



# Artes y Pui bue

## Grado 7°

Módulo de aprendizaje

3° periodo

Año 2022



OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICA  
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado  
Norielly Dagua Trochez  
Saulo Paul Bolaños Piranca.  
Martín Bolaños Pizarro  
Nelson Iles Piranga.  
Arley Valencia Piranga  
Esclide Gasca Ibañes

Fecha de elaboración: Julio de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





## Tabla de contenido

<b>Biología</b> .....	4
<b>Ciencias sociales</b> .....	21
<b>Lenguaje y Lectura Crítica</b> .....	38
<b>Lengua materna</b> .....	52
<b>Inglés</b> .....	66
<b>Artística y Educación Física</b> .....	74
<b>Ética y Espiritualidad</b> .....	83
<b>Matemáticas</b> .....	97
<b>Tecnología e Informática</b> .....	114







# Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ  
REOJACHÉ  
DOCENTE DEL AREA:  
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO**





CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial	Comprender que en el ser vivo interactúan una serie de estructuras para poder llevar a cabo su funcionamiento.	Establezco relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas de las sustancias que la constituyen.
DBA	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
Explica como las sustancias se forman a partir de la interacción de los elementos y que estos se encuentran agrupados en un sistema periódico	Ubica a los elementos en la Tabla Periódica con relación a los números atómicos (Z) y másicos (A).	Que es la tabla periódica Clasificación de la tabla periódica. Identificación de los niveles y grupos de los elementos de la tabla periódica. Elementos constituyentes en la naturaleza. <b>Educación Ambiental</b> Reciclaje e Higiene
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Explica la tabla periódica como herramienta para predecir procesos químicos.	Identifica la diferencia entre grupos y periodos de la tabla periódica teniendo en cuenta peso atómico de los diferentes elementos que la conforman.	Describe algunos elementos de la tabla periódica que se encuentran en el entorno natural.



## TABLA PERIODICA

## Escuchar

La tabla periódica, o tabla periódica de los elementos, es un registro organizado de los elementos químicos según su número



atómico, propiedades y características. Actualmente la tabla periódica actual cuenta con 118 elementos (94 de los cuales se dan de manera natural en la Tierra). Cada elemento químico se representa por medio de abreviaturas llamadas símbolos

químicos. Estas abreviaturas derivan de las primeras letras del nombre del elemento y están formadas por una o dos letras. La primera letra del símbolo se escribe con imprenta mayúscula, y la segunda, si la hay, con minúscula.

11	22.98	12	24.34	17	35.45
<b>Na</b>		<b>Mg</b>		<b>Cl</b>	
Sodio		Magnesio		Cloro	

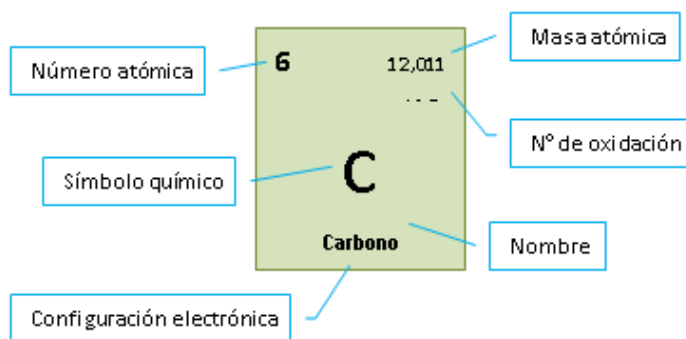
Algunos elementos tomaron nombres de continentes o países como francio (Fr), americio (Am) o europio (Eu). A veces el nombre del elemento alude a alguna propiedad de la sustancia como en el caso del hidrógeno, que se representa con la letra H pero su nombre indica hidros - agua y genos - generador, o sea, "el que genera agua".

La tabla periódica que se utiliza actualmente está relacionada con la estructura electrónica de los átomos. En ella se encuentran todos los elementos conocidos, tanto los 92 que se hallaron en la Naturaleza como los que se obtuvieron en el laboratorio por medio de reacciones nucleares.



## Las principales características de la tabla periódica son:

- Los elementos están ordenados por su número atómico creciente (Z). Comienza por el 1H, sigue con el 2He, 3Li, 4Be, 5B, etc.
- A cada elemento le corresponde un casillero donde figura su símbolo y otros datos, tales como el número atómico, el número másico, la configuración electrónica, etc.



## ORGANIZACIÓN DE LA TABLA PERIÓDICA.

Actualmente, la tabla periódica se clasifica según el orden creciente del número atómico (Z), el cual está relacionado con la masa atómica, ya que esta aumenta cuando se incrementa el Z (excepto raras situaciones debido al porcentaje de los diferentes isótopos del elemento).

**Períodos o filas:** Los elementos se organizan en filas horizontales a las que se les nombra períodos y se enumeran con arábigos del 1 al 7. Este número indica la cantidad de niveles de energía o los orbitales que tienen los átomos de los elementos que se ubican en dicho periodo

**Grupos o columnas:** Los elementos que tienen propiedades similares se agrupan en 18 filas verticales o columnas llamadas grupos o familias, son enumerados con arábigos del 1 al 18.

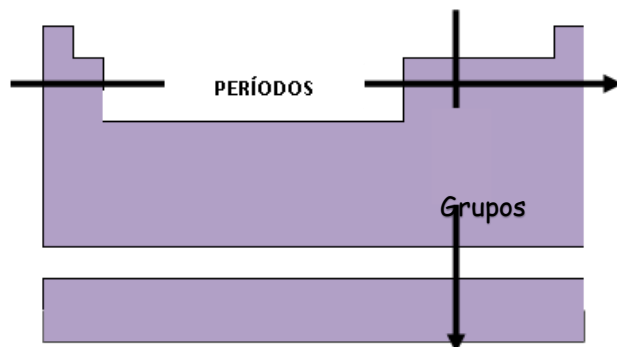






Hay elementos cuyo nombre constituye una forma de homenajear a un científico, como mendelevio (Md) en honor a Mendeléiev, o nobelio (No), por Alfred Nobel.

### Observar



### Clasificación de los elementos de la tabla periódica:

Grupo 1: metales alcalinos

Grupo 2: metales alcalinotérreos

Grupo 3: familia del escandio (tierras raras y actinidos)

Grupo 4: familia del titanio

Grupo 5: familia del vanadio

Grupo 6: familia del cromo

Grupo 7: familia del manganeso

Grupo 8: familia del hierro

Grupo 9: familia del cobalto

Grupo 10: familia del níquel

Grupo 11: familia del cobre

Grupo 12: familia del zinc

Grupo 13: térreos

### ELEMENTOS CONSTITUYENTES EN LA NATURALEZA.

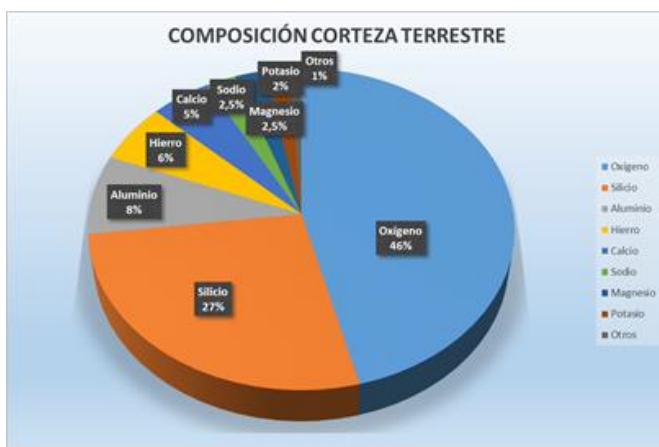
En la actualidad se conocen hasta 118 elementos químicos, aunque no todos ellos abundan de igual manera en la naturaleza.





El elemento con mayor presencia en el Universo es el hidrógeno, que es el combustible de las estrellas, y, en segundo lugar, se encuentra el helio.

En cuanto a la corteza y atmósfera terrestres, donde se concentra la vida en nuestro planeta, el más abundante es el oxígeno que se encuentra preferentemente en forma de agua y el siguiente es el silicio que aparece sobre todo en forma de rocas y arena.



Otros elementos abundantes en la corteza terrestre son: aluminio, hierro, calcio, sodio, potasio, magnesio e hidrógeno.

En la materia viva (seres humanos y animales), después del oxígeno, el elemento más abundante es el carbono. También están presentes en los organismos vivos: hidrógeno, nitrógeno, calcio (en los huesos), fósforo (en los huesos, el ADN y ARN), hierro (en la hemoglobina), cloro, potasio, azufre, sodio, magnesio, yodo y zinc.

Existen además otros elementos que se hallan en cantidades ínfimas llamados oligoelementos, que son indispensables para el correcto funcionamiento del organismo: cobre, cobalto, flúor, boro, manganeso y molibdeno.





# TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS



18

1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



## Practicar

### Actividad 1 Taller en clases

1. Explica con tus propias palabras que entiendes sobre la tabla periódica.

2. Describe la diferencia entre grupos y periodos.

3. Dentro de la tabla periódica saca 10 elementos químicos donde debes de colocar su nombre, símbolo químico.

Ejemplo: Mg: Magnesio

4. Dentro de los elementos que constituyen la naturaleza saca su símbolo químico y número atómico:

Ejemplo: Hidrogeno: H número atómico (1)

## EDUCACIÓN AMBIENTAL RECICLAJE E HIGIENE

### Escuchar



**RECICLAJE:** Vivimos en una sociedad consumista y el ser humano actual satisface sus necesidades adquiriendo los productos que necesita, ya sean alimentos, ropa o cualquier tipo de objeto material. Los productos que

compramos normalmente vienen envasados, empaquetados o embolsados, por lo que además del propio producto nos llevamos plástico, papel, cartón y otros materiales de embalaje que no tienen mayor utilidad y simplemente los desecharmos. Con el paso del tiempo los productos también tienen que ser reemplazados, bien porque su vida útil ha llegado a su fin o bien porque se han deteriorado, estropeado o simplemente no los necesitamos más. Con todo lo anterior se genera una gran cantidad de "basura", residuos





de toda clase, que si se liberan al medio ambiente producen un auténtico problema de contaminación y afectan negativamente a los ecosistemas.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que el reciclaje es el proceso mediante el cual los desechos se convierten en nuevos productos o en recursos materiales con el que se fabrican otros productos. De esta forma, los residuos se someten a un proceso de transformación eco-ambiental para poder ser aprovechados en algún proceso de fabricación, reduciendo el consumo de materias primas y ayudando a eliminar residuos.

### Beneficios del reciclaje



Reciclar ayuda a evitar la explotación de los recursos naturales. El reciclaje hace posible que los materiales originales puedan ser aprovechados con un nuevo uso, sin que sea necesario volver a usar recursos naturales para fabricarlos.

- Se evitan los métodos de extracción de recursos naturales, que son invasivos y contaminantes. El reciclaje permite no sustraer nueva materia prima para fabricación y se puede simplemente reciclar la materia existente.
- Se reduce la contaminación, proporcionando una atmósfera más limpia. Reciclando ayudamos a reducir el daño producido al medio ambiente.

Si depositamos los desechos que generamos en el contenedor correspondiente para que sean reciclados se reducen los costes de recolección y clasificación de los residuos, ya que son las personas las que ayudan a realizar dicha labor.





- En algunos centros de reciclaje ofrecen una compensación económica por llevar material reciclable, como latas y botellas de plástico, por lo que puedes obtener un pequeño ingreso extra reciclando.

## Observar

### Contenedores de reciclaje

GRIS	NARANJA	VERDE	AMARILLO	AZUL	ROJO
Desechos en general	Orgánicos	Envases de Vidrio	Plástico y envase Metálicos	Papel	Hospitalarios infecciosos
1	2	3	4	5	6

Hemos hablado sobre los muchos beneficios del reciclaje y por qué es tan importante reciclar los desechos que generamos. es importante separar antes de reciclar. Esto quiere decir que debemos separar los residuos según su categoría y depositarlos en el contenedor correspondiente, para que cuando lleguen a la planta de reciclaje puedan ser procesados correctamente.

A continuación, veremos los diferentes contenedores de reciclaje que existen según su color.

**Contenedor azul:** El contenedor azul es el correspondiente para depositar papel y cartón. Este tipo de contenedores está diseñado para almacenar cualquier tipo de cartón procedente de cajas, envases de cartón y cualquier tipo de papel como periódicos, revistas, documentos, folletos, papeles de envolver, pancartas de publicación, entre otros.





**Contenedor amarillo:** El contenedor amarillo es el adecuado para reciclar plásticos, latas y envases. En este tipo de contenedores se debe almacenar todo material que esté hecho a base de plástico. Como botellas de plástico, envases de alimentos, bolsas de plástico, briks de leche, etc. También las latas de conserva y de refrescos deben depositarse en el contenedor amarillo.

**Contenedor verde:** El contenedor verde, se deposita vidrio. En esta categoría deben reciclarse las botellas de vidrio, tarros, trozos de espejos y cristales rotos, entre otros. En esta categoría no entran los materiales como la cerámica o la porcelana, tampoco hay que depositar metales ni plásticos. Antes de tirar una botella o tarro de vidrio al contenedor verde hay que quitarle el tapón.

**Contenedor naranja:** El contenedor naranja sirve para reciclar restos orgánicos. Estos se utilizan exclusivamente para el almacenamiento de materia orgánica y en caso de no disponer de este contenedor debe utilizarse el contenedor gris.

**Contenedor rojo:** El contenedor rojo es más especial, no se suele encontrar en los núcleos urbanos con frecuencia, y es el destinado a contener residuos tóxicos y peligrosos, como desechos hospitalarios o baterías. Cuando se habla del contenedor de color rojo, principalmente se están hablando de desechos peligrosos. Entre los desechos que se incluyen en esta categoría se encuentran: desechos hospitalarios, baterías, pilas, insecticidas, aerosoles, aceites o productos tecnológicos.

**Contenedor gris:** El contenedor gris es el destinado a contener la basura doméstica y residuos que no encajan en las otras categorías. También se utiliza para depositar los residuos orgánicos cuando no hay un contenedor naranja disponible.





Después de conocer los contenedores de reciclaje es importante conocer el nuevo código de colores de reciclaje estipulado por el Ministerio del Medio Ambiente expidió la Resolución No. 2184 de 2019, que comenzó a regir en el 2021, y establece el código de **colores blanco, negro y verde** para los contenedores de basura, canecas de reciclaje y bolsas que se utilicen en la separación de residuos en la fuente.



**Color Blanco:** Para depositar los residuos aprovechables como plástico, botellas, latas, vidrio, metales, papel y cartón.

**Color Negro:** Para depositar residuos no aprovechables como el papel higiénico; servilletas, papeles y cartones contaminados con comida; papeles metalizados, entre otros.



**Color Verde:** Para depositar residuos orgánicos aprovechables como los restos de comida, desechos agrícolas etc.

## HIGIENE

Es el conjunto de conocimientos y técnicas que aplican los individuos para el control de los factores que ejercen o pueden tener efectos nocivos sobre la salud. La higiene personal es el concepto básico del aseo, de la limpieza y del cuidado del cuerpo







humano. requiere no sólo que las personas reconozcan la importancia de la higiene, pongan en práctica hábitos saludables y los promuevan en el entorno familiar.

Para tratar el tema de higiene necesitamos reflexionar juntos sobre la autoestima:

### ¿Qué es la autoestima?



Parte de reconocernos como personas humanas. Somos lo más importante que existe en la naturaleza. Significa, querernos, valorarnos, respetarnos y también cuidarnos, es decir cuidar nuestra salud.

### ¿Cómo reconocemos a una persona que se quiere, se valora, es decir que se autoestima?

Cuando promueve en su vida comportamientos saludables que protegen su salud y su imagen frente a su familia y su comunidad

Con autoestima

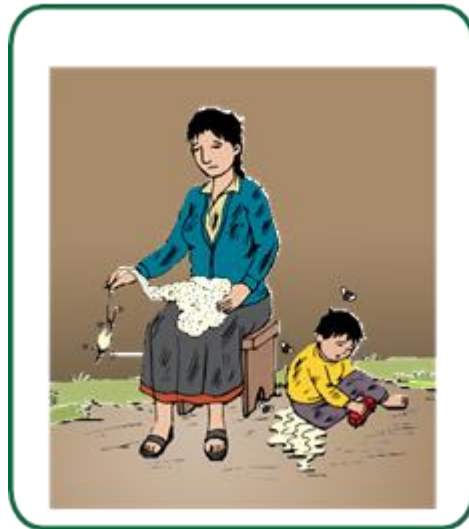


Sin autoestima



Cuando practica la higiene. Es una persona que siempre está aseada y con ropa, aunque sencilla pero limpia.





### ¿Qué es un hábito y cómo se forma?

Es la forma de actuar de las personas que se repite siempre, todos los días, los hábitos se forman practicando todos los días las mismas acciones o actividades. Si me lavo y enseño a mis hijos a lavarse las manos todos los días antes de comer ¡Pronto lo haremos sin darnos cuenta, porque se ha convertido en un hábito!



- Todos los días nos lavamos las manos a chorro y con frecuencia:
  - Antes de comer
  - Antes de preparar los alimentos





- Cuando se sale del baño



En nuestra vivienda deben estar siempre limpias y ordenadas, Barrer todos los días, limpiar las camas, mesas, ventanas y una vez al mes desinfectar la cocina.

Cuando hablamos de higiene también se refiere a la higiene personal estar limpios todos los días, de igual manera la higiene en deporte estar realizando algún deporte para mantener nuestro cuerpo saludable, higiene escolar donde se debe mantener limpios nuestros espacios de aprendizaje y espacios de descanso, higiene mental es decir mantener estrés, donde debemos de tener espacios de esparcimientos, higiene ambiental mantener nuestros espacios limpios, parques, caminos, no tirar basuras en cualquier sitios.

### Practicar Actividad 2

1. Describe con tus propias palabras que entendemos de reciclaje.
2. ¿Por qué los contenedores son importantes para el reciclaje?
3. Diseñar figuras con materiales reciclable, tapas, botellas, etc.
4. ¿Cómo contribuyes en la higiene en tu vivienda?
5. Realiza un folleto sobre la higiene en grupo de 2.

### Actividad 3

1. leer el siguiente texto.

### Pueblos indígenas protectores de la Naturaleza

Teniendo en cuenta que en los pueblos indígenas son los protectores de la Naturaleza. La necesitan para vivir y, en consecuencia, la cuidan como parte de ellos. Conocen sus plantas, su fauna, sus





alimentos todo, excepto el modo de hacerle daño, de esta manera para seguir preservando gran parte de la riqueza natural de sus territorios es muy importante que dentro de los pueblos indígenas conozcan sobre la forma de reciclar dentro de sus familias, ya que por el hecho de que estemos apartados de la sociedad civilizada no quiere decir que desconozcamos sobre la importancia de cuidar gran parte de la naturaleza que comienza con nuestras acciones y conciencia de aprender a reciclar para así evitar en un futuro consecuencias ambientales los cuales actualmente están afectando a ciertas partes del territorio como es la aumento de las lluvias, no cabe mencionar que en la población mestiza también debe de conocer sobre la necesidad de reciclar. Teniendo en cuenta que el reciclaje ayuda a disminuir consecuencias ambientales como estudiantes deben de ir concientizando a su gente de los beneficios del reciclaje.

### **Preguntas**

1. ¿Por qué es importante que los pueblos indígenas conozcan sobre el reciclaje?
2. Escribe acciones para concientizar a las personas de tu comunidad sobre la importancia del reciclaje y la higiene.
3. Salida pedagógica a la comunidad de Agua negra, donde debes de observar en las casas como están manejando las basuras y luego realizar un pequeño informe de la visita.

### **Evaluación**

Para fortalecer su aprendizaje durante este tercer periodo se realizará lo siguiente: Exámenes, Lecturas de comprensión., mapas conceptuales, dinámicas, videos.

Las actividades se desarrollarán en clases, se tendrá en cuenta la puntualidad y responsabilidad en la entrega de las actividades





### Autoevaluación

1. Ha mejorado tu capacidad de análisis durante estos tres periodos.
2. Has aprendido a valorar las orientaciones por la docente.
3. ¿Qué recomendarías para mejorar

### Bibliografías

[ineaverdehuelva.com/lv/consejos-ambientales/reciclaje/Que-es-el-reciclaje.asp#](http://ineaverdehuelva.com/lv/consejos-ambientales/reciclaje/Que-es-el-reciclaje.asp#)

[anecasdereciclaje.com/noticias/reciclaje-blog/conozca-el-nuevo-codigo-de-colores-para-reciclar-a-partir-del-1-de-enero-de-2021/](http://anecasdereciclaje.com/noticias/reciclaje-blog/conozca-el-nuevo-codigo-de-colores-para-reciclar-a-partir-del-1-de-enero-de-2021/)

<https://www1.paho.org/per/images/stories/PyP/PER37/26.pdf>





# Ciencias sociales

# PUI BUE Y ARTES

GRADO 7° TERCER PERIODO



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ**  
**DOCENTE DE ÁREA**

**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE**  
**REOJACHE**  
**2022**



## INFORMACIÓN DEL AREA



**ESTANDAR:** Analizo como diferentes culturas, producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

**DBA:** Comprende que las representaciones del mundo han cambiado a partir de las visiones de quienes las elaboran y de los avances de la tecnología.

Conocimientos propios	Complementariedad	Evidencias del DBA	DESEMPEÑOS		
			ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Roles familiares.  El fogón.	-Prácticas ancestrales y el arte de la medicina tradicional. -El arte de interpretar las danzas y pinturas artísticas. -Formas de comunicación de los pueblos indígenas. -Interpretación de la comunicación gestual.	Se apropia de los elementos que hacen parte de la identidad cultural (usos, costumbres)	Escucha y comprende las diferentes interpretaciones del significado de la danza, pintura artística y formas de comunicación de los pueblos a través de la historia.	Identifica las características de las habilidades artísticas y comunicativas de la cultura.	Practica muestras artísticas de la cultura, elabora caricaturas de los medios y elementos de comunicación y los presenta en clase

## PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, Las temáticas deberán ir leyendo en casa y los ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, ortografía y caligrafía. Además, se tendrá en cuenta la presentación personal, cumplimiento responsable de los aseos y trabajo comunitario. Se debe desarrollar las actividades en orden de enumeración de menor a mayor y evacuar 100% su desarrollo para luego avanzar con la temática y actividad siguiente.



## TEMA N° 1: PRÁCTICAS ANCESTRALES.



Las prácticas **ancestrales** se refieren a los conocimientos y **prácticas** desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus

propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades.

Por conocimiento y prácticas indígenas, también llamadas

'ancestrales' o 'tradicionales' nos referimos a los procedimientos empleados a través de la historia por las comunidades locales a fin de comprender su entorno local.

Estas prácticas están basadas en el conocimiento de las condiciones locales, formado a través de múltiples generaciones, y que es



*Practica ancestral de la medicina*

transmitido a través de la tradición oral. A diferencia de otras formas de conocimiento, este conocimiento es culturalmente específico, y está basado en las estrategias de vida de las comunidades locales. Es necesario, sin embargo, tener en mente tres importantes aclaratorias:

**La primera** es el peligro de asumir que estas prácticas **no han evolucionado** y se han adaptado a las cambiantes condiciones locales.







La **segunda** es generalizar todo el conocimiento tradicional como apropiado, por ejemplo, en los korebaju una práctica tradicional de la **pesca con barbasco** en quebradas no es lo más apropiado.

La **tercera** es que, debido al contacto entre diferentes sociedades y culturas durante siglos, así como por los procesos de **intercambio**, comunicación, y aprendizaje entre sus miembros, es difícil adherirse a una visión que las formas de conocimiento 'indígenas' y 'no-indígenas' no se hayan **influenciado mutuamente** (Agrawal 1995), como por ejemplo: dicen que el mambe **no** es propio de los Korebaju, sino de los Huitoto; pero que fue adoptado por los korebaju, es una práctica que se adquirió de la relación cercana con este grupo étnico.



*Elaboración de la mochila,  
saber ancestral*

## ACTIVIDAD N° 1

### OBSERVAR.

1. Realiza un listado de las prácticas ancestrales de tu cultura.

### PRACTICAR.

2. De esas prácticas. ¿en cuales has participado?
3. ¿Qué practicas ancestrales realizas a diario?

### ESCUCHA.

4. Pregúntales a tus padres que prácticas tradicionales se han perdido y por qué.
5. Escucha un canto tradicional y preséntalo en clase, pueden ensayarlo y presentarlo en grupo.





## TEMA N° 2: EL ARTE DE INTERPRETAR LAS DANZAS Y PINTURAS ARTÍSTICAS.



Cuando se habla de "arte", se habla de un conjunto de objetos y prácticas que recalcan sus formas para producir una interferencia en la **significación** ordinaria de las

cosas e intensificar la experiencia del mundo. El arte indígena, como cualquier otro, recurre a la **belleza** para representar aspectos de la realidad, inaccesibles por otra vía, y poder así movilizar el sentido, procesar en conjunto la memoria y proyectar en clave de imagen el porvenir comunitario.



Las danzas como la pintura son expresiones artísticas que generan **identidad cultural** y se desarrollan en torno a un momento de la vida.

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico, reproductivo y religioso.

En las culturas indígenas las danzas son con movimientos rítmicos suaves, mientras que en la cultura negra y mestiza tienen ritmos más alegres, extrovertidos e histéricos.





La pintura es una **manifestación artística de carácter visual** que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica **según ciertos valores estéticos**.



En la cultura korebaju está la pintura corporal que tiene diversos significados, antiguamente la pintura además de ser algo decorativo, era usada con varios propósitos, como el de protegerse la piel,

decorativo o servir de elemento distintivo pues cada clan tenía su forma de pintarse y significativo porque se pintaban colores de animales con los cuales se identificaban según su habilidad.



Casi todos los grupos tribales de diversas culturas practicaron la pintura corporal, utilizando diferentes tonalidades de arcilla o carbón. Algunos pueblos indígenas de Sudamérica utilizan el achote, el carbón y mancha de árboles especiales.

## ACTIVIDAD N° 2

### ESCUCHAR.

1. Consulta a los mayores y dibuja la pintura facial según los clanes del pueblo korebaju.
2. Indaga por la pintura facial de cada clan y que significa.

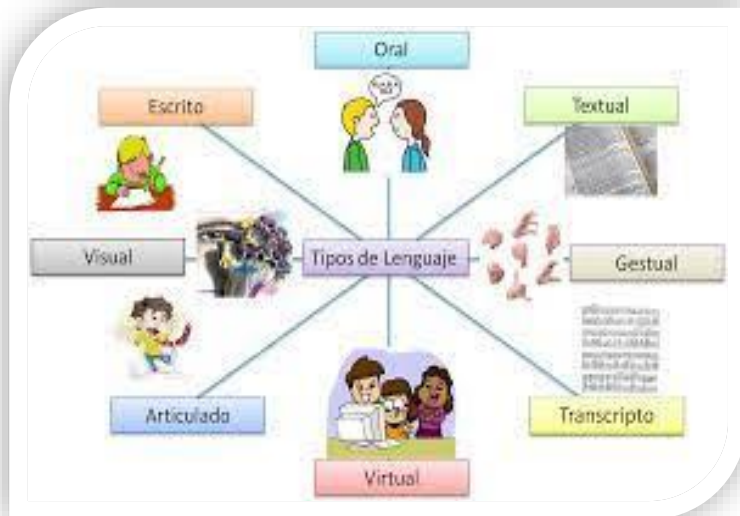




### PRACTICAR.

3. Escribe un canto propio de tu cultura y explica el significado.
4. Dibuja las formas de pintura facial korebaju según los clanes.
5. Preparar y presentar en grupo una danza tradicional en horas de clases

## TEMA N° 3: FORMAS DE COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.



Diariamente nos comunicamos: de manera ordenada, con intención, involuntariamente, con gestos o palabras. Nos comunicamos en distintos ámbitos y de distintas maneras,

expresando sentimientos, deseos, opiniones, etc.

La comunicación es uno de los procesos más importantes y complejos que lleva a cabo el ser humano. Por ello es importante tomar conciencia y asumir el control de lo que comunicamos para ser eficientes y obtener el máximo de las personas y las situaciones.

La comunicación en los indígenas es un tejido vivo en movimiento, la unidad del tiempo y el espacio que vive en la palabra, que enseña, aprende y cuenta; es un proceso colectivo espiritual y social.





Dentro de nuestro constructo social hemos establecido distintas **maneras** de comunicarnos, además de las palabras nos comunicamos con gestos, señas, signos, gráficos y sonidos. También nos comunicamos con la naturaleza y viceversa, ella nos advierte e informa cuando nos acecha el peligro o se acerca el bien.



Estas formas de comunicación son enseñadas y transmitidas de padres a hijos de forma oral.

Existen distintos medios para comunicarnos cuando estamos alejados con los que se buscó acortar esa distancia, antes de que existieran los medios actuales como el teléfono, la radio y la televisión; los humanos usaron señas como el humo, sonidos como el de la bamba o el tambor, después el humano invento el lenguaje escrito se usó la carta, el periódico y el telegrama.

Se estima que más de un 60% de nuestras actividades diarias involucran alguna forma de comunicación:



6% lo dedicamos a escribir

11% a leer,

21% a hablar, y

30% a escuchar.

(Rankin, citado por McEntee. Comunicación Oral. Alhambra Editorial, 1988)



**ACTIVIDAD N° 3**



**OBSERVA.**

1. Según lo que muestran las figuras que complementan la lectura. ¿Qué otros medios de comunicación existen ahora?
2. Reflexione y escriba el tiempo aproximado que dedica a cada una de las siguientes actividades.

ACTIVIDAD	TIEMPO DIARIO QUE LE DEDICA	Porcentaje que le das a cada una
Escribir		
Leer		
Escuchar		
y hablar		

3. ¿Qué podría concluir de la información del anterior cuadro?

**ESCUCHAR.**

4. ¿te ha pasado algún accidente por no comprender los mensajes que te da la naturaleza?

**PRACTICA**

¿Cuál es la **forma** de comunicación que más utilizas? Explica porque

**TEMA N° 4: INTERPRETACIÓN DE LA COMUNICACIÓN GESTUAL.**

La comunicación gestual son comportamientos comunicativos y cooperativos percibidos principalmente





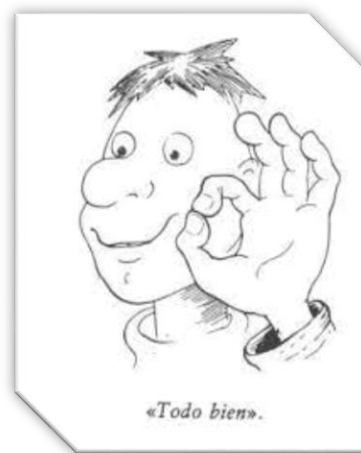
por el canal **visual**, como las expresiones **faciales**, las **miradas**, las posturas corporales, los ademanes con las manos, los **movimientos** de piernas, de cabeza, que están en gran medida determinados por la genética.

Los seres humanos nos comunicamos gracias al lenguaje, pero también mediante **gestos**. Más aún, para comprender cómo los seres humanos nos comunicamos mediante el lenguaje, y adquirimos las competencias lingüísticas, debemos comprender primero la comunicación gestual.

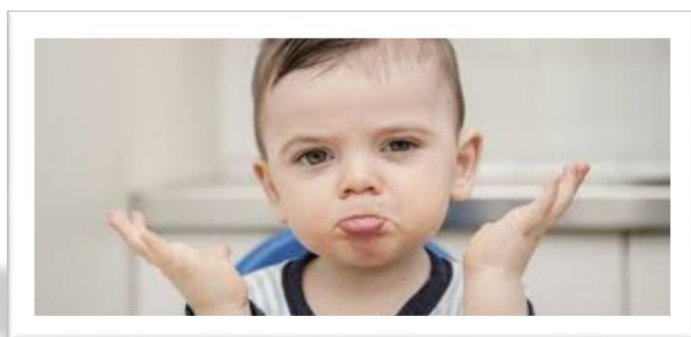
La comunicación lingüística fue posible cuando dominamos los gestos naturales, y conseguimos una infraestructura de intencionalidad compartida, junto con la capacidad de aprendizaje cultural en un contexto cooperativo.

Señalar valiéndose de la mirada, del dedo índice, de las manos o haciendo mímica serían las primeras formas de comunicación específicamente humanas.

Los infantes, por ejemplo, se sirven de gestos antes de poder hablar, y probablemente en el proceso de evolución del ser humanos los **homínidos** utilizaron **gestos antes de conseguir el lenguaje**.



Gestos como señalar nos resultan completamente naturales y claros



en sus mensajes. Los **niños** antes de adquirir el lenguaje comprenden y utilizan el gesto de señalar, bien





para solicitar algo, que se denominan gestos protoimperativos, o bien para proporcionar alguna información, que son gestos protodeclarativos. También los adultos nos servimos de la mímica



cuando el lenguaje vocal no es funcional, por ejemplo, en situaciones ruidosas, o cuando no comprendemos el lenguaje del interlocutor.

El señalar se basa en la tendencia natural de los

humanos a seguir la dirección de la mirada de los otros hacia objetivos externos; y la mímica se fundamenta en la tendencia natural de los humanos a interpretar las acciones de los otros intencionadamente, es decir, atribuyendo a la otra persona estados mentales, como intenciones, pensamientos y sentimientos.



Cuando nos comunicamos los seres humanos informamos intencionalmente a otros en un contexto de cooperación. Cuando nos comunicamos verbalmente acompañamos la comunicación con gran cantidad de gestos, incluso cuando no nos ve el interlocutor, como ocurre cuando hablamos por teléfono con alguien no presente. Estos gestos se emplean para reforzar, acompañar o sustituir el proceso de comunicación.





**ACTIVIDAD N° 4**



1. Frente a cada imagen escribe lo que te dice cada imagen.



imagen 1: \_\_\_\_\_



imagen 2: \_\_\_\_\_



imagen 3: \_\_\_\_\_

2. explica, ¿para qué sirven los gestos dentro de un dialogo?
3. ¿Por qué es importante conocer y manejar la comunicación gestual en la sociedad?
4. ¿Quiénes son los que necesitan más de este tipo de comunicación?
5. Dibuja los gestos que más utilizas a diario.





## TEMA N° 5: LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA EN LOS DIFERENTES PUEBLOS.

### Orígenes de la comunicación.



Las primeras formas de comunicación surgieron antes de que el hombre apareciera en la tierra. Los primeros signos y señales se dieron entre los pre homínidos (animales pre históricos), mediante ruidos,

señales, expresiones faciales y movimientos corporales que fueron aprendidos conforme su capacidad cerebral se desarrollaba, tuvieron que pasar millones de años para que adopten algunos gestos, sonidos y otro tipo de señales estandarizadas, es decir, aprendidos y compartidos.

En el caso de los homínidos, "primero su comunicación fue táctil, a través de la cual se transmitía la ira, la piedad, el amor, mediante la mano que era su aparato emisor y la piel su aparato receptor.

El **origen del fuego**, marcó la diferencia entre los otros animales, por lo que el descubrimiento de estas técnicas de supervivencia de los primeros seres humanos y las de los primates empezaron hacer más pronunciadas. El tacto, el gesto, el grito, el sonido gutural, la gesticulación torpe, la expresión de los ojos, las manos fueron sus primeros medios de comunicación.

Ya en la **contemporaneidad**, la noción de comunicación abarca una multitud de sentidos, la proliferación de las **tecnologías** y la





implementación de prácticas hacen de la comunicación la figura emblemática de las sociedades del tercer milenio.

Existen muchas formas de comunicación, **gestual**, a través de los signos, **verbal**, **escrito**, entre otras que se desarrollaron a lo largo de la historia de la humanidad.

### 1. La voz humana.

El lenguaje articulado a través de nuestro sistema fonador: pulmones, garganta, cuerdas vocales, laringe, boca, lengua, labios, dientes, es quizás la forma de comunicación más usual de los humanos.



### 2. La escritura.

Como método para resolver el inconveniente de la ausencia del emisor de un mensaje, y hacer que este último perdurara en el tiempo, se inventó un sistema de símbolos de diversa índole que, una vez descifrados, podían transmitir siempre el mismo mensaje: la escritura. Se reconocen varios tipos de escritura:

a. **Pictogramas.** Se trata de signos que representan la realidad

observable, o sea, dibujos, ilustraciones de algún tipo, pero organizadas en una serie finita de posibilidades que les confiere cierto sentido y orden, ejemplo de ello son los jeroglíficos o códigos mayas.



b. **Ideogramas.** La evolución





del pictograma, consiste en símbolos gráficos que representan ideas concretas, y cuyas combinaciones permiten construir significados más complejos. Por ejemplo, mediante un mismo dibujo podría significar "piernas", "caminar" o "ir"

La diferencia distintiva entre un **pictograma** y un **ideograma** se encuentra en las mismas palabras. Un pictograma utiliza una **imagen** de un objeto y un ideograma utiliza un símbolo hecho de formas geométricas para representar una idea. Pictograma, **imagen**. Ideograma, **idea**.

**3. El alfabeto.** La escritura alfabética es el grado más abstracto de escritura conocido, que, en lugar de imágenes o ideas, reproduce sonidos a través de signos.

El primer alfabeto fue el de los fenicios alrededor de 1000 a.c.



#### **4. El correo.**

El intercambio de textos por escrito en papeles y otros soportes físicos de fibra vegetal dio origen a sistemas de envío y recepción de

cartas y paquetería en los distintos países, conocidos como correos impresos.

#### **5. La comunicación impresa**

La invención de la imprenta de Gutemberg en el siglo XV revolucionó la forma de hacer escritos y libros, que hasta entonces era manual.

Las telecomunicaciones

Los adelantos tecnológicos de la revolución industrial abrieron un nuevo espectro en la captura y reproducción de imágenes, imágenes en movimiento y sonidos. Además, se hizo posible su transmisión a



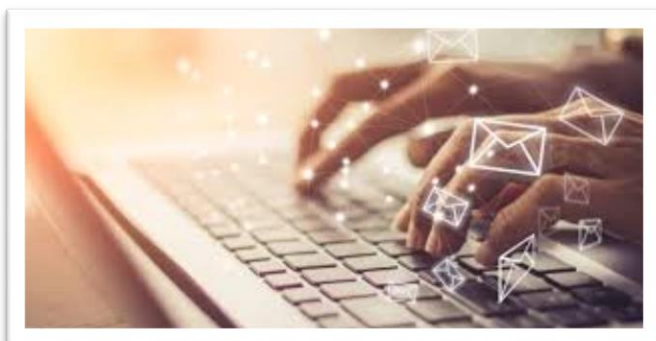


través de cables y luego de las ondas hertzianas, o sea, las ondas electromagnéticas.

## 6. Las tecnologías de la información

La Revolución Digital de finales del siglo XX trajo consigo también cambios importantes en la comunicación humana.

Las computadoras son máquinas capaces de recibir, almacenar o transmitir volúmenes de información mucho más grandes y a velocidades mucho más altas que cualquier otro invento previo del ser humano.



La conexión de los computadores en redes cada vez más amplias, hasta llegar a la World Wide Web (internet), permitió enviar mensajes multimediatícos en tiempo real; teleconferencias, videograbaciones, chateos, e-mails o SMS, disponibles además en teléfonos celulares y otros dispositivos portátiles. Fue un cambio gigantesco en la manera de comunicarse hasta el momento.

## 7. Futuro de la comunicación humana

La comunicación de la especie humana es impredecible. Sin embargo, entre las fantasías futuristas de la humanidad, se incluyen la posibilidad de teletransportaciones o mensajes enviados directo a la mente del otro (telepatía).

### ACTIVIDAD N° 5

1. Indica cómo se origina la comunicación humana?
2. Realice una línea tiempo donde relaciones en orden la evolución de la comunicación humana, según la lectura.





3. Explica la importancia de cada uno de las formas de comunicación humana que menciona la lectura.

#### **AUTOEVALUACION:**

4. ¿Cómo te pareció tu desempeño en el área?

5. valora tu desempeño, según la escala de valoración institucional: superior, alto, básico o bajo.

6. ¿Qué recomendaciones mejoran en la guía?

#### **Bibliografía:**

Fuentes: <https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/#ixzz7XfbeliPL>

<https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-humana/>

<https://www.revistatransas.com/2018/10/01/arte-indigena-el-desafio-de-lo-universal/>

[http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido\\_tiposcom.htm#:~](http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido_tiposcom.htm#:~)

[https://analesranm.es/suplemento/2018-supl/13502\\_supl01/13502sup01\\_art02#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20gestual%20son%20comportamientos,medida%20determinados](https://analesranm.es/suplemento/2018-supl/13502_supl01/13502sup01_art02#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20gestual%20son%20comportamientos,medida%20determinados)





# Lenguaje y Lectura Crítica

**LENGUA CASTELLANA 7°**

**TERCER PERIODO**



**GRADO SEPTIMO**

***PROFESOR: SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA***

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
2022**



## INFORMACIÓN DEL AREA



COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD
. Caracterizar los medios de comunicación masiva e identificar los mensajes que estos emiten. . Conocer y aplicar la función de los signos lingüísticos del proceso comunicativo	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.	Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.	Partes de una maloca. Reglas de una maloca.	Los conectores Reglas ortográficas Etopeya Sinónimo y antónimo.
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE	
escucha instrucciones para identificar los conectores y las reglas ortográficas.		clasifica a través de texto diferentes tipos de textos.	construye textos utilizando algunos conectores con buena ortografía.	
escucha orientaciones de diversos tipos de obras literarias y enriquece su léxico con sinónimos y antónimos		identifica obras literarias de carácter regional y nacional y busca en el diccionario los sinónimos y antónimos de algunas palabras.	realiza lecturas de algunas obras literarias. realiza texto utilizando nuevos sinónimos y antónimos.	

## LOS CONECTORES Y SU FUNCIÓN

Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto.

Ejemplo: "Ahora mis parientes y los hijos de mis amigos no sólo cambian de celular una vez por semana, sino que, además, cambian el número, la dirección electrónica y hasta la dirección real."







RELACIÓN

CONECTORES

Adición	Y / además / también / más / aún / ahora bien / amén / agregando a lo anterior / por otra parte / así mismo / de igual manera / igualmente / en esa misma línea.
Contraste	Pero / inversamente / a pesar de / empero / sin embargo / aunque / por el contrario / no obstante / aun cuando / sin obstar / de otra manera / por otro lado / en contraste con / antes bien / en cambio / de otra parte.
Causa/efecto	Porque / por consiguiente / por eso / por esta razón / de ahí que / por lo tanto (por tanto) / de modo que / se infiere que / en consecuencia / de esto se sigue / pues / por este motivo / según / entonces / en consecuencia / en conclusión / por ende / ya que.
Tiempo	Después / antes / seguidamente / ahora / entre tanto / en adelante / mientras / posteriormente / entonces / a menudo / simultáneamente / cuando / a medida que / en seguida.

Ejemplificación	Por ejemplo / en otras palabras / esto es / es decir / verbigracia / vale decir / dicho de otra manera / con otros términos / sirva esta ilustración / tal como / como caso típico / como muestra / o lo que es lo mismo / así / como / en representación de.
Semejanza	Del mismo modo / igualmente / de igual modo / de la misma manera / así mismo / como / así que / de igual manera(forma)(modo).
Énfasis	Lo que es más / repetimos / sobre todo / ciertamente / en otras palabras / es decir / lo que es peor / como si fuera poco.
Conclusión	Finalmente / para resumir / terminando / por último / en conclusión / para finalizar / en suma / para concluir.
Espacial	Al lado / arriba / abajo / a la derecha / a la izquierda / en el medio / en el fondo.
Condición	Si / supongamos / puesto que / siempre que
Orden	Primeramente / primero / segundo / siguiente / luego / a continuación / finalmente / al principio / al inicio / por último.





## Ejemplos de conectivos



- José sabía que saldría bien en matemáticas **y también** en física porque estudió mucho.
- **Primeramente**, quiero decirles que la travesía fue difícil. **En segundo lugar**, hubo pérdidas considerables.
- Todo se hizo **con el fin** de que se alcanzaran los objetivos comunes.

lifeder.com

### Actividad 1 observar

Después de ver el video como complemento de la explicación del profesor haga el siguiente ejercicio.

<https://www.youtube.com/watch?v=OyK64bAjrOw>

1 responda los ejercicios que hay en el video en el salón de clases.

### Actividad 2 escuchar

Después de escuchar las explicaciones del profesor y responde las siguientes preguntas.





○ Recuerda que...

Los conectores son partículas que unen o enlazan palabras, frases u oraciones.

Ejemplo:

\* Carmen y Jorge son alumnos muy estudiosos.

↑  
CONECTOR que une los nombres de dos personas.

\* Te dije que estudies, pero no lo hiciste.

↑  
CONECTOR que une dos enunciados.



TIPOS DE RELACION

- Adición
- Contraste
- Consecuencia
- Secuencia

CONECTORES

también, además, más aún, aparte de ello  
pero, sin embargo, mas, al contrario, no obstante  
por eso, por lo tanto, así que, en consecuencia  
primero, luego, después, a continuación, mientras,  
finalmente

I. Subraya el conector de cada oración; luego, indica su clase:

1. Traicionaste mi confianza; por eso, no te perdono. \_\_\_\_\_
2. Fuiste justo, por lo tanto, recibirás un premio. \_\_\_\_\_
3. Tengo calor, en consecuencia, me quitaré la chompa. \_\_\_\_\_
4. Lee el texto; luego, resuelve el cuestionario. \_\_\_\_\_
5. Primero, echa la harina; después, los huevos. \_\_\_\_\_
6. Es médico; además, educador. \_\_\_\_\_
7. Me sentí un poco mal; sin embargo, seguí trabajando. \_\_\_\_\_
8. Recibí peluches, flores, chocolates; también bombones. \_\_\_\_\_
9. Compré flores, pero olvidé los lazos. \_\_\_\_\_
10. Lávate las manos, después almuerza. \_\_\_\_\_

Actividad 3 practicar

1 Elabore un cuento utilizando los conectores de manera correcta.





2. de acuerdo a las explicaciones en clase, identifica el conector lógico que necesita cada oración para estar completa.

1. Quería invitarla al cine..... no se atrevió a llamarla por teléfono.
2. Ella es muy generosa.....la aprecio tanto.
3. Él estudia mucho.....no aprende manejo de conectores.
4. Ella es más estudiosa que tú..... todos la consideran un ejemplo.
5. Tuvo que tomar un taxi..... estaba retrasada para la cita.
6. Corrió a la casa de su madre.....le avisaron que ella estaba enferma.
7. .... que lo presionaron, no delató a sus compañeros.
8. Ven a mi casa esta tarde..... mi padre tiene un negocio que proponerte.
9. Demostró ser una buena mujer, ..... se ganó el respeto de sus hijastros.
10. Logró su objetivo de llegar a la Universidad, ..... no tuvo el apoyo total de sus padres.
11. El cliente se quejó con el gerente..... el vendedor la atendió de mala manera.
12. Defendió sus puntos de vista, .....no fue escuchado.
13. Se fue de excursión.....la intensa lluvia.
14. Terminó de trabajar después de la medianoche;..... estaba cansado e irritable.
15. Me iré antes de que llegue Carlos .....no quiero encontrarme con él.
16. Hacía dibujos durante la clase en vez de atender al profesor,..... le fue mal en el examen.
17. ....se esforzó, no logró su objetivo, ..... eso no lo amargó.
18. Le dieron la noticia antes de tiempo,.....la fiesta no constituyó una sorpresa.
19. Jorge es más alto que su padre,..... alcanzó fácilmente la rama del árbol.
20. Siempre había sido fiel a sus ideales, incluso en los momentos más críticos,..... sus amigos lo tenían como un ejemplo.
21. La vida de Francisco de Quevedo fue muy libertina, .....fue un hombre honrado y un buen caballero.
22. La cliente seguía enojada ..... la dueña del local le pidió disculpas

### ¿Qué son los sinónimos?

Las palabras tienen significados asociados, más de uno en ciertas ocasiones, y dichos significados pueden, en teoría, coincidir. Cuando ello ocurre, estamos en presencia de un fenómeno llamado sinonimia,





entendido como una relación de semejanza o identidad de significados entre distintos significantes, pertenecientes siempre a la misma categoría gramatical.

Dicho de otro modo, **dos palabras del mismo tipo que poseen prácticamente el mismo significado**, a pesar de poseer distinta forma, son palabras sinónimas. Un ejemplo son las palabras *lejano* y *distante*. Sin embargo, la sinonimia no es una relación exacta, y rara vez dos palabras tienen el mismo idéntico significado, sin ningún matiz de algún tipo que las diferencie.

De hecho, si revisamos el ejemplo anterior, notaremos que, si bien en ciertos contextos *lejano* y *distante* son perfectamente intercambiables, en otros realmente no lo son, especialmente cuando se trata de usos figurados o contextuales: no es exactamente lo mismo decir que *Diego está distante con María* que *Diego está lejano con María*.

Es posible, entonces, afirmar que la sinonimia perfecta no existe, ya que **ninguna palabra es un equivalente perfecto de otra en absolutamente todos los contextos**, pero en líneas generales, y para efectos prácticos, podemos asumir que sí existe.

### **Tipos de sinónimos**

Existen dos tipos de sinonimia:

- **Total.** Cuando el significado compartido coincide perfectamente.
- **Parcial.** Cuando el significado compartido coincide sólo en ciertos aspectos.

Pero dado que, como hemos dicho, estrictamente hablando toda sinonimia es siempre parcial, podemos distinguir cuatro clases de





relación sinónima dependiendo del tipo de semejanza entre los significados:

- **Sinonimia conceptual.** Cuando las dos palabras aluden a un mismo concepto, o sea, a un mismo referente real, si bien alguna será preferida por las diversas comunidades de habla que existan. Por ejemplo: asno - borrico - burro - jumento.
- **Sinonimia referencial.** Las dos palabras remiten a un mismo referente, sin que signifiquen exactamente lo mismo en sí mismas. Por ejemplo: cerveza - licor - bebida.
- **Sinonimia contextual.** Cuando las palabras sinónimas pueden intercambiarse sólo en determinados contextos, en los que sus significados coinciden. Por ejemplo: Tu amigo es muy pesado - Tu amigo es muy antipático - Tu amigo es muy repelente.
- **Sinonimia de connotación.** Aquellos casos en que una palabra gana sentidos nuevos por un uso dialectal o circunstancial, y por lo tanto adquiere relaciones de sinonimia que no estaban originalmente contempladas. Por ejemplo: El partido de fútbol estuvo brutal - El partido de fútbol estuvo bueno.

### Ejemplos de sinónimos

- Algunos ejemplos de sinonimia son los siguientes:
- Brillo - luminosidad.
- Orden - organización.
- Bruja - hechicera.
- Loco - demente.
- Exilio - ostracismo.
- Empeño - afán.
- Comportamiento - actuación.
- Padre - progenitor.
- Tedio - aburrimiento.
- Zopenco - tonto - idiota.





- Perro - canino - can.
- Rostro - semblante - facciones.
- Tramar - urdir - maquinari.
- Bueno - Chévere - Bacán - Chido - Copado.

### Antónimos

Si los sinónimos son palabras que comparten hasta cierto punto el mismo significado, los antónimos por el contrario son aquellas palabras que poseen significados totalmente contrarios, o sea, que constituyen su opuesto lexical.

Por ejemplo: bonito - feo, emocionante - aburrido, grande - pequeño, día - noche, brillante - opaco.

### Tipos de antónimo

Existen tres tipos de relación de antonimia:

- **Antonimia gradual.** Ocurre cuando las dos palabras se oponen de una manera no absoluta, es decir, que existen otros significados en distinto grado, como ocurre entre "caliente" y "frío", que existen los grados intermedios "templado", "tibio", etc.
- **Antonimia complementaria.** Ocurre cuando el significado de una palabra es incompatible con el de la otra, es decir, se excluyen: si existe una, no existe la otra. Por ejemplo: "vida" y "muerte", no hay términos intermedios.
- **Antonimia recíproca.** Las palabras se oponen de manera complementaria, o sea, que no puede darse una sin la otra, ya que constituyen un conjunto total. Por ejemplo: "comprar" y "vender", ya que para que alguien compre algo el dueño anterior tiene que venderlo.





## Ejemplos

Ágil / torpe. Cortés / grosero. Obtuso / agudo. Fresco / caluroso. Congelado / derretido Embellecer / afear. Puntigudo / romo. Alegre / triste. Feliz / deprimido. Humilde / arrogante. Diligente / perezoso. Valiente / cobarde. Subir / bajar. Empujar / jalar. Pesado / liviano. Entrar / salir. Consumir / producir. Saber / ignorar. Lograr / fracasar. Dormir / despertar. Rebeldía / sometimiento. Maldad / bondad. Ganar / perder. Ascender / descender. Orgullo / vergüenza. Absoluto / relativo. Gigante / enano. Fácil / difícil. Resolver / complicar. Luminoso / oscuro. Esclavo / amo. Acción / reacción

## Actividad 1 observar y escuchar

Resolver en el salón el test de sinónimo y antónimo del video y las siguientes preguntas.

### 1. Arrastra el antónimo correcto de la lista a cada sitio.

juntar                      pequeña                      guapo                      malo                      sencillo  
encender                      agradable                      recta                      aburrida                      desconocido

Una bicicleta **grande**.

Un chico **feo**.

Una casa **torcida**.

Un niño **desagradable**.

Hay que **separar** las mesas.

Hay que **apagar** la luz.

Una película **divertida**.

Un cantante **famoso**.

Un perro **bueno**.

Un ejercicio **difícil**.

### 2. Une cada palabra con su sinónimo.

Automóvil  
Fácil  
Rápido  
Tranquilo  
Pelo  
Clase  
Encantador

Simpático  
Aula  
Coche  
Sencillo  
Sosegado  
Veloz  
Cabello

### 3. Completa las siguientes definiciones.

Las palabras \_\_\_\_\_ son las que tienen el mismo significado.

Las palabras \_\_\_\_\_ son las que tienen significados contrarios.

### 4. Indica las parejas de palabras que son sinónimas y las que son antónimas.

hermoso-feo

cansado-fatigado

beneficioso-provechoso

elevantar-disminuir







## Actividad 2 practicar

Rodea de rojo el sinónimo y de azul el antónimo de la palabra de la primera columna del cuadro.

alegre	rápido	feliz	inteligente	triste
barato	caro	útil	económico	caliente
cómodo	confortable	incómodo	alto	soberbio
sano	simpático	enfermizo	delgado	saludable
nervioso	tránquilo	cruel	cariñoso	excitado

Orientación  
Andijar

2 Esta actividad será realizada en el salón de clase.



Antónimos, son las palabras que se aplican para expresar una idea contraria a otra.

Recorta los antónimos de la derecha y pégalos en donde corresponda.

La familia Juárez está formada por el papá, la mamá y los dos

hijos: un niño y una niña. El papá es muy  , la  
Holgázan

mamá  a todos con  .  
descuida negligencia

Viven con  en una casa  tienen  
estrechez pequeña

comodidades. El niño se llama Mario es muy,  
pocas

estudiante,  , su recámara   
mal desordenado nunca

está  . La niña se llama Rita, es  y  
sucia tonta

. Todos están  y  .  
triste disgustados desdichados

Recorta y pega en tu cuaderno, busca en el diccionario los antónimos de cada palabra.

✂

esmero 3

limpia 10

trabajador 1

buen 7

alegre 12

ordenado 8

contentos 13

grande 5

dichosos 14

cuida 2

siempre 9

holgura 4

inteligente 11

muchas 6

✂

clara

día

meticuloso

delgado

simpática

abundante

irresponsable

alto

honesto

caliente

sincero

mojado

suaves

falso

llorar

mentira

enfermo

hablar

sólido

ruido

Ampliación del vocabulario a través del uso de Antónimos en textos



Bim. 3  
Sem. 24  
Ficha 140





3 esta actividad será realizada en el salón de clase.



**Sinónimos:** son las palabras que tienen significado igual o parecido, los utilizamos para expresarnos sin tener que repetir un mismo término al hablar o escribir.

Recorta los sinónimos de la derecha y pégalos donde corresponda para cambiar la redacción de cada enunciados.

La choza en que viven es muy .

humilde

Iba montado sobre un .

burro

Ayer por la tarde cayó una fuerte .

tempestad

Debemos  la lectura.

terminar

Ese proyecto le  un ascenso.

fomentará

No debemos  el agua.

malgastar

Vamos a  el programa de actividades.

elaborar

Recorta el ejercicio de la derecha, pégalo en tu cuaderno y resuélvelo como el anterior.



Ampliación del vocabulario a través del uso de sinónimos



Bim. 3  
Sem. 22  
Ficha 131

- asno
- desperdiciar
- tormenta
- modesta
- concluir
- fracturó
- promoverá
- preparar

Dimos un giro .

súbito

No vayan a  las flores.

estropear

De pronto vimos una luz .

brillante

Venía con el traje todo .

roto

maltratar

replandeciente

repentino

desgarrado

### ¿Qué es la etopeya?

La etopeya es una figura literaria que consiste en la descripción moral o conductual de un personaje, es decir, de su carácter, sus virtudes, sus cualidades de personalidad o sus cualidades espirituales, en lugar de los físicos. El término proviene de la palabra griega *ethopoeia*, compuesto por las voces *ethos*, "costumbre", y *poiein*, "imitar".

Al igual que la prosopografía (descripción física) y el retrato (la suma de ambas), la etopeya forma parte de las técnicas de descripción literaria. Se diferencia de ellas porque contiene un





elemento de imaginación que le permite ser, de algún modo, más teatral.

Así, permite imaginar situaciones en las que el personaje habría reaccionado de una o de otra manera, con tal de dejarle en claro al lector qué tipo de personaje es y cómo piensa. En ese sentido, la etopeya da cabida al monólogo y a la auto descripción.

### Ejemplos de etopeya

Los siguientes son ejemplos del uso de la etopeya:

- De **El viejo y el mar** de Ernest Hemingway:

"En la oscuridad el viejo podía sentir venir la mañana y mientras remaba oía el tembloroso rumor de los peces voladores que salían del agua y el siseo que sus rígidas alas hacían surcando el aire en la oscuridad. Sentía una gran atracción por los peces voladores que eran sus principales amigos en el océano. Sentía compasión por las aves, especialmente las pequeñas, delicadas y oscuras golondrinas de mar que andaban siempre volando y buscando y casi nunca encontraban, y pensó: las aves llevan una vida más dura que nosotros, salvo las de rapiña y las grandes y fuertes.»

- De **Medea** de Sófocles:

"Horribles flores rojas brotan debajo de sus pacíficos rostros. Son las flores cultivadas por mi mano, mano de una madre. He dado vida, ahora también la quito, y ninguna magia puede devolver el espíritu a estos inocentes. Nunca volverán a poner sus brazos minúsculos alrededor de mi cuello, nunca su risa llevará la música de las esferas a mis oídos. Que la venganza es dulce, es una mentira."

- De **Vidas paralelas** de Plutarco:

Hija del ciudadano más ilustre, Metelo Escipión, esposa de Pompeyo, príncipe de poder enorme, madre del más precioso de los hijos, me





veo zarandeada en todas direcciones por tal cúmulo de calamidades que ni puedo asumirlas en mi cabeza o en el silencio de mis pensamientos, ni tengo palabras ni frases con que expresarlas.

### **Actividad 1 observar y escuchar.**

Después de ver el video responda la siguiente pregunta.

1 ¿Qué diferencia hay entre la descripción prosopografía, etopeya y retrato?

### **Actividad 2 practicar.**

1 haga una descripción etopeya de su papá, mamá y de un amigo del colegio.

### **Referencias**

<https://www.eafit.edu.co/centros/celee/practicas-en-lectoescritura/Documents/conectores-y-funcion.pdf>

<https://www.lifeder.com/conectivos/>

<https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/01/conectores-para-ninos-4-grado-primaria.html>

<https://concepto.de/sinonimo/#ixzz7XihczDiU>

<https://concepto.de/antonimo/#ixzz7Xijvr8cD>

<https://concepto.de/etopeya/#ixzz7XjVTN6tL>





# Lengua materna

GRADO SEPTIMO  
TERCER PERIODO



INST. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE  
REOJACHE  
DOCENTE: MARTÍN BOLAÑOS PIZARRO  
2022





<b>ASIGNATURA:</b> lengua materna		<b>GRADO:</b> séptimo	<b>PERIODO:</b> 3	
<b>Competencia:</b> Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Tejido del pensamiento y conocimiento en la educación. -Afijos -de donde es nuestra palabra 'semilla'. -puibue -las tulpas símbolo de equilibrio y sostenibilidad de nuestro pensamiento koreguaju		identifica las actividades que le permiten tomar conciencia sobre los aspectos morales de las actitudes humanas en comunidad y asume los valores de la convivencia que aseguran la paz y la armonía personal, familiar y social	Observa las buenas prácticas de usos y costumbres de la comunidad en cuanto a una sana convivencia en la comunidad y territorio	Reconoce los valores culturales korebaju y valora los usos y costumbres durante el proceso de aprendizaje y formación

### CRITERIOS DE EVALUACION

La valoración se hará de forma escrita, oral, participación en clase, orden del cuaderno, disciplina en el salón, en las salidas pedagógicas y demás espacios institucionales.

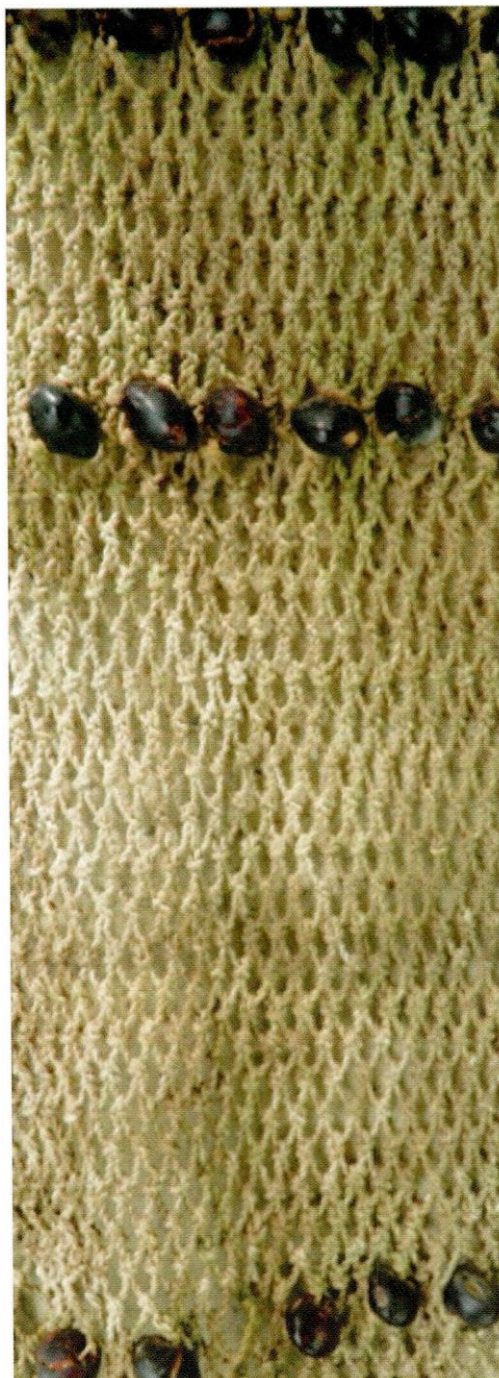




## TEMA

### Tejido del pensamiento y conocimiento en la educación.

Nuestra propuesta educativa debe dar respuestas a nuestras preguntas sociales, culturales que surgen en la cotidianidad desde nuestra cosmovisión que es el centro de origen de nuestro pensamiento y conocimiento. Entonces, valdría la pena preguntarnos cómo podríamos realizar este tejido? La reflexión va más allá de la escuela que por muchos años ha tenido una estructura estática, miren tras que nuestro referente cultural es dinámico; por eso, debemos recordar que el pueblo Korebaju ha enseñado y aprendido a través de la observación directa, la escucha y luego lleva a la práctica, a veces en forma de juego y en otras, por exigencia de los padres, es un proceso que se lleva a cabo en todos los momentos y espacios de la cotidianidad; dicho de otra manera, los korebaju decimos que nuestra forma de enseñar y aprender parte de nuestra convivencia.



Esta realidad para aprender y enseñar, requiere que nuestro proyecto educativo tenga elementos tanto propios relacionados con nuestra cultura usos y tradiciones que nos permite una interacción constante con la naturaleza, como apropiados para que nuestra





relación con las otras culturas sea la más eficaz, responsable y justa; en otras palabras, que sea un aprendizaje inter cultural.

Partimos de la educación propia, es decir del aprendizaje que comienza en el hogar, con la convivencia familiar entre padres, abuelos y tíos, a través de las distintas actividades cotidianas y de la vivencia de los valores culturales. En esta relación con los demás se nos han creado nuevas necesidades que nos remite a apropiarnos de elementos de otras culturas, es el caso del aprendizaje del castellano como segunda lengua, el manejo de tecnologías externas que nos permite encontrar otras respuestas a nuestras expectativas e intereses como grupo étnico.

¿Cómo realizar el tejido del pensamiento y del conocimiento en la educación para que sea eficiente y práctica en la formación de las personas y la comunidad Korebaju? Este proceso de construcción de nuestra educación que tiene como base la cosmovisión y con ella el conjunto de saberes que debemos confrontar desde nuestro referente cultural como pueblo Korebaju, nos muestra la ruta para tomar el camino que debemos recorrer, partiendo de las diferentes reflexiones sobre los procesos del grupo étnico, la dinámica social de las comunidades.

## Actividad

1. Mencione los tres métodos de observación directa al aprender del pueblo coreguaje
2. En la actualidad cuales son los otros tejidos de aprender como pueblo coreguaje o mestizos
3. Has un análisis del tema de tejido de pensamiento y conocimiento en la educación y explica







## TEMA 2

### ALFABETO COREGUAJE

El alfabeto o abecedario de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras. Es también la agrupación que se lee con un orden determinado de las grafías utilizadas para representar el lenguaje que sirve de sistema de comunicación

B, c ch, f, p, h, j, jm, jñ, k, m, n, ñ, p, r, s, t

#### Vocales

##### Oral

a, e, i, o, u

##### nasales

a, e, i, o, u, u, u

#### Afijos

##### Infijos y circumfijos

-repa - 'enfatico'umurepacuse 'mediodía' (umukuse 'dia')

Jmara- -ru 'disminutivo' vatiru 'cuchillo pequeño'

#### Prefijos

##### Verbales

Ape- 'casi, apenas, empieza, apechajimu 'estar pinton' (está a punto de madurar)

Dañars' (cuamu 'ser o estar malo'); caraimu 'pasar un lugar sin parar'(raimu 'veni');





Careomu 'mejorarse, aclararse (el cielo), calmarse (uno que está enojado)'(reomu 'ser o estar bueno')

Adjetivales

ai- 'viejo' aivau 'hombre viejo, anciano'

chuo - 'pobre' chuovau 'pobrecito'

jma- 'pequeño' jmabau 'niño pequeño'

uja- 'grande' ujavue 'casa grande'

demonstrativo

i- 'este' (cerca de quien habla) iku'este ser masculino, el su, (de él)'

ja- 'ese' (a corta distancia de quien habla) jau ese ser masculino, el, su (de él)'

jee- kee - 'aquel' (lejos de quien habla) jeeku 'aquel, del'

sufijos

verbales

-aso 'reportativo' choasomo 'dice que (el) trabajo;

Rumu 'tiempo' sairumu (el) tiempo de ir

-o 'aspecto potencial interrogativo(femenino)' ¿saijao muu? ¿va ir ud?

Chooquamu (el) 'acaba de trabajar'

**De función.**

los clasificadores señalados con asterisco parecen ser compuesto e incluyen modificaciones de - va 'redondo', -vu 'largo, estrecho' o-pu





'cilidrico'. Se indica en forma plural de cada clasificador entre paréntesis.

-a (-caã) 'objeto pequeño y redondo' piaa 'pepa de aji'

-cava (-caña) 'en forma de anillo' vuvucava 'rueda, llanta'

Juupu (juupua) 'racimo, bulto' uche juupu 'rasimo grande de uvas'

-maka (majña) 'cosa' usu ñamakarú 'reloj'

-ñaka (-jñajña) 'agudo' pitoñaka 'anzuelo'

-ñu (-ñua) 'con raíces' sukiñu 'arbol'

### Adverbiales (posposiciones)

-chia 'solamente, únicamente' ikuchia saijamu. 'Solamente él va ir'

-jatuka (-jatujña) 'hasta, varias cosas' (el plural se considera como forma anticuada.) ñamijatuka cuchajuu. 'bañese únicamente hasta que oscuresca.'

### Sustantivadores

-ko - o 'femenino singular' chooko 'ella que trabaja'; choojao 'la que hará algo'

-ku - uu 'masculino singular' ujaku 'el que canta'; choojau 'el hará algo'

-na 'animado plural' chechena 'los que estudian'

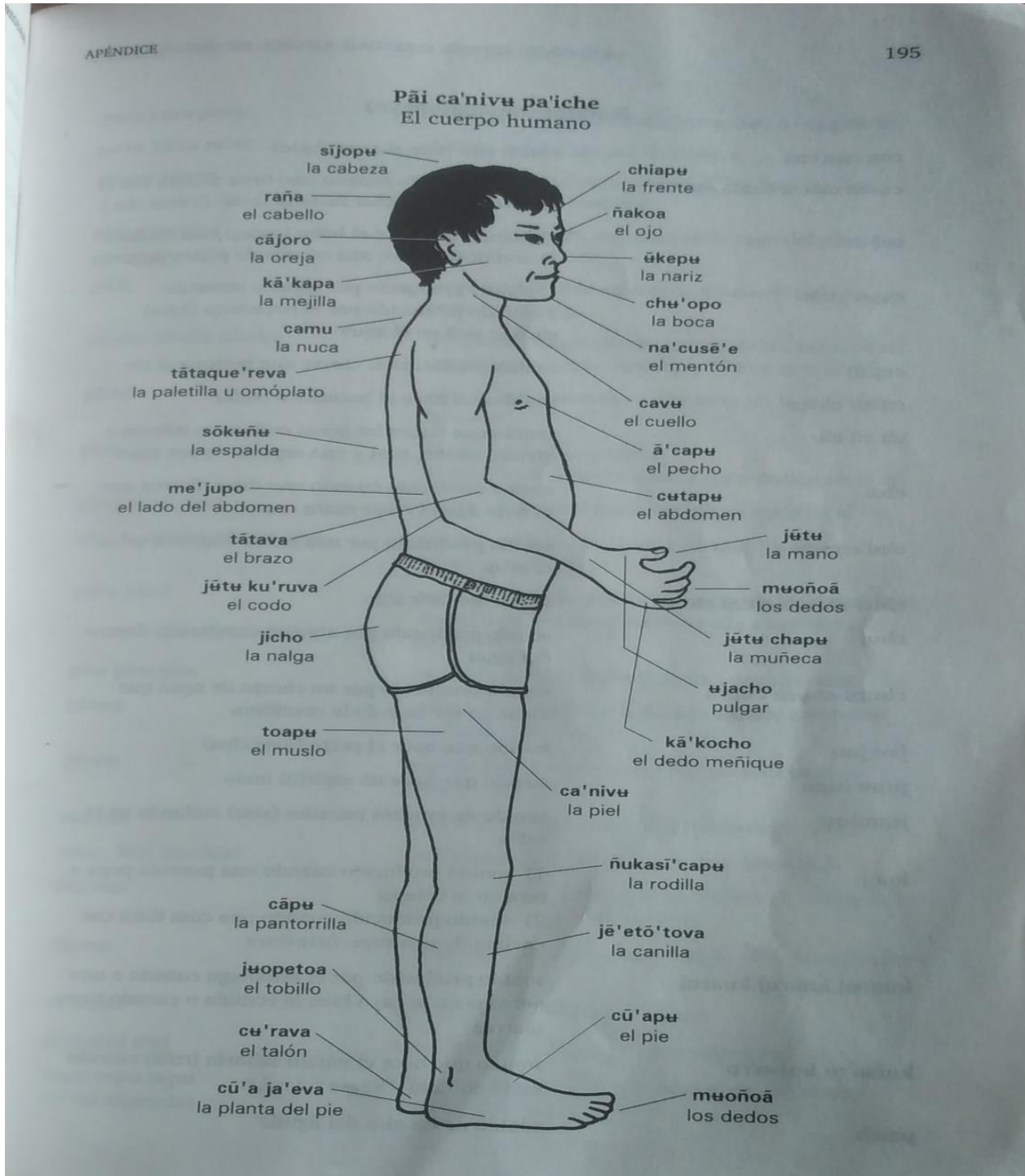
-siko 'femenino singular y completado' choosiko 'la que hizo algo'





## Verbalizadores

- a - verbalizador (general) Asoame 'es yuca dulce'
- jai -ja- ja 'paracer a' chacha jaimumu. 'se parece al tio'
- je 'vervalizador' uso con simultaneo/causal) kaajekuna 'por eso'
- nee 'verbalizador' (codiciar) romineeku ` mujeriego





## ACTIVIDAD

1. Crear 5 oraciones en español, traducir en coreguaje los siguientes. sufijos y circumfijos, prefijo, sufijos, de función.
2. Cómo está conformado el alfabeto coreguaje
3. Realiza un dibujo y escriba las partes de él, en español y coreguaje.

## TEMA 3

### De donde es nuestra palabra.

#### Semilla

Venimos del camino que nuestro antiguo dejó en el territorio. Somos territorio que anda, somos palabra que camina.

Para recrear y dinamizar la palabra que está en nuestro territorio, hacer de nuestra educación un camino de la vida y para la vida, hemos renovado memoria de lo que viene de antes - aperumu - y se hace palabra viva en el ahora.

Nuestros mitos y nuestro pensamiento, nuestra lengua, nombran de un modo ancestral lo que vivimos por eso, cuando activamos los conocimientos que tenemos en nuestro territorio, la palabra antigua se hace latente, y nosotros, somos esa palabra viva que compartimos desde los saberes y el conocimiento que nuestros mayores nos dejaron.

Desde el territorio que caminamos empezamos a conocer nuestros otros mundos, es por eso que, cuando un coreguaju camina su territorio en compañía de la palabra de los mayores, empieza a conocer con mayor profundidad. Ese conocimiento no está en la escuela, por eso, es difícil de enseñar en aulas o salones de clase; proponemos que la educación retome otros espacios tradicionales en





los que hace visible nuestro mundo y su significado, y desde allí traer saberes que viene de afuera, para construir relación equitativa viene con otro pueblos y cultura haciendo aporte desde nuestro pensamiento memoria, conocimiento, saberes, historia, modo de ordenar, nombrar y entender nuestro mundo. Para dejar la educación del pueblo coreguaju, hemos acordado que existe unos fundamentos y unos principios que están sembrado en nuestra vida.

### Actividad

1. ¿De dónde nace la palabra semilla en el pueblo coreguaje?
2. ¿Cómo empezamos a conocer nuestro mundo en modo aprender?
3. ¿Cómo hemos acordado que existen unos principios y unos fundamentos que están sembrado en nuestra vida?

## TEMA 4

### PUIBUE

las malocas se hacen prevalecer alguno de los dos sentidos para que la nave central y dos de las laterales conformen una direccionalidad dominante que coincide con un elemento crucial en la maloca: la existencia de dos orificios triangulares o culatas que, a manera de ventana, permiten la entrada de los rayos del sol, la circulación del aire interior y la evacuación del humo producido por los fogones.

La cubierta en paja tejida, a manera de peine, se despliega a partir del eje principal de cubierta dado por la dirección del espacio central en dos superficies inclinadas en ángulo cercano a los 45°, con esto se permite que el agua se deslice rápidamente por ella en época de lluvias y no penetre al interior. Los costados menores y las cuatro esquinas ochavadas presentan cubiertas de menor envergadura, con la misma inclinación de las mayores.





El uso de las malocas está definido por órdenes sociales jerarquizados. En general, el curaca o jefe clánico y su familia ocupan la parte alta del fondo. A los costados de la puerta principal se dispone el tambor con el que se dan las señales manguaré, mientras que al lado contrario se ubican las hamacas para todos los invitados a las actividades. El resto de los espacios laterales están ocupados por los grupos familiares, y el espacio central se reserva siempre para las danzas y ceremonias, enmarcadas por las cuatro grandes columnas que se ubican en la intersección de los ejes estructurales internos. Los usos se distribuyen de acuerdo con la esencia de lo opuesto pero complementario, necesaria para la reproducción de la sociedad.

Las columnas y las vigas que configuran el armazón son una representación del esqueleto de la Madre, y los muros y las cubiertas son su piel. Cada maloca tiene un dueño o autoridad espiritual que ostenta este dominio por pertenecer a un determinado linaje, por su conocimiento de las tradiciones y creencias, y por ser un conector no solo entre la comunidad sino entre ella y los espíritus del territorio.

En la maloca se transmiten las historias y creencias ancestrales y su espacio trasciende el ámbito del cobijo para configurarse como el ámbito de lo simbólico, donde los ritos y lo que representan contactan al hombre con lo sagrado. Es el vientre, el centro del universo en el cual se representa el arquetipo celestial que vincula lo profano con lo sagrado. Cada grupo le adjudica nombres particulares a sus partes, pero en esencia simbolizan lo mismo.

Derivado de la influencia externa, muchos indígenas construyen pequeñas casas palafíticas que disponen como satélites alrededor de la maloca, con la intención de dormir autónomamente y guardar lo que no es colectivo, y se preserva la maloca para acciones





comunales entre las que está la preparación de la comida, del cazabe y la coca. De esta manera, de cada maloca dependen grupos humanos de entre 50 y 80 personas.

## ELEMENTOS DE PUI BUE

Chonta: yaripa

vigas redondas, pui, vejuco yare, poste ahumado,

## ACTIVIDAD

1. ¿Qué es pui bue?
2. completa las frases

Las columnas y las vigas que configuran el armazón son una \_\_\_\_\_

La cubierta en paja tejida, \_\_\_\_\_

por ser un conector no solo entre la comunidad sino entre ella y \_\_\_\_\_

3. ¿grafique la columna y las vigas que configuran el armazón con una representación de esqueleto?

## TEMA 5

### LAS TULPAS: SÍMBOLO DE EQUILIBRIO Y

### SOSTENIBILIDAD DE NUESTRO PENSAMIENTO KOREBAJU

Desde nuestra interpretación son expresiones mentales de nuestro imaginario en la cosmovisión, estos soportes que utilizamos







frecuentemente en nuestro fogón, simbolizan el equilibrio y sostenibilidad de nuestro pensamiento Korebaju, fortalecen la lengua y nuestra cultura, pues ellos nos guían en la forma como interpretamos y percibimos el mundo desde que nacemos; son la base para la construcción de los fundamentos de la educación Korebaju

Partiendo de estos conceptos simbólicos inmersos en la cosmovisión hemos construido nuestra espiritualidad y definido como fundamentos de nuestra educación para que sea la guía fundante del pensamiento expresado a través de nuestros ancianos (as), autoridades y líderes.

En consecuencia, de lo anterior los fundamentos de la educación Korebaju

son: los antropológicos, los filosóficos, los culturales, los sociológicos, los psicológicos y los pedagógicos. Nuestra lengua Korebaju recobra un

papel importante en este proceso y esta debe ser el vehículo comunicacional que nos permita escuchar, interpretar y expresar nuestro pensamiento para dinamizar los propósitos de nuestro Plan Global de Vida.





## ACTIVIDAD

1. explica el significado de la tulpa.
2. ¿Por qué son importantes las tulpas?
3. ¿Cuál es el pensamiento expresado a través de nuestros ancianos (as), autoridades y líderes?

## AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo se sintió con la temática de la asignatura y qué no le gustó?
2. ¿Fui responsable con el desarrollo de las actividades y con mi comportamiento?
3. Que te gustaría que se mejorara en la asignatura

## BIBLIOGRAFÍA.

Primera fase del PEK. 2012





# Inglés

INGLES 7°

TERCER PERIODO



let's talk

Do you  
speak  
English?

PROYECTOS TERRITORIO Y CHAGRA

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





## INFORMACION DEL AREA

COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIAS
Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.	Escribe textos cortos y sencillos sobre acciones, experiencias y planes que le son familiares.	elabora cartas dirigida a la familia	Comida de la maloca	Contables y no contables
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR-ASACHE	OBSERVAR-ÑAAÑE	PRACTICAR-CHOOCHE		
Comprende preguntas y expresiones orales que se refiere a él, a su familia, sus amigos y su entorno.	Puede extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.	Responde con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que le son familiares.		

## TEMATICA

### ¿QUÉ ES UN SUSTANTIVO? NOUNS?

Un sustantivo es una palabra que puede ser:

**Un objeto:** house (casa), car (carro), shoe (zapato), etc.

**Un animal:** dog (perro), cat (gato), rabbit (conejo), etc.

**Profesiones:** teacher (profesor), lawyer (abogado), etc.

**Entidades abstractas:** Happiness (felicidad), peace (paz), etc.

**Nombres:** Charles, George, etc.

### LOS SUSTANTIVOS CONTABLES -COUNTABLE NOUNS

son aquellos que se pueden contar y tienen plural.

*An apple, two apples ...una manzana, dos manzanas.*

**Ejemplo,** podemos contar:

A car (un carro), two cars (dos carros), three cars (tres carros), etc.





Los sustantivos contables pueden ir en singular o en plural y el verbo irá en singular o plural dependiendo del caso.

El artículo indeterminado "a" o "an" se usa con sustantivos contables en singular para indicar una persona, animal o cosa indeterminada.

A dog	Un perro
An animal	Un animal
A woman	Una mujer

También pueden ir precedidos de números, del artículo determinado "the", de adjetivos demostrativos y posesivos.

I gave him **the apples** you bought.

Le di las manzanas que compraste.

The **friends** are here.

Nuestros amigos están aquí.

Claves útiles para saber si un sustantivo es contable:

1. Podemos utilizar Singular y Plural, ejemplo: Chair (silla) y Chairs (sillas)
2. Todos los animales son contables.

Contables:

Orange: naranja- Apple: manzana- Egg: huevo- Potato: patata-  
Tomato: tomate- Banana: banana o plátano- Carrot: zanahoria

## ¿QUÉ ES UN SUSTANTIVO NO CONTABLE - UNCOUNTABLE NOUNS?

son aquellos que no se pueden contar y, por lo tanto, no tienen plural. En este grupo incluimos generalmente todas las sustancias, materias y cualidades abstractas.





**Milk, sugar, money, wood, gold, happiness, poverty.**

Leche, azúcar, la plata, la madera, el oro, felicidades, pobreza.

Sin embargo, algunos sustantivos pueden ser contables o incontables dependiendo de la función que desempeñan.

**Ejemplo**, cuando queremos contar un sustantivo como **Water** (agua), no podemos poner un número antes del sustantivo; no podemos decir (3 aguas). Por lo tanto, no podemos contar el sustantivo **Water** (agua) porque es incontable.

Claves para detectar si un sustantivo es incontable:

1. No se debe utilizar el artículo indefinido **a o an (un o una)**. No es coherente decir **A money (un dinero)**.

2. Siempre deben estar en singular; por tanto, no aceptan plural, **ejemplo: Money (dinero)**, no podemos decir **I have a lot of moneys (.)**.

3. Todos los líquidos y sustancias son incontables, **ejemplo: Wine (vino) o Cream (crema)**.

4. Todos los sustantivos abstractos son incontables, **ejemplo: Hope (esperanza) o Friendship (amistad)**.

5. El **TIEMPO (time)** y el **DINERO (money)** son incontables. Podemos contar las monedas (coins), los billetes (bills o notes), las horas (hours) y los segundos (seconds) pero el Tiempo y el Dinero son incontables.

Para contar este tipo de sustantivos incontables debemos utilizar una unidad de medida (ejemplo: litro) o un contenedor (ejemplo: botella). **Ejemplo: A bottle of wine (Una botella de vino) o A liter of water (Un litro de agua)**.

Incontables:

Bread: pan

Juice: jugo

Meat: carne

Tea: té

Flour: harina

Salt: sal

Sugar: azúcar

Cheese: queso





Coffee: café

She bought **two cakes** (*contable*).

Ella compró dos tartas (indica las piezas).

You're eating **some cake** (*incontable*).

Estás comiendo tarta (indica la sustancia).

I'm frying **an egg** (*contable*).

Estoy friendo un huevo.

There's **some egg** on your t-shirt (*incontable*)

Hay huevo en tu camiseta (sustancia).

Tanto los **sustantivos contables** como los **incontables** pueden ir acompañados de:

some	unos, algunos
any	alguno, ninguno
a lot of	mucho
enough	bastante, suficiente
plenty of	muchos (más que suficiente, de sobra)
all	todo
the	el, la, los, las
this	este, esta
that	ese, aquel, esa, aquella

### Ejemplos

She buys some tomatoes	Ella compra unos tomates
Is there any salt?	¿Hay sal?
I'm making a lot of cazabe	Estoy haciendo mucho cazabe
There is enough lettuce to eat a salad	Hay suficiente lechuga para comer una ensalada
We have plenty of time to watch the movie	Tenemos tiempo de sobra para ver la película
The grass is growing fast	El prado está creciendo rápido





That butter is better

Aquella mantequilla es mejor

## SUSTANTIVOS INCONTABLES

Van en singular y, por lo tanto, con un verbo en singular.

Pueden ir precedidos del artículo determinado "the", de adjetivos posesivos y demostrativos en singular (this o that).

*The poverty, my money, this water...*

### ACTIVITY 1

1 Decide si los siguientes nombres son *countable* o *uncountable*. Saca tus conclusiones con los ejemplos que te hemos puesto más arriba.

*Information- informacion*

*Lot of bread- mucho pan*

*Bread- pan*

*Wine- vino*

*glass of wine- un vaso de vino.*

*Tomato- tomate*

*Paper- Papel.*

*Shame- Vergüenza.*

*Boy- Chico.*

2 Lee la palabra en inglés y escoge si es un sustantivo **CONTABLE** (Countable) o **INCONTABLE** (uncountable):

Beer (cerveza)

Time (tiempo)

Crocodile (cocodrilo)

Door (puerta)







Book (libro)

Love (amor)

Patience (Paciencia)

Hour (hora)

Coin (moneda)

Money (Dinero)

¿Los sustantivos contables aceptan plural?

Ejemplo: Cars, Computers, sofas.

- Sí aceptan plural.
- No aceptan plural. Es un error.

¿Podemos agregar plural a los sustantivos incontables?

Ejemplo: Waters, Times, Meats.

- No podemos. Es un error.
- Claro que podemos y debemos hacerlo.

Los líquidos (Water - agua, Juice - jugo, Beer - cerveza, Rain - lluvia) son:

Las sustancias (Cream - crema, Wax - cera, Butter - mantequilla) son:

Los animales son:

Los sustantivos abstractos (Peace - paz, Friendship - amistad, Love - amor) son:

Nota: se les hará evaluación escrita y actividades en línea por internet.





**AUTOEVALUACIÓN.**

NOMBRE \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

ASIGNATURA \_\_\_\_\_

PERIODO \_\_\_\_\_

**AUTO EVALUACION ESTUDIANTIL**

ASPECTO	SI	NO
Llegué puntual a clases		
Traje los utilices escolares, guía y cuaderno para las clases		
Desarrollé las actividades de acuerdo a lo establecido		
Asumí una actitud positiva y no tuve llamado de atención		
En caso de no entender algún vocabulario lo investigue en diccionario o internet		

Describe la disposición del docente para orientar y despejar dudas frente al área.

¿Cuál sería tu sugerencia para mejorar en esta asignatura?

Describe como fue su participación en las actividades de la institución

Gracias





# Artística y Educación Física

## GUIA PUI BUE –ARTE



**GRADO SEPTIMO  
TERCERO PERIODO**

**DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE  
REOJACHÉ  
2022**



**CUADRO DE DESEMPEÑOS**



<b>CONOCIMIENTOS PROPIOS</b>		
1. Colores naturales korebaju. 2. La importancia del collar.		
<b>COMPLEMENTARIEDAD</b>		
1. Elementos de la pesca. 2. Expresión Corporal. Contradanza. Origen. Aspecto Geográfico. Temática. Coreografía.		
<b>DBA</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	-Realiza oportunamente los elementos de la pesca y participa activamente las actividades programadas.	
<b>DESEMPEÑOS</b>		
<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
-Conoce y practica la coreografía de la CONTRADANZA.	-Reconoce los códigos de los procesos históricos o culturales del arte para apreciar sus diferentes expresiones.	-Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

**TEMA1.**

**COLORES NATURALES KOREBAJU**

Los valores culturales son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que caracterizan a cada una de las culturas del mundo.





Existen muchas plantas que se pueden usar para obtener los colores nativos como también la tierra nos da un tono de color marrón otros elementos de la naturaleza pueden ayudarnos obtener estos colores para las artesanías eventos culturales y demás.

Los indígenas obtienen las fibras que se transforman en productos artesanales de las palmas de la selva, esencialmente del cogollo de la chambira, que crece en medio de un bosque conservado que resguarda micos, borugos, dantas, aves multicolores, entre otros.

Ese cogollo se corta con mucho cuidado, mediante una técnica que los coreguaje han sabido perfeccionar. Luego, de allí se obtienen unas fibras a las que les dan resistencia y durabilidad y que son la base de su trabajo.

Los colores para adornar cada mochila o artesanía provienen de tintas vegetales que salen de cortezas, hojas o cenizas. Por ejemplo, el amarillo se obtiene del azafrán; el morado, el café y el azul de la corteza del platanillo; el negro y el rojo de la curivaca, (esta última es una planta conocida con ese nombre únicamente por los coreguaje, pero aún no tiene su equivalente en español) mezclada con cenizas. Cada una de las mochilas puede tener hasta cuatro tipos de tejidos diferentes y en ocasiones es decorada con semillas que se recogen en la chagra.

### **ACTIVIDAD 1**

- a) Investigue y escriba los colores naturales korebaju.
- b) Describa como se obtienen los colores naturales korebaju.
- c) Para que usamos los colores naturales korebaju.





## **TEMA 2. LA IMPORTANCIA DEL COLLAR**

Mantener la identidad y la cultura es una lucha diaria; los pueblos indígenas son los más vulnerables a la crisis. Nadie puede borrar la historia que nació con manifestaciones artísticas hechas con las manos", sin embargo, la costumbre ha resistido a la desidia gubernamental, y una muestra de ello son los diferentes espacios que tienen los artesanos que aun practican este valor cultural de la artesanía resaltando el collar como elemento importante que representa liderazgo, identidad.

### **ACTIVIDAD 2**

- A. Investigue que significa el collar para el pueblo koreguaje.
- B. Practicar la artesanía realizando un collar.

## **TEMA 3. ELEMENTOS DE LA PESCA**



En América Latina existen actualmente más de 500 pueblos indígenas que van desde la Patagonia, hasta el norte de México, pasando por distintas áreas geográficas como Chaco, Amazonía,

Orinoquia, Andes, Llanura Costera del Pacífico, Caribe Continental, Baja Centroamérica y Mesoamérica.

Muchos de esos pueblos aún se encuentran en estado de aislamiento del resto de la sociedad y conservan su cultura y desarrollo tal cual lo hicieron sus ancestros.





Para estos pueblos la pesca es una actividad fundamental para la buena alimentación, constituye la mayoría de las veces la principal (sino única) fuente de proteína de origen animal.

En la pesca en sus diferentes modalidades y formas tienen participación tanto hombres como mujeres y niños de diferentes edades.

La diversidad de artes de pesca para la captura de que se valen estas comunidades es grande así se utiliza caña, anzuelo, trampas, redes, arpón y a veces venenos. Las diferentes poblaciones realizan la pesca en forma constante, así existe una presión sostenida sobre los recursos, y obviamente la forma mencionada como venenos, aunque realizadas ocasionalmente, aumenta el riesgo de la existencia de los recursos en el corto plazo.

En términos generales la implementación de la actividad piscícola para proveer de este importante recurso a las comunidades de una forma sostenible, es apenas incipiente y casi insignificante, aunque el apoyo a esta actividad, siempre debe ser considerado y en algunos países está siendo implementada.

El pescado es capturado con dos finalidades consumo propio (subsistencia) y en algunas oportunidades comercialización o trueque en los centros poblados próximos o a través de la venta o canje con intermediarios que recorren las poblaciones indígenas litorales.

### **ACTIVIDAD 3**

A. Se realizará exposición de los elementos de la pesca que se usa en la familia, mencionando su proceso de elaboración, técnicas de uso, etc.





## **TEMA 4. Expresión Corporal. Contradanza. Origen.** **Aspecto Geográfico. Temática. Coreografía**

La danza es una actividad artística patrimonio de todos seres humanos que nace de la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

La Expresión Corporal-Danza es una actividad que se ha demostrado muy enriquecedora y formativa para todas las personas, y en especial para niños y jóvenes, por su gran elemento creativo, así como por ser una de las formas más importantes de expresión artística del ser humano.

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos. Es también llamada "el lenguaje del cuerpo" y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos.

Existen muchas danzas alrededor del mundo y en las diferentes culturas, cada una de ellas tiene sus propias reglas y pasos que deben ser respetados para su ejecución y requieren del entrenamiento y de la cualidad particular de cada bailarín. Además, cada danza se caracteriza por tener su propia vestimenta.

### **ORIGEN DE LA DANZA**

Se encontraron registros pictóricos de la danza en todas las épocas y en los distintos continentes, si bien a través del curso del tiempo se fue modificando su forma, su sentido y significado. En la







prehistoria se bailaba al compás de los sonidos de la naturaleza, que más tarde fueron acompañados por las palmas, el choque de los pies o de bastones, que luego se vieron evolucionados en instrumentos musicales. Por último, se incorporó la voz. Estas danzas primitivas eran pasionales y espontáneas, buscaban expresar sentimientos y estados de ánimo. Las grandes civilizaciones de la antigüedad, como Roma, Egipto y Grecia, utilizaron la danza en rituales: defunciones, bodas, recibimientos, danzas a las divinidades, entre otros.

### CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA.

Existen ciertas características que identifican a los diversos tipos de danzas. Algunas son:

- **Coreografía.** Implica unir diferentes movimientos corporales para formar un baile que puede ser ejecutado por uno o varios bailarines y suele ser creado por un coreógrafo. Algunas danzas tienen pasos preestablecidos y otras permiten la improvisación y creación de nuevos pasos.
- **Vestimenta.** Implica el uso de un vestuario especial que es utilizado por los bailarines a la hora de ejecutar la danza. La ropa y accesorios que se usan varían según el tipo de baile, muchas danzas son representadas con sus trajes típicos, algunos solamente se usan para la representación frente a un público.
- **Entrenamiento.** Implica el estudio y la práctica de cada danza, el entrenamiento es una pieza fundamental para lograr una mejor ejecución de las piezas.
- **Interpretación.** Implica las particularidades que aporta cada bailarín al bailar, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios.





## ELEMENTOS DE LA DANZA

Los elementos principales de toda danza son:

- El cuerpo. El bailarín se vale de su cuerpo para expresarse a través de movimientos que realiza con una sola parte del cuerpo o con varias a la vez.
- El espacio. Es el lugar en el que el baile se lleva a cabo, el bailarín interactúa con el medio que lo rodea, puede hacer pequeños movimientos o trasladarse en varias direcciones.
- El tiempo. Es el elemento que determina y guía los movimientos en la danza. Según el tiempo, los movimientos se identifican según su intensidad, su velocidad o su duración.
- La acción. Son todos los movimientos que el bailarín realiza y que forman parte de su baile. Puede incluir movimientos de todo el cuerpo, traslaciones, gestos faciales, entre otros.
- La energía. Es el elemento que determina la forma en la que ocurre el movimiento, teniendo en cuenta características como el uso de la fuerza, la tensión o el peso.

## TIPOS DE DANZAS

Existen muchos tipos y géneros de danzas, generalmente se clasifican en:

- Las danzas populares o folclóricas. Son las que se basan en la transmisión de la cultura tradicional de un lugar. Expresan los valores de una cultura y las características de su ambiente: el clima, la fauna y la flora. Algunos ejemplos son: el flamenco, el tango, la danza árabe o los bailes de salón.
- Las danzas clásicas. Son una herencia de tiempos antiguos, principalmente del periodo clásico de la antigüedad medieval, pero que sufrieron cambios a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. Estas danzas se identifican porque quienes





ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta pasos armoniosos y coordinados. Por ejemplo: la danza ballet.

- Las danzas modernas. Son aquellas que reflejan una identidad social que se manifiesta en los movimientos o el vestir. Por ejemplo: el popping, el funky, el break dance, el jumpstyle, el hip hop o el rock and roll.

### **ACTIVIDAD 4**

- A. Practicar danzas tradicionales.
- B. Dibuje la vestimenta para realizar una coreografía o danza koreguaje.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la asistencia y en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Participación en clases.
5. Comportamiento
6. Presentación personal

### **AUTOEVALUACION:**

- A. ¿Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado?
- B. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?
- C.

### **BIBLIOGRAFIA**

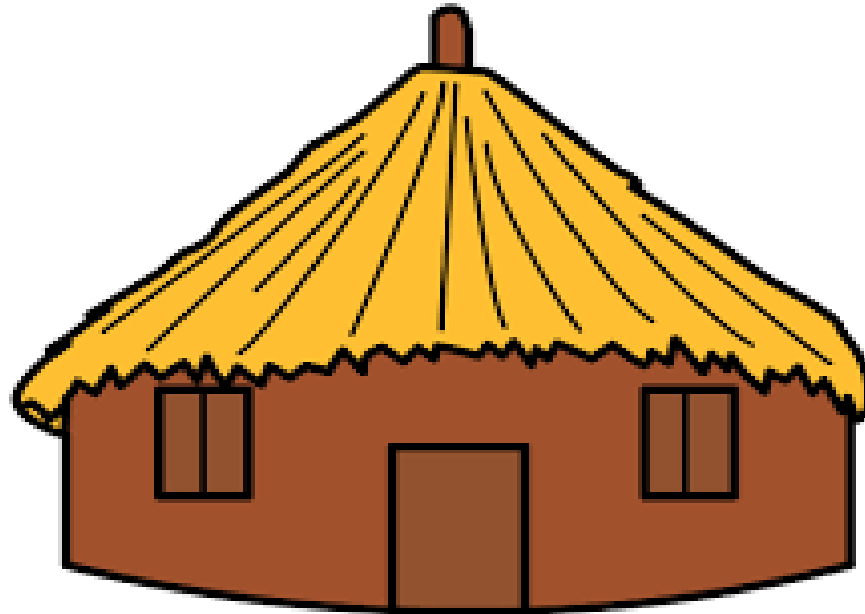
- <https://concepto.de/danza/#ixzz7ZMRSVz9t>  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1578-84232017000200012](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-84232017000200012)  
<http://infopesca.org/sites/default/files/complemento/publilibreacceso/1399/La%20pesca%20indigena.pdf>





# Ética y Espiritualidad

PUI BWE TERCER PERIODO



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA  
MAMA BWE REOJACHE

2022





<b>ASIGNATURA:</b> Ética y espiritualidad Arte y pui bue	<b>GRADO:</b> séptimo	<b>PERIODO:</b> 3
---	-----------------------	-------------------

**Competencia:** Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Ley de origen -Normas de la naturaleza	Fase de la luna Vivencia de valores (análisis del cuento el conejo y la luna)	escuche los consejos de los mayores para valorar el buen manejo del territorio como medida de protección	observa fase de la luna para saber cómo está distribuida el manejo de la chagra en su construcción de la chagra.	Lleva a la vida las prácticas de los cuidado y conservación de la naturaleza en general ya que muy indispensables sobre el cuidado territorial ya que ahí está la vida del ser viviente del hombre y los animales y las plantas.

### CRITERIO DE EVALUACION

La evaluación será de forma escrita, oral, orden del cuaderno, puntualidad en la entrega de actividades y en la asistencia. Comportamiento dentro y fuera del aula, aseo en el salón y presentación personal.





## TEMA 1

### LAS FASES DE LA LUNA.

Según la ubicación de la luna, la tierra y el sol, se ve iluminada una mayor o menor porción de la cara visible de la Luna. A pesar de que el tamaño de la zona iluminada varía de forma continua, la Luna aparente se ha clasificado durante toda la historia en cuatro etapas o fases lunares:

» La Luna Nueva o novilunio ocurre cuando la Luna está entre la Tierra y el Sol y, por lo tanto, no la vemos. Está ahí, pero la cara que nos muestra no recibe luz del Sol en esta fase lunar.

•» En el Cuarto Creciente, la Luna, la Tierra y el Sol forman un ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la mitad de la Luna en su período de crecimiento. La zona iluminada queda a la derecha en el hemisferio norte y parece una D mayúscula; en el hemisferio sur la zona iluminada queda a la izquierda y parece una C o una D invertida.

•» La Luna Llena o plenilunio ocurre cuando La Tierra se ubica entre el Sol y la Luna; esta recibe los rayos solares en su cara visible, por lo tanto, se ve un círculo completo. En esta fase la Luna alcanza su cenit a medianoche.

•» Finalmente, en el cuarto menguante los tres cuerpos vuelven a formar ángulo recto, por lo que se puede observar en el cielo la otra mitad de la cara lunar: iluminada la zona izquierda en el hemisferio norte (una C o una D invertida) y la zona derecha en el sur (una D en posición normal).



SEMILLAS QUE SE SIEMBRAN EN DISTINTAS FASES DE LA



LUNA



**Luna nueva:**

Ese tiempo no es acto para la siembra de semilla.

**cuarto creciente:** En esta fase lunar el flujo de la savia comienza ascender y se concentra en tallos y ramas. Este período es ideal para sembrar todas las plantas que crecen en altura.

**Luna llena:** esta fase de luna es acto para la siembra de cualquier semilla de pancojer.

**Cuarto menguante:** esta fase de luna es de rendición, pero también está relacionada con el crecimiento y de hecho se dice que las cosechas y cultivos crecen mejor si durante esta fase les cortamos las hojas y los brotes. De este modo plantas y árboles crecen más frondoso.

**Luna creciente:** se encuentra la mayor población de insectos plaga









## TEMA 2

### EL CONEJO DE LA LUNA

Hace siglos, Quetzalcóatl, el Dios grande y bueno, decidió viajar por todo el mundo transformado en una persona humana para evitar ser reconocido. Caminó por montañas, bosques, conoció mares y ríos, y como no había parado todo un día, a la caída de la tarde decidió descansar ya que se sentía fatigado y con hambre. Así que se sentó a la orilla del camino, hasta que se hizo de noche y las estrellas comenzaron a brillar, y una luna anaranjada se asomó a la ventana de los cielos.

Estaba allí descansando y observando la belleza de la naturaleza, cuando de repente vio a un conejito a su lado, mirándole, y masticando algo que llevaba entre los dientes.

- ¿Qué estás comiendo?, - le preguntó.
- Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?  
Gracias, pero yo no como zacate.
- ¿Qué vas a comer entonces?
- Morirme tal vez de hambre y de sed, si no encuentro nada que llevarme a la boca.

El conejito, no satisfecho ni de acuerdo con lo que acababa de escuchar, se acercó a Quetzalcóatl y le dijo:

- Mira, yo no soy más que un conejito pequeño, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios, conmovido e impresionado con la bondad del conejo, lo acarició y le dijo:

- Tus palabras me emocionan tanto, tanto que a partir de hoy tú no serás solo un conejito más en la tierra, serás muy recordado y reconocido por todo el mundo y para siempre, porque te lo mereces por lo bueno y generoso que eres.





Entonces el dios tomó al conejito en brazos, lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, hasta que su figura quedó estampada en la superficie de la luna. Luego, el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

- Ahí tienes tu retrato en luz, para que todos los hombres tengan siempre tu recuerdo.

Y la promesa del dios se cumplió. Cuando miras a la luna llena en una noche despejada podrás ver la silueta del conejo que hace siglos quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.

## ACTIVIDAD

Preguntas para la comprensión de texto para niños

- 1) ¿Quién era el dios Quetzalcóatl y qué decisión tomó?
- 2) ¿A quién encontró el dios cuando paró para descansar?
- 3) ¿Qué propuso el conejo al dios cuando le vio con hambre?
- 4) ¿Qué promesas hizo el dios al conejo?
- 5) ¿Cómo el conejo sería recordado para siempre en la Tierra?
- 6) ¿De qué valores habla este cuento?
- 7) ¿Qué has aprendido con este cuento?

## TEMA 3

### LEY DE ORIGEN

La ley de Origen es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena para el manejo de todo lo material y lo espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos Indígenas guardianes de la naturaleza. Asimismo, regula las relaciones entre los seres vivientes, desde las piedras hasta el ser humano, en la perspectiva de la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización del mundo.





Los Pueblos Indígenas debemos cumplir la Ley de Origen en la perspectiva de la unidad, el orden, la armonía y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización del mundo para, como guardianes de la naturaleza, garantizar la permanencia y el futuro de la vida de todo lo que existe, de las relaciones entre los seres vivientes, desde las piedras hasta el ser humano y nosotros mismos.

“En la consulta a los sabios o nuestros consejeros ven que lo principal es. Las leyes del origen, del principio están en Sé no tiene origen, siempre ha existido, es una existencia espiritual, es el principio espiritual de la existencia. No es una persona, no es una cosa, es todo en su conjunto. Es complejo, él materializó el mundo, pero hay muchos más en la existencia espiritual, en como Sé organiza de tal modo que es armonía. La ley de Sé es ley de conocimiento y el cumplimiento en espíritu de las leyes que mantienen en orden el universo. A los pueblos indígenas nos dejaron la ley y la misión de pagar los tributos de todo cuanto existe, los árboles, agua, piedra, lluvia, atmósfera, laguna y, todos los Sabios recibieron este compromiso.

Esta ley es el principio y la creación de la ley de origen espiritual, es el pensamiento de nuestra ley de origen, la protección, la construcción permanente para nuestra fortaleza, es en últimas el ciclo de la vida”.

“Para nosotros es extraño que una ley cambie, como es el caso de la ley de los Mestizos o civilizados; nos es extraño pero lo respetamos. Debe ser así para ellos pues cambian también de vestido, cambian las formas y materiales de su casa, cambian las Autoridades y Gobiernos, cambian también su sentir y ver el mundo; cambios y más cambios, como si no tuvieran nada bueno para hacerlo perdurar.





Más bien la ley pareciera ser la ley del cambio. Sí, nos es extraño, no porque no lo entendamos sino porque para nosotros la ley es la permanencia, el permanecer como indígenas conforme a

nuestra ley, conforme a nuestro origen y tradición. Nuestra ley nos dice que seamos los cuidadores del Mundo, para que por la permanencia de las formas de vida dadas en nuestra Ley de Origen, haya equilibrio entre la Naturaleza y el hombre, siendo el hombre también Naturaleza.

Nuestra tradición es historia de origen y desde el origen, ella encarna y mantiene nuestra ley; es la parte viva de la ley, nos revive el origen y nos mantiene en él. Esto hace que esta tradición sólo pueda vivificarse en territorios tradicionalmente ocupados y vividos conforme a nuestra ley, en correspondencia con el tiempo y espacio asignados desde el origen a nuestra manera de vivir"..



El Derecho Mayor, es la ciencia que los indígenas hemos recibido de nuestros mayores y caciques, para defender nuestros territorios, para hacer nuestros gobiernos y vivir de acuerdo a nuestras costumbres, por el hecho de ser de aquí: por estar en nuestra casa, por ser legítimos americanos.





De este modo, por Derecho Mayor entendemos el cuerpo de derechos que nos acompaña como miembros de las comunidades y pueblos originarios de estas tierras americanas, que tiene plena validez jurídica y que presenta primacía sobre los demás derechos consagrados constitucionalmente por varias razones:

### ACTIVIDAD

1. ¿Qué es ley de origen?
2. ¿Por qué es importante la ley de origen?
3. ¿Los Pueblos Indígenas y los campesinos debemos cumplir la Ley de Origen en la perspectiva de la unidad, el orden, la armonía y la convivencia en el territorio ancestral? Sí o no. por que
- 4 ¿actualmente si aplican la ley de origen? Justifica tu respuesta.

### TEMA 4

#### NORMA DE LA NATURALEZA

Una de las **normas** para respetar la **naturaleza** que debes de considerar es la sana convivencia y la armonía entre especies. Todos habitamos el planeta, así que debemos de llevarnos bien, respetar nuestros espacios de vida, recursos etc. Solo así lograremos una convivencia en armonía que nos ayude a vivir a todos en paz

#### NORMA 1

Lo primero que debes de saber es **que todo ser vivo**, sin importar si es una planta o un animal, **merece respeto**. Así como entre humanos





nos respetamos, evitamos hacernos daño y buscamos una convivencia armónica, **lo mismo sucede con la naturaleza.**

No importa si esa flor se ve bonita, respétala y no la arranques pues de hacerlo, solo terminarás dañándola. **Respetar a los animales**, sin importar si son pequeños o grandes, si vuelan o si nadan, cualquier animal debe ser respetado. No lo molestes, no lo lastimes ni lo saques de su hábitat natural. Por supuesto no introduzcas otros en un medio que no es el suyo.

## NORMA 2

Aunque suene muy dramático o impactante, uno de los consejos para cuidar el medioambiente que más funcionan es **recordar que el karma existe**. En pocas palabras, lo que hagas, bueno o malo, **te regresará en la misma medida**.

Si cortamos un árbol, en algún momento **sufriremos por la falta de sombra**. Si extinguimos a una especie cazándola, en algún momento padeceremos **la ruptura del equilibrio natural**. Si secamos un río y construimos sobre este, pronto nos llegará una inundación. El karma aplica para todo, incluido el cuidado de la naturaleza.



## Norma 3: El respeto comienza desde casa

Un niño no respetará un árbol o a un conejo si en casa no le inculcamos **el respeto por el medio ambiente**. Es por eso que una de las normas para

respetar la naturaleza más importante es que el respeto de la naturaleza **comienza en casa**.





Como padre de familia (si lo eres) debes de inculcar el respeto por la naturaleza en casa **mostrando la importancia de cuidar el medio ambiente**. Actividades como adoptar a una mascota, visitar reservas naturales o sembrar un huerto te ayudarán con esta tarea. Nosotros, como divulgadores de rutas y recorridos en contacto con la naturaleza en Andalucía, intentamos inculcar el amor por ésta, su conservación

#### **Norma 4: La naturaleza es efímera**

Muchos podrían pensar que la naturaleza es eterna, es por eso que podemos aprovecharnos de ella sin control ¡Eso es totalmente falso! En algún momento, en el peor de los casos, los lagos se secarán, los ríos dejarán de estar limpios y nos quedaremos sin árboles que nos den sombra, madera y oxígeno.

Inculcar el hecho de que **la naturaleza es efímera** nos da mayor conciencia de la importancia de su cuidado. Cuando algo no dura para siempre, lo protegemos y administramos para que dure más tiempo. Así lograremos cambiar el enfoque que tenemos actualmente, el cual se basa en consumir sin responsabilidad.



#### **Norma 5: En este planeta vivimos todos**

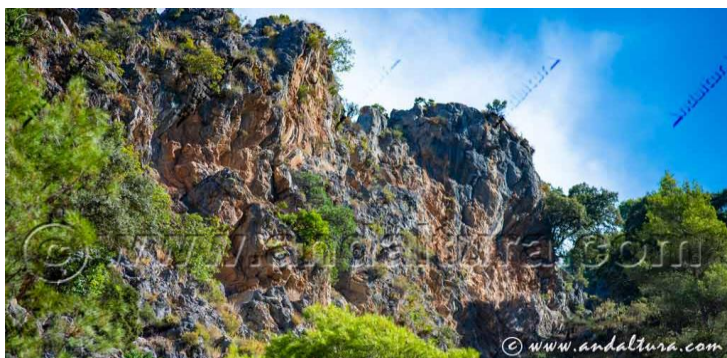
¿Recuerdas cómo eran las normas en el patio de juegos de la escuela? Aquí jugamos todos y nos respetamos para divertirnos.





Esto mismo deberemos aplicar en nuestro planeta, ya que **la tierra no es solo nuestra**, es de todos los seres vivos.

Una de las normas para respetar la naturaleza que debes de considerar es **la sana convivencia y la armonía entre especies**. Todos habitamos el planeta, así que debemos de llevarnos bien, respetar nuestros espacios de vida, recursos etc. Solo así lograremos una convivencia en armonía que nos ayude a vivir a todos en paz.



### **Norma 6: Nos necesitamos los unos a los otros**

Los humanos no podríamos sobrevivir sin las plantas, las plantas necesitan a los animales para crecer y multiplicarse. En otras palabras, nos necesitamos los unos a los otros para vivir pues si una pieza se ausenta, se terminaría por romper la cadena de la vida.

Para entender mejor este punto, uno de los mejores consejos para cuidar el medioambiente que podemos darte es visitar una Reserva Ecológica, una Granja Escuela, un Aula de Naturaleza, un Centro de Educación Ambiental, un Jardín Botánico, un Zoo o un Eco museo.

Allí, es más fácil visualizar cómo es la cadena de la vida la cual está integrada por diferentes participantes, si una falta, la cadena se rompe.

Además, si queréis conocer a fondo cada uno de los Espacios Naturales de Andalucía no dejéis de acudir a los diferentes Centros de Visitantes donde podréis profundizar en el conocimiento de ellos.







### ACTIVIDAD

1. ¿Qué es norma de la naturaleza?
2. Mencione 3 normas de la naturaleza y explica con tus propias palabras
3. realice un mapa conceptual con las normas de la naturaleza con sus respectivas definiciones.
4. dibuje dos normas de la naturaleza.

### AUTOEVALUACIÓN:

1. ¿Cómo se sintió con la temática de la asignatura y qué no le gustó?
2. ¿Fui responsable con el desarrollo de las actividades y con mi comportamiento?
3. Que te gustaría que se mejorara en la asignatura





# Matemáticas

GUIA PEDAGOGICA DEL TERCER PERIODO  
PROYECTO PUIBUE-ARTES



Docente. ARLEY VALENCIA PIRANGA

GRADOS SEPTIMO A Y B

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA  
MAMABWE REOJACHE

AÑO 2022





## CUADRO DE DESEMPEÑOS.

**ESTANDAR:** establece relaciones de semejanza y diferencia entre los números fraccionarios y expresiones decimales. Formuló y resuelvo problemas en situaciones aditivas y multiplicativas, en diferentes contextos y dominios numéricos.

**COMPETENCIAS:** Efectuar todas las operaciones aritméticas en sistemas de numeración.

- Utilizo números racionales, en sus distintas expresiones (fracciones, razones, decimales o porcentajes) para resolver problemas en contextos
- Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos con medidas dadas

**EVIDENCIAS:** realizar diferentes ejercicios y procedimientos matemáticos.

**DBA:** Utiliza diferentes relaciones, operaciones y representaciones en los números racionales para argumentar y solucionar problemas en los que aparecen cantidades desconocidas

CONOCIMIENTOS PROPIOS:	COMPLEMETARIEDAD:	DESEMPEÑOS		
		ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Calendario ecológico agrícola korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local.	Expresiones aritméticas con números racionales - congruencia y semejanza; poliedros y cuerpos redondos; - caracterización de variable cualitativa y cuantitativa	Escucha y desarrolla los diferentes ejercicios matemáticos.	Observa y comprende los diferentes ejercicios matemáticos	Resuelve los diferentes ejercicios y procedimientos del pensamiento matemáticos

### ¿Qué vas a aprender?

reconocerás muchos conceptos relacionados con la variación entre magnitudes, determinarás de qué manera se relacionan, aprenderás cómo establecer proporciones de manera adecuada y cómo obtener





el valor de un dato desconocido en alguna de las magnitudes que se comparan.

Competencias.

### **Pensamiento numérico**

- Utilizo números racionales, en sus distintas expresiones (fracciones, razones, decimales o porcentajes) para resolver problemas en contextos de medida.
- Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas.

### **¿Para qué te sirve lo que vas a aprender?**

Por medio de las proporciones es posible establecer las relaciones entre dos magnitudes que pueden ser inversas o directas, siendo así, estas son utilizadas a menudo en nuestra vida. De esta forma cuando necesitamos saber cuánto vale un paquete de frunas, conociendo el valor de la unidad y la cantidad de unidades que trae el paquete, o cuando queremos saber cuál es la edad de una persona que es tres veces mayor que otra, por medio de la aplicación de las propiedades que poseen las proporciones nos es fácil saber la respuesta.

### **¿Cómo y qué se te va a evaluar?**

Todas las actividades, ejercicios y problemas planteados en esta guía, pretenden desarrollar en el estudiante los procesos de comunicación, razonamiento, solución de problemas, comparación y ejercitación de procedimientos, permitiendo que el maestro y el alumno puedan evaluar el grado de aprendizaje logrado con el desarrollo de todas las actividades planteadas; esto con el fin de lograr el entendimiento y la comprensión de conceptos como: razones, proporciones, magnitudes y fracciones equivalentes; así como establecer relaciones entre las mismas

- Se realizarán salidas pedagógicas recogiendo información
- Se realizarán varios ejercicios fuera y dentro del salón.





¡A Practicar!

### Venta de víveres

Joaquín tiene una tienda de víveres en su pueblo. La semana pasada relacionó en una tabla el peso en kilogramos del arroz y el precio correspondiente.

Precio de arroz por kilogramo

Arroz

Peso (Kg) Precio (\$)

1	1.250
2	2.500
3	3.750
4	5.000
5	6.250

Analiza los datos de la tabla.

Arroz	
Peso (Kg)	Precio (\$)
1	1.250
2	2.500
3	3.750
4	5.000
5	6.250

- ¿Cuál es el precio de un kilogramo de arroz?
- ¿Cuál es el precio de cinco kilogramos?
- ¿Se puede afirmar que, si se compran tres libras de arroz, se paga tres veces lo que cuesta una libra? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es el precio de 10 kilogramos de arroz? Con los datos que te muestra la tabla, ¿puedes inferir el valor? Justifica tu procedimiento.
- ¿Cuál es el precio de una libra de arroz, si se sabe que 2 libras forman un kilogramo?
- ¿Cuál es el precio de cinco libras de arroz?





- ¿Cuál es el precio de 100 kilogramos de arroz?
- ¿Será posible encontrar una forma rápida para calcular el precio de arroz a partir de la cantidad de kilogramos que se compran?

Justifica tu respuesta.

- Uno de los compañeros anuncia que la respuesta a la anterior pregunta es fácil.

Calcular el precio del total del arroz con respecto a la cantidad de kilogramos que se venden consiste en multiplicar la cantidad de kilogramos de arroz vendidos por el valor del precio de un kilogramo. Este resultado da el precio total de los kilogramos vendidos. ¿Qué opinas?

- Comprueba la forma de calcular del compañero y calcula el precio de 10 kilogramos de arroz.
- Realiza el cálculo de otros precios de arroz con respecto al número de kilogramos de venta de los datos de la tabla. ¿Dieron los mismos valores?

### Expresión aritmética

Se entiende por expresión aritmética a aquella donde los operadores que intervienen en ella son numéricos, el resultado es un número y los operadores son aritméticos. Los operadores aritméticos más comúnmente utilizados son:

El signo más (+) se emplea para sumar dos valores, el signo menos (-) para restar un valor de otro, el asterisco (\*) para multiplicar dos valores, la división (/) para dividir un valor por otro, y el signo % para obtener el resto de una división entera. Estos símbolos se conocen como operadores binarios, pues operan sobre dos valores o variables.





La lista siguiente son ejemplos de expresiones aritméticas:

Resultado =  $x - y$ ;

Total = capital+ interés;

Cuadrado =  $x * x$ ;

Celsius =  $(\text{Fahrenheit} - 32) / 1.8$

Hay que comprender que el signo igual (=) en las expresiones anteriores se le conoce como "operador de asignación". Asigna el valor de la derecha de dicho signo igual a la variable de la izquierda.

Actividad

- 1 Explique con sus propias palabras que es una expresión aritmética
- 2 cómo se representa las expresiones aritméticas
- 3 que función cumple el signo =

### ¿QUÈ ES Y PARA QUÈ SIRVE?

La aritmética es la Rama de las matemáticas que estudia los números y las Operaciones básicas que se pueden efectuar entre ellos. Entre estas, destacan la suma, la resta, la multiplicación y la división.

### REGLAS DE LAS EXPRESIONES ARITMETICAS

El orden de Operaciones te dice que hagas la multiplicación y la división primero, de izquierda a derecha, antes de hacer la suma y la resta. Continúa haciendo la multiplicación y la división de izquierda a derecha. Ahora, suma y resta de izquierda a derecha.

Los números naturales son dentro de la aritmética el primer tema que vamos a estudiar. Los números naturales son una de las primeras herramientas matemáticas que usó el ser humano; más concretamente cuando tuvo la necesidad de contar y ordenar. Un número natural pertenece al conjunto Definición de número natural. ¿Y el 0 es un número natural? Pues depende quién responda dicha pregunta. Hay matemáticos que opinan que no, pues es un concepto abstracto y no representa una cantidad finita. Sin embargo, hay





personas que opinan que precisamente es un número natural pues representa la ausencia de elementos.

Así pues, dependiendo lo que opines tendrás que el conjunto de los números naturales viene definido como Conjunto de los números naturales sin el cero 0 ó Conjunto de los números naturales con el cero 0.

Particularmente me gusta incluir al 0 en el conjunto de los números naturales y así lo pondré en uso en los problemas que resuelva.

Representación y orden de los números naturales

El conjunto de los números naturales se puede representar en una recta. Partiendo de un punto inicial, el 0, debes ir haciendo marcas equidistantes (es decir, que haya la misma distancia entre todas las marcas) a la derecha del mismo. Las marcas se corresponderán con los números 1, 2, 3, 4

Recta con los números naturales representados

De esta manera, puedes comparar dos elementos cualesquiera, pues al colocarlos sobre la recta anteriormente dibujada, el que quede a la derecha será el mayor.

▪ Ejemplo:

6 es mayor que 2 y se representa  $6 > 2$ .

6 es mayor que 2 porque al representarlo en la recta, queda a la derecha. 2 es menor que 6 porque al representarlo en la recta queda a la izquierda Como consecuencia, el número que queda a la izquierda es el menor.

▪ Ejemplo:

En el ejemplo anterior, tendrías que 2 es menor que 6 y lo representarías Como  $2 < 6$ .

Operaciones básicas con números naturales Suma o adición de números naturales







Operación interna: La suma de dos números naturales es otro número natural.

Propiedad conmutativa: El orden de los sumandos no altera el resultado:  $a + b = b + a$

▪ Ejemplo:

$$5 + 4 = 4 + 5$$

Propiedad asociativa: Para sumar tres o más números naturales, el orden en que se haga no modifica el resultado:  $a + (b + c) = (a + b) + c$

▪ Ejemplo:

$$2 + (7 + 3) = (2 + 7) + 3$$

El elemento neutro es el 0:  $a + 0 = 0 + a$ .

▪ Ejemplo:

$$6 + 0 = 0 + 6$$

Resta o sustracción de números naturales Operación no interna: La resta de dos números naturales no siempre es otro número natural. Para que así fuera, el orden tiene que ser número mayor - número menor.

▪ Ejemplo:

$6 - 9$  no es un número natural porque no tiene sentido quitarle 9 unidades a un conjunto cuando sólo hay 6.

No se cumple la propiedad conmutativa: El orden de los factores altera el resultado:  $a - b \neq b - a$ , pues una de esas operaciones no da Como resultado un número natural (por la propiedad anterior).

▪ Ejemplo:

$12 - 5 \neq 5 - 12$  porque  $12 - 5 = 7$  mientras que  $5 - 12$  no se puede hacer.

No se cumple la propiedad asociativa: Al restar tres o más números naturales, el orden en que se haga modifica el resultado.

▪ Ejemplo:

$$10 - (4 - 1) \neq (10 - 4) - 1$$





$$10 - 3 \neq 6 - 17 \neq 5$$

No hay elemento neutro: al no darse la propiedad conmutativa, no existe ningún elemento que la satisfaga pero puedes decir que el 0 es el elemento neutro por la derecha, pues  $a - 0 = a$ .

▪ Ejemplo:

$8 - 0 \neq 0 - 8$  porque  $8 - 0 = 8$  mientras que  $0 - 8$  no se puede hacer. Multiplicación o producto de números naturales Operación

interna: El producto de dos números naturales es otro número natural. Propiedad conmutativa: El orden de los factores no altera el producto:  $a \cdot b = b \cdot a$

▪ Ejemplo:

$$5 \cdot 4 = 4 \cdot 5$$

Propiedad asociativa: Para multiplicar tres o más números naturales, el orden en que se haga no modifica el resultado:  $a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$

▪ Ejemplo:

$$6 \cdot (2 \cdot 5) = (6 \cdot 2) \cdot 5$$

El elemento neutro es el 1:  $a \cdot 1 = 1 \cdot a$

▪ Ejemplo:  $12 \cdot 1 = 1 \cdot 12 = 12$

Propiedad distributiva: un factor que multiplica a una suma puedes escribirla Como la suma de los productos de dicho factor con los sumandos; es decir,  $a \cdot (b + c) = a \cdot b + a \cdot c$

▪ Ejemplo:  $3 \cdot (6 + 2) = 3 \cdot 6 + 3 \cdot 2$

Factor común: Una suma en la que los sumandos tienen un elemento en común, puedes escribirla como el producto de dicho elemento y la suma de los sumandos sin ese elemento. Es decir;  $a \cdot b + a \cdot c = a \cdot (b + c)$

▪ Ejemplo:

$$10 + 14 = 2 \cdot 5 + 2 \cdot 7 = 2 \cdot (5 + 7)$$

(Observa que extraer factor común es la operación inversa de la propiedad distributiva.)





División o cociente de números naturales Operación no interna: La división de dos números naturales no siempre es otro número natural. Para que así fuera, el resto debería ser 0 o lo que es lo mismo, la división exacta.

▪ Ejemplo:

El resultado de dividir 1 entre 3 no es un número natural porque la división no es exacta. No se cumple la propiedad conmutativa: El orden de los factores altera el resultado:  $a: b \neq b: a$ .

▪ Ejemplo:

10 monedas divididas en 5 grupos dan como resultado 2 monedas en cada grupo. Sin embargo 5 monedas divididas entre 10 grupos no se puede hacer porque hay más grupos que monedas. No se cumple la propiedad asociativa: Al dividir tres o más números naturales, el orden en que se haga modifica el resultado.

▪ Ejemplo:

$$24: (6: 2) \neq (24: 6): 2$$

$$24: 3 \neq 4: 2$$

$$8 \neq 2$$

No hay elemento neutro: al no darse la propiedad conmutativa, no existe ningún elemento que la satisfaga, pero puedes decir que el 1 es el elemento neutro por la derecha, pues  $a: 1 = a$ .

▪ Ejemplo:

$$25: 1 = 25 \text{ pero } 1: 25 \neq 25.$$

NO existe la división entre 0: Dividir entre 0 significaría repartir algo en 0 grupos, no tiene sentido hacer la división. Los números naturales en la vida diaria Puedes utilizarlos para contar: por ejemplo, las personas que asisten a un evento, el dinero recaudado en dicho evento o el beneficio que se ha obtenido al descontar los gastos de la organización. Del mismo modo puedes usarlos para ordenar: los países que más contaminan el medio ambiente, el orden de llegada a la meta en una carrera, la clasificación de un





campeonato de fútbol. También puedes emplearlos para codificar: desde el número de teléfono fijo o móvil, la frecuencia de una emisora de radio hasta el código de barras de un producto. Igualmente puedes hacer uso de ellos para medir: la altura o el peso de una persona, la distancia entre dos ciudades, el tiempo de cocción de un pastel... ¿Se te ocurre algún uso más?

Ejercicios y problemas.

1 Busca el término desconocido e indica su nombre en las siguientes operaciones:

A  $327 + \dots = 1.208$

B  $\dots - 4.121 = 626$

C  $321 \setminus \dots = 32\ 100$

D  $28.035 \setminus \dots = 623$

2 Busca el término desconocido en las siguientes operaciones:

A  $4 \setminus (5 + \dots) = 36$

B  $(30 - \dots) \setminus \text{div } 5 + 4 = 8$

C  $18 \setminus \dots + 4 \setminus \dots = 56$

D  $30 - \dots \setminus 8 = 25$

3 Calcular de dos modos distintos las siguientes operaciones:

A  $17 \setminus 38 + 17 \setminus 12 =$

B  $6 \setminus 59 + 4 \setminus 59 =$

C  $(6 + 12) \setminus 3 =$

4 Expresar en forma de potencias:

A 50 000

B 3 200

C 3 000 000

5 Escribe en forma de una sola potencia:

A  $3^{\{3\}} \setminus 3^{\{4\}} \setminus 3 =$

B  $5^{\{7\}} \setminus 5^{\{3\}} =$

C  $(5^{\{3\}})^{\{4\}} =$

D  $(5 \setminus 2 \setminus 3)^{\{4\}} =$

e  $(3^{\{4\}})^{\{4\}} =$

6 Utilizando potencias, haz la descomposición polinómica de estos números:





a 3 257

b 10 256

c 125 368

7 Realiza las siguientes operaciones combinadas teniendo en cuenta su prioridad:

a  $27 + 3 \cdot 5 - 16 =$

b  $27 + 3 - 45 \cdot 5 + 16 =$

c  $(2 \cdot 4 + 12) (6 - 4) =$

d  $3 \cdot 9 + (6 + 5 - 3) - 12 \cdot 4 =$

8 qué son los números naturales.

### PERIMETRO Y AREA

Dos medidas principales están asociadas con las figuras: El perímetro mide la longitud de la línea de contorno. Esta medida esta expresadas en metros (m) o una de sus unidades derivadas (mm, cm, km...) o en unidades no convencionales como números de segmentos. El área mide la superficie de una figura.

Ejemplo

Problema Un rectángulo tiene un largo de 8 centímetros y un ancho de 3 centímetros. Encontrar el perímetro.

$P = 3 + 3 + 8 + 8$  Como éste es un rectángulo, los lados opuestos tienen la misma longitud, 3 cm y 8 cm. Suma las longitudes de los cuatro lados para encontrar el perímetro.

Respuesta  $P = 22$  cm

### ¿Qué es el perímetro?

El perímetro es la suma de todos los lados de una figura es decir cada lado de una figura tiene un número y ese número representa cuanto mide el lado ejemplo tenemos un cuadrado su base es la línea de abajo y mide 4 cm eso quiere decir que si su base mide 4 cm los demás lados van a medir lo mismo porque como sus lados del cuadrado son iguales por eso todos los lados miden 4 cm, el perímetro en realidad es un contorno de una figura llamado línea





que cada figura está formado por líneas y una línea tiene un número y si sumamos todas las líneas nos dará un resultado y obtenemos el perímetro de una figura, todos los lados de una figura van a medir lo mismo si tiene la figura sus lados iguales.

Ejemplo:

Cuadrado que tiene lados iguales y todos sus lados miden 4 cm si los sumamos todos obtendremos el perímetro de 16 cm así se calcula el perímetro.

No solo se puede calcular el perímetro del cuadrado también se puede calcular de otras figuras como

- 1 triángulo
- 2 círculo
- 3 trapecios
- 4 rombos
- 5 Romboide
- 6 polígonos
- 7 rectángulos

**Triángulo:** En el triángulo también se puede calcular el perímetro se usa la misma fórmula es decir que también se suman todos sus lados, en todas las figuras se suman sus lados para obtener el perímetro.

**Círculo:** el círculo es una figura muy difícil de calcular, esta figura es especial porque tiene una fórmula especial para calcular el perímetro es pi por radio al cuadrado.

Por ejemplo

**Polígonos:** los polígonos también se le pueden calcular el perímetro se calcula igual como el cuadrado y triángulo, es decir también se suman sus lados para obtener el perímetro, existen polígonos que se pueden calcular el perímetro son:

- 1 pentágono





- 2 hexágonos
- 3 heptágonos
- 4 octágono
- 5 dodecágonos
- 6 decágonos
- Etc.

Estos polígonos son los que se pueden calcular el perímetro se calcula igual que el triángulo como es se suman sus lados y obtenemos un resultado y ese resultado es el perímetro. Lista de figuras que se le pueden sacar el perímetro.

### AREA

El área es un método para calcular las figuras, es un concepto métrico que permite asignar una medida a la extensión de una superficie, expresada en matemáticas unidades de medida denominadas unidades de superficie. El área es un concepto métrico que requiere que el espacio donde se define o especifique una medida. Para superficies planas, el concepto es más intuitivo. Cualquier superficie plana de lados rectos, por ejemplo un polígono, puede triangularse y se puede calcular su área como suma de las áreas de dichos triángulos. Ocasionalmente se usa el término "área" como sinónimo de superficie, cuando no existe confusión entre el concepto geométrico en sí mismo (superficie) y la magnitud métrica asociada al concepto geométrico (área).

Se calcula usando fórmulas de cada figura ejemplo el área del triángulo es  $\text{base} \times \text{altura} \div 2$  recuerda la línea de abajo es la base y la línea de la derecha es la altura las 2 son medidas diferentes aquí no se usan todos sus lados solo se usan de acuerdo a la formula, las figuras anteriores que se mencionaron en el perímetro también se





pueden calcular el área a continuación están abajo las fórmulas para calcular el área son:

1 cuadrado lado x lado

2 triangulo  $b \times h$  entre 2

3 rectángulo  $b \times h$

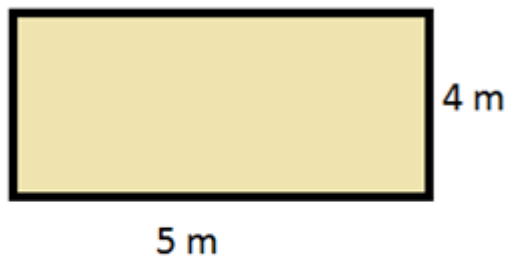
4 rombo Diagonal mayor por diagonal menor entre 2

5 romboides  $b \times h$

6 polígonos  $p \times a$  entre 2

A continuación te mostraremos imágenes de cada uno para que sepas como se calcula el área.

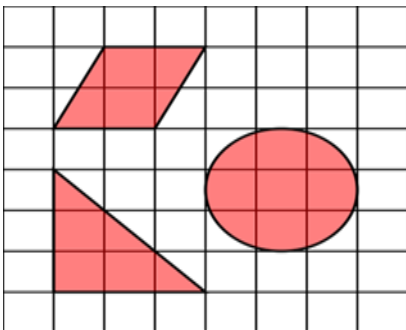
Rectángulos de cómo se calcula.



$$A = c \times l = 5 \times 4 = 20 \text{ m}^2$$

[www.estudarmatematica.pt](http://www.estudarmatematica.pt)

Rectángulos cómo se calcula



### ACTIVIDAD 1

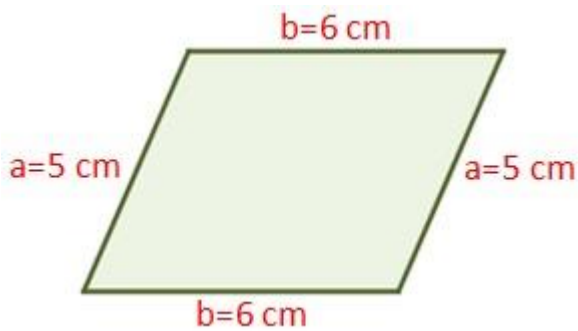
1. ¿Qué relación hay entre el perímetro y el área?
2. ¿Qué es el perímetro?







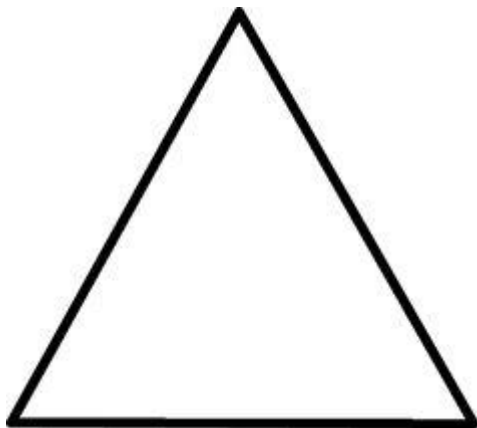
3. ¿Qué es el área?
4. ¿Cómo se halla el perímetro?
5. Realizar los siguientes ejercicios.
  - a. hallar la figura de paralelogramo para sacar el perímetro.
  - b. hallar las medidas exactas de una chagra Coreguaje
  - c. hallar las medidas de algunas figuras que encuentras en la institución



Hallar la figura de triangulo para sacar el área.

Base 5 cm

Altura 8 cm





### AUTOEVALUACIÓN.

1. ¿Cómo te sentiste desarrollando las actividades de matemáticas?
2. ¿ Describe cómo fue la disposición del docente para orientar y atender las dudas de los estudiantes?
3. ¿Fuiste responsable en la entrega de las actividades a tiempo?
4. ¿Cuál sería tu sugerencia para mejorar en esta área?

Gracias.

### BIBLIOGRAFIA

<http://unarubiamatematica.com/areas/aritmetica/numeros-naturales#NumerosNaturalesIndice1>

<https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/aritmetica/naturales/ejercicios-de-numeros-naturales.html>





# Tecnología e Informática



**DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES**  
**AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA**  
**PERIODO: TERCERO**  
**GRADO: SEPTIMO**





## CUADRO DE DESEMPEÑOS

<b>ESTANDARES:</b> Apropriación uso y tecnología, analizo y explico las características del funcionamiento de algunos artefactos, producto, procesos y sistema tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.		
<b>CONOCIMIENTO PROPIO:</b> * Calendario ecológico (kakorumu tiato julio-agosto)	<b>COMPLEMENTARIEDAD:</b> *NAVEGADORES * BUSCADORES *CORREO ELECTRONICO	
<b>DBA:</b> Realizo registros antropométricos y valoraciones ergonómicas, como parte del proceso de elaboración de soluciones tecnológicas e incluyo consideraciones respecto a la seguridad, el medio ambiente y el contexto cultural y socio Ambiental.	<b>EVIDENCIAS:</b> Reconozco y analizo la importancia que tienen las manifestaciones tecnológicas en ámbitos como el trabajo, la educación, la salud, el transporte, el medio ambiente, la cultura y la recreación, entre otros.	
<b>DESEMPEÑOS</b>		
<b>ESCUCHAR:</b> comprendo con claridad las funciones y conceptos básicos del manejo de internet para el buen aprendizaje del uso y aprendizaje.	<b>OBSERVAR:</b> interpreta los conceptos básicos y extrae las conclusiones personales y socializo desde mi punto de vista.	<b>PRACTICAR:</b> utilizo de manera clara los navegadores, buscadores, creo correo electrónico, redacto y envió mensajes y/o documentos con los compañeros de clase.

### NAVEGADOR

Un navegador web es un programa que permite ver la información que contiene una página web. El navegador interpreta el código, HTML generalmente, en el que está escrita la página web y lo presenta en pantalla permitiendo al usuario interactuar con su contenido y navegar.





## NAVEGADORES MAS POPULARES

Google Chrome. ...  
Mozilla Firefox. ...  
Safari (macOS) ...  
Microsoft Edge. ...  
Avast Secure Browser. ...  
Opera. ...  
Vivaldi. ...  
Brave.



Opera



Google Chrome



Safari



Mozilla Firefox



Internet Explorer



Microsoft Edge

## BUSCADORES

Los buscadores son esos sistemas informáticos que los usuarios emplean cuando navegan por la web para buscar las páginas que les pueden proporcionar la información que desean. Ejemplos de buscadores son Google, Bing, Yahoo, Baidu, DuckduckGo...

Muchos principiantes en la web confunden motores de búsqueda con navegadores. Aclaremos esto: Un navegador es una parte de software que devuelve y muestra páginas web; un buscador es un sitio web que ayuda a las personas a encontrar páginas web de otros sitios web





Foto: CITA

## CORREO ELECTRONICO

El correo electrónico es un sistema que permite que distintos usuarios intercambien mensajes a través de un servicio de red. Se pueden enviar y recibir correos electrónicos en los que se pueden incluir todo tipo de informaciones personales o profesionales.

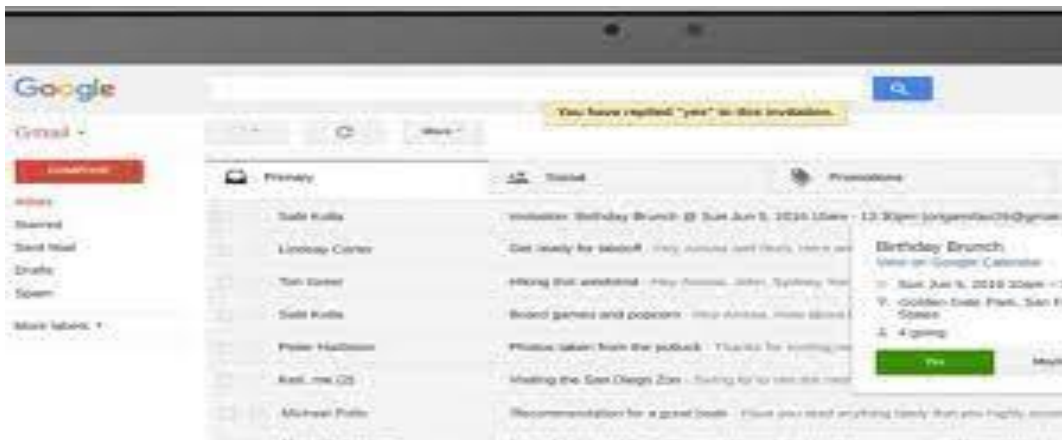
Cuando se trata de un correo electrónico laboral, existen algunas reglas de etiqueta que es conveniente seguir. A continuación, te presentamos 10 simples tips que deberías recordar a la hora de redactar un email importante.

1. Nunca utilices letras mayúsculas, especialmente en el asunto del correo. Aunque quieras llamar la atención en un email, nunca las utilices ya que es bastante agresivo a la vista de quien lo recibe.
2. Controla el uso de puntos de exclamación. El exceso de este recurso da cuenta que eres un escritor novato y queda poco profesional.
3. La información principal debe ir en el título del correo. Así evitarás desperdiciar mucho el tiempo de quien lo recibe.





4. Utiliza un corrector de texto. Las faltas de ortografía son terriblemente mal vistas en un email laboral. Asegúrate de releer el correo y utilizar un corrector de texto antes de apretar "Enviar".
5. Evita los excesos. No agregues color y gráficos que no sean necesarios. Estos sólo aparecerán como confusos y distraerán la atención de tu remitente.
6. Si tienes que enviar un archivo adjunto, asegúrate de haberlo hecho correctamente antes de enviar el correo.
7. No utilices emoticones. El uso de este recurso también puede parecer infantil y poco profesional.
8. Sé amable. Nunca olvides decir "por favor" y "gracias".
9. Si no recibes una respuesta inmediata, no acribilles a tu remitente con emails innecesarios.
10. En caso de recibir una respuesta, sé apresurado en redactar la tuya y ten en cuenta los pedidos que se te han hecho.



## CREAR CORREO ELECTRONICO

En la computadora, ve a Gmail.

Ingresa el correo electrónico (o número de teléfono) y la contraseña de tu Cuenta de Google. Si ya se completó la





información y debes acceder a otra cuenta, haz clic en Usar otra cuenta.

**NOTA: Reforzar el tema de  
POWERPOINT  
E INDUCCION PRIMER PERIODO  
2022.**



### **ACTIVIDAD A DESARROLLAR**

1. ¿Qué es un navegador?
2. ¿Qué es un correo electrónico?
3. ¿Cuáles son los pasos para crear un correo electrónico?
4. ¿Cuáles son los navegadores más utilizados o populares?
5. Crear un correo electrónico y enviar mensaje a un compañero y si ya lo tienen solo enviara información a un compañero.
6. Estudiar para una evaluación escrita individual.
7. Inducción primer periodo 2023

### **AUTOEVALUACIÓN**

1. Querido (a) estudiante, después de haber realizado las actividades, realice la autoevaluación de la asignatura describa las fortalezas y las dificultades que se le presento en el desarrollo de la guía.
2. ¿Mi actitud frente a las actividades de la institución fue positiva o en qué debo mejorar?
3. El docente del área tuvo disposición para la asesoría o, ¿en qué se debe mejorar?  
Si tiene alguna sugerencia frente al área, escríbala



Gracias.

bibliografía

<https://www.google.com/search?q=como+crear+correo+electronico&sxsrf>







# La educación un compromiso de todos



**Cosmovisión**

**Espiritualidad**





Lengua

Territorio

Gobernabilidad

