



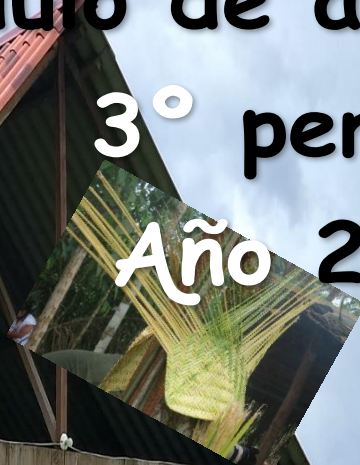
Artes y Pui bue

Grado 9°

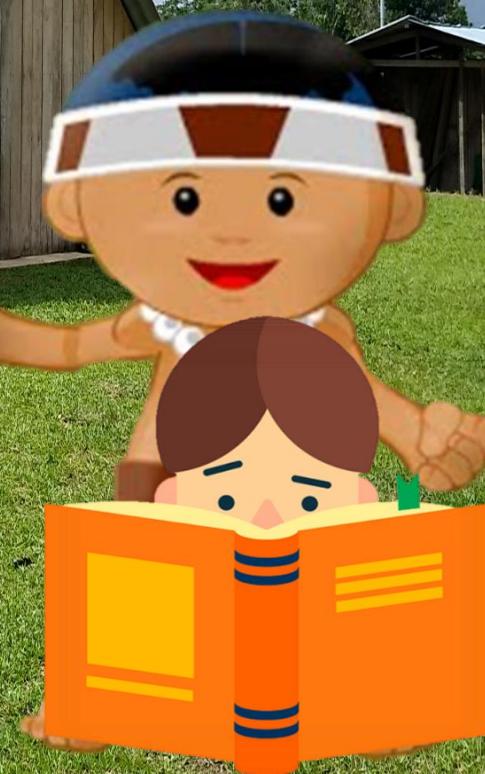
Módulo de aprendizaje

3° periodo

Año 2022



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICA
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.
Norielly Dagua Trochez.
Arley Valencia Piranga
Jovana Díaz Aragonez
Nelson Iles Piranga
Martin Bolaños Pizarro
Ronaldo Dudamel Piranga
Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: Julio de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





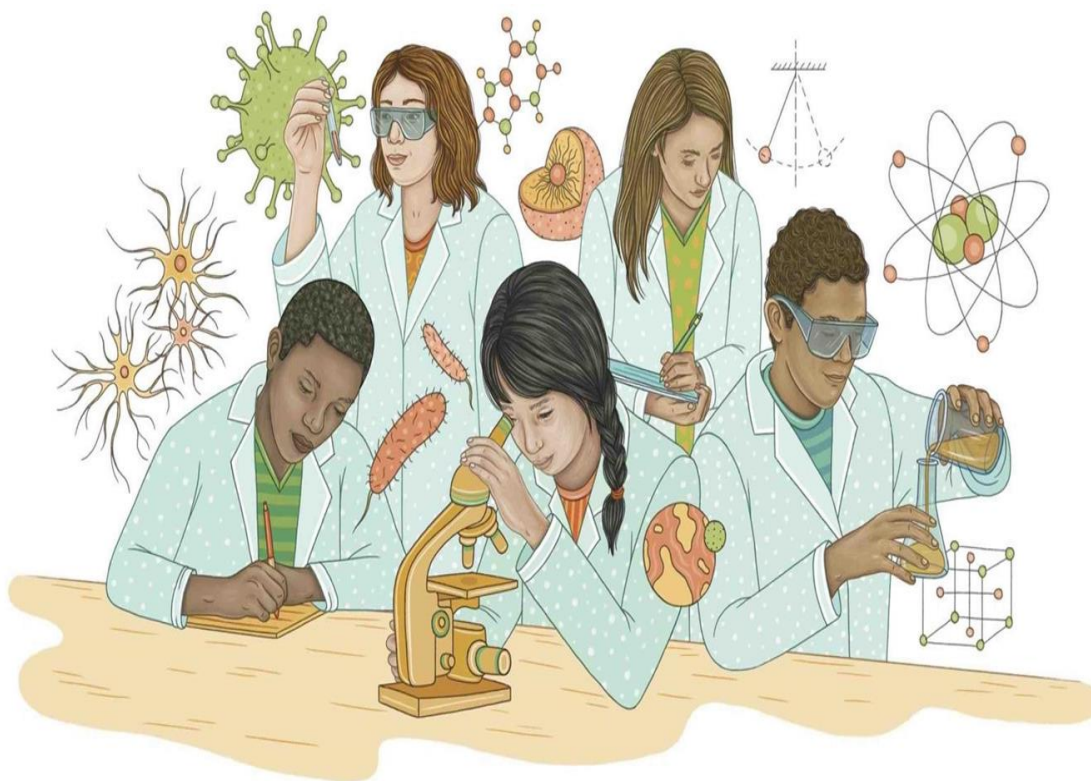
Tabla de contenido

Biología	3
Ciencias sociales	25
Plan de vida	34
Lenguaje y lectura crítica	47
Inglés	76
Artística y Educación Física	82
Ética y Espiritualidad	89
Matemáticas	110
Tecnología e Informática	132





Biología



DOCENTE
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWÉ REOJACHÉ

AÑO 2022





<p>ESTÁNDAR: Explico la diversidad biológica como consecuencia de cambios ambientales, genéticos y de relaciones dinámicas dentro de los ecosistemas.</p>	<p>COMPETENCIA: Argumenta la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de cambios genéticos a través de diversos recursos.</p>	
<p>DBA: Comprende que en una reacción química se recombinan los átomos de las moléculas de los reactivos para generar productos nuevos, y que dichos productos se forman a partir de fuerzas intramoleculares (enlaces iónicos y covalentes).</p>	<p>EVIDENCIAS: Justifica si un cambio en un material es físico o químico a partir de características observables que indiquen, para el caso de los cambios químicos, la formación de nuevas sustancias (cambio de color, desprendimiento de gas, entre otros).</p>	
<p>CONOCIMIENTOS PROPIOS</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD</p>	
<p>Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial</p>	<p>Química Historia de la química Que es la química Que estudia la química Química como base de la ciencia Tabla Periódica Concepto de la tabla periódica Estructura de la tabla periódica Niveles y grupos de los elementos. Símbolos y nombres de los elementos.</p>	
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>ESCUCHAR</p>	<p>OBSERVAR</p>	<p>PRACTICAR</p>
<p>Analiza que la química está compuesta por estructuras propiedades y transformaciones de la materia.</p>	<p>Comprende que la química no es solo descubrir sino de crear ya que es el arte de hacer la materia más compleja.</p>	<p>Describe las propiedades básicas de cada uno de los elementos químicos de acuerdo a su posición en la tabla periódica.</p>





QUIMICA

Escuchar

Historia de la química

La historia de la química abarca un periodo de tiempo muy grande



que va desde la prehistoria hasta el presente, y está ligada al desarrollo del hombre y su conocimiento de la naturaleza. Las civilizaciones antiguas ya usaban tecnologías que demostraban su conocimiento de las transformaciones de la materia, y algunas servirían de base a los primeros estudios de la química.

Entre ellas se cuentan la extracción de los metales de sus menas, la elaboración de aleaciones como el bronce, la fabricación de cerámica, esmaltes y vidrio, la fermentación de la cerveza y el vino, la extracción de sustancias de las plantas para usarlas como medicinas o perfumes y la transformación de las grasas en jabón.

A base de realizar experimentos y registrar sus resultados los alquimistas establecieron los cimientos de la química moderna. El punto de inflexión se produjo con la obra de 1661, el químico Robert Boyle, donde separó claramente la química de la alquimia, y en adelante la química aplicaría el método científico en sus experimentos. Se considera que la química alcanzó el rango de ciencia de pleno derecho con las investigaciones de Antoine Lavoisier, en las que basó su ley de conservación de la materia, entre otros avances que asentaron los pilares fundamentales de la química. A partir del siglo XVIII la química adquiere definitivamente las características de una ciencia experimental





moderna. Se desarrollaron métodos de medición más precisos que permitieron un mejor conocimiento de los fenómenos y se desterraron creencias no demostradas. La historia de la química se entrelaza con la historia de la física, como en la teoría atómica, y en particular con la termodinámica desde sus inicios con el propio Lavoisier, y especialmente a través de la obra de Willard Gibbs.

¿QUE ES LA QUIMICA?

La química es la ciencia que estudia la composición, las propiedades y los cambios que experimenta la materia.

Dicho de otra forma, la química es la disciplina que se encarga de analizar y comprender cómo están compuestas las sustancias y cómo se transforman. La palabra khemeia es el ancestro de la palabra química. Khemeia significa 'arte de extraer jugos', y proviene del griego khumos.

¿Qué estudia la química?

Cuando el hielo se derrite o un clavo se oxida, hay un cambio en la materia. Cuando le echamos sal a un vaso con agua, también hay un cambio en la materia. Materia es todo lo que vemos y todos los cambios en la materia son estudiados por la química.

La química busca comprender la estructura de los átomos y cómo se unen para formar moléculas. También cómo reaccionan las moléculas y la concentración o la cantidad de moléculas en un espacio. Si un gas sube o baja depende de sus propiedades químicas. La energía que liberan los compuestos y la velocidad en que reaccionan son problemas de la química. Conceptos como pH y acidez, tensión superficial, catálisis, iones, electrolitos y temperatura.





LA TABLA PERIODICA

La Tabla Periódica de los elementos es un registro de todos los elementos químicos conocidos por la humanidad. Los elementos están ordenados en forma de tabla según su número atómico (número de protones), su configuración electrónica y sus propiedades químicas. En esta tabla los elementos están organizados en filas y columnas que muestran cierta periodicidad: los elementos que pertenecen a una misma columna tienen propiedades similares. En principio, toda la materia conocida del universo está compuesta por diversas combinaciones de los 118 elementos, registrados en la Tabla Periódica.

¿Cómo está organizada la tabla periódica?

La tabla periódica actual está estructurada en siete filas (horizontales) denominadas períodos y en 18 columnas (verticales) llamadas grupos o familias. Los elementos químicos están ordenados en orden creciente de sus números atómicos, es decir, el número atómico aumenta de izquierda a derecha en el período y de arriba hacia abajo en el grupo.

Los dieciocho grupos conocidos son:

GRUPOS: Son las columnas de la tabla, y sus elementos poseen la misma cantidad de electrones externos (electrones de valencia), por lo que forman familias con propiedades químicas similares. Por ejemplo, los elementos del grupo IA, todos terminan su distribución electrónica con 1 electrón de valencia; los del grupo IIA, tienen 2 electrones de valencia, y así sucesivamente. En total, la tabla periódica está formada por 18 grupos; durante muchos años se subdividieron en 2 subgrupos.

- **Grupo 1 (IA):** Los metales alcalinos: litio (Li), sodio (Na), potasio (K), rubidio (Rb), cesio (Cs), francio (Fr). Además, en este grupo se encuentra el hidrógeno (H), que es un gas.





- **Grupo 2 (IIA):** Los metales alcalinotérreos: berilio (Be), magnesio (Mg), calcio (Ca), estroncio (Sr), bario (Ba), radio (Ra).
- **Grupo 3 (IIIB).** La familia del escandio (Sc), que incluye al Itrio (Y) y a las tierras raras: lantano (La), cerio (Ce), praseodimio (Pr), neodimio (Nd), prometio (Pm), samario (Sm), europio (Eu), gadolinio (Gd), terbio (Tb), disprosio (Dy), holmio (Ho), erbio (Er), tulio (Tm), iterbio (Yt), lutecio (Lu). También se incluyen a los actínidos: actinio (Ac), torio (Th), protactinio (Pa), uranio (U), neptunio (Np), plutonio (Pu), americio (Am), curio (Cm), berkelio (Bk), californio (Cf), einstenio (Es), fermio (Fm), mendelevio (Md), nobelio (No) y lawrencio (Lr).
- **Grupo 4 (IVB):** La familia del titanio (Ti), que incluye el circonio (Zr), el hafnio (Hf) y el rutherfordio (Rf), este último sintético y radiactivo.
- **Grupo 5 (VB):** La familia del vanadio (V): niobio (Nb), tántalo (Ta) y dubnio (Db), este último es sintético.
- **Grupo 6 (VIB):** La familia del cromo (Cr): molibdeno (Mb), wolframio (W) y seaborgio (Sg), este último es sintético.
- **Grupo 7 (VIIB):** La familia del manganeso (Mn): renio (Re), tecnecio (Tc) y bohrio (Bh), estos dos últimos son sintéticos.
- **Grupo 8 (VIIIB).** La familia del hierro (Fe): rutenio (Ru), osmio (Os) y hassio (Hs), este último sintético.
- **Grupo 9 (VIIIB).** La familia del cobalto (Co): rodio (Rh), iridio (Ir) y el sintético meitneiro (Mt).





- **Grupo 10 (VIII B):** La familia del níquel (Ni): paladio (Pd), platino (Pt) y el sintético darmstadtio (Ds).
- **Grupo 11 (I B):** La familia del cobre (Cu): plata (Ag), oro (Au) y el sintético roentgenio (Rg).
- **Grupo 12 (II B):** La familia del zinc (Zn): cadmio (Cd), mercurio (Hg) y el sintético copernicio (Cn).
- **Grupo 13 (III A):** Los térreos: boro (Br), aluminio (Al), galio (Ga), indio (In), talio (Tl) y el sintético nihonio (Nh).
- **Grupo 14 (IV A):** Los carbonoideos: carbono (C), silicio (Si), germanio (Ge), estaño (Sn), plomo (Pb) y el sintético flevorio (Fl).
- **Grupo 15 (V A):** Los nitrogenoideos: nitrógeno (N), fósforo (P), arsénico (As), antimonio (Sb), bismuto (Bi) y el sintético moscovio (Mc).
- **Grupo 16 (VI A):** Los calcógenos o anfígenos: oxígeno (O), azufre (S), selenio (Se), telurio (Te), polonio (Po) y el sintético livermorio (Lv).
- **Grupo 17 (VII A):** Los halógenos: flúor (F), cloro (Cl), bromo (Br), yodo (I), astato (At) y el sintético teneso (Ts).
- **Grupo 18 (VIII A):** Los gases nobles: helio (He), neón (Ne), argón (Ar), kriptón (Kr), xenón (Xe), radón (Rn) y el sintético oganesón (Og).

PERIODOS: Corresponden a un ordenamiento horizontal, es decir, a las filas de la tabla periódica. Los elementos de cada período tienen diferentes propiedades, pero poseen la misma cantidad de niveles de energía en su estructura atómica. Por ejemplo, los





elementos ubicados en el periodo 1, tienen 1 nivel de energía; los elementos del periodo 2, tienen 2 niveles de energía y así sucesivamente. En total la tabla periódica tiene 7 periodos.

Grupos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18																												
	IA	IIA	IIIB	IVB	VB	VIB	VIIA	VIII	IX	X	IB	IIB	IIIA	IVB	V	VIA	VIIA	VIII	0																											
Períodos	H																		He																											
	Li	Be											B	C	N	O	F	Ne																												
	Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar																												
	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr																												
	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe																												
	Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn																												
	Fr	Ra	Ac	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Uun	Uuu	Uub	Uut	Uuq	Uup	Uuh	Uus	Uuo																												
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Ce</td><td>Pr</td><td>Nd</td><td>Pm</td><td>Sm</td><td>Eu</td><td>Gd</td><td>Tb</td><td>Dy</td><td>Ho</td><td>Er</td><td>Tm</td><td>Yb</td><td>Lu</td> </tr> <tr> <td>Th</td><td>Pa</td><td>U</td><td>Np</td><td>Pu</td><td>Am</td><td>Cm</td><td>Bk</td><td>Cf</td><td>Es</td><td>Fm</td><td>Md</td><td>No</td><td>Lr</td> </tr> </table>																		Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr
Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu																																	
Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr																																	

- **Periodo 1:** cuando está situado en la 1ª fila de la Tabla Periódica., donde indica que el átomo posee electrones en un único nivel de energía. Los elementos que pertenecen al Periodo 1 son:

Hidrogeno (Z=1): Posee características similares a las de los alcalinos, por lo que se lo incluye en ese grupo.

Helio (Z=2): siguiendo los mismos criterios que los demás elementos, iría en la segunda columna, pero cómo se comporta como gas noble al tener su último orbital completo, se lo incluye en la columna de los gases nobles.

- **Periodo 2:** Este situado en la segunda fila de la tabla periodica, Existen 8 elementos pertenecientes al Periodo 2 y son:





Litio (Z= 3): Pertenece al Grupo IA, es un metal alcalino, blando, que se oxida fácilmente en el agua o en el aire.

Berilio (Z=4): Pertenece al Grupo IIA, es un metal alcalinotérreo, ligero y duro, pero a la vez es también quebradizo.

Boro (Z=5): Pertenece al Grupo IIIA, es un metaloide, de aspecto negruzco que tiene propiedades de semiconductor.

Carbono (Z=6): Pertenece al Grupo IVA, es un no metal de aspecto y propiedades variables según se sus átomos a nivel molecular.

Nitrógeno (Z=7): Pertenece al Grupo VA, es un no metal que posee una alta electronegatividad y se encuentra en forma de gas a temperatura ambiente.

Oxígeno (Z=8): Pertenece al Grupo VIA, es un no metal que se encuentra en forma de gas a temperatura ambiente.

Flúor (Z=9): Pertenece al Grupo VIIA, es un halógeno, es el elemento más electronegativo y se encuentra en forma de gas a temperatura ambiente.

Neón (Z=10): Pertenece al Grupo VIIIA, es un gas noble ya que tiene su última capa completa de electrones.

- **Periodo 3:** Situado en la tercera fila de la tabla periodica, existen 8 elementos pertenecientes al Periodo 3 y son:

Sodio (Z=11): Pertenece al grupo IA es un metal blando de color gris plateado y ligero se encuentra abundantemente en el agua en





forma iónica Na^+ es un elemento esencial para la vida Es poco denso pudiendo flotar en el agua.

Magnesio (Z=12): Pertenece al grupo IIA es un elemento insoluble de densidad baja, relativamente duro, de color plateado y altamente inflamable, es un elemento esencial para la vida celular.

Aluminio (Z=13): Pertenece al grupo IIIA es un metal poco denso, alta resistencia a corrosión y resistencia mecánica lo que lo hace muy útil en ingeniería de estructuras.

El Aluminio es un buen conductor de la electricidad y el calor

Silicio (Z=14): Pertenece al grupo IVA es el segundo elemento más abundante de la corteza terrestre (el primero es el oxígeno).

Fosforo (Z=15): Pertenece al grupo VA es un elemento muy reactivo que se oxida espontáneamente al entrar en contacto con el oxígeno del aire es un elemento esencial de los organismos vivos.

Azufre (Z16): Pertenece al grupo VIA se presenta en la naturaleza en distintas combinaciones, normalmente como sulfatos (yeso, alabastro) y sulfuros (pirita...). Además, se puede presentar en estado libre, se encuentra en capas del subsuelo no demasiado profundas.

Cloro (Z17): Pertenece al grupo VIIA, se encuentra en estado puro (Cl_2) es un gas amarillo-verdoso de olor fuerte y tóxico y es muy abundante en la naturaleza.





Argón (Z18): Pertenece al grupo VIIIA Es un gas incoloro e inerte como el resto de los gases nobles y está presente en el aire de la atmósfera en casi el 1%.

METALES Y NO METALES: De acuerdo con sus características físicas y químicas, los elementos químicos se pueden clasificar en dos grandes grupos: los metales y los no metales:

METALES: Como se puede observar en la imagen la mayoría de los elementos tienen carácter metálico; son elementos generalmente sólidos a temperatura ambiente, (excepto el mercurio Hg), con brillo, buenos conductores de la electricidad y el calor, dúctiles (capaces de ser estirados en hilos) y maleables (capaces de ser estirados en láminas). Forman aleaciones fácilmente. Poseen baja tendencia a retener electrones (baja electronegatividad)

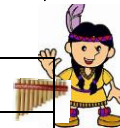
NO METALES: Incluido el hidrógeno. Al contrario de los metales, son muy frágiles y no pueden estirarse en hilos ni en láminas. Se encuentran en los tres estados de la materia (gases, líquidos y sólidos) a temperatura ambiente. No tienen brillo metálico. Elevada tendencia a retener electrones (alta electronegatividad).
Hidrógeno: aunque lo consideremos un no metal, no tiene las características propias de ningún grupo, ni se le puede asignar una posición en el sistema periódico: puede formar iones positivos o iones negativos.

LOS METALOIDES: Elementos de apariencia externa de metal y comportamiento químico más parecido a los no metales. Estos elementos son: B, Si, Ge, As, Sb, Te, Po y A



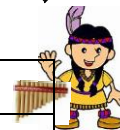
Símbolos y nombres de los elementos.

Numero Atómico	Símbolo del elemento	Nombre del elemento
89	<u>Ac</u>	Actinio
47	<u>Ag</u>	Plata
13	<u>Al</u>	Aluminio
95	<u>Am</u>	Americio
18	<u>Ar</u>	Argón
33	<u>As</u>	Arsénico
85	<u>At</u>	Astato
79	<u>Au</u>	Oro
5	<u>B</u>	Boro
56	<u>Ba</u>	Bario
4	<u>Be</u>	Berilio
107	<u>Bh</u>	Bohrio
83	<u>Bi</u>	Bismuto
97	<u>Bk</u>	Berkelio
35	<u>Br</u>	Bromo
6	<u>C</u>	Carbono
20	<u>Ca</u>	Calcio
48	<u>Cd</u>	Cadmio
58	<u>Ce</u>	Cerio
98	<u>Cf</u>	Californio
17	<u>Cl</u>	Cloro
96	<u>Cm</u>	Curio
112	<u>Cn</u>	Copernicio
27	<u>Co</u>	Cobalto
24	<u>Cr</u>	Cromo
55	<u>Cs</u>	Cesio
29	<u>Cu</u>	Cobre
105	<u>Db</u>	Dubnio
110	<u>Ds</u>	Darmstatio
66	<u>Dy</u>	Dispro시오
68	<u>Er</u>	Erbio



99	<u>Es</u>	Einstenio
63	<u>Eu</u>	Europio
9	<u>F</u>	Flúor
26	<u>Fe</u>	Hierro
114	<u>Fl</u>	Flerovio
100	<u>Fm</u>	Fermio
87	<u>Fr</u>	Francio
31	<u>Ga</u>	Galio
64	<u>Gd</u>	Gadolinio
32	<u>Ge</u>	Germanio
1	<u>H</u>	Hidrógeno
2	<u>He</u>	Helio
72	<u>Hf</u>	Hafnio
80	<u>Hg</u>	Mercurio
67	<u>Ho</u>	Holmio
108	<u>Hs</u>	Hasio
53	<u>I</u>	Yodo
49	<u>In</u>	Indio
77	<u>Ir</u>	Iridio
19	<u>K</u>	Potasio
36	<u>Kr</u>	Kriptón
57	<u>La</u>	Lantano
3	<u>Li</u>	Litio
103	<u>Lr</u>	Lawrencio
71	<u>Lu</u>	Lutecio
116	<u>Lv</u>	Livermorio
115	<u>Mc</u>	Moscovio
101	<u>Md</u>	Mendelevio
12	<u>Mg</u>	Magnesio
25	<u>Mn</u>	Manganeso
42	<u>Mo</u>	Molibdeno
109	<u>Mt</u>	Meitnerio
7	<u>N</u>	Nitrógeno
11	<u>Na</u>	Sodio





41	<u>Nb</u>	Niobio
60	<u>Nd</u>	Neodimio
10	<u>Ne</u>	Neón
113	<u>Nh</u>	Nihonio
28	<u>Ni</u>	Niquel
102	<u>No</u>	Nobelio
93	<u>Np</u>	Neptunio
8	<u>O</u>	Oxígeno
118	<u>Og</u>	Oganessón
76	<u>Os</u>	Osmio
15	<u>P</u>	Fósforo
91	<u>Pa</u>	Protactinio
82	<u>Pb</u>	Plomo
46	<u>Pd</u>	Paladio
61	<u>Pm</u>	Prometio
84	<u>Po</u>	Polonio
59	<u>Pr</u>	Praseodimio
78	<u>Pt</u>	Platino
94	<u>Pu</u>	Plutonio
88	<u>Ra</u>	Radio
37	<u>Rb</u>	Rubidio
75	<u>Re</u>	Renio
104	<u>Rf</u>	Rutherfordio
111	<u>Rg</u>	Roentgenio
45	<u>Rh</u>	Rodio
86	<u>Rn</u>	Radón
44	<u>Ru</u>	Rutenio
16	<u>S</u>	Azufre
51	<u>Sb</u>	Antimonio
21	<u>Sc</u>	Escandio
34	<u>Se</u>	Selenio
106	<u>Sg</u>	Seaborgio
14	<u>Si</u>	Silicio
62	<u>Sm</u>	Samario





50	<u>Sn</u>	Estaño
38	<u>Sr</u>	Estroncio
73	<u>Ta</u>	Tántalo
65	<u>Tb</u>	Terbio
43	<u>Tc</u>	Tecnecio
52	<u>Te</u>	Telurio
90	<u>Th</u>	Torio
22	<u>Ti</u>	Titanio
81	<u>Tl</u>	Talio
69	<u>Tm</u>	Tulio
117	<u>Ts</u>	Teneso
92	<u>U</u>	Uranio
23	<u>V</u>	Vanadio
74	<u>W</u>	Wolframio
54	<u>Xe</u>	Xenón
39	<u>Y</u>	Itrio
70	<u>Yb</u>	Iterbio
30	<u>Zn</u>	Zinc
40	<u>Zr</u>	Circonio





Practicar Actividad 1

1. Describe la idea principal de la historia de la química
2. Explique por qué es importante la tabla periódica para el estudio de las ciencias naturales.
3. Realiza un cuadro comparativo sobre periodos y grupos

Actividad 2

1. Escoge 6 grupos de la tabla periódica, con sus respectivos elementos donde debes de buscar su símbolo, nombre, numero atómico.
2. Dentro de los grupos faltan por completar los grupos 4,5, 7 búscalos en la tabla periódica, su nombre, símbolo número (Z).

Actividad 3

1. Leer la siguiente lectura y contestar las siguientes preguntas

El carnaval de los elementos



© Can Stock Photo - csp11603083

El laboratorio parecía un salón de fiesta. Desde afuera se escuchaba el bullicio de los invitados que venían llegando. Tres niños que pasaban por el pasillo se asomaron a observar qué ocurría adentro. ¡Cuál no sería su asombro cuando vieron a

los elementos químicos en plena fiestoca!

En primer plano estaba el infaltable y amarillo azufre, recibiendo a algunos invitados. También hacía de anfitrión el Magnesio, siempre enrollado como una cinta, finamente laminado. El señor Oro lucía más hermoso que nunca, su rubia melena brillaba intensamente. Para que decir doña Plata, se movía





cadenciosamente y producía un sonido que parecía música; su brillo blanco plateado como un rayo de luna iluminaba el laboratorio. En eso llegó don Mercurio cual río plateado encerrado en un frasco, por lo tanto, no podía participar plenamente, pues si se salía de su encierro quedaba desparramado en el suelo como perlititas brillantes. Lloraba porque quería sacar a bailar a dona Plata; pero ésta siempre se le escapaba porque cuando ambos se juntaban se mezclaban tanto que quedaban transformado en amalgama.

Torpe y pesadamente avanza don Plomo, haciéndole el quite a la estufa que estaba encendida. Si se acercaba el calor lo podía ablandar y finalmente fundirlo. Las láminas de Aluminio danzaban ligeramente y hacían lo posible porque no hubiera discusiones, pues con cualquier golpe podrían quedar abolladas.

Las limaduras de hierro se acercaban rápidamente, sin darse cuenta que había un imán, el que las atrapó. Allí quedaron sin poder desprenderse. Sólo lograron observar cómo los demás se divertían. Alguien tomó un pedacito de cinta de Magnesio y lo tiró como si fuera una serpentina. Al caer sobre el mechero encendido, ardió liberando una luz blanca, enceguecedora, brillante, que produjo un resplandor en el recinto.

Carli, uno de los niños, dice: Mira Tito, ahora están tirando fuegos artificiales. ¡Esta sí que es fiesta Química! No hablan nada, pero sí se ven como es cada uno, y son muy divertidos.

En ese momento hace su aparición el joven Yodo dentro de un vasito de vidrio, luciendo su ropaje de color gris metálico que muy pocos conocen. Habitualmente me identifican como un líquido de color café que es la tintura de Yodo, agrega este elemento. Alguien lo deja encima del anafre que estaba encendido y de pronto empiezan a aparecer gases de hermoso color violeta. Por eso lo llaman Yodo, que significa Yodo en griego.





- ¡Oh! - exclaman todos los invitados. ¡Qué gran espectáculo!

La fiesta siguió y culminó con un gran baile, algunos formaron pareja, pero otros, como el Oro y el Platino se sentaron sin juntarse con nadie.

Los demás elementos comentaban:

Siempre ten engreídos, se creen porque los llaman Metales Nobles.

El colorín cobre se incorporó atrasado a la fiesta, se demoró tratando de sacarse esas pecas verdosas que le salen de vez en cuando. Se sentó a descansar y observa como doña Cloro intentaba conquistar al Oro, pero era inútil, él se mostraba reacio a formar pareja.

Menos mal que el Bromo permaneció encerrado en una ampolleta de vidrio, luciendo su color rojizo. Sí se hubiera salido una gotita siquiera, habría sido como sí hubiera estallado una bomba lacrimógena dentro del laboratorio. Algunas parejas se estaban retirando, el Oxígeno se iba tomado de las dos manos del Carbono.

¡Qué lástima! Exclamaron los niños. Se acabó la diversión, vamos a clase ahora.

Nadie va a creer sí contamos lo que hemos visto. ¿Habrá sido un sueño? Preguntó Rolando.

Tito contesta:

No, la Química puede ser muy hermosa como la vimos recién. Es fantástica como magia todo depende como la veamos. Y eso depende mucho del profe ¿no creen?

Ya, ya dice Chimi -vamos que estamos atrasados.

Preguntas

1. Escribe las características de los elementos:
 - a) Magnesio.





- b) Azufre.
- c) Oro.
- d) Plata.
- e) Mercurio
- f) Plomo.
- g) Aluminio.
- h) Hierro.
- i) Yodo.
- j) Bromo.

2. ¿Qué elementos formaron pareja? Argumenta tu respuesta
3. Realiza un ensayo del tema (una página)

Evaluación

Para fortalecer su aprendizaje durante este tercer periodo se realizará lo siguiente: Exámenes, Lecturas de comprensión, salidas pedagógicas, dinámicas, videos.

Las actividades se desarrollarán en clases, se tendrá en cuenta la puntualidad y responsabilidad en la entrega de las actividades donde las fechas será socializada entre docente- estudiante.

Autoevaluación

1. Como te ha parecido las temáticas de los tres periodos, crees que has fortalecido tu aprendizaje.
2. De manera crítica constructiva describe como te ha parecido la orientación de la docente, y las temáticas de las guías, hay algo por mejorar descríbelo.





Glosario

Aleaciones: Se conoce como aleación a la combinación de dos o más elementos, de los cuales al menos uno es un metal, para constituir un nuevo material que tenga las propiedades de sus componentes.

Alquimia: Son las experiencias de fenómenos químicos que anteceden al método científico. El objetivo de la alquimia era el conocimiento sobre la transmutación de la materia,

Átomo: Parte más pequeña de una sustancia que no se puede descomponer químicamente. Cada átomo tiene un núcleo (centro) compuesto de protones (partículas positivas) y neutrones (partículas sin carga).

Moléculas: Una molécula es la unión de dos o más átomos (del mismo o distintos elementos químicos) mediante enlaces químicos, que forman un conjunto estable. Por ejemplo: la molécula de agua es H₂O.

pH: El pH es el Potencial de Hidrógeno. Es una medida para determinar el grado de alcalinidad o acidez de una disolución. Con el pH determinamos la concentración de hidrogeniones en una disolución.

Catálisis: Es el proceso por el cual cambia la velocidad de una reacción química a causa de una sustancia llamada catalizador. También tenemos la obtención de biodiesel a partir de aceites vegetales.





Iones: Son átomos o grupos de átomos que tienen una carga eléctrica. Los iones con una carga positiva se denominan cationes. Los que tienen carga negativa se denominan aniones.

Electrolitos: Sustancia que se descompone en iones (partículas cargadas de electricidad) cuando se disuelve en agua o los líquidos del cuerpo. Algunos de los ejemplos de iones son el sodio, el potasio, el calcio, el cloruro y el fosfato.

Bibliografía.

antoniofisicayquimica.jimdofree.com/breve-historia-de-la-química/

[https://cloud5u.edupage.org/cloud/G9-](https://cloud5u.edupage.org/cloud/G9-10_QCA10_.pdf?z%3ArTmEh4KJLeiXW0Zedj2xc5q2C4ghT7xYhOKVsge3rQwY%2BKVvgVqNSJyaIOeHFr8)

[10_QCA10_.pdf?z%3ArTmEh4KJLeiXW0Zedj2xc5q2C4ghT7xYh](https://cloud5u.edupage.org/cloud/G9-10_QCA10_.pdf?z%3ArTmEh4KJLeiXW0Zedj2xc5q2C4ghT7xYhOKVsge3rQwY%2BKVvgVqNSJyaIOeHFr8)

[OKVsge3rQwY%2BKVvgVqNSJyaIOeHFr8](https://cloud5u.edupage.org/cloud/G9-10_QCA10_.pdf?z%3ArTmEh4KJLeiXW0Zedj2xc5q2C4ghT7xYhOKVsge3rQwY%2BKVvgVqNSJyaIOeHFr8)

https://www.periodni.com/es/simbolos_de_elementos_ordenados_por_alfabeticamente.html





Ciencias sociales

PUI BUE Y ARTES

GRADO 9° TERCER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETÁ
2022





INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Identificó el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuente de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.			DBA: Reconoce y valora los elementos que representan la protección y autoridad del pueblo		
Conocimientos propios	Complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Identidad cultural.	Pui bue como signo de defensa y protección. La autoridad en la maloca, los valores y el arte.	Identifica y promueve los valores en favor de la identidad y procesos autónomos del pueblo.	Indaga sobre el significado de pui bue como signo de defensa, protección en tiempo de crisis, como signo de respeto en tiempos de enfermedad o enfrentamientos.	identifica los elementos que permitan la recopilación de hechos importantes de la pui bue como sitio sagrado.	Interpreta textos donde identifique las ideas centrales del proceso de pui bue como defensa y protección.

CRITERIOS DE VALORACION DE LAS ACTIVIDADES.

Queridos estudiantes de noveno, la presente guía debe ser desarrollada en horas de clase y solo se avanza con la siguiente actividad si termina 100% con la actividad que inició, solo se reciben cuadernos en horas de clase.

Para la valoración del trabajo se tendrá en cuenta la calidad de trabajo, caligrafía, ortografía, la puntualidad en la entrega del trabajo, que la actividad este desarrollada en un 100% y valorada para poder avanzar hacia la próxima actividad. Adicionalmente también se tendrá en cuenta la presentación personal, el aseo y trabajo comunitario.





Las actividades están diseñadas para desarrollarse en clase, una actividad por semana, el incumplimiento de este criterio afectará la valoración de la actividad y en ultimas del área.

TEMA N° 1: PUI BUE COMO SIGNO DE DEFENSA Y PROTECCIÓN

Pui bue es una gran casa comunal donde habitan los indígenas de la Amazonía. En un sentido general, es también una **unidad** social tradicional, un tipo de vivienda cuyo **simbolismo** representa para las comunidades amazónicas una síntesis del **universo**. En otras

Observa-imagen 1



palabras, pui bue es un **arquetipo divino**, el **útero** de la **madre tierra**, la **casa del sol** y de la **luna**, lugar que acoge a la familia y la protege del frío, del calor y de las demás inclemencias del tiempo.





El fundador de Gaia Amazonas, Martin von Hildebrand explica que en la parte más alta de la maloca hay un espacio formado por cuatro vigas centrales, área que representa el mundo del **saber** o del **conocimiento**, esta es el área central, es el **centro del universo** y un espacio reservado para la reflexión **masculina**, el segundo espacio une las dos vigas menores o pilares y es considerado el **mundo de la música**, el espacio entre las vigas menores y el borde exterior representa el **mundo de los buitres**. Allí, también hay un área reservada para los **rituales** y **bailes** y, a pesar de que



circular

también se destina a actividades cotidianas de hombres y mujeres, es un espacio masculino.



hexagonal

Entre las vigas menores y el borde exterior hay un espacio reservado para la transición masculino-femenina representada en alianzas, es decir, en el **matrimonio** de los hombres con mujeres de otras

malocas, de otros grupos étnicos. Tradicionalmente las familias nucleares se distribuían en este espacio y allí comían, dormían, y cuando morían eran enterrados debajo del lugar donde una vez solían colgar sus hamacas, mientras los korebaju cuando ocurre esto abandonan el lugar.





En la parte de afuera, alrededor de pui bue, se ubican las chagras manejadas sobre todo por las mujeres, y luego se extiende la selva, la cual permanece bajo la protección de los diversos guardianes espirituales.



rectangular

puede ser rectangular, circular o hexagonal.

Según la cultura, pui bue

ACTIVIDAD N° 1

PRACTICA

1. Describe lo que significa para ti, la casa donde vives y compáralo con lo que significaba pui bue para los indígenas amazónicos entre los que se incluye los korebaju.
2. Dibuja tu casa y explica lo que representa para ti cada uno de los espacios que ella tiene.
3. Explica las razones por las que se dice que pui bue es signo de protección.
4. Elabora un ensayo sobre la importancia de la unidad familiar en la casa.
5. En grupos de 5 y con recursos del entorno, elabora una maqueta de pui bue, con las características de la imagen 1 del texto.

TEMA N° 2: LA AUTORIDAD EN PUI BUE, LOS VALORES Y EL ARTE.

la autoridad que podemos relacionar con el arte de dirigir, es una habilidad que en las culturas se fortalece desde los espacios de reflexión que en este caso es pui bue, lugar donde nos reunimos





para realizar la ceremonia sagrada del yagé, lugar donde la palabra y el canto son usados para dialogar, sanar, orientar, fortalecer los vínculos comunitarios y valores.

La autoridad indígena con el paso del tiempo para algunos pueblos indígenas ha tendido a debilitarse, debido a la influencia de la cultura

dominante, mientras que, en otros, esta se ha fortalecido y han hecho uso de los derechos adquiridos para beneficiar a su gente. En el caso de los korebaju, esta fue altamente perjudicada por la falta de resistencia ante los momentos de crisis ocasionadas por distintos factores, razón por la cual, en la actualidad, se busca equilibrar y reivindicar este valor desde las prácticas ancestrales en pui bue, casa de la sabiduría.

“Los gobernadores de los cabildos asumen la representación hacia afuera de la comunidad, en tanto que las autoridades tradicionales -chamanes, curacas, taitas y consejos de ancianos- siguen siendo los sabedores del conocimiento ancestral, los

Jairo Valencia

La **Constitución de Colombia de 1991** inauguró el reconocimiento de las propias autoridades, y la posibilidad de gobierno según sus propias normas y procedimientos. En sus disposiciones sobre organización territorial, y siempre dentro de los límites de la constitución y las leyes, la Constitución





define que las **Entidades Territoriales Indígenas** gozan de Autonomía para la gestión de sus intereses.



El Reglamento de tierras para indígenas (Decreto N° 2.164 de 1995) define que los Resguardos Indígenas serán manejados y administrados por los respectivos cabildos o autoridades tradicionales de las comunidades, de acuerdo a sus usos y

costumbres, y a la legislación especial referida a la materia (Art. 22).

Define a las autoridades tradicionales como los miembros de una comunidad indígena que ejercen, dentro de la estructura propia de la respectiva cultura, un poder de organización, gobierno, gestión o control social; y a los cabildos como entidades públicas especiales, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que les atribuyan las leyes, los usos, las costumbres y el reglamento interno de cada comunidad (Art. 2).

Pero los resguardos no son unidades gubernamentales, sino tipos de propiedad; y en algunos casos su delimitación geográfica no coincide con la jurisdicción de las autoridades indígenas, es decir con la





organización política de cada pueblo. Incluso existen grandes resguardos al interior de los cuales existen varias autoridades indígenas (Biviany Rojas).

Asociaciones de Autoridades Indígenas (AATIs)

Actualmente los pueblos indígenas de la Amazonía ejercen su gobierno mediante la figura de AATIs, entidades públicas organizativas y políticas de carácter especial que se originaron en el Artículo 56 transitorio de la Constitución, que dio lugar al



dictado de normas para el funcionamiento de los territorios indígenas hasta la expedición de la LOOT. Estas normas fueron reglamentadas por el decreto 1.088 de 1993, que regula la Creación de Asociaciones de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales Indígenas.

ACTIVIDAD N° 2

1. Resumir el tema en un mapa conceptual o mapa mental.
2. Socializar el resumen en clase frente a los compañeros.
3. ¿Qué entiendes por autoridad? ¿Cómo percibes la autoridad dentro de tu familia y de tu comunidad o vereda?
4. Opina a cerca de lo que dice Jairo Valencia sobre la autoridad.
5. ¿Qué crees que hace falta para fortalecer la autoridad dentro de la familia y comunidad?

AUTOEVALUACIÓN:

1. Analiza y describe tu desempeño en el área de acuerdo al cumplimiento que hayas tenido de los criterios establecidos al inicio de las guías.





2. Valora tu trabajo de acuerdo a la escala institucional, superior, alto, básico o bajo.

Bibliografía:

Fuente:

https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-05-31_la-maloca-el-mundo-de-la-casa-grande/

https://www.territorioindigenaygobernanza.com/web/col_05/#:~:text=Define%20a%20las%20autoridades%20tradicionales,son%20miembros%20de%20una%20comunidad





Plan de vida

GUIA PEDAGOGICA PUIBUE - ARTE



**GRADO NOVENO
TERCER PERIODO**

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE**

2022





INFORMACIÓN DEL AREA.

ESTANDAR: Establezco semejanzas y diferencias entre lo planeado en los planes de vida preliminares que tiene el pueblo korebaju y la realidad actual.

COMPETENCIAS: identifica las principales características de los planes de vida sus logros, proyecciones y frutos en la actualidad

EVIDENCIAS: identifica los resultados del diagnóstico realizado en el resguardo san Luis, realiza un cuadro comparativo y establece diferencias y semejanzas con la situación actual para concluir cuales fueron los porte y logros obtenidos en este proceso

DBA: Realiza lectura de los diagnósticos del plan de vida y comprende e identifica sus características, su importancia para el pueblo y analiza las situaciones que se presentaron en su momento y las comparan con las situaciones de la actualidad

<p>CONOCIMIENTOS PROPIOS . Líneas de acción para construir el pensamiento Coreguaje para la vida.</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD: Diagnóstico de nuestra organización y los retos de hoy.</p>
---	---

DESEMPEÑOS

ESCUCCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Escucha la historia sobre los diálogos que se dieron para definir las líneas de acción y los principios generales para construir la vida del pueblo korebaju.	Observa, analiza y describe como es el pensamiento actual del pueblo korebaju y como se refleja en su vida	Concluye en que ha mejorado las familias y el pueblo teniendo en cuenta los diagnósticos y las líneas de acción.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la asistencia y en la entrega de las actividades, evaluación escrita, participación en clase, buena presentación del cuaderno, la responsabilidad en las actividades.





Caracterización general de la comunidad pueblo indígena Coreguaje

Ubicación

La comunidad del pueblo indígena Coreguaje, anteriormente era conocida como Guaje, ubicados al suroeste de la amazonia entre los departamentos del Caquetá, sobre los ríos Ortegaza y Caquetá, al sudoeste de Florencia y al este de Puerto Solano y en el Departamento de Putumayo, se encuentran en el municipio de Puerto Leguizamo.

Población

De acuerdo al Censo del 2022 se reporta una población de 2.517 personas registradas como pobladores indígenas Coreguaje, para el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 de población indígena de Colombia CNPV 2018, se encuentra un incremento de la población de 3.257 individuos auto reconocidos como población indígena Coreguaje.

Historia

La historia de la colonización en las comunidades indígenas en Colombia al igual que en buena parte del continente a principios del siglo XVI fue el de la evangelización con la cruz por parte de los misioneros, mucho antes debieron soportar su desintegración y disminución de su población a causa de la espada y las enfermedades que traían consigo los españoles, sin duda alguna se buscaba occidentalizar a estas culturas y fue precisamente a través del adoctrinamiento que se logró, pero gracias a la resistencia indígena se pudieron salvaguardar algunas de estas comunidades, muestra de ello es la diversidad de lenguas y costumbres propias existentes en la amazonia colombiana.





Al igual que otros grupos de la región se vieron afectados por la actividad misionera de las ordenes Franciscanas y Capuchinas, así como por el auge extractivo de la quina y el caucho. Desde la década de los cuarenta, se inició la etapa colonizadora y la expansión agrícola ganadera, constituyéndose el departamento del Caquetá en uno de los mayores centros de colonización.²

Hacia la segunda mitad del siglo XIX y entrado el siglo XX, debido al creciente interés por la explotación de la corteza de la quina y



del caucho retornó el proceso de explotación externa en la región, dándose acontecimientos históricos tan relevantes para la historia de las comunidades indígenas como la llegada de la Casa

Arana, en donde se sufrió una merma demográfica a causa de la sanguinaria mano de los caucheros que explotaban su fuerza de trabajo y por las enfermedades introducidas por la población colona. Sobre 1910, retornaron igualmente las misiones evangelizadoras a cargo de misioneros capuchinos catalanes quienes abrieron la región a través de vías de comunicación, promovieron la disminución del uso de la lengua nativa y el cambio de la organización social indígena



Con la invención de la goma y con ello el neumático a principios del siglo XVIII, empieza en toda la amazonia la explotación del





caucho y con ella muchos velamen's como lo demuestra la novela la Vorágine de José Eustacio Rivera y fue precisamente estas actividades económicas extractivas las que marcaran el camino de la colonización "occidentalización" y con ello la explotación indígena en la amazonia colombiana. El auge del caucho y su disputa por el territorio en la amazonia ocasiono además de la explotación y reducción de las comunidades nativas, un conflicto bélico entre Perú y Colombia en el año de 1932.

Como consecuencia de la explotación del caucho, se presentaron diferencias entre Colombia y el Perú derivado por el interés de las dos naciones de dominar por completo el territorio del sur del Amazonas y Putumayo. Esta situación es generada por la penetración de los peruanos en la selva amazónica en busca del látex. Ellos construyen con autorización de la Casa Arana lo que se conocería como la ruta del caucho, abriendo la trocha que comunicaría por muchos años la selva del Putumayo y Caquetá con el interior del país. De esta manera se abren las rutas hasta Acevedo, Suaza, Guadalupe y Garzón, que permiten posteriormente el ingreso de los primeros colonos.⁵

Después del caucho, vino la explotación maderera, la ganadería en grandes extensiones, pasando por el auge cocalero y presencia de diversos grupos alzados en armas que defienden sus propios intereses y donde las comunidades indígenas continúan siendo objeto de reclutamientos, violaciones de sus derechos humanos, desplazamiento forzado y desapariciones de su cultura.

Entre la década del 40 y del 60, se acentuó la colonización del territorio la cual estuvo caracterizada por una mayor tendencia a la explotación de grandes extensiones de tierra para la ganadería y por migraciones a causa de diferentes factores como el desempleo y la violencia. Estos procesos indiscutiblemente tuvieron como





consecuencia el contacto más directo de los indígenas con los colonos mediado por condiciones de desigualdad a partir de los cuales se restablecieron las amenazas a sus reservas territoriales y a su cultura. Aunado a ello, el narcotráfico y los problemas de orden público se configuran como factores adicionales a la presión sobre las comunidades indígenas. Mucho antes de esta colonización, las comunidades indígenas residían en una relativa calma en un extenso y vasto territorio donde el río no solo servía de comunicación y sustento, sino que hacía parte de cosmogonía. Antes de esta incursión, los Koreguaju estaban organizados en una sola comunidad bajo la dirección de un médico tradicional y algunos mayores mencionan la palabra Pookorebajú o "gente de tierra o gente de tierra seca" para identificarse como pueblo. El término actualmente utilizado para denominar al pueblo se incorporó por los españoles y proviene del nombre que se le dio a su lengua



Los Coreguajes actualmente pervivimos gracias a los esfuerzos organizativos y a la defensa de la cultura, haciendo uso del reconocimiento de los derechos humanos consolidados en la Constitución Política de 1991 y en diversos instrumentos nacionales e internacionales, los cuales ayudan a cimentar los procesos de resistencia comunitaria que a lo largo de la historia y aún hoy continuamos forjando.

Historia del resguardo de Agua Negra.





Fue precisamente toda esta presión de la explotación del caucho, de enfermedades que se dispersaron por todo el territorio que obligo a los Coreguajes a emigrar de un lado a otro, sus inicios como nómadas en la inmensa y espesa selva amazónica, vuelven y se retoman para convertirse ahora en pueblos seminomadas. La etnia tuvo que emigrar de un sitio llamado "Jerumano" a un asentamiento ubicado sobre el río Orteguaza, un poco más arriba de Solano. Años después una gran mayoría de indígenas se trasladó a la comunidad de San Luis; sin embargo, cuenta Martín Piranga, "que por brujería realizada por un chamán de mucho poder, se presentó una epidemia nunca antes vista y fallecieron más de 200 coreguajes."⁸

Estos desplazamientos internos en el territorio dieron origen a nuevos asentamientos al margen del río Orteguaza sitio al que dieron por nombre "Mediomundo". En este lugar vivieron 9 años. Posteriormente se trasladaron por el río Orteguaza arriba a un sitio denominado "Cajopu", que según cuentan los habitantes de la zona, es un árbol parecido al balsa que se da en las lagunas de la región; por último, en los años cuarenta, los indígenas Coreguajes, en busca de un verdadero territorio donde pudiera preservar sus culturas, migraron río Orteguaza arriba hasta donde hoy existe la comunidad de Agua Negra.

En los años 50, Agua Negra era la comunidad más grande de los coreguajes; sin embargo, muchos afirman que por los años de 1951-52 se presentó una nueva epidemia que ocasionó la muerte a muchos indígenas, entre ellos el cacique, chamán y curaca, Miguel Piranga; esto trajo consigo que algunos indígenas migraran a otras tierras y formaran varios asentamientos urbanos. En la actualidad existen 26 comunidades coreguajes con sus respectivos cabildos.⁹

La violencia en la Colombia rural sin duda alguna afecta a las comunidades más vulnerables y aquellas que residen en territorios





estratégicos tanto para la extracción de recursos renovables como no renovables y desde hace más de 50 años para el control de la producción y de las rutas del narcotráfico y de armas por parte de diversos grupos violentos. Antes de esta violencia que se ensañó con los indígenas de la amazonia, los pueblos indígenas Coreguaje siempre fueron sinónimo de riqueza cultural y natural, como lo demuestra el siguiente relato: Antes de la guerra, en un día corriente en la comunidad Agua negra, los hombres salían a pescar al amanecer. Al iniciar la mañana las mujeres labraban la chagra, -una zona de cultivo donde los coreguaje siembran yuca, maíz, piña, ají y plátano-, y atendían los quehaceres de sus casas, construcciones pequeñas hechas en madera y hojas de palma. Los abuelos y caciques maceraban la hoja de coca y preparaban el yagé para hacer los rituales de la palabra y la armonización que tradicionalmente celebran cuando cae el día. Los niños, los más pequeños, permanecían cerca de las cusmas o faldas de sus madres, y los más grandes jugaban en el río Orteguaza. En las tardes, tanto hombres como mujeres tejían, descansaban en hamacas colgadas en las entradas de los ranchos y se resguardaban del sol intenso y del calor humeante de la Amazonia. Las noches se compartían en grupo en la maloca. En ella discutían las actividades de la comunidad. Los abuelos mientras mambeaban coca, conversaban de la vida, cantaban y contaban las historias míticas de la boa, el tigre, la danta, el sol, la luna, el delfín rosado y la tierra. Los hombres, después de entrada la noche y luego de la toma del yagé, volvían al silencio del bosque, para cazar o para encontrarse con Makatañú, el espíritu que cuida los animales de la selva.

. Economía

Los indígenas Coreguajes se dedican principalmente a actividades económicas como la caza, la pesca, las artesanías y la recolección de frutos, donde la dinámica de sedentarización los ha llevado a





establecerse en los territorios y trabajar sistemas de producción de agricultura familiar y de producción privada. Para el caso de los resguardos indígenas en Colombia, en su gran mayoría han establecidos sistemas de uso y costumbres con respecto a la propiedad de la tierra, definida como propiedad comunitaria donde se realizan labores de agricultura, ganadería y también el de selva virgen que se utiliza para casería, pesca y recolección de frutos. Cada familia tiene el derecho de escoger la cantidad de tierra que considera necesaria para la formación de la chagra.



Este derecho de usufructo sobre una porción de terreno, pasa de padres a hijos de generación en generación. A pesar de que la principal característica del resguardo, en virtud de la legislación nacional es su propiedad comunal e inalienable; la propiedad de tierras cultivadas descansa en el principio de posesión por usufructo.

Agricultura

La producción agrícola se concentra principalmente en cultivos de maíz, la yuca, piña, el ñame; también, el chontaduro adaptando nuevos cultivos como la caña de azúcar y el plátano. Los principales cultivos para el autoconsumo son la yuca, el plátano y numerosos frutales. Utilizan la yuca amarga para la elaboración de casabe y fariña. También practican la pesca y la caza, ésta última restringida a los hombres en época de verano. Complementan su actividad económica con la cría de animales, explotación maderera y fabricación de artesanías.

Sistema político.

El cacicazgo es la forma de organización política, inicialmente este derecho era hereditario y actualmente es elegido de forma





consensuada por la comunidad, el cacique coordina las actividades comunitarias y es el representante de la comunidad ante las demás comunidades y entidades gubernamentales como no gubernamentales. El cabildo está conformado por los líderes y ancianos de la comunidad. El pueblo Coreguaje, en su plan de vida, se ha propuesto como objetivos fundamentales: hacernos más fuertes como pueblo, construir entre todos cómo queremos nuestra vida en diversos aspectos y desarrollar capacidades de gobernarnos para interactuar con el mundo occidental. Como primer paso en nuestro camino o estrategia de unir pensamiento está trabajar por la recuperación y el fortalecimiento del Gobierno y desarrollo propios. Esto quiere decir que necesitamos trabajar por recuperar la figura de sabiduría espiritual y para esto están formándose varios aprendices de la medicina tradicional. También necesitamos hacer fuertes a la asociación CRIOMC y los cacicazgos, de manera que se familiaricen con el manejo y la administración de un buen gobierno; formar jóvenes y adultos Coreguaje en temas organizativos y comunitarios que continúen el proceso; mantener la salud integral del pueblo recuperando los sistemas tradicionales de salud.

Orden social

Es notoria la división de las responsabilidades y del trabajo en la comunidad indígena Coreguaje, son propias las tareas de la casa, la chagra, y el cuidado de la familia, destinadas a la mujer, en cambio las tareas de la caza y que requieren fuerza física es propio de los hombres. Antiguamente la primera pareja pookorebaju surgió de la tierra. Para tener familia buscaban un lugar especial y allí orinaban para que naciera un nuevo ser. En ese lugar los padres colocaban flechas y una olla de barro. Los padres sabían anticipadamente si su hijo era niño o niña. Si el nuevo ser era niño, al salir de la tierra cogía las flechas y se iba para la casa, si era una niña, la llevaban a





la olla de barro. Esto lo hacían los padres para que sus hijos desde el nacimiento distinguieran sus actividades correspondientes.

Por otro lado, la familia numerosa o extensa es de gran importancia en la cultura Coreguaje, que le permite acceder a poder y unos derechos y obligaciones de la persona en la comunidad.

Medicina tradicional

Los Coreguajes mantienen una estrecha relación con su entorno con lo sobrenatural, a quienes atribuyen los sucesos diarios (la vida, la muerte, la lluvia, las enfermedades entre otros), y es el chamán o curaca quien tiene el poder de controlar lo que sucede al individuo, quien mediante el trance del yagé establece comunicación con los espíritus para conocer los distintos fenómenos que causan la anomalía en la comunidad o persona. Los ancianos son los portadores de esta gran riqueza cultural y de saberes y es con la naturaleza, con el entorno natural que puede establecer una armonía entre el espíritu y la salud.

Para nosotros, el ser humano no es sólo carne, sangre y huesos. También tenemos sentimientos, recuerdos, pensamientos, espiritualidad. Sin embargo, la medicina occidental sólo mira el cuerpo, mientras que los médicos indígenas tratamos de mirar a la persona entera y, aún más, a las relaciones con los demás, con la naturaleza y con el mundo espiritual.

Fiestas, danzas y canto tradicional Es debido a esta compenetración y apropiación de la naturaleza que los coreguajes imitan e interpretan los fenómenos naturales, realizan actividades, tareas, asumen roles en los cuales expresan y reiteran la cultura. La división del trabajo por géneros y edad es un principio de la organización social y también una expresión de los hechos culturales, de los valores asumidos por hombres y mujeres, del sistema económico por el cual se rigen; a partir de estas





actividades materiales se interpreta el mundo, se pone en funcionamiento el sentir estético, el arte en todas sus expresiones.

ACTIVIDADES

1 Según los textos que aspectos importantes resaltas del pueblo coreguaje, escriba 10 aspectos.

2 haz un listado de las palabras desconocidas y saca los conceptos pertinentes, luego realiza una sopa de letras con las palabras que encuentre

3 Teniendo en cuenta los temas tratados en la guía, realizar un diagnóstico de la vereda o comunidad donde vives, posterior hacer una exposición en el salón, tenga en cuenta los temas tratados en la guía.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20Coreguaje.pdf> Biología

NOTA: Las calificaciones se verán reflejados según el avance de las actividades

-se realizará salidas al campo para recoger información pertinente para el diagnóstico.

-el docente proyectará videos acordes a la temática

-algunos temas se proyectarán en la pantalla por power point porque no están incluidos en la guía.





AUTOEVALUACIÓN:

	CRITERIOS	VALORACIÓN		
		B	A	S
1	Nunca interfiero con el orden y la organización de la clase.			
2	Siempre muestro comportamientos y actitudes que benefician mis aprendizajes.			
3	Cumplo con las normas establecidas en el manual de convivencia en el aula de clase.			
4	Realizo las consultas, tareas y actividades dentro del tiempo previsto para cada una de ellas.			
5	Domino los temas desarrollados en clase.			
6	Mis actitudes y comportamiento no han interferido con el trabajo en clase desarrollado por mis compañeros.			
7	He asistido a todas las clases del periodo académico.			
8	Doy uso académico a los recursos tecnológicos dispuestos en el aula.			
9	Siempre he mostrado interés por el desarrollo de las actividades programadas y las he realizado.			
10	Tengo evaluadas todas las actividades del periodo académico.			

¿Cómo te sentiste desarrollando las actividades plan de vida en las guías de chagra y territorio y artes y pui bue?

Firma del estudiante: _____

Registro del docente: ARLEY VALENCIA PIRANGA





Lenguaje y lectura crítica

PROYECTO PUIBUE-ARTES



GRADO NOVENO

TERCER PERIODO

PROFESORA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE





PRESENTACIÓN

La perspectiva de la educación ostenta diversos retos de incomparables convenciones, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía pedagógica, acontecimientos de habilidades de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán las metodologías didácticas que llevas desarrollando a lo largo de tú formación académica e integral; que son necesarios para reformar en la construcción de mejores entornos de vida, tanto particulares como sociales.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.		DBA: Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Reuniones de la comunidad Chistes korebaju Lingüística korebaju Cantos autóctonos	Las formas de expresión. La exposición. Producción de texto. La comedia. La lingüística. El canto.	Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.	Observa la información e interactúa con los compañeros de clase.	Practica las diferentes informaciones de forma respetuosa.

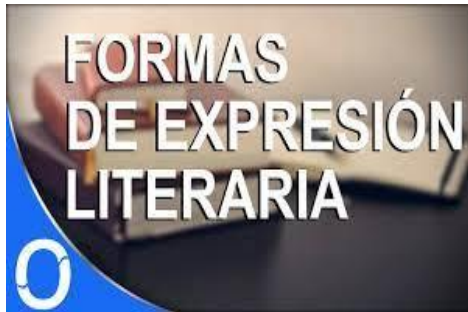
Recuerda estimado estudiante que si te comprometes con tú rol; lograrás tus propósitos: ánimo.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la asistencia y en la entrega de las actividades, participación, comportamiento y sentido de pertenencia con las actividades de la institución.





Temática.



¿Qué es la expresión?

Una expresión es todo acto comunicativo del ser humano, que a través de algún medio o lenguaje (verbal o no verbal) se hacen manifiestos. Esta

palabra adquiere su significado más concreto en cada uno de los distintos ámbitos de la vida y del saber, como veremos más adelante, pero siempre conserva el mismo sentido original: el de **una información que se pone de manifiesto**, que se hace legible o reconocible, es decir, que se expresa.

El término "expresión" proviene del latín *expressio*, de donde proviene también el verbo "exprimir". Está formado por el prefijo *ex-* ("afuera") y *premere* ("apretar"), en el sentido de que una expresión es lo que sale de algo cuando se lo exprime, y figuradamente, es aquello que también "sale" de nuestros cuerpos.

Así, aquello que se expresa es lo que se comunica a los demás, mientras que aquello que permanece oculto está, justamente, sin expresar, sepultado dentro de nosotros mismos. Expresarse, por lo tanto, equivale a sacar de adentro de uno mismo lo que se quiere decir.

EXPRESION ORAL



Lo que llamamos expresión es, al mismo tiempo, al acto y al resultado de dicho proceso de manifestación de una información. Por eso, se suele hablar de expresiones para referirse a palabras, frases y modismos del lenguaje verbal





con los cuales podemos comunicarnos (como en “expresiones extranjeras”), o a las diferentes manifestaciones de otro tipo de información (“expresión genética” en [biología](#), o “expresión analítica” en [matemática](#)).

De manera similar, cuando hablamos de llevar algo a su mínima expresión o a su máxima expresión, nos referimos a llevarlo a su manifestación más baja (débil, discreta, pequeña, etc.) o más alta posible (fuerte, escandalosa, grande, etc.), respectivamente.

La expresión permite exteriorizar [sentimientos](#) o [ideas](#): cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.



Expresión oral y escrita:

En la expresión oral también intervienen la voz, la dicción y otros elementos.

Normalmente, los seres humanos disponemos de dos maneras principales de expresarnos conscientemente: la [oral](#) (hablada) y la [escrita](#). Las dos son muy distintas, a pesar de estar relacionadas y depender del lenguaje verbal.

- La expresión oral implica el conjunto de factores que afectan la [comunicación](#) humana a través de una lengua compartida entre emisor y receptor. En ella intervienen elementos como la voz, la dicción, la fluidez del [habla](#), así como elementos paralingüísticos, como la gestualidad, la proxémica, etc. A menos que intervengan





aparatos de grabación, la expresión oral es presencial y efímera, o sea, ocurre en el lugar y el momento en que estén emisor y receptor, y luego desaparece, y se trata del mecanismo más antiguo y natural del ser humano, que emplea los distintos órganos que componen su aparato fonador.



- **La expresión escrita** en cambio responde a la invención de una de las más importantes y revolucionarias tecnologías inventadas por la humanidad alrededor del año 4.000 a. C., o sea: la escritura. Con ella se intenta solventar los problemas de presencialidad y desaparición de la comunicación oral, ya que la escritura permanece en el tiempo y puede comunicar a dos o más personas que sepan leer, incluso si están separadas por kilómetros de tierra o por el paso de los siglos. La expresión escrita, así, requiere de un aprendizaje y una práctica, ya que es algo adquirido y artificial. Involucra tanto a la lectura como la escritura, es decir, la capacidad de generar y de interpretar símbolos visuales plasmados en un soporte físico.



Prof. Estrella Durán L.

Expresión corporal: es la capacidad de transmitir información de manera no lingüística, a través de las posturas y los movimientos del cuerpo. Este tipo de expresión suele acompañar al habla y a menudo incluso transmitir información contraria a la dicha, ya que la forma en que el cuerpo actúa puede expresar, inconscientemente, contenidos que se desea ocultar.





El dominio de la expresión corporal es común en oradores, políticos y otras profesiones en que se requiere de un control pleno sobre el mensaje transmitido. Es una fuente de información continua que obedece a ciertos códigos culturales y sociales.



Por ejemplo, unos brazos sólidamente cruzados sobre el pecho suelen interpretarse como un mensaje de desconfianza, defensividad o incluso superioridad (razón, esta última, por la cual veremos ese gesto repetirse en superhéroes y otros personajes ficticiales cuya fuerza se desea resaltar).

En el caso de la expresión corporal que únicamente atañe a las posiciones y movimientos del rostro, se la conoce comúnmente como expresión facial.



La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de **expresión corporal** (el comportamiento exterior, ya sea espontáneo o intencional) y **expresión facial** (manifestación de emociones a través del rostro). En el

caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Otras expresiones artísticas son la literaria (la literatura), que incluye la **expresión poética**, y la **teatral** (las obras que utilizan el lenguaje escénico).





Una mujer es como la buena literatura: al alcance de todos, pero incomprendible para los estúpidos.

Una demostración: La idea de expresión también se asocia a la **demostración**.

Los regalos u obsequios son considerados como **expresiones de afecto** (quien lo entrega le transmite su cariño a la persona que los recibe).

También puede hablarse de **expresión de disgusto o disconformidad** cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación: *"En una fuerte expresión de rechazo, miles de manifestantes protestaron contra la medida del gobierno"*.



Los emoticonos son usados en la expresión por medios digitales.



Los emoticonos y las expresiones faciales: Se denomina **emoticono** a una secuencia de caracteres que sirven para representar un rostro humano y expresar una **emoción** en particular. Desde su creación, los emoticonos han sido

utilizados con otros objetivos, y la creatividad de muchos ha ampliado considerablemente la lista inicial de posibilidades.

Los emoticonos asociados a sensaciones positivas se conocen con el nombre de *smileys* (término de origen inglés cuya traducción se aproxima a «que sonríen»). Desde hace años, se utilizan principalmente en la redacción de **mensajes** electrónicos, tales como emails, SMS, posts y conversaciones virtuales.

El término emoticono, cuyo plural es *emoticonos*, es un neologismo y se formó a partir de las palabras *emoción* e **icono**. Con respecto a su historia, la antigüedad del uso de caracteres de texto para





representar expresiones faciales es mayor de lo que muchos creen: fue en el año 1857 que el código morse adoptó por primera vez un número (el 73) para transmitir un mensaje de este tipo (en este caso, «amor y besos»). Desde ese momento, hubo diversos intentos por fusionar los gestos y la escritura, hasta que en el año 1982 apareció la primera *cara sonriente*.

Desde su aparición en las comunicaciones a través de **Internet**, han surgido emoticonos animados, así como versiones más realistas, que dejan a un lado el uso de caracteres de texto en pos de dibujos y fotografías.

Como en toda revolución, hay posturas a favor y en contra, y en la actualidad se hacen sentir más que nunca, dada la *invasión* de la tecnología en nuestra **vida** cotidiana. Algunas personalidades del mundo de las letras expresan su descontento ante el uso de un emoticono para representar una emoción que podría ser descrita sin ningún problema a través de una o varias palabras. Por otro lado, existen quienes aseguran que estos códigos no hacen otra cosa que enriquecer nuestro lenguaje.

Independientemente del desagrado que a muchos pueda causar el uso de emoticonos en la comunicación escrita, la inclusión de las sensaciones del usuario en los mensajes electrónicos despierta un gran interés en los colosos de la tecnología, y existen diversas técnicas de **reconocimiento facial** que ayudan a expresar de forma casi natural el estado de ánimo y las reacciones a través de aplicaciones de mensajería virtual.





Expresión algebraica: Las expresiones algebraicas manifiestan relaciones lógicas o formales.



En el caso de las matemáticas, y más específicamente del álgebra, se llama expresión algebraica a una combinación de letras y números, interrelacionados mediante signos matemáticos, que permite establecer o plantear diferentes relaciones matemáticas, especialmente cuando existen variables o valores desconocidos.

Estas expresiones permiten manifestar ciertas relaciones lógicas o formales. Las expresiones algebraicas se manejan como si estuvieran compuestas de números ordinarios, y pueden ser monomios, binomios o polinomios, dependiendo de si poseen uno, dos o múltiples términos.

Libertad de expresión: La capacidad de expresar el pensamiento es algo muy valorado en las distintas culturas, ya que a través del lenguaje es posible influir en los demás y compartir nuestras formas de



ver el mundo. Por eso mismo, muchos regímenes autoritarios persiguen o limitan las posibilidades de libre expresión de los individuos que gobiernan, aplicando métodos de censura, intimidación o directamente acabando con los medios de comunicación de la sociedad.



Así, la libertad de expresión es el derecho a manifestar libremente el propio pensamiento, a opinar, mostrar descontento o decir lo que se quiera decir, sin que ningún tipo





de institución lo impida y sin sufrir represalias basadas en una opinión. Es uno de los derechos fundamentales de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y debería estar garantizado para todos los ciudadanos de cualquier país.

ACTIVIDAD_1

1. **ESCUCHAR:** Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa durante las clases; a partir de la guía escribir el concepto de la expresión.
2. **OBSERVAR:** Observa la información e interactúa con los compañeros de la clase, luego busca que tipos de expresiones hay la guía, elabora un mapa comparativo.
3. **PRACTICAR:** Practica las diferentes informaciones de forma respetuosa dando un ejemplo para cada tipo de expresión.



¿QUÉ ES LA EXPOSICIÓN Y PARA QUÉ SIRVE?

La exposición es la forma más habitual de presentar un tema o asunto, realizando una explicación detallada de su contenido, abordando y desarrollando los

aspectos más importantes de una manera clara y convincente.

La exposición oral también nos sirve para explicar un tema del cual se tenga un interés y esto se logra por medio de láminas, diapositivas, explicaciones que son esenciales para la realización de esta. La exposición oral su fin es el aprender a explicar un tema de forma que el público lo comprenda.





¿Cuál es la función de la exposición?

La exposición tiene como función primordial transmitir información, muchas de ellas no se limitan simplemente a proporcionar datos, sino que además agregan explicaciones, describen, narran, o argumentan con ejemplos y analogías.



¿Qué es la exposición y sus partes?



La exposición oral consta de las mismas partes que la exposición escrita:

1. Una introducción (breve), en la que se expresan los objetivos y las ideas principales.
2. Un desarrollo (más extenso).
3. Una conclusión (breve), en la que se resumen las ideas que se han ido exponiendo.
4. Atender dudas y preguntas relacionadas al tema.

¿Cómo presentarse en una exposición?

1. Haz una Afirmación Audaz. ...
2. Expectativas Contradictorias. ...
3. Estimula la Curiosidad. ...
4. Haz Preguntas.



¿qué es una exposición escrita y sus características?



Las exposiciones escritas son textos que deben presentarse de manera clara y ordenada. En ellos, por lo general, se presenta un tema que se argumenta lógicamente, con el que el lector descubrirá todo lo que engloba dicha





cuestión.

Características:

1. Informal Tono de conversación: El público puede interrumpir para hacer preguntas.
2. No debe ser leída: Normalmente el auditorio conoce algo del tema.
3. Utilización de frases de buen humor: El expositor puede hacer preguntas al público.
 3. No debe durar más de una hora: El expositor puede desplazarse para el estrado ...

¿cuáles son los pasos para realizar una exposición escrita?

Ten confianza en ti mismo. Para aprender a preparar una exposición, debes confiar en lo que sabes. ...

1. Conoce a tu público. ...
2. Investiga a fondo el tema. ...
3. Organiza tu exposición. ...
4. Escribe tu discurso. ...
5. Prepara tu voz. ...
6. Adecúa tu presentación personal.



ACTIVIDAD_2

1. **ESCUCHAR:** Admira las opiniones de tus compañeros, de acuerdo a la guía escriba que es la exposición y su función.
2. **OBSERVAR:** la información dada; luego elabora un mapa conceptual sobre la exposición.
3. **PRACTICAR:** ten en cuenta las partes de la exposición y elabora una para la clase. (tema libre)





¿QUÉ ES LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS?

Producir textos consiste en redactar por escrito los pensamientos previamente ordenados.

Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, deseos, órdenes, con destino a un lector potencial y con un objetivo específico (informativo, afectivo, estético o persuasivo).

La expresión escrita logra sus propósitos comunicativos mediante la construcción de textos.

La producción de textos involucra estrategias de planificación, de textualización y revisión del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre producido, con la finalidad de mejorar el proceso y así desarrollar las competencias comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS



lo

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.





Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

PRODUCCION DE TEXTOS

Cualidades de la redacción:



1. Claridad: Implica la comprensión rápida y fácil, con una sola interpretación posible, permite que el lector no tenga que adivinar las ideas que se comunican o esforzarse por comprender el escrito. "Se logra cuando se evitan las generalizaciones, las ideas incompletas o desorganizadas, las palabras rebuscadas o ambiguas y los términos técnicos sin la explicación correspondiente". La claridad se obtiene con base en un ordenamiento metódico de ideas, un uso correcto de los signos de puntuación y de elementos como adverbios, artículos, conjunciones, preposiciones y pronombres.

2. Concisión: expresión del máximo de ideas en forma clara y completa utilizando el mínimo de palabras. "Relacionada con la brevedad, la síntesis o economía lingüística. Se obtiene eliminando los detalles innecesarios".

3. Precisión: comunicación de una idea, de tal manera que no falten ni sobren palabras u oraciones que alteren el significado y por ende la comprensión del lenguaje. "Expresa un solo sentido e interpretación mediante el empleo de palabras adecuadas que correspondan exactamente al significado que se quiere transmitir,





evitando los términos vagos, las metáforas o las anfibologías (más de un significado)".

4. Sencillez y vigor expresivo: Se refleja en la redacción utilizando palabras simples, sin rebuscamiento ni tecnicismos excesivos. Se logran a través de la riqueza y variedad del vocabulario.

5. Coherencia: Es la propiedad semántica del discurso que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica. Permite manejar la información como un todo, lograr que las pequeñas ideas se enlacen entre sí para que surja la idea general significativa completa.

La coherencia permite presentar del primero al último párrafo en forma continua, de tal forma que el lector perciba un mensaje completo en el que están relacionadas y articuladas las ideas principales y secundarias con el tema dominante del párrafo y de los capítulos.

6. Cohesión: Es una propiedad que conecta y relaciona las frases y oraciones entre sí. Para que esto sea posible es preciso usar diversos elementos de conexión como preposiciones, conectores, conjunciones, adverbios, artículos, pronombres y signos de puntuación. Sin las formas de cohesión el texto sería una lista inconexa de frases e incoherente en su estructura.

7. Originalidad: es el sello personal y estilo que imprime cada redactor.

ACTIVIDAD_3





1. **ESCUCHAR:** Recuerda apreciado estudiante llevar en alto tú integridad, escriba el concepto de la producción de textos.
2. **OBSERVAR:** De acuerdo a la guía elabora un resumen de la producción de textos.
3. **PRACTICAR:** según la información dada en la guía elabora un texto. (mínimo 30 renglones)



QUÉ ES LA COMEDIA:

La comedia es un género literario, teatral, televisivo y cinematográfico cuya trama busca hacer reír al público, ya sea mediante ironías, parodias, confusiones, equivocaciones o sarcasmos.

La palabra comedia deriva del griego *kōmōidía*, palabra compuesta por *kōmōs* que indica un desfile y *odé* que hace referencia a una canción u oda.

En este sentido, la comedia clásica del teatro griego se componía de canciones burlescas y sátiras políticas, conocidas también como poemas satíricos.

Como género literario, la comedia agrupa todas las obras que buscan la risa del público con situaciones cómicas y equivocaciones con consecuencias imposibles.

La comedia también puede significar una acción premeditada para engañar a alguien como, por ejemplo, "No continúes





con esta comedia para sacar provecho de los otros". En este caso, se usa como sinónimo de "teatro".

Comedia también puede usarse bajo contextos en situaciones reales de equivocaciones y confusiones, por ejemplo, "¡Vaya comedia esta confusión!".

comedy drama



Características de la comedia:

La comedia se caracteriza por el uso del humor para transformar, exagerar y ridiculizar el drama para situaciones cómicas y generalmente tienen un desenlace feliz.

El género de la comedia suele usar las equivocaciones y malentendidos para transformarlos en disparates, estas situaciones son conocidas como quid pro quo.

Tipos de comedia: Existen muchos tipos de comedia, ya sean como géneros literarios, teatrales o cinematográficos. A continuación, se nombran algunos tipos de comedia que existen:



1. Comedia griega: La comedia griega se origina en la Antigua Grecia y forma parte del teatro clásico, que inicialmente solo comprendía la tragedia. La comedia se caracterizaba por el uso de poemas satíricos

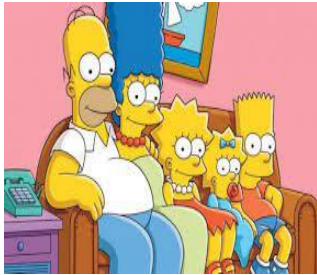
y máscaras para los actores.

2. Comedia del arte: La comedia del arte es un género originado en Italia en el siglo XVI. En italiano, *commedia dell'Arte*, permaneció hasta inicios del





siglo XIX como un teatro popular que se caracterizaba por la improvisación y el uso de las máscaras por los actores, excepto por los protagonistas enamorados.



3. Comedia de situación: La comedia de situación es representada por sketch cortos que exageran hábitos y situaciones comunes. Un ejemplo actual son las series cómicas conocidas también en inglés como sitcom.

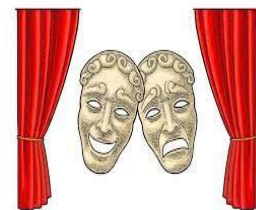
4. Comedia musical: La comedia musical es un género teatral conocido especialmente por sus espectáculos en los musicales de Broadway. La comedia musical también es común en industria cinematográfica, constituyendo un tipo de comedia de espectáculo.



5. Comedia romántica: Las comedias románticas se refieren, en general, a las películas de entretenimiento, leves, sobre encuentros y desencuentros entre los protagonistas enamorados que termina con un final feliz. Se suele encajar en el género de la comedia de errores.



6. Comedia y tragedia: La comedia y la tragedia son géneros del teatro. El teatro clásico nace en la Antigua Grecia con la tragedia. Posteriormente, nace la comedia en forma de poemas hasta constituir por sí misma una obra de teatro.





La comedia y la tragedia se fusionan en lo que se denomina la tragicomedia, donde la tragedia es tan ridícula que se vuelve comedia, situaciones tragicómicas donde el público no se sabe si "reír o llorar.

ACTIVIDAD_4

1. **ESCUCHAR:** no olvides querido estudiante darle sentido a tú vida: éa partir de la información de la guía qué es una comedia y cuáles son sus características?
2. **OBSERVAR:** haz un breve cuadro comparativo con los tipos de comedia.
3. **PRACTICAR:** según los tipos de comedia elija una y realízala en la clase.



LINGÜÍSTICA

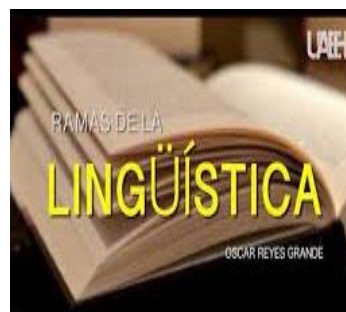
¿QUÉ ES?

y algunas ideas que debes saber

¿QUÉ ES LA LINGÜÍSTICA?

La lingüística es la ciencia que estudia los fenómenos del lenguaje, así como sus orígenes, sus cambios en el tiempo, su estructura y funcionamiento. Su propósito es entender mejor tanto las lenguas vivas como las muertas, o sea, aquellas que ya nadie habla, pero que explican el modo en que las lenguas modernas han surgido.

De todas las invenciones del ser humano, el lenguaje es el sistema más complejo que existe, cuyas dinámicas atraviesan el campo de interés de muy distintas ciencias. Esto en parte porque se trata de una herramienta que refleja nuestro pensamiento.





Entre las disciplinas que la estudian se encuentra, desde el siglo III a. C, la filología: guiada por una perspectiva histórica del lenguaje, acudiendo a los textos escritos, principalmente los de tipo histórico, filosófico y literario. A ella

se sumó, desde el siglo XIX, la lingüística.

En tanto ciencia, la lingüística está más orientada hacia el lenguaje vivo: la forma de hablarlo y los modos en que opera en un instante determinado de la historia. Esto no significa que los textos escritos –literarios o no–, no sean también de su interés, pero en ese caso también los aborda desde una perspectiva sistémica, propia de las ciencias modernas.



Sin embargo, tanto la filología como la lingüística son hijas de la antigua gramática: una ciencia vinculada con la retórica y cultivada por en la antigüedad grecorromana.



La lingüística nació a comienzos del siglo XIX, fruto de un cambio de paradigmas que favorecía el pensamiento científico (más concretamente, la escuela del positivismo) y que pudo concebir al lenguaje mismo como una sustancia digna de estudio sistémico, objetivo.

A inicios del siglo XX el lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) publicó en 1916 su *Curso de lingüística general*. Allí





estableció los más importantes lineamientos científicos para el estudio lingüístico, tales como la diferenciación entre lengua y habla, significado y significante, y otros elementos que revolucionaron el modo de pensar el lenguaje.



Objeto de estudio:

En la formación del lenguaje intervienen tanto procesos mentales como sociales.

La lingüística es, al mismo tiempo, una ciencia social y una de las ramas de la psicología, dado que su objeto de estudio particular —el lenguaje—, se relaciona importantemente con:

Procesos mentales: Ocurren desde la adquisición de la lengua misma, hasta su vínculo con el pensamiento y con la construcción psicoanalítica de la conciencia, por ejemplo.

Procesos sociales: Intervienen porque la lengua es nuestra principal herramienta comunitaria y es un elemento fundamental en la identidad de grupo, en el sentido de pertenencia y en la construcción de todo vínculo social.

Por esta razón, el principal objetivo de la lingüística es la formulación de una teoría general de las lenguas naturales, así como del sistema cognitivo que las soporta. Dicho de otro modo, el objeto de estudio de la lingüística es tanto el lenguaje como el complejo sistema que lo acompaña, lo hace posible y le permite ser lo que es. Además, las distintas ramas de la lingüística poseen un objetivo propio, especializado, como puede ser el caso de la semántica (el estudio del significado), la pragmática (el estudio de los contextos), la gramática (el estudio de las reglas que componen una lengua), etc.





Ramas de la lingüística: La lingüística se puede organizar en diferentes campos o niveles, de acuerdo al aspecto específico del lenguaje que sea de su interés, del siguiente modo:



Fonética y fonología: Se llama así al estudio de los sonidos necesarios para la realización del lenguaje verbal. Esto abarca tanto las emisiones físicas de cada sonido que es articulado, como la configuración puntual de nuestro aparato fonador a la hora de producirlo; pero también las imágenes acústicas (mentales) a las cuales dichos sonidos están asociados y que sirven para referirse a algo en concreto de la realidad. Así, la fonética tiene que ver con el habla (concreta, física, cambiante) y la fonología con la lengua (abstracta, mental, perdurable).



Morfología y sintaxis: Normalmente referidas como una única disciplina, la morfosintaxis, estas ramas de la lingüística se ocupan de comprender tanto la dinámica de la formación

misma de las palabras, o sea, el modo en que se componen y se integran las piezas significativas mínimas de cada vocablo, como, al mismo tiempo, la dinámica de formación de las oraciones mediante la combinatoria de las palabras ya formadas. Esto significa que la morfología es el estudio de la forma (y formación) de las palabras, mientras que la sintaxis es el estudio de la organización (oracional) de las palabras.





U Semántica y Pragmática



Paola Andrea Palma Rojas
palmapaabo@gmail.com

Semántica y pragmática: La primera disciplina de este par, que suelen estudiarse en conjunto, se centra en el significado de las palabras y en los modos en que éstas pueden asociarse, compartir sentidos y formar un

sistema léxico, o sea, un enjambre dinámico, vivo, de sentidos; mientras que la segunda, la pragmática, se interesa más bien por los elementos extralingüísticos (no verbales) que tienen un rol sobre los significados, o sea, sobre los contextos en que se dice lo que se dice, y que pueden resultar tanto o más significativos que lo dicho.

Los textos escritos son parte de la comunicación lingüística:

En la comunicación lingüística interviene el lenguaje, o sea, la capacidad del ser humano de elaborar códigos, sistemas de signos y de otorgarles a estos últimos una función simbólica. Esta es una capacidad única del ser humano (hasta donde sabemos).



Son ejemplos de comunicación lingüística los siguientes casos:

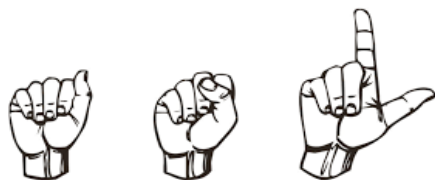
La interacción verbal de dos personas cara a cara:

La comunicación mediante mensajes escritos, ya sea en soporte de papel (un mensaje deslizado bajo la puerta) o en soporte electrónico (un mensaje de texto).

Toda señalización de tránsito que un conductor sea capaz de entender y prever peligros en la vía.

El lenguaje de los sordo-mudos.

El mensaje de cualquier anuncio publicitario audiovisual.





Ejemplos de comunicación no lingüística:

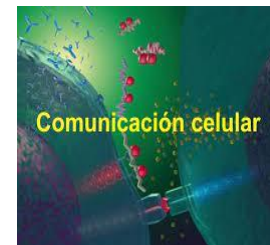
Lingüística comunicación gruñido: Un gruñido es una forma de comunicación no lingüística.



Por el contrario, hablaremos de comunicación no lingüística para aquellos casos de comunicación en los que no interviene de ningún modo el lenguaje, sino que el intercambio de información se da a través de mecanismos no sistemáticos, como los instintivos, los bioquímicos o los sensoriales.

Son ejemplo de comunicación no lingüística los siguientes casos:

1. El gruñido con que espanta un perro a otro que se adentra en su territorio.
2. El maullido de los gatos, incluso cuando va dirigido a los seres humanos.
3. La comunicación química entre las hormigas, que les permite transmitirse el lugar de la mermelada destapada.
4. Ciertas situaciones de flirteo y coquetería entre humanos, que no involucran la palabra hablada.
5. La comunicación celular que dispara la respuesta inmune del organismo.



ACTIVIDAD_5



1. **ESCUCHAR:** recuerda que te dedicas a entregar y a aprender todo vas a mejorar en muchos aspectos querido estudiante: de acuerdo a la información de la clase luego escriba ¿qué es la lingüística y qué estudia?
2. **OBSERVAR:** la temática de la guía, elabora un mapa conceptual.
3. **PRACTICAR:** realizar (10) ejemplos con la comunicación lingüística.





EL CANTO:

El concepto de canto, que proviene del vocablo latino cantus, refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser

humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas.



Por ejemplo: "Mi hija toma clases de canto desde los diez años", "Amo despertarme con el canto de los pájaros que se posan sobre mi ventana", "Los integrantes de la tribu acompañan el ritual con cantos y bailes".

Tipos de canto:

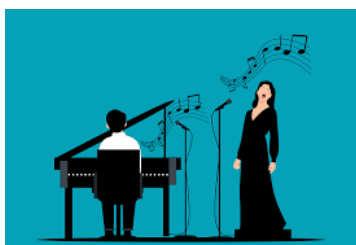
En el caso de los seres humanos, el canto se desarrolla emitiendo, de manera controlada, sonidos que se producen con el aparato fonador.

El canto se genera a través de la voz y permite incorporar palabras a una composición musical.



Existen diferentes tipos de canto:

El **canto lírico** implica la puesta en práctica de distintas técnicas para cantar obras de música clásica o culta.



El **canto popular**, en cambio, apunta a la interpretación de canciones de géneros musicales masivos.



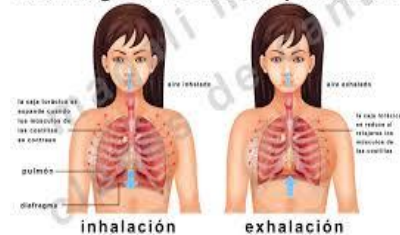


Se denomina canto gregoriano, por otra parte, a la voz que se utiliza en liturgias católicas. Este es un canto llano: monódico y que suele realizarse a capela.

El aprendizaje:

El estudio de la técnica vocal es una de las tareas más complejas de la música académica, en gran parte por la imposibilidad de ver el aparato fonador (el grupo de órganos que tienen la tarea de producir y ampliar el sonido, así como el lugar en el cual el aire se convierte en sonido cuando pasa por las cuerdas vocales).

Las funciones del diafragma en la respiración



Mientras que los pianistas, los violinistas y los saxofonistas, por ejemplo, pueden aprender de sus maestros y compañeros de profesión a través de la observación y la imitación del movimiento de sus manos y

de su postura, los cantantes no pueden ver qué hacen los demás con sus cuerdas vocales, razón por la cual deben confiar en que han comprendido bien las indicaciones técnicas relacionadas con la respiración y la colocación de la voz.

Esta diferencia repercute en que el umbral para convertirse en cantante profesional sea más difícil de cruzar, ya que muchos no logran comprender los rudimentos del canto y se rinden



demasiado pronto. Por otro lado, no debemos olvidar la importancia de tratar las cuerdas vocales con responsabilidad: una técnica deficiente puede provocar daños irreversibles.





Canto lírico: El canto lírico supone la interpretación de obras de música clásica.



La respiración en el canto: La respiración es la base del canto, aunque sobra decir que se trata tan sólo de una de las partes fundamentales ya que debe complementarse con la colocación y la articulación. Respirar bien significa aprovechar al máximo el aire para hacer frente a largos pasajes musicales sin necesidad de inspirar constantemente.

Además del buen aprovechamiento del aire, con una respiración adecuada la persona debería sentir que «acaricia» las cuerdas vocales, de manera que nunca ejerza sobre ellas una presión excesiva. El canto lírico pone especial énfasis en todos los aspectos técnicos, en parte porque la ejecución de las obras (algunas de las cuales poseen un grado de dificultad muy alto) no puede realizarse con mucha libertad, sino que debe reflejar claramente lo plasmado en la partitura, y para ello es necesario un gran control de la voz.



Otros usos del concepto del canto:

1. Las aves, por otro lado, utilizan el canto para comunicarse: Pueden cantar para dar algún aviso o para cortejar, por citar dos posibilidades.





2. Para las personas, escuchar el canto de las aves suele resultar placentero.



3. También se llama canto a una composición de poesía (como un canto guerrero); a la exaltación que se lleva a cabo de algo o de un individuo ("Esta historia es un canto a la vida"); a la punta o extremidad de algo (el canto de una mesa); y al lado que, en un cuchillo o arma blanca, resulta opuesto al filo.

ACTIVIDAD_6

1. **ESCUCHAR:** ten presente que todo lo que hagas con amor será fructífero, a partir de la guía escriba qué es el canto y qué se debe tener en cuenta a la hora de realizarlo.



Cantar

2. **OBSERVAR:** con los tipos de canto realiza un cuadro comparativo según la temática de la guía.

3. **PRACTICAR:** escoger una canción (libre) para que la cantes en clase (puede ser individual o grupal).

4. ¿Qué opinas sobre las siguientes imágenes y mensajes? Justifica tú respuesta.





Exponga a conciencia la siguiente autoevaluación:

Ten presente que para culminar la guía debes de hacer la siguiente autoevaluación, no desconozcas que el autoevaluarnos nos contribuye en nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario moderado y adecuado en la institución educativa. Justifica tú respuesta.
- ❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional los días correspondientes. Si_No_ ¿Por qué?
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

Bibliografía: español y literatura 9º

<https://definicion.de/expresion/>

<https://concepto.de/expresion/#ixzz7TbszI7VW>

<https://aleph.org.mx/que-es-una-exposicion-y-cuales-son-sus-caracteristicas>

<https://sites.google.com/site/eltesorodelespanol/produccion-de-textos>

<https://cemapa02.wordpress.com/concepto-produccion-de-textos/>

<https://www.significados.com/comedia/>





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



GRADO NOVENO TERCER PERIODO

PROFESORA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE
2022





PRESENTACIÓN

Para este módulo se aspira lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.		DBA: intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas.			
Conocimientos propios	Complementariedad	Evidencias del DBA	Escuchar	observar	Practicar
comida típica del pueblo Korebaju miembros de la familia de acuerdo a la visión Korebaju rutina diaria de los Korebaju traje típico korebaju cuerpo del korebaju y sus funciones partes de la maloca	Pronombres de vocabulario de bebidas y comidas. Aprenderse una canción en inglés.	Reconoce las comidas típicas de su comunidad, de su región y de su país escrito en inglés. identifica los pronombres personales en textos de rutinas diarias de sus compañeros.	Identifica los sonidos de las palabras del vocabulario de los pronombres, bebidas y canciones en inglés.	Reconoce en diversos textos vocabulario de comidas, los pronombres,	Practica con sus compañeros diálogos cortos incluyendo vocabulario aprendido.

Estimado estudiante recuerda que debes dar la mejor versión de ti, para lograr tus metas. **Ánimo**





Temática.



Los pronombres personales ('personal pronouns') pueden desempeñar las funciones de sujeto, objeto directo e indirecto.

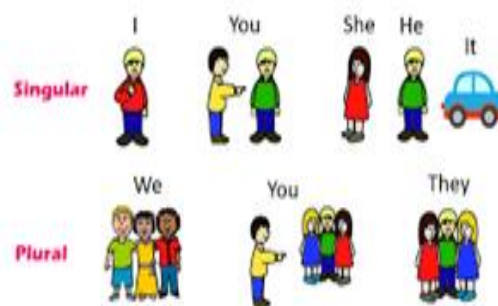
I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them

Pronombres personales sujeto:

"I" se refiere a la primera persona del singular y siempre irá en mayúsculas.

"You" es la segunda persona del singular o del plural.

En la tercera persona del singular hay una forma para el femenino ("she"), para el masculino ("he") y otra para referirnos a animales o cosas ("it"). A veces, en el caso de los animales, si los personificamos se puede usar "he" o "she".





Este pronombre "it" se usa bastante, ya que en inglés las oraciones siempre llevan sujeto.

El pronombre cuando funciona como sujeto de la oración, deberá concordar con el verbo e irá delante de él.

I send the letter

You play football

He needs some money

She buys a ball

It's a dream

We have a dog

They speak French

ACTIVITY_ 1.

Escuchar: Atentamente estimado estudiante al docente para realizar la actividad de la clase.

Observar: la información dada en la guía pedagógica para que realices oraciones y dibujos.

Practicar: Hacer oraciones con los Pronombres en inglés.

2. También escribir un texto corto dando uso a los pronombres.



Vocabulario de comida y bebida en inglés:

No hay nada más agradable que el aroma que sale de una cocina cuando tienes hambre. Pero, claro, si no sabes el nombre de los alimentos, corres el riesgo de pedir algo a dedo y que no te guste. Así que, en

esta lección, te enseñaré un montón de **vocabulario de comida y bebida en inglés.**

Food:

Bread, rice, pasta, meat, fish, pulses,





Vegetables, fruit

Comida rápida:

Hamburger, pizza, hotdog, burrito, bacon, noodles, pancakes, onion rings, kebab, fish and chips, French fries, fried chicken.

Bebidas-drinks: Now translate the following drinks and write on the region drinks: wine, coffee, tea, mineral water, lemonade, milkshake, orange juice, Soda, milk, soft drink, iced tea, beer.



ACTIVITY_ 2.

Escuchar: debes estar muy atento a las orientaciones de la clase para lograr tus metas.

Observar: el vocabulario de la guía, a partir de ella traducirla Y realizar los dibujos correspondientes.

Practicar: Elabora un texto en inglés con los productos de la canasta familiar que se aprecian en la región.

ACTIVITY_ 3.

Escuchar: con mucha atención al docente con las orientaciones.

Observar: como el docente explica los tipos de música o géneros existentes.

Practicar: Aprenderse una canción en inglés, la puedes cantar individual, Grupo. (puedes grabar el video y/o cantarla en la clase)



a nuestra personalidad e integralidad.

Para finalizar la guía debes de ejecutar la siguiente **autoevaluación**, recuerda que el autoevaluarnos ayuda





- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- ❖ Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- ❖ Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.



Bibliografía:

<https://www.ringteacher.com/materiales-didacticos/vocabulario-ingles/comida-bebida-ingles/>

<https://www.superprof.es/apuntes/idiomas/ingles/gramatica-inglesa/pronouns/personal-pronouns.html>





Artística y Educación Física

GUIA PUI BUE -ARTE



GRADO NOVENO

TERCER PERIODO

DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA
MAMA BWE REOJACHÉ**

2022





CONOCIMIENTOS PROPIOS		
1. Preparación de elementos de la artesanía (cumare-guarumo). 2. Elaboración de hamaca, cernidor, matafrio.		
COMPLEMENTARIEDAD		
1. Juegos autóctonos.		
DBA	EVIDENCIAS	
Interpreta, reconoce los aspectos culturales de la cosmovisión en diferentes contextos.	Lidera espacios culturales. Reconocer y practicar los elementos culturales propios del pueblo koreguaje.	
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Comprende los relatos que hacen parte de la historia.	- Identifica las características de los elementos culturales.	-Valora y respeta la historia

CUADRO DE DESEMPEÑOS

PREPARACIÓN DE ELEMENTOS DE LA ARTESANÍA (CUMARE-GUARUMO).

las artesanías trabajadas con la palma de cumare o chambira, de la que extraen una fibra natural. Se obtiene retirando la capa exterior del cogollo, que es como una película muy delgada en forma de cinta. Los tintes también son naturales. Semillas, raíces, hojas y barro, algunas flores, frutas y cortezas, dan identidad a sus tejidos, se lavan, se maceran y cocinan. Se hacen mezclas o se deja el primer color.





La fibra de la palma se tuerce de manera manual, un proceso que demanda experiencia en el manejo del material. La delicadeza de los hilos exige concentración, las manos expertas dan cuenta de un conocimiento invaluable. Así se van formando los cordones, finos, delicados.

Se trata de un árbol que tiene muchas espinas en su tronco y de él toman el cogollo que cortan, sin maltratarlo, con un garabato o media luna. Un proceso dispendioso. Deben deshilar, lavar los hilos, cocinarlos, secarlos dos o tres días al sol y prepararlos para iniciar el tejido. Los hilos suaves, gruesos o delgados, se entorchan o se hilan, dependiendo del calibre.

Cada trabajo es único. ya que el tejido viene con la historia de su pueblo. Lo llaman escamas de pescado y es una especie de red. Cuenta él que un sabedor quiso un día conocer el mundo y a la orilla de un río se encontró con una mujer, Mochawa, y esta le enseñó los secretos de la tejeduría, la cual encarna el pensamiento y la fuerza del ser femenino. El tejido representa el espíritu de la sirena, es unidad, ella al tejer se inspiraba en los numerosos peces que veía en el río y así creó una obra en forma de escama. Por tanto, el tejido surge de una raíz auténtica, representa tradición, pureza de pensamiento.

Entre las artesanías de los Coreguaje están las mochilas, las hamacas, las esteras, los collares y las manillas, también





realizan bancos, remos y canoas con maderas de achapo, cedro o canelo, Trabajan el macramé, el croché, la técnica del nudo, el enrollado y mallado. Se usan agujas y algunos tejidos salen del telar. Si bien son las mujeres las que han trabajado las artesanías, algunos hombres han decidido seguir sus pasos, en la comunidad viven unas cincuenta familias y muchas de ellas reciben su sustento del trabajo artesanal. Una labor que se hace en cada hogar, de manera independiente. Lo sagrado está en sus trabajos artesanales. Allí habita su cosmogonía en la que se parte de tres instancias distintas. Las mochilas reflejan esos contrastes: se trabaja con tres colores, el de abajo es oscuro, representa el universo invisible; en el medio usamos el color beige y es el mundo en el que vivimos y en la parte superior hay un color mostaza que se identifica con el sol, es la luz que resplandece, la energía y el alimento. Una línea negra o amarilla simboliza el círculo, camino de su cosmogonía. Los flecos de algunos bolsos interpretan la riqueza de la madre naturaleza, la frondosidad, la abundancia de la rica vegetación.

ACTIVIDAD 1

- A. Describa el proceso de obtener la fibra de cumare.
- B. Describa el proceso de obtener el guarumo.
- C. Que artesanías se pueden hacer con el cumare y el guarumo.





ELABORACION DE HAMACA, CERNIDOR Y MATAFRIO

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial.

Comercialización y competencia

Como ya lo hemos dicho, el trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto, no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes tiendas y cadenas comerciales y obliga a los artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización.

Las técnicas de tejido pueden ser conservadas desde los abuelos que son los conocedores de nuestra cultura, cada tejido tiene una historia, un significado, una experiencia.



ACTIVIDAD 2

- A. Realización del tejido para hacer el cernidor artesanal.
- B. Realización del tejido del matafrio.
- C. Realización del tejido de la hamaca.

JUEGOS AUTOCTONOS

¿Cuáles son los juegos ancestrales?

Los juegos ancestrales o tradicionales son definidos como aquellos que son típicos de una región o país, que han pasado de generación a generación y que no requieren de tecnologías complicadas, por lo general se llevan a cabo con materiales nobles y naturales y de fácil acceso tales como: maderas, cuerdas, piedras... Los juegos ancestrales se implementaron para rescatar todo este saber popular.

En el pueblo koreguaje hay una variedad de juegos autóctonos como el pii, el juego del coco, juego de fuerza en el tire y afloje, juego de competencia la carrera de la mochila, canotaje, cerbatana, tiro al blanco, culebra, trompo entre otros.

ACTIVIDAD 3

- A. De forma escrita y oral, narre una anécdota que le haya ocurrido al momento de practicar un juego autóctono.
- B. Practicar los diferentes juegos autóctonos en clases.
- C. Escoja y grafique un juego autóctono, realice un escrito como se desarrolla el juego.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento

BIBLIOGRAFIA

<https://definicion.de/artesania/>
<https://ccesantiago.cl/juegos-ancestrales/>

AUTOEVALUACION:

- A. ¿Me he esforzado en superar mis dificultades?
- B. ¿He aprovechado las clases para aclarar dudas?
- C. ¿Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado?
- D. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?





Ética y Espiritualidad

NOVENO
TERCER PERIODO



DOCENTE MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

2022





ASIGNATURA: ética y espiritualidad Arte y pui bue		GRADO: noveno	PERIODO: 3	
Competencia: Reconocer la de manera pensar, sentir y conocer buen trato y el respeto por sí mismo el cuidado del medio ambiente				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR:	OBSERVAR:	PRACTICAR:
Nuestra manera de pensar, sentir y conocer - hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional - valores materiales y espirituales	-las familias del mundo	comprende el valor que tiene cada nuestra manera de pensar, sentir y conocer, sobre la sabiduría de la medicina t	presta atención cuando un mayor da orientaciones en forma oral	practica y conserva su sabiduría de la medicina ancestral para fortalecer la cultura

CRITERIO DE EVALUACION

Al terminar la guía vas a realizar la autoevaluación para conocer tus conceptos y aportes para mejorar.

1. ¿Cómo te sentiste desarrollando las actividades de chagra y territorio y artes y pui bue?
2. ¿Fui responsable para entregar a tiempo las actividades?
3. Describe cual fue la actitud del docente para desarrollar las clases y para solucionar dudas y dificultades que se te presentaron en el periodo.

De 1 a 5 califica tu sentido de pertenencia con las actividades de la institución.





TEMA 1

NUESTRA MANERA DE PENSAR, SENTIR Y CONOCER

Abuelos/as. En la medicina ancestral-tradicional, hablar de abuelos y abuelas, no se refiere solamente a los antepasados humanos, sino también a todos los seres de la existencia, por cuanto en la visión histórica del mundo, se considera que el ser humano es el habitante más reciente de la naturaleza.



Con las palabras abuelo y abuela, el hombre y mujer de sabiduría se refiere a sus ancestros humanos, como también a los minerales, vegetales y animales. No es extraña la expresión abuelos y abuelas piedras, abuelos y abuelas plantas, abuelos y abuelas animales, etc.

Ceremonia. Una ceremonia es un acto que dispone de un orden establecido y que está conformado por varios elementos. *Es un acto que contiene ritos y rituales, como también aspectos festivos.* (Estermann, 2018). Existen ceremonias religiosas, espirituales, cívicas, sociales, etc.

Una ceremonia es más amplia y específica a la vez, puede contener elementos rituales con varios ritos, como, por ejemplo, el Día de la independencia de Ecuador (24 de mayo) que puede incluir el ritual del izamiento de la bandera con la práctica de los ritos del saludo a la bandera, el himno nacional, el izamiento, etc. pero también incluye desfiles, canciones, charlas, conferencias y otros, que no son rituales, sino aspectos festivos.

Conocimiento. *El conocimiento tiene su origen en la percepción sensorial, después llega al entendimiento y concluye finalmente en la razón. Se dice que el conocimiento es una relación entre un sujeto y*





un objeto. (Definición. DE, 2018) Por otro lado, conocimiento también es la *capacidad del hombre para comprender por medio de la razón, la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.* (Significados, 2019)

El conocimiento en las nacionalidades y pueblos, no es solamente la facultad de comprender algo por medio de la razón, sino también es la comprensión del lado profundo del mundo utilizando la sensibilidad personal llamada como el pensamiento del corazón que aproximadamente equivale a la intuición.

El conocimiento, en el caso de las nacionalidades y pueblos, es el entendimiento del mundo en su aspecto externo por medio del instinto y la razón y la comprensión del mundo en su aspecto profundo por medio de la intuición o certeza del saber.

Código de ética. Si tomamos en cuenta que código viene del latín *codex*, que los romanos usaban para denominar a los libros en donde tenían escritas sus leyes, y ética como la forma de hacer o adquirir algo, se podría definir al código de ética como un elemento que contiene la manera de hacer o conseguir algo.

En el ámbito de la medicina ancestral-tradicional podríamos decir algo parecido, sin embargo, para las nacionalidades y pueblos, las normas de vida no son humanas sino emanan de la Madre Naturaleza. La ética como aspecto interno femenino (principios) y la moral (actuación) como aspecto externo masculino son inseparables y tienen que ajustarse a las leyes cósmicas de la naturaleza. Toda actuación humana debe estar acorde al entorno natural y espiritual, de lo contrario provocan consecuencias que afectan al individuo y a la comunidad. Por ejemplo: en la nacionalidad kichwa andina, el aborto atrae a la helada que corta el proceso productivo de la chaqra y pone en peligro la alimentación del individuo y la





comunidad. El hombre y/o mujer de sabiduría sabe del buen orden y lo vigila buscando la razón de las enfermedades y su curación-sanación. Sabe descubrir las correlaciones entre los fenómenos humanos y naturales, entre la conducta y la salud. Descubre las fuerzas naturales involucradas y sabe del ritual de sanación correspondiente.

Por esta situación de concebir la ética y la moral enmarcado dentro de los contextos cósmicos, se define al código de ética de la medicina ancestral-tradicional como la manera de pensar, sentir, conocer y hacer medicina según los parámetros exigidos por la Madre Naturaleza.

Consejo de sabios y sabias. Este Consejo aún no existe en el ámbito de las autoridades de las nacionalidades y pueblos, por cuanto, su ética y su moralidad siempre fue manejada con mucho celo por los practicantes de la medicina ancestral tradicional. Sin embargo, la presencia de practicantes de la medicina ancestral tradicional ajenos a la dinámica de las nacionalidades y pueblos, que desconocen la espiritualidad que la mueve y la mercantilización de esta medicina en los últimos años, obliga a plantearse esta estrategia de la conformación de un grupo de sabios y sabias, con una trayectoria intachable que definan lineamientos y reglamentos que auto regulen su práctica.

Cuerpos del ser humano. La medicina ancestral-tradicional reconoce cinco cuerpos interrelacionados entre sí y con el mismo nivel de importancia, que conforman el ser humano.

Cuerpo físico. Conformado por células, tejidos, huesos, órganos.

Cuerpo mental. Conformado por la mente, la razón, el pensamiento y las ideas.





Cuerpo emocional. Conformado por los sentimientos, las emociones y la intuición

Cuerpo energético. Conformado por la fuerza que mantiene las formas y texturas del mundo. Nuestro cuerpo tiene la forma humana gracias a esta energía. Igual se puede decir de los minerales, vegetales y animales.

Cuerpo espiritual. La vitalidad, el espíritu que da vida al cuerpo.

Cada uno de estos "cuerpos" interactúa con los demás de forma simultánea y no pueden existir el uno sin el resto.

Cultura en salud: Son las prácticas, saberes, sentires y conocimientos de una determinada cultura para garantizar la salud de los miembros que la conforman. Cada cultura tiene su estilo de vida que genera su salud y que es el resultado de un profundo conocimiento de su entorno natural. La medicina de las nacionalidades y pueblos, por ejemplo, gira en torno a los ritmos y ciclos de la Madre Naturaleza, que a su vez genera el estilo de vida que tiene como fundamento vivir de acuerdo a los parámetros que exige el entorno natural.

Curación. En la medicina ancestral-tradicional se refiere a la curación, restablecimiento y sanación de una herida, dolencia, malestar y/o enfermedad de los cuerpos, físico, mental, emocional, energético y espiritual del individuo o de un colectivo. La curación-sanación siempre van juntas en todo proceso de restablecimiento de la salud.





ancestral-tradicional. Se comprende como el proceso a través del cual el hombre y/o mujer de sabiduría interpreta y conoce el origen de la dolencia, malestar y/o enfermedad que aqueja a una persona o una colectividad. Existen varias formas de diagnóstico entre las que se mencionan: aquellas que utilizan diferentes ingredientes orgánicos y no orgánicos mediante observaciones cuidadosas para interpretar el origen del mal y realizar una terapia o tratamiento adecuado para el restablecimiento de la salud. Este diagnóstico principalmente es aplicado por los/as terapeutas que han estudiado las terapias básicas de la medicina ancestral-tradicional. Otra forma de diagnóstico es más profunda, por cuanto se maneja la intuición y la videncia con la que el hombre y/o mujer de sabiduría contempla el cuerpo visible y el cuerpo invisible de su paciente para conocer sus males, sus dolencias y/o enfermedades.

Diálogo de saberes. Conversación entre dos personas, dos grupos de personas o sistemas de medicina, en igualdad de condiciones, en los mismos niveles, tratos, prestigios culturales, lenguajes y con las mismas oportunidades de participación y acogida. Es un intercambio de prácticas, saberes, sentires y conocimientos entre los involucrados. *Es la relación mutuamente enriquecedora entre personas y culturas, puestas en colaboración por un destino compartido.* (Ishizawa, 2012)

Enfermedad. Es estar mal consigo mismo, con la familia, con la comunidad y el entorno natural y espiritual. Es el estado de desarmonía del individuo que le impide su normal actuar cotidiano.

Herbolaria. *Es el estudio de las propiedades y poderes curativos de las plantas y hierbas de la naturaleza. En la medicina ancestral-tradicional se comprende la herbolaria como la sapiencia de conectarse y "conversar" con las plantas y saber el procedimiento*





preciso para el tratamiento de dolencias, males y enfermedades. La herbolaria ancestral-tradicional forma parte de la iniciación práctica-mágica de la medicina. (Ministerio de Salud Pública, 2017)

Hombres y mujeres de sabiduría. Son los hombres y mujeres sabios/as de las nacionalidades y pueblos que ejercen la práctica de la medicina, la ritualidad y la espiritualidad utilizando los saberes y los conocimientos revelados por la Madre Naturaleza, y a la vez heredados de sus ancestros, y que son transmitidos de generación en generación.

Interculturalidad en salud. Coexistencia respetuosa y constructiva de dos o más sistemas de salud, culturas, saberes, prácticas, conocimientos y sentires diferentes con una relación de igual a igual con las mismas garantías, obligaciones, derechos y recursos. *"Es la convivencia entre pueblos y grupos sociales culturalmente diferentes estableciendo vínculos, relaciones y diálogo respetuoso y horizontal entre ellos."* (Aguirre, 2016)

Interculturalidad. Es la reivindicación, recuperación, revitalización y fortalecimiento que surge de la propia cultura, con sus capacidades y recursos y con sus propios sistemas de comunicación y comprensión.

Medicina ancestral-tradicional. La medicina de las nacionalidades y pueblos del Ecuador generalmente es denominada como medicina ancestral, en algunos documentos oficiales y también como medicina tradicional en otros. La Constitución ecuatoriana de 2008 la denomina como medicina tradicional (Art. 57) y como medicina ancestral (Art. 362). Por su parte, los Convenios y Declaraciones internacionales la denomina como medicina tradicional.





La medicina de las nacionalidades y pueblos es ancestral porque es revelada por el espíritu de la Naturaleza a quienes atraviesan la iniciación y conexión espiritual mediante prácticas, rituales individuales y colectivos y el fortalecimiento energético y espiritual interno. En estas condiciones, los espíritus de la Madre Naturaleza que habitan en los astros, la tierra, el rayo, los minerales, las plantas, los animales, el agua, el huracán, el fuego, las montañas, el arco iris, etc. se aparecen al aprendiz adoptando formas humanas o de animales de la selva o de la montaña, durante sus estados de vigilia o de sueño y se convierten en los acompañantes espirituales, que aconsejan y enseñan los misterios de la vida y la muerte, la videncia, los rituales, los medicamentos, los diagnósticos, las terapias, los tratamientos y las formas de intervención en salud.



Esta medicina revelada por la Naturaleza ha tenido sus cambios y sus modificaciones con otros aportes y experiencias mediante procesos de asimilación a lo largo de los tiempos, de allí que es necesario complementar la palabra ancestral con tradicional, que tiene que ver con la trasmisión de conocimientos de una generación a otra. En conclusión, la medicina de las nacionalidades y pueblos es ancestral por sus orígenes y tradicional por sus modificaciones y forma de trasmisión.

Actividad

1. ¿Qué es la ceremonia?
2. ¿mencione los cuerpos de ser humano?





3. ¿Qué es herbolaria nuestra manera de pensar, sentir y conocer?
4. Explica para usted que es interculturalidad.

TEMA 2

HOMBRES Y MUJERES DE SABIDURÍA DE LA MEDICINA ANCESTRAL-TRADICIONAL.

1.3.1. Denominación. Desde 1492, los hermanos europeos que llegaron a nuestras tierras, nos han llamado con diferentes nombres y denominaciones peyorativas: brujos y brujas, shamanes y shamanas, curanderos y curanderas, sanadores y sanadoras, empíricos y empíricas, etc. Estamos aquí para aclarar que no somos ni lo uno, ni lo otro, en cada nacionalidad, en cada pueblo, nosotros tenemos diferentes denominaciones de acuerdo a nuestro propio idioma y espiritualidad.

En los últimos años en los contextos urbanos, también se nos llama como tayas y mamas. Sin embargo, esta denominación que viene del idioma kichwa, se refiere al nivel de respeto que una persona ha adquirido al interior de la comunidad por su edad, por su liderazgo, por su actuación, por sus conocimientos de la vida y por su trato hacia los demás, por lo tanto, esta denominación no representa, ni describe, ni define nuestros roles al interior de nuestras nacionalidades y pueblos.



En nuestras nacionalidades y pueblos, donde practicamos nuestras propias espiritualidades, vivimos nuestras propias realidades y





hablamos nuestros propios idiomas para denominar a los hombres y mujeres que practican la medicina ancestral-tradicional.

Por la diversidad que nos une y nos complementa, mediante procesos de reflexión comunitaria y reivindicación de nuestros saberes, hemos intentado unirnos tratando de traducir al castellano el significado de nuestras denominaciones. De esta forma consensuamos en autodenominarnos hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos.

Somos los hombres y mujeres sabios/as de las nacionalidades y pueblos indígenas, afro ecuatorianos, montubios y mestizos, que practicamos y vivimos la medicina, la ritualidad y la espiritualidad ancestral-tradicional, utilizando las prácticas, los saberes, los sentires y los conocimientos milenarios enseñados y heredados por nuestra Madre Naturaleza, guardados por nuestros ancestros y guiados por nuestras divinidades.

Actividad

1. Lea y completa la frase

- a. en cada pueblo, nosotros tenemos diferentes denominaciones de acuerdo a _____
- b. _____ años en los contextos urbanos
- c. ni define nuestros roles al interior de nuestras _____
- d. guardados por nuestros ancestros y _____





2. ¿Cómo se les caracteriza a los hombres y mujeres de sabiduría en la medicina ancestral?
3. ¿cuál es la importancia de hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional.?

TEMA 3

LAS FAMILIAS DEL MUNDO

Cuando aprendimos a relacionarnos con el mundo, complementado con las sabias enseñanzas de nuestra Madre Naturaleza, sentimos y supimos que nosotros, los humanos, somos el mundo mismo, porque somos tierra, agua, aire, fuego y vida, que tenemos leyes naturales y ordenadoras del mundo que nos exigen una vida acorde a sus preceptos, que desde siempre han sido nuestros horizontes de vida. En otras palabras, nuestros ancestros ya conocían y vivían el camino de vida porque conocían las leyes eternas de nuestra Madre Naturaleza. Estas leyes naturales diseñaron los principios y fundamentos de vida de nuestras nacionalidades y pueblos y se plasmaron en los conocimientos y valores cotidianos de nuestras culturas.

El conocimiento profundo y la aplicación de las leyes naturales en la vida cotidiana tiene una corresponsabilidad social, por cuanto quebrantar estas leyes no afectan solamente al que lo provoca, sino a toda la comunidad



y el entorno, por ello, la comunidad se auto-controla a sí misma para que sus miembros no rompan estas leyes; y en caso de existir quebrantamientos, todos y todas somos responsables para retornar





al equilibrio, porque tarde o temprano todos seremos afectados por este rompimiento de la ley natural.

Nuestras formas de vida deben estar acordes con la forma como sentimos, miramos, comprendemos y actuamos en el mundo. Nuestras prácticas de vida deben estar adaptadas a la sintonía con el entorno natural y espiritual. Nuestros saberes deben estar plasmados en todos y cada uno de los valores materiales y espirituales de la cultura. Nuestros sentires son expresados en cada accionar, en cada curación, en cada sanación, en cada siembra, en cada cosecha. La combinación de las actividades cotidianas con los rituales de la palabra (oraciones) son nuestros mecanismos de "conversación" con nuestra Madre Naturaleza, con nuestras divinidades, con nuestros ancestros y con nuestros hermanos humanos.

Desde el ser más diminuto, hasta el ser más grande, desarrollamos nuestro pensar, nuestro sentir, nuestro saber y nuestro hacer en el mundo para mantener vivo a nuestro entorno natural y espiritual. Para ello nos interconectamos entre las familias y desde un diálogo ritual conseguimos producir nuestros alimentos, curar y sanar nuestras enfermedades y dolencias, generar equilibrio y armonía en el mundo. Hablamos brevemente sobre ellas:

3.1.1. Familia de la naturaleza. Conformada por los minerales, vegetales, animales, humanos y todos los seres de la Madre Tierra, así como también todos los planetas y estrellas del firmamento.

3.1.2. Familia de las divinidades. Conformada por los seres espirituales divinos o dioses, llamados con diferentes nombres según los idiomas de nuestras nacionalidades y pueblos.

3.1.3. Familia de los ancestros. Conformada por los héroes antiguos, los antepasados gloriosos y los espíritus de los ancestros.

3.1.4. Familia humana. Conformada por todas las nacionalidades y pueblos del mundo, con su diversidad y su forma de vivir.





Sabemos que no estamos solos en este mundo, tenemos la compañía de todo nuestro entorno natural y espiritual, por ello nuestra medicina ancestral-tradicional tiene como valor principal para su práctica, el respeto a la vida, pero, aclaramos que no es importante sólo la vida del ser humano, sino también de los minerales, vegetales y animales que utilizamos como medicinas para el restablecimiento de la salud.

VALORES MATERIALES Y ESPIRITUALES.

Los principios que hemos hablado, se visualizan en nuestros valores materiales y espirituales. Entre los principales podemos señalar:

Veneración a la vida. Tener consciencia que la vida, cualquiera sea esta, hasta la vida que hace daño como la enfermedad, es sagrada y tiene un espacio en este mundo. De allí la aplicación de la técnica medicinal práctica-ritualizada para conseguir un diálogo de reconciliación de la persona enferma consigo mismo para restablecer su propio estado de salud.

Crianza de la vida. Tener consciencia que crianza no es lo mismo que producción material, sino sembrar para que la cosecha también nos críe para vivir. De allí la aplicación de que toda curación-sanación es crianza de la salud y el restablecimiento de la salud nos da bienestar personal y familiar como cosecha.

Respeto. Tener consciencia de respeto hacia sí mismo y hacia el diferente. De allí la aplicación del trato a los demás como a sí mismo.

Honradez. Tener conciencia de honradez en el pensar, decir, sentir y obrar. Transparencia en la vida personal, familiar, comunitaria y con el entorno natural y espiritual. De allí la aplicación vivir y trabajar sin dañar, engañar ni perjudicar a nadie.





Coherencia. Tener consciencia de congruencia entre cómo se vive con lo que se vive, se piensa, se dice y se hace. De allí la aplicación del ejemplo vivencial de tener salud para poder dar salud.

Solidaridad. Tener consciencia de que nada es nuestro, todo es del camino o la vida, y lo que es del camino, se comparte. De allí la aplicación de propiciar la formación de nuevos hombres y mujeres de sabiduría compartiendo los conocimientos medicinales a las nuevas generaciones.

Reciprocidad. Tener consciencia de dar para tener el derecho de recibir. De allí la aplicación de dar salud a quienes lo necesitan para tener bienestar en la vida personal y comunitaria.

Espiritualidad. Tener consciencia de que la persona no es solo cuerpo sino una integralidad inseparable que involucra al ser humano con la naturaleza, la divinidad y los ancestros. De allí la aplicación de la curación-sanación de los cuerpos, físico, emocional, mental, energético y espiritual para el ser humano y otros seres de la Madre Naturaleza.

Dignidad. Tener consciencia de ser impecable en las palabras, en las acciones y en las promesas. De allí la aplicación del cumplimiento obligatorio de la palabra dada.

Sensibilidad. Tener consciencia sobre uno mismo para tener consciencia del mundo. De allí la aplicación de ser sensible con el dolor y la situación de quienes buscan nuestros servicios.

Diálogo. Tener consciencia de una relación horizontal con todos los seres (humanos, naturaleza, divinidades y ancestros). De allí la aplicación de un servicio con amor y con humor.





Comprensión. Tener consciencia y paciencia para saber escuchar y saber ponerse en la situación y condición del otro. De allí nuestros servicios comprometidos y personalizados para cada persona, respetando su condición cultural y pudor.

Identidad. Tener consciencia interna clara de qué y quién es. La identidad con la naturaleza permite la relación espiritual con la Madre Naturaleza para conocer sus misterios y desarrollar la medicina para nuestro pueblo. De allí nuestro servicio de medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos, con el uso de minerales, vegetales y animales para restablecer la salud.

Interculturalidad. Tener consciencia de una coexistencia respetuosa de dos o más sistemas de vida, culturas, saberes, prácticas, conocimientos y sentires diferentes con una relación de igual a igual, con las mismas garantías, obligaciones, derechos y recursos. Cuando existe consciencia de identidad se genera la consciencia de la interculturalidad. De allí nuestros servicios respetando las particularidades culturales de las personas.

Actividad

1. ¿Qué enseñanza trae la lectura?
2. ¿Escriba las ventajas y desventajas las familias del mundo?
3. ¿Mencione los valores materiales y espirituales?
4. Explica para usted que es identidad





TEMA 4 MALA PRÁCTICA DE LA MEDICINA

1. **Mala práctica.** Toda práctica, todo saber, todo sentir y todo conocimiento puede ser orientado hacia dos direcciones: para accionar la inseguridad, la enfermedad y la muerte produciendo el mal, como también para accionar la seguridad, la salud y la vida produciendo el bien. Los hombres y mujeres de sabiduría estamos en compromiso ante nuestros dioses, ante nuestros maestros/as y hermanos/as, ante nuestros ancestros y ante nuestra Madre Naturaleza para aprovechar los misterios en los que hemos sido formados para dar vida, salud, bienestar, armonía y paz. Somos defensores de la vida humana y de nuestro entorno natural y espiritual y estamos conscientes de que no podemos quebrantar este compromiso adquirido.

Las prácticas de la medicina ancestral-tradicional también han sido utilizadas de forma funcional y acertada, como también de forma equivocada. En este panorama, la medicina ancestral-tradicional, si bien es cierto que responde a una ley natural ordenadora del mundo que "autoregula" por sí misma nuestros pensamientos, sentimientos, expresiones y acciones que realizamos para con nuestros semejantes, también cuenta con un sistema de justicia ancestral y terrenal que autoregula y norma de forma particular la actuación de los hombres y mujeres de sabiduría con sus semejantes, sus divinidades, su naturaleza y sus ancestros.

No se puede ocultar la presencia de la fuerza oscura que provoca el malestar, la enfermedad, el decaimiento y la muerte como complemento de la fuerza de luz que propicia el bienestar, el restablecimiento, la salud y la vida; sin embargo, la misión de los hombres y mujeres de sabiduría es la protección de su entorno natural y espiritual, para lo cual recurrimos a diferentes prácticas, saberes, sentires y conocimientos para lograr este propósito, con





los cuales intentamos aislar a la oscuridad y dar su espacio adecuado para que no afecte a la comunidad y nos mantenemos alertas para evitar su propagación.

Nuestro compromiso es generar un ambiente de seguridad al interior de las familias reconciliando adversidades, mediando conflictos, generando espacios de paz, previniendo enfermedades, curando heridas y lesiones del cuerpo, sanando la mente, el corazón, el cuerpo energético y enseñando a amar al espíritu. En este contexto, se considerará como mala práctica de la medicina ancestral-tradicional lo siguiente:

Poner "mala fe", no ser sincero/a y dar diagnósticos forzados para realizar terapias, tratamientos y sanaciones innecesarias que afecten y agraven la salud de las personas.

Provocar muertes por "mala fe" o aplicación de diagnósticos, terapias y tratamientos, sanaciones innecesarios.

Ante casos difíciles de curar y sanar, no auto reconocer las limitaciones personales y no realizar referencias oportunas a otros hombres y mujeres de sabiduría y y/o sistemas de medicina.

Provocar discapacidad física y mental en la persona enferma.

Realizar diagnósticos, terapias, tratamientos y sanaciones sin información ni consentimiento previo, ni acuerdo mutuo de costos.

Provocar reacciones personales y/o colectivos de enemistad en el entorno personal, familiar y comunitario del paciente.

Generar actos de violencia espiritual por intereses personales (lucha de poderes espirituales) entre hombres y mujeres de sabiduría que afecten la convivencia comunitaria.

Realizar diagnósticos, terapias y tratamientos-sanaciones sin respetar el pudor de la persona enferma, según su cultura.

Realizar diagnósticos, terapias, tratamientos y sanaciones con el uso de medicinas farmacéuticas y/o de la medicina y terapias alternativas.





Difundir a otras personas el estado de salud de la persona enferma.
Cometer abuso o acto de violencia sexual.
Cobrar exageradamente por los diagnósticos, terapias, tratamientos y sanaciones efectuadas.
Dar medicinas naturales adulteradas
Realizar ceremonias con preparados de plantas sagradas adulteradas que afecten a la salud y el bienestar físico, mental, emocional y energético de las personas.
Contaminar el ambiente natural y espiritual con los "desechos" de las sanaciones afectando la salud de las personas.
Realizar diagnósticos, terapias, tratamientos, curaciones y sanaciones sin cuidar la limpieza personal y del entorno.
Falsificar carnés o adulterar documentos para acreditarse ante la sociedad y ejercer como hombre y mujer de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional sin haber sido legitimado por la comunidad.

2. Sanciones

Sabemos y conocemos que la principal sanción la recibimos por parte de nuestras divinidades, nuestros ancestros y nuestra Madre Naturaleza al incumplir nuestros preceptos de hacer el bien, de dar bienestar y dar salud a las personas que buscan nuestros servicios. Nosotros mismos recibimos con creces las maldiciones y/o bendiciones que propiciamos con nuestro mal o bien pensar, nuestro mal o bien hablar, nuestro mal o bien sentir y nuestro mal o bien hacer. Además, nuestros actos buenos o malos también están sujetos a la justicia humana que rige en nuestras nacionalidades y pueblos; sin embargo, es necesario puntualizar las sanciones que afrontaremos en caso de infringir con nuestro accionar en perjuicio de la humanidad y la Madre Naturaleza:





Amonestación verbal y escrita en privado por el Consejo de sabios y sabias de la medicina ancestral-tradicional (en caso de existir), las autoridades de la Nacionalidad y/o Pueblo al que pertenece el hombre y/o mujer de sabiduría y representantes de la justicia indígena en los contextos rurales.

Amonestación verbal y escrita pública por el Consejo de sabios y sabias de la medicina ancestral-tradicional (en caso de existir) y autoridades de la Nacionalidad y/o Pueblo en articulación con los representantes de la justicia indígena y de la justicia ordinaria en contextos urbanos.

Multa y/o sanción establecida por el Consejo de sabios y sabias de la medicina ancestral-tradicional (en caso de existir), las autoridades de la Nacionalidad y/o Pueblo en articulación con la justicia indígena comunitaria y la justicia ordinaria tanto para los contextos rurales como urbanos.

Suspensión definitiva de las prácticas, saberes, sentires y conocimientos de la medicina ancestral-tradicional, que será puesto en conocimiento a todas las autoridades de las Nacionalidades y Pueblos y el Estado, en articulación entre la justicia ordinaria y la justicia indígena comunitaria tanto para los contextos rurales como urbanos.

Remisión coordinada del caso a la justicia ordinaria y/o justicia indígena comunitaria para su sanción correspondiente.

Actividad.

1. ¿Explica para usted que es mala práctica?
2. ¿explica para usted que es sanciones?
3. Realice un mapa conceptual de la mala práctica de la medicina
4. Escribe la consecuencia de la mala práctica.





5. Escriba los malos actos que se presenta en la comunidad o vereda
6. Dibuja las buenas acciones de la medicina tradicional.

TEMA 5

SALIDA PEDAGOGICA

AUTOEVALUACION

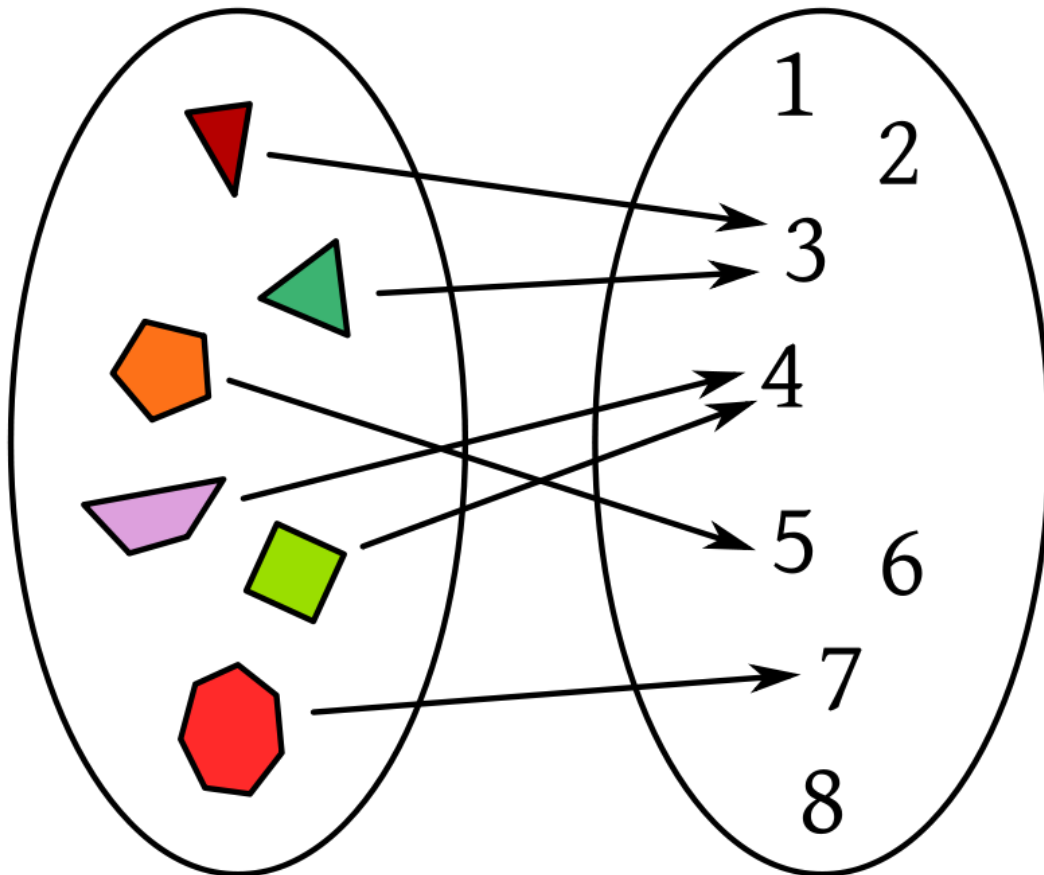
1. ¿los temas que se estudiaron son viales parar su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades?
3. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?





Matemáticas

MATEMÁTICAS NOVENO



RONALDO DUDAMEL PIRANGA GASCA
DOCENTE DE MATEMÁTICAS

I.E.R INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE
TERCER PERIODO

2022

110





competencia: PENSAMIENTO ALEATORIO Y SISTEMAS DE DATOS.

Resuelvo y formulo problemas a partir de un conjunto de datos presentados en tablas, diagramas de barras, diagramas circulares.

DBA	EVIDENCIAS
Propone y desarrolla expresiones algebraicas en el conjunto de los números reales y utiliza las propiedades de la igualdad y de orden para determinar el conjunto solución de relaciones entre tales expresiones.	Identifica y utiliza múltiples representaciones de números reales para realizar transformaciones y comparaciones entre expresiones algebraicas. m Establece conjeturas al resolver una situación problema, apoyado en propiedades y relaciones entre números reales. m Determina y describe relaciones al comparar características de gráficas y expresiones algebraicas o funciones.

CONOCIMIENTOS PROPIOS

1. Calendario ecológico y agrícola korebajū. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local.

COMPLEMENTARIEDAD

función cuadrática; grafica de la función cuadrática; raíces de la función cuadrática; circunferencias (Concepto básico de la circunferencia, arcos, cuerdas, ángulos centrales, ángulos inscritos, otros ángulos de la circunferencia, medidas de segmentos especiales); medida de dispersión (varianza, desviación típica, desviación media); tablas de frecuencias y graficas estadísticas

DESEMPEÑOS

OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACTICAR
Reconoce una función cuadrática, construye su gráfica en el plano cartesiano, describe sus principales características e identifica sus componentes principales.	Determina la forma representativa de la curva y la forma algebraica de la función cuadrática.	Genera diferentes opciones para resolver ecuaciones cuadráticas que le permitan hallar la solución a situaciones de la vida real.





FUNCIÓN MATEMÁTICA

Una función es la relación que existe entre dos variables, relacionadas a través de una expresión matemática. Podemos asemejarla a una fábrica de números, de tal manera que ingresamos materia prima (números) y obtenemos como producto otros números.



Una función se denota con el término $f(x)$ y se lee función de x
Por ejemplo:

1. Función el doble de un número:
A) $f(3) = 6$
B) $f(5) = 10$
2. Función un número incrementado en tres:
A) $f(3) = 6$
B) $f(5) = 10$

Formalmente, una función es una relación entre dos variables de manera que, a cada valor de la primera, le corresponde un único valor en la segunda. A estas variables se les denomina:

Independiente: Corresponde a la primera variable y se le suele asignar la letra x .

Dependiente: Es la que se deduce de la variable independiente y se le suele designar con la letra y , o como $f(x)$.





Elementos de una función:

Una función $f()$ está constituida por: El dominio y el recorrido.



Analizaremos cada uno de estos conceptos:

- Llamaremos dominio de la función y lo escribiremos **Dom $f()$** al conjunto de todos los valores que puede tomar la variable independiente.
- El conjunto formado por los valores que puede tomar la variable dependiente se denomina recorrido o imagen de la función y lo escribiremos **Rec $f()$** o **Im $f()$** .
- Una función es una relación que asigna a cada elemento del dominio uno y solo un elemento del recorrido.



TIPS

En el ejemplo de la máquina:

- 1) **El dominio:** Son todos los valores que podemos introducir en ella.
- 2) **El recorrido:** Son todos los posibles resultados.

FUNCIONES EN LA VIDA COTIDIANA

Existe una relación entre la cantidad de mochilas que tejemos y el número de días que dura cuando tejemos una mochila. En cierta





En casa una mujer realiza una mochila en 8 días, 2 mochilas en 16 días así sucesivamente.

Esta situación se puede representar como una función que relaciona la variable «número de mochilas» con la variable «número de días».

En este caso, la cantidad de mochilas variable independiente x , y en número de días será la variable dependiente $y = f(x)$, porque depende la cantidad de mochilas a producir. Al representar esta situación como una función tenemos:

El número de días que toma para hacer las mochilas



$$f(x) = 8x$$



Número de días al producir una mochila multiplicado por la cantidad de mochilas a producir.

Si analizamos el dominio de esta función, es decir, el conjunto de valores que puede tomar la variable independiente asignada por x , nos debemos centrar en lo que esta variable representa, en este caso el número mochilas a producir.

Esto indica que x puede tomar solo valores positivos y el cero, por lo tanto, el dominio de la función será el conjunto los números reales no negativos.

Si analizamos el recorrido de esta función, es decir, los valores que puede tomar la variable dependiente $f(x)$, debemos observar que el valor $f(x)$ se obtiene de multiplicar 8 por x , donde x será un





número positivo, debido a esto solo obtendremos valores positivos y por lo tanto el recorrido de la función será el conjunto los números reales positivos.

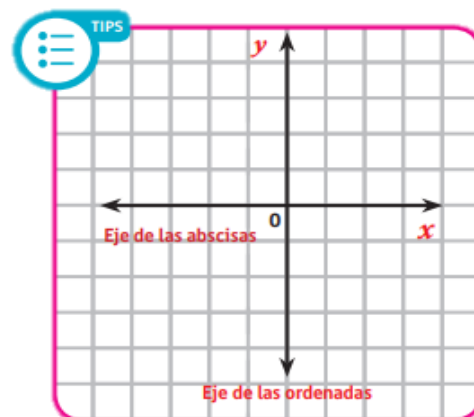
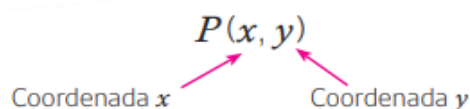
ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Escriba tres situaciones cotidianas, semejantes al ejemplo entregado, que puedan representarse como una función y analice su dominio y recorrido.
2. El dueño de un taller paga a los carpinteros un sueldo base de \$ 500.000 más \$ 50.000 por cada mueble terminado. Considere las variables, sueldo de un carpintero, y cantidad de muebles terminados.
 - a. ¿Cuál es la variable dependiente en esta situación?
 - b. ¿Cuál es la variable independiente en esta situación?
 - c. Expresé como función, la relación entre ambas variables:

PUNTOS EN EL PLANO CARTESIANO

Un punto del plano cartesiano $P(x, y)$ se dice que tiene coordenadas en el eje x (eje de las abscisas) y en el eje y (eje de las ordenadas). Al par ordenado (x, y) , se le denomina coordenadas del punto en el plano cartesiano.

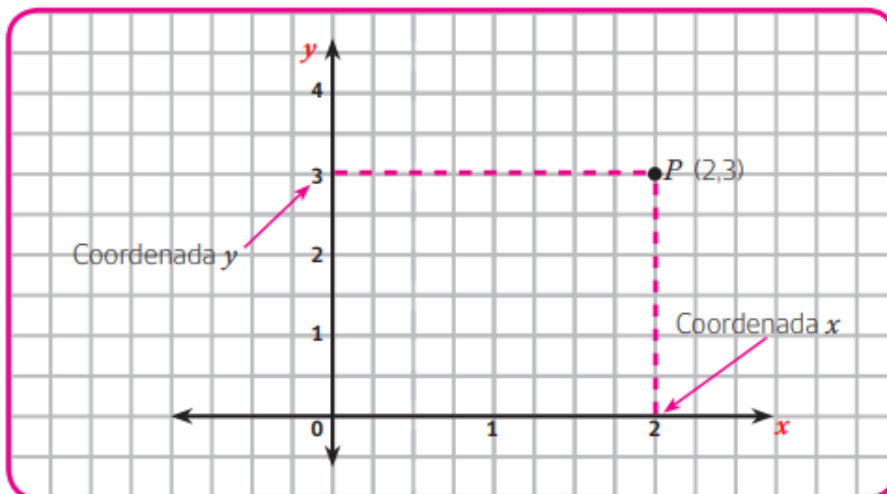
Un punto se ubica en el plano cartesiano en base a sus coordenadas



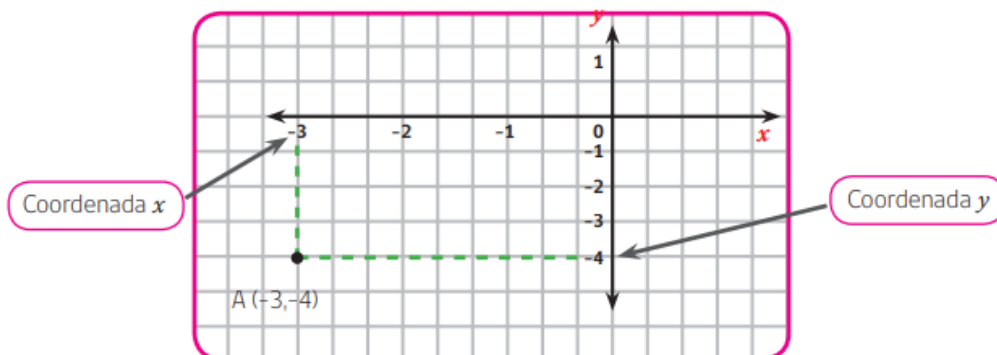


Ejemplo

1. El punto de la imagen es el punto P (2, 3), porque su coordenada x es 2 y su coordenada y es 3.



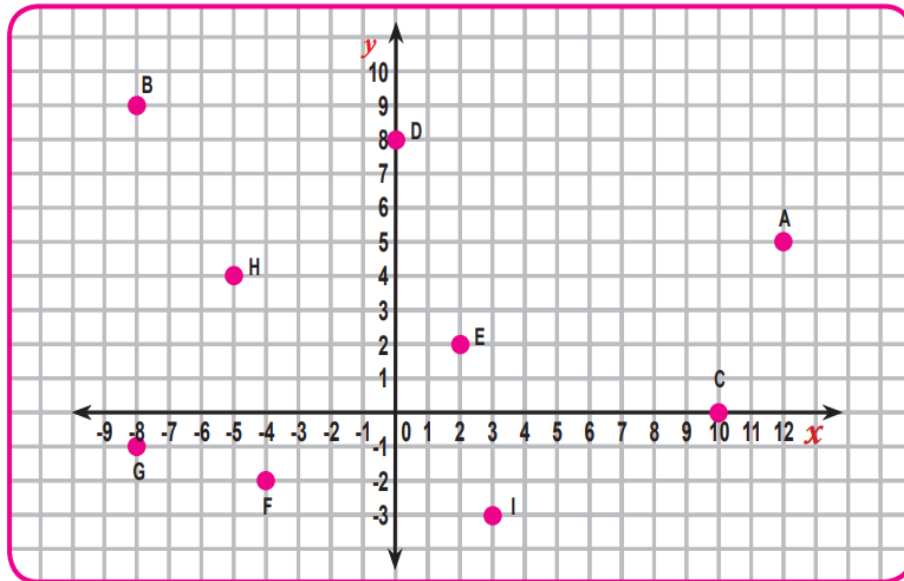
2. El punto de la imagen es el punto A (-3, -4), porque su coordenada x es -3 y su coordenada y es -4.



ACTIVIDAD OBSERVAR

- 1) Escriba las coordenadas de los puntos que aparecen en el siguiente plano cartesiano





- A(,)
- B(,)
- C(,)
- D(,)
- E(,)
- F(,)
- G(,)
- H(,)
- I(,)

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. Descubrir una fórmula que relacione las dos variables en cada una de las siguientes situaciones
 - a. Un joven se desplaza en bicicleta con una rapidez de 300 metros por minuto ¿Qué distancia **d** ha recorrido en **m** minutos?
 - b. María, una artesana realiza **M** de metros de cumare por cada hora; si en el día trabaja 6 horas ¿cuál es la cantidad de metros **K** que realiza en ese día?

FUNCIÓN AFÍN

Se denomina función afín a aquella de la forma:

$$f(x) = mx + n$$

Donde m y n son números reales distintos de cero.





Ejemplo:

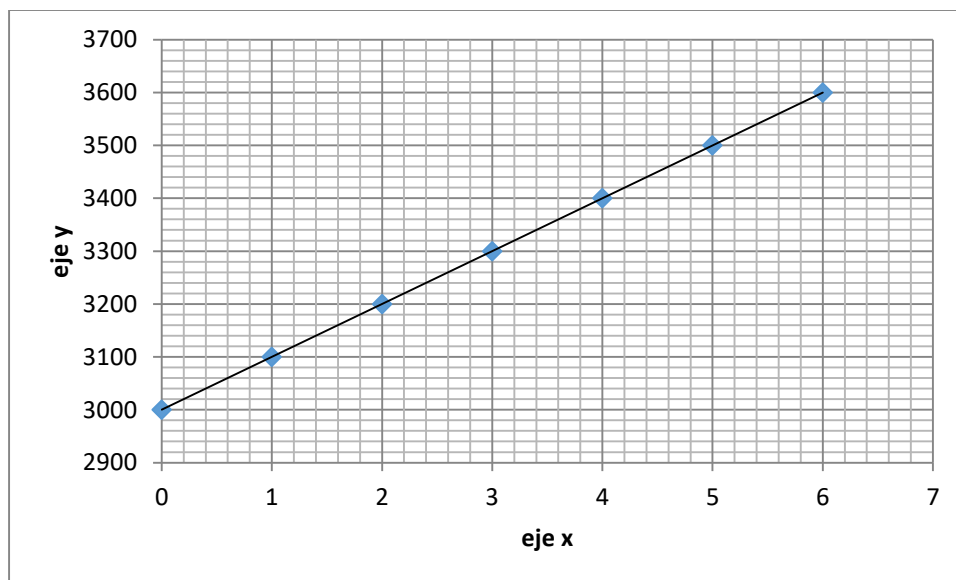
Juan es un taxista que cobra \$3000 por bajada de bandera y \$ 90 por cada trayecto de 100 metros. Si llamamos x al número de trayectos recorridos, la función que permite determinar el costo de un viaje en el taxi de Juan es:

$$F(x) = 90x + 3000$$

Variables involucradas: $f(x)$ cantidad de dinero a pagar por viaje, x cantidad de tramos de recorridos.

x (tramos)	$f(x)$ \$
0	3000
1	3100
2	3200
3	3300
4	3400
5	3500
6	3600

GRÁFICA DE LA FUNCIÓN





FUNCIÓN LINEAL

La forma algebraica de la función lineal puede representarse de la siguiente manera:

$$f(x) = mx$$

Donde m es un número real distinto de cero.

EJEMPLO:

Francisco acompañó a su padre a comprar y ha visto que 1 kg de yuca vale \$ 2000. Al preguntar cómo se calcula el precio para diferentes kilos de yuca su padre le explica que debe relacionar el número de kilos de tomates con el precio final. Las variables en esta situación son «número de kilogramos» (variable independiente) y «precio» (variable dependiente). Si llamamos x al número de kilogramos y $f(x)$ al precio, la función que las relaciona es la función lineal, que se expresa de la siguiente manera:

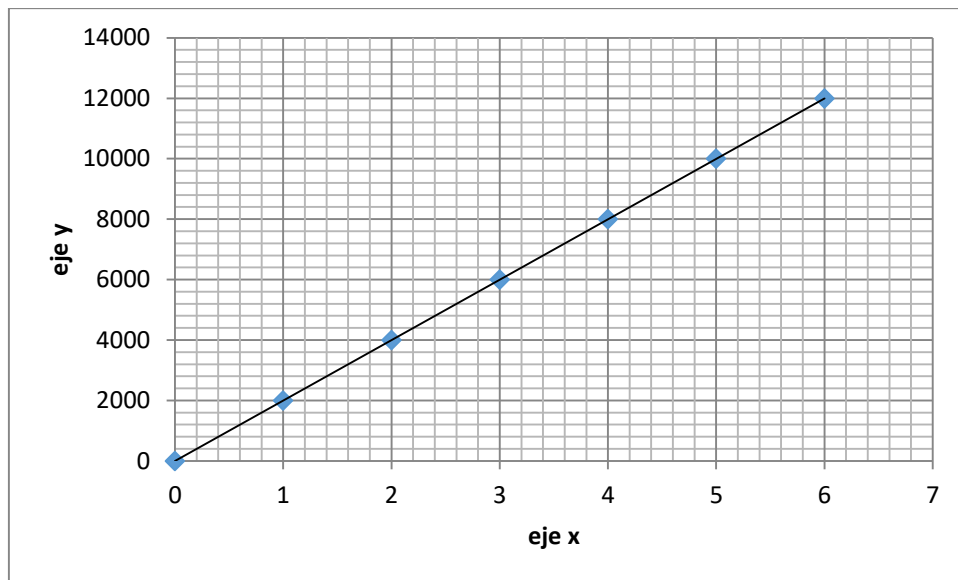
$$F(x) = 2000x$$

x (kilogramos)	$f(x)$ \$
0	0
1	2000
2	4000
3	6000
4	8000
5	10000
6	12000





GRÁFICA DE LA FUNCIÓN



ACTIVIDAD PRACTICAR

- Un estudiante faltó a una clase de matemática y decidió sacar fotocopias al cuaderno de su compañero. Si cada fotocopia vale \$ 200 y debe calcular cuánto dinero necesita para pagar las fotocopias, responda las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la variable dependiente en esta situación?
 - ¿Cuál es la variable independiente en esta situación?
 - Escriba el valor que el estudiante debe pagar por fotocopias como función.
 - ¿Es una función lineal o afín?
 - ¿Cuál es el dominio y el recorrido de esta función?
 - ¿Cuál es el valor a cancelar por 15 fotocopias?
- Un tanque vacío comienza a llenarse con agua a ritmo constante. Al cabo de un minuto la altura del nivel del agua es de 3 cm. A los dos minutos, de 6 cm, y así, sucesivamente.
 - Escriba una función que represente la altura del nivel del agua, considerando el tiempo transcurrido
 - ¿Es una función lineal o afín?





- C. En esta situación ¿qué significa $f(4)$?
- D. Al cabo de 6 minutos, ¿cuál es la altura del nivel del agua?
3. Un tanque que contiene 10 litros de agua (5 cm de altura), comienza a llenarse a un ritmo constante de 3 cm por minuto. Responda:
- A. ¿Cuál es la función que representa el nivel del agua en cada instante?
- B. ¿Es una función lineal o afín?
- C. En esta situación ¿qué significa $f(4)$?
- D. A los 6 minutos desde que el recipiente comienza a llenarse, ¿cuál es la altura del nivel del agua?

GRAFICO DE RECTAS

Las funciones lineales o afines pueden llevarse a un gráfico en el plano cartesiano, y verás que en ambos casos sus gráficas corresponden a líneas rectas.

Para graficar una recta realizaremos los siguientes pasos:

- Completar una tabla resumida de la función
- Ubicar en el plano cartesiano los pares ordenados de la función.
- Unir los puntos que se graficaron a través de una línea recta.

Ejemplo:

- Graficaremos la recta $y = 5x + 3$
 - Completamos una tabla de la función

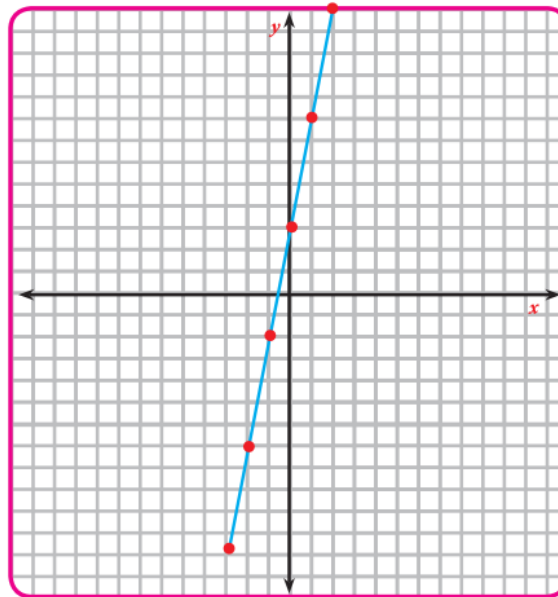




x	Evaluamos $f(x) = 5x + 3$	$f(x)$	Par ordenado $(x, f(x))$
-3	$f(-3) = 5 \cdot (-3) + 3 = 15 + 3 = -12$	-12	$(-3, -12)$
-2	$f(-2) = 5 \cdot (-2) + 3 = 10 + 3 = -7$	-7	$(-2, -7)$
-1	$f(-1) = 5 \cdot (-1) + 3 = -5 + 3 = -2$	-2	$(-1, -2)$
0	$f(0) = 5 \cdot 0 + 3 = 0 + 3 = 3$	3	$(0, 3)$
1	$f(1) = 5 \cdot 1 + 3 = 5 + 3 = 8$	8	$(1, 8)$
2	$f(2) = 5 \cdot 2 + 3 = 10 + 3 = 13$	13	$(2, 13)$

b) Ubicamos los puntos obtenidos en un plano cartesiano.

c) Trazamos la recta que pasa por los puntos.



ACTIVIDAD OBSERVAR

- Grafique las siguientes funciones lineales
 - $f(x) = 2x$
 - $f(x) = -5x$
 - $f(x) = 3x$
- Observe los gráficos y escriba características comunes de las gráficas de las funciones lineales
- Grafique las siguientes funciones afines
 - $f(x) = 2x - 3$
 - $f(x) = x - 4$
 - $f(x) = 3x + 2$





4. Observe los gráficos y escriba características comunes de las gráficas de las funciones afines

GRÁFICA DE UNA RECTA A PARTIR DE DOS PUNTOS.

Para poder graficar una función lineal o afín, se requiere construir una tabla de valores con al menos dos puntos de coordenadas, los puntos más relevantes son cuando $x=0$ y cuando $f(x) = 0$. Cuando $x=0$ es el punto en el cual la recta corta al eje de las ordenadas.

Cuando $y = f(x) = 0$ es el punto en el cual la recta corta al eje de las abscisas.

Ejemplo

Graficar la función afín $f(x) = -2x + 4$

Determinemos los dos puntos más relevantes de la función afín.

a) Cuando $x = 0$ $f(0) = -2 \cdot 0 + 4$
 $= 0 + 4$
 $= 4$

El primer punto encontrado corresponde al par ordenado (0,4)

b) Busquemos el segundo punto, cuando $f(x) = 0$,
 $f(x) = -2x + 4$

Igualamos la función a cero Despejamos	$0 = -2x$
	$+ 4$
	$2x = 4$
	$x = 2$

El segundo punto encontrado corresponde al par ordenado (2,0) c)

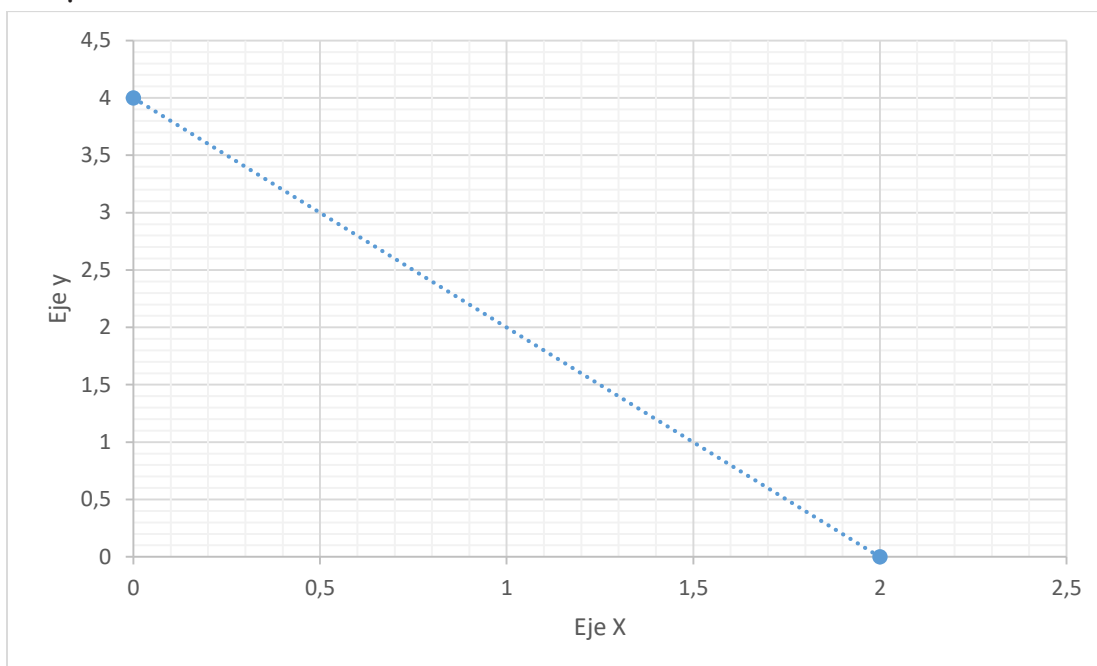
Realizamos una tabla con estos datos:

X	f(x)
0	4





- d. Ubicamos los puntos obtenidos en el plano cartesiano y trazamos la recta que pasa por esos puntos



ACTIVIDAD PRACTICAR

1. Grafique las siguientes funciones afines mediante dos puntos que se encuentren sobre los ejes coordenados:

a) $f(x) = 2x + 6$

b) $f(x) = -5x$

c) $f(x) = -3x + 12$



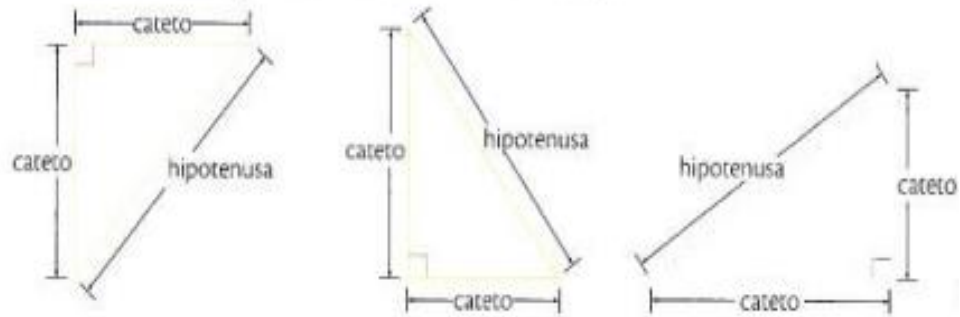


GEOMETRÍA

TEOREMA DE PITAGORAS

Se puede establecer que el área del cuadrado sobre el lado mayor del triángulo (hipotenusa) es igual a la suma de las áreas de los dos cuadrados construidos sobre sus lados menores (catetos). Esto es:

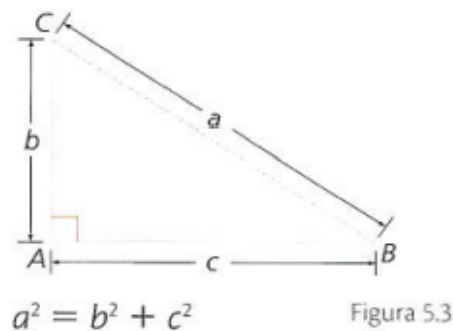
$$25 = 16 + 9 \text{ o en forma equivalente: } 5^2 = 4^2 + 3^2.$$



En todo triángulo rectángulo opuesto al ángulo recto se llama hipotenusa y los otros dos lados son los catetos.

Teorema de Pitágoras

El teorema de Pitágoras establece que en todos triángulo rectángulo, el cuadrado de la longitud de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de las respectivas longitudes de los catetos.



**Ejemplo 1:**

Para calcular la longitud de la hipotenusa en el triángulo de la figura se aplica el teorema de Pitágoras como se indica

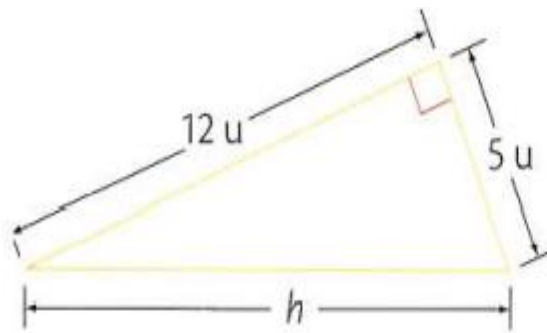


Figura 5.4

$$h^2 = (12 u)^2 + (5 u)^2$$

De donde:

$$h^2 = 144 u^2 + 25 u^2$$

Así:

$$h^2 = 169 u^2$$

Por lo tanto, $h = \sqrt{169 u^2}$

Es decir, $h = 13 u$.

Ejemplo 2:

Cuando se habla de un computador de 19 pulgadas (19 in), esa distancia corresponde a la diagonal a través de la pantalla. Si una pantalla mide 10 pulgadas de altura, para hallar su ancho a la pulgada más próxima, se usa el teorema de Pitágoras, así:

teorema de Pitágoras, así:

$$(19 \text{ in})^2 = (10 \text{ in})^2 + x^2$$

$$361 \text{ in}^2 = 100 \text{ in}^2 + x^2$$

$$361 \text{ in}^2 - 100 \text{ in}^2 = x^2$$

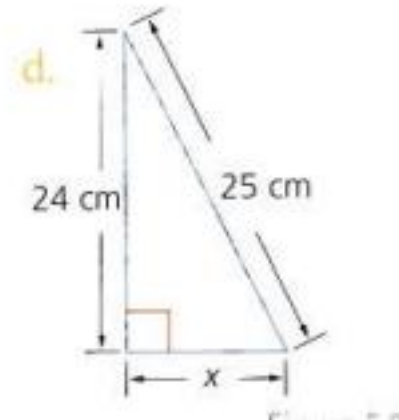
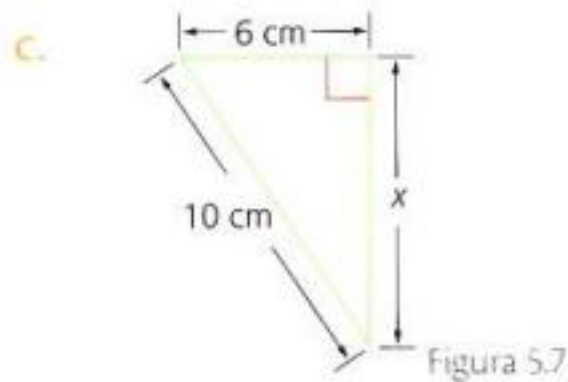
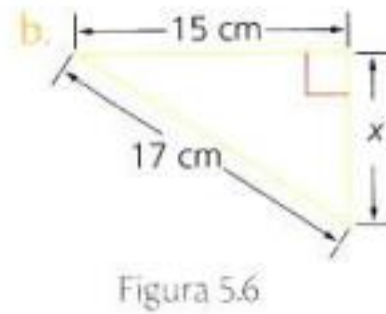
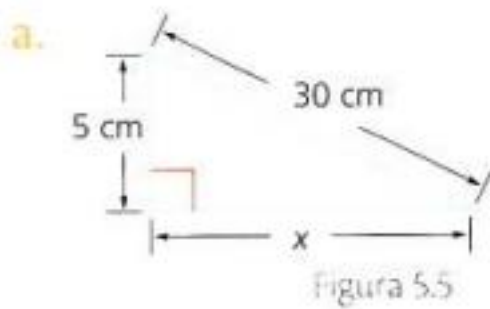
$$261 \text{ in}^2 = x^2$$

Por lo tanto, $x = \sqrt{261 \text{ in}^2} \approx 16 \text{ in}$

**ACTIVIDAD: ESCUCHAR**

1. Halla las medidas de los catetos o las hipotenusas que hacen falta en los triángulos rectángulos





1. Dos personas corren 8 km al norte y después 8 km al occidente. ¿Cuál es la distancia más corta, al kilómetro más cercano, que deben recorrer para volver al punto de partida?
2. Definir la unidad de medida de longitud. Hallar la hipotenusa de la medida de la maloca teniendo en cuenta las medidas de los catetos.

ACTIVIDAD PRACTICAR

3. A, B Y C son tres comunidades. La comunidad A se encuentra a 65 km al oeste de la comunidad B. La comunidad C se encuentra al norte de B y a 97 Km de distancia de A. Carlos y Diana salen de la comunidad A al mismo tiempo. Carlos a directo a C a una velocidad de 25 km por hora. Diana va de la ciudad A a la B y luego a C con una velocidad de 30 km por hora.
 - a. ¿Quién llega primero a la ciudad c?





- b. ¿Cuánto más tiempo le tomara a la segunda persona llegar a la ciudad?
4. Una escalera de 4m de longitud se ubica a 1,5 m de distancia de una pared. La distancia desde el suelo hasta la parte superior de la pared es de 4m. ¿Alcanza la escalera la parte superior de la pared ?

DISTANCIA ENTRE DOS PUNTOS

Para saber la distancia que separa a los dos pájaros, se puede completar un triángulo rectángulo en el que la distancia sea hipotenusa

Dos pájaros se encuentran en los puntos de coordenadas $(-4, 4)$ y $(10, -2)$.

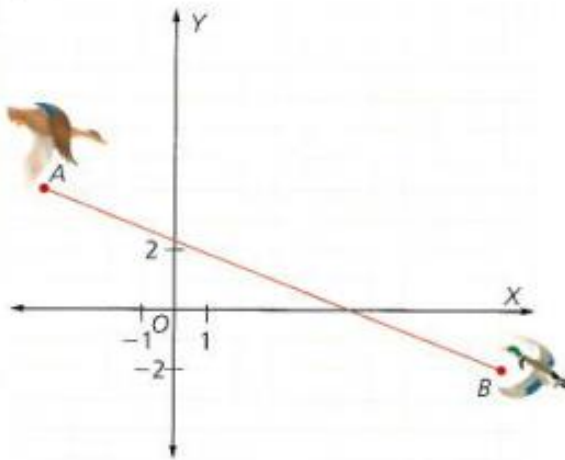


Figura 5.14

- ¿Qué distancia hay entre los dos pájaros? Considera que cada unidad representa 30 metros.



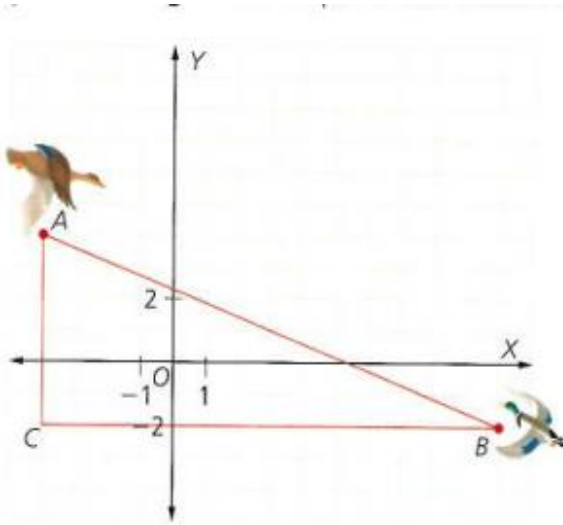


Figura 5.15

Se puede observar que del punto A al punto C hay 6 unidades de distancia que corresponden a: $6 \cdot 30 = 180$ m.

De otra parte, entre C y B hay 14 unidades de distancia que equivalen a: $14 \cdot 30 = 420$ m.

Luego, la distancia AB, puede calcularse mediante el teorema de Pitágoras así:

$$AB^2 = (180 \text{ m})^2 + (420 \text{ m})^2 = 208\,800 \text{ m}^2$$

Por tanto, $AB = \sqrt{208\,800 \text{ m}^2} \approx 456,9$ m

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Halla la distancia entre cada par de puntos.

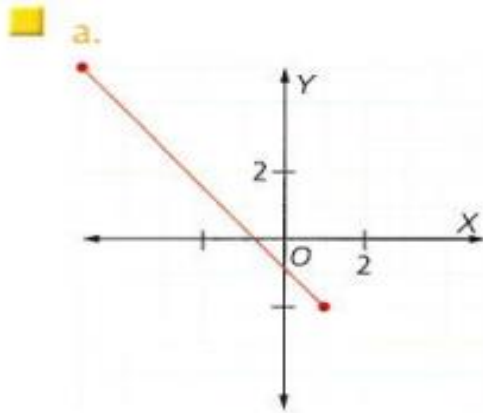


Figura 5.20

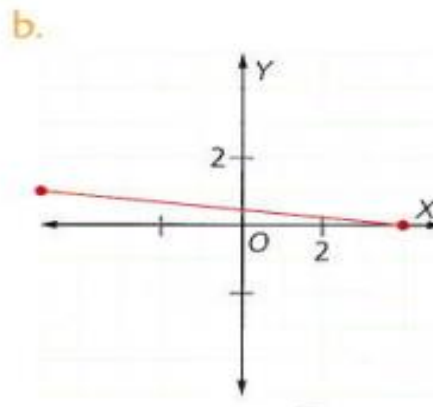
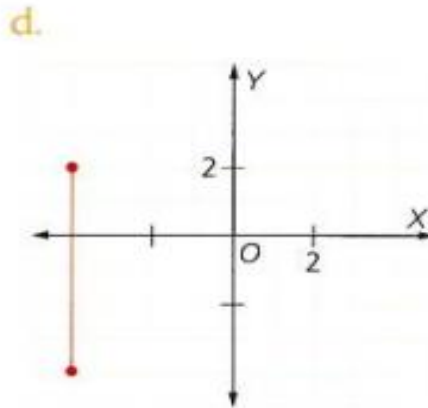
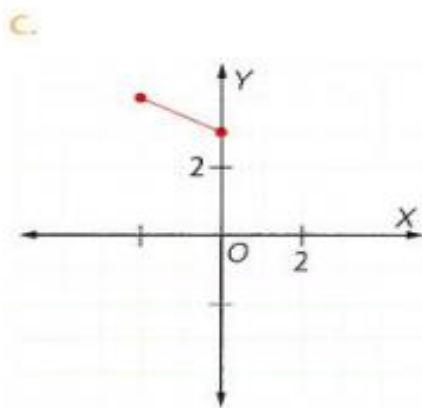


Figura 5.21





2. Demuestra que los siguientes puntos son vértices de un triángulo rectángulo

a. $A(3, 2)$, $B(5, -4)$ y $C(1, -2)$

b. $A(2, 4)$, $B(4, 8)$ y $C(6, 2)$

c. $A(3, 4)$, $B(-2, -1)$ y $C(4, 1)$



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
7. Puntualidad en la entrega de las actividades
8. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
9. Presentación personal
10. Comportamiento



Me autoevalúo

- ¿Qué fue lo que No me gustó durante el periodo de Matemáticas?
- ¿Qué fue lo que más me gustó durante este periodo de Matemáticas?
- ¿Qué valoración considero que debería merecerme en Matemáticas?





GLOSARIO

Fabrica: es un lugar físico o virtual donde se produce sistemáticamente algún tipo de bien o servicio.

Carpintero: personas que tiene por oficio fabricar o arreglar objetos de madera.

Plano: en geometría, un plano es un objeto ideal que solo posee dos dimensiones y contiene infinitos puntos y rectas

BIBLIOGRAFÍA

<https://tecevolucion.files.wordpress.com/2018/01/matematicas-9-vamos-a-aprender.pdf>

<https://tecevolucion.files.wordpress.com/2018/02/matematicas-8-vamos-a-aprender1.pdf>

<https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/04/201404141136550.GuiaN4MatematicaICiclodeEM.pdf>

<https://economipedia.com/definiciones/fabrica.html>

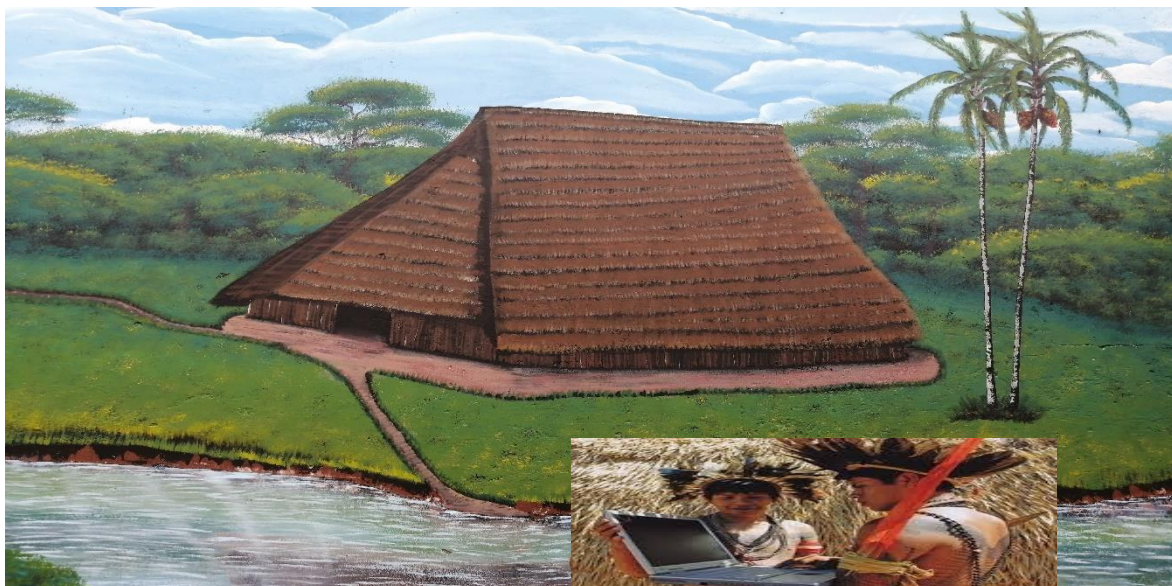
<https://www.educaweb.com/profesion/carpintero-42/>

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Plano_geomtr%C3%Ada





Tecnología e Informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: NOVENO





ESTANDARES: Solución de problemas con tecnología

* Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.

Apropiación y uso de la tecnología

* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.

CONOCIMIENTO PROPIO:

* Calendario ecológico agrícola
Korebajũ.

COMPLEMENTARIEDAD:

POWER POINT AVANZADO

DBA: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.

EVIDENCIAS: Utilizo instrumentos para medir diferentes dimensiones físicas, interpreto y represento los resultados.

DESEMPEÑOS

ESCUCHAR: presto atención en la temática y conozco todas las herramientas que contiene el programa para el buen ejercicio del tema.

OBSERVAR: identifico los pasos a través de multimedia instructivos y las guías que se presenta en salón de clase.

PRACTICAR: Desarrollo diferentes estilos de presentaciones avanzadas en línea y mejoro la situación académico tecnológico.





POWERPOINT

PowerPoint es uno de los programas de Microsoft que permite crear presentaciones a través de diapositivas, en las cuales se puede utilizar texto, imágenes y animaciones.

Fue creado a mediados de los años 80 y vendido en 1987 a Bill Gates, convirtiéndose en un producto estrella de la compañía Microsoft.

HERRAMIENTAS DE POWER POINT Y SUS FUNCIONES...

Intervalos. Se usa para la configuración del tiempo y las transiciones.

Monitores. Se usa para la resolución de la presentación.

Fuente. Se utiliza para escoger el tamaño de la letra, estilo de letra, color, resaltado, etc...

Diapositivas. ...

Portapapeles. ...

Power Point.



¿Qué es una infografía?





Una infografía es una interpretación gráfica de cualquier tipo de información, permite visualizar datos de una forma rápida y siempre tiene el propósito de informar o enseñar algo.

Las infografías que son piezas muy funcionales, añadiendo el factor de un diseño impactante, imágenes, gráficos y colores que suman al storytelling de los datos que se presentan y hacen clic con tu cerebro. Usar una infografía como recurso forma parte de una estrategia de marketing digital ganadora.

Para qué te sirve una infografía

Son una forma muy efectiva de resumir información para que sea más fácil de entender, esto porque las personas tienden a recordar una imagen mucho más fácilmente que un texto largo. En algunas empresas incluso se desarrollan plantillas de infografías para cubrir aspectos varios con variedad de fuentes de una forma óptima y contenido de calidad.

Además, utilizar infografías puede ser útil para:

- Captar la atención visual: hay personas que prefieren lo visual a lo textual, por lo que una buena infografía les permitirá entender mejor cualquier información.
- Incrementar tu reconocimiento de marca: por ejemplo, publicar estos contenidos en tus redes sociales ayudará a que la gente comparte lo que haces y quiera saber quién eres.
- Posicionarte como experto: presentar información de una manera sencilla y atractiva en tu nicho te hará destacable y ayudará a diferenciarte de otros.





- Es excelente material de marketing: un buen proyecto incluso se puede reutilizar como ebook, carrusel para social media, entre muchos otros canales.

¿Y adivina qué? La información que se obtiene de encuestas, censos, análisis de big data y otras fuentes, sirve como combustible para construir una buena infografía.

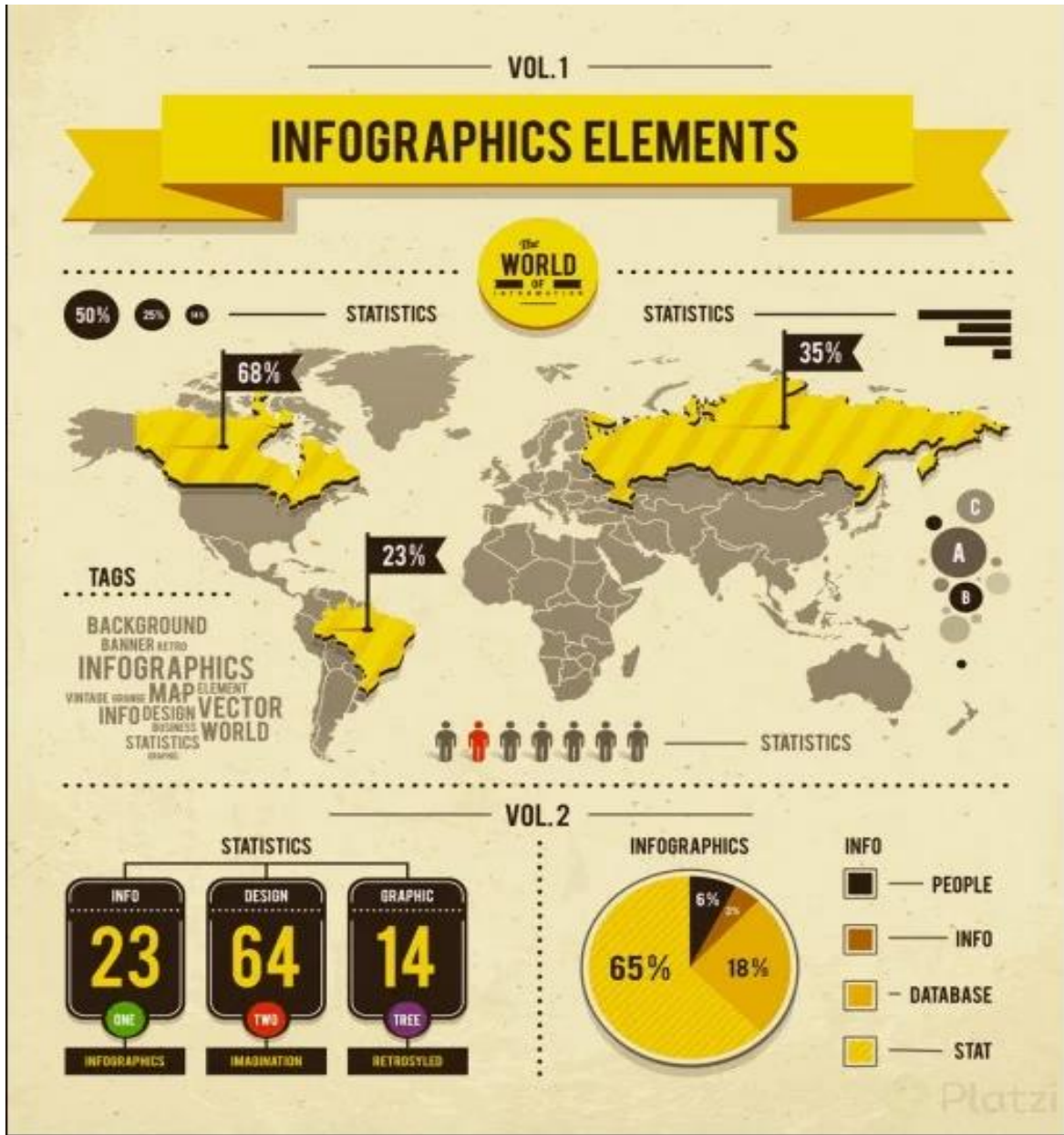
Tipos de infografías y sus ejemplos

Las infografías pueden contener varios tipos de elementos dependiendo de su complejidad. Los más comunes son:

1. Infografías de Mapas o geográficos

Valiéndose de patrones, guías, paleta de colores y otros elementos, permite establecer conexiones entre información y su contexto.

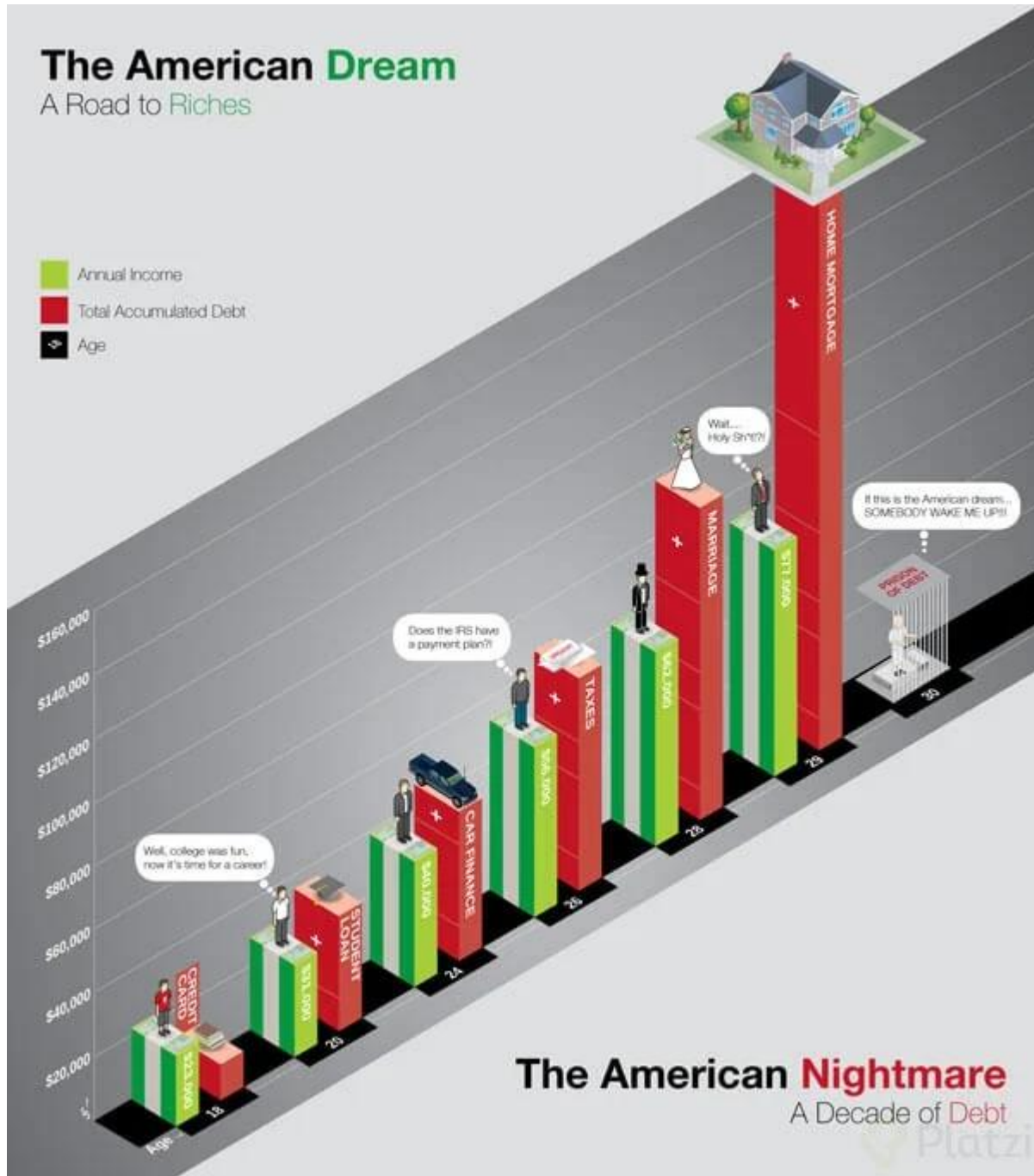






2. Infografías de Gráficas de barras, de líneas, tortas

Dentro de su proceso de diseño, se asemejan a uno de los gráficos que podrías encontrar en Excel, pero desarrollado en su concepto a un nivel superior.



infografía de barras.jpg

Fuente: Ofifácil





3. Infografías de Esquemas

Similares a los mapas, son ayudas mentales que permiten organizar información de forma más limpia por medio de líneas, conectores,



íconos y más relaciones de información.

infografía tipo esquema.png

4. Infografías de Texto o informativas

Aquí la información se presenta de forma que cuente una historia convincente. Para esto, el proceso de recolección es vital, pues permite generar un flujo que hace el contenido más atractivo y a su vez permite seguir mejorando tu proceso de creación de infografías en el futuro.

https://static.platzi.com/media/user_upload/infografia01-41a4aba1-3868-4e30-9209-bcd9a4ae1997.jpg





5. Infografías de Datos numéricos o estadísticos

Aquí sobresalen infografías que realizan organizaciones de salud. Debes haber visto datos de la pandemia representados en una forma que impacta a quien la mire. Hay incluso servicios que te permiten crear tus propios proyectos con plantillas para infografías.

infografía estadística.png

Fuente: OMS

6. Infografías de Fotografías

Una imagen vale más que mil palabras, y una imagen que cuente una historia acompañada de datos relevantes que formen un hilo argumental paso a paso, es una fórmula ganadora.

Diana Uribe
Directora del podcast Dianauribe.fm
Historiadora, filósofa y escritora colombiana
Ha sido profesora de colegio y universidad

Hace pedagogía de la historia.

Autora de libros como **Revoluciones, Movimientos que transformaron la historia de la humanidad.**

Empezó su trabajo de retrospectiva de la historia de los pueblos con la Guerra de los Balcanes.

Analista internacional invitada del British Council por los 20 años de la firma del acuerdo de paz de Irlanda del Norte.

"La historia es un elemento que te permite ubicarte y entender la realidad que estás viviendo".

"Los estudiantes me enseñaron a enseñar".

Aprende de Inventos y las historias de sus creadores con Diana Uribe en platzi.com/url

Platzi





Infografía Diana Uribe-01.png

7. Infografías de Ilustraciones

El arte y el diseño se convierten en una herramienta para comunicar información seria. La creatividad domina este tema y dispara exponencialmente la comprensión del contenido.

Cómo crear una buena infografía en 5 pasos - Sigue estos tips

1. Cuenta una historia

Usualmente vemos infografías que, a pesar de tener un componente gráfico, no terminan de atrapar al lector. Esto sucede porque no cuentan una historia y no tienen una narrativa ni un objetivo claro.

Cuando cuentas una historia y haces que la persona sienta empatía con lo que estás contando es mucho más probable que la gente quiera pasar más tiempo viendo tu infografía, e incluso que quiera compartirla con sus amigos. Si estás explicando un tema complejo, el lector te percibirá como profesional o experto en tu área de conocimiento.

2. Ten una estructura definida

Definir un orden y una jerarquía de la información del contenido que vas a mostrar es muy importante para que la infografía cumpla su objetivo final, que es explicar algo de la forma más clara posible. Por esto debes definir una paleta de color, una tipografía legible y una estructura general que lleve al lector por el camino que tú definiste.

Si no tienes clara aún la estructura que planeas implementar, siempre puedes buscar inspiración y valerte de plantillas de infografía como un primer borrador mientras desarrollas tu idea.





Las infografías se pueden usar en un sinnúmero de tipos de contenido, como este ejemplo de Java:

https://static.platzi.com/media/user_upload/MaquinaVirtualJava8-981aa8f4-60b1-4ccf-a89e-3380788770ab.jpg



3. Aporta algo nuevo

Una buena infografía muestra un punto de vista fuera de lo común para destacarse entre la gran cantidad de información visual que existe. Cuando creas algo inesperado aseguras que la imagen final sea lo suficientemente atractiva para aportar valor al contenido que estás mostrando. Cuando añades elementos nuevos, el diseño de infografías que realizas se vuelve más impactante.

4. Ten un mensaje claro

Las infografías son una buena forma de resumir, pero hay un límite de la cantidad de información que puedes incluir en una sola imagen.





Esto depende mucho del medio en el que vas a publicar: en medios impresos, por ejemplo, tendrás mucho más espacio para explicar información que medios digitales, pues allí el espacio es más reducido.

Por esto, antes de empezar a crear ten en cuenta los límites permitidos para lograr enfocar y dejar muy clara la información que va a tener tu infografía. Debes poder responder a una necesidad.

5. Ten un límite de texto

Aunque la parte gráfica es lo más importante en una infografía, no hay que descuidar el texto. Un copy claro y atractivo va a tener un mejor impacto y a reforzar el contenido visual. Usa un título llamativo y textos cortos y precisos. Así lograrás que cualquier persona entienda todo el contenido sin problemas.

En el texto también son muy importantes los estilos de fuente. Evita usar tipografías difíciles de leer o que carguen demasiado tu historia.

https://static.platzi.com/media/user_upload/info-Photoshop4-d73f3730-ff66-4e38-b743-64091b216ae9.jpg

¿Qué programas usar para hacer infografías?

En la actualidad podemos encontrar infografías en todas partes: en redes sociales, periódicos, revistas, libros y en videos animados. Su popularidad tiene que ver con que nuestra atención es cada vez más reducida, por esto es tan importante tener algún tipo de ayuda gráfica que capture la atención del espectador y lo lleve a ver el contenido completo y a compartirlo. Aprender a desarrollar infografías es una habilidad que va cobrando cada vez más fuerza.





Además, hay muchos programas para hacer una infografía. Los más usados son:

Canva

Infogram

Visme

Crello

Illustrator

Photoshop

Lo mejor es que solo con conocimientos básicos de estas herramientas puedes empezar a diseñar infografías increíbles desde cero. En Platzi cuentas con dos cursos para ayudarte a manejar estas dos últimas herramientas:

Curso de Illustrator

Curso Básico de Photoshop

Consejos finales

Un consejo útil es valerse de un banco de imágenes para encontrar tanto inspiración como material multimedia para acompañar tu proyecto. Para la edición de imágenes puedes utilizar software como Photoshop. Platzi tiene un Curso Básico de Photoshop que te puede servir de mucho en este camino.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

1. ¿Cómo crear infografía?
2. Ver los enlaces que hay debajo de cada tema y realiza los ejercicios prácticos
3. ¿Cuáles son los programas más usados para crear infografía?
4. ¿Cuáles son los tipos de infografías?
5. Desarrolla las actividades completas para las notas, sea teórico practico y preparan evaluación practico y teórico. Tendremos





aproximadamente 2 semanas para la entrega de actividades y finalizaremos prácticas y evaluaciones.

5. Inducción primer periodo grado 10º

Bibliografía:

<https://www.google.com/search?q=pasos+para+dise%C3%B1ar+diapositiva+interactivo&tbm>

AUTOEVALUACION GRADO NOVENO

TEC INFORMATICA 2022

1. ¿Cree que has aprendido las temáticas evacuadas en el año lectivo 2022? Marca (si)(no)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

2. ¿Qué tanto aprendiste si calificáramos en porcentaje? (marca con una x)

100% _____

80% _____

60% _____

40% _____

30% _____

3. Viendo mi aprendizaje, tanto teórico y práctico ¿Qué nota te merece?

(marca con una x).

S	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------





A	
BS	
B	

4. Si le quedaste regular en el aprendizaje ¿Cuál sería el compromiso el compromiso para el siguiente año? Da su respuesta.
5. ¿Qué propones para mejorar en el proceso enseñanza-aprendizaje para el próximo año?

Gracias.

