



# Artes y Pui bue

## Grado 9°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

AÑO 2022



OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Fecha de elaboración: enero de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.



## Tabla de contenido

Biología .....	4
Ciencias Sociales .....	14
Lenguaje y lectura crítica .....	24
Plan de vida .....	39
Inglés .....	50
Artística y educación física.....	67
Ética y espiritualidad .....	73
Matemáticas y estadística .....	81
Tecnología e informática .....	101



# Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ  
REOJACHÉ  
DOCENTE DEL AREA:  
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO**



CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial	Argumenta la diversidad biológica como consecuencia de estrategias de cambios genéticos a través de diversos recursos.	Explico la diversidad biológica como consecuencia de cambios ambientales, genéticos y de relaciones dinámicas dentro de los ecosistemas.
DBA	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
Explica la forma como se expresa la información genética contenida en el -ADN-, relacionando su expresión con los fenotipos de los organismos y reconoce su capacidad de modificación a lo largo del tiempo (por mutaciones y otros cambios), como un factor.	Relaciona la producción de proteínas en el organismo con algunas características fenotípicas para explicar la relación entre genotipo y fenotipo	<b>Genética Molecular</b> Descubrimiento de la estructura del ADN Funciones del ADN y ARN Cadena del ADN y ARN Expresiones de los genes: la síntesis de proteína (enzimas y lípidos) Duplicación, Replicación, Traducción y Mensajero
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Explica los cambios que establece las estructuras del ADN Y ARN dentro de los organismos.	Analiza las características de los genes los cuales aportan proteínas a los organismos.	Describe los fundamentos teóricos generales entre el ADN y el ARN.



## Presentación del área de Biología

La presente guía de aprendizaje tiene como fin propiciar en los estudiantes de grado Noveno en el desarrollo de sus habilidades de pensamiento propias de las ciencias naturales, relacionadas con la indagación, examinación y apropiación de los conceptos y aplicaciones de las diferentes temáticas durante este año lectivo escolar.

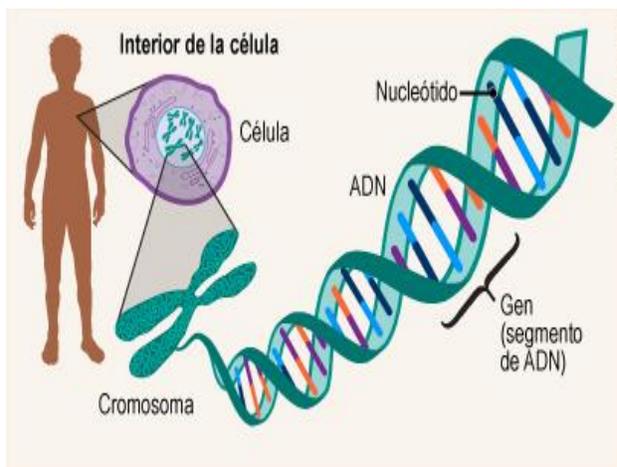
### Metodología

Propiciar en el estudiante una formación que contribuya a mejorar las relaciones e interacciones de éste con la sociedad y la naturaleza, mediante la apropiación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que de manera crítica y creativa garanticen el conocimiento para desarrollar en el estudiante el razonamiento lógico y analítico

### Evaluación

Durante este primer periodo para evaluar sus conocimientos de los temas será; Participativa, cada ocho días se realiza examen de los temas vistos, practicas al entorno de acuerdo al tema, análisis de textos de lecturas tipos ICFES o con preguntas, al terminar el periodo se realiza un examen general tipo ICFES.

## LA GENÉTICA MOLECULAR,



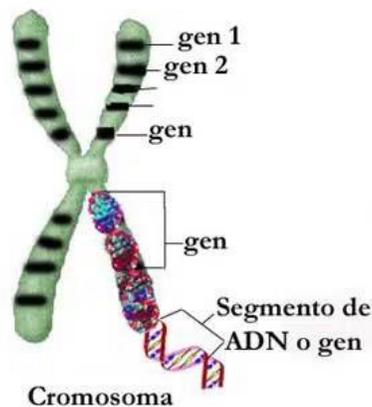
### Observar

El campo de la genética que estudia la estructura y la función de los genes a nivel molecular. La genética molecular emplea los métodos de la genética y la biología molecular. Se denomina de



esta forma para diferenciarla de otras ramas de la genética como la genética ecológica y la genética de poblaciones.

Un área importante dentro de la genética molecular es el uso de la información molecular para determinar los patrones de descendencia y por lo tanto, la correcta clasificación científica de los organismos, lo que se denomina sistemática molecular.

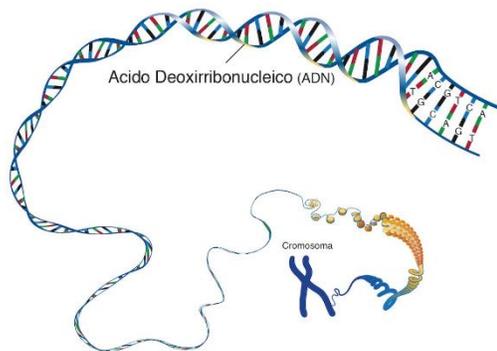


**GEN:** Es la unidad física y funcional de la herencia, que se pasa de padres a hijos. Los genes están compuestos por ADN y la mayoría de ellos contiene la información para elaborar una proteína específica. Cada gen tiene una localización específica en un determinado cromosoma, y el conjunto de todos los genes, contenidos en todos

los cromosomas, constituye el genoma. Los cromosomas están constituidos por ADN (ácido desoxirribonucleico), que codifica la información hereditaria.

## DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DEL ADN

El ADN es conocido como la molécula de la herencia y contiene la



información necesaria para la generación de todos los organismos eucariontes. Su descubrimiento, estudios y aplicaciones resultaron en el salto a una nueva era, la era del ADN o Genómica. El significado de sus siglas revela su

composición molecular, Acido Desoxirribonucleico y su estructura



en doble hélice cada día es más conocida por todos. El ADN fue por primera vez aislado por un biólogo suizo llamado Friedrich Miescher en el año 1869. Este científico que estudiaba la composición química de los leucocitos (glóbulos blancos).

En los años 20, Phoebus Levene, en sus estudios de la estructura y función de los ácidos nucleicos, logró determinar la existencia de ADN y ARN, además de que el ADN está formado por 4 bases nitrogenadas Timina (Sintetiza las proteínas), y Citosina (forma los enlaces químicos), Guanina (forma parte de los ácidos nucleicos) y Adenina un azúcar (desoxirribosa) y un grupo fosfato.

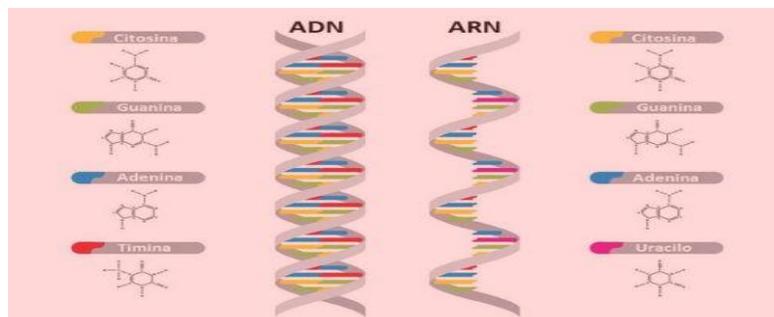
Luego con los aportes de Griffith en 1928, los hallazgos de Avery en 1944 y los experimentos de Hershey-Chase en 1952, se logró determinar que el ADN es la molécula responsable de la herencia.

## Escuchar

### FUNCIONES DEL ADN Y ARN

El ADN y el ARN son ácidos nucleicos y macromoléculas que trabajan juntas para preservar y transmitir la información genética que define todos los elementos vitales y característicos de cada ser vivo. ADN (ácido desoxirribonucleico) es un manual de instrucciones sobre la construcción de la vida que conocemos porque define a todos los seres vivos por igual.

En cambio, el ARN (ácido ribonucleico) tiene la función de guardar, transportar y transmitir la información entregada por el ADN para así sintetizar las proteínas vitales para el desarrollo de todas las características y funciones grabadas en el ADN.



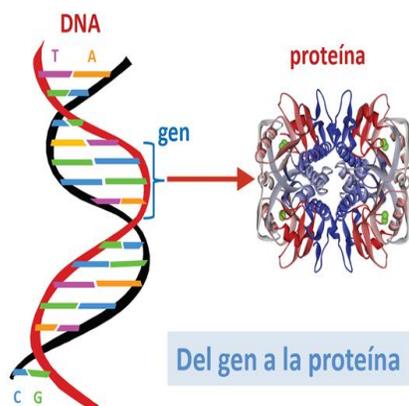


La estructura del ADN y del ARN es parecida. Ambas están compuestas por 4 bases nitrogenadas: Adenina, Guanina y Citosina y se diferencian por la Timina en el ADN y el Uracilo en el ARN. Esta diferencia es la que crea la multiplicidad de organismos sean microbios, plantas o humanos.

Las bases nitrogenadas son las que graban la información en el ADN y en el ARN y la asociación de éstos permite la transmisión de los genes y las instrucciones para definir la función de cada proteína. Las proteínas deben estar presentes o activos en casi todos los procesos biológicos y de ahí su gran importancia.

De esta manera se dice que toda la información del ADN codifica Las proteínas. Es decir, el ADN sabe lo que hay que hacer, en él se encuentran las instrucciones, pero quién lleva a cabo las tareas son las proteínas. Estas son cadenas de aminoácidos y son ellas y las reacciones químicas que entre ellas suceden, las que van a determinar el color de pelo, de piel, la altura. Participan en la respiración, en la obtención de energía de los alimentos, ihasta nos permiten estudiar y recordar ciertas cosas!

### Expresiones de los genes:



Los genes, son segmentos de ADN, que corresponden a la unidad de la herencia, segregación, mutación y recombinación en los seres vivos". Nuestra herencia genética no sólo determina el color del pelo o la forma de la cara, sino que, además contiene información que configura la

personalidad. La genética del comportamiento, intenta descubrir cuáles son los genes que influyen en la conducta de las personas.



## ¿Dónde se encuentran los genes?

El hecho de que los cromosomas homólogos se separen durante la meiosis, al igual que los genes, llevó a pensar que las moléculas de la herencia se encontraban en los cromosomas.

El análisis bioquímico de los cromosomas, a mediados del siglo XX, permitió identificar a un tipo de molécula, el ADN (ácido desoxirribonucleico), como responsable de la transmisión de la herencia en los seres vivos. Así, cada una de las propiedades establecidas para los genes se pudo detectar en la molécula de ADN y, además, se pudo conocer la función bioquímica de la mayoría de los genes: la síntesis de proteínas.

Se estima que en las células del ser humano existen aproximadamente 20.000 genes. La mayoría de ellos contiene la información para la síntesis de proteínas.

**¿Qué es el fenotipo?** Si observas detenidamente a tu compañero ¿Qué fenotipo puedes distinguir? Seguramente concentraste tu atención en algunos rasgos visibles, tales como la forma y el color de algunas estructuras corporales (ojos, cabello, piel, etc). Todos esos rasgos que puedes observar, químicamente están conformados por proteínas. Las proteínas: fenotipo a nivel bioquímico.

Los fenotipos pueden ser analizados a escala microscópica o macroscópica.



Las proteínas son el resultado directo de la expresión de los genes en las células y además, son las responsables de la aparición de muchos otros fenotipos a nivel microscópico. Por ejemplo, el que tu pelo sea liso, ondulado o crespo, depende del ambiente y del tipo de proteínas que se fabrican, a partir de la información genética que contienen.

Entonces... ¿Cuál es el papel de los genes en la síntesis de proteínas? A través de la alimentación incorporamos diversas proteínas presentes en los tejidos de otros seres vivos. Estas proteínas son digeridas hasta aminoácidos, los que son incorporados a nuestras células a través del sistema circulatorio. Los aminoácidos son la materia prima para sintetizar nuevas proteínas.

### **Que son las proteínas**

las proteínas son polímeros cuyos monómeros Átomos de hidrogeno grupo Corresponden a los aminoácidos. En la naturaleza carboxilo Existen solo 20 aminoácidos producidos por los Los seres vivos, y a partir de ellos se originan los Miles de proteínas que posee el ser humano.

### **Relación entre estructura y función de las proteínas:**

Si observas detenidamente la forma de tus manos, orejas o tus ojos, te darás cuenta de que cada una de estas estructuras parece estar diseñada para cumplir las funciones que realiza. De la misma manera, si observamos diferentes tipos celulares, encontraremos relaciones evidentes entre la forma y la función biológica que



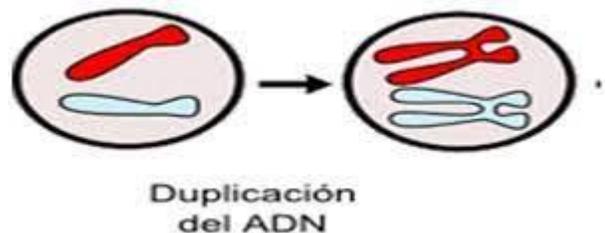
desempeñan. ¿Sucede lo mismo a nivel de proteína? ¿Qué relación existe entre la forma y la función de las proteínas?

La estructura tridimensional de una proteína corresponde a la forma que esta adquiere en el espacio. Dentro de la gran variedad de proteínas, existen diferentes estructuras tridimensionales: algunas proteínas presentan forma globular, algo así como una madeja desordenada; otras son fibrilares (alargadas); otras presentan forma de barril; otras son helicoidales. Sin embargo, en la mayoría encontramos una mezcla de diferentes formas.

### Duplicación o Replicación del ADN.

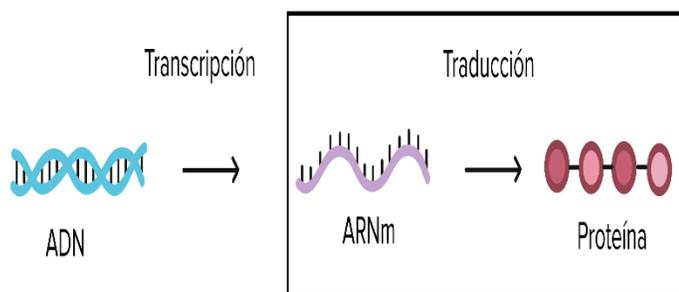
¿Con qué fin la célula replica su material genético?

Este proceso ocurre en la interfase del ciclo celular, alrededor de tres horas antes de iniciarse la profase; según lo demuestran estudios con cultivos de tejidos humanos, para dar origen a células hijas iguales, con la misma información genética.



Duplicación del ADN

### Traducción



Es el proceso por el cual una célula elabora proteínas usando la información genética que

lleva el ARN mensajero (ARNm). El ARNm se produce al copiar el ADN y la información que lleva le indica a la célula cómo enlazar juntos los aminoácidos para formar proteínas.



## Practicar

### Actividad 63

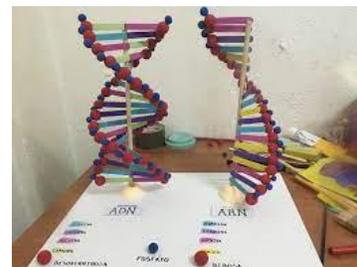
1. Que estudia la genética molecular
2. Donde se encuentra el gen y que función cumple
3. Que es el ADN y describe las características principales

### Actividad 2

1. Realiza un cuadro comparativo de las funciones del ADN Y ARN
2. Que son las proteínas dentro del ADN
- 3.Cuál es la función de las proteínas

### Actividad 3

1. Realiza una maqueta en grupos de las estructuras del AND Y ARN con materiales a tu alcance, donde debes de ubicar el gen, cromátidas,



## AUTOEVALUACIÓN

Es la capacidad que tiene el estudiante de valorar sus propias fortalezas y reconocer sus debilidades, proponiéndose un plan de mejoramiento para obtener una autonomía responsable, en función de criterios definidos por el consejo académico, donde será de forma reflexiva.

Donde el docente realiza una serie de preguntas las cuales se desarrollan al final del periodo.

### Preguntas de Autoevaluación

1. Teniendo en cuenta que tu rango de curso es mayor ¿Ha mejorado tu análisis crítico constructivo de las diferentes temáticas durante este primer periodo?
2. Realiza una reflexión de forma argumentativa como ha crecido tu nivel de conocimientos y como los puedes practicar en tu vida estudiantil.



# Ciencias Sociales

CHAGRA Y TERRITORIO

GRADO 9° PRIMER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ  
DOCENTE DE ÁREA  
2022



## INFORMACIÓN DEL AREA

<b>ESTANDAR:</b> Identificó el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuente de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.			<b>DBA:</b> Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.		
Conocimientos propios	complementari edad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bue-historia.  Significado de pui bue.	El papel de la mujer indígena.  Defensa y conservación del territorio.	Identifica la participación de las mujeres en la historia de Colombia en el ámbito político, académico, cultural, industrial y financiero.	Participa de diálogos en los que resaltan los valores de la mujer indígena en la evolución como pueblo.	Observa el rol que cumple la mujer en la cultura Coreguaje.	Elabora una descripción de las funciones que cumple la mujer en su cultura.

## PRESENTACIÓN

El pueblo korebaju ha venido en un proceso de construcción de una propuesta de la educación propia e intercultural, basados en el plan de vida, y aplicados mediante el Proyecto Educativo Korebaju PEK, el cual, el año anterior se inició a implementar en forma en la institución para lo cual se trabaja en el diseño y elaboración de dos proyectos curriculares, que son el proyecto chagra-territorio y pui bue-artes.

Desde cada uno estos proyectos vamos a apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios y fortalecerlos complementándolos con los aportes que podamos identificar en el área de ciencias sociales. En la presente guía se abordaran cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, ortografía y caligrafía.



## TEMA N° 63: EL PAPEL DE LA MUJER INDÍGENA.

Los diversos obstáculos que las mujeres indígenas enfrentan son, por ejemplo: muy pocas oportunidades para acceder al mercado laboral, dificultades geográficas y económicas



singulares para tener

acceso a servicios de salud y educación, acceso limitado a programas y servicios sociales, tasas elevadas de analfabetismo, escasa participación en el proceso político y marginación social. La exclusión política, social y económica de las mujeres indígenas

contribuye a una situación permanente de discriminación estructural, que las vuelve particularmente susceptibles a diversos actos de violencia.

Aunque sean sujeto de discriminación y de violaciones a sus derechos humanos, las mujeres indígenas no deben ser percibidas solamente como víctimas. Ellas han desempeñado un papel decisivo en la lucha por la autodeterminación de sus pueblos y sus derechos

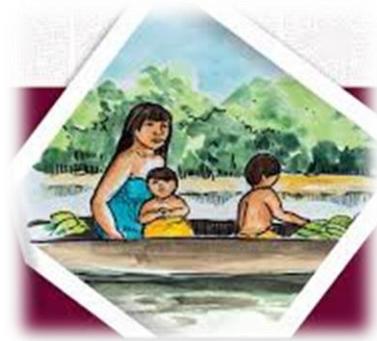


como mujeres, son conocidas como garantes de la cultura y juegan un papel fundamental en sus familias, sus comunidades, sus países, así como fuertemente en el ámbito internacional. Se debe entender a las mujeres indígenas como sujetos de derecho, reconociendo su derecho de participar activamente en todos los procesos que influyen en sus derechos.



Derechos que ha ganado gracias al liderazgo y emprendimiento de muchas mujeres que incluso ofrendaron su vida para lograr esta conquista.

Por otro lado la mujer independientemente de su origen es la transmisora de muchos de los valores que goza la sociedad, la mujer korebaju por ejemplo ha logrado que su pueblo aun conserve su lengua nativa, es la encargada en su gran parte de las labores de la chagra y por ende enseñando a los niños el valor del trabajo y del trabajo mancomunado, durante su estadía en la casa, además de su trabajo en las labores domésticas de elaboración de alimentos, también realiza y enseña las habilidades artísticas a sus hijas, en realidad son numerosas las actividades que desarrollan de manera responsable, siendo así la mayor transmisora de valores.



### **ACTIVIDAD N° 63**

1. Elabora una descripción del papel que desempeña la mujer en su familia y cultura.
2. Menciona y describe las labores cotidianas de la una mujer y compárala con la que realizan los hombres y responde:
  - a. ¿Qué labores desarrollan de manera conjunta mujer y hombre?
  - b. ¿Cuáles de manera individual?
  - c. ¿en qué labores participa toda la familia?
3. Escribe los valores y cualidades que consideras que son inculcadas por tu madre.
4. ¿has escuchado hablar del machismo? ¿en qué consiste?



5. Según la lectura, ¿Cómo se ha logrado ganar los derechos a favor de las mujeres en esta sociedad?
6. Elabora un párrafo teniendo en cuenta la imagen de la integración



*Imagen de la integración*

## TEMA N° 2: LA DEFENSA Y CONSERVACION DEL TERRITORIO

El territorio entendido como el espacio físico en el que vive una nación, es decir el lugar que habitamos, del que nos sentimos parte y en el que construimos nuestros sueños; el cual por razones políticas está delimitado respecto a una nación vecina, dentro de este territorio están los pueblos indígenas que después de largos



procesos de lucha logran la derechos constitucionales relacionados con la recuperación de sus territorios los cuales tienen la característica de ser colectivos denominados resguardos indígenas,

La defensa de los territorios indígenas es constante, puesto que no existe territorio que no esté bajo presiones o amenazas resultantes



de la situación político económica global, en la que muchos actores económicos miran con avidez los recursos del suelo y del subsuelo, e intentan tomar ventaja de las dificultades que tienen las comunidades para impedir que ingresen a sus territorios y se apropien de estos recursos.

Los actos de defensa del territorio por parte de las comunidades indígenas se han fortalecido y es catalogada por muchos, como actos revolucionarios, razón por la cual muchos líderes han tenido que padecer el flagelo de la violencia, padeciendo ataques que les ha costado la vida.

Ante este flagelo las comunidades indígenas han recurrido a las prácticas de protección desde la espiritualidad y reflexión desde pui bue lugar donde se



congregan para guiar los pasos del pueblo y nutrirse de la energía divina del yagé y el mambe. Desde "las pintas" se hacen remedios para alejar los malos espíritus e invocar las fuerzas protectoras del bien y que tanto el territorio como la comunidad se encuentren protegidos.

El indígena korebaju se caracteriza por su pasividad y tranquilidad en el manejo de las situaciones conflictiva por asuntos territoriales con los vecinos mestizos, razón por la cual muchos de ellos se han aprovechado para adentrarse a tierras de los resguardos de manera disimulada, mediante el establecimiento de cercas que mueven de manera ventajosa cada vez que hacen sus arreglos, lo cual ha movido a las comunidades a realizar reclamaciones y concertaciones de manera pacífica.

En varias ocasiones como estrategia para evitar dichas situaciones, la comunidad opta por realizar sus mejoras y algunos sus viviendas cerca de los linderos, al igual que el mantenimiento de linderos que



incluye a veces la construcción de cercos y en otras solo la limpieza de un sendero que delimita el territorio.



El territorio actual es un pequeño espacio comparado con el inmenso territorio ancestral con el que conto en el pasado y para recuperarlo en varias ocasiones muchos resguardos tuvieron que gestionar sus compras, imagínense comprar lo que en un tiempo atrás fue propio y que por la conquista la perdieron, situación que no fue igual para otros pueblos indígenas de Colombia como los nasas del Cauca que se revelaron, e incluso acudieron a las armas para lograr recuperar sus tierras algo de lo que en el pasado les fue arrebatado.

## ACTIVIDAD N° 2

1. ¿Qué recursos hay en nuestros territorios y si conoces personas o empresas que estén interesados en adquirirlos?
2. ¿Conoces la importancia de esos recursos para el comercio y la sociedad en general?
3. ¿Qué función cumple ese recurso en la naturaleza?
4. ¿Cómo considera que podemos contribuir para que ese recurso se conserve?
5. **OBSERVA** y escribe las consecuencias que ha traído el uso irracional de los recursos en la elaboración de la maloca.
6. Diseña un folleto de sensibilización sobre los cuidados y prácticas culturales con relación a la conservación del territorio.
7. Explica lo que significa para ti las siguientes frases
  - a. Si envenenas un río, el río te va a envenenar a ti.
  - b. La tierra nos da lo suficiente para las necesidades de todos los hombres, pero no suficiente para avaricia de todos los hombres. *Mahatma Gandhi*



- c. Es inmensamente triste ver como la naturaleza nos está hablando y los humanos no escuchamos. **Víctor Hugo**
- d. La tierra no es una herencia de tus padres, es un préstamo a tus hijos. **Proverbio Iberoamericano**
- e. La Tierra no es nuestro planeta, es nuestro hogar.
8. Completar las frases o ideas:
- a. Para recuperar las tierras perdidas muchos resguardos acudieron a \_\_\_\_\_
- b. Los actos de defensa del territorio por parte de las comunidades indígenas se han fortalecido y es catalogada por muchos, como actos \_\_\_\_\_

### TEMA N° 3: LA PLANTA SAGRADA

La sagrada planta de yagé, es una planta usada de manera tradicional por los pueblos indígenas amazónicos con fines medicinales. Su uso radica en la preparación de una bebida que se debe tomar en un lugar y ceremonia especial, bajo la supervisión del sabio encargado de este oficio.

La persona que asiste debe saber qué busca yendo al ritual. "Estar informada, contar con referencias respecto a lo que va a encontrar", también que exista un marco ritual: "El yagé no se puede tomar de cualquier manera. La toma tiene que estar liderada por un conocedor, un taita que sepa cantar, porque el canto en este ritual es lo más importante, es lo que conduce la toma"



A continuación, vamos a leer como el uso de esta sagrada planta se expandió hacia la ciudad y de alguna manera afecto el concepto



sagrado que tiene, al introducirla a en un espacio que no es el propio.

*"El rótulo de **medicina tradicional indígena**" bajo el cual apareció el consumo ritual de yagé en la ciudad fue introducido por intelectuales y académicos que iniciaron el proceso de urbanización-elitización de las tomas. Esta etiqueta se ha convertido en el principal gancho para promover legítima y legalmente el consumo de yagé. No sólo se le adjudicó un estatus diferente al oficio de los taitas sino que se lo homologó con áreas de conocimiento occidentales como el campo **médico-clínico**. En ese sentido, llama la atención cómo el nombre de **médico tradicional indígena**" ha sido retomado por los taitas Yageceros para posicionarse y ganar reconocimiento y prestigio en la ciudad: **"Curaca, taita, médico tradicional y, sobre todo, médico indígena yageceros deben ser leídos con el mismo significado para identificarnos"**, reza el código de ética de los yageceros (UMIYAC, 2000, p. 4). Así, podemos ver cómo prácticas que durante mucho tiempo estuvieron circunscritas a las representaciones sobre lo popular y eran consideradas como **creencias de incultos, "supersticiones baratas" y "brujería y hechicerías de indios"**, adquirieron un valor inverso, al ser retomadas por sectores de elite. Es, tal vez, desde finales de la década del 80 y principios de los 90 que se comienza a observar en ciudades como Pasto, Bogotá, Cali, Medellín y Pereira la presencia de curacas o taitas Yageceros **guiando tomas de yagé**, entre grupos reducidos de intelectuales, académicos y artistas. Pronto, estas reuniones empiezan a ganar adeptos entre estudiantes universitarios y sectores medios y las invitaciones y viajes de los taitas se vuelven cada vez más frecuentes. Poco a poco, esta modalidad de consumo del yagé evidencia una **importante fuente de ingresos y estatus** para los taitas Yageceros. Con la llegada del nuevo milenio, el consumo de yagé entró en auge. Muchas personas*



de clase media comienzan a interesarse en estos rituales que se ofertan como recurso terapéutico propio de la medicina tradicional indígena. Ya no sólo los taitas más reconocidos y mediatizados viajan con periodicidad de la selva a las ciudades a repartir yagé sino que otros indígenas, sobre todo de generaciones jóvenes y con más o menos experiencia y formación como curacas, empiezan a ofrecer su propia toma. En pocos años, la oferta de tomas de yagé se incrementó. En varios casos, las mismas organizaciones indígenas decidieron ofrecer tomas como estrategia de reivindicación política e identitaria, utilizando la medicina tradicional indígena como punta de lanza de sus políticas culturales.

Nos referiremos a la medicina propia de los pueblos indígenas como **medicina tradicional** y como **medicina occidental** a la medicina llevada a cabo por los *blancos*.

### **ACTIVIDAD N° 3**

1. ¿Qué opinas del uso de la planta de yagé que realizan los indígenas en sus territorios comparado con el que hacen los mismos indígenas, pero en las ciudades con fines económicos?
2. ¿has hecho uso de la medicina tradicional para tratar alguna enfermedad? ¿consideras que se le está dando la importancia adecuada a este tipo de medicina? Justifica tu respuesta.
3. Imagina y explica cómo la gente prevenía y curaban las enfermedades antes de que se desarrollara la medicina occidental?
4. Identifica y escribe los aspectos más significativos de los rituales que se llevan a cabo en la maloca como sitio sagrado.
5. Realiza un listado de aspectos importantes de la práctica del yagé que más te llama la atención.



# Lenguaje y lectura crítica

## PROYECTO PUIBUE-ARTES



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ**



## PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

**Para tener en cuenta:**

<b>Estándar:</b> Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.		<b>DBA:</b> Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.			
<b>Conocimientos propios:</b>	<b>Complementariedad:</b>	<b>Evidencias del DBA:</b>	<b>Escuchar</b>	<b>observar</b>	<b>Practicar</b>
historia del pueblo korebaju. comunicación indígena. Identidad. lingüística korebaju.	La reseña El ensayo El modernismo Uso del gerundio Las formas haber y a ver	Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación	Escucha reseñas de su comunidad y las relaciona con la actualidad.	Lee textos relacionados con la cultura de su entorno.	Elabora reseñas de su cultura teniendo en cuenta la orientación de los mayores.

**ACTIVIDAD\_63.** Realiza una reseña de acuerdo a las vistas en clase.





Una reseña es un tipo de texto expositivo-argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o investigación, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple usuario. Pueden hacerse reseñas de libros, filmes, discos, obras de teatro, pero también de investigaciones académicas, de artículos y de prácticamente cualquier cosa.

Desde luego, dependiendo del recorrido del autor y de su capacidad argumentativa, las reseñas difieren mucho entre sí. Pueden ser textos muy técnicos, dirigidos a entendidos en la materia, o textos divulgativos que exponen un punto de vista para que el gran público lo lea.

De todos modos, el propósito de una reseña suele ser el de brindar una interpretación, una evaluación o un vistazo a la cosa, conforme al criterio del autor. Puede incluso llegar a puntuarla o brindar al público algún tipo de sistema de apreciación que la recomiende, o no. Por lo general, se trata de un tipo de publicación de formato muy libre.

**Reseña literaria:** Las reseñas literarias forman parte del género literario del ensayo o de la crítica, en el sentido de que forman parte de los textos escritos para disertar sobre otros textos (de ficción o de poesía, por ejemplo). Es decir, una reseña literaria es toda aquella que ofrezca una mirada evaluativa sobre una obra literaria, o sea, sobre un libro de literatura.



Las reseñas literarias se rigen por criterios muy libres, pero usualmente suelen tener una parte expositiva, en la que se brinda información del libro, y luego se adentran en una argumentativa, donde ofrecen la visión del reseñista de su



contenido, a menudo ofreciendo citas textuales o juicios de terceros, para así componer una opinión generalmente breve en torno a una obra literaria.



**Reseña crítica:** Reciben el nombre de reseñas críticas generalmente aquellos textos que, si bien pensados como una reseña de algún tipo, **se adentran mucho más en el contenido argumentativo y sostienen su opinión** o su criterio en base a citas, argumentos comprobables y otras formas de validación que aspiran a la objetividad, o al menos al sentido crítico.

Usualmente **son más extensas, exigen un público más informado** y pueden llegar a ser muy especializadas, como las reseñas científicas o las reseñas académicas que aparecen en revistas arbitradas, universitarias o técnicas.

## EL ENSAYO



Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio. En este sentido, el ensayo se caracteriza por ser una propuesta

de reflexión, análisis y valoración que se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Un ensayo también puede ser la prueba o experiencia que se hace de una actividad o tarea para perfeccionar su ejecución o para comprobar una hipótesis.

La palabra ensayo proviene del latín *exagium*, que significa 'peso' o 'acto de pesar algo'. De allí que también haga referencia a la tarea



de precisar la proporción y peso de metales que hay en el mineral metalífero tal como es extraído antes de ser limpiado.



### Características de un ensayo

- Ofrece libertad en la elección del tema, el enfoque y el estilo.
- Su extensión varía según el tipo de ensayo. Sin embargo, suelen ser más breves que un trabajo de investigación.
- Son expositivos debido a que en ellos es necesario que haya una explicación clara y concisa de las ideas que lo motivan.
- Son argumentativos en el sentido de que esgrimen razones que evidencian la probidad de las hipótesis que maneja el autor.
- Son reflexivos en tanto no pretenden ofrecer resultados concluyentes, sino aportar elementos para la reflexión sobre un tema.
- Tiene como propósito la demarcación de un punto de vista particular.
- Aunque tiene una estructura básica, puede adaptarse a las necesidades del ensayista.
- El análisis puede partir tanto del método inductivo como del deductivo, esto es, de lo particular a lo general, o de lo general a lo particular.



### Partes de un ensayo

- **Introducción:** se refiere a la sección inicial del texto, en la cual se anuncia el tema a tratar, así como las motivaciones del autor.
- **Desarrollo:** corresponde a la exposición pormenorizada de los argumentos, las referencias, el análisis y la reflexión crítica sobre el asunto abordado.



• **Conclusión:** tras la deliberación hecha en el desarrollo, el autor expone las conclusiones a las cuales llegó, definiendo y validando su punto de vista.

## Tipos de ensayo

La clasificación de los ensayos no suele ser sencilla debido a la libertad que caracteriza al género en cuanto a su forma, estilo y temas. Sin embargo, pueden reconocerse los siguientes tipos básicos: los ensayos literarios y los ensayos académicos/científicos.

### Ensayo literario:

Un ensayo literario es un escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado, pero, a diferencia de los ensayos académicos/científicos, el ensayo literario añade un **propósito estético**.

En virtud de ello, el ensayo literario no obliga al aparataje erudito de una monografía académica o científica. Sí obliga, en cambio, a la originalidad, al cuidado en el lenguaje y a la belleza formal, es decir, al cuidado del **estilo literario**.

### Ensayo académico

Corresponde a la exposición y argumentación en torno a un tema de interés para la comunidad académica, bajo un orden discursivo lógico y con base bibliográfica. Los ensayos académicos siempre deben incluir las fuentes consultadas (bibliografía y otras fuentes).

Como herramienta docente, el ensayo académico sirve para ponderar y evaluar a los alumnos en cuanto al manejo de fuentes, el conocimiento sobre la materia y la capacidad de argumentación y crítica. Aunque los ensayos académicos no tienen propósitos estéticos, no se riñen con la búsqueda de la elegancia discursiva.

A efectos de los investigadores experimentados, los ensayos académicos funcionan ejercicios previos para poner a prueba los



alcances y límites de una idea o proyecto de investigación (por ejemplo, tesis de maestría o doctorado).



Por demandar método y demostración del manejo de fuentes, los ensayos académicos pueden llamarse también ensayos científicos. Sin embargo, en su uso más común, el término "ensayo científico" suele referir a los ensayos que tienen a la ciencia por tema. Veamos.

### **Ensayo científico**

Es un texto argumentativo destinado a la reflexión de temas científicos y que, en virtud de ello, demanda rigurosidad en los datos ofrecidos, así como en el análisis de la información. A diferencia del ensayo literario, el científico no persigue propósito estético alguno, sino garantizar la comunicación eficaz de la premisa.

Los ensayos científicos suelen ir argumentados a la luz de referencias a teorías, experimentos, tablas, etc., que sirven para la exposición de una hipótesis o refutación en debate. Al igual que los ensayos académicos en general, los ensayos científicos exigen la presentación de una bibliografía o fuentes de consulta.

### **Ensayo en música, teatro y danza:**

Como método, el ensayo suele ser aplicado en las disciplinas de las artes escénicas como el teatro, la música o la danza, para corregir posibles fallos antes de la presentación definitiva de una obra ante el público.

**Ensayo en la ciencia:** En el ámbito científico, se denomina ensayo a la prueba o análisis que se realiza en un experimento para comprobar si la hipótesis planteada inicialmente es correcta. No debe confundirse con el ensayo científico como género literario.

**Ensayo y error:** Como ensayo y error es denominado un método de comprobación para obtener conocimiento empírico sobre el funcionamiento de una cosa.

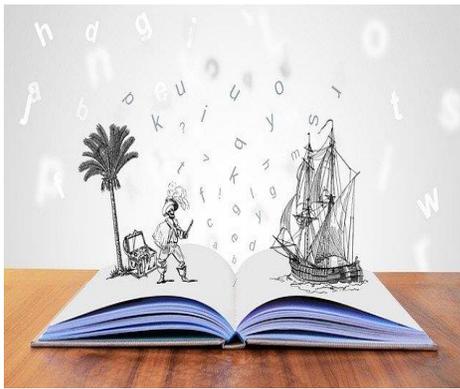


Cuando se procede por este método, lo que se busca es solucionar problemas específicos probando diferentes alternativas. Si una de ellas no funciona, se descarta y se prueba con otra hasta dar con la correcta.

En este sentido, es un método esencial para buscar soluciones o para corregir y mejorar tareas o procesos. Como tal, es muy empleado en el área de tecnología, farmacología y en las ciencias en general.

1. Elabora un ensayo de ciencia.

## EL MODERNISMO



El modernismo es una **corriente de renovación artística** que tuvo lugar desde finales de siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se destacó por su interés en romper con los estilos tradicionales, por la búsqueda de nuevas formas de expresión y de estética, inspiradas en la naturaleza y contrarias a los elementos de la Revolución Industrial.

El modernismo **trascendió principalmente como una corriente literaria** que, junto con otras de sus disciplinas artísticas como la pintura, escultura, arquitectura y la música, buscaba conectar el arte con la naturaleza. El movimiento resultó una reacción en contraposición al nuevo mundo industrial y urbanizado.

La corriente modernista recibió varios nombres también aceptados, como: **Art nouveau**, **Jugendstil**, **Modern Style** y **Liberty**. La diversidad para su denominación delata el carácter de libertad y de romper con las estructuras, que caracterizó al movimiento.

### Características del modernismo

El modernismo se caracterizó por:



- La ruptura con las reglas y lo considerado tradicional, tanto en cuestiones religiosas y políticas como también sociales.
- La nueva ideología y el estilo, que rompieron con el realismo.
- La creencia de que la verdad es relativa y no existe una verdad absoluta.
- La exacerbación del individuo y su fuerza interior que influyó al movimiento subjetivista, impresionista, expresionista y surrealista.

El modernismo buscaba romper con el orden establecido y las reglas de la burguesía, e intentaba crear un arte que fuera accesible para todas las clases sociales (sin perseguir las técnicas de producción masiva de la sociedad industrializada).

Se caracterizó por **representar temas como el amor con un tono erótico y sensual** (a diferencia del tradicional romanticismo), por evocar a lugares lejanos y de tiempos muy antiguos y por el uso del lenguaje considerado prohibido en esa época.

### El modernismo en la literatura



El modernismo buscaba desprenderse de tradicionales modelos literarios españoles.

El modernismo representó un cambio radical para la literatura. Aunque algunas obras anteriores a la Primera Guerra Mundial fueron consideradas modernistas (como las de Henry James y Joseph Conrad), se considera que el movimiento se originó en 1880 en América Latina. Resultó el primer movimiento literario surgido fuera



de Europa, que adquirió la fuerza suficiente para difundirse hacia el resto de los países del mundo.



El objetivo de la literatura modernista fue desprenderse de los modelos españoles, a través del **uso de palabras antes vedadas, galicismos, arcaísmos y latinismos**, sin perder el empleo correcto de la gramática y las diversas figuras retóricas. Algunos de los autores que resultaron una fuente de inspiración para el modernismo fueron: Edgar Allan Poe, Paul Verlaine, Walt Whitman y Théophile Gautier.

En 1922 la obra del autor James Joyce llamada "Ulises", resultó un acontecimiento histórico en el desarrollo de la literatura moderna. Se trataba de una historia densa, extensa y controvertida. Algunas partes de la obra fueron consideradas obscenas, por lo que fue prohibida durante muchos años en varios países de habla inglesa.

**Principales autores modernos:** Manuel Gutiérrez Nájera (México), Amado Nervo (México), Gutiérrez Nájera (México), Delmira Agustini (Uruguay), Julio Herrera y Reissing (Uruguay), José Asunción Silva (Colombia), Leopoldo Antonio Lugones (Argentina), Julián del Casal (Cuba), José Martí (Cuba), Rubén Darío (Nicaragua).

Otros autores modernistas de Europa y Estados Unidos cuyas obras resultaron controversiales y que lograron romper con los estilos tradicionales de la narrativa y de la continuidad cronológica fueron: Virginia Woolf, Marcel Proust, Gertrude Stein y William Faulkner.



### El modernismo en otras artes

Gaudí logró emplear un lenguaje arquitectónico único, personal e incomparable.

El modernismo se destacó en las



**artes visuales con representantes como el francés Édouard Manet.** En la década de 1860, este artista logró romper con las nociones tradicionales del uso de la perspectiva y el modelado. A través del uso particular de la línea, la forma y el color, logró una representación de la subjetividad para reflejar la realidad.



En la arquitectura, el máximo representante modernista fue el catalán Antoni Gaudí, considerado como uno de los expertos más prodigiosos en su disciplina. **Gaudí logró emplear un lenguaje arquitectónico único, personal e incomparable;** demostrando una especial habilidad para aprovechar el espacio y el volumen, junto a una transformación original de los materiales decorativos.



### **NORMAS DE USO.**

1. El gerundio es una forma verbal impersonal que expresa simultaneidad o anterioridad de la acción con el tiempo en que se habla. Las normas básicas de uso son las siguientes:

En la mayoría de los casos, el sujeto del gerundio debe coincidir con el sujeto de la oración principal

Correcto: El ponente defendió sus conclusiones apoyándose en los datos ministeriales (es el mismo sujeto, el ponente, quien defiende y se apoya).

Incorrecto: Nos encontramos a los diputados bromeando en el hemiciclo (el sujeto es "nosotros" pero el gerundio se refiere a los diputados). La ambigüedad se eliminaría si dijéramos: Nos



encontramos a los diputados, que estaban bromeando en el hemiciclo.



2. La acción del gerundio debe ser anterior o simultánea a la del verbo principal. Por tanto, debe evitarse el llamado gerundio de posterioridad.

Correcto: El otro día cogimos un resfriado andando bajo la lluvia sin paraguas (el sujeto concuerda - nosotros- y ambas acciones son simultáneas -andar y coger un resfriado-)

Gerundios:  
usos correctos e incorrectos y  
cómo evitarlos

Incorrecto: La víctima fue agredida en su casa, muriendo horas después en el hospital. Es el llamado gerundio de posterioridad. Lo correcto sería: la víctima fue agredida en su casa y murió horas después en el hospital.

Incorrecto: El nuevo titular de Justicia ingresó en la universidad en 63970, graduándose cinco años después. (Graduarse es posterior a ingresar en la universidad.)

3. La acción que expresa el gerundio debe interpretarse como una circunstancia (de tiempo, modo o condición) de la acción del verbo principal. Es decir, la función del gerundio es siempre de complemento circunstancial. El uso del gerundio será correcto si expresa en qué momento, de qué modo, por qué motivo o con qué condición se da la acción principal. Ejemplos correctos:

Eduardo ha aprobado las matemáticas copiando.

Harás bien poniendo un candado en la bicicleta.

4. El gerundio es un modificador del verbo y, por tanto, no puede calificar a un sustantivo.



Incorrecto: El Gobierno ha aprobado un decreto regulando las importaciones asiáticas.



1. Realiza oraciones utilizando el gerundio en presente y en pasado.



### «A VER» / «HABER»

Aunque a ver y haber se pronuncian de la misma forma, deben distinguirse adecuadamente en la escritura.

- a) a ver: Se trata de la secuencia constituida por la preposición a y el infinitivo verbal ver:

Vete a ver qué nota te han puesto.

Los llevaron a ver los monumentos de la ciudad.

Como expresión fija, presenta distintos valores y usos:

- En tono interrogativo, se emplea para solicitar al interlocutor que nos deje ver o comprobar algo:

—Mira lo que he comprado. —¿A ver?

- Expresa, en general, expectación o interés por saber algo, y va normalmente seguida de una interrogativa indirecta:

A ver cuándo nos dan los resultados.

- Se utiliza para llamar la atención del interlocutor antes de preguntarle, pedirle u ordenarle algo:

A ver, ¿has hecho lo que te dije?



A ver, trae el cuaderno.



- Equivale a claro o naturalmente, como aceptación de algo que se considera inevitable:

—Pero ¿al final os vais? —¡A ver! Si no lo hacemos, perdemos el dinero de la reserva.

- Delante de una oración introducida por la conjunción si, expresa, bien expectación, curiosidad o interés, a veces en forma de reto; bien temor o sospecha; bien deseo o mandato:



¡A ver si adivinas lo que estoy pensando!

A ver si te caes.

A ver si eres más organizado de ahora en adelante.

En muchos de estos casos la secuencia a ver puede reemplazarse por veamos, lo que pone de manifiesto su relación con el verbo ver y no con el verbo haber:

A ver con quién aparece mañana en la fiesta [= Veamos con quién aparece mañana en la fiesta].

A ver si te atreves a decírselo a la cara [= Veamos si te atreves a decírselo a la cara].

b) haber

Puede ser un verbo o un sustantivo:

- Como verbo, haber se usa como auxiliar, seguido de un participio, para formar los infinitivos compuestos de la conjugación:

Haber venido antes.



Tiene que haber sucedido algo.

Sigo sin haber entendido lo que ha pasado.

También se emplea como infinitivo del verbo impersonal que denota la presencia o existencia de lo designado por el sustantivo que lo acompaña:



Parece haber un chico esperándote en la puerta. Tiene que haber muchas cosas en el frigorífico.

• Como sustantivo, haber es masculino y significa, en

general, 'conjunto de bienes o caudales de una persona':

Su haber era más bien escaso.

1. Oraciones dictadas en la clase.
2. Elabora un párrafo usando el haber, a ver.

## BIBLIOGRAFIA

<https://concepto.de/resena/#ixzz7K3onjOuD>

<https://www.significados.com/ensayo/>

<https://www.caracteristicas.co/modernismo/#ixzz7K3r2fHWs>



# Plan de vida

## GUIA PEDAGOGICA PUIBUE - ARTE



GRADO NOVENO  
PRIMER PERIODO  
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
ORFA PIRANGA FIGUEROA

2022



**ESTANDAR:** Establezco semejanzas y diferencias entre lo planeado en los planes de vida preliminares que tiene el pueblo korebajá y la realidad actual.

**COMPETENCIA:** identifica las principales características de los planes de vida sus logros, proyecciones y frutos en la actualidad

**EVIDENCIA:** Identifica los momentos y aquellas acciones de la familia que permite inculcar los valores comunitarios.

**DBA:** Analiza y comprende la importancia de la pui bue como símbolo de cohesión familiar, como espacio forjador de valores y de fortalecimiento cultural.

CONOCIMIEN TOS PROPIOS	COMPLEMEN TARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICA R
PUI BWE- HISTORIA. SIGNIFICADO DE PUI BWE. EL FOGON	Introducción valores comunitarios que se desarrollan en torno a pui bue. símbolos e importancia de pui bue y el arte en la cultura. la familia, sus roles y su importancia en el fomento de los planes de vida. El fogón: Las historias, cuentos, consejos y valores	Escucha explicaciones e historias relacionadas con pui bue y las familias. Escucha, describe y realiza caricaturas de lo comprendido en el tema. Escucha, describe y realiza caricaturas de lo comprendido en el tema.	Observa y describe como se expresa en la comunidad los valores que se inculcan en la familia. Observa, describe y sintetiza conceptos en una imagen. Observa y resume información clave mediante cuadros comparativos.	Escribe historias relacionadas con vivencias familiares en pui bue. Realiza caricaturas según la temática. Elabora cuadros comparativos sobre la temática estudiada.



## Introducción

Valores comunitarios que se desarrollan en torno a Pui Bue

### LOS VALORES COMUNITARIOS QUE SE APRENDEN EN LA MALOCA



Alguna vez has estado en una maloca, o por lo menos has sentido curiosidad por saber que pasa ahí.

Bien en esta sección le vamos a contar una pequeña pararte de lo que significa la maloca y lo que puede aprender en ella



**MALOCA** es un edificio tradicional para uso familiar y comunal y utilizada por los pueblos indígenas en las regiones amazónica de



Brasil, Colombia, Ecuador y Perú. También el término se utiliza para la arquitectura vernácula.

Pero que es la arquitectura vernácula es muy sencilla es aquella que se constituye como de tradición regional más auténtica. Esta arquitectura de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat.

La maloca son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas. Son en sí mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo.

La maloca para los indígenas es la casa madre. Es la forma tradicional de vivienda de los grupos indígenas en las Amazonas, y actúa como centro ritual y lugar sagrado para estas comunidades se construye aporte y sabiduría de la cultura indígena, un legado de los dioses el lugar de reuniones y congregaciones. El cacique y la maloca como espacio físico o lugar son.

Tradicionalmente designados para mantener viva la cultura. En la maloca y gracias a los mayores, por medio de cuentos, mitos, leyenda, se recrea y revitalizan las tradiciones del pueblo y se prepara para el ejercicio de la vida a las nuevas generaciones. No obstante, la figura del cacique, fue debilitada por la incorporación de la del cabildo gobernador.

Los valores comunitarios que se aprende en la maloca son los que se deben promover la convivencia entre seres humanos a través de la práctica de la unidad, igualdad, solidaridad, respeto, honestidad y otros valores que hacen parte de la vida del indígena.

Entre los valores más significativos de los pueblos indígenas tenemos el cuidado de la madre tierra el respeto por los mayores y los niños despliegue de una profunda espiritualidad, la conexión con el universo, el sentido comunitario de la vida, son algunos de esos



valores que han posibilitado a los originarios sostenerse en eje de sus identidades y desde ahí desplegar sus culturas y cosmovisión



### **ACTIVIDAD 3**

1. Investiga con los mayores de su comunidad sobre el uso y la importancia que le dan a la maloca como sitio sagrado.
2. Dibuja la maloca más cercana de tu sector y describe el comportamiento que se tiene cuando está en ella
3. Argumenta cuales son los rituales que se realizan en la cultura korebaj.
4. Organiza una exposición sobre los valores comunitarios que se desvuelven en la maloca
5. Has un listado de los valores que más son vulnerados en su comunidad, e identifica las causas.
6. Explica las cualidades y debilidades que identificas en la autoridad propia de su comunidad, vereda.

### **Símbolos e importancia de pui bue y el arte en la cultura**

la diversidad cultural entendido como diversidad de grupos con identidades plurales, diferentes estilos de vida, sistemas de valores, tradicionales tradiciones y creencias, debe considerarse como parte de la diversidad cultural se manifiesta por la variedad lenguaje de las practica para el manejo de la tierra y el agua, del arte, de la música, de las forma de la organización social, de las practicas alimentarias, de las cosmovisiones del mundo y de innumerable atributo de las sociedades humanas.

Los conceptos de diversidad cultural y de biodiversidad consideran la multiplicidad de las culturas en una perspectiva sistema, donde cada cultura se desarrolló y evoluciona en contacto con las otras.



En la región sur de la amazonia colombiana, la diversidad de ambiente ha estado acompañada de múltiples formas culturales que no solo han desarrollado expresiones especiales de adaptación, sino también medios de intervención y modificación ambientales distintos, a través de conocimientos y prácticas acumulativas y complejas.

Es una región en donde la variedad humana, representada en la diversidad de hábitos, costumbres, cosmovisión del mundo, creencia, ritos e historias locales de sus

Palabra de ha labrado, a través de miles de años de adaptación al medio natural y es posible distinguir como grupo étnico culturales a campesinos, afrocolombianos e indígenas.

EL CONOCIMIENTO SIMBOLICO este conocimiento confiere nuevos significados a lo que usualmente se percibe en el mundo ordinario. También está presente en el mito. Asociado a sus personaje y sus personajes y sus gestas, que, en una narración hilvanada de sucesos, aventuras epopeyas, introduce una dimensión no explícita de mensajes que ayudan a la comprensión del devenir humano a tomar de allí, lecciones de vida. El conocimiento simbólico, es esencia en el mito, se sirve de la metáfora e ilumina el conocimiento experiencia

## **ACTIVIDAD 2**

### **Escucha observa, practica:**

Analiza e identifica cuales son los símbolos más importantes del pueblo

1. Elige uno de los símbolos y elabora una descripción
2. Elabora un cuadro donde des a conocer los elementos simbólicos y su significado.



¿Cuál es la simbología más fuerte que se maneja en el pueblo korebaja y por qué?

3. consulta cuales son las tradiciones o creencias que se maneja al momento de ingresar a la casa del saber pregúntale a un mayor.

### **LA FAMILIA, SUS ROLES Y SU IMPORTANCA EN EL FOMENTO DE LOS PLANES DE VIDA.**

la familia es la institución social fundamental que une a las personas vinculadas por nacimiento o por elección en un hogar. Es el entorno donde se establecen por primera vez el comportamiento y los estilos de relación. FUNCIONES: diferencian a la familia de otros



grupos sociales. Satisfacción de necesidades biológicas

Satisfacción de necesidades psicológicas

Funciones de socialización

Funciones económicas

ESTRUCTURA (o composición):

Elementos que componen este

sistema, distinguiendo configuraciones en términos de número de integrantes y desempeño de roles dentro del mismo espacio de convivencia. Todos estos rasgos que caracterizan a una familia, le dan identidad y la diferencian de otras.





Un plan de vida supone la enumeración de los objetivos que una persona quiere lograr a lo largo de su vida y una guía que propone como alcanzarlos. Es te plan puede incluir metas personales. Profesionales, económicas y espirituales.

Es una herramienta que nos permitirá aprovechar todos los recursos que la vida nos va ofreciendo en el camino y así llegar más fácilmente a nuestras metas.

### ACTIVIDAD 3

Escucha, practica:

1. ¿explique los roles que tiene cada uno de los integrantes de tu familia?

### El fogón: Las historias, cuentos, consejos y valores

En esta tradicionales y espaciosa estancias de hogares rurales los padres aconsejan e instruye a sus hijos y nietos mientras degusta ricos platillos.

Las ancianas matronas de pueblos indígenas son las jefas de fogón. Ellas se encargan de cosechar los ingredientes, lavarlos y preparar deliciosos platillos para la familia.

Enorme olla humeante, sofocantes temperaturas, carcajadas que se cuelan entre interesantes conversaciones, y sobre todo olores sugerentes es el ambiente que caracteriza a los tradicionales fogones.

Estos típicos e indispensable espacio de hogares están dedicados a la preparación de alimentos y todo tipo de brebajes para el alivio de dolencia menores.



Sobre un pequeño mesón echo con barro negro, cuatro gruesas barras de hierro sirven de base a las cacerolas en las que se guisan delicioso potaje con granos, tubérculos y hortalizas

Eucalipto, pino, roble, nogal, entre otras maderas de montaña, producen el fuliginoso y aromático fuego con que se enciende el fogón.

No obstante, en estas espaciosas y escogientes estancias, que en el concepto de hogar moderno han sido reemplazadas por la cocina, además de los alimentos se sazonan otros importantes aspectos de la familiar.

El fogón ha sido, es y será el lugar clave para fomentar el respeto, la solidaridad y sobre todo el amor entre los integrantes de las familias. Esto porque allí todos se reúnen para comer, y en muchos de los casos incluso para ayudar en alguno de los procesos de la preparación de los alimentos dijo Lorena Proaño, antropóloga tungurahuese.

Esta catedrática y estudiosa de los comportamiento sociales y espirituales del ser humano lleva más de dos décadas analizando las etnias de la sierra centro.

A la hora del desayuno, almuerzo y cena los padres imparten consejos a los hijos, y los hermanos charlan de diferentes aspectos. Por ello un famoso antropólogo francés dijo hace algún tiempo más que los alimentos, los que nutre el alma es compartir tiempo y dialogo entre personas de una misma familia, durante la comida.

*Agrego*

Preparación de alimentos habas, mote, maíz duro, mellocos papos, ocas, acelga y otros productos. Agrícolas son los ingredientes con los que se prepara la comida en los tradicionales fogones.

Del cultivo, cosecha y limpieza de estas hortalizas se encarga mayoritariamente las mujeres, y en la recolección de la leña para el fogón participan los hombres núcleo familiar.



Esta dinámica se repite en casi todos los hogares rurales, donde las tareas están debidamente repartidas a fin de practicar el principio de equidad propio de la cosmovisión indígena.

Una vez reunidos los elementos para preparar la comida, es decir los ingredientes y la leña, los colaboradores se reúnen alrededor

del fogón. Mientras se enciende el fuego, interesantes y apasionadas conversaciones se desarrollan señala Mauricio Sánchez jefe de hogar de una multitudinaria familia en la parroquia Ambateña pasa.

Como en las viviendas de sus vecinos, en esta casa la habitación dedicada al fogón es muy amplia, la pequeña hoguera está ubicada sobre un mesón hecho de barro y bajo al cual se almacena gran cantidad de la leña eucalipto.

El proceso de cocción de granos y semillas es demorado mientras estos productos se suavizan y adquieren sabores y texturas agradables conversamos sobre el trabajo, maternidad, estudios y vida amorosa, con mis 8 hijos, quienes a la vez son vecinos explica Ernestina Masquiza, esposa de Mauricio.

Pese a sus 87 años la mujer aun es la jefa del fogón hogar Sánchez Masquiza pues ella es quien elige el platillo a prepararse cada día. Este liderazgo es heredado de madres a hijas aun si cada una ya tiene su propio.

En nuestro caso todos mis hermanos y hermanas ya estamos casados, no obstante, cada tarde venimos a casa de mis padres para alimentarnos y compartir tiempo entre abuelos, tíos, sobrinos, nietos, dijo Jimena Sánchez, hija mayor de esta familia.

De la misma forma durante este también los padres del hogar imparten sus conocimientos y consejos sobre agricultura, ganadería, responsabilidades de hogar, entre otros temas con su hijo y nietas



## **ACTIVIDAD 4**

**Observa, escucha, practica:**

1. Elabore una anécdota sobre las historias que se comparten en la cocina a la hora de recibir su alimento.  
Analiza e investiga las practica culturales que se realizan en la cultura korebajũ.
2. Diseña un paso a paso sobre las acciones realizadas en los momentos de preparar alimentos
3. Explica la función que cumplen los mayores en su comunidad
4. Argumenta sobre los roles familiares en la maloca según contexto korebajũ.

**EVALUACION: ESCRITA, ORAL, PARTICIPACION EN CLASE, PUNTUALIDAD, ORTOGRAFIA, PRESENTACION PERSONAL.**

### **BIBLIOGRAFIA**

Plan de vida korebajũ



# Inglés

## PROYECTO PUIBUE-ARTES



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ**

Grado noveno  
2022



## PRESENTACIÓN

Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.		DBA: intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social. Para esto, presenta sus opiniones de manera natural y coherente y hace uso de expresiones conocidas.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
comida típica del pueblo Korebajú miembros de la familia de acuerdo a la visión Korebajú rutina diaria de los Korebajú traje típico korebaju cuerpo del korebaju y sus funciones partes de la maloca	comidas típicas pronombres vocabulario y rutina diaria las prendas de vestir  partes de la casa	reconoce las comidas típicas de su comunidad, de su región y de su país escrito en inglés. identifica los pronombres personales en textos de rutinas diarias de sus compañeros. comprende el vocabulario sobre prenda de vestir, partes del cuerpo y de la casa.	identifica los sonidos de las palabras del vocabulario a cerca de comidas típica, los pronombres, prendas de vestir, partes del cuerpo y de la casa.	reconoce en diversos textos vocabulario de comidas, los pronombres, prendas de vestir, parte el cuerpo y de la casa.	practica con sus compañeros diálogos cortos incluyendo vocabulario aprendido

ACTIVITY\_ 63. Translate the vocabulary and do sentences.

**Vocabulario de comida y bebida en inglés:**

No hay nada más agradable que el aroma que sale de una cocina cuando tienes hambre. Pero, claro, si no sabes el nombre de los alimentos, corres el riesgo de pedir algo a dedo y que no te guste. Así

**FOODS, DRINKS  
AND FRUITS**  
( COMIDAS, BEBIDAS Y FRUTAS)





que, en esta lección, te enseñaré un montón de **vocabulario de comida y bebida en inglés.**



Food:

Bread, rice, pasta, meat, fish, pulses, Vegetables, fruit

Comida rápida:

Hamburger, pizza, hotdog, burrito, bacon, noodles, pancakes, onion rings, kebab, fish and chips, French fries, fried chicken.

**Bebidas-drinks:** Now translate the following drinks and write on the region drinks: wine, coffee, tea, mineral water, lemonade, milkshake, orange juice, Soda, milk, soft drink, iced tea, beer.





# Pronouns

Los pronombres personales ('personal pronouns') pueden desempeñar las funciones de sujeto, objeto directo e indirecto.

I	me
you	you
he	him
she	her
it	it
we	us
you	you
they	them

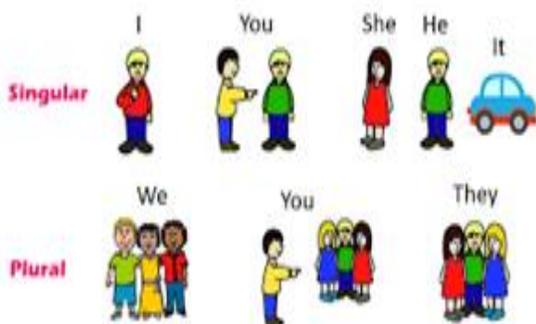
## Pronombres personales sujeto:

"I" se refiere a la primera persona del singular y siempre irá en mayúsculas.

"You" es la segunda persona del singular o del plural.

En la tercera persona del singular hay una forma para el femenino ("she"), para el masculino ("he")

y otra para referirnos a animales o cosas ("it"). A veces, en el caso de los animales, si los personificamos se puede usar "he" o "she".





Este pronombre "it" se usa bastante, ya que en inglés las oraciones siempre llevan sujeto.



El pronombre cuando funciona como sujeto de la oración, deberá concordar con el verbo e irá delante de él.

I send the letter
You play football
He needs some money
She buys a ball
It's a dream
We have a dog
They speak French

### Vocabulario de rutinas diarias en inglés

Primer te damos el verbo de la rutina; luego su traducción. Por último, te presentamos un ejemplo de rutina en inglés con diferentes pronombres.



1. Write your daily routine in English.



**Wake up:** despertarse

I wake up at 7:30. / Me despierto a las 7:30.

**Get up:** levantarse (de una cama)

She gets at at 8:00. / Ella se despierta a las 8:00.

**Take a shower:** tomar una ducha,



**ducharse, bañarse**

I take a shower at 8:635. / Yo tomo una ducha a las 8:635.



**Cook breakfast:** cocinar o hacer el desayuno

I cook breakfast at 8:20. / Hago el desayuno a las 8:20.

**Have breakfast:** desayunar

He has breakfast at 8:30. / Él desayuna a las 8:30.

**Put on makeup:** maquillarse

Laura puts on makeup fast. / Laura se maquilla rápido.

**Get dressed:** vestirse

I get dressed at 8:45. / Me visto a las 8:45.

**Brush my teeth:** lavarse o cepillarse los dientes

I brush my teeth at 9:00. / Me cepillo los dientes a las 9:00.

**Comb:** peinarse o peinar

She combs her hair at 9:635. / Ella peina su cabello a las 9:635.

**Leave home:** salir de casa o también marcharse de la casa

We leave home at 9:30. / Salimos de la casa a las 9:30.

**Go to work:** ir al trabajo

She goes to work by car. / Ella va al trabajo en auto.

**Go to school:** ir a la escuela

My son goes to school on by bicycle. / Mi hijo va a la escuela en bicicleta.

**Take the bus:** tomar el bus o autobús.

I take the bus to work. / Tomo el autobús al trabajo.

**Get to work:** llegar al trabajo

She gets to work at 9:45. / Ella llega al trabajo a las 9:45.

**Have lunch:** almorzar

We have lunch at noon. / Almorzamos al mediodía.



**Have coffee:** tomar, beber café

He has coffee with his friends. / Él toma un café con sus amigos.



**Take a break:** tomar un descanso

They take a break before lunch. / Ellas toman un descanso antes del almuerzo.

**Finish work:** terminar de trabajar

I finish work at 5:30. / Yo termino de trabajar a las 5:30.

**Go home:** ir a casa

She goes home at 5:30. / Ella va a casa a las 5:30.

**Get home:** llegar a casa

She gets home at 6:00. / Ella llega a casa a las 6:00.

**Have dinner:** cenar

We have dinner at 7:00. / Nosotros cenamos a las 7:00.

**Watch TV:** mirar o ver televisión

He watches TV for a while. / Él mira la televisión por un tiempo.

**Go to bed:** acostarse, ir a la cama

They go to bed before 6:30:00. / Ellos se van a la cama antes de las 6:30:00.

**Sleep:** dormir

I sleep for 8 hours. / Duermo por 8 horas.

Texto de ejemplo sobre rutinas en inglés

**En primera persona:**

Hi! I am Rose. I usually get up early, at about 5:00. I always take a quick shower. I don't put on makeup because I don't like it. Then I cook and have breakfast with my brother, Arnold. I go to work by bus because I sold my car





last week. I start work at 7:00 and finish at 4:00. Then I go home and watch TV for an hour or two with Arnold. I go to bed before 6:30:00 because I need to rest well to be energetic the next day.



Existe una gran variedad de prendas de vestir, por esta razón debes estar claro en que significa cada cosa. Por esta razón a continuación te pondremos distintas prendas de vestir en inglés, con su traducción: Boots:(botas), Shirt:(camisa) Jeans:(vaqueros) Pants: pants (pantalón) Blouse:(blusa) Shoes:(zapatos) T-Shirt: (camiseta) Belt:(cinturón) Skirt:(falda) Dress:(vestido) Sweater: (suéter)





1.

Activity in class.



Aprender las partes del cuerpo en inglés es un conocimiento básico que concierne a niños, adolescentes y adultos.

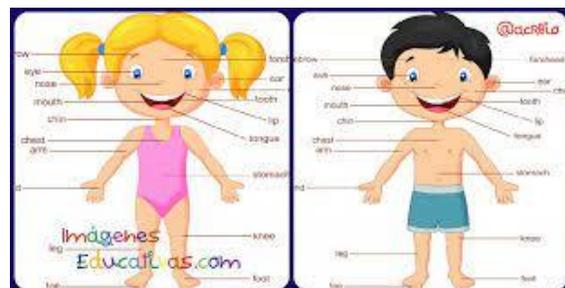
A continuación, vamos a ver las partes de nuestro cuerpo.

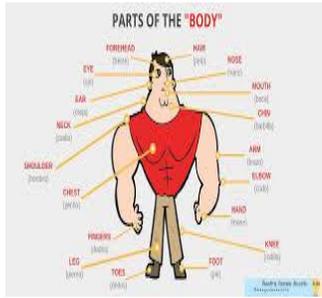
### Parte superior:

- Cabeza - Head
- Craneo = Skull
- Orejas = Ears
- Rostro = Face
- Pelo = Hair
- Frente = Forehead
- Ceja = Eyebrow
- Pestañas = Eyelashes
- Párpado = Eyelid
- Ojos = Eyes
- Mejilla / Cachete = Cheek
- Nariz = Nose
- Boca = Mouth
- Labios = Lips
- Encías = Gums
- Dientes = Tooth / Teeth
- Lengua = Tongue
- Barbilla / Mentón = Chin
- Mandíbula = Jaw
- Garganta = Throat
- Cuello = Neck

### Parte media:

- Hombro = Shoulder
- Axila = Armpits





- Espalda = Back
- Columna Vertebral = Spine
- Brazos = Arms
- Antebrazo = Forearm
- Codo = Elbow
- Muñeca = Wrist

- Hand = Mano
- Palma de la mano = Palm
- Nudillos = Knuckles
- Dedos de las manos = Fingers
- Dedo pulgar = Thumb
- Uñas = Fingernails
- Seno = Breast
- Pecho = Chest
- Pezón = Nipple
- Ombligo = Belly button
- Cintura = Waist

#### Parte inferior:

- Cintura = Waist
- Cadera = Hip
- Gluteos = Buttocks
- Muslo = Thigh
- Rodilla = Knee
- Pantorrilla = Calf / Calves
- Espinilla = Shin
- Talón = Heel
- Tobillo = Ankle
- Pie = Foot / Feet
- Dedos del pie = Toes

#### Órganos:

- Piel = Skin
- Cerebro = Brain
- Pulmones - Lungs
- Corazón = Heart



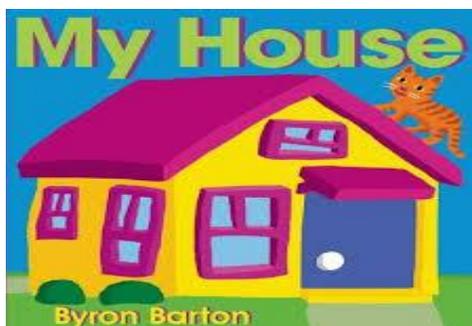
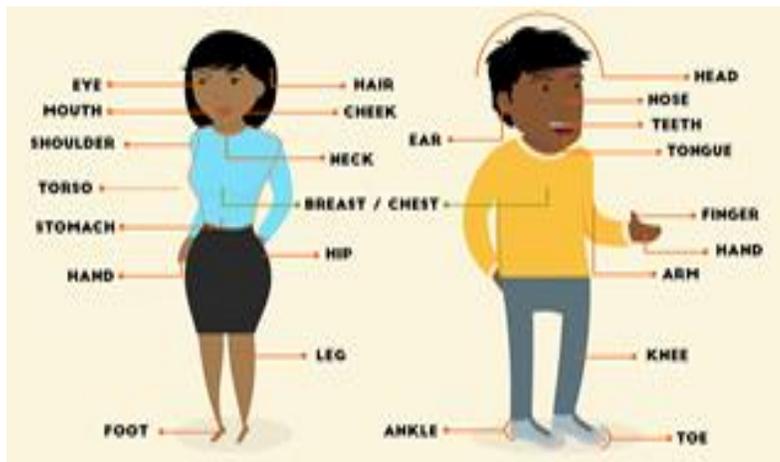


- Riñones = Kidneys
- Estómago = Stomach
- Intestino grueso - Large intestine
- Intestino delgado - Small intestine
- Ano = Anus
- Próstata - Prostate gland
- Pene = Penis
- Testículos - Testicles
- Vagina = Vagina
- Ovarios = Ovaries
- Útero = Uterus
- Hígado = Liver

### Otros:

- Esqueleto = Skeleton
- Huesos = Bones
- Vértebra = Vertebra
- Sangre = Blood
- Venas = Veins
- Nervios = Nerves
- Esternón = Sternum
- Húmero = Humerus
- Falanges = Phalanges
- Costillas = Ribs
- Cóxis = Coccyx
- Fémur = Femur
- Tibia = Tibia

- Rótula = Patella
- Omóplato = Scapula



1. Veamos a continuación una lista de vocabulario frecuente relacionado con las partes de una casa en inglés.

63.luego debes de dibujar tu casa y



escribir las partes en inglés.



Español Inglés

Ático: Attic

Balcón: Balcony

Baño: Bathroom

Bodega o sótano: Cellar

Cobertizo: Garden shed

Cocina: Kitchen

Comedor: Dining room

Cuarto: Room

Dormitorio / habitación: Bedroom

Entrada: Entrance

Escalera: Staircase

Garaje: Garage

Jardín: Garden

Lavandería: Laundry room

Muro o pared: Wall

Pasillo: Hallway

Patio trasero: Back yard

Piso: Floor

Pórtico: Porch





Sala de estar: Living room



Salida: Exit

Sótano: Basement

Techo: Roof

Vestíbulo: Hall

Una vez revisadas todas las áreas comunes de la casa en inglés, ahondemos un poco más y observemos algunos objetos que podemos encontrar en una casa:

**Español      inglés**

Alfombra: Rug, carpet

Cafetera: Coffee maker

Cama: Bed

Chimenea: Chimney

Cortinas: Curtains

Cuadro o pintura: Painting

Escritorio: Desk

Espejo: Mirror

Gabinete: Cabinet

Guardarropa: Closet

Inodoro: Toilet

Lámpara: Lamp

Lavadora: Washing machine



Lavaplatos: Dishwasher



Librero: Bookshelf

Licuadaora: Mixer

Mesita de noche: Bedside table

Puerta: Door

Refrigerador:  
Refrigerator

Sábana: Sheet

Silla: Chair

Sofá: Sofa

Tocador: Dresser

Ventana: Window



Para finalizar la guía debes de ejecutar la siguiente **autoevaluación**, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- ❖ Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.





- ❖ Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- ❖ Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.

**Bibliografía:**

<https://www.ringteacher.com/materiales-didacticos/vocabulario-ingles/comida-bebida-ingles/>

<https://www.superprof.es/apuntes/idiomas/ingles/gramatica-inglesa/pronouns/personal-pronouns.html>

<https://aprendoeningles.com/prendas-de-vestir>



# Artística y educación física

## Educación física



Y

## ARTISTICA

**Grado NOVENO**  
**PRIMER PERIODO**

**DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA**  
**I.E.R.I MAMA BWE REOJACHE**

2022



EDU FISICA Y ARTISTICA NOVENO 1 PERIODO-DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE-ARTE		
Se dispone física y mental-mente para participar en la clase	Identifico métodos para el desarrollo de cada uno de los elementos culturales	. Selecciono actividades para mi tiempo de ocio

### COMPETENCIA

. Fortalecer sus metas cooperativas aceptando a los demás como son y sus decisiones dentro del rol social cual pertenecen

### CONOCIMIENTO PROPIO

Se toma nota según la muestra del avance de las actividades  
 -se tendrá en cuenta la disciplina dentro y fuera del aula de clase  
 -finalmente una evaluación escrita

### LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

¿Qué son?

Son utensilios con los que se puede interpretar música. Los hay de muy diversos tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados. La Música no podría existir sin instrumentos. Aunque la voz es un instrumento natural que tienen los seres humanos, la Música jamás podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando.

La clasificación clásica es:

- Instrumentos de cuerda
- Instrumentos de viento



## • Instrumentos de percusión

### Instrumentos de cuerda

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento. Los instrumentos se hacen sonar raspando o frotando la cuerda.



### Instrumentos de viento

Puede consistir en uno o varios tubos. Dentro del tubo se forma una columna de aire, que el músico hace vibrar soplando a través de una boquilla o una lengüeta colocada en la extremidad de dicho tubo.

Clasificar a los instrumentos de viento en tres categorías:

1- Instrumentos de metal o metales son llamados así porque son de metal. También son llamados instrumentos de boquilla porque los caracteriza una boquilla en su evocadora

2- Instrumentos de madera o maderas son llamados así porque son de madera. En la actualidad, algunos instrumentos de madera utilizan resinas plásticas, en parte o en su totalidad, aunque los instrumentos profesionales se fabrican íntegramente con madera o metal.

3- Órgano: en esta categoría se puede encontrar únicamente al órgano, aunque también se podrían incluir en ella instrumentos como el Organito u otros ya inexistentes en la actualidad como el Calíope o el Hydraulis.

### Instrumentos de percusión

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. Cabe destacar que puede obtenerse una gran variedad de sonidos según las baquetas o mazos que se usen para golpear algunos de los instrumentos de percusión.



Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam, entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo. Pero también puede ser instrumento solista o formar orquestas, como el grupo Percujove.

Clasificación:

**Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías según la afinación:**

- De afinación definida: Los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada.

Algunos son: el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, los crótalos, la celesta, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad.

- De afinación no definida: Aquellos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada.

Entre ellos: el bombo, el redoblante, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, las maracas, el trinquete, los timbales, la zambomba, el vibraslap.

No obstante, esta clasificación no es estricta, por ejemplo, algunos percusionistas son capaces de afinar las cabezas de tambor a tonos específicos cuando graban álbumes.

En las orquestas se suele diferenciar entre:

- Percusión de membranas
- Percusión de láminas
- Pequeña percusión

Según otro criterio, se pueden clasificar en tres categorías que son:

- Membranófonos, que añaden timbre al sonido del golpe,
- Ideófonos, que suenan por sí mismos, como el triángulo.
- Placófono, placas metálicas que entrechocan.



Esta clasificación tampoco es estricta, por ejemplo, la pandereta es un membranófono y un ideófono porque tiene ambos, en la piel y en los cascabeles.



## ACTIVIDADES N°6

1. Como se clasifican los instrumentos musicales
2. Qué entiende por instrumentos de viento
3. Teniendo en cuenta el contexto en donde vives, escriba los instrumentos de viento y explique cómo se hace
4. Como se clasifican los instrumentos de percusión explique con sus propias palabras cada una de ellas

## ELABORACIÓN DEL ARCO Y LA FLECHA

El arco se realiza con la palma de chontaduro jecho para su mayor duración, su grosor es de un centímetro, de ancho dos centímetros y de largo uno con veinte centímetros, cada punta del arco debe contener un espacio para la colocación o amarre de la cabuya, la flecha, este material se adquiere en las chagras ya que este elemento se puede sembrar, para su elaboración en la punta más gruesa de la flecha se introduce un chuzo de chonta ,se hace el



amarre con una cabuya para su ajuste así mismo en la otra punta de la flecha se hace un amarre en forma de cabeza para que sirva de impulso para lanzar.



**Observar.**

Saldrá del contexto para identificar los elementos para sacar el material

Tomará las medidas respectivas

**Escuchar.**

Atenderá las orientaciones del docente, sobre la posible realización de los instrumentos

**Practicar.**

Cortar la palma y sacar el material para su realización

Solicita apoyo del docente o del mayor líder

Presenta o muestra el avance del trabajo al docente

Entrega y hace práctica con el arco y la flecha

**Evaluación.**

Se toma nota según la muestra del avance de las actividades

-las niñas tendrán que armar su tabla y conseguir materiales para el tejido de una manilla al gusto del tamaño de 15 checas



# Ética y espiritualidad

NOVENO  
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE  
REOJACHE  
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ  
2022



**CRITERIO DE EVALUACION:** desarrollo de las actividades de manera responsable, presentación personal, buen uso del vocabulario, puntualidad.

**COMPETENCIA:** Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.

<p>Conocimiento propio y Complementariedad: la norma moral; la ley; regla familiares; los elementos que hay dentro de pui Bue y su significado; construir tejido cultural (escoba)</p>	<p><b>Observar:</b> observa cómo crece el hombre materialmente y espiritualmente</p>	<p><b>Escuchar:</b> acata las orientaciones de los mayores para tejer el pensamiento mítico de sus ancestros como media de protección de la familia y del pueblo</p>	<p><b>Practicar:</b> lleva a la practica en la vida cotidiana con la enseñanza de los sabedores</p>
--	--	--	---

### TEMA 63. LA NORMA MORAL.

- El ser humano necesita normas: el hombre es esencialmente



persona en relación y ser social de hecho. Los unos y los otros se comunican mutuamente las propias normas, se deben dar, por tanto, en una sociedad, normas comunicables y comunicada.

De allí que sea siempre necesarios también en comunidad, que el actuar contribuya verdaderamente al bien humano. las normas son necesarias en cuanto a permite el desarrollo y el crecimiento del hombre en una sociedad. las normas deben



responder al saber ser del hombre y de la sociedad o comunidad en la cual se encuentre.

Ejemplo de normas moral:

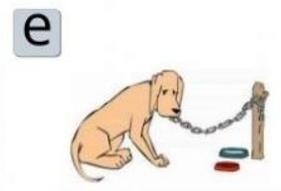
- Decir siempre la verdad
- Asumir la responsabilidad de las acciones propias
- Cumplir con la palabra dada
- No robar
- Ser aseado
- No maltratar a otros seres vivos

**Normas de comportamiento en casa**

- Saludar y despedirse
- Hablar siempre con respeto y prestando atención
- Evitar las malas palabras
- Tener ordenado las cosas personales
- Colaborar con las tareas del hogar
- Cerrar las puertas con cuidado

Actividad 63.

1. Escribe debajo de cada imagen si se trata de una norma social, moral o jurídica.



2. Escribe que normas están cumpliendo o incumpliendo en cada caso de la actividad 63. Ejemplo: C) No robar.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_



### 3. Une con líneas el valor con la actitud que los representa

Solidarios ◦	◦ Respetar las cosas de los demás.
Honestos ◦	◦ Ayudarnos unos a otros.
Honrados ◦	◦ Decir siempre la verdad.
Respetuosos ◦	◦ Teniendo buenas relaciones con los demás.

## TEMA 2. LA LEY

La ley es una normas jurídica dictada por el legislador , es decir un precepto establecido por la autoridad competente en que se manda o prohíbe algo con la justicia, cuyo incumplimiento conlleva a una sanción según el jurista la ley es una norma dictada .  
Ejemplo.



1. La venta de la cocaína está penada por la ley.
2. Al nacer somos registrado como ciudadano
3. Cumplir el mandamiento de la ley de Dios
4. Violencia familiar.
5. El robo

**La ley de origen** es la ciencia tradicional de la sabiduría y del conocimiento ancestral indígena para el manejo de todo lo material y lo espiritual. su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía de la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismo como pueblo indígenas guardianes de la naturaleza. Los pueblos indígenas debemos cumplir la ley de origen



en la perspectiva de la unidad, el orden la armonía y la convivencia en el territorio ancestral. Esta ley es el principio y la creación de la ley de origen espiritual, es el pensamiento de nuestra ley de origen, la protección, la construcción permanente para nuestra fortaleza.

Ejemplos:

- cuidar los lugares sagrados.
- \*Pedir permiso cuando van a la laguna.  
\*Cuidar los salados  
\*Una mujer cuando está en periodo menstrual no debe bañarse en el río.

Actividad 63:

1. Debajo de cada imagen escriba la frase que con lleva a una sanción jurídica y ley de origen.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



2. En tu comunidad han presentado este caso de aplicar justicia o condena a esta ley ordinario.

3 ¿Que es la ley de origen?

a) Menciona 2 ejemplo de la ley de origen.

### TEMA 3. REGLAS FAMILIARES



Las reglas familiares son aquellas pautas que regulan la convivencia o los comportamientos específico de los miembros de una familia. Se establece regla para fortalecer conductas y lograr así el crecimiento personal. Los límites deben basarse en las necesidades

de los hijos. Lo que se limita es la conducta no lo sentimiento que la acompaña. Los límites debe fijarse de manera que no afecte el respeto y la autoestima de los hijos

Ejemplos de reglas familiar comunes:

- Sigue las instrucciones de la familia
- Está prohibido lastimar a otros verbal o físicamente
- No interrumpir a los de mas
- Espera su turno para hablar
- Nada de gritos en la casa
- No trepes por los muebles ni salten sobre ellos



### Actividad 63. Responder.

1. Identifica las reglas familiares
2. Escriba las reglas de convivencia de tu casa
3. ¿Cómo se fortalece los lazos familiares en la convivencia diaria?

## TEMA 4. LOS ELEMENTOS QUE HAY DENTRO DE PUIBUE Y SUS SIGNIFICADO



Los elementos son cosas que se mantiene para utilizar en los momentos necesarios como el humo, es un elemento fundamental de puibue es constante a través del día y la noche: es el significado de vida y del buen pensamiento.

Otros elementos estructurales especifica de estantillos: es significado de fuerza a sostener en unidad familiar, la mochila es significado de tejido de la vida de la mujer .

### Actividad:

1. ¿Que representa la maloca o puibue?
2. ¿Que hay dentro de una maloca?
3. ¿Cuáles son los elementos de puibue?



## TEMA 5: CONSTRUIR TEJIDO CULTURAL



El tejido es la actividad que esta presenta en todos los aspectos de la vida de la mujer sin importar a que pueblo pertenece. Tejen desde muy niñas, son tejedoras de vida y elaboran diferentes artes que corresponden a la mujer. Lleva la práctica del tejido de la escoba, porque para la mujer koreguaje es el símbolo de belleza y organización en unidad familiar. Continúa siendo parte importante de la cultura y es protectora de la vida.

### ACTIVIDAD

- A) ¿Qué materiales se utiliza en los tejidos artesanales?
- B) ¿Qué simboliza el tejido de la escoba?
- C) ¿Por qué es importante que se sigan haciendo los tejidos con técnicas y diseño ancestrales?

### AUTOEVALUCIÓN

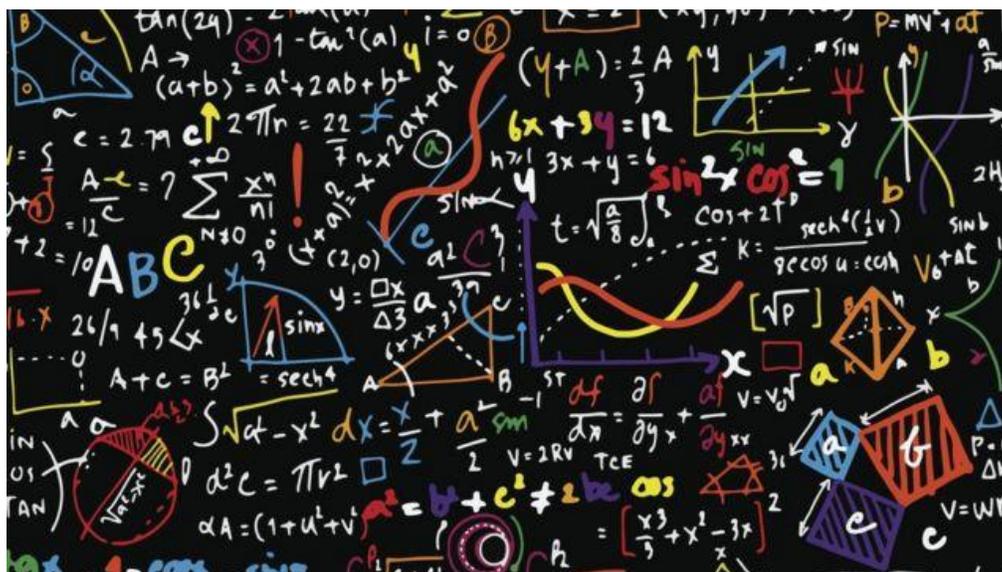
1. ¿los temas que se estudiaron son vitales para su vida cotidiana?
2. ¿tuvo dificultades o no para comprender las actividades propuestas de la cartilla?
3. ¿Tiene sugerencias que ayuden a mejorar las actividades de la cartilla?



# Matemáticas y estadística

MATEMÁTICAS, GEOMETRÍA Y ESTADÍSTICAS

PUI BUE Y ARTES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE

2022

DOCENTE RONALDO DUDAMEL PIRANGA GASCA

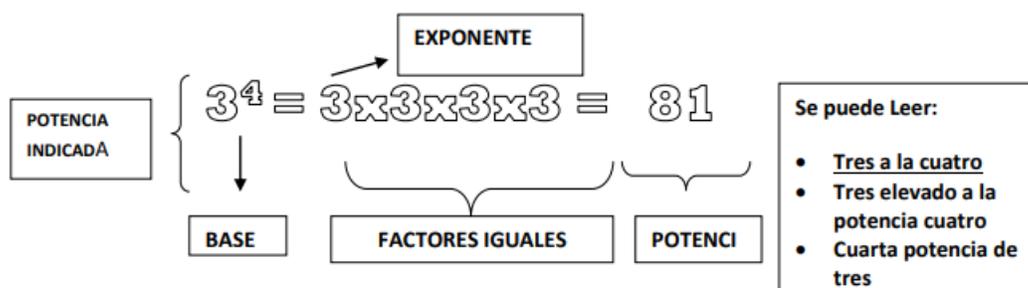


CONOCIMIENTOS PROPIOS		
PERIODO 63: Potenciación ,Radicales y propiedades; ecuaciones ;área y volumen de prismas; área y volumen de pirámides; probabilidad (experimento aleatorio, tipos de experimento, espacio muestral, diagrama de árbol, sucesos)		
COMPLEMENTARIEDAD		
PERIODO 63:Potenciación, Radicales y propiedades; ecuaciones Área de cilindros y conos; área y volumen de la esfera; probabilidad (experimento aleatorio, tipos de experimento, espacio muestral, diagrama de árbol, sucesos)		
<b>DBA</b>	Utiliza los números reales, sus operaciones, relaciones y representaciones para analizar procesos infinitos y resolver problemas	
<b>EVIDENCIAS</b>	-Utiliza procedimientos geométricos o aritméticos para construir algunos números irracionales y los ubica en la recta numérica. -Justificar procedimientos con los cuales se Representa geoméricamente números racionales y números reales. □ Construye varias representaciones (geométrica, decimales o no decimales) de un mismo número racional o irracional	
<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
Comprensión del proceso de racionalización	Halla la solución correcta a situaciones de la cotidianidad aplicando las propiedades y operaciones en el conjunto de los números reales.	Plantea diferentes alternativas para hallar la solución a determinada situación utilizando las propiedades y operaciones en los números reales.

## POTENCIACIÓN DE NÚMEROS REALES

La potenciación de números reales es una multiplicación abreviada de factores iguales. Al tener  $2 \times 2 \times 2 \times 2$ , se puede representar por la expresión  $2^4 = 636$ , donde 2 se llama la base, el 4 se llama exponente y el 636, potencia.

$$a^n = a \cdot a \cdot a \cdot a \cdot a \dots a$$



### 1. Propiedades de la potenciación de números reales.

Producto de potencias de igual base: Si tenemos un producto de bases iguales y cada base tiene su exponente, dejamos la base y sumamos los exponentes. Si  $a \in \mathbb{R}$  y  $n, m \in \mathbb{Z}^+$ , entonces  $a^n \times a^m = a^{n+m}$ .

Ejemplo  $(-2)^4 \times (-2)^3 \times (-2)^5$   
 $= (-2)^{4+3+5} = (-2)^{632}$

### 2. Cociente de potencias de igual base:

Si tenemos un cociente de potencias que tiene base igual y el exponente del numerador es mayor al exponente del denominador, dejamos como resultado una sola base y al exponente mayor le restamos el exponente menor. Esto es: Si  $a \in \mathbb{R}$   $m \in \mathbb{Z}^+$ , entonces

$$\left(\frac{a^n}{a^m}\right) = a^{n-m} \text{ con } a \neq 0 \text{ y } n > m.$$

Ejemplo

$$\frac{(3)^5}{(3)^3} = (3)^{5-3} = (3)^2$$

### 3. Potencia de una potencia

En este caso tenemos una base y la elevamos a un exponente, a esta la volvemos a elevar a otro exponente. Lo que hacemos es que



dejamos la misma base y multiplicamos los exponentes. Si  $a \in \mathbb{R}$  y  $n, m \in \mathbb{Z}^+$  entonces

$$[(a)^m]^n = (a)^{m \times n}$$

Ejemplo:  $[(-4)^2]^6 = (-4)^{2 \times 6} = (-4)^{12}$

#### 4. Potencia de un producto:

un producto entre paréntesis, y fuera del paréntesis hay un exponente que afecta a este producto, lo que hacemos es aplicar la propiedad distribuir el exponente entre los dos términos de la multiplicación. Si  $a \in \mathbb{R}$  y  $n, m \in \mathbb{Z}^+$  y entonces  $(axb)^n = a^n x b^n$

Ejemplo:  $(2x(-5))^3 = (a)^3 x (-5)$

#### 5. Potencia de un cociente:

Tenemos un cociente entre dos números que son reales, esto números se afectan por una potencia que se encuentra fuera de un paréntesis del cociente, para aplicar la propiedad, lo que se hace es repartir tanto en el numerador como en el denominador, el exponente.

Si  $a \in \mathbb{R}$  y  $n, m \in \mathbb{Z}^+$  entonces  $\left(\frac{a}{b}\right)^n = \frac{a^n}{b^n}$

### ACTIVIDAD 63

1. Completa el siguiente cuadro utilizando la información que se da. Observa el ejemplo.

Factores Iguales	Potencia indicada	Base	exponente	potencia	Lectura
2x2x2x2	2 <sup>4</sup>	2	4	16	Dos a la cuatro
7x7x7					
3x3x3x3x3x3					
8x8					
9x9x9					
5x5x5x5					
6x6x6					



Halla las potencias de las siguientes potencias indicadas.

$21^2=$	$24^2=$	$25^2=$	$8^3=$
$10^5=$	$5^3=$	$30^3=$	$100^2=$
$12^2=$	$2^8=$	$9^4=$	$4^5=$

2. Relaciona cada número de la izquierda con su Cubo correspondiente

$2^3$	64
$3^3$	512
$4^3$	343
$5^3$	8
$6^3$	216
$7^3$	729
$8^3$	125
$9^3$	27
$11^3$	1331

Quando un numero tiene exponente el numero 2, se dice que esta elevado al

Quando un numero tiene exponente el numero 3, se dice que esta elevado al



3. Representa con potencias las siguientes expresiones:

a.  $(-3) \times (-3) \times (-3) \times (-3) =$

b.  $(5) \times (5) \times (5) \times (5) \times (5) =$

c.  $(x) \times (x) \times (x) \times (x) \times (x) \times (x) \times (x) =$

d.  $(ab) \times (ab) \times (ab) =$

e.  $(c) \times (c)^2 \times (c)^3 \times (c)^4 =$

f.  $(-m)^4 \times (-m)^5 \times (-m)^2 =$

g.  $(w)^a \times (w)^{2a} \times (w)^{4a} =$

h.  $(-ab)^{2n} \times (-ab)^{3n-1} \times (-ab)^{3n-2} =$

i.  $\frac{(b)^{5a-1}}{(b)^{2a-1}} =$

j.  $\frac{(-x)^3 \times (-x)^5 \times (-x)^2}{(-x)^6 \times (-x)^2} =$

k.  $\frac{[(-3)^7]^7 \times [(-2) \times 6]^9}{\frac{(6)^8}{(6)^3} \times [(-3)^7]^4 \times (-2)^6} =$

l.  $\frac{\left[\frac{(-3)^8 \times (-3)^{11}}{[(-3) \times (-3)]^6}\right]^2 \times \frac{(8)^{16} \times (-4)^{14}}{\frac{(-4)^6}{(-4)^2} \times (8)^6 \times (8)^2}}{[(8) \times (8)]^2 \times \frac{(-4)^6 \times (-4)^2}{[(-4)^2]^3} \times (-3)} =$

2. Calcula el valor de las expresiones teniendo en cuenta el valor de las variables:

a.  $a^2 + 2ab + b^2$ , cuando  $a = 8$  y  $b = -3$ .

b.  $a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$ , cuando  $a = 5$  y  $b = 2$ .

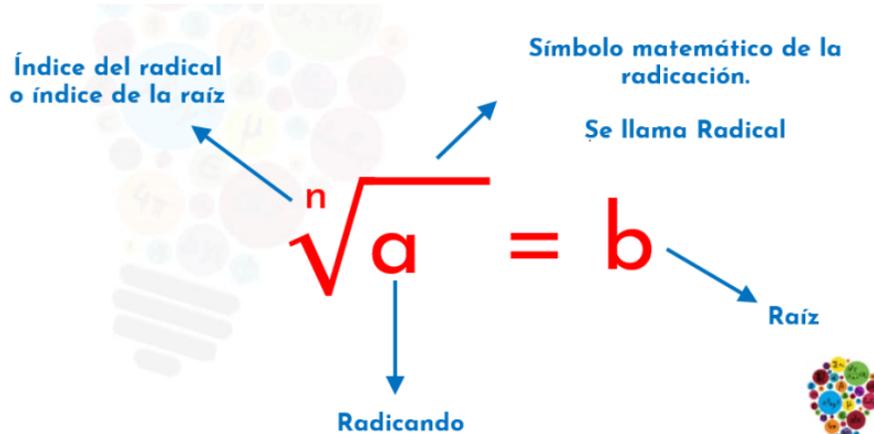
c.  $b^2 - 4a^2b^3 + 7b - 8$ , cuando  $a = 5$  y  $b = 7$ .

d.  $a^7 + 4b^2 + 7ab - 9b^3$ , cuando  $a = 1$  y  $b = 5$ .

4. Utiliza las potencias para resolver los siguientes problemas:



- a) Los trabajadores de una obra tienen que colocar un pedido de ladrillos. Si los organizan en 636 pisos y en cada piso ponen 636 ladrillos. ¿Cuántos ladrillos habrán colocado en total? Expresa el resultado en forma de potencia
- b) Cuantos huevos habrá en 632 cajas, si en cada caja hay 632 docenas. Expresa el resultado en forma de potencia
- c) Una determinada especie se reproduce dividiéndose en tres cada nuevo día, es decir, en el primer día hay un individuo, en el segundo día serán tres, y en el tercer día serán 9, así sucesivamente. ¿Cuántos individuos habrá al sexto día? ¿Abra una forma generar de expresar el n-ésimo día?



## RADICALES Y PROPIEDADES

La radicación es en realidad otra forma de expresar una potenciación: la raíz de cierto orden de un número es equivalente a elevar dicho número a la potencia inversa. Por esto, la propiedad de la potenciación se cumple también con la radicación: Para que estas propiedades se cumplan, se exige que los radicandos de las raíces sean positivas



La radicación de números reales es la operación inversa de la potenciación, en la potenciación se pide hallar la potencia, conociendo la base y el exponente, mientras que la radicación permite hallar la base, conociendo el exponente y la potencia. De esta forma se tiene:

$$\text{Si, } 5^2 = 25 \text{ entonces } \sqrt[2]{25} = 5$$

Es así como se tiene que  $\sqrt[n]{a} = b$  donde  $a$  es el radicando,  $n$  es el índice y  $b$  es la raíz.

Dados  $a$  y  $b$  números reales y  $n$  es un entero positivo  $\sqrt[n]{a} = b$  sí  $b^n = a$ . Si  $n$  es un entero par,  $a$  y  $b$  deben ser mayores o iguales que 0.

**Propiedades de la radicación de números reales.**

### 1. Producto de raíces:

Esta propiedad se aplica solamente cuando se están multiplicando números dentro de las raíces con igual índice radical. De esta manera se tiene:  $\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}$ , para tener una idea clara tenemos como ejemplo:  $\sqrt[2]{63263 \cdot 49} = \sqrt[2]{63263} \cdot \sqrt[2]{49} = 7 \cdot 6363 = 77$

### 2. Cociente de raíces:

Cuando tenemos un cociente de números con igual índice, podemos aplicar la propiedad. De esta manera tenemos que:  $\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}$

$$\sqrt[4]{\frac{636}{863}} = \frac{\sqrt[4]{636}}{\sqrt[4]{863}} = \frac{2}{3}$$

### 3. Adición de raíces

La propiedad es aplicada solamente a raíces con igual radicando  $\sqrt[n]{a} + \sqrt[n]{a} = s \sqrt[n]{a}$ . Donde  $s$  es la cantidad de veces que se repite la raíz cuadrada. Un ejemplo es:  $\sqrt[2]{6} + 2 \sqrt[2]{6} + 4 \sqrt[2]{6} = 6 + 2 + 4 \sqrt[2]{6} = 7 \sqrt[2]{6}$



### Cambio de una raíz para expresarlo como una potencia

Esta propiedad permite expresar cualquier raíz como una potencia.

De esta manera que:

$${}^b\sqrt{a^c} = a^{\frac{c}{b}}$$

Un ejemplo es  $\sqrt[4]{8^3} = 8^{\frac{3}{4}}$

#### 4. Raíz de una raíz

Permite expresar en forma de potencia la raíz de una raíz :

$${}^c\sqrt{{}^b\sqrt{a^n}} = b^{\frac{n}{b.c}} \text{ de esta manera tenemos como ejemplo } \sqrt[5]{\sqrt[2]{5^{635}}} = 5^{\frac{635}{5.2}} = 5^{\frac{635}{10}}$$

#### ACTIVIDAD 63

1. Resolver las siguientes raíces

a)  $\sqrt[3]{-6325} =$

b)  $\sqrt{6300} =$

c)  $\sqrt[3]{8} =$

d)  $\sqrt{25} + \sqrt[3]{-64} =$

e)  $\sqrt[3]{-64} - \sqrt[5]{32} =$

#### EL ALGEBRA

Además del lenguaje escrito y el lenguaje numérico, se utilizan letras, normalmente minúsculas, para designar a un número cualquiera y para sustituir números.

- El lenguaje que utiliza letras en combinación con números y signos se llama **lenguaje algebraico**. La parte de las Matemáticas que estudia la relación entre números, letras y signos se denomina **Álgebra**.
- Las letras más usuales son: x, y, z, a, b, c, m, n, t, r, s, y representan a cualquier número.



El lenguaje que utilizamos habitualmente se llama lenguaje usual, y es con el que escribimos y/o hablamos. También usamos el lenguaje numérico, en el que empleamos números y signos aritméticos.

### Lenguaje numérico

#### EJEMPLO

<u>Lenguaje usual</u>	<u>Lenguaje numérico</u>
La suma de dos más cuatro es seis.	$2 + 4 = 6$
Diez menos tres es siete.	$10 - 3 = 7$
Ocho dividido entre dos es cuatro.	$8 : 2 = 4$
El cuadrado de tres es nueve.	$3^2 = 9$
La mitad de doce es seis.	$\frac{12}{2} = 6$

### ACTIVIDAD 63

1. Expresa las siguientes frases con lenguaje numérico.

- El triple de dos es seis.
- Veinte dividido entre cinco es cuatro.
- Quince menos ocho es siete.
- El cubo de dos es ocho.
- e) La cuarta parte de doce es tres.
- f) La suma de once más nueve es veinte.
- g) Catorce entre dos es siete.

#### EJEMPLO

<u>Lenguaje usual</u>	<u>Lenguaje numérico</u>
La suma de dos números.	$a + b$
Un número aumentado en cuatro unidades.	$x + 4$
El triple de un número.	$3 \cdot m$



2. Completa la siguiente tabla.

LENGUAJE USUAL	LENGUAJE ALGEBRAICO
El doble de un número	
Un número disminuido en 3 unidades	
La mitad de un número	
El cuadrado de un número	
El triple de un número	
Un número aumentado en 5 unidades	

3. Escribe con lenguaje numérico algebraico, según corresponda.

EXPRESIÓN	LENG. NUMÉRICO	LENG. ALGEBRAICO	SE EXPRESA
La suma de 15 y 20	Sí	No	$15 + 20$
La diferencia entre $a$ y $b$			
El cuadrado de $c$			
La diferencia entre 15 y 9			
El doble de 6			
El triple de $y$			
El doble de $x$ más dos unidades			

4. Escribe las frases en lenguaje numérico o algebraico, según corresponda.

A partir de las siguientes situaciones contesta las preguntas a continuación:

5. "El precio de un libro es  $X$ "

a) ¿Cuál es el doble de su precio?  $2x$

b) ¿Cuál es la mitad de su precio?

c) ¿Cuál es su precio aumentado en \$ 6300?

6. "La edad de Juan es  $Y$ "

a) ¿Cuál es el triple de su edad?

b) ¿Cuál es su edad disminuida en 3?

c) ¿Cuál será su edad en 632 años más?



d)

- e) ¿Cuál era su edad hace 5 años?
7. "La estatura de Pedro es  $V$ "
- a) ¿Cuál es la tercera parte de su estatura?
- b) Si Pedro crece 5 cm ¿Cuál es su nueva estatura?
8. "La Masa de Antonia es  $W$ "
- a) ¿Cuál es el cuádruplo de su masa?
- b) Si Antonia baja 6 kilos ¿Cuál es su nueva masa?
- c) ¿Cuál es su masa aumentada en 632 kilos?
- d) ¿Cuál es su masa disminuida en 7 kilos?
- e) ¿Cuál es el triple de su masa, aumentada en 8 kilos?
- f) ¿Cuál es el quíntuplo de, su masa disminuido en 8?
9. Escribe las frases en lenguaje numérico o algebraico, según corresponda.

EXPRESIÓN	LENG. NUMÉRICO	LENG. ALGEBRAICO	SE EXPRESA
La diferencia entre $a$ y $b$ es igual a 10	No	Sí	$a - b = 10$
Tres elevado al cuadrado es igual a 9			
La cuarta parte de $x$ es 6			
La suma de diez y nueve es diecinueve			
El triple de diez veces $y$ es igual a doce			
El doble de nueve es 18			
Tu edad hace cuatro años			
Tu edad dentro de cuatro años			

### Ecuaciones

Una ecuación es una igualdad algebraica que solo se cumple para determinados valores de las letras.

#### EJEMPLO

$x + 2 = 8$  → Solo se cumple cuando  $x$  toma el valor 6:  $6 + 2 = 8$ .

Halla mentalmente el valor  $x$  en las siguientes ecuaciones.



EXPRESIÓN	VALOR DE $x$	RAZONAMIENTO
$5 + x = 7$	$x = 2$	$5 + 2 = 7$
$11 - x = 6$		
$9 - x = 1$		
$10 - x = 3$		
$x + 1 = 1$		
$10 - 2x = 4$		

Completa los huecos para verificar las ecuaciones

a) ..... + 5 = 15

c) ..... - 6 = 11

e) ..... + 8 = 12

b) 3 - ..... = 3

d) 17 + ..... = 20

f) 22 - ..... = 12

#### LAS ECUACIONES Y SU ESTRUCTURA

##### Miembros

Una ecuación es una igualdad algebraica que está separada por un signo igual (=).

Este signo diferencia dos partes en la ecuación, llamadas **miembros**, que contienen términos formados por números y/o letras.

$$\text{Primer miembro} = \text{Segundo miembro}$$

$$5 + x = 12$$

$$\text{Términos: } 5, x \quad \text{Término: } 12$$

##### Incógnitas

La incógnita es el valor que desconocemos y queremos hallar. Es un valor numérico y se representa habitualmente por las letras  $x, y, z, a, b$ .

- En la ecuación  $5 + x = 12$ ,  $x$  es la incógnita, el valor que desconocemos.
- El término  $x$  tiene grado 1,  $x = x^1$ , por lo que estas ecuaciones se denominan **ecuaciones de primer grado con una incógnita**.

##### Solución

La solución es el valor numérico que debemos hallar para que se verifique una ecuación.

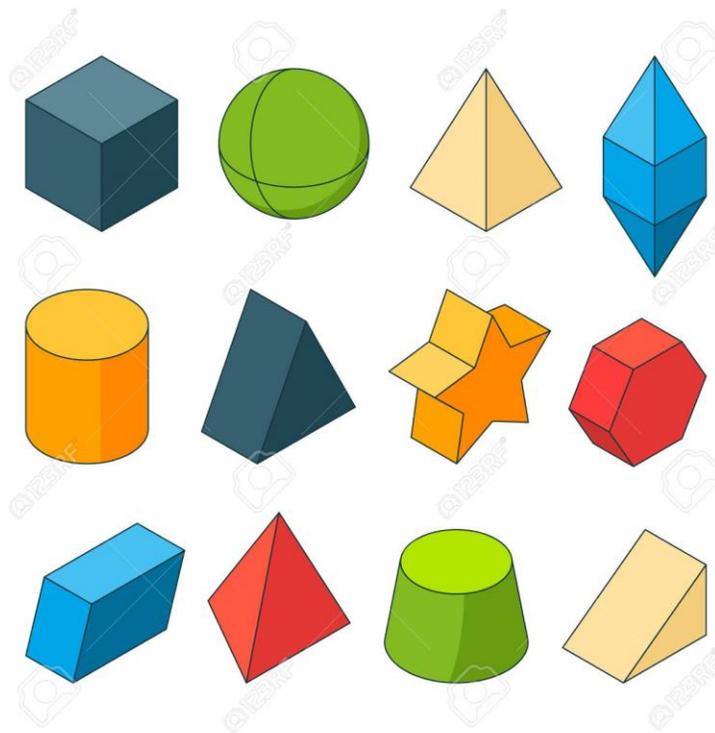
- En la ecuación  $5 + x = 12$ ,  $x = 7$  es la solución de la ecuación.
- Si sustituimos la incógnita por su valor se verifica la ecuación:  $5 + 7 = 12$ .



## Completa la siguiente tabla

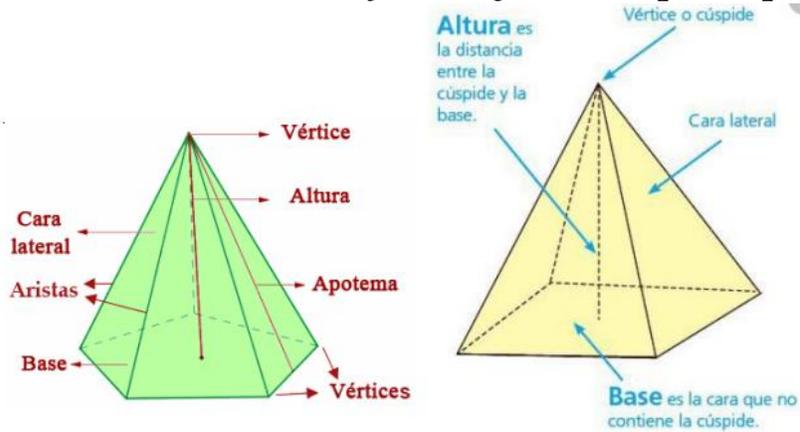
ECUACIÓN	PRIMER MIEMBRO	SEGUNDO MIEMBRO	TÉRMINOS	INCÓGNITA	GRADO
$7 + x = 20$					
$18 = 2x$					
$5x = 12 + x$					
$14 - 3x = 8 + x$					

## GEOMETRÍA

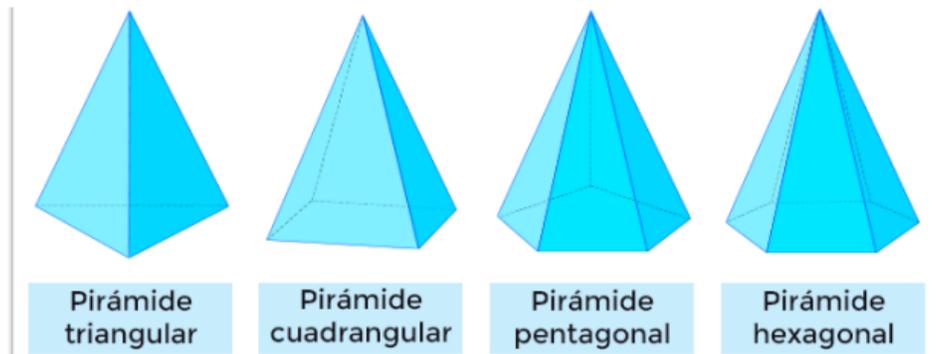


### PRISMAS Y PIRAMIDE

**Pirámide:** Son sólidos geométricos que sólo poseen una base.



El nombre de la pirámide varía de acuerdo al tipo de polígono de la base.



## ÁREA DEL PIRAMIDE

Área de la pirámide y del tronco de pirámide

Al desarrollar una pirámide se obtiene la base que es un polígono y las caras laterales que son triángulos.

Calcula el área lateral y el área total de una pirámide de base cuadrada de 25 cm de arista lateral y 15 cm de arista de la base.

### Área lateral:

Hay cuatro triángulos de 15 cm de base. Se necesita calcular la altura:



$$h = \sqrt{25^2 - 7,5^2} = \sqrt{568,75} = 23,85 \text{ cm}$$

$$A = \frac{\text{base} \cdot \text{altura}}{2} = \frac{15 \cdot 23,85}{2} = 178,86 \text{ cm}^2$$

El área lateral es:

$$Al = 4 \cdot 178,86 = 715,45 \text{ cm}^2$$

### Área total:

La base es un cuadrado de 15 cm de lado:

$$Ab = 15 \cdot 15 = 225 \text{ cm}^2$$

El área total es:

$$At = 715,45 + 225 = 940,45 \text{ cm}^2$$



**Área lateral:** Suma de las áreas de las caras laterales.

**Área total:** Es la suma del área lateral y el área de la base. La base es un polígono cualquiera, regular o no. (Aquí trabajaremos con bases que son polígonos regulares).

## VOLUMEN DEL PIRAMIDE

**Y S T P**  
YO SOY TU PROFE

### Volumen de una pirámide

Volumen =  $\frac{A_b \times H}{3}$

$$V = \frac{30 \times 30 \times 50}{3}$$

$$V = \frac{45000}{3}$$

$$V = 15000 \text{ cm}^3$$

En primer lugar, tenemos que calcular el área de la base. La h corresponde a la altura. Multiplicamos ambos y lo dividimos entre tres.

Puedes ver el siguiente ejemplo resuelto:

En este caso la base tiene de lado 30 cm y la altura es de 50 cm.



### ACTIVIDAD 63

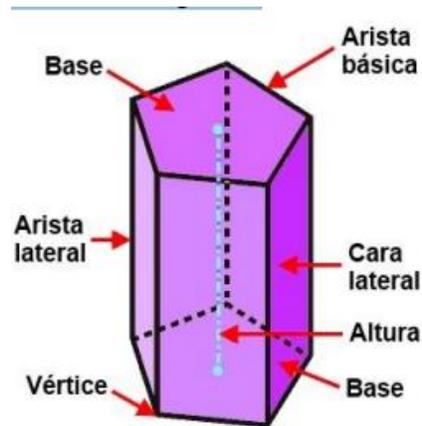
1. Dibujar o pegar figuras que tenga forma de pirámides de la vida cotidiana (por lo mínimos 5)
2. Dibuja una pirámide regular con base un cuadrado de lado 6 cm y de altura 4 cm.
  - a. Dibuja su desarrollo plano indicando las dimensiones del mismo.
  - b. Calcula el área lateral y total.
3. Hallar el área total de una pirámide regular triangular cuyas medidas son las siguientes: Altura es igual a 5.639 cm, apotema es igual a 632 cm y lado del triángulo 6 cm.
4. Calcula el área lateral y total de una pirámide cuadrangular de 630 cm de arista básica y 632 cm de altura.
  1. Calcula el área lateral y el área total de una pirámide hexagonal de 30 cm de arista lateral y 632 cm de arista de la base.
5. Calcular el área lateral y el área total de un prisma triangular de 40 centímetros de altura y 25 centímetros de arista de la base.

 <input type="text"/> <input type="text"/>	Número de caras laterales <input type="checkbox"/> Número de bases <input type="checkbox"/> ¿Qué polígono forma sus bases? <input type="text"/> Número de vértices <input type="checkbox"/> Número de aristas <input type="checkbox"/>
 <input type="text"/> <input type="text"/>	Número de caras laterales <input type="checkbox"/> Número de bases <input type="checkbox"/> ¿Qué polígono forma sus bases? <input type="text"/> Número de vértices <input type="checkbox"/> Número de aristas <input type="checkbox"/>
 <input type="text"/> <input type="text"/>	Número de caras laterales <input type="checkbox"/> Número de bases <input type="checkbox"/> ¿Qué polígono forma sus bases? <input type="text"/> Número de vértices <input type="checkbox"/> Número de aristas <input type="checkbox"/>
 <input type="text"/> <input type="text"/>	Número de caras laterales <input type="checkbox"/> Número de bases <input type="checkbox"/> ¿Qué polígono forma sus bases? <input type="text"/> Número de vértices <input type="checkbox"/> Número de aristas <input type="checkbox"/>

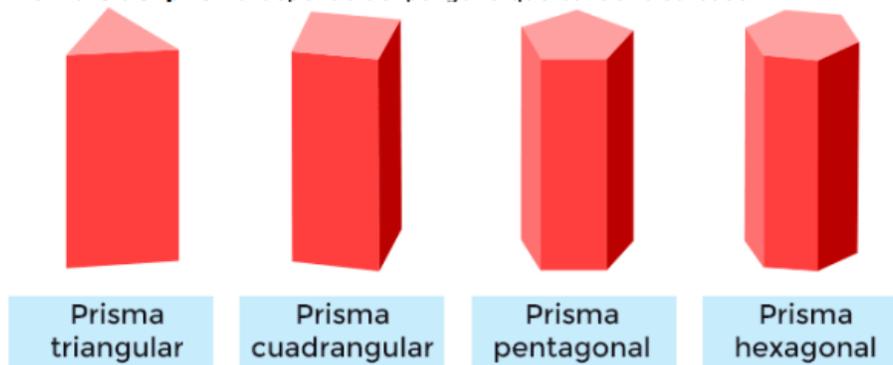


## PRISMA

Son sólidos geométricos donde dos de sus caras se llaman bases.  
Sus caras laterales son regulares.



El nombre del prisma depende del polígono que contiene su base.

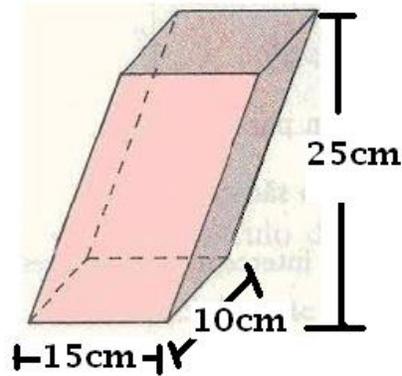


### ÁREA DE UNA PRISMA

El área de un prisma o de cualquier poliedro, es la suma de las áreas de cada una de sus caras. Podemos distinguir:

**Área lateral:** Suma de las áreas de las caras laterales. En el prisma las caras laterales son rectángulos.

**Área total:** Es la suma del área lateral y el área de las dos bases. Las bases son dos polígonos iguales.



Calcula el área lateral y el área total de un paralelepípedo de 25 cm de alto, 15 cm de ancho y 10 cm de largo.

**Área lateral:**

Hay dos rectángulos de 25 por 15:  $A = 25 \cdot 15 = 375 \text{ cm}^2$

Hay dos rectángulos de 25 por 10:  $A = 25 \cdot 10 = 250 \text{ cm}^2$

El área lateral es:  **$Al = 2 \cdot 375 + 2 \cdot 250 = 1250 \text{ cm}^2$**

**Área total:**

Las bases son dos rectángulos de 15 por 10:

$$A = 25 \cdot 15 = 375 \text{ cm}^2$$

El área total es:  **$At = 1250 + 2 \cdot 150 = 1550 \text{ cm}^2$**

Calcula el área lateral y el área total de un prisma pentagonal de 30 cm de alto y 12 cm de arista de la base. La apotema de la base mide 8,26 cm.

**Área lateral:**

Hay cinco rectángulos de 30 por 12:  $30 \cdot 12 = 360 \text{ cm}^2$

El área lateral es:  **$Al = 5 \cdot 360 = 1800 \text{ cm}^2$**

**Área total:**

Las bases son dos pentágonos de 12 cm de lado y 8,26 cm de apotema:

$$Ab = \frac{P \cdot a}{2} = \frac{5 \cdot 12 \cdot 8,26}{2} = 247,8 \text{ cm}^2$$

El área total es:  **$At = 1800 + 2 \cdot 247,8 = 2295,6 \text{ cm}^2$**



## VOLUMEN

### Fórmula del volumen de un prisma rectangular.

La fórmula del volumen de un prisma rectangular es obtenida al multiplicar a la longitud, al ancho y a la altura del prisma.

Recordemos que un prisma rectangular tiene dos bases rectangulares paralelas y cuatro caras rectangulares. Todos los ángulos en estos prismas son ángulos rectos.

La fórmula del volumen de un prisma rectangular es:

$$V = l \times b \times h$$

en donde,

- $l$  es la longitud del ancho del prisma
- $b$  es la longitud de la base del prisma
- $h$  es la longitud de la altura del prisma

### ACTIVIDAD 2

1. ¿En qué objetos puedes encontrar prismas?
2. Calcular el área lateral y el área total de un prisma de base cuadrada de 36 centímetros de altura y 263 centímetros de arista de la base.
3. Calcular el área lateral y el área total de un prisma hexagonal de 630 centímetros de altura y 630 centímetros de arista de la base.
4. Hallar el volumen de los siguientes prismas
5. Un prisma rectangular tiene una base de 5 m, un ancho de 4 m y una altura de 4 m. ¿Cuál es su volumen?
6. Si es que un prisma tiene una base de 8 m, un ancho de 6 m y una altura de 7 m, ¿cuál es su volumen?



Un prisma rectangular tiene una base de 630 m, un ancho de 6363 m y una altura de 632 m. ¿Cuál es su volumen?

7. ¿Cuál es la longitud de la altura de un prisma que tiene una base de 5 m, un ancho de 3 m y un volumen de  $90 \text{ m}^3$ ?
8. Un prisma rectangular tiene un volumen de  $693 \text{ m}^3$ , una base de 6363 m y un ancho de 9 m. ¿Cuál es su altura?



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

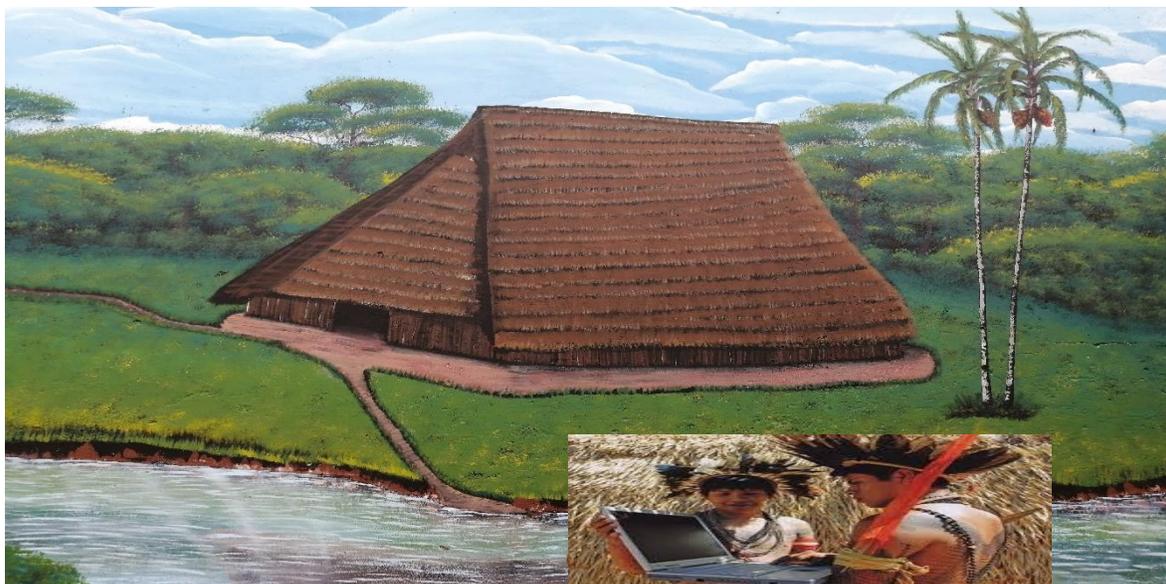
- |  |
|--|
| 1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.                 |
| 2. Puntualidad en la entrega de las actividades                |
| 3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades |
| 4. Presentación personal                                       |
| 5. Comportamiento  |

### GLOSARIO

**Congruente:** En matemáticas, dos figuras geométricas son **congruentes** si tienen las mismas dimensiones y la misma forma sin importar su posición u orientación



# **Tecnología e informática**



**DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES**  
**AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA**  
**PERIODO: PRIMERO**  
**GRADO: NOVENO**



<p><b>ESTANDARES:</b> Solución de problemas con tecnología</p> <p>* Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.</p> <p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p><b>CONOCIMIENTO PROPIO:</b></p> <p>* Calendario ecológico agrícola Korebajh.</p>	<p><b>COMPLEMENTARIEDAD:</b></p> <p><b>*EXCEL (2)</b></p>	
<p><b>DBA:</b> Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.</p>	<p><b>EVIDENCIAS:</b> Utilizo instrumentos para medir diferentes dimensiones físicas, interpreto y represento los resultados.</p>	
<p><b>DESEMPEÑOS</b></p>		
<p><b>ESCUCHAR:</b> escucha con atención los conceptos, las funciones y los pasos para los ejercicios prácticos en Excel</p>	<p><b>OBSERVAR:</b> identifica las diferencias y la importancia del realizar las operaciones matemáticas y el diseño de representaciones graficas en Excel</p>	<p><b>PRACTICAR:</b> edita, crea representaciones graficas estadísticas desde el programa Excel y los aplico utilizando los productos de la región</p>

### EXCEL (2)

- Formato de una hoja de cálculo (alto de la fila, ancho de la columna, formatos numéricos, alineación de celdas, bordes y sombreados).
- Libro (agregar y eliminar hojas).
- Formulas (botón de auto suma, fórmulas para sumar, restar, dividir, y multiplicar).
- Gráficos (representación de datos estadísticos)

#### ESCUCHAR

Establecer un alto específico para una fila

1. Seleccione la **fila** o **filas** que desea cambiar.



2. En la pestaña Inicio, en el grupo Celdas, haga clic en la opción Formato.

3. En Tamaño de **celda**, haga clic en **Alto de fila**.

4. En el cuadro **Alto de fila**, escriba el valor que desee y, después, haga clic en Aceptar.

### Establecer un ancho específico para una columna

1. Seleccione la **columna** o **columnas** que desea cambiar.

2. En la pestaña Inicio, en el grupo Celdas, haga clic en la opción Formato.

3. En Tamaño de **celda**, haga clic en **Ancho de columna**.

4. En el cuadro **Ancho de columna**, escriba el valor que desee.

5. Haga clic en Aceptar.

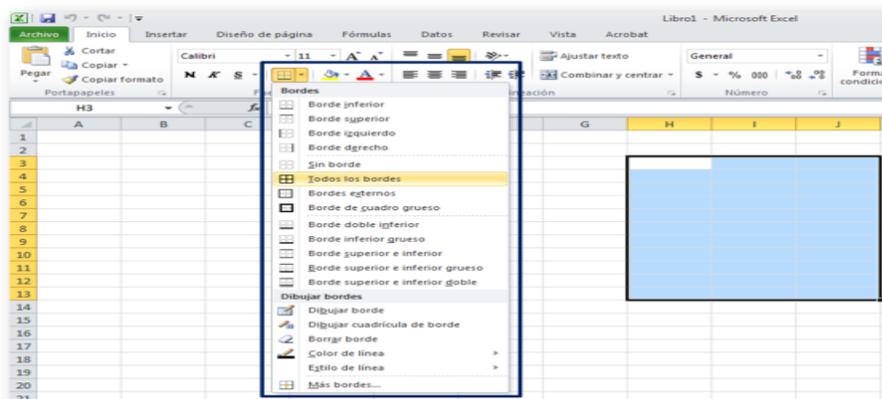
### Formatos de número disponibles en Excel

- Seleccione una celda o un rango de celdas.
- En la pestaña Inicio, seleccione Número en la lista desplegable. O bien, puede elegir una de estas opciones: Presione CTRL + 63 y seleccione Número. ...
- Seleccione el **formato** que desee.

### Aplicar bordes a la celda

1. Seleccione la celda o el rango de celdas a las que desea agregar un borde.

2. En el grupo Fuente de la ficha Inicio, haga clic en la flecha que aparece junto a Bordes y, a continuación, haga clic en el estilo de borde que desee.



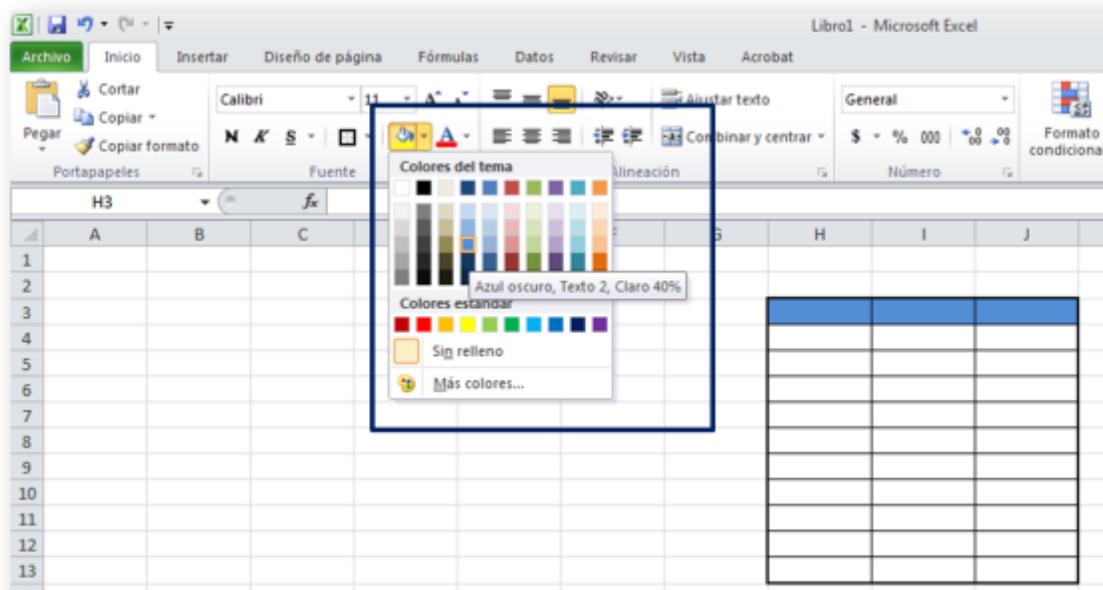


Seleccione las opciones de borde que necesite para crear sus formatos.

### Aplicar sombreado a la celda.

1. Seleccione la celda o rango de celdas a las que desea aplicar el sombreado.
2. En el grupo **Fuente** de la ficha **Inicio**, haga clic en la flecha que aparece junto a **Color de relleno** y, a continuación, en **Colores del tema** o **Colores estándar**, haga clic en el color que desee.

OBSERVAR



Estos son los procedimientos para editar tus hojas de cálculo en cualquier dispositivo:

1. **Añadir una hoja de cálculo:** toca + junto a la última pestaña de hoja de cálculo.
2. **Eliminar una hoja de cálculo:** toca la pestaña de la hoja y luego toca x para eliminar la hoja.



## FORMULA BOTÓN AUTO SUMA



Seleccione una celda junto a los números que desea sumar, haga clic en Auto suma en la pestaña Inicio, presione Entrar y ya ha terminado. Cuando haga clic en **Autosuma**, Excel especificará automáticamente una **fórmula** (que usa la función SUMA) para sumar los números.

Dentro de las operaciones y fórmulas sencillas están la suma, restar, multiplicación y dividir varias celdas que contienen valores en Excel.

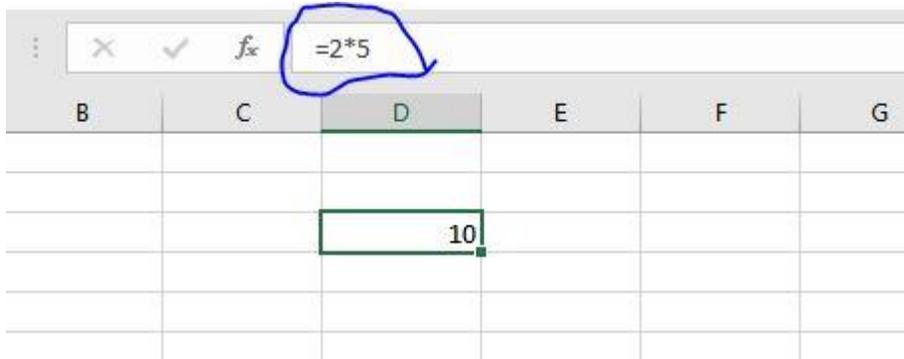
Se debe tener en cuenta que para iniciar cualquier fórmula en una celda siempre comienzan con un signo igual (=), seguido de constantes que son valores numéricos y operadores de cálculo, como el signo más (+), el signo menos (-), el asterisco (\*) para multiplicar o la barra diagonal (/) para dividir.

Veamos un ejemplo de una fórmula simple.

En el ejemplo vamos a multiplicar y la operación la vamos a realizar en la celda D3 e iniciamos con el signo = seguido del 2 y lo vamos a multiplicar (\*) por el 5.

	A	B	C	D	E
1					
2					
3				=2*5	
4					
5					

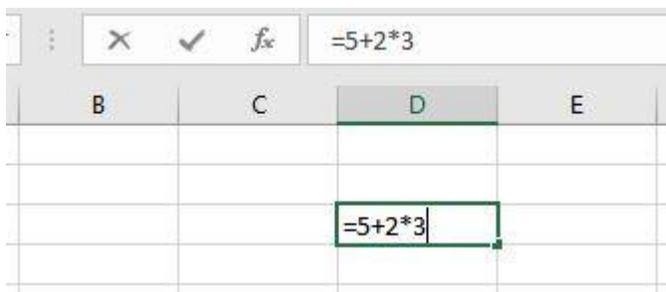
Al presionar enter el resultado es 630 y si nos ubicamos nuevamente a la celda D3 en la parte superior, barra de formula nos muestra la operación o la fórmula que utilizamos.



Se debe tener presente que Excel recibe hasta hasta 86392 caracteres, pero considero que es una limite muy extenso que muy pocas probabilidades que se utilicen hasta el límite.

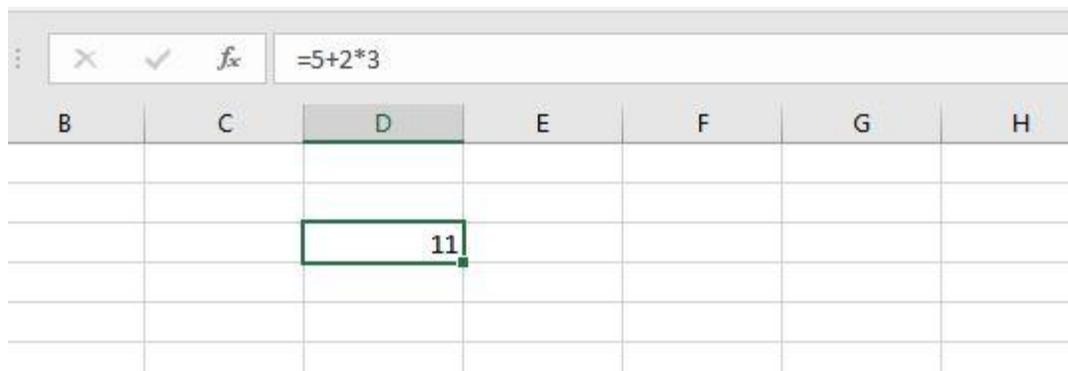
Veamos otro ejercicio simple. queremos realizar la siguiente operación  $=5+2*3$  en otra celda y presione Enter.

Realizamos la operación en la celda D3.



Como resultamos obtuvimos el valor de 6363 y se debe tener presente que Excel trabaja basado a las condiciones matemáticas donde primero se realiza las operaciones de multiplicación y división y posteriormente las sumas y restas.

Entonces para el ejercicio primero multiplica  $2*3$  y el resultado le suma el valor de 5 para un total de 6363.

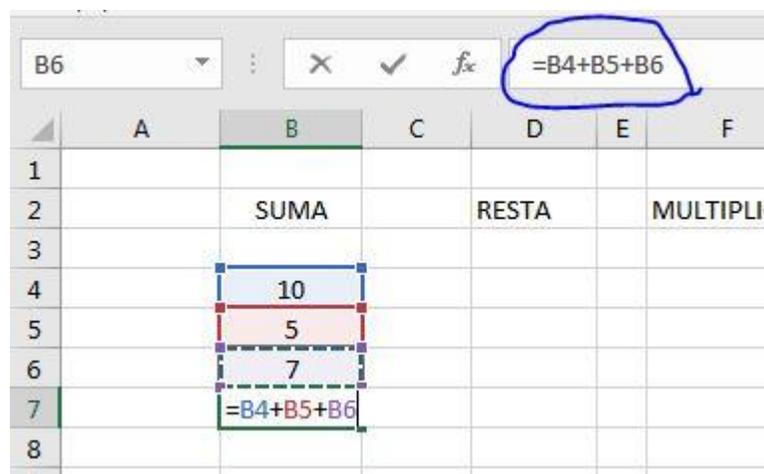


## PRACTICAR

### ¿Cómo Sumar Celdas en Excel?

Anteriormente aprendimos a escribir de manera manual los valores, pero también se puede en vez de escribir los valores seleccionar las celdas que contienen los valores.

Por ejemplo, en la celda B4, B5 y B6 tenemos los valores 630, 5 y 7 y queremos sumar las tres celdas en la celda B7, entonces recuerden que iniciamos con el signo = seleccionamos la celda B4 y colocamos el signo + luego seleccionamos la celda B5 y colocamos el signo + luego seleccionamos la celda B6 y presionamos enter.



Como resultado en la celda B7 obtuvimos 22 y si nos ubicamos en la celda B7 en la barra de formulas nos aparece la operación realizada y las celdas que se utilizaron  $=B4+B5+B6$



A	B	C	D	E	F
	SUMA		RESTA		MULTIPLICA
	10				
	5				
	7				
	22				

### ¿Cómo restar celdas en Excel?

En el siguiente ejercicio vamos a restar las celdas D4 y D5 entonces como se muestra en la imagen colocamos el signo = seleccionamos la celda D4 y colocamos el signo - luego seleccionamos la celda D5 y presionamos enter.

C	D	E	F
	RESTA		MULTIPLICA
	10		
	5		
	=D4-D5		

Como resultado en la celda D7 obtuvimos 5 y si nos ubicamos nuevamente en la celda D7 en la barra de fórmulas nos aparece la operación realizada y las celdas que se utilizaron =D4-D5

D	E
RESTA	
10	
5	
5	



## ¿Cómo Multiplicar Celdas en Excel?



En el siguiente ejercicio vamos a multiplicar las celdas F4 por la celda F5 entonces como se muestra en la imagen colocamos el signo = seleccionamos la celda F4 y colocamos el signo \* que nos indica multiplicación y luego seleccionamos la celda F5 y presionamos enter.

Como resultado obtenemos el valor de 20

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following content:

F	G
MULTIPLICA	
10	
2	
20	

The formula bar at the top shows the formula  $=F4 * F5$ .

## ¿Cómo hacer una división en Excel?

En el siguiente ejercicio vamos a dividir las celdas H4 dividido la celda H5 entonces como se muestra en la imagen colocamos el signo = seleccionamos la celda H4 y colocamos el signo / que nos indica división y luego seleccionamos la celda H5 y presionamos enter.

Como resultado obtenemos el valor de 5.

The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following content:

H
DIVISIÓN
10
2
5

The formula bar at the top shows the formula  $=H4 / H5$ .



### Crear un gráfico

1. Seleccione datos para el gráfico.
2. Seleccione Insertar > Gráficos recomendados.
3. Seleccione un gráfico en la pestaña Gráficos recomendados para obtener una vista previa del gráfico. ...
4. Seleccione un gráfico.
5. Seleccione Aceptar.

### Gráficos Estadísticos.

6. Para crear una gráfica, primero se debe decidir si ésta va a ser colocada dentro de la misma hoja o dentro de una hoja nueva creada para contener la gráfica.
7. Para crear una gráfica dentro de la misma hoja, utilice alguno de los siguientes procedimientos:
8. Seleccionamos de la ficha **Insertar** y del área o grupo de **Gráficos** el tipo de gráfico que deseamos representar.



9. Si después de creada se desea pasar a una nueva hoja se debe seleccionar de la barra de herramientas de Gráficos la opción mover gráfico y luego se selecciona donde se desea colocar el gráfico si es en una nueva hoja, se debe indicar el nombre que se le asignará a la nueva hoja (Se recomienda que el nombre corresponda al gráfico que representa).

### Tipos de Gráficos.

10. Microsoft Office Excel 2007 admite muchos tipos de gráficos para ayudarle a mostrar datos de forma comprensible para su audiencia. Cuando crea un gráfico o



cambia el tipo de uno existente, puede seleccionar uno de los tipos de gráficos siguientes.



«Información tomada de la ayuda de Excel».

### Gráficos de columnas.

11. Se pueden trazar datos que se organizan en columnas o filas de una hoja de cálculo en un gráfico de columnas. Este tipo de gráfico es útil para mostrar cambios de datos en un período de tiempo o para ilustrar comparaciones entre elementos.

12. En los gráficos de columnas, las categorías normalmente se organizan en el eje horizontal y los valores en el eje vertical.

### ¿Cómo crear una gráfica en Excel?

#### Crear un gráfico

1. Seleccione datos para el **gráfico**.
2. Seleccione Insertar > Gráficos recomendados.
3. Seleccione un **gráfico** en la pestaña Gráficos recomendados para obtener una vista previa del **gráfico**. ...
4. Seleccione un **gráfico**.
5. Seleccione Aceptar.

### EJERCICIOS A DESARROLLAR

1. ¿Cuáles son los pasos para una gráfica en Excel?  
¿Cómo multiplicar, sumar y dividir? Ejercicio en el equipo  
Estudiar las funciones de cada temática para la evaluación escrita  
Se desarrollará ejercicios practico es la sala y con la guía de algunos videos tutoriales

Bibliografía:

<https://www.google.com>



# La educación un compromiso de todos



**Cosmovisión**

**Espiritualidad**

**Lengua**

**Territorio**

**Gobernabilidad**

