



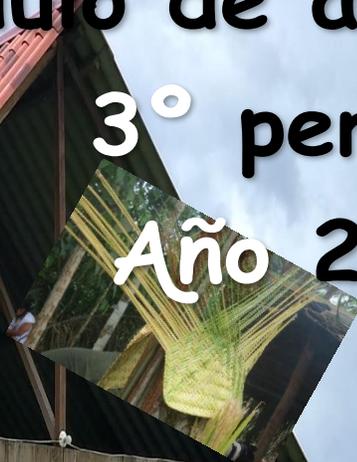
Artes y Pui bue

Grado 8°

Módulo de aprendizaje

3° periodo

Año 2022



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICA
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Estiverson Gutiérrez Lozano
Ledyn Méndez Suarez
Ismael Alfredo Molina Paz.
Martin Bolaños Pizarro
Saulo Paul Bolaños Piranca
Nelson Iles Piranga.
Ronaldo Dudamel Piranga Gasca
Esclide Gasca Ibáñez.

Fecha de elaboración: Julio de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





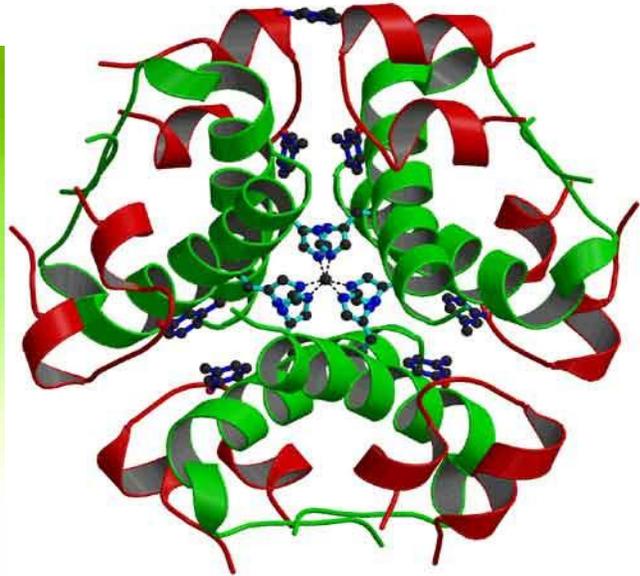
Tabla de contenido

Biología	3
Ciencias sociales	19
Lenguaje y lectura crítica	38
Lengua materna	63
Inglés	95
Artística y Ed. Física	113
Ética y Espiritualidad	124
Matemáticas	135
Tecnología e Informática	166





Biología



Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*
Proyectos curriculares; Pui Bue-Artes.

PERIODO TERCERO

GRADO OCTAVO

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA, 2022.**





INFORMACIÓN DEL AREA

DOCENTE: Gutiérrez Lozano Estiverson		Plan de estudio: Artes y Pui Bue	AÑO: 2022
GRADO: Octavo	ÁREA: C. Naturales.	ASIGNATURA: Biología	PERIODO: 3
ESTÁNDARES: Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas.		DBA: Analiza entre sistema de órganos (excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo y muscular) con los procesos de regulación de las funciones de los seres vivos.	
Conocimientos propios 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	Complementariedad: Sistema endocrino. Clasificación de hormonas. Funciones de las hormonas. Hormonas en plantas y animales.	Evidencias Relaciona el papel biológico de las hormonas y las neuronas en la regulación y coordinación en el funcionamiento de los sistemas de los organismos y el mantenimiento de la homeostasis dando ejemplo para funciones como la reproducción de la reproducción sexual.	
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR	
Clasifica los diferente tipos de hormonas del sistema endocrino y reconoce la importancia del papel que juega en el funcionamiento del cuerpo humano	Retoma la información transmitida por parte del docente y lo apropia para la aplicabilidad en el desarrollo de las actividades.	Pone en práctica a partir de las realizaciones de los talleres y evaluaciones teóricas.	

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la entrega de las guías, evaluación escrita, participación en clase, buena presentación del cuaderno, la responsabilidad en las actividades.



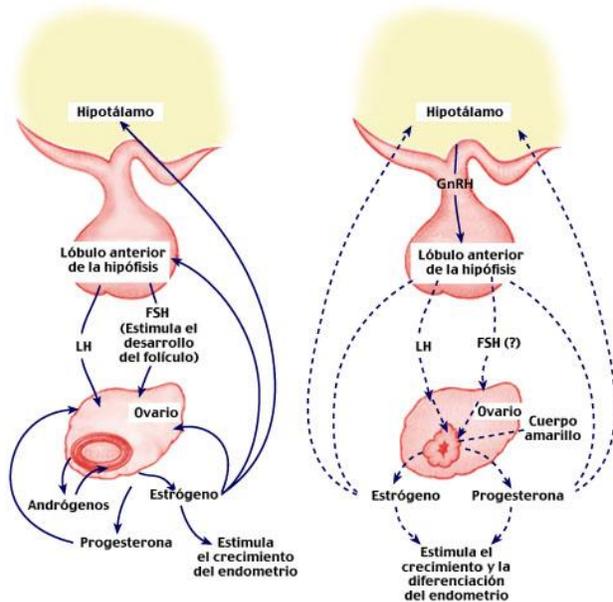


La necesidad de conocimiento científico general para el público nunca ha sido más grande, y las consecuencias por el analfabetismo científico son más duras que nunca... La falta de fundamentos científicos hace que las personas tomen decisiones tontas acerca de cuestiones como la toxicidad de los productos químicos, la eficacia de los medicamentos, los cambios en el clima global.

- Peter Agre

Tema 1. SISTEMA ENDOCRINO.

El sistema endocrino es un sistema de control y comunicación que, en general, regula las actividades del organismo de una manera más lenta que el nervioso y sus efectos son más generales. Es un sistema de transmisión de señales intercelulares. Existen células endocrinas específicas, generalmente



agrupadas en glándulas, que responden a las alteraciones del medio secretando sustancias químicas denominadas hormonas. Las hormonas se secretan en concentraciones extremadamente bajas, y son reconocidas en los órganos efectores por células diana específicas. Por lo tanto, las hormonas son moléculas transmisoras de información.

Las principales funciones de las Hormonas.

1. **Función homeostática:** se encargan de mantener constantes ciertos parámetros fisiológicos, regulando el metabolismo y los





líquidos corporales. Su secreción suele estar regulada por mecanismos de retroalimentación negativa: en respuesta a la acción hormonal, las células diana se comportan en sentido opuesto a la alteración que provocó la secreción de la hormona, con lo que se restaura la situación normal del organismo.

2. El sistema endocrino **ayuda a iniciar**, mediar y regular los procesos de crecimiento y desarrollo sexual.

LAS HORMONAS: mensajeros químicos del organismo.

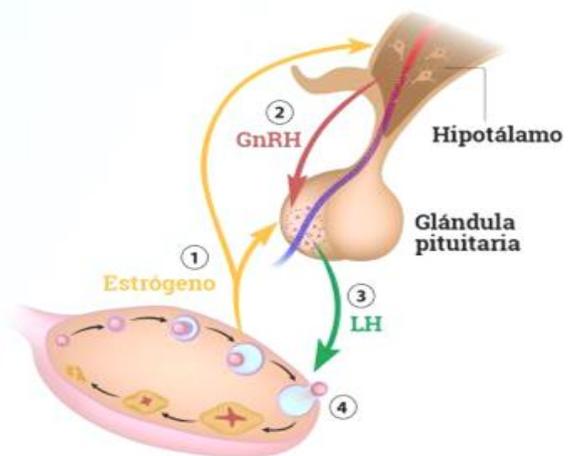
Las células han desarrollado mecanismo de comunicación entre los que se encuentra la producción de sustancias químicas que llevan mensajes de una célula a otra. Las hormonas permiten que los seres vivos respondan ante los cambios del medio externo e interno. Su respuesta es menos rápida que la del sistema nervioso, y en algunos casos puedes tomar días o meses como ocurre en el caso de funciones como el crecimiento, la reproducción y la madurez.

Los organismos más complejos han desarrollados tejidos u órganos cuya función es producir hormonas en pequeñas cantidades. Estas estructuras se denominan glándulas **endocrinas** y al conjunto de estas se le conoce como **sistema endocrino**.

¿QUE SON Y CÓMO ACTÚAN LAS HORMONAS?

Sustancias orgánicas producidas por el sistema endocrino que actúan como mediadores químicos, regulando la actividad metabólica celular. Las hormonas difieren

entre sí por su función y su estructura. Cada hormona permite la regulación de una función específica; para ello, después de que han sido producidas por las glándulas, son llevadas hasta las células, los



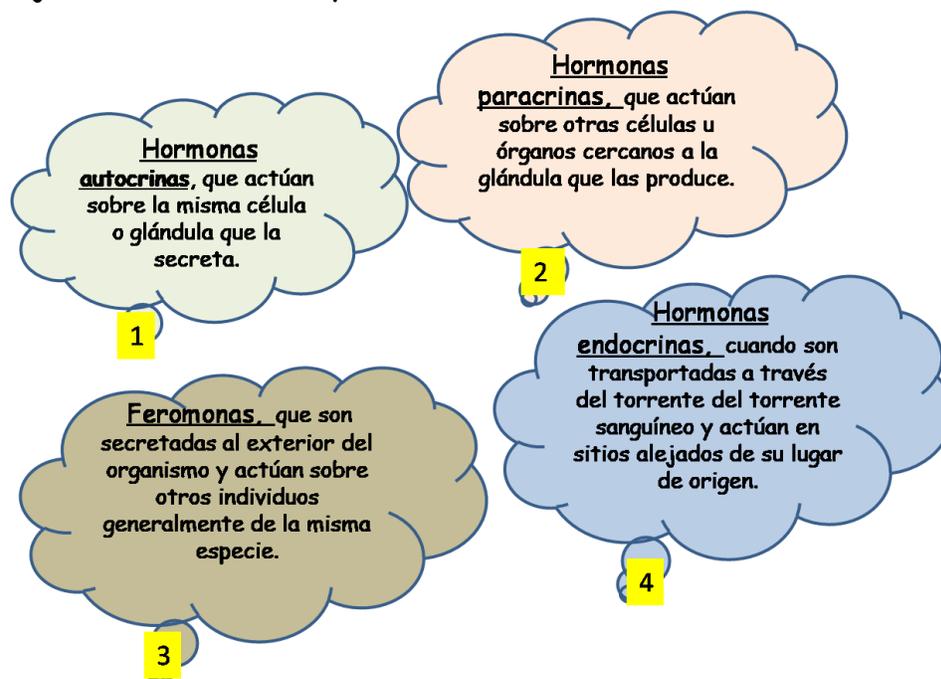


órganos o los tejidos blancos, es decir, en donde se llevara a cabo la respuesta. Para que esta respuesta produzca, la hormona debe unirse a moléculas específicas que se encuentran en las membranas de las células sobre las que actúa, moléculas que reciben el nombre de receptores. Como cada hormona tiene un receptor específico ubicado en una célula particular: aunque la hormona viaje y pase cerca de muchos otros tejidos, solo cumplirá su función en aquel tejido en donde encuentre su receptor apropiado.

CLASIFICACION DE LAS HORMONAS.

Tipos de hormonas según su distancia de acción.

De acuerdo con la distancia que deben recorrer las hormonas, desde el sitio en que se producen hasta el lugar en donde se ejercen su acción, podemos hablar de:



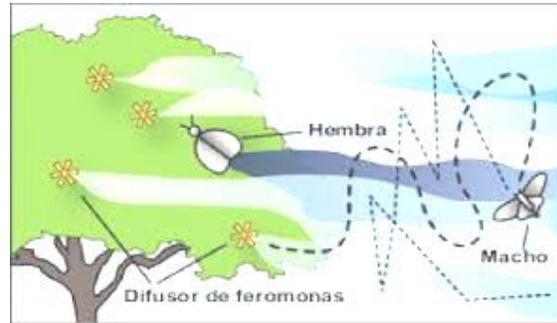
Las hormonas, Son mediadores químicos que actúan como señales (mensajeros) capaces de inducir crecimiento, diferenciación y/o modificar la actividad





metabólica de las células.

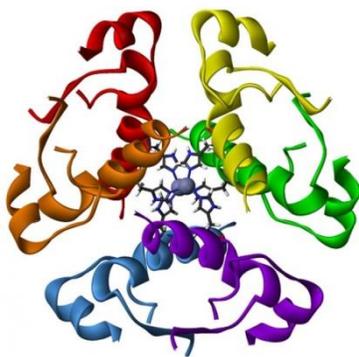
Feromonas: Sustancias químicas odoríferas producidas en la superficie externa de los animales. Estos mensajeros químicos actúan como estímulos olfatorios. Estos llevan información relativa a la reproducción, y son identificables por el sexo opuesto. En general la presencia del macho acelera el estro en las hembras.



Hormonas de la reproducción.

1. Neurohormonas: actúan directamente como hormonas en circulación general. Neurosecreciones transportadas en pequeñas vesículas envueltas en una membrana, hacia abajo vía axones nerviosos hipotálamo-hipofisarios, mediante el flujo axoplasmico y se almacenan en la neurohipofisis hasta que se liberan a la circulación.

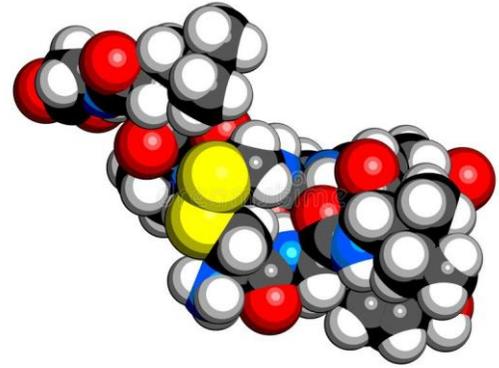
Vasopresina: no es una hormona relacionada con la reproducción. Hace que los riñones conserven agua mediante la concentración de orina y la reducción de su volumen, estimulando la reabsorción de agua. Recibe su nombre de esta importante función como regulador homeostásico de fluidos. También tiene funciones en el cerebro y en los vasos sanguíneos. (Cuando el animal tiene sed).





Oxitócina: también se produce en el cuerpo lúteo. Tiene dos orígenes: hipotálamo y ovario.

Relacionada con los patrones sexuales y con la conducta maternal actúa también como neurotransmisor en el cerebro. En las hembras, la oxitócina se libera en grandes cantidades tras la distensión del cérvix uterino y la vagina durante el parto, así como en respuesta a la estimulación del pezón por la succión del bebé, facilitando por tanto el parto y la lactancia.



2. Hormonas reguladoras: actúan en forma restringida sobre la hipófisis para regular su función. 6 estimuladoras, 3 inhibidoras.

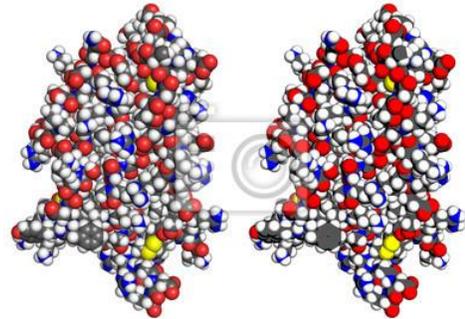
- **Hormona liberadora de gonadotrofinas GnRH:** Es una hormona liberada por el hipotálamo cuyo centro de acción es la hipófisis. Es un decapeptido que estimula la liberación de gonadotrofina (hormona luteinizante o LH y folículo estimulante o FSH) por parte de la adenohipófisis. Por otro lado, la gonadotrofina posee su centro de acción en las gónadas masculina y femenina. induce la síntesis y liberación de FSH y LH por adenohipofisis. La secreción está regulada por un oscilador neural, liberándose episódicamente a las venas portales hipofisarias imponiéndole un patrón de liberación pulsátil a la secreción hipofisaria de gonadotrofinas que está más marcado en LH que en FSH. Se utiliza para inducir y sincronizar ovulaciones, para tratar quistes ováricos.

3. Hipofisarias: son de la adenohipofisis. (la neurohipofisis no es una estructura glandular, sino solo un depósito de hormonas sintetizadas o producidas por el hipotálamo).



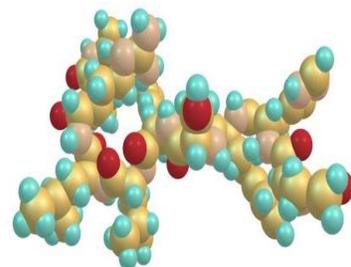


-**Hormona folículo estimulante FSH:** glicoproteína compuesta por dos subunidades, α común a la FSH, LH y TSH, y la β específica en su actividad biológica. El periodo de vida media es de +/- 2.5 horas. FSH regula el desarrollo, el crecimiento, la maduración puberal, y los procesos reproductivos del cuerpo. FSH y LH actúan de forma sinérgica en la reproducción.



- estimula periódicamente el desarrollo y crecimiento folicular, determinando las ondas de crecimiento folicular durante el ciclo estral (aumenta FSH= inicio de la onda, disminuye FSH= se selecciona el folículo dominante). Los folículos tienen receptores para FSH desde el estadio antral hasta el preovulatorio.
- Junto con LH es responsable de la síntesis de estrógeno por los folículos en las células de la granulosa, una aromatasas que transforma sustancias androgenicas a 17β estradiol en la hembra también en las células de Sertoli (macho).
- En macho actúa en las células de sertoli, dentro de los tubos seminíferos, donde estimula la síntesis de inhibina, estrógenos y proteína transportadora de andrógenos. Es necesaria en la espermatogenesis.
- Se utiliza en tratamientos de superovulacion para transferencias de embriones.

-**Hormona luteinizante LH:** glicoproteína, con características químicas y tamaño molecular muy similar a la FSH, producida por las células basofilas de la adenohipofisis, su vida media

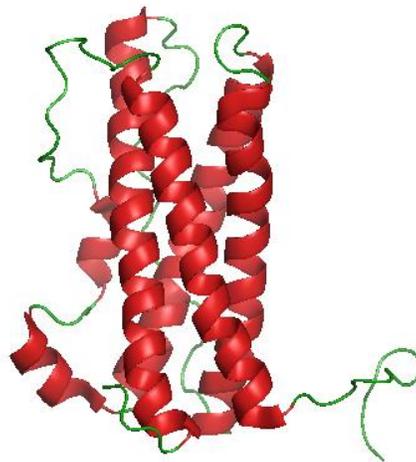




es de 30´ minutos. La liberación de LH de la glándula hipófisis es regulada por la producción pulsátil de la hormona liberadora de gonadotrofinas (GnRH) proveniente del hipotálamo. Estos impulsos a su vez, están sujetos a la retroalimentación del estrógeno proveniente de las gónadas.

- Incrementa el flujo sanguíneo en el ovario (efecto hiperhémico).
- Estimula por si sola en la teca interna del folículo la síntesis de testosterona a partir de colesterol en la hembra; y en el macho actúa sobre las células de Leydig.
- Induce la formación del cuerpo lúteo y lo mantiene al estimular la secreción de progesterona por el cuerpo lúteo.
- Induce la ovulación. Se utiliza para sincronizar celos, para tratar quistes ováricos.

-Prolactina Pr: polipeptido secretado por las células acidófilas de la adenohipofisis. Estimula la producción de leche en las glándulas mamarias y la síntesis de progesterona en el cuerpo lúteo.

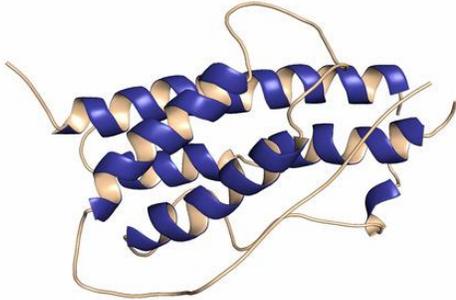


- Forma parte del complejo lactogénico hipofisario junto a ACTH y STH.
- Induce el desarrollo del sistema de conductos y el crecimiento lóbulo alveolar.
- Favorece el pasaje de inmunoglobulinas hacia el calostro. Inicia y mantiene la secreción de leche.





-Hormona de crecimiento STH: proteína secretada por las células acidofilas de la adenohipofisis. Actúa a nivel del hueso, musculo, riñón, tejido adiposo e hígado. La STH facilita el aumento de tamaño de las células y estimula la mitosis, con lo que se desarrolla un número creciente de células y tiene lugar la diferenciación de determinados tipos de células, como las células de crecimiento óseo y los miocitos precoces.

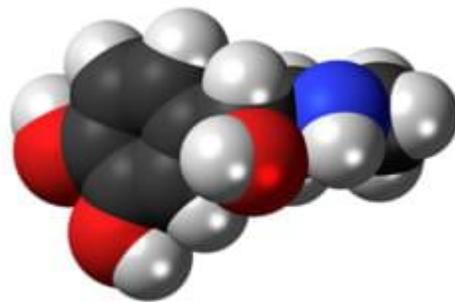


- Estimula el crecimiento y el metabolismo.
- Facilita el pasaje de aminoácidos de la sangre a las células musculares.

- Es glucogénica, aumentando los niveles circulantes de glucosa.
- Estimula la actividad mitótica en las epífisis de los huesos largos.
- Aumenta la lipólisis y ácidos grasos circulantes. Incrementa la producción de leche (galactopoyesis).
- Estimula el crecimiento del útero, ovario y producción de estrógenos.

-Tirotrófina TSH: glicoproteína secretada por las células basofilas de la adenohipofisis.

- La TSH hormona estimulante de la tiroides, aumenta la secreción de tiroxina y triyodotironina por las glándulas tiroides produciendo la TSH en todas las actividades de las células glandulares tiroides.





- Aumenta la proteólisis de la tiroglobulina intrafolicular, con lo que aumenta la liberación de hormona tiroidea hacia la sangre circulante y disminuye la substancia folicular misma. Aumenta la actividad de la bomba de yodo que incrementa el índice de captación de yoduro en las células glandulares.
- Aumenta la yodación de la tiroxina y de su acoplamiento para formar hormonas tiroideas. Aumenta el tamaño y la función secretoria de células tiroideas. Aumenta el número de células de las glándulas y hace que se transformen de cuboides en cilíndricas
- La estimulación eléctrica del área paraventricular del hipotálamo, aumenta la secreción prehipofisaria de TSH y en consecuencia aumenta la actividad de la glándula tiroides.

-Hormona melano estimulante: reguladora de los pigmentos cutáneos. Es una proteína, es una hormona vestigial en los mamíferos.

Tipos de hormonas según su composición química.

Las hormonas están constituidas principalmente por aminoácidos y por ácidos grasos. Dependiendo de si están compuestas por unos o por otros, su solubilidad en agua y otros compuestos será diferente. De acuerdo con su composición química podemos hablar entonces de *hormonas peptídicas, aminos, hormonas esteroides y prostaglandinas*; de acuerdo con su solubilidad podemos decir que hay *hormonas hidrosolubles y liposolubles*.

- **Peptídicas y proteicas.** Dentro de este grupo se encuentran las hormonas hipotalámico-hipofisarias.
- **derivadas del aminoácido tirosina.** Se incluyen las hormonas catecolaminas (adrenalina, noradrenalina) y las hormonas tiroideas (tiroxina, triyodotironina).





- **esteroideas.** Los esteroides son moléculas solubles en lípidos que se sintetizan a partir de colesterol (cortisol, aldosterona, andrógenos, estrógenos, etc).

Dadas sus características, las hormonas hidrosolubles no pueden atravesar la capa de lípidos de la membrana celular y se unen a receptores hormonales presentes en ella; las hormonas liposolubles, en cambio, si pueden atravesar la membrana y unirse a los receptores que se encuentran en el núcleo, afectando directamente el funcionamiento genético de la célula blanca y promoviendo la síntesis de una proteína en particular.

LAS HORMONAS VEGETALES.

Aun que las plantas no tienen sistema nervioso, si tiene la capacidad de responder en los cambios externos e internos y lo hacen a través de hormonas que reciben el nombre de fitohormonas. Sus efectos



son variados e influyen en la estimulación del crecimiento y el desarrollo de las plantas. Las fitohormonas reciben los estímulos, los amplifican, los traducen y generan una

respuesta: para ello pueden actuar de forma solitaria o en conjunto a través de diferentes mecanismos: sinergismo, antagonismo y balance cuantitativo.

Sinergismo: cuando la acción de una hormona se ve favorecida por la presencia de otra.

Antagonismo: cuando una hormona inhibe la acción de otra.

Balanceo cuantitativo: cuando la acción de una hormona depende de la concentración de otra hormona.

Algunas fitohormonas estimulan la realización de procesos y otras los inhiben; entre las que estimulan los procesos existen cuatro





grupos: las auxinas, las giberelinas, las citoquininas y el etileno; y dentro de las que los inhiben se destaca el ácido abscísico.

Tabla 1: cuadro de resumen de las acciones específicas de cada uno de estos cinco grupos de fitohormonas.

Hormona	Área de máxima concentración	Efecto
Auxina	Ápices de los tallos, tejidos de crecimiento en órganos jóvenes y raíces.	Estimula el crecimiento en altura, la formación de raíces, y retardan la caída de las hojas; las flores y los frutos jóvenes; colaboran en la defensa de las plantas.
Giberelina	Todo los tejidos; su formación se relaciona con la luz	Estimulan el crecimiento en altura y la germinación; induce la producción de flores.
Citoquininas	Órganos en crecimiento.	Estimulan la formación de órganos y el crecimiento lateral (formación de ramas); retardan la vejez o senescencia de las plantas.
Etileno	Tejidos en crecimiento y frutos.	Estimulan la maduración de frutos, la senescencia de los órganos, inducen el crecimiento de las raíces, inhiben el crecimiento en altura e incrementan el diámetro del tallo.





Acidos abscisico	Hojas, raíces y semillas maduras.	Inducen respuestas cuando la planta se encuentra bajo situaciones de estrés; por ejemplo, en ausencia de agua hace que los estomas se cierren, o si hay baja disponibilidad de nutrientes, el crecimiento de las plantas disminuya. Promueven la floración y el desarrollo de los frutos.
------------------	-----------------------------------	---

ACTIVIDAD 1.

1. según la lectura definir que es el sistema endocrino y cuáles son sus principales funciones.
2. definir que son las hormonas, cuál es su función y cómo actúan en el sistema de órganos.
3. Realizar un mapa conceptual de la clasificación de las hormonas y sus funciones.
4. definir las siguientes siglas:
FSH
LH
GnRH
TSH
5. Escoja una hormona a su preferencia y explica argumentando el porqué de su interés, sus funciones e importancia para ti.
6. realizar un crucigrama usando con las siguientes palabras:
Sinergismo
Antagonismo
Balanceo cuantitativo
Auxina





Giberelina
Citoquininas
Etileno
Acidos
Abscisico.

ACTIVIDAD 2.

1. En grupo de dos estudiantes ilustrar en cartón paja una planta con sus respectivas partes (raíz, tallos, hojas, flores, frutas y semillas) y diseñar la actuación de las hormonas en cada parte de la planta.
2. Realizar un ensayo sobre las hormonas en plantas (una página y media).
3. realizar salida de práctica "limpieza de las represas" de la institución educativa Mama Bwe Reojache.

ACTIVIDAD 3.

1. Presentar parcial de manera oral o escrita.
2. participación en clase y aportes a la educación ambiental.
3. Realizar charlas con los de más grados en pro de la conservación del medio ambiente.

AUTOEVALUACIÓN.

Al terminar la guía vas a realizar la autoevaluación para conocer tus conceptos y aportes para mejorar.

1. ¿Cómo te sentiste desarrollando las actividades de inglés en chagra y territorio y artes y pui bue?
2. ¿Fui responsable para entregar a tiempo las actividades?





3. describe cual fue la actitud del docente para desarrollar las clases y para solucionar dudas y dificultades que se te presentaron en el periodo.

4. Analiza tu sentido de pertenencia con las actividades de la institución.

Gracias.

BIBLIOOGRAFIA.

Rico, G. (2003). Sistema Endocrino

Endocrino, S. (2012). Sistema Endocrino.

Starling, E. H. (2011). SISTEMA ENDÓCRINO. *Bases Anatomopatológicas De La Enfermedad Quirúrgica*, 1, 460.

Tresguerres, J. A. (1999). Introducción al sistema endocrino: concepto de hormona. *HUMANA*, 794.

Jordán, M., & Casaretto, J. (2006). Hormonas y reguladores del crecimiento: auxinas, giberelinas y citocininas. *Squeo, F, A., & Cardemil, L.(eds.). Fisiología Vegetal*, 1-28.

Porta, H., & Jiménez-Nopala, G. (2019). Papel de las hormonas vegetales en la regulación de la autofagia en plantas. *TIP. Revista especializada en ciencias químico-biológicas*, 22.





Ciencias sociales

PUI BUE- ARTES.



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
CIENCIAS SOCIALES
OCTAVO 3P
2022



PRESENTACIÓN



En esta tercera unidad del proyecto Pui Bue y Artes encontraras temas relacionados con los conocimientos, el PUI BUE como sitio sagrado, elementos tradicionales estos aspectos le permitirán al joven ubicarse en el contexto, al mismo tiempo enriquecerá su conocimiento, fortalecerá los valores, principios éticos que se relacionan con su cultura.

METODOLOGIA:

La metodología que se aplicara con la presente guía es el desarrollo de talleres, participación en clase ejercicios de comprensión lectora, elaboración de gráficos, textos, Diseño de historietas y demás actividades que se relacionaran con las actividades cotidianas de su contexto, Recordemos que sus padres cumplen un papel importante del proceso de enseñanza aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Recuerden que la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizaran después de la entrega de cada proyecto, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.



Es importante recordar que la valoración del trabajo comunitario se verá reflejado en este proyecto.





PROYECTO ARTES PUI -BUE

ESTANDAR: Identifica el potencial de diversos legados sociales, económicos, políticos y culturales como fuente de identidad, promotores de desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.

COMPETENCIA: Describe y explica la importancia que tiene la cultura, la preservación e interacción con el medio ambiente para mejorar la calidad de vida y de nuestro entorno, tanto local como regional.

DBA: Conoce el desarrollo y evolución de las herramientas tecnológicas de la cultura relacionadas con el arte de la construcción.

EVIDENCIAS DEL DBA Reconoce la importancia de practicar la elaboración de las herramientas tradicionales de acuerdo a los usos y costumbres.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Significado de pui bue. La familia Roles familiares	Artes, Técnicas, conocimientos y cuidados en la elaboración de los elementos tradicionales. Territorio ancestral, sitio sagrado.	Investiga sobre las técnicas, cuidados y conocimientos que se necesitan para la elaboración de una maloca. Caracteriza el pui bue dentro del territorio como sitio sagrado, y las prácticas culturales que se realizan dentro de su territorio.	Describe las formas en que se elabora un pui bue en su comunidad, mencionando los cuidados y conocimientos prácticos. Identifica las prácticas y ritos que se desarrollan en el sitio sagrado.	Diseña un plano del pui bue de su comunidad y menciona la utilidad, significado. Haz un listado de prácticas culturales que se realizan en el pui bue e identifican cuales ya se dejaron de aplicar de acuerdo a la realidad cultural.

Artes, Técnicas, conocimientos y cuidados en la elaboración de los elementos



La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y





conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos.

La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo,



recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. Muchos de estos objetos, como los creados para los ritos festivos, son de uso efímero, mientras que otros pueden llegar a constituir un legado que se transmita de generación en generación. Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa.



Como ocurre con otras formas del patrimonio cultural inmaterial, la mundialización crea graves obstáculos para la supervivencia de las formas tradicionales de artesanía. La producción en serie,





ya sea en grandes empresas multinacionales o en pequeñas industrias artesanales locales, puede suministrar a menudo los bienes necesarios para la vida diaria con un costo de tiempo y dinero inferior al de la producción manual. Muchos artesanos pugnan por adaptarse a la competencia con esas empresas e industrias. Las presiones ambientales y climáticas influyen también en la artesanía tradicional, y la deforestación y roturación de tierras disminuyen la abundancia de los principales recursos naturales. Incluso cuando la artesanía manual se convierte en industria artesanal, la producción a mayor escala puede causar daños al medio ambiente

A medida que van evolucionando las condiciones sociales o los gustos culturales, puede suceder que las festividades y celebraciones que antes



requerían productos artesanales complicados se vayan haciendo más austeras, mermando así las posibilidades de expresarse de los artesanos. Los jóvenes de las comunidades piensan a veces que es demasiado exigente el aprendizaje necesario -a menudo muy prolongado- para dominar las técnicas artesanales tradicionales, y por eso tratan de colocarse en fábricas o en el sector de servicios, donde el trabajo es menos extenuante y mejor pagado con frecuencia. Muchas tradiciones artesanas encierran "secretos del oficio" que no se deben revelar a extraños. Por eso, si a los miembros de la familia o de la comunidad no les interesa aprenderlos, esos conocimientos pueden desaparecer, ya que compartirlos con extraños sería vulnerar la tradición.





Al igual que con las otras formas del patrimonio cultural inmaterial, el objetivo de la salvaguardia consiste en garantizar que los conocimientos y técnicas inherentes a la artesanía tradicional se transmitan a las generaciones venideras, de modo que ésta se siga practicando en las comunidades, como medio de subsistencia y

como expresión de creatividad e identidad cultural.

Muchas tradiciones artesanales cuentan con sistemas de instrucción y aprendizaje antiquísimos. Está comprobado que la oferta de incentivos financieros a aprendices y maestros es un medio eficaz para reforzar y consolidar esos sistemas, ya que hace más atractiva la transferencia de conocimientos para todos ellos.

También pueden reforzarse los mercados locales tradicionales de productos artesanales, al tiempo que se crean otros nuevos mercados. Hay mucha gente en el mundo que, por un movimiento reflejo contra la urbanización y la industrialización, aprecian los objetos hechos a mano



porque están impregnados del cúmulo de conocimientos y valores culturales de los artesanos y ofrecen una alternativa más "soft" a los numerosos artículos de "alta tecnología" que predominan en la cultura mundial del consumo.

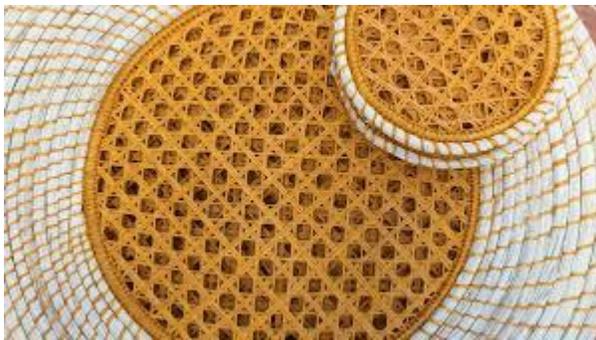
En otros casos, los bosques se pueden repoblar para tratar de remediar los perjuicios causados a la artesanía tradicional que utiliza la madera como materia prima. En algunas situaciones, puede ser necesario adoptar medidas jurídicas que garanticen el derecho





de las comunidades a explotar los recursos naturales y protejan al mismo tiempo el medio ambiente.

Otras medidas jurídicas, como la protección de la propiedad intelectual o el registro de patentes o derechos de autor, pueden ayudar a las comunidades a beneficiarse de sus productos artesanales y de los motivos artísticos de éstos. En algunas ocasiones, la producción artesanal se puede fomentar gracias a la adopción de medidas de ese tipo con otros fines, por ejemplo, la prohibición a nivel local de las bolsas de plástico puede estimular el mercado de bolsas de papel hechas a mano o de embalajes de fibra tejida, permitiendo así que prosperen los conocimientos y técnicas de la artesanía tradicional.



En las actividades artesanales más difundidas en nuestro país, siempre se emplean materiales propios de cada región; sin embargo, las técnicas y el tratamiento de los materiales

varía de un sitio al otro.

Las técnicas de producción artesanal, son los conocimientos tradicionales, aplicados en el momento de transformar las materias primas y elaborar los productos acabados, para que estos puedan reflejar, parte de la historia y de la trayectoria de ese grupo social que las produce. Se debe tomar en cuenta el "saber cómo" y "el conocimiento tradicional", tanto en la fabricación de artesanía indígena, tradicional o la contemporánea, pero se puede aplicar técnicas de innovación en el diseño, acabado y decoración, para que estos también sean de una mejor calidad y buen rendimiento, en





donde su valoración le dé oportunidad de competir y comercializar en el mercado a nivel nacional como el de exportación.

La ingeniosidad e impronta del creador y del innovador, se tiene muchas veces como un «don natural» que muchos admiran (su método de aplicación lo mantienen en secreto con frecuencia), es aquí donde entra el ser humano y su inteligencia, su capacidad mental para dominar el arte que practica, como lo son sus procedimientos, sus sistemas de trabajo y sus técnicas las cuales a través de la elaboración del diseño innova, al visionar las posibles combinaciones de las materias primas y las tecnologías aplicables, en donde cada «obstáculo» es superado en la práctica.



Se sabe que, el diseño es el plan de la obra y corresponde con la primera fase de producción que refleja el valor del producto y su valor en el mercado.

La sustentabilidad de la actividad artesanal



En la elaboración de las artesanías, es importante la sustentabilidad de las materias primas en las cadenas de producción, esto se logra con el respeto al medio ambiente que los provee, con la conservación y reproducción de los recursos naturales, la incorporación de nuevas tecnologías y técnicas de innovación, que hagan más eficiente el trabajo con un





producto de mejor calidad sin dejar de reflejar su herencia cultural, su identidad, que forman parte indivisible de la historia de la cultura y la economía, garantizando un buen nivel de desarrollo y ubicando al artesano(a) en una mejor calidad de vida al lograr la sostenibilidad económica de la actividad productiva.

La depredación y la contaminación del medio ambiente natural provocan un agotamiento de los combustibles fósiles y de las materias primas que hace inminente el pico del petróleo, sabemos que el desarrollo industrial no es sostenible en términos medio ambientales. La destrucción y fragmentación de los ecosistemas, la pérdida de la diversidad biológica, es lo que reduce la capacidad de resistencia del planeta. Por esto el uso de las materias primas debe hacerse con criterio conservacionista, ya que estamos obligados a dejarles a las generaciones futuras, un ambiente adecuado para su vida:

- Ningún recurso renovable deberá utilizarse a un ritmo superior al de su generación.
- Ningún contaminante deberá producirse a un ritmo superior al que pueda ser reciclado, neutralizado o absorbido por el medio ambiente.
- Ningún recurso no renovable deberá aprovecharse a mayor velocidad de la necesaria para sustituirlo por un recurso renovable utilizado de manera sostenible.
- Practicar los cultivos alternados y no mantener los monocultivos Criar aquellas especies que nos prestan beneficios y las que estén en peligro de extinción

Cada día es más evidente, que la esperanza para lidiar con el desarrollo mundial en el presente siglo, no depende





del desarrollo industrial y nuestra actividad artesanal conforma un comportamiento de la fuerza de trabajo, que contribuye a mantener el ecosistema.

Nuestros Pueblos Indígenas, no contaminaban su medio ambiente ya que estaban unidos con él y sabían valorarlo. Es así que de la



investigación de nuestro legado indígena como son: los símbolos y diseños de nuestros pueblos originarios (los petroglifos), nace el deseo de innovación en el diseño, acabado y decoración

en objetos utilitarios y decorativos, a través de las técnicas de reciclaje, con materiales de desechos, contribuyendo a la difusión del legado histórico establecido por las culturas ancestrales, logrando una sustentabilidad en las cadenas de producción, al rescatar el material destinado a la basura entre ellos: los vidrios se pueden fundir y hacer artículos decorativos, con los trozos y la técnica del mosaico el artesano puede forrar diferentes piezas, con la cáscaras de huevos también se pueden forrar y decorar artículo y con el papel se hace la pasta maché y se elaboran igualmente artesanías.

ACTIVIDAD 1



1. Observa la lectura y diseña una descripción de la elaboración de los elementos más significativos de su cultura y represéntalos gráficamente.
2. Practica consulta un mito significativo de su cultura que se relacione con el arte y escríbelo.





3. Escucha las orientaciones y prepara un discurso sobre la importancia del arte para la cultura.
4. Observa a su alrededor las ventajas y desventajas del arte de su cultura.
5. Práctica, haz una descripción de los materiales y artículos elaborados en su comunidad y represéntalo gráficamente.

TERRITORIO ANCESTRAL, SITIO SAGRADO.



Los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada tienen un vínculo estrecho -de carácter existencial- con el territorio que habitan, el cual se manifiesta a través del nexo entre el mundo

espiritual y su propia condición humana. De acuerdo con su cosmogonía, el territorio ancestral es al mismo tiempo territorio sagrado, desde el mismo momento de la creación. El indígena y el territorio sagrado comparten su existencia como un todo.

Este nexo está regido por lo que denominan la Ley de Origen, que ordena todo lo que existe. En este orden, el territorio sagrado se manifiesta a partir de la definición de un número determinado de sitios que ostentan características especiales con respecto a los demás. Cada uno de estos sitios posee singularidades que los hacen únicos, todas relacionadas con la protección de un territorio sagrado que debe preservarse.

Para estas comunidades ese territorio es la tierra de los





hermanos mayores, quienes tienen el deber de proteger el universo a través del conocimiento de la Ley de Origen. La defensa del territorio debe basarse en un trabajo permanente e incesante, que se valga de actividades rituales -llamadas pagamentos-, mediante las cuales se reequilibran las fuerzas que deben permanecer en armonía para el beneficio universal.

El indígena y el territorio sagrado comparten su existencia como un



todo. Esencialmente, la Sierra Nevada es el centro del universo, que debe ser protegido de manera permanente. La Línea Negra es una definición territorial vinculada con lo

sagrado, cuya función es dar espacio al rol protector de la naturaleza. Se encuentra determinada por una serie de hitos geográficos que configuran un anillo protector perimetral y otros muchos en el interior, todos conectados con el centro del mundo que son los picos nevados centrales. Cada uno de estos sitios contiene parte del conocimiento acerca de la conservación del mundo, conocimiento al que solo los hermanos mayores tienen acceso.

Tal conservación implica volver a cada uno de estos sitios para llevar a cabo los pagamentos. Por tanto, el libre acceso de los indígenas a estos sitios se considera esencial para el acto ritual.

Lo importante de estos sitios sagrados que componen la Línea Negra es no hacer parte de una simple delimitación territorial como la concebimos quienes no somos indígenas.





Tienen un significado simbólico profundo, pues cada uno contribuye al orden territorial donde lo sagrado prima sobre lo demás, ya que garantiza la supervivencia de todos.

El conocimiento tradicional es parte de la identidad de las comunidades indígenas, el conjunto de relaciones espaciales y multidimensionales convergen en usos, prácticas y saberes alrededor de lo "sagrado". El manejo y la protección del territorio son fundamentales para la pervivencia de la cultura de los cuatro pueblos originarios que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Para los Wiwa del resguardo indígena Kogui Malayo Arhuaco lo sagrado puede manifestarse en montañas, rocas, ríos, en la selva o en lugares más abstractos. Los sitios sagrados representan la base ordenadora del territorio, la red de conexiones entre los seres humanos y la naturaleza y el equilibrio del mundo.



La protección de los sitios sagrados en Colombia resulta urgente debido a las diferentes amenazas, cada vez más constantes y evidentes que impactan los principios que sustentan la unidad y el equilibrio de la vida, en áreas de tierra o agua

que tienen un significado espiritual especial para las comunidades (PES. 2017: UICN, 2018; Ministerio de Cultura, 2017). Por consiguiente. Colombia avanza en la construcción de lineamientos para una política pública sobre la protección y salvaguardia de sitios sagrados y áreas de alto valor cultural, en la cual se pretende incluir perspectivas comunitarias e institucionales para anclar la propuesta en la realidad de un país rico en términos bioculturales,





pero a la vez inscrito en complejas relaciones de poder, conflictos de intereses y avance de amenazas para los pueblos y comunidades tradicionales.

Todas las culturas del mundo atribuyen a ciertos objetos o lugares la calidad de sagrados. De idéntica manera, "los pueblos indígenas de nuestro país tienen lugares y objetos que consideran sagrados y que son protegidos con celo extremo. Cuevas, ríos, lagunas, islas, templos, cementerios, peñas, en los cuales se realizan ceremonias y se depositan ofrendas: cruces, esculturas de piedra, varas de mando y otros objetos relacionados con la historia y la religión de los pueblos" (Rajsbaum, 2001: 60) Las apariciones milagrosas que han dado origen a movimientos socio religiosos, por ejemplo, son irrupciones de lo sagrado en el territorio; espacio no sólo geográfico sino también sacrificial.

En Mesoamérica, en gran medida, la geografía simbólica se construye mediante la sacralización de espacios particulares realizada por las apariciones milagrosas de santos



y vírgenes, consustanciados con las entidades territoriales tradicionales, llamadas Señores o Dueños del Lugar. Los lugares más proclives para su aparición son de apariencia extraña: rocas de raras formas y texturas, cuevas y manantiales sombríos y húmedos, altos cerros solitarios; lugares considerados "pesados" porque son propicios a la manifestación de lo sagrado [Barabas, 2000: 27].

Naturalmente, para que un lugar sea considerado temporal o permanentemente sagrado, es necesario que quienes así lo estiman compartan nociones que definen una geografía del cosmos (una





cosmología), un sistema de relaciones de los dioses y númenes con los hombres, y de estos con el territorio.

Además de su importancia ecológica, los lugares y objeto sagrados tienen gran importancia en la integración social y territorial. Los lugares sagrados sirven como puntos de referencia para la constitución del territorio. Los templos son, en ocasiones, el espacio alrededor del cual gira la mayor parte de los símbolos y de las instituciones políticas específicas de algunos pueblos.

Algunos objetos sagrados simbolizan el intercambio que establece una relación simbólica entre los miembros del grupo [...] Cada pueblo indígena tiene su propio "sistema consuetudinario de territorialidad [Liffman], por medio del cual establecen mecanismos de apropiación, uso y distribución del espacio. Los lugares sagrados ocupan, frecuentemente, un papel de gran importancia no sólo en el establecimiento de los puntos de referencia, sino también en los



contactos que establecen los grupos familiares. En los casos de poblaciones dispersas, como los coras y huicholes, los centros ceremoniales y sitios sagrados pueden llegar a ser el eje del sistema de constitución territorial [Rajsbaum, *op. cit.*:

77]. La vinculación de las sociedades con su espacio no representa sólo una especial adaptación productiva, sino además una compleja articulación simbólica.

El ámbito residencial es por lo general un ámbito sacrificial y por lo tanto sacralizado, en razón de la relación transaccional que los





hombre mantienen con las deidades y potencias de la naturaleza [Bartolomé , 1997: 86].

Con la migración masiva de ciertos estados de la República —añade Rajsbaum— el papel de los centros ceremoniales como integradores sociales ha incluso aumentado. Las comunidades mixtecas y zapotecas de Oaxaca conservan su existencia colectiva a pesar de estar esparcidos por todo el hemisferio norte. La cooperación económica sustitutiva del tequio, y principalmente el regreso a la comunidad durante las temporadas de fiestas religiosas, renueva constantemente los lazos entre la gente. En muchas ocasiones los migrantes incluso conservan sus cargos y vuelven a cumplirlos durante las fiestas.

Los templos son en estos casos mucho más que un lugar de culto, convirtiéndose en un verdadero centro comunal [...] Cabe destacar que en la actualidad el mayor peligro para los lugares sagrados no proviene tanto de conflictos con otros grupos religiosos o étnicos sino de proyectos de desarrollo que fueron planeados fuera de la comunidad. Carreteras, minas, proyectos turísticos, crecimiento urbano, deterioro ecológico, son algunos de los problemas que aquejan a estos sitios [Rajsbaum, 2001: 77-83].

En los últimos años, numerosos pueblos indígenas de todo el mundo han solicitado protección de sus lugares sagrados, legislación específica, reconocimiento del carácter patrimonial de estos sitios y el compromiso de las autoridades gubernamentales para hacer cumplir las recomendaciones internacionales en la materia. Estas peticiones,





cuando no francos reclamos, se asocian a las nuevas nociones de patrimonio indígena.



El Grupo de Trabajo sobre Poblaciones Indígenas, de la Subcomisión para la Prevención de la Discriminación y Protección de las Minorías, en el seno de la ONU, ha sido particularmente sensible a estos reclamos. Son conocidos los trabajos que se han realizado en él, bajo la conducción de la Dra. Erica-Irene A. Daes, relatora especial del Grupo de Trabajo. En *Protección del Patrimonio de los Pueblos*

Indígenas (1995), a propósito de los lugares sagrados, se señala:

1. Patrimonio de los pueblos indígenas comprende todos los objetos, lugares y conocimientos de la naturaleza o el uso de los cuales ha sido transmitido de generación en generación, y el cual es considerado como perteneciente a un pueblo particular o su territorio. El patrimonio de un pueblo indígena también incluye objetos, conocimiento y literatura o trabajos artísticos que puedan ser creados en el futuro basados en este patrimonio.

2. El patrimonio de los pueblos indígenas incluye toda propiedad cultural móvil según definición de las principales convenciones de la UNESCO; todo tipo de trabajos literarios y artísticos, tales como danzas,

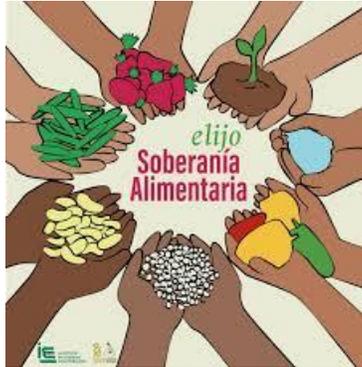


canciones, ceremonias, símbolos y diseños, narraciones y poesía; todo tipo de conocimiento científico, agrícola, técnico y ecológico, incluyendo plantas únicas, medicinas y el uso racional de flora y fauna; restos humanos; propiedades





culturales inmuebles, tales como lugares sagrados, sitios de significación histórica y enterratorios; y documentación de los pueblos indígenas, patrimonio sobre filmaciones, fotografías, cintas de video o audio [...]



3. Los gobiernos deberán tomar pasos inmediatos, en cooperación con los pueblos indígenas involucrados, para identificar sitios sagrados y ceremoniales, incluyendo enterratorios, lugares de curación, y lugares tradicionales de enseñanza, y protegerlos de cualquier ingreso o uso no autorizado.

4. Todas las formas de turismo basadas en el patrimonio de los pueblos indígenas, deben restringirse a actividades que tengan la aprobación de los pueblos y comunidades involucrados, y que sean conducidos bajo su supervisión y control [Daes, 1995].

ACTIVIDAD 2

1. Practicar la lectura y elabora un mapa conceptual de la temática vista.
2. Observar en su comunidad los sitios sagrados y elabora un texto de 20 renglones sobre la importancia de estos para su territorio.
3. Escuchar a los mayores sobre las prácticas tradicionales de su comunidad e identifica cuales son las que más se han fortalecido y la que se han ido perdiendo en su cultura.
4. Explica por qué son importantes las prácticas culturales en la cultura.
5. Practicar diseña un folleto sobre su cultura y realiza una exposición de forma individual.





BIBLIOGRAFIA:

WWW.minicultura.Gov.co

WWW.galaamazonas.org

<https://ich.unesco.org/es/tcnicas-artesanales-tradicionales-00057>

<https://razonpublica.com/los-territorios-sagrados-de-los-indigenas-y-la-delimitacion-de-linea-negra>

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/684>

AUTOEVALUACIÓN.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
3. jóvenes poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y han participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.



GRACIAS.....





Lenguaje y lectura crítica

PROYECTO MALOCA Y ARTE



DOCENTE
ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO OCTAVO
3 PERIODO
2022**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché estaremos trabajando con el 100% de aforos, siguiendo los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también se dejarán algunas actividades para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno social y cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Manejar situaciones comunicativas, auditivas de la diversidad y encuentro de culturas lingüísticas, y compararlos con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de enseñanza aprendizaje es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito y en la fecha indicada, por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





PROYECTO ARTES Y PUI BUE

ESTANDAR: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.		DBA Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Reuniones korebaju -Fogón -Reuniones korebajꞤ -Partes de la maloca -Lingüística korebajꞤ	El informe- - La entrevista. - El acto comunicativo y el discurso. - El texto y sus partes. - La etnografía.	Analiza las características de la presentación de informes. -Escucha las entrevistas de los mayores sobre los temas de su cultura. -Atiende discursos de líderes y representantes de su comunidad de temas de la región. -Escucha las teorías sobre el texto, sus características y sus partes. -Escucha la descripción de su cultura.	Observa las formas de presentar informes escritos. -Identifica los elementos importantes de la entrevista según su contexto. -Mira por la televisión diferentes discursos y clasifica los mensajes. -Observa y clasifica las partes del texto. -Identifica las características de la etnografía	Presenta informes escritos de las obras literarias. -Prepara una entrevista y la presentas en clase valorando el ejercicio en su cultura. -Prepara discursos, saca sus conclusiones del tema de interés y los socializa. -Crea textos de su contexto y aplica la temática vista. -Socializa con sus compañeros los aspectos importantes de la etnografía de su comunidad.





EL INFORME

PARTES DEL INFORME



EL concepto de informe, como derivado del verbo informar, consiste en un texto o una declaración que describe las cualidades de un hecho y de los eventos que lo rodean. El informe,

por lo tanto, es el resultado o la consecuencia de la acción de informar (difundir, anotar).

Por ejemplo: «Pídele al contador que me alcance el informe del último trimestre», «El diputado presentará un informe sobre la actuación del ministro», «El noticiero emitirá mañana un informe de los Juegos Olímpicos».

características

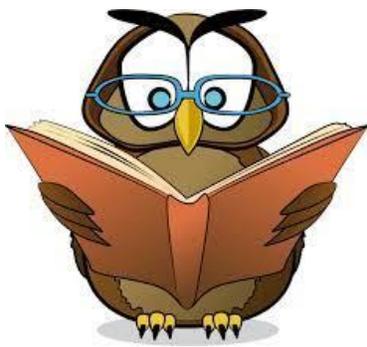
Un informe suele ser algún tipo de **documento** que presenta información. Dichos datos, por otra parte, surgen de una **tarea investigativa**. Un científico, por citar un caso, puede escribir un informe después de alcanzar algún descubrimiento, explicando los pasos que siguió y cuáles son sus conclusiones al respecto.

Por lo general, la finalidad del informe es, obviamente, informar. De todas formas, estos escritos pueden incluir consejos u otros elementos que apunten a la **persuasión**.

Los informes, por otra parte, pueden ser **públicos** o **privados** según el objetivo de divulgación. En cuanto a los formatos de los informes, pueden ser **simples** o **complejos** de acuerdo a su estructura y a sus contenidos.

Informe final de investigación





En materia de previsión y futura realización proyectos se establece que es fundamental lo que se da en llamar el informe final de investigación. Este, como su propio nombre indica, recoge todo lo que ha sido el proceso de investigación desarrollado, así como los resultados que se han obtenido dentro del mismo. Por ello, es fundamental que dicho documento cuente con una estructura y una organización claramente delimitada y estipulada pues de aquel dependerá que el proyecto sea comprensible, se considere oportuno, se vea la necesidad que existe de él y finalmente se dé luz verde a su puesta en marcha.

Tal circunstancia establece, por tanto, que todo informe final de investigación debe contar de manera irremediable con un conjunto de apartados donde se encuentren la correspondiente portada, el índice, la introducción, el resumen, el cuerpo del trabajo, las conclusiones alcanzadas, las recomendaciones estipuladas, los anexos con documentación adicional pero muy importante y, por supuesto, la bibliografía.

Claves para su creación

Tanto para este tipo de informes como para cualquiera otros se establecen una serie de recomendaciones o consejos de cara a conseguir que aquellos cumplan los objetivos que se han marcado y sean lo más atractivos posibles para el receptor de los mismos. Así, por ejemplo, se estipula que es muy buena opción el

- Paso 1**
Concebir la idea a investigar.
- Paso 2**
Plantear el problema de investigación.
- Paso 3**
Elaborar el marco teórico.
- Paso 4**
Definir la investigación y el alcance.





apostar porque en ellos se encuentren diversos materiales tales como fotografías, diagramas y tablas de datos.

¿Por qué? Porque gracias a dichas herramientas serán más fácilmente comprensibles los contenidos que se exponen y desarrollan. Y eso sin olvidar otro aspecto fundamental: la redacción debe ser clara, concisa y ordenada.



En el ámbito del **derecho**, por otra parte, un informe es una **exposición** que un fiscal o un letrado realiza ante los jueces que tienen la responsabilidad de emitir el fallo de un proceso judicial.

El término informe, por último, puede tener su origen en el latín *informis*. En este sentido, hace referencia a algo que no dispone de la forma o de la apariencia que debería tener debido a su **naturaleza**.

PARTES DE UN EN INFORME

1. Portada: Datos personales del escritor o autor y el título del informe.
2. Índice: En esta parte van señaladas todas las partes del informe y el total de páginas que contiene.
3. Introducción: Es una breve reseña de lo que trata el tema que vamos a estudiar.
4. Cuerpo: Es la información principal y completa del tema.
5. Conclusiones: Aquí se presentan los resultados más importantes que permiten responder las interrogantes





planteadas.

6. Bibliografía: Es el ordenamiento alfabético y por fecha de la literatura usada para responder todas las inquietudes y plantear las ideas del trabajo.

ACTIVIDAD 1



1. Observar: Después de leer detenidamente, prepare una **exposición** escrita a dos colores.

2. Escuchar: de acuerdo al texto prepare un **ensayo**.

3. Practicar: ¿Cuáles son las partes del informe? **Argumente**.

4. observar: Organice un **mapa conceptual** del contenido.

5. Escuchar: Presente un **discurso** a sus compañeros de las partes más importante del informe.

Fecha de entrega: septiembre: 13, 14, 19

LA ENTREVISTA

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todos las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.



Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

- **Entrevistador.** Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.





• **Entrevistado.** Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.

Existen entrevistas laborales, periodísticas o clínicas. Todas son *recíprocas*, es decir, en ella el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre con el entrevistado.

Su fin es recolectar determinada información u opinión. Como guía, el entrevistador suele utilizar un formulario o esquema con preguntas.

9 tipos de entrevistas laborales

1. Entrevista no dirigida
2. Entrevista dirigida
3. Entrevista estructurada
4. Entrevista secuencial
5. Panel de entrevistas
6. Entrevista de estrés
7. Entrevista de evaluación
8. Entrevista de desvinculación
9. Entrevista situacional

Tipos de entrevistas

Entrevista estructurada

Una entrevista formal y estructurada se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando.

Por esta razón, **el entrevistador tiene una libertad limitada** a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

Entre sus ventajas se encuentran:





- La información es **fácil de interpretar**, lo que favorece el análisis comparativo.
- El entrevistador **no requiere mucha experiencia** en la técnica, ya que sigue el cronograma de preguntas.



Sus desventajas pueden ser:



- Esta técnica posee **limitaciones a la hora de profundizar en un tema** que surja en la entrevista ya que se atiene a un cuestionario predeterminado, lo que no permite que el diálogo fluya naturalmente.

Entrevista no estructurada y libre

A diferencia de la entrevista estructurada, una entrevista no estructurada **es flexible y abierta** ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean cierta profundidad o un contenido ordenado. En este tipo de entrevistas, el entrevistador es el encargado de elaborar las preguntas, pero (a diferencia de la entrevista formal) **no debe seguir un cronograma** sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación. Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.

Sus ventajas son: -Al ser adaptable y libre, se logra un **clima ameno** que habilita la profundización sobre los temas de interés.





- Permite la repregunta si el entrevistado hizo mención de algún tema de interés.



Entre sus desventajas son: -Como los temas suelen expandirse, es más costosa de realizar por el tiempo empleado por parte del entrevistador.

- Se requiere una gran técnica e información en el tema a tratar para poder tener argumentos y opiniones que permitan profundizar y dialogar.



Dentro de este tipo de entrevista nos encontramos con la siguiente subdivisión:

- Entrevista en profundidad
- Entrevista enfocada
- Entrevista focalizada

Ejemplos de entrevistas

Una entrevista clínica se realiza entre el médico y su paciente.

Entrevistas laborales: En muchos casos, antes de acceder a un puesto de trabajo suelen hacerse entrevistas para conocer al solicitante y saber si posee las aptitudes requeridas para el puesto.

Normalmente, antes de acceder a una entrevista de trabajo son solicitados algunos pasos previos, como la entrega de cartas de recomendación o el





curriculum vitae. En este tipo de entrevistas suele intervenir la persona que solicita el puesto de trabajo y algún representante de la empresa o institución a la que se desea acceder. La entrevista laboral puede ser estructurada, cuando **se realiza una serie de preguntas que deben ser respondidas**; o no estructurada, cuando se trata de un diálogo entre el entrevistador y entrevistado de manera más fluida o natural. Sin embargo, en general suele ser mixta, es decir, el entrevistado responde a ciertas preguntas predeterminadas, pero a su vez son realizadas preguntas abiertas, sin un orden establecido. Las entrevistas laborales **pueden ser individuales o grupales** (cuando se entrevista a varios solicitantes de manera simultánea). También existen las entrevistas de tipo panel, en las que hay varios entrevistadores para un solicitante.

Entrevistas periodísticas



Las entrevistas periodísticas **son utilizadas como un medio testimonial** para dar credibilidad a un cierto reportaje o análisis. Muchas veces **son sirven como introducción a un tema o como material para una investigación o un análisis determinado.**

Estas entrevistas **pueden ser previamente programadas o pueden surgir de imprevisto** (estas son muy utilizadas en el periodismo policial, político y deportivo).

Existen distintos tipos de géneros de esta clase de entrevistas:

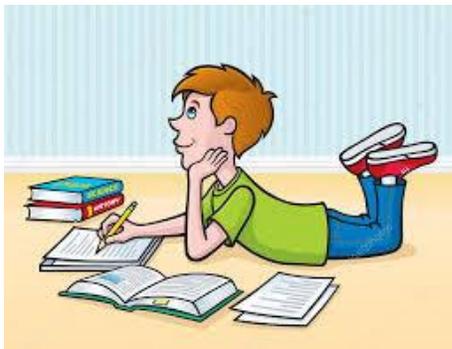
- Entrevistas de opinión. Tipo de





entrevista en la que se busca conocer las opiniones del entrevistado. Muchas veces no se realizan preguntas, sino solo comentarios para que el entrevistado oriente sus ideas hacia un determinado tópic.

- **Entrevistas informativas.** Tipo de entrevista en el que el entrevistador intenta conseguir información que desconoce. En ellas, el entrevistador no tiene conocimientos previos del tema, sino que los adquiere a medida que avanza la entrevista.
- **Entrevistas interpretativas.** Tipo de entrevista en el que el entrevistador tiene conocimientos sobre el tema de discusión y sus preguntas son tanto informativas como interpretativas.



ACTIVIDAD 2

1. Observar: Después de leer organiza un **friso**.

2. Escuchar: Presente un **discurso** a sus compañeros de las partes más importante del informe.

3. Practicar: Según el texto ¿cuáles son las clases de entrevistas? **Argumente**.

4. observar: ¿En qué consiste la entrevista no estructurada? **Argumente**.

5. Escuchar: Después de leer detenidamente, prepare una **exposición** escrita a dos colores.

Fecha de entrega: septiembre: 20, 21, 26





EL ACTO COMUNICATIVO Y EL DISCURSO

Un discurso es una forma de **comunicación** en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código (que usualmente es el lenguaje) a través de un canal, que puede ser oral o escrito. Un concepto de discurso más específico hace referencia a la acción que ejecuta una **persona** cuando habla ante un público y emite un mensaje previamente preparado.



Este tipo de discurso busca orientar respecto a un tema y es desarrollado de manera tal que capte el interés del público.

En los actos políticos, económicos o académicos se suelen efectuar discursos y muchos se apoyan en recursos informáticos como presentaciones de diapositivas, vídeos o imágenes.



La palabra discurso también suele relacionarse con la palabra relato, en referencia al contenido cultural e ideológico que profesa una persona o grupo. Por ejemplo:

cuando se habla de un discurso liberal, marxista o moderno.

Discurso directo e indirecto El término discurso también hace alusión a los postulados que comunican información arrojada por un individuo o grupo. Según sus características, el discurso puede ser:

- **Discurso directo.** Oración que expresa y reproduce de manera textual las palabras de un individuo. Suele expresarse entre





comillas, antecedido por guiones o dos puntos. Por ejemplo: "Quiero jugar a orilla del río" o Mateo: Quiero jugar a orilla del río.

- **Discurso indirecto.** Oración que reproduce de manera indirecta las palabras de un individuo adaptando los tiempos verbales, pronombres personales y referencias temporales. Suele introducirse con el verbo decir, expresar, asegurar, entre otros, seguido de la conjunción que. Por ejemplo: *Él dice que quiere jugar a orilla del río* (tiempo presente si se reproduce en simultáneo con el discurso de Mateo) o *Él dijo que quería jugar a orilla del río* (tiempo pasado si se reproduce con posterioridad al discurso original).

Características

Los discursos motivacionales inspiran a su público con el objetivo de hacerlos cambiar de idea, vida, filosofía, metas a través de argumentos.

Discurso directo e indirecto



Características del discurso

- **Preciso.** Debe exponer un tema y sus argumentos de manera que pueda ser comprendido por la audiencia.
- **Verificable.** Debe basarse en hechos comprobables que justifiquen y den validez al discurso, salvo en algunos casos como en el discurso religioso o artístico.
- **Especializado.** Debe hacer foco en un área y estar dirigido a la audiencia idónea que pueda interpretarlo y sea de utilidad.
- **Original.** Debe valerse de sus propios recursos y contar con puntos de vistas creativos, únicos y novedosos
- **Estructurado.** Debe organizar la información de manera clara y ordenada para ser interpretado por los oyentes o lectores.





- **Atractivo.** Debe llamar la atención de la audiencia, mantenerla activa y, en muchos casos, motivar a la acción.
- **Multi contenido.** Puede contar con varios tipos de información y complementarse con recursos audiovisuales.
- **Multi plataforma.** Puede transmitirse a la audiencia de forma oral o escrita.

Partes del discurso

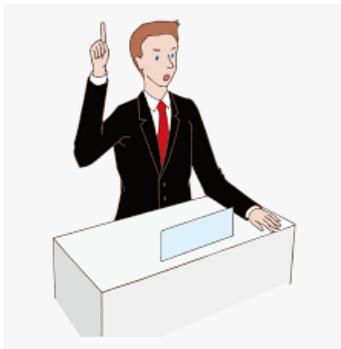
Apertura

Desarrollo

Cierre

Las partes del discurso clásico fueron establecidas en la Rhetorica ad Herennium, tratado que reúne los principales lineamientos de la oratoria y el discurso escrita en el 90 a. C. (aproximadamente) por autor desconocido.

- **Exordio.** El orador busca captar la atención de la audiencia.
- **Narratio.** El orador presenta el tema a tratar en el discurso.
- **Divisio.** El orador desarrolla su punto de vista y defiende su teoría o argumento sobre la cuestión tratada.



- **Confirmatio.** El orador expone sus argumentos y las pruebas sobre las que se fundamentan.
- **Refutatio.** El orador presenta las pruebas que rechazan los demás argumentos contrarios al suyo.
- **Conclusio.** El orador plantea las conclusiones de lo expuesto y los pasos a seguir.

Además, existe una clasificación ampliamente utilizada que divide al discurso en:





- **Introducción.** Se presenta el tema a tratar.
- **Desarrollo.** Se postulan los argumentos existentes sobre la cuestión.
- **Desenlace.** Se sintetizan las ideas más relevantes y se destaca el aporte del análisis de la argumentación expuesto.

Las disciplinas que estudian el discurso

Al ser un concepto muy amplio varias disciplinas o ciencias estudian y analizan el discurso. En primer



lugar, **la lingüística estudia el discurso como forma de lenguaje escrito u oral**, es decir, el texto o conversación. En cuanto a la comunicación se encargan **la antropología y la etnografía**.

Para **la filosofía**, el discurso responde a un sistema social de ideas o pensamientos y dentro de **la psicología**, en el área del psicoanálisis, el discurso se basa en una cuestión lógica.

Los tipos de discursos

Los tipos de discurso se pueden diferenciar según ciertos criterios:

Según la estructura:



- **Discurso narrativo.** Refiere a hechos que se expresan en un contexto de tiempo y espacio y que pueden ser reales o imaginarios.

- **Discurso**





descriptivo. Intenta mostrar las características de lo expresado sin emitir una valoración personal.

- **Discurso expositivo.** Informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.
- **Discurso argumentativo.** Intenta convencer o persuadir acerca de algo.

Según el área:

Discurso según el área

- Discurso político.
- Discurso religioso.
- Discurso publicitario.
- Discurso empresarial.
- Discurso académico.
- Discurso artístico.



- **Discurso político.** Comunic a las bases y propuestas políticas de un espacio y busca convencer a la audiencia.

- **Discurso religioso.** Comunica las bases de un credo a través de los dogmas de fe que rigen una religión para generar fidelidad y captar seguidores.



- **Discurso publicitario.** Comunica las particularidades de un bien o servicio y tiene como objetivo convencer a la audiencia para que lo adquiera en el mercado.

• **Discurso empresarial.** Comunica las decisiones, planes o proyectos de una organización o empresa y busca motivar a los empleados, clientes y proveedores.

- **Discurso académico.** Comunica novedades o propuestas dentro del ámbito de una escuela o universidad, su función es comunicar y generar comunidad entre los miembros de la organización.

- **Discurso artístico.** Comunica emociones y sentimientos de carácter subjetivo, su función es transmitir y entretener.





Las funciones del discurso

Según la postura que toma el hablante, el lenguaje dentro del discurso toma distintas formas y funciones:

- **Función expresiva.** Cuando el mensaje apela a expresar un sentimiento.
- **Función apelativa.** Cuando el mensaje busca llamar la atención del oyente y provocar una respuesta.
- **Función poética.** Cuando el discurso prioriza la forma del mensaje.
- **Función informativa** o **referencial.** Cuando el mensaje brinda información objetiva.
- **Función de convencimiento.** Cuando el mensaje busca vender un bien o servicio.
- **Función de entretenimiento.** Cuando el mensaje busca divertir o distender.



Funciones del lenguaje

Ejemplos de discursos Discurso político:



"(...) Por eso tenemos que empezar por reconocer que, por más leyes que existan sobre el papel, por más declaraciones maravillosas que figuren en las constituciones, por más bellas palabras que se hayan pronunciado en las últimas décadas en las cumbres internacionales o en los pasillos de Naciones Unidas, las viejas estructuras de poder y privilegio, de injusticia y explotación nunca desaparecieron del todo".





ACTIVIDAD 3

1. Observar: Según el texto organiza un **discurso** ante sus compañeros.
2. Escuchar: Elabore un **ensayo** según el tema.
3. Practicar: Prepare una **exposición** teniendo en cuenta el tema.
4. observar: Elija 20 palabras de su interés del tema y construya una **sopa de letras**.
5. Escuchar: diseñe un **mapa conceptual** del discurso.



Fecha de entrega: septiembre: 28, / 3, 4 OCTUBRE



EL TEXTO Y SUS PARTES

Día a día nos vemos rodeados de textos. Desde el periódico de la mañana, las noticias en las redes y los textos académicos. Son muchas las situaciones que nos llevan, no solo a leer textos, sino también a escribirlos. Para este último caso, se vuelve fundamental conocer las **partes de un texto y su estructura**. Recordemos que un texto es la unidad básica de la comunicación escrita y está compuesto por palabras de un idioma en específico. Claro está, para que un texto tenga sentido, es importante que cumpla con ciertas características. Además de adaptarse a las exigencias de cada tipo de texto. Por ello, hoy te ayudaremos a **mejorar tu escritura** y adaptarla a cada **tipo de texto**.

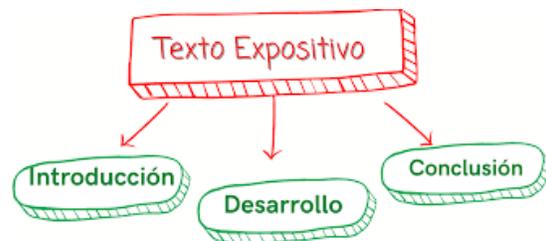




Partes de un texto - la **introducción** se presenta de forma breve lo que se va a tratar.

Dentro del **cuerpo** se halla toda la información o explicación al respecto de la temática del texto.

Y la **conclusión** es la parte final del texto con la cual se da cierre a todas las ideas. No importa qué tipo de texto necesites desarrollar, si quieres que el mismo se entienda, debes **seguir esta estructura**. Algunos de los pocos textos que no la siguen son los de tipo literario. Ya que, por meros motivos artísticos, juegan con el orden del texto. Pero siempre que se trata de un texto académico o laboral debe de contar con estas tres partes.



Características de los textos

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

- Cuentan hechos reales o imaginarios.
- Están escritos en prosa.
- Sus personajes pueden ser personas, animales o cosas.
- Sus partes son inicio, nudo y desenlace.
- Es dinámica
- Predominan los verbos que expresan acción

Ahora bien, al igual que las partes, por norma general todo tipo de texto debe de **contar con ciertas características específicas**. Cumplir con estas características es lo que te permitirá asegurarte de que estás creando un texto de

calidad y con sentido. Por lo tanto, siempre que vayas a escribir un texto asegúrate de que tenga estas características:

- **Cohesión:** La cohesión es la característica que se encarga de asegurar que las ideas de un texto puedan **comprenderse al leerse**. Para que un texto esté bien cohesionado puedes utilizar todo tipo de elementos textuales, especial mecanismos de





cohesión y signos de puntuación, para que la **lectura de tu texto** sea cómoda de realizar.

- **Coherencia:** Por otro lado, la coherencia tiene que ver con el **sentido de tu texto**. Un texto es coherente cuando, luego de establecer su idea central, todo su desarrollo y la evolución de las ideas secundarias gira en torno a esa principal.
- **Adecuación:** Finalmente, es importante que **adecues tu texto siempre según el público que lo vaya a leer**. Si es un mensaje entre amigos, puedes manejar un tono casual. Pero siempre que sea un texto académico o profesional deberá ser un texto que demuestre seriedad.

Características de un texto narrativo



educaimágenes.com

Tipos de textos y sus estructuras



Ahora bien, como te mencionamos a modo de introducción, cada texto que vayas a escribir deberá de adaptarse a su tipología. Hoy en día, existen **diversos tipos de textos**. Los cuales, si bien cuentan con sus

partes esenciales, tienen ciertos aspectos que los diferencian unos de otros.

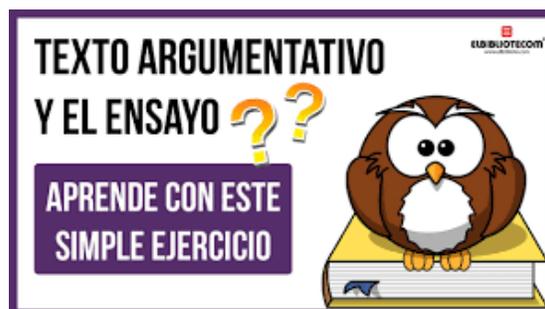
Texto narrativo: Los **textos narrativos** son aquellos en los que **se cuentan todo tipo de historias**. En su mayoría, las novelas y cuentos son textos de tipo narrativos. Los mismos se caracterizan por contar con una estructura que logre que el lector se sumerja en la historia.





Texto expositivo: Este es un tipo de texto sumamente objetivo que no abarca espacio para opiniones personales. Los **textos expositivos** los puedes hallar en **libros teóricos** que están repletos de explicaciones de temas. Recurren mucho a terminología científica o especializada y sigue firmemente las partes de un texto.

Texto argumentativo: Como bien su nombre lo indica, se trata de un tipo de texto en el que se **defiende un argumento**. Para



ello, siempre se deberá partir de una tesis principal. Además, esta clase de texto no suele tener una única conclusión, sino varias.

Texto descriptivo: El **texto descriptivo** es ideal para **describir algo en concreto**. Bien sea un servicio, objeto, sentimiento, etc. Suelen estar escritos en tercera personas y es mayormente utilizado en propagandas publicitarias.



Texto literario: Los **textos literarios** no suelen regirse por una estructura específica. Aunque siempre tienen un inicio y un final, el orden de los sucesos puede ser muy variado. Además, es un tipo de texto que está repleto de **figuras retóricas** y principalmente recurren a la ficción para el desarrollo de la historia a tratar en la obra.





ACTIVIDAD 4:

1. Observar: Después de leer prepare una **exposición**
2. Escuchar: Realiza un **resumen** de la lectura.
3. Practicar: Según la lectura ¿cuáles son los tipos de textos?
argumente
4. observar: Según el texto organiza un **discurso** ante sus compañeros.
5. Escuchar: Selecciones 3 tipos de textos y construye un texto para cada tipo.

Fecha de entrega: OCTUBRE: 5,18, 19

LA ETNOGRAFÍA.



La **etnografía** es una rama de la antropología, un **método de estudio o de investigación** directa que tiene como objetivo observar y registra las prácticas

culturales **y los** comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Este estudio es realizado mediante conversaciones y entrevistas a estos grupos, así como por registro de fotografías y vídeos. La etnografía organiza y describe detalladamente la historia, las costumbres, las tradiciones, los mitos, las creencias, el lenguaje, las genealogías, las prácticas, etc. de las diferentes razas, culturas o pueblos del mundo. Para ello, emplea sobre todo un método cualitativo, más que el cuantitativo.





En la etnografía, para realizar el registro de la información es necesario obtener unas **notas o guías de campo** donde se registran los datos de una forma objetiva a partir de la observación y de la vivencia del etnógrafo en una cultura determinada, y unos **registros permanentes** o recogida de material audiovisual, como fotos, grabaciones, vídeos, etc. de las historias de vida de esas personas. Se necesitan unas **pruebas documentales** que son recogidas a partir del lugar de la investigación, y también sería útil componer unas **anotaciones analíticas**, **unos diarios de campo** y unas **memorias propias** del investigador, incluyendo los sentimientos y las dificultades del propio etnógrafo. Estos datos se organizan almacenándolos tanto cronológicamente como por categorías o temas para posteriores consultas.



- Etnia.
- Étnico.

Tipos de etnografía Existen varias ramas dentro de la etnografía, según el tipo de trabajo o investigación que se realice.

TIPOS de ETNOGRAFÍA

- Etnografía densa (estudios largos).
- Etnografía extensa (estudios largos).
- Etnografía profunda (estudios de caso).
- **Etnografía focalizada (estudios de caso).**
- Etnografía de barrido (estudios exploratorios).
- **Escauting (estudios exploratorios).**
- Etnografía visual (estudios de contrastación).
- Etnografía audio-visual (estudios de contrastación)

Por ejemplo, la **microetnografía** observa pequeñas investigaciones para luego abordar el comportamiento de todo el grupo, la **macroetnografía** parte de cuestiones más amplias para entender pequeñas individualidades, y la **etnografía**





semántica investiga a los grupos tomando en cuenta su concepción lingüística.

ACTIVIDAD 5

1. Observar: Después de leer prepare una **exposición** teniendo del tema.
2. Escuchar: Organice un **discurso** teniendo en cuenta la temática
3. Practicar: selecciones 12 palabras y diseñe un **crucigrama**
4. observar: realiza un **resumen** de la etnografía
5. Escuchar: Defina ¿Qué es la etnografía? y ¿cuáles son sus tipos?
6. **ATUEVALUACIÓN.**
 - 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
 - 2 Como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
 - 3 Como estudiante ¿cuáles son los compromisos Consigo mismo, con el área?



Fecha de entrega: OCTUBRE: 24,25, 26

BIBLIOGRAFIA

<https://economipedia.com/definiciones/informe.html>

<https://concepto.de/discurso/>

<https://reportedelectura.org/partes-de-un-texto-estructura>

<https://www.significados.com/etnografia/>

<https://concepto.de/entrevista/>

<https://www.endvawnow.org/es/articles/1139-pasos-para-la-realizacin-de-entrevistas.html>





Lengua materna

GRADO OCTAVO
TERCERPERIODO

Lengua



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE
2022





CUADRO DE DESEMPEÑOS

ASIGNATURA: lengua materna		GRADO: OCTAVO		PERIODO: 3
COMPETENCIA: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición como fuente de cultura.				
Conocimientos propios: fiestas, cantos y danzas tradicionales. Pintura corporal. Concepto lingüístico. Nociones de numeracion Kûekûeñu "numeracion"	Complementariedad	Escuchar: Escucha con atención la orientación del docente como fiesta, canto, danza.	Observar: conoce la fiesta cantos, danza, y forma de pintar, su pintura corporal	Practicar: lleva a la práctica lo aprendido con el docente y los abuelos

CRITERIO DE EVALUACION

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la entrega de las guías, evaluación escrita, participación en clase, buena presentación del cuaderno, la responsabilidad en las actividades.





TEMA 1.

HISTORIA

FIESTAS, CANTOS Y DANZAS TRADICIONALES

Las danzas y fiestas tradicionales de la comunidad se realizaban como un ritual en el que se ponía en relación esta fuerza sobrenatural existente entre el hombre y naturaleza. Hoy en día, las fiestas han mudado la significación que en el pasado se les asignó; ahora, la creencia en los espíritus y fuerzas sobrenaturales se ha visto opacada por la religión católica; celebraciones como la Navidad y la Semana Santa se han incorporado a su cultura.

Creemos en Dios, algunos somos católicos, otros evangélicos [...] Hacemos la novena del niño Dios y celebramos la Navidad. También se le enseña a los niños a bailar las danzas de la etnia.

La música es interpretada con instrumentos de percusión como el tambor y de viento rodador como la flauta, además de bombos, cascabeles y bastones; son elaborados de madera, fibra de palma, cuero de vaca y demás elementos naturales. Estos instrumentos emiten sonidos propios de la selva, del río, la música de la naturaleza; "cada ritmo recoge aspectos relacionados con la vida práctica y la cosmogonía"¹.

"los instrumentos musicales deben ser buscados en la selva"², ella los da, de ella provienen. Los instrumentos musicales de los coreguajes imitan los sonidos de la naturaleza, de los animales





(el trino de los pájaros, los gruñidos del tigrillo, la algarabía de las guacamayas), del viento.

Unida a la música está la ejecución de la danza; esta depende del ritmo, de los instrumentos utilizados, de la melodía, del canto, de los trajes. Por lo general, es un músico tradicional el que dinamiza el evento, toca los instrumentos y canta mientras hombres y mujeres socializan, se conocen; mientras las madres enseñan a sus hijas la sabiduría coreguaje, las danzas, los cantos; mientras los ancianos cuentan historias, mitos y leyendas que configuran el imaginario indígena.

Entre las danzas más representativas está la charapa, la fiesta de la maduración del coco, la del cacao silvestre, la del borracho, la danza de los espíritus muertos y la danza de la boa o guio, entre otras³.

La Danza Peto Soa o de la maduración del coco (de la palma de cumare). Hasta después de la colonización, esta danza fue realizada en los meses de febrero y marzo, al terminar el verano, para conmemorar la maduración del coco. "El músico observa con mucha dedicación la maduración de las pepas de coco de la palma de cumare y va entonando cantos en la medida en que estos se desgajan"⁴.

Esta danza representa la maduración, recolección y cocción del coco; en otras épocas los indígenas coreguajes basaban su alimentación en los peces, animales de monte (chigüiros, monos, dantas y otros) y gran parte de su dieta consistía en el consumo de frutos de la selva.





Entrando el invierno, los cocos de la palma de cumare abundaban en la región, caían de los árboles y eran recogidos por los coreguajes; niños, niñas y adultos colaboraban en esta sencilla tarea. Las mujeres asaban los cocos para después consumir la parte blanca con casabe.

La danza se baila en dos filas, una de hombres y otra de mujeres; por lo general la interpretan los esposos. Los pasos son rápidos, las dos filas se encuentran de frente y regresan atrás en varias ocasiones. Al terminar la danza, de forma fuerte, todos gritan tres veces.

Antiguamente "bailaban semanas, era la base de su alimentación, festejaban las cosechas. Ahora realizan las danzas, pero no por la cosecha, sino que ellos programan una semana cultural donde interpretan las danzas de la charapa, del tente, del coco, pero no ya como la celebración de que encontraron tal comida, porque por ejemplo el coco ya casi no se encuentra en la selva"⁵.

A lo anterior se agrega el cambio de alimentación que sufrido los indígenas; han incorporado otros alimentos a su dieta (arroz, frijol, lenteja, papa, carne de res y de cerdo) y las pocas palmas de coco que quedan han pasado a ser vivienda y alimento de los animales que deambulan por la selva.

Peto soa ja

Peto soa ja

Petoricho, petoricho

Peto so aja

Petoricho, petoricho....





En la Danza Kouo o Danza de la charapa, se representaba el desove de las charapas en la playa. Se trata de un baile espontaneo y sencillo donde los misterios de la naturaleza se dibujan en la representación de esta a manos de los hombres.

“La charapa sale a la playa, camina, pasea y alista el sitio para poner los huevos, al terminar nuevamente camina y deja el rastro muy derecho, finalmente da media vuelta dejando medio circulo y se mete al río”⁶. Esta danza narra cada movimiento, paso o gesto realizado por las tortugas, desde que salen del agua, caminan por la playa y hace el hoyo para depositar los huevos; hasta las huellas dejadas por estas en la playa.

La actividad de recolección de los huevos, la caza de las tortugas y la cocción de la carne, también se ven reflejados en la danza. Es en la época de verano cuando los coreguajes salen a la playa en busca de las charapas y sus huevos. Los indígenas toman precauciones, deben ser cuidadosos para escavar los nidos sin romper los huevos y cazar a las charapas antes de que regresen al río. Después de esto, las mujeres ahúman los alimentos (los huevos recolectados o las charapas que han sido cazadas) en la playa y regresan al resguardo donde son recibidos con júbilo y felicidad.

Esta danza permite a los coreguajes simbolizar una de las actividades más importantes del año: el desove de las tortugas





en verano. Por medio de la representación de esta actividad se busca integrar al pueblo coreguaje y reivindicar su cultura.

Ai, chiacah baba koubao (bis)

Juju, baba koubao (bis)

Ai, chiacha ratokoubao (bis)

Juju ratokoubao (bis)

Ai chiacha pachukoubao (bis)

Juju pachu kaoubao (bis)

Ai chaicha juchu koubao (bis)

Ai chaicha juchu koubao (bis)

Juju juchu koubao (bis)

Ai chiacha kuekue koubao (bis)

Juju kue kue koubao...

La Danza Kabamairi o danza del cacao silvestre se realizaba en la época de cosecha de esta fruta. "el músico koreguaju observaba como los indígenas cosechaban la fruta y llegaba a la comunidad para repartirla, se reunían en círculos donde hombres y mujeres iban recibiendo su parte; aquí el sabio de la música iba entonando cantos donde participaban todos con un ritmo particular para la ocasión"⁷.

En la actualidad, esta danza no es interpretada en la época de cosecha del cacao; ha perdido su importancia temporal y





cultural, ya la estación en que el árbol da los frutos no es una ocasión especial o mucho menos amerita una fiesta para conmemorar el fenómeno natural. La modernidad le ha impreso a la vida de los coreguajes un sentimiento de rapidez, de inmediatez; el uso del reloj, del televisor, de la radio y de otros medios de comunicación masiva; además de su relación con los colonos y campesinos de las regiones les ha modificado su perspectiva del tiempo.

En el mundo moderno todo pasa y tiene explicación científica, nada tiene origen en lo sobrenatural; la naturaleza pierde su importancia. Sin embargo, los coreguajes conservan la sencillez de sus vidas y aunque el mundo los obligue a producir, las sensibilidades que los unen a la selva, a los animales, todavía siguen guiando sus vidas en cada actividad.

Así, los ciclos naturales, el seguimiento de las estaciones, las épocas de cosecha, de recolección, de sequía; las actividades de caza o pesca; hoy en día conservan una marcada importancia. Antaño los indígenas vivían en función de la naturaleza, de sus fenómenos, de los animales y plantas, celebraban y conmemoraban el nacimiento, las cosechas (de la piña, del cacao, el coco, el chontaduro), el desove de las tortugas, la muerte, el paso de la niñez a la adultez. Todo era convertido en simbolismo, en ritual, los ciclos naturales estaban inmersos en su cultura, en su forma de vida, en sus costumbres.

Actualmente la danza del cacao es interpretada sólo en izadas de bandera (en el colegio), en cumpleaños y fiestas de integración. Son los profesores de la escuela rural de Agua Negra, indígenas coreguajes formados en la etnoeducación, los que incentivan estas actividades o encuentros culturales.





“Los pequeños aprenden bien el coreguaje (...) En tercero de primaria comienzan a formarse en el español. Se les instruye en las creencias de nosotros, en los mitos y leyendas de los coreguajes (...) Se les enseñan las danzas, la danza de coco, de charapa, de culebra; también la cumbia y otras danzas colombianas (...) Ellos aprenden todo acerca de su cultura, de las creencias espirituales”⁸.

Es la escuela donde los pequeños asimilan su cultura y aprenden de su historia, de su origen, de sus creencias, de sus costumbres ancestrales. Por medio de asignaturas como artística, se les incentiva a los pequeños el amor por los cantos y danzas populares, por los mitos y leyendas de su etnia.

Kabamairi, kabamairi

Kabamairi kabairi kabamairi

Kabamairis (bis)

Danza Kono (bebidas fuertes) Jetú (carrizo) o danza del borracho. Antes de la muerte del último chamán y líder político Miguel Piranga, esta danza era realizada con ocasión a la repartición de la chicha o de la carne de monte. Era organizada por el curaca o chamán; hoy en día, debido a la pérdida de esta figura, son los profesores de la escuela rural de Agua Negra los que incentivan este tipo de actividades culturales.





En la danza se interpreta la aptitud, las características y situaciones en las que puede verse involucrado un borracho. Así, los danzantes se caen, se van de lado, caminan por la chagra, gritan, lloran y se arrastran por el suelo. Los niños y viejos no participan, observan desde lo lejos como sus padres dramatizan esta situación.

Antiguamente, toda la comunidad participaba en la celebración de esta fiesta, a excepción del chamán quien no bailaba pero acompañaba mental o espiritualmente la danza. El músico interpretaba con el tambor y el carrizo un ritmo animoso, enérgico. Hombres y mujeres ingerían chicha mientras movían sus cuerpos al son de la música; los niños comían carne de mico pequeño.

Actualmente, los que participan en este tipo de actividades son los pequeños, quienes ante alguna fecha especial como el día de la madre o del padre, navidad, año nuevo, San Pedro, entre otros, interpretan con orgullo las danzas de la etnia.

Konojetu kakaruche (bis)

Jetu kaka ruche (bis)

Kono jetu kacharuche (bis)

Jetu kacharuche (bis)

U u u... pinikuarme

La Danza Maña (perfume) Tukuri (pepas de una planta) o danza de los espíritus de los muertos. En el pasado, los coreguajes enterraban a sus muertos en las casas donde habían





vivido; de esta manera, la familia siempre estaría acompañada del espíritu de ese ser querido que se murió.

La danza fue la interpretación de esta realidad, de las creencias en el más allá, en lo sobrenatural, en la vida después de la muerte.

Los músicos entonaban melodías, y hombres y mujeres danzaban para regocijar el alma de los espíritus. Mientras esto sucedía, el curaca pedía por cada uno de los miembros de la etnia, para que los espíritus no los adormecieran para quietarles la vida y convertirlos como ellos.

Esta ceremonia no se podía desarrollar en cualquier momento, y a los más pequeños se les prohibió cantar y bailar al son de esta melodía.

Hoy en día, la danza de los espíritus, no se práctica de manera constante y su interpretación se ha trasladado a escenarios públicos, donde ya no son los adultos sino los pequeños los que bailan y cantan al son del tambor.

La ceremonia emotiva, plagada de simbolismos y creencias ha quedado renegada a un acto de izada de bandera donde la magia y la cosmovisión indígena se ve reducida a un show que recuerda a los coreguajes lo que eran, su pasado ancestral.

Maña tukuri, Maña tukuri

Jako baina, jako vaina, jako
vaina (3 veces) iii-iii kobaina,
kobaina iii-iii (bis) chanabu
(bis) iii chanabu chanabu
(Bis) iii





La Danza Oko (agua) aña (culebra, guio) uja (canto) o danza de la boa. La boa o guio es un reptil tanto terrestre, arbóreo, como acuático, que se encuentra en bosques húmedos y terrenos de cultivo.

Este animal representa un gran peligro para los coreguajes debido a su agilidad en la caza; pasan el día escondidas en las ramas de los árboles, en estrechos túneles que cavan para poner los huevos o sumergidas en el agua resguardándose del sol. Dentro de sus estrategias de caza está el esperar a su presa colgada de un árbol y tenderle desde ahí la emboscada; también baja al suelo con frecuencia para atrapar roedores y otros animales de monte (entre ellos se incluyen lagartos, pájaros de tamaño moderado, zarigüeyas, murciélagos, ratas y de más.). Es buena nadadora y pasa la mayor parte de la tarde sumergida en el agua esperando el fresco de la noche.

El guio mata a sus presas mediante constricción hasta estrangularlas; atrapa a la presa, se enrolla fuertemente en ella hasta asfixiarla y luego la devora entera. Los coreguajes les tienen mucho respeto y en lo posible evitan molestarles.

La danza de la boa es la representación de los movimientos del animal al arrastrarse por el suelo, subirse a un árbol, colgar de una rama, nadar en el río o laguna, enrollarse y desenrollarse. La música y el baile ponen en dramatización estas actividades cotidianas de la boa; el ritmo es suave y constante, los participantes realizan una larga fila que simboliza una gran culebra que va enrollándose suavemente sobre un palo. Se simula cada movimiento o acción del animal.





Hoy por hoy, es una de las danzas más prácticas por la comunidad. Sin embargo, son los niños y niñas los que la interpretan, los adultos no participan.

Maa chao chakabuna (bis) bibirache

Machuchu pachu brrima (3 veces)

Binama banma richu bapa

Chuchu kani, chuc kani (4 veces)

Koro maña koro saiku, kororuche,

Kororuka (4 veces) iii-pinikuame

La Danza Nani (quereme) pai uja (canto) o danza del quereme

es un ritual en el que por medio de una sustancia elaborada a base de hierbas del bosque, obteniendo un líquido o polvo que se aplica secretamente al indígena o la indígena escogida para lograr que ésta se enamore, se convierta en amiga (o) o amante de la otra. Esta pócima despierta en el otro, el deseo, la ansiedad y en muchas ocasiones hasta la locura.

El ritmo del canto es la representación de la preparación y función del quereme; lo que causa en la otra persona, los síntomas, el hecho de enamorar por medio de un bebedizo.

Nani bere pi kuiche

Nani bere pi kuiche

Nani bere pi kuiche

Nani bere pi kuiche





La danza Jure (torcasa) Bati(diablo) romio (mujer) o danza de la muchacha enamorada, es la interpretación de la historia de una mujer que fue convertida en paloma para poder enamorar a un joven que tiempo después se dio cuenta que ella lo había seducido por medio de estrategias mágicas y brujería. Al darse cuenta de esto y pesar del amor que le profesaba, el joven decide dejarla, olvidarla y seguir con su vida.

Esta danza es interpretada en pocas ocasiones. Sólo los ancianos recuerdan la letra y el ritmo de la canción.

Jure bati romio

Ñora raimako juju

Naniku, niniku ñoa

Raimako (varias veces)

Juju

La Danza Kono (chica) mia (mosco) uja (canto) o danza de la chicha y el mosco pequeño, esta danza tiene su origen en la práctica cotidiana, de la observación, del acontecer diario de la vida de los coreguajes. En el pasado, cuando eran realizadas fiestas, ceremonias o reuniones, se bebía gran cantidad de chicha y esta se acompañaba de cazabe, carne de animales de monte y piña; cuando la fiesta terminaba, y la olla de la chicha quedaba bacía, sólo se observaba una nube de moscos que rondaban el lugar, propiciando un ruido muy particular.





El músico tradicional tomó este acontecimiento y lo plasmó en una melodía con ritmo para danzar.

Kono mia pi chaaa buiche (4 veces)

Konoro pujani kori, kono pujani kore (bis)

También están la Danza Kou koto mamuare o danza de un par de enamorados, que representa la ruptura amorosa de una pareja; pasado un tiempo la mujer se arrepintió de haber terminado su relación y lloró intensamente por su novio. La danza bani ruru o danza de la mojarra, que representa la pesca con barbasco donde participaban todos los integrantes de la comunidad; la danza simboliza los efectos del barbasco en las mojarras pequeñas (el pez realiza varios giros, se mueve en el agua hasta morir paulatinamente por el veneno del barbasco) y sólo es bailada por los hombres ; la danza nani oko tijñarua o danza del totumo, que es cantada e interpretada sólo por las mujeres y la letra habla de las vasijas de totumo, pues en ellas era preparado el quereme; y el canto petorañuru o canto de la palma de coco, otra de las melodías que produjeron los coreguajes inspirados en el efecto del quereme; representa a una mujer enloquecida por esta sustancia que se sube a una palma de coco sin caer en cuenta que en ésta yacen espinas. Al final la mujer se mata y queda colgada de la palma.

Como se observa, en la actualidad las fiestas no se realizan a causa de una sequía prolongada para pedir a los espíritus que atraigan el agua, ni debido a la falta de alimento en verano, ni con el objetivo de festejar la abundancia y el buen curso de la naturaleza; los coreguajes han modificado sus fiestas y ritos tradicionales debido a la imposición de una nueva noción del tiempo, a los cambios





climáticos, a la alteración de las estaciones, al contacto íntimo y sucesivo con la cultura occidental.

Algunas manifestaciones artísticas como valor fundamental de una cultura han quedado atrás para el pueblo coreguaje. Hoy, sólo los ancianos, algunos adultos y uno o dos jóvenes (que han querido salvaguardar estos conocimientos) conservan en su memoria las danzas, cantos, mitos religiosos, saberes artesanales y demás prácticas que en el pasado eran motivo de orgullo, lugar de interacción social. Carlos Gasca, una de las personas de mayor edad del resguardo, expresa que: "Rosendo es el único de mis nietos que ha aprendido.

Sólo él [...] y sabe poquito, no todo [...] nadie más"⁹.

Los medios masivos de comunicación, fundamentalmente la radio, han dado lugar a la incorporación de nuevos imaginarios. Sin embargo, no son la razón principal por la cual los indígenas han perdido algunas de sus costumbres y prácticas culturales; más bien se puede hablar de unos procesos sociales y económicos que han dado lugar a la incorporación de otras creencias religiosas, costumbres alimenticias.

Los coreguajes han agregado o hibridado sus ritos con la incorporación de celebraciones como el cumpleaños, la navidad, el año nuevo y diferentes fechas que marcan la terminación de una época y el comienzo de otra.

Para los indígenas el tiempo ya no pasa sin estructuras, sin la cuenta de los días y años, sin la noción de rapidez, de comienzo y final. Ahora, todo es regido por el reloj, por los 360 días del año, por los ciclos, las temporadas; el mundo para ellos pasó de ser el





devenir de la naturaleza para convertirse en la medida del tiempo, donde "la velocidad y no la duración es lo que importa"¹⁰. Para citar a Zygmunt Bauman: "en un mundo pretérito en el que el tiempo se movía con mucha lentitud y se resistía a la aceleración, las personas intentaban salvar la angustiada distancia existente entre la pobreza de una vida breve y mortal y la riqueza infinita de el universo eterno mediante la esperanza de reencarnación o de resurrección. En nuestro mundo, que no conoce ni admite límites a la aceleración, podemos desembarazarnos de tales esperanzas"⁵⁷.

La vida moderna o "la vida líquida" de la que habla Bauman, se ha introducido a los coreguajes de una manera abrupta; la incertidumbre constante, el paso del tiempo, la sucesión de nuevos comienzos, los medios de comunicación que han calado y deslumbrado las mentes de los indígenas. Todo un cúmulo de factores que han alterado el ciclo natural cósmico en el que estaban inmersos los koreguajes antes de la llegada del hombre occidental.

La fiesta es solo un punto a partir del cual se puede hacer estas reflexiones; en ellas se ve reflejado un nuevo orden cultural que, aunque conserva tradiciones ancestrales, se ve influenciado por la cultura occidental. De esta manera, la cultura Coreguaje no como una cultura híbrida, abierta, que acepta la tecnología, que pretende conservar sus tradiciones, pero no se condensa en el paso o cierra sus puertas al futuro.





Actividad

1. ¿Qué es fiesta, canto y danza tradicionales en el pueblo Coreguaje??
2. ¿antiguamente celebraban recolección de producto.?
3. En la actualidad, esta danza interpreta en la época de la cosecha sí o no. ¿por qué.?
4. Mencione los instrumentos musicales del pueblo Coreguaje
5. Escribe las ventajas y desventajas fiestas, cantos y danzas tradicionales

TEMA 2

Pintura Corporal

En los coreguaje la aplicación de pintura en el cuerpo de hombres y mujeres, siempre fue una práctica ritual que hacía parte o complementaba los bailes, danzas y cantos en las fiestas de la etnia.

En los bailes, niños, mujeres y hombres, trazaban líneas en sus cuerpos -en el rostro, brazos y piernas- . Martín Bolaños Pizarro afirma que "esta práctica tradicional en el pueblo coreguaje ha significado para los participantes la identidad del clan al que se pertenece, la demostración de habilidades y destrezas"¹¹.

Todo el proceso de extracción, preparación y aplicación de la pintura ha sido de gran importancia para los coreguajes; pues implica un proceso educativo donde cada persona asume un rol social y por medio de esto cumple su función en la cultura. Este





proceso es la manifestación de lo social, de las relaciones que se entretajan en las prácticas culturales; del aprendizaje que pasa de padres a hijos y que continúa (con variaciones en el contexto) su ciclo en cada generación.

Los niños ayudan a sus padres en la consecución de las plantas que contienen el colorante; se adentran en la selva y con la sensibilidad que los caracterizan comienzan mirando, oliendo y tocando cada hoja, raíz, flor o cogollo; poco a poco la mochila se encuentra repleta de colores y aromas.

Después, los hombres entregan todas las hierbas y plantas recolectadas a las mujeres más viejas. Ellas muelen, trituran y maceran las hojas y especias; les agregan líquidos y después de algunos días la pintura se encuentra en estado óptimo para ser aplicada en el cuerpo.

Son varias las ancianas que realizan el proceso de y cada una cumple su labor. Por ejemplo, una de ellas pinta con el pincen sobre la piel, otras definen las líneas con carboncillo (para resaltar el dibujo) y la más sabia indica a las demás las figuras que deben ser pintadas, ella es la conocedora del presente y el pasado de la etnia.

Los niños y niñas son los que más hacen uso de las pinturas; pues las presentaciones y actos de la escuela que incluyen danzas, cantos y obras de teatro vienen acompañadas, en muchas ocasiones, del uso de pinturas corporales. La profesora o las madres pintan sobre los niños figuras lineales; las manos hacen las veces de pincel y con mucho cuidado pasan los dedos por la cara y el cuerpo de los pequeños.





Los colores más utilizados eran el amarillo, el rojo, el azul, el negro y todas las combinaciones que puedan resultar de estos. Para la aplicación de la pintura son necesarios extractos de plantas, líquidos naturales y hierbas que sólo se consiguen en lo profundo de la selva; entre ellas está el Guansoco, árbol que contiene un líquido lechoso que sirve como base para la aplicación de la pintura en el cuerpo y la palma de guaruma con la cual se elabora una especie de pincel que facilita la aplicación de la pintura en el cuerpo.

Todo este fenómeno cultural tiene su referente mitológico en el relato del "Paisao"; este es un espíritu que en las creencias coreguaje, anda por todo el mundo visitando a las tribus:

"Un día Paisao llegó a una de las tribus donde tenían organizado un baile. Comenzaron a bailar. Todos tenían la cara pintada. En eso llegó Paisao y saludó. Después de saludarlos les dijo: "parecen churucos así pintados", entonces se volvieron churucos y se fueron inmediatamente al monte. Cuando ya estaban en el monte se volvieron a preguntarle: "¿paisao, nosotros que comemos en la montaña?" y el les dijo: "Coman pepa de Juan soco, guama, caimo". Entonces los hombres se regresaron a la montaña. El caserío se quedó solo.

Todos quedaron convertidos en churucos¹²".





Esta historia se refiere a la manera como los coreguajes en su afán por imitar y recrear la naturaleza de manera simbólica, dieron origen a la pintura corporal. La representación de animales, ríos, selvas, arboles, frutos; de la tierra y sus colores, del cielo y aquellos atardeceres de verano a la orilla del río, son manifestaciones artísticas de la cultura coreguaje que son plasman en el lienzo del cuerpo humano.

En la actualidad, los coreguajes practican muy poco la pintura corporal y sólo efectúa cuando los niños realizan alguna actividad cultural en la escuela. Los ancianos y ancianas conservan todos estos saberes; sin embargo, pocos son los jóvenes que se interesan por aprender estos conocimientos e incorporarlos de nuevo a sus ritualidades, a sus tradiciones culturales.

Pacho bajũ pãĩ jẽjẽñeme canibũ

Esta familia pertenece al grupo gente de mochilero -gente amarillo las figuras que pintan sobre su cuerpo son lineales especificidades de su grupo familiares son fuerte característica centrales de este núcleo familiar.



BEABAJU (GASCA)

Bea baju pãĩ jẽjẽñeme kanibu

La familia Gasca pertenece al grupo de la gente armadillo. Su pintura en la cara, brazo y pierna tiene la característica de este animal, además hace que la persona que pertenecen





Lengua: es un sistema de particular de signo que utiliza un pueblo para comunicarse entre sí.

La lengua, la cultura y la sociedad se relacionan. Entre sí. Cuando desaparece una lengua, es posible que desaparezca la cultura y desaparezca el pueblo. La lengua es un factor de control social y una de las marcas más importante que tiene un individuo. Las leguas son sistema de comunicación donde existe un emisor un receptor y un mansaje.

Dialecto: es la forma de hablar una lengua

Nivel fonético: permite estudiar a la naturaleza de los sonidos. Los sonidos se representan a través del alfabeto. El alfabeto que más se emplea es el llamado alfabeto internacional.

Nivel fonológico: estudia las forma o segmento que diferencia los sonidos

Fono: sonido del habla

Fonema: segmento que permite diferencian palabra. Ejemplos:

/kasa/masa/dasa/

Mia /ñaso/saimu/

Mia naso saibu

Niveles de representación

1. nivel fonologico. fonema
2. nivel fonetico. Fonos
3. nivel ortografico.grafemas (letras)

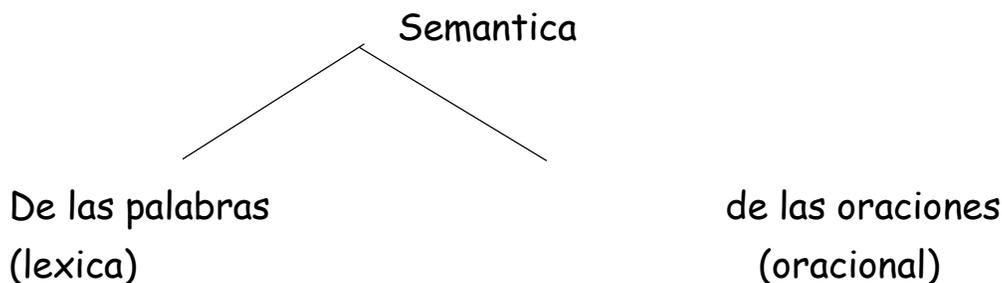
grafema: representacion de los segmentos que establecen diferencia del significado entre palabra

alfabeto : inventario delos grafemas (lertras) de una lengua.





Semantica: estudia el significado de las palabras.



Polisemia: cuando una palabra tiene varios significados. Las palabras pueden tener varios significados, por esto son llamadas polisemicas. Ejemplo: **chai** = tigre. **Chai** = brujo.

Homonimia: cuando se tiene dos palabras distintas para denotar una misma realidad. Ejemplo: cara. Faz, rostro. **Cheero**, **chijaro** (mañana).

Metafora: termino que se utiliza para decir algo, empleo figurado de las palabras.

Monema: es la unidad minima que tiene significado. Ejemplo: casa.

Con un numero limitado de fonemas se puede construir un numero ilimitado de palabras. Ejemplo:

k	a	s	a	s	Fonema
	o				
		m			
t					





k	u	R	a	j	t	u
						o

Monema

Morfologico: estudia en la estructura de las palabras (morfemas) y su formacion.

Concursos: composicion, derivacion y flexion. Ejemplos:

Ukefpu = composicion

Rarajapu = derivacion

Kurou = flexion

Tanto los monemas como los morfemas construyen palabras.

Ejemplos:

Bakakuiraku = vaquero

Bakakuirako = vaquera

Bakakuirana = vaqueros

Las palabras estan compuestas por: raiz, afijos y sufijos.

Ejemplo:

Uke pu

Raiz sufijo

Prefijo + monema + sufijo. Ejemplos:

si jo pu ã

raiz Af. Af. Af.

In discut ible mente

prefijo raiz sufijo sufijo

sintaxis: estudia la naturaleza y las estructura de las oraciones.

Las oraciones son un conjunto de palabras con sentido completo.





Hay varios tipos de oraciones: afirmativas, negativas, exclamativas, interrogativas, imperativas, admirativas, etc.

Predicado - sugeto - objeto - verbo - complemento

En las oraciones se encuentran: sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones, preposiciones, etc.

Objetivo directo: marcado en korebajû por el monema te (romiote)

Objetivo indirecto: marcado en korebajû por el monema mi (romioni)

Concordancia: es la relacion que establecen los elementos entre si.

Sintaxis korebajû: se forma por el sugeto, mas el objeto, mas el verbo, mas el complemento circunstancial, en el siguiente orden:

Chuu - bai - suimu - charana

Sujeto - objeto - verbo - complemento circunstancial de lugar

paÎrirami rua paiñame utijañani

s. obj. V c.c.

ramu utijaore Îsimu jûuni

s c. d v c.c.

ACTIVIDAD

1. explica con tus propias palabra que es lengua.
2. Explica con tus propias palabras que es lenguaje.
3. ¿Que diferencia hay entre lengua y lenguaje?
4. Mencione los tres niveles de representacion y sus funciones.
5. Explica para uste que es sintaxis





TEMA : 4

SISTEMA VOCALICO Y CONSONANTICO.

Fonemas:

/õ / r / / o / / f / / û / / s / / p / / n / / jñ / / j / / e /
 / p / / ë /
 / jm / / m / / ñ / / u / / b / / u / / a / / k / / ã / / Î / / i /
 / / ch / / û /

Fonemas vocálicos .

Definidos por las siguientes variables:

1. punto de articulacion: anteriores, centrales, posteriores
2. apertura de la cavidad bucal: cerradas, medias y abiertas
3. labializacion
4. nasalizacion

	ANTERIORES		CENTRALES		POSTERIORES			
					No labializadas		Labializadas	
	No nasales	nasales	No nasales	nasales	No nasales	nasales	Nonasales	Nasales
Cerradas	l	Î			u	û	u	û
medias	e	ë					o	õ
Abiertas			a	ã				

Vocales

Orales: a - e - i - o - u

Oranasales: ã - ë - Î - õ - ù - û.





FONEMA CONSONANTICO

Clasificados con los siguientes criterios

1. punto de articulación: bilabiales, dento alveolares, palatales, velares y glotales.
2. Modo de articulación: interrumpidas, continuas, nasales, glotales, y nasales preaspiradas.
3. Sonoridad y no sonoridad

Modo de articulación	Bilabiales	Dento alveolares	Palatales	velares	glotales
	No sonora	sonora	No sonora	sonora	No sonora
Interrumpidas	p		t		k
continuas	p	b	s		
nasales		m			
golpeadas				n	
nasales				r	
preaspiradas		jm			

Clasificación de fonema consonántico.

- **Interrumpidas:** cuando al salir la corriente del aire de los pulmones se interrumpe en varios sitios, son: p, t, ch, k
- **Continuas:** el aire sale de los pulmones sin que nadie lo detenga. unas producen sonidos : b; otras no p, s, j
- **Nasales:** la corriente de aire se trunca en los labios y sale por la nariz y produce sonidos: m, n, ñ.
- **Golpeadas:** al salir el aire de los pulmones produce golpe y sonido: r
- **Nasales preaspiradas:** jm, jñ





Segundo resultado: alfabeto

Según el sistema fonológico de la lengua koreguaju, el alfabeto consta de 26 palabras:

12 vocales, 6 orales y 6 oronales; 14 consonantes, 9 orales y 5 nasales.

a-á - b - ch - e-ē - p - i-î - j - k - m - n - ñ - jñ - o - ò - p-r- s - t - u- û

nombre de las consonantes.

Letras	nombre	sonido
j	Jota	h
S	ese	s
b	be	b
p	pe	p
t	te	t
k	ka	k
ch	che	ch
r	ere	r
m	eme	m
ñ	eñe	ñ
jm	jeme	hm
jñ	jeñe	hñ
n	ene	n

Ilustración de palabras con vocales y consonantes

Vocales	Consonantes
a = aña, acho, ai	J = jojo, jumu, jáuru
a = áso, á, áka	K = kàa, kuku, kouo
o = oko, oobu, ocho	P = pètè, pái, peneme





õ = kõji, kōsa, pōso	P = peneme, paamu
i = imi, misi, mimi	B = bue, bitopu
Î = Îsi, ÎÎ, pÎa	T = totoro, toa, tao
e = eo, eri, eoru	S = sao, sũa, susu
ë = jëka, sëse, sëka	R = romio, roche, roji
u = uu, uje, uti	M = maa, misiru, mimi
û = ûko, ûa, ûku	N = naso, neato, nee
	Ñ = ñami, ñajo, ñakoba
	Ch = chiacha, chiapa, chia.

Aspectos de gramatica: formacion de las palabras, clasificacion y nociones de numeracion

Formacion de palabra

1. Por composicion. Ejemplo: umutoachobu
2. Por reflección : son morfema afijos que ligado ala rais le dan una determinacion

Estan en: genero, numero y caso

a. Flexión de genero.

U: masculino: ejemplo: chÎibã-

O: femenino: ejemplo: chÎibão

b. Flexión de numero.

Plural (ã) chobu - chobuã

(ña) bue - buña

c. Flexion para disminutivo

/ru/ bati - batiru.





Nociones de numeracion Kûekûeñu "numeracion"

1. Tee
2. Kacha
3. Chote
4. Ûkuakachapa
5. Teejutujanuko
6. Teejutujako tee
7. Teejutujanuko kacha
8. Teejutujako chote.

ACTIVIDAD

1. Menciones las clasificacion de fonema consonantico.
2. Sub raye las respuesta .

A . golpeadas:
detenga.

El aire sale de los pulmones sin que nadie lo

Una producen sonido:b; otras no p,s,j

B . nasales:

jm,jñ

C . nasales preaspirada:

la corriente de aire se tranca en los labios y
sale por la naris y produce sonido: m,n,ñ.

D . interruptas

al salir el aire de los pulmones produce
golpe y sonido: r

E . continuas:

cuando al salir la corriente del aire de los
pulmones.
Se interrrunpe en barios sitios,son:
p,t,ch,k.

3. Menciones los sistema vocalico y consonantico.





AUTOEVALUACION

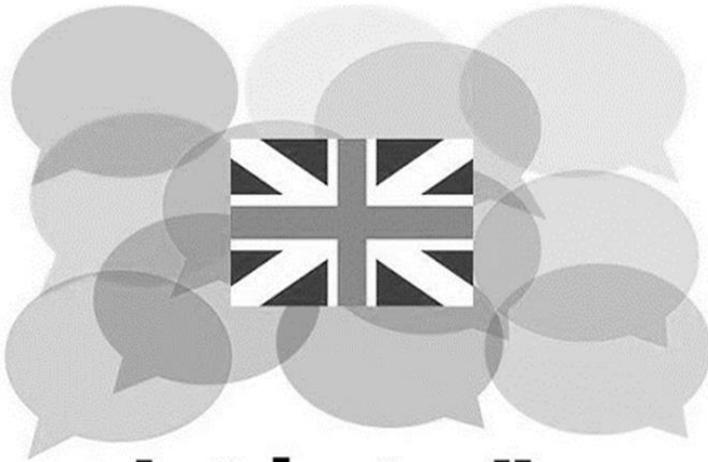
1. ¿los temas que se estudiaron son viales parar su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades?
3. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?



Inglés

INGLES 8°

TERCER PERIODO



let's talk

Do you
speak
English?

PROYECTOS PUI BUE Y ARTES

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2022**



COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD
Desarrolla habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos.	Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos que le son familiares.	describe su rutina diaria de manera secuencial	Vida cotidiana de un korebaju. Valores éticos del pueblo korebaju.	Rutinas diarias Permisos en ingles
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE	
Identifica ideas generales y específicas en textos orales, si tiene conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.		Reconoce el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.	Realiza descripciones sencillas sobre diversos asuntos cotidianos de mi entorno.	

EVALUACIÓN.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la entrega de las guías y en la asistencia, evaluación escrita, participación en clase, buena presentación del cuaderno, la responsabilidad en las actividades.

Vocabulario de rutinas diarias en inglés

A continuación, te presentamos el vocabulario básico. Primero te mostramos el verbo de la rutina; luego su traducción. Por último, te presentamos un ejemplo de rutina en inglés con diferentes pronombres y su respectiva traducción al español.





Wake up: despertarse

> I wake up at 7:30. / Me despierto a las 7:30.

Get up: levantarse (de una cama)

> She gets up at at 8:00 AM. / Ella se levanta a las 8:00 de la mañana.

Take a shower: tomar una ducha, ducharse, bañarse

> I take a shower at 8:15. / Yo tomo una ducha a las 8:15.

Cook breakfast: cocinar o hacer el desayuno

> I cook breakfast at 8:20. / Hago el desayuno a las 8:20.

Have breakfast: desayunar

> He has breakfast at 8:30. / Él desayuna a las 8:30.

Put on makeup: maquillarse





> Laura puts on makeup fast. / Laura se maquilla rápido.

Get dressed: vestirse

> I get dressed at 8:45. / Me visto a las 8:45.

Brush my teeth: lavarse o cepillarse los dientes

> I brush my teeth at 9:00. / Me cepillo los dientes a las 9:00.

Comb: peinarse o peinar

> She combs her hair at 9:15. / Ella peina su cabello a las 9:15.

Leave home: salir de casa o marcharse de la casa

> We usually leave home at 9:30. / Usualmente salimos de la casa a las 9:30.

Go to work: ir al trabajo

> She goes to work by car. / Ella va al trabajo en auto.

Go to school: ir a la escuela

> My son goes to school by bicycle. / Mi hijo va a la escuela en bicicleta.

Take the bus: tomar el bus o autobús (camión)

> I take the bus to work. / Tomo el autobús al trabajo.

Get to work: llegar al trabajo

> She gets to work at 9:45. / Ella llega al trabajo a las 9:45.

Have lunch: almorzar





> We have lunch at noon. / Almorzamos al mediodía.

Have coffee: tomar, beber café

> He has coffee with his friends. / Él toma un café con sus amigos.

Take a break: tomar un descanso

> They take a break before lunch. / Ellas toman un descanso antes del almuerzo.

Finish work: terminar de trabajar

> I finish work at 5:30. / Yo termino de trabajar a las 5:30.

Go home: ir a casa

> She goes home at 5:30. / Ella va a casa a las 5:30.

Get home: llegar a casa

> She gets home at 6:00. / Ella llega a casa a las 6:00.

Have dinner: cenar

> We have dinner at 7:00. / Nosotros cenamos a las 7:00.

Watch TV: mirar o ver televisión

> He watches TV for a while. / Él mira la televisión por un tiempo.

Go to bed: acostarse, ir a la cama

> They go to bed before 10:00. / Ellos se van a la cama antes de las 10:00.

Sleep: dormir





> I sleep for 8 hours. / Duermo por 8 horas.

continuación, podrás observar dos textos en inglés: uno en primera persona y otro en tercera persona. El objetivo de los textos es que veas las diferencias gramaticales entre uno y otro.

En primera persona

Hi! I am Rose. I usually get up early, at about 5:00. I always take a quick shower. I don't put on makeup because I don't like it. Then I cook and have breakfast with my brother, Arnold. I go to work by bus because I sold my car last week. I start work at 7:00 and finish at 4:00. Then I go home and watch TV for an hour or two with Arnold. I go to bed before 11:00 because I need to rest well to be energetic the next day.

¡Hola! Soy Rose. Usualmente me levanto temprano, alrededor de las 5:00. Siempre me doy una ducha rápida. No me maquillo porque no me gusta. Luego cocino y desayuno con mi hermano, Arnold. Voy a trabajar en autobús porque vendí mi auto la semana pasada. Comienzo a trabajar a las 7:00 y termino a las 4:00. Luego me voy a casa y veo televisión durante una hora o dos con Arnold. Me acuesto antes de las 11:00 porque necesito descansar bien para estar enérgica al día siguiente.

En tercera persona

Hi! I am Arnold. My sister, Rose, usually gets up early, at about 5:00. She always takes a quick shower. She doesn't put on makeup because she doesn't like it. Then she cooks and has breakfast with me. She goes to work by bus because she sold her car last week. She starts work at 7:00 and finishes at 4:00. Then she goes home and watches





TV for an hour or two with me. She goes to bed before 11:00 because she needs to rest well to be energetic the next day.

¡Hola! Soy Arnold. Mi hermana, Rose, generalmente se levanta temprano, alrededor de las 5:00. Ella siempre toma una ducha rápida. Ella no se maquilla porque a ella no le gusta. Luego ella cocina y desayuna conmigo. Ella va a trabajar en autobús porque vendió su auto la semana pasada. Ella comienza a trabajar a las 7:00 y termina a las 4:00. Luego se va a casa y ve la televisión una o dos horas conmigo. Ella se va a la cama antes de las 11:00 porque necesita descansar bien para estar enérgica al día siguiente.

ACTIIVITY

1 Practicar las pronunciaciones de las rutinas desde el video.
<https://www.youtube.com/watch?v=SMx22FnaG4M>

2 realizar su rutina diaria y leer frente a sus compañeros.

3 realizar una rutina diaria de su mama o su hermana.

4 coloque la traducción de la rutina diaria correcta.

terminar de trabajar- acostarse, ir a la cama- ir a casa- lavarse o cepillarse los dientes

Finish work=

Brush my teeth=

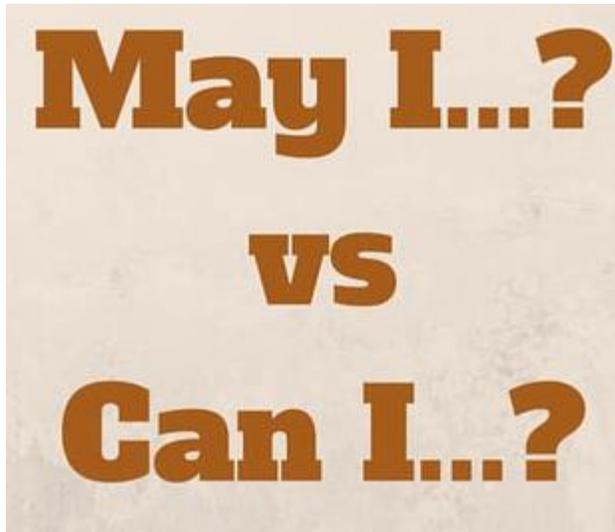
Go to bed=

Go home=





PEDIR PERMISO EN INGLÉS



El primero, **MAY** (nunca **MIGHT**), debido a que se considera el más formal de todos.

May I ask for another glass of water, please?

¿Le puedo pedir otro vaso de agua, por favor?

Sin embargo, puedes sustituir este verbo modal de permiso por **CAN** o **COULD**. Tu petición mantendrá la educación, pero eliminará la connotación superformal de **MAY**. Aun así, recuerda, **CAN** y **COULD** constituyen una estructura formal.

Antes de que me lo preguntes, no existe diferencia entre **CAN** y **COULD** en este tipo de estructura.

Can/Could I have another glass of water, please?

¿Podría tomarme otro vaso de agua, por favor?

En cambio, si quieres reducir el formalismo sin caer en el imperativo, entonces prescindirás del *please* al final de la pregunta. De este





modo, aprovecho para recordarte que toda interrogativa formal siempre emplea esta palabra.

Can/Could I have another glass of water?

¿Me puedo tomar otro vaso de agua?

Pedir permiso de forma indirecta

Las preguntas indirectas en inglés sirven para darle un toque más formal y respetuoso al de tus frases interrogativas.

Como has visto en el sub apartado anterior, la forma directa de las preguntas con verbos modales de permiso ya denota educación. Sobre todo, si utilizas *MAY*, el parangón de la corrección formal. Así que, el uso de la forma indirecta se limita a:

- Darles un tono más educado a las preguntas con *CAN/COULD*, dado que no pides algo directamente.
- Ofrecer una alternativa al uso de los verbos modales cuando pides permiso.

Por otro lado, la forma indirecta prescinde del *please* para formular peticiones de permiso. A ver, si lo dices, enfatizas la necesidad que tienes de obtener la autorización, pero suena muy raro.

Frases de ejemplo

Do you think I could use your computer when you finish your work?

¿Crees que podría usar tu ordenador cuando termines tu trabajo?

Would you mind if I used your computer after you finish your work?





¿Te importaría si usara tu ordenador después de que termines con tu trabajo?

Is it OK if I use your computer later?

¿Te viene bien si uso tu ordenador más tarde?

Verbos modales de permiso para ofrecerse a hacer algo

En realidad, este tipo de preguntas son idénticas a las de pedir permiso para hacer algo, solo que el verbo que emplean indica ofrecimiento por tu parte. La idea es que las primeras muestran tu deseo por obtener un resultado beneficioso para ti mientras que las segundas piden permiso para ayudarte con algo.

Debido a este último matiz, nunca ofrezcas tu ayuda con *please*, puesto que parece que o bien te pierde la paciencia por echar una mano, o bien la otra persona te está sacando de quicio.

En general, la forma educada mega formal se construye con *MAY*, aunque puedes mostrar educación natural con *CAN*. También puedes decir *COULD*, aunque rara vez se emplea, por lo que te recomiendo que escojas entre cualquiera de los dos verbos modales de permiso citados.

(How) *May/Can I help you?*

¿(Cómo) le puedo ayudar?

May/Can I get you another drink?

¿Puedo pedirte otra bebida?





Del mismo modo, puedes emplear otro auxiliar para ofrecerte a hacer algo. Bueno, no siempre, porque no te vale para el caso de *May I help you*. Me refiero a *Shall* en inglés.

Shall I get you another drink?

¿Quieres que te pida otra bebida?

Verbos modales de permiso para pedir a alguien que haga algo

Si las preguntas de permiso se formulan con un verbo modal de permiso seguido de *I* para poder hacer algo, tan solo tienes que cambiar el sujeto por *you* (o quien quieras), y ya podrás pedirle a otra persona que haga algo por ti con educación.

No obstante, esta forma solo admite *CAN/COULD*, nunca *MAY*, puesto que el segundo auxiliar tan solo cumple esta función modal con la primera persona. Eso sí, aquí es muy recomendable que no te olvides de *please*, a menos que quieras perder el factor educación por completo.

Can/Could you send me the report today, please?

¿Podrías enviarme el informe hoy, por favor?

Además, dispones de otras alternativas, una que ya conoces (preguntas indirectas) y dos que no. La primera, cuidado, porque no admite todas las formas que has visto en los ejemplos anteriores. De hecho, usa solo esta:

Do you think you could send me the report today?

¿Crees que podrías mandarme el informe hoy?





En cuanto a las otras opciones, seguro que te sonarán de algo. Son el futuro simple en inglés y su inseparable compañero *Would*. Pero, antes de que te emociones demasiado, no son tan formales como las anteriores. Así que, mejor úsalas para pedirle cosas a gente con la que tengas confianza.

Mary, will you pass me salt, please?

María, ¿podrías pasarme la sal, por favor?

Sarah, would you pass me salt, please?

Sara, ¿me podrías pasar la sal, por favor?

Invitaciones y ofrecimientos

En esta ocasión, no cuentas con ningún verbo modal de permiso «puro», como en los casos anteriores. Por lo tanto, si quieres invitar a alguien a hacer algo u ofrecerle algo con educación, utiliza **WOULD YOU LIKE**, y nada más.

Would you like to meet us after the cinema?

¿Te apetece quedar con nosotros después del cine?

You look thirsty so would you like a drink?

Parece que tienes sed, así que ¿quieres algo de beber?

Ejercicios con verbos modales de permiso

Rellena los huecos.

1. Can I _____ you something to eat? (get/make)
2. Would you _____ if I turned off the lights? (mind)





3. Would you like to _____ with us for lunch? (go)
4. Can I _____ you a hand with these? They look heavy. (give)
5. _____ you possibly lend me your book? I'll have it photocopied. (Could)
6. My mother says we _____ use her car this weekend. We just have to be careful. (can)
7. You _____ eat all of these, could you? (couldn't)
8. _____ you be available this weekend? We'll go shopping. (Would)

Une las preguntas en la columna A con las respuestas en la columna B.

A	B
1. Would you like to join us for lunch this weekend?	a. No, thanks. I've just had one earlier.
2. Can you help me with this computer a moment?	b. Yes sure, what's the problem with it?
3. Could you tell me where the nearest bus station is, please?	c. Yes, of course. Here it is.
4. Would you like me to ask my mother?	d. Well, maybe another time. My mother's not feeling well.
5. Can I visit you in your house later?	e. Oh, yes, please. Could you?
6. Can you lend me \$50, please?	f. I'm sorry. I'm not from around here.
7. Can I get you a cup of coffee?	g. I guess so, but I need you to pay me back by Friday.
8. Would you mind passing me the salt, please?	h. Yes sure. I'd love to.





1 h, 2 b, 3 f, 4 e, 5 d, 6 g, 7 a, 8 c

Ejercicio Gramática

Pon las palabras en el orden correcto para formar preguntas.

1. you / Could / the door / open / please
_____?
2. I / could borrow / Do / think / your car/ you
_____?
3. your laptop / it / Is / all right / use / if / I
_____?
4. today / you / Would / if / I / mind /early / leave
_____?
5. the volume / Do / you think / could turn down/ you
_____?

1 Could you open the door, please, 2 Do you think I could borrow your car, 3 Is it all right if I use your laptop, 4 Would you mind if I leave early today, 5 Do you think you could turn down the volume

Ejercicio Speaking con verbos modales de permiso

Forma preguntas utilizando las frases dadas para hacer una solicitud, ofrecer algo, pedir permiso y hacer una invitación.

1. send this letter- enviar esta carta.
2. take my dog for a walk- pasear a mi perro.
3. use your bathroom- usar tu baño.
4. give me a lift home- llevame a casa.
5. borrow this book- tomar prestado este libro.
6. stop smoking. Parar de fumar.
7. pass the salt- pasar la sal.





En realidad, pedir permiso en inglés no debería ser un asunto de gran complicación. Sin embargo, vamos a proporcionarles una lista de expresiones para que puedan obtener mucha más fluidez y adaptarse de acuerdo al tono de las **diferentes conversaciones**.

Paso 1: Construir oraciones con *Have / Need*

Para los casos de conversaciones laborales, en las que debes pedir a tu jefe o superior permiso en inglés. Lo primero será tener una razón por la que debas solicitar el permiso. En esos casos, puedes construir oraciones de la siguiente manera:

- *I have to take my mom to the doctor / Tengo que llevar a mi madre al doctor*
- *I have to go to the doctor today / Tengo que ir al doctor hoy*
- *I have to go to my son's school / Tengo que ir a la escuela de mi hijo*
- *I have to attend a relative's funeral / Tengo que asistir al funeral de un pariente*

Otra manera de construir oraciones similares, pero cambiando el verbo podrían ser las siguientes:

- *I need to take my mom to the doctor / Necesito llevar a mi madre al médico*
- *I need to go to the doctor today / Necesito ir al doctor hoy*
- *I need to go to my son's school / Necesito ir a la escuela de mi hijo*
- *I need to attend a relative's funeral / Necesito asistir al funeral de un pariente*

Paso 2: Construir oraciones usando *Can*





Ya construiste oraciones en las que explicas las razones por las que debes solicitar permiso. Ahora el paso que sigue es precisamente pedir permiso. **Para eso vas a usar la palabra Can y la oración completa podría quedar de las siguientes maneras:**

- *I have to take my mom to the doctor. Can I finish this at home? / Tengo que llevar a mi madre al médico. ¿Puedo terminar esto en casa?*
- *I have to go to the doctor. Can I have the day off? / Tengo que ir al médico. ¿Puedo tener el día libre?*
- *I have to go to son's school. Can I leave earlier? / Tengo que ir a la escuela de mi hijo. ¿Puedo salir más temprano?*

Otros ejemplos de oraciones pueden ser los siguientes:

- *I have a terrible stomach ache. Can I go to the doctor? / Tengo un fuerte dolor de estómago. ¿Puedo ir al médico?*
- *My wife is calling me. Can I take this call? / Mi esposa me está llamando. ¿Puedo tomar la llamada?*
- *I left my phone at home. Can I use your phone? / Dejé mi teléfono en casa. ¿Puedo usar tu teléfono?*

Vocabulario para pedir permiso en inglés

Una vez que hemos visto las diferentes estructuras de las que te puedes servir para pedir permiso en inglés, **vamos a dejar por aquí un poco de vocabulario que podrás aplicar** en las diferentes ocasiones en que necesites pedir permiso.

- *To feel sick / Sentirse enfermo*
- *To have a terrible headache / Tener un dolor de cabeza terrible*
- *To go to the doctor / Ir al doctor*





- *To have a medical check-up / Tener un chequeo médico*
- *To take my children to the doctor / Llevar a mis hijos al doctor*
- *To have a medical appointment / Tener una cita médica*
- *To go to an event / Ir a un evento*
- *To attend a funeral / Asistir a un funeral*
- *To attend my daughter's graduation / Asistir a la graduación de mi hija*
- *To attend my son's graduation / Asistir a la graduación de mi hijo*
- *To have a parent-teacher meeting / Tener una reunión de padres*
- *To take two days off / Tomar dos días libres*
- *To leave earlier / Irse temprano*
- *To take paid vacation / Tomar vacaciones pagadas*
- *To take a break / Tomar un descanso*
- *To use your computer / Usar tu ordenador*

Activity 1 observing and listening

Ponga atención al video y escriba en el cuaderno *¿qué clases verbos modales para pedir permiso?*

<https://www.youtube.com/watch?v=24CoUDXbe8Y>

Referencia

<https://www.aprenderinglesrapidoymasfacil.com/2013/05/05/rutinas-en-ingles-con-pronunciacion-y-ejercicios-de-audio/>

<https://www.google.com/search?q=rutinas+diarias+en+ingles&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiG44mruff4AhVKIDQIHUbdDB>





YQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1517&bih=730&dpr=0.9#imgrc=bYA22
DDieXQTzM&imgdii=cWAz8DD5xZu22M

<https://www.youtube.com/watch?v=SMx22FnaG4M>

<https://youtalkonline.com/blog/14-expresiones-para-pedir-permiso-en-ingles/>





Artística y Ed. Física

EDUCACION FISICA Y



ARTISTICA GUIA PUI BUE -ARTE

GRADO OCTAVO
TERCER PERIODO

DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA
MAMA BWE REOJACHÉ

2022

113





CUADRO DE DESEMPEÑOS

MISIRU

CONOCIMIENTOS PROPIOS		
1. misiru. 2. Teatro.		
COMPLEMENTARIEDAD		
1. cantos autóctonos. 2. artesanía en cumare.		
DBA	EVIDENCIAS	
- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	- Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales, Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos. Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes.	
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Identifica el movimiento de la boca para ciertas tonalidades. - se acerca a la historia del uso de mochila en las culturas indígenas. -Contempla la profesión teatral como un oficio.	- identifica la tonalidad de cada una de las vocales korebaju para poder interpretar cantos korebaju. - identifica la metodología y técnica para hacer mochila. -Identifica los conceptos básicos del teatro mímico, así como los distintos componentes y elementos que intervienen en un montaje teatral.	- innova nuevos cantos korebaju desde los conocimientos adquiridos. - elabora mochilas de diferentes estilos de acuerdo a sus necesidades. -Crea propuestas teatrales, que integran su planteamiento personal y el montaje a partir de un texto o fragmento de una obra.





La mochila de cumare, es la artesanía que tiene más símbolos, pues representa el pensamiento de la mujer indígena, así como la unidad y la armonía de la etnia que se sustenta en el buen actuar. Cada día él pide permiso a la naturaleza con un sentido espiritual para usar lo que ella le entrega y para que le de sabiduría en su trabajo. Es importante dar a conocer que el trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto, no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes tiendas y cadenas comerciales y obliga a los artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización.

La mochila o misiru es un producto artesanal muy significativo una gran parte de las comunidades indígenas coreguajes viven de las artesanías trabajadas con la palma de cunare o chambira, de la que extraen una fibra natural. Se obtiene retirando la capa exterior del cogollo, que es como una película muy delgada en forma de cinta. Los tintes también son naturales. Semillas, raíces, hojas y barro,





algunas flores, frutas y cortezas, dan identidad a sus tejidos, se lavan, se maceran y cocinan. Se hacen mezclas o se deja el primer color.

La fibra de la palma se tuerce de manera manual, un proceso que demanda experiencia en el manejo del material. La delicadeza de los hilos exige concentración, las manos expertas dan cuenta de un conocimiento invaluable. Así se van formando los cordones, finos, delicados.

Se trata de un árbol que tiene muchas espinas en su tronco y de él toman el cogollo que cortan, sin maltratarlo, con un garabato o media luna. Un proceso dispendioso. Deben deshilar, lavar los hilos, cocinarlos, secarlos dos o tres días al sol y prepararlos para iniciar el tejido. Los hilos suaves, gruesos o delgados, se entorchan o se hilan, dependiendo del calibre.

Cada trabajo es único. ya que el tejido viene con la historia de su pueblo. Lo llaman escamas de pescado y es una especie de red. Cuenta él que un sabedor quiso un día conocer el mundo y a la orilla de un río se encontró con una mujer, Mochawa, y esta le enseñó los secretos de la tejeduría, la cual encarna el pensamiento y la fuerza del ser femenino. El tejido representa el espíritu de la sirena, es unidad, ella al tejer se inspiraba en los numerosos peces que veía en el río y así creo una obra en forma de escama.





Por tanto, el tejido surge de una raíz auténtica, representa tradición, pureza de pensamiento.

Entre las artesanías de los Coreguaje están las mochilas, las hamacas, las esteras, los collares y las manillas, también realizan bancos, remos y canoas con maderas de achapo, cedro o canelo, Trabajan el macramé, el croché, la técnica del nudo, el enrollado y mallado. Se usan agujas y algunos tejidos salen del telar.

Si bien son las mujeres las que han trabajado las artesanías, algunos hombres han decidido seguir sus pasos, en la comunidad viven unas cincuenta familias y muchas de ellas reciben su sustento del trabajo artesanal. Una labor que se hace en cada hogar, de manera independiente. Lo sagrado está en sus trabajos artesanales. Allí habita su cosmogonía en la que se parte de tres instancias distintas.

Las mochilas reflejan esos contrastes: se trabaja con tres colores, el de abajo es oscuro, representa el universo invisible; en el medio usamos el color beige y es el mundo en el que vivimos y en la parte superior hay un color mostaza que se identifica con el sol, es la luz que resplandece, la energía y el alimento. Una línea negra o amarilla simboliza el círculo, camino de su cosmogonía. Los flecos de algunos bolsos interpretan la riqueza de la madre naturaleza, la frondosidad, la abundancia de la rica vegetación.



ACTIVIDAD 1

- a) Investigue los tejidos tradicionales para realizar una mochila coreguaje.
- b) Practicar la elaboración de la mochila coreguaje.
- c) Investigue y realice un escrito sobre la historia de la mochila coreguaje.

TEATRO

¿Qué es el teatro?

El teatro es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad. Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas que tienen lugar sobre un escenario, y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

Características del teatro

El teatro en tanto forma artística presenta las siguientes características:

Consiste en la puesta en escena, o sea, la representación en vivo, de alguna historia o situaciones, en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etc.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados.

Generalmente se representa ante un público o audiencia, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos



involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella.

Requiere de la actuación de profesionales entrenados en la representación (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés.

Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. Rara vez interviene un narrador que cuente parte de la historia, aunque también es posible. El espacio teatral puede contener material escenográfico (decoración y ambientación), así como utilería, o puede apelar a la imaginación para suscitarlo todo.

Elementos teatrales

Toda pieza teatral consta de los siguientes elementos:

Un escenario. Que es el fondo sobre el cual transcurre la acción y que puede o no identificarse con el mundo real. En él suelen hallarse los elementos de la escenografía, que forman parte del decorado, y que le aportan atmósfera a la representación. Muchas piezas, sin embargo, prescinden de escenografía y simplemente usan la actuación para suscitar el fondo, el decorado e incluso la utilería.

Objetos de utilería. Que son objetos con los cuales los actores interactuarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera. Pueden hallarse en escena, siendo reales o simulados, o pueden suscitarse mediante la actuación y la imaginación.





Los actores. Lo más importante de toda pieza teatral, quienes encaran toda clase de personajes y llevan adelante la obra al representar las acciones de la trama.

El guion. O sea, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra.

ACTIVIDAD 2

- A. Investigue los tipos de teatro.
- B. Escoja un tipo de teatro y realice una exposición.

CANTOS AUTOCTONOS



El departamento de Amazonas abarca los siguientes departamentos: Amazonas, Vichada, Vaupés, Caquetá, Putumayo, Guaviare y Guainía. Habitada en su gran mayoría por diferentes grupos indígenas que hablan distintas lenguas.





Por medio de los cantos autóctonos damos apertura a las diferentes rituales ceremonias fiestas culturales realizadas en los pueblos indígenas. Es muy importante conservar los cantos autóctonos.

ACTIVIDAD 3

- A. Investigue algún canto autóctono y escríbalo en tu cuaderno.
- B. Para usted que significa los cantos autóctonos.
- C. Que cantos autóctonos se sabe.

ARTESANÍAS EN CUMARE

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial.

Comercialización y competencia: Como ya lo hemos dicho, el trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto, no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes tiendas y cadenas comerciales y obliga a los





artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización, La comercialización de las artesanías suele realizarse de manera directa (del artesano al comprador) o a través de pequeños mercados o cooperativas.

Por otro lado, estos productos deben competir con los industriales que, muchas veces, presentan características similares, en un intento de imitación de las propiedades únicas de las artesanías. Y aquí aparece un problema latente para los artesanos: no sólo el nivel de producción de la industria es más alto en cantidad, sino que además es más económico.

ACTIVIDAD 4

- A. Realización del tejido en cumare para hacer el soplador artesanal.
- B. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene los artesanos al dedicarse a este oficio?
- C. Plantee una posible oportunidad de comercialización novedosa para facilidad de exportar los productos artesanales propios del contexto donde vives.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Participación en clases.
5. Comportamiento





BIBLIOGRAFIA

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/leonidas-gutierrez-un-canto-a-las-fibras-del-cumare_14468#:~:text=Entre%20las%20artesan%C3%ADas%20de%20los,algunos%20tejidos%20salen%20del%20telar.

<https://concepto.de/teatro/#ixzz7ZPc1gf4n>

<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-amazonica/>

AUTOEVALUACION:

- A. ¿Me he comprometido con el trabajo de la guía?
- B. ¿Me he esforzado en superar mis dificultades?
- C. ¿He aprovechado las clases para aclarar dudas?
- D. ¿Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado?
- E. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?
- F. ¿He asistido regularmente o puntualmente a clases?





Ética y Espiritualidad

GRADO OCTAVO
TERCER PERIODO



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

2022

124



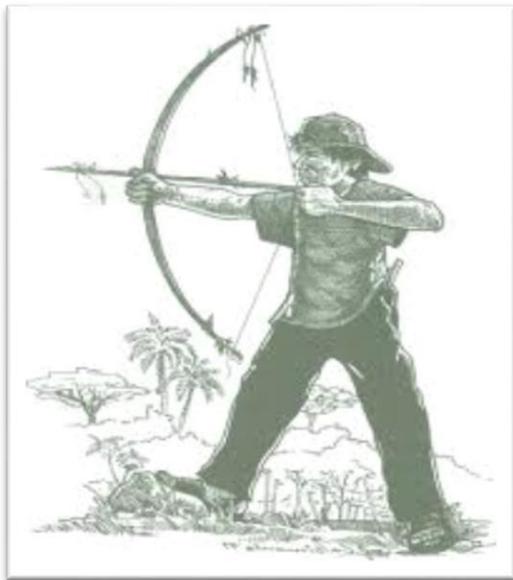


TEMA 1 MATERIALES ANTIGUOS QUE SE EMPLEAN EN LA ACTUALIDAD

A lo largo de la historia, del pueblo Coreguaje como el pueblo



mestizo ha tenido que utilizar diferentes materiales para la construcción de casas o para la elaboración de las artesanías. Los mayores construían sus casas con materiales como palos, vigas, bejuco, el pui, yaripa, barro, guadua etc. Y para las artesanías utilizaban elementos como el cumare, semillas, pinturas, barro especial entre otros son los que manejan la manejaban la mujer y todavía sigue utilizándolos.



En cuanto, al hombre, él maneja chontilla para elaborar los elementos de pesca y caza y las fibras de yurumo son para el tejido de mata frio, cernidor,

canastos, el soplador etc.

Hoy en la actualidad, con los cambios culturales, las casas son construidas en material o en tabla con techo de zin, mientras que los materiales para artesanías se conservan todavía.

ACTIVIDAD

1. Menciones los materiales que utilizan los ancestros para la elaboración de casa.





2. Menciones los materiales para la elaboración de artesanía
3. Dibuje los materiales para realización de casa y de artesanía del pueblo coreguaje
4. Cree que es importante las artesanías. sí o no, justifica tu respuesta

TEMA 2

LAS HERRAMIENTAS DEL PUEBLO COREGUAJU

En nuestros pueblo indígena y campesina, tenemos herramientas que podemos clasificar de esta manera:

1. Herramientas de la caza: cerbatana, escopeta, trampa para animales, de aves, lanza
2. Herramientas de la pesca: arco, la flecha, canasta, malla, anzuelo etc.

3. Herramientas de elaborar alimentos: tiesto, rallador, tulpas, cernidor, mata frío etc.
4. Herramientas para la chagra: machete, pala, mochila, varetón etc.
5. Herramientas para las artesanías: las quijas, fibras.

De hecho, las herramientas de caza y pesca son manejadas por el hombre; las de elaborar los alimentos y las artesanías son manejadas por la mujer y las de la chagra ambos géneros. Las herramientas que se utilizan menos es el hacha es en el encargo del hombre. Esto exige el respeto y el cuidado de estos instrumentos.



EL BUEN MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS

La conciencia ética nos permite tener un buen uso de las herramientas que tenemos a nuestro alcance porque nos brindan un buen servicio y por el peligro que se puede presentar en nuestra vida. Sabemos que ellas no son juguetes y





su mal uso nos puede causar daño en nuestros mismos y en nuestro entorno. Cada herramienta tiene su utilidad y después de utilizarla debemos guardarla limpia y en el lugar adecuado.

Debemos tener en cuenta que estas herramientas son manejadas por los adultos, si el niño o niña las utiliza debe ser al cuidado de los padres.

Actividad

1. Mencione las herramientas de caza y pesca
2. Explica que es buen manejo de herramienta.
3. Escriba las ventajas y desventajas del buen manejo de herramienta.
4. Para ti ¿qué es la herramienta?

TEMA 3

TEJIDO DEL PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN.

Nuestra propuesta educativa debe respuestas a nuestras preguntas sociales, culturales que surgen en la cotidianidad desde nuestra cosmovisión que es el centro de origen de nuestro pensamiento y conocimiento.

Entonces, valdría la pena preguntarnos ¿cómo podríamos realizar este tejido?

La reflexión

va más allá de la escuela que por muchos años ha tenido una estructura estática, mientras que nuestro referente cultural es dinámico; por eso, debemos recordar que el pueblo





Korebaju ha enseñado y aprendido a través de la observación directa, la escucha y luego lleva a la práctica, a veces en forma de juego y en otras, por exigencia de los padres, es un proceso que se lleva a cabo en todos los momentos y espacios de la cotidianidad; dicho de otra manera, los korebaju decimos que nuestra forma de enseñar y aprender parte de nuestra convivencia.

Esta realidad para aprender y enseñar, requiere que nuestro proyecto educativo tenga elementos tanto propios relacionados con nuestra cultura usos y tradiciones que nos permite una interacción constante con la naturaleza, como apropiados para que nuestra relación con las otras culturas sea la más eficaz, responsable y justa; en otras palabras, que sea un aprendizaje intercultural.

Partimos de la educación propia, es decir del aprendizaje que comienza en el hogar, con la convivencia familiar entre padres, abuelos y tíos, a través de las distintas actividades cotidianas y de la vivencia de los valores culturales. En esta relación con los demás se nos han creado nuevas necesidades que nos remite a apropiarnos de elementos de otras culturas, es el caso del aprendizaje del castellano como segunda lengua, el manejo de tecnologías externas que nos permite encontrar otras respuestas a nuestras expectativas e intereses como grupo étnico.

¿Cómo realizar el tejido del pensamiento y del conocimiento en la educación para que sea eficiente y práctica en la formación de las personas y la comunidad Korebaju? Este proceso de construcción de nuestra educación que tiene como base la cosmovisión y con ella el conjunto de saberes que debemos confrontar desde nuestro referente cultural como pueblo Korebaju, nos muestra la ruta para tomar el camino que debemos recorrer, partiendo de las diferentes reflexiones sobre los procesos del grupo étnico, la dinámica social de las comunidades y la contextualización de las prácticas educativas.





Actividad.

1. ¿Qué es tejido de pensamiento para usted?
2. ¿Cómo podría realizar el tejido de pensamiento el pueblo coreguaju?
3. ¿Cómo puede realizar el tejido de pensamiento y del conocimiento en la educación para que sea eficiente y práctica en la formación?

TEMA 4

ARTESANIAS

Los indígenas coreguajes realizan artesanías utilizando bejucos, corteza de árboles, arcilla, cogollos de palmas y demás materiales del medio natural. Elaboran o canastos, flautas, 65 <http://www.wikidrogas.org/wiki/Ayahuasca> 66 Plan de vida, pueblo coreguaje. Construcción de un pensamiento coreguaje para la vida. Avances 2006- 2007. Pg. 87. rondadores, canoas, remos, guillas, atarrayas, coronas de plumas, collares, cascabeles, chumbes, hamacas y bancos. Todas estas artesanías eran y son utilizadas en el hogar, para los quehaceres domésticos, en el trabajo o como



objetos rituales en sus ceremonias y fiestas. La fibra para El cedazo se obtiene del garumo (nombre que le dan los indígenas coreguajes); bejuco que se encuentra apoyado en grandes árboles, a la orilla de los caminos, en las inmediaciones de la selva y a los bordes de los ríos desplegando sus largos tallos, hasta tocar las aguas del caudal. Su poder es tal que en poco tiempo puede rodear y estrangular con sus largos, fuertes y flexibles tallos las cortezas de los árboles más grandes de la selva. Árbol de garumo. La foto fue producto de la investigación periodística. En la realización del cedazo se cogen los tallos del garumo, se cortan en trozos de acuerdo al tamaño del cedazo, se raspa la cascarilla o epidermis del tallo y se raja en cuatro; después se sacan las tiras o





venas, se rayan y se deja aparte una de ellas (se le llama capitán), se pone en el centro y se empieza a tejer. Al terminar la labor de tejido, se hace el borde del cedazo de un bejuco llamado matapalo; el matapalo al igual que el guarumo, es una planta trepadora que debe su nombre a que siendo plantas epífitas (que crecen sobre un soporte vegetal) en su fase juvenil, llegan a ahogar, estrangular y matar al árbol sobre el que se apoyan para alcanzar la luz solar que es escasa en el piso inferior de la vegetación de la selva⁶⁷. El matapalo sirve como borde del cedazo debido a su fácil maleabilidad, y a la resistencia y fuerza de sus fibras. Así, para la elaboración del marco, primero se pone a secar por ocho días, luego se arquea hasta formar un aro y por último se atan las puntas de las venas a dicho aro. ⁶⁷ biblioteca virtual Wikipedia. El matapalo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Matapalo>. Fecha desconocida, (con acceso el 10 de junio de 2008). Este es un arbusto de matapalo que estrangula a un árbol de totumo. La foto fue producto de la investigación periodística. Estas son las hojas del matapalo que son utilizadas para la elaboración de hamacas, redes de pesca, cestas, pulseras y cuerdas. Sin embargo, en la actualidad los coreguajes consiguen este tipo de elementos en los pueblos más cercanos y debido a esto el conocimiento artesanal se ha ido perdiendo. La foto fue producto de la investigación periodística. La griga o turube (mochila coreguaje) se realiza a base de cumare (*Astrocaryum aculeatum*); el cumare es una palma nativa de la Amazonía, llega a medir hasta 28 metros de altura y 35 centímetros de diámetro y tiene espinas negras de hasta 15 centímetros de largo. Tiene de 16 a 20 hojas erectas en forma de abanico, Capullos erectos con tallo de 1,5 m; con flores de 3 pétalos color vino tinto. "Frutos en racimos de a 250, cada uno de 6 a 8 cm de largo con un pico en el ápice, por 4 a 5,5 cm de diámetro, color verde y al madurar amarillo, anaranjado o café; endocarpio de 5 por 3,5 cm con una





semilla de 7 mm de espesor 68". 68 biblioteca virtual Wikipedia. Astrocaryum aculeatum.

http://es.wikipedia.org/wiki/Astrocaryum_aculeatum.

Fecha desconocida, (con acceso el 10 de junio de 2008) Palma de cumare. La foto fue producto de la investigación periodística. La fibra de los cogollos u hojas jóvenes de cumare son usadas en la fabricación de la griga o turube. En principio, se corta el cogollo de la palma de cumare y se pone a cocinas, luego se sitúa en un lugar soleado hasta que se seca y banquea la fibra; cuando se encuentra seca se talla. A esta fibra se le da el nombre de Chambira; se utilizada para hacer una cabuya delgada con la que se tejen hamacas, redes de pesca, cestas, pulseras, cuerdas, arcos y otros artículos; con el raquis los indígenas fabrican flechas y con éste y las pinnas eventualmente hacen escobas. El mesocarpio del fruto y la semilla son comestibles; del fruto se pueden hacer jugos y de la semilla se extrae aceite. Simón, indígena coreguaje que utiliza la mochila para cargar en su espalda los frutos, peces y animales silvestres. Esta foto fue producto de la investigación periodística. La griga o mochila coreguaje es utilizada para cargar desde objetos personales hasta grandes y pesados plátanos, piñas, yucas y demás alimentos de la chagra, también es de gran ayuda para las actividades de caza y pesca, pues permite llevar las presas con comodidad. La mochila es útil y resistente;



puede durar de 6 a 7 meses; su tiempo de elaboración desde que se coge el cogollo hasta que se termina es de 8 a 10 días. Asimismo, está el mata frío que





se elabora de la corteza de los árboles de Nabueno, guarumo, de la palma de pindo (*S. romanzoffian*), del árbol de zapotillo o del balso macho. El pindo es una palmera que alcanza a medir hasta 25 metros de altura y 60 centímetros de diámetro basal; sus hojas son grisáceas, amplias y largas, separadas entre sí por un gran espacio de aire; sus formas elegantes, finas y de aspecto delicado, se ondean en el cielo rosa del atardecer. El balso es un árbol que puede llegar a medir hasta 30 metros de altura y 5 decímetros de diámetro; sus hojas son grandes, de un verde intenso y con sus bordes recortados. Las flores son blancas o color crema, tienen forma de trompeta y al igual que las hojas son de un tamaño considerable (de 3 a 5 decímetros); cuentan los indígenas que los murciélagos tienen predilección por el néctar de estas flores y por la noche se observa gran cantidad de ellos alrededor del árbol de balso esperando su turno para extraer el dulce líquido de las flores.

Árbol pequeño de Nabueno. La foto es fruto de la investigación periodística. Hojas de Nabueno. Son utilizadas para la elaboración de mochilas, hamacas y manillas. Esta foto es producto de la investigación periodística. Las hojas del balso permanecen verdes todo el año, son atacadas por gusanos y pequeños insectos que se alimentan de ellas. Esta foto fue producto de la investigación periodística. Los hombres más viejos se sientan en pequeños taburetes y con cuidado y minucia van sacando pequeñas tiras. La palma de las manos y la parte posterior de la pierna derecha - sobre la que envuelven y tallan las fibras-, son el único instrumento que los coreguajes tienen para darle forma a estos delgados filamentos. La corteza exterior de la palma es retirada y con esto, la fibra queda lista para comenzar a tejer. El tejido del Matafrío se hace en forma alternada hasta terminar toda la parte del centro, lo que configura su estructura circular. Por último, se tejen las colitas y se tuercen; así se da forma al matafrío. Con esto, queda listo para





exprimir y deshidratar la yuca. Carlos, el hombre más viejo del resguardo, es especialista en la elaboración de matafrío. Con habilidad y paciencia, el viejo va trenzando las fibras de Nabueno de tal manera que, al terminar su labor, el artefacto está en perfectas condiciones para exprimir la yuca que dará origen al casabe. Los coreguajes también elaboran ollas o recipientes de barro de muy buena calidad que se conservan durante años sin que las brasas o la humedad de la selva lleguen a deteriorarlos. El barro o greda es difícil de conseguir, muchos indígenas se embarcan por el río Orteguzza arriba, hasta el estrecho del Araracuara (que pesara el río Caquetá del río Amazonas) con el objetivo de conseguir el valioso material. Cuando sólo se encuentra arcilla blanca, se le revuelven las cenizas de la corteza del Carapacho y queda con la textura perfecta para Así, se mezclan las cenizas del carapacho para que la olla no se raje y es cuando la arcilla está de un color oscuro que las mujeres con sus prodigiosas manos comienzan a darle forma al barro para formar la vasija u olla



Primero se hace con las manos una pelota de arcilla de la cual se sacan tiras de barro; estas tiras se van sobreponiendo en forma circular. Luego se pule y se agregan los detalles decorativos del recipiente. A continuación, se pone a secar en la sombra, cuando la masa está completamente seca se lleva al fuego, se asa hasta el color de la arcilla se torna blanco o rojizo. Con este mismo procedimiento se realizan también las pailas donde se tuesta el casabe o torta de yuca. Esta es la paila de barro. Es utilizada para tostar el casabe, asar los maduros y para obtener la harina de chontaduro. Esta foto fue fruto de la investigación periodística.





Actividad

1. ¿Cuáles son las artesanías más utilizadas en el hogar, para los quehaceres domésticos?
2. Lea y completa la frase
 - A. Primero se hace con las manos una pelota de arcilla de la cual se _____
 - B. Los indígenas coreguajes realizan artesanías utilizando _____
 - C. . Árbol de garumo. La foto fue producto de la _____
 - D. _____ Con esto, queda listo para exprimir y deshidratar la yuca.
3. ¿Realice sopa de letras con las palabras desconocidas?
4. ¿Cómo se llama el árbol o bejuco que utilizaba para el amarre?

AUTOEVALUACION

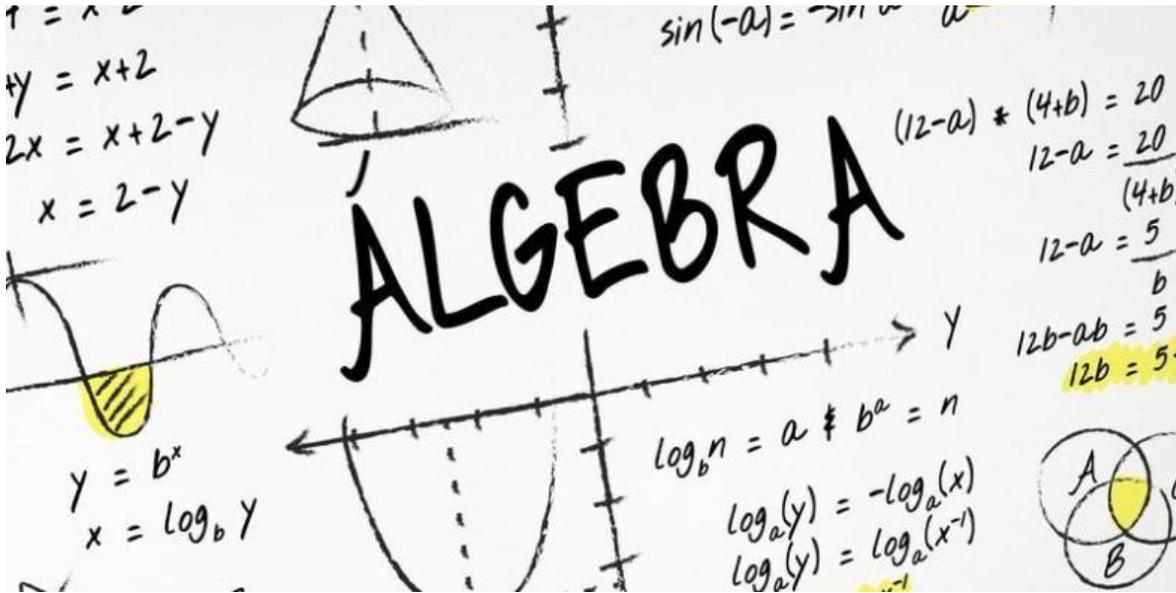
1. ¿los temas que se estudiaron son viales parar su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades?
3. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?





Matemáticas

MATEMÁTICAS OCTAVO



TERCER PERIODO

RONALDO DUDAMEL PIRANGA GASCA
DOCENTE DE MATEMÁTICAS

I.E.R INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





CONOCIMIENTOS PROPIOS

1. Calendario ecológico agrícola korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local.

COMPLEMENTARIEDAD

PERIODO 2: productos notables; Factorización de monomios, binomios, trinomios y polinomios; Ecuaciones e inecuaciones lineales; congruencia entre figuras y semejanza entre triángulos; datos agrupados (distribución de frecuencia sin intervalo, distribución de frecuencias con intervalo, graficas estadísticas, histogramas, polígono de frecuencia, ojiva.)

DBA

Reconoce los diferentes usos y significados de las operaciones (convencionales y no convencionales) y del signo igual (relación de equivalencia e igualdad condicionada) y los utiliza para argumentar equivalencias entre expresiones algebraicas y resolver sistemas de ecuaciones.

EVIDENCIAS

Reconoce el uso del signo igual como relación de equivalencia de expresiones algebraicas en los números reales.
 m Propone y ejecuta procedimientos para resolver una ecuación lineal y sistemas de ecuaciones lineales y argumenta la validez o no de un procedimiento.
 Usa el conjunto solución de una relación (de equivalencia y de orden) para argumentar la validez o no de un procedimiento.

DESEMPEÑOS

OBSERVAR

Aplica los conocimientos estadísticos para comprender y explicar situaciones del mundo real.

ESCUCHAR

Identificación de las características de una expresión algebraica a partir de situaciones reales

PRACTICAR

Solución de problemas que involucren los productos notables



POLINOMIOS

**MULTIPLICACIÓN DE MONOMIO POR POLINOMIO**

Para multiplicar un monomio por un polinomio, se aplica la propiedad distributiva multiplicando el monomio por cada uno de los términos del polinomio y luego, se realiza el producto entre monomios. Al final, si resultan términos semejantes, se reducen.

Ejemplo 1

Observa el desarrollo de: $(5a^3b + 6ab^2 - 4a^2) \left(-\frac{2}{5}ab\right)$.

$$5a^3b \cdot \left(-\frac{2}{5}ab\right) + 6ab^2 \cdot \left(-\frac{2}{5}ab\right) - 4a^2 \cdot \left(-\frac{2}{5}ab\right) = -2a^4b^2 - \frac{12}{5}a^2b^3 + \frac{8}{5}a^3b$$

Ejemplo 2

$$\begin{array}{r} \frac{2}{7}x^3y^2 - \frac{4}{9}x^2y + \frac{7}{8}xy \\ \times \qquad \qquad \qquad -\frac{2}{9}x^2y \\ \hline -\frac{4}{63}x^5y^3 + \frac{8}{81}x^4y^2 - \frac{14}{72}x^3y^2 \end{array}$$

Multiplicación de polinomio por polinomio

La multiplicación de polinomios se basa en la propiedad distributiva de la multiplicación respecto a la suma. Para multiplicar dos polinomios, se multiplica por cada uno de los términos del multiplicando por todos los términos del multiplicador y, luego, se suman los resultados.

Ejemplo: Observa cada uno de los pasos para multiplicar los siguientes polinomios





Observa cada uno de los pasos para multiplicar los siguientes polinomios.

$$\begin{array}{r}
 3x^2y - 2xy + 3y \\
 \times \quad xy + 2y \\
 \hline
 3x^3y^2 - 2x^2y^2 + 3xy^2 \quad \leftarrow \text{Se multiplica por } xy. \\
 6x^2y^2 - 4xy^2 + 6y^2 \quad \leftarrow \text{Se multiplica por } 2y. \\
 \hline
 3x^3y^2 + 4x^2y^2 - xy^2 + 6y^2 \quad \leftarrow \text{Se adiciona } n \text{ los t\u00e9rminos semejantes.}
 \end{array}$$

Ejemplo: Observa c\u00f3mo se realiz\u00f3 esta multiplicaci\u00f3n. \u00bfQu\u00e9 ventaja crees que tiene respecto a la estrategia anterior?

Observa c\u00f3mo se realiz\u00f3 esta multiplicaci\u00f3n. \u00bfQu\u00e9 ventaja crees que tiene respecto a la estrategia anterior?

$$\begin{array}{r}
 8a^2b - 4b + 6c \\
 \times \quad 2ab + c \\
 \hline
 16a^3b^2 - 8ab^2 + 12abc \\
 \hline
 + 8a^2bc - 4bc + 6c^2 \\
 \hline
 16a^3b^2 - 8ab^2 + 12abc + 8a^2bc - 4bc + 6c^2
 \end{array}$$

Ejemplo

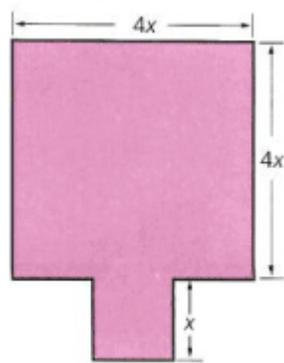


Figura 2.11

La Figura 2.11 se puede descomponer en dos cuadrados, uno de $4x$ de lado y otro de lado x .

Entonces, la superficie de la figura se obtiene al resolver la siguiente expresi\u00f3n:

$$(4x)(4x) + (x)(x)$$

Se simplifica la expresi\u00f3n y se obtiene:

$$\begin{aligned}
 (4x)(4x) + (x)(x) &= \\
 16x^2 + x^2 &= 17x^2
 \end{aligned}$$

El \u00e1rea de la figura es $17x^2$.

ACTIVIDAD-PRACTICAR

1. Relaciona los siguientes productos con sus respectivos resultados

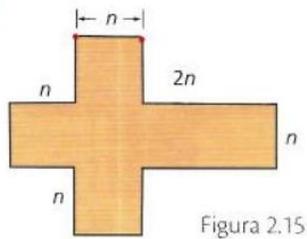




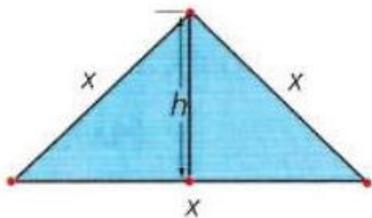
- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| a. $(9x^3 + y^2z)(x^3y^4z)$ | $-3x^3y^3z - 3y^3z^4$ |
| b. $(x^2z)(3x^3y^3 + z^4)$ | $6x^5y^3z + x^2z^5$ |
| c. $(-3y^3z)(x^3 + z^3)$ | $9x^3y^3z + x^3y^6z^2$ |
| d. $(2x^4y^2)(2x^3 - y^7z^2)$ | $3x^4y^3z + x^2z^5$ |
| e. $(-3x^6 + y)(-2xy^7)$ | $-16x^4y^3 - 4xy^4$ |
| f. $(-4x^3 - y)(4xy^3)$ | $4x^3y^2 - 2x^6y^9z^2$ |

- El producto de dos polinomios es $10x^3 - 15x^2 + 20x$. Si uno de los polinomios es $2x^2 - 3x + 4$ ¿Cuál es el otro polinomio?
- Determina el polinomio que representa el área de cada una de las siguientes figuras

a.

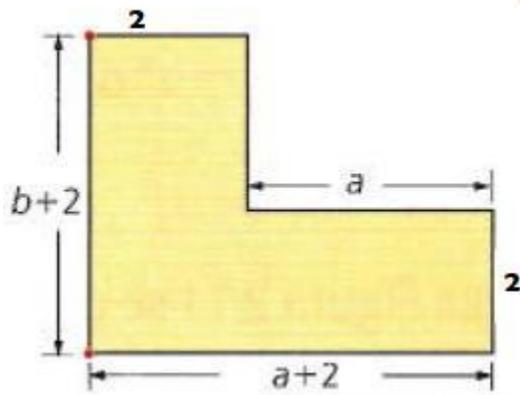


b.

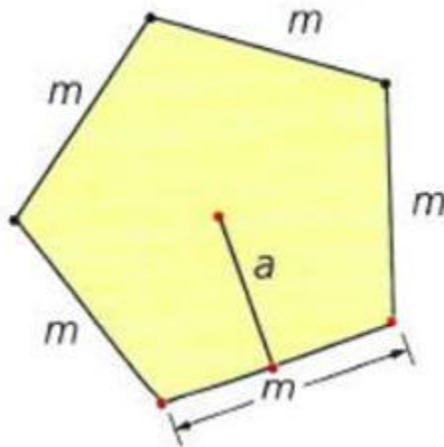


c.





d.



4. Indica si el resultado de las siguientes operaciones es correcto C o incorrecto I.

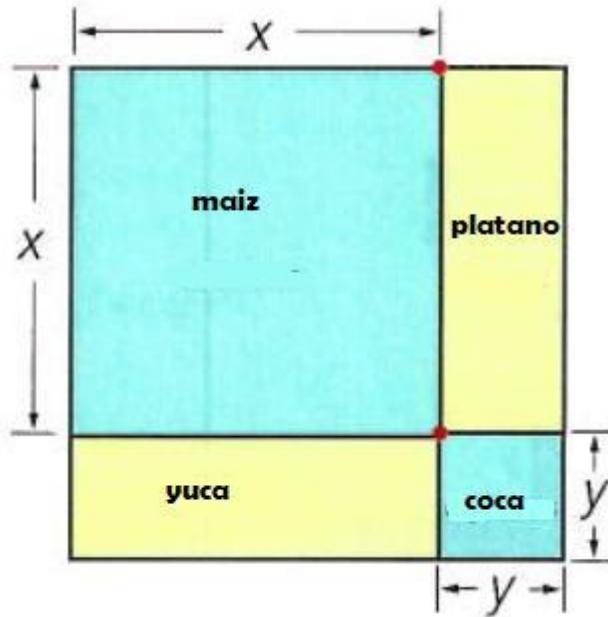
- a. $(7x + 6)(2x) = 14x + 6x^2$ ()
- b. $x(3x^3 + 2y^2) = 3x^4 + 2xy^2$ ()
- c. $(2x - 1)(2x + 1) = 4x^2 + 1$ ()
- d. $5xy^3(x^4 + 2y^5) = 5xy^3 + 10xy^8$ ()
- e. $(x + 1)(x + 1) = x^2 + 1$ ()
- f. $3xy(3x^2 - 7y^2) = 9x^3y - 21xy^3$ ()
- g. $x^3(x^2 + y^3) = x^6 + x^3y^3$ ()



PRODUCTOS NOTABLES



Una chagra está formada tal como muestra la siguiente figura. En cada región sembraron diferentes productos.



Para calcular el área del terreno destinado al cultivo de coca, es necesario hallar el valor del cuadrado pequeño que está en la parte inferior de la figura.

Observar que cada lado tiene una longitud representada por la variable y . por lo tanto, el área será igual a y^2 .

En cuanto a la expresión para determinar el área de la chagra, se puede calcular el área de cada una de las secciones y sumarlas. Entonces:

$$A1 = x \cdot x \quad A2 = (x)(y) = xy \quad A3 = (x)(y) = xy \quad A4 = (y \cdot y) = y^2$$

Luego. El área de la chagra se calcula sumando

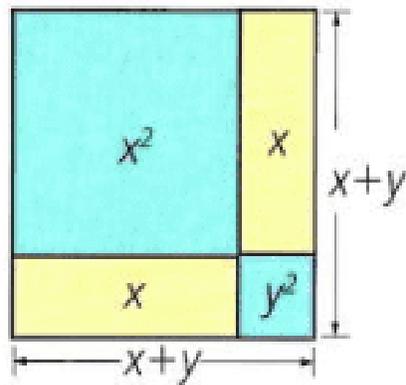
$$x^2 + xy + xy + y^2 = x^2 + 2xy + y^2$$

Sin embargo. Este resultado también se puede calcular encontrado primero la expresión que corresponde al lado de la finca y elevándola al cuadrado.





Observa



$$(x + y)^2 =$$

$$(x + y)(x + y) =$$

$$x^2 + 2x + y^2$$

Figura 2.33

Esto corresponde a un producto notable

Los productos notables son multiplicaciones que se pueden calcular sin necesidad de aplicar el algoritmo de la multiplicación.

Cuadrado de un binomio

El cuadrado de un binomio es igual al cuadrado del primer término (más o menos) el doble del primer término por el segundo, más el segundo término al cuadrado.

Cuadrado de la suma de dos términos	Cuadrado de la resta de dos términos
$(x + y)^2 = (x + y)(x + y)$ $= x^2 + xy + xy + y^2$ $= x^2 + 2xy + y^2$	$(x - y)^2 = (x - y)(x - y)$ $= x^2 - xy - xy + y^2$ $= x^2 - 2xy + y^2$

Tabla 2.6

El producto de la suma por la diferencia de dos términos

El producto de la suma por la diferencia de dos términos es equivalente a la diferencia entre el cuadrado del primer término y el cuadrado del segundo término

$$(2a - 4b)(a + 4b) = (2a)^2 - (4a)^2 = 4a^2 - 16b^2$$

Producto de la forma $(x + a)(x + b)$





El producto de la forma $(x + a)(x + b)$ es equivalente al cuadrado del término común, más el producto de dicho término por la suma de los no comunes, más el producto de los términos no comunes

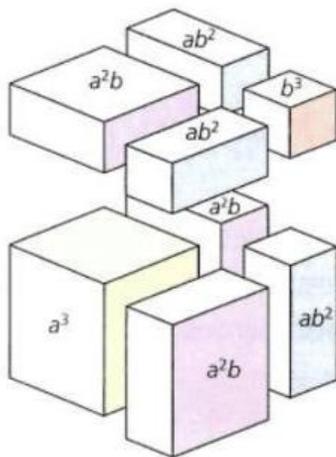
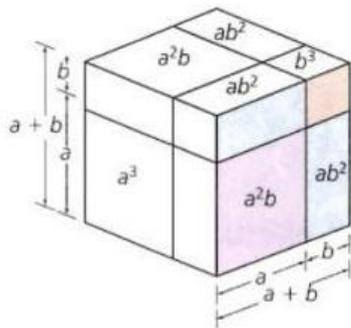
Calcula, el producto notable $(x + 7)(x + 6)$.

- Se calcula el primer término elevado al cuadrado: x^2
- Se calcula el producto del primer término por la suma de los términos no comunes: $x(7 + 6)$
- Se halla el producto de los segundos términos de los binomios: $(7)(6)$
- Se establece la igualdad correspondiente: $(x + 7)(x + 6) = x^2 + 13x + 42$

Cubo de un binomio

Se observa la descomposición de un cubo arista de $a+b$ en seis prismas y dos cubos. Geométricamente se deduce entonces que

$$(a + b)^3 = a^3 + a^2b + ab^2 + a^2b + ab^2 + ab^2 + a^2b + b^3.$$



Simplificando

algebraicamente se obtiene:

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

El cubo de un binomio es equivalente al cubo del primer término, (mas o menos) el triple del cuadrado del primer término por el segundo, más el triple producto del primer término por el cuadrado del segundo término, más o (menos) el cubo del segundo término.



**Cubo de la suma de dos términos**

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

Cubo de la diferencia de dos términos

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

Ejemplo 1

Analiza cómo se halla el resultado de $(2m - n)^3$

- Se halla el primer término elevado al cubo: $(2m)^3 = 8m^3$
- Se calcula el triple del cuadrado del primer término por el segundo: $3(2m)^2n = 12m^2n$
- Se multiplica el triple del primer término por el segundo elevado al cuadrado: $3(2m)(n)^2 = 6mn^2$
- Se eleva el segundo término al cubo: n^3
Por lo tanto, el resultado es $8m^3 - 12m^2n + 6mn^2 - n^3$.

Ejemplo 2

El cubo de un binomio es $8m^3 + 36m^2 + 54m + 27$. Encuentra el binomio.

- Para establecer el binomio, se halla la raíz cúbica del primer y del cuarto término, puesto que estos valores están elevados al cubo. Entonces:

$$\sqrt[3]{8m^3} = 2m \text{ y } \sqrt[3]{27} = 3$$

- Luego, el primer término del binomio es $2m$ y el segundo término es 3 .
- Para determinar con cuál operación se unirá el binomio (adición o diferencia), se observan las características de los signos de la expresión inicial y se identifica que todos son positivos. Entonces, el binomio es de suma.
- Por tanto, se concluye que el producto notable es $(2m + 3)^3$.





ACTIVIDAD OBSERVAR

1. Calcula el cuadrado de cada binomio

- a. $(9 + 4m)^2$ b. $(x^{10} - 5y^2)^2$
 c. $(2x - 3z)^2$ d. $(4m^5 + 5n^3)^2$
 e. $\left(\frac{3}{6}w - \frac{1}{2}y\right)^2$ f. $\left(\frac{5}{7}a^2 + \frac{1}{8}n\right)^2$

2. Sin efectuar la multiplicación halla los productos

- a. $(x - y) \cdot (x + y)$ b. $(2a - 1) \cdot (2a + 1)$
 c. $(1 - 3ax) \cdot (1 + 3ax)$ d. $(a - b) \cdot (a + b)$
 e. $(a - x) \cdot (a + x)$ f. $(m + n) \cdot (m - n)$
 g. $\left(\frac{1}{4}m + \frac{2}{5}n\right) \cdot \left(\frac{1}{4}m - \frac{2}{5}n\right)$

3. Calcule el cubo de un binomio en cada caso.

- a. $(a + 2)^3$ b. $(a - 4)^3$ c. $\left(m - \frac{2}{7}\right)^3$
 d. $\left(m + \frac{5}{4}\right)^3$ e. $\left(\frac{2}{3} + x\right)^3$ f. $\left(n - \frac{2}{7}\right)^3$

4. Relacione cada producto notable con su desarrollo





- | | |
|--|---|
| a. $(a + 3)^3$ | () $\frac{4}{9}a^2 - \frac{28}{9}ab + \frac{49}{9}b^2$ |
| b. $\left(\frac{7}{6}x + \frac{1}{2}m\right)^2$ | () $\frac{1}{4}m^2 + \frac{7}{6}mx + \frac{49}{36}x^2$ |
| c. $\left(-\frac{2}{3}a + \frac{7}{3}b\right)^2$ | () $x^2 - y^2$ |
| d. $(x + y)(x - y)$ | () $(m - n)(m + n)$ |
| e. $m^2 - n^2$ | () $a^3 + 9a^2 + 27a + 27$ |

5. Una casa de forma cuadrada mide $2x + 3y$ de lado como se muestra en la imagen. ¿Cuál es el área total de la casa?



6. Miguel compro una cama. Si cuenta con espacio de $100x^2 + 24x - 8$. Sabe que las medidas de la cama son $(10x + 3)$ y $(10x - 1)$ ¿Podrá caber la cama en el espacio?
7. Un nuevo celular tiene las siguientes dimensiones

$\left(\frac{1}{2}x + 4\right)\left(\frac{1}{2}x - 8\right)$. ¿Cuál es el área del celular nuevo?





FACTORIZACIÓN DE POLINOMIOS

Cuando una operación algebraica se expresa como un producto de factores, se dice que está factorizada. En ese caso, ambas expresiones son equivalentes.

Por ejemplo. Para factorizar la expresión $3x^3 + 12x^2 + 6x$, se busca un factor común que tengan todos los términos. Para determinar el factor común del polinomio dado, se puede seguir este proceso

Determinar el factor común de los coeficientes del polinomio.

$$3x^3 + 12x^2 + 6x$$

$$\text{m.c.d.}(3, 12, 6) = 3$$

Hallar el máximo común divisor de la parte literal del polinomio.

$$3x^3 + 12x^2 + 6x$$

$$\text{m.c.d.}(x^3, x^2, x) = x$$

De lo anterior se deduce que el factor común del polinomio es $3x$. Para calcular el factor común de un polinomio, se halla el máximo común divisor de los coeficientes y se multiplica por el máximo común divisor de la parte literal.

1. Factorización de un polinomio por factor común

Factorizar una expresión algebraica consiste en expresarla como un producto de expresiones algebraica de menor grado. Cuando un polinomio no se puede expresar como producto de otros de menor grado, se dice que es un polinomio irreducible.

Al multiplicar $2x$ por $x^2 + 3xy$ se obtiene $2x^3 + 6x^2y$.

Es decir, $2x(x^2 + 3xy) = 2x^3 + 6x^2y$.

$2x \cdot (x^2 + 3xy)$ es una expresión factorizada de $2x^3 + 6x^2y$.

$2x$ y $x^2 + 3xy$ son factores de $2x^3 + 6x^2y$.





Muchos polinomios se pueden factorizar identificando el factor común de sus términos.

Observa cómo factorizar los siguientes polinomios:

a. $14x^4y + 7xy^2 + 21xy$

b. $24x^2 + 12xy$

Al identificar el factor común de los términos de cada polinomio, estos quedan expresados así:

a. $7xy(2x^3 + y + 3)$

b. $12x(2x + y)$

2. Factorización por agrupación de términos

Para factorizar un polinomio por agrupación de términos, se aplica la propiedad asociativa de la adición y la propiedad distributiva de la multiplicación con respecto a la adición. De esta manera, se hallan factores comunes a cada grupo de términos.

Ejemplo

Para factorizar el polinomio $5x + 5y + 3x^2 + 3xy$ se siguen estos pasos:

1. Se agrupan los términos que tienen algún factor común.

$$(5x + 5y) + (3x^2 + 3xy)$$

2. Se factoriza cada grupo de términos.

$$5(x + y) + 3x(x + y)$$

3. Se factoriza la expresión común, es decir $(x + y)$.

$$(x + y)(5 + 3x)$$

$$\text{Por lo tanto, } 5x + 5y + 3x^2 + 3xy = (x + y)(5 + 3x)$$

Factoriza el polinomio $4x^2 - 2xy + 9yz - 18xz$.

La factorización requiere los siguientes pasos.

$$(4x^2 - 2xy) + (9yz - 18xz) \leftarrow \text{Se agrupan los términos con factores comunes.}$$

$$2x(2x - y) + 9z(y - 2x) \leftarrow \text{Se factoriza cada grupo de términos.}$$

$$2x(2x - y) - 9z(2x - y) \leftarrow \text{Se factoriza el signo menos.}$$

$$(2x - y)(2x - 9z) \leftarrow \text{Se factoriza la expresión común } (2x - y).$$





3. Factorización de la diferencia de cuadrados perfectos

Se le sustrae una región cuadrada de lado b , se obtiene una región cuya área es $a^2 - b^2$, que también se puede expresar como la suma de las áreas de dos rectángulos

$$a(a - b) + b(a - b) = (a - b)(a + b)$$

Entonces $a^2 - b^2 = (a - b)(a + b)$

Factorizar una diferencia de cuadrados equivale al producto de la suma por la diferencia de las raíces cuadradas de los términos. Es decir:

$$x^2 - y^2 = (x - y)(x + y).$$

Ejemplo 5

Observa cómo se factorizan las siguientes diferencias de cuadrados.

a. $a^2 - 4 = (a + 2)(a - 2)$, porque $\sqrt{a^2} = a$ y $\sqrt{4} = 2$.

b. $4x^2 - 9 = (2x + 3)(2x - 3)$, porque $\sqrt{4x^2} = 2x$ y $\sqrt{9} = 3$.

c. $49n^2 - 1 = (7n + 1)(7n - 1)$, porque $\sqrt{49n^2} = 7n$ y $\sqrt{1} = 1$.

4. Factorización de la suma de cubos perfectos

La suma de dos cubos perfectos, el primero un binomio formado por las raíces cúbicas de los términos, el segundo, un trinomio cuyos términos son el cuadrado de la primera raíz, menos el producto de las raíces más el cuadrado de la segunda raíz.

La factorización de la suma de cubos perfectos se expresa así:

$$x^3 + y^3 = (x + y)(x^2 - xy + y^2)$$

Ejemplo





Ejemplo

Para factorizar la suma $x^3 + 27$ se sigue este proceso:

1. Se extrae la raíz cúbica del primer término.

$$\text{Para } x^3 \text{ es } \sqrt[3]{x^3} = x$$

2. Se extrae la raíz cúbica del segundo término.

$$\text{Para } 27 \text{ es } \sqrt[3]{27} = 3$$

3. Se expresa la suma de cubos como el producto de la suma de las raíces por la suma de los cuadrados de las raíces menos su producto.

$$\begin{aligned} x^3 + 27 &= \\ (x + 3)(x^2 - 3x + 9) \end{aligned}$$

5. Factorización de expresiones de la forma $x^n \pm y^n$

Las expresiones de la forma $x^n \pm y^n$, con n como un número entero. Son factorizables solo si n es impar.

La factorización de este tipo de expresiones es:

$$x^n + y^n = (x + y)(x^{n-1} - x^{n-2}y + x^{n-3}y^2 - \dots - xy^{n-2} + y^{n-1})$$

Las expresiones de la forma $x^n - y^n$, con n como un número entero, son factorizables para todo n . La factorización de este tipo de expresiones es:

$$x^n - y^n = (x - y)(x^{n-1} + x^{n-2}y + x^{n-3}y^2 + \dots + xy^{n-2} + y^{n-1})$$

Ejemplo 8

Factoriza la expresión $x^5 + y^5$.

Siguiendo lo descrito anteriormente, se concluye que:

$$x^5 + y^5 = (x + y)(x^4 - x^3y + x^2y^2 - xy^3 + y^4)$$

Ejemplo 9

El binomio $x^4 - y^4$ es la diferencia de dos potencias de un número par. Entonces, es factorizable; $(x - y)$ y $(x + y)$ son dos de sus factores.

$$\begin{aligned} x^4 - y^4 &= (x - y)(x^{(4-1)} + x^{(4-2)}y^{(4-3)} + x^{(4-3)}y^{(4-2)} + y^{(4-1)}) \\ &= (x - y)(x^3 + x^2y + xy^2 + y^3) \end{aligned}$$





6. Factorización de trinomios cuadrados perfectos

Un trinomio cuadrado perfecto se factoriza como un binomio al cuadrado, así:

$$a^2 - 2ab + b^2 = (a - b)^2 \quad a^2 + 2ab + b^2 = (a + b)^2$$

- Ejemplo 10

Al calcular la longitud de los lados de un cuadrado de área es $a^2 + 14a + 49$:

1. Se hallan las raíces de los cuadrados perfectos a^2 y 49. Esas raíces son a y 7, respectivamente. $\sqrt{a^2} = a; \sqrt{49} = 7$

2. Se verifica que el doble producto de esas raíces es $14a$, que es el segundo término del polinomio. $2(a \cdot 7) = 14a$

3. Se factoriza la expresión y se obtiene $(a + 7)^2$. $a^2 + 14a + 49 = (a + 7)^2$

Por lo tanto, la longitud de cada lado del cuadrado es $(a + 7)$.

7. Factorización de trinomios cuadrados perfectos por adición y sustracción

Los trinomios de la forma $a^2 \pm mab + b^2$, con m distinto de 2, satisfacen aparcialmente las características de los trinomios cuadrados perfectos. El primer y tercer términos son cuadrados perfectos, pero el segundo término no es el doble producto de sus raíces cuadradas.

Para factorizar esos trinomios, se adiciona y se sustrae al trinomio dado un término de la forma nab , de manera que $mab + nab = 2ab$. Si el trinomio original es factorizable, se obtiene la diferencia entre un trinomio cuadrado perfecto y un cuadrado perfecto, lo que finalmente es factorizado como diferencia de cuadrados.





Para que el trinomio $9x^4 - 15x^2 + 1$ sea cuadrado perfecto, el segundo término debe ser $-6x^2$.

$$9x^4 - 15x^2 + 1 = 9x^4 - 15x^2 + 1 + (9x^2 - 9x^2) \quad \text{Se adiciona y sustrae } 9x^2.$$

$$9x^4 - 15x^2 + 1 = (9x^4 - 15x^2 + 1 + 9x^2) - 9x^2 \quad \text{Se aplica la propiedad asociativa de la adición.}$$

$$9x^4 - 15x^2 + 1 = (9x^4 - 6x^2 + 1) - 9x^2 \quad \text{Se reducen términos semejantes.}$$

$$9x^4 - 15x^2 + 1 = (3x^2 - 1)^2 - 9x^2 \quad \text{Se factoriza el trinomio cuadrado perfecto como un binomio al cuadrado.}$$

$$9x^4 - 15x^2 + 1 = [(3x^2 - 1) + 3x][(3x^2 - 1) - 3x] \quad \text{Se factoriza la diferencia de cuadrados.}$$

8. Factorización de trinomios de la forma $ax^{2n} + bx^n + c$

Para factorizar un trinomio de la forma $ax^{2n} + bx^n + c$ se sigue este procedimiento:

1. Se multiplica y se divide el polinomio por el coeficiente del primer término.

$$\frac{a}{a}(ax^{2n} + bx^n + c) = \frac{a^2x^{2n} + a(bx^n) + ac}{a}$$

2. Se expresa el numerador como un trinomio de la forma $ax^{2n} + bx^n + c$.

$$\frac{(ax^n)^2 + b(ax^n) + ac}{a}$$

3. Se factoriza la expresión del numerador como $(ax + p)(ax + q)$, donde $p + q = b$ y $pq = ac$.

$$\frac{(ax^n + p)(ax^n + q)}{a}$$

4. Cuando sea posible, se simplifica a .

Para el caso en el cual $a = 1$, el trinomio es de la forma $x^2 + bx + c$ y se factoriza de la misma manera.





Para factorizar el polinomio $5x^2 + 6x + 1$ se puede proceder así:

- a. Se multiplica el polinomio por $\frac{5}{5}$. $\frac{5^2x^2 + 5(6x) + 5}{5}$
- b. Se expresa el numerador de la forma $y^2 + by + d$. $\frac{(5x)^2 + 6(5x) + 5}{5}$
- c. Se buscan p y q , tales que $pq = 5$ y $p + q = 6$. $p = 5$ y $q = 1$
- d. Se expresa el trinomio factorizado. $\frac{(5x+5)(5x+1)}{5}$
- e. Si es posible, se saca factor común. $\frac{5(x+1)(5x+1)}{5}$
- f. Se simplifica y se expresa el polinomio factorizado. $(x+1)(5x+1)$

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. Factoriza las expresiones hallando el factor común

- a. $2x^2yz - 2xy^2z + 2x^2y^2 = \dots\dots\dots$
- b. $8x^4 - 4x^3 + 6x^2 = \dots\dots\dots$
- c. $2x^3 - 4x^4 + 2x^2 = \dots\dots\dots$
- d. $5x^7 - 6x^6 + 3x^5 = \dots\dots\dots$
- e. $5xy + 3x^2 - 2xy^2 = \dots\dots\dots$
- f. $-15x^2ac^3 + 5xa^2c^2 = \dots\dots\dots$

2. Encuentra los términos que faltan en la factorización de cada término





- a. $4m^3n - 2mn + 6m = (2m^2n - n + \quad)$
- b. $3x^2y + 6x^2y^2 + 9x^2 = (y + \quad + \quad)$
- c. $4a^2 + \quad + 20a^2b^2 = 4a(\quad + 2b + \quad)$
- d. $3mn^2 + 5m^2n^2 + 10m^3n^2 = (3 + \quad + 10m^2)$
- e. $\quad - 36ab + 6a = 2a(ab^2 - \quad + \quad)$
- f. $14a^2x^2 - 7ax^3 + \quad = 7ax^2(\quad - \quad + 4a)$

3. Factoriza por agrupación de términos

- a. $ac - ad + bc - bd$
- b. $3ax - ay + 9bx - 3by$
- c. $18mx - 6my + 54nx - 18ny$
- d. $4ax + ay + 12x^2 + 3xy$
- e. $3xy - 3xz + 3x - y + z - 1$

4. Une con línea cada polinomio con su respectiva factorización

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| a. $xy - 4x + y - 4$ | $(a + 1)(x - 2y)$ |
| b. $a(n + 2) + (n + 2)$ | $(x + 1)(y - 4)$ |
| c. $-5x(a + c) + 2y(a + c)$ | $(2 - 3z)(3x - 2y)$ |
| d. $6x - 4y + 6yz - 9xz$ | $(n + 2)(a + 1)$ |
| e. $x(a + 1) - 2y(a + 1)$ | $(a + c)(2y - 5x)$ |

5. Factoriza el área de cada rectángulo y encuentra los polinomios que representan la medida de sus lados



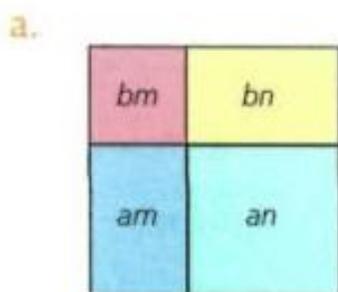


Figura 2.36

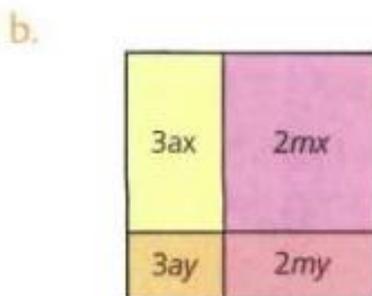


Figura 2.37

6. Completa la factorización de cada diferencia de cuadrados

a. $x^2 - 16 = (x + \quad)(x - \quad)$

b. $a^2 - 144 = (a + \quad)(a - \quad)$

c. $n^2 - 49 = (n + \quad)(n - \quad)$

d. $4a^2 - 100 = (2a + \quad)(2a - \quad)$

7. Factoriza las diferencia de cuadrados

a. $16x^2 - 9y^2$

b. $144a^2 - 100b^2$

c. $400n^2 - 169m^2$

d. $144 - 9a^2$

e. $121 - x^4$

f. $4a^2b^4 - 121$

g. $25a^{12} - 100a^4b^{10}$

h. $9a^2 - 4x^2y^2z^4$

i. $225p^4 - 49a^4y^6z^8$

j. $144a^2m^6n^4 - 121x^{10}$

k. $100m^2 - 81a^2b^4$

l. $144a^2m^6n^4 - 4x^2y^2z^4$

8. Escribe el signo= o \neq según corresponda

a. $36m^4n^2 - 81p^8 \quad (6m^2n - 9p^4)(6m^2n + 9p^4)$

b. $121x^2 - 100 \quad (11x - 10)(11x + 10)$

c. $49z^2 - 400j^6 \quad (7z - 20j^3)(7z + 20j^3)$

d. $q^2 - r^2 \quad (2q - r)(2q + r)$

e. $a^4b^2 - 16 \quad (a^2b - 4)(a^2b - 4)$





9. Encuentra la expresión factorizada de cada binomio

a. $x^3 + 216$

b. $a^3 + 8$

c. $n^3 + 512$

d. $y^3 + 343$

e. $m^3 + 1000$

f. $z^3 + 729$

g. $x^3 - 64y^6$

h. $1 - 125a^9y^9$

i. $1728x^6 - 343x^3y^6z^{12}$

j. $8x^{18} - 729y^3z^{15}$

k. $27a^{21} - 1000b^3c^{12}$

l. $64m^9 - 216$

m. $(9y^2)^3 - (4z)^3$

n. $n^3 - 343x^3$

GEOMETRÍA

ANGULOS

La figura 4.5 tiene dos segmentos con un extremo común, mientras que la figura 4.6 tiene dos semirrectas con el mismo origen.



Figura 4.4



Figura 4.5

Por lo tanto, la primera figura no es un ángulo, pero la segunda sí es. Un ángulo está formado por dos semirrectas que tiene el mismo origen. Los rayos se llaman lados, y el punto de origen, vértice.

Ejemplo:

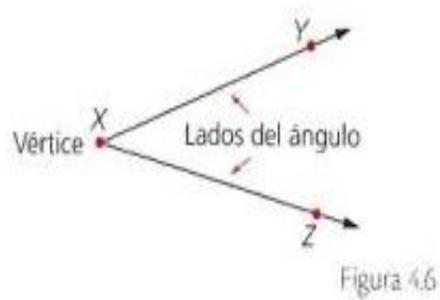




Ejemplo 1

Los lados del \sphericalangle YXZ son las semirrectas \overrightarrow{XY} y \overrightarrow{XZ} y el vértice es el punto X.

Un ángulo se mide en grados. Para indicar la medida del ángulo YXZ de la Figura 4.7, se escribe $m \sphericalangle$ YXZ. En este caso: $m \sphericalangle$ YXZ = 35°.



Postulado de la medida de ángulos

A cada ángulo ABC le corresponde un número real entre 0° y 180°. Cuando dos ángulos tienen la misma medida son congruentes.

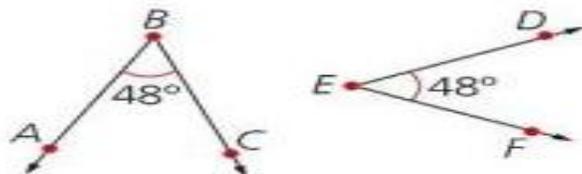


Figura 4.7

Para indicar que dos ángulos son congruentes se utiliza el símbolo \cong . El ángulo ABC es congruente con el ángulo DEF. Se escribe \sphericalangle ABC \cong DEF

Postulado de la adición de ángulos

La medida de un ángulo se puede calcular por adición o sustracción, teniendo en cuenta el siguiente postulado.

Si un punto M está en el interior del ángulo PQR, entonces, se cumple que la medida del ángulo exterior es igual a la suma de las medidas de los dos ángulos interiores. Es decir:

$$m \sphericalangle PQR = m \sphericalangle PQM + m \sphericalangle MQR$$

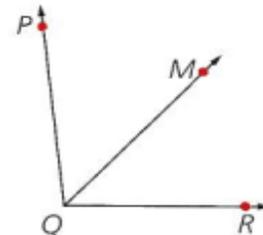


Figura 4.8





Ejemplo 2

La medida del ángulo CAB de la Figura 4.9 se puede calcular así:

$$m \angle CAD + m \angle DAB = m \angle CAB$$

$$46^\circ + 73^\circ = m \angle CAB$$

$$119^\circ = m \angle CAB$$

Entonces la medida del ángulo CAB es 119° .

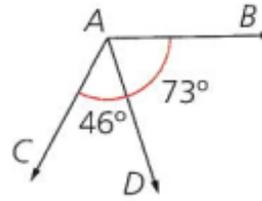


Figura 4.9

Clases de ángulos según su posición

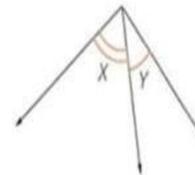
Los ángulos se pueden clasificar según su posición o según su medida

Ángulos adyacentes:

Dos ángulos son adyacentes si tienen en común el vértice y un lado pero no tienen puntos interiores en común

Ejemplo 3

Los ángulos $\angle X$ y $\angle Y$ de la Figura 4.10 son adyacentes.

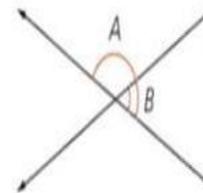


Par lineal

Se les llama así a dos ángulos adyacentes cuyos lados no comunes están sobre la misma recta

Ejemplo 4

Los ángulos $\angle A$ y $\angle B$ de la Figura 4.11 forman un par lineal.

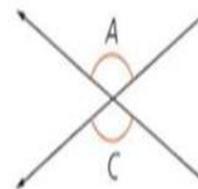


Ángulos opuestos por el vértice

Son aquellos ángulos cuyos lados forman dos pares de rayos opuestos .

Ejemplo 5

Los ángulos $\angle A$ y $\angle C$ de la Figura 4.12 son opuestos por el vértice.





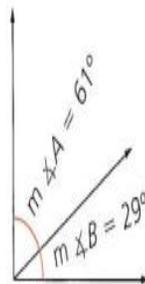
Ángulos complementarios y ángulos suplementarios

Dos ángulos son complementarios si la suma de sus medidas es 90° .

Dos ángulos son suplementarios si la suma de sus medidas es 180° .

Ejemplo 6

Los ángulos $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle B$ de la Figura 4.13 son complementarios porque $m \sphericalangle A + m \sphericalangle B = 61^\circ + 29^\circ = 90^\circ$.



Postulado del suplemento

Si dos ángulos forman un par lineal son suplementarios

Si dos ángulos forman un par lineal, entonces son suplementarios.

Ejemplo 7

Los ángulos $\sphericalangle A$ y $\sphericalangle B$ de la Figura 4.14 forman un par lineal. Entonces, $m \sphericalangle A + m \sphericalangle B = 180^\circ$.

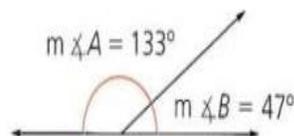


Figura 4.14

Ejemplo 8

En la Figura 4.15 el ángulo $\sphericalangle AOC$ mide 180° y el $\sphericalangle BOC$ mide 70° . Luego, $m \sphericalangle AOB = m \sphericalangle AOC - m \sphericalangle BOC = 110^\circ$.

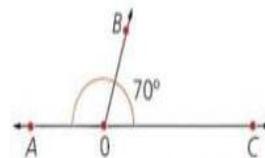


Figura 4.15



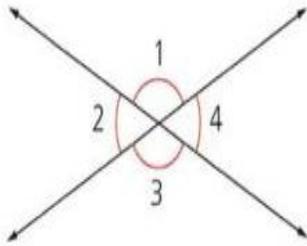


Figura 4.16

Ejemplo 9

Demuestra el teorema: "los ángulos opuestos por el vértice son congruentes."

Demostrar este teorema es equivalente a probar que en la Figura 4.16 el $\sphericalangle 2 \cong \sphericalangle 4$. En la Tabla 4.1 se presenta la demostración.

Afirmación	Razón
$\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 2$ forman un par lineal.	Definición de par lineal.
$\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 4$ forman un par lineal.	Definición de par lineal.
$m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 2 = 180^\circ$	Los ángulos que forman un par lineal son suplementarios.
$m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 4 = 180^\circ$	Los ángulos que forman un par lineal son suplementarios.
$m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 2 = m \sphericalangle 1 + m \sphericalangle 4$	Igualando las expresiones.
$m \sphericalangle 2 = m \sphericalangle 4$	Se simplifica la igualdad.
$\sphericalangle 2 \cong \sphericalangle 4$	Definición de congruencia.

Tabla 4.1

ACTIVIDAD OBSERVAR

1. De acuerdo con la figura. Encuentra

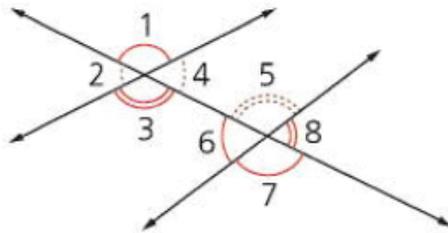


Figura 4.17

- Los ángulos adyacentes con el $\sphericalangle 1$.
- Un par de ángulos opuestos por el vértice.
- Un ángulo congruente con el $\sphericalangle 3$.

2. Halla el suplemento de cada ángulo

- 38°
- 100°
- 92°





3. Calcula la medida del ángulo CAB de la figura

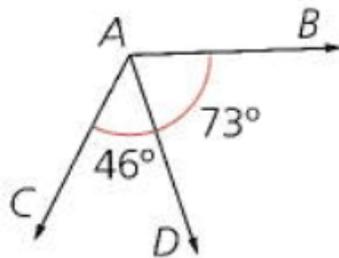
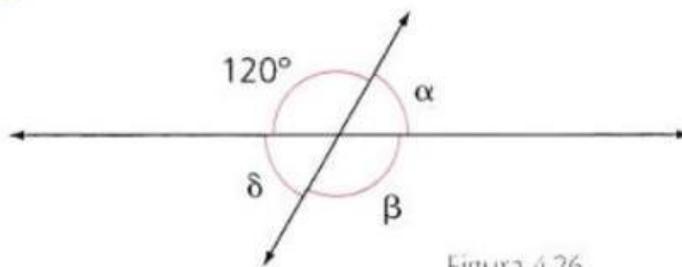


Figura 4.23

4. Halla los valores de los ángulos α , β y δ

a.



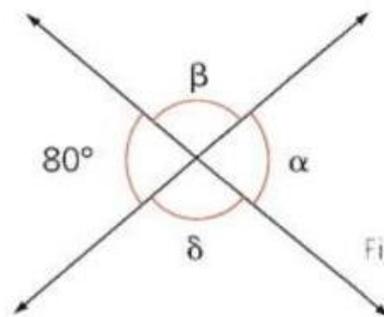
$\alpha =$

$\beta =$

$\delta =$

Figura 4.26

b.



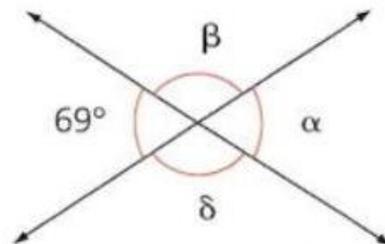
$\alpha =$

$\beta =$

$\delta =$

Figura 4.27

c.



$\alpha =$

$\beta =$

$\delta =$

Figura 4.28





ANGULOS DETERMINADOS POR RECTAS PARALELAS Y SECANTES

Relaciones de congruencia entre ángulos determinados por paralelas y una secante.

Si las rectas paralelas a y b de la figura son cortadas por la secante t , se forman ocho ángulos que reciben nombres diferentes Según su posición.

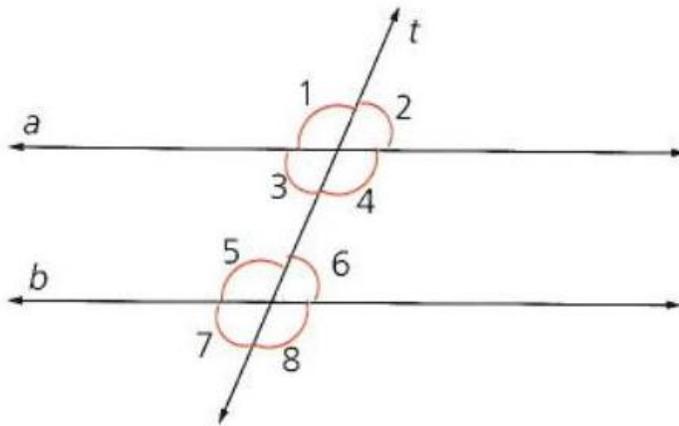


Figura 4.35

Figura 4.35

- **Ángulos alternos internos.** Están en lados opuestos con respecto a la secante t y se encuentran en la región comprendida entre las rectas a y b .
Por lo tanto, los $\sphericalangle 3$ y $\sphericalangle 6$ son ángulos alternos internos. También lo son los $\sphericalangle 4$ y $\sphericalangle 5$. En todo caso, los ángulos alternos internos son congruentes entre sí.
- **Ángulos alternos externos.** Están en lados opuestos con respecto a la secante t y se encuentran fuera de la región comprendida entre las rectas a y b .
Se observa que los $\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 8$ son ángulos alternos externos, al igual que los $\sphericalangle 2$ y $\sphericalangle 7$. En todo caso, los ángulos alternos externos son congruentes entre sí.

Por lo tanto, se tienen las siguientes relaciones de congruencia:

$$\sphericalangle 3 \cong \sphericalangle 6 \text{ y } \sphericalangle 4 \cong \sphericalangle 5 \quad \sphericalangle 1 \cong \sphericalangle 8 \text{ y } \sphericalangle 2 \cong \sphericalangle 7$$





Ángulos correspondientes entre rectas costadas por una secante

Los ángulos nombrados como $\sphericalangle 1$ y $\sphericalangle 1'$ son correspondientes.

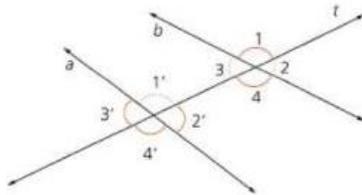


Figura 4.36

Análogamente, son pares de ángulos correspondientes:

$\sphericalangle 2$ y $\sphericalangle 2'$ $\sphericalangle 3$ y $\sphericalangle 3'$ $\sphericalangle 4$ y $\sphericalangle 4'$

Postulados: si dos rectas paralelas son intersecadas por una secante, entonces los ángulos correspondientes son congruentes.

ACTIVIDAD ESCUCHAR

1. En la figura $\vec{m} \parallel \vec{n}$. Encuentra el valor de los ángulos W, X y Y .

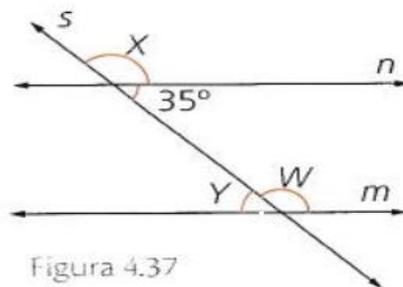


Figura 4.37

$m \sphericalangle Y = \square$ porque los ángulos alternos internos entre paralelas son congruentes (teorema).

$m \sphericalangle X = \square$ porque los ángulos que forman un par lineal son suplementarios (teorema).

$m \sphericalangle W = \square$ porque los ángulos correspondientes entre paralelas son congruentes (postu-





2. Encuentre el valor de cada incógnita en cada caso:

a. $\vec{m} \parallel \vec{l}$

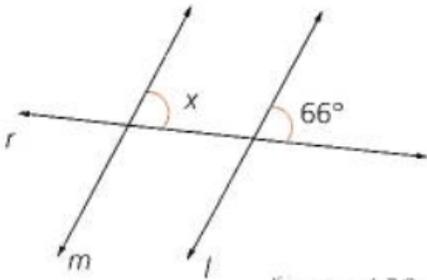


Figura 4.39

b. $\vec{t} \parallel \vec{s}$

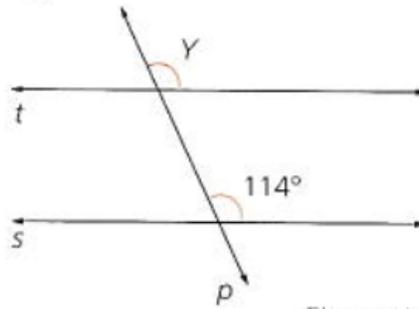


Figura 4.40

c. $\vec{m} \parallel \vec{l}$

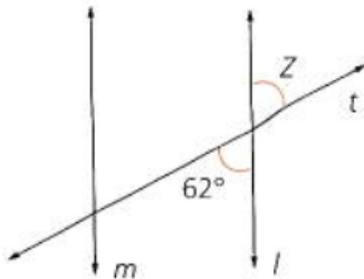


Figura 4.41

d. $\vec{m} \parallel \vec{r}$

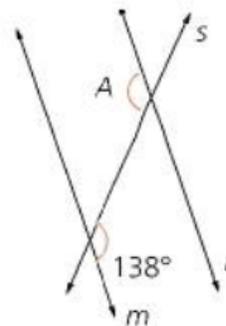


Figura 4.42



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
7. Puntualidad en la entrega de las actividades
8. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
9. Presentación personal
10. Comportamiento



GLOSARIO

Polinomio: En matemáticas, polinomio es una expresión algebraica formada por varios monomios o términos, en los cuales intervienen números y letras relacionados dentro de operaciones como adición, multiplicaciones y potenciación.

Angulo: En geometría, el ángulo puede ser definido como la parte del plano determinada por dos semirrectas llamadas lados que tienen el mismo punto de origen llamado vértice del ángulo

BIBLIOGRAFIA

<https://tecevolucion.files.wordpress.com/2018/02/matematicas-8-vamos-a-aprender1.pdf>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Polinomio>

AUTOEVALUACIÓN.

Al terminar la guía vas a realizar la autoevaluación para conocer tus conceptos y aportes para mejorar.

1. Cómo te sentiste desarrollando las actividades en chagra y territorio y artes y pui bue.
2. ¿Fui responsable para entregar a tiempo las actividades?
3. describe cual fue la actitud del docente para desarrollar las clases y para solucionar dudas y dificultades que se te presentaron en el periodo.
4. De 1 a 5 califica tu sentido de pertenencia con las actividades de la institución.



Tecnología e Informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: OCTAVO





ESTANDARES: * Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.
 * Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.

<p>CONOCIMIENTO PROPIO * Calendario ecológico agrícola Korebaj#</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD Organización del pc avanzado</p>
<p>DBA: Comparo distintas soluciones tecnológicas a un mismo problema teniendo en cuenta aspectos relacionados con: sus características, funcionamiento, costos, eficiencia.</p>	<p>EVIDENCIAS: Reconozco y explico las tecnologías más adecuadas para usarlas en mi hábitat, dependiendo de las características y condiciones de mi entorno.</p>

DESEMPEÑOS

<p>ESCUCHAR Escucho con atención los conceptos y a las inducciones de las temáticas de organización física del computador para un buen desarrollo de los ejercicios teóricos y prácticos.</p>	<p>OBSERVAR Presto atención con las inducciones multimedia que se presenta en las clases para desarrollo óptimos de la organización física del computador.</p>	<p>PRACTICAR Utilizo de manera eficiente el uso del computador personal.</p>
--	---	---

ESCUCHAR ORGANIZACIÓN FISICA DEL COMPUTADOR.

Una computadora, en su forma más simple, consta de una unidad central de proceso (CPU), una unidad de memoria y una unidad de entrada/salida, a su vez estas unidades están interconectadas mediante un conjunto de líneas de comunicación que recibe el nombre de BUS.





CARACTERISTICAS DEL COMPUTADOR PERSONAL

El hardware principal de un computador se compone de una unidad central de procesamiento (CPU), encargada de procesar los datos; una memoria rápida de trabajo para almacenamiento temporal; una unidad de almacenamiento fija para mantener software y datos, así como extraerlos de ella; uno o varios periféricos de entrada, ...

OBSERVA Y PRACTICA

NOTA: se hará refuerzo del diseño del programa PowerPoint del segundo periodo.

EJERCICIO A DESARROLLAR

Practicar

1. Investigar y Preparar una sustentación en clase utilizando PowerPoint

Sobre los siguientes temas.

- Estructura y la organización básica de una computadora
- Tipos de computadores personales y sus funcionamientos
- Equipos de cómputos para empresas
- Diagrama de la organización física del computador





2. Se calificará el diseño de presentación,
 - Presentación personal
 - Dominio del tema.

3. se realizará inducciones prácticas en PowerPoint

4. se hará evaluación de las temáticas expuestas por eso los compañeros de clase deben estar tomando notas y hacer preguntas al grupo de sustentación.

5. inducción primer periodo 2023 de noveno.



Bibliografía:

<https://www.google.com/search?q=organizacion++fisica>

AUTOEVALUACION
GRADO OCTAVO

TEC INFORMATICA 2022

1. ¿Cree que has aprendido las temáticas evacuadas en el año lectivo 2022? Marca (si)(no)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------





2. ¿Qué tanto aprendiste si calificáramos en porcentaje? (marca con una x)

100% _____

80% _____

60% _____

40% _____

30% _____

3. Viendo mi aprendizaje, tanto teórico y práctico ¿Qué nota te merece?

(marca con una x).

S	<input type="checkbox"/>
A	<input type="checkbox"/>
BS	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>

4. Si le quedaste regular en el aprendizaje ¿Cuál sería el compromiso el compromiso para el siguiente año? Da su respuesta.

Gracias

