



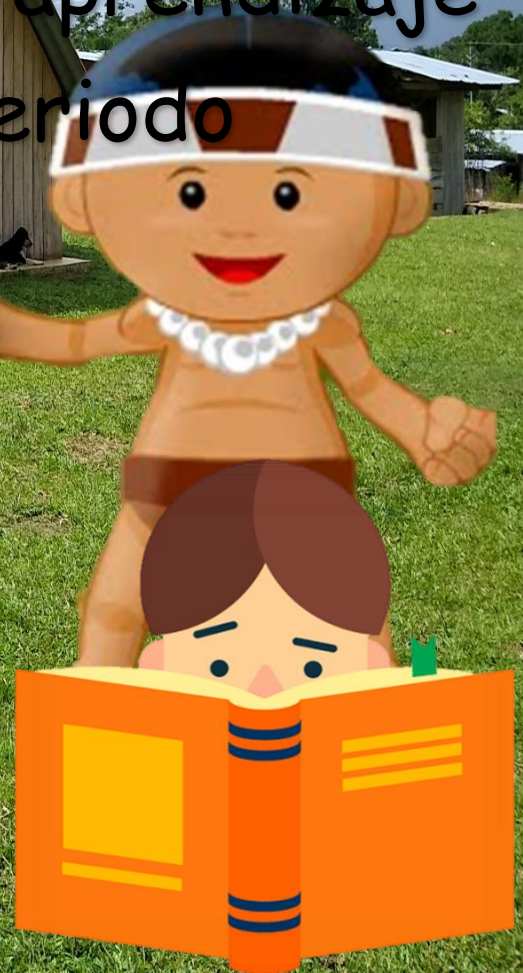
Artes y Pwé bwe

Grado 11°

Módulo de aprendizaje
3° periodo



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR





Elaborado por los docentes:

Julián Humberto Chamorro Becerra
Estiverson Gutiérrez Lozano
Ledyn Méndez Suarez
Jovana Díaz Aragonéz
Nelson Iles Piranga.
Ismael Alfredo Molina Paz.
Esclide Gasca Ibáñez.

Fecha de elaboración: Julio de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





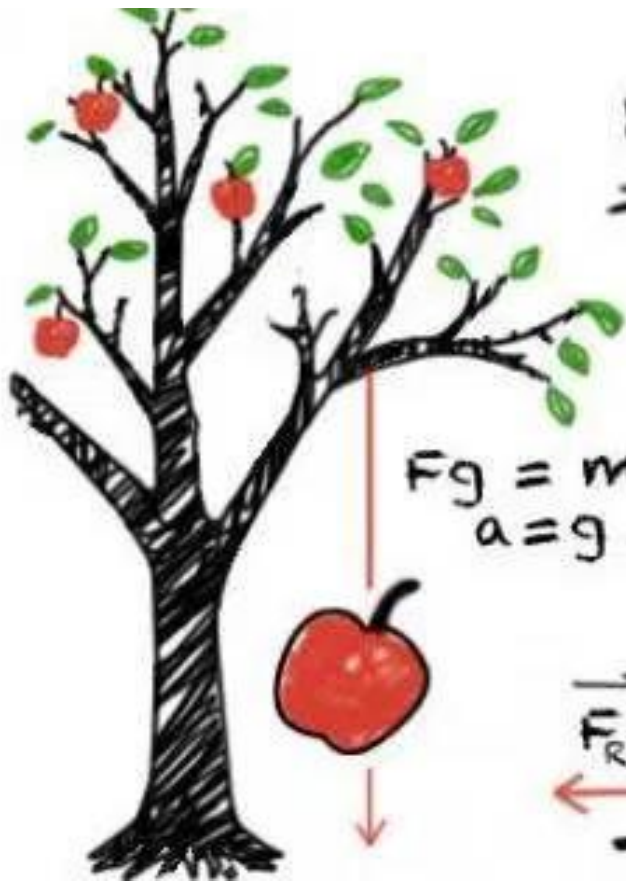
Tabla de contenido

| | |
|---|-----|
| Física..... | 4 |
| Química | 9 |
| Sociales y economía..... | 24 |
| Lenguaje y Lectura Crítica..... | 39 |
| Inglés | 64 |
| Filosofía..... | 68 |
| Artística y Ed. Físic..... | 85 |
| Ética y Espiritualidad..... | 91 |
| Matemáticas..... | 113 |
| Tecnología e informática | 129 |
| Técnico: Comunidad y gobernabilidad | 137 |
| Técnico: Proyectos | 148 |

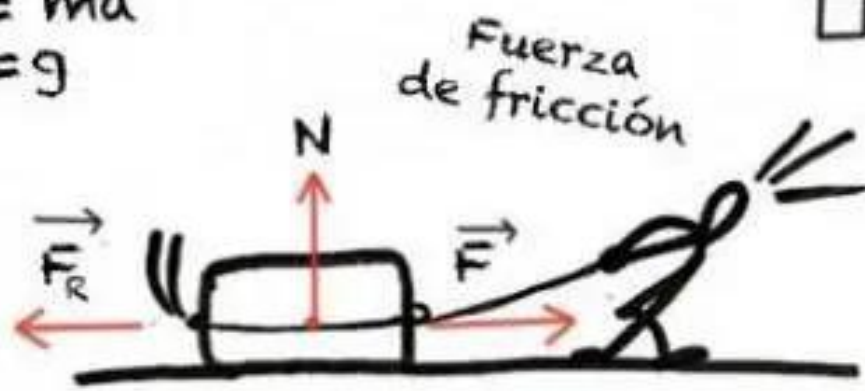
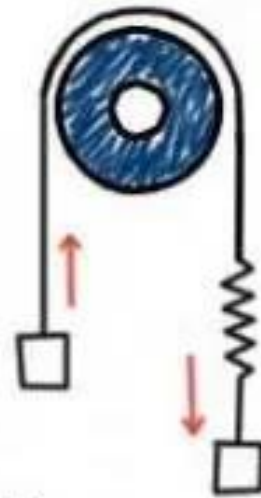




Física



FÍSICA



TERCER PERIODO
GRADO UNDECIMO

Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

IER INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE

2022



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de la Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, anímate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Para tener en cuenta.

| Competencia | Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento | | | |
|---|---|---|----------------------------|---|
| Conocimientos propios | Conocimientos complementarios | Desempeños | | |
| | | Escuchar | Observar | Practicar |
| 1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. | Electromagnetismo | identifica campos magnéticos y sus aplicaciones | Define una carga eléctrica | Aplica las leyes de los circuitos en la solución de problemas |

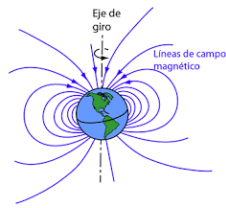
EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: Esta actividad la realizaremos de manera grupal, y concertaremos los instrumentos, como, de igual manera sus fechas.



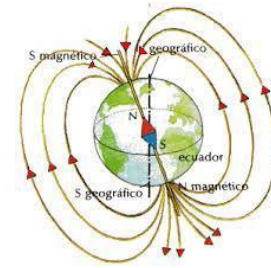


CONTENIDO Y ACTIVIDADES ELECTROMAGNETISMO

CAMPO MAGNETICO DE LA TIERRA



Cuando se coloca en un recipiente con agua un corcho atravesado por una aguja imantada, observamos que uno de sus extremos se orienta siempre hacia una dirección. Se cree que un aparato similar fue utilizado por los antiguos chinos para fabricar las primeras brújulas. También se cree que la tierra tiene su propio campo magnético y que actúa como una gran barra imantada cuyos extremos casi coinciden con los polos norte y sur geográficos, pero en orden inverso (ver gráfica).



Así, el Polo sur magnético está ubicado al Norte de la Bahía de Hudson en Canadá. Es decir, a 1300 millas (2,100 km) del polo norte geográfico. Aunque tanto el polo norte como el sur se siguen desplazando con el tiempo. De esta manera, el polo norte magnético está ubicado en un lugar denominado la Costa de Adélie en el Polo Sur a 1930 km del Polo Sur.

También se sabe que estos puntos van variando con el tiempo y que la intensidad del campo magnético de un planeta se relaciona con su velocidad de rotación. Por ejemplo, los últimos vuelos espaciales han determinado que Júpiter tiene un campo magnético más intenso que el de la Tierra, mientras que el del planeta Venus es de menor intensidad, debido a que el primero gira más rápido y este último es más lento en su velocidad de rotación.

FUERZA MAGNÉTICA

El magnetismo se comprende mejor si consideramos las líneas de las fuerzas magnéticas o líneas de flujo; por convención se ha determinado que éstas salen del polo norte y entra al polo sur. ¿Se pueden observar las líneas de flujo? Aunque no directamente, sí pueden quedar en evidencia al colocarse limadura de hierro alrededor de un imán.

Una manera sencilla de magnetizar algunos materiales consiste en frotarlos con un imán. Cada polo (Norte y Sur) intenta seguir el movimiento del polo contrario, así, al frotar el polo norte de un imán contra el extremo de una barra de metal, esta adquirirá la carga correspondiente al polo sur.

Según el tiempo de contacto de la barra a imantarse (imán artificial) con los imanes ya existentes, como la magnetita, puede obtenerse imanes temporales, si el tiempo de contacto es corto, e imanes permanentes, si el tiempo de contacto es mayor. A este proceso de obtención de imanes se denomina imantación.

ELECTROMAGNETISMO

La relación entre magnetismo y electricidad fue descubierta en 1820 por Hans Christian Oersted, como ya hemos visto en el capítulo anterior. Poco después, André Ampère (1775-1836) formuló leyes cuantitativas para calcular la fuerza magnética entre conductores por los





que circula corriente. En 1820, Michael Faraday y Joseph Henry demostraron, independientemente uno del otro, que una corriente eléctrica puede producirse en un circuito ya sea moviendo un imán cerca del circuito o cambiando la corriente en otro circuito cercano, con lo que quedó confirmado que un campo magnético produce un campo eléctrico. Años después, James Clerk Maxwell demostró que también ocurría lo inverso: un campo eléctrico variable origina un campo magnético, siendo esto último la definición de electromagnetismo. De esta manera, la corriente eléctrica puede servir para producir campos eléctricos de gran intensidad, como en el caso de los electroimanes utilizados para levantar chatarra.

Para que tenga una idea más clara, se deja a continuación una lista de videos los cuales pueden ayudar a comprender este tema, y porque no, preguntas para abordarlas en clase.

<https://www.youtube.com/watch?v=lrWlogPNFo>: HOY SÍ que vas a entender el ELECTROMAGNETISMO

<https://www.youtube.com/watch?v=dwZuKaexAJ0>: El Campo: Una Idea Maravillosa | Electromagnetismo (2)

<https://www.youtube.com/watch?v=i4vi7wOFh7w>: CAMPO ELÉCTRICO y MAGNÉTICO y TODO lo que necesitas para la PAU

<https://www.youtube.com/watch?v=icjJRpoDqOc>: Relación entre el Campo Magnético y la Corriente \neq Ley de Biot-Savart y Ley de Ampère

<https://www.youtube.com/watch?v=andu3xbSKyM>: Inducción Electromagnética: ¿Cómo crear electricidad con magnetismo? \neq Ley de Faraday y Ley de Lenz

https://www.youtube.com/watch?v=QjKy_myFHx4: Inducción Electromagnética. EXPERIMENTOS.

<https://www.youtube.com/watch?v=ujCLVdfIYAU>: El motor más sencillo del mundo (Experimentos Caseros)

<https://www.youtube.com/watch?v=ki2ybwzSIHs>: Motor Eléctrico Casero (Con Imán) SENA 2020

https://www.youtube.com/watch?v=1rjb71_y5HU: Motor Electromagnético con imanes neodimio

<https://www.youtube.com/watch?v=jCBXXUAXlo8>: Motor magnético, energía libre? | Magnetic Games

<https://www.youtube.com/watch?v=7h-z8lZn1nY>: MOTOR MAGNETICO, Intento 3 - MAGNETIC MOTOR, Attempt 3

<https://www.youtube.com/watch?v=TwTPwIcSDpg>: Máquina de Movimiento Perpetuo - Energía Libre con Imanes de NEODIMIO. Perpetual Move Machine

<https://www.youtube.com/watch?v=nKrWZKh-i08>: Twin V-Gate Magnetic Rotation - Free Energy Idea

<https://www.youtube.com/watch?v=0WRL800Q2h0>: V Gate

La lista que puede apreciar, solo es una parte pequeña de información contenida en Youtube. Sin embargo, cabe señalar la necesidad de continuar indagando más información en cuanto al tema de estudio, con el fin de poder lograr detallar un interés particular en el que se esté atraído por aprender.





De esta manera, los proyectos que se realizaran en el laboratorio de Física dependerá de la intensidad, motivación y curiosidad que el estudiante pueda imprimirle sobre el tema de la Electromagnetismo. De no ser así, en el grupo concertaremos y consultaremos diferentes proyectos a desarrollar.

ACTIVIDADES

1. A fin de realizar un control a sus indagaciones, cada estudiante deberá presentar un informe corto en el que señale un interés por investigar alrededor del tema de la electricidad. En el informe tendrá los siguientes aspectos: nombre del estudiante, tema de interés, señalar la motivación de estudio, ¿Qué información ha recopilado sobre el tema de interés? Y ¿Qué desea obtener de este estudio?
2. Al finalizar el proyecto señalará en un pequeño escrito los logros que encontró y las dificultades que tuvo en el proceso para realizar el proyecto.

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.





Química

QUIMICA QUIMICA ORGANICA

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*
Proyectos curriculares; Chagra-Territorio.

TERCER PERIODO
GRADO UNDECIMO

**IER INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
MILÁN (CAQUETÁ), 2022.**





| | | | |
|--|---|--|--|
| DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson | | Plan de estudio: Chagra- Territorio | AÑO: 2022 |
| GRADO: Once | ÁREA: Ciencias naturales | ASIGNATURA: Química | PERIODO: 3 |
| ESTÁNDARES: Identifico los procesos bioquímicos que ocurren a nivel celular. | | | |
| DBA; comprende las reacciones bioquímicas en el metabolismo celular desde las reacciones de las moléculas químicas de sistema de órganos. | | | Evidencias Desarrollar talles preparatoria para la prueba saber 11°. |
| Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza). | | Complementariedad La Bioquímica Metabolismo Clasificación del metabolismo Sus funciones, Las enzimas Los ácidos nucleicos | |
| DESEMPEÑOS | | | |
| OBSERVAR | ESCUCHAR | PRACITCAR | |
| Argumenta desde su punto de vital sobre la importancia de las nociones bioquímicas en el metabolismo celular. | Capta los conceptos básicos para comprender la funcionalidad de las biomoléculas en la célula del sistema humano. | Pone en práctica los conocimiento aprehandidos para reforzar en prueba saber once. | |

EVALUACIÓN.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la asistencia y en la entrega de as actividades, participación, presentación personal, participación en las actividades institucionales.

“Toda la estructura de la biología ortodoxa aún sostiene que la vida se produjo gracias al azar. No obstante, a medida que los bioquímicos profundizan en sus descubrimientos acerca de la tremenda complejidad de la vida, resulta evidente que las posibilidades de un origen accidental son tan pequeñas que deben descartarse por completo. La vida no puede haberse producido por casualidad”

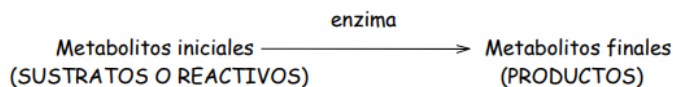
-Fred Hoyle-



LA BIOQUIMICA

**EL METABOLISMO.**

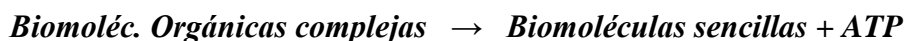
El conjunto de todas las transformaciones químicas que se producen en una célula u organismo, con cientos de reacciones organizadas en “rutas metabólicas”. El metabolismo (o también metabolismo intermediario) al conjunto de reacciones químicas enzimáticamente catalizadas que tienen lugar en la célula. Esta definición, si bien es correcta, resulta un tanto incompleta, ya que no da idea de que el metabolismo no es un mero conjunto de reacciones, sino una actividad química altamente ordenada y llena de sentido cuyo objetivo es la correcta manipulación de la materia y la energía por parte de la célula para así mantener el estado vital.



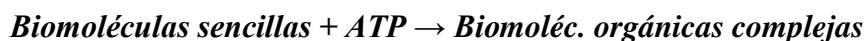
Enzimas: proteínas reguladoras de las reacciones químicas metabólicas.

Además, en otras dimensiones se caracterizan el metabolismo como el proceso global a través el cual los sistemas vivos adquieren y utilizan energía libre para llevar a cabo sus diversas funciones. En cualquier célula viva se produce el conjunto de estas reacciones metabólicas y los principios que rigen el metabolismo son los mismos en todas las células, esto es un resultado de su origen evolutivo común y de las restricciones de las leyes de la naturaleza. De hecho, muchas de las reacciones específicas del metabolismo son comunes en todos los organismos, con ciertas variaciones debidas principalmente a las diferencias en la fuente de energía libre que las sustenten. El metabolismo se divide en dos partes:

1. **Catabolismo:** Es la degradación en la que los nutrientes o constituyentes celulares se degradan para recuperar sus componentes, generar energía o realizar ambas acciones. Estas reacciones llevan a cabo la oxidación exergónica de las moléculas de los nutrientes.



2. **Anabolismo:** Biosíntesis, en la cual las biomoléculas se sintetizan a partir de componentes más simples. La energía libre que se libera en el catabolismo se utiliza para realizar estos procesos endergónicos.



Reacción exergónica: Reacción que libera energía.
Reacción endergónica: Reacción que requiere energía



CATABOLISMO & ANABOLISMO:

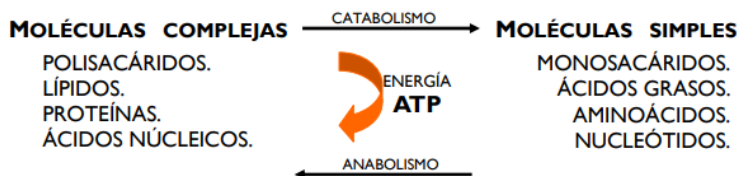


Tabla 1. Características de las fases del metabolismo.

| REAC. CATABÓLICAS | REAC. ANABÓLICAS |
|---|---|
| Reacciones de degradación. | Reacciones de síntesis. |
| Reacciones de oxidación. | Reacciones de reducción. |
| Desprenden energía. | Precisan energía. |
| Generalmente convergentes: a partir de sustratos diferentes acaban dando casi siempre los mismos productos (ácido pirúvico, etanol, CO ₂ y poco más) | Generalmente divergentes: a partir de unos pocos productos pueden dar lugar a muchas sustancias diferentes. |

Tipos de metabolismo,

Los organismos necesitan para sus procesos vitales dos recursos imprescindibles:

Carbono, necesario para formar los compuestos orgánicos de que están hechos, y energía, necesaria para el metabolismo. Los organismos obtienen carbono de dos fuentes principales: C inorgánico, en forma de CO₂ atmosférico, y C orgánico, en forma de compuestos orgánicos que forman parte de otros seres vivos. Los primeros son los organismos autótrofos, y los segundos son los heterótrofos. Por otra parte, los organismos obtienen energía también de dos fuentes principales: los fototrofos la obtienen de la energía acumulada en la radiación solar, y los quimiotrofos la obtienen de la energía acumulada en los enlaces de ciertos compuestos químicos.

Aunque en la naturaleza se da cualquier combinación entre las fuentes de carbono y las fuentes de energía, las más comunes son:

Organismos fotoautótrofos: Utilizan C inorgánico para fabricar sus propias moléculas orgánicas, utilizando la energía que proporciona la luz solar. Es el caso de los vegetales, y el proceso se llama fotosíntesis.

Organismos quimio heterótrofos: Obtienen C y energía a partir de la descomposición de moléculas orgánicas. Es el caso de los animales y los hongos. Puesto que los únicos organismos capaces de fabricar materia orgánica son los autótrofos, en general podríamos decir que los heterótrofos son parásitos de los autótrofos.



Tipos de metabolismo:

| Tipos de organismos según su metabolismo | Origen de la energía | Origen del carbono | Ejemplos |
|---|----------------------|--------------------|--|
| Fotoautótrofos (o Fitolitótrofos) | Luz | CO ₂ | Plantas superiores, algas, cianobacterias, bacterias purpúreas del azufre y bacterias verdes del azufre. |
| Fotoheterótrofos (o Fotoorganótrofos) | Luz | Orgánico | Bacterias purpúreas no sulfúreas |
| Quimioautótrofos (o Quimiolitótrofos) | Reacciones químicas | CO ₂ | Bacterias nitrificantes, bacterias incoloras del azufre |
| Quimioheterótrofos (o quimioorganótrofos) | Reacciones químicas | Orgánico | Animales, hongos, protozoos y muchas bacterias |

Rutas o vías metabólicas:

Las rutas o vías metabólicas son una serie de reacciones enzimáticas conectadas que generan sus productos específicos, sus reactivos intermediarios y productos se conocen como metabolitos. Una característica sobresaliente del catabolismo es que las rutas metabólicas de un gran número de sustancias diversas (carbohidratos, lípidos y proteínas) convergen en unos pocos intermediarios comunes. La vía biosintética (anabolismo) lleva a cabo procesos opuestos. Unos pocos metabolitos sirven como materiales de inicio para una amplia variedad de productos. Lo anterior se denomina Metabolismo intermediario que se define como:

Metabolismo Intermediario

Es la combinación de reacciones que se llevan a cabo en la célula y que implican procesos de degradación y síntesis que generan productos intermediarios en cada etapa de reacción (metabolitos).

Los tipos de rutas metabólicas son:

Lineal: las reacciones van en un solo sentido.

Ramificada convergente: existen puntos de coincidencia dentro de la ruta, se tienen varios inicios. Común en procesos de degradación.

Ramificada divergente: Se tiene un solo inicio en la ruta metabólica pero se obtienen diferentes productos. Se utilizan en procesos de anabolismo.

Cíclica: como su nombre lo indica la ruta es un ciclo (circular). Ejemplo: Ciclo de Krebs.

Espiral: Serie de reacciones sucesivas donde los sustratos se van haciendo más y más pequeños.

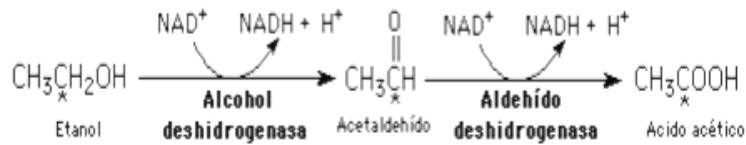
OXIDACION- REDUCCION.

Catalizadas por Oxidorreductasas (deshidrogenasas). Catalizan la transferencia de electrones. Son las más comunes; se transfieren electrones de una molécula o átomo a otra molécula o átomo, por lo que tiene que haber dos reactantes: uno para donar electrones (agente reductor) y otro para aceptarlos (agente oxidante): La oxidación supone una reducción y viceversa. En



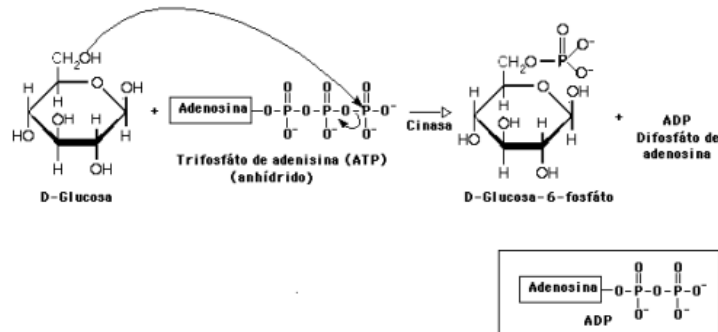


bioquímica, muchas reacciones redox están acopladas a los pares de coenzimas redox: NAD⁺/NADH; NADP⁺/NADPH; y FAD/FADH₂. Por ejemplo:



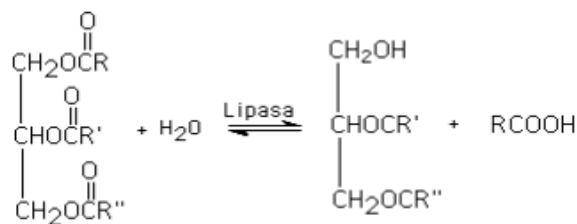
TRANSFERENCIA DE GRUPOS

Catalizadas por Transferasas. Catalizan la transferencia de grupos funcionales de una molécula a otra (intermolecular) o en la misma molécula (intramolecular). Ejemplos de grupos transferibles: fosforilo (-PO₃²⁻), amino (-NH₂); carboxilo (-COOH); carbonilo (C=O); metilo (-CH₃); y acilo (R-C=O). Por ejemplo, la transferencia de un grupo fosforilo de ATP a glucosa está catalizada por una fosfotransferasa, mejor conocida como hexocinasa:



RUPTURA HIDROLÍTICA (HIDROLISIS)

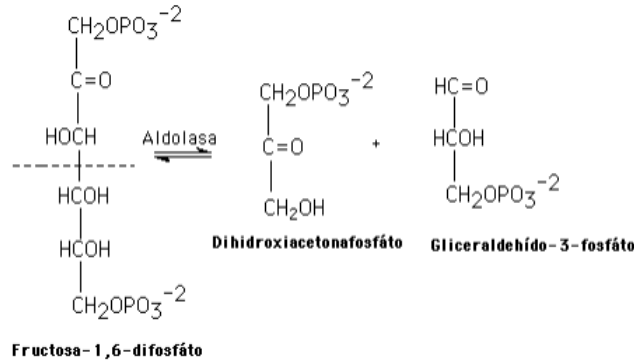
Catalizadas por Hidrolasas. Catalizan la ruptura de ciertos enlaces por hidrólisis (transferencia de los grupos funcionales de agua).



RUPTURA NO-HIDROLÍTICA

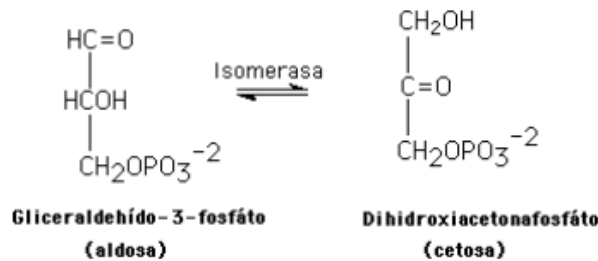
Catalizada por Liasas - Catalizan la formación de dobles enlaces por eliminación de grupos o la adición de grupos a un doble enlace (saturación), y también la escisión de una molécula por procesos no hidrolíticos. La reacción más frecuente es la de la ruptura del enlace C-C por liasas:





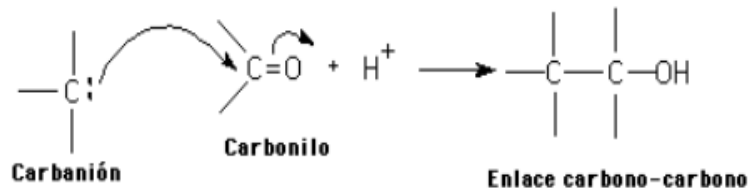
ISOMERIZACION Y REARREGLO

Catalizada por Isomerasas. Catalizan la transferencia de grupos dentro de una molécula (arreglos intramoleculares) para dar formas isoméricas.



FORMACION DE ENLACES USANDO ENERGIA (ATP)

Catalizada por Ligasas o Sintetasas. Catalizan la formación de enlaces C-C, C-S, C-O, y C-N por condensación acoplada con la ruptura (hidrólisis) de ATP, que supe la energía necesaria.



IMPORTANCIA DE LAS REACCIONES REDOX

En esta reacción los electrones pasan de un átomo o molécula a otro, son de gran importancia en los sistemas vivos, y se conocen como reacciones de oxidoreducción -o redox-. La pérdida de un electrón se denomina oxidación y el átomo o molécula que pierde el electrón se dice que se ha oxidado. La razón de que la pérdida de electrones se conozca como oxidación es que el oxígeno, que atrae muy fuertemente a los electrones, es el que por lo general actúa como aceptor de electrones. La reducción es, por el contrario, la ganancia de un electrón. La oxidación y la reducción siempre ocurren simultáneamente, porque el electrón que pierde el átomo oxidado es aceptado por otro átomo que se reduce en el proceso. En las reacciones de





oxidación-reducción se produce un movimiento de electrones de un átomo a otro. Un átomo o molécula que pierde electrones se oxida; el que los gana se reduce.

En los sistemas vivos, las reacciones que capturan energía (fotosíntesis) y las reacciones que liberan energía (glucólisis y respiración), son reacciones de oxidación-reducción. Las reacciones más importantes son las reacciones redox ya que son las que proporcionan a los seres vivos la mayoría de la energía libre.

POTENCIAL REDOX

El potencial redox es una medida de la actividad de los electrones. Está relacionado con el pH y con el contenido de oxígeno. Es análogo al pH ya que el pH mide la actividad de protones y el potencial redox mide la de los electrones.

El NAD es un transportador de energía. Gracias a su habilidad para transportar energía libre y electrones, el NAD es un intermediario de energía importante y universal en las células.

TRANSPORTADORES DE ELECTRONES UNIVERSALES NAD y FAD

Dos de los transportadores de electrones son las coenzimas de nucleótidos nicotinamida adenina dinucleótido (NAD+) y flavina adenina dinucleótido (FAD). El NAD generalmente lo hace interaccionando con la enzima de manera no covalente, a diferencia del FAD que generalmente está unido como grupo prostético a las enzimas. Los electrones arrancados a una molécula A debe ganarlos otra molécula B, y de una a otra son transportados por dos compuestos especializados en ello: NAD y FAD. Estos dos nucleótidos actúan como coenzimas de enzimas deshidrogenasas u oxidasas y participan en el metabolismo como moléculas transportadoras de hidrógenos (electrones) en reacciones redox.

Cuando un sustrato se oxida, captan los electrones y se reducen, cuando un sustrato se reduce, se los ceden y se oxidan. Cuando estos coenzimas se reducen los ceden a otras moléculasceptoras de iones hidruro (o electrones). En el caso de la respiración aeróbica el aceptor final de electrones es el oxígeno, en el caso de la fermentación es el pirúvico. El NADP+ (nicotinamida adenina dinucleótido fosfato) se utiliza en las reacciones anabólicas, como la síntesis de lípidos y ácidos nucleicos, que requieren NADPH como agente reductor. El NADPH es la forma reducida de NADP+. La flavina adeniana dinucleotido (FAD) y el flavina mononucleotido (FMN) estos transportan dos electrones y dos protones en el complejo sistema de anillos. Provienden de la vitamina riboflavina, actúan con flavoproteínas. Su potencial de reducción depende de la flavoproteína a la que estén unidos.

Actividad 1.

Responder las siguientes preguntas.

1. consultar que es la bioquímica y para qué sirve.
2. Según el metabolismo, los organismos necesitan para sus procesos vitales dos recursos imprescindibles, cuales son y explicar.
3. según la lectura cuales sustancias participan en la ruta metabólica, identifíquelo.





4. Explicar por qué se le denomina agente reductor.
5. en el ámbito bioquímico está acoplado por diversas reacciones redox para generar oxido reducción, ¿Cuáles coenzimas participan en este proceso? ¿explica cuál es la función del NAD?
6. Identifique cuales enzimas participan en cada una de las rupturas para dar el proceso metabolico en los siguientes: transferencia de grupos, ruptura hidrolitica, ruptura no-hidrolitica , isomerizacion y rearreglo y formación de enlaces usando energía (atp)
7. explica con sus propias palabras cual es la importancia de la reacción redox?
8. identifique las siguientes siglas:

NADP+

NAD

FAD

FMN

. VITAMINAS Y MINERALES

Las vitaminas se definen como compuestos orgánicos que es necesario ingerir con la dieta en pequeñas cantidades para mantener las funciones corporales fundamentales (crecimiento, desarrollo, metabolismo e integridad celular). Esta definición distingue las vitaminas de los macronutrientes, ya que no son catabolizadas para obtener energía y no se utilizan para propósitos estructurales; por tanto, las vitaminas se necesitan en cantidades mucho más pequeñas que los hidratos de carbono, los lípidos y las proteínas. Las vitaminas se distinguen de los minerales, que también se requieren en cantidades menores que los nutrientes utilizados con fines energéticos, por su naturaleza orgánica, frente a la inorgánica de los minerales.

Los efectos curativos de ciertos alimentos se han conocido desde la Antigüedad; así, el hígado de animales era recomendado por los egipcios para la curación de la ceguera nocturna, hace casi tres siglos se descubrió el efecto de los frutos cítricos en el escorbuto y hace siglo y medio el efecto de la carne, la leche y las verduras en la erradicación del beri-beri de los marineros japoneses, alimentados en gran medida a base de arroz descascarillado. Durante el siglo XX se han aislado, identificado y sintetizado 13 vitaminas, y se ha determinado su mecanismo de acción, aunque para algunas de ellas existen lagunas sobre su actuación en procesos biológicos específicos.

Las vitaminas incluyen ocho sustancias del denominado complejo B (tiamina, ribolavina, piridoxina, niacina, cobalamina, folato, biotina y ácido pantoténico), la vitamina C o ácido ascórbico, y las vitaminas liposolubles A, D, E y K. Algunas de ellas no son estrictamente esenciales; así, la vitamina D es sintetizada por la piel expuesta a la luz solar y la niacina se sintetiza a partir de triptófano. La mayor parte de ellas no se relacionan químicamente y difieren en sus funciones bilógicas.

Todas las vitaminas B, la vitamina C y la vitamina K reducida se requieren como coenzimas o como componentes de coenzimas y participan en numerosas reacciones metabólicas. Las otras funciones de las vitaminas son más variadas. La vitamina D es el precursor del 1,25 dihidroxicolecalciferol, un compuesto esencial en el desarrollo y modelado del tejido óseo y





en numerosas funciones celulares de otros tejidos. La vitamina A se requiere para la formación del ácido todo-trans-retinoico que regula la proliferación y diferenciación de varios tejidos, y en la forma de 11- cis-retinal actúa como pigmento visual. La vitamina E actúa como un antioxidante lipídico y la vitamina C como un antioxidante en sistemas hidrofílicos.

De entre los aproximadamente 90 elementos minerales que se encuentran de forma natural en la naturaleza, 22 parecen ser esenciales para el ser humano. Los minerales se requieren en cantidades relativamente pequeñas y para funciones muy especializadas. No obstante, algunos de ellos, considerados como macroelementos (Ca, P, Mg, Na, K, Cl y S) se necesitan en cantidades diarias de más de 100 mg por el adulto. Los requerimientos de S se satisfacen a través de la ingesta de aminoácidos azufrados, de ahí que no se considere usualmente con los elementos minerales. Los microelementos u oligoelementos pueden clasificarse en dos grupos: los elementos traza, que se necesitan en cantidades que oscilan entre 1 y 100 mg/día y los elementos ultratrazo cuya ingesta diaria es inferior a 1 mg. Los elementos traza incluyen Fe, Zn, Mn, Cu y F, y los elementos ultratrazo Se, Mo, I, Cr, B y Co. Existen ciertas evidencias, obtenidas en estudios experimentales en animales, de que los metales As, Ni, V y Si pueden ser necesarios para algunas funciones fisiológicas, aunque no se ha demostrado que sean esenciales para la especie humana.

Los minerales desempeñan una serie variada de funciones en el organismo. El depósito de Ca, P, Mg y F en la hidroxiapatita es esencial para la formación de hueso. Asimismo, el Ca es considerado un importante segundo mensajero en la comunicación celular. El Na, el K y el Cl, así como el Ca, el Mg, el sulfato y el fosfato, son electrólitos importantes implicados en el equilibrio iónico y osmótico y en los gradientes eléctricos. Muchos de los oligoelementos se encuentran asociados a enzimas y a otras proteínas en las cuales estos metales actúan como elementos estructurales o catalíticos. Ejemplos de estas asociaciones se dan con el Zn, que contribuye al mantenimiento de la estructura terciaria de varias enzimas y factores de transcripción génica, con el Fe en el mantenimiento de la estructura de la mioglobina, de la hemoglobina y de varios citocromos, con el Cu en el mantenimiento de la estructura de citocromos y de la superóxido dismutasa y con él Se como elemento catalítico de la glutatión peroxidasa.

Algunos minerales se necesitan para la síntesis de compuestos especializados, como el I para las hormonas tiroideas, el Se para la selenocisteína en la síntesis de las selenoproteínas y el Mo para la síntesis de un cofactor orgánico.

Actividad 2.

. Responder las siguientes preguntas según la lectura:

1. Defina con sus propias palabras que es la vitamina y como funciona en el sistema humano.
2. En qué época fueron identificados las vitaminas y cuantas fueron?
3. según la lectura, ¿Cuál es la función de la vitamina D? argumenta su respuesta.
4. establezca una diferencia entre macromoléculas y micromoléculas y quienes los conforma cada una de ellas.





5. Escoja un grupo de vitamina de su interés y plantear sus argumentos el por que, teniendo en cuenta la función molecular, celular, estructural y biológico.

ACIDOS NUCLEICOS.

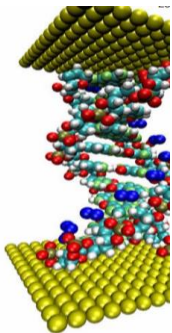
HISTORIA

El descubrimiento de los ácidos nucleicos se debe a Meischer (1869), el cual trabajando con leucocitos y espermatozoides de salmón, obtuvo una sustancia rica en carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y un porcentaje elevado de fósforo. A esta sustancia se le llamó en un principio Nucléina, por encontrarse en el núcleo.

Años más tarde, se fragmentó esta nucleína, y se separó un componente proteico y un grupo prostético, este último, por ser ácido, se le llamó Ácido Nucleico. En los años 30, Kossel comprobó que tenían una estructura bastante compleja. En 1953, James Watson y Francis Crick, descubrieron la estructura tridimensional de uno de estos ácidos, concretamente del Ácido Desoxirribonucleico (ADN).



DEFINICION.



Los Ácidos Nucleicos son las biomoléculas portadoras de la información genética. Son biopolímeros, de elevado peso molecular, formados por otras subunidades estructurales o monómeros, denominados Nucleótidos. Desde el punto de vista químico, los ácidos nucleicos son macromoléculas formadas por polímeros lineales de nucleótidos, unidos por enlaces éster de fosfato, sin periodicidad aparente. De acuerdo a la composición química, los ácidos nucleicos se clasifican en Ácidos Desoxirribonucleicos (ADN) que se encuentran residiendo en el núcleo celular y algunos organelos, y en Ácidos Ribonucleicos (ARN) que actúan en el citoplasma.

Los ácidos nucleicos están formados por largas cadenas de nucleótidos, enlazados entre sí por el grupo fosfato. El grado de polimerización puede llegar a ser altísimo, siendo las moléculas más grandes que se conocen, con moléculas constituidas por centenares de millones de nucleótidos en una sola estructura covalente. De la misma manera que las proteínas son polímeros lineales aperiódicos de aminoácidos, los ácidos nucleicos lo son de nucleótidos. La aperiodicidad de la secuencia de nucleótidos implica la existencia de información. De hecho, sabemos que los ácidos nucleicos constituyen el depósito de información de todas las secuencias de aminoácidos de todas las proteínas de la célula. Existe una correlación entre ambas secuencias, lo que se expresa diciendo que ácidos nucleicos y proteínas son colineares; la descripción de esta correlación es lo que llamamos Código Genético, establecido de forma que a una secuencia de tres nucleótidos en un ácido nucleico corresponde un aminoácido en una proteína.



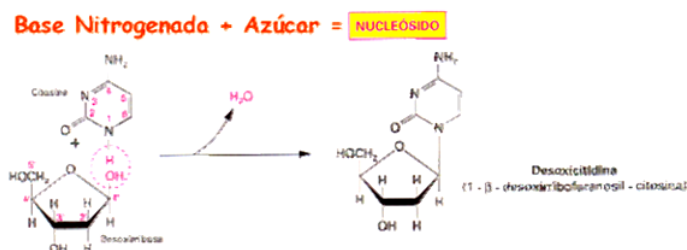


Son las moléculas que tienen la información genética de los organismos y son las responsables de su transmisión hereditaria. El conocimiento de la estructura de los ácidos nucleicos permitió la elucidación del código genético, la determinación del mecanismo y control de la síntesis de las proteínas y el mecanismo de transmisión de la información genética de la célula madre a las células hijas. Existen dos tipos de ácidos nucleicos, ADN y ARN, que se diferencian por el azúcar (Pentosa) que llevan: desoxirribosa y ribosa, respectivamente. Además se diferencian por las bases nitrogenadas que contienen, Adenina, Guanina, Citosina y Timina, en el ADN; y Adenina, Guanina, Citosina y Uracilo en el ARN. Una última diferencia está en la estructura de las cadenas, en el ADN será una cadena doble y en el ARN es una cadena sencilla.

NUCLEOTIDOS Y NUCLEOSIDOS

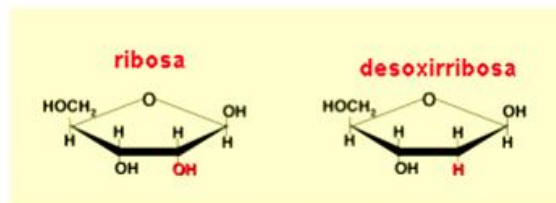
NUCLEÓSIDOS

La unión de una base nitrogenada a una pentosa da lugar a los compuestos llamados Nucleótidos.



La unión base-pentosa se efectúa a través de un enlace glicosídico, con configuración beta (β) entre el carbono uno de ribosa o desoxirribosa, y un nitrógeno de las base, el 1 en las pirimidinas, y el 9 en las purinas, con la pérdida de una molécula de agua. Para evitar confusiones en la nomenclatura de nucleósidos y nucleótidos, los átomos de la pentosa se designan con números seguidos de un apóstrofe (1', 2', 3', 4' y 5'), para distinguirlos de los de la base, por lo que los enlaces de los nucleósidos se designan como $\beta(1'-1)$ en las pirimidinas y $\beta(1'-9)$ en las purinas.

La pentosa puede ser DRibosa (D-ribofuranosa), en cuyo caso hablamos de Ribonucleósidos, o bien 2-Desoxirribosa (Ddesoxirribofuranosa), constituyendo los Desoxirribonucleósidos.



Los nucleósidos son más solubles que las bases libres y los planos de la base y el azúcar son perpendiculares entre si. Como el enlace glicosídico es sencillo, las bases pueden presentar dos conformaciones diferentes:

- anti cuando el plano de la base está alejada del plano de la pentosa
- syn cuando las bases están sobre el plano de la pentosa.

Los nucleósidos púricos pueden presentar ambas conformaciones, aunque la anti es más estable; los pirimidínicos sólo pueden existir en anti, porque el Oxígeno en el carbono 2 no





permite que se forme la syn. Veremos en la siguiente tabla las estructuras de los distintos Ribonucleósidos.

Obsérvese la nomenclatura: se utiliza el sufijo -osina sobre el nombre radical de la base en el caso de las Purinas, y el sufijo -idina en el de las Pirimidinas.

El Ribonucleósido de Timina recibe el nombre de Ribotimidina. Por su parte, el Ribonucleósido de Hipoxantina recibe el nombre de Inosina.

| DESOXIRRIBONUCLEÓTIDOS | |
|------------------------|-----------------|
| Base | Nucleósido |
| Pirimidinas | |
| Citosina | Desoxicitidina |
| Uracilo | Desoxiuridina |
| Timina | Timidina |
| Purinas | |
| Adenina | Desoxiadenosina |
| Guanina | Desoxiguanosina |

| RIBONUCLEÓSIDOS | |
|--------------------|--------------|
| Base | Nucleósido |
| Pirimidinas | |
| Citosina | Citidina |
| Uracilo | Uridina |
| Timina | Ribotimidina |
| Purinas | |
| Adenina | Adenosina |
| Guanina | Guanosina |
| Hipoxantina | Inosina |

Por su parte, los Desoxinucleósidos se denominan con el prefijo desoxidelante del nombre del nucleósido. Se exceptúa el Desoxirribonucleósido de Timina, que recibe el nombre de Timidina.

NUCLEÓTIDOS

Los nucleótidos son los ésteres fosfóricos de los nucleósidos. Están formados por la unión de un grupo fosfato al carbono 5' de una pentosa. A su vez la pentosa lleva unida al carbono 1' una base nitrogenada.



Se forman cuando se une un ácido fosfórico a un nucleósido en forma de ión fosfato (PO₄³⁻) mediante un enlace éster en alguno de los grupos -OH del monosacárido. El enlace éster se produce entre el grupo alcohol del carbono 5' de la pentosa y el ácido fosfórico. Aunque la ribosa tiene tres posiciones en las que se puede unir el fosfato (2', 3' y 5'), y en la desoxirribosa dos (3' y 5'), los nucleótidos naturales más abundantes son los que tienen fosfato en la posición 5'. Nucleótidos con fosfato en 3' aparecen en la degradación de los ácidos nucleicos. Se nombra como el nucleósido del que proceden eliminando la a final y añadiendo la terminación 5'-fosfato, o bien monofosfato; por ejemplo, adenosín-5'-fosfato o adenosín-5'-monofosfato (AMP). Los nucleótidos pueden formarse con cualquier nucleósido, con una nomenclatura idéntica. Veamos a continuación, a modo de ejemplo, los nucleótidos de Adenosina:





| Adenosina Monofosfatos | |
|--------------------------|-------------|
| Nombre sistemático | Abreviatura |
| Adenosina-5'-monofosfato | 5'-AMP, AMP |
| Adenosina-3'-monofosfato | 3'-AMP |
| Adenosina-2'-monofosfato | 2'-AMP |

| Adenosina Polifosfatos | |
|--------------------------|-------------|
| Nombre sistemático | Abreviatura |
| Adenosina-5'-monofosfato | AMP |
| Adenosina-5'-difosfato | ADP |
| Adenosina-5'-trifosfato | ATP |

El fosfato puede aparecer esterificado a dos grupos simultáneamente. Tal es el caso de los llamados Nucleótidos Cíclicos. Veamos como ejemplo el Adenosina-3',5'-monofosfato cíclico (cAMP), en el cual el fosfato esterifica simultáneamente a los hidroxilos 3' y 5'.

En lo que se refiere a los desoxinucleótidos, la diferencia es que no pueden formarse en el carbono 2' por razones obvias (no hay grupo -OH) por lo que sólo puede haber 3' y 5'-desoxinucleótidos. Veremos a título de ejemplo los nucleótidos de las cuatro bases que forman parte del DNA:

| Desoxinucleótidos | |
|--------------------------------|-------------|
| Nombre sistemático | Abreviatura |
| Desoxiadenosina-5'-monofosfato | dAMP |
| Desoxiguanosina-5'-monofosfato | dGMP |
| Desoxicitidina-5'-monofosfato | dCMP |
| Timidina-5'-monofosfato | TMP |

Además de formar la estructura de los ácidos nucleicos los nucleótidos tienen otras funciones relevantes:

1. El nucleósido Adenosina tiene funciones de neurotransmisor.
2. ATP es la molécula universal para transferencia de energía;
3. UDP y el CDP sirven como transportadores en el metabolismo de glúcidos, lípidos y otras moléculas;
4. AMPc, GMPc y el propio ATP cumplen funciones reguladoras;
5. AMP forma parte de la estructura de coenzimas como FAD, NAD⁺, NADP⁺ y CoA.

Aparte de su carácter como monómeros de ácidos nucleicos, la estructura de nucleótido está generalizada entre las biomoléculas, y particularmente como coenzimas. Entre las más representativas podemos nombrar:

- Niacina adenina dinucleótido (forma reducida, NADH).
- Flavina Adenina dinucleótido (FAD).
- Coenzima A (forma acetilada, Acetil-CoA).
- Uridina difosfato glucosa (UDPG).

ACTIVIDAD 3

1. presentación del parcial grupal.
2. Laboratorio.
3. educación ambiental: realizar visitas de limpiezas a las represas de la institución.

BIOGRAFIA

Berg, J. M., Stryer, L., & Tymoczko, J. L. (2007). *Bioquímica*. Reverté.
 Voet, D., & Voet, J. G. (2006). *Bioquímica*. Ed. Médica Panamericana.





- CRUZ, P. H., Campos, E. P., Martínez, L. M., Ortiz, B., & Martínez, G. (2005). Las lectinas vegetales como modelo de estudio de las interacciones proteína-carbohidrato. *Revista de educación bioquímica*, 24(1), 21-27.
- Martínez Augustin, O., & Martínez de Victoria, E. (2006). Proteínas y péptidos en nutrición enteral. *Nutrición Hospitalaria*, 21, 01-14.
- Valenzuela, A., & Sanhueza, J. (2008). Estructuración de lípidos y sustitutos de grasas, ¿lípidos del futuro?. *Revista chilena de nutrición*, 35(4), 394-405.

AUTOEVALUACIÓN.

Al terminar la guía vas a realizar la autoevaluación para conocer tus conceptos y aportes para mejorar.

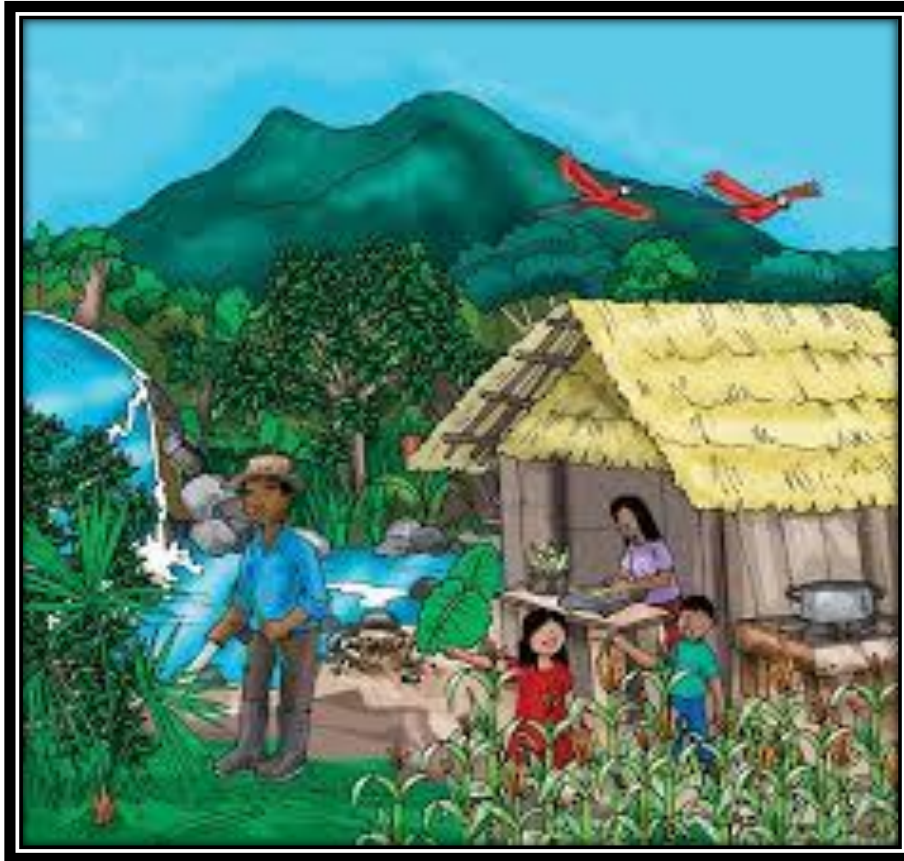
1. ¿Cómo te sentiste desarrollando las actividades en chagra y territorio y artes y pui bue?
2. ¿Fui responsable para entregar a tiempo las actividades?
3. describe cual fue la actitud del docente para desarrollar las clases y para solucionar dudas y dificultades que se te presentaron en el periodo.
5. Según tu participación y responsabilidad, de 1 a 5 califica tu sentido de pertenencia con las actividades de la institución.





Sociales y economía

GUÍA PUI BUE- ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

*INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
PROYECTOS CURRICULARES
SOCIALES - ECONOMIA 3P
GRADO ONCE
2022*



PRESENTACIÓN



Para los korebaju “pui bue” la casa ancestral, donde por mucho tiempo se protegieron de las lluvias, del frío y calor, en la actualidad es la casa de la sabiduría como símbolo porque el espacio físico está desapareciendo, debido a que los estilos de vida cambiaron y el “pui” palma con la que se hace el techo de estas viviendas es cada vez más difícil de conseguir pues los bosques donde naturalmente se encuentra esta especie también está desapareciendo, por lo cual ahora tomamos esta figura como símbolo trascendental dentro de la educación del pueblo teniendo en cuenta que es en la casa donde primero se inculca la educación.

Desde el área de ciencias sociales y por medio de la presente guía entregamos al estudiante una herramienta para explorar y proponer una educación que fortalezca a la familia, teniendo en cuenta que es ella primera formadora y debe hacerse evidente en esta etapa de formación de los jóvenes y continuar insistiendo en los valores que hacen de los estudiantes personas con emprendimiento y liderazgo que contribuyan en la construcción de una comunidad y sociedad más justa.



CRITERIOS DE EVALUACION.



Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los

tiempos establecidos.

No olvides que la educación es integral y se requiere que estén con una buena presentación personal, puntualidad, responsabilidad con los aseos y buen desempeño en las actividades comunitarias.





PROYECTO PUI BWE- ARTES

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| ESTANDAR: Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos tensión y surgen en las relaciones del poder entre los Estados y el interior de ellos. . | | DBA: Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales. | | |
| EVIDENCIAS DBA. Reconoce las características de la globalización económica y política en el mundo contemporáneo y las tensiones que ha generado en las comunidades nacionales. | | | | |
| CONOCEMIENTOS PROPIOS | COMPLEMENTARIEDAD | ESCUCHAR | OBSERVAR | PRACTICAR |
| Ordenamiento territorial y toponimia Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y grupos étnicos. El territorio de la familia la comunidad y el grupo étnico. | Aspectos que han cambiado en pui bwe a través del tiempo. Historia y arte del pui bwe, origen de su evolución. | Consideras que los jóvenes han hecho aportes al fortalecimiento cultural, debate con los mayores sobre este aspecto. Consulta sobre los orígenes del pui bwe y su función en la actualidad. | Observa el comportamiento de los jóvenes en su comunidad e identifica las debilidades y fortalezas de su proceso. Cuál es tu opinión frente a la realidad del pui bwe, la cambiarías o mejorarías su uso, teniendo en cuenta las costumbres. | Teniendo en cuenta su inspiración y su contexto elabora un texto donde des a conocer un joven indígena de etnia Coreguaje Diseña un texto donde des a conocer aspectos importantes del pui bwe, elaboras un cuadro comparativo del antes y el hoy. |

ASPECTOS QUE HAN CAMBIADO EN PUI BWE A TRAVÉS DEL TIEMPO.

la interpretación de los fenómenos naturales, los ciclos lunares y las constelaciones para construir los calendarios y definir las actividades en el territorio, es prueba del profundo conocimiento y conexión de los pueblos indígenas amazónicos con la naturaleza.



El tiempo es una unidad de medida que nos permite ordenar la secuencia de los sucesos estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad mínima es el segundo. * El reloj que hace tic-tac y el calendario gregoriano son instrumentos que algunas sociedades han fabricado para medir e indicar el tiempo, evitando que pase desapercibido.

Para los pueblos indígenas amazónicos, la relación que se teje entre el tiempo, el cosmos, el territorio y los seres espirituales es muy clara y está dada desde el origen. Como lo explica Abel Antonio Santos Angarita: *El tiempo es la forma de avanzar y desarrollar el territorio y el cuerpo, en lo social, lo político, lo económico y en lo cultural. Para avanzar hacia el futuro, recordamos el trayecto recorrido en el pasado. El origen siempre es nuestro punto*





de partida y de referencia. Regresar al origen impulsa y amplía el pensamiento, el conocimiento, la experiencia y revitaliza los aspectos culturales de nuestros pueblos.

LA MALOCA

El movimiento solar ha sido una medida de tiempo para las comunidades que habitan este bosque húmedo tropical. Como lo explica Martín von Hildebrand en su tesis doctoral, la construcción de la maloca y el curso del rayo de luz por su superficie interna indican el momento del día.



Sobre la “cúpula” de la [maloca](#) se ubican dos aberturas triangulares: una mirando al oriente y la otra enfrentada mirando al occidente, cuya función es la de reloj solar. Cada mañana, el sol ilumina la mitad de la parte superior de la maloca y a medida que atardece, los rayos del sol descienden e iluminan el banco del dueño, así como las cuatro vigas principales. Cuando el sol se posa en lo más alto, al medio día, la maloca se oscurece. Pero apenas empieza a caer la tarde la luz reaparece iluminando el lado oriental.

El sol y la luna

Pero esta no es la única manera. Algunos indígenas se pintan rayas equidistantes en el brazo derecho, que, al ubicarlas en dirección al sol, les permiten identificar qué hora es. Esta es una técnica valiosa para organizar sus jornadas de cacería, pesca y recolección, tareas que requieren largos desplazamientos y un manejo riguroso del tiempo.

Aunque el sol es clave para medir el tiempo, para algunas etnias amazónicas, como los Tanimuka del Apaporis, la luna es un referente muy importante, pues es la que define los periodos de tiempo (meses) que constituyen el ciclo anual, y que están consignados en el [calendario](#) ecológico cultural. Como lo explica Hugo Sastoque, antiguo asesor de la Fundación Gaia Amazonas “el ciclo anual inicia con la constelación pléyades y es comprendido por trece lunas y, lo que conocemos como un mes, se desarrolla desde que la luna empieza a crecer hasta que mengua completamente. Para estos pueblos, las fases de la luna son indicadores para la planeación y proyección de actividades tradicionales de curación y prevención”.

Las constelaciones

Otros grupos étnicos de la región, como los Bará, Tuyuca e Itana, se basan en el movimiento de las constelaciones y en otros cambios visibles de la naturaleza. Para ellos, las épocas del calendario mantienen un orden de aparición, pero no una duración específica. Esto se debe a que su concepción del tiempo es dinámica, y los periodos están marcados por ciertos fenómenos naturales como la lluvia o la sequía.





La interpretación de las constelaciones y los fenómenos naturales para el establecimiento de las épocas, y sub épocas, del año es muy importante para prevenir enfermedades, realizar rituales y curaciones, transmitir conocimientos y realizar actividades de la chagra, pesca, cacería o recolección. Por ejemplo, los Bará establecen el orden de las constelaciones en relación a dos de las tres épocas de su calendario llamadas 1. *Ïãro* (Verano de Tapurú), 2. *Kuma* (Verano) y 3. *Fuebuku* (Invierno mayor). Para ellos, la constelación *Ïã yai*, (Jaguar de Tapurú) es la que encabeza las demás constelaciones que aparecen en el calendario y tiene una influencia significativa durante la época de 1. *Ïãro* y hasta finalizar la época 2. *Kuma*. La constelación *Ïã yai* realiza movimientos desde que aparece en el oriente hasta que se oculta en el occidente, anunciando la llegada de los primeros aguaceros después del verano. Para la época 2. *Kuma*, los sabedores tienen en cuenta la aparición de las constelaciones *Famo* (Armadillo) y *Dajiamu* (Camarón) cuando hacen su aparición en el oriente, hasta que se ocultan al occidente.

Verano e invierno

Los calendarios ecológicos culturales varían dependiendo del grupo étnico, pues muchos se definen de acuerdo a sus historias de origen; no obstante, algunas comunidades Amazónicas concuerdan en establecer dos grandes épocas en el año: la Época de verano y la de invierno; ambas tienen intermedios, donde tanto el verano como el invierno se atenúan.

Época de verano: El verano cubre varias épocas discontinuas, con diferente duración a lo largo del año. Su momento más intenso ocurre entre diciembre y marzo, durante el cual descienden al máximo los niveles de agua de los ríos y caños, y fructifican la mayor parte de los árboles frutales cultivados. En estas épocas afloran numerosas playas de arena y cascajales a lo largo del curso medio y alto del río.

Época de invierno: El invierno es igualmente fraccionado en varios períodos, que completan el calendario ecológico indígena. Los meses más lluviosos se dan de abril a junio, período durante el cual fructifican los árboles y palmas silvestres. Los meses de junio y julio, presentan los niveles más altos de los ríos, cuando se inundan los bosques de rebalse. El momento más frío del invierno se conoce como "friaje", y coincide con el nivel más alto de las aguas del río, así como con la maduración de los frutos de asaí y canangucha.



La construcción de los calendarios ecológicos y culturales es un trabajo constante de los investigadores e investigadoras indígenas que se ha dificultado por el acelerado cambio climático, el cual afecta el delicado equilibrio eco sistémico del que dependen los pueblos indígenas, ocasionando alteraciones en el ciclo anual y dificultando el cumplimiento de actividades cotidianas y rituales.





Así, vemos que no existe una sola forma de medir el tiempo en la Amazonía, y que todas las actividades están profundamente relacionadas con los ciclos de la naturaleza. Como lo explica Iván Matapí, líder indígena del Consejo Indígena del Mirití Paraná, *Los ritmos de trabajo de nosotros los indígenas están determinados por los tiempos de la tradición y la cultura. No dependemos de unas horas estrictas, sino que de acuerdo a las condiciones de la época y al interés en las actividades desarrolladas, podemos alargar las jornadas de trabajo.*

ACTIVIDAD 1



1. **Practica:** Haz una descripción de las cosas que han cambiado en la cultura a través del tiempo como las prácticas culturales, el clima, las formas de relacionarse, los materiales para trabajar entre otras.
2. **Observa:** a tu alrededor y analiza los estilos de vida de los mayores, los relaciona con la forma en que viven en la actualidad. Escribe un mensaje de reflexión sobre los aspectos que no deben de cambiar sino de fortalecer.
3. **Escucha:** a un mayor y pregúntale cuales son los aspectos que más extraña de su pueblo y porque, explíquelos en 10 renglones.

HISTORIA DEL ARTE ORIGEN Y EVOLUCION DEL PUI BWE.

La maloca entre los grupos de lo que se conoce como el noroeste amazónico es mucho más que una enorme casa comunitaria, que a los ojos occidentales se puede asemejar a una catedral maravillosamente construida y trenzada con madera y palma; constituye simultáneamente el hogar, el pueblo, el cementerio, el templo, la casa ceremonial y el modelo del mundo de un grupo social unido por lazos de parentesco. El conjunto de malocas vecinas que pertenecen a dos o más grupos exógamos, conforma un grupo territorial como el de los yukuna, que se caracteriza por tener fronteras fluidas y cambiantes, definidas por los vínculos de parentesco, de visitas y alianzas matrimoniales y por el alcance de la influencia de sus chamanes y personajes de importancia. La maloca más que un espacio, es una institución social. De acuerdo con Stephen Hugh-Jones, los grupos tukanos conceptualizan las relaciones sociales en dos formas diferentes y complementarias que se basan en dos lecturas de la maloca. La primera enfatiza la autonomía del grupo y las relaciones internas de jerarquía y la segunda enfatiza en la igualdad, la interdependencia y la consanguinidad del grupo.

Ello muestra que la noción de comunidad-maloca se expresa como un concepto de unidad y diferencia simultáneamente (Hugh-Jones 1995: 227). Por otra parte, la maloca entre los grupos Yukuna del Mirití y en general en el noroeste amazónico, representa de hecho un modelo de su cosmología. Es decir, un modelo de las relaciones espacio-temporales que organizan el cosmos: de las leyes y principios que organizan las actividades de la vida cotidiana y que dan cuenta de la naturaleza las cosas en el mundo, configurando así lo real, lo posible, lo tolerable. La maloca como estructura espacio-temporal está altamente





codificada, pues funciona como un modelo que tiene múltiples referencias o lecturas posibles en distintos niveles⁶. Desde el punto de vista indígena, el mundo concreto es una representación metafórica de las diferentes dimensiones del cosmos de las que no se tiene una experiencia cotidiana. Por ello, cualquier acción que se lleve a cabo en el ámbito de lo cotidiano, cuyo lugar central es la maloca, tiene origen e incide al mismo tiempo en la estructura del cosmos, en sus diferentes niveles.

La maloca funciona como un modelo conceptual en el que los diferentes ámbitos o dominios del cosmos y de la experiencia están articulados de tal manera que las actividades cotidianas están “alineadas” con el sistema abstracto del universo. La maloca como lo señala Jacopin, es “un lugar seguro y protegido donde el universo mítico puede ser transportado al presente sin riesgo de ser perturbado. Al mismo tiempo representa el lugar concreto de ese encuentro (...) A los ojos de los Yukuna la maloca se funda más sobre un concepto que sobre un lugar físico y concreto. Es precisamente el que su realidad material está adecuada a un valor mítico, lo que hace de ella una verdadera “maloca”. Antes que real, la maloca es una entidad mítica y en el pensamiento Yukuna, es precisamente porque ella es mítica que puede ser real” (Jacopin 1991: 142).



La maloca representa la posición central del grupo social en su territorio. En la Amazonia los ríos tienen sus cabeceras en los Andes, al Oeste y confluyen en un cauce común en el Este. El eje este-oeste de los ríos coincide con el eje ecuatorial del recorrido del sol y del movimiento nocturno de los astros. La Bocana (lugar de la desembocadura del río) es el lugar



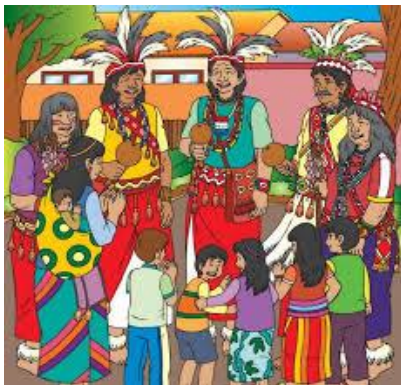
de los Ancestros, el lugar de origen de los clanes; mientras que los bosques de las cabeceras son el lugar de origen de los dueños espirituales de las plantas, los animales y los otros grupos humanos. El río, a la vez que es fuente de alimento, es también fuente de poder pues comunica al clan con los Ancestros. Este eje Este-Oeste se ve materializado en la maloca por la línea virtual que marca la oposición de sus dos entradas principales,

enfrentadas, una de carácter masculino o puerta de los visitantes y otra de carácter femenino, o puerta doméstica. A lo largo de este eje se ordenan las diferentes instancias de la vida colectiva y familiar del grupo.





De manera análoga, el centro de la maloca tiene carácter masculino y la periferia femenina. La misma oposición se da entre el lado izquierdo, que tiene características femeninas y el lado derecho que tiene características masculinas. El carácter femenino se asocia con el ritmo cíclico de la vida, de la procreación y del cuerpo, así como con las actividades de cuidado familiar. El carácter masculino se asocia con la permanencia y continuidad de las líneas de descendencia patrilineal y con las actividades de cuidado de la colectividad. A lo largo del eje este-oeste, se organiza en la maloca la secuencia de espacios: la puerta “masculina”, por donde entran el alimento y los visitantes que vienen por río; el espacio para recibir los visitantes, el mambadero o círculo de pensamiento de los mayores, los fogones comunes donde se reparte la comida a la colectividad, el espacio privado de las familias, donde los más antiguos y de mayor jerarquía se ubican más cerca de la puerta “femenina” en orden de precedencia descendente hasta llegar a los visitantes que se ubican cerca de la puerta “masculina”. Este orden representa el movimiento sucesivo entre el mundo de lo público, de la comunidad y el de lo privado, lo familiar y el continuo devenir entre ellos. Este eje se prolonga en el exterior, en la dirección de la puerta de los visitantes, hacia el río, el camino de la anaconda, la línea de descendencia y conduce al lugar de origen de los ancestros patrilineales. En la dirección de la puerta doméstica conduce a las chagras y al bosque circundante que representan el mundo de los “dueños espirituales”. Al mismo tiempo, en la cubierta de la maloca este eje se reproduce en la viga del ápice, que se alinea con el Ecuador celeste, y lo sostienen cuatro altas columnas que representan la constelación de los Cuatro Monos⁷. La maloca representa a la vez el centro de un modelo concéntrico en el que confluyen, superponiéndose al mambadero, la imagen del útero como metáfora del sustento y el cuidado de la comunidad; y el lugar del río donde confluyen sus afluentes, como metáfora de la comunidad en la que confluyen las líneas de ascendencia patrilineales. En la maloca se ve



representada también la estructura del universo, donde por encima de la superficie terrestre se encuentran los diferentes estratos o “pieles” concéntricas de la tierra y por debajo las capas que representan los movimientos de la vida subterránea. El eje vertical de la maloca, trazado por los rayos de luz perpendiculares del sol ecuatorial al medio día, marca el centro de las circunferencias que proyectan varios movimientos circulares en la bóveda celeste: los recorridos del sol, de la vía láctea, y de los otros cuerpos celestes que son las representaciones visibles de los recorridos de los seres ancestrales, el Sol Primigenio y su descendencia; de los que sólo se tiene experiencia en ciertos contextos rituales. Los recorridos celestes de éstos, se oponen a los recorridos de los ríos subterráneos de las termitas y al del sol durante la noche. Cualquier acción concreta que se desarrolle en el ámbito de la maloca, representa metafóricamente una acción en cualquiera de los otros niveles. El





recurrir a la maloca como principio de orden y como metáfora es pues un recurso infinitamente poderoso. El “Gobierno Propio” El proyecto de GAIA introduce un nuevo ámbito de significación y de acción que se suma a la maloca como modelo. El centro de la maloca, el mambeadero, se entiende como asiento y como metáfora del Gobierno Propio. Este se expresa y se materializa en el Plan de Ordenamiento Territorial -POT-, instrumento que está dirigido a guiar la acción y la inversión del gobierno nacional. En esa medida el POT es una instancia de mediación con la lógica del Estado moderno. El principal reto que se ha planteado GAIA a través del proyecto de acompañamiento al POT es el de preservar, proteger y fortalecer la “verdadera identidad propia” expresada en la tradición, ese núcleo interno de la cultura tradicional y su esencia espiritual, como eje central de la conservación de la biodiversidad en la región. La protección de este santuario interior de la comunidad indígena en el que radicaría su relación armónica con la naturaleza, no implica el rechazo del Estado, sino por el contrario, se trata de hacerlo consistente con el proyecto de autonomía política. Así, la organización indígena y el principio del Gobierno Propio constituyen una instancia de mediación entre “la cultura tradicional” y la “occidental”. Para lograr esta mediación, el mambeaderos en su dimensión metafórica como Gobierno Propio, adquiere una nueva función. Además de ser el lugar de mediación con el mundo de los Ancestros, con el mundo “espiritual” del pensamiento y los saberes tradicionales; se convierte también en lugar de mediación con el mundo “material” del Estado y de los recursos y de saberes modernos. Dicho en otras palabras, el Gobierno Propio-mambeadero es la mediación entre el principio de poder de los Ancestros y el principio de poder moderno. El agente activo de esa mediación es pues ACIMA, la organización indígena y su *modus operandi* es la participación.

La puesta en marcha de este proceso de mediación entre dos principios de poder, emanados de dos aproximaciones epistemológicas al cosmos distintas, ha implicado la configuración de un tipo de acción política, de un tipo de indígena como actor social y de un tipo de *savoir faire* particular. De acuerdo con los asesores de GAIA se trata de que “ACIMA no sea únicamente los líderes y los capitanes sino todos”. Para lograrlo se requiere “un trabajo sistemático”. El proyecto se ha propuesto lograr la participación activa en la decisión y construcción colectiva de propuestas, “de por lo menos un 70% de la población”. Se trata de lograr un nuevo modo de ser como comunidad, de alcanzar, “Democracia y transparencia, no solo en el discurso sino en la práctica, de generar espacios para que el consenso se fortalezca como mecanismo de toma de decisiones y de gobierno. Consultar primero, es crucial para este tipo de organizaciones, es lo que ha permitido centrar el trabajo en lo comunitario como centro de reflexión, autodiagnóstico y concertación permanentes, así como afianzar en las comunidades el análisis colectivo y permanente de diferentes aspectos de la organización. Ello también ha facilitado la participación tanto de las autoridades tradicionales como de los líderes, las mujeres y demás actores comunitarios, de esta manera se desarrolla ACIMA en su capacidad de gestión, coordinación y de administración” (GAIA-Mirití, énfasis mío). Llama la atención el predominio de los términos y de la lógica de las





formas institucionales modernas de vida cívica y política. En este discurso se entiende claramente la participación en el sentido estricto de la tradición democrática.

Así, el proyecto de Gobierno Propio implica poner en marcha el ideal de la participación (reflexión, autodiagnóstico, consenso, consulta, concertación, análisis colectivo), como mecanismo que garantice en la práctica la existencia de la comunidad como colectividad, igualitaria, horizontal, solidaria, transparente. Se expresa aquí de manera contundente la Utopía social implícita: se espera poner en marcha en un grupo indígena lo que se quisiera que fuera realidad en la propia sociedad. Se espera que estas pequeñas sociedades “menos complejas” lleguen a personificar el ideal de nuestro sistema político: horizontalidad, verdadera representación, que no predominen los intereses de quienes están en el poder sino los de la colectividad, etc.



El Gobierno Propio significa entonces navegar por el laberinto de la Democracia. No sobra recordar que la democracia es el sistema político adoptado en Europa y Estados Unidos para sustentar y hacer posible tanto la economía liberal de mercado como los sistemas de producción modernos. Esta materialización del ideal de los valores democráticos, representados en la

participación, implica también un tipo de sujeto especial. Para lograr todos estos ideales se requiere un tipo de indio que respete el “bien común” y el “interés colectivo”, que no sea borrachín, que no se meta en peleas, que no reciba mordidas ni le haga el juego a la corrupción. Es decir, que encarne el ideal de integridad occidental y que responda a los valores éticos de las entidades financiadoras. Se requiere, parafraseando a Alcida Ramos, un indio “éticamente correcto”. Pero, a la vez, el indio en cuestión no debe ser “aculturado”, pues definitivamente se valora y se privilegia lo tradicional, así como lo espiritual frente a lo material. Debe ser un indio poco contaminado por los valores de la civilización y su sistema de mercado y de consumo, que se haya sabido resguardar en la pureza de sus verdades ancestrales. Se trata entonces de que el indio sea también “étnicamente correcto”. No está de más señalar que el privilegiar los dirigentes y grupos que las instituciones consideran “buenos” y “tradicionales”, es uno de los principales factores de conflicto que se presentan tanto con el Estado, como en el interior de las mismas “comunidades”. Por otra parte, para asumir las nuevas responsabilidades financieras que les delega el Estado a las autoridades indígenas, se hace necesario que ACIMA tenga la capacidad de adelantar una acción de tipo racional y empresarial.



Este aspecto se ve enfatizado con el uso repetido de términos como gestión, normalización, coordinación, organización, administración, etc. por parte de los asesores al describir el proyecto. Para transferir los principios del “manejo tradicional del medio” al lenguaje de la planificación moderna, es decir para construir los principios del Ordenamiento Territorial, se lleva a cabo un ejercicio de traducción permanente. “Ello responde a la necesidad importante de transmitir al blanco. Al mismo tiempo facilita la interiorización por parte de





los indígenas de los elementos técnicos y de las categorías básicas del manejo occidental, traducidos de manera adecuada a los términos culturales propios de las comunidades indígenas” (GAIA-Mirití). Así, los conceptos que surgen de la traducción se entienden como interfase entre las categorías y conceptos indígenas y las categorías y conceptos técnicos occidentales. La taxonomía indígena provee la base conceptual para el nuevo vocabulario del manejo de territorio y las relaciones políticas. Sin embargo, los conceptos y categorías indígenas tienen diferentes significados y connotaciones según el contexto en que se usan, inclusive en el discurso corriente tienen simultáneamente diversas referencias y varias dimensiones de lectura e interpretación.



El lenguaje occidental técnico, tiene en cambio la pretensión de ser unívoco, discontinuo, precisamente porque busca ser exacto. Por ello, en el ejercicio de traducción la terminología “tradicional” aparece como ambigua e inestable. Esto no es ni deseable ni compatible con la lógica que debe guiar a una organización que tiene la responsabilidad de manejar y administrar proyectos y recursos.

De esta forma, las categorías modernas, al ser tomadas como eje de transmisión y de traducción (por ejemplo, “gobierno propio”), al superponerlas al lenguaje tradicional (maloca) terminan por imponer su lógica unívoca y se convierten en la nueva forma de dar significado a esos conceptos tradicionales (democracia y participación modernas). La lógica orgánica y múltiple de los conceptos indígenas se ve fijada por el “rigor” del lenguaje técnico e institucional. La traducción que resulta no es comparable a una traducción entre lenguas occidentales, de la que ya de por sí se dice corrientemente que es una “traición”. Va más allá, pues más que una transferencia de significados de una lengua a otra, lo que se está haciendo es situar los conceptos y categorías indígenas en un nuevo contexto epistemológico. Esta operación, al tiempo que reifica los enunciados que se dan a partir de sus formas de experiencia particulares, desplaza e invisibiliza el contexto epistemológico indígena. De esta manera se articula y se generaliza un nuevo lenguaje en el cual no solamente las cosas se dicen de manera diferente, sino que se hace posible decir cosas nuevas. “Se construye un orden de pensamiento”, decía uno de los asesores de GAIA refiriéndose a los talleres para la realización del POT. El nuevo orden de pensamiento se expresa indudablemente en la forma en que se usa la maloca en el marco de las reuniones y talleres organizadas para fortalecer la organización y para avanzar en el POT. Tuve la ocasión de asistir en la maloca de Puerto Nuevo del capitán Ciro Matapí, al “Sexto Congreso de ACIMA”⁸, uno de los eventos acompañados por GAIA en el marco de este proceso. Se llevó a cabo siguiendo el esquema de los interminables talleres, reuniones, consultas y seminarios que se desarrollan a partir de la imposición de una lógica disciplinaria: la “comunidad” sentada en orden y en silencio como alumnos en un aula de clases o como los feligreses en una iglesia: una audiencia domesticada, al ritmo de





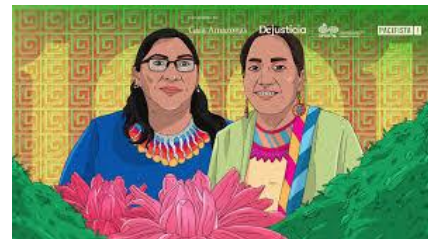
un horario -marcado en este caso por un pito- para cumplir el orden del día y la secuencia lineal de las intervenciones de los participantes.



En el centro de la maloca, en el mambaderos, el estrado de los coordinadores de la reunión: las directivas de ACIMA, acompañadas de un tablero, escritorios y carteleras, ponen en evidencia la lógica formal, letrada y escolarizada con la que se mueve la organización y con la que se busca plasmar el POT. Es este mismo orden, el de la planificación y la gestión modernas, el que por este medio se busca lograr en el territorio yukuna. El ejercicio de base para el POT es la zonificación. Esta se llevó a cabo por medio de una metodología conocida como “cartografía social”, mediante la

cual se logra que “todos participen, no solo los hombres sino las mujeres, los niños, los mayores, dibujando sobre un mapa elaborado conjuntamente en el que se identifican las zonas o áreas tal como las distinguen los indígenas, sus usos, los caminos, los sitios sagrados, los salados de los animales, las áreas vedadas, etc.” (GAIA-Mirití). Aunque GAIA reconoce que “la diferencia fundamental [entre el orden occidental y el orden indígena] es el tipo de relación que establecen con la naturaleza” (Fundación GAIA 2000: 240), al situar el territorio yukuna en el marco de la cartografía occidental, aunque se trate de “cartografía social”, se privilegian los principios y conceptos del orden espacial moderno, que son los que se

consideran relevantes para la planificación y el ordenamiento territorial. Se trata también aquí de un ejercicio de traducción en el que la cartografía se convierte en vehículo para verter la percepción y la experiencia indígenas del entorno en el molde de los principios de base de la planificación moderna. Es importante destacar aquí que la cartografía ha jugado un papel central en la constitución del sistema de conocimiento moderno en la medida en que ella impone, sobre todo, un modo de ver el mundo. Se trata de la visión superior, desde el punto de vista del ojo teórico que ordena la realidad sobre una superficie plana, en blanco. A partir de este punto de vista, este ojo demiurgo decide qué aparece y se nombra; y qué no aparece para ser condenado a la inexistencia. Decide además qué importancia relativa tiene lo que se incluye. El mapa nos muestra una visión necesariamente selectiva e incompleta. El modo de construcción visual-cartográfico de la realidad no es por lo tanto ni inocente ni neutral: tiene una serie de características que le son inherentes, pues se trata tanto de una mirada como de un saber instrumentales, regidos por los postulados básicos de la ciencia positiva y sobre todo por su pretensión a la universalidad.



necesariamente selectiva e incompleta. El modo de construcción visual-cartográfico de la realidad no es por lo tanto ni inocente ni neutral: tiene una serie de características que le son inherentes, pues se trata tanto de una mirada como de un saber instrumentales, regidos por los postulados básicos de la ciencia positiva y sobre todo por su pretensión a la universalidad.





La cartografía occidental impone su forma particular de entender el espacio, como un ámbito neutral y objetivo separado de aquello que contiene, al tiempo en que se lo abstrae como una superficie plana que se convierte en pantalla de representación, en más de un sentido. Esta concepción es ajena a la espacialidad indígena donde esta separación es impensable. En efecto, como lo ilustra ampliamente la etnografía de las malocas, el sentido que tiene el espacio en el mundo Yukuna hace imposible desligar su dimensión física y concreta de su



dimensión social y cosmológica. Es imposible concebir en el contexto indígena una maloca en tanto que edificación independiente, como una casa en el juego de monopolio que puede ser ubicada indistintamente en el espacio neutral de un tablero de juego. De la misma manera, cualquier entidad “espacial” del mundo indígena hace parte de un universo

complejo y multidimensional, por lo que no tiene sentido separar y abstraer los elementos que lo constituyen (camino, ríos, casas, salados, áreas). Identificar y aislar estos elementos es precisamente primer objetivo de la cartografía social. Otro de los más importantes resultados de este ejercicio es la zonificación, uno de los insumos centrales para el POT. Este concepto hace parte de la noción moderna según la cual la vida de una región (o de una ciudad, o de una casa) se puede comprender en términos de un número definido de funciones (por ej. lugares de habitación, de circulación, de producción agraria, de reserva, etc.), que pueden ser organizadas como superficies claramente delimitadas. Estos se organizan como piezas de un rompecabezas cuyos límites inmateriales teóricamente contendrían los alcances de las actividades sociales. Cada una de estas áreas se entiende como una superficie que puede ser descrita en términos de una serie de características que la homogeneizan y que pueden ser identificadas, medidas, diagnosticadas e intervenidas mediante la aproximación apropiada. La generalización que se hace necesaria para zonificar reduce la complejidad del contexto indígena a una representación estructurada por los elementos básicos de la clasificación occidental: taxonomías, cuadros, unidades de paisaje. Esta clasificación se basa en una organización de tipo tabular establecida a partir de un número reducido de



variables que necesariamente deben poder ser referenciadas espacialmente. Sin ir más lejos, ello hace imposible dar cuenta de la existencia simultánea de sus “objetos” en múltiples dimensiones de la realidad. El ejercicio cartográfico funciona finalmente como vehículo de un proceso semejante al que Arun Agrawal (2002: 10-11) ha definido como “cientifización”; es decir un proceso mediante el cual los saberes producto de una experiencia particular del tiempo y el espacio, se ven “depurados” de sus rasgos vitales para poder ser trasladados a un nuevo contexto: al de la Ciencia y su orden. Este procedimiento es crucial para transformar el conocimiento indígena en un recurso para la Planificación y el Desarrollo. Si bien el interés de Gaia es el de usar el concepto de maloca como una forma de mediación no impositiva, al equiparlo a los de “democracia” u “ordenamiento territorial” está de hecho imponiendo la lógica de la racionalidad moderna, que es la que subyace a estos conceptos y a las formas de hacer que les son inherentes. Ello supone la relación epistemológica que parte de la separación del espacio de aquello que contiene, del sujeto y el objeto y de la naturaleza y la cultura. Aunque se llene de contenidos “tradicionales”, a través de su estructura se impone la concepción de las relaciones entre las personas y de las personas con el mundo que se ha desarrollado en el ámbito de la cultura occidental moderna. De esta forma, retomando el argumento de Agrawal, al definir lo





indígena y lo científico como realidades conmensurables, necesariamente se niegan las formas de experiencia que subyacen a la conciencia generadora de los conocimientos y prácticas indígenas (2002: 14). Si bien es cierto que los grupos indígenas resisten de muchas maneras y, como muchos autores lo han señalado, resignifican y reinterpretan estas



prácticas, también es cierto que estas sociedades se han visto históricamente forzadas a organizarse para el intercambio mercantil y para las formas políticas que impone la lógica del Estado-Nación, siempre desde una posición de marginalidad. Resulta significativo que los proyectos dirigidos al “empoderamiento” o empowerment de las comunidades, ni siquiera se proponen abordar los factores centrales de esa asimetría: ni las estructuras de

concentración de la riqueza, el capital y el acceso a las decisiones del Estado, ni la visión patriarcal que el Estado y la sociedad hegemónica tienen de los grupos marginales (Serje 2002). No solo no abordan estos aspectos cruciales, sino que en sus formas de hacer y en las mediaciones que proponen consolidan y validan los procesos de “creación de verdad” gestados en el marco racional de la ciencia. Quizá por ello el más notorio impacto de este tipo de proyectos, que se genera a partir de su eficacia discursiva, es su incapacidad histórica para romper la asimetría de esta condición subalterna. Epílogo: Los Barracones La acción de GAIA dirigida al fortalecimiento y la recuperación de la maloca en el río Mirití ha implicado, además de la invención de la maloca como imagen del Plan de Ordenamiento Territorial y como metáfora de la Organización Indígena-Gobierno Propio, la recuperación y construcción física de malocas. Cada comunidad en el río cuenta hoy con su maloca como el elemento central de lo que se pudiera considerar como el nuevo “paisaje de la comunidad”: aparece en conjunto con lo que se ha llamado “infraestructura comunitaria”: la escuela, el puesto de salud con su radio y la tienda comunal, bordeando una cancha deportiva. Todas estas malocas son relativamente nuevas: cuatro o cinco años. La maloca se ha utilizado también como icono de GAIA misma. Sin embargo, GAIA escogió para su sede en la Pedrera, conocida como “la casa de GAIA”, la estructura del barracón cauchero. Este hecho tiene antecedentes en la región. Después de las caucherías y los patrones, fueron los internados indígenas misionales quienes adoptaron el barracón y cuando en los años setentas el Instituto Colombiano de Antropología estableció una Estación Antropológica en la zona, compró para ello el barracón de Uribe, el antiguo patrón cauchero. El escoger el barracón como imagen física de la empresa indigenista, delata de cierta forma el inconsciente político, o por lo menos, la ironía de su quehacer. Pone en evidencia que el afán que ha guiado esta empresa por conservar o reconstruir -o ambos- un estado de Orden originario e ideal, ha terminado por transformarla, paradójicamente, en un mecanismo de objetivación de las relaciones tanto políticas como ambientales de los grupos indígenas. El barracón que fuera del Instituto de Antropología y antes de los caucheros, está hoy siendo negociado por la Organización de Autoridades Indígenas de La Pedrera (AIPEA), la que espera muy pronto instalar allí su sede. Aún lo sostienen las viejas columnas y vigas de Campoamor y lo cubren las tejas de





barro musgosas que habían sido traídas desde Manaos en pleno esplendor de la bonanza cauchera.

ACTIVIDAD 2

1. **Observa** la lectura detalladamente y elabora una síntesis de dos páginas.
2. **Practica** identifica los términos desconocidos y busca su significado, con ellos organiza un crucigrama.
3. **Practica** saca dos conclusiones sobre las ventajas y desventajas de la lectura.
4. **Practica** explica porque te pareció importante y que aportes le hizo a su vida personal con relación a su entorno.



BIBLIOGRAFIA:

PERSOON, G., MINTER, T., SLEE, B. Y VAN DER HAMMEN, M. C. *The Position of Indigenous People in the Management of Tropical Forests*. Wageningen: Tropenbos Internacional. 2004.

RODRÍGUEZ, C. A. Y VAN DER HAMMEN, M. C. Sembrar para nietos y bisnietos. Manejo de la sucesión forestal por los indígenas Yukuna–Matapí de la Amazonia colombiana. *Cespedesia* vol. 21, n.º 67, pp.257-270.

https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2020-08-21_como-se-mide-el-tiempo-en-las-sociedades-indigenas-a

La chagra, un espacio de roles, aprendizajes y autoabastecimiento
Fundación CIFISAM www.cifisin.com

AUTOEVALUACION.

1. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
3. Para reflexionar: jóvenes creen que demostraron actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y participaron activamente de los procesos institucionales o al contrario les falto responsabilidad en los procesos.



Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....





Lenguaje y Lectura Crítica

PROYECTO PUIBUE –ARTES



**GRADO UNDÉCIMO
TERCER PERIODO**

PROFESORA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022



PRESENTACIÓN



La perspectiva de la educación ostenta diversos retos de incomparables convenciones, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía pedagógica, acontecimientos de habilidades de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán las metodologías didácticas que llevas desarrollando a lo largo de tú formación académica e integral; que son necesarios para reformar en la construcción de mejores entornos de vida, tanto particulares como sociales.

Para tener en cuenta:

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| Estándar: Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto. | | DBA: Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. | | | |
| Conocimientos propios: | Complementariedad: | Evidencias del DBA: | Escuchar | observar | Practicar |
| Fogón mameadero reuniones y asambleas lingüística indígena comunicación propia. | El acróstico. La mesa redonda. La exposición oral. Qué es un texto y las partes del texto. Qué es la comunicación. | Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. | Escucha y analiza la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en los procesos. | Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. | Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participación en los escenarios presentados. |

Estimado estudiante no olvides poner todo tú empeño para lograr tus metas, ánimo que tú puedes lograrlo.

EVALUACIÓN.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la puntualidad en la asistencia y en la entrega de actividades, participación, presentación personal, participación en las actividades institucionales.

TEMA 1.



El Acróstico: Un **acróstico** es un poema que tiene la particularidad de que las primeras letras de palabras en ciertas posiciones ofrecen de un mensaje “oculto”. Pueden ser las iniciales, intermedias o las finales.

Al leer estas letras en el sentido en el que el autor del acróstico sugiere, aparece el mensaje. El sentido indicado, en la mayoría de los casos, es el vertical.

El origen etimológico del término *acróstico* es el griego. El génesis de esta composición poética son las palabras *ákros* (extremo) y *stikhos* ([verso](#)). Las poesías de





los [trovadores](#) provenzales (escritores en idioma occitano, lengua romance europea) se registran como los primeros acrósticos. Estas luego inspiraron a los poetas castellanos. El acróstico tuvo su etapa de oro en la [Edad Media](#). Las formas rebuscadas de redacción propias del estilo barroco atrajeron a los lectores de esa época. Para ellos, el tratar de definir el mensaje relativamente oculto en el poema era una especie de entretenimiento.

Entre los acrósticos más famosos está el escrito por [Fernando de Rojas](#) (1465/73 d.C.-1541 d.C.) en su prólogo de *La Celestina* (1499). Más recientemente, José Antonio Balbontín (1893 d.C.-1977 d.C.) se hizo famoso al escribir un verso en forma de acróstico dedicado al gobernante español Primo de Rivera. El mensaje secreto era “Primo es borracho”.

Características de los acrósticos:

Medio escrito: La redacción de un acróstico es exclusivamente escrita. El poeta redacta en primera instancia para un público lector.

Aunque en los últimos tiempos, con el avance de las comunicaciones, se han podido difundir por otros medios diferentes, nunca se ha dado el caso de un poema acróstico difundido verbalmente por la dificultad de hallar la palabra mensaje de esta manera.



Uso de mayúsculas: En los poemas acrósticos, muchas veces la primera letra de cada línea se escribe con mayúscula (inicio de una nueva oración). De esta manera, es más fácil para el lector hacer un seguimiento del tema del poema. Esta técnica, de igual manera, ayuda a mejorar su presentación visual.

Delicadeza
En
Convivir
Elegantemente
Noche y día
Con amor
Inteligencia y
Amistad



Rima no necesaria: El poema acróstico no tiene necesariamente que rimar. Esto los convierte en un tipo de poesía libre. De esta manera el poeta puede elaborar a su conveniencia obras de líneas cortas y líneas largas. En ocasiones, inclusive, una línea puede estar formada por una sola palabra. Así pues, no existe una norma establecida para las longitudes de las líneas de un acróstico.

(Versos con rima)

Es verdad que el Universo
Se hace chico al aprender
Con tus clases, con el verso,
Un examen, resolver
Ejercicios y gramática,
Lenguaje con matemática...
Aventura del saber!

Reconocer el
Entorno de una
Sociedad de
Personas
Estando
Totalmente
Orgullosas.

Temas ilimitados: Los temas sobre los que pueden tratarse un poema acróstico son tan ilimitados como cualquier otro escrito literario. La diferencia está en que el tema debe poder resumirse en una palabra o frase corta que es la que aparece escrita verticalmente.

Con mucha frecuencia, los poetas hacen de sí mismos o de personas cercanas a ellos temas de poesía acróstica. En estos casos, cada letra del nombre de la persona puede usarse para iniciar una descripción de uno de sus rasgos característicos.





Tipos variados: A grandes rasgos, el tipo y forma del acróstico es variado dependiendo del autor y las preferencias de sus lectores. No obstante, existen algunos que ya se han hecho comunes.



Por ejemplo, si el mensaje aparece al comienzo del verso es del tipo tradicional o típico. Si está hacia la mitad del verso, se trata de un acróstico mesótico.

Los de tipo tenlético lo tienen al final. Existen también los del tipo doble, aquellos donde tanto la primera como última letra de cada línea forman el mensaje.

En algunos casos el acróstico es usado para escribir poemas del alfabeto. Un poema del alfabeto es una forma especial de acróstico conocido como acróstico abecedario.

Estos poemas deletrean secuencialmente el alfabeto, comenzando con A y terminando con Z. En algunos casos, no deletrean todo el alfabeto, sino simplemente una sección del mismo.

Estilo artístico y utilitario: Desde sus inicios, el acróstico fue usado para transmitir información de manera artística. Así, por ejemplo, Las profecías de la Sibila Eritrea se escribieron en hojas y se dispusieron de modo que las letras iniciales formaran una palabra.



Los dramaturgos latinos Ennius (239 a.C.-169 a.C.) y Plautus (254 a.C.-184 a.C.) se destacaron por escribir acrósticos. Asimismo, otros poetas famosos, como Edgar Allan Poe y David Mason, fueron muy conocidos por incorporar a sus obras la técnica de los acrósticos. Además, los acrósticos han sido usados como técnica para facilitar la memorización de la información. De la misma forma, son extremadamente útiles para enviar mensajes cifrados y como forma de entretenimiento. Finalmente, a través de ellos se demuestra la capacidad creativa del autor quien expresa su carga emotiva.

Estructura estandarizada: La estructura de un acróstico es estandarizada. Al ser de origen escrito, el sentido de su redacción es horizontal. El poeta decide la posición de las letras que integran el poema. A este nivel, el escritor ya sabe si las letras a usar serán las primeras de cada línea, las intermedias o las del final.



La línea vertical formada por las letras del mensaje oculto es el paso inicial en la elaboración del acróstico. Luego, el autor rellena con frases u oraciones todas las líneas del verso.

Esta parte de la estructura debe tener tanto sentido lógico como sentido artístico. Esta parte estructural debe ser plena de carga sensorial pues se trata de un poema.

La manera más usual de construirlos es hacer que la primera letra de la primera palabra de cada línea sea la que conforme el mensaje. Se pueden dar variaciones en las que la palabra acróstica está formada por la primera y la última letra de cada línea. De esta manera se obtiene un mensaje más largo.





Con frecuencia, se escriben los poemas de 14 líneas de largo. Esto posibilita confeccionar mensajes de 14 letras en los casos de primeras letras o últimas letras de las líneas. También pueden ser mensajes de 28 letras en los casos de combinaciones de primeras y últimas letras de cada línea.

Ejemplos:

Típico

Es un proceso hacia adelante
Va de mayor a menor
O de menor a mayor
Lo que importa es el cambio
Un tal Darwin escribió
Cómo evolucionan los seres vivos
Instruyendo así al hombre
O haciéndolo pensar
No lo debemos olvidar
(Tomado de evolucion.org)

Mesótico

Camina**R**
Es alg**O**
Que no**S**
asemej**A**
Al aletea**R**
Del colibrí**I**
En su mund**O**
(Condemarín, M. y Chadwick, M., 1999)

Tenléticos

Acróstico “Risas”
Tu rutina diaria dio un vuelco aye**R**,
el universo trajo algo inesperado consignado a t**I**.
Es un regalo de los muchos reservados solo a buenas persona**S**
el llanto de un recién nacido llena todos los rincones de tu casa**A**.
Es el comienzo de una nueva vida llena de bendicione**S**

Dobles

Si tan solo la esposa nos pidier**A**
Olorosos perfumes de Vietna**M**,
La “metida” sería un nuevo ciel**O**
Onde solo se va es a disfruta**R**.
(Acevedo, W. 1882)

ACTIVIDAD_1. Apreciado estudiante no olvides poner todo el empeño para lograr tus metas.





1. **ESCUCHAR:** Las orientaciones atentamente dadas para el desarrollo de la clase, y no dejar de lado todos tus esfuerzos, recuerda que serán premiados querido estudiante; escribir el concepto de los acrósticos.
2. **OBSERVAR:** La información en la guía pedagógica y realice un mapa conceptual con las características, tipos y estructura de los acrósticos.
3. **PRACTICAR:** Realiza 3 ejemplos de acrósticos.

LA MESA REDONDA:



La mesa redonda es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado. Puede definirse como una especie de dinámica en la que los integrantes tienen la misma oportunidad de argumentar sus puntos de vistas.

A la idea anterior se suma que en la mesa redonda no existe un grado de importancia o jerarquía entre los individuos que la conforman, puesto que cada uno posee los mismos derechos de participación.

Ejemplo de mesa redonda en el World Economic Forum.

Se observa a los integrantes, la audiencia y posiblemente el coordinador se encuentra sentado entre ellos. Se observan algunos elementos, como la tecnología utilizada y el escenario.



El origen de esta forma de discusión está relacionado con el rey Arturo, quien convocaba a sus caballeros para dialogar sobre las decisiones del reino. Ahora bien, el objetivo principal de la mesa redonda es contraponer y analizar las diferentes opiniones y perspectivas que los integrantes tengan sobre el tema que está en discusión.

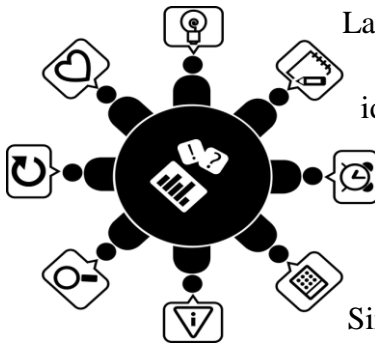
En la mesa redonda es necesaria la presencia de un moderador, que es quien se encarga de guiar la dinámica y de mantener el orden para facilitar el derecho de palabra de los exponentes.

Por otro lado, la mesa redonda cuenta con una estructura que permite que la discusión se realice de manera coherente y organizada. Así que está formada por una presentación, el desarrollo de los argumentos, ronda de preguntas y respuestas, finalmente por una conclusión. Todas las normas de la dinámica se establecen y aceptan antes de comenzar el intercambio de ideas.





CARACTERÍSTICAS DE LA MESA REDONDA:



La mesa redonda es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado.

Exposición oral

Una de las principales características de la mesa redonda es que la discusión de los temas se hace a través del lenguaje oral. Sin embargo, el moderador e integrantes pueden apuntar las diferentes opiniones que tenga el resto de los integrantes, para luego hacer énfasis en algún punto en específico.

No existen jerarquías

Durante la realización de una mesa redonda exitosa, no deben existir jerarquías ni diferencias. Cada integrante desarrolla su opinión, así como su punto de vista sobre el tema a debatir. No hay espacio para las distinciones ni para los privilegios.

Tiempo:

El tiempo de duración de la mesa redonda es estipulado con anterioridad por quienes la conforman. Se establece el turno para el derecho de palabra de cada uno de los integrantes, el cual debe ser respetado y no ser objeto de interrupciones por los demás integrantes.



Tiene reglas:

La mesa redonda, para que funcione correctamente, tiene ciertas reglas que se espera que sigan sus integrantes, audiencia y moderador.

La principal regla de la mesa redonda es la ausencia de jerarquías. La segunda será el manejo del tiempo, el cual estará a cargo del coordinador o moderador.



Tiene un objetivo:

La mesa redonda tiene un objetivo; puede ser decidir sobre algún problema o debatir sobre diversos asuntos o simplemente intercambiar conocimientos.

Roles:

Cada participante de la mesa redonda tiene un rol; es decir, una función que se espera que siga. Más adelante hablaremos de cuáles son los participantes y qué hacen.





Elementos:

Los caballeros de la Mesa Redonda, ilustración anónima para el manuscrito Lanzarote-Grial, escrito por Michel Gantelet en 1470. Fuente: Evrard d'Espinques [Public domain]



LA MESA REDONDA ESTÁ FORMADA POR DISTINTOS ELEMENTOS:

Participantes:

En relación al número de integrantes, la mesa redonda puede estar conformada entre cuatro y seis integrantes, más el moderador o guía de la discusión. Los miembros no siempre son expertos en una materia, pero tienen conocimiento de la misma. Es esencial que cada individuo respete las reglas establecidas.

Además de los integrantes y el moderador, se encuentra el público o audiencia, que son los oyentes que han elegido acudir a presenciar la mesa redonda.



Tema:

La mesa redonda sirve para discutir cualquier tipo de tema que sea de interés general. Por lo tanto, se pueden argumentar ideas y opiniones sobre política, economía, sociedad, salud, cultura, arte, educación, religión, medio ambiente, sexualidad, tecnología, entre otros.

Escenario:

El escenario es el lugar particular en el que se ha decidido llevar a cabo la mesa redonda; está preparado y tiene todo lo necesario para que los integrantes puedan intervenir, para que el coordinador pueda dar el turno de palabra y para que el público pueda escuchar y disfrutar del debate.

Intervenciones:

La mesa redonda no sería tal sin las distintas intervenciones que se requieren por parte de sus integrantes. Estas intervenciones son realizadas de acuerdo a un turno que el coordinador ha otorgado a cada integrante.



Tecnología:

Un elemento fundamental de las mesas redondas de la actualidad es la tecnología; para que el debate se realice de forma eficiente se utilizan micrófonos, luces y posiblemente televisores en los que se indica el tiempo que tiene cada integrante.





Función:

La función de la mesa redonda es presentar una discusión sobre un tema, generalmente polémico y de interés colectivo, con el objetivo de que los integrantes expongan sus puntos de vista, perspectivas, conocimientos, ideas y opiniones.

Esta técnica de comunicación le brinda al público la oportunidad de conocer datos relevantes sobre el tema hablado.

¿CÓMO SE ORGANIZA Y LLEVA A CABO UNA MESA REDONDA?

Mesa redonda con ministros (iEPSCO). EU2017EE
Estonian Presidency [CC BY
(<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)]



La mesa redonda se organiza y se lleva a cabo de la siguiente manera:



Introducción:

La introducción o presentación de la mesa redonda es de vital importancia. En esta parte el moderador expone el tema que se va a discutir, presenta a cada uno de los integrantes y agradece la atención de la audiencia. Esta fase sirve para situar al público en los puntos más resaltantes de la materia a tratar.

Desarrollo:

El desarrollo se refiere al desenvolvimiento de la discusión. En esta fase de la mesa redonda el moderador indica el derecho de palabra de cada integrante y guía su intervención.

Por su parte, los integrantes comienzan a exponer sus puntos de vista sobre el tema en cuestión y mantienen un comportamiento respetuoso ante sus compañeros.

Ronda de preguntas:

La fase de la ronda de preguntas inicia en el momento en que todos los integrantes de la mesa redonda han terminado de exponer sus puntos de vista y opiniones y han agotado el tema que es objeto de discusión. En esta parte de la dinámica tanto el moderador como el público tienen la oportunidad de hacer cuestionamientos y obtener respuestas.

Conclusión:

La conclusión es el cierre de la mesa redonda. Esta fase se inicia una vez que las preguntas de la audiencia y del moderador han sido respondidas por los exponentes.

Es precisamente el moderador o guía de la discusión quien hace un resumen de los puntos más importantes del tema que se desarrolla y ofrece alternativas.





¿QUIÉNES PARTICIPAN EN UNA MESA REDONDA?

Los participantes de una mesa redonda son los integrantes, coordinador y público o espectadores:

Integrantes: Los integrantes suelen ser profesionales o teóricos de distintas áreas, especializadas o no, por lo que sus niveles de conocimiento suelen ser mayores que los de la población general.



Coordinador: La mesa redonda suele contar con la presencia de un coordinador, especie de árbitro que se encarga de que todos los integrantes cumplan con los parámetros establecidos previamente.

Evita que la discusión constructiva se vuelva una sarta de ataques sin argumentos y tiene la responsabilidad de sintetizar la información manejada, ya sea para una mejor continuidad del debate, o para la comprensión de la audiencia.

Un primer encuentro entre los integrantes y el coordinador permitirán aclarar los detalles de la mesa redonda: tiempo de exposición de cada integrante, oportunidad para presentar evidencias o material de apoyo, tiempo de respuesta ante una aclaración directa, subtemas permitidos dentro de la discusión, etc.

Audiencia: La audiencia o público son las personas que han decidido acudir a escuchar la mesa redonda. Normalmente se trata de una entrada gratuita o se ha pagado previamente por entrar a una convención.



¿Cómo deberían ser los integrantes de una mesa redonda?

Los integrantes de una mesa redonda deben poseer los siguientes rasgos:

Número:

El número de integrantes de la mesa redonda por lo general son de 4 a 6 personas, aunque existen casos en los que se admiten 3 integrantes. La cantidad de integrantes hará que la discusión sea más dinámica y plural en cuanto a las opiniones e ideas que se tengan sobre el tema que se desarrolla.

Conocimientos:

Los integrantes de una mesa redonda no necesariamente tienen que ser expertos o especialistas en el tema que se va a tratar. Sin embargo, es importante que tengan conocimientos amplios y sustentados para poder argumentar sus opiniones y perspectivas con solidez y determinación.

Cuándo se cumple con estas condiciones entre los integrantes de la discusión, esta se torna más enriquecedora.





Coherencia:

Los integrantes de la mesa redonda deben ser coherentes y lógicos al momento de exponer sus ideas, puesto que están ante un público que tal vez necesite aclarar algunas dudas. Además, esta cualidad permite que la discusión se lleve a cabo de manera organizada.

Buenos oyentes:

Una cualidad esencial en los integrantes de una mesa redonda es la de ser buenos oyentes. De esta manera están atentos a las intervenciones del resto del grupo y pueden refutar o ratificar algún punto del tema que se desarrolla. Por otro lado, el cumplir con la norma del buen oyente garantiza una discusión organizada y equilibrada.

Actitud respetuosa:

Los integrantes de la mesa redonda deben manifestar una actitud de respeto cuando los otros miembros están interviniendo puesto que sus opiniones también son importantes. Del mismo modo, cada integrante tiene que respetar el tiempo que se le ha concedido para hablar.

Tolerantes:

Todos los integrantes de la mesa redonda deben mostrarse tolerantes ante las opiniones de los otros miembros, puesto que cada individuo tiene puntos de vista diferentes. Al mismo tiempo deben tener la humildad de reconocer cuando tienen alguna actitud o idea errada, además de estar abiertos a sugerencias y consejos.



Ejemplos:

❖ Mesa redonda sobre “El calentamiento global y su afectación en Latinoamérica”
Conformación de la mesa redonda

Los integrantes hipotéticos serán:

- José Núñez, meteorólogo de Perú.
- Pedro Suárez, ingeniero eléctrico de Venezuela.
- María Pérez, ingeniera ambientalista de

Colombia.

- Amanda Juárez, ingeniera civil de México.
- Juan Cerna, ingeniero ambiental de Argentina (moderador).

Presentación de los integrantes:

El moderador deberá presentar a cada miembro de manera breve, para esto cada uno debe haber enviado un resumen curricular.

Ronda de opiniones respecto al tema:

Aquí el moderador pide libremente y en orden que cada integrante emita su opinión respecto al tema.





Formulación de las preguntas:

Se realizarán un total de tres preguntas, una a una. Estas deberán ser respondidas por cada integrante en su orden de presentación. Cada integrante tiene 5 minutos para formular la respuesta de cada pregunta.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo ha afectado a su país el cambio climático en la última década?
- ¿Qué medidas ha tomado el gobierno de su país?
- ¿Qué recomendaciones propone desde su especialidad para frenar el cambio climático?

Opiniones extra:

Tras escuchar cada respuesta a cada una de las preguntas por parte del integrante, el moderador debe preguntar si hay otras opiniones producto de lo que se ha compartido.

Conclusiones:

Luego de que se han escuchado todas las opiniones posibles por parte de los integrantes, el moderador procede a sacar las conclusiones respectivas conjuntamente con los integrantes y a hacer un cierre de la actividad.



Mesa redonda virtual sobre “Los riesgos de internet para los jóvenes”

La única diferencia de este modelo respecto al presencial es que para su realización se usan recursos como Skype o Messenger, ya que los integrantes pueden estar en cualquier parte del mundo.

ACTIVIDAD_2.

1. **ESCUCHAR:** atentamente las explicaciones dadas para el desarrollo de la actividad, a partir de la información que encuentras en la guía escriba qué el concepto de la mesa redonda.
2. **OBSERVAR:** La guía pedagógica y luego realice un cuadro comparativo de toda la temática.
3. **PRACTICAR:** Realizar una mesa redonda en la clase.



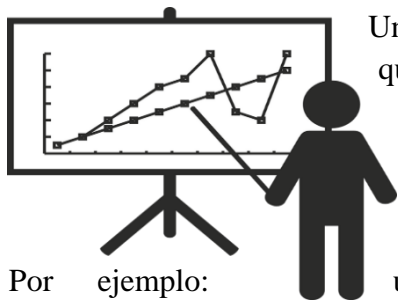


LA EXPOSICIÓN ORAL:

La **exposición oral** es un tipo de presentación hablada donde una o más personas dan a conocer, a un público de oyentes, un tema determinado. Se trata de una práctica común para los estudiantes durante su formación, sin embargo, para algunos el hecho de hablar ante un público puede ser motivo de estrés y preocupación.



Para evitar estos problemas se debe tener presente que una exposición oral requiere de la misma calidad de preparación que cualquier otra tarea académica. Por esta razón, una característica común en todas las exposiciones orales es la necesidad de prepararse cuidadosamente y con anticipación.



Una exposición oral requiere de la misma calidad de preparación que cualquier otra tarea académica. Es importante destacar que, aunque las exposiciones orales se usan principalmente en los colegios y universidades, estas también son una herramienta indispensable en el ámbito laboral.

Por ejemplo: una persona puede realizar una exposición con el objetivo de vender un producto o de convencer a una audiencia para que actúe de una determinada manera; es por esto que se nos enseña desde muy jóvenes a realizar exposiciones.

Características de la exposición oral:

– Tiene un propósito claro:

Una exposición oral se puede llevar a cabo frente a los miembros de una organización empresarial o gubernamental, o bien en un salón de clases. En todo caso, es necesario que su propósito esté claramente definido.



El objetivo de una presentación oral puede ser explicar un proceso, defender un punto de vista, contrastar opiniones, relatar eventos históricos, entre otros.



– Se adapta a la audiencia:

Una exposición debe estar preparada específicamente para el público al cual está dirigida, para lograr así que la información llegue a la audiencia de forma eficiente.

Hay que identificar claramente a los interlocutores. Ayuda mucho saber cuáles son sus antecedentes y qué nivel de conocimiento poseen sobre el material que se está presentando. Además, es importante conocer qué esperan obtener de la presentación.





– **Evita detalles innecesarios:**

En las presentaciones de calidad se cumple la frase “menos es más”. Es un error común por parte de los presentadores tratar de decir demasiado. Como resultado, el mensaje principal puede perderse.

Es preferible una presentación clara y concisa, que sea provocativa y conduzca a un diálogo durante la sesión de preguntas y respuestas.

– **Utiliza soportes visuales bien diseñados:**

Otra de las características de la exposición oral guarda relación con las ayudas visuales. Los soportes visuales con errores de ortografía y mal diseñados pueden dañar la credibilidad del orador.

Aunque el discurso sea excelente, el expositor será percibido como poco profesional si las ayudas visuales están mal ejecutadas.

Entonces, además de contener información importante, este material debe ser claro, limpio, organizado y lo suficientemente grande como para que el público pueda verlo e interpretarlo correctamente.

– **Tiempo limitado:**

Esta es una de las características más importantes de la exposición oral. Cuando no se termina una presentación a tiempo, se puede perder la credibilidad.

También se corre el riesgo de ofender al público. De igual modo, hay menos oportunidades de hacer una conclusión fuerte porque los asistentes no están escuchando o ya se han marchado.

Elementos de apoyo para las exposiciones orales:

Los elementos de apoyo en las exposiciones orales son aquellos recursos físicos que facilitan la comunicación entre el exponente y los oyentes.

La elección del elemento adecuado depende de una serie de factores, tales como la disponibilidad del material, las características físicas del lugar donde se hará la exposición, el tamaño del grupo al que se le hablará, el tiempo disponible para su preparación y el conocimiento que se tenga del manejo del recurso.



Teniendo esto en cuenta, los elementos de apoyo más comunes son los siguientes:

– **El pizarrón:**



El pizarrón es una de los elementos de apoyo más utilizados en las exposiciones orales.





El pizarrón o pizarra es un medio de apoyo que no necesita de elementos técnicos (por el contrario, a las diapositivas, que requieren de una computadora). En los pizarrones se pueden escribir frases o conceptos sobre el tema que se expone, igualmente se dibujan [gráficas](#) o esquemas para facilitar la comprensión del tema.

– **La diapositiva:**

Las diapositivas son elementos creados con un programa de computación donde se pueden colocar textos, imágenes, gráficos y figuras. Las diapositivas se presentan en serie según el desarrollo del tema.

– **Los vídeos:**

Estos sistemas de reproducción de imágenes y sonidos son muy utilizados en las exposiciones orales. Con ellos se logra introducir, resumir o ilustrar de forma muy eficaz el contenido del tema tratado.

– **El guion:**

El guion consiste en una serie de notas en la que se detallan de forma ordenada los puntos fundamentales que se van a ir desarrollando en la exposición oral. Por estos motivos, el guion es de gran ayuda para que el expositor adquiera confianza.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que el guion es solo un apoyo y no debe ser leído literalmente durante el transcurso de la exposición.

Estructura de una exposición oral: Por lo general, las presentaciones orales siguen la siguiente estructura:

– **El título:** El título constituye la primera orientación sobre el tema que será tratado. Es decir, el título debe comunicar de qué se hablará en la exposición y el objetivo que se persigue.

Un ejemplo de título para una presentación oral podría ser: *Características y contextos de vida de la población estudiantil en América Latina entre los años 2018-2021.*

– **La introducción:** En la [introducción](#) se revela el tema que se tratará, su importancia y alcances. De igual forma, en esta parte se expresan los objetivos que se pretenden cumplir en la presentación.

– **El cuerpo de la exposición oral:** Se trata del desarrollo del tema, el cual debe ordenarse en diferentes puntos. Sin embargo, el expositor debe cuidar que dicho desarrollo no resulte tedioso, para lo que se recomienda recurrir a ejemplos, analogías, historias, dibujos, gráficas o imágenes.

– **El cierre de la exposición:** En el cierre o final de la exposición oral se realiza un resumen de los puntos más importantes que se expusieron. Con esto el expositor busca fijar en su audiencia los conceptos expuestos.





Tipos de exposiciones orales: Las exposiciones orales por lo general se clasifican en dos grupos: las individuales y las colectivas. De acuerdo con esta clasificación, se pueden establecer diferentes tipos de exposición.



-Exposiciones individuales:

La conferencia es un tipo de exposición oral individual.

En estas exposiciones interviene un solo expositor. Las estructuras de exposición más usadas en este caso son las siguientes:

La charla: cuyas principales características son la informalidad y la posibilidad de que el público interrumpa para hacer preguntas.

La conferencia: que se define por su formalidad. En este caso los oyentes realizan las preguntas o intervienen al final de la exposición.

El discurso: esta es una presentación contundente que tiene la característica de ser formal y por lo general no utiliza elementos de apoyo.

-Exposiciones colectivas: En la mesa redonda los presentadores tienen distintos puntos de vista sobre el tema planteado.

Estas presentaciones orales son realizadas por varias personas, entre las que se distribuye la elaboración de la exposición. Los exponentes acuerdan cuáles serán las partes de la exposición que abordará cada uno, la duración y el orden las intervenciones.



Algunos tipos de presentaciones colectivas son:

La mesa redonda: en este tipo de exposición los presentadores proponen distintos puntos de vista sobre el tema planteado.

El simposio: en este tipo de exposición los participantes son expertos en los distintos aspectos del tema que se presentará. Es decir, se trata de un grupo de personas que manejan un tópico propio de su especialidad o profesión.

Técnicas de exposición oral: A continuación, se muestran algunas técnicas o pasos que muestran cómo preparar una exposición, así como también de qué manera desarrollarla y finalizarla correctamente.



El expositor debe investigar y leer sobre el tópico. Esta investigación facilitará la selección de los distintos aspectos del tema que serán expuestos.

1. Se inicia definiendo el tema y los objetivos que se quieren cumplir.





2. El expositor debe investigar y leer sobre el t3pico. Esta investigaci3n facilitar3 la selecci3n de los distintos aspectos del tema que ser3n expuestos.
3. Se recomienda que el expositor conozca previamente las caracter3sticas de la audiencia. Por ejemplo, la edad y el nivel de conocimiento que tienen sobre el tema.
4. Con anticipaci3n, el expositor debe precisar los materiales de apoyo que utilizar3; por ejemplo, si se emplear3 un pizarr3n, diapositivas o elementos audiovisuales.
5. Es de mucha ayuda realizar un esquema donde se establezca la forma en la que se desarrollar3 el cuerpo de la exposici3n.
6. Finalmente, se debe practicar y estudiar la exposici3n para lograr dominarla y exponerla de forma fluida.

– T3cnicas para iniciar y desarrollar la exposici3n oral

1. Toda exposici3n oral se inicia con la presentaci3n del expositor, su nombre, afiliaci3n o lugar donde estudia.
2. Luego, se presenta el t3tulo de la exposici3n y se establece un punto de inicio el cual debe estar relacionado con el tema. Por ejemplo: si el tema de la exposici3n es la desnutrici3n infantil, se podr3a iniciar diciendo “¿conocen ustedes el n3mero de ni3os desnutridos en el mundo?”
3. Posteriormente, se desarrolla la presentaci3n seg3n fue planificada.

– T3cnicas para finalizar la exposici3n oral:



Es importante retomar los puntos principales al final de la exposici3n. Se pueden colocar en las diapositivas.

1. Para finalizar la exposici3n se realiza un resumen de los puntos m3s importantes que fueron tratados.
2. Tras el resumen, se recomienda expresar una idea que englobe el fin 3ltimo de la presentaci3n. Por ejemplo: “debemos impulsar la ejecuci3n de medidas de prevenci3n que permitan disminuir los 3ndices de desnutrici3n infantil en el mundo.”

Ejemplos de exposiciones orales:

– Exposici3n oral individual sobre el cambio clim3tico:

Inicio de la presentaci3n:

El expositor muestra la primera diapositiva que contiene el t3tulo de la presentaci3n, el cual es “El cambio clim3tico”. A continuaci3n, inicia la presentaci3n formulando una pregunta “¿saben ustedes que es el cambio clim3tico?”





Posteriormente el expositor, con la ayuda de una segunda diapositiva, desarrolla el concepto de cambio climático y la problemática.

Luego, utilizando una tercera diapositiva, el expositor muestra los objetivos que persigue la exposición y los expresa de la siguiente forma: “debido a la problemática expuesta, esta presentación tiene como objetivo mostrar las causas del cambio climático, sus efectos y las medidas tomadas para minimizar su impacto”.

El cuerpo de la exposición:

En una cuarta diapositiva, el expositor puede presentar los puntos que serán tratados a lo largo de la presentación.

Se inicia esta diapositiva de esta manera: “para cumplir los objetivos planteados, desarrollaremos las causas del cambio climático, sus efectos sobre la capa de ozono y la biodiversidad. Terminaremos esta sección exponiendo qué estamos haciendo para evitar esta problemática.”

Finalmente, el expositor desarrolla la presentación. Para esto utiliza imágenes, fotos y esquemas que facilitarán la comprensión del tema.

Cierre de la exposición:

Para cerrar la presentación, el expositor presenta en una diapositiva las ideas más importantes que fueron expuestas. Las enumera de la siguiente forma:

1. El cambio climático es un grave problema que afecta a la humanidad y a todos los seres vivos del planeta.
2. La actividad humana desmedida es la causa más importante del cambio climático.
3. Se deben impulsar tecnologías para el desarrollo sostenible.

Luego, expone una idea que encierra el fin último de la presentación: “para concluir, quiero recordarles que todos tenemos la responsabilidad de generar cambios para lograr la disminución de la contaminación ambiental”.

ACTIVIDAD_3. No lo olvides estimado estudiante: ánimo

1. **ESCUCHAR:** Las recomendaciones dadas para el proceso de la clase, según la información en la guía, escriba con tus propias palabras que es la exposición oral, justifica tú respuesta.
2. **OBSERVAR:** La información en la guía pedagógica y realice un mapa conceptual de toda la temática.
3. **PRACTICAR:** Realiza ejemplos para cada signo ortográfico; puedes crear un texto (opcional)





Partes de un Texto y su Estructura:



Día a día nos vemos rodeados de textos. Desde el periódico de la mañana, las noticias en las redes y los textos académicos. Son muchas las situaciones que nos llevan, no solo a leer textos, sino también a escribirlos. Para este último caso, se vuelve fundamental conocer las **partes de un texto y su estructura**.

Recordemos que un texto es la unidad básica de la comunicación escrita y está compuesto por palabras de un idioma en específico. Claro está, para que un texto tenga sentido, es importante que cumpla con ciertas características. Además de adaptarse a las exigencias de cada tipo de texto.



❖ **Partes de un texto:** Por norma general, todos los tipos de textos deben **contar con tres partes fundamentales**. Una introducción, un cuerpo y una conclusión.

- En la **introducción** se presenta de forma breve lo que se va a tratar.
- Dentro del **cuerpo** se halla toda la información o explicación al respecto de la temática del texto.
- Y la **conclusión** es la parte final del texto con la cual se da cierre a todas las ideas.

No importa qué tipo de texto necesites desarrollar, si quieres que el mismo sea entendible, debes **seguir esta estructura**. Algunos de los pocos textos que no la siguen son los de tipo literario. Ya que, por meros motivos artísticos, juegan con el orden del texto. Pero siempre que se trata de un texto académico o laboral debe de contar con estas tres partes.

❖ Características de los textos:

Ahora bien, al igual que las partes, por norma general todo tipo de texto debe de **contar con ciertas características específicas**. Cumplir con estas características es lo que te permitirá asegurarte de que estás creando un texto de calidad y con sentido. Por lo tanto, siempre que vayas a escribir un texto asegúrate de que tenga estas características:

- **Cohesión:** La cohesión es la característica que se encarga de asegurar que las ideas de un texto puedan **comprenderse al leerse**. Para que un texto esté bien cohesionado puedes utilizar todo tipo de elementos textuales, especial mecanismos de cohesión y signos de puntuación, para que la **lectura de tu texto** sea cómoda de realizar.
- **Coherencia:** Por otro lado, la coherencia tiene que ver con **el sentido de tu texto**. Un texto es coherente cuando, luego de establecer su idea central, todo su desarrollo y la evolución de las ideas secundarias gira en torno a esa principal.





- **Adecuación:** Finalmente, es importante que **adecues tu texto siempre según el público que lo vaya a leer**. Si es un mensaje entre amigos, puedes manejar un tono casual. Pero siempre que sea un texto académico o profesional deberá ser un texto que demuestre seriedad.

❖ **Tipos de textos y sus estructuras:**

Ahora bien, como te mencionamos a modo de introducción, cada texto que vayas a escribir deberá de adaptarse a su tipología. Hoy en día, existen **diversos tipos de textos**. Los cuales, si bien cuentan con sus partes esenciales, tienen ciertos aspectos que los diferencian unos de otros.

- **Texto narrativo**
- **Texto expositivo**
- **Texto argumentativo**
- **Texto descriptivo**
- **Texto literario**



A continuación, veremos las características de cada uno de estos tipos de textos:

¿Qué es un texto narrativo?



✓ **Texto narrativo:**

Los **textos narrativos** son aquellos en los que **se cuentan todo tipo de historias**. En su mayoría, las novelas y cuentos son textos de tipo narrativos. Los mismos se caracterizan por contar con una estructura que logre que el lector se sumerja en la historia.

✓ **Texto expositivo:**

Este es un tipo de texto sumamente objetivo que no abarca espacio para opiniones personales. Los **textos expositivos** los puedes hallar en **libros teóricos** que están repletos de explicaciones de temas. Recurren mucho a terminología científica o especializada y sigue firmemente las partes de un texto.

✓ **Texto argumentativo:**

Como bien su nombre lo indica, se trata de un tipo de texto en el que se **defiende un argumento**. Para ello, siempre se deberá partir de una tesis principal. Además, esta clase de texto no suele tener una única conclusión, sino varias.

✓ **Texto descriptivo:**

El **texto descriptivo** es ideal para **describir algo en concreto**. Bien sea un servicio, objeto, sentimiento, etc. Suelen estar escritos en tercera persona y es mayormente utilizado en **propagandas publicitarias**.



✓ **Texto literario:**

Los **textos literarios** no suelen regirse por una estructura específica. Aunque siempre tienen un inicio y un final, el orden de los sucesos puede ser muy variado. Además, es un tipo de texto que está repleto de **figuras retóricas** y principalmente recurren a la ficción para el desarrollo de la historia a tratar en la obra.





ACTIVIDAD_4.

1. **ESCUCHAR:** Según dada la información apreciado estudiante, escriba qué es un texto, sus partes, tipos de textos, su estructura, las características, etc.
2. **OBSERVAR:** La información en la guía pedagógica y realice un mapa conceptual de acuerdo a los textos.
3. **PRACTICAR:** Elabora un texto narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo, literario, a partir de la guía.



¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?:

Se denomina comunicación a un **proceso generalmente activo y recíproco de transmisión** de informaciones y conceptos, a través de un sistema ordenado y de un canal físico para ello dispuesto.

Todos los seres vivos se comunican, pero no lo hacen a través del mismo método, ni con el mismo nivel de complejidad. La comunicación lingüística, por ejemplo, es exclusiva de los seres humanos.

La comunicación entre los seres vivos representa un **aspecto muy importante de la vida**, ya que ello les permite un determinado margen de organización social o de interacciones.

Por ejemplo, **se comunican la hembra y el macho durante el cortejo**, los insectos de una misma colmena para atacar al enemigo común, y las crías que piden comida a la madre.

En manos humanas, la comunicación **ha alcanzado niveles inéditos, mediante sistemas y códigos artificiales**, que le permiten superar distancias y épocas, o desarrollar modelos de entendimiento y organización sumamente complejos.



Elementos de la comunicación: El canal es el medio físico por el cual se transmite el mensaje.



Los elementos de la comunicación son los siguientes:

- **Emisor:** Aquel individuo o entidad que inicia la transmisión y codificación del mensaje.
- **Receptor:** Aquel individuo o entidad que recibe y decodifica (interpreta) el mensaje.
- **Mensaje:** El contenido informativo que se desea transmitir, sea del tipo que sea.
- **Canal:** El medio físico empleado para la transmisión: ondas sonoras, mensajes químicos, señales de humo, correo electrónico, etc.
- **Código:** El “idioma” en el que está codificado el mensaje, es decir, su representación.





Tipos de comunicación:

La escritura es artificial y debe ser aprendida.



Los principales tipos de comunicación son:

- **Comunicación verbal o lingüística:** Aquella que se produce mediante el uso de un lenguaje, es decir, de un sistema de signos que son las palabras. Dichos signos representan ideas, objetos u otros referentes del universo físico y mental de los seres humanos, y pueden ser representados mediante sonidos articulados.
- **Comunicación no verbal:** Todas aquellas formas de comunicación que no involucran la palabra, como los gestos, las expresiones faciales, la expresión corporal, entre otro. Cuando un perro le muestra los dientes a otro, le está comunicando una idea de modo no verbal.
- **Comunicación mixta:** Todas las formas comunicativas que combinan la comunicación verbal y la no-verbal, como ocurre en los cómics, por ejemplo, donde se combinan palabras y formas para transmitir un mensaje.
- **Comunicación escrita:** Vinculada con la comunicación verbal, la escrita incluye palabras pero plasmadas en un soporte mediante algún tipo de marcas o trazos, esto es, una segunda forma de representación del pensamiento (una representación de los sonidos que lo representan). La escritura es artificial y debe ser aprendida, pero cuenta con las enormes ventajas de que puede comunicar a un emisor y un receptor separados por años o incluso siglos, o bien por kilómetros de distancia.

Algunas **especies animales poseen además formas de comunicación química**, mediante el envío y la recepción de sustancias orgánicas.



¿Cómo se lleva a cabo la comunicación?

Para que el proceso de la comunicación se lleve a cabo, debe disponerse de los elementos anteriormente mencionados en óptimas condiciones.

Por ejemplo, **el canal debe estar despejado**, el código debe ser de mutuo conocimiento entre los interlocutores y el emisor y el receptor deben turnarse en dichos roles, pudiendo luego intercambiarlos para que la comunicación sea bidireccional.

Como todo proceso, la comunicación **involucra una inversión de energía, tiempo y esfuerzo**, y por lo general ocurre en un tiempo y una locación específicos.





Barreras de la comunicación: Los fenómenos físicos como el ruido ambiental pueden afectar la comunicación.



Las barreras de la comunicación son **los distintos obstáculos y dificultades que pueden surgir** durante el proceso comunicativo, y entorpecer su correcta culminación o deformar el mensaje original.

Se trata de **fenómenos físicos (como el ruido ambiental)**, anatómicos (como la sordera de uno de los interlocutores) o sociales (como el manejo deficiente del código de parte de uno o más de los interlocutores), que ponen en riesgo la **efectividad** de la comunicación.

Funciones de la comunicación: La comunicación cumple con una serie de funciones dependiendo de los **objetivos** propuestos:

- **Informativa:** Compartir información objetiva.
- **Expresiva:** Manifestar sentimientos o **emociones**.
- **Formativa:** Incidir en el otro y enseñarle cosas.
- **Persuasiva:** Convencer a otros de que hagan algo.
- **Entretenimiento:** Por el mero gusto de comunicarse.

¿Por qué es importante la comunicación?:

Para lograr un objetivo en común es necesario algún tipo de comunicación.

La comunicación es **fundamental en las sociedades humanas**, cuyos arreglos legales, sociales, íntimos, culturales o incluso religiosos requieren del concierto de dos o más **personas**.



Los humanos **somos seres gregarios**, esto es, que nos gusta vivir en **sociedad**.

Para ponernos de acuerdo en un objetivo común, **sea cual sea y con el propósito que tenga, hace falta algún tipo de comunicación**, que nos permita darnos instrucciones, advertencias, correcciones o informaciones.

Ciencias de la comunicación:

Las disciplinas académicas que **centran su interés en las diversas formas de la comunicación** se suelen denominar Ciencias de la comunicación.

Están **al servicio de doctrinas científicas de mayor envergadura** como son la **antropología**, la comunicación social, la **psicología**, la **sociología** o las ciencias políticas.

En el vasto y complejo mundo de las comunicaciones humanas contemporáneas, esto significa **el estudio de áreas tan aparentemente inconexas como la lingüística, el cine, la literatura, la publicidad** o el análisis del **discurso**.





¿Cómo se logra una comunicación efectiva?:



La comunicación debe ser libre de ambigüedades y de vaguedades.

Una comunicación efectiva o eficaz **requiere de la disposición correcta de los elementos** que en ella intervienen, para que la transmisión de información ocurra del modo más transparente y diáfano posible.

Una comunicación eficaz se caracteriza por ser:

- **Clara y concisa:** Concreta, libre de ambigüedades y de vaguedades que entorpezcan el significado.
- **Finita y secuencial:** Un acto comunicativo que nunca termina, o que se manifiesta a retazos, requiriendo del receptor un esfuerzo por juntar las partes, será poco dado a la eficacia.
- **Inteligible:** Si el emisor y el receptor no comparten el código, o alguno de ellos es incapaz de descifrarlo, el mensaje se perderá en el camino.

Técnicas de comunicación asertiva:

Una comunicación asertiva es **aquella que se realiza de manera consciente**, disponiendo activamente de todos los elementos involucrados.

El objetivo **no es sólo garantizar la claridad de la misma**, sino también la mejor receptividad posible del otro lado del canal.

Algunos consejos en ese sentido son:

- **Empatizar:** Involucrar al receptor en el acto comunicativo, apelando a su sensibilidad. Esto puede ir desde mirarlo a los ojos al hablar, hablar con un tono amable, permitir las interrupciones y ayudarse con la gestualidad.
- **Ser firme y lineal:** Al mismo tiempo, no se debe permitir el abandono de la comunicación, ni transmitirle al receptor que no es importante lo que se dice, así que se recomienda un tono firme al hablar, sin gritos, ni abusos de la gestualidad, ni divagaciones.
- **Ser recíproco:** Permitir las intervenciones del otro, no monopolizar su atención y respetar las mismas normas del hablante y oyente.
- **Elegir el léxico:** Escoger bien las palabras a emplear, conforme al contexto en que nos encontremos y a la reacción que esperamos del receptor.

Ejemplos de comunicación:

- Nuestros gestos son una forma de comunicación.
- Dejar una nota de [papel](#) escrita en el refrigerador.
- Las muchas y numerosas formas de la publicidad.
- Las [Bellas Artes](#) y todo espectáculo performático: [danzas](#), bailes, recitales, conciertos, etc.
- La gestualidad que empleamos durante una cita romántica.





- Los debates que damos en un foro en Internet.
- El ladrido de un perro que alerta a su dueño de la presencia de un intruso.

ACTIVIDAD_5.

1. **ESCUCHAR:** Las orientaciones atentamente dadas para el desarrollo de la clase, escriba qué es la comunicación, para ti es importante la comunicación.
2. **OBSERVAR:** La información de la guía y luego elabora realice un cuadro comparativo con la comunicación.
3. **PRACTICAR:** Escribir en un párrafo la importancia que tiene la comunicación.

Expresa a conciencia la siguiente autoevaluación:



Ten presente que para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia en nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario moderado y adecuado en la institución educativa. Justifica tú respuesta.
- ❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional en los días correspondientes. Si_No_¿Por qué?
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.



Bibliografía: español y literatura 11°

<https://www.lifeder.com/acrostico/>
<https://www.lifeder.com/caracteristicas-mesa-redonda/>
<https://www.lifeder.com/exposicion-oral/>
<https://reportedelectura.org/partes-de-un-texto-estructura>
<https://www.caracteristicas.co/comunicacion/#ixzz7UAXTnh1p>

AUTOEVALUACIÓN

Al terminar la guía vas a realizar la autoevaluación para conocer tus conceptos y aportes para mejorar.

1. ¿Cómo te sentiste desarrollando las actividades de inglés en chagra y territorio y artes y pui bue?
2. ¿Fui responsable para entregar a tiempo las actividades?
3. describe cual fue la actitud del docente para desarrollar las clases y para solucionar dudas y dificultades que se te presentaron en el periodo.
4. Valora tu liderazgo y participación en las actividades de la institución.





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



TERCER PERIODO

GRADO UNDECIMO

PROFESORA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ



PRESENTACIÓN



Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| Estándar: Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla: (cartas, notas, mensajes y correos electrónicos, etc.). | | DBA: Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés. | | | |
| Conocimientos propios: | Complementariedad: | Evidencias del DBA: | Escuchar | observar | Practicar |
| Calendario ecológico agrícola korebaju. Permiso al espíritu ÛKOCHAI. Mito de AÛ CHAI. Fases de la luna. | Verbo to be Listas de alimentos. Aprenderse una canción en inglés. | realiza oraciones de manera formal e informal. Fichas. | escucha con atención las pronunciaciones correspondientes. | utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuada al propósito y al tipo de texto. | utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva |

Estimado estudiante recuerda que debes de dar lo mejor de ti, para lograr tus objetivos:

EVALUACION.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la presentación de las actividades en los tiempos establecidos con el docente, participación, puntualidad.

LEGUMBRES Y FRUTOS SECOS – LEGUMES AND DRIED FRUITS/NUTS



Almendra Tostada – **Toasted Almond**

Alubia / Habichuela – **Kidney bean**

Guisantes secos – **Dried peas**

Habas secas – **Dried broad beans**

Higo seco – **Dried fig**

Legumbres secas – **Dried legumes**

Nuez de Brasil – **Brazil nut**

Pasa de Corinto – **Currant**

Pipa – **Sunflower seed**

Pistacho – **Pistachio**

CARNE Y DERIVADOS – MEAT AND BYPRODUCTS

A continuación, conoceremos aquellos tipos de carne menos comunes.

Carne blanca – **White meat**

Carne de venado – **Venison**

Carne magra – **Lean meat**

Carne roja – **Red meat**

Carne sin hueso – **Boned meat**

Chorizo – **Chorizo / Spicy pork sausage**

Chuleta – **Chop / Steak**





Chuletón – **T-bone steak**
Codorniz – **Quail**
Costilla – **Rib / Cutlet**
Entrecot – **Entrecôte**
Filete – **Steak**
Hígado – **Liver**
Jamón dulce / Jamón cocido / Jamón York – **Boiled ham**
Jamón serrano – **Parma ham**
Mortadela – **Mortadella**
Paté – **Pâté**
Pato – **Duck**
Pavo – **Turkey**
Perdiz – **Partridge**
Salami – **Salami**
Salchicha – **Sausage**

LACTEOS – DAIRY PRODUCTS



Cuajada – **Curd**
Leche condensada – **Condensed milk**
Leche cuajada – **Curdled milk**
Leche en polvo – **Powdered milk**
Leche evaporada – **Evaporated milk**
Queso azul – **Blue cheese**

Queso bola – **Edam**
Queso crema – **Cream cheese**
Queso de cabra – **Goat cheese**
Queso de oveja – **Sheep's cheese**
Queso de untar – **Spread cheese**
Queso parmesano – **Parmesan cheese**
Requesón – **Cottage cheese**

ACTIVIDAD_1

ESCUCHAR: con atención las instrucciones para el desarrollo de la clase estimado estudiante.

OBSERVAR: Toda la temática para que elabores oraciones y dibujos del tema.

PRACTICAR: Hacer tres recetarios con los dibujos en inglés.





ACTIVIDAD_2

ESCUCHAR: con atención las orientaciones del docente para el desarrollo de la actividad.

OBSERVAR: la temática que se debe tener en cuenta para el canto.

PRACTICAR: Aprenderse una canción en inglés, individual, o grupal, (ésta se puede grabar en video, o sencillamente cantarla en la clase).

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.



❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.



❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.

❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.

❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

Bibliografía: <https://cse.google.com/cse?cx=partner-pub-3081062234597082:mz3qv-fa-ve&ie=UTF-8&q=imagenes+verb+modal>
<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-en-presente-simple/#ixzz7KLqsY1Sl>





Filosofía

AREA: FILOSOFÍA



Docente: Gutiérrez- Lozano Estiverson.
“Proyectos curriculares; Pui Bue - Artes”.

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
MILAN CAQUETA-2022.





| | | | |
|--|--|--|------------|
| DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson | | Plan de estudio: Pui Bue- Artes | AÑO: 2022 |
| GRADO: Once | ASIGNATURA: Filosofía | | PERIODO: 3 |
| DBA; Comprende a partir de argumentos los problemas morales que conlleva definir y poner en práctica, la felicidad, la libertad y el bien. | | ESTÁNDARES: Desarrolla habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano. | |
| Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza). 2. Materiales del entorno. | Complementariedad La Hermenéutica Clasificación de la hermenéutica Pasos de la hermenéutica. Existencialismo. Origen y desarrollo del existencialismo. Características del existencialismo Las escuelas del existencialismo. | Evidencias Fomenta la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. La verdad de la existencia del ser humano mediante la línea de tiempo. | |
| DESEMPEÑOS | | | |
| OBSERVAR | ESCUCHAR | PRACITCAR | |
| Describe las condiciones que posibilita el accionar libre, autónomo y responsable de los individuo de su entorno social. | Interioriza aquellos valores morales que permitan la convivencia con los demás y del entorno social | Lleva en práctica los principios éticos y reconocimiento de la existencia del ser humano o la divinidad para un buen convivir en la sociedad humana. | |

“Cada uno de nosotros ha sido diseñado para una de dos funciones inmortales, como contadores de historias y como oyentes, de cuentos maravillosos, románticos y desafiantes. Cuando dejamos de contar o escuchar, ya no existimos como personas”.

Bryce Courtenay.



LA HERMENEUTICA.



La hermenéutica se define como el arte de interpretar y comprender los textos en toda su dimensión, es decir, su objetivo es ir más allá del significado literal e intentar a comprender su verdadero sentido: su significado alegórico-simbólico, la motivación y tesis del autor, el discurso que hay tras el escrito y el contexto histórico-social en el que se desarrolla. Por tanto, con la hermenéutica se intenta dar respuesta a toda una serie de cuestiones que nos suscita un texto cuando leemos y nos invita a reflexionar sobre este.

Además, es importante recalcar que la propia palabra hermenéutica ya nos indica qué es y

para qué sirve. Este término procede de la palabra griega *hermeneutiqué*, que significa arte de interpretar o de explicar y en cuya raíz encontramos el nombre del dios griego **Hermes**, el mensajero de los dioses y la única divinidad capaz de desentrañar los significados ocultos.

La primera vez que se menciona esta palabra es en la obra *Organon* de Aristóteles (384-382 a.C.) y la primera persona que hace uso de la hermenéutica es de Evémero (330-250 a.C.), quien intentó por primera vez interpretar los textos mitológicos. No obstante, este método se comenzó a hacer más popular en el ámbito cristiano con figuras de Filón de Alejandría (S.I d.C.) y San Agustín de Hipona (S.IV d.C.), dentro del marco de los debates cristológicos (entre la escuela de Antioquía y la escuela de Alejandría) y cuyo objetivo era llegar a comprender el verdadero significado de las Sagradas Escrituras (exégesis).

En el S.XIX, durante el Romanticismo y de la mano del filósofo Friedrich Schleiermacher (1768-1834), la hermenéutica se convirtió en una disciplina autónoma que buscaba interpretar los textos a través de dos principios básicos:

1. **Los contextuales:** el texto se tiene que poner en relación con el contexto lingüístico e histórico en el que se crea.
2. **Los psicológicos:** el texto se tiene que poner en relación con la psicología, pensamiento y motivación del autor.

Más tarde, el filósofo Martin Heidegger (1889-1976) en su obra *Ser y tiempo* define “El círculo hermenéutico” como método para poder reconstruir e interpretar todo tipo de textos (no solo los religiosos). Finalmente, la hermenéutica se terminó de definir y desarrollar con autores como Friedrich Nietzsche (1844-1900), Edmund Husserl (1859-1938), **Michel Foucault** (1926-1984), Marcel Eliade (1907-1986), Hans-Georg Gadamer (1900-2002), Paul Ricoeur (1903-2005), Joseph Kockelmans (1926) o Max Van Manen (1942). Dando a lugar a un método que nos permite interpretar textos del campo jurídico, de la filosofía, de la historia, de la antropología y de la teología.



TIPOS DE HERMENÉUTICA.



1. **La hermenéutica bíblica o exégesis:** fue la primera que se desarrolló y de vital importancia durante el primer periodo del Cristianismo. Su objetivo es descifrar el mensaje de las Sagradas Escrituras más allá de su sentido literal, es decir, desentrañar las alegorías y las metáforas del mensaje espiritual que contienen dichos textos. De esta forma, por ejemplo, cuando en Juan 1:14 se nos dice: “Y el Verbo divino se hizo carne y habitó entre nosotros”, se refiere a la segunda persona de la Santísima Trinidad, Jesús.
2. **La hermenéutica filosófica:** se comenzó a desarrollar en el S.XIX y su mayor propulsor es **Gadamer**. Su objetivo es comprender e interpretar de forma holística los textos, desarrollando un diálogo con el propio escrito (preguntar, fusionar tu horizonte con el del autor y abandonar los prejuicios). Así como, entender el contexto en el que ha sido creado, ya que, es una manifestación de en una cultura y el lenguaje es el medio a través del cual se nos transmite.
3. **La hermenéutica jurídica:** es la interpretación de los textos jurídicos desde la filosofía del derecho, es decir, es la actividad analítica e interpretativa de la ley para dar una solución objetiva a un conflicto jurídico.

LOS PRIMEROS PASOS DE LA HERMENÉUTICA

La **hermeneia** o interpretación técnica de los poetas se desarrolla en Grecia Clásica con fines didácticos, como explica Dilthey (2000) a partir de la interpretación y crítica de las obras de Homero y otros poetas de la época y se difundió en todos los lugares donde se hablaba griego y se fundamenta sobre bases más firmes a partir del desarrollo posterior de la Retórica, como procedimiento para expresarse correctamente y con elocuencia en un discurso oral, la cual incorporaba la teoría general de la composición de textos escritos. Posteriormente el desarrollo de la Filología en Alejandría impulsa el desarrollo de una siguiente fase en el arte de la interpretación que alcanza una conciencia metodológica en la interpretación. En este sentido, Platón en sus obras *Cratilo*, *Teeteto* y *El Sofista* y Aristóteles en su obra *Sobre la Interpretación*, refiere Ricoeur (2006) desde una perspectiva eminentemente lingüística, abordan el problema de la interpretación de los textos y sientan las bases de lo que a posteriori conoceremos como discurso. Continuando esta especie de línea de tiempo, la Edad Media se conoce como la etapa de la historia europea que se inicia en el siglo V, con la caída del Imperio Romano de Occidente en manos de los Godos de Alarico I, y el siglo XIV cuando se inicia el Renacimiento. En ella se distinguen 3 períodos: Inicial, Alta Edad Media y Baja Edad Media.



El inicial, que se desarrolla entre el siglo V y el XI, dominado por las invasiones de los pueblos del norte: godos y germanos, entre otros; en este ocurre además una grave dislocación económica y fragmentación de la autoridad, todo esto instalado sobre la compleja





y elaborada cultura del Imperio Romano. El desarrollo político y económico de la época vio el nacimiento del régimen señorial y el feudalismo; la Iglesia constituyó la única institución universal. La actividad cultural consistió principalmente en la conservación y sistematización de los conocimientos del pasado, surgen diversas obras enciclopédicas, pero en el centro de toda actividad docta estaba la Biblia, y todo aprendizaje secular solo servía como preparación para su comprensión.

El segundo período es conocido como Alta Edad Media, y comprende desde el siglo XI con la llegada al poder de Carlomagno y el inicio del Imperio Carolingio, el cual supuso el establecimiento de una nueva unidad europea basada en el legado romano, hasta el siglo XIII. En esta etapa surge la figura del Papado como centro de poder eclesiástico, las órdenes monásticas que se desarrollaron, prosperaron y se integraron a la vida secular; constituyéndose de esta manera la Iglesia en el centro de la vida. La espiritualidad adoptó un carácter individual centrado en el ritual de la eucaristía. Finalmente la Baja Edad Media, caracterizada por los conflictos internos y la disolución de la unidad europea iniciando el surgimiento del Estado moderno y su lucha con la Iglesia por la hegemonía; esta pugna tuvo como consecuencia en Italia la intensificación del pensamiento político y social que se centra en el Estadio secular independiente del control eclesiástico que culminaría con el Renacimiento.



Durante este período, la Hermenéutica, como nos expresa Rincón pasó por una etapa estelar durante la larga y oscura noche medieval, cuando parecía haberse enseñoreado como suerte de conexión directa entre la suprema voluntad de Dios y los hombres destinados a obedecerla a través de la interpretación de los textos sagrados, todo esto bajo la égida del Escolasticismo, el cual como expresa Prieto, estaba orientado a entrenar el poder de formular los principios de la fe en un sistema lógico, el de poder analizar los principios de la fe de conformidad con las premisas establecidas por la

autoridad. El Renacimiento marca el resurgimiento de los clásicos grecorromanos en la Italia de los siglos XIV al XVI y se extendió hasta el inicio de la Revolución Industrial en el siglo XIX. Filosóficamente está signada por el desarrollo del Humanismo, el cual estaba dirigido a “elevar la dignidad del espíritu humano, valorizando mediante el aporte cultural suministrado por la Edad Media, la escolástica, la cultura moderna y la cultura antigua”. (Prieto, S/F: 161). En este orden d ideas, se buscaba que el hombre hiciera valer su naturaleza, alejándose de la concepción sumisa de Dios que predicó la Iglesia medieval, basándose en el estudio de documentos antiguos en la búsqueda de explicaciones a la naturaleza humana y se tomó gusto por lo terreno, por los placeres mundanos, por el ansia de vivir, lo que se manifestó en las artes y en el desarrollo de las ciencias.

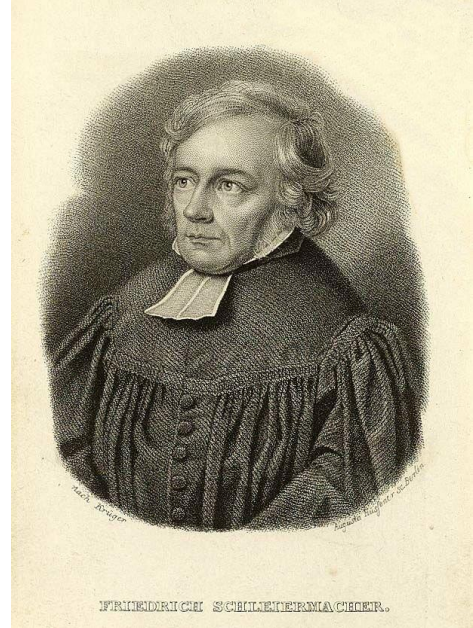
Es en este marco donde la Hermenéutica, a finales del siglo XVIII, comienza a evolucionar como ciencia general de la comprensión (de Santiago, 2012) a partir de la transformación de la Filología de ciencia dedicada al estudio de los textos y su transmisión en “ciencia de la Antigüedad”, lo cual generó, según (de Santiago, 2012) “un arte filológico reconstructivo que articulaba una ciencia de la crítica que, a su vez, tenía como fundamento una teoría de la capacidad creadora literaria”. Es en este contexto donde se desarrollan los aportes al desarrollo de la Hermenéutica de Friedrich Schleiermacher.





La hermenéutica metódica, hermenéutica romántica o hermenéutica del Espíritu de Friedrich Schleiermacher

Schleiermacher (1768-1834) fue un Teólogo Luterano, Filólogo y Filósofo nacido en el Reino de Prusia (hoy Polonia) que realizó importantes aportes al desarrollo de la Teología y la Hermenéutica fundamentado en la filosofía racionalista de Kant. En general el trabajo de Schleiermacher en torno al desarrollo de la Hermenéutica, como ciencia y arte de la interpretación, es producto de su articulación de la Filología, la Historia y la Filosofía, lo que abre las puertas a la constitución de un saber cuyo objeto de estudio era el hombre y sus producciones espirituales en particular, y a toda la humanidad desde un sentido más general (de Santiago, 2012). Es decir y en palabras de de Santiago (2012): “Comprender el sentido de la vida humana, comprender el sentido auténtico de un texto en una intención dada, comprender el gran texto de la historia del mundo, escrito inconscientemente por la humanidad, se convertía en objeto de la hermenéutica”.



La obra de Schleiermacher marca un giro decisivo en la historia de la hermenéutica. Al respecto explica Aguilar (2004) que antes de él las disciplinas destinadas a interpretar los diferentes tipos de textos existentes, literarios, legales o religiosos, desarrollaron Hermenéuticas Específicas o lo que Heidegger llamó Hermenéuticas Regionales y propone una sistematización de la hermenéutica general como arte del comprender mismo, que sirviera de base a las teorías y metodologías para la interpretación de textos.

En su legado se distinguen dos etapas, una inicial eminentemente centrada en el lenguaje, en la cual el propósito de la Hermenéutica era la comprensión del lenguaje y su método la reconstrucción de formas lingüísticas a través de la intuición inmediata y la comparación. Mientras que sus trabajos posteriores muestran un desplazamiento a una visión Psicológica del ejercicio interpretativo hermenéutico en el cual, “no se trata simplemente de comprender el sentido de un texto, sino sobre todo de captar cómo se ha producido ese texto, cuál es la génesis de su creación” (de Santiago, 2012). Para lo cual forja un ideal metodológico de la Hermenéutica, como arte de comprender el discurso, con base en un ejercicio reconstructivo del discurso escrito que debe ser considerado como una construcción del lenguaje y del autor-emisor, de forma tal poder comprender el texto tan bien como el autor y después mejor que el autor.

En este sentido, Schleiermacher desarrolla lo “dos métodos” o procedimientos que hacen posible la reconstrucción, el comparativo o histórico, y el adivinatorio o subjetivo. En el comparativo o histórico se busca la comprensión detallada del todo mediante la comparación de conocimientos singulares de corte lingüístico-gramaticales. Mientras que el adivinatorio o subjetivo busca comprender inmediatamente lo individual, en cuanto que uno se transforma inmediatamente en el otro, en virtud de que detrás de lo escrito o de la palabra, siempre hay algo pensado, que es lo que se manifiesta en las palabras (Grondin, 1999). En consonancia con ellos, dos formas o momentos de la interpretación. En primer lugar, la gramatical y objetiva con característica comparativa e histórica, relacionada con la recreación del contexto social del autor y en segundo lugar la técnica o psicológica la cual consiste en que de manera





adivinatoria y subjetiva el interprete se introduzca en el lugar del autor captando su espíritu. Vale resaltar que cada método y cada forma de interpretación se complementan y condicionan mutuamente, estableciéndose de esta forma una “polaridad” entre ellos. Ninguno existe sin el otro y ninguno tiene preeminencia sobre el otro (de Santiago, 2012).

Como pude preverse este proceso reconstructivo tiene visos de provisionalidad y un carácter inconcluso, como cualquier acto de interpretación lo cual se fundamente en el principio del Circulo Hermenéutico, en el cual como indica Schleiermaher, al final de su primer Discurso de la Academia de 1928, citado por de Santiago (2012), “todo lo individual solamente es comprendido por mediación del todo”. Por lo anterior, la comprensión se lleva a cabo de manera gradual relacionando permanentemente el todo y las partes, Lo cual confiere un sentido inicial de provisionalidad y el acto de interpretar sea un movimiento circular incesante. Por lo cual el Círculo Hermenéutico en Schleiermaher se comprenda mejor como una espiral y el método hermenéutico buscará insertar cada uno de los elementos del texto dentro de un todo redondeado, donde lo particular se entiende a partir del todo y el todo a partir de lo particular. El concepto de comprensión de Scheleirmaher fue heredado por Augusth Boeck y J. G. Droysen, explica de Santiago (2012) quienes definen la Historia como ciencia comprensiva, es decir, como una Hermenéutica. Lo cual coloca a la Hermenéutica en un contexto que Dilthey configurará de un modo particular en el marco del historicismo.

HERMENÉUTICA DE LA HISTORIA (WHILHEM DILTHEY)

Wilhelm Dilthey (1833 - 1911), como narra Antonio Gómez Ramos en el Prólogo del libro Dos escritos sobre Hermenéutica: El surgimiento de la Hermenéutica y Los esbozos para una crítica de la razón histórica de Dilthey (2000), fue un filósofo, historiador, sociólogo, psicólogo y estudioso de la hermenéutica de origen alemán. Estudió en Heidelberg y Berlín. Como profesor de filosofía en las universidades de Basilea, Kiel, Breslau (Polonia) y Berlín combatió el dominio ejercido en el ámbito del conocimiento por las ciencias naturales objetivas y pretendía establecer una ciencia subjetiva de las humanidades como disciplina metodológicamente diferenciada de las Ciencias de la Naturaleza. Estos estudios humanos subjetivos (que incluyen derecho, religión, arte e historia) deberían centrarse en una realidad históricasocial-humana y afirmaba que el estudio de las ciencias humanas supone la interacción de la experiencia personal, el entendimiento reflexivo de la experiencia y una expresión del espíritu en los gestos, palabras y arte. Con lo cual, tanto lo humano como lo social son objetos de las ciencias del espíritu, en cuanto son vividos, con el hombre histórico como protagonista (Torres, 2016).



Es en este marco filosófico donde Dilthey define la Hermenéutica como interpretación general de las manifestaciones del espíritu expresadas en signos y alusivas a las vivencias. Pero da un significado mayor a los textos escritos como esas manifestaciones del espíritu, al respecto de la literatura explican:

Sólo en el lenguaje encuentra lo interior humano una expresión que sea completa, exhaustiva y objetivamente comprensible. De ahí que el arte de comprender tenga su centro en la exégesis o interpretación de los vestigios de la existencia humana contenidos en la escritura





(Dilthey, 2000) Por otra parte funda metodológicamente la hermenéutica en la comprensión como acto original mediante el cual se capta el mundo del espíritu manifestado en exteriorizaciones (signos, gestos, inscripciones, etc.) y se refiere a lo objetivado al ser que lo objetiva, esto es el hombre como creador de la cultura, determinándola y siendo a su vez parte de ella (Da Trinidad y López, 2015). Y en este marco establece una llamada “fórmula hermenéutica” que expresa su fundamento metódico: Experiencia, Expresión y Comprensión. Para él la base de la hermenéutica no está en la explicación sino en la comprensión, cuyas operaciones ocurren en el marco del Circulo Hermenéutico y el término crucial es el significado lo cual es aquello que la comprensión capta en la interacción recíproca esencial entre el todo y las partes.

Por otra parte, Dilthey define la experiencia o “experiencia vivida” como una unidad cuyos elementos permanecen unidos por un significado común. En este sentido, llama experiencia a cada unidad englobadora de lo que designa secciones de vida, unidas por un significado común para el curso de la vida. Vale resaltar lo que explican Da Trinidad y López (2015) en torno a la experiencia, la cual cuenta con dos momentos, en el primero es donde no interviene la conciencia, donde se nos da la vivencia como tal. Mientras que en el segundo es donde se reflexiona lo vivido. Visto así, entender este proceso, constituye un paso importante para entender la hermenéutica de Dilthey.

Mas sin embargo, es importante para el proceso de teorizar, en el marco de la Hermenéutica desde la perspectiva de Dilthey, la temporalidad del contexto de relaciones en la que se desarrolla la experiencia puesto que esta no es estática, alcanzando y englobando la recolección del pasado y la anticipación del futuro en el contexto global del significado (Da Trinidad y López, 2015). Esta articulación pasado futuro formando una unidad estructural con el presente de toda experiencia configura el horizonte dentro del cual se interpreta toda su percepción del presente Dilthey (1947), lo cual se puede denominar historicidad interna. En este orden de ideas, la experiencia es temporal, lo cual significa que es histórica en el y, por tanto, la comprensión de la experiencia debe estar en concordancia expresada en categorías del pensamiento acordes temporalmente es decir acordes históricamente (Dilthey, 1947).

Los principios de la hermenéutica según Dilthey iluminaron el camino hacia una Teoría General de la Comprensión. Así, para él, la hermenéutica adquiere una nueva y mayor importancia convirtiéndose no solo en teoría de la interpretación del texto, sino de cómo la vida se revela y se expresa en las obras. Vista así, el propósito de las Ciencias Humanas no debería ser la comprensión de la vida en términos de categorías extrínsecas a ella sino abordar el proceso de comprender con base en un sistema categorial que se derive de la vida misma por cuanto la vida debe ser entendida a partir del devenir de la vida misma. Desde esta premisa, en el pensamiento de Dilthey se hace necesario retornar a las unidades de significado que fundan raíces en la realidad de la experiencia vivida, ya que la vida es relativa y por consecuencia la experiencia humana se expresa de diferentes formas, nunca es un absoluto.





La hermenéutica fenomenología interpretativa. Martin Heidegger. Heidegger 1889-1976 fue un filósofo alemán discípulo de Husserl de gran influencia en el pensamiento del siglo XX, su prolífica obra se divide en general en dos períodos. El primero está signado por su obra inconclusa *Ser y Tiempo* de 1927, en la cual plantea las ideas centrales de su pensamiento, el sentido del “ser”, La forma específica de ser que corresponde al hombre es el “Ser-ahí” (Dasein), en cuanto se halla en cada caso abocado al mundo, lo cual define al “ser-ahí” como “Ser-en-el-mundo”. “Este ente que somos en cada caso nosotros mismos y que tiene entre otros rasgos la “posibilidad de ser” del preguntar, lo designamos con el término “ser-ahí” Dasein” (Heidegger, 2003). Por lo tanto, la fenomenología es el método que consiste en “hacer ver desde sí mismo aquello que se muestra, y hacerlo ver tal como se muestra desde sí mismo” (Heidegger. 2003, referido por León, 2009).



Por su parte, en el segundo período de su producción estudia la historia de la metafísica desde Platón como proceso de olvido del ser, y como caída inevitable en el nihilismo, que defina como actitud elemental y manipuladora que ha privado de sentido al ser y a la vida humana. Para Heidegger referido por León (2009) el sentido de la descripción fenomenológica es una interpretación. En este

sentido, Heidegger. (2003) expresa “La fenomenología del Dasein es hermenéutica en la importancia originaria de la palabra, significación en la que designa el quehacer de la interpretación”. Vale destacar que entiende la Interpretación como el desarrollo de las posibilidades proyectadas en el comprender.

Comprender es, desde Heidegger proyectar el conocimiento previo y comprobar que el objeto por conocer se ajusta a la forma mental de la expectativa. Visto así y siguiendo a León (2009) la tarea de la comprensión es siempre hermenéutica en el sentido en que presupone un conocer previo, un patrón adquirido con anticipación al acto de conocimiento de que se trata contra el cual contrastar lo que se está conociendo. Se comprende mediante la comparación de lo que se necesita entender con algo que ya se conoce. Entender es circular; se está siempre en un círculo hermenéutico o de interpretación. Según Heidegger la hermenéutica no significa el arte de la interpretación, ni la interpretación misma, sino la tentativa de determinar lo que es la interpretación a partir de lo que es hermenéutico, y lo remite al término griego *hermeneuein*, lo que lo conecta con el mensajero de los dioses griegos Hermes. Vale resaltar en este contexto lo expresado por Gadamer citado por León (2009) “*Hermeneuein* es aquel hacer presente que lleva al conocimiento en la medida que es capaz de prestar oído a un mensaje”, por lo que queda resaltada, en el pensamiento de Heidegger, la relación ancestral entre la Hermenéutica y el Lenguaje, por lo cual el hombre comprende el ser en el Lenguaje y, siguiendo el Círculo Hermenéutico, el Lenguaje muestra la comprensión del ser que tiene el hombre. Es importante destacar que la visión de Heidegger del Círculo Hermenéutico involucra interpretar aquello que hasta entonces hemos comprendido de un cierto modo, el modo que nos ha sido dado. Por lo cual, la comprensión de un texto requiere que sean comprendidas sus partes y su relación con el todo y viceversa, la comprensión del todo precisa de la comprensión de sus partes. Entonces, como explica Heidegger lo decisivo





no es salir del círculo sino entrar en él de forma correcta dotándolo de un sentido ontológico positivo guiado bajo la intención des-cubridora.

La hermenéutica filosófica. (Hans-Georg Gadamer)

Hans-Georg Gadamer 1900-2002, filósofo y catedrático alemán, en relación con su formación filosófica recibió influencias del pensamiento neokantiano de la Escuela de Marburgo, así como de la fenomenología de Husserl y su discípulo Heidegger, quien dirigió su Tesis Doctoral, dedicó su producción escrita, definida en *Verdad y Método*. Elementos de una hermenéutica filosófica de 1960, en relación directa con la hermenéutica filosófica, a la cual define como “el arte del entendimiento” (Gadamer, 1986), lo cual consiste en reconocer como principio supremo el dejar abierto el diálogo. En este sentido, el objetivo de Gadamer era descubrir la naturaleza de la comprensión humana y sostuvo que la “verdad” y el “método” estaban en desacuerdo el uno con el otro. En su trabajo, Gadamer se propuso, recogiendo los hallazgos de Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y otros pensadores, desarrollar una nueva teoría de la experiencia Hermenéutica. Aguilar (2004).



La hermenéutica gadameriana, comenta Vigo (2002), apunta a las diferentes posibles formas de la experiencia de la verdad, entendida en términos esencialmente manifestativos y como acontecer de sentido. En tal medida, puede decirse que en su intención fundamental, la hermenéutica de Gadamer es fundamentalmente dar sentido a esas expresiones que se manifiestan en el lenguaje. En este sentido, Gadamer (1986) asevera “El lenguaje es el medio en el que se realiza el acuerdo de los interlocutores y el consenso sobre, la cosa”, por cuanto este proceso es lingüístico. Esto toma mayor sentido al entender que la verdadera problemática de la comprensión pertenece tradicionalmente al ámbito de la gramática y de la retórica, y el arte de la Hermenéutica estriba, de esta manera, en intentar dominar la comprensión, visto así permite comprender la experiencia de la verdad es decir como el ser llega al conocimiento de la verdad.

De lo anterior se puede inferir que la Hermenéutica Filosófica gadameriana está orientada a la comprensión (Verstehen), la cual como Aguilar (2004) indica busca establecer un consenso partiendo del considerar y reconsiderar lo expresado por tu interlocutor aun cuando no estés de acuerdo. Es así como la interpretación es un diálogo entre pasado y presente, entre el intérprete y la obra, en una interacción en la cual el intérprete pregunta y el texto contesta, y además, entre los contextos del autor, del texto y del intérprete, se lleva a cabo un diálogo, que constituye un Círculo Hermenéutico. Por cuanto, el correlato específico de los diferentes tipos de procesos de comprensión no es otro que el “sentido” y ese ejercicio de asignación del sentido “acompaña a todo acceso pre-teórico al mundo de la vida, en la medida en que dicho acceso viene mediado por procesos específicos de apropiación comprensiva” (Vigo, 2002), lo cual excede los límites del campo procedimental de las ciencias. Al respecto Gadamer (1998) explica:

El mundo es morada porque, a pesar de los riesgos que encierra, “estamos en conversación”, en búsqueda de aquello que intentamos expresar por encima de todas las palabras encontradas





o buscadas. Ahí reside la esencia del comprender y de la comunicación. Lo cual reviste de provisionalidad a la comprensión y la aleja de la pretensión de las ciencias de generar, a través del método, un conocimiento objetivo. En otras palabras “La insistencia en el método no nos lleva a la verdad” (Aguilar, 2004). Gadamer resalta que comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que por el contrario es expresión de la experiencia humana, por lo cual el génesis del problema hermenéutico no reside en modo alguno en la instancia metódica, en este sentido y en palabras del propio Gadamer el origen histórico del problema de la hermenéutica trasciende las fronteras impuestas por la concepción de la ciencia moderna del método.

ACTIVIDAD 1.

1. Definir según la lectura, que es la hermenéutica, en qué año se implemento esta terminología y por quien fue usado y cuál es la finalidad de esta doctrina filosófica.
2. Mediante un diagrama diferenciar los tipos de hermenéutica.
3. Realizar una línea de tiempo de los primeros pasos de la hermenéutica, donde explica los principales acontecimientos de cada época según cada autor o filósofo.

EL EXISTENCIALISMO.

En sentido amplio, el concepto de existencialismo es confuso y oscuro. No hay una definición teórica clara y unánime. Sin embargo, la concepción más compartida apunta hacia un movimiento filosófico, cuyo postulado fundamental es que son los seres humanos, en forma individual, los que crean el significado y la esencia de sus vidas. La corriente, de manera general, destaca el hecho de la libertad y la temporalidad del hombre, de su existencia en el mundo más que de su supuesta esencia profunda. Las cuestiones filosóficas del existencialismo tienden a escudriñar en lo profundo de la condición humana.



Emergió como movimiento en el siglo XX, en el marco de la literatura y la filosofía, heredando algunos de los argumentos de filósofos anteriores como Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche y Unamuno. El existencialismo es una corriente, movimiento, o serie de doctrinas filosóficas y culturales que tiene por objetivo y disciplina, el análisis y la descripción del sentido individual de la vida humana en cuanto “existe”. Sostiene que el existente humano piensa, actúa, se refiere y relaciona consigo mismo, con su propia trascendencia, con sus contradicciones y sus angustias. Para el pensamiento existencialista el individuo no es una porción mecánica o “parte” de un todo, sino que el hombre es en sí una “integridad” libre por sí. Esta doctrina filosófica considera qué es la existencia del ser humano libre y qué es lo que define su esencia, en lugar de entender que su esencia o condición humana determina su existencia. Para esta corriente del pensamiento la existencia del ser humano no es nunca un “objeto” sino que, desde el momento que el ser humano es capaz de generar pensamiento “existe”; en consecuencia el reconocimiento de esa existencia tiene primacía y precedencia sobre la esencia. No obstante, la existencia del hombre puede ser inauténtica o falsa si éste





renuncia a su libertad. La carencia de libertad es carencia de existencia. En un sentido estricto para el existencialismo las cosas materiales en cambio "son", pero no "existen".

El existencialismo implica que el individuo es libre y, por ende, totalmente responsable de sus actos. Esto incita en el ser humano la creación de una ética de la responsabilidad individual. Según el filósofo e historiador de la filosofía Nicola Abbagnano, «Se entiende por existencialismo toda filosofía que se conciba y ejercite como análisis de la existencia siempre que por "existencia" se entienda el modo de ser del hombre en el mundo. La relación hombre-mundo es, pues, el único tema de toda filosofía existencialista (...) Los antecedentes históricos más cercanos del existencialismo son la fenomenología de Husserl y la filosofía de Kierkegaard.» Abbagnano considera pensadores fundamentales de esta corriente a Heidegger, Jaspers y Sartre

ORIGEN Y DESARROLLO

El existencialismo nace como una reacción frente a las tradiciones filosóficas imperantes, tales como el racionalismo o el empirismo, que buscan descubrir un orden legítimo de principios metafísicos dentro de la estructura del mundo observable, en donde se pueda obtener el significado universal de las cosas. En los 1940s y 1950s, existencialistas franceses como Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Simone de Beauvoir y Daniel Lira realizaron escritos académicos y/o de ficción que popularizaron temas existenciales del tipo de la libertad, la nada, el absurdo, entre otros. Walter Kaufmann describió al existencialismo como "el rechazo a pertenecer a cualquier escuela de pensamiento, el repudiar la adecuación a cualquier cuerpo de creencias, y especialmente de sistemas, y una marcada insatisfacción hacia la filosofía tradicional, que se marca de superficial, académica y alejada de la vida".



Es la filosofía de la existencia, el movimiento filosófico y humanístico europeo, identificado por la concepción según la cual "la existencia precede a la esencia" (Jean-Paul Sartre), y que se popularizó a partir de la crisis y crítica social y moral, a raíz de los estragos y dramas socio-filosóficos ocasionados por las grandes guerras europeas del siglo XX, especialmente, la segunda guerra mundial. Al existencialismo se le ha atribuido un carácter vivencial, ligado a los dilemas, estragos, contradicciones y estupidez humana. Esta corriente filosófica discute y propone soluciones a los problemas más propiamente inherentes a la condición humana, como el absurdo de vivir, la significancia e insignificancia del ser, el dilema de la guerra, el eterno tema del tiempo, la libertad, ya sea física o metafísica, la relación dios-hombre, el ateísmo, la naturaleza del hombre, la vida y la muerte. El existencialismo busca revelar lo que rodea al hombre, haciendo una descripción minuciosa del medio material y abstracto en el que se desenvuelve el individuo (existente), para que éste obtenga una comprensión propia y pueda dar sentido o encontrar una justificación a su existencia.

Se definen numerosas tendencias, entre ellas la religiosa y la atea, aunadas por una problemática común, aunque cada una con su propio enfoque del entendimiento de la vida. La primera otorga primacía a la relación del hombre con Dios mientras que la tendencia atea considera al individuo como único ser. Estas concepciones se influyen mutuamente al manifestar las mismas preocupaciones y principios éticos, y por experimentar las mismas decepciones en cuanto a todo lo que de absurdo y sin sentido hay en la vida. Este afán por el





espíritu de pesimismo, desasosiego y desesperación caracteriza a las tendencias del movimiento existencialista. El existencialismo, o más precisamente la filosofía existencial, se interesa en reflexionar sobre el sentido de la vida y de la muerte por encima de cuestiones abstractas; también intenta mostrar un camino individualmente creativo para que el hombre pueda realizarse, hacerse y valerse a sí mismo, a pesar de las pesadumbres y desasosiegos o de toda circunstancia.

Martin Heidegger (1889-1976). Filósofo alemán, uno de los más importantes del siglo XX y de la tradición contemporánea occidental, cuya obra inicialmente se inscribió en la teología católica, para luego dedicarse a campos muy diversos como la teoría literaria, social y política, la estética, la arquitectura, el psicoanálisis y el ecologismo. Una de sus mayores obras fue *Ser y tiempo*, pese a haber quedado incompleta. También se le acusa de afinidad ideológica con el nazismo, en gran medida debido a que Heidegger perteneció al partido de Hitler desde 1933 hasta 1945.



El alemán Heidegger rechazó que su pensamiento fuera catalogado como existencialista. El equívoco provendría, según los estudiosos, de la lectura e interpretación del primer gran tratado del filósofo, "Ser y tiempo". En verdad, allí se plantea que el objetivo de la obra es la búsqueda del "sentido del ser" - olvidado por la filosofía desde sus inicios-, ya desde los primeros párrafos, lo cual con propiedad no permitiría entender el trabajo - como expresa el autor- como "existencialista"; pero Heidegger, luego de esa especie de anuncio programático entiende que es previa a la búsqueda ontología o dilucidación del ser, una "ontología fundamental" y al consagrarse a ella

con método fenomenológico, se dedica a un análisis descriptivo pormenorizado y excluyente de la "existencia humana" o "Dasein", con una hondura y una originalidad, inéditas en la historia del pensamiento occidental, siguiendo el método fenomenológico de Edmund Husserl. Con posterioridad, el resto de su obra, que seguirá al primer tratado mencionado, publicado en 1927, se ocupará de otros asuntos en los que ya no se transparenta la temática "existencial". Esta aparente ruptura con el hilo conductor de su pensar primero, será un hiato en su discurso que el filósofo no aceptará nunca como tal... Pero muchos críticos la denominarán: "el segundo Heidegger". La característica principal del existencialismo es la atención que presta a la existencia concreta, individual y única del hombre, por lo tanto, en el rechazo de la mera especulación abstracta y universal. El tema central de su reflexión es precisamente la existencia del ser humano, en términos de estar fuera (a saber, en el mundo), de vivencia, y en especial de pathos o temple de ánimo. En expresión de Heidegger: «el-ser-en-el-mundo».

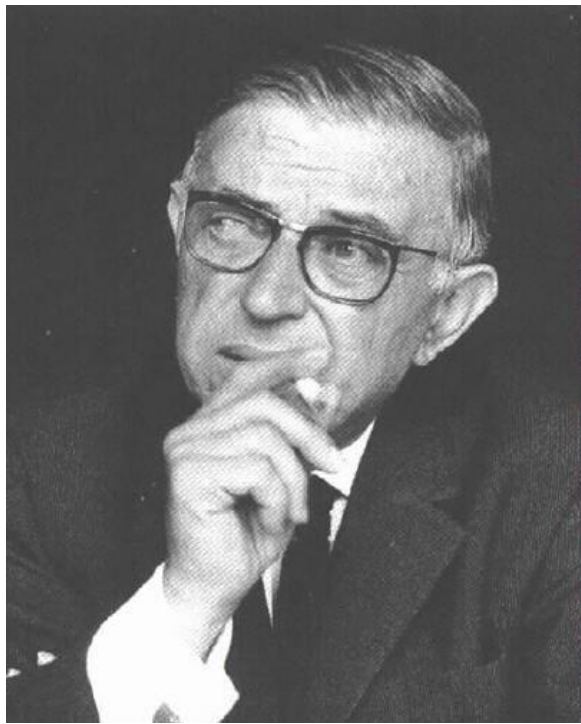
Heidegger, en efecto, se caracteriza, según algunos, por su firme pesimismo: considera al ser humano como yecto (arrojado) en el mundo; el Dasein se encuentra arrojado a una existencia que le ha sido impuesta, abandonado a la angustia que le revela su mundanidad, el hecho de que puede ser en el mundo y que por consiguiente, ha de morir. Sartre, siguiendo a Heidegger, también dista de caracterizarse por un estilo y discurso optimistas; plantea, al igual que Heidegger, al ser humano no tan sólo como yecto, sino como pro-yecto: un proyecto en situación. No obstante, estas posturas no tienen que comprenderse necesariamente como pesimistas; para Sartre la angustia de un alma consciente de encontrarse condenada a ser





libre, significa tener en cada instante de la vida, la absoluta responsabilidad de renovarse; y de este punto parte Gabriel Marcel para sustentar una perspectiva optimista, que le lleva a superar cualquier oposición entre el hombre y Dios, en contradicción con la concepción atea de Sartre.

Jean-Paul Sartre (1905-1980). Filósofo, novelista, dramaturgo y político francés, es uno de los máximos exponentes del existencialismo y del marxismo humanista. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1964, que rechazó, y pareja de la filósofa y pensadora feminista Simone de Beauvoir, desarrolló una obra filosófica y literaria en la que la libertad y la responsabilidad personal, así como el vacío existencial, ocupaban el lugar central. "El existencialismo ateo que yo represento (...) declara que, si Dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre o, como dice Heidegger, la realidad humana. ¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define. El hombre, tal



como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza por no ser nada. Sólo será después, y será tal como se haya hecho. Así pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia.

El hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Éste es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos echa en cara bajo ese nombre. Pero ¿qué queremos decir con esto, sino que el hombre tiene una dignidad mayor que la piedra o la mesa? Pues queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto, que se vive subjetivamente, en

lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será, ante todo, lo que habrá proyectado ser. No lo que querrá ser. Pues lo que entendemos ordinariamente por querer es una decisión consciente, que para la mayoría de nosotros es posterior a lo que el hombre ha hecho de sí mismo. Yo puedo querer adherirme a un partido, escribir un libro, casarme; todo esto no es más que la manifestación de una elección más original, más espontánea de lo que se llama voluntad. Pero si verdaderamente la existencia precede a la esencia, el hombre es responsable de lo que es; yo opino que es real el motivo o causa del ser."

Ortega y Gasset.

José Ortega y Gasset, influido como Heidegger, por Husserl, resumió su filosofía en la tesis *Yo soy yo y mi circunstancia*; consideró que vida es la realidad radical, la relación entre el Yo y las circunstancias, el ámbito en el que se hace presente todo, es el experimentar la realidad, un conjunto de vivencias, en las que cada uno se relaciona con el mundo; la intuición es la vivencia en la que está presente la evidencia y es sobre las evidencias que descansa





nuestro conocimiento. "La vida es una actividad que se ejecuta hacia adelante, y el presente o el pasado se descubren después, en relación con ese futuro. La vida es futurición, es lo que aún no es".

Søren Kierkegaard (1813-1855). Filósofo y teólogo danés, tenido junto a Nietzsche como los padres del existencialismo, dada su obra centrada en la existencia humana, el individuo, la subjetividad, la libertad, la desesperación y la angustia. Mucha de su obra tiene que ver con la fe cristiana, a la que criticó duramente. Es uno de los principales autores del pensamiento contemporáneo.

Friedrich Nietzsche (1844-1900). Filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, es considerado uno de los pensadores más importantes de la contemporaneidad occidental, cuya obra versa sobre temas muy distintos como el arte, la historia, la tragedia, la religión, la ciencia y otros temas a través de los cuales construyó una importante crítica a la tradición de pensamiento occidental. Se le conoce como uno de los tres "maestros de la sospecha" junto a Marx y Freud.

Simone de Beauvoir (1908-1986). Filósofa, escritora y profesora francesa, cuyo pensamiento fue fundamental para el surgimiento de la doctrina feminista, así como los derechos de la mujer y la despenalización del aborto. Se inscribe en el existencialismo y su obra *El segundo sexo* es una de las más importantes de su carrera. Fue consorte de Jean-Paul Sartre.

Albert Camus (1913-1960). Filósofo, dramaturgo, periodista y escritor francés nacido en Argelia, se le considera un exponente importante del existencialismo, cuya obra fue muy influenciada por Schopenhauer, Nietzsche y el existencialismo alemán. Formó parte de la resistencia francesa durante la ocupación alemana en la Segunda Guerra Mundial y en 1957 ganó el Premio Nobel de Literatura.

CARACTERISTICAS DEL EXISTENCIALISMO.

1. Fue una escuela filosófica poco homogénea de mediados del siglo XIX y mediados del XX, cuyos integrantes coincidieron más en sus posturas en contra de la tradición filosófica, que en un concepto único de lo que el existencialismo era.
2. No confiaban en ningún sistema de creencias establecido (como la religión) y pensaban que era imposible dar cuenta de la existencia humana a través de la combinación de una perspectiva moral y una científica solamente. Así que intentaron crear categorías subjetivas que llenaran ese vacío.
3. El existencialismo proponía una doctrina profundamente individualista: siempre se trataba de *mí* existencia o *tu* existencia, ya que el carácter de la existencia misma era el principal acertijo a resolver por toda filosofía.
4. En tanto movimiento filosófico, el existencialismo se oponía a toda forma de objetivismo y cientificismo, y a cualquier otra doctrina que entendiera a los seres humanos como una realidad completa que debe resolverse en sus elementos para ser conocida o contemplada. Al mismo tiempo, se oponía a cualquier forma de predestinación, ya que sostenía la importancia de la decisión humana en el mundo; y a toda forma de solipsismo e idealismo epistemológico, ya que la existencia era considerada como una trascendencia del ser. Como se verá, es más fácil definir el existencialismo a partir de a lo que se oponía.





5. Según Sartre, el existencialismo **era una forma de humanismo**, dado que insistía en la finitud de la existencia humana y en sus posibilidades éticas inherentes. O sea, se centraba en el individuo humano y su subjetividad, ante todo.

6. De ese modo, el existencialismo **se encontró con ciertos sentimientos de angustia, duelo, desesperanza, melancolía**, fruto de la contemplación de la finitud y la futilidad de la existencia humana.

TRES ESCUELAS DE EXISTENCIALISMO

En términos: a) de la existencia e importancia de Dios o asimilables como lo Espiritual o el Ser; b) a su negación; c) los dudosos o no-importancia de Eso por la existencia. Se pueden ver tres escuelas de pensamiento existencialista: la teológica, la atea y la agnóstica.

Existencialismo teísta.

Esta escuela se puede ulteriormente dividir en "religiosa" y "espiritualista". El existencialismo teológico- religioso halla en Kierkegaard el primero y mayor representante.



Heidegger representa el existencialismo espiritualista con su concepción del "ser" y se distancia expresamente del existencialismo ateo de Sartre en su Carta sobre el humanismo. También Buytendijk, psicólogo cercano a Heidegger, admite ser existencialista su esta línea. Martin Buber, por su parte, representa a una corriente de existencialismo judío muy influida por el hasidismo. Mientras que Gabriel Marcel y Jacques Maritain son encuadrables dentro de un "existencialismo cristiano" no tanto de línea kierkegaardiana sino más bien jasperiana/mounierista (filosofía de la existencia y personalismo). También Nikolai Berdyaev puede considerarse un existencialista religioso de fe ortodoxista.

Existencialismo ateo

El existencialismo ateo es expuesto en el siglo XX por Jean-Paul Sartre y Albert Camus, que escriben novelas, obras teatrales y ensayos filosóficos. Pero Sartre es, sin duda, aquel que ha dado con El ser y la nada un ejemplo de ateísmo filosófico importante. En el siglo XXI hay que mencionar tres filósofos ateos (dos franceses y un italiano) muy interesantes. Se trata de André Comte-Sponville, Michel Onfray y Carlo Tamagnone.



Existencialismo agnóstico

Es un existencialismo por el cual la existencia o no de Dios es una cuestión irrelevante para la existencia humana. Merleau-Ponty puede ser considerado gran representante de la corriente, aunque manteniendo más nexos con la fenomenología de Husserl.





ACTIVIDAD 2.

1. Según en la lectura definir que es el existencialismo y quien fue el principal autor quien genero el concepto del existencialismo.
2. Realizar una síntesis mediante un mapa conceptual sobre el origen y desarrollo del existencialismo, donde refleje cada autor con sus respectivas posturas filosóficas frente al existencialismo.
3. Mediante un cuadro diferenciar las principales ideas de las tres escuelas del existencialismo.
4. identificar y explicar al menos tres características del existencialismo.

ACTIVIDAD 3.

1. Escoger un tema de la guía a su preferencia y exponer de manera individual.
2. Socialización de los trabajos (talleres) en mesa redonda en aula de clase (parcial).
3. participación en clase y aportes frente a la temáticas en aula de clases.

BIOGRAFIAS.

Damiani, A. M. (2003). Humanismo civil y hermenéutica filosófica. *Cuadernos sobre Vico*, 15-16, 31-48.

Vigo, A. G. (2005). Caridad, sospecha y verdad: La idea de la racionalidad en la hermenéutica filosófica contemporánea. *Teología y vida*, 46(1-2), 254-277.

Ortiz Millán, G. (2015). Hermenéutica analógica, verdad y método. *Diánoia*, 60(74), 155-163.

Barbera, N., & Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 12(2), 199-205.

Sartre, J. P. (2006). *El existencialismo es un humanismo* (Vol. 37). UNAM.

Sartre, J. P., Kierkegaard, S., & Vidiella, J. (1963). *El existencialismo* (pp. 257-258). Bruguera.

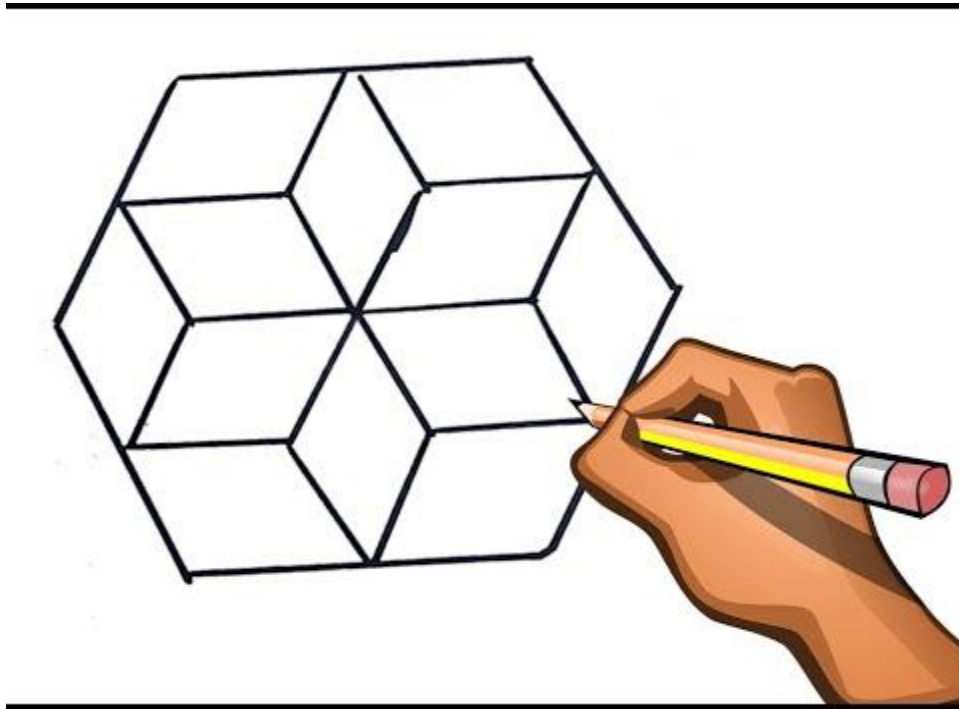
Prini, P. (1957). Las tres edad





Artística y Ed. Física

PROYECTO PUI BUE-ARTES



GRADO UNDECIMO TERCER PERIODO

PROFESOR DE ÁREA: NELSON ILES PIRANGA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





Para tener en cuenta.

| CONOCIMIENTOS PROPIOS | | |
|---|---|---|
| 1. aprovechamiento de frutos silvestres. | | |
| COMPLEMENTARIEDAD | | |
| 1. Elementos básicos del dibujo geométrico. 2. Dibujo Lineal. 3. Feria Artesanal de manualidades. | | |
| DBA | | EVIDENCIAS |
| Interpreta, reconoce los aspectos culturales de la cosmovisión en diferentes contextos. | | Lidera espacios culturales. Reconocer y practicar los elementos culturales propios del pueblo koreguaje. |
| ESCUCHAR | OBSERVAR | PRACTICAR |
| -Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar dibujos de figuras humanas en movimiento. Desarrollar habilidades y destrezas al elaborar Identificar y desarrollar la teoría del color en dibujos | - Identifica las características de los elementos culturales. | -Valora y respeta la historia |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento



APROVECHAMIENTO DE LOS FRUTOS SILVESTRE



Las frutas más populares de la región amazónica, el arazá. Como él, están la uva caimarona, macambo, copozú, cocona, aguaje, umarí, camucamu, asaí, copozú de monte, bacurí, carambola, acerola, cacao maraco, pildoro, anoliso, y la más conocida porque Brasil la hizo muy popular, la guaraná. Todas forman un grupo de más de 15 frutas que son nativas de zonas exóticas cuya altura está entre 100 y 300 metros sobre el nivel del mar.

El problema de ellas es que el hecho de ser frutos representativos de la amazonía colombiana, las ha mantenido a una extrema distancia de las grandes y medianas capitales. Por eso, para la mayoría de personas sus nombres son totalmente desconocidos y nada familiares a las guayabas, o referencias cítricas, pese a que algunas son de la misma especie.

La Región Amazónica alberga la mayor extensión de bosques contiguos del planeta, contiene la quinta parte de las reservas mundiales de agua dulce, en ella viven millones de especies de flora y fauna que conforman alrededor de un 30% de la biodiversidad a nivel mundial y se presume que más del 90% de dicha biodiversidad aún no ha sido descubierta. La riqueza de la biodiversidad amazónica, contribuye a que Colombia sea uno de los 17 países mega diversos del mundo; sin embargo, dicha riqueza contrasta con la creciente pobreza y destrucción ambiental que afecta a la región, especialmente al sector rural con un índice de pobreza del 90.9%.



Esto nos lleva a reconocer que la biodiversidad no es exclusivamente un tema ambiental, sino principalmente social. En este escenario, resulta positivo el creciente interés y preocupación por aprovechar la biodiversidad de forma sustentable, para contribuir a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y a la conservación ambiental, no obstante, el rápido desarrollo a través de la sobreexplotación de los recursos naturales es una amenaza para el ecosistema y el sustento de un número creciente

de personas pobres asentadas en la región. Se estima que la actividad humana destruye anualmente entre 25.000 y 50.000 km² de sus 5 millones de km² de bosques.



Los frutales amazónicos, hacen parte de esta gran biodiversidad amazónica y constituyen una nueva cadena productiva para la fruticultura colombiana. Su potencialidad ha sido ampliamente comprobada y su posicionamiento en el mercado local ha trascendido la

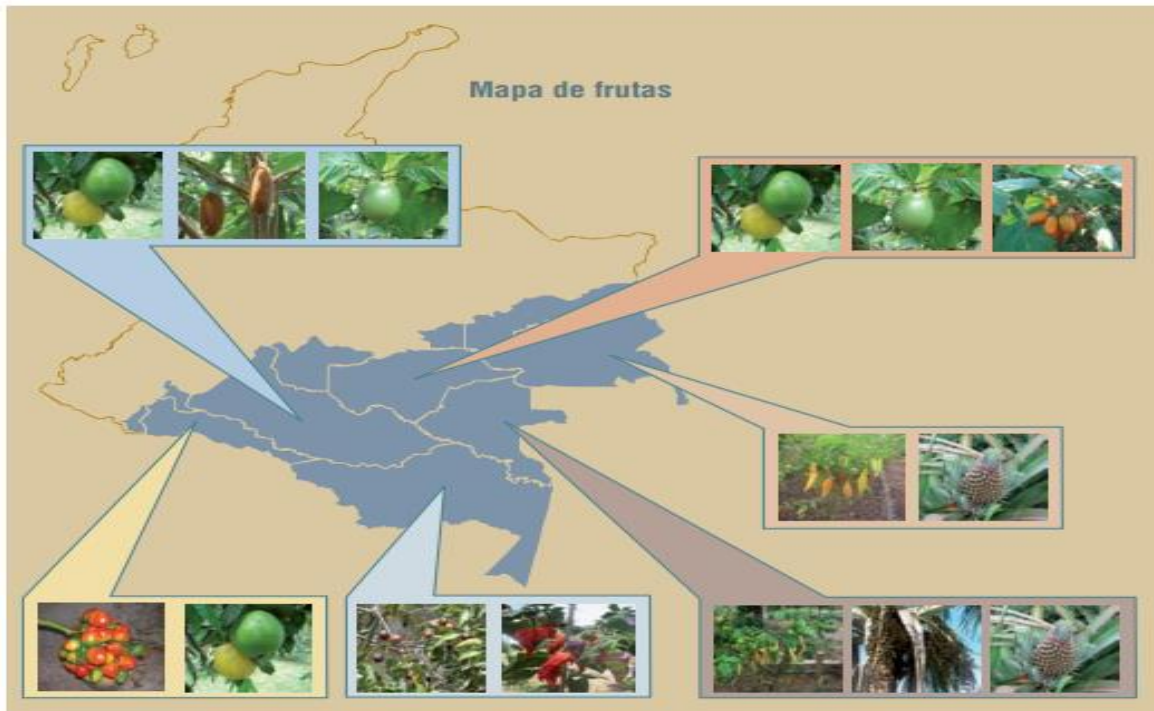


frontera de lo incipiente. Las especies antes subutilizadas hoy tienen un nicho de mercado





creciente sostenido y son una oportunidad real para el fortalecimiento regional y la construcción de tejido social; de hecho la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica, en el marco de las actividades contempladas dentro del componente de Diversidad Biológica, Biotecnología y Biocomercio del Plan Estratégico 2004 – 2012, ha concebido el desarrollo de mecanismos que impulsen la inversión, la producción y el comercio de los productos y servicios de la biodiversidad para alcanzar los objetivos del Convenio de Diversidad Biológica (CDB) y avanzar en el desarrollo sostenible de la Amazonía. Es así, que las organizaciones fortalecidas a través de la producción y la transformación a productos de primer y segundo nivel agroindustrial empiezan a consolidarse como una tradición en toda la Amazonia colombiana. Los productos “Amazonia Fruits” de Chagra Maguarée, o Majiña de la Asociación de productores de la Amazonia APAA han encontrado émulos recientes en empresas como Agrovaupés, con la marca Cudavio o Maranatha con sus productos de Chocoazu y Bacalate; Origu con sus elaborados de camu-camu y Maku con sus productos de frutas. No está por demás resaltar el éxito de la marca Yari en los mercados de Fruver de Cadena en Bogotá con pulpa de Araza, todos ellos fortalecidos con la tecnología SINCHI. Chocaguan, Mukatri, Hut, Tulasi y otras empresas han surgido también en el contexto regional y con ello se ha surtido el mercado de competencia que propende por la innovación para asegurar su trascendencia en el mercado. En este contexto este catálogo aporta valiosa información técnica, comercial y se espera que contribuya a la valoración de la riqueza y biodiversidad amazónica que la región ofrece a todos los colombianos para el desarrollo integral y sostenible de nuestro Pueblo.



ACTIVIDAD 1

- A. Investigue los frutos silvestres que se puedan encontrar en su territorio.
- B. En hojas de block realice un escrito con los frutos silvestres que hay en la amazonia, grafique y describa sus beneficios.
- C. Escoja un fruto silvestre de tu región y realice una exposición mencionando, beneficios, características, tiempo de cosecha, técnica de siembra, etc.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO GEOMÉTRICO

¿Qué es un dibujo geométrico?

Existen múltiples tipos de dibujos (trazos o delineaciones que permiten representar una figura): hay dibujos artísticos, dibujos técnicos, dibujos arquitectónicos, dibujos mecánicos y dibujos eléctricos, entre otros. En esta oportunidad nos enfocaremos en los dibujos geométricos. Este dibujo se define como un conjunto de procesos y técnicas que permiten la creación de figuras y la solución de problemas usando instrumentos tales como reglas geométricas en las que se tiene en cuenta la escala y la orientación. En la actualidad, gran parte de esta actividad puede realizarse usando un software, que imita líneas y trazos hechos con la ayuda de los instrumentos. Geométrico es aquello vinculado a la geometría, que es la especialidad de las matemáticas orientada al análisis de las magnitudes y las propiedades de las figuras en el espacio o en un plano. Un dibujo geométrico, por lo tanto, es aquel que se realiza siguiendo las reglas de esta disciplina.

Estos gráficos se llevan a cabo mediante figuras planas, las cuales se construyen siguiendo un método lógico. Por lo general se apela a ciertos trazados básicos (triángulos, círculos, cuadrados, etc.) para el desarrollo de los dibujos.

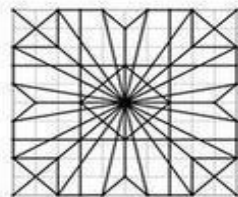
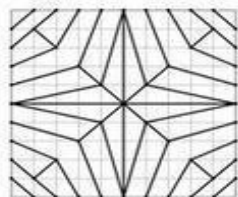
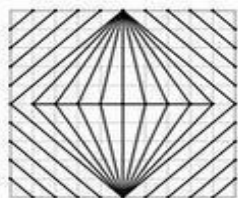
El interés por la geometría y los patrones matemáticos está resurgiendo hoy en día y puede verse en la creciente demanda del dibujo geométrico. Sin embargo, no hay necesidad de un software especial para crear diseños geométricos altamente complejos, y de hecho es satisfactorio, incluso meditativo, sacarlos lentamente de la nada, en el blanco de una hoja de papel.

La mayor parte del tiempo, el proceso del dibujo geométrico se realiza con regla y compás. Estos dos instrumentos tienen una importancia histórica como herramientas para la resolución de problemas de geometría, que conlleva a una limitación de los creadores al Dibujo Geométrico, ya que, permite la representación y la solución de las figuras geométricas en el plano.

ACTIVIDAD 2

- A. En un octavo de cartulina realizar un dibujo geométrico.
- B. En una hoja de block realice un mosaico o mándala evidenciando el buen uso de las medidas geométricas.

DIBUJO LINEAL



¿Qué es el dibujo lineal?

Llamaremos dibujo lineal a aquel que se ejecuta con una serie de instrumentos: regla, escuadra, compás, etc. Sirve para definir exactamente la forma de un objeto, sus dimensiones, sus características constructivas, sobre todo en el Dibujo Técnico e industrial, recurriendo para ello a la Geometría Plana o Descriptiva.

ACTIVIDAD 3

- A. Realizar diferentes dibujos lineales mínimo 5.
- B. Investigue y elabore un escrito sobre el dibujo lineal.
- C. ¿Por qué se llama dibujo lineal?

D. ¿para ti que es la geometría?

FERIA ARTESANAL DE MANUALIDADES

En las ferias artesanales se exhiben y comercializan, principalmente, productos artesanales de las diferentes líneas que existen en nuestro territorio; como textiles, cerámica, peletería, orfebrería, pintura, entre otras, frutos, etc. por tanto organizar y planear este evento es de suma responsabilidad.

ACTIVIDAD 4

- A. Organizar una feria artesanal en tu grado.
- B. Dar a conocer los diferentes productos del territorio.
- C. ¿Cómo se organiza una feria artesanal?
- D. ¿con que fin se organiza una feria artesanal?
- E. ¿en qué aporta una feria artesanal a la comunidad o población donde se desarrolle?

BIBLIOGRAFIA

<http://artesianiatextil.com/wp-content/uploads/2017/05/Parte%20-1-1-Manual-ferias.pdf>

AUTOEVALUACION:

- A. ¿Me he esforzado en superar mis dificultades?
- B. ¿He aprovechado las clases para aclarar dudas?
- C. ¿Me siento satisfecho (a) con el trabajo realizado?
- D. ¿He cumplido oportunamente con mis trabajos?





Ética y Espiritualidad

PROYECTO PUI BUE Y ARTES



DOCENTE
ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DE CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
ÉTICA Y ESPIRITUALIDAD
GRADO ONCE
3 PERIODO
2022**



PRESENTACIÓN.



En la IER Indígena Mama Bwé Reojache trabajaremos con el 100% de aforos siguiendo los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también se dejarán algunas actividades para la casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA:

Maneja con responsabilidad los valores sociales y culturales, atendiendo las normas, derechos y deberes, luchando por la defensa, la soberanía alimentaria, el cuidado y protección del entorno.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajaran en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| ESTANDAR: Manejar y vivenciar los valores sociales y culturales de acuerdo a sus usos y costumbres de su pueblo teniendo en cuenta el liderazgo, la sostenibilidad alimentaria, el cuidado y respeto por el medio ambiente y la defensa del territorio. | | DBA Disfruta, de implementación de la seguridad alimentaria, valora y respeta su entorno, las normas, autoridad y las diferentes culturas. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Lucha por la defensa del territorio, los usos y costumbres y el Respeto las culturas. | | |
| CONOCIMIENTOS PROPIOS | COMPLEMENTARIEDAD | ESCUCHAR | OBSERVAR | PRACTICAR |
| Comunicación oral y escrita - Valores - El mambe - El yagé | Mitos, leyendas, orientación propia y jeroglíficos. - Valores sociales y culturales. -conocimiento ancestral. -Sabiduría y tradición | A las autoridades en la orientación de valores de forma oral y escrita. - Los consejos de los mayores en el mambiadero y en reuniones de la comunidad | El comportamiento de las autoridades para tomar los buenos ejemplos - El proceso de elaboración del mambe y del yagé como mecanismo de sabiduría y respeto | La vivencia de valores en la comunicación oral y escrita. - Practicar las costumbres de nuestros ancestros para fortalecer la cultura. |

MITOS, LEYENDAS, ORIENTACIÓN PROPIA Y JEROGRAFÍAS

Diferencias entre mito y leyenda



El mito carece de un **contexto temporal** conocido, mientras que la leyenda sucede en un momento concreto de la historia.

- En términos de **espacio**, el mito carece de una ubicación precisa. Las leyendas, sin embargo, se desarrollan en un lugar determinado, un país, un pueblo, una ciudad, etc.
- La **finalidad** del mito es dar respuesta a cuestiones como el origen del mundo o de los elementos. La leyenda, en cambio, pretende entretener mediante un suceso extraordinario que se asocia a un personaje, momento o lugar de la historia.
- El **origen** del mito se basa en la necesidad del ser humano de encontrar respuestas acerca del mundo que le rodea, tiene un origen filosófico. La leyenda nace de la tradición popular, de la voluntad de narrar o ensalzar acontecimientos y rasgos propios de una cultura.





Semejanzas entre mito y leyenda

- Forman parte de la **tradicción cultural**, puesto que ambos han permanecido gracias a que se han transmitido de forma oral o escrita.
- Ambos son relatos que buscan **explicar fenómenos**, ya sea para entender su origen (mitos) o porque resultan enigmáticos o extraordinarios (leyendas).
- Tanto el mito como la leyenda cuentan con **elementos comunes** como el tiempo, el espacio, personajes, etc.
- La mayor parte de los mitos y leyendas carecen de autor conocido, son **relatos anónimos** que pertenecen al folclore popular.

¿Qué son mitos?



Poseidón, el dios de los mares, es una figura propia de la mitología griega.



Los mitos **conforman el sistema de creencias o cosmovisión de un pueblo** o cultura, pues en ellos son verdidas las creencias con las cuales tradicionalmente este se ha explicado a sí mismo el origen y razón de todas las cosas. Por esta razón están ubicados fuera del tiempo histórico. Considerados en su conjunto, los mitos configuran mitologías y existen distintas mitologías para

cada cultura. Algunos ejemplos son la mitología grecorromana, la nórdica, la azteca, la maya, la inca o la china.

En la mitología griega, por ejemplo, se explica el origen del mundo, cómo surgió la Tierra (Gea) o el nacimiento del cielo (Urano). También la llamada "era de los dioses", en la que son creadas las primeras deidades, que son las que inician la civilización. En la mitología maya existe una serie de relatos y mitos recopilados en el Popol Vuh, un libro considerado sagrado en dicha cultura. Describe el surgimiento de los primeros dioses, la creación de los primeros hombres de madera, luego de barro y finalmente de maíz, que son los que comienzan a reproducirse y poblar el mundo.

Características de los mitos

Los mitos tienen unas características propias que los diferencian de otro tipo de relatos:

- Es un **relato de origen tradicional**: se transmiten de forma oral de una generación a otra.
- Tienen un **contexto fundacional**: las historias y relatos que componen un mito se ubican en un tiempo anterior a la presencia de la humanidad.
- Tienen una **carga religiosa o espiritual** (adoración de dioses, fenómenos naturales).
- Son **fruto de la imaginación** y la creatividad.





- Abordan **temas universales**: la creación del universo y de la humanidad, los conflictos humanos, el amor, la violencia, el duelo, las guerras, etc.

Tipos de mitos y ejemplos

Los mitos pueden ser clasificados según sus ejes temáticos:

Mitos cosmogónicos

Son aquellos que explican el **origen del universo**, como el origen de Gea, la Tierra, en la mitología griega.



El mundo comenzó con un vacío profundo llamado Caos, del que Gea, la Tierra, emergió espontáneamente. Gea engendró a Urano, el firmamento, a las montañas y al Ponto, el indómito mar. Este es el inicio de la llamada "Era de los dioses", en la que se crean las primeras deidades del panteón griego, que darán lugar a la civilización.



Mitos teogónicos

Explican el **origen de los dioses**. En la cultura japonesa existe un libro denominado Kojiki, que recopila una serie de mitos e historias sobre los orígenes y deidades de Japón.

Amaterasu es la diosa del sol, nacida de Izanagi, uno de los dioses creadores en la religión sintoísta. Tras viajar al reino de los muertos para visitar a su difunta amada, Izanagi se dispuso a tomar un baño purificador. Fue en ese momento que Amaterasu brotó de su ojo izquierdo, como deidad que ilumina el cielo y la tierra, de la que descenderán los futuros emperadores de Japón.

Mitos antropogénicos.

Explican el **origen de la humanidad**, como los relatos de los primeros hombres y mujeres de maíz, en el Popol Vuh.





He aquí que se conseguía al fin la sustancia que debía entrar en la carne del hombre construido, del hombre formado. Esto fue su sangre, esto se volvió la sangre del hombre, esta mazorca entró en fin en el hombre por los Procreadores, por los Engendradores. [...] El alimento se introdujo en la carne, hizo nacer la gordura, la grasa, se volvió la esencia de los brazos, de los músculos del hombre.



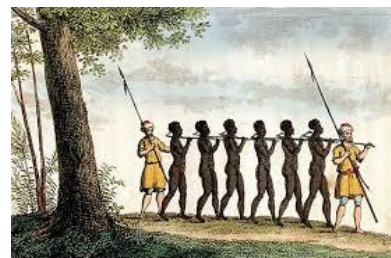
Mitos fundacionales Describen la **creación de pueblos** o ciudades a manos de un ente superior. En la mitología romana se narra la fundación de Roma por dos hermanos gemelos, Rómulo y Remo.

De su unión con el dios Marte, Rea Silvia alumbró a dos hijos, Rómulo y Remo, que fueron abandonados para evitar que su tío Amulio los asesinara. Fueron criados y amamantados por la loba Luperca, hasta que fueron adultos y se vengaron de Amulio. Decidieron fundar una nueva ciudad en la que poder gobernar. Rómulo quería fundar Roma en las laderas del monte Palatino; Remo, por su parte, escogió el monte Aventino para establecer Remoria. Este conflicto entre hermanos provocó una lucha que acabó con la vida de Remo y originó la fundación de Roma en el año 753 a.C.

Mitos morales En ellos se representa **la lucha del bien y el mal**, o de otros conceptos contrarios. En la mitología griega existen muchos ejemplos de este tipo de mitos.

Antígona, una de las hijas de Edipo, se enfrenta a una difícil decisión. Por un lado, debe respetar la ley de los hombres, dejando a su hermano Polinices, acusado de traición a la patria, sin sepultura ni honores fúnebres. Por otro, necesita ser piadosa con su hermano, desobedeciendo las leyes de la ciudad y deshonrando la memoria de su otro hermano, Eteocles, muerto a manos del primero. Antígona actúa según su instinto piadoso y es castigada por Creonte a ser sepultada en vida.

Mitos etiológicos Explican el **origen de las cosas**, por ejemplo, cómo surgieron las plantas y animales. La mitología azteca, o mexicá, narra el origen del maguey, también conocido como ágave.



Mayahuel es la diosa de la embriaguez, de la fertilidad y del maguey. Su abuela la manteía cautiva, alejada del resto de dioses porque poseía una planta muy poderosa. Los dioses, que querían que los





hombres disfrutaran de los beneficios de dicha planta, enviaron a Quetzalcóatl a convencer a la diosa para visitar el mundo terrenal. Durante la huida, Mayahuel fue seducida por el dios, pero el romance se vio interrumpido por los hermanos de la diosa, enviados por su abuela para regresarla a casa. La diosa y su amado tomaron la forma de la planta milagrosa, pero los hermanos la reconocieron y destruyeron la planta que camuflaba a Mayahuel. Quetzalcóatl recuperó los pedazos de su amada para replantarlos, y de ahí brotó una planta de maguey, en la que Mayahuel quedó para siempre representada.

Mitos escatológicos Anuncian el **fin del mundo**, generalmente a través de catástrofes naturales que acabarán con la civilización. En la mitología nórdica se conoce con el nombre de Ragnarök. El Ragnarök, también conocido como el destino de los dioses, es la batalla final entre el orden y el caos, que pone fin al mundo de los nueve reinos. La pérdida de valores y una serie de fenómenos climáticos anuncian la llegada del final. En el campo de batalla, Odín y Thror dirigen el ejército de Asgard contra las tropas que acompañan a Loki, en una lucha que traerá la destrucción para todos.



¿Qué son leyendas?



Las leyendas, por su parte, **son también relatos que pueden incluir elementos fantásticos o maravillosos**, pero suelen tener cierta base histórica más o menos reconocible, lo que, a diferencia del mito, le aporta cierta verosimilitud. Un ejemplo clásico de leyenda son las historias de *Robin Hood*.

Hoy en día, además, existe la leyenda urbana, que se basa en temas de conocimiento popular sobre cuyas razones o motivos se especula. Leyendas urbanas serían, por ejemplo, la congelación de Walt Disney o la investigación sobre vidas extraterrestres en el Área 51, en Estados Unidos.

Características de las leyendas

- Ayudan a explicar aquello que es de difícil comprensión para un grupo social, pero tiene al menos un rasgo o elemento real.
- **Tienen lugar en un contexto**, espacio o tiempo fácilmente reconocibles.
- Pueden estar compuestas por una serie de relatos que giran alrededor de un mismo personaje o evento, como es el caso de todas las historias sobre el *Cid Campeador* o *Robin Hood*.

Tipos de leyendas y ejemplos.





Leyendas históricas

Explican **hechos ocurridos** durante conflictos bélicos, como guerras o procesos de conquista.

En España, existe la leyenda de un noble al que llamaban Guzmán el Bueno, quien dejó que los invasores marroquíes asesinaran a su hijo con tal de no entregar el castillo que le habían encomendado defender. Esto lo hizo merecedor del señorío de Sanlúcar por parte del rey Sancho IV, como muestra de lealtad.

Leyendas urbanas

Forman parte del **folclore contemporáneo** y, generalmente, se desarrollan en un contexto citadino. Las redes sociales han contribuido a alimentar o crear nuevas leyendas de este tipo, ya que son medios en los que la información se comparte muy rápidamente.

En Estados Unidos existe una leyenda urbana sobre un juego de arcade llamado Polybius. Supuestamente, existió en la década de los ochenta y dejaba secuelas físicas en quienes lo jugaban. Con la masificación de internet y la cultura de los videojuegos, la leyenda volvió a tomar fuerza en los últimos años y se han hecho intentos por recrear un juego similar.



Leyendas locales Son las que tratan de explicar acontecimientos de **un lugar muy específico**, como el origen del nombre de una calle.



En Caracas, Venezuela, existe una esquina llamada "El muerto". Según la leyenda debe su nombre a una curiosa anécdota: durante la Guerra Federal (1859-1863), los soldados malheridos y muertos en combate se amontonaban en las calles. Un día, pasó una cuadrilla encargada de llevarse los cadáveres y uno de los soldados, a quien se creía muerto, se levantó gritando que estaba vivo. Esto hizo que la cuadrilla saliera corriendo horrorizada. Desde entonces, la esquina pasó a llamarse "El muerto".

Leyendas rurales Son narraciones que tienen lugar en un **contexto rural**, y al ser tan específicas no pueden ser trasladadas a un contexto urbano. En muchas partes de Latinoamérica existen leyendas sobre duendes, animales fantásticos o entes que aterrorizan a los pobladores, se comen o roban el ganado o se llevan a los niños. El Pombero es un duende protector, bajito y corpulento, que vive en los bosques guaraníes. A cambio de una pequeña ofrenda, el Pombero cuida los cultivos y el ganado de los amigos. Sin embargo, es cruel con sus enemigos, aquellos que hacen daño a los animales y las plantas, como





cazadores y leñadores. Además, es un duende travieso que se dedica a gastar bromas pesadas a quienes se burlan de él, liberando animales de las granjas o robando huevos y tabaco.

Leyendas etiológicas Son relatos sobre el **origen de elementos** de la naturaleza, como animales, plantas, ríos, etc. En México, existe una leyenda sobre una hechicera que vivía en lo que hoy en día es Baja California y que había matado a casi todos los indígenas de la zona. Uno de los miembros de la última familia que quedada con vida logró ingresar a la cueva y matar a la hechicera. Luego, incendiaron el lugar, y de las cenizas se formó el volcán de Cerro Prieto.



Leyendas religiosas Explican anécdotas vinculadas a santos o **personajes religiosos**, o historias sobre justos y pecadores. La leyenda sobre la aparición de la virgen de Chiquinquirá, en Venezuela, cuenta la historia de una lavandera que trabajaba a orillas del lago Maracaibo. Un día encontró en el agua una tabla, que decidió utilizar para tapar una tinaja. Esa misma noche la mujer se sobresaltó al escuchar unos golpes que procedían de la tinaja. Cuando se acercó para comprobar lo que ocurría, vio que de la tabla se desprendía una luz muy brillante,

emitida por la imagen de la Virgen de Chiquinquirá.

Leyendas escatológicas Son historias catastróficas sobre el fin del mundo o sobre **eventos paranormales**. En Latinoamérica hay muchos relatos sobre encuentros fortuitos con personas que resultaron estar muertas. La llorona es una leyenda mexicana que cuenta la historia de una mujer. Su alma vaga por las noches penando, mientras su llanto desgarrador estremece a todo aquel que lo escucha. El motivo de su pena es la muerte de sus hijos, y cada noche deambula, enloquecida, buscando a sus pequeños.

JEROGLÍFICO

Un **jeroglífico** es un tipo de **escritura** en el cual las **palabras** no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con **símbolos** o **figuras**. Los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.

El término jeroglífico se utiliza tanto para nombrar al **sistema** como a las figuras o los caracteres de este tipo de escritura. Como sistema, comenzó a utilizarse alrededor del año **3.300 a.C.** y estuvo vigente hasta el **siglo III**.



Un jeroglífico es un sistema de escritura basado en figuras y símbolos.





Los jeroglíficos del Antiguo Egipto En el caso de los egipcios, sus jeroglíficos llegaron a combinar ideogramas, signos consonánticos y signos determinantes. Los símbolos utilizados eran **figurativos** ya que representaban cosas reconocibles como animales o partes del cuerpo.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | B | C | D | E |
| F | G | H | I | J | |
| K | L | M | N | O | |
| P | Q | R | S | T | T |
| U | V | W | X | Y | Z |

Una de las herramientas que se ha utilizado para poder descifrar el sistema jeroglífico utilizado por los egipcios no es otra que la Piedra de Rosetta. El egiptólogo francés Jean-François de Champollion y el científico inglés Thomas Young fueron los dos personajes que consiguieron descifrar dicho documento, descubierto en 1799, que se componía de tres tipos de escritura: jeroglífica, griega uncial y demótica.

Clasificación según el tipo Tenemos que subrayar la existencia de diversos tipos de jeroglíficos. Así, en primer lugar, nos encontramos con los llamados biláteros que son aquellos que su transliteración se compone de dos consonantes.

Por otra parte, están los jeroglíficos triláteros que, como su propio nombre indica, son los que su transliteración contiene tres consonantes. Y luego están los jeroglíficos que contienen más de tres consonantes.

Los jeroglíficos solían ser grabados en piedra, tallados en madera o escritos con tinta sobre papiros. Sus contenidos incluían textos religiosos, comunicados oficiales o fórmulas para rituales, por ejemplo.



En el Antiguo Egipto se usaban jeroglíficos.

De los jeroglíficos egipcios al alfabeto fenicio Algunos investigadores creen que los **jeroglíficos egipcios** sirvieron de influencia al alfabeto fenicio, que fue la fuente del alfabeto hebreo, griego y arameo. Estos alfabetos, a su vez, constituyen la base original del alfabeto latino y cirílico.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | P |
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | Ş |
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | Q |
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | R |
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | Ş |
| Ⲁ | Ⲁ | Ⲁ | T |

Además de todo lo expuesto tenemos que dejar patente que el último documento que se ha descubierto realizado con escritura jeroglífica es una inscripción en el templo de Isis, en la ciudad de File, y más concretamente en la puerta del emperador Adriano. Se calcula que dicha grabación fue realizada en el año 394.

Un pasatiempo o algo difícil de interpretar

Los jeroglíficos modernos están formados por **signos** y figuras que se utilizan a modo de pasatiempo o juego de ingenio.





La respuesta a una pregunta previa es la que se suele responder al resolver el jeroglífico en cuestión que además puede estar formado también por notas musicales, números, letras, representaciones de objetos de la vida diaria... Entre los principios expertos en la realización de este tipo de pasatiempo destaca la figura del madrileño Pedro Ocón de Oro que es conocido por haber sido el inventor de la sopa de letras, el cuadrograma o el oconograma.

Un jeroglífico, por otra parte, es una **escritura o apunte difícil de interpretar**: “No entiendo el jeroglífico que me dejaste sobre la mesa”, “Leo los textos de este filósofo y me parecen jeroglíficos”, “Tu caligrafía es indescifrable: explícame qué quiere decir el jeroglífico que entregaste durante la última clase, por favor”.

ORIENTACIÓN

El concepto de **orientación** está vinculado al verbo **orientar**. Esta acción hace referencia a situar una cosa en una cierta posición, a comunicar a una **persona** aquello que no sabe y que pretende conocer, o a guiar a un sujeto hacia un sitio.



Existen distintas maneras de entender la noción de orientación.

La orientación educativa



En este sentido comunicativo, podemos incluir el que hoy día se habla con mucha frecuencia de lo que se da en llamar orientación educativa. Esta es una actividad llevada a cabo por el orientador en los distintos centros escolares que consiste básicamente en ayudar a los alumnos a encaminar su presente y su futuro formativo. Así, por ejemplo, le servirá para

que este decida qué carrera universitaria llevar a cabo en función de sus gustos y también de sus habilidades.

De la misma forma, la orientación educativa se extiende a los profesores y a los propios padres de los estudiantes. Tanto en uno como en otro caso, el profesional de dicha disciplina respaldará y ayudará a ambos en sus roles para que contribuyan de la mejor manera posible al desarrollo de los jóvenes estudiantes. **El concepto en el ámbito profesional** Tampoco podemos pasar por alto otro término que ha adquirido mucha presencia en nuestra sociedad, es la llamada orientación laboral o profesional. En este caso, el personal que acomete dicha





función lo que intenta es aconsejar y analizar a la persona que se encuentra en situación de desempleo sobre qué medidas y acciones lograr para encontrar un puesto laboral.

Así, entre las actuaciones más frecuentes que realizará dicho experto para ayudar al parado o a quien desea cambiar de empleo están la elaboración del currículum vitae, la búsqueda de ofertas de empleo, consejos sobre cómo preparar y afrontar una entrevista de trabajo así como diversas iniciativas para conseguir que el desempleado cuente con una buena autoestima. Durante mucho tiempo, la brújula fue un instrumento indispensable para la orientación.

Orientación física o especial Es frecuente que la orientación consista en **ubicar el oriente**: por eso su nombre. Todos los seres vivos apelan, de una forma u otra, a la orientación, desde los **seres humanos** y las plantas, hasta los animales.



Por ejemplo: «Voy a pedirle a

orientación a ese granjero: tal vez pueda indicarnos cómo llegar a la ciudad», «Gracias a la orientación de mis padres, me convertí en un hombre de bien», «Carlos, necesito su orientación: ¿cuál es el formulario que debo

completar para realizar la declaración jurada?».

La orientación, en definitiva, implica el **conocimiento del espacio y del contexto** mediante ciertas referencias. Existen numerosos métodos de orientación: determinar el **meridiano** a partir de las sombras que genera el sol, localizar la **Estrella Polar** (si la persona está en el hemisferio norte), ubicar la constelación de la **Cruz del Sur** (para quienes se encuentran en el hemisferio sur), etc.

La **brújula**, por otra parte, es un artefacto cuya finalidad es orientar al usuario. Este instrumento cuenta con una aguja imantada que indica cuál es el **norte magnético**. Este norte no siempre coincide con el norte de la geografía y varía de acuerdo a la región del mundo en la que nos encontremos.

De acuerdo a los registros históricos, los chinos del **siglo IX** fueron quienes inventaron la brújula para mejorar la orientación.





ACTIVIDAD: 1

1. Observar: Teniendo en cuenta el texto, realiza un mapa conceptual del mito.
2. Escuchar: Defina con sus propias palabras el concepto de leyenda.
3. Observar: Después de leer, resume ¿Qué es la orientación?
4. Practica: De acuerdo al texto argumente que son los jeroglíficos
5. Escuchar: Después de leer detenidamente, realiza un discurso sobre el tema.



VALORES SOCIALES Y CULTURALES.



Cada nación cuenta con sus propias ideas y costumbres, las cuales constituyen su identidad cultural

¿Qué son los valores culturales?

Los **valores culturales** son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que

caracterizan a cada una de las culturas del mundo.

Estos valores cambian de acuerdo a las tradiciones de cada región, lo que ocurre porque cada país cuenta con sus propias formas de pensar y de concebir la vida. Por ejemplo, las personas de la India tienen una religión, lengua y costumbres distintas que las de un país latinoamericano como México. Las personas indias dan prioridad e importancia a cosas distintas que los mexicanos.

Los valores culturales no solo cambian dependiendo de cada país; también pueden modificarse según la época en la que se viva. Por esta razón, los valores se adaptan a los requerimientos de las personas y a las necesidades del momento.

Los valores culturales son elementos determinantes dentro del crecimiento de las civilizaciones, ya que permiten fortalecer la identidad colectiva de los ciudadanos y fomentan el progreso socioeconómico.

Ejemplos de valores culturales

Es importante destacar que los valores culturales agrupan dentro de sí a los valores morales y religiosos,





ya que estos últimos forman parte de la cultura de cada lugar. Algunos ejemplos de valores culturales son:

La educación Cuando una cultura de un país determinado tiene el valor de la educación quiere decir que da importancia a que sus ciudadanos estén informados y tengan conocimientos sobre las distintas áreas del saber. La educación potencia las capacidades y talentos de cada persona, pero también permite domesticar o refinar sus instintos básicos.

La familia La familia es uno de los elementos culturales más importantes alrededor del mundo. De hecho, en casi todas las regiones del planeta la familia tiene un peso notable en el desarrollo de cada ciudadano. Por esta razón, este valor constituye uno de los pilares fundamentales dentro de las diferentes culturas modernas. Aunque el concepto tradicional de familia se ha ido diluyendo con la modernidad y ha introducido nuevos patrones (madres/padres solteros, matrimonios homosexuales, inseminación artificial, entre otros), todavía se considera que este valor condiciona notablemente a las personas durante su crecimiento.

La tradición La tradición engloba la cosmovisión, las prácticas sociales y lingüísticas, los rituales y las costumbres de cada región, las cuales fueron obtenidas de generaciones anteriores. La importancia de este valor radica en la posibilidad que les ofrece a las comunidades de conocer sus propios orígenes.

La paz Se trata de un valor no solo cultural, sino también universal y en ocasiones religioso. La paz consiste en una armonía o equilibrio social que es deseado por la mayoría de los grupos humanos.



La memoria colectiva La memoria colectiva es uno de los valores culturales que más se ha defendido a lo largo del tiempo, ya que su conservación permite resguardar el arte, la historia y el quehacer político de cada comunidad. De hecho, en muchas ocasiones los investigadores afirman que una sociedad comete las mismas fallas en reiteradas ocasiones debido a su falta de memoria colectiva.

El arte El arte es considerado como un valor cultural porque permite explorar las subjetividades del hombre, así como también conocer la idiosincrasia de su sociedad. Es decir, los artistas en sus obras captan las tradiciones e ideas de la comunidad a la que pertenecen.



El patriotismo Se considera un valor cultural porque introduce en los ciudadanos un sentido de pertenencia y de obligación. A través del patriotismo, se puede inculcar la protección de las tradiciones, la historia y el arte de cada región.





No obstante, este valor debe ser orientado con una buena educación, ya que una postura radical puede ocasionar xenofobia u otros conflictos sociales que generan intolerancia.

La infancia Se trata de un valor bastante reciente; no fue sino hasta el siglo XIX que comenzó a percibirse la infancia como un aspecto importante en el desarrollo de cada individuo. Anteriormente, los niños eran considerados como pequeñas personas cuyo valor solo comenzaba cuando se integraban a los mecanismos de producción. Esto se puede visualizar en las obras pictóricas. Por ejemplo, en los cuadros correspondientes al barroco español, los niños eran retratados con vestimentas y posturas adultas. Luego, con la llegada del impresionismo y de otras corrientes artísticas del siglo XIX, los niños empezaron a representarse con ropa más adecuada y realizando actividades infantiles. En la actualidad, la mayoría de las sociedades es consciente de que la infancia es una época muy importante, la cual debe ser protegida y nutrida. Por esto se le considera como un valor cultural.



La justicia La justicia es un precepto crucial dentro de la formación de las sociedades. Se considera un valor bastante antiguo, como se ha podido corroborar en los viejos códigos y textos de las civilizaciones del pasado. Algunos investigadores afirman que las primeras nociones de justicia aparecen en el código de Hammurabi, donde se penalizaba el robo, el asesinato, entre otros delitos. La justicia se establece mediante la elaboración de un reglamento legislativo común, el cual se construye a través de una idea colectiva y mayoritaria sobre lo que es justo y lo que es injusto.



La libertad Es uno de los valores más importantes de la humanidad, cuya preponderancia se extiende alrededor del mundo. La libertad consiste en el libre albedrío que tienen los individuos sobre sus bienes y sus cuerpos.

A pesar de la universalidad de este valor, la libertad puede tener sus matices dependiendo de la región. Por ejemplo, algunos occidentales considerarían que en Oriente la libertad está restringida, sin embargo, cada país tiene su propia concepción de la libertad de acuerdo a sus creencias y formas de vida.

Importancia de los valores culturales

Los valores culturales, si bien son conceptos abstractos e intangibles, son bienes y patrimonios que resguardan la identidad de las personas. Así mismo, configuran la forma de pensamiento de las naciones y permiten construir sentimientos como el arraigo y la pertenencia.

Es decir, los valores culturales son importantes porque constituyen las características de todos los seres humanos. Además, son elementos que nos diferencian de





los demás seres vivos y demuestran la complejidad de la vida en sociedad.

Valores culturales de México

México es un país rico en manifestaciones artísticas, sobre todo en el área de la pintura. Por esta razón, el arte es uno de los valores culturales más importantes para esta nación. México destaca por resguardar su pintura mural, una tradición que se ha mantenido desde las pinturas mayas hasta la aparición de renombrados artistas del siglo XX como José Clemente Orozco y Diego Rivera.



De igual forma, los mexicanos le otorgan mucha importancia a la familia. Son muy unidos a sus familiares y suelen colocar a la familia por delante de cualquier otro aspecto vital; también se caracterizan por su compañerismo y por su carácter alegre. Es importante destacar que México cuenta con diversos valores culturales, donde se mezclan aspectos prehispánicos, coloniales y modernos. La lengua es un valor muy importante dentro de esta región, ya que se trata de un país donde se usan varios dialectos indígenas. Para los mexicanos también es muy importante la tradición. Cuentan con varias instituciones y museos que resguardan los objetos de sus antepasados prehispánicos.

Valores culturales de Colombia Los valores culturales de Colombia están contruidos a partir de la herencia de pueblos indígenas, junto con ciertas tradiciones españolas y costumbres africanas. Es una nación que, al igual que México, valora las manifestaciones artísticas; Colombia destaca por sus ritmos locales, como por ejemplo el vallenato, un género musical muy apreciado por esta sociedad. También ha destacado de forma notoria en el campo de la literatura, teniendo importantes escritores como Gabriel García Márquez, Eduardo Caballero Calderón y Álvaro Mutis. Además, fue el primer país de América en inaugurar una Academia de la Lengua Española en 1871. Por esta razón, la lengua es uno de los valores culturales más influyentes dentro de esta región.



Valores culturales de Argentina

Argentina es una región que valora notablemente la tradición, la memoria y el arte. También se caracteriza por sus nociones patrióticas. Cuenta con un folklore bastante desarrollado y protegido; por ejemplo, los argentinos aprecian de forma notoria sus manifestaciones artísticas como el tango y la literatura.





Algunos investigadores afirman que el deporte se ha convertido en un valor cultural argentino, ya que este país ha destacado durante varias décadas en el fútbol. Esto quiere decir que los eventos deportivos forman parte de la identidad cultural de los argentinos.



migraciones.

Valores culturales de venezolanos se caracterizan por figura de Simón Bolívar, junto Independencia, han construido



Por ello, en Venezuela los valores culturales que más se aprecian son la libertad y la Patria También se valoran algunas manifestaciones artísticas, como la danza tradicional y el joropo. Así mismo, en Venezuela se le otorga un peso considerable a la gastronomía, de la cual la mayoría de los venezolanos se siente orgullosa. Se trata de una cultura mixta, donde se unen las tradiciones occidentales con los elementos indígenas y africanos

Venezuela Los territorios su devoción patriótica, donde la con la de los demás próceres de la gran parte de la identidad

Valores Culturales La definición de **valores culturales** no es sencilla de establecer, ya que varían de acuerdo a las distintas tradiciones que constituyen el acervo cultural de la humanidad. A grandes rasgos pueden definirse como el conjunto inmaterial de bienes (ideas, consideraciones e ideales) por los que un grupo humano considera digno esforzarse y luchar. Por *ejemplo*: tradición, empatía, libertad, educación. Esto no quiere decir que se traduzcan a rajatabla en conductas específicas, ya que a menudo pertenecen a la **esfera de lo idealizado** o la imaginación, razón por la cual el arte se hace portavoz de dichos valores. Los valores culturales de una sociedad a menudo se contradicen con los de otra: entonces sobreviene el conflicto. No existe un conjunto uniforme de valores culturales en una misma sociedad determinada: suele haber **valores mayoritarios** y **minoritarios**, hegemónicos y marginales, tanto como heredados e innovadores.



Tampoco deben confundirse con los valores religiosos y morales: estos forman parte de los culturales, que son una categoría más extensa.

ACTIVIDAD: 2

1. Observar: Después de leer prepare una **exposición escrita**.
2. Escuchar: identifica los valores y organiza una **sopa de letras**.





3. Observar: De acuerdo a la lectura realiza **una síntesis**.
4. Practica: Elije 5 valores y represéntalos mediante una **historieta**.
5. Escuchar: Realiza un dramatizado entre tres con un valor que elijan.

CONOCIMIENTO ANCESTRAL

Conocimiento ancestral indígena contra el cambio climático desde América Latina

La agrupación de pueblos indígenas latinoamericanos presentó en Bonn su propuesta sobre cómo debe ser la plataforma que aglutinará las buenas prácticas de la sabiduría ancestral indígena contra el cambio climático.



Al igual que sucedió en la pasada cumbre del clima (COP23), los pueblos indígenas tuvieron un papel destacado en el segundo día de las negociaciones climáticas que empezaron este lunes 30 de abril y que se terminarán el próximo 10 de mayo en la ciudad alemana de

Bonn. Diversos representantes tanto de países como de pueblos indígenas se reunieron en un diálogo multisectorial para trabajar sobre la plataforma de conocimiento del pueblo indígena que debe estar finalizada en el momento que se implemente el Acuerdo de París, en 2020.

Esta iniciativa, que se enmarca en el reconocimiento del aporte de estos pueblos e incluye este tratado internacional, pretende recopilar e intercambiar experiencias sobre las mejores prácticas que los pueblos indígenas y las comunidades locales están llevando a cabo a nivel mundial para luchar contra el cambio climático con sus conocimientos ancestrales. Además de llevar a cabo esta actividad a través de talleres, grupos de expertos y sesiones de trabajo en varios lugares del mundo, la plataforma también persigue fomentar el desarrollo de capacidades del colectivo e incidir a nivel de políticas públicas. No obstante, a diferencia de las otras regiones, América Latina presentó una propuesta propia durante el evento que se llevó a cabo el pasado martes 1 de mayo.



Johnson Cerda, miembro del Foro Indígena de Abya Yala que agrupa a las redes de las organizaciones indígenas más representativas de la región, fue el encargado de dar a conocer los distintos puntos de la propuesta latinoamericana. "Tendríamos que construir un sistema de indicadores indígenas de éxito sobre cambio climático en adaptación y mitigación. El intercambio se realizaría por ecosistemas Amazónico (bosque húmedo tropical), Andino (altas montañas), Marino Costero y zonas de Cerrado (sabanas)", puntualizó.





La iniciativa plantea la creación de un grupo facilitador compuesto por 7 líderes de pueblos indígenas y 7 representantes de países "que apoyarían la planificación de las actividades del grupo de trabajo de expertos, y los talleres de capacitación que analizarían en profundidad las conexiones de los conocimientos indígenas con los elementos del Acuerdo de París". Asimismo, "habría un proceso nacional que permita seleccionar los mejores ejemplos en los temas vinculados con adaptación y mitigación al cambio climático", dijo.



Igualmente, el proyecto latinoamericano también aboga por la creación de plataformas nacionales ya que "sería difícil que todos los poseedores de los conocimientos ancestrales participen en eventos globales". "Si logramos tener algunas buenas prácticas en cada ecosistema, replicado e incluido dentro de los planes nacionales, podríamos generar cambios positivos. Nuestra preocupación es que solo se realicen eventos a nivel global que no fortalecen nuestras prácticas a nivel nacional", subrayó en entrevista con DW.



De la teoría a la práctica

No obstante, tanto Costa Rica como Bolivia cuentan ya con estas herramientas. La Autoridad Plurinacional de la Madre Tierra, entidad creada para la gestión del cambio climático, junto con los representantes de las 36 naciones indígenas en la Asamblea Legislativa de Bolivia, lanzó el pasado 1 de noviembre una Plataforma de Naciones

Indígenas Originarias de lucha contra el Cambio Climático.

Al igual que la plataforma mundial, su objetivo es generar un espacio de intercambio de prácticas ancestrales y recuperar estos conocimientos para enfrentar el cambio climático. En el caso boliviano se pretende, además, desarrollar acciones para la resiliencia al cambio climático desde la gestión territorial, la agricultura campesina y agricultura familiar comunitaria, así como la gestión integral y sustentable del bosque.

Representantes de México, Costa Rica, Bolivia y Colombia, entre otros, realizaron diversos aportes a la sesión de trabajo de la plataforma de conocimiento indígena.

"Los saberes de los pueblos indígenas son vitales para definir estrategias de adaptación, sobretodo en el diseño de sistemas de prevención de riesgos y de alerta temprana", aseguró a DW, Elvira Gutiérrez, Directora de Adaptación de la Autoridad Plurinacional de la Madre Tierra poniendo como ejemplo los bioindicadores de manejo climático. "Hay plantas y aves que avisan si va a ser un año de lluvias", recordó. Por este motivo, resaltó la eficiencia de la plataforma, que también pretende desarrollar capacidades en base a





cosmovisiones, así como crear leyes nacionales y departamentales de cambio climático "basadas en esas experiencias".

Teniendo en cuenta la experiencia práctica de Bolivia y que se debe continuar con el trabajo pendiente de la plataforma mundial, Gutiérrez anunció que el país acogerá el próximo mes de octubre un encuentro "para profundizar el diálogo" iniciado en Bonn. De este modo, los participantes podrán conocer de primera mano algunos de los trabajos que se están llevando a cabo como la elaboración de un catálogo de especies resistentes al cambio climático, así como la "traducción de las 36 lenguas indígenas del conocimiento pertinente en su contexto local".

Autora: Judit Alonso (LGC)

INDÍGENAS DE BRASIL, ÚNANSE!

Ahora es nuestro turno

Alrededor de 2.500 indígenas se manifestaron en Brasilia durante la Semana Nacional de Movilización contra el desplazamiento de sus áreas tradicionales. Acusan al presidente de Brasil, Michel Temer, entre otros, de ceder a los

intereses de la industria agraria. La movilización busca apoyar las candidaturas indígenas para las próximas elecciones legislativas del 7 de octubre.



ACTIVIDAD: 3

1. Observar: Prepare un ensayo del contenido del tema.
2. Escuchar: Organiza un discurso de acuerdo al tema.
3. Observar: Busca 12 palabras que te hayan llamado la atención y organiza un crucigrama.
4. Practica: ¿Cuál es la lucha que llevan a cabo los indígenas?
5. Escuchar: ¿Qué países participaron en la cumbre?



SABIDURÍA Y TRADICIÓN

La 'sabiduría ancestral' de la espiritualidad amazónica

Los yanomamis constituyen una de las etnias más numerosas entre los diversos pueblos indígenas de la Amazonia, compuesto por unos individuos que viven en poblados personas en la selva ecuatorial, Venezuela. Cuando alcanzan la de la tribu, que consumen una sustancia alucinógena, suelen

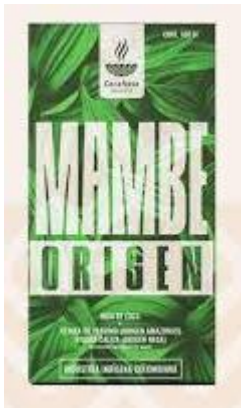
20.000-30.000 de una cincuentena de entre Brasil y pubertad, los varones regularmente 'epená',





disponer de varias mujeres. Los chamanes utilizan la droga en sus rituales para comunicar con los espíritus. El infanticidio es una de las ‘tradiciones’ más arraigadas entre los yanomamis. La madre, tras parir, puede acoger al hijo o enterrarle vivo. Lo segundo es más probable si el niño nace con algún tipo de malformación o como medio de selección sexual (se prefieren varones en el caso de un primer parto). Si nacen gemelos, solo uno puede sobrevivir; en el caso de varones, normalmente se sacrifica al más débil. La razón es que dos bebés consumen demasiada leche materna, sobre todo teniendo en cuenta que se les da de mamar hasta los tres años de media.

Pese al cuadro que suele pintarse de los indígenas como pueblos pacíficos, los yanomamis se precian de guerreros y creen necesario desplegar una actitud altanera. Matar a un enemigo es el medio de convertirse en un unokai, una posición de prestigio dentro de la tribu. Cuanto mayor es el número de enemigos masacrados, más alto es el prestigio social del guerrero y puede conseguir más mujeres para su harén. Para atacar aldeas de otras tribus prefieren aliarse con extraño en preferencia a parientes, y suelen casarse o casar a sus hijas con estos aliados. Una de las costumbres de esta etnia es el canibalismo ritual. En un ritual funerarios colectivo y sagrado queman el cadáver y se comen las cenizas del muerto mezcladas con una pasta vegetal. Creen que la energía vital reside en el tuétano, y que así la recuperan para el grupo familiar. Un yanomami que mata a un adversario en territorio enemigo también practica esta forma de canibalismo para purificarse.



No hay nada demasiado especial en la cultura y cosmovisión de los yanomamis que los aleje demasiado de la cultura y cosmovisión de las otras tribus indígenas del territorio, y conviene conocerlas al leer el *Instrumentum Laboris* del Sínodo de la Amazonia, que se celebrará en Roma en octubre, cuando habla de la “sabiduría ancestral, reserva viva de la espiritualidad y de la cultura indígena” de estos pueblos amazónicos que, añade, “tienen mucho que enseñarnos... con estas sabidurías ancestrales en las que se manifiestan semillas del Verbo”.

O, por citar las palabras del Cardenal Baldisseri en la presentación del documento: “Es el Papa Francisco quien nos muestra el camino para comprender la expresión ‘rostro amazónico’. De hecho, en Puerto Maldonado, dice: “Quienes no habitamos estas tierras necesitamos vuestra sabiduría y conocimiento para entrar, sin destruir el tesoro que encierra esta región, repitiendo las palabras del Señor a Moisés: Quitate las sandalias, porque la tierra que pisas es tierra sagrada”.





ACTIVIDAD: 4

1. Observar: después de leer realiza un **resumen** del contenido.
2. Escuchar: Lee y realiza un **mapa conceptual**.
3. Observar: según el texto ¿Qué es la sabiduría ancestral? Argumente.
4. Practica: de acuerdo a la lectura identifica 13 palabras y elabora una sopa de letras.
5. Escuchar: Representa el tema mediante un dibujo bien elaborado.
6. AUTOEVALUACIÓN.



BIBLIOGRAFIA:

<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/#:~:text=Los%20mitos%20son%20relatos%20que,encuadrados%20en%20cierto%20momento%20hist%C3%B3rico.>

<https://definicion.de/jeroglifico/>

<https://definicion.de/orientacion/>

<https://www.lifeder.com/valores-culturales-ejemplos/>

<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/>

<https://www.dw.com/es/conocimiento-ancestral-ind%C3%ADgena-contra-el-cambio-clim%C3%A1tico-desde-am%C3%A9rica-latina/a-43673214>

<https://infovaticana.com/2019/06/22/la-sabiduria-ancestral-de-la-espiritualidad-amazonica/>





Matemáticas



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

TERCER PERIODO

GRADO UNDECIMO

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





| Competencia | <p>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Análisis de representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada</p> <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMA ALGEBRAICO: Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación.</p> <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Justifico resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.</p> | | | |
|---|---|--|---|--|
| DBA | Comprende y utiliza funciones para modelar fenómenos periódicos y justifica las soluciones | | | |
| Conocimientos propios | Conocimientos complementarios | Desempeños | | |
| | | Escuchar | Observar | Practicar |
| 1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. | Cálculo de límite; Continuidad; tipo de discontinuidad; continuidad de funciones elementales; derivada de funciones. | Relaciona el signo de la derivada con características numéricas, geométricas y métricas. | Utiliza e interpreta la derivada para resolver problemas relacionados con la variación y la razón de cambio de funciones que involucran magnitudes como velocidad, aceleración, longitud, tiempo. | Utiliza la derivada para estudiar la variación y relaciona características de la derivada con características de la función. |

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: los contenidos se evaluarán por semanas, donde determinaremos con los estudiantes las fechas para tal actividad (con un máximo de cinco días de anticipación).





CONTENIDO Y ACTIVIDADES

CÁLCULO DE LÍMITES

En el cálculo de límites, hay que tener en primer lugar las propiedades de los límites.

Tenemos a continuación una tabla con operaciones cuando el cálculo se efectúa con valores de límites de ∞ o con un número, incluido el 0. Estos cálculos son sobre el valor del límite, no se trata de operaciones con números, porque ∞ no lo es. Cuando los signos son evidentes, se omiten. (En las líneas con dos \pm , debe entenderse que o se usa el + en los dos casos o el – también en ambos).

| $\lim_{x \rightarrow a} f(x)$ | $\lim_{x \rightarrow a} g(x)$ | |
|-------------------------------|-------------------------------|--|
| ∞ | | $\pm \infty + (\pm \infty) = \pm \infty$ |
| | | $\infty \cdot \infty = \infty$ |
| | | $\infty^\infty = \infty$ |
| | | $\pm k \cdot \infty = \pm \infty$ (si $k \neq 0$) |
| k | ∞ | $\frac{k}{\infty} = 0$ |
| | | $\frac{\infty}{k} = \infty$ |
| | | $k^\infty = \infty$ (si $k > 1$) |
| | | $k^\infty = 0$ (si $1 > k > 0$) |
| k | 0 | $\frac{0}{k} = 0$ |
| | | $\frac{k}{0} = \infty$ |
| | | $k^0 = 1$ |
| | | $0^k = 0$ (si $k > 0$) |
| | | $0^k = \infty$ (si $k < 0$) |
| ∞ | | $\frac{0}{\infty} = 0$ |
| | | $\frac{\infty}{0} = \infty$ |
| | | $0^\infty = 0$ |

El primer paso para intentar resolver un límite cuando la variable x tiende al valor a consiste en substituir directamente la variable x por el valor del límite a . Entonces ver el resultado, sin otra consideración. Es decir, que, en una función de tipo usual, como en una función continua, y está definida en el entorno del límite a , lo esperable es que directamente sea:

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = f(a)$$



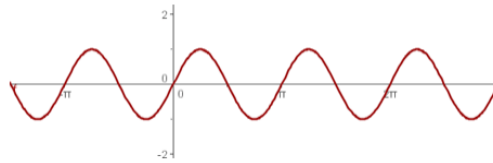


Como es este caso:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{3x^3 - 2x^2 - 8}{2^x} = \frac{3 \cdot 2^3 - 2 \cdot 2^2 - 8}{2^2} = \frac{8}{4} = 2$$

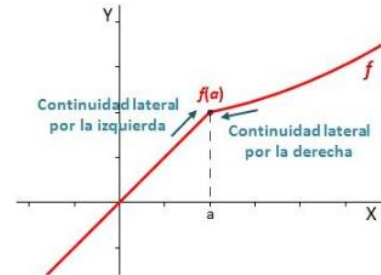
CONTINUIDAD DE UNA FUNCIÓN

Una idea intuitiva de función continua se tiene al considerar que su gráfica es continua, en el sentido que se puede dibujar sin levantar el lápiz de la hoja de papel.



CONTINUIDAD LATERAL.

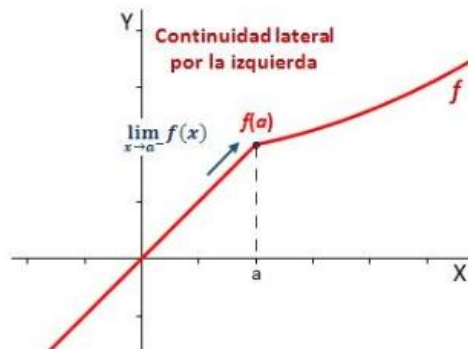
Si nos restringimos a los valores que la función toma a la derecha o a la izquierda del punto $x = a$, se habla entonces de continuidad lateral a la derecha o a la izquierda del punto a .



Continuidad A La Izquierda:

La función $f(x)$ es continua a la izquierda en el punto $x = a$ cuando el límite a la izquierda en dicho punto coincide con el valor que toma la función en el mismo.

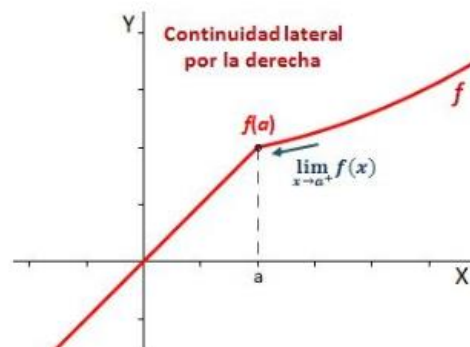
$$f \text{ es continua en } x = a^- \Leftrightarrow \lim_{x \rightarrow a^-} f(x) = f(a)$$



Continuidad A La Derecha:

La función $f(x)$ es continua a la derecha en el punto $x = a$ cuando el límite a la derecha en dicho punto coincide con el valor que toma la función en el mismo.

$$f \text{ es continua en } x = a^+ \Leftrightarrow \lim_{x \rightarrow a^+} f(x) = f(a)$$



Es evidente que, si una función es continua por la derecha y por la izquierda en un punto, entonces es continua en dicho punto.





CONTINUIDAD DE UNA FUNCIÓN EN UN PUNTO.

Una función es continua en un punto $x = a$ si existe límite de la función en él y coincide con el valor que toma la función en dicho punto, es decir:

$$f \text{ es continua en } x = a \Leftrightarrow \lim_{x \rightarrow a} f(x) = f(a)$$

La continuidad de una función f en el punto $x = a$ implica que se cumplan las tres condiciones siguientes:

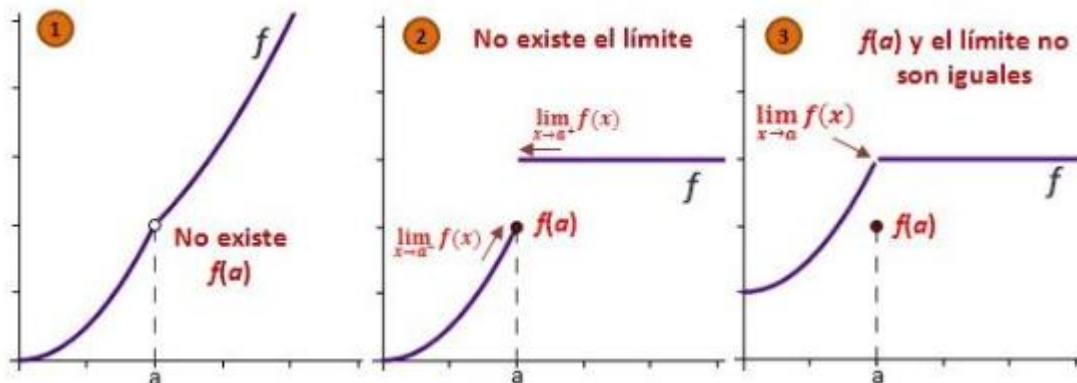
1. La función f existe en a , es decir, existe la imagen de a . Es decir $f(a)$
2. Existe el límite de f en el punto $x = a$:

$$\text{Existe } \lim_{x \rightarrow a} f(x), \text{ es decir } \lim_{x \rightarrow a^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow a^+} f(x)$$

3. La imagen de a y el límite de la función en a coinciden.

$$f(a) = \lim_{x \rightarrow a} f(x)$$

Por tanto, una función puede dejar de ser continua en un punto por no cumplir alguna de estas tres condiciones. En este caso (si no se cumple alguna de las condiciones) diremos que la función es discontinua en dicho punto. En caso de que no se cumpla la segunda condición, la función no estaría definida en el punto $x = a$ y no podríamos hablar ni de continuidad ni discontinuidad en dicho punto.



Ejemplo:

La función $f(x) = \frac{x+2}{x-2}$ ¿es continua en el punto $x = 3$?

Solución:

Veamos si se cumplen las tres condiciones anteriores:

1. $\lim_{x \rightarrow 3} f(x) = \lim_{x \rightarrow 3} \frac{x+2}{x-2} = \frac{3+2}{3-2} = 5$
2. $f(3) = \frac{3+2}{3-2} = 5$
3. $\lim_{x \rightarrow 3} f(x) = f(3)$

Por tanto, $f(x)$ es continua en el punto $x = 3$

PROPIEDADES DE LAS FUNCIONES CONTINUAS

Sean f y g dos funciones continuas en el punto $x = a$, entonces:





1. $f + g$ La suma de funciones continuas en a es continua en a .

$$\left. \begin{array}{l} f(x) \text{ es continua en } a \\ g(x) \text{ es continua en } a \end{array} \right\} f(x) + g(x) \text{ es continua en } x = a$$

2. $f \cdot g$ El producto de funciones continuas en a es continuo en a .

$$\left. \begin{array}{l} f(x) \text{ es continua en } a \\ g(x) \text{ es continua en } a \end{array} \right\} f(x) \cdot g(x) \text{ es continua en } x = a$$

3. f/g El cociente de funciones continuas en a es continuo en a , siempre que no se anule el denominador.

$$\left. \begin{array}{l} f(x) \text{ es continua en } a \\ g(x) \text{ es continua en } a \\ g(a) \neq 0 \end{array} \right\} f(x)/g(x) \text{ es continua en } x = a$$

4. $\alpha \cdot f$ es continua en $x = a$, siendo α un número real.

TIPOS DE DISCONTINUIDAD

Hay funciones que tienen puntos donde no cumplen con la definición de continuidad, a estos puntos los llamamos puntos de discontinuidad. Es importante recalcar que hay varios tipos de discontinuidad y a continuación los estudiaremos.

DISCONTINUIDAD EVITABLE

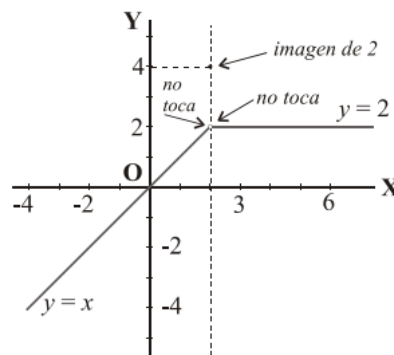
La discontinuidad evitable de una función $f(x)$ en un punto $x=a$ se presenta cuando el límite siguiente existe

Esto significa que la discontinuidad se presenta cuando algo pasa con la imagen de punto $f(x)$. Podemos distinguir entre dos tipos.

TIPOS

1. La función no está definida en $x=a$: Esto significa que el valor $f(a)$ no existe. Esta discontinuidad la podemos remover definiendo un valor para $f(a)$, y dicho valor debe ser igual al límite de $f(x)$ cuando x tiende a a , es decir,

$$f(a) = \lim_{x \rightarrow a} f(x)$$



2. La imagen no coincide con el límite: En este caso tenemos que el valor $\lim_{x \rightarrow a} f(x)$ existe y también el valor $f(a)$, pero ambos valores no coinciden. La manera de evitar esta discontinuidad es redefiniendo el valor de $f(a)$ de tal forma que el nuevo valor sea igual al límite de $f(x)$ cuando x tiende a a , o sea,

$$f(a) = \lim_{x \rightarrow a} f(x)$$





DISCONTINUIDAD INEVITABLE

Una discontinuidad es inevitable o de primera especie si existen los límites laterales en $x=a$, pero son distintos. Equivalentemente,

$$\lim_{x \rightarrow a^-} f(x) \neq \lim_{x \rightarrow a^+} f(x).$$

DERIVADA

SIGNIFICADO DE LAS DERIVADAS

Formalmente, cuando calculamos la derivada de una función lo que estamos calculando es el valor de un límite que mide la razón a la que cambia dicha función con respecto a su variable, respecto a la que derivamos. Las derivadas se usan para el cálculo de velocidades, aceleraciones, optimizar funciones, y una infinidad más de utilidades. Nos vamos a centrar en este texto simplemente en el cálculo de la derivada de una función y las reglas de derivación existentes para ello, quedándonos por ahora con la idea que hemos mencionado al principio.

DEFINICIÓN DE DERIVADAS

La derivada de la función $f(x)$ con respecto a la variable x , en el punto $x=a$ es:

$$f'(a) = \lim_{h \rightarrow 0} \frac{f(a+h) - f(a)}{h}$$

si este límite existe.

Una definición equivalente de la derivada es también la siguiente:

$$f'(a) = \lim_{x \rightarrow a} \frac{f(x) - f(a)}{x - a}$$

¿CÓMO SE ESCRIBEN LAS DERIVADAS DE LAS FUNCIONES?

La forma de escribir correctamente la derivada de una función es la siguiente:

$$\frac{d}{dx} f(x) = \frac{d}{dx} y(x) = Df_x(x)$$

En esta expresión queda perfectamente patente que estamos derivando la función $f(x)$ respecto a la variable x . Cualquiera de las tres expresiones de la derivada con respecto a x es totalmente correcta. La función a derivar suele llamarse normalmente $f(x)$ ó $y(x)$. Sin embargo, es muy frecuente encontrar la siguiente notación o forma de escribir las derivadas:

$$y'(x) = f'(x)$$

Ambas expresiones de la derivada son correctas y si bien la fórmula anterior es la más utilizada por su sencillez, no queda reflejada respecto a qué variable se deriva, aunque está implícito. Para terminar, diremos que ambas notaciones son correctas y que se usan indistintamente en la bibliografía existente, pudiendo afirmar que:





$$f'(x) = \frac{d}{dx} f(x) = \frac{df(x)}{dx}$$

lo que es equivalente a la siguiente expresión dependiendo de cómo se llame la función $f(x)$ ó $y(x)$:

$$y'(x) = \frac{d}{dx} y(x) = \frac{dy(x)}{dx}$$

CÁLCULO DE LAS DERIVADAS DE LAS FUNCIONES

Nunca se usa la definición de la derivada de una función para calcular su función derivada ya que es un proceso largo y demasiado complejo, máxime cuando existe otro método mucho más rápido y sobre todo menos propenso a cometer errores. Sin embargo, en algunos exámenes suele preguntarse al alumno que calcule la derivada de una función mediante la aplicación de la definición para que el alumno demuestre que tiene destreza calculando el límite de la función que es necesario.

Para calcular la derivada de una función vamos a usar la Tabla de derivadas o Tabla de fórmulas de derivadas junto con las reglas de derivación. Estas fórmulas no aparecen por arte de magia, sino que se infieren mediante un proceso de inducción que consiste en derivar aplicando la definición de derivada a funciones genéricas para así obtener una regla que permita derivarla.

REGLAS DE DERIVACIÓN

Sean $f(x)$ y $g(x)$ dos funciones que vamos a denotar por f y g .

| | | |
|--|---|--|
| Derivada de la suma/resta de dos funciones | $(f \pm g)' = f' \pm g'$ | La derivada de una suma/resta de dos funciones es la suma/resta de las derivadas de estas funciones. |
| Derivada del producto de dos funciones | $(f \times g)' = f' \times g + f \times g'$ | La derivada del producto de dos funciones es igual a la derivada de la primera función por la segunda sin derivar más la primera sin derivar por la segunda derivada. |
| Derivada del cociente de dos funciones | $\left(\frac{f}{g}\right)' = \frac{f' \cdot g - f \cdot g'}{(g)^2}$ | La derivada del cociente de dos funciones es igual a la derivada del numerador por el denominador sin derivar menos el numerador sin derivar por la derivada del denominador, todo ello dividido entre el denominador al cuadrado. |
| Derivada del producto de una constante a por una función | $(a \cdot f)' = a \cdot f'$ | La derivada de una función por una constante es la deriva de la función por la constante sin derivar. |

REGLA DE LA CADENA

Permite derivar una función que es composición de varias funciones. Matemáticamente se expresa por:

$$[g(f(x))]' = g'(f(x)) \cdot f'(x)$$

TABLA DE DERIVADAS. FÓRMULAS DE DERIVADAS O FORMULARIO DE DERIVADAS





La tabla de derivadas contiene las fórmulas de las derivadas para todos los tipos de funciones más frecuentes. Para poder usarla sólo hay que identificar la función que queremos derivar y aplicar la correspondiente fórmula.

| | | |
|---|---------------------|--|
| Derivada de una constante | $f(x) = k$ | $f'(x) = 0$ |
| Derivada de una función elevada a una constante | $y = [f(x)]^n$ | $y' = n \cdot f'(x) \cdot [f(x)]^{n-1}$ |
| Derivada función exponencial neperiana | $y = e^{f(x)}$ | $y' = f'(x) e^{f(x)}$ |
| Derivada función exponencial | $y = a^{f(x)}$ | $y' = f'(x) a^{f(x)} \ln a$ |
| Derivada función logarítmica | $y = \ln f(x)$ | $y' = \frac{f'(x)}{f(x)}$ |
| Derivada función seno | $y = \sin(f(x))$ | $y' = f'(x) \cos(f(x))$ |
| Derivada función coseno | $y = \cos(f(x))$ | $y' = -f'(x) \sin(f(x))$ |
| Derivada función tangente | $y = \tan(f(x))$ | $y' = \frac{f'(x)}{\cos^2 f(x)}$ |
| Derivada función potencial exponencial | $y = (f(x))^{g(x)}$ | $y' = y \left[g' \ln(f) + g \frac{f'}{f} \right]$ |

Ejemplo:

Derivar las siguientes funciones:

1. $f(x) = 5$

Solución:

En este caso, utilizamos la fórmula $\frac{d}{dx} a = 0$, que significa que la derivada de cualquier constante siempre es 'cero'.

$$f'(x) = 0$$

2. $f(x) = -3x$

Solución:

En este caso, utilizamos la fórmula $\frac{d}{dx} a \cdot x = a$, que significa que cuando tengamos una constante multiplicando a una variable, la derivada será la constante.

$$f'(x) = -3$$

3. $f(x) = -2x + 2$

Solución:

En este caso, utilizamos la regla $\frac{d}{dx} (u + v - w) = u' + v' - w'$, que significa que cuando se tenga una suma o diferencia de funciones (o términos algebraicos), la derivada será equivalente a la suma y/o diferencia de las derivadas de cada función (o términos algebraicos).

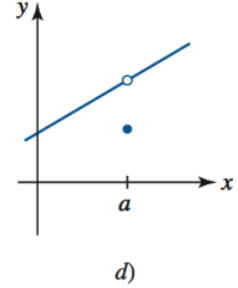
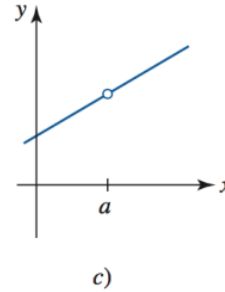
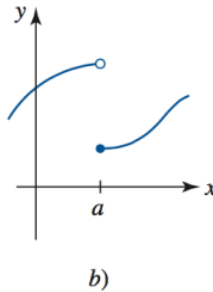
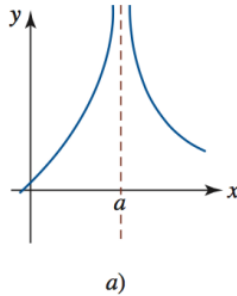
$$f'(x) = -2$$





ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

- Determinar si las siguientes funciones son continuas en el punto $x = 4$
 - $f(x) = 2x + 1$
 - $f(x) = x^2$
 - $f(x) = 1 + 3x$
- Determine a partir de las siguientes gráficas que funciones son continuas o discontinuas:



- Derivar las siguientes funciones
 - $f(x) = 2x^4 + x^3 - x^2 + 4$
 - $f(x) = -6x^2 - 7$
 - $f(x) = \frac{x^3+5}{4}$

ESTADÍSTICA

PROBABILIDAD DE EVENTOS INDEPENDIENTES

Algunas situaciones de probabilidad implican más de un evento. Cuando los eventos no se afectan entre sí, se les conoce como eventos independientes. Los eventos independientes pueden incluir la repetición de una acción como lanzar un dado más de una vez, o usar dos elementos aleatorios diferentes, como lanzar una moneda y girar una ruleta. Muchas otras situaciones también pueden incluir eventos independientes. Para calcular correctamente las probabilidades, necesitamos saber si un evento influye en el resultado de otros eventos.

EVENTOS INDEPENDIENTES

La principal característica de una situación con eventos independientes es que el estado original de la situación no cambia cuando ocurre un evento. Existen dos maneras de que esto suceda:

- el proceso que genera el elemento aleatorio no elimina ningún posible resultado o
- el proceso que sí elimina un posible resultado, pero el resultado es sustituido antes de que suceda una segunda acción. (A esto se le llama sacar un reemplazo.)

Aquí hay ejemplos de cada caso:

| SITUACIÓN | EVENTO | Por qué los eventos son independientes |
|--|---|---|
| Lanzas un dado, y si no sale 6, lanzas de nuevo. ¿Cuál es la probabilidad de sacar un 6 en el segundo lanzamiento? | El primer lanzamiento no es un 6. El primer lanzamiento es un 6. | El hecho de que el primer lanzamiento no es un 6 no cambia la probabilidad de que el segundo lanzamiento sea un 6. (A algunas personas les gusta decir, "el dado no se acuerda qué sacaste antes.") |
| Sacas una canica de una bolsa con 2 canicas rojas, 2 | Sacar una canica roja en el primer intento. | Los eventos son independientes porque |





| | | |
|---|--|---|
| blancas, y una verde. Observas el color, la pones de nuevo en la bolsa, y sacar otra canica. ¿Cuál es la probabilidad de sacar una canica roja ambas veces? | Sacar una canica roja en el segundo intento. | regresaste la primera canica a la bolsa y tu segundo intento fue con la bolsa en su estado original. |
| Sacas una carta de un mazo de 52 cartas, y luego lanzas un dado. ¿Cuál es la probabilidad de sacar un 2 y luego lanzar y que caiga 2? | La carta es un 2. El dado cae en 2. | Aunque la carta no es regresada al mazo después de sacarla, el lanzamiento del dado no depende de las cartas, por lo que ningún posible resultado ha sido reemplazado. A pesar del resultado de sacar la carta, la probabilidad de del dado no será afectada. |

Examinemos el segundo ejemplo. En el primer intento, la probabilidad de sacar una canica roja es $2/5$, porque hay 5 canicas y 2 de ellas son rojas. Si volvemos a poner la canica roja dentro de la bolsa, la probabilidad de sacar una canica roja en un segundo experimento sigue siendo $2/5$, y eso significa que los dos eventos son independientes. El resultado de un experimento no afecta el resultado del otro.

Pero, ¿qué hubiera pasado si no pones la primera canica de nuevo en la bolsa? La probabilidad de sacar una canica roja será diferente para el segundo intento. Si una canica roja es eliminada, en el segundo intento la probabilidad será ahora de $1/4$ porque sólo quedan 4 canicas y una es roja.

Ahora veamos el primer ejemplo. Supongamos que el dado se lanzó 15 veces sin sacar un 6. En el siguiente lanzamiento, ¿es la probabilidad de sacar un igual a $1/6$, o es mayor? Algunas personas creen que en el siguiente lanzamiento es más probable que les salga un 6 porque "¡Ya me toca un 6!" — el dado no puede recordar qué fue lo que sacó antes. Si bien es un poco inusual tirar un dado 16 veces sin sacar un 6, la probabilidad de sacar un 6 en 15 tiradas ha sido la misma en cualquiera de las tiradas.

PROBABILIDAD DE EVENTOS INDEPENDIENTES

Veamos el espacio muestral y el espacio de eventos de los ejemplos de la sección anterior.

- Lanzas un dado dos veces. ¿Cuál es la probabilidad de sacar un 6 en el segundo tiro, pero no en el primero?

En este ejemplo, el dado es lanzado dos veces.

| | | Primer lanzamiento | | | | | |
|---------------------|---|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Segundo lanzamiento | 1 | 1,1 | 2,1 | 3,1 | 4,1 | 5,1 | 6,1 |
| | 2 | 1,2 | 2,2 | 3,2 | 4,2 | 5,2 | 6,2 |
| | 3 | 1,3 | 2,3 | 3,3 | 4,3 | 5,3 | 6,3 |
| | 4 | 1,4 | 2,4 | 3,4 | 4,4 | 5,4 | 6,4 |
| | 5 | 1,5 | 2,5 | 3,5 | 4,5 | 5,5 | 6,5 |
| | 6 | 1,6 | 2,6 | 3,6 | 4,6 | 5,6 | 6,6 |

Existen 6 resultados posibles para el primer tiro, y para cada uno de ellos, hay 6 resultados posibles para el segundo tiro. Hay $6 \cdot 6$, o 36, resultados posibles:





Espacio muestral: $\{(1,1), (1,2), (1,3), (1,4), (1,5), (1,6), (2,1), (2,2), (2,3), (2,4), (2,5), (2,6), (3,1), (3,2), (3,3), (3,4), (3,5), (3,6), (4,1), (4,2), (4,3), (4,4), (4,5), (4,6), (5,1), (5,2), (5,3), (5,4), (5,5), (5,6), (6,1), (6,2), (6,3), (6,4), (6,5), (6,6)\}$

El espacio muestral consiste en todos los resultados para los cuales el primero tiro no fue 6, y el segundo tiro fue 6. Para el primer lanzamiento existían 5 resultados posibles que no son 6. Para cada uno de ellos, existía sólo un posible resultado que era 6. Entonces hay $5 \cdot 1$ o 5 resultados en el espacio de eventos:

Espacio de eventos: $\{(1,6), (2,6), (3,6), (4,6), (5,6)\}$

Nota que el tamaño del espacio muestral para ambos lanzamientos es el producto del tamaño del espacio muestral para cada lanzamiento. De manera similar, el tamaño del espacio de eventos par dos lanzamientos es el producto del tamaño de los espacios de eventos de cada lanzamiento.

Veamos el escenario 2:

Sacas una canica de una bolsa que contiene 2 canicas rojas, 2 blancas, y una verde. Anotas el color, regresas la canica a la bolsa, y sacas otra canica. ¿Cuál es la probabilidad de sacar canica roja ambas veces?

Para ayudarnos a recordar que hay dos canicas rojas, las nombraremos R1 y R2. Haremos lo mismo con las canicas blancas, W1 y W2.

| | | Primera sacada | | | | |
|----------------|----|----------------|-------|-------|-------|------|
| | | R1 | R2 | W1 | W2 | G |
| Segunda sacada | R1 | R1,R1 | R2,R1 | W1,R1 | W2,R1 | G,R1 |
| | R2 | R1,R2 | R2,R2 | W1,R2 | W2,R2 | G,R2 |
| | W1 | R1,W1 | R2,W1 | W1,W1 | W2,W1 | G,W1 |
| | W2 | R1,W2 | R2,W2 | W1,W2 | W2,W2 | G,W2 |
| | G | R1,G | R2,G | W1,G | W2,G | G,G |

El espacio muestral para la primera sacada tiene 5 resultados, {rojo, rojo, blanco, blanco, verde}. Como la primera canica es devuelta a la bolsa, le espacio muestral para la segunda sacada es el mismo. Por cada opción de la primera sacada, hay 5 opciones para la segunda, Existen $5 \cdot 5$ o 25 resultados posibles:

Espacio muestral: $\{(R1,R1), (R1,R2), (R1,W1), (R1,W2), (R1,G), (R2,R1), (R2,R2), (R2,W1), (R2,W2), (R2,G), (W1,R1), (W1,R2), (W1,W1), (W1,W2), (W1,G), (W2,R1), (W2,R2), (W2,W1), (W2,W2), (W2,G), (G,R1), (G,R2), (G,W1), (G,W2), (G,G)\}$

El espacio de eventos para la primera sacada consiste en las dos canicas rojas. Para cada una de ellas, hay dos canicas rojas que pueden escoger en la segunda sacada. Existen $2 \cdot 2$ o 4 resultados en el espacio de eventos:

Espacio de eventos: $\{(R1,R1), (R1,R2), (R2,R1), (R2,R2)\}$

De nuevo, nota que el tamaño del espacio muestral para las dos sacadas es el producto del tamaño de los espacios muestrales de cada sacada. De manera similar, le tamaño del espacio de eventos para las sacadas combinadas es igual al producto del tamaño de los espacios de eventos de cada sacada.

Ahora, veamos las probabilidades para las tres situaciones, usando la razón del tamaño del espacio de eventos con el tamaño del espacio muestral:





| Situación | Probabilidad del primer evento | Probabilidad del segundo evento | Probabilidad de ambos eventos |
|---------------|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Lanzar dados | $P(\text{no } 6) = \frac{5}{6}$ | $P(6) = \frac{1}{6}$ | $P(\text{no } 6, \text{ entonces } 6) = \frac{5}{36}$ |
| Sacar canicas | $P(\text{rojo}) = \frac{2}{5}$ | $P(\text{rojo}) = \frac{2}{5}$ | $P(\text{ambos rojos}) = \frac{4}{25}$ |

Podemos derivar la fórmula a partir de estos datos. Como el espacio de eventos para una situación puede calcularse multiplicando los espacios de eventos de cada evento independiente, y el espacio muestral de la situación puede encontrarse multiplicando los espacios muestrales de cada evento independiente, tenemos:

$$\begin{aligned}
 P(\text{situación}) &= \frac{(\text{Tamaño de espacio del primer evento})(\text{Tamaño de espacio del segundo evento})}{(\text{Tamaño de espacio de la primer muestra})(\text{Tamaño de espacio de la segunda muestra})} \\
 &= \frac{(\text{Tamaño de espacio del primer evento})}{(\text{Tamaño de espacio de la primer muestra})} \cdot \frac{(\text{Tamaño de espacio del segundo evento})}{(\text{Tamaño de espacio de la segunda muestra})} \\
 &= P(\text{primer evento}) \cdot P(\text{segundo evento})
 \end{aligned}$$

Esto es válido para todas las situaciones con eventos independientes. También puede extenderse a más de dos eventos.

Si A y B son eventos independientes, $P(A \text{ y } B) = P(A) \cdot P(B)$.

En general, para *cualquier* número de eventos independientes, la probabilidad de que todos los eventos sucedan es el producto de las probabilidades de que sucedan los eventos individuales.

Ejemplo:

Camila tiene 10 pares de calcetines: 2 negros, 2 cafés, 3 blancos, 1 rojo, 1 azul, y 1 verde. Hoy quiere usar el par blanco, pero tiene prisa para llegar al trabajo, por lo que agarra un par al azar. Si no es blanco, lo devolverá al cajón. Si continúa agarrando pares aleatoriamente, ¿Cuál es la probabilidad de sacar un par blanco en su tercer intento?

Solución:

Primero, definimos los eventos. Como queremos que ella saque unos blancos en su tercer intento, es necesario que no saque blancos en su primer y segundo intentos

Evento A: un par de calcetines que no son blancos

Evento B: un par de calcetines que no son blancos

Evento C: un par de calcetines que son blancos

Ahora revisa si son independientes. Beth elimina un resultado cuando saca un par de calcetines, pero luego lo regresa al cajón, entonces las probabilidades no cambiarán

Los eventos son independientes, porque cada resultado eliminado es reemplazado. Los eventos anteriores no cambian las probabilidades de eventos posteriores





Podríamos encontrar el espacio muestral y el espacio de eventos para todo el experimento y calcular la razón. Sin embargo, como los eventos son independientes, es más fácil encontrar los espacios muestrales y los espacios de eventos de los eventos individuales y multiplicarlos

El tamaño de espacio muestral para cada evento es 10 (Hay 10 pares de calcetines de donde escoger)

El tamaño del espacio de eventos para el Evento A y el Evento B es 7. (Hay 7 pares que no son blancos)

El tamaño del espacio de eventos del Evento C es 3. (Hay 3 pares que son blancos)

$$P(A \text{ y } B \text{ y } C) = P(A) \cdot P(B) \cdot P(C)$$

$$= \frac{7}{10} \cdot \frac{7}{10} \cdot \frac{3}{10} = \frac{147}{1000}$$

Entonces;

$$P(\text{Obteniendo calcetines blancos en el 3er intento}) = \frac{147}{1000}$$

ACTIVIDADES DE ESTADISTICA

1. Andrea está jugando un juego de cartas. Empieza con 10 cartas, numeradas del 1 al 10, y que están boca abajo por lo que no puede ver los números. Ella escoge una carta al azar (de forma aleatoria) y la voltea. Si la carta es mayor que 5, la carta es "ganadora" y la pone en una pila de cartas "ganadoras", Si la carta es 5 o menor, la pone en una pila de cartas "perdedoras". Ella gana el juego si logra juntar tres cartas en la pila ganadora antes de juntar tres cartas en la pila perdedora.

Elige el enunciado que mejor describe la situación y explica tu respuesta a partir de la elaboración de un texto corto.

A) Los eventos son independientes, porque el juego no elimina ningún resultado.

B) Los eventos son independientes, porque cada ronda tiene los mismos posibles resultados (ganar o perder).

C) Los eventos no son independientes, porque un resultado es eliminado en cada turno y no es reemplazado.

2. Resuelve el siguiente ejercicio:

Carlos tiene un mazo de 15 cartas numeradas del 1 al 15. Saca una carta al azar, ve el número, y la revuelve de nuevo en el mazo. ¿Cuál es la probabilidad de que no le salga una carta menor o igual a 5 en el primer intento, pero que sí le salga una carta menor o igual a 5 en el segundo intento?

Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?





- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.

WEBGRAFÍA

<https://content.nroc.org/Algebra.HTML5/U12L2T2/TopicText/es/text.html>

<https://matematicasies.com/Sucesos-Independientes>





Tecnología e informática



DOCENTE: *ESCLIDE GASCA IBAÑES*
AREA: *TECNOLOGIA E INFORMATICA*
PERIODO: *TERCERO*
GRADO: *ONCE*





| | | |
|---|--|--|
| <p>ESTANDARES: Identifico, formulo y resuelvo problemas a través de la apropiación de conocimiento científico y tecnológico, utilizando diferentes estrategias, y evalúo rigurosa y sistemáticamente las soluciones teniendo en cuenta las condiciones, restricciones y especificaciones del problema planteado.</p> | | |
| <p>CONOCIMIENTO PROPIO: * Técnicas del tejido pũĩ</p> | <p>COMPLEMENTARIEDAD *WORD Apoyo del proyecto</p> | |
| <p>DBA: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.</p> | <p>EVIDENCIAS: Identifico y formulo problemas propios del entorno y susceptibles de ser resueltos a través de soluciones tecnológicas.</p> | |
| <p>DESEPEÑOS</p> | | |
| <p>ESCUCHAR: conozco las funciones de las herramientas de Word para la solución de algunas dudas en los levantamientos de los documentos.</p> | <p>OBSERVAR: conoce los estilos, las formas y diferencias entre los certificados y el dominio del programa en diferentes tipos y estilos.</p> | <p>PRACTICAR: Redacta cartas de diferentes tipos de manera formal, apoyado por las diferentes temáticas y guiado por videos tutoriales.</p> |

EVALUACIÓN.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la entrega a tiempo de las actividades, trabajo práctico, puntualidad, liderazgo en las actividades de la institución y demás concertadas con el docente.





CERTIFICADO

Los certificados son documentos por medio de los cuales una organización o persona acredita un hecho para que de esta forma quede garantizada su autenticidad. Para que un certificado posea validez debe ser confeccionado por una persona que tenga cierta autoridad dentro de la entidad que emite el documento.

COMO REDACTAR UN CERTIFICADO

La respuesta a cómo redactar un certificado comienza con la presentación de quien certifica, es decir: de quien defiende la causa del escrito. Luego viene la descripción del hecho certificado. Sigue la ubicación espacial y temporal y termina la firma del certificante.



QUE LLEVA UN CERTIFICADO

- Ser de puño y letra del profesional. - Estar firmado y sellado. - Contar con los datos de identificación del paciente: nombre, apellidos, edad, sexo, historia clínica. - Contar con los datos de expedición: lugar, fecha y hora de expedición del mismo.

2. ¿Cómo redactar un certificado?

2.1. Estructura

Los documentos administrativos suelen tener plantillas prefijadas con un cierto margen de variación según la institución que lo emite. Aun así, cada documento tiene una estructura específica y lógica y unos puntos que requieren una información concreta en un orden fijado. Así pues, los documentos administrativos comparten, en general, unas partes diferenciadas que son las siguientes:

- Encabezamiento
 - Título del documento (especifica el asunto del certificado)
- Cuerpo
 - CERTIFICO: Que...
- Datación
 - Lugar (municipio o ciudad)
 - Día, mes, año
 - Nombre y apellidos
 - Cargo de la persona que firma el certificado
 - Firma (sello y visto bueno, si procede)

A continuación, podemos ver cuáles son los apartados específicos que definen un certificado.





Para este punto, recomendamos consultar el "Manual de normalización de documentos administrativos".



Encabezado En este apartado principal encontramos la información que identifica a la entidad emisora. Encontramos en primer lugar el logotipo o el nombre del ente.

- Cuerpo Este apartado se abre con el título, que indica el tipo de certificado del que se trata. Después del párrafo certificador encontramos la línea de cierre. En esta línea se menciona el motivo o el fin por el que se solicita el certificado. Cuando no se hace constar expresamente este motivo, se suele emplear una fórmula genérica del tipo: «Y para que así conste, se expide el presente certificado...».

- Datación Este apartado incluye el lugar y fecha de la expedición del documento, que puede ir incluida en la línea de cierre o aparte.

- Firma La persona que firma el certificado no es siempre la misma persona que lo redacta. Hay certificados donde se pueden apreciar dos firmas, por un lado, la del ente emisor y, por otro lado, al de la persona responsable que valida el documento. Según el Manual de documentos administrativos (2007) de la Universidad de A Coruña, en la firma no debería figurar el nombre de la persona ni institución, puesto que esta información ya aparece explícita en la cabecera del documento. En su lugar sólo tendría que aparecer la rúbrica y el sello.

2.2. El tratamiento personal

Por un lado, el tratamiento personal que se suele utilizar es la primera persona del singular (yo). Por ejemplo, Carmen Torres, directora de... / como directora de... CERTIFICO Que...

Por otro lado, la tercera persona del singular (él/ ella) se emplea si se realiza la certificación en nombre de un departamento en concreto de la administración. Por ejemplo, el Departamento de Educación CERTIFICA Que...

2.3. Estilo

El estilo de redacción que presenta un certificado tiene en cuenta diferentes aspectos, como la claridad. En cuanto al contenido, las ideas del certificado se han de expresar en diferentes párrafos, puesto que visualmente ayuda al lector a comprender bien el mensaje que se quiere transmitir. Otro aspecto a considerar es la concisión, es decir, presentar el contenido de forma precisa, incluyendo sólo información pertinente redactada de la manera más resumida posible para sintetizar y no confundir o despistar al lector.





A continuación, nos parece conveniente exponer algunos aspectos a evitar cuando se redacta un certificado, como el uso de frases muy largas y la utilización de vocabulario muy especializado. Por un lado, las oraciones han de ser cortas y tienen que aportar sólo la información necesaria, ya que si no podrían llegar a despistar o confundir el destinatario. Así pues, recomendamos no usar las oraciones subordinadas o las oraciones pasivas y emplear oraciones con la estructura de sujeto + verbo + predicado, para hacer llegar el mensaje con éxito. Por otro lado, el léxico ha de ser llano y no ha de comportar dificultades al lector, puesto que sino no se estaría cumpliendo el objetivo de una comunicación: el entendimiento entre una parte y otra.

Por último, la utilización de las mayúsculas es una característica de los certificados, ya que la finalidad de la utilización de mayúsculas es resaltar algunas palabras o llamar la atención del lector. Por ejemplo, la palabra "certifico" debe escribirse en mayúsculas, así como la inicial de la conjunción "que" cuando se declaran los hechos. Sin embargo, el título de la certificación, las iniciales de los nombres propios y apellidos se escriben en mayúsculas, así como el nombre del departamento que expide el certificado.

En primer lugar, el título se escribe en mayúsculas porque entra dentro del apartado de "convenciones y documentos" del PDF "Parlamento Vasco - Servicio de traducciones". En segundo lugar, el emisor o entidad emisora del certificado también se escriben en mayúsculas, puesto que entran en el apartado "Instituciones públicas"; "poder, cuerpo o conjunto de servicios" y "entidades públicas y privadas" del PDF "Parlamento Vasco - Servicio de traducciones". Por último, en tercer lugar, en cuanto a los cargos, según el "Manual de la Universidad de Alicante "deben escribirse en minúscula inicial (caja baja)" y, según el PDF "Parlamento Vasco - Servicio de traducciones", "Los cargos irán generalmente en minúscula, puesto que no constituyen nombres propios y es necesario impulsar los modos democráticos e igualitarios en las relaciones sociales. Como excepción, los cargos pueden escribirse en mayúscula en algunos documentos oficiales, por solemnidad, y en algunas cartas, por cortesía."

Vemos, pues, como ambos documentos coinciden. Para más información, consultar:

<http://publicaciones.ua.es/publica/Manual%20de%20estilo%20web.pdf>

http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs_itzulpen/c_nr_2.pdf





ANEXO 22

Para diligenciar este formato, por favor modifique, ajuste o incluya la información en las secciones

Que se encuentren subrayadas o haya espacios en blanco.

CERTIFICACIÓN DE SOSTENIBILIDAD

EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL DEL
MUNICIPIO/DEPARTAMENTO DE NOMBRE MUNICIPIO/DEPARTAMENTO

CERTIFICA:

Que se contribuirá a la operación, funcionamiento y sostenibilidad del proyecto “nombre del proyecto” presentado a la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, por la alcaldía/gobernación de nombre municipio/departamento en los siguientes términos:

1. Ej: Al terminar la ejecución del siguiente proyecto la UMATA se encargará de seguir acompañando los procesos productivos de las unidades generadas en el proyecto.
2. Ej: La secretaria de desarrollo económico o quien haga sus veces efectuara acompañamiento a las unidades productivas urbanas o rurales diferentes al sector agropecuario.
3. Ej: El municipio dispondrá de un profesional o un técnico encargado de acompañar procesos de desarrollo o consolidación empresarial en busca de la sostenibilidad de la unidad productiva.

Para constancia se firma en el municipio de nombre del municipio/departamento el día de mes de año

FIRMA REPRESENTANTE LEGAL
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL

A continuación, luego de haber conocido el concepto, los pasos y el ejemplo, hagamos una práctica de lo que escuchamos, observamos.

Ejercicio,

1. Redactaran una certificación del estudio del estudio del grado 8° y la certificación indígena, utilizando los nombres de sus compañeros del grado (esto lo desarrollaran en el cuaderno y luego en el computador en la sala de sistemas.

“ESCUCHAR”

COSTANCIA

La constancia es la prueba por la que el individuo lleva a cabo lo necesario para alcanzar las metas propuestas por sí mismo, pese a dificultades o escasez de motivación personal debido





a ciertas circunstancias. La constancia sustenta el trabajo, y se puede ligar a la fuerza de voluntad, como esfuerzo para dicho fin.

OBSERVAR

Ejemplo de constancia de vacaciones:

Editorial Salazar S.A.

Jalapa Veracruz, a 19 de mayo de 2017

A quien corresponda:

Por medio de la presente, se hace constancia de que el Sr. Jacinto Rosales Blanco, quien labora en esta empresa Editorial Salazar S.A. de C.V. desde hace 10 años, disfrutó de un periodo vacacional de 30 días, acorde a lo estipulado en lo conducente en el contrato de trabajo y acorde en lo estipulado en la ley federal del trabajo, los días de periodo vacacional que fueron transcurridos a partir del día viernes 14 de abril, hasta el día domingo 14 de mayo del presente año.

Lo cual hago de su conocimiento para todos los efectos a que haya lugar.

Atentamente

Jefe del departamento de personal

Felipe Gonzales Iriarte

Actividades a desarrollar

1. Leer las instrucciones y/o los pasos para crear documentos de certificados y constancias y solicitudes de apoyo.
2. Desarrollaremos tres cartas diferentes y de manera sobresaliente, viendo los pasos y asería del docente.
3. Para el desarrollo practico primero crearemos las 3 cartas en el cuaderno y luego en computado
4. Espacios del proyecto.

Bibliografía:

<http://publicaciones.ua.es/publica/Manual%20de%20estilo%20web.pdf>

http://www.parlamento.euskadi.net/pdfs_itzulpen/c_nr_2.pdf

AUTOEVALUACION GRADO ONCE

TEC INFORMATICA 2022

1. ¿Cree que has aprendido las temáticas evacuadas en el año lectivo 2022? Marca (si)(no)

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

2. ¿Qué tanto aprendiste si calificáramos en porcentaje? (marca con una x)

100% _____





80% _____

60% _____

40% _____

30% _____

3. Viendo mi aprendizaje, tanto teórico y práctico ¿Qué nota te merece?

(marca con una x).

| | |
|----|--------------------------|
| S | <input type="checkbox"/> |
| A | <input type="checkbox"/> |
| BS | <input type="checkbox"/> |
| B | <input type="checkbox"/> |

4. Escriba un mensaje en lo que tiene que ver de “aprendizaje” para los compañeros de grados que vienen después de ustedes.





Técnico: Comunidad y gobernabilidad

PUI BUE - ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
COMUNIDAD - GOBERNABILIDAD 3P
GRADO ONCE
2022



PRESENTACIÓN



En la presente guía del primer periodo encontraras temas relacionados con aspectos en torno a la importancia de la familia, puesto que es la primera escuela de virtudes humanas sociales, que todas las sociedades necesitan; por medio de la familia se introduce en la sociedad civil a las personas. Es por ello necesario que los padres consideren la importancia que tiene la familia en la formación de futuros ciudadanos, que dirijan el destino del país, considerando que la educación es un proceso artesanal, personalizado, en donde se educa uno a uno; no puede hacerse industrialmente, por lo que solo puede hacerse en el seno de la familia. También desarrollaremos aspectos importantes relacionados a la formación de la familia, la importancia de difundir los



valores a nuestros hijos, la importancia que tiene una familia para crear mujeres y hombres de bien, los tipos de familia, entre otros. "El carácter de un niño depende en gran parte de la estimulación efectiva e intelectual de los primeros tres años de vida". Bajo esta premisa, la investigación que presentamos a continuación nos permitirá llegar a plantear que la familia es la mayor influencia en el desarrollo de los niños, siendo éstos también, influenciados de manera importante por otros miembros de la familia.

Estos aspectos son valiosos para los procesos interculturales solo si se conoce las características de un pueblo se puede llegar interactuar sobre la importancia de sus tradiciones es ahí donde se da un proceso intercultural, porque se puede compartir en medio del respeto, descubriendo así un mundo mágico y novedoso para muchos, que a veces el desconocimiento nos lleva a dejar pasar por alto los valores culturales de un pueblo.

CRITERIOS DE EVALUACION

La responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso son habilidades que se deben potencializar en cada uno de los jóvenes para lograr mejorar la calidad educativa de mama Bwé, la apropiación de conocimientos y por lo tanto es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren en cada uno de los proyectos de chagra, territorio, Pui bwe y Artes. De esta manera se alcanzarán las metas



propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.



PROYECTO PUI BUE - ARTES



ESTANDAR: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.

DBA: Comprende y analiza los acontecimientos históricos de las luchas de resistencia que permitieron la existencia de los actuales pueblos indígenas y las estrategias implementadas para lograr los derechos y herramientas con las que se cuentan en la actualidad.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES: Recopila información relevante sobre el tema la comparte y reflexiona en los espacios familiares, de mambaderos y ceremonias de yagé

| CONOCIMIENTO PROPIO | COMPLEMENTO | ESCUCHAR | OBSERVAR | PRACTICAR |
|--|--|---|---|--|
| <p>Historia del PUI BUE.</p> <p>Significado de la familia.</p> | <p>El arte de gobernar ser gobierno indígena hoy: entre lo propio y lo nacional.</p> <p>Somos parte de una historia, somos parte de una organización.</p> <p>¿cómo logramos pervivir? Historias de resistencia...</p> <p>ONIC autoridad nacional de gobierno indígena, un reto para la autonomía indígena</p> <p>Pueblos indígenas con derechos.</p> <p>formato para presentar un derecho de petición.</p> | <p>Comparte y escucha relatos relacionados con el tema.</p> <p>Indaga información acerca de la historia de la ONIC, de sus logros y dialogar sobre sus proyectos y la manera como estos aportan a la familia y viceversa.</p> <p>Analiza textos que retoman relato de la historia de los pueblos indígenas</p> <p>Escucha orientaciones de como diligenciar un derecho de petición.</p> | <p>Establece diferencias entre el ser indígena en el pasado y en la actualidad.</p> <p>Observar cual es nuestro aporte desde la familia a los procesos y proyecto de las organizaciones regionales y nacional, e identificar amenazas y comportamientos negativos que afectan o van en contra del propósito de lograr un gobierno propio.</p> <p>Observa e interpreta gráficos y saca conclusiones.</p> <p>Observa un derecho de petición para pueblos indígenas.</p> | <p>Elabora textos que permitan comprender el valor de la identidad cultural.</p> <p>Realiza un resumen de la historia de lucha de los pueblos indígenas, sus logros y retos por alcanzar, y comparte la información en una exposición de mesa redonda.</p> <p>Lee textos los socializa y redacta historias.</p> <p>Elabora derechos de petición como ejercicio práctico.</p> |





EL ARTE DE GOBERNAR SER GOBIERNO INDÍGENA HOY: ENTRE LO PROPIO Y LO NACIONAL.

No ha sido suficiente para la puesta de la Autonomía indígena, el hecho de que a partir de la constitución Nacional del 1991 se les reconociera a los territorios indígenas como una entidad política administrativa. Se les reconoce a los territorios indígenas el derecho a gobernarse, a tener sus propias autoridades, establecer tributos, a participar de las rentas de la Nación, administrar sus propios recursos y a prestar los servicios públicos propios de los entes territoriales, como la salud, educación, saneamiento básico y la infraestructura comunitaria; atribuciones que bien podrían significar la Autonomía territorial y política de los pueblos indígenas.

En virtud de la Autonomía de los pueblos indígenas, estos pueden organizarse administrativa



y jurisdiccionalmente de manera libre e independiente siempre y cuando los procedimientos velen por el cumplimiento cabal del derecho fundamental del debido proceso y no desoiga las libertades fundamentales que como todo colombiano tiene dentro de un proceso judicial. El único requisito exigido para que dichos organismos de estas comunidades tengan reconocimiento

jurídico, mas no implica anuencia de su existencia, ya que ella deviene sin la intervención del estado, es que dicho pueblo o comunidad indígena se encuentra eficazmente reconocido por el Ministerio de interior.

Los resguardos indígenas hacen parte de los municipios y algunos de ellos coinciden con el ámbito territorial municipal. Se encuentran los indígenas con que su autoridad política es un Gobernador, Cacique, Curaca, Cabildo o como se le denomine a cada pueblo y a su vez le deben autoridad, a un alcalde, que en la mayoría de los casos no es afín a los intereses de los pueblos indígenas, alcaldes que, desde sus oficinas, en la practican terminan asumiendo poderes y decidiendo por los pueblos indígenas y por encima de la jurisdicción indígena.

La Autonomía de los resguardos indígenas es relativa, los recursos son escasos están supeditados a una ley que ordena como ejecutarlos, a riesgo de incurrir en peculado, y en muchos lugares se depende de la voluntad del alcalde de turno o de la disponibilidad de recursos de la misma alcaldía para acceder a los recursos.



Los planes de vida no logran, en su mayoría armonizarse con los planes de desarrollo municipal y menos con los mismos planes de ordenamiento territorial. Esto ocurre porque las instituciones del gobierno a nivel regional y nacional solo crean en un modelo de desarrollo que es totalmente contrario al modelo de vida de los pueblos indígenas.

Estas y muchas tensiones enfrentan los gobiernos propios indígenas que ponen en cuestión la jurisdicción indígena y con ello la Autonomía de los pueblos indígenas.





ACTIVIDAD 1.

1. **Práctica**, ¿Cuáles creen que son las tensiones y dificultades que enfrenta el gobierno indígena a la hora de hacer valer la jurisdicción propia indígena?
2. **Escucha** con atención las orientaciones y explica ¿Cómo podemos hacer valer nuestro modelo de vida, frente a modelos de desarrollo depredadores impuestos por el estado, para mejorar la capacidad de gobernabilidad de mujeres y hombre indígenas?
3. **Observa** y analiza el texto y contesta ¿Qué podemos hacer para ejercer la Autonomía a partir de la jurisdicción propia indígena? ¿cómo hacer valer nuestros derechos?
4. ¿Cómo consideras que podemos fortalecer el ejercicio de gobierno de las mujeres indígenas?



SOMOS PARTE DE UNA HISTORIA, SOMOS PARTE DE UNA ORGANIZACIÓN.



Para los pueblos indígenas en Colombia, pervivir en el siglo veintiuno es posible gracias a las historias de luchas y resistencia que se iniciaron en el año 1492, cuando se enfrentaron a los españoles, quienes, con las armas y la religión, desde su llegada a nuestro territorio, se dieron la tarea de doblegarnos y dominarnos en política, militar y culturalmente. Dominación que estuvo acompañada del robo permanente de nuestras riquezas, minerales como el oro y piezas de orfebrería, expresión del arte indígena, que hoy todavía no recuperamos.

Luchas que no cesan y que hoy enfrentan, ya no la dominación española en particular, sino a la dominación que pretenden ejercer gobiernos y empresas de capital mundial a nombre del desarrollo, para lo cual nos expropián nuestros territorios con toda su riqueza y diversidad y nos imponen formas de ver, ser y estar en el mundo que no tiene nada que ver con la experiencia del ser indígena desde nuestras propias visiones.

La resistencia indígena no ha sido una lucha solitaria; el movimiento indígena ha tejido alianzas con sectores populares organizados que se han solidarizado y nos han acompañado; la historia reciente nos da cuenta de que en el siglo pasado campesinos y sindicalistas acompañaron en muchas regiones del país la conformación de organizaciones como las ligas de indios; organizaciones que han sufrido de manera dramática persecuciones desde la época de la violencia (1948-1957)

Estas luchas dieron origen en los años 70, al fortalecimiento de diálogos al interior de nuestros pueblos que dieron al nacimiento de organizaciones indígenas, siendo la primera el CRIC- Consejo Regional Indígena del Cauca en 1971, alrededor de la cual las dinámicas de





Asamblea y Congreso confluyeron líderes que fueron dando vida a otros procesos organizativos, como la unión indígena del chocó y consejo regional indígena del Vaupés.

Pero no era suficiente contar con organizaciones regionales, era necesario pensar en la organización nacional, que articulara las luchas de los pueblos indígenas, líderes del todo el país: pijaos, Guámbianos, Coco nucos, nasa, arahuacos, pastos, sikuanis, emberas, amazónicos y los del llano orientales, entre otros también empiezan a hablar de constituir una organización independiente de carácter nacional, que luchara por la reivindicación y defensa de nuestros derechos, como también por el fortalecimiento organizativo y político del movimiento indígena.



En 1980, en Lomas de Hilarco (municipio de Coyaima), territorio del pueblo Pijao, ubicado en el departamento del Tolima, fue la primera gran cita. Allí se realiza el primer encuentro Nacional Indígena de Colombia; llegan más de 1.500 indígenas, mujeres, hombres, líderes, autoridades provenientes de diferentes regiones del país, en donde se acuerda avanzar hacia la creación de la ONIC, para ello se instaura la coordinadora Nacional Indígena de Colombia, encargada de la convocatoria y realización del primer congreso Nacional de pueblos Indígenas de Colombia.

Recordemos que ser autoridad significa, según el mandato ser una instancia mayor de gobierno propio de los pueblos indígenas, sus organizaciones y autoridades, con capacidades para concertar y establecer políticas nacionales que fortalezcan la Autonomía territorial y jurisdicción indígena y emitir leyes indígenas que sean reconocidas por el estado colombiano y sus instituciones que contribuyan a crear capacidades de autogobierno en los pueblos indígenas, para el ejercicio de sus derechos colectivos.

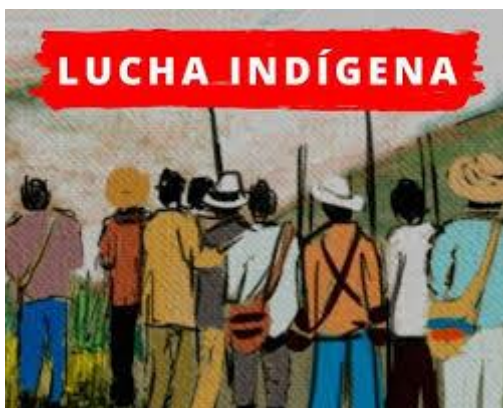
ACTIVIDAD 2

1. **Práctica,** Haz una reseña de la historia del pueblo Koreguaje.
2. **Práctica,** ¿En qué año fue creada la organización regional de la que hace parte su resguardo o comunidad? ¿Quiénes fueron los gestores de esta organización?
3. ¿Cómo funciona su organización zonal y regional? ¿Qué principios la rigen? ¿Cuáles han sido los momentos más importantes del proceso de su organización?
4. **Práctica,** Haz una descripción de la importancia de la ONIC Para los pueblos indígenas.
5. **Escucha** a los mayores cuales son los objetivos del CRIONC como organización regional escribe tres de ellos.





ONIC AUTORIDAD NACIONAL DE GOBIERNO INDÍGENA, UN RETO PARA LA AUTONOMÍA INDÍGENA



Desde sus inicios la ONIC se estructuró como una organización que articulaba y apoyaba procesos regionales y locales con una dirigencia nacional; y a la vez en el escenario nacional, representaba y defendía los intereses y derechos de los pueblos indígenas. Se convierte la ONIC, con su sede en Bogotá, en el lugar de encuentro de los pueblos indígenas y el lugar donde se gestan ideas, iniciativas, procesos de concertación y negociación internos y de relacionamiento con sectores sociales,

diversos y la institucionalidad del estado colombiano; proceso en que a la par, en las regiones se producía una dinámica similar que dio origen a nuevas organizaciones regionales y zonales, son 48 en este momento las organizaciones regionales filiales de la ONIC.

En el mandato Nacional Indígena del 2007, se ordena la ONIC como autoridad de Gobierno propio que:

- ❖ Favorezca y apoye el ejercicio del gobierno propio de nuestros pueblos, para que podamos ejercer nuestra autoridad con unidad y Autonomía sobre el territorio.
- ❖ Asuma la defensa de nuestros derechos humanos y colectivos.
- ❖ Sea reconocida social e institucionalmente por su identidad étnica y cultural, acompañando, en nuestros pueblos, procesos organizativos propios de carácter local, regional e internacional.
- ❖ Promueva la participación de nuestros pueblos y representantes en los escenarios de decisión y ejecución de políticas públicas, propiciando y concertando la articulación en condiciones de equidad y desde la diversidad que somos, en procesos de desarrollo económico, social del país.
- ❖ Lidera a nivel institucional y social el reconocimiento de los mandatos políticos de nuestros pueblos indígenas y autoridades tradicionales organizativas.
- ❖ Se posicione y gane legitimidad como nuestra representante e interlocutora
- ❖ Sea parte y participe en la construcción de un modelo social y económico alternativo para el país, junto con otros movimientos indígenas y sociales, a nivel nacional, e internacional.
- ❖ Tenga estrategias para el relacionamiento y la interlocución con otros movimientos sociales, ONG, el estado y organismos nacionales e internacionales de solidaridad y cooperación, entre otros, para dinamizar y establecer procesos de paz, justicia y reparación que permita avanzar hacia el fin de la guerra en nuestro país.



El constituirse en autoridad nacional requirió cambios en la estructura de gobierno de la organización, tomando como base la organización territorial geográfica: las micro regiones, cinco (5) zonas definidas a partir de una división simplemente geográfica en donde confluyen los pueblos indígenas, comunidades, resguardos y sus organizaciones regionales. Estas





macro áreas son: Macro Norte, (costa caribe) Macro Occidente (costa pacífica), Macro centro (Zona andina) Macro Orinoquia (llanos orientales) y macro amazonia (parte amazónica).

La organización nacional paso de tener una junta directiva, un comité ejecutivo y una presidencia, a una estructura en donde la máxima autoridad es el congreso Nacional de pueblos indigenas, quien le otorga la representación a la asamblea nacional de autoridades indigenas, quienes a su ves son autoridad sobre el consejo mayor de gobierno, el parlamento nacional de los pueblos indigenas y el consejo nacional de justicia indígena instancia que fueron creadas a partir del mandato del séptimo congreso.

La dinámica del congreso nacional de pueblos indigenas se desarrolla en una gran asamblea que debe realizarse cada cuatro años, a donde llegan delegados oficiales con voz y voto y delegados fraternales, acompañantes con solo voz de las organizaciones regionales filiales de la ONIC.



El consejo mayor de gobierno es una instancia de carácter político y administrativo conformada por 10 miembros llamados consejeros, elegidos en las asambleas de macro regionales, dos por cada una, quienes deben ser ratificados en el congreso nacional para un periodo de gobierno de cuatro años.

Junto con esta estructura de gobierno se crearon 10 consejerías en total, cada una de ellas a cargo de la conducción política y programática de las y los consejeros electos, cargos que son asignados en el marco del mismo congreso nacional.

Las consejerías son:

- ✚ Consejería mayor
- ✚ Consejería de secretaria general
- ✚ Consejería de planeación, administración y finanzas
- ✚ Consejería de mujer, familia y generación.
- ✚ Consejería de planes de vida y desarrollo propio.
- ✚ Consejería de medicina tradicional
- ✚ Consejería de educación propia e intercultural.
- ✚ Consejería de territorio, recursos naturales y biodiversidad
- ✚ Consejería de sistema y de información
- ✚ Consejería de derechos de los pueblos indigenas, derechos humanos y paz.





ACTIVIDAD 3



1. **Observa** la lectura y argumenta con sus propias palabras la importancia de la ONIC para los pueblos indígenas.
2. **Escucha a** los mayores la historia de cómo se creó el CRIONC y escribe aspectos importantes.
3. **Observa** el texto y explica si estás de acuerdo o no sobre la manera en que esta estructurad la ONIC ¿Porque?
4. **Práctica**, consulta los principios de la ONIC y represéntalos gráficamente.
5. **Explica** con sus propias palabras en que consiste cada una de las consejerías que conforman la organización.

PUEBLOS INDIGENAS CON DERECHOS.

Los pueblos indígenas como colectivos son sujetos de derechos, lo que implica que los derechos humanos fundamentales: civiles, políticos, económicos, sociales y culturales, reconocidos a nivel mundial y adoptados en su totalidad por el estado colombiano, se le asumen los derechos colectivos, relativos a la identidad cultural o derecho a la vida como culturas diferentes, derecho a la autonomía y derechos relativos al territorio.



Todos estos derechos conquistados son el resultado y reconocimiento de las luchas, presiones, propuestas, y la diplomacia indígena (incidencia de política internacional) que ante instancias de Naciones Unidas (que articula los estados o países del mundo); y del sistema interamericano que articula o estados o países de las américas, así como en el país, han adelantado mujeres

y hombres indígenas por décadas.

Algunas de las herramientas jurídicas a las legislaciones nacionales e internacionales que se constituyen en instrumento para la exigibilidad de los derechos ante los estados. Algunos de los más importantes en materia de derechos colectivos para los pueblos indígenas y relevantes para el tema de gobierno indígena.

El convenio 169 de la 1989 Quizás la herramienta jurídica que marco de manera definitiva el avance de los derechos de los pueblos indígenas es el convenio 169 de 1989, adoptado en la conferencia mundial de la OIT- Organización internacional del trabajo, organismo del sistema de naciones unidas. Este convenio tiene un carácter vinculante, es decir que es obligatorio cumplimiento para los estados que lo adoptaron.

A partir de este convenio, se ha logrado que la comunidad internacional acepte el principio según el cual las culturas, modo de vida tradiciones y leyes de los pueblos indígenas y tribales son valiosas y necesarias y deben ser respetadas y protegidas, y que estos pueblos deberían participar en el proceso de toma de decisiones en los países donde viven.

Colombia adopto este convenio 169 mediante la ley 21 de 1991, en la que establece que al estado le corresponde asumir la responsabilidad de desarrollar la participacion de los pueblos interesados, una acción coordinada y garantizar el respeto de su integridad. Esto significa que





es obligatorio para el estado colombiano cumplir y hacer cumplir lo establecido en el convenio y la ley que lo ratifica.

La constitución política del 1991

El año de 1991, fue un año muy importante para el reconocimiento de los pueblos indígenas y sus derechos en Colombia, este año se realizó la asamblea nacional constituyente, en la que participaron como representante de los indígenas Lorenzo muelas del pueblo Misack, y Francisco Rojas Birry del pueblo embera y solo con voz participo Alfonso Peña del pueblo Nasa. Esta asamblea adopto la constitución Nacional del 1991, que se convirtió en una herramienta fundamental para la exigibilidad de los derechos de los pueblos indígenas considerando que ella es la norma de las normas; es más importante que la ley, un decreto o una ordenanza y justo amparado en este hecho, es que ha sido posible toda la jurisprudencia- disposiciones que la corte constitucional ha desarrollado a favor de reconocimiento de los derechos colectivos.



En la constitución de 1991 se destacan disposiciones como el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural que somos en Colombia, el reconocimiento oficial de las lenguas indígenas como oficiales en sus territorios, los derechos de la autonomía, el territorio, la jurisdicción indígena para el gobierno y aplicación de justicia en sus territorios; entre otros reconocimientos.

ACTIVIDAD 4

1. **Práctica**, en la constitución política de Colombia consagra el derecho a la identidad y cultura, el cual se fundamenta en las siguientes formulaciones adoptadas en sus principios: que se establecen en los artículos 7, 13, 70, 106, 102, consulta cada uno de ellos.
2. **Práctica**, diseña un cuadro comparativo teniendo en cuenta la situación que vivían los pueblos indígenas antes y después que fueran reconocidos en la constitución política del 1991.
3. **Escucha** orientaciones, luego consulta la declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas y explica con sus propias palabras la importancia que estos representan.
4. Consulta que es un derecho de petición y elabora un ejemplo, explica su importancia.



BILIOGRAFIA:

Libro de la consejería mujer familia y generación.
Herramienta para la gestión de gobierno propio.
<https://concepto.de/conflicto/>
<https://www.psicologia-online.com>
www.onic.org.co





<https://www.google.com/search?q=sistemas+de+gobierno%2C+governabilidad+y+autonomia>.

<https://justicia-civica.org/que-son-los-conflictos-comunitarios/>

AUTOEVALUACION.

4. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
5. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.

Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.

6. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.



Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....





Técnico: Proyectos

GUIA DE PUI BUE- ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

AREA DE PROYECTOS 3P

GRADO ONCE

2022





PRESENTACIÓN

El desarrollo de la temática de la guía del segundo periodo, se tendrá en cuenta la aplicabilidad del apoyo familiar, el emprendimiento, sentido colaborativo, los modales, el vocabulario y las buenas prácticas de conducta que se debe manejar como estudiante de la institución, que se verán reflejada desde las salidas pedagógicas de los recorridos de los territorios de la región, en el servicio social que se llevara a cabo en la institución, el desempeño, liderazgo y compromiso con sus compañeros.

No olviden jóvenes que los procesos son integrales y formativos, están vinculados en todos los momentos de la vida.

CRITERIOS DE EVALUACION



Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, Cumplir con los horarios establecidos en el servicio social, desarrollar el cronograma de actividades de proyecto de promoción social, cumplir de manera oportuna con los informes del proyecto y

el servicio social.

leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades teórico prácticas de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

PROYECTO PUI BUE - ARTES

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| ESTANDAR: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia. | | DBA. Comprende y analiza los distintos tipos de evaluación , se autoevalúa y valora el trabajo realizado teniendo en cuenta el cronograma de actividades planteado en su proyecto. | | | |
| Conocimientos propios | complementariedad | Evidencias del DBA | ESCUCHAR | OBSERVAR | PRACTICAR |
| Significado del Pui bue. La familia. Los roles familiares. | Evaluación y tipo de evaluación en el desarrollo del proyecto Seguimiento de los informes del equipo de trabajo. Recepcion de informes de manera oportuna. | Registra oportunamente la información del desarrollo de las actividades propuestas. | escucha a sus compañeros y docente acerca de la valoración que hagan de su trabajo. | observa y retroalimenta su trabajo con la experiencia de los trabajos de los compañeros. | conoce y aplica los distintos tipos de evaluación en el trabajo realizado en el marco de los proyectos del técnico en promoción social. |





EVALUACIÓN Y TIPO DE EVALUACIÓN EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Contar con una base informativa suficiente –cuantitativa y cualitativa- sobre el **proyecto educativo institucional**: datos de la línea de base, informes sobre la ejecución de sus actividades, planes operativos formulados para implementarlos, estadísticas referenciales asociadas a sus metas y actividades.



El seguimiento o monitoreo y la evaluación son reconocidos como dos etapas fundamentales en el ciclo del proyecto, los actores responsables del diseño, desarrollo y operación de proyectos, independientemente del tipo de proyecto que se trate (económico, político o social), la temática que se aborde (salud, educación, medio ambiente, productivo, derechos humanos, ciudadanía etc.) o del sector en el que se desarrolle (público, privado o social), reconocen la importancia de la evaluación. Sin embargo, en la realidad el

seguimiento o monitoreo y particularmente la evaluación no siempre se llevan a la práctica de forma metódica y sistemática, más aún en nuestra sociedad en un sentido amplio no existe una cultura de evaluación que nos permita aprender de las experiencias, promover un proceso de rendición de cuentas y tomar decisiones fundamentadas.

Especialmente las organizaciones sociales que, por lo general están involucradas en una dinámica de exigencia constante y exceso de cargas de trabajo, no se permiten dedicar el suficiente tiempo y/o destinar los recursos adecuados a las actividades de recopilación y análisis de datos para un monitoreo regular; como consecuencia, la evaluación se realiza de manera superficial y apresurada restándole, con ello, una gran parte de su potencial para el mejoramiento de los procesos. Esta es una de las razones por las cuales, en algunas organizaciones sociales, existen resistencias para poner en tela de juicio las propias acciones y confiarlas en las manos de evaluadores externos o internos; actitudes de esta naturaleza obstaculizan avanzar hacia una cultura de la evaluación en el desarrollo de actividades sociales de gran importancia y generan juicios perjudiciales como considerarla un lujo inútil, una actitud intransigente del donante, una inquisición sin diálogo, un veredicto no negociable etc.



Así también por mucho tiempo se ha tenido la ingenua creencia de que un proyecto social, al ser producto de buenas intenciones, garantiza buenos resultados. Sin embargo, la experiencia ha demostrado que no bastan las buenas ideas e intenciones, a veces los proyectos no generan los efectos deseados o incluso pueden llegar a tener impactos negativos sobre la población y el medio en el que intervienen. Los procesos sociales generalmente son a largo plazo y son difíciles de predecir, por lo que debemos estar preparados para cuando las cosas no salgan exactamente como lo planeamos. Si bien esto



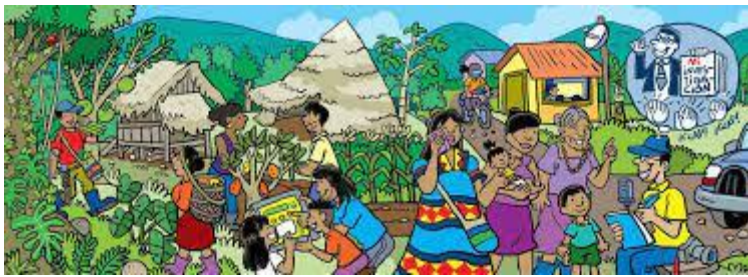


puede parecer un escenario bastante incierto, es también una oportunidad para aprender, adaptarse al cambio, desarrollar soluciones creativas y propiciar que el mismo aprendizaje sea un resultado positivo de la intervención, que sirva a la organización, a la teoría y a la experiencia, y de forma más importante a los beneficiarios.

Del seguimiento o monitoreo a la evaluación.

El seguimiento o monitoreo es un proceso continuo y sistemático para obtener y analizar información sobre el avance hacia la consecución de las metas y objetivos de un proyecto, se refiere a la verificación continua de la implementación del proyecto (Gosparini et al., 2004). Con un buen seguimiento o monitoreo de un proyecto podemos conocer:

- Si los recursos materiales y financieros son suficientes
- Si el personal encargado de la ejecución tiene la calificación y las capacidades necesarias.
- Si el plan de trabajo ha sido implementado en los tiempos y en la forma planeada.
- Si las actividades realizadas son coherentes con los planes de trabajo.
- Si estamos progresando para avanzar hacia los resultados u objetivos propuestos.
- Si la respuesta de la población involucrada en las actividades del proyecto es positiva.
- Si existen circunstancias o eventos inesperados.



La evaluación se define como una apreciación sistemática y objetiva de un proyecto o programa que va en curso o ha concluido. Su propósito es determinar la pertinencia y el cumplimiento de los objetivos,

la eficiencia, la eficacia, el impacto y la sostenibilidad (Organización para la cooperación y el desarrollo económicos /OECD/DAC, 2002). La evaluación es una estrategia fundamental para la toma de decisiones, porque permite reflexionar sobre la calidad y el alcance del propio trabajo, proporcionando valiosos insumos para la planeación futura. Los criterios básicos para la evaluación de un proyecto tienen que ver con la pertinencia (de los problemas y las necesidades identificados en relación a la formulación de las posibles soluciones) la eficiencia (de los procesos de conversión de insumos en resultados), la eficacia (en qué medida el proyecto puede producir los resultados esperados) el impacto (cómo contribuye a la introducción de cambios a largo plazo) y la sostenibilidad (permanencia o durabilidad de los cambios en el tiempo). El seguimiento o monitoreo y la evaluación están interrelacionados, pero son procesos distintos, mientras que el monitoreo es un proceso continuo y permanente para asegurar que el proyecto va encaminado a alcanzar su objetivo, la evaluación se realiza en periodos establecidos, entre lapsos más largos.

La evaluación, por su parte, permite la formulación de conclusiones acerca de lo que se observa a una escala mayor, del diseño del proyecto y sus impactos (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2005). Los procesos de monitoreo y de evaluación son complementarios: Sin embargo, cada proceso tiene funciones específicas y existen algunas diferencias fundamentales que se resumen en la siguiente tabla. Tabla 1. Diferencias entre el monitoreo





y la evaluación Fuente: Berumen M. Monitoreo y Evaluación de Proyectos con base en información de Gosparini 2004.

Monitoreo Evaluación Función Información para la gestión del proyecto. Valoración más profunda enfocada en el aprendizaje y la rendición de cuentas. Enfoque Revisión del progreso del proyecto. Enfoque en los resultados, objetivos e impacto más amplio y a largo plazo. Insumos Levantamiento de datos/información. Información proviene de la recolección de datos y de fuentes secundarias para el monitoreo, para la línea base, etc. Tiempo Continuo, durante toda la implementación del proyecto.



En momentos específicos del ciclo del proyecto.

Responsable Equipo responsable del proyecto. Evaluadores internos o externos al proyecto (o a la organización ejecutora). Presentación directa con base en formatos estandarizados. Presentación menos estandarizada y enfocada en menos temas, pero analizados con mayor profundidad. Difusión Entre el equipo del proyecto y los usuarios. Más amplia: partes involucradas, donantes, opinión pública, etc.

ACTIVIDAD 1



1. Práctica, porque consideras que son importantes las evaluaciones a los proyectos.
2. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la realización de los proyectos en las comunidades?
3. Práctica, ¿Para ti, que enseñanza te deja la ejecución de sus proyectos?
4. Consideras que los cultivos de pancojer son de importancia para la región. Explica por qué.

En el monitoreo:

El centro del análisis está en la eficacia, la eficiencia y la focalización (lo interno a la gestión del proyecto), en la evaluación se incorporan los efectos y el impacto (lo externo, los cambios en la población objetivo). Existen distintos modelos para la planeación de los proyectos, uno de los más utilizados por las organizaciones, es el Modelo Lógico que es un enfoque de análisis, diseño, planeación, ejecución y evaluación de proyectos que busca, a través de una matriz, resumir la lógica de funcionamiento de todo un proyecto o programa. En el anexo 1 se incluye una breve presentación de la planeación de un proyecto a través de un modelo lógico. Y en el anexo 2 una ficha técnica para integrar un proyecto siguiendo este modelo.



El seguimiento o monitoreo implica:





⇒ Un proceso continuo y estructurado de obtención y análisis de información que involucra a toda la organización y a los beneficiarios del proyecto.

⇒ Un proceso sistemático paralelo a las actividades del proyecto.

⇒ Un proceso que requiere de disciplina, periodicidad, y recursos para su desarrollo.

Planeación Monitorear un proyecto implica un proceso continuo de verificación de la ejecución del proyecto de acuerdo a lo planeado.

El seguimiento o monitoreo se desarrolla en distintos niveles de la gestión, con el objeto de conocer sobre los insumos, las actividades, los procesos y los productos, cuyos principales indicadores se relacionan con el tiempo, la cantidad, la calidad y el costo que tiene cada uno, debe ser visto como un proceso integral de la ejecución del proyecto, que se lleva a cabo de forma paralela a las actividades, las cuales deben ser revisadas sistemáticamente.

¿Cuándo se realiza el seguimiento o monitoreo de un proyecto?

Si bien el monitoreo es un proceso continuo y sistemático durante toda la vida del proyecto, la recolección de datos debe ser realista, lo cual implica asegurar que la frecuencia y la cantidad de herramientas y datos requeridos no se vuelva una carga para los responsables del proyecto o para los beneficiarios. Como regla general se recomienda una mayor frecuencia para indicadores y datos de proceso y una menor frecuencia para obtener información acerca del efecto o impacto del proyecto. Los cambios sociales por lo general toman mucho tiempo, e intentar comprobarlos de forma demasiado frecuente, dificulta ver la diferencia de un momento a otro. En la mayor parte de los casos, la información sólo es relevante cuando permite ver una tendencia, lo cual puede observarse solo a partir de la recolección de datos en distintos momentos de la vida del proyecto (Bakewell et al., 2003). La periodicidad como tal es entonces un tema estrechamente relacionado con la naturaleza del proyecto. Aun así, se recomienda que el monitoreo se realice al menos dos veces al año.



ACTIVIDAD 2

1. Observa la lectura y explica con sus propias palabras que es monitoreo y seguimiento.
2. Realiza una ruta de seguimiento para la ejecución de los proyectos.
3. Argumenta con sus propias palabras porque es importante hacer seguimiento al servicio social de los estudiantes.
4. Organiza debidamente los informes de cada jornada para la realización de la empastada del material.





BIBLIOGRAFIA:

Web:<https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwmpyf>

<https://www.google.com/search?q=seguimiento+y+evaluacion+animado&tbn>

<https://www.gestiopolis.com/control-y-seguimiento-en-gestion-de-proyectos/>

AUTOR: Hugo Cerda Gutiérrez

LIBRO: Como formular un proyecto

AUTOEVALUACION

7. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
8. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
9. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.
Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.



GRACIAS.....

