



Territorio y chagra

Grado 8°

Módulo de aprendizaje
1º periodo
Año 2023



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICA
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Estiverson Gutiérrez Lozano

Ledyn Méndez Suarez

Ismael Alfredo Molina Paz.

Martin Bolaños Pizarro

Saulo Paul Bolaños Piranca

Nelson Iles Piranga.

Ronaldo Dudamel Piranga Gasca

Esclide Gasca Ibáñez.

Fecha de elaboración: octubre de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada: Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora (E).

Portada de fondo: Vista panorámica desde la torre de la emisora. Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe Guillermo Gutiérrez Garzón

Milán – Caquetá





Tabla de contenido

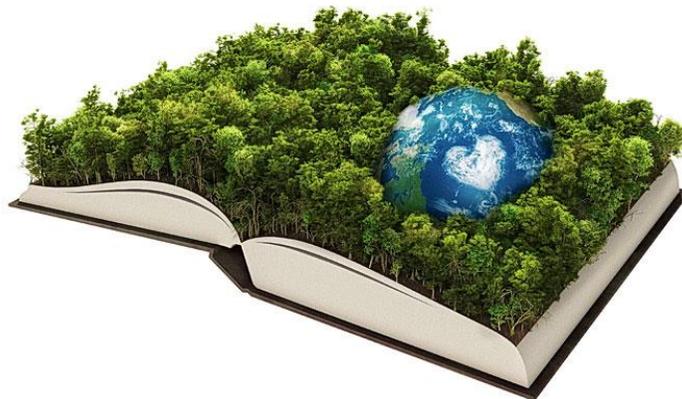
Biología	4
Ciencias sociales	29
Lengua materna	88
Inglés	106
Artística y educación física	126
Ética y espiritualidad	140
~	142
Matemáticas	148
Tecnología e informática	202







Biología



GUTIÉRREZ- LOZANO ESTIVERSON
Docente.

Proyectos Curriculares: **CHAGRA-TERRITORIO.**

Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.
Resguardo Indígena Agua Negra.
Milán- Caquetá
2023.





DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Chagra-Territorio		AÑO: 2023
GRADO: Octavo	ÁREA: Ciencias Naturales.	ASIGNATURA: Biología		PERIODO: 1
FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññé	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche
META DE CALIDAD; Identifico condiciones ambientales y eco sistémicos, comportamiento de la diversidad biológica y de equilibrio de las redes alimentarias en los seres vivos en un ecosistema determinado.				
DBA; Comprende la brecha del flujo de energía eco sistémico, la dinámica, el comportamiento de la diversidad biológica, su manera de alimentación y reproducción en el espacio ambiental y los procesos de nutrición, fotosíntesis y respiración celular teniendo presente la problemática ambiental en el que se enfrenta en la actualidad los ecosistemas de su entorno.			Evidencias Explica desde la práctica pedagógica sobre la dinámica del ecosistema teniendo en cuenta su función y el rol que desempeña un ecosistema y la composición biótica del mismo.	
Conocimientos propios		Tiempo dentro del calendario ecológico		Complementariedad
5. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). 9. Materiales del entorno. 14. prevención de animales peligrosos. 16. aprovechamiento de frutos silvestres. 17. materias primas.		INICIO DE VERANO: Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO: Época de presencia crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimarona, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie animal.		DINAMICA DE LOS ECOSISTEMA: Algunos conceptos básicos del ecosistema. Concepto de la productividad en el ecosistema. Concepto del ecosistema y sus partes. Tipos de relaciones en el ecosistema y sus componentes. Niveles de organización de un ecosistema (naturaleza). Cadena alimenticia y redes tróficas. Flujo de energía. Ciclo de la materia.
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR		PRACITCAR	
Describe las características de la composición y el papel que juega un ecosistema en la naturaleza a partir del análisis de lectura.	Relaciona las funciones que desempeñan el ecosistema, la red trófica y la cadena alimenticia en la naturaleza biológica a través de la realización de talleres.		Practica los conceptos básicos de la ecología y sus funciones mediante la elaboración de cuadros comparativos en clases.	





DINAMICA DE LOS ECOSISTEMAS.

CONCEPTO DE ECOSISTEMA.

Sistema formado por un conjunto de seres vivos y el medio físico-químico en el que habitan más las relaciones que se establecen entre los seres vivos y entre estos con el medio físico-químico en el que habitan.

CONCEPTOS BÁSICOS DE ECOSISTEMAS.

ECOLOGÍA. Compuesto por las palabras griegas *oikos* (casa, vivienda, hogar) y *logos* (estudio o tratado), es por tanto la Ciencia que estudia las relaciones entre los seres vivos y de éstos con el medio físico-químico que les rodea. Es la ciencia que estudia los ecosistemas.

ECOSFERA. Es el ecosistema global o conjunto de todos los ecosistemas de la Tierra. Abarca todos los seres vivos (biosfera) y las interacciones entre ellos y con la tierra, el agua y la atmósfera.

BIOSFERA. Engloba a todos los organismos vivos de la Tierra. Reúne a todas las comunidades o biocenosis.

El concepto de biosfera fue acuñado por Vernadsky en 1911, quien lo definió así: Biosfera es la cubierta de la vida, es decir, el área ocupada por la materia viva. No obstante, según nuestra interpretación del término, la biosfera es el sistema formado por todos los seres vivos que habitan en la Tierra. Se trata del subsistema de la Tierra que engloba los seres

¿Qué es la biosfera?





vivos y que mantiene relaciones con los otros tres subsistemas terrestres: la atmósfera, la hidrosfera y la geosfera. La biosfera es una capa heterogénea; presenta un grosor variable; también sus características ambientales son variables: en lugares distintos de la biosfera pueden ser diferentes la temperatura, la intensidad lumínica, la disponibilidad de agua, sus componentes químicos. Por último, los distintos territorios presentes en la Tierra difieren entre sí por la variedad de seres vivos que se encuentran en ellos.

Para que una parte de la Tierra sea habitable, debe cumplir como mínimo las siguientes características:

- Disponer de agua.
- Tener unas temperaturas que permitan la existencia de agua en estado líquido, al menos durante una parte del año.
- Estar dotada de una fuente de energía que generalmente es la luz del Sol.

Características de la biosfera:

- Abarca todo lo que está vivo o ha estado vivo. Por tanto, si algo tiene vida es parte de la biosfera.
- La biosfera es tan antigua como el primer organismo vivo y se calcula que tiene unos 3.500 millones de años.
- Solo se conoce vida dentro de la biosfera.
- La energía solar es su fuente primaria de energía.
- La vida de la biosfera está interrelacionada. Así, si se daña una zona, se está afectando a todo ser vivo.
- Los microorganismos son los encargados de descomponer la materia para que sea usada por organismos superiores.
- Los productos y desechos de determinados animales y plantas son usados por otros para su alimentación.

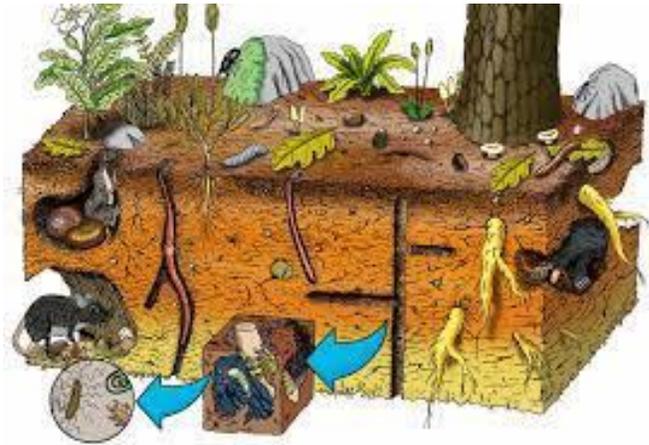




POBLACIÓN. Conjunto de seres vivos de la misma especie que viven juntos en un lugar y en un tiempo determinados.

HÁBITAT. Área con las condiciones ambientales adecuadas para el desarrollo de una especie, es decir es el conjunto de biotopos donde puede vivir una especie.

NICHO ECOLÓGICO. Función que desempeña una especie en el ecosistema. Por ejemplo, un ratón de bosque ocupa el nicho de pequeño roedor que come 3 semillas y una lechuza ocupa el nicho de ave rapaz que se alimenta de pequeños roedores, que son las funciones que cumplen en el ecosistema.



El ecosistema está formado por:

- **Biocenosis o Comunidad.** Es el conjunto de seres vivos de un ecosistema.
- **Biotopo.** Es el conjunto de factores físico-químicos del ecosistema. Todas sus relaciones.

Biocenosis

La biocenosis o comunidad de un ecosistema es el conjunto de todos los organismos vivos que viven en el biotopo, entre los que se establecen determinadas y complejas relaciones.

Los organismos vivos que pertenecen a una misma especie se denominan **población**. Como en un ecosistema existen normalmente un determinado número de especies, tanto vegetales como animales, en el ecosistema existen diferentes poblaciones de organismos.





El lugar donde un organismo vive se llama **habitat**. Es como saber la dirección del organismo (en el suelo, debajo de una piedra, en el fondo de río, a la sombra de un árbol, en una cueva, etc.)

La función que desempeña un organismo en el ecosistema se denomina **nicho ecológico**.

Es como saber la profesión del organismo (es un depredador, es comedor de semillas, es un descomponedor de materia muerta).

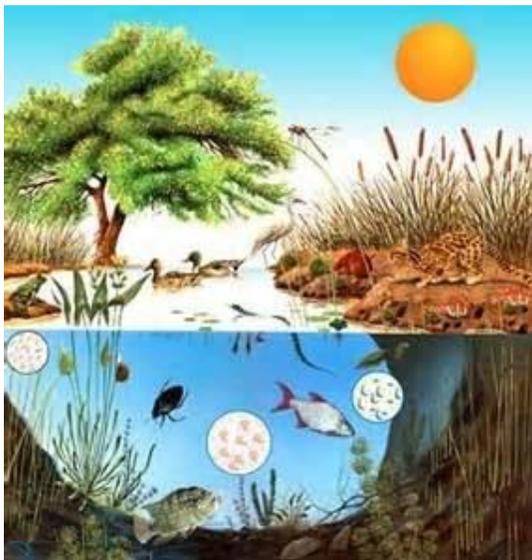
Ejemplo:

El roble: Su hábitat es la media montaña y temperaturas frías, vive en suelos silíceos con cierto grado de humedad. Es un organismo fotosintético y produce materia orgánica (madera, hojas, bellotas).

BIOTOPO.

El biótopo comprende el medio físico del ecosistema y sus propiedades físico-químicas, que condicionan el desarrollo de los seres vivos.

Se llaman factores ambientales al conjunto de condiciones físicas y químicas que influyen en el biotopo y que influyen en la vida de los seres vivos del ecosistema. Los principales factores son:



La **luz**: es necesaria para los organismos fotosintéticos y condiciona su situación en el ecosistema.

El **agua**: su presencia es indispensable para el desarrollo de todos los organismos.

La **temperatura**: condiciona el grado de calor o frío del entorno de





los seres vivos.

La **salinidad del agua**: es la cantidad de sales disueltas en el agua (agua dulce, salada, salobre).

El **pH**: determina el grado de acidez o basicidad del medio en el que viven los organismos.

El biotopo terrestre se caracteriza por:

- El tipo de suelo
- Los tipos de rocas arenas, arcillas, calizas.
- Temperatura del aire.
- El grado de humedad del suelo.
- El sustrato sobre el que se asienta el ser vivo

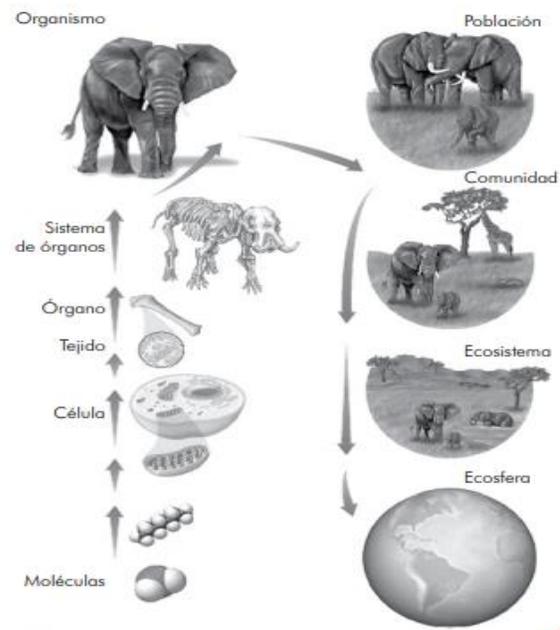
Biotopo marino.

- Las características del agua y su transparencia.
- Su grado de salinidad.
- Temperatura
- Luminosidad
- Cantidad de gases y nutrientes disueltos.

NIVELES DE ORGANIZACIÓN EN EL ECOSISTEMA.

La materia se encuentra organizada en diferentes estructuras, desde las más pequeñas hasta las más grandes, desde las más complejas hasta las más simples. Esta organización determina niveles que facilitan la comprensión de nuestro objeto de estudio: **la vida**.

Cada nivel de organización incluye a





los niveles inferiores y constituye, a su vez, los niveles superiores.

Y lo que es más importante, cada nivel se caracteriza por poseer propiedades que emergen en ese nivel y no existen en el anterior: las propiedades emergentes. Así, una molécula de agua tiene propiedades diferentes de la suma de las propiedades de sus átomos constitutivos -hidrógeno y oxígeno. De la misma manera, una célula cualquiera tiene propiedades diferentes de las de sus moléculas constitutivas, y un organismo multicelular dado tiene propiedades nuevas y diferentes a las de sus células. De todas las propiedades emergentes, sin duda, la más maravillosa es la que surge en el nivel de una célula individual, y es nada menos que la vida.

La interacción entre los componentes de un nivel de organización determina sus propiedades. Así, desde el primer nivel de organización con el cual los biólogos habitualmente se relacionan, el nivel subatómico hasta el nivel de la biosfera, se producen interacciones permanentes.

El análisis de las jerarquías en la organización de la materia viva nos permite reconocer una serie de características:

1. Cada nivel de organización incluye menos unidades que el nivel inferior. Es decir: existen menos comunidades que poblaciones, menos poblaciones que especies, etc.
2. Cada nivel posee una estructura más compleja que los niveles inferiores. Un nivel determinado es la combinación de las complejidades de los niveles inferiores, además de una complejidad que le es propia.
3. Cada nivel requiere de un aporte de energía mucho mayor que el nivel inferior.

En cualquier nivel de jerarquía, el paso de un nivel al siguiente requiere un aporte de energía.



BIOSFERA.



Todos los organismos que habitan la Tierra constituyen la biosfera. La biosfera es la parte de la Tierra en la que existe vida; es sólo una delgada película de la superficie de nuestro planeta.

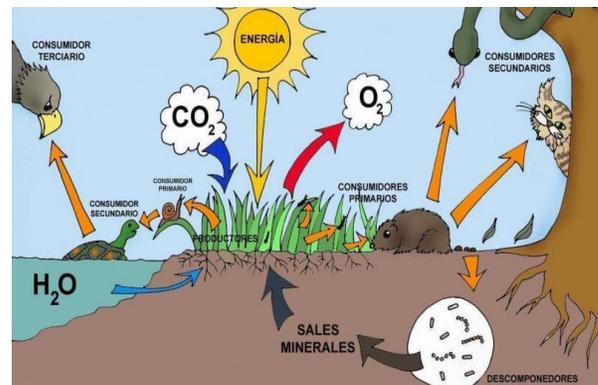
La Tierra es el único planeta conocido en el que hay vida.

BIOMAS.



La superficie de la Tierra se puede dividir en diferentes biomas. Los biomas son áreas geográficas que se diferencian por su vegetación característica. Uno de los biomas de la Tierra es la sabana.

ECOSISTEMAS. Los distintos componentes de cada bioma se encuentran en permanente interacción; analizándolo desde este punto de vista, constituyen un ecosistema. Los ecosistemas están formados por componentes bióticos



y abióticos que interactúan entre sí. A través de esos componentes fluye la energía proveniente del Sol y circulan los materiales. Dentro de un ecosistema hay niveles tróficos.

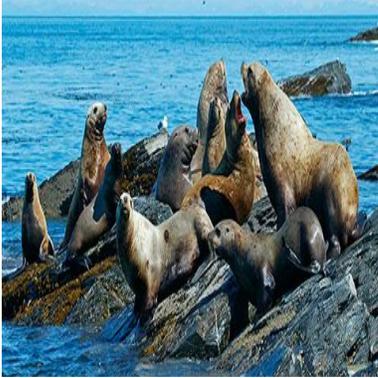
COMUNIDADES. Los ecosistemas están formados por comunidades. Las comunidades están constituidas por los componentes bióticos de un ecosistema. En términos ecológicos, las comunidades incluyen a todas las poblaciones que habitan un ambiente común





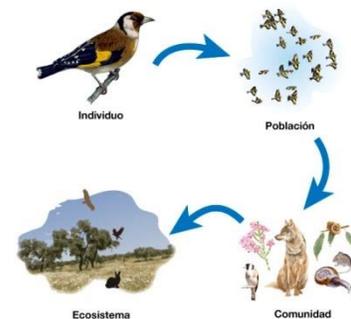
y que interactúan entre sí. Estas interacciones son las fuerzas principales de la selección natural.

POBLACIONES. Las comunidades están formadas por poblaciones.

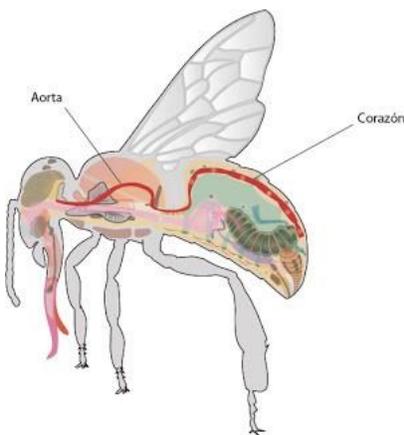


Las poblaciones son grupos de organismos de la misma especie que se cruzan entre sí y que conviven en el espacio y en el tiempo. El conocimiento de la dinámica de poblaciones es esencial para los estudios de las diversas interacciones entre los grupos de organismos.

INDIVIDUOS. Las poblaciones están formadas por individuos. Los individuos multicelulares pueden alcanzar el nivel de organización de tejidos, de órganos o de sistemas de órganos. Están formados por grupos de estructuras que trabajan en forma coordinada.

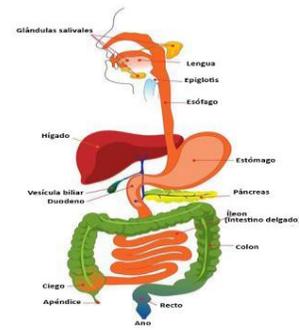


SISTEMA DE ÓRGANOS. Los individuos multicelulares están formados por sistemas de órganos. Los sistemas de órganos trabajan en forma integrada y desempeñan una función particular. Los sistemas de órganos, en conjunto, forman el organismo completo, que interactúa con el ambiente externo. Sin embargo, no todos los organismos multicelulares alcanzan el nivel de organización de sistemas de órganos o de órganos. Uno de los sistemas de órganos presentes en el ciervo, es el sistema circulatorio.

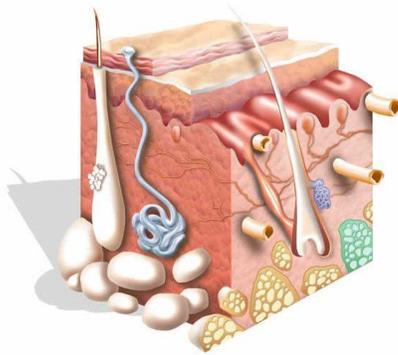




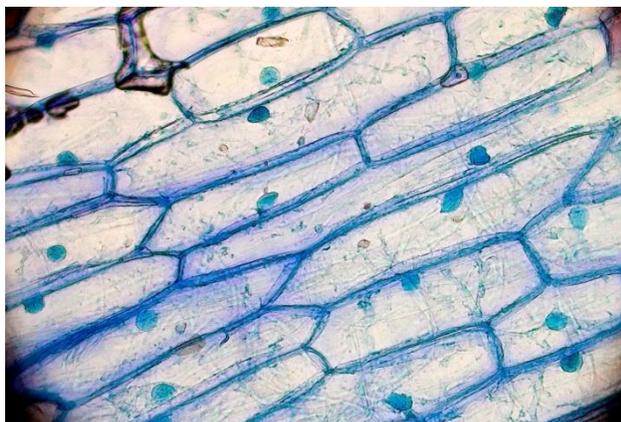
ÓRGANOS. Los sistemas de órganos están constituidos por órganos particulares. Los órganos tienen una estructura tal que les permite realizar diversas funciones en forma integrada. Estas funciones contribuyen al funcionamiento del sistema y del organismo completo. Uno de los órganos del sistema circulatorio del ciervo es el corazón.



TEJIDOS. Los órganos están formados por distintos tipos de tejidos. Los tejidos se encuentran unidos estructuralmente y funcionan de manera coordinada. Algunos organismos sólo alcanzan el nivel de organización de tejidos. Un tejido que forma parte del corazón es el tejido muscular, que bombea a otro tipo especial de tejido, llamado sangre.



CÉLULAS. Los tejidos están formados por células. La célula es la unidad estructural y funcional de los seres vivos. Muchos organismos son unicelulares. Las propiedades características de los sistemas vivos no emergen gradualmente a medida que aumenta el grado de organización. Aparecen súbita y específicamente en forma de una célula viva, algo que es más que



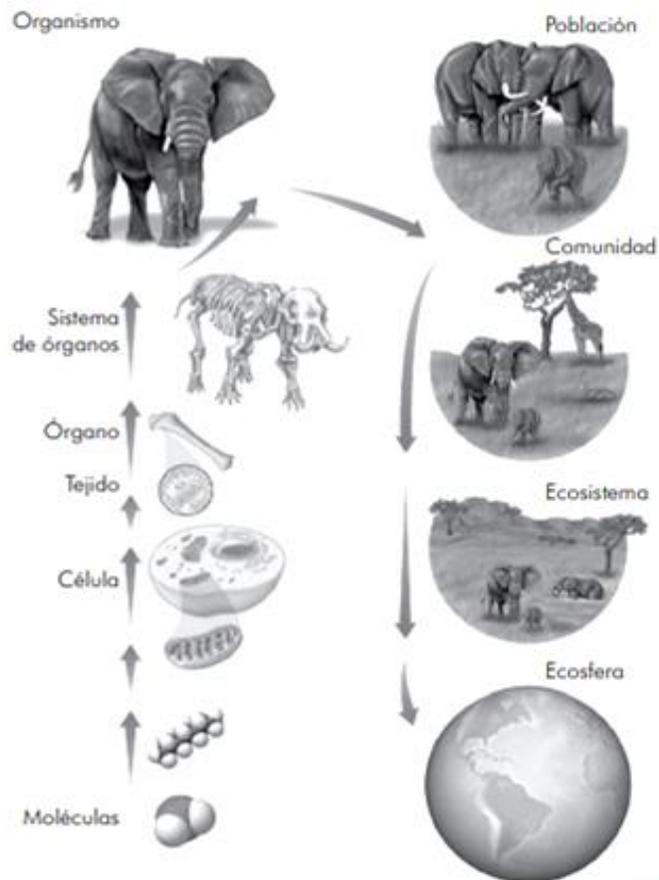


sus átomos y moléculas constituyentes y que es diferente de ellos. Nadie sabe con exactitud cuándo o cómo comenzó su existencia este nuevo nivel de organización: la célula viva. Sin embargo, cada vez son más las evidencias en favor de la hipótesis que postula que las células vivas se auto ensamblaron espontáneamente a partir de moléculas más simples.

ACTIVIDAD 1.

Tema: 1. Niveles de organización en la naturaleza.

1. Observamos las siguientes imágenes. Comentamos: ¿Qué observamos desde el primer nivel de organización hasta llegar al ecosistema?
2. En el cuaderno, anotamos las poblaciones y comunidades que existen en nuestra comunidad o nuestro entorno/territorio.
3. Escribo en el cuaderno: - ¿Cuál es mi función como individuo en los niveles de organización de la Naturaleza?



2. POBLACIONES, COMUNIDADES Y ECOSISTEMAS.

1. Realizo una composición del lugar donde vivo, presentando a los integrantes de nuestra familia, vecinos más allegados y Compartimos nuestra composición con el grupo.





2. Respondemos: ¿Qué diferencias encontramos entre una presentación y otra?

3. Explicar oralmente cuál sería el entorno físico adecuado para los siguientes animales: danta, hormiga, rana, caballo, tortuga charapa, conejo, cocodrilo y cucaracha.

TIPOS DE RELACIONES.

1. Relaciones Intra-específicas.

En la biocenosis se dan dos tipos de relaciones: intra específicas e inter específicas. Las relaciones intra-específicas son las que se establecen entre los individuos de una misma especie en un ecosistema. Pueden ser beneficiosas para la especie si favorecen la cooperación entre los organismos o perjudiciales si provocan la competencia entre ellos.

La competencia: se produce cuando dos individuos compiten por:

- Los recursos del medio (una zona del territorio, el alimento, los nutrientes del suelo, la luz, etc).
- La reproducción (luchando por sexo opuesto).
- Dominancia social (un individuo se impone a los demás).



La asociación: en grupos de individuos se produce para obtener determinados beneficios como:





- a) Mayor facilidad para la caza y la obtención de alimento.
- b) La defensa frente a los depredadores de las especies.
- c) La reproducción por proximidad de los sexos en el grupo.
- d) El cuidado y protección de las crías.

Ejemplos:

Las hormigas: Son insectos que forman una asociación estatal ya que entre los individuos se establecen diferentes categorías o castas (reina, obreras, zánganos) bajo el control de la reina, y cada casta realiza una función determinada (reproducción, alimentación, defensa).

Los perros: Establecen una territorialidad, es decir, una delimitación y defensa de una zona definida por un individuo, muchas veces marcada con señales olorosas (orina).

Los gorilas: Es una asociación familiar formada por individuos con cierto grado de parentesco cuyo beneficio es el cuidado de las crías

2. Relaciones inter-específicas.

Las relaciones inter-específicas son las que se establecen entre las especies diferentes de un ecosistema. Algunas de las relaciones más habituales son:

Relación presa-depredador: Es la relación en la que una especie (el depredador) obtiene un beneficio en contra de otra especie que se perjudica y que normalmente muere (la presa).





Relación parásito-huésped:

Es aquella en la que un organismo (el parásito) vive a costa de otro (el hospedador) del que obtiene lo necesario para vivir y sale, por tanto, perjudicado de la relación.

Relación de mutualismo: Es aquella en la que las dos especies obtienen un beneficio mutuo. En algunos casos se ha llegado a una total compenetración y las dos especies no pueden vivir de forma separada, se llama entonces simbiosis.



Simbiosis: (+, +) es una relación parecida a la anterior en cuanto a que se produce un beneficio mutuo, pero una especie no puede sobrevivir sin la otra, es un

mutualismo obligado. Ej. Las bacterias que viven en el tubo digestivo de los animales herbívoros y que le digieren la celulosa a cambio de un lugar adecuado donde vivir y materia prima.

Relación de comensalismo: Es la relación en la una especie (el comensal) obtiene un beneficio de otra sin que esta tenga ningún perjuicio, permaneciendo por tanto indiferente.





Ejemplos:

Depredación: León y gacela. Una especie captura y mata a otra para obtener alimento. Un organismo puede ser el depredador de otro y a su vez ser también la presa respecto a un tercero.

Parasitismo: Pulgón y rosal. El pulgón absorbe los nutrientes del rosal al que debilita y perjudica. El parasitismo no suele terminar la muerte de la especie parasitada.

Mutualismo: Liquen. Los líquenes son especies formadas por la asociación simbiótica entre un alga y un hongo. El alga produce el alimento por fotosíntesis y el hongo aporta la fijación al sustrato y humedad.

Comensalismo: Cangrejo ermitaño. El cangrejo ermitaño se aprovecha de la concha de otra especie que ya ha muerto para su protección.

ACTIVIDAD 2.

Tema 2: tipos de relaciones en el ecosistema.

1. Elaborar, con recortes de fotografías y sobre una cartulina, el ecosistema que prefieran. Introducir plantas, animales y elementos del medio físico. Por último, trazar flechas que representen las relaciones tróficas entre los seres vivos.
2. Elaborar un esquema en el cuaderno que recoja las relaciones entre individuos de la misma especie y entre individuos de distinta especie.

RELACIONES TRÓFICAS.

Los ecosistemas son unidades de funcionamiento de la biosfera, por tanto, son sistemas. Para poder funcionar requieren energía, que procede del Sol.





La energía solar sólo es captada y transformada por los organismos productores mediante la fotosíntesis. Por este motivo, los productores son el inicio de cualquier cadena trófica y de ellos dependen los demás seres vivos de un ecosistema. Esta dependencia es una pequeña muestra de la gran organización que presentan los ecosistemas y que posibilita la transferencia de energía de unos seres vivos a otros. Esta energía se transmite a través del alimento (*trofos* en griego significa "alimentación").

Niveles tróficos

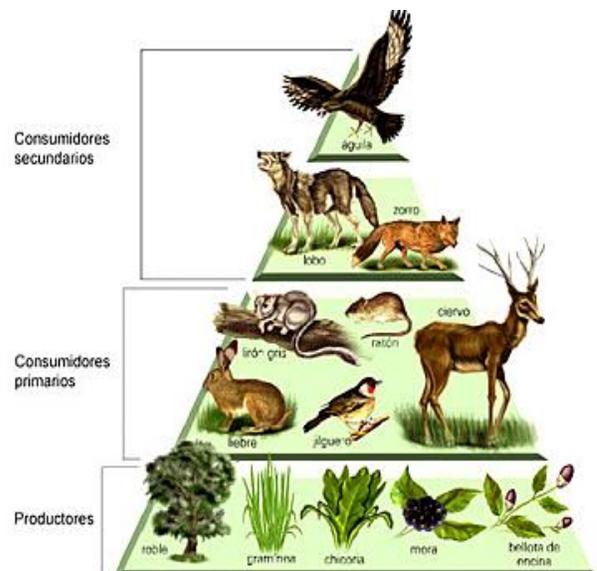
Según la forma en que los seres vivos obtienen la materia y energía, el alimento, pueden agruparse en los siguientes niveles tróficos:

A) Productores: ocupado por los organismos autótrofos que pueden ser.

- **Fotosintéticos:** Utilizan la energía solar para realizar la fotosíntesis y así transformar la materia inorgánica en orgánica. Son las plantas, algas y algunos grupos de bacterias.
- **Quimiosintéticos:** utilizan la energía desprendida en reacciones químicas entre los minerales del suelo. Pertenecen a este grupo algunas especies de bacterias.

B). consumidores

Consumidores primarios: Son organismos heterótrofos, se alimenta directamente de los productores, se denominan herbívoros en los ecosistemas terrestres, mientras que en los acuáticos forman el zooplancton.





Consumidores secundarios: organismos que se alimentan de consumidores primarios, son animales carnívoros. En los ecosistemas puede haber supercarnívoros, que serían consumidores de tercer e incluso cuarto orden.

Los organismos de cada uno de estos niveles se alimentan de los organismos del nivel inmediatamente anterior. Pero dentro de los consumidores encontramos organismos que se alimentan de más de un nivel trófico como los omnívoros, los saprófitos o saprófagos que pueden ser a su vez carroñeros o necrófagos que se alimentan de cadáveres, coprófagos de excrementos y los detritívoros que consumen restos de materia orgánica muy fragmentada (como la lombriz de tierra).

C. Descomponedores: También llamados transformadores, son heterótrofos detritívoros, en este nivel se encuentran un grupo constituido por hongos y bacterias que transforman la materia orgánica en materia inorgánica cerrando el ciclo de la materia como veremos. (Recuerda que no todos los detritívoros entran en este nivel, la lombriz por ejemplo no transforma la materia orgánica en inorgánica, tampoco entrarían los carroñeros).

RELACIONES DE CADENAS Y REDES TRÓFICAS

Productores, consumidores y descomponedores forman los diferentes niveles tróficos o alimenticios que se dan en un ecosistema. Cada nivel trófico agrupa a todas las especies que tienen el mismo tipo de alimentación y que tienen una dieta a base de especies de un nivel inferior. Las transferencias de materia y energía en un ecosistema se realizan a través de relaciones tróficas o alimentarias que puedan representarse mediante modelos de cadenas y redes tróficas.

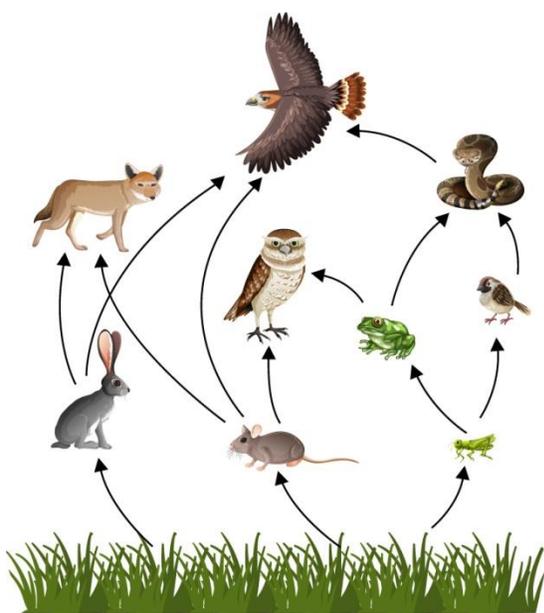
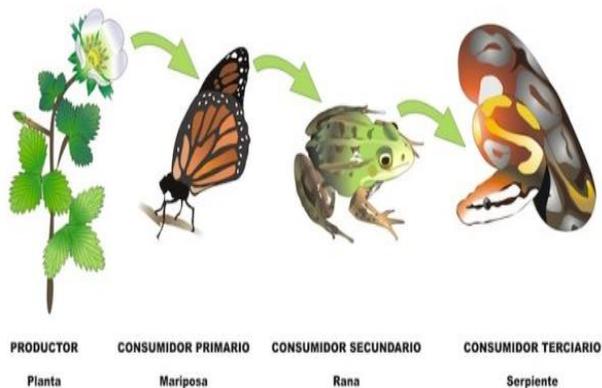




Cadenas tróficas

Una cadena alimentaria está constituida por diversos niveles tróficos. Los organismos de cada uno de estos niveles se alimentan de los organismos del nivel inmediatamente anterior.

Una cadena trófica es una secuencia simple y lineal de organismos que se alimentan unos de otros y que pertenecen a distintos niveles tróficos.



Red Trófica.

Una red trófica es la interrelación compleja y real que se establece entre las distintas especies que forman los distintos niveles tróficos.

Nota: Un organismo no se alimenta sólo de otra especie, sino que se alimenta de más de una y un organismo puede servir de alimento a varias especies diferentes.

ACTIVIDAD 3.

TEMA 3. Redes tróficas y su alimentación.

- Indica y explica a qué eslabón de la cadena alimentaria pertenece cada uno de estos organismos: YULO, PLATANO, SERPIENTE Y HONGO.
- Desde su punto de vista biológico, argumenta en media página ¿Cuál es la importancia que juega la red trófica en el ecosistema?

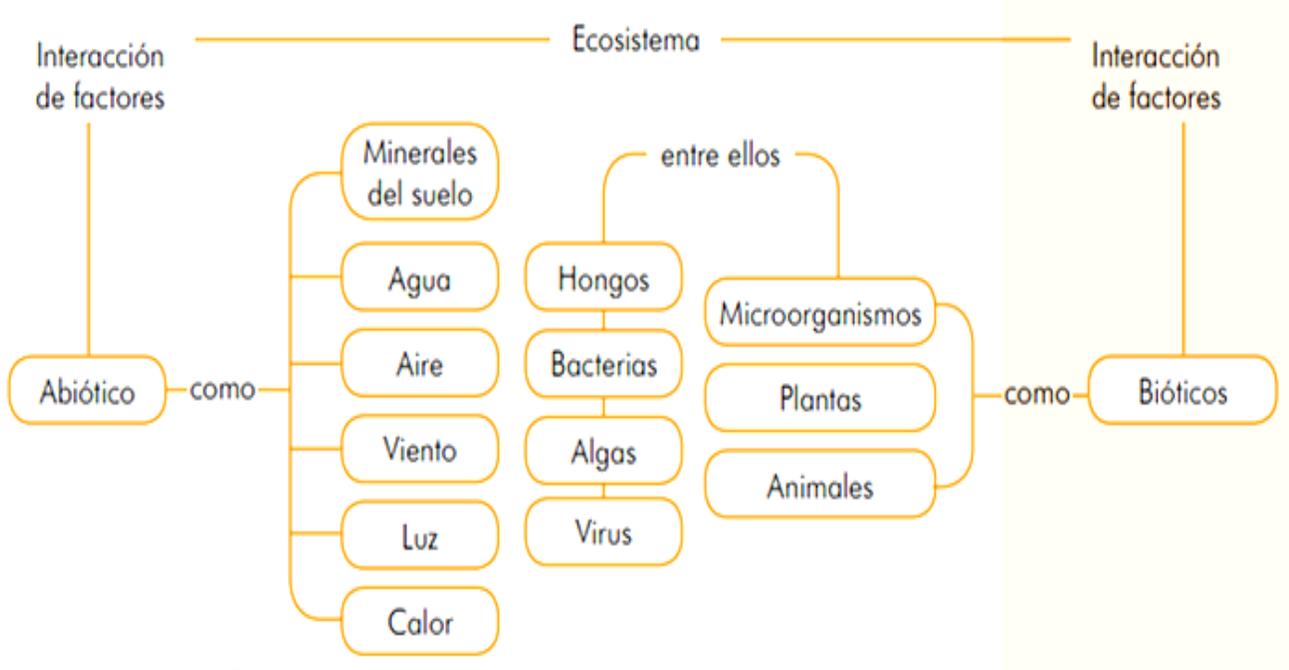




3. argumenta los siguientes:

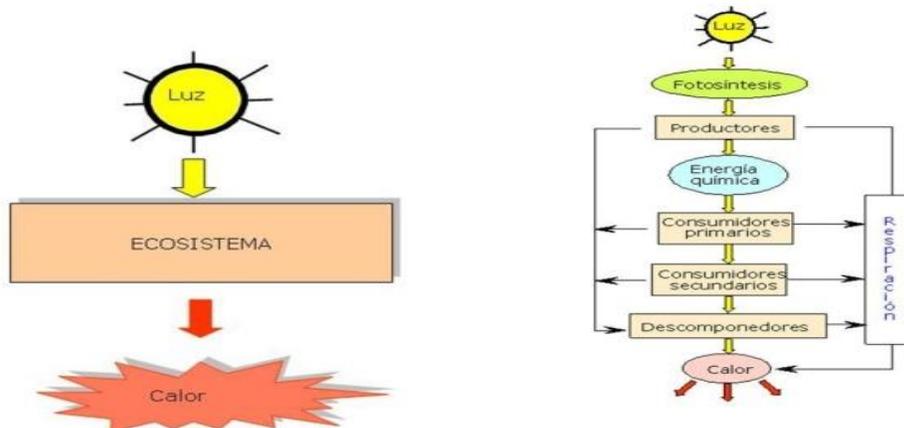
- la función o el papel que juega los seres descomponedores en el ecosistema.
- el rol que desempeña el flujo de energía en el ecosistema.
- importancia del carbono en el ecosistema.

4. Observamos el esquema identificando los factores bióticos y abióticos.



FLUJO DE ENERGÍA EN EL ECOSISTEMA.

Flujo de Energía





De toda la energía solar que llega a la tierra, solo una parte (1-2%) se incorpora a la biosfera y circula a través de ella. Esta porción de energía se denomina energía endosomática. Los organismos fotosintéticos son los únicos seres vivos capaces de captar la energía solar y transformarla en energía química. Todos los organismos utilizan esta energía química para llevar a cabo sus funciones de crecimiento y reproducción. Al final de toda la energía se disipa en forma de calor.

El resto de la energía solar que recibe la superficie terrestre no es aprovechado directamente por los seres vivos y recibe el nombre de energía exosomática, que es la responsable de la circulación de los vientos, las corrientes marinas, etc.

La energía fluye desde los organismos autótrofos a los heterótrofos mediante el alimento, se consume una parte en su metabolismo y, el resto, finalmente, se disipa al medio físico. El flujo de energía es abierto y unidireccional.

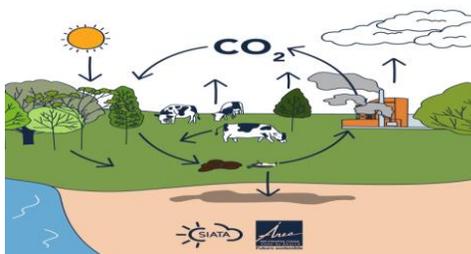
CICLO DE LA MATERIA.

Ciclos biogeoquímicos.

La materia orgánica formada por los organismos productores requiere de presencia en el medio de los elementos químicos esenciales de los seres vivos: carbono, nitrógeno, fósforo y otros elementos que aparecen en menor cantidad. El recorrido más o menos largo que cada elemento químico realiza en la naturaleza se denomina ciclo geoquímico.

Los principales ciclos geoquímicos son:

El carbono



Nitrógeno

Fósforo

Ciclo del carbono:





El carbono es uno de los elementos más abundantes de la materia viva, formado por la base estructural de las moléculas orgánicas:

Glúcidos

Lípidos

Proteínas

Ácidos nucleicos

El carbono se puede encontrar en la naturaleza de muchas formas:

En la atmosfera en forma de CO_2

Disuelto en el agua de los océanos.

En las rocas carbonatadas como las calizas

En los combustibles fósiles como el petróleo, el carbón y gas natural.

El ciclo del carbono puede dar con los siguientes pasos:

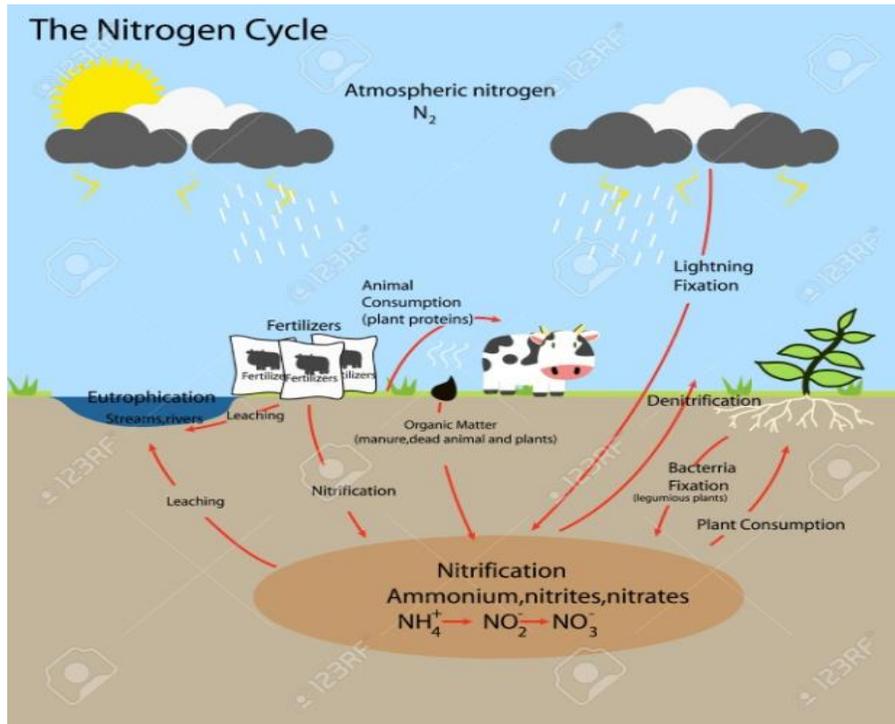
1. los organismos productores tanto terrestres como acuáticos, incorporan el carbono en forma de CO_2 mediante la fotosíntesis, formando moléculas orgánicas.
2. los consumidores incorporan el carbono mediante los alimentos.
3. por el proceso de la respiración se produce la oxidación de las moléculas orgánicas desprendiendo CO_2 de nuevo a la atmosfera.
4. la descomposición de la materia orgánica muerta por los descomponedores, también libera el CO_2 a la atmosfera.
5. restos como esqueletos y conchas pueden convertirse en rocas carbonatadas, otros restos orgánicos pueden quedar enterrados y forman con el tiempo carbón y petróleo.
6. la quema de los combustibles fósiles por el ser humano devuelve a la atmosfera el CO_2 enterrado hace millones de años.

Ciclo del nitrógeno.

El nitrógeno es un elemento esencial para los seres vivos ya que forman parte de las proteínas y de los ácidos nucleicos. Principal

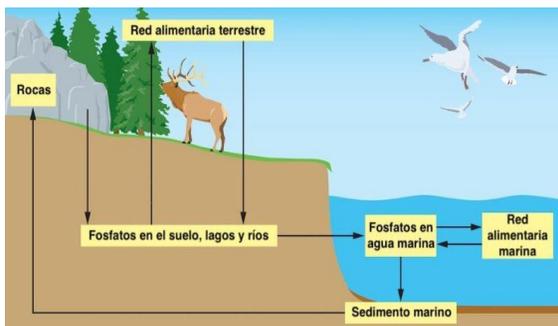


fuente de nitrógeno es el N₂ atmosférico, pero no es utilizable por la mayoría de los seres vivos, y a sólo determinadas bacterias tienen la capacidad de utilizarlo.



Recuerda que la cantidad de N₂ que hay en el aire es de un 78%.

1. En el suelo existen bacterias fijadoras del nitrógeno atmosférico.
2. Estas bacterias forman compuestos inorgánicos como el amoniaco y nitratos, que puede ser utilizado directamente por las plantas.
3. el resto de los seres vivos incorporan el nitrógeno a través de las cadenas tróficas.
4. Los restos nitrogenados que excretan los seres vivos, como la urea, y los organismos muertos pueden ser de nuevo utilizados por las plantas.
5. Otras bacterias del suelo, las bacterias desnitrificantes, devuelven el nitrógeno a la atmósfera en forma de N₂



Ciclo del Fósforo.

El fósforo es un componente de los ácidos nucleicos y de la molécula donante de energía, el



ATP. En los animales forma parte esencial de esqueletos y conchas.

El ciclo del nitrógeno se explica en los siguientes pasos:

1. En la naturaleza la principal reserva de fósforo son las rocas sedimentarias fosfatadas por lo que no es una forma accesible para los seres vivos.
2. Las plantas toman del suelo el fósforo en forma soluble, los fosfatos, y lo incorporan sus estructuras.
3. Los consumidores y descomponedores incorporan el fósforo a través de las cadenas tróficas
4. Cuando los organismos mueren los fosfatos se liberan y se incorporan de nuevo al suelo.
5. En el medio marino, el fósforo se acumula en el fondo oceánico y con el tiempo da lugar a nuevas rocas sedimentarias.
6. Una fuente importante de fósforo son los excrementos de aves marinas, el guano, que puede acumularse en algunos lugares en grandes cantidades.

ACTIVIDAD 4.

Leemos la siguiente información:

Las acciones humanas pueden agotar el suministro del agua subterránea, causando una escasez de ésta y el consecuente hundimiento de la Tierra al ser extraído el líquido. Al remover la vegetación, el agua fluye hacia el suelo más rápidamente, de modo que tiene menos tiempo para absorberse en la superficie. Esto provoca un agotamiento del agua subterránea y la erosión acelerada del suelo causando derrumbes.

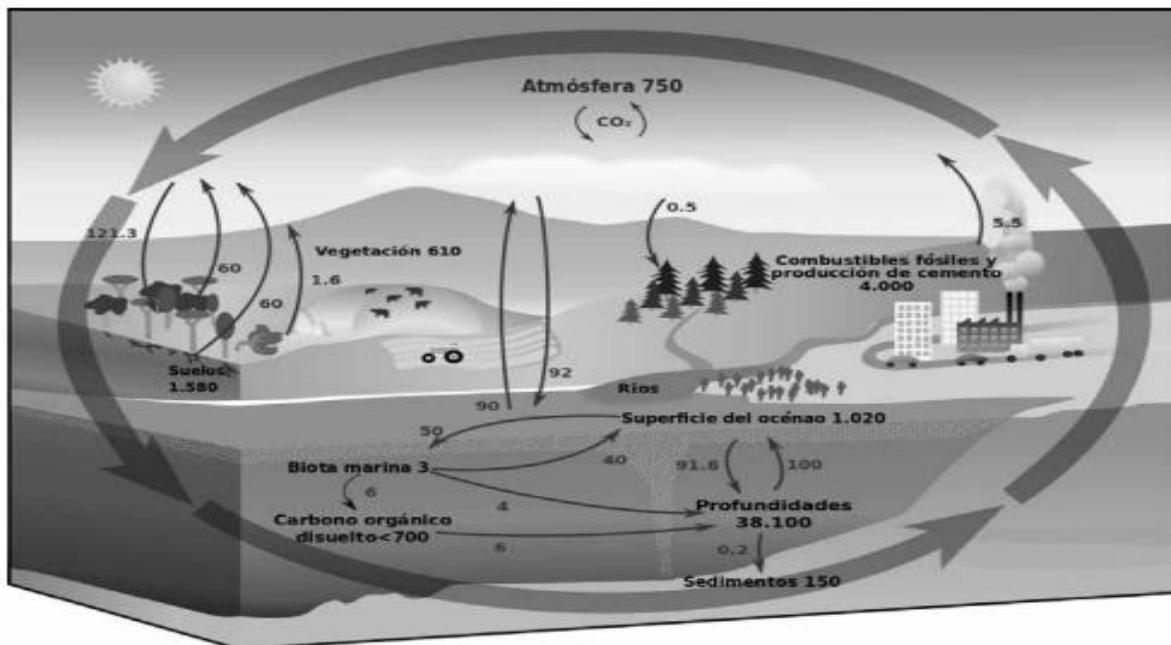
1. **Reflexionamos y escribimos en el cuaderno: ¿Cómo desearíamos que fueran las acciones humanas para que no exista escasez ni derrumbes?**





¿Qué acciones propondríamos a los integrantes de nuestra comunidad para concienciar sobre el uso adecuado del agua?

2. Leemos y analizamos la información.



¿Explique qué sucede en el ciclo del carbono, a través de un esquema?

CRITERIO DE EVALUACION.

Para el presente módulo se evaluará teniendo en cuenta los tres desempeños pedagógicos: observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el dinamismo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

Nota: Al finalizar el periodo académico se le hará autoevaluación, teniendo en cuenta las fortalezas y las debilidades en el aprendizaje del estudiante.

Fuente bibliográfica: Orjuela, R., M. A., et al. (2007). Ciencias Naturales 8: sistema endocrino, pg. (118). Editorial santilla. S.A.





Ciencias sociales

TERRITORIO - CHAGRA



LEDYN MENDEZ SUAREZ

*INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
PROYECTOS CURRICULARES
SOCIALES - ECONOMIA 1P
GRADO OCTAVO
2023*



PRESENTACIÓN

En la presente guía del proyecto de territorio y chagra encontraras el desarrollo de temáticas que se relacionan con los proyectos curriculares potencializando los desempeños escuchar, observar y practicar, aplicando el modelo pedagógico korebaju con un proceso de enseñanza y aprendizaje intercultural.

Con esta guía pretendemos facilitar el proceso a los jóvenes, motivándolos por el gusto hacia lo propio, lo cultural de su pueblo y región, desarrollando actividades que permitan el fortalecimiento de su identidad cultural.

También es importante analizar las formas como ha ido evolucionando el proceso con los productos propios de la región y la influencia del ser humano en la conservación de los ecosistemas, esto con la finalidad de despertarle al estudiante un sentido crítico, dinámico en el que analice, reflexione, indague, investigue, argumente y proponga criterios que generen cambios en su entorno generando beneficios para un pueblo.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Recuerden que la responsabilidad, el compromiso y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía en un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase en la socialización, ser puntual en la entrega de actividades y de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, también es importante recordar que los trabajos comunitarios tienen una valoración académicas que se le verá reflejado en el proyecto de maloca y artes, en caso de no estar en la jornada deberás presentar la excusa en los 3 primeros días hábiles. Las actividades académicas se verán reflejadas en salidas pedagógicas a las comunidades más cercanas, al rio, donde nos permita interactuar con el entorno y desarrollar conocimientos prácticos que apunten al fortalecimiento de la educación propia.

También recordemos que la presentación personal y el cumplimiento del manual de convivencia le permiten contar con una educación integral para formar personas con un alto nivel de responsabilidad y compromiso.





PROYECTO TERRITORIO- CHAGRA

METAS DE CALIDAD: Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evaluó críticamente los avances y limitaciones de esta relación.	DBA: Analiza los cambios sociales, económicos, políticos y culturales generados por el surgimiento y consolidación del capitalismo en Europa y las razones por las cuales este sigue siendo un sistema económico vigente, y no tiene en cuenta las particularidades
---	--

EVIDENCIAS: Explica las características del sistema económico capitalista (propiedad privada, libre competencia, capital, consumo.) y las ventajas o desventajas que trae para las sociedades que lo han asumido

<p>DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO ESCUCHAR:</p> <p>Escucha las narraciones, mitos y prácticas tradicionales, que le permitan apropiarse del territorio ancestral, las actividades agrícolas y comprender las características de la evolución de la historia.</p>	<p>DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO OBSERVAR:</p> <p>Identifica elementos importantes que se relacionan con las actividades económicas que le permitan adquirir conocimientos sobre las actividades económicas, el intercambio y las características de la evolución de la historia.</p>	<p>DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO PRACTICAR:</p> <p>Desarrolla estrategias que le permitan comprender la importancia de los estilos de vida de los pueblos indígenas, campesinos y valora la importancia de las actividades agrícolas según el contexto.</p>
---	---	---

CONOCIMIENTO PROPIO	CIENCIAS SOCIALES	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Lugares sagrados y su simbología. Calendario solar KOREBAJU, Visión zoológica y agrícola. Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y grupos étnicos. El territorio de la familia la comunidad y el grupo étnico.</p>	<p>Origen del alimento y sus formas de preparación. Agricultura y recolección. Evolución de las herramientas para el trabajo. Características del nomadismo y sedentarismo Actividades Económicas. El pensamiento económico moderno: capitalismo (libre mercado, socialismo, economía planificada) Proteccionismo y liberalismo.</p>	<p>Reconoce y valora la importancia del territorio ancestral como madre, y escucha la narración del mito auchai. Reconoce la importancia de las actividades agrícolas para las comunidades indígenas y campesinas Escucha orientaciones sobre la forma de elaborar las herramientas de uso tradicional. Analiza las características del nomadismo y sedentarismo. Identifica las características importantes de las actividades económicas de los resguardos y la región.</p>	<p>Visita lugares importantes del territorio donde relaciones los principales productos de las actividades económicas. Observa y participa de las historias que cuentan los mayores sobre los orígenes del intercambio o trueque. Observa los pasos para la elaboración de las herramientas. Clasifica los criterios de las características del nomadismo y sedentarismo. Clasifica los productos de acuerdo a los niveles de cantidad, calidad y tiempo de cosecha.</p>	<p>Escribe textos argumentando la manera como han ido cambiando los estilos de vida del indígena Koreguaje. Aprecia el territorio como espacio vital para la pervivencia de la comunidad. Construye herramientas tradicionales para su uso y elabora su manual de instrucciones. Diseña una línea de tiempo donde indique las formas de vida de cada uno. Valora la importancia de los productos agrícolas para activar la economía de la región.</p>





ORIGEN DEL ALIMENTO Y SUS FORMAS DE PREPARACIÓN.



Para hablar del origen de los alimentos tenemos empezar hablando de la madre tierra, se entiende el profundo valor cultural, hay una íntima relación entre el territorio, sus recursos y el paisaje, están cruzadas por tradiciones y rituales. No hacen separación entre suelo y sus recursos, constituyen una unidad.

El territorio indígena es el lugar de los ancestros y morada de los dueños de las plantas y animales.

Tienen definido que la tierra no es solo para que produzca y hacer de ella una comercialización y esterilizada. Hay un sentido de respeto, la tierra es parte de la vida del indígena es un ser vivo que siente, que se cansa, por este motivo cuando van a sembrar utilizan solo el sitio que necesitan.

En la tierra está el medio de subsistencia, de la salud y el alimento.

El indígena es activo de la agricultura pesca y caza, algunos ejercen la alfarería para proveerse de alimentos que son pintados con tintura vegetal.

Los alimentos se las provee los pequeños cultivos de maíz, plátano y yuca. Se ayudan con la pesca y la caza.

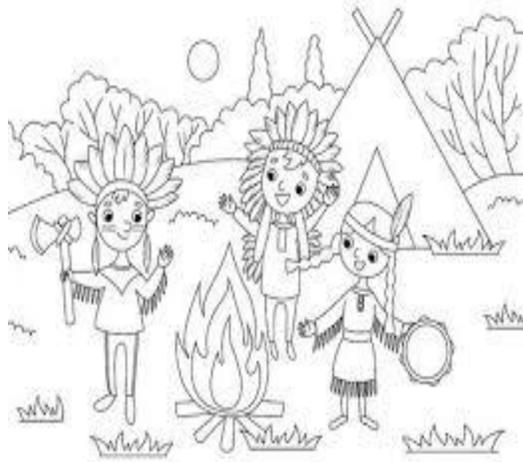
La yuca es el alimento básico, con ella fabrican el casabe plato ideal en su alimentación. La yuca rayada sobre una tabla erizada de espinas de chonta de una mesa, la que será colocada dentro del sabucán y exprimida.





Como dijimos anteriormente, quedando dentro de un bagazo que le servirá para la fabricación de la torta. El almidón y el agua a ser exprimidos pasan a través de mallas del sabucán y se recogen en recipientes para la futura fabricación del kasaramano.

Después de secar el bagazo que queda dentro del sabucán y se recogen en recipientes para la futura preparación del kasaramano. Luego de sacar el bagazo que queda dentro del sabucán, es puesto



al sol para secarlo y convertirlo en harina, esta se riega sobre el tiesto caliente en donde se compacta, quedan así fabricado el casabe que será almacenado en cantidades para su consumo.

El indígena come casabe a toda hora y es para el alimento imprescindible.

El almidón, una vez recolectado servirá para la fabricación del kasaramano que es una mezcla de carnes de mica, iguana, pescado etc. Los cuales después de haber sido cosidas durante largo rato y desprovistas de sus huesos se agregan al almidón, junto con una buena cantidad de ají picante, todo se pone a cocinar durante varias horas hasta obtener la consistencia del almidón, que fácilmente se incorpora a las diversas carnes que con ebullición han quedado desechas. Una vez terminado este procedimiento, el kasaramano está listo para comerlo untándose al casabe tal como los blancos extendemos la mantequilla sobre el pan.

Los principales nutritivos de este alimento en el que se encuentran mezcladas proteínas, líquidos, almidón y vitaminas sean los que aportan al indio cantidad de energía y nutrición.

Además, consumen el producto de la caza y la pesca y algunos frutos silvestre como caimarones, chontaduros, cosechan plátano





cuyo fruto lo emplean en la fabricación de chicha, consumen muy pocos citrus solo la piña.



Me encanta, mi abuelo me ha ayudado mucho en mis actividades académicas.

Detente, observa.

ACTIVIDAD 1.



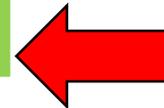
1. Escuchar: Preguntale a los mayores sobre el mito del origen de los alimentos, escríbelo y saca dos conclusiones.



2. Practicar: Diseña una caricatura donde des a conocer la importancia de los alimentos para la supervivencia del pueblo.



3. Practicar: Explica que beneficios trae para la familia el cultivar la tierra y que debilidades ha presentado el proceso.



OBSERVA, ANALIZA Y CONTESTA LO SIGUIENTE:



¿Por qué es importante cultivar los alimentos en la región?

Analiza las fortalezas de vivir en el campo y escribe dos conclusiones.

¿Qué significa para ti ser indígena? ¿Qué aspectos te llaman la atención del territorio indígena? Explica su respuesta.





AGRICULTURA Y RECOLECCIÓN

La agricultura es el conjunto de actividades económicas y técnicas relacionadas con el tratamiento del suelo y el cultivo de la tierra para la producción de alimentos. Comprende todo un conjunto de acciones que transforma el medio natural.



La agricultura desempeña un papel muy importante en la economía de un país; es la columna vertebral de nuestro sistema económico, no solo proporciona alimentos y materias primas, sino también oportunidades de empleo a una importante cantidad de población.

Los pueblos indígenas establecieron chagras como espacios de vida, lo que les permitió vivir por más de 500 años sin deteriorar el entorno ni las condiciones climáticas, geológicas y biogeográficas de los suelos y de la vegetación. La rica diversidad biológica de la amazonia es el resultado de los mecanismos de reciclajes de los



ecosistemas con la densa capa de raíces sobre los suelos, hongos, raíces, recuperación de nutrientes, adaptación de suelos, presencia de buena hojarasca y retención de nutrientes del agua por estratificación del bosque.

El conocimiento ancestral desarrollado por pobladores de esta zona y otros grupos del país acerca del entorno, especialmente sobre la pobreza, la diversidad de suelos de la amazonia y el potencial del clima, permitió desarrollar una AGRICULTURA que se inició con la domesticación de especies silvestre que actualmente forman parte





de las chagras indígenas, como las diferentes variedades de yuca, uva Caimarona entre otras.

TÉCNICAS Y PRÁCTICAS EN LA AGRICULTURA INDÍGENA:

Se pueden identificar tres técnicas que tienen que ver con el establecimiento, manejo y producción de la chagra: Selección e intercambio de semillas, tecnología de siembra y transformación de productos de la chagra. De igual forma se distinguieron varias prácticas de siembra. Para su desarrollo se utilizaron tres herramientas: Palin, macana y machete.



La forma de siembra de todas las especies varía de acuerdo a la tradición cultural, cada especie que se considera como componente de la chagra tiene un manejo diferente.

En la situación actual en relación con el territorio es una lucha social para defender o reconquistar espacios territoriales en contra al modelo agro negocio; organizar un acceso adecuado a la tierra y al agua; guardar el control de las asemeillas campesinas, resistir al ingreso de productos químicos, multinacionales proyectos con intermediarios que solo buscan la explotación del campesino e indígena.

ESTABLECIMIENTO Y MANEJO:

Las actividades de establecimiento se inician en noviembre coincidiendo con la





época de fuerte verano, sin embargo, existen familias que establecen sus cultivos a mitad del año, cuando solamente socola, siembran y tumban, lo que se denomina siembra en tapado. Se utiliza esta técnica para especies de maíz, arroz o plátano sembrados en terreno de vega.

Para la siembra en tapado se utilizan áreas de rastrojos viches aprovechando el corto verano de mitad de año. Estas labores están referenciadas de acuerdo al comportamiento climático durante el año.

LA RECOLECCIÓN:

En la agricultura la cosecha se basa en la recolección de los frutos, semillas u hortalizas de los campos en la época del año en que están maduros. La cosecha marca el final del crecimiento de una estación o el final del ciclo de un fruto en particular.

Recordemos que la cosecha es la labor de recolectar la planta o parte de la planta de interés que es para lo cual se sembró el cultivo, la cual puede ser raíz, tallos, flores, frutos o semillas, cada cultivo tiene su fecha exacta de recolección, la cual define el producto a obtener.



Debemos analizar que para tener una buena cosecha se debe realizar un buen proceso aplicando las técnicas o estrategias que estén diseñadas para cada pueblo, por lo tanto, se debe tener en cuenta la sabiduría de los mayores para los procesos de siembra y así contar con un excelente producto o cosecha.

Para lograr una cosecha adecuada se debe tener en cuenta algunos aspectos: momento de cosecha, punto de madurez, tipo de cosecha (manual o mecanizada) y el personal que la recogerá.

La cosecha manual es la más utilizada en cultivos que requieren de cuidado en la recolección, generalmente de frutos o frutales. La





mecanizada es muy usada en producciones industriales como por ejemplo la caña de azúcar y algunos cereales.

ACTIVIDAD 2:

1. **Observa** el texto y haz una descripción de la importancia de aprovechar los recursos naturales que nos ofrece el medio para nuestra subsistencia como es el caso de la agricultura.
2. **Practicar:** Interpreta las imágenes y comprende el impacto positivo o negativo que genera la agricultura en los aspectos que se evidencian en el esquema.



Social



Economico



Cultural

3. **Escucha:** Habla con los mayores de su comunidad para que te cuenten como fue la llegada de los indígenas koreguajes a este territorio y cuales fueron las formas de subsistencia que emplearon en su época. escribe aspectos importantes.
4. **Escuchar:** Dialoga con los mayores sobre la cosmovisión indígena o campesina y luego explica con sus propias palabras la relación que tiene con la agricultura.
5. **Practicar:** Redacta un texto argumentativo donde relaciones los siguientes términos: cosmovisión, producción, intercambio, distribución y división del trabajo.
6. **Practicar:** Haz una descripción de los productos que más se cultivan en la región de acuerdo a los tiempos de cosecha y explica como es el proceso de la comercialización de cada uno de ellos.





EVOLUCIÓN DE LAS HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO.

Herramientas agrícolas primitivas

El ser humano empezó a cultivar la tierra hace unos 10.000 años, con lo que abandonó el nomadismo y creó pueblos y ciudades. Estas herramientas agrícolas primitivas datan del año 6000 a.C. El hacha (abajo) servía para desbrozar, las hoces de pedernal (izquierda) para cosechar, una roca plana y una redondeada (centro) servían para moler el grano, y las láminas de arcilla perforadas (arriba derecha) es probable que sirvieran para ventilar los hornos de pan.



Las primeras herramientas agrícolas que específicamente pueden calificarse acompañan el desarrollo de la agricultura desde el periodo neolítico, hace unos 8000 años. Ya entonces ha venido evolucionando los materiales según la dotación de herramientas usadas para las labores de siembra, recolección, secado, almacenamiento, y otros cultivos.



Las primeras herramientas que surgieron por necesidad de los arados, las desbrozadoras, las segadoras manuales, se dice que todas las herramientas agrícolas manuales son importantes, pero hay una muy importante que marcó la diferencia y fue el arado.

Las herramientas agrícolas son instrumentos que se utilizaron para labrar la tierra, cargar arena, deshierbar, remover la tierra, abrir zanjas, transportar abono o material entre otras.





El hombre elaboro una serie de herramientas de piedra como cuchillos o lanzas, las cuales correspondían a puntas de piedras atadas a mangos de madera, estos fueron utilizados cuando se dio Origen a la agricultura, en principio la humanidad vivía de la pesca, cacería y recolección de frutos, pero hace alrededor de 10.000 años el hombre comenzó a cultivar la tierra, porque lo que se venía haciendo no era suficiente para alimentar la población que iba creciendo.

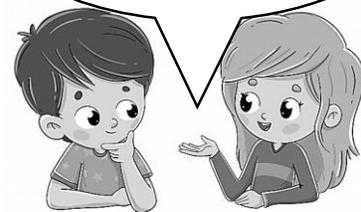


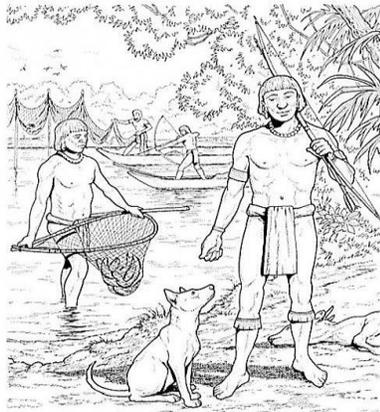
Las herramientas de la agricultura también llamadas herramientas de campo o agrícolas, son útiles o instrumentos utilizados en la agricultura, estas son necesarias para llevar a cabo tareas principalmente relacionadas con el campo como arar, preparar la tierra, transportar materiales, sembrar, podar, cosechar entre otras.

La mayoría de herramientas de campo, pasaron por la evidente incorporación de piezas metálicas, que se inició en la edad de cobre, siguió con la edad de bronce y se generalizo durante la edad de hierro. Justamente es el hierro quien aporta dureza necesaria a los instrumentos agrícolas, lo que los hace más eficaces.

Las herramientas para la agricultura se mantienen de la misma forma hasta la llegada de la revolución industrial y con ella la aparición de la maquinaria agrícola tradicional, Aun hoy siguen siendo de gran ayuda para los sectores menos desarrollados y poco tecnológicos.

Pensemos como era el trabajo de nuestros abuelos.





Pero tengo una duda enorme ¿Qué tiene que ver la revolución industrial con las herramientas de mis abuelos y los indígenas?

ACTIVIDAD 3:

1. Según el texto explica cómo se originaron las herramientas?
2. **Practica:** Lee el texto y describe en qué periodo de la historia se dio el desarrollo de las herramientas.
3. **Observa:** Explica con sus propias palabras a que se le llamaron herramientas primitivas y como han evolucionado en la actualidad.
4. **Practica:** Elabora un gráfico mostrando como ha sido el proceso de desarrollo tecnológico en los colonos e indígenas.
5. **Practica:** Diseña un mapa conceptual de la temática vista.
6. Argumenta con sus propias palabras si la evolución tecnológica es buena o mala para el sector agrícola, escribe ejemplos mínimo s tres.



DETENTE Y PIENSA
SOBRE LOS
BENEFICIOS QUE TE
OFRECE EL CAMPO.





NOMADISMO Y SEDENTARISMO EN PUEBLOS INDIGENAS.

Son grupos humanos que tienen formas de vida distintas asociadas al desplazamiento geográfico. Los nómadas se desplazan constantemente. En cambio, los sedentarios se asientan definitivamente en un lugar. Nómadas o nomadismo son personas que hacen vida en el nomadismo. Esto implica la movilización constante en busca de fuentes de alimentos o condiciones climáticas favorables para la supervivencia.

Los sedentarios son personas que hacen vida en el sedentarismo, una forma de vida que evita el desplazamiento geográfico. Los sedentarios se asientan y organizan un territorio determinado de



forma permanente, debido a que este tiene lo necesario para su subsistencia.

La diferencia entre nómadas y sedentarios es que los primeros viven un territorio de forma temporal, mientras que los sedentarios se establecen en un lugar de forma permanente.

Los nómadas son pueblos que practican el nomadismo, que es una forma de vida que implica continuos desplazamientos territoriales para buscar mejores condiciones de subsistencia (fuentes de alimento, agua, tierra fértil, mejores condiciones climáticas).



NOMADISMO

SEDENTARISMO





Los pueblos nómadas se caracterizan por construir viviendas con estructuras muy vulnerables, ya que estaban hechas con los materiales naturales disponibles en el lugar, tales como ramas y pieles de animales. Eran muy fáciles de dismantelar al momento de abandonar el asentamiento temporal.

ACTIVIDADES DE LOS NÓMADAS: caza, pesca y recolección.



Durante mucho tiempo se estimó que los nómadas subsistían gracias a la caza, pero hoy en día se conoce que la mayor parte de su alimentación dependía de los vegetales y frutas. Es mucho más seguro recolectar alimentos de la tierra que cazar.

La proteína animal obtenida en la caza y la pesca dependía de las especies disponibles en la zona de asentamiento temporal.

Para los nómadas, el alimento tenía un valor superior al de herramientas. Era un recurso utilizado para promover la reciprocidad dentro del grupo (repartir el alimento evitaba la exclusión social) o para socializar con otros pueblos nómadas.

HERRAMIENTAS DE LOS NÓMADAS: Las herramientas de los nómadas eran bastantes básicas, como hachas de piedra y cuchillos rudimentarios. La falta de variedad respondía al fácil acceso a los recursos recolectores y porque, al ser pueblos en desplazamiento constante, debían viajar con la menor cantidad de carga posible.

SEDENTARISMO: Nacieron los primeros poblados permanentes, y la **agricultura** se convirtió en el principal recurso de subsistencia. Fue entonces cuando se inició el cultivo del maíz, que pasó a ser el alimento básico de aquellas sociedades.





CARACTERÍSTICAS DE LOS SEDENTARIOS:

La característica fundamental de los sedentarios es el descubrimiento de la agricultura y la cría de animales como medios de supervivencia. Fueron estas actividades las que generaron el fin de los desplazamientos, la construcción de viviendas permanentes y la creación de los primeros asentamientos humanos.

VIVIENDAS DE LOS SEDENTARIOS:

cuando los pueblos necesitaban protegerse de las amenazas externas, como el clima o depredadores de forma permanente sus viviendas tenían que ser mucho más resistente que cuando era nómadas.



HERRAMIENTAS: Las herramientas de los sedentarios comenzaron a especializarse en la fabricación de herramientas hechas de madera, marfil, y astas de animales, como: martillo, lanzas, hachas, cuerda, utensilios rudimentarios de cocina. Ellos también perfeccionaron sus habilidades en la elaboración de cuchillos de piedras, que eran de hojas mucho más afiladas hechas con roca, también llamada pedernal.

ACTIVIDAD 4:

1. **Observa:** Analiza el texto y describe las características más significativas del nomadismo y sedentarismo.
2. **Practica:** Elabora una caricatura donde des a conocer el estilo de vida de los nómadas en su época.

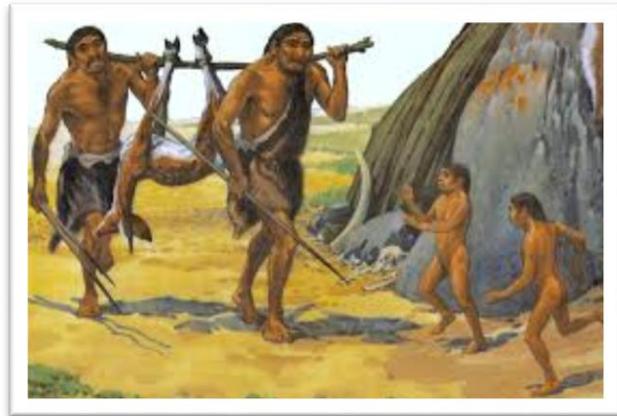




3. Según el texto como consideras que se haya originado la agricultura.
4. **Escucha:** Elabora un mapa conceptual de la temática vista.
5. **Practica:** Organiza un cuadro comparativo de las dos formas de vida explicadas en el texto.

ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA HISTORIA

La historia económica es la rama de la historiografía que estudia la economía del pasado, así como la rama de la economía que estudia los hechos y estructuras económicas del pasado. La historia económica se preocupa por describir la evolución de los sistemas económicos que han servido a la especie humana para asegurar su supervivencia y multiplicar su población.



La economía paleolítica: es seguro que la gran mayoría de la gente vivía en pequeñas cuadrillas o bandas que sumaban en total varias decenas de personas. Quizás en periodos de crisis se acercaban a las bandas vecinas para cazar en conjunto. El comercio se limitaba sobre todo a objetos de prestigio. No existen pruebas que la gente comerciaba con bienes básicos como carnes y frutos, la mayoría de cuadrillas eran nómadas viajaban de un lugar a otro en busca de comida. Por lo general viajaban por un mismo territorio conocido, a veces las bandas salían de su territorio para explorar nuevas tierras.



La economía neolítica: comporto un desarrollo más amplio de la



agricultura y la ganadería que eran modos de producción intensificables, es decir que se dedicaban más horas de trabajo a esas actividades podía incrementarse la producción, frente a la caza y la recolección que era muy poco intensificables, además de

ser modos vulnerables a la sobreexplotación.

La agricultura intensiva apareció independientemente en diversas regiones del planeta. Parece que el único continente donde la agricultura fue un desarrollo importado fue en Europa donde la agricultura se extendió a partir de las migraciones o expansiones de pueblos.

Las intensificaciones agrícolas permitieron la existencia de excedentes, lo cual permitió la existencia de asentamientos permanentes



La economía antigua: la economía del mundo antiguo no era capitalista, era más esclavista. Destacan los imperios de Mesopotamia, Egipto, Persia, india, china, Grecia y roma.

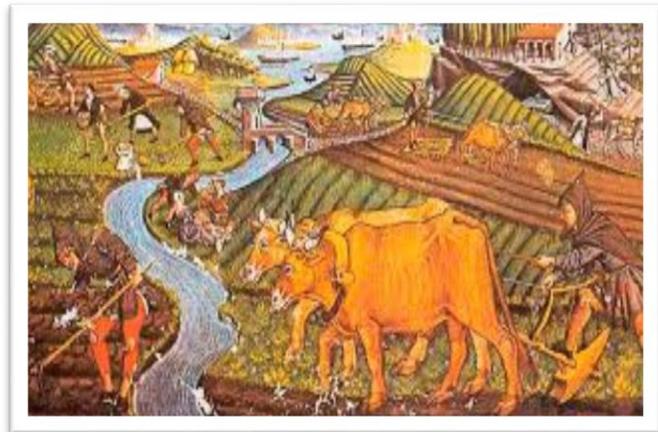
La organización social asociada a su economía se caracterizó por:



1. Un sistema jerárquico de clases sociales o nula movilidad social, basados en unidades tradicionales como clanes familiares, ordenes sociales.
2. Un crecimiento de bajo o nulo crecimiento económico porque no había inversión o ahorro. La riqueza no se convertía en capital, porque no se reinvertía sistemática.
3. Dimensión de mercado reducida y limitada a la comercialización de excedentes y de productos de primera necesidad.
4. En su última fase, la economía del mundo antigua estaba ya monetarizada y el trueque fue desapareciendo paulatinamente.
5. EL imperio romano se basó en un sistema mixto compuesto por el modelo esclavista con mano de obra forzada.

Economía medieval:

En las actividades económicas de Europa occidental, el sistema económico romano evoluciona a una sociedad básicamente agrícola en el que la tierra se constituye la fuente primaria de riqueza y poder.



La traducción política de este hecho económico es el sistema denominado como el feudalismo que presentó variaciones regionales y que nunca llegó a ser uniforme en toda Europa.

Este sistema tenía crecimiento cercano a cero, y los salarios dependían ampliamente de la cantidad de obra disponible. Así la gran peste negra de mediados del siglo XIV que mató a un 30%





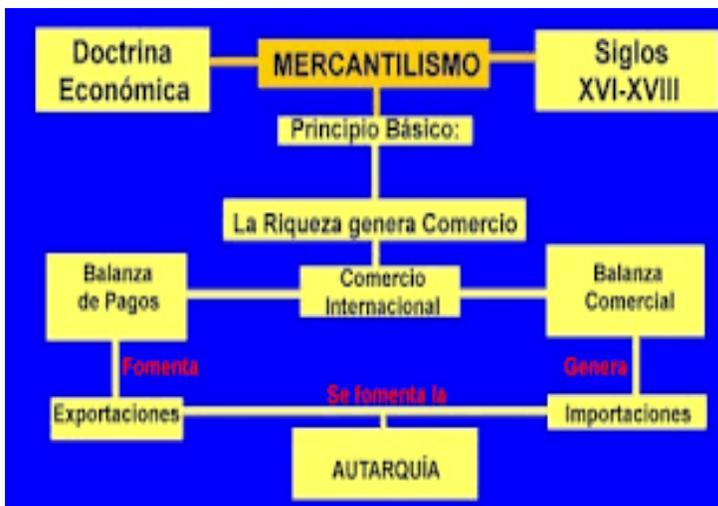
de la población europea, produjo un vertigioso aumento de los salarios en las generaciones siguientes:

Economía moderna y contemporánea:

Ciertos desarrollos económicos poco anteriores al descubrimiento de América y la introducción de ciertas innovaciones técnicas, algunas de ellas importadas desde China, marcaron la diferencia en el inicio de la expansión europea en América, que más tarde se generaliza en otras partes del mundo, estas actividades permitieron la expansión militar, económica y cultural bajo el predominio de las potencias europeas y otras que se fueron mostrando en la colonización.



Mercantilismo y orígenes del capitalismo:



La economía europea de los siglos XVI, XVII y la primera mitad del siglo XVIII se practicó en una política económica caracterizada por un gran intervencionismo. Se promovía un fuerte control de la moneda, se

expandió la regulación económica, la unificación del mercado interno y se estimuló la producción propia, controlando los recursos naturales y los mercados.





Se practicó ampliamente el proteccionismo, protegiendo la producción local de la competencia extranjera, se subsidiaron las empresas privadas y se impusieron grandes aranceles a los productos extranjeros.

ACTIVIDADES DE LA ECONOMIA KOREGUAJE



Economía Los indígenas Coreguaje se dedican principalmente a **actividades** económicas como la caza, la pesca, las artesanías y la recolección de frutos, donde la dinámica de sedentarización los ha llevado a establecerse en los

territorios y trabajar sistemas de producción de agricultura familiar y de producción privada.

ACTIVIDAD 5:

Observa,
escucha y
practicar

1. **Escucha** las explicaciones de las actividades económicas y organizas un resumen de los aspectos más importantes.
2. **Observa** el texto e identifica las características de cada uno de los periodos de las actividades económicas.
3. **Practica:** Represente por medio de una caricatura la economía antigua y medieval.
4. **Practica:** Elabora un cuadro comparativo entre cada uno de las economías vistas en clase.





5. Haz una breve descripción de cómo es la economía Koreguaje y qué características tiene.

EL PENSAMIENTO ECONÓMICO MODERNO:

CAPITALISMO (LIBRE MERCADO, SOCIALISMO, ECONOMÍA PLANIFICADA).



La historia del pensamiento económico es la rama de la economía que estudia la historia de los esfuerzos intelectuales por entender y explicar los fenómenos comunes de la naturaleza. Es decir, que es la disciplina que trata el proceso cronológico del nacimiento, desarrollo y cambio de las diferentes ideas y distintas economías en diferentes sociedades, mostrando la contribución

del pensamiento económico dominante a la economía moderna.

La economía de los Tiempos Modernos se caracteriza por el auge del capitalismo comercial, sistema venía desarrollándose desde la Baja Edad Media, cuando las necesidades económicas de Occidente dieron paso a una compleja red de relaciones comerciales, locales, comarcales e internacionales, manejadas por una burguesía.



Recordemos que el término «burguesía» designa la clase social dominante del sistema capitalista, formada básicamente por propietarios de bienes o capitales. Con eso, la burguesía surge al





final de la Edad Medieval, con la expansión y desarrollo de las ciudades medievales.

Los **burgueses** eran principalmente comerciantes, no eran nobles, señores feudales, siervos ni campesinos. En la actualidad es un término que alude a la clase media que posee propiedades, negocios o un buen rendimiento económico. Se asentaban en burgos, ciudades amuralladas de las que proviene el término.



CAPITALISMO: es un sistema económico y social basado en que los medios de producción deben ser de propiedad privada, el mercado sirve como mecanismo para asignar los recursos escasos de manera eficiente y el capital sirve como fuente para

generar riqueza. Aunque tanto los mercaderes como el comercio existen desde que nace la civilización, el **capitalismo** como sistema económico no apareció hasta el siglo XIII en Europa, sustituyendo al feudalismo.

El **capitalismo** surgió para proponer el trabajo a cambio de capital (sueldos), en vez de por servidumbre o esclavitud. la **base del capitalismo**, se encuentra la propiedad privada de los medios de producción y la explotación del trabajo asalariado. Son rasgos característicos del **capitalismo** la anarquía de la producción, las crisis periódicas, el paro forzoso crónico, la miseria de las masas, la competencia, las guerras.

LIBRE MERCADO:

El Libre Mercado es un mercado donde los precios de los bienes se establecen entre los vendedores y los compradores, mediante las





leyes de la oferta y la demanda, para su implementación necesita la **libre** competencia.

Capitalismo de libre mercado

Implica la existencia de **mercados** altamente competitivos y la propiedad privada de los medios de producción. El rol del Estado se limita a la producción de seguridad y al resguardo de los derechos de propiedad.

SOCIALISMO: es una corriente filosófica política, social y económica que abarca una gama de sistemas socioeconómicos caracterizados por la propiedad social. La meta del socialismo es construir una sociedad basada en la igualdad, la equidad económica, la iniciativa personal, la cooperación moral de un individuo, eliminando las compensaciones estratificadas por esfuerzo, promoviendo estructuras políticas y económicas de distribución como por ejemplo el seguro social.



El modo de producción socialista, en otras palabras, hace referencia a un sistema de producción en el que los medios de producción se basan en la propiedad social y no privada. Es decir, para Marx, los medios de producción en una sociedad capitalista estaban en manos de una clase dominante que explota al proletariado.

ECONOMIA PLANIFICADA:

La economía planificada o centralizada es un **sistema económico** donde las preguntas claves de la economía sobre qué,

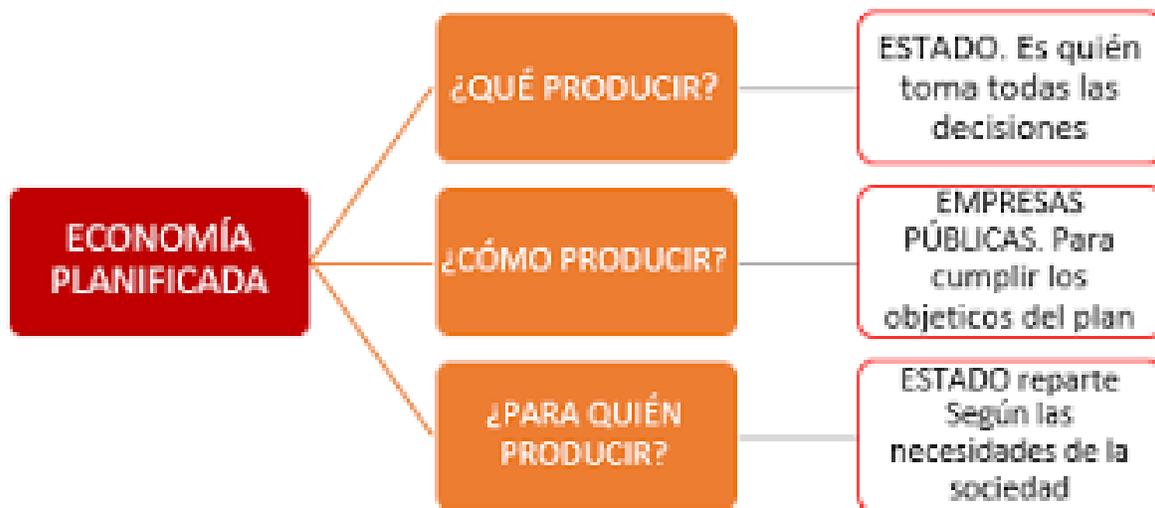




cómo y para quién producir son resueltas directamente por el **Estado**.



La economía planificada tiene como objetivo principal el reparto igualitario de los ingresos. Para ello el Estado debe intervenir la economía y encargarse de las tareas de distribución de recursos. Exigen la sustitución de la propiedad privada por la colectiva en los medios de producción, cambio y distribución. Es un **tipo de sistema económico** contrario al **capitalismo** o economía de mercado.



Sus orígenes se encuentran en la Unión Soviética, después de la Primera Guerra Mundial. Posteriormente, se expandió a las economías de los países del Este de Europa. A fines del siglo XX, fue reemplazado en prácticamente todos los países que lo aplicaban (nunca se aplicó el sistema cien por ciento puro)

ACTIVIDAD 6:

1. **Practica:** Después de realizar la lectura construye su propio concepto de:
 - a. Proletariado.
 - b. Burguesía.





- c. Evolución.
- d. Capitalismo
- e. Producción.

2. **Observa:** Interpreta las imágenes y explica las características de cada uno de los pensamientos económicos.



capitalismo



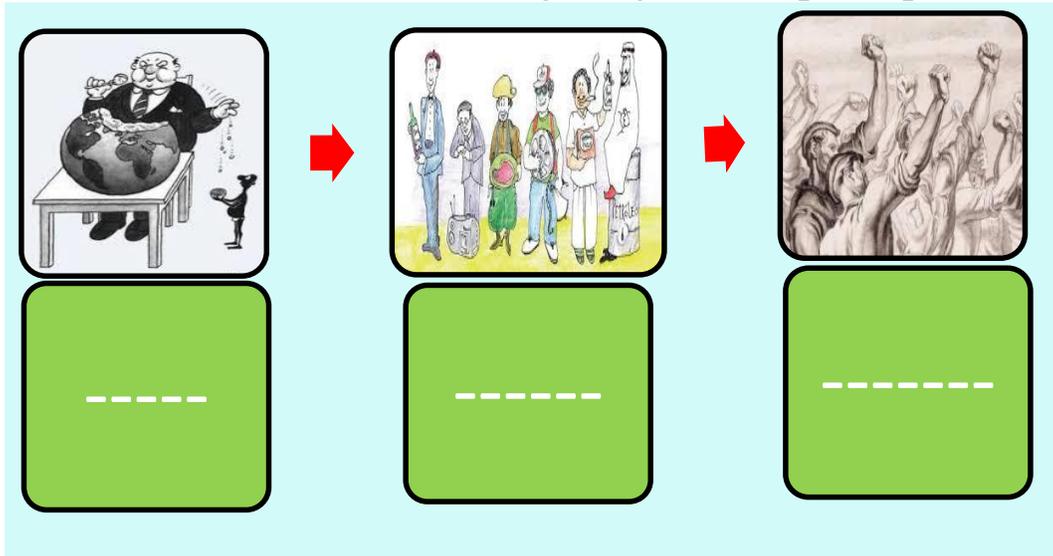
socialismo



**libre
mercado**

- 3. **Escucha** explica con sus propias palabras que entiendes por economía planificada dentro de una economía local.
- 4. **Practica:** Argumenta que entienden por libre mercado, socialismo y capitalismo.
- 5. Elabora un texto descriptivo sobre la burguesía y el papel que desempeña en el capitalismo.
- 6. **Observa:** interpreta e identifica el pensamiento económico al que pertenece la gráfica y explica su importancia





PROTECCIONISMO Y LIBERALISMO

El **proteccionismo** es una política económica que busca proteger la producción y empleos de un país imponiéndoles restricciones, limitaciones o aranceles a los bienes o servicios provenientes del extranjero (importaciones) encareciéndolos para hacerlos menos competitivos frente a los nacionales.

En el campo del comercio moderno, muchas otras iniciativas además de los aranceles han sido llamadas proteccionistas. Ejemplo muchos de los países desarrollados por imponer sus propios estándares laborales o medioambientales como proteccionismo.

Proteccionismo económico.

- El proteccionismo procede del mercantilismo de la Edad Moderna y parte de la misma base.
- La idea básica es la de proteger los productos del propio país de la competencia exterior.
- Esta protección se hace mediante impuestos y aranceles a los productos exteriores que lo encarecen, haciéndolos menos rentables que los productos locales.
- Fue la teoría económica imperante en la España de finales del siglo XIX.



El proteccionismo en Colombia consiste en reducir la competencia de otros países encareciendo, limitando o prohibiendo la entrada de productos extranjeros. Los aranceles



impuestos que se cobra al país para tener derecho a cruzar las fronteras, generando un ingreso al Gobierno.

El proteccionismo en el campo debe permitir a las empresas que envejecen recuperar su competitividad a medio plazo y en el caso de las actividades que están por desaparecer, permiten la reconversión de estas actividades y empleos. Es importante ser conscientes de modernizar el campo proveer los servicios públicos que se requieran fortalecer las oportunidades que ofrece el campo para la sostenibilidad de los sitios urbanos.

Uno de los ejemplos del proteccionismo en Colombia es el café. Los estados cuentan con una serie de instrumentos proteccionistas como los aranceles: impuestos que se cobran al país para tener derecho a cruzar las fronteras, generando un ingreso al Gobierno. Cuotas de importación. Son similares a los aranceles, pero no generan ingresos al Gobierno.

El liberalismo económico es el pensamiento económico del

Liberalismo económico

- Su padre ideológico fue Adam Smith.
- La idea básica es la de "laissez faire laissez passer" ("Dejar hacer, dejar pasar").
- Consiste en que los estados no intervienen para nada en la economía: ni impuestos, ni aranceles, ni subvenciones, ni normas que lo controlen. El mercado lo regula todo. La economía funciona sola, con la Ley de Oferta y Demanda. Si un producto es bueno, se venderá.
- La no intervención del estado permite que la competencia sea perfecta, sin restricciones.



LA RIQUEZA DE LAS NACIONES, Adam Smith

liberalismo, que promueve la libertad económica y está en contra de la intervención del estado en la economía. Para los liberales, la libertad económica y la empresa conducirán a una sociedad más armoniosa e igualitaria,

así como el aumento indefinido de la prosperidad. El liberalismo económico es una corriente que se opone al socialismo dirigido, es una ideología que plantea el desarrollo por medio de las transacciones en libertad de mercado, con poca intervención del estado en las actividades económicas.

Este liberalismo económico afirma que la economía de mercado





constituye la mejor manera de garantizar el crecimiento económico y de mejorar el nivel de vida de la población de una sociedad dada, se refiere a todos los estratos sociales y en particular los más desamparados.

ACTIVIDAD 7:

Escucha: las explicaciones y el video del proteccionismo y liberalismo económico, realiza una síntesis.

1. **Practica:** Diseña un mapa conceptual donde des a conocer la teoría del proteccionismo.
2. **Practica:** Para ti cuál de las dos ideologías consideras que sea la más viable para un país. Explica por qué.



3. **Observa** el texto y construye el concepto de:
 - a. Aranceles
 - b. Comercio
 - c. Competencia
 - d. Crecimiento económico

Luego de tener los conceptos escribe un texto de 1 página donde relaciones los conceptos.

4. **Elabora** un cuadro comparativo entre las dos corrientes de pensamientos y socialízalo en clase.

BIBLIOGRAFIA:

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

[https://www. Diferenciador.com](https://www.Diferenciador.com).

www.google.com/search?q=agricultura+y+recoleccion&oq=agricultura+y+recoleccion&aqs=chrome..69i57j0i22i30.17465j0j7&sourceid=

www.google.com/search?q=evolucion+de+herramientas&sxsrf=ALiCzsaai3kJq43gn1oTMyGSc

economipedia.com/definiciones/economia-planificada.ht





Lenguaje y lectura crítica.

TERRITORIO-CHAGRA



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
AREA DE LENGUAJE
OCTAVO
1 PERIODO
2023**



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojache iniciamos trabajando con el 100% de aforos, enfatizando en el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase. Si el estudiante no termina trabajara en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebajū y conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, es decir que se trabaja en clase y si por alguna razón el estudiante no alcanza deberá terminar en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, **buen porte del uniforme**, los trabajos se presentarán por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad. También deben participar de las salidas pedagógicas que se programen al puerto, rio o las comunidades cercanas.



PROYECTO TERRITORIO Y CHAGRA

META DE CALIDAD: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.		DBA: 1...Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. EVIDENCIAS: Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.		
DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO ESCUCHAR: Asume la importancia de los signos de puntuación en la lecto - escritura de diversos temas.		DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO OBSERVAR: Lee y escribe correctamente , elabora oraciones simples y compuestas, emplea diversas formas comunicativas.		DESEMPEÑO FINAL 1 PERIODO PRACTICAR: Lee, habla y escribe de forma coherente y aplica nuevas técnicas para mejorar cada día.
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
reglas de siembra. historias de los líderes korebaju. medios de comunicación korebaju. cuentos korebaju. cantos poéticos.	-Oraciones compuestas . -La historieta. -Los signos de puntuación. -La radio y la televisión. -El cuento. -El poema.	-orientaciones de la oración compuesta. -Analiza los aspectos generales de la historieta. -asume la importancia de los signos de puntuación. -Escucha información por diferentes medios de comunicación. -Escucha las narraciones de los cuentos de los mayores sobre la creación del mundo y la cultura de su pueblo. -Escucha poemas e interpreta mensajes	-Lee con atención sobre oraciones compuestas. -Interpreta historietas que representen su cultura de diferentes formas. -Las normas de ortografía y signos de puntuación. -Observa los medios de comunicación existentes en su comunidad y describe su importancia. -Identifica los cuentos de su cultura y los escribe. -Analiza el mensaje que transmite el poema	-realiza ejercicios sobre oraciones compuestas. -Elabora historietas de los pueblos indígenas y las socializa en clase. -crea textos empleando correctamente los signos de puntuación. -Establece diferencias entre las formas de comunicarse a través del tiempo y las actuales. -Redacta cuentos, los lee en clase aplicando el manejo de voz y su estructura. -Consulta poemas de las culturas de Colombia, los lee en clase.





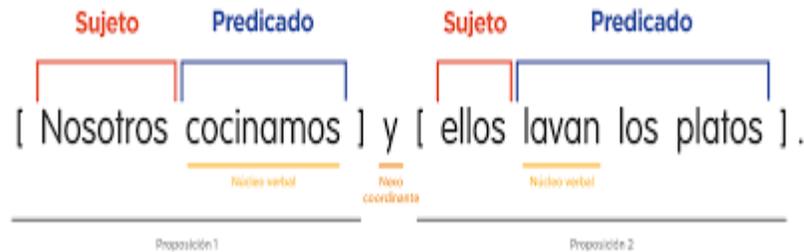
LA ORACIÓN COMPUESTA

Una oración compuesta es aquella que presenta más de un verbo o perífrasis verbal en su estructura y, por lo tanto, más de un predicado. En otras palabras, consiste en la unión de dos o más oraciones

dentro de un mismo enunciado.

Esta unión puede

hacerse por diferentes procesos, que son los que determinan el tipo de oración compuesta.



Por un lado, tenemos oraciones compuestas en las que una oración no depende de la otra: tienen la misma jerarquía. A este grupo pertenecen las **oraciones yuxtapuestas**, en las que no existen nexos y se separan por comas o punto y coma (*Juan se encuentra bien, Ángel está enfermo*), y las **oraciones coordinadas**, donde existe un nexo que une las dos oraciones (*Mi coche es negro y el tuyo es azul*). Estas últimas tienen varios tipos, como las coordinadas copulativas, las disyuntivas o adversativas.

Por otro lado, tenemos las **oraciones subordinadas**, en donde una oración depende de la otra (*Marta tiene un loro que habla como una persona*). Dentro de este grupo podemos encontrarnos con subdivisiones, como las oraciones sustantivas, las adjetivas o las adverbiales.



El término «oración compuesta» ha estado sujeto a diferentes





imprecisiones. Tradicionalmente, se ha considerado que en con rónimo se engloba a los tipos de oraciones que hemos mencionado anteriormente. Sin embargo, algunas gramáticas excluyen a las oraciones subordinadas para ampararlas bajo el término de «oración compleja».

Tipos de oraciones compuestas

Oraciones yuxtapuestas

Son dos o más oraciones que se unen por (;) (,) y (:) formando una sola.



El niño lloró por largo rato; estaba cansado y hambriento.

ejemplosde.com

Oraciones yuxtapuestas

La característica principal de este tipo de oraciones es que no tienen nexos que unan sus elementos. En su lugar, aparece una coma, punto y coma o dos puntos.

Por ejemplo:

- Todavía tengo hambre, voy a pedir otro plato.
- Parece que tienes calor; quítate el abrigo.
- Viene en coche; seguro que lo aparca en la puerta.
- Le ha sentado mal la cena: va a tomarse algo para el estómago.

Oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas son aquellas que están conectadas mediante una conjunción (*y, e, o, u, pero, sino, conque, aunque...*). Las oraciones coordinadas también están relacionadas mediante el significado.

Esta relación de significado es relevante para entender el funcionamiento de este tipo de oraciones. Veamos qué ocurre si la rompemos:

- Nos gustan las películas de aventuras, pero detestamos las románticas.
- Nos gustan las películas de aventuras, pero hemos cenado pollo.





La primera oración nos parece natural y perfectamente comprensible. Esto es así porque existe una relación de significado.

Sin embargo, la segunda oración resulta extraña: no existe una relación de significado y nos saca de la situación comunicativa.

Dependiendo de la conjunción que se use en la coordinación (y, e, ni, o, u, pero, mas, sino...), tenemos varios tipos de oraciones coordinadas.

Oraciones coordinadas copulativas

Los políticos no dieron razones **ni** tampoco explicaron por qué habían tomado esa resolución.



Las oraciones **coordinadas copulativas** tienen por nexos a las conjunciones y, e y ni. Estos nexos pueden aparecer varias veces, puesto que es posible que conecten varios elementos.

Por ejemplo:

- Yo he ido al monte y mi hermano ha ido a la montaña.
- Llegó casa muy cansada del gimnasio y se dio una ducha.
- Sacamos la pasta del paquete e hicimos una boloñesa.
- No le gusta la verdura ni le apetece pescado ni quiere sopa.

Las oraciones **coordinadas disyuntivas** tienen por nexos las conjunciones o y u. También pueden aparecer varias veces si coordinan varios elementos.

Por ejemplo:

- ¿Quieres carne o te apetece pescado?
- No sé si voy a estudiar o si voy a trabajar.
- ¿Juan llega hoy o llega mañana o llega el jueves?

Oraciones adversativas

Tenía mucho dinero, **pero** no era feliz.





• ¿Oléis a rosas u oléis a jazmín?

Las **oraciones coordinadas adversativas** solo admiten un nexo, por lo que no puede aparecer varias veces. Los nexos más usados son, *pero*, *más* y *sino*.

Por ejemplo:

- No le gusta el maíz, *pero* se lo pone a la ensalada.
- Le encanta jugar al tenis, *pero* no tiene tiempo.
- Nos invitaron a la fiesta, *mas* no podíamos ir.
- No quiere un aumento, *sino* reconocimiento por su trabajo.

Las oraciones consecutivas pueden considerarse un tipo de coordinadas. Aquí, una oración es consecuencia o resultado de la otra. Sus nexos más habituales son *así*, *conque*, *de modo que* y *por tanto*.

Oraciones coordinadas consecutivas

El doctor avisó a los familiares del paciente que la operación había sido exitosa, *conque* estos estuvieron más tranquilos.



ejemplode.com

Por ejemplo:

- Tenía muchísimo sueño, *de modo que* se fue a dormir.
- Se le ha averiado el coche, *así* que llamará a la grúa.
- Llegamos demasiado pronto a la tienda, *por tanto*, estuvimos esperando en la puerta.

Oraciones subordinadas

En las oraciones subordinadas existe una relación de dependencia: la oración subordinada depende de la oración principal.

Para que exista esta dependencia, es necesaria la presencia de un nexo (traspositor). El nexo más frecuente es *que*, aunque podemos encontrarnos varios diferentes dependiendo del tipo de oración subordinada.

Oraciones subordinadas sustantivas: la oración subordinada funciona del mismo modo

Oraciones subordinadas sustantivas de complemento directo.



La dependienta de la tienda le preguntó a los clientes *si podía ayudarles en algo*.

ejemplode.com





que un nombre. Para reconocerlas, podemos sustituirlas por un pronombre (por ejemplo: *eso*):

- Creo que ustedes entienden **que cerremos pronto**.
- Creo que ustedes entienden **eso**.

Más ejemplos:

- Es posible que llegues antes de la cena.
- Su intención es que apruebes el examen.
- Nos encanta que hagas la cena.
- Es imprescindible que presentes los resultados de ventas.

Oraciones subordinadas adjetivas

El coche **que pintaron de blanco** se venderá hoy.



Oraciones subordinadas adjetivas

(de relativo): la oración subordinada hace las funciones de un adjetivo. Sus nexos, aparte de *que*, son *el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, el que, la que, los que, las que, cuyo, cuya, cuyos y cuyas*.

Por ejemplo:

- La casa **que te gusta** está en venta.
- El vecino **al que saludaste** ayer tiene dos hijos.
- Los pulpos, **que son inteligentes**, resuelven muchos problemas.
- El profesor **con quien colaboraste** el año pasado se ha jubilado.
- Podrán empezar el curso **los que hayan pagado** la matrícula.
- Le dieron un aumento, **lo cual le permitió** comprarse una moto.
- Tengo un primo **cuya afición es** hacer culturismo.

Oraciones subordinadas adverbiales:

hacen la función del adverbio y presentan un grupo variado. Pueden ser de tiempo, de finalidad, de concesión, de causa, de modo o de condición.

Por ejemplo:

Oraciones subordinadas adverbiales

La fiesta terminó **siendo mejor de lo que pintaba ser** en un principio.





- Nos veremos en el sitio de siempre.
- Alfredo cocina como le han enseñado.
- Cuando subas al autobús, envíame un mensaje.
- Desde entonces no hemos vuelto a la playa.
- Terminada la reunión, los asistentes fueron a la cafetería.
- Se presentó en el despacho porque se lo habían pedido.
- Como está cansado, se va a dormir.
- Con lo que trabaja, no tiene tiempo para estudiar.

Diferencia entre oraciones compuestas y complejas.

Algunas gramáticas, sobre todo las más tradicionales, no diferencian entre «oración compuesta» y «oración compleja», y funcionan como genérico para referirnos a todo tipo de oraciones con más de un verbo en su estructura. Por otro lado, son abundantes las gramáticas que insisten en la diferencia entre «oración compuesta» y «oración compleja». Esto ha creado una maraña entre diferentes términos que invita a la confusión.

La distinción más habitual que podemos encontrar en diferentes tratados es la siguiente:

Las **oraciones compuestas** son las coordinadas y las yuxtapuestas, en donde las oraciones se unen sin que exista dependencia porque las oraciones unidas pueden funcionar de forma independiente:



están relacionadas por el significado.

Las **oraciones complejas** son las subordinadas.

Una oración depende de la otra: existe subordinación, por lo que no podrían funcionar de forma independiente.





ACTIVIDAD: 1

1. **Escuchar:** Presta atención a las orientaciones y después de leer realiza un mapa conceptual del tema.
2. **Observa.:** Lee con mucha atención e identifica los tipos de oraciones compuestas
3. **Practicar:** Elija 5 tipos de oración y realiza dos ejemplos para cada una de ellas.
4. **Observar:** Saca La diferencia entre oraciones compuestas y complejas.
5. **Practicar:** Después de leer elabore un resumen del tema.



LA HISTORIETA



La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de

ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia.

La historieta es una forma de expresión bastante difundida en la historia de la humanidad, remontándose a formas pictóricas de representación narrativa como la presente en los jeroglíficos egipcios, pero adquiere su potencia real mediante el





humor político, frecuente en las sociedades occidentales desde la época del Imperio Romano.

Las viñetas de humor político representaban a los poderosos o a los gobernantes en situaciones soeces o atrevidas, por lo que a menudo eran anónimas y prácticamente ilegales. Sin embargo, la invención de la imprenta y de la litografía permitiría su masificación junto con los periódicos.



A pesar de que muchos le asignaron durante años un lugar más bien secundario, la historieta ha sabido sobrevivir a los tiempos y convertirse hoy en el Noveno Arte.

Características de una historieta: Las historietas pueden estar acompañadas de texto y otros signos típicos del lenguaje-cómic. La historieta se compone de una secuencia de viñetas o imágenes que pueden o no estar acompañadas de texto, así como de íconos y otros signos típicos del lenguaje-cómic, como las líneas de movimiento o los globos de texto. Todo ello compone una historia y le aporta diversos niveles de sentido.

Elementos de una historieta:

Viñetas. Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página.



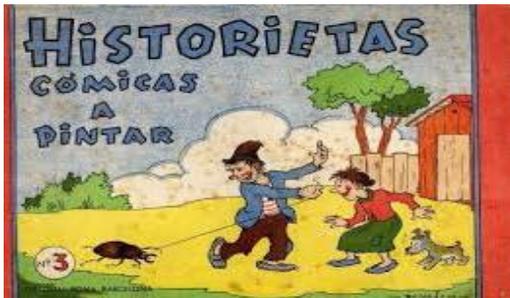
- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de





enorme realismo. Pseudo es un prefijo del español que se deriva de la raíz griega ψεῦδο (pseudo), que significa 'falso'.

- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué.



- **Íconos y signos propios.** Los cómics emplean una simbología propia que constituye

su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. pero constituyen un lenguaje bastante universal. ¿Cómo se elabora una historieta?

- **Conceptualización.**

El primer paso, como siempre, es sentarse a pensar en qué queremos contar y cómo. ¿Qué tipo de historia queremos contar? ¿Con qué tipo de dibujos queremos contarla? ¿Cuáles y cómo serán los protagonistas, los antagonistas, y cuál es el guion a seguir? De todo se deben hacer bocetos y practicar hasta dominar cada personaje.

- **Creación.**

Una vez sepamos qué hacer, podemos empezar por rotular la hoja, es decir, organizar las viñetas en la hoja según el estilo de



nuestra narrativa. Uno más convencional requerirá viñeta tras viñeta en una relación de dos o tres por página, mientras que una más vanguardista puede romper el flujo narrativo o emplear la página entera. Hecho eso, deberemos añadir en cada viñeta la ilustración que deseamos: contar lo que ocurre.





- **Revisión.** Una vez contada la historia, deberemos añadir los detalles mínimos: los signos que esclarecen la situación, el texto en los bocadillos, el texto de soporte, etc. Es el momento de revisar que la acción sea lógica y que no

haga falta ninguna aclaración para seguir el hilo narrativo. Entonces podemos añadir texturas y otros aspectos más decorativos

ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** El contenido del texto y realiza un resumen en una **cuartilla** sobre que es la historieta.

2. **Escuchar:** identifique las características de la historieta y organice un mapa conceptual teniendo en cuenta la lectura.

3. **Practicar:** prepare una exposición en cartelera sobre la historieta.

4. **Practicar:** Elabore una historieta de 4 imágenes sobre la temática vista en clase.

5. **Practicar:** según el contenido del texto ¿cuáles son los elementos de la historieta?



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN



Los signos de puntuación son señales o marcas gráficas que permiten al redactor estructurar un discurso escrito, al tiempo que le permite al





lector identificar las inflexiones del texto, es decir, el modo de entonación y las pausas necesarias que facilitan su comprensión.

Los signos de puntuación cumplen una importante función en la lengua escrita, pues su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación, se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido.



Tipo de signos de puntuación

Los signos de puntuación poseen unas normas generales establecidas para hacer el correcto uso de los mismos. Sin embargo, es posible que cada individuo haga un uso particular de los signos, pero considerando siempre las normas generales implantadas.

El punto

El punto (.) indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribirá con mayúscula, salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura. Existen tres clases de punto:

El punto y seguido: se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.





El punto y aparte: separa párrafos distintos. Tras el punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula y sangrada.

El punto y final: es el punto que cierra un texto.

La coma La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjugación como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, "Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió".

- Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, "Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos".
- Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5 km.
- Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.



Los dos puntos

Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

- Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, "Dice el refrán: más vale tarde que nunca".
- Antes de una enumeración. Por ejemplo, "Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno".
- Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos. Por ejemplo, "Estimada profesora:"





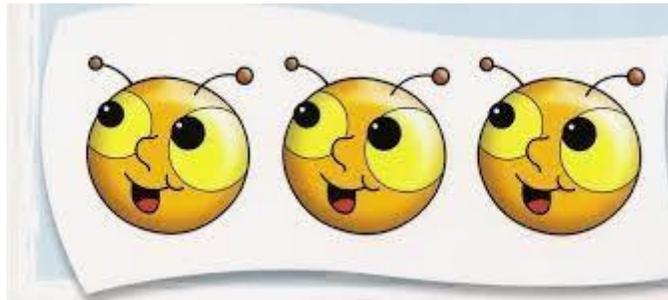
- Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa - efecto o una conclusión. Por ejemplo, "Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego".



El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, "Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona".
- Ante las conjugaciones (pero, aunque y más), cuando se introduce una frase larga. Por ejemplo, "Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el sol de hoy no había tenido oportunidad".



Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) están formados por tres puntos en línea y sin espacio entre ellos. Se emplea en los siguientes casos:

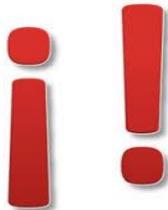
- Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. Por ejemplo, "1, 2, 3, ...".
- Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo, "A pocas palabras...".
- Para expresar dudas, temor o vacilación.
 - Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán. Por ejemplo, "Cuando Gregorio Samsa se



despertó (...), se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto" (Kafka, *La metamorfosis*).

Signos de interrogación y de admiración

El uso de los signos de interrogación (¿?)



marca el principio y el fin de una pregunta formulada de manera directa. Por ejemplo, "¿Qué quieres?".

Los signos de admiración o exclamación (!) son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa. Por ejemplo, "¡qué fracaso!", "¡fuera de aquí!". También, en las interjecciones, "¡ay!", "¡oh!".

Cabe destacar que el uso de los signos de interrogación y admiración dobles, es decir, abiertos y cerrados, es exclusivo de la lengua castellana.

El uso de los signos de admiración e interrogación dobles se estableció por decisión de la Real Academia de la Lengua en el año 1754. Fue consecuencia de las continuas confusiones de lectura derivadas de la ausencia de elementos gráficos que anunciaran las preguntas o las admiraciones.

Signos de puntuación auxiliares

De igual manera que los signos de puntuación, los signos auxiliares ayudan a interpretar un texto, lo cual genera coherencia y permite al lector obtener una mejor comprensión.

Algunos de los signos auxiliares son guion (-), comillas (""), asteriscos (*), diéresis (¨), apóstrofo (´), paréntesis () y corchetes ([]).



Guion El guion corto (-) se utiliza para separar palabras o para unir las, de modo que permite establecer relación entre sílabas o palabras.

Cuando una palabra no cabe al final de una línea se separan sus sílabas con guion y se continúa en la línea siguiente. Por ejemplo, arma-rio, luce-ro, ra-tonera.

Asimismo, cuando se necesitan más de dos términos para describir un asunto, se usa guion. Por ejemplo, luso-venezolano, socio-económico, anglo-parlante. Cuando un término de este tipo de



estandariza, tiende a omitirse el guion y se asimila la primera parte como prefijo. Por ejemplo, grecolatino, abrelatas, malcriado, etc.

Comillas. Las comillas (") se usan para dos

funciones esenciales:

- Destacar una palabra o frase dentro de un texto. Por ejemplo: Cuando digo "democracia" me refiero al poder del pueblo.
- Para citar palabras de otra persona. Por ejemplo: El presidente dijo: "Nuestros atletas son un orgullo".

Diéresis En la lengua española, la diéresis (¨) es un signo gráfico que permite leer la letra **u** cuando, a pesar de estar entre la consonante **g** y las vocales semi-abiertas **i** y **e**, debe sonar. Por ejemplo: ungüento, cigüeñal, güiro, lingüística.

En otras lenguas como el alemán o el francés, la diéresis modifica la sonoridad de las vocales de acuerdo a sus propias normas gramaticales.

Apóstrofo El apóstrofo (') en español tiene varios usos. Podemos enumerar los siguientes:

- Elidir una letra en la escritura antigua. Por ejemplo,





"D' ellos".

- Representar gráficamente la omisión de una sílaba que no se pronuncia en el lenguaje coloquial de determinada región. Por ejemplo "¿Pa' qué tú quieres ese dinero?"; "Ahora sí que quiero nada' en el río".



Paréntesis Los paréntesis () sirven para delimitar. A través de ellos, pueden aislarse palabras, frases o párrafos incluso. Esto permite aclarar o aportar alguna información

complementaria al texto principal.

Por ejemplo, "La metamorfosis de Kafka (publicada en 1915) es una obra fundamental de la literatura contemporánea". "De no haber sido por José (que había estado presente), nunca hubiera descubierto la verdad".

Corchetes Los corchetes ([]) se usan de una forma similar a los paréntesis, pero son menos frecuentes y se ajustan a determinadas salvedades.

- Se usa corchete para introducir información adicional a un texto que ya está entre paréntesis. Por ejemplo, "El último disco de Violeta Parra (llamado *Las últimas composiciones* [1966]) fue su obra mejor lograda".
- Cuando durante la transcripción de un párrafo, el que escribe desea introducir alguna nota o aclaratoria.
- Cuando, durante una cita, se omite una sección del texto referido.
- Se usa también en poesía para señalar la continuidad de una palabra o segmento que no cabe en la línea anterior. Por ejemplo.





ACTIVIDAD: 3

1. **Escuchar:** Una vez hayas escuchado las orientaciones de los signos de puntuación prepara una exposición.
2. **Observar:** Lee cuidadosamente e identifica los signos de puntuación que se mencionan en el texto.
3. **Practicar:** Elabore un texto donde emplees correctamente al menos unos 6 signos de puntuación.
4. **Observar:** Después de leer identifique ¿Cuáles son los signos auxiliares?
5. **Practica:** Realiza un mapa conceptual del contenido del tema.



LA RADIO Y LA TELEVISIÓN



LA RADIO

Es un medio de comunicación de masas caracterizado por la flexibilidad e instantaneidad de la difusión de sus mensajes.

La radio adquirió madurez en los años treinta, convirtiéndose junto con El cine en un gran medio de entretenimiento y junto con la prensa en un gran medio de información.

El impacto del desarrollo de la televisión fue muy duro para la radio, que no se recuperaría hasta la década de los sesenta. Entonces modernizó los contenidos y sus formas y llegó a alcanzar unos niveles de calidad y audiencia superiores a las etapas anteriores. La aparición de las emisoras de frecuencia modulada y las





nuevas tecnologías abarataron los precios de los equipos y propiciaron el resurgimiento actual de la radio.

Descripción del medio.

De los medios de comunicación de masas actuales, la radio es quizás el más eficaz en la comunicación, el de más fácil utilización y considerando su nivel de impacto en las audiencias, el más barato. Entre sus características más importantes destacaríamos las siguientes:

- **Rapidez.** La radio puede estar allí donde se produce un suceso y transmitir la noticia instantáneamente. No está sujeta a un proceso complicado de impresión, confección y distribución - como en el caso del periódico-, o de edición y difusión, -como en la televisión-. La radio sigue de una forma casi instantánea la realidad y la actualidad.
- **Fácil acceso al público.** El proceso de distribución de mensajes en la radio no presenta las complicaciones de otros medios.
- **Económica.** Para empezar, la captación de un programa radiofónico requiere únicamente de un receptor, accesible y barato en el mercado.
- Por último, la continuidad de una radio se puede lograr con escasos gastos de funcionamiento y personal.
- **Popular.** La radio es el medio que usa el lenguaje más directo, menos elaborado, más cercano a un sistema normal de



comunicación oral interpersonal.

- **Adaptable a las necesidades de la audiencia.** La posibilidad de orientar la radio hacia una audiencia fragmentada ha permitido ampliar mucho la oferta y el número de emisoras, sobre todo en frecuencia modulada, que cubren un sinnúmero de necesidades de la audiencia: radio informativa, deportiva, musical, educativa, etc.
- **Efímera.** El mensaje radiofónico es fugaz, transitorio y efímero.
- **Liviana.** La propia idiosincrasia del medio hace que el contenido de la radio sea más ligero.



Las funciones más importantes asignadas a la radio son las de informar y entretener, aunque pueda tener asignadas otras funciones, como la función educadora y formativa, o incluso en circunstancias extremas, apoyo a la población, basado en ese poder de penetración social.

LA TELEVISIÓN

La televisión, técnicamente, aparece como un medio de transmisión casi instantáneo de una sucesión de 25 imágenes por segundo que forman un movimiento regular. El tubo de rayos catódicos, pieza fundamental, permite la traducción a imagen de la señal previamente codificada.





Tiene carácter de medio unidireccional y el poder de concentrar personas en torno a los aparatos receptores. Debido a su poder de difusión, y a su enorme penetración social, existe gran interés por su control, por parte de los Estados y de los grupos de poder.

Por otro lado, la expansión hasta convertirse en un medio masivo ha hecho que la televisión incremente su función publicitaria y económica, siendo cada vez más dirigida y organizada la oferta de emisiones para satisfacer las demandas de los anunciantes. Los valores sociales y culturales, junto con los políticos y económicos se convierten en las dimensiones más importantes generadas por la televisión; ésta se convierte en una institución de comunicación que constituye una sólida entidad organizada, con reglas propias de producción y distribución.

Orígenes y desarrollo de la televisión.



Las primeras emisiones las realiza desde Washington a Nueva York en 1927. Dos años después se inician en Inglaterra las emisiones regulares y otros dos años más tarde, 1931, la RCA instala La televisión nace como servicio público en 1936 cuando la BBC británica comienza sus actividades transmitiendo en 405 líneas; en EEUU hasta 1939 no comenzarán las emisiones





regulares, sin embargo, no será hasta finales de los años cuarenta -la Segunda Guerra Mundial interrumpe su desarrollo- cuando comience su expansión. Al principio se preocupará más de desarrollar la tecnología de la transmisión y la recepción, para a mediados de los cincuenta comenzar a desarrollar contenidos específicamente televisivos.

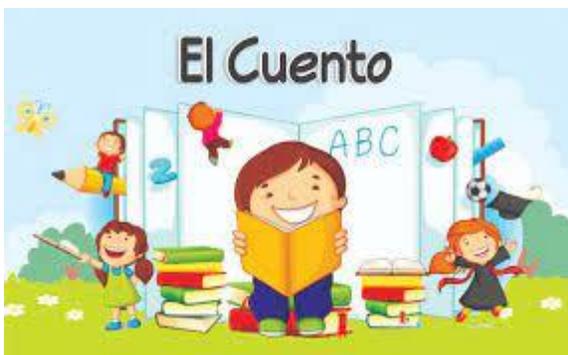
ACTIVIDAD: 4

1. **Observar:** según la lectura presente un ensayo de la radio y la televisión.
2. **Escuchar:** la lectura y realiza un texto argumentativo en que época la radio adquirió la madurez.
3. **Practicar:** diseña una tira cómica de la radio, la televisión y su importancia para la sociedad.
4. **Practicar:** lee detenidamente y descubre donde se dio el origen y desarrollo de la TV, realiza un mapa conceptual.
5. **Practicar:** selecciones 15 palabras del tema radio y TV y construya un crucigrama.



EL CUENTO

¿QUÉ ES UN CUENTO?



Un cuento es la **narración** de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra *cuento* proviene del latín y significa "contar". El cuento





es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

Resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida y, especialmente, durante la niñez



Características del cuento

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Existen dos tipos generales de cuentos, con sus respectivos subgéneros:





• **Los cuentos populares.** Son narraciones transmitidas a través de diferentes generaciones y contadas con ciertas variaciones respecto a la historia original. En muchos casos, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral y no



quedaron registros de sus creadores. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas, los mitos y las leyendas.

- **Los cuentos literarios.** Consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico

Estructura

- **Introducción.** Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

Desarrollo o nudo. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.



Desenlace o final. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse

ELEMENTOS DEL CUENTO





• **Los personajes.** Son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos, entre

centra
que

menor
una o



otros. Además, se categorizan como personajes principales (en los que se la trama), secundarios (los aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (de importancia, que aparecen muy pocas veces).

- **El narrador.** Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo narra de manera objetiva).

Las acciones. Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia.

- **La atmósfera.** Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector.
- **El tiempo.** Es la duración de la historia, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes.

ACTIVIDAD: 5

1. **Observar:** a través de la lectura y argumente coherentemente el concepto de cuento.
2. **Escuchar:** a un mayor el





concepto de cuento y de acuerdo al texto realiza una exposición.

3. **Practicar:** Después de tener la información, construya un cuento sobre el cuidado del medio ambiente (agua animales tierra etc.) 2 hojas.
4. **Practica:** organiza un mapa conceptual sobre el cuento, características, elementos, etc.
5. **Practicar:** según el cuento identifica todas las partes que lo conforman y de un concepto breve de cada una de ellas.

EL POEMA



¿Qué es un poema?

Un poema es una composición literaria del género de la lírica, usualmente de breve extensión, que consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia.

Para ello emplea un lenguaje metafórico, abundante en tropos y giros lingüísticos y en licencias imaginarias, más semejantes a la lírica y al canto que a la narración.

Aunque puede también haberlos en prosa, los poemas se componen en su mayoría en verso, sin que ello signifique ceñirse a



las estructuras de la rima y de la métrica clásica, que imponían una cantidad puntual de sílabas por verso. En la actualidad este género literario es sumamente libre en cuanto a formas, por lo que un poema puede dividirse en estrofas, en cantos, o simplemente fluir como prosa poética o poesía en prosa.



Los libros de poemas se denominan poemarios y pueden consistir en antologías, en recopilaciones de un autor o en un único poema extenso. Convencionalmente se clasifica la poesía en subgéneros, cuyos cuatro principales son:



- **Himnos.** Cantos líricos que expresan emociones exaltadas, de celebración respecto a un tema específico. Por ejemplo: *Himnos a la noche* de Novalis.
- **Odas.** Semejantes a los himnos, pero dedicadas a un tema, objeto o persona en específico, cuyas virtudes o belleza se proclaman en el poema. Por ejemplo: "Oda a una urna griega" de John Keats.
- **Elegías.** Se trata de poemas de lamentación, en los que se despide o se llora algo perdido: la ilusión, el amor, la vida, etc. Por ejemplo: "Elegía al recuerdo imposible" de Jorge Luis Borges.
- **Sátiras.** Las sátiras son composiciones burlescas, que expresan indignación o desprecio hacia ciertos temas o personas, en ocasiones con fines pedagógicos. Por ejemplo: *Elogio de la necedad* de Erasmo de Rotterdam.



ACTIVIDAD: 6

1. **Observar:** Teniendo en cuenta el contenido del texto escribe con sus propias palabras ¿Qué es un poema?
Argumente





coherentemente.

2. **Escuchar:** Teniendo en cuenta las orientaciones de su profesor construye un poema libre ten en cuenta la rima, métrica, ortografía y caligrafía, puntualidad a la entrega.
3. **Practicar:** Según el contenido del texto identifica los subgéneros de la poesía y escribe un concepto breve de cada uno.
4. **Practicar:** sintetice el tema mediante un mapa conceptual bien organizado y lo presentas en block.
5. **Observar:** Después de leer detenidamente, busca algún poema, o poesía y apréndela que no sea inferior a 8 estrofas para recitarla en clase.

BIBLIOGRAFIA

<https://concepto.de/poema/>

<https://www.google.com/search?q=el+cuento&sxsrf=APq-WBvNGn->

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

<https://concepto.de/cuento/>

<https://onspainschool.com/es/tilde-diacritica/>

<https://www.diccionariodedudas.com/oraciones-compuestas/>

<https://www.significados.com/signos-de-puntuacion/>





Lengua materna

CHAGRA Y TERRITORIO

PRIMER PERIODO

Grado octavo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE

DOCENTE MARTIN BPOLAÑOS PIZARRO

2023



INFORMACIÓN DEL AREA

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOVERNABILIDAD Ai Chũñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Katushe

META DE CALIDAD: adquirir conocimiento de la lengua materna del alfabeto que permita escribir, leer correctamente y tener habilidades de construir oraciones simples y compuestas.

DBK: -identifica y valora el alfabeto propio. diferencia los vocales y consonantes

Evidencias del DBK: Identifica, maneja los vocales, consonantes oraciones simples y compuestos

Conocimientos propios	Complementariedad	Tiempo dentro del calendario ecológico	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- El alfabeto Korebaju - regla de acentuación, vocabulario	formar frases simples y compuestas; verbo ser	INICIO DE VERANO: Época de presencia de insectos como la Machaca, usurumu Roñoku (chicharra). VERANO: Época de presencia crías de animales (charapa, culebra, águila, peces y borugas) y cosechas de cultivos tradicionales como chontaduro, uva caimarona, piña y plátano. FIN DE VERANO: Época presencia de nacimiento de las diferentes crías de especie animal.	escucha y valora los alfabetos coreguaju	observa la escritura de consonante y vocales	aprende el buen uso de su vocabulario de su lengua materna escritura y lectura

CRITERIO DE EVALUACION: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.



TEMA 1: ALFABETO KOREBAJU.

antes de entrar este trabajo vamos a dar conocer algunos conceptos básico para hablar un mismo lenguaje. por ejemplo:

Lingüística: es el estudio de las lenguas, teoría del lenguaje.

Todas las culturas tienen un lenguaje como soporte de pensamiento.

Lenguaje: es la facultad propia del hombre de comunicarse a través de signos orales, es la base de pensamiento.

Lengua: es un sistema particular de signos que utiliza un pueblo para comunicarse entre sí.

Dialecto: es la forma de hablar una lengua.

Nivel fonético: permite estudiar la naturaleza de los sonidos. los sonidos se representan a través del alfabeto.

Nivel fonológico: estudia las formas o segmentos que diferencian los sonidos.

Fono: sonido de habla

Fonema: segmento que permite diferenciar palabras.

ejemplos: Kasa / masa / / rasa

Mía / ñaso / saibu

Definición de criterios para establecer el alfabeto.

Para establecer el alfabeto existen tres criterios: lingüísticos, socio- culturales, aspectos prácticos.

1. **Criterio lingüístico:** todo alfabeto debe tener una base fonológica; es decir, se deben conocer los fonemas.

En la educación bilingüe, el alfabeto de la lengua nativa se debe elaborar teniendo en cuenta el sistema de grafema de la segunda lengua.

2. **Criterios socio- culturales:** el alfabeto debe adoptarse como fruto de la discusión y del acuerdo de una comunidad





hablantes. Debe ser unificado para hacerlo extensivo a toda la comunidad.

el alfabeto debe reflejar las particulares de la lengua y de la cultura nativa.

3. Criterio sobre aspectos prácticos: el alfabeto adopta debe facilitar la reproducción y la difusión de los materiales.

La necesidad de adecuar mejor los mensajes, implica acordar un sistema de puntuación y unas convenciones generales.

VOCALES

- 6 vocales orales

a	e	i	o	u	ʉ
---	---	---	---	---	---

- 6 nasales

ã	ẽ	ĩ	õ	ũ	ʉ̃
---	----	---	---	---	----

Para un total de 12 vocales en seis timbres.

Diacrítico de la nasalidad: ãña

CONSONANTES

- Consonantes fijas que no presentan ningún inconveniente o interferencia en la escritura.

p	t	k
ch	M	n
s	j	r





ñ		
---	--	--

A continuación, se presentan contextos de posible variación que pueden afectar la escritura del Korebaju.

1. Uso de C, K, QU

Se están utilizando actualmente tres letras para representar un mismo sonido. Se propone que se use una sola de ellas, de preferencia la K. Ya que esta mantiene la misma pronunciación con todas las vocales, cosa que no pasa con la C y con la QU.

Solución: eliminación de los grafemas C y Q.

2. Variación entre K y J en algunas formas habladas del Korebaju

En algunas comunidades el uso del sonido K a comienzo de palabra se ha ido reemplazando por J a inicio de palabra.

¿Se debería mantener el hecho de que cada comunidad según su forma hablada mantenga la escritura que refleje su manera de hablar o debería unificarse la escritura de estas palabras?

"Kachañoa" / "Jachañoa"

Dos

S: Kachañoa

"Kako" / "Jako"

Mamá

S:

Solución: Los números empiezan con el grafema K. Se unifica la escritura, pero se mantienen las formas de habla por clanes.





1. Uso de JM y JÑ

En algunas comunidades ya no se pronuncia **JM** y **JÑ**, sino que se pronuncian como **M** y **Ñ** respectivamente.

¿Se debería mantener que cada comunidad escriba como habla o deberían todos utilizar la escritura histórica en este caso **JM** y **JÑ**?

Solución: sí se mantiene en la escritura.

"Jmarĩᵐ"/ "Marĩᵐ"

Corto

"Jñata" / "Ñata"

Hormiga conga.

1. No pronunciación de J en algunas palabras

Con cierta frecuencia al hablar no se pronuncia la **J** entre dos vocales, y no siempre puede ocurrir, sin embargo, es un fenómeno cada vez más recurrente.

¿Este fenómeno oral pasa en la escritura? Y ¿Si pasa vale la pena dejarlo teniendo en cuenta que en el habla es cada vez más frecuente?

"Rᵐja"/ "Rᵐa"

Grande-mucho

2. Cambio de pronunciación del sonido de la F

El sonido que realiza la letra **F** está cambiando en las generaciones más jóvenes a algo más parecido a **Ju**.

¿Se debería mantener la F en la escritura?

"Fenëᵐ"





Rayo



Solución: se mantiene la f. Se elimina el grafema de p barrada.

Uso de B, V, W

Para un mismo sonido se están utilizando tres letras diferentes casi indistintamente. Ya que el uso y la adopción de estas tres letras nace de las distintas propuestas ortográficas que han salido para la comunidad (ILV, Universidad Nacional, otra). Ponemos a discusión el uso único de la **W** puesto que B y V tienen un sonido diferente en el español y podría genera complicaciones y confusiones en los niños al momento de enseñar español.

Solución: Se acuerda la estandarización del grafema B. Se mantiene la escritura del nombre del colegio MAMA BWE por temas jurídicos. Se eliminan permanentemente los grafemas "v" y "w"

1. Escribir la nasalidad en ciertos contextos

En la lengua hay vocales orales y nasales, sin embargo, en algunas ocasiones la nasalidad se puede expandir dentro de la palabra.

¿Deberían marcarse las nasales propiamente dichas o todas las que en el habla se pronuncian de manera nasal?

"Korebaj_ɲ"

"Kunãbaj_ɲ" / "Kunãbãj_ɲ"

Solución: Se marca la nasalidad en todos los casos exceptuando cuando el grafema es antecedido por una "ñ". "n", "jm", "jñ" o "m". Si hay dos vocales seguidas después de "ñ". "n", "jm", "jñ" o "m", se le debe marcar la nasalidad a la segunda vocal. El símbolo de nasalidad, "~", se nombra ãña.

3. Escribir el Saltillo (´)

A veces se marca en la escritura un sonido que en la lengua podría predecirse, sin embargo, es importante preguntarse si se



debe escribir o no todas las veces teniendo en cuenta que en algunas formas escritas no se marca por lo que es importante llegar al consenso.

Solución: El uso de la apóstrofe corresponderá a la presencia de un saltillo y se marcará todas las veces. El nombre de la apóstrofe se acuerda como tɔkarɔ.

"Chɔ'ɔ" / "Chɔɔ"

Yo

4. Tonos

En la lengua hay dos tonos: uno alto y uno bajo. Y estos ayudan en ciertos casos a diferenciar palabras. ¿Se deberían escribir estos tonos?

"Toa" pierna, caimarón, fuego

"Mǎǎ" rojo, camino, guacamaya

Solución: No habrá marcación de tonos en ningún caso.

5. aspiradas "th" y "ph"

Solución: Eliminación de los grafemas th y ph. No hay consonantes trabadas, seguidas, a excepción de la Ch, Jm y Jñ.

Síntesis propuesta ortográfica

Se proponen 27 letras, incluyendo vocales orales y nasales, consonantes y el tɔkarɔ, en el alfabeto de la lengua Korebajɔ.

Aquí, algunos ejemplos que corresponden a la propuesta ortográfica por cada letra.

1. **A a:** airo: monte
2. **Ã ã:** ãña: culebra
3. **B b:** bati: espíritu
4. **Ch ch:** chai: tigre
5. **E e:** eri: palma
6. **Ē ē:** emu: mano cotuda
7. **F f:** feñnemɔ: rayo



8. **I i**: iko: esta
9. **Ī ĩ**: ĩnsi: piña
10. **J j**: jojo: sapo
11. **Jm jm**: jmabaꞤ: pequeño
12. **Jñ jñ**: jñata: hormiga conga
13. **K k**: kũeꞤso: yulo (chigüiro)
14. **M m**: makatañꞤ: protector de los bosques
15. **N n**: naso: mico churuco
16. **Ñ ñ**: ñako: ojo
17. **O o**: oobꞤ: plátano
18. **Õ õ**: õnokꞤ: cucarrón
19. **P p**: paiche: ente
20. **R r**: roche: pescado denton
21. **S s**: soã: coloradito
22. **T t**: totoro: olla de barro
23. **U u**: uti: avispa
24. **Û ù**: ùku: hormiga
25. **ʘ ɸ**: ɸnkeꞤ: nariz
26. **ʘꞤ ɸꞤ**: ɸꞤkɸꞤ: uva
27. **´**: chɸ´ɸ: yo

Alfabeto completo

Vocales:

Vocales Orales:

a	e		i	o	u	ʘʘ
---	---	--	---	---	---	----

Vocales Nasales:

ã	eꞤ	ĩ	õ	ũ	ɸꞤ
---	----	---	---	---	----



Consonantes:

b	jm	n	s
ch	jñ	ñ	t
f	k	p	'
j	m	r	

Reglas de escritura: ãña "~" se marca en todas las vocales nasales exceptuando los casos en los que estas están anteceditas por las letras n, ñ, m, jm y jñ.

ACTIVIDADES

1. Identifique los dialectos que se habla en el pueblo Korebaju y en Colombia.
2. Pronuncie los diferentes dialectos que hay en el pueblo Korebaju y en Colombia.
3. Ubicar en un mapa regional y de Colombia donde se ubican los diferentes dialectos que ha encontrado en la pregunta 1.
4. ¿cuantas vocales y nasales hay dentro del alfabeto coreguaju escribela?



5. ¿escribir 10 departamentos y municipios en español y en coreguaju?

6. ¿Por qué están utilizando actualmente tres letras para representar un mismo sonido Uso de C, K, ¿QU?

TEMA 2: REGLAS DE ACENTUACIÓN

Forma parte de la ortografía de una lengua, se refiere a la colocación de la tilde. este signo consiste en una rayita oblicua (´) sobre la vocal correspondiente a la sílaba tónica de una palabra, todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o sílaba tónica

EJEMPLOS REGLA DE ACENTUACIÓN AGUDAS: sílabas tónica en último lugar. Ejemplos: corazón.

ACTIVIDADES

1. Identifique los dialectos que se habla en el pueblo Korebaju y en Colombia.

2. Pronuncie los diferentes dialectos que hay en el pueblo Korebaju y en Colombia.

3. Ubicar en un mapa regional y de Colombia donde se ubican los diferentes dialectos que ha encontrado en la pregunta 1.

4. ¿cuántas vocales nasales hay dentro del alfabeto coreguaju escríbelas?

5. ¿escribir 10 departamento y municipio en español y en coreguaju?

6. ¿Por qué están utilizando actualmente tres letras para representar un mismo sonido Uso de C, K, ¿QU?





TEMA 4: REGLAS DE ACENTUACIÓN

Forma parte de la ortografía de una lengua, se refiere a la colocación de la tilde. este signo consiste en una rayita oblicua (´) sobre la vocal correspondiente a la sílaba tónica de una palabra, todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o sílaba tónica

EJEMPLOS REGLA DE ACENTUACIÓN AGUDAS: sílabas tónica en último lugar. Ejemplos:

corazón

buzón

televisión

escribiré café

celular

GRAVES: sílabas tónica penúltima termina en consonante N o S. Ejemplos: portátil

Líde

r

Móvi

l

Viru

s

gent

e

grup

o

ESDRUJULAS: todas se tildan sin excepción.

Música

género

informática

o



tecnológico
o eléctrico



ACTIVIDAD

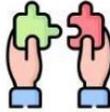
1. Observe los dibujos y escribe correctamente cada palabra



atun



relampago



facil



azucar



volcan

2. ¿Cuándo llevan tilde las siguientes palabras

Las palabras agudas llevan tilde _____

Las palabras llanas llevan tilde _____

Las palabras esdrújulas llevan tilde _____

3. Escribe la tilde a las palabras que deben llevarla

ROBOT _____

MAQUINA _____

LIBRO _____

TELEVISION _____

ORDENADOR _____

DATIL _____

LASER _____

PURPURA _____

ELASTICO _____

CANTARO _____

TURRON _____

AGIL _____

VOCABULARIO

TEMA

5.

VOCABULARIO

Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje conocida por una persona u otra entidad vocabulario
uso de palabras y se distinguen vocales y consonantes
conocer de memoria el abecedario y ordenar una serie de
palabras escritas.

ACTIVIDAD:





1. Completa las palabras, vocales perdidas.

	T		S		R	
	S		R		N	
	G		R	F		
	P		R		T	
	T		B		R	N
	T		R	T		G

2. Escribe 3 palabras en cada grupo

- 1- Empiezan con mayúscula: _____
- 2- Tienen madera: _____
- 3- Son de tela _____
- 4- Son seres vivos _____
- 5- Son aves _____
- 6- Son objetos _____
- 7- Tienen asa _____
- 8- Tienen 3 sílabas _____
- 9- Son verbos _____
- 10- Sirven para comunicarse _____
- 11- Son nombres de chica _____
- 12- Son flotan en el agua _____
- 13- Son carnívoros _____
- 14- Tiene dos consonantes iguales _____





3. Completar con una palabra de vocabulario

1. Hay un chico que se llama Humberto que no _____ fútbol americano.
2. Sabe correr rápido pero no sabe ____ _ .
3. Un día su _____ juega un partido.
4. Humberto toma _____ y corre rápido en la dirección _____ .
5. Después de muchos _____ y mucha práctica Humberto _____ las reglas.
6. Pocos días después, su equipo juega otro _____ muy importante.
7. Humberto toma el _____ y corre rápido en la dirección correcta.
8. ¡Está muy _____ de ganar puntos para su equipo!
9. ¡Ay, no! ¡Humberto no tiene el _____ !
10. ¡Tiene el _____ de otro jugador!

TEMA 4. FORMAR FRASES

una frase es un conjunto de palabras que forma un sentido completo.

Ejemplo:

Manuela chiona saisikoamo: manuela fue a la chagra
Juan baikuesaimu: juan va a pescar

La acción que hace juan es pescar. Otros ejemplos:

Yo: voy para la chagra	chuu chiona sailmu
Tu: siembras la yuca	muu asore taamu
El: va para el rio	jau chiachana sailmu
Nosotros: bajamos caimarones	chukuna uchere tuame
Ellos: no tienen caimarones	jaana uchepeome





Ustedes: comen chontaduro musanuko unere



aime

ACTIVIDAD

1. Ordena las siguientes palabras formando una frase

coche

Pepe

un

rojo

conduce

-Frase:

cenado

ha

ensalada

Juan

-Frase:

amigo

Su

se

llama

Alejandro

-Frase:

es

Mañana

cumpleaños

mi

-Frase:

Ordenar las siguientes frases.

1. consejo/ a/ veces/ es/ buen/ seguir/ un/ difícil/

2. cuatrocientas/ todos/ páginas/ contienen/ libros/ los/

3. crecen/ las/ que/ fresas/ el/ más/ ciprés

4. verdadera/ comprada/ no/ puede/ amistad/ ser/ una

5. origen/ puede/ el/ cáncer/ al/ dar/ tabaco/





Los verbos son palabras variables que expresa acciones estado o proceso situado en un tiempo, presente, pasado o futuro.

Hay tres conjugaciones:

1. Conjugación en verbo terminado en AR
2. Conjugación en verbo terminado en ER
3. Conjugación en verbo terminado en IR

ACTIVIDAD

1. Completa estas oraciones con el verbo correspondiente.

hacen	preparáis	bebes	come	cenaremos	compraré
-------	-----------	-------	------	-----------	----------

- Juan tortilla de patatas.
- Bea y Marta zumo de piña.
- Nosotras en casa de los abuelos.
- Vosotros un pastel de cumpleaños.
- Yo los ingredientes para la ensalada.
- Tú limonada en verano.

Verbo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Vosotros	Ellos/Uds
Comer	como	comes	come	comemos	coméis	comen
Beber						
Correr						
Leer						
Aprender						
Vender						





. Conjugar de manera oral los siguientes verbos:

- a. Estudiar
- b. Escribir
- c. Cantar

AUTOEVALUCION

1. ¿los temas que se estudiaron son vitales para su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultades o no para comprender las actividades propuestas en la cartilla?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?

BIBLIOGRAFIA

- Conocimientos propios
- search?

q=acentuacion&oq=acentuacion&aqs=chrome.69i57.4476j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
earch? q=vocabulario&sxsrf=ALiCzsZX-
jgUy3EMzmZUyhqM8gLdV5l3Q





Inglés

INGLES 8°

PRIMER PERIODO



let's talk

PROYECTOS TERRITORIO Y CHAGRA

Do you speak English?

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2023**





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññe	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche

META DE CALIDAD: Comprender a nivel oral como escrito, textos cortos y manejar adecuadamente la gramática vista a nivel estructural, además de la lectura de textos cortos.

DBA	EVIDENCIAS	
Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita.	Reconoce las tradiciones culturales a nivel regional, nacional e internacional. Realiza dialogo utilizando los pronombres personales y posesivos. Escucha con atención los pasos para hacer una presentación formal	
C.PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	CALENDARIO AGRICOLA
Reuniones comunitarias, asamblea general y congreso. Usos y costumbre del pueblo korebaju. Miembros de la familia de acuerdo a la visión korebaju. Usos y costumbre del pueblo korebaju.	Presentación personal. Saludos. Tradiciones culturales. Pronombres personales y posesivos. Ocupaciones.	Usurumu tiato- inicio de verano. Usurumu- verano. Usurumu siato- fin de verano- okorumu tiato- inicio de invierno.
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE
escucha con atención las tradiciones culturales a nivel regional, nacional e internacional	identifica las tradiciones culturales a nivel regional, nacional e internacional.	describe en ingles las tradiciones culturales de su pueblo.
presta con mucha atención las pronunciaciones del profesor.	identifica los pasos de una presentación personal	realiza presentación personal de manera formal

EVALUACION:

Para la evaluación se tendrá en cuenta la entrega del 100% de las actividades según los tiempos establecidos, la puntualidad en las clases, la presentación personal, buen uso del vocabulario y demás actividades acordadas con e docente dentro y fuera del aula.





Saludos en Inglés



Greetings Vocabulary



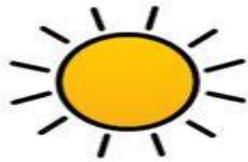
hola
hello



adiós
good-bye



buenos días
good morning



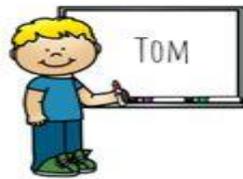
buenas tardes
good afternoon



buenas noches
good evening/night



¿Cómo te llamas?
What's your name?



Me llamo...
I'm called...



Mucho gusto.
Nice to meet you.



Igualmente.
Same to you.

WWW.SPANISHMAMA.COM





ACTIVITY 1 LISTENING

1. Escuchen con mucha atención las pronunciaciones del profesor y luego practique el vocabulario para que puedas presentar una evaluación un examen de escucha donde debes identificar los saludos en inglés.

2. ACTIVITY 2 OBSERVING

Miren el video del siguiente enlace

<https://www.youtube.com/watch?v=1g0IH5r4M3A> y luego, coloque el saludo correspondiente a cada imagen

GREETINGS



Drag and drop

Good afternoon !

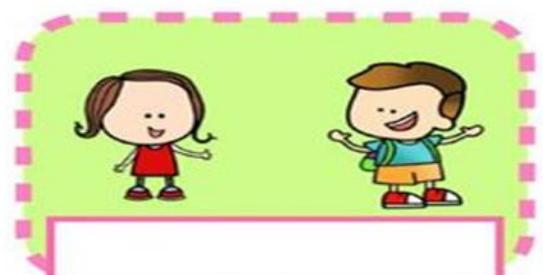
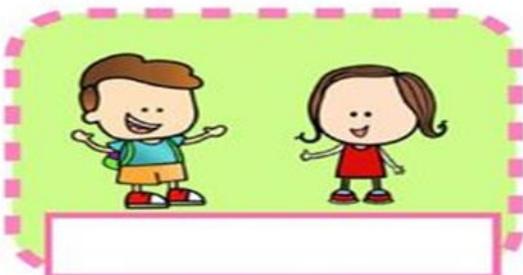
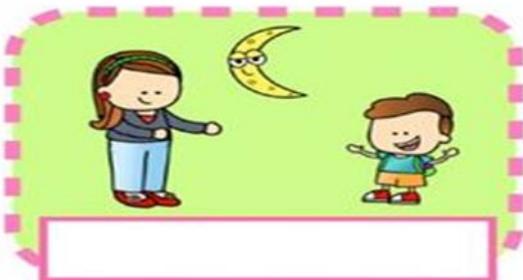
Good bye !

Good evening !

Hello !

Good morning !

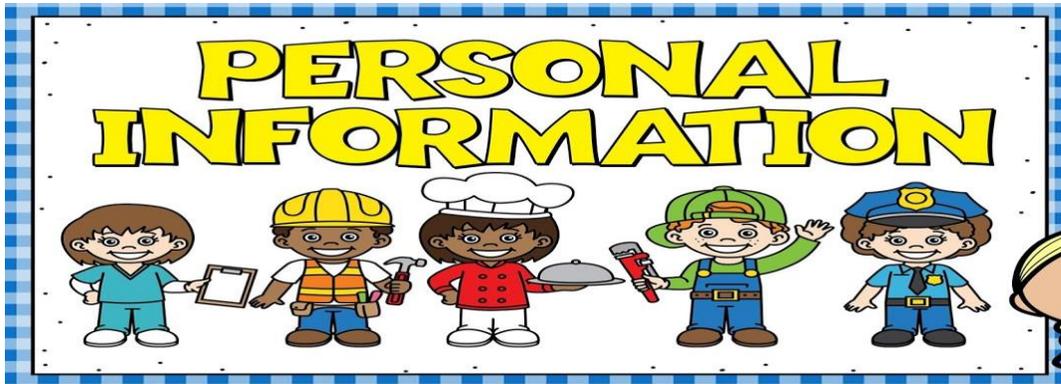
Good night !





ACTIVITY 3 PRACTICING

1. En grupo de 2 personas los estudiantes harán sus saludos en ingles al frente de sus compañeros del salón.



Presentación personal.

Cuando hablamos de presentación personal en ingles hablamos de cómo te retratas y te presentas a otras personas. Incluye cómo se ve, lo que dice y lo que hace, y se trata de comercializar a USTED, la marca que es usted. ... Por lo tanto, una buena presentación personal consiste en mostrarse siempre de la mejor manera posible.

En esta guía voy a enseñarte cómo hacer una presentación personal en inglés en **situaciones formales** (Trabajo) e **informales** (Escuela o Universidad).



How to present yourself in English – Cómo presentarse en inglés

En muchas situaciones debemos dar nuestra información personal en inglés y aquí voy a darte el vocabulario, expresiones claves y ejemplos:

Presentación personal en inglés en situaciones informales:

Usualmente cuando estudiamos inglés en la escuela, universidad, institutos, entre otros, nos piden presentarnos en este idioma.





+Lo primero es saludar:

Hi o Hello (hola), Good morning (buenos días), Good afternoon (buenas tardes) o Good evening (buenas noches).

+Decir nuestros nombres:

I am Paul Bolaños. / Soy Paul Bolaños. o My name is Paul Bolaños. / Mi nombre es Paul Bolaños.

+Puedes hablar del país o ciudad de origen, edad, fecha de nacimiento y estatura:

I'm from Caquetá, Colombia. I am 20 years old. I was born on September 15, 2000. I am 1.64 meters tall. / Soy de Caqueta, Colombia. Tengo 20 años. Nací el 15 de septiembre de 2000. Mido 1,64 metros.

+Finalmente, puedes despedirte de la siguiente forma:

Thank you for your attention. / Gracias por su atención. That was all about me. Thanks. / Eso fue todo acerca de mí. Gracias.

What's your **name**? - *¿Wats iur neim? ¿Cómo se llama /te llamas?*

My name is Paul - *Mai neim is-* Mi nombre es Paul.

I am - *Ai am* - Soy

What's your **last name**? - *¿wats iur last neim? ¿Cuál es tu/su apellido?*





My last name is Bolaños Piranca- mai last neim is Bolaños piranca.
Mi apellido es Bolaños piranca

How old are you? - *¿jau old ar iu?* ¿Cuántos años tiene / tienes?

I am 12 years old - *Ai am 12 years old-* Tengo 12 años

When is your birthday? - *wen is iur birdei-* ¿Cuándo es tu/su cumpleaños?

My birthday is on December 10 - *mai birdei is on dicember ten-* Mi cumpleaños es el 10 de diciembre

I was born in Agua negra - *ai was born in Agua negra* - Nací en Agua negra.

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Los estudiantes pondrán mucha atención a las pronunciaciones del profesor y del video y luego presentarán una evaluación de escucha.

ACTIVITY 2 OBSERVING

1. Observe las diapositivas sobre la presentación personal y luego complete el dialogo abajo.





Complete the conversation.

Peter

Hello!!!! I am _____.
What's your name?



(Hola. Yo soy Peter.
¿Cómo te llamas?)

Ann

_____. I
_____ Ann



(Hola. Yo soy Ann)

I'm _____ years old.
How old are you?



(Yo tengo siete años.
¿Cuántos años tienes
tú?)

I _____ six
_____.



How are you?

(Yo tengo seis años. ¿Qué
tal estas?)

I'm fine. Thanks you.
And you?



(Yo bien , gracias. ¿Y
tú?)



(Yo bien, gracias)

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. practicar las pronunciaciones del vocabulario de presentación personal.
2. En mesa redonda los estudiantes harán la presentación personal de cada uno de ellos.



TRADICIONS AND CELEBRATION

tradiciones y celebraciones

FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	¿QUÉ ES?
January first	New Year's Day	<i>el primer día del nuevo año</i>
February fourteenth	Valentine's Day	<i>el Día de San Valentín</i>
February twenty-ninth	Ash Wednesday	<i>Miércoles de Ceniza</i>
April ninth	Palm Sunday	<i>Domingo de Ramos</i>
April fourteenth	Good Friday	<i>Viernes Santo</i>
April sixteenth	Easter	<i>Pascua</i>
June eighteenth	Father's Day	<i>el Día del Padre</i>
October thirty-first	Halloween	<i>*un día en que la gente se disfraza y los niños salen a pedir dulces.</i>
December twenty-fifth	Christmas Eve	<i>Navidad</i>
December thirty-	New Year's	<i>Nochevieja</i>



first

Eve

FIESTA

FRASE

TRADUCCIÓN

**New Year's
Day**

Happy New Year!

¡Feliz Año Nuevo!

**Valentine's
Day**

**Happy Valentine's
Day!**

*¡Feliz Día de San
Valentín!*

Halloween

Happy Halloween!

*¡Feliz Noche de
Brujas!*

Thanksgiving

Happy Thanksgiving!

*¡Feliz Acción de
Gracias!*

Christmas

Merry Christmas!

¡Feliz Navidad!





Christmas

Christian festival celebrating the birth of Jesus. Since the early 20th century, Christmas has also been a family holiday, observed by Christians and non-Christians alike, devoid of Christian elements, and marked by exchange of gifts. In this Christmas celebration, a mythical figure named Santa Claus plays the pivotal role.



Halloween

is a holiday celebrated each year on October 31. The tradition originated with the ancient Celtic festival of Samhain, when people would light bonfires and wear costumes to ward off ghosts. Over time, Halloween evolved into a day of activities like trick-or-treating, carving jack-o-lanterns, festive gatherings, donning costumes and eating treats.

Holy Week

Is the annual Christian commemoration of the Passion of Christ, that is to say, from the entrance to Jerusalem, the last supper, the Stations of the Cross, the death and resurrection of Jesus of Nazareth.



of

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Ponga mucha atención a las pronunciaciones de las tradiciones del profesor y luego identifique en un audio las tradiciones que allí mencione.





ACTIVITY 2 OBSERVING

1. Write your culture festivals in english (korebaju and colombian festivals) = escriba las festividades de su cultura en inglés (fiestas de los colombianos y los korebaju).
2. Traslate the christmas, Halloween and holy week texts. Traduzca los textos de la navidad, noche de las brujitas y de la semana santa.

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. What is your favourite festival? How does your family celebrate it? =¿Cuál es tu fiesta favorita? ¿Cómo lo celebra tu familia?

PERSONAL PRONOUS- PRONOMBRES PERSONALES

Pronombres Personales en inglés

<i>Escribe</i>	<i>Traduce</i>	<i>Pronuncia</i>
I	YO	AI
YOU	TU /usted	IU
HE	EL	JI
SHE	ELLA	SHI
IT	ESO (objetos)	IT
WE	NOSOTROS/as	WI
YOU	USTEDES	IU
THEY	ELLOS/as	DEY

I (ái) - yo

I am a teacher. (Yo) soy un profesor.

I live in Argentina. (Yo) vivo en Argentina.

you (iú) - tú / usted

You are not a teacher. (Tú) no eres profesor.





You don't live in Argentina. (Tú) no vives en Argentina.

he (**jí**) - él

Bill is married. Bill está casado.

He has two children. (El) tiene dos hijos.

she (**shí**) - ella

Mary is not married. Mary no está casada.

She doesn't have any children. (Ella) no tiene hijos.

it (**it**) - él / ello / ella (objeto)

It is late already. Es tarde ya. (referido a la hora)

I have a house. **It** is big. Tengo una casa. (Ella) es grande.

we (**uí**) - nosotros / nosotras

We are here to learn. (Nosotros) estamos aquí para aprender.

We want to learn soon. (Nosotros) queremos aprender pronto.

you (**iú**) - ustedes / vosotros

You are students. (Vosotros/Ustedes) son estudiantes.

You study English. (Vosotros/Ustedes) estudian inglés.

they (**déi**) - ellos / ellas

They live in Italy. (Ellos) viven en Italia.

They don't speak English. (Ellos) no hablan Inglés.



Spanish Subject Pronouns

Woodward's
SPANISH

	SINGULAR		PLURAL	
1st person	yo	I	nosotros	we masculine
			nosotras	we feminine
2nd person	tú	you casual / familiar	vosotros	you casual - masculine
			vosotras	you casual - feminine
2nd person	usted	you formal / polite	ustedes	you formal / polite
3rd person	él	he	ellos	they masculine
3rd person	ella	she	ellas	they feminine





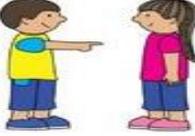
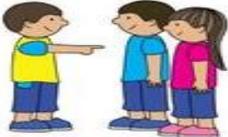
ACTIVITY 1 LISTENING



- Escuche con cuidado las pronunciaciones que el profesor les presentara y practique las pronunciaciones para luego presentar una evaluación de escucha.

ACTIVITY 2 OBSERVING

- Mire muy bien las imágenes y escoja la respuesta correcta.

 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> we <input type="radio"/> they <input type="radio"/> it 	 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> you <input type="radio"/> I <input type="radio"/> she
 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> I <input type="radio"/> we <input type="radio"/> they 	 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> it <input type="radio"/> he <input type="radio"/> I
 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> I <input type="radio"/> it <input type="radio"/> you 	 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> it <input type="radio"/> she <input type="radio"/> he
 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> he <input type="radio"/> I <input type="radio"/> we 	 <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> you <input type="radio"/> we <input type="radio"/> it





Subject pronouns- he she it



He

A boy



She

A girl



A thing or an animal



It

Circle the correct subject pronoun on each snowball.



ACTIVITY 3 PRACTICING

1 remplace con el pronombre correspondiente en cada ocasión.

1.- (Clara and I) _____ are at home right now.

2.- (Susan) _____ is a secretary.

3.- (Matt) _____ is 47 years old.

4.- (Stephen and Brenda) _____ are lawyers.

5.- (The cat) _____ is on the roof.

6.- Where are _____ from?

_____ am from Spain.

7.- (Peter, Elena and I) _____ are friends.

8.- (The books) Are _____ old?





9.- (My father) is Robert Dawson.

10.- (My sister) is at school?

11.- How old are ?

am 24.

12.- (My pencil) is under the table.

13.- (Ramon, Sam and Tom) work in the hospital.

14.- Are Argentinian?

Yes, am.

15.- (The cat and the dog) are my pets.

16.- (My cousin and her friend) are at the mall.

17.- (John) is funny.

18.- (The door) is locked.

19.- (My brother and I) live together.

20.- (The weather) is cold today.

Korebaju ocupations.

A fisherman- ficherman- pescador

A singer- sinyer- cantante.

A craftswoman- craswiman- artesana.

A craftsman- crasman- artesano.

A haunter- janter- cazador

A farmer- farmer- agricultor

A commissar- commissar- comisario.

An storyteller- estoriteler- historiador.

A shaman- chaman- chaman

A cooker- cuuker- cocinero.





A Hairdresser- jeirdreser- peluquero.



Professions and Occupations- profesiones y ocupaciones.

Cuando hablamos de profesiones y ocupaciones en ingles hacemos referencia al sinónimo de trabajo, labor o quehacer. Por ejemplo: "La carpintería es mi ocupación principal, aunque también soy pintor", "Si no estudias, al menos debes tener una ocupación", "Me gustaría tener una ocupación que sea bien remunerada".

A continuacion veremos algunos ejemplos:

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Baker (panadero) | Bricklayer (albañil) |
| 2. Electrician (electricista) | Mechanic (mecánico) |
| 3. Garbage collector (basurero) | painter (pintor) |
| 4. Shoemaker (zapatero) | Sweeper (barrendero) |
| 5. Worker (trabajador, obrero) | |

Algunos trabajos profesionales (professional jobs) son:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Architect (arquitecto) | Banker (banquero) |
| 2. Biologist (biólogo) | Chemist (químico) |
| 3. Professor (profesor) | Dentist (dentista) |
| 4. Doctor (médico) | Engineer (ingeniero) |
| 5. Historian (historiador) | Journalist (periodista) |
| 6. Lawyer | (abogado) |
| Mathematician (matemático) | |
| 7. Nurse (enfermera) | Philosopher (filósofo) |
| 8. Physicist (físico) | Psychologist (psicólogo) |
| 9. Scientist (científico) | Teacher (maestro) |
| 10. Vet (veterinario). | |





Algunos trabajos relacionados con los servicios (services) son:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Butcher (carnicero)
(empleado) | Employee |
| 2. Librarian (bibliotecario) | Milkman (lechero) |
| 3. Seamstress (costurera) | |

Algunos trabajos en las fuerzas armadas (armed forces) y servicios de emergencia (emergency services) son:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Fireman (bombero) | Pilot (piloto) |
| 2. Policeman (policía) | Soldier (soldado) |

Algunos trabajos relacionados con los restaurantes (restaurants) y hoteles (hotels) son:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Chef (chef) | |
| 2. Tourist guide (guía de turistas)
camarero) | Waiter (mesero,
camarero) |
| 3. Waitress (mesera, camarera) | |

Algunas ocupaciones relacionadas con el arte (art) y medios de comunicación (media) son:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Actor (actor) | Actress (actriz) |
| 2. Announcer (locutor) | Artist (artista) |
| 3. Cameraman (camarógrafo) | Composer (compositor) |
| 4. Dancer (bailarín) | Musician (músico) |
| 5. Photographer (fotógrafo) | |

Algunas ocupaciones relacionadas con los deportes (sports) son:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1. Athlete (atleta) | Coach (entrenador) |
| 2. Cyclist (ciclista)
(futbolista) | Soccer player |
| 3. Sportsman (deportista) | |

Otros trabajos, empleos u ocupaciones son:





1. Nun (monja)
2. President (presidente)

- Politician (político)
- Priest (sacerdote).

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Observe en el video e identifique las pronunciaciones de cada una de las ocupaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=T1oAVI2Bn44>

<https://www.youtube.com/watch?v=CaiXVuRENY>

What do they do?

1



2



3



4



5



7



6





ACTIVITY 2 OBSERVING



What do they do? ¿QUE HACEN ELLOS?

1. Look at the pictures. Write the numbers. Mira los dibujos que están en la página anterior.

- a) 5 He is a fisherman.
- b) _____ They are singers.
- c) _____ They are craftswomen.
- d) _____ He is a hunter.
- e) _____ He is a commissar.
- f) _____ They are storytellers.
- g) _____ They are shamans.

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. Pronuncie al menos 10 profesiones de los miembros de su comunidad en inglés al frente de sus compañeros.

NOTA: Se les hará actividades adicionales como dinámicas, salidas pedagógicas entre otros.

REFERENCIAS

<https://www.shertonenglish.com/es/gramatica/pronombres/pronombres-personales>

<https://aprendoenglish.com/pronombres-personales>

<https://co.pinterest.com/pin/145452262955743654/>

<https://www.youtube.com/watch?v=T1oAVI2Bn44>

<https://www.youtube.com/watch?v=CaiXVuRENYY>





Artística y educación física

CHAGRA Y TERRITORIO

GRADO 8° PRIMER PERIODO



NELSON ILES PIRANGA
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññé	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kétuche

META DE CALIDAD: Realiza diferentes actividades para mejorar las diferentes capacidades físicas como: la fuerza, resistencia, velocidad, coordinación, ritmo, equilibrio.
 Participar en la organización y dirección de actividades lúdicas, deportivas y recreativas en mi ambiente familiar e institucional.
 Ejecutar tareas motrices relacionadas con el mundo deportivo, laboral y cotidiano que requiere habilidades y destrezas complejas.

TIEMPO SEGÚN EL CALENDARIO ECOLÓGICO:	DBA:	EVIDENCIA DEL DBA:
Noviembre: usurumu tiato, Diciembre, Enero y Febrero: usureparumu, Marzo: usurumu kuicho	Lograr reconocer las capacidades físicas básicas y especiales de acuerdo a los conceptos de cada una de ellas.	Participación de cada actividad física en los diferentes espacios que corresponda.

Conocimientos propios	complementariedad	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
1.Técnica de: socola, tumba, quema. 2.Identificación, clasificación de las semillas. 3.Tiempo de cosecha según su cultivo.	1. Recreación. 2. Lúdica. 3. Gimnasia. 4. Deporte.	Contribuye positivamente con el orden y uniforme para las Actividades establecidas en clases.	Manejo de Actividades lúdicas y de expresión corporal.	Practica en los espacios libres de los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula de clase.

EVALUACION:

Para la evaluación se tendrá en cuenta la entrega del 100% de las actividades según los tiempos establecidos, la puntualidad en las clases, la presentación personal, buen uso del vocabulario y demás actividades acordadas con el docente dentro y fuera del aula.



PRESENTACIÓN

El pueblo korebaju ha venido en un proceso de construcción de una propuesta de la educación propia e intercultural, basados en el plan de vida, y aplicados mediante el Proyecto Educativo Korebaju PEK, el cual, se implementa mediante la ejecución de los proyectos chagra y territorio, y artes y pui bue.

Desde este proyecto chagra y territorio; vamos a practicar y aprovechar los conocimientos propios y fortalecerlos de recreación y deporte, trabajando los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio. Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, en el aula de clases o fuera de ellas, según lo amerite la actividad, se realizarán salidas pedagógicas como estrategia de enseñanza significativa. Para la valoración de las actividades se tendrá en cuenta los siguientes **CRITERIOS**: responsabilidad, puntualidad en la entrega de trabajos, calidad del trabajo, disposición en las actividades físicas y deportivas, comportamiento, participación en clases.

TEMA No 1: TÉCNICA DE: SOCOLA, TUMBA, QUEMA.

Los sistemas tradicionales de agricultura migratoria de socola, tumba y quema, como sistemas de producción campesina, han contribuido en el proceso de pérdida de cobertura del bosque seco y el desarrollo de vegetación secundaria. Desde las primeras ocupaciones humanas hace 14.500 años, los registros arqueológicos muestran evidencias de uso del fuego para sembrar cultivos rotatorios por medio de tala y quema, Según Sánchez (1981), la roza, tumba y quema se define como un sistema de rotación de campos de cultivo, más que de cultivos, con períodos cortos de cosecha, alternando con períodos de barbecho o rastrojo, generalmente más largos. Como sistema de producción "es el conjunto de elementos organizados funcional y estructuralmente



para generar bienes y servicios al ser humano a partir de los recursos naturales".

El uso del fuego en este sistema tradicional de agricultura crea un fuerte disturbio alterando las trayectorias de la vegetación subcesional en el área de roza y quema, de esta manera la sucesión vegetal conduce con el tiempo a diferentes tipos de parches de vegetación secundaria o "rastros". En el contexto de la teoría del disturbio el fuego es un disturbio fuerte que afecta todos los componentes del ecosistema, su estructura y función, además de diversos efectos ambientales en el mosaico del paisaje generando gradientes de microclima, cambios en el carbono, nitrógeno y zonas de transición generados por el área quemada.

Las comunidades indígenas del territorio amazónico, al parecer, también practicaban la "horticultura de rotación basada en la roza, tala y quema", proceso bastante similar adoptado por la comunidad, al estudiar los ciclos productivos de indígenas se encontró que:

"La agricultura es la actividad principal entre los indígenas, con carácter rotatorio definido por las épocas de lluvias: la primera siembra en febrero y marzo, la recolección se hace entre los meses de junio y julio; la segunda siembra entre agosto y septiembre, la recolección entre diciembre y enero. A principios del verano se tumban los rastros y los bosques alrededor de las vegas de los ríos, luego, poco antes del invierno, se quema la vegetación tumbada y se siembra con la primera lluvia; después de tres cosechas se deja crecer el monte y se abre una nueva roza".

En la década de los 80-90, tuvo un gran interés la investigación sobre los efectos del fuego en los ecosistemas y la dinámica de los procesos físicos, químicos y biológicos que ocurren en la agricultura de roza, tumba y quema, el funcionamiento de la agricultura de





roza, tumba y quema y las decisiones de manejo del sistema. En la Amazonia colombiana, las familias de colonos y de mestizos emplean un tipo de agricultura migratoria de corte y quema derivada del modelo indígena, con la gran diferencia que el propósito conduce a pastizales para ganadería y degradación de los suelos. Las comunidades indígenas del Medio Caquetá manejan sistemas agroforestales de "chagras" y emplean para su establecimiento la roza, tumba y quema de la selva para los cultivos transitorios durante los dos o tres primeros años, luego se abandona para formar "rastros" con especies frutales.

"la chagra es objeto de una profunda dimensión simbólica que refleja un detallado conocimiento de la composición, estructura y dinámica sucesional del bosque, así como de toda una serie de patrones agronómicos, al copiar de alguna manera la composición y estructura del bosque original, la chagra funciona como un sistema multiestratificado con una alta diversidad de plantas cultivadas...finalmente después del aprovechamiento de la cosecha se devuelve física y espiritualmente el terreno utilizado al dueño".

La complejidad sistémica de producción de la "chagra" fue descrita más recientemente y desde un enfoque etnoecológico.

ACTIVIDAD N°1

1. Realizar un resumen escrito sobre la práctica de socola, tumba y quema.

Describe como practican en su chagra el ejercicio socola, tumba y quema.

2. ¿crees que los sistemas tradicionales de agricultura migratoria de socola, tumba y quema que se practican están afectando negativamente el medio natural? ¿por qué?





3. ¿mencione los tiempos según el calendario agrícola korebaju que se deben practicar la socola, tumba y quema?

TEMA No 2: IDENTIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN DE LAS SEMILLAS.

La agricultura tradicional tiene un origen hace muchos años atrás en la época de nuestros ancestros, utilizando técnicas sencillas de una manera equitativa con el ambiente, la calidad de alimentación era sana, con una diversidad de productos agrícolas que satisfacía la dieta de la familia campesina. Las semillas nativas son parte de nuestra identidad, costumbres y tradiciones que se han perdido junto con las prácticas que realizaban de una manera sustentable y amigable con el ambiente.

La causa del deterioro ambiental, las malas prácticas y la agricultura convencional, han ocasionado una pérdida de biodiversidad de las semillas nativas que se establecían en la huerta familiar, razón por la cual es importante la investigación e identificación de nuestras semillas nativas comestibles. La población estudiantil, es un grupo importante, que debe preocuparse por la pérdida de diversidad de cultivos que disponían años atrás, por lo que se ha propuesto contribuir mediante la investigación de semillas nativas comestibles en esta zona. Se ha investigado e identificado semillas nativas, ubicándose en la comunidad siendo la que produce dentro del territorio estas semillas, también encontramos maíz, chontaduro, milpes, canangucha, piña, entre otras siendo de mayor importancia debido a que es el principal componente alimenticio de la población indígena.





ACTIVIDAD N° 2

1. Menciones las semillas nativas que aún se encuentran en tu chagra.
2. Realizar un semillero con las semillas nativas y registrar mediante escrito el proceso de la recolección.
3. Realizar un recorrido por los alrededores o dentro de la institución con el fin de encontrar semillas nativas de nuestro territorio.

TEMA No 3: TIEMPO DE COSECHA SEGÚN SU CULTIVO.

La producción agrícola se desarrolla básicamente para el autoconsumo y se concentra en Arroz, Cacao, Caña Panelera, Maíz, Plátano y Yuca. De igual manera se tienen algunas plantaciones de frutales (piña, arazá, uva caimaron) y de ají.

ACTIVIDAD N° 3

1. Escriba los cultivos que en su chagra se encuentra.
2. Realice una maqueta representando sus cultivos.

TEMA N° 4: RECREACIÓN.

Qué es Recreación: Como recreación se denomina la actividad destinada al aprovechamiento del tiempo libre para el esparcimiento físico y mental. Asimismo, la palabra recreación puede referirse a la acción de revivir o reproducir una obra o un acontecimiento histórico.

El concepto de recreación, entendido como actividad de distracción, implica la participación activa, tanto a nivel físico como mental, del





individuo. En este sentido, la recreación se opone al ocio, que es más bien una forma pasiva de distracción, más relacionada con la distensión y la relajación del cuerpo y la mente.

La recreación es fundamental para la salud física y mental. Por esta razón, es aconsejable practicar actividades recreativas de vez en cuando que nos proporcionen la posibilidad de despejar la mente y dedicar nuestro tiempo libre a cosas que disfrutemos realmente. En este sentido, la recreación sirve para romper con la rutina y las obligaciones cotidianas, y así aliviar el estrés acumulado.

Las actividades de recreación que practiquemos pueden estar relacionadas con deportes o hobbies. Como tal, la práctica frecuente actividades recreativas nos brinda momentos gratos y sentimientos de bienestar y satisfacción.

Recreación en Educación Física: La disciplina de la Educación física, impartida durante la etapa escolar, tiene la finalidad de instruir a los niños y jóvenes sobre las formas saludables de emplear el tiempo libre para la recreación. En este sentido, los enseña a ejercitarse y a practicar actividades recreativas, como los deportes, donde es imprescindible el movimiento corporal.

ACTIVIDAD No 4

1. Para poner en práctica esta actividad realizaremos ejercicios de recreación en la playa disfrutando del tiempo de verano.
2. Realizar una exposición sobre el aprovechamiento del tiempo libre.

TEMA N°5: LÚDICA.

Qué es Lúdico: Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio,





entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín ludus que significa "juego". Algunos sinónimos que se pueden emplear para la palabra lúdico son juguetero, divertido, placentero, recreativo, entretenido, entre otros.

Actividades lúdicas:

Una actividad lúdica es aquello que se puede realizar en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina diaria y para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento. Otros beneficios de las actividades lúdicas pueden ser:

- Amplían la expresión corporal.
- Estimulan la concentración y agilidad mental.
- Mejoran el equilibrio y la flexibilidad.
- Aumentan la circulación sanguínea.
- Ayudan a que el cerebro libere endorfina y serotonina, dos neurotransmisores que generan bienestar.
- Estimulan la inclusión social.

Ejemplos de actividades lúdicas: Las actividades lúdicas o de recreación pueden ser variadas. Estas son algunas de las más comunes:

- Ejercicio físico (funcional o con máquinas de entrenamiento)
- Juegos de mesa.
- Bailo-terapia (movimientos basados en ritmos musicales).
- Videojuegos.
- Juegos al aire libre.
- Juegos de destreza mental.

Sin embargo, la recreación no está vinculada solamente al juego. Dado que lo lúdico tiene una función de entretenimiento, existe una amplia gama de actividades que cumplen esta función, dependiendo





de los intereses, necesidades y capacidades de la persona para ejecutar la actividad:

- Ir al cine.
- Montañismo.
- Ir a la playa.
- Viajar.
- Hacer manualidades.
- Cocinar.
- Nadar.
- Asistir a eventos sociales.

ACTIVIDAD N° 5

1. Realizar actividades lúdicas siguiendo las instrucciones del docente, como ir a la playa, juegos al aire libre, nadar, ejercicio físico, entre otras.
2. Escoge una actividad lúdica y realice una cartelera exponiendo en clases a sus compañeros el por qué escogió esa actividad lúdica y que beneficios nos brinda practicarla.

TEMA N°6: DEPORTE.

Qué es el Deporte: El deporte es la práctica de un ejercicio físico regulado y competitivo. El deporte puede ser recreativo, profesional o como una forma de mejorar la salud.

El deporte al abarcar varias áreas de nuestra sociedad conlleva una complejidad simbólica en su dimensión social y cultural ya que actualmente el deporte es una práctica, un espectáculo y un estilo de vida.

Uno de los deportes más conocidos como espectáculo es el fútbol y el béisbol. Se caracterizan por ser una competición entre dos





equipos, o más de dos si es un torneo, con deportistas que se sujetan a las reglas del juego creando un espectáculo para su público asistente. Deporte es sinónimo de juego, gimnástica, ejercicio físico, recreación y ocio.

ACTIVIDAD N° 6

1. Realizar en los espacios recreativos y deportivos los deportes que fortalezcan y favorezcan su estado físico, mental y emocional.
2. Describir las normas de comportamiento que se deben tener en los juegos.

TEMA N°7: GIMNASIA.

La gimnasia es un tipo de actividad física que tiene como propósito mantener el cuerpo en forma por medio de una rutina de ejercicios que obedecen a cierta disciplina.

Este tipo de ejercicios se orientan a desarrollar habilidades físicas como la fuerza, el equilibrio, la agilidad, la flexibilidad, el control y, finalmente, la resistencia. La práctica de la gimnasia ha llegado a alcanzar un nivel profesionalizado, de manera que algunas de sus especialidades constituyen competencias de alto nivel en las olimpiadas. Cada una de estas especialidades evalúa los elementos propios del desarrollo físico que hemos mencionado.

Tipos de gimnasia: Dentro de la categoría de la gimnasia, existen diversos tipos de disciplinas. La mayor parte de ellas compiten en los juegos olímpicos, a excepción de la gimnasia general o para todos. Entre las disciplinas gimnásticas se cuentan las siguientes:





- **Gimnasia rítmica:** En este tipo de gimnasia se combinan en coreografías la danza, el ballet y las acrobacias con elementos como cintas, mazas, aros, cuerdas y balones al ritmo de la música. Es una de las pruebas de alta competición de las olimpiadas y también se usa en exhibiciones.
- **Gimnasia aeróbica:** Es una prueba de alta competencia en la que se hace una exhibición de fuerza, flexibilidad y diversas muestras de dificultad a partir de los aeróbicos tradicionales, todo en el marco de una rutina de unos 100 segundos.
- **Gimnasia acrobática:** En la gimnasia acrobática o acrosport, se participa en parejas, tríos o cuartetos (mixtos o unisex) y se hacen demostraciones en las que el cuerpo de cada uno de los participantes motoriza las secuencias en movimientos de alta dificultad, tales como saltos, pirámides y figuras.
- **Gimnasia artística:** La gimnasia artística consiste en una serie de pruebas de velocidad y movimientos simultáneos a través de coreografías con aparatos. Esta competencia se realiza en las categorías de femenino y masculino. En la categoría femenina, se utilizan aparatos como el potro, las barras asimétricas y de equilibrio y la colchoneta o suelo. En la categoría masculina, además de la colchoneta y el potro, se compite en la barra fija, las anillas, las barras paralelas y caballo con arcos.
- **Gimnasia en trampolín:** La gimnasia con trampolín es aquella que usa diversos tipos de trampolín como elemento de dificultad. A partir de la interacción con dicho aparato, el atleta demuestra su capacidad para practicar acrobacias, las



cuales son el centro de atención. Entre las variedades de trampolín están: la cama elástica, el tumbling y el doble mini-trampolín.

- **Gimnasia general o gimnasia para todos:** La gimnasia para todos es un tipo de exhibición de gimnasia no competitiva pero que igualmente cuenta con la aprobación de la Federación Internacional de Gimnasia (FIG). Se practica en grupos, indistintamente del género o la edad. Su propósito es promover el bienestar físico y emocional en sus practicantes. Este tipo de gimnasia se lleva a cabo con música, coreografía y vestuario.
- **Gimnasia cerebral:** Se llama gimnasia cerebral a todos aquellos ejercicios que, por medio de una rutina, pretenden estimular el rendimiento mental, al promover la relajación y fomentar la capacidad de atención del sujeto. Este tipo de gimnasia ayuda en el mejoramiento del aprendizaje y de la creatividad, así como en el tratamiento de problemas como la dislexia, la dificultad de concentración, entre otros.

ACTIVIDAD N° 7

1. Leer el concepto de cada gimnasia y dar un ejemplo de cada una.
2. Poner en práctica los tipos de gimnasia según el docente oriente.

BIBLIOGRAFÍA

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/41c61b6b-d35b-43fb-8750-2e10aafcad93/content>

<https://www.semanticscholar.org/paper/Identificaci%C3%B3n-de->



[semillas-nativas-comestibles-en-](#)

[Marca/8281eed144c78d0edfb393fbd9f0d879e629657f](#)

[https://www.significados.com/recreacion/](#)

[https://www.significados.com/deporte/](#)

AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?
2. ¿Mi actitud hacia las actividades del periodo 1 ha sido buena?
3. ¿He sido exigente conmigo mismo (a) en los trabajos del primer periodo?





Ética y espiritualidad

OCTAVO
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MARTIN BOLAÑOS PIZARRO





FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Katushe

META DE CALIDAD: 1. adquirir y fortalecer el espíritu emprendedor para el buen desarrollo organizativo de su territorio como pueblo 2. adquirir conocimiento de creencia, prohibiciones para el buen comportamiento de la comunidad y participación, dialogo permanente con los sabedores espirituales de su entorno			DBA 1 comprende la importancia del espíritu emprendedor con Los valores tradicionales, creencias, usos y costumbres, prohibiciones 2. interpreta y acata el diálogo de los sabedores espirituales		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- fortalecimiento del espíritu emprendedor -la palabra tiene poder - creencias y - prohibiciones -establecer dialogo con los sabedores		identifica y se caracteriza usos y costumbre del territorio	escucha atentamente y reflexiona las orientaciones de los sabedores de cada relato o historia	observa la estructura de resumen o de reflexiones que surgen en el transcurso de las orientaciones	lleva buenas prácticas de los valores culturales y buena conexión espiritual comparte con los de mas

CRITERIOS DE EVALUACION: la valoración se realizará teniendo en cuenta la entrega puntual de actividades, la asistencia a las clases, presentación personal, buen uso de vocabulario y la responsabilidad en las actividades programadas





TEAMA 1. FORTALECIMIENTO DEL ESPIRITU EMPRENDEDOR



Cuando se habla de emprendimiento se hace referencia a la formación de la persona en una cultura emprendedora que seas capaz de crear y desarrollar proyectos participativos en los

cuales se pueda generar espacio cultural y creativo en la comunidad, que tenga un significado con la realidad, se hace referencia a la adquisición de valores de desarrollo de habilidades y talentos como mejorar la calidad de vida con el ánimo de formar personas en una mentalidad de cambio y de construir acciones que contribuya de manera significativa al desarrollo integral.

*El espíritu emprendedor es sobre todo una actitud, en la que se refleja la motivación y la capacidad a la hora de identificar una oportunidad y luchar por ella para producir algo valioso.

ACTIVIDAD 1

- ¿Porque es importante el espíritu emprendedor?
- Busque sopa de letras las palabras que concierne al espíritu emprendedor.



personalidad
renta
autoempleo
Empresario

Emprender
iniciativa
actualizarse
tradicion
riesgos

liderazgo
Experiencia
comunicacion
flexibilidad
espíritu



c. Elabore un dibujo del espíritu emprendedor

TEMA 2. LA PALABRA TIENE DE PODER DE FORMAR



Con nuestra lengua expresamos el pensamiento y cosmovisión Korebaju porque otro idioma es otro pensamiento aquellos que nombramos con nuestra lengua es nuestro pensamiento el que nos hace escuchar y conocer la vida

de una manera particular como pueblo con la lengua propia fortalecemos nuestra identidad cultural activamos los saberes que están en el territorio cada palabra tiene poder. con la palabra organizamos aprendemos a escuchar los diferentes lenguajes que está en el interpretamos sus mensajes los de las aves, el del agua, los monos, las hormigas, los ríos y entre otros. cuando uno tiene su propia lenguaje lo interpretamos y los tejemos en el camino de la vida por eso decimos que tenemos propia lenguaje con el damos significado a cada uno de los seres y existencias con los que compartimos en el territorio es importante entender otro mundo , otra cultura , otro pensamiento para ellos debemos apropiarnos de otro lenguaje y desde allí fortalecer lo propio , la cultura se fortalece compartiendo , comprendiendo que todos nombramos desde la diferencia por eso decimos que la palabra tiene historia y significado.

ACTIVIDAD 1. responda las preguntas abiertas como:

1) ¿Para usted como Korebaju o como mestizo cual sería



tu opinión sobre la palabra tiene poder?

2) para tu opinión que nuestra palabra vale más que los otros?

3) ¿Cómo enriquece tu pensamiento ante la sociedad?

4) ¿Conoce usted alguna historia de la palabra sea de la cultura Korebaju o de mestizos?

ACTIVIDAD 2. Haz un cuadro comparativo sobre la relación que puede tener las dos culturas referentes al tema de la palabra tiene poder y por ultimo da una conclusión del mismo

Como se relaciona la palabra tiene poder en la cultura Korebaju.	Como se relaciona la palabra tiene poder en la cultura mestiza.
Dar una pequeña conclusión.	

TEMA 3. CREENCIAS Y PROHIBICIONES

Las creencias son aquellas ideas fijas que tenemos con respecto algunos temas en específico y que nos fueron sembrados desde nuestro nacimiento, estas creencias nos pueden acercar o alejar del mundo porque con ella lo único que veremos nuestro alrededor.

serán las creencias de los demás y estos puede provocar hasta conflictos gracias a las creencias podemos ver un mundo bueno





o un mundo malo y gracias a las creencias podemos amar a otras personas, gracias a las creencias podemos ser fuertes o débiles.

ACTIVIDAD 1.

Según el contenido responda las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué creencias ha fortalecido tu dentro de tu familia?
- b) ¿Cuáles son las prohibiciones que a ti no les permite actuar negativamente como persona?
- c) ¿Qué has aprendido sobre las creencias y prohibiciones en esta época de la vida?

ACTIVIDAD 2

- 1) ¿Nombrar las creencias que has aprendido y lo describe?
- 2) ¿Describir dos prohibiciones que has aprendido?

ACTIVIDAD 3.

- 1) ¿Lo que tu ha aprendido de tu familia que ha cambiado de tu mundo actual?
- 2) ¿Dentro de las prohibiciones cuales aspectos has mejorado de tu

ACTIVIDAD 4.

- 1) ¿Lo que tu ha aprendido de tu familia que ha cambiado de tu mundo actual?
- 2) ¿Dentro de las prohibiciones cuales aspectos has mejorado de tu personalidad nómbrelas.
- 3) ¿Cuáles creencias y prohibiciones han hecho enfrentar dentro de la sociedad actual dibujarla un ejemplo?

TEMA 4. ESTABLECER DIALOGO CON LOS SABEDORES.

El diálogo es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunica dos o más personas en un intercambio de información, ideas o mensajes.





En nuestras comunidades, tenemos personas que poseen muchos conocimientos valiosos como los mayores, los padres, docentes y además todos tenemos un conocimiento, algo que dar a los demás.



Por eso, es muy importante crear espacios de diálogo en la familia, en la comunidad

o

aprovechar de todos los espacios que tenemos para compartir

nuestros conocimientos, inquietudes, opiniones y propuestas para el avance de nuestra familia o comunidad en general.

Muchas ocasiones donde hay reunión, los jóvenes tienen poca participación y los adultos a veces no brindan espacios a los jóvenes. Lo que hace que, los mayores mueren con sus conocimientos y también el silencio de los jóvenes impide la innovación en la comunidad.

A saber, que los mayores tienen

muchos a enseñarnos, pero también, los jóvenes tienen un mundo maravilloso a explorar y aportes importantes a hacer para la vida de

la comunidad.



www.shutterstock.com - 333434804





ACTIVIDAD 1. Responde las siguientes preguntas.

- A) ¿Para usted cual es la importancia del dialogo?
- B) ¿Dar un ejemplo de la importancia de la verbalidad?
- C) ¿Qué diferencia tiene la comunicación verbal y la escrita
- D) ¿Alguna vez ha llegado a tener un dialogo con un mayor o sabedor y que consejo has recibido?

ACTIVIDAD: 2.

- A) elaborar una graficar saber espiritual
- B) elaborar una graficar saberes físicos.

AUTOEVALUCIÓN

1. ¿los temas que se estudiaron son vitales para su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultades o no para comprender las actividades?
propuestas de la cartilla?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?



Matemáticas

CHAGRA - TERRITORIO



GRADO OCTAVO
PRIMER PERIODO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ
2023

DOCENTE RONALDO DUDAMEL PIRANGA GASCA



FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñẽ	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche
META DE CALIDAD: Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS		TIEMPO DENTRO DEL CALENDARIO ECOLÓGICO	COMPLEMENTARIEDAD	
1. Calendario ecológico agrícola Korebajã. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. ordenamiento y manejo del territorio. 5. economía alternativa desde lo local. 6. Aprovechamiento de frutos silvestres.		Usurumu tiato Noviembre: Diciembre: Usureparumu: Enero y febrero, Usurumu kuicho: Marzo:	Matemáticas: Números reales y relación de orden; suma, resta, multiplicación y división con números reales; Geometría: Teorema de Thales y Pitágoras; ángulos rectos (perpendiculares y paralelas); Estadística: tabla de frecuencia datos agrupados - no agrupados	
DBA		EVIDENCIAS		
Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades.		Identifica las diferentes representaciones (decimales y no decimales) para argumentar por qué un número es o no racional.		
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR		
Reconoce procesos lógicos que permiten identificar las instrucciones dadas en un enunciado de una Situación matemática.	Identifica de los conjuntos que conforman los números reales.	Utilización y resolución de problemas con números reales en sus diferentes presentaciones en el mundo real.		
EVALUACION: Para la evaluación se tendrá en cuenta la entrega del 100% de las actividades según los tiempos establecidos, la puntualidad en las clases, la presentación personal, buen uso del vocabulario y demás actividades acordadas con el docente dentro y fuera del aula.				





.Antes de empezar...



$$\begin{aligned} \text{○} + \text{○} &= 10 \\ \text{○} \times \text{□} + \text{□} &= 12 \\ \text{○} \times \text{□} - \text{△} \times \text{○} &= \text{○} \end{aligned}$$

¿Cuál es el valor de cada figura?

NÚMEROS ENTEROS Y SUS OPERACIONES

Al principio, las cantidades sólo se expresaban con palabras, se contaban cosas concretas. El símbolo para los números aparece mucho más tarde con el nacimiento de la escritura. Los números más sencillos resultan de contar los individuos que figuran en un grupo de personas, o los objetos que hay en una colección; a veces también, de expresar la cantidad o la dimensión de algo que hemos pesado o medido.

Estos números son los números naturales que se representan por la letra **N** y son:

$$N = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 \dots \infty\}$$

Con ellos sumamos y multiplicamos sin dificultad. Siempre el resultado de estas operaciones es un número natural:

$$3 + 106 = 109 \text{ y } 8 \times 32 = 256$$





Cuando sólo se conocían estos números, no había manera de distinguir las ganancias de las pérdidas, una temperatura sobre 0° (grados) bajo 0, etc.

Además, una operación como esta resta, asustaba:

$$5 - 46 = ?$$

Para subsanar estos problemas se inventaron los números con signo, llamados números enteros. Éstos se representan con la letra **Z** y son:

$$\mathbb{Z} = \{\infty, \dots, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, \dots, \infty\}$$

Ya podemos sumar, multiplicar y restar siempre con la seguridad de que el resultado será también un número entero:

$$-4 + 12 = 8$$

$$5 - 46 = -41$$

$$5 \times (-7) = -35$$

El ser humano no sólo inventa los números sino que los relaciona mediante las operaciones. Vamos a repasar las operaciones con números enteros utilizando unos ejemplos.

SUMA Y RESTA DE NÚMEROS ENTEROS

Enunciado	Ejemplo
Suma de números enteros	
Si todos los números son positivos se suman y el resultado es positivo:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ $3 + 4 + 8 = 15$ ❖ $1+8=9$
Si todos los números son negativos se suman y el resultado es negativo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ $(-3) + (-4) + (-8) = -15$ ❖ $-10-15=-25$
Si los dos números tienen	<ul style="list-style-type: none"> ❖ $-3 + 8 = +5$





distinto signo, se restan sus valores Número mayor menos Número menor y se pone el signo del que tenga mayor valor absoluto.	❖ $+2 + (-9) = -7$
Resta de números enteros	
Se quita el paréntesis cambiando el signo del número que haya dentro de él.	❖ $5 - (+6) = 5 - 6 = -1$
Se quita el paréntesis cambiando el signo del número que haya dentro de él.	❖ $8 - (-4) = 8 + 4 = 12$

MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN DE NÚMEROS ENTEROS.

Para multiplicar (o dividir) números enteros has de tener en cuenta la regla de los signos:

- ❖ si se multiplican o se divide dos números con signo "+", el resultado tendrá el signo "+";
 - ❖ si se multiplican o se dividen dos números con signo "-", el resultado tendrá el signo "+"; y
 - ❖ si se multiplican o se dividen un número con signo "+" y otro con signo "-", el resultado tendrá el signo "-".
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=W2GWo8Xt560>

Ejemplo:

MULTIPLICACIÓN	DIVISIÓN
❖ $4 \times 1 = 4$	❖ $25 / 5 = 5$
❖ $4 \times (-3) = -12$	❖ $12 / (-3) = -4$
❖ $(-5) \times (-5) = 25$	❖ $(-6) / (-3) = 2$





$$\diamond (-3) \cdot (3) = -9$$

$$\diamond (-8) / 4 = -2$$



REGLA GENERAL DE LA JERARQUIA DE OPERACIONES

1ª	Raíces Cuadradas o Potencias		B^e
2ª	Paréntesis o Corchetes	(\dots)	$[\dots]$
3ª	Multiplicación (producto) o División		
4ª	Sumas o Restas		
5ª	Dirección: de Izquierda a Derecha		



ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Realiza las siguientes operaciones:

Toca la casilla de salida y ayúdame a llegar a la meta, realiza todas las operaciones en tu cuaderno y selecciona únicamente las operaciones con respuesta correcta.

$125 + 56 = 180$	$25 + 26 = 61$	$70 - 85 = 15$	$-1 + 2 - 3 = 3$	SALIDA
$12 - 12 = 24$	$-5 - 5 - 5 = 15$	$1 - 0 + 1 = 0$	$12 - 25 = 13$	$5 - 18 + 12 = -1$
$31 - 1 = -30$	$54 + 79 = 133$	$25 - 0 = -25$	$56 - 12 - 4 = 40$	$-18 - 12 = -30$
$112 - 99 = 13$	$32 - 32 = 64$	$-33 + 6 + 27 = 0$	$-9 + 32 = 23$	$2 + 4 - 12 = 7$
$-25 - 0 = -25$	$54 - 0 = 45$	$0 + 0 + 0 = 1$	$77 + 1 - 2 = 75$	$-11 - 11 = 22$
$-12 - 13 = -25$	$70 - 85 = 15$	$-25 - 0 = -26$	$-1 + 2 - 3 = 3$	$125 + 56 = 180$
$-1 + 1 - 2 = -2$	$0 - 1 + 0 + 1 = 1$	$1 + 1 + 1 - 3 = 0$	$15 - 15 + 1 = -1$	$-25 - 0 = -26$
$12 - 12 = 24$	$12 + 0 = 12$	$88 + 88 = -176$	$-99 + 100 = 1$	$0 - 12 = 12$
$-1 + 2 - 3 = 3$	$77 + 1 - 2 = 75$	$12 - 25 = 13$	$5 + 6 - 17 = -6$	$1 - 0 + 1 = 0$
$-1 + 2 - 3 = 3$	$-11 - 11 = 22$	META	$125 + 56 = 180$	$70 - 85 = 15$



2. Resuelve las siguientes

multiplicaciones de enteros

a. $+5x+9=$ _____

b. $-4x-8=$ _____

c. $+3x-7=$ _____

d. $-2x+6=$ _____

3. Resuelve las siguientes proposiciones abiertas de multiplicación

a. $+6x$ _____ $= +24$

b. $-7x$ _____ $= -35$

c. _____ $x+8= 48$

d. _____ $x-9=-36$

4. Resuelve estas divisiones de números enteros

a) $+12 : +2 =$

b) $-24 : -3 =$

c) $+30 : -15 =$

d) $-40 : +20 =$

e) $-32 : -4 =$

f) $54 : -9 =$

g) $+68 : -3 =$

h) $-48 : -6 =$

5. Resuelva estos ejercicios combinados sin uso de paréntesis

a) $-6 + 3 * -2 - 7 * 4$

b) $3 - 5 * 6 + 4 : 2$

c) $-45 * 2 - 14 : -7 + 6 * -3$

6. Resuelva estos ejercicios combinados con uso de paréntesis

a) $-6 - (-2 + 1) + 8$

b) $-8 - [15 - (3 - 7) - 10]$

c) $-7 - \{ -3 [-5 (1 - 9) + 4] - 6 \} + 8$





7. Resuelva estos ejercicios combinados y una cada operación con su resultado con una flecha.

a. $(-9 + 5 - 1) \cdot (-4 - 1) - 7 =$	• -17
b. $(-12 + 14) \cdot (+2) - 48 : (-4) =$	• 180
c. $[(-15 + 23) : (-9 + 7)] - (+13) =$	• 18
d. $-3 : [-15 - (-3 + 5) \cdot (-6)] =$	• 1
e. $-8 \cdot 5 - (-12 + 56) \cdot (-2 - 3) =$	• 16

ACTIVIDAD ESCUCHAR

- El nivel del agua en un tanque ha descendido 5 cm diarios durante 5 días y seguidamente ha subido 4 cm durante 4 días. ¿Cuál ha sido la variación del nivel en los 9 días?
- Selecciona la operación u operaciones que corresponden al enunciado del siguiente problema. Una línea (servicio de transporte fluvial) sale de su origen con 30 pasajeros. En la primera parada suben 5 pasajeros, en la segunda 8 y bajan 3, en la tercera sube 1 y bajan 4. ¿Cuántos pasajeros quedan en la línea?

- $30 + (+5) + (+5) + (-3)$
- $30 + 5 + 8 - 3 + 1 - 4$
- $30 + (+5) + (8 - 3) + (1 - 4)$
- $30 + (+5) + (+5) - (-3)$
- $30 + (+5) + (+5) + (+3)$

- En una tienda de frutas y verduras tuvieron \$520.000 de beneficio en el primer mes, perdieron \$920.000 en el segundo mes y ganaron \$2.500.000 en el tercer mes. ¿Tuvieron





ganancias o pérdidas durante el trimestre? ¿A cuánto ascendieron?

4. En un depósito hay 800 L (litros) de agua. Por la parte superior un tubo vierte en el depósito 25 L por minuto, y por la parte inferior por otro tubo salen 30 L por minuto. ¿Cuántos litros de agua habrá en el depósito después de 15 minutos?

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Resolver

Las cuestiones verticales y horizontales de este crucigrama y rellena con tus resultados las casillas. Recuerda que cuando se trata de varias palabras, no se debe dejar espacio entre ellas.

CUIDADO: En el 11 Horizontales, se debe colocar en la tercera casilla DOS LETRAS A LA VEZ:

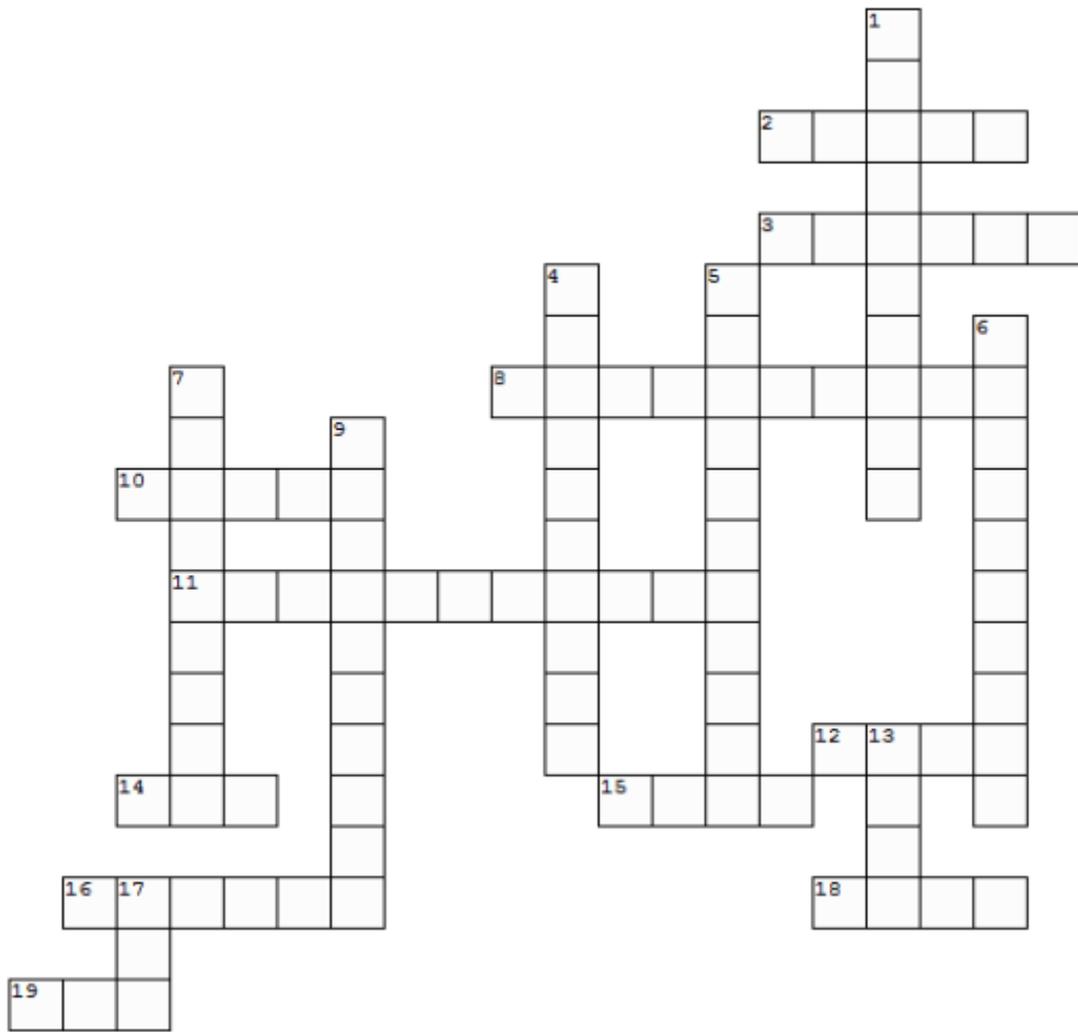
Horizontales

2. La temperatura que hace si ha subido 18° desde una temperatura de -5°
3. El piso del que salió el ascensor que llegó a la planta (-2) bajando 7 pisos.
8. El número que restado a 11 da -8
10. El resultado de $6 + \{4 - [(17 - (4 \cdot 4)) + 3]\} - 5$
11. El opuesto al resultado de $-12 \cdot 3 + 18$:
 $(-12 : 6 + 8)$
12. El resultado de $5 - [(-10) + 5 - 2]$
14. El opuesto al resultado de $-[(-4) - (-8) + (-2)]$
15. El opuesto a $[(3+5) - (8-1)] + (3+1) - 8$
16. Lo que hay que poner en ? : $(-2)(-3 \cdot 4) = 6$. ?
18. El resultado de $2 \cdot [(-12 + 36) : 6 + (8 - 5) : (-3)] - 6$
19. El resultado de $3 - (-2) + 5 + (-3) + 2 + (-7) + 1 - 2$

Verticales

1. El resultado de $3 + (-2) - (-5) - (3 - 14)$
4. El número que sumado a (-18) da 5
5. Lo que hay que restar a 23 para obtener -4
6. Una persona nació en el año 2 antes de Cristo y se casó a los 25 años ¿En qué año se casó?
7. El opuesto al menor de $-(-3)$, -4 , $(-2)(-3)$, $3(-7)$
9. El valor absoluto de (-7) .4
13. El resultado de $(7 - 2 + 4) - (2 - 5) + (-1)$
17. El resultado de $(-68) : 4 - (-3) \cdot 6$





ACTIVIDAD DINÁMICA ESCUCHAR

Nombre de la dinámica: batalla de los números:

- 1. Objetivo:** desarrollar el trabajo en equipo y coronación entre los estudiantes logren realizar la actividad de una forma organizada
- 2. Materiales necesarios:** marcadores y hojas tamaño carta
Batalla de los números: El profesor indicara una operación matemática con números enteros los estudiantes
- 3. Procedimiento:** Se divide el grupo en dos y se entregan hojas con números escritos del cero al nueve, una hoja con signo positivo y





el otro con signo negativo y se debe entregar a cada grupo un número, los signos, luego el docente va a pedir que forme el número 15 teniendo en cuenta que va pedir que forme varios números y el grupo que lo forme rápidamente es el ganador.

NÚMEROS RACIONALES

Los números racionales son aquellos que se pueden escribir como una razón matemática. El conjunto de los números racionales se denota con la letra \mathbb{Q} . Todo racional expresa una o varias partes iguales de la unidad. Además, en toda fracción existen dos términos: "a" llamado numerador y "b" llamado denominador. El denominador debe ser diferente a cero (0).

Numerador:

Se encuentra en la parte superior de la fracción e indica cuantas partes se han tomado del entero dividido

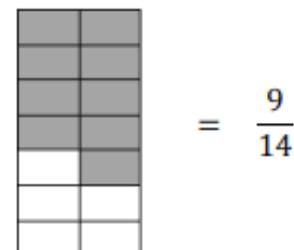
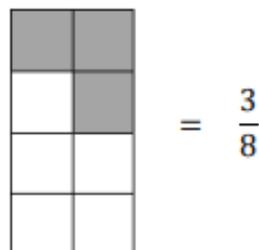
Denominador:

Se encuentra en la parte inferior e indica en cuantas partes se dividió el entero

$$\frac{1}{2} \quad \leftarrow \text{Numerador}$$

$$\quad \quad \quad \leftarrow \text{Denominador}$$

Ejemplos:



**Observaciones:**

NO olvides que el denominador debe ser distinto de cero. - Todo número entero puede ser escrito como un número racional. - **No** todo número racional puede ser escrito como un número entero.

AMPLIFICAR Y SIMPLIFICAR NÚMEROS RACIONALES

- Para **amplificar** una fracción se multiplica, por un número entero distinto de cero, el numerador y el denominador.

Ejemplo:

$$\frac{2}{3} \text{ amplificado por 4 es } \frac{2 * 4}{3 * 4} = \frac{8}{12}$$

- Para **simplificar** una fracción se divide, por un número entero distinto de cero, el numerador y el denominador. Ejemplo:

$$\frac{9}{15} \text{ simplificado por 3 es } \frac{9 : 3}{15 : 3} = \frac{3}{5}$$

Para simplificar una fracción dividimos numerador y denominador por un mismo número.

Empezaremos a simplificar probando por los primeros **números primos**: 2, 3, 5, 7, ... Es decir, probamos a dividir numerador y denominador entre 2 mientras se pueda, después pasamos al 3 y así sucesivamente.

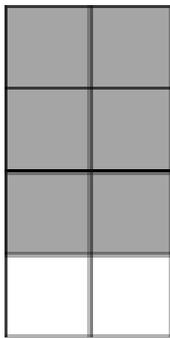




Los números primos son aquellos que solo son divisibles entre ellos mismos y el 1, es decir, que, si intentamos dividirlos por cualquier otro número, el resultado no es entero. Dicho de otra forma, si haces la división por cualquier número que no sea 1 o él mismo, se obtiene un resto distinto de cero.

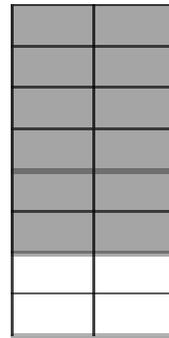
FRACCIONES EQUIVALENTES.

Dos fracciones son equivalentes si representan la misma parte de un entero.



$$\frac{6}{8}$$

=



$$\frac{12}{16}$$

=

Dos fracciones $\frac{a}{b}$ y $\frac{c}{d}$ son equivalentes si al multiplicar sus términos en cruz se obtiene el mismo resultado:

$$\diamond (-3) \times (-8) = 24$$

$$\diamond 6 \times 4 = 24$$





OBSERVACIONES:

- Para obtener fracciones equivalentes, se debe amplificar o simplificar una fracción dada.
- El conjunto de todas las fracciones equivalentes entre sí, se llama Clase de Equivalencia.
- Cada clase de equivalencia tiene un representante (Número Racional), el cual es la fracción irreducible del conjunto.
- Todos los elementos de una clase de equivalencia representan el mismo punto en la recta.

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Observe y determine los tipos de alimentos en tu chagra y cuente cuantas plantas de cada tipo de alimentos hay. Represente a través de fracciones

Por ejemplo

Tipo de alimento	Cantidad de plantas	de	Representación en fracción
Arroz	50		$\frac{50}{70}$
Plátano	20		$\frac{20}{70}$
Total	70		

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Amplifica por 4 los siguientes racionales.

a) $\frac{2}{5} = \underline{\hspace{2cm}}$

b) $\frac{2}{-3} = \underline{\hspace{2cm}}$





c) $\frac{-11}{10} = \underline{\hspace{2cm}}$

d) $\frac{5}{7} = \underline{\hspace{2cm}}$

2. Amplifica por -3 los siguientes racionales.

a) $\frac{3}{7} = \underline{\hspace{2cm}}$

b) $\frac{1}{8} = \underline{\hspace{2cm}}$

c) $\frac{4}{-5} = \underline{\hspace{2cm}}$

d) $\frac{-5}{8} = \underline{\hspace{2cm}}$

3. Simplifica hasta obtener una fracción irreducible.

a) $\frac{16}{28} =$

b) $\frac{80}{30} =$

c) $\frac{-12}{6} =$

d) $\frac{-27}{36} =$

4. Escribe en el el número que falta para que las fracciones sean equivalentes.

a) $\frac{1}{3} = \frac{\square}{18}$

b) $\frac{8}{10} = \frac{80}{\square}$

c) $\frac{56}{\square} = \frac{-7}{8}$

d) $\frac{9}{54} = \frac{\square}{6}$

e) $\frac{\square}{36} = \frac{8}{-9}$

f) $\frac{-9}{10} = \frac{-108}{\square}$

g) $\frac{2}{7} = \frac{\square}{-21}$

h) $\frac{\square}{220} = \frac{-1}{2}$

ORDEN EN LOS RACIONALES

Los números racionales representan cantidades, por lo tanto unos pueden representar más y otros menos, es decir hay una relación de orden entre ellos.





Es por ello, que podemos determinar si un número racional es mayor que otro o si son iguales.

Además, un conjunto de racionales se puede ordenar, de menor a mayor o viceversa, de la siguiente forma:

- Calcular el M.C.M (Mínimo Común Multiplo) de los denominadores.
- Dividir el M.C.M por cada uno de los denominadores
- Amplificar cada cociente multiplicando por cada numerador de su fracción para que tenga el mismo denominador.
- Ordenar de menor a mayor o viceversa.

Ejemplo:

Ordena de menor a mayor las siguientes fracciones: $\frac{5}{3}$, $\frac{2}{4}$

- Obtener los múltiplos de los denominadores

Sean los números 3 y 4

3:3,6,9,12,15...

4:4,8,12...

El menor de los múltiplos comunes es 12 entonces el M.C.M. (3,4)
=12

- Dividir el M.C.M por cada uno de los denominadores

$12/3=4$

$12/4=3$

- Amplificar las fracciones para que tengan el mismo denominador.





$$\frac{4 * 5}{12} = \frac{20}{12} ; \frac{3 * 2}{12} = \frac{6}{12}$$

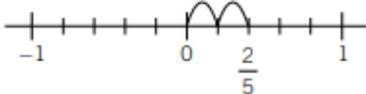
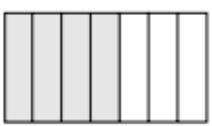
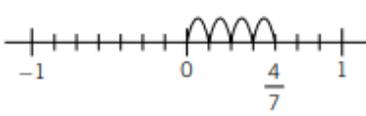
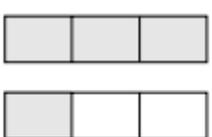
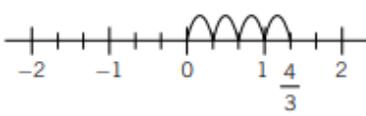
d) Escribir las fracciones ordenadas.

$$\frac{20}{12} > \frac{6}{12}$$

5. Coloca en el () el signo mayor que (>) menor que(<) o igual (=) según corresponda.

a)	$\frac{1}{3}$	()	$\frac{3}{4}$	b)	$\frac{1}{4}$	()	$\frac{8}{-9}$
c)	$\frac{-2}{3}$	()	$\frac{5}{-9}$	d)	$\frac{-17}{20}$	()	$\frac{-32}{45}$
e)	$\frac{15}{3}$	()	$\frac{5}{1}$	f)	$\frac{42}{60}$	()	$\frac{168}{240}$

REPRESENTACIÓN EN LA RECTA NUMÉRICA

REPRESENTACIÓN ESCRITA	REPRESENTACIÓN NUMÉRICA	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	REPRESENTACIÓN EN LA RECTA NUMÉRICA
Dos quintos	$\frac{2}{5}$		
Cuatro séptimos	$\frac{4}{7}$		
Cuatro tercios	$\frac{4}{3}$		



ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Ubica en la misma recta numérica los racionales dados.

❖ $\frac{13}{5}$

❖ $\frac{2}{3}$

❖ $1\frac{1}{3}$

❖ $\frac{-9}{2}$

❖ $2\frac{2}{3}$

❖ $-\frac{5}{9}, \frac{7}{5}$

❖ $-\frac{8}{3}, -\frac{6}{12}$

OPERACIONES CON NÚMEROS FRACCIONARIOS

❖ **ADICION Y SUSTRACCION DE FRACCIONES HOMOGENEAS**

❖

Sumas y restas con un mismo denominador

Se suman o se restan los numeradores entre si y se deja el mismo denominador



Sumas homogéneas

$$\frac{8}{3} + \frac{2}{3} = \frac{10}{3}$$

$$\frac{7}{4} + \frac{13}{4} = \frac{20}{4}$$

$$\frac{5}{7} + \frac{1}{7} = \frac{6}{7}$$



Restas homogéneas.

$$\frac{9}{2} - \frac{8}{2} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{15}{6} - \frac{10}{6} = \frac{5}{6}$$

$$\frac{2}{15} - \frac{1}{15} = \frac{1}{15}$$

SUMAS HETEROGÉNEAS CON MÁS DE DOS FRACCIONES

Cuando dos o más fracciones tienen denominadores distintos se dicen heterogéneas. No es posible sumar este tipo de fracciones como se hizo con las homogéneas.

- Calcular el M.C.M (Mínimo Común Múltiplo) de los denominadores.
- Dividir el M.C.M por cada uno de los denominadores
- Amplificar cada cociente multiplicando por cada numerador de su fracción para que tenga el mismo denominador.
- Sumar y/o restar

❖ MULTIPLICACION DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Se multiplican los numeradores y denominadores entre sí

$$\frac{8}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{24}{8}$$

$$\frac{7}{10} \times \frac{2}{8} = \frac{14}{80}$$

$$\frac{6}{2} \times \frac{2}{7} \times \frac{4}{10} = \frac{48}{100}$$

$$12 \times \frac{3}{4} = \frac{36}{4}$$

❖ DIVISION DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Se multiplican en cruz, el numerador de la primera fracción por el denominador de la segunda fracción y ese es el numerador. Luego se





multiplica el denominador de la primera fracción por el numerador de la segunda fracción y ese es el denominador.

$$\frac{8}{3} \div \frac{11}{4} = \frac{8 \times 4}{3 \times 11} = \frac{32}{33}$$

$$\frac{5}{9} \div \frac{10}{20} = \frac{100}{90}$$

$$\frac{4}{7} \div \frac{3}{5} = \frac{20}{21}$$

ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Por la compra de una canoa en \$130.000 se ha pagado $\frac{1}{4}$ al contado y el resto en 3 cuotas de igual valor. ¿Cuál será el valor de cada cuota?
2. La familia Piranga ha consumido en un día *usurumu* o verano:
 - Dos botellas de litro y media de agua
 - 5 botellas de $\frac{1}{4}$ de litro de chicha de piña
 - 4 botellas de $\frac{1}{4}$ de litro de limonada
 ¿Cuántos litros de líquido han bebido? Expresa los resultados en forma de fracción y en decimales
3. He gastado las tres cuartas partes de mi dinero y me quedan 900 pesos. ¿Cuánto dinero tenía?
4. Las tres partes de la distancia entre dos comunidades indígenas es de 45 km ¿Qué distancia hay entre ellas?
5. Lorena llevo $\frac{15}{2}$ de libra de maíz y $\frac{6}{3}$ de libra de chontaduro. ¿Cuántas libras de comida llevó Lorena?
6. Se tiene que quitar la maleza de la chagra. Si Fredy realiza las $\frac{2}{5}$ partes y Carlos $\frac{3}{5}$ partes. ¿Cuánto han cortado entre los dos y cuánto les falta?

REALIZAR LAS SIGUIENTES OPERACIONES ENTRE FRACCIONES

a) $\frac{3}{4} + \frac{8}{4} + \frac{9}{4}$





b)

$$\frac{6}{9} + \frac{3}{8} + \frac{7}{3}$$

c) $\frac{5}{6} - \frac{2}{8}$

d) $\frac{9}{6} - \frac{2}{1}$

e) $\frac{6}{4} \times \frac{2}{8} \times \frac{9}{2}$

f) $\frac{1}{4} \div \frac{2}{9}$

g) $\frac{6}{3} \div \frac{7}{24}$

ACTIVIDAD DINÁMICA: ESCUCHAR

Nombre de la dinámica: Ruleta Rusa

- Objetivo:** fortalecer el conocimiento de los números racionales a través de una dinámica, con participación activa, colaborativa y grupal.

Ruleta rusa: con operaciones racionales en forma fraccionaria

Materiales: Una ruleta con fracciones y la otra ruleta con signos de resta, suma, multiplicación y división

Procedimiento: Los estudiantes conformarán grupo de 3 de acuerdo a las indicaciones del docente. Realizarán giro a las ruletas obtendrán operaciones y resolverán en el cuaderno.

EXPRESIÓN DECIMAL DE UN NÚMERO RACIONAL

La expresión decimal equivale a la división del numerador entre el denominador de una fracción.

De acuerdo con la estructura de las cifras decimales, la expresión decimal de un número racional puede ser exacta, periódica pura o periódica mixta.





Expresión decimal	Características	Ejemplo
Exacta	Tiene un número finito de cifras decimales.	$\frac{9}{2}=4,5$
Periódica pura	Su parte decimal está formado por un grupo de cifras que se repite indefinidamente	$\frac{10}{3}=3,3333... =3,\hat{3}$
Periódica mixta	Su parte decimal está formado por un grupo de cifras que no se repite y un grupo de cifras que se repite indefinidamente. El grupo que no se repite se llama ante periodo.	$\frac{25}{6}=4,166666... =4,1\hat{6}$

FRACCIÓN GENERATRIZ DE UN NÚMERO DECIMAL

Todo decimal exacto, periódico puro, periódico mixto tiene una representación fraccionaria llamada fracción generatriz.

- **La fracción generatriz de una expresión decimal exacta es aquella cuyo numerador es igual a la parte entera por la parte decimal (sin la coma) y el denominador es una potencia de 10 con tantos ceros como cifras decimales tiene el número.**

Ejemplo

La fracción generatriz de 4,3567 se puede conseguir así:

$$4,3567=4,3567 \times \left(\frac{10000}{10000}\right) = \frac{43567}{10000}$$





- **La fracción generatriz de una expresión decimal periódica pura** con parte entera nula tiene por numerador el periodo y por denominador el número formado por tantos nueves como cifras tenga el periodo. Si el número tiene parte entera distinta del cero, se calcula la fracción generatriz de la parte decimal y después se le suma la parte entera, se puede proceder así:

La expresión decimal 13,735735735735735.... Es periódica pura y su periodo tiene tres cifras. Para encontrar su fracción generatriz, se puede proceder así:

$$13 + \frac{735}{999} = \frac{4574}{333}$$

- **Fracción generatriz de una expresión decimal periódica mixta:**

Con parte entera nula tiene por numerador un número formado por el anteperiodo seguido del periodo menos el anteperiodo ; y por denominador, un número con tantos nueves como cifras tenga el periodo, seguido de tantos cerros como cifras tenga el anteperiodo. Si el número tiene parte distinta de cero se calcula la fracción generatriz de la parte decimal y después se le suma la parte entera.

La fracción generatriz de la expresión decimal 5,34522222... se calcula así:

La fracción generatriz de la expresión decimal 5,34522222... se calcula así:

$$5 + \frac{3452 - 345}{9000} = 5 + \frac{3107}{9000} = \frac{48107}{9000}$$



ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Hallar la expresión decimal de cada

fracción

a. $\frac{3}{5}$

b. $\frac{7}{4}$

c. $\frac{2}{9}$

d. $\frac{23}{5}$

2. Completa la tabla

Expresión decimal	0,57		$3,2\overline{5}$		$4,3\overline{6}$
Expresión fraccionaria		$\frac{3}{7}$		$\frac{9}{20}$	

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Halla la expresión decimal de los números que están en las casillas y colorea según la clave dada

$\frac{1}{6}$	$-\frac{3}{5}$	$-\frac{5}{9}$	$\frac{23}{6}$
$\frac{13}{9}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{5}{2}$	$-\frac{7}{3}$
$\frac{2}{3}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{33}{8}$	$\frac{1}{3}$
$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{9}$	$-\frac{72}{7}$
$\frac{43}{6}$	$\frac{25}{9}$	$-\frac{7}{5}$	$\frac{5}{8}$

- Colorea de azul las casillas que tengan fracciones cuya expresión decimal sea exacta.
- Colorea de verde las casillas que tengan fracciones cuya expresión decimal sea periódica pura.
- Colorea de rojo las casillas que tengan fracciones cuya expresión decimal sea periódica mixta.



2. El agua es un elemento escaso en la tierra, sobre todo la que se utiliza para satisfacer las necesidades diarias.

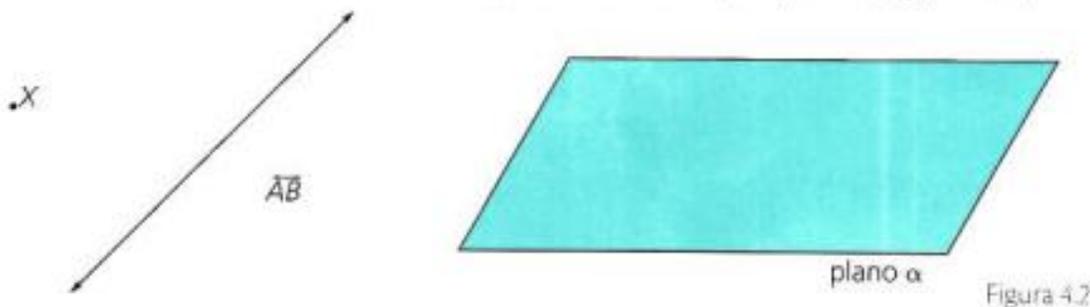


De cada 100 litro de agua de agua dulce ¿Qué parte se encuentra en ríos y lagos?

GEOMETRÍA

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DEMOSTRACIÓN

Para construir cualquier definición geométrica se parte del conocimiento de los elementos básicos tales como el punto, la recta y el plano





De ahora en adelante, se consideran las rectas y planos como conjuntos de puntos. Según lo anterior, para dos puntos cualesquiera A Y B (de la \overleftrightarrow{AB}), se puede definir el segmento AB como el conjuntos de puntos A y B todos los puntos que están entre A y B. El segmento AB se denotará \overline{AB} Y se entenderá que los puntos A y B son sus extremos.

Una definición es un enunciado que especifica las características de un objeto de manera que pueda identificarse y diferenciarse de otros

ANGULOS

La primera figura tiene dos segmentos con un extremo común, mientras que la figura de abajo tiene dos semirrectas con el mismo origen.



Figura 45

Por lo tanto, la primera figura no es un ángulo, pero la segunda sí lo es.

Un ángulo está formado por dos semirrectas que tiene el mismo origen. Los rayos se llaman lados, y el punto de origen, vértice.

Ejemplo:





Ejemplo 1

Los lados del \sphericalangle YXZ son las semirrectas \overrightarrow{XY} y \overrightarrow{XZ} y el vértice es el punto X.

Un ángulo se mide en grados. Para indicar la medida del ángulo YXZ de la Figura 4.7, se escribe $m \sphericalangle$ YXZ. En este caso: $m \sphericalangle$ YXZ = 35° .

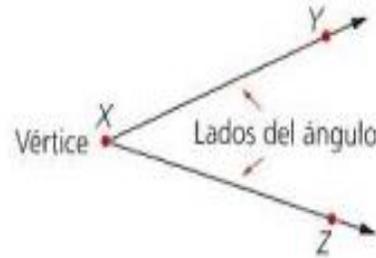


Figura 4.6

Postulado de la medida de ángulos

A cada ángulo ABC le corresponde un número real entre 0° y 180° . Es decir todos los triángulos tienen 180 cuando dos ángulos tienen la misma medida son **congruentes**.

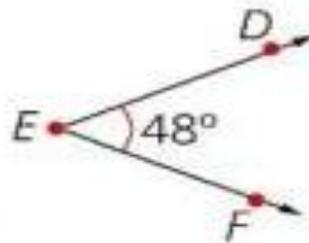
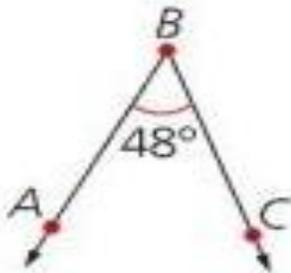


Figura 4.7

Para indicar que dos ángulos son congruentes se utiliza el símbolo \cong . El ángulo ABC es congruente con el ángulo DEF. Se escribe \sphericalangle ABC \cong DEF

Postulado de la adición de ángulos



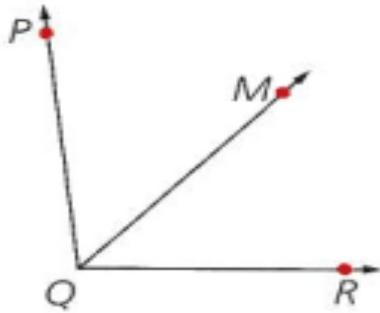


Figura 4.8

La medida de un ángulo se puede calcular por adición o sustracción, teniendo en cuenta el siguiente postulado.

Si un punto M está en el interior del ángulo PQR , entonces, se cumple que la medida del ángulo exterior es igual a la suma de las medidas de los dos ángulos interiores. Es decir:

$$m\angle PQR = m\angle PQM + m\angle MQR$$

Ejemplo 2

La medida del ángulo CAB de la Figura 4.9 se puede calcular así:

$$m\angle CAD + m\angle DAB = m\angle CAB$$

$$46^\circ + 73^\circ = m\angle CAB$$

$$119^\circ = m\angle CAB$$

Entonces la medida del ángulo CAB es 119° .

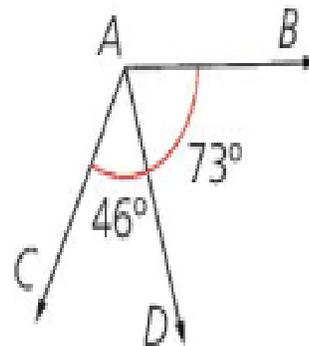


Figura 4.9





▪ Clases de ángulos según su posición

Los ángulos se pueden clasificar según su posición o según su medida

- Ángulos adyacentes:

Dos ángulos son **adyacentes** si tienen en común el vértice y un lado pero no tienen puntos interiores en común

Ejemplo 3

Los ángulos $\sphericalangle X$ y $\sphericalangle Y$ de la Figura 4.10 son adyacentes.

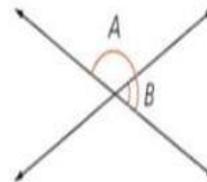


- Par lineal

Se les llama así a dos ángulos adyacentes cuyos lados no comunes están sobre la misma recta.

Ejemplo 4

Los ángulos $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle B$ de la Figura 4.11 forman un par lineal.

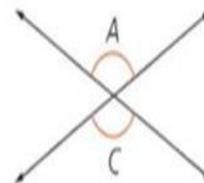


- Ángulos opuestos por el vértice

Son aquellos ángulos cuyos lados forman dos pares de rayos opuestos.

Ejemplo 5

Los ángulos $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle C$ de la Figura 4.12 son opuestos por el vértice.



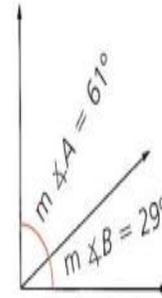
- Ángulos complementarios y ángulos suplementarios

- Dos ángulos son **complementarios** si la suma de sus medidas es 90° .



**Ejemplo 6**

Los ángulos $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle B$ de la Figura 4.13 son complementarios porque $m \sphericalangle A + m \sphericalangle B = 61^\circ + 29^\circ = 90^\circ$.



- **Postulado del suplemento**

Si dos ángulos forman un par lineal son suplementarios

Dos ángulos son suplementarios si la suma de sus medidas es 180°

Si dos ángulos forman un par lineal, entonces son suplementarios.

Ejemplo 7

Los ángulos $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle B$ de la Figura 4.14 forman un par lineal. Entonces, $m \sphericalangle A + m \sphericalangle B = 180^\circ$.

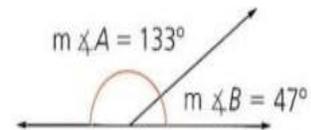


Figura 4.14

Ejemplo 8

En la Figura 4.15 el ángulo $\sphericalangle AOC$ mide 180° y el $\sphericalangle BOC$ mide 70° . Luego, $m \sphericalangle AOB = m \sphericalangle AOC - m \sphericalangle BOC = 110^\circ$.

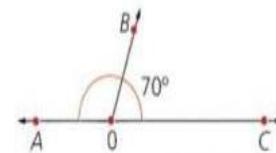


Figura 4.15

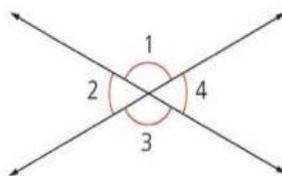


Figura 4.16

Ejemplo 9

Demuestra el teorema: "los ángulos opuestos por el vértice son congruentes."

Demostrar este teorema es equivalente a probar que en la Figura 4.16 el $\sphericalangle 2 \cong \sphericalangle 4$. En la Tabla 4.1 se presenta la demostración.

Afirmación	Razón
$\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 2$ forman un par lineal.	Definición de par lineal.
$\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 4$ forman un par lineal.	Definición de par lineal.
$m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 2 = 180^\circ$	Los ángulos que forman un par lineal son suplementarios.
$m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 4 = 180^\circ$	Los ángulos que forman un par lineal son suplementarios.
$m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 2 = m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 4$	Igualando las expresiones.
$m \sphericalangle 2 = m \sphericalangle 4$	Se simplifica la igualdad.
$\sphericalangle 2 \cong \sphericalangle 4$	Definición de congruencia.

Tabla 4.1



ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Realizar un mapa de tu región, tu casa, la comunidad, la chagra, los sitios sagrados, los ríos los demás lugares importantes que consideres, después traza un segmento de tu casa y el colegio . Trabajo en hojas block (colorear es opcional)
2. Los profesores Herlinda y Humberto llevaron media torta de maracuyá para compartir con sus cursos. Según el número de estudiantes decidieron que el ángulo de corte de la porción de Humberto debía medir 97° .Entonces, ¿Cuánto midió el ángulo de la porción de Herlinda?
3. De acuerdo con la figura. Encuentra

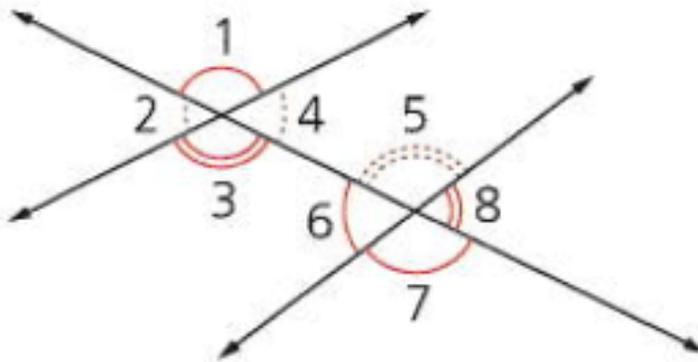


Figura 4.17

- a. Los ángulos adyacentes con el $\sphericalangle 1$.
 - b. Un par de ángulos opuestos por el vértice.
 - c. Un ángulo congruente con el $\sphericalangle 3$.
4. Halla el suplemento de cada ángulo
 - a. 38°
 - b. 100°
 - c. 92°



5. Calcula la medida del ángulo CAB de la figura

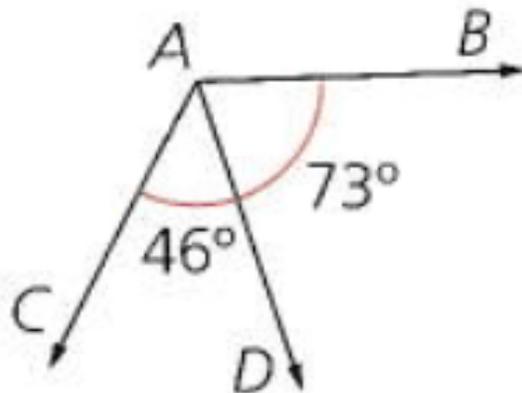


Figura 4.23

6. Halla los valores de los ángulos α , β y δ

a.

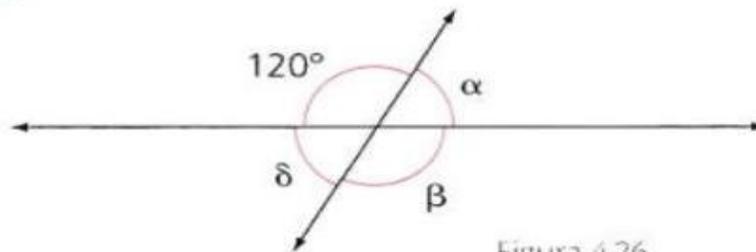


Figura 4.26

$$\alpha = \square$$

$$\beta = \square$$

$$\delta = \square$$

b.

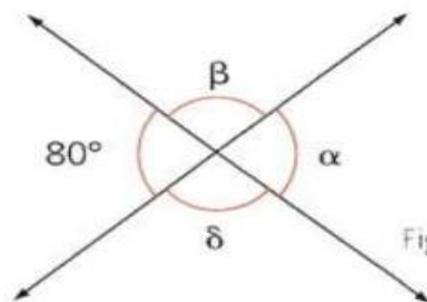


Figura 4.27

$$\alpha = \square$$

$$\beta = \square$$

$$\delta = \square$$

c.

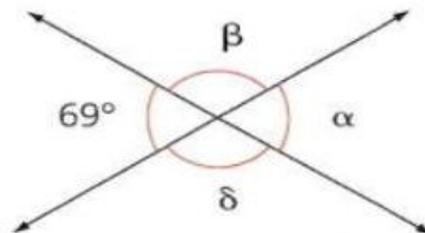


Figura 4.28

$$\alpha = \square$$

$$\beta = \square$$

$$\delta = \square$$





ANGULOS DETERMINADOS POR RECTAS PARALELAS Y SECANTES

- Relaciones de congruencia entre ángulos determinados por paralelas y una secante.

Se pueden identificar las propiedades de los ángulos formados entre rectas paralelas cortadas por una secante

Si las rectas paralelas a y b de la figura son cortadas por la secante t , se forman ocho ángulos que reciben nombres diferentes Según su posición.

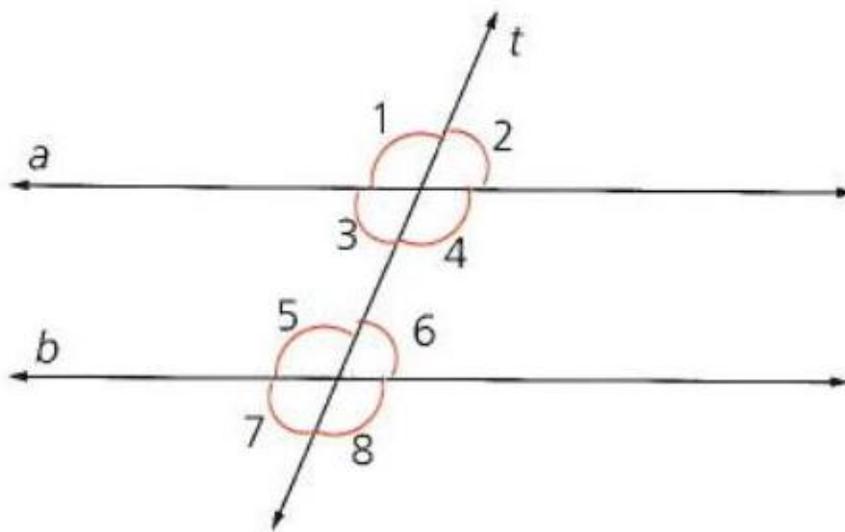


Figura 4.35





- **Ángulos alternos internos.** Están en lados opuestos con respecto a la secante t y se encuentran en la región comprendida entre las rectas a y b .
Por lo tanto, los $\sphericalangle 3$ y $\sphericalangle 6$ son ángulos alternos internos. También lo son los $\sphericalangle 4$ y $\sphericalangle 5$. En todo caso, los ángulos alternos internos son congruentes entre sí.
- **Ángulos alternos externos.** Están en lados opuestos con respecto a la secante t y se encuentran fuera de la región comprendida entre las rectas a y b .
Se observa que los $\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 8$ son ángulos alternos externos, al igual que los $\sphericalangle 2$ y $\sphericalangle 7$. En todo caso, los ángulos alternos externos son congruentes entre sí.

Por lo tanto, se tienen las siguientes relaciones de congruencia:

$$\sphericalangle 3 \cong \sphericalangle 6 \text{ y } \sphericalangle 4 \cong \sphericalangle 5 \quad \sphericalangle 1 \cong \sphericalangle 8 \text{ y } \sphericalangle 2 \cong \sphericalangle 7$$

- **Ángulos correspondientes entre rectas cortadas por una secante**

Los ángulos nombrados como $\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 1'$ son correspondientes.

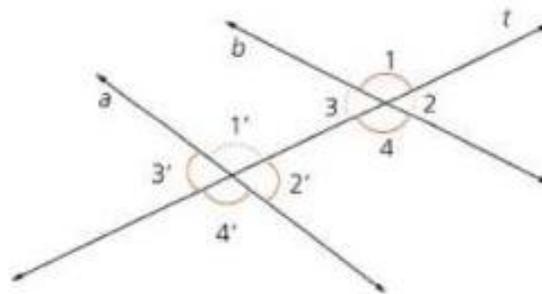


Figura 4.36

Análogamente, son pares de ángulos correspondientes:

$$\sphericalangle 2 \text{ y } \sphericalangle 2' \quad \sphericalangle 3 \text{ y } \sphericalangle 3' \quad \sphericalangle 4 \text{ y } \sphericalangle 4'$$

Postulados: si dos rectas paralelas son intersecadas por una secante, entonces los ángulos correspondientes son congruentes.



ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. En la figura $\vec{m} \parallel \vec{n}$. Encuentra el valor de los ángulos W, X y Y .

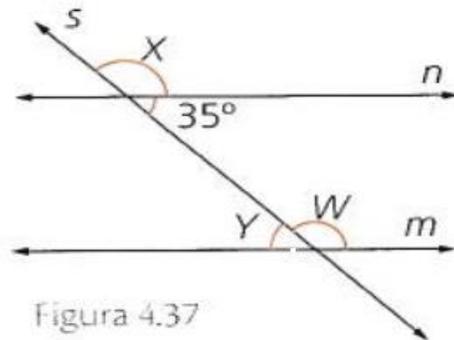


Figura 4.37

$m \sphericalangle Y = \square$ porque los ángulos alternos internos entre paralelas son congruentes (teorema).

$m \sphericalangle X = \square$ porque los ángulos que forman un par lineal son suplementarios (teorema).

$m \sphericalangle W = \square$ porque los ángulos correspondientes entre paralelas son congruentes (postu-

2. Encuentre el valor de cada incógnita en cada caso:

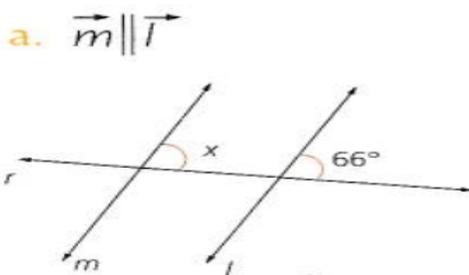


Figura 4.39

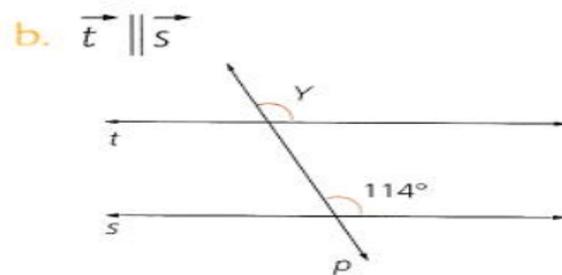


Figura 4.40

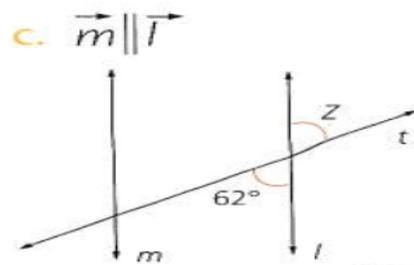


Figura 4.41

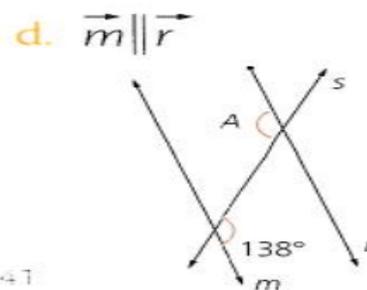


Figura 4.42

TEOREMA DE THALES

En la Figura 4.103 se observa que los lados del triángulo ABC miden 4 cm, 6 cm y 8 cm.

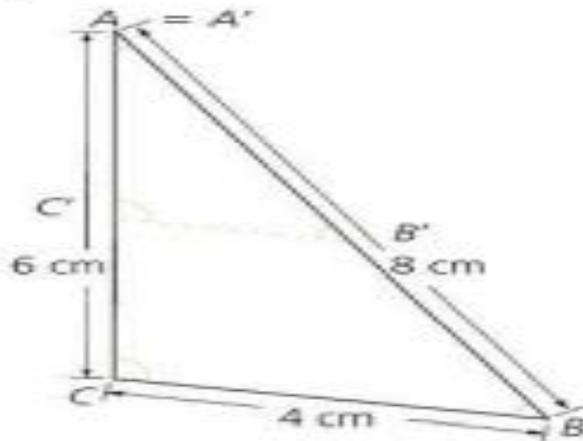


Figura 4.103

- Si $\overline{C'B'}$ es paralelo a \overline{CB} e interseca los otros dos lados del triángulo ABC en su punto medio, ¿se puede afirmar que los triángulos ABC y A'B'C' son semejantes?

Para responder la pregunta, se pueden seguir estos pasos:

1. Se determina si los ángulos son congruentes

Los $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle A'$ son congruentes. Los $\sphericalangle B$ y $\sphericalangle B'$, y $\sphericalangle C$ y $\sphericalangle C'$ son, respectivamente, congruentes, por ser ángulos correspondientes entre paralelas.

2. Se determina si los lados son proporcionales

$$\frac{BC}{B'C'} = \frac{AC}{A'C'} = \frac{AB}{A'B'} \Rightarrow \frac{4}{2} = \frac{6}{3} = \frac{8}{4} = 2$$



Se concluye que los $\triangle ABC$ Y $\triangle A'B'C'$ son semejantes. Esto se simboliza $\triangle ABC \sim \triangle A'B'C'$. En este caso, 2 es la razón de semejanza.

Los triángulos semejantes cuando tienen sus lados correspondientes proporcionales y sus ángulos correspondientes iguales.

Lo anterior permite generalizar el teorema de Tales.

Si en un triángulo se traza una línea paralela a cualquiera de sus lados, se obtiene dos triángulos semejantes. Dicho de otra manera, si dos rectas secantes son cortadas por tres o más rectas paralelas. Entonces los segmentos determinados sobre las rectas secantes son proporcionales.

En la Figura 4.104 se observan dos rectas secantes (r y s) cortadas por varias rectas paralelas (a , b y c).

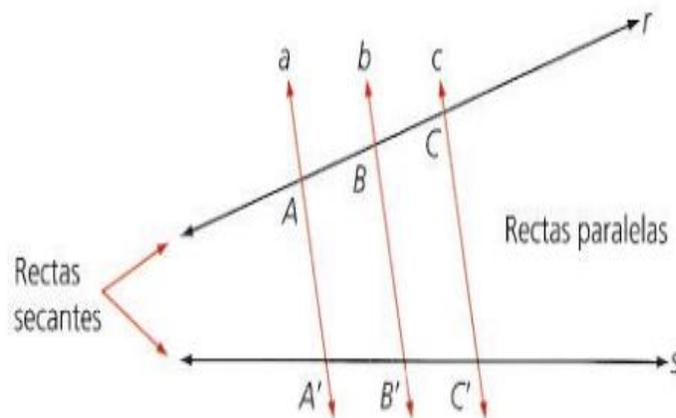


Figura 4.104

Según el teorema de Tales, los segmentos determinados sobre la recta r son proporcionales a los segmentos determinados sobre la recta s . Es decir:

$$\frac{AB}{A'B'} = \frac{AC}{A'C'} = \frac{BC}{B'C'}$$



**Ejemplo 1**

Observa cómo se halla la longitud del segmento $A'B'$ de la Figura 4.105, sabiendo que $\overrightarrow{AA'} \parallel \overrightarrow{BB'} \parallel \overrightarrow{CC'}$.

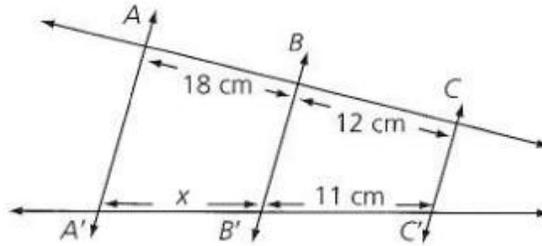


Figura 4.105

Según el teorema de Tales:

$$\frac{AB}{A'B'} = \frac{BC}{B'C'} \Rightarrow \frac{18}{x} = \frac{12}{11} \Rightarrow 12 \cdot x = 18 \cdot 11 \Rightarrow x = \frac{18 \cdot 11}{12} = 16,5.$$

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Analiza y responde.

¿Los triángulos formados por un árbol grande y un árbol pequeño pueden representar las condiciones del teorema de Tales?



2. Dibuja un triángulo rectángulo de catetos 15cm y 8 cm. Al unir sus puntos medios, ¿Resulta un triángulo semejante a este? Justifica tu respuesta





3. Aplica el Teorema de Tales para hallar la longitud de los segmentos que faltan en cada caso

a. $\vec{a} \parallel \vec{b} \parallel \vec{c} \parallel \vec{d}$

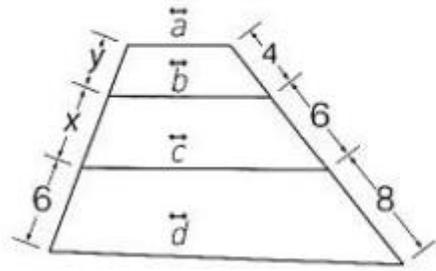


Figura 4.108

b. $\vec{r} \parallel \vec{s} \parallel \vec{t} \parallel \vec{u} \parallel \vec{v}$

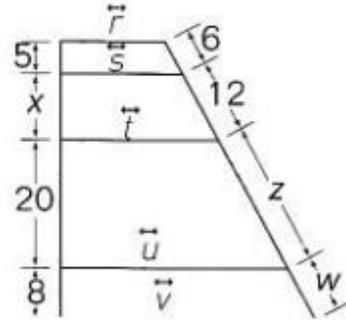


Figura 4.109

Figura 4.108

Figura 4.109

c. $\vec{m} \parallel \vec{n} \parallel \vec{l} \parallel \vec{p} \parallel \vec{q}$

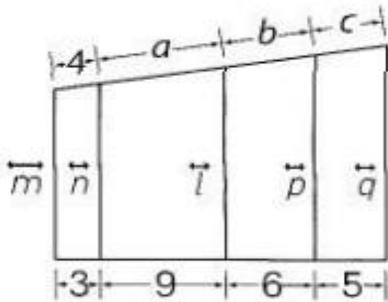


Figura 4.110

d. $\vec{e} \parallel \vec{f} \parallel \vec{g} \parallel \vec{h}$

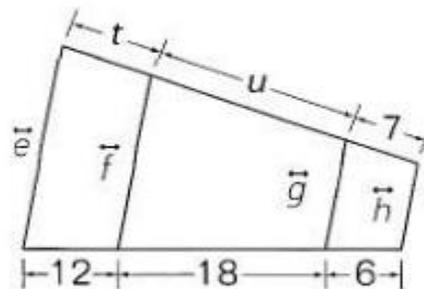


Figura 4.111

4. Analiza y responde

¿Qué valor debe tener k para que el triángulo MNO sea semejante al triángulo PQR?



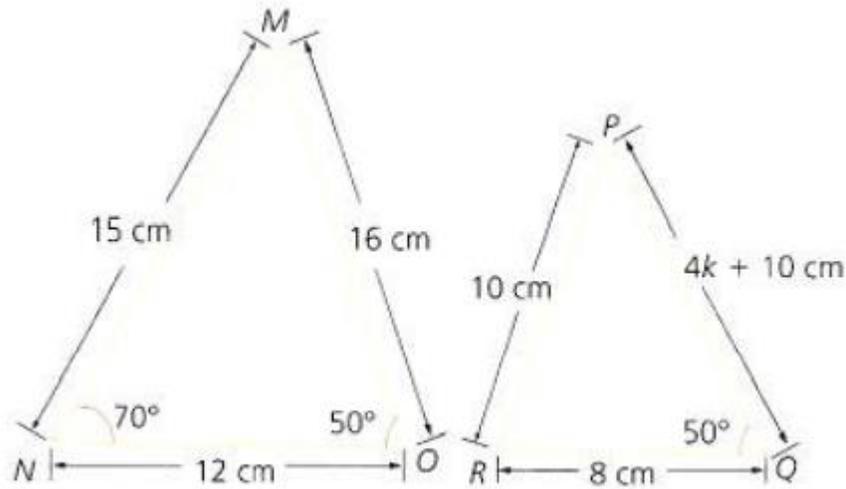


Figura 4.112

ACTIVIDAD OBSERVAR

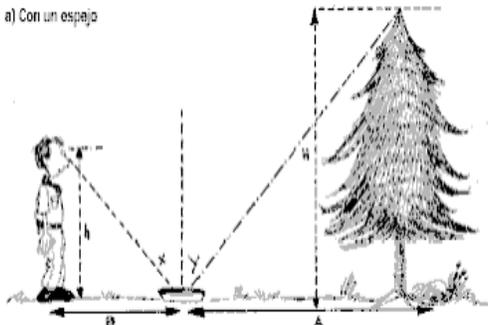
1. Salida al río

Objetivo: afianzar los conocimientos a través de prácticas sencillas y que refuerzan los conocimientos sobre el teorema de Tales.

Elementos necesarios: Materiales: cuaderno, lápiz, esfero, espejo mediano, una vara y salvavidas.

Los dibujos siguientes ilustran diversas maneras, utilizadas habitualmente por las guías y scouts, para estimar alturas y distancias, recurriendo a la semejanza de triángulos.

a) Con un espejo



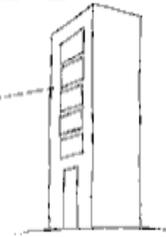
En este caso, es necesario que la persona pueda observar el extremo superior del árbol reflejado en el espejo.





Con el brazo estirado, utilizar como mira el dedo pulgar para ubicar dos puntos sobre el edificio, mirando primero con un ojo y después con el otro. Estimar la distancia entre ambos puntos, multiplicarla por 10 para obtener una estimación de la distancia que los separa del edificio. El factor 10 deriva de la razón entre la medida aproximada de la distancia entre ambos ojos (6 cm) y la longitud de los brazos (60 cm) un promedio aproximado y cómodo para hacer los cálculos.

f) Guías alternativas

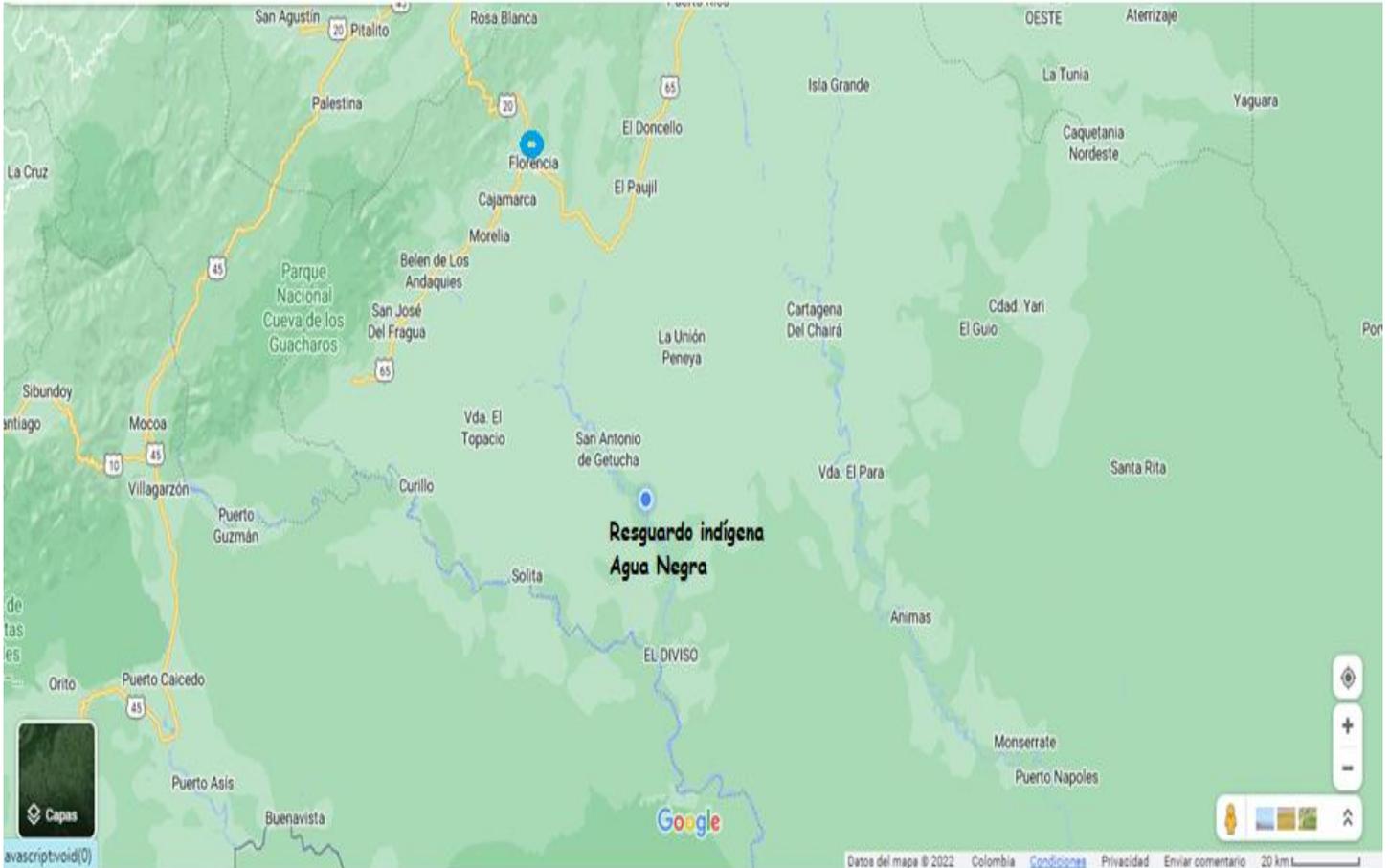


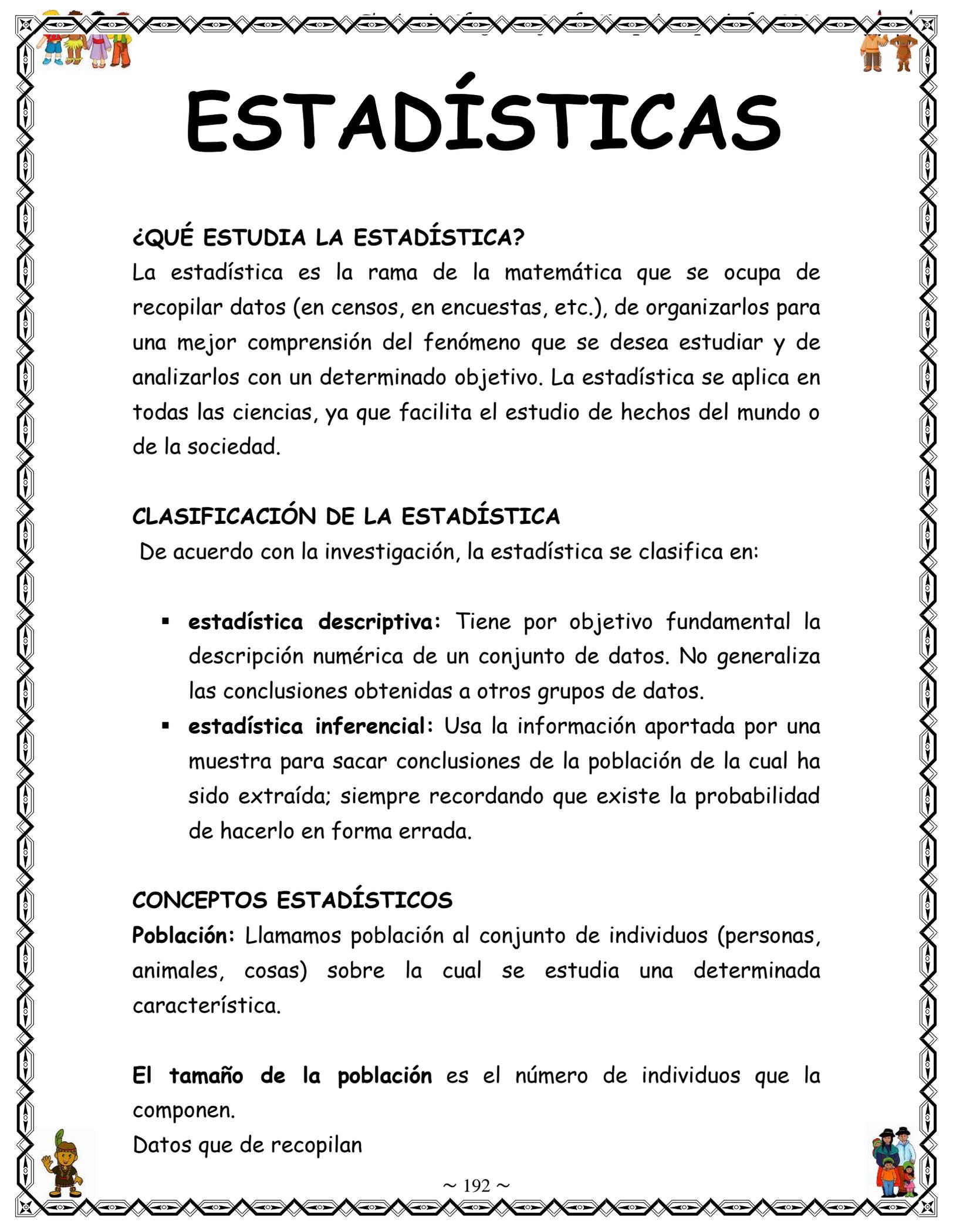
APLICACIONES DE TRIÁNGULOS SEMEJANTES

1. Cuenta la historia que el gran matemático griego Tales de Mileto midió la altura de las pirámides de Egipto usando un método muy simple: comparó la sombra de su bastón con la sombra de la pirámide. Si su bastón medía 1 metro y proyectaba una sombra de 50 cm. ¿cuál es la altura de una pirámide cuya sombra mide 45 metros? Explica tus cálculos usando un diagrama.
2. Un árbol de 3 metros de alto a una cierta hora genera una sombra de 1,8 metros de largo. ¿Cuánto medirá la sombra de una persona de 2 metros de alto a la misma hora?
3. En el mapa, 1 cm representa 20 km en la realidad.

En la realidad, ¿qué distancia aproximada hay entre Resguardo Indígena Agua Negra y la capital de Florencia?







ESTADÍSTICAS

¿QUÉ ESTUDIA LA ESTADÍSTICA?

La estadística es la rama de la matemática que se ocupa de recopilar datos (en censos, en encuestas, etc.), de organizarlos para una mejor comprensión del fenómeno que se desea estudiar y de analizarlos con un determinado objetivo. La estadística se aplica en todas las ciencias, ya que facilita el estudio de hechos del mundo o de la sociedad.

CLASIFICACIÓN DE LA ESTADÍSTICA

De acuerdo con la investigación, la estadística se clasifica en:

- **estadística descriptiva:** Tiene por objetivo fundamental la descripción numérica de un conjunto de datos. No generaliza las conclusiones obtenidas a otros grupos de datos.
- **estadística inferencial:** Usa la información aportada por una muestra para sacar conclusiones de la población de la cual ha sido extraída; siempre recordando que existe la probabilidad de hacerlo en forma errada.

CONCEPTOS ESTADÍSTICOS

Población: Llamamos población al conjunto de individuos (personas, animales, cosas) sobre la cual se estudia una determinada característica.

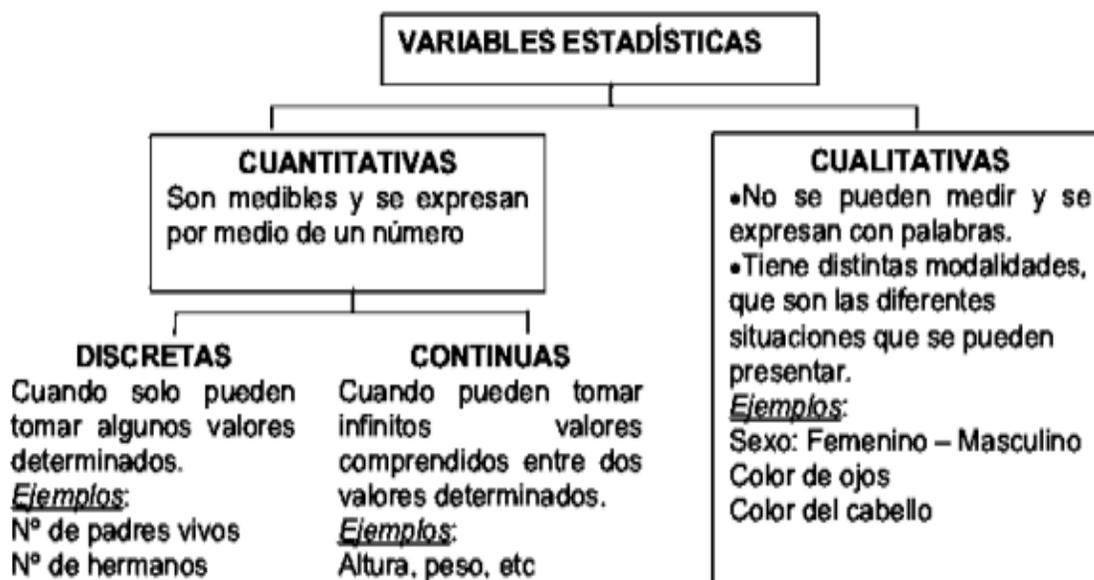
El tamaño de la población es el número de individuos que la componen.

Datos que se recopilan

Datos que se recopilan	Población
Se registra el peso de los alumnos de un grado	Alumnos del curso
Se realiza una encuesta en las viviendas de una comunidad para determinar cuántas personas viven en cada una de ellas.	Habitantes de la comunidad

Muestra: subconjunto de los elementos del universo o de la población. Cuando el tamaño de una población es muy grande, se trabaja con una parte de ella, llamada muestra.

Variables: Son los caracteres o cualidades de la población que es objeto de estudio o análisis. Pueden ser:

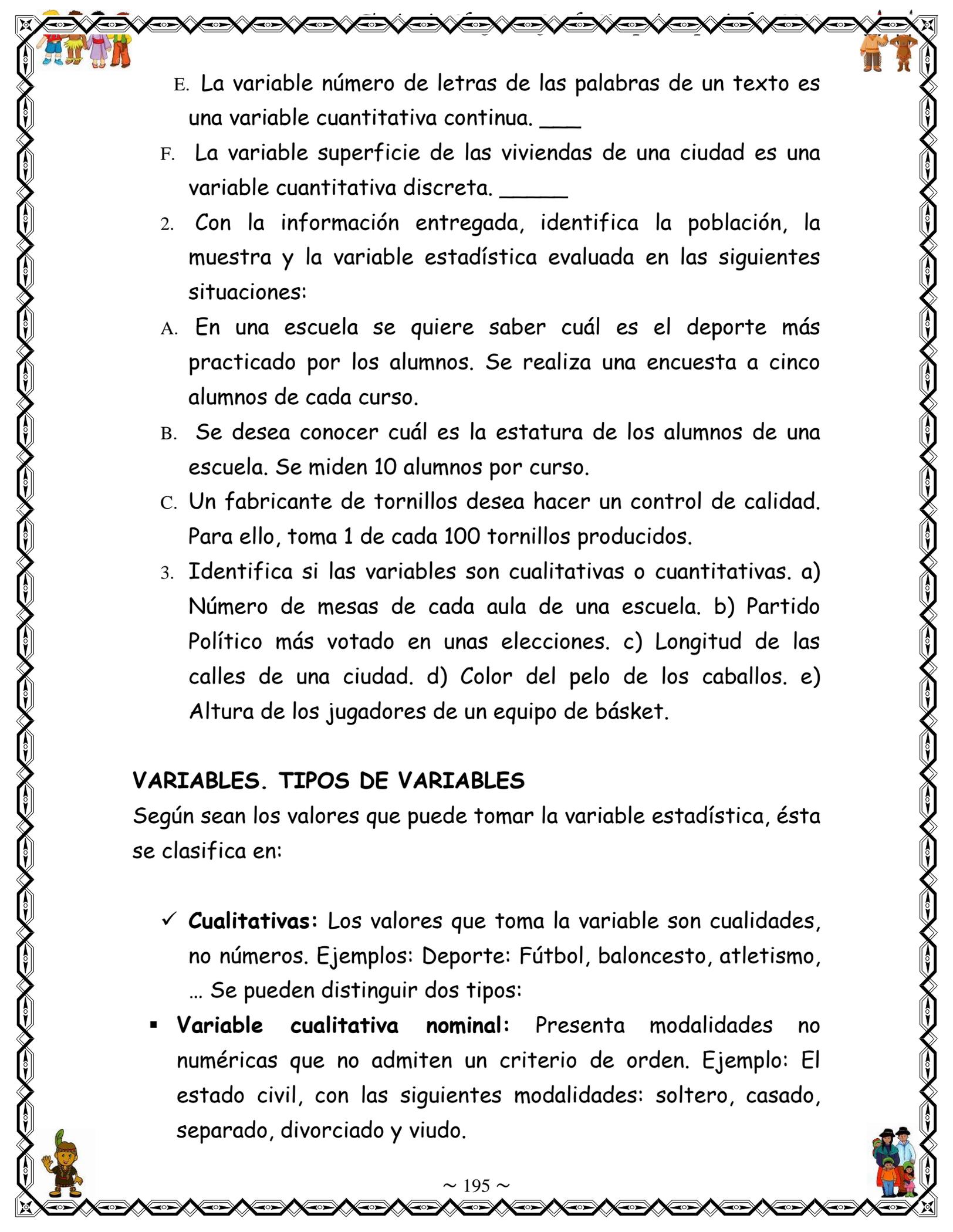


VARIABLES ESTADÍSTICAS

CUANTITATIVAS		CUALITATIVAS
DISCRETAS Cuando solo pueden tomar algunos valores determinados Ejemplo: No.de hermanos Cuenta de ahorro Número de chagras en una comunidad Número de casas de una comunidad	CONTINUAS Cuando pueden tomar infinitos valores comprendidos entre os valores determinados Ejemplos: Altura, peso etc	No pueden medir y se expresan con palabras Tiene distintas modalidades que son las diferentes situaciones que pueden presentar Ejemplos: Profesión, Sexo, color de ojos, color de cabello, frutas

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
 - A. Para realizar un estudio estadístico se debe investigar a toda la población objeto de estudio. _____
 - B. La propiedad o característica de la población que queremos estudiar se denomina variable estadística. _____
 - C. Una muestra es una parte de la población que se desea estudiar. _____
 - D. Las variables que toman valores no numéricos son variables cualitativas. _____

- 
- E. La variable número de letras de las palabras de un texto es una variable cuantitativa continua. ____
- F. La variable superficie de las viviendas de una ciudad es una variable cuantitativa discreta. _____
2. Con la información entregada, identifica la población, la muestra y la variable estadística evaluada en las siguientes situaciones:
- A. En una escuela se quiere saber cuál es el deporte más practicado por los alumnos. Se realiza una encuesta a cinco alumnos de cada curso.
- B. Se desea conocer cuál es la estatura de los alumnos de una escuela. Se miden 10 alumnos por curso.
- C. Un fabricante de tornillos desea hacer un control de calidad. Para ello, toma 1 de cada 100 tornillos producidos.
3. Identifica si las variables son cualitativas o cuantitativas. a) Número de mesas de cada aula de una escuela. b) Partido Político más votado en unas elecciones. c) Longitud de las calles de una ciudad. d) Color del pelo de los caballos. e) Altura de los jugadores de un equipo de básquet.

VARIABLES. TIPOS DE VARIABLES

Según sean los valores que puede tomar la variable estadística, ésta se clasifica en:

- ✓ **Cualitativas:** Los valores que toma la variable son cualidades, no números. Ejemplos: Deporte: Fútbol, baloncesto, atletismo, ... Se pueden distinguir dos tipos:
 - **Variable cualitativa nominal:** Presenta modalidades no numéricas que no admiten un criterio de orden. Ejemplo: El estado civil, con las siguientes modalidades: soltero, casado, separado, divorciado y viudo.



▪ **Variable cualitativa ordinal o variable cuasi cuantitativa:** Una variable cualitativa ordinal presenta modalidades no numéricas, en las que si existe un orden. **Ejemplo:** La nota de un examen: Superior, Alto, Básico, Bajo. Puesto conseguido en una prueba deportiva: 1º, 2º, 3º, ... Medallas de una prueba deportiva: Oro, Plata, Bronce. →

✓ **Cuantitativas:** Los valores que toma la variable son números. Ejemplos: Número de páginas de un libro, edad. Las variables cuantitativas son aquellas variables que expresan un valor numérico y estas se clasifican en:

- **Variables discretas:** Son aquellas que solo puede tomar un número finito de valores entre dos valores cualesquiera de una característica.
- **Variables continuas:** Son aquellas que puede tomar un número infinito de valores entre dos valores cualesquiera de una característica.

TABLAS DE FRECUENCIA PARA DATOS NO AGRUPADOS

Las tablas de frecuencia son aquellas que nos permiten organizar los datos por medio de distribuciones de frecuencia. Estas son:

- Frecuencia absoluta (f_i)
- Frecuencia absoluta acumulada (FA)
- Frecuencia relativa (fr)
- Frecuencia relativa acumulada (H_i)

Frecuencia absoluta (f_i): cantidad de veces que aparece el dato.

Frecuencia absoluta acumulada (FA): suma de las frecuencias absolutas anteriores hasta el dato actual. $FA = \sum f_i$

Frecuencia relativa (fr): La frecuencia absoluta dividida entre el total de datos. $fr = \frac{f_i}{N}$. Este resultado puede convertirse en

porcentaje multiplicándolo por 100.

Frecuencia relativa acumulada (FR): La frecuencia acumulada dividida entre el total de datos. $FR = \frac{F_A}{N}$ EJEMPLO: Construye la tabla de frecuencias de los siguientes datos:

Cantidad de aulas, en 50 instituciones de Educación Superior de una ciudad:

11 13 11 12 11 09 11 11 16 10 13 12 12 11 12 11 11 13 12
10 10 11 12 13 11 16 15 15 11 10 15 12 12 15 12 10 09

x_i	f_i	F_A	f_r	F_R	%
9	2	2	0,05	0,05	5
10	5	7	0,14	0,19	14
11	11	18	0,3	0,49	30
12	9	27	0,24	0,73	24
13	4	31	0,11	0,84	11
14	0	31	0	0,84	0
15	4	35	0,11	0,95	11
16	2	37	0,05	1	5
Σ	37		1		100

ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Escribe el tipo de variable estadística (Variable cualitativa nominal, variable cualitativa ordinal, variable cuantitativa discreta, variable cuantitativa continua) de que se habla en cada caso:

A. La comida favorita:

B. Medalla de plata ganada en una competición deportiva:

C. Peso de 5 amigos: _____



D. Color de ojos de 10 amigos:

E. Números de cusmas de 3 amigos: _____

F. Lugar que ocupan 10 amigos en la cola del comedor:

G. Tiempo que se tarda en recorrer 1 km: _____

H. Participantes de una actividad cultural:

I. Primer apellido de los habitantes de la comunidad de Agua Negra: _____

J. Pluviosidad de una comunidad: _____

ACTIVIDAD PRACTICAR

1. En una encuesta se obtuvo la siguiente información en relación a la cantidad de hermanos que tiene cada niño de un curso.

Número de hermanos de algunos niños del curso

Cantidad de hermanos	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada
0	4	4
1	6	10
2	7	17
3	3	20

▪ ¿Cuántos niños fueron encuestados?

- A. 4
- B. 7
- C. 10
- D. 17
- E. 20

▪ ¿Cuántos niños tienen dos hermanos?

- A. 6
- B. 7
- C. 10

- 
- 
- D. 17
- E. 20
- ¿Cuántos niños tienen al menos dos hermanos?
 - A. 6
 - B. 13
 - C. 10
 - D. 17
 - E. 20
 - ¿Cuántos niños tienen tres hermanos?
 - A. 3
 - B. 6
 - C. 10
 - D. 17
 - E. 20

2. Las preferencias en frutas de un grupo de niños se muestran en la siguiente tabla.

Fruta preferida

Fruta	Frecuencia absoluta
Chirimoya	4
Uva cimaroná	7
Caña	6
Piña	4

- ¿Qué porcentajes de niños prefiere chirimoya?
 - A. 10 %
 - B. 15 %
 - C. 25 %
 - D. 35 %
 - E. 50 %

- 
- 
- . ¿Qué porcentajes de niños prefiere caña?
 - A. 32,5 %
 - B. 30 %
 - C. 36 %
 - D. 40 %
 - E. 45 %

 - . ¿Cuántos niños fueron encuestados?
 - A. 15
 - B. 15
 - C. 20
 - D. 30
 - E. 40



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DOCENTE
1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento



Me autoevalúo

¿Qué fue lo que No me gustó durante el periodo de Matemáticas?

¿Qué fue lo que más me gustó durante este periodo de Matemáticas?

¿Qué valoración considero que debería merecerme en Matemáticas?

GLOSARIO

Pluviosidad: Cantidad de lluvia que cae en un lugar y un período de tiempo determinado

Angulo: En geometría, el ángulo puede ser definido como la parte del plano determinada por dos semirrectas llamadas lados que tienen el mismo punto de origen llamado vértice del ángulo

BIBLIOGRAFIA

<https://tecevolucion.files.wordpress.com/2018/02/matematicas-8-vamos-a-aprender1.pdf>

<https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/GUIA-DE-EJERCICIOS-DE-SEMEJANZA.pdf>

<https://slideplayer.es/slide/1487244/>

<https://languages.oup.com/google-dictionary-es>

Tecnología e informática.



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: PRIMERO
GRADO: OCTAVO

FUNDAMENTOS				
PENSAMIENTO Y COSMOVISIÓN Kwasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũññé	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chao Kutuche

META DE CALIDAD: domina con capacidad y responsabilidad en los diseños y creaciones de plantillas con el programa de Publisher, organiza de manera acertada en el PC y maneja Word desde el concepto y practico básico.		
DBA: Explico la evolución tecnológica y establezco relaciones entre esta y algunos eventos históricos		EVIDENCIA: identifico principios tecnológicos aplicados en el funcionamiento de algunos artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos.
Conocimientos propios	Complementariedad	Tiempo Según el calendario ecológico
siembra de los primeros productos en la chagra de mitaca o veranillo.	* PUBLISHER Conceptualización - Ventana de inicio (paneles) - Interfaz (espacio de trabajo, Barra de título, Barra de acceso rápido, etc.). - Diseño con plantillas. - Guardar un diseño. - Importar documentos	kakorumu tiato- fin del verano Usurumu tiato inicio de verano
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Utiliza un lenguaje técnico en forma precisa, manifestando sus inquietudes de forma respetuosa en tema	Identifica el interfaz del programa Publisher de manera segura apropiada	utiliza, diseña y crea folletos, cronogramas, calendarios y otros diseños de diferentes formas que contiene el programa Publisher.

EVALUACION:

Para la evaluación se tendrá en cuenta la entrega del 100% de las actividades según los tiempos establecidos, la puntualidad en las clases, la presentación personal, buen uso del vocabulario y demás actividades acordadas con el docente dentro y fuera del aula.



ejercicio

Para dar el inicio de inicio del periodo académico, se hará una salida pedagógica y se realizará una reflexión desarrollando las temáticas de dos palabras "dificultades y fortalezas personales.

PUBLISHER

Publisher es una aplicación de publicación de escritorio que le ayuda a crear publicaciones de apariencia profesional y gran riqueza visual. Con Publisher en el PC, puede: Diseñar contenido para la publicación impresa o en línea en una gran variedad de plantillas prediseñadas

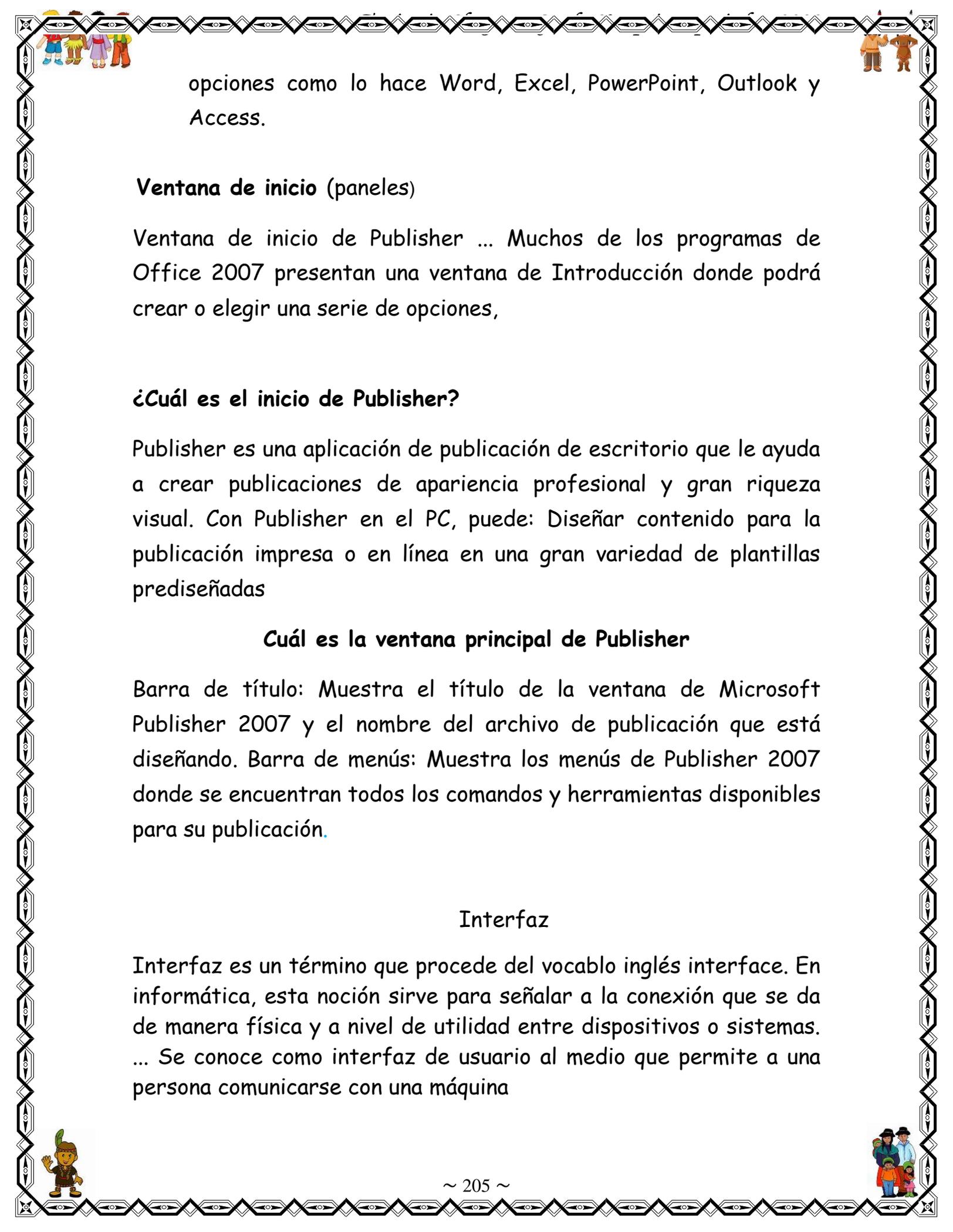
¿Qué características ofrece la ventana de edición de Publisher?

Más de Microsoft Publisher

1. Partes de la Ventana de Publisher.
2. Barra de Herramientas de Acceso Rápido. Organiza las 3. acciones más usadas, por ejemplo, guardar y deshacer.
3. Pestañas. ...
4. Cinta de opciones. ...
5. Panel de Navegación. ...
6. Barra de Estado. ...
7. Zoom. ...
8. Área de Trabajo.

Qué es la ventana de Publisher

Barra de menús: Muestra los menús de Publisher 2007 donde se encuentran todos los comandos y herramientas disponibles para su publicación. Publisher 2007 no presenta la cinta de



opciones como lo hace Word, Excel, PowerPoint, Outlook y Access.

Ventana de inicio (paneles)

Ventana de inicio de Publisher ... Muchos de los programas de Office 2007 presentan una ventana de Introducción donde podrá crear o elegir una serie de opciones,

¿Cuál es el inicio de Publisher?

Publisher es una aplicación de publicación de escritorio que le ayuda a crear publicaciones de apariencia profesional y gran riqueza visual. Con Publisher en el PC, puede: Diseñar contenido para la publicación impresa o en línea en una gran variedad de plantillas prediseñadas

Cuál es la ventana principal de Publisher

Barra de título: Muestra el título de la ventana de Microsoft Publisher 2007 y el nombre del archivo de publicación que está diseñando. Barra de menús: Muestra los menús de Publisher 2007 donde se encuentran todos los comandos y herramientas disponibles para su publicación.

Interfaz

Interfaz es un término que procede del vocablo inglés interface. En informática, esta noción sirve para señalar a la conexión que se da de manera física y a nivel de utilidad entre dispositivos o sistemas. ... Se conoce como interfaz de usuario al medio que permite a una persona comunicarse con una máquina

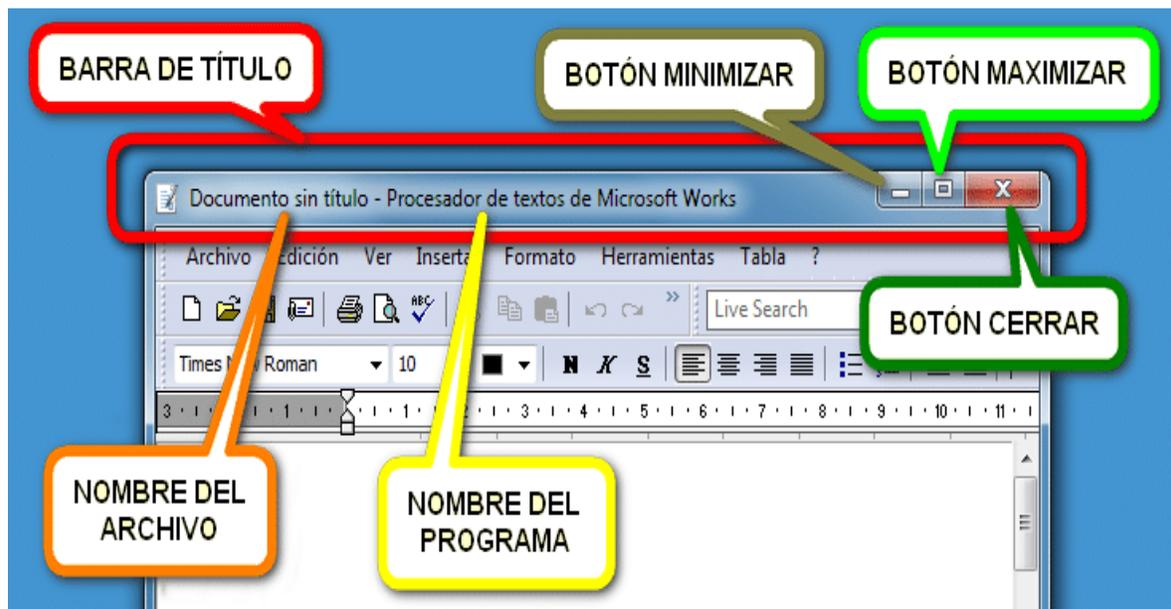
¿Qué es la interfaz de usuario del espacio de trabajo?

La interfaz de usuario es el espacio donde se producen las interacciones entre seres humanos y máquinas. El objetivo de esta interacción es permitir el funcionamiento y control más efectivo de la máquina desde la interacción con el humano.

Una barra de herramientas (en inglés, toolbar) es un componente de la interfaz gráfica de un programa y es mostrado en pantalla a modo de fila, columna.

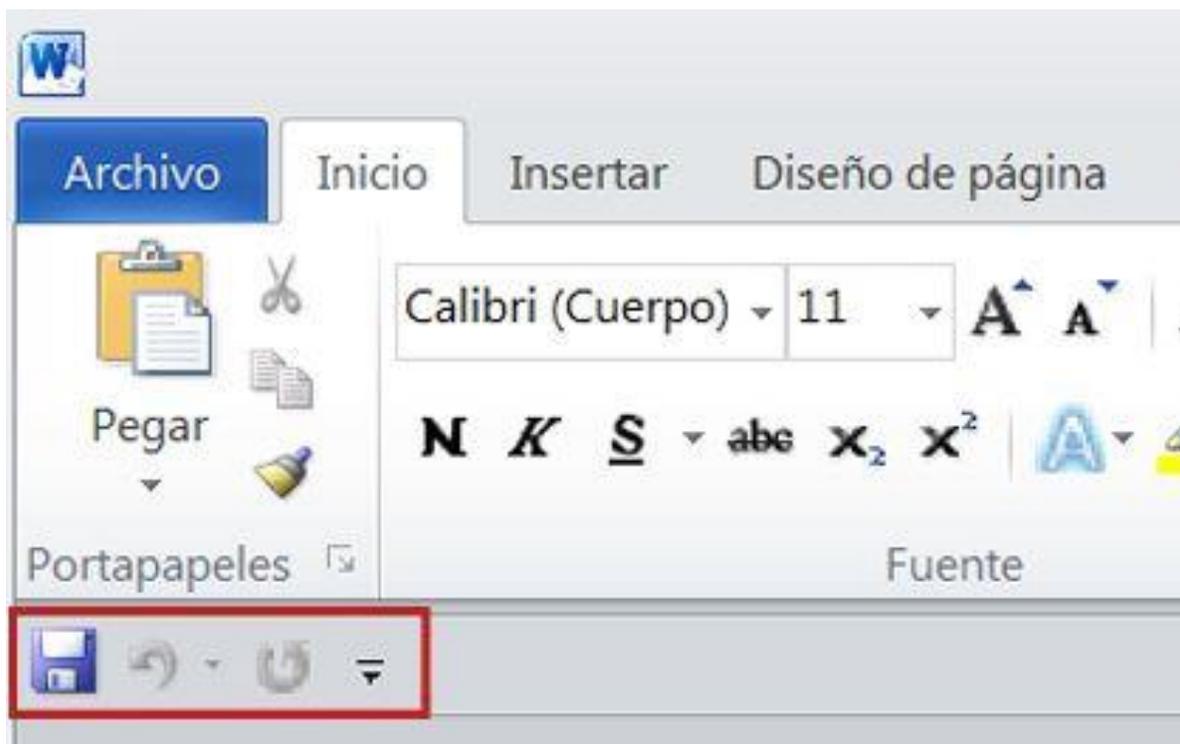
Barra de título

Este elemento de la interfaz gráfica, que también se conoce como titlebar o title bar por su nombre en inglés, se halla en la parte superior de una ventana y exhibe un título que corresponde al contenido de la misma. ... La barra de título está entre los componentes de la interfaz gráfica de un programa informático.



Barra de acceso rápido,

La barra de herramientas de acceso rápido es una barra de herramientas que se puede personalizar y que contiene un conjunto de comandos independientes de la ficha en la cinta de opciones que se muestra.



Diseño con plantillas

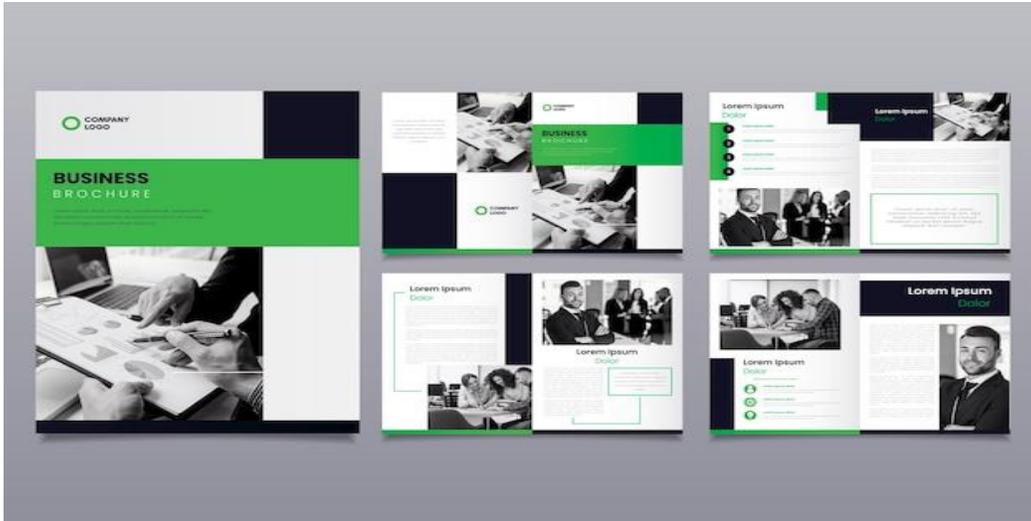
Es un medio o aparato o sistema, que permite guiar, portar, o construir, un diseño o esquema predefinido. Una plantilla agiliza el trabajo de reproducción o de muchas copias idénticas o casi idénticas (que no tiene que ser tan elaborado, sofisticado o personal).

¿Cómo se diseña una plantilla?

Guardar un documento como plantilla

1. Abra el documento de Word que desea guardar como plantilla.

2. En el menú Archivo, haga clic en Guardar como plantilla.
3. En el cuadro Guardar como, escriba el nombre que desee usar para la nueva plantilla.
4. (Opcional) En el cuadro Dónde, elija una ubicación donde se guardará la plantilla.



Guardar un diseño.

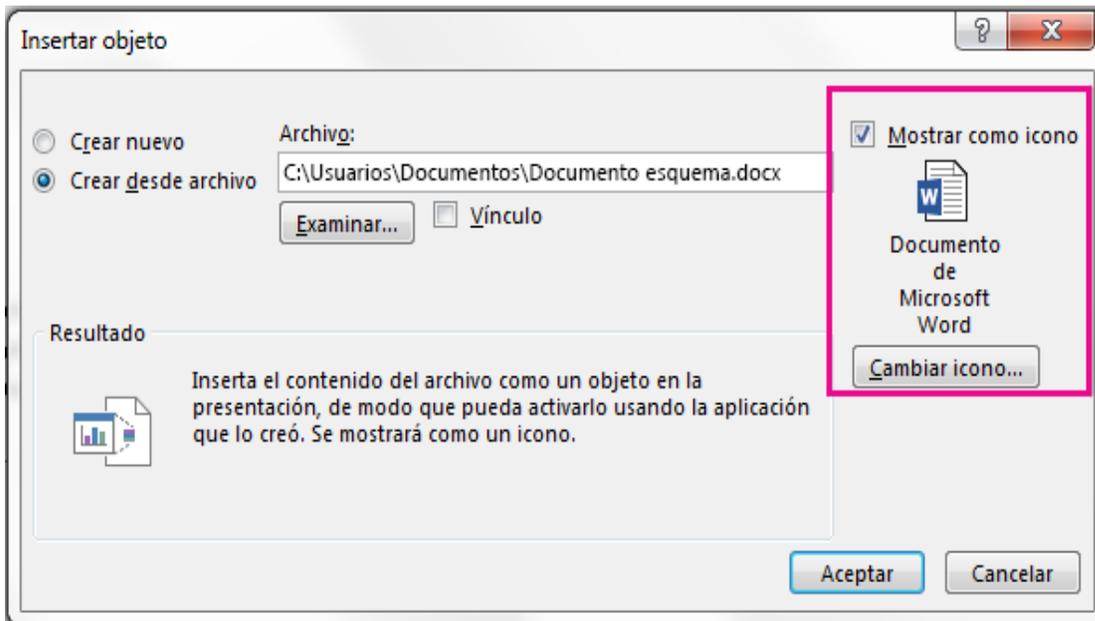
Use Estándar > Guardar diseño para guardar el diseño actual. Clic en el botón derecho del ratón para abrir el diálogo Guardar como. Las opciones de Guardar diseño permiten guardar un diseño en el formato nativo de EMB 'todo-en-uno'. Para guardar diseños en formatos anteriores, seleccione Archivo > Guardar como

Importar documentos a Word

Insertar un documento de Word como un objeto

Haga clic en Insertar > Objeto. Si el documento de Word ya existe, seleccione Crear desde archivo en el cuadro de diálogo Insertar objeto. Haga clic en Examinar para localizar el documento de Word

que quiere insertar. Seleccione el documento de Word y haga clic en Acepta



¿Diseño en blanco?

Si no deseamos empezar con una plantilla de diseño, podemos elegir la opción de una presentación en blanco, bien de la pantalla inicial que nos sale



Publicar un archivo como PDF

Haga clic en > Archivo & Enviar > Crear documento PDF/XPS > Crear PDF/XPS. En Nombre de archivo, escriba un nombre para la

publicación. En Guardar como tipo, seleccione PDF o XDocumento PS. Haga clic en Aceptary haga clic en Publicar

Publicación Foto / video Pregunta Archivo

Haz un comentario...

Desde tu ordenador Desde Dropbox

Seleccionar archivo No hay archivo Seleccionar archivo No hay archivo

(Tamaño máximo del archivo: 25 MB)

MatadorU Students Publicar

Guardar un archivo como plantilla

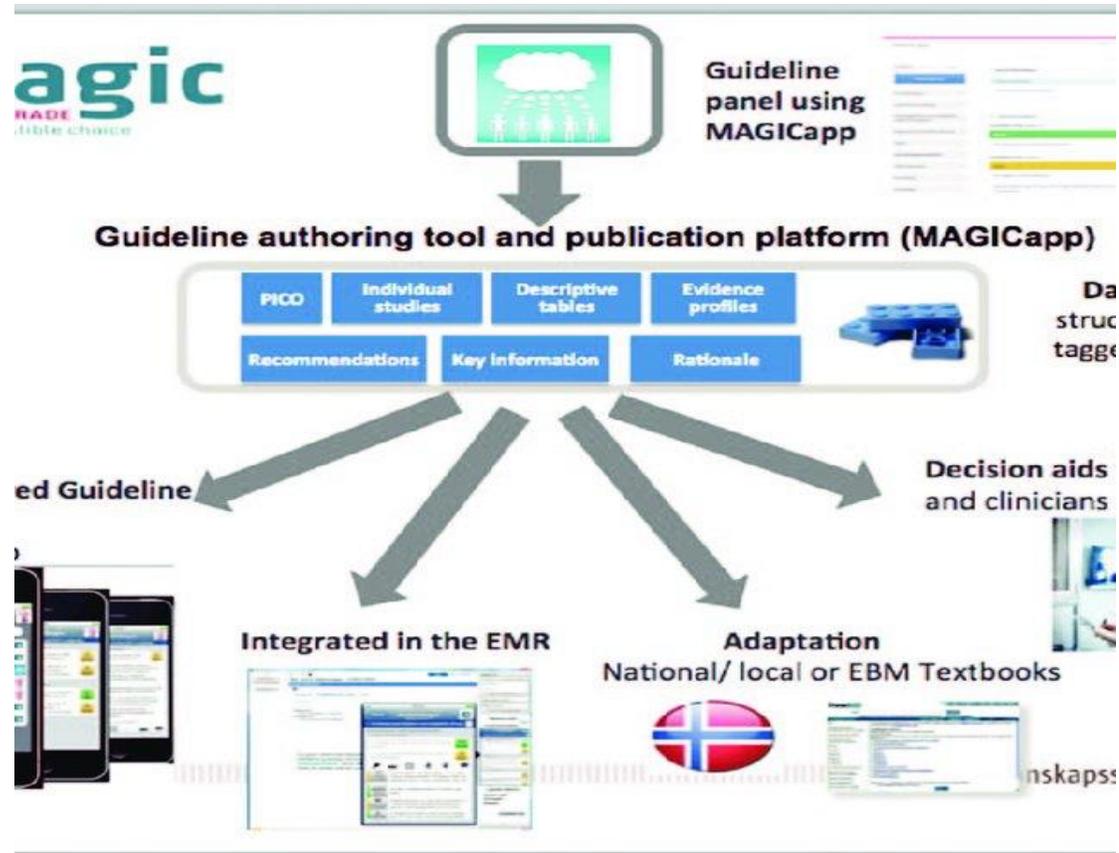
Guardar un documento como plantilla

1. Abra el documento de Word que desea guardar como plantilla.
2. En el menú Archivo, haga clic en Guardar como plantilla.
3. En el cuadro Guardar como, escriba el nombre que desee usar para la nueva plantilla.
4. (Opcional) En el cuadro Dónde, elija una ubicación donde se guardará la plantilla

Nombre de archivo:	Mi nueva plantilla
Tipo:	Documento de Word
Autores:	Documento de Word
	Documento habilitado con macros de Word
	Documento de Word 97-2003
	Plantilla de Word
	Plantilla habilitada con macros de Word
	Plantilla de Word 97-2003

Vistas de una publicación.

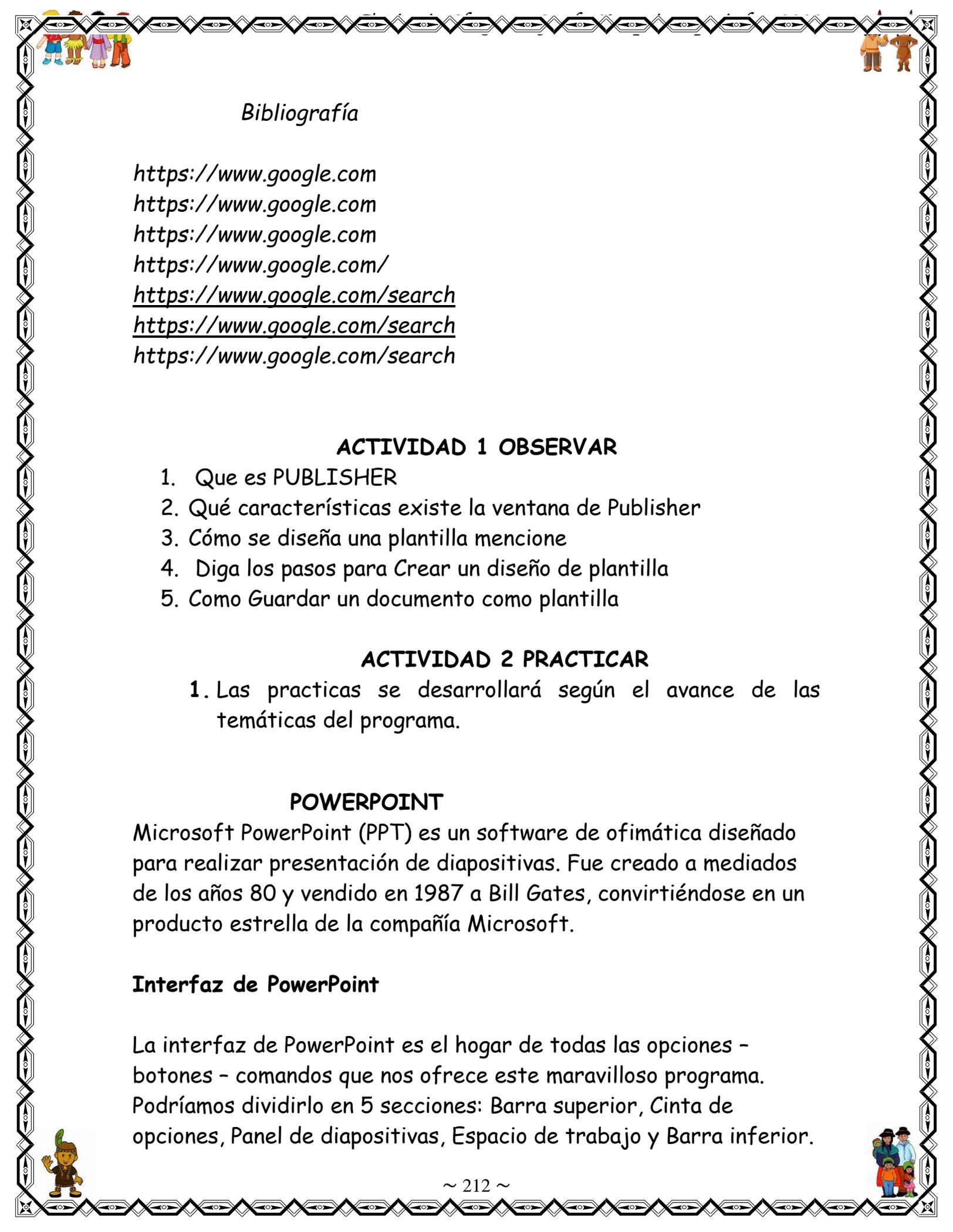
Vistas. El grupo vistas le proporciona la capacidad de cambiar rápidamente entre las vistas de página normal o maestra de la publicación



Crear un diseño de plantilla.

Para empezar a crear la plantilla que va a usar en la presentación, siga estos pasos:

1. Abra una presentación en blanco.
2. En la pestaña Diseño, seleccione Configurar página y elija la orientación y las dimensiones de página que desee.
3. En la pestaña Vista, en el grupo Vistas maestras, haga clic en Patrón de diapositivas.



Bibliografía

<https://www.google.com>
<https://www.google.com>
<https://www.google.com>
<https://www.google.com/>
<https://www.google.com/search>
<https://www.google.com/search>
<https://www.google.com/search>

ACTIVIDAD 1 OBSERVAR

1. Que es PUBLISHER
2. Qué características existe la ventana de Publisher
3. Cómo se diseña una plantilla mencione
4. Diga los pasos para Crear un diseño de plantilla
5. Como Guardar un documento como plantilla

ACTIVIDAD 2 PRACTICAR

1. Las practicas se desarrollará según el avance de las temáticas del programa.

POWERPOINT

Microsoft PowerPoint (PPT) es un software de ofimática diseñado para realizar presentación de diapositivas. Fue creado a mediados de los años 80 y vendido en 1987 a Bill Gates, convirtiéndose en un producto estrella de la compañía Microsoft.

Interfaz de PowerPoint

La interfaz de PowerPoint es el hogar de todas las opciones - botones - comandos que nos ofrece este maravilloso programa. Podríamos dividirlo en 5 secciones: Barra superior, Cinta de opciones, Panel de diapositivas, Espacio de trabajo y Barra inferior.



Diseño y estilo de una diapositiva.

Los estilos definen ciertas combinaciones de colores y hasta objetos e imágenes que permiten dar a nuestra diapositiva una apariencia aún más atractiva

Vistas de la diapositiva

Vista Diapositiva: es la opción que recomendamos para trabajar, pues vemos la diapositiva de forma que ocupa la mayor parte de la pantalla. ... Vista Clasificador de diapositivas: tenemos una visión de todas las diapositivas de una misma presentación.

Insertar plantillas, textos e imágenes

Usar un cuadro de texto para agregar texto encima de una foto

1. En la presentación, asegúrese de que ha insertado una foto.
2. En la pestaña Insertar, en el grupo Texto, haga clic en Cuadro de texto, arrastre para dibujar un cuadro de texto junto a la imagen y, después, escriba el texto

Como insertar texto en una imagen en Word

En la pestaña Insertar, en el grupo Texto, haga clic en Cuadro de texto, haga clic junto a la imagen y, después, escriba el texto. Para cambiar la fuente o el estilo del texto, resalte el texto, haga clic con el botón derecho y, después, seleccione el formato de texto que quiere en el menú contextual

Elementos multimedia (sonidos, videos y narraciones.).

Cómo insertar elementos multimedia sonidos vídeos

Insertar elementos multimedia

1. Elige la pestaña Insertar.
2. En la sección Multimedia elige "Vídeo" o "Sonido"
3. ¡Escoge el elemento que deseas y listo!



Cuáles son los 4 tipos de elementos multimedia
¿Qué elementos multimedia podemos encontrar?

- 1-. Texto. Dentro de los elementos multimedia del texto podemos encontrar los títulos, los antetítulos, los cintillos o los ladillos. ...
- 2-. Imagen. Uno de los contenidos multimedia más importantes es el de la imagen. ...
- 3-. Vídeo. ...
- 4-. Música y audio. ...
- 5-. Infografía. ...
- 6-. Animación

INSERTAR ARCHIVOS MULTIMEDIA DESDE LA BIBLIOTECA

1. Haga clic en el texto de la pregunta donde desea insertar el archivo.
2. Haga clic en Editor de contenido enriquecido (EN).
3. Haga clic en Más.
4. Haga clic en el icono Insertar archivo multimedia.
5. Haga clic en Seleccionar archivo de la biblioteca (EN)

Gráficos y tablas

Los gráficos y las tablas representan e interpretan información procedente de diferentes fuentes, de forma clara, precisa y ordenada. Casi todo tipo de información puede organizarse en una tabla de datos y ser representada en algún tipo de gráfico.

¿Qué utilidad tienen las tablas y gráficas dentro del reporte?

Respuesta: Presentar estadísticas de los resultados de una manera gráfica, ordenada y clara.

Formas y botones de acción

Un botón de acción es un objeto en una diapositiva que realiza una acción cuando se le hace clic o se señala, como ir a otra diapositiva o reproducir un sonido. Los botones de acción se utilizan más





comúnmente para presentaciones autoejecutables—por ejemplo, presentaciones que se muestran en un stand o un quiosco

¿Cuáles son los botones de acción?

Un botón acción es una forma hecha botón, que puedes añadir a una presentación y usarla como hipervínculo. Cuando alguien hace clic o se mueve sobre el botón, la acción puede ocurrir.

Hechos Históricos de Colombia

El 3 de marzo de 1957 llegó el primer computador a Colombia. El IBM 650 era un ordenador a gran escala que almacenaba la información en tarjetas perforadas

ACTIVIDAD 3 OBSERVAR

1. Que entiende por PowerPoint
2. Cómo insertar elementos multimedia sonidos vídeos nombre.
3. Cuáles son los 4 tipos de elementos multimedia
4. Diga los para insertar los archivos multimedia desde la biblioteca
5. Cuál es la utilidad de las tablas y gráficas.
6. esta actividad se recibirá en la cuarta (4) semana del periodo académico 2023.

ACTIVIDAD 4 PRACTICAR

1. Las actividades se practicas se irá desarrollando según el avance de los temas,

Bibliografía

<https://www.google.com/search>

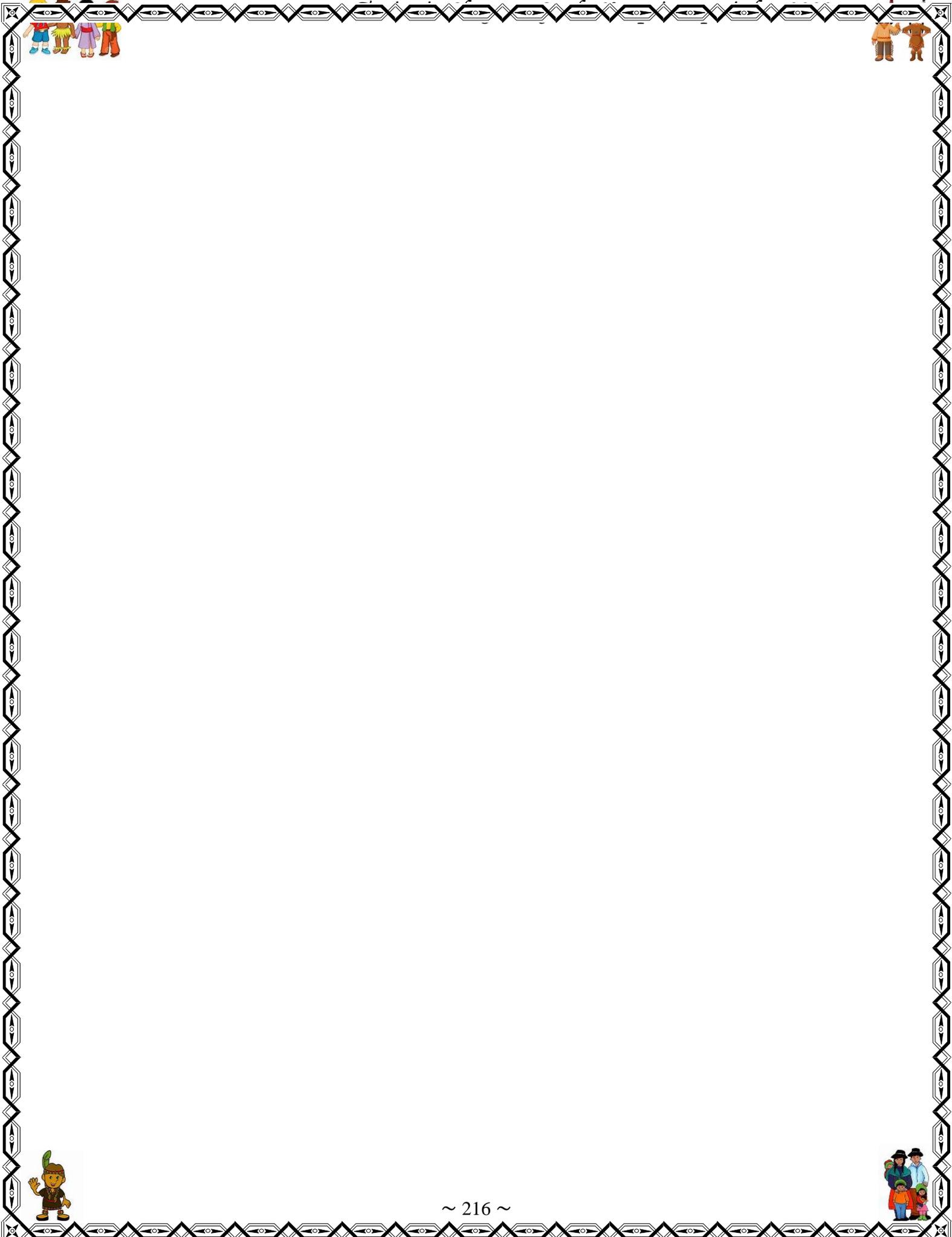
<https://www.google.com/>

<https://www.google.com/s>

<https://www.google.com/>

<https://www.google.com>

<https://www.google.com/search>





La educación un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

