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. La probabilidad obtenida de esta manera es únicamente una estimación del valor real.
2. Cuanto mayor sea el número de repeticiones del experimento, tanto mejor será la estimación de la probabilidad.
3. La probabilidad es propia de sólo un conjunto de condiciones idénticas a aquéllas en las que se obtuvieron los datos, o sea, la validez de emplear esta definición depende de que las condiciones en que se realizó el experimento sean repetidas idénticamente.

DEFINICIÓN SUBJETIVA

Esta definición de probabilidad se diferencia de los dos enfoques anteriores, debido a que tanto el enfoque clásico como el de frecuencia relativa producen valores objetivos de probabilidad. El enfoque subjetivo define la probabilidad de un evento a base del grado de confianza que una persona tiene de que el evento ocurra, teniendo en cuenta toda la evidencia que tiene disponible, fundamentado en la intuición, opiniones, creencias personales y otra información indirecta relevante. Debido a que el valor de la probabilidad es un juicio personal, al enfoque subjetivo se le denomina también como enfoque personalista.





El enfoque subjetivo no depende de la repetitividad de ningún evento y permite calcular la probabilidad de sucesos únicos. Por ejemplo, ¿cuál es la probabilidad de que un edificio colapse ante un terremoto? Este evento puede que ocurra o que nunca ocurra, pero es lógico pensar que no podemos repetir los terremotos un número grande de veces y contar el número de veces que el edificio colapsa para calcular esa probabilidad. Sin embargo, un especialista en el área puede asignar una probabilidad basada en su juicio de toda la información relevante a la que pueda tener acceso.

Ejemplo 1: Un analista deportivo afirma que Estados Unidos tiene una probabilidad de 90% de ganar la medalla de oro en baloncesto en las próximas olimpiadas. Notemos que esta probabilidad está basada en la confianza que el analista tiene de que el evento ocurra, con base en toda la evidencia que tiene disponible.

Ejemplo 2: Un paciente le pregunta a su cardiólogo sobre cuánta probabilidad tiene de salir exitosa la operación de corazón abierto que le dijo que tenía que realizarle. Basado en el conocimiento de su condición y la experiencia obtenida al trabajar casos similares, el médico le contestó que tenía un 85% de probabilidad de que la operación sea un éxito.

Actividades de Practicar

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.
2. Halle el espacio muestral de lanzar al azar dos monedas
3. Lanzamos un dado y luego una moneda americana, ambos al azar.
 - a. Halle el espacio muestral.
 - b. Determine si cada uno de los siguientes eventos es simple o no.
 - i. obtener 5 en el dado y cruz en la moneda
 - ii. obtener 3 en el dado
 - iii. obtener cara en la moneda
4. ¿Cuál es la probabilidad de que en una familia que tiene tres hijos, haya dos niñas y un niño, si se considera igualmente probable el nacimiento de un niño o niña?
5. Escoge la respuesta correcta y argumenta:
 - a. La probabilidad de que terminen las negociaciones en un conflicto laboral en los próximos dos días es baja. Esto es un ejemplo de probabilidad:
 - i. clásica
 - ii. empírica
 - iii. subjetiva
 - b. En una compañía que produce tornillos se toman 1,000 de ellos para probar su calidad. Se encontró que 7 estaban defectuosos. Por lo tanto, la probabilidad de comprar uno de los tornillos que está compañía produce y que el mismo esté defectuoso es $\frac{7}{1,000}$. Esto es un ejemplo de probabilidad
 - i. clásica
 - ii. empírica
 - iii. subjetiva





6. Si usted es una de 7 personas de las cuales seleccionarán una al azar y todas las personas tienen igual probabilidad de ser seleccionada, ¿cuál es la probabilidad de que usted sea seleccionada?

En un envase hay 2 canicas rojas, 4 negras y 5 blancas. Si seleccionamos al azar una de estas canicas, ¿cuál es la probabilidad de que la canica sea negra?

Actividades de Escuchar

1. Cada grupo de estudiantes (el profesor y los estudiantes determinará la cantidad de estudiantes de los grupos) expondrán sólo uno de los subtemas de la Introducción a la probabilidad.

Actividades de Observar

1. Cuadrado Mágico: consiste en la disposición de una serie de números de forma que, al sumar las filas, las columnas o las diagonales se obtiene siempre el mismo valor. Por ejemplo, observe el cuadro mágico, si suma en cada una las filas, las columnas y sus dos diagonales su resultado es 15. Resuelve el siguiente cuadrado mágico:

8	1	6
3	5	7
4	9	2

a.

	81	
	77	
	73	

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.studocu.com/co/document/escuela-superior-de-administracion-publica/escuelas-filosoficas-y-cambios-paradigmaticos-ii/actividad-datos-agrupados-no-agrupados/35282959>
http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/EDAD_2eso_cat_expre-ssions_algebraiques/2esoquincena5.pdf
<https://www.uv.es/lonjedo/esoProblemas/unidadpotenciasyradicales1.pdf>



Tecnología e informática



DOCENTE: *ESCLIDE GASCA IBAÑES*
AREA: *TECNOLOGIA E INFORMATICA*
GRADO: *DECIMO*



FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chüñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chho Kutuche
--	---------------------	-------------------------------	---	--

METAS DE CALIDAD:

- * Selecciono, adapto y utilizo las encuestas como un proceso y sistema tecnológico sencillo en la solución de problemas en diferentes contextos
- * Analizo y explico las características y funcionamiento del internet como una herramienta tecnológica y lo utilizo en forma segura y apropiada.

CONOCIMIENTO PROPIO:

- Calendario ecológico agrícola Korebajû.
- Tiempo de cosecha según su cultivo.
- Cría de animales
- Tiempo de cosecha de uva caimaron, pina, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.

COMPLEMENTARIEDAD:

*METODO ENCUESTAS VIRTUALES (INTERNET)

TIEMPO SEGÚN CALENDARIO KOREBAJU	Ūsereparəmə Verano Diciembre, Enero, Febrero Ūsərəmə kuicho Fin del verano Marzo, Abril
---	--

DBA: Utilizo adecuadamente herramientas informáticas de uso común para la búsqueda y procesamiento de información y la comunicación de ideas

EVIDENCIAS: Describo y hago uso pertinente de los equipos y las características de distintos procesos de producción de productos tecnológicos en diversos contextos

DESEMPEÑOS

ESCUCHAR: Escucha con atención las orientaciones y hago preguntas y conozco en la parte teórica y las formas pasos para el desarrollo de una encuesta virtual.

OBSERVAR: Observa con atención los ejemplos explicativos y pongo en inquietud y/o preguntas para la claridad y facilitar en el ejercicio práctico.

PRACTICAR: Realiza series de hipótesis y formulo interrogantes y así consigo el resultado de una situación y lo práctico de forma virtual y/o practico.



ESCUCHAR

ENCUESTAS VIRTUALES

Son encuestas destinadas a conseguir una opinión sobre un tema muy concreto y a través de una o dos preguntas como mucho. No requieren de demasiado tiempo de quién responde. En función de la actualidad y relevancia de la pregunta se consiguen muchas respuestas de los internautas en muy poco tiempo.



¿Que son las encuestas web?

Las encuestas web o encuestas por Internet son un método de recopilación de datos en el que se envían cuestionarios a una muestra de encuestados y éstos pueden responder esta herramienta a través de la red.

La razón principal del crecimiento visto en la implementación de las encuestas web es que son más económicas y tienen un gran alcance. A los encuestados se les pueden enviar encuestas web a través de diversos medios, como el correo electrónico, incrustarse en una página de internet, distribuirla en redes sociales, etc.



¿Cómo realizar una encuesta web?

El procedimiento general para realizar una encuesta web es el siguiente:

1. Definición del propósito de la encuesta

El propósito de la encuesta web tiene que estar claramente definido o no tendrán sentido los datos que se vayan a recopilar. Los investigadores deben decidir el objetivo antes de llevar a cabo la encuesta web, ya que este guiará los siguientes pasos.

2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación ayudará a los investigadores de mercado a decidir cómo recopilar información mediante encuestas web y cómo medir y analizar los datos recopilados.

El tipo de diseño de la investigación puede decidirse de acuerdo con el problema de investigación al que se enfrenta la organización.

Al detectar el problema, un investigador de mercado puede decidir entre varios tipos de diseño de investigación: transversal, longitudinal, experimental, correlacional, etc.

En caso de que una organización tenga la intención de realizar una encuesta en línea en un momento determinado, los investigadores pueden confiar en el diseño de la investigación transversal, y en situaciones en las que la organización desea observar un cambio en el patrón en un intervalo de tiempo determinado, se puede confiar en el diseño de la investigación longitudinal.



3. Creación de una muestra y recolección de datos

Una muestra constituye el siguiente aspecto más importante de una encuesta web o por Internet. A menos que la muestra esté claramente definida, la recolección de datos es irrelevante. Se pueden utilizar varios métodos de muestreo para obtener los datos más exactos. Además, el uso de varios tipos de preguntas ayuda a recopilar la información más relevante.

4. Análisis e informes

El análisis de datos es uno de los parámetros más importantes de las encuestas web. Siempre y cuando los datos que se han recolectado puedan ser analizados apropiadamente, esto ayuda a la relevancia del estudio de investigación de mercado.

Cómo hacer una encuesta paso a paso

- Establecer los objetivos

El primer paso para crear una encuesta de éxito es tener clara la finalidad. Marcar un objetivo conciso, coherente y real nos ayudará a comenzar y a definir también los siguientes pasos.

- ¿Por qué y para qué necesitamos crear nuestra encuesta?
- Definir la muestra



El muestreo es una herramienta que sirve para saber qué parte de una población o universo debemos alcanzar con nuestra encuesta. Esta muestra de población tendrá unas características concretas que la hace interesante y útil para el análisis y proporcionará información muy valiosa sobre nuestro tema objetivo.

Existen diferentes tipos de muestreo y cada uno de ellos dispone de unas características especiales que lo hace adecuado dependiendo del tipo de método que queramos utilizar. Es importante que la muestra represente correctamente a la población seleccionada ya que los errores de muestreo, aunque son comunes, pueden interferir negativamente en los resultados de la encuesta.

El tamaño de la población es otro de los criterios que debemos tener en cuenta en este paso. No existe una regla escrita para establecerlo por lo que el número dependerá en gran medida del objetivo.

Si se trata de una encuesta a clientes habituales, el tamaño dependerá de nuestra base de datos. Si el objetivo es por ejemplo dar a conocer un nuevo producto, el tamaño será delimitado por otras características como la edad, la localización, sector, etc.

Elegir el tipo de encuesta

Existen diferentes tipos de encuestas dependiendo del tamaño y tipo de la muestra, del método de investigación utilizado, del objetivo, de las preguntas planteadas o del medio utilizado para la recopilación de datos: encuestas por correo, telefónicas, entrevistas personales o encuestas online.





Estas últimas, las encuestas online, se han convertido en una de las opciones más demandadas por sus numerosas ventajas:

- Puede llegar a una población mucho mayor y en cualquier rincón del mundo.
- Se abre al mercado internacional.
- Son más baratas
- Permite un diseño más atractivo visualmente
- Garantiza el anonimato
- El análisis de resultados es más fácil y rápido
- Seleccionar las preguntas

Las preguntas seleccionadas dependen en gran medida del objetivo y del tipo de encuesta que queremos realizar. Para lanzar una buena batería de preguntas hay que tener presente no sólo qué queremos preguntar, sino también el orden, la redacción y el formato.

Entre los tipos de preguntas más importantes para una encuesta están:

Preguntas cerradas: son aquellas que muestran al encuestado varias opciones a elegir. La respuesta puede ser “Sí o No” o también puede disponer de varias alternativas y elegir una de ellas.

Preguntas abiertas: son las que invitan al encuestado a escribir en un cuadro de texto su opinión sobre el tema de la pregunta.

Escalas de valoración: con estas preguntas se ofrece al encuestado una escala que puede ser del 1 al 10, del 0 al 100 o incluso estrellas para que, a través de un número, pueda mostrar su respuesta con precisión. Un buen ejemplo de este tipo es el índice Net Promoter Score.

Escala Likert: este tipo de preguntas evalúan las opiniones y sentimientos de los encuestados. Pueden emplearse modelos del tipo “de acuerdo o en desacuerdo”, “probable o nada probable” y también iconos o emojis.

Ahora que ya sabemos los tipos de preguntas que existen, hay que aplicarlas según el objetivo de nuestra encuesta. Por ejemplo, las preguntas para un test de producto irán enfocadas a conocer más sobre la relación entre el cliente y el producto o la marca y serán muy diferentes a las preguntas para una encuesta de satisfacción del cliente.

En ocasiones, diseñar preguntas puede ser una tarea complicada. ¡No te preocupes! Aquí te mostramos algunos consejos para generar buenas preguntas para tus encuestas que seguro te ayudarán a obtener resultados confiables.

Enviar las encuestas

Si hemos elegido el formato de encuesta online, enviarlas será súper fácil. Si has diseñado la encuesta a través de una plataforma, el mismo software te ayudará con la tarea del envío. Puedes hacerlo a través de correo electrónico, generando un enlace, un código QR, a través de redes sociales o con la modalidad que más se adapte a tus necesidades.

Recopilar y analizar resultados





Analizar todos los datos y obtener resultados ya no es una tarea ardua y extensa. Nuestro software analiza las respuestas de forma automática, hace un filtrado del contenido y ofrece los resultados detallados acompañados de gráficos.

Las encuestas son una de las herramientas más utilizadas por empresas de todo el mundo para mejorar su relación con el cliente, con sus trabajadores y aumentar su éxito en el mercado

➤ **Tips para diseñar una encuesta con éxito**

Para crear una encuesta atractiva, que cumpla con sus objetivos y que conecte con los encuestados es importante tener en cuenta una serie de tips o consejos que te llevarán directamente al éxito:

- **Claridad y sencillez:** formula las preguntas de forma clara y concisa, evitando los tecnicismos, el lenguaje ambiguo o acrónimos que puedan generar dudas.
- **Orden:** las preguntas deben seguir un orden lógico estar de alguna forma relacionadas. También pueden agruparse por temas.
- **Brevedad:** intenta utilizar solo las preguntas necesarias para evitar que los encuestados tengan que pasar mucho tiempo contestándolas y pueda surgir la idea de abandonar la encuesta.
- **Personalidad:** intenta plasmar la personalidad de tu empresa en las preguntas y respuestas. Puedes incluir elementos visuales o imágenes de marca para reflejar el estilo.
- **Diseño agradable:** el diseño también es importante y puede mejorar la experiencia de los encuestados. Cuida los detalles.

Una encuesta no es un interrogatorio: aunque los cuestionarios sirven para obtener información a través de preguntas, siempre es aconsejable hacerlo de una forma delicada más parecida a una conversación.

- **Confidencialidad:** es importante dejar claro a los encuestados el respeto a la Ley de Protección de Datos y cómo se cumplirán los acuerdos de confidencialidad.

Ejemplos de encuestas

Dependiendo del tipo de encuesta que queramos diseñar podemos utilizar plantillas o crear una desde cero. Si necesitamos un cuestionario enfocado a un objetivo o área concreta, las plantillas pueden ser una forma rápida y sencilla para emplear las preguntas adecuadas y obtener resultados precisos.

➤ **Encuestas de Marketing y Ventas**

Este tipo de encuestas están enfocadas en realizar estudios de mercado y analizar en profundidad las características de productos. Por ejemplo, pueden utilizarse para realizar un estudio de imagen de marca o para obtener más información de cara al lanzamiento de un nuevo producto o servicio.

Las plantillas de test de producto o test de precio son de gran ayuda para las empresas a la hora de definir sus estrategias comerciales.

➤ **Encuestas de Recursos Humanos**

Estas encuestas son de gran utilidad especialmente para el departamento de Recursos Humanos ya que permite evaluar el clima laboral, las habilidades de los trabajadores o ciertas necesidades relacionadas con el trabajo.





Por ejemplo, gracias a las plantillas para encuestas de evaluación 360º, una de las más demandadas en el sector, se puede conocer las capacidades de un empleado desde la perspectiva laboral del jefe, de un compañero de trabajo, del supervisor o de un cliente.

➤ Encuestas de Satisfacción del cliente

La satisfacción del cliente abarca muchos ámbitos y sectores por lo que este tipo de encuestas puede aplicarse en numerosas empresas. Sirven para medir la satisfacción de los clientes con servicios específicos en un hotel, en una entidad bancaria, en un restaurante, etc.

Las plantillas para encuestas de satisfacción del cliente son muy útiles y permiten a las empresas conocer más sobre sus productos o servicios. Además, los datos de este tipo de encuestas, ayudan a mejorar considerablemente sus estrategias.

Además de estos modelos de cuestionario, existen otros específicos para instituciones académicas, portales web, encuestas sobre idiomas o cuestiones más generales. En nuestro portal web puedes echar un vistazo a todas las plantillas disponibles y empezar a crear la tuya desde hoy mismo.

Además, te mostramos a continuación cómo hacerlo...

PRACTICAR

Accede al gestor de Encuesta.com y pulsa el botón “Crear encuesta”.

Selecciona el tipo de plantilla que más se ajuste a tus necesidades:

Después selecciona la categoría que mejor identifica a tu encuesta.

Pulsa el botón “Usar esta plantilla”

Escribe el nombre de la encuesta en la casilla correspondiente, elige el nombre de la carpeta donde quieras guardarla y pulsa “Guardar”.

Ya puedes editar tu encuesta de satisfacción de cliente y seguir los pasos indicados hasta completarla.

ACTIVIDADES

1. ¿Identifica cuáles son los pasos a tener en cuenta para realizar una encuesta virtual?
2. ¿Cuál es la diferencia entre la encuesta de recursos humanos y encuesta de satisfacción del cliente?
3. Ahora, crea una encuesta en su cuaderno, teniendo en cuenta los pasos anteriores, para eso, tendrán que escoger un objetivo de lo que se quiere conocer o sacar el resultado. (escoge su tema donde usted pueda desarrollar) (utilizar la sala)
4. Analiza y argumenta (escriba) ¿cómo o cual fue la pedagogía que creen que hayan utilizado las culturas indígenas para conocer la situación y buscar la estrategia de solución? (individual)
5. Realizar 10 encuestas on line con la orientación del docente

NOTA: Las actividades se desarrollarán según la orientación del docente dentro de la sala de sistemas y fuera del salón para esto se realizará haciendo uso de los teléfonos móviles, pc y portátil. La mayor parte de los ejercicios serán prácticos y las notas se recogerán en el avance de cada actividad.





CRITERIOS DE EVALUACION

Las notas se tomarán dentro y fuera de clases según la participación en las actividades, la disciplina, el avance de trabajo y otros aspectos, todas las actividades deberán subir al correo del docente como evidencia.

E-mail: pavanys90@hotmail.com

BIBLIOGRAFIA

<https://www.questionpro.com/blog/es/encuestas-para-estudiantes/>

<https://www.encuestafacil.com/respweb/cuestionarios.aspx?EID=2413031>

	AUTOEVALUACION	VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el aula.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
	NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			





Gobernabilidad y Comunidad

CHAGRA Y TERRITORIO

GRADO 10° PRIMER PERIODO



LEDYN MENDEZ SUAREZ
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA
2024





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kətuche
META DE CALIDAD: Analiza y comprende la situación actual de las comunidades, sus características y procesos DBA: Comprende e interpreta el concepto de gobernabilidad, lo contextualiza y relaciona mediante un análisis de la historia y realidad actual de la gobernabilidad.		Evidencias del DBA: Construye textos argumentativos donde analiza y explica la relación de los conceptos claves de comunidad y gobernabilidad		
Conocimientos propios	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Lugares sagrados y su simbología. Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico (clanes y núcleos familiares)	Que es la gobernabilidad. La gobernabilidad en la historia. Definición de comunidad. Los clanes y su significado. La ley de origen. Planes de vida y ordenamiento territorial- SENA	Indaga y se informa sobre la manera como las leyes de origen impactan e influyen en los aspectos de gobernabilidad de la comunidad y el territorio	Observa e identifica los valores que se proponen dentro del plan de vida que y leyes de origen que contribuyen para que haya un buen gobierno en la comunidad.	Elabora propuestas relacionadas con el buen vivir que se deriva de las buenas prácticas de gobernabilidad

CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN

Queridos estudiantes de grado decimo, aquí iniciamos un valioso proceso de preparación para la vida laboral, por lo tanto, vamos a establecer unos criterios que se tendrán en cuenta para valorar el trabajo en esta área. El trabajo que se realizará en el técnico del área de comunidad y gobernabilidad se complementará con el área de proyectos, donde se llevará la parte formativa de acercamiento a la comunidad y adquieran las herramientas necesarias para desempeñarse como futuros técnicos en promoción social.

Para la valoración se tendrá en cuenta la entrega oportuna de trabajos, la calidad del trabajo para lo cual se tendrá en cuenta su calidad, la caligrafía y la ortografía; en caso de que el estudiante no cumpla con las correcciones en las horas de clase aun habiéndole insistido se realizará la respectiva anotación en el observador del estudiante y llamado al padre de familia. También se tendrá en cuenta las salidas pedagógicas donde se explorarán nuevas experiencias para la vida de los estudiantes, en la cual se deben cumplir con todos los acuerdos establecidos.

Para recordar que se trabajara en el proyecto PRAES, de manera práctica según las orientaciones del docente.



TEMA N° 1: ¿QUÉ ES GOBERNABILIDAD?



Bueno empezaremos por dar una pequeña definición de Gobernabilidad y la importancia de ella dentro del territorio.

La palabra **governabilidad** se refiere a la coordinación, colaboración y entendimiento entre los actores de las organizaciones políticas y la sociedad civil que en conjunto posibilitan las acciones de un gobierno.

Por tanto, la condición de gobernabilidad depende del equilibrio y la capacidad de respuesta eficaz que tenga el sistema político sobre las demandas sociales.

No obstante, la gobernabilidad depende de varios factores como:

1. Aceptación y legitimación del gobierno y sus representantes por parte de la sociedad.
2. Situación económica del país estable.
3. La postura toma decisiones de las organizaciones privadas ante el gobierno y la sociedad.
4. Contar con un sistema político responsable en la cual se tomen en cuenta las acciones que toman los sectores opositores.

En este sentido, cuando estos factores llegan a un acuerdo con la sociedad, por ejemplo, representantes del sector público o privado, el gobierno puede elaborar y desarrollar planes de acción junto con otros organismos. Es decir, se posibilita la gobernabilidad y se establece el orden social.



La **Governabilidad** se refiere a la condición estable y equilibrada que posee un gobierno y que permite realizar una implementación de políticas y de resolución de problemas sociales, políticos, económicos y culturales de manera legítima y efectiva.

Recordemos que en gobernabilidad para quienes asumen la tarea de ser autoridad, tiene la responsabilidad de conocer no solo su pueblo, historia, cultura, y luchas; deben conocer también cuales son los derechos que tienen como pueblos, conocer los derechos humanos y conocer las responsabilidades y funciones que deben cumplir en ejercicio.

En el acto de gobernar intervienen los gobernantes y los gobernados. El modo en el que ambos se relacionan y participan en la toma de decisiones, se conoce como Gobernanza.

Es un acto en el que intervienen el o la gobernante y las personas gobernadas, La comunidad, en una relación de donde se debe generar mecanismos para la participación directa, activa y propositiva de todos los actores mujeres, hombres, adultos y jóvenes. Mayores. Participación no solo en la toma de decisiones, sino también en acceso y en los espacios mínimos de representación y gobierno.



Cuando éramos únicos habitantes de este continente, nuestra tarea era gobernar un territorio que solo era lo nuestro, en donde convivíamos con otros pueblos, muchos de ellos ya no están.

Contábamos con formas ancestrales de gobernar que cambiaron con el tiempo; seguramente hay cosas que no recordamos o que no están escritas en ninguna parte: los hombres, los mecanismos y las formas de ejercer ese gobierno se fueron transformando; y por años por siglos estas formas propias no fueron reconocidas y eran un ejercicio que no tenía valor político en el orden nacional.

Es una urgencia para los pueblos indígenas fortalecer su gobierno, a partir de su tradición y las posibilidades que el orden jurídico nacional ofrece y que está siendo amenazado constantemente por la avalancha de actores externos: el estado, los megaproyectos, las empresas, los grupos armados, a los que resulta incómoda la autonomía indígena.

AUTORIDADES TRADICIONALES Y EL EJERCICIO DE GOBIERNO PROPIO

En la actualidad hablamos de la jurisdicción indígena, entendida esta como la facultad que tienen las autoridades indígenas para gobernar su territorio de acuerdo a sus usos y costumbres; facultad que reconoce el estado colombiano y que sin ello el ejercicio político del gobierno indígena sería mucho más difícil, Sino imposible. Pero no siempre fue así, antes no se necesitaba reconocimiento de nadie para gobernar nuestros territorios y contábamos con formas particulares de hacerlos como lo hemos mencionado.

Las formas de elegir o encontrar un gobierno eran de acuerdo a los que la cosmovisión o ley mayor indicaba, podría ser elegido o no, simplemente nacía de la comunidad... eran reconocidas por sus habilidades, cualidades, honestidad, capacidad de trabajo, responsabilidad.

En algunas sociedades las autoridades no concentraban el poder político, y se organizaban alrededor de las relaciones de parentesco, clanes, algunas de orden matrilineal.



Las personas que ejercían esta labor, prestaban un ejercicio a su pueblo, pero no desligaban de la vida comunitaria cotidiana, cosechaban y trabajaban con toda la comunidad.

Tenían tareas como la de ser guardianes de los conocimientos ancestrales, acompañar al pueblo, aconsejar, entre otras; pero no era un dirigente, no tomaba decisiones, las decisiones, especialmente las que se ligan a lo que hoy llamamos el “ordenamiento territorial” se adoptaban a partir de acuerdos





sociales y el conocimiento y prácticas tradicionales; no era necesario la aprobación de instancia superior alguna.

Se construían consensos en diálogos comunitarios, buscaba el consejo de sabios, sabias y siempre buscaba la protección de los espíritus. Esa y muchas otras son las características de las formas como se ejercía ancestralmente el gobierno indígena.

ACTIVIDAD 1

1. Practica en parejas realicen la lectura y construyen los siguientes conceptos teniendo en cuenta el texto:

- ❖ Gobernabilidad - Autoridad
- ❖ Gobierno propio - comunidad
- ❖ Sociedad - Pueblo
- ❖ Consulta - Indígena
- ❖ Cultura – jurisdicción.
- ❖ Autonomía - gobierno
- ❖ Comunidad - político
- ❖ Liderazgo - Territorio
- ❖ Política - Territorio



2. **Practica:** Realiza la lectura y argumenta a que hace referencia el termino resistencia y como se ve reflejada en la realidad.
3. **Observa:** la lectura y explica relación entre los siguientes términos según el contexto **GOBIERNO- SOBERANIA ALIMENTARIA – COMUNIDAD Y TERRITORIO**. Y Diseña un texto crítico sobre la realidad actual del gobierno de los pueblos indígenas.
4. **Practica** elabora una descripción sobre la manera de ejercer la autoridad en el pueblo Koreguaje, luego identifica las debilidades y fortalezas del gobierno propio.
5. **Observa** el texto y diseña un crucigrama de 20 términos con los enunciados.
6. **Práctica,** según el contexto cuales serían las características que deba tener un buen gobernante indígena.

TEMA N° 2: LA GOBERNABILIDAD EN LA HISTORIA.

La gobernabilidad en las sociedades ha pasado por múltiples momentos y evolucionado de acuerdo a la transformación de las culturas y circunstancias políticas, sociales o religiosas, los gobiernos en la historia han pasado desde las monarquías, dictaduras militares hasta la actual democracia; las monarquías se caracterizan porque el gobierno es ejercido por una sola persona, el monarca gobierna de manera vitalicia hasta su muerte, abdicación o en su caso derrocamiento y generalmente es hereditaria aunque también se da el caso de ser





electiva. Las dictaduras se caracterizan en que las autoridades son una forma de gobierno autoritario en la cual (en mayor o menor grado) las instituciones ejecutivas, legislativas y judiciales son controladas por las fuerzas armadas que impiden cualquier forma de control democrático y social. Los gobiernos democráticos por su parte se caracterizan por que la **forma de gobierno basada en la participación ciudadana**. Promueve los derechos humanos, la libertad de expresión y la igualdad de oportunidades, y procura la justicia y el bienestar de la sociedad, por eso un número cada vez mayor de países se esfuerzan por establecer la gobernabilidad en un contexto democrático.

El ejercicio de gobierno en las comunidades indígenas.

El derecho a gobernarse, hace parte del derecho a la Autonomía, Ser Gobierno es un derecho ancestral, si bien no existía una estructura formal amplia, cada pueblo contaba con su forma particular de gobernarse. Gobernantes con poder político y muchas veces también espiritual que se transmitía en algunos casos por los lazos de parentesco, en línea patrilínea o matrilineal; o lo ejercían líderes espirituales que eran elegidos por los espíritus, o por autoridades que emergían por su carisma y liderazgo. En fin, cada pueblo tenía una forma propia de ejercer el gobierno en su territorio.



El derecho a gobernarse fue reconocido formalmente con la constitución de 1991, lo que de alguna manera contribuye a fortalecer la autonomía política, bastante debilitada a cuenta de la denominación e imposiciones de occidente.

El gobierno indígena se debate entre las prácticas tradicionales – propias, y las prácticas modernas – apropiadas. Se generan tensiones que convocan a encontrar el equilibrio que permita fortalecer la autonomía y asegurar la pervivencia física y cultural. Es responsabilidad colectiva de las autoridades y la comunidad lograr el buen vivir para todas y todos los indígenas, esto requiere de ciertas condiciones que no se están dando.

ACTIVIDAD 2:

1. Argumenta de qué manera se participa cuando se estructura un gobierno propio en los pueblos indígenas.
2. Observa y Analiza las debilidades, fortalezas del gobierno propio. Elabora un cuadro comparativo.
3. Practica: Explica la importancia que tiene la autonomía en la forma de gobernar de los pueblos indígenas.
4. Escucha: Las orientaciones y elabora un esquema donde manifiestes las formas de gobierno campesino e indígena.
5. Realiza 2 conclusiones del tema visto en clase.





TEMA N° 3: INTRODUCCIÓN A COMUNIDAD

Recordemos que para los indígenas la comunidad y la escuela están relacionadas. Las dos se fortalecen mutuamente. Las comunidades representan la unidad primera y fundamental del pueblo indígena. A partir de las comunidades se va generando el proceso organizativo, y con la educación orienta el camino, y es ahí donde se hace necesario en los adolescentes y jóvenes brindarle herramientas necesarias para que aporten ideas a sus comunidades y al mismo tiempo fortalezcan su conocimiento, liderazgo direccionado hacia lo propio.

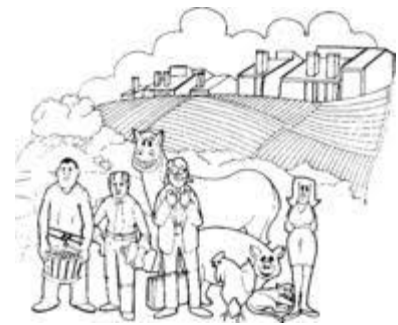


¿QUÉ ES COMUNIDAD?

Las personas que habitamos en el territorio Korebaju, convivimos con los demás seres de la naturaleza y compartimos la misma cultura sus costumbres, tradiciones, de tal manera que buscamos el bienestar común para nuestra sociedad en el tiempo y en el espacio. El trabajo colectivo donde participamos todo parte de la familia en el microcosmo que denominamos chagra, este es el indicador para la toma de conciencia

de que todo lo que hacemos nos beneficia o nos afecta a todos.

En este principio de educación nos muestra la unidad de tal manera que nuestro grupo étnico “no cuenta con individuos, sino con personas en relación a la comunidad. El principio de comunitariedad en la educación korebaju, es el punto de partida para conciliar lo individual con la comunidad, dado que muchos cambios culturales que se han producido en el grupo étnico tienen como origen el desequilibrio y desajuste presentado en la relación de persona y comunidad.



LA FAMILIA Y COMUNIDAD: ORIGEN Y SOSTENIBILIDAD DE NUESTRA CULTURA.

El concepto de familia y comunidad, se ha hecho explícito en nuestro plan global de vida y alcanza su realización en la medida que se siga el camino de los ancestros, el respeto por la tierra, el pensamiento propio, la medicina tradicional, usos y costumbres. En este sentido en el encuentro de los docentes líderes y ancianos siempre se ha escuchado.





“Nosotros los indígenas tenemos nuestra forma de pensar, nuestra cosmovisión y eso es lo que queremos conservar y defender”

Tradicionalmente, la familia indígena es la formadora del tipo de persona que se quiere en la comunidad y esta es la responsable de dinamizar colectivamente la sostenibilidad de su cultura. Entonces ¿Cómo podríamos definir que es una comunidad? En nuestra cultura Korebaju está conformada por miembros del grupo étnico que tienen características y funciones diferentes, que apuntan a un mismo objetivo teniendo como base lo construido en el plan global de vida.



En este sentido la comunidad, es el espacio donde vivimos y socializamos los aprendizajes y enseñanzas y ratificamos lo aprendido con nuestros padres, en ella los niños, los jóvenes encuentran un escenario importante para la comunicación y la socialización de los diferentes eventos culturales y sociales que la ratifican en el origen de nuestro pueblo y sostenibilidad en el tiempo y el espacio.

En este caso la familia y la comunidad son generadoras de procesos culturales a partir de la convivencia y la réplica de los usos, costumbres y tradiciones; son una de las unidades más significativas en nuestra cultura, a partir de ellas se crean procesos comunicacionales que nos permita interactuar con los niños, jóvenes, adultos y abuelos y otros integrantes de la comunidad, además posibilita el intercambio con el contexto y los significados en sus diferentes eventos cotidianos que acompañados de reflexiones nos ayudan a la construcción de los saberes y conocimiento.



La familia debe apropiarse de los procesos de formación de todo su vínculo familiar con el fin de adquirir mayores compromisos en los procesos de las familias y comunidad sin importar las dificultades que se presenten llevando a cabo las reflexiones espirituales de cada pueblo



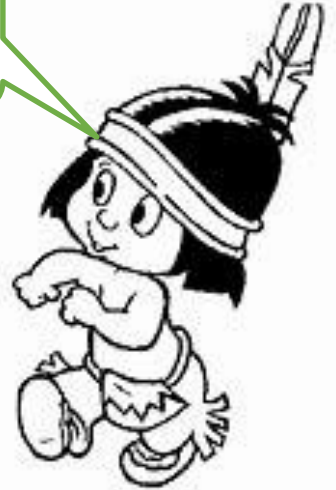
Los vínculos familiares permiten que las personas transformen las sociedades, mediante la aplicación de valores y técnicas que permitan generar grandes cambios.





ACTIVIDAD: 3

Voy corriendo en busca de ayuda. Sera divertido.



1. Practica: Teniendo en cuenta los siguientes conceptos de comunidad, familia, convivencia, pensamiento propio, costumbres, Diseña un mapa conceptual.
2. Practica: Dibuja un croquis de su territorio y ubique: ríos, montañas, áreas productivas, lugares de pesca, escuela, áreas de deporte etc.
3. Observa el texto y analiza de qué manera se aplica el termino colectivo dentro de la comunidad, como se evidencia este valor y que beneficios trae para sus habitantes.
4. Práctica, realiza una descripción sobre la cosmovisión indígena del pueblo korebaju y analiza si los jóvenes se identifican con ella.
5. Practica: por parejas diseñen un crucigrama de 20 términos con sus enunciados, para intercambiar en clase.

TEMA N° 4: LOS CLANES Y SU SIGNIFICADO.



Un clan hace referencia a un grupo social formado por un número de familias que descienden de un antepasado común, real o mitológico, y que reconocen la autoridad de un jefe; tiene su origen en sociedades primitivas o rurales.

Para los korebaju los clanes están relacionados entre el apellido y un objeto o animal representativo, como se ve a continuación.

JETUBAJU (Iles)

Familia Iles.

Este grupo familiar pertenece a la gente de carrizo. Su cuerpo esta dibujado con figuras lineales que semejan a un carrizo, se pintan sobre la cara los brazos y las piernas. Es un grupo familiar introvertido (egoísta)

PACHO BAJU (Piranga)





Familia Piranga.

Esta familia pertenece a la gente de mochilero- gente amarilla. Las figuras que pintan sobre su cuerpo son lineales con especificidades de su grupo familiar, la característica principal es que son fuertes.

OCHO PAI (Valencia)

Familia valencia.

La familia valencia pertenece al grupo karijona y se identifican como la gente murciélago. Las figuras plasmadas en su cuerpo poseen cierta identidad con este animal. Son fuertes



BEKO BAJU (Cruz)

Familia Cruz.

La familia cruz pertenece al grupo de gente loro y sus figuras corporales pintadas sobre la cara, brazos y piernas tienen su significado con esta clase de ave propia de esta zona selvática tropical: el grupo se caracteriza por que hablan constantemente.

TOTO BAJU (Bolaños)

Familia Bolaños

La familia Bolaños pertenece a la gente de barro, su mezcla inga y korebaju les permitió fortalecer más la cultura. El léxico toto significa barro gris y bajo significa vivo, su característica se centra en servir si son retribuidos antes del ofrecimiento.

PIAA CHAIBAJϷ (Pizarro)

Familia Pizarro

La familia Pizarro pertenece al grupo de la gente tigrillo. Las figuras realizadas en sus brazos, piernas y cara les da una característica relevante de este felino y hace resaltar su característica que es la fortaleza.



KϷNABAJU (Mestizo)

El grupo "Irakusa" o mestizo son gente de metal. Este núcleo familiar tiene su origen en la unión de un irakusa y un korebaju. El término KorabajϷ significa kuna: metal duro, bajϷ: vivo. Son extraños al grupo korebajϷ y su característica es la dureza.





CHAIBAJU (Figueroa)

Familia Figueroa

La familia Figueroa pertenece al grupo de gente tigre, la pintura corporal incide mucho en la característica social en el pueblo korebajɛ. Son fuertes y astutos, calmados para actuar.

BEA BAJU (Gasca)

Familia Gasca

La familia Gasca pertenece al grupo de gente de armadillo. Su pintura en la cara, brazos y piernas tienen las características de este animal, además hace que las personas que pertenecen a este grupo, sean lentas al actuar.

ACTIVIDAD N° 4

1. Practica: Diseña gráficamente los clanes del pueblo koreguaje según las características.
2. Observa el texto y explica las características de cada clan.
3. Practica: Representa la cosmovisión indígena del pueblo indígena de su región según su cultura.
4. Practica: Construye una descripción del gran líder de su pueblo y argumenta sobre sus enseñanzas.
5. Practica: Construye un texto descriptivo sobre los clanes.



TEMA N° 5: LA LEY DE ORIGEN

Para los pueblos indígenas, la Ley de Origen es la máxima norma desde la base del pensamiento propio, es el mandato sagrado que contiene los principios y elementos que sustentan la existencia y la armonía del universo, regulando todo lo que existe. La Ley de Origen es un conjunto de códigos de enseñanza-aprendizaje que encarnan el Sistema de conocimiento y la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas, y que han de ser respetados para garantizar la convivencia social, la armonía y el equilibrio entre todos los componentes naturales que constituyen el cuerpo de la Madre Tierra. Por lo tanto, los mandatos de la Ley de Origen se constituyen en el sistema propio de auto gobernarse en la condición de pueblos indígenas, acorde al cumplimiento de las normas establecidas por las Madres y Padres Espirituales, quienes siguen constantes en el espacio del pensamiento de los ancestros y que en el pasado lucharon por la permanencia de las formas de coexistir con la Madre Naturaleza.

El Sistema de Conocimiento Ancestral se refiere al conjunto de reglas, pautas y normas de cuidado para el mantenimiento original del mundo que permitieron acabar el desacuerdo entre las potestades espirituales, en el principio de los tiempos, cuando todo existía en





pensamiento y no había día, ni noche, antes de que existiera la primera célula del universo y sólo existíamos en espíritu

ACTIVIDAD N° 5

1. Practica: Elabora un escrito donde relaciones algunas leyes propias del pueblo Koreguaje, que resalte una enseñanza propia de este pueblo.
2. Realiza una descripción a cerca de la autoridad en su pueblo según sus características y narre de qué manera contribuyen a su comunidad.
3. Relacione la situación actual de falta de gobernabilidad, autoridad con la aplicación de la ley de origen.
4. Argumenta si en los resguardos indígenas sus habitantes son tratados con equidad. Explica de que manera.



TEMA N° : 6 PLANES DE VIDA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

Un Plan de Vida Indígena es un instrumento de planeación que se construye a partir de un proceso participativo de autodiagnóstico y del ejercicio de elaboración de proyectos. Es un instrumento de política y de gobierno; y como tal, un acuerdo social que debe surgir del consenso.

- El Plan de Vida se consolida como un documento que contiene: información sobre la comunidad, sus recursos y sus necesidades
- información sobre los cambios que la comunidad quiere lograr, y los proyectos para lograr esos cambios y vivir mejor;
- el posicionamiento de la comunidad acerca de la relación entre el gobierno indígena y los actores gubernamentales y otros actores.
- La visión política de la comunidad a largo plazo.

El contenido del Plan depende del contexto de cada comunidad u organización indígena. Un pueblo que no tienen satisfecha su demanda de territorio físico, se enfrenta a una realidad muy diferente que la de aquel que ya tiene sus títulos y se encuentra en proceso de **ordenamiento territorial** y construcción de su Autonomía.

El Plan de Vida responde a tres preguntas: ¿Quiénes somos? ¿Qué buscamos? y ¿Cómo lo haremos? No existe un método único para realizar un Plan de Vida, pero en general se siguen los siguientes pasos:





Paso 1. Procedimiento de Construcción del Plan

Se acuerda el Procedimiento para construir el Plan, los ejercicios que se van a realizar, las formas de participación y los mecanismos para la toma de decisiones.



Paso 2. Visión

Se construye la **VISIÓN** de la Comunidad, mediante la reflexión sobre el pasado y el presente de las comunidades, los cambios y sus causas. La Visión es el futuro que quiere la comunidad.

Paso 3. Diagnóstico Comunal Participativo

Es un análisis detallado de la situación actual de la comunidad, cómo vive, cuántas personas la integran, qué actividades realizan, qué recursos naturales y humanos posee, qué organizaciones existen, el funcionamiento de escuelas, puestos de salud, etc. Algunas comunidades lo desarrollan dibujando a su comunidad.

Paso 4. Identificación y Priorización de Problemas

Se identifican los problemas, necesidades y debilidades de la comunidad, y se las ordena por sectores de trabajo como ser Educación, Salud, Agricultura, Servicios Básicos, Turismo, Artesanías, y otros.



Una forma de organizar los problemas es a través de la técnica del “Árbol de Problemas” que tiene en el tronco el problema principal que se quiere resolver, en las raíces las causas de ese problema, y en las ramas y hojas las consecuencias.



Identificados los problemas, se **PRIORIZA** cuáles son los más urgentes, es decir que la comunidad decide qué problemas quiere solucionar primero y cuáles después.

Con los primeros cuatro pasos el Plan de Vida responde a la pregunta: ¿Quiénes Somos?





Con los primeros cuatro pasos el Plan de Vida responde a la pregunta:
¿Quiénes Somos?

Paso 5. Planeamiento de soluciones

Se piensan y debaten posibles soluciones para cada problema y sus causas, y se analiza su viabilidad, es decir cuáles son posibles de llevar a cabo, y más convenientes para la comunidad.

Con este paso y la **VISIÓN de la Organización o Comunidad**, se responde a la pregunta:
¿Qué Buscamos?

Paso 6. Planificación Participativa

Una vez elegidas las soluciones más viables, la comunidad organiza su realización por medio de la Planificación. **PLANIFICAR A NIVEL COMUNAL** significa “organizar a la población y aprovechar los recursos disponibles en la comunidad para lograr lo que queremos”. Para cada solución se hace un Cuadro de Planificación como el siguiente:



Solución: Construcción de un sistema de agua entubada a domicilio

Actividades ¿Qué tenemos que hacer? Realización del sistema de Agua potable.

Objetivo ¿Para qué lo hacemos? Tener agua potable en las viviendas. Tomar agua limpia, disminuir las enfermedades.

Beneficiarios ¿A quiénes beneficia? Toda la población



Actores involucrados ¿Quiénes lo hacen? Los trabajadores de la municipalidad, comuneros y comuneras.

Estrategia ¿Cómo lo hacemos? Los comuneros en grupos de 3 personas acompañan los trabajos cada día, Las comuneras preparan refrigerio y comida para los trabajadores, Los albañiles y maestro de obra trabajan de 7:00 am a 6:00 pm por 2 meses. Cada comunero aportara 10 soles para la compra de los tubos de agua a domicilio.

Recursos ¿Que necesitamos? Ladrillos, hormigón,

piedras, tubos, entre otros.

Fecha ¿Cuándo lo hacemos? Octubre – diciembre 2009





Así, en el Plan de Vida quedan explícitas una serie de demandas con respecto a educación, salud, infraestructura, entre otros.

El ejemplo del agua es sencillo, pero existen otras cosas que son más complejas de planificar. Por ejemplo, el Ordenamiento Territorial, que además del ejercicio de ordenar el espacio o realizar planes de manejo del bosque, también busca proteger los territorios ante las diversas y posibles amenazas.

El ordenamiento territorial es fundamental para construir Autonomía, y define las relaciones entre miembros la comunidad (por ejemplo, para el aprovechamiento del bosque) con actores externos, especialmente con respecto al manejo de los recursos colectivos. El Gobierno y los mecanismos de aplicación de Justicia son también temas centrales, como las estructuras de gobierno, y las formas de control social.



Paso 7. Formulación de Proyectos

Para cada necesidad o problema identificado, se formulará un proyecto.

Paso 8. Se realiza un Cronograma de actividades

Paso 9. Inventario de Instituciones para Financiamiento

Se realiza un Inventario de Instituciones locales, nacionales e internacionales que pueden financiar los proyectos, y el tipo de ayuda que pueden ofrecer.

Paso 10. Evaluación



Se planifica la Evaluación: la comunidad u organización puede nombrar un equipo de control para los proyectos, que evalúen el desarrollo de los mismos, el uso de los recursos financieros, los resultados, dificultades y posibles soluciones. No sólo es necesario evaluar cada proyecto, sino el Plan de Vida global, para saber si se adecua al concepto de desarrollo de cada pueblo y su visión de futuro, o si es necesario replantearlo.



***Con los últimos cuatro pasos se responde a la pregunta
¿Cómo lo haremos?***



ACTIVIDAD N° 6

1. **Observa** el texto y explica con sus propias palabras sobre ¿Qué es el plan de vida? Y argumenta como se construye
2. **Práctica**, haz una pequeña descripción del plan de vida de su comunidad o vereda según su cultura.
3. ¿Qué problemáticas se evidencian en el diagnóstico del plan de vida?
 - a. ¿Qué se proyecta dentro del plan de vida de tu comunidad, pueblo o vereda?
 - b. ¿Qué necesidades identificas en tu comunidad y a cuáles se busca dar solución dentro de ese plan de vida?
4. **Practica:** Explica de qué manera participan los miembros de una comunidad en la elaboración del plan de vida.
5. Consideras que es importante la elaboración de un plan de vida para una comunidad o vereda. ¿Porque?



BIBLIOGRAFIA:

Ana Pérez, responsable de publicaciones
obsbusiness school (25 abril 2021) Qué es un proyecto. Una definición práctica [blog]
recuperado de <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica> [2 febrero 2022]
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/Paginas/Pes-Pueblos-de-la-sierra-nevada.aspx#:~:text=La%20Ley%20de%20Origen%20es%20un%20conjunto%20de%20c%C3%B3>

Proyectos

CHAGRA Y TERRITORIO

GRADO 10° PRIMER PERIODO



LEDYN MENDEZ SUAREZ
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA
2024



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD: Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no violencia en el nivel local o nacional.		DBA: Analiza y comprende que es un proyecto, identifica sus características al igual que la importancia de su formulación y aplicación en los contextos familiares y comunitarios.		
Evidencias del DBA Identifica los tipos de proyectos según sus características, los relaciona con las necesidades que hay en su familia o comunidad y formula su proyectos.				
Conocimientos propios	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Cosmovisión Organización familiar. Organización social.	¿Qué es un proyecto? Tipos de proyectos. Diagnóstico de la comunidad. Guía para la elaboración de un proyecto: Diagnostico. Título, Diagnostico Planteamiento del problema. Formulación de hipótesis.	Escucha y comprende la importancia de los proyectos tanto en ámbito familiar como comunitario, capta información e instrucciones y formula su proyecto.	observa e identifica situaciones en las que se hace necesario la aplicación de un proyecto, caracteriza los problemas en forma objetiva teniendo en cuenta las particularidades y realidades del contexto	Da razón de que es un proyecto, argumenta cuál es su importancia cuando se aplica en su contexto, sigue instrucciones del paso a paso con el que debe cumplir en el periodo.

CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN

Queridos estudiantes de grado decimo, aquí iniciamos un valioso proceso de preparación para la vida laboral, por lo tanto, vamos a establecer unos criterios que se tendrán en cuenta para valorar el trabajo en esta área. El trabajo que se realizará en el técnico con proyectos consta de dos partes: una parte teórica y otra práctica.

En la parte teórica se realizarán las orientaciones acerca de cómo se formula un proyecto y en cada periodo el estudiante debe presentar un determinado número de pasos del proyecto desarrollados como lo indica la guía. En la práctica se desarrollarán salidas pedagógicas dentro y fuera del territorio, en donde se hará trabajo de servicio social a fin de aportar a la solución de algunas necesidades que tenga la institución y/o comunidad y que como



estudiantes puedan aportar al mejoramiento social, de lo cual, debe presentar informes por escrito y subirlos al correo de la docente articuladora, según instrucciones y acuerdos que se establezcan para ello.

Para la valoración se tendrá en cuenta la entrega oportuna de trabajos, la calidad del trabajo para lo cual se tendrá en cuenta su calidad, la caligrafía y la ortografía; en caso de que el estudiante no cumpla con las correcciones en las horas de clase aun habiéndole insistido se realizará la respectiva anotación en el observador del estudiante y llamado al padre de familia.

TEMA N° 1: ¿QUÉ ES UN PROYECTO?

El término proyecto hace referencia a la **planificación o concreción de un conjunto de acciones** que se van a llevar a cabo y un **conjunto de recursos** que se van a usar para conseguir un fin determinado, unos objetivos concretos y satisfacer una necesidad.



La Promoción Social con fundamento académico:



La formación de planificadores se plantea a partir del estudio de la realidad que viven los colectivos sociales y sus organizaciones. Para ello se dispone que el estudiante maneje teorías económicas y sociales, la planificación y las metodologías e instrumentos idóneos para operativizarlas.

Ese conjunto de conocimientos busca desarrollar un rico trabajo teórico y práctico. De esa manera se pretende que el estudiante no se quede en el abordaje de la realidad a través de lecturas o cifras documentadas, sino que aplique el conocimiento en realidades micro sociales y en escenarios diferentes.

El ejercicio profesional del planificador que integra a su quehacer la Promoción Social, se asume entonces a partir de un enfoque interdisciplinario del desarrollo social, orientado a investigar, diseñar y validar junto a las clases populares, situaciones, proposiciones y acciones que les permitan satisfacer las necesidades.





Esta ardua labor de reflexión, formulación, formalización, negociación y articulación con diferentes colectivos y entes públicos y privados, debe guiarse hacia el logro de la autopromoción y el autodesarrollo. Es decir, lograr superar ese acompañamiento que necesitan los colectivos y comunidades hacia su autonomía como sujetos en la gestión del progreso requerido, en este caso su objetivo es la promoción de su propio proyecto familiar como lo es la chagra o la huerta escolar, motivar a su familia de la importancia de cultivar la tierra como alternativa de supervivencia.

Para ello jóvenes de promoción social deberán tener en cuenta algunas cualidades que debe poseer un líder, sin olvidar que lo más importante es el acercamiento con la comunidad, el compartir e identificar las necesidades que se tiene, pero más que eso es poder plantear algunas soluciones desde el punto de vista social.

EL LIDERAZGO Y LA PROMOCIÓN SOCIAL PODEMOS APLICARLA CON NUESTRAS FAMILIAS Y DESDE LA CHAGRA

ACTIVIDAD N° 1

1. Para ti ¿Qué es un proyecto y qué importancia tiene para una comunidad?
2. Práctica, Identifica las necesidades de tu colegio y comunidad para diseñar la proyección desde servicio social obligatorio.
3. Observa y analiza los elementos que se necesitaran para responder a las necesidades de la comunidad.
4. Consideras que en la elaboración de un proyecto es importante la planeación. Expliqué ¿Por qué?
5. Analiza sobre el impacto que tiene un proyecto para una comunidad cuando se minimiza un problema.



TEMA N° 2: TIPOS DE PROYECTOS.



Existen diferentes tipos o clasificaciones de proyectos, entre los que podemos destacar los de tipo **productivo** o **empresarial**, que buscan beneficios económicos, y los de tipo **público** o **social**, que lo que pretenden es mejorar la calidad de vida de las personas.

Independientemente del tipo de proyecto, todos tienen una característica común, y es que buscan





dar respuesta a una necesidad (económica, social, personal.). Por eso, es necesario analizar y reflexionar sobre las necesidades planteadas y las posibles soluciones que se pueden dar.

Al final, todo proyecto debe buscar un cambio, proponer una respuesta creativa e inteligente a las necesidades planteadas. Antes de profundizar más en este tema, conviene conocer las **tipologías** más habituales.

Según su financiación

- Públicos.
- Privados.
- Mixtos.

Según su contenido

- De construcción.
- Empresariales.
- De producción de bienes o servicios.
- Informáticos.

Según su complejidad

- Simples.
- Complejos.

Según su finalidad

- Sociales.
- Educativos.
- Comunitarios.
- Académicos.
- De investigación.
- De producción.

Elementos que conforman un proyecto

- **Tiempo:** lapso de tiempo que va a durar. (temporalización)
- **Alcance:** repercusión del proyecto (delimitación del proyecto).
- **Costo:** total de recursos necesarios para llevar el proyecto a término (plan de inversión).
- **Organización y planificación:** diferentes actividades a desarrollar y plazo para ello. (plan operativo, cronograma)
- **Gestión** de los diferentes intereses de inversores, clientes (de donde se van a obtener los recursos)
- **Comunicación.** el dialogo en grupo
- **Asignación de tareas.**
- **Resultados:** medición de los objetivos.





Fases de un proyecto

Sea cual sea el proyecto, siempre tienen lugar cuatro fases durante su puesta en marcha. En muchos casos reciben nombres diferentes, pero todos ellos aglutinan el mismo concepto:

a. Evaluación inicial



Antes de elaborar y poner en marcha cualquier tipo de proyecto, lo primero que se debe hacer es **realizar un análisis exhaustivo de las necesidades detectadas** y una reflexión sobre el origen, las causas y cómo se va a actuar.

b. Planificación

Una vez detectadas las necesidades y analizado el origen, es el momento de la planificación, es decir, de **diseñar el proyecto**. Para ello, habrá que definir los objetivos que se persiguen, las fases por las que se van a pasar, la duración del proyecto, los recursos necesarios, los métodos que se van a utilizar, el seguimiento que se llevará a cabo, la organización de los equipos de trabajo, los costes y la financiación, las estrategias de comunicación que se utilizarán o los indicadores que se tendrán presentes para la evaluación.

c. Puesta en marcha del proyecto

Una vez realizada la planificación, se podrá ejecutar el proyecto. Es el momento de **llevar a cabo cada uno de los pasos establecidos y de realizar todas las estrategias y actividades que se han programado**. En esta fase, el seguimiento y la evaluación continua son fundamentales para asegurar el éxito del proyecto, ya que permiten introducir las mejoras necesarias en cada momento.



d. Evaluación final

La última fase, una vez finalizado el proyecto, será la evaluación de los resultados obtenidos, es decir, si los objetivos que se plantearon inicialmente se han alcanzado y en qué grado.

ACTIVIDAD N° 2

1. Práctica: Elabore un folleto donde plasme las necesidades de una comunidad y formula un pequeño proyecto.





2. Para ti, Argumenta con cuál de los tipos de proyectos te identificas, explica el porqué.
3. Analiza, describe y argumenta como se relaciona la imagen con el tema de proyectos.



4. Observa y analiza ¿Por qué y para que se evalúa un proyecto?
5. Práctica, plantea ejemplos de los tipos de proyectos que se plantea en el texto.

TEMA N° 3: GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO

A continuación, se mencionarán los pasos a tener en cuenta para la organización del proyecto:

NOMBRE o título de un proyecto, debe estar relacionado con lo que trata el proyecto.

INTRODUCCIÓN: Es una explicación precisa pero detallada de lo que consiste el proyecto, debe dar una visión general de lo que se trata el proyecto y las posibles estrategias que se aplicaran para desarrollarlo.

DIAGNÓSTICO: es la descripción de la realidad de la comunidad para hallar las causas del problema y así poder sacar conclusiones, hipótesis y buscar alternativas de solución. es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsible.



¿Para qué nos sirve el diagnóstico?

- Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio.





- Nos permite definir problemas y potencialidades. Profundizar en los mismos y establecer ordenes de importancia o prioridades, como así también que problemas son causa de otros y cuales consecuencias.
- Nos permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: consiste en identificar las debilidades y problemáticas que me llevan a formular el proyecto, se describe de forma clara y se formulan dos o tres preguntas que usted considere clave para resolver la necesidad planteada.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS: es la redacción que da posibles respuestas y soluciones a las preguntas planteadas anteriormente.

ACTIVIDAD N° 3

1. Formule el TÍTULO del proyecto según lo planeado.
2. Investigar y formular la introducción y el DIAGNOSTICO.
3. Realizar el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
4. Formular las HIPÓTESIS.



BIBLIOGRAFIA:

Ana Pérez, responsable de publicaciones obsbusiness school (25 abril 2021) Qué es un proyecto. Una definición práctica [blog] recuperado de <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica> [2 febrero 2022]





La educación un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad



