

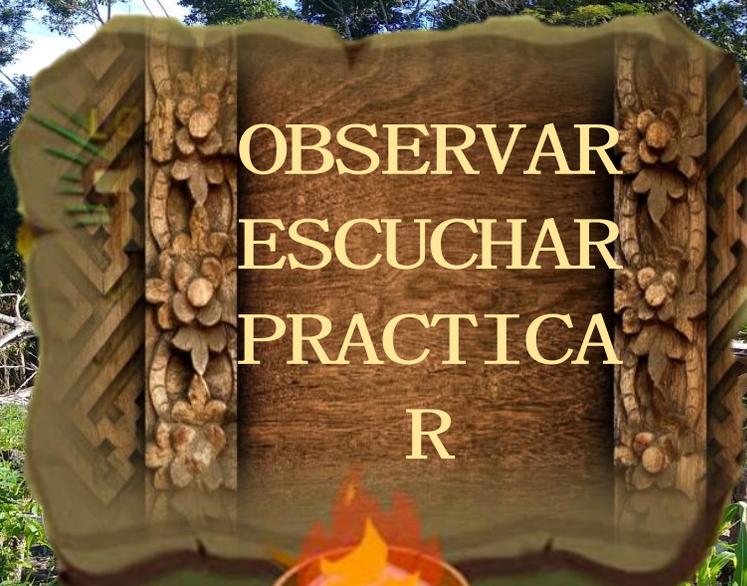


Territorio y

chagra

Grado 5° y 6°

Módulo de aprendizaje
3° periodo



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojache



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.

Arley Valencia Piranga.

Ismael Alfredo Molina Paz

Saulo Paul Bolaños Piranca.

Nelson Iles Piranga.

Martin Bolaños Pizarro

Julián Humberto Chamorro

Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: Julio de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML.

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Vista panorámica desde la torre de la emisora. Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe Guillermo Gutiérrez Garzón

Milán – Caquetá.





Tabla de contenido

Biología	3
Ciencias Sociales	24
Lenguaje y Lectura Crítica	34
Lengua materna	67
Ingles	81
Artística y Educación física.....	89
Ética y espiritualidad	102
Matemáticas.....	120
Tecnología e informática.....	141





Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA: ROSA GLADYS DELGADO DELGADO
TERCER PERIODO
2022**





CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial	Argumenta las diferentes teorías sobre el origen de la vida y la evolución de las especies en el planeta tierra.	Caracterizo ecosistemas y analizo el equilibrio dinámico entre sus poblaciones
DBA	COMPLEMENTARIEDAD	
Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporte de membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de su estructura.	Reproducción de los seres vivos Reproducción en organismos unicelulares Reproducción en hongos, plantas y animales. Reproducción vegetal Ciclos del agua Evaporización, Condensación, Precipitación Ciclo del carbono y oxígeno; Ciclo del calcio y fósforo; Ciclo del nitrógeno Educación Ambiental Reciclaje; Que es el reciclaje Puntos ecológicos del reciclaje	
EVIDENCIAS		
Predice qué ocurre a nivel de transporte de membrana, obtención de energía y división celular en caso de daño de alguna de las organelas celulares.		
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Comprende el concepto de reproducción, como una función por medio de la cual los seres vivos dan origen a organismos similares.	Reconoce la reproducción como la función por medio de la cual los seres vivos dan origen a organismos similares.	Interpreta y diferencia los tipos de reproducción que se dan los seres vivos.

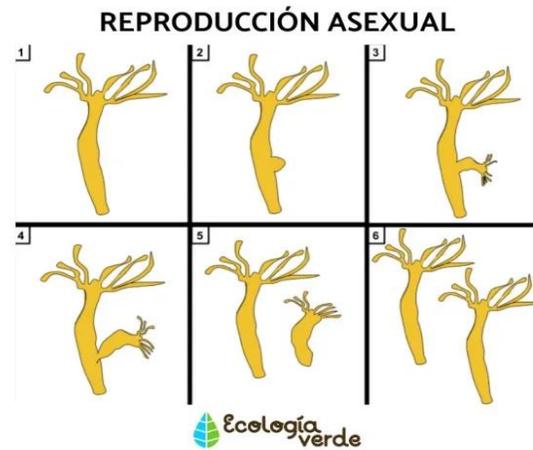




REPRODUCCIÓN DE LOS SERES VIVOS

Es un proceso biológico que permite la creación de nuevos organismos, siendo una característica común de todas las formas de vida conocidas. Las dos modalidades básicas de reproducción se agrupan en dos tipos, que reciben los nombres de reproducción asexual o vegetativa y reproducción sexual o generativa.

Reproducción asexual: Indica que este es el proceso fisiológico que permite a los organismos vivos transmitir su información genética a sus descendientes sin la unión de gametos procedentes de individuos de diferente sexo para que se produzca dicha descendencia.



Características de la reproducción asexual

- En la reproducción asexual existe un único progenitor.
- Su reproducción se da por la mitosis.
- La información genética de los nuevos organismos generados mediante reproducción asexual es idéntica a la de su progenitor.
- Mediante la reproducción asexual los organismos consiguen ahorrar grandes cantidades de energía y son capaces de sobrevivir y garantizar la extensión y perpetuación de su especie.

Ejemplos de reproducción asexual tenemos plantas y algunos animales.





Ejemplos de plantas

Helechos: Los helechos son las plantas más antiguas del planeta, con más de 400 millones de años de antigüedad, y perduran hasta nuestros días. Su reproducción se realiza por medio de esporas, donde deben de estar maduras, para luego introducir a la tierra para su crecimiento.



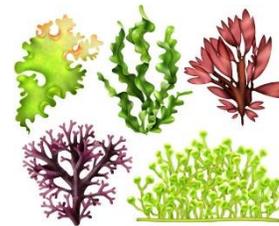
Esporas



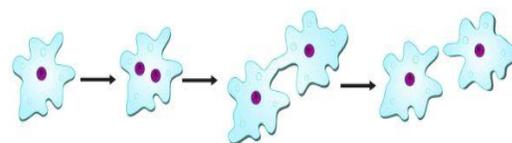
Musgos: Viven en ambientes húmedos, su reproducción es también por esporas.



Algas Unicelulares: Están constituidos por una sola célula, su hábitat son los ecosistemas acuáticos, otras están incrustadas en rocas, su reproducción lo realiza por medio de fisión binaria, donde consiste en la división celular por medio de la mitosis.



Fisión binaria



Célula madre El núcleo se divide El citoplasma se divide Dos células hijas

lifeder.com





Ejemplos de animales

Gemación:

Consiste, en la formación de una yema que contiene un grupo de células del progenitor, una célula crece hasta separarse del cuerpo del individuo y se convierte en una célula completamente independiente, algunos ejemplos son las hidras.

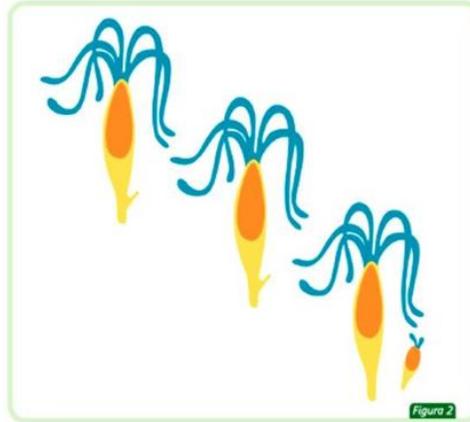


Figura 2

Fragmentación:

El progenitor se divide en uno o varios fragmentos, cada parte separada, regenera completamente la parte del cuerpo que le falta, creando un nuevo individuo, como en el caso de las planarias.



Figura 3

Regeneración: algunos organismos multicelulares como las esponjas marinas y las estrellas de mar. Tienen la capacidad de regenerar una parte del cuerpo perdida a causa de una lesión, en ocasiones el fragmento permite la regeneración de un individuo completo.

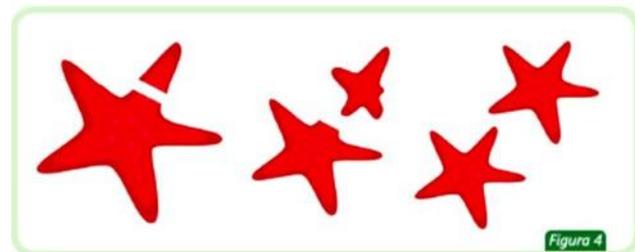


Figura 4





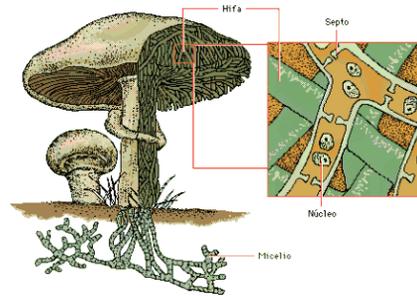
Escuchar

REPRODUCCIÓN EN HONGOS, PLANTAS Y ANIMALES.

A) Reproducción en reino fungi (hongos):

Los hongos presentan reproducción asexual y sexual dependiendo de la especie y del ambiente en que se encuentren. La forma más sencilla de reproducción asexual ocurre por fragmentación, a través de la cual, fragmentos de hifas se desarrollan en un nuevo individuo.

Las hifas, constituyen la unidad estructural de los hongos multicelulares. En su interior alojan el citoplasma, que a su vez contiene organoides que desarrollan diversas funciones. Los expertos reconocen diversas clases de hifas.



La reproducción sexual en los hongos se da a través de esporas, producto de la fusión de un gameto masculino con uno femenino, producidos en gametangios que se encuentran en hifas diferentes. Esta unión de gametos da origen a un cigoto diploide, que luego, mediante proceso de meiosis, origina esporas sexuales haploides. Estas esporas son dispersadas por el viento o por el agua, para dar origen a un nuevo micelio haploide.

B) Reproducción en las plantas

Las plantas se reproducen de forma asexual y sexual. La reproducción asexual permite generar rápidamente individuos adultos, genéticamente idénticos entre sí. En cambio, la reproducción sexual favorece la generación de una mayor variación en las características de los nuevos organismos.





Reproducción Asexual: De un organismo se desprende una sola célula o trozos del cuerpo ya desarrollado, que, por procesos mitóticos, son capaces de formar un individuo completo genéticamente idéntico a él. Se lleva a cabo con un solo progenitor y sin la intervención de gametos. Una reproducción ASEXUAL en plantas puede ocurrir mediante la formación de raíces y tallos adventicios o por medio de la unión de partes vegetativas o injertos.

Observar



Tubérculos: Patata con tres yemas, los llamados "ojos". Tomada de Son tallos subterráneos cargados de sustancias nutritivas, en los que hay yemas. Estas yemas pueden desarrollarse y originar nuevas plantas alimentándose a partir de las sustancias almacenadas en el tubérculo.

Bulbos: Los bulbos son tallos recubiertos de hojas engrosadas." Son tallos subterráneos recubiertos por una o muchas hojas en las que se almacenan sustancias nutritivas de reserva que servirán para que se desarrolle el tallo que está en el interior.

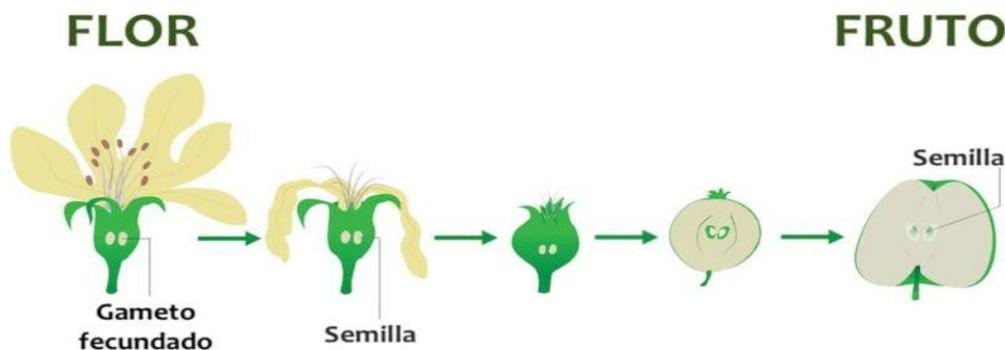




Rizomas Son tallos subterráneos horizontales (no son raíces), que crecen enterrados paralelos a la superficie del suelo. El rizoma está por debajo y el estolón está por encima del suelo. Los rizomas tienen yemas que pueden dar lugar a plantas nuevas si las condiciones son favorables.

Estolones: Son tallos verdes que crecen pegados al suelo o muy cerca de él, como si fueran arrastrándose, por lo que también se les llama "tallos rastreros". Cada cierta longitud el estolón emite unas raíces, llamadas raíces adventicias, que se entierran en el suelo originándose una nueva planta.

Reproducción sexual en las plantas



Al igual que en los animales, la reproducción sexual en las plantas requiere de la unión de dos gametos (femenino y masculino), los cuales se producen en los órganos sexuales de las plantas: estambre (El estambre se compone de dos partes: antera y filamento. La antera produce el polen (espermias masculinos) El filamento sostiene la antera. Durante el proceso de fertilización o polinización, y estigma, respectivamente. Dichos gametos haploides se suelen juntar por la acción de insectos o medios polinizadores (como las abejas), que transportan el polen lleno de gametos de una planta a la otra, permitiendo así la fecundación. En otros casos el viento cumple ese rol, sobre todo



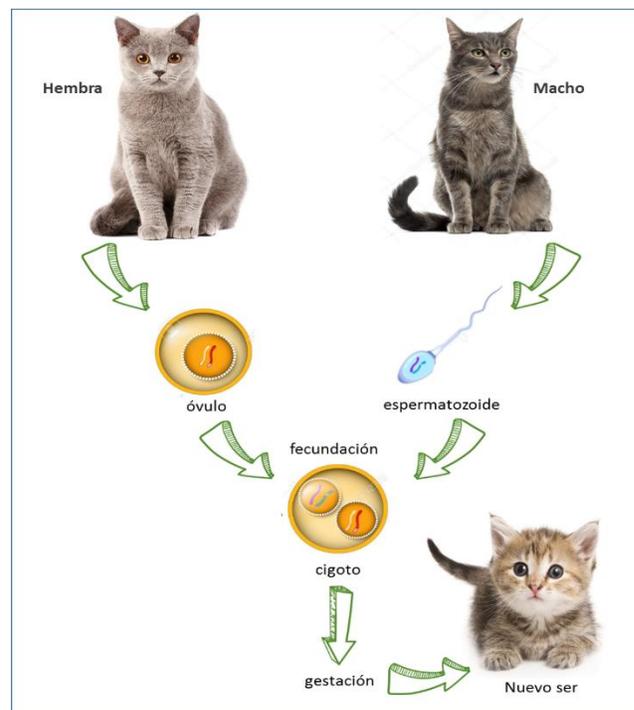


para los hongos, musgos y helechos que también poseen reproducción sexual mediante esporas. Una vez fecundada la planta con el polen de otra, dentro de la flor se produce un cigoto que reúne los caracteres genéticos de sus dos progenitores (variabilidad sexual) y que eventualmente es recubierto con una coraza protectora, constituyendo una semilla.

Reproducción sexual en los animales

La reproducción sexual es la estrategia reproductiva típica de los animales, aunque algunos de ellos puedan reproducirse excepcionalmente mediante una estrategia asexual. Por ello, en este artículo de Experto Animal vamos a explicar qué es la reproducción sexual de los animales

En primer lugar, en la reproducción sexual son dos los individuos involucrados, a diferencia de la reproducción



asexual que sólo es uno, una hembra y un macho. Tanto unas como otros tienen órganos conocidos como gónadas que producen gametos. Estos gametos son las células sexuales, óvulos en las hembras, generados por los ovarios y espermatozoides producidos por los testículos en machos.

Cuando un óvulo y un espermatozoide se fusionan dan lugar a un cigoto. Esta unión se denomina fertilización. La fertilización puede producirse dentro o fuera del animal, según la especie, así existe la fertilización externa donde hembras y machos expulsan sus gametos al medio acuático para que se fertilicen y la fertilización interna, donde los espermatozoides encuentran el óvulo en el interior de la hembra.





Ejemplos de reproducción sexual en especies:

- **Los mamíferos:** Como los perros, chimpancés, ballenas o el ser humano tienen reproducción sexual con fecundación interna, además, son animales vivíparos, por lo que el desarrollo embrionario se llevará a cabo en el vientre materno.
- **Las aves:** Aunque pongan huevos al ser animales ovíparos, siguen igualmente esta estrategia reproductiva sexual.
- **Los reptiles, anfibios y peces:** En los reptiles se reproducen sexualmente y la fecundación siempre es interna. También se reproducen sexualmente.

Los anfibios se reproducen sexualmente mediante fertilización interna y externa. Los anfibios atraen a sus parejas mediante llamados, por lo que deben reproducirse en el agua.

Una parte de los peces ovovivíparos macho que fecundan de forma interna a la hembra, lo hacen a través de su aleta anal. Esta aleta es la que introducen los espermatozoides dentro del cuerpo de la hembra por el orificio del ano.

En las especies de peces ovíparos la fecundación es externa, es decir: las hembras expulsan los huevos que posteriormente serán fecundados por los espermatozoides que rociará el macho sobre ellos a través de su orificio anal. Ejemplos de peces ovíparos serían el Betta o el Gouramis.

Otros ovíparos serían el pez tigre o el salmón, especies que no suelen verse a menudo en los acuarios familiares.



- **Los artrópodos:** Son un grupo amplio y diverso de animales, por lo que en este grupo encontraremos tanta fecundación interna.





Practicar Actividad 1 en clases

1. En que consiste la reproducción asexual y sexual
2. Describe como es la reproducción asexual en las plantas
3. Realiza un cuadro comparativo de las partes de la reproducción asexual de los animales.
4. Explica la reproducción asexual y sexual de los hongos.
5. En que consiste la reproducción sexual de los animales.
6. Teniendo en cuenta los ejemplos de reproducción de especies, escoge uno y por medio de un dibujo explica su reproducción.

CICLOS DEL AGUA

Observar

El ciclo del agua, también conocido como ciclo hidrológico, es el proceso de transformación y circulación del agua en la Tierra. El agua existe en la Tierra en tres estados: sólido (hielo o nieve), líquido y gaseoso (vapor de agua). Océanos, ríos, nubes y lluvia están en constante cambio: el agua de la superficie se evapora, el agua de las nubes precipita, la lluvia se filtra por la tierra.



Etapas del ciclo del agua



Fase 1: Evaporación

El ciclo del agua comienza con la evaporación. La evaporación ocurre cuando el sol calienta la superficie de las aguas de los ríos, lagos, lagunas, mares y océanos. El agua por las altas temperaturas, entonces, se transforma en vapor y sube a la atmósfera, donde tendrá lugar la siguiente fase: la condensación.





Fase 2: La condensación: Durante esta fase, el vapor de agua que ha subido a la atmósfera gracias a la evaporación, se concentra en gotas que formarán nubes y neblina. Una vez allí, el agua pasará a su estado líquido nuevamente, lo que nos lleva al próximo paso: la precipitación.



Fase 3: La precipitación

Es el tercer paso en el ciclo del agua. Tiene lugar cuando el agua condensada de la atmósfera desciende a la superficie en forma de pequeñas gotas.

Fase 4: La infiltración.

Se conoce como infiltración el proceso en el cual el agua que ha caído en la superficie terrestre como consecuencia de las precipitaciones penetra en el suelo. Una parte es aprovechada por la naturaleza y los seres vivos, mientras que la otra se incorpora a las aguas subterráneas.



Fase 5: Escorrentía



del agua a través de la superficie, gracias a los declives y accidentes del terreno, para entrar de nuevo en los ríos, lagos, lagunas, mares y océanos, lo que constituye la vuelta al inicio del ciclo. La escorrentía, además, es el principal agente geológico de erosión y transporte de sedimentos.





Ciclo del carbono y oxígeno



Escuchar

Proceso:

- 1. La combustión:** Este proceso, generado en la actividad volcánica, en los incendios forestales y en el uso del carbón, del petróleo y el gas natural, libera carbono a la atmósfera, en forma de CO_2 (Dióxido de Carbono) y CO . (Monóxido de carbono).
- 2. Fotosíntesis:** Los organismos autótrofos incorporan el CO_2 atmosférico, o el que está disuelto en el agua, y lo utilizan para producir materia orgánica (como la glucosa) y liberar oxígeno (O_2) a la atmósfera.
- 3. Respiración:** El oxígeno atmosférico o el que está disuelto en el agua es empleado para obtener la energía desde las moléculas orgánicas, proceso llamado respiración celular aeróbica. Producto de esto, se libera CO_2 al ambiente.





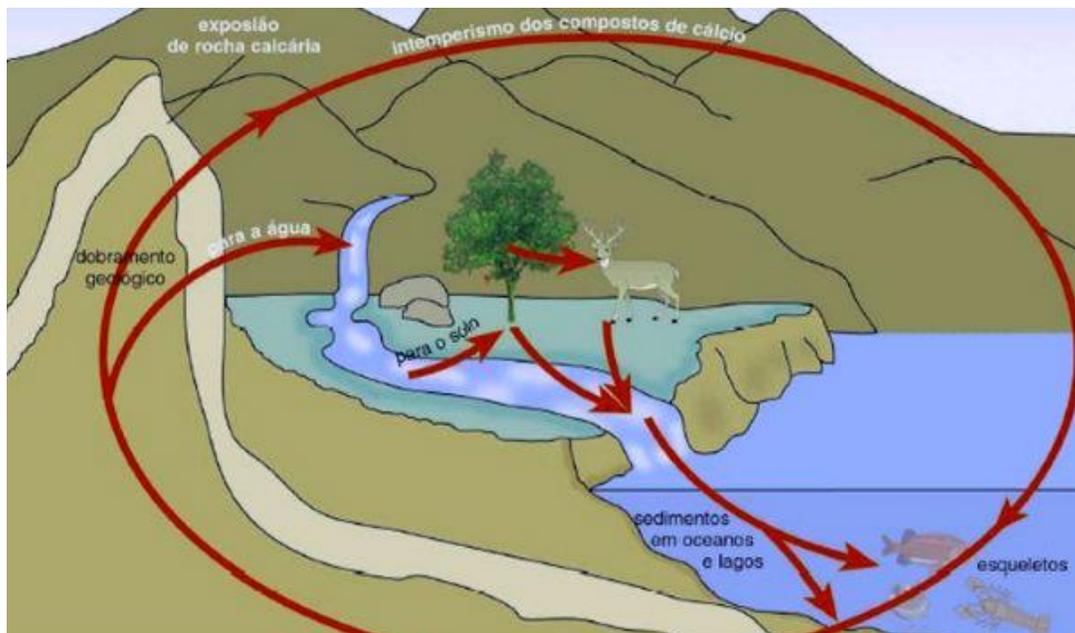
4. **Combustibles fósiles:** Estos compuestos, como el petróleo, se formaron hace millones de años a partir de restos de organismos. Al usarlos, se pone en circulación el carbono que llevaba millones de años retenido en ellos.

5. **Descomposición de materia orgánica:** Los descomponedores, hongos y bacterias emplean el carbono presente en las moléculas orgánicas de desechos o restos orgánicos para realizar la respiración celular y lo devuelven al ambiente como CO_2 .

Ciclo del Calcio y Fosforo

El ciclo del calcio

Explica cómo el calcio circula entre los organismos vivos y su entorno a través de procesos biológicos, geológicos y químicos. Al tratarse de un movimiento circular, significa que el calcio inicia en una etapa y culmina al llegar nuevamente a ésta, repitiendo cada uno de los procesos





- El calcio está ubicado en la litosfera, específicamente en el fondo marino es decir debajo del agua del mar, donde se encuentran unas rocas calizas, estas rocas calizas es una roca sedimentaria que permite el paso del agua, es decir, es una roca permeable. Cuando el agua penetra en la caliza se lleva a cabo el proceso.
- A través de fenómenos atmosféricos, como la lluvia o vientos y en las aguas subterráneas, estas rocas calizas son descompuestas y el calcio se desplaza a los ríos, mares y suelos.
- En el recorrido del calcio, las plantas y animales se encargan de absorber el mineral mediante la absorción del agua o por la alimentación.
- Al fallecer los animales y las plantas, los organismos encargados de descomponer liberarán el calcio y este regresará de nuevo al suelo. Los ríos se encargarán de transportarlo al océano, donde terminarán en el fondo de esto en forma de rocas y el ciclo se repetirá nuevamente.

Ciclo del fosforo

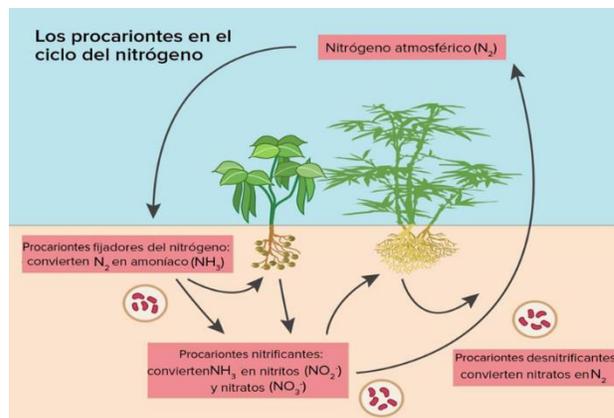




En la naturaleza, el fósforo se encuentra principalmente en el suelo, en las rocas, en los minerales y en los sedimentos oceánicos en forma de fosfato inorgánico.

1. El fósforo no existe en estado gaseoso, por lo que no entra a la atmósfera. Las rocas que contienen fósforo, en forma de fosfato inorgánico, lo liberan mediante procesos erosivos, que las degradan poco a poco. El fosfato inorgánico es incorporado desde el suelo por los productores.
2. Al alimentarse de organismos productores, los consumidores primarios incorporan los fosfatos a su sistema. Así, mediante las relaciones alimentarias, el fósforo transita a través de las tramas tróficas.
3. Cuando los organismos mueren, los descomponedores transforman el fosfato, convirtiéndolo en parte de la reserva de fosfato inorgánico del suelo, donde nuevamente quedan disponibles para los organismos productores.
4. El fosfato disuelto entra a los ecosistemas acuáticos mediante la absorción de algas y plantas acuáticas y, al igual que en los ecosistemas terrestres, transita por él a través de las relaciones alimentarias y los descomponedores, que liberan fosfato inorgánico, poniéndolo nuevamente a disposición de los productores.

CICLO DEL NITROGENO





El nitrógeno es un elemento químico que se desplaza lentamente a través de un ciclo mediante el cual puede ser absorbido tanto por los seres vivos (animales y plantas), como por el aire, el agua o la tierra. El nitrógeno ingresa al mundo de lo vivo por medio de las bacterias y otros procariontes unicelulares que convierten el nitrógeno atmosférico, en formas biológicamente utilizables mediante un proceso llamado fijación del nitrógeno. Algunas especies de bacterias fijadoras de nitrógeno viven libremente en el suelo o el agua, mientras que otras son simbioses benéficos que viven dentro de las plantas.

Practicar

Actividad 2 Taller en Clases.

1. Cuáles son los estados del agua, y por medio de un dibujo representa cada uno.
2. Realiza un dibujo donde ubiques las etapas del ciclo del agua y luego explicas cada uno de ellos.
3. Representa el proceso del ciclo del carbono y oxígeno en tu chagra o finca de pan coger.
4. Describe porque es importante el calcio para las plantas y animales.
5. Por medio de un cuadro comparativo describe las diferencias entre el ciclo del fosforo y el ciclo del nitrógeno.





EDUCACION AMBIENTAL

Observar



RECICLAJE

El reciclaje es un proceso donde las materias primas que componen los materiales que usamos en la vida diaria como el papel, vidrio, aluminio, plástico, etc., una vez terminados su ciclo de vida útil, se transforman de nuevo en nuevos materiales.

DIFERENTES TIPOS DE RECICLAJE

En la mayoría de las sociedades de todo el mundo se lleva a cabo diversos tipos de reciclajes. A continuación, la descripción de los más comunes.

- **PAPEL:** El reciclaje del papel es considerado uno de los más importantes, entendido por el consumo de bosques que implica su producción.

Una familia media consume en papel lo equivalente a 6 árboles, si reciclamos ese papel, se salvan 3 árboles y más de 34 mil litros de agua y cuatro recibos de luz. Al utilizar papel reciclado se talan menos árboles y se ahorra energía. Las fases del proceso del reciclaje del papel son las siguientes:

Recolección: Recolección en zonas urbanas de papeles y cartones usados.

Clasificación: Las empresas clasifican el papel y cartón recolectado; papeles blancos de escritura, cajas de cartón, papeles de color café para embalaje, etc.

Enfardado: Los papeles ya clasificados son prensados en fardos





Almacenamiento: Fardos guardados en empresas clasificadoras a la espera de ser enviados a empresas de papeles específicos.

Tratamiento: se limpia el papel de impurezas pesadas, como metales, alambres, etc. y son enviadas a otras industrias para ser reprocesadas.

PLÁSTICO

Otro tipo de reciclaje es el plástico. El problema que trae consigo un residuo de plástico es que tarda aproximadamente 500 años en degradarse y representa un 7% del peso total de la basura doméstica. Una de las grandes dificultades que presenta el reciclaje de plásticos es la clasificación, pues existen más de cincuenta tipos de plásticos y muchos envases están hechos con más de uno. A continuación, el proceso de su reciclaje:

Recolección: Se recolectan los residuos plásticos. Es muy importante la ayuda que pueda otorgar la comunidad al dejar separada la basura en las casas

Centro de reciclado: los residuos se llevan al centro, donde son compactados en fardos y guardados no más de tres meses.

Clasificación: se clasifica el plástico por tipo y color. Actualmente se han desarrollado tecnologías que permiten clasificarlos automáticamente, ahorrando la mano de obra.

VIDRIO

El reciclaje de vidrio es considerado uno de los más fáciles, pues las características del material resultan fácilmente recuperables. El vidrio de un envase puede ser reutilizado, creando uno exactamente igual al original. Los pasos para llevar a cabo el proceso son:

Limpieza inicial y separación por colores

Rotura y trituración del vidrio

Almacenamiento y transporte: el vidrio roto es muy denso, por lo tanto, se requieren de grandes contenedores para su almacenamiento.





Procesamiento final: se realiza un lavado final en la fábrica, donde se separa residuos como plásticos, etiquetas, etc. Se funde el vidrio en un horno a altas temperaturas hasta que caen en una máquina moldeadora para que tomen la forma de un recipiente. Los recipientes enfriados son despachados a las fábricas o embotelladoras de alguna marca en particular.

Escuchar

Puntos ecológicos del reciclaje

Es una zona demarcada y señalizada que sirve para manejar correctamente los desechos. Un punto fijo de recolección con contenedores o canecas, identificadas con colores para almacenar cada tipo de residuos, que puede corresponder a conjuntos residenciales, instituciones educativas, hospitales, centros comerciales o culturales e incluso a ciudades enteras

Blanco: para residuos reciclables (plástico, latas, vidrio, metales, papel, cartón, etc).

Negro: para no aprovechables (papel higiénico, servilletas sucias, etc.)

- **Verde:** para orgánicos aprovechables (restos de comida)



Practicar

1. ¿Qué entiendes por reciclaje?
2. ¿Porque es importante reciclar?
3. Realiza un folleto por grupo (2 estudiantes) sobre el reciclaje.





Estrategia de Evaluación

Para el tercer periodo el estudiante aplicara sus conocimientos mediante: Exámenes, mapas conceptuales, lecturas de comprensión alusivo al tema, dinámicas.

Las actividades académicas se desarrollarán en clases. Se tendrá en cuenta la responsabilidad y puntualidad en la entrega de las actividades académicas donde las fechas serán socializadas entre docente y estudiante.

Glosario

Organismos: Es un ser vivo y también el conjunto de órganos de un ser vivo.

Asexual: Es la reproducción en la que un único organismo es capaz de originar otros individuos nuevos.

Sexual: Es la reproducción que se necesita de dos gametos uno masculino y femenino.

Mitosis: Proceso por el cual una sola célula parental se divide para producir dos células hijas. Cada célula hija recibe un conjunto completo de cromosomas de la célula parental.

Fragmentación: Es el proceso de división de un hábitat continuo en secciones.





Ciencias Sociales

GUIA PEDAGOGICA CHAGRA - TERRITORIO



**GRADO SEXTO
TERCER PERIODO
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE
ARLEY VALENCIA PIRANGA
2022**





ESTANDAR: Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y actuales para el desarrollo de la humanidad.

COMPETENCIA: Reconocer y valorar rasgos culturales del grupo étnico local y nacional en diferentes épocas.

EVIDENCIA: conocer los sitios sagrados.
Identificar la ubicación astronómica.

DBA: Analiza las transformaciones que se dieron en la organización Territorial de Colombia.

CONOCIMIEN TOS PROPIOS.	COMPLEMENTARIE DAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	Sitios sagrados. Ubicación astronómica historia de Colombia Colombia sus departamentos y capitales	Conocer y respetar los sitios sagrados. Conocer la ubicación astronómica Aprender los departamentos de la nación colombiana.	Aprender a conservar los sitios sagrados. Aprender la ubicación astronómica saber identificar los departamentos de la nación colombiana	Demuestra y respeta los sitios sagrados. Demuestra interés de aprender los departamentos y sus capitales.





SITIOS SAGRADOS



Los sitios sagrados representan la base ordenadora del territorio, la red conexiones entre los seres humanos y la naturaleza y el equilibrio del mundo.

Los pueblos indígenas como todos los grupos humanos poseen sitios sagrados que son símbolos esenciales de su identidad y, por tanto, constituyen su patrimonio cultural.

Los sitios sagrados son parte importante del patrimonio cultural, que incluye todas las expresiones de la relación entre un pueblo, como colectividad, con su tierra, con otros seres vivos y con conceptos inmateriales, y que comparten un mismo espacio.

El conocimiento tradicional es parte de la identidad de las comunidades indígenas, el conjunto de relaciones espaciales y multidimensionales convergen en usos, prácticas y saberes alrededor de lo "sagrado". El manejo y la protección del territorio son fundamentales para la pervivencia de la cultura de los cuatro pueblos originarios que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Para los Wiwa del resguardo indígena Kogui Malayo Arhuaco lo sagrado puede manifestarse en montañas, rocas, ríos, en la selva o en lugares más abstractos. Los sitios sagrados representan la base ordenadora del territorio, la red de conexiones entre los seres





humanos y la naturaleza y el equilibrio del mundo. La protección de los sitios sagrados en Colombia resulta urgente debido a las diferentes amenazas, cada vez más constantes y evidentes que impactan los principios que sustentan la unidad y el equilibrio de la vida, en áreas de tierra o agua que tienen un significado espiritual especial para las comunidades (PES. 2017: UICN, 2018; Ministerio de Cultura, 2017). Por consiguiente. Colombia avanza en la construcción de lineamientos para una política pública sobre la protección y salvaguardia de sitios sagrados y áreas de alto valor cultural, en la cual se pretende incluir perspectivas comunitarias e institucionales para sujetar la propuesta en la realidad de un país rico en términos bioculturales, pero a la vez inscrito en complejas relaciones de poder, conflictos de intereses y avance de amenazas para los pueblos y comunidades tradicionales.



ACTIVIDAD

Esta actividad se va tener en cuenta en los tres desempeños practicar, Escuchar y observar.

1. ¿Qué conexiones tiene los sitios sagrados?
2. ¿Cómo se define un sitio sagrado?
3. ¿Qué es un sitio sagrado?
4. ¿Porque es importante un sitio sagrado?
5. ¿para los pueblos originarios de la sierra nevada de santa Marta para ellos cuales son los sitios sagrados?





UBICACIÓN ASTRONÓMICA



En el latín y en el griego respectivamente es donde se encuentra el origen etimológico de las dos palabras

que dan forma al término que ahora vamos a analizar en profundidad. Así, posición es fruto de la unión latina del vocablo *positio*, que significa "puesto", y del sufijo *-ción*, que es la "acción de poner".

Astronómica, por su parte, es una palabra que viene del griego y que procede de la palabra astronomía que surge como consecuencia de la suma de *astro*, que es sinónimo de "estrella", y de *nomos* que equivale a "norma o regla".

Colombia se extiende desde los $4^{\circ} 13' 30''$ de latitud sur, hasta los $12^{\circ} 27' 46''$ de latitud norte; y desde los $66^{\circ} 50' 54''$ al occidente del meridiano de Greenwich por el oriente, hasta los $79^{\circ} 0' 23''$ del mismo meridiano, por el occidente. 12/07/2021

El concepto de posición astronómica puede entenderse de dos formas diferentes. Por un lado, se trata de la localización de un lugar en la superficie de la **Tierra**; por otro, la noción refiere a la localización de los astros en relación a la Tierra. Este segundo caso también se conoce como astronomía de posición.

La posición astronómica, por lo tanto, puede ser un punto situado en las coordenadas terrestres (como $60^{\circ}20'N$ $0^{\circ} 9'E$). Estas





coordenadas marcan una ubicación exacta y precisa de un cierto lugar en la superficie de nuestro planeta.

Otra manera de comprender la posición astronómica, en cambio, está vinculada a la astronomía de posición (también conocida como astrometría), una rama astronómica que estudia y mide la movilización, las paralajes y la posición de los astros.

Dicha rama científica es importante subrayar que, además de lo expuesto y para cumplir sus objetivos y funciones, se encarga de analizar y estudiar en profundidad cuestiones tales como el movimiento de los satélites y de los planetas, el



movimiento durante el día que realizan las estrellas y también el Sol, o el desarrollo de fenómenos meteorológicos tales como los eclipses.

A través de la astronomía de posición, es posible desarrollar un modelo que muestre el movimiento de los astros al medir ciertos ángulos en función de planos fundamentales. La posición astronómica, pues, tiene vínculo con las coordenadas astronómicas.

Asimismo, hay que dejar patente que la astronomía de posición o astrometría se divide en dos ramas claramente delimitadas. De esta forma, en primer lugar, está la conocida como la astrometría de campo pequeño, que es la que se encarga de llevar a cabo la observación y delimitación de posiciones relativas.

Y, en segundo lugar, está la que recibe el nombre de global. En su caso, su objeto de estudio no es otro que la determinación y posterior clasificación de las posiciones que tienen lugar en lo que son extensas y amplias partes del cielo.

La posición astronómica de la Tierra, entendida como la localización del planeta en el Sistema Solar, resulta clave para la existencia de





la vida. Si la Tierra tuviera otra posición astronómica (es decir, si estuviera más lejos o más cerca del Sol), el agua no estaría presente de manera simultánea en sus distintos estados (sólido, líquido, gaseoso) y, por lo tanto, la atmósfera terrestre presentaría otras características. La masa de la Tierra, de hecho, tiene una vinculación directa con la distancia entre el planeta y el Sol.

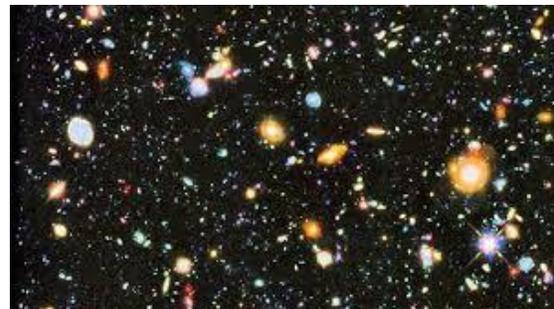


Titilan desde lo alto, apenas se pueden ver con la ausencia del sol y su misterio fortaleció la vida diaria de nuestros ancestros. Entorno a ellas, las estrellas, desarrollaron

pirámides, calendarios, periodos de cultivo y hasta formas de estructurar el tiempo.

Varios de estos sucesos son explorados por la serie documental 'Hijos de las estrellas', donde a través de prácticas ancestrales de nuestro continente, se encuentra la fascinación de los nativos pueblos indígenas por los astros, las estrellas y los planetas.

Es conocido que ellos adoran a los dioses de la naturaleza, entre estos el sol y la luna y para ellos puede tener un significado religioso o mitológico el hecho de que los dos astros se acerquen y que seguramente contemplarán sin ningún tipo de prevención sino se les instruye a tiempo sobre las consecuencias.





Actividad

Salida pedagógica.

Practicar:

1. realizar una pequeña exposición acerca del tema visto de a 4 personas.
2. entregar un escrito pequeño sobre la exposición en hojas de block.

Escuchar:

3. Acercamiento al sabedor para escuchar la historia de la astronomía a la nación korebaju.

Observar:

Después dibuje y explica los significados que tiene las figuras astronómicas de los indígenas korebaju.

¿Qué astros adoraban los indígenas?

Los 32 departamentos de Colombia con sus capitales son:

Amazonas: Leticia

Antioquía: Medellín

Arauca: Arauca

Atlántico: Barranquilla

Bolívar: Cartagena de Indias

Boyacá: Tunja

Caldas: Manizales

Caquetá: Florencia

Casanare: Yopal

Cauca: Popayán

Cesar: Valledupar

Chocó: Quibdó

Córdoba: Montería

Cundinamarca: Bogotá

Guainía: Inírida

Guaviare: San José del Guaviare

Huila: Neiva





La Guajira: Riohacha
Magdalena: Santa Marta
Meta: Villavicencio
Nariño: San Juan de Pasto
Norte de Santander: San José de Cúcuta
Putumayo: Mocoa
Quindío: Armenia
Risaralda: Pereira
San Andrés y Providencia: San Andrés
Santander: Bucaramanga
Sucre: Sincelejo
Tolima: Ibagué
Valle del Cauca: Cali
Vaupés: Mitú
Vichada: Puerto Carreño

ACTIVIDAD

1. Aprender los departamentos y los capitales de Colombia e ubicar en el mapa
2. Realizar una exposición acerca de los departamentos resaltando aspectos importantes.

Criterios de evaluación

Obtener información relevante sobre hechos, mostrando responsabilidad, constancia y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje con una guía dada.

- entrega de actividades en las fechas acordadas
- participación en clase dentro y fuera del salón

BIBLIOGRAFIA

<https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/05-Sitios-sagrados-Pueblos-Indigenas.pdf>
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/684>
https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Posici%C3%B3n_astron%C3%B3mica_y_geogr%C3%A1fica_de_Colombia#:~:text=





AUTOEVALACION

Responda la siguiente:

¿Cómo le han parecido las clases de sociales, que ha aprendido o que dificultades tienen para mejorar?

Enlaces:

[https://geoinnova.org/wp-](https://geoinnova.org/wp-content/uploads/2021/08/440202_gd.jpg)

[content/uploads/2021/08/440202_gd.jpg](https://geoinnova.org/wp-content/uploads/2021/08/440202_gd.jpg)

pjaxizar.webnode.es/_files/200000295-0caa40daa2/Ciencia





Lenguaje y Lectura Crítica

PROYECTO TERRITORIO Y CHAGRA



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO SEXTO
3 PERIODO
2022**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando de forma integral al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebajū y conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán por actividades y por proyectos, en el tiempo estipulado, con buena presentación de material y personal, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





TERRITORIO Y CHAGRA

ESTANDAR: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.		DBA: Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participaren los procesos comunicativos de su entorno- Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIAS	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
tiempos de cosecha según el tipo de cultivo. - técnicas culturales para la siembra según la semilla. - Mito de kũĩãña. - Creencias de ÑNEROÑOPŦ y KÃKOCHUI. - Fases de la luna. . mito OKO SŪKIÑŦ. - orientación espacial	-La hipérbole. - Partes de un texto - clases de textos. - Medios de comunicación - Signos lingüísticos. . La crónica - La noticia	Escucha la definición de la hipérbole -Conoce las partes de un texto -Identifica las clases de texto. -Escucha teorías sobre los medios de comunicación. -Analiza la utilidad de los signos lingüísticos. -Escucha sucesos históricos de su comunidad. -Escucha noticias por diferentes medios.	Interpreta la utilidad de la hipérbole en pequeños diálogos -Clasifica las partes de un texto con tradición indígena -Clasifica los textos según la estructura -Comprende la importancia de comunicarse en su comunidad -Observa algunos signos lingüísticos como la coma, el punto etc. -Identifica el impacto de algunos sucesos. -Identifica la importancia de estar informado	Practica los diálogos cortos de exageración con sus compañeros. -Escribe textos pequeños aplicando lo visto en clase. -Realiza pequeños textos teniendo en cuenta las características. -Investiga las formas de comunicarse en su comunidad a través del tiempo. -Lee texto aplicando los signos lingüísticos en clase. -Relata sucesos de gran importancia de su comunidad. -Dialoga con sus compañeros sobre el impacto de una noticia.





1 LA HIPÉRBOLE



La **hipérbole** es una figura retórica o literaria que consiste en aumentar o disminuir de manera excesiva un aspecto, característica o propiedad de aquello de lo que se habla. No obstante,

en un sentido general, se denomina como hipóbole la exageración en sí de alguna cosa.

La hipóbole es un tropo que se emplea con el objeto de darle mayor fuerza expresiva a un mensaje, o para producir determinado impacto o efecto en el interlocutor. En este sentido, esta figura literaria puede ser utilizada como un recurso enfático, expresivo, irónico o humorístico. Por ejemplo: "Tenía tanto sueño que se quedaba dormido de pie".

La hipóbole exagera o trasciende lo verosímil deliberadamente para subrayar o enfatizar algo, para hacerlo más interesante o atípico. Sin embargo, el interlocutor es, por lo general, capaz de reconocer cuándo se está hiperbolizando algún dato, aspecto o hecho, y, en este sentido, sabe que no debe tomar las palabras al pie de la letra, en su sentido literal, sino más bien en un sentido figurado. Por ejemplo: "Te he llamado mil veces a tu casa".

Utilizamos hipóboles en nuestro día a día, de manera bastante natural, cuando hablamos en sentido figurado. La hipóbole nos permite expresar las cosas de una forma inusual pero también más expresiva, más vivaz.

Ejemplos de hipóbole

Usos coloquiales:

- Te escribí quinientos mensajes y no me respondiste.





Estaba estudiando para veinte exámenes a la vez, sentía que el cerebro me iba a estallar.

- Qué frío hace: me congeló los pies.
- No sabe cocinar; se le quemó hasta el agua.
- Sentía que habían pasado mil años desde la última vez que la vio.

ACTIVIDAD: 1



©DESIGNALIKE

1. Observar: Después de leer detenidamente elabore el concepto de hipérbole con sus propias palabras.
2. Escuchar: Teniendo en cuenta el texto identifica en el entorno cuáles son las hipérbolas que se manejan.
3. Practicar: Elabore un texto o un cuento empleando la hipérbole.
4. Observar: Represente el tema mediante una galería (dibujos)
5. Escuchar: Socialice ante sus compañeros 5 hipérbolas.

2 PARTES DE UN TEXTO

En esta lección veremos cuál es la estructura de un texto a nivel general, ya que, según sea su tipología, un texto se organiza de formas diferentes. Así, vamos a estudiar cuáles son las **partes fundamentales en todo texto**, independientemente de su finalidad o función.

Antes de empezar, conviene repasar la definición de *texto*. Entendemos por *texto* la unidad fundamental empleada en la comunicación, tanto oral como escrita. Todo texto se transmite a través de un conjunto de signos gráficos y ortográficos, que varían de una lengua a otra. Asimismo, un texto debe tener sentido y





lógica para poder transmitir un mensaje. A continuación, vamos a estudiar en profundidad la **estructura de un texto**.

La estructura básica de un texto



El análisis de la **estructura de un texto** puede llevarse a cabo en dos niveles: el **plano interno** y el **plano externo** del mismo. De esta forma, la estructura externa de un texto es la

organización de los párrafos y las ideas principales que se quieren transmitir.

Por esta razón, la estructura externa de un texto está estrechamente relacionada con el tipo de texto; así, un texto argumentativo tendrá una estructura externa diferente de un texto narrativo, puesto que cada uno de ellos tiene una finalidad distinta y, por ello, se organizan siguiendo normas distintas.

En relación a la estructura interna de un texto, esta hace referencia a la forma en la que se distribuye el contenido o el tema del mismo; esto es, a partir de la información que el texto nos transmite, este se organizará en varias partes que conforman su estructura interna (o también llamada temática).

De esta forma, la estructura interna de un texto suele seguir el siguiente esquema: *Planteamiento de la idea principal - Cuerpo donde se desarrolla la idea principal - Conclusión donde se resume brevemente todo lo expuesto sobre la idea principal.*

Las características de un texto

Características de un texto narrativo



educaimágenes.com

Como hemos dicho antes, un texto es un enunciado o grupo de enunciados codificados (a nivel oral o escrito) mediante signos gráficos. Sin embargo, para que todo conjunto de signos gráficos pueda considerarse texto es necesario que se





cumplan las siguientes **características que definen a todo texto**:

- **Un texto debe ser coherente.** Todo texto tiene que girar en torno a una idea central, a partir de la cual se organicen o extraigan más ideas relacionadas. Es lo que se conoce como *coherencia*.
 - **Un texto debe estar cohesionado.** Para que puedan entenderse todas y cada una de las ideas que se exponen en un texto, este debe tener cohesión; es decir, la información debe estar perfectamente unida entre sí, los párrafos introducidos por elementos lingüísticos que faciliten la comprensión del mensaje, etc. Para ello se emplean los mecanismos de cohesión, que distribuyen la información a lo largo del texto.

- **Un texto debe ser adecuado.** La adecuación del mensaje es un aspecto fundamental del texto. El lenguaje del texto depende del receptor al que se dirige, pues no resulta adecuado utilizar un

PROPIEDADES DEL TEXTO		
ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN
Es la propiedad por la que sabemos que un texto es adecuado para el lugar y el momento que estamos viviendo.	Permite que un texto sea presentado de una manera ordenada y siguiendo una temática y un objetivo concretos.	Al leer un texto tiene que estar bien hilado. Simultáneamente una frase se lleva a la otra, con una puntuación y haciendo que el texto sea fácil de leer.

lenguaje culto, lleno de tecnicismos y estructuras sintácticas complejas, cuando estamos hablando de manera informal con nuestros amigos en una cafetería.

De igual forma, un correo electrónico escrito a nuestro jefe en tono informal, con palabras vulgares y expresiones coloquiales, propias de la lengua oral, no sería adecuado. La adecuación es la capacidad de emplear los mecanismos lingüísticos correctos en función de la tipología textual y de quién sea el receptor.





ACTIVIDAD: 2

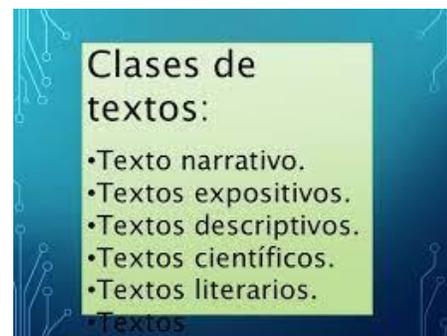


©DESIGNALIKE

1. Observar: Identifique con sus propias palabras cuál es la estructura de un texto
2. Escuchar: una vez hayas leído identifique las características de un texto.
3. Practicar: Redacte un texto teniendo en cuentas sus características.
4. Observar: en que consiste un texto adecuado.
5. Escuchar: Defina que es un texto con coherencia y un texto cohesionado.

3 CLASES DE UN TEXTO

Los textos escritos pueden ser de diferentes tipos según criterios como la función discursiva, la intención con la que se hayan elaborado, si se tratan de textos literarios o no literarios o incluso de textos digitales. Existen una gran variedad de categorías, pero no son excluyentes: un mismo texto puede contener características de diferentes tipos.



¿No sabes qué tipos de texto hay? Conocer los tipos de textos que puedes leer o escribir te ayudará a identificarlos y a saber interpretarlos. Es un factor esencial para comprender qué es lo que quiere transmitir el autor en cada uno de los párrafos que escribe. Para descubrir los tipos de textos: cuáles son y sus características, en un cómo te recomendamos que sigas leyendo este artículo.





Texto descriptivo: La finalidad de los tipos textos descriptivos es la de **definir algo**: una persona, un objeto, una situación, un animal o una descripción de algún tipo de texto diferente. También se utiliza para expresar los sentimientos. Los **atributos de una cosa** son tomados como el eje central de los textos descriptivos, utilizando



habitualmente formas del pronombre de la tercera persona. Hay dos tipos de textos **descriptivos**: el **técnico** (énfasis en datos exactos) y el **literario** (intencionalidad del autor con

descripciones personales).

Texto narrativo: Si te preguntas qué es una narración, debes saber que este tipo de textos **relatan historias**, eventos, cuentos, mitos y hechos concretos, pudiendo ser reales o ficticios. Los textos



narrativos se caracterizan por hilar una secuencia de eventos empleando verbos dinámicos para expresarlos, así como conectores espaciales y adverbios como "primero", "y luego", "segundo" o "tercero". El pasado es la forma verbal más utilizada en un tipo de texto narrativo con el pretérito perfecto, reservando el uso del presente únicamente para reproducir diálogos entre personajes.

Texto directivo: Un texto directivo tiene como finalidad **incitar al lector** a realizar una cosa, por lo que se trata de un tipo de texto instructivo. Se explica cómo hacer o desarrollar una actividad, así como llevar a cabo algún objetivo. El **orden lógico** es fundamental en este tipo de textos, así como establecer relaciones de causa y





efecto y un orden de mayor a menor importancia. Los manuales de instrucciones son un buen ejemplo de texto directivo.

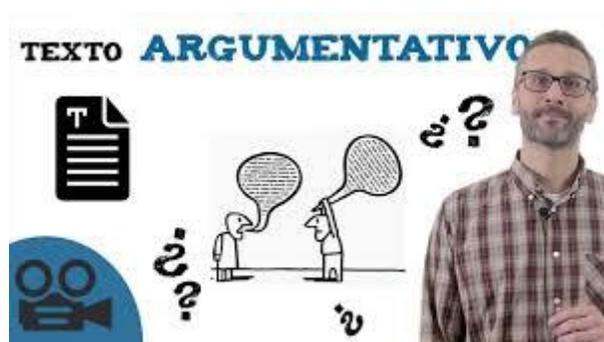
Texto expositivo: ¿Te preguntas qué es un texto expositivo? Esta tipología tiene como objetivo explicar, exponer un tema sin que el autor de su opinión personal. Por ello, proporcionan cifras y hechos

TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS	
SEGÚN EL CONTENIDO	SEGÚN LA ESTRUCTURA
<p>DIVULGATIVOS: TEXTOS DIRIGIDOS A UN PÚBLICO AMPLIO QUE PUEDE NO TENER CONOCIMIENTOS PREVIOS SOBRE EL TEMA.</p> <p>ESPECIALIZADOS: DIRIGIDOS A UN SECTOR DE PÚBLICO CONCRETO QUE SI TIENE CONOCIMIENTOS ELEVADOS SOBRE EL TEMA. - SON MUY TÉCNICOS Y COMPLEJOS Y UTILIZAN UN LÉXICO ESPECÍFICO.</p>	<p>INDUCTIVOS: VAN DE UN CONCEPTO CONCRETO HASTA UNA CONCLUSIÓN GENÉRICA.</p> <p>DEDUCTIVOS: VAN DESDE LO GENERAL A LO ESPECÍFICO.</p>

relevantes prescindiendo de opiniones. Los libros escolares suelen contener muchos textos expositivos ya que incluyen explicaciones y definiciones. El texto expositivo tiene una estructura muy sencilla:

- **Introducción:** cuenta con una introducción para dar a conocer la temática.
- **Desarrollo:** sigue con el desarrollo con un análisis objetivo, datos y ejemplos.
- **Conclusión:** finaliza con una conclusión para resumir los aspectos fundamentales del tema tratado. La finalidad de este tipo de texto es la de informar.

Texto argumentativo: ¿Qué es un texto argumentativo? Esta tipología parte de un supuesto con un estilo de redacción enfocado a **persuadir al lector** exponiendo razones favorables o en contra de una tesis o posición. El texto se inicia con una exposición para ayudar a que se entiendan los argumentos propuestos.



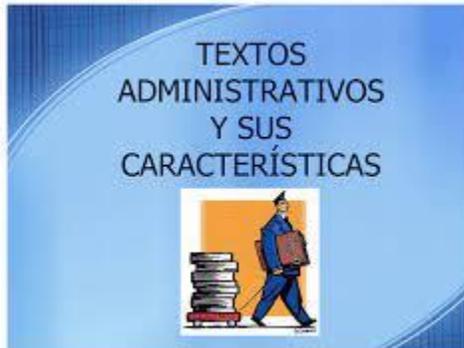
De esta manera, **se pone en contexto** al lector antes de la exposición de los beneficios o características del tema tratado.





Además, suelen utilizarse referencias bibliográficas para que los argumentos ganen credibilidad y validez. Algunos ejemplos de texto argumentativo son aquellos que se añaden razonamientos de autoridad, causa-efecto y de popularidad.

Texto administrativo: Es un tipo de texto **similar al jurídico**, sin embargo, no es tan rígido como este.



Por otra parte, también se suele referir al texto administrativo con el término de texto jurídico-administrativo. Una de las características más a destacar de este tipo de texto es que tiene un carácter normativo y que hace uso

de un lenguaje especializado.

Además, su estructura se compone de, en primer lugar, la **identificación del emisor**; la justificación del motivo de comunicación y, finalmente, la propuesta de resolución de un problema o conflicto. A continuación, te damos a conocer varios ejemplos de esta tipología: Los **contratos**, Las certificaciones o notificaciones de pago, Las circulares, Actas de acuerdos, **Memorandos** o cartas de agradecimiento.



Texto jurídico: Estos tipos de textos se emplean en el ámbito judicial y tienen la función de comunicar un contenido normativo en el que se expone de forma clara los derechos y obligaciones que acoge el sistema jurídico. Por eso,

contienen términos antiguos y tecnicismos, además de utilizar un





lenguaje conservador y formal. Otras características destacables del tipo de texto jurídico son:

- **Orden lógico y progresivo de los contenidos**, los cuales destacan por su objetividad.
- **La objetividad** de los textos jurídicos evita cualquier tipo de interpretación errónea o ambigua. Contienen oraciones escritas en tercera persona del singular, pasivas reflejas e impersonales.
- **La repetición de palabras** es frecuente, especialmente en conceptos claves para evitar ambigüedades.

Texto científico: Se trata de un tipo de texto cuya finalidad es la de **mostrar los avances** realizados en investigaciones, ya que son resultado de la práctica de estudios. De esta manera,



abordar temáticas vinculadas al desarrollo o exposición de teorías o conceptos relacionados con la ciencia. Algunos ejemplos de textos científicos son los artículos de revistas y semanarios científicos, informes y monografías, conferencias o presentaciones, y textos divulgativos. Si quieres realizar uno, te dejamos este artículo para que te sirva de ayuda: Otras características del tipo de texto científico son:

- Uso de la **escritura formal**.
- Utilización de un lenguaje técnico.
- Elaboración de una **estructura coherente**.
- Aporte de información, la cual se presenta siempre de forma referenciada.





Texto publicitario: La finalidad del desarrollo de un contenido publicitario es la de **persuadir a los lectores** para conseguir que hagan la compra de algún producto o que contrate un

servicio determinado. Por eso, el tipo de texto publicitario busca llamar la atención de los consumidores y elabora un mensaje comprensible y atractivo para su público objetivo.

Texto literario: Se trata de tipos de textos de gran estética literaria, motivo por el que son considerados como **obras de arte**. Destacan por el empleo de un **lenguaje metafórico**, lleno de emotividad y expresividad. Algunos ejemplos de textos literarios son los cuentos, las poesías, relatos y ciertos ensayos.

Texto literario

Textos escritos con la intención de expresar ideas y emociones, representar situaciones o narrar historias desde un punto de vista subjetivo



lifeder...

Además, un texto literario puede narrar eventos reales o puramente fantásticos, mediante formas no convencionales de escritura con el objetivo de embellecer el mensaje. La finalidad de esta tipología es la de conmovir al lector o atraparlo en el relato. También **busca hacerlo reflexionar** o, incluso, transmitir alguna enseñanza vital.

Texto humanístico

Texto que trata temas propios de las humanidades, como el arte, literatura, historia, sociología, derecho, economía, etc.

lifeder...



Texto humanístico: Un tipo de texto humanístico gira alrededor de algún tema sobre las relaciones humanas como la sociología o la filosofía. Ahora bien, esta tipología no es un texto formal, como sí lo es un texto científico.



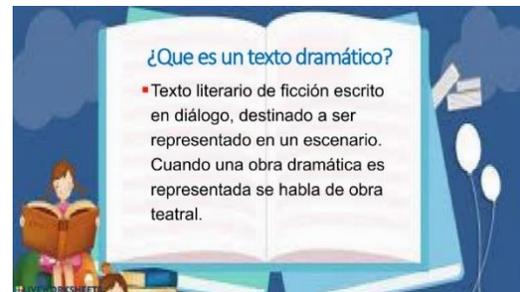


Por otra parte, el objetivo de un texto humanístico es el de crear reflexiones en los lectores, a través de la transmisión de valores e ideas culturales.

Texto digital: La revolución de las nuevas tecnologías ha cambiado las relaciones humanas y la forma de comunicarse. Estos cambios han influido en los textos, adquiriendo un gran poder en el ámbito digital. Los tipos de textos digitales son los que puedes encontrarte **en revistas digitales y blogs.**

Texto periodístico: Los textos periodísticos **pretenden informar**, pero también tienen la opción de **aportar opinión**. Tienen la comunicación periodística como finalidad y se pueden encontrar tanto en medios de comunicación digitales como en diarios de papel.

Texto dramático: Los textos dramáticos **cuentan una historia mediante el diálogo**. Los hechos se dividen en escenas o actos. Las



historias pueden ser reales o ficticias, con uno o más personajes llevando a cabo la acción y con la posibilidad de incluir acotaciones (notas al margen señaladas por el autor para dar instrucciones a los actores). El teatro y sus géneros como **la comedia, la tragedia o el**

Texto lírico

Texto donde el autor expresa sus sentimientos, emociones y sensaciones libremente



sainete tienen como base estos textos dramáticos.

Texto lírico: Los textos líricos poseen un **carácter literario**, con ideas cargadas de emocionalidad y un lenguaje tan rico como cuidado. Es frecuente el empleo de figuras literarias como la comparación, la metáfora y la hipérbole. Estos tipos de textos **expresan sentimientos** desde el prisma del autor o de los personajes con un





componente estético muy fuerte (tanto en el contenido como en la forma, con un número de sílabas en cada verso y la utilización de rimas). Pueden escribirse en prosa o en verso.

ACTIVIDAD: 3

1. Observar: Después de leer, nombra las clases de texto.
2. Escuchar: Realiza un mapa conceptual
3. Practicar: seleccione 5 tipos de texto y realiza un resumen.
4. Observar: Elija tres textos y construye una redacción para cada uno según su función.
5. Escuchar: organice una sopa de letras empleando cada tipo de texto.



4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN



¿Qué son los medios de comunicación?

Un medio de comunicación es un Sistema técnico utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de comunicación. Este término refiere normalmente a aquellos

medios que son de carácter masivo, es decir, aquellos que brindan información o contenidos a las masas, como la televisión o la radio. Sin embargo, existen medios de comunicación que no son



masivos sino interpersonales. Los medios interpersonales son aquellos que facilitan la comunicación entre las personas, por ejemplo: el teléfono.





Los individuos y las comunidades acceden a los diferentes medios masivos de comunicación para tener material informativo que describa, explique y analice datos y acontecimientos de diversos tipos (políticos, económicos, sociales o culturales) a nivel local o mundial. A su vez, los individuos acceden a los medios interpersonales para comunicarse entre individuos o grupos. ¿Cómo surgieron los medios de comunicación? Los medios de comunicación nacen ante la necesidad del ser humano de relacionarse.

Durante muchos siglos, el discurso oral fue la fuente de transmisión de mitos y fábulas que se utilizaban como un modo de afirmar ciertos valores sociales e ideas que se transmitían de generación en generación. En muchas sociedades, fue importante la figura del "pregonero", que se dedicaba a anunciar oralmente las principales noticias de un pueblo o ciudad.

La comunicación oral y la transmisión escrita mediante manuscritos, símbolos o pinturas fueron preponderantes en la sociedad hasta la aparición de la imprenta en el siglo XV. Inventada por el



orfebre alemán Johannes Gutenberg, la imprenta se considera el inicio masivo de los medios de comunicación. Esta invención es el hecho histórico que dio origen a la circulación de los primeros panfletos y periódicos.

En el siglo XIX una serie de inventos (el telégrafo por cable, el telégrafo sin hilos y el teléfono) marcaron el desarrollo en los sistemas de comunicación interpersonales. Con los años, se fueron desarrollando diferentes tipos de medios de comunicación, tanto masivos como interpersonales:





Surgimiento de la televisión Los medios gráficos fueron durante



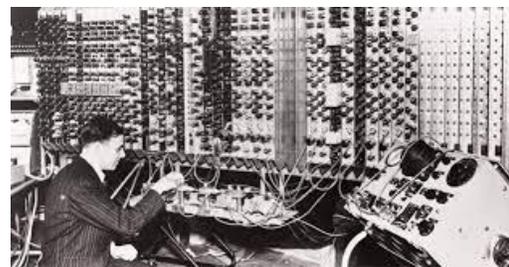
muchos siglos el principal medio de comunicación masiva, hasta la aparición de la televisión a principios del siglo XX. Este aparato ha ido evolucionando hasta lograr las

características que posee hoy en día. La primera emisión pública de televisión la efectuó la BBC en el Reino Unido en 1927 a través de sistemas mecánicos. En 1937 comenzaron las transmisiones electrónicas en Francia y en el Reino Unido. Estas emisiones fueron posibles gracias al desarrollo de tubos de rayos catódicos y el iconoscopio (captador electrónico). En 1952 se realizó la primera transmisión de [televisión](#) a color.

Surgimiento de la radio El físico alemán, Heinrich Rudolf Hertz, sentó las bases de las señales de radio al descubrir que las ondas electromagnéticas se propagan a una velocidad similar a la de la [luz](#). A partir de 1894, Guglielmo Marconi construyó el primer sistema completo de telegrafía inalámbrica basado en ondas hertzianas, que fue primeramente aplicado en comunicaciones militares. En 1901 Marconi logró la primera comunicación radial trasatlántica y en 1906 Reginald Aubrey Fessenden transmitió desde Massachusetts, Estados Unidos la primera radiodifusión de audio de la historia mundial.

Surgimiento de Internet y la era digital

Originariamente, [Internet](#) surgió ante la necesidad de interconectar computadoras. **ARPANET** fue la





primera red de computadoras y fue creada por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Su fin era poder establecer comunicación entre las diferentes instituciones que lo conformaban.

Esta idea se fue replicando por el mundo hasta la creación de la gran red mundial que hoy conocemos como Internet. El desarrollo de Internet se dio por los aportes de diversos científicos e ingenieros que fueron desarrollando diferentes tecnologías y sistemas.

En la década del 90 la aparición de la web (WWW) inventada por el científico Tim Berners-Lee fue un hito en el acceso a la información disponible en la red. Este invento fue el que permitió la popularización de internet, ya que garantizó y facilitó el acceso a ella por parte del gran público. La web creó un acceso mundial a la información y a la comunicación. Su auge se dio a partir de 1993 con la aparición del primer buscador dentro de la web.



Importancia de los medios de comunicación.

Los medios de comunicación han tenido un rol preponderante dentro del desarrollo humano y de las sociedades. Su principal objetivo ha sido ofrecerse como canal a través del cual las personas se comunican u obtienen información.

Por un lado, los medios de comunicación interpersonales han permitido que las personas puedan comunicarse entre sí sorteando distancias. Con el correr de los años y gracias a los desarrollos





tecnológicos, los medios lograron poner en contacto a personas de diferentes partes del mundo, no solo a través de la voz sino también con imagen. Los medios de comunicación modernos permiten comunicarse a través del planeta en tiempo récord. Por su parte, los medios masivos de comunicación tienen una gran variedad de funciones: informar, entretener, formar opinión, educar. Son canales a través de los cuales se transmite una determinada información que se busca que el público conozca. En el último tiempo, la inmediatez se ha erigido como la principal cualidad de los medios de comunicación. Esto permite a los consumidores conocer de manera inmediata las noticias y acontecimientos relevantes de muchas partes del mundo. La tecnología permitió a los medios ganar masividad e instantaneidad.

Los medios masivos de comunicación forman una opinión general en



un momento dado acerca de los conocimientos y los juicios sobre la realidad que rodea. Además, los medios masivos **sirven como una fuente de publicidad** o promoción para organizaciones, fundaciones, emprendimientos y empresas; generan contenidos educativos y

de interés general y permiten la compra y venta de bienes y servicios. ¿Cómo se clasifican los medios de comunicación? La radio se basa exclusivamente en información transmitida bajo formato sonoro. Los medios de comunicación se pueden clasificar según su alcance en:

- **Medios de comunicación interpersonal.** Son aquellos medios o canales a través de los cuales se da un intercambio de





información dentro de la esfera privada. Por ejemplo: el teléfono, el fax.

- **Medios de comunicación social o medios masivos de comunicación.** Son aquellos medios que alcanzan a un gran número de la población y transmiten información de carácter público. A su vez, se clasifican según el medio o soporte que utilizan para la transmisión de la información. Los medios masivos de comunicación se clasifican en:



- **Medios audiovisuales.** Son aquellos medios cuyos mensajes pueden ser simultáneamente vistos y escuchados. Se basan en dispositivos tecnológicos que emiten imágenes y **sonidos** con el fin de transmitir la información, como, por ejemplo: la televisión y el **cine**
- **Medios radiofónicos.** Es un medio que se basa exclusivamente en información transmitida bajo formato sonoro. Requiere un **proceso** de producción mucho más sencillo que la televisión. La principal limitación tiene que ver con el alcance de la onda, ya que la distancia geográfica imposibilita la transmisión o afecta la calidad de sonido. En las últimas décadas, ha habido un desarrollo de radios online y contenidos auditivos como podcasts cuyo proceso de producción es radiofónico y luego se distribuye de manera digital.





- **Medios impresos.** Está formado por todas aquellas publicaciones que contienen una información a ser transmitida como las revistas, periódicos, magazines, folletos y panfletos. En la actualidad, por el elevado costo de producción y la intromisión de Internet, estos medios se encuentran en declive
- **Medios digitales.** Surgidos en la década de 1980, estas "nuevas tecnologías" han logrado expandirse con masividad. A través de Internet, la información llega de manera simple e inmediata a un gran porcentaje de la población mundial. Los medios digitales utilizan como soporte computadoras personales, celulares, tablets y otro tipo de dispositivos móviles, a través de los cuales se transmite información con una rapidez que aventaja a cualquier otro medio masivo de comunicación. La información llega en segundos a miles de personas. Los medios digitales cumplen la función de informar y entretener. Algunos medios tradicionales se han ido adaptando a la realidad digital de este siglo, por lo que es posible encontrar contenidos televisivos y radiofónicos de manera online.



Medios de comunicación antiguos

Desde que el hombre habita el mundo ha encontrado distintas formas de comunicarse y para ello utilizó diferentes medios

y canales para el intercambio de información. Las pinturas en las cavernas y toda forma de comunicación artística y oral suelen ser





entendidas como los primeros medios o sistemas de comunicación entre los miembros de una comunidad. Las civilizaciones utilizaron la piedra como soporte para transmitir mensajes escritos. Sobre ella se plasmaban dibujos, signos y símbolos. Luego, el desarrollo de la **escritura y la aparición del papiro dieron paso a los manuscritos**. El papiro fue el soporte utilizado para transmitir mensajes escritos. Uno de los medios escritos más extendidos fueron las cartas, estas funcionaron como base de la comunicación de muchas civilizaciones antiguas. Además, las sociedades se valieron de algunos métodos y medios o canales para transmitir mensajes:



- **El sonar de las campanas.** Funcionaba como una forma de dar aviso y transmitir un mensaje.
- **Corneta o cuerno.** Este instrumento fue utilizado para llamar la atención, dar aviso de algún peligro o llamar a alguien.
- **Mensajeros.** Se denominaba así a aquellas personas que recibían un mensaje y debían comunicárselo personalmente a otra u otras personas.
 - **Paloma mensajera.** Este tipo de palomas atraviesan largas distancias y llevan consigo un mensaje. Vuelan hasta entregarlo al receptor.



El desarrollo tecnológico trajo consigo otros medios de comunicación, muchos de ellos ya se encuentran caducos y fueron reemplazados por otros más eficientes o de mayor alcance. Algunos como el telégrafo, la televisión en blanco y negro y el fax fueron reemplazados por sistemas más modernos y eficientes.





ACTIVIDAD: 4

1. **Observar:** Después de leer. ¿Qué son los medios de comunicación?
2. **Escuchar:** Presente un resumen de los medios de comunicación.
3. **Practicar:** Identifica y escribe ¿cuáles son los medios de comunicación?
4. **Observar:** ¿Cuáles fueron los medios de comunicación antigua?
5. **Escuchar:** ¿Qué paso en la década de los 90? Argumente en 15 renglones.



SIGNOS LINGÜÍSTICOS.

¿Qué es el signo lingüístico?

Se llama signo lingüístico a la **unidad mínima de la comunicación verbal**, parte de un sistema social y psíquico de comunicación entre los seres humanos, que conocemos como lenguaje. Este mecanismo actúa sustituyendo a las cosas de la realidad por signos que las representan, y en el caso del lenguaje verbal, por signos que podemos recibir a través de los sentidos y luego decodificar e interpretar para recuperar un mensaje original.

Todo signo es una **representación convencional de la realidad**, que se enmarca en un sistema convencional, social, de sustituciones: en el caso del lenguaje verbal, se trata de la palabra por la cosa, o mejor dicho:



SIGNIFICANTE

SIGNIFICADO

FLOR





un sonido específico por la impresión que deja la cosa referida en la mente.

Por otro lado, el signo lingüístico **aparece como parte de una cadena hablada, en la que un signo sucede a otro**, empleando silencios para separar los conjuntos ordenados de signos que componen, por ejemplo, una palabra. Por eso las lenguas poseen una lógica, una secuencia, una manera de organizar la información que denominamos sintaxis.

El signo lingüístico fue el tema de estudio de Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce en el siglo XIX, cuyos estudios sentaron las bases para la posterior lingüística moderna. La obra *Curso de lingüística general* de Saussure es una referencia obligatoria en la materia. Elementos del signo lingüístico Los elementos del signo lingüístico, tal y como lo definió Saussure, son dos:



- **Significante.** Es la parte material del signo, aquella que aporta la forma y que es reconocible mediante los sentidos. En el caso del lenguaje hablado, se trata de la imagen mental (la imagen acústica) de los sonidos articulados y transmitidos por el aire que se necesitan para comunicar el signo.
- **Significado.** Es la parte inmaterial, mental, social y abstracta del signo lingüístico, que forma parte de lo contemplado comunitariamente en la lengua (y que son patrimonio de todos), pero también de las capacidades expresivas del individuo (su léxico individual). El significado vendría a ser la imagen psíquica o el *contenido* que se transmite mediante el lenguaje.





Tanto el significante como el significado son facetas recíprocas del signo, es decir, que se necesitan la una a la otra como las dos caras de una hoja de papel. Por ello no es posible separarlos, ni manejar uno solo. A este tipo de relación se le conoce como *dicotomía*.

Significado y significante

Pierce, por su lado, le atribuía al signo lingüístico tres caras, como un triángulo: **Representamen**. Se llama así a lo que se encuentra en lugar del objeto real, es decir, eso que se halla representando a la cosa: una palabra, un dibujo, son formas de representamen.



CARACTERÍSTICAS DEL SIGNO LINGÜÍSTICO

1. **Arbitrario:** La relación entre el significado y el significante del signo lingüístico es un acuerdo libre entre los hablantes. Cada comunidad de hablantes utiliza distintos significantes para un mismo significado.

La palabra que nos sirve para referirnos a "queso" es queso pero podría ser otra y todos lo entenderíamos. En otras lenguas lo que se refiere al significado ante formatge (cat), fromage (fr), formaz (es), cheese (ing).



- **Interpretante.** Todo signo requiere de alguien que lo lea o lo escuche y capte los sentidos en el signo, que necesariamente se dirige a alguien. Esto es el interpretante: la visión mental que del representamen se hacen los individuos que se comunican.

- **Objeto.** Es la realidad concreta que se desea representar, es decir, eso en cuyo lugar se halla el signo lingüístico.

Características del signo lingüístico

Según los estudios de Saussure, el signo lingüístico posee características determinadas:

- **Arbitrariedad.** La relación que hay entre significado y significante es, por lo general, de tipo arbitrario, es decir,





convencional, artificial. No hay una relación de semejanza entre los sonidos que componen una palabra determinada (digamos: *cielo*) y el significado concreto que buscan transmitir (la idea del cielo). Es por esto que los idiomas deben aprenderse.

- **Linealidad.** Como se dijo antes, los significantes del lenguaje verbal forman parte de una cadena de signos cuyo orden importa para que se puedan entender de manera correcta. Eso se entiende como un carácter lineal: los sonidos que componen una palabra aparecen en línea, o sea, uno delante de otro, no todos a la vez, ni de manera desordenada: *cielo* no es equivalente a *ociel*.
- **Mutabilidad e inmutabilidad.** Esto significa que el signo lingüístico puede mutar: cambiar, adquirir nuevos sentidos, desplazar el nexo específico entre significado y significante, pero siempre que lo haga a lo largo del **tiempo**. Un ejemplo de ello es la etimología: el origen de las palabras modernas a partir de las antiguas, que van lentamente cambiando. Pero al mismo tiempo tiende a permanecer *incambiante*: dentro de una **comunidad** determinada y en un momento de la historia específico, la relación entre significado y significante tiende a ser estática. Un ejemplo de ello es que no podemos alterar las palabras de nuestro idioma e imponer ese uso al resto de los hablantes del mismo.

ES MUTABLE

El signo lingüístico también sufre cambios.

El signo lingüístico como parte de un sistema que es la lengua evoluciona a través del tiempo. Así, algunos signos lingüísticos por el uso se desgastan y caen en desuso (arcaísmos).

De otra parte, producto de la necesidad de nombrar a nuevas realidades surgen los neologismos.

Tipos de signos

Los emblemas religiosos son considerados símbolos.

Según Peirce, existen tres tipos distintos de signos, de acuerdo a la relación entre el objeto y su interpretante:





Índices. El signo tiene una relación lógica, causal, de proximidad de algún tipo con su referente real. Por ejemplo: las huellas de un perro en el suelo, remiten a la presencia del animal.

Íconos. En este caso, el signo se asemeja a lo que representa, es decir, tiene una relación mimética o de parecido.

Por ejemplo: una onomatopeya del sonido de un animal.

Símbolos. Son los que presentan la relación más compleja entre el objeto y el referente, ya que es totalmente cultural, arbitraria. Por ejemplo: los emblemas religiosos, las banderas, los escudos de armas.

ACTIVIDAD: 5

1. **Observar:** Defina ¿Qué es el signo lingüístico?
2. **Escuchar:** Identifique los elementos del signo lingüístico.
3. **Practicar:** Nombre los tipos de signos
4. **Observar:** Explique en qué consiste el triángulo según Pierce.
5. **Escuchar:** identifique las características del signo lingüístico según Saussure.



LA CRONICA



La **crónica** consiste en la exposición de acontecimientos, con la peculiaridad de la introducción de elementos de valoración e interpretación por parte del cronista. La **crónica** cuenta una historia, relata. Esta historia se





convierte en el núcleo de su eje narrativo, viene a ser algo así como su tesis.

La **crónica** narra historias a partir de la mirada profunda y detallada del periodista, quien además de realizar una amplia investigación, debe hacer uso de técnicas narrativas y figuras



retóricas **como** descripciones, símiles, personificaciones, metáforas, analogías, etc., logrando sensibilizar al lector.

Crónica es la denominación de un **género literario** que consiste en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico según los tiempos. La palabra viene del **latín** *chronica*, que a su vez se deriva del **griego cronos**.



Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer **énfasis** en

las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La literatura cronística no tiene el rigor metodológico de la historiografía científica, sus pretensiones son otras muy distintas, por lo que su utilización como fuente historiográfica se hace con la prevención necesaria por los historiadores

Una crónica se caracteriza por: los hechos que se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y





admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.

- Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.

ACTIVIDAD: 6

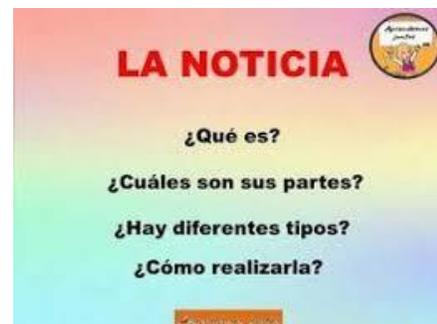
1. **Observar:** Después de leer defina con sus palabras el concepto de crónica.
2. **Escuchar:** ¿cuáles son las características de una crónica?
3. **Practicar:** Redacta una crónica sucedida en la región.
4. **Observar:** Representa una crónica de la región mediante un dibujo.
5. **Escuchar:** Según el texto organice un mapa conceptual.



LA NOTICIA



Una noticia es un tipo de texto periodístico, tanto escrito como auditivo o audiovisual, que consiste en una narración objetiva de algún evento novedoso, actual y de interés público. Hay quien la distingue de la nota periodística, argumentando que la noticia es el relato contado en sí, mientras que la nota es el texto a través del cual se la cuenta. La noticia es fruto de la recopilación de información por parte de uno o varios periodistas, ya sea porque estuvieron presente en el lugar de los hechos, o porque consultaron a quienes lo estuvieron, o bien porque consultaron documentación al respecto.





Se diferencia de otras formas de **comunicación** periodística en que debe transmitirse de la manera más objetiva posible, sin dar cabida a subjetividades ni **datos** autorreferenciales del periodista.

Generalmente, una noticia **abarca tres partes diferentes**, que son:

- **El título.** Texto de entrada y publicado en mayor tamaño, que en un número limitado de palabras resume la información y llama la atención del público. Debe ser preciso y conciso.
- **La entradilla.** Conocida como *lead* (del inglés "guía"), un primer párrafo del texto, en el que se concentran los datos más relevantes de la noticia.
- **El cuerpo.** Donde ocurre el desarrollo y profundización de la entradilla, y se avanza en la exposición de la noticia.
- **El cierre o remate.** Que no es más que una **conclusión**, en donde se añaden ideas secundarias o se brinda al lector información suplementaria.

Las noticias se transmiten al público interesado a través de los **medios de comunicación**, sean impresos o audiovisuales, y sea desde una perspectiva divulgativa, general, o más técnica, como en el caso de medios especializados.

Puede servirte: **Texto informativo**

Características de las noticias



A grandes rasgos, las noticias se caracterizan por: Tener **forma narrativa**, o sea, consistir en un relato periodístico. -Su composición debe ser **objetiva e impersonal**, esto es, el periodista no puede opinar o tomar posiciones, sino sólo referir lo acontecido. Nunca deberá escribir "Yo".





- Abordar **temas novedosos, recientes o de actualidad**, y que sean relevantes para la opinión pública.
- Estar escritas en un **lenguaje divulgativo**, no especializado, que permita a cualquier persona acceder a la información.
- Contener **información jerarquizada** de modo tal de detallar lo más concretamente posible los hechos (estructura de pirámide invertida).
- Ser **orales o escritas, o incluso audiovisuales**, dependiendo del soporte noticioso.

Tipos de noticias

Las noticias pueden ocuparse de temas tan diferentes como el deporte o la política.

La forma tradicional de clasificar las noticias atiende a dos características fundamentales: su temática



general y el tratamiento que ésta recibe. Veamos cada uno por separado:

- **Según su temática general**, las noticias se pueden clasificar en:
 - **Políticas**. Cuando tienen que ver con la vida **política** nacional o internacional.
 - **Deportivas**. Cuando relatan sucesos relevantes para las distintas comunidades deportivas del país.
 - **Económicas**. Cuando tienen que ver con la **productividad**, las **finanzas** o el mundo del **dinero** y del trabajo en general.
 - **Culturales**. Cuando se refieren a sucesos de la vida artística, literaria y cultural del país.
 - **Sociales**. Cuando relatan eventos de importancia comunitaria.
 - **De farándula**. O también de espectáculos, cuando abordan temáticas referidas a la moda, las estrellas de **cine** y **televisión** o la cultura pop.





- **Policiales.** Cuando relatan sucesos vinculados con el crimen, la policía o el mundo detectivesco.
- **Científicas.** Cuando abordan temas de interés especializado en ciencia y tecnología.
- **Según su tratamiento del tema,** en cambio, las noticias se clasifican en:
 - **Futuras o de futuro.** Cuando en ellas se anuncian eventos que ocurrirán en un futuro más o menos cercano.
 - **De actualidad.** Cuando abordan eventos relevantes en la cotidianidad diaria e inmediata.
 - **De efemérides.** Cuando relatan eventos que ocurrieron en el pasado pero que se conmemoran o resultan relevantes para el contexto presente.
 - **Complementarias.** Cuando abordan noticias menos relevantes pero que complementan o completan otras noticias principales.
 - **De servicio público.** Cuando la información se relata haciendo foco en que pueda ser relevante o útil para el público.



¿Para qué sirve una noticia? Una noticia sirve, simplemente, para informar a su público de uno o varios eventos en un ámbito determinado. Es decir, es una Fuente de datos, acontecimientos o novedades de interés para la opinion publica.

ACTIVIDAD: 7

1. **Observar:** ¿cuáles son los tipos de noticias?
2. **Escuchar:** Lee detenidamente la Estructura de la noticia ¿Cuáles son las cinco preguntas ("5 W" en inglés) del periodismo?





3. **Practicar:** Argumente coherente mente ¿cuáles son las Características de las noticias?
4. **Practicar:** Teniendo en cuenta el texto ¿Qué es una noticia?
5. **Observar:** ¿Para qué sirve una noticia? Argumente de acuerdo al texto.

AUTOEVALUACION:

- 1 argumenta en 5 renglones como fue el desempeño del docente en clase.
- 2 la temática fue clara y las actividades fueron prácticas, fáciles de resolver.
- 3 que aspectos se deben mejorar en el desarrollo de las clases.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.significados.com/hiperbole/>

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/tipo-s-de-textos-cuales-son-y-sus-caracteristicas-51771.html>

<https://concepto.de/medios-de-comunicacion/>

<https://concepto.de/que-es-la-noticia/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%B3nica>

<https://www.google.com/search?q=LA+CRONICA&oq=LA+CRONICA&aqs=chrome..69i57j0i271l3.1133j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://www.significados.com/cronica/>

<https://concepto.de/signo-linguistico/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-narrativo-1677.html>



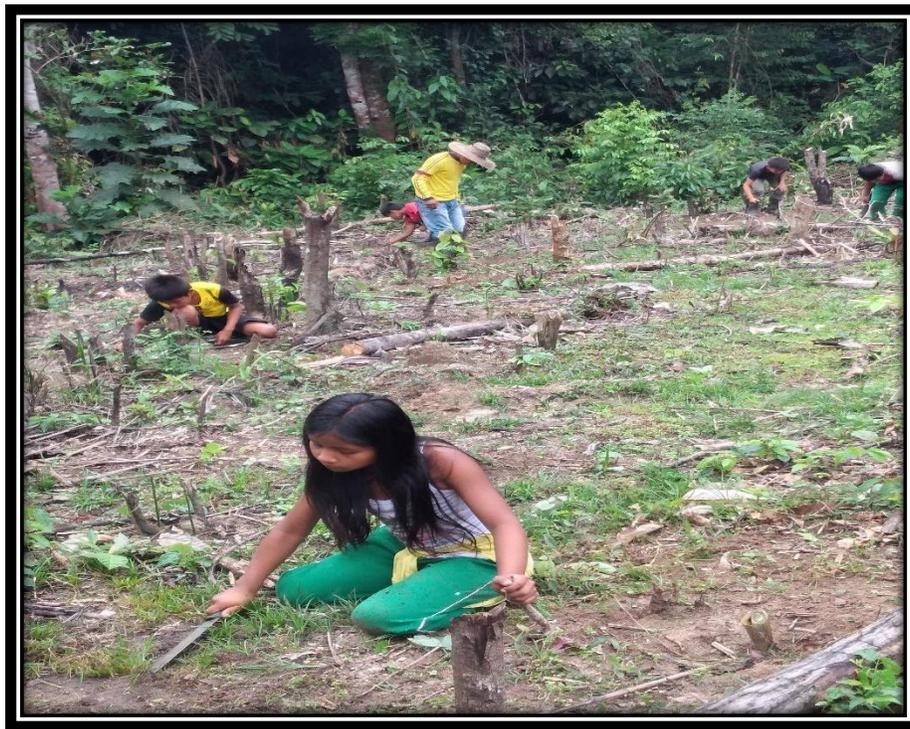


Lengua materna

TEERITORIO Y CHAGRA

SEXTO

TERCER PERIODO



INSTITUCION EDUCATIVA INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

DOCENTE MARTIN BOLAÑOS

2022





ASIGNATURA: lengua materna		GRADO: sexto		PERIODO: 3
Competencia: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR:	OBSERVAR:	PRACTICAR :
-Semilla – OTĒkĀĀ Sembrar semilla (la -- -educación para el pueblo coreguaje Pensamiento simbólico y lenguaje Cuento (okosukiñu)		escucha de manera formal las orientaciones de docente sobre la educación para el pueblo coreguaje	Escucha y analiza las orientaciones del docente	Ser responsable en conservar mi propia identidad

CRITERIO DE EVALUACION

Escrita, oral, orden del cuaderno, puntualidad

TEMA 1

SEMILLAS-OTĒKĀĀ

La **semilla** o **simiente** es la parte del vegetal mediante la cual se propagan los vegetales espermatofitos. La semilla se produce por la maduración de un óvulo de una gimnosperma o de una angiosperma. Una semilla contiene un embrión del que puede desarrollarse una nueva planta bajo condiciones apropiadas. También contiene una fuente de alimento almacenado y está envuelta en una *cubierta protectora*.

Clase de semilla ancestral

CHIRIDANGA - IKISÎÎ

MILPÉS - COSÃ

MAIZ - BEAA: la semilla de maíz se siembra en el mes de febrero y se recoge el producto en el mes de julio





CHONTADURO - UNË: la semilla de chontaduro se siembra en el mes de febrero y da producto durante los 5 años. Después da producto cada año.

PIÑA - ISIPÛ: se siembra en el mes de febrero y da producto a los dos años

CAIMARONA - UCHE: la semilla se siembra en el mes de febrero, da producto a los cuatro años

YUCA - ASO: hay tres clases de yuca:

*yuca tres mesuna: se siembra en el mes de febrero y da a los tres meses

*yuca dulce se siembra en el mes de febrero 7 meses.

Yuca brava: se siembra en el mes de febrero y da producto al año. Solamente se prepara para el consumo y no se comercializa.



PLATANO - OOBÛ: se siembra en el mes de marzo, da producto al año.

ARROZ - AROKAA: se siembra en el mes de febrero y se recoge en el mes julio.

CLASE DE SEMILLA PARA ARTESANIA

La producción artesanal de semilla corresponde a un conjunto de prácticas sencillas, accesibles y económicas utilizadas en la multiplicación de este material de propagación.

Takejoja

Pìre

Tuku

ACTIVIDAD

1. Explica el significado de la semilla.
2. Actualmente en tu comunidad o vereda realizan artesanía.
3. Averiguar qué clase de semilla a una conserva y que semilla han perdido.





4. Dibuje 4 semilla para artesanía con nombres

ESTRUCTURA SEMILLA

El alimento almacenado comienza como un tejido fino llamado endospermo, que es provisto por la planta progenitora y puede ser rico en aceite o almidón y en proteínas. En ciertas especies el embrión se aloja en el endospermo, que la semilla utilizará para la germinación.



En otras especies, el endospermo es absorbido por el embrión mientras que el último crece dentro de la semilla en desarrollo, y los cotiledones del embrión se llenan del alimento almacenado. En la madurez, las semillas de estas especies carecen de endospermo. Algunas de las plantas comunes cuyas semillas carecen de endospermo son habas, guisantes, calabazas, girasoles, y rábanos picantes (al igual que todas las especies de la familia Brassicaceae). Las semillas de plantas con endospermo incluyen todas las coníferas, la mayoría de las hierbas y de otras monocotiledóneas, tales como el maíz y el coco.

La envoltura de la semilla se desarrolla a partir de cubiertas, llamadas tegumentos, que originalmente rodean al óvulo. En la semilla esta envoltura madura se puede convertir en una fina cubierta, como en el cacahuete, o en algo más sustancial.

Las semillas de las angiospermas quedan contenidas en estructuras secas o carnosas (o en capas de ambas), llamadas frutos. En español se llama fruta al alimento que



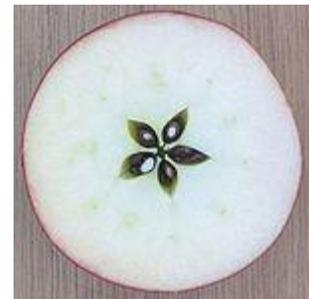


representan los frutos carnosos y dulces. En cambio, las semillas de las gimnospermas comienzan su desarrollo «desnudas» sobre las brácteas de los conos, aunque en su desarrollo son acompañadas por escamas, que ayudan a su protección o a su dispersión.

Existe también un concepto legal de semillas, en el que se considera como tal a cualquier parte de la planta cuando su fin es la multiplicación, y entonces se incluyen plantones, vitro plantas, esquejes, etcétera.

FUNCIÓN DE LAS SEMILLAS

Corte transversal de caimarón, en el que muestra las semillas.



A diferencia de los animales, las plantas están limitadas en su habilidad de buscar las condiciones favorables para la vida y el crecimiento. Por consiguiente, han evolucionado de muy diversas formas para propagarse y aumentar la población a través de las semillas.

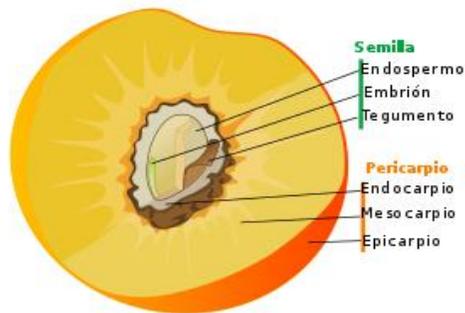
Una semilla debe llegar a la localización adecuada en el momento óptimo de germinación. Estas propiedades que fomentan la producción de la siguiente generación es posible que estén más relacionadas con los frutos que con las mismas semillas, ya que la función típica de la semilla es la de servir de mecanismo retardante, permitiendo suspender el crecimiento si las condiciones no son favorables o dar el tiempo necesario para su dispersión. Cada especie logra su objetivo de una forma diferente: produciendo gran cantidad de semillas, envolviendo las semillas en duras capas que se van ablandando con las lluvias y el frío invernal para germinar.





PRODUCCIÓN DE SEMILLAS DE LA CHAGRA

Partes del fruto



Partes de caimarón

La producción de semillas es un proceso esencial de la agricultura, gracias a este, los campesinos han domesticado las especies vegetales que hoy consumimos, creando una enorme variedad dentro de cada especie al ir adaptándolas a distintas condiciones ambientales y necesidades culturales. Este proceso se ha mantenido en algunas regiones durante al menos diez mil años.

Desde el [siglo XX](#), existe una corriente de producción industrial y tecnificada de semillas orientada a crear variedades que funcionen con [agroquímicos](#) y en condiciones de producción masificada. A inicios del [siglo XXI](#), esta corriente ha desplazado en muchas regiones del planeta a la producción tradicional de semillas.

Etapas de producción

Caimarona, frutos que contienen cada uno una semilla. La dispersión de las semillas a menudo depende de las estructuras del fruto.

La producción tradicional de semillas incluye las siguientes etapas: siembra, cosecha, selección, limpieza, secado, almacenamiento, distribución.





ACTIVIDAD

1. Explica el significado de la semilla.
2. Actualmente en tu comunidad o vereda realizan artesanía.
3. Averiguar qué clase de semilla a una conserva y que semilla han perdido.
4. Dibuje 4 semilla para artesanía con nombres
5. ¿Cuál es la importancia de la semilla en la vida del hombre?
6. ¿Cómo se esparcen las semillas?
7. ¿Cuáles son los beneficios de las semillas?
8. ¿Como produce la semilla tradicional?

TEMA 2

SEBRAR LA SEMILLA

LA EDUCACION PARA EL PUEBLO COREBAJU

Educar es sembrar la palabra de consejo -chubachuo- la palabra que orienta. esta palabra está contenida en los mitos, en las historias en los significados que les damos a los diferentes seres y existencia, guiados por el espíritu del yagé. Esta palabra se activa en diversos espacios de nuestra vida: en los manbeaderos donde convocamos los espíritus y la memoria e historia de coca y tabaco; en la chagra, los sitios de pesca y caza, cuando tejemos en los rituales, especialmente en los de iniciación.

Esta palabra orienta como se hacen las cosas, - semilla de lo material - y el espíritu con el que debe hacer, - semilla de lo espiritual - a esto le llamamos conocimiento, estos conocimientos están invisibles. Esta semilla germina en un tejido que relaciona los diferentes logrando que la palabra amenazca haciendo visible, dando fruto. La semilla de estos frutos. "hay que cuidarla, hay que limpiarla, hay que prepararla para recoger frutos buenos, yo creo que es el proceso de educación que debemos de pensar". Por ejemplo:





podemos conocer desde lo invisible como se hace una chagra, cual es el espíritu que nos debe acompañar para hacerla y la técnica, el cómo hacerlo; pero solo se hace visible cuando amanece esa palabra, es decir, cuando tengo chagra y tengo comida se hace para compartir, así la semilla de lo invisible germinas y da frutos, su semilla se deben limpiar y arreglar para volver a sembrar y comenzar de nuevo el ciclo. "es como conocer y revivir otra vez".



Aprehende a mover los hilos de este tejido, forma parte de lo que llamamos educación. Cuando lo invisible se materializa, hacemos nuevos aportes a la semilla de lo invisible, es decir hacemos nuevos aportes a la semilla de lo invisible, es decir hacemos nuevos aprendizajes que deben ser sembrado compartiéndolo. Este pensamiento de vida se siembra en los tejidos que hacen los hombres koreguaju, en ellos los bejucos se tejen de tal manera de lo invisible se hacen visible, y los visible se hacen invisible; lo que está arriba pasa abajo y lo que está abajo pasa arriba.

En el caso del tejido de la mochila de mujer, el dedo inicio - suache -, representa el nudo de amarre o siembra de palabra que orienta - chubachuo- y da origen al tejido de la vida, si este nudo es firme, está bien hecho, el tejido no se desbarata, es decir la persona tiene una espiritualidad firme que le permite hacer amanecer la palabra materializándola.



Es importante ahondar, profundizar, en la diferente manera como se guarda memoria del tejido de la vida entre lo visible y lo invisible, entre lo espiritual y su materialización; por ahora y como -





un préstamo de otras culturas, lo llamamos calendario, es decir, los calendarios son memoria de este tejido, ahí guardamos esta memoria, las de las relaciones que se dan entre nuestro mundo, que regulan y orienta la vida de todos los seres y existencia. el proceso educativo se convierte en un encuentro con nuestra memoria ancestral tejida en este calendario, que no mide el tiempo, sino que lo ata nuestro diferente espacios territoriales y actividades; manteniendo la memoria de historia, cantos, danzas, cuidados, siembra, cosecha; que garantiza no solo la vida si no nuestra existencia como cultura, como pueblo coreguaje

Es desde esta memoria, guardada en los calendarios que a su vez está en la memoria de nuestro mayores sabedores y mayores sabedoras, que debemos establecer un dialogo con el ahora, haciendo lectura de realidad que conozca la existencia de otros mundos, que hasta el momento se han tejido con el nuestro, de manera improvisada.

Esto saberes y los conocimientos que activan en esta relación tiempo-espacio, no estos contenidos en una malla curricular, se mueven, circulan, se hace visible y se guarda en los diferente especto o elemento que hacen la vida misma, ordenada desde nuestro contexto cultural, cosmovisión y ley de origen.

Esta es la razón por la cual organizamos la educación desde los caminos, nos encontramos y reordenamos los caminos de otros mundos, de otras culturas, los de las diciplinas y sus áreas.

Actividad

1. ¿Qué es sembrar semilla para la educación en pueblo coreguaju?
2. ¿Por qué el tejido forma parte de la educación?
3. ¿Crees que proceso educativo se convierte en un encuentro con nuestra memoria ancestral?
4. ¿Cuál es la razón por la cual la educación





TEMA 3

PENSAMIENTO SIMBOLICO Y LENGUAJES

En nuestra cultura material guardamos memoria del pensamiento que orienta el tejido de nuestros mundos, por eso en ella encontramos o hacemos visible sus significados. Ese pensamiento que orienta el tejido de nuestro mundo es el que nombramos como pensamiento simbólico y la diferente manera como guardamos y hacemos visible este pensamiento, lo llamamos lenguajes.

Podemos afirmar que, desde el koreguaje y nuestra cultura material



como lenguaje oral y simbólico, guardamos memoria y expresamos nuestro mundo desde su significado. Se nos ha hecho necesario apropiarnos otra forma nombrar el mundo, otros lenguajes, otro símbolo y la escritura; por ello

hablamos de multilingüismo y la necesidad de escribir en nuestro idioma, ya que venimos alfabetizándonos en un idioma prestado, - prestamos simbólico-,

De otra parte, nuestro pensamiento matemático va dando forma y dando forma desde nuestro pensamiento simbólico, desde el mero hecho de reconocer las relaciones que construimos entre diferentes seres y existencia de nuestro territorio establecemos: similitudes, diferencias, reciprocidades, complementariedades y dualidades. Este reconocimiento lo hacemos desde actividades cotidianas como: clasificar, contar, ordenar, medir, localizar, diseñar, jugar, argumentar, aproximar, entre otras; todas, ellas, actividades matemáticas.





Organizamos el mundo para guardar memoria y contarlo a través de nuestro diferente lenguaje, la palabra, el tejido, la danza, la música, la matemática, entre otros.

FORTALECIMIENTO DEL AUTOABASTECIMIENTO ALIMENTARIO

- trabajo de las chagras comunitarias y escolares
- mejoramiento de sus chagras y promoviendo la implementación de especies menores.
- aprendizaje sobre recetas tradicionales y otras formas de transformación o aprovechamiento de los productos de la chagra
- Fortalecer las redes de intercambio de semillas tradicionales.
- Definir experiencias demostrativas en las chagras de los promotores agroecológicos, de modo que se conviertan en testimonio evidente de su trabajo

Actividad

1. ¿Qué es pensamiento simbólico y lenguaje?
2. ¿mencione los 5 fortalecimiento del autoabastecimiento alimentario.?
3. Observa y Describa la imagen que actividad están realizando.





Tema 4 OKOSŪKIÑĖ

Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varios clanes, apareció una persona sabedora de medicina de todas clases, todas las gentes estaban mugrosos, no había agua ellos restregaban las hojas y sacaba el sumo para bañar.

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con la uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; éla gente maliciaba porque lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? ¿Y se dijeron porque no vamos a ver? lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de pronto lo descubrirían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita, pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron

destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar, pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, Él dijo: si mando a buscar la raíz hasta llegar el árbol, estaba cerca de la





casa, en ese tiempo todas las personas eran los animales que hablaban como personas.

Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) porque ve su hacha

más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajo. Mando a beko (loro) y a (loros comejeneras)-(kuchu).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimaa-guacamaya)

La que iba a ser chejamaã (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas, pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la robo. porimaã se la pedía diciendo: majikoro majikoro, pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimaã reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mambeado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sushumu (frio) y así en diferentes idiomas korebajhu, tamás, carijonas.



Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba icuidado iba a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se

transformó en las nubes y son las que hacen llover.





Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de las hojas y de las astillas al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Toda la gente que salió de la tierra son los que tiene poderes.

Actividad

1. ¿Anteriormente por qué no existía el agua?
2. ¿Menciones los personajes importantes del mito?
3. ¿Por qué el palo se convertido en boa?
4. ¿Dibuja el animal que derrumbo el árbol del agua?
5. ¿Por qué la gente malicia al hombre?





Ingles



TERCER PERIODO

let's talk

**Do you
speak
English?**

PROYECTO TERRITORIO-CHAGRA

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLET
Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.	Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.	Escribe mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de su entorno inmediato.	Partes de la maloca. Frutas de la chagra. Mito de au chai.	Partes de la casa Las formas Animales Alimentos Implementos de trabajo.
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHÉ		
Identifica las pronunciaciones de los vocabularios sobre objetos, lugares y eventos que le son familiares.	Reconoce los elementos de su entorno a través del vocabulario en ingles	realiza diálogos cortos con sus compañeros utilizando vocabulario aprendido en el salón.		

Partes de una casa en inglés

- Casa: house. jaus
- Room: habitación. ruum
- Baño: bathroom. bafruum
- Alcoba: bedroom. Bedruum
- Cocina: kitchen.
- Sala de televisión: TV room. Tivi ruum
- Escaleras: stairs. Esters
- Patio: backyard
- Garaje: garage. gareich
- Puerta: door
- Ventana: window. windou
- Estudio: study. estadi
- Sala: living room. Living ruum.
- Comedor: dinning roo. Daining ruum
- Techo: roof. Ruuf
- Balcón: balcony.

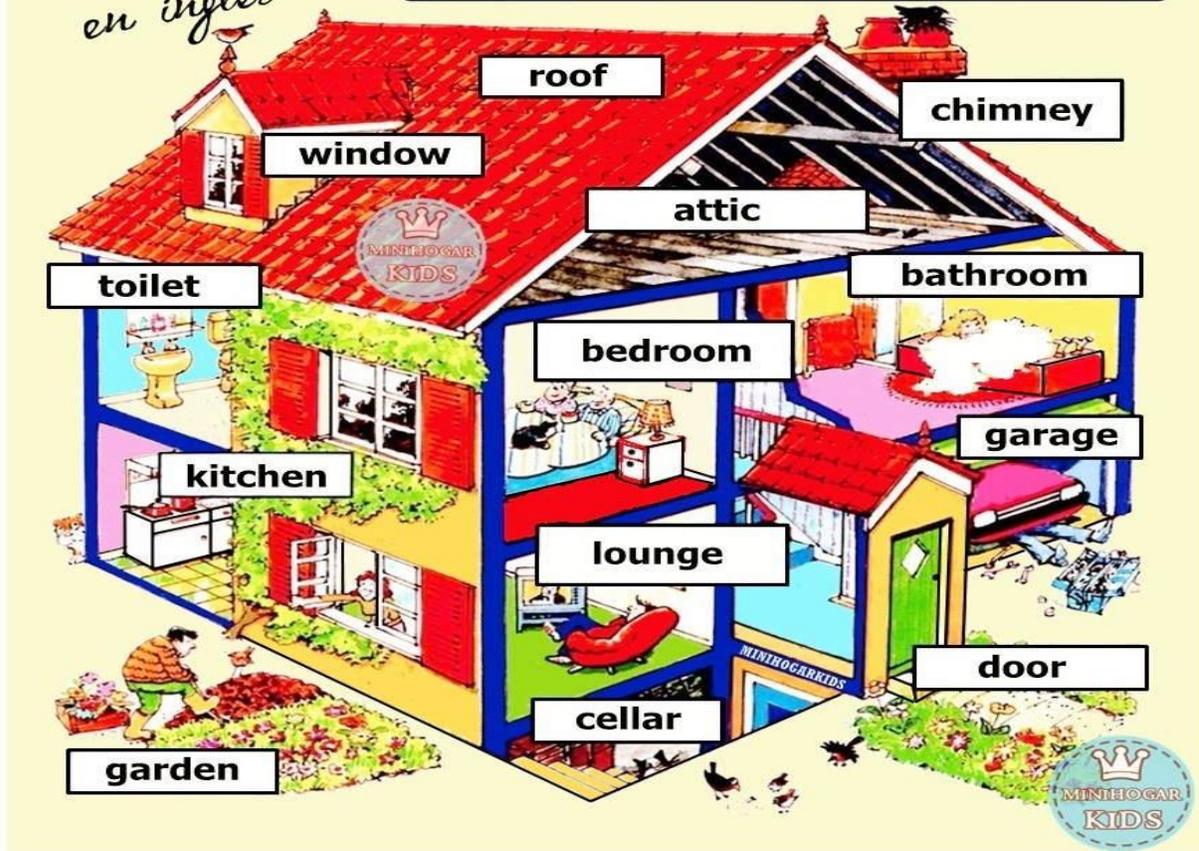




La partes básicas de la casa *en inglés*

Chimney: chimenea
Attic: desván
Bathroom: cuarto de baño
Bedroom: dormitorio
Kitchen: cocina
Lounge: salón

Roof: tejado
Window: ventana
Toilet: lavabo
Door: puerta
Cellar: sótano
Garden: jardín



Actividad 1 observar

Repase las pronunciaciones con el video <https://www.youtube.com/watch?v=2wvRDESHpHU> y luego responda las siguientes preguntas.





1 Une cada parte de la casa con su dibujo correspondiente

Bedroom



Bathroom



Garden

Dining room



Kitchen

Garage



Living room

2 Fijate en los dibujos anteriores y completa con las partes de la casa

The bed is in the

The bath is in the

The car is in the

My father cooks in the

The tree is in the

The sofa is in the

The table is in the

Actividad 2 escuchar

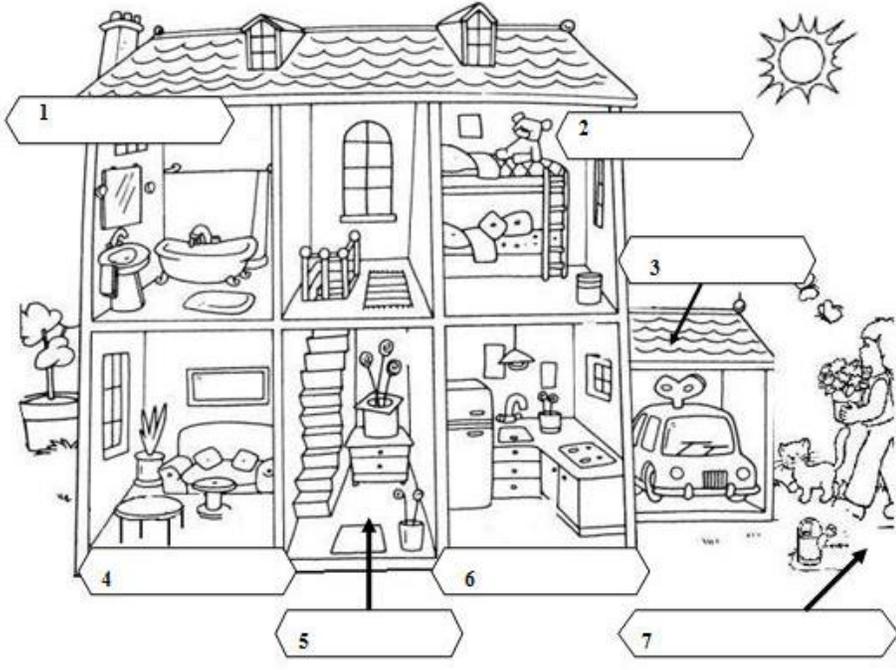
Identificar en el audio las partes de una casa.
<https://www.elabueloeduca.com/aprender/ingles/casa/casa.html>

Actividad 3 practicar

1 dibujar la casa de los profesores y luego colocar las partes en inglés.

2 colocar las partes de una casa con el vocabulario estudiado.





GEOMETRIC SHAPES

@BakingEnglish



CIRCLE



CONE



CUBE



CYLINDER



DIAMOND



HEART



ELLIPSE



PYRAMID



TRIANGLE



SQUARE



STAR



TRAPEZOID



SPHERE



PENTAGON



RECTANGLE



DECAGON

@BakingEnglish



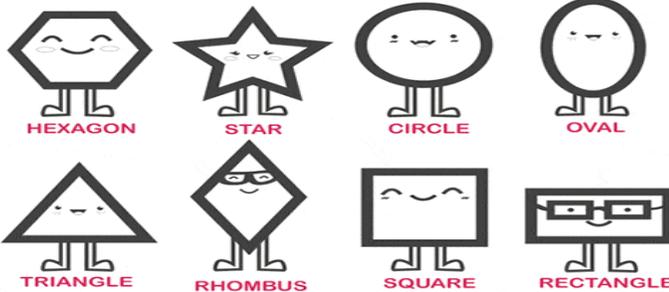


ACTIVITY 1 LISTENING

Despues de practicar las pronunciaciones de las figuras geometricas con el profesor repase las pronunciaciones con el video. <https://www.youtube.com/watch?v=nscoaRGbWXO>

ACTIVITY 2 OBSERVING

Busque las figuras geometricas en la sopa de letras.



R	H	O	M	B	U	S	P	J	B	A	C
E	C	E	V	T	S	T	A	R	E	E	O
C	A	I	C	P	E	I	Z	S	L	C	Z
T	J	T	R	T	A	R	T	S	G	T	L
A	A	M	O	C	T	L	U	Q	N	R	A
N	E	P	D	O	L	N	N	U	A	N	V
G	A	H	E	X	A	E	O	A	I	G	O
L	J	I	M	L	O	S	P	R	R	L	L
E	H	E	X	A	G	O	N	E	T	E	E

ACTIVITY 3 PRACTICING

1 digame que figura son los siguientes objetos





HERRAMIENTAS

TOOLS

Pliers 	Alicate/pinzas	Drill 	Taladro
Screwdriver 	Destornillador	Ax 	Hacha
Scissors 	Tijeras	Shovel 	Pala
Wrench 	Llave inglesa	Hot glue gun 	Pistola de silicona
Saw 	Sierra	Chainsaw 	Motosierra
Hammer 	Martillo	Wheelbarrow 	Carretilla

Actividad 1 observar y escuchar

<https://www.youtube.com/watch?v=3ljYYjZeGtQ> ver el video y repasar las pronunciaciones de cada una de las herramientas de trabajo y luego pronunciarlo 10 de ellos.

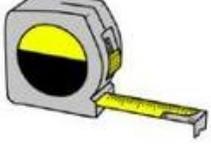
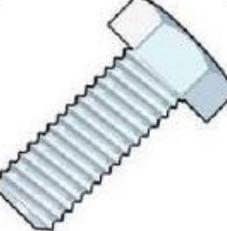
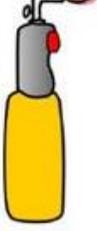
Actividad 2 practicar

Colocar los nombres a cada una de las imágenes de las herramientas de acuerdo a vocabulario dado.





bolt blowtorch caulking gun electric drill hammer ladder nails
 nut paintbrush pliers plunger screwdriver spanner /wrench
 spirit level tape measure wire

1. 	2. 	3. 	4. 
5. 	6. 	7. 	8. 
9. 	10. 	11. 	12. 
13. 	14. 	15. 	16. 





Artística y Educación física

CHAGRA Y TERRITORIO



GRADO SEXTO
TERCER PERIODO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE
REOJACHÉ
2022
DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA





EDUC. FISICA Y ARTISTICA GRADO 6° TERCER PERIODO- DESEMPEÑOS		
PROYECTO CHAGRA Y TERRITORIO		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produce ejercicios específicos para el aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol. ➤ Disfruta realizando actividades físicas y juegos como medio para interactuar con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende la importancia de la práctica deportiva para su desarrollo psicomotor. ➤ Describe coherentemente algunas acciones gimnásticas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practico ejercicios de habilidades fundamentales de coordinación y capacidades físicas como la agilidad y la velocidad. ➤ Ejecuta y explora acciones gimnásticas predeterminadas y exploradas, potencializando sus capacidades físicas.
CONOCIMIENTOS PROPIOS: - Técnica cultural para la limpia de la chagra.		COMPLEMENTARIEDAD: - Hábitos del cuidado personal y de su entorno. -Conocimientos del campo de juego e implementos. -Reglamentos básicos del voleibol.
COMPETENCIAS: Desarrollar competencias físicas, fomentando el respeto a sí mismos, además de su entorno social y físico a través de juegos deportivos como voleibol, micro futbol entre otros.		

TECNICA CULTURAL PARA LA LIMPIEZA DE LA CHAGRA

A través del calendario, los pueblos indígenas renuevan la fuerza espiritual que ayuda a orientar a los jóvenes, a mantener la salud y a preservar la tierra. Además, esta herramienta de ordenamiento del territorio, también les indica cuándo realizar los trabajos de la chagra como socolar, tumbar o sembrar.

Una alimentación saludable se caracteriza por ser suficiente, moderada, equilibrada y variada. **Suficiente** porque proporciona la





energía, nutrientes y fibra adecuados para mantener la salud de una persona. **Equilibrada** porque proporciona una combinación equilibrada de alimentos que aportan todos los nutrientes necesarios. **Moderada** porque proporciona las cantidades adecuadas de alimentos para mantener un peso saludable y para optimizar los procesos metabólicos del cuerpo. Es decir, comer sólo la cantidad de alimentos que el cuerpo necesita. **Variada** porque incluye habitualmente alimentos diferentes pertenecientes a los distintos grupos de alimentos existentes.

Una alimentación saludable significa que aporta todos los nutrientes importantes y la energía que cada persona necesita para mantenerse sana.

Es así que también es importante hablar de la limpieza que se debe realizar a la chagra familiar, donde se tiene en cuenta elementos como pala, machetes, sustancias para abonar, es importante la unión familiar que ayuda a que esta práctica de siembra y conservación de semillas nativas y demás se sigan haciendo porque desde muy pequeños observan esta acción que les permite obtener conocimientos propios al respecto con lo que la familia realiza habitualmente para subsistir.

ACTIVIDAD 1

- A. ¿Para usted es importante la chagra? ¿Por qué?
- B. ¿Qué técnica usan en su familia para sostener la chagra limpia y productiva?
- C. ¿Cuáles son las características de tu chagra?

HABITOS DE CUIDADO PERSONAL Y SU ENTORNO

¿Qué es el cuidado personal?





La autoprotección, velar por el bienestar propio y la imagen que transmitimos a los demás, hacen parte del cuidado personal. Muchos lo asocian con aseo e higiene que permite que el cuerpo y la mente se encuentren saludables.

El cuidado personal habla mucho de quienes somos, por eso contarte de la importancia de una buena atención con nosotros mismos y cómo esto puede influir en las actividades diarias.

Hábitos de cuidados saludables e higiene personal

La salud, la belleza y el autocuidado, son una de las tantas cosas por las que las personas se preocupan. Y no es para menos, la higiene y los buenos hábitos de aseo son indispensables en la vida de todo ser humano pues esto previene enfermedades, alergias e infecciones.

Generalmente los hábitos de salud e higiene son adquiridos desde casa. Sin embargo, pueden ser obtenidos desde otros lugares como colegios, universidad y hasta trabajo. Es fundamental que sea donde sea que estés apliques los debidos cuidados que necesita tu cuerpo.

A continuación, vamos a contarte cuáles son los hábitos diarios más necesarios:

- a) Higiene bucal
- b) Ducha
- c) Ropa limpia
- d) Aseo en el cuarto o habitación
- e) Limpieza del lugar de trabajo

Desde niños nuestros abuelos y padres nos enseñan los hábitos más vitales como cepillarse la boca, limpiar nuestra casa, tener los cuadernos ordenados y que el uniforme del colegio siempre debe estar presentable al igual organizar sus elementos de ir a chagra. A futuro, estas costumbres serán de gran ayuda.





¿Qué es el cuidado del entorno?

El uso excesivo de los recursos naturales por parte de los humanos y el maltrato constante al medio ambiente, está provocando daños graves en el medio natural y ecológico.

Hemos de ser conscientes de que nuestro planeta Tierra no dispone de recursos ilimitados, por lo que es conveniente llevar a cabo un proceso de concienciación por parte de la ciudadanía con el objetivo prioritario de reducir el impacto negativo hacia el medio ambiente.

La conservación del medio ambiente, conservación ambiental o protección ambiental, se refiere a las distintas maneras que existen para regular o impedir el daño que las actividades de índole industrial, agrícola, urbana, comercial o de otro tipo ocasionan a los ecosistemas naturales, y principalmente a la flora y la fauna.

Existen muchas maneras de cuidar nuestro entorno. Como ciudadanos, algunas de estas acciones no las podemos realizar, pues deben ser los gobiernos los que por medio de leyes defiendan el medio ambiente y el entorno que nos rodea. Por ejemplo, existen leyes para no destruir las costas, proteger paisajes naturales, prohibir la construcción en zonas de alto valor ecológico o para reducir la contaminación de grandes zonas industriales.

Por otro lado, a nivel personal, existen multitud de acciones y medidas que podemos tomar para ayudar en la conservación del medio ambiente y el entorno que nos rodea.

ACTIVIDAD 2

A. Contesta con verdadero o falso las siguientes afirmaciones.

Apagar las luces y los aparatos electrónicos que no utilizas no es necesario para ahorrar energía.





Verdadero Falso

Es mucho mejor utilizar bolsas de tela reutilizables que bolsas de plástico.

Verdadero Falso

No es necesario recoger la basura ni en la playa ni en el monte.

Verdadero Falso

Es muy aconsejable reutilizar el papel

Verdadero Falso

CONOCIMIENTOS DEL CAMPO DE JUEGO E IMPLEMENTOS

Una pista de juego, también conocida como campo o cancha de juego, es un espacio acotado que se utiliza para ciertos tipos de carreras, juegos o competiciones, en hipódromos, velódromos, estadios, campos de tenis, etc.

Los implementos en una sesión de educación física:

La utilización de los implementos para el desarrollo de actividades físicas dentro del aula de Educación Física es un medio muy adecuado para el desarrollo de muchos de los contenidos propuestos en la actualidad. El propósito de este trabajo no es otro que desarrollar una propuesta didáctica tomando como núcleo de la sesión, la utilización de los implementos en el desarrollo de los ejercicios físicos.



Los implementos, objetos y artilugios que nos rodean han sido siempre necesarios para el desarrollo de las actividades de esparcimiento y recreo. Los objetos que podemos utilizar pueden ser muy variados. Encontramos





por una parte los convencionales-recreativos, que ya se están empezando a comercializar; y por otra a los no convencionales, que se pueden utilizar para estos fines. También podemos encontrar material de tipo convencional-deportivo, adaptado a actividades que en muchos casos no tienen nada que ver con la función para la cual fueron creados. Por tanto, la diversidad de utensilios que podemos utilizar rebasa el límite de lo imaginable si somos capaces de dar a cada objeto utilidades informales y en las que el creador ni siquiera pensó en el momento de su concepción. (Camerino, 2000).

Las actividades físicas con implementos pueden ser más o menos intensas. Dentro de las aplicaciones básicas del uso de implementos en la actividad física, podemos incidir en las habilidades y destrezas, juegos populares, pseudodeportes y también deportes alternativos y de competición. (Blández, 1995).

HABILIDADES BÁSICAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DEPORTES CON IMPLEMENTOS

Los deportes con implementos además de requerir habilidades de tipo locomotor y no locomotor se caracterizan por la utilización de habilidades manipulativas. Existen dos habilidades más básicas dentro de este último grupo como son: lanzar y recepcionar y una más compleja, combinación de las anteriores, como es golpear.



Los objetos que podemos utilizar pueden ser muy variados: sin ánimo de abordar una clasificación en la progresión vamos dando relevancia tanto a materiales "convencionales recreativos" que ya se están empezando a comercializar como a los "no convencionales" que se pueden utilizar para estos fines.





También hemos adaptado el material "convencional deportivo" a actividades que en muchos casos no tienen nada que ver con la función para los cuales fueron creados.

La diversidad de utensilios que podemos utilizar rebasa el límite de la imaginable si somos capaces de dar a cada objeto utilidades informales y en las que el creador ni siquiera pensó en el momento de su concepción. (Luis Alonso, 1996).

ACTIVIDAD 3

- A. Para usted que es un campo de juego.
- B. Escriba que deporte le gusta practicar y ¿por qué?
- C. Que deporte se realizan en el campo de juego.

REGLAMENTOS BASICOS DEL VOLEIBOL

El Voleibol, es un deporte de dos equipos compuestos por 6 integrantes cada uno. Ambos equipos se enfrentan sobre un área de juego separada por una red central. Según las reglas del voleibol, el objetivo del juego es pasar el balón por encima de la red y lograr que toque el suelo del campo contrario o que salga fuera de las líneas de la cancha habiéndolo tocado en último lugar un jugador del otro equipo.

HISTORIA DE REGLAS DEL VOLEIBOL

El voleibol nació en el 1895 de las manos de William Morgan, en la universidad YMCA en Massachusetts. Fue diseñado para gimnasios o lugares cerrados, aunque también puede jugarse al aire libre. Las reglas del voleibol guardan semejanzas con el tenis o el balonmano, pero involucran menos contacto físico y brusquedad que el baloncesto.

En el 1922 se establecieron las reglas del voleibol y se celebró el primer torneo internacional regulado por el nuevo reglamento oficial del voleibol. Hasta 1930 el voleibol fue mayormente considerado





solo un juego de entretenimiento, existiendo pocos encuentros internacionales. En 1947, catorce Federaciones fundaron en París la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) siendo su primer objetivo desarrollar y mejorar las normas del voleibol. En el Campeonato Mundial de Voleibol realizado poco después, se constituyeron pasos importantes para su establecimiento como deporte.

A lo largo de los años, las reglas del voleibol han evolucionado con el fin de mejorar el espectáculo del juego. A las normas de voleibol se incorporó el líbero, la posibilidad de marcar directamente en cada jugada sin necesidad de tener la posesión del saque o el toque con cualquier parte del cuerpo, entre otros.

VOCABULARIO USADO EN REGLAS DEL VOLEIBOL

- **SERVICIO o SAQUE** - Lanzamiento del balón al aire desde detrás de la línea de fondo que inicia un punto.
- **RECEPCIÓN** - Toque de antebrazos que intercepta el balón que viene del saque del equipo contrario.
- **COLOCACIÓN** - Toque de dedos común en el segundo toque que distribuye el balón a los rematadores.
- **REMATE o ATAQUE** - Palmeo por encima de la red al campo contrario buscando lugares mal defendidos.
- **BLOQUEO** - Neutralización en la red por uno o dos jugadores contiguos para devolver el balón al campo contrario.
- **DEFENSA** - Protección de las zonas libres del campo luego de que la pelota cruce la línea del bloqueo.

LAS REGLAS DEL VOLEIBOL

- Los equipos de voleibol pueden estar constituidos de 12 jugadores como máximo. Seis jugadores en el terreno de juego y hasta seis suplentes.





- Se consigue un punto cuando el equipo enemigo no controla bien el balón o comete una falta. El balón tiene que pasar por encima de la red para que cuente como punto.
- Durante el juego el balón tiene que ser golpeado continuamente, no puede ser retenido ni tomado por ningún jugador.
- Los jugadores de un equipo deben evitar que el balón llegue al suelo dentro de su campo. Al tocar el suelo, se le otorga un punto al equipo contrario.
- Si el balón acaba fuera del campo de juego, se considerará falta al equipo que tocara de último el balón y se le anotará un punto al equipo contrario. Se considera fuera del campo cuando el balón toca el techo, la red, los postes, el público o a los árbitros.
- Es punto para el equipo contrario si un equipo da tres toques seguidos sin haber pasado el balón al campo contrario o si un jugador toca el balón dos veces consecutivas.
- Hay que ir rotando cada punto, en el sentido de las agujeras del reloj. Cuando un equipo va a sacar, y los jugadores de ese equipo están mal situados se considera falta de rotación y se pierde la jugada.
- Cuando se va a sacar, ningún jugador puede tocar la red.
- Si el saque no se ejecuta bien, se considera falta y saca el equipo contrario.
- Si un equipo marca punto, saca otra vez.
- Después del saque, los jugadores pueden ocupar la posición que quieran dentro de sus campos.
- Los jugadores no pueden traspasar la línea entrando en el campo del equipo contrario.





- Se puede rematar a cualquier altura. También está permitido el contacto del balón con cualquier parte del cuerpo, incluidos los pies.
- El partido está formado por tres, cuatro o cinco sets. Un equipo gana un set cuando alcanza o supera los 25 puntos con una ventaja de dos.
- Los equipos vencerán cuando ganen 3 sets y en cada set ganen al otro equipo de 2 puntos.

CAMPO DE JUEGO (PISTA, CANCHA)

Las reglas del voleibol establecen que la pista debe ser un cuadrilátero de 18 m de longitud con 9 m de anchura. El campo de juego se divide en el centro con una red que delimita el territorio de los equipos. En cada campo existe una zona de ataque (3 m) y una zona de defensa (6 m).

Adicionalmente, el juego se desarrolla en la llamada zona libre o el exterior, con la condición de que la pelota no toque este suelo u otro componente. Debe contar con al menos 3 m. Sin embargo, puede aumentar hasta 5 m para las competencias mundiales de la FIVB. Aunque no lo exigen las reglas del voleibol, si la pista se construirá en un pabellón deportivo o gimnasio, es recomendable que cuente con una superficie libre de 7 metros. En este espacio no debería haber objetos molestos, como canastas o anillas.

El trato de los participantes con el suelo tiene que ser continuo, aunque se permite utilizar cierta protección en las articulaciones. En cuanto a la superficie, esta debe ser plana, lisa, uniforme y horizontal. El suelo no debe ser deslizante ni rugoso.

PELOTA O BALÓN

La pelota de voleibol debe ser esférica, con una cámara de caucho o goma rellena de aire en su interior. Su exterior deber tener una superficie de cuero flexible o





sintético, sin costuras y acolchado. Las normas de voleibol indican que la pelota puede tener una combinación de hasta tres colores.

El balón de voleibol es notablemente más ligero y pequeño que las pelotas de fútbol o baloncesto. Según las reglas del voleibol, su circunferencia debe tener entre 65 o 67 cm. Su peso debe estar entre los 260 o 280 g.

NORMAS DEL JUEGO

La finalidad del juego de voleibol consiste en que un equipo pase la pelota por encima de la red para que este toque el suelo donde se ubica el equipo contrario. El objetivo también es evitar que el equipo contrario realice lo mismo en el terreno propio.

Según las reglas del voleibol, cada equipo puede realizar un máximo de tres toques a la pelota para pasarla al campo contrario, además del contacto del bloqueo. Un cuarto toque es tomado como falta. Las normas del voleibol también determinan que un mismo jugador no debe dar más de dos toques consecutivos a la pelota y no debe apoyarse en sus compañeros u objetos para golpear la pelota. Se considera como un toque asistido y una falta.

El balón entra en el juego a través de un saque que debe ser propiciado por uno de los jugadores. La pelota puede ser golpeada con una mano o cualquier parte del brazo una vez que se ha lanzado al aire para el saque.

El juego se mantiene hasta que la pelota toque el pavimento, se salga fuera de los límites o un equipo no logre devolverla. El balón estará fuera de juego cuando el árbitro pite una falta, siguiendo las normas del voleibol. El equipo que anota el punto es aquel que gana la jugada y tiene el derecho de colocar la pelota en el juego.

ACTIVIDAD 4

- A. Dibuje en un octavo de cartulina el campo de voleibol.
- B. ¿en qué año se establecieron las reglas de voleibol?
- C. ¿Cuántas personas conforman un equipo de voleibol?





D. ¿Qué característica debe tener el balón de voleibol?

E. Completa las siguientes preguntas:

- ✚ El voleibol nació en el año _____ de las manos de _____.
- ✚ En el 1922 se establecieron las reglas del _____ y se celebró el _____ internacional regulado por el nuevo reglamento oficial del voleibol.
- ✚ Los equipos de voleibol pueden estar constituidos de _____ como máximo.
- ✚ Las reglas del voleibol establecen que la pista debe ser un cuadrilátero de _____ de anchura.

EVALUACION: _Presentación personal, actitud en clases, evaluación escrita y oral, pruebas físicas, presentación de cuaderno.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.claro.com.co/institucional/cuidado-personal/>

<https://efdeportes.com/efd192/juegos-de-educacion-fisica-en-el-aula.htm>

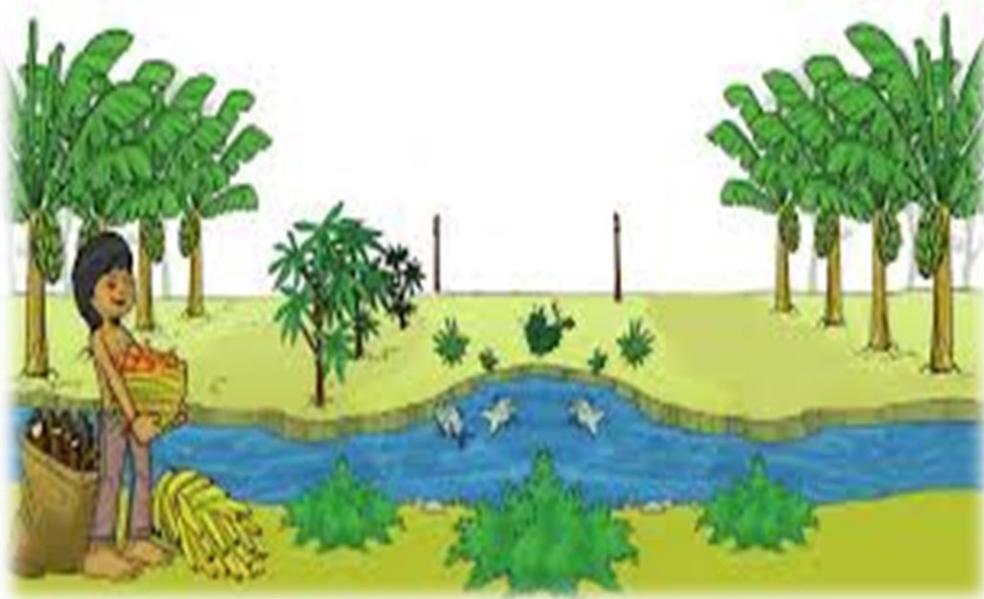
<https://www.competize.com/blog/reglas-voleibol-historia-normas-voley/>





Ética y espiritualidad

TERRITORIO - CHAGRA



INS. RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS

2022





INTRODUCCION

A partir del área de Espiritualidad y Ética reflexionaremos en el segundo momento la importancia del territorio ancestral para los pueblos indígenas, reflexionar sobre la manifestación de Dios en los sitios sagrados, acercamiento a la cosmovisión del pueblo Koreguaje, la importancia de la chagra como encuentro familiar de igual manera el valor que manifiesta la familia en la formación y educación de sus hijos.

El propósito de esta área es infundir respeto, comprensión y amor a las personas, lugares, sitios sagrados y cosmovisiones de cada pueblo, el conocimiento y reflexión los lleva a comprender la cultura del otro y el modo de ver la vida, la realidad o el entorno donde viven.

Espero que el contenido de esta área sea de mucho bien a su vida personal y comunitaria viviendo en armonía, siendo comprometido y responsable en los deberes.

METODOLOGIA

La metodología de trabajo para este periodo es la jornada única, que se basa en dictar clases toda la jornada hasta las tres de la tarde con el fin de desarrollar en el aula las actividades previstas en la guía por cada tema, a través de videos, exposiciones, mesa redonda, de igual manera tendrá un tiempo determinado para la entrega, se evaluará la participación en clase, se hará la evaluación por cada tema visto para luego ser valorada cualitativamente.

Además, continuaremos prestando atención y llevando a cabo los protocolos de bioseguridad.





ASIGNATURA: ETICA Y ESPIRITUALIADA		GRADO: SEXTO	PERIODO: 3	
<p>Competencia: Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.</p>				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR:	OBSERVAR:	PRACTICAR:
<p>conocer y respetar las normas de comportamiento y cuidado en la chagra; la chagra familiar; conciencia ambiental; identificación de materiales de trabajo antiguo y moderna; conocer las técnicas de socla y tumba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones religiosas - Las funciones de pastores - Funciones de sacerdote 	<p>Escucha el mito de la primera chagra que surgió en la generación de los ancestros y también escucha la historia de la creación del universo.</p>	<p>Observa las buenas prácticas de usos y costumbres de la familia, comunidad y del pueblo en general sobre la pervivencia viva de la tradición del pueblo korebaju mediante las historias.</p>	<p>lleva la práctica de la conservación y la transmisión de las historias y la mitología en la vida escolar en generación y en generación.</p>

CRITERIO DE EVALUACION

Escrita, oral, orden del cuaderno, puntualidad

TEMA 1

EXPRECIONES RELIGIOSA

Las expresiones religiosas nacen desde escritos como la Biblia, hasta la adaptación cultural de la gente como un fenómeno de psicosis donde se enfrentan a diferentes situaciones, siempre exclamando la divinidad de Dios y proponen dichos como "mi dios se lo pague " o "el que madruga Dios le ayuda" y la literatura no ha sido





la excepción al incorporar estas expresiones en el arte de escribir; viéndolas con un sentido de expresión amplio y razonable. La gran influencia de la religión en la cultura y la historia brinda la posibilidad de recrear y tener vigentes las expresiones religiosas en el dialecto de los pueblos y también en la narración de cuentos, poemas y novelas.

El propósito del texto es ofrecer una interpretación del por qué la literatura ha incluido expresiones religiosas en su oficio; para esto la ruta de desarrollo estará dividida en tres momentos; primero, la



Biblia como texto fundamental y su repercusión en el contexto social; segundo, el control de la iglesia, lo cotidiano y popular como han estimulado las expresiones religiosas; tercero, la novela Pedro Páramo del escritor mexicano Juan Rulfo como un ejemplo referente al tema.

La Biblia es uno de los mejores libros escritos durante la historia, no es considerada como una obra de literatura debido a su significado divino y por considerarse la palabra de Dios, pero ha conseguido ganar importancia en el mundo de las letras, por ser una composición extraordinaria y polifacética, originado en la cultura que revive experiencias para llegar a reflexiones profundas, contando con una escritura precisa y armoniosa. (Biblia, 1998) La pregunta por el más allá y tantos otros sentimientos de la experiencia humana han encontrado resonancia en personajes como Adán y Eva, Abrahán, Moisés, Job, Judit, Jesús y en cualquiera de los múltiples relatos contenidos en esa inmensa biblioteca, ya sea en forma de epopeya, épica, poesía, drama, testimonio o narración novelada. La popularidad de la Biblia ha llegado a tal punto de difundir una filosofía de vida conocida por muchos y de promover una religiosidad en la sociedad. Si un escritor redacta una novela, muchas veces va a tomar como punto de partida la realidad: familia, entorno, sociedad, etc.; en general, su entorno no podría dejar de lado a la religión si sus personajes en parte reales necesitan procesar su fe con algún dicho o





exclamación. Escritores como por ejemplo Gabriel García Márquez presentaron ese realismo mágico desplegado en Macondo y los Buendía, como abstracción de la realidad de Aracataca y de su propia familia. La relación entre literatura y realidad es esencial, como lo expresa (Vela, 2014) "La literatura y la realidad parecen constituirse en líneas paralelas, porque si bien es cierto que nada puede interrumpir el ritmo inquebrantable de la vida, que arrasa con todo lo que encuentra a su paso; la literatura, que nace de ella y con ella, es espejo y reflejo de su universo infinito". Es decir, la fantasía literaria tiene de base la realidad; y en la realidad se encuentra un entorno idealizado en la creencia y popularidad de la doctrina religiosa, manifestándose en el lenguaje y expresiones de las personas.

Debido a lo anterior, se reconoce la religión como esa necesidad que se encuentra inmersa en todos los contextos, de todos los tiempos, puesto que es impensable que exista un pueblo sin culto y sin fe. El catolicismo por su parte, es una de esas religiones que ha marcado en buena medida, la historia, por lo que es necesario resaltar que la Iglesia católica durante la historia impuso su control en casi todos los sistemas sociales, entre ellos, la cultura, la política, la económica, y el pensamiento del hombre en general. Fue incluso, durante la edad media - donde la literatura era considerada profana debido a tratar temas alejados de Dios, y la gran mayoría de la literatura que circulaba, al igual que la cultura era impartida por representantes de la misma Iglesia - que todo tipo de pensamiento lejano a la doctrina que se impulsaba desde Roma se producía en el anonimato y era representado por juglares y trovadores que procesaban poesías aprendidas de memoria a un pueblo en su mayoría analfabeta. Con el pasar del tiempo y el paso de la oralidad a la escritura, se convirtió la literatura en una manifestación global de arte lo cual ayudó un poco a tomar control en sus creaciones, siendo más asequible y reconocida, aunque siguió siendo difícil puesto que todo tenía que darse a la sombra de la tutela de la Iglesia.





Pese a lo que se vivió en dicha época, fue el mismo ambiente sacro que se propagó por toda Europa, el que permitió esa comunión entre literatura y religión, arte y fe. En todo lo que hacían las comunidades de cada lugar había una marca religiosa lo cual siguió presente en los siglos siguientes e incluso se mantienen en la actualidad.

Debido a que la dimensión religiosa se ha presentado como algo inherente a la persona humana, cada vez más, hombres y mujeres impulsan sus expresiones religiosas, en cierta medida, desde la cultura popular que caracteriza su lenguaje y lo adapta a la religiosidad, teniendo la osadía de usar muchos versículos, volviéndose refranes como "Ojo por ojo, diente por diente" (Ex 21:24) o "En un abrir y cerrar de ojos" (1Co 15:52) Estos versículos tomados de la Biblia han formado una serie de refranes, impregnados de sabiduría divina para entender o aplicar a ciertas situaciones reales de la vida cotidiana. También, en más de una ocasión por algún incidente o acción en particular se han empleado exclamaciones como ¡Por Dios! o ¡Dios mío! Se ha convertido toda una costumbre tomar a Dios y las creencias como significantes lo que puede llevar a pensar que tales expresiones empleadas a diario por la mayoría de personas se utiliza más como mecanismo de seguridad o protección por lo general en situaciones comprometedoras.



Avanzando en el razonamiento de las expresiones religiosas, se encuentra la novela Pedro Páramo del escritor mexicano Juan Rulfo, la cual usa el realismo mágico y el tradicionalismo mexicano para recrear un pueblo llamado Cómala; es un pueblo de muertos donde es contada la historia de Pedro Paramo un terrateniente que controlaba todo el pueblo; dueño de sus tierras, calles e inclusive de sus gentes. Más tarde el hijo de Pedro Páramo llegaría a buscarlo cumpliendo la petición de su madre; en su búsqueda lo único que encontró fue un lugar inhabitable y se halló





con la muerte de frente, con personas pertenecientes a otra dimensión, y al poco tiempo de estar en Cómala se convertiría en uno más de sus habitantes. Este lugar cayó en decadencia con el paso del tiempo y el peso que produce cada segundo, la desolación de las almas en cada uno de sus personajes agobian el hecho de vivir en la misma muerte, son fantasmas conservados en las sombras de sus almas y en las ruinas de Cómala.

Toda la obra que se mencionó anteriormente conserva la religiosidad para escapar de su verdad y se convierte en un factor cultural imprescindible y en un fenómeno de psicosis permanente las expresiones religiosas y sus personajes las recitan esperando poder llegar a la gloria de Dios, inclusive esa tarea es hecha por parte del párroco del pueblo, como se puede notar el factor religioso es importante en esta obra, como también lo afirma (Boixo, 1985, 166) el lector puede apreciar en casi todas las narraciones de Rulfo ciertos giros coloquiales que incluyen la palabra (Dios) como expresión corriente en el lenguaje (por el amor a Dios), (Dios mediante), etc. Son expresiones que en sí mismas no tienen importancia, pero reflejan algo que sí la tiene: los personajes viven inmersos en una tradición cristiana, hecho que acentúa por las frecuentes alusiones a las iglesias, a los rezos, etc.



A pesar de ser una obra tan escéptica que pretende atravesar la muerte y plantear un panorama de existencialismo, conlleva a utilizar la realidad más próxima relacionada a la cultura cristiana, desde el lenguaje hasta una filosofía de vida donde todos se aferran a la creencia de un ser superior.

Como conclusión, se puede decir que las expresiones religiosas están dentro de la literatura representando la gran cultura





cristiana referente a muchas sociedades creyentes, dejan ver lo popular y cotidiano, pareciera que por su sencillez son abstractas, sin embargo, están llenas de sabiduría, idiosincrasia y tradición. Por su parte la literatura pretende ser una representación original del mundo y de la realidad, abstrayendo y reforzando la cultura; tal vez haya una separación entre religión y literatura al ser dos concepciones distintas, tener diferencias de poder y creencia; pero también tienen una fuerte relación: en buscar explicar la vida, ser un bien común para la humanidad y hacer parte del universo del lenguaje; donde lo imposible se hace posible, en el cual la cultura tiene valor y para toda circunstancia de la vida por difícil que sea, se tiene una solución.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es expresiones religiosas?
2. ¿cómo está relacionada expresiones religiosas?
3. ¿explica la importancia de expresiones religiosa?
4. Grafica las expresiones religiosas

TEMA 2

LAS FUNCIONES DE PASTORES

Pastor es la persona que guarda y guía el ganado al aire libre. El término suele utilizarse para nombrar a quien se dedica a la cría y el cuidado especialmente del ganado ovino, pero también del ganado bovino y caprino, en el caso de la ganadería extensiva.

Lo que hace preguntarse, ¿cuál es el trabajo de un pastor en la Iglesia?

Un pastor es el guía espiritual de un grupo de personas o congregación. Promueve el trabajo de la iglesia mientras les





muestras a los demás el camino para que se relacionen con Jesucristo. Un pastor puede practicar una tarea específica, como el trabajo con niños, supervisar a un ministro o servir a un pastor mayor.

Llegados a este punto, ¿cuál es la función de un pastor dentro de la Iglesia?

Pastorear. Hechos 20:28 llama pastores a aquellos que supervisan a la iglesia y a los miembros de la iglesia como un rebaño. Al igual que un pastor conduce y guía a sus ovejas, así mismo el pastor de una iglesia debe dirigir y guiar a su congregación y promover la sanación.

Otra pregunta sería, ¿qué hace un pastor según la Biblia?

En el ámbito de la religión, el pastor es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo. ... El pastor religioso, por lo tanto, cuida y alimenta el espíritu de los hombres. En la biblia hay numerosas alusiones al término; en el Evangelio de Juan, por ejemplo, podemos leer «La parábola del buen pastor».

De lo que tiene que hacer un pastor

Pastor es la persona que guarda y guía el ganado al aire libre. El término suele utilizarse para nombrar a quien se dedica a la cría y el cuidado especialmente del ganado ovino, pero también del ganado bovino y caprino, en el caso de la ganadería extensiva.

LA FUNCIÓN DE UN PASTOR SEGÚN LA BIBLIA

Hechos 20:28 llama pastores a aquellos que supervisan a la iglesia y a los miembros de la iglesia como un rebaño. Al igual que un pastor conduce y guía a sus ovejas, así mismo el pastor de una iglesia debe dirigir y guiar a su congregación y promover la sanación.





Pastor en la Biblia

En el ámbito de la religión, el pastor es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo. ... El pastor religioso, por lo tanto, cuida y alimenta el espíritu de los hombres. En la biblia hay numerosas alusiones al término; en el Evangelio de Juan, por ejemplo, podemos leer «La parábola del buen pastor».

PASTOR DE UNA IGLESIA

En el ámbito de la religión, el pastor es un ministro que tiene una congregación de fieles a su cargo. ... El pastor religioso, por lo tanto, cuida y alimenta el espíritu de los hombres. En la biblia hay numerosas alusiones al término; en el Evangelio de Juan, por ejemplo, podemos leer «La parábola del buen pastor».

LA FUNCIÓN DE UN PASTOR DE OVEJAS

El trabajo del pastor se conoce como pastoreo, justamente porque debe quedarse observando a los animales mientras ellos pastan. Es muy común que estos trabajadores lleven consigo a unos perros entrenados para obedecer sus órdenes y conducir correctamente al ganado.

ACTIVIDAD

1. Explica las funciones de los pastores
2. ¿cuál es el trabajo de un pastor en la Iglesia?
3. ¿Qué es lo que tiene hacer un pastor?
4. ¿Qué es pastor en la biblia?
5. ¿Cuáles es la función de un pastor de ovejas?





TEMA 3

FUNCIÓN DE LOS SACERDOTES

Un sacerdote es una persona dedicada al trabajo de las cosas sagradas. En la Biblia, el sacerdote ofrecía sacrificios y alabanzas a Dios, enseñaba al pueblo a obedecer a Dios y cuidaba del templo.



En la religión católica el sacerdote es la persona (hombre) que intermedia entre los fieles y Dios.

Es común que las palabras como padre, pastor, cura y sacerdote se usen a veces como sinónimos,

aunque presenten algunas diferencias entre ellos. Según la jerarquía eclesiástica, un sacerdote puede ser considerado papa, cardenal, obispo, arzobispo, etc.

Función

Entre las funciones de un sacerdote se destacan la dirección y administración de los ritos y de la predicación de la palabra divina.

El trabajo principal de un sacerdote era la de representar a un grupo de personas en los rituales religiosos, restableciendo la comunión entre Dios y los hombres. Este ofrecía los sacrificios por los pecados de las personas y realizaba otras ceremonias religiosas y algunos actos de purificación ceremonial. También orientaba a las personas sobre cómo vivir para agradar a Dios.





Dentro de la religión católica, los sacerdotes celebraban los sacramentos. Estos individuos pueden casar a dos personas (contrayendo así matrimonio) y consagrar la hostia.

ACTIVIDAD

1. ¿Cuáles es la función de los sacerdotes?
2. ¿explique con tu propia palabra que función tiene un sacerdote?
3. dibuje una iglesia y un sacerdote

TEMA 4

NORMA DE COMPORTAMIENTO CUIDADO DE LA CHAGRA

En la cultura korebaju, es un espacio de aprendizaje, en donde se forma, se recrea y se construye conocimiento para la vida y por la vida. De allí, existe normas o de comportamiento que facilita la



buena producción. La norma Una norma es un principio que se impone o se adopta para dirigir la conducta o la correcta realización de una acción o el correcto desarrollo de una actividad. Para el pueblo

korebaju la noma es un mandato establecido por la autoridad tradicional para la sana convivencia en la comunidad o en la familia. y en cualquier grupo humano existen normas, leyes o decretos que rigen la vida social de un país o pueblo. En el caso de la chagra podemos llamarlo indicaciones que los mayores enseñan los jóvenes y niños para el manejo de los cultivos. Por ejemplo: → No pisar lo sembrado → Que la palita de yuca se debe sembrar allá donde está





más caliente la tierra, la piña donde están las cenizas y al lado de yuca y guama siémbrela a lado de chontaduro porque cuando crezca la guama, usted puede subir por la guama y poder bajar el chontaduro y además lo debe sembrar al lado porque son hermanos.

→ No arrancar la maleza cuando la semilla está germinando → Revisar y cuidar los cultivos → Respetar el tiempo de cosechar → Cuando la mujer tiene menstruación no puede ir en la chagra ni coger ají. etc. Cuando entramos en una chagra, lo que vemos una distribución aparentemente desordenada de los cultivos, sin embargo, los cultivos están bien organizados. Por ejemplo, que determinadas especies se siembren en las afueras de la chagra y otras en el centro de la chagra, otras protegidas por determinados árboles, otras en determinados sitios fertilizados y cada cultivo tiene su lógica. ~ 70 ~ De hecho, es muy importante conocer esta lógica y respetarla para obtener los resultados que esperamos. Son normas naturales de la chagra en las cuales debemos cumplir en la elaboración de nuestra chagra o huerta. Los mayores, nuestros padres tienen experiencias y nos acompañan este trabajo. Valores: Las plantas también se relacionan entre sí, hay unas que no son compatibles con otras. Y no se puede sembrarlas juntas. Por ejemplo, la pina y la guama y en cambio hay otras que si son compatibles. Como chontaduro y caimarón. Es muy importante tener esto en cuenta. La obediencia es el valor que nos permite poner en práctica las enseñanzas de los sabedores y somos cuidadores de nuestros cultivos

CHAGRA FAMILIAR

La chagra es el lugar de la cultura y de lo productivo de la unidad familiar donde prácticamente hay una fuerte integración entre todos los miembros de la familia en todos los aspectos.





Características de la chagra familiar La chagra tiene varias características fundamentales: 1. es un sistema donde se utiliza la roza, la tumba y la quema de un área del bosque. 2. Se roza al pie de la quebrada o rio, en una loma y en la montaña 3. 4. Cada familia elabora la chagra de acuerdo al número de miembros de ésta. ~ 71 ~

Los roles En la chagra normalmente es una división de trabajo muy marcado, donde la mujer es la dueña de la chagra por lo menos en la chagra indígena. Ella es la que tiene un conocimiento completo de las plantas, del manejo de sus características, especialmente de las plantas del ciclo vegetativo corto como la yuca, las hortalizas y piña. Cuanto, al hombre, él maneja las plantas medicinales como la coca, el tabaco, el yagé y otras, al igual los rastrojos de frutales. Y en las etapas iniciales del establecimiento de la chagra, normalmente es el hombre que elija el terreno, que hace el trabajo de roza, tumba y quema. Y a la siembra se hace normalmente compartida pero la mujer es la que direcciona todo el proceso de cómo se debe sembrar y todo el manejo que se hace, al igual que la limpieza. Además, ella conoce los rituales que se hacen dentro de la chagra, los cuales son hechos por las mujeres sabedoras antes de sembrar. Y cuanto a los niños, ellos aprenden a cómo sembrar y al mismo tiempo ayudan a llevar semillas y colocarlas en los huecos indicados. La importancia de la chagra familiar La chagra familiar es muy importante en la vida de una familia indígena o campesina, porque le permite mantenerse, tener alimento de pan coger, sobre todo es un espacio donde se recrea la cultura, es una base fundamental de la cultura. Allí, se ven los roles, oficio de la mujer que trabaja ciertas plantas y es allí donde los niños" reciben los saberes", donde el papá y mamá enseñan les animales del bosque y





les explica que la tierra es buena para cada cultivo. Este sentido es un espacio de excelencia donde se puede aprender el conocimiento que tiene la cultura sobre un medio. Los valores En la elaboración, la familia desarrolla muchos valores que fortalecen los vínculos de los miembros de la misma familia, con otros miembros de la comunidad y los vecinos de la región. Aquí, resaltamos algunos valores fundamentales como: - la solidaridad: es el valor humano por excelencia que se define como la colaboración mutua en las personas. En la comunidad se vive en ayudando la familia que está necesitada, se colabora en la realización de la chagra y en la recolección de la cosecha - Unidad: hace referencia a la unión, como grupo de personas que tienen mismos intereses y fines comunes. En la familia, todos los miembros tienen intereses comunes y se unen para alcanzarlos. Como en el caso de la chagra, todos participan activamente para el bienestar y supervivencia familiar; de ahí, podemos hablar del trabajo en equipo. - El compartir: es el valor de dar y recibir, aceptar lo que otra persona ofrece. ~ 72 ~ -



intercambio de los conocimientos y semillas: en la familia, en la comunidad o vereda, tenemos este valor de intercambiar los conocimientos y semillas. Por ejemplo, la persona que sabe sembrar tal un cultivo enseña otro que no sabía, el que manejo bien el ciclo lunar orienta a otras personas el tiempo favorable para sembrar, y además se comparte las semillas unos o otros. - La responsabilidad: ser responsable implica tener capacidad de cumplir con unos compromisos concretos. La responsabilidad es un aprendizaje que cualquier ser humano adquiere a lo largo de los años. De esta forma, el aprendizaje de la responsabilidad se interioriza a través de la práctica.





ACTIVIDAD

1. ¿Qué entiende norma de comportamiento el cuidado de la chagra?
2. ¿explica la importancia el cuidado de la chagra?
3. ¿mencione los valores que se presenta las normas de comportamiento el cuidado de la chagra?
4. Competa cada frase:
 - a. Características de la chagra familiar La chagra tiene varias_____
 - b. La importancia de la chagra familiar La chagra familiar es muy importante en la vida de una_____
 - c. _____ aprendizaje de la responsabilidad se interioriza a través de la práctica.

TEMA 5

CONCIENCIA AMBIENTAL

Conciencia: es el conocimiento que el ser humano tiene de su existencia, de sus estados y de sus actos. - La conciencia ambiental puede definirse como entendimiento que se tiene del impacto de los seres humanos en el entorno. - Entender cómo influyen las acciones del hombre de cada día en el medio ambiente y como esto afecta el futuro de nuestro espacio. - La conciencia ambiental se logra con educación. - Hay que educar para concientizar. Según el mito del origen, sabemos que salimos de la tierra y esto nos lleva una relación estrecha con el medio en donde vivimos. Por eso es claro cuando cuidamos la madre tierra, nos cuidamos a nosotros mismos, como hijos de ella. Si sabemos cómo se cuidan entre si los





diferentes seres y existencias de nuestro territorio, sabremos como pro-tejer su vida y con ella la nuestra. Kuasache es pensar y pensar es aprehender a cuidar la vida. Es respetar el pensamiento que orienta para relacionarnos con nuestro territorio, con otros pueblos y culturas. La conciencia ambiental es un valor que se vive a nivel personal y comunitario en los detalles sencillas de la vida cotidiana.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es la conciencia ambiental?
2. Grafica dos de conciencia ambiental
3. ¿En tu comunidad o vereda presenta la conciencia ambiental?, justifica tu respuesta?

EL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

El conocimiento del territorio está presente en el manejo de los recursos naturales, medicina tradicional, agricultura, manufactura de artesanías tradicionales e instrumentos para el trabajo. Éste está fundamentado en el conjunto de ideas, conocimientos, valores, definiciones y creencias que interactúan en una estructura productiva específica lo que permite de tal forma entrelazar en un sólo proceso de vida. De este modo, los conocimientos tradicionales se convierten en un complejo sistema de valores, ideologías, significados, prácticas productivas y estilos de vida que se han desarrollado a largo de la historia en diferentes contextos. Los fundamentos anteriores están orientados a defender el origen de los conocimientos, es decir, su generación y desarrollo; esto se recurre a métodos ~ 73 ~ como la observación, la experimentación, la reflexión e influyen las diferentes ideologías propias de cada





pueblo y su entorno. Mai jako es la madre tierra, con espíritu de mujer que nos da alimentos y consejo, en ella sembramos pensamientos, conocimientos y vida. En ella la semilla se hace vida y por eso el conocimiento es "vida" que hace "vida". En el proceso de conocer el entorno, el ser humano desarrolla conocimientos que se vuelven fundamentales para mejorar sus condiciones de vida y el colectivo al que pertenecen. Los conocimientos son transmitidos por medio del lenguaje oral de generación en generación. Los conocimientos son esenciales para mejorar el bienestar colectivo El desarrollo de actividades productivas específicas en donde cada miembro está conectado, la comunidad es el depositario de una porción del conocimiento y lo enriquece en la interacción con los sujetos que se relacionan, así como con los objetos del ambiente. Todo esto en continuo movimiento por eso nosotros nos movemos en conexión con nuestro territorio.

ACTIVIDAD

1. Escribe en el cuadro las ventajas y desventajas de la el conocimiento del territorio.
2. ¿Qué es conocimiento del territorio?
3. De acuerdo a la siguiente imagen, describe un breve texto a tu imaginación el conocimiento del territorio.





Matemáticas



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





Competencia	PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas			
DBA	Comprende en qué situaciones necesita un cálculo exacto y en qué situaciones puede estimar; Usa las fórmulas del perímetro, longitud de la circunferencia y el área de un círculo para calcular la longitud del borde y el área de figuras compuestas por triángulos, rectángulos y porciones de círculo.			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.	números decimales (orden y representación de los números decimales en la recta numérica, operaciones básicas con los números decimales); clases de números decimales; comparación de números decimales	Comprende y organiza en forma precisa y coherente los conceptos matemáticos relacionados con los sistemas numéricos y geométricos, los aplica en la solución de situaciones problema manifestando con sus actitudes y valores un compromiso consigo mismo y con su entorno.	Resuelve con gran facilidad operaciones en diferentes contextos, aplicando los conceptos asociados al conjunto de los números decimales.	Resuelve problemas de situaciones cotidianas aplicando el concepto de sistemas de numeración de los decimales y sus respectivas operaciones aritméticas.

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: los contenidos se evaluarán por semanas, donde determinaremos con los estudiantes las fechas para tal actividad (con un máximo de cinco días de anticipación).

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

HISTORIA DE LOS NÚMEROS DECIMALES

Las antiguas civilizaciones no utilizaban las fracciones decimales. Los egipcios se centraron en las fracciones unitarias y los babilonios utilizaban un sistema sexagesimal manejando fracciones cuyos denominadores eran potencias de 60.





Aunque las fracciones decimales y, por tanto, los números decimales eran conocidas y utilizadas por árabes y chinos, se atribuye generalmente al científico y matemático belga Simon Stevin (1548-1620), la introducción de los decimales en el uso común a través de sus obras la Thiende y la Disme.

Stevin no utilizó nuestro actual sistema de notación sino un sistema propio un tanto enrevesado. Así, donde nosotros escribimos 923,456, él lo hacía: 923(0) 4(1) 5(2) 6(3) simbolizando 923 unidades donde el cero sería nuestra coma; 4 décimas, representadas por el número uno; 5 centésimas, representadas por el número dos; 6 milésimas, representadas por el número tres, y así sucesivamente.

Más tarde, el suizo Jobst Bürgi (1552-1632) simplificó esa notación eliminando la mención del orden de las unidades decimales consecutivas y poniendo junto a la cifra de las unidades el signo °. Así, el número 923,456 se escribía como: 923°456.

En lo que respecta a nuestra coma decimal no se popularizó su uso hasta que no fue utilizada por el escocés John Napier (1550-1617). Actualmente, en los países anglosajones se utiliza un punto para separar la parte entera de la decimal. Así el número anterior se representa 923.456, que por otra parte es la notación que nosotros utilizamos en muchas ocasiones, por ejemplo, en la calculadora. Se cree que esta forma de representar los decimales comenzó en 1616 con la traducción de una obra de Napier al inglés realizada por E. Wright.

NÚMERO DECIMAL

Un número decimal, por definición, es la expresión de un número no entero, que tiene una parte decimal. Es decir, que cada número





decimal tiene una parte entera y una parte decimal que va separada por una coma, y son una manera particular de escribir las fracciones como resultado de un cociente inexacto.; para ejemplificar, tenemos

Parte entera

↓
29,8034

↑
Parte decimal

CLASIFICACIÓN DE LOS NÚMEROS DECIMALES

Existen varias formas de separar los números decimales; puede ser con una coma, con un punto o con un apóstrofe según se acostumbre y se desee, pero también existen varias formas de números decimales, entre los que tenemos:

Números decimales exactos: estos son valores cuya parte decimal posee un número limitado de cifras decimales y se pueden escribir sin un excesivo esfuerzo, como estos:

0,75; 2,6563; 6,32889

Números decimales periódicos: son aquellos que tienen un número ilimitado o infinito de cifras decimales, pero que se repiten en un patrón o período determinado que es visible dentro de un número de cifras variable en cada caso. Para denotar que se trata de un número infinito, que no puede ser escrito indefinidamente por un ser humano, se utilizan tres puntos seguidos que significa infinidad, por ejemplo.

1,33333333...; 6,05050505...; 5,325483254832548...

Números decimales periódicos puros: donde los números decimales son parte del mismo grupo como: 3,63636363...





Números decimales periódicos mixtos: donde existen cifras que están fuera del periodo o patrón de cifras decimales, como en:

9,36666666...

Números decimales no periódicos: estos números tienen cifras decimales infinitos que no pueden ser definidas como un patrón, un buen ejemplo de números decimales no periódicos, son los números irracionales, como:

El número Pi, o como se lo conoce mejor con su símbolo π . Su valor es el cociente entre la longitud o perímetro de la circunferencia y la longitud de su diámetro. De él se han calculado millones de cifras decimales y aún sigue sin ofrecer un patrón. La aproximación de su número es 3.141592653589...

COMPOSICIÓN DE UN NÚMERO DECIMAL

Los números decimales se componen de cifras que son separadas de la parte entera con una coma, un punto o un apóstrofe, como se señalaba en la parte anterior. Pero estas cifras también tienen una característica que las diferencia según la posición de su denominador. Las décimas se ubican un lugar después de la coma o separador; las centésimas están dos lugares después del separador; las milésimas en el tercer lugar y así podríamos seguir con las diezmilésimas, las cienmilésimas, etc.

Por ejemplo en el número 7,951 notamos que

Parte entera		Parte decimal					
Decenas	Unidades	Décima	Centésima	Milésima	Diezmilésima	Cienmilésima	Milmilésimas
	7	9	5	1			

Por ejemplo en el número 84,0951 notamos que

Parte entera		Parte decimal					
Decenas	Unidades	Décima	Centésima	Milésima	Diezmilésima	Cienmilésima	Milmilésimas
8	4	0	9	5	1		





COMPARACIÓN DE LOS NUMEROS DECIMALES

Para realizar una comparación y luego permita establecer un orden con los números decimales, se debe tener en cuenta lo siguiente: Dado dos números decimales, es mayor el que tenga mayor parte entera o es menor el que tenga menor parte entera.

- Si tienes la misma parte entera, se compara la primera cifra decimal distinta,
- Para evitar confusiones se puede ponerlo con el mismo número de cifras o dígitos decimales añadiendo ceros,
- Para ordenar los números decimales primero se ordenan atendiendo las unidades, después nos fijamos en las décimas, después en las centésimas y así sucesivamente.

Veamos un ejemplo:

¿El número 12,34 es mayor o menor a 13,4?

$12,34 < 13,4$ (12,34 es menor a 13,4)

Porque su parte entera "12" es menor que "13"

Ejemplo 2

¿El número 5,87 es menor o mayor que 5,85?

Como la parte entera es igual en ambos números decimales, debemos fijarnos en la parte decimal distinta, es decir, entre el 7 y 5, luego

$7 > 5$

Entonces,

$5,87 > 5,85$

Ejemplo 3

¿El número 4,23 es mayor o menor que 4,2?

Como en el ejemplo anterior debemos fijarnos en la parte decimal distinta, sin embargo, como puede observar en el primer número decimal hay tres dígitos mientras en el segundo solo hay dos dígitos. Para evitar confusiones se le agregará al segundo número decimales para que ambos tengan la misma cantidad de dígitos, es decir,

4,23 y 4,20





Ahora, comparamos

$$3 > 0$$

Entonces,

$$4,23 > 4,20$$

Ejemplo 3

¿El número 6,5 es mayor o menor a 6,68?

Para no haber confusión igualamos la cantidad de dígitos con ceros, 6,50 y 6,68

Luego, comparamos la parte decimal debido a que la parte entera es igual

$$50 < 68$$

Entonces,

$$6,50 < 6,68$$

LOS DECIMALES EN LA RECTA NUMÉRICA

Para representar un número decimal en la recta numérica, se buscan los dos números enteros entre los que está comprendido; estos dos números determinan un segmento en la recta numérica. El segmento se divide en 10 partes iguales (décimas), o en 100 partes iguales (centésimas)... hasta llegar al número decimal dado, para ello se muestra la siguiente tabla y gráficas para resumir.

PARTE ENTERA			PARTE DECIMAL		
Centena	Decena	Unidad	Décima	Centésima	Milésima
C	D	U	d	c	m

- Si dividimos una unidad en 10 partes iguales, cada parte se llama **décima**.



$$1 U = 10 d$$

- Si dividimos una unidad en 100 partes iguales, cada parte se llama **centésima**.



$$1 d = 10 c$$

- Si dividimos una unidad en 1000 partes iguales, cada parte se llama **milésima**.



$$1 c = 10 m$$

$$1 \text{ unidad} = 10 \text{ décimas} = 100 \text{ centésimas} = 1000 \text{ milésimas}$$

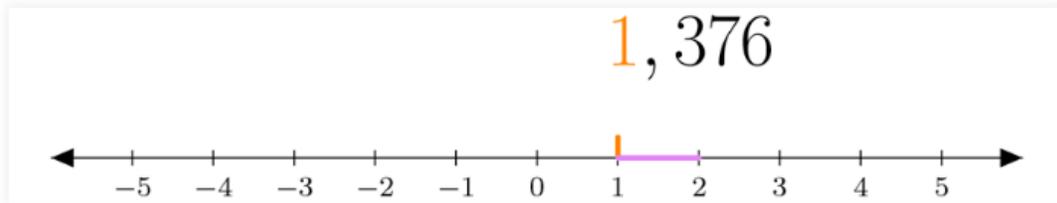
Observa cómo se representa el número 1,376 en la recta numérica:





Paso 1:

Primero se ubican las unidades, que están al lado izquierdo de la coma. En este caso es solo una, nos desplazamos hasta el lugar del uno en la recta numérica:

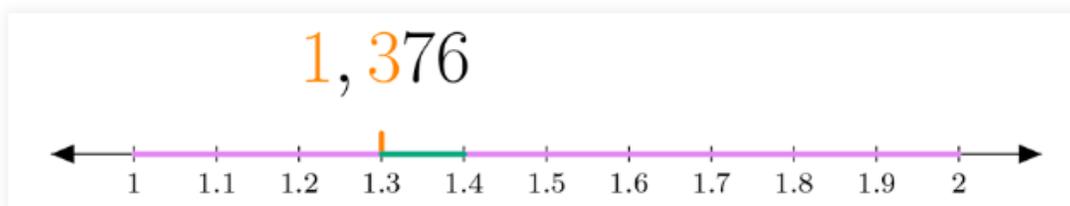


Se ha señalado la posición del uno con una pequeña línea vertical naranja.

Paso 2:

El tres, que está en la **parte decimal**, no representa tres unidades, sino tres partes diez veces más pequeñas que la unidad.

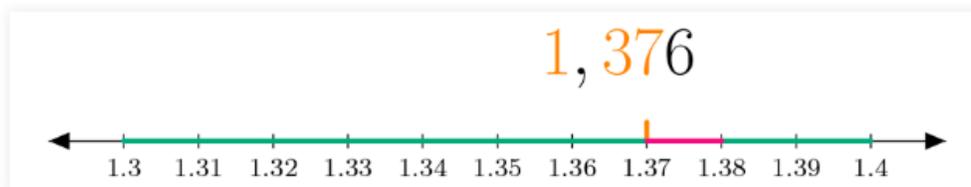
Se divide la siguiente unidad en diez partes iguales y se toman tres de estas divisiones. Observa que en la imagen anterior se resaltó el intervalo del 1 al 2 con morado. En la siguiente imagen puedes observar este mismo segmento ampliado para poder visualizar fácilmente las diez divisiones:



Estas partes se llaman **décimas**, pues cada una equivale a $\frac{1}{10}$ (un décimo) de unidad.

Paso 3:

El siete representa partes **diez veces más pequeñas** que las que representaba el tres. Así que **se divide el siguiente décimo en diez partes y se toman siete**. Observa cómo se amplió el décimo de 1.3 a 1.4 resaltado con verde en la imagen anterior:



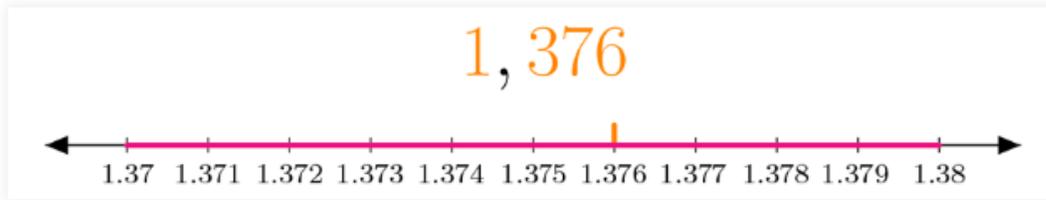
A estas partes se les llama **centésimas** y cada una representa $\frac{1}{100}$ (una centésima) de unidad.





Paso 4:

El seis representa **partes diez veces más pequeñas** que las centésimas. Por esta razón se divide la centésima de 1, 37 a 1, 38, resaltada en fucsia, en diez partes y se toman seis de ellas:



Estas pequeñas partes son llamadas **milésimas** y cada una representa $\frac{1}{1000}$ (una milésima) de unidad.

Como no hay más números en la parte decimal, se ha terminado el proceso. Al hacer un alejamiento de la imagen se puede observar el resultado final:



ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

1. Ordenar de mayor a menor los siguientes números decimales

a. 2,012 , 12,3433 , 2, 210 , 2,102 , 3,233

b. 3,456 , 3,4351 , 3, 4503 , 3,402 , 3, 4543

2. Representar los siguientes en la recta numérica

a. 6,32

b. 13,4

c. 0,12

d. 10,02

e. 5,43

GEOMETRÍA

RAZONES MATEMÁTICAS

Una de las situaciones matemáticas más frecuente en la vida cotidiana ha sido, sin duda, la de relacionar dos cantidades: lo hemos hecho al sumarlas y restarlas, o al multiplicarlas y dividir las.





En particular, al relacionarlas mediante la resta y la división, estamos comparándolas. Hay, pues, dos tipos de comparaciones entre números: las que nos permiten averiguar cuál es el mayor calculando la diferencia existente entre ambos, o bien, calculando cuántas veces el mayor contiene al menor. En la primera situación hablamos de comparaciones o relaciones aditivas (también conocida como razón aritmética) y en la segunda, de relaciones multiplicativas (o conocida como razón geométrica).

De manera que, una razón matemática la llamaremos aquella relación multiplicativa entre dos números naturales diferentes de 0. Es decir, una razón entre dos magnitudes es una comparación entre las dos cantidades mediante una división entre dichas cantidades.

Hablamos así de la razón "dos a tres", "1 a 10", "7 a 4", etc. Por ejemplo, si en un grupo de personas hay 18 hombres y 27 mujeres, diremos que la razón entre el número de hombres y el de mujeres es de "2 a 3", es decir, que "hay 2 hombres por cada 3 mujeres". En este caso, la razón entre el número de mujeres y el de hombres es la inversa, de "3 a 2", es decir, que "hay 3 mujeres por cada 2 hombres".

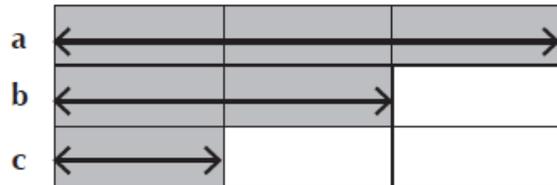
Creo que en este punto es útil recordar los orígenes históricos de este objeto matemático llamado razón. Para ello citamos a "Los pitagóricos (s. VI a.C.) quienes consideraban como números solamente a los números naturales. Pensaban, además, que la naturaleza se reducía a estos números, en el sentido de que todo objeto podía expresarse con un número (la medida de su magnitud), y las relaciones entre objetos (entre sus magnitudes), siempre como una relación entre números naturales.





“Para lograr esta relación suponían que siempre funcionaría el principio de conmensurabilidad, es decir, que dadas dos magnitudes (por ejemplo, dos segmentos), siempre era posible encontrar una magnitud (un segmento) menor que “encajara” un número exacto de veces en cada una de las dos magnitudes (los dos segmentos) relacionadas. Es decir, dados los segmentos a y b , podía suceder que ni a encajara un número exacto de veces en b , ni viceversa. Pero entonces, siempre era posible encontrar un segmento menor c , tal que estuviera contenido “ n veces” en a y “ m veces” en b , con lo que la relación entre a y b podía denotarse mediante la expresión n/m .

“Por ejemplo (ver Figura), si la longitud de un segmento a era “una vez y media” la de un segmento b , c sería la mitad del segmento b , con lo cual b contendría 2 “minisegmentos” c , y a , 3 “minisegmentos” c ; así, la relación entre a y b vendría dada por la relación $3/2$, es decir, “como 3 es a 2”.



“Pero esta relación y su expresión como aparente “cociente” de dos números naturales no era considerada como un nuevo número -una fracción, la expresión de una relación parte/todo-, sino como una razón entre ambas magnitudes, es decir, como la expresión numérica de la relación entre ellas, sin que ambas estuvieran necesariamente ligadas como un par “parte/todo” (de hecho, en el ejemplo anterior, los dos segmentos son independientes). En la Aritmética de los griegos no existieron, pues, las fracciones como números al estilo de los babilonios y egipcios”.





Por cierto, este modelo numérico de armonía -de razones entre números naturales para todos los objetos medibles de la naturaleza se quebró cuando trataron de colocar en una relación conmensurable algo tan simple como el lado de un cuadrado y su diagonal. Los mismos pitagóricos demostraron que esto no era posible, que, si el lado medía 1, la diagonal debería medir $\sqrt{2}$, valor inconmensurable con 1. Por eso los números como $\sqrt{2}$ se denominan "irracionales", porque no pueden expresarse como una razón conmensurable con la unidad. "Hasta ese momento los griegos habían identificado número y geometría, pero la existencia de razones inconmensurables destruía esa identificación". la Aritmética griega cedía todo el paso a la Geometría.

Pero a pesar de su "fracaso" en garantizar este modelo numérico de armonía -de razones entre números naturales- para todos los objetos medibles de la naturaleza, los griegos continuaron con el estudio de las razones numéricas, utilizando como ejemplos de números las medidas de objetos geométricos (segmentos de recta, superficies de figuras planas, etc.). Este estudio, inspirado en los trabajos de Eudoxo (s. IV a. C.), se incluye en el Libro V de los Elementos de Euclides (s. III a. C.), la obra matemática más leída de la antigüedad.

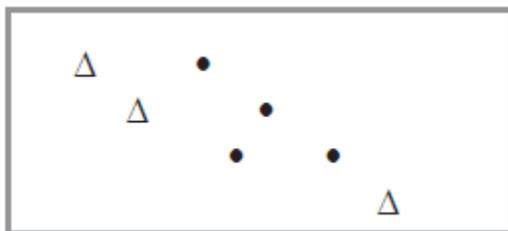
Como en el caso de las fracciones, resulta imprescindible hablar de la representación de las razones. Tradicionalmente se escriben en forma numérica, separando los dos números mediante los signos : ó /. Por ejemplo, la razón "3 a 4" se representa 3 : 4 ó 3/4. Pero también puede representarse en forma de porcentaje; por ejemplo, en el caso anterior se puede decir que "la primera cantidad representa el 75% de la segunda". Y pasando a otros sistemas, la razón también puede llevarse a un gráfico continuo (la primera





figura representa la primera cantidad y la otra, la segunda cantidad):

Y también puede llevarse a un gráfico discreto: (el número de Δ corresponde a la primera cantidad y el de \bullet , a la segunda):



LA ARITMÉTICA DE LAS RAZONES

O dicho de otra manera, ¿qué operaciones aritméticas pueden hacerse con las razones? ¿Pueden sumarse, restarse, multiplicarse y dividirse como, por ejemplo, las fracciones? ¿Qué sentido pueden tener estas operaciones con razones?

De entrada, digamos que no pueden sumarse (ni, por consiguiente, restarse). Sin embargo, en algunos textos se afirma lo contrario y se sugieren situaciones como ésta: "Un jugador de baloncesto acierta 7 tiros de cancha y falla 5 en un partido; en el siguiente juego, acierta 3 y falla 6. ¿Cuál es la razón de tiros acertados a fallados en el conjunto de los dos partidos?". Y se responde así: "los tiros acertados son $7 + 3 = 10$, y los fallados, $5 + 6 = 11$; la razón solicitada es $10/11$, que puede ser obtenida mediante la siguiente "suma" de razones: $\frac{7}{5} + \frac{3}{6} = \frac{7+3}{5+6} = \frac{10}{11}$. Y ése es el algoritmo de la suma de razones, diferente al de la suma de fracciones".

Evidentemente, la respuesta $10/11$ es correcta (acierta 10 tiros por cada 11 que falla) porque los números que entran en las razones de





cada juego (7, 5, 3, y 6) son las mismas cantidades de tiros acertados y fallados. Pero, ¿qué ocurre si la segunda razón (3/6) se expresa reducida en la forma 1/2 (obsérvese que esto se puede hacer, ya que "3 es a 6" equivale a "1 es a 2")? En este caso, la "suma" debería ser $\frac{7+1}{5+2} = \frac{8}{7}$ (acierta 8 tiros por cada 7 que falla), lo cual no es cierto.

De modo que la razón "suma" dependería de la forma (reducida o amplificada) en que se presenten las razones "sumandos", lo que anula la posibilidad de hablar de una verdadera operación de adición.

Por lo tanto, no es correcto hablar de la suma de razones. Para hallar la razón entre dos magnitudes a lo largo de varias situaciones (por ejemplo, la razón del número de niños al de niñas en el conjunto de varias aulas de una escuela), lo que deben "sumarse" por separado son las cantidades de cada uno de los grupos, niños y niñas, y obtener luego la razón definitiva; ésta es la única manera de evitar confusiones y posibles errores. Así, pues, sumar razones no tiene sentido, como sí lo tiene en cambio sumar fracciones, ya que aquí se agregan partes de un mismo todo.

Pero en lo que respecta a la multiplicación de razones, esta operación sí puede tener sentido. Por ejemplo, si en una reunión la razón de personas de la provincia del Norte con respecto a la del Centro es 3/7, y la razón de personas de la provincia del Centro con respecto a la del Sur es 2/5, podemos preguntarnos cuál será la razón de personas de la provincia del Norte con respecto a la del Sur.

Para resolver esta situación podemos considerar la primera razón como 6 a 14, y la segunda como 14 a 35; es decir, hemos buscado





que el segundo término de la primera coincide con el primer término de la segunda razón. Ahora puede inferirse que la razón de personas de la provincia del Norte con respecto a la del Sur es $6/35$ (¿por qué?).

Este resultado equivale a haber multiplicado entre sí los primeros términos de las dos razones ($3 \times 2 = 6$) y, también entre sí, los segundos términos ($7 \times 5 = 35$).

Por consiguiente, dadas la razón de una magnitud respecto a una segunda, y la razón de esta última con respecto a una tercera, la razón que corresponde a la primera magnitud con respecto a la tercera se obtiene "multiplicando" las dos primeras como si se tratara de dos fracciones (en realidad estamos manejando las razones como operadores, de una forma similar a como lo hacíamos con las fracciones).

EL CONCEPTO MATEMÁTICO DE PROPORCIÓN

En uno de los ejemplos expuestos anteriormente, hablamos de un grupo formado por 18 hombres y 27 mujeres y que, en esta situación, la razón del número de hombres al de mujeres era $2/3$. Pero también podíamos haber dicho que la razón era $18/27$, ó $6/9$, ó $36/54$... Como puede verse, todas estas razones son iguales, expresan la misma relación multiplicativa entre los números. Pues bien, al indicar la igualdad de dos razones estamos creando un nuevo objeto matemático: la proporción.

Se llama proporción al conjunto de dos razones iguales. Si las razones iguales son a/b y c/d , la proporción se denota $a/b = c/d$ ó $a : b :: c : d$ y se lee "a es a b como c es a d"





Un ejemplo de proporción es $2/3 = 4/6$, cuya lectura es "2 es a 3 como 4 es a 6". De nuevo hay que recordar la distinción entre razones y fracciones, para no ver en la expresión anterior "la equivalencia de dos fracciones" (que será la lectura correcta cuando se hable de fracciones, pero no ahora...).

Vamos con la nomenclatura relativa a las proporciones. El uso de la notación $a : b :: c : d$ nos ayuda a identificar a los números a y d como los extremos de la proporción y a los números b y c como los medios de la proporción. Por ejemplo, en $2/3 = 4/6$, 2 y 6 son los extremos de la proporción, y 3 y 4, los medios.

Una proporción cuyos extremos y medios son diferentes se denomina discreta; por ejemplo, la anterior. Y continua, si los medios (o los extremos) son iguales entre sí; su forma sería: $a/b = b/c$ ó $a/b = c/a$. Por ejemplo, $2/6 = 6/18$. En una proporción discreta, cualquier término se denomina cuarta proporcional de los otros tres. Así, en el ejemplo $2/3 = 4/6$ decimos que 3 es cuarta proporcional de 2, 4 y 6, ó que 4 lo es de 2, 3 y 6. En una proporción continua, el término repetido se denomina media proporcional de los otros dos, y estos dos últimos, tercias proporcional del otro término. Así, en el ejemplo $2/6 = 6/18$, 6 es media proporcional de 2 y 18, y 2 y 18 son tercias proporcionales de 6.

Las proporciones presentan numerosas propiedades, que ya fueron estudiadas por los griegos y aparecen en el Libro V de los Elementos de Euclides. Esta es la fundamental:





1. En toda proporción, el producto de los medios es igual al producto de los extremos:

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \longleftrightarrow a \times d = b \times c$$

De aquí se desprende que un extremo es igual al producto de los medios dividido entre el otro extremo, y que un medio es igual al producto de los extremos dividido entre el otro medio:

$$a = \frac{b \times c}{d} \quad d = \frac{b \times c}{a} \quad b = \frac{a \times d}{c} \quad c = \frac{a \times d}{b}$$

La comprobación de estas igualdades es muy fácil; puede verificarse con cualquiera de los ejemplos anteriores. Pero lo interesante es "saber ver proporciones" en todo producto de la forma $a \times d = b \times c$, o en toda expresión que pueda reducirse a ella.

2. De toda proporción $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$, o de su expresión equivalente $a \times d = b \times c$, pueden derivarse otras tres proporciones diferentes:

$$\frac{a}{c} = \frac{b}{d} \quad \frac{b}{a} = \frac{d}{c} \quad \frac{c}{a} = \frac{d}{b}$$

Por ejemplo, si se tiene $\frac{3}{4} = \frac{9}{12}$, ó $3 \times 12 = 4 \times 9$, puede llegarse a las proporciones: $\frac{3}{9} = \frac{4}{12}$, $\frac{12}{9} = \frac{4}{3}$ ó $\frac{12}{4} = \frac{9}{3}$.

Obsérvese que, aun cuando manejan los mismos números como medios o extremos, cada una de las cuatro proporciones anteriores responde a una razón diferente: $3/4$, $1/3$, $4/3$ y 3 , respectivamente.

Presentamos algunas propiedades:





$$3. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d}, \text{ entonces } \frac{mxa}{nxb} = \frac{mxc}{nxd}$$

$$4. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } \frac{c}{d} = \frac{e}{f}, \text{ entonces } \frac{a}{b} = \frac{e}{f}$$

$$5. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d}, \text{ entonces } \frac{a+b}{b} = \frac{c+d}{d} \text{ y } \frac{a+b}{a} = \frac{c+d}{c}$$

$$6. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } a > b, \text{ entonces } \frac{a-b}{b} = \frac{c-d}{d} \text{ y } \frac{a-b}{a} = \frac{c-d}{c}$$

$$7. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } a > b, \text{ entonces } \frac{a+b}{a-b} = \frac{c+d}{c-d}$$

$$8. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d}, \text{ entonces } \frac{a+c}{c} = \frac{b+d}{d} \text{ y } \frac{a+c}{a} = \frac{b+d}{b}$$

$$9. \text{ Si } \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ y } a > c, \text{ entonces } \frac{a-c}{c} = \frac{b-d}{d} \text{ y } \frac{a-c}{a} = \frac{b-d}{b}$$

ACTIVIDADES DE GEOMETRÍA

Ante lo anterior, intentemos visibilizar desde nuestra cotidianidad el uso que hacemos de este objeto matemático conocido como razón, por el cual responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Realizar comparaciones entre objetos ya sea en la casa como en el colegio? escriba al menos cinco de ellas en el cuaderno.
2. Intenta responder a la siguiente situación:
 - a. A una reunión asisten 100 personas. Cada una saluda a las restantes mediante un apretón de manos. ¿Cuántos apretones de manos se producirán en total?
 - b. Un automóvil recorre 298 Km en 4 horas. Escribe la razón entre kilómetros que recorre y el tiempo en horas y calcula el valor de la razón. ¿Cómo se interpreta este resultado?
3. Intenta responder a esta situación:





- a. En una escuela de 540 alumnos, la razón del número de niñas al número de niños es de 5 a 4. ¿Cuántas niñas hay en esa escuela?

ESTADÍSTICA

Se realizará un repaso de lo visto hasta el momento (periodo 1 y 2), con el fin de concretar actividades (temática, cronograma de actividades) que permitan desarrollar proceso de investigación de acuerdo al interés (objeto de estudio) que el estudiante señale.

ACTIVIDADES DE ESTADÍSTICA

- 1) A fin de realizar un control las indagaciones de cada estudiante sobre un objeto de estudio particular, deberá presentar un texto corto en el que señale los siguientes aspectos: nombre del estudiante, tema de interés, señalar la motivación por la cual opta por estudiarlo.
- 2) Al finalizar el proyecto, el estudiante señalará en un pequeño escrito los logros que desarrolló; los hallazgos que descubrió y las dificultades que tuvo en el proceso para realizar el proyecto.

BIBLIOGRAFIA

- Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 6. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Rodriguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 6. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.





Recamán, B. (2010). *Los Números, una historia para contar*. Taurus. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). *50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas*. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
GRADO: SEXTO
PERIODO: TERCER





ESTANDARES: Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.

Solución de problemas con tecnología

Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.

<p>CONOCIMIENTO PROPIO: * Calendario ecológico agrícola Korebajû.</p>		<p>COMPLEMENTARIEDAD *MENU BOTON INICIO *VENTANAS *PROCESADOR DE TEXTO (Microsoft Word) concepto -proceso para entrar y salir de Microsoft Word -interfaz (barras, menús, herramientas) - Digitación de textos. -Seleccionar textos, copiar, cortar y pegar.</p>	
<p>DBA: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.</p>		<p>EVIDENCIAS: Reconozco y analizo la importancia que tienen las manifestaciones tecnológicas en ámbitos como el trabajo, la educación, la salud, el transporte, el medio ambiente, la cultura y la recreación, entre otros.</p>	
<p>DESEMPEÑOS</p>			
<p>ESCUCHAR: Conozco los conceptos básicos y el interfaz del procesador de texto.</p>		<p>OBSERVAR: conoce las instrucciones presentado en clase a través de imágenes y videos instructivos.</p>	
		<p>PRACTICAR: utilizo de manera adecuada e investigo y fortalezco mi conocimiento en el procesador de texto.</p>	





ESCUCHAR

BOTÓN MENÚ INICIO

Es una lista gráfica de accesos directos a diversas funciones como los programas u opciones comunes como Documentos y Apagar el sistema, todo en un solo lugar; por lo tanto, una característica verdaderamente esencial.

Métodos abreviados y acciones con la tecla Windows

1. Tecla de Windows: Abre o cierra el **menú Inicio** de Windows.
2. Tecla de Windows + A: Abre el Centro de actividades.
3. Tecla de Windows + B: Atajo de **teclado** que lleva el foco al área de notificación o bandeja del sistema.



CONFIGURAR LA BARRA DE INICIO

Mantenga presionado o haga clic con el botón derecho en cualquier espacio vacío de la **barra de tareas** y, a continuación, seleccione Configuración de la **barra de tareas**. En la configuración de la **barra de tareas**, desplácese para ver las opciones para personalizar, cambiar el tamaño, elegir iconos y mucho más.





REESTABLECER LA BARRA DE TAREA EN ESCRITORIO

Haga clic en una parte en blanco de la **barra de tareas**. Mantenga presionado el botón primario del mouse y, a continuación, arrastre el puntero del mouse al lugar de la pantalla donde desee mover la **barra de tareas**. Por ejemplo, puede que desee colocar la **barra de tareas** verticalmente en el lado derecho de la pantalla.

CÓMO ARREGLAR LOS ICONOS DE LA BARRA DE TAREAS DE WINDOWS

1. Reinicia tu PC.
2. Comprueba que no estás en modo Tablet.
3. Agrega secuencia de comandos al símbolo del sistema.
4. Reinstala el software de la **barra de tareas**.
5. Actualiza tu dispositivo.



PARA AGREGAR UNA BARRA DE HERRAMIENTAS A TU BARRA DE TAREAS, SIGUE ESTOS PASOS:

1. Haz clic con el botón secundario del mouse en la **barra de tareas** y, en el menú desplegable, posiciona el puntero del mouse sobre. **Barras** de herramientas.
2. Puedes elegir agregar cualquiera de las siguientes **barras** de herramientas:





VENTANA

Una **ventana** informática es el espacio donde verás los programas en la pantalla de tu **computador**, desde allí podrás recibir y enviar datos, información o enviar órdenes de ejecución, sin importar el sistema operativo con el que cuente el equipo.

ELEMENTOS DE LA VENTANA

Cuando abras una página en blanco en el programa Word, vas a encontrar:

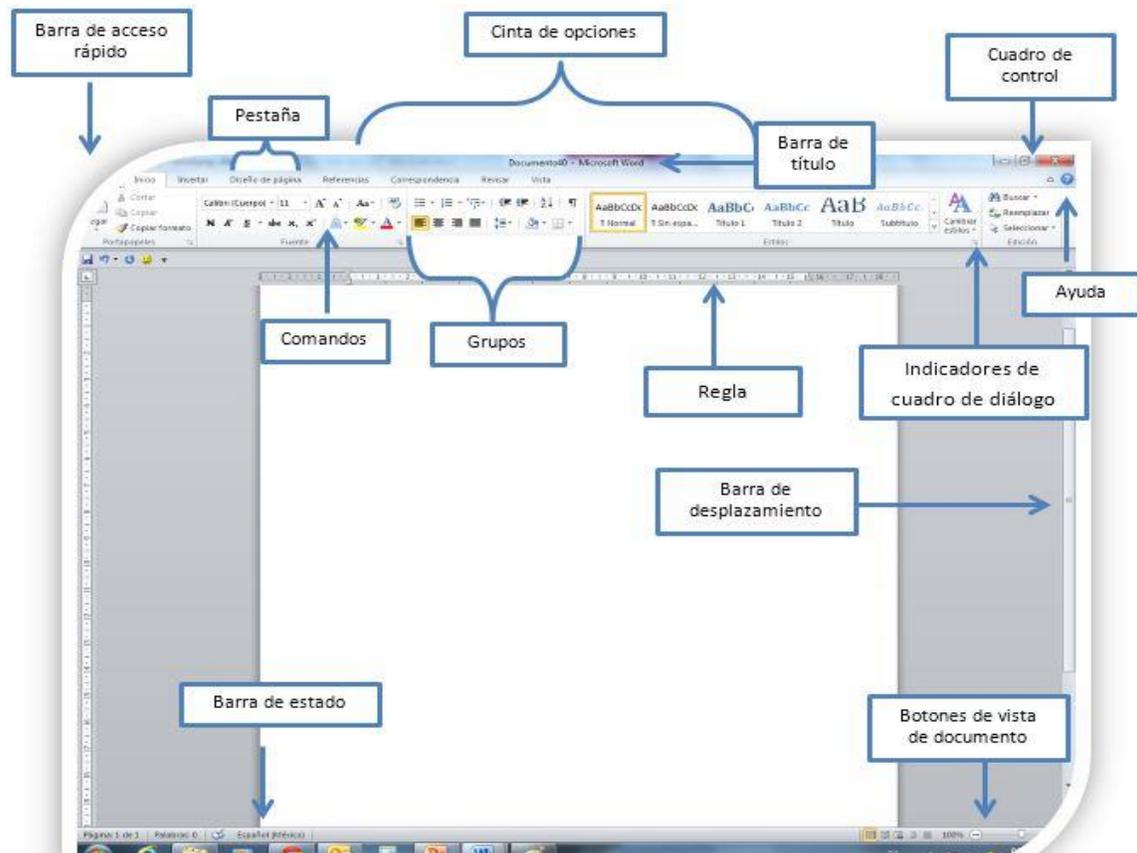
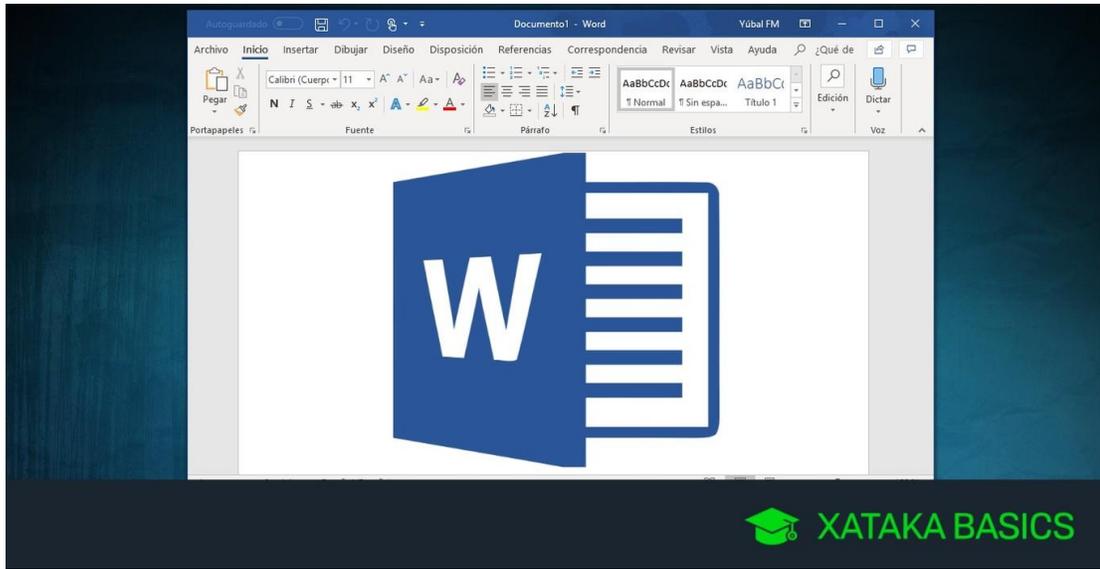


IMAGEN PROCESADOR DE TEXTO (WORD)



PROCESADOR DE TEXTO

Los procesadores de textos son una clase de software con múltiples funcionalidades para la redacción, con diferentes tipografías, tamaños de letras o caracteres, colores, tipos de párrafos, efectos artísticos, etc.





TIPOS DE PROCESADORES DE TEXTOS

- Bloc de Notas. Es un **procesador de textos sencillo que posee pocas herramientas de edición, limitándose a las más básicas.** ...
- OpenOffice Writer. ...
- WordPad. ...
- Pages. ...
- Microsoft Word. ...
- AbiWord. ...
- Google Docs. ...
- Overleaf

ENTRAR Y SALIR DEL MICROSOFT WORD

- Haga clic en el botón Inicio. o presione la tecla Windows del teclado **para** mostrar el menú Inicio.
- En la lista de aplicaciones, busque **Word** y haga clic en ella. Aparecerá la pantalla de inicio y **Se iniciará Word.**

BARRA DE HERRAMIENTAS

La **Barra de herramientas** de acceso rápido está localizada sobre la Cinta de opciones, en la esquina superior izquierda del programa. Esta **barra** te permite acceder a los comandos más utilizados, sin importar que pestaña estés utilizando.





DIGITACION DEL TEXTO

La **Digitación** de documentos y o **textos** consiste en extraer la información escrita de los documentos físicos o digitales (PDF, IMAGENES) a otro medio digital, los medios digitales más conocidos donde reposa la información (Word - Excel - SQL) para ser manipulada y Accesible rápidamente.

SELECCIÓN DE TEXTO

En síntesis, la **selección** de un **texto** es una tarea compleja en la que intervienen una serie de factores que el docente debe tomar en cuenta, además de analizar y reflexionar acerca de las bondades y retos que ofrece cada **texto** que se lleve a clase.

En **Word**, puede **seleccionar** todo el **texto** en un documento (Ctrl+E) o **seleccionar texto** o elementos específicos de una tabla con el mouse o con el teclado. También puede **seleccionar texto** o elementos **que** estén en lugares diferentes.

Esto se hace para ajustar o cambiar los tipos, tamaño, color y/o para copiar y pegar en otro lugar del documento.

¿COMO SELECCIONAMOS?

Simplemente debemos colocar el ratón encima del principio del contenido que queremos **seleccionar**, pulsar el botón izquierdo y arrastrar hacia donde queremos, dejando de pulsar el botón cuando hemos terminado.





LA REALIDAD AUMENTADA

Esta *tecnología*, conocida como AR por sus siglas en inglés **"Augmented Reality"**, es un poco diferente. En vez de transportarte a un mundo virtual, toma imágenes digitales y las reproduce en el mundo real, mediante el uso de unos lentes o un teléfono inteligente.

La realidad aumentada toma como base el entorno material y lo combina con elementos virtuales para crear una realidad mixta. Un ejemplo de ello podría ser un videojuego que se desarrolle en la sala de tu casa.

Es decir, con realidad virtual, tú podrías explorar un mundo lleno de dinosaurios, pero con realidad aumentada podrías ver esos dinosaurios moviéndose a través del mundo que te rodea.

Estas dos tecnologías están creciendo a gran velocidad y siendo implementadas de diferentes formas.

COPIAR Y PEGAR

Alternativamente, podemos realizar estas acciones usando combinaciones de teclas, siendo para **Copiar** Ctrl. + C, para **Cortar** Ctrl. + X y para **Pegar** Ctrl. + V.

ESCUCHAR Y OBSERVAR

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Leamos con atención de la temática anterior y desarrollaremos la siguiente actividad.
2. Cuáles son los pasos para configurar la barra de inicio.
3. Nombre los tipos de procesadores de texto.
4. Cual es un procesador de texto más utilizado en el mundo.
5. ¿Como seleccionar el texto?
6. ¿Como cortar, copiar y pegar?



PRACTICAR

1. Escribir un texto (un cuento o una historia) de 8 renglones en el cuaderno y pintar con un color que le guste después del renglón 2 hasta el 5).
2. Copiar solo los renglones pintados de la pregunta (1) y colocar estas letras, **(ctrl + c)** debajo del texto.
3. Dibujar letras grandes. **(ctrl + v)**
4. con el texto escrito en el cuaderno, vamos a copiar en computador utilizando el programa **Word**.
5. Para guardar es con los comandos **(ctrl + G)**
6. Aprenderán a crear nuevas carpetas con la asesoría del profesor en la clase, viendo los pasos instructivos del profe y luego la practica con los computadores.

Observaciones

Lo anterior, lo teórico y práctico se califica personal, la practica evaluativa se presentan personal y la evaluación escrita se presentan grupal (2) estudiantes.

Evaluación escrita grupal.





AUTOEVALUACION

GRADO SEXTO

TEC INFORMATICA 2022

1. ¿Cree que has aprendido las temáticas evacuadas en el año lectivo 2022? Marca (si)(no)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

2. ¿Qué tanto aprendiste si calificáramos en porcentaje? (marca con una x)

100% _____

80% _____

60% _____

40% _____

30% _____

3. Viendo mi aprendizaje, tanto teórico y práctico ¿Qué nota te merece?

(marca con una x).

S	<input type="checkbox"/>
A	<input type="checkbox"/>
BS	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>

4. Si le quedaste regular en el aprendizaje ¿Cuál sería el compromiso el compromiso para el siguiente año? Da su respuesta.





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

