



Artes y Pui bue

Grado 5° y 6°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2022



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Rosa Gladys Delgado Delgado.

Arley Valencia Piranga.

Ismael Alfredo Molina Paz

Saulo Paul Bolaños Piranca.

Nelson Iles Piranga.

Martin Bolaños Pizarro

Julián Humberto Chamorro

Esclide Gasca Ibáñez

Fecha de elaboración: marzo de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.







Contenido

Biología	5
Ciencias sociales.....	18
Lenguaje y lectura critica	29
Lengua materna	45
Inglés	51
Artística y educación física.....	57
Ética y espiritualidad	62
Matemáticas.....	75
Tecnología e informática	102





Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ**

**DOCENTE DEL AREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO**





ESTÁNDAR	COMPETENCIA	CONOCIMIENTOS PROPIOS
Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas	Comprender la importancia de las células para el funcionamiento de los seres vivos.	Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial
DBA	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporta de membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de la estructura.	Explica el rol de la membrana plasmática en el mantenimiento del equilibrio interno de la célula y describe la interacción del agua y las partículas (ósmosis y difusión) que entran y sale de la célula mediante el uso de los modelos.	Organización de la función celular Estructura Celular Tejidos Celulares El origen de los tejidos Tejidos en las plantas Tejidos en los animales.
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Reconoce y Comprende que la célula es la unidad estructural, funcional y de origen de todos los seres vivos.	. Comprende y explica la constitución de la célula y su interacción con el medio.	Valora y asume los cambios que afrontan los diferentes tejidos en los organismos de los seres vivos.

ORGANIZACIÓN DE LA FUNCIÓN CELULAR.

Es la rama de la biología que estudia las células su estructura, sus funciones y su importancia en la complejidad de los seres vivos.





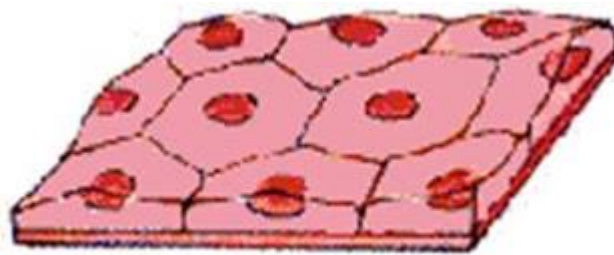
Donde vamos a recordar que **LA CÉLULA** Es la unidad más pequeña organizada de un ser vivo, con vida propia, capaz de realizar todas las funciones vitales: Nace, crece, se nutre, se reproduce.

Las células por lo general son de tamaño microscópicos, aunque hay algunas gigantes como la yema de huevo.

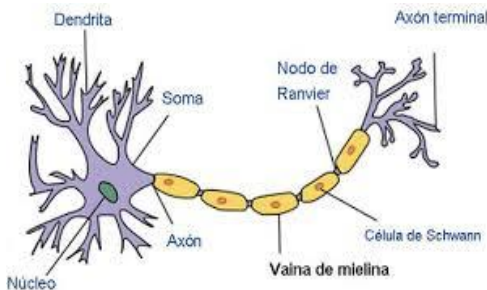
-Según la forma, las células varían de acuerdo a la función que realicen y al medio en donde se desarrollen ejemplos.

Observar

- **APLANADAS:** Tienen forma de baldosa, Su función es proteger, cubrir, ejemplo las células epiteliales, (Son células que recubre los órganos huecos y también se refiere a la parte de la superficie exterior del cuerpo es decir la piel.

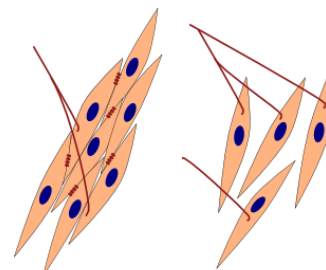


Epitelio plano



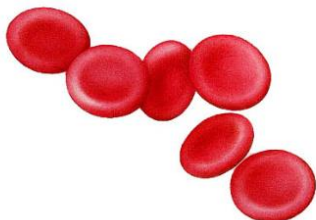
ESTRELLADAS: Tienen forma de estrellas. Su función es transmitir impulsos nerviosos ejemplo las células nerviosas.

ALARGADAS: Tienen forma de aguja. Su función es la contracción ejemplo las células musculares. (músculos).



Unidad

Multiunidad



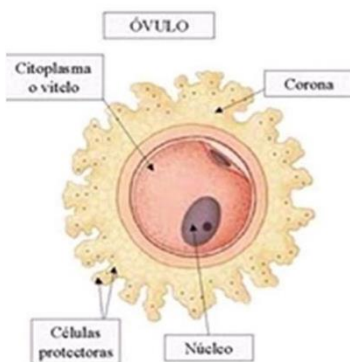
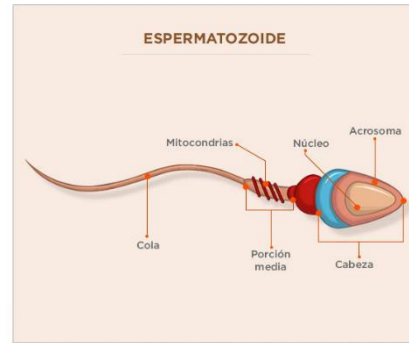
ESFEROIDES: Propias de medios líquidos como el agua, la sangre, savia de los





vegetales. ejemplo los glóbulos rojos, óvulos

Célula reproductora masculina: El espermatozoide (es la célula sexual masculina que se produce en los testículos del hombre)



Célula reproductora femenina; El ovulo (El óvulo es la célula sexual femenina y juega un papel clave en la fertilidad y en la salud de la mujer.)

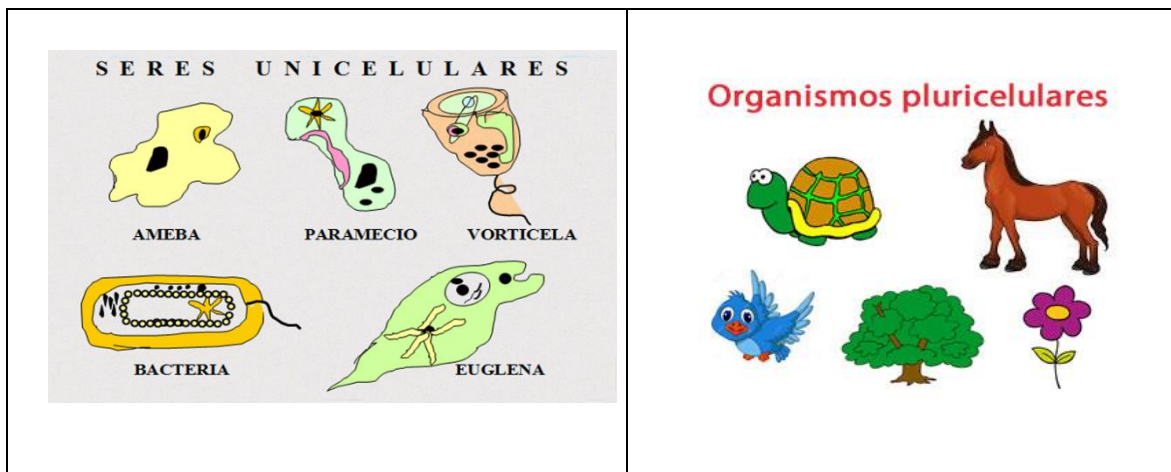
UNICELULARES:

Son seres vivos microscópicos, que poseen una sola célula, por ejemplo: las bacterias, los protistas como las amebas, las euglenas o los paramecios.

PLURICELUARES

Son seres vivos compuestos por varias células como algunos hongos, animales y plantas y el ser humano.





De acuerdo al número de células que posea un organismo se clasifican en: unicelulares y pluricelulares.

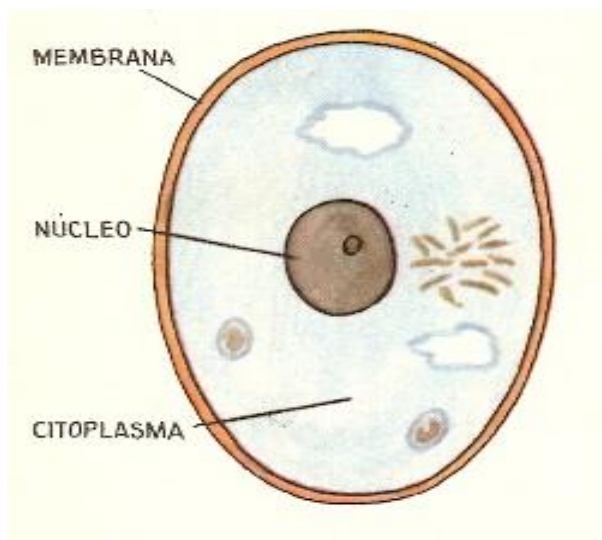
Practicar

Actividad 1

1. ¿Por qué la célula es uno de los niveles organización más importantes para todos los seres vivos?
2. Describe que es la célula
3. Realizar un cuadro comparativo de los ejemplos de la organización celular.

ESTRUCTURA CELULAR

En todas las células eucarióticas se distinguen 3 partes esenciales que son: la membrana celular, el citoplasma y el núcleo.





Membrana Celular:

Regula el paso de materiales hacia dentro y fuera de la célula; ayuda a mantener la forma celular; comunica a la célula con otras

Citoplasma: Es la parte comprendida entre la membrana celular y el núcleo donde ocupa la mayor parte de la célula, tiene aspecto parecido a la clara de huevo.

Químicamente está constituido por: agua, sales minerales y por sustancias orgánicas como azúcares, proteínas donde en ella se encuentran los organelos.

Origen de los tejidos celulares

Tipos de tejidos y sus orígenes		4 básicos	
			
Epitelial ❖ Reviste la superficie del cuerpo y tapiza órganos huecos, cavidades, conductos. ❖ Da origen a las glándulas		Muscular • Genera la fuerza física necesaria para movilizar las estructuras corporales	
			
Conectivo □ Protege, da soporte al cuerpo y órganos. □ Varios mantienen los órganos unidos, almacenan energía (tejido adiposo) y otorgan inmunidad contra patógenos.		Nervioso • Detecta cambios en una gran variedad de situaciones dentro y fuera del cuerpo y responde generando potenciales de acción	

Los tejidos de todos los seres vivos tienen su origen desde la formación del embrión donde un tejido es un cúmulo de células especializadas de

características comunes entre sí que se encargan de llevar unas ciertas funciones. Después que se ha fecundado el ovulo comienza a suceder cambios en el cigoto donde dará la formación a un embrión donde se comienza la reproducción celular donde este proceso la llamamos segmentación donde la célula comienza a tener ciertas divisiones. Después de la segmentación sigue un proceso llamado blastulación donde aumenta el tamaño y la masa del embrión donde las células comienzan a desarrollarse.





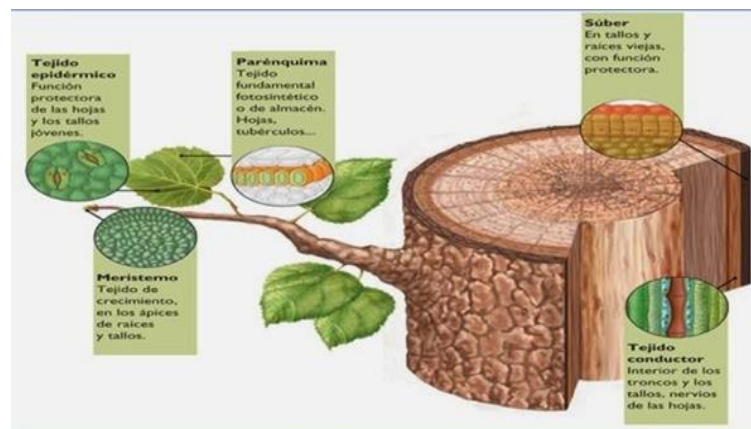
Después de que las células ya están comenzando a desarrollarse se puede pensar en los tejidos, en su formación como el tejido muscular, conectivo, nerviosos y epitelial de esta manera se puede concluir que a partir de la ovulación y el embrión es donde empieza la formación de los tejidos.

Los tejidos.

Son agrupaciones de Células que se asocian e interactúan funcionalmente entre sí para realizar una o varias tareas específicas. El tejido muscular, por ejemplo, está formado por células que tienen la función de permitir la movilidad del cuerpo de los animales vertebrados (animales con esqueleto).

Dentro de los tejidos encontramos los tejidos de las plantas (vegetal) y los tejidos de los animales.

Tejidos Vegetales



A. Tejido meristemático: Está formado por células pequeñas y aplanadas, según donde se encuentren y la función que cumplan se distinguen 3 tipos.

embrionario: se encuentra dentro de las semillas y forman el embrión.





primarios o apicales: son los responsables del crecimiento longitudinal y se encuentra en los ápices de las raíces, en las yemas y vértice de tallos.

secundarios o laterales: aumentan el grosor de la planta se halla formando capas concéntricas en los tallos y las raíces.

B. Tejidos conductores: Son los que transportan agua, minerales, azúcar y hormonas a la planta, existen dos tipos.

xilema: transporta la sabia bruta que es el agua y los minerales que son absorbidos por las raíces hasta el resto de las plantas. Este transporte lo hace por medio de traqueadas y vasos leñosos.

floema: transporta la sabia elaborada que es el agua y compuestos producidos por las hojas durante la fotosíntesis.

C. Tejidos fundamentales: forma la mayor parte de la célula y hay tres tipos.

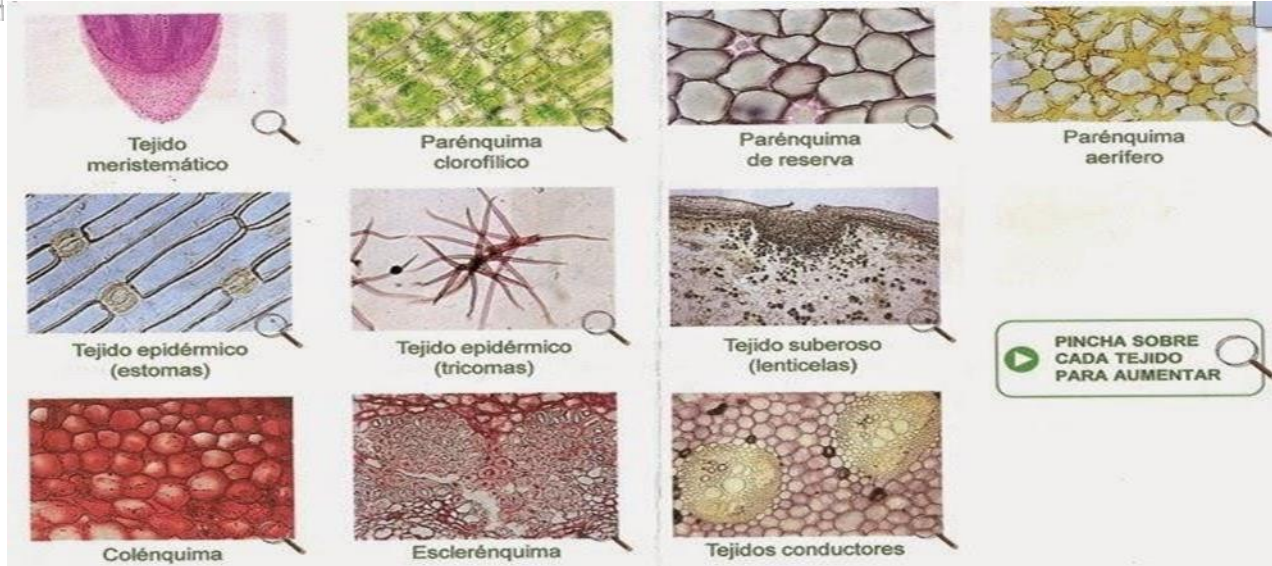
parénquima: está formado por células vivas, de pared delgada, se encuentra en las hojas para realizar la fotosíntesis, en los tallos, raíces, flores y los frutos.

colénquima: está formado por células vivas, alargadas y pared engrosada, da rigidez y flexibilidad a la planta.

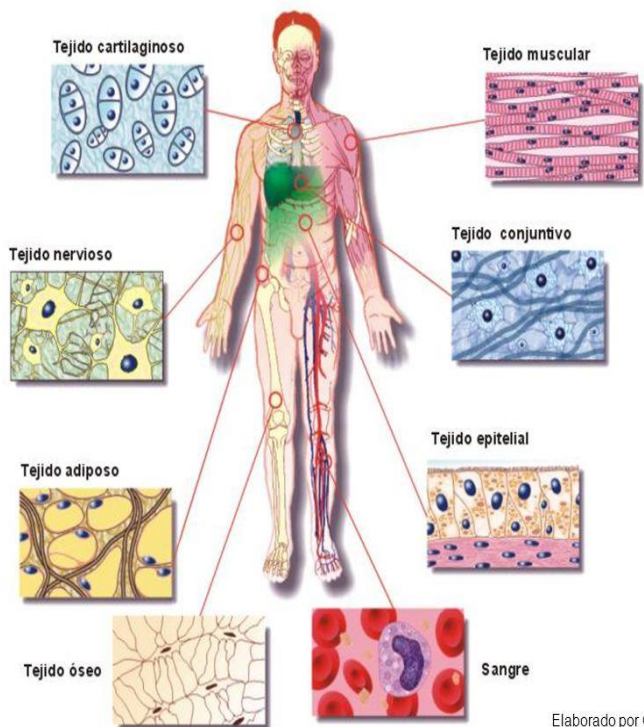
esclerénquima: tiene pared celular gruesa y dura se encuentra en los troncos, raíces de los árboles y cubierta de semillas.

D. Tejidos protectores: protegen la planta de pérdida de agua, lesiones mecánicas, golpes, ataque de bacterias y temperaturas so dos tipos. (Epidérmico y suberoso).





Tejidos en Animales



Elaborado por CHEMARIZA

Las células de los animales se especializan para realizar diferentes funciones como recibir, interpretar y dar respuesta a los estímulos provenientes del medio ambiente, pasando por aquellos que permiten el movimiento hasta aquellos que transportan gases, nutrientes y sustancias de desecho por todo el cuerpo. Dentro de estos

tejidos los podemos clasificar en cuatro los cuales son:

1. Tejido epitelial: Cubre todo el cuerpo (piel) que está en contacto con el medio ambiente, este se encuentra en la parte externa del





cuerpo y concavidades asociadas al sistema respiratorio, digestivo y de reproducción. Este tejido está compuesto por células muy juntas que pueden tener diferentes tamaños y formas según donde se encuentren, ejemplo el de la piel es grueso porque protege de golpes y el de las fosas nasales es delgado para permitir la entrada y salida de oxígeno.

2. Tejido conectivo: o conjuntivo: Es el tejido que sostiene el organismo animal y que conecta sus distintas partes. Se origina en las células de la capa mesodérmica embrionaria y da lugar a varios tipos de tejido, como el tejido conectivo laxo, y el tejido conectivo denso.

El tejido conectivo denso regular, es blanco y da lugar a la mayoría de los tendones y ligamentos.

El tejido conjuntivo elástico, es amarillo y forma estructuras como los ligamentos amarillos de las vértebras de la columna vertebral y los elementos elásticos de las paredes arteriales y de la tráquea; también aparece en las cuerdas vocales. cumple funciones de amortiguación y sostén.

Tejido cartilaginoso o cartílago: que forma parte de las articulaciones y de las zonas de crecimiento de los huesos.

El tejido adiposo: que recubre los órganos vitales para amortiguarlos (como los riñones) y sirve también de almacén del exceso de alimento.

El tejido linfático y la sangre: también se relacionan directamente con el tejido conjuntivo durante el desarrollo embrionario; la neuroglia, el tejido de relleno del sistema nervioso central.

3. Tejido muscular: Consta de tejidos que se contraen y se relajan. comprenden los músculos estriados, lisos y músculos cardiacos.





El músculo estriado, también llamado músculo esquelético o voluntario, incluye al músculo activado por el sistema nervioso somático o voluntario (Donde el cerebro manda al musculo)

El músculo liso o involuntario que se activa por el sistema nervioso autónomo se encuentra en distintos órganos, un ejemplo de este es el músculo cardiaco que tiene características tanto del liso como del estriado, está constituido por una gran red de células entrelazadas y forma el corazón.

4. Tejido nervioso: Este complejo grupo de células transfiere información de una parte del cuerpo a otra; de esta manera coordina el funcionamiento de un organismo.



Practicar

Actividad 2.

1. Describe porqué son importantes estas estructuras dentro de la célula.
2. Que entiendes por tejidos
3. Analiza desde como empieza a originar los tejidos





4. Realiza un dibujo de un cultivo que tengan en tu chagra o finca de pan coger; donde señales cada uno de las partes de los tejidos vegetales.

5. Dentro del tema de los tejidos animales, escoge un tejido donde lo representar por medio de un dibujo y luego describe sus funciones.

Actividad 3

1. Leer el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.

TRABAJO EN EQUIPO

Hubo una vez en una ciudad llamada celulosa, un catastrófico disturbio que hizo que todo en la célula tuviera que ser reestablecido. Todo empezó cuando las mitocondrias se aburrieron de intercambiar gases por energía y se fueron a quejar al núcleo para que reorganizara sus trabajos, pero el núcleo no podía reemplazarlas porque nadie sabía esta función.

Así fue que las mitocondrias dejaron de hacer su función y la célula se desactivó por no tener energía, el retículo Endoplasmático dejó de enviar proteínas y el negocio tuvo que cerrar.

Los ribosomas no podían producir proteínas y las vacuolas se quedaron sin espacio en sus bodegas, perdiéndose así el material producido. La membrana celular no podía abrir sus puertas automáticas y nada pudo salir ni entrar.

Llenos de ira los organelos se revelaron y volcaron un camión del retículo y acorralaron a las mitocondrias, cuando se disponían a digerirlas con el ácido y las enzimas digestivas del lisosoma, algo las detuvo. Todo empezó a ponerse negro y se oyeron unos poderosos golpes que provenían de la puerta, lo peor había llegado...





Los atacaba una enfermedad y ahora estaba asediando la puerta, las mitocondrias tomaron acción evasiva y empezaron a darle energía a la célula al doble de rápido. Todos se unieron a atacar al virus y las mitocondrias aprendieron su lección, pero sus compañeros siempre las llamaron haraganas y holgazanas.

Preguntas

- ¿Las mitocondrias por que dejaron de funcionar?
 - ¿Qué paso con los demás organelos de la célula?
 - ¿Qué ocurrió en la célula después que dejaron de funcionar?
 - Por qué es importante trabajar en equipo.
2. Realiza un cuento corto sobre los tejidos.

Evaluación

- Mapas conceptuales
- Salidas pedagógicas
- Exámenes tipo icfes
- Fotocopias de textos relacionados con el tema visto.

Autoevaluación

- ¿Qué aprendí con el desarrollo de esta guía?
- ¿Para qué me sirve este aprendizaje?
- ¿Qué puedo mejorar frente al desarrollo de la guía?

NOTA: Durante este Segundo Periodo las actividades se realizarán en clases, alumno (a) que adelante al área no será revisado, el objetivo es tener igualdad de desarrollo de actividades y comprensión de los temas.

Párrafo: Para los estudiantes del grado quinto, se reduce las actividades en clases donde marcaran en la guía cuales deben de realizar.





Ciencias sociales

GUIA PEDAGOGICA ARTES Y PUI BUE



GRADO SEXTO
SEGUNDO PERIODO

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

AÑO 2022





ESTANDAR: reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y actuales para el desarrollo de la humanidad.

COMPETENCIA: comprender y establecer diferencias entre los estilos y tipos de organización de los de los indígenas de la época antigua con la actual.

DBA: comprende que una sociedad democrática no es aceptable ninguna forma de discriminación por origen étnico, creencias, religiosas, género, discapacidad y/o apariencia física.

EVIDENCIA: Identifica los momentos y aquellas acciones de la familia que permite inculcar los valores comunitarios.:

CONOCIMIEN TOS PROPIOS	COMPLEMENTA- RIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Mito de okosukiñu.</p> <p>Ritos de agradecimientos.</p> <p>Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).</p>	<p>-Autonomía: formas organizativas.</p> <p>-vivencia de los valores: Maloca, cacería, fiestas especiales espacios religiosos.</p> <p>-recuperación de la espiritualidad: Mitos, invocaciones, creencias, mameos, plantas medicinales.</p> <p>-ley de origen: creencias</p> <p>-Gobernabilidad: Estructura organizativa.</p> <p>-democracia para los pueblos originarios.</p> <p>-Que hacen los pueblos originarios en el territorio.</p>	<p>Escucha explicaciones e historias relacionadas con pui bue y las familias.</p> <p>-fortalece la espiritualidad tradicional Y conserva la ley de origen</p> <p>-seguir fortaleciendo la gobernabilidad de acuerdo a los usos y costumbres.</p> <p>-conserva la cultura propia</p> <p>-identifico los diversos aspectos que viven y que hacen los pueblos originarios en el territorio</p>	<p>Investiga la historia de cada uno de los pueblos indígenas.</p> <p>Comprende la importancia que tiene el origen de los clanes.</p> <p>Aprende a identificar de cada pueblo.</p> <p>Elabora un cuadro comparativo de símbolo de las malocas de los pueblos amazónico.</p>	<p>Expone la información de la historia de los pueblos indígenas.</p> <p>-Reconoce la importancia que tiene el origen de los clanes.</p> <p>Mantiene las diferentes formas de identificación nuestra nación korebaju y nacional.</p> <p>-analiza la importancia que tiene el símbolo de la maloca korebaju y las demás pueblos.</p>





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

. - Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.

-entrega de trabajos en los tiempos establecidos.

TEMA 1. AUTONOMIA KOREBAJU

Los pueblos indígenas fueron autónomos en otras épocas. La conquista, la colonización y otros fenómenos sociales les hicieron perder su primera autonomía. Cuando hablamos de autonomía soñamos con muchas oportunidades: ser líderes, poder decidir solos, ejercer la autoridad, regir las comunidades de acuerdo a nuestro modo de ser, pero no estamos solos en el mundo, todos necesitamos de todos. La autonomía será entonces la capacidad de un pueblo de decidir su propio futuro, sus propios caminos de gobierno y de relaciones sociales, con mayor razón cuando la comunidad ha perdido el control.





Se trata de poder construir la historia del pueblo indígena en una sana convivencia con todos y llevándola a la práctica se convierte en poder, por esa razón puede ejercer el control, entendamos, pues la autonomía con capacidad de decisión y control de autogobernarnos, de ejercer justicias, de controlar los territorios. Cuando participamos en comunidad creamos un espacio para fortalecer la autonomía. Por lo tanto, podemos mejorar lo siguiente:

1. Mejorar nuestra Vida en comunidad
2. Convivir en paz y armonía
3. Corregir faltas
4. Tener una cultura Sana
5. Mostrar un modelo de Vida mejor
6. Reconstruir la identidad del pueblo

ACTIVIDAD

1. Con sus propias palabras defina que es la autonomía
2. De los seis aspectos mencionados anteriormente, escoja dos que más te llamen la atención y diga por qué
3. De los dos aspectos que escogió haga la demostración por medio de un dibujo.





TEMA 2. GOBERNABILIDAD Y AUTONOMÍA

Saber gobernar es saber ponernos en orden en el territorio, conocer el lugar y la misión que nos corresponde, dejarnos orientar en la toma de decisiones por el pensamiento de cheja jako, lo que conforma lo nuestra ley de origen, o derecho mayor, así hay gobernabilidad, se vive bien. Para nosotros los Korebaju, los sabedores y sabedoras son quienes hacen conocer, difunden y orientan el conocimiento de la ley de origen, son quienes con su palabra nos dan el ordenamiento del mundo que vivimos. Saber gobernar es guardar memoria de la palabra de antigua, hacerla visible en el ordenamiento y manejo del territorio. Cuando se camina y escuchamos, se activa el pensamiento que orienta nuestra vida y las relaciones que construimos con los demás seres; esta es la base sobre la cual se teje la autoridad, quien sabe manejar el territorio y vive de acuerdo con ese mandato, sabe enseñar, sabe gobernar, poniendo en orden, equilibrando, armonizando, retribuyendo. Por eso la gobernabilidad, desde el mundo Korebaju, no se distancia de nuestra cosmovisión o pensamiento que pone en orden desde la voz de la tierra, quien piensa bien, vive bien, vive bien y enseña a vivir bien. Pensar bien es saber leer, descifrar los mundos que vivimos, ponernos en orden para su manejo, esta responsabilidad es tanto de quienes orientan, como de quienes son orientados, desde la palabra de consejo. Este pensamiento, esta autoridad, es la que debe orientar o guiar los procesos de dialogo con las instituciones del estado y en general con todo lo nuevo que viene de afuera, para ponerlo en orden desde nuestro pensamiento, desde nuestro espíritu. Es desde allí que debemos hacer lectura quienes hacen conocer, difunden y orientan el conocimiento de la ley





de origen, son quienes con su palabra nos dan el ordenamiento del mundo que vivimos.

Saber gobernar es guardar memoria de la palabra de antigua, hacerla visible en el ordenamiento y manejo del territorio. Cuando se camina y escuchamos, se activa el pensamiento que orienta nuestra vida y las relaciones que construimos con los demás seres; esta es la base sobre la cual se teje la autoridad, quien sabe manejar el territorio y vive de acuerdo con ese mandato, sabe enseñar, sabe gobernar, poniendo en orden, equilibrando, armonizando, retribuyendo. Por eso la gobernabilidad, desde el mundo Korebaju, no se distancia de nuestra cosmovisión o pensamiento que pone en orden desde la voz de la tierra, quien piensa bien, vive bien, vive bien y enseña a vivir bien. Pensar bien es saber leer, descifrar los mundos que vivimos, ponernos en orden para su manejo, esta responsabilidad es tanto de quienes orientan, como de quienes son orientados, desde la palabra de consejo. Este pensamiento, esta autoridad, es la que debe orientar o guiar los procesos de dialogo con las instituciones del estado y en general con todo lo nuevo que viene de afuera, para ponerlo en orden desde nuestro pensamiento, desde nuestro espíritu. Es desde allí que debemos hacer lectura de la legislación o juridicidad propia, los derechos y obligaciones que ella nos otorga, las nuevas relaciones que desde ella construimos la legislación o juridicidad propia, los derechos y obligaciones que ella nos otorga, las nuevas relaciones que desde ella construimos.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué función cumplen los mayores según el texto?
2. ¿Cuál es la base sobre la cual se teje la autoridad según el texto y pensamiento Coreguaje?
3. En block retratar la cosmovisión Coreguaje





3. PUEBLOS INDÍGENAS

Según la legislación colombiana, las "comunidades indígenas" son el grupo humano que vive de acuerdo con las formas de relación con el medio natural en el que se asentaron los diferentes grupos aborígenes desde antes de la conquista y la han conservado y dinamizado a lo largo de la historia.



Un pueblo indígena puede estar compuesto por varias comunidades, es decir, una comunidad indígena constituye un fragmento de un pueblo indígena.

La explotación y colonización que comenzó en el siglo XV, generó el despojo de las tierras, de los recursos naturales de los pueblos indígenas y la pérdida de sus conocimientos y de su cultura. En esa época los pueblos indígenas gozaban de autogobierno, con sus propios idiomas y culturas, leyes y tradiciones.

ACTIVIDAD

1. ¿cómo está compuesta una comunidad indígena según el texto?
2. De acuerdo a la lectura mencione los aspectos que generó el despojo de las tierras.
3. Que significa para ti, "quien piensa bien, vive bien "dé su explicación.
4. consulte con un mayor y haga un esquema sobre la estructura de gobierno de su comunidad o vereda.

4. VALORES CULTURALES

Tradicición: Se llama así a un conjunto de rituales, visiones de mundo y prácticas lingüísticas y sociales heredadas de generaciones





anteriores y que ofrecen una respuesta a la pregunta del sujeto sobre sus propios orígenes

Arte. En tanto exploración existencial de las subjetividades profundas o de las filosofías del hombre, las formas artísticas son valores culturales fomentados y defendidos por las sociedades y preservados de una generación a otra.

Memoria. La memoria colectiva e individual de los sujetos es Uno de los valores más arduamente defendidos, tanto bajo la forma del arte como de la historia o del que hacer político en sus distintas facetas. Se trata, a fin de cuentas, de la única manera de trascender a la muerte: ser recordado o recordar lo que sucedió.

Fuentes: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7OsDlhSxU>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7Os0Dm46M>

Fuente: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-valores-culturales/#ixzz7Oryylapp>

Actividad

1. En compañía de los adultos escribir los valores culturales del pueblo Coreguaje.
2. Dibujar los elementos culturales de tu vereda o comunidad

TEMA 5. ESPIRITUALIDAD INDÍGENA.

La espiritualidad de los pueblos indígenas supone el respeto y reconoce la importancia de la diferenciación en la construcción de la identidad. La identidad de los sujetos sociales diversos se construye desde valores de orden cultural.





Las creencias tradicionales son normalmente heredadas en forma de historias orales, alegorías y principios. También hay que hablar de los grupos indígenas y las transculturizaciones que se han dado, ya que ya la mayor parte de los 102 pueblos indígenas que existen en Colombia creen en dioses como El Sol, la Luna y la Madre Naturaleza, pero combinan estas creencias con religiones como la católica y la protestante.

TEMA 6. ¿QUE ES LA MITOLOGIA INDIGENA?

Las mitologías de los indígenas comprenden muchos conjuntos de relatos tradicionales asociadas con la religión desde una perspectiva mitográfica. Los sistemas de creencias indígenas de incluyen muchos relatos sagrados. Para la cultura Coreguaje el mundo se conforma por tres niveles, de los que el segundo o mundo del medio, es habitado por los Pookorebajú, el cual a su vez tiene tres lugares diferentes: Cheja buebú o tierra de abajo, Cheja sanaba jopo o tierra del centro y cheja sesebú o tierra de encima que es el lugar donde habitan las personas. En los Pookorebajú está el origen, nacieron de la tierra, ellos fueron poseedores del conocimiento y del poder. "Según la tradición de los Coreguaje la tierra de encima está habitada por: la gente calva, blanca (Pookorebajú), gente de árboles (Skibaju), gente pequeña (Chiibaju), bufe (Buba), espíritus malos (Kauche choona) y espíritus





buenos (Reojaché choona)" (Camargo 1994 citado por Instituto de Etnobiología, 2006: 5).

Este mundo controlado por espíritus o fuerzas que determinan la forma como se desenvuelve el curso de los acontecimientos como los desastres naturales, el clima, la escasez y la abundancia de alimento, la salud y la muerte, debían ser armonizadas por los indígenas para poder vivir con cierta seguridad y evitar esos peligros. El aprendizaje para controlar esas fuerzas se obtenía a través de la toma de yagé, en donde el chamán o curaca especialista en leer las imágenes producto del yagé, era el que establecía el puente de comunicación con las fuerzas sobrenaturales y los espíritus y revelaba cuál era la causa de la ocurrencia de esos acontecimientos. Su papel fundamental era el de ser mediador entre las amenazas de las fuerzas y la comunidad. Actualmente esta importante figura dentro de la comunidad se mantiene viva y se relaciona de forma principal con la medicina tradicional y con la sabiduría para orientar al pueblo hacia el camino del bien. El cacique es la autoridad tradicional, se caracteriza por ser una persona adulta, conocedora del pensamiento de los ancestros y de la cultura, cumple la función de brindar apoyo interno a la organización política de su comunidad, mantener y transmitir los saberes, difundir las expresiones culturales y abrir espacios para la reunión del pueblo alrededor de su cultura. Este jefe indígena y la maloca, como espacio físico o lugar, son los tradicionalmente designados para mantener viva la cultura.

ACTIVIDAD

1. Para la cultura Coreguaje se habla de los tres niveles en el mundo cosmogónico, menciónelos y narre como son.
2. En la actualidad que es lo que mantiene vivo un pueblo indígena según la lectura.





AUTOEVALUACIÓN.

1. Para usted, ¿Cómo le pareció la guía de sociales?
2. ¿Qué sugiere usted para mejorar?

Enlaces

<https://www.onic.org.co/pueblos/124-coreguaje>

https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_koreguaje_-_diagnostico_comunitario.pdf

[oogle.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz](https://www.google.com/search?q=espiritualidad+indigena&rlz)





Lenguaje y lectura critica

PROYECTO ARTES Y PUI BUE



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO SEXTO
2 PERIODO
2022**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando con el 100% de aforo siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebajū y conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





Se trabajará en tiempo extra cuando la exigencia del área lo requiera.

PROYECTO MALOCA Y ARTES

<p>ESTANDAR: Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. 		<p>DBA: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>		
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Caracterizar los medios de comunicación masiva e identificar los mensajes que estos emiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y aplicar la función de los signos lingüísticos del proceso comunicativo 				
CONOCIMIEN- TOS PROPIOS	CONPLEMEN- -TARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<ul style="list-style-type: none"> -Orientación y concejo del manejo de las herramientas. -creencia de compartir. -creencia de compartir. -Permiso al espíritu ÑKOCHAI. -Permiso al espíritu ÑKOCHAI. 	<ul style="list-style-type: none"> -Partes de un trabajo escrito normas lcontec -clases de carta -La excusa -Discurso -Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha las orientaciones para elaborar un trabajo escrito. -Atiende orientaciones para elaborar una carta -Comprende la importancia de realizar una excusa. -Analiza las características que debe tener el discurso. -Escucha orientaciones necesarias para realizar las exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las normas de lcontec y los coloca en práctica. -Analiza los criterios para su elaboración tales como la presentación, ortografía. -Observa varios ejemplos de elaborar una excusa. -Identifica la importancia del discurso de acuerdo a su contexto. -Analiza y prepara el material necesario para preparar exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza trabajos escritos aplicando las normas de lcontec. -Ejercita la elaboración de cartas teniendo en cuenta la clasificación. -Elabora las excusas en clase y las socializa con sus compañeros. -Prepara y presenta un discurso sencillo en el salón de clase. -Organiza y presenta las exposiciones en clase teniendo en cuenta las orientaciones necesarias.





PARTES DE UN TRABAJO ESCRITO NORMAS ICONTEC



Si alguna vez ha presentado un trabajo escrito de seguro le han exigido con cumplir ciertos requisitos a la hora de entregarlo, algunos de los comunes son la portada, contra portada y también exigen manejar un sistema de

márgenes con unas medidas preestablecidas. Estas especificaciones están mencionadas dentro de las normas Icontec, las cuales fueron creadas con el objetivo de dar una estructura a los trabajos escritos, de esta forma las personas que los lean podrán hacerlo de forma más cómoda.

¿Cuánto miden los márgenes?

Superior: 3 cm, Izquierdo: 4 cm, Derecho: 2 cm, Inferior: 3 cm

En caso de ser impreso por ambas caras todas las márgenes deben ser de 3 cm.

Los títulos de cada capítulo deben estar en hojas independientes a 3 cm del borde superior.

Configuración en Word para establecer las márgenes

Tipo de letra y tamaño: Se recomienda el uso de la fuente Arial con un tamaño de 12 puntos.



Qué papel usar: La calidad del papel debe ser óptimo para facilitar la lectura y la impresión del trabajo escrito.





Desde la última actualización de las normas Icontec (NTC 1486) se permite la impresión del documento por las dos caras de la hoja (sólo desde la página del contenido).

Numeración: La numeración de las páginas debe hacerse de forma consecutiva con número arábigos a excepción de la cubierta y la portada que no se enumeran (pero se deben tener en cuenta).

Se deben seguir las reglas ortográficas de la lengua española. La redacción debe **ser en tercera persona**.

Las partes del trabajo escrito se dividen en tres: Los preliminares, el cuerpo del documento y los complementarios. ejemplos de algunas de las partes del trabajo escrito: Cubierta, Portada, Contenido, Glosario, Introducción, Conclusiones, Bibliografía, Índice, Preliminares.

En los preliminares deben ir cada uno de los elementos que preceden al cuerpo del trabajo y además no deben llevar una numeración: Pastas: Láminas de cartón o plástico para proteger el trabajo escrito.



Guardas: Son hojas en blanco que deben ir al principio y al final del documento.

Cubierta: Presenta información del trabajo como el nombre de los autores, título del documento, ciudad, entre otros.

Portada: Otra página informativa pero que además del contenido de la cubierta incluye la clase de trabajo (tesis, informe, entre otros) y el nombre de quien lo dirigió con su respectivo título académico o cargo.





Contenido: Permitir al lector encontrar una parte específica del documento de una forma rápida.

Glosario: Lista de términos y definiciones necesarios para la comprensión del trabajo. *

Resumen: Resumen del contenido del documento, para ensayos y monografías (Lectura recomendada: Cómo escribir una monografía) no debe ser mayor de 250 palabras. Para otro tipo de trabajos extensos no se debe exceder de 500 palabras.



Cuerpo del documento: Ejemplo de Introducción

El cuerpo del documento es la parte central del documento:

Introducción: Se describe de forma concisa los alcances del documento, sus objetivos, limitaciones, metodologías empleadas y sus aplicaciones.



Capítulos: Divisiones mayores del trabajo.

Conclusiones: Se presentan los resultados del trabajo que deben dar respuesta a los objetivos y propósitos descritos en los

preliminares.

Bibliografía: Fuentes consultadas para sustentar el trabajo. Es obligatorio en todo trabajo de investigación.

Índice: Lista opcional con diversos términos precisos que se incluyen en el documento para facilitar su ubicación.





ACTIVIDAD: 1

1. **Observar:** Después de leer texto, elabore las preliminares del trabajo escrito teniendo en cuenta las medidas.
2. **Practicar:** Elabore las actividades de la actividad 1 y preséntalas tipo trabajo escrito.
3. **Practica:** Realiza un mapa conceptual teniendo en cuenta las medidas para un trabajo escrito



CLASES DE CARTA



La carta es un medio a través del cual una persona o institución se comunica con otra remitiéndole un mensaje que bien puede estar escrito en un papel o en un medio digital. La carta de papel suele ir doblada en un sobre cerrado, en cuyo frente aparecen el nombre y dirección del destinatario, mientras que en el reverso se encuentran el nombre y la dirección del remitente.

La **carta digital**, por su parte, propia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, hace referencia a todas aquellas comunicaciones electrónicas semejantes a la carta, que se producen sobre todo en los correos





electrónicos y otros medios digitales.

La carta está compuesta por un texto dirigido a otra persona a la cual se expone o describe un asunto o situación. Debe estar escrita con coherencia, organización y claridad, y debería estar escrita en un lenguaje apropiado y conciso, con una actitud cortés o amable, y corrección ortográfica, puesto que la finalidad de toda carta es, por lo general, causar una reacción favorable en el destinatario.



Partes de la carta: Las cartas convencionalmente contienen cierta información de relevancia tanto para el emisor como para el receptor: Fecha y lugar en que fue escrita, Saludo, Cuerpo contentivo

de la introducción y la exposición del asunto, Despedida y, Firma o nombre de la persona que la escribe. Además, una carta también puede contener: Membrete institucional, Domicilio, Posdata para asuntos no referidos en el cuerpo de la carta y Referencias finales.

Tipos de carta: Existen fundamentalmente dos tipos de carta según su grado de formalidad:

- La **carta informal**, Es el tipo de carta que se envía a amigos, familiares y conocidos con los cuales tenemos una relación próxima.

- La **carta formal**, que es aquella que se emplea en comunicaciones profesionales o institucionales que revisten cierta importancia o gravedad.

Dependiendo de la formalidad o informalidad de la carta, es





conveniente adaptar el tipo de lenguaje a la situación de solemnidad, gravedad o distensión.

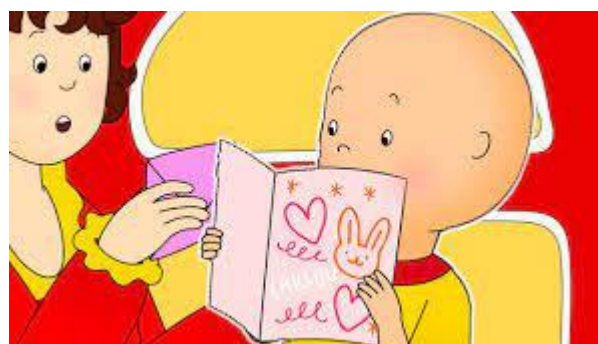
Tipos de carta según la intención: Estos dos tipos de cartas, además, se subdividen en otros estilos de carta dependiendo de su intencionalidad. Por ejemplo:



- **Carta abierta**, que está dirigida a una persona específicamente, pero que puede

hacerse pública por el interés que reviste el tema en ella tratado.

- **Carta de petición**, para solicitar algún favor.
- **Carta de invitación**, para extender un convite a una persona.
- **Carta de presentación**, es la que se dirige a un potencial empleador para hacer una breve exposición de nuestros intereses profesionales, nuestras fortalezas y potencial.
- **Carta de pésame**, para manifestar nuestras condolencias a una persona con motivo de la muerte de un ser querido para el destinatario.
- **Carta de disculpa**, para expresar nuestras excusas ante un comportamiento o conducta impropia de nuestra parte.
 - **Carta de justificación**, para explicar nuestras razones para actuar de determinada manera.



Carta de felicitación, para expresar nuestros parabienes a otra persona.





- **Carta de recomendación**, para mostrar nuestro respaldo y confianza hacia una persona.
- **Carta de exhortación o consejo**, para manifestarle a alguien lo que pensamos y lo que opinamos en determinada situación.

ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** La lectura y leer con mucha atención, luego elabore una carta bien organizada.
2. **Escuchar:** teniendo en cuenta las orientaciones organiza una sopa de letras con los tipos de cartas vistos en el tema.
3. **Practicar:** sintetice el tema mediante un mapa conceptual.



LA EXCUSA.

Una **excusa** es el **motivo o pretexto** que se invoca para evitar una **obligación**, disculpar una falta o justificar una omisión. Las excusas, como tal, son las razones que permiten que una persona salga libre de las culpas o responsabilidades que se le achacan.



Las excusas, además, pueden ser útiles para librarse de obligaciones o compromisos que se pretendan eludir. No obstante, no siempre una excusa es sinónimo de pretexto. Un pretexto es una excusa falsa, un motivo o causa que se alega

para hacer o dejar de hacer algo. Una excusa, en cambio, puede ser tanto falsa como verdadera. Se alegan, por ejemplo, **excusas por inasistencia** en





la vida escolar o estudiantil cuando, por motivos forzados o inesperados, no se puede ir a la escuela. En dicho caso, se redacta una carta de permiso o de excusa donde son explicadas las razones de la ausencia del estudiante.

Excusa en Derecho: En Derecho, como excusa se denomina el motivo jurídico que permite que un acusado sea eximido de cargos. En este sentido, en Derecho penal, una excusa puede obligar a un juez a atenuar o suprimir totalmente una pena, dependiendo de si se trata de excusas atenuantes o absolutorias.



Excusa absolutoria: La excusa absolutoria, como tal, es una figura jurídica según la cual se excluye la pena atribuible a un hecho que pudiera ser merecedor de castigo.

De allí que una excusa absolutoria exima a su autor, mas no a los partícipes de la responsabilidad criminal. Por ejemplo, un rebelde que denuncia una rebelión antes de que esta se concrete.

Excusa y recusación: En Derecho, una excusa es el motivo jurídico por el cual un acusado puede quedar eximido de los cargos que se le imputan. La **recusación**, por su parte, es el acto en el cual las partes de un procedimiento administrativo o judicial, solicitan expresamente apartar del proceso a un juez, testigo, perito, etc., debido a su relación con los hechos o con alguna de las partes. Su finalidad es garantizar la objetividad y la imparcialidad en los procesos judiciales y administrativos.

ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** redacta una excusa teniendo en cuenta presentación, contenido ortografía y caligrafía
2. **Practicar:** Construya el concepto de





excusa con sus propias palabras.

3. Escucha: cuales son las clases de excusas vistas y de un breve concepto de cada una de ellas.

DISCURSO



El discurso es una de las técnicas de comunicación en la que se pretende dar a conocer o transmitir una idea o pensamiento de manera pública a una audiencia en concreto con la finalidad de convencer a los

oyentes. A diferencia de otras técnicas de comunicación, en el discurso solamente una persona, que en este caso es el orador o emisor, es quien habla durante la elaboración del mismo, mientras que la audiencia solamente escucha, a no ser que el orador plantee preguntas esperando a que la audiencia responda. Cabe destacar que un discurso puede darse de forma oral o escrita.

Partes del discurso: Un discurso bien elaborado se compone de las siguientes partes:

1. **Apertura:** este punto no es del todo obligatorio, pero sí preferible de usar. La apertura se refiere a la acción de llamar la atención de la audiencia a modo de atraer a más oyentes, este se emplea con el uso de un saludo.
2. **Introducción:** la introducción es una parte crucial del discurso, este el momento que utilizaremos para hablar de manera general la idea o pensamiento que pretendemos dar a conocer y con qué finalidad.





3. **Desarrollo:** durante el desarrollo trataremos el tema en profundidad con datos y argumentando cada punto a tratar, es durante el desarrollo donde se denota el conocimiento que el emisor

tiene sobre un tema.

4. **Conclusión:** esta es la parte final del discurso, es aquí donde se engloban todas las ideas expresadas durante la fase del desarrollo para dar a conocer un resumen de toda la charla, esta parte es muy importante puesto que es lo último que los oyentes escucharán y lo que muchos de ellos recordarán con mayor facilidad.



Elementos del discurso: En el discurso también se cuentan con los elementos para la elaboración del mismo, estos son:

1. **Emisor:** Es la persona que emite el discurso, siempre procurando de utilizar un lenguaje claro y conciso.
2. **Receptor:** Son todas aquellas personas que escuchan al emisor durante la elaboración del discurso.
3. **Mensaje:** Es el conjunto de ideas expuestas durante el discurso.



4. **Tema:** Aquí se engloban todas las ideas, dando como resultado un tema específico de lo que se busca dar a conocer.

5. **Contexto:** Es la situación en la que se desarrolla el discurso

6. **Canal:** Es la conexión existente entre el emisor y receptor.
7. **Código:** Es el lenguaje o signos que deben tener en común el emisor y receptor para que de esta manera se pueda





comprender el mensaje sin ningún impedimento, incluso los ademanes forman parte del código.

ACTIVIDAD: 4

Observar: la lectura elabore un discurso oral sobre un tema de su interés.

Escuchar: realiza un mapa conceptual del tema.

Practicar: diseñe un dibujo donde representes el discurso.



EXPOSICIÓN

Una exposición es la acción y efecto de exponer algo para que sea visto, oído y apreciado por otras personas. Una exposición es también el acto

de exponer de manera oral o escrita un tema o asunto para un auditorio. En este sentido, una exposición puede ser una presentación, una conferencia, una ponencia o un discurso en el cual se desarrolla un aspecto específico de un tema para someterlo a la discusión e interpretación del público. La música entiende por exposición la **parte inicial de una composición musical** en la cual son presentados los temas que a continuación serán desarrollados en el resto de la obra.

Para la literatura, por su parte, se refiere al conjunto de noticias que se dan al principio de las obras, sean épicas, dramáticas o **novelescas**, sobre los antecedentes y causas de la acción.

Por otra parte, también se llama exposición a la situación de un objeto en relación con los puntos cardinales. Así, por ejemplo, podremos decir que el frente de una casa tiene exposición al este, o que una plantación tiene exposición hacia el sur.





Asimismo, como exposición también se denomina la acción de exponerse a la acción de ciertos agentes, como la luz del sol. Del mismo modo, también se utiliza exposición como **sinónimo de riesgo**: "Le preocupada la exposición de los niños a los peligros de la calle".



Exposición oral y escrita: La exposición es la forma más habitual de presentar un tema o asunto, realizando una explicación detallada de su contenido, abordando y desarrollando los aspectos más importantes de una manera clara y convincente. En la exposición, como tal, predomina la **función informativa**, pues lo que se pretende es transmitir una serie de conocimientos, ideas o propuestas. Podemos hacer **exposiciones de manera oral**, valiéndonos de material de apoyo digital o físico, mediante el cual estructuramos y desarrollamos nuestro tema de la manera más interesante y amena para nuestro público, o de **manera escrita**, redactando un texto en el cual se desarrolle de manera clara y precisa un tema o asunto.



Exposición de motivos: Se conoce como exposición de motivos al texto por medio del cual se hace una explicación detallada de las razones que llevan a alguien a tomar una decisión, actuar de un modo específico o aplicar alguna medida. En derecho, por su parte, la exposición de motivos, también conocida como preámbulo o considerandos, es el texto que antecede a una normativa, ley o reglamento en que el legislador expone las razones que lo llevaron a establecer una norma y sus sanciones y explica las finalidades de la misma.





Exposición en fotografía: La exposición es, en fotografía, la cantidad de luz que recibe el material fotosensible (tratándose de fotografía química), o el sensor de imagen (refiriéndonos a fotografía digital), para que la imagen se impresione. En este sentido, la exposición es una combinación del tiempo y el nivel de luz recibido por el material fotosensible.



ACTIVIDAD: 5



Observar: Prepare una exposición oral o escrita de algún tema de su interés.

Escuchar: La orientación y construya el concepto de exposición

con sus propias palabras.

Practicar: seleccione 12 palabras y elabore un crucigrama

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.colconectada.com/normas-icontec/>

<https://www.significados.com/carta/>

<https://www.significados.com/excusa/>

<https://ellinguistico.com/definicion-partes-y-elementos-de-un-discurso/>

<https://www.significados.com/exposicion/>





Lengua materna

ARTES Y PUI BUE

GRADO SEXTO

SEGUNDO PERIODO



DOCENTE: MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA

MAMA BWE REOJACHE

MARZO DE 2022





COMPETENCIA: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.

DESEMPEÑOS

<p>Conocimientos propios Diferentes clanes del pueblo Coreguaje. Legua del pueblo korebajũ. Pintura ancestral.</p>	<p>complementariad</p>	<p>Escuchar: Comprende el significado de la comunicación tradicional.</p>	<p>Observar valora la comunicación tradición al oral y simbólica.</p>	<p>Practicar: Valora la lengua materna como elemento para conservar la identidad. Maneja buen vocabulario.</p>
---	-------------------------------	--	--	---

CRITERIO DE EVALUACION

Evaluación escrita, oral, participación en clase, puntualidad, cuaderno bien presentado.





TEMA 1: DIFERENTES CLANES DEL PUEBLO KOREBAJU.

Un clan es un grupo de personas unidas por lazos de parentesco y ascendencia, vinculado por la percepción de ser descendientes de un ancestro común. Como son:

Pachóbaju: gente muchilero grande

Bekobaju: gente de loro

Tau baju: gente pava tarro

Seobaju: gente de muchilero pequeño

Chajibaju: gente de tigre grande

Piachaibaju: gente de tigre pequeño

Getubaju: gente carrizo

Beabaju: gente de maíz

Meabaju: gente de hormiga

Sesebaju: gente de Sesebaju

Vitobaju: gente de caucho

Ochobaju: gente de murciélago

Taobaju: gente de águila

Piabaju: gente de pájaro

Jamubaju: gente de armadillo

Neebaju: gente de ganagucho

Veá sosobaju: gente de pájaro chamón





ACTIVIDAD

1. ¿Qué es clan?
2. ¿Grafiqué 5 animales que representen cada clan y su respectivo nombre?
3. ¿Mencione 6 clanes del pueblo Coreguaje?

TEMA 2. LENGUA DEL PUEBLO KOREBAJU.

En nuestro territorio existen diferentes lenguas que aún existen ancestralmente y son valoradas culturalmente de usos y costumbres. Las otras están en vía de extinción porque no valoran y no manejan su propio idioma, como podemos identificar las siguientes:

Tama, karijona y makaguaje.

Coreguaje: los Coreguajes tienen su dialecto que aún conservan manejan y valoran.

Tama: se ha perdido su idioma propio y hoy en día maneja la lengua korebajꞮ.

Karijona: se ha perdido su idioma propio y hoy en día maneja la lengua korebajꞮ.

Makaguaje: se ha perdido su idioma propio y hoy en día maneja la lengua korebajꞮ.

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es lengua?
2. ¿Por qué los Coreguaje aún conservan su idioma?
3. ¿Completa las siguientes frases?





A. _____ que
aún existen ancestralmente y son
valorada culturalmente de usos y costumbres

b. Los Tama _____,
hoy en día manejan la lengua korebajɛ.

4. ¿Por qué los Tama karijona, makaguaje han perdido su idioma?

TEMA 3. PINTURA ANCESTRAL.

Se utiliza para hablar de aquellas representaciones gráficas y dibujos **que** se encuentran plasmados sobre vasija de barro, tinaja, platos y **que** fueron realizados en la prehistoria. En la actualidad se utiliza en las prácticas culturales como baile tradicional y ceremonia.

Colores ancestrales para el cuerpo

Rojo

Negro

Colores ancestrales para vasija de barro, tinaja, platos, muchila, mata frío etc.

blanco

amarillo

naranjado

rojo

azul oscuro

negro

verde





ACTIVIDAD

1. ¿Qué es pintura ancestral?
2. ¿Marque falso o verdadero?
 - a. color rojo es para pintar vasija de barro, plato etc. ()
 - b. pintura ancestrales sirve para pintar casas ()
 - c. pintura ancestral sirve para pintar cumares, muchila. ()
 - d. color azul utilizaba los ancestros para pintar el v cuerpo. ()
3. ¿grafique una persona con pintura ancestral?

TEMA 4. ORIGEN DE ARTE DE CHIACHA ROMIO (DIOSA DEL AGUA) Y GUEJAPUCAHI (SAVIO DEL TEJIDO ANCESTRAL) NARRADO POR EL DOCENTE.

ACTIVIDAD 1 CHIACHA ROMIO

- 1 Mencione el arte de la cerámica que enseñó la diosa del agua (chiacha romio)
- 2 ¿Describe quién era la diosa ancestralmente?
- 3 Escriba en que tiempo hacia el arte cerámica chiacha romio
- 4 Grafica el arte que realizaba chiacha romio

ACTIVIDAD 2. GUEJAPUCHAI

- 1 Diga si el Sabio de los tejidos vivía en una comunidad, montaña o ciudad.
- 2 Mencione las artesanías que realizaba el sabio de los tejidos
- 3 Grafique los tejidos y escriba su respectivo nombre.

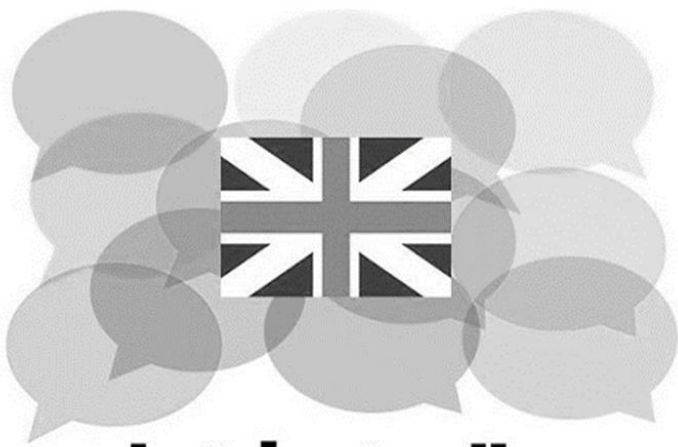
AUTOEVALUACION

- 1.Tuvo dificultad para el desarrollo de las actividades?
 1. ¿Qué sugerencia tiene para mejorar sobre los temas de las cartillas?





Inglés



let's talk

INGLES 6°

SEGUNDO PERIODO

**Do you
speak
English?**

PROYECTO ARTES Y PUI BUE

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLEMT
Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.	Comprende el tema de información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave.	Describe con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que le son familiares.	Escritura korebaju Los vocales korebaju Miembros de la familia.	Vocales. Abecedario Prendas de vestir.
DESEMPEÑOS				
ESCUHAR- ASACHE		OBSERVAR- ÑAAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE	
Comprende mensajes cortos y simples relacionados con su entorno y sus intereses personales y académicos.		Identifica el significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto.	Solicita explicaciones sobre situaciones puntuales en el colegio, su familia y su entorno cercano.	

EL ABECEDARIO EN INGLES

A	EI	N	EN
B	BI	O	OU
C	CI	P	PI
D	DI	Q	KIU
E	I	R	AR
F	EF	S	ES
G	LLI	T	TI
H	EICH	U	YU
I	AI	V	VI
J	YEI	W	DOBLIYU
K	KEI	X	EX
L	EL	Y	WAI
M	EM	Z	ZI/ZET





ACTIVITY 1 LISTENING

Sigas las pronunciaciones del profesor hasta memorizarlo y luego responde las preguntas al azar sobre las letras del abecedario.





ACTIVITY 2 OBSERVING

en el video observen algunas estrategias de aprender el abecedario y ponlo en práctica y luego deletree su nombre completo al frente de sus compañeros.

<https://www.youtube.com/watch?v=AilIozU9Sss>

ACTIVITY 3 PRACTICING.

Colorea, escriba en inglés el nombre del dibujo y escriba el deletreo en inglés.

Color It	Trace It	Write It	Make It
	pen		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	hen		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	den		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	men		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>





ROPA EN INGLÉS

CLOTHES

Dress: Vestido 	Coat: Abrigo 	Pants/trousers: Pantalón 
Suit: Traje 	Socks: Medias-calzetas 	Shorts: Pantalones cortos 
Skirt: Falda 	Jacket: Chamarra 	Pajama: Pijamas 
Shoes: Zapatos 	Sneakers: Zapatillas deportivas 	Boots: Botas 
Shirt: Camisa 	T-shirt: Camiseta 	Blouse: Blusa 

- Blouse - Blusa - blus
- Jacket - Chaqueta - yaket
- Jeans - Pantalones - yins
- Shirt - Camisa - chirt
- Skirt - Falda - eskirt
- Sweater - Suéter - suiter
- Trousers - Pantalones - truser
- T-shirt - Camiseta - ti chirt
- Coat - Abrigo - cout
- Raincoat - Chubasquero - rrein cout
- Vest - chaleco - vest
- Scarf - Bufanda - escarf
- Gloves - Guantes - glous
- Bra - Sujetador - bra





- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------|
| • <i>Panties</i> | - tangas | -pantis |
| • <i>Underpants</i> | - Calzoncillos | -anderpants |
| • <i>Boxershorts</i> | - boxers | -boxershorts |
| • <i>Stockings</i> | - Medias | -estokings |
| • <i>Undershirt</i> | -Camiseta | -anderchirt |
| • <i>Socks</i> | - Medias | - souks |
| • <i>Pyjamas</i> | - Pijama | -piyamas |
| • <i>Tie</i> | - Corbata | -tai |
| • <i>Cap</i> | - Gorra | -cap |
| • <i>Hat</i> | - Sombrero | -jat |
| • <i>Belt</i> | - Cinturón | -belt |
| • <i>Shoes</i> | - Zapatos | -chus |
| • <i>Boots</i> | - Botas | -buuts |
| • <i>Sandals</i> | - Sandalias | -sendals |
| • <i>Heels</i> | - Tacones | - jils |
| • <i>Trainers</i> | - Zapatillas (UK) | -trainers |
| • <i>Sneakers</i> | - Zapatillas (US) | - esnikers |

ACTIVITY 1 LISTENING

1 Escucha las pronunciaciones del video y del profe y luego pronuncie 10 prendas de vestir en inglés.

2 identifique en el video que prendas de vestir estudiaste en la guía y escríbalo en el cuaderno.

https://www.youtube.com/watch?v=CdLW5t_aki8

ACTIVITY 3 PRACTICING

Pregunte a su papá y a su mamá que prendas de vestir usan y escríbalo en inglés en el cuaderno.

ACTIVITY 2 OBSERVING

Encuentre en la sopa de letras prendas de vestir y anótelo abajo en cada una de las imágenes.





A	B	B	Q	O	A	C	S	Z	S	D	I
J	H	E	J	T	R	O	U	S	E	R	S
U	Y	M	G	R	D	A	N	W	H	E	X
S	H	O	E	S	R	T	U	B	U	S	E
K	S	W	H	C	O	M	S	A	R	S	T
I	K	T	I	A	U	H	I	J	L	G	C
R	O	S	D	V	K	J	A	C	K	E	T
T	H	H	A	T	Y	U	P	R	I	K	F
T	E	I	E	U	H	M	T	B	N	B	E
I	X	R	B	Z	I	P	D	M	K	O	V
A	C	T	H	O	J	E	A	N	S	L	U
H	J	S	A	U	E	R	O	J	O	T	A









Artística y educación física

GUÍA ARTES Y PUI BUE



GRADO SEXTO
SEGUNDO PERIODO

DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE
REOJACHÉ
2022





CONOCIMIENTOS PROPIOS		
1. Danza del coco y la mitología de artes. 2. Pusa Kuri O 'o beoko(platanillo)		
COMPLEMENTARIEDAD		
1. Instrumentos típicos y ritmos representativos.		
DBA	EVIDENCIAS	
Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.	Conoce las diferentes formas de expresar la cultura en el contexto social en el que habita.	
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Desde la tradición oral conoce o revive la historia de la danza y el canto del coco. -Reconoce la importancia cultural, de los instrumentos típicos y los ritmos representativos	-Conoce los movimientos del cuerpo desde las danzas autóctonas .Valora las manifestaciones musicales como signos de identidad nacional.	-Conoce y maneja sus danzas y cantos con propiedad. -Clasifica los instrumentos y ritmos musicales, por su ubicación geográfica, construcción y emisión del sonido

TEMA 1. DANZA DEL COCO Y LA MITOLOGÍA DE ARTES.

Las danzas autóctonas son estilos de baile creados en una región y que representan la cultura de las personas que habitan allí. Los bailes autóctonos de cada región pueden representar la cultura tradicional y la cultura actual del país al que pertenecen.





ORIGEN DE LA DANZA DEL COCO: surge en las épocas de verano, en el momento de hacer la chagra tradicional Coreguaje; las familias en agradecimiento por las cosechas que producían sus tierras fomentaban la práctica de compartir danzas, juegos y competencias.

JUEGO TRADICIONAL DEL COCO: este juego tiene muchas particularidades y diferencias por eso debemos de tener en cuenta en que espacio y quien lo desarrolla (hombre o mujer), de esto depende escoger el coco para divertirse en cada competencia.

MITOLOGIA DEL ARTE: La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social. Por su parte, el arte permite generar expresiones artísticas, en base a diversos símbolos, técnicas y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.

Para el pueblo Coreguaje el ARTE es un valor cultural muy importante que representa su identidad en diferentes formas y espacios donde interactuamos como pueblo Coreguaje compartiendo danzas, cantos, artesanías, pinturas, entre otras.





ACTIVIDAD 1

- A. Observa, Escucha y practica el canto tradicional del coco.
- B. Escucha atentamente al docente quien explicará la historia y características del juego tradicional del coco, seguidamente realizará un pequeño escrito con lo que comprendió.
- C. En grupo de 3 estudiantes dibujarán los clanes del pueblo Coreguaje con material que deseen (vinilos, colores, marcadores, material del medio natural).

TEMA 2. Pusa Kuri O 'o beoko (platanillo)

O beoko (platanillo); es la pintura tradicional del pueblo koreguaje que se encuentra como planta en nuestro territorio; los abuelos cuentan que tiene muchos usos ya que nos identifica cuando realizamos danzas al poder plasmar en nuestra la tinta que se extrae de ella, para ayudar a conservar la dentadura, su primera característica es de color negro.

Pusa Kuri -(achote); esta pintura se caracteriza por su color rojo, y se suele usar también en rostro y cuerpo para los encuentros culturales que realizamos.

ACTIVIDAD 2

- A. Observa las características de cada semilla o pintura y escríbela en su cuaderno.
- B. ¿Cómo se prepara la pintura para dar uso de ella en nuestro cuerpo?
- C.

TEMA 3. INSTRUMENTOS TÍPICOS Y RITMOS REPRESENTATIVOS

un instrumento musical es un objeto usado o construido con el propósito de producir sonidos para tocar música, En el contexto podemos encontrar instrumentos musicales tradicionales y no tradicionales.





ACTIVIDAD 3

- A. De forma escrita y oral, narre una anécdota que le haya ocurrido al momento de cantar o bailar algún ritmo musical.
- B. ¿Cuáles ritmos musicales le gustan más? ¿Por qué?



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- | |
|--|
| 1. Evaluaciones orales y escrito de los temas. |
| 2. Puntualidad en la entrega de las actividades |
| 3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades |
| 4. Presentación personal |
| 5. Comportamiento |

BIBLIOGRAFIA

<https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/download/73/99/2816?inline=1>

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177363.pdf>





Ética y espiritualidad

GRADO SEXTO ARTES Y PUI BUE



DOCENTE MARTIN BOLAÑOS PIZARRO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE

2022





TEMA 1

LOS VALORES CULTURALES.

Es importante recordar que los valores son las cualidades, características y principios que se consideran positivos para que las personas pongan en práctica y demuestren lo mejor de su forma de ser.

Por otra parte, el significado de cultura englobe todos aquellos conocimiento, creencia, tradiciones, gastronomías, expresiones artísticas, literarias y hábitos que identifican a un grupo de personas que pertenecen a una región o país.

Al unificar ambos significados, se obtiene el término valores culturales, que expone el amplio sentido de pertenencia que los individuos sienten hacia sus costumbres, cualidades y modo de vida.

Los valores culturales fomentan el arraigo que los individuos poseen por sus costumbres y tradiciones. Forman parte de un legado que se transmite de una generación a otra con el pasar del tiempo.

No obstante, los valores culturales pueden cambiar de connotación o importancia a partir de los cambios sociales y culturales que se vayan sucediendo. Por ello, son abstractos y cambiantes en el tiempo.

La importancia de los valores culturales radica en generar en las personas mayor carácter de integridad y responsabilidad, así como de sentido de pertenencia a sus raíces y cultura.

Cuando las personas fomentan estos valores en los demás integrantes de una sociedad, están abriendo las puertas al entendimiento y aceptación de las diferencias con respecto a otras personas.





La tolerancia, el respeto, la igualdad, la libertad de culto, entre otros, son algunos ejemplos de los valores culturales que se practican.

EJEMPLO DE VALORES CULTURALES

Tradiciones

Las tradiciones forman parte fundamental de los valores culturales, por ello, mantener sus prácticas heredadas es un ejemplo de valor y respeto a los orígenes propios de cada persona.

Religión

Existe una amplia diversidad de expresiones de espiritualidad y prácticas rituales o de fe que han sido extendidas a lo largo y ancho del mundo, y que identifican a las personas con un grupo social en particular. Se debe respetar la religión que practican quienes nos rodean.

Justicia

Las sociedades deben contar con una serie de normativas y reglamentos que establezcan los actos que se consideran éticos y correctos ante aquellos que no lo son. Todos los ciudadanos poseen los mismos derechos y deberes ante la ley. La justicia es un valor que responde a la necesidad de mantener y propiciar el orden social.

Saludo con beso

Muchas sociedades tienen por tradición tradiciones cultural incluir uno, dos o más besos al saludar y despedir a las personas. Es un acto que indica cariño, estimación y amistad. Sin embargo, no es considerado valor cultural en muchas sociedades.

Generosidad

La generosidad es un valor cultural que se ha transmitido a través del tiempo, permite que las personas se den la oportunidad de ayudar a los demás y de tratar de entender sus situaciones. Es un





acto de dar apoyo sin esperar nada a cambio e implica respeto y solidaridad.

Puntualidad

La puntualidad es un sinónimo de respeto y de responsabilidad. En muchas sociedades ser impuntual está mal visto, es considerado una falta de respeto y seriedad ante un compromiso.

Identidad nacional

La identidad nacional tiene que ver con el sentido de pertenencia que siente y cultiva un individuo hacia un lugar y a una sociedad. Asimismo, se refiere a la posibilidad de tener una nacionalidad y un conjunto de costumbres compartidas.

ACTIVIDAD

- 1 ¿Qué son los valores culturales?
- 2 ¿describe la importancia de los valores culturales
- 3 ¿describa 4 valores culturales con su propias palabras?
- 4 ¿Grafique 4 valores culturales?

TEMA 2. AUTORIDAD TRADICIONAL

Autoridad tradicional (también conocida como dominación tradicional) es una forma de liderazgo en la que la autoridad de una organización o un régimen gobernante está ligada en gran medida a la tradición o personalidad.

En la autoridad tradicional, la legitimidad de la autoridad proviene de la tradición; en la autoridad carismática de la personalidad y las cualidades de liderazgo del individuo; y en la autoridad racional-legal de personas que están burocráticamente y legalmente adscritas a ciertos puestos.

ACTIVIDAD





1 ¿describe con su propia palabra que es autoridad tradicional?

2 ¿Dónde surgió la autoridad tradicional?

3 ¿escriba la importancia de autoridad tradicional y su bastón de mando

TEMA 3. SABEDORES CON LOS DIFERENTE S MUNDOS.

Ya en pleno siglo XXI, existe un renovado interés por todo lo que tiene que ver con las culturas indígenas del mundo, al menos en nuestra cultura occidental, y mucho más entre la gente Joven. Muchos, al conocerlas y tener la oportunidad de compartir personalmente experiencias propias de su forma de vida, anhelarían poder dejar los sitios donde habitan, no tener que "trabajar" en lo que normalmente hacen en nuestra cultura y regresar a alguno de estos lugares e instalarse a vivir en estas comunidades, e incluso asumiendo sus prácticas sociales, desde lo productivo hasta el cuidado de la salud, pasando por aceptar incluso sus códigos sociales.

Si observamos atentamente este fenómeno, surgen inmediatamente las preguntas: ¿por Qué sucede esto? ¿cuál o cuáles son los factores que impulsan este interés y conducta de tantas personas, muchas de ellas jóvenes?.





Diferentes plantas se usan con fines medicinales en las culturas indígenas

La respuesta es tal vez más simple de lo que imaginamos: por el avance permanente en el que está la humanidad, como parte del **movimiento evolutivo del planeta y del universo en su totalidad**; el **aprecio por la naturaleza, por lo natural**, por asumir en la biodiversidad una actitud de vivir en esta tierra, generando bienestar, haciendo uso de sus recursos naturales, pero respetando la sustentabilidad. En síntesis, avanzando en una actitud de cuidar de todos, cuidar del medio ambiente.

Un número cada vez más significativo de personas avanzan en conciencia y encuentran elementos de la vida aborígen atractivos en estos términos, e incluso en sus prácticas y rituales de sanación hallan **posibles "alternativas" a los sistemas de salud usuales en sus regiones.**

A pesar de lo atractivo que puede parecer regresar a un modo de vida más primitivo, creemos que una decisión en este sentido sería eso: **"regresar"** en la posibilidad que tenemos en la raza humana con una tendencia definida al mestizaje, de **progresar, aprender y aprehender lo mejor que todos estos sistemas puedan aportar a la humanidad.** Incluso, en un movimiento de retorno, compartir muchos de los elementos valiosos que la sociedad moderna ha logrado en variados campos y que estas culturas podrían integrar a su forma de vida, siempre acercándonos **de una manera respetuosa.**

Aquí hallamos un elemento eminentemente práctico, desde el punto de vista cultural, debido a que sabemos existe un propósito en las culturas indígenas de América, y en algunos pueblos de Asia, que entre otras cosas tienen ya un avanzado nivel de comunicación e integración. Este propósito está determinado por los "sabedores" y personas ancianas de la comunidad, quien es muchas veces **mantiene vivas las tradiciones culturales para compartir**





lo mejor de sus elementos de supervivencia, incluyendo muchas de sus prácticas sanadoras. Esto sucede no solamente entre estas culturas, sino con el mundo contemporáneo, al que se refieren muchas veces como "el mundo blanco".

Existen elementos comunes en las **cosmovisiones de las diferentes culturas**, los cuales nos permitirán comprender en profundidad todo el valor de un acercamiento en este sentido, e incluso todas las relaciones de aprendizaje que pueden inferirse, cuando estos elementos se evalúan, desde las prácticas culturales hasta los elementos de su cosmovisión médica o sanadora. Cuando poseemos una visión lo suficientemente amplia, descubrimos que forman parte de un contexto mayor, que se puede resumir como "**vida saludable**".



Diferentes especias naturales aplicadas en la medicina tradicional indígena.

Entre estos elementos comunes vamos a describir de una manera práctica los que podrían ser más significativos, y además darnos pautas claras que nos ayuden a aunar elementos útiles a la vida diaria, y a implementar acciones en cualquier lugar donde vivamos. La **cosmovisión indígena** podría entenderse como el conjunto de creencia, valores y costumbres de los pueblos indígenas y su relación con el entorno. En la cosmovisión médica





Y de salud indígena también existen "agentes" de salud propios de la cultura con funciones muy definidas entre sus miembros. Estas personas tienen en muchas ocasiones **funciones mucho más amplias que lo propiamente médico**, laborando en muchas áreas del tejido social, incluyendo lo político, lo alimenticia, el orden, las relaciones con lo espiritual y sobrenatural, el medio ambiente, etc.

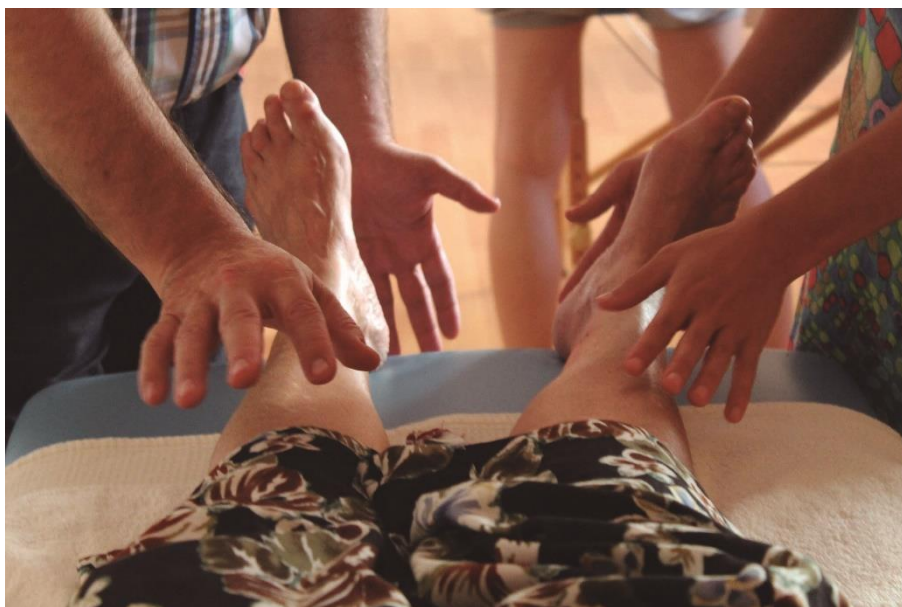
En general, **no existe una separación entre naturaleza y cultura, orden natural y orden social, individuo y sociedad**. Numerosas enfermedades del cuerpo serían el resultado de desequilibrios en lo sobrenatural y de un deterioro en la relación entre el **individuo y la naturaleza**. Los pueblos indígenas no solo piensan el mundo, lo sienten; y lo hacen como si fuera un organismo, con componentes relacionados que se necesitan unos a otros.

Nadie está aislado, ni en el espacio, ni en el tiempo; por ejemplo, los ancestros forman parte permanentemente de la realidad vital.

A partir de una historia olvidada, que no por eso Deja de ser cierta, hoy sabemos que el poblamiento de América pudo darse desde hace por lo menos 40.000 años. Empezó en la Patagonia y el nordeste brasilero, en una posible ruta sur-norte, tan antiguo como la presencia del sapiens en Europa y Australia, y conectado con territorio de origen fuera del continente que apenas estamos dilucidando.

En ello coinciden datos paleontológicos y arqueológicos, los mitos del origen de los pueblos indígenas y muchas de las investigaciones actuales. Según algunos de estos mitos, las madres y padres creadores, antes de la desaparición de sus tierras ancestrales, se dispersaron por lugares seleccionados del mundo **creando o entrando en diálogo con estos pueblos originarios, instaurando una "Ley de Origen"** semejante, que permitió la recreación de un mundo que hoy llamaríamos sostenible y sustentable.





Un grupo de personas practican sanación con las manos como parte de la medicina tradicional indígena.

Podemos dar ahora unos ejemplos sencillos y prácticos de como todos estos elementos confluyen y permiten elaborar una propuesta de salud efectiva, profunda, tendiendo a la **autogestión**. Los pacientes son acompañados *Ya en pleno siglo XXI, existe un renovado interés por todo lo que tiene que ver con las culturas indígenas del mundo, al menos en nuestra cultura occidental, y mucho más entre la gente joven. Muchos, al conocerlas y tener la oportunidad de compartir personalmente experiencias propias de su forma de vida, anhelarían poder dejar los sitios donde habitan, no tener que "trabajar" en lo que normalmente hacen en nuestra cultura y regresar a alguno de estos lugares e instalarse a vivir en estas comunidades, e incluso asumiendo sus prácticas sociales, desde lo productivo hasta el cuidado de la salud, pasando por aceptar incluso sus códigos sociales.*

Un ejemplo es el uso de plantas conocidas desde generaciones anteriores, muchas veces no sólo en su concepción bioquímica,





sino por su poder energético vital. Buena parte de ellas se estudian y utilizan con excelentes resultados en la ciencia oficial. Como ejemplos concretos citaremos la hoja del eucalipto que se usa en síndromes gripales, como infusión y también en inhalaciones para congestiones sinusales; el "pelo" del maíz tierno, como diurético en los casos que se deben eliminar líquidos; los pétalos de rosa, en infusiones para relajación e incluso para regulaciones orgánicas. A semejanza de algunos pueblos indígenas, donde el médico tradicional es quien cuida la relación sana del paciente con su núcleo social, como entre los **paeces de Colombia** (nasa peisa, "el que cuida la gente"), o los **callawaya de Bolivia**, que cuidan la relación del paciente dentro de su tejido social, en la propuesta de una medicina integrativa sabemos que la adecuada relación entre médico y paciente, en la que éste siente y sabe que es atendido y cuidado, posee un poder terapéutico enorme.

La utilización de las manos como instrumentos de terapia y los ejercicios de polaridad y regulación de funciones energéticas, permiten prácticas sencillas y efectivas que ahorran recursos y permiten al paciente colaborar en su propio bienestar y en el de sus núcleos familiares.

Muchísimo más se podría escribir y contar acerca de la realidad de la sabiduría de los antiguos pueblos, aún vigente, y también del enorme valor de los logros de la civilización contemporánea; la idea es caminar en una actitud integradora que nos permita crecer a todos a comprender sus procesos de aprendizaje que pueden compartir en sus núcleos familiares y sociales.

Un ejemplo es el uso de plantas conocidas desde generaciones anteriores, muchas veces no sólo en su concepción bioquímica, sino por su poder energético vital. Buena parte de ellas se estudian y utilizan con excelentes resultados en la ciencia oficial. Como ejemplos concretos citaremos la hoja del eucalipto que se usa en síndromes gripales, como infusión y también en inhalaciones para congestiones sinusales; el "pelo" del maíz tierno, como diurético en





los casos que se deben eliminar líquidos; los pétalos de rosa, en infusiones para relajación e incluso para regulaciones orgánicas.

A semejanza de algunos pueblos indígenas, donde el médico tradicional es quien cuida la relación sana del paciente con su núcleo social, como entre los *paeces* de Colombia (nasa peisa, "el que cuida la gente"), o los *callawaya de Bolivia*, que cuidan la relación del paciente dentro de su tejido social, en la propuesta de una medicina integrativa sabemos que la adecuada relación entre médico y paciente, en la que éste siente y sabe que es atendido y cuidado, posee un poder terapéutico enorme.

La utilización de las manos como instrumentos de terapia y los ejercicios de polaridad y regulación de funciones energéticas, permiten prácticas sencillas y efectivas que ahorran recursos y

permiten al paciente colaborar en su propio bienestar y en el de sus núcleos familiares.

Muchísimo más se podría escribir y contar acerca de la realidad de la sabiduría de los antiguos pueblos, aún vigente, y también del enorme valor de los logros de la civilización contemporánea; la idea es caminar en una actitud integradora que nos permita crecer a todos

ACTIVIDAD

- 1 ¿describe que es sabedor?
- 2 ¿describeCuál es la función de un sabedor?
- 3 ¿Cuáles son las plantas que no genera bioquímica si no por su poder?
- 4 ¿grafica las plantas que mencione la pregunta anterior?





TEMA 4

Reseña histórica.

A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró hacia el río Orteguaza, huyendo de la esclavitud de los caucheros y extractores de la quina que llegaron a la zona de los ríos Caquetá, Putumayo y sus afluentes, sometiendo a las comunidades indígenas para realizar trabajos forzados y largos recorridos en el proceso que implicaba la explotación de la siringa y la quina. Este proceso afianzó en los Korebajú, nuestra condición de pueblo nómada.

Hoy nuestro territorio se ha reducido a un pequeño espacio. En la época ancestral los Korebajú éramos una sola comunidad, dirigidos por un chamán, dueño de todo el extenso territorio de Caquetá y Putumayo; vivíamos en constante desplazamiento de un lugar a otro circulando por todo el territorio; primero navegamos por el río Amazonas al que denominamos "ujachachiacha" que traduce río muy grande; más tarde nos trasladamos al río Caguán, caracterizado por la gran cantidad de ya rumbos que llamamos "bakucha".

Buscamos mejores condiciones de vida, nos trasladamos entre caños, pantanos y selva hasta llegar al lugar que hoy se llama Tres Esquinas sobre el río Orteguaza "Suucha" que traduce río de hacha; allí nuestras familias crecieron y encontraron parcialmente respuestas a las necesidades y expectativas que teníamos como pueblo; un día decidimos trasladarnos a otras regiones esperando encontrar mejores tierras y ampliar el espacio para la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres, llegamos al río Putumayo que en lengua korebajú llamamos "Katucha" que traduce río de caña brava, nuevamente al río de la hoja, "Jaocha" (río Caquetá) y nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce Agua Negra, hoy en día Santa María o Medio Mundo, ubicados sobre el río Caquetá bajando a la margen derecha, territorio del departamento





del Putumayo, donde permanecemos por muchos años. Más tarde ampliamos nuestro recorrido hasta llegar a "Gerumano", sobre el río Orteguzaza, y su afluente río Bodoquera en el sitio denominado el "Guamal". Santa María, Medio Mundo (Chijaicha), se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año 1942, año que dejó una huella importante al pueblo Korebaju por el fallecimiento de nuestro gran cacique y chamán, Miguel Piranga. Ante el hecho y siguiendo las costumbres y tradiciones del pueblo al fallecer un integrante de la comunidad y sobre todo nuestro guía espiritual, nos vimos obligados a desplazarnos a otro lugar que denominamos "Mekasaraba" que significa camino de arriera con ramificación, hoy es el lugar donde se ubica al Resguardo San Luis.

El pueblo al no tener un líder natural, comienza a desintegrarse y a ubicarse en diferentes lugares, formando pequeñas comunidades. "Miupptt" hoy Agua Negra ubicada sobre la quebrada que lleva su mismo nombre, inspección de Granario, jurisdicción del municipio de Milán, fue la primera en albergar a un grupo familiar, el lugar garantizaba bienestar, abundante comida y eran tierras aptas para cultivar.

ACTIVIDAD

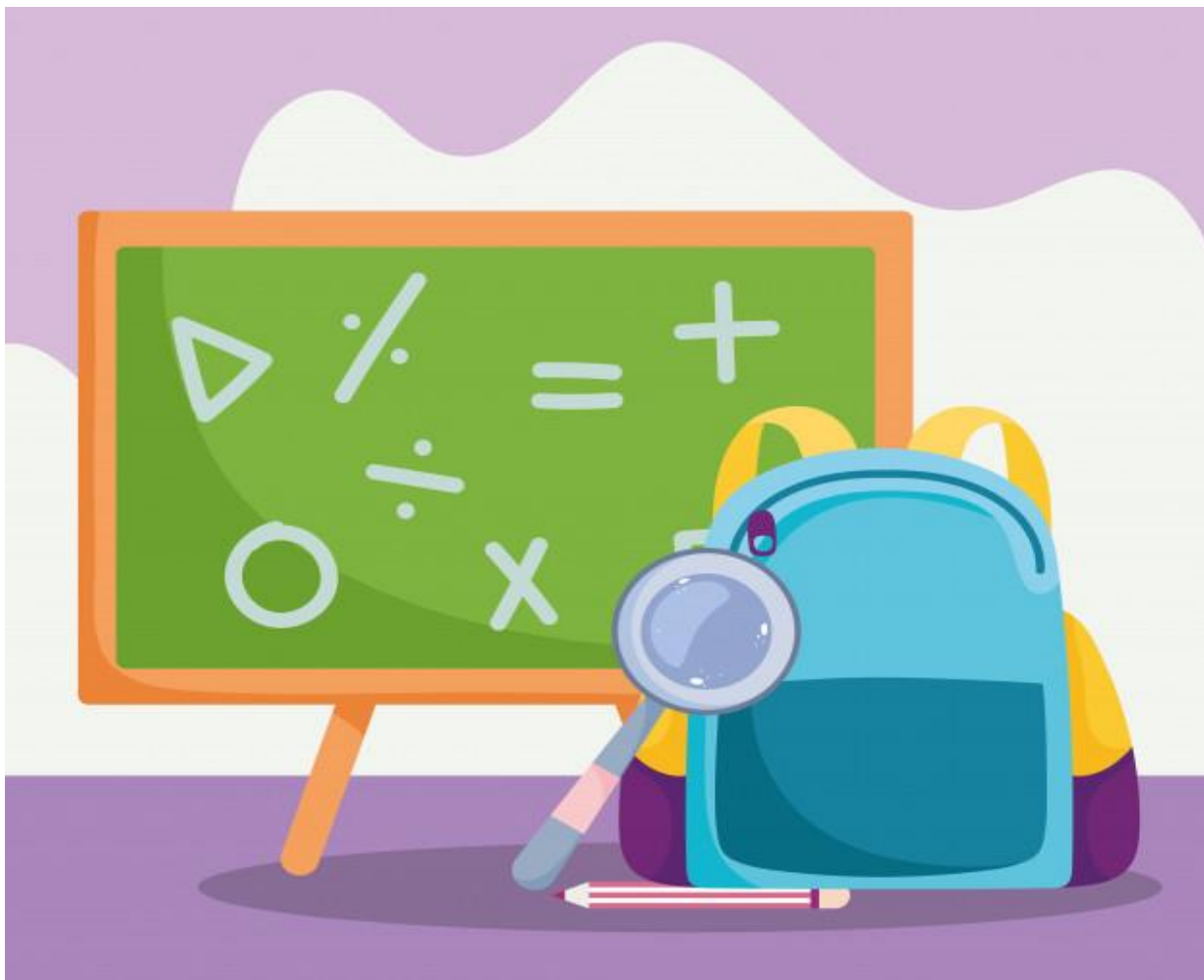
1. ¿escribe como estaba organizada la primera comunidad?
2. ¿explica con tus propias palabras que nómada?
3. ¿grafique el mapa y ubique los lugares ancestrales?





Matemáticas

Matemáticas, geometría y estadística Proyectos Artes y Pui Bue Grado sexto.



Profesor

Julián Humberto Chamorro Becerra

Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache

2022





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





<p>Competencia</p>	<p>PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas</p> <p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades</p> <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas.</p>			
<p>DBA</p>	<p>Usando regla y transportador, construye triángulos con dimensiones dadas. Identifica ángulos faltantes tanto en triángulos equiláteros, isósceles y rectos.</p>			
<p>Conocimientos propios</p>	<p>Conocimientos complementarios</p>	<p>Desempeños</p>		
<p>1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.</p>	<p>operaciones básicas con los números fraccionarios, potencia de números fraccionarios); geometría del espacio; caracterización de datos cualitativos</p>	<p>Escuchar</p> <p>Comprende y organiza en forma precisa y coherente los conceptos matemáticos relacionados con los sistemas numéricos y geométricos, los aplica en la solución de situaciones problema manifestando con sus actitudes y valores un compromiso consigo mismo y con su entorno.</p>	<p>Observar</p> <p>Resuelve con gran facilidad operaciones en diferentes contextos, aplicando los conceptos asociados al conjunto de los números fraccionarios.</p>	<p>Practicar</p> <p>resuelve problemas de situaciones cotidianas aplicando concepto de sistemas de numeración de los fraccionarios.</p>

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: los contenidos se evaluarán por semanas, donde determinaremos con los estudiantes las fechas para tal actividad (con un máximo de cinco días de anticipación).

CONTENIDO Y ACTIVIDADES.

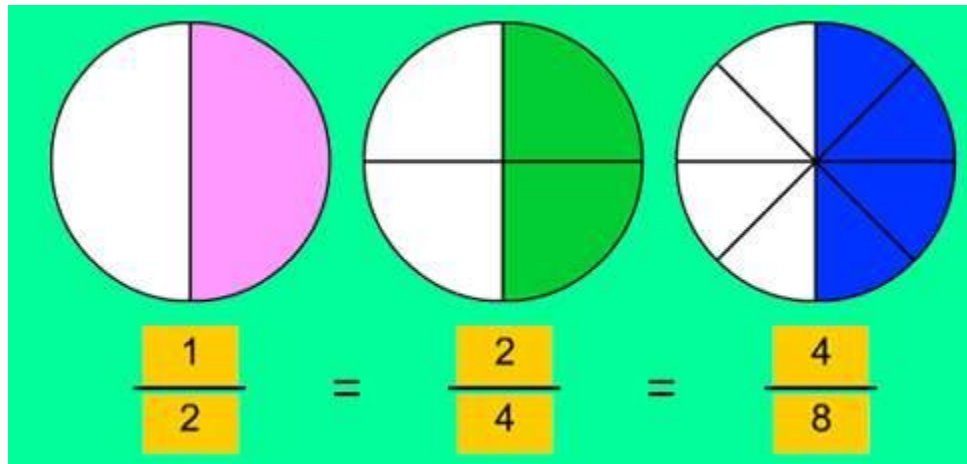
NÚMERO FRACCIONARIO

Cuando se divide una unidad, (una casa, un carro, un lápiz, entre otras), en cierto número de partes iguales, cada una de dichas partes se llama unidad fraccionaria, y el número formado por una o





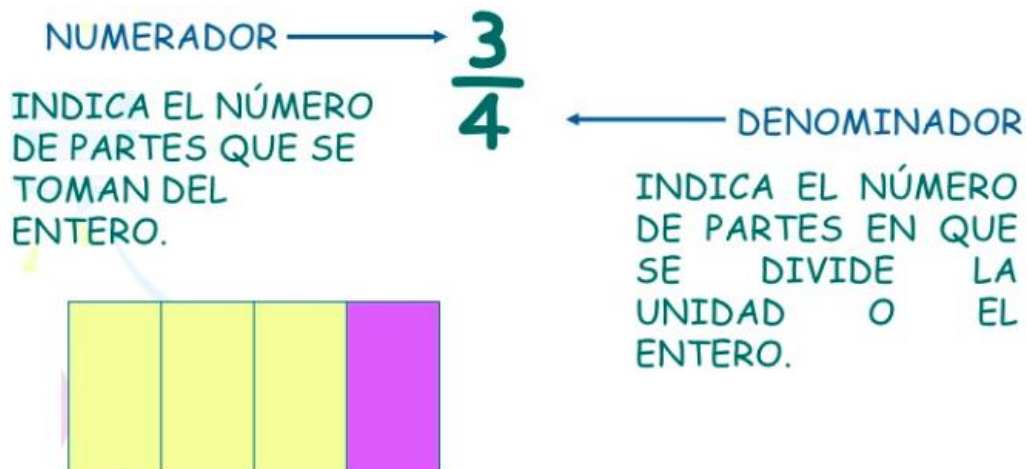
varias unidades fraccionarias, se llama número fraccionario o quebrado. Por ejemplo, si tenemos una torta, y la partimos en dos pedazos o fracciones iguales, cada parte es la mitad, o sea un medio y se simboliza $1/2$.



Sin embargo, un mismo número puede representar cantidades diferentes de acuerdo con su significado, y en otras ocasiones, números expresados de formas diferentes pueden tener el mismo significado. Para este caso, los tres números fraccionarios significan $1/2$.

ESCRITURA DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Para expresar los números fraccionarios, como lo indica los ejemplos anteriores se necesitan dos números llamados numerador y denominador.





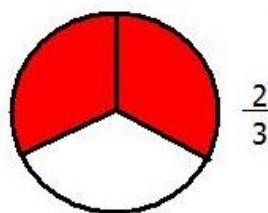
De esta manera, el número fraccionario emplea un numerador, una raya fraccionaria y un denominador.

LECTURA DE UN NÚMERO FRACCIONARIO.

En un número fraccionario se lee primero el numerador y luego el denominador. Para leer el denominador hay que tener en cuenta que hasta diez los denominadores se leen de forma especial y que de 11 en adelante se lee el número y se agrega la terminación avos.

Si una unidad o una cosa la dividimos en 2, 3, 4, 5, etc. pedazos o fracciones iguales, cada parte es un medio, un tercio, un cuarto, un quinto, un sexto, un séptimo, un octavo, un noveno, un décimo, un onceavo, un doceavo, etc.

Ejemplo



$$\frac{2}{3} \begin{array}{l} \text{Número de partes tomadas} \\ \text{Partes iguales de la unidad} \end{array}$$

Se lee: Dos tercios

CLASES DE FRACCIONES.

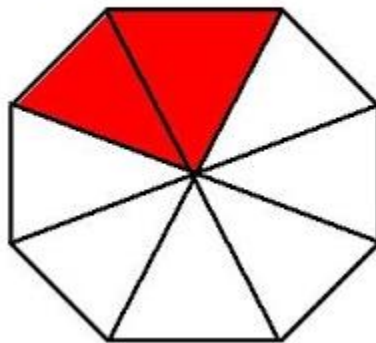
Fracciones propias

Las fracciones propias son aquellas cuyo numerador es menor que el denominador, es decir, son menores que la unidad. Por ejemplo:





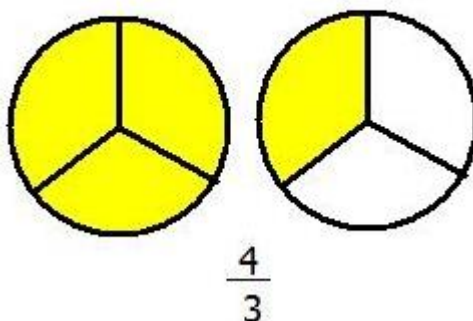
$\frac{2}{8}$ Es una fracción propia



Fracciones impropias

Las fracciones propias son aquellas cuyo numerador es igual o mayor que el denominador, es decir, son iguales o mayores que la unidad. Por ejemplo:

$\frac{4}{3}$ Es una fracción impropia



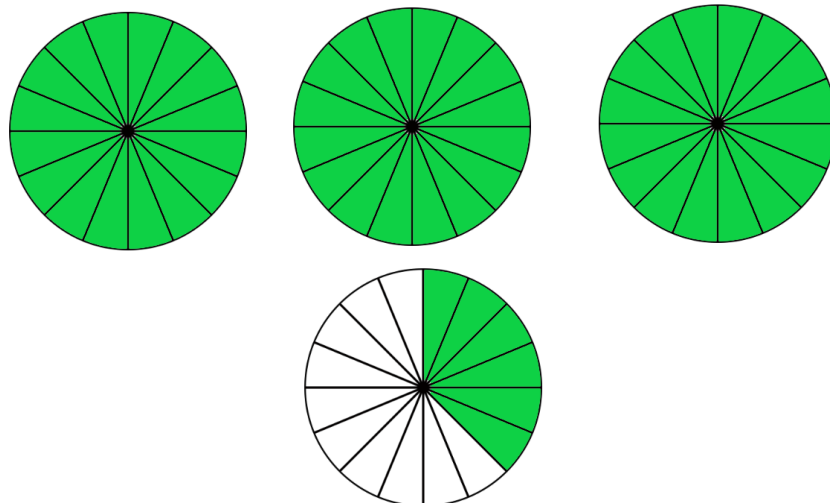
NÚMEROS MIXTOS.

Los números mixtos son una manera numérica de representar una fracción mayor que la unidad (fracción impropia), o lo que es lo mismo, de representar fracciones en las que el numerador es mayor que el denominador.

Si observas la siguiente fracción impropia $\frac{54}{16}$, debido a que el numerador es mayor que el denominador, es decir, $54 > 16$. Se puede convertir en un número mixto realizando dos métodos un gráfico y el otro aritmético, comencemos con el gráfico:

Realicemos la representación gráfica de $\frac{54}{16}$





Como puede observar, las 4 circunferencias fueron divididas en 16 partes iguales y se pintó solo las 54 partes que me pide el numerador. De esta manera, se utilizó 3 circunferencias enteras y lo restante se representa de esta forma $8/16$.

Entonces, convertir un fraccionario impropio como es el $54/16$ a un número mixto que es igual

$$3 \frac{6}{16}$$

Con el método aritmético:

Lo primero que debes hacer es dividir el numerador de la fracción entre el denominador, para saber cuántas unidades enteras contiene el número.

$$\begin{array}{r} 54 \quad | \quad 16 \\ -48 \quad | \quad 3 \\ \hline 6 \end{array}$$

Entonces, $54 / 16$ tiene 3 unidades enteras y sobran 6 de 16 partes. De esta manera, la forma de representar el número mixto es:

$$\begin{array}{r} 54 \quad | \quad 16 \\ -48 \quad | \quad 3 \\ \hline 6 \end{array} \quad \rightarrow \quad \begin{array}{c} \text{Parte entera} \\ \downarrow \\ 3 \frac{6}{16} \\ \leftarrow \text{Parte fraccionaria} \end{array}$$

Número mixto





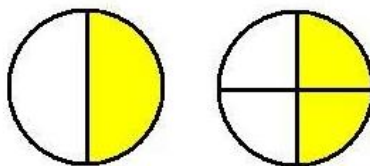
Transformación de números mixtos en fracciones impropias

Para transformar un número mixto en fracción impropia, se multiplica el entero por el denominador dado, al producto se le suma el numerador, y se pone por denominador de la fracción dada. Es decir:

$$3\frac{6}{16} = \frac{3 \times 16 + 6}{16} = \frac{54}{16}$$

FRACCIONES EQUIVALENTES

Dos fracciones son equivalentes si representan la misma cantidad o el mismo número. Veamos un ejemplo, las siguientes fracciones y sus respectivas representaciones son equivalentes.



$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$$

Ambas fracciones son equivalentes porque representan la misma cantidad.

Para verificar si dos fracciones son equivalentes basta ubicar una fracción al lado derecho de la otra y chequear, que el producto del numerador de la primera por el denominador de la segunda sea igual al producto del denominador de la primera por el denominador de la segunda. Tomemos el ejemplo anterior,

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$$

Para verificar si son fracciones equivalentes se realiza una multiplicación cruzada, tal como se observa en la gráfica

$$\begin{array}{l} \frac{1}{2} = \frac{2}{4} \\ 2 \times 2 = 1 \times 4 \\ 4 = 4 \end{array}$$





Amplificación de fracciones

La amplificación de fracciones, es un procedimiento que consiste en obtener fracciones equivalentes multiplicando el numerador y el denominador de una fracción por un mismo número. Veamos un ejemplo. Dada la fracción $\frac{2}{5}$, obtener una fracción equivalente por amplificación.

$$\frac{2}{5} = \frac{2 \times 3}{5 \times 3} = \frac{6}{15}$$

$$\frac{2}{5} = \frac{6}{15} \text{ esta es la fracción equivalente}$$

Para verificar que si lo es entonces se procede de la siguiente manera:

$$2 \times 15 = 5 \times 6$$

$$30 = 30$$

Simplificación de fracciones.

La simplificación de fracciones, es un procedimiento que consiste en obtener fracciones equivalentes dividiendo el numerador y el denominador de una fracción por un mismo número que pueda ser dividido exacto. Veamos un ejemplo. Dada la fracción $\frac{10}{6}$. Obtener una fracción equivalente por simplificación.

$$\frac{10}{6} = \frac{10 \div 2}{6 \div 2} = \frac{5}{3}$$

$$\frac{10}{6} = \frac{5}{3} \text{ Esta es la fracción simplificada}$$

Su verificación es la siguiente

$$10 \times 3 = 6 \times 5$$

$$30 = 30$$





FRACCIÓN IRREDUCIBLE

Una fracción irreducible es aquella que no se puede simplificar. Acordaremos en escribir los números fraccionarios por medio de la fracción irreducible. Para obtener la fracción irreducible de una fracción dada basta dividir el numerador y el denominador por el máximo común divisor de ambos números. Veamos un ejemplo. Dada la fracción 70/100. Simplificarla hasta obtener la fracción irreducible.

$$\frac{70}{100} = \frac{70 \div 10}{100 \div 10} = \frac{7}{10}$$

Hallemos el mcd(70,100)

70	2	100	2
35	5	50	2
7	7	25	5
1		5	5
		1	

Hallar el mcd es buscar la cantidad de números primos comunes que hay después de la descomposición. Considerando el ejemplo, tenemos que los números comunes entre el 70 y 100 son: 2 y 5. Por tanto,

$$\text{El mcd} = 2 \times 5 = 10$$

REDUCCIÓN DE FRACCIONARIOS AL MÍNIMO COMÚN DENOMINADOR.

Para reducir dos o más fraccionarios a mínimo común denominador, debemos tener presente que tienen muchos denominadores comunes, pero siempre hay uno de ellos que es el menor de todos y éste es el mínimo común múltiplo de los denominadores de las fracciones dadas. Para hallar los numeradores basta dividir el mínimo común múltiplo (MCM) por cada uno de los denominadores y multiplicar éste cociente por el respectivo numerador. Veamos un ejemplo. Dadas las fracciones 2/3, 4/5 y 7/15 reducirlas a mínimo común denominador.





$$\frac{2}{3}, \frac{4}{5}, \frac{7}{15}$$

Halleemos el mcm

$$\begin{array}{r|l} 3 & 3 \quad 5 \quad 15 \\ 1 & 1 \quad 5 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 5 & 5 \quad 15 \\ 1 & 1 \quad 3 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 15 & 15 \\ 5 & 3 \end{array}$$

$$\text{El mcm}(3, 5, 15) = 3 \times 5 = 15$$

$$\frac{2 \times 5}{3 \times 5} = \frac{10}{15}, \quad \frac{4 \times 3}{5 \times 3} = \frac{12}{15}$$

De esta manera, las fracciones con un mínimo común divisor son:

$$\frac{10}{15}, \frac{12}{15}, \frac{7}{15}$$

RELACIÓN DE ORDEN DE LOS NÚMEROS FRACCIONARIOS.

Para ordenar dos o más números fraccionarios se suele tener dos reglas para realizar dicha orden, el primero es: reducir al mínimo común denominador y se comparan los numeradores con los mismos criterios vistos en los números naturales. Para ejemplificar esta regla se tendrá en cuenta el ejercicio anterior con sus respectivos números fraccionarios:

$$\frac{2}{3}, \frac{4}{5}, \frac{7}{15}$$

Si el trabajo es ordenar estos números de mayor a menor, o menor a mayor, debemos reducirlos a sus comunes denominadores. Como este ejercicio se realizó, como lo puede observar en el ejercicio anterior, el resultado es:

$$\frac{10}{15}, \frac{12}{15}, \frac{7}{15}$$

Como el denominador se repite para los tres fraccionarios (15), entonces ordenaremos estos números teniendo en cuenta los numeradores. De esta manera, si queremos ordenarlos de menor a mayor entonces sabemos que 7 es menor que 10, y este es a su vez menor que 12. En términos matemáticos tenemos $7 < 10 < 12$. Por tanto, ordenar las fracciones de menor a mayor queda de la siguiente manera:





$$\frac{7}{15}, \frac{10}{15}, \frac{12}{15}$$

Segunda regla: para el caso que se presente dos o más fracciones con el mismo numerador, por ejemplo.

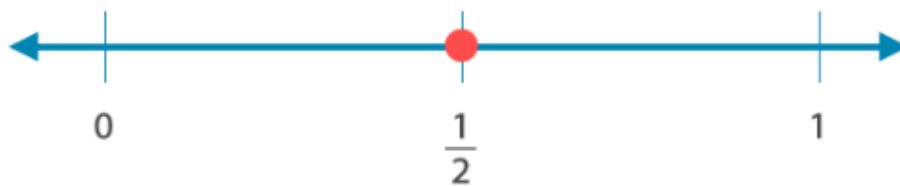
$$\frac{4}{12} ' \frac{4}{7}$$

Si se quiere ordenar los dos fraccionarios de menor a mayor o viceversa, la regla es la siguiente: el fraccionario que es menor es aquel que tiene mayor denominador. Para ejemplificar, si tenemos dos fraccionarios y queremos ordenarlos de menor a mayor, atendiendo la regla es:

$$\frac{4}{12} < \frac{4}{7}$$

REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS FRACCIONARIOS EN LA RECTA NUMÉRICA.

Para ubicar fracciones en la recta numérica se divide la unidad (entero) en segmentos iguales, como indica el denominador, y se ubica la fracción según indica el numerador. Por ejemplo, ubicar la fracción $\frac{1}{2}$



En la línea se indica el cero y el uno, a partir de esta distancia se dividió en dos segmentos (partes de la línea) iguales, como lo indica el denominador. La fracción se ubicó en el segmento 1, como indica el numerador.



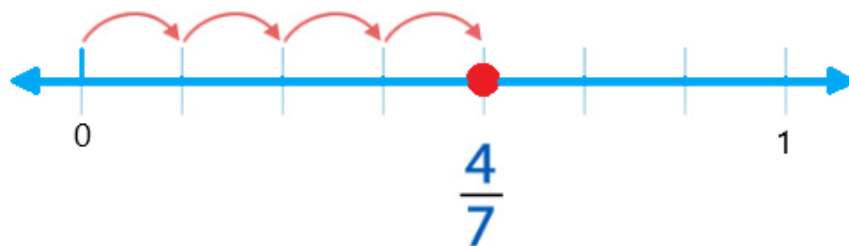


Otro ejemplo, ubiquemos al fraccionario $\frac{1}{5}$



Realizamos una línea, ubicamos el cero y luego el uno. Luego, dividimos en partes iguales la distancia entre el 0 y 1 en cinco partes, como lo indica el denominador. La fracción se ubica en el segmento 1, como lo indica el numerador.

Para el caso de ubicar en la recta numérica las fracciones donde el numerador no es 1, se realiza el mismo procedimiento anterior, es decir, se divide el entero en partes iguales según lo que indique el denominador de la fracción. Luego, se ubica la fracción en el segmento que está señalado en el numerador. Por ejemplo, ubiquemos la fracción $\frac{4}{7}$, entonces,



RELACIONES ARITMÉTICAS BÁSICAS.

ADICIÓN (SUMA) Y SUSTRACCIÓN (RESTA) DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Al sumar o restar números fraccionarios consideraremos dos casos: Los que tienen igual denominador (homogéneos) y los que tienen distinto denominador (heterogéneos). Para el primer caso, en donde





vamos a sumar o restar fraccionarios que tienen igual denominador, sumamos o restamos los numeradores tal como hacemos con los números naturales y colocamos el mismo denominador. Por ejemplo:
 Sumar $\frac{2}{5}$ y $\frac{7}{5}$; Restar $\frac{9}{7}$ y $\frac{5}{7}$

Suma	Resta
$\frac{2}{5} + \frac{7}{5} = \frac{2+7}{5} = \frac{9}{5}$	$\frac{9}{7} - \frac{5}{7} = \frac{9-5}{7} = \frac{4}{7}$

El segundo caso consiste en sumar o restar fraccionarios heterogéneos (distinto denominador). Para ello existen varias maneras para operar, entre ellas se encuentra la regla de operación que es aplicable tanto para la suma como la resta. Sin embargo, al reducir las fracciones a un común denominador las operaciones tienden a realizar menos cálculos. Ejemplifiquemos lo anterior:
 Sumar $\frac{1}{2}$ y $\frac{2}{5}$ y restar $\frac{3}{4}$ y $\frac{1}{6}$

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{5}$$

2	2	5	5
1	1	1	1

mcm(2,5) = 2 x 5 = 10
 De esta manera, las fracciones se transformaron en:

$$\frac{1 \times 5}{2 \times 5} = \frac{5}{10} \quad \frac{2 \times 2}{5 \times 2} = \frac{4}{10}$$

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{5} = \frac{5}{10} + \frac{4}{10} = \frac{5+4}{10} = \frac{9}{10}$$

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{6}$$

4	2	6	2
2	2	3	3
1	1	1	1

mcm(4,6) = 2 x 2 x 3 = 12
 De esta manera, las fracciones se transformaron en:

$$\frac{3 \times 3}{4 \times 3} = \frac{9}{12} \quad \frac{1 \times 2}{6 \times 2} = \frac{2}{12}$$

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{6} = \frac{9}{12} - \frac{2}{12} = \frac{9-2}{12} = \frac{7}{12}$$

Suma

Resta

MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Para multiplicar números fraccionarios se multiplica los numeradores entre ellos, su producto o el resultado de la multiplicación es el numerador. De igual manera hacemos con los denominadores para obtener el denominador del producto. Por ejemplo:





Multiplicar $\frac{4}{5}$ y $\frac{3}{7}$.

$$\frac{4}{5} \times \frac{3}{7} = \frac{4 \times 3}{5 \times 7} = \frac{12}{35}$$

DIVISIÓN DE NÚMEROS FRACCIONARIOS.

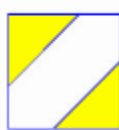
Para dividir números fraccionarios se hará uso del método llamado "ley de la oreja", el cual consiste en expresar el cociente de los dos números y multiplicar los extremos para obtener el numerador y los medios para el denominador. Por ejemplo: dividir $\frac{5}{8}$ y $\frac{4}{10}$.

$$\frac{\frac{5}{8}}{\frac{4}{10}} = \frac{50}{32}$$

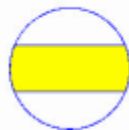
Extremos ← (5 and 10)
Medios ← (8 and 4)

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

- 1) Expresa la fracción que corresponde a cada una de las siguientes figuras
- 2) ¿Qué figura representa $\frac{1}{3}$?



a)



b)



c)

- 3) De las siguientes fracciones

$$\frac{11}{7}, \frac{2}{9}, \frac{13}{8}, \frac{7}{6}, \frac{5}{12}, \frac{6}{5}$$

¿Cuáles son propias e impropias?

- 4) Ordena de mayor a menor las siguientes fracciones

$$\frac{7}{13}, \frac{4}{13}, \frac{9}{13}, \frac{15}{13}, \frac{2}{13}$$





5) Representa en la recta numérica los siguientes fraccionarios

- a. $12/33$
- b. $3/11$
- c. $4/7$
- d. $18/5$
- e. $16/5$

6) Realizar las siguientes operaciones

$$1) \quad \frac{3}{8} + \frac{1}{4} + \frac{1}{2} =$$

$$2) \quad \frac{4}{5} + \frac{1}{2} - \frac{1}{10} =$$

$$3) \quad \frac{2}{7} - \frac{5}{2} + \frac{5}{14} =$$

$$4) \quad 1\frac{2}{3} + 2\frac{1}{5} - 3 =$$

$$5) \quad 2\frac{1}{5} + \frac{11}{8} - 1\frac{3}{5} + 3\frac{3}{4} =$$

GEOMETRÍA

GEOMETRÍA EN EL ESPACIO

La geometría del espacio es aquella rama de la geometría que se caracteriza por estudiar figuras tridimensionales. Es decir, que no solo cuentan con un ancho y una altura, sino también con una profundidad.

ELEMENTOS DE LA GEOMETRÍA DEL ESPACIO

Algunos elementos importantes de la geometría del espacio son los siguientes:

Espacio: Es el conjunto de todo lo que nos rodea. Este puede contener rectas, puntos, etc. Es divisible e ilimitado.

Plano: Elemento bidimensional que posee puntos y rectas. Se trata de una porción del espacio. Se suele representar como un





paralelogramo. Este objeto puede estar determinado por los siguientes elementos:

- Tres puntos no alineados.
- Una recta y un punto exterior a ella.
- Dos rectas paralelas, que no se cruzan, o dos rectas que tienen un punto de corte.

Cabe precisar que puede hablarse de posiciones relativas de dos planos, pudiendo ser de tres tipos:

Paralelos: Los planos no tienen punto en común.

Secantes: Los planos tienen una recta en común que los separa. Similar a un segmento que separa dos caras contiguas de un poliedro.

Coincidentes: Está superpuesto uno sobre el otro, por lo que tienen puntos en común.

Cabe destacar que las posiciones relativas señaladas también aplican al analizar rectas y planos. Es decir, un plano y una recta son paralelos si no tienen ningún punto en común, mientras que son secantes si se cortan en algún punto. Asimismo, puede ser que la recta esté contenida en el plano.

OBJETOS QUE ESTUDIA LA GEOMETRÍA DEL ESPACIO

Algunos objetos que geometría del espacio son:

Poliedro: Figura tridimensional formada por número finito de caras. Siendo cada una de ellas un polígono. Si el poliedro es regular, todas sus caras son iguales entre sí, por lo que sería un polígono regular (con todos sus ángulos y lados de la misma medida). Algunos ejemplos de poliedro son el cubo, la pirámide y el prisma.

Cilindro: Es una figura que tiene como bases dos círculos, los cuales se unen por un tronco denominado superficie lateral.





Cono: Es un sólido que se forma a partir del giro de un triángulo rectángulo (que tiene un ángulo recto o de 90°) alrededor de uno de sus catetos.

Esfera: Es un sólido que se forma al hacer girar un semicírculo alrededor de su diámetro. Debemos recordar que el diámetro es aquel segmento que une dos puntos opuestos de una circunferencia, pasando por el centro del círculo.

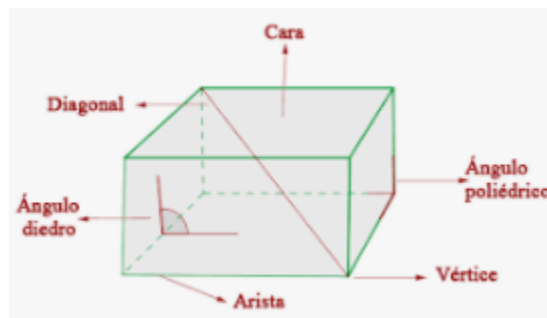
POLIEDROS

El cubo, los volúmenes prismáticos, el tetraedro y las pirámides han sido admirados desde antiguo por la perfección de su geometría y por su atractivo estético. Todos ellos son formas singulares de una familia general de formas en el espacio llamadas poliedros.

ELEMENTOS DE LOS POLIEDROS

Los poliedros son figuras geométricas cerradas en el espacio delimitadas por cuatro o más polígonos planos. En un poliedro se distinguen los siguientes elementos:

1. **Las caras:** cada uno de los polígonos que lo delimitan.
2. **Las aristas:** rectas en las que confluyen dos caras adyacentes.
3. **Los vértices:** puntos de intersección entre las aristas.
4. **Los ángulos poliedros:** formados por tres o más caras, con un vértice común.
5. **Las diagonales:** rectas trazadas entre dos vértices de distintas caras.



Según el número de caras, los poliedros se denominan tetraedros (4 caras), pentaedros (5), hexaedros (6), heptaedros (7), octaedros (8), dodecaedros (12), icosaedros (20), etcétera.





Sólo existen cinco poliedros regulares, cuyas caras son polígonos regulares e iguales: tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro e icosaedro regulares. En los poliedros convexos se cumple que el número de vértices más el número de caras es igual al número de aristas más dos: $V + C = A + 2$. (Relación de Euler).

CILINDRO

Un cilindro es un cuerpo geométrico que está formado por un rectángulo que gira alrededor de uno de sus lados. En matemáticas, también se define como la superficie cilíndrica que se forma cuando una recta llamada generatriz gira alrededor de otra recta paralela, a la que llamamos eje.

Para aclarar este concepto, debemos tener en cuenta si estamos hablando de un cilindro sólido, es decir, de un cuerpo geométrico. O de la superficie del cilindro a la que llamamos cilindro hueco. Lo vemos a continuación con un ejemplo:



A la izquierda, tenemos un ejemplo de **cilindro sólido**, una vela. Y a la derecha, un **cilindro hueco**, como el rollo de papel higiénico.

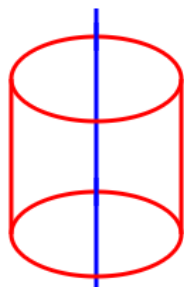




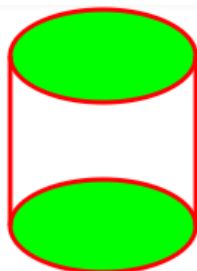
PARTES DEL CILINDRO

Las partes principales de un cilindro son:

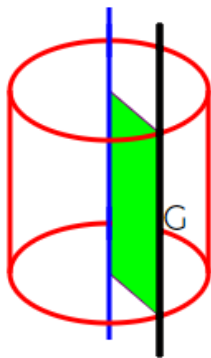
Eje de rotación o directriz: Corresponde al lado central que se encuentra fijo, coincide con uno de los lados del rectángulo para formar el cilindro.



Bases: Son superficies planas, iguales y paralelas que crean los lados perpendiculares al eje de rotación.

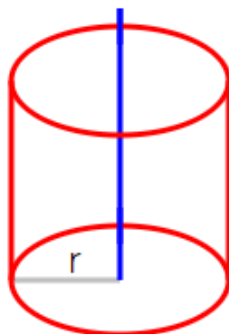


Generatriz: Es el lado opuesto al eje o lado exterior que genera el cilindro (línea remarcada).



Radio: Longitud o medida desde el eje de rotación a un extremo del cilindro.





Altura: Distancia entre las bases.

ESFERA

La esfera es un cuerpo geométrico formado generado por una semicircunferencia que gira alrededor de un determinado eje.

ELEMENTOS DE UNA ESFERA.

Centro O.

Radio. Segmento que une al centro con un punto de la superficie esférica.

Diámetro. Segmento que une dos puntos de la superficie esférica y que contiene al centro.

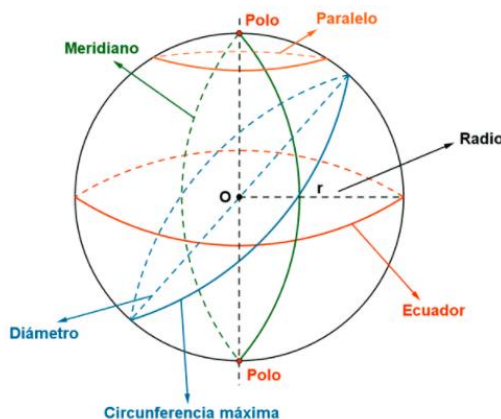
Polos. Extremos del eje de giro.

Circunferencia máxima. Aquella circunferencia contenida en la superficie esférica y con el mismo centro que la esfera.

Ecuador. Circunferencia máxima perpendicular al eje.

Meridiano. Semicircunferencia cuyos extremos son los polos.

Paralelo. Circunferencia contenida en la superficie esférica y paralela al ecuador.





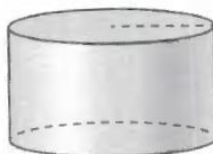
ACTIVIDADES DE GEOMETRÍA

1) Complete la tabla.

Número de caras					
Número de vértices					
Número de aristas					

2) En cada cilindro colorea.

- La altura
- Las bases
- El radio



ESTADÍSTICA

CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES CUANTITATIVAS.

Una variable se llama cuantitativa cuando toma valores numéricos, Dentro de esta variable podemos distinguir dos tipos:

- 1) Variable cuantitativa discreta. Es aquella variable que puede tomar únicamente un número finito de valores. Por ejemplo, el número de hermanos, número de materias.
- 2) Variable cuantitativa continua. Es aquella variable que puede tomar cualquier valor intermedio entre dos posibles. Por ejemplo, la estatura, el tiempo, el peso.

3)

La caracterización de las variables cualitativas se debe a hacer teniendo en cuenta la forma como se van a presentar los datos. Para esto se tiene en cuenta dos criterios: Datos agrupados y Datos no agrupados.





DATOS AGRUPADOS

Los datos se tratan como datos agrupados cuando en la distribución de los datos se tienen varios valores distintos, en lugar de algunos valores repetidos. Por lo tanto, esta clase de datos se agrupan en intervalos de igual tamaño denominados intervalos de clase.

DATOS NO AGRUPADOS

Los datos se tratan como datos no agrupados cuando en la distribución de los datos se observa que la variable puede tomar valores repetidos. Por lo tanto, esta clase de datos no necesita ser agrupada en intervalos, ya que al repetirse en varias ocasiones la variable, los datos pueden ser representados con el valor que toma la variable y su respectiva frecuencia.

DATOS AGRUPADOS.

Para caracterizar y representar datos agrupados se utilizan las siguientes herramientas:

- 1) Diagramas de tallo y hoja.
- 2) Tablas de distribución de frecuencias.
- 3) Histogramas

DIAGRAMA DE TALLO Y HOJA.

El diagrama de tallo y hojas es un semigráfico que permite presentar la distribución de una variable cuantitativa. Consiste en separar cada dato en el último dígito (que se denomina hoja) y las cifras delanteras restantes (que forman el tallo).

163 → 16 | 3
↑ ↑
Tallo Hoja

Es especialmente útil para conjuntos de datos de tamaño medio (entre 20 y 50 elementos) y que sus datos no se agrupan alrededor





de un único tallo. Con él podemos hacernos la idea de qué distribución tienen los datos, la asimetría, etc.

Este diagrama también permite una fácil comparación entre dos distribuciones de la misma variable, como se verá, al final, en un ejercicio.

Tallo	Hoja
4	4 5 9
5	0 2 3 3 4 4 6 7 7 7 8
6	1 2 2 3 4 7 8 9
7	0 1 1 2 3 4 4 5 6 6 8 9
8	0 1 3 5

El nombre de tallo y hojas hace referencia a la ramificación de una planta, siendo los dígitos delanteros marcan el tallo donde se encuentra el número y el dígito final la hoja.

Para construir el diagrama de tallo y hojas, debemos seguir los siguientes pasos:

- 1) Ordenar los datos.
- 2) Redondear los números (en el caso de que no lo estén) hasta tengan las cifras que queramos. Por ejemplo, si tenemos el número 3,62856 y queremos que tenga 2 dígitos la parte decimal, lo redondeamos a 3,63.
- 3) Dibujar una tabla con dos columnas, la primera columna para el tallo y la segunda para las hojas. Disponer todos los tallos en la primera columna en orden descendente. Cada tallo solo se escribe una vez.
- 4) Registrar en la segunda columna todas las hojas, en orden creciente, junto al tallo correspondiente.

Ejemplo

En las pruebas médicas de un instituto, se toma la altura de los cuarenta alumnos de una clase. El médico está interesado en representar gráficamente la variable y opta por el diagrama de tallo y hoja.





1) Ordena las alturas en una tabla.

Altura de los 40 alumnos de una clase									
145	147	149	152	153	154	154	156	157	158
162	162	162	163	163	164	164	165	167	167
168	169	169	170	171	171	172	173	174	174
175	176	176	178	179	180	181	183	185	186

- Los datos son tomados en centímetros, por lo que tiene tres cifras cada número. En este caso no se requiere redondear los datos, ya que se parte del número de dígitos que se desea. Los dos primeros dígitos serán el tallo y el último la hoja.
- Una vez preparados los datos, procede a construir el diagrama. Dibuja una tabla con dos columnas. En la primera columna coloca los tallos ordenados de menor a mayor. En este caso los tallos serán: 14, 15, 16, 17 y 18.
- Se registra en la segunda columna todas las hojas, debidamente ordenadas, junto al tallo correspondiente:

Tallo	Hoja
14	5 7 9
15	2 3 4 4 6 7 8
16	2 2 2 3 3 4 4 5 7 7 8 9 9
17	0 1 1 2 3 4 4 5 6 6 8 9
18	0 1 3 5 6

ACTIVIDADES DE ESTADÍSTICA

- En la I.E.R I Mama Bwe Reojache se toma la altura de 20 alumnos del grado octavo. Obteniéndose los siguientes datos.





145	149	152	154	155
155	156	156	157	158
159	159	160	161	162
164	171	172	172	176

Realizar la caracterización y representación gráfica de los datos por medio de un diagrama de tallo y hojas.

Autoevaluación.

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?





BIBLIOGRAFIA

Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 6. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Rodriguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 6. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas.

Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

WEBGRAFÍA

<https://www.hiru.eus/es/matematicas/poliedros-y-figuras-en-el-espacio>

<https://flexbooks.ck12.org/cbook/ck-12-conceptos-de-matem%C3%A1ticas-de-la-escuela-secundaria-grado-6-en-esp%C3%B1ol/section/3.23/primary/lesson/diagramas-de-tallo-y-hojas%3A-media-mediana-y-moda/>

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Matematica-5-basico/MA05-OA-27/27671:Diagrama-de-tallo-y-hoja>

<https://www.universoformulas.com/estadistica/descriptiva/diagrama-tallo-hojas/>

http://www.estadisticaparatodos.es/taller/graficas/tallos_hojas.html





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: SEGUNDO
GRADO: SEXTO





ESTANDARES: Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada. Solución de problemas con tecnología

- Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.

CONOCIMIENTO PROPIO:

* kakorumu veranillo (agosto septiembre.)

COMPLEMENTARIEDAD:

*NAVEGADORES
*CORREO ELECTRONICO

DBA: Reconozco objetos producidos por el hombre, explico su desarrollo histórico, sus efectos en la sociedad, su proceso de producción y la relación con los recursos naturales involucrados.

EVIDENCIAS: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.

DESEPEÑO

ESCUCHAR: Conoce los conceptos básicos, creación, funciones y la importancia de los navegadores y correo electrónico

OBSERVAR: conoce el uso de los navegadores, correo electrónico y como se desarrolla las temáticas.

PRACTICAR: utilizo de manera adecuada e investigo y fortalezco mi conocimiento.





ESCUCHAR NAVEGADOR

Un **navegador** web es un programa que permite ver la información que contiene una página web. El **navegador** interpreta el código, HTML generalmente, en el que está escrita la página web y lo presenta en pantalla permitiendo al usuario interactuar con su contenido y navegar.

FUNCION

software que permite el acceso a Internet, interpretando la información de archivos y sitios web para que éstos puedan ser leídos. Google Chrome, safari, Firefox, opera, eminent, inthinternet explore.

estos son los navegadores:



Opera



Google Chrome



Safari



Mozilla Firefox



Internet Explorer



Microsoft Edge





SAFARI: es la mejor forma de navegar por Internet en cualquier dispositivo Apple. Te ofrece excelentes opciones de personalización, potentes funcionalidades **para** proteger la privacidad y una duración de la batería líder en la industria **para** que puedas navegar como quieras todo el día.

CHROME:

Google **Chrome** es un navegador web de código cerrado desarrollado por Google, aunque derivado de proyectos de código abierto (como el motor de renderizado Blink). Está disponible gratuitamente. El nombre del navegador deriva del término en inglés usado para el marco de la interfaz gráfica de usuario («**chrome** »).

OPERA:

La **ópera** es un género formidable que nació en Italia hace más de cuatro siglos. Y se mantiene viva a pesar del paso del tiempo, porque sus historias hablan de todas las emociones humanas. En las óperas hay amores, traiciones, desengaños, amistad, crímenes, fiestas, batallas, creencias.

MOZILLA FIREFOX

Mozilla Firefox es un navegador web desarrollado por la compañía Corporación **Mozilla**. Creado en el año 2002 por David Hyatt y Joe Hewitt, se trata de un navegador multiplataforma(teléfonos móviles, ordenadores, tablets y otros dispositivos) y disponible para Windows, Linux, Android, iOS y macOS.

CORREO ELECTRONICO

El **correo electrónico**, frecuentemente llamado **e-mail** o **mail** (palabra en inglés equivalente a **correo**), es una herramienta que permite enviar y recibir mensajes escritos a otro u otros usuarios en una red de información (Red de Datos).





Un **correo electrónico** o e-mail es un servicio **de red de mensajería** con el que se pueden enviar y recibir mensajes desde cualquier parte del mundo. Su sencillez, rapidez, bajos costos y profesionalidad han hecho que hoy en día se trate **de uno de los canales de comunicación principales de las empresas.**

OBSERVAR Y PRACTICAR

¿Cómo crear una cuenta de Gmail?

1. Realiza una sencilla búsqueda en Google "**Crear** cuenta Gmail"; por ejemplo, y accede a su página web.
2. El siguiente paso es **crear** cuenta/registrarse ahora. Dependiendo del servidor, recurrirán al empleo de una terminología u otra. ...
3. Nombre de usuario. ...
4. Contraseña y confirmación de la misma.

PRACTICAR

1. **Enviar Documentos por Correo Electrónico**
2. Hacer clic en Archivo en el menú.
3. Seleccionar **Enviar** por **correo electrónico** como archivo adjunto.
4. Seleccionar un tipo de archivo adjunto.
5. Agregar el **correo electrónico** de los destinatarios.
6. Escribir un mensaje personalizado (Opcional).
7. Hacer clic en **Enviar**





2. Cómo redactar un correo electrónico

1. En la computadora, ve a Gmail.
2. En la esquina superior izquierda, haz clic en Redactar.
3. Agrega destinatarios en el campo "Para". También puedes agregar destinatarios: En los campos "Cc" y "Cco" ...
4. Agrega un asunto.
5. Escribe un **mensaje**.
6. En la parte inferior de la página, haz clic en **Enviar**.

OPCIONES DE DESCARGA

1. En la computadora, ve a Gmail.
2. Abre un **correo** electrónico.
3. Coloca el cursor sobre la miniatura y, luego, haz clic en **Descargar**

POR QUE USAR UN DOMINIO.CO

Los dominios .CO son los dominios que le fueron atribuidos al Estado Colombiano por el ICANN, organización mundial sin fines de lucro responsable de coordinar los procesos de la industria de los dominios.





Los dominios con terminación.COM.CO y .CO tienen ventajas muy diferentes que es clave tener en cuenta a la hora de escoger su dirección web para su negocio en línea.CO

La extensión de dominio .CO tiene mucha fuerza de comunicación. Sin duda es una expresión con mucho significado, tanto en Colombia, como fuera del país. Es a su vez una extensión corta y de fácil escritura y pronunciación lo que ayuda a la posibilidad de tener una presencia memorable en Internet. Debido a su reciente aparición en el mercado (febrero de 2010) cuenta aún con una importante disponibilidad de nombres donde será fácil encontrar el adecuado a los intereses de presencia web para todos los interesados.COM.CO

Los dominios.COM.CO son tu mejor opción si tu negocio está en Colombia o si tus intereses de negocio están en ese país. En efecto estos dominios son identificados por los motores de búsqueda como Google como un dominio para una entidad con presencia en Colombia, lo que te ayuda a ser mejor ubicado en estos cuando una persona hace una búsqueda relacionada con Colombia desde Colombia. Esto te permite una menor inversión en estrategias digitales y de SEO, llegándoles a los clientes que realmente te interesan para tu negocio, haciéndote más visible para estos. Al igual que los demás dominios .CO, este es un dominio que cuenta con el respaldo técnico y la seguridad de la multinacional líder en el mercado de dominios Neustar Inc.

DOMINIOS PREMIUM

Los dominios Premium son las direcciones web identificadas como de mayor valor y que han sido reservadas por la empresa





.CO Internet para ser vendidas en subastas y ventas especiales en el futuro. Estos dominios incluyen palabras claves y nombres genéricos que son más buscados en Internet o son términos de mercadeo, acciones y frases que permiten crear un alto tráfico en la web.

Ya contamos con numerosos nombres Premium que fueron transformados en páginas web muy exitosas que reciben un alto tráfico como por ejemplo T.co (Twitter), F.co (Facebook), G.co (Google), Angel.co, entre otros.

La empresa .CO Internet no ha hecho público la lista de dominios Premium disponibles ya que estos nombres saldrán para ventas y subastas especiales.

OTROS

Dominios

Reservados

La lista de dominios reservados consiste en unos nombres reservados por diferentes razones estratégicas y cuya liberación depende necesariamente tanto que el Administrador, como el MINTIC coincidan en la conveniencia de permitir el registro correspondiente. Para su registro debe seguirse un proceso específico y justificado de solicitud de liberación de la lista de dominios reservados. Estos no están disponibles en el Mercado y se pueden consultar aquí.

Para conocer la disponibilidad de cualquier dominio pueden ingresar aquí. Si el dominio que desean es parte de la lista de nombres Premium estará mencionado y solo necesitarán llenar el formulario que aparece en la página para obtener la información completa de este dominio.





.NET.CO

Ideal para las empresa de tecnología.

.NOM.CO

Ideal para la página web de personas naturales



ACTIVIDADES 1

1. Que es un navegador?
2. Cuáles son los tipos de navegadores
3. ¿Cuál es la diferencia entre safari y Chrome? Lee y argumenta
4. Mencione 5 navegadores que conocimos anteriormente.
5. A hora, como ya conocimos los navegadores, estudiemos muy atentamente para la evaluación, la evaluación será a finales del
6. de mayo (las fechas límites se acordará con los estudiantes).

ACTIVIDADES 2

1. ¿Qué es un correo electrónico?
2. ¿Por qué usar dominio?
3. Diga el concepto de Premium.





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Governabilidad



