



Artes y Pui bue

Grado 11°

Módulo de aprendizaje

2° periodo

año 2022



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Elaborado por los Docentes:

Estiverson Gutiérrez Lozano
Julián Humberto Chamorro Becerra
Ismael Alfredo Molina Paz.
Ledyn Méndez Suarez.
Jovana Díaz Aragonèz
Nelson Iles Piranga.
Esclide Gasca Bolaños

Fecha de elaboración: marzo de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.







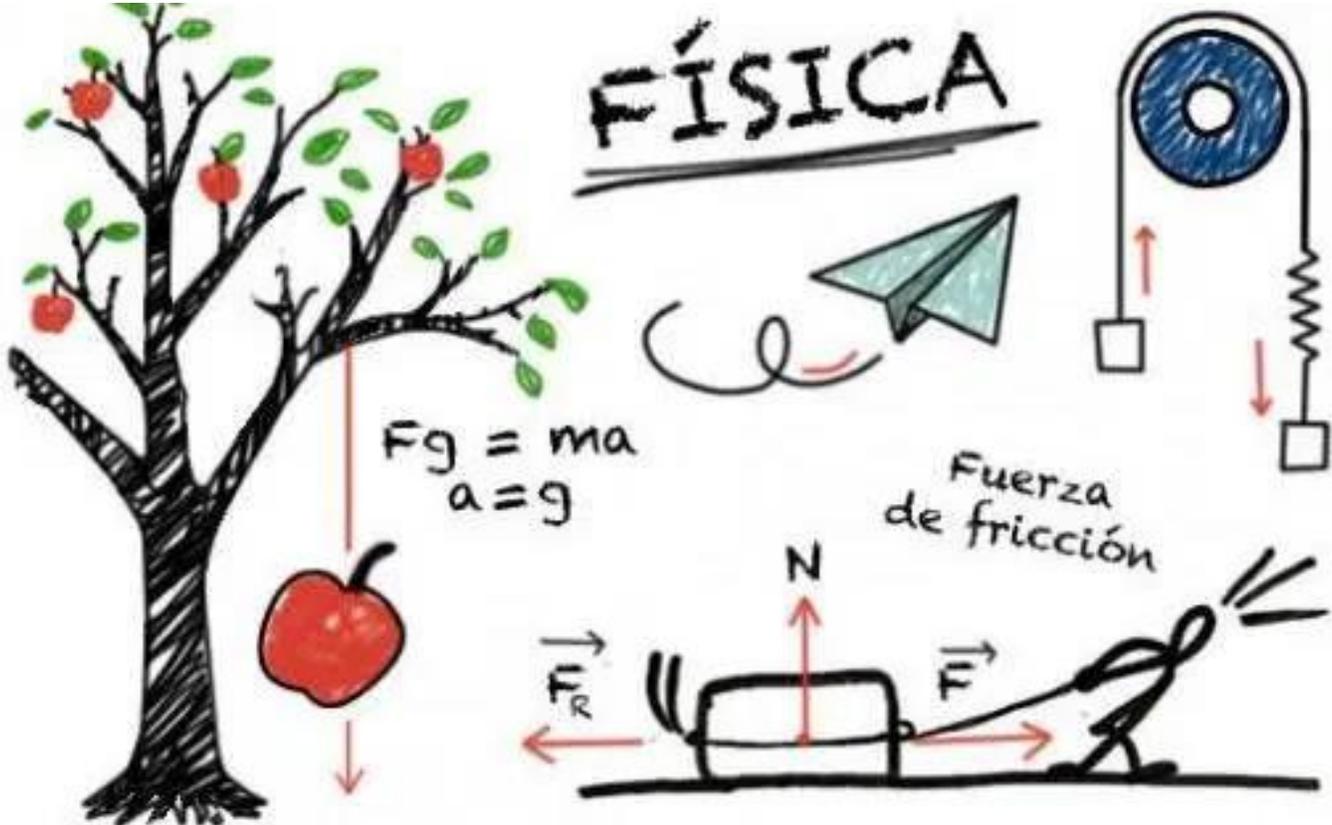
Contenido

Física.....	4
Química	28
Ciencias sociales.....	40
Lenguaje y lectura critica	50
Inglés	66
Filosofía	71
Artística y educación física.....	85
Etica y espiritualidad	89
Matemáticas, estadística	108
Tecnología e informática	123
Comunidad y gobernabilidad.....	133
Proyectos	144





Física



Profesor

Julián Humberto Chamorro Becerra

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA
MAMA BWE REOJACHE

2022





INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de la Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.





Competencia	Analizar las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimientos rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia; Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento			
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida. Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	estáticas de sólidos (condiciones de equilibrio, centro de gravedad); maquinas simples (palancas, poleas, torno)	Identifica las fuerzas que actúan sobre un cuerpo en movimiento o estático	Establece cuando un cuerpo se encuentra en equilibrio estático o dinámico	Aplica las condiciones de equilibrio en el análisis de situaciones de la vida diaria

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

MAQUINAS SIMPLES

El hombre siempre ha buscado cómo realizar un trabajo de manera más cómoda y que le posibilite ejercer una fuerza mayor a la que podría aplicar sólo con sus músculos. Para ello, ha construido herramientas sencillas llamadas máquinas simples.

Una máquina simple: es un dispositivo que transforma una fuerza aplicada en otra resultante, modificando la magnitud de la fuerza, su dirección, la longitud de desplazamiento o una combinación de ellas.

Las máquinas simples hacen más fácil nuestro trabajo:

- **CAMBIANDO LA DIRECCIÓN DE UNA FUERZA.** Cuando se iza una bandera en una asta, se tira hacia abajo de una cuerda puesta alrededor de una polea para lograr que la bandera suba.
- **CAMBIANDO LA DISTANCIA DE UNA FUERZA.** Imagine que tiene que mover una caja pesada hasta el segundo piso de un edificio. Sería más fácil subirla sobre

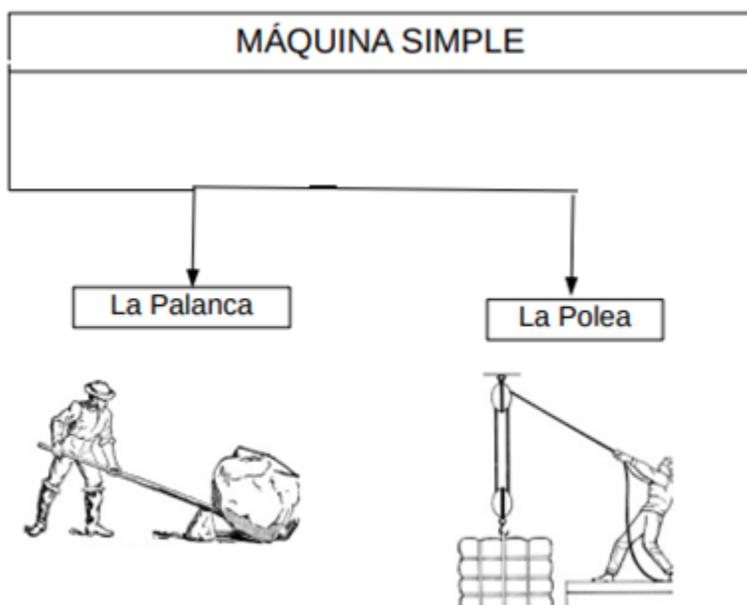




un plano inclinado (como un tramo de escaleras) que lanzarla directamente hacia arriba. Pero al subir la caja por las escaleras, recorre una distancia mayor que si la lanzara directa-mente hacia arriba.

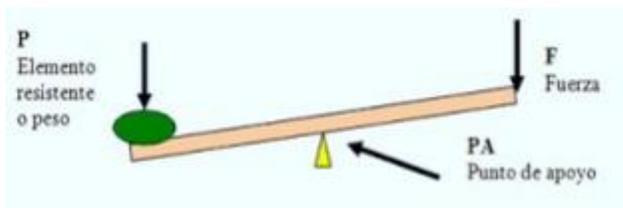
- CAMBIANDO LA CANTIDAD DE FUERZA NECESARIA. Un abrebotellas es una palanca. Se puede aplicar una fuerza débil sobre su extremo para levantarlo a lo largo de una cierta distancia y ejerce una fuerza breve pero poderosa sobre la tapa de la botella

Las máquinas simples facilitan el trabajo, pero no disminuyen el trabajo realizado. Aunque modifican una fuerza, no le suman nada. Siempre hay que sacrificar algo a cambio de otra cosa. Si se gana distancia, entonces disminuye la intensidad de la fuerza. Si aumenta la fuerza, entonces disminuye la distancia que la fuerza recorre.



LA PALANCA

La palanca es una barra rígida que puede girar alrededor de un punto de apoyo según la posición de este.



La palanca es una máquina simple compuesta por una barra rígida situada sobre un punto de apoyo denominado fulcro. En el funcionamiento de la palanca intervienen tres fuerzas:

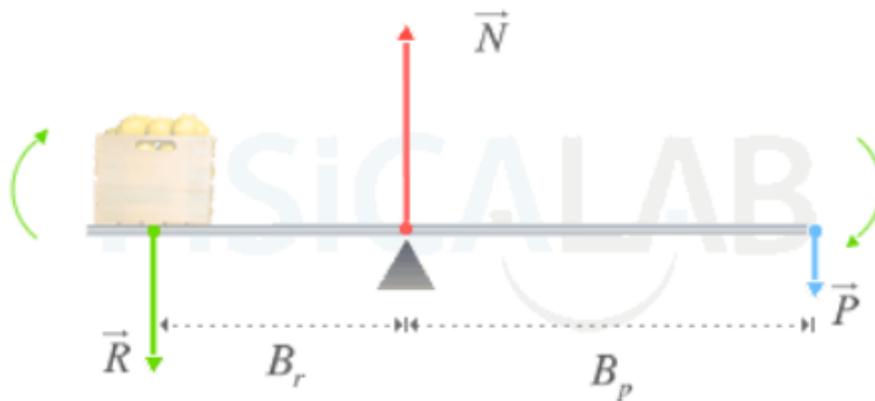
Potencia, P. Se trata de una fuerza que aplicamos voluntariamente en una parte de la barra con el fin de vencer a otra fuerza denominada Resistencia. Su distancia con respecto al punto de apoyo sobre el fulcro se denomina brazo de potencia, B_p .





Resistencia, R. Se trata de una fuerza ejercida sobre la palanca por un cuerpo que generalmente tratamos de mover o deformar mediante la Potencia. Su distancia con respecto al punto de apoyo sobre el fulcro se denomina brazo de resistencia, Br.

Reacción Normal, N. Es la fuerza ejercida por el fulcro sobre la barra. Si consideramos que la barra no tiene masa, N se obtiene como la suma de las fuerzas P y R. donde "f1" y "f2" es el valor de cada fuerza y "d1" y "d2" son las distancias que hay desde su respectiva fuerza hasta el punto de apoyo.



En la figura se muestra un tipo específico de palanca en equilibrio. Está conformada por una barra apoyada sobre un fulcro (triángulo) que le permite rotar sobre él. Observa que aplicando una potencia relativamente pequeña P en un extremo podemos igualar la resistencia R (cuyo valor es mayor que P y que en este caso coincide con el peso de una caja) dejando la máquina en reposo. Si aumentáramos el valor de P provocaríamos que la caja se levantara con relativo poco esfuerzo.

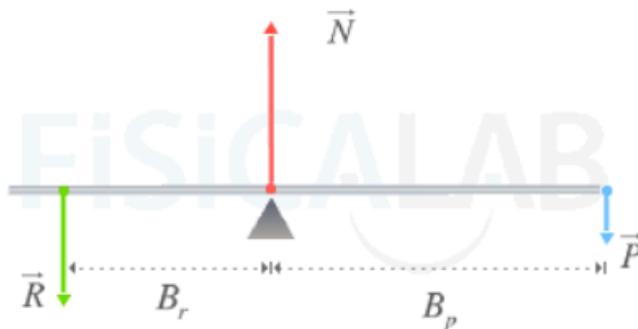
La ley de la palanca establece que en cualquier palanca se cumple que el producto de la potencia P por la distancia de su brazo Bp es equivalente al producto de la resistencia Rp por la longitud de su brazo.

$$P \cdot B_p = R \cdot B_r$$

CLASES DE PALANCAS

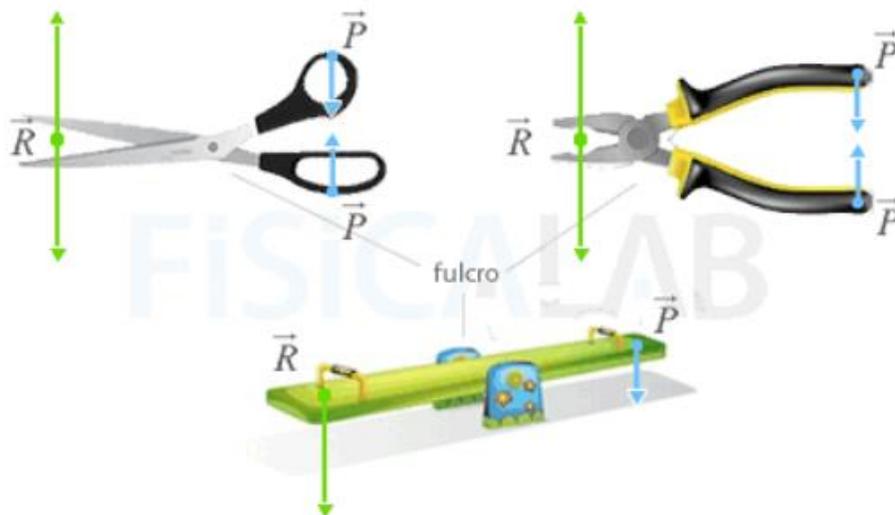
Podemos distinguir tres tipos de palancas dependiendo del punto sobre el que se apliquen P y R: las palancas de primer género, segundo género y tercer género.

Primer género

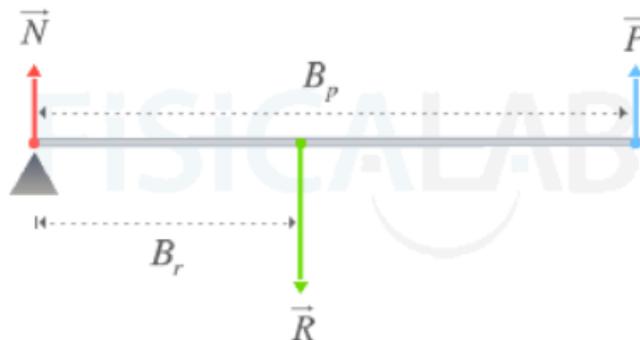




Este tipo de palancas poseen el fulcro situado entre los puntos sobre los que se aplican las fuerzas P y R. Un ejemplo claro de este tipo de palancas son las tijeras, las balanzas, los alicates o las tenazas.



Segundo género

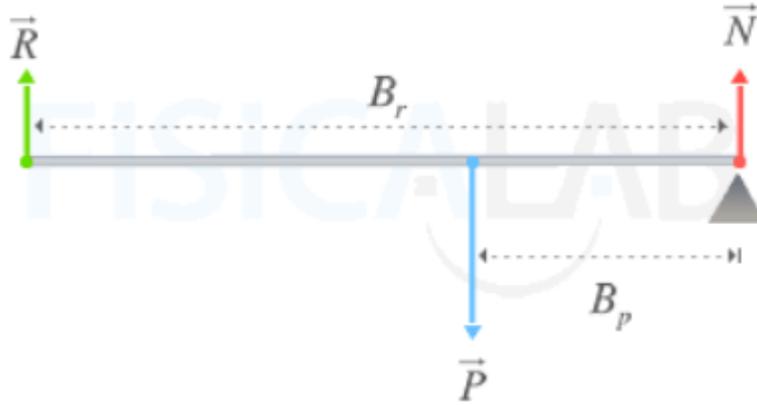


Este tipo de palancas poseen el punto de aplicación de R entre el fulcro y P. Ejemplos de este tipo de palancas son el cascanueces, la carretilla o el abre botellas.

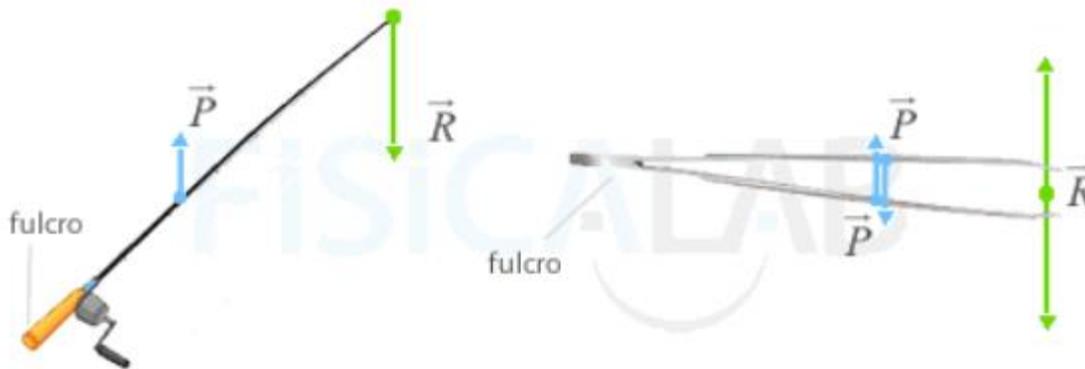


Tercer género

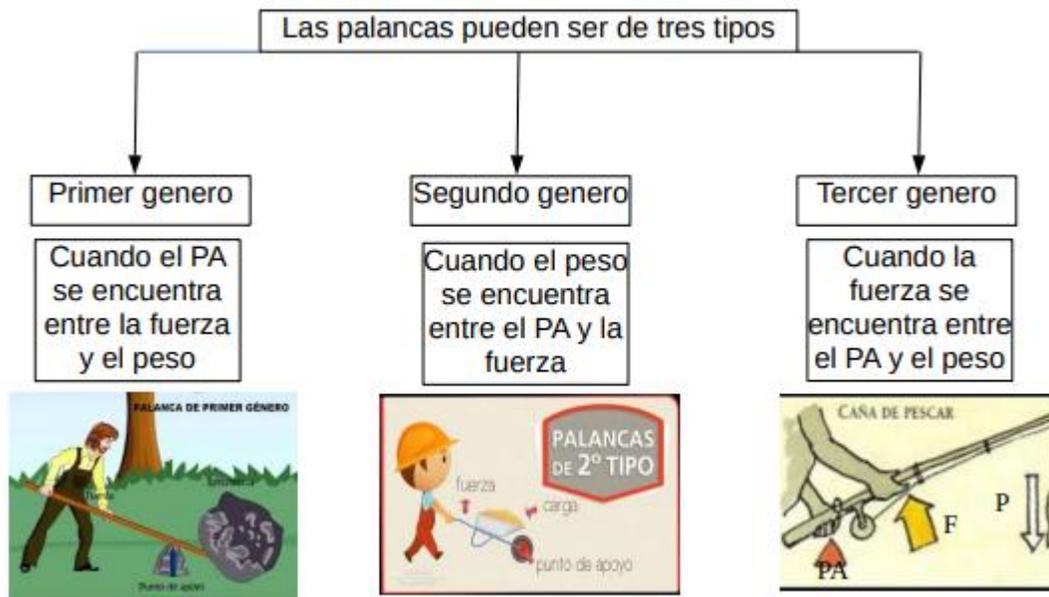




El punto de aplicación de P se encuentra entre el fulcro y R. Ejemplos claros de este tipo de palancas son las pinzas o la caña de pescar.



A manera de resumen se presenta en siguiente cuadro



Ejemplo:

Un hombre desea levantar una piedra de 150 kg utilizando una palanca de primer género que mide 5 metros. ¿Qué fuerza deberá realizar si el fulcro se encuentra a 150 cm de la piedra? (Datos adicionales. $g = 9.8 \text{ m/s}^2$)





Solución:

Datos

Longitud de la barra. $L_b = 5 \text{ m}$

Masa de la Piedra. $m_p = 150 \text{ kg}$

Brazo de Resistencia. $B_r = 150 \text{ cm} = 1.5 \text{ m}$

Brazo de Potencia. $B_p = L_b - B_r = 5 - 1.5 = 3.5 \text{ m}$

Resistencia R. La resistencia es el peso de la piedra. $R = P = m \cdot g = 150 \text{ kg} \cdot 9.8 \text{ m/s}^2 = 1470 \text{ N}$

Potencia P. La fuerza que debe ejercer el hombre. P es desconocido. ¿P???

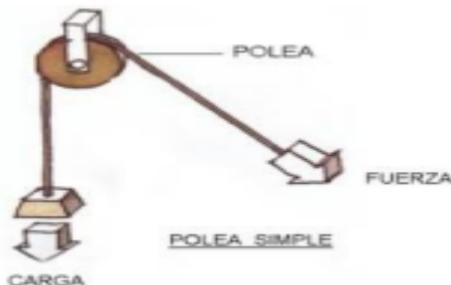
Resolución: Para determinar la fuerza que debe realizar el hombre y mantener en equilibrio la piedra encima de la barra, basta con aplicar la ley de la palanca y determinar el valor de la potencia P:

$$P \cdot B_p = R \cdot B_r \Rightarrow P \cdot 3.5 = 1470 \cdot 1.5 \Rightarrow P = 630 \text{ N}$$

La expresión anterior nos dice que si el hombre aplica una fuerza superior a los 630 N conseguirá levantar la piedra cuyo peso (1470 N) es muy superior.

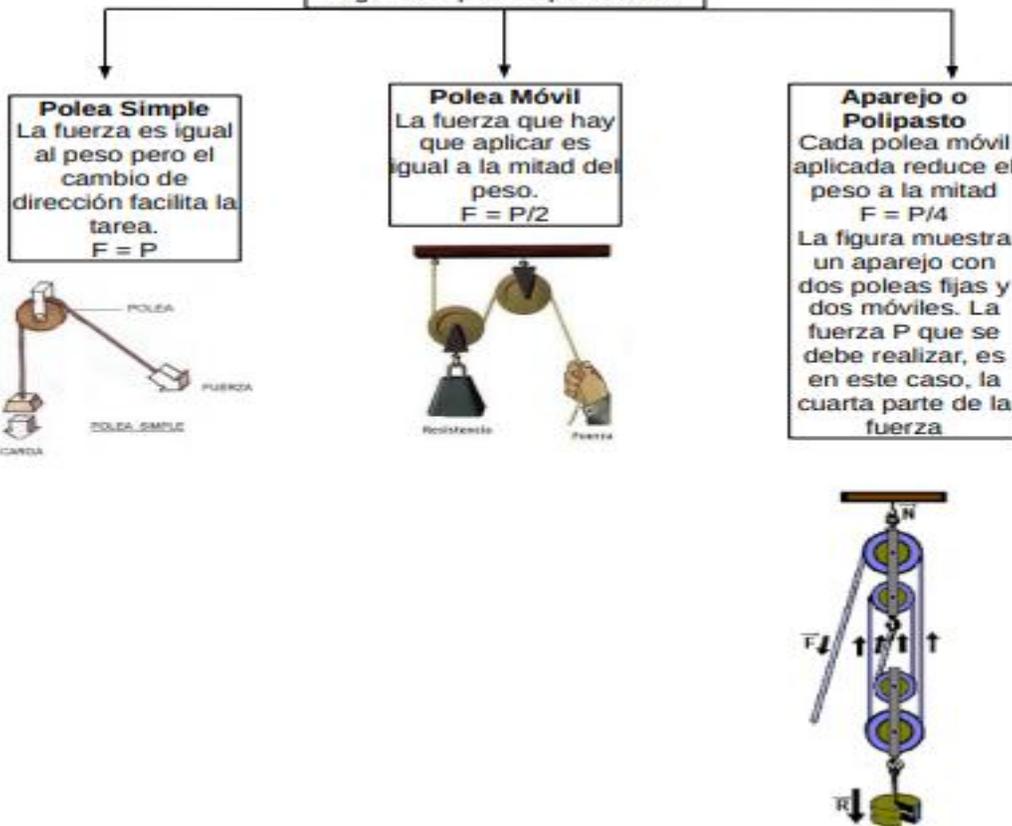
LA POLEA

Una rueda con un canal en su contorno por el que pasa una cuerda o una cadena. La rueda gira alrededor de su eje.





Algunos Tipos de poleas son



POLEA FIJA: Recordemos que solo cambia la dirección de la fuerza y no disminuye el esfuerzo, es decir, la fuerza aplicada es igual a la resistencia.

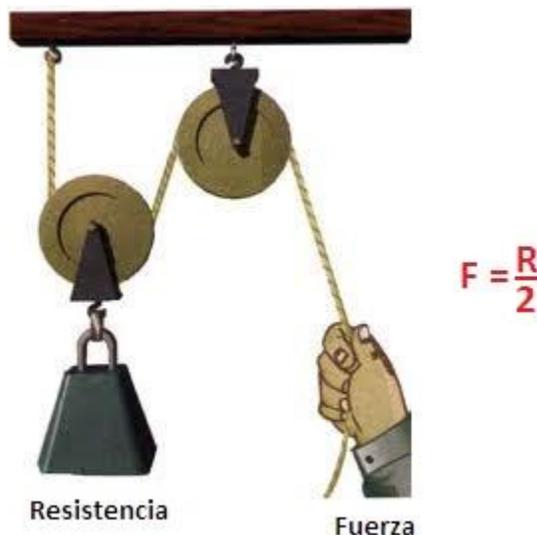


Si se desea levantar un cuerpo cuyo peso es 80 N (Newton), se debe hacer una fuerza igual, es decir 80 N.

$$F = 80 \text{ N}$$

POLEA MÓVIL: es utilizada para reducir el esfuerzo necesario para levantar una carga. Se encuentra en grúas, montacargas, ascensores, etc. En la polea móvil la fuerza aplicada es igual a la mitad de la resistencia. Para calcular la fuerza F se utiliza la fórmula: $F = R / 2$





En este caso, si se desea levantar un objeto con un peso de 80 N (Newton), se debe hacer una fuerza de 40 N.

$$F = \frac{80 \text{ N}}{2} = 40 \text{ N}$$

La ganancia que se obtiene en la fuerza, se ve perdida con respecto a la distancia del recorrido de la cuerda (rc), es decir, la fuerza a aplicar y el recorrido de la cuerda son inversas, a menor fuerza a aplicar, mayor será el recorrido de la cuerda.

$$rc = d * gm \quad \text{donde,}$$

rc es el recorrido de la cuerda
d es la distancia que se debe levantar el objeto
gm es la ganancia mecánica

En el ejemplo anterior, si se desea levantar el objeto 80 centímetros, el recorrido de la cuerda es:

$$d = 80 \text{ cms}$$

$$gm = 2$$

$$rc = 80 \text{ cm} * 2$$

$$rc = 160 \text{ cm}$$

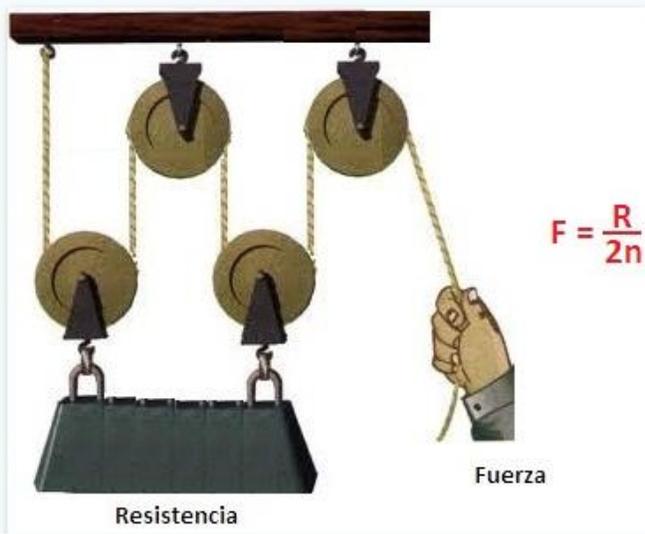
Se debe hacer un recorrido de la cuerda de 160 centímetros

POLIPASTOS

El polipasto es una combinación de poleas fijas y móviles recorridas por una o varias cuerdas con los extremos anclados a uno o a varios puntos fijos. En este mecanismo la ganancia mecánica y el desplazamiento de la carga van en función inversa: cuanto mayor sea la ganancia conseguida menor será el desplazamiento.

UN APAREJO FACTORIAL consiste en montar varias poleas fijas acopladas en una sola armadura que se conectan mediante una sola cuerda con otras poleas móviles que se montan en otra armadura.





Para calcular la fuerza F se utiliza la fórmula:

$$F = \frac{R}{2n} \quad n \text{ corresponde al número de poleas móviles}$$

Ejemplo:

Si se quiere levantar un objeto con un peso de 240 N (Newton), con un aparato factorial como el de la gráfica anterior a una altura de 1,8 metros, determine la fuerza F necesaria y el recorrido de la cuerda (rc):

$$R = 240 \text{ N}$$

$$n = 2$$

$$d = 1,8 \text{ mts}$$

$$F = ?$$

$$rc = ? \text{ (recorrido de la cuerda)}$$

$$F = \frac{240 \text{ N}}{2 \times 2} = \frac{240 \text{ N}}{4} = 60 \text{ N}$$

Se requiere aplicar una fuerza de 60 N

Para el recorrido de la cuerda: $rc = d * gm$ (distancia por ganancia mecánica)

$$rc = 1,8 \text{ mts} * 4$$

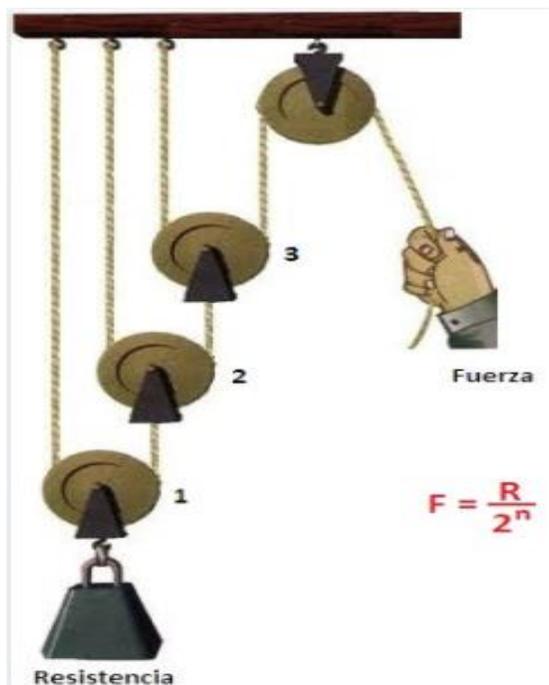
$$rc = 7,2 \text{ mts}$$

Se debe halar de la cuerda 7,2 mts para elevar el cuerpo 1,8 mts





UN APAREJO POTENCIAL es otro tipo de polipastos que se presenta cuando cada polea móvil está sujeta a un punto fijo a través de una cuerda. En este caso se trata de



Para calcular la fuerza aplicada de un aparejo potencial se utiliza la siguiente fórmula:

$$F = \frac{R}{2^n}$$

n corresponde al número de poleas móviles

Ejemplo:

Se quiere levantar un cuerpo cuyo peso es 320 N (Newton) utilizando un polipasto como el de la figura anterior. La fuerza necesaria para lograrlo es:

$$R = 320 \text{ N}$$

$$n = 3 \text{ (poleas móviles)}$$

$$F = ?$$

$$F = \frac{320 \text{ N}}{2^3} = \frac{320 \text{ N}}{8} = 40 \text{ N}$$

Se requiere aplicar una fuerza de 40 N para levantar un objeto que tiene un peso de 320 N. Con el uso de los aparejos potenciales, se obtiene una ventaja mecánica mayor que usando un aparejo factorial.





ESTÁTICA DE FLUIDOS

En Física el término fluido hace referencia a sistemas materiales líquidos y gaseosos. Se caracterizan por no poseer forma propia, adquiriendo la del recipiente que los contiene. Las moléculas que los contienen tienen más libertad de movimiento que en los sólidos pudiendo desplazarse entre ellas (líquidos) o libremente (gases).

La estática de fluidos estudia estos sistemas materiales en estado de equilibrio, es decir, sin que existan fuerzas que alteren su movimiento o posición. Si la estática de fluidos se ocupa del estudio de los líquidos, particularmente del agua, se suele llamar hidrostática. Si el objeto del estudio son los gases, se denomina aerostática.

PRESIÓN

El concepto de presión aparece cuando se quiere estudiar el efecto que una fuerza ejerce sobre una superficie.

Ejemplos: si andamos sobre un suelo nevado, el efecto de la fuerza peso no es el mismo si andamos con un calzado normal o si lo hacemos sobre unas raquetas. Un objeto punzante es capaz de penetrar fácilmente en algunos cuerpos porque la fuerza que ejerce lo hace sobre una superficie muy pequeña.

La presión es la magnitud que relaciona la fuerza con la superficie sobre la que actúa. Es una magnitud escalar (es un número positivo) que se determina mediante la relación entre la fuerza aplicada y la superficie sobre la que actúa.

$$P = \frac{F}{S}$$

donde P = Presión, F = Fuerza, S = Superficie.

Podemos ver que la expresión se ajusta a los hechos observados:

- Para una misma superficie, si la fuerza aumenta, la presión aumenta (relación directa).
- Para una misma fuerza, si la superficie disminuye la presión aumenta (relación inversa).

UNIDADES DE MEDIDA PRESIÓN

La unidad de la presión en el S.I. es el newton por metro cuadrado, N/m^2 , que recibe el nombre de pascal (Pa). Por definición, pues, un pascal es la presión que ejerce una fuerza de un newton sobre una superficie de 1 metro cuadrado.

$$P = \frac{F}{S} \rightarrow 1 \text{ Pascal} = \frac{1 \text{ Newton}}{1 \text{ metro cuadrado}} \rightarrow 1 \text{ Pa} = \frac{1 \text{ N}}{1 \text{ m}^2}$$

A continuación, se presenta las unidades de medida de presión



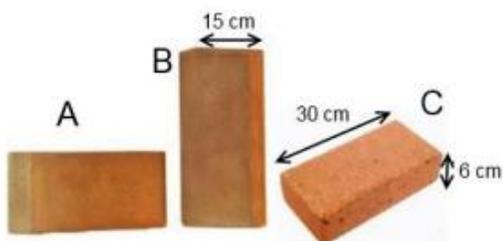


UNIDADES DE PRESIÓN		
Unidad	Símbolo	Equivalencia
Atmósfera	atm	1 atm = 1 kgf/cm ²
Pascal	Pa	1 Pa = 1 N/m ²
Bar	bar	1 bar = 10 ⁵ Pa = 10 ⁵ N/m ² = 0,987 atm = 750 mmHg
Milímetro de mercurio	mmHg	1 mmHg = 0,0013 bar

Ejemplo:

Determina la presión que ejerce un ladrillo (prisma rectangular) de 2 kg cuando se apoya por cada una de sus caras. Las medidas del ladrillo son 30 x 15 x 6 cm.

Solución:



En todos los casos la fuerza que ejerce el ladrillo es debida a la atracción que ejerce la Tierra sobre él, es decir, su peso.

$$P = mg = 2 \cdot 9,8 = 19,6 \text{ N}$$

Situación A.

La superficie de contacto del ladrillo es,

$$S = 0,30 \times 0,06 = 0,018 \text{ m}^2$$

$$P = \frac{\text{Peso}}{\text{Superficie}} = \frac{19,6}{0,018} = 1089 \text{ Pa}$$

Para el caso del lado del ladrillo que mide 15 cm y 6 cm

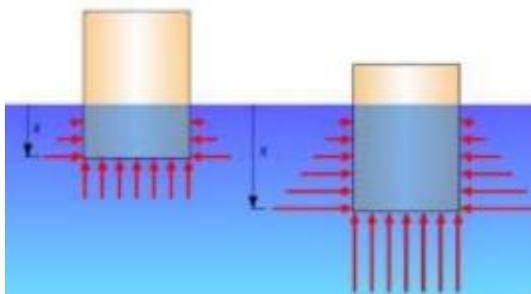
La superficie de contacto del ladrillo es,

$$S = 0,15 \times 0,06 = 0,009 \text{ m}^2$$

$$P = \frac{\text{Peso}}{\text{Superficie}} = \frac{19,6}{0,009} = 2178 \text{ Pa}$$

Para el caso del lado del ladrillo que mide 30 cm y 15 cm





La superficie de contacto del ladrillo es,

$$S = 0,30 \times 0,15 = 0,045 \text{ m}^2$$

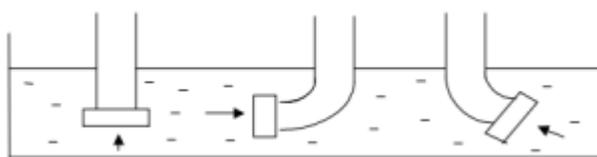
$$P = \frac{\text{Peso}}{\text{Superficie}} = \frac{19,6}{0,045} = 436 \text{ Pa}$$

PRESIÓN EN EL INTERIOR DE UN LÍQUIDO

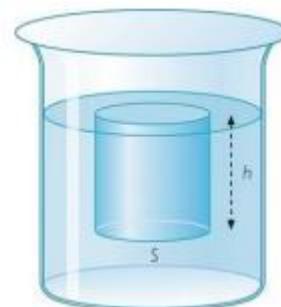
Los fluidos en equilibrio ejercen fuerzas perpendiculares sobre las superficies de los recipientes que los contienen y sobre las superficies de los cuerpos sumergidos en los mismos.

Observaciones e ideas:

- 1) Se puede observar que a mayor profundidad la fuerza que se ejerce es mayor.
- 2) El recipiente que contiene un líquido soporta una fuerza debido al peso del líquido y, por tanto, sobre él actúa una presión.
- 3) Esta presión también actúa sobre el propio líquido, ya que las capas superiores del mismo ejercen una fuerza sobre las capas inferiores.
- 4) Por tanto, en el interior de un líquido también existe una presión, originada por su propio peso, que se llama presión hidrostática.



A la hora de obtener una expresión para la presión hidrostática imaginemos un punto cualquiera del interior de un líquido de densidad, d . La presión que hay en todos los puntos de un líquido situados a una profundidad h , es debida al peso de la columna de líquido de dicha altura. La presión que ejerce esta columna de líquido sobre la superficie S es,





$$P = \frac{F}{S} = \frac{mg}{S}$$

donde m es la masa de la columna de líquido. Si ponemos esta masa en función de la densidad del líquido y el volumen de la columna,

$$P = \frac{F}{S} = \frac{mg}{S} = \frac{dVg}{S}$$

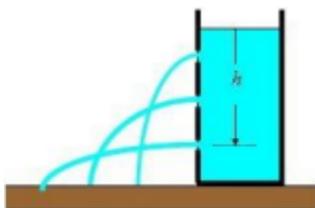
Ahora bien, el volumen de un cilindro es el producto de la superficie del mismo por la altura,

$$P = \frac{F}{S} = \frac{mg}{S} = \frac{dVg}{S} = \frac{dShg}{S} = dgh$$

$$P = d \cdot g \cdot h$$

Expresión, principio fundamental de la hidrostática, que permite conocer la presión que ejerce un líquido cualquiera a una profundidad determinada. Para que el resultado obtenido sea en pascuales (Pa) se deben utilizar unidades en el S.I., es decir,

$$\text{densidad, } d \rightarrow \frac{kg}{m^3} \quad \text{gravedad, } g \rightarrow \frac{m}{s^2} \quad \text{profundidad, } h \rightarrow m$$



Ejemplo:

Llenamos de agua una bañera hasta una altura de 35 cm. La densidad del agua es de 1 g/cm³.

- ¿Cuál es la presión hidrostática en el fondo de la bañera?
- ¿Con qué fuerza se debe tirar del tapón de la bañera para poder vaciarla? Dato: el tapón es circular con un diámetro de 5 cm.
- ¿Cuál es la diferencia de presión entre dos puntos de la bañera situados a 10 y 35 cm por debajo del nivel del agua?

Solución:





a) En primer lugar pasamos la densidad del agua a unidades del S.I.

$$d = \frac{1 \text{ g}}{1 \text{ cm}^3} \cdot \frac{1 \text{ kg}}{10^3 \text{ g}} \cdot \frac{10^6 \text{ cm}^3}{1 \text{ m}^3} = 1000 \text{ kg/m}^3$$

La presión en el fondo de la bañera será:

$$P = d \cdot g \cdot h = 1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3} \cdot 9,8 \frac{\text{m}}{\text{s}^2} \cdot 0,35 \text{ m} = 3430 \frac{\text{kg}}{\text{m} \cdot \text{s}^2} = 3430 \text{ Pa}$$

b) La fuerza aparece en la expresión de la presión,

$$P = \frac{F}{S} \rightarrow F = P \cdot S$$

Necesitamos la superficie del tapón, que es circular de radio $r = 2,5 \text{ cm} = 2,5 \cdot 10^{-2} \text{ m}$

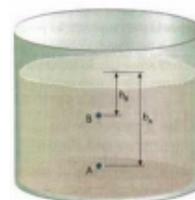
$$S = \pi r^2 = 3,14 \cdot (2,5 \cdot 10^{-2})^2 = 1,96 \cdot 10^{-3} \text{ m}^2$$

$$F = P \cdot S = 3430 \cdot 1,96 \cdot 10^{-3} = 6,7 \text{ N}$$

c) La diferencia de presión entre dos puntos, A y B, es

$$P_A - P_B = d \cdot g \cdot h_B - d \cdot g \cdot h_A = d \cdot g \cdot (h_B - h_A)$$

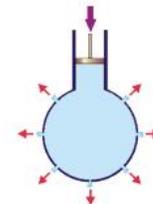
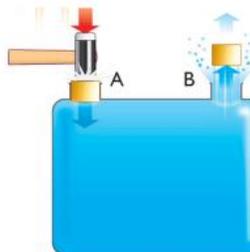
$$P_A - P_B = 1000 \cdot 9,8 \cdot (0,35 - 0,10) = 2450 \text{ Pa}$$



PRINCIPIO DE PASCAL

El comportamiento de un líquido difiere del de un gas cuando es sometido a una presión externa. Así, mientras que los gases se pueden comprimir o expandir, los líquidos son incompresibles. El físico francés Blaise Pascal (1623-1662) demostró el principio que lleva su nombre:

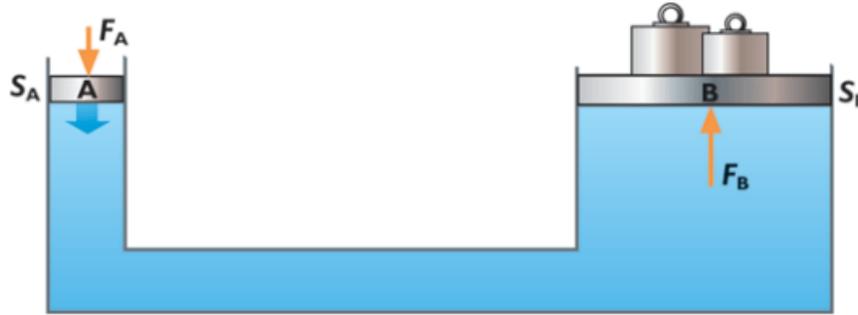
La presión ejercida sobre un líquido en equilibrio se transmite a todos los puntos del mismo con igual intensidad



Dentro de las aplicaciones más importantes de este principio tenemos la utilización de la incompresibilidad de un líquido para transmitir una fuerza desde un punto a otro, como en una prensa hidráulica, en un sistema de frenos hidráulicos, una dirección asistida, etc...

Básicamente todos estos sistemas consisten en dos cilindros de secciones diferentes unidos por un tubo y que contienen un líquido. Dichos cilindros están cerrados por émbolos de diferente tamaño que están en contacto con el líquido.





$S_A \rightarrow$ Superficie del émbolo A

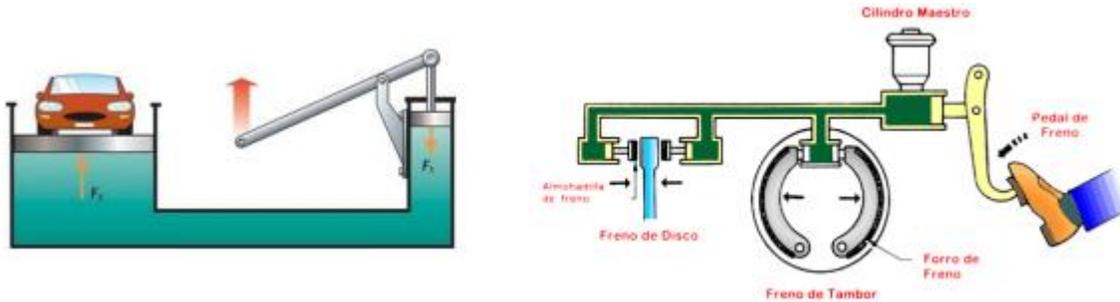
$S_B \rightarrow$ Superficie del émbolo B

La fuerza ejercida en el émbolo pequeño se transmite por igual, sin variación, a todos los puntos del émbolo grande.

$$P_A = P_B$$

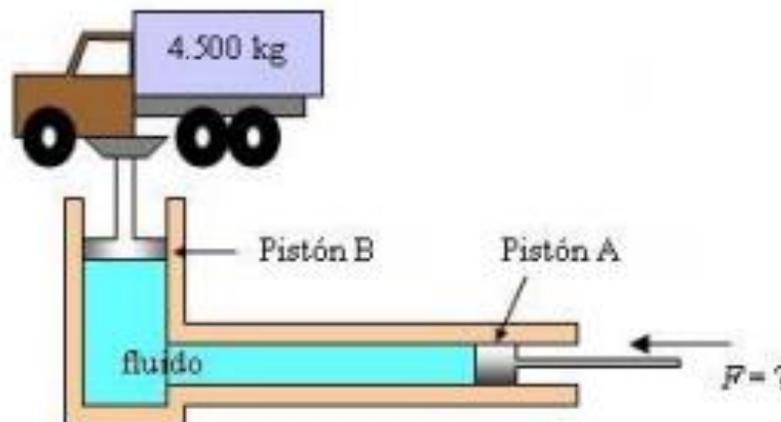
$$\frac{F_A}{S_A} = \frac{F_B}{S_B}$$

Cuanto mayor es la diferencia entre las superficies del émbolo grande y pequeño, más eficaz es una prensa



Ejemplo:

En la máquina hidráulica de la figura, la superficie del pistón B es 60 veces la superficie del pistón A. ¿Cuál es la fuerza que debe aplicarse para poder levantar el camión de 4500 kg?





Solución:

Según hemos visto, como el fluido es incompresible, la presión en el pistón A es igual que en el pistón B.

$$\frac{F_A}{S_A} = \frac{F_B}{S_B}$$

donde,

$$S_B = 60 S_A$$

$$F_B = mg = 4500 \cdot 9,8 = 44100 \text{ N}$$

entonces,

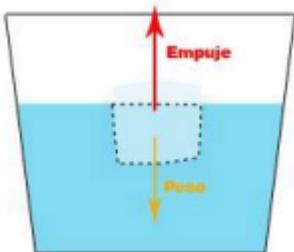
$$\frac{F_A}{S_A} = \frac{44100}{60S_A}$$

$$F_A = \frac{44100}{60} = 735 \text{ N}$$

FUERZA DE EMPUJE. PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

Cuando se sumerge un cuerpo en un líquido nos parece que esta pesa menos. Esto es debido a que todo cuerpo sumergido recibe una fuerza de abajo hacia arriba que llamamos empuje. La explicación correcta de este hecho, sobre un cuerpo sumergido en un fluido actúa una fuerza, la fuerza de empuje, fue dada por Arquímedes (287-212 a. C.).

Las características de la fuerza de empuje son:



- Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje dirigido hacia arriba.

- El empuje (E) que recibe un cuerpo es igual al peso del volumen de fluido que desaloja. Es decir, es necesario conocer el volumen del cuerpo sumergido porque un el peso de un volumen igual de fluido es igual al empuje.

- La fuerza de empuje no depende del material que esté hecho el cuerpo que se sumerge. Depende del volumen del material sumergido y del tipo de fluido en el que se sumerge.

Todas estas características se pueden redactar en un principio, que recibe el nombre de principio de Arquímedes: **Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje vertical hacia arriba igual al peso del fluido desalojado**

Matemáticamente,

$$E = m_L \cdot g = V_L \cdot d_L \cdot g$$

donde, V_L es el volumen de fluido que corresponde al volumen del cuerpo que está sumergido (m^3); d_L es la densidad del fluido (kg/m^3) y g es la aceleración de la gravedad (m/s^2).

Importante: nótese que la fuerza empuje existe siempre que un cuerpo esté sumergido en un fluido, sea este un líquido o un gas. Por tanto, al estar todos “sumergidos” en la atmósfera,





también sufrimos un pequeño empuje que, sin embargo, será muy pequeño por ser la densidad del aire (de los gases en general) muy pequeña. Sin embargo, esta fuerza de empuje puede llegar a ser apreciable si el volumen del cuerpo “sumergido” en el aire es muy grande (globos aerostáticos).

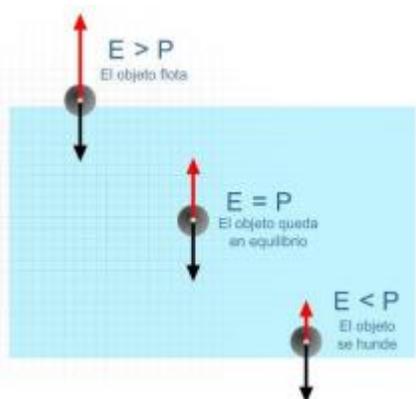
PESO APARENTE

Cuando un cuerpo se sumerge en un fluido su peso aparente es la diferencia entre el peso gravitatorio y el empuje.

$$P_a = P - E = mg - E$$

FLOTABILIDAD DE LOS CUERPOS

Por tanto, según hemos visto, cuando un sólido se sumerge en un fluido, está sometido a dos fuerzas en la misma dirección (vertical), pero en sentido opuesto, el peso del cuerpo y su empuje. Se pueden dar tres situaciones diferentes:



- Si el empuje es menor que el peso ($E < P$), entonces el peso aparente va dirigido hacia abajo. El cuerpo cae hasta el fondo del recipiente.

- Si el peso es igual que el empuje ($P = E$), entonces el peso aparente es cero. El cuerpo se sumerge en el fluido sin llegar al fondo pues se encuentra en equilibrio en el seno del fluido.

- Si el empuje es mayor que el peso ($E > P$) el cuerpo se sumerge solo parcialmente. El cuerpo flota en la superficie y estará tanto más o menos hundido según sea

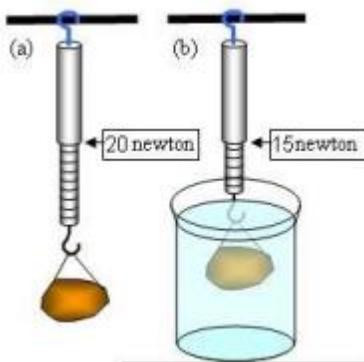
la diferencia entre peso y empuje. Es importante destacar aquí que esta situación es de equilibrio y en realidad el peso sí es igual al empuje, pero al empuje de la parte sumergida (no al empuje que generaría todo el cuerpo que es la situación representada en la figura)

A la hora de representar el empuje se suele dibujar desde el centro de gravedad del cuerpo. Sin embargo, generalmente el centro de gravedad del cuerpo no coincide con el punto de aplicación del empuje motivo por el cual el cuerpo flotando se mueve (cabeceo). Para que el equilibrio sea total de debe cumplir que el empuje y el peso estén en la misma vertical pues de lo contrario el cuerpo giraría. El equilibrio estable se da cuando el centro de gravedad está más bajo que el centro de empuje.

Ejemplo:

Un cuerpo suspendido de un dinamómetro pesa 20 N, sumergido en el agua 15 N y en otro líquido 12 N (ver la figura adjunta). Calcula la densidad del líquido desconocido.





Solución:

Peso del cuerpo, $P = 20 \text{ N}$
 Peso aparente en el agua, $P_a = 15 \text{ N}$
 Empuje en el agua: $E = 20 - 15 = 5 \text{ N}$

Peso aparente en el otro líquido, $P'_a = 12 \text{ N}$
 Empuje en el otro líquido: $E' = 20 - 12 = 8 \text{ N}$
 Las expresiones de los empujes son:

$$\text{agua} \rightarrow E = V_L \cdot g \cdot d$$

$$\text{otro líquido} \rightarrow E' = V_L \cdot g \cdot d'$$

el volumen sumergido, V_L , es el mismo en los dos líquidos, por tanto, comparando,

$$\frac{E}{E'} = \frac{V_L \cdot g \cdot d}{V_L \cdot g \cdot d'} \rightarrow \frac{5}{8} = \frac{d}{d'} \rightarrow d' = \frac{8}{5}d = 1,6d$$

La densidad del otro líquido es 1,6 veces la densidad del agua.

Ejemplo 2:

Un cubo de 0.5 m de arista se sumerge en agua. Calcular el empuje que recibe.

Solución:

Este es un buen problema para iniciar, porque nos proporcionan la medida de una arista del cubo, por lo que lo podemos relacionar directamente con su volumen, así también sabemos la densidad del agua y la gravedad. Entonces, colocamos los datos:

$$\rho(\text{agua}) = 1000 \text{ kg/m}^3 \text{ o } 1 \text{ kg/L}$$

$$g = 9.8 \text{ m/s}^2$$

$$V = (\text{volumen del cubo} = \text{volumen desalojado}) = (0.5\text{m})(0.5\text{m})(0.5\text{m}) = 0.125 \text{ m}^3$$

Si analizamos la fórmula que utilizaremos:

$$E = \rho g V$$

Sustituyendo nuestros datos en la fórmula:





$$E = pgV = \left(1000 \frac{kg}{m^3}\right) \left(9.8 \frac{m}{s^2}\right) (0.125m^3) = 1225N$$

Resultado:

Por lo que el resultado es de **1225 Newtons**

Ejemplo 3:

Una bola esférica de densidad $\rho = 0.70 \text{ kg/L}$ tiene un radio de $r = 10 \text{ cm}$, si la pelota se coloca en la superficie del agua y se suelta, ¿Qué parte de la pelota se sumerge en el agua?, considere a la gravedad como 10 m/s^2 .

Solución:

Lo primero que haremos será utilizar el Principio de Arquímedes para resolver este problema que establece que la fuerza de flotación hacia arriba sobre un objeto es igual al peso del fluido que el objeto desplaza. Por lo tanto, si un objeto está flotando, la fuerza de flotación hacia arriba es igual al peso del objeto. Entonces, comencemos por calcular eso. Se nos da el radio del objeto y se nos dice que es una esfera. Por tanto, podemos usar la expresión para el volumen de una esfera.

$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$

Ahora sustituimos los datos para el cálculo de volumen de la esfera:

$$V = \frac{4}{3} \pi (10cm)^3 = \frac{4000\pi}{3} cm^3$$

Como obtuvimos un volumen en centímetros cúbicos, haremos la conversión a Litros

$$V = \frac{4000\pi}{3} cm^3 \left(\frac{1L}{1000cm^3} \right) = \frac{4\pi}{3} L$$

Ahora que ya tenemos al volumen de la esfera, pasemos a multiplicarlo por su densidad, para saber la masa de la esfera:

$$m = \left(\frac{4\pi}{3} L \right) \left(0.70 \frac{kg}{L} \right) = 2.93kg$$

Los 2.93 kg serán también la cantidad de agua desplazada, pasemos a calcular el volumen, pero tomando ahora la densidad del agua.

$$V = \frac{m}{\rho} = \frac{2.93kg}{\left(1.0 \frac{kg}{L}\right)} = 2.93L$$

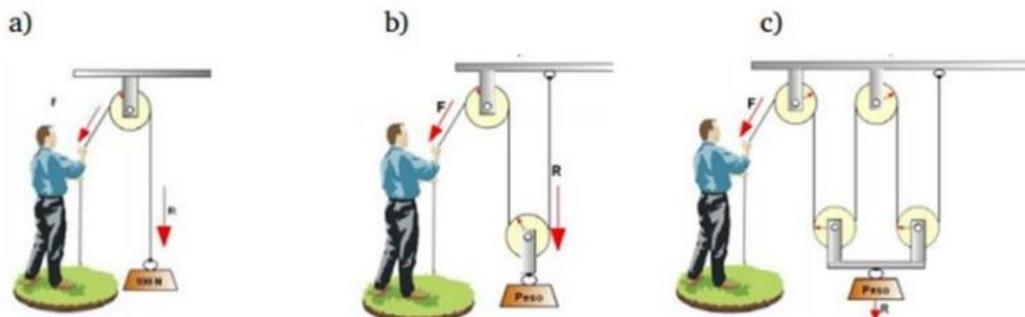
Por lo tanto, el volumen desplazado será de **2.93 Litros**.





ACTIVIDADES

- 1) Si queremos levantar un peso de 100N con una barra de 1m, sobre la que tenemos colocado un punto de apoyo (fulcro) a 20 cm del peso ¿Qué fuerza debemos aplicar en el otro extremo?
- 2) Calcula la fuerza que tiene que hacer un operario para levantar un armario de 150N con una palanca de longitud 1,2 m, si la distancia entre el fulcro y el peso es de 200mm.
- 3) Calcula la fuerza que hay que hacer para levantar un cuerpo de 80 kg de masa es decir 784 N de peso en cada caso.



- 4) Compara la presión que ejercería sobre el suelo el peso de un elefante que se apoya en una única pata y la que ejercería una chica si sólo se apoyase en uno de sus tacones de aguja. La masa del elefante es de 5000 kg y la de la chica es de 60 kg. Considera que la pata del elefante es circular de 40 cm de diámetro y el tacón cuadrado de 1,5 cm de lado.
- 5) ¿Qué fuerza soporta un buzo sumergido en el mar a 8 m de profundidad, suponiendo que la superficie del buzo es de unos 150 dm² y que la densidad del agua del mar es de 1030 kg/m³?
- 6) ¿Qué sección debe tener el émbolo grande de una prensa hidráulica, para que ejerciendo sobre el pequeño una presión de $2 \cdot 10^4$ Pa, se origine una fuerza de 105 N? Si el émbolo pequeño tiene una sección 20 veces menor que el grande, ¿qué fuerza hemos tenido que hacer?
- 7) Se deja caer ligeramente una bola de masa de 4 kg en una tina con una base de 1m². Una vez que se hunde hasta el fondo, el agua sube 2,5 mm. Determina la densidad de la bola.

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA





Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

WEBGRAFIA

<https://www.fisimat.com.mx/principio-de-arquimedes/>

<https://1library.co/document/nq7nn1dz-fluidos-principio-arquimedes-ejercicios-pdf.html>

<https://www.fisic.ch/contenidos/mec%C3%A1nica-de-fluidos/principio-de-arquimides/>

<https://iesjimenamenendezpidal.org/attachments/article/798/Hidrost%C3%A1tica%20de%20fluidos.pdf>

<http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esofisicaquimica/4quincena4/impresos/quincena4.pdf>





Química

QUIMICA ORGANICA

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estíverson.*
Proyectos curriculares; Pui Bue y Artes

IER INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
MILÁN (CAQUETÁ), 2022.





DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estíverson		Plan de estudio: Pui Bue- Artes	AÑO: 2022
GRADO: Once	ÁREA: Química	ASIGNATURA: Química Orgánica	PERIODO: 2
DBA; Caracteriza los diferentes grupos de hidrocarburos alifáticos, según sus propiedades físicas y químicas en la naturaleza de la química orgánica.		ESTÁNDARES: Relaciono la estructura del carbono con la formación de moléculas orgánicas e idéntico los grupos funcionales con las propiedades físicas y químicas de las sustancias.	
Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza). Orientación y concejo del manejo de las herramientas.	Complementariedad Alquenos: Nomenclatura, isomería, propiedades físicas Propiedades químicas, Obtención. Alquinos: Nomenclatura, Propiedades, Obtención y usos Hidrocarburos Cíclicos: Nomenclatura.	Evidencias Forma estructuras correspondientes a partir del uso de la nomenclatura de los alquenos, alquinos y los grupos de los hidrocarburos cíclicos.	
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR	
Describe e Interpreta la formación de los compuestos orgánicos según su fórmula y estructura de los grupos de los alifáticos.	Prende los conceptos básicos de la nomenclatura para poder estructurar los compuestos orgánicos según su clasificación.	Aplica las reglas de la nomenclatura para nombrar correctamente los hidrocarburos alifáticos y cíclicos.	



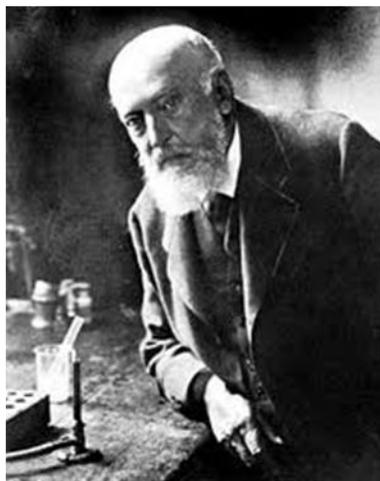
LOS HIDROCARBUROS.

Se llaman hidrocarburos los compuestos formados por carbono e hidrogeno. Entre los compuestos orgánicos, los hidrocarburos pueden considerarse como los esqueletos carbonados que originan las demás funciones orgánicas, por reemplazos de átomos de hidrogeno por grupos funcionales. No obstante, la gama de compuestos que se obtienen de combinar pocos elementos en diferentes arreglos estructurales es enorme. Así, tenemos hidrocarburos de cadena larga (simples o con ramificaciones), de cadena cerrada a manera de anillo, así como combinaciones de los anteriores. Igualmente, encontramos moléculas en las que una misma unidad se repite un cierto número de veces. A estos compuestos se les conoce como polímeros (*poli* _ muchos y *mero* _miembros), y no son exclusivos de los hidrocarburos, como veremos más adelante en este texto. Esto sin contar con la gran variedad de compuestos que resultan de sustituir uno o más hidrógenos de una cadena hidrocarbonada, por átomos de otros elementos como cloro, oxígeno o flúor. De esta manera, los hidrocarburos se pueden presentar en la naturaleza en formas como el petróleo, el gas natural o las resinas vegetales (brotan de árbol). Artificialmente, algunos plásticos están compuestos por unidades de hidrocarburos.

Los hidrocarburos pueden ser del tipo saturado (sólo presentan enlaces simples) o insaturados presentando enlaces múltiples (enlaces dobles o triples). También existen hidrocarburos aromáticos, los cuales tienen una estructura básica bencénica.

CLASES DE HIDROCARBUROS.

Los hidrocarburos pueden dividirse en dos series principales: la alifática y aromática. El metano, CH₄, es el hidrocarburo fundamental de la serie alifática y el benceno, C₆H₆ de la aromática. La serie alifática se subdivide en las clases: alcano (parafinas), **alquenos** (olefinas), alquinos (acetilenos) y los compuestos ciclo alifáticos; aromáticos (mononucleares y alquilaromaticos).



Adolf Von Bayer (1835-1917)

principal.

GENERALIDADES.

Los alquenos son hidrocarburos cuyas moléculas contienen doble enlace carbono a carbono (-C=C-). Como todos sus carbonos no están saturados con átomos de hidrogeno, se

Tema 1:

LOS ALQUENO Y CICLOALQUENOS.

Conocidos con el nombre de hidrocarburos olefínicos, se caracterizan por estar formados por carbono e hidrógeno unidos por enlaces covalentes simples y presentan uno o más enlaces covalentes dobles carbono-carbono.

Fórmula General C_nH_{2n}

Son hidrocarburos que se caracterizan por contener uno o más dobles enlaces entre los átomos de carbono. Su nomenclatura (nombre) es muy semejante a la de los alcanos, pero terminará su nombre en “*eno*” Además se indica con un número la posición que ocupa la doble ligadura en la cadena

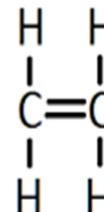


denomina también hidrocarburos insaturados. Los átomos de C que poseen el doble enlace tienen hibridación sp^2 .

El doble enlace, determinante fundamental de las propiedades de los alquenos, está formado por un enlace δ (sigma) y un enlace π más débil orientado en ángulos recto con respecto al enlace sigma, impidiendo la libre rotación alrededor del enlace carbono-carbono. Los alquenos cuyas moléculas solo tienen un doble enlace tienen la fórmula general: C_nH_{2n} .

Estructura del doble enlace.

En alquenos presentan como fórmula general C_nH_{2n} y poseen como característica estructural uno o varios dobles enlaces carbono a carbono. El eteno o etileno, con fórmulas estructurales es el hidrocarburo más simple que contiene un doble enlace. Cada átomo de la molécula ha alcanzado, por compartición de electrones de gas noble se presentan modelos de la molécula de eteno.



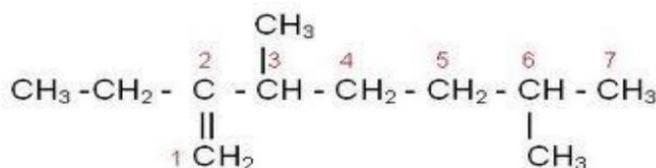
Eteno
O
etileno

NOMENCLATURA DE LOS ALQUENOS

Todo compuesto de carbono e hidrógeno con cadena abierta que contiene, además de enlaces carbono-carbono sencillo, un doble enlace $C=C$, se denomina alquenos. Hidrocarburos con dos dobles enlaces se llaman alcadienos, con tres alcatrienos, etc. Un hidrocarburo cíclico con un doble enlace es un cicloalqueno.

La regla de la **UIPAC** para nombrar alquenos son ampliaciones y ajustes de las reglas para nombrar alcanos.

1. Se aplican las reglas básicas de la IUPAC.
2. Se busca una cadena continua más larga que contenga el enlace doble o los enlaces dobles.
3. Se nombra la cadena como si fuera un alcano cambiando la terminación **-ano** por **eno**.
4. Se enumeran los carbonos de la cadena empezando en el extremo que está más cerca del doble enlace.
5. Se indica la posición del doble enlace, colocando el número del primer carbono al cual está unido el doble enlace inmediatamente antes del nombre de la raíz.
6. Se completa el nombre, indicando la posición de los grupos, como en los alcanos.



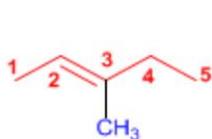
2-etil-3,6-dimetil-1-hepteno

7. Se antepone el número del carbono más bajo que forma el doble enlace para indicar su posición en la cadena.
8. Si es ramificado se antepone al nombre base las posiciones y nombres de las ramificaciones.

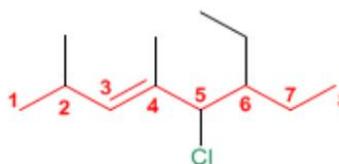




Ejemplo;

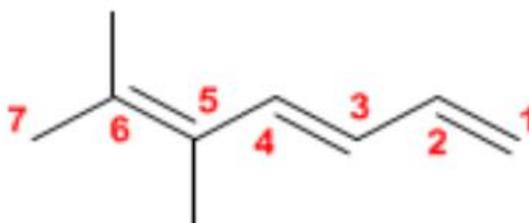


3-Metilpent-2-eno



5-Cloro-6-etil-2,4-dimetiloct-3-eno

9. Se anota el nombre del hidrocarburo de acuerdo a la cantidad de carbonos al cual le pertenece la doble valencia, si el hidrocarburo tiene más de dos dobles valencias anota el nombre del alqueno, seguido del prefijo al que corresponda la cantidad de dobles valencias seguido de la terminación “*eno*”.



5,5-Dimetilhepta-1,3,5-trieno

10. Los ciclos alquenos se nombran colocando el prefijo *ciclo* al nombre del hidrocarburo de cadena abierta correspondiente de igual número de átomos de carbono que el anillo.



Ciclopropeno



Ciclobuteno

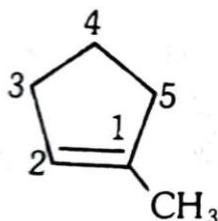


Ciclopenteno

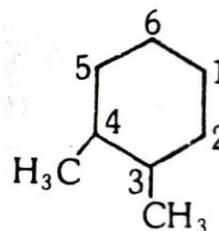


Ciclohexeno

11. Los cicloalquenos sustituidos se numeran de tal forma que se dé a los átomos de carbono de doble enlace las posiciones 1 y 2 y a los grupos sustituyentes los números más pequeños. No es necesario especificar la posición del doble enlace.



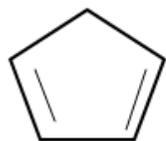
1-Metilciclopenteno



3,4-Dimetilciclohexeno

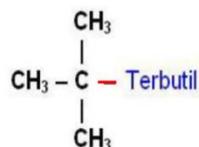
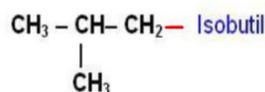
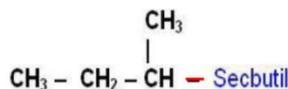
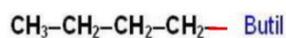
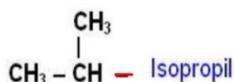
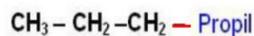
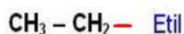
12. Cuando hay dos dobles enlaces se indica la posición de uno.





1,3-ciclopentadieno

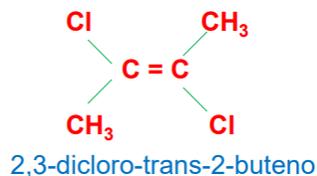
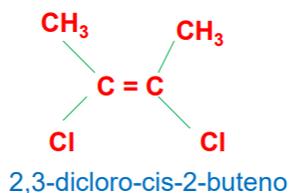
Para tener en cuenta los radicales:



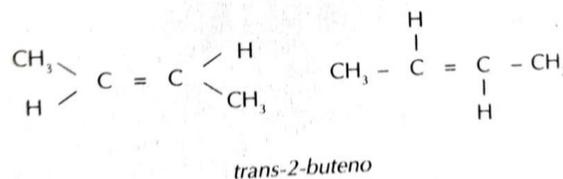
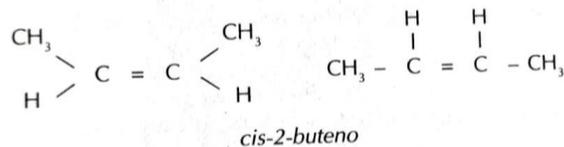
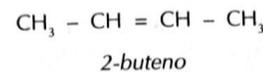
ISOMERÍA CIS Y TRANS. ISÓMEROS CONFIGURACIONALES

Los alquenos pueden presentar isomería configuracional debido a la presencia del doble enlace. Los isómeros configuracionales difieren en la distribución de los átomos en el espacio.

Ejemplo los dos 2,3-dicloro-2-buteno



Los isómeros de esta clase, que solo difieren en la posición del grupo funcional, se llama *isómero de posición*. En los alquenos existe un tipo de isomería, debida al doble enlace carbono-carbono, rígido, que no puede efectuar rotación. Por ejemplo, hay dos alquenos de cuatro carbonos diferentes con las mismas fórmula estructural la isomería estructural para el 2-buteno sería.





Actividad 1.
(Practicar)

1. Indique el nombre de los siguientes compuestos

- $\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\ | \\ \text{CH}=\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \end{array}$
- $\text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3$
- $\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2 \\ | \\ \text{CH}=\text{CH}_2 \end{array}$
- $\text{CH}_3-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3$
- $\text{CH}_2=\text{C}=\text{CH}_2$
- $\text{H}_3\text{C}-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}=\text{CH}_2$
- $\begin{array}{c} \text{H}_3\text{C}-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}-\text{CH} \\ || \\ \text{CH}-\text{CH}=\text{CH}-\text{CH}_3 \end{array}$
- $\begin{array}{c} \text{CH}_2=\text{CH}-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{CH}_3 \\ | \\ \text{CH} \\ || \\ \text{CH}_2 \end{array}$

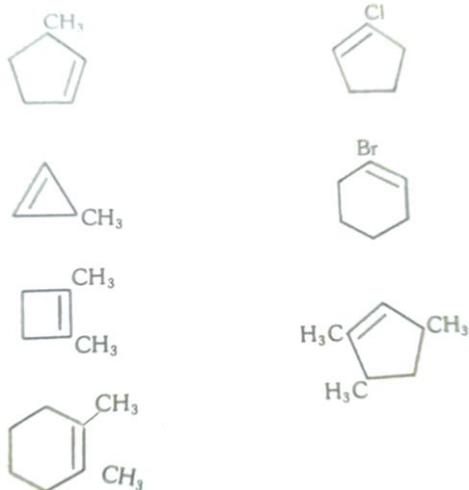
2. Escribe la fórmula estructural para cada uno de los siguientes compuestos:

- 1) Propadieno
- 2) 2-metil-1,3-butadieno
- 3) 5-metil-3-propil-1,4,6-octatrieno
- 4) 2-etil-1,3-hexadieno
- 5) 3-etil-1,5-heptadieno
- 6) 3-etil-6-metil-2-octeno
- 7) 4-metil-4-propil-2,5,7-nonatrieno
- 8) 2,3-dimetil-1,3-butadieno
- 9) 2,3,5-trimetil-1,4-octadieno
- 10) 3-propil-1,5-heptadieno





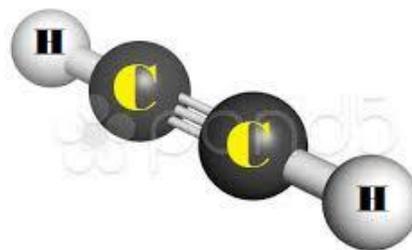
3. Dar nombre a las siguientes estructuras cicloalquenos.



TEMA 2.

ALQUINOS.

Los alquinos son hidrocarburos cuyas moléculas contienen al menos un triple enlace entre carbono y carbono, característica distintiva de su estructura. La fórmula general es C_nH_{2n-2} . Tienen una proporción de hidrogeno menor que los alquenos por esto presentan un grado mayor de insaturacion. Los alquinos presentan hibridación sp ; los orbitales son más pequeños que los orbitales sp^2 de los alquenos y los sp^3 de los alcanos. En consecuencia, el carbono con hibridación sp , forma enlace más corto que los otros y facilita la ruptura heterolitica de $=C-H$.



Los alquinos son aquellos hidrocarburos donde existe un enlace triple entre los átomos de carbono.



Algunas semejanzas entre el enlace doble y triple son:

- El triple enlace es de mayor energía que el doble enlace y el enlace sencillo.
- Los dos átomos de carbonos están más cerca el uno del otro y la distancia del enlace entre ellos es de $1,21 \text{ \AA}$.
- El enlace es rígido; no hay rotación. No es posible la isomería cis-trans.
- El triple enlace es lineal. Los átomos de carbono y los átomos unidos directamente a ellos están en línea recta.
- Los electrones π , están más expuestos que los electrones de enlaces sigma C-C. hay más electrones de este tipo expuestos en el triple enlace que en el doble enlace.

NOMENCLATURA.

En términos generales, se siguen las mismas reglas ya estudiadas, por consiguiente:

- 1) Se determina la cadena continua más larga que contenga el triple o los triples enlaces. Además, reciben monómeros similares a los de los alquenos, reemplazando la terminación *eno* por *ino*. Se indica la posición de triple enlace en





- la cadena principal, la cual se enumera empezando por el extremo donde está más cerca la insaturación.
- 2) La posición de los grupos sustituyentes en los alquinos ramificados también se indica por medio de números.
 - 3) Cuando hay más de un triple enlace se emplean los términos **Diino**, **triino**, **tetraino**.
 - 4) Si la molécula contiene un enlace doble y uno triple, lleva ambas terminaciones, **eno** e **ino** y se enumera la cadena con el número más bajo posible al doble enlace.
 - 5) Si hay sustituyentes, se nombran primero indicando el número del átomo de C donde están ubicados. Luego se menciona la cadena más larga posible y la posición de las insaturaciones, empezando en **eno** y luego **ino**.
 - 6) Si hay dos cadenas con el mismo número de insaturaciones, se toma aquella que presente más dobles enlaces, no importa que no sea la más larga.

Prefijo	Número de átomos de C
met-	1
et-	2
prop-	3
but-	4
pent-	5
hexa-	6
hepta-	7
octa-	8
non-	9
dec-	10
undeca-	11
dodeca-	12

Los radicales son de vital importancia en caso que se necesite en la estructura química.

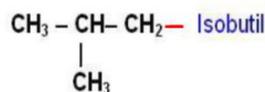
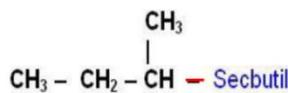
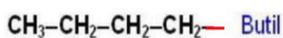
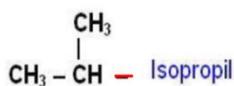
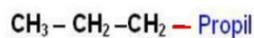
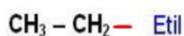
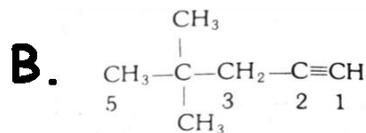
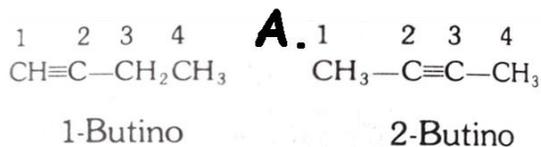


Tabla 1: tabla de número de repeticiones de los radicales

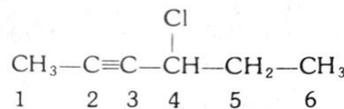
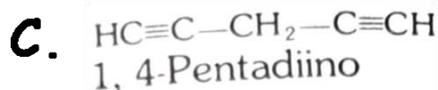
Número	Prefijo
2	di ó bi
3	tri
4	tetra
5	penta
6	hexa
7	hepta

Ejemplos

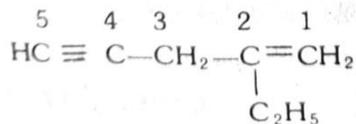
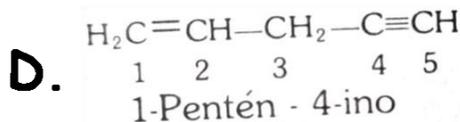
De acuerdo a la nomenclatura exigido por este grupo de hidrocarburo son los siguientes:



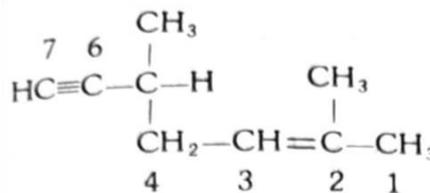
4, 4-Dimetil - 1-pentino



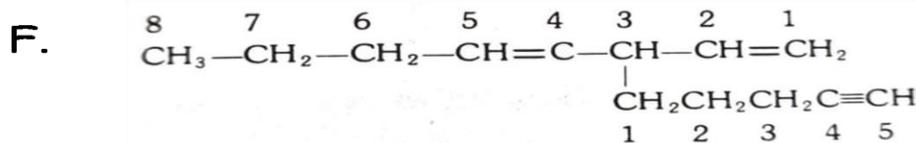
4-Cloro - 2-Hexino



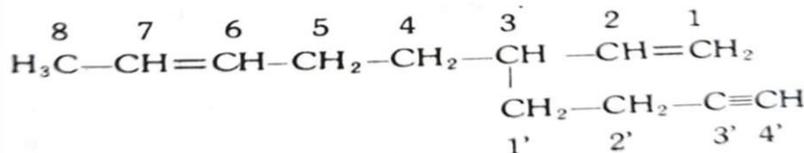
2-Etil- 1- pentén - 4-ino



2, 5-Dimetil-2-Heptén-6-ino



3 - (4'-pentinil) - 1, 4-octadieno



3 - (3'-Butinil) - 1, 6-Octadieno



PROPIEDADES FÍSICAS DE LOS ALQUINOS.

Son compuestos *débilmente polares*, aunque su polaridad es un poco mayor en relación con los alcanos y alquenos, esta propiedad la determina la presencia de los enlaces pi del triple enlace. Son insolubles en agua, pero se disuelven en solventes orgánicos como éter, tetracloruro de carbono y benceno. Los tres primeros compuestos de la serie son gases en condiciones normales; del 2-butino hasta el trece decimo son líquidos y de ahí en adelante se encuentran en estado sólido.

- Sus puntos de ebullición crecen con el aumento del número de carbonos.
- Las ramificaciones disminuyen el punto de ebullición
- Los tres primeros alquinos son gases a temperatura ambiente.

Isomería

Los alquinos presentan *isomería estructural de posición*. Por ejemplo, en el caso del butino, la cadena de cuatro carbonos puede presentar el triple enlace entre los carbonos 1 y 2, o entre los carbonos 2 y 3.



Los isómeros de posición presentan la misma fórmula molecular, pero difiere la fórmula estructural en la posición del grupo funcional dentro de la cadena. Los alquinos no presentan isomería geométrica por ser sus moléculas lineales.

IMPORTANCIA DE LOS ALQUINOS.

Los alquinos al estar formados por átomos de carbono producen energía, y además puede contener añadiduras de hidrógeno, por lo que pueden surgir muchos enlaces cambiantes en estado de gas a líquido, de sólido a gas, o de sólido a líquido. Son tan moldeables que pueden presentar inclusive compuestos aromáticos, ácidos e hidrocarburos. Su importancia radica en la funcionalidad de este compuesto para la creación de otras cadenas de elementos, por ejemplo: $\text{CaC}_2 + 2\text{H}_2\text{O}$ integrando al calcio. Dada su composición orgánica con el hidrógeno y el carbono que es fuente de energía, pueden encontrarse los alquinos en los polímeros utilizados en las industrias médicas para la regeneración de las células de la piel. También en los fármacos utilizados para el tratamiento del cáncer.

Actividad 2.

(Practicar)

1. Escribe los nombres según la nomenclatura IUPAC dada anteriormente de cada uno de los siguientes compuestos.





BIOGRAFIA

Mastandrea, C., Chichizola, C., Ludueña, B., Sánchez, H., Álvarez, H., & Gutiérrez, A. (2005). Hidrocarburos aromáticos policíclicos. Riesgos para la salud y marcadores biológicos. *Acta bioquímica clínica latinoamericana*, 39(1), 27-36.

Gonzalez Manios, F. (2013). Alquenos y alquinos.

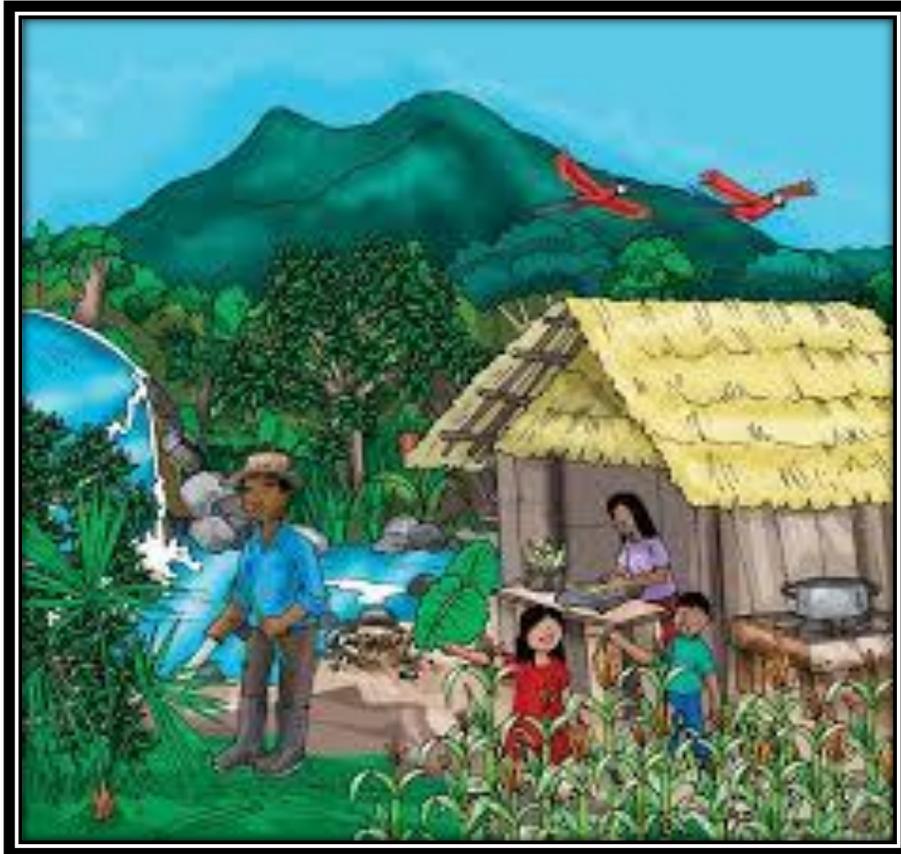
Morales, C. M. T. (2017). *Alcanos, Alquenos y Alquinos: Nomenclatura y Propiedades* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO).





Ciencias sociales

GUÍA PUI BUE- ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BUE REOJACHE

PROYECTOS CURRICULARES

SOCIALES - ECONOMIA 2P

GRADO ONCE

2022





PRESENTACIÓN

Para los korebaju “pui bue” la casa ancestral, donde por mucho tiempo se protegieron de las lluvias, del frío y calor, en la actualidad es la casa de la sabiduría como símbolo porque el espacio físico está desapareciendo, debido a que los estilos de vida cambiaron y el “pui” palma con la que se hace el techo de estas viviendas es cada vez más difícil de conseguir pues los bosques donde naturalmente se encuentra esta especie también está desapareciendo, por lo cual ahora tomamos esta figura como símbolo trascendental dentro de la educación del pueblo teniendo en cuenta que es en la casa donde primero se inculca la educación.

Desde el área de ciencias sociales y por medio de la presente guía entregamos al estudiante una herramienta para explorar y proponer una educación que fortalezca a la familia, teniendo en cuenta que es ella primera formadora y debe hacerse evidente en esta etapa de formación de los jóvenes y continuar insistiendo en los valores que hacen de los estudiantes personas con emprendimiento y liderazgo que contribuyan en la construcción de una comunidad y sociedad más justa.



CRITERIOS DE EVALUACION.



Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los

tiempos establecidos.

No olvides que la educación es integral y se requiere que estén con una buena presentación personal, puntualidad, responsabilidad con los aseos y buen desempeño en las actividades comunitarias.





PROYECTO PUI BWE- ARTES

ESTANDAR: Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos tensión y surgen en las relaciones del poder entre los Estados y el interior de ellos. .		DBA: Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales.		
EVIDENCIAS DBA. Reconoce las características de la globalización económica y política en el mundo contemporáneo y las tensiones que ha generado en las comunidades nacionales.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Ordenamiento territorial y toponimia Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y grupos étnicos. El territorio de la familia la comunidad y el grupo étnico.	El arte y avances tecnológicos del pui Bwe. Lectura de reflexión la mala. La chagra cosmovisión indígena y el equilibrio ambiental	Reconoce que la escasas de materia prima para la elaboración del pui bwe ha desaparecido y por tanto su construcción ha ido siendo renovada o reemplazada por otros materiales.	Identifica los materiales que han permitido la construcción del pui bwe en la actualidad y analiza las fortalezas y debilidades del proceso	Haz participado en la elaboración de un pui bwe explica que aspectos te llamaron la atención, que aprendiste del proceso.

EL ARTE Y AVANCES TECNOLÓGICOS DEL PUI BWE



El fenómeno de invasión y conquista de América por la civilización europea durante el siglo XV reemplazó violentamente las formas como los pueblos indígenas construían sus edificaciones por los ordenamientos y procesos del viejo continente. Este fenómeno trajo consigo nuevas formas de construir las edificaciones, y durante el proceso se fueron transformando las prácticas tradicionales de los pueblos nativos de las zonas conquistadas y

apropiando las formas extranjeras, este vínculo entre lo extranjero y lo local fue dando forma al origen de lo que posteriormente sería la arquitectura colombiana.

La arquitectura de los pueblos indígenas prehispánicos se desarrolló dentro de sus propios procesos de estabilización y consolidación hasta el momento de la llegada de los españoles, quienes a lo largo de los tres siglos de su dominación transfirieron al territorio conquistado y colonizado las propias tradiciones que trajeron de sus lugares de origen (Fonseca y Saldarriaga,1992, p. 28)





Este modelo de construcción extranjero fue evolucionando en nuestro país consolidándose como el de mayor uso durante la historia de la construcción en Colombia. Esta evolución de la construcción en Colombia relegó los sistemas constructivos que usaban los pueblos indígenas, que, con técnicas más sencillas, de tradición ancestral y con menor impacto ambiental lograban suplir sus necesidades de vivienda y espacios de reunión. La industrialización en construcción, avance técnico y tecnológico propio de las transformaciones sociales europeas de la época, impactó a los pueblos indígenas no solo por su esencia, la de hacer edificaciones sino en cómo se daba la relación entre el hombre y su entorno, cambiando este vínculo íntimo entre el indígena y la naturaleza por uno de simple apropiación y transformación del espacio para crear nuevas edificaciones, poblados y ciudades. En esta transición de formas de construir, no solo se aleja de la relación individuo entorno del indígena, sino que además se pierden el conocimiento sobre la transformación de materiales, técnicas constructivas y el oficio del indígena constructor de sus propios edificios acabando esas singulares relaciones del hombre con el territorio y el componente cosmológico que contiene para ellos (Tilleria, 2010).



Teniendo en cuenta que lo anterior es un fenómeno que se dio a comienzos del siglo XV y que durante siglos ha ido evolucionando y tomando forma hasta lo que hoy se aprecia en la arquitectura reciente. La arquitectura popular o vernácula, de la que hace parte la indígena, aun contiene mucho de las técnicas y procesos de una práctica constructiva ancestral cargada de toda esa cultura; dichas prácticas se han mantenido en una resistencia contra los fenómenos modernizadores. Si bien algunos elementos de los pueblos prehispánicos son negados y olvidados a medida que el avance de las sociedades contemporáneas (Spengler, 2008), existe una intención académica actual por resolver esta problemática, la de rescatar estos tipos de arquitectura, pues en la práctica son construcciones que además de mantener un impacto ambiental menor son una forma de conservar la historia y transmitirla a generaciones posteriores como lo expresan Saldarriaga y Fonseca (1992) en Arquitectura popular en Colombia:



Una buena porción de la arquitectura que existe actualmente en el mundo no solo es popular, sino que es tradicional, es decir, se rige por pautas ancestrales y se realiza con materiales y técnicas propias de una región o lugar. Esta arquitectura acompaña la presencia de comunidades en las que los elementos tradicionales de la cultura son todavía dominantes y sobrepasan los influjos de

la modernización (p.24).





Como se mencionó con anterioridad, a lo largo de la historia de las comunidades indígenas en Colombia se han visto permeadas y han adquirido nuevas formas de vivir y de construir, influenciadas por prácticas extranjeras, que debido a la invasión de su territorio fueron perdiendo las enseñanzas de sus antepasados sobre la técnica ancestral para construir; es así como el problema radica o se fundamenta en la decadencia de estas enseñanzas.

Sobre el estudio de esta problemática, y en el ejercicio científico de rescatar el conocimiento de las construcciones populares, La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula, menciona que:

Para su rescate debemos ser conscientes del valor que guarda, es necesaria la realización de estudios serios, políticas adecuadas, evitando el progresivo crecimiento de las urbes que conquistan suelo rural. Su estudio despierta los oficios, da forma a la historia local y evoca la comprensión de culturas, cada vez más, en vías de extinción. (Tillería, 2010)

ACTIVIDAD 1

1. **Observar:** De acuerdo a la lectura identifique la idea central del texto, y escribe dos conclusiones.
2. **Practicar:** Diseñe un crucigrama de 15 palabras con sus enunciados, relacionando los términos de la temática.
3. **Escuchar:** Orientaciones para la elaboración de una tira cómica sobre la conquista y las repercusiones en los pueblos indígenas.
4. **Practicar:** Diseña un texto donde des su punto de vista con relación a la temática vista.
5. **Practicar:** Explica si la evolución de la tecnología termina con el arte de la construcción de las malocas en los pueblos indígenas.



LECTURA DE REFLEXION: La maloca



Este principio ecológico-cultural le asigna tareas de administración al conjunto maloca-chamán-capitán, que actúa como unidad básica de interacción con la naturaleza. La maloca es considerada de cierta manera como la unidad de consumo, allí llegan los productos del bosque, la cacería, la pesca y los productos cultivados para ser procesados, repartidos y consumidos por todos sus ocupantes y visitantes.

El referente de maloca también actúa como unidad ritual, una maloca invita a otra para la realización de los bailes y de igual manera actúa como unidad de intercambio para la realización de mingas, trabajos colectivos.





Con un referente como la maloca, se centraliza el control del uso de los recursos, cuya magnitud es siempre conocida por los capitanes o jefes de maloca, encargados de la organización de los trabajos, y por los chamanes que regulan las relaciones simbólicas con los dueños espirituales.

LA NUEVA MALOCA: ADMINISTRAR EL DESARROLLO SOSTENIBLE

La conservación y el desarrollo sostenible requieren de un ordenamiento del pensamiento, tal como se mencionó antes, pero también es necesario tener los arreglos institucionales adecuados para poder administrar y controlar el uso y el abuso de la naturaleza.

Los pueblos indígenas mismos viven un proceso de transformación amplia, y en ocasiones acelerada, de sus patrones tradicionales en cuanto a la visión y acción sobre su mundo selvático; las pautas de poblamiento se han transformado, y de igual manera la maloca, como unidad de interacción con la naturaleza, ha perdido espacio y poder, hasta tal punto que ya no funciona como el ente rector y de toma de decisiones sobre el uso de los recursos, en especial las cotidianas, éstas se han trasladado a los asentamientos y aun a las mismas familias o individuos aislados.

Este proceso de transformación de las relaciones tradicionales con la naturaleza ha incluido la realización de acciones nuevas de extracción de los recursos naturales como el caucho, el oro, las pieles finas, la madera, la pesca comercial de consumo y ornamental, entre otras. Además de los procesos intrínsecos de las comunidades indígenas también se han venido desarrollando actividades extractivas de pequeña y gran escala por los colonos y comerciantes, de manera espontánea y descontrolada con o sin el soporte del Estado colombiano.



Frente a las nuevas situaciones que vive la Amazonia, se hace necesario crear una nueva maloca entre todos los actores y nuevas formas de gestión y control de las relaciones con la naturaleza. Los ordenamientos políticos y administrativos no han sido los más apropiados; aun cuando se hayan dado avances en el ordenamiento territorial, los desafíos de la Amazonia implican reconocer la territorialidad que se da a partir de los resguardos indígenas, las áreas protegidas por el Sistema de Parques Nacionales y los centros poblados.

Considerar la distancia y el aislamiento es constitutivo de un nuevo ordenamiento territorial y no una barrera, reconocer los avances de los pueblos indígenas en cuanto a la gestión y descentralización político-administrativa por medio de las asociaciones de Autoridades Indígenas, Aatis, y el establecimiento de las Entidades Territoriales Indígenas, Etis, posibilitará nuevas formas de administración y de cooperación interinstitucional in situ, en un enfoque de descentralización para el buen gobierno.

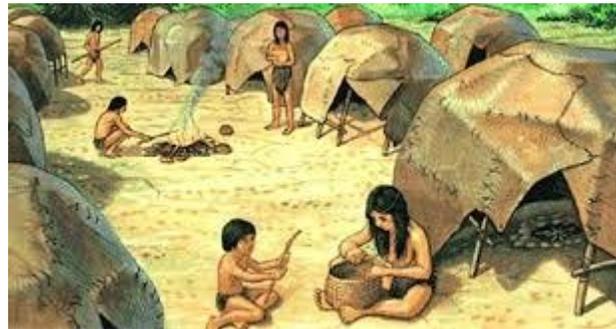




De igual manera, repensar la institucionalidad pública para mejorar la presencia estatal mediante la gestión local es todo un desafío para la conservación, toda vez que implica crear y consolidar la gestión pública y en ella la gestión ambiental pública, lo que implicaría reconocer y preparar a las Aatis como autoridades ambientales.

En general, estamos frente al nuevo desafío de crear la “nueva maloca” intercultural e interinstitucional en arreglos político–administrativos que posibiliten la conservación de la Amazonia, toda vez que el desarrollo sostenible implica la creación e implementación de sus propios arreglos político– institucionales y administrativos.

Para administrar el desarrollo sostenible, la nueva maloca requiere de recursos económicos, y en este sentido recobra importancia el concepto de pagos o retribuciones. Dada la estrecha relación con la conservación que se ha dado a la Amazonia colombiana, y su papel fundamental en cuanto al cambio climático, los servicios ambientales se convierten en un potencial mecanismo de financiación a largo plazo, por lo que es necesario pensar y proponer una negociación política desde el Estado para darle marco a las formas de pago y compensación por servicios ambientales de la Amazonia, tanto en la negociación internacional como en el establecimiento de mecanismos de redistribución de beneficios a escala regional y local, con base en las lecciones aprendidas de las “transferencias” de recursos del fondo general de participaciones a los municipios y resguardos indígenas, con el fin de convertirlas en un mecanismo de desarrollo local a largo plazo en el marco del bienestar y el desarrollo sostenible.



ACTIVIDAD 2

1. Observar:

Después de realizar la lectura del texto contesta lo siguiente:

- ¿Qué entiendes por desarrollo sostenible?
- Explica cuál es la función de una maloca en el territorio indígena.
- Argumenta su punto de vista sobre el texto.

2. Practicar: Diseña un cuadro comparativo del antes y después del uso de las malocas.

3. Escucha: las orientaciones y explica el párrafo de la lectura de reflexión la maloca.



LA CHAGRA COSMOVISIÓN INDÍGENA Y EL EQUILIBRIO AMBIENTAL



La chagra, además de reservar un manejo conocido como el más adecuado para mantener el equilibrio en la regeneración del bosque, también contiene la dimensión del conocimiento acumulado a través del tiempo sobre los recursos, el manejo de los cultivos y la historia. Es decir, el constante mejoramiento y la experimentación de cada especie que se mantiene en un pequeño bosque domesticado y ganado a la naturaleza.

La realización de un chagra implica, en su proceso conocimiento, preparación y ejecución, la posibilidad de acceso a antropológico a la par con todas las demás alternativas del conocer biológico y agronómico de este interesante núcleo de subsistencia. Desde esta perspectiva, un claro cultivado en el bosque significa mucho más que un terreno sembrado de especies domesticadas y adaptadas al medio. Cada persona que participa en hacer la chagra ha cumplido con un aprendizaje, de tal modo que es la acumulación de un periodo de formación de hombres y mujeres que viven bajo unos patrones culturales propios. Tanto en la chagra, como en otros espacios simbólicos, se reconocen variados aspectos culturales y el proceso tecnológico en si es un complejo de relaciones de toda índole que requiere mayor profundidad.



La chagra tradicional indigenas normalmente no ocupan lugares continuos, sino que se encuentran dispersas por el monte, enmarcadas en el sistema de civilización temporal que permite la regeneración natural del bosque.



Las actividades agronómicas, labores culturales de establecimientos, manejo y cosecha, están centradas en conocimiento mitológicas en un claro dominio del factor climático, ya que este depende del éxito o fracaso de la producción. Por ejemplo, la siembra es el proceso que mejor evidencia el conocimiento indígena, pues el tipo de cultivo y la distribución de este denotan un amplio conocimiento de la selva, la chagra expresa como una adaptación muy bien lograda a los

procesos ecológicos del bosque húmedo tropical.

Estos cultivos también están asociados el género, que determinan os roles y la ubicación social entre hombre y mujer. Además de la especialidad de los cultivos, las variedades de cada una de ellas están reflejadas en aspectos relacionados con la organización social.

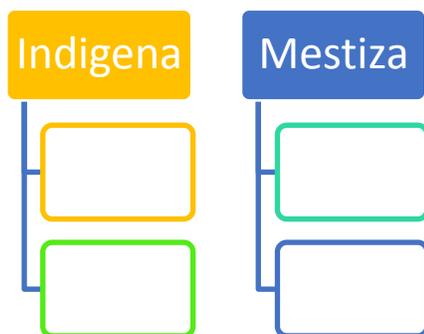
Recordemos que el trabajo de la chagra se lleva a cabo de acuerdo con las tareas propias de su establecimiento, iniciando por la selección del lugar, continuando por la socola, tumba, quema, limpia y cosecha y recolección de frutos, pero también está relacionado con los



saberes, habilidades y aspectos culturales que maneja el hombre o la mujer, según el grupo social al cual pertenecen.

ACTIVIDAD 3

1. **Observar:** Analiza el texto y diseña un gráfico de su interpretación con relación a la chagra y la cosmovisión indígena.
2. **Escucha:** las orientaciones de los mayores para la elaboración del paso a paso de una chagra y escribe las recomendaciones para establecer un buen cultivo.
3. **Practico:** Consulta a los mayores sobre el mito de la creación de los alimentos y elabora un recuento de los aspectos más importantes.
4. **Practica.** Argumenta con sus propias palabras sobre las ventajas y desventajas de la chagra para los mestizos y colonos.
5. **Escuchar.** Orientaciones para elaborar un cuadro comparativo de la chagra mestiza y la indígena, resaltando las prácticas culturales de acuerdo a su contexto.



BIBLIOGRAFIA:

PERSOON, G., MINTER, T., SLEE, B. Y VAN DER HAMMEN, M. C. *The Position of Indigenous People in the Management of Tropical Forests*. Wageningen: Tropenbos Internacional. 2004.

RODRÍGUEZ, C. A. Y VAN DER HAMMEN, M. C. Sembrar para nietos y bisnietos. Manejo de la sucesión forestal por los indígenas Yukuna–Matapí de la Amazonia colombiana. *Cespedesia* vol. 21, n.º 67, pp.257-270.

La chagra, un espacio de roles, aprendizajes y autoabastecimiento
Fundación CIFISAM www.cifisin.com

AUTOEVALUACION.



1. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
3. Para reflexionar: jóvenes creen que demostraron actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y participaron activamente de los procesos institucionales o al contrario les falto responsabilidad en los procesos.



Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....





Lenguaje y lectura critica

PROYECTO PUIBUE -ARTES



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





PRESENTACIÓN

El horizonte de la educación posee diversos desafíos de diferentes formas, por tanto, encontraremos a lo largo de esta guía pedagógica, nuevas habilidades de enseñanza-aprendizaje, que fortificarán los métodos didácticos que vienes desarrollando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para optimizar en la edificación de mejores entornos de vida, tanto particulares como sociales.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.		DBA: Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
vida de un korebaju asambleas y reuniones elaboración de mambe memorias del pueblo korebaju comunicación propia mambeadero	La hoja de vida. La relatoría. El proyecto. El reportaje. El artículo de opinión. El debate.	Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.	Aplica en su relatoría, discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.	Identifica las estrategias organizativas sugeridas para realizar las actividades en la clase.

NO OLVIDES: comprometerte con tu estudio para obtener excelentes resultados:

LA HOJA DE VIDA:



La noción de **hoja de vida** se utiliza en varios países para hacer referencia al **currículum**. El concepto también puede emplearse para aludir a la **carta de presentación** que una persona envía o entrega al postularse para un puesto de empleo.

De una forma u otra, en la hoja de vida se incluye **información biográfica, datos académicos** y un detalle de la **experiencia laboral**. El objetivo es que el potencial empleador pueda conocer las **aptitudes** y las **fortalezas** de aquel que está buscando **trabajo**.

A la hora de armar una hoja de vida, hay que tener en cuenta que la idea es sobresalir entre todos los postulantes o candidatos. Para lograr este propósito, es imprescindible elegir bien qué es aquello que se pretende dar a conocer y organizar correctamente la **información**.





Los datos biográficos deben ser claros y precisos. El apartado sobre educación tiene que mencionar los diversos estudios cursados, de todos los niveles, e incluir los logros (títulos, reconocimientos, etc.). En cuanto a la experiencia en el mundo del trabajo, se pueden señalar los nombres de las **empresas**, las actividades realizadas y las metas alcanzadas.



De todos modos, existen muchos tipos de hojas de vida y es posible optar entre diferentes **estilos**. Hay quienes prefieren **hojas de vida formales y estructuradas**, y otros que eligen presentarse de una manera **informal y relajada**. Lo mejor es determinar el formato según las características personales, de la compañía y del puesto.

La inclusión de **referencias**, por último, puede ser importante. Un antiguo empleador está en condiciones de certificar lo expresado en la hoja de vida a través de sus propias vivencias con el trabajador.

Consejos para elaborar una hoja de vida impactante:

La calidad de la hoja de vida puede ser determinante para conseguir un puesto de trabajo, ya que muchas empresas la consideran un elemento fundamental de sus **postulantes**. Dicho esto, el secreto para elaborarla correctamente no está al alcance de todos, y por eso tantos buenos profesionales quedan por debajo de otros menos capaces en la oficina, pero más hábiles a la hora de presentar su experiencia laboral en un documento de texto.



El primer consejo que todos deberían seguir a la hora de estructurar y redactar su hoja de vida es no volverla demasiado **extensa**. Cuando nos sentamos frente al monitor, dispuestos a listar toda nuestra experiencia laboral, es fácil dejarse llevar por la tentación de mencionar cada puesto, cada fecha, con profundas descripciones de las tareas y con múltiples recomendaciones. Sin embargo, no debemos olvidar que los

empleadores no pueden dedicar decenas de minutos a leer cada hoja de vida, especialmente si las miran por primera vez durante las entrevistas, y por eso es tan importante la concisión.

Otro punto a tener en cuenta es evitar la inclusión de certificaciones, diplomas u otros documentos complementarios a menos que la empresa lo requiera de manera expresa. De modo similar a lo expresado en el párrafo anterior, puede resultar muy tentador demostrarle a nuestro potencial empleador que hemos recibido varios reconocimientos y títulos de grado, pero en la mayoría de los casos estos papeles quedarán en el olvido ante la falta de **tiempo** para revisarlos.





Esta claridad también debe estar presente en nuestras **ambiciones** como profesionales: la hoja de vida debe reflejar el camino que hemos recorrido hasta el momento y, por lo tanto, darle al empleador una idea precisa de nuestras metas. Haber trabajado en diez empresas de alto nivel puede parecer impresionante para algunos, pero si los puestos no tienen nada en común entre ellos un potencial empleador puede llevarse una idea negativa acerca de nuestro perfil profesional.

ACTIVIDAD_1:

1. Qué es la hoja de vida según el texto?
2. Cómo se elabora una hoja de vida?
3. Hacer una hoja de vida teniendo en cuenta los pasos para su elaboración.



¿QUÉ ES UNA RELATORÍA Y CÓMO HACER UNA?

La **relatoría** es un texto académico que expone un tema que ha sido objeto de estudio por parte de su autor o autores, mediante la lectura meticulosa y el análisis comprensivo de múltiples recursos bibliográficos.

Es el resultado sintético del esfuerzo de lectura crítica, sumado a los argumentos personales planteados por el autor luego del ejercicio analítico. Se diferencia de otros tipos de escritura porque permite el dominio de un tema mediante documentos y obras articuladas en una idea. Se diferencia de un resumen en que este último no posee ideas subjetivas, ni argumentos personales. La relatoría es la reconstrucción creativa de los textos que están siendo tratados.

Es un recurso muy útil para el análisis de temas en los que están involucradas varias personas, ya que permite la recopilación de todo lo analizado individualmente y mostrar los diversos puntos de vista. Existen dos tipos de relatorías.



Por un lado, informativa, donde el relator no expone su opinión propia, sino que presenta las opiniones de varios autores frente al **tema de estudio**. Debe ser lo más objetiva posible y citar las fuentes con exactitud. Permite ver un tema de estudio desde diversos ángulos.

Por otro lado, está la relatoría argumentativa. En esta, el relator expone sus puntos de vista personales sustentados por la investigación con la intención de que, tras el análisis, pueda llegar a conclusiones diferentes a las ya conocidas o expuestas previamente por otros autores o relatores.

Construir una relatoría: características principales:

No existe una sola forma de construir una relatoría. Sin embargo, se puede decir que se construye sobre tres elementos básicos, que son:

La temática del texto:





Se debe determinar una tesis sobre la cual el relator basará su análisis. Será siempre una construcción personal que deberá ser argumentada y justificada en base a la lectura exhaustiva de documentos de diversos autores relacionados con la temática a abordar.



Asimismo, se deben plantear cuáles son las nociones o conceptos centrales a exponer. Finalmente, debe tener conclusiones claras tras la reflexión, ya sean en forma de preguntas o soluciones definitivas.



La estructura del texto:

Es la forma que el relator le dará a sus ideas. Debe tener un sentido y coherencia, utilizando esquemas o mapas conceptuales que faciliten la visualización del tema a tratar. Debe usar frases cortas y un lenguaje que pueda ser entendido por toda su audiencia.

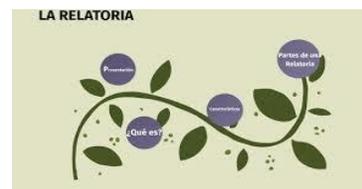
El proceso de lectura:

Es un trabajo riguroso que requiere de un exhaustivo análisis, un buen nivel de comprensión y conexión crítica. El análisis de lectura se desglosa en tres partes.

La primera es interpretativa y permite identificar las ideas centrales del texto. La segunda lectura es analítica y hace referencia a los conocimientos propios del lector sobre el tema.

La tercera lectura es crítica y es el momento en que el lector propone nuevas alternativas sobre el tema leído.

Tanto en la temática como en la estructura, una buena relatoría deberá dejar en claro la posición desde la cual se abordará el tema, así como el propósito que se persigue con la elaboración del texto.



Una relatoría exitosa debe contemplar aspectos como una excelente redacción y ortografía (ver Normas APA), coherencia en el discurso y la argumentación, variedad y calidad de recursos bibliográficos, un análisis profundo y creativo. La extensión de una relatoría no debe ser mayor a cinco páginas; si bien esto último no es limitativo, sí se deben evitar explicaciones innecesarias.



Guía para la elaboración de una relatoría:

El primer requisito para elaborar una buena relatoría es la lectura como proceso previo e indispensable.

Entendido esto, se puede asumir su realización tomando en cuenta todos o algunos de los aspectos que, en forma de pregunta, se describen a continuación, dependiendo del objetivo perseguido, la intención del relator o las características de los textos investigados.

En cuanto a la temática:

- ¿Cuál es la tesis propuesta? No se debe confundir con el tema; la tesis es la postura del autor frente a ese tema.
- ¿Cuál es el esquema argumentativo? Tiene que ver con el desarrollo interpretativo que sustenta la tesis propuesta.
- ¿Cuáles son las nociones centrales del texto?
- ¿Cuáles son las conclusiones? Son el resultado de la reflexión y el análisis; puede confirmar, refutar o modificar la tesis planteada al inicio.





En cuanto a la estructura:

- ¿Cuáles son las implicaciones o sentido del título?
- ¿Cómo es la estructura argumental del texto?
- ¿Cómo es el uso del lenguaje y cómo incide este en el texto?

En cuanto al proceso de lectura:

- ¿Qué nuevas ideas o conceptos surgieron?
- ¿Cuáles de estas ideas se deben citar en el texto?
- ¿Qué estrategias se abordaron para la comprensión y análisis del texto?

Propósito y utilidad de la relatoría:

El relator debe demostrar que hizo una correcta interpretación del texto y que el mismo permitió explicar, profundizar o ampliar el pensamiento o postura del autor frente a un tema.

Asimismo, la relatoría debe enfrentar dos o varios planteamientos diferentes que permitan comparar diferentes argumentos o posturas que le darán solidez a la tesis planteada. Toda opinión personal frente al tema debe estar sólidamente fundamentada.

En el ámbito académico, la relatoría permite al estudiante apropiarse de uno o más textos para analizarlos y articularlos; fortalece la actitud crítica y participativa al estudiante.

En la vida cotidiana permite tener un intercambio de ideas pertinente y analítico, logrando enriquecer el discurso en cualquier forma de comunicación.

Al relator en particular, le permite un análisis más a fondo, identificar y organizar todos los materiales leídos de manera que se puedan desarrollar más claramente sus conclusiones y exponerlas a su audiencia de forma clara y profesional.



Ejemplo básico de relatoría: el cuento de Pinocho



Texto a analizar:

Para este ejemplo se tomará el cuento de Pinocho, escrito por el literato italiano Carlo Collodi en 1883.

Para aquellos que no la conozcan, el cuento trata sobre como un carpintero crea una marioneta llamada Pinocho con aspecto de niño, la cual desea con todas sus fuerzas que se convierta en un niño de verdad.

Un hada azul le concede el deseo, pero a medias, ya que la marioneta cobra vida, pero sin ser de carne y hueso. Además, le advierte al carpintero que Pinocho debe demostrar valores como la bondad o la generosidad, de lo contrario volverá convertirse en un simple trozo de madera. Sin embargo, Pinocho comete muchos errores desobedeciendo a su padre y mintiendo, lo que hacía que su nariz de madera creciera constantemente. Finalmente, Pinocho se arrepiente de sus malos actos y el hada lo convierte en un niño de verdad.

Temática del texto:

El autor de la obra nos muestra la necesidad de tener buen corazón y actuar siempre desde la bondad y los valores

relatoría





positivos como la generosidad y el respeto a los padres, así como evitar comportamientos como la mentira o desobediencia.

Estructura:

La estructura argumental del texto nos muestra como la vida nos ofrece ciertas oportunidades que requieren un sacrificio y que debemos ser fuertes para no perder esos regalos que a veces nos encontramos por el camino.

Para Pinocho hubiese resultado imposible convertirse en un ser animado sin la magia del Hada azul. Esto lo convierte en un privilegiado, por lo que debería haber sido más consciente de ello y no cometer los errores que casi lo llevan a perder el privilegio de haberse convertido en un niño de verdad.

En cuanto a la comprensión e interpretación, se trata de una lectura infantil, por lo que su lectura es sencilla y libre de mensajes que no puedan ser entendidos por los más pequeños.

Proceso de lectura:

Como aporte personal, me gustaría reseñar que el autor no solo nos quería mostrar cómo debemos cuidar.

Quiso dar un mensaje muy vinculado al cristianismo, que es el del perdón. Aunque Pinocho desoyó los consejos del Hada, su padre y su propia conciencia por egoísmo, finalmente se arrepiente de corazón. El Hada entiende su cambio de actitud y decide finalmente convertirlo en un niño de verdad.

La carne es débil, pero si abre sus ojos y es consciente de sus errores, está a tiempo de reordenar su vida y conseguir el perdón.

ACTIVIDAD_2:

1. Para ti qué es la relatoría? Justifica tú respuesta.
2. Realiza un mapa conceptual de la relatoría de acuerdo al texto.
3. Elabora una relatoría, tema libre.

¿QUÉ ES UN PROYECTO?

Se entiende por proyecto a una **planificación consistente en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas**, con el fin expreso de alcanzar resultados específicos en el marco de las limitaciones impuestas por factores previos condicionantes: un **presupuesto**, un lapso de **tiempo** o una serie de calidades establecidas.

Los proyectos suelen comprenderse como la preparación y disposición por escrito de los elementos teóricos, materiales y **humanos** que se necesitarán para elaborar un **producto, servicio** o resultado único, por lo que **en ciertos ámbitos puede ser equivalente a bosquejo, guion previo, primer borrador, etc.**





Los aspectos formales y teóricos de un proyecto varían dependiendo de la naturaleza del mismo y de su objeto de estudio, así como las partes que lo componen. Por ejemplo, algunos podrán hacer hincapié en sus fuentes [bibliográficas](#), mientras que otros lo harán en su [metodología](#) o su impacto una vez terminado.

Un proyecto tiene más [probabilidades](#) de resultar exitoso cuando quien lo lidera (es decir, quien se encuentre a cargo del mismo) establece algún tipo de sistema de control o [método](#) a través del cual se monitorice a lo largo de las etapas todos los avances (o inconvenientes) del proyecto en base a lo que fue planeado. De modo que puedan realizarse a tiempo las modificaciones necesarias para **lograr un mejor resultado y así concretar todos los [objetivos](#)**.

Tipos de proyectos:

Los proyectos comunitarios buscan mejorar aspectos de la comunidad.

Los proyectos pueden clasificarse de acuerdo a su ámbito de acción, de la siguiente manera:

- **Proyectos productivos o privados:** Aquellos que tienen como fin ulterior la [rentabilidad](#), es decir, la obtención de lucro. Suelen ser presentados en el ámbito empresarial, del emprendimiento o industrial.
- **Proyectos públicos o sociales:** Aquellos que no poseen fines de lucro, sino alcanzar un impacto importante en la [sociedad](#) o la [población](#) a distinta escala: local, regional, incluso mundial. Por lo general cuentan como promotor con las [instituciones](#) del [Estado](#), las [ONG](#), o las políticas de responsabilidad empresarial de las grandes [empresas](#) transnacionales.



Proyecto Comunitario



- **Proyectos comunitarios:** Aquellos comprometidos con el mejoramiento en aspectos puntuales de una [comunidad](#) determinada, por lo general pequeña, tanto urbana como rural, a través de la satisfacción de sus necesidades.
- **Proyectos de vida:** Aquellos que se centran en los deseos de [vida](#) de un individuo y sus probabilidades reales de conseguir la autorrealización.
- **Proyectos de investigación:** Aquellos cuyo objetivo es la documentación o adquisición de fuentes y materiales en torno a un tema elegido, tal y como sucede en las Ad.

Pasos de un proyecto





Los proyectos se componen de cuatro etapas:

- **Diagnóstico.** Se evalúa la necesidad y oportunidad del proyecto en su rango particular de acción, para determinar en qué condiciones debería darse y qué etapas involucrará, etc.
- **Diseño.** Se debaten las opciones, tácticas y estrategias que pueden conducir al éxito, es decir, a cumplir con el objetivo. Se evalúa la factibilidad del proyecto, su relevancia y sus necesidades puntuales.
- **Ejecución.** La puesta en práctica de lo establecido en el proyecto.
- **Evaluación.** Se revisan las conclusiones del proyecto, los resultados arrojados tras su pesquisa. Es una etapa de control y de información, sustentada en la idea del mejoramiento y acumulación de factores de éxito a lo largo del tiempo.

EL PROYECTO



Elementos de un proyecto:

El presupuesto es el costo que tendrá la aplicación del proyecto.



Los proyectos suelen constar de los siguientes elementos:

- **Finalidad y objetivos.** Apartado en que se explica el problema que el proyecto vendría a solucionar, los fines que persigue y las metas concretas, generales y específicas.
- **Producto o servicio.** Aquí se hace una descripción detallada del producto final que se desea obtener, explicando el modo en que esto respondería a lo planteado en los objetivos y también a su área de ejecución, es decir, a otro tipo de situaciones parecidas.
- **Cronograma de actividades.** Se explican los pasos a seguir para cumplir los objetivos, ordenados cronológicamente y detallando la cantidad de tiempo que requeriría su satisfacción.
- **Presupuesto.** El costo que la aplicación del proyecto tendrá para sus destinatarios, así como el modo detallado en que se empleará el dinero en cada fase del proyecto.
- **Resultados esperados.** Un detallado de los resultados que se desea obtener mediante la aplicación del proyecto, a menudo acompañados de sus márgenes de riesgo y de ganancia.

ACTIVIDAD_3:

1. Qué se entiende por proyecto según la guía?
2. Cómo se elabora un proyecto?
3. Qué tipos de proyectos hay a partir de la lectura?
4. Hacer un proyecto sencillo de acuerdo a su contexto. (tema libre)





¿QUÉ ES UN REPORTAJE?

El reportaje es un género periodístico con una finalidad informativa en el que **un periodista narra con palabras o imágenes un acontecimiento de interés popular.**

Los reportajes suelen contar historias que tienen como protagonista a individuos o grupos, generalmente están formados por **textos**, secuencias de imágenes o videos y son producidos con la intención de comunicarse a través de medios impresos, la televisión o la radio.



TIPOS DE REPORTAJE:

- **Reportaje científico:** Demuestra e informa los progresos y avances científicos de la época.
- **Reportaje investigativo:** Investiga los detalles sobre un hecho particular que resultan desconocidos.
- **Reportaje explicativo:** Investiga y da a conocer sucesos que resultan importantes a nivel popular.
- **Reportaje de interés humano:** Relata la historia o los hechos que acontecen a un individuo o en un pueblo, colectividad o **comunidad**.
- **Reportaje autobiográfico:** Relata la vida del reportero.
- **Reportaje narrativo:** Cuenta un suceso como un relato con principio, desarrollo y desenlace.

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE UN REPORTAJE?

Un reportaje puede tomar testimonios o declaraciones de expertos.

Un reportaje se diferencia de otros géneros periodísticos debido a algunas características:

- **Tiene una temática:** Un reportaje abarca una o varias cuestiones, desde hechos reales de la actualidad y de sumo interés colectivo, hasta viajes, **problemáticas sociales**, **cultura** de un país particular, **arte** de un periodo, **deporte**, espectáculos o la situación económica de un país.
- **Despierta el interés:** Un reportaje tiene que ser interesante para quien lo esté leyendo o mirando y captar su atención. Por eso, utiliza una frase inicial, un título o imágenes que inviten al lector o audiencia a reflexionar y comprender la **información**.
- **Se distribuye por un canal:** Un reportaje tiene diversos canales de difusión que pueden ser: la prensa escrita (diarios o revistas), la radio, la **televisión**, o **medios de comunicación** audiovisual (revistas digitales, radio y televisión a través de **internet**).
- **Se vale de fuentes calificadas:** Un reportaje se realiza a partir de **datos**, testimonios, declaraciones de expertos en un tema a tratar y **fotografías**, videos o **diagramas** que acompañan el relato.





El Reportaje



¿CÓMO SE ESTRUCTURA UN REPORTAJE?

Un reportaje (escrito o el guion audiovisual) suele estructurarse en cuatro partes:

- **Titular:** Encabezado principal que informa el contenido del reportaje. Al igual que en las [noticias](#), el título de un reportaje puede estar acompañado de un antetítulo y un subtítulo.

de [oraciones](#) que siguen al título con la función de captar la atención del receptor, por lo que cuentan con contenidos atractivos.

- **Cuerpo del** párrafos que desarrollan el están interconectados y tienen mediante el uso de subtítulos.



reportaje: Conjunto de tema principal del reportaje, coherencia. Suele organizarse

- **Párrafo final:** Conjunto de reportaje. También pueden inviten al lector a reflexionar e incluso querer averiguar más del tema que fue tratado.

oraciones que dan el cierre al hacerse comentarios que

ELEMENTOS DE UN REPORTAJE

El contenido audiovisual da apoyo al relato.

Existen ciertos elementos indispensables a la hora de realizar un reportaje:



- **Tema:** Temática de interés elegida e investigada por el medio o periodista para la redacción o realización del reportaje.
- **Relato:** [Narración](#) ordenada y con sentido que se transmite en el reportaje, es novedosa y aporta testimonios o puntos de vista.
- **Imagen:** Representación visual que acompaña y da apoyo y fuerza al relato.
- **Fuente:** Testimonio de un individuo capacitado o conocedor de la materia que se investiga.
- **Entrevista:** Herramienta periodística y de investigación mediante la que se contacta a las fuentes y se realizan preguntas para obtener información o una opinión sobre la temática de interés.
- **Video:** Contenido audiovisual que da apoyo al relato.
- **Periodista:** Individuo que se vale de diferentes herramientas para recolectar información y producir el reportaje.
- **Medio:** Soporte en papel, digital o audiovisual en el que se publica o trasmite el reportaje.



¿CÓMO HACER UN REPORTAJE?

- **Elegir un tema a desarrollar:** Se elige un área de interés y luego una temática sobre la que se basará toda la [investigación](#) y el posterior reportaje.

- **Investigar:** Se realiza una investigación exhaustiva con el fin de conocer la información disponible sobre la materia, que pueda ser útil en el

reportaje.





- **Organizar la información:** Se recopila toda la información encontrada, se clasifica y se define el enfoque que se le quiere dar al reportaje según la información disponible.
- **Consultar fuentes:** Se contacta a personas que conozcan en profundidad la temática seleccionada o hayan sido testigos de algún hecho de interés. A estas fuentes se las debe, en lo posible, entrevistar y utilizar estas citas para darle fundamento y veracidad al reportaje.
- **Escribir un borrador:** Se organiza la información y se redacta un borrador en el que se establezca un orden, se analicen las fuentes de soporte (videos, imágenes) con las que se cuente y se defina qué información formará parte de la publicación final. Es importante conocer en qué formato se publicará el reportaje final, con qué fin y dirigido a qué audiencia; así se podrá determinar el tipo de lenguaje a utilizar y la extensión.
- **Redactar la versión final:** Se elabora el material teniendo en cuenta que, tanto en un reportaje escrito como en uno audiovisual, el relato tiene que incluir una introducción, un desarrollo y un desenlace, contar con las citas obtenidas de fuentes calificadas y un título descriptivo que cautive a la audiencia.



ACTIVIDAD_4:

1. Elabora un mapa conceptual del reportaje a partir de la guía.



El artículo de opinión

2. Para ti ¿qué es el reportaje?

3. Realiza un reportaje.

¿QUÉ ES ARTÍCULO DE OPINIÓN?

El artículo de opinión, también conocido como columna de opinión, es un texto que **tiene como fin despertar cierto interés de la opinión pública** al

tratar temas o problemáticas en primera persona.

Las personas que escriben su punto de vista en estos textos suelen ser personajes notables o que poseen cierta relevancia en sus especialidades; por ejemplo, pueden ser personas relacionadas a la política, a la economía o a las letras. A estas personas se los denominará «columnistas».

Los artículos de opinión **suelen aparecer en periódicos o en ciertos portales de Internet** y las personas que los realizan suelen trabajar de manera constante para cada medio de comunicación en el que aparecen.

Como decíamos, estos textos pueden tratar sobre cualquier tema que el comunicador crea necesario compartir, y su principal objetivo es influir con su opinión en sus lectores para que puedan **llegar a una reflexión propia en base a lo que se encuentran leyendo**.





Para poder captar la atención del receptor y para que su [lectura](#) sea rápida y llevadera, el [lenguaje](#) que se utiliza suele ser simple y familiar para los lectores. A pesar de permanecer a un [periódico](#) en especial, los artículos de opinión no suelen poseer ningún tipo de limitación a la hora de elegir de qué manera se abordará el tema elegido.

GÉNERO DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN:



Un artículo de opinión puede clasificarse como género literario.

Existen ciertas controversias a la hora de calificar a qué género pertenece este tipo de texto. Algunos especialistas consideran que el artículo de opinión **pertenece al género**

periodístico debido a que expone un tema y da su opinión en un contexto relacionado al periodismo y a la [información](#).

A pesar de que no llega a cumplir con las características de una [noticia](#), tiene ciertas similitudes con esta debido a que sus temáticas suelen ser sobre [problemas](#) de la actualidad. En cambio, también **se lo puede calificar como [género literario](#)** debido a que no es una noticia, sino que es simplemente un texto donde el escritor reflexiona y da sus opiniones sobre un determinado tema.

El artículo de opinión no tiene como principal foco los hechos de la noticia en sí, sino lo que esa persona piense y opine sobre la misma.

LENGUAJE Y ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN:

Los artículos de opinión suelen ocupar un breve espacio en los periódicos y **suelen aparecer en una angosta columna al costado de una noticia principal** o en una carilla específica para estos textos. Las [oraciones](#) que posea deberán ser cortas y con [estructuras](#) simples para poder así obtener un texto de lectura ágil y clara para sus lectores.



Una columna se debería estructurar de la siguiente manera:

- En el primer párrafo del texto se deberá presentar el tema sobre el que tratará el artículo y su [tesis](#).
- En los párrafos siguientes se desarrollarán los argumentos que sostendrán la tesis del columnista; se podrán incluir aspectos positivos, negativos y la opinión del mismo.
- Será esencial incluir una [conclusión](#) con los [pensamientos](#) y las ideas del escritor con las que finalizará el texto.

El columnista deberá ser lo suficientemente capaz de persuadir e influenciar al lector con sus pensamientos sobre el tema, para esto deberá recurrir a todas las herramientas que maneje en relación al [lenguaje](#) y al poder de convicción.

ACTIVIDAD_5:

1. Qué es el artículo de opinión? Justifica tú respuesta.
- 2.Cuál es la estructura del artículo de opinión?



3.Elabora un artículo de opinión? Tema libre.



QUÉ ES EL DEBATE:

Un debate es una **técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado**. La palabra, como tal, procede del verbo *debatir*, y este a su vez del latín *debatuere*, que significa ‘discutir’, ‘combatir’.

El **objetivo de un debate** es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales.

También se utiliza el debate como **técnica educativa**, y, como tal, es aplicado tanto en la escuela, como a nivel académico, en las universidades.

La palabra debate también es empleada para referirse a un tipo de enfrentamiento de ideas. Por ejemplo: “Tengo un debate interno entre ir o no ir”.

Características de un debate:

Existen distintos tipos de debate. De una forma genérica un debate debería ser fluido, con información argumentos de calidad, equilibrado (en el que se escuchan diferentes posturas) y con una duración razonable.



y

Dependiendo de su espontaneidad, los debates se clasifican en **formales**, que son aquellos que tienen un formato preestablecido, así como un tópico específico a discutir, y que cuentan con un moderador; e **informales o espontáneos**, que son aquellos en que el tema de debate no es previamente acordado, no existe un moderador directo y prima la libertad de argumentación.

A pesar de la variedad de debates que pueda existir, hay algunos elementos que no varían: suelen tener una serie de participantes, una estructura, un tema y un diálogo con argumentaciones.



Argumentaciones:

De una forma ideal, la información que se intercambia debe estar basada en datos objetivos y veraces, y en opiniones razonadas y fundamentadas para defender una postura.

Este tipo de argumentaciones se conocen como pruebas. Del mismo modo, en un debate se producen objeciones o argumentaciones en contra de las informaciones presentadas por el otro debatiente.

Participantes de un debate:

Debatientes u oponentes: Son dos o más personas que presentan posturas enfrentadas. Pueden ser personas a título individual o personas que hablan en representación de un grupo de personas, por lo que no se centran en ideas personales sino en ideas del grupo.



Idealmente, los debatientes conocen el tema sobre el que se va a debatir, son expertos en la materia y han preparado el debate con argumentos, posibles contraargumentos y réplicas. Durante el debate, deben seguir las reglas establecidas y las indicaciones del moderador, argumentar sus posturas, escuchar las opiniones del resto de los debatientes y responder a sus argumentos.

Moderador: No siempre existe esta figura (especialmente en debates informales). Su tarea es plantear el tema, iniciar el debate, establecer turnos de palabra, mantener el respeto y la objetividad entre los debatientes, orientar y reorientar la discusión, y dar por concluido el debate. Un buen moderador tiene conocimientos sobre el tema que se debate, tiene capacidades comunicativas y de análisis, es respetuoso y mantiene la imparcialidad.



Público: En un debate puede haber o no público asistente. En unas ocasiones el público son meros espectadores y en otras el propio público participa de forma activa expresando su opinión y realizando preguntas. Cuando existe un público (aunque no participe) y dependiendo del contexto, los participantes y el moderador adaptan su discurso para que vaya dirigido al público. Por ejemplo, en un debate en un medio de comunicación generalista el vocabulario utilizado no debería ser muy técnico o se deberían hacer aclaraciones.



Temas de un debate:

Por lo general, el tema a debatir debe ser interesante y, en cierto modo, controvertido, es decir, un tema en el que pueda haber diversas posturas, opiniones e interpretaciones. Un debate puede tratar sobre diferentes temas, aunque, por lo general, suele versar sobre un único tema del que pueden surgir otros subtemas. Por ejemplo, en un debate sobre el aborto, pueden surgir temas de índole religiosa, filosófica, sociológica, política y jurídica.

Estructura de un debate:

Un debate, especialmente en el ámbito académico, suele tener un **inicio o apertura** en el que se presenta a los participantes y se plantea el tema y algunos de los puntos a tratar; el **cuerpo del debate**, en el que se produce el intercambio de informaciones y argumentaciones; y la **conclusión**, en la que los participantes pueden resumir sus posturas y extraer conclusiones del propio debate. En ocasiones, antes de la conclusión también se abre un período de preguntas por parte del público hacia los debatientes.



Debate y disertación:

Un **debate** es una técnica comunicativa para la confrontación de ideas y posturas, entre dos o más personas, con la finalidad de exponer un tema o asunto desde diferentes ópticas.

La **disertación**, en cambio, es el acto comunicativo mediante el cual una persona expone, de manera razonada y metódica, sobre alguna materia. En este sentido, la disertación no implica una dinámica de debate, sino apenas la exposición sobre la postura de una persona en torno a determinado tema.





ACTIVIDAD_6:

1. Qué es el debate?
2. Elabora un mapa conceptual según el texto.
3. Realiza un debate escrito. Tema libre.
4. Debate en clase.

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación:

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario moderado en la institución. Justifica tú respuesta.
- ❖ Usa adecuadamente el uniforme institucional. ¿Si_No_ Por qué?
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.



Bibliografía: español y literatura 11°

- <https://definicion.de/hoja-de-vida/>
- <https://www.lifeder.com/relatoria/>
- <https://concepto.de/proyecto/#ixzz7Mi6PERVP>
- <https://concepto.de/reportaje/>
- <https://concepto.de/articulo-de-opinion/#ixzz7MiA4RzKU>
- <https://www.significados.com/debate/>





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





PRESENTACIÓN

Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

Estándar: Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla: (cartas, notas, mensajes y correos electrónicos, etc.).		DBA: Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Mito de AŪ CHAL.	Verbos auxiliares: do y does. -proteger la tierra: el mundo donde vivimos. - crear una infografía sobre el medio ambiente.	_Expresar situaciones de interés general bajo condiciones dadas. _Expresa gustos e intereses para realizar las actividades.	crea, reconstruye y realiza un texto a partir de dibujos.	Valora la lectura como un medio para adquirir conocimiento.	Sabe relacionar y reconstruir un texto a partir de dibujos.

No te olvides de preguntar si en algún momento tienes dudas e inquietudes: **Ánimo**



Los auxiliares Do y Does tienen diferentes usos en el idioma inglés, todo depende como se utilice a la hora de formar una oración. Con sencillos ejemplos podrás entender las diferencias y cómo incluirlos adecuadamente al crear oraciones identificando las reglas gramaticales más importantes.

Este auxiliar o verbo lo vamos a utilizar al hablar en el tiempo presente, he aquí la importancia de tener en cuenta su correcto uso. Este auxiliar o verbo cumple tres funciones principales:

AUXILIAR EN PREGUNTAS.
AUXILIAR EN RESPUESTAS CORTAS.

VERBO PRINCIPAL.

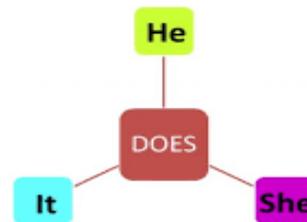
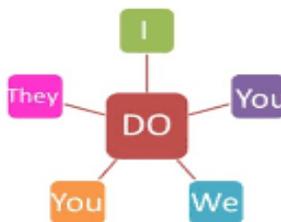
Sin embargo, el “DO” debe ser conjugado cuando va acompañado de ciertos pronombres personales. Recuerda que estos pronombres son “Yo” (I), “Tú/Ustedes” (You), “Él” (He), “Ella” (She), “Eso” (It), “Nosotros” (We), “Ellos” (They), por ejemplo:

POSITIVO	NEGATIVO
I do	I don't
You do	You don't





He does	He doesn't
She does	She doesn't
It does	It doesn't
We do	We don't
They do	They don't



Cuando usamos el “DO” como auxiliar en preguntas simples vamos a usar la siguiente fórmula:

DO/DOES + PRONOMBRE + VERBO + COMPLEMENTO.

Ejemplo:

Pregunta simple: Do you study english? / Does she work?

Pero también tenemos preguntas complejas y la fórmula es la siguiente:



PREGUNTA “WH” + DO/DOES + PRONOMBRE + VERBO + COMPLEMENTO.

Ejemplo:

Pregunta compleja: Where does she study english?

Para las respuestas cortas usando el “DO” como auxiliar usamos la siguiente formula:

YES/NO + PRONOMBRE PERSONAL + DO/DOES (en su forma positiva o negativa según la respuesta).

Ejemplo:

Do you go to english classes at Smart?

Respuesta corta: Yes, I do / No, I don't.

Examples:

1. Do they play tennis?
Yes, they do. / Sí.
2. ¿Do we need another laptop?
Yes, we do. / Sí.
No, we don't. / No.
3. Does he study English?
Yes, he does. / Sí.
4. Does Laura speak Japanese?
Yes, she does. / Sí.
No, she doesn't. No.

Cuando la respuesta a una pregunta con Does es negativa, usamos Does not o Doesn't.

ACTIVITY_1:

1. Realiza un mapa conceptual sobre el do y el does.
2. Hacer oraciones 10 -10 afirmativas y negativas utilizando el do y does.





EXERCISE 1: Complete the sentences with words from the box:



-destroying-cleaning-changing-wasting-throwing away-making

- You are _____ water. Turn the tap off!
- He is _____ that bottle. He could recycle it.
- The climate is _____. The Earth is getting hotter and hotter.
- They are _____ the habitats of many animals by cutting down the forests.
- We are _____ a poster about our project.
- I am _____ the beach. Look! There is so much rubbish!

EXERCISE 2: Translate the following vocabulary then drawing and complete them the words in the exercise.

- Mountain:
- River:
- Rainforest:
- Lake:
- Plain:
- Sea:
- Volcano:

Places around Colombia:

- Do you know Guatavita? It is a peaceful _____ near Bogotá.
- Have you heard of the "llaneros"? They are Colombian cowboys who live on the Orinoco _____, in the west of Colombia.
- Chocó is an area in the west of Colombia with beautiful _____.
- Pico Cristóbal Colón is a very high _____ in the north of Colombia.
- Galeras is an active _____. It is very high. It is near Pasto, in the south of Colombia.
- San Andrés is a tourist island. People enjoy the beaches and swimming in the _____.
- Caño Cristales is a colourful _____ in La Macarena National Park.

EXERCISE 3: Read the text and complete it with words from exercise 2 and translate.

- Colombia is a beautiful, colourful country. It has many interesting places to visit. There are high _____ such as El Picacho in Santander. There are the sunny, hot _____ of Meta and _____, such as the Amazon and the Orinoco. There is a _____ near Cali called Calima. I also love the colours of the _____ on the Caribbean coast near La Guajira and Cartagena. I enjoy the fresh air and the green of the _____ in Chocó and the Amazon. Colombia has beautiful landscapes!





2. Create an infographic about the environment: topic:
 - a. Animals
 - b. Natural disasters
 - c. Ways to help the Earth

3. Find out more information about your topic
 - a. What is happening at present?
 - b. Why is it happening?
 - c. What can we do to help?

EXERCISE 4: Make an alphabet soup with the environment on a block sheet and draw.

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja un vocabulario adecuado dentro y fuera de clases.
- ❖ Utiliza apropiadamente el uniforme escolar dentro y fuera de la institución.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.



Bibliografía: <https://smart.edu.co/como-usar-do-y-does/>



Filosofía

Docente: Gutiérrez- Lozano Estíverson.

“Proyectos curriculares; Pui Bue - Artes”.

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

MILAN CAQUETA-2022



DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estíverson		Plan de estudio: Pui Bue- Artes	AÑO: 2022
GRADO: Once	ÁREA: Filosofía	ASIGNATURA: Filosofía	PERIODO: 2
DBA; Reconoce las principales características del florecimiento de las artes y las ciencias con relación al pensamiento filosófico del hombre.		ESTÁNDARES: Desarrolla habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadano.	
Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza). 2. Materiales del entorno.	Complementariedad ESTETICA Y LA MORAL FILOSOFICA Estética Lenguaje Belleza Arte La moral, inmoral y amoral. Identidad social El concepto de cultura subcultura y contracultura.	Evidencias Reconoce diferentes doctrinas filosóficas que dio paso a la modernidad y apropió desde la filosofía indígena y la religión a partir forma estéticas presentes en la producción cultural de la región.	
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR	
Analiza las diferentes formas de expresiones artísticas identificando su significado en otros contextos culturales	Contextualiza el significado del arte en diferentes épocas o momentos históricos.	Adopta lo aprehendido a la cotidianidad y lo dinamiza el sentido y el significado del arte en el contexto actual	

*El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino
un martillo para darle la forma
(Bertolt Brecht)*



ESTÉTICA Y LA MORAL FILOSOFICA

LA ESTÉTICA

Se designa, en primer lugar, con el nombre de Estética al conjunto de todas aquellas reflexiones que tienen alguna relación con el arte bello y con la belleza. Así se considera como integrante de la Estética la Crítica del arte, la Historia del arte, las preceptivas, etc. Partiendo de ahí se define entonces la Estética como "teoría del arte y de la belleza".



La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza.

Cuando se lee en el lenguaje del arte, se tiene una experiencia estética que es un conocimiento sensible, una percepción que

está en lo más profundo de la sensibilidad universal humana, como lo decía Cicerón, más tarde San Agustín y posteriormente Alexander Baumgarten.

Uno de los factores que es importante tener en cuenta en estas reflexiones sobre la estética es la variedad y riqueza de las emociones humanas que se expresan a través de las obras de arte. Este mundo es rico y diversificado, similar al que se aprecia a través de efectos pictóricos de diferentes gamas, "con muchos tonos, con los colores, las tonalidades y los matices con los que se puede manifestar la naturaleza humana". Se puede decir que la riqueza de la vida emocional del hombre se manifiesta en una gama infinita de colores, tonalidades y matices". Sin embargo, la auténtica intuición artística, la sensibilidad estética, la percepción y la contemplación del arte va más allá de lo que perciben los sentidos, es esa comunicación que ocurre en lo más íntimo del alma humana, "donde la aspiración a dar sentido a la propia vida se ve acompañada por la percepción de la belleza". Lo que se percibe y se contempla, "lo que se logra expresar en lo que pintan, esculpen, componen, escriben o crean los artistas, los autores o los compositores es sólo un tenue reflejo del esplendor que durante unos instantes ha brillado ante los ojos del espíritu."





El artista interpreta la naturaleza. Puede lograr que las cosas que no tienen mayor significado, al pasar al mundo del arte, adquieran un sentido y una dimensión universal. Los objetos que se exponen en una galería o en un museo, que se pueden ver en la pantalla del computador o en los libros de arte o que se ofrecen a la contemplación del público en diferentes medios, se convierten en experiencia estética y en un medio para comunicarse. Entre quien lo crea y quien lo contempla se establece un diálogo.

Los objetos estéticos expresan emociones y sentimientos, establecen una comunicación, entendida como una comunión, unión común, coparticipación, relación dialéctica indisoluble en donde la ausencia de uno de los elementos cancelaría la posibilidad de la relación o experiencia estética. La significación que le da el receptor tiene un carácter netamente social, histórico, sin embargo tiene también un carácter subjetivo, existen personas más emotivas que otras, más “sensibles” o dispuestas a percibir, sentir ese lenguaje, esos signos de emotividad, y también a expresarlos o buscar vehículos de expresión de esa subjetividad que se objetiva en los objetos estéticos creados por el ser humano y en aquellos en los que no participó de su creación, pero con los cuales se identifica, se comunica.

EL LENGUAJE.

El lenguaje se ha definido como un conjunto de expresiones simbólicas, un sistema organizado de signos, un producto cultural que proporciona un código para la traducción del pensamiento. Así, el lenguaje es la condición de la cultura que contribuye a crearla y permite que se pueda establecer una comunicación entre todos los hombres.



También el lenguaje es un método exclusivamente humano de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos. El lenguaje es cultural, es una convención que hay que aprender. Lo mismo que una lengua se aprende en una comunidad lingüística, la lectura de las imágenes se aprende en el contexto de una cultura. Hay una relación de intercambio recíproco entre el lenguaje literario y el lenguaje artístico con la cultura. Y a su vez, el arte es quizá el

modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas.

Dice Francisco Conesa que al usar el lenguaje de las imágenes realizamos inferencias de diversos tipos, gracias a las cuales podemos expresar e interpretar mucho más de lo que está en las palabras. “Al usar un lenguaje icónico activamos, además, una serie de conocimientos que las palabras evocan y no necesitan hacer explícitos” (Conesa,1998:171). En las diferentes expresiones también es muy importante el lenguaje proxémico, porque a través de la relación con códigos táctiles o visuales, lo mismo que por medio de las imágenes,





establecemos una comunicación de interacción mutua. Una serie de imágenes puede ser como historietas o historias sin palabras. Es similar al caso de los comics: mediante dibujos, pinturas o relieves se hacen relatos y descripciones parecidos a los de un texto literario.

En la antigua Roma se informaba al pueblo por medio de relieves que decoraban la arquitectura de homenaje. Los arcos y columnas se cubrían con estelas y paneles con relieves, que son como "crónicas ilustradas", o un relieve histórico y político. Dice Arnold Hauser (1969:151) que "la imagen lo es todo: noticia informativa, artículo de fondo, instrumento de propaganda, cartelón, revista ilustrada, noticiario cinematográfico y film dramático. En esta afición a las imágenes se manifiesta, además el gusto de los romanos por la anécdota, el interés por la noticia auténtica, por la testificación, por el documento, por la imagen".

LA BELLEZA

Define la belleza como una correspondencia, es decir, un orden entre ambas partes, en sus relaciones mutuas y en su relación con el conjunto. En cuanto al fin de la belleza, es gustar y excitar el deseo.

Súlzer (1720-1777) sólo considera bello lo que contiene una parte de bondad; la belleza es lo que evoca y desarrolla el sentimiento moral.



Mendelsshon (1729- 1786) cree que el único fin del arte es la perfección moral. Estos tres estadistas destruyen por completo la distinción establecida por Baumgarten entre las tres formas de lo perfecto: lo verdadero, lo bello y lo bueno, y suman lo bello y lo verdadero a lo bueno. Según Winckelmann, hay tres especies de belleza: primero, la belleza de la forma; segundo, la belleza de la idea, que se expresa por la posición de las figuras; y tercero, la belleza de expresión, que resulta del acuerdo de las dos anteriores bellezas. Esta belleza de la expresión, es el fin supremo del arte; realizó el arte antiguo; por consiguiente. El arte moderno debe tender a imitar el

arte antiguo.

Según Shaftesbury (1690-1713), lo que es bello es armonioso y bien proporcionado, lo que es armonioso y bien proporcionado es verdadero; y lo que es a la vez bello y verdadero es naturalmente agradable y bueno. Dios es la suma de toda belleza; de él procede la belleza y la bondad; así, a juicio de ese inglés, la belleza es distinta a la bondad, y, sin embargo, se confunde con ella.





Según Home (1696-1782), la belleza es lo que gusta. Únicamente el gusto define. El ideal del gusto es que el máximo de riqueza, de plenitud, de fuerza y de variedad de impresiones, esté contenido en los más estrechos límites. Tal es también el ideal de una obra perfecta de arte. Hegel (1770-1831), Dios se manifiesta en la naturaleza y en el arte bajo la forma de la belleza: La belleza es el reflejo de la idea de la materia. Únicamente el alma es bella; pero la inteligencia se muestra a nosotros bajo la forma sensible, y esta apariencia sensible del espíritu es la única realidad de la belleza.

La belleza y la verdad en tal sistema son una sola y única cosa: la belleza es la expresión sensible de la verdad. Desde el punto de vista subjetivo, lo que llamamos belleza es incontestablemente todo lo que nos produce un placer de determinada especie. Mirándolo desde el punto de vista objetivo, damos el nombre de belleza a cierta perfección; pero claro es que lo hacemos, porque esa perfección nos produce cierto placer, de modo que nuestra definición objetiva no es más que una nueva forma de la definición subjetiva. En realidad, toda noción de belleza se reduce para nosotros a la recepción de determinada dosis de placer.



ESTETICA: rama de la filosofía relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. Es la ciencia o teoría de lo bello.

BELLO: Es lo que agrada al ser contemplado.

BELLEZA: Es la cualidad que poseen los objetos para producir emoción estética

EL ARTE.

Conjunto de reglas para hacer algo bien; es toda actividad humana que basándose en ciertos



conocimientos los aplica el artista para alcanzar un fin bello; es una actividad humana que busca comunicar sentimientos, pensamientos, e ideas a los hombres de diversas latitudes y épocas. A través de la materia visible e invisible. También se define como las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible del mundo, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

CLASIFICACION

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversas maneras, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o mecánicas), pasando por la moderna



distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. La sucesiva ampliación del listado de las “artes principales” llegó en el siglo XX.

ARTES VISUALES.

Las artes visuales comprenden las distintas modalidades de arte, cuyo producto son de la naturaleza principalmente visual:

- a) Dibujo
- b) Pintura
- c) Escultura
- d) Arquitectura

Artesanía y oficio artístico:

- a) Cerámica
- b) Alfarería
- c) Cestería
- d) Ebanistería

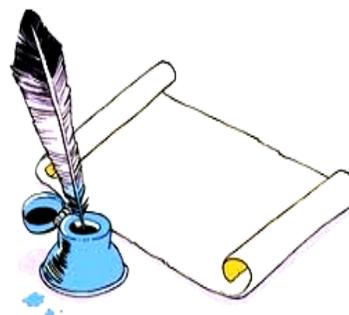
ARTES ESCENICAS

En general cualquier manifestación que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico expresiones, como desfiles, procesiones de semana santa, fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros, tienen una clara dimensión escénica.



ARTES LITERARIOS

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, etc.)

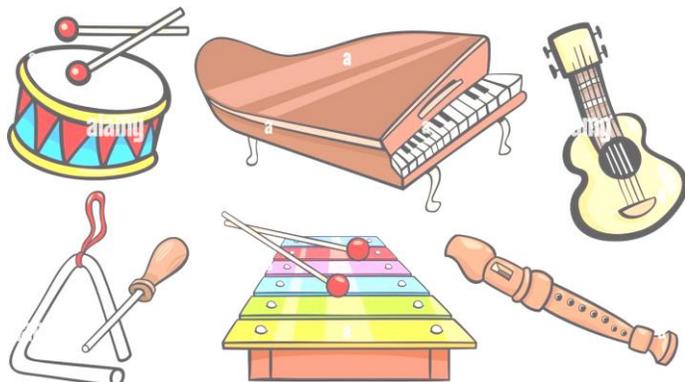


En el siglo XVII, lo que hoy denominamos «literatura» se designaba como poesía o elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra «literatura» para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión.

ARTES MUSICALES.



La música (del griego: μουσική [τέχνη] mousikē [téchnē], "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la



música, que son **LA MELODÍA, LA ARMONÍA y EL RITMO**, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

LA MORAL.

Conjunto de creencias, valores, reglas y normas que usamos para orientar hacia el bien la conducta de hombres y mujeres en determinada sociedad. Moral o moralidad son reglas o normas por las que se rige el comportamiento o la conducta de un ser humano en relación a la sociedad (normas sociales), así mismo y a todo lo que lo rodea.



Se disponen en cuatro principios de la moral:

- El filósofo: haz el bien por el bien mismo, por respeto a la ley.
- El religioso: hazlo porque es la voluntad de Dios, por amor a Dios.
- El humano: hazlo porque tu bienestar lo requiere, por amor propio.
- El político: hazlo porque lo requiere la prosperidad de la sociedad de la que formas parte. Por amor a la sociedad y por consideración a ti.

LOS ESTADIOS MORALES SEGÚN KOHLBERG

NIVEL PRECONVENCIONAL.

El nivel pre convencional es un nivel en el cual las normas son una realidad extrema que se respetan solo atendiendo las consecuencias (premio, castigo) o el poder de quienes las establecen. No se ha entendido, aun, que las normas sociales son convenciones que buscan un buen funcionamiento de la sociedad. Este nivel integra los siguientes estadios:

Estadio 1: obediencia y miedo al castigo.





El estado en el cual se respetan las normas por obediencia y por miedo al castigo. No hay autonomía sino heteronomía; agentes externos determinan que hay que hacer y qué no. Es el estadio propio de la infancia, pero hay adultos que siguen toda su vida en este estadio.

Estadio 2: favorecer los propios intereses

Está bien aquellos que reporta beneficios y satisface necesidades, eventualmente las de los otros. A parecen las nociones de lo correcto, lo equitativo, pero se aplican en el plano material. La reciprocidad consiste en tanto me das tanto te doy.

NIVEL CONVENCIONAL.

En este nivel, las personas bien identificadas con el grupo; se quiere responder favorablemente en las expectativas que los otros tienen de nosotros. Se identifica como bueno o malo aquello que la sociedad así lo considera.

Estadio 3: expectativas interpersonales.

La buena conducta es la que agrada a los otros o les proporciona ayuda siendo así aprobada. La conducta empieza a ser valorada por sus intenciones. El buen comportamiento es aquel que complace y ayuda a los otros y recibe su aprobación.

Estadio 4: normas sociales establecidas.

La conducta recta consiste en cumplir con el deber, mostrar respeto a la autoridad y acatar el orden social.

NIVEL POSTCONVENCIONAL

En este nivel de comprensión y aceptación de los principios morales generales que inspiran las normas: los principios racionalmente escogidos pesan más de las normas.

Estadio 5: derechos prioritarios y control social.

Etapas de los principios. La mayoría de los principios corresponden a los derechos humanos.

Estadio 6: principios éticos universales.

Etapas de los ideales. Si veo una ley que es injusta, a pesar de seguir, lucho por cambiarla incluso arriesgando mi vida.

INMORAL

Todo aquello que va en contra de la moral establecida por una sociedad, asociado a lo indecente, como los vicios que impiden el desarrollo de las virtudes. Se aplica a todas aquellas personas que, de manera deliberada, o a veces, sin poder evitarlo, transgreden o violan una norma moral.

La inmoral es aquella persona que va en contra de las normas o leyes, es decir, no hace



correcto, hace cosas inadecuadas sabiendo que son malas piensa o actúa de manera diferente a lo que el grupo social acepta como adecuado o correcto.

Con la palabra inmoral calificamos a las personas que sabiendo lo que son las buenas costumbres, la ética, el perfil de una buena persona, buen ciudadano y el





respeto que se debe tener a las normas sociales y leyes no le prestan menor cuidado y no les cumplen o las infringen. La inmoral es realizar actos en contra de la moral conociendo la moralidad.

AMORAL

(Sin moral) carente de cualquier valor. Cuando se aplican a un individuo significa que desconoce e ignora el código moral y es juzgado como amoral. Ejemplo de ello es el comportamiento de los niños y de las personas que padecen sus facultades mentales.

La palabra amoral es un adjetivo que puede aplicarse a una persona o una obra llevada a cabo por alguien. Cuando el término se refiere a un individuo, se lo presenta a este como despojado de sentido moral. Por otra parte, cuando se aplica a una obra generalmente de perfil artístico se dice que su propósito no persigue un fin moral.



Es importante, sin embargo, no confundir entre lo amoral y lo amoral. Una acción inmoral es diferente opuesta a la moral y a las buenas costumbres. Es decir, se trata de un comportamiento malo o incorrecto. Una persona amoral, en cambio, carece de moral por lo que no puede juzgar sus actos como buenos, malos correctos o incorrectos. La amoralidad suele ser defendida por el taoísmo, que considera que la moral llega a comprender a la humanidad ya que obliga al hombre a efectuar acciones buenas cuando no se ha preparado para ese fin y le prohíbe realizar actos malos aun cuando requiere experimentar para comprender la repercusión alcanzada por cada uno de sus actos

IDENTIDAD SOCIAL.

Según Tajfel (1981) ha definido a la identidad social como aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales y los exogrupos.





Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio socio psicológico de pertenencia.



La identidad social se forma entonces por la pertenencia a un grupo; que sea positiva o negativa dependerá de la valoración que el individuo haga de su grupo en comparación con otros grupos. De ahí la importancia del proceso de comparación social, por el cual la persona tiende a compararse a sí mismos con otros. Por tanto, aquí la comparación social no sólo implica ser diferente, sino también que hay que buscar ser mejor.

La Teoría de la identidad social, en realidad, se desarrolla a partir de la investigación del Paradigma del Grupo Mínimo (Tajfel, Flament, Billing y Bundy, 1971), que puso de relieve la tendencia al favoritismo hacia el propio grupo, como una tendencia de comportamiento intergrupar para conseguir una identidad social positiva en las comparaciones entre grupos (Huici y Gómez Berrocal, 2004). Este paradigma demuestra que la mera categorización, aunque se deba a criterios arbitrarios, produce favoritismo endogrupal.

Así, los experimentos pusieron de relieve que las personas se preocupan por crear la mayor diferencia posible en el reparto de recursos entre su grupo y el exogrupo, lo cual supone una discriminación social de este otro grupo. Lo sugerente de sus resultados es que esto se producía incluso cuando el criterio para clasificar a las personas en dos grupos había sido trivial, no existía interacción ni dentro del endogrupo, ni con el exogrupo y, además, lo que se repartían eran puntos (Gómez, 2006).





LA CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano (Aunque algunos autores pretenden asignar conductas culturales a otros animales -tipos de primates-, lo cierto es que se entiende por cultura un patrón conductual no instintivo y variable). El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.



ELEMENTOS DE LA CULTURA

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

1. **Concretos o materiales:** fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
2. **Simbólicos o espirituales:** creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

1. **Rasgos culturales:** porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
2. **Complejos culturales:** contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

SUBCULTURA

El término subcultura se usa en sociología, antropología y estudios culturales para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. La subcultura puede formarse a partir de la edad, grupo étnico o género de sus miembros. Las cualidades que determinan que una subcultura aparezca pueden ser estéticas, políticas, sexuales o una combinación de ellas.

Las subculturas se definen a menudo por su oposición a los valores de la cultura dominante





a la que pertenecen, aunque esta definición no es universalmente aceptada, ya que no siempre se produce una oposición entre la subcultura y la cultura de una manera radical.

CONTRACULTURA

La contracultura se denomina contracultura a los valores, tendencias y formas sociales que chocan con los establecidos dentro de una sociedad. Aunque hay tendencias contraculturales en todas las sociedades, el término contracultura se usa especialmente para referirse a un



movimiento organizado y visible cuya acción afecta a muchas personas y persiste durante un período considerable. Así pues, una contracultura es la realización, más o menos plena, de las aspiraciones y sueños de un grupo social marginal. Podemos considerar ejemplos como el romanticismo del siglo XIX, la bohemia que se inicia en

el siglo XIX y dura hasta hoy, la Generación Beat norteamericana de los años cincuenta, los movimientos contraculturales de los sesenta, influidos por la Generación Beat, el movimiento hippie nacido en los años 60 en Estados Unidos de América y el movimiento punk de finales de los setenta hasta hoy.

CULTURA Y CIVILIZACION

También es en el contexto de la Ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta



palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se

hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los



de su propia sociedad. En los albores del siglo XIX, ambos términos, cultura y civilización eran empleados casi de modo indistinto, sobre todo en francés e inglés (Thompson, 2002: 186).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ACTIVIDAD 1.

Argumentar.

1. Argumentar desde su punto de vista, que es la estética y cuál es la finalidad o la percepción de la estética con el ser humano, desde la explicación filosófica.
2. explica y/o argumenta el término de sensibilidad de acuerdo con lo expresado en la estética.
3. Desde el término filosófico explicar cuál es la finalidad de la expresión del lenguaje a la sociedad y como incide a las culturas actuales.
4. investigue y explica al menos dos expresiones del lenguaje de carácter simbólico desde su cultura.
5. Según en la lectura, defina que es la belleza y cómo influye en el arte y la estética.
6. Realizar un mapa mental de moral, inmoral y amoral.
7. Defina que es la cultura y subcultura.

ACTIVIDAD 2.

(Observar)

Trabajo escrito.

1. Identificar los diferentes artes que contemplan actualmente en su territorio y caracterizar cada una de ella (arte visual, musical, literaria si lo hay y escénica). Grupal.

ACTIVIDAD 3.

(Escuchar)

1. socialización del trabajo escrito.
2. Presentar examen oral o escrito.

BIOGRAGRIA

Huisman, D. (2002). *La estética* (Vol. 75). Editorial Montesino.

Bayer, R. (2014). *Historia de la estética*. Fondo de Cultura Económica.

Quintás, G. (Ed.). (2002). *Términos y usos del lenguaje filosófico*. Universitat de València.

Heidegger, M. (1996). El origen de la obra de arte. *Caminos de bosque, 1*.



Artística y educación física



Y



GRADO UNDÉCIMO

SEGUNDO PERIODO

DOCENTE: NELSON ILES PIRANGA

IER INDIGENA

MAMA BWE REOJACHE

2022





EDU FISICA Y ARTISTICA ONCE CUARTO PERIODO- DESEMPEÑOS		
CONOCIMIENTOS PROPIOS		COMPLEMENTARIEDAD
Tejidos autóctonos El soplador		Fuerza
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Comprendo la importancia de mi tiempo para la actividad física y el juego -Comprendo la importancia de mi tiempo para realizar tejidos autóctonos	Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el juego como una alternativa importante.	Elaboro diferentes estructuras de movimientos a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos

COMPETENCIAS:

Es capaz de desarrollar sus capacidades físicas por medio de ejercicios y actividades deportivas

-Es idóneo para ejecutar ejercicios que sirven para desarrollar las capacidades físicas.

ESTANDAR: Reconozco la importancia de las expresiones motrices culturalmente determinadas, que permiten proyectarme a la comunidad, participando en propuestas de Intervención social, adquiriendo así, un compromiso como agente propositivo de las practicas corporales

TEMA 1. FUERZA

La fuerza: Es la capacidad de generar tensión frente a una resistencia, ya sea estática o en movimiento. El entrenamiento de fuerza y los ejercicios permiten tonificar o desarrollar masa muscular y esto nos ofrece múltiples ventajas para nuestro día a día y para la práctica del deporte.

Tipo de fuerza en educación física: Absoluta y relativa. Para entendernos podríamos decir que a mayor masa corporal presente el organismo, mayor será la fuerza que se pueda ejercer sobre una resistencia. Dicho así, el factor que predomina en este tipo de fuerza absoluta es el del peso corporal del individuo.

<https://www.youtube.com/watch?v=sCskud6K1gE>

LA FLEXIBILIDAD.

La flexibilidad: se define como la capacidad de los músculos de adaptarse, mediante su alargamiento, a distintos grados de movimiento articular. ... En el mundo deportivo, se entiende por flexibilidad la cualidad que tienen los músculos de estirarse para adaptarse a un nuevo rango en la amplitud de los movimientos. La flexibilidad ayuda a la coordinación, por lo que tendremos menos probabilidades de tener caídas, además da a las articulaciones una capacidad de moverse en su rango completo, lo que permite, sobre todo con la edad, estar más activo, ágil, y tener menos posibilidades de lesión.





La IMPORTANCIA de realizar ejercicios de FLEXIBILIDAD



Es una de las actividades físicas más importantes si se quiere **evitar la aparición de lesiones en músculos y articulaciones**, un musculo relajado desarrolla una mayor fuerza en forma más vertiginosa gracias a que tiene la facilidad de realizar una contracción rápida, una buena flexibilidad brinda mayor rango de movimiento, lo que influye en la postura física en la forma en que nos desplazamos y nos movemos.

VÍDEOS con EJERCICIOS para Mejorar la FLEXIBILIDAD

Todos los ejercicios para obtener una mayor flexibilidad que se lleven a cabo deben ser lentos y al final de cada uno se debe aguantar la posición el máximo tiempo posible.

Te dejamos algunos videos sobre cómo conseguir tener mucha más flexibilidad en casa para que no tengas que acudir a un gimnasio, sino que puedas hacerlo tú sin problemas.

<https://youtu.be/dxOqXm6YEWU>

<https://youtu.be/SfeOK-N6QoU>

<https://youtu.be/lDVpb5Du7aU>

<https://youtu.be/Uddh3d89Zyw>

ACTIVIDADES

Realizar una narración referente a los 4 videos mínimos dos páginas teniendo en cuenta la presentación de un trabajo escrito.

Observar

Mira con mucha precisión las instrucciones del video

Reconoce los tipos de movimientos

Escuchar

Escucha atentamente las indicaciones y las instrucciones de los videos

Practicar

Realiza los ejercicios dentro y fuera de clases

Realiza juegos deportivos de las diferentes disciplinas

La evaluación será continua en cada actividad realizada

Bibliografía

<https://deportesyeducacionfisica.com/actividad-fisica/la-flexibilidad-y-su-importancia/>





EL SOPLADOR



Este elemento se hace con el cumare seco, es decir con el cumare mas delgadito, éste tejido lo hace el hombre y la mujer, hay dos clases de tejido uno de dos y otro de tres, es decir se teje de dos fibras y de tres las tres fibras, pero el tamaño no varía solo que es el modelo del soplador, ese elemento es utilizado para prender el fogón, así mismo se utiliza para voltear el casabe, los sopladores pequeños como adorno y de echar vientos en tiempos de calor es decir de ventilador natural.



ACTIVIDAD:

Observar

Reconoce e identifica el cumare seco

Escuchar

Está atento y muestra interés en la explicación del mayor

Practicar

Trae el material para su respectivo tejido

Entrega un soplador terminado en clase

Realiza un escrito sobre la importancia de hacer uso racional de los recursos de medio para la elaboración de los tejidos en artes en la cultura indígena y mestiza.

Realiza ejercicios de manera adecuada siguiendo instrucciones.

Autoevaluación: Reflexiona sobre la responsabilidad en la realización y entrega de los trabajos.





Ética y espiritualidad

PROYECTO PUI BUE Y ARTES



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DE CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
ÉTICA Y ESPIRITUALIDAD
GRADO ONCE
2 PERIODO
2022**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojache trabajaremos con el 100% de aforos siguiendo los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también se dejarán algunas actividades para la casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA:

Maneja con responsabilidad los valores sociales y culturales, atendiendo las normas, derechos y deberes, luchando por la defensa, la soberanía alimentaria, el cuidado y protección del entorno.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajaran en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





PROYECTO PUI BUE- ARTES

ESTANDAR: Manejar y vivenciar los valores sociales y culturales de acuerdo a sus usos y costumbres de su pueblo teniendo en cuenta el liderazgo, la sostenibilidad alimentaria, el cuidado y respeto por el medio ambiente y la defensa del territorio.		DBA: Comprende que los valores sociales y culturales son indispensables para vivir en sociedad. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Lucha por la defensa del territorio, los usos y costumbres y el Respeto las culturas.		
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
- El fogón -Territorialidad - Convivencia -Cultura e identidad	- unidad familiar. - cultura, defensa y liderazgo. -cumplimiento de normas y autoridad propia. - fortalecimiento cultural y conocimientos ancestrales	- Entender los procesos en medicina, pensamiento propio, el mayor orienta sobre el conocimiento del territorio y su importancia de conservación - Acatar las orientaciones impartidas por las autoridades y respetar y valorar las culturas.	- Mirar mediante las experiencias de los mayores los procesos de elaboración de alimentos pesca y caza en el territorio, para la subsistencia. - Documentarse sobre normas de convivencia sin desconocer su aspecto cultural	- La elaboración de tulpas, tiestos y preparación de alimentos producidos y obtenidos en el territorio para su supervivencia. - Manejar normas de convivencia en actividades, reuniones sin descuidar su identidad y cultura.

UNIDAD FAMILIAR



La **unidad familiar** es un conjunto de personas con una unión de parentesco. Se trata de un concepto muy importante a la hora de solicitar y determinar cualquier tipo de prestación, ayuda, beca o subsidio. Se considera unidad familiar al conjunto de individuos con una relación de parentesco.

Algunos de los aspectos por los que es importante determinar a qué personas se les considera de una misma unidad familiar son: la tributación en el **Impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF)**, la pensión de jubilación, el subsidio de desempleo, la prestación por hijo a cargo, las prestaciones por muerte y supervivencia (como la pensión de viudedad o la pensión de orfandad), o la pensión de incapacidad permanente, entre otras.





La unidad familiar en el ámbito fiscal

En este ámbito, se considera unidad familiar al **grupo de individuos con un vínculo de parentesco que pueden tributar conjuntamente en el IRPF** (Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas) atendiendo a la situación que exista a 31 de diciembre de cada año.

Así, según la Agencia Tributaria se pueden distinguir **dos modalidades de unidad familiar**:

1. Los cónyuges unidos en matrimonio (del mismo o distintos sexo) y los hijos menores de edad naturales o adoptados (excepto los que vivan de manera independiente y con autonomía económica) o los mayores de edad con discapacidad si los hubiera.
2. En caso de que no exista matrimonio (por separación, divorcio o fallecimiento de uno de los cónyuges), la unidad familiar estará formada por el padre o la madre y los hijos que convivan con uno de ellos (y cumplan los requisitos del anterior punto).

La primera modalidad corresponde con una unidad familiar biparental, mientras que la segunda es una unidad familiar monoparental. Además, existen otros casos especiales de unidades familiares por ejemplo cuando existen parejas de hecho con hijos.



Por último, es importante saber que **no se puede formar parte de dos unidades familiares a la vez** y no pueden formar parte de una unidad familiar los ascendientes ni otras personas como hermanos, tíos, sobrinos, nietos, amigos... aunque convivan juntos habitualmente.

ACTIVIDAD: 1



1. Escuchar: Teniendo en cuenta el texto realice un mapa conceptual del contenido del tema.
2. Observar: Después de leer detenidamente construye con sus propias palabras y de forma amplia el concepto de unidad familiar.
3. Practicar: teniendo en cuenta el texto argumente coherentemente el significado del IRPF

- CULTURA, DEFENSA Y LIDERAZGO.

¿Qué es la Cultura?:

Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

La **función de la cultura** es garantizar la

supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno. Cada cultura encarna





una visión del mundo como respuesta a la realidad que vive el grupo social. No existe, por lo tanto, ningún grupo social carente de cultura o "inculto". Lo que sí existe son diferentes culturas y, dentro de estas, diferentes grupos culturales, aun con respecto a la cultura dominante. El término cultura también se emplea en **sentidos restringidos**, bien para referir los valores y hábitos que rigen a grupos específicos, o bien para referir ámbitos especializados de conocimiento o actividad. En ambos casos, la palabra cultura siempre va acompañada de un **adjetivo calificativo**.

ejemplo: cultura política: "Nuestro país adolece de una cultura política mesiánica", **cultura organizacional:** "Nuestra cultura organizacional se basa en ayudar a las personas", **cultura física:** "La escuela debe brindar cultura física a los niños".

Origen del término cultura: El concepto de cultura ha variado a lo largo de la historia. En su **origen etimológico**, la palabra cultura proviene del latín *cultus* que significa "cultivo" o "cultivado". Este término es el participio pasado de la palabra *colere* que significa 'cultivar'.



En la Edad Media, cultura designaba un terreno cultivado. En el renacimiento apareció la idea del hombre "cultivado", es decir, alguien instruido en literatura y bellas artes.

A partir del siglo XVIII, se comenzó a usar sistemáticamente el término cultura para referir al conocimiento ilustrado. En el siglo XIX cultura abarcó también los buenos modales y costumbres. Con el

desarrollo de las ciencias sociales en el siglo XX, el sentido de cultura se ha ido ampliando, hasta dar con el que le atribuimos en la actualidad.

Elementos de la cultura:

Elementos cognitivos: se refiere al saber acumulado dentro de una determinada cultura para la supervivencia frente a la naturaleza y la adaptación dentro del grupo social.

Creencias: abarca el conjunto de ideas que el grupo cultural establece acerca de lo que es **verdadero** o **falso**. Se vincula con el sistema de valores.

Valores: son los criterios que sirven como modelos evaluadores de la conducta, ya que orientan los que se consideran principios y actitudes aceptables o inaceptables para garantizar la continuidad del grupo.

Normas: son códigos de acción específicos que regulan la relación entre los individuos con base en los valores compartidos. Incluye el sistema de **sanciones**. Existen





dos tipos de normas: *Normas prescriptivas*: señalan los deberes y obligaciones. Y *Normas proscriptivas*: señalan lo que no se debe hacer.

Sistema de signos y símbolos: son todos los recursos comunicativos arbitrarios y convencionalizados que utiliza el grupo social para transmitir mensajes. Podemos mencionar el **lenguaje**, la **escritura**, los **signos gráficos** y los **símbolos**.

Formas no normativas de conducta: son aquellos rasgos de comportamiento que diferencian a un grupo social de otro, incluso dentro de una cultura compartida. Es lo que se llama **idiosincrasia**.

Otras aproximaciones a los fenómenos culturales establecen como **elementos de la cultura** los siguientes:



La cultura inmaterial o espiritual, corresponde a la cultura que se transmite por tradición oral. Por ejemplo: sistema de creencias, valores, lenguaje, música, leyes, etc.

La cultura material, es la que se representa de manera material, como la tecnología, los bienes de consumo cultural y el patrimonio tangible. Por ejemplo: arquitectura, artes plásticas, vestimenta, cocina, herramientas, armas, etc.

Características de la cultura: abarcan la **totalidad de las prácticas humanas**, surgen en **oposición a la naturaleza** (instinto vs. conocimiento), representan una **visión del mundo**, se expresan **simbólicamente**, proveen **orden social**, su supervivencia depende de la **comunicación**, consolidan **tradiciones**, son **dinámicas**, se transforman;

son más o menos **abiertas**, es decir, son susceptibles a la influencia de otras culturas. Por ello, están sujetas a procesos de: enculturación, transculturación, aculturación, Inculturación

Tipos de cultura: La cultura puede clasificarse de acuerdo a diferentes criterios. Ello dependerá del objetivo del estudio y del enfoque teórico-ideológico. Normalmente, las culturas se clasifican de acuerdo a **tópicos**, es decir, asuntos de interés colectivo. Los modos más frecuentes de clasificar la cultura son los siguientes:

Según el sentido histórico: Se refiere a las culturas enmarcadas dentro de un período delimitado de tiempo. La transformación cultural no implica una disolución absoluta de la cultura sino su adaptación a los cambios históricos, **Por ejemplo**: cultura del renacimiento, cultura del barroco, cultura medieval.



Según el paradigma religioso: En la antropología de las religiones, las culturas se clasifican de acuerdo al tipo de paradigma religioso que desarrollan. Dentro de estas categorías están

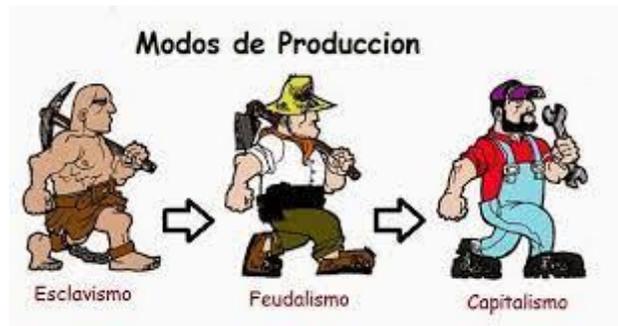




las de culturas monoteístas y culturas politeístas. **Por ejemplo:** Culturas monoteístas: cultura judía, cultura cristiana, cultura musulmana.

Según el conocimiento de la escritura: Escritura jeroglífica egipcia: Otra manera de clasificar las culturas es según el conocimiento que posean de la escritura. Se usan los términos **culturas orales** o **culturas ágrafas** para referir a las culturas que no poseen sistemas de escritura. Aquellas que poseen o han poseído sistemas de escrituras se denominan **culturas escritas**. **Por ejemplo:** Culturas ágrafas: cultura indígena yanomani (Venezuela)

Culturas escritas: cultura egipcia (escritura jeroglífica), cultura mesopotámica (escritura cuneiforme).



Según el modo de producción: Campos de cultivo de arroz en China.

modos de producción o viceversa son los siguientes tipos:

Culturas nómadas: aquellas que dependen de la caza y la recolección, por

lo cual migran frecuentemente. **Ejemplo:** la cultura chichimeca en México.

Culturas agrícolas: aquellas que se vuelven sedentarias gracias al desarrollo de la tecnología agrícola y pecuaria. **Ejemplo:** la cultura china.

Culturas urbanas: aquellas que se establecen en centros urbanos regidos por la actividad comercial. **Ejemplo:** la cultura renacentista o la cultura de las ciudades actuales.

Culturas industriales: aquellas que aplican modos de producción industriales de alcance masivo. **Ejemplo:** La sociedad occidental actual.

Según el orden socio-económico (o la hegemonía)

En el estudio de la cultura dentro de una misma sociedad, ha predominado la clasificación de la cultura según la clase social, el orden socio-económico o la hegemonía, debido al impacto que tiene el orden material en los procesos culturales. En un principio se hablaba de **alta cultura** y **baja cultura**. La alta cultura era la representada por la élite ilustrada de la sociedad, que era la que ostentaba el poder. La baja cultura era atribuida a los sectores populares iletrados, que eran los sectores más vulnerables. Esta clasificación, **ya en desuso**, respondía a una valoración de nivel basada en la hegemonía del grupo dominante.





Con el surgimiento de los nacionalismos, los sectores populares fueron considerados representantes de la identidad nacional. Así, comenzó a utilizarse con más frecuencia la expresión **cultura popular** en detrimento de baja cultura. La alta cultura pasó a llamarse **cultura elitista**, **cultura de élite**, **cultura "cult"**, **cultura oficial** o **cultura académica**. **Por ejemplo:** cultura popular: las tradiciones folclóricas como el **carnaval**. cultura de élite: las bellas artes ("cult"), la religión o ideología oficial de un Estado (oficial u oficializante), la medicina como área de conocimiento (académica), Según los modos de difusión. Con la entrada de los medios de comunicación masivos, los procesos culturales se vieron alterados. De allí han surgido nuevas culturas.



Por **cultura de masas** o **cultura masiva** se conoce a la cultura que surge a partir de la información divulgada por los medios de comunicación masivos, es decir, a la **cultura de consumo**. Afecta tanto a la cultura elitista como a la cultura popular. **Por ejemplo:** El fenómeno

global de The Beatles y otros ídolos pop, El consumo universal de ciertos productos y el imaginario asociado a ellos (por ejemplo, las bebidas gaseosas).

La **cibercultura** es otra de las culturas definidas en función de sus medios de comunicación. Se entiende por cibercultura aquella que se forma a través de la interacción de los sujetos a través de las redes sociales y la realidad virtual.

Por ejemplo: *Second Life*, comunidad virtual, La cultura *Facebook* y de otras redes sociales.

Según las luchas de poder al interior de una sociedad Las diferencias entre los sectores de una sociedad generan movimientos de resistencia y/o innovación enfrentados al orden hegemónico. Muchas veces tienen que ver con las diferencias generacionales que se acentúan a la luz de los avances técnicos y científicos. Dentro de esta categoría reconocemos los conceptos de **subcultura** y **contracultura**. **Por ejemplo:** Subculturas: rockeros, góticos.

Contraculturas: movimiento hippie, feminismo.



DEFENSA

Colombia: la lucha por la tierra de los pueblos indígenas pese a la violencia.

Las comunidades indígenas han estado históricamente marginadas en sus territorios y han sufrido especialmente el conflicto armado en Colombia. Pese a la firma de los Acuerdos de Paz, el enfoque étnico y la reparación a

los pueblos originarios siguen siendo nulos. Desde el resguardo indígena misak de Guambía, en el departamento del Cauca, sus habitantes resisten a través de la recuperación pacífica de su territorio ancestral.





Defender el pozo con el que su familia regaba sus cultivos de café le costó la vida a la lideresa indígena Misak, Nazaira Calambás Tunubalá, hace un mes. Esa misma agua la usaban supuestamente grupos armados para irrigar cultivos ilícitos de coca, su sentencia de muerte. "Nunca pensé que me iban a quitar a mi hija de esta manera", susurra entre llantos su madre María Calambás, rodeada por sus dos jóvenes nietos, hijos de Nazaira, que apenas pueden levantar la mirada del suelo.



En el séptimo y último día de ceremonias fúnebres en honor a la joven lideresa, los familiares y vecinos se reúnen en la casa de la familia Calambás, situada en una colina del resguardo Misak de Guambía, en el conflictivo departamento colombiano del Cauca, ubicado en el suroeste del país. Dos nonagenarias pelan papas y echan más leña al fuego donde yacen tres grandes ollas que darán de comer a los invitados de rostros tristes.

El 50 % de los líderes asesinados en el Cauca eran indígenas

Desde el esperanzador 2016, cuando se llegó a un pacto para el desarme de una de las mayores guerrillas de América Latina, las FARC, al menos 269 líderes indígenas han sido asesinados; 167 durante la administración del actual presidente Iván Duque, según un recuento de la organización Indepaz. Tal como reza un informe de 12 organizaciones sociales, el 50 % de los líderes asesinados en el departamento del Cauca eran indígenas y el 28 % en el territorio nacional.



"El Cauca es uno de los departamentos con más asesinatos de líderes sociales. Esto tiene que ver primero, con la puesta en marcha de las agendas de los territorios, con las agendas del cumplimiento de los Acuerdos de Paz y, en especial, con los incumplimientos históricos que ha hecho el Gobierno en temas estructurales", se queja

el gobernador misak, Pedro Velazco.

Los grupos armados "se están llevando a los jóvenes"

"El Estado no nos garantiza nada a las comunidades y por lo mismo los jóvenes, nuestras mujeres, buscan otras formas de resistir y es ahí donde viene el conflicto armado. Vienen grupos armados que les prometen o les dicen que por aquí es el camino y se los van llevando", dice Mama Luz Dary, maestra y secretaria del resguardo, desde la escuela principal de Guainía. Una chiva -como se le conoce a un tipo de autobús pequeño en Colombia- llega para dejar a los alumnos que viven en la falda de la montaña; allí los profesores misak los reciben con un aguapanela caliente y gel anti-bacterial.





Recuperación pacífica del territorio ancestral

Desde hace más de cuatro meses y ante este panorama cada vez más precario, las comunidades indígenas misak, nasa y algunos campesinos y afrodescendientes están llevando a cabo su propia reforma rural. “Es ahí donde los pueblos indígenas hemos asumido que nuestra resistencia es desde los territorios, con nuestras propias agencias”, afirman. Su forma de lucha pasa por la recuperación pacífica de su territorio ancestral, pero también por una organización social y política capaz de hacerle frente desde las leyes al Estado colombiano.



Contexto cultural

Se conoce como contexto cultural a aquellas variables culturales que permiten la comprensión de un determinado fenómeno en estudio. Es decir, son aquellos elementos culturales que tienen influencia en un hecho, personaje o producto de la historia, y que por ello deben ser considerados para poder hacer una justa interpretación del asunto a estudiar. Por ejemplo: sistema de valores, costumbres, espiritualidad dominante, etc. Comprender el contexto cultural de un asunto permite minimizar el riesgo de incurrir en **juicios de valor**.

La **defensa** es el derecho que tiene toda persona, contra la cual se ejercitó una acción, de repeler esta, demostrando su falta de fundamentos. Considerando este derecho en su actuación, comprende todo lo que se alega por un demandado para sostener su derecho (o probar que no existe en el actor) o su inocencia.

Liderazgo

Te explicamos qué es el liderazgo y qué implica ejercer como líder. Además, los distintos tipos de liderazgo y ejemplos de grandes líderes.



¿Qué es el liderazgo?

El liderazgo es **el conjunto de habilidades de un individuo que le permiten ejercer tareas como líder**. Un líder es aquel que está al mando de un grupo y tiene la capacidad de motivar a sus integrantes a través de su discurso o de su empatía.





Existen diferentes tipos de líderes que se desempeñan en ámbitos variados como una empresa, una familia, una organización, un equipo de fútbol, entre otros. En algunos casos, los miembros del grupo solo acatan las órdenes del líder, en otros ayudan a tomar decisiones dando su punto de vista y colaborando.

Las habilidades de un líder son variadas y son la clave para **generar una influencia positiva sobre un determinado grupo de personas**. El líder suele tomar la iniciativa para comenzar a hacer algo, luego gestiona y evalúa.



Líder también es aquel que tiene características que lo hacen una persona célebre o que impone respeto, se destaca entre los demás y tiene cualidades que le dan superioridad para desempeñar un papel. El líder sobresale en algún aspecto (título, experiencia, conocimientos, desempeño) y suele ser un modelo a seguir para el resto de sus seguidores.

Tipos de liderazgo Algunos expertos plantean que el liderazgo es solo uno y que, como los líderes son personas con diversas características, eso los hace distintos. Otros afirman que hay varios tipos de liderazgo con diferentes características.

Líder carismático. Entusiasma a la gente y es elegido por eso, tiene tendencia a creer más en sí mismo que en sus seguidores.

Líder tradicional. Hereda el poder, generalmente porque pertenece a un grupo familiar de élite o a una clase social

Líder legítimo. Adquiere el poder a través de caminos legales; es lo contrario al “líder ilegítimo” que obtiene el poder por vías ilegales.



Según la formalidad de su elección:

Líder formal. Es elegido como líder en un grupo u organización y tiene la autoridad para impartir castigos o dar recompensas, tomar decisiones y guiar al grupo.

Líder informal. No es elegido directamente como líder, por lo que no tiene una autoridad, pero es seguido por el resto de los miembros del grupo por su carisma y su capacidad de motivación.

Según la relación con sus seguidores:

Líder dictador. Impone su autoridad y sus decisiones sin dejar espacio para el diálogo; fuerza sus ideas y puntos de vista al grupo.





Líder autocrático. Tiene el poder de decisión sobre el grupo y guía el camino a seguir sin permitir la participación del resto de los miembros del equipo.

Líder democrático. Alienta la participación de los miembros del grupo o equipo para tomar decisiones en conjunto, respeta las opiniones ajenas y delega tareas.



Líder onomatopéyico. Guía al grupo y lo motiva a través de onomatopeyas para generar entusiasmo y fidelizar a los miembros.

Líder paternalista. Toma las decisiones y establece el camino a seguir, trabaja en base a resultados e impone un sistema de premios y castigos para incentivar a los miembros.

Líder liberal. Deja el poder de decisión y el cumplimiento de las funciones en manos de los miembros, ya que confía en el equipo y da su apoyo.

Según la influencia que ejerce sobre los seguidores:

Líder transaccional. Busca el cumplimiento de las tareas de los miembros del equipo por medio de un sistema de premios y castigos.

Líder transformacional. Motiva a los seguidores y se centra en ellos y su potencial para lograr los cambios esperados en la organización. Es un líder que cree en su equipo y forma lazos con sus miembros.

Líder auténtico. Conoce sus fortalezas y debilidades, comparte sus opiniones, pensamientos y sentimientos, y escucha los de los demás miembros del grupo. Es un líder equilibrado que busca opiniones diversas antes de tomar decisiones.



motivación, comunicación y guía al grupo.

Líder lateral. Tiene experiencia en el cargo en el que se desempeña y lidera un grupo sin ser jefe, se destaca por su poder de

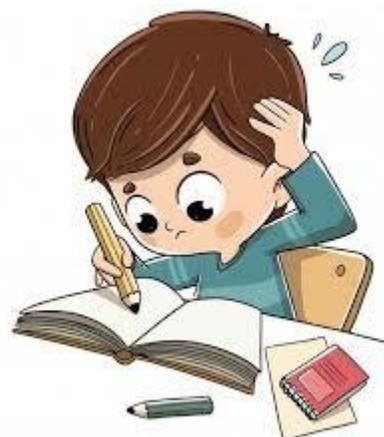
Líder longitudinal. Utiliza la autoridad y el poder que le da tener un puesto jerárquico al de sus seguidores.





ACTIVIDAD: 2

1. Escuchar: Las orientaciones y lee el texto, realiza un ensayo del tema: cultura, defensa y liderazgo.
2. Observar: Después de leer detenidamente escoge 5 líderes que más te llamen la atención y elabore el concepto con sus propias palabras.
3. Practicar: Seleccione los líderes vistos en la lectura y organice una sopa de letras con cada clase de líder.
4. Practica: Prepara una exposición teniendo en cuenta la temática vista.



-CUMPLIMIENTO DE NORMAS Y AUTORIDAD PROPIA.



El **conocimiento** es la familiaridad, la conciencia o la comprensión de alguien o de algo, como pueden ser los hechos (conocimiento descriptivo), las habilidades (conocimiento procedimental) o los objetos (conocimiento por familiaridad). En la mayoría de los casos, el conocimiento puede adquirirse de

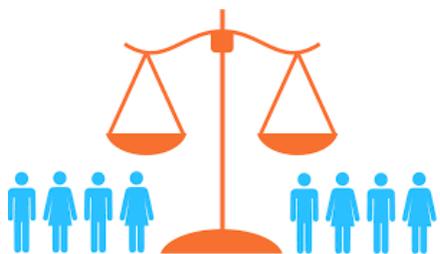
muchas maneras y a partir de muchas fuentes, como la percepción, la razón, la memoria, el testimonio, la investigación científica, la educación y la práctica. El estudio filosófico del conocimiento se denomina epistemología.

El término "conocimiento" puede referirse a la comprensión teórica o práctica de un tema. Puede ser implícito (como la habilidad práctica o la pericia) o explícito (como la comprensión teórica de un tema); formal o informal; sistemático o particular.¹ El filósofo Platón argumentó que había una distinción entre conocimiento y creencia verdadera en el Teeteto, lo que llevó a muchos a atribuirle una definición de conocimiento como "creencia verdadera justificada".²³ Las dificultades que plantea el problema de



Gettier con esta definición han sido objeto de un amplio debate en epistemología durante más de medio siglo.

Las **normas sociales** son un conjunto de reglas que deben seguir las personas de una comunidad para tener una mejor convivencia, a las que se deben ajustar las conductas, tareas y actividades del ser humano. El





conjunto o sistema de normas, reglas o deberes que regula las acciones de los individuos entre sí. También se podrían definir como las reglas que una persona debe obedecer, para llevarse bien con las personas, y tener una relación armónica con la sociedad incluyendo valores, tradiciones y costumbres de dicha sociedad.

Diferentes tipos de normas y tipo de desviación que implica su incumplimiento. Se podrían resumir como la forma correcta de actuar en una sociedad, por ejemplo: Como saludar a las personas mayores, pedir la palabra y el turno para poder hablar, ser amable con los demás, entre otros comportamientos.

Tipos de normas

De trato social: Es de cada grupo. Su incumplimiento podría llevar al rechazo por parte de un grupo social o la comunidad.

Morales: Se originan en la conciencia de la persona y, por ende, dirigen nuestra conducta para actuar con ética.

Religiosas: Se originan por la creencia espiritual de cada persona dependiendo de la religión que practica.

Jurídicas: Son creadas por una autoridad competente, con el fin de regular la conducta del ser humano. Cumplirlas es un deber para quienes van dirigidas. Su incumplimiento puede generar castigos y la autoridad puede obligar a acatarlas utilizando la fuerza pública, aún en contra de la voluntad del obligado.

Normas de grupo: Es el nivel de rendimiento aceptable para el grupo mismo; varían según los grupos: altas normas para ser aceptados, altas normas sobre la conducta del integrante, procedimientos descuidados en reuniones o actividades no terminadas.



Características de las normas: Normas grupales: reglas y pautas (explícitas e implícitas) que son comprendidas por los miembros de un grupo y que guían y constriñen la conducta social.

Unilaterales: Alguien está obligado al cumplimiento de la norma, pero no hay nadie que pueda exigirselo. (Ejemplo:

Dar el saludo a alguien, no obliga a devolverlo, sino por cortesía).

Bilaterales: Impone deberes y concede facultades, hay una persona que debe cumplir y hay quien pueda exigirselo. (Ejemplo: Comprar un kilogramo de azúcar te obliga a pagar el costo al vendedor).

Autónomas: La conducta de una persona es conforme a su propia voluntad.

(Ejemplo: La forma de vestirse, de peinarse, etc.).

Heterónomas: La norma es creada por un sujeto, pero es otro el que debe de cumplirla.

Interiores: Regula la conducta al interior de una persona. (Ejemplo: No mentir).

Exteriores: La conducta debe adecuarse a lo establecido. (Ejemplo: No pasar un alto).





Coercibles: Si la norma no se cumple es posible obligar a hacerlo mediante el uso de la fuerza. (Ejemplo: Si tienes un hijo, te pueden obligar a pagar mantención).

Incoercibles No se puede obligar a cumplir alguna norma.

Definición y tipos de normas:

- **Normas jurídicas.** Son reglas bilaterales que otorgan al mismo tiempo facultades y deberes, es decir, derechos y obligaciones. ...
- **Normas morales.**
- **Normas religiosas.**
- **Normas** de trato social.



ACTIVIDAD: 3

1. Escuchar: Identifique los diferentes tipos de normas y realiza resumen argumentando claramente de acuerdo a su punto de vista.
2. Observar: según el texto a que hace referencia las normas de grupo realiza un mapa conceptual
3. Practicar: realiza un cuadro comparativo entre las normas de su familia el colegio y la sociedad.

-FORTALECIMIENTO CULTURAL Y CONOCIMIENTOS

ANCESTRALES

¿por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?

¿Cómo se puede fortalecer la identidad cultural?

¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

1. Puesta de valor de la memoria colectiva.
2. Conocer el porqué de tradiciones y folclore.
3. **Identidad cultural** en el sistema educativo.
4. Fomento y dinamización de jornadas **culturales**.
5. Aporte social.



Definimos identidad cultural como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. Un sentido de pertenencia que perdura en el ideario colectivo y que pase el tiempo que pase siempre permanecerá en el recuerdo aun no viviendo en el municipio.





¿Por qué es importante trabajar sobre la identidad cultural del pueblo?

En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio.

La pérdida de identidad de un pueblo incide directamente con la falta de arraigo y por tanto con el abandono de los pueblos. Pueblos donde nacimos y crecimos y donde compartimos los primeros años de vida donde la familia, los amigos y el tiempo de ocio fueron clave fundamental en lo que somos como personas. Valores y modos de conducta que se conformaron en esos primeros años de vida y que nos acompañarán a lo largo de nuestra vida, vivamos donde vivamos.

¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

Conocer de dónde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo es clave fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo. A continuación desglosamos aquellos factores que refuerzan la identidad:

- **Puesta de valor de la memoria colectiva.** Recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.
- **Conocer el porqué de tradiciones y folclore.** El conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.
- **Identidad cultural en el sistema educativo.** Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.
- **Fomento y dinamización de jornadas culturales.** Que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el porqué de las tradiciones.
 - **Aporte social.** El ser humano es social por naturaleza y necesita momentos de homenaje tanto a nivel familiar como a nivel colectivo, muchas fiestas patronales tienen figuras como mayordomos, diputados, reinas de las fiestas, miss o míster que son importantes a nivel personal y que





refuerzan el sentido pertenencia al pueblo o comunidad. Como conclusión final me gustaría poner el acento y llamar la atención a la pérdida de esencia que sufren las fiestas patronales y como realmente prima la fiesta por la fiesta y se dejan a un lado la esencia y “los porqués”, la pérdida de identidad en las fiestas con el fin de atraer más turistas amenaza la conservación y resta originalidad y sentido de pertenencia a los que realmente las organizan que son los colectivos y entidades locales que permanecen en el territorio durante todo el año.

Saber ancestral

Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales no han formado parte de los currículums de la educación reglada; por el contrario, desde la academia se los ha considerado como superstición o, en el mejor de los casos, como mero folklore, reduciéndolos así a una caricatura, una imagen superflua, una cáscara de lo que constituye en realidad un cúmulo de conocimientos, prácticas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda cosmovisión. De este modo, los saberes ancestrales han sido víctimas del menoscabo cultural que se ha dado como parte de las estrategias hegemónicas de las sociedades imperialistas, que desde la época de la conquista han procurado apropiarse del territorio, tanto físico como simbólico.



En la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. Según se afirma en la declaración, la diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación y su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación.

Por tal motivo debe ser protegida y promovida, reconocida y consolidada en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes y futuras. También se asegura que la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos, y que es una fuente de desarrollo, entendido este no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. El organismo internacional entrega de esta manera un necesario reconocimiento a todas las diversas expresiones culturales que existen y han existido en el planeta. En este ámbito, resulta notable el esfuerzo que se ha hecho en el Ecuador donde, en el marco del proyecto histórico del Sumak Kawsay o Buen Vivir, se fomenta el rescate, la preservación y la divulgación de los conocimientos ancestrales.





Entonces, ¿qué son los saberes ancestrales?, ¿qué queda realmente de ellos y qué valor pueden tener en el mundo de hoy?

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido

transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

No es sencillo desde el mundo mestizo tratar de comprender realmente lo que son los saberes ancestrales, pues primero debiésemos realizar un ejercicio de “descolonización mental”, por decirlo de algún modo. Deberíamos primero comprender que los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, profunda y compleja, que dista mucho de la concepción del mundo occidental; entender que el conocimiento y comprensión de estos saberes no puede darse cabalmente a través de un proceso de descripción, análisis y categorización, pues la verdadera comprensión de los saberes ancestrales surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento del mundo.



Señalado esto, y sin poder desprendernos del todo de la necesidad de describir y categorizar, podría decirse que los saberes ancestrales abarcan una gran variedad de aspectos del conocimiento y la técnica que van desde el lenguaje hasta la gastronomía, desde las matemáticas hasta la artesanía, pasando por la medicina, la construcción, la silvicultura, las técnicas de conservación del ambiente y microclimas, la producción y alimentación, la agricultura y el riego, el transporte y la comunicación, etc.

Cada pueblo tiene sus propios pensamientos, prácticas y costumbres que configuran la particularidad de sus diversas identidades. Podemos ver esto reflejado en la diferencia entre una artesanía de semillas silvestres de los cofán, por ejemplo, y las conocidas artesanías de tejido de los otavalo, pertenecientes a la nacionalidad kichwa; o en la diferencia entre la gastronomía, la música y la danza del pueblo amazónico shuar y la gastronomía, danza y música de otras nacionalidades y pueblos de la Sierra o de la Costa. A pesar de





estas diferencias existen elementos comunes, puntos de encuentro que constituyen ejes centrales dentro de sus cosmovisiones, hermanado sus formas de concebir, interpretar y relacionarse con el mundo.

Un componente central que cruza las cosmovisiones de los pueblos indígenas y, por tanto, de los saberes ancestrales, es el aspecto espiritual, impregnando cada elemento de la vida cotidiana y confiriendo así un sentido trascendente a la misma. La espiritualidad parece sobresalir como la parte esencial que conforma la identidad colectiva de los pueblos indígenas, determinando su vínculo armónico con la Pacha Mama, con la madre tierra. Son estos ejes centrales de los saberes ancestrales, quizás, los que debiesen despertar mayor interés no solo en la población mestiza, sino en mundo entero, dado que constituyen elementos que podrían dar respuestas a algunas de las necesidades globales de la actualidad.

Los modelos de producción y consumo respetuosos con la naturaleza, la aproximación intuitiva y sensible a la realidad, la sabiduría de comprender que se es solo una parte de algo mucho más grande que uno mismo, son todos componentes de una sabiduría ancestral que ya ha comenzado a llamar la atención del mundo y que, frente a la actual crisis ecológica producto del modelo de desarrollo imperante a nivel mundial, podría asumir un rol fundamental en la construcción de nuevos modelos que permitan una relación más armónica con los seres que conforman los ecosistemas que sustentan nuestra existencia. Eso es una parte fundamental del Buen Vivir. (I)



ACTIVIDAD: 4

1. Escuchar: la orientación lee cuidadosamente y prepare una **exposición oral o escrita**, si es escrita debe ser a dos colores en cartelera del tema anterior.
2. Observar: identifique 15 las palabras que te llamen la atención del texto y organice una sopa de letras.
3. Practicar: con sus propias palabras argumente extensamente los términos de fortalecimiento cultural y conocimiento ancestral.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www.significados.com/cultura/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento>

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

<https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20211123-colombia-lucha-tierra-pueblos-indigenas-violencia>





Matemáticas, estadística



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

IER INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE

2022



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Para tener en cuenta.

Competencia	PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Análisis representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMA ALGEBRAICO: Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación. PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Identifico en forma visual, gráfica y algebraica algunas propiedades de las curvas que se observan en los bordes obtenidos por cortes longitudinales, diagonales y transversales en un cilindro y en un cono PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Justifico resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.			
	Resuelve problemas mediante el uso de las propiedades de las funciones y usa representaciones tabulares, gráficas y algebraicas para estudiar la variación, la tendencia numérica y las razones de cambio entre magnitudes; Comprende y utiliza funciones para modelar fenómenos periódicos y justifica las soluciones			
DBA	Resuelve problemas mediante el uso de las propiedades de las funciones y usa representaciones tabulares, gráficas y algebraicas para estudiar la variación, la tendencia numérica y las razones de cambio entre magnitudes; Comprende y utiliza funciones para modelar fenómenos periódicos y justifica las soluciones			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Límite de una sucesión; convergencia de sucesiones; Propiedades de los límites de sucesiones; secciones cónicas, la circunferencia; Presentación de la información; análisis de la información y tomas de decisiones;	Reconoce el concepto de sucesión y lo relaciona de manera adecuada con situaciones de la vida real.	Comprende el concepto de sucesión y sus propiedades..	Determina y describe relaciones al comparar características de gráficas de la recta y las secciones cónicas

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: los contenidos se evaluarán por semanas, donde determinaremos con los estudiantes las fechas para tal actividad (con un máximo de cinco días de anticipación).



CONTENIDO Y ACTIVIDADES

SUCESIONES

DEFINICIÓN DE UNA SUCESIÓN

Una sucesión es un conjunto ordenado de números llamados términos, que se designan con una letra y un subíndice que se corresponde con el lugar que ocupan.

$$a_1, a_2, a_3, \dots, a_n$$

Ejemplo: $3, 6, 9, \dots, 3n$

Los números a_1, a_2, a_3, \dots se llaman **términos de la sucesión**. El **subíndice** indica el **lugar** que el término ocupa en la **sucesión**. El **término general** es a_n es un criterio que nos permite determinar cualquier término de la **sucesión**. Una sucesión se suele expresar entre llaves: $\{a_n\}$ o entre paréntesis (a_n)

DETERMINACIÓN DE UNA SUCESIÓN

- 1) Por el término general

$$a_n = 2n - 1$$

$$a_1 = 2 \cdot 1 - 1 = 1$$

$$a_2 = 2 \cdot 2 - 1 = 3$$

$$a_3 = 2 \cdot 3 - 1 = 5$$

$$a_4 = 2 \cdot 4 - 1 = 7$$

$$\{a_n\} = 1, 3, 5, 7, \dots, 2n - 1$$

No todas las sucesiones tienen término general. Por ejemplo, la sucesión de los números primos: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 19, 23, ...

- 2) Por una ley de recurrencia

- a. Los términos se obtienen operando con los anteriores. Por ejemplo:
Escribir una sucesión cuyo primer término es 2, sabiendo que cada término es el cuadrado del anterior.

Solución: 2, 4, 16, 256, ...

$$2^2 = 4$$

$$4^2 = 16$$

$$16^2 = 256$$

- b. Sucesión de Fibonacci:

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, ...

Los dos primeros términos son unos y los demás se obtienen sumando los dos términos anteriores:

$$a_n = (2, 5, 10, 17, 26, \dots)$$





OPERACIONES CON SUCESIONES

Dadas las sucesiones a_n y b_n :

$$a_n = a_1, a_2, a_3, \dots, a_n$$

$$b_n = b_1, b_2, b_3, \dots, b_n$$

SUMA DE SUCESIONES

$$(a_n) + (b_n) = (a_n + b_n)$$

$$(a_n) + (b_n) = (a_1 + b_1, a_2 + b_2, a_3 + b_3, \dots, a_n + b_n)$$

Ejemplo.

$$a_n = 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots$$

$$b_n = 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, \dots$$

sumar a_n y b_n .

Es decir:

$$\begin{aligned} a_n + b_n &= (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots) + (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, \dots) \\ &= (2+1, 4+3, 6+5, 8+7, 10+9, 12+11, 14+13, 16+15, \dots) \\ &= 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, \dots \end{aligned}$$

DIFERENCIA DE SUCESIONES

$$(a_n) - (b_n) = (a_n - b_n)$$

$$(a_n) - (b_n) = (a_1 - b_1, a_2 - b_2, a_3 - b_3, \dots, a_n - b_n)$$

Ejemplo.

$$a_n = 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots$$

$$b_n = 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, \dots$$

restar a_n y b_n .

Es decir:

$$\begin{aligned} a_n - b_n &= (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots) - (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, \dots) \\ &= (2-1, 4-3, 6-5, 8-7, 10-9, 12-11, 14-13, 16-15, \dots) \\ &= 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, \dots \end{aligned}$$

PRODUCTO DE SUCESIONES





$$(a_n) \cdot (b_n) = (a_n \cdot b_n)$$

$$(a_n) \cdot (b_n) = (a_1 \cdot b_1, a_2 \cdot b_2, a_3 \cdot b_3, \dots, a_n \cdot b_n)$$

Ejemplo.

$$a_n = 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots$$

$$b_n = 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, \dots$$

multiplicar a_n y b_n .

Es decir:

$$a_n \times b_n = (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots) + (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, \dots)$$

$$= (2 \times 1, 4 \times 3, 6 \times 5, 8 \times 7, 10 \times 9, 12 \times 11, 14 \times 13, 16 \times 15, \dots)$$

$$= 2, 12, 30, 56, 90, 132, 182, 240, \dots$$

TIPOS DE SUCESIONES

SUCESIONES MONÓTONAS CRECIENTES

Se dice que una sucesión de números reales es monótona creciente si cada término es menor o igual que el siguiente. Es decir, los términos van aumentando su valor o, a lo sumo, son iguales. Por lo tanto, su representación en el plano cartesiano serán puntos que van subiendo.

$$a_n \leq a_{n+1}$$

Ejemplo:

$$a_n = 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots$$

SUCESIONES MONÓTONAS DECRECIENTES

Se dice que una sucesión de números reales es monótona decreciente si cada término es mayor o igual que el siguiente. Es decir, los términos van disminuyendo su valor o, a lo sumo, son iguales. Por lo tanto, su representación en el plano cartesiano serán puntos que van bajando.

$$a_n \geq a_{n+1}$$

Ejemplo:

$$a_n = -1, -2, -3, -4, -5, -6, -7, -8, \dots$$

SUCESIONES CONSTANTES

Se dice que una sucesión es constante si todos sus términos son iguales. Una sucesión constante es a la vez monótona creciente y monótona decreciente.

$$a_n = a_{n+1}$$

Ejemplo:

$$a_n = 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, \dots$$

LIMITES DE SUCESIONES





SUCESIONES CONVERGENTES

Una sucesión $a(n)$ es convergente cuando tiene límite finito.

El límite L de una sucesión $a(n)$ es el número al que la sucesión se aproxima cada vez más.

Se dice que la sucesión $a(n)$ converge a su límite L y se expresa por

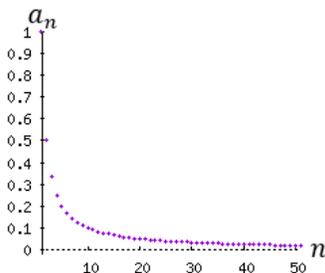
$$\lim_{n \rightarrow +\infty} a_n = L \neq \pm\infty$$

Ejemplo:

La sucesión $a(n)=1/n$ es convergente a 0. Sus primeros términos son

$$\begin{aligned} a_1 &= 1 \\ a_2 &= 0.5 \\ a_3 &= 0.333... \\ a_4 &= 0.25 \\ a_5 &= 0.2 \\ a_6 &= 0.166... \\ a_7 &= 0.142... \\ &\dots \end{aligned}$$

Cada término de la sucesión es menor que el anterior y cada vez se aproxima más a 0. El límite de la sucesión es $L=0$. Representación de la sucesión ($n \leq 50$):



Importante: El límite de una sucesión es único. Es decir, si una sucesión converge, converge a un único punto.

SUCESIONES DIVERGENTES

Si no existe el límite de la sucesión $a(n)$ o es infinito, se dice que la sucesión no converge.

Nosotros diremos que la sucesión es divergente, aunque algunos reservan este nombre únicamente para las sucesiones que tienden a infinito.

Ejemplo:

La sucesión $a(n)=n^2$ es divergente. Sus primeros términos son





$$a_1 = 1$$

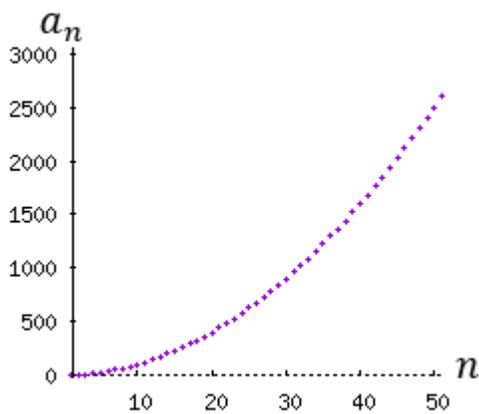
$$a_2 = 4$$

$$a_3 = 9$$

$$a_4 = 16$$

...

Representación de la sucesión ($n \leq 50$):



Se observa que la sucesión crece indefinidamente y no tiende a ningún valor finito.

SUCESIONES ACOTADAS INFERIORMENTE

Una sucesión está acotada inferiormente si todos sus términos son mayores o iguales que un cierto número K , que llamaremos cota inferior de la sucesión.

$$a_n \geq k$$

A la mayor de las cotas inferiores se le llama extremo inferior o ínfimo. Si el ínfimo de una sucesión es uno de sus términos se le llama mínimo.

Toda sucesión monótona decreciente y acotada inferiormente es convergente y su límite es igual al ínfimo de la sucesión.

SUCESIONES ACOTADAS SUPERIORMENTE

Una sucesión está acotada superiormente si todos sus términos son menores o iguales que un cierto número K' , que llamaremos cota superior de la sucesión.

$$a_n \leq K'$$

A la menor de las cotas superiores se le llama extremo superior o supremo. Si el supremo de una sucesión es uno de sus términos se llama máximo.

Toda sucesión monótona creciente y acotada superiormente es convergente y su límite es igual al supremo de la sucesión.





SUCESIONES ACOTADAS

Una sucesión se dice acotada si está acotada superior e inferiormente. Es decir, si hay un número k menor o igual que todos los términos de la sucesión y otro K' mayor o igual que todos los términos de la sucesión. Por lo que todos los términos de la sucesión están comprendidos entre k y K' .

$$k \leq a_n \leq K'$$

Ejemplos

$$a_n = 1, 2, 3, 4, 5, \dots, n$$

Está acotada inferiormente

Cotas inferiores: 1, 0, -1, ...

El mínimo es 1.

No está acotada superiormente.

$$b_n = -1, -2, -3, -4, -5, \dots, -n$$

Está acotada superiormente

Cotas superiores: -1, 0, 1, ...

El máximo es -1.

No está acotada inferiormente.

$$c_n = 2, 3/2, 4/3, 5/4, \dots, n+1/n$$

Está acotada superiormente

Cotas superiores: 2, 3, 4, ...

El máximo es 2.

Está acotada inferiormente

Cotas inferiores: 1, 0, -1, ...

El ínfimo es 1.

PROPIEDADES DE SUCCESIONES

- 1) Unicidad del límite: Si la sucesión (a_n) tiene límite, finito o no, este es único.
- 2) Teorema (acotación): Toda sucesión (a_n) convergente es acotada. El recíproco de este resultado no es cierto.
- 3) Teorema de Weierstrass (teorema de las sucesiones monótonas y acotadas): Toda sucesión monótona y acotada es convergente; siendo su límite el extremo superior si la sucesión es creciente y el extremo inferior si es decreciente.
- 4) Consecuencia del teorema: Toda sucesión monótona y no acotada es divergente.

LÍMITE DE UNA FUNCIÓN

IDEA INTUITIVA DE LÍMITE

El límite de la función $f(x)$ en el punto x_0 , es el valor al que se acercan las imágenes (las y) cuando los originales (las x) se acercan al valor x_0 . Es decir, el valor al que tienden las imágenes cuando los originales tienden a x_0 .

Vamos a estudiar el límite de la función $f(x) = x^2$ en el punto $x_0 = 2$.





x	f(x)
1,9	3,61
1,99	3,9601
1,999	3,996001
...	...
↓	↓
2	4
x	f(x)
2,1	4,41
2,01	4,0401
2,001	4,004001
...	...
↓	↓
2	4

Tanto si nos acercamos a 2 por la izquierda (valores menores que 2) o la derecha (valores mayores que 2) las imágenes se acercan a 4.

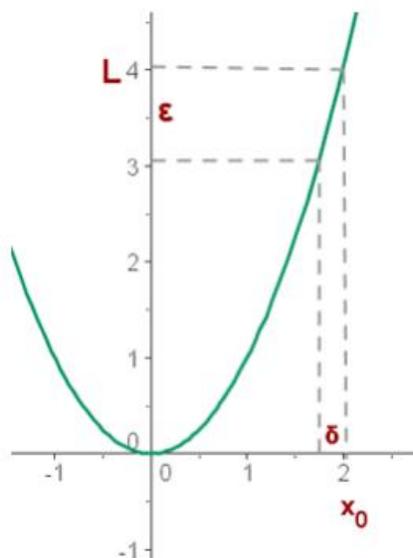
Se dice que el límite cuando x tiende a 2 de la función $f(x) = x^2$ es 4

$$\text{Se escribe } \lim_{x \rightarrow 2} x^2 = 4$$

DEFINICIÓN DE LÍMITE DE UNA FUNCIÓN EN UN PUNTO

Se dice que la función $f(x)$ tiene como límite el número L , cuando x tiende a x_0 , si fijado un número real positivo ε , mayor que cero, existe un número positivo δ dependiente de ε , tal que, para todos los valores de x distintos de x_0 que cumplen la condición $|x - x_0| < \delta$, se cumple que $|f(x) - L|$

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L \Leftrightarrow \forall \varepsilon > 0 \exists \delta(\varepsilon) > 0 / 0 < |x - x_0| < \delta \Rightarrow |f(x) - L| < \varepsilon$$



También podemos definir el concepto de límite a través de entornos:





$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = L$$

si y sólo si, para cualquier entorno de L que tomemos, por pequeño que sea su radio, existe un entorno de x_0 , $E_\delta(x_0)$, cuyos elementos (sin contar x_0), tienen sus imágenes dentro del entorno de L , $E_\epsilon(L)$.

LÍMITES LATERALES

Diremos que el límite de una función $f(x)$ cuando x tiende hacia a por la izquierda es L , si y sólo si para todo $\epsilon > 0$ existe $\delta > 0$ tal que si $x \in (E_\delta, a)$, entonces $|f(x) - L| < \epsilon$

$$\lim_{x \rightarrow a^-} f(x) = L \Leftrightarrow \forall \epsilon > 0 \exists \delta(\epsilon) > 0 / x \in (a - \delta, a) \Rightarrow |f(x) - L| < \epsilon$$

Diremos que el límite de una función $f(x)$ cuando x tiende hacia a por la derecha es L , si y sólo si para todo $\epsilon > 0$ existe $\delta > 0$ tal que si $x \in (a, a + \delta)$, entonces $|f(x) - L| < \epsilon$

$$\lim_{x \rightarrow a^+} f(x) = L \Leftrightarrow \forall \epsilon > 0 \exists \delta(\epsilon) > 0 / x \in (a, a + \delta) \Rightarrow |f(x) - L| < \epsilon$$

El límite de una función en un punto si existe, es único. Para que exista el límite de una función en un punto, tienen que existir los límites laterales en ese punto y coincidir.

Ejemplo

Calcula el límite:

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} \left(\sqrt{x^2 + 3x} - \sqrt{x^2 + x} \right)$$

Deseamos encontrar el límite. Notemos primero, que, si "evaluamos en infinito", obtenemos una forma indeterminada:

$$L = \lim_{x \rightarrow -\infty} \left(\sqrt{x^2 + 3x} - \sqrt{x^2 + x} \right) = \infty - \infty$$

Como el valor de $\infty - \infty$ no está determinado, necesitamos realizar una manipulación algebraica de nuestra función.

Antes de hacer la manipulación algebraica, transformemos el límite utilizando la propiedad:

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow \infty} f(-x)$$

Con lo que el límite resulta ser:

$$\begin{aligned} L &= \lim_{x \rightarrow \infty} \left(\sqrt{(-x)^2 + 3(-x)} - \sqrt{(-x)^2 + (-x)} \right) \\ &= \lim_{x \rightarrow \infty} \left(\sqrt{x^2 - 3x} - \sqrt{x^2 - x} \right) \end{aligned}$$

Ahora necesitamos manipular algebraicamente los límites con el fin de eliminar la resta de infinitos. Esto se logra "racionalizando" (es decir, multiplicar y dividir por el conjugado):





$$\begin{aligned}
 L &= \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{(\sqrt{x^2 - 3x} - \sqrt{x^2 - x}) \cdot (\sqrt{x^2 - 3x} + \sqrt{x^2 - x})}{\sqrt{x^2 - 3x} + \sqrt{x^2 - x}} \\
 &= \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^2 - 3x - x^2 + x}{\sqrt{x^2 - 3x} + \sqrt{x^2 - x}} \\
 &= \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{-2x}{\sqrt{x^2 - 3x} + \sqrt{x^2 - x}} = -\frac{\infty}{\infty}
 \end{aligned}$$

Observemos que, si evaluamos en infinito, volvemos a tener una nueva indeterminación. En este caso se trata de una indeterminación $\frac{\infty}{\infty}$. Para deshacernos de esta indeterminación debemos realizar otra manipulación algebraica. En este caso se trata de multiplicar y dividir por $1/x$:

El cuál es el resultado que buscábamos.

ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS

- 1) A fin de realizar un control de lectura, cada estudiante podrá elegir entre: mapa conceptual, ensayo o cualesquiera otras sinopsis **sobre los contenidos que se abordaran en clase. Este ejercicio solo se hará cuando iniciemos con nuevos contenidos.** Ojo no se recibirán trabajos adelantados.
- 2) Calcule los primeros cinco términos de las siguientes sucesiones
 - a. $a_n = 2n$
 - b. $a_n = 3n + 5$
 - c. $a_n = n^2 + 2$
 - d. $a_n = n^4 + 8$
 - e. $a_n = n^{3/4} - 1$
- 3) Sea las siguientes sucesiones
 $a_n = 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, \dots$
 $b_n = 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, \dots$

realizar las siguientes operaciones

- a. $a_n + b_n$
 - b. $b_n - a_n$
 - c. $a_n \times b_n$
 - d. $a_n \times a_n$
 - e. $b_n \times b_n$
- 4) Determinar si las siguientes sucesiones son convergentes o no, realice sus respectivas graficas:
 - a. $a_n = 1 + 3/n$
 - b. $a_n = 5 + (-1)^n$
 - c. $a_n = (n + 1) / n$

- 5) Calcula el centro C de una circunferencia que pasa por los puntos (3,6) y (-1, 2) que son los extremos de un diámetro.
- 6) Escribir la ecuación de la circunferencia de centro (3,4) y radio $r=2$.





- 7) Calcula el límite de la siguiente función en el punto $x = 3$ y estudia su comportamiento por la izquierda y por la derecha:

$$f(x) = \frac{1}{x-3}$$

ESTADÍSTICA

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN EN DATOS NO AGRUPADOS

Al hablar de medidas de tendencia central y dispersión, ambos tipos son utilizadas en conjunto para describir un conglomerado de datos que permiten percibir su posición y dispersión para el correcto entendimiento de su distribución. En este sentido los datos se pueden presentar de dos maneras: dentro de una tabla o fuera de ella. Si el caso es el primero estamos hablando de datos agrupados y en el último caso se trata de datos no agrupados.

Dentro de este ámbito se deben estudiar de modo pormenorizado la tendencia central y la de dispersión, en este sentido:

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL PROMEDIO O MEDIA

La medida de tendencia central más conocida y utilizada es la media aritmética o promedio aritmético que es representado con la letra griega “ μ ” cuando se trata del promedio del universo o población y por “ \bar{Y} ” cuando se trata del promedio de la muestra.

MEDIANA

Este es el valor de la variable que ocupa la posición central, cuando los datos se disponen en orden de magnitud, es decir, el 50% de las observaciones tiene valores iguales o inferiores a la mediana y el otro 50% tiene valores iguales o superiores a la mediana.

MODA

En términos sencillos la moda es el valor de la variable que más se repite.

MEDIDAS DE DISPERSIÓN

Estas medidas otorgan información acerca de los cambios en las variables. Pretenden resumir en un solo valor la dispersión que tiene un conjunto de datos. Las más utilizadas son:

a. **Rango de variación**

mide la amplitud de los valores de la muestra y se calcula por diferencia entre el valor más elevado y el valor más bajo. El rango indica la longitud del intervalo en el que se hallan todos los datos de la distribución. El rango es una medida de dispersión importante, aunque insuficiente para valorar convenientemente la variabilidad de los datos.



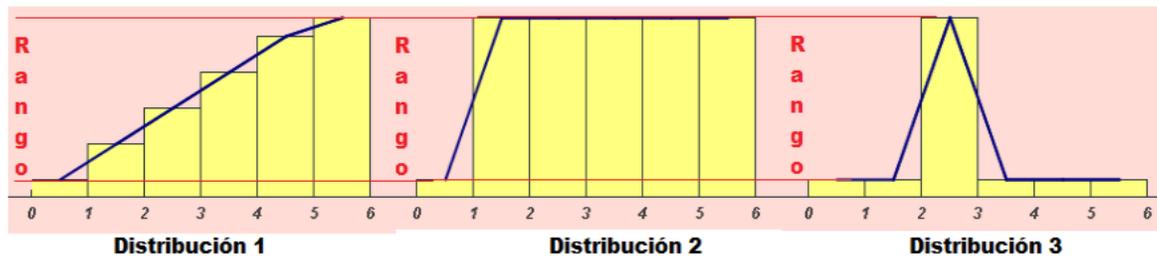


Supongamos que el rango en que se mueven las notas de 6 exámenes es de 9 puntos. Existen muchas y distintas posibilidades que pueden dar lugar a ese rango, por ejemplo:

Caso 1: 1, 3, 5, 7, 9, 10.

Caso 2: 1, 10, 10, 10, 10, 10.

Caso 3: 1, 1, 10, 1, 1, 1.



Como puedes observar las posibilidades anteriores son completamente distintas, aunque todas ellas tienen el mismo rango o recorrido. Este parámetro por tanto presenta bastantes deficiencias en cuanto a detección de la dispersión de los valores de la población y consecuentemente conviene completarlo con el estudio de otras medidas.

b. Varianza

Mide la distancia existente entre los valores de la serie y la media. Se calcula como sumatorio de las diferencias al cuadrado entre cada valor y la media, multiplicadas por el número de veces que se ha repetido cada valor. El sumatorio obtenido se divide por el tamaño de la muestra.

$$S^2 = \sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{N}$$

A partir de la fórmula anterior y después de desarrollar y simplificar los resultados se obtiene otra expresión para la varianza que permite un cálculo más directo y sencillo. Se suele recordar diciendo: "La varianza es igual a la media de los cuadrados menos el cuadrado de la media"

$$S^2 = \sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 \cdot f_i}{N} - (\bar{X})^2$$

La varianza siempre será mayor que cero. Mientras más se aproxima a cero, más concentrados están los valores de la serie alrededor de la media. Por el contrario, mientras mayor sea la varianza, más dispersos están.

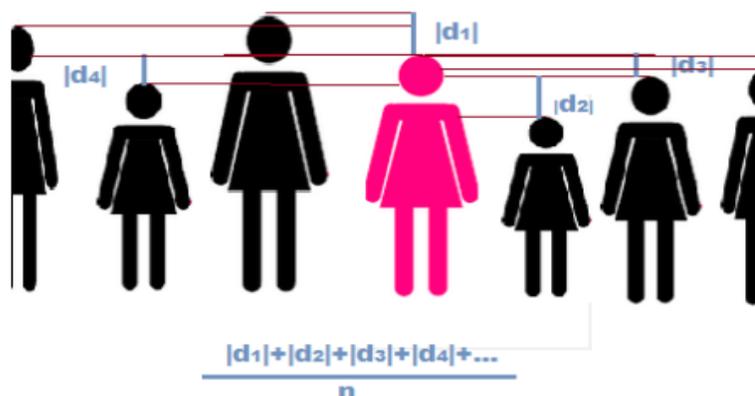
El objetivo de este parámetro es el mismo que el de la desviación media, es decir, detectar las variaciones de cada valor respecto a la media aritmética. Para ello, en lugar de utilizar el valor absoluto, eleva esas diferencias al cuadrado, con esto evita posibles compensaciones y además "exagera" estas diferencias (un número menor que uno al elevarlo al cuadrado se hace menor y uno mayor que uno se hace mayor). Por último, considera el promedio de dichas diferencias al que denomina varianza. Es junto a la desviación típica la medida de dispersión más utilizada en estadística.





c. Desviación estándar o media

Se calcula como raíz cuadrada de la varianza. Se define la desviación media como el parámetro de dispersión que sirve para calcular cuánto se desvían en promedio los datos de la distribución de la media aritmética. Se calcula como la media de los valores absolutos de las diferencias entre la media aritmética y los diferentes datos.



Se calcula como la media de los valores absolutos de las diferencias entre la media aritmética y los diferentes datos.

$$Dm = \frac{\sum_{i=1}^n |x_i - \bar{X}| \cdot f_i}{N}$$

La desviación típica se define como la raíz cuadrada positiva de la varianza. Tiene el mismo cometido que ésta y además la ventaja de que las unidades en las que se mide son las mismas que las de los datos de la distribución.

$$S = \sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{X})^2 \cdot f_i}{N}}$$

Si se desarrolla la fórmula anterior se obtiene otra fórmula para la desviación típica bastante más cómoda y que es la que se utiliza en la práctica. "Raíz cuadrada de la media de los cuadrados menos el cuadrado de la media"

$$S = \sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n x_i^2 \cdot f_i}{N} - (\bar{X})^2}$$

d. Coefficiente de variación

El coeficiente de variación, también denominado como coeficiente de variación de Pearson, es una medida estadística que nos informa acerca de la dispersión relativa de un conjunto de datos. Es decir, nos informa al igual que otras medidas de





dispersión, de si una variable se mueve mucho, poco, más o menos que otra. Se calcula como cociente entre la desviación típica y la media.

$$CV = \frac{S_x}{|\bar{X}|}$$

X: variable sobre la que se pretenden calcular la varianza

S_x: Desviación típica de la variable X.

| \bar{x} |: Es la media de la variable X en valor absoluto con $\bar{x} \neq 0$

Ejemplo:

Pensemos en una población de elefantes y otra de ratones. La población de elefantes tiene un peso medio de 5.000 kilogramos y una desviación típica de 400 kilogramos. La población de ratones tiene un peso medio de 15 gramos y una desviación típica de 5 gramos. Si comparáramos la dispersión de ambas poblaciones mediante la desviación típica podríamos pensar que hay mayor dispersión para la población de elefantes que para la de los ratones. Sin embargo, al calcular el coeficiente de variación para ambas poblaciones, nos daríamos cuenta que es justo, al contrario.

Elefantes: $400/5000=0,08$

Ratones: $5/15=0,33$

Si multiplicamos ambos datos por 100, tenemos que el coeficiente de variación para los elefantes es de apenas un 8%, mientras que el de los ratones es de un 33%. Como consecuencia de la diferencia entre las poblaciones y su peso medio, vemos que la población con mayor dispersión, no es la que tiene una mayor desviación típica.

Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

- Almeida, E; Martínez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Grill, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.
- Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almazara. Barcelona, España.
- Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.
- Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.





Tecnología e informática



DOCENTE: *ESCLIDE GASCA IBAÑES*
AREA: *TECNOLOGIA E INFORMATICA*
PERIODO: *SEGUNDO*
GRADO: *ONCE*





<p>ESTANDARES: Selecciono y utilizo eficientemente, en el ámbito personal y social, artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos teniendo en cuenta su funcionamiento, potencialidades y limitaciones.</p>		
<p>CONOCIMIENTO PROPIO: * * Tiempo de cosecha según su cultivo.</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD: * RED -Conceptualización -Clasificación según su tamaño, tecnología de transmisión y medios de comunicación. -Topologías bus, anillo, estrella -Medios de comunicación Cable coaxial, UTP, Fibra óptica, conectores, inalámbrica. -Dispositivo de telecomunicaciones. -Normas de ponchado -Protocolos modelo OSI, Modelo TCP/IP</p>	
<p>DBA: Analizo y explico, los objetivos, las limitaciones y posibilidades de algunos sistemas tecnológicos (transporte, comunicaciones, hábitat, producción industrial, agropecuaria y comercial).</p>	<p>EVIDENCIAS: Identifico y formulo problemas propios del entorno y susceptibles de ser resueltos a través de soluciones tecnológicas.</p>	
<p>DESEMPEÑO</p>		
<p>ESCUCHAR: Escucha con atención las orientaciones y realizo preguntas para la claridad de las temáticas y conozco los conceptos y funciones de cada temática.</p>	<p>OBSERVAR: Observa con atención los procesos de ponchado y las normas que orienta la guía educativa.</p>	<p>PRACTICAR: Desarrolla análisis, sobre el funcionamiento de los distintos tipos, las ventajas y desventaja de los cables para el servicio y la función de internet.</p>

RED

Una **red** de computadoras, también llamada **red** de ordenadores o **red** informática, es un conjunto de equipos conectados **por** medio de cables, señales, ondas o cualquier otro método de transporte de datos, que comparten información (archivos), recursos (CD-ROM, impresoras, etc.)

objetivo conceptualización de red

Las **redes** en general, consisten en "compartir recursos", y uno de sus **objetivos** es hacer que todos los programas, datos y equipo estén disponibles para cualquiera de la **red** que así lo solicite, sin importar la localización física del recurso y del usuario.

LAS CONCEPTUALIZACIONES DE RED MÁS USADAS

- Personal Área Networks (PAN) o **red** de área personal.
- Local Área Networks (LAN) o **red** de área local.
- Metropolitana Área Networks (MAN) o **red** de área metropolitana.
- Wide Área Networks (WAN) o **red** de área amplia.
 - Global Area Networks (GAN) o **red** de área global.





LA FUNCIÓN CONCEPTUALIZACIÓN DE RED

Una información sin fronteras. Como te explicábamos, compartir la información **que** contengan diferentes paquetes de datos es sin lugar a dudas la principal **función** de una **red** de computadoras. Es, además, el motivo y necesidad porque se creó esta tecnología.

LA VENTAJA CONCEPTUALIZACIÓN DE RED

¿Qué ventajas tiene una red informática? Una empresa implementa una **red** informática porque tiene **ventajas**, las principales son la productividad y la seguridad: Los datos importantes y/o con las **que** trabajan varias personas de una empresa se almacenan en el servidor con un sistema de copias, es decir, con más seguridad.

LA DESVENTAJA CONCEPTUALIZACIÓN DE RED

- Pierden la interacción con su entorno social y su familia.
- Pueden convertirse en víctimas de ciberbullying y suplantación de identidad.
- Se exponen a personas que muchas veces no conocen, publicando información personal.
- Se convierten en víctimas de virus y software dañados.

IMPORTANCIA CONCEPTUALIZACIÓN DE RED

La construcción de una **red** permite administrar una comunicación interna, compartir la ejecución de programas o el acceso a Internet, e incluso la administración de periféricos como impresoras, escáneres, etc.

- **Clasificación según su tamaño como tecnología de transmisión y medios de comunicación**

Por su **tecnología de transmisión**. Básicamente hay dos tipos de **tecnologías de transmisión**: **redes** broadcast o de difusión y **redes** punto a punto. En las **redes** broadcast hay un único canal de comunicación, compartido por todos los ordenadores de la **red**.

OBJETIVO CLASIFICACIÓN SEGÚN SU TAMAÑO COMO TECNOLOGÍA DE TRANSMISIÓN

Personal Area Networks (PAN) o red de área personal. Local Area Networks (LAN) o red de área local. Metropolitan Area Networks (MAN) o red de área metropolitana. Wide Area Networks (WAN) o red de área amplia.

CÓMO SE CLASIFICAN LOS MEDIOS DE TRANSMISIÓN

Los **medios de transmisión** son las vías por las cuales se comunican los datos. Dependiendo de la forma de conducir la señal a través del medio o soporte físico, se pueden **clasificar** en dos grandes grupos: **medios de transmisión** guiados o alámbricos. **medios de transmisión** no guiados o inalámbricos.

Cómo se clasifican las redes según su tipo de conexión o medios de transmisión

En este post, revisaremos la **clasificación** de **redes** informáticas por **Tipo de Conexión**; en esta **clasificación** existen **2 tipos de red**: **Redes por medios Guiados**



y **Redes por medios No Guiados**. Una **red por medios guiados** está formada por la **conexión** de cables entre los distintos dispositivos que la conforman.



- **Topología bus, anillo, estrella**

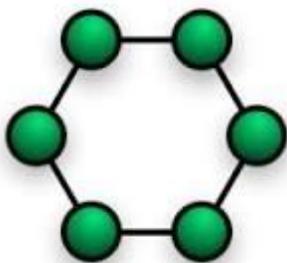
TOPOLOGÍA ANILLO EN ESTRELLA: se utilizan con el fin de facilitar la administración de la red. Físicamente la red es una **estrella** centralizada en un concentrador o HUBs, mientras que a nivel lógico la red es un **anillo**. **TOPOLOGÍA BUS EN ESTRELLA:** el fin es igual al anterior.

Cómo hacer una topología de anillo

1. Insertamos el conector T a la salida (BNC) de la tarjeta de red de la PC. Para ello se debe acercar y girar.
2. Insertamos el cable coaxial, de la red en Bus, al conector macho.
3. Insertamos el conector macho en el conector T. Igualmente, acercar y girar.

CÓMO FUNCIONA LA TOPOLOGÍA DE ANILLO

Una red en **anillo** es una **topología** de red en la que cada nodo se conecta exactamente a otros dos nodos, formando una única ruta continua, para las señales a través de cada nodo: un **anillo**. Los datos viajan de un nodo a otro, y cada nodo maneja cada paquete.

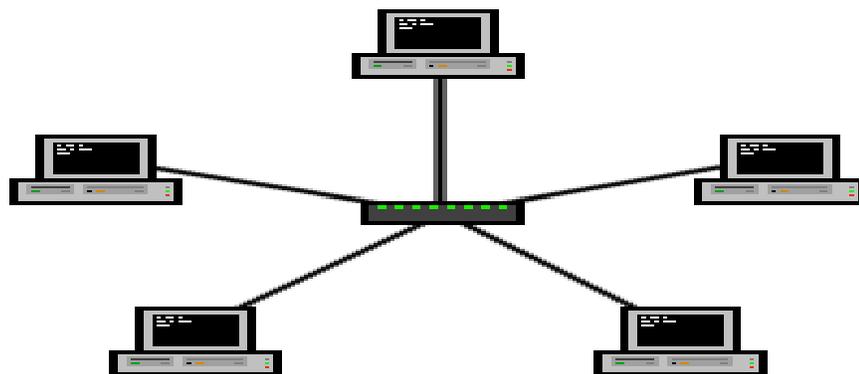


Desventaja Topología bus, anillo, estrella

o La red lineal **Bus** es conocida como una **topología** pasiva porque las computadoras no regeneran la señal. o Esto hace la red vulnerable a la atenuación, ya que pierde señal a través de la distancia del cable. Aunque se pueden utilizar repetidores para arreglar ese problema.

Ventaja Topología bus, anillo, estrella

Ventajas. Posee un sistema que permite agregar nuevos equipos fácilmente. Fácil de prevenir daños y/o conflictos, ya que no afecta a los demás equipos si ocurre algún fallo. Centralización de la red.



importancia de Topología bus, anillo, estrella

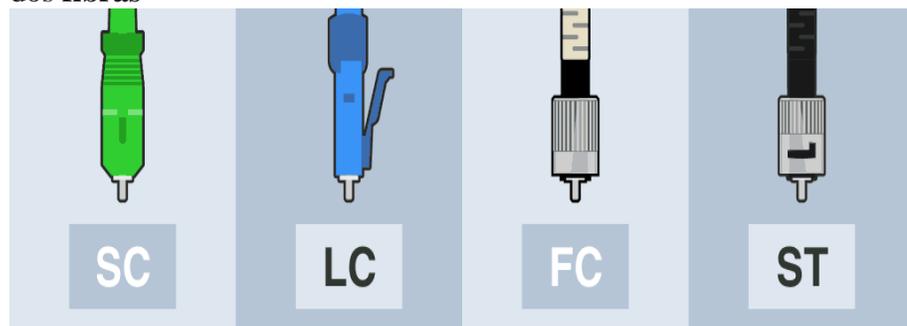
Es una **topología** muy utilizada entre las redes WAN o de área amplia. Su **importancia** radica en que la información puede viajar en diferentes caminos, de manera que, si llegara a fallar un nodo, se puede seguir intercambiando información sin inconveniente alguno entre los nodos.

cómo se hace Topología bus, anillo, estrella

Dentro de estas **topologías** encontramos: **TOPOLOGÍA ANILLO EN ESTRELLA**: se utilizan con el fin de facilitar la administración de la red. Físicamente la red es una **estrella** centralizada en un concentrador o HUBs, mientras **que** a nivel lógico la red es un **anillo**. **TOPOLOGÍA BUS EN ESTRELLA**: el fin es igual al anterior.

- **Medio de comunicación cable coaxial, UTP, fibra óptica, conectores inalámbrica.**

Las siglas SC, LC, FC y ST corresponden a los **tipos de conector óptico** más comunes en aplicaciones FTTH y en redes de datos. En cuanto a la nomenclatura PC/UPC/APC, son siglas **que** se refieren al **tipo** de pulido del terminal **óptico** (ferrule) **que** hace posible el paso de pulsos de luz láser entre dos **fibras ópticas**.



los conectores más utilizados en las instalaciones de red con fibra óptica?

Los **conectores** más comunes **utilizados** en **instalaciones** de **fibra óptica** para redes de área local son los **conectores** ST y SC (Tabla 2.5). En redes FDDI suele utilizarse el - conector de tipo MIC. Otros **conectores** **utilizados** son el FC, MT Array y SC Dúplex.

Qué función cumple un cable UTP

El **cable UTP** se utiliza para establecer conexiones de red. De los **cables** **que** presentan cuatro pares de trenzas suelen usarse tan sólo dos: uno **que** envía información y otro **que** la

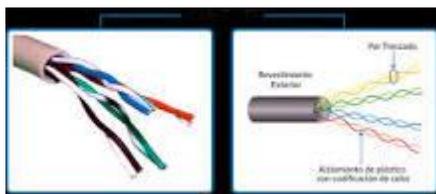




recibe. Sin embargo, ambas tareas no pueden ser realizadas simultáneamente, por lo **que** el tipo de conexión se considera half dúplex.

Cómo transmiten información los medios de cobre fibra óptica e inalámbrico

Los datos que viajan por los **medios de cobre** son **transmitidos** como pulsos eléctricos. Sin embargo, tienen como desventaja que se ven limitados por la distancia y la interferencia en las señales.



¿Cuál es la desventaja del cable coaxial?

Debido a que son necesarios moduladores en cada estación de usuario, el coste de su instalación y uso es superior, además de limitar la velocidad de transmisión.

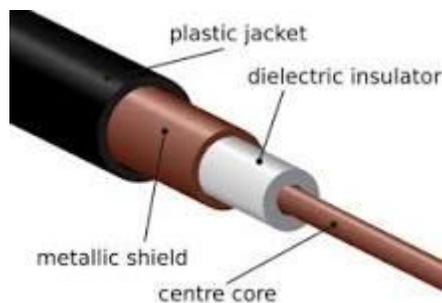


la ventaja del cable coaxial sobre el cable UTP

Los **cables coaxiales** ofrecen muchas **ventajas** por su diseño, entre ellas: Capacidad **para** ofrecer transferencias **de** datos con un gran ancho **de** banda. Alto blindaje: excelente robustez **de** EMC. Proceso **de** montaje automatizado **de** conectores.

Cómo funciona el internet por cable coaxial

A diferencia de la fibra óptica, en los **cables coaxiales** se transportan los datos mediante señales eléctricas, con lo que en absoluto son inmunes a las interferencias electromagnéticas y son mucho más susceptibles a las atenuaciones de la señal producidas **por** pérdidas en el **cable** debido a su longitud.





- **Dispositivos de telecomunicaciones**

Un sistema de telecomunicación es una colección de hardware y software compatible dispuesto para comunicar información de un lugar a otro. Estos sistemas pueden transmitir textos, gráficos, voz, documentos o información de video en movimiento completo.

Desventajas de las telecomunicaciones para empresas

1. Eliminar el contacto cara a cara. ...
2. Aumentar los costos de comunicación de una empresa. ...
3. Conducir al aislamiento entre empleadores y sus empleados. ...
4. Aumentar la vulnerabilidad a ataques y piratería de información.

Ventajas de las telecomunicaciones:

Fomentan el desarrollo social y económico. Mejoran los servicios de salud, educación, gobierno y democracia. Estimulan la creación de empleos. Contribuyen al cuidado del medio ambiente.

los dispositivos de telecomunicación

La radio, la televisión, el teléfono y las computadoras son algunos de los **dispositivos** utilizados **como** receptores de información en el campo de las **telecomunicaciones**.

¿Cuáles son los dispositivos de telecomunicación?

La radio, la televisión, el teléfono y las computadoras son algunos de los **dispositivos** utilizados **como** receptores de información en el campo de las **telecomunicaciones**.

- **Normas de ponchado**

El **cable de red** o **UTP** (Unshielded Twisted Pair) es un tipo de conexión utilizada en telecomunicaciones en la que dos conductores eléctricos aislados se trenzan entre sí para eliminar la interferencia de fuentes externas y la diafonía de **cables** adyacentes. Fue inventado por Alexander Graham Bell.



¿Cuáles son las normas del ponchado?

Evitar dañar el revestimiento de los pares trenzados.

- Verificar que una pequeña parte de la cubierta exterior quede dentro del conector.
- Verificar que los extremos de los hilos toquen el extremo interior del conector.
- Ensamblar el conector usando unas pinzas para plegar cable.

Qué función tiene el código de colores al hacer el ponchado del cable FTP y STP

Los **cables** de par trenzado siguen un código de colores para controlar en **qué** orden se introducen en los conectores. El conector utilizado para el montaje de **cables** de par trenzado UTP es el RJ-45.





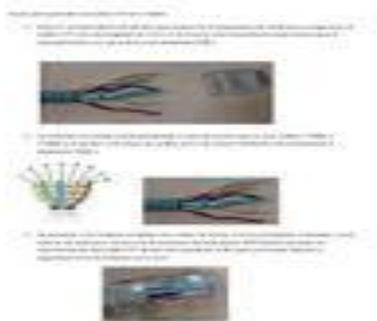
ventaja Normas de ponchado

- Minimizar tiempo, costos y aumentar el rendimiento de equipos.
- Optimizar y compartir recursos ya que es administrable por el usuario.
- Mejora y facilita el mantenimiento de los equipos.

Desventaja Normas de ponchado

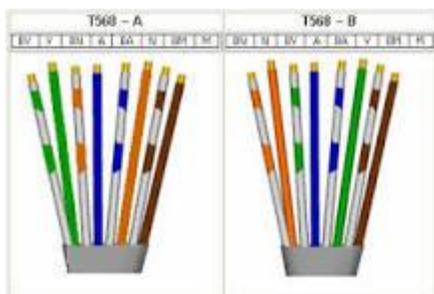
- No se garantiza compatibilidad en software diferente.
- Se puede ocasionar problemas de seguridad y privacidad.
- Pérdida de control en la administración y establecimiento de estándares.
- **¿Cómo ponchar un cable UTP con la Norma T568A?**

Pasos para **ponchar un cable UTP con T568A** 1. Pelar el recubrimiento de plástico que tienen los 8 segmentos de **cable** que componente el **cable UTP** con una longitud de 1cm a 1.5cm para una manipulación adecuada y que el recubrimiento a su vez entre en el adaptador RJ45.



¿Cuáles son las normas de ponchado de cable UTP?

Normas T568A y T568B **¿Cómo ponchar un cable UTP?** Para realizar el **ponchado** de forma correcta se deben usar los materiales y herramientas siguientes. Materiales: Conectores RJ-45 (Registered Jack).



- **Protocolo modelo OSI, Modelo TCP/IP**

El **modelo OSI** describe las comunicaciones de red ideales con una familia de **protocolos**. **TCP/IP** no se corresponde directamente con este **modelo**. **TCP/IP** combina varias capas **OSI** en una única capa, o no utiliza determinadas capas. La tabla siguiente muestra las capas de la implementación de Oracle Solaris de **TCP/IP**.

¿Cuál es el objetivo principal del modelo OSI?

El **modelo** de interconexión de sistemas abiertos (**OSI**, por sus siglas en inglés) es un **modelo** conceptual, creado por la Organización Internacional de Normalización (ISO),



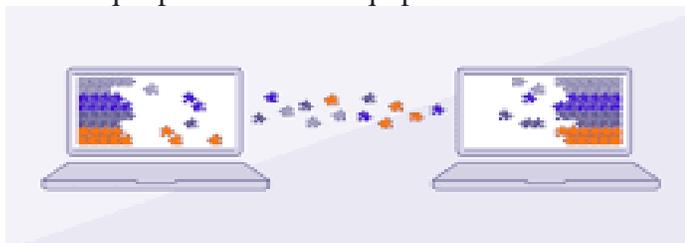


que permite que diversos sistemas de comunicación se comuniquen usando protocolos estándar.



¿Cuál es la función del protocolo TCP/IP?

TCP/IP son las siglas de Transmisión Control Protocol/Internet Protocol (**Protocolo de control de transmisión/Protocolo de Internet**). **TCP/IP** es un conjunto de reglas estandarizadas que permiten a los equipos comunicarse en una red como Internet.



Importancia del modelo OSI y TCP/IP

El **modelo TCP/IP** y el **modelo OSI** son **modelos** conceptuales utilizados para la descripción de todas las comunicaciones de la red, a su vez, **TCP/IP** también es un protocolo importante que se utiliza en todas las operaciones de Internet.

Ventajas del modelo TCP/IP

Entre las **ventajas** que ofrece este **modelo** hay muchas: es capaz de trabajar con amplios hardware y diferentes sistemas operativos (de hecho, la famosa televisión **IP**, o IPTV es un buen ejemplo); se ajusta a grandes y medianas redes; y permite enrutar.



Desventaja Protocolo modelo OSI, Modelo TCP/IP

Entre las **desventajas** encontramos su dificultad para diferenciar interfaces, su lentitud en redes con poco tráfico, o su escaso rendimiento a la hora de trabajar con servidores de ficheros o impresión.

para que sirve Protocolo modelo OSI, Modelo TCP/IP





El **modelo OSI** describe las comunicaciones de red ideales con una familia de **protocolos**. **TCP/IP** no se corresponde directamente con este **modelo**. **TCP/IP** combina varias capas **OSI** en una única capa, o no utiliza determinadas capas. La tabla siguiente muestra las capas de la implementación de Oracle Solaris de **TCP/IP**.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL AREA DE REDES





Comunidad y gobernabilidad

PUI BUE - ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
COMUNIDAD - GOBERNABILIDAD 2P
GRADO ONCE
2022



PRESENTACIÓN

En la presente guía del primer periodo encontraras temas relacionados con aspectos en torno a la importancia de la familia, puesto que es la primera escuela de virtudes humanas sociales, que todas las sociedades necesitan; por medio de la familia se introduce en la sociedad civil



a las personas. Es por ello necesario que los padres consideren la importancia que tiene la familia en la formación de futuros ciudadanos, que dirijan el destino del país, considerando que la educación es un proceso artesanal, personalizado, en donde se educa uno a uno; no puede hacerse industrialmente, por lo que solo puede hacerse en el seno de la familia. También desarrollaremos aspectos importantes relacionados a la formación de la familia, la importancia de difundir los

valores a nuestros hijos, la importancia que tiene una familia para crear mujeres y hombres de bien, los tipos de familia, entre otros. "El carácter de un niño depende en gran parte de la estimulación efectiva e intelectual de los primeros tres años de vida". Bajo esta premisa, la investigación que presentamos a continuación nos permitirá llegar a plantear que la familia es la mayor influencia en el desarrollo de los niños, siendo éstos también, influenciados de manera importante por otros miembros de la familia.

Estos aspectos son valiosos para los procesos interculturales solo si se conoce las características de un pueblo se puede llegar interactuar sobre la importancia de sus tradiciones es ahí donde se da un proceso intercultural, porque se puede compartir en medio del respeto, descubriendo así un mundo mágico y novedoso para muchos, que a veces el desconocimiento nos lleva a dejar pasar por alto los valores culturales de un pueblo.

CRITERIOS DE EVALUACION

La responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso son habilidades que se deben potencializar en cada uno de los jóvenes para lograr mejorar la calidad educativa de mama Bwe, la apropiación de conocimientos y por lo tanto es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren en cada uno de los proyectos de chagra, territorio, Pui bwe y Artes. De esta manera se alcanzarán las metas



propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

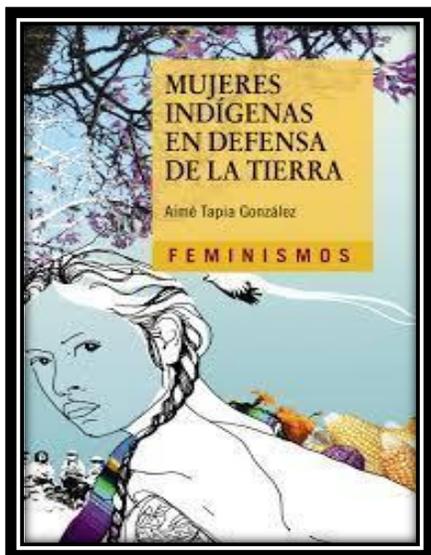
PROYECTO PUI BUE - ARTES

ESTANDAR: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.

DBA: Analiza y comprende la formación que se ofrece a las mujeres desde el ámbito cultural, familiar y social que permite o limita a la mujer a llevar a cabo misiones dentro del mundo de la política.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES: Relata algunas historias de experiencias de las mujeres indígenas en el ejercicio del gobierno y los acontecimientos adversos y favorables que se encontraron en su camino.

CONOCIMIENTO PROPIO	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Historia del PUI BUE. Significado de la familia.	la participación política de las mujeres en Colombia. .la experiencia de las mujeres indígenas en ejercicio del gobierno indígena. ¿Cómo acompañar a nuestras autoridades? Que entendemos por conflicto Formas de enfrentar un conflicto	Indaga y escucha algunas historias relacionadas con el tema que se encuentran en la tradición oral o en las memorias escritas de nuestro país. Escucha teorías sobre las formas de enfrentar un conflicto y analiza las consecuencias que pueden generar	Observa y se documenta sobre información del tema, rescata las ideas centrales y la comparte en clase. Identifica los factores que intervienen en la resolución de conflictos y comprende la importancia de solucionar los conflictos	Resume en mapas conceptuales y graficas la información que relevante que encuentre sobre los temas en mención. Diseña caricaturas y mensajes sobre la resolución de conflictos y los socializa con sus compañeros.



LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES INDÍGENAS EN EJERCICIO DEL GOBIERNO INDÍGENA.

Si bien el número de mujeres elegidas para ser gobierno es menor al número de hombres que han tenido esa experiencia, contamos con mujeres que nos han compartido su vivencia, la cual no es muy diferente a las que han vivido las mujeres colombianas en general; tampoco son tan diferentes de las que le ocurre a la mayoría de los hombres indígenas cuando ejercen un cargo de gobierno por primera vez ya sea cacique, cabildo, gobernador o como se denomine en cada pueblo. El tema de gobierno no es un tema ajeno para las mujeres,

pero ejercerlo si lo es, ya que es algo que las mujeres en la vida cotidiana desconocemos: *“cuando me eligieron y tomé la posesión de mi cargo de gobernadora no sabía a donde ir ni que hacer – expresaba una compañera- el corazón me daba saltos, no sabía qué hacer”*

DIFICULTADES CON LAS QUE SE ENCUENTRA UNA MUJER ELEGIDA PARA GOBERNAR.

- No hay un espacio de empalme y aprendizaje que le permita conocer las funciones que la comunidad le ha encargado.
- Persiste en las comunidades una imagen que desvaloriza a las mujeres; existe la desconfianza en nuestras capacidades: *“toca ganarse el respeto, credibilidad y reconocimiento con la actitud y el trabajo”*- dice una gobernadora.
- Los lugares en donde en muchas ocasiones se discuten y definen acuerdos importantes, no son los lugares que frecuentan las mujeres: *“El lugar de las decisiones estaba alrededor del licor”*. Razón por la cual las deliberaciones entre líderes muchas veces las excluyen, así ellas sean la autoridad.
- El periodo para el que son electos como autoridad es de un año, situación que hacen como dijo una compañera: *“Cuando empezaba a entender cómo era que funcionaba ya llegó el momento del cambio”*, no hay tiempo para desarrollar plenamente las capacidades y potencialidades como autoridad *“a los 3 años de estar en estos cargos supe de censos, ministerio del interior, etc.”*
- No contar con un pago por este trabajo.
- Dejar a los hijos solos y en algunos casos, los mismos esposos se convierten en obstáculo para la participación de las mujeres.
- Ser una autoridad mujer, “es estar en la mira de todos”, tenemos que ir con “pies de plomo”, “no nos perdonan los errores”; generalmente cuando es una mujer la que está en estos cargos, son más severos con su juicio sobre su gestión y su vida personal siempre está expuesta a la crítica.
- La situación de los pueblos indígenas, en general, es muy compleja, están en medio de conflictos armados, lo cual los hace objeto de amenazas de políticos y multinacionales, eventualmente de desapariciones o muertes.
- A nivel nacional han tenido que acompañar movilizaciones, lidiar con la desatención, o incluso discriminación, por parte de la institucionalidad oficial; funcionarios que nos las reconocen, no las atienden y hasta les dan tratos discriminatorios por ser indígenas primero y luego por ser mujeres.



PROBLEMAS CON LOS QUE SE ENCUENTRAN LAS MUJERES GOBIERNO

- Problemas económicos: “Una comunidad llena de deudas personales y comunitarias, con proyectos como tiendas comunitarias acabadas”.
- Archivos incompletos y documentación sin radicar en las instituciones pertinentes.
- “Muchas quejas y denuncias, especialmente de maltrato intrafamiliar





sin resolver, problemáticas de vicios, conflictos entre familias...”

- Dificultades para aplicar justicia, para relacionarse y lograr acuerdos con las instituciones, gestionar recursos económicos, se encuentran con mecanismos tortuosos y muchas veces difíciles de comprender.

ACTIVIDAD 1

Observar, escuchar y practicar:

1. ¿Conoce historias de luchas y participación de las mujeres en el proceso de pervivencia de su pueblo? Describe un poco esa situación, si no hay procesos. ¿Por qué crees que no se ha dado ese avance?
2. ¿Cuál de las dificultades que menciona la guía te parece que es la más difícil para la mujer que se desempeña como autoridad?
3. ¿Cuántas personas hacen parte de su cacicazgo? De ellas, ¿cuántas son mujeres y cuántos son hombres?, ¿qué cargos ocupan? ¿Qué opinas de esta situación?
4. ¿Conoce las propuestas de mujeres de su comunidad para mejorar la organización y el funcionamiento del Cabildo? Si no conoces esas propuestas acércate a una mujer que tenga dotes de líder y pregúntale sobre las ideas que tiene para mejorar la comunidad.



¿CÓMO ACOMPAÑAR A NUESTRAS AUTORIDADES?

Con un sentido de responsabilidad comunitaria, es indispensable que en cada pueblo se fortalezcan caminos y estrategias para hacer del gobierno indígena una instancia fuerte y que de manera colectiva logremos realizar el gobierno y control de nuestros territorios. En este sentido algunas recomendaciones, a partir de la experiencia nos hacen las mujeres gobernadoras:

- Es fundamental contar siempre con la **ayuda espiritual**, el apoyo, consulta y consejo permanente de los mayores y mayores, sabios y sabias.
- Promover la participación de mujeres, jóvenes y todos los actores de la comunidad es indispensable, especialmente en los espacios de toma de decisiones comunitarias.
- Generar condiciones para que se dé una dinámica de traspaso o **empalme** entre gobiernos salientes y entrantes, que permita conocer la situación real de los procesos que se adelantan como gobierno.
- Generar condiciones y oportunidades de capacitación para profundizar sobre la historia, la estructura política, administrativa y procedimientos necesarios para una adecuada gestión.





- Contar con información sistematizada de posibles personas, organizaciones e instituciones que pueden brindar asesorías y apoyos puntuales.
- La comunidad debe tomar en cuenta algunos criterios para elegir a su dirigencia, que sean personas con sentido de pertenencia y compromiso con su pueblo; responsables, respetuosas de las personas, la familia y las tradiciones; conocedoras y participantes del proceso, con capacidad de trabajo en equipo.
- Es importante que en cada comunidad se establezcan claramente las funciones y se diferencien competencias de cada una de las instancias, que no se confundan las facultades entre lo legislativo, judicial y lo ejecutivo. ¿Qué tareas, en efecto, le corresponden a un gobierno indígena?



ACTIVIDAD 2.

1. **Practica:** Elabora un mapa conceptual cada uno de los temas propuestos en esta guía.
2. **Observar:** El texto nos indica que una manera de fortalecer la gobernabilidad es a través de la ayuda espiritual. ¿la autoridad de tu comunidad, realiza encuentros espirituales? ¿cada cuánto y como lo hace?
3. **Observar:** Analiza ¿Qué es un empalme? Explica con tus propias palabras.



SER GOBIERNO INDÍGENA HOY: ENTRE LO PROPIO Y LO NACIONAL.



La apuesta de la autonomía indígena, ha dado sus frutos, algunos pueblos indígenas como el pueblo NASA del Cauca están realizando este ejercicio, basados en la constitución de 1991 donde se reconociera a los territorios indígenas como una entidad política administrativa. Se les reconoce a los territorios indígenas el derecho a gobernarse, a tener sus propias autoridades establecer tributos, participar en la renta de la nación,

administrar sus propios recursos y a prestar los servicios públicos propios de los entes territoriales, como la salud, educación, saneamiento básico y la infraestructura comunitaria; atribuciones que bien podrían significar la autonomía territorial y política de los territorios indígenas, pero que muchos pueblos no le han trabajado a ese proceso.





[...] Ya que, en virtud del principio de la autonomía de los pueblos indígenas, estos pueden organizarse administrativa y jurisdiccionalmente de manera libre e independiente siempre y cuando los procedimientos velen por el cumplimiento cabal del derecho fundamental del debido proceso y no desoiga las libertades fundamentales que como todo colombiano tiene dentro de un proceso judicial. El único requisito exigido para que dichos organismos de estas comunidades tengan reconocimiento jurídico, más no implica anuencia de su existencia, ya que ella deviene sin la intervención del Estado; es que dicho pueblo o comunidad indígena se encuentre eficazmente reconocido por el ministerio del interior.

Los resguardos indígenas hacen parte de los Municipios, y algunos de ellos coinciden con el ámbito territorial municipal. Se encuentran los indígenas con que su autoridad política es un gobernador, cacique, curaca, cabildo o como se llame en su pueblo, y a su vez le deben autoridad a un alcalde que en la mayoría de los casos no es afín a los intereses de los pueblos indígenas. Alcaldes que, desde sus oficinas, en la práctica terminan asumiendo poderes y decidiendo por los pueblos indígenas y por encima de la jurisdicción indígena. La autonomía económica de los resguardos indígenas es relativa, los recursos son escasos, están supeditados a una ley que ordena cómo ejecutarlos, a riesgo de incurrir en peculado, y en muchos lugares se depende de la voluntad del alcalde de turno o de la disponibilidad de recursos de la misma alcaldía para acceder a los recursos.



Los planes de vida no logran, en su gran mayoría, armonizarse con los planes de desarrollo municipal. Esto ocurre porque las instituciones del gobierno a nivel regional y nacional sólo creen en un modelo de desarrollo que es totalmente contrario al indígena. Este modelo de vida de los pueblos y muchas tensiones enfrentan los gobiernos propios indígenas que ponen en cuestión la “jurisdicción indígena” y con ello la autonomía de los pueblos indígenas (ONIC 2013)

ACTIVIDAD 3

1. **Practicar:** ¿Cómo podemos hacer valer nuestro modelo de vida, frente a modelos de “desarrollo” depredadores impuestos por el Estado, para mejorar la capacidad de gobernabilidad de mujeres y hombres indígenas?
2. **Observar y analizar** ¿Qué crees que podemos hacer para ejercer la autonomía a partir de la jurisdicción propia indígena otorgada en la constitución de 1991?
3. **Escucha** a los mayores y reflexione ¿Cómo podemos fortalecer el ejercicio de gobierno de las mujeres indígenas?





COMUNIDAD

¿QUE ENTENDEMOS POR CONFLICTO EN UNA COMUNIDAD?



Un conflicto es una pelea, disputa o discrepancia que se da cuando **dos o más personas** tienen intereses u opiniones que no pueden desarrollarse al mismo tiempo, es decir, que se contradicen.

El conflicto puede darse en el ámbito de las relaciones interpersonales o a nivel social cuando se involucran muchas personas o grupos. Puede manifestarse a través de una discusión, malentendido, disputa, pelea y hasta guerra, pero no debe asociarse siempre el término “conflicto” con la violencia, ya que puede involucrarla o no.

Un **conflicto** social se da cuando se producen situaciones en países o regiones que pueden dar lugar a circunstancias desagradables para la convivencia y la integración social. Entre estas situaciones podríamos destacar las siguientes: Corrupción. Desigualdad social y económica.

El espacio donde se desarrollan las relaciones sociales y los vínculos entre las personas es la comunidad, la cual se basa en la creación de acuerdos mutuos para asegurar la buena convivencia; así como en la generación de compromisos, los cuales tienen el objetivo de echar a andar lo acordado y de esta manera lograr las metas propuestas. Una comunidad puede entenderse como el conjunto de personas que cuentan con relaciones de vecindad, organización, culturales, religiosas y cualquier relación que genere acuerdos de convivencia.

El conflicto es inherente a las relaciones humanas, las cuales son complejas y únicas. Como seres sociales, las personas estamos continuamente relacionándonos con otros y a partir de esta interacción aparecen frecuentemente conflictos de mayor o menor gravedad. Por ello, a pesar de la existencia de acuerdos y compromisos en una comunidad, esta no está exenta del conflicto, ya que pueden surgir diferentes intereses dentro del cumplimiento de los acuerdos ya establecidos.



El conflicto está compuesto por una serie de etapas o por una o varias situaciones en las que participan individuos o colectividades, y que a causa de sus intereses, necesidades, ideas o





factores se encuentran con desavenencias que afectan la convivencia ciudadana y las relaciones interpersonales entre los vecinos.

El conflicto comunitario afecta a la capacidad relacional de las personas en el ámbito público y es producto de una comunicación deficiente, negativa o violenta entre las partes. Por ejemplo, cuando ocurre una desavenencia entre vecinos que no fue atendida oportuna y debidamente, se generan sentimientos negativos que atentan contra la relación vecinal.



Ello puede derivar en alejamiento del grupo vecinal, proliferación de desacuerdos sin motivo aparente, discusiones, rumores, y en algunos casos llegar al desencadenamiento de hechos de violencia como agresiones verbales o físicas, ofensas, daño en propiedad ajena; hasta llegar a delitos más graves como lesiones u homicidio.

¿Pero qué hace distinto al conflicto comunitario de otro tipo de conflicto? Su peculiaridad radica en que la relación vecinal o comunitaria se basa en la proximidad física con otras personas que no son amigos o familiares, y con quienes se puede o no tener una relación armónica. Esto implica en sí una complejidad social: su coyuntura, lugar de origen, los actores, la raíz de la problemática, los intereses y los mecanismos propuestos para la construcción de soluciones.

Por ejemplo, un grupo de vecinos acuerdan el pago de una cuota para el arreglo del puente y la carretera. Sin embargo, el conflicto surge cuando se tiene que empezar con las jornadas de trabajo. Posteriormente, surgen más desacuerdos sobre proveedores, costos, tiempos, materiales, entre otros. En este caso y en los conflictos en general, existen una serie de factores que influyen en el desarrollo de la problemática como las emociones y los intereses de cada uno de los actores, los factores económicos o externos, e incluso el aspecto cultural y la identidad que cada actor refleja frente al conflicto.



Por ello, este tipo de conflictos deben tratarse de manera distinta y a través de mecanismos como la mediación comunitaria, que permitan un cambio de paradigma en la solución de conflictos e incentiven el diálogo pacífico y participativo, la generación de lazos amistosos y pacíficos entre los miembros de la comunidad, y que, de manera importante, permitan desactivar de manera temprana el conflicto y evitar su escalamiento.

Entre las causas más comunes de conflictos comunitarios se encuentran las siguientes:





- **Ruidos.** Son habituales la TV o música a niveles altos hasta altas horas de la noche y en la madrugada, el ruido generado por fiestas o reuniones, el taconeo, el juego infantil, entre otros.
- **Uso de elementos y espacios comunes.** Las incidencias en espacios que se comparten son comunes, por ejemplo, la limpieza de patios interiores, uso de cajones de estacionamiento, manejo de la basura, maltrato de plantas o instalaciones comunes (elevadores, jardines, amenidades), entre otros.
- **Problemáticas con las mascotas.** Ladridos, no recoger los desechos y olores por causa de éstos son las principales causas de conflicto.
- **Gestión de la comunidad de vecinos.** La morosidad en los pagos de mantenimiento, reparaciones y demás gastos acordados, bajo la excusa de la falta de dinero o de llegar a acuerdos.
- **Falta de comunicación.** Los rumores y la mala comunicación entre los miembros de una comunidad pueden generar malos entendidos y pelea



ACTIVIDAD 4

1. **Practicar:** Elabora un mapa conceptual de la temática vista, donde relaciones los aspectos más importantes del tema.
2. **Observar:** Analiza si en tu comunidad se presentan conflictos e identifica cuales son las causas.
3. **Escuchar:** a los mayores de la comunidad sobre las situaciones más frecuentes en la comunidad o vereda por la que se presentan los conflictos, realizas una lista donde los menciones.

BILIOGRAFIA:

<https://concepto.de/conflicto/>

<https://www.psicologia-online.com>

www.onic.org.co

<https://www.google.com/search?q=sistemas+de+gobierno%2C+governabilidad+y+autonomia.>

<https://justicia-civica.org/que-son-los-conflictos-comunitarios/>

AUTOEVALUACION.

4. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
5. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.



6. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.

Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....





Proyectos

GUIA DE PUI BUE- ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

AREA DE PROYECTOS 2P

GRADO ONCE

2022





PRESENTACIÓN

El desarrollo de la temática de la guía del segundo periodo, se tendrá en cuenta la aplicabilidad del apoyo familiar, el emprendimiento, sentido colaborativo, los modales, el vocabulario y las buenas prácticas de conducta que se debe manejar como estudiante de la institución, que se verán reflejada desde las salidas pedagógicas de los recorridos de los territorios de la región, en el servicio social que se llevara a cabo en la institución, el desempeño, liderazgo y compromiso con sus compañeros.

No olviden jóvenes que los procesos son integrales y formativos, están vinculados en todos los momentos de la vida.

CRITERIOS DE EVALUACION



Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, Cumplir con los horarios establecidos en el servicio social, desarrollar el cronograma de actividades de proyecto de promoción social, cumplir de manera oportuna con los informes del proyecto y el servicio social.

leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades teórico prácticas de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

PROYECTO PUI BUE - ARTES

ESTANDAR: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.			DBA. Analiza de manera conjunta la situación económica familiar y emprende el proyecto en busca de mejorar las condiciones de vida, fortalecer los productos de la canasta familiar.		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Significado del Pui bue. La familia. Los roles familiares.	Registros y evidencias del trabajo realizado en cada una de las visitas. Seguimiento a las actividades de los proyectos de las comunidades.	Desarrolla responsablemente cada una de las pautas pedagógicas indicadas para la recolección de la información y registro de evidencias del trabajo realizado	Escucha con atención cada una de las indicaciones e instrucciones acerca del desarrollo de las actividades tanto prácticas como académicas que se deben de realizar dentro del proyecto	Observa que recursos y metodologías puede usar para facilitar su trabajo practico y académico en el marco de su propio proyecto	Lleva al día cada una de las actividades programadas en el cronograma de actividades.





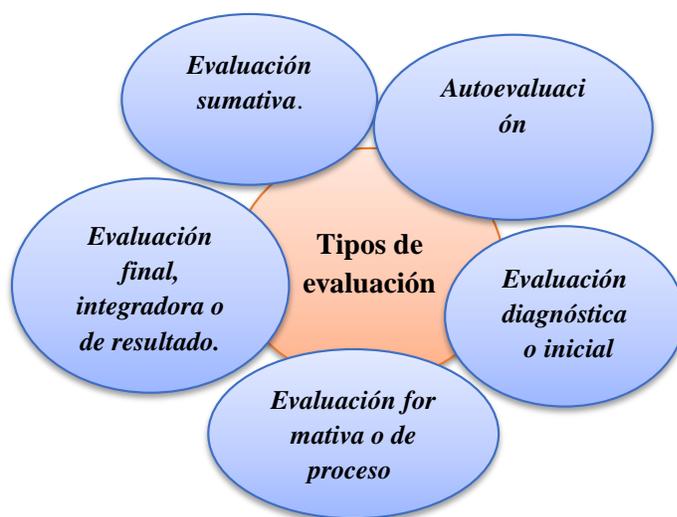
EVALUACIÓN Y TIPO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LAS COMUNIDADES.

La evaluación se conformó históricamente como un instrumento ideal de selección y control. Con ella se trató de concretar formas de control individual y su extensión a formas de control social.

En el siglo pasado aparece como actividad y técnica cuyo nombre fue **examen**, que pretendía valorar los conocimientos que poseían los alumnos después de la enseñanza impartida.

La evaluación puede clasificarse según el propósito con el que se realiza, es decir que responde al **para qué** y está relacionado con la oportunidad **cuándo** se evalúa.

De modo que puede ser:



En nuestro caso estamos desarrollando un proceso de evaluación **formativa** la cual se basa en una valoración cualitativa que indica si el estudiante alcanza el desempeño o no, y si no lo logra el docente debe de volver a explicar hasta que el estudiante logre el desempeño planteado mediante las correcciones, este sistema de evaluación nos ha permitido ser

perseverantes, constantes y luchadores frente a las situaciones de dificultad y a realizar el ejercicio de reconocer y mejorar los errores.

El otro tipo de evaluación que realizamos en proyectos es la evaluación **inicial**, **procesual** y **final** teniendo en cuenta el proceso en el tiempo, como una forma de realizar un seguimiento a cada uno de los proyectos y lograr que ustedes vayan realizando las actividades programadas en sus respectivos tiempos y que no se acumulen al final.



La autoevaluación es un proceso donde ustedes estudiantes van a **reflexionar** y **valorar** su propio trabajo y el alcance de sus metas y objetivos, reconociendo sus debilidades y fortalezas, su



perseverancia o falta de compromiso con lo pactado con su comunidad, familia e institución educativa.

ACTIVIDAD 1

1. **PRACTÍCA.** Escribe las dificultades que se te han presentado a lo largo de este proceso en el área de proyectos, tanto en la parte académica como práctica.
2. Indica cuales fueron las dificultades iniciales, como las solucionaste y que aprendizaje obtuviste.
3. ¿Qué ayuda obtuviste de compañero, vecinos y maestros para mejorar las falencias presentadas?
4. **OBSERVA,** analiza y explica la frase del líder Nelson Mandela, y evalúate sobre como actúas cuando sientes miedo.



5. **ESCUCHA.** Busca una persona de confianza, pidele que te narre una historia o anécdota de superación personal y escribe los aspectos que mas te llaman la atención.

SEGUIMIENTO DE LOS INFORMES (CORRECCIÓN)

En el desarrollo y ejecución de todo proyecto las personas debemos de presentar informes del proceso realizado donde se registre y evidencie los avances, las inversiones, los logros y las dificultades.

El ejercicio que estamos realizando en la actualidad en el marco del técnico en promoción social los prepara para el futuro ofreciendo conceptos y las herramientas básicas para presentar y desarrollar un proyecto comunitario con las exigencias que acarrea este proceso, razón por la cual se realiza un seguimiento a los informes de proyectos que ustedes en estos momentos realizan a manera de entrenamiento.



La **responsabilidad** que ustedes tengan en estos momentos para desarrollar y presentar dichos informes habla de su futuro desempeño como adultos; el incumplimiento de sus deberes como estudiantes o aprendices en estos momentos tiene unas consecuencias académicas como es la pérdida de la materia en un determinado periodo; pero donde ustedes pueden corregir y mejorar si así lo deciden, es decir superan, pero el incumplimiento y falta de responsabilidad en la vida real como adultos, las consecuencias son de tipo económico, penal o pérdida del empleo. Por lo cual es importante que comprendamos la importancia de trabajar y realizar este trabajo con toda la responsabilidad que amerita este proceso.



Para lograr las metas es necesario el trabajo en equipo teniendo en cuenta que somos personas que convivimos y nos desempeñamos en un ámbito social donde cada quien de acuerdo a sus capacidades puede aportar para el logro de los objetivos, siempre se requiere de la ayuda o comprensión de alguien para complementar nuestro trabajo, pero lo que en verdad debemos aprender es a trabajar en equipo, consideramos que el desarrollo de las actividades es más fructífero si aportamos cada uno al desarrollo de las habilidades para llegar a la meta.

En ocasiones trabajar en equipo permite que disfrutemos lo que hacemos, pero se vuelve un poco cruel cuando en el equipo no se distribuyen las actividades a cada uno, es por eso que siempre al terminaría cada una de las metas en el desarrollo del servicio social, se necesita realizar una evaluación para analizar, las falencias y debilidades que se presenta, con esto se fortalece lo malo y se nutre lo bueno.

ACTIVIDAD 2

1. **PRACTÍCA.** Actualizar todos los informes en un solo archivo Word subirlos al correo lemesu30mail.com y presentarlos en físico.
 - No olvide que los informes deben tener como mínimo 8 evidencias de las actividades realizadas.
 - El tipo de letra time new Roman 12
 - Los informes lo deben tener cada uno.
2. Anexa las listas de asistencia bien diligenciadas a cada una de las actas de informes que se realizan en su comunidad o escuela cuando se desarrolle la actividad en las comunidades.
3. Según el texto, realiza un análisis de tu desempeño en el cumplimiento de entrega de informes y expresa tu compromiso para mejorar.





PORQUE ES IMPORTANTE EL SEGUIMIENTO A UN PROYECTO

El control es una actividad trivial, que forma parte de la vida cotidiana del ser humano, consciente o inconscientemente. La finalidad básica del control es la modificación del comportamiento de la persona u objeto que se controla. Consecuentemente, tratándose de la creación de sistemas de control es fundamental preguntar, cual es el tipo de modificación que deberá acarrear aquella en el comportamiento de la persona o del objeto sometido al control. En el caso del control administrativo, se mira básicamente el comportamiento humano. El comportamiento de objetos tales como computadoras u otro tipo de maquinaria, pertenece al campo de la ingeniería.



El control es una función que se realiza mediante parámetros que han sido establecidos anteriormente al acaecimiento del fenómeno controlado, es decir, el mecanismo de control es fruto de una planificación y, por lo tanto,

apunta al futuro. El sistema de control se proyecta sobre la base de previsiones del futuro y debe ser suficientemente flexible para permitir adaptaciones y ajustes que se originen en discrepancias entre el resultado previsto y el ocurrido.

Esto significa que el control es una función dinámica, no solo porque admite ajustes, sino también por estar presente en cada actividad humana, renovándose ciclo tras ciclo.

EL CONTROL EN PROYECTOS

Hay casos en que unas mismas situaciones se repiten durante un periodo relativamente prolongado de tiempo (planes permanentes), de tal manera que los posibles acontecimientos se conocen con un razonable grado de certeza. En el caso, por ejemplo, de las operaciones repetitivas, de producción en línea o por pedido, donde los parámetros de control, una vez establecidos, permanecen estables por un periodo de tiempo determinado, solo se modifican cuando se intenta efectuar cambios en el proceso de producción, en el modelo de calidad, en los niveles de existencias, etc. En ese caso, es posible programar el funcionamiento del sistema de control, es decir, establecer normas para que responda automáticamente a las situaciones que ocurren con frecuencia, informándonos solamente de los sucesos excepcionales. Así, la acción administrativa se hace presente únicamente en los casos de excepción.





Hay casos, sin embargo, en que una secuencia de actividades debe realizarse solamente una vez, por lo que no se dispone de experiencia acumulada que permita identificar con precisión todas las situaciones futuras posibles. Se encuentran en ese caso **los proyectos**. La planificación se efectúa con un mayor nivel de incertidumbre y naturalmente, esta se refleja también en los parámetros de control. En ese caso, el control instituido debe ser altamente dinámico, de modo que acompañe a la etapa de ejecución, de manera permanente y en todas sus fases, proporcionando información constante de la situación real en las diversas variables, para permitir al agente evaluar y decidir en cuanto a la gravedad de los errores y tomar las decisiones necesarias.



Teniendo en cuenta que dentro de las funciones del gerente de proyectos se encuentra la de dirigir y controlar las operaciones de ejecución de tal modo que el conjunto de acciones ejecutadas se ajusten (en tiempo, costo y calidad) a lo especificado en el proyecto, es de vital importancia para el cabal desarrollo de cualquier proyecto, que el gerente tenga la autoridad, capacidad (de liderazgo, de adaptación), sentido de equilibrio, ingenio (improvisación) y una gran facilidad de comunicación y rapidez para tomar decisiones y para controlar las tareas, teniendo presente la dificultad que esto implica tratándose de proyectos.

ACTIVIDAD 3

1. Observar y Practicar.

- ❖ Analiza y argumenta como se debería llevar el seguimiento a los proyectos de servicio social, trabajo comunitario.
2. **Observar:** Identifica los aspectos importantes y diseña un mapa conceptual.
 3. **Observar:** Analiza los aspectos que se debería mejora en el seguimiento y evaluación de los proyectos comunitarios.



BIBLIOGRAFIA:

Web:<https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwmpyyf>

<https://www.google.com/search?q=seguimiento+y+evaluacion+animado&tbm>

<https://www.gestiopolis.com/control-y-seguimiento-en-gestion-de-proyectos/>

AUTOR: Hugo Cerda Gutiérrez

LIBRO: Como formular un proyecto





AUTOEVALUACION

7. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
8. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar. Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
9. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.
Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.



GRACIAS.....

:





La educación

Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad



