



Artes y Pui bue

Grado 9°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2022

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.
Norielly Dagua Trochez.
Arley Valencia Piranga
Jovana Díaz Aragonez
Nelson Iles Piranga
Martin Bolaños Pizarro
Ronaldo Dudamel Piranga
Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: marzo de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





Contenido

Biología	5
Ciencias sociales.....	21
Pla de vida	32
Lenguaje y lectura critica	45
Inglés	84
Artística y educación física.....	93
Etica y espiritualidad	100
Matemáticas, geometría y estadística	109
Tecnología e informática.....	111







Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO**





<p>ESTÁNDAR: Explico la diversidad biológica como consecuencia de cambios ambientales, genéticos y de relaciones dinámicas dentro de los ecosistemas.</p>	<p>DBA: Analiza relaciones entre sistemas de órganos (excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo y muscular) con los procesos de regulación de las funciones en los seres vivos.</p>
--	--

CONOCIMIENTOS PROPIOS	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
-----------------------	------------	-------------------

<p>Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial</p>	<p>Relaciono el papel biológico de las hormonas y las neuronas en la regulación y coordinación del funcionamiento de los sistemas del organismo y el mantenimiento del homeostasis, dando ejemplos para funciones como la reproducción sexual, la digestión de los alimentos, la regulación de la presión sanguínea y la respuesta de "lucha o huida".</p>	<p>Sistema endocrino Hormonas y Sistema endocrino, Naturaleza química de las hormonas Mecanismo de acción de las hormonas. Regulación de la secreción hormonal Metabolismo Fases, tipos y herramientas del metabolismo. Metabolismo de los carbohidratos los lípidos, de las proteínas y de los ácidos nucleídos. Fotosíntesis</p>
--	--	---

ESTÁNDAR		
-----------------	--	--

<p>Explico la diversidad biológica como consecuencia de cambios ambientales, genéticos y de relaciones dinámicas dentro de los ecosistemas</p>		
--	--	--

COMPETENCIA		
--------------------	--	--

<p>Argumenta la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de cambios genéticos través de diversos recursos.</p>		
---	--	--

DESEMPEÑOS		
------------	--	--

ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
----------	----------	-----------

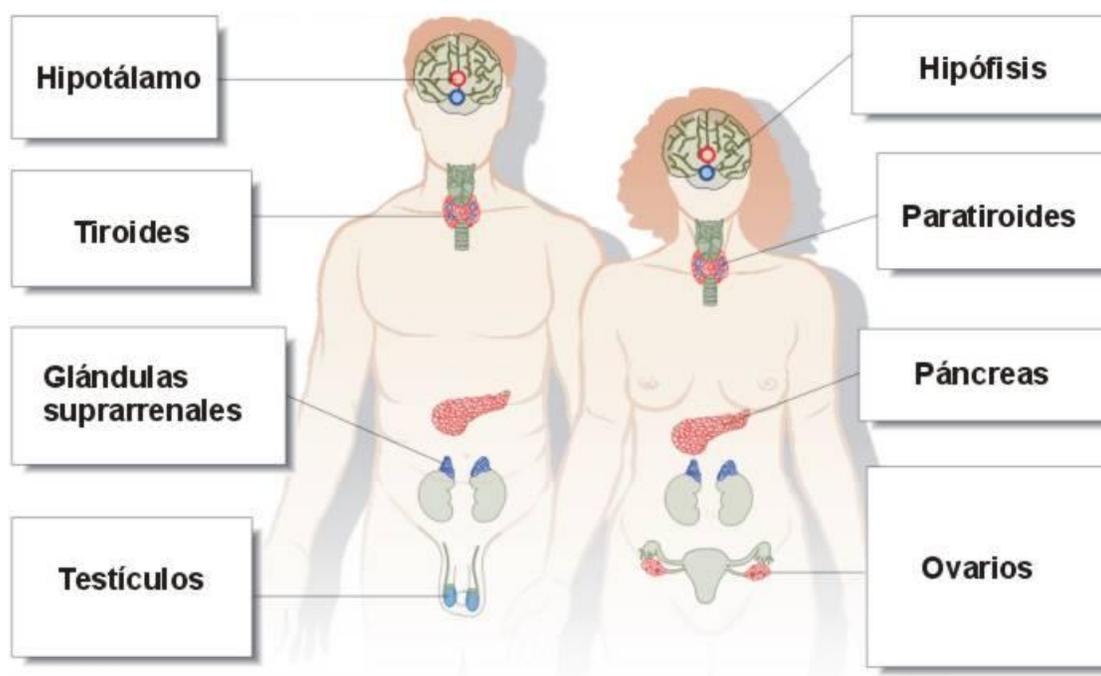
<p>Explica la importancia de las hormonas en la regulación de las funciones en el ser humano.</p>	<p>Valora y asumen los cambios que presenta su cuerpo y toma decisiones que favorecen su bienestar y el de los demás.</p>	<p>Elabora textos estableciendo en la importancia del sistema endocrino para las funciones vitales del ser humano.</p>
---	---	--





Escuchar Sistema Endocrino

El sistema endocrino está formado por una serie de glándulas que liberan un tipo de sustancias llamadas hormonas. Una hormona es una sustancia química que se sintetiza en una glándula de secreción interna y ejerce algún tipo de efecto fisiológico sobre otras células hasta las que llega por vía sanguínea (hormona endocrina). A continuación, se relaciona la función de cada glándula endocrinas.



Hipotálamo: Es una región del cerebro que cuando recibe impulsos nerviosos puede producir varios tipos de hormonas. La mayoría de ellas actúan sobre la glándula hipófisis.

Hipófisis: Segrega muchas hormonas diferentes, la mayoría de las cuales actúan sobre las otras glándulas endocrinas, por lo cual se puede decir que prácticamente dirigen todo el sistema endocrino.

Tiroides: Es una glándula situada en la base del cuello. Produce la hormona tiroxina, que actúa acelerando el metabolismo celular, y la





hormona calcitonina, que favorece el depósito del calcio en los huesos.

Paratiroide: Esta glándula está formada por cuatro grupos de células situados sobre la glándula tiroides. Segrega la hormona parathormona, que provoca que los huesos liberen calcio a la sangre.

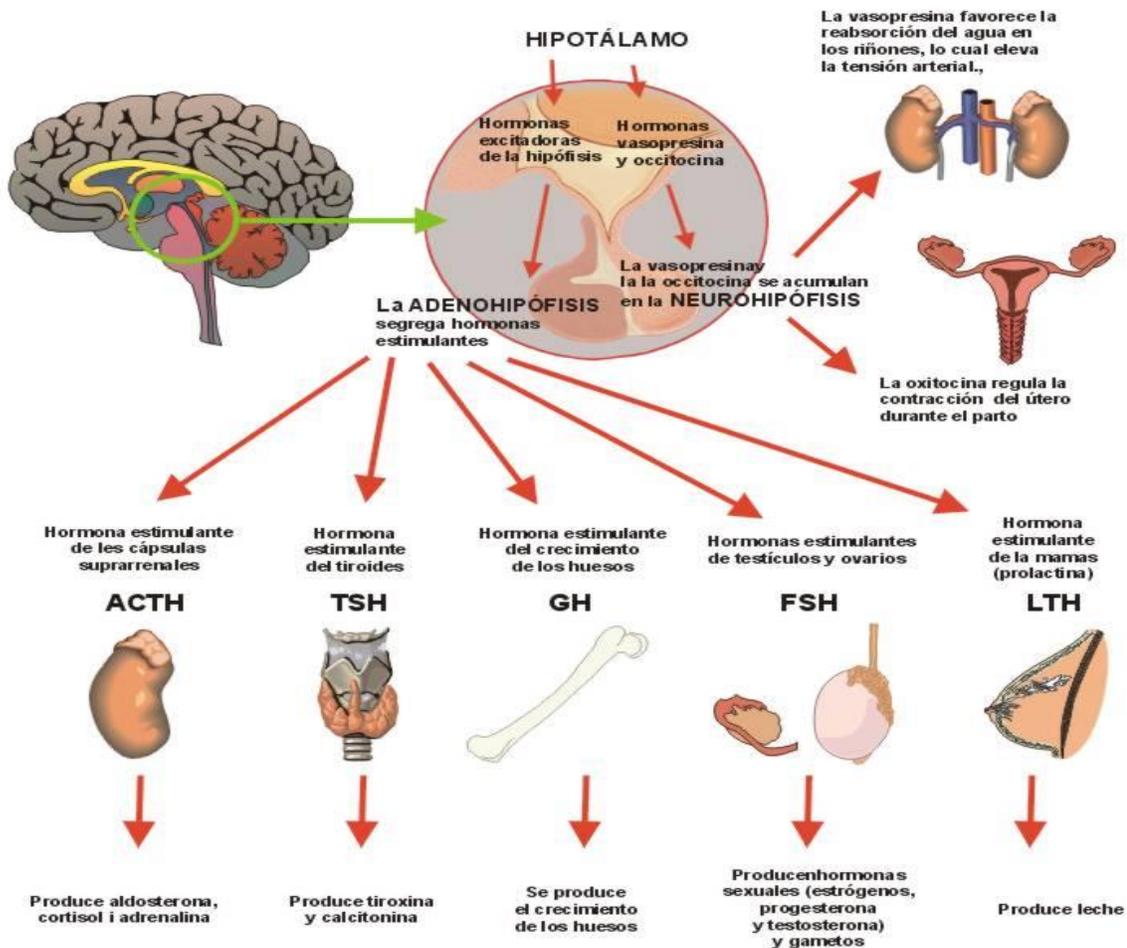
Suprarrenales: Son dos glándulas pequeñas que se encuentran cada una de ellas sobre un riñón. Producen las hormonas aldosterona, que favorece la reabsorción de sodio en los riñones, el cortisol, que favorece el paso de aminoácidos a glucosa y la adrenalina, que prepara al cuerpo para la acción.

Páncreas: Esta glándula, además de segregar el jugo digestivo pancreático, por lo cual es una glándula exocrina, también es una glándula endocrina, dado que produce la hormona insulina que posibilita que las células puedan captar la glucosa presente en la sangre.

Ovarios: Estos órganos además de producir los óvulos también tienen función glandular endocrina, puesto que producen las hormonas denominadas estrógenos que regulan los caracteres sexuales femeninos secundarios (voz aguda, glándulas mamarias, caderas anchas, piel con escasa pilosidad, etc.).

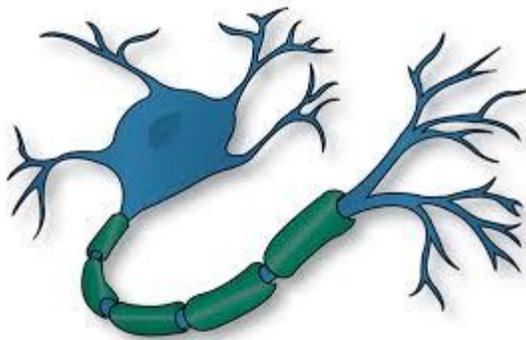
Testículos: Estos órganos además de producir espermatozoides también tienen función glandular endocrina, puesto que producen la hormona testosterona que regula los caracteres sexuales masculinos secundarios (voz grave, mayor masa muscular, piel con abundante pilosidad, etc.).





Observar

LAS HORMONAS.



Son sustancias químicas liberadas a la sangre por ciertas glándulas, las denominadas por ello glándulas de secreción interna o endocrinas, que actúan sólo sobre los órganos que tienen células con receptores específicos para ellas. Estos órganos

son los órganos blanco u órganos diana de la hormona. Un receptor específico es una molécula especial que gracias a su estructura se puede combinar con una determinada hormona e iniciar así una serie de reacciones. El resultado es que las hormonas controlan





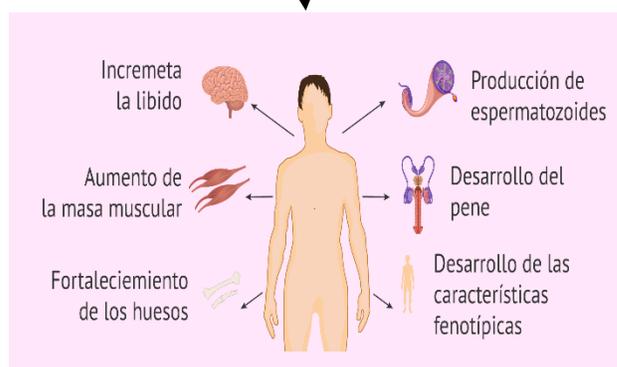
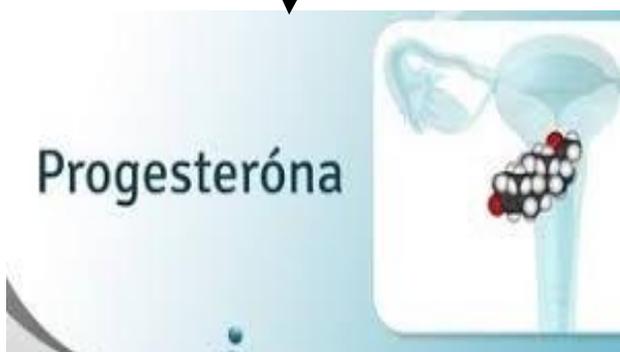
específicamente la actividad interna de los diferentes tipos de células. De esta forma se regula, por ejemplo, el metabolismo celular, la maduración sexual del niño, el crecimiento del adolescente o la presión sanguínea.

Naturaleza química de las hormonas:

-Hormonas esteroidales: Estas se derivan de un lípido especial llamado colesterol. Ejemplo de estas hormonas son las producidas por las glándulas sexuales, como la progesterona y la testosterona.

La progesterona es la hormona principal en la clase de hormonas denominadas progestágenos. Los progestágenos son hormonas sexuales que influyen en el desarrollo sexual durante la pubertad y están relacionadas con la reproducción.

La testosterona Hormona que se elabora principalmente en los testículos (una parte del sistema reproductivo masculino). Es necesaria para desarrollar y mantener las características sexuales masculinas, como el vello facial, la voz profunda y el crecimiento muscular.



-Hormonas derivadas de aminoácidos: Desde el punto de vista químico, son las hormonas más simples. Se les suele llamar aminas. Un ejemplo de este tipo de hormonas es las producidas por las





glándulas tiroides, que se sintetizan a partir del aminoácido tirosina.

Las aminos comprenden algunos de los compuestos biológicos más importantes que se conocen, funcionan en los organismos vivos como biorreguladores, neurotransmisores, en mecanismos de defensa y en muchas otras funciones como la formación de proteínas.

La tirosina forma parte de algunas proteínas. Cumple funciones relacionadas con la síntesis de neurotransmisores, como puede ser la catecolamina. Dicha sustancia se encarga, entre otras cosas, de modular parámetros del estado de ánimo, como el humo.

Mecanismo de acción de las hormonas.

Las hormonas ejercen su acción por lo menos por dos mecanismo diferentes : Algunas entran a la célula se combinan con un receptor intracelular, estos receptores están localizados en el citoplasma y fijan solo hormonas que se han difundido a través de la superficie celular ejemplos de ellas son las hormonas esteroideas las cuales se presentan naturalmente en las plantas y los animales o y otras se combinan como receptores de la superficie de la membrana de las células, la combinación hormona - receptor puede entrar al citoplasma.

El sistema endocrino está formado por órganos llamados glándulas endocrinas encargadas de producir y secretar hormonas directamente al torrente sanguíneo. Las hormonas son sustancias químicas de origen proteico o esteroideal que tienen la función de regular y coordinar numerosos procesos del organismo tales como el crecimiento, el desarrollo sexual y la concentración de glucosa en la sangre. Las glándulas endocrinas están distribuidas en diferentes partes del organismo. Las glándulas del sistema endocrino son: hipófisis o pituitaria, tiroides, paratiroides, páncreas,





suprarrenales, testículos, ovarios y existen además órganos con función endocrina, sin llegar a ser específicamente glándulas endocrinas, ejemplos de estos son: el corazón, el hígado, los riñones, el cerebro (hipotálamo).

Regulación de la secreción hormonal

La síntesis y liberación de una hormona es un proceso finamente regulado por un mecanismo llamado retroalimentación.

RETROALIMENTACIÓN: Es el mecanismo de autorregulación que ejercen los niveles plasmáticos de una hormona (niveles en el plasma de la sangre) sobre la glándula que la produce. Existen dos tipos de retroalimentación:

- 1) **Retroalimentación negativa:** Actúa cuando los niveles de hormona sanguínea son bajos, se estimula la secreción de la glándula endocrina produciendo hormonas; si los niveles de hormona son altos.
- 2) **Retroalimentación positiva:** El proceso es diferente al anterior, el incremento de los niveles de hormona estimula un aumento de la actividad secretora de la glándula.

Practicar

Actividad 1 Taller en clases

1. Describe que es el sistema endocrino
- 2.Cuál es la función de la hormona
3. Realiza un mapa conceptual de las glándulas endocrinas
4. Que desarrolla la progesterona, y la testosterona.
5. Realiza un grafica donde se evidencie el mecanismo de las hormonas, donde después explicas dicho proceso.



METABOLISMO





Es el conjunto de reacciones químicas controladas, mediante las cuales los seres vivos pueden cambiar la naturaleza de ciertas sustancias para obtener así los elementos nutritivos y las cantidades de energía que requieren en los procesos de crecimiento, desarrollo, reproducción, respuesta a estímulos, adaptación y sostén de la vida.

El metabolismo tiene lugar en el interior de las células de los organismos vivos, a través de un conjunto de sustancias orgánicas, de naturaleza proteica, llamadas enzimas, que son las encargadas de propiciar determinadas reacciones bioquímicas.

Las enzimas son proteínas complejas que producen un cambio químico específico en todas las partes del cuerpo. Por ejemplo, pueden ayudar a descomponer los alimentos que consumimos para que el cuerpo los pueda procesar.

Fases del metabolismo

El metabolismo biológico se compone de dos fases o etapas conjugadas: catabolismo y anabolismo. La primera se ocupa de liberar energía, rompiendo vínculos químicos dados; la segunda de emplear esa energía en formar nuevos enlaces químicos y componer nuevos compuestos orgánicos. Estas fases dependen la una de la otra y se retroalimentan.

Catabolismo o metabolismo destructivo. Se realizan procesos liberadores de energía a partir de la ruptura de enlaces químicos presentes en los nutrientes, usualmente a través de la hidrólisis y la oxidación, que convierten moléculas complejas en otras más simples. Se obtiene a cambio energía química (ATP), poder reductor (capacidad de donar electrones o recibir protones de ciertas moléculas) y los componentes necesarios para el anabolismo.





Anabolismo o metabolismo constructivo. Se realizan procesos constructivos que consumen energía química, para emprender el proceso inverso al catabolismo, y formar moléculas más complejas a partir de estructuras simples, y suministrar al organismo proteínas, lípidos, polisacáridos y ácidos nucleicos.

Tipos de metabolismo humano

Según los especialistas en nutrición y en alimentación, pueden identificarse tres tipos de metabolismo humano:

Metabolismo proteico. Las personas con este tipo de metabolismo son poco propensas a la ingesta de azúcares y dulces, exhiben predilección por dietas ricas en proteínas y grasas animales, y suelen tener hambre con frecuencia.

Metabolismo carbohidrático. Las personas con este tipo de metabolismo tienen apetito moderado, y prefieren los dulces y las harinas, así como los estimulantes (como el café). Presentan una variación frecuente de peso y les cuesta alcanzar cierta estabilidad.

Metabolismo mixto. Las personas con este tipo de metabolismo se nutren por igual de ambas formas y suelen mantenerse en márgenes moderados de hambre. Sin embargo, cuando la alimentación falla, son el primer grupo en dar síntomas de fatiga.

Metabolismo de los carbohidratos los lípidos, de las proteínas y de los ácidos nucleídos.

- **Carbohidratos:** La primera clase de biomoléculas que discutiremos son los carbohidratos. Estas moléculas están compuestas por los elementos carbono (C), hidrógeno (H) y oxígeno (O). Comúnmente, estas moléculas se conocen como azúcares. Los carbohidratos pueden variar en tamaño desde muy pequeños hasta muy grandes





Los ejemplos de carbohidratos incluyen los azúcares que se encuentran en la leche (lactosa) y el azúcar de mesa (sacarosa) Los carbohidratos tienen varias funciones en las células, Son una excelente fuente de energía para las diferentes actividades que tienen lugar en nuestras células. Algunos carbohidratos pueden tener una función estructural. Por ejemplo, el material que hace que las plantas se mantengan altas y le da a la madera sus propiedades resistentes es una forma polimérica de glucosa conocida como la celulosa. Otros tipos de polímeros de azúcar componen las formas almacenadas de energía conocidas como almidón y glucógeno. El almidón se encuentra en productos vegetales como las patatas y el glucógeno se encuentra en los animales.

Proteínas: Al igual que los carbohidratos, las proteínas se componen de unidades más pequeñas. Los monómeros que forman las proteínas se denominan aminoácidos.

Las proteínas tienen numerosas funciones dentro de los seres vivos, incluidas las siguientes:

- Ayudan a formar muchas de las características estructurales del cuerpo, incluidos el cabello, las uñas y los músculos.
- Ayudan a transportar materiales a través de las membranas celulares. Un ejemplo sería la captación de glucosa en las células del flujo sanguíneo.
- Actúan como catalizadores biológicos. Un gran grupo de proteínas, conocidas como enzimas, pueden acelerar las reacciones químicas que son necesarias para que las células funcionen correctamente. Por ejemplo, existen numerosas enzimas que intervienen en la descomposición de los alimentos que ingerimos y en la disponibilidad de los nutrientes.
- Las interacciones entre las células son muy importantes para mantener la organización y función de las células y los órganos.





- Las proteínas a menudo son responsables de mantener el contacto entre las células adyacentes y entre las células y su entorno local. Un buen ejemplo serían las interacciones intercelulares que mantienen las células de nuestra piel juntas.
- Muchas hormonas, señales que viajan por el cuerpo para cambiar el comportamiento de células y órganos, están compuestas de proteínas.

Lípidos: Se refiere a una amplia variedad de biomoléculas que incluyen grasas, aceites, ceras y hormonas esteroideas. Independientemente de su estructura, ubicación o función en una célula/cuerpo. Las grasas son una buena fuente de energía almacenada, mientras que los aceites y las ceras se utilizan para formar capas protectoras en nuestra piel, previniendo infecciones. Algunos lípidos, las hormonas esteroideas, son importantes reguladores de la actividad celular

Acido nucleicos

Toda la información necesaria para controlar y construir células se almacena en estas moléculas. Hay dos tipos principales de ácido nucleico, ácido desoxirribonucleico (ADN) y ácido ribonucleico (ARN). Ambas moléculas son polímeros. Están compuestos por subunidades de monómeros como los carbohidratos y proteínas descritas anteriormente. Los monómeros que se utilizan para construir ácidos nucleicos se denominan nucleótidos.

Actividad 2 Taller en clases

1. ¿Por qué es importante el metabolismo dentro del cuerpo humano?





2. Completa la siguiente información de metabolismo de carbohidratos.

	Función	Composición	Ejemplos
Carbohidratos			
Proteínas			
Lípidos			
Ácido Nucleico			

3. ¿Cuál es la diferencia entre anabolismo y catabolismo?

LA FOTOSINTESIS

La fotosíntesis es el proceso bioquímico mediante el cual las plantas convierten materia inorgánica en materia orgánica, aprovechando la energía proveniente de la luz solar. Este es el principal proceso de nutrición no sólo de las plantas sino también de otros organismos autótrofos dotados de clorofila.

Es uno de los mecanismos bioquímicos más importantes del planeta ya que implica la fabricación de nutrientes orgánicos que almacenan la energía lumínica del Sol en distintas moléculas útiles (carbohidratos). Por eso su nombre proviene de las voces griegas foto, "luz", y synthesis, "composición".

Posteriormente, las moléculas orgánicas sintetizadas pueden ser empleadas como fuente de energía química para sostener procesos vitales, como la respiración celular y el metabolismo.

Para llevar a cabo la fotosíntesis, se requiere de la presencia de clorofila, un pigmento sensible a la luz solar, el mismo que les confiere a las plantas su coloración verde característica. Dicho pigmento se encuentra en los cloroplastos, estructuras celulares de diverso tamaño que son propias de las células vegetales, especialmente las células foliares (de las hojas).

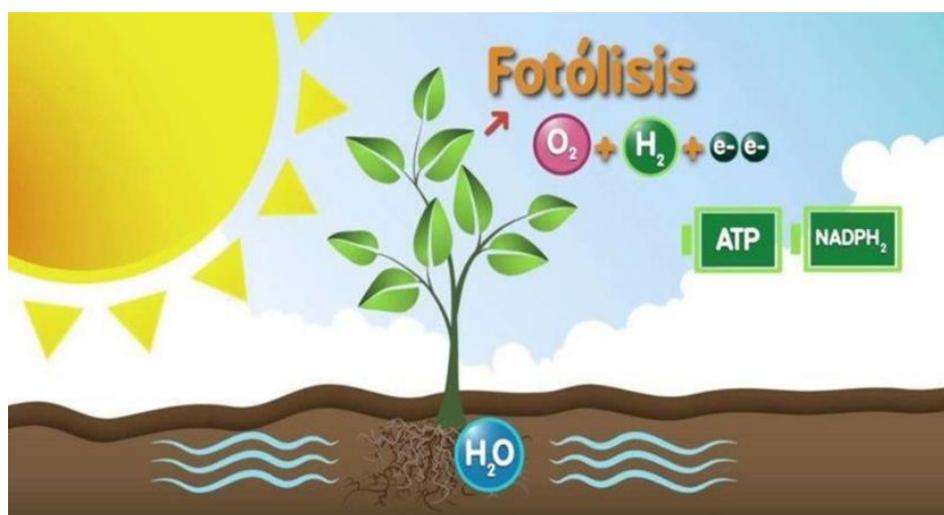




Características de la Fotosíntesis

- Es un proceso bioquímico de obtención de materiales orgánicos, o sea, de síntesis de nutrientes, a partir de elementos inorgánicos como el agua, el CO_2 o el nitrógeno.
- Puede ser llevada a cabo por diversos organismos autótrofos o semiautótrofos, siempre y cuando posean el pigmento de la clorofila. Es característico de plantas, árboles, helechos, algas, fitoplancton y diferentes bacterias.
- Se estima que los primeros organismos fotosintéticos surgieron en la Tierra hace unos 3.460 millones de años.

Fases de la Fotosíntesis



La fotosíntesis como proceso químico ocurre en dos etapas diferenciadas: la clara y la oscura, llamadas así porque únicamente en la primera interviene la presencia de luz solar (lo cual no significa que la segunda ocurra durante la noche).

Etapla clara o fotoquímica: En la que se dan las reacciones bioquímicas en el interior de la planta. Todo empieza cuando la molécula de clorofila entra en contacto con la radiación solar, y los electrones de sus capas exteriores son excitados, desencadenando una cadena de transporte de electrones (semejante a la





electricidad). Con dicha energía y en presencia de agua, se sintetizan entonces dos distintas moléculas: ATP (adenosín trifosfato) y NADPH (nicotín adenín dinucleótido fosfato), en un proceso llamado fotofosforilación esta se refiere a la utilización de la energía de la luz de la fotosíntesis, para proporcionar en última instancia energía para convertir el ADP en ATP, reponiendo por lo tanto la moneda de energía universal de los seres vivos.

Etapa oscura o sintética: esta fase tiene lugar en la matriz o estoma de los cloroplastos, aprovechando las moléculas generadas durante la fase previa, para sintetizar sustancias orgánicas a través de un circuito de reacciones químicas. Mediante diferentes enzimas y aprovechando el dióxido de carbono, así como distintos nitratos o fosfatos, pueden sintetizarse distintos compuestos de carbono, compuestos de nitrógeno o compuestos de azufre, necesarios para la manutención y el crecimiento del organismo autótrofo.

Actividad 3 Taller en clases

1. Realiza un mapa mental de la fotosíntesis
2. Siembra una semilla en tu casa o colegio donde debes de realizar lo siguiente.
 - Desde el día que sembraste la semilla, cuantos días empezó a germinar.
 - Después de que haya pasado unas tres semanas, cuantos centímetros creció tu planta.
 - En qué momento empezó a tener sus hojas más verdes, su tallo más grueso, y sus raíces más extensas.

Para este proceso de la fotosíntesis, es necesario evidenciar tomando fotografías, en cada etapa de su crecimiento, donde se debe entregar en forma de un folleto sobre las fases de su crecimiento, donde debes de describir cada fase y por último cual fue tu aprendizaje en este experimento.





EVALUACIÓN

Para medir el aprendizaje de los diferentes temas de esta guía al estudiante se le aplicará lo siguiente:

- Exámenes
- Exposiciones
- Lecturas de análisis relacionado con los temas. (fotocopias).

NOTA: Durante este Segundo Periodo las actividades se realizarán en clases, alumno (a) que adelante al área no será revisado, el objetivo es tener igualdad de desarrollo de actividades y comprensión de los temas.





Ciencias sociales

ARTES Y PUI BUE

GRADO 9° SEGUNDO PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA





INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Identificó el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuente de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.			DBA: Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y cómo afectan a las dinámicas de los países receptores y a países de origen.		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Identidad cultural.	La madre tierra. La maloca y sus distribuciones internas. La conquista y nuestro territorio. La colonización y los desplazamientos de los pueblos indígenas.	Describe el fenómeno de las migraciones humanas que tienen lugar en la actualidad. hacia Europa y hacia América del norte y los países de procedencia.	Participa de conversatorios donde relatan aspectos importantes de la conquista en nuestro territorio y las consecuencias que trajo para los pueblos indígenas en el Caquetá	Indaga sobre las causas y consecuencias del proceso de desplazamiento después de la conquista y el proceso colonizador en nuestro territorio.	Diseña un mapa donde muestres los principales asentamientos de los grupos indígenas en el Caquetá.

CRITERIOS DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA GUIA.

Queridos estudiantes de noveno, la presente guía debe ser desarrollada en horas de clase y solo se avanza con la siguiente actividad si termina 100% con la actividad que inició, solo se reciben cuadernos en horas de clase.

Para la valoración del trabajo se tendrá en cuenta la calidad de trabajo, caligrafía, ortografía y que la actividad este desarrollada en un 100% y valorada para poder avanzar hacia la próxima actividad.





TEMA N°1: LA MADRE TIERRA

Algunas comunidades indígenas de hoy se caracterizan por mantener el legado de los ancestros quienes consideran que la tierra es La Pacha mama es una diosa venerada por los pueblos indígenas andinos.

También se le dice Madre Tierra, debido a que ella nos brinda todo para que los humanos podamos vivir y por tanto se compara los aspectos vitales de la naturaleza, en la forma de una madre.



Con lo anterior invitamos a todos a cuidar de la que nos da los alimentos y los medios para poder vivir, no todos sabemos de las afectaciones que causamos a la naturaleza con nuestros actos abusivos, por lo que algunos líderes preocupados por la situación han buscado estrategias para mitigar la problemática y

una de esas es concienciar sobre el tema mediante estrategias como haber destinado un día, el 22 de abril para celebrar el Día Internacional de la Madre Tierra, una efeméride oficial proclamada por las Naciones Unidas en 2009.



Aunque tenemos que decir que esta fecha se celebra desde el año 1970 con el objetivo de concienciar a la humanidad sobre los problemas generados por la superpoblación, la contaminación, la conservación de la biodiversidad y otras preocupaciones ambientales.



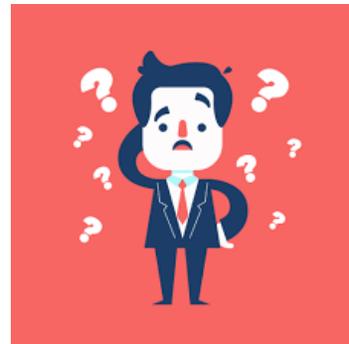


Igualmente se han creado leyes, cumbres y hasta premios para proteger y la última para reconocer la labor de personas y grupos que trabajan por el medio ambiente, pero aun así el problema aún continúa agravándose.

En la actualidad la maloca pui bue, como centro de reflexión de la familia y la comunidad, se debe de tomar como espacio de análisis, debe tener en cuenta y sensibilizar sobre el cuidado a la madre naturaleza, la madre tierra, porque sin ella, definitivamente la especie humana terminaría extinguiéndose también. Aquí el papel de los padres, pero especialmente el de la madre por ser la que mayor tiempo permanece con los niños, juega un papel muy importante en la educación de ellos, pues en la mayoría de veces los niños aprenden de lo que hace su madre

ACTIVIDAD N° 1

1. Explica. ¿porqué se compara a la tierra con una madre?
2. ¿consideras que realmente estamos tratando a la tierra como a nuestra madre?
3. ¿Por qué crees que el trato que recibe la tierra cada día es peor?
4. ¿Cómo crees que se puede mejorar ese trato con la madre tierra?
5. ¿Qué crees que pase a futuro con la tierra si no mejoramos ese mal comportamiento?
6. ¿con que actos te comprometes para mejorar la relación con la madre tierra?





TEMA N°2: LA MALOCA Y SUS DISTRIBUCIONES INTERNAS

Las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas; son en sí mismas una representación del universo, y en su interior suceden los eventos importantes para las personas y el colectivo. Se habita, se transmiten los saberes, se toman decisiones, se entra en contacto con el mundo espiritual, se mamea la palabra, se piensa y se crece como individuo, familia y comunidad.



Maloca amazónica:
revistaordenal.com

En la maloca korebaju -pui bue, antiguamente vivían varias familias y aunque no tenían divisiones físicas, tenían el espacio delimitado para cada una de ellas, el centro era un espacio común donde se integraban todos, sobre todo en horas de la noche, allí compartían en familia, se daba consejo a los niños, se narraban historias y mitos.



Parte interna de una maloca

Los procesos de transmisión de saberes son producto de las dinámicas cotidianas de las comunidades indígenas y permiten la pervivencia cultural de cada pueblo. Sin embargo, por circunstancias internas y externas a las comunidades, estos procesos se han debilitado y es precisamente la maloca un espacio de reproducción cultural vital para la transmisión de estos conocimientos y costumbres de generación en generación.





Por esta razón desde el ministerio de cultura se apoya a maloqueros y comunidades en la realización de actividades propias de su cultura que esencialmente contribuyen a la dinamización del espacio de la maloca y la revitalización de su papel dentro del territorio.

ACTIVIDAD N° 2

OBSERVAR:

Establece características sobre la importancia de la distribución familiar dentro de la maloca



1. La maloca o pui bue como espacio familiar está desapareciendo. ¿Qué propones para recuperar este espacio?
2. ¿Dentro de tu familia se saca espacio para compartir? ¿Qué se habla?
3. ¿Qué está pasando con los valores y su enseñanza desde la familia?
4. ¿Qué crees que está fallando en la familia?
5. **PRÁCTICA:** Diseña interrogantes que quieras conocer sobre la maloca familiar en el contexto cultura, analiza los pros y los contras.

TEMA 3: LA CONQUISTA Y NUESTRO TERRITORIO

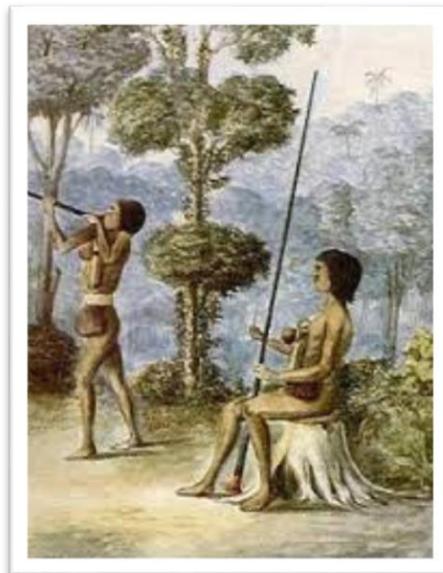
El Caquetá se ubica en el suroriente colombiano y es la puerta de entrada a la Amazonía colombiana. Su paisaje se extiende desde las estribaciones de la cordillera oriental, en el límite con el Huila, hasta las inmensas





llanuras del Yarí y las vegas de los ríos Putumayo, Caquetá y Apaporis, que establecen los límites con Meta, Guaviare, Putumayo Vaupés, Cauca y Amazonas, en una extensión de 88.965 kms.

Poblado en sus orígenes por indígenas de las etnias Andaquíes, Coreguajes, Macaguajes, Tamas y Carijonas, poco a poco fue recibiendo en su extenso territorio la llegada de pobladores de diferentes regiones de Colombia. Los primeros, indígenas de otras etnias, Inganos, Huitotos, Páez y posteriormente, aventureros atraídos por la fiebre del caucho, las maderas y las pieles. Pero, es a mediados del presente siglo que se da la migración masiva, cuando la violencia liberal -



conservadora y la concentración de la propiedad de la tierra en el interior del país expulsa millares de campesinos a las zonas de frontera, convirtiendo esta región de Colombia en el paraíso de los "sin tierra".

Desde entonces el pueblo korebaju se encuentra rodeado de población mestiza, con quienes poco se relaciona y si lo es por asuntos de trabajo. Algunos pueblos indígenas como los andaquies desaparecieron como cultura, quedan los Huitotos, Macaguajes y los llegados de otras regiones.

ACTIVIDAD N° 3

1. OBSERVAR. ¿Qué pueblos indígenas habitaban el Caquetá antes de la llegada de los colonizadores? ¿Cuáles existen en la actualidad y cuales ya no?

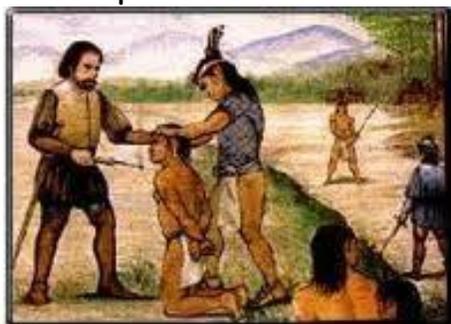




2. PRACTICAR, dibujar el mapa del Caquetá ubicar sus límites y los pueblos indígenas que hay en Caquetá actualmente.
3. ESCUCHAR. Pregunta a personas mayores de la comunidad que le cuente en que año llegó la colonización a estos lugares.
4. Según la lectura. Explica las razones por las que se dio la colonización del Caquetá
5. Escribe el nombre de los 16 municipios del Caquetá.

TEMA N° 4: LA COLONIZACIÓN Y LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Se puede hablar de tres grandes etapas en la historia de la colonización del Caquetá, la de migración del interior del país (1870-1975), iniciada por los **aventureros de la quina**, el caucho y la madera y continuada por los campesinos que huyen a raíz de la violencia liberal conservadora de los años cincuenta.



Mis papaces dentraron después de la Guerra de los Mil Días, él se vino enganchado con una cuadrilla para cauchar. A él le gustaba mucho la vaina de la cauchera (...) en ese entonces el caucho lo sacaban cargado a la espalda por las trochas, eso fue como en el 1900.

Esa violencia del 9 de abril del 48 fue supremamente brava. Eso no se podía trabajar en los campos, por los motivos de la lucha política entre liberales y conservadores. Eso todo el mundo tuvo que huir, dejar todo abandonado. A mi papá lo perseguían por ser liberal y así fue como llegamos al Caquetá, en busca de tierra (...) En ese tiempo todos los que veníamos, tanto liberales como conservadores, veníamos unos huyéndole a los otros. Ya aquí la violencia bipartidista se olvidó directamente, al llegar a vivir revueltos, era a trabajar. Ya nadie quería saber de odios políticos sino de colaboración.





La etapa de consolidación de la colonización (1960-1980), cuando se abren las principales vías de penetración a la zona, se fundan varios pueblos y se adquiere una **identidad** regional propia siendo elevada a la categoría de Departamento en 1981 por el Decreto 78 de 1981.



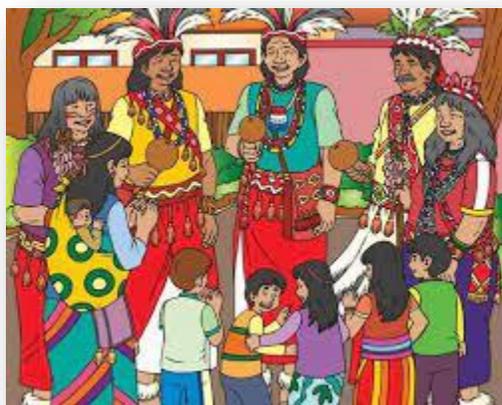
La colonización tiene su etapa de mayor afluencia entre los años 1959 y 1975, impulsada por la Caja Agraria y el INCORA.

La etapa de desestabilización del proceso colonizador (1980-1997), período en que se inicia la llamada "guerra del Caquetá" y que se caracteriza por conflictos militares entre el ejército y la guerrilla, y por la llegada de la coca.

Una característica presente en buena parte de esta población es la falta de sentido de pertenencia e identidad regional, sumada al poco o ningún interés por construir región.

Los primeros colonos, una vez logran hacer su "claro" en la selva, siembran maíz y arroz, con el fin de preparar la tierra para pastos y tener ganado. La agricultura en el Caquetá ha sido de pan coger y para la subsistencia, los cultivos más comerciales, como el maíz y el plátano, llamados también transitorios, ante los bajos precios, las dificultades de transporte y la falta de asistencia técnica, poco a poco han sido reemplazados por potreros, que en últimas son los que valorizan la tierra.





Con la llegada de los colonos a este territorio se presentó un desplazamiento de la población indígena hacia el interior de la selva, situación que empeora cuando los líderes indígenas se dejan sobornar y terminan vendiendo parte del reducido territorio en el que se encontraban, situación que en la actualidad tiene en dificultades las comunidades que se encuentran sin suficiente territorio para cultivar y realizar las actividades tradicionales de caza y pesca.

ACTIVIDAD N° 4

1. PRACTICAR. Menciona las situaciones que se vivieron en el centro del país que fueron las que causaron el desplazamiento de los campesinos hacia el Caquetá.
2. OBSERVA y explica ¿a qué se dedicaron las personas que llegaron a esta región y cuáles son las consecuencias actuales de la colonización?
3. ESCUCHAR. Pregunta a personas mayores de tu comunidad sobre historias que conoce de la época de extracción de caucho.
4. ¿Cuáles son las dificultades de los campesinos al tener sus productos?
5. ¿Cuál es la razón por la que en la región no progresa?





Bibliografía.

Tomado de:

http://www.mamacoca.org/ed-especial2/libro_jovenesAmapolaCoca_capitulo_2_1.html

Imágenes tomadas de:

<https://co.pinterest.com/lema2010/maloka/>





Pla de vida

GUIA PEDAGOGICA ARTES Y PUI BUE



GRADO NOVENO
SEGUNDO PERIODO

ARLEY VALENCIA PIRANGA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

2022





ESTANDAR: Establezco semejanzas y diferencias entre lo planeado en los planes de vida preliminares que tiene el pueblo korebaju y la realidad actual.

COMPETENCIAS: identifica las principales características de los planes de vida sus logros, proyecciones y frutos en la actualidad

EVIDENCIAS: identifica los resultados del diagnóstico realizado en el resguardo san Luis, realiza un cuadro comparativo y establece diferencias y semejanzas con la situación actual para concluir cuales fueron los porte y logros obtenidos en este proceso

DBA: Realiza lectura de los diagnósticos del plan de vida y comprende e identifica sus características, su importancia para el pueblo y analiza las situaciones que se presentaron en su momento y las comparan con las situaciones de la actualidad

DESEMPEÑOS

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
	Diagnóstico de nuestra organización y los retos de hoy. Líneas de acción para construir el pensamiento Coreguaje para la vida	Escucha la historia sobre los diálogos que se dieron para definir las líneas de acción y los principios generales para construir la vida del pueblo korebaju.	Observa, analiza y describe como es el pensamiento actual del pueblo korebaju y como se refleja en su vida	Concluye en que ha mejorado las familias y el pueblo teniendo en cuenta los diagnósticos y las líneas de acción.

¿QUIENES SOMOS?

Somos Koreguaju, pueblo amazónico que forma parte de la familia Tukano. De acuerdo con nuestro pensamiento de Origen, nacimos de la Tierra, guardamos en nuestra memoria una travesía que hace mucho tiempo hicimos, con otros pueblos, desde la bocana del río





Amazonas, asentándonos y asumiendo la responsabilidad Del cuidado de diferentes territorios de la Amazonia colombiana. En nuestro caso, lo que hoy corresponde a gran parte del departamento del Caquetá y un sector del Putumayo; cuidado que asumimos a través de un nomadismo estacional o de épocas, que fue configurando nuestra relación con el territorio y nuestra cultura; dando tiempo a que la selva se recupere y subsista con nosotros. Como veremos más adelante, la historia de nuestra organización social, política y cultural, es también la historia de nuestro territorio Como enunciamos anteriormente, nuestro territorio ancestral está ubicado en un corredor de transición entre la zona andina - cordillera oriental de los Andes, territorio contiguo al valle del río Magdalena -, la Amazonía y los llanos orientales; en el departamento del Caquetá y parte del Putumayo. Dentro de este corredor encontramos zonas de: pie de monte Andino, llanos de Yarí y Amazonía Colombiana, las que se comunican entre sí por los ríos, Caquetá, Ortegaza, Caguán, Putumayo, Yarí, Mesai, Peneya, Consaya, Mecaya, Fragua, Guayas, Pescado, San Pedro y Bodoquero, con sus respectivos afluentes. Este corredor ha sido muy activo tanto en el proceso extractivo-colonizador, como en el conflicto armado y en el uso ilegal del suelo, sus seres y existencias. Nuestro territorio se hizo visible, antes que para el estado, para aventureros que venían de cacería desde Gigante y otros municipios del Huila, en bus escalera hasta Guadalupe y desde allí, caminando quince días hasta lo que hoy es la galería central de Florencia, otrora un Cananguchal rico en variedad de animales o buscadores de fortuna que desde la conquista hasta hoy, le apostaron a la búsqueda del dorado, el país de la canela, la cera de abejas, la quina, el caucho, las pieles, el cedro, el marfil, entre otras maderas preciosas, o de tierras olvidadas en las que el uso ilegal del suelo





fuese posible. Para el estado colombiano, Amazonía nació en 1.932, cuando se hizo necesario defender esta tierra promisoría de los peruanos. En este contexto, nuestro departamento, en palabras de Camilo Domínguez⁶, nació y creció, para el estado colombiano, de espaldas al Amazonas, con la mirada puesta en el río Magdalena, como una provincia del departamento del Huila. Nosotros agregamos: de espaldas a una población nativa, a la que se hizo invisible, para poder declarar nuestro territorio como reserva forestal o baldía - sin dueño y sin uso - y por tanto susceptible de colonización y saqueo. Por esta vía, el territorio indígena se redujo al 8.85% del total de hectáreas del Departamento, contando los asentamientos de diferentes pueblos como los Huitoto, Andoque, Muinane, Miraña, Bora, Inga, Misak, Pijaos, entre otras. Los Koreguaju y dentro de nosotros asimilados como clanes los pueblos Tama, Carijona, y Macaguaje, nos encontramos confinados en un pequeño territorio fraccionado, ubicado en los Departamentos del Caquetá y Putumayo, en los municipios de Leguízamo, Solano y Milán.

LO QUE ES URGENTE PROTEGER.

Los aspectos de nuestra cultura que a continuación se exponen como aquello que de manera urgente se deben proteger, se asumen para el desarrollo del Plan de Salvaguarda como programas a concertar y ejecutar con diferentes Instituciones del Estado y a nivel internacional. Territorio Cuando hablamos de nuestro territorio hacemos referencia a nuestros mundos y a las relaciones que se tejen entre ellos. Los mundos a los que hacemos referencia son: mundo celeste -kunaumu-, mundo de los chamanes -reotomejabu-, la tierra propiamente dicha -cheja-, el inframundo -chajibaju o chajasanabu- y el mundo acuático -okocheja-. Las relaciones que se tejen entre ellos se regulan por las épocas de





verano -usuurumu-, veranillo -kakorumu- e invierno -okorumu-, resultado de las salidas y puestas del sol y de la presencia de algunas constelaciones. Estos mundos se representan como totalidad en la totoro, olla de tostar coca. Y, de las múltiples relaciones que se tejen entre ellos, se guarda memoria en nuestro calendario cultural. El territorio que nuestros ancestros nos dejaron, fue producto de las relaciones que construyeron en reciprocidad con él, esa relación estaba orientada por cheja jako desde un pensamiento que conforma la ley de origen o normas ancestrales para su manejo, pensamiento que está en el conocimiento y la palabra de los mayores. Ese territorio, con la guía espiritual de los Chai -guías espirituales-, de los sabedores y sabedoras, que orientaban el manejo de la recolección, la caza, la pesca, el cultivo de la chagra, las ceremonias de agradecimiento, de reciprocidad; nos proveía todo: comida, casa, medicina, y el festejo como una celebración de la vida en comunidad. Se vivía para danzar, se danzaba para vivir. En síntesis, a ese territorio le corresponde un pensamiento orientador de la vida, una organización social, una educación socializadora de la cultura para la vida, que se garantiza desde la pui bwe - maloca-, espacio pensado para el trabajo colectivo y solidario, la fiesta de agradecimiento por las cosechas y la abundancia, la palabra de consejo y la planeación de actividades. En la pui bwe todos vivíamos la cultura, orientados espiritualmente por los Chai, los mayores y mayoras, haciendo evidente la importancia de su palabra como generadora de vida, de bienestar. Para proteger nuestro territorio pensamos necesarios los siguientes caminos:

Por el derecho al territorio:





- ♣ Recorrido de nuestro territorio ancestral, con mayores sabedores y sabedores, con instituciones encargadas de tomar decisiones sobre ampliación de resguardos y reservas.
- ♣ Renovación de pactos sobre distribución territorial con otras etnias.
- ♣ Elaborar una propuesta de redefinición de nuestro territorio ancestral.
- ♣ Elaboración de propuesta para la ampliación del territorio, tomando en cuenta no solo los tamaños de los resguardos, sino la garantía de continuidad física del mismo Profundizar la historia del pueblo Korebaju en relación con nuestro territorio, indagando desde el origen y las leyes expresadas en la mítica que lo fueron poniendo en orden, desde aperumu hasta el ahora, en relación con otras culturas y el estado.
- ♣ Reconocimiento del territorio ancestral
- ♣ Reconocimiento de nuestro territorio y de la situación actual de los resguardos.
- ♣ Reconocimiento de las fuentes hídricas, sitios sagrados, bosque, parcelas, flora y fauna, recuperación de nombres ancestrales y sus significados, elaboración de mapas.
- ♣ Recreación de nuestros calendarios culturales, tomando en cuenta las posibles diferencias existentes entre Korebaju, Tama y Carijona, de los rituales, celebraciones, danzas, cantos, asociados a cada época.
- ♣ Elaborar un plan de manejo del territorio que recoja acuerdos sobre la redefinición de usos, orientados por la ley de origen, por los sabedores y sabedoras y las estrategias de control territorial Gobernabilidad y Autonomía Saber gobernar es saber ponernos en orden en el territorio, conocer el lugar y la misión que nos corresponde, dejarnos orientar en la toma de decisiones por el





pensamiento de cheja jako, lo que conforma lo nuestra ley de origen, o derecho mayor, así hay gobernabilidad, se vive bien. Para nosotros los Korebaju, los sabedores y sabedoras son quienes hacen conocer, difunden y orientan el conocimiento de la ley de origen, son quienes con su palabra nos dan el ordenamiento del mundo que vivimos. Saber gobernar es guardar memoria de la palabra de antigua, hacerla visible en el ordenamiento y manejo del territorio. Cuando se camina y escuchamos, se activa el pensamiento que orienta nuestra vida y las relaciones que construimos con los demás seres; esta es la base sobre la cual se teje la autoridad, quien sabe manejar el territorio y vive de acuerdo con ese mandato, sabe enseñar, sabe gobernar, poniendo en orden, equilibrando, armonizando, retribuyendo. Por eso la gobernabilidad, desde el mundo Korebaju, no se distancia de nuestra cosmovisión o pensamiento que pone en orden desde la voz de la tierra, quien piensa bien, vive bien, vive bien y enseña a vivir bien. Pensar bien es saber leer, descifrar los mundos que vivimos, ponernos en orden para su manejo, esta responsabilidad es tanto de quienes orientan, como de quienes son orientados, desde la palabra de consejo. Este pensamiento, esta autoridad, es la que debe orientar o guiar los procesos de dialogo con las instituciones del estado y en general con todo lo nuevo que viene de afuera, para ponerlo en orden desde nuestro pensamiento, desde nuestro espíritu. Es desde allí que debemos hacer lectura de la legislación o juridicidad propia, los derechos y obligaciones que ella nos otorga, las nuevas relaciones que desde ella construimos Para fortalecer nuestra gobernabilidad proponemos: Vivir de acuerdo con las normas de parentesco, la estructura clanil, la función que se desempeña dentro del territorio y la comunidad, como estrategia para la organización social y para ello el siguiente camino: La memoria histórica de las autoridades





tradicionales, la estructura clanil y de mitades, la relación entre apellidos antiguos y actuales, precisando parentescos.

- ♣ El pensamiento que orienta y pone en orden las relaciones culturalmente aceptadas entre parientes. Reorganizar nuestras comunidades y sus autoridades: Orientados por nuestro pensamiento ancestral, con base en la redefinición del manejo del territorio, de estrategias para su manejo y un análisis de la estructura de las actuales comunidades, construir para cada una, estrategias organizativas que permitan:

- ♣ Redefinir los espacios socializadores de la cultura, en los que realmente se sientan convocados tanto los mayores, como los niños y jóvenes.

- ♣ Definir estrategias organizativas que garanticen que la participación de los mayores, sabedores y sabedoras, orienten desde nuestro pensamiento ancestral en dialogo con otras formas de pensamiento, la toma de decisiones que nos afecten como comunidad o como pueblo en general.

- ♣ De acuerdo con las estrategias organizativas definidas, reorientar las funciones de las autoridades tradicionales -mayores sabedores y sabedoras-, los caciques, líderes y lideresas.

DESDE LA EDUCACION

Educar es sembrar la palabra de consejo -chubachuo-, la palabra que orienta. Esta palabra está contenida en los mitos, en las historias, en los significados que le damos a los diferentes seres y existencias guiados por el espíritu del yagé. Esta palabra se activa en diversos espacios de nuestra vida: en los mambeaderos donde convocamos los espíritus y la memoria e historia de coca y tabaco; en la chagra, los sitios de pesca y caza, cuando tejemos y en los rituales, especialmente en los de iniciación. Esta palabra orienta





sobre cómo se hacen las cosas, -semilla de lo material- y el espíritu con el que se deben hacer, -semilla de la espiritual- a esto le llamamos conocimiento, estos conocimientos están invisibles.

Estas semillas germinan en un tejido que relaciona los diferentes mundos logrando que la palabra amanezca haciéndose visible, dando frutos. La semilla de estos frutos "hay que cuidarla, hay que limpiarla, hay que prepararla para recoger frutos buenos, ese es el proceso de educación que debemos de pensar", Por ejemplo: podemos conocer desde lo invisible como se hace una chagra, cual es el espíritu que nos debe acompañar para hacerla y la técnica de cómo hacerlo, pero solo se hace visible cuando amanece esa palabra, es decir, cuando tengo chagra y tengo comida para compartir, en ese momento la semilla de lo invisible, germina y da frutos, estas semillas se deben limpiar y arreglar para volver a sembrar y comenzar de nuevo el ciclo, "Es como conocer y revivir otra vez" . Aprender a mover los hilos de este tejido, forma parte de lo que llamamos educación.

Cuando lo invisible se materializa, hacemos nuevos aportes a la semilla de lo invisible, que deben ser sembrados compartiéndolos. Este pensamiento de vida se siembra en los tejidos, en la elaboración de vasijas, en la chagra, en la preparación de mambe, en los mambeaderos, en la cacería y la pesca, en general en todas las actividades propias de nuestra cultura, algunas de ellas lideradas por mujeres, otras por hombres, en todas ellas se teje la vida logrando que lo invisible se haga visible, y lo visible se haga invisible, lo que está arriba pase abajo y lo que está abajo pase arriba. Es importante ahondar, profundizar, en las diferentes maneras como se guarda memoria del tejido de la vida entre lo visible y lo invisible, entre lo espiritual y su materialización. En primer lugar, en los calendarios de épocas, ahí guardamos memoria del tejido de





nuestros diversos mundos y las normas que orientan la vida Korebaju hacia la construcción cultural del territorio y, con él hacia el cuidado de la vida de todos los seres y existencias. Así los procesos educativos se convierten en un encuentro con nuestra memoria ancestral, tejida en este calendario que no mide el tiempo, sino que lo ata, lo materializa en nuestro territorio, definiendo unas épocas y lugares para el desarrollo de nuestras actividades. Para que esta memoria perdure en nuestro territorio y comunidades, nos apoyamos en historias, mitos, cantos, danzas, cuidados, siembras, cosechas; celebrando la vida y garantizando nuestra existencia como cultura, como pueblo Korebaju. Es con esta memoria, guardada a su vez en la memoria de nuestros mayores sabedores y sabedoras, que debemos establecer un dialogo con el ahora, haciendo lecturas de realidad que reconozcan la existencia de otros mundos diferentes a los nuestros, pero que nos afectan y determinan y que hasta el momento se han tejido de manera improvisada, al ritmo del canto y la danza del dinero, no de nuestro territorio y cultura. De acuerdo con lo planteado, para poner en orden nuestros procesos educativos; en primer lugar, hay que ordenar el territorio como construcción cultural y colectiva, orientados por nuestro pensamiento ancestral. Nuestro actual territorio garantiza el desarrollo de muy pocas de las actividades desde las que se siembra la palabra que educa.

Debemos recordar que: somos parte de cheja jako, la compartimos con otros seres, hay unas normas que orientan nuestra relación con estos seres y sus dueños espirituales, los orientadores o guías en la construcción de esta relación son los chai, los mayores sabedores y sabedoras. Puesto en orden el territorio, debemos recuperar la maloca como territorio educador, socializador de nuestra cultura, ordenador de nuestros mundos.





En segundo lugar, hay que colocar en orden la escuela, este espacio está organizado por contenidos que se activan desde textos escolares y se distribuyen en horas, días, meses y años y, se ordenan en mallas curriculares. Los maestros, guías de estos procesos, orientan sus actividades al cumplimiento de planes de estudio, que no tienen nada que ver con la vida misma. Por otra parte, la escuela ocupa gran parte del tiempo - espacio que podríamos aprovechar en la comprensión del tejido territorio-épocas, relación que en últimas es la que garantiza estar bien y una vida digna. Esta situación hace que muchos estudiantes y familias decidan no vincularse o desertar de la escuela, en la actualidad de un promedio de sesenta (60) estudiantes vinculados al grado sexto, solo obtienen título de bachiller entre nueve (9) y once (11) y no todos los niños en edad escolar son escolarizados, esta es una estrategia para mantener nuestra cultura. Para nosotros los Korebaju, los saberes y conocimientos se activan en la relación época territorio y las actividades culturales que salvaguardan ese tejido. No están contenidos en una malla curricular, se mueven, circulan, se hacen visibles y se guardan en los diferentes momentos de la vida misma, ordenada desde nuestro contexto cultural, cosmovisión, ley de origen y los ciclos interminables de los astros. Esta es la razón por la cual queremos organizar la educación escolarizada desde los caminos de la vida, en estos caminos es inevitable encontrar la participación de otros mundos, su pensamiento, el dinero, los colonos, las decisiones de estado, las normas, los proyectos, el desempleo, entre muchos otros elementos o factores de incidencia, que debemos saber interpretar y reordenar en nuestro mundo. Hasta el momento solo hemos reemplazado de manera improvisada muchos aspectos de nuestra





cultura por elementos de otras culturas, generando desorden al interior del territorio y comunidades.

Cultura

Cuando hablamos de socializar nuestra cultura estamos hablando que todos los miembros de nuestras comunidades, conozcan y asuman con responsabilidad:

- ♣ La cosmovisión o pensamiento guardado en nuestros mitos que nombran de una manera ancestral o de antigua lo que vivimos, por eso, cuando activamos los conocimientos que tenemos en nuestro territorio, la palabra de antigua aparece, se hace visible. Este pensamiento está representado en uno de los elementos simbólicos de nuestra cultura: la totoro, en ella no solo están representados nuestros mundos sino también el pensamiento que los conecta a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de lo invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles en las relaciones que construimos con nuestro territorio, con nuestros mundos y los seres con los que lo compartimos.

- ♣ La organización social que se corresponde con nuestro pensamiento o cosmovisión, garantizando que este guíe nuestras acciones diarias, que se respeten las normas de parentesco y con ellas, el respeto a los mayores, mayores, nuestras autoridades y demás personas que viven o visitan nuestro territorio.

- ♣ Nuestro idioma, vehículo a través del cual socializamos y comprendemos nuestros mundos y sus relaciones y las responsabilidades que debemos asumir para su manejo. Con él, damos y guardamos el significado de cada uno de los lugares de nuestro territorio, de los seres que los habitan, de las relaciones que construimos con ellos; esos significados nos hacen los Korebaju que somos. Dicho de otra manera, con nuestro idioma guardamos





memoria, historia y significados. Por eso decimos que tenemos un lenguaje propio. Hay pensamientos que no podemos expresar en otros idiomas.

- ♣ El tejido de la vida que se expresa y representa en los diferentes objetos que conforman lo que llamamos nuestra cultura material.
- ♣ Las diferentes formas de celebrar la vida, esos otros lenguajes con los que ponemos en orden y en equilibrio, agradeciendo y pidiendo abundancia: la danza, el canto.

ACTIVIDADES

1. Realizar 3 ensayos de acuerdo a los aspectos mencionados en los textos
2. Dibujar la olla de barro como símbolo y la forma de ver el mundo Coreguaje y dar su respectiva explicación de su contenido
3. Desde el contexto en el que vives que entiendes sobre el plan de vida
4. Como crees que se puede desarrollar un plan de vida
5. ¿Crees importante fortalecer la cultura, ¿por qué?

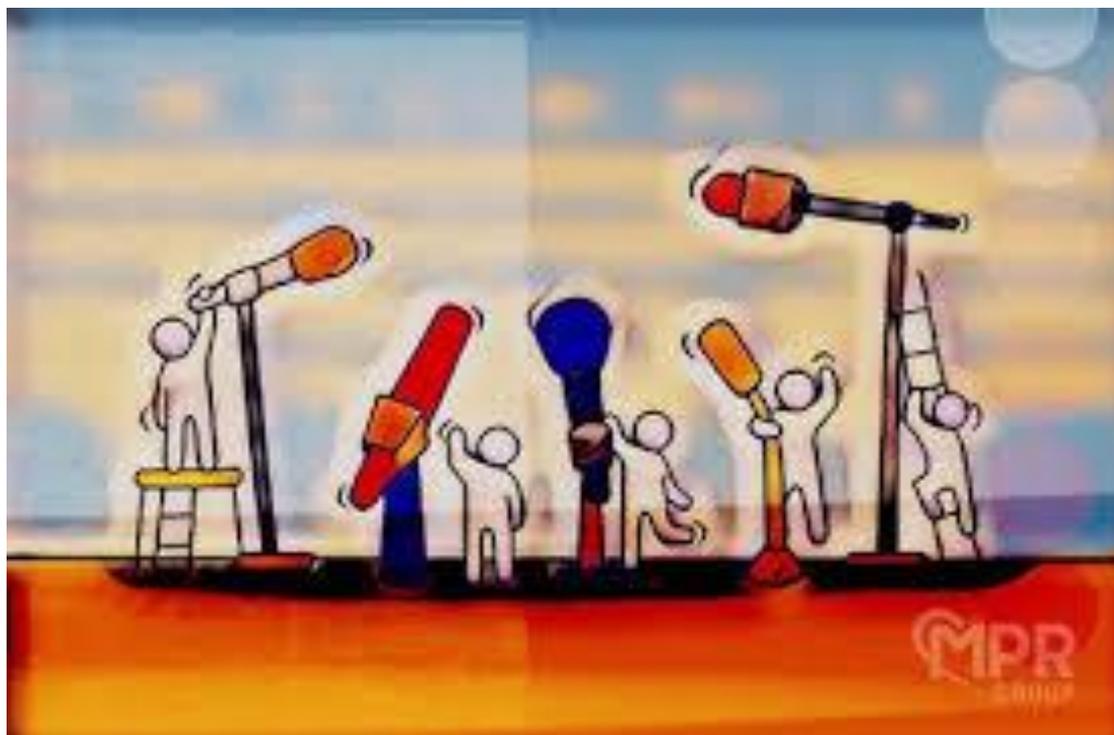
NOTA: otros temas se abordarán en el salón por medio de power point





Lenguaje y lectura critica

PROYECTO ARTES –PUIBUE



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





PRESENTACIÓN

El horizonte de la educación posee diversos desafíos de diferentes formas, por tanto, encontraremos a lo largo de esta guía pedagógica, nuevas habilidades de enseñanza-aprendizaje, que fortificarán los métodos didácticos que vienes desarrollando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para optimizar en la edificación de mejores entornos de vida, tanto particulares como sociales.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.		DBA: Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
comunicación indígena. lingüística korebaju lingüística korebaju lingüística korebaju	El cine, la radio, la televisión. Las preposiciones. Elementos de enlace: conectores. Casos especiales de acentuación. Los pronombres. Palabras con H intermedia.	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	Escucha información de los diferentes medios	Observa y compara temáticas de distintas fuentes.	Practica los usos adecuados para tener una mejor comunicación

Recuerda: Para que puedas desarrollar la siguiente guía debes comprometerte con tú rol como estudiante y realizar las actividades y las entregas a tiempo, todo por tú bienestar para obtener buenos resultados: ánimo.

Actividad_1: *responda las siguientes preguntas.*

1. *Realiza un cuadro comparativo para el cine, la radio, la televisión.*
2. *Qué importancia tiene la radio, el cine y la televisión hoy en día.*





3. Consulta con tus padres qué medios existían anteriormente.

LA RADIO:



Este sistema de comunicación es uno de los más viejos, donde se mantenía a la gente informada de noticias locales fue evolucionando con nuevas propuestas al oyente. actualmente existen diversas estaciones de radio donde la información que nos brindan es muy superficial y otras no lo son existiendo así una discriminando la información al oyente comunicando solo lo que estas creen con su experiencia que es lo que desea el público. actualmente la tecnología como es el Internet y el hecho de tener casi la mayoría de las personas un ordenador nos da la posibilidad de hacer trasmisiones propias y variadas aunque solo en la red.

EL CINE:

La era digital ha dado un giro a la plataforma del cine, de un arte donde se creaban pequeñas historias o solo se capturaban ciertas imágenes para después hacerlas correr y dar esa sensación de movimiento; los pioneros de este sistema de comunicación fueron los hermanos

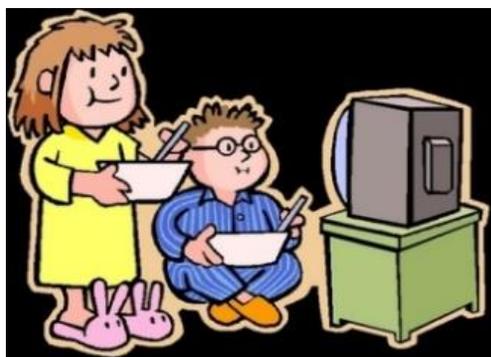


Lumiere con el cinematógrafo. en la actualidad esta industria es capaz de desarrollar miles de producciones a través de la tecnología digital, ya que se pasó de una rudimentaria toma de fotografías fijas hasta las nuevas formas de hacer cine. Hay diversos cambios del cine a medida que la tecnología toma fuerza en





el siglo 21 entre ellos está el cine digital, cámaras 3D, efectos especiales y cine 3D.



LA TELEVISIÓN:

Un medio de comunicación de masas que está presente en la mayoría de los hogares sobre todo en los países subdesarrollados, a pesar de que la tecnología le ha servido a

esta institución en vez de perjudicarla, ya que esta trasmite mensajes visuales más que auditivos es el que tiene poco uso de tecnología y aun así llega a comunicar más, aunque falsamente.

La comunicación que nos brinda esta institución son de diversos programas de revista, información de la actualidad, la televisión es un gran instrumento para la radio y el cine pues a pesar de que estos dos nacieron antes la mayor audiencia la tiene esta porque no se necesitan tantas cosas para entenderla lo que el cine y el radio tienen otras exigencias, en ciertas ocasiones también ayuda que la mayoría de los mensajes llaman más nuestra atención cuando tienen imágenes la población actual es más visual.



La **preposición** es una parte invariable de la oración, o sea, que no sufre cambios o accidentes gramaticales (no tiene ni género: femenino o masculino, ni número: singular o plural) y su finalidad es la de introducir un término, bien sea un grupo nominal o una oración,





con los que conforma un conjunto ordenado de palabras, en resumen, une los distintos elementos que componen una cláusula. El uso de las preposiciones es obligatorio en la construcción de oraciones correctas y coherentes.



Las **preposiciones** son 23: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus* y *vía*; algunas de ellas, en la

actualidad, han entrado en desuso: *cabe* y *so*.

Según la función de la preposición: *causa, compañía, finalidad, instrumento, lugar, modo, pertenencia* y *tiempo*, su significado depende del contexto y de las palabras con las cuales interactúa.

Listado y ejemplos:

A: Dirección que lleva o el término a que se encamina alguien o algo. Ejemplos: *Voy a Madrid, a visitar a unos amigos. Esas cartas van escritas a tu madre. Va al supermercado a comprar unas verduras.*

LAS PREPOSICIONES

¿Qué son?

Las preposiciones son palabras que se utilizan para unir otras palabras dentro de una oración.

Las preposiciones:

a, ante, bajo, (cabe), con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, (so), sobre, tras, (versus), (vía).



Glosario de términos educativos de © www.profesores.com

© 2018

- Orden o exhortación. Ejemplos: *¡A bañarse! ¡Todos a la cama! ¡A hacer la tarea!*
- Lugar o tiempo en que sucede algo. Ejemplos: *Lo contactaron a la entrada de su casa. Llamaré a la tarde. Trajeron la perra a la finca.*
- Situación de alguien o algo. Ejemplos: *Se encontraba a la izquierda de su padre. A su derecha estaba el jefe. A oriente se debe ir bien abrigado.*
- Indica el término de un intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas. Ejemplos: *Solo servían el almuerzo de*





doce a una. Acostumbraban a hablar de acera a acera. Se les veía pasar de calle a calle.

- Modo de la acción. Ejemplos: *Le gustar montar a caballo. El buzo lo tejió a mano. Todo lo arreglaba a golpes.*
- Designación del precio de las cosas. Ejemplos: *Todo lo que lleve es a 5 000 pesos. El kilo de papa es a 3 000 pesos. Compré los lápices a 1 000 pesos cada uno.*
- Distribución o cuenta proporcional. Ejemplos: *Iban llegando de a dos. Fui a un almacén y me compré de esos productos que son a tres por 10 000. Échale de a diez gotas todos los días.*

ANTE:

- Frente a (enfrente de). Ejemplos: *Se paró ante él y le dijo muchas verdades. Se puso a llorar ante el público. Habló como nunca ante la audiencia.*
- En presencia de. Ejemplos: *Ante el padre le dijo que sí lo amaba. Le dio el sí ante toda su familia. Discutieron mucho rato ante sus hijos.*
- En comparación, respecto de. Ejemplos: *Sus palabras no fueron tan ofensivas, ante las de él. Su trabajo, ante el resto de trabajadores, era el mejor. Las notas de Marcos fueron más altas, ante las de su hermana.*

Preposiciones



BAJO:

- Debajo de (en lugar inferior a). Ejemplos: *Echaron el agua bajo las escalas. La gata estaba bajo la cama. Encontraron la pelota bajo el techo.*
- Dependencia, subordinación o sometimiento. Ejemplos: *Los niños están bajo tu responsabilidad. Juan nació bajo el signo de Piscis. Le dieron la respuesta bajo una tutela que interpuso.*





- Ocultación o disimulo. Ejemplos: *Se presentó a la audiencia bajo un apodo. Se ocultó toda la noche bajo una máscara, para pasar desapercibido. Mariana siempre se escondía bajo sus inesperadas respuestas.*
- En una gradación numérica, indica una posición inferior a la que se toma como referencia. Ejemplos: *Viven a ocho grados bajo cero. Estamos a seis grados bajo cero. No puedo vivir en aquellos países donde la temperatura es bajo cero grados.*
- Desde un enfoque u opinión. Ejemplos: *Vamos a hablar de la situación bajo otros puntos de vista. El tema será abordado bajo diversas posturas. El problema se debe analizar bajo varios aspectos.*
- Denota localización dentro de un conjunto. Ejemplos: *Está clasificado bajo la sección de productos lácteos. Las verduras aparecen bajo la etiqueta "alimentos saludables". Los libros que siempre leo, en la biblioteca, son libros bajo reserva.*
- Durante el periodo correspondiente a un determinado mandato o modo de gobernar. Ejemplos: *Bajo la dictadura de ese presidente, mucha gente ha tenido que abandonar su país. Bajo la presidencia de Pedro Pérez, se firmó el Tratado de Libre Comercio. Bajo las órdenes de su jefe, ella no tenía más remedio que cumplirlas.*

CABE:

Esta preposición carece de uso en la actualidad. Se utiliza comúnmente en la poesía.

- Significa cerca de, junto a. Ejemplos: *La plata se encuentra cabe el reloj. Las llaves están cabe el florero. Yo me encuentro cabe el árbol de manzanas.*

CON:





- Medio, modo o instrumento que sirve para hacer algo. Ejemplos: *Lo hizo con sus prodigiosas manos. Esta es la receta con la que me gusta hacer las tortas. Con un balde lleno de agua pudo asear su casa.*
- Antepuesta al infinitivo, equivale a gerundio. Ejemplos: *Con hablar, se arreglan los problemas. Con exponer de forma clara la situación, se puede llegar a esclarecer la verdad. Con llorar, no solucionas nada.*
- Expresa las circunstancias con que se ejecuta o sucede algo. Ejemplos: *Lo hizo con mucho esfuerzo. Con las ansias locas que lo caracterizaban, era muy difícil que llegara a alcanzar sus metas. Con tantos problemas que le aquejaban, siempre salía adelante.*
- A pesar de. Ejemplos: *Con ser tan enfermo, irradia una bonita energía. Con tener tanta plata, nunca ha dejado de ser noble. Con su caótica vida, siempre se le ve optimista.*
- Contrapone lo que se dice en una exclamación con una realidad expresa o implícita. Ejemplos: *¡Con lo habladora que era con sus amigos y ahora es muy silenciosa! ¡Con lo jocoso que era y ahora es un hombre muy serio! ¡Con lo osado que era y ahora todo le da miedo!*
- Juntamente y en compañía. Ejemplos: *Me gusta tomar el café con leche. Mis mejores vacaciones siempre son con mi familia. ¡Cómo me gusta celebrar el cumpleaños con mis amigos!*
- Expresa condición. Usada frecuentemente seguida de una oración introducida por el "que" o por un infinitivo. Ejemplos: *Con que aprendas la lección, pasarás el examen. Con que salgas a caminar tres veces por semana, serás más saludable. Con que leas mucho, aprenderás a escribir mejor.*





CONTRA:

- Oposición y contrariedad de una cosa con otra. Ejemplos: *El partido será contra los campeones del torneo pasado. No me gusta ir contra mis principios. Se casaron contra la voluntad de sus padres.*
- Enfrente de. Ejemplos: *Se paró contra mí y me saludó. Estaba sentado contra el tablero y no dejaba ver. Contra él negó las causas de su despido.*
- Hacia (denota sentido de un movimiento). Ejemplos: *Se vino contra mí para saludarme. Salió corriendo y se estrelló contra una pared. Se fue de bruces contra un poste.*
- A cambio de (intercambio). Ejemplos: *Me dijo que la plata se la diera contra entrega del producto. La entrega de la mercancía es contra reembolso. Recibió un dinero contra prestación de servicios.*

DE:

- Posesión o pertenencia. Ejemplos: *Esta es la finca de mis padres. La mascota de Julio es una gata. Ese maletín es de Ana.*
- Para crear diversas locuciones adverbiales de modo. Ejemplos: *Le tocó comer de pie. Se viste de marca. Lo conozco de vista.*
- Denota de dónde es, viene o sale alguien o algo. Ejemplos: *No sale de su casa en las horas de la noche. Ese vino es de España. Vengo de Argentina y creo que me regreso.*
- Material del que está hecho algo. Ejemplos: *El espejo es de vidrio. Me compré una blusa de seda. La pelota roja es de plástico.*





- Para señalar lo contenido en algo. Ejemplos: *Necesito una caja de huevos para hacer la torta. Me comí un delicioso plato de paella. Ve a la tienda y me compras una bolsa de leche.*
- Asunto o materia. Ejemplos: *Cuando entré, estaban hablando de la fiesta. Me leí un libro que trata de la Revolución Francesa. Este es mi cuaderno de Español.*
- Causa u origen de algo. Ejemplos: *Se enfermó de paperas. Murió por causa de una explosión. Esas lágrimas son de felicidad.*
- Para expresar la naturaleza, condición o cualidad de alguien o algo. Ejemplos: *Es un hombre de buenos valores. Decía que lo amaba desde las entrañas de su ser. Susana es una persona de confiar.*
- Para determinar o fijar con mayor viveza la aplicación de un nombre apelativo. Ejemplos: *Me gusta vivir en la Ciudad de la Eterna Primavera. En el mes del Amor y la Amistad recibí muchos regalos de mis amigos. Ese es el camino de la libertad.*
- Desde (denota el punto del que procede algo). Ejemplos: *Viajó de Argentina a Estados Unidos. Me dijeron que el almacén solo está abierto de nueve en adelante. Siempre se le veía caminar de un lado a otro.*
- Precedida de sustantivo, adjetivo o adverbio, y seguida de infinitivo. Ejemplos: *Estoy cerca de encontrar la solución. Me mantengo harta de escuchar tanto rumor. Me siento lejos de pensar en el qué dirán.*
- Seguida de infinitivo con valor condicional. Ejemplos: *De haberlo visto antes, te lo habría comprado. De saber las cosas con anterioridad, no habría cometido el error. De conocerlo bien, te lo recomendaría.*





- Seguida de un verbo para formar perífrasis verbales. Ejemplos: *Todo le sale mal, desde que dejó de estudiar. Le reclamó, cuando apenas acababa de llegar. De tener suerte, hasta se gana la lotería,*
- Con ciertos nombres para determinar el tiempo en que sucede algo. Ejemplos: *El accidente ocurrió de madrugada. La cafetería está cerrada de noche. Yo tuve muchos juguetes de niña.*
- Para reforzar un calificativo. Ejemplos: *Lo dijo la mandona de mi tía. Mucha gente abusa de lo bueno que es Daniel. El malo del mesero me sirvió el plato que no era.*
- Como nota de ilación. Ejemplos: *De aquí saldrán las respuestas a tantas preguntas. De esta discusión se sacarán muy buenas conclusiones. De lo dicho anteriormente, se infiere que es verdadero.*
- Con valor partitivo. Ejemplos: *Préstame un poco de atención. Tenme un poco más de paciencia. Muestra, aunque sea un poco, más de respeto.*
- Denota la rápida ejecución de algo. Ejemplos: *De un salto se la comió. Terminemos de una vez por todas. De un mordisco se la metió toda en su boca.*
- Entre distintas partes de la oración con expresiones de lástima, queja o amenaza. Ejemplos: *¡Ay de mí, con tanto trabajo y con tan poco tiempo! ¡Pobre de mi perro, ayer estuvo muy enfermo! ¡Ay de las personas que no cumplan la normal!*
- Para la creación de locuciones prepositivas a partir de adverbios, nombres, etc. Ejemplos: *Hay que organizarlo, antes de que él regrese. Nosotros tenemos muy buena relación, a diferencia de ustedes. Yo me quiero quedar alrededor de ella.*





- También combinada con otras preposiciones. Ejemplos: *Vayan pasando de a dos y después de a tres. Corrió tras de mí, hasta que me alcanzó. De por sí, las cosas salieron bien.*
- Para introducir el término de la comparación. Ejemplos: *Había bebido más de lo debido. Todo salió mejor de lo que pensaba. Ahora realiza más de 20 conciertos por año.*

DESDE:

- Denota el punto, en tiempo o lugar, de que procede, se origina o ha de empezar a contarse una cosa, un hecho o una distancia. Ejemplos: *Desde que entró a regir la Ley del Impuesto sobre la Renta, cualquier impuesto debe estar gravado. Desde la creación de la vida son muchos los cambios que ha sufrido la humanidad. Me envió muchos regalos desde Canadá.*
- También es usada en locuciones adverbiales. Ejemplos: *Desde entonces, todo cambió para bien. Todo se los compartiré desde aquí. Desde ahora seremos los mejores amigos.*
- Después de. Ejemplos: *Desde que te fuiste, nada volvió a ser igual. Mi vida dio un cambio de 180 grados, desde ese maravilloso día. Se volvió más fuerte, desde todas esas situaciones que le tocó vivir.*
- Para introducir la perspectiva, el enfoque, el aspecto o la opinión que se expresan. Ejemplos: *Desde mi opinión, pienso que tienen la razón. Desde una perspectiva política, estas decisiones no nos llevan a ningún lado. Desde su punto de vista, las cosas se ven muy fáciles.*

DURANTE:

- Denota simultaneidad. Ejemplos: *El evento se realizó durante los días de verano. Durante mi paso por el colegio, yo fui una*





estudiante muy disciplinada. No quiso hablar conmigo durante mucho tiempo.

EN:

- Denota en qué lugar, tiempo o modo se realiza lo expresado por el verbo a que se refiere. Ejemplos: *Mateo está con su familia en España. El evento se celebró en el mes de diciembre. Tengo una ropa en remojo, para luego lavarla.*
- Significa sobre. Ejemplos: *El presidente dijo que va a haber un impuesto en el licor. Ayer se hizo otro incremento en la gasolina. Va a haber una importante alza en la canasta familiar.*
- Denota aquello en que se ocupa o sobresale alguien. Ejemplos: *Juan siempre se ha destacado por su desempeño en ingeniería ambiental. Pedro disfruta mucho trabajar en medicina. Sara tiene mucho conocimiento en nuevas tecnologías.*
- Denota situación de tránsito. Ejemplos: *En estos momentos va en el carro a entregarte el dinero. Ese caso se va a explicar en el proyecto. La encomienda ya va en camino.*
- Significa por. Ejemplos: *Supe que lo conocía en su sonrisa. Cuando hablé con él, me di cuenta de quién era en la voz. En su mirada pude ver lo que sentía.*
- Denota el término de algunos verbos de movimiento. Ejemplos: *A él le gusta montar en bicicleta. Se cayó caminado en la calle. Martha habla mucho en clase.*

ENTRE:

- Denota la situación o estado en medio de dos o más cosas. Ejemplos: *Juan estaba ubicado entre Sara y Jorge. El baño está entre la sala y el comedor. Siempre como algo entre la tarde y la noche.*





- Dentro de, en lo interior. Ejemplos: *En mí no existe ninguna prevención contra ti. Entre lo que él pensaba, no estaban esas soluciones. No había una buena actitud entre sus intenciones.*
- Denota estado intermedio. Ejemplos: *Si me ponen a escoger entre el frío y el calor, me quedo con el calor. La comida tenía un sabor entre amargo y dulce. La camisa tenía un color entre rojo y anaranjado.*
- Como uno de. Ejemplos: *A Marcos lo cuento entre uno de mis mejores amigos. Europa está entre los lugares que quiero visitar. El cine está entre una de las mejores actividades que acostumbra a realizar José.*
- Denota cooperación de dos o más personas o cosas. Ejemplos: *Es mejor un buen diálogo entre amigos, que una acalorada discusión. La fiesta la organizaron entre seis y ocho personas. Entre los colaboradores del evento estuvieron seis mujeres y cuatro hombres.*
- Según costumbre de. Ejemplos: *Entre bomberos no se pisan la manguera. Por el lenguaje que utilizan, es muy difícil participar de una conversación entre médicos. Entre más pensaba, más se confundía.*
- Expresa idea de reciprocidad. Ejemplos: *La decisión la tomaron entre ellos. Las hermanas y las primas se entienden muy bien entre sí. Entre los hombres siempre va a haber camaradería.*

HACIA:

- Denota el sentido de un movimiento, una tendencia o una actitud. Ejemplos: *Todo lo que lograba, lo conducía hacia el camino del triunfo. Siempre tenía una buena actitud hacia las cosas malas. Su amor hacia él fue incondicional.*





- Alrededor de, cerca de. Ejemplos: *El vuelo sale hacia las cinco de la tarde. El hotel queda hacia la iglesia. La finca está hacia la montaña rocosa.*

HASTA:

- Denota término o límite. Ejemplos: *En el viaje voy hasta Argentina. Los comentarios llegaron hasta ella. Contó hasta cien y ella nunca apareció.*
- Incluso o aún: Ejemplos: *Creo que hasta él estaría de acuerdo. Se queja hasta cuando está comiendo. Se reía hasta con los chistes malos.*

MEDIANTE:

- Por medio de, con, con la ayuda de. Ejemplos: *La campaña se puede hacer mediante vallas instaladas en la calle. Debemos demostrar mediante nuestro voto, que no estamos de acuerdo con la decisión. Una buena idea se defiende mediante una clara explicación.*

PARA:

- Denota el fin o término a que se encamina una acción. Ejemplos: *Para llegar al trabajo debo tomar dos buses. Se reía muy duro para lograr la atención de todos sus compañeros. Corrió mucho para poder alcanzarlo.*
- Hacia (denota sentido de un movimiento). Ejemplos: *Siempre tenía una respuesta para todas las preguntas que le hacían. Las metas alcanzadas iban para su familia. Le dije que siempre había que mirar para adelante.*
- Para indicar el lugar o tiempo a que se difiere o determina el ejecutar algo o finalizarlo. Ejemplos: *Milena pagará dos semanas de su tiempo libre, para compensar el daño. Fue mucho el tiempo que invirtió, para poder conquistarlo. Gastó cinco años de su vida, para lograr entenderlo.*





- Para determinar el uso que conviene o puede darse a algo. Ejemplos: *Estas vitaminas son buenas para poder ser una persona saludable. Esa madera es útil para hacer la mesa. Este queso está bueno para tomar con un chocolate caliente.*
- Denota la relación de una cosa con otra, o lo que es propio o le toca respecto de sí misma. Ejemplos: *Le pagan demasiado para lo mal que hace su trabajo. Es demasiado bueno para que se le trate así. Ha leído mucho para lo poco que se expresa.*
- Denota la aptitud y capacidad de una persona. Ejemplos: *Sara sirve para escribir, componer y cantar. Julio es bueno para todo, para mucho y para nada. El profesor tiene habilidades para dibujar, hablar una segunda lengua y bailar.*
- Junto con verbo, significa la resolución, disposición o aptitud de hacer lo que el verbo denota, o la proximidad o inmediatez a hacerlo, y, en este último sentido, se une al verbo estar. Ejemplos: *Estaré listo para hablar del tema. Estuve atento para responder a esa pregunta. Sofía está disponible para hablar contigo.*
- Con los pronombres personales mí, sí, entre otros y con algunos verbos, denota la particularidad de la persona, o que la acción de lo expresado por el verbo es interior, secreta y no se comunica a otro. Ejemplos: *Luis estudia mucho para sí mismo. Compré muchos libros para mí. Todo lo hace para sí misma.*
- Junto con algunos nombres, se usa supliendo el verbo comprar o con el sentido de "entregar a", "obsequiar a", entre otros. Ejemplos: *Tiene plata para todo lo que quiere. Esas canciones van para toda su familia. Ellos tienen amor para todo el mundo.*





POR:

- Indica el agente en las oraciones en pasiva. Ejemplos: *La bicicleta fue reparada por Juan. La comida fue hecha por su madre. La tarea fue realizada por Jaime.*
- Ante topónimos, denota tránsito por el lugar indicado. Ejemplos: *Me fui para el aeropuerto por Santa Elena. Para ir a México desde Colombia, hay que pasar por Centroamérica. Juanita, para llegar a Brasil, debe pasar por Colombia.*
- Ante topónimos, indica localización aproximada. Ejemplos: *Ese país queda por Europa. Argentina está por el sur de América. El Salvador está ubicado por Centroamérica.*
- Denota parte o lugar concretos. Ejemplos: *Me sujetó por el brazo y me besó. El perro está por la sala ladrando. Me agarró por los pelos y me despeinó.*
- Se junta con los nombres de tiempo, determinándolo. Ejemplos: *Por octubre se celebra el Día de las Brujas. Por primavera florecen muchos árboles. Por diciembre estaremos de vacaciones.*
- En clase o calidad de: Ejemplos: *Sara, por ser una excelente estudiante, se ganó un posgrado en otro país. Cuando se casó, recibió por esposo a un buen hombre. Cuando Marcos se fue de viaje, dejó por remplazo a José.*
- Denota causa: Ejemplos: *Por un grave error, lo echaron de la empresa. Dicen que el negocio fue cerrado, por mal higiene. Por ser la mejor, Manuela, se ganó un viaje a Francia.*
- Denota el medio de ejecutar algo: Ejemplos: *El problema lo solucionaron por teléfono. Se fueron por el desvío, para llegar más rápido. Le envié la información por correo electrónico.*
- Denota el modo de ejecutar algo: Ejemplos: *Por motivos de fuerza mayor, no pudo ir a la fiesta. Celebró su cumpleaños*





por todo lo alto. Hábleme por las buenas y le aseguro que llegamos a pronto acuerdo.

- Denota precio o cuantía: Ejemplos: *Le vendieron el carro por 20 millones de pesos. Por la finca me ofrece su apartamento y un local. Alquilé la casa por 900 000 pesos.*
- A favor o en defensa de alguien o de algo: Ejemplos: *Por él meto las manos en el fuego. Por mis hijos doy la vida. Por su ser un ejemplo de vida, confío en él ciegamente.*
- En sustitución de alguien o de algo: Ejemplos: *Ella tiene a sus hijos por amigos. Lina tiene por almohada un oso de peluche. Manuel tiene por vehículo una bicicleta.*
- En juicio u opinión de: Ejemplos: *María tiene a su hijo por santo, cuando no lo es. Manuel tiene a su hermano por buen estudiante, cuando es muy regular. Ellos tienen a sus sobrinos por maleducados, cuando son unos buenos niños.*
- Junto con algunos nombres, denota que se da o reparte con igualdad algo. Ejemplos: *Ven dos entradas por persona, para ir al estadio. Pagan 20 000 pesos por cliente que entre al plan. Las boletas son a 70 000 pesos por pareja.*
- Denota multiplicación de números. Ejemplos: *Le repitió que dos por dos eran cuatro. No sabía cuánto era nueve por tres. Cuando se le preguntó cuánto era cuatro por cuatro, no supo qué responder.*
- Denota proporción. Ejemplos: *Me hace una rebaja sobre el equipo de un 15 por ciento. La ganancia fue equivalente a un 40 por ciento. Si me lo dejara en un 20 por ciento menos, se lo compraría.*
- Denota idea de compensación o equivalencia. Ejemplos: *El negocio se hizo, porque fue casa por casa. Llegamos a un*





acuerdo, porque intercambiamos ideas por ideas. El trabajo se logró, porque se entrevistó a persona por persona.

- En orden a, acerca de. Ejemplos: *Los regalos se entregaron por edades. La comida se iba repartiendo por números. Se dieron varias razones por su intempestiva reacción.*
- A través de (pasando de un lado al otro). Ejemplos: *Hay que pasar la harina por el colador. Los rayos de luz pasan por la teja. El hilo pasa por el ojo de la aguja.*
- Sin (denota carencia o falta). Ejemplos: *Las cartas están por leer. Hay tres vacantes por cubrir. El carro está por arreglar.*
- Usada en lugar de la preposición a y el verbo traer u otro. Ejemplos: *Voy por la leche y ya vuelvo. Carmen fue por el pan para el desayuno y se tardó mucho. Yo fui por el libro y no lo conseguí.*
- Con ciertos infinitivos, para. Ejemplos: *Por no tener problemas, no fui al paseo. Por no caer en el error, lo hice de nuevo. Por no decir la verdad, le tuve que mentir.*
- Con ciertos infinitivos, denota la acción futura de estos verbos. Ejemplos: *Pienso que está por llover. Creo que está por llamar a su hermana. Estamos seguros de que está por llegar.*
- Detrás de un verbo, y delante del infinitivo de ese mismo verbo, denota falta de utilidad. Ejemplos: *Uno no puede en la vida comer por comer. Él habla por hablar. Ella lo dice por decir algo.*
- Precedida de no, o seguida de un adjetivo o un adverbio y de que, tiene valor concesivo. Ejemplos: *Dice el refrán: "No por mucho madrugar, amanece más temprano". No por mucho leer, eres el más inteligente. Por mentiroso que es, nadie le cree lo que dice.*





- ¿Por qué? Usada para preguntar por la causa de algo. Ejemplos: *¿Por qué no vino? ¿Por qué perdiste el examen? ¿Por qué te sientes tan feliz?*

SEGÚN:

- Conforme, o con arreglo, a. Ejemplos: *Según el problema planteado, la solución se debe dar de forma grupal. Según la nueva ley, no se puede beber en la calle. Según la situación, debemos esperar para ver qué puede pasar.*
- Ante nombres o pronombres personales, con arreglo o conformemente a lo que opinan o dicen las personas de que se trate. Ejemplos: *Según lo que él dice, el vuelo se retrasó debido al mal clima. Según lo que mi mamá me informa, en la casa se fue la luz y, por tal motivo, no hay comida. Según lo que dijo el profesor, el taller hay que entregarlo resuelto el próximo viernes.*
- En proporción o correspondencia a. Ejemplos: *Se le hará un contrato de trabajo, según lo pactado con ella. Explicaré el tema de nuevo, según la actitud y atención que pongan. Voy a pagarle 20 000 pesos, según el trabajo que me haya hecho.*



SIN:

- Denota carencia o falta de algo. Ejemplos: *No podremos ir muy lejos sin dinero. A la calle no se puede salir sin documentos. La vida es más fácil sin problemas.*





- Fuera de o además de. Ejemplos: *En mi equipaje llevo mucha ropa, sin los zapatos. En el mercado compré muchas verduras, sin las frutas. Tengo muchas cosas para comer, sin los dulces.*
- Ante un verbo en infinitivo, equivale a no con su participio o gerundio. Ejemplos: *Me fui sin verlo y era lo que más deseaba. Se fue sin comer, pues creyó que recibiría un gigante banquete. Me voy sin dormir a trabajar, pues anoche no pude conciliar el sueño.*

SO:

En la actualidad, son muy pocas las personas que utilizan esta preposición.

- Bajo, debajo de. Ejemplos: *Fueron obligados a ir a la conferencia, so pena de sanción laboral si no asistían. So pretexto, le informé que no podría asistir al evento académico. Había mucha agua so capa de cemento.*

SOBRE:

- Encima de. Ejemplos: *Le dejó la comida sobre la mesa. La lámpara está sobre el escritorio. Sobre ese libro encontré el dinero.*
- Acerca de. Ejemplos: *Julio sabe mucho sobre el tema. No se sabe nada sobre la investigación. La gente no conoce mucho sobre lo que le está haciendo al planeta.*
- Además de. Ejemplos: *Sobre llorar, también sabe reír. Sobre hablar, también sabe escuchar. sobre ser calmado, también tiene sus ratos de enojo.*
- Para indicar aproximación en una cantidad o un número. Ejemplos: *Mateo tiene sobre 500 000 pesos para comprar libros. Creo que vendrá sobre las tres de la tarde. Fueron al partido sobre 30 000 personas.*





- Con dominio y superioridad. Ejemplos: *Sobre Verónica, Camila sabe más. Sobre el hermano mayor, el menor es más juicioso. Sobre él, ella es más deportista.*
- En prenda de algo. Ejemplos: *Sobre la casa necesito que me prestes dinero. Sobre la finca préstame el carro. Sobre este anillo necesito 300 000 pesos.*
- En una gradación numérica, indica una posición superior a la que se toma como referencia. Ejemplos: *El país amanece con una temperatura de cuatro grados sobre cero. Medellín tiene hoy una temperatura de 18 grados sobre cero. El clima de Bogotá ayer fue de 12 grados sobre cero.*
- Precedida y seguida de un mismo sustantivo, denota idea de reiteración o acumulación. Ejemplos: *Ahora todo es problema sobre problema. A la gente se le muestra risa sobre risa. En este país la cotidianidad se ha vuelto corrupción sobre corrupción.*
- A, hacia. Ejemplos: *Te espero en mi casa sobre la mañana. Creo que podré ir sobre la tarde. Estaremos hablando sobre la noche.*
- Después de. Ejemplos: *La medicina la debes tomar sobre el desayuno. El agua es muy buena sobre el almuerzo. ¡Ojalá me esperes sobre la conferencia!*

TRAS:

- Después de, a continuación de, aplicado al espacio o al tiempo. Ejemplos: *Tras los malos momentos vendrán otros mejores. Tras la tormenta viene la calma. Tras los aplausos perdió la razón.*





- Detrás de, en situación posterior. Ejemplos: *Tras él estaba ella sonriendo. Tras la puerta de la cocina está el patio. Tras las rejas están las plantas.*
- Fuera de esto, además. Ejemplos: *Tras de no escuchar, pregunta. Tras llegar tarde, se enoja. Tras comer mucho, no engorda.*
- En busca o seguimiento de. Ejemplos: *Se fue tras la paz. Ella se va tras el amor. Juan viene tras la solución del problema.*



VERSUS:

- Frente a, contra. Ejemplos: *Barcelona jugará versus Real Madrid. El partido será del Rojo versus el Verde. Es una guerra del occidente versus el oriente.*

VÍA:

- Por, pasando por, o haciendo escala en. Ejemplos: *Vino a Colombia vía Centroamérica. La presentación la escuchó vía videoconferencia. Llegó a la finca vía el derrumbe.*

Actividad_2: A continuación, responda las siguientes preguntas.

1. Para ti qué son las preposiciones.
2. Realiza un resumen sobre la importancia de las preposiciones.
3. Elabora 10 oraciones utilizando las preposiciones.
4. Realiza un texto sobre el reciclaje usando las preposiciones. (30 renglones).





Los **conectores** son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. Su uso es necesario, pues por medio de ellos se establece una redacción más fluida, organizada y coherente, lo que favorece la buena realización de una lectura y una eficaz comprensión de los textos. Los **conectores** presentan una función clasificadora y con la utilización adecuada de ellos se da una correcta conexión entre las diferentes ideas.

Los **conectores** pueden ser simples (aquellos formados por una sola palabra) o compuestos (aquellos conformados por dos o más términos).



¿Cómo se clasifican los conectores?:

De adición o aditivos

Y, además, también, así mismo, asimismo, más, aún, ahora bien, del mismo modo, agregando a lo anterior, por otra parte, de igual manera, igualmente, de la misma manera, es más, en esa misma línea, de igual forma, por añadidura, más aún, incluso, hasta, para colmo...

De contraste u oposición

Pero, inversamente, a pesar de todo, al contrario, de lo contrario, empero, sin embargo, aunque, en comparación con, mientras que, por otra parte, no obstante, por el contrario, aun cuando, sino, de





otra manera, por otro lado, en contraste con, antes bien, en cambio, de otra parte, con todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo...

De causa/efecto o causativos/consecutivos
Porque, a causa de, debido a que, gracias a, por culpa de, por causa de, pues, puesto que, por consiguiente, por eso, por esta razón, de ahí que, por lo tanto, de modo que, se infiere que, en consecuencia, por este motivo, según, entonces, en consecuencia, por ende, por tal motivo, por tanto, así pues, por lo que sigue, resulta que, de manera que, luego, así que, en ese sentido, de tal forma que, además, en efecto...

De tiempo o temporales
Después, antes, al final, al principio, apenas, cuando, desde, desde ese momento, desde entonces, desde que, seguidamente, ahora, en adelante, mientras tanto, durante, en ese tiempo, posteriormente, en ese entonces, en esa época, en nuestros días, en otra época, a menudo, enseguida, simultáneamente, hasta, luego, más tarde, tan pronto como, a medida que, una vez que, después de, después que, a partir de entonces, actualmente, en la actualidad, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, inmediatamente, temporalmente, en cuanto que, entre tanto...

De ejemplificación y explicación
Por ejemplo, a saber, así, en efecto, en otras palabras, en pocas palabras, o sea, esto es, es decir, verbigracia, vale decir, dicho de otra manera, con otros términos, sirva esta ilustración, sirva este ejemplo, tal y como, como, o lo que es lo mismo, en representación de, así como, para que, con el fin de que, con el propósito de que...





De semejanza o comparación

Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, así como, más... que, menos... que, igual... que, tan... como, de igual modo, de la misma manera, del mismo modo, así mismo, así pues, como, así que, de igual manera, de esta forma, de este modo, de esta manera...

De énfasis

Lo que es más, repetimos, sobre todo, ciertamente, en otras palabras, es decir, lo que es peor, como si fuera poco, lo más importante, lo más sobresaliente, lo más interesante, lo que más importa, lo que es más interesante, lo que es más importante, lo que es más sobresaliente, para recalcar, para destacar...

De conclusión o síntesis

En conclusión, en definitiva, sintetizando, en resumen, en pocas palabras, finalmente, para resumir, para sintetizar, para terminar, por último, para finalizar, en suma, para concluir, en resumidas cuentas, total, en un palabra, en pocas palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis...

Espaciales

Al lado, arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, en el medio, al frente, en el fondo...

Condicionales

Si, suponiendo que, a menos que, asumiendo que, con tal de que, puesto que, siempre que, con la condición de que, en caso de que, mientras que, a no ser que, según, siempre y cuando...

De finalidad

A fin, con el fin de, con el objetivo de, con el objetivo de, con la intención de, de manera que, de tal forma que, de modo que, para, para que...





De orden

Ante todo, antes de todo, antes que nada, luego, después, primero, en primer lugar, segundo, siguiente, en último lugar, a continuación, finalmente, para concluir, para empezar, para terminar, por otra parte, por otro lado, al principio, al inicio, por último, por una parte, por una lado, previamente, en otro orden de cosas, acto seguido, en orden de ideas...



Copulativos

Y, ni, y también, no solo..., sino también...

De certeza

Indudablemente, claro, es evidente, en realidad, como nadie ignora, como es por muchos conocido, en verdad, con seguridad, que no quepa la menor duda, sin duda alguna, realmente, verdaderamente, seguramente, con certeza...

Actividad_3: responde las siguientes preguntas.

1. Qué son los conectores?
2. Cómo se clasifican, realiza un cuadro comparativo con los conectores?
3. Según su clasificación realiza un texto con los conectores?



REGLA BÁSICA:

En las palabras de más de una sílaba, la sílaba tónica es la que se pronuncia con una emisión de voz más fuerte. Las palabras de más de una sílaba, según la posición que ocupa la sílaba tónica, se clasifican en tres grupos como en castellano:





1. **Palabras agudas:** la sílaba tónica es la última (**pared, germán, caminar**)
2. **Palabras graves:** la sílaba tónica es la penúltima (**libro, colombina, árbol**)
3. **Palabras esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima (**máquina, fábrica**).
4. **Palabras sobreesdrújulas:** la sílaba tónica es el tras antepenúltimo (**corríjame, colóqueselo**)

Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en: vocal, vocal + s, en, in, siempre y cuando ni la i ni la u formen parte de un diptongo. Ej.: **capitán** / capitán, **francés** / francés, **Berlín** / Berlín, / arroz.



Las palabras graves se acentúan siempre que no acaben en las terminaciones citadas anteriormente. Ej.: tránsito, médico, examen / exámenes.



Las palabras esdrújulas se acentúan siempre: histórica, mecánica

Las palabras sobreesdrújulas se acentúan siempre: rápidamente, cuénteselo.

Los diptongos:

Estas reglas se complican algo cuando aparecen dos vocales seguidas, pues a veces no es fácil saber si forman diptongo (es decir, si forman parte de la misma sílaba) o hiato (es decir, si están en dos sílabas diferentes). Las reglas son las siguientes: La





combinación de una vocal fuerte (a-e-o) y una débil (i-u) forma diptongo (una sílaba), y el acento fonético recae en la vocal fuerte (baila, cierra, puesto...).

español **águila**
murciélago mesa
difícilmente empres
elefante situación
acentuación

La combinación débil/débil forma diptongo (una sílaba) y el acento recae en la segunda letra (rui-do, fui-mos, viu-da...)

Dos vocales fuertes seguidas no pueden compartir sílaba (ma-es-tro, con-tra-er).
Forman hiato (dos sílabas) y siguen las normas generales. Todas las palabras que no sigan estas normas llevan un acento ortográfico, que indica dónde recae el acento fonético.

PRINCIPALES EXCEPCIONES Y CASOS ESPECIALES

Palabras compuestas:

Cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: río / rioplatense; décimo / decimoséptimo; así: asimismo. Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: hispano-soviético, crítico-biográfico.

Los adverbios terminados en '-mente' se exceptúan de la regla anterior: llevarán acento cuando lo llevase el adjetivo simple: ágil / ágilmente; cortés / cortésmente).



Diacríticos:

Algunas palabras pueden llevar o no acento dependiendo de su significado. Las más importantes, y simplificadamente, son:

Aún: Llevará acento cuando pueda sustituirse por todavía.





Qué, quién, cuál, cuyo, dónde, cuándo, cómo: Se acentúan cuando cumplen una función interrogativa o exclamativa.

Éste, Ése, Aquél (y sus femeninos y plurales): Cuando son pronombres personales

Sólo: Podrá llevar acento cuando cumpla una función adverbial (es decir, cuando pueda sustituirse por solamente (para los que hablan inglés... sólo=only, solo=alone).

Dé: Se acentúa cuando es una forma del verbo dar.

Más: Cuando es adverbio de cantidad.

Tú, él, mí: Cuando son pronombres personales

Sé: Cuando es una forma del verbo saber

Sí: Cuando es adverbio de afirmación

Té: Cuando se refiere a la infusión.

Casos especiales:

1. Los adverbios que terminan en - **mente** conservan el acento de la forma femenina del adjetivo a partir del cual se han formado.

Ej.: **rápido** / rápido, **rápida** / rápida, **rápidamente** / rápidamente

Libre / libremente

Satisfactorio /satisfactorio, **satisfactoria** /

satisfactoria, **satisfactoriamente** / satisfactoriamente.

El catalán también cuenta con un buen número de acentos diacríticos que es aquel que sirve para diferenciar unas palabras de otras que se escriben igual.

Ej.: **sé** (verbo saber) - **se** (pronombre reflexivo), **dóna** (del verbo dar) - **dona** (mujer), **te** (del verbo tener) - **té** (infusión), **són** (verbo ser) - **son** (sueño), **mà** (parte del cuerpo) - **ma** (posesivo), **Déu** / Dios, **adéu** / adiós, **semidéu** / semidios - **deu** / diez (número, verbo deber), entre otras.





Actividad_4:

responda las siguientes preguntas.

1. Realiza un mapa conceptual con los casos especiales de acentuación.
2. Elabora 2 ejemplos para cada caso.
3. Las palabras se clasifican según su acento en:
 - A. agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
 - B. esdrújulas y sobreesdrújulas
 - C. graves y esdrújulas, agudas, graves.



El sujeto en español

El sujeto es la primera parte de una oración, es decir, quién ejecuta

una acción o se ve afectado por una acción. Estos son algunos ejemplos de oraciones con el sujeto en negrita:

1. **Alexis** es famoso.
2. **Carmen y Julio** compraron una casa. (dos personas, un sujeto = ellos)
3. **La casa** vale 100 mil dólares. ("La casa" es el sujeto)
4. Estudia francés y español. (aquí el sujeto es tácito, por lo que dependiendo del contexto podría ser un chico o una chica)

La lista completa de pronombres personales en español

Los pronombres personales en español son palabras que usamos para reemplazar un sustantivo en español. De esta manera, el pronombre puede funcionar como el sujeto de una oración. En términos generales, los pronombres nos brindan

Los pronombres personales		www.spanishlearninglab.com	
I	You	He	She
Tú	Tú/Usted/Vos	El	Ella
Nosotros	Vosotros	Ellos	Ellas
Ustedes			
Persona	Singular	Plural	
Primera	Yo	Nosotros, Nosotras	
Segunda	Tú, Vos, Usted	Vosotros, Vosotras, Ustedes	
Tercera	El, Ella	Ellos, Ellas	





información del sustantivo como su género (masculino / femenino) y número (singular / plural). El pronombre "Él", por ejemplo, reemplazará el nombre de un sustantivo masculino como "Antonio" o "Pedro, p. ej. "Antonio es alto. Él es inteligente". La siguiente imagen muestra una lista de pronombres personales en español y las categorías en las que suelen agruparse.

Oraciones usando pronombres personales:

1. Juan tiene dos hermanos / **Él** tiene dos hermanos.
2. Ariel y yo estudiamos juntos. / **Nosotros** estudiamos juntos.

La tabla de pronombres personales en español:

Lo más importante en todo caso es saber el significado de estos pronombres y cómo hacer oraciones con ellos en español. Observa que, al escribir algunos pronombres, debes agregar tilde como en el caso de "Él" y "Tú", de lo contrario, estarías cometiendo un error ortográfico.

Persona = Singular = Significado

Primera = Yo = nosotros/as

Segunda = Tú/vos = You Vosotros(as)

Segunda = Usted(formal) = Ustedes - usado en Latinoamérica

Tercera = Él = Ellos

Tercera = Ella = Ellas



Nota interesante:

El pronombre personal VOS se usa en varios países de América Latina, aunque puede parecer bastante informal.





Por otro lado, el pronombre TÚ es más cortés y aceptable en muchos países, pero depende de la cultura del país. Si apenas estás conociendo a alguien o quieres sonar respetuoso, será mejor que uses TÚ o USTED.

Actividad_5:

Resolver las siguientes preguntas.

1. Para ti qué son los pronombres?
2. Dentro de una oración es importante clasificar el pronombre personal? Justifica tú respuesta.
3. Realiza 5 ejemplos con:
 - a. Persona = Singular.
 - b. Primera = Yo= nosotros/as
 - c. Segunda = Tú/vos = You Vosotros(as)
 - d. Segunda = Usted(formal) = Ustedes.
 - e. Tercera = Él-Ella = Ellos-Ellas.

REGLAS DEL USO DE LA H

Existen diferentes reglas del uso de la H, ya que es una letra que tiene una serie de normas para poder ser usada correctamente. Es una letra muda en español, es decir, no se pronuncia, pero la grafía sí que tiene que aparecer para que cumpla con las reglas ortográficas de la lengua.

Uso de la H intermedia		
Inhalación	Adherir	Deshabitado
Ahuecar	Moho	Cohete
Exahusto	Rehén	Rehuir
Exhibición	Zanahoria	Albahaca
Cacahuete	Vehículo	Azahar

 UNPROFESOR

Pero ¿cuál es la regla de la H intermedia? Este tipo de letra es aún más extraña y, por ello, muchas personas tienen dudas en el





momento de escribirla. Sin embargo, aquí vamos a indicarte la regla general que hay respecto a la H intermedia para que puedas despejar tus dudas a la hora de usarla.



La H intercalada se debe utilizar cuando hay palabras que tienen 2 o 3 vocales seguidas, iguales o diferentes. En los casos en los que haya una /u/ inicial que forme diptongo, también se pone H.

Aunque parezca difícil de comprender, aquí te dejamos algunos ejemplos de palabras con H intermedia para que puedas entender bien su uso:

- Ahuyentar
- Vehículo
- Prohibición

Como ves, las palabras con H intercalada son mucho más comunes de lo que en un principio podías imaginar. Por eso, es esencial que leas y escribas mucho para que te vayan sonando este tipo de vocablo en español.

La h intercalada

- La h intercalada, como la h inicial, es muda, es decir, no se pronuncia. Por eso, dos vocales pueden estar en hiato aunque entre ellas haya una h. Ejemplos:
 - Búho, prohíbes
- La h intercalada puede aparecer entre vocales o entre consonante y vocal. Ejemplos:
 - Azahar, alhajas.

Ejemplos de palabras con H inicial

Se escriben con H inicial todas aquellas palabras que siguen los siguientes esquemas:

- Las formas verbales procedentes de un verbo con H inicial en el infinitivo: haber, habitar, hablar, hacer, hallar.
- Precediendo a los diptongos "ia", "ie", "io", "ui" y "ue": hiato, hierba, huida, huérfano.





- Palabras que empiezan por prefijos griegos como "Hele-" (helénico, helenístico), "Hemo-" (hemoglobina, hemorragia), "Hetero-" (heterodoxo, heterosexual), "Hex-" (hexámetro, hexágono), "Hidr-" (hidráulico, hidroavión), "Hipo-" (hipodermis, hipocampo) u "Homo-" (homólogo, homofobia), entre otros.
- Palabras que comienzan por los siguientes prefijos latinos: "Horr-" (horror, horrible), "Hosp-" (hospital, hospedar) y "Host-" (hostil, hostigar).
- Palabras que empiezan por el sonido "er" seguido de consonante: herbívoro, hercúleo, hervir, hermano, hernia, con las siguientes excepciones: erguir, ermita y ermitaño.
- Palabras que comienzan con "orm", "ist", "olg", "erm": hormiga, historia, holgura y hermana.
- Palabras que empiezan por "um" seguido de una vocal: humor, húmero, húmedo, humo.
- Palabras con "ipo", "iper", "igr", "idr", "osp" y "emi": hipopótamo, hipertexto, higrómetro, hidratación, hospital, hemisferio.

reglas H intermedia

Ejemplos de palabras con H intermedia o intercalada:

Los casos en los que se debe escribir palabras con H intercalada se aprenden a base de leer y escribir mucho. Para ayudarte, a continuación, te mostramos algunos contextos en los que es necesaria esta letra, para que conozcas bien el uso de la H intermedia con ejemplos:

- La palabra presenta tres vocales seguidas, de las cuales la segunda vocal forma junto con la tercera un diptongo ("ua",



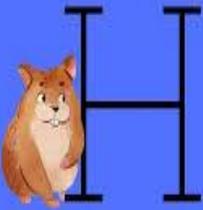


"ue", "ui"). La H intermedia debe escribirse después de la primera vocal y precediendo a la segunda: ahuecar, alcahueta, Aldehuela, ahuyentar, cacahuete, deshuesado, marihuana, parihuela, rehuir, vihuela.

- Dentro de una misma palabra se encuentran dos sílabas contiguas: la primera de ellas es una sílaba trabada (o cerrada), es decir, termina en consonante, y la segunda sílaba comienza con una vocal, como en los siguientes ejemplos: Adherir, anhelo, exhausto, exhibición, exhortar, inhalación, inherente, inhibir. Es importante tener en cuenta que, si la primera de las sílabas es un prefijo y la palabra a la que este prefijo se añade no contienen "h", esta regla no se cumple y, por tanto, no aparece la H intermedia: Inacabado.
- Las palabras formadas a partir de palabras que empiezan por "h": Ahora, deshora, y enhorabuena son términos derivados de la palabra "hora", al igual que prehistórico procede del término "historia" o deshabitado del verbo "habitar".
- La H intercalada también aparece para separar dos vocales dentro de un mismo vocablo: Almohada, bohemio, buhardilla, cohete, cohibir, desahucio, prohibir, retahíla, vaho, vehículo, zanahoria.

Oraciones con h

- Hoy en la tarde llevaré a los niños a comer helados.
- Las hormigas son insectos.
- La maestra nos hablará de la naturaleza.
- Tuve una pesadilla horrible anoche.



Wieder

azahar, dehesa, moho, rehén, vehemente.

Estos son solo algunos ejemplos de palabras con h intercalada, pero hay muchos más. Ve familiarizándote con ellos porque, así, podrás





escribir correctamente y no dudar cuándo una palabra lleva h intercalada.

Ejemplos de palabras con H al final:

Ahora que ya conoces las palabras con H intercalada, vamos a hablar sobre un tipo de palabras menos frecuentes en nuestra lengua, pero igualmente existentes: las palabras con H final.

Lo cierto es que son un conjunto de palabras poco habituales o que pertenecen a préstamos lingüísticos, no obstante, se tienen que conocer.

Algunos ejemplos de palabras con H final son los siguientes:

- Expresiones como "Ah", "Bah", "Uh".
- Nombres como "Zurich", "Greenwich", etc.
- Palabras extranjeras como "Sandwich".

Actividad_6:

responda las siguientes preguntas.

1. Escribir la regla y uso de la H intermedia.
2. Elaborar oraciones con la H intermedia.
3. Indica si la palabra está bien o mal escrita:

1. Zanahoria
2. Anelar
3. Ahogar
4. Prehistoria
5. Coete
6. Cacahuete
7. Inhalar
8. Albaca
9. Bohemio
10. Exibir





4. Crea un texto dando uso a la H intermedia (tema libre-40 renglones)

Responda conscientemente la siguiente autoevaluación:

Recuerda que para finalizar la guía debes de hacer la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia de manera integral.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario moderado en la institución. Justifica tu respuesta.
- ❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional. ¿Si_No_ Por qué?
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.





Bibliografía:

<https://verogp.weebly.com/el-cine-la-radio-y-la-television.html>

<https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/uso-de-las-preposiciones>

<https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/como-se-clasifican-conectores>

<https://bachilleratoenlinea.com/educar/mod/lesson/view.php?id=3889>

<https://www.spanishlearninglab.com/pronombres-personales-espanol/>

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/uso-de-la-h-intermedia-con-ejemplos-1673.html#:~:text=Ejemplos%20de%20palabras%20con%20H%20intermedia%20o%20intercalada,-Los%20casos%20en&text=La%20H%20intermedia%20debe%20escribirse,%2C%20parihuela%2C%20rehuir%2C%20vihuela.>





Inglés

PROYECTO ARTES- PUI BUE



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ





PRESENTACIÓN

Para este segundo módulo se aspira lograr en ustedes los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.		DBA: Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Materiales del entorno. Selección y cuidado de las herramientas Orientación y concejo del manejo de las herramientas.	recetas típicas juegos tradicionales y deportes. Animales domésticos y salvajes	Comparte las recetas típicas de su región. Reconoce los juegos tradicionales de su cultura Identifica los animales en inglés	Muestra una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros.	Identifica elementos culturales presentes en textos sencillos.	conversa con sus compañeros incluyendo el vocabulario estudiado

No te olvides de realizar todas las actividades programadas durante el periodo. Ánimo.

Recetas en inglés: Recipes

En esta lección encontrarás tres recetas en inglés con sus respectivos ingredientes y preparación.

Para una mejor comprensión de las recetas, la actividad se diseñó para facilitar aún mejor el vocabulario de cocina. Antes de leer, puede que

necesites comprender el siguiente vocabulario, el cual es bastante

común cuando hablamos de este tema:

Recipe: receta

Dish: plato o platillo

Bake: hornear

Tablespoon: cucharada





Peel: pelar
Over: horno
Whisk: batir
Dressing: aderezo
Grated: rallado (alimento)
Pot: cacerola u olla
Heat: calentar
Season: sazonar
Drain: escurrir
Garnish: decorar o adornar (comida)
Teaspoon: cucharadita
Pour: verter (un líquido)
Boil: hervir o cocer

Recetas

1. Our first recipe is baked potatoes and chicken. These are the ingredients:

4 chicken breasts

2 potatoes

2 tablespoons of oil

$\frac{1}{2}$ teaspoon of salt and pepper

After getting the ingredients, you should:

1. Peel and chop the potatoes.

2. Rub the potatoes and the chicken breasts with oil, salt, and pepper.





3. Put them in the preheated oven and bake them exactly for 52 minutes in the oven at about 180 degrees.

4. Serve the baked chicken and potatoes with your favorite dressing or salad.

That was it. Quite straightforward, right?

2. Let's move on to our second dish: pasta with tomato sauce.

My children love this one. They just enjoy any type of pasta.

These are the ingredients:

$\frac{1}{2}$ tablespoon of salt

2 tablespoons of oil

1 pound of pasta

1 pound of tomatoes

2 garlic cloves

1 cup of grated cheese

Fine herbs



Once we have all the ingredients, we should do the following:

1. In a pot, cook the pasta with water and half a tablespoon of salt. Boil for 12 - 14 minutes.

2. Meanwhile, heat the oil in a frying pan and add the tomatoes.

3. Season with salt, garlic, and fine herbs. Cook for 10 minutes.

4. Drain the pasta and mix it carefully with the tomato sauce.

5. Garnish with your favorite type of cheese.



3. My grandmother taught this recipe and now I teach it to you.

This episode is about to end, but we still have time for a sweet dish: banana pancakes. This is my personal favorite. Let's start with





the ingredients:

200 grams of flour

2 eggs

$\frac{1}{2}$ cup of milk

1 tablespoon of oil

2 bananas

1 teaspoon of sugar

1 tablespoon of syrup

Some people cook this dish in a different way, but this is the way all my family does it:

1. In a bowl, put the flour, the eggs, the milk, the sugar, the bananas, and the oil.

2. Whisk the ingredients.

3. Pour some of this mixture into a frying pan and let it cook for 2 minutes on each side. Repeat.

4. Garnish with more fruit and syrup.



ACTIVITY_ 1.

1. Escribir como se prepara el sancocho de gallina.

2. Cómo se prepara el arroz con pollo.

3. Escriba los pasos para hacer un sudado de pescado.

4. Consulta con tus padres cómo se elabora una torta.

Sport

Vocabulario de deportes

en inglés: Traducir:

Aprende los deportes en

inglés:

football,

basketball,

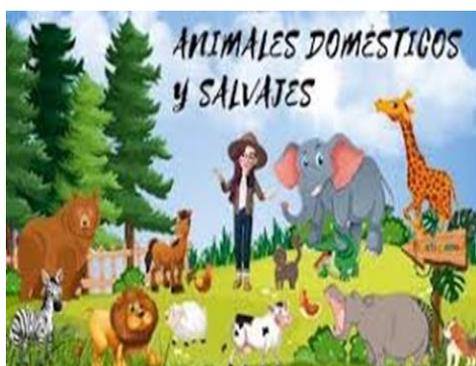




skating, hockey, rugby, baseball, swimming, Baseball, Surfing, Horse riding, Boxing, Football, Athletics, Running, Basketball, Archery, Tennis, Swimming, Weight lifting, Cycling, Volleyball, Hiking, Yoga, Karate, Ice skating.

ACTIVIDAD_2:

1. Escribir tú deporte favorito en inglés y dibújalo.
2. Haz una lista de los deportes que conoces y dibujarlos.
3. Cúales son los deportes o juegos tradicionales que más se practican en tú entorno.
4. Hacer oraciones con los diferentes tipos de deportes. (10)



vocabulario animal en inglés:

En el siguiente vocabulario encontrarás animales domésticos y salvajes. con sus correspondientes nombres en inglés.

Antes de comenzar con los nombres de los animales, veamos los tipos, las categorías en las que se clasifica a los

animales. Por supuesto, veremos estas palabras tanto en inglés como en español.

Mammals = Mamíferos

Birds = Pájaros (aves)

Amphibians = Anfíbios

Reptiles = Reptiles

Fish = Peces

Insects = Insectos

Crustaceans = Crustáceos

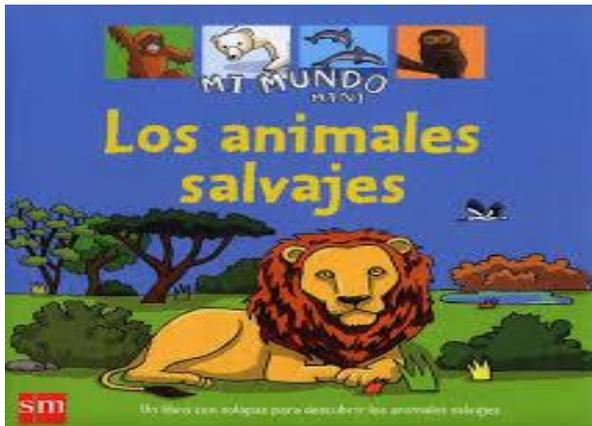
Dog = Perro





Rooster = Gallo
Hen = Gallina
Cat = Gato
Sheep = Oveja
Duck = Pato
Turkey = Pavo
Rabbit = Conejo
Pig = Cerdo
Toucan = Tucán
Monkey = Mono

Animales domésticos



Parrot = Loro
Lion = León
Cheetah = Guepardo
Tiger = Tigre
Crocodile = Cocodrilo
Gorilla = Gorila
Penguin = Pingüino
Polar Bear = Oso polar

Whale = Ballena
Seal = Foca
Dromedary = Dromedario
Raccoon = Mapache
Fox = Zorro
Eagle = Águila
Deer = Ciervo
Frog = Rana
Horse = Caballo
Cow = Vaca
Bull = Toro
Flamingo = Flamenco

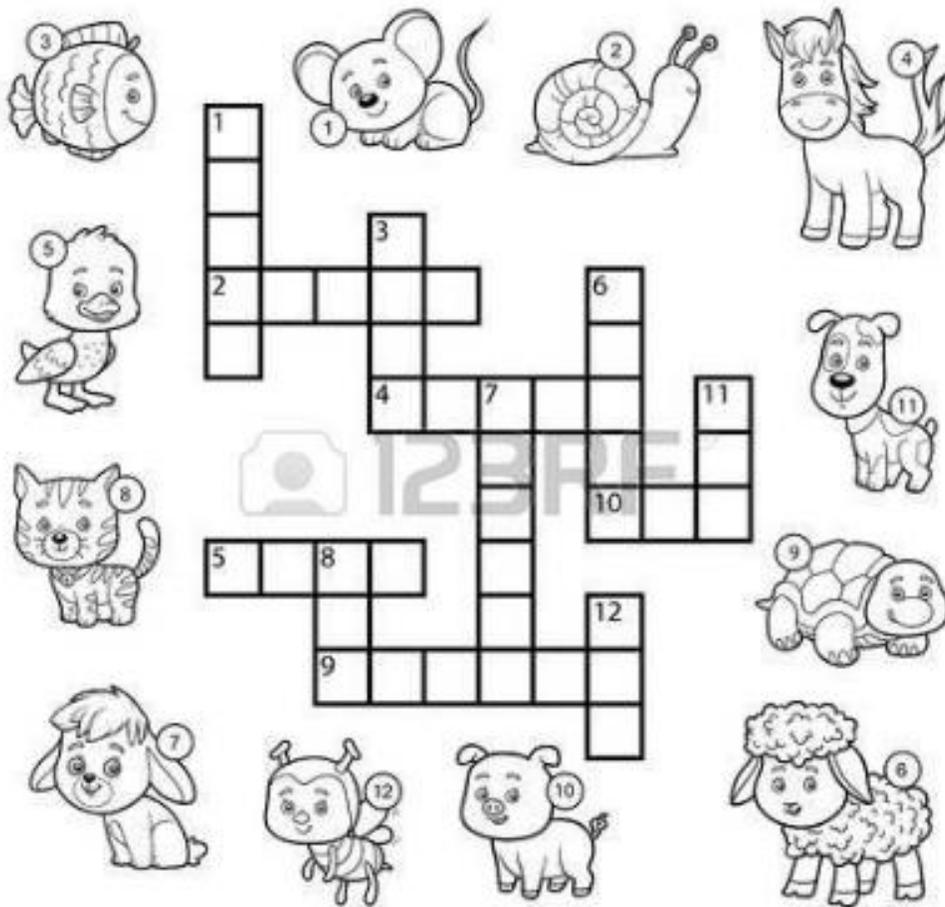




- Turtle = Tortuga
- Skunk = Mofeta
- Beaver = Castor
- Walrus = Morsa
- Wolf = Lobo
- Bear = Oso



Completa el siguiente crucigrama:



ACTIVIDAD_3:

1. Escriba los animales que conoces en inglés.
2. Realiza oraciones con los nombres de los animales domésticos y salvajes en inglés (5-5).
3. Inventa un cuento corto con los animales en inglés.





4. Crea en una hoja de block una sopa de letras con los animales domésticos y salvajes.



Para finalizar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda

a nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- ❖ Maneja un vocabulario adecuado dentro y fuera de clases.
- ❖ Utiliza apropiadamente el uniforme escolar dentro y fuera de la institución.
- ❖ Usa oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- ❖ Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.



Bibliografía:

<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2020/11/16/recetas-en-ingles/>

<https://www.edufichas.com/ingles/deportes-en-ingles/>

<https://concepto.de/animales-domesticos/>





Artística y educación física

GUIA PEDAGOGICA ARTES - PUI BUE



GRADO NOVENO
SEGUNDO PERIODO

DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA
MAMA BWE REOJACHÉ
2022

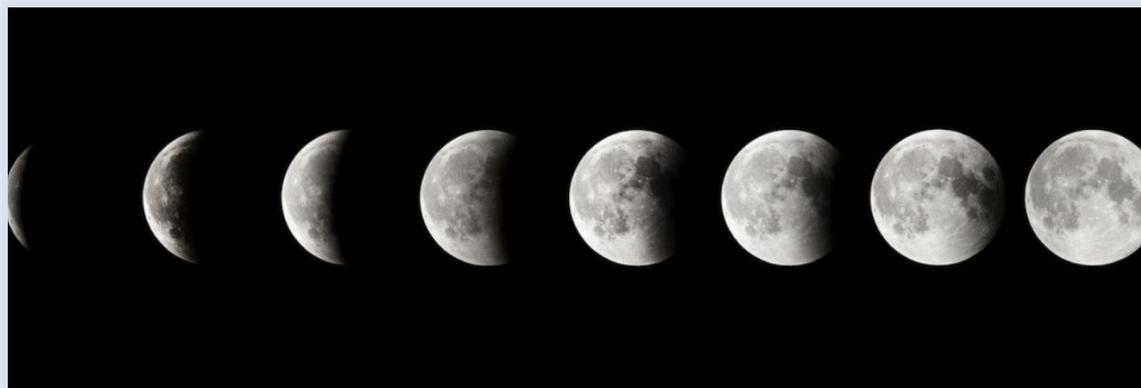




CONOCIMIENTOS PROPIOS		
1. Fases de la luna.		
COMPLEMENTARIEDAD		
1. Artesanías en cumare. 2. Platos típicos korebaju. 3. Juegos autóctonos.		
DBA	EVIDENCIAS	
Interpreta, reconoce los aspectos culturales de la cosmovisión en diferentes contextos.	Lidera espacios culturales. Reconocer y practicar los elementos culturales propios del pueblo koreguaje.	
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Comprende los relatos que hacen parte de la historia.	- Identifica las características de los elementos culturales.	-Valora y respeta la historia

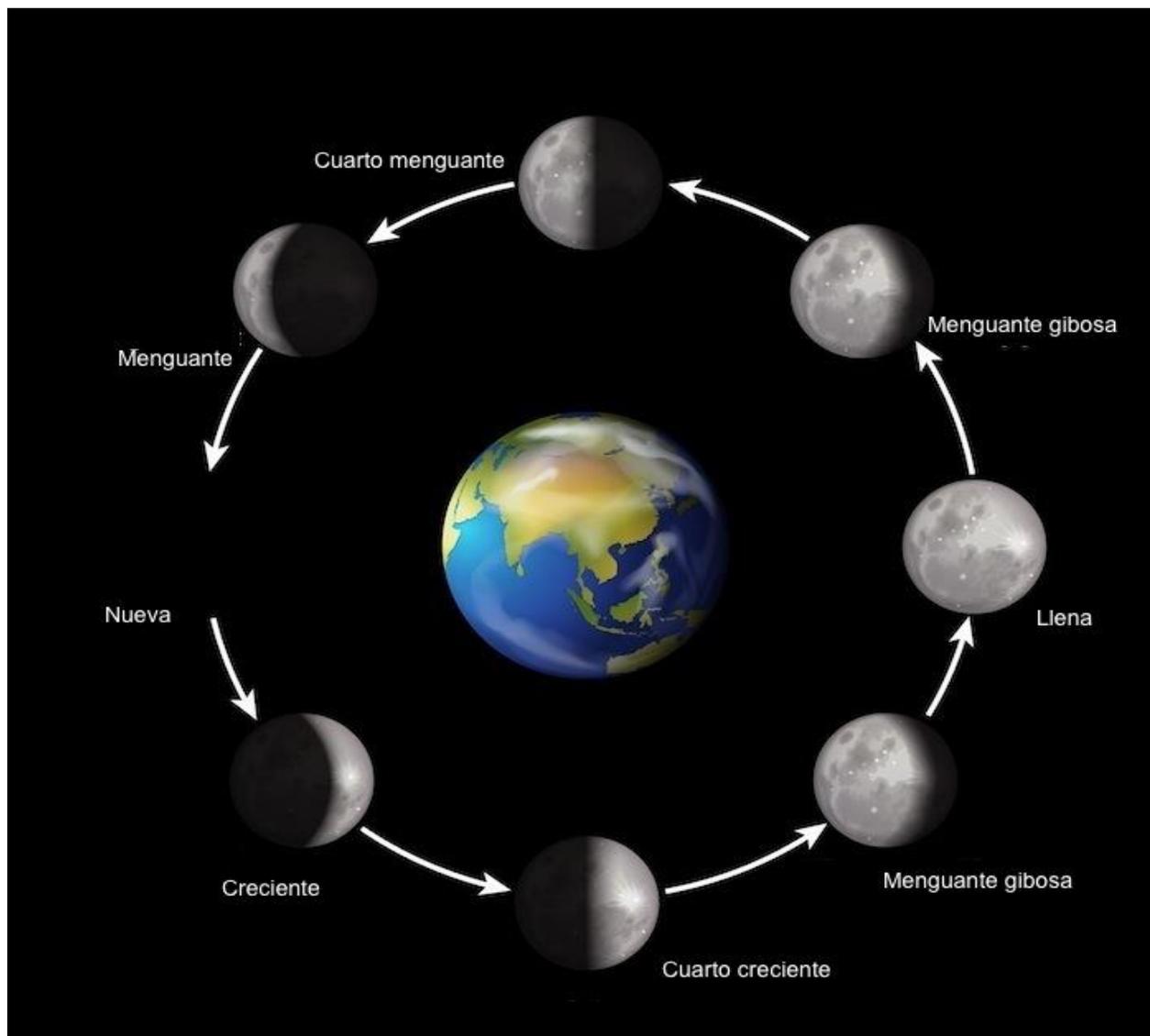
TEMA 1. FASE DE LA LUNA

Las fases lunares (o fases de la Luna) son los cambios aparentes de la porción visible iluminada del satélite, debido a su cambio de posición respecto a la Tierra y al Sol.





¿Cuáles son las fases de la luna?



Luna Nueva:

En esta etapa el satélite natural de la Tierra está muy oscuro y es difícil vislumbrarlo, porque prácticamente toda la superficie que se ve desde el planeta está en las sombras, pero iluminada por el Sol del otro lado que no es visible para los humanos. Entre esta fase y la Luna llena, el satélite recorre 180° de su órbita, por lo que en esta fase recorre entre 0 y 45°. La parte visible de la Luna es de 0-2% y es igual en ambos hemisferios.

Luna Creciente.





La Luna comienza a vislumbrarse 3 o 4 días después de la Luna nueva. En el Hemisferio Norte es visible del lado derecho y del lado izquierdo en el Hemisferio Sur. Puede observarse tras la puesta del Sol. Durante esta fase, la Luna recorre entre 45 y 90° de su órbita. La parte visible de la Luna es entre 3 y 34% durante esta fase.

Cuarto creciente.

Durante esta fase está iluminada la mitad del disco lunar; el lado derecho en el Hemisferio Norte y el lado izquierdo en el Hemisferio Sur. Es observable desde el mediodía hasta la medianoche, y ya durante la puesta del Sol se ve alta en el cielo. Durante el cuarto creciente, la Luna recorre entre 90 y 135° de su órbita. La parte visible de la Luna es entre 35%-65% o sea, en algún momento se ve media Luna iluminada durante esta fase.

Luna creciente.

A veces también recibe el nombre de gibosa creciente. La superficie iluminada es mayor de la mitad; en el Hemisferio Norte se mira una curva en el lado izquierdo y en el Hemisferio Norte la curva se vislumbra en el lado derecho. Se pone antes del amanecer y alcanza su altura máxima en el cielo al anochecer. La parte visible de la Luna es entre 66%-96%.

Luna Llena o Plenilunio.

El disco lunar está completamente iluminado en la cara que muestra a la Tierra, pues esta, el Sol y la Luna están alineados de forma casi recta, con la Tierra en el centro.

Puede verse desde la puesta del Sol hasta el amanecer y a la medianoche alcanza su máxima altura en el cielo. En este momento está en una posición completamente opuesta, 180° de su lugar inicial





en la Luna nueva. O lo que es lo mismo, el ángulo entre la Luna, el Sol y la Tierra es de 180° . En esta fase del 97 al 100% de la Luna es visible.

Luna gibosa menguante.

La superficie iluminada comienza a mermar y por eso se observa una curva en el lado izquierdo si se está en el Hemisferio Norte, y en el lado derecho si se ve en el Hemisferio Sur. El área brillante está un 51-99 por ciento iluminada por la luz solar. Sale después de la puesta del Sol y se ve más alta a la medianoche. La parte visible de la Luna es nuevamente 96%-66% solamente que su progresión es descendente.

Cuarto menguante.

Es la fase contraria al cuarto creciente. Se ve iluminada solo la mitad de la Luna; el lado izquierdo en el Hemisferio Norte y el derecho en el Hemisferio Sur. Sale a la medianoche y se observa más alta al amanecer. La parte visible de la Luna es 65%-35%.

Luna menguante.

Fase también conocida como creciente menguante y Luna vieja. A estas alturas, solo un delgado segmento de la superficie es visible. En el Hemisferio Norte es el izquierdo, y el derecho en el Hemisferio contrario. Sale después de la medianoche, por lo que es más notoria al final de la madrugada y durante la mañana. La parte visible de la Luna es 34%-3%. Después de la Luna menguante, un ciclo lunar de fases ha sido completado y comienza la Luna nueva. Al intervalo de 29.530589 días terrestres en promedio que transcurre entre una Luna nueva y otra, se llama mes sinódico.

ACTIVIDAD 1

- A. De manera creativa realice una maqueta en grupo donde represente las fases de la luna.





B. Exponer la maqueta con las fases de la luna.

TEMA 2. ARTESANIAS EN CUMARE

Se denomina artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial.

Comercialización y competencia.



Como ya lo hemos dicho, el trabajo artesanal exige mucha dedicación porque cada pieza se desarrolla de forma manual; por lo tanto, no pueden realizarse una gran cantidad de objetos por vez. Esto dificulta mucho la comercialización de estos productos en grandes

tiendas y cadenas comerciales y obliga a los artesanos a buscar otros medios de difusión y comercialización.

La comercialización de las artesanías suele realizarse de manera directa (del artesano al comprador) o a través de pequeños mercados o cooperativas.

Por otro lado, estos productos deben competir con los industriales que, muchas veces, presentan características similares, en un intento de imitación de las propiedades únicas de las artesanías. Y





aquí aparece un problema latente para los artesanos: no sólo el nivel de producción de la industria es más alto en cantidad, sino que además es más económico.

ACTIVIDAD 2

- A. Realización del tejido en cumare para hacer el soplador artesanal.
- B. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene los artesanos al dedicarse a este oficio?
- C. Plantee una posible oportunidad de comercialización novedosa para facilidad de exportar los productos artesanales propios del contexto donde vives.

TEMA 3. PLATOS TIPICOS KOREBAJU

ACTIVIDAD 3

- A. De forma escrita y oral, narre una anécdota que le haya ocurrido al momento de cantar o bailar algún ritmo musical.
- B. ¿Cuáles ritmos musicales le gustan más? ¿Por qué?



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- | |
|--|
| 1. Evaluaciones orales y escrito de los temas. |
| 2. Puntualidad en la entrega de las actividades |
| 3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades |
| 4. Presentación personal |
| 5. Comportamiento |

BIBLIOGRAFIA

<https://definicion.de/artesania/>





Etica y espiritualidad

GUIA ARTE- PUI BUE



**GRADO NOVENO
SEGUNDO PERIODO**

DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA
MAMA BWE REOJACHÉ
2022**





ASIGNATURA: ética y espiritualidad		GRADO: noveno	PERIODO: 2	
Competencia: Establecer relaciones éticas con la forma del manejo del arte cultural y de los elementos necesarios para elaboración con los recursos del medio desde la visión propia.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR:	OBSERVAR:	PRACTICAR:
Conservación La recuperación cultural, visión de territorio y la construcción de colectivos o alianzas Mito guejapuchai	El reconocimiento de los saberes locales dentro de las estrategias y acciones de conservación. El arte como herramienta de apropiación de las soluciones naturales y del desarrollo sostenible La recuperación cultural, visión de territorio y la construcción de colectivos o alianzas. Hacia la conceptualización del tejido del pensamiento y conocimiento en la educación	identifica las actividades que le permiten tomar conciencia sobre los aspectos morales de las actitudes humanas en comunidad y asume los valores de la convivencia que aseguran la paz y la armonía personal, familiar y social	Observa las buenas prácticas de usos y costumbres de la comunidad en cuanto una sana convivencia en la comunidad y territorio.	Reconoce los valores culturales korebaju y valora los usos y costumbres durante el proceso de aprendizaje y formación

TEMA 1

El reconocimiento de los saberes locales dentro de las estrategias y acciones de conservación



La Unesco determinó que “los países deben reconocer la contribución de los conocimientos tradicionales, en particular por lo que respecta a la protección del medio ambiente y a la gestión de

los recursos naturales, y favorecer las sinergias entre la ciencia moderna y los conocimientos locales”. Un ejemplo claro de la importancia de este reconocimiento son los Lineamientos y recomendaciones por parte de los pueblos indígenas de la Amazonia





para la defensa del territorio y freno a la deforestación del Caquetá, que estamos construyendo

con la OPIAC y los pueblos indígenas del municipio de Solano. Esta construcción nos permitió entender la gestión del territorio como el tejido de un canasto, "un tejido tradicional que se ha elaborado desde el origen mismo de los pueblos, validado por ensayo y error y que corresponde a la interpretación del territorio a partir del tejido del conocimiento".

Otros ejemplos son la recuperación de especies nativas para la implementación de esquemas de árboles en tierras agropecuarias, donde la recolección de semillas y el conocimiento de las propiedades de unas especies arbóreas en la alimentación del ganado vacuno ha sido trabajado con centros de investigación como CIPAV e intercambiando saberes con campesinos y pequeños agricultores que están recuperando las enseñanzas de sus abuelos.

También está el manejo de inundaciones para reducir los riesgos climáticos y la recuperación de ciertas artes de pesca tradicionales que aseguran provisión de alimento permanente durante el año; todo con los pequeños pescadores en las planicies inundables del Magdalena. Mucho de este conocimiento brota de saberes tradicionales consignados en tradiciones orales o en otras expresiones artísticas, que están aportando no solo soluciones al mejor manejo de sus propios territorios, sino insumos críticos para el diseño de políticas públicas, réplica de acciones y lineamientos de uso eficiente de recursos naturales, adaptación al cambio climático y mejoras en la calidad de vida. Estas acciones nos ayudarán a enfrentar una crisis ambiental de dimensiones cada vez de mayores.





ACTIVIDAD.

1 ¿Haga un cuadro de ventajas y desventajas de reconocimiento tradicional?

2 ¿Describe por qué reconoce los saberes ancestrales?

3 ¿arrastra la palabra correcta?

Casabe collar chaquira lluvia

Agua barro baile yuca

Sojera cultura manilla tulpa

TEMA 2. El arte como herramienta de apropiación de las soluciones naturales y del desarrollo sostenible



Unir la construcción artística desde la comunidad y cualquier forma de recuperación del legado cultural con procesos de educación





ambiental y nuevas formas de ocupación y usos del territorio, que nos reconecte con una visión de paisaje, asegura las tasas más altas de apropiación de las soluciones basadas en la naturaleza. Un ejemplo de esto es el diseño e implementación de "La escuela del Cuido", que se implementó en la ciénaga de Zapatosa, con la Fundación Alma. Sus estrategias incluyen la creación y divulgación de expresiones artísticas como cine comunitario, muestras fotográficas, murales y estencil y el acompañamiento a eventos culturales propios de cada territorio. También la creación de eventos culturales y el diseño e implementación de la Casa de la Cultura de Sempegua. Esta aproximación acercó a la comunidad, disminuyó conflictos, empoderó a los líderes, permitió a los habitantes recuperar prácticas ancestrales que tenían perdidas, así como emplear nuevas buenas prácticas en el manejo de sus recursos naturales. Todo esto reduce su vulnerabilidad frente al cambio climático.

Actividad 2.

1. ¿cuál sería la estrategia para conservar el arte?
2. ¿Qué herramienta proporciona el arte para ayudar el cuidado del medio ambiente?
3. ¿Cómo a través del arte podemos crear conciencia ambiental?

TEMA 3. La recuperación cultural, visión de territorio y la construcción de colectivos o alianzas

En nuestro trabajo de conservación, muchas veces definimos el éxito asociándolo a lograr una efectiva interacción de manera armónica con

territorios y la mayoría de las veces logramos procesos exitosos a través del arte y la cultura. No hay nada que aproxime más a





los individuos o comunidades con su visión de territorio que identificarlos con su cultura o construir con ellos su visión de territorio a través del arte. Adicionalmente, al reforzar acuerdos comunitarios desde diversos puntos de vista podemos lograr transformaciones que no solo revertan pérdidas de nuestros recursos naturales, sino que permitan implementar nuevas formas de relacionarnos con la naturaleza que nos rodea.

Fortalecer a los gobiernos indígenas locales como estrategia frente a la deforestación es una de las principales estrategias que implementamos en Caquetá, modelo que muchas otras organizaciones han implementado en Colombia, y replicado en el Amazonas. Sin embargo, podemos y debemos integrar la aproximación de diversidad cultural para lograr una transformación que vaya más allá de los territorios indígenas y nos lleve a construir una visión de paisaje con otros actores de los territorios, con alianzas comunitarias entre las diversas culturas que cohabitan.

Este enfoque ha demostrado muchas fortalezas como la promoción de una aproximación conjunta de culturas diversas que pueden tener un objetivo común para mejorar las condiciones de su territorio. Ha favorecido el intercambio de conocimientos fortaleciendo el pluralismo cultural que facilita la integración y la participación de personas y grupos que procedan de horizontes culturales variados, reduciendo conflictos.

Enfrentar los desafíos del cambio climático, asegurar la seguridad hídrica que incluya las soluciones basadas en la naturaleza y asegurar una provisión de alimentos de fuentes sostenibles requiere que los seres humanos transformemos nuestros sistemas de relacionamiento y de la forma como tomamos nuestras decisiones. Diversas referencias han encontrado evidencia suficiente para





demostrar que el arte y la cultura son potentes agentes de transformación, no solo en las alianzas con enfoque territorial.

Existen muchas otras aproximaciones en una dinámica siempre compleja y cambiante que reúne arte, cultura y naturaleza. Aunque tienen en común la poca atención que reciben, reflejado en ser el grupo con menores inversiones gubernamentales nacionales y locales, a los artistas, gestores comunitarios, líderes sociales, líderes ambientales y transformadores del territorio nos une también la pasión y las ganas de seguir construyendo sociedades más responsables, incluyentes, saludables y felices que permitan un desarrollo cultural libre y diverso.



ACTIVIDAD.3

1. ¿describe la importancia de recuperación de la cultura?

TEMA 4 MITO GUEJACHAI

Será narrado por el docente y se hará participación en clase.





TEMA 5. HACIA LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEJIDO DEL PENSAMIENTO Y CONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN

Nuestra propuesta educativa debe respuestas a nuestras preguntas sociales, culturales que surgen en la cotidianidad desde nuestra cosmovisión que es el centro de origen de nuestro pensamiento y conocimiento. Entonces, valdría la pena preguntarnos ¿cómo podríamos realizar este tejido? La reflexión va más allá de la escuela que por muchos años ha tenido una estructura estática, mientras que nuestro referente cultural es dinámico; por eso, debemos recordar que el pueblo Korebaju ha enseñado y aprendido a través de la observación directa, la escucha y luego lleva a la práctica, a veces en forma de juego y en otras, por exigencia de los padres, es un proceso que se lleva a cabo en todos los momentos y espacios de la cotidianidad; dicho de otra manera, los korebaju decimos que nuestra forma de enseñar y aprender parte de nuestra convivencia.

Esta realidad para aprender y enseñar, requiere que nuestro proyecto educativo tenga elementos tanto propios relacionados con nuestra cultura usos y tradiciones que nos permite una interacción constante con la naturaleza, como apropiados para que nuestra relación con las otras culturas sea la más eficaz, responsable y justa; en otras palabras, que sea un aprendizaje inter cultural.

Partimos de la educación propia, es decir del aprendizaje que comienza en el hogar, con la convivencia familiar entre padres, abuelos y tíos, a través de las distintas actividades cotidianas y de la vivencia de los valores culturales. En esta relación con los demás se nos han creado nuevas necesidades que nos remite a apropiarnos de elementos de otras culturas, es el caso del aprendizaje del castellano como segunda lengua, el manejo de tecnologías externas





que nos permite encontrar otras respuestas a nuestras expectativas e intereses como grupo étnico.

¿Cómo realizar el tejido del pensamiento y del conocimiento en la educación para que sea eficiente y práctica en la formación de las personas y la comunidad Korebaju? Este proceso de construcción de nuestra educación que tiene como base la cosmovisión y con ella el conjunto de saberes que debemos confrontar desde nuestro referente cultural como pueblo Korebaju, nos muestra la ruta para tomar el camino que debemos recorrer, partiendo de las diferentes reflexiones sobre los procesos del grupo étnico, la dinámica social de las comunidades y la contextualización de las prácticas educativas.

Actividad 5.

1. Como Korebaju o como mestizo, ¿Qué visión tienes frente al uso de los recursos para el desarrollo de las artes?
2. Describe las recomendaciones que te dan tus padres o familiares con relación al comportamiento con las personas y con la naturaleza.
3. Presenta un escrito firmado por tus padres donde expresen las normas de comportamiento que te inculcan en casa con respecto a la naturaleza y a tu relación con las demás personas.

AUTOEVALUACION

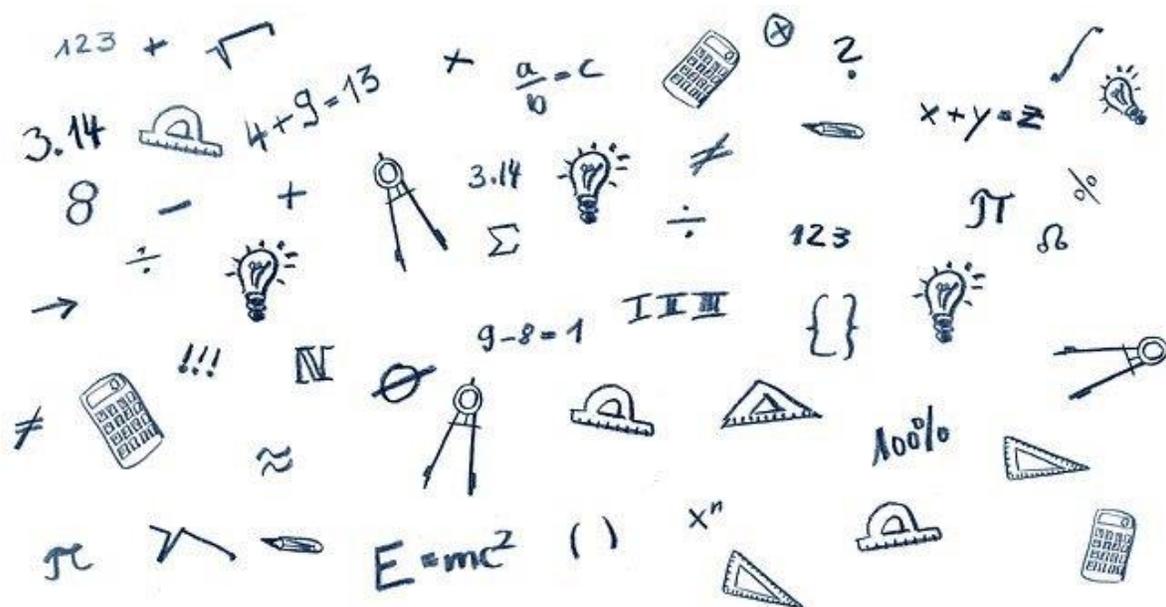
Presenta tu autoevaluación donde comuniques tu responsabilidad para trabajar en la guía y para entregar las actividades en las fechas programadas; la comprensión de la guía y sugerencias.





Matemáticas, geometría y estadística

MATEMÁTICAS, GEOMETRÍA Y ESTADÍSTICAS



Docente Ronaldo Dudamel Piranga Gasca

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA

MAMA BWE REOJACHE

2022





NOTA IMPORTANTE:

En el segundo periodo trabajaremos con la cartilla de matemáticas pui bue-artes del primer periodo porque no se alcanzó a abordar la temática.

Plazo entrega de actividades Matemáticas		Metodología propia
Potenciación	4 de abril - 25 de abril de 2022	Observar
Radicación	9 de mayo	Escuchar
Álgebra	2 de junio	Practicar

Plazo entrega de actividades Geometría		Metodología propia
ACTIVIDAD 1	4 de abril - 20 de abril	Observar
ACTIVIDAD 2	27 de abril	Escuchar
ACTIVIDAD 3	4 de mayo	Practicar
ACTIVIDAD 4	11 de mayo	Observar
ACTIVIDAD 5	18 de mayo	Escuchar
ACTIVIDAD 6	25 de mayo	Practicar
ACTIVIDAD 7	1 de mayo	Observar

Plazo entrega de actividades Estadísticas		Metodología propia
ACTIVIDAD 1	4 de abril - 4 de mayo	Observar
ACTIVIDAD 2	25 de mayo	Practicar

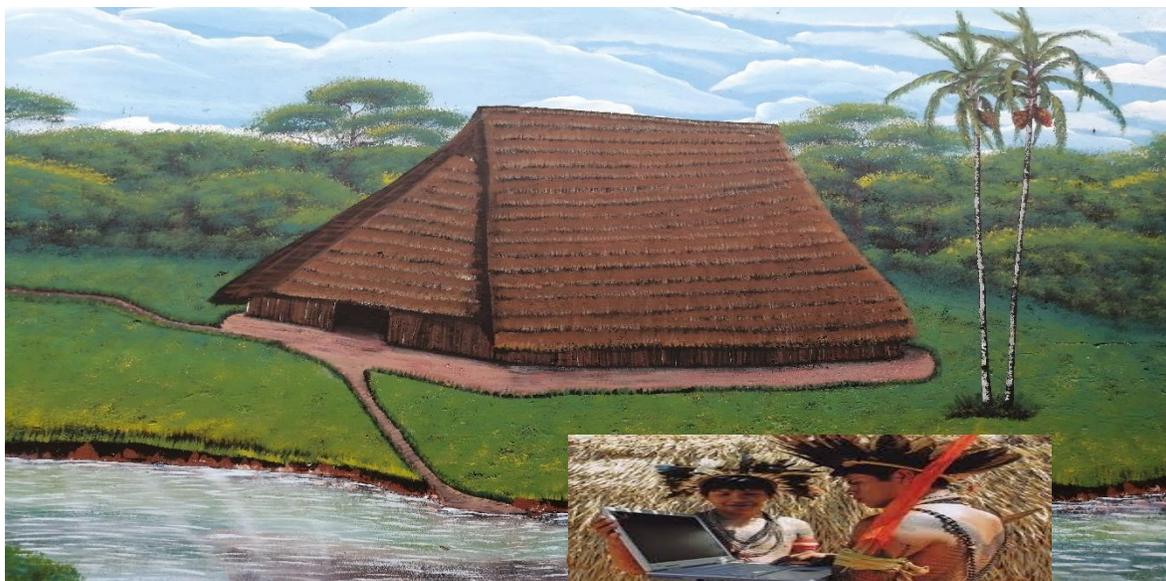
CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: SEGUNDO
GRADO: NOVENO





<p>ESTANDARES: Solución de problemas con tecnología</p> <p>* Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.</p> <p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p>CONOCIMIENTO PROPIO:</p> <p>* Calendario ecológico agrícola Korebajũ.</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD:</p> <p>*FUNCIONES</p>	
<p>DBA: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.</p>	<p>EVIDENCIAS: Utilizo instrumentos para medir diferentes dimensiones físicas, interpreto y represento los resultados.</p>	
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>ESCUCHAR: Escucha con atención los conceptos, las funciones y los pasos para los ejercicios prácticos en Excel</p>	<p>OBSERVAR: Identifica las diferencias y la importancia del realizar las operaciones matemáticas y el diseño de representaciones graficas en Excel.</p>	<p>PRACTICAR: Edita, crea representaciones graficas estadísticas desde el programa Excel y los aplico utilizando los productos de la región</p>

FUNCION

Una función en **Excel** es una fórmula que viene predefinida en la herramienta la cual facilita el proceso de formulación y simplifica el desarrollo de cálculos complejos.

Tipos de funciones de la hoja de cálculo Excel. Las funciones de Excel vienen agrupadas por categorías de funciones para facilitar su localización y uso. Las categorías de funciones pueden cambiar





según la versión de Excel y los complementos instalados. Entre las principales categorías encontramos:

- Funciones Financieras
- Funciones de Fecha y Hora
- Funciones Matemáticas y trigonométricas
- Funciones Estadísticas
- Funciones de búsqueda y referencia
- Funciones de Base de datos
- Funciones de Texto
- Funciones Lógicas
- Funciones de información
- Funciones básicas de Excel

La hoja de cálculo está optimizada para facilitar las operaciones sobre la misma, en consecuencia, las operaciones básicas de suma, resta, multiplicación, división y potencia se pueden realizar con los operadores matemáticos tradicionales, formulando sobre las celdas de Excel o por medio de funciones que facilitan las operaciones cuando el número de elementos involucrados en el cálculo es masivo.

Imaginemos por ejemplo una suma de un rango de valores, sino existieran funciones tendríamos que realizar la suma valor por valor lo cual evidentemente resultaría muy tedioso y lento a la hora de realizar modificaciones.

En cambio, al usar la función suma la operación se realizaría de manera sencilla quedando así:

=SUMA (A2:A100)

En este caso la función suma todos los valores que están en la columna A desde la celda A2 hasta la celda A100.

Para comprender y asimilar más fácilmente estos conceptos a continuación presentamos un video con el resumen de este post y el





desarrollo de varios ejercicios prácticos con la ejecución de algunas funciones básicas de Excel.

¿Cuáles son las funciones de matemáticas en Excel?

Las funciones matemáticas de Excel son utilizadas para ejecutar varias operaciones aritméticas como la suma y el producto de dos números. Las funciones trigonométricas de Excel permitirán obtener el seno, coseno y tangente de un ángulo especificado.

LAS FUNCIONES ESTADÍSTICAS

nos permiten calcular todas las operaciones matemáticas relacionadas con el análisis de datos en Excel. Entre las funciones de Estadística más populares se encuentran las desviaciones, covarianza y el cálculo de promedio.

Cuáles son las estadísticas

Más específicamente, la Estadística cumple una función descriptiva, (permite precisar las características psicológicas de individuos y grupos), y además, generaliza esas características a las poblaciones de interés (Estadística Inferencial).

Las 10 funciones de Excel más importantes según Microsoft

SUMA. Combinar celdas o columnas en una suma no es tan fácil como escribir el nombre de cada celda y añadir el símbolo + en medio. ...

SI. Esta función sirve para responder preguntas. ...

BUSCAR. ...

BUSCARV. ...

COINCIDIR. ...

ELEGIR. ...

FECHA. ...

DIAS.





LAS FUNCIONES LÓGICAS

Se utilizan en la toma de decisiones. En base al resultado de una función decidiremos si ejecutar o no cierta acción requerida. Encuentra el detalle y ejemplos de cada función haciendo clic sobre su nombre. FALSO FALSE Devuelve el valor lógico FALSO.

Lista de Funciones Lógicas de Excel

Función XO en Excel.

Función SI.IND en Excel.

Función SI.ERROR en Excel.

Función SI en Excel.

Función O en Excel.

Función Y en Excel.

Función NO en Excel.

Función VERDADERO en Excel.

<https://www.youtube.com/>

<https://www.google.co>

The screenshot shows a Microsoft Excel spreadsheet with the following data:

	A	B	C	D	E	F	G
7							
8	Promedio	1,10 €	1,12 €	1,10 €	0,94 €	1,07 €	
9	Máximo	1,20 €	1,21 €	1,20 €	1,08 €	1,12 €	
10	Mínimo	1,00 €	1,05 €	1,00 €	0,85 €	1,00 €	
11							
12		Tabla de asistencia					
13							
14	Empleados	fechas			contar		
15	Antonio Molina	12/06/2015	13/06/2015	12/07/2015	=		
16	Juan Garcia	13/06/2015	21/06/2015				
17	Elena Soria	16/06/2015	17/06/2015				
18							
19	contar						
20							
21		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
22	Empleados						
23	Antonio Molina	x				x	
24	Juan Garcia	x					x
25	Elena Soria			x	x		
26							
27	contar						
28							
29							
30							
31							

The 'Insertar función' dialog box is open, showing the 'CONTAR' function selected. The description reads: 'Cuenta el número de celdas de un rango que contienen números.'





ACTIVIDAD

1. ¿Qué es la función lógica?
2. Concepto de función
3. ¿Qué es la función estadística?

Las anteriores actividades haremos ejercicios prácticos guiados por los videos tutoriales de diferentes funciones que vimos anteriormente.

AUTOEVALUACIÓN.

Dé su concepto del área de acuerdo a la responsabilidad, puntualidad y contenido.





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad



