



Artes y Pui bue

Grado 9°

Módulo de aprendizaje

1 periodo

año 2023



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.

Norielly Dagua Trochez.

Arley Valencia Piranga

Jovana Díaz Aragonéz

Nelson Iles Piranga

Martin Bolaños Pizarro

Ronaldo Dudamel Piranga

Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: noviembre de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





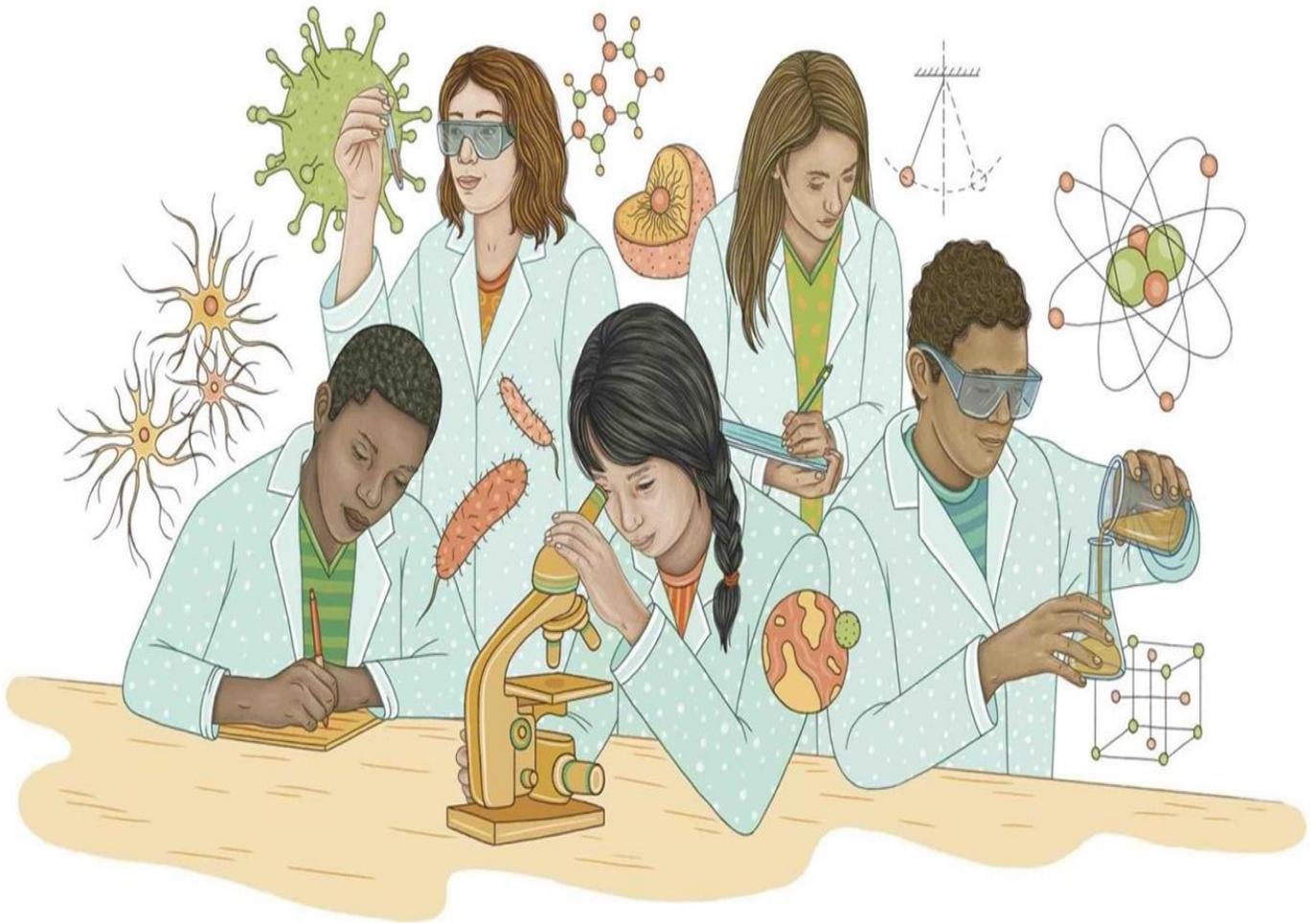
Contenido

Biología	3
Ciencias sociales.....	25
Plan de vida	38
Lenguaje y lectura crítica	50
Inglés	77
Artística y educación física.....	95
Ética y espiritualidad	100
Matemáticas, geometría y estadística	109
Tecnología e informática	162





Biología



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ



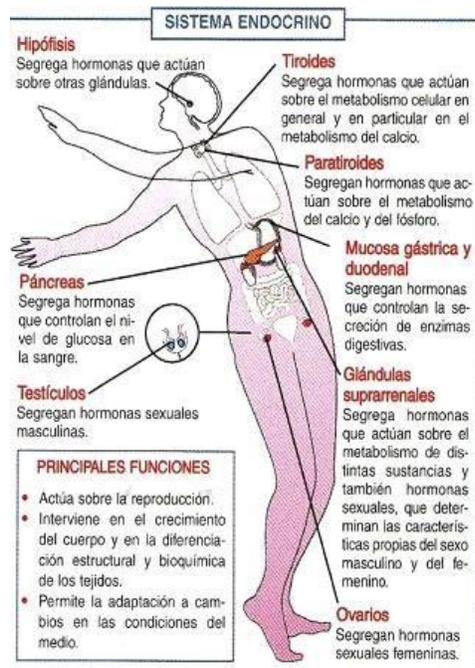


CONOCIMIENTOS PROPIOS		META DE CALIDAD: Analiza los cambios hormonales en el desarrollo de su cuerpo generados por las enzimas del sistema endocrino.
Técnica cultural de socola y tumba. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) Calendario ecológico agrícola korebajñ.		
DBA		COMPLEMENTARIEDAD
Analiza relaciones entre sistemas de órganos excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo y muscular) con los procesos de regulación de las funciones en los seres vivos.		Sistema endocrino Historia; Hormonas y Sistema endocrino; Naturaleza química de las hormonas; Mecanismo de acción de las hormonas; Regulación de la secreción hormonal Glándulas del sistema endocrino Metabolismo Fases, tipos y herramientas del metabolismo. Metabolismo de los carbohidratos los lípidos, de las proteínas y de los ácidos nucleídos. Fotosíntesis
EVIDENCIAS		
Relaciono el papel biológico de las hormonas y las neuronas en la regulación y coordinación del funcionamiento de los sistemas del organismo y el mantenimiento de la homeostasis, dando ejemplos para funciones como la reproducción sexual, la digestión de los alimentos, la regulación de la presión sanguínea y la respuesta de "lucha o huida".		
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Explica la importancia de las hormonas en la regulación de las funciones en el ser humano para un adecuado metabolismo.	Analiza los cambios que presenta su cuerpo y toma decisiones que favorecen su bienestar y el de los demás.	Elabora textos estableciendo en la importancia del sistema endocrino para las funciones vitales del ser humano.





HISTORIA DEL SISTEMA ENDOCRINO



Escuchar

El nacimiento de la endocrinología se suele situar en 1902, cuando Starling utilizó el término hormona para describir la secretina, una sustancia segregada por el intestino delgado a la sangre para estimular la secreción del páncreas. El trabajo llevado a cabo posteriormente por los investigadores dio lugar a la identificación de muchas hormonas segregadas a la sangre por diversas glándulas u otros órganos. El estudio

inicial de la endocrinología se inscribió inicialmente en el ámbito de la fisiología de los mamíferos, y es en 1922, con el descubrimiento de la insulina por Banting y Best, cuando se puede hablar del comienzo de la endocrinología clínica. Pero lo que vino a dar el empuje definitivo a esta rama de la medicina fue el desarrollo por Berson y Yalow en 1960 del radioinmunoensayo (RIA), una técnica que permite detectar y cuantificar sustancias que se encuentran en la sangre en cantidades muy pequeñas y mezcladas con otras como es el caso de las hormonas.

Posteriormente, los avances en biología celular, biología molecular y genética han ayudado a explicar los mecanismos de las enfermedades endocrinas y de la secreción y la acción de las hormonas. Con todo esto, pocas especialidades dentro de la medicina han experimentado en los últimos 60 años un desarrollo tan vertiginoso y unos cambios tan radicales como la endocrinología.

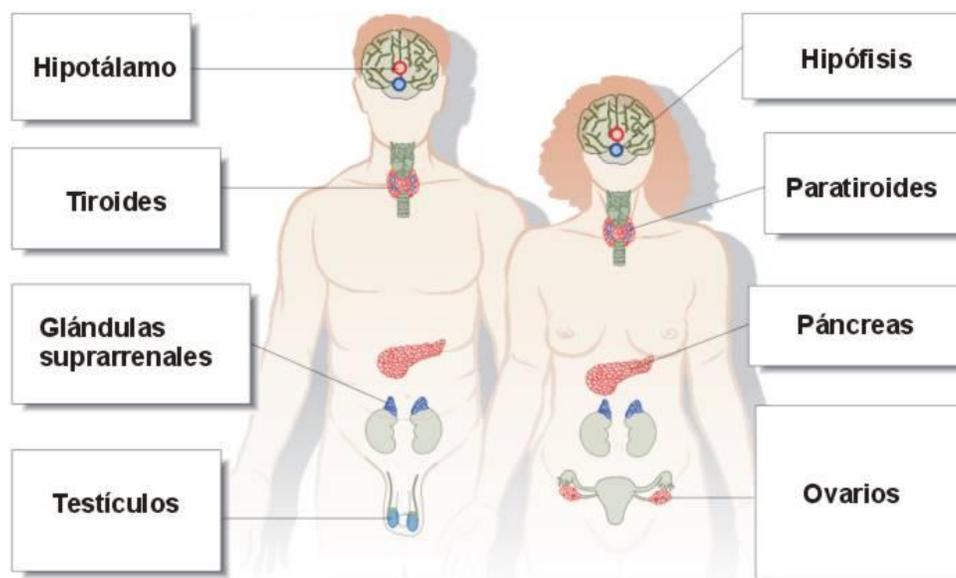




Donde la endocrinología se ocupa del estudio, prevención, diagnóstico y tratamiento de los trastornos del sistema endocrino, constituido por glándulas, tejidos o acumulaciones de células específicas localizadas o dispersas por el organismo que segregan a la sangre unas sustancias conocidas como hormonas. Estas hormonas se distribuyen a sus órganos diana, donde van a realizar sus acciones, sin salir al exterior (como ocurre con la saliva, el sudor, que son segregados por glándulas exocrinas) o a conductos que comunican con el exterior (como el tracto gastrointestinal). Las hormonas, las protagonistas del sistema endocrino, se pueden definir, pues, como señales químicas segregadas hacia el torrente sanguíneo que actúan sobre tejidos a distancia, generalmente con un efecto regulad

Sistema Endocrino

El sistema endocrino está formado por una serie de glándulas que liberan un tipo de sustancias llamadas hormonas. Una hormona es una sustancia química que se sintetiza en una glándula de secreción interna y ejerce algún tipo de efecto fisiológico sobre otras células hasta las que llega por vía sanguínea (hormona endocrina). A continuación, se relaciona la función de cada glándula endocrinas.





Hipotálamo: Es una región del cerebro que cuando recibe impulsos nerviosos puede producir varios tipos de hormonas. La mayoría de ellas actúan sobre la glándula hipófisis.

Hipófisis: Segrega muchas hormonas diferentes, la mayoría de las cuales actúan sobre las otras glándulas endocrinas, por lo cual se puede decir que prácticamente dirigen todo el sistema endocrino.

Tiroides: Es una glándula situada en la base del cuello. Produce la hormona tiroxina, que actúa acelerando el metabolismo celular, y la hormona calcitonina, que favorece el depósito del calcio en los huesos.

Paratiroide: Esta glándula está formada por cuatro grupos de células situados sobre la glándula tiroides. Segrega la hormona parathormona, que provoca que los huesos liberen calcio a la sangre.

Suprarrenales: Son dos glándulas pequeñas que se encuentran cada una de ellas sobre un riñón. Producen las hormonas aldosterona, que favorece la reabsorción de sodio en los riñones, el cortisol, que favorece el paso de aminoácidos a glucosa y la adrenalina, que prepara al cuerpo para la acción.

Páncreas: Esta glándula, además de segregar el jugo digestivo pancreático, por lo cual es una glándula exocrina, también es una glándula endocrina, dado que produce la hormona insulina que posibilita que las células puedan captar la glucosa presente en la sangre.

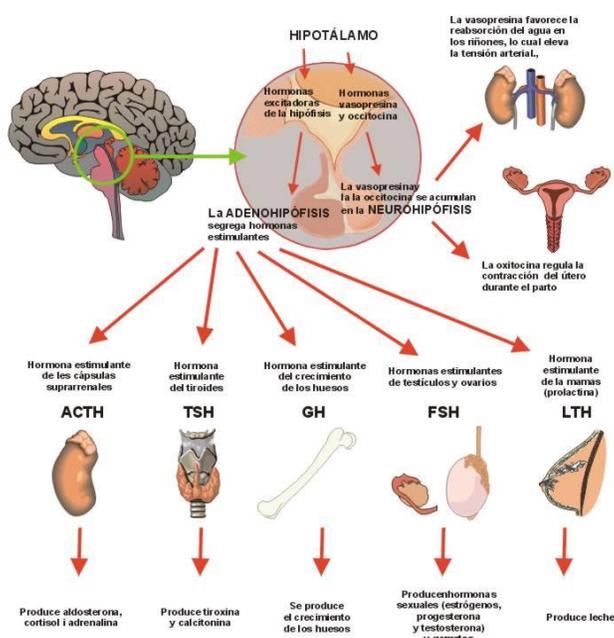
Ovarios: Estos órganos además de producir los óvulos también tienen función glandular endocrina, puesto que producen las





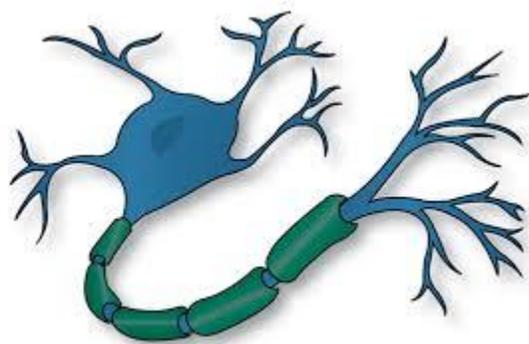
hormonas denominadas estrógenos que regulan los caracteres sexuales femeninos secundarios (voz aguda, glándulas mamarias, caderas anchas, piel con escasa pilosidad, etc.).

Testículos: Estos órganos además de producir espermatozoides también tienen función glandular endocrina, puesto que producen la hormona testosterona que regula los caracteres sexuales masculinos secundarios (voz grave, mayor masa muscular, piel con abundante pilosidad, etc.).



Observar

LAS HORMONAS.



Son sustancias químicas liberadas a la sangre por ciertas glándulas, las denominadas por ello glándulas de secreción interna o endocrinas, que actúan sólo sobre los órganos que tienen células con receptores específicos para ellas. Estos órganos son los órganos blanco u órganos diana de la hormona. Un receptor





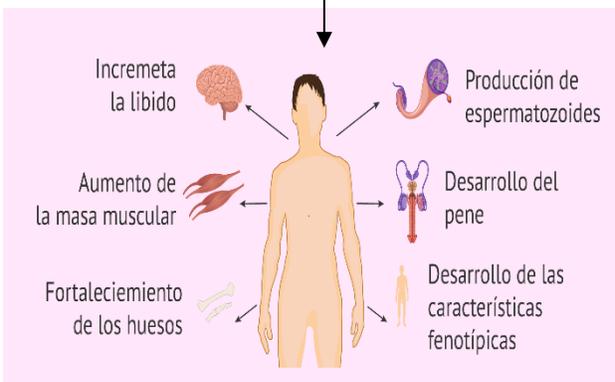
específico es una molécula especial que gracias a su estructura se puede combinar con una determinada hormona e iniciar así una serie de reacciones. El resultado es que las hormonas controlan específicamente la actividad interna de los diferentes tipos de células. De esta forma se regula, por ejemplo, el metabolismo celular, la maduración sexual del niño, el crecimiento del adolescente o la presión sanguínea.

Naturaleza química de las hormonas:

-Hormonas esteroidales: Estas se derivan de un lípido especial llamado colesterol. Ejemplo de estas hormonas son las producidas por las glándulas sexuales, como la progesterona y la testosterona.

La progesterona es la hormona principal en la clase de hormonas denominadas progestágenos. Los progestágenos son hormonas sexuales que influyen en el desarrollo sexual durante la pubertad y están relacionadas con la reproducción.

La testosterona Hormona que se elabora principalmente en los testículos (una parte del sistema reproductivo masculino). Es necesaria para desarrollar y mantener las características sexuales masculinas, como el vello facial, la voz profunda y el crecimiento muscular.



Hormonas derivadas de aminoácidos: Desde el punto de vista químico, son las hormonas más simples. Se les suele llamar aminas.



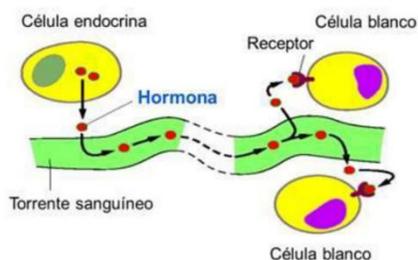


Un ejemplo de este tipo de hormonas es las producidas por las glándulas tiroides, que se sintetizan a partir del aminoácido tirosina.

Las aminas comprenden algunos de los compuestos biológicos más importantes que se conocen, funcionan en los organismos vivos como biorreguladores, neurotransmisores, en mecanismos de defensa y en muchas otras funciones como la formación de

La tirosina forma parte de algunas proteínas. Cumple funciones relacionadas con la síntesis de neurotransmisores, como puede ser la catecolamina. Dicha sustancia se encarga, entre otras cosas, de modular parámetros del estado de ánimo, como el humo.

Mecanismo de acción de las hormonas.



Las hormonas ejercen su acción por lo menos por dos mecanismo diferentes : Algunas entran a la célula se combinan con un receptor intracelular, estos receptores están localizados en el citoplasma y fijan solo hormonas que se

han difundido a través de la superficie celular ejemplos de ellas son las hormonas esteroideas las cuales se presentan naturalmente en las plantas y los animales o y otras se combinan como receptores de la superficie de la membrana de las células, la combinación hormona - receptor puede entrar al citoplasma.

El sistema endocrino está formado por órganos llamados glándulas endocrinas encargadas de producir y secretar hormonas directamente al torrente sanguíneo. Las hormonas son sustancias químicas de origen proteico o esteroideal que tienen la función de regular y coordinar numerosos procesos del organismo tales como





el crecimiento, el desarrollo sexual y la concentración de glucosa en la sangre. Las glándulas endocrinas están distribuidas en diferentes partes del organismo. Las glándulas del sistema endocrino son: hipófisis o pituitaria, tiroides, paratiroides, páncreas, suprarrenales, testículos, ovarios y existen además órganos con función endocrina, sin llegar a ser específicamente glándulas endocrinas, ejemplos de estos son: el corazón, el hígado, los riñones, el cerebro (hipotálamo).

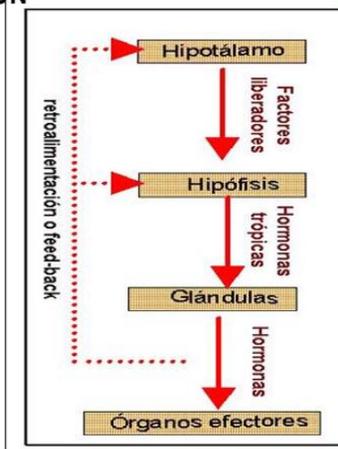
Regulación de la secreción hormonal

La síntesis y liberación de una hormona es un proceso finamente regulado por un mecanismo llamado retroalimentación.

RETROALIMENTACIÓN

Por la acción de control e integración que poseen las hormonas, están sujetas a un sistema de control en su producción y eliminación, denominado feedback.

- ✓ Negativa
- ✓ Positiva



RETROALIMENTACIÓN: Es el mecanismo de autorregulación que ejercen

los niveles plasmáticos de una hormona (niveles en el plasma de la sangre) sobre la glándula que la produce. Existen dos tipos de retroalimentación:

- 1) **Retroalimentación negativa:** Actúa cuando los niveles de hormona sanguínea son bajos, se estimula la secreción de la glándula endocrina produciendo hormonas; si los niveles de hormona son altos.
- 2) **Retroalimentación positiva:** El proceso es diferente al anterior, el incremento de los niveles de hormona estimula un aumento de la actividad secretora de la glándula.





METABOLISMO



Es el conjunto de reacciones químicas controladas, mediante las cuales los seres vivos pueden cambiar la naturaleza de ciertas sustancias para obtener así los elementos nutritivos y las cantidades de energía que requieren en los procesos de crecimiento, desarrollo, reproducción, respuesta a estímulos, adaptación y sostén de la vida.

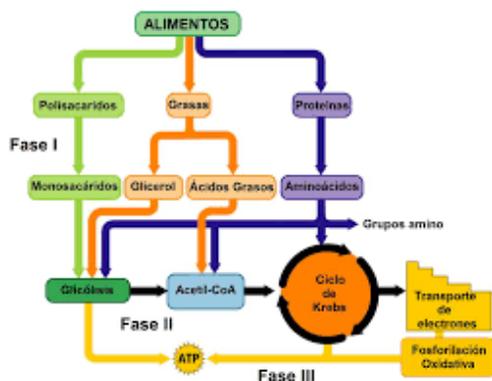
El metabolismo tiene lugar en el interior de las células de los organismos vivos, a través de un conjunto de sustancias orgánicas, de naturaleza proteica, llamadas enzimas, que son las encargadas de propiciar determinadas reacciones bioquímicas.

Las enzimas son proteínas complejas que producen un cambio químico específico en todas las partes del cuerpo. Por ejemplo, pueden ayudar a descomponer los alimentos que consumimos para que el cuerpo los pueda procesar.

Fases del metabolismo

El metabolismo biológico se compone de dos fases o etapas conjugadas: catabolismo y anabolismo. La primera se ocupa de liberar energía, rompiendo vínculos químicos dados; la segunda de emplear esa energía en formar nuevos enlaces químicos y componer nuevos compuestos orgánicos. Estas fases dependen la una de la otra y se retroalimentan.





Catabolismo o metabolismo destructivo. Se realizan procesos liberadores de energía a partir de la ruptura de enlaces químicos presentes en los nutrientes, usualmente a través de la hidrólisis y la oxidación, que convierten moléculas

complejas en otras más simples. Se obtiene a cambio energía química (ATP), poder reductor (capacidad de donar electrones o recibir protones de ciertas moléculas) y los componentes necesarios para el anabolismo.

Anabolismo o metabolismo constructivo. Se realizan procesos constructivos que consumen energía química, para emprender el proceso inverso al catabolismo, y formar moléculas más complejas a partir de estructuras simples, y suministrar al organismo proteínas, lípidos, polisacáridos y ácidos nucleicos.

Tipos de metabolismo humano

Según los especialistas en nutrición y en alimentación, pueden identificarse tres tipos de metabolismo humano:

Metabolismo proteico. Las personas con este tipo de metabolismo son poco propensas a la ingesta de azúcares y dulces, exhiben predilección por dietas ricas en proteínas y grasas animales, y suelen tener hambre con frecuencia.

Metabolismo carbohidratico. Las personas con este tipo de metabolismo tienen apetito moderado, y prefieren los dulces y las harinas, así como los estimulantes (como el café). Presentan una variación frecuente de peso y les cuesta alcanzar cierta estabilidad.





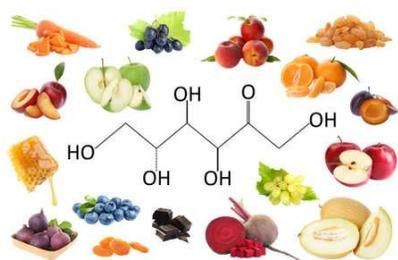
Metabolismo mixto. Las personas con este tipo de metabolismo se

CARBOHIDRATO	CARACTERISTICAS	EJEMPLO DE LA ESTRUCTURA
--------------	-----------------	--------------------------

nutren por igual de ambas formas y suelen mantenerse en márgenes moderados de hambre. Sin embargo, cuando la alimentación falla, son el primer grupo en dar síntomas de fatiga.

Metabolismo de los carbohidratos los lípidos, de las proteínas y de los ácidos nucleídos.

- **Carbohidratos:** La primera clase de biomoléculas que discutiremos son los carbohidratos. Estas moléculas están compuestas por los elementos carbono (C), hidrógeno (H) y oxígeno (O). Comúnmente, estas moléculas se conocen como azúcares. Los carbohidratos pueden variar en tamaño desde muy pequeños hasta muy grandes. Los ejemplos de carbohidratos incluyen



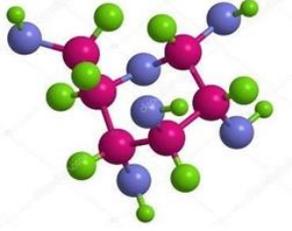
los azúcares que se encuentran en la leche (lactosa) y el azúcar de mesa (sacarosa) Los carbohidratos tienen varias funciones en las células, Son una excelente fuente de energía para las diferentes actividades que tienen lugar en nuestras células. Algunos carbohidratos pueden tener una función estructural. Por ejemplo, el material que hace que las plantas se mantengan altas y le da a la madera sus propiedades resistentes es una forma polimérica de glucosa conocida como la celulosa. Otros tipos de polímeros de azúcar componen las formas almacenadas de energía conocidas como almidón y glucógeno.

El almidón se encuentra en productos vegetales como las patatas y el glucógeno se encuentra en los animales.

Observar





<p>Monosacáridos</p>	<p>Son los azúcares más simples y los monómeros de los carbohidratos. Generalmente son de sabor dulce y se encuentran en las frutas, las verduras, la leche o la miel. Ejemplos: la glucosa, la galactosa, la fructosa, la ribosa. Son la principal fuente de energía de los seres vivos</p>	
<p>Disacáridos</p>	<p>Son carbohidratos formados por dos monosacáridos. Ejemplo la sacarosa que se encuentra en la caña el azúcar, la lactosa que es el azúcar de la leche y la maltosa que es el azúcar de la malta</p>	<p>Disacáridos comunes...</p>
<p>Oligosacáridos</p>	<p>Son carbohidratos formados por la unión de 3 a más de 10 monosacáridos, estos se unen a proteínas para formar glicolípidos que se encuentran en la parte externa de las membranas celulares para reconocer moléculas y organismos.</p>	





Polisacáridos

Son carbohidratos formados por cadenas por más de 10 monosacáridos que cumplen funciones estructurales, ejemplo es la celulosa que se encuentra en la pared de las células vegetales y funciona como fibra alimenticia, el almidón es la sustancia de la reserva vegetal

Son Carbohidratos formados por más de 20 monosacáridos

DE RESERVA

Ejemplos:
El almidón y el glucógeno.

Alimentos que contienen almidón



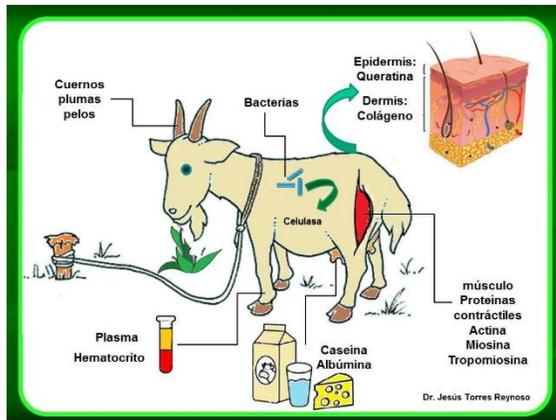
ESTRUCTURAL

La celulosa es el más importante de los polisacáridos estructurales.



- **Proteínas:** Al igual que los carbohidratos, las proteínas se componen de unidades más pequeñas. Los monómeros que forman las proteínas se denominan aminoácidos.

Las proteínas tienen numerosas funciones dentro de los seres vivos, incluidas las siguientes:



- Ayudan a formar muchas de las características estructurales del cuerpo, incluidos el cabello, las uñas y los músculos.
- Ayudan a transportar materiales a través de las membranas celulares. Un ejemplo sería la captación de glucosa en las células del flujo sanguíneo.
- Actúan como catalizadores biológicos. Un gran grupo de proteínas, conocidas como enzimas, pueden acelerar las reacciones químicas que son necesarias para que las células funcionen correctamente. Por ejemplo, existen numerosas enzimas que intervienen en la descomposición de los alimentos que ingerimos y en la disponibilidad de los nutrientes.





- Las interacciones entre las células son muy importantes para mantener la organización y función de las células y los órganos.
- Las proteínas a menudo son responsables de mantener el contacto entre las células adyacentes y entre las células y su entorno local. Un buen ejemplo serían las interacciones intercelulares que mantienen las células de nuestra piel juntas.

Muchas hormonas, señales que viajan por el cuerpo para cambiar el comportamiento de células y órganos, están compuestas de proteínas.

Las proteínas tienen numerosas funciones debido a su compleja estructura:

- **Función estructural:** Las proteínas forman estructuras fuertes como los tendones, los cartílagos o los huesos. Algunas proteínas estructurales son el colágeno y la elastina de la piel, la queratina del pelo y las uñas, entre otras.
- **Función de movimiento y contracción:** Proteínas como la actina y la miosina hacen parte de las fibras musculares que permiten el movimiento.
- **Función de transporte:** Algunas de las proteínas que intervienen en el transporte de sustancias dentro del organismo son la hemoglobina, que transporta el oxígeno en la sangre hacia todas las células del cuerpo; las permeasas, que ayudan a formar poros en la membrana para el paso de moléculas; la transferrina, que transporta hierro; y las lipoproteínas, que transportan los lípidos en la sangre.





• **Función de reserva energética:** Algunas proteínas con grupos fosfatos pueden almacenar energía química en sus enlaces, como la albúmina del huevo, la caseína de la leche o el gluten del trigo.

• **Función de defensa:** Las inmunoglobulinas o anticuerpos son proteínas especializadas en la defensa del organismo que nos protegen de virus, bacterias o agentes extraños.

• **Función hormonal:** Algunas proteínas son hormonas, las cuales se encargan de regular diversos procesos en los organismos. Por ejemplo, la insulina y el glucagón son proteínas que regulan la cantidad de glucosa en la sangre

El metabolismo de las proteínas

Las proteínas son los principales componentes de las células y los tejidos, por lo que comúnmente no son utilizadas como fuente energética. Sin embargo, en casos extremos pueden participar en vías catabólicas para proveer energía a las células. Las proteínas se pueden obtener por medio de vías anabólicas por unión de aminoácidos en las células o por los alimentos consumidos que contienen aminoácidos esenciales y no esenciales

➤ **Lípidos:** Se refiere a una amplia variedad de biomoléculas que incluyen grasas, aceites, ceras y hormonas esteroideas.

Independientemente de su estructura, ubicación o función en una célula/cuerpo. Las grasas son una buena fuente de energía almacenada, mientras



que los aceites y las ceras se utilizan para formar capas





protectoras en nuestra piel, previniendo infecciones. Algunos lípidos, las hormonas esteroides, son importantes reguladores de la actividad celular

- **Los lípidos:** Son compuestos formados por largas cadenas de átomos de carbono unidos a hidrogeno y muy pocos oxígenos, lo que los hace generalmente insolubles en agua, pero solubles en otros compuestos orgánicos como la gasolina, el éter, el benceno o el cloroformo. Constituyen la reserva energética de los organismos y, según su estructura, se clasifican de la siguiente forma:

Ácidos grasos: Son parte esencial de la composición de la mayoría de grasas y aceites que podemos encontrar en el medio natural y en los seres vivos. existen fundamentalmente dos tipos de ácidos grasos:

Ácidos grasos saturados: Son los que sólo contienen enlaces sencillos entre los átomos de carbono. Los podemos encontrar, por ejemplo, en las grasas de origen animal, que son ricas en este tipo de ácidos grasos.

Ácidos grasos insaturados: son los ácidos grasos que contienen uno o varios enlaces dobles entre los átomos de carbono que forman su cadena. Por ejemplo, uno de los ácidos grasos insaturados más importantes y con el que más familiarizados podemos estar es el Omega 3.

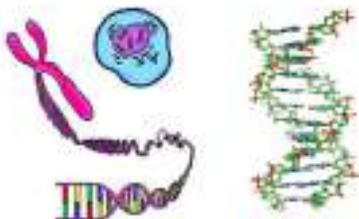
Acilglicéridos: Constituyen la reserva energética de los animales, cuando están en estado líquido como los aceites, son la reserva





energética de los vegetales. Están formados por la unión de ácidos grasos y glicerol. Ejemplos de estos son los triglicéridos.

➤ **Acido nucleicos**



Toda la información necesaria para controlar y construir células se almacena en estas moléculas. Hay dos tipos principales de ácido nucleico, ácido desoxirribonucleico

(ADN) y ácido ribonucleico (ARN). Ambas moléculas son polímeros. Están compuestos por subunidades de monómeros como los carbohidratos y proteínas descritas anteriormente. Los monómeros que se utilizan para construir ácidos nucleicos se denominan nucleótidos.

LA FOTOSINTESIS

La fotosíntesis es el proceso bioquímico mediante el cual las plantas convierten materia inorgánica en materia orgánica, aprovechando la energía proveniente de la luz solar. Este es el principal proceso de nutrición no sólo de las plantas sino también de otros organismos autótrofos dotados de clorofila.

Es uno de los mecanismos bioquímicos más importantes del planeta ya que implica la fabricación de nutrientes orgánicos que almacenan la energía lumínica del Sol en distintas moléculas útiles

(carbohidratos). Por eso su nombre proviene de las voces griegas foto, "luz", y synthesis, "composición".

Posteriormente, las moléculas orgánicas sintetizadas pueden ser empleadas como fuente de energía química para sostener procesos vitales, como la respiración celular y el metabolismo.



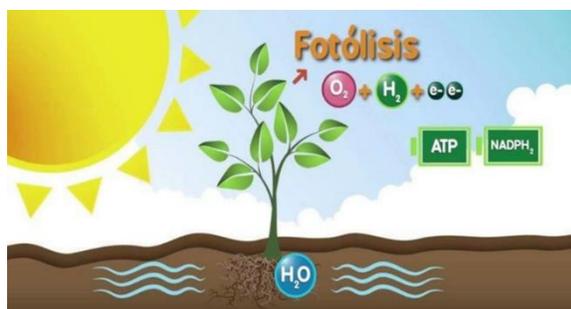


Para llevar a cabo la fotosíntesis, se requiere de la presencia de clorofila, un pigmento sensible a la luz solar, el mismo que les confiere a las plantas su coloración verde característica. Dicho pigmento se encuentra en los cloroplastos, estructuras celulares de diverso tamaño que son propias de las células vegetales, especialmente las células foliares (de las hojas).

Características de la Fotosíntesis

- Es un proceso bioquímico de obtención de materiales orgánicos, o sea, de síntesis de nutrientes, a partir de elementos inorgánicos como el agua, el CO_2 o el nitrógeno.
- Puede ser llevada a cabo por diversos organismos autótrofos o semiautótrofos, siempre y cuando posean el pigmento de la clorofila. Es característico de plantas, árboles, helechos, algas, fitoplancton y diferentes bacterias.
- Se estima que los primeros organismos fotosintéticos surgieron en la Tierra hace unos 3.460 millones de años.

Fases de la Fotosíntesis



La fotosíntesis como proceso químico ocurre en dos etapas diferenciadas: la clara y la oscura, llamadas así porque únicamente en la primera interviene la presencia de luz solar (lo cual no significa que

la segunda ocurra durante la noche).

Etapas clara o fotoquímica: En la que se dan las reacciones bioquímicas en el interior de la planta. Todo empieza cuando la molécula de clorofila entra en contacto con la radiación solar, y los electrones de sus capas exteriores son excitados,





desencadenando una cadena de transporte de electrones (semejante a la electricidad). Con dicha energía y en presencia de agua, se sintetizan entonces dos distintas moléculas: ATP (adenosín trifosfato) y NADPH (nicotín adenín dinucleótido fosfato), en un proceso llamado fotofosforilación esta se refiere a la utilización de la energía de la luz de la fotosíntesis, para proporcionar en última instancia energía para convertir el ADP en ATP, reponiendo por lo tanto la moneda de energía universal de los seres vivos.

Etapas oscuras o sintéticas: esta fase tiene lugar en la matriz o estroma de los cloroplastos, aprovechando las moléculas generadas durante la fase previa, para sintetizar sustancias orgánicas a través de un circuito de reacciones químicas. Mediante diferentes enzimas y aprovechando el dióxido de carbono, así como distintos nitratos o fosfatos, pueden sintetizarse distintos compuestos de carbono, compuestos de nitrógeno o compuestos de azufre, necesarios para la manutención y el crecimiento del organismo autótrofo.

Practicar

Actividad 1

1. Realiza un cuadro signotico sobre la historia del sistema endocrino.
2. Realiza un mapa mental sobre las partes del sistema endocrino y luego explica la importancia su funcionalidad dentro del organismo.
3. Cuál es la funcionalidad de las hormonas en las hormonas, argumenta tu respuesta.





4. Diseña una gráfica donde represente la progesterona y la testosterona, y luego explícas su funcionalidad dentro de la naturaleza química de las hormonas.
5. Cuales son las diferencias entre el mecanismo de acción de las hormonas. y regulación de la secreción hormonal

Actividad 2

1. Teniendo en cuenta la información del metabolismo, realiza un diseño donde represente su proceso.
1. Cuáles son las características de metabolismo y anabolismo dentro de las fases del metabolismo.
2. Como se conocen los carbohidratos
3. En que radica la importancia de los monosacáridos.
4. Que son los lípidos y como se clasifican los lípidos según su estructura
5. Realiza un mapa conceptual de las proteínas, ten en cuenta los conectores.
6. Que función cumple los lípidos, como se clasifican

Actividad 3

1. Elabora un concepto pequeño sobre la fotosíntesis.
2. Por medio de una imagen señala las fases de la fotosíntesis, y luego explícas detalladamente su proceso.
3. Escribe un ensayo sobre la importancia de la fotosíntesis en el desarrollo de las plantas.





EVALUACIÓN

Para medir el aprendizaje de los diferentes temas de esta guía al estudiante se le aplicará lo siguiente:

- Exámenes tipo icfes
- Lecturas de análisis relacionado con los temas. (fotocopias).
- Videos de análisis de acuerdo al tema

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Se te ha presentado dificultad en la elaboración de las actividades? Justifica tu respuesta
2. ¿Los contenidos del primer periodo han sido útiles para fortalecer tu conocimiento?

Bibliografía

<https://www.msdmanuals.com/es-co/professional/trastornos-endocrinológicos->

<https://www.webcolegios.com/file/165c92.pdf>

<https://www.leti.com/vivetupiel/que-es/acidos-grasos/>





Ciencias sociales

PUI BUE Y ARTES

GRADO 9° PRIMER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE





INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO y cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
<p>META DE CALIDAD: Identificó el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuente de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.</p>					
<p>DBA: Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años, valora las prácticas culturales relacionadas con la conservación del territorio y el uso sagrado de la planta de yagé.</p>		<p>Evidencias del DBA: Identifica la participación de las mujeres en la historia de Colombia, conoce e identifica los factores que influyen para la protección del territorio desde el uso de la planta sagrada del yagé</p>			
Conocimientos propios	Tiempos en el calendario ecológico.	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Asentamientos. Sitios sagrados. Valores en sitios sagrados	Verano	El papel de la mujer indígena. Defensa y conservación del territorio. El arte del uso de la planta sagrada y los rituales.	Participa de diálogos en los que resaltan los valores de la mujer indígena en la evolución como pueblo e identifica los valores relacionados con la defensa del territorio y el uso del yagé.	Observa y valora el rol que cumple la mujer en la cultura, su aporte en la formación de valores e identidad cultural, y sentido de pertenencia por su territorio.	Conoce e identifica las funciones que cumple la mujer en su cultura, al igual que los procesos de defensa del territorio y sus tradiciones.





PRESENTACIÓN

Desde el proyecto pui bue vamos a apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios para el ejercicio de fortalecimiento de la educación propia e intercultural con los aportes que podamos identificar en el área de ciencias sociales.

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase y salidas pedagógicas. Para la valoración de los ejercicios se tendrá en cuenta los siguientes criterios: la responsabilidad y compromiso con las lecturas las cuales deben ser realizadas en un 100%, la puntualidad en la entrega del trabajo y su calidad para lo cual se tendrá en cuenta la ortografía y caligrafía.

TEMA N° 1: EL PAPEL DE LA MUJER INDÍGENA.

Los diversos obstáculos que las mujeres indígenas enfrentan son, por ejemplo: muy pocas oportunidades para acceder al mercado laboral, dificultades geográficas y económicas singulares para tener acceso a



servicios de salud

y educación, acceso limitado a programas y servicios sociales, tasas elevadas de analfabetismo, escasa participación en el proceso político y marginación social. La exclusión política, social y económica de las mujeres indígenas contribuye a una





situación permanente de discriminación estructural, que las vuelve particularmente susceptibles a diversos actos de violencia.

Aunque sean sujeto de discriminación y de violaciones a sus derechos humanos, las mujeres indígenas no deben ser percibidas solamente como víctimas. Ellas han desempeñado un papel decisivo



en la lucha por la autodeterminación de sus pueblos y sus derechos como mujeres, son conocidas como garantes de la cultura y juegan un papel fundamental en sus familias, sus comunidades, sus países, así como fuertemente en el ámbito internacional.

Se debe entender a las mujeres indígenas como sujetos de derecho, reconociendo su derecho de participar activamente en todos los procesos que influyen en sus derechos.

Derechos que ha ganado gracias al liderazgo y emprendimiento de muchas mujeres que incluso ofrendaron su vida para lograr esta conquista.

Por otro lado la mujer independientemente de su origen es la transmisora de muchos de los valores que goza la sociedad, la mujer korebaju por ejemplo ha logrado que su pueblo aun conserve su lengua nativa, es la encargada en su gran parte de las labores de la chagra y por ende enseñando a los niños el valor del trabajo y del trabajo mancomunado, durante



su estadía en la casa, además de su trabajo en las labores domésticas de elaboración de alimentos, también realiza y enseña las habilidades artísticas a sus hijas, en realidad son numerosas





las actividades que desarrollan de manera responsable, siendo así la mayor transmisora de valores.

ACTIVIDAD N° 1

1. Elabora una historieta sobre los trabajos que desempeña la mujer en tu familia y cultura.
2. Elabora un cuadro comparativo evidencias la cantidad de labores cotidianas de una mujer y compárala con la que realizan los hombres y luego responde:

Labores que realiza una mujer a diario	Labores que realiza un hombre a diario.

- a. ¿Qué labores desarrollan de manera conjunta mujer y hombre?
 - b. ¿Cuáles de manera individual?
 - c. ¿en qué labores participa toda la familia?
3. Escribe los valores y cualidades que consideras que son enseñadas por tu madre.
 4. ¿has escuchado hablar del machismo? ¿en qué consiste?
 5. Según la lectura, ¿Cómo se ha logrado ganar los derechos a favor de las mujeres en esta sociedad?





6. Elabora un párrafo teniendo en cuenta la imagen de la integración



Imagen de la integración

TEMA N° 2: LA DEFENSA Y CONSERVACION DEL TERRITORIO

El territorio entendido como el espacio físico en el que vive una nación, es decir el lugar que habitamos, del que nos sentimos parte y en el que construimos nuestros sueños; el cual por razones políticas está delimitado respecto a una nación vecina, dentro de

este territorio están los pueblos indígenas que después de largos procesos de lucha logran la derechos constitucionales relacionados con la recuperación de sus territorios los cuales tienen la característica de ser colectivos denominados resguardos indígenas,





La defensa de los territorios indígenas es constante, puesto que no existe territorio que no esté bajo presiones o amenazas resultantes de la situación político económica global, en la que muchos actores económicos miran con avidez los recursos del suelo y del subsuelo, e intentan tomar ventaja de las dificultades que tienen las comunidades para impedir que ingresen a sus territorios y se apropien de estos recursos.



Los actos de defensa del territorio por parte de las comunidades indígenas se han fortalecido y es catalogada por muchos, como actos revolucionarios, razón por la cual muchos líderes han tenido que padecer el flagelo de la violencia, padeciendo ataques que les ha costado la vida.



Ante este flagelo las comunidades indígenas han recurrido a las prácticas de protección desde la espiritualidad y reflexión desde pui bue lugar donde se congregan para guiar los pasos del pueblo y nutrirse de la

energía divina del yagé y el mambe. Desde "las pintas" se hacen remedios para alejar los malos espíritus e invocar las fuerzas protectoras del bien y que tanto el territorio como la comunidad se encuentren protegidos.





El indígena korebaju se caracteriza por su pasividad y tranquilidad en el manejo de las situaciones conflictiva por asuntos territoriales con los vecinos mestizos, razón por la cual muchos de ellos se han aprovechado para adentrarse a tierras de los resguardos de manera



disimulada, mediante el establecimiento de cercas que mueven de manera ventajosa cada vez que hacen sus arreglos, lo cual ha movido a las comunidades a realizar reclamaciones y concertaciones de manera pacífica.

En varias ocasiones como estrategia para evitar dichas situaciones, la comunidad opta por realizar sus mejoras y algunos sus viviendas cerca de los linderos, al igual que el mantenimiento de linderos que incluye a veces la construcción de cercos y en otras solo la limpieza de un sendero que delimita el territorio.





El territorio actual es un pequeño espacio comparado con el inmenso territorio ancestral con el que conto en el pasado y para recuperarlo en varias ocasiones muchos resguardos tuvieron que



gestionar sus compras, imagínense comprar lo que en un tiempo atrás fue propio y que por la conquista la perdieron, situación que no fue igual para otros pueblos indígenas de Colombia como los nasas del Cauca que se revelaron, e

incluso acudieron a las armas para lograr recuperar sus tierras algo de lo que en el pasado les fue arrebatado.

ACTIVIDAD N° 2

1. ¿Qué recursos hay en nuestros territorios y cuál es el uso que le estamos dando?
2. ¿Cómo fue la recuperación de tierra para los nasa del cauca?
3. ¿Cómo considera que podemos contribuir para que ese recurso se conserve?
4. **OBSERVA** y escribe las consecuencias que ha traído el uso irracional de los recursos en la elaboración de la maloca.
5. Diseña un folleto de sensibilización sobre los cuidados y prácticas culturales con relación a la conservación del territorio.





6. Explica lo que significa para ti las siguientes frases
 - a. Si envenenas un río, el río te va a envenenar a ti.
 - b. Es inmensamente triste ver como la naturaleza nos está hablando y los humanos no escuchamos. **Victor Hugo**
 - c. La Tierra no es nuestro planeta, es nuestro hogar.
7. Completar las frases o ideas:
 - a. Para recuperar las tierras perdidas muchos resguardos acudieron a _____
 - b. Los actos de defensa del territorio por parte de las comunidades indígenas se han fortalecido y es catalogada por muchos, como actos _____

TEMA N° 3: LA PLANTA SAGRADA

La sagrada planta de yagé, es una planta usada de manera tradicional por los pueblos indígenas amazónicos con fines medicinales. Su uso radica en la preparación de una bebida que se debe tomar en un lugar y ceremonia especial, bajo la supervisión del sabio encargado de este oficio.

La persona que asiste debe saber qué busca yendo al ritual. "Estar informada, contar con referencias respecto a lo que va a encontrar", también que exista un marco ritual: "El yagé no se puede tomar de cualquier manera. La toma tiene que estar liderada por un conocedor, un taita que sepa cantar, porque el canto en este ritual es lo más importante, es lo que conduce la toma"





A continuación, vamos a leer como el uso de esta sagrada planta se expandió hacia la ciudad y de alguna manera afectó el concepto sagrado que tiene, al introducirla a en un espacio que no es el propio.

*"El rótulo de **medicina tradicional indígena**" bajo el cual apareció el consumo ritual de yagé en la ciudad fue introducido por intelectuales y académicos que iniciaron el proceso de urbanización- elitización de las tomas. Esta etiqueta se ha convertido en el principal gancho para promover legítima y legalmente el consumo de yagé. No sólo se le adjudicó un estatus diferente al oficio de los taitas sino que se lo homologó con áreas de conocimiento occidentales como el campo **médico-clínico**. En ese sentido, llama la atención cómo el nombre de **médico tradicional indígena**" ha sido retomado por los taitas Yageceros para posicionarse y ganar reconocimiento y prestigio en la ciudad: **"Curaca, taita, médico tradicional y, sobre todo, médico indígena yageceros deben ser leídos con el mismo significado para identificarnos"**, reza el código de ética de los yageceros (UMIYAC, 2000, p. 4). Así, podemos ver cómo prácticas que durante mucho tiempo estuvieron circunscritas a las representaciones sobre lo popular y eran consideradas como **creencias de incultos, "supersticiones baratas" y "brujería y hechicerías de indios"**, adquirieron un valor inverso, al ser retomadas por sectores de elite. Es, tal vez, desde finales de la década del 80 y principios de los 90 que se comienza a observar en ciudades como Pasto, Bogotá, Cali, Medellín y Pereira la presencia de curacas o taitas Yageceros **guiando tomas de yagé**, entre grupos reducidos de intelectuales, académicos y artistas. Pronto, estas reuniones empiezan a ganar adeptos entre estudiantes universitarios y sectores medios y las invitaciones y viajes de los taitas se vuelven cada vez más frecuentes. Poco a poco, esta modalidad de consumo del yagé evidencia una **importante fuente***





de ingresos y estatus para los taitas Yageceros. Con la llegada del nuevo milenio, el consumo de yagé entró en auge. Muchas personas de clase media comienzan a interesarse en estos rituales que se ofertan como recurso terapéutico propio de la medicina tradicional indígena. Ya no sólo los taitas más reconocidos y mediatizados viajan con periodicidad de la selva a las ciudades a repartir yagé sino que otros indígenas, sobre todo de generaciones jóvenes y con más o menos experiencia y formación como curacas, empiezan a ofrecer su propia toma. En pocos años, la oferta de tomas de yagé se incrementó. En varios casos, las mismas organizaciones indígenas decidieron ofrecer tomas como estrategia de reivindicación política e identitaria, utilizando la medicina tradicional indígena como punta de lanza de sus políticas culturales

Nos referiremos a la medicina propia de los pueblos indígenas como **medicina tradicional** y como **medicina occidental** a la medicina llevada a cabo los *blancos*

ACTIVIDAD N° 3

1. ¿Qué opinas del uso de la planta de yagé que realizan los indígenas en sus territorios comparado con el que hacen los mismos indígenas en las ciudades?
2. ¿has hecho uso de la medicina tradicional para tratar alguna enfermedad? ¿consideras que se le está dando la importancia adecuada a este tipo de medicina? Justifica tu respuesta.
3. Imagina y explica cómo la gente prevenía y curaban las enfermedades antes de que se desarrollara la medicina occidental?
4. Identifica y escribe los aspectos más significativos de los rituales que se llevan a cabo en la maloca como sitio sagrado.





5. Realiza un listado de aspectos importantes de la práctica del yagé que más te llama la atención.





Plan de vida

GUIA PEDAGOGICA PUIBUE - ARTE



**GRADO NOVENO
PRIMER PERIODO
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE
ARLEY VALENCIA PIRANGA
2023**





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO COSMOVISION KUASACHE	Y	TERRITORIO CHEJA	GOBERNABILID AD AI CHUUÑE	ESPIRITUALIDD AD Y MEDICINA MAI REKOCHO KUASACHE
LENGUA PENSAMIENTO SIMBOLICO CHUO KUTUCHE				
META DE CALIDAD: Establezco semejanzas y diferencias entre lo planeado en los planes de vida preliminares que tiene el pueblo korebaju y la realidad actual.				
DBA		EVIDENCIAS DBA		
Analiza y comprende la importancia del pui bue como símbolo de cohesión familiar, como espacio forjador de valores y de fortalecimiento cultural		Identifica los momentos y aquellas acciones de la familia que permite inculcar los valores comunitarios.		
CONOCIMIENTOS PROPIOS		CALENDARIO ECOLOGICO	COMPLEMENTARIEDAD	
Pui bue-historia. Significado de pui bue. el fogón		Noviembre: Usurumu tiato, Diciembre, Enero y febrero: Usureparumu, Marzo: Usurumu kuicho.	Introducción valores comunitarios que se desarrollan en torno a pui bue, símbolos e importancia de pui bue y el arte en la cultura, la familia, sus roles y su importancia en el fomento de los planes de vida. ser, saber y hacer	
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR		OBSERVAR	PRACTICAR	
Escucha explicaciones e historias relacionadas con pui bue y las familias.		Observa y describe como se expresa en la comunidad los valores que se inculcan en la familia.	Escribe historias relacionadas con vivencias familiares en pui bue. Elabora cuadros comparativos sobre la temática estudiada. -Realiza caricaturas según la temática	





¿Cómo y qué se te va a evaluar?

Todas las actividades planteadas en esta guía, pretenden desarrollar en el estudiante los procesos de comunicación, razonamiento, solución de problemas permitiendo que el maestro y el alumno puedan evaluar el grado de aprendizaje logrado con el desarrollo de todas las actividades planteadas; esto con el fin de lograr el entendimiento y la comprensión de textos, conceptos, así como establecer relaciones entre las mismas.

- Se realizarán salidas pedagógicas recogiendo información
- Se realizarán las actividades fuera y dentro del salón.

LOS VALORES COMUNITARIOS QUE SE APRENDEN EN LA MALOCA



Alguna vez has estado en una maloca, o por lo menos has sentido curiosidad por saber que pasa ahí.

Bien en esta sección le vamos a contar una pequeña parte de lo que significa la maloca y lo que puede aprender en ella

MALOCA es un edificio tradicional para uso familiar y comunal y utilizada por los pueblos indígenas en las regiones amazónicas de Brasil, Colombia, Ecuador y Perú. También el término se utiliza para la arquitectura vernácula.



Pero que es la arquitectura vernácula es muy sencillo es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica. Esta





arquitectura de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat.

La maloca son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas. Son en sí misma una representación del universo, y en su interior suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo.

La maloca para los indígenas es la casa madre. Es la forma tradicional de vivienda de los grupos indígenas en la Amazonía, y actúa como centro ritual y lugar sagrado para estas comunidades se construye aporte y sabiduría de la cultura indígena, un legado de los dioses el lugar de reuniones y congregaciones. El cacique y la maloca como espacio físico o lugar son.

Tradicionalmente designados para mantener viva la cultura. En la maloca y gracias a los mayores, por medio de cuentos, mitos, leyenda, se recrea y revitalizan las tradiciones del pueblo y se prepara para el ejercicio de la vida a las nuevas generaciones. No obstante, la figura del cacique, fue debilitada por la incorporación de la del cabildo gobernador.

Actividad

- 1 elaborar un collage, con fotos de revistas, que ilustre la cultura, el trabajo, las costumbres o la forma de vida de los pueblos indígenas haciendo uso del celular
- 2 realizar una sopa de letras con las palabras sobresalientes del texto en donde resalte los valores culturales
- 3 con la ayuda de un mayor o docente escribir un mito del pueblo coreguaje o campesino, luego socializar en el salón.
- 4 desde la salida al campo elaborar una maloca, en grupos con los materiales del medio como símbolo de respeto





Los valores comunitarios que se aprende en la maloca son los que se deben promover la convivencia entre seres humanos a través de la práctica de la unidad, igualdad, solidaridad, respeto, honestidad y otros valores que hacen parte de la vida del indígena.

Entre los valores más significativos de los pueblos indígena tenemos el cuidado de la madre tierra el respeto por los mayores y los niños despliegue de una profunda espiritualidad, la conexión con el universo, el sentido comunitario de la vida, son algunos de esos valores que han posibilitado a los originarios sostenerse en eje de sus identidades y desde ahí desplegar sus culturas y cosmovisión

ACTIVIDAD 2

1. Investiga con los mayores de su comunidad sobre el uso y la importancia que le dan a la maloca como sitio sagrado.
2. describe el comportamiento que se tiene cuando está en la maloca
3. Argumenta cuales son los rituales que se realizan en la cultura korebaju.
4. Organiza una exposición sobre los valores comunitarios que se resuelven en la maloca
5. Has un listado de los valores que más son vulnerados en su comunidad, e identifica las causas a través de un friso
6. Explica las cualidades y debilidades que identificas en la autoridad propia de su comunidad o vereda desde una salida a la comunidad

Símbolos e importancia de pui bue y el arte en la cultura

La diversidad cultural entendido como diversidad de grupos con identidades plurales, diferentes estilos de vida, sistemas de valores, tradicionales y creencias, debe considerarse como parte de la diversidad cultural que se manifiestan por la variedad de





lenguaje de las prácticas para el manejo de la tierra y el agua, del arte, de la música, de las formas de la organización social, de las practicas alimentarias, de las cosmovisiones del mundo y de innumerable atributo de las sociedades humanas.

Los conceptos de diversidad cultural y de biodiversidad consideran la multiplicidad de las culturas en una perspectiva sistema, donde cada cultura se desarrolló y evoluciona en contacto con las otras.

En la región sur de la amazonia colombiana, la diversidad de ambiente ha estado acompañada de múltiples formas culturales que no solo han desarrollado expresiones especiales de adaptación, sino también medios de intervención y modificación ambientales distintas, a través de conocimientos y prácticas acumulativas y complejas. Es una región en donde la variedad humana, representada en la diversidad de hábitos, costumbres, cosmovisión del mundo, creencia, ritos e historias locales de Palabras que ha labrado, a través de miles de años de adaptación al medio natural y es posible distinguir como grupo étnico culturales a campesinos, afrocolombianos e indígenas.

ACTIVIDAD

1 desde una salida al campo, visualizar el contexto, describir lo importante que es entrar en contacto con la naturaleza, en cartulina con dibujos explicar la importancia

EL CONOCIMIENTO SIMBOLICO este conocimiento confiere nuevos significados a lo que usualmente se percibe en el mundo ordinario. También está presente en el mito. Asociado a sus personaje y sus personajes y sus gestas, que, en una narración hilvanada de sucesos, aventuras epopeyas, introduce una dimensión no explícita de mensajes que ayudad a la comprensión del devenir humano a tomar de allí, lecciones de vida. El conocimiento





simbólico, es esencia en el mito, se sirve de la metáfora e ilumina el conocimiento experiencia

ACTIVIDAD 2

Escucha observa, practica:

Analiza e identifica cuales son los símbolos más importantes del pueblo

1. Elige uno de los símbolos y elabora una descripción
2. Elabora un cuadro donde des a conocer los elementos simbólicos y su significado.
3. ¿Cuál es la simbología más fuerte que se maneja en el pueblo korebajá y por qué?
4. consulta cuales son las tradiciones o creencias que se maneja al momento de ingresar a la casa del saber pregúntale a un mayor.

LA FAMILIA, SUS ROLES Y SU IMPORTANCIA EN EL FOMENTO DE LOS PLANES DE VIDA.

La familia es la institución social fundamental que une a las personas vinculadas por nacimiento o por elección en un hogar. Es el entorno donde se establecen por primera vez el comportamiento y los estilos de relación.

FUNCIONES: diferencian a la familia de otros grupos sociales.



Satisfacción de necesidades biológicas
Satisfacción de necesidades psicológicas
Funciones de socialización
Funciones económicas
ESTRUCTURA (o composición):





Elementos que componen este sistema, distinguiendo configuraciones en términos de número de integrantes y desempeño de roles dentro del mismo espacio de convivencia. Todos estos rasgos que caracterizan a una familia, le dan identidad y la diferencian de otras.



Un plan de vida supone la enumeración de los objetivos que una persona quiere lograr a lo largo de su vida y una guía que propone como alcanzarlos.

Este plan puede incluir metas personales, profesionales, económicas y espirituales.

Es una herramienta que nos permitirá aprovechar todos los recursos que la vida nos va ofreciendo en el camino y así llegar más fácilmente a nuestras metas.

ACTIVIDAD 3

Escucha, practica:

1. ¿explique los roles que tiene cada uno de los integrantes de tu familia? Con caricaturas en cartulina

El fogón: Las historias, cuentos, consejos y valores

En estas tradicionales y espaciosas instancias de hogares rurales los padres aconsejan e instruye a sus hijos y nietos mientras degustan ricos platillos.

Las ancianas de pueblos indígenas son las jefas de fogón. Ellas se encargan de cosechar los ingredientes, lavarlos y preparar deliciosos platillos para la familia.





Enorme olla humeante, sofocantes temperaturas, carcajadas que se cuelan entre interesantes conversaciones, y sobre todo olores sugerentes es el ambiente que caracteriza a los tradicionales fogones.

Actividad

1 con la ayuda de los padres o de un docente, consultar que historias, mitos o valores resaltan los sabios cuando se sientan alrededor del fuego.

Estos típicos e indispensables espacios de hogares están dedicados a la preparación de alimentos y todo tipo de brebajes para el alivio de dolencia menores.

Sobre un pequeño mesón echo con barro negro, cuatro gruesas barras de hierro sirven de base a las cacerolas en las que se guisan delicioso potaje con granos, tubérculos y hortalizas

Eucalipto, pino, roble, nogal, entre otras maderas de montaña, producen el fuliginoso y aromático fuego con que se enciende el fogón.

No obstante, en estas espaciosas y escogientes estancias, que en el concepto de hogar moderno han sido reemplazadas por la cocina, además de los alimentos se sazonan otros importantes aspectos de la familia.

El fogón ha sido, es y será el lugar clave para fomentar el respeto, la solidaridad y sobre todo el amor entre los integrantes de las familias. Esto porque allí todos se reúnen para comer, y en muchos de los casos incluso para ayudar en alguno de los procesos de la preparación de los alimentos dijo Lorena Proaño, antropóloga tungurahuese.

Esta catedrática y estudiosa de los comportamiento sociales y espirituales del ser humano lleva más de dos décadas analizando las etnias de la sierra centro.





ACTIVIDAD

1 ¿qué concepto das al siguiente párrafo de la antropóloga tungurahuese?

“El fogón ha sido, es y será el lugar clave para fomentar el respeto, la solidaridad y sobre todo el amor entre los integrantes de las familias. Esto porque allí todos se reúnen para comer, y en muchos de los casos incluso para ayudar en alguno de los procesos de la preparación de los alimentos”

A la hora del desayuno, almuerzo y cena los padres imparten consejos a los hijos, y los hermanos charlan de diferentes aspectos. Por ello un famoso antropólogo francés dijo hace algún tiempo más que los alimentos, los que nutre el alma es compartir tiempo y dialogo entre personas de una misma familia, durante la comida.

Agrego

Preparación de alimentos habas, mote, maíz duro, mellocos papos, ocas, acelga y otros productos. Agrícolas son los ingredientes con los que se prepara la comida en los tradicionales fogones.

Del cultivo, cosecha y limpieza de estas hortalizas se encarga mayoritariamente las mujeres, y en la recolección de la leña para el fogón participan los hombres núcleo familiar.

Esta dinámica se repite en casi todos los hogares rurales, donde las tareas están debidamente repartidas a fin de practicar el principio de equidad propio de la cosmovisión indígena.

Una vez reunidos, el elemento para preparar la comida, es decir los ingredientes y la leña, los colaboradores se reúnen alrededor

Del fogón. Mientras se enciende el fuego, interesante y apasionadas conversaciones se desarrollan señala Mauricio Sánchez jefe de hogar de una multidinaria familia en la parroquia ambateña, pasa





Como en las viviendas de sus vecinos, en esta casa la habitación dedicada al fogón es muy amplia, la pequeña hoguera está ubicada

Actividad

1 haciendo uso del programa power point, realizar unas diapositivas en donde resaltes las imágenes del fogón y el significado que tiene Para el pueblo korebaju

Sobre un mesón hecho de barro y bajo al cual se almacena gran cantidad de la leña eucalipto.

El proceso de cocción de granos y semillas es demorado mientras estos productos se suavizan, adquieren sabores y texturas agradables conversamos sobre el trabajo, maternidad, estudios y vida amorosa, con mis 8 hijos, quienes a la vez son vecinos explica Ernestina masaquiza, esposa de Mauricio.

Pese a sus 87 años la mujer aun es la jefa del fogón hogar Sánchez masaquiza pues ella es quien elige el platillo a prepararse cada día. Este liderazgo es heredado de madres a hijas aun si cada una ya tiene su propio.

En nuestro caso todos mis hermanos y hermanas ya estamos casados, no obstante, cada tarde venimos a casa de mis padres para alimentarnos y compartir tiempo entre abuelos, tíos, sobrinos, nietos, dijo Jimena Sánchez, hija mayor de esta familia.

De la misma forma durante este también los padres del hogar imparten sus conocimientos y consejos sobre agricultura, ganadería, responsabilidades de hogar, entre otros temas con su hijo y nietas

ACTIVIDAD 4

Observa, escucha, practica:

1. Elabore una anécdota sobre las historias que se comparten en la cocina a la hora de recibir su alimento.





Analiza e investiga las prácticas culturales que se realizan en la cultura korebaju.

- 1 Diseña un paso a paso sobre las acciones realizadas en los momentos de preparar alimentos
- 2 Explica la función que cumplen los mayores en su comunidad
- 3 Argumenta sobre los roles familiares en la maloca según contexto korebaju.

EVALUACIÓN: escrita, oral, participación en clase, puntualidad, ortografía, presentación personal.

AUTOEVALUACION

Responda la siguiente interrogación:

¿Cómo le han parecido las clases de sociales, los temas y la estructura de la guía, qué has aprendido o que dificultades tienes para mejorar?

BIBLIOGRAFIA

Plan de vida korebaju

BIBLIOGRAFIA

<https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20Coreguaje.pdBiología>

NOTA:

Las calificaciones se verán reflejados según el avance de las actividades

-se realizará salidas al campo para recoger información pertinente para el diagnostico

-el docente proyectará videos acordes a la temática

-algunos temas se proyectará en la pantalla por power point que no está incluido en la guía.

-según el tiempo las clases se darán en el salón o fuera del salón





Lenguaje y lectura critica

PROYECTO PUIBUE-ARTES



PROFESOR DE ÁREA: CRISTIAN CAMILO CORDOBA PERAFAN.





PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

<p>Meta de calidad. Terminando el año académico el estudiante maneja situaciones comunicativas, auditivas de la diversidad y encuentro de culturas lingüísticas, y compararlos con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>		
<p>DBA: Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>		<p>Evidencias: Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>
<p>Conocimiento propio historia del pueblo korebaju comunicación indígena identidad lingüística korebaju</p>	<p>Tiempo dentro del calendario ecológico. usurumu- verano. Okorumu tiato- inicio de invierno.</p>	<p>Complementariedad La reseña El ensayo El modernismo Uso del gerundio Las formas de haber y a ver</p>
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>ESCUCHAR</p>	<p>OBSERVAR</p>	<p>PRACITCAR</p>
<p>Identifica reseñas y ensayos de su comunidad y las relaciona con la actualidad.</p>	<p>Analiza textos como reseñas o ensayos relacionados con la cultura de su entorno.</p>	<p>Elabora reseñas y ensayos de su cultura teniendo en cuenta la orientación de los mayores.</p>





LA RESEÑA

La reseña es un documento o texto corto que escribimos para presentar y, al mismo tiempo, recomendar o no recomendar a alguien un libro, película, un disco, cuento, poema, una pintura, una obra de teatro, etc. A quien escribe el texto de la reseña se le conoce como reseñador o autor de la reseña. La reseña es comúnmente usada en revistas, periódicos o blogs (páginas web) para mostrar la visión del que escribe respecto a lo reseñado

El proceso de elaborar una reseña es el siguiente:

1. El reseñador toma la decisión de elaborar una reseña y elige el libro o material de su interés para hacer dicha reseña. (((O bien lee primero el libro y después toma la decisión de elaborar una reseña de dicho material por parecerle importante que otras personas conozcan también dicho material por considerarlo de alto valor))).
2. El reseñador lee dicho libro o se acerca a conocer el material del cual hará la reseña.
3. El reseñador analiza lo mejor posible dicho material y toma notas de lo que le pareció más importante o que cree podría interesarle a quienes lean la reseña.
4. El reseñador elige el tipo de lenguaje que usará al escribir su reseña y las partes que incluirá en dicha reseña
5. Redacta la reseña y la publica por algún medio para que puedan leerla otras personas.

Nota: El objetivo más común de elaborar una reseña es conseguir que las personas que la leen, se interesen después por ir a conocer el material del cual habla la reseña que leyeron. Por ejemplo, si nosotros leemos una reseña escrita por alguien sobre la novela o película titulada *Harry Potter y la piedra filosofal*, lo deseado es que después vayamos y leamos directamente la novela. Y no nos quedemos solo con lo que dice la reseña.





- Observa el siguiente ejemplo:

ANEXO 1

EL INICIO DE LA MAGIA HARRY POTERIANA

Por Justin Lowe Chang

Harry Potter y la piedra filosofal

Ficción

Christopher Joseph Columbus

2001

23 de noviembre

Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane...

Harry Potter y la piedra filosofal fue dirigida por el director estadounidense Christopher Joseph Columbus y fue protagonizada por el actor británico Daniel Radcliffe. Era la película más esperada del año y a escasas dos semanas de su estreno ya se ha convertido en un fenómeno mundial. Esta película está basada en la primera novela de la escritora inglesa J. K. Rowling, novela que fue publicada en el Reino Unido el 30 de junio de 1997 y que en español apareció en marzo de 1999.

En esta película se narran los primeros pasos del niño llamado Harry Potter en el mundo de la magia, así como su primer enfrentamiento con Voldemort, quien en su búsqueda de la inmortalidad quiere obtener el poder de la piedra filosofal. Al inicio de la película encontramos a Harry viviendo con su familia humana normal que lo ha maltratado por varios años. Pero pronto recibirá una visita inesperada que le hablará sobre la existencia de otro mundo y lo especial que es él para ese otro mundo.

Esta película está muy bien dirigida, las actuaciones son espectaculares y además la historia es muy interesante. Y aunque no es la octava maravilla del mundo, creemos que será del gusto de esos enamorados de la magia blanca. Creemos que si las restantes películas sobre el joven mago tienen el mismo éxito que esta primera, se avecina entonces un mundo de magia sólo asemejado al que construyó George Lucas en Star Wars en los setentas.

La película vale sin duda la pena y sin duda debes ir al cine lo más pronto posible para ver esta filmación que está llamando poderosamente la atención.





ACTIVIDAD TEMA 1

Elige una película que te guste, tu película favorita. Vas a realizar una reseña de acuerdo al siguiente anexo.

TÍTULO de la reseña

AUTOR de la reseña

FICHA TÉCNICA o datos de la identificación de la obra reseñada

ENCABEZADO

Título de la película:

Género:

Director:

Año:

Fecha de estreno:

Actores:

Activar Wir
Ve a Configuración

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN DE LA OBRA RESEÑADA Y DE SU AUTOR

DESARROLLO

RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA OBRA RESEÑADA

A
V





CONCLUSIÓN

VALORACIÓN DE LA OBRA RESEÑADA

RECOMENDACIÓN O INVITACIÓN A LEER O VER LA OBRA RESEÑADA

EL ENSAYO

El **ensayo** es un tipo de texto que analiza, evalúa o interpreta un tema determinado, ya sea de manera oficial o libre. Su principal característica es que se trata de un texto en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el contenido y la información. Es, además, considerado un género literario, como puede ser la poesía, la ficción o el drama.

Características de un ensayo

Un ensayo, como hemos avanzado, es un texto escrito en el cual el autor **analiza y da su opinión sobre**



un tema en concreto. Es un tipo de documento especialmente relevante en el ámbito académico, ya que muchos estudiantes deben realizar un ensayo para demostrar su aprendizaje a lo largo de un grado.





Estas son las características de un ensayo:

- Aunque no tiene una extensión obligatoria, los ensayos suelen ser breves y amenos.
- La estructura de un ensayo es libre, aunque siempre debe contar con ciertas partes determinadas.
- El ensayo es un texto completamente personal, es decir, que depende mayoritariamente de la opinión crítica del autor.
- El ensayo va dirigido a un público general, es decir, que no tiene que estar escrito para un grupo especializado.
- A pesar de ser un texto personal y para el público general, el ensayo debe ser riguroso, pues la opinión del autor debe basarse en datos y argumentos analizables.

Tipos de ensayo

Si bien es cierto que existen muchas posibles divisiones dentro de los ensayos, se dice que los tipos de ensayo principales son los siguientes:

- **Ensayo argumentativo:** el ensayo argumentativo es el más habitual, pues en él el escritor expone diversos argumentos que se pueden debatir y que sirven para justificar una declaración. Además, la estructura del ensayo argumentativo es la más sencilla, pues permite ver con claridad hasta dónde llega cada apartado.
- **Ensayo científico:** este es el ensayo más específico de todos, pues en él el autor expone un tema científico muy concreto y, con sus propias palabras, intenta responder a una única cuestión.
- **Ensayo descriptivo:** el ensayo descriptivo no tiene por qué ser científico, aunque estos son los más comunes. En este tipo de textos, el autor expone toda la información recogida a lo largo





de un análisis previo para intentar explicar un caso de estudio o un fenómeno.

- **Ensayo filosófico:** el ensayo filosófico es un texto reflexivo en el que el autor expone y analiza diferentes temas éticos, religiosos o, como bien dice su nombre, filosóficos.
- **Ensayo literario:** aunque pueda parecerse al ensayo argumentativo, el ensayo literario debe ir siempre sobre una obra literaria. A través de sus opiniones y sus análisis sobre dicha obra, el escritor muestra su punto de vista.

Estructura de un ensayo

- **Introducción:** en la introducción de un ensayo el autor dejará claro cuál es el tema al que va a aproximarse, cuál es su tesis y cuáles son sus principales líneas de argumentación. Esto supone el 10% de todo el ensayo, y en esta parte, se pueden plantear los problemas del tema en cuestión, algunas reflexiones del autor, lecturas de otros autores, etc.
- **Desarrollo:** en el desarrollo, el autor expone y analiza el tema que ha escogido en profundidad. Plantea sus ideas y argumentaciones basándose en otras fuentes tales como revistas, entrevistas, libros e incluso fuentes online. Es la parte más amplia, pues ocupa el 80% del ensayo. Además, es necesario sintetizar y resumir todo el contenido, pues, aunque sea la parte más amplia, no debe ser tediosa. Es en el desarrollo donde el autor, presenta sus ideas principales, las cuales deben ser argumentadas mediante explicaciones secundarias y estar fomentadas en





datos concretos obtenidos de las diferentes fuentes de información y de sus propias valoraciones y opiniones. Es importante que todas las ideas expuestas queden bien entrelazadas y que el ensayo tenga coherencia.

- **Conclusión:** finalmente encontramos la conclusión, la parte en la que se resume la idea o las ideas más importantes del texto, es decir, aquellas que el autor quiere destacar por encima de otras. En la conclusión, el escritor mostrará claramente cuál es su postura y enumerará los argumentos más importantes dados en el desarrollo. Dentro de las diferentes partes de un ensayo, la conclusión es fundamental porque es la que invitará a los lectores a querer saber más cosas del tema.
- **Anexos:** La mayoría de los ensayos incluyen al final del libro una bibliografía, una sección de recursos y/o unos anexos dónde el lector puede ampliar la información o contrastarla

ACTIVIDAD TEMA 2

1. En esta actividad deberás escribir un ensayo, pero antes sigue los pasos a continuación, los cuales te ayudaran a redactar un excelente ensayo:

- Escoge alguno de los siguientes temas: (¿el cambio climático, el bullying, la depresión, el embarazo adolescente, el aborto, el consumo de drogas en Colombia, problemas que enfrentan las comunidades indígenas Korebaju, el mal uso de las redes sociales, la migración, la importancia de ir a la universidad, hay machismo en las comunidades indígenas?, la corrupción en Colombia. Si tienes algún otro tema de interés coméntalo con tu docente.





- Para ayudarte en tu proceso de escritura, sigue la estructura de un ensayo.

1. A continuación, escribe un ensayo argumentativo. Sigue las indicaciones que están a continuación:

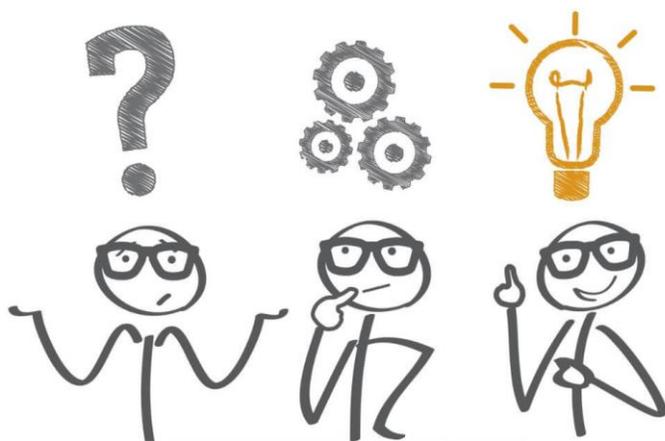
a) Planifica

Responde lo siguiente:

- Escoge un tema y delimitalo.
- Escribe una frase como tesis o idea central de tu ensayo.
- Escribe dos frases: dos ideas claves que desarrollarás en el ensayo.
- Reflexiona:
 - ¿Te parece convincente las reflexiones que contiene?
 - ¿Qué dirías al autor si quisieras contradecir su argumento?

b) Redacta el primer borrador

Escoge uno de los temas y escribe el primer borrador de tu ensayo.



- Redacta un párrafo introductorio en el que presentes la tesis de tu ensayo.

- Redacta dos párrafos argumentativos: uno por cada idea clave que has escrito en tu planificación. Incluye

datos comprobables (citas de fuentes o autores).

- Escribe un párrafo de conclusión.

c) Publica

Revisa tu ensayo.

- Corrige tu escritura de acuerdo con las normas de redacción y ortografía.





- Ordena las ideas de modo que los párrafos estén cohesionados.

- Inventa una frase atractiva para empezar y acabar con tu texto.

Lee nuevamente el borrador que escribiste y contesta lo siguiente.

- ¿Incita la tesis al lector para que siga leyendo?
- En la argumentación, ¿se trata una idea en cada párrafo?
- ¿Tiene la conclusión una reflexión final en la que resumas lo contado y des tu opinión?
- ¿Se expone de manera clara el mensaje que querías dar a conocer?

Lea su ensayo y señala críticas constructivas que le harías. Una vez que hayas incorporado a tu ensayo tus críticas, vuelve a redactar tu ensayo, vuelve a leerlo y haz la corrección definitiva.

- Añade la bibliografía (donde sacaste algunos argumentos para fortalecer tu ensayo)

Finalmente entrega el ensayo a tu docente.

EL MODERNISMO

Ser modernos puede parecernos una forma natural de ser, por ello mismo estamos acostumbrados al cambio y todo lo que para muchos es novedoso. En este sentido, lo moderno parece ser lo que está a la moda, lo último en tendencias, lo cual también representa un problema para muchos otros quienes ven en la idea del progreso, una ilusión. Ser moderno es por eso algo contradictorio: es nuestra obligación, pero al mismo tiempo un acertijo.





Contexto Como movimiento literario, el modernismo tuvo su origen en 1880 en América Latina; fue el primer movimiento dentro de este arte que adquiriría tal fuerza que contagiara a muchos países, contándose los principales núcleos de creación literaria de Europa, como lo eran España y Francia. El principal referente de este movimiento fue Rubén Darío, un poeta nacido en Nicaragua, quien tras publicar en 1888, "Azul", inició una corriente a la que sumarían otros importantes poetas de su continente, como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera. (WordPress, s.f.)



Leda and the Swan

Definición El modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como respuesta a los anhelos de universalidad, de querer hacer parte íntegra de la literatura del resto del mundo, de ser modernos en América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

CARACTERÍSTICAS

1. **Oposición a la vulgaridad y mal gusto** El modernismo se opone a la vulgaridad y el mal gusto, atribuidos a la figura del burgués, que creció al amparo de la industrialización.
2. **Notorio interés por lo exótico** Están presentes en las obras modernistas los imperios del lejano Oriente, la India y su milenaria





cultura, las civilizaciones precolombinas, etc. No se acepta en el modernismo seguir manteniendo a Hispanoamérica al margen del mundo, más allá de Occidente.

3. **Cosmopolita** En este sentido da un vuelco respecto del regionalismo que caracterizaba hasta entonces la literatura de Hispanoamérica.

4. **Verso libre** El modernismo rompe con la estructura de verso característica de la poética vigente, al empezar a utilizar el verso libre, no sujeto a rima ni a métrica alguna.

5. **Rompe con la tradición en lo léxico** Cambia radicalmente el modo de escribir, introduce palabras antes vedadas a la poesía, también galicismos, arcaísmos y latinismos. Se utilizan palabras cultas y diversas figuras retóricas.

6. **Se nutre de otras corrientes** El modernismo se nutre de otras corrientes como el romanticismo, el parnasianismo, el simbolismo francés (Verlaine, Rimbaud, Baudelaire) y el impresionismo, combinándolas de un modo único.

7. **Arquitectura modernista** Se hace uso de la línea curva y de la asimetría, también se destaca la estilización deliberada en los diseños. Se destaca aquí la obra de Gaudí

8. **Recibió otros nombres fuera de Hispanoamérica** Art nouveau, Jugendstil, Modern Style, o Liberty son algunas de ellas. Estos nombres dan cuenta del carácter novedoso y libre que caracterizó a este movimiento.

9. **Varias disciplinas creativas** El modernismo se manifestó a través de varias disciplinas como las artes decorativas (cerámica,





mobiliario, joyería), la pintura y el dibujo, además de la poesía, la escultura y la arquitectura. Los procesos de producción artesanal fueron superados por modalidades de producción en serie.

10. **Sentimiento patriótico** Los poetas más representativos del Modernismo son Rubén Darío (Nicaragua) y José Martí (Cuba). En la obra de Rubén Darío se percibe el rechazo al mundo burgués, pero al mismo tiempo hay un deseo oculto de regresar a una España imperial y católica. En la obra de Martí, por el contrario, se percibe rechazo al imperialismo español y una búsqueda de comunión latinoamericana, afín al ideario de Simón Bolívar

El siguiente poema es un ejemplo de poesía modernista. Léelo en voz alta en clase y da tu opinión a tus compañeros.

Nocturno

Oh dulce niña pálida, que como un montón de oro
de tu inocencia cándida conservas el tesoro;
a quien los más audaces, en locos devaneos
jamás se han acercado con camales deseos;
tú, que adivinar dejas inocencias extrañas
en tus ojos velados por sedosas pestañas,
y en cuyos dulces labios abiertos solo al rezo
jamás se habrá posado ni la sombra de un beso...
Dime quedo, en secreto, al oído, muy paso,
con esa voz que tiene suavidades de raso:
si entrevieras en sueños a aquél con quien tú sueñas
tras las horas de baile rápidas y risueñas,
y sintieras sus labios anidarse en tu boca
y recorrer tu cuerpo, y en su lascivia loca
besar todos sus pliegues de tibio aroma llenos
y las rígidas puntas rosadas de tus senos;
si en los locos, ardientes y profundos abrazos
agonizar soñarás de placer en sus brazos,
por aquel de quien eres todas las alegrías,
¡oh dulce niña pálida!, di, ¿te resistirías?...

(Asunción Silva, 2005)

Idea principal del poema:
Silva hace referencia al deseo. A la añoranza por la mujer amada.

Intención:
Enaltecer las imágenes delicadas que le inspira el amor.

Características del modernismo:

- Uso de distintos tipos de versos
- Evasión de la realidad
- Exaltación de la interioridad del autor
- Imágenes delicadas y exóticas
- Lenguaje llamativo





ACTIVIDADES TEMA 3

2. Realiza mapa conceptual sobre el modernismo.
3. Lee la siguiente información de uno de los principales representantes del modernismo en Colombia. Luego, investiga la información personal y principales obras de Jose Martí y Ruben Dario.

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (Bogotá, 1865-1896)



Viajó a Europa en 1885, donde conoció la poesía europea y tuvo amistad con escritores como Oscar Wilde y Stéphane Mallarmé. Sus desventuras pudieron llevarlo al suicidio y truncar la realización de una obra acabada. El poema Nocturno, lo inmortalizó en el ámbito de la literatura continental, y ello constituyó la puerta por la cual ingresó el modernismo a Colombia. (Timerine, s.f)

- Nocturno El poema es uno de los más importantes de América Latina; en su composición, los versos rompen con la rima y el metro tradicionales, construyendo ritmos desconocidos hasta entonces. Además, Silva empleó adjetivos y repeticiones que contribuyen a reforzar el tema del poema.
- De sobremesa La novela narra la vida de José Fernández, un artista en constante conflicto con la sociedad burguesa. Un joven





muy sensible y enfermizo que cuestiona el mundo, del cual no se siente parte.

3. Lee el siguiente poema y luego responde las preguntas

SONATINA

Rubén Darío

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
a princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,





saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-«Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor».

Responder:





- ✓ Describa con sus palabras la situación de la princesa protagonista del poema (seleccione 5 versos que ejemplifiquen su respuesta).
- ✓ ¿Por qué razón la princesa se encuentra triste?
- ✓ Según lo que expresa el poema, ¿en qué quiere refugiarse la princesa? (seleccione 3 versos que ejemplifiquen su respuesta).
- ✓ Teniendo en cuenta la actitud de la princesa ante sus bienes materiales, ¿qué enseñanza o mensaje nos transmite el autor?
- ✓ En conclusión, ¿cuál es el deseo de la princesa?
- ✓ Señale 15 palabras desconocidas que presenta el poema y busque su significado.





4. Hay palabras que no conocemos pero que sin ninguna duda podemos tratar de adivinar, atreve a completar el siguiente ejercicio diciendo que adjetivos

NOMBRE	ADJETIVO
1. TRISTEZA	<i>triste</i>
2. PALIDEZ
3. MUDEZ
4. SONIDO
5. PLATA
6. OLVIDO
7. DESMAYO
8. DULZURA
9. OLOR
10. CLARIDAD
11. ORGULLO
12. RISA
13. COLOR
14. ORO
15. AMOR
16. TEMOR
17. ILUSIÓN
18. SOL
19. AGUA
.....

corresponden a estos nombres:
EL GERUNDIO

El gerundio en español es, junto con el infinitivo y el participio, una forma no personal de los verbos. Se caracteriza por la terminación





-ndo. Se forma añadiendo *-ando* a la raíz de los verbos acabados en *-ar*, y *-iendo*, a la raíz de los verbos acabados en *-er* e *-ir*.

EJEMPLO:

Hoy es la final de la Liga de Fútbol Femenino y ya están entrando los asistentes al estadio. Estando lesionadas dos jugadoras importantes, el partido va a resultar muy interesante. Aún sabiendo que será difícil, las jugadoras se están mostrando muy motivadas. Todos los equipos han estado luchando enérgicamente durante meses. Saliendo al estadio, la ovación del público resuena en toda la ciudad.



USOS:

El gerundio es una de las tres formas no personales del verbo en español y su terminación característica es *-ndo*. Tiene usos muy diversos:

- Puede formar una perífrasis verbal con el verbo estar para expresar lo que ocurre en el momento del habla;

Ejemplo:

Estoy comiendo un helado.

o usarse para abreviar varios tipos de oraciones, expresando una relación temporal, causal, modal, condicional, concesiva o consecutiva:

- Relación temporal: *¿cuándo?*

Ejemplo:





Saliendo del estadio, nos encontramos con una multitud de seguidores.

- Relación causal: ¿por qué?

Ejemplo:

Estando lesionados dos jugadores importantes, comenzamos el partido con desventaja.

- Relación modal e instrumental: ¿cómo?

Ejemplo:

Conseguimos ganar luchando enérgicamente.

- Relación condicional: ¿bajo qué condiciones?

Ejemplo:

Lamentándonos sólo habríamos conseguido perder.

- Relación concesiva: ¿a pesar de qué condiciones u obstáculos?

Ejemplo:

Aún sabiendo que sería difícil, lamentándonos solo habríamos conseguido perder.

- Relación consecutiva: ¿qué consecuencia se da?

Ejemplo:

Luchamos enérgicamente, ganando así el partido.

Puede abreviar oraciones subordinadas: con + gerundio.

Formación del gerundio

El gerundio se forma añadiendo -ando a la raíz de los verbos terminados en -ar y -iendo a la raíz de los verbo terminados en -er/-ir.

Ejemplo:

hablar → hablando

aprender → aprendiendo

vivir → viviendo

Gerundios irregulares:

La formación del gerundio en algunos casos es irregular.





Los verbos acabados en -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-e > -ie/-i), modifican también la vocal en gerundio: -e > -i.

Ejemplo:

preferir > tú preferies > prefiriendo

sentir > tú sientes > sintiendo

venir > tú vienes > viniendo

mentir > tú mientes > mintiendo

reír > tú ríes > riendo

servir > tú sirves > sirviendo

decir > tú dices > diciendo

seguir > tú sigues > siguiendo

Verbos acabados en -er o -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-o > -ue) modifican también la vocal en gerundio: -o > -u.

Ejemplo:

poder > puedo > pudiendo

dormir > duermo > durmiendo

morir > muero > muriendo

Si la raíz acaba en vocal, la *i* de -iendo se convierte en una *y*.

Ejemplo:

construir → construyendo

leer → leyendo

traer → trayendo

oír → oyendo

ir → yendo

Después de ñ y ll, se elimina la *i*.

Ejemplo:

gruñir → gruñendo

bullir → bullendo

ACTIVIDADES TEMA 4

1. realiza un ejemplo por cada uso del gerundio (7)





2. Completa con el verbo ESTAR + GERUNDIO

1. ¿Qué haces? Yo (pedir) la comida desde una app.
2. Ana y Laura (ir) todos los días a la piscina.
3. ¡Madre mía! Esta hamburguesa vegetariana que (comer, yo) está buenísima.
4. ¿Todavía (vestirse)? ¡Vamos! Es muy tarde.
5. Estos días (yo) (oír) siempre la misma historia.
6. La profesora (repetir) la explicación de manera más sencilla y divertida.
7. Ellos (decir) muchas mentiras en el debate.
8. Nosotras (medir) la habitación para poner los muebles nuevos.
9. Los políticos (pensar) cómo acabar con el cambio climático.
10. Ellas (ver) un partido de tenis en la tele.

3. Reformula las oraciones sustituyendo las partes subrayadas por un gerundio.

Conserva el orden de los elementos de la oración.

1. Al ver la televisión, bebo un café.
→
2. Al cruzar la calle, nos encontramos a mi tía.
→
3. Al ir de excursión, hemos conocido muchos pueblos.
→
4. El autobús tuvo un accidente al salir de la estación.
→
5. No podía concentrarme con la vecina que cantaba.
→

A VER Y HABER





Aunque a ver y haber se pronuncian de la misma forma, deben distinguirse adecuadamente en la escritura.



- **A VER:** Se trata de la secuencia constituida por la preposición a y el infinitivo verbal ver:

- Vete a ver qué nota te han puesto.
- Los llevaron a ver los monumentos de la ciudad.

Como expresión fija, presenta distintos valores y usos:

- En tono interrogativo, se emplea para solicitar al interlocutor que nos deje ver o comprobar algo:

—Mira lo que he comprado. —¿A ver?

- Expresa, en general, expectación o interés por saber algo, y va normalmente seguida de una interrogativa indirecta:

A ver cuándo nos dan los resultados.

- Se utiliza para llamar la atención del interlocutor antes de preguntarle, pedirle u ordenarle algo:

A ver, ¿has hecho lo que te dije?

A ver, trae el cuaderno.

- Equivale a claro o naturalmente, como aceptación de algo que se considera inevitable:





—Pero ¿al final lo hacemos? —¡A ver! Si no lo hacemos, perdemos el dinero de la reserva.

• Delante de una oración introducida por la conjunción *si*, expresa, bien expectación, curiosidad o interés, a veces en forma de reto; bien temor o sospecha; bien deseo o mandato:

¡A ver si adivinas lo que estoy pensando!

A ver si eres más organizado de ahora en adelante.

En muchos de estos casos la secuencia *a ver* puede reemplazarse por *veamos*, lo que pone de manifiesto su relación con el verbo *ver* y no con el verbo *haber*:

A ver con quién aparece mañana en la fiesta [= *Veamos con quién aparece mañana en la fiesta*].

A ver si te atreves a decírselo a la cara [= *Veamos si te atreves a decírselo a la cara*].

➤ **HABER**

Puede ser un verbo o un sustantivo:

• Como verbo, *haber* se usa como auxiliar, seguido de un participio, para formar los infinitivos compuestos de la conjugación:

Haber venido antes.

Tiene que haber sucedido algo.

Sigo sin haber entendido lo que ha pasado.

También se emplea como infinitivo del verbo impersonal que denota la presencia o existencia de lo designado por el sustantivo que lo acompaña:

Parece haber un chico esperándote en la puerta.





Tiene que haber muchas cosas en el frigorífico.

Observa la siguiente imagen, analízala y discútela con tus compañeros:

PÍLDORAS PARA ESCRIBIR MEJOR

ES BUENO SABER QUE...

"HABER"

(significa suceder, estar...)

"A VER..."

(significa mirar)

"HAVER"

(no existe... animal)

"HAY"

(es del verbo haber)

"AHÍ"

(indica un lugar)

"AY"

(indica temor, sorpresa o dolor)

ACTIVIDADES TEMA 5

1. Realiza un texto donde se evidencien 5 ejemplos de "haber" y 5 ejemplos de "a ver".

Aprendizaje Digital
@condeza_lis

AHÍ de lugar
Pon esa cosa horrorosa ahí.
Mike Wazowski

¡AY! de exclamación
¡Ay, caramba!
Bart Simpson

HAY del verbo haber
Hay una serpiente en mi bota.
Sheriff Woody

f @condezalis i @condeza_lis t @condeza_lis

2.

Observa la siguiente imagen. Elabora una historieta donde pongas en práctica el uso correcto de "ahí", "ay" y "hay".





¡FELICIDADES, HAZ TERMINADO LA GUIA DE APRENDIZAJE!

BIBLIOGRAFIA

Adamaria. (17 de Noviembre de 2012). Literatura del modernismo en Colombia. Recuperado el 26 de Mayo de 2015, de slideshare: <http://es.slideshare.net/adamaria/iteratura-del-modernismo-en-colombia-grupo-1-15227246>

Benavides, J. (28 de Noviembre de 2014). El modernismo en Colombia. Recuperado el 26 de Mayo de 2015, de slideshare: <http://es.slideshare.net/javierubenavides/el-modernismo-en-colombia>

FUENTES

<https://es.liveworksheets.com/ez1408074pz>

<https://www.webcolegios.com/file/3c01be.pdf>

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/gerundio>

https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_8/L/S_M/SM_L_G08_U04_L06.pdf





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



**PROFESOR DE ÁREA:
CRISTIAN CAMILO CORDOBA PERAFAN**

PRESENTACIÓN





Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

<p>Meta de calidad. Finalizando el año escolar los estudiantes habrán adquiridos un buen vocabulario sobre su contexto escolar y familiar.</p>		
<p>DBA: Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Explica el porqué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p>		<p>Evidencias: reconoce las comidas típicas de su comunidad, de su regio y de su país. Identifica vocabulario relacionado a la rutina diaria. Comprende el vocabulario sobre las partes de la casa.</p>
<p>Conocimiento propio Comida típica korebaju Rutinas diarias korebaju partes de la maloca</p>	<p>Tiempo dentro del calendario ecológico. usurumu- verano. Okorumu tiato- inicio de invierno.</p>	<p>Complementariedad Comidas y bebidas Rutina diaria Partes de la casa</p>
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>ESCUCHAR</p>	<p>OBSERVAR</p>	<p>PRACITCAR</p>
<p>Identifica los sonidos de las palabras del vocabulario acerca de comidas típicas, rutina diaria y partes de la casa.</p>	<p>Reconoce en textos vocabulario acerca de comidas típicas, rutina diaria y partes de la casa.</p>	<p>Practica con sus compañeros diálogos cortos incluyendo vocabulario aprendido</p>





Food and drinks (*comida y bebidas*)

Fruit and vegetables

tomatoes = tomates

cabbage = repollo / col

lettuce = lechuga

spinach = espinacas

carrots = zanahorias

onions = cebollas

garlic = ajo

cucumbers = pepinos

avocados = aguacates

apples = manzanas

bananas = plátanos / bananas

grapefruit = pomelo

oranges = naranjas

grapes = uvas

pears = peras

peaches = melocotones / duraznos

plums = ciruelas

watermelon = sandía

potatoes = patatas / papas.



Dairy products: *Productos lacteos*

milk = leche

cheese = queso

butter = mantequilla

cream = nata

yogurt = yogur



Meats (*Carnes*)

meat = carne en general, de cualquier animal de tierra

fish = pescado (es un plural irregular)





eggs = huevos
bacon = beicon
seafood = cualquier comida que viene del mar
shellfish = marisco
beef = carne de vaca
pork = carne de cerdo
chicken = pollo
salmon = salmón
tuna = atún
squid = calamares
sardines = sardinas



Grains: Granos

wheat = trigo
rice = arroz
pasta = pasta
noodles = fideos
bread = pan
corn = maíz
barley = cebada
beans = frijoles
lentils = lentejas
flour = harina



ACTIVIDAD TEMA 1.

1. Une cada palabra con la comida o bebida y escribe su nombre abajo.





**Copy the chart in your notebook and write the food you like on
A. Match each word to a food or drink picture and write the word underneath.**

oranges bread tomatoes chocolate chicken potato fish honey banana
ice cream eggs meat cheese rice cookies apple cake carrots water milk

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



the left and the food you don't like on the right (*Copia el cuadro en tu cuaderno y escribe la comida que te gusta a la derecha y la que no te gusta a la izquierda, en inglés y español*).





apples bananas bread carrots cheese chicken coffee eggs fish
garlic grapes lemons onions orange juice potatoes rice

I like ...	I don't like ...
apples	bananas

A) Lee el texto y tradúcelo al español. Luego, une los platos con LAS IMÁGENES. Hay un plato que no tiene imagen. ¿Cuál es?

10. Read the text and match the dishes to the pictures. There is one dish with no picture. What is it?

Glossary

avocado = aguacate
herbs = hierbas/especies
pineapple = piña
soup = sopa
strawberries = fresas
stuffed = relleno

A COUNTRY FULL OF DISHES

Colombia is a beautiful country with lots of different regions and different food traditions. Here are four typical Colombian dishes:

Cholao: This is a traditional dish from Valle del Cauca. It has strawberries, bananas, pineapple, mango and other fruits, with ice and condensed milk.

Ajiaco: This dish is from Cundinamarca and Boyacá. It is a soup and has different kinds of potatoes, corn, chicken and some herbs.

Bandeja Paisa: This is a traditional dish from the coffee region. It has rice, beans, beef, pork, avocado and an egg.

Lechona: This traditional dish from Tolima is a stuffed pig. There is a mixture of rice, peas and pork inside the pig.

Different cities have different dishes, so when you travel, make sure to try some food from the place.





B) Marca verdadero (true) o falso (false).

- a. Cholao has fruit and vegetables. _____
- b. Lechona is a traditional dish from Boyacá. _____
- c. Cheese, rice and egg are some of the ingredients of Ajiaco. _____
- d. Ajiaco is a soup. _____

3. Completa las descripciones de cada plato que acabas de leer. Luego haz otro cuadro y complétalo con un plato de tu región.

Ejemplo:

<p>Name: Cholao Place: Valle del Cauca Ingredients: strawberries, bananas, pineapple, mango, and other fruit. You have it with ice and condensed milk</p>	<p>Name: Place: Ingredients:</p>	<p>Name: Place: Ingredients:</p>	<p>Name: Place: Ingredients:</p>
---	---	---	---

DAILY ROUTINE (RUTINA DIARIA)

A continuación, encontraras verbos para describir tu rutina diaria con ejemplos. Repásalos y léelos en voz alta.

Wake up: despertarse
 I wake up at 7:30. / Me despierto a las 7:30.





Get up: levantarse (de una cama)

She gets at at 8:00. / Ella se despierta a las 8:00.

Take a shower: tomar una ducha, ducharse, bañarse

I take a shower at 8:15. / Yo tomo una ducha a las 8:15.

Cook breakfast: cocinar o hacer el desayuno

I cook breakfast at 8:20. / Hago el desayuno a las 8:20.

Have breakfast: desayunar

He has breakfast at 8:30. / Él desayuna a las 8:30.

Put on makeup: maquillarse

Laura puts on makeup fast. / Laura se maquilla rápido.

Get dressed: vestirse

I get dressed at 8:45. / Me visto a las 8:45.

Brush my teeth: lavarse o cepillarse los dientes

I brush my teeth at 9:00. / Me cepillo los dientes a las 9:00.

Comb: peinarse o peinar

She combs her hair at 9:15. / Ella peina su cabello a las 9:15.

Leave home: salir de casa o también marcharse de la casa

We leave home at 9:30. / Salimos de la casa a las 9:30.

Go to work: ir al trabajo

She goes to work by car. / Ella va al trabajo en auto.

Go to school: ir a la escuela

My son goes to school on by bicycle. / Mi hijo va a la escuela en bicicleta.





Take the bus: tomar el bus o autobús.

I take the bus to work. / Tomo el autobús al trabajo.

Get to work: llegar al trabajo

She gets to work at 9:45. / Ella llega al trabajo a las 9:45.

Have lunch: almorzar

We have lunch at noon. / Almorzamos al mediodía.

Have coffee: tomar, beber café

He has coffee with his friends. / Él toma un café con sus amigos.

Take a break: tomar un descanso

They take a break before lunch. / Ellas toman un descanso antes del almuerzo.

Finish work: terminar de trabajar

I finish work at 5:30. / Yo termino de trabajar a las 5:30.

Go home: ir a casa

She goes home at 5:30. / Ella va a casa a las 5:30.

Get home: llegar a casa

She gets home at 6:00. / Ella llega a casa a las 6:00.

Have dinner: cenar

We have dinner at 7:00. / Nosotros cenamos a las 7:00.

Watch TV: mirar o ver televisión

He watches TV for a while. / Él mira la televisión por un tiempo.





Go to bed: acostarse, ir a la cama

They go to bed before 10:00. / Ellos se van a la cama antes de las 10:00.

Sleep: dormir

I sleep for 8 hours. / Duermo por 8 horas.

ACTIVIDADES TEMA 2

1. Mira las imagines, escoge y elige la mejor opción. Luego traduce los verbos.

Look at the pictures, choose and circle the correct option.

<p>9 </p>	<p>10 </p>	<p>11 </p>	<p>12 </p>
<p>a) sleep b) make the bed c) shave d) take a shower</p>	<p>a) go to school b) put on makeup c) have a bath d) brush hair</p>	<p>a) make breakfast b) get up c) have breakfast d) comb hair</p>	<p>a) go to school b) make breakfast c) go to bed d) have breakfast</p>
<p>13 </p>	<p>14 </p>	<p>15 </p>	<p>16 </p>
<p>a) go to work b) make breakfast c) go to school d) take a shower</p>	<p>a) put on makeup b) have breakfast c) get dressed d) go to school</p>	<p>a) go to work b) go to bed c) go to school d) get dressed</p>	<p>a) sleep b) get dressed c) shave d) get up</p>





2. Mira el siguiente ejemplo de la rutina diaria de Jonathan y responde.

English Version	Spanish Version
<p style="text-align: center;">Jonathan's Day</p> <p><i>Hi! My name is Jonathan, I'm 18 years old, I'm from Quinta Normal and I'm a student at ICEL. My day starts quite early. I always get up at 8:30 a.m, even in quarantine. Then I brush my teeth and I do exercise in my bedroom. After that, I take a shower and I get dressed. At 10 o'clock I have breakfast with my family. Then I clean my room and because I can't go to school I study online. After that I have lunch. In the afternoon, I usually watch Netflix or play Xbox with my brother Simon. Then I do my homework and when I'm finished I listen reggae music to relax. At 9 p.m, my family and I have dinner and at 12 a.m I finally go to bed.</i></p>	<p style="text-align: center;">El Día de Jonathan</p> <p><i>Hola! Mi nombre es Jonathan, tengo 18 años, soy de Quinta Normal y soy estudiante del ICEL. Mi día comienza bastante temprano. Siempre me levanto a las 8:30 a.m, aun en cuarentena. Luego me lavo los dientes y hago ejercicio en mi pieza. Después de eso, me tomo una ducha y me visto. A las 10 en punto tomo desayuno con mi familia. Luego, limpio mi pieza y como no puedo ir al liceo, estudio online. Después de eso, almorzamos. En la tarde, suelo ver Netflix o jugar Xbox con mi hermano Simon. Luego, hago mis tareas y una vez que termino, escucho música reggae para relajarme. A las 9 p.m, mi familia y yo cenamos y a las 12 de la noche me voy a la cama.</i></p>

Ahora es turno de hablar de TÚ rutina diaria. Lee las siguientes preguntas y responde con oraciones simples sobre ti.

Observa el ejemplo:

0. What time do you get up? (¿A qué hora te levantas?)

I get up at 9 o'clock





1. How do you go to work or school? (¿Cómo te vas al trabajo o al colegio?)

2. Where do you usually have lunch? (¿Dónde sueles almorzar?)

3. How often do you watch Tv? (¿Con qué frecuencia ves Tv?)

4. How often do you do exercise? (¿Con qué frecuencia haces ejercicio?)

5. What do you in the evenings? (¿Qué haces por las tardes?)

6. Who do you have dinner with? (¿Con quién cenas?)

7. What time do you go to bed? (¿A qué hora te vas a la cama?)

3. Write your own Daily Routine Una vez que hayas respondido las preguntas, elabora un texto sobre tu rutina diaria. Puedes seguir el modelo ya presentado (Jonathan's Day). Recuerda hacer uso de estructuras en **PRESENT SIMPLE** y de ejemplos de actividades rutinarias presentes en la guía u otras que puedas encontrar.

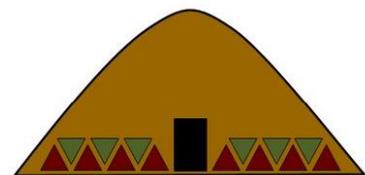
Hi! my name is _____, I'm _____ years old, I'm from _____ and I'm a student at Mama Bwe Reojache _____





PARTS OF THE HOUSE (PARTES DE LA CASA)

Apartment- (US) Departamento (en Estados Unidos)	Landlord- Propietario
Attic- Ático-desván (en Estados Unidos)	letter box- Buzon
Balcony- Balcón	lightswitch- Apagadores
Basement- Sotano (en Estados Unidos)	living room- Sala
Bathroom- Baño	lock- Candado
Bedroom- Recamara	loft- Desvan (en Gran bretaña)
Boiler- Calentador	mat- Tapete de entrada
Brick- Ladrillo	radiator- Calenfaccion
Building- Edificio	rent- Renta
Cellar- Sotano (en Gran Bretaña)	roof -Techo por la parte de afuera
Cement- Cemento	room- Cuarto, habitacion
Corridor- Corredor	sitting room- Sala de estar
Chimney- Chimenea	staircase/stairs- Escaleras
dining room- Comedor	study- Estudio
door- Puerta	toilet- Baño
	utility room- Cuarto de





doorbell- Timbre	lavado
fireplace -Chimenea dentro de una casa	Wall- Pared
flat- Departamento (en Gran Bretaña)	Window- Ventada
floor- Piso	Windowsill- Repisa de la ventana
garage- Cochera	Wire- Cable
hallway- Vestibulo entrada	wood -Madera
	home- Hogar
	House- Casa
	Kitchen- Cocina
	Lavaplatos- Dishwasher

ACTIVIDADES TEMA 3

1. Ahora conocerás algunas palabras de muebles del hogar, utiliza tu diccionario para que contestes el siguiente ejercicio donde tienes que relacionar los artículos.





2.



Activar Window

- | | | |
|-----------------|-----|-----------------------------|
| 1. Bañera | () | Mirror |
| 2. Chimenea | () | Microwave oven |
| 3. Espejo | () | Stove |
| 4. Silla | () | Swivel chair / office chair |
| 5. Librero | () | Chimeneay |
| 6. Escritorio | () | Armchair |
| 7. Guardarropa | () | Door |
| 8. Computadora | () | Desk |
| 9. Refrigerador | () | Computer |
| 10. Calentador | () | Refrigerator |





3. A) Vas a suponer que tienes un canal de Youtube y quieres hacer un house-tour para que tus suscriptores conozcan tu casa. Vas a pegar una foto de tu casa por fuera y luego vas a describirla en general.

b) Ahora vas a hacer lo mismo, pero con las habitaciones dentro de tú casa, descríbelas y escribe los elementos.

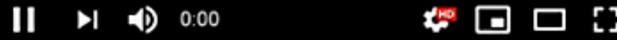
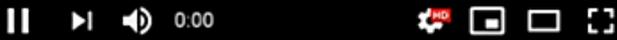
Hello Subscribers! In today's video I want to show you my home:





THIS IS MY LIVING ROOM

THIS IS MY KITCHEN



Handwriting practice area with five horizontal lines inside a dashed border.

Handwriting practice area with five horizontal lines inside a dashed border.

PROFERECURSOS.COM



Handwriting practice area with five horizontal lines inside a dashed border.

Handwriting practice area with five horizontal lines inside a dashed border.





¡FELICIDADES, HAZ TERMINADO LA GUIA PEDAGOGICA!



Para finalizar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- ❖ Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- ❖ Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.



FUENTES:

<https://madridingles.net/vocabulario-la-comida-food/>

<http://www.icel.cl/wp-content/uploads/2020/05/03.Present-Simple-Daily-Routines.pdf>

<https://www.proferecursos.com/parts-of-the-house-vocabulary-flashcards-worksheets/>





Artística y educación física

Pui Bue y Artes

GRADO 9° PRIMER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA





INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: Conocer las capacidades físicas y de aprendizaje de los estudiantes mediante orientaciones de la educación física ay los tejidos tradicionales propios donde deberán poner en práctica los valores culturales perteneciente al pueblo korebaju					
DBA: Comprender las historias del pueblo korebaju y sus particularidad como los diferentes elementos culturales.			EVIDENCIA DEL DBA: Conoce la historia de las artes y los clanes de la cultura korebaju.		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- Materiales del entorno. - Rito de agradecimiento por la cosecha. - Historias.	Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	1. Elaboración del cernidor. 2. Elaboración de la escoba. 3. Tejidos en bejucos y en hilo. 4. elementos artesanales y de pesca.	Reconoce la historia de las artes y conoce diferentes clanes de nuestro pueblo.	Identificar métodos para el desarrollo de los elementos culturales.	Dar utilidad a los materiales propios del entorno natural para la fabricación de los elementos culturales

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores culturales.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, en diferentes espacios según se requiera para **LA VALORACIÓN** de las actividades se tendrá en cuenta los siguientes





CRITERIOS: Responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, disposición en las actividades físicas y deportivas, comportamiento, participación en clases.

TEMA No 1: MATERIALES DEL ENTORNO, ELABORACION DEL CERNIDOR y LA ESCOBA.

La artesanía se crea como producto, duradero o efímero, cuya función original está determinada en el nivel social y cultural. Sus usos se destinan dependiendo de las necesidades que cubre, tales como el doméstico, religioso o ceremonial, ornamental, recreativo o bien como implemento de trabajo. Su mayoría se consiguen del medio natural del entorno donde vivimos.

Siendo el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima. Son piezas únicas que no pueden igualarse la una con la otra, aunque se haya hecho muy parecida. Esto le da un valor muy alto, ya que su creación manual y única, permite al artesano poner toda su creatividad e imaginación en su obra. La artesanía contemporánea, consistente en productos que conservan gran parte del proceso de elaboración que las tradicionales, pero que sufren modificaciones para satisfacer nuevas necesidades materiales y espirituales.





Con esto puedo asegurar que la artesanía puede definirse también como un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado o en vías de desaparición, en particular porque se basa en una "tradición oral". De esta manera se ve reflejado el aprovechamiento de los materiales del entorno natural.

ACTIVIDAD N. 1

1. El docente transmitirá la historia del tejido del cernidor, de la cual deberán prestar atención y participar con sus preguntas.
2. Se pondrá en práctica el tejido del cernidor, para esta actividad los estudiantes deberán buscar y traer el material con tiempo (guarumo).
3. se realizará el tejido para la elaboración de la escoba, explicando cómo se obtiene este material del entorno natural.

TEMA No 2: TEJIDOS CON BEJUCO E HILO.

El tejido con bejuco es una obra de arte, pues gracias a los árboles tropicales que nacen en la zona, de ellas nacen unas lianas de entre 15 o más metros las cuales son cortadas para poder crear centenares de objetos con ellas. Estas lianas son cortadas de los grandes gigantes del bejuco, al córtalas deben ponerlas en agua durante unas horas para después extraerle la liana fina la cual los artesanos comienzan a crear desde cestas hasta pequeñas casas artesanales todas estas obras hechas con sus propias manos.





ACTIVIDAD N° 2

1. Se realiza la práctica de tejidos con bejuco y fibra durante clases.

TEMA No 3: INSTRUMENTOS ARTESANALES DE PESCA



ACTIVIDAD N° 3

1. El docente explicara oralmente la historia, e importancia de conocer los instrumentos de pesca en el hombre.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.webcolegios.com/file/28581d.pdf>

<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/mitos-para-ninos-y-ninas/>

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?
2. ¿Mi actitud hacia las actividades del periodo ha sido buena?
3. ¿He sido exigente conmigo mismo (a) en los trabajos del primer periodo?





Ética y espiritualidad

NOVENO
ARTE Y PUI BUE
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA
BWE REOJACHE
DOCENTE MARTIN BOLAÑOS
PIZARRO

2023

100





<p>META DE CALIDAD: 1. adquirir conocimiento importante del pui bue y el, significado de cada tejido y construcción</p> <p>2. comprende y valora las norma o ley que hace controlar la mala conducta que se presenta dentro y fuera de la comunidad.</p>			<p>DBK: comprende los elementos del tejido cultural que fortalecen la convivencia diaria de a vida de su comunidad</p>		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBK	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-los elementos que hay dentro de Pui bue y sus significadas -construir tejido cultural	-la norma moral -la ley y justicia -regla familiares	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente ante la comunidad	escucha las orientaciones de los mayores para tejer el pensamiento de los ancestros como medida de protección y la buena convivencia de los pueblos	observa cómo crece el hombre materialmente espiritualmente de su entorno	lleva a la practica en la vida cotidiana con la enseñanza de los sabedores

CRITERIO DE EVALUACION: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

TEMA 1. LA NORMA MORAL.



El ser humano necesita normas: el hombre es esencialmente persona en relación y ser social de hecho. Los unos y los otros se comunican mutuamente las propias normas, se deben





dar, por tanto, en una sociedad, normas comunicables y comunicada.

De allí que sea siempre necesarios también en comunidad, que el actuar contribuya verdaderamente al bien humano. las normas son necesarias en cuanto a permite el desarrollo y el crecimiento del hombre en una sociedad. las normas deben responder al saber ser del hombre y de la sociedad o comunidad en la cual se encuentre.

Ejemplo de normas moral:

- | Decir siempre la verdad
- | Asumir la responsabilidad de las acciones propias
- | Cumplir con la palabra dada
- | No robar
- | Ser aseado
- | No maltratar a otros seres vivos

Normas de comportamiento en casa

- | Saludar y despedirse
- | Hablar siempre con respeto y prestando atención
- | Evitar las malas palabras
- | Tener ordenado las cosas personales
- | Colaborar con las tareas del hogar
- | Cerrar las puertas con cuidado

Actividad.

1. Escribe debajo de cada imagen si se trata de una norma social, moral o jurídica.





2. Escribe que normas están cumpliendo o incumpliendo en cada caso de la actividad 63. Ejemplo: C) No robar.

a. _____ b..._ c..._

d. _____

3. Une con líneas el valor con la actitud que los representa

Solidarios

Respetar las cosas de los demás.

Honestos

Ayudarnos unos a otros.

Honrados

Decir siempre la verdad.

Respetuosos

Teniendo buenas relaciones con los demás.

TEMA 2. LA LEY

La ley es una norma jurídica dictada por el legislador, es decir



un precepto establecido por la autoridad competente en que se manda o prohíbe algo con la justicia, cuyo incumplimiento conlleva a una sanción según el jurista la ley es una norma dictada. Ejemplo.

1. La venta de la cocaína está penada por

la ley.

2. Al nacer somos registrado como ciudadano

3. Cumplir el mandamiento de la ley de Dios

4. Violencia familiar.

5. El robo





La ley de origen es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena para el manejo de todo lo material y lo espiritual. su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismo como pueblos indígenas guardianes de la naturaleza. Los pueblos indígenas debemos cumplir la ley de origen en la perspectiva de la unidad, el orden la armonía y la convivencia en el territorio ancestral. Esta ley es el principio y la creación de la ley de origen espiritual, es el pensamiento de nuestra ley de origen, la protección, la construcción permanente para nuestra fortaleza.

Ejemplos:

┆ cuidar los lugares sagrados.

*Pedir permiso cuando van a la laguna.

*Cuidar los salados

*Una mujer cuando está en periodo menstrual no debe bañarse en el rio.

Actividad

1. Debajo de cada imagen escriba la frase que con lleva a una sanción jurídica y ley de origen.



2. En tu comunidad han presentado este caso de aplicar justicia





o condena a esta ley ordinario.

3 ¿Que es la ley de origen?

a) Menciona 2 ejemplo de la ley de origen.

TEMA 3. REGLAS FAMILIARES



Las reglas familiares son aquellas pautas que regulan la convivencia o los comportamientos especifico de los miembros de una familia. Se establece regla para fortalecer conductas y lograr así el crecimiento personal. Los límites

deben basarse en las necesidades de los hijos. Lo que se limita es la conducta no lo sentimiento que la acompaña. Los limites debe fijarse de manera que no afecte el respeto y la autoestima de los hijos

Ejemplos de reglas familiar comunes:

- ‖ Sigue las instrucciones de la familia
- ‖ Está prohibido lastimar a otros verbal o físicamente
- ‖ No interrumpir a los de mas
- ‖ Espera su turno para hablar
- ‖ Nada de gritos en la casa
- ‖ No trepes por los muebles ni salten sobre ellos

Actividad Responder.

1. Identifica las reglas familiares
2. Escriba las reglas de convivencia de tu casa





3. ¿Cómo se fortalece los lazos familiares en la convivencia diaria?

TEMA 4. LOS ELEMENTOS QUE HAY DENTRO DE PUIBUE Y SUS SIGNIFICADO



Los elementos son cosas que se mantiene para utilizar en los momentos necesarios como el humo, es un elemento fundamental de pui bue es constante a través del día y la noche: es el significado de vida y del buen pensamiento.

Otro elemento estructural especifica de estantillos: es significado de fuerza a sostener en unidad familiar, la mochila es significado de tejido de la vida de la mujer.

Actividad:

1. ¿Que representa la maloca o pui bue?
2. ¿Que hay dentro de una maloca?
3. ¿Cuáles son los elementos de pui bue?





TEMA 5: CONSTRUIR TEJIDO CULTURAL



El tejido es la actividad que esta presenta en todos los aspectos de la vida de la mujer sin importar a que pueblo pertenece. Tejen desde muy niñas, son tejedoras de vida y elaboran diferentes artes que corresponden a la mujer. Lleva la práctica del tejido de la escoba, porque para la mujer koreguaje es el símbolo de belleza y organización en unidad familiar. Continúa siendo parte importante de la cultura y es protectora de la vida.

ACTIVIDAD

- A) ¿Qué materiales se utiliza en los tejidos artesanales?
- B) ¿Qué simboliza el tejido de la escoba?
- C) ¿Por qué es importante que se sigan haciendo los tejidos con técnicas y diseño ancestrales?





AUTOEVALUCIÓN

1. ¿Los temas que se estudiaron son vitales para su vida?
2. ¿Tuvo dificultades en las actividades propuestas en la cartilla?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?

BIBLIOGRAFIA

Conocimientos propios

[Wwww.ssssreglafamiliaresmmmp](http://www.ssssreglafamiliaresmmmp)





Matemáticas, geometría y estadística

PUI BUE-ARTES



DOCENTE RONALDO DUDAMEL PIRANGA GASCA

GRADO NOVENO

PRIMER PERIODO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ

REOJACHÉ

2023





META DE CALIDAD		
Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de las relaciones y operaciones entre ellos.		
CONOCIMIENTOS PROPIOS	TIEMPO DENTRO DEL CALENDARIO ECOLÓGICO	COMPLEMENTARIEDAD
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. estrategias de reordenamiento y control territorial. 4. memoria desde el antes (aperumu) hasta el ahora. 5. estrategias de reordenamiento y control territorial. 6. alimentos del territorio. 7. Tipo de vivienda tradicional. 8. técnica para crear fuego.	Usurumu tiato Noviembre; Diciembre; :Usureparumu: Enero y febrero, Usurumu kuicho: Marzo	
DBA	EVIDENCIAS	
Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales	<ul style="list-style-type: none"> Justificar procedimientos con los cuales se representa geoméricamente números racionales y números reales. Construye varias representaciones (geométrica, decimales o no decimales) de un mismo número racional o irracional 	
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Identifica diferentes características en una función dada.	Halla la solución correcta a situaciones de la cotidianidad aplicando las propiedades y operaciones en el conjunto de los números reales.	Plantea diferentes alternativas para hallar la solución a determinada situación utilizando las propiedades y operaciones en los números reales. Plantea diferentes alternativas para hallar la solución a determinada situación utilizando las propiedades y operaciones en los números reales.

FUNCIONES





Una organización estatal desea comprar hamacas para sus 14 funcionarios de la entidad. El costo de una hamaca de cumare es \$314.000

Las variables que se relacionan son número de hamacas y costo de las hamacas. Para saber cuál es el costo, se debe establecer una fórmula que relacione la cantidad de pares de zapatillas con su costo. Para ello, se construye la tabla

HAMACA	1	2	3	...	7
Costo (\$)	314 000	628 000	942 000	...	2 198 000

Tabla 3.13

La expresión $y = 314.000x$ permite calcular el costo x de hamacas.

Para conocer el costo, se reemplaza x por el número de hamacas a comprar. Como el equipo del proyecto está conformado por 14 funcionarios, la adquisición sería de $\$314.000 (14) = 4396000$

En la tabla anterior se observa que cada valor de la primera fila está relacionado con uno de la segunda fila. A esta relación se le llama función.

A una relación en la que a cada valor de una variable independiente x le corresponde un único valor de la variable dependiente y , se le conoce como función.

Para denotar una función se utilizan letras del alfabeto f, g, h . Además, se puede utilizar la notación $y = f(x)$, que se lee 'y es igual a f de x'.

DOMINIO Y RANGO DE UNA FUNCIÓN





El dominio de una función f denotado $D(f)$, corresponde al conjunto de valores que puede tomar la variable independiente x .

El rango o recorrido de una función f denotado $R(f)$, es el conjunto formado por las imágenes de los eventos del dominio

Ejemplo:

En la situación inicial, los pares de zapatillas se cuentan con números natural; por lo tanto, $D(f) = \mathbb{N}$. Como el costo de las zapatillas puede tomar cualquier valor mayor que cero, entonces $R(f) = [0, \infty)$

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE UNA FUNCIÓN

Las funciones se pueden representar mediante un enunciado o expresión verbal, una tabla, una expresión algebraica o fórmula y una gráfica.

Para representar una función gráficamente, luego de trazar los ejes X y Y del plano cartesiano, se ubican las parejas ordenadas de la forma (x, y) obtenidas al dar valores a la variable x y calcular su respectiva imagen y .

En la función que está determinada por la expresión $y = 3 + 5x^2$, la variable independiente puede tomar cualquier valor real.

Sin embargo, para su estudio se toman algunos valores y después se determinan las parejas ordenadas que se muestran en la Tabla 3.14.

En la función que está determinada por la expresión $y = 3 + 5x^2$, la variable independiente puede tomar cualquier valor real.





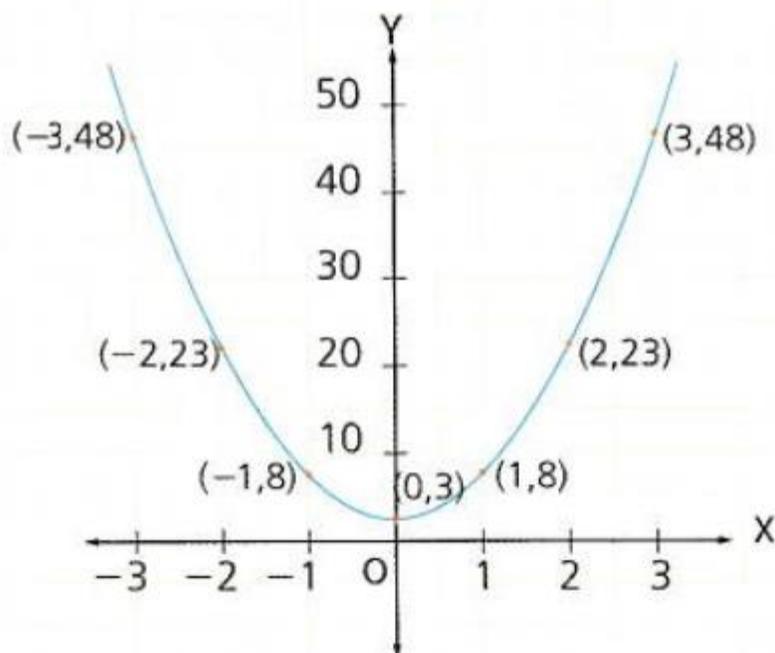
Sin embargo, para su estudio se toman algunos valores y después se determinan las parejas ordenadas que se muestran en la tabla

x	$y = 3 + 5x^2$	(x, y)
-3	48	$(-3, 48)$
-2	23	$(-2, 23)$
-1	8	$(-1, 8)$
0	3	$(0, 3)$
1	8	$(1, 8)$
2	23	$(2, 23)$
3	48	$(3, 48)$

Tabla :

Por último se ubican las parejas de puntos (x,y) en el plano cartesiano y se traza la curva que los une, pues el dominio es el conjunto de números reales. Así se obtiene la figura, donde se observa que el rango de la función está definido por el subconjunto de número reales mayores o iguales que 3, es decir $R(f) = [0, \infty)$,





Para reconocer si una gráfica representa una función, se traza una recta vertical (paralela al eje Y). Si esta recta interseca como máximo en un punto a la gráfica, entonces representa una función. Este criterio es válido porque a cada variable x le corresponde un único valor de la variable y .

Ejemplo: La gráfica de abajo es una función, ya que la recta vertical solo la interseca en un punto.



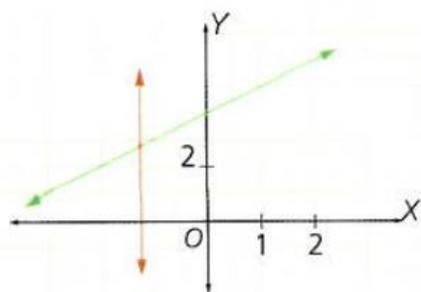


Figura 3.14

En la otra gráfica se observa que la recta vertical interseca a la gráfica en dos puntos. Por tanto no es una función

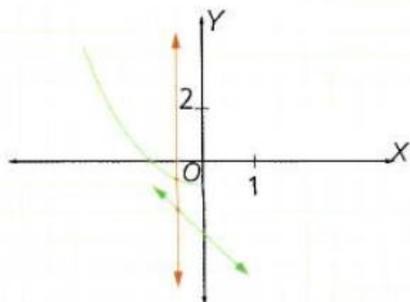


Figura 3.15

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. establece si cada relación es función. Justifica cada una de tus respuestas

a.





Integrante	Edad (años)
Felipe	11
Lucía	14
Miguel	12
Rocío	11
Esteban	13
Alfonso	15
Angélica	10

b. Por cada dos libras de azúcar se agregan cinco litros de agua

Cuadernos	Precio (\$)
1	800
3	2 300
6	4 500
10	7 600
20	14 500
30	21 000

c. Se requieren cuatro baldosas por cada metro cuadrado de superficie.

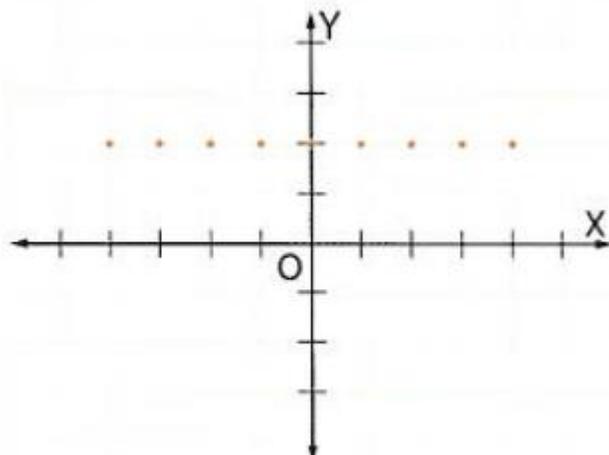
ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Escribe el dominio y el rango de cada una de las siguientes funciones





a.



2. El radio de un círculo es r cm. La expresión que relaciona el área A del círculo con su radio es πr^2

c. Varios voluntarios se acercan a un hospital para donar sangre. La función que describe la cantidad de sangre disponible en un día x es $f(x) = 3x + 7$.

ACTIVIDAD ESCUCHAR

Representa cada función en un plano cartesiano escribe su expresión algebraica

1. Una persona recorre a caballo 5 km en una hora ¿Qué distancia recorre en 4 horas sin detenerse?
2. En una tableta hay, 1,976 g de bicarbonato de sodio. ¿Cuánto bicarbonato habrá en 26 de estas tabletas?
3. En una ciudad la población en el año 2010 era de 1110 Habitantes. A partir de este momento comenzaron a nacer tres niños por año. De mantenerse este comportamiento, ¿Cuántos niños habrán nacido en el 2025?





CONTINUIDAD Y VARIACIÓN DE FUNCIONES

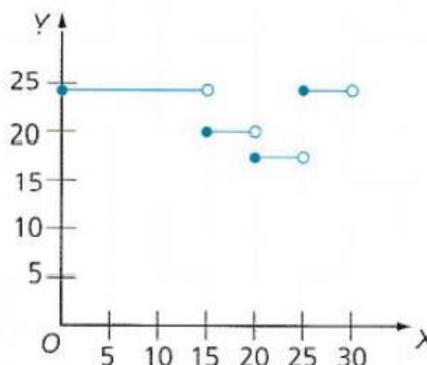
La idea intuitiva de que una función es **continua** es que la gráfica de esta puede ser construida de un solo trazo, sin levantar el lápiz del papel.

La gráfica de una **función continua** en un intervalo no presenta saltos ni rupturas

Los puntos donde una **función no es continua** se llaman **puntos de discontinuidad**.

Ejemplo 1

La función representada en la Figura 3.17 tiene "saltos", por lo tanto es discontinua. La función es discontinua en los puntos $x = 15$, $x = 20$ y $x = 25$.

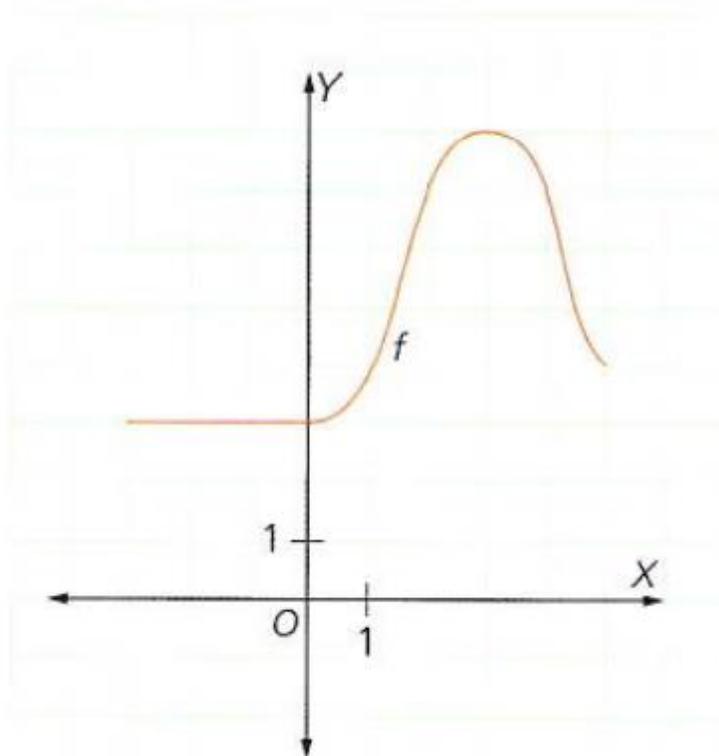


VARIACIÓN DE UNA FUNCIÓN EN UN INTERVALO

La **variación de una función en un intervalo** está determinada por su tasa de variación, denotada TV y calculada mediante la fórmula $TV[a, b] = f(b) - f(a)$.

- Si la variable y aumenta a medida que aumenta x , la tasa de variación es positiva.
- Si la variable y disminuye a medida que aumenta x , la tasa de variación es negativa.
- Si la variable y permanece igual a medida que aumenta x , la tasa de variación es nula.





Ejemplo 2

Observa cómo se calcula la tasa de variación de la función que se representa en la Figura 3.18 para algunos intervalos.

- $TV[-3, 0] = f(0) - f(-3) = 3 - 3 = 0$ Tasa de variación nula
- $TV[0, 2] = f(2) - f(0) = 7 - 3 = 4$ Tasa de variación positiva
- $TV[2, 5] = f(5) - f(2) = 4 - 7 = -3$ Tasa de variación negativa

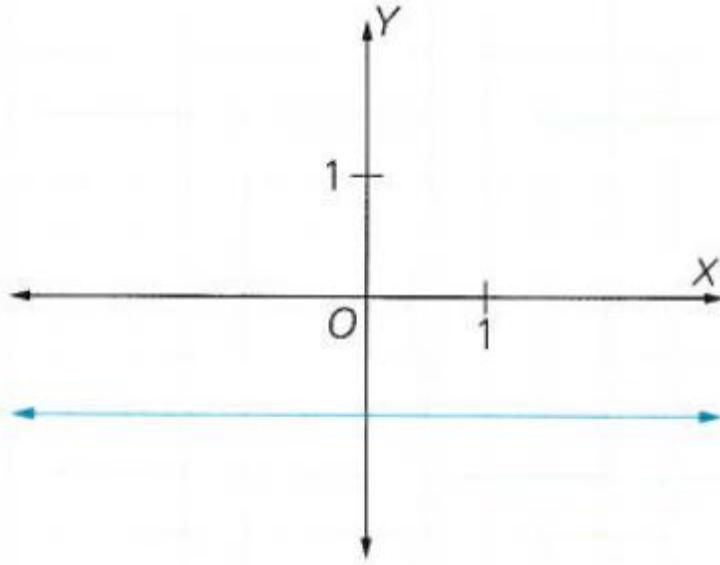
ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Observas las figuras y e indica los intervalos de continuidad de cada función.

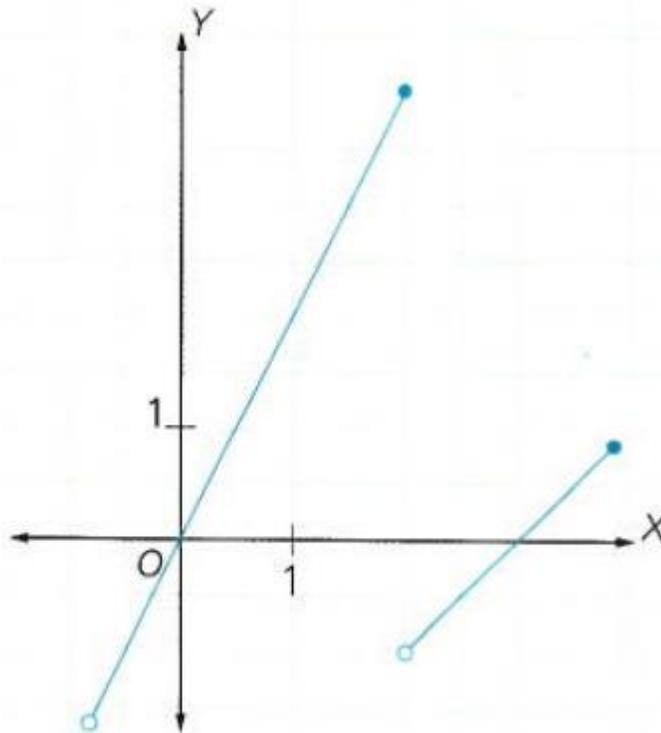




a.

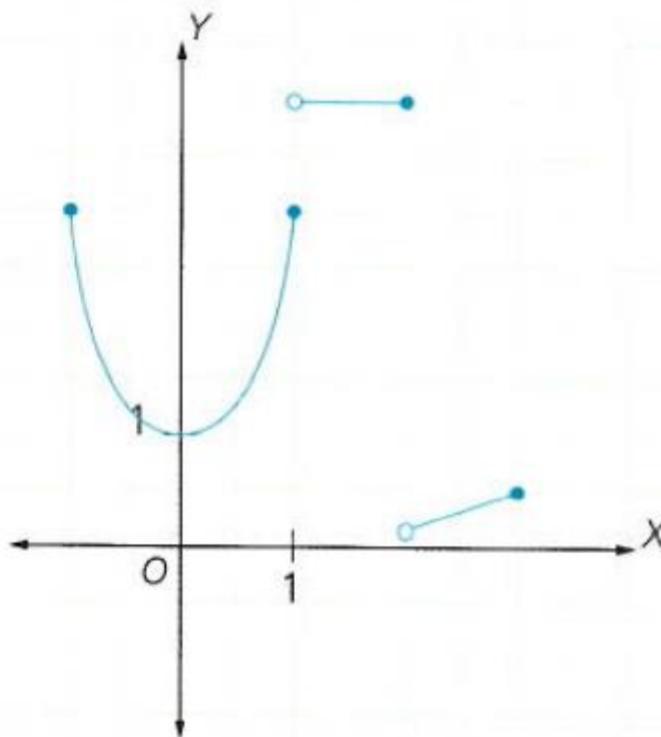


b.



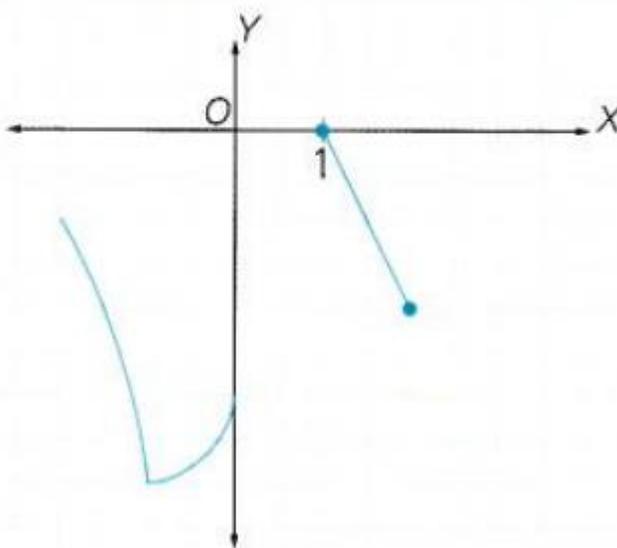


c.



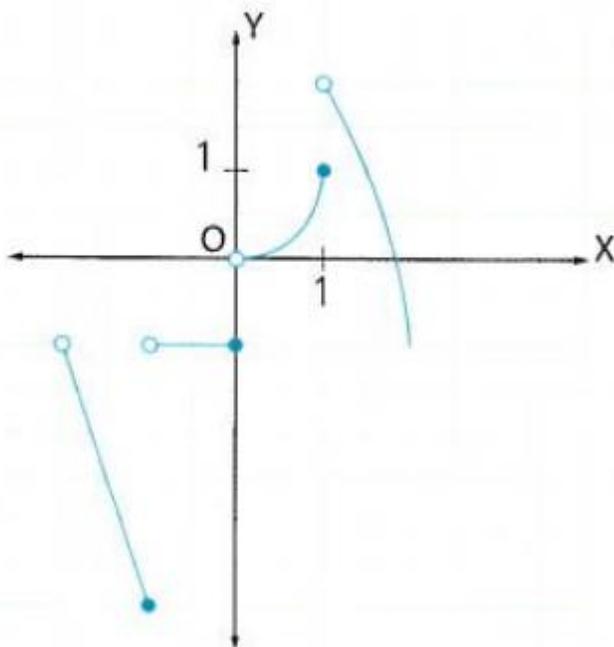
2. Observa las figuras dadas y escribe en qué puntos las funciones son discontinuas

a.





b.



Ejercitación

2 Halla la tasa de variación de cada función en el intervalo $[-4, 3]$ e indica si es positiva, negativa o nula.

a. $f(x) = x^2 - 2x + 4$ b. $f(x) = -3x + 2$

c. $f(x) = 3x^3 - 4x^2$ d. $f(x) = -3$

Se sabe que la temperatura del glaciar pasó de -26°C a -10°C . Para determinar qué cambio tuvo, se calcula la tasa de variación en el intervalo de tiempo $[1955, 2015]$ así:

$$TV[1955, 2015] = -10 - (-26) = -10 + 26 = 16$$

La tasa de variación es positiva; entonces, la temperatura aumento en 16°C .

Una función es creciente en un intervalo si para todo par de valores en ese intervalo la tasa de variación es positiva



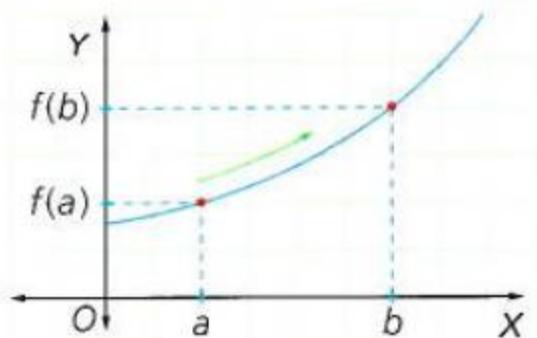
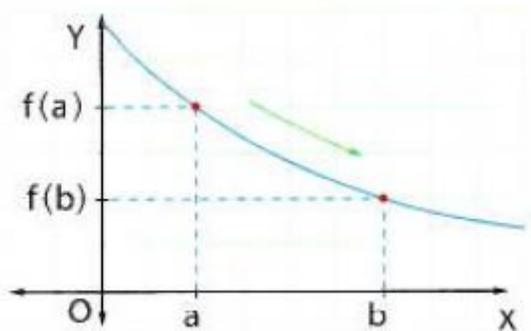
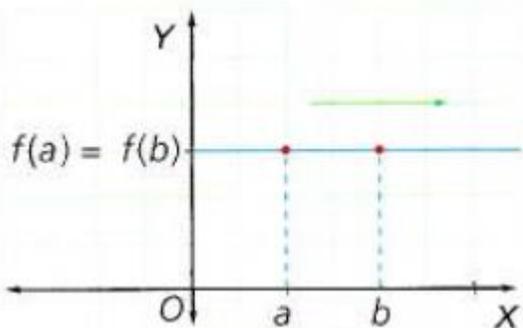


Figura 3.24

Una función es decreciente en un intervalo si para todo par de valores en ese intervalo la tasa de variación es negativa



Una función es constante en un intervalo si para todo par de valores en ese intervalo la tasa de variación es nula



MÁXIMOS Y MÍNIMOS

En una función continua se puede determinar un punto máximo o uno mínimo relativo según estas condiciones:

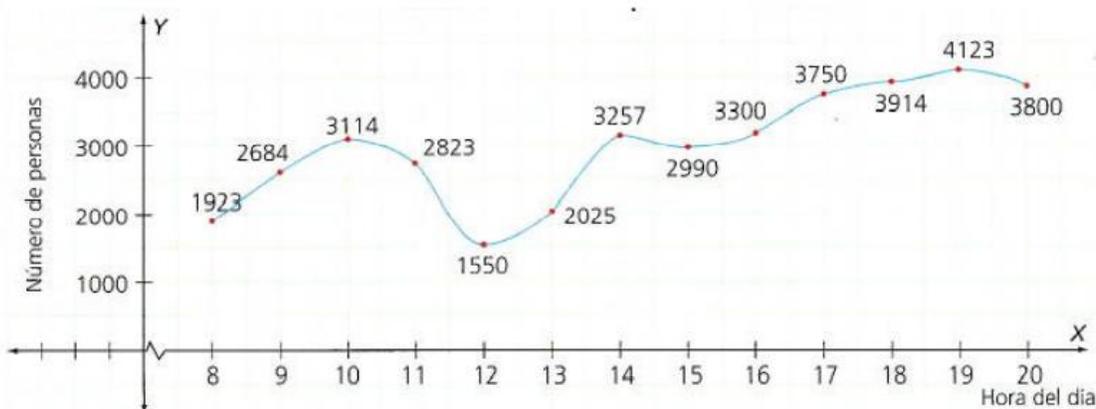




- **Máximo relativo:** , si a su izquierda la función crece y a su derecha decrece.
- **Mínimo relativo:** Si a su izquierda la función decrece y a su derecha crece.
- Además, el mayor de todos los valores que tiene la función se llama máximo absoluto y el menor se llama mínimo absoluto

Ejemplo 1

En la Figura 3.27 se muestra el número de personas conectadas a una página de internet desde las 8 a. m. hasta las 8 p. m.



La función es creciente en los intervalos $[8, 10]$, $[12, 14]$ y $[15, 19]$. La función es decreciente en los intervalos $[10, 12]$, $[14, 15]$ y $[19, 20]$.

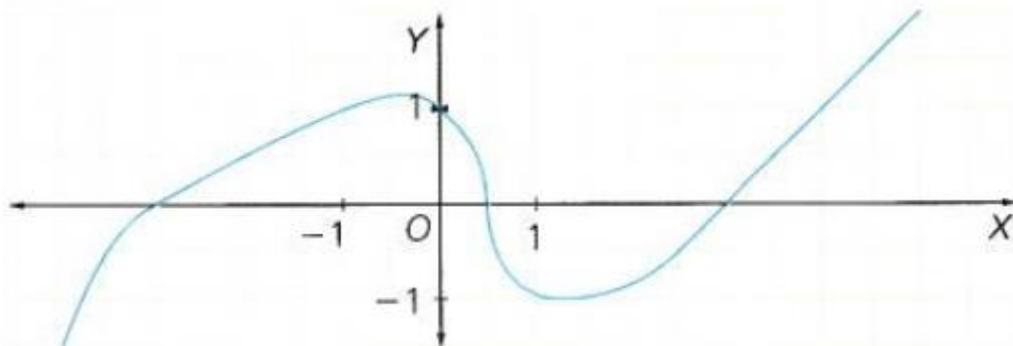
La función presenta un máximo relativo en el punto $x = 10$. La función tiene un mínimo relativo en el punto $x = 12$.

La función alcanza el máximo absoluto a las 19 horas y el mínimo absoluto a las 12 horas. De la misma forma, a las 12 está conectado el menor número de personas, y en este valor la función alcanza un mínimo absoluto.

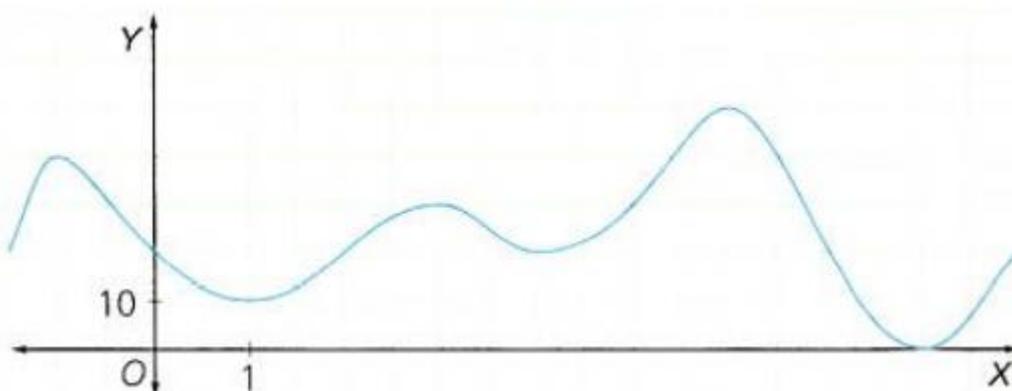
ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Analiza el crecimiento o decrecimiento de la función representada en los intervalos dados.

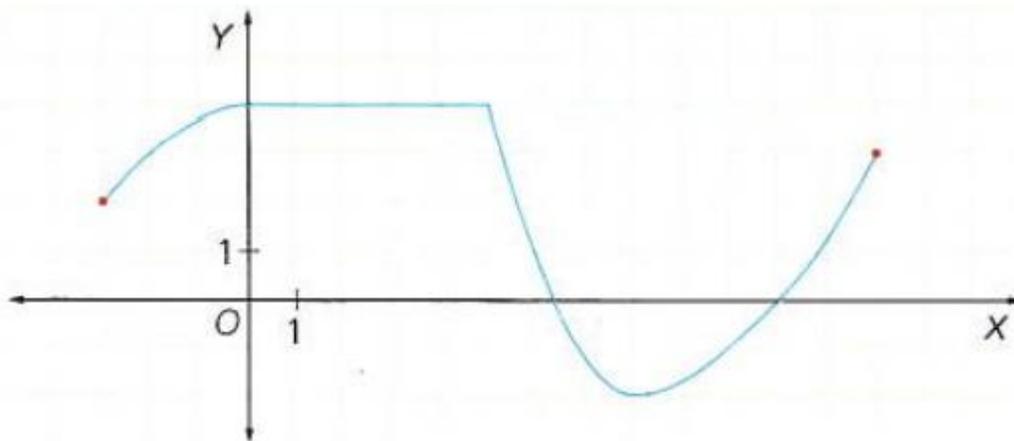




2. Determina los máximos y mínimos de la función

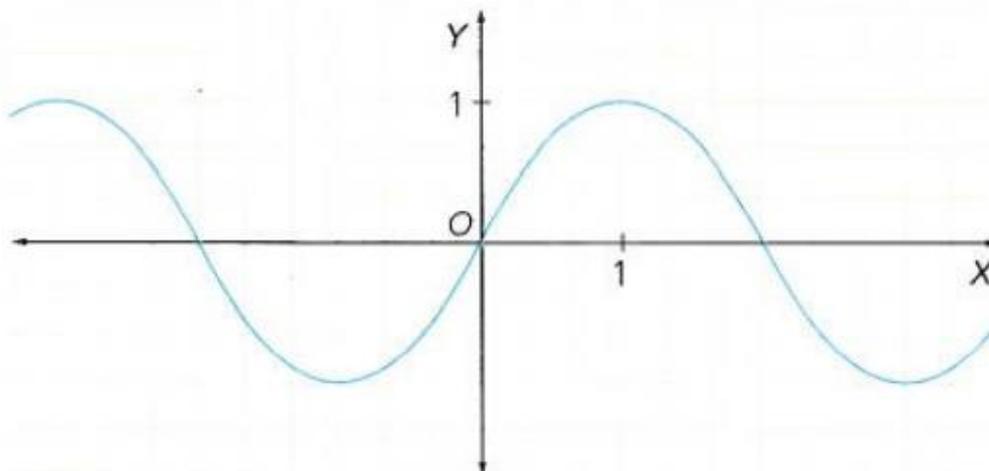


3. Indica los intervalos donde la función es creciente , constante y decreciente



4. ¿Cuáles son los máximos y mínimos de la función en el intervalo $[-2,2]$? ¿Son absolutos o relativos?





5. Traza la gráfica de una función cuyas características son las siguientes

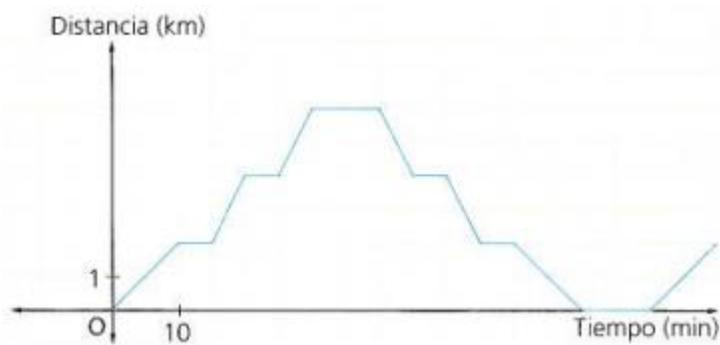
Dominio: $[-3, 3]$

Recorrido: $[-4, 5]$

Mínimos en $[-2, -4]$ y $[2, -4]$

Máximo en $[0, 5]$

6. La ruta de un bus universitario se representa en la figura



- ¿A cuántos km está la universidad?
- ¿Cuánto tiempo tarda el recorrido hasta la universidad?
- ¿Cuánto tiempo está parado el bus en su recorrido?
- ¿Qué significa el decrecimiento de la gráfica?





FUNCIÓN LINEAL.PROPORCIONALIDAD DIRECTA

Marta cobra \$20.000 por una hora de trabajo. En dos horas ganará el doble y en tres horas el triple. Estas cantidades se calculan así:

- El doble de \$20.000:
 2. \$20000=\$40.000
- El triple de \$20.000
 3. \$20000=\$60.000

Se evidencia que, si aumenta el número de horas de trabajo, también aumenta la cantidad de dinero que recibe Marta. Luego es un caso particular de **proporcionalidad directa**.

Dos variables **x** y **y** están en proporción directa cuando al aumentar una, aumenta la otra en la misma proporción; es decir, si su razón $\frac{y}{x}$ es constante.

Ejemplo:

Observa cómo se relacionan el espacio recorrido por un tren de alta velocidad y el número de minutos de viaje.

Espacio (km)	10	50	200	500	...	y
Tiempo (min)	2	10	40	100	...	x

Tabla 3.17

De la información de la tabla anterior se puede concluir que **y** (espacio) y **x** (tiempo transcurrido del viaje, expresado en minutos) son magnitudes directamente proporcionales, a que presentan correlación directa y los cocientes de las cantidades correspondientes son constantes.

$$\frac{10}{2} = \frac{50}{10} = \frac{200}{40} = \frac{500}{100} = \frac{y}{x} = 5 \text{ km/min}$$





Una vez establecida la constante de proporcionalidad , se determina la expresión algebraica que relaciona las dos magnitudes.

$$y = 5x$$

Esta relación es una función, ya que para cada valor del tiempo x hay un único valor para el espacio y .

La función se representa gráficamente en la Figura 3.34.

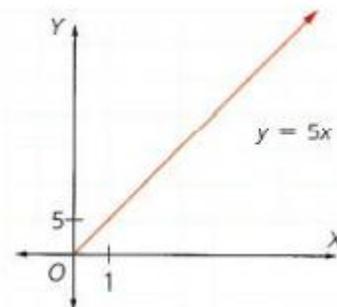


Figura 3.34

Si tres paquetes de dulces cuestan \$ 8 100, ¿cuánto cuestan 15 paquetes?

Si y es el precio de x paquetes de dulces, entonces:

$$\frac{y}{x} = \frac{8100}{3}$$

Por tanto, el precio de 15 paquetes se obtiene sustituyendo $x = 15$.

$$\frac{y}{15} = \frac{8100}{3} = 40500$$

Ejemplo:

Si hay tres paquetes de fariña cuestan \$8100 ¿cuánto cuestan 15 paquetes?

Si y es el precio de x paquetes de faria, entonces:

$$\frac{y}{x} = \frac{8100}{3}$$

Por tanto, el precio de 15 paquetes se obtiene sustituyendo $x = 15$.

$$\frac{y}{15} = \frac{8100}{3} = 40500$$

FUNCIÓN LINEAL

Las funciones lineales son de la forma $f(x) = mx$, donde m es una constante diferente de cero. Una función lineal transforma todos los elementos del dominio, multiplicándolos





por un mismo número. La constante m recibe el nombre de pendiente

Ejemplo 3

La función $f(x) = 5x$ es la función lineal que multiplica todos los números por cinco. La Tabla 3.18 es una tabla de valores para tal función.

x	-4	-2	0	1	8	9,3	100	1234
$f(x)$	-20	-10	0	5	40	46,5	500	6170

Tabla 3.18

$$f(x) = -4x \quad g(x) = 3,67x \quad h(x) = \frac{1}{2}x \quad i(x) = \sqrt{3}x$$

El número m de la expresión $f(x) = mx$ puede ser negativo, decimal, una fracción, un irracional, etc.

Los siguientes son algunos ejemplos de funciones lineales:

Las funciones lineales permiten estudiar las relaciones de proporcionalidad entre dos magnitudes. Además, la pendiente de la recta de una función indica el cambio de la variable y por cada unidad de la variable x .

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. Indica si las situaciones son de proporcionalidad directa. En caso afirmativo determina la expresión algebraica que las relaciona la constante de proporcionalidad directa.





- A.** En un establo, 12 caballos consumen un camión de heno en cuatro días y 24 caballos consumen la misma cantidad de henos en dos días
- B.** Un caballo que recorre a velocidad constante de 20 kilómetros en 5 horas. Al cabo de ocho horas ha recorrido 32 kilómetros

1 Indica si las situaciones dadas son de proporcionalidad directa. En caso afirmativo, determina la expresión algebraica que las relaciona y la constante de proporcionalidad respectiva.

- a. En un establo, 12 caballos consumen un camión de heno en cuatro días, y 24 caballos consumen la misma cantidad de heno en dos días.
- b. Un vehículo que circula a velocidad constante recorre 20 kilómetros en cinco horas. Al cabo de ocho horas ha recorrido 32 kilómetros.

2. Construye las tablas de valores correspondientes para las siguientes funciones lineales. Representálas.

a. $y = 2x$

b. $y = 3x$

c. $y = -2x$

d. $y = 4x$

3. Selecciona la tabla de valores que corresponde a la función $f(x) = \frac{4}{3}x$





a.

x	-3	-2	-1	0
$f(x)$	$-\frac{12}{3}$	$-\frac{8}{3}$	$-\frac{4}{3}$	0

Tabla 3.20

b.

x	-3	-2	-1	0
$f(x)$	$-\frac{12}{3}$	$-\frac{6}{3}$	$\frac{4}{3}$	0

Tabla 3.21

4.

¿Cuál es la constante de proporcionalidad de la función $y = x - \frac{3x}{7}$?

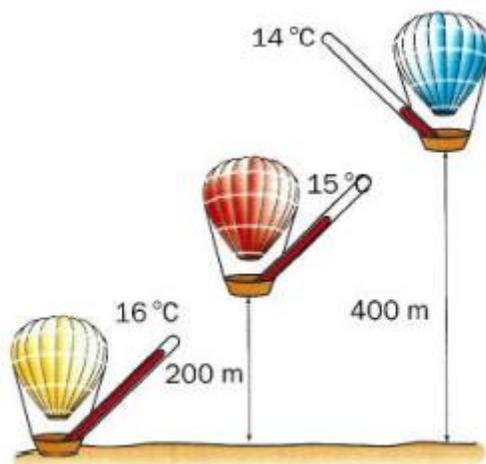
Tres kilos de harina de trigo cuestan \$ 4 500, y por siete kilos del mismo producto se pagan \$ 10 500.

- Escribe la expresión algebraica que relaciona el precio que hay que pagar por x kilos de harina de trigo.
- La expresión que resulta, ¿es una función lineal? Justifica tu respuesta.
- Calcula cuánto hay que pagar por 5, 10, 25 y 120 kilogramos de harina de trigo.

FUNCIÓN AFIN

La temperatura de un globo aerostático baja 1 C por cada 200 M° que sube.





- Si al inicio del ascenso la temperatura marca 16 °C, ¿Qué pasará cuando ascienda 0,200...800 m ?
Para saber la temperatura del globo a medida que asciende, se puede construir la tabla

Altura (m)	0	200	400	600	800
Temperatura (°C)	16	$16 - 1$	$16 - 2$	$16 - 3$	$16 - 4$
	16	$16 - \frac{200}{200}$	$16 - \frac{400}{200}$	$16 - \frac{600}{200}$	$16 - \frac{800}{200}$

Tabla 3.22

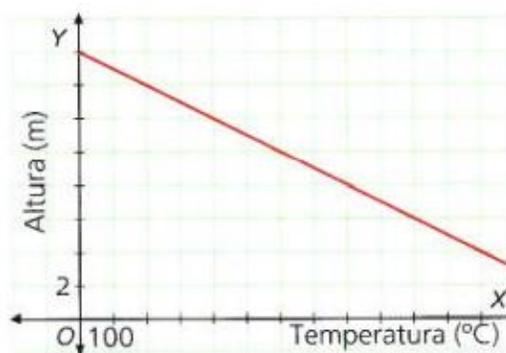
Las funciones de la forma $y = mx + n$ con m y n números reales se llaman funciones afines de la función $y = mx$. Su gráfica corresponde a una recta.

Ejemplo 1

Si x representa la altura (en metros) y y , la temperatura (en °C), la expresión algebraica de la relación que se muestra en la Tabla 3.22 es:

$$y = 16 - \frac{x}{200} \text{ o } y = -0,005x + 16$$

La Figura 3.39 representa esta función.



CARACTERIZACIÓN DE FUNCIONES AFINES





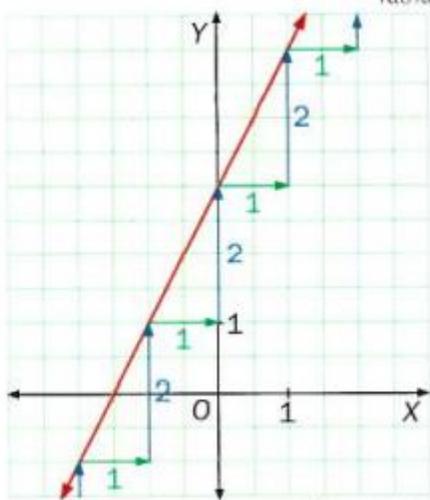
En las funciones afines $y=mx+n$ está definida como la diferencia en el eje Y . Sobre la diferencia en el eje X para dos puntos distintos en la recta y n corresponde al punto de intersección de la recta con el eje Y . Este calcula para $x=0$

Ejemplo

Para trazar la gráfica de la función $y=2x+3$ se construye una tabla de valores

x	-1	0	1	2
$y = 2x + 3$	1	3	5	7

y se ubican los pares de valores en un sistema de coordenadas. Al observar la figura se determina que :





- Por cada unidad que aumenta la variable x , la variable y aumenta dos.
- La pendiente m en la función $y = 2x + 3$ es 2, porque es el coeficiente de x . También se puede calcular a partir de las coordenadas de dos puntos de la Tabla 3.23. Así: si $A(1, 5)$ y $B(0, 3)$, entonces $m = \frac{5 - 3}{1 - 0} = 2$.
- El punto de corte con el eje Y es la ordenada de la función para $x = 0$; es decir, $y = 2(0) + 3 = 3$.
- La recta interseca al eje Y en el punto $(0, 3)$ y el valor 3 coincide con el valor del término independiente.

ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Indica cuál de las siguientes funciones son afines

a. $y = -5$

b. $y = 0,04 + 23x$

c. $y = 1 - x^2$

d. $y = 0,3x$

e. $y = -2x^2$

f. $y = -0,5x + 2$

g. $y = 3x + 0,5$

h. $y = 3 + 6x^2$

2. Para cada función elabora una tabla de valores.

a. $f(x) = 3x - 7$

b. $f(x) = 0,2x + 0,6$

c. $f(x) = \frac{1}{2}x + 1$

d. $f(x) = \frac{3}{2}x + 1$

3. Determina la pendiente de las siguientes funciones





a.

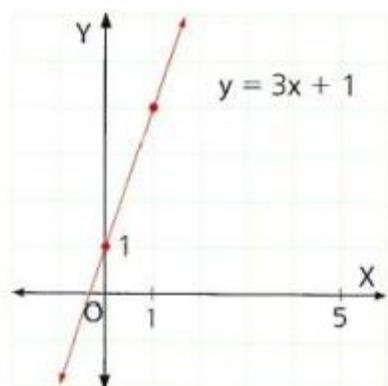


Figura 3.41

b.

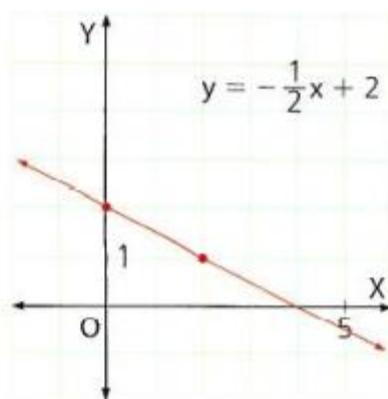


Figura 3.42

4. Relaciona cada tabla con su ecuación

a.

x	5	-10
y	2	-1

Tabla 3.26

$$y = \frac{-x + 1}{4}$$

b.

x	4	8
y	-5	-8

Tabla 3.27

$$y = 0,2x + 1$$

c.

x	5	-3
y	-1	1

Tabla 3.28

$$y = -\frac{3x}{4} - 2$$

5. Indica la pendiente y la ordenada en el origen de las siguientes funciones.





a. $y = 3x$

b. $y = 6x - 3$

c. $y = -5x + 2$

d. $y = \frac{1}{2}x + 3$

e. $y = 3x + 1$

f. $y = 0,5x - 0,6$

ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Elabora una tabla de valores para las siguientes funciones y represéntala en el plano

a. $f(x) = 3x - 2$

b. $h(x) = -x + \frac{1}{5}$

2.

Para colaborar con las personas sin techo, una ONG elabora un periódico de reparto callejero. Cada vendedor recibe un salario fijo de \$ 75 000 al mes y, además, \$ 150 por ejemplar vendido.

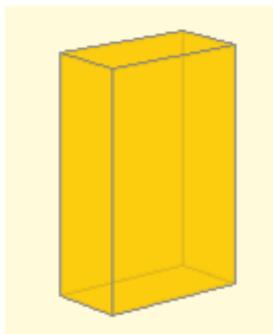
- Escribe la fórmula y representa la gráfica de la función que relaciona el número de periódicos vendidos con el dinero que recibe un vendedor al mes.
- ¿Es una función afín o lineal?
- ¿Cuál es el valor de la pendiente?
- ¿Cuál es el término independiente?
- ¿Cuántos ejemplares tiene que vender un repartidor para cobrar en un mes \$ 555 000?





GEOMETRÍA

ÁREA Y VOLUMENES DE CUERPOS GEOMÉTRICOS



Un poliedro es un cuerpo geométrico tridimensional cuyas caras son polígonos. Cada uno de ellos es una cara.

El significado de poli es mucho y de edro es cara, por tanto poliedro significa muchas caras. En la imagen de la izquierda tenemos un poliedro con seis caras que son rectángulos.



Por el contrario si al menos una de las superficie que delimitan a un sólido no es un polígono entonces no es un poliedro.

Eso es lo que ocurre en la imagen de la derecha donde la base es un círculo, lo que basta para afirmar ya que no es un poliedro, pero aquí adicionalmente la cara lateral no es plana. (Recuerda que un polígono es plano)

ÁREA Y VOLUMEN DE PRISMAS

Para resolver el problema es importante recordar que un prisma es un cuerpo geométrico sólido conformado por dos polígonos paralelos congruentes que se denominan bases por tantos paralelogramos como lados tengan las bases.

En una fábrica de chocolates se empacan los productos en cajas cuya forma es un prisma trapezoidal, como se ve en la figura.



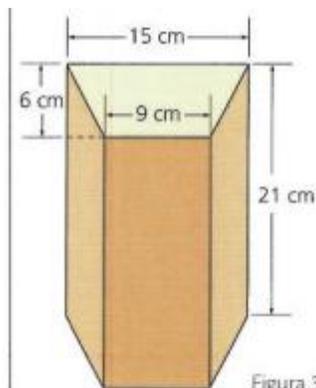


Figura 3.52

- Si se empaican chocolates de 7 cm^3 de volumen, ¿cuántas unidades caben en la caja?

Si se empaican chocolates de 7 cm^3 de volumen ¿Cuántas unidades caben en la caja?

En la siguiente figura se observa que las bases son trapecios, por lo tanto.

$$A_{\text{Trapezio}} = \frac{B + b}{2} \cdot h = \frac{15 + 9}{2} \cdot 6 = 72 \text{ cm}^2$$

El volumen del prisma es $V = A_{\text{Trapezio}} \cdot h \Rightarrow V = 72 \text{ cm}^2 \cdot 21 \text{ cm} = 1512 \text{ cm}^3$.

Como cada chocolate tiene un volumen de 7 cm^3 , entonces en la caja caben $1512 \div 7 = 216$ chocolates.

El área total de un prisma es la suma entre el área lateral el área de las dos bases.

El volumen corresponde al producto del área de la base por la altura

Si en un prisma, P_B es el perímetro de la base A_B el área de la base y h la altura, entonces el área total, A_T , y el volumen, V , son respectivamente:

$$A_T = P_B h + 2A_B \quad V = A_B h$$

Ejemplo:



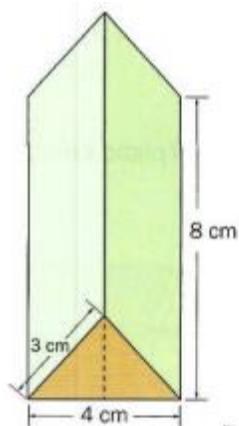


Figura 3.53

Para calcular el área total el volumen del prisma triangular de la anterior figura cuya base es un triángulo isósceles, se realiza lo siguiente:

- Se calcula la altura del triángulo isósceles de la base.

$$h = \sqrt{3^2 - 2^2} = \sqrt{5}$$

- Se calcula el perímetro y el área de la base.

$$P_B = 10 \text{ cm y } A_B = \frac{4 \cdot \sqrt{5}}{2} = 2\sqrt{5} \text{ cm}^2$$

- Por lo tanto, el área total A_T es:

$$A_T = 10 \cdot 8 + 2 \cdot 2\sqrt{5} = 4(20 + \sqrt{5}) \text{ cm}^2$$

- Así, el volumen es: $V = 2\sqrt{5} \cdot 8 = 16\sqrt{5} \text{ cm}^3$.

ÁREA Y VOLUMEN DE PIRAMIDES

Son poliedros que apoyados en su base terminan en un vértice. Por tanto, sus caras laterales son triángulos, y son prismas que sólo tienen una base.

Un pirámide es un poliedro limitado por una base, que es un polígono cualquiera, y por caras, que son triángulos coincidentes en un vértice común

El área total de una pirámide es la suma del área de las caras laterales y el área de la base. El volumen de una pirámide es la





tercera parte del volumen de un prisma con la misma base y la misma altura.

Si en una pirámide, A_L es el área lateral, A_B el área de la base y h la altura, entonces el área total, A_T y el volumen, V , son respectivamente:

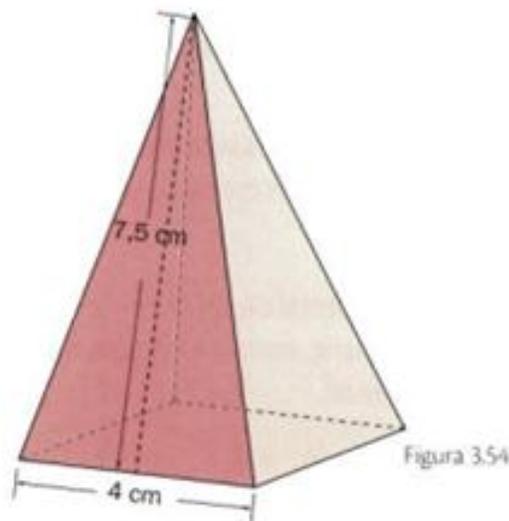
$$A_T = A_L + A_B \quad V = \frac{A_B h}{3}$$

Ejemplo:

El área total y el volumen de la pirámide cuadrangular de la figura. Cuya altura es 7,23 cm, se calculan así

$$A_T = 4 \cdot \frac{4 \cdot 7,5}{2} + 16 = 76 \text{ cm}^2$$

$$V = \frac{16 \cdot 7,23}{3} = 38,56 \text{ cm}^3$$



ÁREA VOLUMEN DE CILINDROS

Es el cuerpo que se forma al girar un rectángulo alrededor de uno de sus lados.

Un cilindro es un sólido limitado por dos bases circulares y una cara curva. Se obtiene cuando un rectángulo rota una vuelta entera alrededor de uno de sus lados. En la siguiente figura se observa un cilindro de altura h y radio de la base r .





El área total de un cilindro recto es la suma del área lateral y el área de las dos bases. El volumen corresponde al producto del área de la base por la altura

Si A_L es el área lateral de un cilindro recto, A_B es el área de la base, h es la altura y r es el radio de la base, entonces el área total, A_T , y el volumen, V , se calculan respectivamente como:

$$A_T = A_L + 2A_B \qquad V = A_B h$$

$$A_T = 2\pi r h + 2\pi r^2 = 2\pi r (h + r) \qquad V = \pi r^2 h$$



Figura 3.55

Ejemplo 3

Para calcular el área total y el volumen del cilindro de la Figura 3.56, se aplican las fórmulas anteriores.

$$A_T = 2\pi r (h + r)$$

$$= 2\pi \cdot 3 \text{ cm} \cdot (10 \text{ cm} + 3 \text{ cm})$$

$$= 6\pi \text{ cm} \cdot 13 \text{ cm}$$

$$= 78\pi \text{ cm}^2$$

$$V = \pi r^2 h$$

$$= \pi \cdot (3 \text{ cm})^2 \cdot 10 \text{ cm}$$

$$= \pi \cdot 9 \text{ cm}^2 \cdot 10 \text{ cm}$$

$$= 90\pi \text{ cm}^3$$

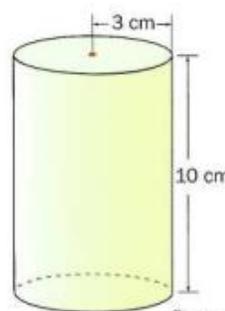


Figura 3.56

Por lo tanto, el cilindro tiene $78\pi \text{ cm}^2$ de área total y $90\pi \text{ cm}^3$ de volumen.

ÁREA Y VOLUMEN DE CONOS





Un cono, como el de la figura es un sólido limitado por una base circular y una cara curva. Se obtiene al rotar un triángulo rectángulo alrededor de uno de sus catetos.

El área total del cono es la suma del área lateral con el área de la base. El volumen del cono es la tercera parte del volumen de un cilindro con la misma base y la misma y misma altura

Si A_L es el área lateral de un cono de altura h , A_B es el área de la base de radio r y g , la generatriz, entonces el área total, A_T y el volumen, V , del cono son respectivamente:

$$A_T = A_L + A_B \qquad V = \frac{A_B h}{3}$$

$$A_T = \pi g r + \pi r^2 = \pi r (g + r) \qquad V = \frac{\pi r^2 h}{3}$$

Ejemplo:

Para determinar el área total el volumen de un cono de altura 12 cm y cuyo generatriz g del cono utilizando el teorema de Pitagoras

Por lo tanto:

$$g = \sqrt{h^2 + r^2} = \sqrt{12^2 + (2,5)^2} = 12,26 \text{ cm}$$

$$A_T = \pi \cdot 2,5 \cdot (12,26 + 2,5) = 36,9\pi \text{ cm}^2$$

$$V = \frac{\pi \cdot (2,5)^2 \cdot 12}{3} = 25\pi \text{ cm}^3$$

La figura está compuesta por un cilindro y un cono. Por lo tanto para determinar el área total se suman el área lateral del cono, el área lateral del cilindro y el área de una de sus bases

Por el teorema de Pitágoras, la generatriz del cono está dada por



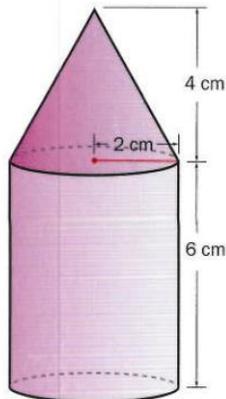


Figura 3.58

$$g = \sqrt{4^2 + 2^2} = 2\sqrt{5} \text{ cm}$$

De modo que:

$$A_T = \underbrace{(\pi \cdot 2\sqrt{5} \cdot 2)}_{A_{L \text{ Cono}}} + \underbrace{2 \cdot \pi \cdot 2 \cdot 6}_{A_{L \text{ Cilindro}}} + \underbrace{\pi \cdot 2^2}_{A_B} = 4\pi(7 + \sqrt{5}) \text{ cm}^2$$

El volumen del sólido es la suma de los volúmenes del cono y del cilindro.

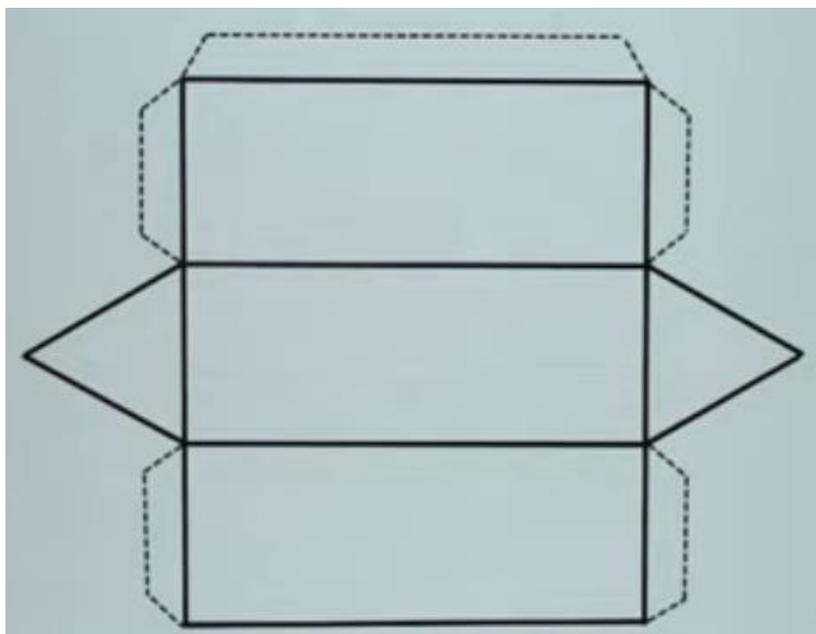
$$V_{\text{Sólido}} = \frac{\pi \cdot 2^2 \cdot 4}{3} + \pi \cdot 2^2 \cdot 6 = \frac{88\pi}{3} \text{ cm}^3$$

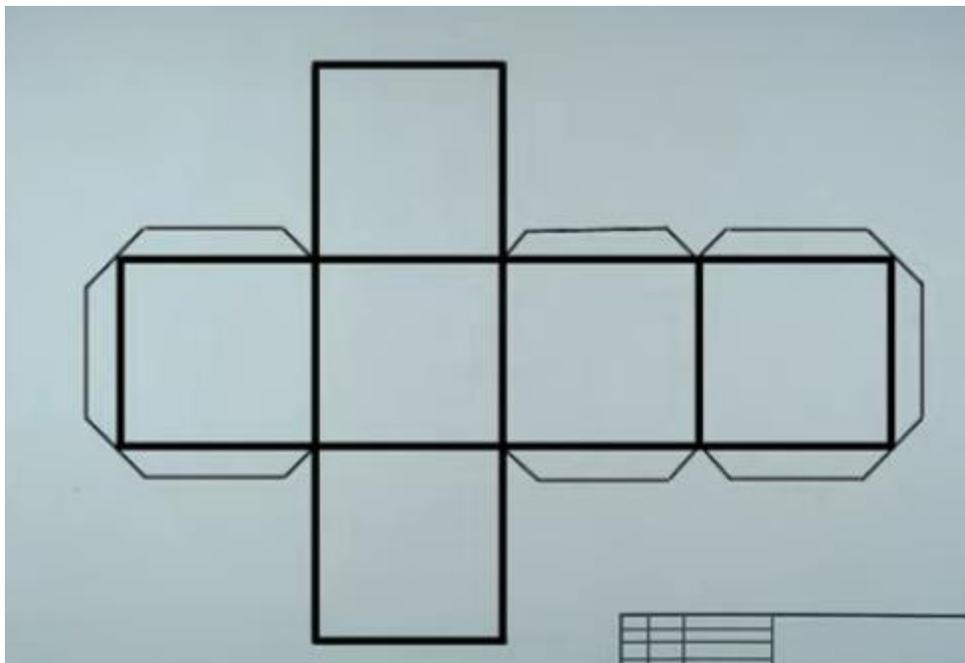
ACTIVIDAD PRACTICAR

1 Construcción de los siguientes prismas, pirámides y conos.

- Prisma triangular: Poliedros irregular bases triangulo tres caras laterales que unen a la base

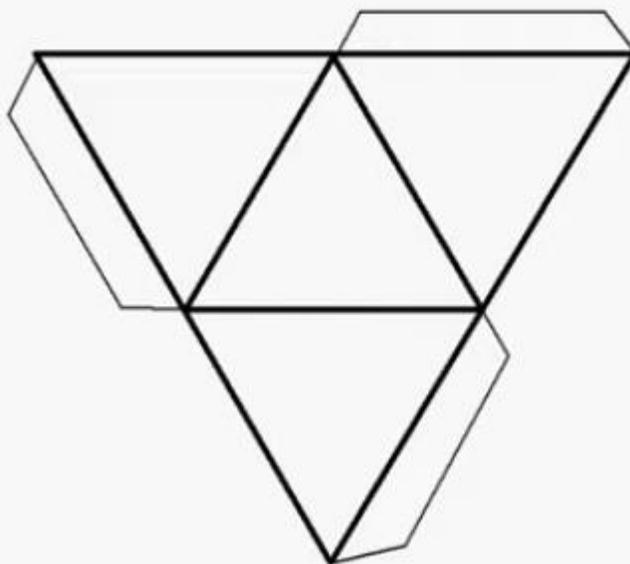
<https://www.youtube.com/watch?v=yPN2aJpeAzg>





- Tetraedro: poliedro formado por tres triángulos equiláteros
<https://www.youtube.com/watch?v=e5Q4BTKKwLc>

Dibujar el desarrollo de un tetraedro.



- Octaedro: poliedro regular compuesto de 8 triángulos equiláteros
- <https://www.youtube.com/watch?v=aOi-kGnm4eE>

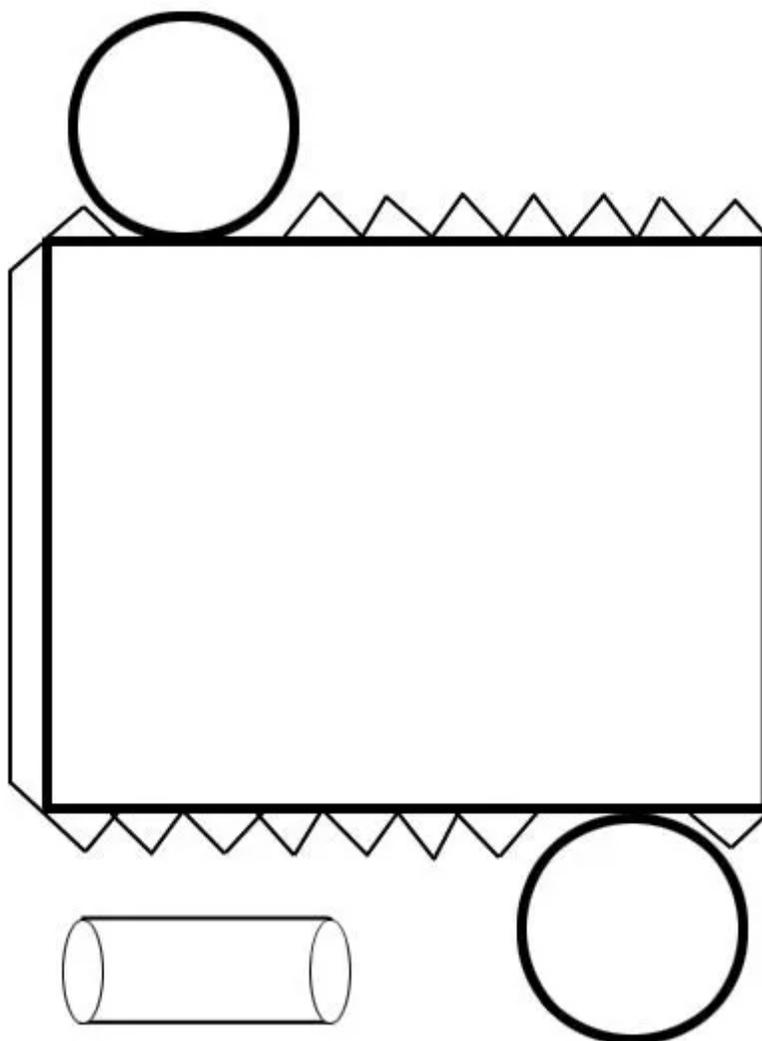




- Cilindro:

<https://www.youtube.com/watch?v=dhZu2t9vhcw>

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/como-hacer-un-cilindro-10889.html>



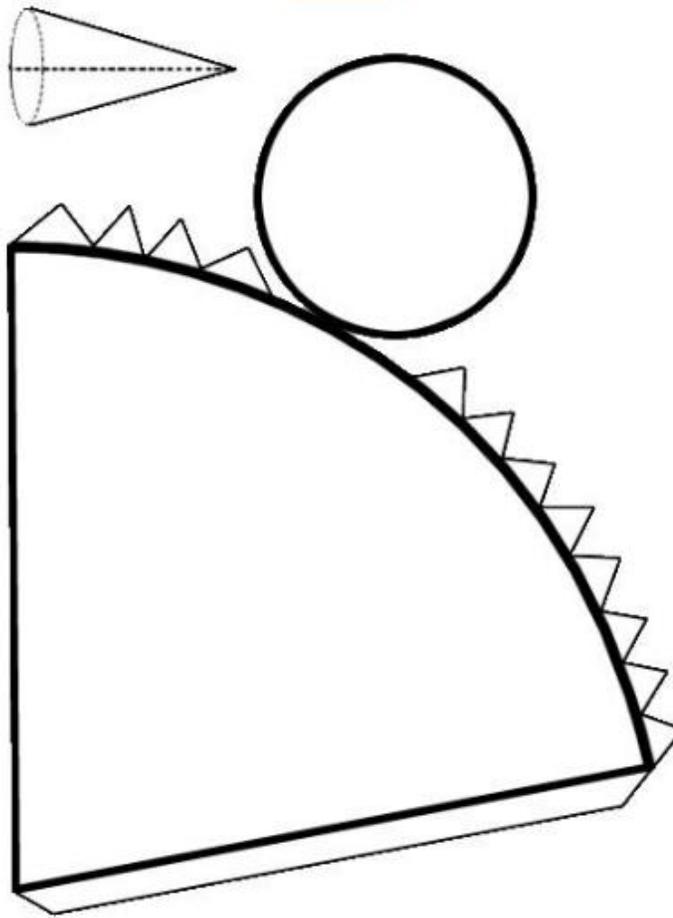
- Cono:

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/como-hacer-un-cono-10888.html>





2 de 7



Objetivo: reforzar el concepto de prismas y sus aplicaciones en el contexto de la vida

Materiales:

- 5 Hoja cartón paja
- Colbón o pega stick
- Pintura o colores
- tijeras
- regla
- Compas

C. Calcula el área total y el volumen del prisma cuya base es un hexágono regular



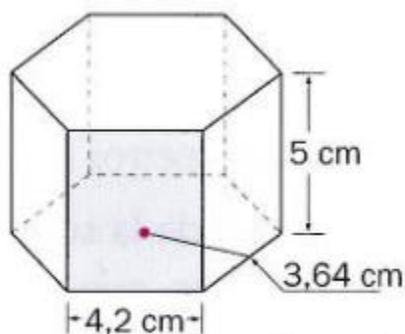


Figura 3.59

D. Determina el volumen del sólido de la figura

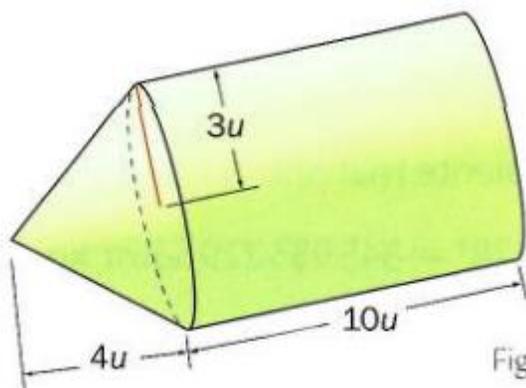


Figura 3.60

E. Por grupo de tres estudiantes conseguir una lata de atún y realizar las medidas necesarias y responder ¿Cuánto metal se requiere para fabricar una lata cilíndrica ?

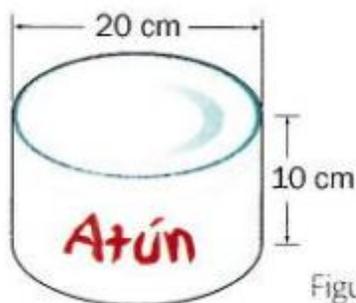


Figura 3.64

F. Hallar el área y volumen de una olla de la cocina (dibujar la olla y escribir las medidas)





- G.** Determina la cantidad de cartón que se utilizó para construir una caja como la que se ilustra en la figura

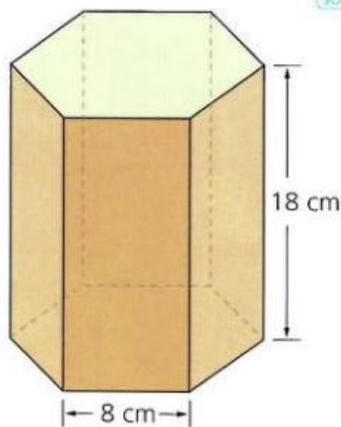


Figura 3.90

ACTIVIDAD ESCUCHAR

Halla el área total y lateral de los prismas rectangulares cubas dimensiones sindicadas en la siguiente tabla

Largo (m)	Alto (m)	Ancho (cm)
13	22	20
20	34	38
55	16	45

Tabla 3.8

ESTADÍSTICA

DIAGRAMA DEL ARBOL

El diagrama del árbol es una técnica de conteo que permite enumerar los resultados posibles de un experimento que consta de dos o más pasos





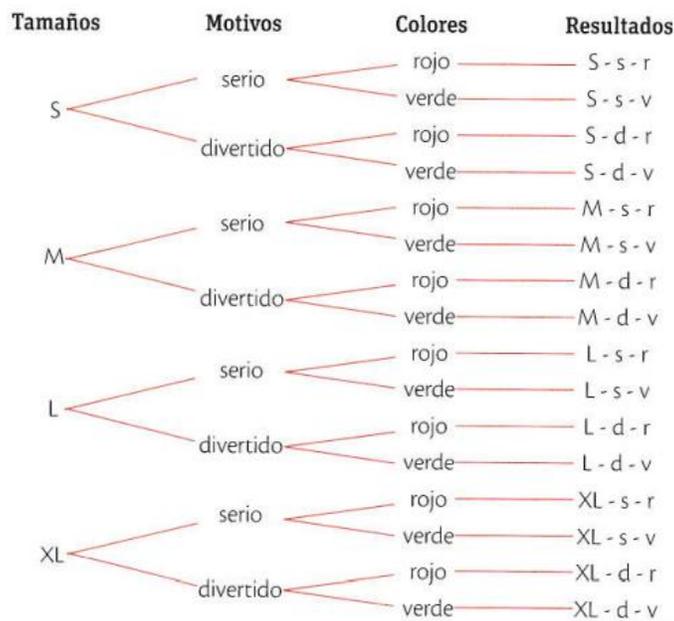
Dos estudiantes diseñan camisetas para un evento. En su diseño tienen en cuenta los tres criterios que se muestran en la siguiente

Talla		Motivos	Colores
S	M	Serio	Rojo
L	XL	Divertido	Verde

Tabla 6.48

• ¿Cuántos modelos diferentes crean los estudiantes?

El diagrama del árbol correspondiente a los diseños de las camisetas se muestra en la figura





Por lo tanto, los estudiantes deben diseñar 16 modelos diferentes de camisetas.

El **principio de multiplicación** se aplica para determinar el número de variaciones que pueden darse al realizar combinaciones entre diferentes objetos.

Si hay n_1 opciones para elegir un objeto, n_2 opciones para elegir un segundo objeto, n_3 para elegir un tercero, etc., y para elegir un enésimo objeto hay n_n opciones, el número total de maneras de elegir los distintos objetos es el producto: $n_1 \cdot n_2 \cdot n_3 \cdot \dots \cdot n_n$.

Por lo tanto, los estudiantes deben diseñar 16 modelos diferentes de camisetas.

El **principio de multiplicación** se aplica para determinar el número de variaciones que pueden darse al realizar combinaciones entre diferentes objetos.

Si hay n_1 opciones para elegir un objeto n_2 opciones para elegir un segundo objeto n_3 para elegir un tercero, ... etc., y para elegir un enésimo objeto hay n_n opciones, el número total de maneras de elegir los distintos objetos es el producto: $n_1 \cdot n_2 \cdot n_3 \cdot \dots \cdot n_n$

Al lanzar un dado cúbico con las caras numeradas del 1 al 6 hay seis resultados posibles. Cuando se lanzan tres dados cúbicos con las mismas características se obtendrán

Ejemplo 1

Al lanzar un dado cúbico con las caras numeradas del 1 al 6 hay 6 posibles resultados posibles. Cuando se lanzan dos dados cúbicos con las mismas características se obtendrán

$6 \cdot 6 = 36$ resultados posibles





Ejemplo 1

Al lanzar un dado cúbico con las caras numeradas del 1 al 6 hay seis resultados posibles. Cuando se lanzan tres dados cúbicos con las mismas características se obtendrán:

$$6 \cdot 6 \cdot 6 = 6^3 = 216 \text{ resultados posibles.}$$

ACTIVIDAD OBSERVAR

APLICACIÓN DE DIAGRAMA DE ARBOL CON DADOS

1. Construir dados cúbicos

Objetivo: la capacidad de diseñar y **construir** modelos de **cubos** con capacidad creativa y aplicar del concepto de diagrama de árbol en un contexto dado

Realizar

Materiales:

1 hoja block

Colores

Lápiz

Esfero

Pegante instantáneo

Tijeras

Colbón o pegante instantáneo

18 láminas de madera de 5 cm de lado

Ver el video con el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=TN32RLMrITg>

2. Formar 3 cubos a partir de las láminas de madera.





3. En una hoja de block o cuaderno realizar 6 cuadrados y realizar diferentes dibujos en cada uno de ellos (indicar números a cada dibujo del 1 al 6)
4. Sacar 5 copias de la hoja de los dibujos
5. Si se lanzan los tres dados con las caras numeradas del 1 al 6 hay seis resultados posibles. ¿Cuántos resultados posibles se obtendrán?

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Para cada experimento halla el espacio muestral. Construyendo previamente el diagrama de árbol. Especifica el número de resultados posibles
 - a. Se lanzan tres monedas
 - b. Se lanzan dos dados cúbicos con las caras numeradas así:
 - Primer dado: 1, 1, 1, 2, 3, 4.
 - Segundo dado: 2, 3, 4, 4, 5, 6.
2. Se lanza una moneda y un dado cúbico
3. Se sacan dos bolas de dos urnas diferentes en la primera urna hay 3 bolas marcadas con las letras A N y P y en la segunda hay dos bolas marcadas con los números 1 y 3
4. Se lanzan sucesivamente una moneda y un dado octaédrico
5. El número de maneras de combinar tres colores de medias con dos colores de zapatos





En una heladería se venden conos de un sabor a elegir entre vainilla, fresa y arequipe, y se les pueden adicionar una salsa a elegir entre mora, crema de leche y leche condensada.



- Dibuja un diagrama de árbol.
- ¿Cuántos productos diferentes pueden escogerse en la tienda?

- El código de un candado consta de dos letras (A y B) y de dos números (1 y 2). Realiza el diagrama de árbol y calcula el número de códigos posibles.
- Con las letras "ROMA" se forman todas las palabras posibles

Con las letras de la palabra "ROMA" se forman todas las palabras posibles de cuatro letras, tengan o no tengan sentido, sin repetir ninguna. ¿Cuántos resultados distintos pueden obtenerse?

ACTIVIDAD PRACTICAR

- Julián tiene dos pantalonetas deportivas, cuatro camisetas y tres pares de zapatillas
 - Representa las distintas opciones de vestir que tiene Julián para vestirse
 - Compara tu respuesta con las de dos de tus compañeros y escriban una conclusión.
- El equipo de micro de grado noveno desea elaborar una bandera con dos franjas horizontales de diferente color. Los





colores que han preseleccionado son azul, amarillo, blanco y verde. ¿Cuántas opciones de color tienen para diseñar la bandera?



3.

Los partidos de semifinales de una competencia de baloncesto son entre el equipo A, el equipo B, el equipo C y el equipo D.



Dibuja el diagrama de árbol correspondiente a las posibles finales.

PROBABILIDAD DE SUCESOS

Se lanza diez veces un dado cúbico y se obtienen los siguientes resultados





2	3	4	5	6
1	1	3	3	6

- ¿Cuántos de los lanzamientos llevaron a obtener un número impar?
- ¿Si se hacen veinte lanzamientos, la cantidad de números impares se aproximará a la que se obtuvo en los primeros diez lanzamientos?

¿Cuántos de los lanzamientos llevaron a obtener un número impar?
Si se hace veinte lanzamientos, la cantidad de números impares se aproximaría a la que obtuvo en los primeros diez lanzamientos?

En diez lanzamientos, la frecuencia para cada resultado fue:

Número obtenido	1	3	5	2	4	6	
Frecuencia	2	3	1	1	1	2	Tabla 6.50

Se obtuvieron seis de diez resultados para la opción sacar impar y cuatro de diez para la opción *sacar número par*.

Luego, la probabilidad de sacar un tipo de número u otro es aproximadamente igual debido a que se trata de eventos equiprobables. Esta característica puede seguir comprobándose a medida que aumenta el número de lanzamientos

En un experimento, la frecuencia relativa de un suceso y probabilidad tienden a aproximarse a medida que crece el número de pruebas realizadas.

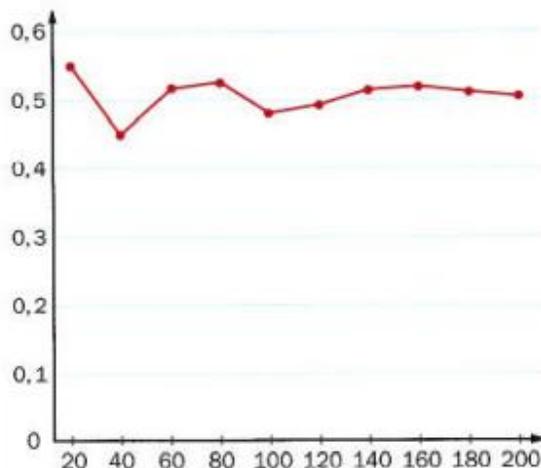




Ejemplo 1

Se lanza una moneda 200 veces y se anotan las frecuencias absolutas y relativas del suceso: *salir cara*. La Tabla 6.51 y la Figura 6.30, muestran los resultados obtenidos.

Número de tiros	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
20	11	0,550
40	18	0,450
60	31	0,517
80	42	0,525
100	48	0,480
120	59	0,492
140	72	0,514
160	83	0,519
180	92	0,511
200	101	0,505



REGLA DE LAPACE

La regla de Laplace se aplica en aquellos experimentos en los que todos los resultados son igualmente probables y permite hallar la probabilidad de un suceso mediante la fórmula:

$$\text{Probabilidad de un suceso} = \frac{\text{número de casos favorables al suceso}}{\text{número de casos posibles}}$$

Los casos favorables son las posibilidades de obtener un resultado específico los casos posibles son todos los resultados del espacio muestral del experimento

PROPIEDADES DE LA PROBABILIDAD

A partir de la aplicación de la regla de Laplace, se pueden identificar diferentes propiedades de un suceso.

La probabilidad de un suceso es un número comprendido entre 0 y 1.

Algunos axiomas relacionados son:





- La probabilidad del suceso seguro 1
- La probabilidad del suceso imposible 0
- La probabilidad del suceso contrario de A es: $P(\bar{A})=1-P(A)$

Ejemplo:

Si se compran cinco de los 100 boletos vendidos en una rifa, la probabilidad de ganar el premio será:

$$\frac{5}{100} = 0,05$$

Las demás probabilidades serían:

$$\frac{0}{600} = 0; \frac{1}{100} = 0,01; \frac{2}{100} = 0,02; \dots; \frac{100}{100} = 1$$

Por lo tanto, el menor valor posible de la probabilidad será 0 y el mayor 1.

En una caja hay 24 semillas, de las cuales diez son guanábanas y, el resto, chirimoya. Si se recoge una semilla al azar y se quiere saber cuál es la probabilidad de que sea almendra y cuál es la probabilidad de que sea avellana, se calcula: $P(A)$ Y $P(\bar{A})$.

A: Sacar una semilla de guanabana Por lo tanto, $P(A) = \frac{10}{24}$.

\bar{A} : Sacar una semilla de chirimoya Por lo que, $P(\bar{A}) = \frac{14}{24}$.

Observa que $P(A) + P(\bar{A}) = \frac{10}{24} + \frac{14}{24} = 1$.

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. Completa la tabla. Considera que el experimento consiste en sacar una balota en la urna



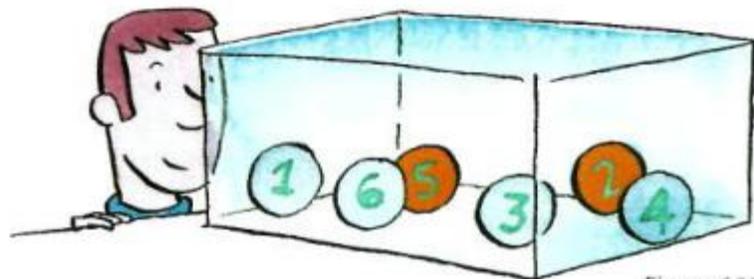


Figura 6.32

Suceso	Resultados favorables	Probabilidad
Sacar azul		
Sacar par		
Sacar anaranjada o impar		
Sacar anaranjada		

2. En una urna hay 30 balotas numeradas del 1 al 30. Se extrae una balota al azar. Calcula las probabilidades que se indican.
- Sacar un número par.
 - Sacar un número que termina en 0.
 - Sacar un múltiplo de 5.
 - Sacar un número que no sea un múltiplo de 3.

ACTIVIDAD PORTICULAR

- Propón un ejemplo de un experimento y un suceso cuya probabilidad sea alguna de estas opciones.
 - Imposible
 - Posible
 - Segura
- En una clase hay 16 niñas y 14 niños. Se escribe el nombre de cada uno de ellos en una tarjeta. Luego, se introducen las





tarjetas en una caja. Contesta las preguntas, considerando que se extrae una de las 30 tarjetas al azar

- a. ¿Cuál es la probabilidad de que la tarjeta extraída tenga el nombre de un niño?
- b. ¿Cuál es la probabilidad de que la tarjeta extraída tenga el nombre de una niña?



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DOCENTE

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento

	<h3>Me autoevalúo</h3>
	<p>¿Qué fue lo que No me gustó durante el periodo de Matemáticas?</p>
	<p>¿Qué fue lo que más me gustó durante este periodo de Matemáticas?</p>
	<p>¿Qué valoración considero que debería merecerme en Matemáticas?</p>





GLOSARIO

Experimento: Un experimento es un procedimiento llevado a cabo para apoyar, refutar, o validar una hipótesis.

Axiomas: Los axiomas son **verdades incuestionables** universalmente válidas y evidentes, que se utilizan a menudo como principios en la construcción de una teoría o como base para una argumentación.

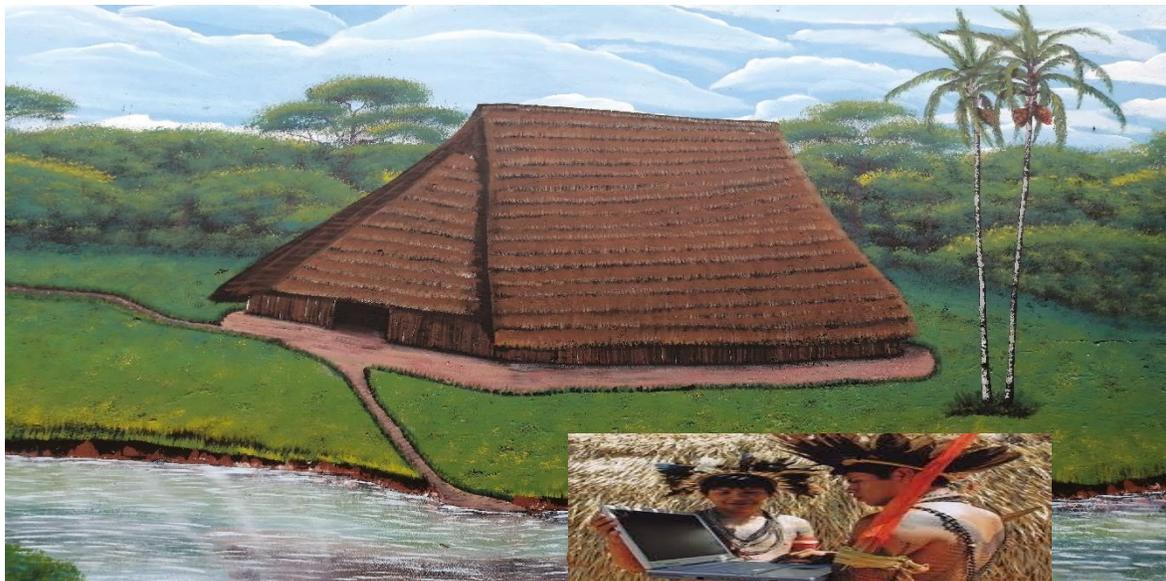
BIBLIOGRAFIA

https://www.educarex.es/pub/cont/com/0019/documentos/pruebas-acceso/contenidos/modulo_III/matematicas/3mat08.pdf
http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/EDAD_2eso_cuerpos_geometricos/2esoquincena8.pdf





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO:PRIMER





META DE CALIDAD: crea listas personalizadas, ordena datos y filtros avanzados en Excel de manera acertada.

DBA: Señalo y explico técnicas y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos (alimentación, servicios públicos, salud, transporte)

EVIDENCIA: Utilizo editores de texto y gráficos para elaborar mis trabajos.

Conocimiento propios	complementariedad	calendario ecológico	Escuchar:	Observar:	Practicar:
selección de madera para a la construcción de casa o pui Bwe.	EXCEL, DATOS -Crear listas personalizadas -Ordenar datos -Aplicar filtros -Filtros avanzados -Importar datos *	kakorumu siato fin de veranillo-usurumu tiato inicio de verano - usureparumu verano-okorumu tiato inicio de invierno.	reconoce la guía de creación de listas personalizadas, encabezado capturas en Excel.	observa los pasos de creación para el mejor desarrollo del traba y aprendizaje.	crea listas, ordena, ap filtro y encabezados en formato:

BASE DE DATOS EN EXCEL

Una base de datos es una herramienta para recopilar y organizar información. Las bases de datos pueden almacenar información sobre personas, productos, pedidos u otras cosas. Muchas bases de datos comienzan como una lista en una hoja de cálculo o en un programa de procesamiento de texto.





Crear su propia lista personalizada

Seleccione todas las celdas en esa lista y, después, haga clic en Archivo > Opciones > Avanzadas. Desplácese hacia abajo en la sección General y haga clic en Editar listas personalizadas... En el cuadro Listas personalizadas, haga clic en Importar.

¿La forma de ordenar en Excel?

1. Seleccione una sola celda de la columna que desea ordenar.
2. En la pestaña Datos, en el grupo Ordenar y filtrar, haga clic en. para clasificar en orden ascendente (de A a Z o del número menor al mayor).
3. Haga clic en. para clasificar en orden descendente (de Z a A o del número mayor al menor).

APLICAR FILTROS EN EXCEL

Los filtros en Excel son una de las herramientas más útiles y usadas, ya que nos permiten analizar los datos de forma rápida. Gracias a los filtros podemos juntar o separar datos, crear un orden preestablecido o reunir celdas según diferentes criterios, entre otras muchas cosas

Filtros en Excel simples

Country	Units	Price	Total discount	Sales
Colombia A a Z	257	344.963	5.215	1.108.295
Colombia Z a A	5.634	13.941	2.091	531.340
Colombia por color	29.724	7.379	2	265.171
Colombia por color	11.369	62.644	1.493	607.795
Colombia por país	2.588	251	78	144.131
Colombia por país	23	2.875	78	79.824
Colombia por país	9.851	1.011	101	100.756
Colombia por país	4.800	1.011	101	9.842
Colombia por país	125	2.479	156	50.567
Colombia por país	990	8.812	42	22.711
Colombia por país	1.963	1.336	72	14.544
Colombia por país	3.623	1.222	78	12.434
Colombia por país	445	875	140	40.937
Colombia por país	852	8.356	89	77.930
Colombia por país	1	4.633	77	77.063
Colombia por país	1.651	1.988	175	31.821
Colombia por país	425	2.765	42	22.711
Colombia por país	2.298	2.764	72	14.544
Colombia por país	1.075	12	78	12.434
Colombia por país	46.238	485	4.387	34.763
Colombia por país	31.699	2.442	2.323	330
Colombia por país	25.817	112	1.782	8
Colombia por país	27.454	1.128	1.371	308
Colombia por país	34.493	1.342	136	7

COMO APLICAR FILTROS EN EXCEL





Seleccione cualquier celda del rango. Seleccione **Filtro** > datos. Seleccione **Filtros** de texto o **Filtros** de número y, a continuación, seleccione una comparación, como Entre. Escriba los criterios de **filtro** y seleccione **Aceptar**.

¿Qué es un filtro avanzado en Excel?

Un **filtro avanzado** en Excel es un filtro en el que los criterios se encuentran en otro lado de la hoja de **Excel** y cuyo resultado del **filtro avanzado** podemos llevar a otro lugar de la hoja de **Excel** o, incluso, a otra hoja de **Excel**.

COMO HACER

Asegúrese de que hay al menos una fila en blanco entre los valores de los criterios y el rango de la lista. Haga clic en una celda del rango de la lista. Usando el ejemplo, haga clic en cualquier celda del rango de la lista A6:C10. En el grupo Ordenar y filtrar de la pestaña Datos, haga clic en **Avanzadas**.

¿Qué significa importación de datos?

La función **Importación de datos** le permite subir información de fuentes externas y combinarla con los **datos** que recopile a través de Analytics. Puede utilizar Analytics para organizar y analizar todos los **datos** de la forma que mejor se adapte a su empresa.





¿COMO?

Haga clic en la celda donde desea colocar los **datos** del archivo de texto. En la pestaña **Datos**, en el grupo **Obtener datos externos**, haga clic en **Desde texto**. En el cuadro de diálogo **Importar datos**, busque y haga doble clic en el archivo de texto que desea **importar** y haga clic en **Importar**.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

escuchar

1. ¿cuáles son los pasos para importar datos en Excel?
2. ¿Qué es un filtro avanzado?
3. ¿cómo crear una lista avanzada?
4. ¿Qué es un filtro y como lo hago en Excel?

Actividad practicar.

1. Desarrollaran series de actividades prácticas en Excel en el salón de prácticas guiado por el docente, la guía, los videos tutoriales.
2. Las actividades realizadas como practica y en el cuaderno, se evaluará de manera escrita y practica en donde el estudiante debe cumplir de manera acertada y los tiempos establecidos en las actividades.





Actividad observar.

1. Se le calificara la participación en clase y el desarrollo de parciales en donde se aprende en clase.

Bibliografía:

<https://www.google.com/>

<https://www.google.com/search?q=COMO>





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad



