



Artes y Pui bue

Grado 8°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

Año 2022

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICA
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Fecha de elaboración: enero de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.





Tabla de contenido

Biología	3
Ciencias Sociales	16
Lenguaje y lectura crítica	30
Lengua Materna	47
Inglés	53
Artística y educación física.....	59
Ética y espiritualidad	62
Matemáticas y estadística	67
Tecnología e informática	102

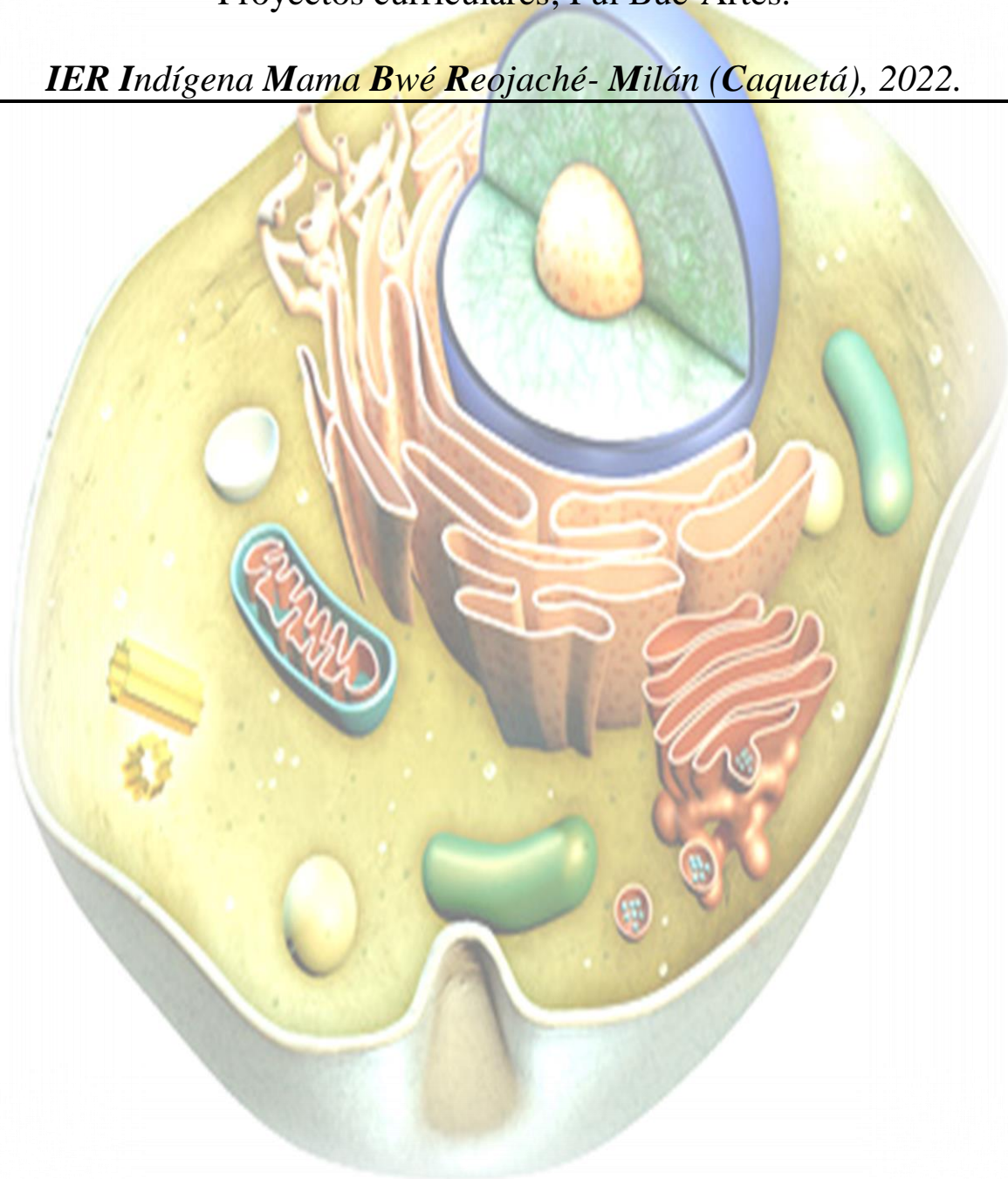




Biología

Docente: Gutiérrez- Lozano Estiverson.
Proyectos curriculares; Pui Bue-Artes.

IER Indígena Mama Bwé Reojaché- Milán (Caquetá), 2022.





DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Pui Bue-rtes	AÑO: 2022
GRADO: Octavo	ÁREA: Biología	ASIGNATURA: Ciencias Naturales.	PERIODO: 1
DBA; Analiza la reproducción sexual y asexual de distintos grupos de seres vivos y su importancia para la preservación de la vida en el planeta.		ESTÁNDARES: Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas.	
Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	Complementariedad Concepto de la reproducción. Tipos de reproducción: Reproducción sexual Reproducción Asexual. Ciclo ovárico y fecundación. Reproducción en planta: Angiospermas y Gimnospermas Reproducción en animal: Vertebrados Invertebrados.	Evidencias Diferencia los tipos de reproducción en plantas y propone su aplicación de acuerdo con las condiciones del medio donde se realiza. Y explica los sistemas de reproducción sexual y asexual en animales y reconoce el efecto en la variabilidad y preservación de especies.	
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR	
Clásica los diferentes tipos de reproducción en plantas y animales según sus función biológica.	Da sentido a la importancia de la reproducción en animal y vegetal como paso a la existencia de la vida de los seres vivos.	Adopta lo aprehendido llevando en acciones con las realizaciones de los talleres y la observación practico.	





PRESENTACION.

La reproducción a diferencia de las funciones de nutrición y de relación con el medio, no es indispensable para que un organismo se mantenga vivo. Sin embargo, es una condición necesaria para la pervivencia de la especie, es decir, es la función que permite que una especie u organismo vivo persista a través del tiempo aunque los individuos que la componen mueran en determinados momentos.

Tema 1.

**¿QUE ES LA REPRODUCCION?
(Observar: video)**

El proceso o mecanismo mediante el cual los organismos producen descendencia, es decir, seres semejantes a ellos se denomina reproducción. Se conocen dos formas de reproducción: la reproducción asexual y la reproducción sexual.

Tipos de reproducción:

**REPRODUCCION ASEXUAL.
(Video)**

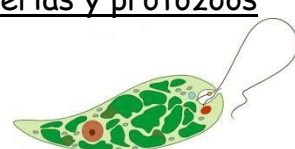
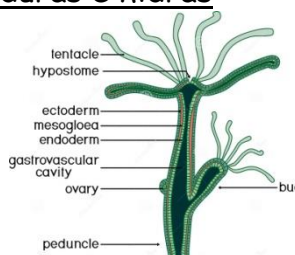
La reproducción asexual consiste en la formación de nuevos individuos por



medio de la meiosis de las células provenientes de un único progenitor. Este único progenitor puede ser una célula o un individuo multicelular. La mayoría de los organismos unicelulares y algunos multicelulares se reproducen de esta forma. La característica más importante de este tipo de reproducción es que los hijos tendrán la misma información genética de su progenitor.




Fig: reproducción asexual

TABLA 1: En la siguiente tabla se pueden apreciar las diferentes modalidades de reproducción asexual.

Tipo de reproducción.	¿En qué consiste?	Organismo que se presentan.
Fisión o bipartición.	División del organismo en dos células hijas idénticas entre sí pero más pequeña que la inicial.	<p><u>Bacterias y protozoos</u></p>  <p>Fig: Euglena sp</p>
Gemación	Aparición de una prolongación o yema en la superficie del progenitor; esta yema madura hasta convertirse en un nuevo organismo, que puede vivir aparte de la progenitora o junto a ella formando colonias.	<p><u>Levaduras e hidras</u></p>  <p>Labels: tentacle, hypostome, ectoderm, mesogloea, endoderm, gastrovascular cavity, ovary, bud, peduncle, basal disk.</p>





<p>Esporulación</p>	<p>El núcleo de la célula madre se divide varias veces, conformando pequeños núcleos, que al rodearse de citoplasma conforman nuevas células o esporas que pueden salir de la célula madre.</p>	<p>Fig: Hidra sp <u>Hongos algas y protozoos</u></p>  <p>Fig: Moho del pan</p>
<p>Fragmentación</p>	<p>Un organismo se origina a partir de un fragmento del organismo progenitor.</p>	<p>Regeneración en lagartijas, producción de cabello, uñas y cicatrización</p>  <p>Fig: lagarto</p>
<p>partenogénesis</p>	<p>Un ovulo origina un nuevo organismo sin intervención de espermatozoides, es decir, sin fecundación.</p>	<p><u>Abejas</u></p>  <p>Fig: Api</p>

Reproducción Sexual. (Video)

La reproducción sexual consiste en la formación de un organismo a partir del intercambio de material genético entre dos progenitores. Generalmente el progenitor masculino aporta un gameto masculino o espermatozoides, y progenitor femenino (hembra)



Fig:Reproducción de libélulas.

aporta un gameto (ovulo). Estos gametos se fusionan en la fecundación para dar

origen a un cigoto, que luego de varias divisiones sucesivas formara un individuo.

CICLO OVARICO.

Luego de la pubertad el ovario oscila en un ciclo entre la fase folicular (folículo maduro) y la fase luteínica (presencia del cuerpo lúteo). Este ciclo se interrumpe solo durante el embarazo y continúa hasta la menopausia donde finaliza la capacidad reproductiva de la mujer. El ciclo ovárico dura generalmente 28 días. Durante la primera fase, el ovocito madura dentro del folículo. En el punto medio del ciclo, el





ovocito es liberado del ovario en un proceso conocido como ovulación. Luego de la ovulación el folículo forma el cuerpo lúteo que sintetiza hormonas que preparan al útero para el embarazo.

El ovocito secundario pasa de la cavidad del cuerpo, ayudado por los movimientos de las cilias de las fimbrias, al oviducto (trompas de Falopio). El oviducto desemboca en el útero.

El útero tiene una capa interna, el endometrio, en el cual se implanta el huevo fertilizado. En la parte final del útero se encuentra el cérvix que lo conecta a la vagina. La vagina recibe al pene durante el coito y sirve como canal de nacimiento. Hormonas y ciclo femenino, el ciclo ovárico comprende dos fases reguladas por hormonas. El folículo segrega estrógeno antes de la ovulación; el cuerpo lúteo segrega tanto estrógeno como progesterona luego de la ovulación. Hormonas del hipotálamo y de la hipófisis anterior regulan el ciclo ovárico. El ciclo ovárico comprende los eventos en el ovario; el ciclo menstrual ocurre en el útero. El ciclo menstrual varía entre 15 y 32 días. El primer día del ciclo es el primer día de flujo menstrual (día 0) conocido como menstruación. Durante la



menstruación el endometrio uterino es destruido y eliminado como flujo menstrual. Las hormonas FSH y LH se segregan en el día 0, comenzando tanto el ciclo ovárico como el menstrual. La FSH y la LH estimulan la maduración de un solo folículo en uno de los ovarios y la secreción de estrógenos. La elevación del nivel de estrógeno en sangre produce la secreción de LH, que estimula la maduración del folículo y la ovulación (día 14, o mitad del ciclo). La LH estimula al folículo remanente a formar el cuerpo lúteo, que produce tanto estrógeno como progesterona.

Tema 2.

FECUNDACIÓN

En la especie humana, la fecundación es, en realidad, la unión de un ovocito secundario (ovulo inmaduro) con un espermatozoide y se lleva a cabo en el último tercio de una trompa de Falopio. Esta unión es el estímulo para que el ovocito secundario se divida y pase a ser un ovulo.



Proceso de fecundación.

1. contacto y reconocimiento de los gametos.

Al salir del ovario, el ovocito secundario se encuentra rodeado por una cubierta de células





foliculares que forman la corona radiada y hacia el interior de el existe una membrana: la zona pelucida, que constituye una barrera para el paso de los espermatozoides. En esta zona los ovocitos producen unas sustancias receptoras que atraen y reconocen a los espermatozoides de su propia especie. Los espermatozoides entran en contacto con la corona radiada y luego a la zona pelucida del ovocito.

2. *ingreso del espermatozoide en el ovocito secundario.*

En las trompas de Falopio, cientos de espermatozoides llegan al ovocito, donde cada uno libera enzimas que disuelven la corona radiada y la zona pelucida de tal manera que solo un espermatozoide puede penetrar. Al ingresar el espermatozoide con el ovocito, estimula su división y pasa a ser un ovulo. Se produce la ruptura de la cabeza del espermatozoide y se fusionan las membranas de ambos gametos.

3. *fusión del material genético de ambos gametos.*

Cuando el espermatozoide ingresa en el ovulo se produce la fecundación. El núcleo del ovulo y el núcleo del espermatozoide se unen originando el cigoto, que comienza a dividirse por mitosis mientras va descendiendo a través de la trompa de Falopio para implantarse en el útero.

Tipos de fecundación.

Fecundación externa: Se da en animales acuáticos y algunos insectos así como en los anfibios. Las hembras expulsan los óvulos al exterior y los machos sueltan los espermatozoides lo más cerca posible. El encuentro se produce fuera del cuerpo.

Fecundación interna: se da en la mayoría de los animales terrestres. Para ello el cuerpo de la hembra y del macho tiene unos órganos copuladores que permiten que óvulos y espermatozoides se unan en el interior del cuerpo de la hembra.

Tema 3.

REPRODUCCIÓN EN PLANTAS.

En las plantas la reproducción asexual tiene la ventaja de generar rápidamente individuos adultos, idénticos entre si. Por otra, la reproducción sexual tiene la ventaja de generar mayor variación en las características, y posibilidad de colonizar lugares lejanos gracias a la dispersión o movimiento de las semillas.



Reproducción asexual o vegetativa.

Las plantas tienen la capacidad de producir nuevos individuos a partir de la división mitóticas generadas de un fragmento de sus hojas, tallos o raíces, es decir por





fragmentación. La reproducción sexual puede darse de forma natural o artificial.

Tipos de reproducción asexual en plantas:

RIZOMAS

Son tallos subterráneos que crecen paralelos (verticales) al suelo. Poseen yemas que dan lugar a tallos y raíces. Es quizás, el tipo de reproducción asexual más común entre los vegetales. Algunos ejemplos son la caña, muchas plantas aromáticas como el orégano y el romero y pasto (jengibre).

TUBERCULOS.

Tallos subterráneos engrosados cuya función es almacenar almidón. Son tallos



subterráneos que acumulan sustancias de reserva. Un ejemplo típico de tubérculo es el de la papa. Sus «ojos» son zonas meristemáticas que pueden emitir tallos y raíces.

BULBOS.

Tallos subterráneos formados por hojas carnosas concéntricas que con el tiempo se



dividen en varios bulbillos, de los que saldrán nuevas plantas. La cebolla, el ajo o el tulipán se reproducen asexualmente por medio de bulbos.



ESTOLONES.

Son tallos rastreros que cuando están en contacto con el suelo emiten raíces y tallos verticales. Cuando las nuevas raíces comienzan a absorber agua y sales minerales, el estolón se marchita y las plantas hijas se hacen independientes. Las fresas, por ejemplo, emiten estolones.



Reproducción

sexual en plantas.

Para la reproducción sexual en la plantas existen



estructuras especiales que se encargan de la reproducción de cada uno de los gametos. Estas estructuras se ha modificado a través de la historia evolutiva de las plantas.

Reproducción en plantas sin flores y con flores.

Musgos: plantas no vasculares

Helechos: plantas vasculares sin semilla

Gimnospermas: plantas vasculares, productoras de semillas •

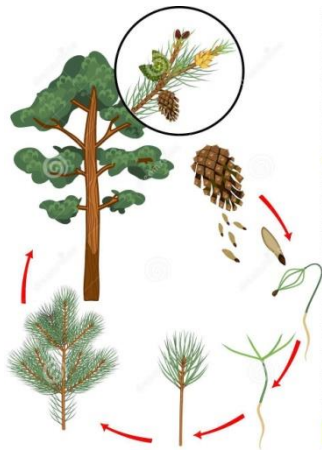




Angiospermas: plantas con flores y fruto

Los musgos: son pequeñas plantas que colonizan los sitios húmedos y requieren

para su reproducción la presencia de agua, ya que los gametos masculinos han de nadar hasta el femenino. La



parte más visible de un musgo es el gametofito, en el que se forman las células reproductoras llamadas anteridios (células reproductoras masculinas) y arquegonios (células reproductoras femeninas). Los anteridios nadan hasta los arquegonios y los fecundan, dando origen a nuevo musgo. Se utilizan esporas que crecen en una cápsula, que se liberan cuando maduran. Las esporas caen al suelo y dan lugar a nuevos gametofitos del musgo, la meiosis interviene durante la formación de esporas.

En los musgos y los helechos presentan alternancia de generaciones: la primera generación, es esporofito ($2n$), se reproduce asexualmente por esporas y la segunda gametofito (n), lo hace sexualmente por gametos.

HELECHOS: Los helechos viven en lugares húmedos y cálidos y en el pasado formaron los grandes

bosques de la tierra. Presentan una reproducción alternante, siendo el gametofito y el esporofito dos organismos independientes. El esporofito es la parte más desarrollada, formada por un tallo subterráneo del que salen las hojas llamadas frondes. En el revés de las frondes se encuentran los esporangios, lugar donde se forman las esporas por meiosis.

Estas germinan en el suelo dando lugar al gametofito subterráneo, el cual tiene forma de corazón. Allí se forman los anteridios y los arquegonios. Los anteridios nadan hasta los arquegonios, que, al fusionarse, dan lugar a un nuevo helecho.

En caso de los musgos, la generación dominante es el gametofito y las plantas adultas es haploide. En este se reproducen los gametos, que al unirse forman un cigoto ($2n$), cuya división por mitosis producirá el esporofito. En los helechos la generación dominante es el esporofito (2). Las esporas producidas por meiosis germinan formando un gametofito haploide, que produce los gametos femenino y masculino. Estos gametos al unirse forman el cigoto que origina el esporofito.

GIMNOSPERMAS: Son plantas con verdadera raíz, tallo y hojas y se caracterizan porque el cigoto da lugar a semillas sin ningún tipo de envoltura carnosa, de ahí que se llamen desnudas, siendo las más





conocidas las coníferas (pinos, cedro, enebros, etc.). Una vez que se libera la semilla, esta cae y da lugar a un árbol nuevo. En los conos masculinos desarrollan los granos de polen o gameto masculino, mientras que en los conos femeninos se forman los óvulos o gametos femeninos, siendo estos conos más grandes y duros y se llaman piñas. La reproducción es por el viento es el que desplaza los granos de polen hasta los óvulos. Tras la fecundación, se forman las semillas que contienen el embrión y una cubierta dura protectora. Una vez que se libera la semilla, esta cae y da lugar a un nuevo árbol.

ANGIOSPERMAS: Son las plantas más comunes, desarrollan sus órganos reproductores en estructuras llamadas flores y las semillas están recubiertas por envolturas que forman el fruto. La planta desarrolla la flor, que está formada por las siguientes partes:

Cáliz: envoltura más externa formada por pétalos, éstos a su vez protegen y dan estructura a la flor.

Corola: envoltura formada por pétalos. La función de los pétalos es

proteger y con colores llamativos y exhalando diversos olores, atraer a los insectos para que se posen sobre la flor.

Estambre o androceo: órganos

reproductores masculinos. Cada estambre está formado por el filamento y la antera.

Pistilo o gineceo: órgano reproductor femenino. Está formado por estigma, el estilo y ovario.

El estigma: es el orificio que permite la entrada del polen hacia el ovario para que se produzca la unión de gametos.

Los ovarios: contienen los óvulos en su interior.

La antera de los estambres: se forman los granos de polen, que contienen los gametos masculinos.

CICLOS REPRODUCTIVOS EN ORGANISMOS SENCILLOS.

(Escuchar: presentación diapositivas)

Reproducción en bacterias.

Las bacterias se reproducen asexualmente por bipartición, en este proceso la célula bacteriana duplica su único cromosoma antes de dividirse y luego forma un tabique o pared transversal, el cual divide la célula en dos células idénticas. Sin embargo, las bacterias también pueden producir variabilidad genética cuando intercambian ADN a través del proceso de conjugación. Una bacteria hace contacto con otra por medio de una estructura parecida a un hilo llamada "pili". Cuando los citoplasmas de las bacterias están conectados, una bacteria transfiere parte de su ADN a la otra a través del pili. Este





ADN se incorpora al metrial genético de la bacteria receptora y por este camino se transmitira a su descendencia.

Reproduccion en protozoos

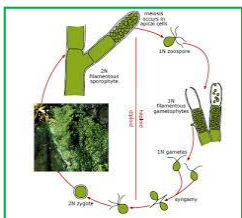
Casi todos los protozoos, en algún momento de su vida, se dividen por fisión binaria o bipartición, aunque en algunos, como en las amebas, es común la fisión múltiple, en la cual la célula madre se divide en múltiples células hijas. Algunos protozoos tienen reproducción sexual con producción y fusión de gametos.

Reproducción en algas:

La reproducción asexual por bipartición, esporulación o gemación es común en algas unicelulares, y por medio de esta, pueden producir colonias. La reproducción sexual también es común en las algas y se realizan por medio de gametos que varían mucho en tamaño y forma. En las algas multicelulares se puede presentar alternancia de generaciones en donde se producen de manera cíclica las dos formas de reproducción, asexual o esporofítica y sexual o gametofítica.

Reproducción en hongos.

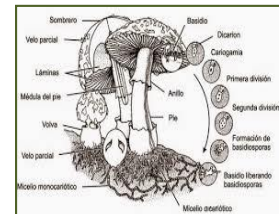
Los hongos presentan reproducción asexual y sexual. En los hongos unicelulares como las levaduras, la reproducción asexual se realiza mediante **gemación**. En los hongos multicelulares como en le moho del pan, la reproducción asexual se efectúa por medio de esporas, pero



también se pueden reproducir sexualmente.

Las esporas asexuales se forman a partir de células que se encuentran en el extremo de los filamentos o hifas que conforman a los hongos. Mientras que las esporas sexuales se forman por la fusión de un gameto masculino y uno femenino, producidos por los gametogénesis que están presentes en hifas distintas. Al unirse los gametos se forman esporas

diploides resistentes a las condiciones adversas del medio.



Tema 3.

REPRODUCCION EN ANIMALES.

(Escuchar: presentación diapositivas)

A pesar de la gran variedad de estructuras y formas dentro del reino, los animales son bastantes similares en lo que respecta a la reproducción sexual y al ciclo vital. Estos son diploides y producen gametos haploides: los femeninos u óvulos son de gran tamaño e inmóviles, y los masculinos o espermatozoides son pequeños y se mueven gracias a flagelos.

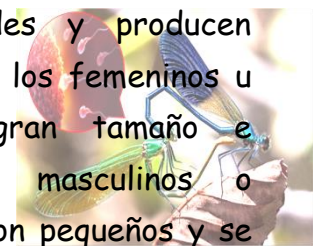


Fig:Reproducción de libélulas.

REPRODUCCION ASEXUAL: la reproducción asexual se da en las





mayorías de los invertebrados. En el cuadro puedes apreciar los tipos de reproducción asexual en los animales: la fragmentación, la gemación y la partenogénesis.

Tabla 2: cuadro de tipos de reproducción asexual.



Tipos de reproducción	Descripción	Produce organismo	Ejemplos
Fragmentación	Generación de organismos nuevos a partir de fragmentos de un organismo existente.	Diploides (2n)	Planarias, estrellas de mar y erizos de mar.
Gemación	Aparición de abultamiento o yemas en un organismo que crecen hasta hacerse un organismo independiente que puede separarse o crecer unido al organismo inicial formando colonias.	Diploides (2n)	Hidras y corales.
Partenogénesis	Desarrollo de un organismo a partir de un ovulo no fecundado.	Haploides (n)	Abejas y avispas.

REPRODUCCION SEXUAL:

La reproducción sexual implica la inversión de una gran cantidad de tiempo y energía en conseguir pareja, a diferencia de la reproducción asexual, la variabilidad genética útil para la adaptación de ciertas especies a las condiciones del medio. en la reproducción sexual, cuando el macho y la hembra son físicamente diferentes, se dice que hay dimorfismo sexual; en algunas especies, un organismo puede tener los dos sexos, en cuyo caso se dice que el individuo es hermafrodita.

Los espermatozoides y los óvulos se producen a través del proceso de la gametogénesis que, dependiendo de si el producto final son los espermatozoides o los óvulos, se denomina espermatogenesis u ovogénesis respectivamente. Un factor importante en la reproducción social es la fecundación, es decir, el encuentro entre el ovulo y el espermatozoide. Hay dos tipos de fecundación: externa e interna. La fecundación externa ocurre cuando los gametos son liberados en medio externo, y es propia de los animales acuáticos; en este tipo de fecundación, el desarrollo de los embriones se ve afectado por factores como la de depredación. La fecundación interna ocurre cuando el macho tiene la capacidad de liberar los espermatozoides en el interior del cuerpo de la hembra; todos los animales terrestres tienen este tipo de fecundación.

REPRODUCCION EN INVERTEBRADOS

(Escuchar: presentación diapositivas)



A diferencia de los vertebrados, muchos animales invertebrados presentan reproducción asexual. Sin embargo, muchas especies combinan las dos formas de reproducción. En el cuadro encontraras las características de la reproducción en los diferentes grupos de invertebrados.

REPRODUCCION EN VERTEBRADOS.

(Escuchar: presentación diapositivas)

Los vertebrados solo se reproducen sexualmente y sus individuos son dioicos, tienen un solo sexo. Además, generalmente presentan dimorfismo sexual. Los vertebrados acuáticos normalmente tienen fecundación externa, pero los terrestres siempre tienen fecundación interna, para lo cual se requiere de órganos especializados. En el macho es una estructura tubular denominada pene, que permite depositar los espermatozoides dentro de la hembra, en una cavidad especial denominada vagina. Las aves poseen una cloaca, que es una cámara común donde desembocan los tractos de excreción y de reproducción. De acuerdo con el tipo de desarrollo del huevo luego de ser fecundado, los vertebrados pueden dividirse en tres grupos: ovíparos, vivíparos y ovovivíparos. Los animales ovíparos ponen huevos en el medio externo y el embrión se desarrolla dentro de ellos; en los ovovivíparos, el embrión se desarrolla en un huevo alojado en el interior del cuerpo de la madre; en los vivíparos, el embrión se desarrolla dentro del cuerpo de la madre, en una región llamada útero.

FIN

ACTIVIDAD 1.

1. defina con su propia palabra es la reproducción en sí.
2. establezco un cuadro comparativo entre la reproducción asexual y la reproducción sexual y dar un ejemplo de cada uno de ello.
3. de acuerdo a la reproducción asexual: menciones cuantos tipos de modalidades de reproducción hay.

ACTIVIDAD 2.

1. defina con su propia palabra que es la fecundación en término biológico.
2. según la lectura de la guía, describa como es el proceso o los pasos para una fecundación efectiva (ovulo y espermatozoide).
3. menciones cuales son los tipos de fecundación y explica una de ella.





ACTIVIDAD 3

1. de acuerdo a la reproducción en plantas se dividen en dos grandes grupos sexual y asexual. Según a la reproducción asexual, explicar cómo se reproducen estos tipos de plantas y dar dos ejemplos.

5. según a la lectura de la reproducción en plantas responda:

Que es la gimnosperma y ejemplo.

Que es la angiosperma y ejemplo.

Actividad 4.

1. en la reproducción animal; explicar cómo está clasificado este grupo animal según su reproducción.

3. De acuerdo con el tipo de desarrollo del huevo luego de ser fecundado, los vertebrados pueden dividirse en tres grupos: ovíparos, vivíparos y ovovivíparos, explicar con sus propias palabras a cada uno de ellos.

CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el dinamismo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

Fuente bibliográfica:

Orjuela., R., M. A., et al. (2007). Ciencias Naturales 8: sistema endocrino, pg. (118). Editorial santilla. S.A.





Ciencias Sociales

PUI BUE- ARTES.



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
CIENCIAS SOCIALES
OCTAVO 1P
2022





PRESENTACIÓN

En esta guía del proyecto PUI BUE - ARTES encontraras temas relacionados con los valores, el arte de desarrollar actividades y normas de comportamiento que se deben tener en el PUI BUE como sitio sagrado, ambiente familiar, social y cultural, entre otros aspectos que le permitirán al joven ubicarse en el contexto valorar el entorno, adquirir un aprendizaje significativo. Al mismo tiempo enriquecerá su conocimiento, fortalecerá los valores, principios éticos, culturales que le permitirá al estudiante tener una educación integral.

METODOLOGIA:

La metodología que se aplicara con la presente guía es el desarrollo de talleres, participación en clase ejercicios de comprensión lectora, elaboración de gráficos, textos, Diseño de historietas y demás actividades que se relacionaran con las actividades cotidianas de su contexto, Recordemos que sus padres cumplen un papel importante del proceso de enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO:

Contribuir a la integración de la familia, colegio, recuperando los espacios tradicionales de formación y educación de los niños, en los que participen los mayores, padres de familia, lideres, como un mecanismo de aprendizaje necesario para el fortalecimiento de la identidad cultural.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Recuerden que la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizaran después de la entrega de cada proyecto, participar en





clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.

Es importante recordar que la valoración del trabajo comunitario se verá reflejado en este proyecto.

PROYECTO PUI BUE- ARTES

ESTANDAR: Identifica el potencial de diversos legados sociales, económicos, políticos y culturales como fuente de identidad, promotores de desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.

COMPETENCIA: Describe y explica la importancia que tiene la cultura, la preservación e interacción con el medio ambiente para mejorar la calidad de vida y de nuestro entorno, tanto local como regional.

DBA: Valora la importancia de la recuperación de los usos y costumbres de los pueblos indígenas, como signo del fortalecimiento cultural.

EVIDENCIAS DEL DBA: Reconoce las prácticas culturales para la recuperación de la memoria con relación a la cosmovisión y el territorio.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Significado de pui bue. La familia Roles familiares	la Cosmovisión. El arte y las Normas que regulan la relación con la espiritualidad. Reglas para una buena convivencia.	Escucha relatos sobre la cosmovisión, el origen y las formas ancestrales, estilos de vida del pueblo. Indaga sobre las normas o acuerdos establecidos dentro del pui bue, como sitio sagrado.	Reconoce la importancia de profundizar las técnicas y conocimientos en la elaboración de pui bue. Observa el comportamiento que se presenta en pui bue como sitio sagrado y establece comparaciones del antes y ahora.	Diseña pequeños planos para la elaboración del pui bue. Elabora pequeños textos donde argumentes la importancia del pui bue para el pueblo koreguaje.





LA COSMOVISIÓN INDÍGENA

Empecemos por definir que es la cosmovisión indígena. Para escribir la cosmovisión del pueblo korebaju es muy compleja, porque nuestro pensamiento es la totalidad de lo que hacemos, de lo que hablamos, de nuestras costumbres y tradiciones. Es así que nuestros relatos,



la relación armónica con la naturaleza, el concepto de tiempo y espacio, son los indicadores del camino que nos permiten la descripción de nuestra forma de pensar, actuar y ver la organización de las cosas que nos rodea.

Según la cosmovisión indígena la chagra dentro el territorio además de reservar un manejo conocido como el más adecuado para mantener un equilibrio en la regeneración del bosque, también contiene la dimensión del conocimiento acumulado a través del tiempo de los recursos, el manejo de los cultivos y la historia, es decir el constante fitomejoramiento y la experimentación de cada especie que se mantiene en un pequeño bosque domesticado y ganado a la naturaleza.

La realización de la chagra dentro del territorio implica en su proceso de conocimiento, preparación y ejecución, la posibilidad de acceso antropológico a la par con todas las alternativas del conocer biológico y agronómico de este interesante núcleo de subsistencia.

Desde esta perspectiva, un claro cultivado en el bosque significa mucho más que un terreno sembrado de especies domésticas y adaptadas al medio. Cada





persona que participa en hacer chagra ha cumplido con un aprendizaje, de tal modo que es la acumulación de un periodo de formación de hombres y mujeres que viven bajo unos patrones culturales propios. Tanto en la chagra como en otros espacios simbólicos, se reconocen variados aspectos culturales y el proceso tecnológico en si es un complejo de relaciones de toda índole que requiere mayor oportunidad.



Razón por la cual la chagra indígena normalmente no ocupan lugares continuos, si no que se encuentran dispersas por el monte, enmarcadas en el sistema de utilización temporal que permita la regeneración natural del bosque. Las actividades agronómicas, labores culturales de establecimiento manejo y cosecha, están centradas en conocimientos mitológicos con un claro dominio del factor climático, ya que de este depende | éxito o fracaso de la producción.

Por ejemplo: la siembra es el proceso que mejor evidencia el conocimiento indígena, pues el tipo de cultivo y la distribución de este denotan un conocimiento de la selva, y la chagra se expresa como una adaptación muy bien lograda a los procesos ecológicos del bosque húmedo tropical.



La chagra siempre va a necesitar de la ayuda de los mayores. Por su aporte y tradición.

Estos cultivos también están asociados al género, que determinan los roles y la ubicación social entre el hombre y mujer, además de la especificidad de los cultivos, las variedades de cada una de ellas





están reflejadas en aspectos relacionados con la organización social.



ACTIVIDAD 1:

1. **Elabora** un esquema donde relaciones lo siguientes aspectos:



2. **Practica:** Analiza la caricatura y reflexiona, con relación a la cosmovisión indígena, el equilibrio ecológico en beneficio de la madre tierra. Ahora escribe 3 conclusiones sobre la temática vista.

LA SELVA NOS DA TODO PARA VIVIR





Te invito a reflexionar sobre la cosmovisión



3. *Practicar:* Elaborar un cuadro comparativo donde identifiques los aspectos importantes de los colonos y pueblos indígenas de la región, organiza ejemplos de cada uno de ellos.

4. *Diseña* un texto argumentativo en el que des a conocer como aplicas la cosmovisión indígena en su contexto.

5. *Explica* la siguiente frase:

LA SELVA NOS DA TODO PARA VIVIR.

REGLAS PARA UNA BUENA CONVIVENCIA EN LA MALOCA.



¿Qué son las normas de convivencia? Son pautas de protocolos, respeto y organización que rigen el espacio, el tiempo, los bienes y el tránsito entre las personas que comparten un lugar y un momento determinado.

Son reglas de conducta que determinan cual es el comportamiento adecuado en un lugar específico, para cohabitarlo pacíficamente con los demás. En ese sentido, las normas de convivencia comprenden una serie de deberes y

normas de obligado cumplimiento, fundamentadas en el respeto mutuo, la tolerancia y el desempeño compartido de los deberes.

Para que funcionen, por demás deben ser cocidos y comprendidos por todos los que deseen compartir el espacio físico en cuestión, o





formar parte del grupo social que lo hace, y por esa razón a menudo son contenidas en textos escritos: carteles, folletos, anuncios.

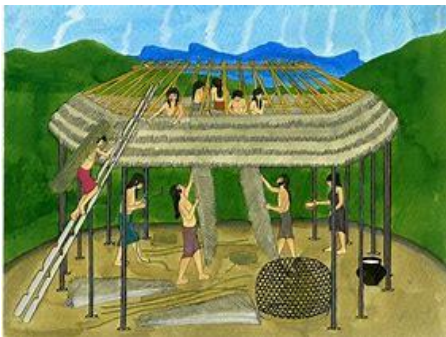
Recordemos que las normas de convivencia difieren enormemente entre sí, dependiendo del lugar que rijan y de la cultura que la haya formulado.

las normas de convivencia en la maloca son muy necesarias todas parten del respeto hacia las tradiciones y costumbres que se tengan. recordemos que los sitios sagrados



tienen unos acuerdos que se establecen para que las personas ajenas o diferentes a la del entorno familiar se involucre sin autorización; es decir debemos ser prudentes cuando se visitan los lugares, sagrados tales como ríos, montañas, en este caso la maloca.

algunos acuerdos de convivencia para los grupos indígenas son: respetar la comida, no usar elementos diferentes a sus utensilios en la mesa, respetar los elementos ajenos, si se necesita puede pedirlo prestado.



Un lugar sagrado es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio

material o espiritual.

Estos lugares sirven como referencia para la constitución del territorio. La maloca cumple un papel importante no solo como referencia del territorio sino también los contactos que establecen los grupos familiares.





Recordemos que en la época de la conquista muchos de los sitios sagrados de los pueblos indígenas fueron profanados, sin importar el valor cultural que poseían para los pueblos indígenas



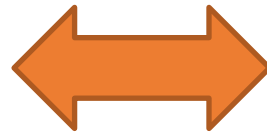
IMPORTANTE. La maloca para los pueblos indígenas son los centros del quehacer cultural, social, político y religioso, son una sola representación del universo y en su interior suceden las cosas más importantes para las personas y el colectivo, las malocas pueden ser utilizadas como viviendas o como sitio social o para rituales.

Aspectos para tener en cuenta a la hora de visitar una maloca como sitio sagrado, ser respetuoso, saludar, no intervenir cuando se ha iniciado un a ceremonia, tener cuidado de visitarle cuando estas en los días de la menstruación si es mujer, por que perturba la concentración del Taita, entre muchos otros que los compartiremos con sus mayores.

ACTIVIDAD 2:

1. **Practica:** Dibuja la maloca más cercana de tu comunidad y pregunta sobre los acuerdos de convivencia que se establecieron para compartir en el interior.
2. Argumenta de que materiales está construida una maloca y **escucha** que pasa en la actualidad con los materiales tradicionales.
3. **Practicar:** Elabora un gráfico donde muestres con que elementos relacionas la maloca indígena con la cultura occidental.
4. **Observa:** ¿Explica cuáles son las medidas que se toman cuando las normas de convivencia son quebrantadas en su comunidad?
5. Explica el significado de cada uno de los soportes de la maloca según la tradición del pueblo Koreguaje.
6. Explica las interpretaciones de la siguiente imagen.





ORGANIZACION DE LA FAMILIA.

“El hombre no debe tocar las cosas creadas por Dios así no más, así viene desde el origen. Cada cosa tiene dueño y cada hombre debe pedir permiso. Nosotros debemos pedir permiso para entrar en la tierra, para sembrar, para lo que sea”, aseguró Rodolfo Giagrekado, el “taita” que construyó junto a su familia este recinto.

Según su relato, la construcción es una tradición de su cultura la cual indica que el padre u hombre mayor debe guiar el proceso. En



los días de construcción lo espiritual prima sobre lo material: “yo me crie en la selva, allí aprendí a hacer malocas sudando, manejando las energías para hacer llover, para hacer relampaguear, para que crecieran los

animales. Lo más importante es buen comportamiento, buena conducta, no guardar rencor a nadie, no depredar, no aprovecharse de los recursos naturales para imponérsele a los demás”, recordó.

El papel del “taita” o anciano sabedor de las etnias indígenas es el de dirigir y guiar con su conocimiento, que es considerado el más importante de la tribu, cualquier actividad que desarrolle su familia.



Además, la mujer tiene una exaltación





importante en cada proceso que realice su grupo, así no sea evidente en el quehacer, es una postura más íntima e importante.

"La mayoría de discursos, tanto de antropólogos como de abuelos sabedores indígenas, coinciden en decir que cada parte de la Maloca representa una parte de la mujer, en este caso es la representación de una mujer pariendo", explicó Bejarano.

Las reuniones en la Maloca tienen lugar alrededor del "taita", quien es el que dirige conversaciones, ya que en su cosmogonía lo que más importa es el ejercicio de la palabra, la reflexión, el diálogo, buscando vivir mejor como comunidad y como sociedad.

"En la cultura de los pueblos indígenas amazónicos en especial los Huitotos todos los días se trabaja serruchando, pero se está a cada rato sentando y conversando cómo va el trabajo, se encomienda todo al universo. El padre de la familia es el maloquero, no cualquiera lo es, no todos los indígenas construyen malocas. Deben tener un conocimiento material pero también uno espiritual. Nunca en estas culturas lo material y lo espiritual están desligados", enfatizó Bejarano.



Las reflexiones, al igual que las puertas de la maloca siempre estarán abiertas. La historia ha tomado del pasado lo necesario para que el futuro no sea tan incierto y eso es lo que los pueblos



indígenas quisieran hacer con sus saberes, un camino menos arduo en el que se una la materialidad con la espiritualidad y se logre encontrar lo que hay más allá de la arquitectura, del urbanismo, de las ciudades y de los cambios.





Estructura social en la maloca:

Las malocas son habitadas por núcleos familiares extensos, compuestos por el maloquero, su esposa e hijos, los abuelos, los ayudantes del maloquero y los aprendices de maloqueros con su respectiva familia. El maloquero o dueño de maloca, es quien denota la mayor autoridad, es guía de la comunidad, conocedor del ecosistema, de la memoria, tradiciones y relaciones de su Señora Juliana Cudiramena en construcción de la Maloca "Marcelo Buinage", La Chorrera. Tomada por Milton Ramírez pueblo. A través del mambeo, el uso del ambil y el compartir de la palabra con la comunidad u otros maloqueros.



El maloquero es capaz de visionar el devenir del colectivo y las acciones para su guía y bienestar. La autoridad del maloquero no se hereda del maestro, sino que se gana a través del continuo aprendizaje y es proporcional a sus conocimientos. La mujer en la maloca

cumple un papel fundamental y está representada por la esposa del maloquero, quien se apoya y coordina a las otras mujeres que habitan en la maloca. Es ella quien se encarga de la transformación y producción de los alimentos que constituyen la dieta básica de las comunidades amazónicas; adicionalmente se encarga de recibir y cuidar a los constantes visitantes de la maloca que van a ella en busca de un santuario para el aprendizaje, la reflexión y la guía. Igualmente se encarga de la educación y el cuidado de los más jóvenes, representando así la primera etapa en la formación social y cultural de estos.





ACTIVIDAD 3:

1. **Practica:** Haz una descripción de los roles familiares en la maloca como sitio de vivienda.
2. Imagínate como era las formas de vida en la maloca nuclear, escribe las conclusiones.
3. **Observa:** Explica las características que debe tener un maloquero.
4. Comenta como se gana la función del maloquero en una cultura indígena.
5. **Observa:** Analiza y argumenta el significado de las partes de una maloca en los pueblos indígenas.
6. **Practica:** Elaborar una caricatura donde des a conocer la finalidad de la maloca en la comunidad.
7. **Escucha:** ¿Cómo valoras el arte de construir una maloca en la actualidad?
8. **Practica:** Elaborar un cuadro comparativo entre la maloca antigua y la actual.



BIBLIOGRAFIA:

www.mincultura.gov.co

www.procuraduria.gov.co

www.mincultura.gov.co





AUTOEVALUACIÓN.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares, Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
3. **PARA REFLEXIONAR:** jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.
NOTA: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.



GRACIAS.....





Lenguaje y lectura crítica

PROYECTO MALOCA Y ARTE



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ
MUNICIPIO DE MILÁN
ÁREA LENGUAJE
GRADO OCTAVO
1 PERIODO
2022**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojache estaremos trabajando con el 100% de aforos, siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también se dejarán algunas actividades para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno social y cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Manejar situaciones comunicativas, auditivas de la diversidad y encuentro de culturas lingüísticas, y compararlos con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de enseñanza aprendizaje es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





PROYECTO MALOCA Y ARTES

ESTANDAR: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

DBA Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
-Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE. Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación. - Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Comunicación indígena. Historia del pueblo korebajæ. Canto autóctono. Reglas de la maloca. Elementos significativos de la maloca.	El artículo periodístico. La reseña. La rima y la métrica. Los signos de puntuación El hiato, diptongo y triptongo.	Se informa de manera oportuna sobre las características del texto periodístico. -Escucha reseñas de su comunidad y las relaciona con la actualidad. -Escucha poemas de la cultura teniendo en cuenta la rima. -Analiza la importancia de los signos de puntuación. -Escucha y tiene en cuenta las normas de ortografía.	Identifica un texto periodístico y analiza su importancia. -Lee textos relacionados con la cultura de su entorno. -Identifica la rima en diferentes poesías. -Observa los signos de puntuación en diferentes tipos de textos. -Comprende las normas ortográficas.	Crea un texto periodístico y lo socializa con sus compañeros. -Elabora reseñas de su cultura teniendo en cuenta la orientación de los mayores. -Aprende poesías y las presenta en el salón de clases teniendo en cuenta la temática vista. -Escribe textos aplicando los signos de puntuación relacionados con la cultura. -Realiza ejercicios ortográficos teniendo en cuenta las orientaciones.





ARTÍCULO PERIODÍSTICO



Es un texto firmado que revela la posición del autor sobre un tema específico, generalmente actual o un evento, ya sea desde una perspectiva neutral o desde un nivel subjetivo, y que está

expuesto en algún medio de comunicación escrito.

Su función principal es informar, pero también admite evaluaciones críticas y opiniones sobre eventos y noticias. Los elementos que aparecen en el texto periodístico son:

- **Emisor:** Colectivo. «cuando una persona específica, periodista, editorialista, reportero y columnista que elabora el artículo, representa los intereses de un determinado grupo editorial.
- **Receptores:** público amplio y heterogéneo, sin tener la posibilidad de responder ni verificar la veracidad de la información.
- **Un crítico** señaló que solo puede verificar la distancia entre lo que sucedió y cómo aparece en la prensa.
- **Canal:** prensa escrita, Internet. Implica medios y procesos técnicos muy complejos. Desde el momento en que se produce el periódico hasta que llega a las manos del receptor, pasa por varios procesos, ahorrando distancias temporales muy cortas y distancias espaciales muy largas.





Una modalidad particular es el artículo de crítica, que puede ser crítica literaria, cine, teatro o cualquier tipo de espectáculo (por ejemplo, en España y algunos países latinoamericanos se realizan corridas de toros). Independientemente del género, todos los artículos de periódico generalmente están relacionados con algún aspecto de hoy.



En el caso de los artículos de opinión, hay mayor libertad en este sentido. Normalmente, es la persona que firma el artículo quien usa el tipo de escritura con la que se siente más cómodo. Por lo tanto, podemos encontrar columnistas que realizan ejercicios literarios reales en un medio periodístico, mientras que otros prefieren atenerse a un lenguaje menos sofisticado.

La titulación de un texto periodístico debe hacerse después de escribir el texto y no antes, porque al final del escrito se tendrá en cuenta lo que puede ser más atractivo para el lector. El tema se resume en ocho o menos palabras. Es preferible usar el verbo en tiempo presente.



ACTIVIDAD: 1

1. **Observar:** teniendo en cuenta el texto elabore u mapa conceptual del artículo periodístico y preséntalo en block.





2Escuchar: escucha con atención las orientaciones del profe y elabore un artículo periodístico de 20 renglones de algún tema de importancia en su comunidad.

Practicar: a través de la lectura busca los elementos del artículo periodístico y construye el concepto de cada uno de ellos.

2. **Practicar:** selecciona 15 palabras y construya un crucigrama y preséntalo bien organizado y en block

3. **Practicar:** construye un artículo periodístico a través de una historieta de 12 imágenes donde representes aspectos de interés de su comunidad.

LA RESEÑA

RESEÑAS



Una reseña (lat. *recensio* de *recensere* "contar, enumerar, compilar") es una forma de crítica que se escribe en medios impresos o digitales (o también se publica oralmente en medios como la radio, el cine o

la televisión) que presenta y evalúa objetos tales como un videojuego, película, una caricatura, una composición musical, un libro; un equipo, como un automóvil, electrodoméstico o computadora; o un evento, como un concierto, una exposición o una obra de teatro. El autor puede asignar al objeto o cosa criticada/o una calificación para indicar su mérito relativo con el objetivo de aproximar a los lectores hacia lo descrito. En su contenido debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza, para evitar sesgos de carácter personal.





Analiza el contenido del conocimiento científico, las creaciones culturales y los bienes de consumo y, por regla general, los evalúa sobre la base de estándares adecuados y profesionales.

En la publicación científica, una reseña consiste en un análisis de una o varias obras científicas y su relevancia en la investigación de un tema en determinado momento. Normalmente se trata de una revisión por pares, proceso por el cual los científicos evalúan el trabajo de sus colegas que han sido presentados para ser publicados en alguna editorial académica. Hay diferentes tipos de reseña. Una de ellas es la reseña literaria, las cuales son un buen medio para recomendar novelas.



UNA RESEÑA DE UN LIBRO es una forma de crítica en la que se



analiza un libro en función del contenido, el estilo y el mérito. A menudo se lleva a cabo en publicaciones periódicas, como un trabajo escolar o en línea. Su extensión puede variar

de un solo párrafo a un considerable ensayo. En el caso de una obra de poesía o ficción (o de no ficción) en la que los méritos literarios de la obra son un elemento importante, una reseña utilizará por lo general los métodos de la crítica literaria.

La reseña a menudo contiene evaluaciones del libro basadas en el gusto individual. Los críticos, en las publicaciones





literarias periódicas, a menudo aprovechan la ocasión de una reseña de un libro para mostrar su aprendizaje o para difundir sus propias ideas sobre el tema de una obra de ficción o no ficción. En el otro extremo del espectro, algunas

reseñas de libros se asemejan a simples resúmenes. Las reseñas de obras de no ficción destinadas a fines educativos o informativos pueden enfocarse más directamente en cuestiones como la utilidad práctica y la facilidad de lectura.

ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** según la lectura elabore un ensayo de la reseña.
2. **Escuchar:** después de leer detenidamente entrevista a un mayor y dile que le narre una reseña de algo y después realiza un cuadro comparativo según el contenido estudiado.
3. **Practicar:** escriba una reseña de algún tema de su agrado en una hoja.
4. **Practicar:** representa la reseña por medio de un dibujo bien organizado en block.
5. **Practicar:** identifica 12 palabras de la reseña y realiza una sopa de letras.





LA RIMA Y LA MÉTRICA

UNA RIMA

es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. La métrica trata la estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la rima.

Una rima es también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema. De hecho, algunos poemas se llaman "rimas".

UNA RIMA CONSONANTE

es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada. La rima de palabras que terminan en vocal tónica se considera rima consonante, por ejemplo "tomó" y "robó".

7.- Ejemplo de rima asonante

- Brenda - aprenda
- Sueño - risueño
- Padecer - usted
- Matutino - matinal



EN UNA RIMA ASONANTE

sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. En el siguiente ejemplo, las palabras "conmigo" y "cinco" comparten las mismas vocales (i-o). En palabras esdrújulas sólo se tiene en cuenta la vocal tónica y la última sílaba, por lo que "pájaro" y "canto" formarían una rima asonante.

En el caso del diptongo, sólo se tiene en cuenta la vocal fuerte o acentuada ("miel" y "ajedrez"). En este tipo de rima, si aparece una "i" después de la última vocal tónica se considera equivalente a una "e", por ejemplo: "cáliz" rima con "martes". Del mismo modo, la "u" equivale a una "o", por ejemplo: "cactus" rima con "manos".





LAS RIMAS INFANTILES



son poemas dedicados a los niños. En este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre

palabras. Gabriela Mistral, Federico García Lorca y Rubén Darío son algunos de los grandes autores que han escrito rimas infantiles.

LA MÉTRICA

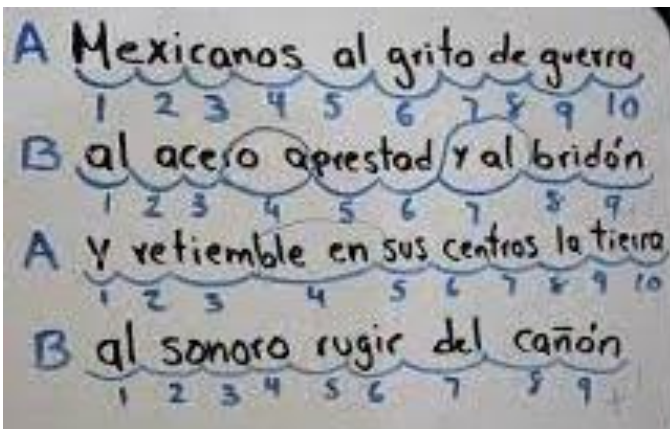
es el conjunto de regularidades formales y sistemáticas que caracteriza la poesía versificada y la prosa rítmica. El estudio métrico comprende tres partes fundamentales: el verso, la estrofa y el poema.

LA MÉTRICA

Verso, estrofa, rima, tipos de rima, cómo medir versos, las licencias y tipos de estrofas



EN LA MÉTRICA ESPAÑOLA,



el verso está formado por un número fijo de sílabas y una determinada distribución de acentos, con rima optativa. También se han ensayado otras métricas en español, como la cuantitativa. Es el caso

de la métrica grecolatina, que se constituía a partir de la repetición de determinadas secuencias de sílabas largas y breves (pies).





En el caso de la métrica germánica y escandinava el verso se formaba por medio de la repetición del mismo fonema en tres palabras diferentes (aliteración): la consonante de la tercera sílaba acentuada del verso debía coincidir casi siempre con la consonante de la primera sílaba tónica, frecuentemente con la de la segunda sílaba acentuada y excepcionalmente con la de la cuarta sílaba acentuada.

En la métrica hebraica, por el contrario, el verso se constituyó sobre el paralelismo (semántico o sinonímico, antitético, emblemático, repetitivo y estructural), y así están escritos por ejemplo los versos del *Salterio* (los llamados *Salmos* del Antiguo Testamento), el *Cantar de los cantares*, casi todo el *Libro de Job* y la mayor parte de los proféticos, fuera de que es también un recurso habitual en toda manifestación poética que tome forma de verso o versículo.

ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** una vez hayas leído identifica en que consiste la Rima.
2. **Escuchar:** esté atento a la orientación del profe elabore un resumen explicando que es la métrica.
3. **Practicar:** teniendo en cuenta el texto realice el concepto de la rima asonante
4. **Practicar:** construya un mapa conceptual sobre la rima consonante
5. **Practicar:** explica por medio de una historieta el concepto de rima para niños.





LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN



¿QUÉ ES LA COMA?

La Real Academia Española define la coma como el "signo de puntuación que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado". Por su parte, Alex

Grijelmo en su libro: *la gramática descompilada*, afirma que la coma es como un guarda de tráfico que envía las palabras por una carretera o por otra. A unas las separa y a otras las junta. En muchas ocasiones el uso de la coma es motivada por el gusto o motivación del autor que decide ponerla donde la cree necesaria. Sin embargo, esto puede dar lugar a malos entendidos.

Para ello, existen unas normas básicas que debes usar para que tu texto se entienda mejor. A continuación, encontrarás algunas de las más importantes:

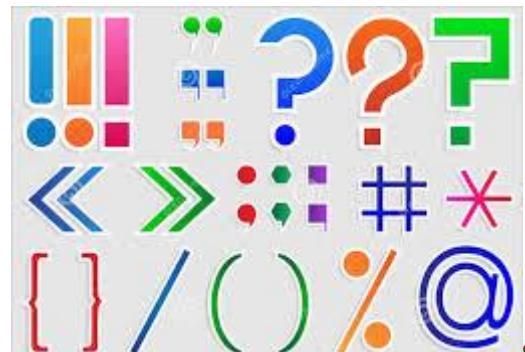


NORMAS BASICA DEL USO DE LA COMA

- Debes separar los conectores como "sin embargo", "por lo tanto", "por consiguiente" etc., del resto de la oración por una coma.

Ejemplo: Estudió; sin embargo, perdió el examen.

- Si en tu texto usas conjunciones como "pero", "aunque", "no obstante", entre

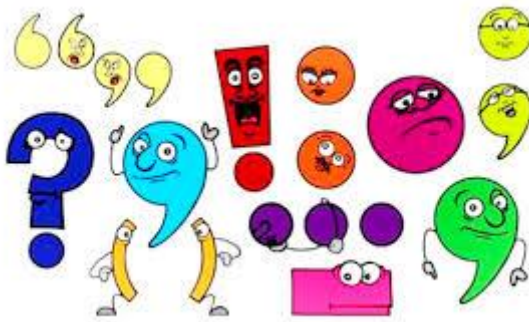




otras, escribe una coma antes de ellas. Ejemplo; Paula descansó en su casa, aunque salió al cine en la tarde.



- Cuando quieras dar información adicional dentro de una oración, con el fin de explicar mejor, esta debe ir entre comas. Ejemplo: Ayer, cuando salí con Natalia, vi a José.
- Escribe siempre la coma cuando intentes llamar la atención de alguien. Ejemplo: Beatriz, avísame cuando deba entregarte los talleres.
- Debes escribir coma siempre que vayas a separar los elementos de una misma serie. Ejemplo: Claudia fue al centro comercial y compró un par de zapatos, dos bolsos, tres blusas y un pantalón gris.
- No escribas coma delante ni después de las conjunciones y, e, o, u, ni, que. Sin embargo, si delante de ellas hay una nueva oración, sí



debes escribirla. Ejemplo: No quiso dormir ni comer. / Natalia estudió toda la noche, y pasó el examen.

- Nunca separes el sujeto y el verbo de una oración por medio de una coma, incluso cuando el sujeto este compuesto por varios elementos. Ejemplo: Los estudiantes de la UAO estudian mucho para sus exámenes (y nunca: los estudiantes de la UAO, estudian mucho para sus exámenes).
- Cuando uses la conjunción "pero" delante de una oración interrogativa o exclamativa, no escribas coma después de ella. Ejemplo: pero ¡qué horror!
- No escribas la coma delante de paréntesis, corchetes ni guion; escríbelas detrás. Ejemplo: la historia, escrita en latín (la primera versión), se publicó hace tiempo.





EL PUNTO Y COMA

De todos los signos de puntuación, el punto y la coma es el que mayor grado de dificultad presenta, ya que sus funciones no son muy claras a la hora de emplearlo en los escritos. Por ello, en muchas

ocasiones lo que se hace es sustituirlo por otro signo, especialmente por el punto seguido. Según la ortografía de la Lengua Española, el punto y coma se encarga de separar unidades con sentido autónomo, siendo frases completas o palabras, que a veces incluyen sus propias comas. Indica una pausa mayor a la realizada en la coma y una menor al punto y seguido. Cuando se escribe, la palabra que sigue debe ir en minúscula.

EL PUNTO

es uno de los signos de puntuación más empleados al escribir un texto. En primer lugar, es necesario que distingamos el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.



PUNTO SEGUIDO:

Se usa para cerrar una pausa larga dentro de una oración, pero indica que se debe seguir hablando del mismo tema. Siempre va seguido de una mayúscula.





PUNTO Y APARTE:

Se utiliza al terminar un párrafo indicando que se va a iniciar con otro que contiene información diferente. Al iniciar el siguiente párrafo se debe empezar con mayúscula.



PUNTO FINAL:

Se usa para marcar el final de un texto y después de este no se escribe nada más.

LAS LETRAS MAYÚSCULAS



tiene la finalidad de otorgarle valor a un nombre propio o resaltar alguna palabra o frase importante en el texto. En muchas ocasiones las escribimos y las usamos según las reglas que nos han enseñado

(después de ciertos signos de puntuación, al iniciar un párrafo, en nombres propios). Sin embargo, es importante que tengas en cuenta que hay otras igualmente importantes y significativas al usarlas.

Se escriben con mayúsculas los nombres de determinadas zonas geográficas como nombres de estados, regiones, distritos, barrios.

- Se escriben completamente en mayúsculas palabras que se quieran resaltar en documentos judiciales y legislativos de cierta importancia.

- Las mayúsculas siempre deben de llevar tilde. Únicamente las siglas no llevan tilde.





- Los puntos del signo de interrogación y de exclamación, valen por puntos normales y, por ello, lo que sigue va en mayúscula.



- Cuando se van a escribir palabras que empiecen con ch o ll en una oración, solo la primera letra debe ir con mayúscula.

- Igualmente debes tener en cuenta que los días de la semana y los meses del año no van con mayúscula. Sólo está permitido cuando forman parte de fechas históricas.

ACTIVIDAD: 4

1. **Observar:** la lectura de y organice un mapa conceptual donde explique detalladamente el tema.
2. **Escuchar:** atentamente la orientación defina el concepto de los siguientes signos de puntuación: los puntos (5), la coma, Las mayúsculas.
3. **Practicar:** construye un párrafo donde emplees correctamente los signos de puntuación.
4. **Practicar:** realiza un dibujo con los nombres de los signos de puntuación.
5. **Observar:** ten en cuenta los letreros en su comunidad cópialos y corrija donde deben ir los signos de puntuación correctamente.





AUTOEVALUACION

- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿en qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 como estudiante ¿cuáles son los compromisos? ¿consigo mismo, para alcanzar los objetivos propuestos?

BIBLIOGRAFÍA:

<https://conceptodefinicion.de/articulo-periodistico/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rese%C3%B1a>

<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9trica>

<https://www.significados.com/rima/>





Lengua Materna

OCTAVO
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ
2022





CRITERIO DE EVALUACION: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

COMPETENCIA: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.

<p>Conocimiento propio y contemporáneo: letras mayúsculas; la vida de las palabras; el núcleo en el sujeto y en el predicado; concordancia de las palabras en la oración;</p>	<p>Observar: escucha los consejos de los mayores para valorar su identidad</p>	<p>Escuchar: observa el comportamiento que tiene el adulto hacia los hijos</p>	<p>Practicar: aprende el buen uso de su vocabulario de su lengua materna</p>
---	--	--	--

TEMA 1. APRENDER LOS NUMEROS EN KOREGUAJU

El sistema de numeración de la cultura korebaju tiene como base de referencia la mano como palabra clave.

Jūtu-mano

Jujña-manos

Teu - persona

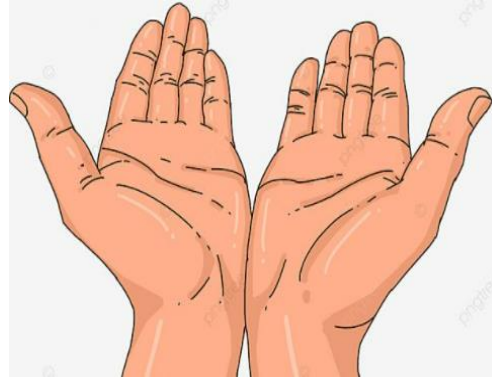
Pai - personas

Januko - cantidad como totalidad de dos manos y dos pies

Actividades 1.

1. Conocer como palabras clave de numeración con dibujo





TEMA 2. LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano es una estructura compleja y altamente organizada formada por células que trabajan juntas para realizar funciones específicas necesarias para mantener la vida.

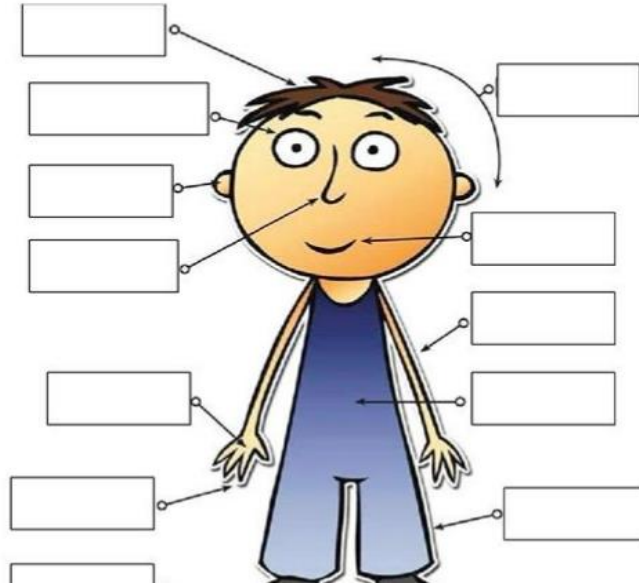
ACTIVIDADES 1.

1. Complete las partes del cuerpo humano

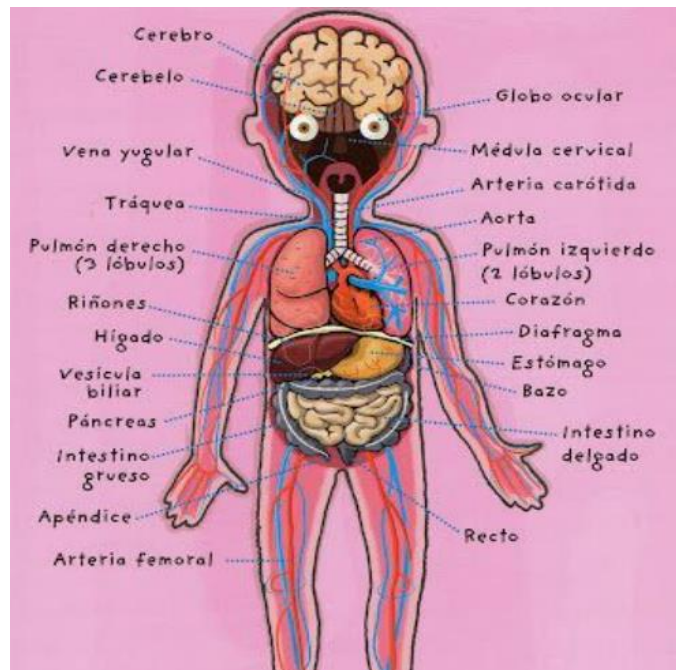




mano	boca	nariz	brazo	pelo	oreja
dedos	pie	barriga	cabeza	ojo	pierna



2. Escribir las partes del cuerpo humano en korebaju, orientado por el docente
3. Escribir en korebaju los órganos del cuerpo humano.





TEMA 3. LETRAS MAYUSCULAS

La palabra **mayúscula** significa más grande, mayor así, se le da el nombre de mayúscula a la letra de mayor tamaño y grafía diferente a las letra corrientes o minúsculas.

El uso de las mayúsculas se ha ido restringiendo debido a la simplificación que existe el mundo moderno. Sin embargo, no deja de ser indispensable el conocimiento y practica de las mayúsculas que favoreces las buenas presentación y claridad en los escritos.

Se utiliza las mayúsculas en los siguientes casos:

1. Nombre propio de personas y lugares geográficos
2. En los títulos o en las siglas
3. Nombre colectivo de sociedades, como instituciones, entre otros.
4. En la primera palabra de todo escrito y después de un punto.

ACTIVIDADES

1. Escribir todas las letras del alfabeto en mayúsculas y en Korebaju
2. Escriba los nombres de tu familia y las comunidades y veredas que pertenece a nuestro municipio en mayúsculas
3. Escribir de tus compañeros con las letras mayúsculas.

TEMA 4: LA VIDA DE LAS PALABRAS

Toda lengua es un sistema de signo orales y escritos que permiten la comunicación.

El sistema lingüístico al igual que otros sistemas tiene sus propias reglas. Las reglas o normas de la lengua tradicionalmente han sido estudiadas por la gramática.

En la actualidad, la gramática ha entrado a formar parte de una ciencia más amplia conocida como lingüística.

La lingüística se preocupa especialmente por la estructura gramatical de los textos y las oraciones.





ACTIVIDADES

1. Trabajo en equipo, leer las letras y formar palabras

- r, t, c, o, e
- a, s, l, r, o
- v, ñ, a, i, e
- w, b, z, ñ, v
- c, d, f, g, r, o

2. lee las siguientes oraciones y separa las palabras

- anitalavalatina
- mañanahaytrabajocomunitarioyhayquecolaborar
- lamamápreparaeldesayuno
- enlachagrasesiembrayucapiñacaimoguama
- papásequitolasgafas





Inglés

INGLES 8°

PRIMER PERIODO



let's talk

PROYECTOS PUI BUE Y ARTES

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

Do you
speak
English?



IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLEMT
Desarrolla habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos.	Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad y tiene en cuenta: hechos relevantes, detalles concretos y vocabulario específico. Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita.	Realiza diálogos teniendo en cuenta el presente simple en inglés. Narra su quehacer diario en diálogos cortos.	Usos y costumbre del pueblo korebaju.	Presente simple. Verbos irregulares.
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE		
Identifica en los audios y conversaciones los verbos en presente simple.	Reconoce los verbos irregulares y los verbos en presente simple en los textos que lee.	Participa en conversaciones cortas en presente simple utilizando verbos irregulares.		

VERBOS IRREGULARES EN INGLÉS









































Los verbos irregulares en inglés son aquellos cuya conjugación no retoma la terminación -ed en sus formas de pretérito y pasado participio. Por esto, para conjugar este tipo de verbos es necesario contemplar reglas y excepciones específicas.

La importancia de dominar los verbos irregulares es que existe una infinidad de ellos, desde los que son de uso diario, tal es el caso del verbo *to be*, como aquellos de usos especializados para distintas profesiones y labores.





Irregular Past Tense Verbs

 eat	 ate	 drink	 drank	 drive	 drove	 get	 got
 feed	 fed	 hide	 hid	 buy	 bought	 bring	 brought
 fall	 fell	 break	 broke	 catch	 caught	 hold	 held
 cut	 cut	 choose	 chose	 find	 found	 build	 built
 grow	 grew	 draw	 drew	 make	 made	 carry	 carried
 give	 gave	 sit	 sat	 blow	 blew	 dig	 dug

Skybyrd Teacher Resources Copyright © 2017 all rights reserved





PRONUNCIACIÓN DE LOS IRREGULAR VERBS



Así como las reglas gramaticales varían gracias a la gran diversidad de *irregular verbs* que existen, sucede lo mismo con la pronunciación de cada conjugación de cada verbo. Pero es posible identificar patrones como los siguientes.

1. Terminación *-ought* se pronuncia /oot/ (o larga)

Escritura	Pronunciación
Brought	/Broot/
Caught	/Coot/
Teach	/Toot/

2. *-ea* y *-ee* se pronuncian como /ii/, /e/ y /e/ para la forma base, pretérito y pasado participio, respectivamente.

Ba se	Pronunciación	Pretérito	Pronunciación	Pasado participio	Pronunciación
Deal	/Diil/	Dealt	/Delt/	Dealt	/Delt /
Leave	/Liiv/	Left	/Left/	Left	/Left /





Sleep	/Sliip/	Slept	/Slept/	Slept	/Slept/
-------	---------	-------	---------	-------	---------

ACTIVITY 1 LISTENING

- Escuche muy bien las pronunciaciones del video y repita después de él.

<https://www.youtube.com/watch?v=6rLQ5rphS7A>

ACTIVITY 2 OBSERVING

Encuentre los verbos irregulares en la sopa de letra

Find the past tense forms of the verbs listed below in the puzzle and circle them.

I L T O T V E B E G I N I R V I W T T N G E R S
 S A N O G E R T V T H G U A C E F M T O V C P D
 A P R R G N N I O E D L O T R E W H H A L O U E
 S E W O R E A T R S D S U H I D S O E O D U E F D E F
 I P A D W M T S D R S U H I D S O E O D U E F D E F
 A T E E R A N B B K O O T C T O T C O D F F I E
 E S G N U C M A W S F O U G T G E H R H E I K H
 N T H G T E H L E G S L M S E L N S B L N O O N
 A O H A I B J J K N K L M F P P Q A L Q R R S A
 G L S T D S H U T U T V O V W T U W U B Y H W D
 E E Z Z A A E B C H H R D E F G H I I J U E E
 B K L E D T I Z R S G V W A B A Z O Y Y R R R A
 R L P S A W H J O A U W V K S O L D U U W T G T
 A K W U V F G P V R O E Y I N C A H O G O B H P
 N L G O O Y E E R K F L T A S E E W R L H O R A
 G H Q R K Y M M U S L F Y J R A W E C S U T L I
 T M G R U K E E Q A C W M Z K R V T R H L I E E D
 N O Q T N Z A T O C T E N D L U H H H E N Q U M
 T M R U A Z N S E S T V P O D G D T T P P N Q S
 T N E S R A T Q Y W U W Z T N F E L T T M V T Z
 N O R T D D B B O U G H T F O F H J L M W U Y Z
 O P S V W E F C E S O H C E W G I M K K N A S B

- | | | | | | | |
|--------|-------|---------|-------|------|-------|-------|
| BECOME | DO | FLY | HEAR | MEET | SING | TAKE |
| BEGIN | DRAW | FORGET | HIDE | PAY | SINK | TEACH |
| BREAK | DRINK | FORGIVE | HIT | READ | SIT | TEAR |
| BRING | DRIVE | FREEZE | HURT | RIDE | SLEEP | TELL |
| BUY | EAT | GET | KNOW | RING | SPEAK | THINK |
| CATCH | FALL | GIVE | LEAD | RUN | SPEND | THROW |
| CHOOSE | FEED | GO | LEAVE | SEE | STAND | WAKE |
| COME | FEEL | GROW | LOSE | SELL | STEAL | WEAR |
| COST | FIGHT | HANG | MAKE | SEND | SWEEP | WIN |
| CUT | FIND | HAVE | MEAN | SHUT | SWIM | WRITE |





ACTIVITY 3 PRACTICING

1. Traduzca los verbos en presente y encuentra el verbo con la forma correcta para el espacio en blanco.

Irregular Verbs

Name :
Date :

<p>I to the supermarket two hours ago.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ go ▪ goes ▪ went 	<p>Sarra and Sali always the bus to go to school.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ take ▪ takes ▪ took. 	<p>Yesterday, my sister home late.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ come ▪ comes ▪ came
<p>Did you me at the party last weekend?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ see ▪ sees ▪ saw 	<p>Jane that I was coming.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ know ▪ knows ▪ knew 	<p>Peter usually the flu in winter.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ get ▪ gets ▪ got
<p>Maya didn't her glasses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ find ▪ finds ▪ found 	<p>When did you Mary her pocket money?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ give ▪ gives ▪ gave 	<p>I embarrassed when you called me.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ feel ▪ feels ▪ felt
<p>John always the truth.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tell ▪ tells ▪ told 	<p>Yesterday, I a letter to my pen friend.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ write ▪ writes ▪ wrote 	<p>Chris London last Monday.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ leave ▪ leaves ▪ left
<p>Did she a present for Jim?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bring ▪ brings ▪ brought 	<p>An hour ago, my parents me a watch for Christmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ buy ▪ buys ▪ bought 	<p>Every day, Kevin his bike to go the park.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ride ▪ rides ▪ rode
<p>Last week, my mother a chocolat cake.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ make ▪ makes ▪ made 	<p>Jill's father very fast last night.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ drive ▪ drives ▪ drove 	<p>Holy sometimes from bed at night.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fall ▪ falls ▪ fell

Good Luck!

REFERENCIAS

- <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/irregular-verbs>
- <https://co.pinterest.com/pin/597641813058106206/>
- <https://co.pinterest.com/pin/32651166039057794/>





Artística y educación física

Educación física

y



GRADO 8
PRIMER PERIODO

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

I.E.R.I MAMA BWE REOJACHE

2022





EDU FISICA Y ARTISTICA OCTAVO PRIMERPERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE		
Se dispone física y mental-mente para participar en la clase	Identifica los valores que resaltan los labores cotidianos	Promueve en el desarrollo y fortalecimiento de la cultura propia

COMPETENCIA

Participa en la organización y dirección de actividades lúdicas, deportivas y recreativas en el ambiente familiar e institucional.

CONOCIMIENTO PROPIO

Selección y cuidado de las herramientas

Elaboración de potrillo en balso

Elemento propio de pesca, transporte de alimento se elabora con madera fina y revalsable como de achapo, cedro y canelo.



La forma de este elemento lleva cola recta en forma de cola de pescado y en la punta lleva cabeza para la elaboración del potrillo se utiliza el hacha, un palin curva, para sacar la medida se utiliza una





cuerda con tinta negra y para tener de adorno artesanal se elabora con materiales livianos como el balso, otra forma de potrillo solo tiene cola lo cual utiliza para la preparación del casabe y el tamaño es reducido.



Observar

Reconoce el palo de balso en los alrededores de la institución

Escuchar

Memoriza las medidas para tamaño del potrillo

Practicar

Cortar el palo de balso para la elaboración

Tomar las respectivas medidas





Ética y espiritualidad

OCTAVO
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ
2022





CRITERIO DE EVALUACION: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

COMPETENCIA: Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás

<p>Conocimiento propio y Complementariedad: cosmovisión korebaju; mitos y apariciones de los dioses; mitos que explican los elementos de la cosmovisión korebaju; origen de la creación de la pareja</p>	<p>Observar: observa la estructura de resumen o de reflexiones que surgen en el transcurso de las orientaciones</p>	<p>Escuchar: escucha atentamente y reflexiona las orientaciones de los sabedores de cada relato o historia</p>	<p>Practicar: lleva buenas prácticas de los valores culturales y buena conexión espiritual</p>
--	---	--	--

TEMA 1. COSMOVISION KOREBAJU



Para la cosmovisión korebaju, el universo tiene forma de una olla Totoro en korebaju puesta boca abajo sobre una tulpá para guardar el equilibrio. Este mundo está limitado por usuutuaicheja, (tronco) de hierro o donde cae el cielo,

kumubu el tronco que se encuentra al comienzo del camino de los





muertos; junisaimaa o vía láctea y el mundo acuático okocheja. Se precisan siete lugares incluidos en tres niveles.



Nivel 1: mundo superior

Kunaumu-sésebu= mundo de encima

Kunaumu= mundo celeste

Reotomejabu= mundo aéreo o mundo de los chamanes.

Nivel 2: mundo

Cheja sésebu: tierra de encima de ésta

Cheja sanaju jopo= centro de la tierra

Cheja buebu= tierra de abajo

Nivel 3: mundo acuático - okocheja

Cada uno de estos lugares está habitado, en ellos se desarrollan innumerables episodios, para facilitar la comprensión ubicamos en cada uno de estos mundos los relatos correspondientes que hemos venido analizados.

ACTIVIDADES

- A) Dibujar el totoro y organizar los tres niveles del mundo de cosmovisión korebaju.
- B) Con la ayuda del docente escuchar el relato de camino de los muertos.
- C) ¿Cuéntenos si algunas veces produce miedo cuando hace trueno, relámpago o cuando aparece el arco iris?

TEMA 2: MITOS Y APARICIÓN DE LOS DIOS

Paisao estaba enamorado de su hermana, ella preparó una pintura por que él molestaba mucho, quiera saber quién era. Una noche lo pinto en la cara, pero la pintura se le borro, entonces se preparó una de bee (hojas para preparar una pintura de color negro). Cuando llego Paisao lo cogió en la cara, a él le dio miedo y se fue al cielo para no dejarse pillar porque le daba pena, se le mancho la cara, si no tuviera las manchas, la luna alumbraría más, en ese tiempo no





había sol ni había luz en el cielo, estaba bajito, se iba subiendo porque las mujeres con menstruación lo miraron a Paisao. Hizo una puesta con su hermano Sol, y flecharon el cielo e hicieron una escalera que se transformó en bejuco y por ahí se subió Paisao, decía que él sabía más que el Sol, este fue el que explotó en la olla y subió al cielo.

ACTIVIDADES:

- A) ¿De quién se enamoró Paisao?
- B) ¿Cómo se llama la pintura que prepararon para Paisao?
- C) ¿Qué hizo la hermana cuando Paisao se acercó?
- D) ¿Antes como era el cielo?
- E) ¿Qué paso con Paisao?

TEMA 3: MITO EXPLICA LOS ELEMENTOS DE LA COSMOVISIÓN KOREBAJU (MITO CAMINO DE LOS MUERTOS)

El docente relata el mito del camino de los muertos.

ACTIVIDAD

Pon mucha atención al relato del mito Camino de los muertos

- A) ¿Qué personajes se encuentran en el mito?
- B) ¿Qué lugares narra el mito?
- C) ¿Qué animales se encuentran en el mito?
- D) ¿Qué frutas encontraron en el camino de los muertos?

TEMA 4: MITOS DE LA CREACION DEL HOMBRE

Hace mucho tiempo la tierra era pequeña. Había una comunidad y aparecieron una pareja que salieron de la tierra, esa pareja desearon tener un hijo, pero no se podían tener relación íntima con la pareja, porque en la parte íntima de la mujer tenía dentaduras, entonces buscaron un sitio especial donde solo la pareja se podía orinar hasta los nueve meses, así que cada vez que querían orinar fueron a ese sitio sagrado pero después de un tiempo volvieron a visitar, y el sitio sagrado ya estaba abriendo eso era la señal que la criatura ya va a nacer, al ver esto los padres se preparaban para recibir el hijo. Este día el papa fue a la cacería y la mamá se queda





preparando para el recibimiento y se prepara si nace un niño tiene preparado el guache, si es niña un totumo, pero de sorpresa nació un niño, pero la mamá no estaba tan feliz de la llegada del primer hijo, la mujer al ver que el niño llegó todo sucio no lo quiso recibir. entonces el niño siguió hacia la montaña y nunca más volvió. Y hoy en día lo llamamos el dueño de la selva (el duende).



ACTIVIDADES

- A) ¿de dónde salieron la primera pareja?
- B) ¿Cómo conquistaron el hombre y la mujer?
- C) ¿Cómo hicieron para tener un bebé?
- D) ¿qué elementos tenían preparados para recibir los hijos?





Matemáticas y estadística

GUIA PUI BUE -ARTE



GRADO OCTAVO
PRIMER PERIODO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE
REOJACHÉ
2022

DOCENTE Ronaldo Dudamel Piranga Gasca





CONOCIMIENTOS PROPIOS		
1. Calendario ecológico agrícola Korebajun. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local.		
COMPLEMENTARIEDAD		
Representación en la recta numérica de los números reales; potenciación, radicación y logaritmación con números reales; notación científica; Ecuaciones lineales; construcción figuras planas con regla y compas; análisis de gráficas		
DBA	EVIDENCIAS	
Construye representaciones, argumentos y ejemplos de propiedades de los números racionales y no racionales	-Utiliza procedimientos geométricos o aritméticos para construir algunos números irracionales y los ubica en la recta numérica. -Justificar procedimientos con los cuales se representa geoméricamente números racionales y números reales. -Construye varias representaciones (geométrica, decimales o no decimales) de un mismo número racional o irracional	
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Reconoce procesos lógicos que permiten identificar las instrucciones dadas en un enunciado de una Situación matemática.	Identificación de los conjuntos que conforman los números reales	Utilización de los números reales en sus diferentes presentaciones en el mundo real.

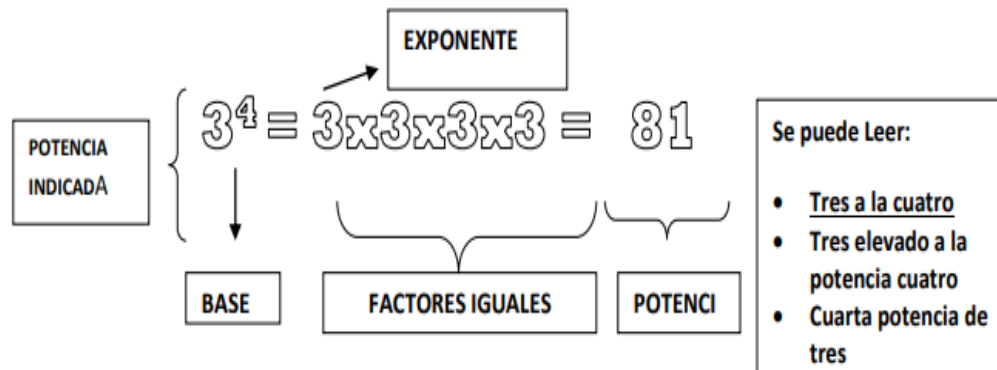




POTENCIACIÓN DE NÚMEROS REALES

La potenciación de números reales es una multiplicación abreviada de factores iguales. Al tener $2 \times 2 \times 2 \times 2$, se puede representar por la expresión $2^4 = 16$, donde 2 se llama la base, el 4 se llama exponente y el 16, potencia.

$$a^n = a \cdot a \cdot a \cdot a \cdot \dots \cdot a$$



1. Propiedades de la potenciación de números reales.

Producto de potencias de igual base: Si tenemos un producto de bases iguales y cada base tiene su exponente, dejamos la base y sumamos los exponentes. Si $a \in \mathbb{R}$ y $n, m \in \mathbb{Z}^+$, entonces $a^n \times a^m = a^{n+m}$.

Ejemplo $(-2)^4 \times (-2)^3 \times (-2)^5$
 $= (-2)^{4+3+5} = (-2)^{12}$

2. Cociente de potencias de igual base:

Si tenemos un cociente de potencias que tiene base igual y el exponente del numerador es mayor al exponente del denominador, dejamos como resultado una sola base y al exponente mayor le restamos el exponente menor. Esto es: Si $a \in \mathbb{R}$ $m \in \mathbb{Z}^+$, entonces

$$\left(\frac{a^n}{a^m}\right) = a^{n-m} \text{ con } a \neq 0 \text{ y } n > m.$$





Ejemplo

$$\frac{(3)^5}{(3)^3} = (3)^{5-3} = (3)^2$$

3. Potencia de una potencia

En este caso tenemos una base y la elevamos a un exponente, a esta la volvemos a elevar a otro exponente. Lo que hacemos es que dejamos la misma base y multiplicamos los exponentes. Si $a \in \mathbb{R}$ y $n, m \in \mathbb{Z}^+$ entonces

$$[(a)^m]^n = (a)^{m \times n}$$

Ejemplo: $[(-4)^2]^6 = (-4)^{2 \times 6} = (-4)^{12}$

4. Potencia de un producto:

un producto entre paréntesis, y fuera del paréntesis hay un exponente que afecta a este producto, lo que hacemos es aplicar la propiedad distribuir el exponente entre los dos términos de la multiplicación. Si $a \in \mathbb{R}$ y $n, m \in \mathbb{Z}^+$ y entonces $(axb)^n = a^n x b^n$

Ejemplo: $(2x(-5))^3 = (a)^3 x (-5)^3$

5. Potencia de un cociente:

Tenemos un cociente entre dos números que son reales, esto números se afectan por una potencia que se encuentra fuera de un paréntesis del cociente, para aplicar la propiedad, lo que se hace es repartir tanto en el numerador como en el denominador, el exponente.

Si $a \in \mathbb{R}$ y $n, m \in \mathbb{Z}^+$ entonces $\left(\frac{a}{b}\right)^n = \frac{a^n}{b^n}$





ACTIVIDAD 1

1. Completa el siguiente cuadro utilizando la información que se da. Observa el ejemplo.

Factores Iguales	Potencia indicada	Base	exponente	potencia	Lectura
$2 \times 2 \times 2 \times 2$	2^4	2	4	16	Dos a la cuatro
$7 \times 7 \times 7$					
$3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3$					
8×8					
$9 \times 9 \times 9$					
$5 \times 5 \times 5 \times 5$					
$6 \times 6 \times 6$					

2. Halla las potencias de las siguientes potencias indicadas.

$21^2 =$	$24^2 =$	$25^2 =$	$8^3 =$
$10^5 =$	$5^3 =$	$30^3 =$	$100^2 =$
$12^2 =$	$2^8 =$	$9^4 =$	$4^5 =$

3. correspondiente

2^3	64
3^3	512
4^3	343
5^3	8
6^3	216
7^3	729
8^3	125
9^3	27
11^3	1331

Quando un numero tiene exponente el numero 2, se dice que esta elevado al

Quando un numero tiene exponente el numero 3, se dice que esta elevado al





a. $(-3) \times (-3) \times (-3) \times (-3) =$

b. $(5) \times (5) \times (5) \times (5) \times (5) =$

c. $(x) \times (x) \times (x) \times (x) \times (x) \times (x) =$

d. $(ab) \times (ab) \times (ab) =$

e. $(c) \times (c)^2 \times (c)^3 \times (c)^4 =$

f. $(-m)^4 \times (-m)^5 \times (-m)^2 =$

g. $(w)^a \times (w)^{2a} \times (w)^{4a} =$

h. $(-ab)^{2n} \times (-ab)^{3n-1} \times (-ab)^{3n-2} =$

i. $\frac{(b)^{5a-1}}{(b)^{2a-1}} =$

j. $\frac{(-x)^3 \times (-x)^5 \times (-x)^2}{(-x)^6 \times (-x)^2} =$

k. $\frac{[(-3)^2]^7 \times [(-2) \times 6]^9}{\frac{(6)^8}{(6)^3} \times [(-3)^2]^4 \times (-2)^6} =$

l. $\frac{\left[\frac{(-3)^8 \times (-3)^{11}}{[(-3) \times (-3)]^6} \right]^2 \times \frac{(8)^{16} \times (-4)^{14}}{\frac{(-4)^6}{(-4)^2} \times (8)^6 \times (8)^2}}{[(8) \times (8)]^2 \times \frac{(-4)^6 \times (-4)^2}{[(-4)^2]^3} \times (-3)} =$

2. Calcula el valor de las expresiones teniendo en cuenta el valor de las variables:

a. $a^2 + 2ab + b^2$, cuando $a = 8$ y $a = -3$.

b. $a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$, cuando $a = 5$ y $b = 2$.

c. $b^2 - 4a^2b^3 + 7b - 8$, cuando $a = 5$ y $b = 7$.

d. $a^7 + 4b^2 + 7ab - 9b^3$, cuando $a = 1$ y $b = 5$.

5. Utiliza las potencias para resolver los siguientes problemas:

a) Los trabajadores de una obra tienen que colocar un pedido de ladrillos. Si los organizan en 16 pisos y en cada piso ponen 16 ladrillos. ¿Cuántos ladrillos habrán colocado en total? Expresa el resultado en forma de potencia.

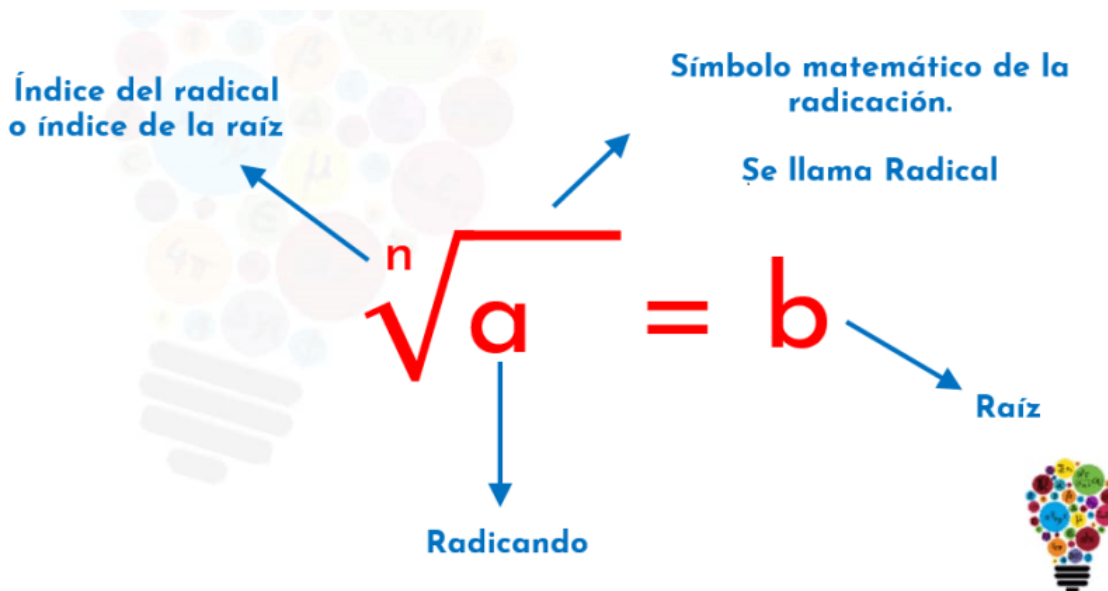
b) Cuantos huevos habrá en 12 cajas, si en cada caja hay 12 docenas. Expresa el resultado en forma de potencia.





- c) Una determinada especie se reproduce dividiéndose en tres cada nuevo día, es decir, en el primer día hay un individuo, en el segundo día serán tres, y en el tercer día serán 9, así sucesivamente. ¿Cuántos individuos habrá al sexto día? ¿Abra una forma general de expresar el n-ésimo día?

Radicación de números reales



La radicación de números reales es la operación inversa de la potenciación, en la potenciación se pide hallar la potencia, conociendo la base y el exponente, mientras que la radicación permite hallar la base, conociendo el exponente y la potencia. De esta forma se tiene:

Si, $5^2 = 25$ entonces $\sqrt[2]{25} = 5$

Es así como se tiene que $\sqrt[n]{a} = b$ donde a es el radicando, n es el índice y b es la raíz.





Dados a y b números reales y n es un entero positivo $\sqrt[n]{a} = b$ si $b^n = a$. Si n es un entero par, a y b deben ser mayores o iguales que 0.



Propiedades de la radicación de números reales.

1. Producto de raíces:

Esta propiedad se aplica solamente cuando se están multiplicando números dentro de las raíces con igual índice radical. De esta manera se tiene: $\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}$, para tener una idea clara tenemos como ejemplo: $\sqrt[2]{121 \cdot 49} = \sqrt[2]{121} \cdot \sqrt[2]{49} = 7 \cdot 7 = 49$

2. Cociente de raíces:

Cuando tenemos un cociente de números con igual índice, podemos aplicar la propiedad. De esta manera tenemos que: $\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}$

$$\sqrt[4]{\frac{16}{81}} = \frac{\sqrt[4]{16}}{\sqrt[4]{81}} = \frac{2}{3}$$

3. Adición de raíces

La propiedad es aplicada solamente a raíces con igual radicando $\sqrt[n]{a} + s\sqrt[n]{a} = (s+1)\sqrt[n]{a}$. Donde s es la cantidad de veces que se repite la raíz cuadrada. Un ejemplo es: $\sqrt[2]{6} + 2\sqrt[2]{6} + 4\sqrt[2]{6} = 1+2+4\sqrt[2]{6} = 7\sqrt[2]{6}$

4. Cambio de una raíz para expresarlo como una potencia

Esta propiedad permite expresar cualquier raíz como una potencia. De esta manera que:

$$\sqrt[b]{a^c} = a^{\frac{c}{b}}$$

Un ejemplo es $\sqrt[4]{8^3} = 8^{\frac{3}{4}}$

5. Raíz de una raíz

Permite expresar en forma de potencia la raíz de una raíz :





$\sqrt[c]{b\sqrt[n]{a^n}} = b^{\frac{n}{b \cdot c}}$ de esta manera tenemos como ejemplo

$$\sqrt[5]{\sqrt{5^{15}}} = 5^{\frac{15}{5 \cdot 2}} = 5^{\frac{15}{10}} = 5^{\frac{3}{2}}$$

ACTIVIDAD 1

1. Completa la tabla

Radicación	Radicalando	Indice	Raíz
$\sqrt[5]{32} = 2$	32	5	2
	64	2	
$\sqrt[3]{216} =$			
		5	3
$\sqrt{144} =$			

2. Realiza las siguientes operaciones

a. $\sqrt{25} + \sqrt[3]{27} - \sqrt[3]{-1} =$ b. $\sqrt[3]{8} - \sqrt[3]{64} - (-15) =$ c. $\sqrt{100} + \sqrt{8} - (-8) =$

d. $\sqrt{625} - \sqrt[7]{-128} + \sqrt[7]{-1} =$ e. $\sqrt[4]{16} - (-15) + \sqrt{16} =$ f. $\sqrt[4]{81} + \sqrt[4]{10.000} + \sqrt{16}$

3. Expresa en forma de una sola raíz:

a. $\sqrt[2]{\sqrt[3]{3}} =$

b. $5\sqrt[2]{5\sqrt[2]{5\sqrt[2]{5}}} =$

c. $\sqrt[n]{x\sqrt[m]{x}} =$

4. Escribe cada radical en forma de potencia

a. $\sqrt{\frac{16x^3}{9y^5}} =$

b. $\sqrt[3]{8a^6}$

c. $\sqrt[2n]{\sqrt[n]{3^n}} =$





5. Efectúa las siguientes operaciones con radicales y simplifica

a. $\sqrt{25} + \sqrt[3]{27} - \sqrt[3]{-1} =$

b. $\sqrt[3]{8} - \sqrt[3]{64} - (-15) =$

c. $\sqrt{100} + \sqrt{8} - (-8) =$

d. $\sqrt{625} - \sqrt[3]{-128} + \sqrt[3]{-1} =$

e. $\sqrt[4]{16} - (-15) + \sqrt{16} =$

f. $\sqrt[4]{81} + \sqrt[4]{10.000} + \sqrt{16} =$

6. Simplifica las siguientes expresiones.

a. $\sqrt[n]{a^{4n} + b^{2n} + c^n} =$

b. $\sqrt[2]{\frac{18c^5}{16c^3}} =$

c. $\sqrt[3]{\sqrt[6]{512b^9}} =$

d. $\sqrt{\frac{45x^5y^3}{48z^7}} =$

e. $\sqrt[3]{(2x+y)^5} =$

f. $\sqrt[3]{8a^6} =$

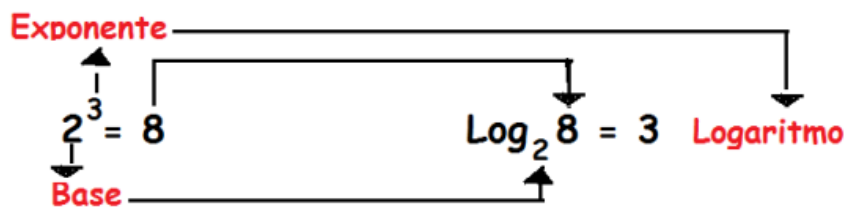
Logaritmación de números reales

$\text{Log}_2 8 = 3$

Porque $2^3 = 8$

Se lee logaritmo de 8 en base 2 es igual a 3.

Es una operación matemática inversa a la potenciación. Nos permite averiguar el exponente, conociendo la potencia y la base. Se simboliza con log.



Ejemplo

Calculemos $\log_3 81$ y relacionemos las operaciones de potenciación, radicación y logaritmación. Para calcular 81 debemos buscar el exponente de $3^u = 81$, es decir, $3 \times 3 \times 3 \times 3 = 81$ $u = 4$ y $\log_3 81 = 4$





Logaritmicación	Potenciación	Radicación
$\text{Log}_3 81 = 4$	$3^4 = 81$	$\sqrt[4]{81} = 3$

La base de un logaritmo siempre debe ser un número real mayor que cero y diferente de 1. Cuando la base no es explícita se está calculado en base 10.

Propiedades de la logaritmicación de números reales.

1. Logaritmo de un producto:

Al aplicar la propiedad, distribuimos el logaritmo como suma en cada uno de los elementos que teníamos al comienzo, $\log_n (a \cdot b \cdot c) = \log_n a + \log_n b + \log_n c$

como un ejemplo tenemos: $\log_3 (75 \cdot 26 \cdot 56) = \log_3 75 + \log_3 26 + \log_3 56$

2. Logaritmo de un cociente:

Para aplicar la propiedad, al numerador le restamos el denominador:

$\log_n \left(\frac{a}{b}\right) = \log_n a - \log_n b$, un ejemplo es $\log_3 \left(\frac{52}{623}\right) = \log_3 52 - \log_3 623$

3. Logaritmo de una fracción unitaria:

Para aplicar ésta propiedad hacemos los siguiente $\log \frac{1}{b} = -\log b$ de esta forma lo podemos aplicar en ejercicios como: $\log \frac{1}{25} = -\log 25$

4. Logaritmo de una potencia:

Para aplicar ésta propiedad, tenemos la siguiente expresión $\log_n a^x = x \log_n a$ es así como podemos simplificar expresiones como $\log_3 81^7 = 7 \log_3 81 = 7 \cdot 4 = 28$





ACTIVIDAD

1. Encuentro las potencias. Luego, escribo como logaritmicación

$8^3 = 512$	\Rightarrow	$\text{Log}_8 512 = 3$	Se lee: _____
$12^2 =$ _____	\Rightarrow	_____	Se lee: _____
$7^3 =$ _____	\Rightarrow	_____	Se lee: _____
$9^3 =$ _____	\Rightarrow	_____	Se lee: _____
$10^4 =$ _____	\Rightarrow	_____	Se lee: _____

2. Calcula el valor de x en las siguientes expresiones:

a. $\log_2 x = 3$	b. $\log_6 x = 3$	c. $\log_2 x = 4$	d. $\log_4 x = 1$
e. $\log_5 x = 0$	f. $\log_{\frac{3}{4}} x = 2$	g. $\log_{\frac{1}{2}} x = -1$	h. $\log_{\frac{5}{2}} x = 3$
i. $\log_{0.3} x = -2$	j. $\log_x 27 = 3$	k. $\log_x 16 = 4$	l. $\log_x 81 = 2$
m. $\log_x \frac{1}{9} = 2$	n. $\log_x \frac{16}{25} = 2$	o. $\log_x \frac{1}{8} = 3$	p. $\log_x \frac{1}{4} = -2$

3. Simplifica las siguientes expresiones, aplicando las propiedades de los logaritmos

a. $\log_b b + \log_a a =$	e. $3 \log_p p^4 =$
b. $\log_c 1 + \log_b b^n + \log_d d^n =$	f. $\log_a a^3 + \log_b b^5 =$
c. $\log_b 1 \cdot \log_a a =$	g. $\log_a (ac) + \log_p p^3 + \log_b b - \log_a c =$
d. $\log_b \frac{b}{c} + \log_b (bc) =$	h. $\log_b \sqrt[3]{b} + \log_c \sqrt[4]{c} =$

5. Solución de problemas

a) Si una población de gérmenes comienza con 100 gérmenes y se cuadruplican cada cuatro horas, la cantidad de gérmenes al





cabo de n horas es de $100 \cdot 4n - 1$. ¿Cuándo llegará la población a 102.400 gérmenes?

- b) En un gran laboratorio de clonación empezaron un proceso de reproducción de determinado individuo. Se decide que de un individuo original se clonan 3 individuos en primer ciclo, y a su vez de cada individuo del primer ciclo se clonan otros tres individuos en el segundo ciclo, y así sucesivamente.
- a. ¿Cuál será la expresión que te permite determinar el ciclo de donde salieron 81 clones? b. ¿En cuál ciclo se clonan 27 individuos? c. ¿Cuántos individuos hay en total en el tercer ciclo?

NOTACION CIENTIFICA

Cuando trabajan con números muy grandes o muy pequeños, los científicos, matemáticos e ingenieros usan notación científica para expresar esas cantidades. La notación científica es una abreviación matemática, basada en la idea de que es más fácil leer un exponente que contar muchos ceros en un número. Números muy grandes o muy pequeños necesitan menos espacio cuando son escritos en notación científica porque los valores de posición están expresados como potencias de 10. Cálculos con números largos son más fáciles de hacer cuando se usa notación científica.

Notación Científica

$$a \times 10^n$$

$1 \leq a < 10$ (with an arrow pointing to 'a')

 número entero (with an arrow pointing to 'n')

La notación científica es (o notación índice estándar) es una manera rápida de representar un número utilizando potencias de base 10.





Esta notación se utiliza para poder expresar muy fácilmente números muy grandes o muy pequeños.

Los números se escriben como un producto:

siendo:

a = un número real mayor o igual que 1 y menor que 10, que recibe el nombre de coeficiente.

n = un número entero, que recibe el nombre de exponente u orden de magnitud.

Números Grandes		Números Pequeños	
Notación Decimal	Notación Científica	Notación Decimal	Notación Científica
500.0	5×10^2	0.05	5×10^{-2}
80,000.0	8×10^4	0.0008	8×10^{-4}
43,000,000.0	4.3×10^7	0.00000043	4.3×10^{-7}
62,500,000,000.0	6.25×10^{10}	0.000000000625	6.25×10^{-10}

Operaciones con números en notación científica

Suma: Para sumar o restar números expresados en notación científica, se requiere que sus exponentes sean iguales, los prefijos se suman normalmente y se coloca la potencia 10 elevada al mismo exponente

$$2.4 \times 10^3 + 7.1 \times 10^3 = (2.4+7.1) \times 10^3 = 9.5 \times 10^3$$

Si los exponentes de las cantidades de la suma no son iguales, debemos recorrer el punto decimal de alguno de los prefijos, con lo cual cambia el exponente de la base de 10. El ajuste se hace de manera que ambos exponentes queden iguales. Para lograr esto el exponente disminuye en uno por cada lugar que el punto decimal se recorre a la derecha, y que el exponente





aumenta en uno por cada lugar que el punto decimal se recorre a la izquierda.

Cuando el punto decimal se recorre a la derecha el exponente disminuye. Cuando el punto decimal se recorre a la izquierda el exponente aumenta. Así, la siguiente suma debe ajustarse antes de realizarla

$$(4.7 \times 10^{18}) + (6 \times 10^{19}) = (0.47 \times 10^{19}) + (6 \times 10^{19}) = 6.47 \times 10^{19}$$

O bien:

$$(4.7 \times 10^{18}) + (6 \times 10^{19}) = (4.7 \times 10^{18}) + (60 \times 10^{18}) = 64.7 \times 10^{18} = 6.47 \times 10^{19}$$

Multiplicación

Cuando se multiplican potencias que tienen la misma base se suman sus exponentes. Para multiplicar números expresados en notación científica, los prefijos numéricos se multiplican y se suman los exponentes de las potencias de 10. Por ejemplo: multiplicar 300 000 por 200 000 000; en este caso conviene expresar primero estas cantidades en notación científica y luego resolver la operación:

$$(300\ 000) \times (200\ 000\ 000) = (3 \times 10^5) \times (2 \times 10^8) = 6 \times 10^{5+8} = 6 \times 10^{13}$$

División

Para dividir números expresados en notación científica, los prefijos numéricos se dividen y al exponente del dividendo se le resta el exponente del divisor.

$$\frac{0.008}{400} = \frac{8 \times 10^{-3}}{4 \times 10^2} = 2 \times 10^{-3-2} = 2 \times 10^{-5}$$





ACTIVIDAD 1

1. Expresar en notación científica los siguientes números:

- a) $69 =$
- b) $0,069 =$
- c) $8600 =$
- d) $0,00086 =$
- e) $124000 =$
- f) $0,000000124 =$

2. Expresar normalmente (en forma decimal) los siguientes valores que fueron obtenidos en notación científica

- a) $6,03 \times 10^{-7} =$
- b) $8 \times 10^8 =$
- c) $6,023 \times 10^5 =$
- d) $5,6 \times 10^{-1} =$
- e) $2,45 \times 10^{-5} =$
- f) $9,206 \times 10^{-3} =$
- g) $8,134 \times 10^6 =$

3. Resuelve estas operaciones utilizando notación científica.

- a) $8,3 \cdot 10^6 - 5,1 \cdot 10^6 =$
- b) $5,43 \cdot 10^{-6} + 4,12 \cdot 10^{-5} =$
- c) $1,1 \cdot 10^5 - 8,99 \cdot 10^4 =$
- d) $2,3 \cdot 10^3 + 1,7 \cdot 10^2 =$
- e) $7,3 \cdot 10^{-4} - 2,1 \cdot 10^{-5} =$

4. La siguiente tabla de información sobre nuestro sistema solar:





Planeta	Radio en m	Distancia desde el Sol en m.
Mercurio	$2'42 \cdot 10^6$	$5'791 \cdot 10^{10}$
Venus	$6'085 \cdot 10^6$	$1'082 \cdot 10^{11}$
Tierra	$6'378 \cdot 10^6$	$1'496 \cdot 10^{11}$
Marte	$3'375 \cdot 10^6$	$2'279 \cdot 10^{11}$
Júpiter	$7'14 \cdot 10^7$	$7'783 \cdot 10^{11}$
Saturno	$6'04 \cdot 10^7$	$1'427 \cdot 10^{12}$
Urano	$2'36 \cdot 10^7$	$2'869 \cdot 10^{12}$
Neptuno	$2'23 \cdot 10^7$	$4'498 \cdot 10^{12}$
Plutón	$3 \cdot 10^6$	$5'900 \cdot 10^{12}$

- ¿Cuál es el planeta de radio menor?
- ¿Cuál es el planeta que está casi 10 veces más lejano al Sol que la Tierra?
- ¿Calcula la distancia que hay entre Venus y la Tierra? Expresa el resultado en Km.
- Imagina que se descubriese un nuevo planeta llamado Vallecus a 25.880.800.000.000 m. del Sol. Expresa esta distancia en notación científica. ¿Cuántas veces estaría más lejos del Sol que la Tierra?

EL ALGEBRA

Además del lenguaje escrito y el lenguaje numérico, se utilizan letras, normalmente minúsculas, para designar a un número cualquiera y para sustituir números.

- El lenguaje que utiliza letras en combinación con números y signos se llama **lenguaje algebraico**. La parte de las Matemáticas que estudia la relación entre números, letras y signos se denomina Álgebra.
- Las letras más usuales son: x, y, z, a, b, c, m, n, t, r, s, y representan a cualquier número.





El lenguaje que utilizamos habitualmente se llama lenguaje usual, y es con el que escribimos y/o hablamos. También usamos el lenguaje numérico, en el que empleamos números y signos aritméticos.

Lenguaje numérico

EJEMPLO

<u>Lenguaje usual</u>	<u>Lenguaje numérico</u>
La suma de dos más cuatro es seis.	$2 + 4 = 6$
Diez menos tres es siete.	$10 - 3 = 7$
Ocho dividido entre dos es cuatro.	$8 : 2 = 4$
El cuadrado de tres es nueve.	$3^2 = 9$
La mitad de doce es seis.	$\frac{12}{2} = 6$

ACTIVIDAD 1

1. Expresa las siguientes frases con lenguaje numérico.

- El triple de dos es seis.
- Veinte dividido entre cinco es cuatro.
- Quince menos ocho es siete.
- El cubo de dos es ocho.
- e) La cuarta parte de doce es tres.
- f) La suma de once más nueve es veinte.
- g) Catorce entre dos es siete.

EJEMPLO

<u>Lenguaje usual</u>	<u>Lenguaje numérico</u>
La suma de dos números.	$a + b$
Un número aumentado en cuatro unidades.	$x + 4$
El triple de un número.	$3 \cdot m$





1. Completa la siguiente tabla.

LENGUAJE USUAL	LENGUAJE ALGEBRAICO
El doble de un número	
Un número disminuido en 3 unidades	
La mitad de un número	
El cuadrado de un número	
El triple de un número	
Un número aumentado en 5 unidades	

2. Escribe con lenguaje numérico algebraico, según corresponda.

EXPRESIÓN	LENG. NUMÉRICO	LENG. ALGEBRAICO	SE EXPRESA
La suma de 15 y 20	Sí	No	$15 + 20$
La diferencia entre a y b			
El cuadrado de c			
La diferencia entre 15 y 9			
El doble de 6			
El triple de y			
El doble de x más dos unidades			

2. Escribe las frases en lenguaje numérico o algebraico, según corresponda.

A partir de las siguientes situaciones contesta las preguntas a continuación:

3. "El precio de un libro es X "

a) ¿Cuál es el doble de su precio?

$2x$

b) ¿Cuál es la mitad de su precio?

c) ¿Cuál es su precio aumentado en \$ 100?





4. "La edad de Juan es Y "
 - a) ¿Cuál es el triple de su edad?
 - b) ¿Cuál es su edad disminuida en 3?
 - c) ¿Cuál será su edad en 12 años más?
 - d) ¿Cuál era su edad hace 5 años?
5. "La estatura de Pedro es V "
 - a) ¿Cuál es la tercera parte de su estatura?
 - b) Si Pedro crece 5 cm ¿Cuál es su nueva estatura?
6. "La Masa de Antonia es W "
 - a) ¿Cuál es el cuádruplo de su masa?
 - b) Si Antonia baja 6 kilos ¿Cuál es su nueva masa?
 - c) ¿Cuál es su masa aumentada en 12 kilos?
 - d) ¿Cuál es su masa disminuida en 7 kilos?
 - e) ¿Cuál es el triple de su masa, aumentada en 8 kilos?
 - f) ¿Cuál es el quíntuplo de, su masa disminuido en 8?
7. Escribe las frases en lenguaje numérico o algebraico, según corresponda.

EXPRESIÓN	LENG. NUMÉRICO	LENG. ALGEBRAICO	SE EXPRESA
La diferencia entre a y b es igual a 10	No	Sí	$a - b = 10$
Tres elevado al cuadrado es igual a 9			
La cuarta parte de x es 6			
La suma de diez y nueve es diecinueve			
El triple de diez veces y es igual a doce			
El doble de nueve es 18			
Tu edad hace cuatro años			
Tu edad dentro de cuatro años			

Ecuaciones

Una ecuación es una igualdad algebraica que solo se cumple para determinados valores de las letras.





EJEMPLO

$x + 2 = 8 \longrightarrow$ Solo se cumple cuando x toma el valor 6: $6 + 2 = 8$.

10. Halla mentalmente el valor x en las siguientes ecuaciones.

EXPRESIÓN	VALOR DE x	RAZONAMIENTO
$5 + x = 7$	$x = 2$	$5 + 2 = 7$
$11 - x = 6$		
$9 - x = 1$		
$10 - x = 3$		
$x + 1 = 1$		
$10 - 2x = 4$		

8. Completa los huecos para verificar las ecuaciones

a) + 5 = 15

c) - 6 = 11

e) + 8 = 12

b) 3 - = 3

d) 17 + = 20

f) 22 - = 12

LAS ECUACIONES Y SU ESTRUCTURA

Miembros

Una ecuación es una igualdad algebraica que está separada por un signo igual (=). Este signo diferencia dos partes en la ecuación, llamadas **miembros**, que contienen términos formados por números y/o letras.

$$\begin{aligned} \text{Primer miembro} &= \text{Segundo miembro} \\ 5 + x &= 12 \\ \text{Términos: } 5, x & \quad \text{Término: } 12 \end{aligned}$$

Incógnitas

La incógnita es el valor que desconocemos y queremos hallar. Es un valor numérico y se representa habitualmente por las letras x, y, z, a, b .

- En la ecuación $5 + x = 12$, x es la incógnita, el valor que desconocemos.
- El término x tiene grado 1, $x = x^1$, por lo que estas ecuaciones se denominan **ecuaciones de primer grado con una incógnita**.

Solución

La solución es el valor numérico que debemos hallar para que se verifique una ecuación.

- En la ecuación $5 + x = 12$, $x = 7$ es la solución de la ecuación.
- Si sustituimos la incógnita por su valor se verifica la ecuación: $5 + 7 = 12$.

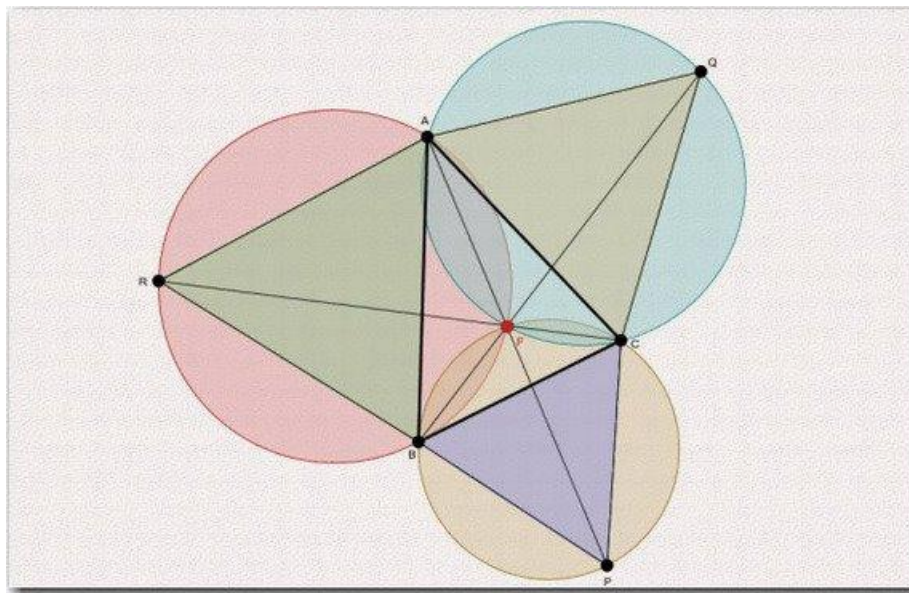




9. Completa la siguiente tabla

ECUACIÓN	PRIMER MIEMBRO	SEGUNDO MIEMBRO	TÉRMINOS	INCÓGNITA	GRADO
$7 + x = 20$					
$18 = 2x$					
$5x = 12 + x$					
$14 - 3x = 8 + x$					

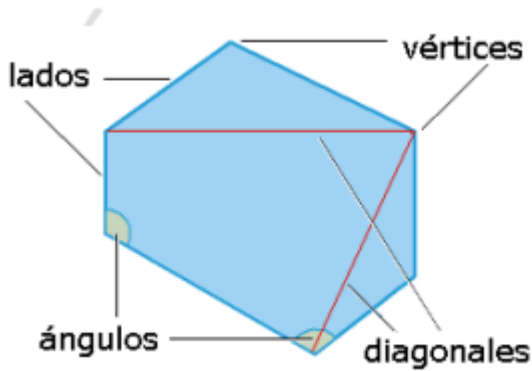
GEOMETRÍA



¿QUÉ ES UN POLÍGONO?

Los polígonos son figuras planas cerradas, limitadas por segmentos rectilíneos. Los elementos de un polígono son los lados, los vértices, los ángulos y las diagonales. Los lados son los segmentos rectilíneos que delimitan al polígono. Los vértices son los puntos donde se cortan los lados dos a dos. Los ángulos son las regiones comprendidas entre cada par de lados. Las diagonales son los segmentos que unen cada pareja de vértices no consecutivos

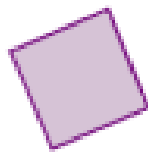




Según su número de lados, los polígonos se llaman:



Triángulo:
3 lados



Cuadrilátero:
4 lados



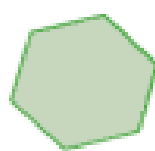
Heptágono:
7 lados



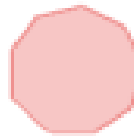
Octógono:
8 lados



Pentágono:
5 lados



Hexágono:
6 lados

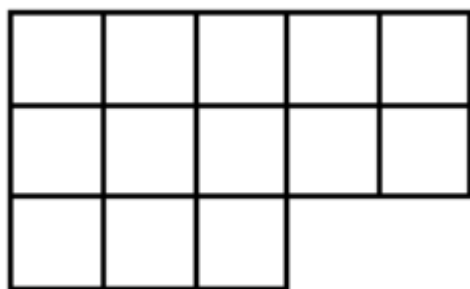


Eneágono:
9 lados



Decágono:
10 lados

Se llama perímetro de una figura plana a la longitud del borde de la figura. Se llama área de una figura plana a la medida de la superficie que ocupa. Ejemplo : Si en la figura siguiente cada cuadrado tuviese un centímetro de lado



Su perímetro sería: $5 + 2 + 2 + 1 + 3 + 3 = 16$ cm



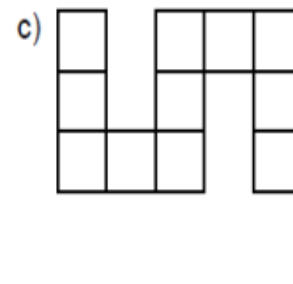
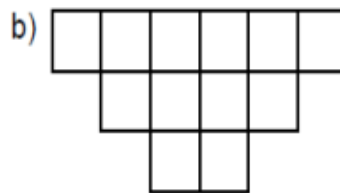
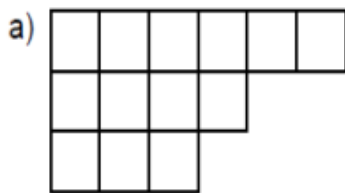


Su área sería 13 cm^2 ya que la figura está formada por 13 cuadrados de 1 cm^2

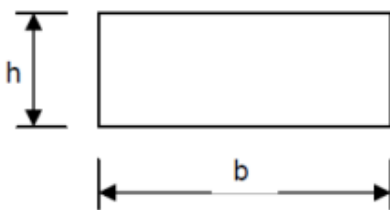


ACTIVIDAD 1

1. Calcula el perímetro y el área de las siguientes figuras considerando que cada cuadrado tiene 1 cm de lado:



AREA DEL RECTANGULO El área de un rectángulo se halla multiplicando la longitud de su base por la longitud de su altura.



b → Base
h → Altura

$$\text{AREA} = b \times h$$

Ejemplo: Calcular el perímetro y el área de un rectángulo de $5,6 \text{ cm}$ de base y 4 cm de altura. Perímetro = $5,6 + 4 + 5,6 + 4 = 19,2 \text{ cm}$
Área = $5,6 \times 4 = 22,4 \text{ cm}^2$

ACTIVIDAD 2

1. Calcular y dibujar el perímetro y el área de los siguientes rectángulos:

- 12 cm de base y $2,5 \text{ cm}$ de altura.
- $15,6 \text{ dm}$ de base y $5,4 \text{ dm}$ de altura.
- $0,23 \text{ mm}$ de base y $0,09 \text{ mm}$ de altura.





2. Con la ayuda del profesor calcular el área de las cancha de la Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché

AREA DEL CUADRADO

El área de un cuadrado se halla elevando al cuadrado la longitud del lado



l → Lado

$$\text{AREA} = l^2$$

Ejemplo: Calcular el perímetro y el área de un cuadrado de 2,3 cm de lado. Perímetro = $2,3 \times 4 = 9,2$ cm Área = $2,3^2 = 5,29$ cm²

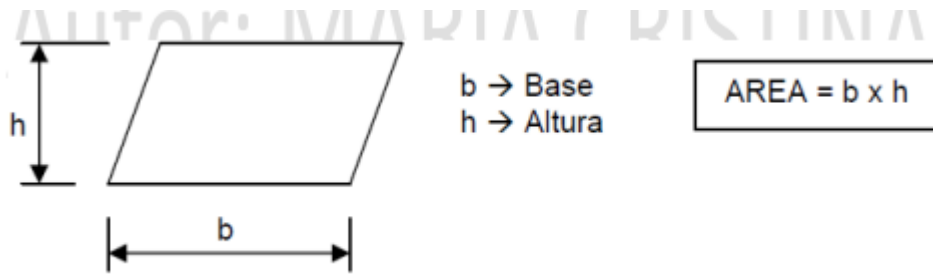
ACTIVIDAD 3

1. Calcular y dibujar el perímetro y el área de los siguientes cuadrados:
 - a) 8 cm de lado
 - b) 12,3 hm de lado
 - c) 2,56 dm de lado
2. El perímetro de una chagra cuadrada es de 108 m. ¿Cuál es su área? 3)
3. Dentro de una finca rectangular de 120 m de larga y 80 m de ancha se construye un establo cuadrado de 23 m de lado. ¿Qué superficie de la parcela queda sin construir?

AREA DEL PARALELOGRAMO O ROMBOIDE

El área del romboide se halla multiplicando la longitud de su base por la longitud de su altura.





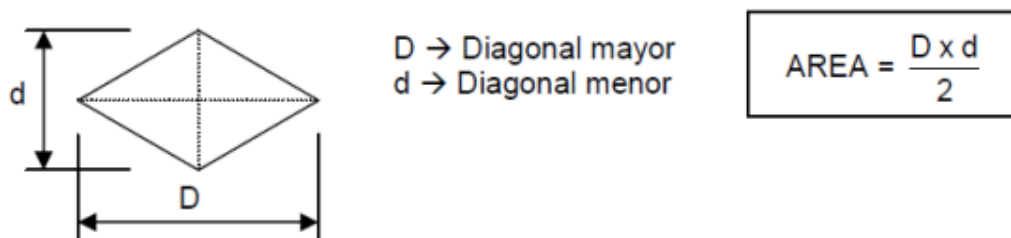
Ejemplo: Calcular el área de un romboide de 8,2 dm de base y 5,2 dm de altura. Área = $8,2 \times 5,2 = 42,64 \text{ dm}^2$

ACTIVIDAD 4

1. Calcular y dibujar el área de los siguientes romboides:
 - a) 15 mm de base y 17 mm de altura
 - b) 20,5 dm de base y 18,4 dm de altura
 - c) 0,36 cm de base y 0,15 cm de altura

AREA DEL ROMBO

El área de un rombo se halla multiplicando la longitud de la diagonal mayor por la longitud de la diagonal menor y después se divide el resultado entre dos.



Ejemplo: Calcular el área de un rombo de 10 cm de diagonal mayor y 6 cm de diagonal menor.

$$\text{Área} = \frac{10 \times 6}{2} = 30 \text{ cm}^2$$

ACTIVIDAD 5

1. Calcular el área y dibujar los siguientes rombos:
 - a) 12 hm de diagonal mayor y 11 hm de diagonal menor.

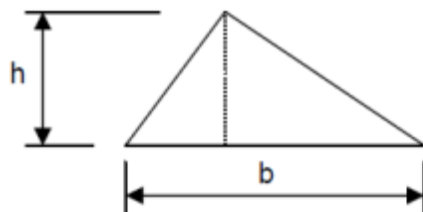




- b) 6,8 dm de diagonal mayor y 4,2 dm de diagonal menor.
- c) 12,8 cm de diagonal mayor y 6,32 cm de diagonal menor.

AREA DEL TRIANGULO

El área de un triángulo se halla multiplicando la longitud de su base por la longitud de la altura y después el resultado se divide entre dos.



b → Base
h → Altura

$$\text{AREA} = \frac{b \times h}{2}$$

Ejemplo: Calcular el área de un triángulo de 12 cm de base y 8 cm de altura.

$$\text{Area} = \frac{12 \text{ cm} \times 8 \text{ cm}}{2} = 48 \text{ cm}^2$$

ACTIVIDAD 6

- 1) Calcular el área y dibujar de los siguientes triángulos:
 - a) 60 cm de base y 54 cm de altura
 - b) 75,6 dm de base y 24,8 dm de altura
 - c) 16,46 mm de base y 8 mm de altura
 - d) 2,68 cm de base y 4,2 cm de altura

ACTIVIDAD 7 (actividad en clase)

1. Dibujar polígonos
 - a) Materiales, colbón, esfero, media cartulina, papel bond u hojas de colores y regla





- b) Realizar dibujo de cada uno de los polígonos presentados en la cartilla (Rectángulo, cuadrado, rombo, paralelogramo o romboide, rombo y triangulo)
- c) Medir los polígonos y hallar el área de cada uno aplicando procedimientos

ESTADÍSTICA



¿Qué es una gráfica estadística?

Es un dibujo utilizado para representar la información recolectada, que tienen entre otras funciones:

- Hacer visibles los datos que representa.
- Mostrar los posibles cambios de esos datos en el tiempo y en el espacio.
- Evidenciar las relaciones que pueden existir en los datos que representa.
- Sistematizar y sintetizar los datos.



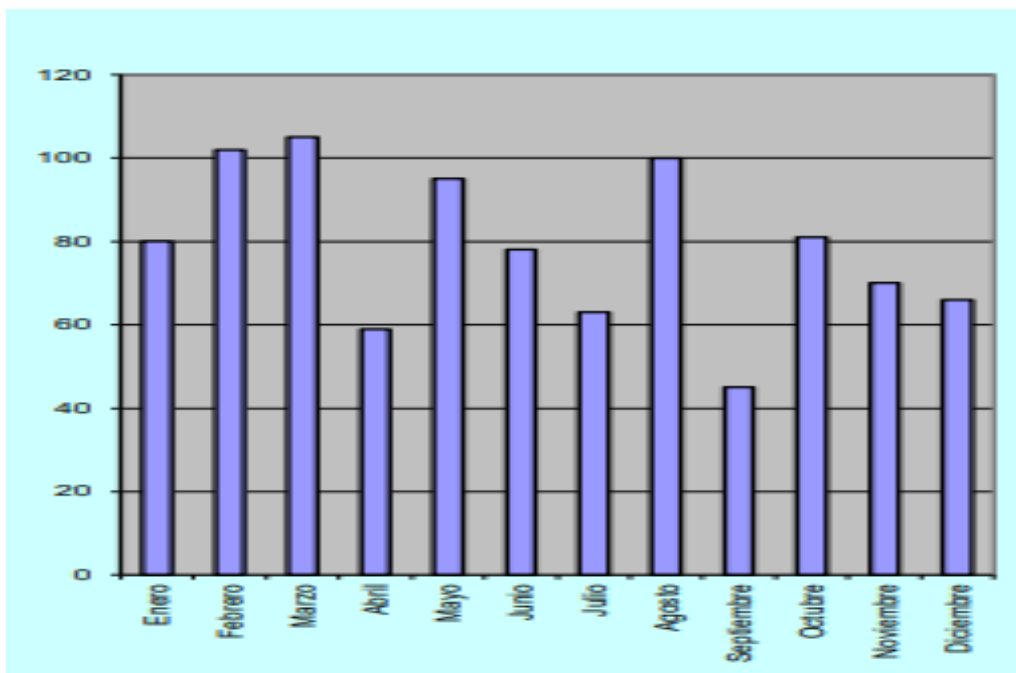


Aclarar y complementar las tablas y las exposiciones teóricas o cuantitativas

Diagrama de barras o rectángulos:

Consiste en dos ejes perpendiculares (plano cartesiano) y una barra o rectángulo para cada valor de la variable. Normalmente, se suele colocar en el eje horizontal los valores de la variable (aunque también se puede hacer en el vertical). El otro eje se gradúa según los valores de las frecuencias. La representación gráfica consiste en dibujar una barra o un rectángulo para cada uno de los valores de la variable de altura igual a su frecuencia.

Venta de cusmas



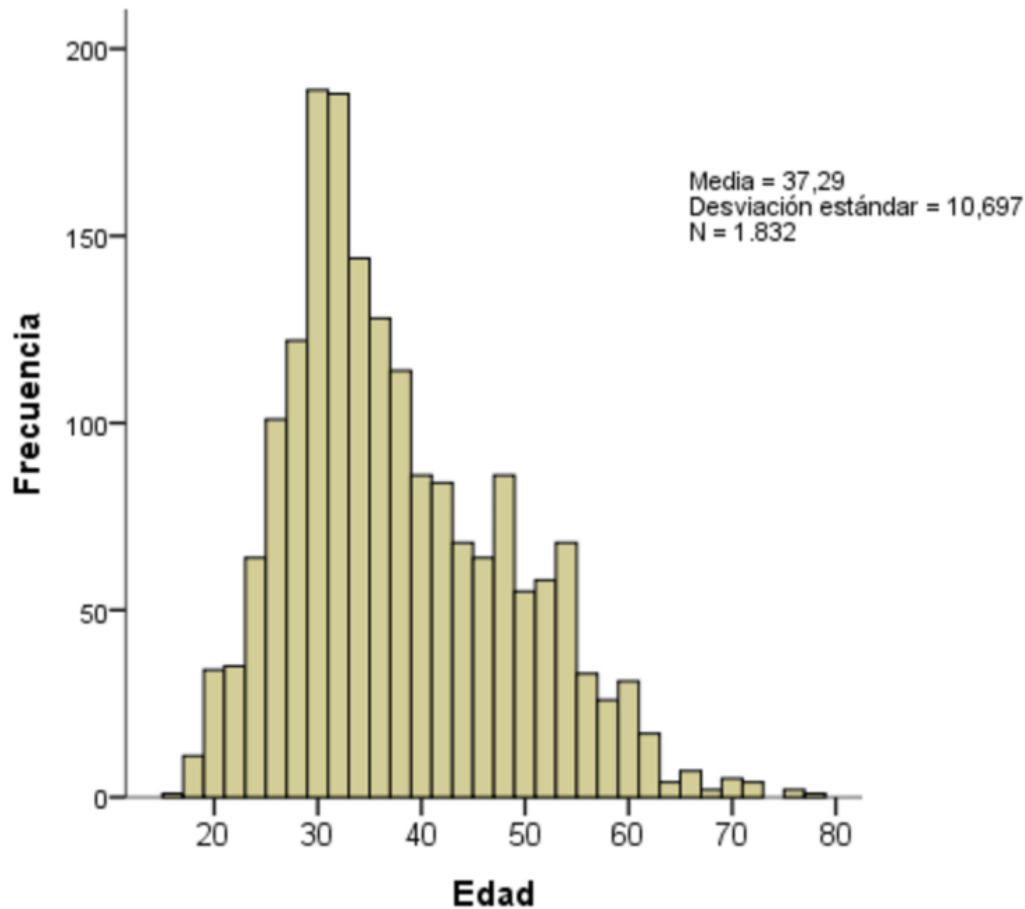
Histograma de frecuencias:

Es un caso particular del diagrama anterior en el caso de variables continuas. Si los intervalos son correlativos, los rectángulos aparecen pegados en la representación gráfica. En caso de que la amplitud de los intervalos no sea igual para todos, hay que hacer





coincidir el área del rectángulo con la frecuencia del intervalo. Un ejemplo muy utilizado de histograma es una pirámide de población



Polígono de frecuencias:

Representamos dos ejes perpendiculares y representamos en el horizontal los valores de la variable y en el vertical las frecuencias. Representamos los puntos que tiene por primera coordenada el valor de la variable y por segunda el valor de la frecuencia. Uniendo todos los puntos obtenemos una línea poligonal que es la representación que buscamos.

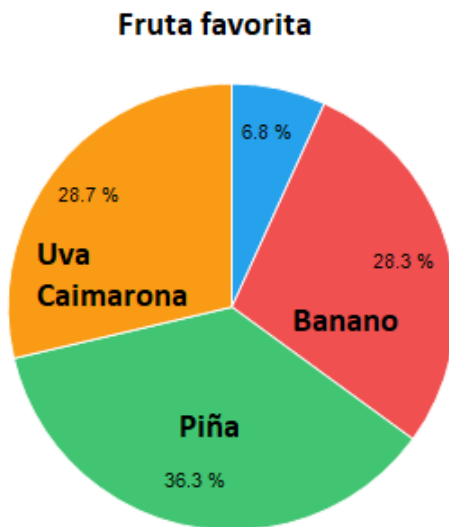
En la gráfica es la curva negra que une los puntos medios de cada rectángulo





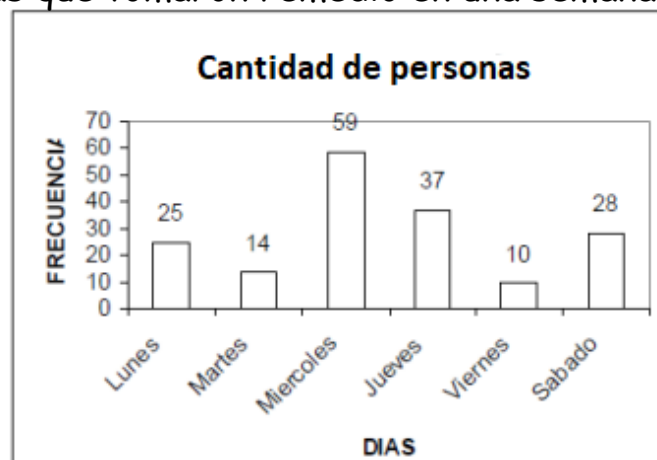
Diagrama de sectores, circular o pastel:

Consiste en dividir un círculo en tantos sectores como valores de la variable. La amplitud de cada sector debe ser proporcional a la frecuencia del valor correspondiente.



ACTIVIDAD 1

1. Observa la gráfica. En la gráfica se muestra la cantidad de personas que tomaron remedio en una semana cultural

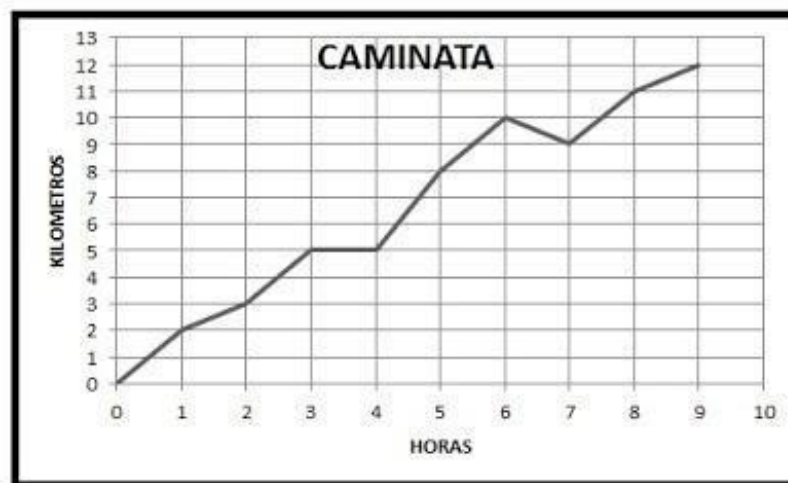




1. De acuerdo al gráfico conteste las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué día menos personas tomaron remedio?
- b) ¿Qué día menos personas tomaron remedio?
- c) ¿Cuántas personas tomaron remedio en toda la semana?
- d) ¿Cuál es el porcentaje que corresponde al día de más consumo de remedio?
- e) ¿Cuál es el porcentaje de personas que tomaron remedio el día sábado?

1. Se hizo una caminata por los linderos de una comunidad. Los registros de la distancia y el tiempo empleado se muestran en la siguiente gráfica. Responde las preguntas de acuerdo a esta información:



2. La información esta suministrada en:

- a) Un gráfico de líneas
- b) Un gráfico de columnas.
- c) Un gráfico de áreas.
- d) Un gráfico circular.

3. La duración de la caminata fue:

- a) 8 Horas
- b) 9 Horas
- c) 10 Horas
- d) 11 Horas 20.





4. La distancia total recorrida por los estudiantes fue:
- a) 6 Kilómetros
 - b) 8 Kilómetros
 - c) 10 Kilómetros
 - d) 12 Kilómetros

5. Las personas descansaron una hora para almorzar:
- a) Esto ocurrió entre las 2 y las 3 horas.
 - b) Esto sucedió entre las 3 y las 4 horas.
 - c) Esto aconteció entre las 6 y las 7 horas.
 - d) Esto pasó entre las 9 y las 10 horas.

6. Las personas hablan de un momento crítico porque se extravió uno de sus compañeros y tuvieron que regresar a buscarlos:
- a) Esto ocurrió entre las 2 y las 3 horas.
 - b) Esto sucedió entre las 3 y las 4 horas.
 - c) Esto aconteció entre las 6 y las 7 horas.
 - d) Esto pasó entre las 9 y las 10 horas.

7. El siguiente gráfico muestra los resultados de una encuesta sobre animales favoritos, aplicada a 50 personas de entre 15 y 25 años.

Cada persona votó por una sola preferencia.

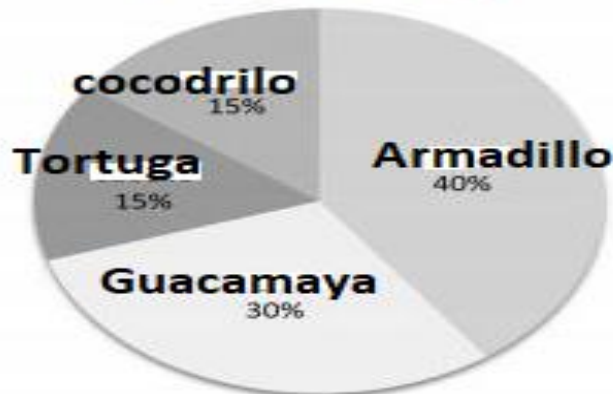
¿Cuántas personas votaron por guacamaya o armadillo?

8. Observa el siguiente diagrama de puntos. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?





Animales favoritos



- La cantidad de días de lluvia ha ido decreciendo en La Serena mes a mes.
- En los meses de mayo, septiembre y octubre no llovió.
- El período con mayor número de días de lluvia es junio-julio.
- En la ciudad nunca llueve en septiembre.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento

BIBLIOGRAFIA

<https://lasmaticasgaitanistas.files.wordpress.com/2020/03/guc3ada-de-geometrc3ada-c3a1rea-y-perc3admetro-3.pdf>

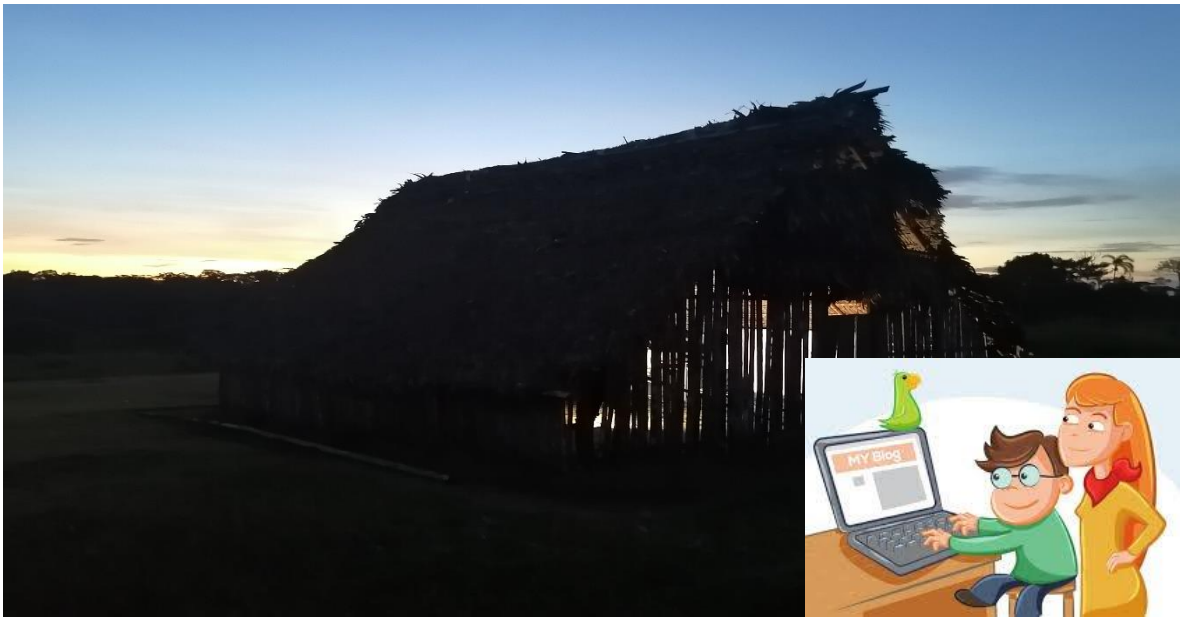
<https://tovaro.edu.co/plataforma/IIperiodoCII/07.%20GRADO%20SEPTIMO/Septimo%203/Matem%C3%A1ticas/CONCEPTOS,%20TABLAS,%20GR%C3%81FICOS%20ESTAD%C3%8DSTICOS%20%20CICLO%202%20PERIODO%202021.pdf>

Post primaria 8 (Ministerio de Educación Nacional, 2010)





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: PRIMERO
GRADO: OCTAVO





ESTANDARES: * Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.

* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.

CONOCIMIENTO PROPIO:

* Calendario ecológico agrícola Korebajû.

COMPLEMENTARIEDAD:

* POWERPOINT

DBA: Comparo distintas soluciones tecnológicas a un mismo problema teniendo en cuenta aspectos relacionados con: sus características, funcionamiento, costos, eficiencia.

EVIDENCIAS: Reconozco y explico las tecnologías más adecuadas para usarlas en mi hábitat, dependiendo de las características y condiciones de mi entorno

DESEPEÑO

ESCUCHAR: Conoce los conceptos y funciones de diferentes herramientas que contiene el programa PowerPoint.

OBSERVAR: Identifica cada de las herramientas y funciones de cada una de las interfases.

PRACTICAR: utilizo adecuadamente el programa PowerPoint desarrollo creaciones y diseños de diferentes formas y estilos (elementos multimedia)

POWERPOINT

Microsoft PowerPoint (PPT) es un software de ofimática diseñado para realizar presentación de diapositivas. Fue creado a mediados de los años 80 y vendido en 1987 a Bill Gates, convirtiéndose en un producto estrella de la compañía Microsoft.





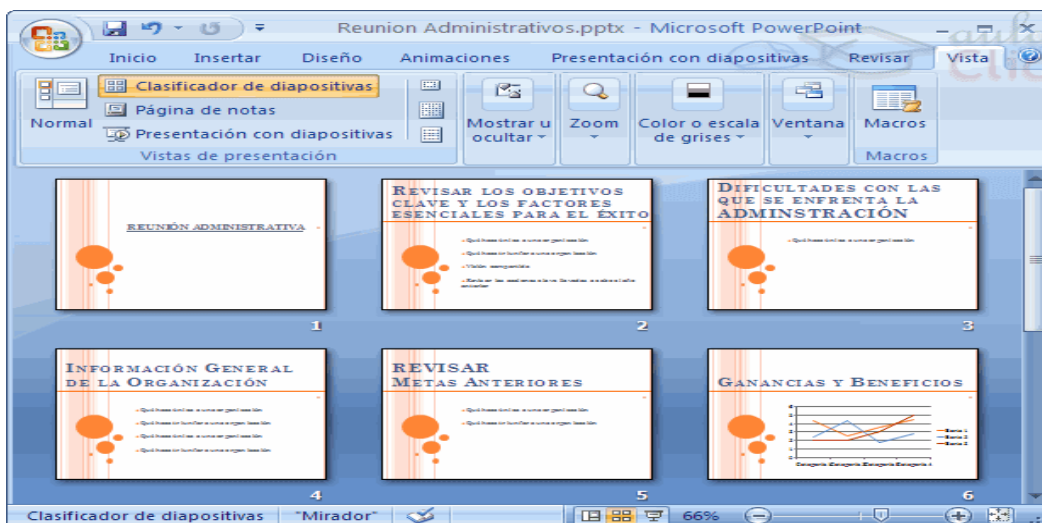
La interfaz de Power Point es el hogar de todas las opciones - botones - comandos que nos ofrece este maravilloso programa. Podríamos dividirlo en 5 secciones: Barra superior, Cinta de opciones, Panel de diapositivas, Espacio de trabajo y Barra inferior.

Diseño y estilo de una diapositiva.

Los estilos definen ciertas combinaciones de colores y hasta objetos e imágenes que permiten dar a nuestra diapositiva una apariencia aún más atractiva

Vistas de la diapositiva

Vista Diapositiva: es la opción que recomendamos para trabajar, pues vemos la diapositiva de forma que ocupa la mayor parte de la pantalla. ... Vista Clasificador de diapositivas: tenemos una visión de todas las diapositivas de una misma presentación.





Insertar plantillas, textos e imágenes

Usar un cuadro de texto para agregar texto encima de una foto

1. En la presentación, asegúrese de que ha insertado una foto.
2. En la pestaña Insertar, en el grupo Texto, haga clic en Cuadro de texto, arrastre para dibujar un cuadro de texto junto a la imagen y, después, escriba el texto



Como insertar texto en una imagen en Word

En la pestaña Insertar, en el grupo Texto, haga clic en Cuadro de texto, haga clic junto a la imagen y, después, escriba el texto. Para cambiar la fuente o el estilo del texto, resalte el texto, haga clic con el botón derecho y, después, seleccione el formato de texto que quiere en el menú contextual

Elementos multimedia (sonidos, videos y narraciones.).

Cómo insertar elementos multimedia sonidos vídeo

Insertar elementos multimedia

1. Elige la pestaña Insertar.
2. En la sección Multimedia elige "Vídeo" o "Sonido"
3. ¡Escoge el elemento que desees y listo!





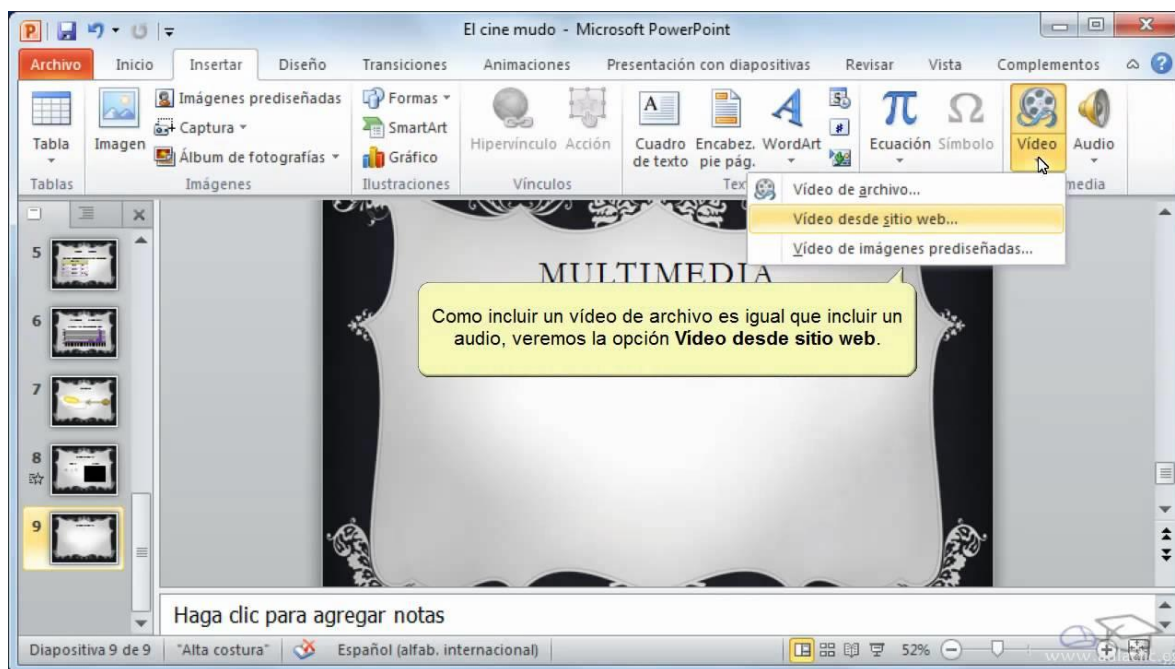
Cuáles son los 4 tipos de elementos multimedia

¿Qué elementos multimedia podemos encontrar?

- 1-. Texto. Dentro de los elementos multimedia del texto podemos encontrar los títulos, los antetítulos, los cintillos o los ladillos. ...
- 2-. Imagen. Uno de los contenidos multimedia más importantes es el de la imagen. ...
- 3-. Vídeo. ...
- 4-. Música y audio. ...
- 5-. Infografía. ...
- 6-. Animación

INSERTAR ARCHIVOS MULTIMEDIA DESDE LA BIBLIOTECA

1. Haga clic en el texto de la pregunta donde desea insertar el archivo.
2. Haga clic en Editor de contenido enriquecido (EN).
3. Haga clic en Más.
4. Haga clic en el icono Insertar archivo multimedia.
5. Haga clic en Seleccionar archivo de la biblioteca (EN)

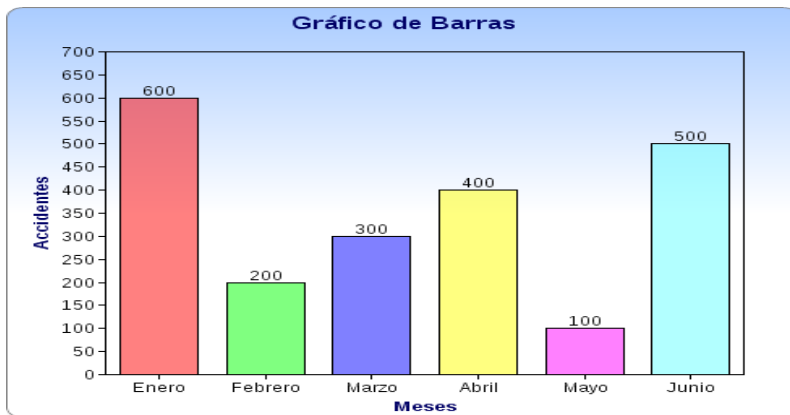




Gráficos y tablas

Los gráficos y las tablas representan e interpretan información procedente de diferentes fuentes, de forma clara, precisa y ordenada. Casi todo tipo de información puede organizarse en una tabla de datos y ser representada en algún tipo de gráfico.

Cuál es la utilidad de las tablas y gráficas



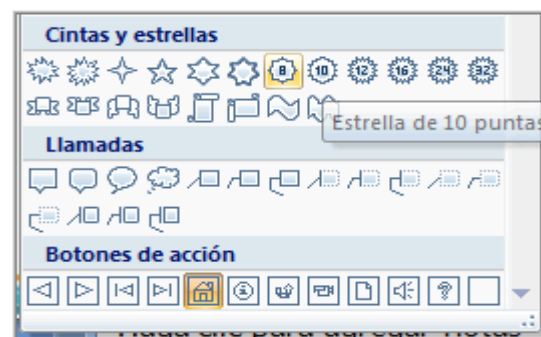
¿Qué utilidad tienen las tablas y gráficas dentro del reporte? Respuesta: Presentar estadísticas de los resultados de una manera gráfica, ordenada y clara.

Formas y botones de acción

Un botón de acción es un objeto en una diapositiva que realiza una acción cuando se le hace clic o se señala, como ir a otra diapositiva o reproducir un sonido. Los botones de acción se utilizan más comúnmente para presentaciones autoejecutables—por ejemplo, presentaciones que se muestran en un stand o un kiosko.

Cuáles son los botones de acción

Un botón acción es una forma hecha botón, que puedes añadir a una presentación y usarla como hipervínculo. Cuando alguien hace clic o se mueve sobre el botón, la acción puede ocurrir.





Hechos Históricos de Colombia

El 3 de marzo de 1957 llegó el primer computador a Colombia. El IBM 650 era un ordenador a gran escala que almacenaba la información en tarjetas perforadas

Actividad

1. Que entiende por PowerPoint
2. Cómo insertar elementos multimedia sonidos vídeos nombre.
3. Cuáles son los 4 tipos de elementos multimedia
4. Diga los para insertar los archivos multimedia desde la biblioteca
- 5.Cuál es la utilidad de las tablas y gráficas.

Bibliografía

<https://www.google.com/search>

<https://www.google.com/>

<https://www.google.com/s>

<https://www.google.com/>

<https://www.google.com>

<https://www.google.com/search>







La educación un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

