



# Artes y Pui bue

## Grado 7°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

año 2023

OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado  
Norielly Dagua Trochez  
Saulo Paul Bolaños Piranca.  
Martín Bolaños Pizarro  
Nelson Iles Piranga.  
Arley Valencia Piranga  
Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: noviembre 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





## Contenido

Biología .....	4
Ciencias sociales.....	24
Lenguaje y lectura critica .....	38
Lengua materna .....	70
Inglés .....	75
Artística y educación física.....	82
Ética y espiritualidad .....	88
Matemáticas, geometría y estadística .....	97
Tecnología e informática.....	117





# Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ  
REOJACHÉ  
2023**





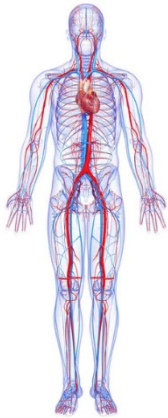
CONOCIMIENTOS PROPIOS	META DE CALIDAD	COMPLEMENTARIEDAD
<p>Técnica cultural de socola y tumba. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) Calendario ecológico agrícola korebajũ.</p>	<p>Analiza las partes y funciones del sistema Vascolar en los diferentes organismos</p>	<p><b>"Circulación en Organismos unicelulares y multicelulares</b> Circulatorio en seres vivos La sangre y su función Vasos sanguíneos. El corazón.</p>
DBA	EVIDENCIAS	<p>Movimientos del corazón.</p>
<p>Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporte de membrana, obtención de energía, y división celular) a partir del análisis de su estructura.</p>	<p>Explica el camino que siguen los alimentos en el organismo y los cambios que sufren durante el proceso de digestión desde que son ingeridos hasta que los nutrientes llegan a las células a través del sistema circulatorio</p>	<p>Circulación sanguínea. Ciclo cardiaco. Enfermedades sistema circulatorio</p>
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Explica la morfología y fisiología del sistema circulatorio en los seres vivos</p>	<p>Compara mecanismos de obtención de energía en los seres vivos por medio de la sangre.</p>	<p>Describe los órganos y funciones que hacen parte del sistema circulatorio en el ser humano.</p>





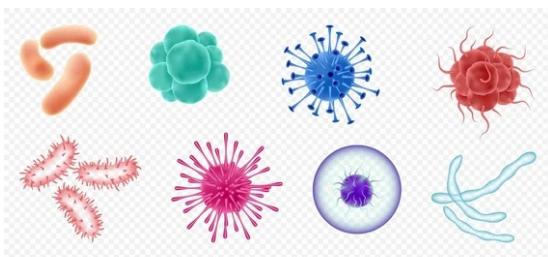
## CIRCULACIÓN EN ORGANISMOS UNICELULARES Y MULTICELULARES"

### LA CIRCULACION Escuchar



Los seres vivos obtienen de su medio ambiente, las sustancias y los gases necesarios para realizar todos sus procesos internos y eliminar las sustancias de desecho, pues su acumulación puede producir la muerte. La circulación es el medio de transporte de estas sustancias entre las diferentes células del cuerpo.

**Circulación en organismos unicelulares:** En estos organismos las sustancias nutritivas entran directamente del medio a la célula pasando por la membrana celular, estas sustancias son transportadas por toda la célula a través del movimiento del citoplasma, de esta forma la célula aprovecha los nutrientes y se prepara para eliminar los desechos. Ejemplos de estos organismos unicelulares son las bacterias, hongos, protozoos.



shutterstock.com - 2083800583

**Bacterias:** Una bacteria es un microorganismo unicelular, se presentan de diversas formas: esferas (cocos), barras (bacilos) y hélices (espirales), etc. Además,

son muy abundantes en el planeta y pueden vivir en condiciones ambientales muy extremas.





**Hongos:** Los hongos son los seres vivos pertenecientes al reino fungi: los mohos, levaduras y setas. Los hongos existen en prácticamente todos los hábitats, incluso algunos bajo el agua, y se conocen actualmente alrededor de

100.000 especies diferentes, del estimado de más de un millón de especies totales del planeta Tierra.

**Protozoos:** Los protozoos son organismos unicelulares de tipo eucariota, con núcleo y citoplasma. A Todos ellos se encuentran en entornos húmedos, tanto en aguas saladas como dulces, o bien, siendo parásitos de otros seres vivos.



**Circulación en organismos Multicelulares:** Un organismo pluricelular o multicelular es aquél que está constituido por más de una célula las cuales están diferenciadas para realizar funciones especializadas, que reúnen todas sus funciones vitales en una única célula. Un grupo de células diferenciadas de manera similar que llevan a cabo una determinada función en un organismo multicelular se conoce como un tejido. Ejemplos de estos organismos son, animales, plantas

## CIRCULACIÓN EN SERES VIVOS

La circulación es el proceso mediante el cual se transportan y distribuyen a todas las células de un organismo los nutrientes y el oxígeno que les permite obtener la energía que requieren;

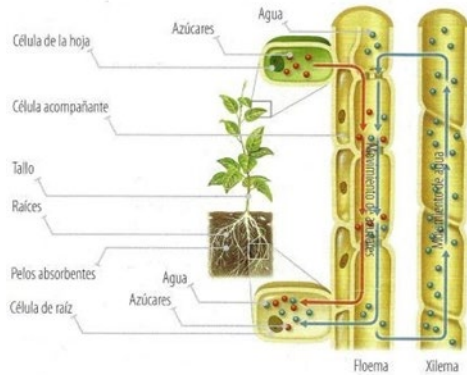




igualmente mediante este proceso se eliminan las sustancias de desecho que allí se producen tales como el dióxido de carbono, el vapor de agua y compuestos nitrogenados.

**Circulación en las plantas:** Como los demás seres vivos, los vegetales llevan a cabo funciones vitales que les permiten crecer, desarrollarse y reproducirse. La circulación también es un proceso vital para las plantas.

**Observar**



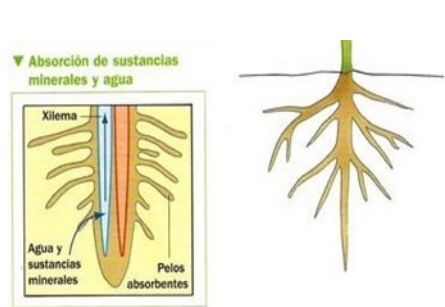
Estas plantas poseen un sistema vascular, conformado por xilema y floema que permiten el transporte de sustancias. La especialización de cada tipo de conducto evita que las sustancias que se transportan mediante el xilema y floema se mezclen.

**Xilema:** Es sistema vascular de vasos leñosos, que transporta el agua y los minerales (savia bruta) desde las raíces hasta las hojas

**Floema:** el sistema de tubos que transporta el alimento fabricado (savia elaborada) durante la fotosíntesis desde las hojas hasta las distintas partes de la planta.



**Absorción de nutrientes (agua y sales minerales)**



la raíz absorbe el agua por medio de la zona pilífera (punta de la raíz rica en pelos radicales) formada por células epiteliales con pelos absorbentes, cuyas

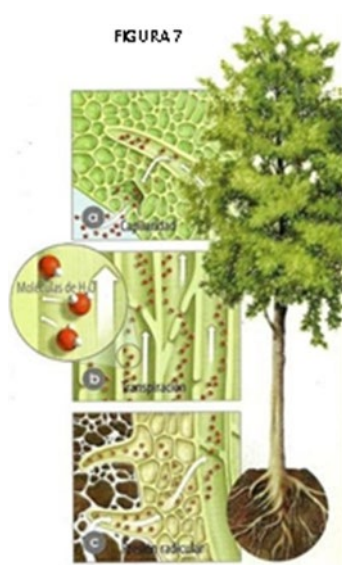






paredes son delgadas. El agua atraviesa la corteza y llega el agua a las raíces.

### Transporte de la savia bruta



El agua y las sales minerales, al penetrar en las células epidérmicas, reciben el nombre de savia bruta. Esta circula en el interior de la raíz hacia el cilindro central del tallo en donde se encuentra la xilema constituidos por células huecas y cilíndricas muertas, denominadas traqueidas. La savia bruta asciende por la xilema y llega hasta las hojas, en donde parte el agua se utiliza en la fotosíntesis y otra parte se elimina por

transpiración. El transporte hasta llegar a los vasos leñosos se puede realizar a través de dos vías: simplástica y apoplástica.

**Vía A o simplástica:** El agua y los solutos pasan a través de los plasmodesmos. El flujo de agua ocurre mediante ósmosis y transporte activo.

**Vía B apoplástica:** El agua y los solutos pasan bordeando paredes celulares y espacios intercelulares mediante difusión simple.

### Transpiración e intercambio gaseoso

En las hojas de las plantas se realizan funciones vitales en las cuales son fundamentales los procesos de transpiración y el intercambio de gases.

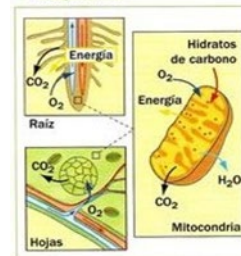
**la transpiración:** Es la pérdida de agua por evaporación, que se produce en las hojas mediante difusión simple.

**Intercambio de gases:** Es el intercambio de dióxido de

▼ Transpiración



▼ Respiración





carbón y oxígeno con la atmósfera. Este intercambio se realiza principalmente, a través de las estomas.

A través de las estomas se produce la mayor parte de la transpiración de la planta; abren o cierran el ostiolo, controlando de este modo la transpiración. La velocidad de transpiración está regulada por factores como la luz, el viento, la humedad relativa del aire y la temperatura.

**La luz:** produce un incremento en la reproducción de azúcares producto de la fotosíntesis en las células cloroplásticas que poseen cloroplastos. La elevada concentración de azúcares provoca la entrada de agua en la célula por ósmosis, por tanto, la apertura de las estomas durante el día. Por la noche las estomas se cierran al disminuir la concentración de azúcares.

-**El viento:** facilita la eliminación de vapor de agua cercano a la hoja e incrementa la transpiración.

-La humedad relativa del aire: es inversamente proporcional a la transpiración es menor.

-La temperatura: es directamente proporcional a la transpiración. Las temperaturas elevadas aumentan la evaporación del agua lo que, en consecuencia, aumenta la transpiración.

**Circulación en Animales:** El proceso de circulación en los animales



tiene relación con el sistema digestivo y respiratorio, pues es el sistema circulatorio quien se encarga de transportar los nutrientes y gases por

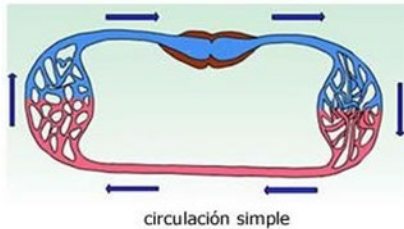
todo el cuerpo, también lleva los desechos de los procesos



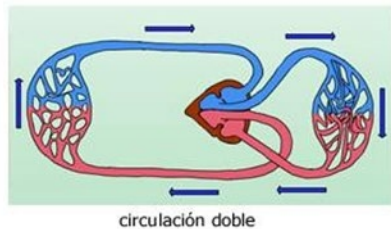


metabólicos hasta su punto de eliminación. El sistema circulatorio está formado por tejido conectivo (la sangre), el corazón y los vasos sanguíneos (venas, arterias y capilares).

La circulación en los animales puede ser de dos clases:



**Circulación simple:** ocurre cuando la sangre forma un solo ciclo y en su recorrido pasa una sola vez por el corazón.



**Circulación doble:** ocurre cuando recorre dos ciclos, uno pulmonar o menor y otro aórtico o mayor. La sangre pasa dos veces por el corazón.

**Circulación completa:** cuando la sangre que va por las arterias no se mezcla con la sangre que viaja por las venas

**Circulación incompleta:** cuando la sangre que va por las arterias se mezcla con la sangre que viaja por las venas.

En la siguiente tabla analizaremos el sistema en cada uno de los animales invertebrados

Tipo de animal	Característica	
<p><b>Poríferos (Esponjas)</b></p>	<p>Las esponjas realizan el proceso de circulación a través de los coanocitos, que son los poros que tiene en la parte interna del cuerpo. Estos poros</p>	

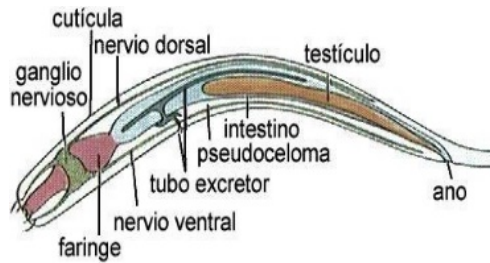




**Nemátodos**

permiten el intercambio de agua, nutrientes, oxígeno y desechos.

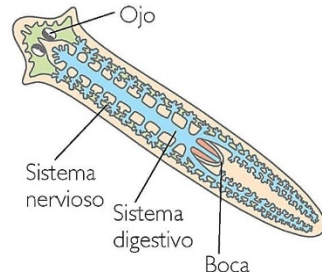
Los gusanos cilíndricos tienen el pseudoceloma, que es una cavidad llena de líquido y cuando estos animales consumen alimentos y éstos son digeridos, los nutrientes pasan por difusión a través del tubo digestivo y llegan a esta cavidad, allí se mezclan con el líquido que conforma al pseudoceloma. Cuando el gusano se mueve se distribuyen las sustancias por su cuerpo.





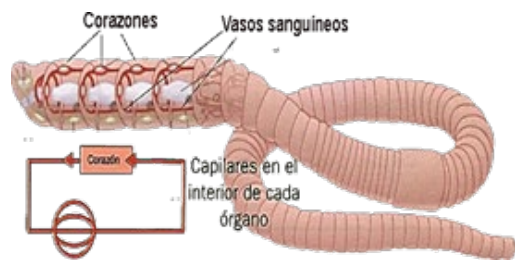
**Platelmintos**

Los gusanos planos realizan el proceso de circulación por difusión, dejando pasar al interior de sus células los nutrientes y gases que obtienen del medio.



**Anélidos**

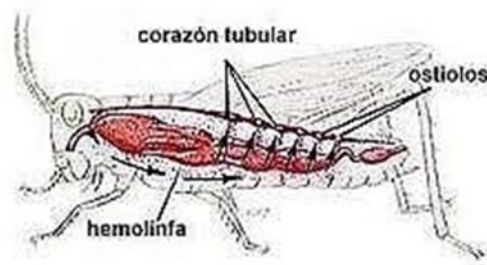
los anélidos como la lombriz de tierra tienen un sistema circulatorio más completo, posee sangre y dos vasos sanguíneos que se encuentran conectados a cinco corazones. La circulación en los anélidos es cerrada porque la sangre pasa de los corazones al vaso ventral y de allí a los vasos capilares para llegar a todos los tejidos del cuerpo. Luego vuelve al corazón a través del vaso dorsal.





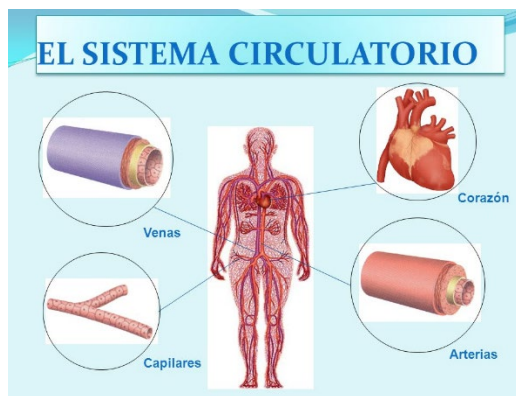
### Artrópodos

Estos animales tienen los ostiolas que permiten el paso de la sangre al corazón y de éste a las arterias y al final terminan su recorrido en los tejidos del cuerpo. Luego de los tejidos pasa al seno esternal que se encuentra conectado a los conductos deferentes, quienes la dirigen nuevamente al corazón. Como puedes observar, el sistema circulatorio de los artrópodos es abierto, pues no existen vasos sanguíneos que mantengan la sangre circulando por ellos.



### Circulación en el ser humano

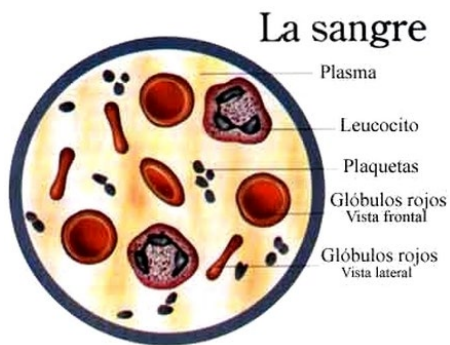
El sistema circulatorio es el conjunto de tejidos y órganos que permiten la circulación de sustancias nutritivas, hormonas y desechos metabólicos a las distintas células del cuerpo. Además, regula la temperatura corporal y protege el cuerpo contra agentes patógenos. El sistema circulatorio humano





comprende dos sistemas de transporte: el sistema cardiovascular y el sistema linfático. Aquí describiremos cada uno:

**El sistema cardiovascular:** Está conformado por la sangre, el corazón y los vasos sanguíneos. Es un sistema cerrado, es decir, la sangre en condiciones normales no abandona el circuito cardiovascular.



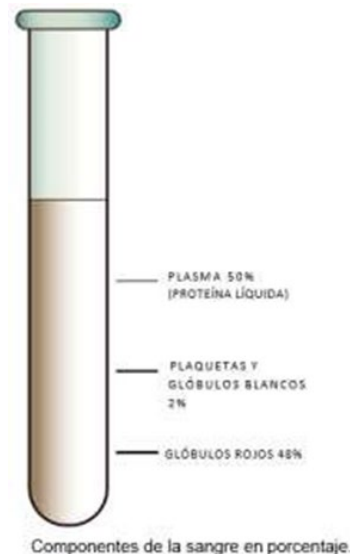
### La sangre

La sangre es un tejido especial, las células que lo conforman se encuentran separadas y suspendidas en un medio líquido.

La sangre transporta sustancias nutritivas, desechos, hormonas, gases, desde y hacia

las células de todo el organismo. Por lo anterior se relaciona con los sistemas digestivo, respiratorio, excretor y nervioso. Este importante tejido está conformado por una parte líquida, llamada plasma y por un conjunto de células de diferente clase suspendidas en él.

**EL PLASMA:** Es el componente líquido de la sangre, es de color amarillo y está formado por agua y sustancias disueltas de tipo orgánico e inorgánico. Entre las sustancias inorgánicas están algunos gases como oxígeno y dióxido de carbono, que participan en el proceso respiratorio. Sales como cloruro de sodio, potasio y calcio, fundamentales para el funcionamiento de células nerviosas y musculares.





## Células Sanguíneas

Las células que conforman la sangre son: los glóbulos rojos, los glóbulos blancos y las plaquetas:

**Los glóbulos rojos o eritrocitos:** Son las células más abundantes y especializadas del cuerpo; Contienen la proteína hemoglobina, encargada de transportar el oxígeno a las células del cuerpo. La hemoglobina tiene el pigmento que da el color rojo a la sangre. Los glóbulos rojos se producen en la médula ósea de los huesos, viven 120 días, al cabo de ese tiempo son destruidos por el bazo y el hígado.

**Glóbulos blancos o Leucocitos:** Son las células sanguíneas que participan en la defensa del organismo contra agentes causantes de enfermedades, son más pocos que los glóbulos rojos y su tiempo de vida es variado, desde horas hasta meses y años. Tienen la capacidad de salir del torrente sanguíneo, protegiendo al organismo de microorganismos dañinos.

## Los vasos sanguíneos

Existen tres clases de vasos sanguíneos: las arterias, las venas y los capilares. Veamos las características de cada uno.



**Arterias:** Son vasos que salen de los ventrículos del corazón. Conducen la sangre con las sustancias nutritivas y oxígeno, a las células del cuerpo. Las arterias tienen paredes musculares gruesas que se dilatan al recibir la sangre. La mayoría de las arterias a excepción de las arterias pulmonares, transportan sangre rica en







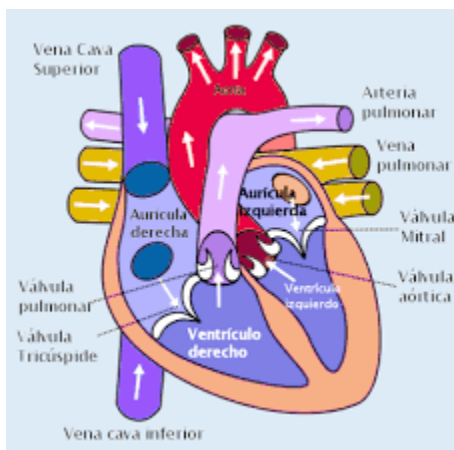
oxígeno, llamada sangre oxigenada.

**Venas:** Son vasos que llegan a las aurículas del corazón. Conducen la sangre con desechos metabólicos y dióxido de carbono, desde las células del cuerpo a los órganos que habrán de limpiarla. Sus paredes son más delgadas y menos elásticas que las arterias. Las venas a excepción de las pulmonares transportan sangre pobre en oxígeno sangre desoxigenada.



**Capilares:** Son conductos muy delgados, que se encargan del intercambio de sustancias. Poseen una pared muy delgada para el intercambio de oxígeno, dióxido de carbono, nutrientes y otros. De estos capilares la sangre pasa a unas estructuras llamadas vénulas y de ahí a las venas. Los capilares se encargan de conectar arterias y venas.

## Corazón



Es una estructura muscular formada por músculo cardíaco, que bombea la sangre a todas las células. Posee cámaras denominadas aurículas (en la parte superior) y ventrículos (en la parte inferior). El movimiento que hace se llama pulsación, latido o palpitación. En el ser humano el corazón late alrededor





de 70 veces por minuto; el latido es más acelerado cuando se realiza alguna actividad física. Este movimiento es involuntario, es decir, que no se puede controlar.

### Movimientos del corazón

El corazón bombea sangre en forma continua mediante dos movimientos:

a) **Sístole:** El corazón se contrae e impulsa la sangre por las arterias.

b) **Diástole:** El corazón se dilata y permite la entrada de la sangre proveniente de las venas.

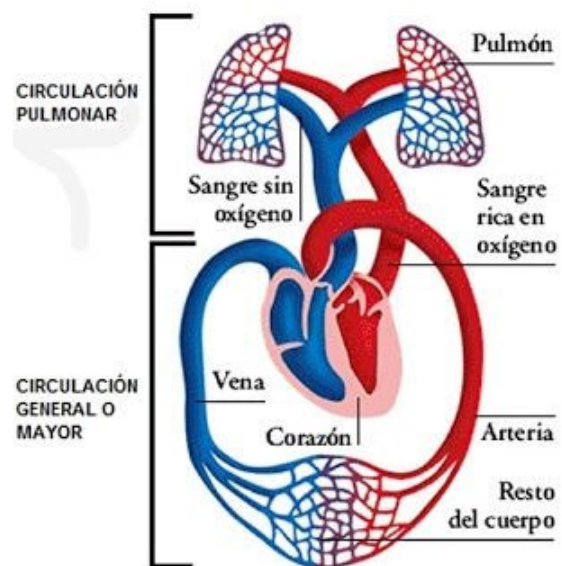
En nuestro cuerpo la circulación se presenta de dos formas: circulación o circuito mayor o general y circulación o circuito menor o pulmonar.

### Circulación mayor

En este la sangre oxigenada proveniente de los pulmones sale del ventrículo izquierdo a través de la arteria aorta, la cual se ramifica para repartir la sangre con oxígeno y nutrientes a todas las células del cuerpo. Las venas recogen la sangre con dióxido de carbono y desechos y la regresan a la aurícula derecha del corazón.

### Circulación menor

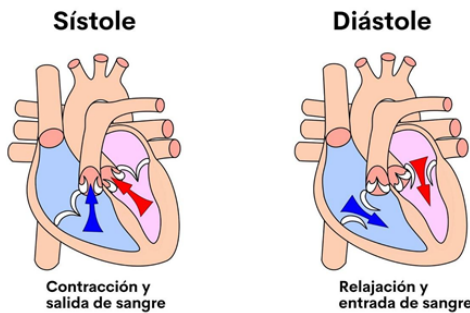
La sangre venosa que llega a la aurícula derecha del corazón pasa al ventrículo derecho, de donde es transportada por la arteria pulmonar hasta los pulmones. En los pulmones se encuentran los alvéolos





pulmonares y es allí donde se realiza el intercambio de gases, es decir, se entrega el dióxido de carbono y se recoge el oxígeno. La sangre oxigenada regresa a la aurícula izquierda del corazón por las venas pulmonares y se prepara para iniciar un nuevo ciclo.

### Ciclo cardiaco.



El ciclo cardíaco se define como una secuencia de la alternancia entre contracción y relajación de los atrios (también llamados aurículas) y los ventrículos para bombear sangre a través del cuerpo. Comienza al inicio de un latido

cardíaco y termina al inicio del siguiente. Este proceso se da a partir de la cuarta semana de gestación, cuando el corazón empieza a contraerse.

Cada ciclo cardíaco tiene una fase diastólica (también llamada diástole) que se da cuando las cámaras cardíacas están en estado de relajación y se llenan con sangre proveniente de las venas. También, una fase sistólica (también llamada sístole) donde las cámaras cardíacas se contraen y bombean la sangre hacia los pulmones y la periferia por medio de las arterias.

### EL SISTEMA LINFÁTICO



El sistema vascular linfático está formado por una extensa red de vasos linfáticos, linfa y tejido linfático. Una de las funciones del tejido linfático es la recuperación para la sangre, del líquido que se pierde a través de los capilares, durante la circulación. Cuando este líquido es transportado por los vasos linfáticos, recibe el nombre de linfa.





Otra función es el transporte de sustancias grasas absorbidas por el intestino, y que no pueden ser transportadas por los vasos sanguíneos. Además, el sistema linfático participa en la protección del cuerpo, a través de los linfocitos, que son células de nuestro sistema inmunológico.

### **Enfermedades sistema circulatorio**

Entre las más principales tenemos.

**Infarto de miocardio (MI)** - ¿Tú sabes que estamos hablando del músculo cardíaco, verdad, miocardio? Un infarto es el bloqueo del flujo de sangre resultando en la muerte del tejido muscular. Lenguaje común para esto es un "ataque al corazón." El bloqueo ocurre en una de las arterias del músculo cardíaco, una arteria coronaria. Dependiendo de la cantidad del tejido que muere, la víctima de un infarto de miocardio puede sobrevivir y someterse en rehabilitación cardíaca.

**Angina de pecho:** Literalmente, "dolor en el pecho." Pero, este es un tipo de dolor especial asociado con el corazón y se distingue como "trituration, como tornillo de banco", y a menudo es acompañado de falta de aire, fatiga y náuseas. Dolor de angina indica que no llega suficiente sangre al músculo del corazón, y el corazón está protestando y pidiendo más.

**Arritmia / disritmia:** Frecuencias cardíacas y ritmos anormales tienen nombres especiales, como taquicardia ventricular, fibrilación, pero genéricamente se denominan arritmias o disritmias, que significan "sin ritmo" y "ritmo anormal." Hay distinciones sutiles entre los dos, pero a menudo se usan intercambiabilmente.





**Isquemia-** A veces el músculo del corazón no recibe suficiente flujo de sangre, más importante aún, el oxígeno que la sangre lleva es insuficiente para sostener el músculo que tiene una tasa metabólica muy alta, y demanda de oxígeno. El término levemente significa "no hay suficiente sangre." Por lo general, el paciente sufre dolor de angina de pecho (ver arriba) y ellos pueden pensar que están sufriendo un ataque al corazón.

## Practicar

### Actividad 1

1. Realiza un cuadro comparativo de las diferencias entre los organismos unicelulares y pluricelulares.
2. Realiza un dibujo de un cultivo de tu chagra o finca pan coger, donde de señalar la circulación de dicha planta y luego en la parte de abajo del dibujo explicas dicho proceso.
3. Realiza un mapa conceptual de la circulación de animales.
4. Describe las características de la circulación de los animales invertebrados.

### Actividad 2

1. En que consiste la circulación en el hombre.
2. Completa la siguiente información

Partes	Función	Parte que lo conforman
Sangre		
Células sanguíneas		
Vasos Sanguíneos		

3. Explica las funciones de las partes del corazón





### Actividad 3

1. Experimento sobre los movimientos del corazón, donde debe describir lo ocurrido.
2. Video sobre el ciclo cardiaco, realizar una argumentación del video. <https://www.youtube.com/watch?v=Y9cNW-Cxfvo>.
3. Explica la relación que tienen los sistemas linfático y circulatorio.
4. Porque es importante cuidar nuestro sistema circulatorio para evitar este tipo de enfermedades.

### Evaluación

Exámenes

Lecturas de comprensión

Participación

### Glosario:

**Hábitat:** El hábitat se puede concebir como el espacio que reúne las condiciones y características físicas y biológicas necesarias para la supervivencia de los seres vivos.

**Traqueidas:** Célula conductora de la savia bruta.

**Estomas:** Se denomina estoma a las células oclusivas que forman parte de la epidermis de la planta.

### Preguntas de la Autoevaluación

1. ¿Ha mejorado tu nivel de análisis de las diferentes temáticas del área? Justifica tu respuesta.
2. ¿Ha mejorado tu nivel de responsabilidad en el desarrollo de las actividades académicas? Justifica tu respuesta.





## Bibliografía

<https://www.webcolegios.com/file/50eebd.pdf>

<https://www.webcolegios.com/file/027818.pdf>

<https://sices.net/Profesores/files/Guia%20.%20Circulaci%C3%B3n%20en%20animales.pdf>

<https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/ciclo-cardiaco-es>

<https://www.webcolegios.com/file/cde29d.pdf>

<https://www.dmu.edu/terminologia-medica/sistema-circulatorio/procedimientos-del-sistema-circulatorio/>





# Ciencias sociales

## PUI BUE Y ARTES

### GRADO 7° PRIMER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ  
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE  
REOJACHE  
2023







## INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
<b>META DE CALIDAD:</b> Analizo como diferentes culturas, producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.					
<b>DBA:</b> Evalúa las causas y consecuencias culturales de los procesos de Conquista y colonización europea dados en América.		<b>Evidencias del DBA:</b> Interpreta e identifica características propias de su cultura, al igual que de las consecuencias demográficas, políticas y culturales que tuvo para los pueblos ancestrales la llegada de los europeos al continente americano.			
Conocimientos propios	Tiempos en el calendario ecológico.	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Asentamientos.  Mitos y tradiciones.  La maloca.  La familia.	Verano	El arte de narrar historia de las culturas y sus asentamientos.  Mitos.  La unidad familiar en la maloca.  Desempeño familiar de la cultura de acuerdo a sus edades.	Analiza acontecimientos históricos de cómo surgieron los primeros asentamientos indígenas del pueblo Koreguaje y conoce manifestaciones culturales en sus mitos.	Identifica las necesidades que surgieron en los primeros asentamientos, como el hospedaje, alimentación y los relaciona con los mitos y la realidad actual.	Analiza y diseña estructuras de acuerdo a la historia y mitos de cómo eran las primeras malocas, sus costumbres y explica su importancia.





## PRESENTACIÓN

Desde el proyecto pui bue vamos a apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios y complementarios para enriquecer nuestra experiencia de vida en el área de ciencias sociales esperando con ellos impactar nuestra vida comunitaria y entorno social más cercano.

En la presente guía se abordaran cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase donde se implementaran algunas salidas pedagógicas y para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta la responsabilidad en todos los aspectos formativos iniciando por que deben de leer la guía en un 100% entregar puntualmente y con calidad cada una de las actividades lo cual incluye ortografía y caligrafía. Se tendrá en cuenta también la responsabilidad y compromiso en las actividades comunitarias, los aseos y salidas pedagógicas.

### TEMA No 1: EL ARTE DE NARRAR HISTORIA DE LAS CULTURAS Y SUS ASENTAMIENTOS.

#### Historia

El arte de la narración es una virtud, contar historias, cuentos, leyendas. Contar con voz que embelesa y escribir con la magia de la imaginación, a continuación, una versión de la historia del pueblo korebaju que se encuentra escrita en diferentes medios como internet y diversos





documentos de personas que se dieron a la tarea de realizar investigaciones y trabajo social con dicho pueblo.

Al igual que otros grupos del Caquetá se vieron afectados por la actividad misionera de las ordenes Franciscanas y Capuchinas, así como por el auge extractivo de la quina y el caucho a comienzos del siglo XX. La segunda oleada colonizadora la causo la guerra colombo peruana 1932-1933



cuando excombatientes se establecieron en estos territorios. La tercera fue debida a la violencia en el país en la década de 1950, cuando nuevas migraciones del centro del país llegaron duplicando la población colonizadora existente y a punta de hacha y machete derribaron selva para establecer ganadera extensiva cultivos de pan coger, constituyéndose el departamento del Caquetá en uno de los mayores centros de colonización.

Por años el pueblo korebaju anduvo por este territorio guiado por



Miguel Piranga, el único líder espiritual y social del pueblo, de quien se afirma participo activamente con su poder espiritual en la guerra colombo-peruana derribando aviones. De

este líder se dice que fue el chamán más poderoso de la región





"capaz de aparecer y desaparecer de un lugar en un mismo instante con los poderes del yagé o de transportar con su mente personas de un lugar a otro". En la época de los cuarenta, con la muerte de Miguel Piranga, el pueblo korebaju se ubicó en mekasarabá (hoy San Luis sobre el río Ortegua) después se dispersó dando origen a las actuales comunidades, quienes se establecieron en pequeños lugares separados y en la que debieron nombrar un cacique en cada uno

## ACTIVIDAD N° 1

1. **ESCUCHA**, Según la historia ¿cómo surgieron los primeros asentamientos indígenas del pueblo Koreguaje a través del río Ortegua?

2. **Analiza** e identifica las necesidades que surgieron en los primeros asentamientos o cada vez que se desplazaban de un lugar a otro y representalas gráficamente

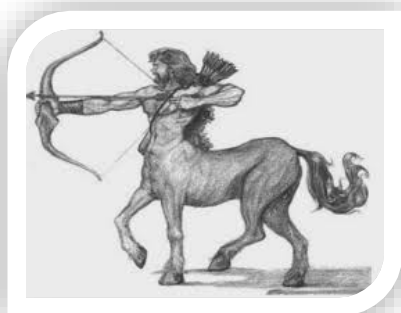
3. **PRACTICA**, Diseña una estructura de acuerdo a una historia de cómo eran las primeras malocas y explica su importancia.

4. Escribe un cuento que te hayan contado en casa.

5. Socializa el cuento en clase.



## TEMA No 2: LOS MITOS.



Los mitos son relatos tradicionales llenos de hechos fantásticos y personajes fabulosos, con los que los pueblos antiguos trataban de dar explicación a hechos y fenómenos que no





podían comprender; utilizando para ello a personajes como dioses, semidioses, héroes y otros seres con facultades o poderes sobrenaturales o excepcionales. Los relatos míticos están estrechamente relacionados con las religiones, y a diferencia de los cuentos no tienen el fin de entretener, sino que buscan dar una explicación a fenómenos que el hombre primitivo, no podía entender, tales como el rayo y el trueno, los terremotos, o la creación del universo.

Para los pueblos indígenas los mitos no solo cumplen la función de explicar el origen de fenómenos naturales o creaciones, sino también para dar explicaciones a muchos aspectos de la vida comunitaria como la convivencia, trabajo comunitario, educación, salud, matrimonio, amor, nacimiento, muertes, transformaciones, entre otros aspectos más, estos relatos los cuentan los mayores dentro de lo que hoy conocemos como la ley de origen.



**Los mitos se pueden subdividir por la temática:**

**Cosmogónicos:** que son tendientes a explicar el origen del mundo.

**Teogónicos:** son los que narran y explican el origen de las deidades.

**Antropológicos:** son aquellos que explican el origen del ser humano.





**Morales:** son tendientes a la explicación del bien y el mal, así como tratar de crear una conducta determinada en la persona.

**Fundacionales:** son aquellos que tratan de explicar el origen de ciudades, reinos o dinastías reales, ya sea por medio de la intervención divina o realizadas por los propios hombres.



**Mitificación de hechos reales:** Como en el caso de la

mitificación que se hace de los hechos y hazañas que hicieron algunos hombres (a quienes a menudo se les denomina héroes) etc.

## KARAU Trueno

Braulio Márquez  
Informante



*El trueno para los coreguaje está representado por un matrimonio. Son de hierro, no tienen orejas, cuando una persona habla ellos no oyen, pero cuando habla el alma de uno de ellos entonces sí oyen.*

*La única persona que los ve es el curaca. Cuando ellos tienen sed, toman agua de raspadura de piedra. (Es la chicha de ellos) el curaca los lleva de esta agua.*





*Cuando truena es porque ellos están hablando y para que dejen de hablar entonces el curaca les lleva agua de raspadura de piedra.*

*Cuando hace relámpagos (lemenu) es porque ellos se están pintando la cara. Estos tienen un cernidor muy grande. Cuando llueve es porque ellos están colando el agua y conversando, por eso llueve y truena a la vez.*

*Estos dos esposos de piedras son Sionas. Lo pusieron el nombre de: Suu paiwati, diablo bueno, pero muy bravo.*

*El trueno produce vómitos y fiebre y cuando se sopla se va.*

## ACTIVIDAD No 2

1. Explica ¿Qué es un mito? ¿cuál es su función? y de un ejemplo.
2. De acuerdo al texto y mito anterior, ¿a qué subdivisión de mito pertenece?

### PRACTICA:

3. Representa gráficamente el mito de **KARAU (Trueno)**
4. ¿Qué otro mito conoces? Nárralo.
5. Crear un mito en torno a la siguiente imagen





### TEMA N°3: LA UNIDAD FAMILIAR EN LA MALOCA.



La maloca se define como una casa ancestral utilizada por los indígenas de amazónicos y como espacio de reproducción cultural. En las Malocas se habita, se transmiten los saberes, se

toman decisiones, se entra en contacto con el mundo espiritual, se transmite la palabra, se piensa y se crece como individuo, familia y comunidad.

Para los korebaju la maloca en el pasado fue su vivienda comunitaria enorme habitada por varias familias, allí, aunque cada familia tenía su espacio, también compartían gran parte de su tiempo el espacio común que era el centro de la maloca, en dicho espacio y alrededor del fuego los adultos y ancianos narraban sus historias, mitos y leyenda, desde allí se transmitió el legado cultural que existe en la actualidad.



En la actualidad la maloca como símbolo de sabiduría es un espacio donde la comunidad se reúne a tratar los temas comunitarios, se convoca a las familias para analizar, dialogar y concluir acerca de las situaciones que se estén presentando. Los padres y demás personas adultas aconsejan a los niños y jóvenes, los invitan y







convocan a que se unan a los trabajos que realizan los adultos, se programan las actividades y se inculca la responsabilidad.

Los padres mediante la narración de historias, mitos y demás tradiciones comparten y enseñan a los niños los valores y las costumbres propias de la cultura, el valor de la tradición oral de la familia que se ha transmitido de padre a hijos por todo este tiempo, es muy grande porque gracias a ello es que como pueblo aún conserva sus creencias, lengua y demás particularidades.

Los valores familiares son el conjunto de creencias, principios, costumbres, relaciones respetuosas y demostraciones de afecto que se transmiten por medio de las generaciones mediante la convivencia.



La familia es la base de toda sociedad. Los primeros valores morales, personales y sociales se aprenden en el hogar, en la casa, a través de las enseñanzas que los padres, abuelos, hermanos, tíos y demás familiares o seres queridos hacia los pequeños.

### ACTIVIDAD N. 3

1. Explica, ¿Qué significaba la maloca para los indígenas de antes? ¿Qué significa para los de ahora?





2. Observa, analiza y explica la siguiente figura argumentando el valor de la familia y su presencia en la casa y demás actividades diarias.



3. Elabora un cuadro comparativo con información que hayas escuchado de los mayores o si no consulta a cerca de cómo era la educación de la familia antes y compárala con la de ahora y saca tus propias conclusiones

**Cuadro comparativo ejemplo:**

LA EDUCACION ANTES	LA EDUCACION AHORA	CONCLUSIONES





4. Dibuja tu familia y explica cómo te enseña los valores y costumbres?
5. Analiza y explica la siguiente frase.



6. Elabora un cuento en el que destaque la importancia de educar con amor.
7. Describe la manera como tu familia te está educando, tenga en cuenta los valores que te inculcan, los consejos, correctivos y forma como te enseñan a ser una persona de bien.

#### TEMA N°4: DESEMPEÑO FAMILIAR DE LA CULTURA DE ACUERDO A SUS EDADES.

Sabemos que vivimos en una nación multiétnica y pluricultural como lo reconoce el **artículo 7** de la constitución de Colombia de 1991, es decir que existen muchas culturas y diversos grupos étnicos. En el Caquetá hay varios grupos, con variadas costumbres, está el murui, embera, nasa y korebaju, también están los campesinos mestizos que al estar cerca de las culturas indígenas influyen y transforman algunos desempeños cotidianos.





En la actualidad lo enseña a partir de la practica en la vida cotidiana, y se transmite de generación en generación; los abuelos y padres son los encargados de transferir este conocimiento. Los niños se educan en su lengua nativa con la familia mientras hablan con sus abuelos, padres, tíos, o mientras realizan actividades cotidianas relacionadas

con el medio ambiente, el hogar y los oficios tradicionales como elaborar artesanías o el cuidado de la chagra.

A continuación, se hará una descripción general sobre cómo se desempeña los miembros de la familia korebaju y campesina de la región:



En los korebaju la mujer es la encargada de la atención de la familia, además de realizar las labores del hogar también se encarga de liderar la siembra y limpieza de la chagra junto con el esposo y los niños, las niñas empiezan a ayudar a la madre desde muy temprana edad, aproximadamente desde los 4 años empiezan ayudando con el lavado de la ropa y acompaña a la chagra; y así en la medida que crece aumenta su ayuda. El niño acompaña al padre en algunas actividades como la pesca, chagra y artes.





También tienen definido que artes o labores son propios de la mujer y del hombre, por ejemplo, las mujeres son las encargadas de tejer mochilas, tanchos, collares y de los deberes del hogar; los hombres se encargan de la elaboración de matafrio, sopladores, cernidores, arcos, arpones, la elaboración del mambe, la pesca y de adecuar el terreno para la chagra. Ahora estas funciones se complementan con la educación formal desde las escuelas y colegio lo cual genera algunos cambios culturales, pues los niños y jóvenes adquieren otras aspiraciones pero que los aleja de su familia y territorio.

De igual manera en las familias campesinas la mujer es la encargada de los deberes del hogar y ayuda al esposo en algunas faenas de la finca, mientras que el hombre se encarga del que hacer de la finca y ayuda poco en los quehaceres de la mujer y esto lo transmiten a sus hijos.

#### ACTIVIDAD N° 4

1. ¿Desde qué edad empezaste a ayudar a tus padres? ¿en qué ayudabas?
2. ¿actualmente cuál es tu aporte cuando estas con tu familia?
3. Redactar un texto donde describas lo relacionado con las formas y estilos de vida según su cultura.
4. ¿Qué opinas de los hombres que dicen que labores de la casa son exclusivamente para las mujeres como pretexto para no ayudar?
5. Explica lo que significa para ti la siguiente frase: "a **mayor edad, mayor responsabilidad**",





# Lenguaje y lectura critica



**PRIMER PERIODO**

**GRADO SEPTIMO**

***PROFESOR: SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA***



**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE**

**2023**





PENSAMIENTO Y COSMOVISION KUASACHE	TERRITORIO CHEJA	GOBERNABILIDAD AI CHUUÑE	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO- CHUO KUTUCHE	
META DE CALIDAD	DBA	EVIDENCIAS	CALENDARIO AGRICOLA	C.PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD
Terminando el año académico los estudiantes habrán caracterizados los medios de comunicación masiva e identificado los mensajes que estos emiten. Los estudiantes habrán conocido y aplicado la función de los signos lingüísticos del proceso comunicativo.	Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.	Usurumu tiato- inicio del verano. Usurumu-verano. Usurumu siato- fin del verano. Okorumu tiato- inicio de	Cuentos, mitos y leyenda korebaju. Escritura de la lengua korebaju.	Cuento Coplas Conectores Reglas ortográficas
DESEMPEÑOS					
ESCUCHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAÑE		PRACTICAR- CHOOCHE	
Identifica los conectores en los textos literarios.		Identifica a través del texto la estructura del cuento y de coplas		Construye textos como los cuentos y coplas teniendo en cuenta algunos conectores y las reglas ortográficas estudiadas.	

### ¿Qué es el Cuento?

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.





De un modo más coloquial, también se habla de *cuento* para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un *cuento* es un enredo o chisme.

### Características del cuento

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

- **El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista:** en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.
- **Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio:** "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- **Es ficticio:** si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- **Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.**
- **Existe uno o varios personajes clave que son esenciales** para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- Deben ser breves.







- **Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única:** al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

### Partes de un cuento

El cuento, como historia o narración, comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura común de tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

- **Comienzo:** es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.
- **Nudo:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.





## **Tipos de cuentos**

El cuento se divide en dos categorías: cuento popular y cuento literario.

### **Cuento popular**

Se trata de historias ficticias de autores desconocidos, y que generalmente provienen de la tradición oral. Este tipo de cuentos pueden ser:

#### ***Cuentos de hadas o maravillosos***

Los cuentos de hadas están protagonizados por personajes fantásticos o sobrenaturales, como hadas, duendes, brujas, etc. La historia de *Caperucita Roja* pertenece a esta categoría.

#### ***Fábulas***

Las fábulas son historias en las que animales u objetos adquieren características antropomórficas (lucen y/o se comportan como seres humanos). Generalmente, dejan una moraleja o enseñanza. Las fábulas de *Tío Tigre y Tío Conejo*, del autor venezolano Antonio Arráiz, pertenecen a esta clasificación.

#### ***Cuentos de costumbres***

Se trata de cuentos cuyo objetivo es bien reflejar a las sociedades agrarias o feudales. En este tipo de historias son comunes las doncellas, los príncipes, el rey, los campesinos, etc. Un ejemplo de cuentos de costumbres son las historias de *Garbancito*, un personaje de la tradición oral española, hijo de unos campesinos y





cuya principal característica es que es tan pequeño como un garbanzo.

Los cuentos de *La cenicienta* y *La bella durmiente*, recopiladas por los hermanos Grimm, son quizá los ejemplos más populares de cuentos de costumbres.

### **Cuento literario**

Es una historia ficticia que, a diferencia del cuento popular, cuyo origen y difusión se basa en la tradición oral, ha sido creada directamente en formato escrito, y en la mayoría de los casos tiene un autor conocido. *El gato negro*, de Edgar Allan Poe es un ejemplo de cuento literario

### **Cuentos para niños**

Los cuentos para niños no son en sí mismos un tipo de cuento, ya que pueden ser cuentos populares o literarios. Sin embargo, tienen una gran relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que estimulan la imaginación con el uso de imágenes y suelen dejar un mensaje ejemplarizante.

Algunos de los cuentos para niños clásicos son *El flautista de Hamelin* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm, *Las aventuras de Pinocho* o simplemente *Pinocho* de Carlo Collodi. Mientras que algunos ejemplos más actuales pueden ser *La pequeña oruga glotona* de Eric Dale y *Donde habitan los monstruos* de Maurice Sendak.





## ACTIVIDAD DE ESCUCHAR

1 Observe y escuche el video <https://www.youtube.com/watch?v=1ZMU8Cb-U5U> y luego

responde las siguientes preguntas:

- ¿para usted que es el cuento de acuerdo al video y de acuerdo a la explicación del profesor?
- ¿Cuál es el objetivo de un cuento de acuerdo al video?
- ¿Cuál es el origen del cuento de acuerdo al video?

## ACTIVIDAD DE OBSERVAR

- ¿Cuáles son las características del cuento de acuerdo a la guía?
- Mencione las partes del cuento y explique en que consiste cada una de ellas.
- ¿Cuáles son las dos categorías del cuento y explique en que consiste cada categoría?
- Con sus propias palabras, explique en que consiste cada uno de los tipos del cuento popular.
- Con sus propias palabras, explique en que consiste el cuento infantil de los cuentos literario.

## ACTIVIDAD DE PRACTICA

- ¿Qué les parece contar el cuento al revés? Imaginad que Caperucita es mala o Blanca Nieves fea, ¿cómo afecta eso a la





historia? ¿Cómo cambian los demás personajes? De acuerdo a lo anterior reinventa algún cuento conocido por la región y si es korebaju puede ser un cuento bien conocido por los korebaju.

**NOTA:** Se les hará evaluación escrita u oral y también salidas pedagógicas o dinámicas siempre cuando sea necesario.

## COPLAS

### ¿Qué son las Coplas y Rimadas?

Las **Coplas y Rimadas** son composiciones poéticas, generalmente tienen estrofas de cuatro versos, por lo general se utiliza en las canciones populares.

Esta poesía se compone de cuatro estrofas también pueden ser de redondilla, seguidilla o de cuarteta de romance.

#### La Redondilla

Es una Estrofa de cuatro versos, de arte menor

#### La Seguidilla

La Seguidilla es una estrofa de cuatro versos con rima asonante

#### La Cuarteta

La cuarteta es una estrofa de cuatro versos con rima constante

En las coplas se narran historias muy apasionadas, que pueden ser desde muy alegres hasta muy tristes como el desamor o la muerte. Las coplas aparte de usarlas para cuentos o historias, también se pueden utilizar para narrar hechos históricos o costumbres.

### Temáticas de las coplas





Las coplas pueden abordar distintas temáticas, pero casi siempre con una fuerte carga emotiva, intentando generar en el oyente o lector una movilización sentimental. Las coplas acercan al autor o relator de la copla con su oyente o lector. También suelen contar con recursos de doble sentido para generar efectos cómicos en el público.

Con el paso de los años, han surgido diferentes tipos de coplas. Así, se pueden encontrar coplas sobre el amor, el desamor, la muerte, la religión y la vida cotidiana, entre muchos otros temas.

### Ejemplos de coplas cortas

1.

Para mí todo es bonito,  
para mí todo es igual,  
soy un hombre afortunado  
que canta siempre al despertar.

1.

Yo no sé qué dice el viento,  
yo no sé qué dice el mar,  
mas cuando miro al horizonte  
siempre comienzo a llorar.

2.

Al atardecer canto  
una alabanza al cielo,  
mas no tengo mi rima  
y entonces yo me lamento.

3.

Mi memoria no olvida,  
más sí puedo perdonar,





cada vez que recuerdo  
mis ojos se ponen a llorar.

4.

Todo mi ser ha amado  
a aquel que con desprecio me vio,  
aunque mis pesares yo he olvidado  
mi dolor nunca cesó.

5.

Todo lo que pido es un deseo:  
que me abrace por las noches,  
y sea al despertar mi ensueño  
para que mi risa pueda mantenerse  
más allá del simple recuerdo.

6.

Mis anhelos nunca he perdido,  
más mi camino he cambiado  
pues los senderos se bifurcan  
pero mi alma aún sigue esperando.

7.

Aquel amor de verano  
que jamás he olvidado  
hoy quisiera reencontrarlo  
para recuperar el tiempo de nuestro amor demorado.

8.

Entre más pienso en lo perdido,  
más vivo el presente,  
pues lo perdido ya se ha ido  
y el presente aún late en mi ser asiduamente.

9.

Treinta días trae septiembre  
con abril, junio y noviembre,





de veintiocho solo hay uno  
y los demás, treinta y uno.

10.

    Mi amor esperanzador  
        ya se ha esfumado,  
pues con el tiempo he aprendido  
    que lo pasado se ha marchado.

11.

    Cuando mi corazón siente  
    mi boca calla,  
    cuando mi mente piensa  
    mis labios hablan.

12.

    Estoy cansada de esperar  
    que tu amor me elija como antes,  
        más prefiero olvidar  
    todo tu desprecio errante.

13.

    Tus ojos, morena,  
    se parecen a ti,  
    porque pestañean  
    como un colibrí.

14.

    El Hijo del Padre ha venido  
    y por nosotros su vida dio,  
    mas es tiempo de recordarlo  
    para no sentir que en vano murió.

15.

    En la punta de aquel cerro  
    yo he clavado mi facón,







así clavaste tus ojos  
dentro de mi corazón.


16.

Coplas vienen, coplas van,  
coplas no me han de faltar.  
Coplas salen de mi pecho  
como ovejas de un corral.


### ACTIVIDAD DE OBSERVAR

**Y COPLAS**


Completa cada uno de los textos pegando en donde correspondan las rimas correctas. Colorea al terminar.



La ballena   
es gorda y es   
nada por los mares  
como una



Señora véndame un pan  
porque vengo en   
que yo después se lo pago  
cuando la rana eche



Soy panadero   
pan caliente y   
es el mio, qué   
Hago panes   
y aunque el horno esté   
no sufro las

✂
Elena
plumas.
sirena.
excelentes.
buena.
ayunas.

famoso.
ricura.
sabroso
caliente
quemaduras.





## ACTIVIDAD DE ESCUCHA

<https://www.youtube.com/watch?v=aa6SUJeiJ04>

Escucha con atención la manera como se recitan las coplas y luego recite 5 coplas presentadas en la guía.

## ACTIVIDAD DE PRACTICAS

1. Crear 5 coplas y recitarlos frente a sus compañeros en el salón de clases.

## LOS CONECTORES Y SU FUNCIÓN

Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto.

Ejemplo: "Ahora mis parientes y los hijos de mis amigos no sólo cambian de celular una vez por semana, sino que, además, cambian el número, la dirección electrónica y hasta la dirección real."





RELACIÓN

CONECTORES

Adición	Y / además / también / más / aún / ahora bien / amén / agregando a lo anterior / por otra parte / así mismo / de igual manera / igualmente / en esa misma línea.
Contraste	Pero / inversamente / a pesar de / empero / sin embargo / aunque / por el contrario / no obstante / aun cuando / sin obstar / de otra manera / por otro lado / en contraste con / antes bien / en cambio / de otra parte.
Causa/efecto	Porque / por consiguiente / por eso / por esta razón / de ahí que / por lo tanto (por tanto) / de modo que / se infiere que / en consecuencia / de esto se sigue / pues / por este motivo / según / entonces / en consecuencia / en conclusión / por ende / ya que.
Tiempo	Después / antes / seguidamente / ahora / entre tanto / en adelante / mientras / posteriormente / entonces / a menudo / simultáneamente / cuando / a medida que / en seguida.
Ejemplificación	Por ejemplo / en otras palabras / esto es / es decir / verbigracia / vale decir / dicho de otra manera / con otros términos / sirva esta ilustración / tal como / como caso típico / como muestra / o lo que es lo mismo / así / como / en representación de.
Semejanza	Del mismo modo / igualmente / de igual modo / de la misma manera / así mismo / como / así que / de igual manera(forma)(modo).
Énfasis	Lo que es más / repetimos / sobre todo / ciertamente / en otras palabras / es decir / lo que es peor / como si fuera poco.
Conclusión	Finalmente / para resumir / terminando / por último / en conclusión / para finalizar / en suma / para concluir.
Espacial	Al lado / arriba / abajo / a la derecha / a la izquierda / en el medio / en el fondo.
Condición	Si / supongamos / puesto que / siempre que
Orden	Primeramente / primero / segundo / siguiente / luego / a continuación / finalmente / al principio / al inicio / por último.





## Ejemplos de conectivos



- José sabía que saldría bien en matemáticas **y también** en física porque estudió mucho.
- **Primeramente**, quiero decirles que la travesía fue difícil. **En segundo lugar**, hubo pérdidas considerables.
- Todo se hizo **con el fin** de que se alcanzaran los objetivos comunes.

lifeder.com

### Actividad 1 observar

Después de ver el video como complemento de la explicación del profesor haga el siguiente ejercicio.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>

1 responda los ejercicios que hay en el video en el salón de clases.

### Actividad 2 escuchar

Después de escuchar las explicaciones del profesor, responde las siguientes preguntas.





○ Recuerda que...

Los conectores son partículas que unen o enlazan palabras, frases u oraciones.

Ejemplo:

\* Carmen y Jorge son alumnos muy estudiosos.

↑  
CONECTOR que une los nombres de dos personas.

\* Te dije que estudies, pero no lo hiciste.

↑  
CONECTOR que une dos enunciados.



TIPOS DE RELACION

Adición  
Contraste  
Consecuencia  
Secuencia

CONECTORES

también, además, más aún, aparte de ello  
pero, sin embargo, mas, al contrario, no obstante  
por eso, por lo tanto, así que, en consecuencia  
primero, luego, después, a continuación, mientras,  
finalmente

I. Subraya el conector de cada oración; luego, indica su clase:

1. Traicionaste mi confianza; por eso, no te perdono.

\_\_\_\_\_

2. Fuiste justo, por lo tanto, recibirás un premio.

\_\_\_\_\_

3. Tengo calor, en consecuencia, me quitaré la chompa.

\_\_\_\_\_

4. Lee el texto; luego, resuelve el cuestionario.

\_\_\_\_\_

5. Primero, echa la harina; después, los huevos.

\_\_\_\_\_

6. Es médico; además, educador.

\_\_\_\_\_

7. Me sentí un poco mal; sin embargo, seguí trabajando.

\_\_\_\_\_

8. Recibí peluches, flores, chocolates; también bombones.

\_\_\_\_\_

9. Compré flores, pero olvidé los lazos.

\_\_\_\_\_

10. Lávate las manos, después almuerza.

\_\_\_\_\_





### Actividad 3 practicar

- 1 Elabore un cuento utilizando los conectores de manera correcta.
2. De acuerdo a las explicaciones en clase, identifica el conector lógico que necesita cada oración para estar completa.





1. Quería invitarla al cine..... no se atrevió a llamarla por teléfono.
2. Ella es muy generosa,.....la aprecio tanto.
3. Él estudia mucho.....no aprende manejo de conectores.
4. Ella es más estudiosa que tú,..... todos la consideran un ejemplo.
5. Tuvo que tomar un taxi..... estaba retrasada para la cita.
6. Corrió a la casa de su madre.....le avisaron que ella estaba enferma.
7. .... que lo presionaron, no delató a sus compañeros.
8. Ven a mi casa esta tarde..... mi padre tiene un negocio que proponerte.
9. Demostró ser una buena mujer, ..... se ganó el respeto de sus hijastros.
10. Logró su objetivo de llegar a la Universidad, ..... no tuvo el apoyo total de sus padres.
11. El cliente se quejó con el gerente..... el vendedor la atendió de mala manera.
12. Defendió sus puntos de vista, .....no fue escuchado.
13. Se fue de excursión.....la intensa lluvia.
14. Terminó de trabajar después de la medianoche;..... estaba cansado e irritable.
15. Me iré antes de que llegue Carlos .....no quiero encontrarme con él.
16. Hacía dibujos durante la clase en vez de atender al profesor,..... le fue mal en el examen.
17. ....se esforzó, no logró su objetivo, ..... eso no lo amargó.
18. Le dieron la noticia antes de tiempo,.....la fiesta no constituyó una sorpresa.
19. Jorge es más alto que su padre,..... alcanzó fácilmente la rama del árbol.
20. Siempre había sido fiel a sus ideales, incluso en los momentos más críticos,..... sus amigos lo tenían como un ejemplo.
21. La vida de Francisco de Quevedo fue muy libertina, .....fue un hombre honrado y un buen caballero.
22. La cliente seguía enojada ..... la dueña del local le pidió disculpas

## REGLAS ORTOGRÁFICAS (O REGLAS DE ORTOGRAFÍA)





Las reglas ortográficas son el conjunto de normas y convenciones que regulan la escritura de los fonemas de una lengua. Las reglas de ortografía se dividen en tres subgrupos: **la ortografía literal de las letras, la ortografía acentual y la ortografía puntual.**

En pocas palabras, el objetivo del uso de la ortografía es un intento por regularizar y homogeneizar el uso restringido de los fonemas en castellano, idioma proveniente del latín.

El lenguaje escrito es fundamental para comunicarnos. La ortografía se encarga de asegurar que los códigos que usamos para comunicarnos sean coherentes y correspondan a una estructura gramatical. Si los códigos de comunicación fallan, el mensaje emitido no será claro y podría llegar a perderse el sentido de la información.

En el caso de nuestro idioma, el castellano, las reglas de la ortografía son elaboradas y revisadas periódicamente por un grupo seleccionado de personas estudiosas que pertenecen a una organización destinada a tal cometido y determinan las convenciones aceptadas para el uso del idioma en la comunidad hispanohablante.

De esta manera, la Real Academia Española (RAE), es una institución encargada de regular los modismos, y responder ante dudas y confusiones que se puedan generar en el ejercicio del idioma. Este organismo lingüístico fue fundado en el siglo XVIII y constantemente está en revisión y construcción. Es decir, las normativas dictaminadas por la RAE van cambiando según los tiempos y los contextos, pero con el objetivo de hacer del lenguaje una herramienta funcional y práctica para comunicarnos. Con el tiempo, la RAE, también se ha encargado de incluir aquellos modismos que son nuevos y de regular las normativas para los







extranjerismos, así ha ido aceptando palabras que actualmente se hacen indispensables para comunicarnos.

Por ejemplo, la aprobación de palabras como 'tuit', 'trolea' o 'guasap'. Del mismo modo, ha demitido de algunos modismos, tanto como formas en la escritura, que se consideran anticuados.

### **Ortografía literal**

Se refiere al uso correcto de los fonemas y a las normativas ortográficas de las letras. Entre ellas se incluye las distinciones fonéticas que influyen en la escritura de B y V, el uso de la R y la RR, entre otros; y en general, aquellas formas que debemos tener en cuenta si queremos utilizar las letras adecuadas para cada palabra.

### **Reglas ortográficas de puntuación**

Implica el uso de los signos de puntuación que dan orden y sentido a una frase o a una oración. La ortografía puntual indica cómo y en qué momento utilizar los siguientes signos de puntuación: coma, punto y coma, punto seguido, punto a parte, punto final, dos puntos, puntos suspensivos, raya, guion, paréntesis, corchetes, comillas, signos de exclamación y signos de interrogación.

### **Reglas ortográficas de acentuación**

Todas las palabras tienen un acento prosódico que sirve para dar mayor énfasis a las sílabas de una palabra sobre otras. La sílaba con mayor valor fonológico en una oración recibe el nombre de sílaba tónica. Algunas sílabas tónicas llevan marcado el acento con una tilde. Esta marcación que se hace con la tilde indica un acento ortográfico y este depende de las siguientes reglas:





- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en n, s o en vocal. Ejemplo: camión, ciempiés, atribuyó.
- Las **palabras graves** se acentúan cuando terminan en una consonante diferente a n, s o una vocal. Una excepción es si la palabra grave termina un s pero está agrupada con otra consonante. Ejemplo: lápiz, joven, dices, tórax, ángel, bí
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** siempre llevan tilde. Ejemplo: tentáculo, índice, democrático

## USO DE LA C, S Y Z

### Reglas de ortografía de la C con ejemplos y excepciones



Cuando una palabra termina en z, su plural se realiza con c. Ejemplo: pez/peces, paz/paces, lápiz/lápices.

Reglas ortográficas para el uso de la C, la S y la Z

1) Se escriben con C los verbos terminados en *cir* y *ducir*.

**Ejemplos:** conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir. **Excepción:** asir.

2) Se escriben con C las palabras terminadas en *ancia*, *ancio*, *encia*. **Excepciones:** ansia, Hortensia.

**Ejemplos:** constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia,





3) Se escriben con *C* las palabras terminadas en *ción*, afines a *to*, *tor*, *dar*.

**Ejemplos:** composición-compositor, bendición-bendito, rotación-rotador, atribución-atributo.

4) Se escriben con *C* los diminutivos: *cito*, *ecito*, *ecillo*, si proceden de palabras que no terminan con *S*.

**Ejemplos:** pez-pececito, dulce-dulcecito, pie-piececito, flor-florecita, mamá-mamacita.

5) Se escriben con *C* los sufijos *cida*, *cido*, *cidio*.

**Ejemplos:** homicida, parricida, amanecido, aparecida, establecido, genocidio.

6) Se escriben con *C*, las palabras terminadas en *cimiento*.

**Ejemplos:** agradecimiento, padecimiento, restablecimiento, nacimiento, establecimiento, enriquecimiento.

7) Se escriben con *C* los verbos terminados en *cer*. **Excepciones:** *toser*, *coser*, *ser*.

**Ejemplos:** nacer, yacer, hacer, adolecer, agradecer, retorcer, estremecer.

8) Se escriben con *C* los verbos terminados en *ciar*. **Excepciones:** *lisiar*, *ansiar*, *extasiar*, *anestésiar*.

**Ejemplos:** apreciar, acariciar, neciar, vaciar, negociar, viciar.

9) Se escriben con *C* las palabras terminadas en *acia*, *icia*, *icie*, *icio*. **Excepciones:** *Dionisio*, *gimnasio*, *Asia*, *anastasia*, *alisio*, *eutanasia*.





**Ejemplos:** Fenicio, planicie, bullicio, pericia, codicia, malicia, falacia.

10) Se escribe con *C* la terminación *ces* que surge del plural de las palabras que contienen *z*.

**Ejemplos:** maíz-maíces, raíz-raíces, pez-peces, rapaz-rapaces, atroz-atroces.

11) Se escriben con *C* las formas de los verbo terminados en *ceder*, *cender*, *cibir*, *citar*, siempre que no proceda de raíces que lleven *s*.

**Ejemplos:** conceder, encender, recitar, recibir, anteceder, percibir.

12) Se escriben con *C* los verbos terminados en *zar*. Ante la vocal *e* cambian a *c*.

**Ejemplos:** Analizar - Analice, avergonzar-avergüence, canalizar - canalice, utilizar - utilice

### Reglas ortográficas de la *S* con ejemplos y excepciones



1) Se escriben con *S* las palabras que terminan en *ense* que son referentes a los gentilicios.

**Ejemplos:** nicaragüense, costarricense, canadiense, mexiquense.

2) Se escriben con *S* las terminaciones *sivo*, *siva*.

**Ejemplos:** corrosivo, masiva, explosivo, expresiva, intensivo.





3) Se escriben con S las palabras terminadas en *sión* cuando proceden de palabras terminadas en *so, sor, sivo*.

**Ejemplos:** comprensión-comprensivo, persuasión-persuasivo, represión-represivo, previsión-previsor, precisión-preciso.

4) Se escriben con S las palabras terminadas en los superlativos *ísimo, ísima*.

**Ejemplos:** bellísima, lindísimo, feísima, inteligentísima, delicadísimo.

5) Se escriben con S las palabras terminadas en *oso, osa*.

**Ejemplos:** Bondadoso, sabrosa, dadivoso, perezosa, maravilloso, grandioso.

6) Se escriben con S las palabras terminadas en *ismo*.

**Ejemplos:** espiritismo, oscurantismo, atletismo, altruismo, vanguardismo.

7) Se escriben con S las palabras terminadas en *esca, esco*.

**Ejemplos:** grotesca, dantesca, burlesco, gigantesco, pintoresco.

8) Se escribe con S la palabra *hubiese*, auxiliar del verbo haber, pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo.

**Ejemplos:** hubiese amado.

9) Se escriben con S las terminaciones *estas, esto, ista*.

**Ejemplos:** feminista, violinista, tiesto, fiesta artista.

10) Se escribe con S la terminación *se* de todos los verbos del pretérito imperfecto, del modo subjuntivo.

**Ejemplos:** partiese, amase, cumplierse, subiese, temiese.





11) Se escriben con S las palabras que terminan en *ersa*, *erse*, *erso*.  
**Ejemplos:** atreverse, adversa, converso, inverso, embellecerse, perversa.

12) Se escriben con S los verbos que en su infinitivo no tienen s, c ni z. **Ejemplos:** querer-quiso, haber-has, ver-ves.



Reglas ortográficas de  
la Z con ejemplos y  
excepciones

1) Se escriben con Z las palabras terminadas en *anza/o* y *azgo*. **Excepciones:** *gansa/o*, *mansa/o*.

**Ejemplos:** adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.

2) Se escriben con Z, las terminaciones *ez*, *eza*, *az*, *oz*, de los nombres abstractos.

**Ejemplos:** belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz.

3) Se escriben con Z las terminaciones *azo*, *aza* que denotan aumento, golpe.

**Ejemplos:** manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo, mujeraza

4) Se escriben con Z las terminaciones *iz*, *ez*, *oz*, *az*, de los nombres patronímicos.





**Ejemplos:** Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Muñoz, Ramírez, Ortiz, Villalaz.

5) Se escriben con Z las terminaciones *zuela, zuelo*, que denotan disminución o desprecio.

**Ejemplos:** mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.

6) Se escriben con Z las palabras terminadas en *izo, iza*.

**Ejemplos:** mestiza, cobrizo, plomizo, movediza, enfermiza.

### **Consejos para el uso de las reglas ortográficas**

Conocer las reglas ortográficas indica cierto nivel de instrucción y ellas solo se aprenden mediante la práctica. Por esta razón te recomendamos que si quieres ser una persona diestra en ortografía:

1. Es indiscutible que leas a diario.
2. Practica el dictado y la escritura con métodos conductistas repitiendo la palabra que estás aprendiendo una y otra vez.
3. Estudia las palabras que te generan dudas. Busca en un diccionario o en Internet los vocablos desconocidos.

### **ACTIVIDAD DE ESCUCHAR**

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6uotoxBRRY>, escucha y observa detenidamente el **Uso de la C, S Y Z** y luego practíquelo en el dictado de palabras de uso correcto de la c, s y z.

### **ACTIVIDAD DE OBSERVAR y PRACTICAR**





## La C

El plural de las palabras terminadas en z se escribe con C

Ejemplo: pez, peces.

Escribí los plurales de las siguientes palabras. Recordá que el plural indica que se trata de más de un elemento. Ejemplo: antifaz, antifaces

- Luz
- Voz
- Tapiz
- Juez
- Feliz
- Avestruz
- Disfraz
- Lombriz

¿Cuál será el singular de estas palabras? Recordá que el singular indica que se trata de un solo elemento. Ejemplo: el singular de luces es "luz"

- Codornices
- Ferozes
- Actrices
- Cruces
- Audaces
- Aprendices
- Ferozes
- Raíces

Las formas de diminutivo CITO/A se escriben con C. Ejemplo: hombre, hombrécito.

Pero si la palabra tiene s en su raíz, solamente se agrega ITO/ITA.  
Ejemplo: mesa, mesita.

Escribí el diminutivo de las siguientes palabras. Ejemplo: alfajor, alfajorcito.

- Corazón
- Dolor
- Taza
- Motor
- Beso
- Mujer
- Balanza
- Bolso
- Queso
- Pan
- Pantalón







Las palabras terminadas en ANCIA, ENCIA se escriben con C.

Escribí palabras que se deriven de las siguientes, utilizando ANCIA/ENCIA

- Constante
- Perseverante
- Arrogante
- Vago
- Paciente
- Inteligente
- Intendente
- Conveniente
- Inconsciente
- beneficiar
- Extravagante

¿Te animás a descubrir la palabra? Una ayuda: todas terminan con "ancia"

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				

1. Cualidad de la persona elegante
2. Desmesura, enormidad. Calidad de exuberante
3. Calidad de redundante. Repetición
4. Hacienda de campo
5. Espacio entre dos cosas
6. Lo que hace el vago. Pereza.
7. Edad del niño pequeño. Infante.
8. Situación, momento. Causa, hecho.
9. Calidad de importante.
10. Utilidad que gana un comerciante.
11. Gran cantidad





## ACTIVIDAD DE PRACTICAS

### La S

Los adjetivos terminados en OSO/A se escriben con S

Ejemplo: hermoso, dichosa

Escribí el adjetivo que proviene de las siguientes palabras. Fijate que vas a necesitar la terminación "oso".

- Peca
- Dolor
- Ansiedad
- Gracia
- Nervios
- Espanto
- Pantano
- Peligro
- Sabor
- Escándalo
- Olor
- Miedo

La forma de superlativo ÍSIMO/A siempre va con S.

Ejemplo: sabrosísimo, altísimo

Escribí el superlativo para las siguientes palabras. Ejemplo: pesado, pesadísimo.

- Malo
- Curioso
- Amplio
- Grande
- Blando
- Claro
- Bella
- Limpia
- Oscura
- Pequeño

La terminación de numeral ÉSIMO se escribe con S.

Excepto "décimo" y sus compuestos, tales como décimo tercero, undécimo, etc.

Investigá cómo se escriben estos numerales:

- 20°
- 100°
- 32°
- 15°





Los adjetivos terminados en SIVO, SIBLE se escriben con S  
(Atención: "sivo" va siempre con V y "sible" con B)  
Cuidado, que hay excepciones, como los derivados de verbos terminados en CER/CIR como "invencible".

Escribí los adjetivos que derivan de las siguientes palabras utilizando las terminaciones "sivo" o "sible". Ejemplo: comprender, comprensivo; división, divisible

- ver
- explotar
- reprimir
- deprimir
- acceder
- sentir
- adherir
- sorpresa
- extender

Completá con las palabras del cuadro

**Divisible televisivos extensible agresivo pasivo insensible  
comprensivo invisible**

1. Todo elástico debe ser
2. El número 10 es  por 2 y por 5.
3. Lo esencial es  a los ojos
4. Fue uno de los peores programas  que vi
5. Prefiero que no venga: es muy  y peleador
6. El adulto debe entender a los niños y ser
7. No se puede ser  ante el dolor ajeno
8. El antónimo de "activo" es

¿Cuál es la palabra que tiene este significado?  
Ayuda: terminan con sivo/sible

1. Que no se puede comprender
2. Que no se puede revertir
3. Que causa repulsión
4. Que se puede prever
5. Que se maneja por impulsos
6. Que se puede transmitir





## La Z

Los sustantivos abstractos, aquellos que indican cualidades, terminados en EZ, EZA se escriben siempre con Z

Ejemplo: timidez, belleza

Escribí el sustantivo que deriva de las siguientes palabras. Recordá que terminan con EZ/EZA

- Triste
- Limpio
- Grande
- Fluido
- Noble
- Firme
- Niño
- Viejo
- Rígido
- Puro
- Desnudo

Las palabras terminadas en AZO, que expresan golpe (ejemplo: portazo) y las terminadas en AZO/A, cuando son aumentativas (ejemplo: ojazos), se escriben con Z

¿Cómo se llama el golpe dado con...?

- Una botella
- Un palo
- Una escoba
- Un puño
- Un zapato
- Una pelota
- Una rodilla
- Un bastón

Escribí el aumentativo de las siguientes palabras:

- Boca
- Gol
- Auto
- Madre
- Coche

Los sustantivos terminados en ANZA se escriben con Z.

Excepción: gansa

Escribí una palabra derivada de los siguientes verbos, que termine en anza

- Cobrar
- Mudar
- Confiar
- Aliar
- Criar





## REFERENCIAS

<https://www.significados.com/cuento/>

<https://www.editorialmd.com/ver/coplas-y-rimas-para-ninos>

<https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-coplas-cortas/#ixzz7ir8VE6gv>

<https://www.mundoprimeria.com/reglas-ortograficas>

<https://idunnceditorial.com/reglas-ortograficas-uso-de-la-c-la-s-y-la-z/>





# Lengua materna

ARTE Y PUI BUE  
SÉPTIMO  
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
DOCENTE MARTIN BOLAÑOS PIZARRO  
2023





<b>META DE CALIDAD:</b> Adquirir conocimientos que permita facilidad comunicativa a través del tejido ancestrales y pinturas corporales			<b>DBK:</b> identifica diferente tejido ancestrales de su propia cultura. conserva, valora los mitos y diferente clase de pintura		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- La importancia del tejido ancestral -La pintura - las adivinanzas, refranes y dichos	las adivinanzas, refranes y dichos	identifica diferente clase de tejidos propios de su cultura. conoce las pinturas corporales y algunos mitos	Atiende los consejos de los mayores sobre el buen uso de tejido ancestral, territorio desde el pensamiento mítico de sus ancestros.	Observa las prácticas de los mayores, Ser responsable en escuchar la historia y conservar su identidad	se lleva en la práctica los consejos de los mayores

### CRITERIO DE EVALUACION

La valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la existencia a las clases presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad.

### TEMA 1. LA IMPORTANCIA DEL TEJIDO ANCESTRAL

A través del tejido se transmite saberes ancestrales desde las



distintas culturas que tiene dentro de sus tradiciones el arte de tejer. En todo el territorio indígena existen distintas comunidades que mantienen viva su memoria a través del tejido.





## ¿Qué es un tejido?

El tejido es un oficio que remonta a tiempo muy antiguo, y en la actualidad se sigue elaborando con múltiples propósitos del tejido.

### Ventaja del tejido

Sin actividades creativas que pueden mantener el cerebro y las manos muy ágiles tanto los jóvenes, niños y anciano, que siguen tejido para que los jóvenes reconozcan y valoren la importancia del tejido ancestral.

### ACTIVIDAD:

1. ¿El tejido solamente lo realiza el indígena o también lo desarrollan otras culturas?
2. ¿Mencione que tejidos ha realizado?
3. ¿Qué es un tejido?
4. ¿Por qué es importante tejer?

## TEMA 2: PINTURA







La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética.

La pintura se utiliza en las fiestas tradicionales para mostrar que estamos alegres en una actividad, también se utilizan para diferenciar los clanes de cada comunidad. Los colores son de pintura natural que hay en la naturaleza, el color rojo, blanco, café, negro, morado, naranja y amarillo.

### ACTIVIDADES

1. ¿en qué momento se utilizan los colores naturales?
2. Traduzcan los colores en koreguaje
3. ¿qué colores se utilizan para el cuerpo y para el rostro?
4. ¿de qué colores se utilizan en la elaboración de mochila?

### TEMA 3: LAS ADIVINANZAS, REFRANES Y DICHOS

**ADIVINANZAS:** Es un tipo de acertijo con enunciado generalmente en forma de rima. Las adivinanzas se plantean en diferente formato de métrica y composición, las estrofas de 2 o 4 versos. Y la rimas asonantes y consonantes.

**REFRAN:** Son dichos populares y anónimos para la finalidad de ellos es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio estimulando en el individuo la reflexión moral e intelectual.

Ejemplo:

De tal palo tal astilla

Dime con quién andas y te diré quién eres





**DICHO:** es un conjunto de palabras que expresan algo que no coincide con el sentido literal de las mismas, pero sin tener carácter de sentencia o consejo.

Ejemplo:

No dar el brazo a torcer

A caballo regalado no se le miran los dientes

### ACTIVIDAD

1. Crear adivinanza en Korebaju y en español
2. Escribir 5 refranes en Korebaju y en español
3. Escribir 5 dichos en Korebaju y en español

### TEMA

#### Salida pedagógica

1. redactar los importante de la salida pedagógica
2. dibuja la institución educativa mama Bwe reo jache

### AUTOEVALUACION

1. ¿Los temas trabajados en clase fueron vitales para su vida?
2. ¿Tuvo dificultades para el desarrollo de las actividades?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?

### Bibliografía

#### Conocimientos propios

<https://www.google.com/search?q=LAS+ADIVINANZAS%2C+REFRANES+Y+DICHOS&s>





# Inglés

INGLES 7°

PRIMER PERIODO



let's talk

Do you  
speak  
English?

PROYECTOS PUI BUE Y ARTES

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
2023





PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache		LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche
META DE CALIDAD	DBA	EVIDENCIAS	CALENDARIO AGRICOLA	C.PROPIOS	COMPLEMENTO
<p>Desarrollar habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos. Finalizando el año escolar los estudiantes habrán adquiridos un buen vocabulario básico sobre su contexto escolar y familiar.</p>	<p>Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general. Para esto, utiliza diferentes estrategias de lectura: Pre-visualización (imágenes, títulos, subtítulos, etc), Predicción: Subrayado, palabras claves o parecidas al español; identificación del sentido general del texto</p>	<p>hace un recorderis del abecedario en inglés.  deletrea en ingles sujetos reconocidos.  sabe diferenciar el "hay" en inglés.</p>	<p>usurumu tiato- inicio de verano. Usurumu-verano. Okorumu tiato- inicio de invierno.</p>	<p>Tejidos de artesanías. Elementos de la cocina. Elementos de la maloca.</p>	<p>Abecedario Deletreo There is- there are.</p>
<b>DESEMPEÑOS</b>					
<b>ESCUCHAR- ASACHE</b>		<b>OBSERVAR- ÑAAÑE</b>			<b>PRACTICAR- CHOOCHE</b>
Identifica el sonido de los dos "hay" en ingles		Identifica la diferencia de los "hay" en ingles			Utiliza en su habla las dos clases de "hay" en ingles
Capta el sonido de la pronunciación de cada una de las letras.		Observa con cuidado las pronunciaciones de sus compañeros desde su guía didáctica.			Pronuncia las letras del abecedario con claridad
		Observa con atención la pronunciación escrita en la guía.			Deletrea su nombre y los nombres de sus compañeros





## ABECEDARIO EN INGLES

### Vocales Pronunciación

a	Se pronuncia /ei/
e	Se pronuncia /i/
i	Se pronuncia /ai/
o	Se pronuncia /ou/
u	Se pronuncia /iu/

### Consonantes Pronunciación

b	/bi/
c	/ci/
d	/di/
f	/ef/
g	/lli/
h	/eich/
j	/llei/
k	/quei/
l	/el/
m	/em/
n	/en/
p	/pi/
q	/quiu/
r	/ar/
s	/es/
t	/ti/
v	/vi/
w	/dabol iu/
x	/ex/
y	/uai/





z

/zi/ inglés americano

/zet / inglés británico

### ACTIVITY 1 LISTENING

Sigas las pronunciaciones del profesor hasta memorizarlo y luego responde las preguntas al azar sobre las letras del abecedario.

### ACTIVITY 2 OBSERVING

En el video, observe algunas estrategias de como aprender el abecedario, anótelo en tu cuaderno y luego deletree su nombre completo al frente de sus compañeros.





<https://www.youtube.com/watch?v=AilIozU9Sss>

### ACTIVITY 3 PRACTICING

Coloree y escriba en inglés el nombre del dibujo y escriba el deletreo en ingles





Color It	Trace It	Write It	Make It
	pen		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	hen		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	den		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	men		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

2 Realizar una evaluación de escucha identificando en las letras del abecedario desde el audio.  
<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2013/04/14/el-abecedario-o-alfabeto-en-ingles-con-pronunciacion-y-ejercicio-de-audio/>

### DIFERENCIAS ENTRE "THERE IS" Y "THERE ARE"

There is- hay singular

There are- hay plural

#### Example

There is a banana on the table- hay un banano en la mesa.

There is a potato in the refrigerator- hay un platano en la nevera

There are oranges in the three- hay naranjas en el palo.

There are 5 mandarins on the table. Hay 5 mandarinas en la mesa.

There is a fly on the window. / Hay una mosca en la ventana.





There are some flies on the window. / Hay algunas moscas en la ventana.

### ACTIVITY 1 LISTENING

escucha con atencion las explicaciones del video sobre la diferencia entre there is -there are.

<https://www.youtube.com/watch?v=4qqbvXGH6DQ>

### ACTIVITY 2 OBSERVING

responda las siguientes preguntas.

There is significa:

hubo

hay

habrá

There are significa

hay

hubo

habrá

Ambas expresiones significan **HAY** en español, pero \_\_\_\_\_ se usa con sustantivos singulares: **dog** (perro), **pencil** (lápiz), **book** (libro).

There is

There are

Ambas expresiones significan **HAY** en español, pero \_\_\_\_\_ se utiliza con sustantivos plurales: **dogs** (perros), **pencils** (lápices), **books** (libros).

There is

There are







Escoge la opción correcta para completar la frase:

\_\_\_\_\_ a bank in my neighborhood. Hay in banco en el barrio.

There is

There are.

\_\_\_\_\_ three malocas in the community. Hay 3 malocas en la comunidad

There is

There are

\_\_\_\_\_ a lot of cazabe in the strainer. Hay mucho cazabe en el cernidor.

There is

There are.

\_\_\_\_\_ a person in my house. Hay una persona en mi casa.

There is

There are.

### ACTIVITY 3 PRACTICING

En una caminata por el colegio los estudiantes indicaran al profesor que hay en cada lugar utilizando correctamente el there is y there are.

### REFERENCIAS

<https://co.pinterest.com/pin/140806226942630/>

<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2012/08/22/there-is-y-there-are-hay/>

<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2013/09/18/ejercicios-there-is-there-are-afirmativo-negativo-y-preguntas/>





# Artística y educación física

## Pui Bue y Artes

### GRADO 7° PRIMER PERIODO



**NELSON ILES PIRANGA**  
**DOCENTE DE ÁREA**

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE**  
**REOJACHE**  
**MILAN CAQUETA**





## INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITRIO RIO Cheja	GOBERNABILIDA D Ai Chũũñe	ESPIRITUALIDA D Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche	
<b>META DE CALIDAD:</b> Participa responsablemente en el trabajo en pareja y de grupo, aportando ideas y propuestas propias.					
<b>DBA:</b> Conocer la cultura y sus particularidades que caracteriza la región amazónica.			<b>EVIDENCIA DEL DBA:</b> Representación de danzas, bailes, cantos, artesanías y mitología de la región amazónica.		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementa riedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-concepto, significado y clases de malocas: selección de lugar, fase de la luna, selección de madera fina, selección de hoja pui. -Materia prima (escoba de cumare). -la danza del coco.	Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	1. Representación o el significado de la MALOKA (forma, estilo y la postura.) 2.Fibra de cumare. 3.Mitos y leyendas de la Región Amazónica.	interpreta el significado de los tejidos, amarres y los materiales de construcción.	Comprende la importancia folclórica y cultural, de las danzas típicas de la región.	conoce e identifica los materiales, realiza los amarres y el significado tomando el ejercicio de los mismos.

## PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores culturales.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, en diferentes espacios según se requiera para **LA VALORACIÓN** de las actividades se tendrá en cuenta los siguientes





**CRITERIOS:** Responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, disposición en las actividades físicas y deportivas, comportamiento, participación en clases.

## TEMA No 1: REPRESENTACIÓN O EL SIGNIFICADO DE LA MALOKA (FORMA, ESTILO Y LA POSTURA.).

1. Se seleccionan las hojas y se van tejiendo hoja por hoja sobre la ripa de la especie de Rayadora (en una ripa de tres metros se tejen en promedio 77 hojas). Tejer un paño dura aproximadamente 45 minutos.
2. Los paños se colocan en el suelo a la intemperie durante tres días soleados hasta que se quemen quedando de color café. Luego se voltea el paño y se deja otros tres días al sol hasta que se seque.



3. Los paños se unen dejando un espacio de 15 a 20 centímetros uno sobre otro para formar el techo.



4. Para elaborar paños de tres metros de largo y de "buena calidad" que llegan a durar hasta diez años, se requieren en promedio entre 100 y 140 hojas bien tejidas.





Las palmas están siempre presentes en la literatura sobre la Amazonia cualquiera que sea el tema que se trate. Además de ser reconocidas como componente florístico y ecológico relevante en los ecosistemas amazónicos, las palmas se destacan también por su importancia en la cosmología de los pueblos indígenas amazónicos, y como una fuente valiosa de recursos para satisfacer las necesidades más básicas.

A pesar de esta importancia, la información sobre sus usos está dispersa, de tal forma que no contamos con un estado del arte que permita detectar los vacíos de información y trazar lineamientos para enfocar las investigaciones sobre los usos de este importante grupo de plantas.

### ACTIVIDAD N. 1

1. Dibujar una maloca y explique el significado.

### TEMA No 2: FIBRA DE CUMARE

El cumare es una fibra vegetal que se obtiene de la palma de coco silvestre y sirve para producir utensilios como: trajes, artesanías, hamacas, sopladores, escobas, etc... desde los tiempos ancestrales los pueblos indígenas han desarrollado y mantenido técnicas artesanales con el cumare hasta el día de hoy.

Esta especie tiene una amplia distribución en el occidente de la amazonia, en Colombia ha sido registrada en los bosques de los departamentos del Guaviare, Amazonas, Putumayo, Caquetá, Meta y Vaupés.

**CARACTERÍSTICAS:** Cumare es una palma solitaria con un tallo que puede alcanzar los 22 metros de altura, y un diámetro de 35 a 45 centímetros cubierto con espinas planas negras de hasta 20





centímetro de longitud en los internodos las semillas dispersadas por roedores como los guaras y los cerrillo. La palma de cumare es una de las especies más importante para la producción de fibra en el oriente de la amazonia, gracia a su resistencia, flexibilidad y durabilidad su ´ principal uso es artesanal, de sus hojas tiernas se extrae la fibra para confeccionar; hamacas, bolsos, collares, manillas, trajes, sogas, esteras, redes, y otros tejidos. Esta actividad artesanal es una de las fuentes de ingreso económico más importante para las comunidades indígenas de la amazonia.

### ACTIVIDAD N° 2

1. Dibuja una palma de cumare.
2. Describa y dibuje las artesanías que se elaboran con la fibra de cumare.

### TEMA No 3: MITOS Y LEYENDAS DE LA REGIÓN AMAZONICA.

Aunque los mitos se parecen a las leyendas porque ambas cuentan hechos mágicos y prodigiosos, los mitos tratan de explicar, principalmente, cómo se creó el mundo y cuál fue el origen del hombre. Son relatos que siempre suceden en un tiempo indeterminado, a diferencia de las leyendas que cuentan hechos maravillosos que suceden en un tiempo y en un lugar geográfico definido. En lo que sí se parecen es que ambos nacen en el seno de una comunidad, reflejan su visión del mundo, y se transmiten de generación en generación.





## ACTIVIDAD N° 3

1. Investigue y realice un escrito sobre que es leyenda y que es mito.

### BIBLIOGRAFÍA

<https://www.webcolegios.com/file/28581d.pdf>

<https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/mitos-para-ninos-y-ninas/>

### AUTOEVALUACIÓN:

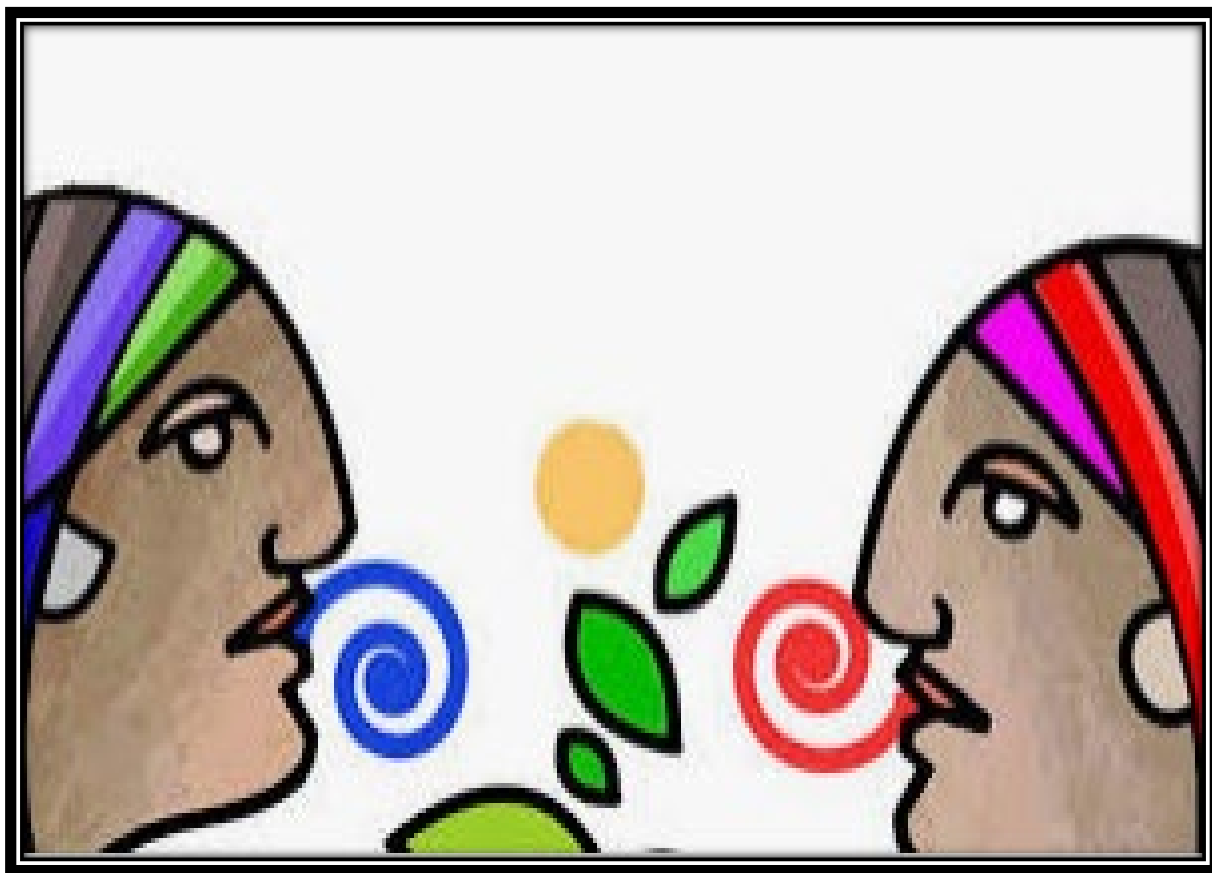
1. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?
2. ¿Mi actitud hacia las actividades del periodo ha sido buena?
3. ¿He sido exigente conmigo mismo (a) en los trabajos del primer periodo?





# Ética y espiritualidad

Arte y Pui bue  
Primer periodo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
DOCENTE MARTIN BOLAÑOS PIZARRO  
2023







<p><b>META DE CALIDAD:</b> 1. adquirir conocimiento de calendario ecológico el tiempo y el espacio para fomentar chagra y la siembra</p> <p>2. Adquirir y valorar como está organizado actualmente como clanes en su comunidad</p>			<p><b>DBK 1-</b> comprende la importancia de calendario agrícola, selección de ubicación del terreno y el espacio</p> <p>1. Entiende la importancia de la memoria clanil de la etnia coreguaje</p>		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBK	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>conocimiento del manejo del calendario agrícola</p> <p>selección y ubicación del terreno</p> <p>la memoria de la estructura clanil</p>	<p>organización familiar</p>	<p>- demuestra el interés de aprender el calendario ecológico el manejo de tiempo y espacio</p> <p>- valora y analiza la organización clanil de cada comunidad o resguardo</p>	<p>escucha participando orientación de docente del calendario ecológico, selección ubicación del terreno y organización clanil de la comunidad</p>	<p>observa el calendario ecológico por medio de gráfica y orientación de docente y mayores de la comunidad</p>	<p>practica la ubicación de terreno, el tiempo, espacio para las actividades de la chagra. comparte con sus compañeros los valores de la organización clanil de su pueblo</p>

**CRITERIOS DE EVALUACION:** la valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la asistencia a las clases, presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad en las actividades programadas

## TEMA 1 CONOCIMIENTO DEL MANEJO DEL CALENDARIO AGRÍCOLA

Para la gran mayoría de los pueblos, un calendario no es más que una serie de casillas, con números, fechas importantes y días de la semana. Una simple herramienta de organización Para los





pueblos, el calendario es la vida misma. A diferencia de la concepción occidental, las 23 comunidades que habitan esta zona del noroeste amazónico, entienden el territorio más allá de las fronteras y constituyen su vida alrededor de la chagra, el rastrojo, las quebradas, el cananguchal y la selva.

Las fechas de siembra están estructuradas por épocas entendidas por los meses lunares y el año. el pueblo Korebaju tiene una relación profunda con el territorio como un acato a los preceptos ancestrales, donde el Padre creador nos encomendó el cuidado y la administración de la Madre Tierra. El desarrollo de las actividades culturales y espirituales define el territorio". Para nosotros, cada elemento tiene un valor significativo, por eso, si quieren tomar algo de la tierra, deben seguir unas exigencias que evitan el desequilibrio del planeta.

Esta comunidad amazónica ha tenido desde siempre al clima como su mayor aliado, por eso, como muchos otros pueblos, tienen un calendario que constituye la base de su cotidianidad. No existen números, todo está determinado por las señales de la naturaleza: la comunidad sabe que cuando el pájaro tucán y rana cantan, significa que llega el invierno.

El conocimiento del calendario es la herramienta de los abuelos para controlar la naturaleza para el bien del pueblo y que por la pérdida de estos saberes se presenta el desorden climático actual.

Los cambios brutales que ha tenido el clima en los últimos años desajustaron el calendario. Por ejemplo, en 2014 no hubo verano y las aguas estuvieron en sus niveles más altos por lo que no pudimos





sembrar y, en el 2015, el verano fue tan largo que hizo incierta la llegada de la lluvia para la germinación de las semillas. Y en este año, no hubo conejera y subienda de peces.

Por esto, es muy bien importante conocer el calendario agrícola y saber manejarlo para la conservación de la biodiversidad de nuestro territorio.

## ACTIVIDAD

1. ¿Como está estructurada para la siembra de semilla tradicional?
2. ¿Por qué presenta el desorden climático actual?
3. ¿Cuál es el tipo de señales que trae el pájaro tucán y rana en el calendario ecológico?
4. Dibuja los siguientes animales; tucán y rana

## TEMA 2

### SELECCIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO

En las etapas iniciales del establecimiento de la chagra, normalmente es el hombre que elija el terreno, que hace el trabajo de roza, tumba y quema. La chagra se hace y se siembra según la capacidad que tenga cada familia de levantarla, cuidarla, mantenerla y dejarla en descanso. El proceso de levantamiento y sostenimiento de la chagra conserva el principio de ubicar un terreno fértil que no esté siendo utilizado por ninguna otra familia, y al decir fértil nos referimos a una tierra que esté descansada lo suficiente como para volver a producir nuevamente, un periodo de descanso entre 10 y 15 años, cuando los árboles





están grandes y dan la señal de aprobación para sembrar nuevamente. Al comienzo la chagra tiene un proceso muy práctico, lo primero es la deshierba miento de todo lo que se ve por aquí, todos los pastos, después se sigue con la tala de los árboles, como pueden ver este árbol aquí caído es de los más

grandes que producen sombra al terreno para que la luz solar caiga directamente hacia las plantas, para que puedan tener mayor captación del sol.

El tercer paso vendría siendo el picamiento, que es despedazar los pedazos de árboles, porque eso también nos sirve como aporte de abono a nuestro terreno, porque con el tiempo ellos se degradan y forman abono orgánico. El cuarto paso vendría siendo lo que es sembrar las plantas, el plátano, la yuca, las cañas y todo lo que se dé aquí, al pasar un tiempo se da la primera cosecha, vuelve y se siembra la segunda y en cada cosecha se quitan los pastos y la última cosecha vendría siendo la tercera cosecha y después se deja lo que es el rastrojo que es que nosotros guardamos la tierra o la dejamos descansar para que cuando nosotros volvamos ya tenga los mismos nutrientes."

Cada familia tiene el derecho de escoger la cantidad de tierra que considera necesaria para la formación de la chagra. Este derecho de usufructo sobre una porción de terreno, pasa de padres a hijos de generación en generación.

### Actividad





1. ¿explica con tus propias palabras que es selección y ubicación del terreno?
2. ¿Ancestralmente quien Elegía el terreno hombre o mujer para socola, tumba, quema y por qué?
3. Completa las siguientes frases
  - A. \_\_\_\_\_ del establecimiento de la chagra, normalmente es el hombre que elija el terreno
  - B. grandes que producen sombra al terreno para que la luz solar caiga directamente hacia las plantas \_\_\_\_\_
  - C. Este derecho de usufructo sobre una porción de terreno, \_\_\_\_\_

### TEMA 3

#### ORGANIZACIÓN FAMILIAR

Es notoria la división de las responsabilidades y del trabajo en la familia indígena Coreguaje, son propias las tareas de la casa, la chagra, y el cuidado de la familia, destinadas a la mujer, en cambio las tareas de la caza y que requieren fuerza física es propio de los hombres.

Antiguamente la primera pareja pookorebaju surgió de la tierra. Para tener familia buscaban un lugar especial y allí orinaban para que naciera un nuevo ser. En ese lugar los padres colocaban flechas y una olla de barro. Los padres sabían anticipadamente si su hijo era niño o niña. Si el nuevo ser era niño, al salir de la tierra cogía las flechas y se iba para la casa, si era una niña, la llevaban a la olla de barro. Esto lo hacían los padres





para que sus hijos desde el nacimiento distinguieran sus actividades correspondientes. Por otro lado, la familia numerosa o extensa es de gran importancia en la cultura Koreguaje, que le permite acceder a poder y unos derechos y obligaciones de la comunidad.

## ACTIVIDAD

1. ¿anteriormente cómo surgió para formar una familia?
2. Dibuje una niña con olla de barro y un niño con flecha
3. ¿explica con tus propias palabras que es organización familiar?

## TEMA 4

### LA MEMORIA DE LA ESTRUCTURA CLANIL

La estructura canil que establece las diferencias en el grupo étnico, se pueden clasificar así:

Jetubaju: familia Iles (Tamas), el grupo familiar pertenece a la gente de carrizo

Pachobaju: Familia Piranga, identificado como gente amarilla que pertenece al grupo Mochilero

Ochobaju: familia Valencia (Carijonas<sup>9</sup>, se identifica como gente murciélago

Bekobaju: familia Cruz(Tamas), se identifica como gente loro

Jñataki o Totobaju: familia Bolaños(Ingas), se identifica como gente de barro Piachaibaju: familia Pizarro(Tamas), se identifica como gente de tigrillo Kunabaju: familia Irakusa (Blancos/ mestizos), se identifica como gente de metal Chaibaju: familia Figueroa(Tamas), se identifica como gente tigre





Beabaju: familia Gasca(Tamas), se identifica como gente de maíz.  
Taubaju: familia Figueroa(Tamas), se identifica como gente de pava

Cada clan tiene algunas características específicas que lo distingue de otros clanes. Por ejemplo: Jetubaju tiene habilidad de tejidos, los Pachobaju, es la gente de sabiduría y tiene un profundo comunitario y además es gente de palabra, comunicadora; cuanto a la familia Ochobaju, se caracteriza de gente solidaria, la familia Bekobaju, es gente comunicadora.

## RELACIÓN ENTRE LOS APELLIDOS ANTIGUOS Y ACTUALES

Los apellidos son tan importantes para nuestra cultura porque ellos llevan en sí una riqueza cultural, una historia y vida misma. Antiguamente, en el momento de los rituales, nuestros sabedores bautizaban a los niños y niñas y los daban los apellidos según los clanes.

Y hoy en la actualidad se están perdiendo un poco por el mestizaje y las creencias religiosas. De hecho, a pesar de estos cambios culturales, debemos recuperar y conservar los apellidos nuestros.

## EL PARENTESCO FAMILIAR

Se entiende por parentesco la red de vínculos de filiación y alianza destinados a establecer relaciones de solidaridad entre los grupos, mediante intercambio de individuos, que a la vez regula las relaciones y actitudes de los miembros de cada grupo. Aunque el clan se conserva como elemento referencial de parentesco, en la mayoría de los casos han sido desplazados por los linajes y es a través de éstos que a los miembros del grupo se les regulan





derechos y obligaciones, se les asigna un lugar en la comunidad, que depende de las relaciones genealógicas y adquiere derechos económicos, sociales, políticos y simbólicos.

## ACTIVIDAD

1. ¿Investigar con los mayores de la comunidad como se representa cada clan?
2. ¿Por qué es tan importante los apellidos en las culturas coreguaje?
3. ¿Qué es parentesco familiar?

## AUTOEVALUCIÓN

1. ¿Los temas que se trabajaron fueron aplicados en la vida cotidiana?
2. ¿Tuvo dificultades para comprender las actividades de la guía?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?

## Bibliografía

Conocimientos propios la memoria de la estructura clanil.







# Matemáticas, geometría y estadística

PROYECTO PUIBUE-ARTES



GRADO SEPTIMO A Y B

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMABWE  
REOJACHE

Docente. ARLEY VALENCIA PIRANGA

AÑO 2023





## FUNDAMENTOS

PENSAMIENTO Y COSMOVISION KUASACHE	TERRITORIO CHEJA	GOBERNABILIDAD AI CHUUNĒ	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA MAI REKOCHO KUASACHE	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO CHUO KUTUCHE
------------------------------------	------------------	--------------------------	--	---

**META DE CALIDAD:** Justifico procedimientos aritméticos utilizando las relaciones y propiedades de las operaciones; Formulo y resuelvo problemas en situaciones aditivas, multiplicativas, restas y división en diferentes contextos, Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas; Calculo áreas y volúmenes a través de composición y descomposición de figuras y cuerpos.

### DBA

### EVIDENCIAS DBA

Interpreta, propone y resuelve problemas, aditivos, de composición, transformación y relación que involucren la cantidad de números obteniendo resultados concretos

Representa en la recta numérica la posición de un número natural, fraccionario y decimal utilizando diferentes estrategias; Determina criterios de comparación para establecer relaciones de orden entre dos o más números entero, utilizan las características del sistema decimal de numeración para crear estrategias de cálculo y estimación de suma, resta, multiplicación y división.

### CONOCIMIENTOS PROPIOS

### CALENDARIO ECOLOGICO

### COMPLEMENTARIEDAD

Caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio

Noviembre: Usurumu tiato, Diciembre, Enero y febrero: Usureparumu, Marzo: Usurumu kuicho.

Repaso de los números naturales con sus respectivas operaciones aritméticas; Números Enteros (positivo y negativo y sus operaciones aritméticas; relación de orden de los números enteros; Concepto básico de geometría; ángulo; concepto básico de estadística; población y muestreo.

### DESEMPEÑOS

### ESCUCHAR

### OBSERVAR

### PRACTICAR

Comprende los números enteros como un sistema de numeración que representa un valor de cantidad para aplicarlo en la solución de situaciones relacionadas directamente con su actividad diaria y que le permite tomar decisiones.

Relaciona y practica los temas tratados en clase de diferentes ejercicios con sus prácticas sociales culturales cotidianas para su aprendizaje

Aplica los procedimientos de diferentes ejercicios matemáticos llevando en práctica sociales culturales de su entorno para su aprendizaje y Efectúa operaciones con números enteros





## ¿Qué vas a aprender?

Reconocerás muchos conceptos relacionados con la variación entre magnitudes, determinarás de qué manera se relacionan, aprenderás cómo establecer proporciones de manera adecuada y cómo obtener el valor de un dato desconocido en alguna de las magnitudes que se comparan.

competencias

### **Pensamiento numérico**

- Utilizo números racionales, en sus distintas expresiones (fracciones, razones, decimales o porcentajes) para resolver problemas en contextos de medida.
- Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas.

### **¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?**

Por medio de las proporciones es posible establecer las relaciones entre dos magnitudes que pueden ser inversas o directas, siendo así, estas son utilizadas a menudo en nuestra vida. De esta forma cuando necesitamos saber cuánto vale un paquete de frutas, conociendo el valor de la unidad y la cantidad de unidades que trae el paquete, o cuando queremos saber cuál es la edad de una persona que es tres veces mayor que otra, por medio de la aplicación de las propiedades que poseen las proporciones nos es fácil saber la respuesta.

### **¿Cómo y qué se te va a evaluar?**

Todas las actividades, ejercicios y problemas planteados en esta guía, pretenden desarrollar en el estudiante los procesos de comunicación, razonamiento, solución de problemas, comparación y ejercitación de procedimientos, permitiendo que el maestro y el alumno puedan evaluar el grado de aprendizaje logrado con el





desarrollo de todas las actividades planteadas; esto con el fin de lograr el entendimiento y la comprensión de conceptos como: razones, proporciones, magnitudes y fracciones equivalentes; así como establecer relaciones entre las mismas

-Se realizaran salidas pedagógicas recogiendo información

-Se realizaran varios ejercicios fuera y dentro del salón.

## REPASO DE LOS NUMEROS NATURALES CON SUS RESPECTIVAS OPERACIONES ARITMETICAS

### ADICION O SUMA

**La adición o Suma**  
 La adición o Suma es la unión de dos o más cantidades.

4 y 2 son 6

4

Adición puede emplearse como sinónimo de suma: la operación aritmética **que** consiste en añadir cantidades hasta obtener un resultado.

Supongamos **que** deseamos sumar 4 y 8. Esa operación es una **adición** cuyo resultado es 12.

Dicho de otro modo:  $4 + 8 = 12$ .

La suma o **adición** es la operación matemática **que** resulta al reunir en una sola varias cantidades. Los números **que** se suman se llaman sumandos y el resultado suma o total. Para su notación se emplea entre los sumandos el signo + **que** se lee "más".

partes de la suma (adición)

signo de más + 3 + 2 = 5 suma o total





La suma tiene cuatro **propiedades**. Las **propiedades** son conmutativas, asociativa, distributiva y elemento neutro. Elemento neutro: La suma de cualquier número y cero es igual al número original. Por **ejemplo**  $5 + 0 = 5$ .

El símbolo de la **suma** es el símbolo más (+) y **se** intercala entre los elementos que **se** quiere sumar como, por ejemplo:  $2+3=5$ . La **suma** puede ser de cualquier elemento tanto de números naturales, enteros, decimales, fracciones, reales y complejos o expresiones algebraicas.

### ACTIVIDAD 1

#### Salida pedagógica:

##### Escuchar:

1. ¿qué es la adición?
2. ¿cuáles son sus partes de la adición?
3. ¿cuáles son las propiedades de la adición?

##### Observar y practicar:

4. observar directamente las semillas que hay en una chagra para realizar su respectiva operación de suma y luego, cada estudiante se realizará 10 ejercicios.

##### 5. realizar los siguientes problemas:

A. Juan tiene en su chagra 52 colinos de platanos, 10 pepitas de Caimarona, ¿Cuántas semillas tiene en total?

b. Sebastián recolecto 87 semillas en su chagra; dé yuca y piña. Pero la semilla de yuca fueron 32. ¿Cuántas semillas de piña es?





6. realizar los siguientes ejercicios de suma:

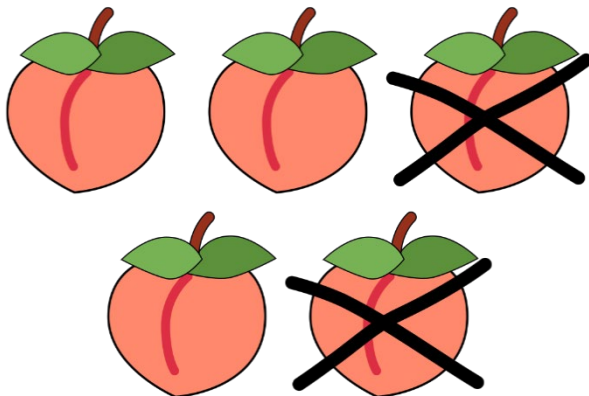
- $88.346 + 77.374 =$
- $843 + 948 =$
- $538 + 783 =$
- $345 + 977 =$
- $237 + 17 =$
- $88 + 44 =$
- $25 + 25 =$
- $65 + 12 =$

7. cada estudiante se va sumar las semillas que tiene en su chagra.

Nota: en las horas de las clases se realizará más ejercicios de suma.

### SUSTRACCION O RESTA

la resta o la **sustracción** es una operación aritmética que se representa con el signo (-); representa la operación de eliminación de objetos de una colección. ... No es asociativa, lo que significa que cuando se restan más de dos números, importa el orden en el que se realiza la resta.





Al realizar una operación de **resta** se tienen tres **elementos**:  
Minuendo: El número al que se le va a restar o sustraerá una cantidad indicada en el sustraendo. Sustraendo: El número que se **resta**. Diferencia: El resultado de la operación al restar un número del otro.

## ACTIVIDAD 2

### Escuchar:

1. ¿Qué es la sustracción, dé su propio concepto?
2. Indique las partes de la sustracción por medio de una operación

### Observa y practicar:

#### 3. Resolver los siguientes problemas:

- a. Si Pedro tiene \$7.800 y Juan tiene \$ 5.300. determinar cuánto dinero más tiene Pedro que Juan.
- b. María tiene 4.600 semillas de cañas y le dañó 1.200 semillas. ¿cuántas semillas buenas le quedan?

#### 4. Desarrollar los siguientes ejercicios:

- $8-7=$
- $10-2=$
- $24-22=$
- $34-14=$
- $74-12=$
- $20-4=$
- $32-2=$
- $46-12=$
- $84-14=$

**Nota:** en las clases se realizará más ejercicios de sustracción.





## LA MULTIPLICACION

La **multiplicación** es aquella operación mediante la cual se suma un número **por sí mismo** tantas veces como lo señala otro número.

La **multiplicación**, en definitiva, consiste en tomar el multiplicando y sumarlo tantas veces como unidades contiene el multiplicador. Por **ejemplo**:  $5 \times 2 = 10$  ("cinco multiplicado por dos es igual a diez") es la operación que señala que hay que sumar 2 veces el número 5 ( $5 + 5 = 10$  es igual a  $5 \times 2 = 10$ ).

**En matemática, la multiplicación tiene tres componentes:**

**Multiplicando:** es el número que va a ser multiplicado.

**Multiplicador:** es el componente que indica cuántas veces **se** va a sumar el multiplicando.

**Producto:** es el resultado o solución de la **multiplicación**.

## PROPIEDADES

Cabe resaltar que la multiplicación cumple con la **propiedad** conmutativa. Esto quiere decir que el orden de los factores no altera el producto:  $7 \times 2 = 14$  es igual que  $2 \times 7 = 14$  (sumar 7 veces el número 2 genera el mismo resultado que sumar 2 veces el número 7).

Con respecto al resto de las propiedades más comunes, la multiplicación no presenta ningún problema. En el caso de la propiedad asociativa, es posible **agrupar los factores de cualquier forma sin alterar el producto**. Con respecto a la propiedad distributiva, si tomamos como ejemplo  $2 \times (4 + 3 - 5)$ , se deberá extraer cada elemento encerrado entre paréntesis y multiplicarlo por 2, conservando su **signo**, de la siguiente manera:  $2 \times 4 + 2 \times 3 - 2 \times 5$ . Esto último también se puede expresar como una serie de sumas:  $2 \times 4 + 2 \times 3 + 2 \times (-5)$ .







## ACTIVIDAD 1

### Escuchar:

1. ¿qué es la multiplicación?
2. ¿Cómo se compone la multiplicación?
3. diga las partes de una multiplicación por medio de una operación.

### Observar y practicar:

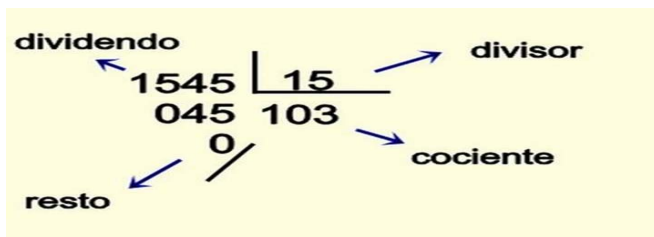
4. Si una viga de puihue tiene 22 cm de largo. ¿Cuántos cm tiene 8 vigas?
5. Resolver los siguientes ejercicios de multiplicación.
  - a)  $328 \times 95 =$
  - b)  $365 \times 76 =$
  - c)  $283 \times 64 =$
  - d)  $439 \times 59 =$
  - e)  $946 \times 23 =$
  - f)  $566 \times 24 =$
  - g)  $827 \times 38 =$
  - h)  $234 \times 67 =$
  - i)  $73 \times 18 =$
  - j)  $83 \times 63 =$
6. Si una persona teje 19 sopladores en tres horas. ¿Cuántos sopladores tejen en nueve personas?
7. En un peine tejen 23 ramitas de pui. ¿Cuántas ramitas de pui se gasta en 8 peines?
8. Aprender las tablas de multiplicar mínimo hasta la tabla de 12. y debes tener en el cuaderno.
9. Se realizará más ejercicios de multiplicación en el tablero y en el cuaderno.
10. Deberán aprender las tablas de multiplicación





## DIVISION

La división es aquella operación matemática mediante la cual se trata de descomponer un número, al que denominaremos dividendo, en tantas partes como así lo indique otro número, al que llamaremos divisor.



La división es la operación que nos permite distribuir en partes iguales. ... Para resolver este tipo de preguntas se usa una

operación conocida como división, que se representa con el símbolo dividido: En este caso se deben repartir, o dividir, quince zanahorias entre tres conejos.

Propiedad fundamental de la división: si la división es exacta el dividendo es igual al divisor por el cociente. En cambio, si la división es inexacta el dividendo será igual al divisor por el cociente más el resto. Operación no interna: la división no es una operación interna en el conjunto de los números enteros.

## ACTIVIDAD2

Todas las preguntas de esta actividad se tienen en cuenta en tres desempeños. Escuchar, observar y practicar.

1. ¿Qué es la división?
2. ¿para qué sirve la división?
3. Nombre las partes de la división.
4. Que es la división para usted.
5. Resuelve los siguientes ejercicios de división.
  - a.  $42 \div 2 =$
  - b.  $64 \div 6 =$





- c.  $98 \div 3 =$
- d.  $48 \div 2 =$
- e.  $84 \div 4 =$
- f.  $62 \div 2 =$
- g.  $87 \div 23 =$
- h.  $89 \div 43 =$
- i.  $52 \div 21 =$
- j.  $74 \div 61 =$

6. Dentro de la maloca están reunidos 63 persona en ella hay 6 banquetas para sentar. ¿Cuántas personas ocupan en banquetita Realicé la operación?
7. Aprendamos a dividir

Aprendo a dividir

$$7889 \overline{) 25}$$

$$5081 \overline{) 70}$$

$$5093 \overline{) 81}$$

$$7283 \overline{) 47}$$

$$9873 \overline{) 36}$$

$$5803 \overline{) 92}$$

$$1346 \overline{) 69}$$

$$3813 \overline{) 36}$$

$$5506 \overline{) 58}$$

Mi nombre es \_\_\_\_\_  
 Fecha \_\_\_\_\_

[www.menudospeques.net](http://www.menudospeques.net)

**NUMEROS ENTEROS (POSITIVO Y NEGATIVO Y SUS OPERACIONES ARITMETICAS)**

**CONCEPTO DE NUMERO ENTERO:**

Los números son signos o conjuntos de signos que permiten expresar una cantidad con relación a su unidad. El concepto proviene del latín *numerus* y posibilita diversas clasificaciones que





Dan lugar a conjuntos como los números naturales (1, 2, 3, 4...), los números racionales y otros.

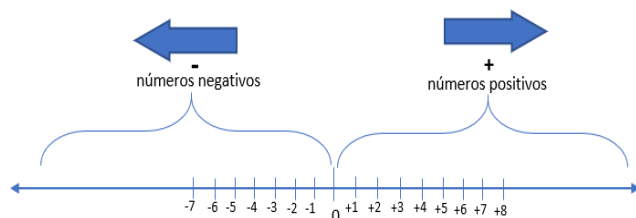
Los números enteros abarcan a los números naturales (los que se utilizan para contar los elementos de un conjunto), incluyendo al cero y a los números negativos (que son el resultado de restar a un número natural otro mayor). Por lo tanto, los números enteros son aquellos que no tienen parte decimal (es decir que 3,28, por ejemplo, no es un número entero).

### Números positivos y números negativos

**Números positivos:** Son aquellos números mayores que el cero. En la recta numérica los encontramos ubicados a la derecha del cero y se representan anteponiéndoles el signo "+" (mas).

**El cero (0):** Es el punto medio entre los positivos y negativos.

**Números negativos:** Son aquellos números menores que el cero. En la recta numérica los encontramos ubicados a la izquierda del cero y se representan anteponiéndoles el signo de "-" (menos).



Observa los siguientes ejemplos donde se ubican

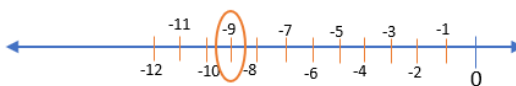
números positivos y negativos en la recta numérica:

- Ubicar -9
  1. Ubicamos en la recta el número neutro (0), el número que deseamos ubicar es negativo por lo que extenderemos el apartado correspondiente a negativos:



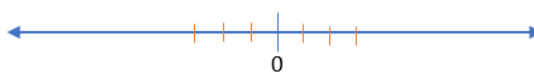


2. Continuamos ubicando los números enteros, hasta llegar al deseado (-9):



• Ubicar -2, -3 y 4

1. Ubicamos en la recta el número neutro (0), los números que deseamos ubicar son positivos y negativos por lo tanto utilizaremos ambos apartados de la recta:



2. Dividimos la recta y asignamos los números identificando los deseados:



El conjunto de los números enteros

Los números positivos  $\{+1, +2, +3, +4, +5, \dots\}$ , se llaman enteros positivos y se representan con el símbolo  $Z^+$ .

$$Z^+ = \{+1, +2, +3, +4, +5, \dots\}$$

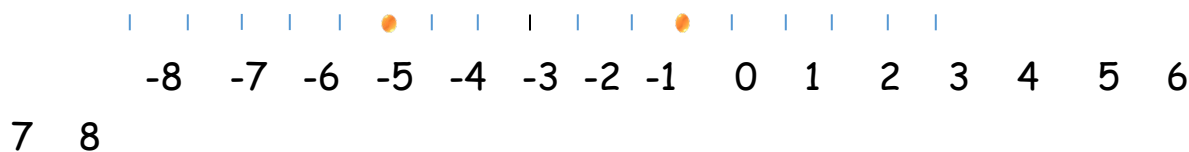
Los números negativos  $\{\dots, -5, -4, -3, -2, -1\}$  son llamados enteros negativos y se representan con el símbolo  $z^-$ .

$$Z^- = \{\dots, -5, -4, -3, -2, -1\}$$

### RELACION DE ORDEN DE LOS NUMEROS ENTEROS

Para comparar dos números enteros se observa en la recta numérica de los dos está a la derecha del otro. Entre dos números enteros es mayor el que está a la derecha del otro.





4 es mayor que -3

$$4 > -3$$

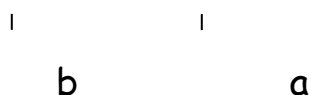
-3 es menor que 4

$$-3 < 4$$

Al comparar dos números enteros  $a$  y  $b$ , solo se pueden cumplir una de las siguientes relaciones:

$a < b$ , si al representarlos gráficamente sobre la recta numérica,  $a$  queda localizado a la izquierda de  $b$  (figura 6)

$a > b$ , si al representarlos gráficamente sobre la recta numérica,  $a$  queda localizado a la derecha de  $b$  (figura 7)



$a = b$ , si al representarlos gráficamente sobre la recta numérica,  $a$  y  $a$   $b$  les corresponde el mismo punto (figura 8)

### Actividad

Observa, escucha, practica.

Realiza los siguientes ejercicios:

Ubique sobre la recta numérica los números  $z$  positivos y negativos.

A. -12

b. -9

c. -6

d. -2

e. +14

f. +16

g. +18





Ubique sobre la recta numérica los números dados.

-4 es menor que 5

-6 es menor que 8

5 es mayor que 4

8 es mayor que 6

h. En block, utilizando la regla plasmar en la recta numérica 15 números positivos y negativos.

### CONCEPTO BASICO DE GEOMETRIA

Casi desde sus orígenes la humanidad empezó a usar la geometría como una herramienta para decorar sus viviendas, su ropa, su rostro, etc.

En los antiguos papiros y piedras del arte rupestres se presentan imágenes en las cuales se observan formas geométricas.

#### Recubrimientos

Al observar los pisos de las casas, los almacenes u otros sitios, se ven que estos se han recubierto con piezas que encajan exactamente sin sobreponerse. La mayoría de estas piezas tienen forma cuadrada, pero hay algunas otras con formas bastante particulares.

#### Recubrimientos regulares

Los recubrimientos más elementales del plano son los que se forman con una única pieza. Estos recubrimientos reciben el nombre de monoédricos.

Utilizando algunos polígonos regulares se pueden hacer recubrimientos monoédricos del plano.





## CONCEPTO BASICO DE ANGULO



En geometría, el ángulo puede ser definido como la parte del plano determinada por dos semirectas llamadas lados que tienen el mismo punto de origen llamado vértice del ángulo. La unidad de medida de los ángulos son los grados.

La medida de un ángulo es considerada como la amplitud del arco de circunferencia centrada en el vértice y delimitada por sus lados. Su medida es un múltiplo de la razón entre la longitud del arco y el radio. Su unidad natural es el radián, pero también se puede utilizar el grado sexagesimal o el grado centesimal.

Pueden estar definidos sobre superficies planas (trigonometría plana) o curvas (trigonometría esférica). Se denomina ángulo diedro al espacio comprendido entre dos semiplanos cuyo origen común es una recta. Un ángulo sólido es el que abarca un objeto visto desde un punto dado, midiendo su tamaño aparente.

Ángulo también se utiliza para designar la medición de un ángulo o de una rotación. Esta medida es la relación entre la longitud de un arco circular y su radio. En el caso de un ángulo geométrico, el arco está centrado en el vértice y delimitado por los lados. En el caso de una rotación, el arco está centrado en el centro de la rotación y delimitado por cualquier otro punto y su imagen por la rotación.

### Tipos de ángulos


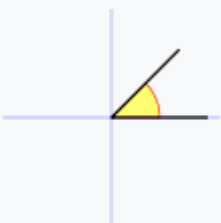
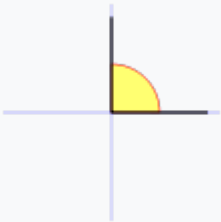
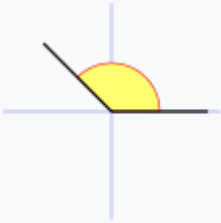
Los ángulos, de acuerdo con su amplitud, reciben estas denominaciones:

Las manillas de un reloj conforman distintos tipos de ángulos. En este caso, un ángulo agudo.



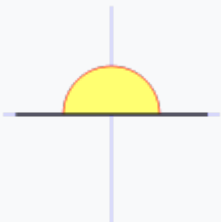
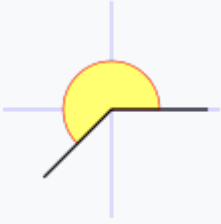
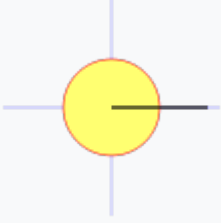




Tipo	Descripción
<p>Ángulo nulo</p> 	<p>Es el ángulo formado por dos semirrectas coincidentes, por lo tanto su abertura es nula, es decir, de <math>0^\circ</math>.</p>
<p>Ángulo agudo</p> 	<p>Es el ángulo formado por dos semirrectas con amplitud mayor de 0 <u>rad</u> y menor de <u>rad</u>. Es decir, mayor de <math>0^\circ</math> y menor de <math>90^\circ</math> (<u>grados sexagesimales</u>), o menor de <math>100^g</math> (<u>grados centesimales</u>).</p>
<p><u>Ángulo recto</u></p> 	<p>Un ángulo recto es de amplitud igual a <u>rad</u>. Es equivalente a <math>90^\circ</math> <i>sexagesimales</i> (o <math>100^g</math> <i>centesimales</i>). Los dos lados de un ángulo recto son <u>perpendiculares</u> entre sí. La proyección ortogonal de uno sobre otro es un punto, que coincide con el vértice.</p>
<p>Ángulo obtuso</p> 	<p>Un ángulo obtuso es aquel cuya amplitud es mayor a radio y menor a radio. Mayor a <math>90^\circ</math> y menor a <math>180^\circ</math> <i>sexagesimales</i> (o más de <math>100^g</math> y menos de <math>200^g</math> <i>centesimales</i>).</p>





<p>Ángulo llano</p> 	<p>El ángulo llano tiene una amplitud de <math>\{ \pi \}</math> radio. Equivalente a <math>180^\circ</math> sexagesimales (o <math>200^9</math> centesimales).</p>
<p>Ángulo oblicuo</p> 	<p>Ángulo que no es recto ni múltiplo de un ángulo recto. Los ángulos agudos y obtusos son ángulos oblicuos.</p>
<p>Ángulo completo o poligonal</p> 	<p>Un ángulo completo o poligonal, tiene una amplitud de <math>2\pi</math> radio. Equivalente a <math>360^\circ</math> sexagesimales (o <math>400^9</math> centesimales).</p>

## Actividad 2

Salida pedagógica.

Escucha, observa, practica:

Identifique y Realice 5 ángulos en el cuaderno, los elementos que hay dentro del pui bue .

## CONCEPTO BASICO DE ESTADISTICA

La estadística es un conjunto de métodos científicos para recopilar, representar y analizar datos extraídos de un grupo de individuos. Esta recopilación tiene como objetivo obtener conclusiones, para tomar decisiones.





Así, cuando se reúne la información de los estudiantes de un colegio, para determinar si es necesario aumentar las horas de trabajo en casa, se está haciendo estadística.

## POBLACION Y MUESTRA

### Población

La población es un estudio estadístico es el conjunto de individuos sobre los cuales se va a tomar una decisión.

En el caso del colegio, la población es el conjunto de estudiantes que están matriculados.

### Muestra representativa

Una muestra representativa de una población es el conjunto de individuos sobre los cuales se obtienen los datos para realizar el estudio.

Cuando la población que se va a estudiar es muy grande es preferible investigar sobre una muestra representativa.

### Actividad3

Observa, escucha, práctica:

- 1.Realiza una muestra representativa los elementos que hay dentro de un puibue con una salida al campo
- 2.Realizar una muestra de todos los estudiantes de la institución
- 3.Con una salida al resguardo contar la población de habitantes y viviendas de san Rafael y santa rosa

**EVALUACION:** escrita, oral, participación en clase, puntualidad y presentación del cuaderno.





	AUTOEVALUACION	VALORACIÓN		
		BS	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia y en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			
	Ninguna nota en los criterios de autoevaluación puede ser mayor a la obtenida en su proceso académico.			
	NOTA DEFINITIVA			
	NOTA DEFINITIVA DEL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN			

### BIBLIOGRAFIA

<http://unarubiamatematica.com/areas/aritmetica/numeros-naturales#NumerosNaturalesIndice1>

<https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/aritmetica/naturales/ejercicios-de-numeros-naturales.html>





# Tecnología e informática



**DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES**  
**AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA**  
**PERIODO: PRIMERO**





**META DE CALIDAD:** conoce los conceptos básicos de interfaces de periféricos y los procesos de creación de presentaciones en diapositivas en PowerPoint y la vista previa.

**DBA:** Realizo registros antropométricos y valoraciones ergonómicas, como parte del proceso de elaboración de soluciones tecnológicas e incluyo consideraciones respecto a la seguridad, el medio ambiente y el contexto cultural y socioeconómico

**EVIDENCIA:** Reconozco y analizo la importancia que tienen las manifestaciones tecnológicas en ámbitos como el trabajo, la educación, la salud, el transporte, el medio ambiente, la cultura y la recreación, entre otros.

Conocimiento propios	complementariedad	calendario ecológico	Escuchar:	Observar:	Practicar:
salida de variedades de peces.	<p>PERIFERICOS</p> <p>-Periféricos de entrada</p> <p>-Periféricos de salida.</p> <p>ORGANIZACIÓN FISICA DEL PC</p> <p>-Entrada</p> <p>-Proceso</p> <p>-salida</p> <p>SOFTWARE</p> <p>-Conceptualización</p> <p>-SO</p> <p>-aplicativos</p>	<p>*kakorumu siato fin de veranillo</p> <p>*usurumu tiato inicio de verano -</p> <p>*okorumu tiato inicio de invierno.</p>	<p>*conoce los conceptos básicos y sus funcionamientos de los dispositivos de computadores basado en la cultura de la región</p> <p>*Realiza las actividades asignadas en la sobre los conceptos de cada uno del software y sus interfaces haciendo las diferencias de lo que se relaciona el conocimiento propio.</p>	<p>*conoce los pasos y los procesos del funcionamiento comparando con el tiempo climático cultural.</p> <p>*desarrolla conocimiento a través de la guía de aprendizaje didáctico.</p>	<p>*aplica ejercicios practica funciones de periférico.</p> <p>*sabe diferencias el funcionamiento la organización PC para un orden el trabajo.</p> <p>*identifica función que cumple cada una de herramientas o interfaz,</p>





## PERIFERICOS

**Dispositiva de entrada /salida (e/s):** periféricos. Dispositivo de salida, guardase en un almacenamiento secundario o enviarse a otra computadora conectado con un ella red. Los dispositivos de entrada son aquellos dispositivos externos de hardware que tienen componentes situados fuera de la computadora, a la que puede dar información e/o instrucciones.

### PERIFERICOS DE SALIDA.

La impresora es uno de los **periféricos de salida más importantes** ya que fueron diseñados para perpetuar los resultados de los datos procesados por el equipo en el papel.

### La memoria principal

La memoria principal es una de las unidades fundamentales de la arquitectura Von Neumann. En ella se almacenan datos e instrucciones con los que las unidades de proceso pueden realizar operaciones.

#### Dispositivos de Entrada



#### Dispositivos de Salida

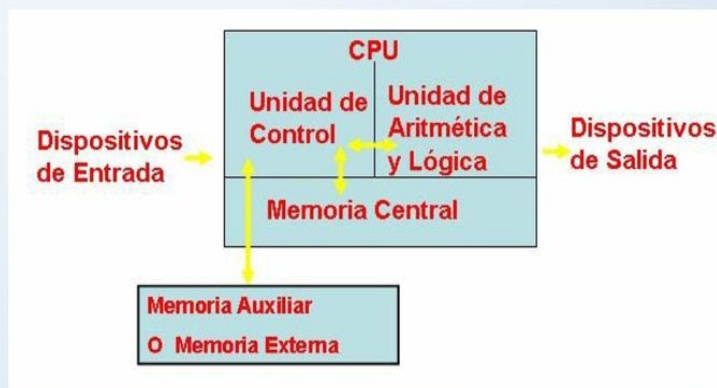


### ORGANIZACIÓN FISICA DEL PC





## ORGANIZACIÓN FÍSICA DE UNA COMPUTADORA



Si vemos el computador como una estructura de hardware, notaremos que está constituido por dispositivos, que clasificaremos según la función que desempeñen.

### Organización física de una computadora.

Los dos componentes de una computadora son: hardware es el equipo físico o los dispositivos asociados con una computadora. Organización física de una computadora Unidad centra de proceso (CPU, central processing unit). Memoria principal. Dispositivo de entrada tales como el teclado y ratón. Dispositivo de salida tales como monitoreo o impresora. Conexiones de redes de comunicaciones, tales como módems, Ethernet, conexiones USB, conexiones en series, y paralelo, firmware, anexiones de tarjeta de memoria, etcétera.

**CPU:** son las siglas de Central Processing Unit, lo que traducido **significa** Unidad Central de Procesamiento. Se trata de uno de los componentes vitales que te vas a encontrar en tu







ordenador, tu smartphone o tu tableta o portátil, e incluso en relojes y prácticamente cualquier dispositivo electrónico.

### UNIDAD DE CONTROL

La **unidad de control** es una pieza indispensable que realiza la siguiente lista de trabajos de manera continua y transparente: Coordina el movimiento y el orden de los datos que se mueven dentro y fuera del procesador, así entre las diferentes subunidades que forman parte del mismo. Interpreta las instrucciones.



### UNIDAD ARITMETICA

Unidad Aritmético/Lógica: **Es la parte encargada de procesar los datos**, se conoce también como ALU (Arithmetic-Logic Unit). Las operaciones que realiza son de tipo aritmético: suma, resta, multiplicación y división; y de tipo lógico: igual, mayor que o menor que.

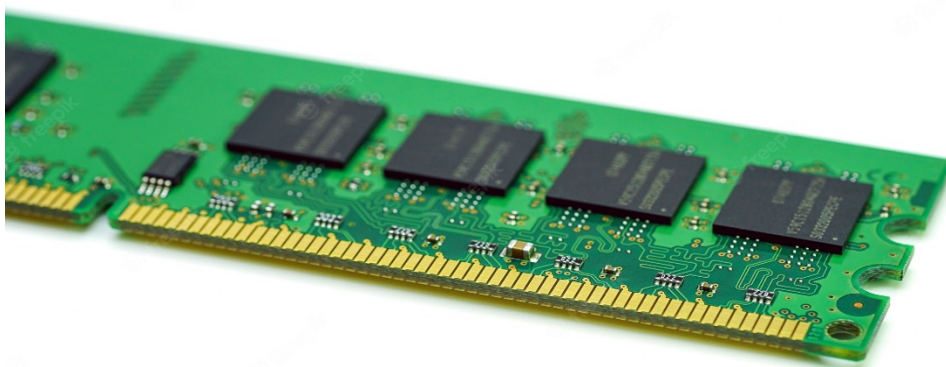
### MEMORIA CENTRAL

¿Qué es la memoria central? Es el dispositivo encargado de almacenar de forma temporal las instrucciones y los datos que empleara la CPU del ordenador en la ejecución de algún proceso. Por





ella pasan todas las operaciones de entrada/salida, así como los resultados parciales o finales del proceso.



## CONCEPTO DE SOFTWARE



*El software es un ingrediente indispensable para el funcionamiento del computador. Está formado por una serie de instrucciones y datos, que permiten aprovechar todos los recursos que el computador tiene, de manera que pueda resolver gran cantidad de problemas. Un computador en si, es sólo un conglomerado de componentes electrónicos; el software le da vida al computador, haciendo que sus componentes funcionen de forma ordenada. El software es un conjunto de instrucciones detalladas que controlan la operación de un sistema computacional.*

### SOFTWARE:

Se conoce como software, logicial o soporte lógico al sistema formal de un sistema informático, que comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios que hacen posible la realización de





tareas específicas, en contraposición a los componentes físicos que son llamados hardware.

El software permite administrar los recursos que necesita el sistema operativo del computador para manejar los programas y aplicaciones. El software sirve como puente para que el usuario interactúe con el hardware a través de este.

- **TIPOS DE SOFTWARE:** Software de sistema. Elementos que permiten el mantenimiento del sistema en global: sistemas operativos, controladores de dispositivos, servidores, utilidades, herramientas de diagnóstico, de corrección y optimización.

- **Software de programación.** Diferentes alternativas y lenguajes para desarrollar programas de informática: editores de texto, compiladores, intérpretes, enlazadores, depuradores, entornos de desarrollo integrados (IDE).

- **Software de aplicación.** Permite a los usuarios llevar a cabo una o varias tareas específicas en cualquier campo de actividad: aplicaciones ofimáticas, para control de sistemas y automatización industrial, software educativo, software empresarial, bases de datos, telecomunicaciones (Internet), videojuegos, software médico, software de diseño asistido (**CAD**), software de control numérico (**CAM**).





## SISTEMA OPERATIVO S.O

Un sistema operativo es el software principal o conjunto de programas de un sistema informático que gestiona los recursos de hardware y provee servicios a los programas de aplicación de software, ejecutándose en modo privilegiado respecto de los restantes.

Hagamos un repaso de los sistemas operativos más empleados en la actualidad, de sus características y del perfil de usuarios más adecuado para cada uno de ellos.

- Microsoft Windows. Windows es, quizá, el más genérico de todos los sistemas operativos actuales. ...
- GNU/Linux. ...
- OSX. ...
- Chrome OS.

## CUANTOS SISTEMAS OPERATIVO SE PUEDE INSTALAR A UN COMPUTADOR

Como dato aparte, en principio se pueden instalar un máximo de 4 sistemas operativos, ya que solo puedes tener 4 particiones primarias (son las particiones en las que se deben poner los sistemas operativos), pero también tengo oído por ahí que existen gestores de arranque que pueden correr sistemas operativos desde.





## APLICATIVO

Una aplicación es un programa informático diseñado como una herramienta para realizar operaciones o funciones específicas. Generalmente, son diseñadas para facilitar ciertas tareas complejas y hacer más sencilla la experiencia informática de las personas.

## CRITERIOS A EVALUAR

1. El estudiante tendrá un espacio de 2 semanas para el ejercicio de escuchar, desarrollando series de preguntas o cuestionario que se encontrará más adelante y luego por si hay desaciertos poder corregir y luego ser evaluado teóricamente. También haremos otros ejercicios en clase como participación y también será calificado como práctica.
2. Así mismo con los otros desempeños de este proyecto.

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

### ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. Que es la organización física del pc.
  2. Cuáles son los tipos de software.
  3. Cuáles son los cinco sistemas computacionales.
  4. Diga las unidades de medida más aplicativa.
  5. Cuáles son el sistema operativo más actual.
- cuantos sistemas operativos se puede instalar a un computador  
Buscar en el diccionario las palabras desconocidas.

### Bibliografía

<https://www.google.com>

<https://www.google.com/s>





# La educación Un compromiso de todos



**Cosmovisión**

**Espiritualidad**

**Lengua**

**Territorio**

**Governabilidad**



