

Artes y Pui bue

Grado 7°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2022



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.

Arley Valencia Piranga.

Ismael Alfredo Molina Paz

Saulo Paul Bolaños Piranca.

Nelson Iles Piranga.

Martin Bolaños Pizarro

Julián Humberto Chamorro

Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: marzo de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





Contenido

Biología	5
Ciencias sociales.....	30
Lenguaje y lectura critica	42
Lengua materna	55
Inglés	61
Artística y educación física.....	69
Etica y espiritualidad	75
Matemáticas, geometría y estadística	83
Tecnología e informática.....	100







Biología

PROYECTO ARTES Y PUI BUE GRADO SEPTIMO.



DOCENTE DEL AREA: ROSA GLADYS DELGADO DELGADO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWÉ REOJACHÉ
AÑO 2022**





CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial	Comprender que en el ser vivo interactúan una serie de estructuras para poder llevar a cabo su funcionamiento.	Establezco relaciones entre las características macroscópicas y microscópicas de la materia y las propiedades físicas y químicas de las sustancias que la constituyen
DBA	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
. Analiza relaciones entre sistemas de órganos (excretor, inmune, nervioso, endocrino, óseo y muscular) con los procesos de regulación de las funciones en los seres vivos.	Explica la estructura (órganos, tejidos y células) y las funciones de los sistemas de su cuerpo.	Los Sistemas Sistema Muscular, Sistema Nervioso, Sistema Óseo Sistema Respiratorio, Sistema Sanguíneo, Sistema Digestivo La Materia: Que es la materia, Propiedades de la materia, Estados de la materia. Sustancias, Sustancias Pura, Mezcla: Homogénea, Heterogénea
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Analiza las relaciones de los órganos del sistema en los procesos de regulación de las funciones de ser humano.	Comprende la importancia de los sistemas del cuerpo humano en el desarrollo de las funciones vitales del organismo.	Describe el funcionamiento de los diferentes sistemas: respiratorio, digestivo circulatorio y excretor





Escuchar LOS SISTEMAS

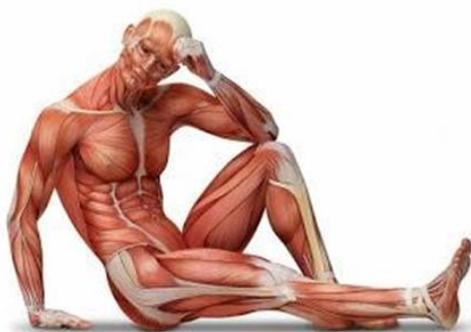
Es un conjunto de órganos ordenados que están relacionados e interactúan entre sí para cumplir una determinada función fisiológica. Los órganos son asociaciones de distintos tejidos que cumplen una función específica, pero, al mismo tiempo, requieren de los otros órganos del sistema para funcionar de forma adecuada, es decir, trabajan de forma integrada.

SISTEMA MUSCULAR

¿Qué es el sistema muscular?

El sistema muscular, es el conjunto de más de 650 músculos diferentes que componen el cuerpo humano, la mayoría de los cuales pueden ser controlados a voluntad y que permiten ejercer la fuerza suficiente sobre el esqueleto para movernos.

El sistema muscular constituye el 40% del peso de un adulto, generando además la mayor parte de su calor corporal.



Los músculos están constituidos por células llamadas miocitos, estas permiten estiramientos y compresiones internas. Por ello las fibras musculares son tan resistentes y elásticas.

Tipo de Movilidad

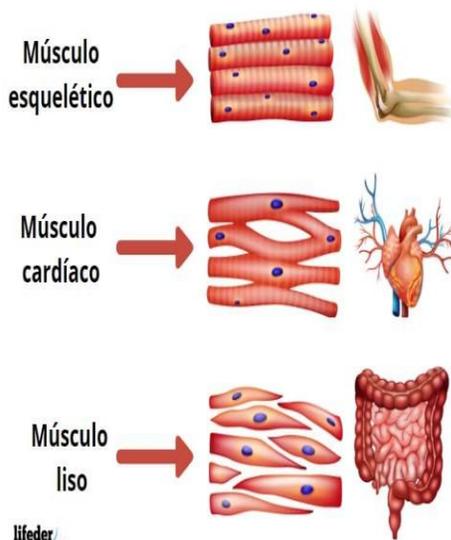
- **Músculos esqueléticos o estriados:** Son los que conectan con los huesos del organismo y permiten el desplazamiento o el movimiento de las extremidades.
- **Músculos cardíacos:** Como su nombre lo indica, son los músculos de la pared del corazón (miocardio), y son músculos estriados con





características precisas, ya que requieren estar interconectadas para poder contraerse y expandirse de manera totalmente sincronizada.

Tipos de músculos

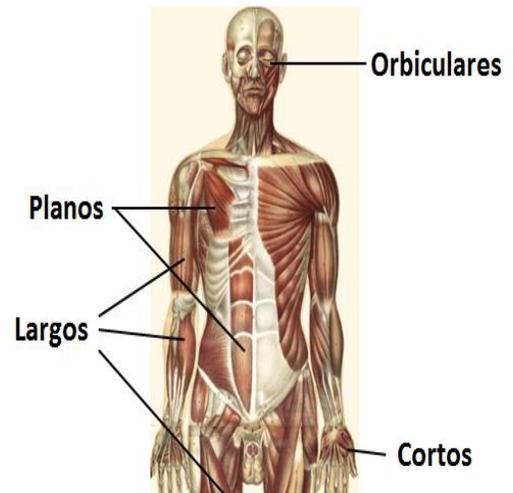


Músculos lisos: Se les conoce también como viscerales o involuntarios, ya que no están comprometidos con el movimiento voluntario del cuerpo, sino con sus funciones internas (sistema nervioso vegetativo autónomo). Por ejemplo, el movimiento de los intestinos o del tubo digestivo, o de apertura o cierre del iris en el ojo.

Los músculos del cuerpo humano pueden clasificarse por su forma:

Largos: Delgados en sus extremos y anchos en la parte media, ubicados en los brazos (bíceps y tríceps) y en las piernas (cuádriceps femorales).

Anchos y planos: Ubicados en la zona torácica y abdominal, protegen los órganos de esas zonas. Son fibras laminadas de forma triangular, cuadrada o rectangular: pectorales, intercostales y recto abdominal.





Cortos: Ubicados sobre huesos cortos con movimientos potentes, como los de las palmas de las manos, la planta de los pies o la mandíbula.

Esfinterianos: Músculos circulares que se contraen o relajan para permitir o impedir el paso de sustancias.

Orbiculares: Músculos redondos con orificio en su parte central que se abre cuando se relaja.

Función

Extensores: producen movimiento de extensión.

Aductores: producen movimiento para acercar un miembro y órgano al eje central del cuerpo.

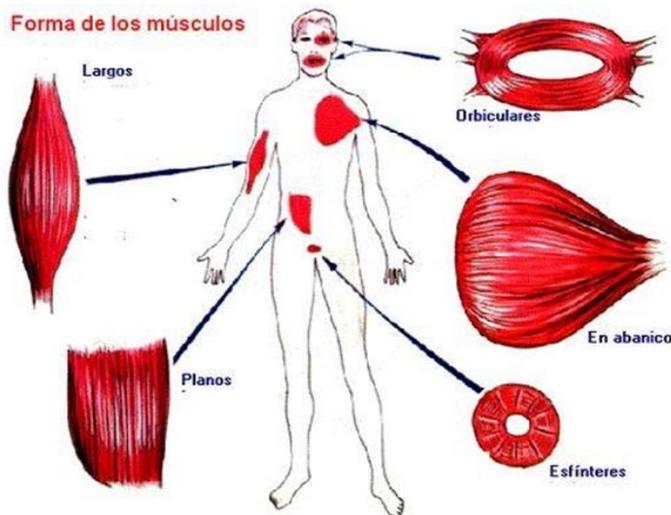
Abductores: producen movimiento para alejar un miembro y órgano al eje central del cuerpo.

Ubicación

Superficiales: más próximos a la piel.

Profundos: más profundos hacia los órganos o los huesos.

Forma de los músculos





Funciones del sistema muscular.

Las principales funciones del sistema muscular son:

La locomoción, que es el conjunto de movimiento de desplazamiento del cuerpo.

La mímica, que es el conjunto de gestos corporales que sirven para expresar sentimientos.

Las actitudes o posturas, que son la posición del cuerpo en reposo (posición erecta, posición acostada).

Funcionamiento del sistema muscular

Se da por contracción o relajación de sus fibras musculares, si estas fibras se contraen el músculo se acorta y cuando se relajan, el músculo se alarga produciendo movimiento.

Ese movimiento se consigue de dos formas, de forma voluntaria por indicaciones de las neuronas motoras o de forma involuntaria, que lleva al funcionamiento de diferentes órganos e incluso los reflejos del cuerpo humano, que son respuestas automáticas e involuntarias ante estímulos específicos.

Los músculos necesitan actividad para mantener sus fibras saludables.

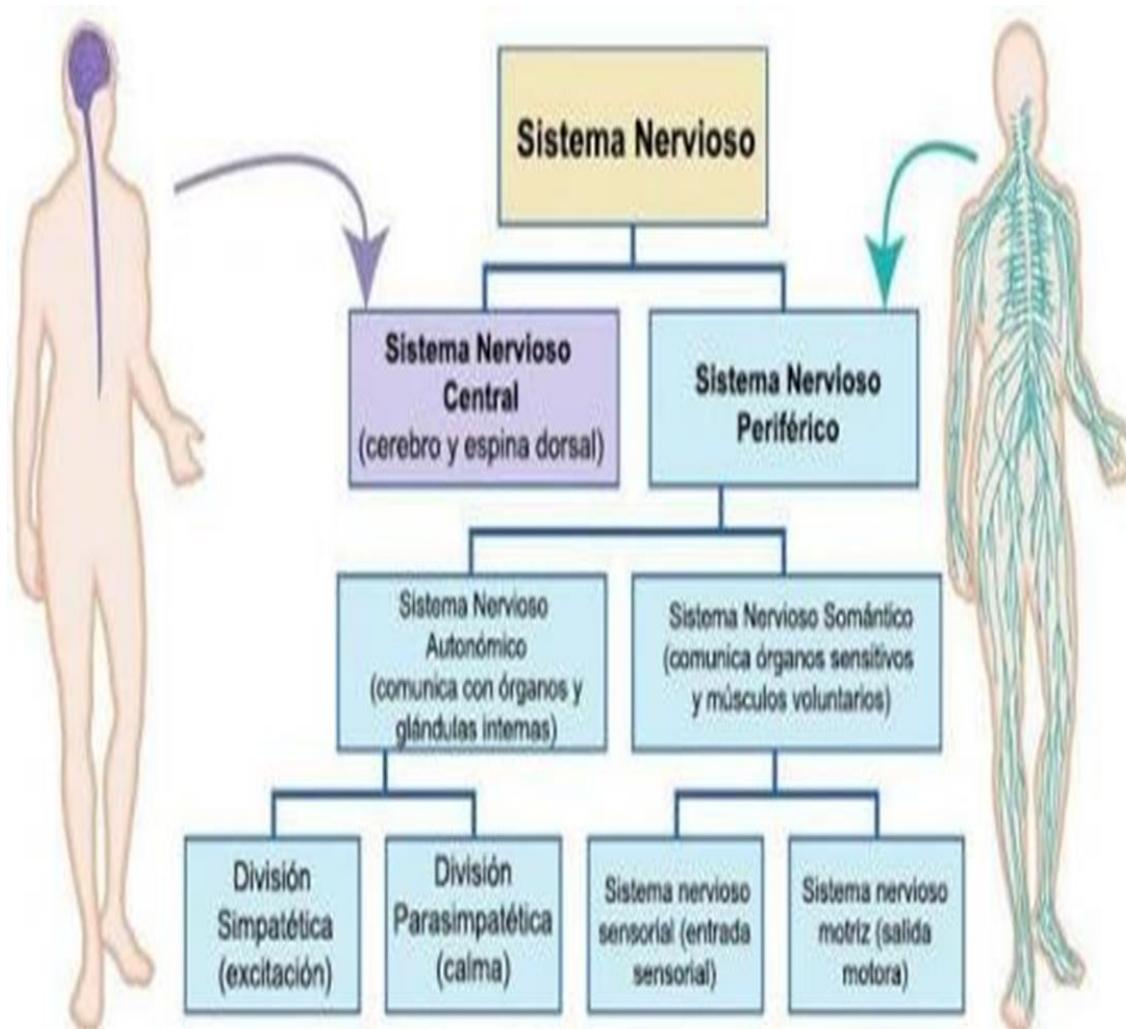
La actividad motriz de los músculos hace posible el funcionamiento del corazón, los vasos sanguíneos y linfáticos, los pulmones y bronquios, el estómago y los intestinos, la vejiga y el útero.

Los músculos permiten la estabilidad del cuerpo porque controla el equilibrio en todas las actividades que se quieran llevar a cabo, igualmente es clave para expresar nuestras emociones a través de la gesticulación de los músculos faciales.





Observar EL SISTEMA NERVIOSO



1. Sistema Nervioso Central

El SNC está compuesto por el encéfalo, que se encuentra alojado al interior del cráneo y está constituido por el cerebro, el cerebelo, el encéfalo y el tronco encefálico; y por la médula espinal, que está protegida por la columna vertebral.

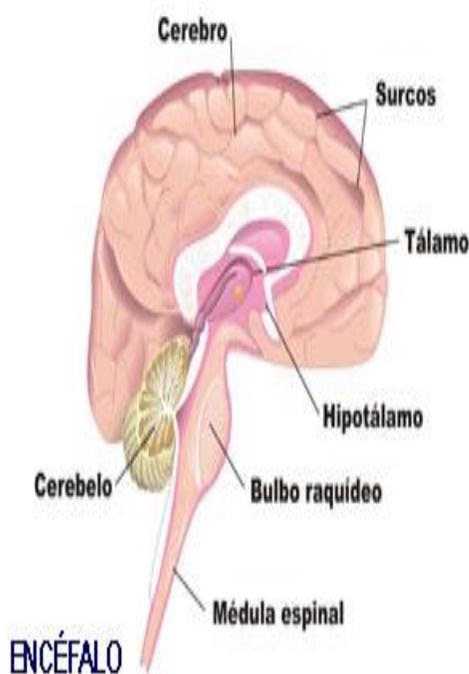
a) **Encéfalo:** Es una masa de neuronas de aproximadamente 1,5Kg de peso que está constituida, en su parte externa, por sustancia





gris, formada básicamente por cuerpos neuronales. En el encéfalo se pueden distinguir las siguientes partes: Cerebro, cerebelo, tálamo e hipotálamo y tronco encefálico.

•**Cerebro:** Es la parte más grande y en él reside la memoria, la capacidad de pensar y, por lo tanto, de tener un lenguaje significativo y una capacidad creadora. El cerebro controla lo que piensas y sientes, cómo aprendes y recuerdas y la forma en que te mueves. También controla muchas cosas de las que apenas te das cuenta la digestión de la comida.



•**Cerebelo:** Interviene controlando los músculos responsables del mantenimiento de la postura y del equilibrio corporal.

•**Bulbo raquídeo:** Está bajo el cerebelo. En él se produce el control autónomo reflejo del ritmo respiratorio y del cardíaco, la deglución, el vómito y la presión sanguínea.

•**Tálamo:** Actúa seleccionando las informaciones que van hacia el cerebro.

•**Hipotálamo:** Regula el sistema nervioso autónomo. Además, influye en la glándula hipófisis a través de dos vías: mediante neuronas y segregando hormonas.

•**Médula espinal:** La médula espinal es la parte del sistema nervioso que transmite mensajes desde y hasta el cerebro.





Se encuentra dentro de las vértebras, que son los discos óseos que forman la columna vertebral. Normalmente, las vértebras protegen la médula espinal.

• **Líquido cefalorraquídeo:** Es un líquido incoloro que baña el encéfalo y la médula espinal. Actúa como un amortiguador, protegiendo el cerebro y la columna de lesiones.

2. Sistema Nervioso Periférico

Gracias a nuestros órganos de los sentidos, podemos captar diferentes estímulos del medio, por ejemplo, al oler una flor. Ahora bien, ¿cómo llega esa información hasta nuestro cerebro? a través del Sistema Nervioso Periférico.

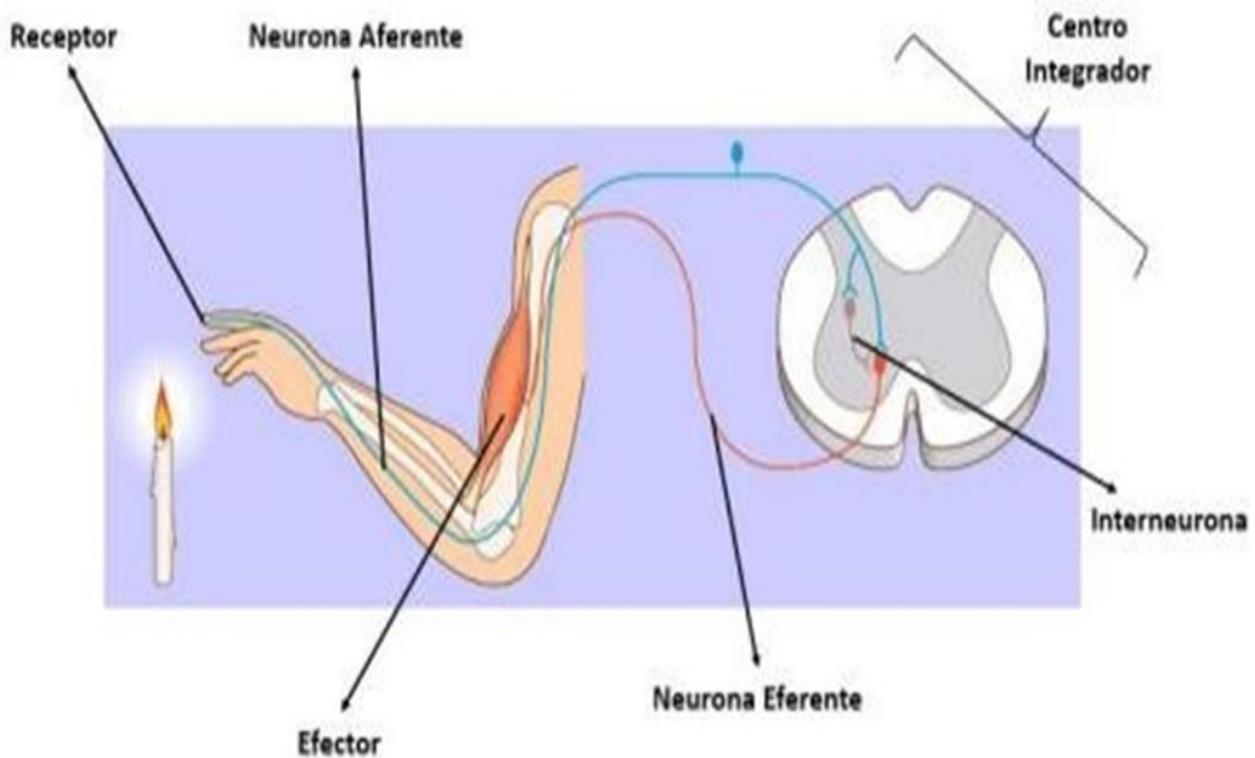
El SNP está formado por nervios y agrupaciones de neuronas que están localizadas fuera del SNC, pero conectadas a este, y que permiten que el encéfalo y la médula espinal se comuniquen con el resto del cuerpo.

El SNP presenta una división sensorial, que transmite información hacia el SNC; que conduce información desde este hacia los músculos y las glándulas. La división efectora está compuesta por el sistema nervioso somático (SNS) y el sistema nervioso autónomo (SNA). El primero controla los movimientos voluntarios, es decir, de los músculos esqueléticos, mientras que el segundo regula las respuestas involuntarias, es decir, del corazón, glándulas.

Reflejos

Imagina que accidentalmente tocas una superficie caliente; seguramente retirarías tu mano de dicha superficie sin siquiera pensarlo. El caso anterior es un ejemplo de una respuesta refleja o reflejo





Neuronas

Las neuronas son las células del sistema nervioso que reciben, conducen y transmiten información nerviosa entre los componentes del sistema nervioso y otras estructuras corporales mediante





señales eléctricas, llamadas impulsos nerviosos.

El cerebro está constituido por dos mitades, la mitad derecha llamada hemisferio derecho y la mitad izquierda llamada hemisferio izquierdo. Ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominada Cuerpo Caloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro. Gracias a estas fibras, los dos hemisferios están continuamente conectados. Cada hemisferio está especializado en funciones diferentes, de ahí que uno de los aspectos fundamentales en la organización del cerebro lo constituyan las diferencias funcionales que existen entre los dos hemisferios, ya que se ha descubierto que cada uno de ellos está especializado en conductas distintas.

SISTEMA OSEO

El movimiento es algo fundamental en tu vida, es necesario para desplazarte de un lugar a otro, para mover objetos, para operar máquinas, etc. Existen dos sistemas que contribuyen a la locomoción: el sistema óseo y el sistema muscular. El primero lo constituyen los huesos y el segundo está constituido por diferentes tipos de músculos.

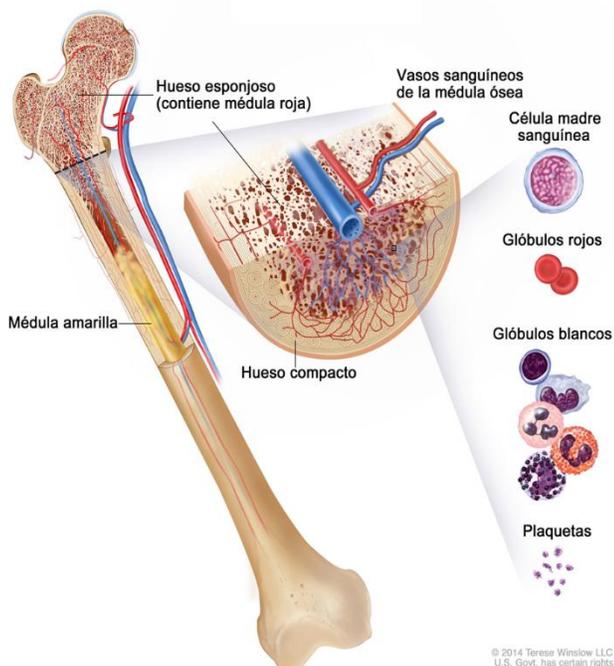
El sistema óseo es propio de los animales vertebrados, también, de los seres humanos y cumple algunas funciones básicas entre las que se encuentran las siguientes:

- Proporcionar estructura al cuerpo y dar fijación a varios músculos.
- Favorecer el movimiento al proporcionar que los huesos trabajen como palancas cuando se fijan a ellos los músculos.
- Preservar órganos internos como lo hacen las vértebras con la médula espinal y el cráneo con el cerebro.
- Reservar minerales de elementos como el calcio y el fósforo.
- Fabricar células sanguíneas como eritrocitos, leucocitos y





plaquetas en la médula roja de algunos huesos.



Existen tres tipos de células óseas:

- **Osteoblastos:** Células formadoras de hueso.
- **Osteocitos:** Células óseas maduras que llevan a cabo las actividades metabólicas del tejido óseo.
- **Osteoclastos:** Células que disuelven el hueso, realizan funciones de degradación y absorción ósea. Son importantes

para el crecimiento, mantenimiento y reparación de los huesos.

Estructura Interior de un hueso.

Asimismo, se pueden presentar dos tipos de tejido óseo:

Tejido óseo esponjoso:

se encuentra ubicado en la parte central e interna de los huesos, contiene la medula roja.

Tejido óseo compacto:

se encuentra ubicado en la parte superficial de los huesos.

También, dentro de las partes de un hueso podemos encontrar: La diáfisis que es la porción principal más larga del hueso.

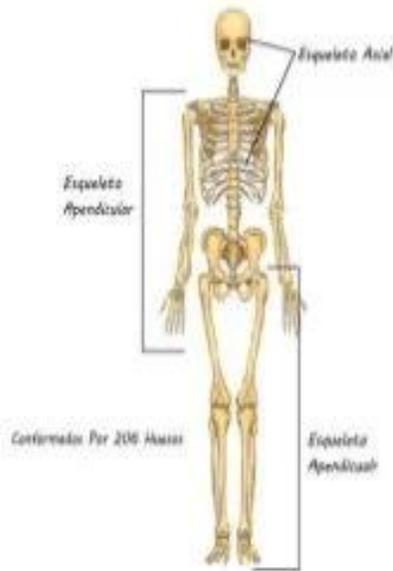
La epífisis es la porción terminal del hueso.

La metáfisis es la zona donde se articulan la diáfisis y la epífisis.

El periostio es indispensable para el crecimiento y la reparación ósea. Compuesto por vasos sanguíneos, vasos linfáticos y nervios que pasan hacia el interior del hueso.

El esqueleto humano se divide en axial y apendicular.

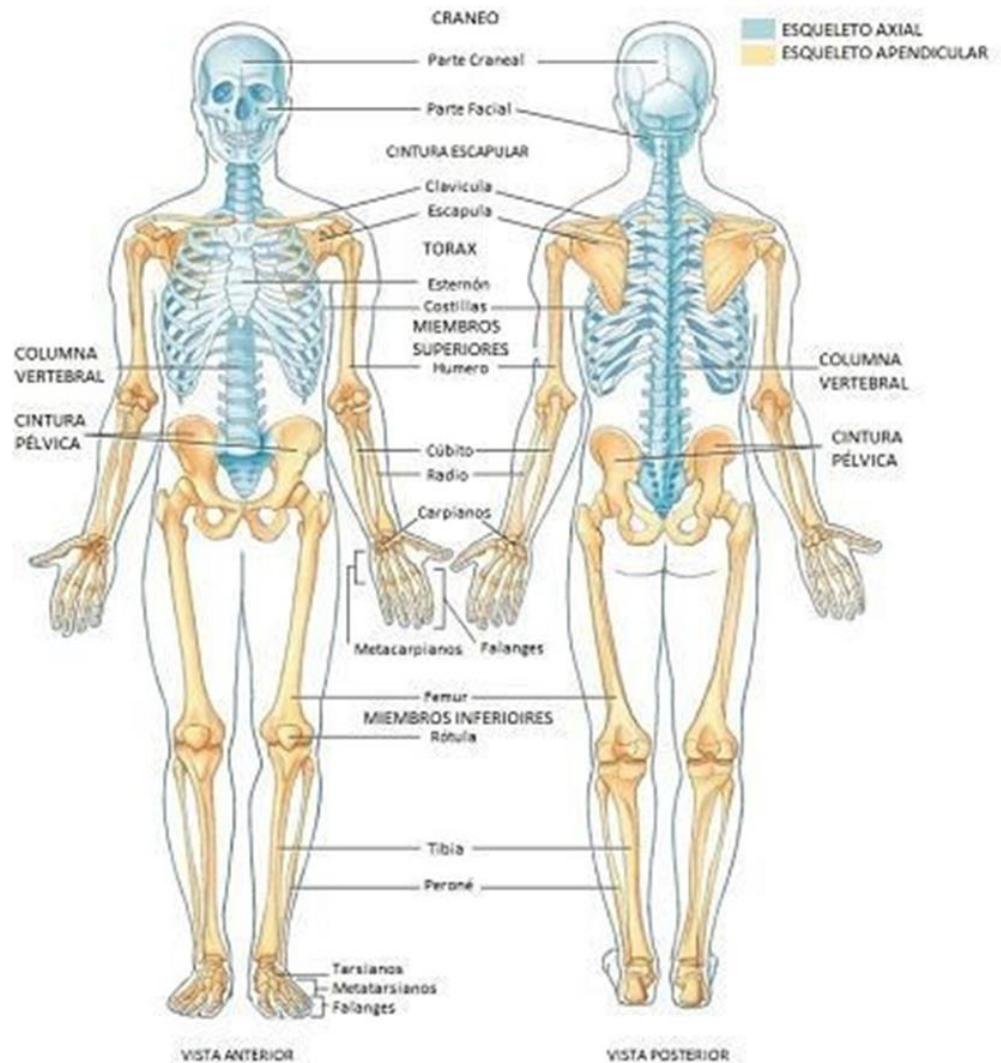




Esqueleto axial y apendicular

El esqueleto axial: comprende el cráneo, la columna vertebral, el esternón y las costillas.

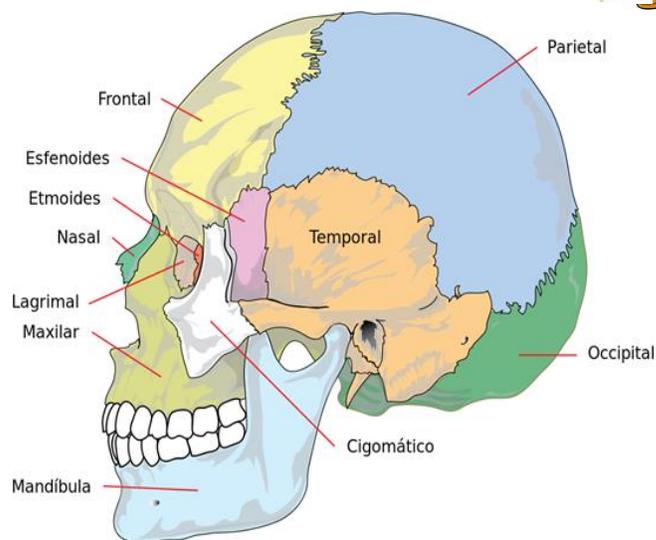
El esqueleto apendicular: cuyos huesos forman los apéndices, extremidades y sus uniones al esqueleto axial, incluye a los cinturones pectoral y pélvico, y a los huesos de los brazos, piernas, manos y pies. El esqueleto está formado por 206 huesos.



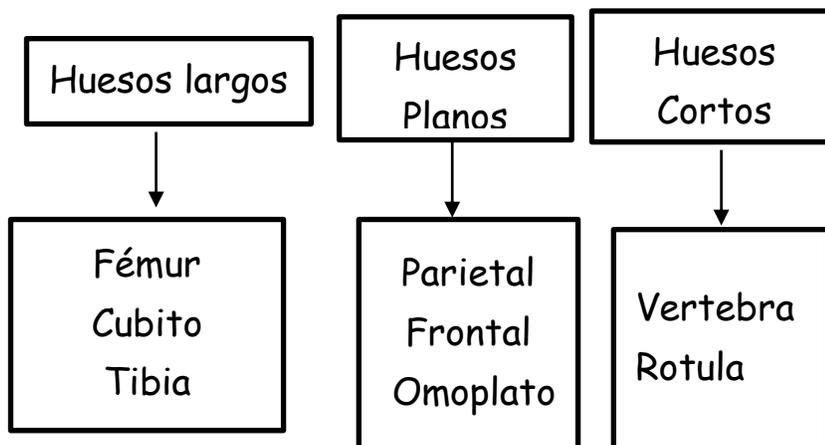


Esqueleto axial y Esqueleto Apendicular.

El cráneo está compuesto por 22 huesos. Estos se dividen en craneales y faciales. Los huesos craneales encierran al cerebro y lo protegen de lesiones físicas. Estos huesos son ocho: uno frontal, dos parietales, dos temporales, un occipital, un esfenoideas y un etmoides.



Tipos de huesos



SISTEMA RESPIRATORIO

Los nutrientes que incorporas al organismo a través del sistema digestivo son distribuidos a todas las células para que puedan

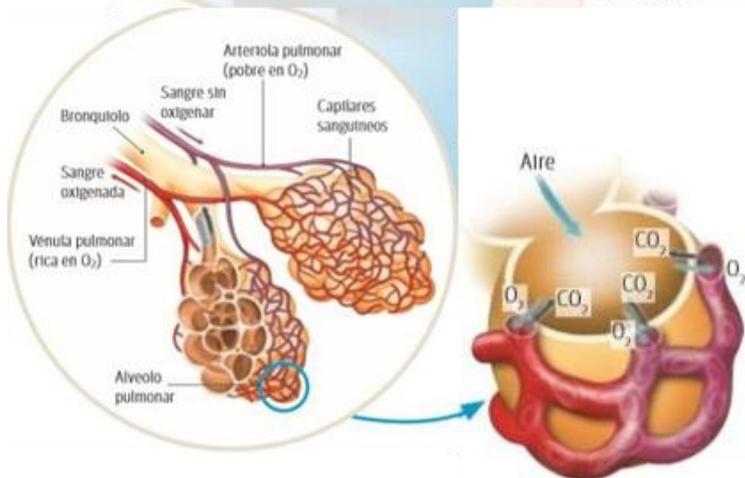
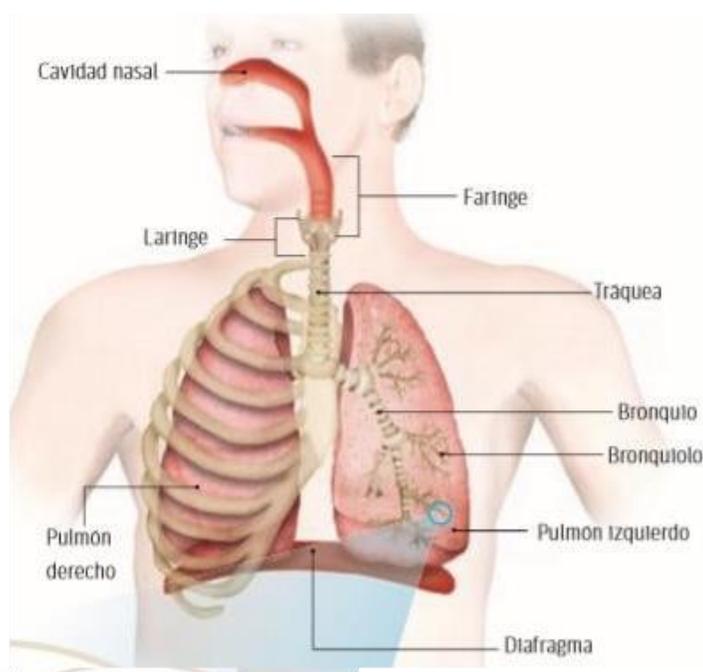




fabricar sus componentes y obtener energía. Estos nutrientes participan de una serie de reacciones que requieren oxígeno (O₂) para producirse y obtienen como producto ATP, la molécula energética, y dióxido de carbono (CO₂), un gas tóxico que debe eliminarse del cuerpo, función en la que participa el sistema respiratorio.

Estructura y funcionamiento del sistema respiratorio

El sistema respiratorio está formado por las vías respiratorias y los pulmones.



Las fosas nasales: son la puerta de entrada para el aire, donde este se entibia, humedece y filtra. Luego, pasa por la faringe y posteriormente por la laringe. **En la laringe** se ubican las cuerdas vocales, que se abren y cierran para generar las vibraciones de sonido que dan origen a la voz.

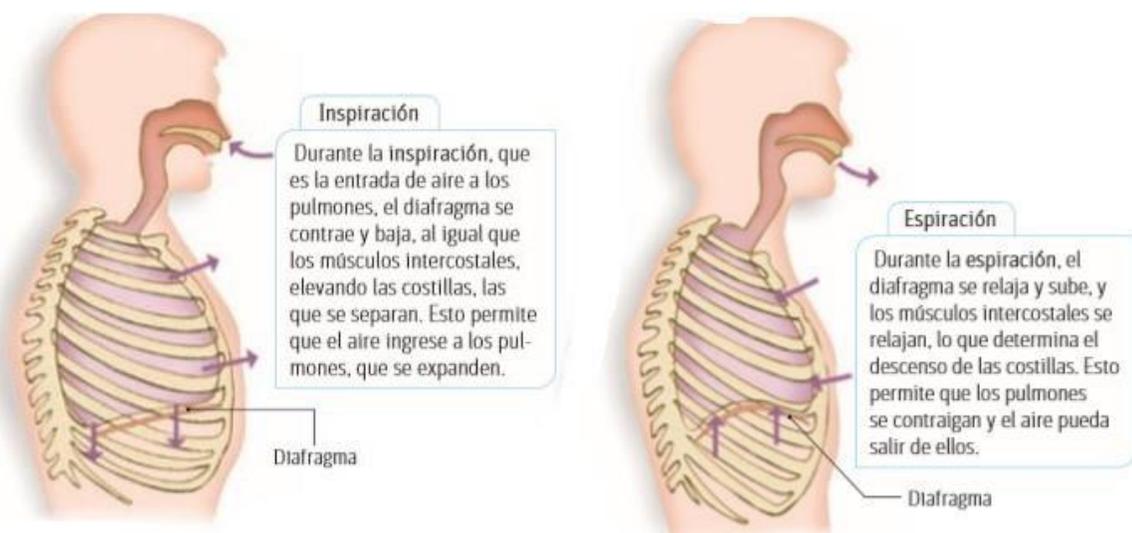
Después, el aire pasa desde la laringe hacia la **tráquea**, donde se sigue filtrando. La tráquea se bifurca en dos





bronquios que ingresan a los pulmones y los bronquios, a su vez, se ramifican en un gran número de bronquiolos. La parte final de los **bronquiolos** son unos sacos muy pequeños, llamados alveolos, destino final del aire que entra a los pulmones, En cada alveolo, el oxígeno (O₂) pasa a la sangre y el dióxido de carbono (CO₂) pasa desde la sangre al alveolo. Luego, el aire cargado con CO₂ sale por las vías respiratorias hacia el exterior.

Cierra los ojos y concéntrate en tu respiración y en el recorrido que sigue el aire dentro de tu cuerpo. ¿Qué logras reconocer? Tú estás respirando en todo momento, incluso mientras duermes y tu caja torácica se expande y contrae permitiendo el ingreso y la salida del aire. Pudiste evidenciarlo en la actividad de inicio de lección, donde mediste el volumen de tu caja torácica al exhalar y al inhalar. Frecuentemente, se llama "respiración".



SISTEMA SANGUINEO

El sistema sanguíneo es el encargado de transportar el oxígeno y los nutrientes por todo el cuerpo, y de recoger el dióxido de carbono y los productos de excreción procedentes de las células. Para poder realizar esta función, está formado por:





Un tejido líquido denominado sangre.

Una bomba que impulsa la sangre denominada corazón.

Unos conductos denominados vasos sanguíneos, formado por arterias, arteriolas, capilares, vénulas y venas.

¿QUÉ ES LA SANGRE?

La sangre corresponde a un tejido formado por dos porciones, la porción líquida y la porción celular. Es la encargada de llevar los gases sanguíneos, es decir, actúa como un automóvil que tiene como pasajeros a los gases.

Específicamente, la porción líquida está formada por una sustancia

amarillenta denominada plasma sanguíneo, el cual está compuesto en mayor proporción por agua y por otras sustancias disueltas como sales minerales, glucosa, lípidos y proteínas. Su función es contener los gases, nutrientes y sustancias de desecho que la sangre debe transportar

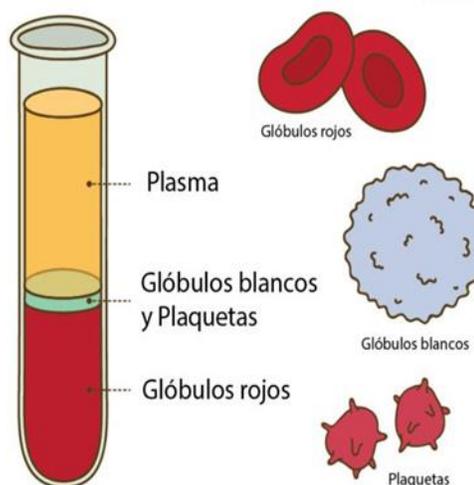


Imagen3. Porción celular de la sangre

⊛ **Los glóbulos rojos o eritrocitos:** Corresponden a células que carecen de núcleo en su interior se encuentra una proteína llamada hemoglobina, la cual es la encargada de transportar los gases sanguíneos, es decir, el oxígeno y el dióxido de carbono.

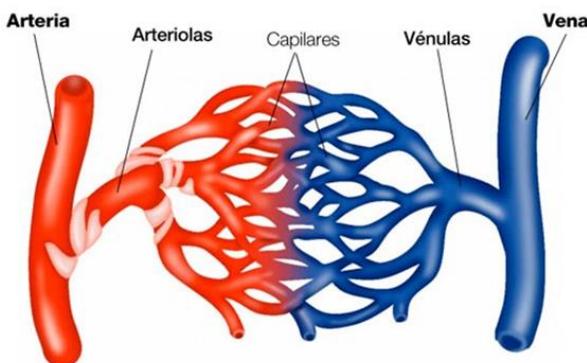
⊛ **Los glóbulos blancos o leucocitos:** Son el 1% de las células sanguíneas, son las de mayor tamaño y son los





encargados de la defensa de nuestro organismo, por lo que también forman parte del sistema inmune.

⊛ **Las plaquetas o trombocitos:** Son fragmentos citoplasmáticos que participan en la coagulación de la sangre



Vasos sanguíneos

⊛ **Arterias y arteriolas:** Son los vasos que llevan sangre desde el corazón a otras partes del cuerpo por medio de los vasos por ello se sanguíneos los cuales son las responsables del pulso.

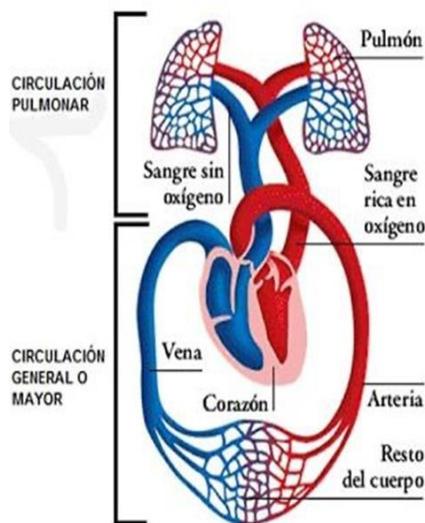
⊛ **Capilares sanguíneos:** Son unos vasos extremadamente delgados, originados por las sucesivas ramificaciones de sus paredes son tan delgadas que permiten el intercambio de gases en los tejidos.

⊛ **Vénulas y venas:** Son los vasos que llevan sangre de regreso al corazón. Son muy poco elásticas.

Circulación Sanguínea

La circulación en el ser humano es doble, porque en su recorrido la sangre establece dos circuitos:

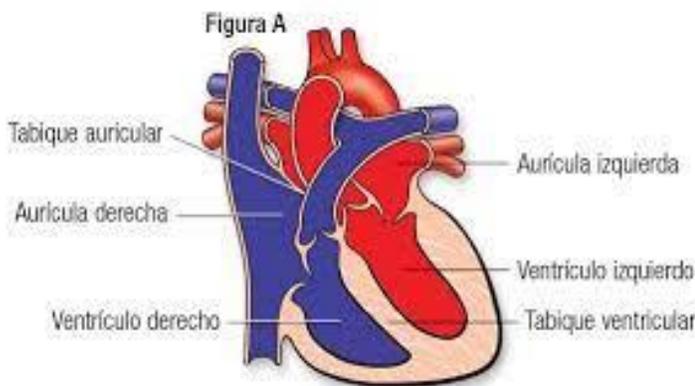
-**Circulación mayor:** Es el recorrido que efectúa la sangre oxigenada (representada con color rojo) que sale del ventrículo izquierdo del corazón y que, por la arteria aorta llega a todas las células del cuerpo.





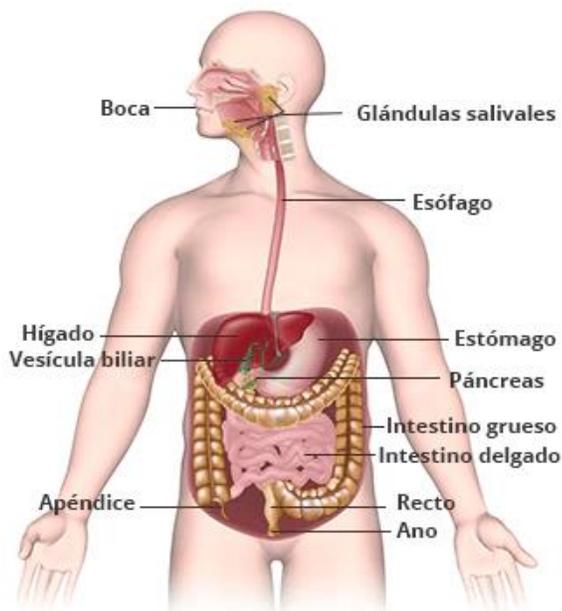
Circulación menor: Es el recorrido que efectúa la sangre carboxigenada que sale del ventrículo derecho del corazón y que, por la arteria pulmonar, llega a los pulmones donde se realiza el intercambio gaseoso alveolar. Esta sangre oxigenada regresa por las venas pulmonares a la aurícula izquierda del corazón.

El corazón tiene cuatro cámaras. Las dos cámaras superiores son las aurículas y las dos inferiores son los ventrículos (Figura A). Las cámaras están separadas por una pared de tejido llamado el tabique. La sangre se bombea a través de las cámaras, ayudada por cuatro válvulas del corazón.



EL SISTEMA DIGESTIVO

El aparato digestivo





El aparato digestivo del ser humano está compuesto por varios órganos, cuya función es transportar y transformar los alimentos en sustancias asimilables.

El alimento inicia su recorrido en la boca,

Ingestión Si es sólido se humedece con la saliva y es triturado por los dientes, la lengua ayuda en este proceso.

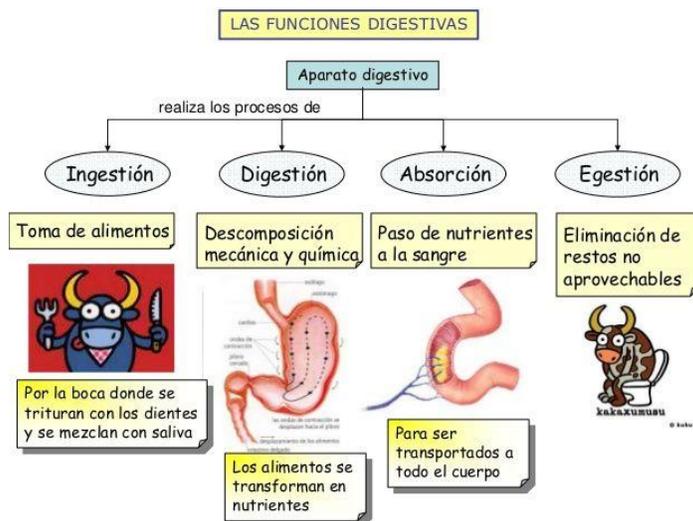
Digestión Allí ocurren cambios físicos, al partir el alimento en partes más pequeñas, y cambios químicos cuando la saliva lo comienza a transformar. Luego pasa por la faringe, y en la laringe el conducto continúa por un lado al esófago y por otro a la tráquea.

Es el punto de unión de los sistemas digestivo y respiratorio. Luego llega al estómago, donde se mezcla y transforma por acción de los jugos gástricos y los movimientos peristálticos.

Absorción En el intestino delgado los nutrientes son absorbidos y pasan a la sangre por las paredes del intestino donde hay muchos vasos capilares. La sangre lleva los nutrientes a todos los órganos del cuerpo a través del sistema circulatorio. **Egestión** En el intestino grueso se absorben agua, algunos minerales y vitaminas. Los alimentos no absorbidos forman la materia fecal que pasa por el recto y es expulsada al exterior a través del ano.

Practicar

Actividad 1 Taller en clases





Sistema muscular

1. Cuáles son las funciones principales del sistema muscular.
2. Realizar un cuadro signo tico de los tipos de movilidad de los músculos.
3. Describe la diferencia entre movimientos voluntario y movimientos involuntarios.

Sistema Nervioso

1. ¿Cuál es la diferencia entre el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico?
2. ¿Qué órgano ocupa la mayor parte del encéfalo? ¿Por qué?
3. ¿Qué hemisferio del cerebro se encarga de la creatividad? Y que son los reflejos.

Sistema Óseo

1. Describe la relación entre sistema óseo y el sistema muscular.
2. Realiza un cuadro comparativo de las partes del sistema óseo.
3. Por medio de un dibujo señala los tipos de células Oseas y luego describe sus funciones

Actividad 2 Taller en clases

1. Que función cumple cada una de las partes del sistema respiratorio.
2. Se realiza ejercicios de inspiración y espiración donde cada uno describe lo que siente de dos tipos de respiración.
3. Realiza un cuadro comparativo de todas las partes que esta conformado el sistema sanguíneo.
4. Describe las funciones principales de las partes del sistema digestivo.

Escuchar LA MATERIA

Materia es todo aquello que tiene una masa, ocupa un lugar en el espacio y se convierte en energía. Por lo tanto, las propiedades de la materia son aquellas características químicas y físicas que la componen y describen.

Propiedades de la materia.



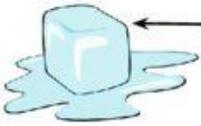


•**Propiedades intensivas:** Estas propiedades no varían de acuerdo a la cantidad de su masa. Por ejemplo: color, sabor, olor, textura, punto de ebullición, punto de fusión, etc.

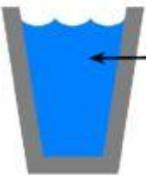
•**Propiedades extensivas:** Estas propiedades varían si se toma una cantidad mayor o menor de materia. Por ejemplo: peso, longitud, volumen.

Observar

Estados de la Materia



Sólidos
Mantenga su forma no fluyen



Líquidos
Toma la forma de su recipiente fluyen



Gaseosos
No tienen su propia forma, fluyen libremente

Estados de la materia:

La materia se presenta en cuatro formas diferentes de agregación o estados fundamentales denominados

Sólido: Mantiene la forma aunque lo cambien de recipiente.

Líquido: Cambia de forma cuando lo cambian de recipiente.

Gaseoso: Ocupa todo el volumen,

donde cambia la forma y el volumen cuando se cambia. y **plasma** El plasma es el estado al que llegan ciertas sustancias en bajas temperaturas y presiones extremadamente altas. En estas circunstancias, el impacto entre los electrones es muy violento, haciendo que se separen del núcleo. Por ejemplo: vientos solares, relámpagos, auroras boreales.



SUSTANCIAS

Se conoce con el nombre de sustancia a toda aquella materia cuyas propiedades y características son estables y homogéneas. Por





ejemplo: "El agua es una sustancia líquida". También se llama sustancia a la esencia o la parte más importante de algo.

BUSCANDO LA SUSTANCIA PURA



En la chagra de la imagen queremos extraer una sustancia pura
El agua ¿Cómo lo conseguimos?

Filtrando el agua conseguiríamos quitarle las partículas en suspensión. Evaporando el líquido y condensando después el vapor le quitaríamos las restantes impurezas. Pero ¿Que es realmente una sustancia pura?

LAS SUSTANCIAS PURAS

Son aquellas que no son el resultado de una mezcla, sino que están compuestas por una única fase y, por lo tanto, no pueden ser separadas en sus componentes mediante métodos físicos.

Un claro ejemplo de sustancia pura es el agua, simple y abundante, que puede existir en forma líquida, gaseosa o sólida, pero siempre estará compuesta por los mismos elementos químicos y siempre responderá igual a las mismas condiciones de temperatura. En cambio, si le añadimos sal, azúcar.





MEZCLAS

Es un material compuesto por dos o más componentes unidos físicamente, pero no químicamente. Las cuales se clasifican en:



Mezclas homogéneas: Aquellas en las que los componentes de la mezcla no pueden distinguirse a simple vista, aunque puedan separarse mediante ciertos procedimientos físicos. Por ejemplo: el agua con sal, el cemento, la sangre.

Mezclas heterogéneas: Aquellas en las que los componentes de la mezcla son fácilmente discernibles el uno del otro y, por ende, mucho más sencillos de separar mediante procedimientos mecánicos o físicos. Por ejemplo: la grava, el confeti, el agua y el aceite.

Practicar

Actividad 3 Taller en clases

1. En clases se realizará ejercicios de estados de la materia y mezclas, donde cada uno debe describir lo sucedido en los diferentes ejercicios.

Evaluación

Para fortalecer su aprendizaje durante este periodo se realizará lo siguiente:

- Exámenes
- Cuadros Comparativos





- Textos de análisis relacionado con los temas (Fotocopias)

NOTA: Durante este Segundo Periodo las actividades se realizarán en clases, alumno (a) que adelante al área no será revisado, el objetivo es tener igualdad de desarrollo de actividades y comprensión de los temas.





Ciencias sociales

ARTES Y PUI BUE

GRADO 7° SEGUNDO PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE
2022





INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Analizo como diferentes culturas, producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.			DBA: Comprende que las representaciones del mundo han cambiado a partir de las visiones de quienes las elaboran y de los avances de la tecnología.		
Conocimientos propios	complementaria	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Roles familiares. El fogón.	La unidad familiar en la maloca. Desempeño familiar de la cultura de acuerdo a sus edades. Valores culturales. Reglas de comportamiento Practicas ancestrales y el arte de la medicina tradicional.	Analiza la evolución que ha generado la tecnología en la vida de los pueblos indígenas a través del tiempo	Retoma relatos de los valores culturales según su contexto.	Observa fotos, o recortes de cómo se vivía en la maloca e interpreta los cambios que han surgido en los valores culturales.	Elabora cuadros comparativos teniendo en cuenta los valores culturales y establece diferencia de las normas en cada cultura.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, ortografía y caligrafía. Se debe desarrollar las actividades en orden de enumeración de menor a mayor y evacuar 100% su desarrollo para luego avanzar con la siguiente.





TEMA N°1: LA UNIDAD FAMILIAR EN LA MALOCA.



La maloca se define como una casa ancestral utilizada por los indígenas de amazónicos y como espacio de reproducción cultural. En las Malocas se habita, se transmiten los saberes, se toman decisiones, se entra en contacto con el

mundo espiritual, se transmite la palabra, se piensa y se crece como individuo, familia y comunidad.

Para los korebaju la maloca en el pasado fue su vivienda comunitaria enorme habitada por varias familias, allí, aunque cada familia tenía su espacio, también compartían gran parte de su tiempo el espacio común que era el centro de la maloca, en dicho espacio y alrededor del fuego los adultos y ancianos narraban sus historias, mitos y leyenda, desde allí se transmitió el legado cultural que existe en la actualidad.



En la actualidad la maloca como símbolo de sabiduría es un espacio donde la comunidad se reúne a tratar los temas comunitarios, se convoca a las familias para analizar, dialogar y concluir acerca de las situaciones que se estén presentando. Los padres y demás personas adultas aconsejan a los niños y jóvenes, los invitan y convocan a que se unan a los trabajos que realizan los adultos, se programan las actividades y se inculca la responsabilidad.





Los padres mediante la narración de historias, mitos y demás tradiciones comparten y enseñan a los niños los valores y las costumbres propias de la cultura, el valor de la tradición oral de la familia que se ha transmitido de padre a hijos por todo este tiempo, es muy grande porque gracias a ello es que como pueblo aún conserva sus creencias, lengua y demás particularidades.

Los valores familiares son el conjunto de creencias, principios, costumbres, relaciones respetuosas y demostraciones de afecto que se transmiten por medio de las generaciones mediante la convivencia.



La familia es la base de toda sociedad. Los primeros valores morales, personales y sociales se aprenden en el hogar, en la casa, a través de las enseñanzas que los padres, abuelos, hermanos, tíos y demás familiares o seres queridos hacia los pequeños.

ACTIVIDAD N° 1

1. Explica, ¿Qué significaba la maloca para los indígenas de antes? ¿Qué significa para los de ahora?.
2. Observa, analiza y explica la siguiente figura argumentando el valor de la familia y su presencia en la casa y demás actividades diarias.





3. Elabora un cuadro comparativo con información que hayas escuchado de los mayores o si no consulta a cerca de cómo era la educación de la familia antes y compárala con la de ahora y saca tus propias conclusiones

Cuadro comparativo ejemplo:

LA EDUCACION ANTES	LA EDUCACION AHORA	CONCLUSIONES

4. Dibuja tu familia y explica cómo te enseña los valores y costumbres?
- 5.
6. Analiza y explica la siguiente frase.





7. Elabora un cuento en el que destaque la importancia de educar con amor.
8. Describe la manera como tu familia te está educando, tenga en cuenta los valores que te inculcan, los consejos, correctivos y forma como te enseñan a ser una persona de bien.

TEMA N°2: DESEMPEÑO FAMILIAR DE LA CULTURA DE ACUERDO A SUS EDADES.

Sabemos que vivimos en una nación multiétnica y pluricultural como lo reconoce el **artículo 7** de la constitución de Colombia de 1991, es decir que existen muchas culturas y diversos grupos étnicos. En el Caquetá hay varios grupos, con variadas costumbres, está el murui, embera, nasa y korebaju, también están los campesinos mestizos que al estar cerca de las culturas indígenas influyen y transforman algunos desempeños cotidianos.





En la actualidad lo enseña a partir de la practica en la vida cotidiana, y se transmite de generación en generación; los abuelos y padres son los encargados de transferir este conocimiento. Los niños se educan en su lengua nativa con la familia mientras hablan con sus abuelos, padres, tíos, o mientras realizan

actividades cotidianas relacionadas con el medio ambiente, el hogar y los oficios tradicionales como elaborar artesanías o el cuidado de la chagra.

A continuación, se hará una descripción general sobre cómo se desempeña los miembros de la familia korebaju y campesina de la región:

En los korebaju la mujer es la encargada de la atención de la familia, además de realizar las labores del hogar también se encarga de liderar la siembra y limpieza de la chagra junto con el esposo y los niños, las niñas empiezan a ayudar a la madre desde muy temprana edad, aproximadamente desde los 4 años empiezan ayudando con el lavado de la ropa y acompaña a la chagra; y así en la medida que crece aumenta su ayuda. El niño acompaña al padre en algunas actividades como la pesca, chagra y artes.





También tienen definido que artes o labores son propios de la mujer y del hombre, por ejemplo, las mujeres son las encargadas de tejer mochilas, tanchos, collares y de los deberes del hogar; los hombres se encargan de la elaboración de matafrio, sopladores, cernidores, arcos, arpones, la elaboración del mambe, la pesca y de adecuar el terreno para la chagra. Ahora estas funciones se complementan

con la educación formal desde las escuelas y colegio lo cual genera algunos cambios culturales, pues los niños y jóvenes adquieren otras aspiraciones pero que los aleja de su familia y territorio.

De igual manera en las familias campesinas la mujer es la encargada de los deberes del hogar y ayuda al esposo en algunas faenas de la finca, mientras que el hombre se encarga del que hacer de la finca y ayuda poco en los quehaceres de la mujer y esto lo transmiten a sus hijos.

ACTIVIDAD N° 2

1. ¿Desde qué edad empezaste a ayudar a tus padres? ¿en qué ayudabas?
2. ¿actualmente cuál es tu aporte cuando estas con tu familia?
3. Redactar un texto donde describas lo relacionado con las formas y estilos de vida según su cultura.
4. ¿Qué opinas de los hombres que dicen que labores de la casa son exclusivamente para las mujeres como pretexto para no ayudar?
5. Explica lo que significa para ti la siguiente frase: "a **mayor edad, mayor responsabilidad**",





TEMA N°3: VALORES CULTURALES.

Los **valores culturales** son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que caracterizan a cada una de las culturas del mundo.

Estos valores cambian de acuerdo a las tradiciones de cada región, lo que ocurre porque cada país cuenta con sus propias formas de pensar y de concebir la vida. Por ejemplo, las personas korebaju tienen unas creencias, lengua y costumbres distintas a las mestizas y de las otras culturas de pueblos de otras regiones. Los korebaju dan prioridad e importancia a cosas distintas que los mestizos.



Los valores culturales no solo cambian dependiendo de cada país o cultura; también pueden modificarse según la época en la que se viva. Por esta razón, los valores se adaptan a los requerimientos de las personas y a las necesidades del momento.

Los valores culturales son elementos determinantes dentro del crecimiento de las civilizaciones, ya que permiten fortalecer la identidad colectiva de los ciudadanos y fomentan el progreso socio-económico.

Existen diversos ejemplos de valores culturales como son la paz, la memoria colectiva, el arte, el patriotismo, entre otros y se viven de acuerdo a las necesidades de cada pueblo.

Por ejemplo: El pueblo korebaju prioriza las tradiciones como estrategia para





conservar la cultura el cual engloba la **cosmovisión**, las prácticas sociales y lingüísticas, los rituales y las costumbres, las cuales fueron aprendidas de generaciones anteriores. La importancia de este valor radica en la posibilidad que les ofrece a las comunidades de conocer sus propios **orígenes**.

Otras culturas dan prioridad a la educación como elemento que potencia las capacidades y talentos de cada persona, pero también permite domesticar o refinar sus instintos básicos.



La familia

La familia es uno de los elementos culturales más importantes alrededor del mundo. De hecho, en casi todas las regiones del planeta la familia tiene

un **peso** notable en el desarrollo de cada ciudadano. Por esta razón, este valor constituye uno de los pilares fundamentales dentro de las diferentes culturas modernas.

Aunque el concepto tradicional de familia se ha ido diluyendo con la modernidad y ha introducido nuevos patrones (madres/padres solteros, matrimonios homosexuales, inseminación artificial, entre otros), todavía se considera que este valor condiciona notablemente a las personas durante su crecimiento.

ACTIVIDAD N° 3

1. ¿Qué valores culturales logras identificar en tu grupo étnico?
2. Los valores culturales se transforman con el tiempo. ¿Qué valores crees que se han transformado?





3. Los valores culturales generan identidad ¿Cómo te identificas? Descríbete, por ejemplo: soy Pepito Pérez, me considero indígena y cuento con los siguientes valores que me identifican como tal...
4. ¿Qué valores culturales te está inculcando tu familia en estos momentos?
5. Elige 10 palabras claves del texto y elabora una sopa de letras sin colorear, para intercambiarla en clases y llenarla.

TEMA N°4: REGLAS DE COMPORTAMIENTO.

Para que los niños se desarrollen e integren más fácilmente a la sociedad y sean jóvenes y adultos de bien, es necesario establecer reglas de comportamiento que pongan límites a la convivencia. En nuestra familia son los padres los que establecen las reglas y están relacionadas con el buen comportamiento como, por ejemplo:

- Saludar y despedirse.
- Hablar siempre con respeto y prestando atención.
- Evitar las malas palabras.
- Comer educadamente y sin rechistar.
- Tener los juguetes recogidos y ordenados.
- Ordenar la cama y sus pertenencias
- Colaborar con el orden, aseo y demás tareas del hogar.
- Evitar desperdiciar el agua.
- Evitar coger lo ajeno.
- Si no tienes algo, pedir prestado.
- Evitar las críticas destructivas o hablar mal de los demás.



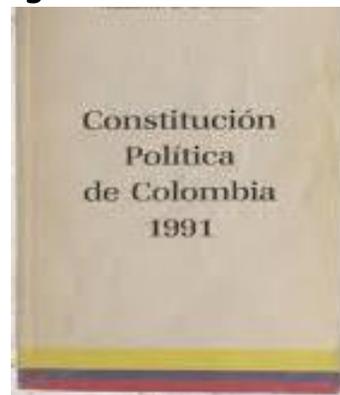
Usualmente las reglas están registradas por escrito, y pueden estar institucionalizadas ante organismos formales, como las leyes de tránsito, el





- Depositar los residuos en los respectivos lugares.

El niño y joven que tenga una buena formación desde la familia es un excelente ciudadano que aportará a la construcción del país será cumplidor o cumplidora de sus deberes y será respetuoso de las leyes nacionales que se contemplan en la constitución política colombiana.



ACTIVIDAD N° 3

1. ¿Qué valores de la lista crees que son tu fortaleza y cuál es tu compromiso para lograrlo?
2. ¿Por qué crees que hay personas que les gusta coger lo ajeno? ¿Qué crees que le falta en su familia?
3. ¿Qué te propones realizar para apropiarse de la regla que te hace falta?
4. ¿Qué otros valores te han inculcado en la familia, que no está en la lista?
5. ¿Qué pasa si violas o incumples con el reglamento del lugar dónde vives?

BIBLIOGRAFIA.

Tomado de:

<https://www.lifeder.com/valores-culturales-ejemplos/>

<https://eresmama.com/10-normas-de-comportamiento-para-niños/>





Lenguaje y lectura critica

PROYECTOS ARTES Y PUI BUE

SEGUNDO PERIODO



PROFESOR: SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2022**





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLEMT
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar los medios de comunicación masiva e identificar los mensajes que estos emiten. • Conocer y aplicar la función de los signos lingüísticos del proceso comunicativo 	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.	Lenguaje de acuerdo a los clanes. Escritura de la lengua korebaju.	Mitos y relato Acróstico La epopeya
DESEMPEÑOS				
ESCUHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE	
conoce las historias de líderes de su pueblo, regionales y nacionales		conoce diferentes mitos de su cultura.	narra mitos de su cultura. crea acrósticos de acuerdo a su intencionalidad.	

MITOS Y LEYENDAS



Los mitos son relatos sobre seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, que sirven para explicar determinados hechos o fenómenos.

Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico. Pese a que son utilizados como sinónimos, no siempre son intercambiables.





La leyenda y el mito tienen, sin embargo, ciertas similitudes: ambos han pasado de generación a generación por medio de la transmisión oral o escrita, ambos son relatos que buscan explicar un evento o fenómeno que resulta enigmático o misterioso.

Características de los mitos.

Los mitos tienen unas características propias que los diferencian de otro tipo de relatos:

- Es un relato de origen tradicional: se transmiten de forma oral de una generación a otra.
- Tienen un contexto fundacional: las historias y relatos que componen un mito se ubican en un tiempo anterior a la presencia de la humanidad.
- Tienen una carga religiosa o espiritual (adoración de dioses, fenómenos naturales).
- Son fruto de la imaginación y la creatividad.
- Abordan temas universales: la creación del universo y de la humanidad, los conflictos humanos, el amor, la violencia, el duelo, las guerras, etc.

Tipos de mitos.

Los mitos pueden ser clasificados según sus ejes temáticos:

- **Mitos cosmogónicos:** son aquellos que explican el origen del universo, como el origen de *Gea*, la Tierra, en la mitología griega.
- **Mitos teogónicos:** explican el origen de los dioses. En la *Teogonía* de Hesíodo se relata el origen de la primera generación de dioses griegos.





- **Mitos antropogénicos:** explican el origen de la humanidad, como los relatos de los primeros hombres y mujeres de maíz, en el *Popol Vuh*.
- **Mitos fundacionales:** describen la creación de pueblos o ciudades a manos de un ente superior. En la mitología romana, Roma fue fundada por Rómulo y Remo, dos hermanos gemelos hijos de un dios (Marte) y una princesa (Rea).
- **Mitos morales:** en ellos se representa la lucha del bien y el mal, o de conceptos contrarios.
- **Mitos etiológicos:** explican el origen de plantas y animales.
- **Mitos escatológicos:** anuncian el fin del mundo, generalmente a través de catástrofes naturales que acabarán con la civilización, como el Apocalipsis, en la Biblia.

Características de las leyendas.

- Ayudan a explicar aquello que es de difícil comprensión para un grupo social, pero tiene al menos un rasgo o elemento real.
- Tienen lugar en un contexto, espacio o tiempo fácilmente reconocibles.
- Pueden estar compuestas por una serie de relatos que giran alrededor de un mismo personaje o evento, como es el caso de todas las historias sobre el *Cid Campeador* o *Robin Hood*.

Tipos de leyendas

Leyendas históricas

Explican hechos ocurridos durante conflictos bélicos, como guerras o procesos de conquista. En España, existe la leyenda de un noble al que llamaban Guzmán el Bueno, quien dejó que los invasores marroquíes asesinaran a su hijo con tal de no entregar el castillo que le habían encomendado defender. Esto lo hizo merecedor del





señorío de Sanlúcar por parte del rey Sancho IV, como muestra de lealtad.

Leyendas urbanas.

Forman parte del folklore contemporáneo y generalmente se desarrollan en un contexto citadino. Las redes sociales han contribuido a alimentar o crear nuevas leyendas de este tipo, ya que son medios en los que la información se comparte muy rápidamente.

En Estados Unidos existe una leyenda urbana sobre un juego de arcade llamado Polybius, que supuestamente existió en la década de los ochenta y que dejaba secuelas físicas en quienes lo jugaban. Con la masificación de internet y la cultura de los videojuegos, la leyenda volvió a tomar fuerza en los últimos años y se han hecho intentos por recrear un juego similar.

Leyendas locales

Son las que tratan de explicar acontecimientos de un lugar muy específico, como el origen del nombre de una calle.

En Caracas, Venezuela, existe una esquina llamada "El muerto", que según la leyenda debe su nombre a una curiosa anécdota: durante la Guerra Federal (1859-1863), los soldados mal heridos y muertos en combate se amontonaban en las calles. Un día, pasó una cuadrilla encargada de llevarse los cadáveres y uno de los soldados, a quien se creía muerto, se levantó gritando que estaba vivo.

Esto hizo que la cuadrilla saliera corriendo horrorizada. Desde entonces, la esquina pasó a llamarse "El muerto".

Leyendas rurales

Son narraciones que tienen lugar en un contexto rural, y al ser tan específicas no pueden ser trasladadas a un contexto urbano. En





muchas partes de Latinoamérica existen leyendas sobre duendes, animales fantásticos o entes que aterrorizan a los pobladores, se comen o roban el ganado o se llevan a los niños.

Leyendas etiológicas: Son relatos sobre el origen de elementos de la naturaleza, como animales, plantas, ríos, etc.

En México, existe una leyenda sobre una hechicera que vivía en lo que hoy en día es Baja California y que había matado a casi todos los indígenas de la zona. Uno de los miembros de la última familia que quedada con vida logró ingresar a la cueva y matar a la hechicera. Luego, incendiaron el lugar, y de las cenizas se formó el volcán de Cerro Prieto.

Leyendas religiosas

Explican anécdotas vinculadas a santos o personajes religiosos, o historias sobre justos y pecadores.

La leyenda sobre la aparición de la virgen de Guadalupe en México o la virgen de Chiquinquirá en Venezuela, forman parte de las leyendas religiosas.

Leyendas escatológicas

Son historias catastróficas sobre el fin del mundo o sobre eventos paranormales.

En Latinoamérica hay muchos relatos sobre encuentros fortuitos con personas que resultaron estar muertas. Incluso, relatos tradicionalmente rurales como La Llorona, se han trasladado a un contexto urbano.

ACTIVIDAD 1 ESCUCHAR

Ponga mucho cuidado a las explicaciones del profesor y del video y





participe en la mesa redonda. Cada uno una opinión.

https://www.youtube.com/watch?v=iu_TZ9eMgkQ

ACTIVIDAD 2 OBSERVAR

Llene el cuadro con la información requerida

	Mitos	leyenda
Definición		
Cronología de los relatos		
personajes		
Origen de la historia		
Tipos		

ACTIVIDAD 3 PRACTICAR

Lee el siguiente relato y contesta ¿qué relación tendrán las palabras "génesis" y "mundo"? y luego contesta las preguntas abajo.

En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.





Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo.

Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo precedero.

El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente nacen entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.

Después de haber creado el Universo de esta manera, Aquél, cuyo poder es incomprendible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.

¿Quién es el protagonista de este mito?

¿Qué es lo que hizo este protagonista?

¿Qué palabras no entendiste? Búsquelo en el diccionario





¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?

ACRÓSTICO

es una composición poética en la que la primera letra de cada verso forma una frase o nombre cuando se agrupan en vertical. Las palabras reveladas evocan la imagen literaria, el concepto o la dedicatoria del poema.

Los acrósticos se hicieron muy populares en la lengua castellana a partir de la publicación de la tragicomedia *La Celestina*, atribuida a Fernando Rojas y escrita hacia finales del siglo XV. Esto se debe a que el autor incluyó un preámbulo escrito en acróstico.

Los acrósticos son un tipo de poema pero también un pasatiempo o juego de palabras, que ofrece al lector una pista en su título, para que pueda recomponer la palabra "oculta" entre las líneas.

A menudo pueden ser más de una, y en ese sentido este género opera como una forma de texto "en clave".

Fuente: <https://concepto.de/acrostico/#ixzz7Otiqvovf>

Felicidad entre hermanos,
Amor para todos,
Momentos tiernos e inolvidables
Importantes y profundos.
La familia
Implica tolerancia, respeto y, claro,
Amor y gratitud



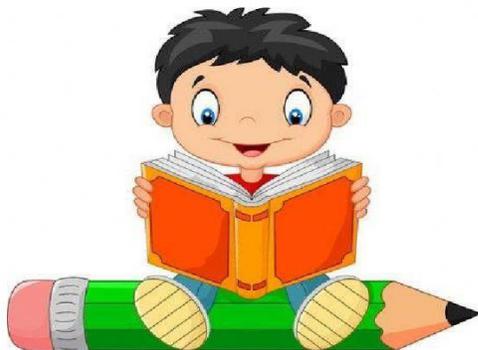


ACTIVIDAD 1 ESCUCHA

Profundicen el concepto de acróstico desde el video.

<https://www.youtube.com/watch?v=FJiCSl8qbw>

ACTIVIDAD 2 OBSERVAR ACRÓSTICO



- L** ° ncluso cuando
- I** ° orro, quiero que al
- B** ° h que lindo libro
- R** ° impio siempre
- O** ° Visarlo digan

Unir con flechas las oraciones correctas

ACTIVIDAD 3 PRACTICAR

Crear un acróstico de su nombre

¿QUÉ ES LA EPOPEYA?

Se conoce como epopeya a cada una de las distintas obras narrativas que componen la tradición épica de una cultura o una nación. Se trata de una de las formas de narrativa más antiguas que se conocen, que se inserta en el género de la épica y que recoge por lo general los relatos heroicos y mitológicos en los cuales se fundamenta el imaginario cultural de un pueblo.





n estos relatos el **foco suele ser un protagonista guerrero denominado héroe** que participará en eventos maravillosos, a ratos fantásticos o sobrenaturales y quien, por lo general, representa el conjunto de valores fundacionales de la comunidad que se identifica con él y recuerda sus hazañas.

Esto significa que una epopeya **no necesita ser una crónica real de lo acontecido**, sino una historia aderezada con ficción que posee un valor cultural y poético, más que histórico y documental, para su pueblo. Esto se debe a que usualmente aparecen en ella sus dioses, sus creencias, su imaginario y, de paso, brindan a la comunidad una narración exaltada de su propia fundación, por lo que las epopeyas forman parte de los relatos fundacionales.

Estructura de la epopeya

Usualmente los poemas épicos se escribían en verso (de allí lo de "poemas") a pesar de que su naturaleza fuera claramente narrativa.

De todos modos, **emplean las figuras retóricas** (metáforas, símiles, etc.) y la rima, seguramente como un método nemotécnico para recordar las estrofas siguientes.

Ejemplos de epopeya

Algunas de las epopeyas más conocidas son, junto a la ya nombrada de Gilgamesh:

- **La *Ilíada***. Narrada por Homero, cuenta los 52 días de guerra entre Grecia y Troya, que culminará con la derrota de esta última y la muerte de numerosos héroes de ambos bandos.





- **La *Odisea*.** También de Homero, narra el accidentado regreso a casa de Odiseo (Ulises) luego del fin de la Guerra de Troya, en un periplo que le tomará 10 años de viaje.
- **La *Eneida*.** Escrita por el poeta romano Virgilio, narra la huida de Eneas, héroe troyano, la quema de su ciudad y el subsiguiente viaje por el Mediterráneo hasta Italia, donde fundaría la estirpe romana.
- **El *Shahnameh*.** También llamado *Libro de los Reyes* y compuesto por el persa Ferdousi, cuenta la historia antigua de Irán y del pueblo de los Sasánidas.

ACTIVIDAD 1 ESCUCHA Y OBSERVA

En el video ponga mucha atención y responda las siguientes preguntas

- 1 ¿qué es la epopeya?
- 2 ¿cuál es su estructura?
- 3 ¿cuál es su función?
- 4 escriba algunos ejemplos de la epopeya





ACTIVIDAD 2 PRACTICA

La ya mencionada **Epopeya de Gilgamesh** no sólo es la primera epopeya de la que se tienen registros escritos, sino también la narración que más antigüedad tiene. Fue redactada por los sumerios en el II milenio a.C. sobre tablas armadas con arcilla. Pero sin lugar a duda los **poemas épicos** de mayor trascendencia en la cultura occidental se encuentran en la **Ilíada y la Odisea**. Ambas son atribuidas a Homero. La Ilíada narra los últimos días de la guerra de Troya y la Odisea narra el viaje de Ulises a Ítaca, lugar donde lo esperaba su familia. En estos poemas épicos los dioses tienen una participación en el destino de los mortales.



Actividades

1.-Vocabulario

Anota el significado de las siguientes palabras. Luego construye una oración con cada una de estas en tu cuaderno.

Palabra	Significado	frase
Prudencia		
Narrar		
Idóneo		
Itinerante		
Encarnar		

2.-Relaciona los siguientes elementos de la epopeya

Epopeya o...	Poema épico
Escrita en...	Un héroe
Protagonista	El pueblo
Una gran hazaña que recordará...	Verso o prosa

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/epopeya/#ixzz7OtoYOJsv>
 Fuente: <https://www.caracteristicas.co/epopeya/#ixzz7OtnpBbGg>
 Fuente: <https://www.caracteristicas.co/epopeya/#ixzz7OtnhG0zw>

REFERENCIAS

<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/#:~:text=Los%20mitos%20son%20relatos%20sobre,encuadrados%20en%20cierto%20momento%20hist%C3%B3rico.>





Lengua materna

**PUI BUE Y ARTE
GRADO SEPTIMO**



DOCENTE MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

**INSTITUCION ESDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE**

2022

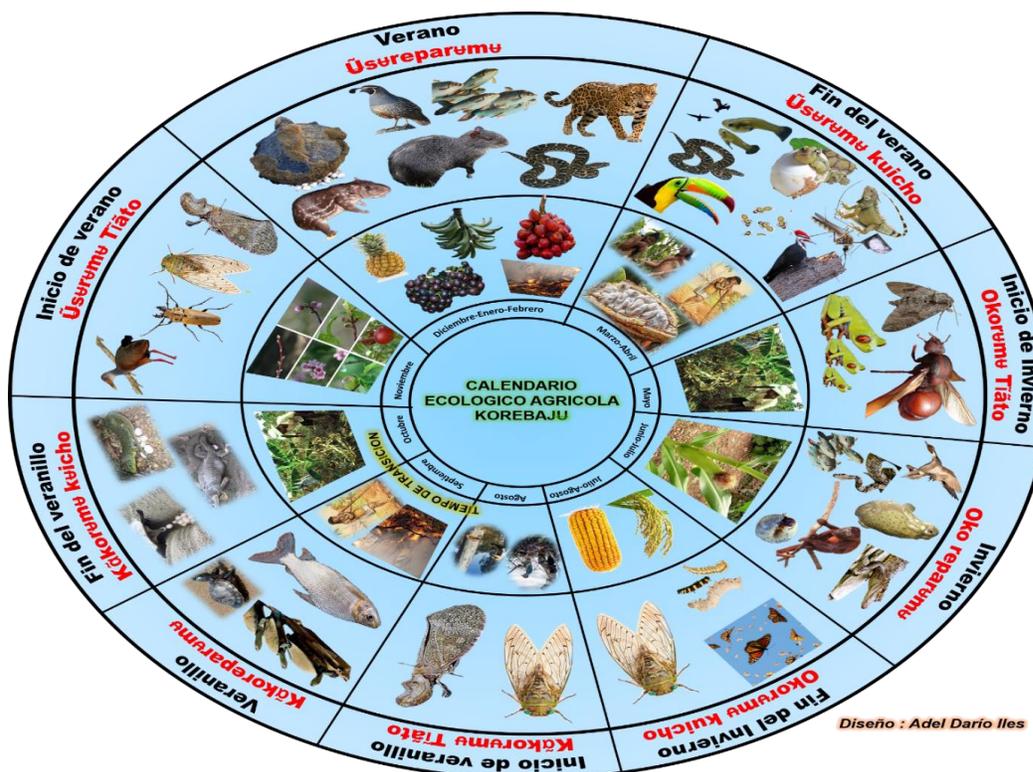




COMPETENCIA: Reconocer la importancia del calendario escolar para realizar las actividades de la vida diaria y valora la transmisión del conocimiento en su lengua materna		DESEMPEÑOS			
					CONOCIMIENTOS PROPIOS
-Calendario ecológico KorebajꞮ Clasificación de semillas. -La cultura. Danzas -Tejido ancestral		Escucha las orientaciones de los mayores para el buen desempeño en la realización de las actividades.	Reconoce las fases del calendario ecológico KorebajꞮ y lo tiene en cuenta para la selección de semillas	Participa responsablemente en las actividades programadas.	

TEMA 1

CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJꞮ.





SEMILLAS

La **semilla** es un órgano de gran **importancia** para la planta ya **que** cumple las funciones de dispersión, protección y reproducción de la especie. Se genera a partir de la maduración del óvulo luego de la fecundación.

CLASES DE SEMILLA TRADICIONAL

Chontaduro, caimo, batata, caña, plátano, maíz, ñame, chirimoya, guadillo, lulo, arroz, piña, guama Caimarona, mereñe

Actividad

1. ¿menciones las clases de semilla tradicional?
2. ¿describe los animales dañinos que se presenta en tu chagra familiar?
3. ¿grafique 5 semilla tradicional?

TEMA 2 LA CULTURA.

Se entiende por cultura la forma particular de vida que tiene un grupo humano, en nuestro caso el pueblo Korebaju tiene sus especificidades que le dan identidad, por ejemplo, el uso de la lengua como fundamento para la difusión de los valores culturales, de las tradiciones, usos, costumbres y formas para la toma de decisiones y resolver los conflictos. La cultura, genera elementos comunes que permiten la interacción con otros en contextos particulares y compartidos el cual condiciona ciertas conductas y costumbres, como el sistema de medicina tradicional, algunas creencias que crean diferencias con respecto a otras. Esto se fundamenta en ley de origen y la cosmovisión que conciben una organización de mundo, hombre, mujer y sociedad.





Ramas del árbol

La identidad del pueblo Korebaju.

Vivencia de las expresiones lúdicas y artísticas.

Instrumentos musicales y ritmos empleados en la danza y los cantos.

Característica de las festividades propias y foráneas.

Importancia del uso del atuendo propio.

Uso de la lengua materna

Actividad

1 ¿qué es cultura?

2 grafique los elementos de cacería ancestral y de mestizo

3 describe cuáles son las ramas del árbol Coreguaje

TEMA 3. DANZA y MUSICA

La **danza** o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música tradicional, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artístico ya que su canto tiene sus significados.





TIPO DE DANZA

- La charapa (couo)
- Chontaduro (une)
- Tente (tutu)
- Culebra (aña)
- Negra (chiiromio)
- Danza de los muertos (vatiuja)

Actividad

1. describe con sus propias palabras qué es danza y música
2. ¿Menciones 5 danzas Coreguaje?
3. ¿En qué momento se realiza la danza tradicional actualmente?

TEMA 4. TEJIDOS ANCESTRAL

Es un oficio que remonta a tiempo muy antiguo y en la actualidad los hombre y mujeres se sigue elaborando y Practicando con múltiple propósito del tejido.

Tejido cerámica Mujeres

Vasija de barro

Tinaja (churupu)

Tiesto (olla de barro)

Tulpa (toasabu)

Tiesto (socoba)

Tejido de artesanía

Mochila

Tancho

Manilla

Collares

escoba

tejido de hombres

matafrio (cañobu)

balay (juerikupu)

canasto (chuvigupu)

tancho (ochokoa)

jikocañobu (roba india)

tejido de artesanía

corona





Actividad

- 1 ¿qué es tejido ancestral?
- 2 ¿menciones que artesanía es más utilizado actualmente?
- 3 ¿describe el tejido ancestral las ventajas y desventajas?





Inglés

INGLES 7°

SEGUNDO PERIODO



let's talk

PROYECTOS PUI BUE Y ARTES

Do you
speak
English?

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2022





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLET
Desarrolla habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos.	Describe acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar. Para esto, usa oraciones sencillas y se apoya en imágenes. Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones cuando le son conocidos y le hablan de manera pausada	Responde con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que le son familiares. Describe con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que le son familiares aunque, si lo requiere, se apoya en apuntes o en su profesor.	Tejidos de artesanías. Elementos de la cocina. Elementos de la maloca.	Partes del cuerpo Prendas de vestir. Accesorios. Utensilios de cocina. Verbos regulares e irregulares.
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAAÑE		PRACTICAR- CHOOCHE	
Comprende una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto. Comprendo información básica sobre temas relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno.	Comprende instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas.		Escribe mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de su entorno inmediato.	

NOTA: se evacuará la temática del primer periodo que no se pudo completar: There is y There are. De la guía Arte y Pui bue.





ROPA EN INGLÉS

CLOTHES

Dress: Vestido		Coat: Abrigo		Pants/trousers: Pantalón	
Suit: Traje		Socks: Medias- calcetines		Shorts: Pantalones cortos	
Skirt: Falda		Jacket: Chamarra		Pajama: Pijamas	
Shoes: Zapatos		Sneakers: Zapatillas deportivas		Boots: Botas	
Shirt: Camisa		T-shirt: Camiseta		Blouse: Blusa	

- Blouse - Blusa - blus
- Jacket - Chaqueta - yaket
- Jeans - Pantalones - yins
- Shirt - Camisa - chirt
- Skirt - Falda - eskirt
- Sweater - Suéter - suiter
- Trousers - Pantalones - truser
- T-shirt - Camiseta - ti chirt
- Coat - Abrigo - cout
- Raincoat - Chubasquero - rrein cout
- Vest - chaleco - vest
- Scarf - Bufanda - escarf
- Gloves - Guantes - glous
- Bra - Sujetador - bra
- Panties - tangas - pantis
- Underpants - Calzoncillos - anderpants
- Boxersshorts - boxers - boxersshorts
- Stockings - Medias - estokings
- Undershirt - Camiseta - anderchirt
- Socks - Medias - souks





- | | | |
|------------|-------------------|------------|
| • Pyjamas | - Pijama | -piyamas |
| • Tie | - Corbata | -tai |
| • Cap | - Gorra | -cap |
| • Hat | - Sombrero | -jat |
| • Belt | - Cinturón | -belt |
| • Shoes | - Zapatos | -chus |
| • Boots | - Botas | -buuts |
| • Sandals | - Sandalias | -sendals |
| • Heels | - Tacones | - jils |
| • Trainers | - Zapatillas (UK) | -trainers |
| • Sneakers | - Zapatillas (US) | - esnikers |

ACTIVITY 1 LISTENING

1 Escucha las pronunciaciones del video y del profe y luego pronuncie 10 prendas de vestir en inglés.

2 identifique en el video que prendas de vestir estudiaste en la guía y escríbalo en el cuaderno.

https://www.youtube.com/watch?v=CdLW5t_akl8

ACTIVITY 3 PRACTICING

Pregunte a su papá y a su mamá que prendas de vestir usan y escríbalo en inglés en el cuaderno.

ACTIVITY 2 OBSERVING

Encuentre en la sopa de letras prendas de vestir y anótelo abajo en cada una de las imágenes.





A	B	B	Q	O	A	C	S	Z	S	D	I
J	H	E	J	T	R	O	U	S	E	R	S
U	Y	M	G	R	D	A	N	W	H	E	X
S	H	O	E	S	R	T	U	B	U	S	E
K	S	W	H	C	O	M	S	A	R	S	T
I	K	T	I	A	U	H	I	J	L	G	C
R	O	S	D	V	K	J	A	C	K	E	T
T	H	H	A	T	Y	U	P	R	I	K	F
T	E	I	E	U	H	M	T	B	N	B	E
I	X	R	B	Z	I	P	D	M	K	O	V
A	C	T	H	O	J	E	A	N	S	L	U
H	J	S	A	U	E	R	O	J	O	T	A









Listening activity 1

Desde el video y con la ayuda del profesor practique las pronunciaciones de las partes del cuerpo humano.

<https://www.youtube.com/watch?v=6z35B40Gxhw>

Observing activity 2

En el salón de clases indicar las partes del cuerpo de un compañero de su salón pronunciando debidamente cada parte.

Practicing activity 3

Escriba en ingles cada parte del cuerpo

		
_____	_____	_____
		
_____	_____	_____
		
_____	_____	_____
		





Utensilios de Cocina

Cookware

AmankayHowTo
Easy way to learn English



Inglés - Español

- Fork – Tenedor
- Spoon – Cucharilla
- Knife – Cuchillo
- Spatula – Espátula
- Bowl – Tazón
- Pan – Sartén
- Pot – Olla
- Plate – Plato
- Stove – Hornilla
- Freezer – Congelador
- Refrigerator – Refrigerador
- Cup/Mug – Taza
- Glass – Vaso
- Microwave – Microondas
- Blender – Licuadora

10

LISTENING ACTIVITY 1

Practicar las pronunciaciones y presentar 10 vocabularios de utensilios de cocina en inglés.

OBSERVING ACTIVITY 2





Escribe el nombre del utensilio de cocina que corresponde a cada dibujo.

- | | | | | |
|--------------------|-------------|-------------|--------------------|----------------------|
| 1. Estufa / Cocina | 5. Palillos | 9. Estantes | 13. Plato | 17. Rallador |
| 2. Colador | 6. Tazón | 10. Olla | 14. Tetera | 18. Sartén/Paila |
| 3. Alacena | 7. Tenedor | 11. Cuchara | 15. Fregadero | 19. Cazuela/Cacerola |
| 4. Bandeja | 8. Espátula | 12. Taza | 16. Jarra / Pichel | 20. Cuchillo |



PRACTICING ACTIVITY 3

Escriba en ingles que utensilios de cocina quisiera tener en su cocina cuando sea grande.

REFERENCIAS

<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2012/08/22/there-is-y-there-are-hay/>

<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2013/09/18/ejercicio-s-there-is-there-are-afirmativo-negativo-y-preguntas/>

<http://www.saberingles.com.ar/exercises/134.html>





Artística y educación física

GUIA ARTES Y PUI BUE

GRADO SEPTIMO
SEGUNDO PERIODO



DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA
MAMA BWE REOJACHÉ

2022





CONOCIMIENTOS PROPIOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Valores culturales en la maloca. 2. Técnicas de amarre. 		
COMPLEMENTARIEDAD		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión corporal (calentamiento). 2. Conceptualización de los tejidos (amarres)(hojas de pui) y otros materiales de construcción. 		
DBA	EVIDENCIAS	
Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares	-Practicar los tejidos con diferentes materiales. -conocer los valores culturales que representan nuestra cultura.	
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Interpreta el significado de los tejidos, amarres y los materiales de construcción.	-conoce e identifica los materiales, los amarres y el significado tomando el ejercicio de los mismos.	-Reconoce y realiza los las herramientas y los amarres y la posturas de las malocas.

VALORES CULTURALES EN LA MALOCA

¿Qué son los valores culturales?

Los valores culturales son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que caracterizan a cada una de las culturas del mundo.

Estos valores cambian de acuerdo a las tradiciones de cada región, porque cada país, región, comunidad cuenta con sus propias formas de pensar y de concebir la vida. Por ejemplo, las personas del pueblo





indígena embera tienen una religión, lengua y costumbres distintas que las del pueblo indígena koreguaje; Las personas emberas dan prioridad e importancia a cosas distintas que los koreguaje.

Cuando hablamos de los valores culturales en la maloca hacemos referencia a resaltar todo aquello que da vida a lo esencial del pueblo koreguaje, donde se practica la medicina tradicional, bailes y cantos tradicionales, vestimenta, comida tradicional y la lengua nativa.

ACTIVIDAD 1

- a) Investigue que valores culturales tiene el pueblo koreguaje y describa cada uno de ellos.
- b) Escoger un valor cultural y representarlo en grupo.
- c) Por medio de la artesanía del tejido de soplador se evidencia la práctica de ese valor.

TÉCNICAS DE AMARRE

Las técnicas de amarre se refieren a las distintas maneras de dar por terminado un tejido o una construcción de malo o vivienda y estos van acompañado de su significado y son llamados de esta manera; pata de águila, cola de churuco, entre otros.

ACTIVIDAD 2

- A. Investiga las clases de amarre y escribe en tu cuaderno lo que investigaste.
- B. Practicar las técnicas de amarre en mochilas, hamaca, collar en clases.





EXPRESION CORPORAL (calentamiento)



La Expresión Corporal surge como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde

interactúa cuerpo, espacio y tiempo.

Los motivos más importantes por los que creemos que la Expresión Corporal debe formar parte de nuestra cotidianidad son; Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).

Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales, Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

ACTIVIDAD 3

- A. Se realizará ejercicios de calentamiento dirigidos.
- B. ¿Por qué crees que es importante realizar ejercicios de expresión corporal?
- C. ¿menciones los beneficios de ejercitar físicamente nuestro cuerpo?

CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS TEJIDOS (amarres, hojas de pui y otros materiales de construcción).

El tejido ha estado ligado a nuestra historia como columna vertebral de la misma. En tela, en hilo, en fibra o en chaquiras,





como indígenas hemos encontrado en este arte, la manera de contar y salvaguardar nuestra historia en un lenguaje que, aunque muy bello, pocos llegan a comprender.

Y es que la práctica del tejido es ancestral. Podría decirse de cada comunidad indígena en cualquier lugar del mundo, tiene la historia de un tejido como pilar fundamental de su cosmogonía. En telar, a mano, usando hilos, cabuya o chaquiras, el tejido además de suplir alguna necesidad vital como el vestido o el almacenamiento y transporte de alimentos, es una expresión artística, un conocimiento que se ha transmitido de generación en generación y que da cuenta de la visión del universo de cada pueblo indígena y también de los recursos con los que cuenta, de las cosmogonías que han construido, de los caminos que han tenido que recorrer: los tejidos que alguna vez se hicieron con semillas, dientes y pedazos de hueso de animal, ahora se hacen con chaquiras, fibras, hilos por ejemplo, gracias a la llegada de nuevos recursos y de la interacción con otras culturas.

Los pueblos originarios al no tener un sistema de escritura como el que conocemos para narrar su historia, desde muy temprano los indígenas usaron sus tejidos para hacerlo: «El tejido como un libro, allí están escritas las historias, lo que pasa es que no están escritas con el sistema alfabético al que estamos acostumbrados», es por eso que cada tejido tiene un diseño único. Una mujer puede narrar una historia a sus hijos a partir de un tejido, cada símbolo, cada color, cada puntada, da cuenta de un personaje, un lugar o una acción, construyendo así una historia completa «con trama, protagonista y desenlace. Por eso, porque cada pieza artesanal cuenta una historia, es que es tan importante conservar la





tradición de elaboración tal y como la hacen los pueblos indígenas.

Tradicionalmente, hombres y mujeres se ocupan del oficio del tejido, esto tiene una íntima relación con la visión de la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento, y de la relación madre mujer- madre naturaleza.

ACTIVIDAD 4

- A. Practicar tejidos en cumare.
- B. Practicar el tejido en guarumo.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Participación en clases.
5. Comportamiento

BIBLIOGRAFIA

<https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/73/99/2816?inline=1>

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177363.pdf>





Etica y espiritualidad

ARTES Y PUI BUE

GRADO SÉPTIMO
SEGUNDO PERIODO



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE**

2022





Competencia. Comprender que somos parte de la naturaleza y de una sociedad para ayudar a preservar los recursos y propender por una sana convivencia		
CONOCIMIENTOS PROPIOS		COMPLEMENTARIEDAD
Cuidado de la naturaleza		<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de las plantas y animales. - cuidado del agua. - Solución de conflicto familiar -Reflexión moral.
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- Comprende la importancia del cuidado la naturaleza.	-Reconoce elementos de su entorno natural y los cuida para hacer buen uso de ellos.	-acata las normas de la familia para convivir en armonía con los demás.

TEMA 1: CUIDADO DE PLANTAS Y ANIMALES.

La vida silvestre es un claro ejemplo de la estrecha relación entre cada uno de los componentes de un ecosistema, ya que la eliminación de cualquier especie acaba provocando el desequilibrio de los ecosistemas y la destrucción de fuentes de investigación científica. Por eso es necesario cuidar y respetar nuestro planeta y a todos sus habitantes.

Cada vez que se extingue una especie se rompe un "eslabón" de una Gran Cadena. Imaginen lo que pasaría si se rompieran varios "eslabones"? Sabemos que todo volvería a reacomodarse porque así funciona la Naturaleza, pero cada vez con una Cadena más corta... Nosotros, los seres humanos, deberíamos tener una mayor conciencia de esto, ya que este desequilibrio también de alguna manera nos afecta. ¿Por qué? Porque también nosotros formamos parte de esa Gran Cadena: LA NATURALEZA.





La extinción no es exclusiva del mundo animal, refiere a todas las especies existentes, inclusive las vegetales, nosotros no estamos exentos del peligro de ser extintos, nuestra forma de vida, de existencia, casi, afecta a los demás.

La preservación de los ecosistemas es la única manera de no afectar negativamente al ambiente, al fin y al cabo, por cada especie que desaparece, nuestro planeta y nosotros mismo quedamos indefensos, con menos recursos.

Todo esto solo es un prelude de los problemas de la humanidad y de la madre naturaleza, cuando se afecta su equilibrio por causas externas, al igual que una enfermedad que mata al huésped y muere con él, el humano consume los recursos, sin reponerlos y así rompe la cadena.

ACTIVIDAD

- 1 ¿en tu entorno familiar como cuidas las plantas y animales?
- 2 ¿describe las ventajas y desventajas de plantas y animales?
- 3 ¿explica con tu propia palabra que son plantas y animales?

TEMA 2: CUIDADO DEL AGUA

El agua es elemento fundamental para la vida y la supervivencia de nuestro planeta y nuestra biodiversidad. Como señala Naciones Unidas, el agua es fuente de vida, pero el impacto de la actividad humana en el cambio climático está mermando las reservas de agua y especialmente de agua potable, ya de por sí escasas, a las que tenemos acceso. Por este motivo, nuestro objetivo fundamental debe ser el cuidado del agua.





ACTIVIDAD

- 1 ¿Cómo cuidamos el agua en nuestro entorno?
- 2 Describa con su propia palabra que es el agua
- 3 ¿Por qué es importante el agua?

TEMA 3

SOLUCION DE CONFLICTO FAMILIAR

En principio, Parece que solucionar conflictos es algo difícil ¿verdad? Pero no es tan difícil. Mira Qué es necesario:

- **Identificar el problema:** ¿Cuál es el problema? Lo primero es tener claro cuál es el problema, por ejemplo, que no les gustan sus nuevos amigos y amigas, y les preocupa que se relacione con ellos porque creéis que toman drogas.
- **Buscar soluciones:** ¿Qué posibles soluciones? Ante esa situación qué se puede hacer: ¿que deje de verlos?, ¿que los vea? ¿Que solo los vea entre semana? ¿que vengan a casa para que conocerlos?...
- **Evaluar soluciones:** ¿Qué soluciones son las mejores? De todas las ideas que se le han ocurrido ¿cuáles crees que son las mejores? Es importante ser sinceros y ver qué ideas son imposibles de hacer.
- **Tomar decisiones:** ¿Qué solución elegimos? Después de haber analizado las posibles soluciones, elige una, la que creas más conveniente.
- **Aplicar decisión:** Poner en práctica. ¿Ya has tomado la decisión? Pues manos a la obra.

ACTIVIDAD

- 1 Describe y grafica tres problemas del conflicto familiar
- 2 Escriba tres ejemplos del conflicto familiar
- 3 Describa 4 ejemplo de soluciones del confito





TEMA 4

LECTURA: REFLEXION MORAL

Se respira en todos los campos de la actividad humana la urgencia de una reflexión ética. Es cierto, en el ámbito y espíritu de la Constitución existe la preocupación ética. El título escogido para este Foro de Ética: "Conceptos éticos en la Nueva Constitución", recoge esta preocupación de la Academia Jurídica de nuestra Facultad de Derecho.

Contrasta este hecho con los que piensan que en un mundo científico, democrático y pluralista no cabe la reflexión ética. Dirían otros, y ojo a este peligro tal vez ya incubado en una ética de los mínimos, que la reflexión ética y la moralidad exigida es un lastre excesivamente pesado que impone la religión, pero que no tiene ningún valor en una sociedad secularizada.

Hasta se oyen voces delirantes entonando el réquiem con músicas diferentes por la moral, sobre todo, por la moral religiosa! Sin embargo, no conviene olvidar que la dimensión ética de la existencia humana es imprescindible en la actividad humana, es decir en toda forma de trabajo desde el más sencillo hasta el más complejo y sofisticado de la 176 DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS razón y de la ciencia.

Cualquier decisión, pensemos por ejemplo en la decisión jurídica, si no es insensata, es decir, vacía de sentido, se toma a partir de unos presupuestos y finalidades determinadas, que la adjetivan inevitablemente como moral. El hombre necesita ciertos criterios y normas que estructuren y den coherencia a su conducta y forma de actuar, pues, de lo contrario, no sabría por qué se comporta de una





u otra manera ni qué tiene que elegir cuando se le presentan diversas alternativas.

Es una decisión que armoniza la personalidad y reajusta interiormente al ser humano para darle un sentido coherente a la vida y al ejercicio humano de cualquier profesión. El ambiente de secularización y de gran pluralismo que existe en nuestra sociedad colombiana, como en casi todas, pues es característica universal, es ya una dificultad seria para una valoración moral de una conducta.

Desde una mentalidad técnica, que busca el progreso y la eficacia como valores primordiales - algo de este espíritu se refleja en el texto de la Constitución sin tener para nada en cuenta los fines que se pretenden o los medios que se utilizan, hasta los que defienden un respeto casi sagrado a las leyes de la naturaleza, que no se deben violentar con ninguna intervención humana, se encuentra otra serie de posturas intermedias. Es verdad que existen ciertos puntos fundamentales en los que todos estamos bastante de acuerdo.

El patrimonio ético de la humanidad ha avanzado mucho a lo largo de la historia. ¿Por qué querer desconocerlo, negarlo o reducirlo a una simple ética de los mínimos? Valores como la dignidad de la persona, donde cada necesidad humana implica un derecho y un deber y éstos un valor, el respeto a la vida humana -desde la concepción hasta la muerte-, la búsqueda del mayor bien posible, el deseo de felicidad y realización personal u otros parecidos son expresión de tal patrimonio ético. Por culpa de la débil y flaca condición humana, no siempre se traducen de igual manera en sus aplicaciones concretas. Es en este ámbito de la aplicación práctica y de confrontación con la realidad, donde cabe una reflexión que distinga los niveles diferentes. Es el caso, en primer lugar, de reflexión sobre la





legalidad vigente al amparo de la norma de normas como lo es. a Constitución Nacional. Todos sabemos que la ética política, por razones que afectan al gobierno de una sociedad determinada, no tiene por qué prohibir todo lo que resulta inaceptable desde una perspectiva moral.

En ocasiones tolera y no impide lo que parece éticamente inaceptable. Esto ocurre en gobiernos liberales y conservadores, capitalistas y socialistas, democráticos y autoritarios. Por eso no todo lo que la ley permite se identifica con un auténtico valor humano.

Por ejemplo, si alguna legislación permitiera la venta de drogas, como ya hay VALOR DE LA REFLEXION MORAL 177 quienes lo proponen en Colombia, para el caso de la cocaína no sería por creer que el consumo de aquéllas constituye un bien social. Pienso que su tolerancia estaría justificada en la hipótesis de que fuera el único medio eficaz para evitar otros males peores.

Lo mismo ocurre con otros ejemplos. ¿A quién se le ocurre pensar que la prostitución fomente la mejor forma de diálogo sexual? Se puede hablar también de una reflexión deontológica o una ética de los mínimos. En efecto, para dar cabida a los diferentes puntos de vista éticos, propios de una sociedad pluralista y democrática como la nuestra -es el modelo propuesto en la Constitución- se busca una síntesis de compromiso que respete los más comunes y en la que pueda estar de acuerdo una amplia mayoría.

Esto ocurre con los códigos deontológicos que expresan la eticidad de una sociedad concreta, que respeta y tolera un cierto pluralismo de opiniones. En este nivel de reflexión se trataría de encontrar aquellas exigencias mínimas que no crean mayores dificultades y que





son aceptadas sin ninguna oposición significativa. Este puede ser un camino útil para buscar un acuerdo, cuando se quiere defender algunos puntos fundamentales, respetando otras valoraciones. Este es también el esquema básico de la que hoy se llama una "ética civil".

Sin embargo, también aquí nos quedaríamos con una simple ética de los mínimos que satisface a una conciencia cristiana, ni tampoco a las vastas exigencias de la dignidad humana en cuanto tal ni al bien común o bien social concreto. Pienso que el análisis sobre los desafíos actuales que se nos plantean hay que realizarlo desde una perspectiva moral que implique no sólo los mínimos.

Una sociedad sin metas e ideales más allá de unas pocas y simples exigencias mínimas, será siempre una sociedad débil y siempre expuesta a peores crisis. No podemos renunciar a una visión del hombre enriquecida por la fe. Aquí está la clave moral de una verdad humanizante.

No podemos ignorar las razones de toda exigencia moral. Un análisis que ayude a una reflexión sincera, que nadie catalogue como absurdo e irrazonable o sin justificación racional, es el criterio académico que debe guiar nuestro pensamiento y acción universitarias y, ahora, los planteamientos que se harán a lo largo de este Foro de Ética.

ACTIVIDAD:

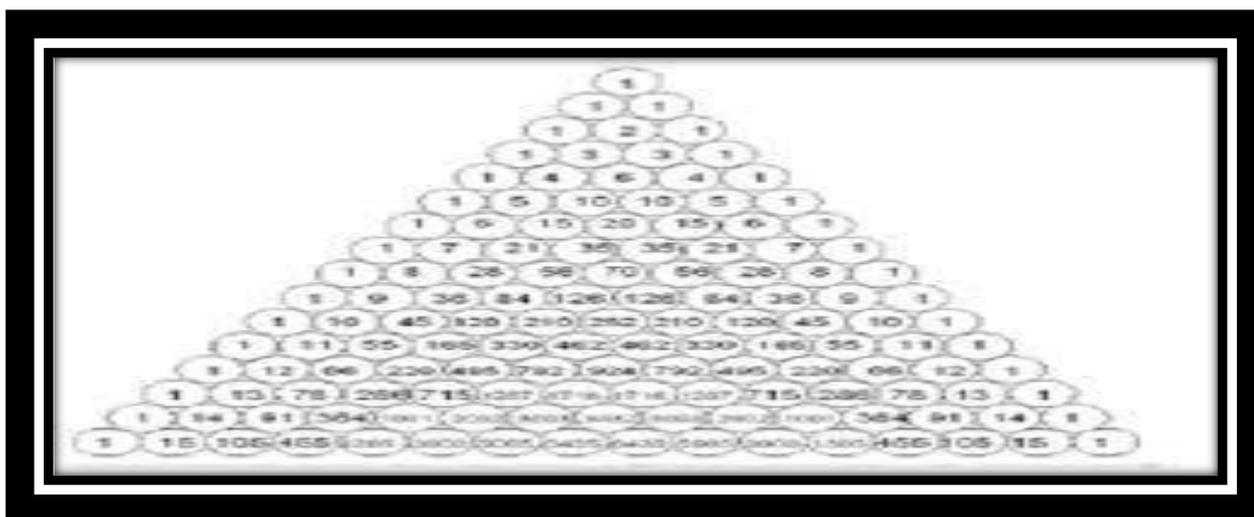
1. El texto se leerá en voz alta y se explicará
2. Hacer un resumen del texto, según lo comprendido.





Matemáticas, geometría y estadística

GUIA PEDAGOGICA DEL SEGUNDO PERIODO
PROYECTO PUIBUE-ARTES



GRADO SEXTO

Docente. ARLEY VALENCIA PIRANGA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

AÑO 2022





ESTANDAR: establece relaciones de semejanza y diferencia entre los números fraccionarios y expresiones decimales. Formuló y resuelvo problemas en situaciones aditivas y multiplicativas, en diferentes contextos y dominios numéricos.

COMPETENCIAS: Reconocer y aplicar operaciones o procedimientos matemáticos referente a la teoría de números, números fraccionarios y expresiones decimales para brindar alternativas de solución a los problemas cotidianos de su entorno escolar, familiar y social a través del puihue.

EVIDENCIAS: realizar diferentes ejercicios y procedimientos matemáticos.

DBA: Utiliza escalas apropiadas para representar e interpretar planos, mapas y maquetas con diferentes unidades..

CONOCIMIEN- TOS PROPIOS	COMPLEMENTA- RIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Ley de origen. Selección y ubicación del terreno	Operaciones entre números. Números decimales. -Fracciones equivalentes; representaciones de los racionales en la recta numérica; representación decimal de un racional y viceversa; clasificación de los decimales; suma, resta, multiplicación y división de los números racionales; polígonos semejantes; construcción de polígonos (maquetas); Recolección y organización de datos.	Explica con claridad ante la comunidad de aprendizaj e sus conocimien tos matemática apropiada.	Comprende la información apropiada de manera que pone en contraste con los conocimientos previos matemáticos.	Aplica y justifica oral y escrito o por otro medio procedimient os y procesos de razonamient o y pensamiento matemático.





OPERACIONES ENTRE FRACCIONES

Multiplicación de fracciones

Para multiplicar fracciones, se multiplican los numeradores entre sí y los denominadores entre sí. Es decir.

$$a/b \cdot m/n = a \cdot m \text{ sobre } b \cdot n$$

por Ejemplo

$$3/5 \times 4/7 = 3 \times 4 \text{ sobre } 5 \times 7 = 12/35$$

División de fracciones

Dividir dos fracciones, equivale a multiplicar el dividendo por el inverso multiplicativo del divisor. es decir.

$$a/b \div m/n = a/b \cdot n/m$$

por ejemplo

$$3/5 \div 9/3 = 3/5 \times 3/9 = 3 \times 3 \text{ sobre } 5 \times 9$$

Actividad 1

Realizar las siguientes multiplicaciones de fracciones.

$$3/2 \times 1/4$$

$$7/4 \times 1/6$$

$$3/5 \times 4/7$$

$$8/5 \times 2/3$$

$$2/7 \times 10/3$$

$$4/9 \times 1/6$$

Realizar las siguientes divisiones. Luego simplificarlos resultados.

$$7/3 \div 4/5$$

$$9/3 \div 6/4$$

$$2/3 \div 6/15$$

$$8/21 \div 4/9$$

$$5/6 \div 6/5$$





NÚMEROS DECIMALES

Los números decimales son aquellos que se representan con una coma y que tienen una parte entera (a la izquierda de la coma) y otra parte decimal (a la derecha de la coma).

Por ejemplo

0,1 Como se lee, cero coma una décima.

0,01 como se lee, cero coma una centésima.

0,001 como se lee, cero coma una milésima.

Actividad 2

1. escribir en el cuaderno como se leen los siguientes números decimales.

3,8

2,21

0,72

5,12

0,003

1,005

3,013

4,124

26,03

58,125

62,019

30,001





2. escribir frente a cada nombre el número decimal correspondiente.

- a. cinco décimas: -----
- b. trece centésimas: -----.
- c. treinta y dos milésimas: -----.
- d. cuatro milésimas: -----.
- e. veinticuatro centésimas: -----.

3. completar la tabla de posición.

	C	D	U	,	d	c	m
123,4							
67,98							
163,253							
325,16							
504,125							
132,24							

Operaciones con números decimales. Para sumar o restar dos o más números decimales, debes ordenarlos en columnas haciendo coincidir las comas. Después se suman o restan como si fuesen números naturales (de derecha a izquierda) y se pone la coma en el resultado, bajo la columna de las comas.

Ejemplo:

$$12,435 + 142,36 + 8,7 \rightarrow$$

Parte entera	Parte decimal	
C	D	U
	d	c
		m

①①	← Reserva
12,435	
142,36	↓
+ 8,7	
163,495	←





Si los números no tienen la misma cantidad de cifras decimales, puedes añadir a la derecha los ceros necesarios, para que tengan la misma cantidad de cifras decimales. Luego, se suma o resta como lo mostramos en el ejemplo anterior.

Veamos un ejemplo de resta e incluyamos los ceros que corresponda:

	<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><th colspan="3">Parte entera</th><th colspan="3">Parte decimal</th></tr> <tr><td>C</td><td>D</td><td>U</td><td>d</td><td>c</td><td>m</td></tr> </table>	Parte entera			Parte decimal			C	D	U	d	c	m		<table border="1" style="font-size: small;"> <tr><th colspan="3">Parte entera</th><th colspan="3">Parte decimal</th></tr> <tr><td>C</td><td>D</td><td>U</td><td>d</td><td>c</td><td>m</td></tr> </table>	Parte entera			Parte decimal			C	D	U	d	c	m
Parte entera			Parte decimal																								
C	D	U	d	c	m																						
Parte entera			Parte decimal																								
C	D	U	d	c	m																						
24,5 - 23,62	$\begin{array}{r} 24,50 \\ - 23,62 \\ \hline \end{array}$	→	<table style="margin: auto;"> <tr><td style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 2px;">3</td><td style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 2px;">14</td><td style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 2px;">10</td></tr> <tr><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">2</td><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">4</td><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">50</td></tr> <tr><td colspan="3"><hr/></td></tr> <tr><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">2</td><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">3</td><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">62</td></tr> <tr><td colspan="3"><hr/></td></tr> <tr><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">0</td><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">8</td><td style="border: 1px solid red; border-radius: 50%; padding: 2px;">8</td></tr> </table>	3	14	10	2	4	50	<hr/>			2	3	62	<hr/>			0	8	8						
3	14	10																									
2	4	50																									
<hr/>																											
2	3	62																									
<hr/>																											
0	8	8																									
			←																								

2- Multiplicación de números decimales

Para multiplicar números decimales, se multiplican como si fueran números naturales y, en el producto, se separan con una coma, contando desde la derecha, tantas cifras decimales como tengan en total los dos factores.

Resolvamos las siguientes situaciones:

1º- Multiplicación de un decimal por un número natural:
Para multiplicar un número decimal por un número natural debes multiplicar prescindiendo de la coma y luego en el resultado o producto se le agrega la coma comenzando a contar desde la derecha tantas cifras como decimales había:





$$36,49 \times 8 \rightarrow$$

Dos cifras decimales

$$\begin{array}{r} 3649 \times 8 \\ \hline 29192 \end{array} \rightarrow \begin{array}{r} 3649 \times 8 \\ \hline 291,92 \end{array}$$

Dos cifras decimales

2° - Multiplicación de un número decimal por otro número decimal
 Para multiplicar un número decimal por otro número decimal, debes multiplicar prescindiendo de la coma y luego en el resultado o producto se pondrá la coma, comenzando a contar por la derecha, tantas cifras decimales como había en los dos números juntos.

Actividad

1-A) Escribe los siguientes números racionales en forma decimal.
 Observa en cada caso qué factores aparecen en los denominadores.
 ¿Puedes sacar alguna consecuencia?





$$1) \frac{3}{2}, \frac{7}{5}, \frac{23}{8}, \frac{11}{25}$$

$$\frac{3}{2} = 1,5$$

$$\frac{23}{8} = 2,875$$

$$\frac{7}{5} = 1,4$$

$$\frac{11}{25} = 0,44$$

Las fracciones cuyos denominadores tienen como factores 2 ó 5 son exactas.

$$2) \frac{4}{3}, \frac{5}{7}, \frac{17}{9}, \frac{132}{21}$$

$$\frac{4}{3} = 1,\bar{3}$$

$$\frac{17}{9} = 1,\bar{8}$$

$$\frac{5}{7} = 0,714285714285\dots$$

$$\frac{132}{21} = 6,285714285714\dots$$

Las fracciones cuyos denominadores no tengan como factores 2 ó 5 son periódicas puras.

$$3) \frac{17}{6}, \frac{11}{15}, \frac{7}{30}, \frac{9}{22}$$

$$\frac{17}{6} = 2,8\bar{3}$$

$$\frac{7}{30} = 0,2\bar{3}$$

$$\frac{11}{15} = 0,7\bar{3}$$

$$\frac{9}{22} = 0,40909\dots$$

Las fracciones cuyos denominadores tienen como factores 2 ó 5 y otro son periódicas mixtas.





1-B) Escribe los siguientes números racionales en forma decimal:

$$1) \frac{3}{8}$$

$$\frac{3}{8} = 0,375$$

$$2) \frac{53}{40}$$

$$\frac{53}{40} = 1,325$$

$$3) \frac{5}{12}$$

$$\frac{5}{12} = 0,41\bar{6}$$

$$4) \frac{11}{6}$$

$$\frac{11}{6} = 1,8\bar{3}$$

$$5) \frac{43}{125}$$

$$\frac{43}{125} = 0,344$$

$$6) \frac{13}{9}$$

$$\frac{13}{9} = 1,4\bar{4}$$

Ordena de menor a mayor estos números decimales:

5.4, 5.004, 5.0004, 5.04, 4.4, 4.98, 5, 5.024

7.3, 7.003, 7.0003, 7.03, 6.5, 6.87, 7, 7.037

Clasificar, por el tipo, los números decimales correspondientes a las fracciones:

$\left[\frac{3}{5}, \frac{9}{14}, \frac{57}{20}, \frac{8}{11}, \frac{25}{24}, \frac{4}{3}, \frac{7}{16}, \frac{1}{20}, \frac{3}{35}, \frac{5}{18} \right]$





Realizar las siguientes operaciones con números decimales:

$$3.6669 \cdot 1000 =$$

$$3.6669 : 1000 =$$

$$0.036 : 10 =$$

$$0.000012 \cdot 10000 =$$

$$123.005 : 10000 =$$

$$26.36 \cdot 10000 =$$

$$2.36 : 1000 =$$

$$0.036 : 10 =$$

$$0.261 \cdot 100 =$$

$$5.036 : 10 =$$

LOS POLIGONOS

Son **figuras** planas formadas por una línea poligonal cerrada y su interior. Cualquier **figura** plana **que** esté formada por "lados rectos" es un **polígono**. Los elementos de un **polígono** se establecen a tres niveles: 1. EN SU LÍNEA POLIGONAL: lados, vértices y ángulos (interiores y exteriores). Un polígono puede ser, por ejemplo, un triángulo (polígono de tres lados), un pentágono (polígono de cinco lados), un octágono (polígono de ocho lados), entre muchos otros. Vértices.

Aunque muchas figuras geométricas son polígonos, no todas lo son. Algunos ejemplos de polígonos son **los triángulos, los cuadrados, los rombos, los rectángulos**, los hexágonos, los pentágonos, entre muchas otras.

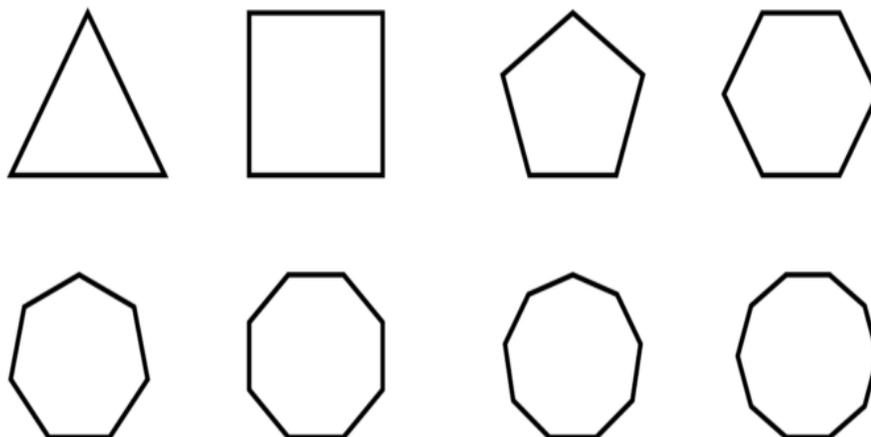
La palabra polígono proviene del griego: *polúgonos* y deriva de la palabra *poli*, que significa muchos, y de *gonos*, que significa lados. Cada polígono suele nombrarse de acuerdo al número de lados que tiene.

Ver además: Cuadriláteros





Características de los polígonos



Fuente: <https://www.caracteristicas.co/poligonos/#ixzz7OtwG8LWf>

Son figuras bidimensionales. Todo polígono tiene **dos dimensiones**: la altura y el ancho. Las figuras bidimensionales no tienen la tercera dimensión, que es la profundidad, por lo tanto, los polígonos no tienen volumen ni peso.

Son figuras cerradas. Todo polígono, para que se considere como tal, debe ser cerrado, es decir, tiene que tener ángulos y la figura no debe estar abierta. Si en una figura uno de los lados no se une en su extremo con otro, no se trata de un polígono.

Están formados por segmentos o líneas rectas. Los lados o líneas del polígono deben ser, sin excepción, rectos. Si alguna de las partes o lado de una figura geométrica es curva, ya no se trata de un polígono

Elementos de un polígono.





Todos los polígonos se caracterizan por tener:

Lados. Son las líneas que forman la figura. Un polígono debe tener como mínimo tres lados y no existe un máximo de cantidad de lados. Un polígono puede ser, por ejemplo, un triángulo (polígono de tres lados), un pentágono (polígono de cinco lados), un octágono (polígono de ocho lados), entre muchos otros.

Vértices. Son las uniones o intersecciones que se producen al unir dos lados o líneas del polígono. La cantidad de vértices de un polígono es igual a la cantidad de lados de la figura.

Ángulos. Son los ángulos que se forman entre dos líneas o lados del polígono y que tienen una cierta inclinación o graduación.

Ángulos exteriores. Son los ángulos que se forman entre uno de los lados y una línea por fuera del polígono.

Diagonales. Son líneas que se pueden unir dentro del polígono entre un vértice y otro no consecutivo. La cantidad de diagonales que se pueden trazar en un polígono dependerá de la cantidad de lados. Cuantos más lados tenga un polígono, más cantidad de diagonales se podrán trazar. El triángulo es el único polígono que no tiene diagonales.

Además, los polígonos regulares tienen:

Centro. Es el punto que equidista entre todos los lados y vértices de un polígono regular.

Apotema. Es la distancia entre el centro del polígono y cualquiera de los lados.

Ángulo central. Es el ángulo que tiene su vértice en el centro del polígono y sus lados se forman al unir ese centro con dos vértices consecutivos del polígono.





Tipos de polígonos



En los polígonos irregulares, los lados no tienen la misma longitud. Los polígonos se pueden clasificar de acuerdo a ciertos criterios.

Según su forma:

Polígono simple. No permite el cruce de sus aristas, es decir, forma una figura en las que ninguno de los lados se cruza. Puede ser:

Polígono convexo. Polígono en el que al menos uno de sus ángulos interiores mide menos de 180° .

Polígono cóncavo. Polígono en el que al menos uno de sus ángulos internos mide más de 180° .

Polígono complejo. Sus aristas (o lados) se cruzan. Es fácilmente reconocible porque una de las líneas se cruza sobre otra línea del polígono.

Según la relación entre sus lados:

Polígono regular. Tiene todos los lados y ángulos interiores de la misma longitud.

Polígono irregular. Tiene lados y ángulos interiores de distinta longitud.

Según el número de lados:

Algunos ejemplos son:

Triángulo (polígono de tres lados).





Cuadrilátero (polígono de cuatro lados).

Pentágono (polígono de cinco lados).

Hexágono (polígono de seis lados).

Heptágono (polígono de siete lados).

Octágono (polígono de ocho lados).

Nonágono (polígono de nueve lados).

Decágono (polígono de diez lados).

Pentadecágono (polígono de quince lados).

Isodecágono (polígono de veinte lados).

Triacontágono (polígono de treinta lados).

Pentacontágono (polígono de cincuenta lados).

Hectágono (polígono de cien lados)

Los polígonos son figuras geométricas que están tanto en la naturaleza como en las creaciones del ser humano. **Algunos**

ejemplos son:

En las estrellas de mar.

En flores y frutos.

En los panales de abeja.

En los cristales de nieve.

En las señales de tránsito.

En edificaciones como casas y edificios.

En objetos como libros, almohadones, pelotas de fútbol y cajas.

En las pirámides.

En muebles como mesas, bancos y bibliotecas.

En rutas y caminos.

En prendas de vestir como pañuelos y camisetas.

En ventanas y puertas.

En las banderas.

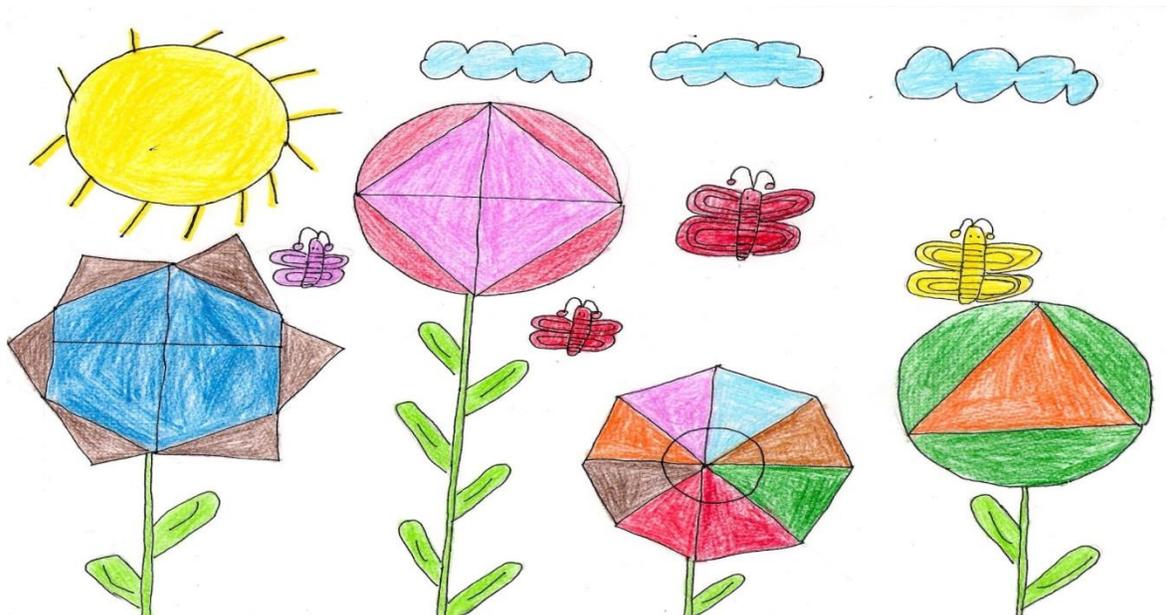
En alimentos como tortas, emparedados, quesos y galletas.

En herramientas como martillos y tuercas.





En electrodomésticos como heladeras y microondas.
En computadoras, celulares y tabletas.
En golosinas y chocolates.
En sábanas, cortinas y toallas.
En piscinas y canteros.



Fuente:

<https://www.caracteristicas.co/poligonos/#ixzz7Ou0J2yMT>

ACTIVIDAD

1. Salida al campo identificar los polígonos que encuentres en una chagra o monte y plasmarlo en el cuaderno.
2. Lee el nombre, dibuja la figura, y completa el número de lados, vértices y ángulos.

DIBUJO NOMBRE LADOS VERTICES ANGULOS

Cuadrado





Pentágono
Hexágono
Heptágono
Octágono
Nonágono

CONCEPTO BASICO DE ESTADISTICA

La estadística es un conjunto de métodos científicos para recopilar, representar y analizar datos extraídos de un grupo de individuos. Esta recopilación tiene como objetivo obtener conclusiones, para tomar decisiones.

Así, cuando se reúne la información de los estudiantes de un colegio, para determinar si es necesario aumentar las horas de trabajo en casa, se está haciendo estadística.

POBLACION Y MUESTRA

Población

La población es un estudio estadístico es el conjunto de individuos sobre los cuales se va a tomar una decisión.

En el caso del colegio, la población es el conjunto de estudiantes que están matriculados.

Muestra representativa

Una muestra representativa de una población es el conjunto de individuos sobre los cuales se obtienen los datos para realizar el estudio.

Cuando la población que se va a estudiar es muy grande es preferible investigar sobre una muestra representativa.

Actividad3





Observa, escucha, práctica:

1. realice una muestra representativa los elementos que hay dentro de un puibue.

EVALUACION: escrita, oral, participación en clase, puntualidad y presentación del cuaderno.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/poligonos/#ixzz7Otx00dj>

c

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/poligonos/#ixzz7OtwzkfQ>

NOTA

-En clase se hará la práctica de los ejercicios en el cuaderno y en el tablero

-se retomará los temas de división y la recta numérica del primer periodo.

<https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/407/Operaciones-con- numeros->

[decimales#:~:text=Operaciones%20con%20n%C3%BAmeros%20de cimals&text=Para%20sumar](https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/407/Operaciones-con- numeros-decimales#:~:text=Operaciones%20con%20n%C3%BAmeros%20de cimals&text=Para%20sumar)





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: PRIMERO





GRADO: SEPTIMO

<p>ESTANDARES: Apropriación uso y tecnología, analizo y explico las características del funcionamiento de algunos artefactos, producto, procesos y sistema tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p>CONOCIMIENTO PROPIO: * Calendario ecológico (kakorumu tiato julio-agosto)</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD: POWERPOINT *diseño y estilo de las diapositivas *texto *insertar</p>	
<p>DBA: Realizo registros antropométricos y valoraciones ergonómicas, como parte del proceso de elaboración de soluciones tecnológicas e incluyo consideraciones respecto a la seguridad, el medio ambiente y el contexto cultural y socioeconómico.</p>	<p>EVIDENCIAS: Reconozco y analizo la importancia que tienen las manifestaciones tecnológicas en ámbitos como el trabajo, la educación, la salud, el transporte, el medio ambiente, la cultura y la recreación, entre otros.</p>	
<p>DESEMPEÑOS</p>		
<p>ESCUCHAR: comprendo con claridad las temáticas que se aborda y la organización del computador personal.</p>	<p>OBSERVAR: interpreta el software y la organización del pc para la solución de problemas informáticos.</p>	<p>PRACTICAR: utiliza o diseña diversas formas el software y las unidades de medidas para estar seguro</p>

POWER POINT

Es un programa diseñado para hacer presentaciones prácticas con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes, imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación.





¿Cómo se utiliza el programa de PowerPoint?



OBSERVAR

Cómo hacer una presentación de PowerPoint

1. Abre una presentación en blanco. ...
2. Selecciona un «tema» o crea el propio. ...
3. Crea una variedad de diapositivas para diferentes propósitos. ...
4. **Utiliza** la función «Duplicar diapositivas» para ahorrar tiempo. ...
5. Agrega transiciones a las diapositivas (opcional)

Los **diseños de diapositiva** contienen cuadros de formato, posicionamiento y marcador de posición para todo el contenido **que aparece en una diapositiva.**

PRACTICAR

INSERRTAR TEXTO

1. En la pestaña Inicio, en **Insertar**, haga clic en **Texto**.
2. En el menú emergente, haga clic en Cuadro de **texto**.



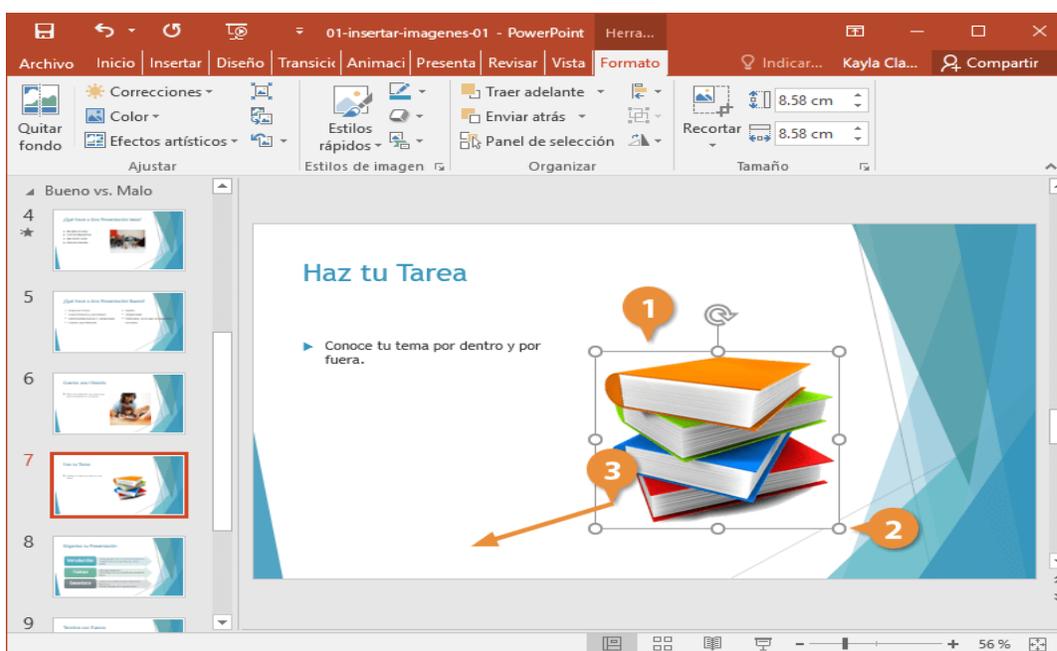


3. En la diapositiva, haga clic en la ubicación donde desea agregar el cuadro de **texto**.
4. Escriba o pegue el **texto** en el cuadro de **texto**.

INSERTAR IMAGEN

Insertar una imagen en una diapositiva desde el equipo

1. Seleccione la diapositiva donde quiera **insertar** una **imagen**.
2. En la pestaña **Insertar**, haga clic en **Imágenes** Este dispositivo.
3. Busque el archivo que desea **insertar**, selecciónelo y después haga clic en **Insertar**.



ESCUCHAR

CREAR DIAPOSITIVA PERSONALIZADA

En la pestaña **Presentación** con diapositivas, en el grupo **Configurar**, haga clic en **Configuración de la presentación con diapositivas**. En el cuadro de diálogo **Configurar presentación**, en **Mostrar diapositivas**, haga clic en **Presentación personalizada** y luego en la presentación personalizada que desee. Haga clic en **Aceptar**.





Esta es una forma fácil de añadir interesantes y únicos diseños en un tema existente. Incluso, esta función se puede utilizar para diseñar un tema completamente nuevo. Para hacerlo, sigue los siguientes pasos:

Paso 1:

Para insertar un nuevo diseño de la diapositiva abre la vista Patrón.

Paso 2:

Desde la pestaña Patrón de diapositivas, haz clic en el comando Insertar diseño e inmediatamente te aparecerá uno nuevo. El diseño incluirá los marcadores de posición Título y Pie de Página por defecto.

Paso 3:

Haz clic en las casillas Título y Pies de página, en el grupo Diseño del Patrón, para mantener estos marcadores de posición encendidos o apagados.

Haz clic en las casillas Título y Pies de página.

Paso 4:

Dale clic en el comando Insertar marcador de posición y selecciona el tipo de marcador de posición que desees.

Inserta el marcador de posición que desees.

Paso 5:

Haz clic y arrastra para dibujar el marcador de posición en la diapositiva. Puedes agregar más marcadores de posición si lo desees.

Arrastra el ratón para insertar el marcador.

Usando las otras fichas de la cinta de opciones, también puedes agregar gráficos de fondo, formas o dibujos para el diseño de la diapositiva.





Para cambiar el nombre de un diseño personalizado

Si quieres dar a tu diseño personalizado un nombre único para que sea más fácil de encontrar, abre la vista Patrón y selecciona el diseño que desees. Luego dale clic derecho encima de la diapositiva y haz clic en el comando Cambiar nombre al diseño.

Te aparecerá un cuadro de diálogo. Allí deberás escribir el nombre con el que quieres nombrar el diseño y hacer clic en Cambiar nombre.

Haz clic en Cambiar nombre del diseño.
Para utilizar un diseño personalizado.

Una vez que hayas creado tu diseño de diapositiva personalizado, es fácil añadir una nueva diapositiva con este diseño a tu presentación.

Si estás actualmente trabajando en la vista Patrón de diapositivas, haz clic en Cerrar vista patrón.

Cerrar vista Patrón

Desde la pestaña Inicio, haz clic en el comando Nueva diapositiva y selecciona en el menú que te aparecerá el diseño personalizado que guardaste.

Utilizar nuevo diseño agregando una nueva diapositiva.

ACTIVIDAD:

ESCUCHAR

Veamos los pasos de diseños de cada herramienta

1. ¿Qué es un PowerPoint?
2. ¿Cómo diseñar en PowerPoint?
3. ¿Cuáles son los pasos para insertar imagen o imágenes?
4. Preparar para la evaluación escrita y práctica





Bibliografía

<https://www.google.com/>

PRACTICAR

Luego de haber conocido los pasos, ahora vamos ponernos a practicar.

1. Inserta una imagen a una diapositiva y cuenta una anécdota
2. Inserta un texto realizado el anterior trabajo práctico (¿quién quiere cuando sea grande?)





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad



