



Artes y Pui bue

Grado 10°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

año 2023

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Estiverson Gutiérrez Lozano
Julián Humberto Chamorro Becerra
Ismael Alfredo Molina Paz.
Ledyn Méndez Suarez.
Jovana Díaz Aragonèz
Nelson Iles Piranga.
Esclide Gasca Ibañez

Fecha de elaboración: noviembre de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





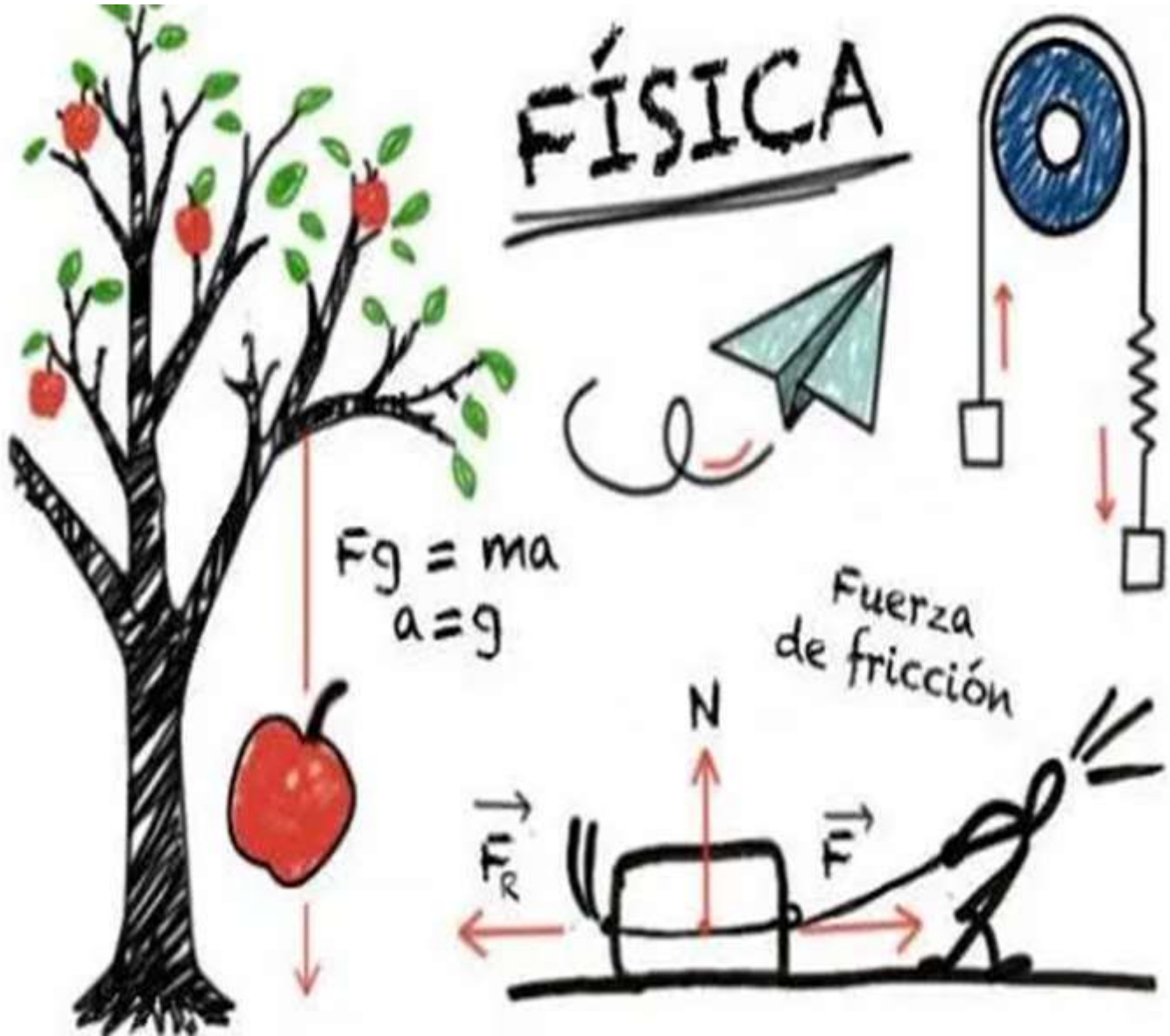
Contenido

Física.....	3
Química	24
Ciencias sociales.....	36
Lenguaje y lectura critica	44
Inglés	68
Artística y Educación Física.....	82
Filosofía.....	89
Ética y espiritualidad	99
Matemáticas, estadística	117
Tecnología e informática.....	129
Técnico: Comunidad y gobernabilidad.....	134
Proyectos	145





Física



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de la Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

FUNDAMENTOS					
Pensamiento y cosmovisión Kuasache	Territorio Cheja	Gobernabilidad Ai Chuune	Espiritualidad y Medicina Mai rekocho kuasache	Lengua y pensamiento simbólico Chuo Kutuche	
Metas de calidad	Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento				
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida; Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia.				
Evidencia DBA	Descubre características comunes que permiten establecer la relación entre formas de movimiento uniforme y acelerado; Establece relaciones entre distancia y tiempo en diferentes sistemas de edición y relaciona correctamente las variables velocidad, aceleración y tiempo en la solución de problemas; Es claro en los trazados y gráficos				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecologico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Julio y Agosto: Okorumu kuicho y Kakorumu tiato, Septiembre: Kakoreparumu, Octubre: kakorumu kuicho, Noviembre: Usurumu tiato,	la mecánica clásica de sólidos; cinemática del movimiento plano;	Identifica diferentes medidas de magnitudes	Valora la importancia de la Física en el desarrollo del pensamiento humano	Mide algunas magnitudes escalares y vectoriales básicas de la Física.





EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: Se evaluará el contenido un día después de terminado de estudiarlo. Solo se modificaría la fecha de evaluación cuando el grupo, de manera concertado, presente razones que impidan realizar el evento.

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

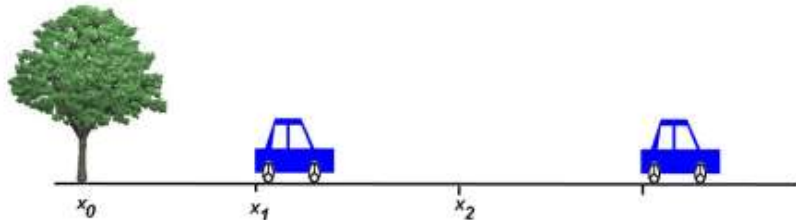
LA MECANICA CLÁSICA

CINEMÁTICA

El nombre cinemático deriva de la palabra griega “kinetos” cuyo significado es mover o desplazar. La Cinemática es entonces la parte de la física que se ocupa del movimiento de los objetos a través del espacio y el tiempo, sin tener en cuenta las causas que lo producen. La cinemática comprende cinco movimientos principales, de los cuales nos detendremos sólo en algunos de ellos. Estos son el movimiento rectilíneo uniforme (MRU), el movimiento rectilíneo uniformemente variado (MRUV), movimiento parabólico, el movimiento armónico simple y el movimiento circular.

Definiremos algunos conceptos que serán necesarios a lo largo de esta unidad:

POSICIÓN (se simboliza con la letra x): Se llama posición al lugar que un móvil ocupa en el espacio. En cinemática se asume



que los móviles (por ejemplo, los carros, los barcos, el yate, bicicletas, motos,...) no tienen volumen, no ocupan espacio, es decir, son un punto, de allí que se los llama “puntuales”. Es un modelo “ideal”, que permite simplificar el estudio del movimiento. La posición tiene unidad de longitud (por ejemplo, cm, m, km). Cuando veamos que la x tiene un subíndice (por ejemplo, “ x_1 ”) se está haciendo referencia a un lugar en particular.

DESPLAZAMIENTO (se simboliza $(x_2 - x_1)$ o Δx_{12}): Es la diferencia entre dos posiciones (la posición posterior menos la posición anterior).

INSTANTE DE TIEMPO (se simboliza con la letra t): Momento único e irrepetible en el transcurso del tiempo. Se indica con cualquier unidad de tiempo (por ejemplo: el segundo, s, en referencia a una escala arbitraria). Al igual que lo dijimos con “ x_1 ”, cuando veamos t con un subíndice (por ejemplo, “ t_1 ”) estamos haciendo referencia a un instante en particular.

INTERVALO DE TIEMPO (se simboliza $(t_2 - t_1)$ o Δt_{12}): Es el tiempo transcurrido entre dos instantes. Se obtiene restando el instante posterior menos el instante anterior.





VELOCIDAD MEDIA (se simboliza V_m): Es el cociente entre un desplazamiento cualquiera y el intervalo de tiempo correspondiente. Se mide en cualquier unidad de longitud dividida cualquier unidad de tiempo, por ejemplo, m/s.

VELOCIDAD o VELOCIDAD REAL o VELOCIDAD INSTANTÁNEA (se simboliza con la letra V): En palabras sencillas, es el cociente entre un desplazamiento en el intervalo de tiempo extremadamente pequeño.

ACELERACIÓN MEDIA (se simboliza a_m): Es el cociente entre un incremento o un decremento de velocidad y el intervalo de tiempo en el que esa variación transcurre. Se mide en cualquier unidad de velocidad dividida cualquier unidad de tiempo. Por ejemplo, m/s².

TRAYECTORIA: *Sucesión de posiciones por las que va pasando un móvil.*

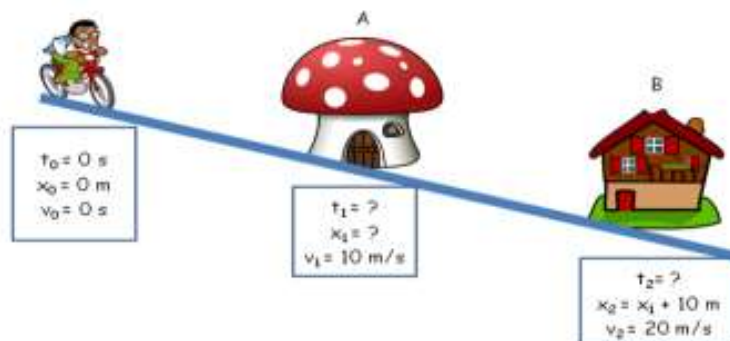
ESQUEMA: Consiste en dibujar la trayectoria y consignar sobre ella la información cinemática de la que se disponga, en la proximidad (lo más junto posible) de la posición correspondiente. Un esquema bien hecho y completo es garantía casi absoluta de que el ejercicio estará bien resuelto.

Practiquemos cómo hacer un esquema correctamente



Un niño viaja en bicicleta. Parte del reposo por una rampa inclinada con aceleración constante. Pasa por la casa A con una velocidad de 10 m/s y por la casa B con una velocidad de 20 m/s. Si ambos puestos están distanciados 10 metros, se pide calcular la aceleración que experimenta, la distancia del punto de partida a la casa A, y el tiempo transcurrido desde que partió hasta que pasó por la casa B.

Vamos a ponerle los datos que tenemos y los datos que queremos calcular en cada una de las posiciones. En nuestros problemas de cinemática, normalmente incluiremos, tiempo, posición, velocidad y aceleración:



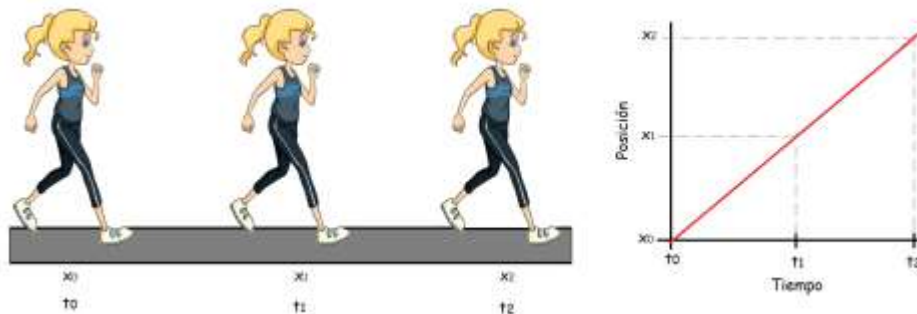


La posición donde se ubica inicialmente el niño, el tiempo de inicio y la velocidad inicial valen 0 (porque hasta que arranca está quieto). Luego van a ser de interés la posición y el tiempo en el que pasa por la casa A (tenemos como dato la velocidad en ese punto) y lo mismo para la casa B. Sabemos, sin embargo, que la distancia entre A y B es de 10 m, por esto si bien no sabemos cuánto vale x_2 , sabemos que su valor será x_1 (la distancia desde donde partió el niño) más la distancia entre ambas casas (10 m). De allí que $x_2 = x_1 + 10$.

MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORME, MRU

El MRU es el movimiento más sencillo. La trayectoria, como lo indica su nombre, es una línea recta y la velocidad es constante (no hay aceleración).

Un sistema móvil que se mueve en MRU avanza distancias idénticas en iguales tiempos, dado que la velocidad es constante. Esto quiere decir que, por ejemplo, cada 4 segundos siempre estará avanzando la misma distancia. Un esquema de este tipo de movimiento podría ser:



Dado que la velocidad es un valor constante, cuando un móvil se desplaza en MRU, el gráfico de la posición que tiene el móvil en función del tiempo es una línea recta cuya pendiente es la velocidad media. La ecuación de una recta es:

$$y = m \times x + b$$

la variable independiente “x”, en este caso es el tiempo (t), la variable dependiente “y” es la posición (que usualmente en cinemática aparece como “xi”... a no confundirse...), la pendiente (m)

es entonces:

$$m = \Delta y / \Delta x = \frac{x_2 - x_1}{t_2 - t_1} = \frac{\Delta(\text{posición})}{\Delta(\text{tiempo})} = \text{velocidad media.}$$

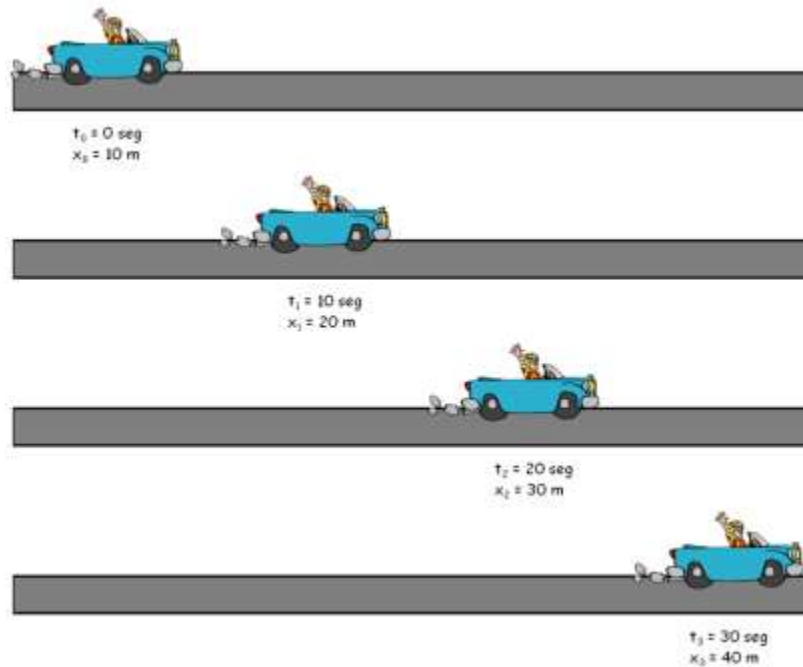
Dependiendo de si representamos un avance o un retroceso, podremos observar una pendiente positiva (si es un avance) o una pendiente negativa (si es un retroceso)... pero eso dependerá de cómo definimos la posición inicial en el sistema de referencia. Si no hubiera cambio de posición, la recta tendría una pendiente igual a cero.





ECUACIÓN HORARIA.

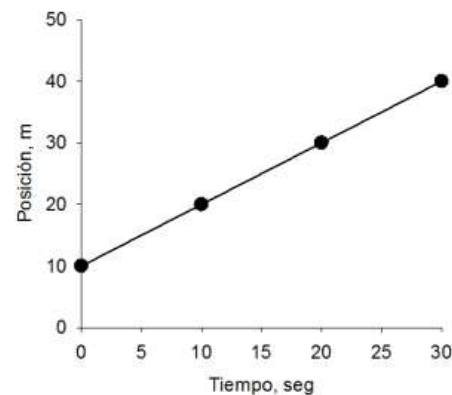
Las ecuaciones horarias, o de movimiento, tienen que contener a la x de trayectoria, y al tiempo t , si no, no son ecuaciones horarias. Tomemos el siguiente ejemplo. Un pasajero viaja en un auto moviéndose en línea recta como se muestra en el esquema. Grafique la posición en función del tiempo, y calcule la velocidad media a la que se desplaza.



Noten que a tiempo 0 (cuando comenzamos a medir cómo se mueve este automóvil) la posición es 10 m. En este caso, se considera que la trayectoria que vemos comienza a 10 m de la posición inicial. Es decir que nuestro sistema está referido a una posición inicial a 10 m del punto original. Construyamos la tabla para realizar el gráfico que nos piden:

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	10
10	20
20	30
30	40

Ahora grafiquemos:



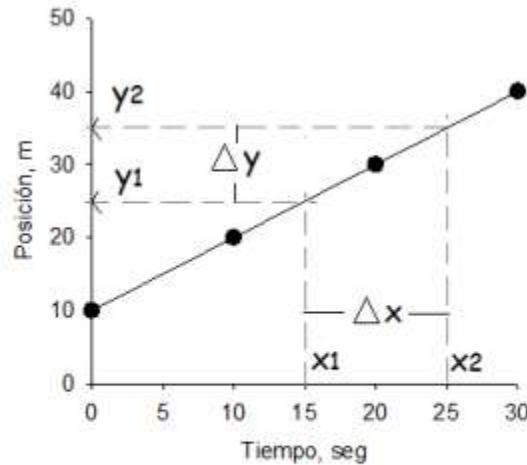
Vamos a calcular “ m ” que, recordemos, es la velocidad media. Tomamos un $\square x$, por ejemplo, entre 15 s y 25 s.

$$\Delta x = x_2 - x_1 = 25s - 15s$$

$$\Delta x = 10s$$

Y para esos puntos de x , interpolamos en la curva los valores de y , observen en el gráfico:





$$\Delta y = y_2 - y_1 = 35m - 25m$$

$$\Delta y = 10m$$

Por lo tanto, la pendiente m será:

$$m = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{10m}{10seg} = 1 \frac{m}{seg}$$

Es decir que la pendiente, que es la velocidad, es 1 m/seg. Observen que cuando se calcula la pendiente, la misma tiene como unidades el cociente entre las unidades de “ y ”, y de “ x ”. De forma general, para cinemática la función lineal:

$$y = m \times x + b$$

Tendrá la forma:

$$Posición = v \times (t - t_0) + Posición_0$$

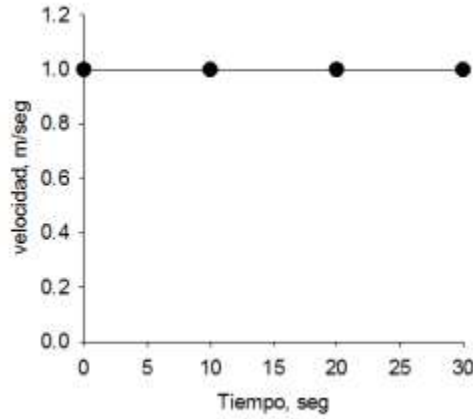
Es decir, y es la posición del móvil, la pendiente m es la velocidad media, x es el tiempo (respecto del inicial), y la ordenada al origen b es la posición inicial del móvil ($Posición_0$). A esta última ecuación la llamamos ecuación horaria.

Dado que la pendiente de la recta es la velocidad media, cuanto mayor sea la velocidad, más empinado será el gráfico.

Tengan en cuenta que es esencial hacer los esquemas para resolver correctamente los ejercicios, ayudan a entender el enunciado y a resolver el problema. Ahorrar tiempo por no hacerlos, suele llevar a errores innecesarios.

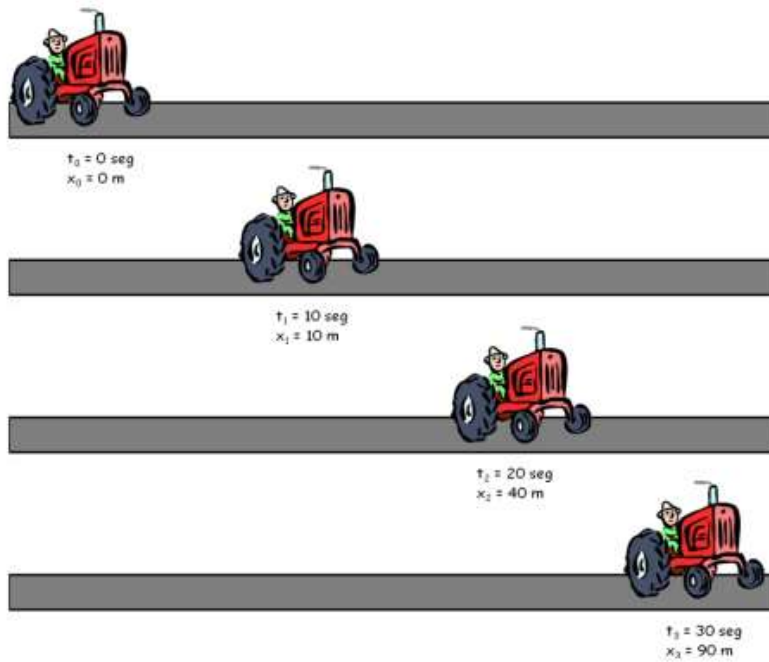
Dado que la velocidad es constante (en el ejemplo 1 m/s), si quisiéramos graficarla, para todo tiempo tendríamos el mismo valor, es decir sería una constante. El gráfico que obtendríamos sería el siguiente:





MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORMEMENTE VARIADO, MRUV

Este movimiento es muy similar al MRU, pero en este caso el móvil acelera, es decir que la velocidad no es constante. Vamos a ver este caso también con un ejemplo.

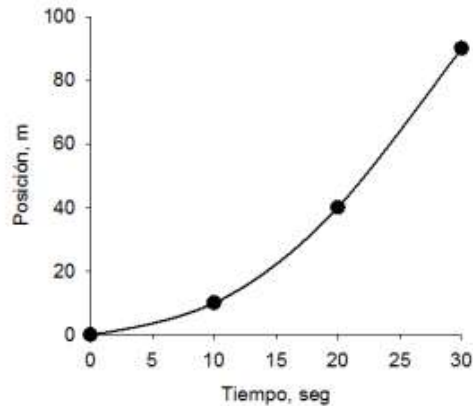


Ubiquemos estos datos en un cuadro

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	0
10	10
20	40
30	90

Y si lo graficamos





Notemos que la función que describe este movimiento es una parábola. La ecuación horaria que describe la posición de un MRUV es:

$$Posición(t) = \frac{1}{2} \times a \times (t - t_0)^2 + Posición_0 (t - t_0) + Posición_0$$

Donde a , es la aceleración.

La velocidad en función del tiempo, se puede escribir como:

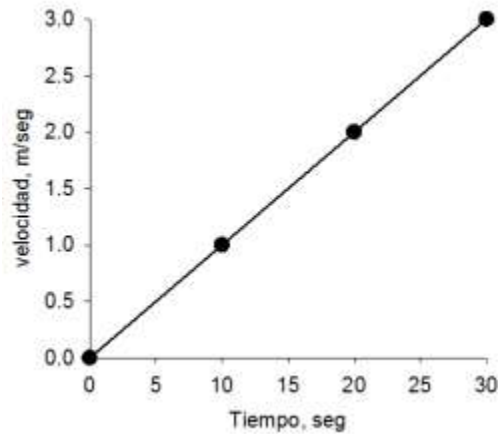
$$v = v_0 + a \times (t - t_0)$$

Vamos a construir la tabla de velocidades en función del tiempo. Para ello, simplemente tomamos los cuatro puntos de la tabla anterior y los dividimos por el tiempo:

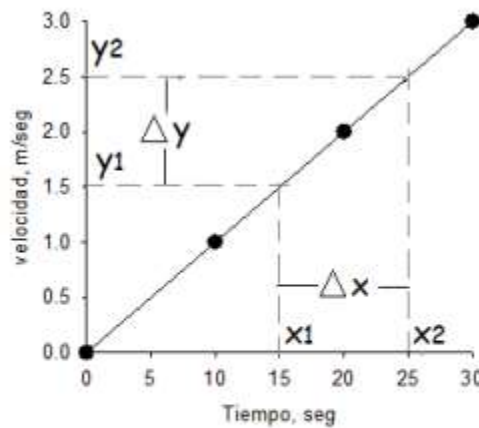
Tiempo (seg)	velocidad (m/seg)
0	0
10	1
20	2
30	3

El gráfico de la velocidad en función del tiempo en un MRUV es una función lineal



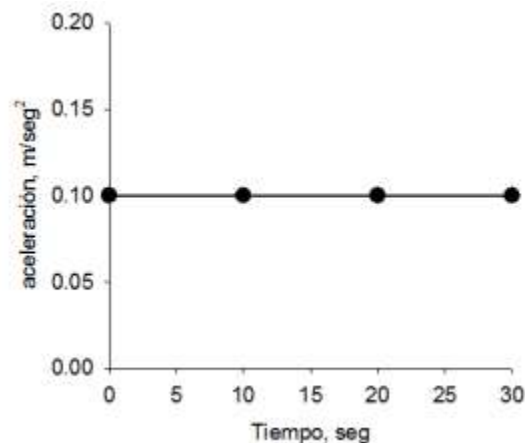


A partir del gráfico podríamos calcular la aceleración, como:



$$a = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{v_2 - v_1}{t_2 - t_1} = \frac{(2,5 - 1,5)m/s}{(25 - 15)s} = 0,1 \frac{m}{s^2}$$

La aceleración en MRUV, es un valor constante en el tiempo



Si la aceleración es positiva la velocidad aumentará en forma constante. La gráfica de posición será una parábola de concavidad positiva. Lo contrario ocurre si la aceleración es negativa (es decir, si el móvil va “frenando”).





CINEMATICA DEL MOVIMIENTO EN EL PLANO

MOVIMIENTOS VERTICALES LIBRES. CAÍDA LIBRE Y TIRO VERTICAL.

Si se arroja un objeto en forma vertical la trayectoria será una recta vertical y recibe el nombre de tiro vertical. Lo mismo ocurre si, en cambio, simplemente se suelta un cuerpo, y en ese caso se llama caída libre. La única diferencia entre ambos es la velocidad inicial (nula en el segundo caso). Llamaremos a ambos, movimientos libres verticales (MLV). Consideraremos en estos movimientos que no hay fuerza de rozamiento por su interacción con el aire.

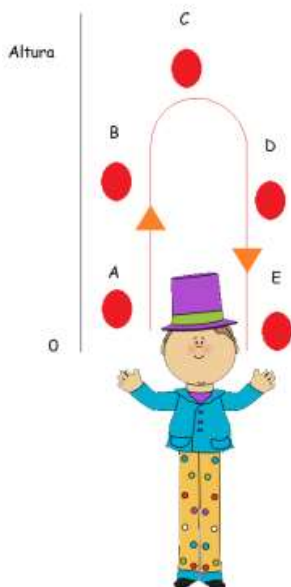
Se los llama libres porque durante el vuelo nada los empuja ni los retiene (al menos aparentemente). Y lo que ocurre es que estos movimientos de trayectoria vertical son de tipo acelerado, MRUV, con aceleración constante igual a g , de forma tal que si están subiendo lo hacen cada vez más lentamente, y si están bajando lo hacen aumentando su rapidez.

La ecuación horaria que describe este movimiento es análoga a la de MRUV, sólo que la aceleración es la de la gravedad, y que ahora en lugar de desplazarnos en sentido horizontal lo haremos en sentido vertical (por eso lo llamaremos altura):

$$Altura = \frac{1}{2} \times g \times (t - t_0)^2 + v_0 \times (t - t_0) + Altura_0$$

$$v = g \times (t - t_0) + v_0$$

Miremos este ejemplo. Supongamos que un malabarista tira una pelota en tiro vertical. La altura de la pelota a to la consideraremos 0 m, la velocidad a la cual tira inicialmente la pelota es 30 m/s y aproximaremos la aceleración de la gravedad como $g = -10 \text{ m/s}^2$ (En nuestro sistema de referencia, la aceleración de la gravedad será negativa. El signo de g depende exclusivamente del sistema de referencia y no de si el móvil sube o baja).

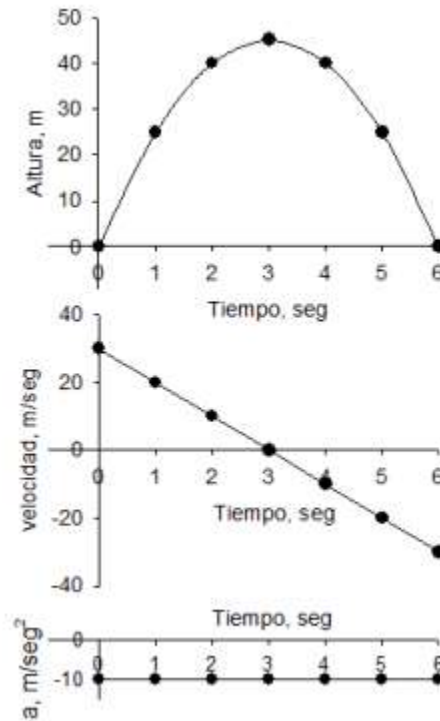


Entonces la altura y la velocidad quedarán descritas por:

$$Altura = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 30 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 30 \frac{m}{s}$$





En base a estas ecuaciones construiremos una tabla anotando los valores obtenidos entre los 0 y los 6 seg.

Tiempo, seg	Altura, m	v, m/s
0	0	30
1	25	20
2	40	10
3	45	0
4	40	-10
5	25	-20
6	0	-30

La altura alcanzada, como es de esperar por la ecuación, es bien descripta por una parábola, mientras que la velocidad en el tiempo es una función lineal. Dado que la aceleración es constante, la recta tiene pendiente cero.

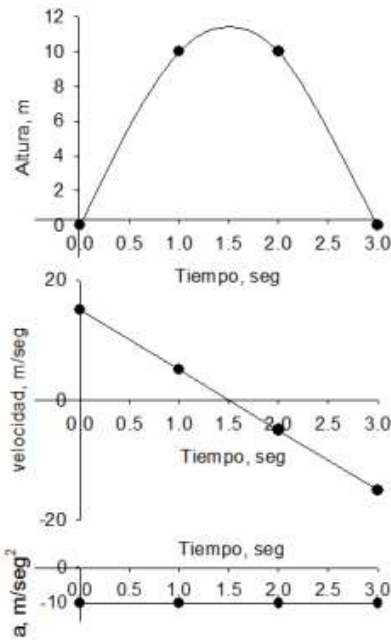
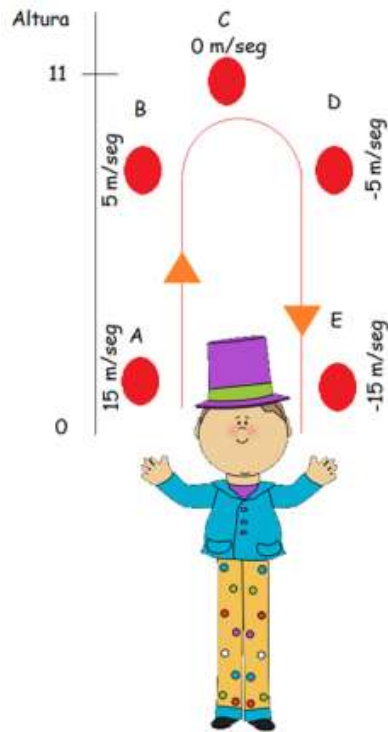
Volvamos a nuestro malabarista y supongamos que la velocidad inicial es de 15 m/s. Nuestras ecuaciones quedarían así:

$$\text{Altura} = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 15 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 15 \frac{m}{s}$$

Y el esquema de nuestro malabarista quedaría así:





Notar que, a igual altura, el módulo de la velocidad es el mismo, y que la velocidad disminuye hasta hacerse cero en la altura máxima.

MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME (MCU)

El movimiento circular uniforme está presente en multitud de situaciones de la vida cotidiana: las manecillas de un reloj, las aspas de un aerogenerador, las ruedas, el plato de un microondas, las fases de la Luna...

En el movimiento circular uniforme (MCU) el móvil describe una trayectoria circular con rapidez constante. Es decir, recorre arcos iguales en tiempos iguales.



DESPLAZAMIENTO ANGULAR

La unidad de medida en el SI es el radian. Existe una relación matemática sencilla entre los

arcos descritos y los ángulos que sustentan: "el ángulo es la relación entre el arco y el radio con que ha sido trazado".

Si llamamos ΔS al arco recorrido e $\Delta\phi$ al ángulo barrido por el radio:



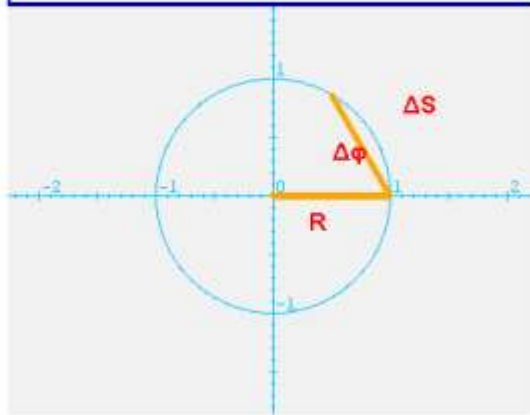


$$\text{ángulo} = \frac{\text{arco}}{\text{radio}} = \frac{\Delta S}{R} = \Delta \phi$$

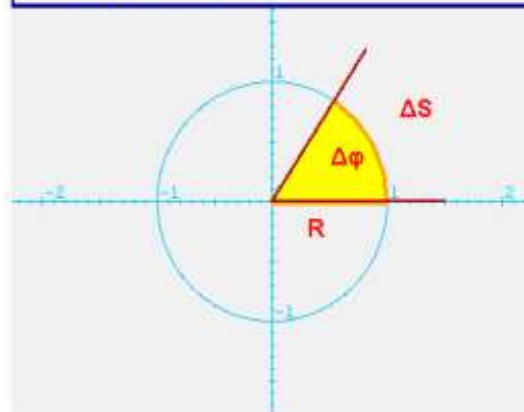
El radian es el ángulo cuya longitud del arco es igual al radio. Por lo tanto, para una circunferencia completa:

$$\Delta \phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

Definición:
Tomamos el radio



El ángulo de 1 radian es aquel cuyo recorrido en la circunferencia es igual al radio.



UNIDADES DE MEDIDA

$$1 \text{ revolución} = 2\pi \text{ rad} = 360^\circ$$





La palabra revolución proviene de la Astronomía. Según el R.A.E, una revolución es el movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa. Si suponemos que la órbita de los planetas es una circunferencia perfecta y la longitud de una circunferencia es $2\pi R$, por lo tanto, el ángulo descrito son 2π rad.

$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

Otra unidad para medir ángulos son los grados sexagesimales. Pero esta unidad no se utiliza a la hora de medir los desplazamientos angulares.



VELOCIDAD LINEAL

Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado dos puntos, A y B. Los dos puntos describen un movimiento de trayectoria circular, los dos puntos describen el mismo ángulo $\Delta\phi$, pero no recorren la misma distancia ΔS ya que los radios son distintos.

La trayectoria más larga es la del punto A ya que este es más exterior que el punto B. El recorrido de los puntos sobre la trayectoria en la unidad de tiempo es la velocidad lineal.



La Velocidad lineal, v , es la rapidez con que se mueve un punto a lo largo de una trayectoria circular.

$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Para A:	$v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi 1}{2} = \pi \frac{\text{m}}{\text{s}}$
Para B:	$v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi 0,5}{2} = 0,5\pi \frac{\text{m}}{\text{s}}$

VELOCIDAD ANGULAR





Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado un punto en uno de sus extremos.

Observa que el movimiento del punto describe un ángulo. La velocidad angular, ω , en el MCU es el ángulo barrido, $\Delta\phi$, en un intervalo de tiempo, Δt

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

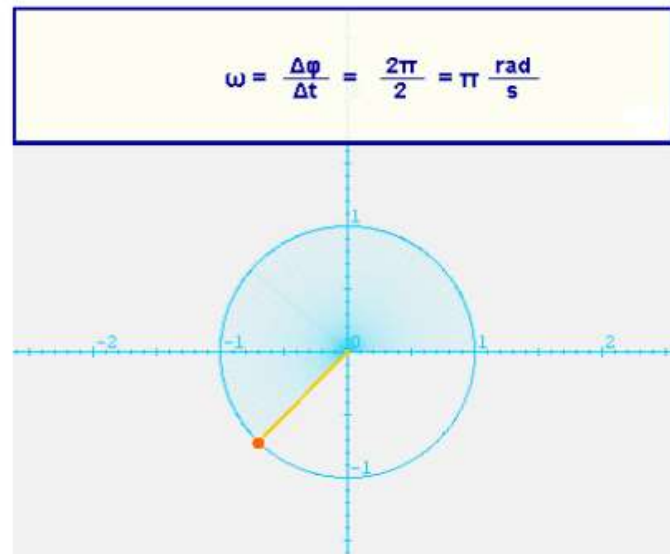
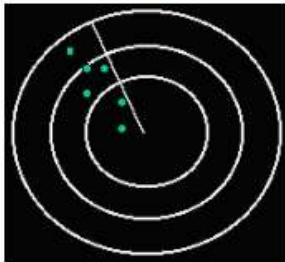
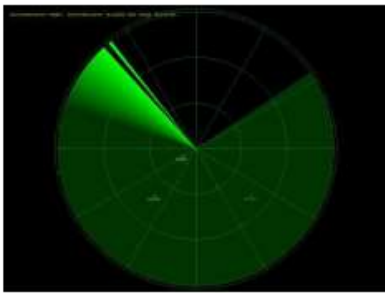


La unidad de velocidad angular en el S.I es el radián por segundo (rad/s). La velocidad angular se expresa también en revoluciones por minutos (rpm o rev/min). Su equivalencia es:

$$1 \text{ rpm} = 2\pi/60 \text{ rad/s}$$

Pantalla de un RADAR

Los ángulos barridos muestran las distintas posiciones de los objetos.



RELACIÓN ENTRE v y ω

Cuando un disco gira con cierta rapidez, la velocidad lineal definida sobre la trayectoria y la velocidad angular definida sobre el ángulo barrido en un tiempo dado se producen de forma simultánea. Por lo tanto, es posible establecer una relación entre la velocidad lineal y la angular.

Si el desplazamiento angular y la velocidad angular son respectivamente:





$$\Delta\phi = \frac{\Delta S}{R} \quad \omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

Despejando en la segunda:

$$\Delta\phi = \omega\Delta t \quad \text{Igualando}$$

$$\frac{\Delta S}{R} = \omega\Delta t \quad \text{Reordenando}$$

$$\frac{\Delta S}{\Delta t} = \omega R$$

Como

$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Entonces:

$$v = \omega \cdot R$$

Observa que la velocidad lineal es directamente proporcional a la velocidad angular, siendo la constante de proporcionalidad el radio de giro.

Cuando montamos en bicicleta, ¿Cuántos movimientos observas? La bicicleta avanza (velocidad lineal) porque las ruedas giran (velocidad angular).

Los neumáticos de los automóviles son de distintas dimensiones según la potencia del vehículo. ¿Qué neumático recorrerá mayor distancia, para un mismo tiempo, si las ruedas de ambos coches giran con la misma velocidad angular? (Despreciar cualquier otra influencia). Si $v = \omega R$, a mayor radio mayor v para una misma ω . Un carro recorrerá mayor distancia en un mismo tiempo si sus ruedas tienen mayor diámetro.

EL MCU, UN MOVIMIENTO PERIÓDICO

PERIODO

Un movimiento es periódico si el móvil recorre la misma trayectoria cada cierto tiempo. El periodo de un MCU es el tiempo invertido en dar una vuelta o revolución. Se representa por T y se mide en segundos.

FRECUENCIA

En el MCU, a la vez del periodo se puede hablar de frecuencia. La frecuencia es el número de vueltas que da el móvil en 1 s y se representa por f . Como el periodo es el tiempo que tarda en dar una vuelta, la frecuencia es su inverso.

$$f = \frac{1}{T}$$

La frecuencia se mide en vueltas o ciclos por segundo (c/s). Los ciclos por segundos reciben el nombre de hercio (Hz) en honor de Heinrich Hertz.



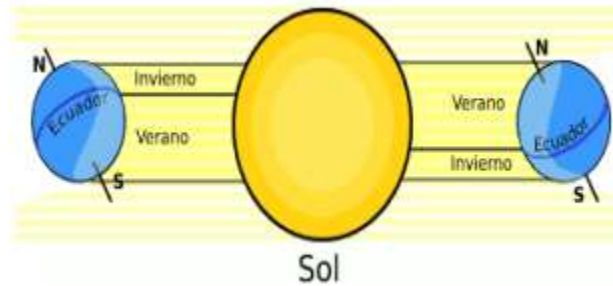


Otra unidad de medida de la frecuencia son los segundos menos 1 (s^{-1}) Así la velocidad angular del cuerpo será:

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{T} = 2\pi f$$

MOVIMIENTOS PERIÓDICOS EN LA NATURALEZA:

Las estaciones: son los períodos del año en los que las condiciones climáticas imperantes se mantienen, en una determinada región, dentro de un cierto rango. Estos periodos duran aproximadamente tres meses. La sucesión de las estaciones no



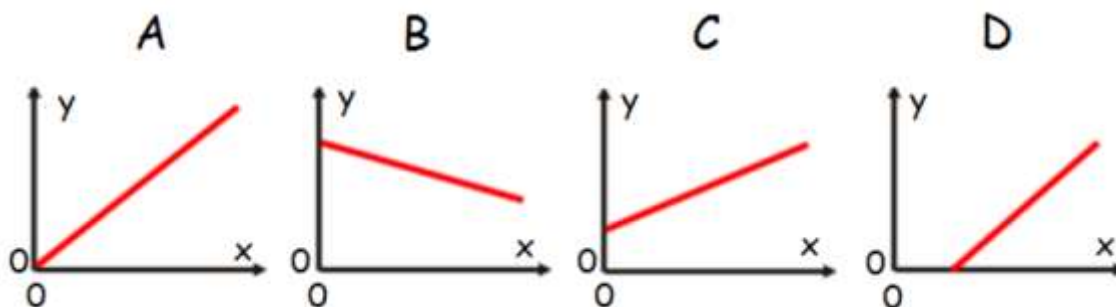
se debe a que en su movimiento elíptico la Tierra se aleje y acerque al Sol. Esto tiene un efecto prácticamente imperceptible La causa es la inclinación del eje de giro del globo terrestre. Este eje se halla siempre orientado en la misma dirección y por tanto los hemisferios boreal y austral son desigualmente iluminados por el sol. Cada seis meses la situación se invierte. Si el eje de la Tierra no estuviese inclinado, el Sol se hallaría todo el año sobre el ecuador; culminaría todos los días del año a la misma altura sobre el horizonte. En suma: **no habría estaciones.**

El día y la noche: se denomina día (del latín dies), al lapso que tarda la Tierra en girar 360 grados sobre su eje. Se trata de una forma de medir el tiempo (la primera que tuvo el hombre) aunque el desarrollo de la Astronomía ha mostrado que, dependiendo de la referencia que se use para medir un giro, se trata de tiempo solar o de tiempo sidéreo. El primero toma como referencia al Sol y el segundo toma como referencia a las estrellas. En caso que no se acompañe el término "día" con otro vocablo, debe entenderse como día solar medio, base del tiempo civil, que se divide en 24 horas, de 60 minutos, de 60 segundos, y dura, por tanto, 86.400 segundos.

ACTIVIDADES

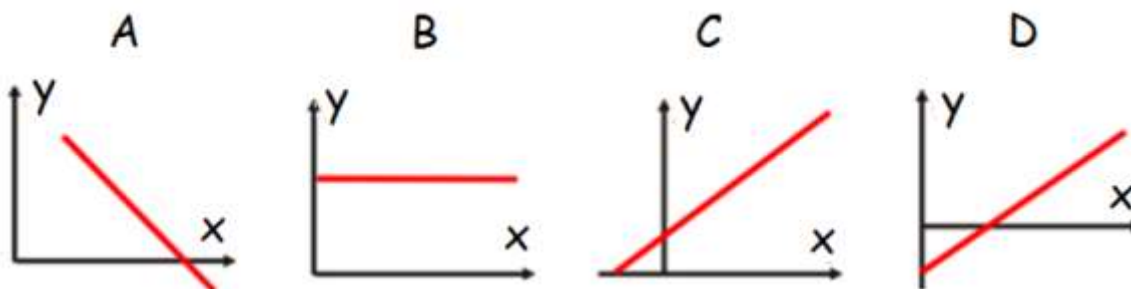
1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos. Ojo no se recibirán trabajos adelantados.
2. Dados los siguientes gráficos





Conteste si las afirmaciones son correctas. Argumente su respuesta:

- La pendiente del gráfico A es mayor que la pendiente del gráfico C.
 - La pendiente del gráfico C tiene un valor menor a cero
 - La ordenada al origen del gráfico C es un número mayor que la ordenada al origen del gráfico A
 - La ordenada al origen del gráfico D es un valor positivo
3. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



Siendo y = posición de un móvil, y la variable x = el tiempo

- Indique qué tipo de movimiento representan los gráficos
 - Escriba las ecuaciones horarias de posición se cada caso
 - Indique cuál de los móviles está quieto
 - Indique en qué casos el(los) móvil(es) avanza(n) y qué caso(s) retrocede(n)
4. Considere un automóvil que se desplaza en MRU, siguiendo la ecuación

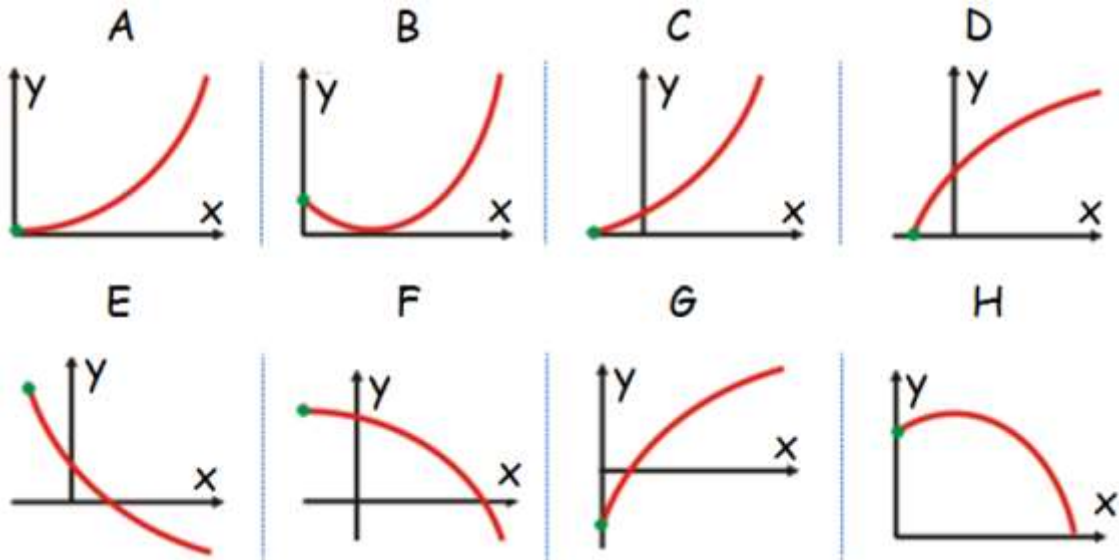
$$\text{Posición} = 3 \frac{m}{seg} \times t + 10 m$$

- Grafique la posición en función del tiempo
 - Indique cuál es la velocidad a la cual se mueve el automóvil
 - Indique desde qué posición parte.
 - En qué posición se encontrará el móvil cuando $t_1=5s$ y $t_2=7s$.
 - En qué instante el móvil pasará por los 40 m
4. Un coche recorre 160 kilómetros cada 4 horas a velocidad constante.

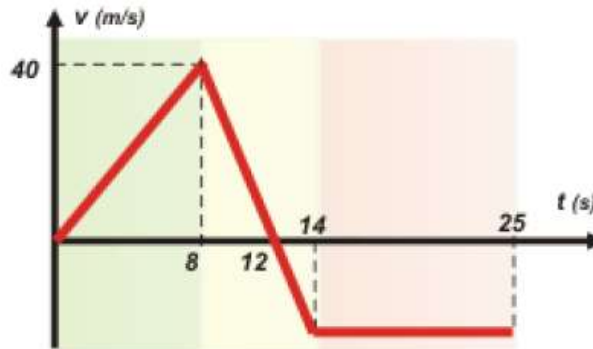




- ¿Cuál es su velocidad en metros por segundos?
 - Determine cuánto se ha desplazado en 50 segundos, en 25 minutos, y en un día.
 - Grafique la posición en función del tiempo durante los primeros 15 minutos.
5. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



- Indique qué tipo de movimiento podrían representar los gráficos
 - Indique los puntos de intersección con los ejes
 - Indique qué gráficos tienen una concavidad positiva y cuáles una concavidad negativa
 - Indique en qué punto la velocidad del móvil es cero
6. Analizar el gráfico dado, que corresponde a un movimiento rectilíneo en varias etapas. Suponiendo que en $t = 0$ es $x = 0$,



- Trazar los gráficos de aceleración y de posición en función del tiempo, determinando los valores correspondientes a los tiempos indicados
 - Calcular la velocidad media del móvil, entre 0 y 25 segundos.
7. Indica si los siguientes movimientos son o no son circulares. Argumenta tu respuesta:
- Cinta transportadora
 - Caída libre
 - Aguja máquina de coser
 - Péndulo reloj





e. Gotas de lluvia

8. Calcula los siguientes ángulos

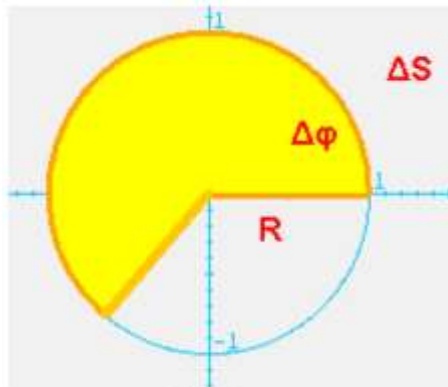


Fig 1

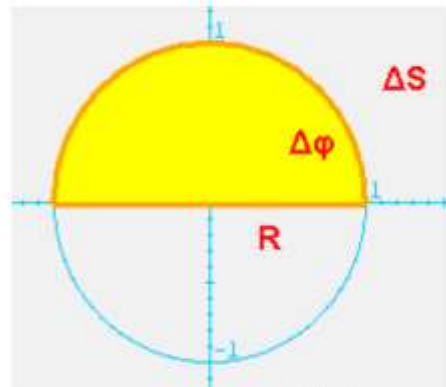


Fig 2

9. Calcula la velocidad lineal de dos puntos que describen circunferencias de 1,5 y 0,25 m de radio respectivamente

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

WEBGRAFIA

<https://www.unse.edu.ar/archivos/Biofsica-Unidad%202%20Mecnica%20Clasica-versin%201.0.pdf>
<https://www.cac.es/cursomotivar/descargas2014/movimiento-circular.pdf>
<https://ejerciciosdefisica.com/movimiento-circular-uniforme-mcu/>
<https://www.aulafacil.com/cursos/fisica-y-quimica/fisica-y-quimica-4-eso/movimiento-circular-uniforme-mcu-127349>
<https://www.fisimat.com.mx/movimiento-circular/>





Química



Gutiérrez- Lozano Estiverson.
Docente.

Proyectos curriculares; Pui Bue-Artes.

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE.
RESGUARDO INDIGENA DE AGUA NEGRA
MILAN CAQUETA**

2023.





DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Pui Bue- Artes	AÑO: 2023
GRADO: Decimo	ÁREA: Ciencias Naturales	ASIGNATURA: Química I.	PERIODO: 1

META DE CALIDAD.

Al finalizar el periodo académico es alumno será capaz de Analizar las características de oxidación, agente oxidante, reducción, agente reductor y será capaz de desarrollar los sistemas de conversión y despeje de fórmulas químicas.

DBA; Comprende que los diferentes mecanismos de reacciones químicas (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilita la formación de los compuestos inorgánicos.

Evidencias

Balanea las ecuaciones químicas dada por el docente, teniendo en cuenta la ley de conservación de la masa y la conservación de la carga, al determinar cuantitativamente las relaciones molares entre reactivos y productos de una reacción (a partir de sus coeficientes).

Conocimiento propio

Simbología de la maloca.
Estructuración de la maloca.
Significado de los tejidos.
Composición de la Materia prima.

Tiempo dentro del calendario ecológico.

INICIO DE VERANO: Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO: Época de presencia Crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimarona, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie animal.

Complementariedad

La química: ¿tiene su propio lenguaje? Símbolo y Formula.
Coeficiente y subíndice.
Numero de oxidación.
Sistema internacional de unidades. Unidad básica.
Unidad derivada.
Notación científica.

DESEMPEÑOS

ESCUCHAR

Comprende y aplica a través de la comprensión de lectura para el análisis y/o resolver problemas químicos.

OBSERVAR

Posibilita el buen manejo del sistema internacional de unidades y ecuaciones matemáticas para resolver problemas químicos.

PRACITCAR

Pone en práctica del sistema internacional de unidades mediante la realización de ejercicios en clases.





LA QUIMICA ¿TIENE SU PROPIO LENGUAJE?

EL LENGUAJE QUÍMICO.

La enorme cantidad de compuestos que maneja la química hace imprescindible la existencia de un conjunto de reglas que permitan nombrar de igual manera en todo el mundo científico un mismo compuesto. De no ser así, el intercambio de información sobre química entre unos y otros países sería de escasa utilidad.

Los químicos, a consecuencia de una iniciativa surgida en el siglo XIX, decidieron representar de una forma sencilla y abreviada cada una de las sustancias que manejaban. La escritura en esa especie de clave de cualquier sustancia constituye su fórmula y da lugar a un modo de expresión peculiar de la química que, con frecuencia, se le denomina lenguaje químico. En esta guía se recogerán los elementos fundamentales de ese lenguaje referido, en este caso, a la química inorgánica.

QUE ES UN SIMBOLO.

Los elementos químicos se representan con símbolos. El símbolo de cada elemento está representado por una o dos letras. Dichas letras suelen ser las iniciales del nombre. Existen casos en los cuales el símbolo corresponde al nombre en latín o griego.

Por ejemplo: P para el fósforo (*phosphorus*) y Fe para el Hierro (*Ferrum*).

QUE ES UNA FORMULA.

La fórmula representa, en forma abreviada, la posición de un compuesto. La fórmula contiene los símbolos de los átomos presente en la molécula. Además presenta una serie de subíndices que indican el número exacto de átomo de cada elemento.

Un compuesto puede ser identificado por su nombre o por su fórmula química. Lo anterior debido a que las fórmulas cumple dos funciones básicas:

- Indican los elementos presentes en la molécula.
- Aclaran el número de átomos presentes.
-

Ejemplo: la fórmula **HF** expresa.

1. Que la molécula está compuesto por los elementos de hidrógeno flúor.
2. Que el compuesto HF hay una porción de 1 a 1, es decir, por cada átomo de H hay un átomo de F.

3K₂MnO₄ indica que hay:

3 átomos de potasio (K)
3 átomos de Manganese (Mn)
3x4=12 átomos de Oxígeno (O)

Los subíndices afectan solamente al átomo que acompañan.

En una molécula de K₂CrO₄ hay:

2 átomos de Potasio (K)
1 átomo de Cromo (Cr)
4 átomos de Oxígeno (O)

En una molécula de Fe₂(SO₄)₃ hay:

2 átomos de Hierro (Fe)
3 átomos de Azufre (S)
4x3=12 átomos de Oxígeno (O)





QUE ES UN COEFICIENTE? QUE ES UN SUBÍNDICE?

Una fórmula posee, además de los símbolos de los elementos, dos clases de números: los coeficientes y los subíndices:

Los coeficientes afectan a todos los elementos presentes en la molécula, así para el ejemplo anterior:



Que es una ecuación química?

La ecuación es una forma empleada en química para expresar lo que sucede en una reacción. La ecuación nos informa sobre los reactivos, los productos, las condiciones y el número de moles de las sustancias que intervienen en la reacción química.

Que es la valencia?

Se define valencia como la capacidad que posee un átomo para combinarse y formar compuestos. En otras palabras, la valencia determina el número de enlaces que forma un átomo cualquiera con otros.

Cuadro de valencia para algunos elementos químicos.			
Elemento	Valencia	Elemento	Valencia
Aluminio	3	Bromo	1,3,5,7
Fluor	1	Nitrógeno	3,2
Azufre	2,4,6	Boro	3
Hierro	2,3	Oro	1,3

EL NÚMERO DE OXIDACIÓN Y TABLA PERIODICA.

En la tabla periódica podemos observar que en los elementos representativos, el número de oxidación se relaciona con el número del grupo, así:

Para el grupo Ia y el IIa los números de oxidación son +1 y +2, respectivamente.

Para el grupo IIIa el número de oxidación es +3, aunque algunas veces también pueden ser +1.

Los elementos del grupo IVa trabajan con los números de oxidación +2 y +3 principalmente. En los grupos Va, VIa y VIIa varían los números de oxidación que pueden ser positivos o negativos. En general si el grupo es par, los números de oxidación son pares; si el grupo es impar los números de oxidación son impares.

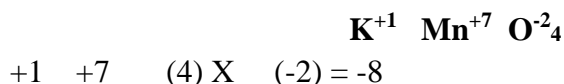
Ejemplo:

Calcular el número de oxidación del Manganeseo en el siguiente compuesto:





Teniendo en cuenta las reglas anteriores: el número de oxidación del Potasio es +1, el número de oxidación del oxígeno es -2; entonces, para calcular el número de oxidación del Manganeso debemos saber el número total de cargas, así:



La fórmula química es la representación de un compuesto que indica la clase de átomos que lo conforman (por medio del símbolo) y la proporción en que se encuentran. También puede darnos información adicional como la manera en que se unen dichos átomos mediante enlaces químicos e incluso su distribución en el espacio. La fórmula química permite determinar la composición porcentual de cada elemento en una sustancia compuesta. Los porcentajes así obtenidos son una expresión de la ley de proporciones definidas.

Composición Porcentual Se refiere a la cantidad presente de un elemento por cada 100 g de compuesto. Para calcular la composición porcentual es indispensable saber la masa molar (M) de una sustancia.

La fórmula química del Sulfato de Aluminio es Al₂(SO₄)₃.

Determinar la composición porcentual de cada elemento que conforma el compuesto.

Masa molar del compuesto:

$$M \text{ Al}_2(\text{SO}_4)_3 = 2(27.0) + 3(32.0) + 12(16.0) = 342 \text{ g/mol}$$

$$\text{porcentaje de } x = \frac{\text{masa de } x \text{ (g)}}{\text{masa del compuesto (g)}} \times 100$$

Ejemplo:

$$\text{porcentaje de Al}_2 = \frac{54.0 \text{ g}}{342 \text{ g}} \times 100 = 15.79 \%$$

Elemento	Masa molar (g/mol)	Mol de elemento	Masa (g)	Porcentaje (%)
Al	27.0	2	54.0	15.79
S	32.0	3	96.0	28.07
O	16.0	12	192.0	56.14

Fórmula Empírica La fórmula empírica es una expresión que representa la proporción más simple en la que están presentes los átomos que forman un compuesto químico. Es por tanto la representación más sencilla de un compuesto. Por ello, a veces, se le llama fórmula mínima.

Ejemplo





El análisis de cierto compuesto, cuya masa molar (M) es 180 g/mol, revela que su composición porcentual es, 40% de C, 6,67% de H, y 53,33% de O. ¿Cuál es la fórmula empírica del compuesto? Pasos a seguir:

1. Determinar las masas molares de cada uno de los elementos presentes en el compuesto.

$C = 12 \text{ g/mol}$ $H = 1 \text{ g/mol}$ $O = 16 \text{ g/mol}$

2. Según los porcentajes de cada uno de los elementos obtener la masa en gramos $C = 40\text{g}$

$H = 6,67\text{g}$ $O = 53,33\text{g}$

3. Determinar las moles de cada elemento

$$\text{carbono } 40 \text{ g} \times \frac{1 \text{ mol}}{12 \text{ g}} = 3,33$$

$$\text{Hidrogeno } 6,67\text{g} \times \frac{1 \text{ mol}}{1 \text{ g}} = 6,67 \text{ mol}$$

$$\text{Oxigeno } 53,33\text{g} \times \frac{1 \text{ mol}}{16 \text{ g}} = 3,33 \text{ mol}$$

3. Dividir cada valor obtenido en el paso 3 entre el menor de ellos. Si los números obtenidos son enteros, usarlos como subíndices para escribir la fórmula empírica. Si los valores no son enteros, se deben multiplicar por el entero más pequeño que de por resultado otro entero.

$$\text{carbono} = \frac{3,33}{3,33} = 1$$

$$\text{Hidrogeno} = \frac{6,67}{3,33} = 2$$

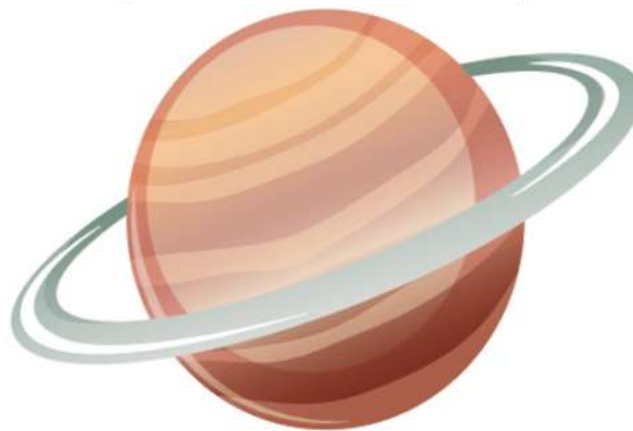
$$\text{Oxigeno} = \frac{3,33}{3,33} = 1$$

La formula empírica del compuesto es: CH_2O (30.0 g/mol)

$1.0 \times 10^{-5} \text{ m}$



$1.2 \times 10^8 \text{ m}$





SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES.



El sistema internacional de unidades utiliza la notación científica para designar los múltiplos y submúltiplos de las unidades (cantidades muy grandes o muy pequeñas). Para indicar que la velocidad de un automóvil es de 80 Km/h o que la densidad del agua es de 1,0 g/ml se hace uso de la relación entre magnitudes (longitud y tiempo, masa y volumen). ¿Por qué se relaciona kilómetros con las horas o gramos con mililitros? ¿que indica esta relación?

Medir un objeto y establecer patrones para compararlos, es una necesidad diaria. La química requiere de la medición de magnitudes como la masa, la longitud, el volumen y la temperatura, entre otras. Los científicos han adoptado convenciones sobre los sistemas de medición.

¿Qué es el sistema internacional de medición?

El SI toma como magnitudes fundamentales: la longitud, la masa, el tiempo, la intensidad de corriente eléctrica, la temperatura absoluta, la intensidad luminosa y la cantidad de sustancia, y fija las correspondientes unidades para cada una de ellas. En la conferencia general de pesas y medidas designo en 1960 con el nombre de sistema internacional de unidades (S.I.), a un conjunto sistemático y organizado de unidades que se adoptaron en forma convencional. El sistema de unidades es necesario para expresar los resultados de las mediciones. Es un idioma, que cuando se adopta por acuerdo mutuo, puede ser comprendido por todas las personas y en todo el mundo.

CLASES DE UNIDADES.

- 1) **UNIDADES BASICAS:** todo sistema de medida se desarrolla con base en un pequeño número de unidades básicas bien definidas que corresponden a magnitudes como la longitud, la masa, el tiempo y otras.

Magnitud física	Nombre de la unidad	Símbolo
Temperatura termodinámica	Kelvin	k
Masa	Kilogramo	kg
Longitud	Metro	m
Cantidad de sustancia	mole	mol
Tiempo	Segundo	s

Ejemplos:

- 2) Para convertir 2.5 kilogramos (kg) a gramos (g)

-resolviendo:





Tomamos el factor de equivalencia 1kg/1000g

Como se puede observar el factor se modifica de acuerdo con las unidades que necesitamos.

Múltiplos decimales			Submúltiplos decimales		
Prefijo	Símbolo	Factor	Prefijo	Símbolo	Factor
Deca	da	10^1	Deci	d	10^{-1}
Hecto	h	10^2	Centi	c	10^{-2}
Kilo	k	10^3	Mili	m	10^{-3}
Mega	M	10^6	Micro	μ	10^{-6}
Giga	G	10^9	Nano	n	10^{-9}
Tera	T	10^{12}	Pico	p	10^{-12}
Peta	P	10^{15}	Femto	f	10^{-15}
Exa	E	10^{18}	Atto	a	10^{-18}
Zetta	Z	10^{21}	Zepto	z	10^{-21}
Yotta	Y	10^{24}	Docto	y	10^{-24}

Entonces: $\frac{1000g}{1kg} \times 2.5 \text{ kg} = 2500 \text{ g}$

SISTEMA DE INGLES.

1Pie = 30,48 cm

1Pulgada = 2,54 cm

1Yarda = 0,808 m

1Milla = 1,6 km

1Lb = 454 g

Ejemplo 1. ¿Cuántos m tiene 25000 pies?

1pie = 30,48 cm

$30,48 \text{ cm} * \left(\frac{1m}{100cm}\right) = 0,3048 \text{ m}$

$25000 \text{ pies} \left(\frac{0,3048 \text{ m}}{1 \text{ pie}}\right) = 7600 \text{ m}$

- 3) **UNIDADES DERIVADAS:** han recibido nombres y símbolos especiales. Las mismas pueden ser utilizadas en combinación con otras unidades fundamentales o derivadas para expresar unidades de otras cantidades.

Tabla 2: prefijos del Sistema Internacional de Unidades

Analicemos las técnicas para el manejo de los números asociados a las mediciones: la **notación científica**. Es muy frecuente en esta área trabajar con números muy grandes o muy pequeños.





Por ejemplo, en 16 g de oxígeno (1 mol de átomos) hay 602200000000000000000000 átomos de oxígeno, y cada átomo tiene una masa de 0,000000000000000000000000267 g.

Como verás, el manejo de estos números es engorroso, lo que facilita que se cometan errores al realizar cálculos. Puede suceder que te olvides de un cero, o que coloques uno o más ceros después del punto decimal. Por esta razón, para manejar dichos números, se utiliza la llamada Notación Científica. Sin importar su magnitud, todos los números en formato decimal se pueden expresar de la siguiente forma:

$$N \times 10^n$$

Donde **N** es un número comprendido entre 1 y 9, y **n** es un exponente, que debe ser un número entero positivo o negativo.

En los dos ejemplos antes mencionados, dichos números expresados en notación científica son $6,022 \times 10^{23}$ átomos de oxígeno y $2,67 \times 10^{-24}$ g.

¡Pero **CUIDADO!** La expresión “x10”, no significa que debes multiplicar el número x10 y luego elevarlo al exponente escrito, ya que de esa manera estarías agregando un cero más al número. Esto, en la calculadora, se trabaja con la tecla que dice **EXP**, la cual se encuentra generalmente al lado del signo igual.

Ejemplo: En el caso que la notación científica sea $1,3 \times 10^5$, el exponente es **5** y el mismo indica el número de posiciones que hay que desplazar la coma para obtener el número en forma decimal.

El signo que acompaña al exponente indica la dirección hacia donde debe desplazarse la coma:

Si es positivo, la coma se corre a la **derecha**, $1,3 \times 10^5 = 130000$
Si es negativo, la coma se corre a la **izquierda**, $1,3 \times 10^{-5} = 0,000013$.

CONVERSIONES.

La conversión de unidades es la transformación de una cantidad, expresada en una cierta unidad de medida, en otra equivalente, que puede ser del mismo sistema de unidades o no.

Este proceso suele realizarse con el uso de los factores de conversión y las tablas de conversión. Frecuentemente basta multiplicar por una fracción (factor de conversión) y el resultado es otra medida equivalente, en la que han cambiado las unidades. Cuando el cambio de unidades implica la transformación de varias unidades se pueden utilizar varios factores de conversión uno tras otro, de forma que el resultado final será la medida equivalente en las unidades que buscamos.



Ecuación

$$\text{Unidad a convertir} \times \frac{\text{Unidad buscada}}{\text{Unidad a convertir}} = \text{Unidad buscada}$$

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

PRIMERA ACTIVIDAD

1. *Analiza o describe que datos proporciona cada de las siguientes formulas:*

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) BaCl ₂ | 3) KMnO ₄ |
| 2) NaOH | 4) HNO ₃ |

2. *En los siguientes ejemplos, identifica el numero de átomos de cada elemento:*

- FeO
- CH₃OH
- 3FeO
- 5H₂O₄
- 3Fe₂O₃
- Al₂(SO₄)³

3. *Determine el numero de oxidación de cada uno de los elementos en los siguientes compuestos:*

- a) KClO₃
- b) NaBr
- c) CaCO₃
- d) H₂SO₄
- e) LiNO₂

4. *Determine la masa molar (M) de cada uno de los compuestos siguientes:*

- (a) óxido nitroso, N₂O, conocido como gas de la risa y empleado como anestésico en odontología;
- (b) ácido benzoico, HC₇H₅O₂, una sustancia empleada como conservador en alimentos;
- (c) Mg(OH)₂, el ingrediente activo de la leche de magnesia;

5. *Determine la composición porcentual de los siguientes compuestos:*

KOH
H₂O
NH₃



FeS
SO₂
Ca (OH)₂
HNO₃
Ca (NO₃)₂
ZnCl₂
C₃H₅N₆O₆

SEGUNDA ACTIVIDAD (notación científica)

1. *Comparar y ordenar en forma creciente las siguientes cantidades*

- a) 10-3 L b) 70 dm³
c) 120 cm³ d) 1570 mL

2. *Expresar las siguientes cantidades en notación científica o en forma decimal, según corresponda.*

- a) 0,0000000027
b) 3560
c) 47700
d) 0,096
e) $1,56 \times 10^{-3}$
f) $7,78 \times 10^{-5}$
g) $2,59 \times 10^2$
h) $9,00 \times 10^5$
i) 0,00000709

3. **Realice las siguientes conversiones:**

- a) 70 kg de peso promedio de un hombre adulto, en lb.
b) 14 mil millones de años (aproximadamente la edad del universo) a segundos. (Suponga que hay 365 días en un año.)

4. **para hallar las siguientes conversiones.**

Convertir de kg a g:

- A. 4 kg a g
B. 10 kg a g
C. 25 kg a g





D. 5 kg a g.

Convertir de Lb a Kg

A. 5 lb a kg.

B. 3 kg a lb.

Convertir 12 kg a ng.

Convertir 6 kg a Mg.

Convertir de pies a pulgadas.

A. 6 pies

B. 15 pies

C. 25 pies

Convertir de yardas a pies.

a. 5 yd

b. 12 yd

c. 25 yd

CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el liderazgo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

Biografia.

Ferndez, R., M. S. (1997). Spin Química 10. San Fe de Bogotá- Colombia. Editorial voluntad S. A.





Ciencias sociales

PUI BUE- ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

CIENCIAS - SOCIALES 1P

GRADO DECIMO

2023



PRESENTACIÓN

En la presente guía pondremos en práctica la ejecución de los proyectos curriculares que están enfocados en dar respuesta a la realidad y contexto de la región, por lo tanto, queremos desarrollar la temática enmarcada en los proyectos curriculares establecidos en el modelo pedagógico KOREBAJU los cuales los conocemos como el proyecto CHAGRA, TERRITORIO, PUI BUE y ARTES.

Estos proyectos son los que están diseñados para el fortalecimiento de la educación propia según el modelo pedagógico de la institución y son la herramienta que nos permitirá enfocarnos en el reconocimiento que todos los niños y niñas tienen un conocimiento previo de su entorno tanto social como natural que ha venido recibiendo de su comunidad, y que pueden y deben ser sujetos activos en la construcción de aprendizaje de nuevos conocimientos según su contexto.

Otro aspecto importante que se pretende fortalecer con la aplicabilidad de los proyectos curriculares es el fortalecimiento de la identidad cultural, la soberanía alimentaria, las iniciativas de emprendimiento desde lo propio, mostrarle al niño/a y joven que no necesitan salir de su territorio para adquirir un conocimiento y vivir feliz.



Por lo tanto, es importante que a medida que los niños van descubriendo y explorando el conocimiento empezaran a obtener satisfacción por avanzar en el proceso intercultural donde partirá de lo propio hasta lo global valorando su cultura, los principios constitucionales de una educación multilingüe y pluricultural, donde se construya pensamiento.

Con esta perspectiva pedagógica se busca brindar un proceso articulador donde se evidencia la participación del docente, el padre de familia y de toda la comunidad en el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACION:



Jóvenes la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizaran durante la entrega de cada proyecto, participar en clase, responsabilidad en los aseos, presentación personal, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.

La valoración del trabajo comunitario se verá reflejada en el proyecto de maloca y artes.

Es importante resaltar que cuando se realicen salidas pedagógicas al puerto, al río, o a las comunidades cercanas se deben cumplir con las actividades propuestas, cumplir con los criterios establecidos para la salida.



PROYECTO PUI BUE- ARTES

METAS DE CALIDAD: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.			DBA: Comprende que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Explica la diversidad cultural y étnica como una característica de las sociedades actuales lo cual se constituye en una riqueza para la vida en comunidad					
DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO ESCUCHAR: Escucha y redacta textos sobre la maloca, el respeto de la palabra y la utilidad en los escenarios de acuerdo a la cultura.		DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO OBSERVAR: Identifica elementos culturales que fortalezcan las prácticas tradicionales del pueblo y resalta los valores según su cultura.		DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO PRACTICAR: Diseña textos, caricaturas que representen su cultura de acuerdo a los criterios establecidos en la clase.	
PROPIO	COMPLEMENTO	TIEMPO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bwe – historia Significado de pui bwe La familia	El consejo y el anciano. EL rito de la palabra. la maloca como espacio de descanso	VERANO: en este tiempo los jóvenes organizaran el terreno de la chagra en compañía de sus padres.	Escucha las orientaciones de los mayores generando admiración y respeto por la palabra. Identifica la maloca como signo de descanso entre la jornada laboral en la chagra	La participacion de los ancianos en los encuentros culturales de su comunidad, dignificando su presencia y sabiduría. Aplica valores como el respeto y la tolerancia dentro del pui bwe.	Elabora textos partiendo de la realidad de su comunidad y manifiesta las experiencias de su vivencia. Elabora gráficos de símbolos que lo identifiquen con su cultura en el pui bwe.

EL CONSEJO Y EL ARTE DEL ANCIANO

En la vida de los pueblos indígenas los mayores son valiosos y tienen roles importantes, practican y mantienen la sabiduría, la espiritualidad, participan de la socialización de los niños, pero también en la vigilancia de la vida comunitaria y de los adultos. Los niños aprenden de los mayores en la convivencia de la vida comunitaria. Los mayores identifican características del niño, tiene aptitudes de líder. En general, se identifican diferentes habilidades, buenos pescadores, tejedores, hacedores de canoas, que los familiares y mayores fortalecen, por ejemplo, a través de remedios de plantas medicinales.



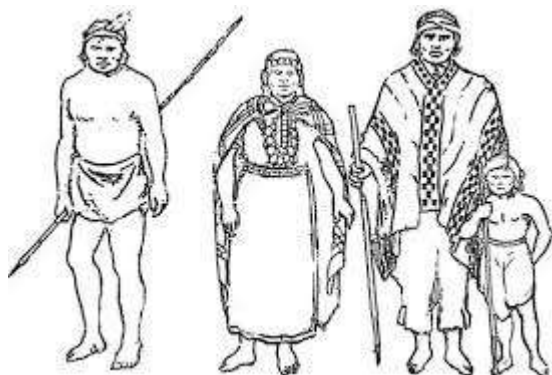


Para los pueblos originarios perder a una persona sabia, activa, en el movimiento por la recuperación de la cultura, la tierra, la dignidad del pueblo, causara un impacto mayor porque con ello se perderían miles o cientos de años de historias, muchas de ellas todavía no contadas o no conocidas por su gente y menos aún en la academia.

En la vida de los pueblos indígenas los mayores son valiosos y tienen roles importantes, practican y mantienen la sabiduría, la espiritualidad, participan de la socialización de los niños, pero también en la vigilancia de la vida comunitaria de los adultos.

Cada vez que la comunidad ceremonias actos de recuperación de tierra, de los derechos, los mayores son convocados para dar legitimidad a los acontecimientos.

A los mayores se les respeta por sus sabiduría y experiencia, por su compromiso, son un eslabón de transmisión del saber a las nuevas generaciones, son los maestros en el sistema de conocimiento propio, son los que conocen la lengua a cabalidad, tienen la práctica viva de la cultura.



Lamentablemente los pueblos indígenas no cuentan con otra institución que no sea la comunidad indígena para formar este tipo de liderazgo u otros sabios. Los sabios indígenas se hacen en la comunidad y sus maestros fueron sus antepasados, porque así funciona el sistema propio de conocimiento, la sabiduría va de generación en generación.

Todos los profesores, investigadores activistas de las lenguas y culturas originarias en su trabajo han acudido a las conversaciones con los mayores, mujeres u hombres, que ellos cuentan historia, enseñan, aconsejan. También son convocados por la gestión política intercultural para guiar los pasos hacia una nueva relación con los estados gobernantes.

ACTIVIDAD 1:

1. **Observa** la participación de un sabio o mayor de tu comunidad y describe sus características teniendo en cuenta el contexto y las actividades que realiza.
2. Analiza por qué los mayores en los pueblos indígenas se consideran sabios. Redacta un texto descriptivo donde des a conocer su punto de vista.
3. **Practica:** Identifica que habilidades de un mayor son considerados como arte y ¿Por qué? Diseña una caricatura donde des a conocer una de ellas.
4. **Escucha:** videos educativos sobre los líderes y sabios de las comunidades, organizaciones de los pueblos indígenas, luego saca 2 conclusiones.
5. Después de leer el texto analiza cuales son los aspectos que más valoras de un mayor, lider o cacique de su cultura, diseña un mapa conceptual.





EL RITO DE LA PALABRA.



En muchos de los pueblos indígenas viven sus vidas a través de sus rituales. Hay rituales que se celebran en honor de las tierras, sustento de los pueblos indígenas y tribales, y de los espíritus que lo protegen. Estos marcan el paso de las estaciones, la fertilidad de los cultivos y los ciclos de la vida humana.

La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada, muchos de los rituales se desarrollan de forma solemne. Los rituales se llevan a cabo de acuerdo a la tradición y pueden ser dirigidos por algún tipo de autoridad.

Los ritos varían de acuerdo a cada sociedad o cultura pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de estos son los ritos funerarios, de gratitud por cosecha, danzas, celebraciones.

Los círculos de la palabra para los Pueblos Indígenas en Colombia son diálogos de saberes que tejen conocimientos y saberes entre todos los participantes, estos círculos de la palabra Pueblos Indígenas y Patrimonio Cultural consisten en dialogar y tejer sobre la importancia del reconocimiento y salvaguarda del patrimonio que tienen los Pueblos Indígenas que habitan el Distrito Capital.

Son 5 círculos de la palabra de dos horas cada uno, donde se tejerá a partir de los principios de lucha y vida de los Pueblos Indígenas de Colombia reflexiones y diálogos que abrirán los círculos para compartir las fortalezas de los saberes, tradiciones y conocimientos del patrimonio cultural que su pueblo práctica, siente y vive en su cotidianidad como indígenas que habitan en contexto de ciudad, además de identificar las dificultades, barreras y generar propuestas de salvaguarda de su memoria viva, todos los círculos de la palabra dialogaran desde una perspectiva de patrimonio, daño cultural y su armonización con las políticas públicas en contexto de ciudad.

Todo este proceso va estar acompañado y apoyado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural- IDPC en perspectiva de fortalecimiento de capacidades del proceso de manera conjunta con una dinámica intercultural

ACTIVIDAD 2:

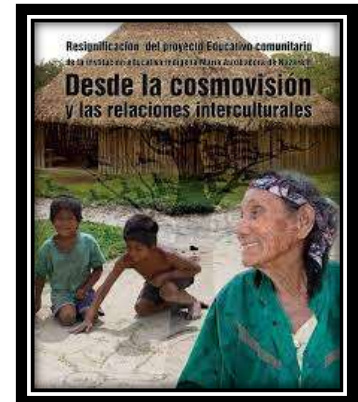
1. **Practica:** Completa el siguiente cuadro, teniendo en cuenta la información de la cultura según los contextos.

RITUALES INDIGENAS	RITUALES MESTIZOS





2. Explica ¿Por qué son importantes los rituales en las culturas indígenas?
3. **Observa:** Identifica los protocolos que se deben tener para la realización de los rituales en la maloca, manbeadero según sea su contexto, en el caso de los mestizos en la iglesia, o sitios de importancia según las creencias.
4. **Escucha:** Historia de los mayores sobre las prácticas culturales, rituales de su cultura, la de otros pueblos y escribe aspectos que te llamen la atención, explícalo en un texto argumentativo.
5. Explica ¿cuál de las prácticas de los rituales te gusta más y por qué?
6. **Practica:** Interpreta las siguientes imágenes y saca 5 conclusiones sobre la labor de los mayores en su contexto.



LA MALOCA COMO SITIO DE DESCANSO.



La maloca es un espacio en donde las comunidades indígenas realizan una serie de actividades que fortalecen los conocimientos y las relaciones entre las comunidades y el universo. En su totalidad, es una estructura física y simbólica que narra los saberes ancestrales y el amor por la madre tierra.

Recordemos que las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas, son en sí

mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para los colectivos.





A plena vista la maloca es una gran casa comunal creada y habitada por comunidades indígenas, cuyas paredes están hechas en madera y el techo es un tejido enorme de hoja de palma. Pero lo que desconoce es que esta vivienda representa para las comunidades que la habitan un espacio sagrado de conexión profunda con el universo, en donde se establecen relaciones de reconocimiento y respeto con todo lo que los rodea, en este lugar que vendría siendo el útero de la madre tierra.

Según investigaciones sobre la cosmología y mitología en la amazonia colombiana, en la parte más alta de la maloca se encuentra un espacio formado por 4 vigas centrales que representa el mundo del conocimiento, área reservada para la reflexión masculina. El segundo espacio que une las dos vigas menores o pilares es considerado el mundo de la música, y el espacio que existe entre dichos pilares y el borde exterior representan un espacio para la ritualidad, el baile y la realización de actividades cotidianas.



Una parte de este espacio ubicado entre las vigas menores y el exterior representa las alianzas masculino- femenina, es decir el matrimonio de los hombres de esa maloca con mujeres de otros grupos étnicos. Así mismo, la parte de afuera también tiene un valor simbólico y está relacionado con la conexión con la madre tierra que es custodiada por diversos guardianes espirituales.



La estructura y ubicación de la maloca depende de los saberes y relaciones de la comunidad indígena, pues ya sea circular o rectangular su construcción sería la manifestación de las historias mitológicas que de generación en generación se han compartido. Ambos tipos de maloca tienen en común las claraboyas que permiten una lectura del tiempo pues estos agujeros entran los rayos del sol que al transcurrir

el día realizan un recorrido por el piso y las paredes dando aviso de los momentos del día.

Hoy en día los indígenas y campesinos debido a los cambios climáticos tan fuertes han visto la necesidad de construir malocas pequeñas y acogedoras en los cultivos agrícolas o chagras como zona de descanso por que la jornada laboral es muy extensa y los sitios de trabajo son muy distantes los que hace que salga en horas de la mañana y regresen en horas de la tarde a sus casas después de muchas horas de trabajo.

Día a día se va generando la idea que como sitio de descanso es una alternativa para mejorar las condiciones de vida de las familias indígenas y campesinas.

Es lo que a través de la práctica se le quiere transmitir a los jóvenes que valoren las prácticas tradicionales de la cultura y las orientaciones de los mayores.



ACTIVIDAD: 3

1. **Escucha** las orientaciones sobre cómo eran las malocas antiguas y cuál era el uso que le daban en las comunidades indígenas y escribe su reflexión.
2. Realiza la lectura del texto y diseña un mapa conceptual de los aspectos más importantes de la maloca usos y prácticas tradicionales.
3. **Observa:** En los cultivos o chagra tienes una maloca de descanso, elabora una caricatura donde muestres su uso.
4. **Practica:** Elabora la descripción de la maloca como sitio de descanso, sitio sagrado y sitio de vivienda.
5. Analiza un poco sobre el uso que se les da actualmente a las malocas y elabora un cuadro comparativo sobre los materiales que están fabricadas, las ventajas y desventajas en la actualidad.
6. **Practica:** Consulta a un mayor sobre el conocimiento que se debe tener para la construcción de la maloca.
7. Responde lo siguiente:
 - a. es o no un arte la construcción de la maloca. Explica por qué.
 - b. Como joven que aportes haces en la construcción de la maloca.
 - c. Elabora un recuento de los soportes de la maloca según la lectura.



BIBLIOGRAFIA:

[wikipedia.org/wiki/ maloca](https://wikipedia.org/wiki/maloca)

[https// el campesino.co /la maloca un hábitat indígena de conocimiento.](https://elcampesino.co/la-maloca-un-habitat-indigena-de-conocimiento)

www.bing.com/search?q=la+palabra+en+territorios+indigenas&cvid=

AUTOEVALUACION.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso.
2. Con tus propias palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes.
3. Jóvenes enumeren los aspectos que se deban mejorar en el área para el siguiente periodo.



GRACIAS.....





Lenguaje y lectura critica

PROYECTO PUIBUE-ARTES



PROFESOR DE ÁREA:
CRISTIAN CAMILO CORDOBA PERAFAN
2023





PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

<p>Meta de calidad. Desarrollar habilidades comunicativas a partir del pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Fomentando el trabajo colaborativo, la interpretación, el análisis y la comprensión de distintos saberes para darles aplicabilidad en su contexto y desarrollo personal.</p>		
<p>DBA: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p>		<p>Evidencias: Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.</p>
<p>Conocimiento propio</p> <p>fogon- consejos historias de liderez mambadero historias del pueblo korebaju</p>	<p>Tiempo dentro del calendario ecológico.</p> <p>usurumu- verano. Okorumu tiato- inicio de invierno.</p>	<p>Complementariedad</p> <p>El memorando La crónica La entrevista La mesa redonda La reseña</p>
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>ESCUCHAR</p>	<p>OBSERVAR</p>	<p>PRACTICAR</p>
<p>Analiza textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano y académicos de carácter informal o formal.</p>	<p>Usa estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria etc.)</p>	<p>Compone textos propios y de información social sobre hechos y acontecimientos significativos con especial incidencia en la crónica, la entrevista o la reseña en situaciones simuladas o reales.</p>



EL MEMORANDO

Un memorando es un mensaje escrito que se usa para comunicar algo de manera interna en una empresa u organización; se trata de un anuncio breve que sirve para recordar una actividad o un tema en específico a los empleados. Normalmente está dirigido a muchas personas y representa intereses personales de la compañía. A menudo la gente suele referirse a él como «memo», es decir, con su forma abreviada.



El nombre “memorándum” es una adaptación del latín (cultismo) que proviene del verbo *memorare*, “recordar”, y utilizada en castellano desde 1824. Su sentido literal vendría a ser algo como “que amerita recordarse” o simplemente “recordatorio”.

Este tipo de comunicaciones son comunes en el mundo corporativo, diplomático y oficial, siempre revestidos de más formalidad que una simple nota o carta.

Características de un memorándum:

- ✓ Es una comunicación escrita y de tinte formal, por lo que suele estar impresa en un papel con distintivos, o a lo sumo contar con un encabezamiento oficial.
- ✓ Suele ser breve, al grano (sin rodeos), y comunicar un requerimiento, notificar una decisión o instruir una orden a quien lo recibe.
- ✓ Normalmente es emitido por una instancia oficial y está dirigido a sus subordinados o agentes adscritos, o a las personas que pudieran estar interesadas en la información que contiene.
- ✓ Suelen estar serializados o numerados, y una vez emitidos suelen archivar copias del mismo como parte de la historia burocrática de la organización.
- ✓ No suelen recibir ningún tipo de respuesta, ni esperarla. Son comunicaciones unidireccionales.



Partes de un memorándum:

1. Fecha y lugar de emisión

La fecha es muy importante, ya que permite ubicar al documento en tiempo y forma.

2. Destinatario o destinatarios

En ocasiones los memorandos van dirigidos a algunas personas en específico, ya sea jefes de área, gerentes o proveedores. Por ello es importante indicar a quiénes está dirigido el mensaje para evitar cualquier tipo de confusión.

3. Tema del cual trata

Este elemento determina el lenguaje con el que vas a comunicar la información.

4. Mensaje



Es el cuerpo del memorándum. Sé claro, breve y directo; recuerda que la intención es transmitir la información de la manera más rápida y efectiva.

Encabezado de memorándum

Memorando a: Todos los empleados

De: Recursos Humanos

Asunto: Remodelación de comedor

Fecha: Noviembre 15, 2020

Propósito

Les enviamos este memorándum para informarles que durante las siguientes cinco semanas el área del comedor estará en remodelación.

Información adicional

Estos cambios se deben a la ampliación de nuestras oficinas generales.

Acción solicitada

Les pedimos su colaboración para acudir al comedor provisional que hemos preparado para ustedes en el segundo piso del edificio y que cuenta con todas las facilidades para su comodidad.

El horario es de 8am a 14hrs y de 16hrs a 20hrs.

5. Firma o sello de validez

Este elemento sirve para concluir de manera formal el comunicado, ya sea a través de una firma o sello que identifique a tu compañía.

EJEMPLO 1.

Bogotá, 8 de marzo de 2016

Carlos Herrera

Coordinador de distribución

Distribuidores papeleros

Me dirijo a usted para notificarle que durante el mes de febrero, según lo consultado en el sistema, su retraso en la entrada a la hora estipulada superó los 40 minutos, razón por la cual se le hizo el llamado de atención verbal y al reiterarse esta falta procederemos a descontar del pago de nómina y dejar el primer recurso por escrito.

Recuerde que al alcanzar tres, su contrato podría ser finalizado

Atentamente

Carlos Gaviria

Gerente de Recursos Humanos

El asunto puede ser variado, como en este caso un llamado de atención

Cierre con el nombre del remitente

Activar Wind
Ve a Configuraci





ACTIVIDADES TEMA 1

Piensa en que aspectos podrían mejorar el ambiente escolar y escribe un memorando. Puede ser a un compañero, docente, directivo, administrador. Luego, compártelo en clase. Ten en cuenta lo siguiente:

- ✓ No uses un lenguaje informal
- ✓ Sin importar la queja o sugerencia que quieras hacer, debes ser respetuoso

Escribe un mensaje claro, breve y contundente.



LA CRONICA

La crónica es un tipo de narración que presenta los eventos en el orden en que efectivamente ocurrieron e intenta ser lo más explicativa y exacta posible respecto del tema sobre el que se narra.

Una crónica relata y transmite los acontecimientos de modo secuencial, es decir, en orden cronológico, con el objetivo de comunicar al lector los hechos narrados de la manera más clara y precisa posible.

La crónica narra historias a partir de la mirada profunda y detallada del periodista, quien además de realizar una amplia investigación, debe hacer uso de técnicas narrativas y figuras retóricas como descripciones, símiles, personificaciones, metáforas, analogías, etc., logrando sensibilizar al lector acerca de los hechos narrados. “La crónica humaniza una noticia, la hace más vívida e intenta involucrar al público en la experiencia del suceso relatado”².

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Es un género que relata, es decir, narra historias.
- ✓ Presta herramientas de la literatura para ser elaborada.
- ✓ Hace uso de figuras retóricas.
- ✓ Hay minuciosidad en el tratamiento de la historia.
- ✓ Cuenta con un eje en torno del cual gira la historia.
- ✓ Tiene un personaje central y puede tener personajes secundarios.
- ✓ Aunque puede ser anacrónica, maneja un tiempo definido. Generalmente narra periodos cortos.
- ✓ Tiene un comienzo impactante, siempre ligado con un final.
- ✓ Entre comienzo y final hay tensiones y clímax.
- ✓ La trama se desata de manera rápida.





PAUTAS PARA LA ESCRITURA DE UNA CRÓNICA (4)

Aunque la crónica no tiene una estructura definida, es importante tener en cuenta las siguientes pautas para su escritura:

- ✓ La crónica es un género informativo y aunque no es necesario suministrar la información a la manera esquemática de la noticia, pues a diferencia de esta última la crónica vale por su propuesta estética, sí se debe suministrar en su totalidad.
- ✓ Como en la noticia, en la crónica también hay un qué, un cómo, un cuándo, un dónde y un quién.
- ✓ El primer párrafo tiene como propósito enganchar al lector y determinar el tono y el ritmo de la historia.
- ✓ Así como una buena entrada es fundamental en la escritura de crónicas, un buen final también lo es. No deje cabos sueltos, el lector debe tener la sensación de que la historia ha sido cerrada de la mejor manera.
- ✓ Sea claro, conciso y preciso, y utilice un lenguaje sencillo.
- ✓ Por ser un texto narrativo, la crónica debe tener un inicio, un nudo y un desenlace, teniendo en cuenta los elementos que aparecen en cada uno de ellos.

Algunos tipos de crónica son, la periodística, la humorística, la histórica, la descriptiva, la narrativa, el ensayo, la poética y la lírica.

Ejemplo de una crónica corta:

El hundimiento del Titanic

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia: el hundimiento del Titanic.

Aquella travesía era el viaje inaugural del reluciente Titanic. La embarcación debía atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte, en Estados Unidos.

Sin embargo, otro sería el destino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg, que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, hizo que se hundiera en el fondo del mar.



A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así, sin poder ver la madrugada, exactamente a las 2.20 h del 15 de abril, el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de los pasajeros: 1.600 personas se hundieron con la embarcación y perdieron la vida, cuando el total de plazas para ese viaje era de 2.207 personas.





ACTIVIDADES TEMA 2

1. Lee la siguiente crónica y responde las preguntas.

UN DÍA CON LOS MUERTOS

Por: WILSON GÓMEZ MORENO

La primera vez que entré al Cementerio Central de Bucaramanga acompañaba a mi madre al entierro de un familiar, del que vine a tener noticias precisamente el día de su muerte. Vinimos animados por la posibilidad de encontrarnos con esos parientes lejanos, a quienes sólo une la tragedia de la muerte (Metáfora); esa suerte de cordón umbilical para el retorno a las raíces. Ese día era un lunes, el día que la gente visita a sus muertos. Al salir de la capilla, los rezos se vieron interrumpidos por un grupo de mariachis que, a todo pulmón, despedían a un cristiano. Por el pasillo retumbaba aquello de “Nadie es eterno en el mundo, ni teniendo un corazón...” Los familiares aferrados al ataúd, gritaban mientras los demás acompañantes del sepelio lloraban enardecidos por la letra y el sonido lastimero de una trompeta (Sinestesia) a las cuatro de la tarde. El espectáculo era sobrecogedor, las voces de conocidos y extraños al unísono entonaban el himno de despedida, mientras una botella de aguardiente hacía esporádicas y discretas apariciones (Personificación). La familia de mi pariente desconocido no contaba tal vez con los recursos para lo del mariachi, así que tuvimos que conformarnos con unos tímidos traguitos en la funeraria. (Este primer párrafo está narrado a partir de una Analepsis o Flashback).

Hoy, cinco años después, llego hasta aquí con otra intención; persigo una historia, hago la tarea que dejé a mis estudiantes. La iglesia está definitivamente más iluminada, de alguna manera reluciente, aunque las sillas siguen siendo las mismas. La Virgen del Carmen y sus arcángeles lucen trajes recién pintados (Personificación), lo cual de ninguna manera mitiga el dolor de los que llegan a este lugar. El Viacrucis metálico sigue allí, es casi bello, aunque desapercibido para la muchedumbre. Me pregunto de dónde lo habrán traído. Empieza una nueva ceremonia y por la entrada principal del templo ingresa una familia con los restos de



otro paisano que llega a una de sus últimas moradas (Metáfora). La voz ronca y desafinada de un hombrecillo que se oculta detrás de un teclado electrónico, acompaña la entrada de la comitiva “Somos los peregrinos que vamos hacia el cielo, la fe nos ilumina...” En medio del llanto de muchas personas, alcanzo a distinguir a la que parece ser la compañera sentimental del muerto; llora desesperadamente y su cuerpo

prácticamente descuelga de los brazos de sus acompañantes, también mujeres desconsoladas. Salgo a reconocer otra vez el lugar. Tomo el camino que hay detrás de la iglesia, mientras la voz potente del sacerdote, que inicia el ritual, apaga la música (Sinestesia). Frente al pasillo central que conduce a los mausoleos se impone una imagen de Jesús crucificado, al lado



izquierdo Juan, el discípulo amado y autor del Apocalipsis, mira hacia ninguna parte, mientras del lado derecho La Dolorosa contempla el cielo suplicante (**Personificación**); la gente se detiene allí con mucha fe y deja, a pesar de la prohibición explícita en un letrero azul, una flor engarzada en cada varilla de la reja.

A lado y lado de la capilla están las tumbas más antiguas del cementerio; son auténticos mausoleos que la gente rica de otras épocas mandaba a construir para dejar allí familias enteras; son tumbas cuidadosamente diseñadas y aún se pueden ver algunas inscripciones con apellidos extranjeros. Casi todas han sido saqueadas, la gente se roba las lápidas porque son de muy buena calidad, me aterra ver cómo nuestra miseria no deja en paz ni a los muertos. Sigo caminando por el pasillo y veo cómo casi todas las tumbas tienen flores frescas, me sorprende, pero caigo en la cuenta de que se trata de un mausoleo renovado, pues las fechas en las bóvedas están garabateadas aún sobre el cemento y no hay lápidas; diciembre de 2007, febrero de 2008, son muy recientes y por eso la copiosa cantidad de ramos. La gente se ocupa de sus muertos los primeros meses mientras se supera el duelo, luego al pasar el tiempo y como debe ser, los olvidan.

Un nuevo e imponente edificio que no conocía se erige al fondo de los pasillos, en un lugar de bóvedas uniformes, impecables y, de alguna manera, elegantes. Están allí para albergar a los muertos distinguidos (Oxímoron). A mi lado en cambio, las tumbas sin tantas flores ahora o decoradas con flores artificiales o marchitas, comienzan a mostrarse particularmente (Personificación). Este es el lugar para los osarios que no tienen lápidas sino un vidrio transparente protegido por una reja. Casi todos están decorados con pequeñas cortinas y llamativos altares para los ataúdes miniatura, algunos se me asemejan más a esos teatritos que hacíamos en la escuela para improvisar con los muñecos de trapo (Símil). Sigo atento a las fechas... 1965, 1967, 1970 cada tumba tiene su propia decoración. “Querido papá, quiero desearte feliz cumpleaños número 81, quiero reafirmar que hoy te recuerdo y te amo, no igual que antes, ahora que no estás, te amo más, porque he sentido la ausencia de alguien tan importante en mi vida como tú, Dios te bendiga y que sigas disfrutando de la paz al lado de mi abuela” Tu hija Nora, enero 25 de 2004 dice la inscripción de una tarjeta metida detrás del vidrio que protege unos cajoncitos descoloridos sobre los cuales yace un portarretrato donde los abuelos posan para el fotógrafo.

Hay osarios también para familias completas y cada espacio tiene un toque de originalidad, porque, contrario a lo que pasa en el cementerio de los ricos, y aquí en el mausoleo también para ricos, las tumbas conservan la identidad de sus muertos. Sobre mi cabeza una placa blanca de mármol de 1960, atrapa mi atención, tiene cuidadosamente tallados un fusil en el centro y dos soldados, uno a cada lado. Arriba, a manera de escudo, el nombre del cabo. A unos cuantos metros una señora de sesenta años arrastra con la ayuda de otra de su misma edad, una escalera endeble, observo cómo la afirman contra la pared de tumbas, mientras una empieza a subir con dificultad por los escalones y la otra la sostiene;





corro para ayudar, pero las miradas de las dos son contundentes y me alejo, ellas quieren poner por su cuenta las flores.

La misa ha terminado y decido seguir al grupo que marcha al ritmo de un silencio pesado (Oxímoron). A pocos pasos un andamio improvisado indica el destino final del ataúd. Los hombres lo descargan y destapan para el último adiós, la gente entonces se agolpa sobre el cadáver y comienzan ahora sí los gritos de dolor, la súplica desesperada por un perdón y las promesas. La mujer se ahoga en su llanto (Hipérbole) y parece que quiere meterse también en el cajón. Sus acompañantes, incapaces ahora de sostenerla, suplican la ayuda de un hombre fornido que pasaría desapercibido de no ser por un mechón amarillo que se le viene al rostro. Los gritos son desgarradores, unos niños a mi lado empiezan también a llorar y le suplican a su madre que los saque del lugar, pero ella contempla impávida y en silencio la escena. También yo quiero huir de allí, pero me resisto cuando el hombre de aspecto severo ordena cerrar el féretro y muchas manos empiezan a subirlo hasta el nivel del andamio. Allí un hombre de bata azul espera pacientemente con un palustre en sus manos. El cajón está en su lugar, otro hombre que a juzgar por su tranquilidad no parece ser familiar del finado, pide los ramos para echarlos al hueco de cemento. Sin esperar más tiempo, los ladrillos comienzan a tapar la entrada. Me aparto del lugar y me acurruco del otro lado del pasillo para sacar mi libreta.

Garabateo con rapidez algunas notas, aunque no tengo claridad para pensar una idea completa. Sigo de lejos los acontecimientos cuando siento en mi cabeza la mirada inquisidora de un guardia del cementerio, volteo para mirar su rostro que sigue fijo en mis apuntes, cierro el cuaderno y me incorporo...

-Qué vaina, le digo con toda estupidez, - la gente se muere todos los días...

El muchacho de uniforme gris sin quitarme la vista de encima me responde, con una leve sonrisa de poder

-Sí, aquí vienen por lo menos siete todos los días.

-¡Siete!, exclamo admirado

- Sí, a veces son nueve, eso aquí no se descansa. Eso lo que fue el 24, el 25 de diciembre fueron de a diez por lo menos y el 31 fueron doce

- O sea que esto siempre está lleno

- Sí, aunque a veces casi no viene la gente, eso depende de la importancia del muerto. Por ejemplo, vino muchísima gente al entierro de la china que descuartizaron por allá a las afueras de la ciudad...

- ¿Una niña descuartizada? - le pregunto horrorizado

- Sí, una pelada por allá del norte, eso fue un vago. La noticia salió por todos lados, por Vanguardia, por todos los noticieros, esa noticia le dio la vuelta a Colombia (Hipérbole) oyó.

- Terrible - afirmo mientras discretamente enciendo mi grabadora, y vuelvo a insistir, - y ¿vino mucha gente al entierro?

Eso no le cabía nadie a este pasillo (Hipérbole) y un montón de gente se quedó por fuera. Aquí por el frente del mausoleo no se podía caminar (Hipérbole) porque había muchísima, muchísima gente.

- Qué tragedia...





- La china dizque era jíbara y dizque vendía droga y toda la vaina, y por ahí quién sabe... Es que uno con una vida así tiene enemigos hartísimos. Pero también mano... pobre china, apenas con 17 años. .. Una muerte así no la merece nadie por lo más que sea...

El man dizque ¿cómo era que decía la vanguardia? el man la violó, la cascó, le sacó los ojos,



le partió las piernas y después la despedazó toda, la bañó... ¡ah! le cortó los labios y la vagina también se la cortó, dizque eso le hizo muchísimo el hijuemadre loco, y como que no lo han cogido. Ese man dizque se perdió de Bucaramanga. Nadie sabe pa'onde cogió. De pronto era un noviecito de la china, la pelada lo abrió, y

entonces... y un chino por ahí bien rencoroso. De pronto la desilusión, usted sabe que la desilusión lo lleva a uno a cometer muchos errores, y el hombre no mira las consecuencias, hace lo que hace y ya. Eso aquí conoce uno unas cosas. Mire, que días nos tocó escondernos a nosotros también, no pudimos ni asomarnos por ahí, porque... Eran dos chinos, los enterraron allí arribita, eran dos pelaos como que de trece y doce años, pero eran ladrones, entonces los vigilantes del barrio los pillaron por allá robando y los cogieron y los chinos les sacaron un revolver y... no les dispararon a ellos, pero les hicieron unos disparos a los lados, entonces los manes salieron corriendo y se cuadraron bien y cuando los vieron por ahí, pum, pum, se los bajaron y ahí los dejaron, unos pelaitos, pero se los pillaron robando y armados también. Imagínese toda la gente que vino y nosotros ni nos asomamos por ahí, porque dijimos: esos hijuemadres vienen ardidos y ven un vigilante y de pronto le pegan un pepazo a uno y de una vez lo dejan por ahí.

La tensión ha desaparecido y cuando me dispongo a robarle otra historia, aparece otro guardia que lo llama. Al frente la gente se ha dispersado, la mujer joven sigue sentada en el piso acompañada aún por el muchacho corpulento del mechón amarillo. Otros familiares contemplan al hombre de bata azul que pregunta: ¿Cómo se llamaba?, Wilmar -dice una voz apagada, y él escribe sobre el cemento fresco todavía. Un muchacho sube al andamio y toma el palito que sirve de grabador, “nunca te olvidaremos”, escribe en una esquina.

Son la cinco de la tarde y viene un nuevo grupo de personas con otro cadáver; me hago a un lado y veo que es hora de salir del cementerio.

Tengo, como hace cinco años, ese sabor amargo que deja la certeza (Sinestesia) de que cada día son 24 horas (Epíteto) huyendo de la muerte.

a) En la siguiente imagen podemos observan un cementerio en una ciudad. ¿Qué diferencias puedes encontrar entre este cementerio y el de tu comunidad?





b) ¿Cuál es tu percepción y la de tu comunidad acerca de la muerte? ¿Qué rituales se realizan cuando una persona muere? ¿Son similares a los de la lectura?

c) En la crónica que acabas de leer se pueden apreciar una palabra que están entre paréntesis y negrita. Estas palabras se denominan *figuras retóricas* y se utilizan en la escritura de textos de este género. Investiga el significado de cada una y realiza un ejemplo por cada figura retórica.

d) Aparte de las figuras retóricas que ya consultaste, subraya 15 palabras desconocidas que encuentres en el texto. Luego, busca y escribe su significado en tu cuaderno.

e) Realiza un resumen de la crónica que leíste (Un día con los muertos)

f) Escoge el fragmento de la lectura que más te haya llamado la atención, transcríbelo a tu cuaderno y escribe una reflexión sobre él.

g) Realiza una crónica corta sobre un tema tu interés.

LA ENTREVISTA

La entrevista es un método de investigación donde a través de un diálogo entre dos o más personas se obtiene información. A través de la entrevista "se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema."

Por lo general, asociamos el concepto de "entrevista" con la actividad que realizan los periodistas o presentadores de televisión u otros medios de comunicación masiva. Sin embargo, la herramienta de la entrevista en la investigación es mucho más amplia.

El entrevistador es la persona que conduce la conversación, el entrevistado es la persona de la cual se quiere obtener la información.



Características:

- ❖ Pueden ser cuantitativas o cualitativas.
 - ❖ Deben ser grabadas: en video, en audio o a través de toma de notas.
 - ❖ Las entrevistas se pueden realizar cara-a-cara, vía telefónica o por medios digitales.
 - ❖ Siguen una secuencia de preguntas, desde las más fáciles hasta las más complicadas.
- ❖ Las preguntas deben ser neutras, cortas y puntuales.
 - ❖ Normalmente son individuales, pero puede establecerse en grupos pequeños.
 - ❖ Existe una relación interactiva entre entrevistado y entrevistador.

Tipos de entrevista

Entrevista no estructurada o abierta: a veces llamadas historias de la vida, en esta entrevista el investigador trata de comprender el punto de vista o la situación del entrevistado. Por ejemplo, si se quiere descubrir las experiencias de una profesora en una comunidad rural, lo ideal es entrevistarla directamente. El participante se expresa de forma libre, con pocas direcciones del entrevistador.

Entrevista semi-estructurada: el entrevistador quiere saber una información específica que puede comparar y contrastar con información obtenida de otras entrevistas. Por ejemplo, si se quiere conocer la opinión de los maestros con respecto al uso del celular en la escuela, se realizaría una entrevista semi-estructurada.

Entrevista estructurada: son usadas frecuentemente en la investigación de mercadeo. El entrevistador realiza una serie de preguntas predeterminadas que pueden ser realizadas en persona, telefónicamente o por medios digitales.



Entrevista cuantitativa

- La entrevista cuantitativa busca obtener respuestas de diferentes personas que pueden ser luego cuantificables. Se caracteriza por:
- Límites definidos de duración.
- Estandarización del instrumento de aplicación a todos los participantes.
- Individual, para evitar que otras personas puedan opinar o alterar de alguna manera la entrevista.
- Poco o nada anecdótica.
- Preguntas cerradas, con mínimos elementos rebatibles, ampliaciones y sondeos.
- El entrevistador y el propio cuestionario controlan el ritmo y la dirección de la entrevista.
- El entrevistador procura que su patrón de comunicación sea similar.
- Presentación de las opciones de respuesta de manera visual a los entrevistados.

Entrevista cualitativa

La entrevista cualitativa se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado). Se caracteriza por:

- Ser más flexible e íntima.
- Límites de duración indefinidos.
- Las preguntas pueden ser adaptables al participante.
- Preguntas abiertas y neutrales.
- Anecdótica y personalizada.

Entrevista de trabajo

La entrevista de trabajo o entrevista laboral es un encuentro que se realiza entre el(los) reclutador(es) de una empresa o institución y los candidatos o aspirantes a una posición en dicho lugar. En esta entrevista se indaga las habilidades y capacidades del candidato para llevar a cabo la función por la cual será empleado.

Entrevista periodística

La entrevista en el periodismo es una herramienta básica para obtener información. La ejecución es llevada a cabo por el periodista o comunicador social quien maneja las estrategias para presentar e interactuar con la persona entrevistada.





Entrevista clínica

Es la entrevista que realizan los profesionales del área de salud para determinar el estado físico y psicológico de un paciente.



Partes de una entrevista

Planeamiento

- **Identificación del entrevistado:** esto incluye contactar al entrevistado, preparar una guía de preguntas y el método de registro de la información.
- **Preparación del encuentro:** puntualidad y buena presencia con el entrevistado.

Ejecución

- **Inicio de la entrevista:** es la primera fase de la entrevista, donde se solicita el consentimiento y permiso para proceder a la misma y el entrevistador entra en sintonía con el entrevistado.
- **Durante la entrevista:** la parte de desarrollo de la conversación donde el investigador muestra empatía y escucha activamente al entrevistado.
- **Final de la entrevista:** es el cierre de la conversación.

Post-entrevista

- **Resumen y transcripción:** proceso de transcripción de la grabación y/o revisión de las notas tomadas durante la entrevista.
- **Análisis:** qué fue lo que dijo el entrevistado y por qué.
- **Agradecimiento:** comunicar al entrevistado la importancia de su participación en la investigación.

Para qué sirve la entrevista

- **Recolección de datos cualitativos:** cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad.
- **Aplicación de cuestionarios:** para asegurar la realización de cuestionarios, una persona calificada hace las preguntas a cada entrevistado y anota las respuestas.
- **Registrar las experiencias de una persona:** el propósito de la entrevista es obtener respuestas en el lenguaje y perspectiva del entrevistado.
- **Herramienta terapéutica:** los profesionales del área de la salud aplican la entrevista para comprender la situación del paciente/cliente y aplicar técnicas para su tratamiento y/o desarrollo personal.





Tipos de preguntas en una entrevista

Preguntas cerradas: tienen como respuestas puntuales “sí” o “no” y, por eso, demandan una declaración o constatación clara y precisa.

Preguntas abiertas: pueden disparar en el entrevistado una respuesta amplia que va más allá de un sí o de un no. Estas preguntas sirven para obtener información, explicaciones o aclaraciones sobre los temas. Algunos ejemplos pueden ser: “¿Qué opina sobre...?” “¿Cuándo comenzó con la idea de...?” “¿Cómo explicaría...?” “¿Por qué está tan seguro de que...?”.

Además, en una entrevista las preguntas pueden ser:

- **Preguntas elementales:** aquellas que no pueden faltar para elaborar una información. Son las que comienzan con pronombres interrogativos: Qué, cuándo, dónde, cómo y porqué.
- **Preguntas con ejemplo:** cuando la respuesta del entrevistado no es clara, o resulta incompleta, entonces se puede solicitarle que ejemplifique.
- **Preguntas “salvavidas”:** ayudan cuando el entrevistador está desorientado, por ejemplo: “¿Cuál fue su primer trabajo?”. En una entrevista de vida esas preguntas pueden disparar otras nuevas.
- **Preguntas reiteradas:** muchos entrevistados están entrenados para evadir preguntas o para contestar siempre lo mismo. Por lo tanto, a veces es necesario retomar una pregunta para que el entrevistado dé una respuesta clara.
- **Repregunta:** si el entrevistado dijo algo interesante, hay que tener el oído atento para seguirlo y disparar preguntas nuevas, aunque esto suponga un desvío del cuestionario inicial. Sirve para aclarar un término, para despejar dudas, para completar una respuesta o una información dicha a medias.

ACTIVIDADES TEMA 3

1. Realiza un mapa conceptual de la temática.
2. Hacer un video en donde se evidencie una entrevista a una persona (pueden realizarla en parejas). Tener en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1: Elige el personaje a entrevistar.

a. Selecciona un tema: Elige uno de los siguientes temas y explica por qué lo elegiste.

• Deporte. • Cine • Literatura • Política • Farándula • Cultura • Educación • Historia • Medio ambiente • Colegio • Ciudad • Música

b. Haz una lista con los nombres de todas las personas que te podrían dar información sobre el tema que quieres investigar. Debe ser protagonista en una situación o quien haya sido



afectado por algún problema, directa o indirectamente. Puede ser un compañero de tu clase o un vecino de tu edificio. Escríbelos en orden de importancia.

c. Finalmente elige una persona que tenga mayor conocimiento sobre el tema de tu interés, y a la que puedas acceder para realizar la entrevista.



Paso 2: Prepara la entrevista

Debes analizar los datos que conoces del personaje y del tema, con el fin de desarrollar las preguntas para la entrevista. Y luego, desarrollar las preguntas potenciales que llevarán a la entrevista.

Primera parte: En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas que te ayudarán a obtener información sobre el personaje y sobre el tema.

¿A qué se dedica el personaje? ¿Cómo se relaciona con el tema que investigas? - ¿Qué crees que conoce este personaje sobre el tema? - ¿Qué crees que tus lectores quieran saber sobre el personaje o sobre el tema tratado? - ¿Qué información sobre el tema debes tener en cuenta para la entrevista? - ¿Qué información del personaje debes conocer para la entrevista?

Segunda parte: Propone diez preguntas que se clasifican en cuatro categorías: introducción del tema o “para romper el hielo”, desarrollo del tema, preguntas difíciles y, finalmente, pregunta abierta o cierre. Escríbelas.

Decide dónde quieres comenzar y cuál es el final más probable. La primera pregunta marcará el tono, por lo que puedes preparar algunas que te sirvan para “romper el hielo”. - Escribe dos o tres preguntas que sirvan de inicio para introducir el tema.

Ahora ve directamente al tema que interesa. Escribe cinco o seis preguntas interesantes sobre el tema. Ten en cuenta lo investigado en la actividad anterior.

- Si tienes preguntas difíciles, polémicas o de la vida personal del entrevistado, relacionadas con el hecho investigado, este es el momento de realizarlas. Ve directamente al grano. Escribe una o dos preguntas de este tipo.

- Puedes terminar con una pregunta abierta para darle la oportunidad al entrevistado de plantear algo que no se le ha preguntado. Por ejemplo: ¿Hay algo más que quisiera contarnos? Escribe otro ejemplo.



Paso 3: Realiza la entrevista

Pautas para el momento de la entrevista:

- El entrevistador debe hacerle sentir al entrevistado mucha confianza.
- Si bien las preguntas que preparaste sirven de apoyo para dirigir el diálogo, un buen entrevistador debe hacer preguntas que se le ocurran en el momento, a partir de las respuestas del entrevistado.
- Es necesario grabar la entrevista o tomar nota de las respuestas del entrevistado.
- Hay que asumir una actitud de escucha cada vez que formule las preguntas.
- El entrevistador debe orientar el propósito de la entrevista, evitar divagaciones.
- En caso de ser necesario, el entrevistado puede solicitar explicaciones o ampliar una respuesta.

Paso 4. Realiza el video

- ✓ Empieza poniéndole título al video.
- ✓ Haz una corta presentación personal e introducción y descripción del personaje entrevistado, donde puedes indicar quién es y en qué trabaja, o la relación que tiene con el tema investigado. (Puedes utilizar la información desarrollada en el paso 2.)
- ✓ Añade el video de la entrevista
- ✓ Realiza una conclusión de la entrevista
- ✓ Entrega o envía el video al docente.

LA MESA REDONDA

Una mesa redonda es un tipo de dinámica de grupo en la cual **se aborda un tema de interés común para los participantes, para que lleven a cabo una discusión** en la que sus puntos de vista son tenidos exactamente como iguales.

Su nombre deriva de este último sentido, ya que en una mesa redonda no existen posiciones de poder (tradicionalmente, las personas de autoridad se sientan a la cabecera de la mesa), sino que todos los que sientan en ella se hallan al mismo nivel.

Las mesas redondas son comunes en diferentes contextos y eventos, como congresos, ferias, shows televisivos y negociaciones, siempre en torno a una temática determinada. En ella puede o no haber un moderador, y **el debate se da conforme a reglas acordadas de antemano**, para garantizar que el intercambio de ideas sea pacífico y civilizado. Lógicamente, estos debates deben darse en una mesa (física), aunque no siempre es redonda.





Características de las mesas redondas

Las mesas redondas, en general, se caracterizan por:

- Explorar **un tema de interés para todos los participantes** (y para el público asistente), reuniendo a diversos opinadores o especialistas cuyas posturas distintas se expondrán y contrastarán entre sí.
- Los asistentes se encuentran al mismo nivel unos respecto de otros, y puede o no haber un moderador formal para facilitar las cosas. **Cada uno contará con la misma oportunidad de exponer sus argumentos** y luego de participar en el debate.
- **Puede o no haber preguntas abiertas al público**, generalmente al final de todas las intervenciones.



La duración de una mesa redonda generalmente abarca tres fases:

- **Apertura**, en la que se identifican los participantes y se introduce al público al tema a tratar, y se dan las normas de participación del evento.
- **Exposición**, en la que cada participante interviene, por turnos, para ofrecer su abordaje particular de la materia. De haberlo, el moderador luego hará una síntesis rápida de lo expuesto por cada uno.
- **Cierre**, en el que cada expositor da opiniones finales, obtiene conclusiones, hace preguntas al otro o argumenta a favor de su postura. El moderador, de haberlo, resalta entonces las conclusiones obtenidas y ofrece participación a la audiencia.



Objetivo de una mesa redonda

El objetivo de una mesa redonda es **abordar un tema desde perspectivas diversas, generalmente contradictorias**, y tratar de establecer una perspectiva común o al menos algún tipo de conclusiones de trabajo. A diferencia de otros tipos de debate, la mesa redonda no necesariamente debe resolver el problema u ofrecer soluciones, pero sí exponer cada una de las posturas y establecer las bases para futuros y posibles debates.

Participantes de una mesa redonda

Los participantes en una mesa redonda (entre tres y seis personas usualmente) **son personas muy informadas en el asunto a debatir**, ya sean especialistas en la materia o no, y **generalmente poseen puntos de vista distintos** o contrastantes entre sí. La presencia física del público y del moderador son opcionales.





Mesa redonda y debate

Los debates suelen darse en un ambiente más confortativo que las mesas redondas.

Comúnmente se distingue entre una mesa redonda y un debate propiamente dicho. Esta diferencia radica en que **la mesa redonda invita a una negociación sin jerarquías**, es decir, al mismo ras entre los participantes, y por lo tanto fomenta la obtención de conclusiones más o menos conciliatorias.

En cambio, **los debates suelen consistir en confrontaciones orales de ideas antagónicas**, expuestas por dos o más participantes que ocupan posiciones contrarias (incluso físicamente). Los debates están abiertos a los comentarios y refutaciones, interrupciones y acotaciones entre sus participantes, y en general a un ambiente más hostil y confrontativo.

ACTIVIDADES TEMA 4.

1. Reflexiona por escrito en tu cuaderno lo siguiente:

- ✓ ¿Te sientes cómodo al hablar en público? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente al grupo?
- ✓ ¿Qué fortalezas reconoces en ti, cuando has vivido esta experiencia?
- ✓ ¿En qué consideras que puedes mejorar cuando llevas a cabo este tipo de exposiciones?
- ✓ ¿Te gustaría ser experto en un tema? ¿Cuál?



2. Organiza una mesa redonda teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- ✓ Elegir tres temas controversiales que les interese y en el que puedan tener posturas diversas.
- ✓ Organicen dos grupos, cada uno defenderá una postura sobre el tema elegido.
- ✓ Debatirán en una mesa redonda compartiendo argumentos a favor y en contra.
- ✓ Valoren sus participaciones y argumentos para elegir al mejor equipo participante.
- ✓ Utiliza los siguientes marcadores discursivos cuando des tu opinión.





MARCADORES DISCURSIVOS

Organizadores	<ul style="list-style-type: none"> - COMENTADORES: pues bien, dicho esto.... - ORDENADORES: en primer lugar, por un lado...por otro, finalmente... - DISGRESORES: por cierto, a propósito, otra cosa...
Conectores	<ul style="list-style-type: none"> - ADITIVOS: incluso, es más, además... - CONSECUTIVOS: pues, así pues, por tanto... - CONTRARGUMENTATIVOS: en cambio, ahora bien, por el contrario, sin embargo....
Reformuladores	<ul style="list-style-type: none"> - EXPLICATIVOS: o sea, es decir, esto es... - RECTIFICATIVOS: mejor dicho, más bien... - DE DISTANCIAMIENTO: en todo caso, de todos modos... - RECAPITULATIVOS: en conclusión, en definitiva, al fin y al cabo, en pocas palabras...
Operadores argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> - DE REFUERZO ARGUMENTATIVO: en realidad, en el fondo, de hecho. - DE CONCRECCIÓN: por ejemplo, en concreto, en particular
Marcadores conversacionales	<ul style="list-style-type: none"> - DE EVIDENCIA: claro, por supuesto, sin duda... - FUENTE DEL MENSAJE: por lo visto, según parece... - DE INTERACCIÓN: mira, oye, ¿no?, ¿verdad? - DE RELLENO: ya, sí, bueno, bien, eh...

LA RESEÑA

Concepto

La reseña es un escrito breve que informa y a la vez valora una obra o un producto cultural; su característica fundamental radica en describir y emitir un juicio valorativo a favor o en contra.

Características

- ✓ Utiliza un lenguaje entendible para cualquier lector y pertenece al género argumentativo.
- ✓ Informa de manera breve, clara y completa acerca de los aspectos más relevantes de la obra reseñada.
- ✓ Presenta una descripción y una valoración con argumentos.
- ✓ Contiene un análisis objetivo y serio de la información del producto reseñado.
- ✓ Contrasta la obra o producto cultural con otros, con el fin de hacer una valoración crítica.

Clases de reseña

En la academia se reconocen diferentes tipos de reseña que varían según el producto reseñado y la publicación en la que aparecen. La más común es la reseña bibliográfica, propia de los medios de comunicación. Dentro de ésta se destacan:





- ✓ **Reseña informativa (expositiva o descriptiva):** divulga el contenido de una publicación y ofrece una lectura superficial y general.
- ✓ **Reseña crítica o analítica:** evalúa el contenido de una publicación y requiere una lectura minuciosa. Suele aparecer en publicaciones especializadas.
- ✓ **Reseña literaria:** expone y evalúa los aspectos más relevantes de una obra literaria. Refleja la corriente y el estilo literario, así como la época histórica y las técnicas narrativas utilizadas por su autor.

Estructura textual

En términos generales, la reseña consta de cinco partes: encabezamiento, presentación del autor y de la obra reseñada, resumen, crítica y conclusión.

- ✓ **Encabezamiento:** lo integran las siguientes partes:
 1. Título de la reseña
 2. Ficha técnica o bibliográfica (título de la obra, autor, editorial, país, año)
 3. Autor de la reseña

Esta estructura puede presentar variaciones dependiendo del estilo del reseñista y del producto cultural reseñado.

- ✓ **Presentación de la obra reseñada:**

consta de uno o dos párrafos que contextualizan diversos aspectos de la obra. El estilo del reseñista es clave para que el lector se interese por el producto reseñado, tema, género, autor, etc.

- ✓ **Síntesis comentada del contenido de la obra o producto cultural:** descripción de los aspectos más relevantes.
- ✓ **Juicio valorativo y crítico:**
el autor de la reseña analiza y emite un criterio sobre las fortalezas o debilidades de la obra, recomienda, hace observaciones o descalifica la obra reseñada.
- ✓ **Conclusión:** sintetiza la posición del reseñista y destaca los aspectos más relevantes del contenido





Observa el siguiente ejemplo:

ANEXO 1

EL INICIO DE LA MAGIA HARRY POTERIANA

Por Justin Lowe Chang

Harry Potter y la piedra filosofal

Ficción

Christopher Joseph Columbus

2001

23 de noviembre

Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane...

Harry Potter y la piedra filosofal fue dirigida por el director estadounidense Christopher Joseph Columbus y fue protagonizada por el actor británico Daniel Radcliffe. Era la película más esperada del año y a escasas dos semanas de su estreno ya se ha convertido en un fenómeno mundial. Esta película está basada en la primera novela de la escritora inglesa J. K. Rowling, novela que fue publicada en el Reino Unido el 30 de junio de 1997 y que en español apareció en marzo de 1999.

En esta película se narran los primeros pasos del niño llamado Harry Potter en el mundo de la magia, así como su primer enfrentamiento con Voldemort, quien en su búsqueda de la inmortalidad quiere obtener el poder de la piedra filosofal. Al inicio de la película encontramos a Harry viviendo con su familia humana normal que lo ha maltratado por varios años. Pero pronto recibirá una visita inesperada que le hablará sobre la existencia de otro mundo y lo especial que es él para ese otro mundo.

Esta película está muy bien dirigida, las actuaciones son espectaculares y además la historia es muy interesante. Y aunque no es la octava maravilla del mundo, creemos que será del gusto de esos enamorados de la magia blanca. Creemos que si las restantes películas sobre el joven mago tienen el mismo éxito que esta primera, se avecina entonces un mundo de magia sólo asemejado al que construyó George Lucas en Star Wars en los setentas.

La película vale sin duda la pena y sin duda debes ir al cine lo más pronto posible para ver esta filmación que está llamando poderosamente la atención.





ACTIVIDADES TEMA 5

1. Realiza un mapa conceptual del tema.
2. Elige una película que te gusta. Vas a realizar una reseña de acuerdo al siguiente anexo.

ENCABEZADO	CONCLUSIÓN	TÍTULO de la reseña	
		VALORACIÓN DE LA OBRA RESEÑADA	
		RECOMENDACIÓN O INVITACIÓN A LEER O VER LA OBRA RESEÑADA	
INTRODUCCIÓN		PRESENTACIÓN DE LA OBRA RESEÑADA Y DE SU AUTOR	
		RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA OBRA RESEÑADA	
DESARROLLO			

ivir Wir
Confians

A S





¡FELICIDADES, HAS TERMINADO LA GUÍA PEDAGÓGICA!

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

REFERENCIAS:

Hernández S., R., Fernández C., C., Baptista L., M.P. (2004) Metodología de la Investigación 6ta ed. México.



FUENTES:

https://tomi.digital/es/19166/el-memorando-grado-9a-semana-6-del-2-al-6-de-marzo?utm_source=google&utm_medium=seo

<https://blog.hubspot.es/sales/como-hacer-memorandum>

<https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz7iTjko141>

https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/profnes_interareal_la_entrevista_estudiante_final.pdf

<https://portalsej.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2021/09/ESPANOL-II-EXPONER-Y-APRENDER-LA-MESA-REDONDA.pdf>





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



**PROFESOR DE ÁREA: CRISTIAN CAMILO CORDOBA
PERAFAN**





PRESENTACIÓN

Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

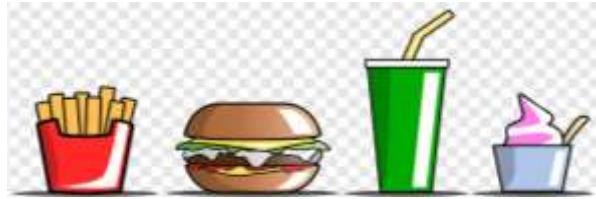
Para tener en cuenta:

<p>Meta de calidad. Finalizando el año escolar los estudiantes habrán adquirido un buen vocabulario básico sobre su contexto escolar y familiar.</p>		
<p>DBA: Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.</p>		<p>Evidencias: participa en conversaciones cortas donde explica sus opiniones e ideas sobre temas generales, personales y sociales.</p> <p>Comprende el sentido general de un texto oral aunque no entienda todas las palabras.</p>
<p>Conocimiento propio comida típica del pueblo korebaju usos y costumbre de los korebaju</p>	<p>Tiempo dentro del calendario ecológico. usurumu- verano. Okorumu tiato- inicio de invierno.</p>	<p>Complementariedad Comidas y bebidas Verbo to be Verbos- Vocabulario.</p>
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p style="text-align: center;">ESCUCHAR</p>	<p style="text-align: center;">OBSERVAR</p>	<p style="text-align: center;">PRACITCAR</p>
<p>Muestra una actitud respetuosa cuando escucha hablar al profesor y a sus compañeros</p>	<p>Identifica los elementos que le permite apreciar los valores culturales en los textos. Identifica los valores de otras culturas que le permite construir su interpretación de identidad.</p>	<p>Participa en diálogos cortos donde utiliza del vocabulario de los verbos y de los platos típicos de la región.</p>





FOOD AND DRINKS (COMIDAS Y BEBIDAS)



VOCABULARY:

Fruit: fruta

Vegetables: Vegetales

Grains: Granos

Proteins: Proteínas

Fats and sugars: Grasas y azúcares

Dairy: Lácteos

Apple: manzana

Carrot: Zanahoria

Milk: Leche

Rice: Arroz

Chicken: Pollo

Fish: Pescado

Fizzy drinks: Gaseosas

Coffee: Café

Salad: ensalada

Beans: frijoles

Fast food: Comida rápida

Cookie: Galleta

Cake. pastel

Butter: mantequilla

Bread: pan

Cheese: queso

Egg. Huevo

Lettuce: Lechuga

Orange: naranja

Peas: Arvejas

Pineapple: Piña

Spinach. Espinaca

Strawberries: Fresas

Breakfast: Desayuno

Lunch: Almuerzo

Dinner: cena

Meal. Comida

Snack: Refrigerio

Juice: jugo.

Chilli: Ají

Potatoe: papa

Ice-cream: Helado

Candies: Dulces

ACTIVIDADES TEMA 1.

1. A) Look at the diagram of the food groups, write them in the spaces (a,b,c,d,e,f) and translate the sentences (*Mira al diagrama de grupos de comida, escribelos en los espacios (a,b,c,d,e,f) y traduce las oraciones*).





- a. _____ (e.g. bananas and apples): They give your body fibre, vitamins and antioxidants.
- b. _____ (e.g. carrots and broccoli): They give your body vitamins, minerals and fibre.
- c. _____ (e.g. soya milk and yoghurt): They provide calcium.
- d. _____ (e.g. rice or pasta): They give you energy, and help the body grow and work correctly.
- e. _____ (e.g. chicken or fish): These help your body to build and repair tissues.
- f. _____ (e.g. chocolate or butter): These provide lots of energy for your body.

Glossary

build = construir
 fibre = fibra
 tissues = tejidos

Activar Windows
 Ve a Configuración pa

B) Write the words in the correct food group. (Escribe las palabras en el grupo correcto de comidas).

beef bread broccoli carrots cereal cheese chicken eggs fish lettuce melon
 oranges pasta peas pineapples soya milk spinach strawberries yoghurt

Fruits	Vegetables	Protein	Dairy	Grains

2. A) Read the following conversation, translate it into Spanish and answer the questions. (Lee la siguiente conversación, tradúcela al español y responde las preguntas).





Kelly: I'm hungry!
 Matt: What about your breakfast?
 Kelly: I don't have time for breakfast. I usually have an apple. I don't like bread, I don't like coffee. I prefer juice, but I don't have time. What about you?
 Matt: My mum always makes a big breakfast for us. Every morning I have two eggs, a sandwich and a glass of orange juice.
 Kelly: Wow! So you're not hungry the rest of the day.
 Matt: Well, I buy an apple for a snack. And what about your snack?
 Kelly: I eat grapes. Then, for lunch I usually have fish with lemon and potatoes.
 Matt: Sounds delicious! I usually have chicken and salad. Vegetables are good for you.
 Kelly: Chicken? Yuck! I don't like it. After lunch, I eat something delicious ... chocolate.
 Matt: Oh Kelly, you have a strange diet!

Matt and Kelly are talking about food and drink. Write M for Matt and K for Kelly.
(Matt y Kelly estan hablando de comida. Escribe M si lo dice Matt y K si lo dice Kelly).

Quien...

Who ...

- a. doesn't like bread? _____
- b. prefers juice to coffee? _____
- c. always has a big breakfast ? _____
- d. buys an apple for a snack? _____
- e. has fish for lunch? _____
- f. thinks vegetables are good for you? _____
- g. doesn't like chicken? _____
- h. loves chocolate? _____

B)
Read
again
and
write

what they eat for each meal. *(Lee otra vez y escribe lo que comen por casa comida)*

	Matt	Kelly
Breakfast		
Snack		
Lunch		





c) In your notebook, write what you usually have for each meal. *(En tu cuaderno escribe lo que tú usualmente comes por casa comida).*



d) Write about a typical Colombian dish and a dish from another country. Make sure to include: **Origin, ingredients, why you like it and a drawing.** *(Escribe acerca de un plato típico Colombiano y un plato de otro país. Asegúrate de incluir: Origen, ingredientes, por qué te gusta el un dibujo)*

3. Do a survey about your classmates' eating habits. Copy the table in your notebook. Change the food items if you prefer. *(Haz una encuesta acerca de los hábitos alimenticios de tus compañeros. Copia la tabla en tu cuaderno. Cambia las comidas si tu prefieres (Mínimo a 4 compañeros)*

Ejemplo:

Para preguntar: How often do you eat rice? *(¿Que tan a menudo comes arroz?)*

Respuesta: I eat rice every day *(Yo como arroz todos los días)*

How often do you eat ...	every day	sometimes	never
rice?			
fast food?			
vegetables?			
beans?			
fruit?			
hamburgers?			

Activar Windows
Ve a Configuración para



VERB TO BE (VERBO SER O ESTAR)

Cuándo usar el verbo to be

A continuación conocerás algunas situaciones en las cuales podrás utilizar el verbo to be correctamente:

Describir algo o alguien

Si quieres **describir a una persona**, el verbo to be será de gran utilidad. Mira el siguiente ejemplo:

Colin **is** an accountant. He **is** a man. He **is** canadian. His eyes **are** brown. He **is** intelligent and very friendly. (*Colin es contable. Es hombre. Es canadiense. Sus ojos son marrones. Es inteligente y muy amigable.*)

💡 Ten presente que en inglés **para hablar acerca de la edad** no utilizas el verbo ‘tener ‘ (have), sino el verbo to be.

Ejemplo: (Tengo 34 años.)

✗ Incorrecto: I have 34 years old.

✓ Correcto: I **am** 34 years old.

Hablar del estado de ánimo de alguien

El verbo to be te ayuda a describir cual es el **estado anímico de una persona.**

Ejemplos:

He **is** angry. (Él está enfadado.)

You **are** sad today. (Estás triste hoy.)

She **was** tired. (Ella estaba cansada.)

They **are** a bit disappointed. (Ellos están un poco decepcionados.)



Hablar del estado del tiempo

Utiliza el verbo to be cuando quieras **describir la temperatura o el clima** de un lugar.

Ejemplos:

Manhattan **is** rainy today. (Hoy está lluvioso en Manhattan.)

The Arctic pole **is** quite cold. (El polo Ártico es bastante frío.)

Tomorrow will **be** a sunny day. (Mañana será un día soleado.)

Mencionar una ubicación

Puedes hablar acerca de la **ubicación geográfica o espacial** de algo o alguien.

Ejemplos:

Martin **is** at the university. (Martin está en la universidad.)

New Orleans **is** in the United States. (Nueva Orleans está en los Estados Unidos.)

The keys **are** under the bed. (Las llaves están debajo de la cama.)



El verbo *To be* es de los pocos verbos que cambia dependiendo del pronombre con que se conjuga, así:

Affirmative

INGLÉS	CONTRACTION	ESPAÑOL
I am	I'm	Yo soy/estoy
You are	You're	Tú eres/estás
He is	He's	Él es/está
She is	She's	Ella es/está
It is	It's	Eso(a) es/está
We are	We're	Nosotros(as) somos/estamos
You are	You're	Ustedes son/están
They are	They're	Ellos(as) son/están

EJEMPLOS DE ORACIONES CON EL VERBO TO BE

Negative

INGLÉS	CONTRACTION	ESPAÑOL
I am not	I'm not	Yo no soy/no estoy
You are not	You aren't	Tú no eres/no estás
He is not	He isn't	Él no es/no está
She is not	She isn't	Ella no es/no está
It is not	It isn't	Eso(a) no es/no está
We are not	We aren't	Nosotros(as) no somos

You are not	You aren't	Ustedes no son/no están
They are not	They aren't	Ellos(as) no son/no están

Interrogative

INGLÉS	ESPAÑOL
Am I ?	Soy/Estoy Yo?
Are you?	Eres/Estás Tú?
Is He ?	Es/Está Él?
Is She?	Es/Está Ella?
Is It?	Es/Está Eso(a) ?
Are we?	Somos/Estamos Nosotros(as)?
Are You?	Son/Están Ustedes?
Are they?	Son/Están Ellos(as)?





- ✓
- ✓ Yo soy Sophie, y soy de Irlanda.
I am Sophie, and I'm from Ireland.
- ✓ Mary y Jamie son mejores amigas.
Mary and Jamie are best friends.
- ✓ ¿Dónde están Billy y Elliot?
Ellos están en el teatro.
Where are Billy and Elliot?
They are at the theater.
- ✓ Bobby está ayudando a Dan con sus deberes.
Bobby is helping Dan with his homework.
- ✓ El río es muy lindo.
The river is very pretty.
- ✓ Las flores no son rojas, son naranja.
The flowers aren't red, they are orange.
- ✓ ¿Están los perros corriendo en el campo?
Sí, lo están.
Are the dogs running in the field?
Yes, they are.



ACTIVIDADES TEMA 2

1. A) Completa las oraciones de la columna A con la conjugación del verbo **TO BE** en **AFIRMATIVO** y traduce. Luego, completa las oraciones de la columna B con la conjugación del verbo **TO BE** en **NEGATIVO** y traduce.

Columna A

Columna B

1. Mark-----a student	1. Carl----my friend
2. Susan-----an American student.	2. Marge-----fat.
3. My pet dog-----dark Brown.	3. My ball-----pink.





4. My friend and I-----tall and thin.	4. My grandparents-----very old.
5. Those monkeys-----on the trees.	5. These pencil-----new.
6. This bike-----pink	6. I----- a King.
7. My parents-----Brazilian.	7. Cats-----wild animal.
8. My aunt----a doctor	8. You-----a man. You´re a boy.
9. I-----Portuguese teacher.	9. Bears ----- Orange
10. You----my favorite actress.	10. My book----- red.
	11. My sister and I----- at home.

b) Completa las siguientes oraciones con la forma adecuada del verbo TO BE en presente y traduce.

My name __ Laura

I __ 19

I __ English. I __ from

I __ interested in art

I __ a student

My father __ a teacher and my mother __ a doctor.

My favorite sports __ basketball and swimming.

My favourite colour -- __ Green. | 8

C)
Pega una
una

imagen de tu artista favorito, y descríbelo en 10 oraciones en inglés aplicando el verbo TO BE. Recuerda que también puedes usar oraciones negativas.

ARTIST-NAME:

Ejemplo: My favorite artist is very funny. She is a Colombian Singer





- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

2. Lee el siguiente párrafo, tradúcelo y decide si las oraciones son verdaderas (**T** rue) o Falsas (**F** alse)

Hi! My name is Erika Sanders and I am from Alaska. I am ten years old and I am a student. I study primary school I'm funny and very friendly. My favorite food is pizza and my favorite drink is soda. My favorite color is blue. My father's name is George. He's forty years old. My mother's name is Caroline, she's thirty seven years old. My father is from Alaska but my mother is from England. My father's favorite TV program is The Simpson's and my mother's favorite color is red. They're intelligent, hard working and patient. Johnny is my little brother, he's only three, he's a very quiet boy.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 1.- Erika is from Alaska. | T | F |
| 2.- Erika's favorite color is red. | T | F |
| 3.- Erika's father is forty. | T | F |
| 4.- Her mother is from England. | T | F |
| 5.- Johnny is very funny. | T | F |
| 6.- Erika is ten and she's friendly. | T | F |






VERBOS

Repasa los siguientes verbos en español e inglés.

Eat: comer	Smell: oler	Draw: dibujar
Sleep: dormir	Cry: llorar	Love: amar
Call: llamar	Fall: caer	Hate: odiar





Read: leer	Cook: cocinar	Wear: llevar puesto
Write: escribir	Sing: cantar	Cut: Cortar
Pay: pagar	Sleep: Dormir	Forget: olvidar
Speak: hablar	Wash: lavar	Ring: sonar
Walk: caminar	Live: vivir	Sit: sentarse
Run: correr	Feel: sentir	Buy: comprar
Go: ir	Need: necesitar	Sell: vender
See: ver	Answer: responder	Remember: recordar
Ride: Montar	Ask: preguntar o solicitar	Close: cerrar
Listen: escuchar	Fly: Volar	Drive: conducir
Drink: beber		
		

ACTIVIDADES TEMA 3

1. Usa estos verbos para llenar los espacios de abajo. Traduce las oraciones.

swim	play	drink	fly	wear
ride	write	drive	cut	read
ring	sing	draw	sleep	walk





2. Escoge 20 verbos y utilízalos para crear un cuento, una vez creado, subraya los verbos. Por último, elabora un dibujo y lee tu cuento en clase.

3. En grupos, realicen un roll play (presentación, dramatización) donde incluyan todos los temas vistos en esta guía.

1. You _____ a kite.
2. You _____ a car.
3. You _____ with a knife.
4. You _____ your uniform.
5. You _____ story books.
6. You _____ with a pen.
7. You _____ a bell.
8. You _____ a picture.
9. You _____ a horse.
10. You _____ games.
11. You _____ songs.
12. You _____ at night.
13. You _____ in the swimming pool.
14. You _____ along the road.
15. You _____ water.

¡CONGRATS, YOU HAVE FINISHED THE GUIDE!

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad

e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.





- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.



FUENTES:

<https://www.abaenglish.com/es/verbos-ingles/to-be/>

<https://idiomas.gcfglobal.org/es/curso/ingles/a1/verbo-to-be/>

<https://www.uv.mx/pozarica/cadi/files/2013/04/unidad-1.pdf>

<https://www.denisherreradevilla.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/DEN-Guia-Didactica-III-Ingles-7%C2%B0-abril-2021.pdf>





Artística y Educación Física

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

I.E.R. INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETÁ



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche	
META DE CALIDAD: -Es capaz de desarrollar sus capacidades físicas por medio de ejercicios y actividades deportivas. -Potenciar la creatividad y concentración mediante las técnicas de dibujo.					
DBA: Reconozcan el calendario ecológico y puedan saber cómo sacar los materiales y realizar de este modo los elementos como el dibujo y el soplador.			Evidencias del DBA: Realizar el tejido del soplador y gráficos donde pongamos en práctica las técnicas de coloreado y dibujo		
Conocimientos propios	Tiempo según el calendario ecológico	complementario	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Calendario ecológico agrícola korebaju. -Permiso al espíritu ŪKOCHAI	Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	-Tejer el soplador. -Dibujo y teoría del color. -Generalidades del folclor	Comprendo la importancia de mi tiempo para realizar tejidos autóctonos.	Aprecia el valor artístico y creativo de sus artesanías y las de los compañeros.	Elaboro diferentes estructuras de movimientos físicos a partir del uso de la expresión corporal.

PRESENTACIÓN

Desde el proyecto pui bue vamos a dar valor a nuestras artesanías como patrimonio cultural, con el fin de apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios.

De igual manera en la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán según se vayan dando algunas condiciones, por ejemplo, al inicio del año lectivo se tratará de hacer el proceso inductivo el cual se hará en el aula de clase y más adelante se tratará de aprovechar el clima soleado para la realización de ejercicios físicos y en tiempo de lluvia se trabajará la parte teórica. Para la valoración del trabajo practico se tendrá en cuenta la calidad del trabajo realizado, la disposición en las actividades y para los ejercicios teóricos se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

puntualidad en la entrega del trabajo y calidad, ortografía, caligrafía, orden del cuaderno, la comunicación asertiva, presentación personal, desarrollo y compromiso con las jornadas comunitarias y el aseo diario de la tarde.

INDUCCIÓN

Estudiantes del grado decimo, la invitación es a que iniciemos este proceso formativo con mucha responsabilidad, compromiso y respeto para cumplir con cada una de las actividades planeadas.

Esta área de educación física y artística tiene como pilar fundamental el rescate y practica de los conocimientos propios desde la maloca, resaltando los diferentes tejidos sociales y culturales dando sentido a la interculturalidad.

Para las horas de trabajo practico donde se deba usar material para el arte, el estudiante debe encargarse de alistarlos con tiempo, los trabajos que se asignen deberán cumplirse con calidad y entregar al docente, para su valoración, con la formación teórica el estudiante recibirá las instrucciones por el docente desde el lugar donde el docente disponga para tomar la teoría del área esto dando aprovechamiento de los espacios de la institución educativa.

TEMA N° 1: TEJER EL SOPLADOR

La artesanía se crea como producto, duradero o efímero, cuya función original está determinada en el nivel social y cultural. Sus usos se destinan dependiendo de las necesidades que cubre, tales como el doméstico, religioso o ceremonial, ornamental, recreativo o bien como implemento de trabajo.

¿Qué debemos entender cómo artesanía?

La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima. Son piezas únicas que no pueden igualarse la una con la otra, aunque se haya hecho muy parecida. Esto le da un valor muy alto, ya que su creación manual y única, permite al artesano poner toda su creatividad e imaginación en su obra.

Lo anterior debe llevarnos a preguntar:

¿En qué momento nace la artesanía?

¿Por qué el ser humano creó este tipo de producto?

No tenemos fecha o espacio histórico donde ubicar al surgimiento exacto de la artesanía. No obstante, creemos que este tipo de expresión humana es tan antigua como la humanidad misma.



Nace desde el mismo momento que el ser humano quiere materializar su concepción de la vida, o de representar su idea de los dioses a los cuales adora y respeta; o también, cuando quiere simplificar la vida cotidiana, para lo cual tuvo que crear sus propios utensilios, herramientas y todo aquellos que le fue indispensable para vivir y transformar su entorno natural, llámese: vestimentas, utensilios de cocina, herramientas de trabajo, entre otras. De ahí que, según el desarrollo de los pueblos, la artesanía podía diferenciarse de un pueblo a otro. Además, el uso de técnicas e instrumentos de trabajo vendría a caracterizar el objeto o artesanía creada. Por ejemplo, la transformación del oro, la plata o el bronce en los países, depende del desarrollo cultural y de la técnica utilizada por el artesano. De la anterior afirmación, quiero identificar los dos tipos de artesanías que podemos encontrar en un pueblo:

- **La artesanía tradicional**, la cual se produce desde tiempos ancestrales y en las cuales se conservan, sin mucha variación, las técnicas, los diseños y hasta los colores originales; e identifican el lugar de origen del producto.
- **La artesanía contemporánea**, consistente en productos que conservan gran parte del proceso de elaboración que las tradicionales, pero que sufren modificaciones para satisfacer nuevas necesidades materiales y espirituales.

Con esto puedo asegurar que la artesanía puede definirse también como un conjunto de técnicas tradicionales y manuales que tienen un valor de patrimonio cultural, actualmente amenazado o en vías de desaparición, en particular porque se basa en una “tradicción oral”.

ACTIVIDAD N° 1

1. El docente transmitirá la historia del tejido del soplador, de la cual deberán prestar atención y participar con sus preguntas.
2. Se pondrá en práctica el tejido del soplador, para esta actividad los estudiantes deberán buscar y traer el material con tiempo (cumare).

TEMA N° 2: DIBUJO Y TEORIA DEL COLOR

La teoría del color es clave para trabajar de forma correcta nuestros dibujos y pinturas. Por ello, vamos a hacer un pequeño repaso a sus conceptos principales. Cuando hablamos de «

TEORÍA DEL COLOR» nos referimos a un conjunto de reglas para mezclar los colores y conseguir el efecto que deseamos. Pero, profundizando un poco más debemos preguntarnos **¿Qué es el color?** Según el artista y teórico Josef Albers (188 – 1976) **«El color es uno de los conceptos más relativos del arte»** y, podríamos ampliar esta definición a cualquier otro aspecto de la vida. El color es una sensación compleja resultado de varios fenómenos físicos que se dan de forma simultánea.

COLORES LUZ Y COLORES PIGMENTO





En nuestro ojo tenemos tres tipos de conos que nos determinan los llamados colores primarios de luz. Son el rojo, el verde y el azul (Modelo RGB). La combinación de todos estos colores nos da la gama cromática completa y, si los mezclamos los tres, el resultado es el blanco y la ausencia de los tres nos genera el negro. En pintura, sin embargo, trabajamos con un modelo diferente. Los llamaríamos colores pigmento e interactúan de forma distinta a los colores luz. Los colores pigmento primarios son el amarillo, el cian y el magenta (Modelo CMYK). La mezcla de los tres nos genera el negro.

COLORES LUZ



COLORES PIGMENTO



Los colores primarios en pintura (Cian, magenta y amarillo) son los que necesitamos para generar, a partir de ellos, el resto de colores. Cuando mezclamos a partes iguales dos primarios generamos los colores secundarios. Cuando mezclamos a partes iguales un primario y un secundario, obtenemos un color terciario. Con el resto de combinaciones se pueden conseguir mezclas infinitas.

ATRIBUTOS DEL COLOR

Antes de continuar vamos a detenernos un segundo a analizar las características de los colores que nos rodean. A cada color podemos asignarle tres atributos básicos.

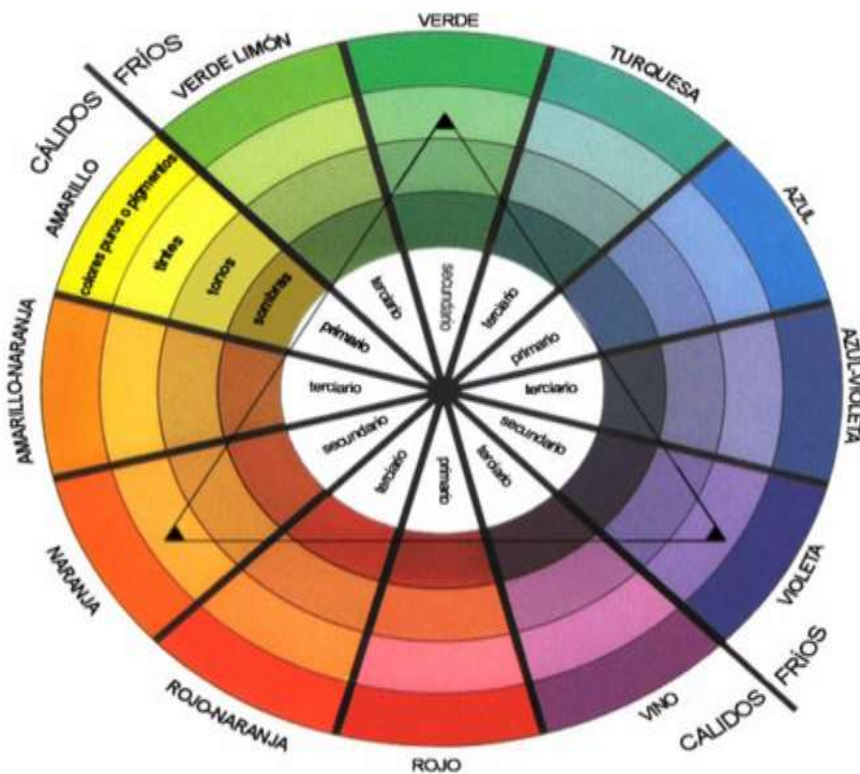
- **EL MATIZ:** Nos determina si se trata de un color u otro, es decir, decimos que tiene un matiz verde, un matiz anaranjado, un matiz amarillo...
- **LA LUMINOSIDAD:** Cuando hablamos de este concepto nos referimos a la claridad u oscuridad del color. Es decir, la intensidad lumínica. Los colores oscuros tienen hacia el negro y los claros hacia el blanco. Normalmente nos referimos a ella cuando hablamos de «es un verde oscuro» o «es un azul claro».
- **LA SATURACIÓN:** Se trata de la pureza de un color. Es decir, la cantidad de gris que contiene un color. Cuanto más alto sea el porcentaje de gris menor será la saturación y al revés.

EL CÍRCULO CROMÁTICO





Ahora que ya conocemos las propiedades del color vamos a adentrarnos en un nuevo concepto, el círculo cromático. Este círculo es una representación gráfica muy clara de distintas paletas de colores. Debes tener en cuenta que este círculo cromático toma como referencia los colores pigmentos que indicamos anteriormente. En ella vemos reflejados el matiz a través de los colores primarios Amarillo, cian (azul) y magenta (Rojo), los secundarios y terciarios. A su vez están representada la saturación y la luminosidad.



En el círculo cromático, los colores complementarios se sitúan entre sí por pares, uno en frente del otro. Estos pares de colores son los que proporcionan mayor contraste y tendrán mayor armonía estética.

Cualquier persona que se dedique a la creatividad, en cualquiera de sus manifestaciones, debe conocer y aplicar la teoría del color. Ya sea para combinar colores en un cuadro, para elegir las prendas de ropa que mejor encajan, para diseñar un cartel..., entender qué son y cómo funciona los colores facilita mucho todas estas tareas.

ACTIVIDAD 2

1. Presentar un círculo cromático, practicando la mezcla de colores.
2. Realizar un paisaje en un octavo de cartón paja usando vinilos, teniendo en cuenta la teoría del color.

TEMA N° 3: GENERALIDADES DEL COLOR.

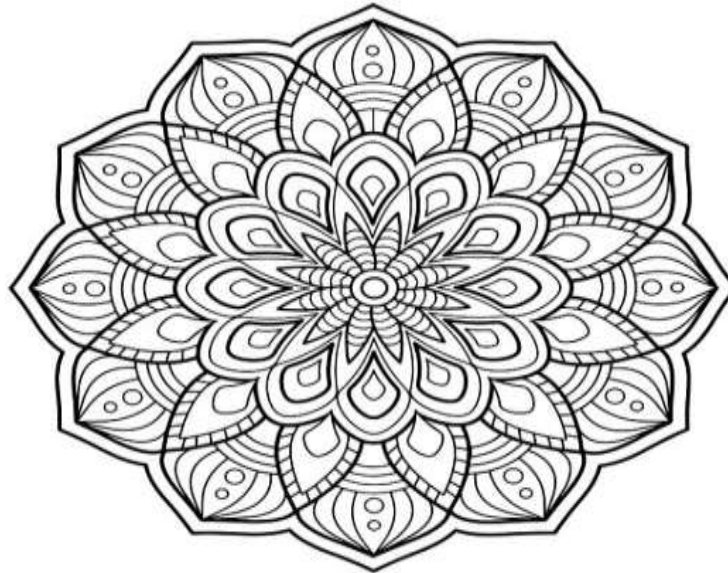
El manejo y conocimiento del color en el área del diseño es una de las herramientas más valiosas para transmitir las sensaciones. Si se usa el color con buen conocimiento de su



naturaleza y efectos adecuadamente, será posible expresar estados como la alegría, la tristeza, la luminosidad, lo sombrío, la tranquilidad o lo exaltado, entre otros. El color está sometido a ciertas leyes que, si se conocen y se aplican, darán como resultado un dominio en la armonización en el diseño, evitando la monotonía en la combinación cromática, estimulando el gusto selectivo del observador. El diseño no solo requiere color para ser funcional. La elección y utilización adecuada de este, está basada en factores estéticos, psicológicos, culturales, sociales y hasta económicos.

ACTIVIDAD 3

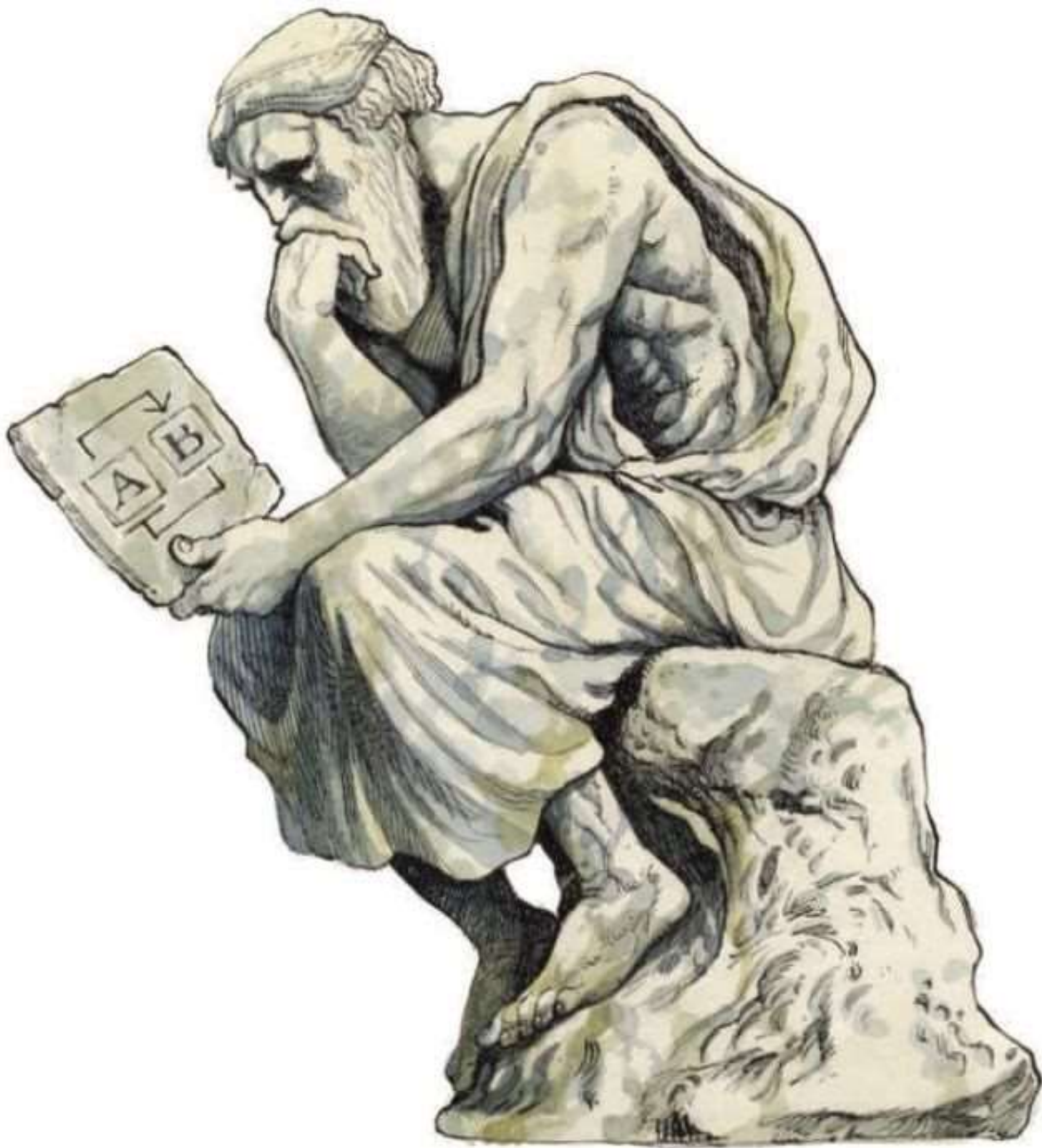
1. Para esta actividad deberán colorear poniendo en práctica las generalidades del color en dibujos como mándalas.



BIBLOGRAFIA:

<file:///D:/USUARIO%20EAT/Desktop/GUIAS%202023%20NELSON%20ILES/5883.pdf>
<http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>
https://www.researchgate.net/publication/273902827_Generalidades_del_color
https://www.google.com/search?q=mandalas%20para%20colorear&tbm=isch&hl=es-419&sa=X&ved=0CB0QtI8BKABqFwoTCOCDvZ_JivsCFQAAAAAdAAAAABAU&biw=1349&bih=657

Filosofía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO



CONOCIMIENTOS PROPIOS		META DE CALIDAD	
técnica cultural de socola y tumba. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) Calendario ecológico agrícola korebaju.		Analiza las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son, reconociendo el valor de otros conocimientos que no son científicos.	
DBA		COMPLEMENTARIEDAD	
Comprende aplica la teoría del conocimiento desde diversas formas de argumentación y el uso de los criterios de razonamiento lógico.		Teoría del Conocimiento Concepto del Conocimiento El conocimiento como proceso Niveles del Conocimiento Teorías espaciales del conocimiento. Criticismo Personalismo	
DESEMPEÑOS			
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR	
Analiza los alcances y las posibilidades del conocimiento científico, identificando las razones que justifican su confianza actual en él.	Reconoce el conocimiento como condición indispensable del pensamiento.	Valora la importancia del conocimiento como herramienta de apropiación y explicación de la realidad	

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Escuchar

La Teoría del conocimiento es una rama de la filosofía, centrada en el estudio del conocimiento humano. Dependiendo de la perspectiva académica específica, este término puede considerarse sinónimo de la gnoseología, dedicada al estudio de la naturaleza del conocimiento, su origen y sus límites.

CONOCIMIENTO FILOSÓFICO





Es aquel que nace de observar, leer, estudiar, investigar y analizar diferentes fenómenos del entorno, así como otros tipos de conocimientos. Se trata de una rama de la filosofía basada en estudiar las cuestiones más destacadas de la misma.

Este tipo de conocimiento también se origina gracias a nuestra capacidad de reflexión, que nos permite reflexionar sobre la realidad y sobre reflexiones previas de otras personas.

Este tipo de conocimiento surge de las preguntas ser humano sobre sí mismo, muchas de las cuales no tienen una solución sencilla, como: “¿quiénes somos?”, “¿de dónde venimos?”, “¿hacia dónde vamos?” o “¿por qué existe lo que existe?”, entre otras muchas.

Características

Vamos a conocer las 4 características principales del conocimiento filosófico a continuación.

•**Sistemático:** La primera característica que proponemos es su grado de sistematicidad; esto quiere decir que el conocimiento filosófico es altamente sistemático, es decir, está ordenado según una serie de parámetros.

•**Analítico:** Pretende analizar y entender la realidad, los propios conocimientos, de forma analítica y detallada. Así, se centra en algunas categorías, conceptos, temáticas y teorías particulares.

•**Racional:** Estudia principalmente a través de la lógica y la razón. Esto quiere decir que se desprende de cualquier emoción. La razón es la herramienta básica de los filósofos y de los pensadores, que permite acceder al conocimiento y entenderlo.

•**Crítico:** La crítica se utiliza para responder a preguntas, para plantearse dudas, para desgranar misterios, etc. Esta herramienta permite identificar posibles contradicciones dentro del discurso filosófico, así como pensar con mayor grado de objetividad.

EL CONOCIMIENTO EN PROCESO



La primera etapa avanzada del conocimiento humano es la filosofía. Lo esencial de la filosofía, desde sus orígenes, es la búsqueda de una explicación distinta del saber mítico, mágico y religioso, las formas de saber predominantes hasta ese momento en la cultura griega. Se suele decir que la

filosofía surge en Grecia en el siglo VII a. de C. unida al pensamiento de los primeros cosmólogos o físicos Presocráticos. Los primeros filósofos investigaban y especulaban sobre el principio de los fenómenos de la naturaleza. Según ellos todos los seres tienen un principio que subyace a la pluralidad de los seres y los cambios naturales.



Estos pensadores dieron muy variadas soluciones físicas, metafísicas o matemáticas a la interpretación de tal principio de los cambios naturales.

La filosofía como etapa en proceso tiene las siguientes características:

- **Causal:** Aunque el objeto del conocimiento sea el mismo que en la conciencia mítica, la naturaleza, la explicación no está sometida a interpretaciones antropomórficas, animistas o sobrenaturales. Se trata de una explicación mediante causas puramente lógicas, por más que esas causas sean de orden especulativo o racional. Esto significa que la realidad es un orden (cosmos) regular y necesario, sometido a principios y leyes que la razón humana puede descubrir.

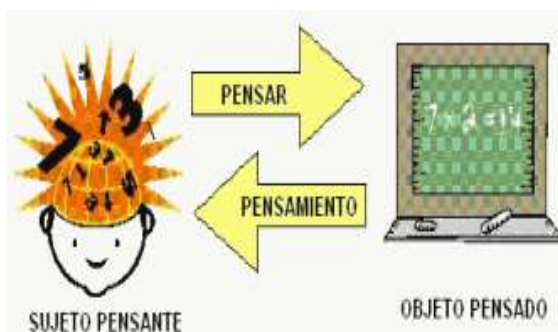
- **Realista:** Los principios y leyes naturales pueden ser pensados y representados tal y como son en sí mismos, en su apariencia y en su fundamento, sin tener que recurrir a relatos legendarios o simbólicos.

- **Argumental** La explicación racional no recurre, a justificaciones externas sino a las razones que puedan aportarse en el curso de la investigación de los fenómenos naturales y de sus causas.

- **Crítico:** De lo anterior se sigue que las conclusiones obtenidas, pueden ser criticadas y cuestionadas, siempre que los argumentos presentados así lo exijan. Conviene señalar que, en este momento de la historia, la cultura griega, la Filosofía es un saber fundado o científico. No hay, como ahora, divergencia o distinción entre filosofía y ciencia. Una y otra designan exactamente lo mismo. La separación de ambas es, como veremos en su momento, muy posterior.

Observar

TEORIAS DEL CONOCIMIENTO



Con el fin de conocer el papel del conocimiento y sus efectos en la ventaja competitiva es preciso estudiar los distintos tipos del conocimiento.

La utilidad de diferenciarlos radica en poder comparar los beneficios que se derivan de cada tipo. Con este objetivo, en este apartado describo los distintos niveles del conocimiento.

- A) **CONOCIMIENTO EMPÍRICO o VULGAR:** Este conocimiento no es explícitamente sistemático ni crítico y no existe un intento por considerarlo un cuerpo consistente de conocimiento, sin embargo, es un conocimiento completo y se encuentra listo para su utilización inmediata.





Características:

- a) Ha permanecido en el tiempo.
- b) No tiene orígenes claros.
- c) Corresponde al patrimonio cultural que ha sido heredado y transmitido por la cultura a través de generaciones de personas.
- d) También es llamado conocimiento común ordinario o popular

B) CONOCIMIENTO CIENTÍFICO:

Se centra en el qué de las cosas procurando la demostración a través de la comprobación de los fenómenos en forma sistemática.

Tiene una cierta afinidad con el conocimiento vulgar o empírico ya que ambos tienen pretensiones de racionalidad y objetividad. Es más afinado que el conocimiento vulgar o empírico porque aventura posibles respuestas investigativas y porque critica las explicaciones que surgen a partir del sentido común es decir con la razón.

C) CONOCIMIENTO TEOLÓGICO:

Es un conocimiento revelado, que implica siempre una actitud de fe y ocurre cuando, sobre algo oculto o un misterio, hay alguien que lo manifiesta y alguien pretende conocerlo. El misterio, aquello culto que provoca curiosidad y lleva a la búsqueda, puede estar ligado o datos de la naturaleza, de la vida futura, de la existencia de lo absoluto. Son los conocimientos adquiridos a través de los libros sagrados y aceptados racionalmente después de haber pasado por la crítica histórica más exigente.

D) CONOCIMIENTO FILOSÓFICO:

Es el estudio de aquello que trasciende la percepción inmediata se basa fundamentalmente en la reflexión sistemática para descubrir y explicar fenómenos. Con este conocimiento no podemos percibir a través de los sentidos al objeto de estudio; pero tenemos la certeza que existe y podemos aproximarnos a él con un plan elaborado para definirlo y caracterizarlo. Cuando conocemos y construimos conocimiento filosófico, también lo podemos hacer de forma sistemática, metódica, analítica y crítica, pero, teniendo como objeto de estudio aquello que no podemos tocar, lo intangible.

CRITICISMO

Observar





El criticismo es un sistema de pensamiento que se propone examinar los fundamentos del conocimiento como condición para cualquier reflexión filosófica. Como tal, es una doctrina de orientación epistemológica, crítica del empirismo y el racionalismo. Su mayor exponente es Immanuel Kant.

El Criticismo es una postura intermedia entre el Dogmatismo y el Escepticismo.

El Dogmatismo: Es la creencia de que la razón humana puede llegar a tener certeza absoluta y conocimiento de la realidad tal como es, existe una verdad y el conocimiento es posible.

El Escepticismo: Es la doctrina filosófica que no cree en la capacidad del hombre para alcanzar el conocimiento.

El Criticismo no acepta afirmaciones de la razón sin ninguna objeción, necesita motivos y fundamentos y tiene una actitud reflexiva y crítica, entre la audacia dogmática y el nihilismo escéptico. Es común que en cualquier reflexión epistemológica aparezcan reacciones criticistas.

Por ejemplo, en la antigüedad en Platón y Aristóteles y en los estoicos; y en la Edad Moderna Descartes, Leibniz, Locke y Hume; pero el verdadero creador del Criticismo es Kant con su filosofía llamada específicamente criticismo.

Kant llegó al Criticismo después de haber compartido las ideas del Dogmatismo y del Escepticismo; según él, ambas exclusivistas: el Absolutismo por su ciega confianza en la razón y el Escepticismo por su desconfianza en la razón pura sin previa crítica.

El Criticismo surge para superar a estos dos exclusivismos, investigando las bases de las propias afirmaciones y objeciones y las razones en que se fundamentan, lo que otorga la posibilidad de alcanzar la verdad.

El principio de la razón pura es dogmático, pero luego es escéptico, porque exige cotejarla con la experiencia; hasta que finalmente considera la necesidad del juicio maduro.

El Criticismo es la única postura justa sobre la posibilidad del conocimiento. Sin embargo, no quiere decir que la filosofía kantiana debe ser aceptada, porque es necesario diferenciar el criticismo como método o como sistema.

PERSONALISMO



El personalismo surgió en la Europa de entreguerras con el objetivo de ofrecer una alternativa a las dos corrientes socio-culturales dominantes del momento: el individualismo y el colectivismo. Frente al primero, que exaltaba a un individuo autónomo y egocéntrico, remarcó la necesidad de la relación interpersonal y de la solidaridad; y frente al segundo, que supeditaba el valor de la persona a su

adhesión a proyectos colectivos como el triunfo de una raza o la revolución, el valor absoluto de cada persona independientemente de sus cualidades

Corresponde a Emmanuel Mounier (1905-1950) el mérito de haber dado voz y forma a este movimiento a través de sus escritos y de la revista *Esprit*, convertida en hogar y punta de lanza del personalismo. Mounier, en efecto, fue capaz de agrupar a numerosos intelectuales en este proyecto innovador y especificó las claves filosóficas fundamentales que debían regir la filosofía personalista. El punto central giraba en torno a un renovado concepto de persona que asumió la larga tradición que se remonta a la aparición del cristianismo, pero modificada y actualizada por la asunción de muchos elementos de la filosofía moderna y por un repensamiento del mensaje antropológico cristiano. Además, y desde una perspectiva más específica, Mounier definió los parámetros de lo que después se ha conocido como personalismo comunitario, que insiste fuertemente en la acción y transformación social.

Características del personalismo

1. Insalvable distinción entre cosas y personas que implica que las personas deben ser analizadas con categorías filosóficas específicas y no con categorías elaboradas para las cosas.
2. La afectividad se considera una dimensión central, autónoma y originaria que incluye un centro espiritual que se identifica con el corazón.
3. Importancia decisiva de la relación interpersonal y familiar en la configuración de la identidad personal.
4. La cualidad más excelsa de la persona no es la inteligencia sino la voluntad y el corazón, lo que implica una primacía de la acción y permite dar una relevancia filosófica al amor.
5. Recuperación de la corporeidad como dimensión esencial de la persona que, más allá del aspecto somático, posee también rasgos subjetivos y personales.



6. Existen dos modos de ser persona: hombre y mujer. La persona es una realidad dual y el carácter sexuado afecta al nivel corporal, afectivo y espiritual.

7. La persona es un sujeto social y comunitario, y su primacía ontológica está contrapesada por su deber de solidaridad.

8. Los filósofos personalistas no conciben su filosofía como un mero ejercicio académico, sino que buscan la transformación de la sociedad.

9. El personalismo postula una visión trascendente de la vida que se inspira culturalmente en la tradición judeocristiana pero siempre dentro del marco filosófico.

10. El personalismo entiende que la filosofía moderna ha conducido a errores relevantes como el idealismo, pero también ha aportado novedades antropológicas irrenunciables como la subjetividad, la conciencia el yo o la reivindicación de la libertad

Practicar

Actividad 1

1. Describe con tus propias palabras que entiendes del conocimiento.
2. Dentro del texto del conocimiento filosófico hay unas preguntas como interrogantes; responde de acuerdo a tu crítica constructiva.
3. Realiza un cuadro signotico de las características del conocimiento filosófico.
4. Realiza un mapa mental de conocimiento.

Actividad 2

1. Realiza un mapa conceptual de los niveles del conocimiento.
2. Realiza un ensayo de una página acerca del tema sobre el conocimiento.
3. Como ha surgido tu proceso de conocimiento en tu vida estudiantil hasta en este momento.
4. Cual fue la razón de que Immanuel Kant investigara sobre el criticismo
5. Preparar un debate sobre el criticismo
6. Realiza un ensayo sobre el personalismo

Actividad 3

TEMA COMPRESION LECTORA

FILOSOFÍA ANTIGUA

Los presocráticos son los filósofos griegos anteriores a Sócrates. Los presocráticos se caracterizan por una temática filosófica distinta del pensamiento socrático y de los sofistas. Mientras Sócrates se ocupa del hombre, los presocráticos tratan de la naturaleza, (fysis) buscando el principio (arjé) de todas las cosas. Así Tales de Mileto piensa que es el agua, Anaxímenes el aire, Demócrito el átomo, entre otras. Los sofistas, tras los presocráticos, ya





no se preocupan de la naturaleza exterior y ponen al hombre como tema central de sus indagaciones. Los sofistas eran legión. Debemos registrar dos escuelas: la relativista, de Protágoras de Abdera, y la escéptica de Gorgias de Leontino. La filosofía se convierte con los sofistas en retórica sobre los asuntos humanos.

El filósofo griego Sócrates es considerado uno de los grandes pensadores de la antigüedad. Con su método mayéutico (“parir las ideas”) y su dialéctica sobre el hombre y la virtud, imprimió nuevos rumbos a la filosofía griega. De sus numerosos discípulos, sólo Platón escaló las gradas de un magisterio superior. Todos los demás reciben el nombre de socráticos menores.

El filósofo griego Platón, discípulo de Sócrates, convierte la filosofía en el esfuerzo dialéctico para alcanzar el conocimiento intelectual de las ideas. Así establece el idealismo filosófico, al considerar que existe un mundo de las ideas y que éste es el verdadero fundamento de la realidad. Aristóteles, alumno de Platón, en la etapa definitiva de su pensamiento, deja la dialéctica idealista platónica, para acomodarse más a la realidad y elaborar una filosofía desde las cosas. Así establece el realismo filosófico con su concepción hilemorfista (materia-forma) de la realidad y los principios de potencia (posibilidad) y acto (ser) como explicación del devenir. Con ello la filosofía adquiere el rango de explicación universal de los seres en cuanto tales.

Responde las preguntas de acuerdo al texto con única respuesta.

1. De la lectura se puede inferir que en los presocráticos se centraban en:

- A. El Estudio de la Naturaleza
- B. El estudio del hombre
- C. En la retórica sobre asuntos humanos
- D. La explicación de la existencia de Dios

2. Los sofistas fue una escuela que se preocupó por la retórica sobre los asuntos humanos, esto implica que:

- A. Especularon como ejercicio filosófico
- B. Fundamentaron su accionar en la moral
- C. Establecieron normas de conducta
- D. Interpretaron la relación hombre – Dios

3. Las escuelas “presocráticas” se les llaman naturalistas porque:

- A. Se ocuparon de la naturaleza mientras que Sócrates se ocupó del hombre
- B. Promovieron el estudio de la naturaleza
- C. No consideraron válido lo metafísico.
- D. Explicaron el arjé por medio de elementos de la naturaleza

4. La mayéutica puede considerarse como:

- A. Un ejercicio inspirado en la biología
- B. Una forma de especular filosóficamente





- C. Un ejercicio de lógica aplicada
 - D. Un ejercicio de construcción de conocimiento
5. El idealismo platónico implica que éste renuncie
- A. El concepto de idea como algo cierto
 - B. El concepto de cosa como algo real
 - C. La reminiscencia como principio de conocimiento
 - D. El idealismo como fuente de conocimiento
6. El alejamiento de Aristóteles del idealismo platónico exige de él.
- A. Renuncia a la experiencia sensible como base del saber
 - B. Renuncia a las ideas como principio de conocimiento
 - C. Sustracción del realismo como fuente de razón
 - D. Aceptar las ideas como verdad absoluta

EVALUACIÓN

Exámenes

Lecturas tipo icfes

Participación

Videos de análisis

Preguntas de Autoevaluación

1. ¿Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo
2. ¿Evalúo mi proceso de aprendizaje a partir de los resultados que he obtenido en pruebas y exámenes?
3. ¿Apoyo mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos?

Bibliografía

[hhttps://filosofia.laguia2000.com/el-racionalismo/el-criticismo](https://filosofia.laguia2000.com/el-racionalismo/el-criticismo)

<https://es.catholic.net/op/articulos/57194/cat/403/filosofia-personalista.html#modal>





Ética y espiritualidad

PROYECTO DE PUI BUE - ARTES



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ

DEPARTAMENTO DEL CAQUETA

MUNICIPIO DE MILÀN

ETICA Y VALORES

DECIMO

1 PERIODO

2023



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando en el 100% de aforos siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el autocuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y algunas en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado. Lo más importante es continuar fortaleciendo la soberanía alimentaria desde los proyectos curriculares en especial el de chagra.

COMPETENCIA: Reconoce los procesos culturales, espirituales y valores humanos para el desarrollo del proyecto de vida.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología con el desarrollo de actividades en clase, donde se vincula la participación de los padres de familia, mayores y líderes de la comunidad. Los chicos se deberán preocupar por aprender y retomar aspectos importantes de su cultura y contexto.

RECURSOS: Aulas de clase, guías, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad en la entrega de trabajos, buen uso del vocabulario, cumplimiento con los aseo, buen porte del uniforme, las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.

Cuando se realicen las salidas pedagógicas dentro del territorio como lo son en el río, el puerto, visitas a las comunidades deberán cumplir con las actividades acordadas para tal fin.

PROYECTO PUI BUE - ARTES



META DE CALIDAD: Diseñar, elaborar y ejecutar su proyecto de vida teniendo en cuenta su entorno social y cultural.		DBA: 2. Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social, a escala regional y nacional.		TIEMPO DE CALENDARIO: Adecuación del terreno y siembra.		
DESEMPEÑO FINAL 1P. OBSERVAR Valora y respeta los sitios sagrados, resalta su cultura y sus ancestros.		DESEMPEÑO FINAL 1P. ESCUCHAR Tiene en cuenta los valores sociales culturales a través del mito y de la vivencia cultural.		DESEMPEÑO FINAL 1P. PRACTICAR Respeta a los mayores y demás miembros de su cultura, acata las normas de los diferentes espacios.
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
selección de lugar, fase de la luna construcción de maloca, excavación de hueco materiales de amarre (jere chai rui pere, bea orapere, orarepa chonta) tejido de pui (amarre, tejido) - techo prácticas culturales materiales	-valoro mis ancestros y busco los caminos que Me conducen a la felicidad. - La postura, amarre y el arte de tejido sirven como referentes para la construcción de un Proyecto de Vida. - Globalización y emprendimiento desde el proceso cultural. - La moral - Vocación y respeto en los espacios sagrados.	-Conoce a través del mito, respeto a los lugares y espacios sagrados de su cultura. -Presta atención de las orientaciones de los mayores, en la construcción de la maloca, como tejer y la clase de tejido para comercializarlo. -Escucha a los mayores las orientaciones de normas en la maloca y demás sitios sagrados -Conoce y compara a través del mito de ahucháis los elementos para la realización de alimentos	-Identifico los espacios espirituales, enseñanza, formación y culturales -Comprende y compara como realizar una maloca teniendo en cuenta la forma y las herramientas empleadas. -Identifica, y compara los diferentes tejidos, amarre de la vigas y figuras que hacen los mayores en la maloca. -Observa los lideres cuando brindan charlas frente a algunas normas del resguardo	-Utiliza el buen manejo los conocimientos recibidos de los mayores rescatando cada sitio sagrado -utiliza bien cada uno de los conocimientos recibidos a través de los mayores participando de cada momento. -las normas dentro y fuera de la comunidad. -conoce, respeta y valora de sus diferentes ámbitos de maloca, identificando como korebaj#



VALORO MIS ANCESTROS Y BUSCO LOS CAMINOS QUE ME CONDUCEN A LA FELICIDAD.



2.LA LEY DE ORIGEN La principal cualidad de nuestros pueblos indígenas es su Espiritualidad. Por Espiritualidad se entiende el impulso a unírnos con lo que nos rodea, viéndolo como parte nuestra. Esta visión abarca al Padre Creador, a los otros seres humanos, a la Madre Tierra (“Hizca Guaia”), que la sabiduría indígena reconoce como un ser vivo, y al Universo en general. La fuerza que fundamenta esta unión es el Amor, que se expresa en la relación que tenemos con Dios, con la Madre Tierra y con los demás. En la relación con los demás lo fundamental es la Palabra, que está basada en el amor y por tanto es Palabra de Vida.

La Ley de Origen, es la base de la cultura Indígena y en ella se fundamenta su identidad ancestral y la fuerza para sobreponerse a las circunstancias adversas. Esta Ley incluye principios de vida (código de valores), linaje (filiación por clanes), idioma, territorio, rituales, elementos sagrados, mitos, arte,...Este acervo se organiza en un sistema cultural claramente delimitado, marca el rumbo de su dinámica a lo largo del tiempo y es transmitido de generación en generación, mediante la tradición oral.

1. La unión: por su parte, es una cualidad que se alcanza en el nivel de la mente. Para lograrla y preservarla, es indispensable que la mente esté libre de pensamientos del Ego que propician la separación, tales como los juicios, la crítica, la condena, el miedo, la ira, el odio, el resentimiento, la depresión, etc... Todos ellos conducen al conflicto o al aislamiento y son ilusiones de la mente, porque no tienen nada que ver con la realidad de la unión.

2. La comunidad es un atributo social que exige el cumplimiento de dos requisitos: La comunicación y la unión. La auténtica comunicación es la base del entendimiento. Solo es posible lograrla cuando se emprende para buscar la unión, hecho que convoca la dimensión espiritual. Por tal razón la comunicación se propicia en rituales y eventos sagrados. La comunicación propicia la paz mental y por ende la paz en las relaciones.



1. La tenencia colectiva de la Tierra:

No existe propiedad privada. Prima el interés colectivo sobre el individual o familiar.

2. Equidad en la organización del trabajo y en la distribución de los beneficios:

Entre más auténtica sea la vivencia en comunidad, en el sentido del predominio del interés colectivo sobre el individual, más equidad existe en la organización del trabajo, y los beneficios obtenidos del

mismo, son distribuidos con criterios de igualdad

3. **El Gobierno de la Sabiduría:** El Gobierno, según la tradición ancestral, está a cargo de personas de reconocida sabiduría. En cada generación emergen los sabios que reciben el conocimiento de sus antecesores. Es más sabio quien mejor sirve a los intereses de la comunidad.

4. **Los Ancianos:** Es un término para referirse al conocimiento, no a la edad. En los pueblos indígenas son los ancianos quienes, por su sabiduría, tienen la responsabilidad de la formación personal y social de la gente de su comunidad.

Los Guías o Ancianos de conocimiento siempre están dispuestos a enseñar el camino. Solamente una persona sencilla, humilde y de mucha paciencia, puede formar, guiar, aconsejar y dirigir adecuadamente a una comunidad.

5. **La Comunicación:** Mantener el sentido colectivo exige una comunicación continua en la que se transmiten y cuidan los principios que garantizan la unión. Por esto la comunicación, la palabra, se cultiva en eventos rituales, como el mambeo, curaciones, iniciaciones, consejo, ceremonias... Mediante la comunicación se alcanza la dimensión Espiritual de la vida.

6. **El Consejo:** es un recurso básico de la comunicación y se enfoca en todas las edades y situaciones inherentes a la comunidad. El Consejo es orientado por una autoridad espiritual o Anciano (Tchiquy, Abuelo, Chamán, Taita, Mamo.) e implica recibir la inspiración de la Fuente Creadora de la Vida. A través de la palabra que circula en la comunidad, de lo que ocurre en el trabajo y, en general, de la manera como operan las relaciones, el Anciano infiere cual es el estado de los individuos y de su comunidad, percibe las debilidades, e inspira el Consejo que se requiere. Este Consejo puede provenir de su experiencia, de un mito, o de la palabra revelada, conllevando así palabra de vida que ilumina las decisiones correctas.

7. **El Ritual de la Palabra:** La comunicación es la coherencia entre pensamiento, corazón, palabra y obra que se debe guardar en las relaciones humanas y respecto al trabajo. El pensamiento se lleva al corazón para imprimirle amor, luego se expresa con palabra dulce y debe expresarse en obras y actos de servicio a la comunidad.

El Ritual de la Palabra se realiza en las Cusmuye o templo ceremonial. En él se propicia la dimensión espiritual, como parte de la formación del Ser. En él se permite hablar libremente de la vida desde la vida misma y llegar a la unidad de propósito que es imprescindible en cualquier trabajo colectivo. La palabra de Vida que simultáneamente promueve el crecimiento personal, la armonía social y la integración con la naturaleza.



ACTIVIDAD: 1

1. **Practicar:** Elabora un mapa conceptual donde relaciones la ley de origen y las características de su cultura.
2. **Escuchar:** identifique ¿Cuáles son los principios de la Ley de origen?
3. **Practicar:** En que consiste la ley de origen de su cultura.
4. **Practicar:** ¿Cómo joven que aportes le hace a su cultura?
5. **Practicar:** ¿Qué valores sociales y culturales se vivencia en su familia y comunidad?



LA POSTURA, AMARRE Y EL ARTE DE TEJIDO SIRVEN COMO REFERENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA.



Un **proyecto de vida**, o plan de vida, es un **documento en el cual se resume el tipo de persona en que deseas convertirte, cuáles son tus objetivos y misiones** centrales para hacer de tu existencia algo mucho más enriquecedor y cuál es el rol que representas frente a otras personas gracias a todas las experiencias que has cumplido, estás cumpliendo en este momento o tienes planes de

cumplir

-Genera una perspectiva de quién eres y qué quieres actualmente, además de poner enfrente los recursos que tienes en el momento para trabajar. Antes de pasar a la acción de trazar un proyecto de vida, primero es necesario realizar una evaluación previa de tu situación actual y los recursos de los que dispones en el momento para llegar hacia tu estrella norte.

-Aumenta la autoconfianza, autoestima y el autoconocimiento. Con ayuda de un plan de vida claro y, sobre todo, diseñado 100 % bajo tu control, es mucho más fácil aumentar tu propio auto entendimiento y comprensión, además de por supuesto, cultivar una autoestima sana que se fortalecerá cada que vez que seas capaz de determinar quién eres, qué quieres y descubrir que está a tu alcance trabajar duro por lograrlo.

-Fortalece el optimismo y la visión de un futuro más feliz a nivel personal. Está comprobado que la acción de planificar tu vida automáticamente genera satisfacción personal y potencia tu optimismo y motivación hacia el futuro.

-Permite extraer tu máximo potencial. Muchas personas, antes de diseñar su plan de vida, no tenían ni la menor de idea de todos los recursos, motivaciones internas, capacidades y fortalezas contables.



-Minimiza el riesgo de tomar malas decisiones o dar pasos con los que no te identificas al 100%. Si alguna vez has tomado una decisión con la que no te identificabas, pero temías defraudar a los demás, o, por el contrario, no has dado un paso en tu vida por temor interno de no ser capaz de afrontar todos los retos.



-Facilita la implementación de un marco de trabajo o sistema para alcanzar tus objetivos de forma más realista. Para trazar objetivos realizables, no es suficiente con

trazar objetivos realizables, sino que además es necesario diseñar un plan sistemático en donde se indique cuál es la ruta a seguir para alcanzar tu misión.

PASOS PARA CREAR PROYECTO DE VIDA

- ❖ Evalúa tu situación actual en todos los ámbitos que conforman tu vida. Tu vida no es solo tu vida, tu vida también es tu vida personal, tu vida laboral, tu vida social, tu vida académica, tu vida online, tu vida emocional, tu vida familiar, tu vida financiera, tu vida amorosa, tu vida espiritual, etc.
- ❖ Analiza tus expectativas vs tus necesidades: Una vez que has hecho una lista de todos los ámbitos que conforman tu vida, has evaluado detalladamente sus pros y contras y cómo te sientes ante estos.



- ❖ cuáles son las expectativas y necesidades que observas en cada área que forma parte de tu vida. Da igual si en este punto no encuentras **expectativas 100% realistas**, en cambio, deja que tu mente fluya y más tarde podremos descartar aquello que no es realizable en un plazo de tiempo accesible. Eso sí, recuerda escribir expectativas que realmente mueven algo en ti dentro de tu propósito de vida y con las que te identificas, ya que es muy fácil caer en cumplir expectativas que tristemente pertenecen a otras personas.

- ❖ Por otro lado, **escribe tus necesidades de forma mucho más realistas, sincera, específica, prioritaria, pero siempre libre de juicios.** Un buen truco para determinar las necesidades es pensar qué problemas hay que resolver en un determinado ámbito de tu vida, no tanto para sentirte realizado como persona, pero sí al menos para alcanzar un mejor estado de satisfacción.
- ❖ **Define tus valores:** Si alguno de tus planes no está alineado con tus valores, las probabilidades de que prospere se reducen casi a cero. ¿Te has encontrado ante una situación de la vida en donde no sabes cómo actuar? Tal vez tus valores personales son el primer lugar al que debes acudir antes de dar cualquier paso.



❖ **Reflexiona sobre tu rol en el mundo**

A este punto, seguramente ya tienes una idea más formada acerca de quién eres para ti; sin embargo, en este paso del proyecto de vida también es necesario **reflexionar quién eres ante los demás o, mejor dicho, cuál es tu rol ante el mundo y cómo quieres sacar partido de este para generar un impacto y cumplir tus metas.**

Examina el rol de otras personas en tu vida

Las relaciones no son unilaterales, por ende, es importante pensar cuál es el rol que las personas que pertenecen a tu vida están ocupando y cómo éste se alinea con todo lo que hemos visto anteriormente. Sabemos que este plan de vida es totalmente tuyo, pero sería poco realista dejar de incluir a las personas que también tienen un lugar en tu vida y reflexionar si están o no en el puesto correcto.



- ❖ Determina cuál es tu estrella norte debe ser lo suficientemente importante y alineada con tus necesidades, rol, valores y expectativas como para motivarte a despertar cada mañana y hacer cada día algo que te deje más cerca de tus sueños.
- ❖ Planear a largo plazo puede ser una tarea sumamente complicada y a veces parecer imposible en un mundo lleno de altibajos y situaciones completamente inesperadas cuando te sientas perdido en tus objetivos o en otras áreas de la existencia. Divide tu norte en mini-objetivos alrededor y cadenas de acción. Contar con una estrella norte o guía está muy bien, no obstante, tu proyecto de vida no entrará en marcha para llegar hasta ella sin una **ruta delimitada de los objetivos más pequeños que conformarán tu llegada hacia el objetivo central.**

Es por ello que, en este paso, hacer tu proyecto de vida consistirá en **dividir en partes más pequeñas y específicas** cuáles son las metas que debes cumplir para llegar al lugar que deseas y dejar sobre papel cuáles son las cadenas de acción que vas a seguir para comprometerte con tu plan de vida de forma mucho más pragmática y directa.

Hoy en día existen muchos modelos y sistemas para trazar y gestionar el cumplimiento de metas; tú puedes elegir el método de planificación que mejor venga a tu productividad y satisfacción; sin embargo, lo más importante es trabajar con fechas delimitadas para llevar a cabo cada meta y desarrollar tu disciplina al máximo.

Mide el impacto de los resultados. Una vez que comienzas a emprender las acciones que te llevarán a alcanzar tus metas en la vida y a ser fiel a la persona que deseas convertirte, ¡mídelas! Compara cómo ha sido tu disposición por trabajar en tu objetivo en comparación con otras épocas, descubre qué aspectos han sido más positivos y cómo puedes mejorar.



#251219707

❖ «No puedes cambiar aquello que no se mide». Actualiza tu Proyecto de vida periódicamente. Recuerda que, a pesar de haber realizado un proyecto de vida, todas las personas cambian, maduramos con el paso del tiempo, las situaciones y contextos se transforman, tus objetivos comienzan a reinventarse hacia una nueva dirección y en lugar de desatar señales de alarma, lo mejor es **volver a tu plan de vida y**

modificar aquello con lo que ya no te sientes 100 % identificado, ¡no hay nada de mano en reinventarse! De hecho, uno de los mejores aspectos del proyecto de vida es que no es una sentencia a tu propia existencia, al ser una herramienta sobre la cual tú tienes el control, siempre puedes modificar aspectos, reorientar tus aspiraciones y trazar nuevos sistemas y planes para el cumplimiento de tus metas que se ajustan a la persona que eres hoy.

- ❖ **Conclusiones: ¡Ahora te toca a ti!** Solo tú tienes el poder de crear tu plan de vida y transformar tu existencia, así que ahora que ya conoces los secretos sobre cómo hacer un proyecto para auto conocerse y llegar a todas tus metas centrales en diferentes ámbitos, es tu turno poner en práctica este ejercicio. Recuerda que llevar a cabo un plan de vida no es algo que deba tomarse a la ligera, así que siéntete libre de reservar todo el tiempo y espacio que necesites para hacer un proyecto que cubra todos los aspectos que se vinculan a tu desarrollo personal, profesional y cualquier ámbito en el que consideras que es importante para ti explorar tu máximo potencial.

ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** A través de la lectura identifique los pasos para realizar un proyecto de vida.
2. **Escuchar:** Después de leer elabore una historieta (4 img) sobre el proyecto de vida.
3. **Practicar:** Elabore coherentemente su proyecto de vida teniendo en cuenta los pasos.
4. Diseñe un dibujo de su proyecto de vida y socialízalo en clase.
5. Teniendo en cuenta el texto selecciona 12 palabras y elabore una sopa de letras.



GLOBALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO DESDE EL PROCESO CULTURAL DE LOS TEJIDOS Y ARTESANÍAS Y SE EXPANDEN AL MUNDO.

¿Qué es Emprendimiento?: Se conoce como emprendimiento a la actitud y aptitud que toma un individuo para iniciar un nuevo proyecto a través de ideas y oportunidades. El emprendimiento es un término muy utilizado en el ámbito empresarial, en virtud de su relacionamiento con la creación de empresas, nuevos productos o innovación de los mismos. La palabra emprendimiento es de origen francés *entrepreneur* que significa 'pionero'. No obstante, en el siglo XX el economista Joseph Schumpeter ubica al emprendedor como



centro del sistema económico, mencionado que “la ganancia viene del cambio, y este es producido por el empresario innovador”.

El emprendimiento tiene su origen en el inicio de la humanidad, ya que el hombre se caracteriza por asumir riesgos con el objetivo de generar oportunidades de crecimiento económico que le pueda brindar una mejor calidad de vida tanto a él propio, como a su familia.

Emprendimiento empresarial El emprendimiento empresarial es la iniciativa o aptitud de un individuo para desarrollar un proyecto de negocio, u otra idea que genere ingresos que le permite cubrir principalmente sus gastos básicos, y el de su familia.



Emprendimiento cultural El emprendimiento cultural puede ser visto como el generador de empresas u organizaciones culturales con el objetivo de que no se pierda el significado, ni el valor simbólico de los productos y costumbres pertenecientes de un país.

Emprendimiento social El emprendimiento social busca satisfacer las necesidades de la sociedad en donde se desenvuelve. Como tal, el emprendimiento social es una persona u organización que atacan problemas de la comunidad, bien sea en lo social, económico, y cultural.



Emprendimiento y gestión Se denomina gestión a la diligencia para conseguir algo o resolver un asunto, de carácter administrativo o conlleva documentación. La gestión empresarial tiene como finalidad mejorar la productividad y competitividad de una empresa. ¿Cómo están cambiando el mundo los emprendedores?

La globalización ha incrementado la complejidad del entorno en el que se deben desenvolver los negocios actuales. Ha incrementado los riesgos Como las oportunidades.



1. La globalización dirigirá la era de la agilidad

En un mundo conectado globalmente, los emprendedores buscan dejar de lado a las grandes multinacionales al generar empresas globales más ágiles que tengan una respuesta más rápida al cambio y a las oportunidades.

2. Serán los emprendedores los encargados del crecimiento global

Los mejores emprendedores del mundo no suelen desperdiciar los cambios que genera



una recesión. Mientras muchas multinacionales ven una crisis económica como una fase de cuidado, las organizaciones con pensamiento emprendedor piensan en la expansión internacional y buscan comprar y abrir puertas en nuevos mercados alrededor del mundo.

3. *Están surgiendo nuevos competidores y nuevas reglas*

La globalización le ha dado paso a competidores nuevos y nunca antes vistos. Los negocios de rápido crecimiento en los mercados emergentes están destinados a cambiar a los antiguos líderes.

4. *La globalización está cambiando y dirigiendo la innovación*

Los emprendedores siempre están buscando nuevas maneras de llevar a cabo sus ideas. Un mayor involucramiento por parte del cliente y proveedores, y enfocarse en la innovación de la cadena de abastecimiento, está ayudando a los emprendedores a mantenerse en lo alto.

ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** Según el tema prepare una exposición en diapositivas
2. **Practica:** Realiza un ensayo sobre el emprendimiento.
3. **Escuchar:** Defina los conceptos de las clases de emprendimiento.
4. **Practicar:** Después de leer ¿Cuáles cual emprendimiento?
5. **Practicar:** Elige una clase de emprendimiento y realízalo en clases.



LA MORAL RELATIVO A LAS NORMAS MORALES.

Qué son Valores éticos:

Los valores éticos son **guías de comportamiento que regulan la conducta de un individuo**. En primer lugar, la ética es la rama de la filosofía que estudia lo que es moral y realiza un análisis del sistema moral para ser aplicado a nivel individual y social. Entre los **valores éticos más relevantes** se pueden mencionar: justicia, libertad, respeto, responsabilidad, integridad, lealtad, honestidad, equidad, entre otros.

Valores éticos relativos Pueden ser relativos en virtud del punto de vista que posea cada individuo. Por ejemplo, para una persona es sinónimo de responsabilidad llegar puntual a su lugar de trabajo. No obstante, para otro esa situación no es considerada como algo de relevancia, por lo que puede llegar con retraso a su puesto de trabajo y no sentirse irresponsable.

Valores éticos absolutos Los valores éticos también pueden ser absolutos en virtud de lo que es considerado como un hábito o costumbre practicado por toda la sociedad. No son subjetivos y su sentido permanece invariable más allá de las experiencias personales o



colectivas. Por ejemplo, todos los individuos saben o reconocen qué es la cordialidad más allá de que la pongan en práctica o no con quienes están a su alrededor.

Juicio ético Por otra parte, cabe mencionar que el ser humano vive en un constante juicio ético, lo que se refiere a **razonar y determinar qué acción, conducta o actitud es la más acertada en un momento determinado**, en función a las normas y valores impuestos por la sociedad. Cuando el individuo se encuentra frente a un juicio ético es importante comprender el problema ético, buscar la mejor solución que no perjudique a otros individuos y reflexionar porque fue la mejor solución ante esa situación.

Valores éticos y morales Los valores éticos también incluyen los valores morales que son aquellos que permiten diferenciar lo bueno de lo malo y, lo justo e injusto de una situación o circunstancia determinada. El juicio moral es el acto mental que permite al individuo determinar su actitud con respecto a lo que es correcto e incorrecto.

Valores éticos y humanos Los valores humanos son las propiedades, las cualidades o las características que posee un individuo. Asimismo, estos valores son universales y dinámicos, se comparten en todas las culturas y, determinan las pautas y las normas de una conducta coherente, por ello se relacionan con los valores éticos.

ACTIVIDAD 4:

1. Observar: Según la lectura elabore un texto argumentando la importancia de los valores.
2. Practicar: ¿Qué valores y antivalores se vivencian en su familia? Argumente.
3. Escuchar: De acuerdo al texto realice un mapa conceptual.
4. Practica: Realiza un cuadro comparativo sobre sus valores y antivalores y socializa lo ante sus compañeros.
5. Practicar: Defina los siguientes valores: justicia, libertad, respeto, responsabilidad, integridad, lealtad, honestidad, equidad.





VOCACIÓN Y RESPETO EN LOS ESPACIOS SAGRADOS.



Un lugar **sagrado** es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio material y/o espiritual.

¿Qué son los sitios sagrados naturales?

Ya sean **naturales** o contruidos, son espacios vitales de confluencia de energía cósmica, **lugares** donde el ser humano se comunica con el creador y formador, con el cosmos, los ancestros y permite desarrollar vínculos permanentes con el entorno en general para el equilibrio en la vida del ser humano.

TRADICIONES DE LOS INDÍGENAS. CREENCIAS, FIESTAS, COSTUMBRES, VESTIMENTA Y COMIDAS

El término indígena se refiere a cualquier grupo étnico que reside en su ubicación original, que practica una cultura tradicional y habla un idioma minoritario. La conservación de Las **Tradiciones de los Indígenas** a lo largo de las generaciones, han llevado a desarrollar un conjunto de conocimientos sobre el mundo natural, la salud, las tecnologías y técnicas, los ritos y rituales y otras expresiones culturales.

Creencias y religiones de los Indígenas

El número de religiones indígenas en el mundo, así como el número de sus practicantes, es casi imposible de calcular. La realidad es que las religiones indígenas, no son instituciones formales, sino que tienden a ser una parte indefinida de la vida cotidiana. Muchas culturas indígenas ni siquiera usan la palabra para “religión”. Sus creencias se centran en bailes, disfraces, máscaras, tradiciones rituales y objetos sagrados.

Estas prácticas son parte de la identidad cultural de las personas y les ayudan a forjar un sentido de conexión con su mundo. Las religiones indígenas transmiten sabiduría, valores culturales e historia, no a través de la educación formal sino a través de mitos, narraciones, drama y arte.

Fiestas y celebraciones



Las fiestas y celebraciones indígenas se han caracterizado por ser eventos donde participan toda la comunidad, importantes para conectar a las personas con el lugar y reforzar la identidad. Estos ayudan a las comunidades a crecer culturalmente, revitalizan la expresión cultural y apoyan el bienestar social y emocional de los indígenas.



Costumbres Indígenas



Las costumbres indígenas se basaron en sus actividades, principalmente la **caza** y la **pesca**. Los aborígenes tradicionales han sido considerados como los únicos representantes sobrevivientes de cazadores y recolectores en Oceanía. Pero las actividades tradicionales de caza y pesca no se refieren solo a la subsistencia. A menudo se ha descrito la estrecha relación entre las actividades económicas y la ley.

Cicatrización como ritual

Los Indígenas utilizan el cuerpo como instrumento creativo, que cuenta a través de sus heridas una historia, un arte, también fue utilizada por los aborígenes para comunicar el estado, la identificación de la tribu o los eventos de la vida.

Vestimentas de los Indígenas Los pueblos indígenas de todo el mundo son diversos en cuanto a cultura, idioma y adaptaciones ecológicas a entornos variados. Esta variación se expresa en su atuendo. Antes del contacto europeo su vestimenta era basada en **pieles de animales**, especialmente las pieles de grandes mamíferos como: búfalos o bisontes, antílopes, ovejas de montaña, caribú y otros.



Ciertas áreas regionales crearon tecnologías de **vestimenta textil** utilizando principalmente fibras de productos vegetales recolectados, que más adelante cosieron con hilos hechos de pelo de animales salvajes tanto domesticados como muertos o capturados. Los **hombres** tendían a usar una combinación de cinturón y ropa interior, mientras que las **mujeres** usaban una falda o un vestido que cubría todo el torso, dependiendo de la tribu. También se usaron túnicas tejidas de piel de conejo.

Comidas tradicionales

Los nativos autóctonos se caracterizan por cultivar y cazar sus propios alimentos, seleccionan alimentos específicos que proporcionan los nutrientes necesarios y que le dan diversidad a

su dieta, estos incluyen combinaciones de ingredientes como grosella espinosa, linaza, clavos de olor, frijoles, hojas de limón, entre otros.

Platos típicos: Los indígenas aprovechaban para elaboración de sus platos los frutos proporcionados por la tierra, elementos naturales y animales como insectos, con respeto hacia la creación y en combinación y sintonía con los sabores que aplicaban no solo para sus comidas sino para sus rituales.

- **Purumute:** consiste en un platillo de guisados de frijoles blancos y negros, condimentados con hierbas verdes como tomillo, cilantro.
- **Pirarucú:** consiste en un pescado gigante de agua dulce que preparan usualmente frito, asado o en forma de chicharrón. Acompañado de plátanos, especias verdes y vegetales como calabaza, champiñones, entre otros.
- **Mojojoy:** es una larva de un escarabajo, similar a una cucaracha. Se puede consumir frito o asado, incluso vivos o rellenos de carne, pescado y pollo.



Dulces

Los aborígenes obtenían sus alimentos dulces principalmente de frutos maduros, posteriormente fueron incorporando otros dulces a sus dietas como: la típica **miel de abejas** pecorea dotas y hormigas obreras productoras de miel, **savia de árboles** como el abedul, el jarabe de arce y el **néctar de las flores** como la del castaño, romero, lavanda, eucalipto, etc.

Bebidas

A medida que las comunidades indígenas producían y consumían alimentos, en su elaboración se incorporaron bebidas sagradas y algunas con niveles de alcohol bajo ciertos procesos de fermentación de diferentes frutas. Las variedades de las bebidas ocurrieron en base a cómo era la tierra, los frutos y las circunstancias relacionadas con las creencias de cada comunidad indígena antes de que ocurriera la colonización.

La **chicha**, una bebida común entre los aborígenes hechos comúnmente de maíz, aunque también se puede preparar con semillas y frutas. El **pulque**, elaborada con savia del magüe, una planta mística y sagrada de los indígenas, usada como alimento, vestido y bebida.

Pueblo korebajɛ

Coreguaje | Nombres Alternos: Koreguaju, Korebaju, Cureguaxe, Koreguaje

Ubicación:



Se encuentran ubicados en varios caseríos a lo largo del río Orteguzza y sus afluentes, al sudeste de Florencia en el departamento del Caquetá y en el río Caquetá y sus afluentes, al este de Puerto Solano. Anteriormente se les conocía como Guajes, Payagaxes, Guaques y Piojés. Población: Su población se estima en 1767 individuos. Se encuentran dispersos en varios departamentos del país. La mayor concentración de población de este pueblo indígena, la encontramos en el municipio de Solano - Caquetá con un total de 534 indígenas, seguido del municipio de Milán - Caquetá con un total de 771 personas. La distribución de la población Koreguaje por género corresponde a 888 hombres y 879 mujeres. Encontramos población Koreguaje en otras regiones del país (Antioquia, Bogotá, Boyacá) dada la compleja dinámica sobre la movilidad de los pueblos indígenas a las áreas urbanas del país.



–**Reseña etnohistórica:** Al igual que otros grupos de la región se vieron afectados por la actividad misionera de las ordenes Franciscanas y Capuchinas, así como por el auge extractivo de la quina y el caucho. Desde la década de los cuarenta, se inició la etapa colonizadora y la expansión agrícola ganadera, constituyéndose el departamento del Caquetá en uno de los mayores centros de colonización

Economía: La economía indígena se encuentra en proceso de integración altercado agrícola y laboral – de mano de obra-, hecho que ha generado la transformación del sistema de subsistencia tradicional en una agricultura de tipo comercial. Los principales cultivos para el autoconsumo son la yuca, el plátano y numerosos frutales. Utilizan la yuca amarga para la elaboración de casabe y farinã. También practican la pesca y la caza, ésta última restringida a los hombres en época de verano. Complementan su actividad económica con la cría de animales, explotación maderera y fabricación de artesanía.



Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición: Viven en comunidades que por lo general toman su nombre de accidentes geográficos o de las quebradas más cercanas, en casa construidas con madera y hojas de palma. En cada vivienda habita una familia nuclear y con alguna regularidad, alguno de los padres del hombre o de la mujer. Aunque la unidad básica de parentesco así la familia nuclear, todavía la familia extensa es de gran importancia. Su descendencia y patrón de residencia es de carácter patrilíneo.⁶





Territorio:

Históricamente los Koreguaje se han asentado en el territorio conocido como la subregión del alto Caquetá-Putumayo está situada en la vertiente amazónica, que administrativamente pertenece al departamento del Caquetá y la intendencia del Putumayo. Abarca el piedemonte y parte de la llanura amazónica, comprendida entre éste y la desembocadura del río Caguán en el Caquetá. La zona de piedemonte está constituida por una serie de terrazas, serranías y terrenos levemente elevados, que forman un cinturón al pie de la cordillera, con elevaciones que van de los 400 a los 1.000 metros sobre el nivel del mar; atraviesan la zona los ríos Guamuez y San Miguel, afluentes del Putumayo, y el Orteguzaza, afluente del Caquetá, que luego desciende a la planicie amazónica con una elevación promedio de 250 metros sobre el nivel del mar. En general los ríos son de "aguas blancas" ricos en pesca; nacen en la cordillera y desembocan en el Amazonas. El clima es propio de la Amazonia colombiana: clima ecuatorial, siempre húmedo, sin estación seca definida (Af), temperatura uniforme (26 grados C promedio), lluviosidad constante durante todo el año (3.000 mm anuales), con dos intervalos entre enero-febrero y junio-julio y una alta humedad relativa que supera el 60%. El piedemonte presenta alta lluviosidad, especialmente la frontera del alto Putumayo es muy lluviosa, con precipitaciones que van de los 4.000 a los 5.000 mm (en algunas zonas),



constituyéndose en una de las regiones más húmedas de toda la Panamazonia.

La cercanía a la cordillera hace que los suelos de esta región presenten características de fertilidad superiores a los del resto de la Amazonia colombiana, por la cantidad de materiales aluviales que reciben, con el desborde de los ríos, haciéndolos relativamente favorables para el desarrollo de la agricultura. Por esto se puede afirmar que, no obstante, la dureza del clima y lo frecuente de las inundaciones, esta región tiene el mayor potencial colonizador de toda la Amazonia colombiana, pues posee los mejores suelos y una gran área de expansión hacia el oriente, especialmente en el Putumayo.



Por la dinámica de las relaciones sociales, el alto Caquetá-Putumayo representa en el contexto de la Amazonia colombiana, la zona más antigua de colonización; la de mayor intensidad en el contacto interétnico entre los grupos indígenas que aquí han habitado tradicionalmente y los representantes de la sociedad nacional, que en el transcurso de cuatro siglos han intentado el dominio de estos territorios. Este contacto casi ininterrumpido



modificó profundamente la estructura económica, social, cultural y demográfica de los grupos indígenas en cuestión, e inclusive su distribución geográfica.

Lengua: Pertenece a la familia lingüística Tucano Occidental. La lengua korewahe (coreguaje, koreguaje, ko'reuaju, caquetá), autónimo ko?rewaxi, se habla en el departamento colombiano de Caquetá, en 27 asentamientos a lo largo de los ríos Orteguzaza, Peneya y Caquetá. Actualmente los hablantes de Koreguaje presentan una fusión de varios grupos étnicos, ya que la lengua no solo la hablan los Koreguaje sino también los ingas, witoto, carijona y tama (un grupo posiblemente extinguido asimilado por los Koreguaje).11

Organización social y política: Su organización política tradicional se centraba en las figuras del Cacique y el Chamán; en la actualidad el Cacique, quién tiene representación legal frente al Estado, ejerce la máxima autoridad. Cuentan con un Consejo de Ancianos y un cabildo conformado por un líder, tres comisarios, un fiscal, un secretario y un tesorero. Aunque la figura del Chamán o curandero se debilitó como resultado de la acción evangelizadora de principios del siglo XX, aún se encuentran presentes en algunas comunidades Koreguaje. Una de sus funciones es la preparación y suministro de la bebida del yagé. Dentro de sus celebraciones se encuentran las fiestas de las distintas cosechas y la Navidad



ACTIVIDAD: 5

- 1 **observar:** Identifica el texto y realice un mapa conceptual de la temática vista.
- 2 **escuchar:** De acuerdo al texto elabora una síntesis de su cultura.
- 3 **practica:** Teniendo en cuenta el texto realiza una reseña del territorio.
- 4 **practica:** Construye una historieta de los platos típicos de su región.
- 5 teniendo en cuenta la lectura ¿cuáles son las tradiciones indígenas?

AUTO EVALUACIÓN

- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 como estudiante ¿cuáles son los compromisos Consigo mismo, con el área?

Bibliografía:

<https://www.significados.com/valores-eticos/>
<https://www.radionacional.co/cultura/vestidos-tradicionales-de-nuestros-pueblos-indigenas>



Matemáticas, estadística



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

IER INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE

2023

117





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





FUNDAMENTOS					
Pensamiento y cosmovisión Kuasache	Territorio Cheja	Gobernabilidad Ai Chuune	Espiritualidad y Medicina Mai rekocho kuasache	Lengua y pensamiento simbólico Chuo Kutuche	
Metas de calidad	<p>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Análisis de representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada</p> <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMA ALGEBRAICO: Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación.</p> <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Justifico resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.</p>				
DBA	<p>Comprende y utiliza funciones para modelar fenómenos periódicos y justifica las soluciones; Selecciona muestras aleatorias en poblaciones grandes para inferir el comportamiento de las variables en estudio; Comprende y explica el carácter relativo de las medidas de tendencias central y de dispersión, junto con algunas de sus propiedades, y la necesidad de complementar una medida con otra para obtener mejores lecturas de los datos.</p>				
Evidencia DBA	<p>Relaciona características algebraicas de las funciones, sus gráficas y procesos de aproximación sucesiva; Utiliza representaciones gráficas o numéricas para tomar decisiones en problemas prácticos; Reconoce la importancia del conocimiento matemático para interpretar y comprender situaciones del contexto;</p>				
Conocimientos propios	Tiempo dentro del calendario ecológico	Conocimientos complementarios	Desempeños		
			Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Noviembre: Usurumu tiato, Diciembre, Enero y febrero :Usureparumu, Marzo: Usurumu kuicho.	Matemáticas y Geometría: Ángulos y sistemas de medición; Ángulos en posición normal y ángulos de referencia; Triángulos rectángulos; Estadística: medida de dispersión (varianza, desviación típica, media);	Identifica que instrumentos son los adecuados para construir ángulos y resolver problemas	Identifica ángulos ubicados en el plano cartesiano.	Calcula ángulos de diferentes figuras bidimensionales ayudado por la propiedad del triángulo.



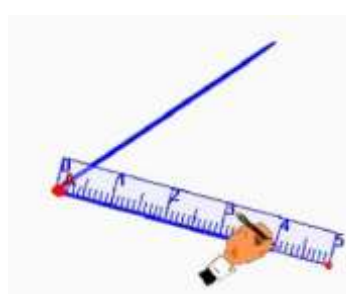


EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: los contenidos se evaluarán por semanas, donde determinaremos con los estudiantes las fechas para tal actividad (con un máximo de cinco días de anticipación).

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

ÁNGULOS. CLASIFICACIÓN Y MEDIDA.

DEFINICIÓN DE ÁNGULO.



Piensa en un plano sin bordes, o lo que es lo mismo, ilimitado. Representa un punto A, al que llamaremos vértice, y traza dos semirrectas con origen en este punto, a las que llamaremos lados. El plano queda así dividido en dos regiones que comparten el vértice y los lados. Cada una de estas regiones se llama ángulo. Resulta evidente que las dos regiones pueden tener distinto tamaño. Llamaremos amplitud del ángulo al

tamaño de cada una de ellas. Atendiendo a ella, identificaremos distintos tipos de ángulos, estableceremos relaciones entre ellos y mediremos las amplitudes.

Tipos de ángulos.

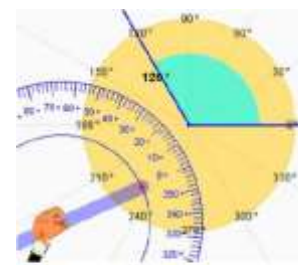
Por su amplitud clasificamos los ángulos en:

- Ángulo recto: es el comprendido entre dos semirrectas perpendiculares.
- Ángulo llano: es el que resulta al trazar dos semirrectas de igual origen y sentido opuesto.
- Ángulo nulo: es el que resulta al trazar dos semirrectas con igual origen e idéntico sentido.



MEDIDA DE ÁNGULOS.

Para medir la amplitud de un ángulo utilizaremos como unidad el grado, representado por el símbolo "°". Asignamos al ángulo nulo una amplitud de 0° y al ángulo recto una amplitud de 90°. Dos ángulos rectos equivalen a uno llano, que tendrá por tanto una amplitud de 180°. Y cuatro ángulos rectos (o dos llanos) ocupan todo el plano, cuya amplitud será de 360°. El resto de los ángulos se medirán por comparación con estos. Por ejemplo, si dividimos un recto en dos ángulos iguales, obtendremos dos ángulos de 45°. Si dividimos en cambio un recto en tres partes iguales, obtendremos tres ángulos de 30° como unidad el grado, representado por el símbolo "°". Asignamos al ángulo nulo una amplitud de 0° y al ángulo recto una amplitud de 90°.





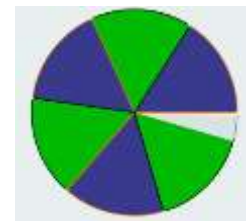
Otra unidad para medir ángulos es el **radián**. Un ángulo de 1 radián ocupa un arco de circunferencia de longitud su radio. Una circunferencia completa tiene 2π radianes.

CONVERTIR LA MEDIDA DE UN ÁNGULO DE GRADOS A RADIANES.

Si se divide una circunferencia con segmentos a partir de su centro, en 360 partes iguales, el ángulo que forma cada una de estas partes en el centro de la circunferencia mide un grado. Esta manera tan usual de medir ángulos proviene de los antiguos babilonios. Al estudiar matemáticas más avanzadas, es preferible utilizar la medida de un ángulo en radianes ya que simplifica, de manera considerable, las fórmulas.

Para medir un ángulo en radianes, se considera una circunferencia de radio r y sobre ella se toma un arco de circunferencia que tenga longitud igual al radio, es decir, de longitud r . Entonces, el ángulo con vértice en el centro de la circunferencia, determinado por el arco mencionado, mide un radián.

En el siguiente recuadro, cada uno de los arcos formados mide lo mismo que el radio r de la circunferencia, así cada uno de los ángulos que se crean mide un radián. Observa que, para completar una vuelta, 360° , se necesita un poco más de 6 radianes, en el siguiente párrafo se te explica cómo conocer con exactitud cuántos radianes se necesitan.



Debido a que el perímetro de una circunferencia de diámetro d está dado por la fórmula $P=\pi \cdot d$ y la circunferencia tiene diámetro igual a $2r$, entonces $P=2\pi \cdot r$ lo que significa que caben exactamente 2π arcos de longitud r en la circunferencia, aproximadamente 6.28. Esta observación permite convertir la medida de un ángulo expresado en grados, a radianes. La solución es: como un ángulo de 360° equivale a 2π radianes, un ángulo de 180° es igual a uno de π radianes, lo cual significa que, si tienes un ángulo de 23° , por ejemplo, y deseas conocer cuál es su medida en radianes, basta con resolver la siguiente regla de tres:

$$\frac{180^\circ}{2} = \frac{\pi}{x}$$

De manera que 23° corresponde a $x = \frac{23 \cdot \pi}{180}$ radianes ≈ 0.4014 radianes. De hecho, como los numeradores en la regla de tres nunca cambian, sólo debes multiplicar la medida del ángulo en grados por $\frac{\pi}{180}$ para obtener su medida en radianes. Por ejemplo:

$$36^\circ = 36 \left(\frac{\pi}{180} \right) \text{ radianes} \approx 0.6283 \text{ radianes}$$

$$62^\circ = 62 \left(\frac{\pi}{180} \right) \text{ radianes} \approx 1.0821 \text{ radianes}$$





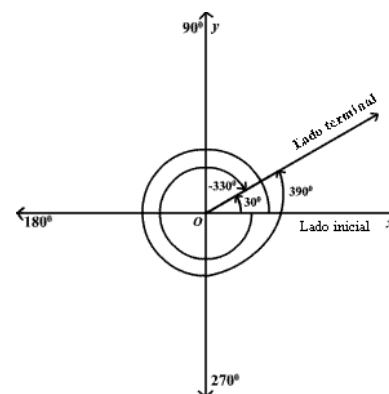
ÁNGULOS ORIENTADOS EN UN SISTEMA CARTESIANO

Las características de un ángulo orientado en un sistema cartesiano son:

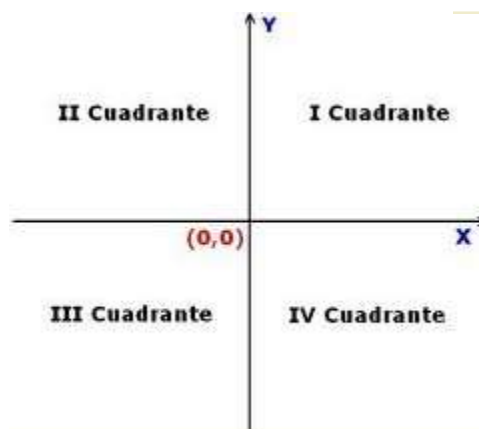
- Su vértice coincide con el origen de coordenadas.
- Está generado por la rotación de una semirrecta con origen en $(0;0)$. La semirrecta parte desde una posición inicial coincidente con el semieje positivo de las x y gira manteniendo fijo su origen hasta llegar a una posición que marca su lado terminal.
- El ángulo es positivo cuando está generado en sentido contrario al movimiento de las agujas del reloj y negativo cuando está generado en sentido horario.
- La rotación de la semirrecta puede ser mayor que un giro.

En el gráfico se muestran tres ángulos que tienen el mismo lado terminal:

- positivo de 30° (menor que un giro)
- negativo de 330° (menor que un giro)
- positivo de 390° (mayor que un giro)



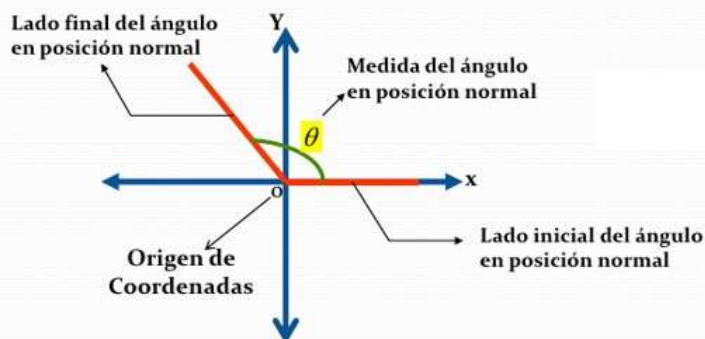
Se considera al plano cartesiano dividido en cuatro sectores llamados cuadrantes:



Se determina en cuál de los cuadrantes se encuentra el lado terminal del ángulo y esta posición da la ubicación del ángulo. El lado terminal de los tres ángulos representados está en el primer cuadrante por lo que todos ellos pertenecen a dicho cuadrante.

ÁNGULO EN POSICIÓN NORMAL O CANÓNICA

Un ángulo α se considera en posición normal o canónica, cuando, en un sistema de coordenadas, α tiene su vértice sobre el origen y su lado inicial coincide con el semieje positivo x .





¿QUÉ ES UN TRIÁNGULO?

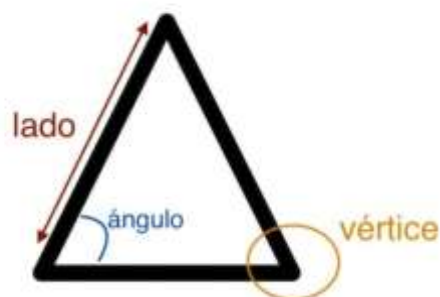
Los triángulos o trógonos son figuras geométricas planas, básicas, que poseen tres lados en contacto entre sí en puntos comunes denominados vértices. Su nombre proviene del hecho de que posee tres ángulos interiores o internos, formados por cada par de líneas en contacto en un mismo vértice. Estas figuras geométricas se nombran y clasifican de acuerdo a la forma de sus lados y al tipo de ángulo que construyen. Sin embargo, sus lados son siempre tres y la suma de todos sus ángulos siempre dará 180° .

PROPIEDADES DEL TRIÁNGULO

La propiedad más obvia de los triángulos son sus tres lados, tres vértices y tres ángulos, que bien pueden ser semejantes o totalmente distintos entre sí. Los triángulos son los polígonos más simples que hay y carecen de diagonal, ya que con tres puntos no alineados cualesquiera es posible formar un triángulo.

De hecho, cualquier otro polígono puede dividirse en un conjunto ordenado de triángulos, en lo que se conoce como triangulación, de modo que el estudio de los triángulos es fundamental para la geometría.

Elementos del triángulo



TIPOS DE TRIÁNGULO

Existen dos clasificaciones principales de los triángulos:

Según sus lados. Dependiendo de la relación que haya entre sus tres distintos lados, un triángulo puede ser:

Equilátero. Cuando sus tres lados tienen la misma exacta longitud.

Isósceles. Cuando dos de sus lados tienen la misma longitud y el tercero una distinta.

Escaleno. Cuando sus tres lados poseen longitudes distintas entre sí.

Según sus ángulos. Dependiendo en cambio de la apertura de sus ángulos, podemos hablar de triángulos:

Rectángulos. Presentan un ángulo recto (de 90°) conformado por dos lados similares (catetos) y contrapuestos al tercero (hipotenusa).

Oblicuángulos. Aquellos que no presentan ningún ángulo recto, y que a su vez pueden ser:

Obtusángulos. Cuando alguno de sus ángulos interiores es obtuso (mayor de 90°) y los otros dos agudos (menores de 90°).

Acutángulos. Cuando sus tres ángulos interiores son agudos (menores de 90°).

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis **sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos.** Ojo no se recibirán trabajos adelantados.





2. convertir los siguientes ángulos en radianes
 - a. 222°
 - b. 4571°
 - c. 234°
 - d. 2543°
3. Convertir los siguientes ángulos en grados
 - a. $2\pi/3$
 - b. $123\pi/7$
 - c. $5\pi/4$
 - d. $234\pi/101$
4. Representa en el sistema o plano cartesiano los siguientes ángulos
 - a. -122°
 - b. 2351°
 - c. 10000°
 - d. -867°
5. Indique en que cuadrante se encuentra los siguientes ángulos
 - a. 547°
 - b. -1093°
 - c. $237\pi/34$
 - d. 670π

ESTADÍSTICA

MEDIDAS DE DISPERSIÓN

Las medidas de dispersión son otro tipo de medida estadística que, en contraposición de la medida central, miden el grado de dispersión de los valores de la variable. Dicho de otra manera, son las medidas que indican si una variable se mueve mucho, poco, más o menos que otras.

Asimismo, es necesario decir que una medida de dispersión estadística se presenta como un número real no negativo, que será igual a cero si todos los datos obtenidos son idénticos. La misma también tendrá la tendencia a subir a medida que los datos se vuelvan mucho más diversos.

También tenemos que aclarar que las medidas de tendencia central y dispersión (específicamente estas últimas) tienen las mismas unidades que la cantidad que se está midiendo. Por ejemplo, si los datos que estamos recolectando están en centímetros o segundos, también lo estará la medida de dispersión de la que hablamos. Y entre las medidas de dispersión más utilizadas o conocidas podemos mencionar:

a. **Rango.**

Cuando vemos los datos, a veces queremos entender cómo se extienden: el espacio entre el número mayor y el número menor. Este es el rango de los datos. Para encontrar el rango, restamos el valor mínimo del conjunto de datos del valor máximo. Por ejemplo, en los datos de 2, 5, 3, 4, 5, y 5, el valor mínimo es 2 y el valor máximo es 5, entonces el rango es $5 - 2$, o 3.

También es útil saber qué número está a la mitad entre el valor mínimo y el valor máximo del conjunto de datos. Este número se llama rango medio.





Para encontrar el rango medio, sumamos los dos valores mínimo y máximo y luego dividimos entre dos, en otras palabras, encontramos la media de los valores mínimo y máximo.

El rango medio de 2, 5, 3, 4, 5, y 5 es

$$\frac{2+5}{2} = \frac{7}{2} = 3.5.$$

Ejemplo

Encontrar el rango y el rango medio del siguiente conjunto de números: 2, 4, 7, 10, 14, 35.

rango: $35 - 2 = 33$ Resta el valor mínimo del valor máximo para encontrar el rango.

rango medio: $\frac{35+2}{2} = \frac{37}{2} = 18.5$ Suma el valor mínimo mas el valor máximo y divide entre 2.

Respuesta El rango es 33.
El rango medio es 18.5.

b. **Desviación Estándar.**

La desviación estándar agrupada es la dispersión promedio de todos los puntos de los datos alrededor de su media grupal (no de la media general). Es un promedio ponderado de la desviación estándar de cada grupo. La ponderación da a los grupos más grandes un efecto proporcionalmente mayor sobre la estimación general.

La desviación estándar o desviación típica es la raíz cuadrada de la varianza. Es decir, la raíz cuadrada de la media de los cuadrados de las puntuaciones de desviación. La desviación estándar se representa por σ .

$$\sigma = \sqrt{\frac{(x_1 - \bar{x})^2 + (x_2 - \bar{x})^2 + \dots + (x_r - \bar{x})^2}{N}} \quad \sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^r (x_i - \bar{x})^2}{N}}$$

Ejemplo

Calcular la desviación estándar de la distribución: 9, 3, 8, 8, 9, 8, 9, 18

$$\bar{x} = \frac{9+3+8+8+9+8+9+18}{8} = 9$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{(9-9)^2 + (3-9)^2 + (8-9)^2 + (8-9)^2 + (9-9)^2 + (8-9)^2 + (9-9)^2 + (18-9)^2}{8}} = 3.87$$

Ejemplo 2

Calcular la desviación típica de la distribución de la tabla:





	x_i	f_i	$x_i \cdot f_i$	$x_i^2 \cdot f_i$
[10, 20)	15	1	15	225
[20, 30)	25	8	200	5000
[30,40)	35	10	350	12 250
[40, 50)	45	9	405	18 225
[50, 60)	55	8	440	24 200
[60,70)	65	4	260	16 900
[70, 80)	75	2	150	11 250
		42	1 820	88 050

Solución

$$\bar{x} = \frac{1820}{42} = 43.33$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{88050}{42} - 43.33^2} = 14.797$$

VARIANZA

La varianza es la media aritmética del cuadrado de las desviaciones respecto a la media de una distribución estadística. La varianza se representa por σ^2 .

LA FORMULA DE LA VARIANZA

$$\sigma^2 = \frac{(x_1 - \bar{x})^2 + (x_2 - \bar{x})^2 + \dots + (x_n - \bar{x})^2}{N}$$

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}{N}$$

EJEMPLOS

Calcular la varianza de la distribución: 9, 3, 8, 8, 9, 8, 9, 18.

SOLUCIÓN

Calculamos la media aritmética

$$\bar{x} = \frac{9 + 3 + 8 + 8 + 9 + 8 + 9 + 18}{8} = 9$$

Calculamos la varianza

$$\sigma^2 = \frac{(9 - 9)^2 + (3 - 9)^2 + (8 - 9)^2 + \dots}{8} +$$



$$+ \frac{(8 - 9)^2 + (9 - 9)^2 + (8 - 9)^2}{8} +$$
$$+ \frac{(9 - 9)^2 + (18 - 9)^2}{8} = 15$$

ACTIVIDADES DE ESTADISTICA

1. A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis **sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos.** Ojo no se recibirán trabajos adelantados.
2. Calcular el rango y el rango medio a los siguientes números: 2, 3, 53, 4, 17, 28, 2, 19, 7, 4, 33.
3. Calcular el rango y el rango medio a los siguientes números: 32, 54, 89, 2, 11, 17, 23, 42, 12.
4. Calcular la desviación típica de la distribución: 9,3,8,8,9,8,9,18
5. Calcular la desviación típica de la distribución: 2, 3, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 1, 1, 4.
6. Calcular la varianza de la distribución: 5, 5, 12, 13, 15, 15, 15, 20, 20, 23.
7. Calcular la varianza de la distribución: 150, 160, 164, 158, 183.

Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

- Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.
- Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.
- Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.
- Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.



WEBGRAFÍA

[https://sites.google.com/site/452angulos/angulos-orientados/angulos-orientados-en-un-sistema-cartesiano#:~:text=Las%20caracter%C3%ADsticas%20de%20un%20%C3%A1ngulo,en%20\(0%3B0\).](https://sites.google.com/site/452angulos/angulos-orientados/angulos-orientados-en-un-sistema-cartesiano#:~:text=Las%20caracter%C3%ADsticas%20de%20un%20%C3%A1ngulo,en%20(0%3B0).)

<https://content.nroc.org/Algebra.HTML5/U12L2T2/TopicText/es/text.html>

<https://matematicasies.com/Sucesos-Independientes>

[https://wikis.hu-](https://wikis.hu-berlin.de/mmint/Basics:_Conditional_Probability_and_Independent_Events/es)

[berlin.de/mmint/Basics:_Conditional_Probability_and_Independent_Events/es](https://wikis.hu-berlin.de/mmint/Basics:_Conditional_Probability_and_Independent_Events/es)





Tecnología e informática



DOCENTE: *ESCLIDE GASCA IBAÑES*
AREA: *TECNOLOGIA E INFORMATICA*
PERIODO: *PRIMERO*
GRADO: *DECIMO*





META DE CALIDAD: maneja con claridad el programa acces creando las bases de datos y registro de ventas.

DBA: Señalo y explico técnicas y conceptos de otras disciplinas que se han empleado para la generación y evolución de sistemas tecnológicos (alimentación, servicios públicos, salud, transporte).

EVIDENCIA: Analizo y explico la contribución y el impacto de artefactos, procesos y sistemas tecnológicos en la solución de problemas y satisfacción de necesidades (salud, alimentación, transporte).

Conocimiento propios	complementariedad	calendario ecológico	Escuchar:	Observar:	Practicar:
inicia el canto de la machaca en signo de verano.	BASES DE DATOS -Conceptualización -Registros -Relaciones -Llaves principales -Llaves foráneas -Formularios -Consultas -Informes	kakorumu siato fin de verano usurumu tiato inicio de verano - usureparumu verano- okorumu tiato inicio de invierno.	conoce los conceptos culturales y occidentales de las malokas korebaju y la historia de internet, ventajas y riesgos.	identifica las clases de malokas, lugares y materiales de construcción en relación con la tecnología.	reconoce las clases de maloka, lugares, materiales lo actúo con respeto y val la identidad. Utilizando los medios de comunicación, internet.

BASE DE DATOS EN EXCEL

CAMPO Y REGISTRO

Los **campos** y los **registros** son dos componentes básicos de una base de datos, **que** es una colección organizada de información, o datos. El término "**campos**" se refiere a columnas, o categorías verticales de datos. El término "**registros**" se refiere a las filas, o agrupaciones horizontales de datos de **campo**.

UN REGISTRO EN UNA BASE DE DATO

Seleccione Herramientas > **Base de datos** > Conexión de formato de **registro**. Se abre el cuadro de diálogo Conexión de **base de datos** de formatos de **registro**, enumerando los formatos de **registros** disponibles en el archivo actual. Seleccione el formato de **registro** y luego haga clic en Exportar como tabla de **base de datos**.

COMO SE HACEN LAS RELACIONES EN EXCEL

Las **relaciones** existen dentro de un modelo de datos: una que se crea explícitamente u otra que **Excel** crea automáticamente en su nombre al importar simultáneamente varias tablas. También puede usar el complemento Power Pivot para crear o administrar el modelo.





LLAVES PRINCIPALES EN UNA BASE DE DATO

En el diseño de **bases de datos** relacionales, se llama clave primaria o **llave** primaria o clave principal a un campo o a una combinación de campos que identifica de forma única a cada fila de una tabla. Una clave primaria comprende de esta manera una columna o conjunto de columnas.

LLAVES EN BASE DE DATOS

En una **base de datos** relacional las tablas se relacionan a través de **llaves** primarias y **llaves** foráneas. Cada tabla tiene una **llave** primaria, que es una o más columnas que permite(n) identificar un registro de forma única. Generalmente la columna que actúa como **llave** primaria se llama id.

LLAVE FORANES EN UNA BASE DE DATOS

Una **clave foránea** es una columna o un conjunto de columnas en una tabla cuyos valores corresponden a los valores de la **clave** primaria de otra tabla. Para poder añadir una fila con un valor de **clave foránea** específico, debe existir una fila en la tabla relacionada con el mismo valor de **clave** primaria.

Como se hace:

Agregar una clave principal a una tabla en Access

1. En el Panel de navegación, haga clic con el botón derecho en una tabla y, a continuación, seleccione la vista Diseño.
2. Seleccione el campo o los campos que desea usar como **clave** principal.
3. Seleccione Diseño > **Clave** principal.

FORMULARIO EN UNA BASE DE DATOS

Un **formulario** es un objeto de **base de datos** que se puede usar para escribir, modificar o mostrar los **datos** de una tabla o consulta. Los **formularios** se pueden usar para controlar el acceso a los **datos**, como qué campos o filas de **datos** se van a mostrar.

COMO HACER FORMULARIO EN UNA BASE DE DATOS

Para **crear** un **formulario** a partir de una tabla o consulta de la **base de datos**, en el panel de navegación, haga clic en la tabla o consulta que contenga los **datos** del **formulario** y, en la pestaña **Crear**, haga clic en **Formulario**. Access crea un **formulario** y lo abre en la vista Presentación.

Pasos para crear formulario en acces

Para crear un formulario a partir de una tabla o consulta de la base de datos, **en el panel de navegación, haga clic en la tabla o consulta que contenga los datos del formulario y, en la pestaña Crear, haga clic en Formulario**. Access crea un formulario y lo abre en la vista Presentación.



FORMULARIO EN BASE DE DATOS

Coloca el cursor del ratón en cualquier campo y pulsa **Formulario**. Aparecerá una ventana emergente en la que puedes rellenar todos los campos de tu **base de datos**, salvo los **datos** que están automatizados mediante fórmulas. Para incluir los registros rellena los campos y pulsa la tecla Enter.


CONSULTA EN BASE DE DATOS (EXCEL)

En **bases de datos**, una **consulta** es el método para acceder a los **datos** en las **bases de datos**. Con las **consultas** se puede modificar, borrar, mostrar y agregar **datos** en una **base de datos**. Para esto se utiliza un lenguaje de **consultas**. El lenguaje de **consultas** a **base de datos** más utilizado es el SQL.

CREAR LA CONSULTA DE SELECCIÓN

1. En la pestaña **Crear** del grupo **Consultas**, haga clic en **Diseño de consulta**.
2. Haga doble clic en las tablas de las que desea recuperar datos. Cada tabla aparece como una ventana en la sección superior del diseñador de consultas. Haga clic en **Cerrar** cuando termine de agregar tablas.
3. En cada tabla, haga doble clic en los campos que desee usar en la consulta. Cada campo aparece en una celda en blanco de la fila **Campo** de la cuadrícula de diseño. Esta figura muestra la cuadrícula de diseño con varios campos de tabla agregados.

Campo:	Elemento	Descripción	Categoría
Ordenar:			
Mostrar:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Criterios:			
o:			

4. De forma opcional, agregue expresiones a la fila **Campo**.
5. Si lo desea, agregue criterios a la fila **Criterios** de la cuadrícula de diseño.
6. Haga **clic en**  **para ejecutar la consulta y mostrar los resultados en una hoja de datos.**
7. Si lo desea, modifique los campos, las expresiones o los criterios y después vuelva a ejecutar la consulta hasta que devuelva los datos que desee colocar en la nueva tabla.



ACTIVIDAD

1. Estudia los pasos para crear registro, consulta y formulario en datos de Excel
2. Conoce las la función y concepto de las llaves primarias y foráneas.
3. Se desarrollará ejercicios prácticos en la clase.
4. ¿Cuáles son los pasos para hacer llaves foráneas?
5. ¿Qué es un formulario de base de datos?

Actividad observar.

1. Se desarrollarán actividades practicas instruido por el tutor en clase.

Actividad practicar.

2. Realizaran actividades prácticas en g lasa y el estudiante cumplirá todas las actividades.

Bibliografía: /www.google.com/search?





Técnico: Comunidad y gobernabilidad

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA**

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE**





INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
META DE CALIDAD: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.					
DBA: Analiza e identifica las falencias y valores que se viven dentro de las familias, los espacios donde se genera el dialogo y las formas como se podría fortalecer los procesos autónomos.			Evidencias del DBA: Explica el valor simbólico de pui bue para la familia y comunidad como espacio de vida y como espacio generador de valores que contribuyen a la convivencia y organización.		
Conocimientos propios	Tiempo en el calendario ecológico.	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bue Roles	verano	Pui bue, espacio de dialogo. Pui bue como espacio de convivencia y generación de autonomía. La familia. Fortalecimiento del vínculo familiar.	Indaga y comprende historias y diálogos sobre los valores inculcados en pui bue y las familias del pasado y de la actualidad que conlleven a la generación de autonomía.	Observa e identifica las características de la cultura que aportan al fortalecimiento de los procesos de gobernabilidad.	Analiza y explica en que consiste la autonomía y como se manifiesta en la familia y comunidad.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores familiares y culturales. Los invito a que cada lectura y ejercicio que realicemos se haga con la convicción de contribuir a la construcción de un mundo mejor.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase y salidas pedagógicas, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, entrega de herramientas para los asuntos prácticos y ortografía y caligrafía en los trabajos teóricos.





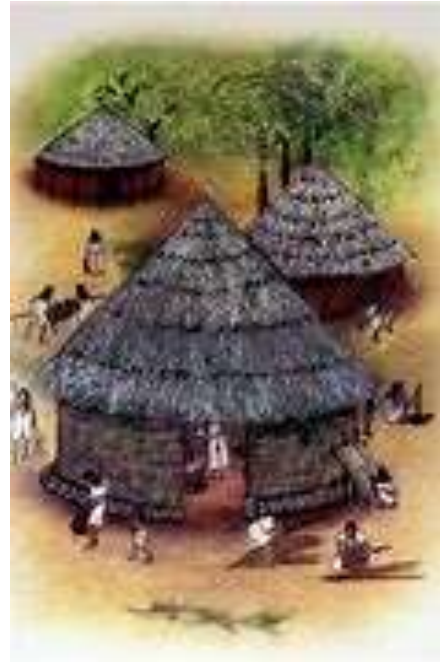
TEMA N ° 1: PUI BUE ESPACIO DE DIALOGO

Recordemos que la maloca casa ancestral es un sitio sagrado donde se debe ver reflejados los valores sociales, políticos, culturales y familiares que permite crecer como persona, pui bue es entonces nuestra casa, el espacio familiar que cada uno de nuestros hogares tiene para vivir, lugar que nos acoge y reúne en convivencia familiar; es aquí donde mediante el dialogo, trabajo conjunto y demás vivencias se gestan los valores y se forma el carácter del niño y joven, por lo tanto este proyecto es una oportunidad para el fortalecimiento cultural y familiar.

De esta manera empezaremos por reforzar aspectos importantes como los son los valores familiares puesto que sabemos que los vínculos familiares son uno de los derechos más importantes del niño, niña y adolescente.

El diálogo debe ser enseñado desde la casa, pues es una de las costumbres que jamás se debe perder en una familia. Hay que intentar fomentarlo y promoverlo todos los días y en todos los espacios. El diálogo debe ser un **hábito** diario entre todos porque favorece valores importantes como la comunicación, la tolerancia de los demás y la **capacidad de admitir errores**, que es algo que se nos dificulta mucho, pues vivimos en una sociedad que por distintos medios nos enseña a solucionar los problemas de la forma más fácil, como lo es a través de la violencia, la cual trae consecuencias nefastas para las familias y sociedad en general.

Tu casa y familia es el lugar en que te debes sentir seguro, reconocido, querido, y a veces reprendido. En ella están las personas que más te quieren. Es en la familia donde están obligados a garantizar su crecimiento y desarrollo integral; esto quiere decir que se respeten todos y a cada uno de tus derechos como niño, niña o adolescente que eres.



ACTIVIDAD N ° 1

1. Elabora y exponga un friso de tu historia personal o familiar donde evidencias los momentos difíciles o significativos por que ha tenido que pasar por no haber tenido dialogo.
2. Analiza y elabora un ensayo sobre la **capacidad** de dialogo que tienen las personas actuales comparadas con el de las personas de antes.





TEMA N° 2: PUI BUE COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA Y GENERACIÓN DE AUTONOMÍA.



Pui bue como la gran casa, espacio de convivencia familiar, es donde se forjan los **valores** y por ende la autonomía de los jóvenes, la cual se entiende como la capacidad para **gobernarse** y determinarse.

El papel que juega la familia es fundamental para la **protección**, estabilidad, conformación de valores, es motor y freno de acciones diversas,

genera orgullo, **sentido de pertenencia** y es fuente de satisfactores, tristezas y alegrías que forman parte del vivir cotidiano.

La autonomía es la base para aprender de manera constante durante toda la vida, ésta se ve fortalecida a medida que los niños, niñas y adolescentes van adquiriendo **responsabilidades** y son conscientes de que ellos/as son responsables de sus propias acciones y decisiones.



Crecer con **autonomía** y responsabilidades les proporcionará un grado de **madurez** para enfrentarse a la vida y para ser más felices.



Es la casa y la familia, en primera instancia, donde encontramos el principal espacio de **socialización** del niño. Es en ese entorno donde se encuentran los modelos de aprendizaje, y donde ellos empiezan a desarrollar habilidades sociales, capacidades y se establecen vínculos socio-emocionales que proporcionan las bases de seguridad para el desarrollo de sus aptitudes y actitudes



interpersonales. Si bien, la familia no es el único agente socializador; no debemos olvidar el papel decisivo de la escuela y del entorno comunitario y social.



La autonomía hay que fomentarla en todos los aspectos de la vida del niño: **hábitos** de alimentación, higiene, salud, puntualidad, responsabilidad, trabajo, interacciones sociales; desarrollo intelectual, (dotarles de herramientas para el aprendizaje como libros, juegos); el ocio, (qué jueguen y decidan cómo jugar); y diversas responsabilidades, (darles tareas desde pequeños y

que estas vayan aumentando progresivamente con la edad).

Una de las tareas más importantes dentro de la educación de los niños es enseñarles a ser responsables. Es algo que hay que empezar a trabajar desde que son pequeños.

Se pueden tomar algunas medidas para **fomentar la responsabilidad**:

- **Establecer normas y límites:** aunque a veces producen rechazo, éste desaparecerá en la medida que los límites y las normas se integran en un sistema coherente de convivencia.
- **Ayudarles en la toma de decisiones** desde pequeños: esto se empezará por tareas pequeñas, como elegir qué jersey quieren ponerse. Conforme van creciendo se puede contribuir a la toma de decisiones de manera que no les genere tensión.
- **Ser claro** a la hora de expresar a nuestros hijos e hijas lo que esperamos de ellos. No podemos esperar a que ellos adivinen nuestros pensamientos.
- Enseñarles **a valerse por sí mismos** y a que se enfrenten a nuevas situaciones.
- **Ayudarles ante la posibilidad de fracasar.**



CONSEJOS PARA PROMOVER LA AUTONOMIA:



Es importante que desde la familia tengamos en cuenta lo siguiente:

Demanda de mayor autonomía en la adolescencia. Aspectos a tener en cuenta:

- Los padres en la casa deben hacer el esfuerzo de adaptarse a la nueva situación

familiar, reorganizar sus reglas y modificar el estilo de comunicación con sus hijos.

- El dialogo entre padres e hijos debe ser en términos positivos, de apoyo y adaptación a las nuevas necesidades del adolescente.
- La autoridad unilateral de los padres debe ser sustituida por un tipo de relación más participativa y recíproca.
- La autonomía del adolescente no significa la ruptura de la relación con sus padres, sino la transferencia de esta en más igualitaria.
- Los padres tienen que delegar en sus hijos adolescentes la toma de ciertas decisiones para el buen desarrollo de su identidad y el logro de su bienestar. (Estévez, Jiménez, & Musitu, 2007) (pp. 40-41)



ACTIVIDAD N ° 2

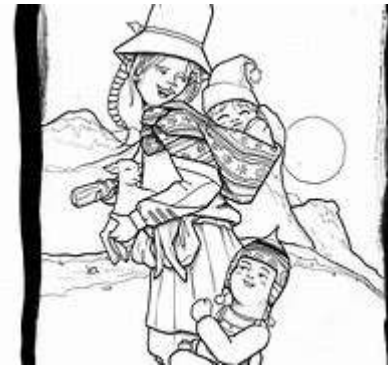
1. **ESCUCHA**, ¿Qué valor consideras que es tu fortaleza y que te lo haya enseñado en la familia en tu casa?
2. **PRACTICA**, narra una experiencia que te haya pasado y enseñado a adquirir responsabilidad y autonomía.
3. Realiza una caricatura donde representes lo que significa la autonomía, teniendo en cuenta lo que dice el texto.
4. **OBSERVAR**, según las imágenes ¿Qué valores crees que se están inculcando?





TEMA N° 3: LA FAMILIA

Para el pueblo Koreguaje en su pasado la familia cumplió un papel muy importante puesto que la educación se daba en la familia en el ejercicio de trabajo y su conjunta realización. La comunidad fue un verdadero maestro orientado, guiado por el conocimiento de los mayores mediante la práctica ceremonial de la toma de la planta sagrada del yagé.



Según cuentan los ancianos el pueblo Korebaju era un pueblo de mucho respeto debido a que se vivía la **palabra**

Y hablan de un pueblo religioso en el cual la mayor parte de las actividades eran rituales, es decir, todo lo hacían con respeto a Dios (Ai).

Tiempos después en el plan de vida identifican los valores culturales que deben ser fortalecidos en la familia, por lo tanto, en el sentir y marcha del pueblo entre ellos tenemos los siguientes:

- Respeto y comprensión.
- Cuidados de los ancianos y escucha de su sabiduría
- Responsabilidad de los padres con los deberes del hogar
- Obediencia a los padres
- Preocupación de los jóvenes por sus padres y hermanos.

¿QUE ES LA FAMILIA?

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre del hombre y una mujer de contraer matrimonio o por voluntad responsable de conformarla.

El estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia, Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos, deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.

Recordemos que la familia es la primera y más importante comunidad. En ella empezamos a conocernos, relacionarnos, a comunicarnos, a descubrir nuestras cualidades. En ella comienza nuestro progreso personal.



La casa y la familia:



Por su condición de vivienda y lugar de convivencia es la casa en donde se establecen normas generales para el desarrollo de las actividades que se ejercen dentro y fuera de ella. Es el lugar por excelencia de los acuerdos mutuos de la pareja que luego son transmitidos los demás miembros de la familia.



www.normanvillegas.com

El trabajo y los oficios de la cocina los desarrollan las mujeres, en este caso es tarea exclusiva de la madre o hijas mayores. Son ellas las encargadas de cocinar los productos cosechados, comprados y preparar la carne traída del bosque o del río. Una vez se preparan los alimentos también asumen la tarea de servirlos y de lavar la vajilla que fue utilizada.

Cuando las mujeres han terminado la actividad de cocina se encargan de alistar a los niños pequeños para que vayan a la escuela o a la chagra, una vez salen de este trabajo van al caño o pozo cercano y se dedican a lavar la ropa.

Las mujeres indígenas son encargadas de transformar los productos cultivados: la yuca, en casabe o en fariña, cada una con sus particularidades (rayada o fermentada); elaboración de bebidas refrescantes como chicha.



Mientras las mujeres preparan el alimento los hombres guindan la malla o afilan y alistan herramientas que se utilizaran en la chagra y los implementos para la cacería o la pesca.

Es tarea de los hombres, sin importar la edad, cortar y traer leña para cocinar, conseguir el agua para preparar los alimentos. Terminada la actividad las mujeres continúan con las labores establecidas. La mujer indígena se prepara para ir a la chagra o a su trabajo cotidiano, si está

determinado para ese día, alistan las ollas, algunos alimentos que posiblemente van a cocinar allí en el canasto o mochila en el cual llevan los insumos para el almuerzo o las semillas para la parcela. En la misma mochila al final de la jornada traen los productos cosechados.

Recordemos que la familia es uno de los lugares donde se fortalece la cohesión familiar, en ella se comparte, se planifican las actividades y se hacen sensibles la transmisión de saberes y los efectos.



ACTIVIDAD N ° 3

1. Responde lo siguiente: Para ti ¿Qué es la familia? ¿Qué valores se fortalecen?
2. Haz una breve descripción del rol que desempeñas en tu casa.
3. Explica. ¿Qué es lo que más disfruta en los ambientes familiares?
4. En compañía de mis padres completa el siguiente cuadro.



MI FAMILIA	
VALORES	ASPECTOS POR MEJORAR

5. Interpreta las siguientes imágenes y haz una descripción de cada una de ellas.



TEMA N° 4: FORTALECIMIENTO DEL VÍNCULO FAMILIAR.



El vínculo es la conexión que desde siempre establecemos con nuestros hijos y todos los miembros de nuestra familia y recíprocamente es la conexión que ellos establecen con nosotros; este vínculo llega a ser muy fuerte entre padres e hijos y se genera de manera paulatina desde el embarazo, el nacimiento y/o la adopción, se va generando de forma gradual una relación única con cada hijo.

A través de nuestras acciones le generamos información a nuestros hijos y así comenzamos a fortalecer o a debilitar la formación de su esqueleto mental, la forma en que percibirá las actitudes de sus padres y conocerá la lógica que ellos utilizan para resolver los problemas o situaciones de la sociedad; estas conexiones generarán la interpretación del niño sobre las conductas de la sociedad y sus autoridades.





Un vínculo o conexión va a generar recuerdos psicológicos, biológicos y conductuales que provoca que el individuo tienda a repetir la conexión en conductas posteriores, pero con la misma estructura que la primera vez; esto hace entender que estas conexiones cerebrales puedan ser modificadas con nuevos aprendizajes.



Algunos factores que pueden destruir el vínculo con nuestros seres queridos son:

1) La presión del medio, 2) La vulnerabilidad y desencadenantes; es decir, las circunstancias en el crecimiento del individuo que tienen gran importancia como efecto

negativo para romper un vínculo (muerte de familiares, violencia, fracasos emocionales) y el grado de afectación se dará de acuerdo al momento de formación en que el niño o individuo se encuentre y a su capacidad de afrontamiento de situaciones.

Es necesario conocer que los padres juegan el papel de mayor importancia en el vínculo; ya que cada uno de los hijos tendrá una relación diferente con cada padre, y a su vez los demás hijos tendrán una interpretación de esta conexión que se está presentando entre los demás miembros de la familia y lograrán sentirse o no identificados.

Muchos problemas entre hermanos ocurren debido a la percepción e interpretación tan distinta entre el vínculo de cada miembro de la familia con alguno en específico; cuando tu hijo te comente que siente que su hermano es más importante para ti o que es el consentido; más que decirle que no es cierto, que los quieres igual, intenta encontrar qué parte del vínculo él quisiera fortalecer para sentir el mismo trato.



Intenta preguntarle porque siente eso e indagar qué hace falta para fortalecer esta conexión con tu hijo pues si él está percibiendo una acción en específico, es complicado que cambie su interpretación sin tu ayuda y apoyo.

Como podemos observar, la familia desempeña un valioso papel en la formación de los niños y jóvenes, razón por la es importante enfatizar en la gran responsabilidad que tenemos cada uno de nosotros frente a las situaciones que se presentan y sobre todo recordar que toda situación tiene una solución si se busca. Hacemos parte de una familia y es necesario que pensemos en lo que estamos aportando para que esta sea más unida.



ACTIVIDAD N ° 4

1. Elabora un texto de una página sobre los actos que conllevan a mantener los vínculos familiares.
2. ¿Cuál es la principal razón por la que se rompen los vínculos familiares?
3. Realiza una historieta sobre la importancia de unidad familiar

AUTOEVALUACION.

1. Valora tu desempeño en clases de comunidad y gobernabilidad. ¿Cuál fue tu desempeño en el área?
2. ¿Qué nota crees que te mereces?
3. Realiza una crítica constructiva al docente y a la calidad de la guía, tu opinión ayuda a mejorar este trabajo.

BIBLOGRAFIA:

Tomado de: <https://www.iarco.com.co/la-importancia-del-dialogo-en-familia/> y <https://www.redcenit.com/fomentar-la-autonomia-hijos/>

<https://hominummexico.com/blog/la-importancia-del-vinculo-en-la-familia/>

Proyectos

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

I.E.R. INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETÁ

INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS					
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN	TERRITORIO cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chuuñee	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO	
META DE CALIDAD: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.					
DBA: Analiza la vivencia de su cultura y desarrolla proyectos que permitan fortalecer los productos de la canasta familiar y emprendimientos		Evidencias del DBA Formula proyectos que permitan el fortalecimiento de su cultura, liderazgo y emprendimiento de los jóvenes de la región.			
Conocimientos propios	Tiempos en el calendario ecológico.	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bue Roles	Verano.	Inducción. Conformación de equipos de trabajo. Presentación de los pasos para formular un proyecto. Formulación del título, diagnóstico, planteamiento del problema y formulación de hipótesis.	Analiza y comprende los aspectos importantes para la conformación de equipos para la formulación de los proyectos y tiene en cuenta los pasos que indica la guía para dicha formulación.	Analiza y acata las recomendaciones de los pasos para la conformación de equipos de trabajo y la formulación de sus proyectos.	Valora la opinión de sus compañeros para organizar la conformación de los equipos de trabajo.

PRESENTACIÓN

Desde el proyecto pui bue vamos a apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios y fortalecerlos complementándolos con los aportes que podamos identificar en espacio del técnico, donde tendremos el aporte del SENA, institución que contribuye y fortalece esta área.

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán según se vayan dando algunas condiciones, por ejemplo, al inicio del año lectivo se tratará de hacer el proceso inductivo el cual se hará en el aula de clase y más adelante se tratará de aprovechar el clima soleado para la realización de trabajos de servicio social y en tiempo de lluvia se trabajará la parte teórica. Para la valoración del trabajo practico se tendrá en cuenta la calidad del trabajo realizado, los informes que se

deben generar de cada actividad practica y para los ejercicios teóricos se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo y calidad, ortografía, caligrafía, orden del cuaderno, presentación personal, desarrollo y compromiso con las jornadas comunitarias y el aseo diario de la tarde.

INDUCCIÓN

Jóvenes del grado decimo, los invito a que iniciemos este proceso formativo con mucha responsabilidad, compromiso y mentalizados en cumplir con cada una de las metas de trabajo que nos propongamos planeemos realizar tanto teóricas como prácticas y teniendo claro que los resultados y obtengan de este trabajo serán para beneficio personal formativo, como de la institución y de sus comunidades.

El técnico está conformado por las áreas de comunidad-gobernabilidad, y proyectos, para lo cual se dispone de una intensidad horaria de horas 8 horas de las cuales se tomarán 2 horas para comunidad-gobernabilidad, 6 para proyectos de las cuales 2 serán para inducción y teoría y los 4 restantes para prácticas del proyecto como de servicio social el cual es de obligatorio cumplimiento.

Para las horas de trabajo practico donde se deba usar herramientas, el estudiante debe encargarse de alistarla con tiempo, asistir donde se haya acordado el encuentro con ropa de trabajo, de manera puntual y con buena disposición, los trabajos que se asignen deberán cumplirse con calidad y entregar a la docente articuladora para su valoración. Para cumplir con la formación teórica el estudiante recibirá las instrucciones desde la guía y las aclaraciones que pueda realizar la docente y la institución hará entrega de un equipo portátil, para llevar a cabo el proceso de registro de informes y manejo de información en los correos, el cual deben recibir y usarlo con mucha responsabilidad y en caso de que sea afectado por asuntos de mal manejo o de irresponsabilidad, debe hacerse cargo de su reparación.

TEMA N° 1: CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO



Para llevar a cabo este proceso debemos conformar grupos de trabajo, el trabajo en equipo ayuda a lograr que cada uno de los integrantes alcance su mayor productividad y rendimiento al trabajar en pro de un bien común. Para lograr esa integración sólida, se requiere de un ambiente de trabajo y de un liderazgo colaborativos, en los cuales puedan involucrarse los colaboradores.



Como cualquier proceso en una organización, lo primero es la **planificación** y para ello deben elegirse los integrantes del equipo de acuerdo a la misión específica que se va a desarrollar.

La idea al conformar el equipo es convencer a los integrantes que al trabajar en equipo conseguirán las metas con mayor eficiencia y podrán demostrar todo su potencial y habilidades con un mayor respaldo.



Establecimiento del compromiso:

Sabemos, y hemos tratado el tema, de la importancia que tiene lograr un compromiso real y efectivo entre usted y su equipo de trabajo. El equipo de trabajo debe precisamente compartir la visión y el enfoque de su trabajo, debe tener claras las razones por las cuales busca los objetivos y las mejores maneras para lograrlo. Habiendo definido esto, los colaboradores se sentirán comprometidos y respaldados por todo el grupo para desarrollar sus funciones individuales y contribuir a lograr las metas comunes.

Asignación de labores:

Es un paso definitivo para lograr el éxito del equipo de trabajo. Luego de definir la conformación del grupo y las competencias necesarias, se deben asignar las funciones que debe desempeñar cada integrante teniendo en cuenta sus habilidades, el cual a su vez debe tener muy claro cuáles son los objetivos y resultados que se esperan de él. Los objetivos deben ser realistas y contar con un periodo de tiempo adecuado para llevarlos a cabo.

ACTIVIDAD N° 1

3. Se hará conformación del equipo de trabajo para el área de proyectos con el propósito de que se lleve a cabo el proceso de formulación y ejecución de un proyecto.
4. Establezco acuerdos en grupo: De acuerdo a las capacidades de cada integrante del grupo, cada uno ofrecerá sus capacidades y habilidades al servicio del equipo de lo cual se levantará un acta.
5. Se dará instrucciones para la elaboración y presentación de los informes de las actividades de servicio social.





ACTA N° 9

FECHA: 9 de mayo de 2022

ACTIVIDAD: el camino de Granario hacia el colegio

LUGAR: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reo jache

HORA DE INICIO: 11: 40 am

HORA DE FINALIZACION: 1:00 pm

DESARROLLO DEL ACTA

Siendo a la hora 11:40 am nuevamente todos los estudiantes del grado decimo se comenzó a limpiar lado y lado del sendero ecológico en el sector de la mata de guadua y el establo, así mismo se guadañó los sectores aledaños al camino, otros participantes se encargaron de arreglar los árboles maderables. Además, los estudiantes del grado octavo A con la compañía del docente Ismael Molina Paz, quienes colaboraron botando restos de los árboles que se había socolado, razón por la cual ese día el trabajo rindió un poco más de lo normal pues los estudiantes participaron con buena actitud y responsabilidad de cada uno de los participantes, pero no se terminó con el trabajo propuesto razón por la cual se dejó pendiente para el día 10 de mayo.

En constancia firma:

TEMA N° 2: PRESENTACIÓN DE LOS PASOS PARA FORMULAR UN PROYECTO

A continuación, se realizará a presentación de los pasos básicos para la elaboración de un proyecto los cuales son:

INTRODUCCIÓN.....	5
1. DIAGNÓSTICO.....	6 2.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7 3.
FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	8 4.
JUSTIFICACIÓN.....	9 5.
OBJETIVOS.....	10 5.1
General.....	10 5.2
Específicos.....	10 6.
MARCO TEORICO.....	11 7.
MARCO LEGAL.....	12 8.
MARCO HISTÓRICO.....	13 9.
LOCALIZACION.....	14



10. BENEFICIARIOS.....	15
11. METODOLOGIA.....	16
11.1 Tipo de investigación.....	16
11.2 Temporalización.....	16
11.3 Evaluación.....	16
12. CONCLUSIÓN.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	21
ANEXOS.....	22

ACTIVIDAD N° 2

3. Presentar un archivo Word con el título del proyecto y la tabla de contenido a desarrollar en su proyecto.
4. La evaluación será oral. Cada estudiante debe de exponer los pasos que se deben desarrollar en el proyecto.

AUTO EVALUACION:

1. Valora la calidad de tu trabajo en la materia según la escala institucional de valoración.
2. ¿Qué te propones mejora para el siguiente periodo?
3. Menciona las deficiencias de la guía y realice las sugerencias necesarias.

TEMA N° 4: FORMULACION DEL TITULO, DIAGNOSTICO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACION DE HIPOTESIS.

EL TÍTULO debe ser concreto y capaz de recoger la idea principal de la investigación, por ello, la extensión ideal de un título es de 15 palabras, aproximadamente.

En caso de que no puedas hacerlo tan corto, divídelo en título y subtítulo, separados por dos puntos.

Si tienes el objetivo general, recuerda que puedes construir tu título a partir de este, solo debes eliminar el infinitivo del verbo y plantearlo como el tipo de acción que define tu tesis; o bien, eliminar el verbo y dejar solo la afirmación.

Ejemplo:

Objetivo general: “Hallar los determinantes de la pobreza en Latinoamérica 1989-2015”.

UN DIAGNÓSTICO es la investigación para lograr identificar las debilidades y fortalezas del tema o problemática que se trabajará en el proyecto. La raíz de un buen diagnóstico de proyecto, es saber qué preguntas hay que hacerse antes de obtener resultados al azar. En estos casos, la estrategia y el procedimiento a seguir deben estar muy bien definidos. No debemos dejarnos nada en el tintero, o nos traerá consecuencias negativas en fases posteriores.



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

El proceso para llevar a cabo el planteamiento del problema es el siguiente:

1. Identifica el **problema** que quieres investigar.
2. Delimita el objeto en el espacio-geográfico.
3. Delimita el espacio temporal.
4. Define e investiga del **problema**.
5. Formulación del **problema**.

A esta altura podemos deducir que ¡ya lo tienes resuelto! Puedes elaborar el problema de investigación en forma de pregunta, por ejemplo, ¿cuáles son los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del primer periodo en matemáticas en la institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojache entre el 2020 – 2022?

LA HIPOTESIS: es una respuesta **tentativa** a la pregunta formulada en el planteamiento del problema. En otras palabras, se trata de una suposición. En un proyecto académico, la hipótesis funciona como la respuesta a la pregunta de investigación y será tu deber comprobarla.

Por ejemplo:

podemos plantear la siguiente **hipótesis**: “Los estudiantes obtienen mejores notas cuando tienen clases presenciales”.

ACTIVIDAD N° 3

Teniendo en cuenta la información anterior, formula cada uno de los pasos mencionados

BIBLOGRAFIA:

M. M. Acevedo Camacho (20 marzo de 2014), 4 Aspectos importantes para lograr un trabajo en equipo eficiente <https://blog.acsendo.com/> <https://blog.acsendo.com/4-aspectos-importantes-para-lograr-un-trabajo-en-equipo-eficiente/>

<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/como-realizar-diagnostico-proyecto>

<https://www.questionpro.com/blog/es/como-plantear-un-problema-de-investigacion/>





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad



