



Pui bue y Artes

Grado 6°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

año 2022

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché

Fecha de elaboración:	enero de 2022
Participantes:	Docentes de educación básica secundaria y media técnica.
Impresión:	Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.
Portada	Aracely Serna Restrepo. MML
Organización de contenidos:	Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora.
Portada de fondo:	Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.

Contenido

Biología	3
Ciencias Sociales	17
Lenguaje y Lectura Crítica	28
Lengua Materna	45
Inglés	50
Artística y Ed. física	55
Ética y espiritualidad	63
Matemáticas	68
Tecnología e Informática	85

Biología



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ
REOJACHÉ**

**DOCENTE DEL AREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO**

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial	Comprenderá la importancia de las células para el funcionamiento de los seres vivos.	Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas
DBA	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
Comprende algunas de las funciones básicas de la célula (transporta de membrana, obtención de energía y división celular) a partir del análisis de la estructura.	Explica el rol de la membrana plasmática en el mantenimiento del equilibrio interno de la célula y describe la interacción del agua y las partículas (ósmosis y difusión) que entran y sale de la célula mediante el uso de los modelos.	1.Las células y los tejidos 2. Teoría Celular 3. Los Tipos de células 4. Funciones de cada una de los tipos de células
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Explica la estructura de la célula, sus funciones básicas, las relaciones entre los diferentes sistemas de órganos.	Compara y argumenta la importancia de los tejidos en los organismos de los seres vivos.	Comprende y analiza algunos aspectos sobre la historia de la teoría celular y opina al respecto.

Presentación del área de Biología

La presente guía de aprendizaje tiene como fin propiciar en los estudiantes de grado sexto el desarrollo de sus habilidades de pensamiento propias de las ciencias naturales, relacionadas con la indagación, examinación y apropiación de los conceptos y aplicaciones de las diferentes temáticas durante este año lectivo escolar.

Metodología

Propiciar en el estudiante una formación que contribuya a mejorar las relaciones e interacciones de éste con la sociedad y la naturaleza, mediante la apropiación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que de manera crítica y creativa garanticen el conocimiento para desarrollar en el estudiante el razonamiento lógico y analítico analítico

Evaluación

Durante este primer periodo para evaluar sus conocimientos de los temas será; Participativa, cada ocho días se realiza examen de los temas vistos, practicas al entorno de acuerdo al tema, análisis de textos de lecturas tipos ICFES o con preguntas, al terminar el periodo se realiza un examen general tipo ICFES.

LA CÉLULA

Escuchar

El conocimiento sobre las células ha ido cambiando a lo largo de la historia. Gracias al desarrollo de los microscopios, se ha entendido la composición y función de las estructuras celulares. Las células fueron descubiertas en 1665 por el científico inglés Robert Hooke,

cuando hacia observaciones de una fina lamina de corcho a través de un microscopio. Hooke observo pequeñas estructuras, similares a un panal de abejas, a las que dio el nombre de célula.

TEJIDOS

Son aquellos materiales biológicos constituidos por un conjunto complejo y organizado de células, de uno o de varios tipos, distribuidas regularmente con un comportamiento fisiológico coordinado y un origen embrionario común. Se llama histología a la ciencia que estudia los tejidos orgánicos.

Cerca de 200 años después, se entendió de la verdadera importancia de este descubrimiento y se postuló la Teoría celular.

TEORIA CELULAR:

La teoría celular sostiene que:



1.La célula es la unidad estructural o anatómica de todos los seres vivos. Todos los organismos, desde los más simples hasta los más complejos, están compuestos por una o más células.

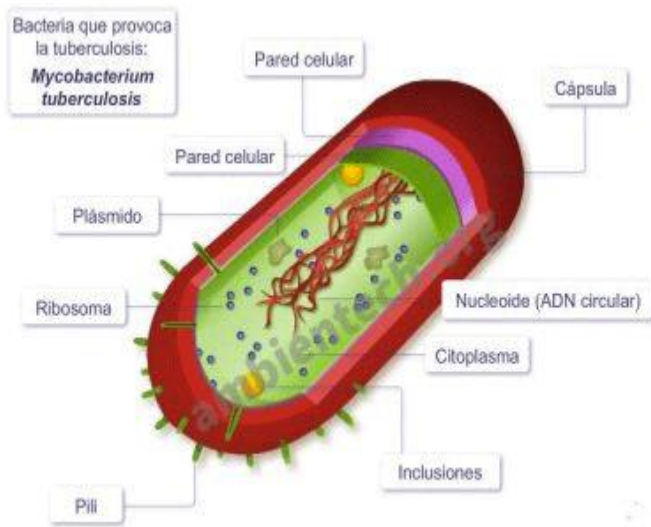
2.La célula es la unidad funcional o fisiológica de todos los seres vivos. En ella ocurren todos los procesos que realizan los seres vivos como la nutrición, la eliminación de desechos y la respiración, entre otros.

3.La célula es la unidad reproductiva o de origen de los seres vivos. Todas las células provienen de células preexistentes.

TIPOS DE CÉLULAS

En la naturaleza existen dos tipos de células: las células procariotas y las células eucariotas

a. CÉLULAS PROCARIOTAS: Estas células se caracterizan porque



su material genético se encuentra flotando en una región del citoplasma conocida como nucleoide. Esta célula carece de una envoltura que rodea a una estructura celular llamada núcleo. Por tanto, son células que no tienen un núcleo definido. Son propias de los seres más sencillos que

existen, como las bacterias y las cianobacterias.

Funciones de las partes de la Célula Eucariota

- **Membrana Plasmática:** Es la frontera que divide el interior y el exterior de la célula y que sirve de filtro para permitir el ingreso y/o la salida de sustancias (como la incorporación de nutrientes o la salida de residuos).
- **Pared celular:** Consiste en una capa resistente y rígida que se encuentra por fuera de la membrana celular. La presencia de pared celular es un rasgo compartido entre plantas, algas y hongos.
- **Citoplasma:** Es una sustancia coloidal muy fina que compone el "cuerpo" celular y se encuentra en el interior de la célula.

Nucleoides: No llega a ser un núcleo, es una región muy dispersa que forma parte del citoplasma, donde suele hallarse una sola molécula circular de ADN que puede estar asociada con una pequeña cantidad de ARN.

Ribosomas: Son los encargados de sintetizar proteínas requeridas por la célula en sus diversos procesos biológicos.

Además, estas células pueden presentar otras estructuras como:

Flagelo: Es un orgánulo en forma de látigo empleado para movilizar la célula, a modo de cola propulsora.

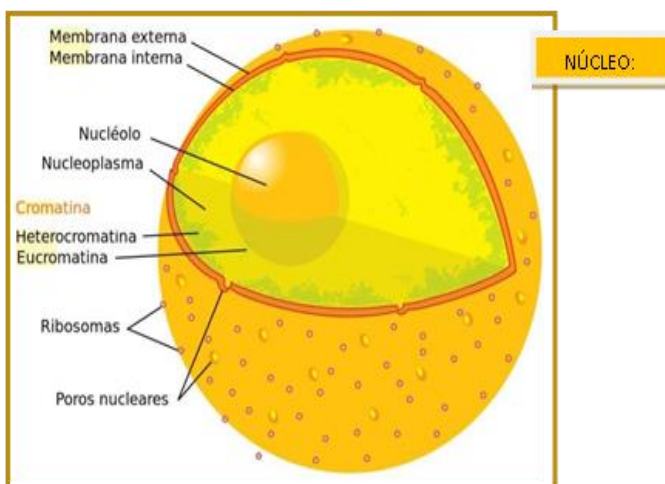
Membrana externa: Es una barrera celular adicional que caracteriza a las bacterias.

Cápsula: Es una capa formada por polímeros orgánicos que se deposita por fuera de la pared celular. Tiene una función protectora y también se utiliza como depósito de alimento y lugar de eliminación de desechos.

b) CÉLULA EUCARIOTA

Las células eucariotas se distinguen de las procariotas en que poseen un núcleo definido en su citoplasma (donde está contenido la mayor parte del ADN de la célula) y en que cuentan con la presencia de organelas membranosas (que tienen funciones específicas dentro de la célula, como las mitocondrias y los cloroplastos).

Toda célula eucariota, está constituida por tres componentes fundamentales: núcleo, membrana celular o plasmática y citoplasma. Dentro del citoplasma se encuentran inmersas pequeñas estructuras conocidas como organelos celulares.



Generalmente es la estructura más grande y visible de las células, coordina todas las actividades de la célula y dentro del núcleo se encuentra la información genética de los seres vivos

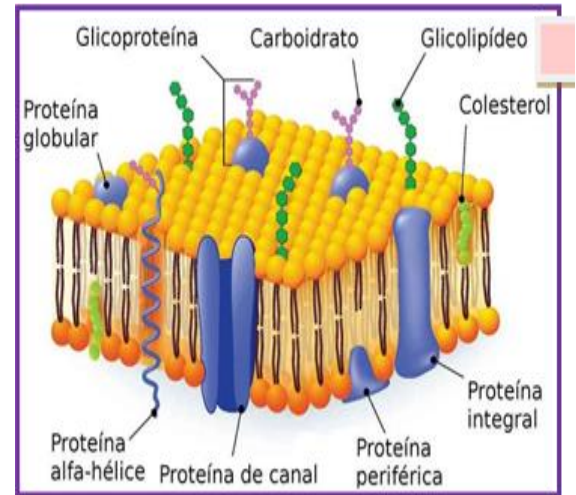
El núcleo está formado por estructuras como: nucléolos, membrana nuclear, jugo nuclear y poros nucleares.

Membrana Celular

Es una delgada capa que delimita, cubre, protege y comunica a las células.

Permite el intercambio de sustancias, es decir dejar pasar sustancias beneficiosas y evita el ingreso de sustancias tóxicas para la célula.

Está compuesta principalmente por: lípidos, proteínas y carbohidratos.



Los lípidos, incluyen a una gran variedad de lípidos tales como ácidos grasos es decir son encargados de almacenar energía

Proteínas, realizan la mayor parte del trabajo en las células y son necesarias para la estructura, función y regulación de los tejidos y órganos del cuerpo.

Los carbohidratos tienen varias funciones en las células. Son una excelente fuente de energía para las diferentes actividades que tienen lugar en nuestras células un ejemplo es el almidón es una forma de almacenamiento de energía en las plantas para su crecimiento.

Citoplasma

- El citoplasma incluye todo lo que hay entre la membrana celular y el núcleo.

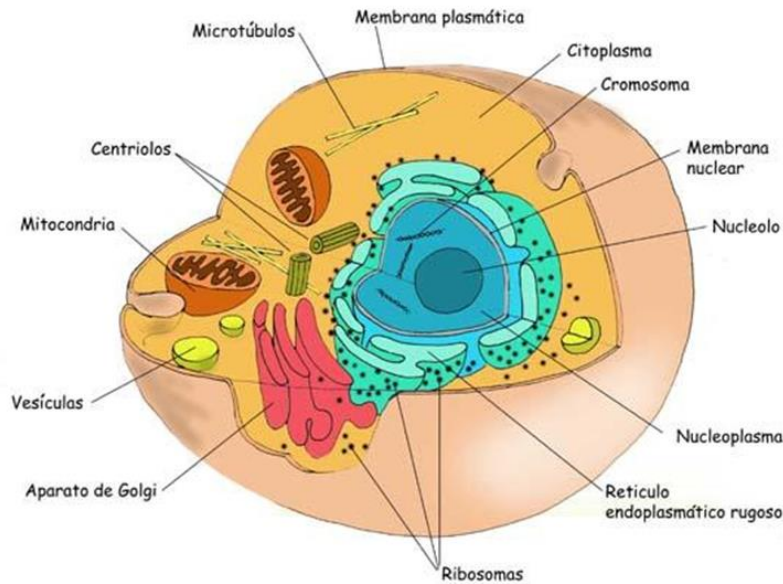
Dentro del citoplasma hay agua, sales, sustancias orgánicas, gran cantidad de nutrientes y pequeñas estructuras llamadas organelos celulares.

• **Los organelos celulares son:**

Organelos	Función	Organelos	Función
Ribosomas	Se ocupan de la síntesis de las proteínas, proceso necesario para el crecimiento y la reproducción celular.	Lisosomas	Se ocupan de la digestión y el aprovechamiento de los nutrientes.
Retículo Endoplasmático	Liso: síntesis de lípidos estructurales de membranas en las células eucariotas y de hormonas. Rugoso: se encarga de la síntesis y transporte de proteínas de secreción o de membrana	Aparato de Golgi	Elabora proteínas y moléculas de lípidos (grasa) para su uso en otros lugares dentro y fuera de la célula
Mitocondrias	Se ocupan de proveer de energía a la célula (Respiración celular)	Vacuolas	Almacenamiento, transporte de agua.
Vesículas	almacenan, transportan o digieren productos Son una herramienta fundamental de la célula para la organización del metabolismo. .	Centriolos	Son los encargados organizar la división celular. (mitosis y meiosis)

Observar

En la siguiente imagen de la célula eucariota en encuentra ubicada sus partes en las cuales cumplen su función.



DIFERENCIAS ENTRE CELULAS EUCARIOTICAS ANIMAL Y VEGETAL:

Las células vegetales y animales son eucariotas. Ambas cuentan con un núcleo y todos los organelos que hemos estudiado hasta el momento. Sin embargo, hay enormes diferencias entre las células vegetales y las animales. Esto se debe a la presencia de algunos organelos que son exclusivos de las células vegetales, como son la pared celular y los plastidios.

PLASTOS: se clasifican en

- Cloroplastos: son los organelos responsables de realizar el proceso de la fotosíntesis. Contienen un pigmento llamado clorofila, que además de dar el color verde a las plantas es la responsable de captar la energía lumínica del sol.
- Leucoplastos: son organelos de color blanco en los que se almacenan diferentes sustancias

PARED CELULAR:

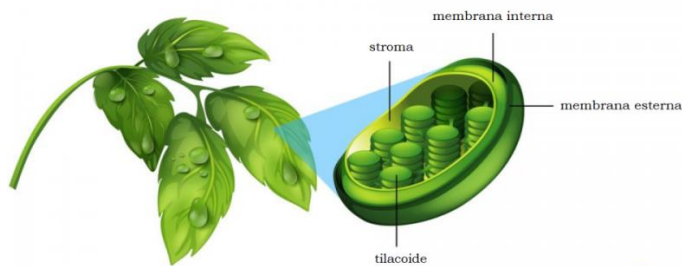
- Es una pared adicional a la membrana celular, que les confiere cierta rigidez y resistencia a las plantas.
- La pared celular evita que las células vegetales absorban demasiada agua y lleguen a reventar
- Es la responsable que los árboles se mantengan erguidos y resistan la fuerza de

de reserva como el almidón.

- Cromoplastos: almacenan los pigmentos a los que se deben los colores, anaranjados o rojos, de flores, raíces o frutos.

la gravedad y los vientos.

- Está compuesta por fibras de celulosa.



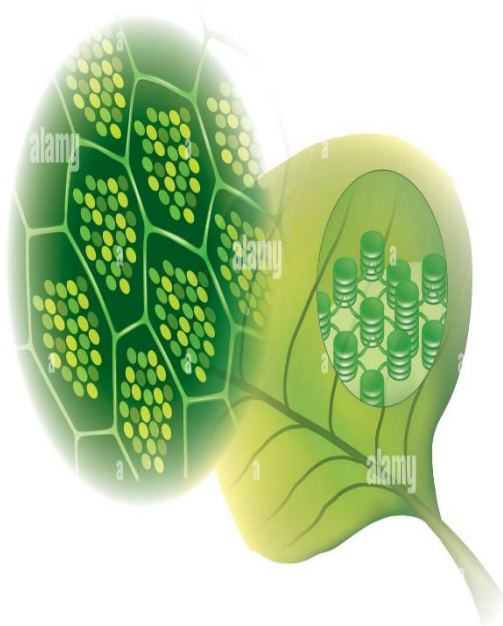
Cloroplasto



Se encuentran en las hojas de las plantas Cloroplastos

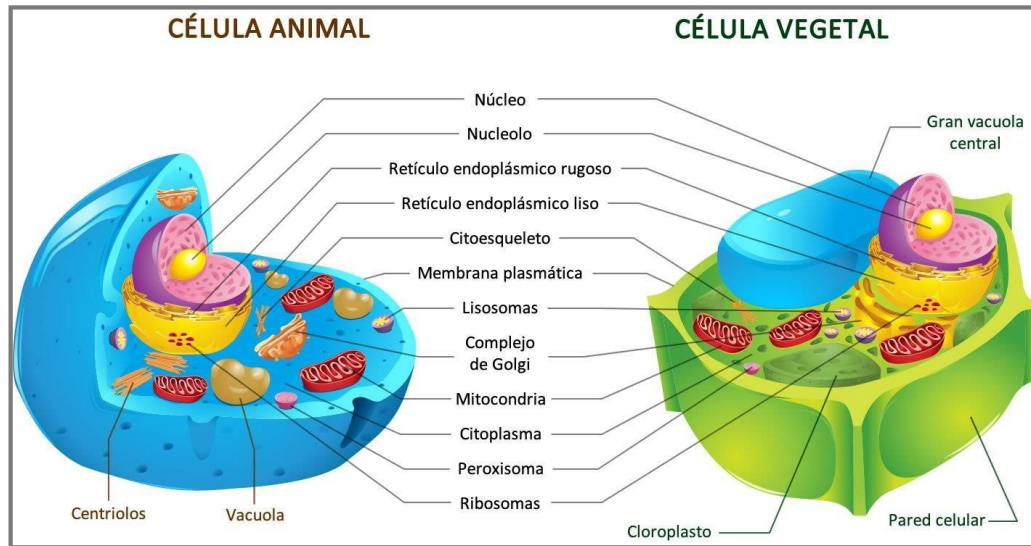
Leucoplastos

Reserva de almidón



Cromoplastos

Genera color a los frutos



Practicar

Actividad 1

1. Escribe en cada recuadro una V si la frase es verdadera o una F si es falsa

- Los cromoplastos dan el color verde a las plantas ____
- Los seres vivos más simples como las bacterias no están formadas por células. ____
- Todas las células requieren de microscopio para ser observadas.
- Las formas de las células de un organismo dependen de la función que realiza Todas las células poseen membrana celular. ____
- Las células procariotas son más grandes que las eucariotas: ____

2. Escribe la diferencia entre célula y tejidos

3. Dentro de la teoría celular cuales son las funciones principales de la célula.

4. Las células procariotas a que clases de organismos pertenece

5. Realiza un cuadro donde describes la función principal de las partes de la célula procariota.

Actividad 2

1. Nombra las tres componentes fundamentales de la célula eucariota y luego escribes la función principal de cada uno.
2. Realiza un mapa conceptual de las partes de la célula eucariota.
3. Realiza un dibujo de una planta que tengas de tu chagra, donde debes de representar las partes de los plastos.
4. De acuerdo a la imagen de las célula animal y vegetal por medio de un cuadro escribe las partes de cada una de las cuales se diferencia.

Actividad 3

1. Marca con una X la respuesta correcta de los siguientes enunciados.

• **La membrana celular, es también conocida como:**

- a. Membrana riboplasmática
- b. Membrana reticular
- c. Membrana plasmática
- d. Membrana nuclear

2. Los cloroplastos

- a. Dan el color verde a las plantas
- b. Almacenan gran cantidad de nutrientes para las plantas
- c. Son los responsables de los procesos de digestión
- d. Participan en el transporte de sustancias dentro de la célula

3. Toda célula está constituida por tres partes principales

- A. El núcleo, el citoplasma y las mitocondrias
- B. El núcleo, el citoplasma y las vacuolas
- C. El núcleo, el citoplasma y la membrana celular
- D. El núcleo, el citoplasma y la membrana nuclear

4. Todos los seres vivos no presentan las mismas estructuras celulares, existe grandes diferencias entre la célula animal y la vegetal. La célula vegetal se diferencia del animal porque presenta:

- A. vacuolas, plastos y núcleo
- B. vacuolas, citoplasma y núcleo
- C. vacuolas, plastos y pared celular
- D. vacuolas, plastos y lisosomas
- E.

5. Los ribosomas son estructuras celulares que se encargan principalmente de

- A. fabricar lisosomas
- B. fabricar proteínas
- C. fabricar citoplasma
- D. fabricar vacuolas

6. Realizar una maqueta de la célula eucariota con materiales reciclables, para esta actividad se realiza por grupos con orientación del docente en clases.

Glosario

Microscopio: Este aparato permite observar lo que es invisible a simple vista.

Fisiología: Funciones de las células de los seres vivos.

Material Genético: Cualquier material de origen vegetal, animal o microbiano u otro que tenga información genética y que la transmita de una generación a la siguiente. Esa información controla la reproducción, el desarrollo, el comportamiento.

AUTOEVALUACIÓN

Es la capacidad que tiene el estudiante de valorar sus propias fortalezas y reconocer sus debilidades, proponiéndose un plan de mejoramiento para obtener una autonomía responsable, en función de criterios definidos por el consejo académico, donde será de forma reflexiva.

Donde el docente realiza una serie de preguntas las cuales se desarrollan al final del periodo.

Preguntas de autoevaluación

1. ¿Cómo ha mejorado tu aprendizaje durante este primer periodo?
2. ¿Cómo fue las orientaciones de las temáticas por parte del docente?
3. ¿Presento algunas dificultades en el desarrollo de las actividades?

Ciencias Sociales

GUIA PEDAGOGICA PUIBUE- ARTE



GRADO SEXTO
PRIMER PERIODO
INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE
ORFA PIRANGA FIGUEROA
2022

ESTANDAR: reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y actuales para el desarrollo de la humanidad.

COMPETENCIA: comprender y establecer diferencias entre los estilos y tipos de organización de los de los indígenas de la época antigua con la actual.

EVIDENCIA: identifico y comparo el legado cultural. demuestra utilizando con cada uno de las identificación de su pueblo.

DBA: ANALIZA LOS LEGADOS QUE LAS SOCIEDADES AMERICANAS PREHISPANICAS DEJARON DIVERSOS CAMPOS.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Mito de okosukiñu. ritos de agradecimientos. ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	HISTORIA: los pueblos indígenas. ORIGEN DE LOS CLANES: IDENTIFICACION DE LOS PUEBLOS: Trajes típicos, comidas típicas, medicina tradicional, lengua artesanías, vivienda. SIMBLOLO DE LA MALOCA DE LOS PUEBLOS AMAZONICOS: origen de los pueblos	reconocer y valorar la historia de los pueblos indígenas. conservar el origen de los clanes. seguir conservando nuestra identidad cultural. comprender el símbolo de la maloca de los pueblos amazónico.	investigar la historia de cada uno de los pueblos indígenas. comprende la importancia que tiene el origen de los clanes. aprende a identificar de cada pueblo. elabora un cuadro comparativo de símbolo de las malocas de los pueblos amazónico.	exponer la información de la historia de los pueblos indígenas. reconoce la importancia que tiene el origen de los clanes. mantener las diferentes formas de identificación nuestra nación korebaju y nacional. analiza la importancia que tiene el símbolo de la maloca korebaju y las demás pueblos.

HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS

los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y con los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados. Muchos pueblos indígenas aun habían idiomas distintos a los del país o región donde viven.

Se denomina indígenas a los grupos humanos que presentan características tales como: Pertenecer a tradiciones organizativas distintas al estado moderno. Pertenecer a culturas que sobrevivieron la expansión planetaria de la civilización planetaria.

ACTIVIDAD 1

Observar, escuchar, practicar:

1 ¿Qué son los pueblos indígenas?

2 ¿Cuáles son los grupos indígenas y sus características?

ORIGEN DE LOS CLANES



Clan es un término que procede del gaélico clann ("descendencia") que, a su vez, tiene su origen en el latín planta "brote".

Se construyó por el vínculo de la sangre. sus integrantes se consideraron como parientes entre sí, puesto que creían descender de mismo tótem.

El tótem fue generalmente un animal o un vegetal tenido como antepasado común de todos los miembros del clan y al que adoraban como dios, en su primitiva religión.

Llamamos clan a aquel grupo o comunidad de individuos que poseen una ascendencia común, en la cual ostenta una importancia suprema los lazos familiares y la obediencia a la autoridad del jefe.

Por ejemplo, la estructura clanil que establecen diferencias en el grupo étnico krebajú, se puede clasificar así: jetubaju, pachobaju, ochopai, bekobaju, jñataki o totobaju, piachaibaju, kunabaju, Chaibaju, beabaju, taubaju.

ACTIVIDAD 2

Observa, escucha, practicar:

- 1 ¿Cómo fue el origen de los clanes?
- 2 ¿Cómo se formaron los clanes?
- 3 ¿Qué son los clanes?

IDENTIFICACION DE LOS PUEBLOS: (TRAJES TIPICOS, COMIDAS TIPICAS, MEDICINA TRADICIONAL, LENGUA, ARTESANIA, VIVIENDA.)

IDENTIFICACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



El reconocimiento y la identificación de los pueblos indígenas tienen repercusiones en su visibilidad en las estadísticas nacionales y en los sistemas de información, como así también en la capacidad de

los Estados para responder a sus necesidades y prioridades específicas y para monitorear el impacto de las intervenciones. En muchos países, no existen datos discriminados ni estadísticas precisas sobre la situación de los pueblos indígenas e incluso puede no existir información demográfica básica sobre su cantidad y ubicación. Por lo tanto, un análisis de la situación en las comunidades indígenas a menudo dependerá de estimaciones aproximadas o hará uso de valores aproximados para, por ejemplo, evaluar la situación en un área geográfica particular que está habitada principalmente por pueblos indígenas. Es más raro aún encontrar datos desglosados que describen la situación de pueblos indígenas diferentes en un país específico o dentro de comunidades indígenas, por ejemplo, en cuanto a género y edad.

El vestuario.



Es una expresión de comunicación no verbal, nos revela toda una historia por medio de símbolos, dedicado a estudiar los significados que están inmersos en el vestuario y el por qué esa evolución de la moda va de la mano con los cambios históricos en el mundo y es aquí donde es de gran

importancia el estudio de nuestras raíces en el vestuario. El estudio de la morfología, los símbolos, significados y las siluetas que dan origen a la indumentaria nativa brindan a la moda un carácter más profundo y analítico integrando diversas disciplinas como la

sociología y antropología, ubicando al vestuario indígena en un entorno y fenómenos de estudio más social.

papel esencial para reflejar la identidad personal y social de una persona. Se usan trajes, complementos y adornos corporales para reflejar símbolos y valores culturales, significados sociales, posiciones e identidades específicas. la vestimenta es la "piel social" con la que una persona se manifiesta desde múltiples posiciones de género, edad, clase social o rango y, por ello, es uno de los vehículos más visibles para expresar las identidades sociales. Por medio del cuerpo nos identificamos y nos construimos ante los otros, pero también establecemos jerarquías y distinciones sociales.

Comidas típicas.

La diversidad de climas y ecosistemas que caracterizan a un país como Colombia,



contribuyen así mismo a generar una gran variedad de especies de fauna y flora, que desde luego se ve reflejada en los diferentes productos y

alimentos típicos de cada zona del país, donde habitan comunidades indígenas. Selvas, páramos, bosques, desiertos, llanuras, sierras, entre otros, tienen características naturales propias que influyen en las tradiciones de cada etnia, y por consiguiente, en sus costumbres y rituales gastronómicos.

Medicina tradicional

Se denomina medicina tradicional indígena al sistema de conceptos,



creencias, prácticas y recursos materiales y simbólicos destinado a la intención de diversos padecimientos y procesos desequilibrantes cuyo origen se remonta a las culturas prehispánicas, pero que, como toda institución social, ha variado en el curso.

Lenguas.

En la actualidad, solo el 3 % de la población mundial habla el 96 % de las casi 6700 lenguas que hay en el mundo. Aunque los pueblos indígenas constituyen menos del 6 % de la población mundial, hablan más de 4000 lenguas.



Colombia cuenta con cerca de 68 lenguas nativas organizadas en: 65 lenguas indígenas, 2 lenguas criollas, una romaní y un lenguaje de señas. Las lenguas indígenas no son únicamente métodos de comunicación, sino que también son sistemas de conocimiento amplios y complejos que se han desarrollado a lo largo de milenios. Son fundamentales para la identidad de los pueblos indígenas, la conservación de sus culturas, sus concepciones e ideas y para la expresión de la libre determinación. Cuando las lenguas indígenas están amenazadas, los pueblos indígenas también lo están.

Artesanía



La artesanía, además de la religión, las manifestaciones culturales, y la comida tradicional, es claramente una manera de transmitir la historia y las diferentes culturas de la humanidad que nace desde la

prehistoria con la necesidad de fabricar objetos que faciliten las actividades diarias del ser humano.

Vivienda indígena



La Amazonía colombiana representa el 29% de la superficie total del país, en esta zona habita una población indígena perteneciente a 88 resguardos, que están localizados en tres departamentos:

Putumayo, Caquetá y Amazonas, que ocupan un área aproximada de 9'922.146 hectáreas, con una población de 29.073 personas y 5.619 familias.

La vivienda se convierte en un espacio fundamental para el logro de los nuevos proyectos porque es allí donde se desarrollan las formas, los modos y las prácticas del habitar del individuo, la familia y la comunidad. La vivienda como espacio de representación del entorno inmediato del hombre tiene forma y significado; materializa los procesos sociales, físicos y económicos, y en ella se planea, ejecuta o se apoyan las nuevas iniciativas y proyectos de las familias.



ACTIVIDAD 3

Observa, escucha, practica:

1. ¿cómo se identifica un pueblo?

2. completar

términos	conceptos
vivienda	
lengua	
Comida típica	
vestuario	
Medicina tradicional	

3. mencione 5 platos típicos de la nación korebaju?

**SIMBOLO DE LA MALOCA DE LOS PUEBLOS AMAZONICOS:
ORIGEN DE LOS PUEBLOS.**



Las malocas (pui bue) son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas; son en sí mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo. Se habita, se transmiten los saberes, se toman decisiones, se entra en contacto con el mundo espiritual, se mamea la palabra, se piensa y se crece como individuo, familia y comunidad.

Su función social, estructura física y la simbología asociada son expresiones de una compleja y aunada trama de pensamiento, memoria y cosmología que durante generaciones los pueblos

indígenas fueron tejiendo en su constante relación y adaptación al territorio.

Estructura de la maloca.



La construcción de las malocas se realiza con lo que la selva amazónica ofrece. El entramado de gigantescas columnas y vigas de madera de variados diámetros y tamaños, unidos por poderosos bejucos e intrincados nudos, son el soporte de la colosal coraza de hoja de palma que la cubre. Tanto

la estructura como la distribución de la maloca representan la forma en que los pueblos indígenas entienden el mundo y se organizan dentro de él.

El humo, elemento fundamental de la maloca, es constante a través del día y la noche. Dicen que una maloca sin humo no está viva o está destinada a morir, pues el humo es la materialización difusa del quehacer diario: una maloca sin humo, es una maloca en desuso. El humo es a la maloca como la sangre es a los animales, pues la protege del deterioro y la enfermedad, al evitar que insectos y animales aniden en su coraza de hoja de palma.

La maloca, como espacio físico o lugar, son los tradicionalmente designados para mantener viva la cultura. En la maloca y gracias a los mayores, por medio de los cuentos, mitos y leyendas, se recrea y revitalizan las tradiciones del pueblo y se prepara para el ejercicio de la vida a las nuevas generaciones.

ORIGEN DE LOS PUEBLOS. Pueblos originarios son aquellos pueblos de la antigüedad que no solo se definen por su lengua, cultura e historia, sino también en base a su ADN.

La mayor parte de los animales llevan una existencia individual. Cada uno se procura por sí mismo el alimento y, aunque viva en compañía de sus congéneres, es raro que preste ayuda a ningún compañero o que sea a su vez ayudado.

También el hombre vivía así al principio. Iba de caza o a proveerse de frutos y raíces comestibles y tenía un contacto muy superficial con sus semejantes.

Por ejemplo, origen del pueblo korebaju, somos la gente de la tierra.

Actividad 4

- 1.explica lo que has entendido sobre los conceptos de símbolo de la maloca (pui bue) amazónico y origen del pueblo.
- 2.mencione los materiales para la estructura de pui bue.

Lenguaje y Lectura Crítica

PROYECTO MALOCA Y ARTES



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ

DEPARTAMENTO DE CAQUETÁ

MUNICIPIO DE MILÁN

ÁREA LENGUAJE

GRADO SEXTO

1 PERIODO

2022

PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojache continuamos trabajando con el 100% de aforo siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebaju y conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de académico es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajarán en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.

PROYECTO MALOCA Y ARTES

ESTANDAR: Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos. • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	DBA: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. - Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
---	--

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, señales e imágenes en los organizadores gráficos.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Materiales del entorno. -Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) - -orientación espacial	-Lenguaje verbal y no verbal. -Obras literarias, cuentos, mitos y leyendas, colombianas. -Género literarios.	-Escucha teorías del lenguaje verbal y no verbal. -Escucha elementos de la tradición oral. - Analiza cada uno de los géneros literarios.	-Identifica las características del lenguaje verbal y no verbal. -Clasifica las lecturas teniendo en cuenta la tradición oral como mitos, leyendas etc. -Identifica las características de cada uno de los géneros literarios.	-Realiza ejercicios prácticos del lenguaje verbal y no verbal. -Participa en lecturas y socializa a sus compañeros aspectos importantes. -Tiene en cuenta la clasificación de los géneros literarios.

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL.



el lenguaje verbal es el tipo de lenguaje que usa palabras para interactuar con una o más personas en un contexto concreto del que dependerá el acto comunicativo en sí posee

dos formas básicas: El **formato oral**, es decir, hablando.

Y el **formato escrito**, por medio de la lectura de un libro, mensajería escrita o gráficamente.

El **lenguaje oral** tiene **diversos niveles**.

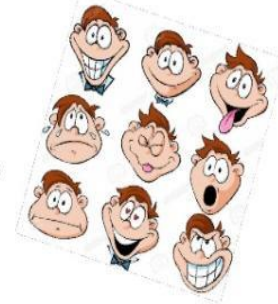
Es decir, una **forma elevada** y **culta** de **lenguaje**,

totalmente **formal** y bien articulado para que sea fácilmente **comprensible**, pero también a través

de vulgarismos y errores que, si bien son menos comprensibles, cumplen igualmente su función siempre que el emisor logre hacerse entender.

LENGUAJE NO VERBAL

- Movimientos de la cabeza;
- La orientación de la mirada;
- La expresión facial;
- Los gestos corporales;
- Y otros medios sin el uso del signo verbal (oral o escrito).



EL LENGUAJE NO VERBAL

es la comunicación a través de **signos diferentes a los del idioma**, pero que pueden ser recibidos por medio de diversos sentidos, como la **vista**, el **olfato** o el **tacto** y a su vez comprendidos o no. Hablamos de imágenes sensoriales como las auditivas, olfativas, visuales, etc. Aquí se incluyen gestos, movimientos, colores, olores sonidos poco inteligibles pero que pueden ser comprensibles, etc.



Lenguaje verbal y no verbal usados al mismo tiempo

El **lenguaje verbal** y **no verbal** pueden ir **unidos** en múltiples

ocasiones. De hecho, una buena destreza en ambos es perfectamente **complementaria**. Podemos observar casos

habituales, como una persona que habla contigo y a la vez te toca o gesticula mucho con las manos, alguien que explica el significado de una señal de tráfico, etc.

Las **nuevas tecnologías** son pioneras en la comunicación, en la mensajería y chats se usa una mezcla de escritura con símbolos y sonidos, o los famosos *smileys* para comunicar emociones o sentimientos.

ACTIVIDAD: 1

1. Observar:
cuidadosamente el texto y realiza un resumen de 15 renglones sobre el tema.
2. Escuchar: Las orientaciones del profe e identifica a través del texto el lenguaje no verbal y represéntalo por medio de un dibujo.
3. Practicar: de acuerdo a lo que leíste por que el lenguaje verbal y no verbal pueden usarse a la ves?
4. Practica: identifica el mayor número de palabras del tema y realiza una sopa de letras.
5. Practica: presente el resumen del tema mediante un mapa conceptual.



OBRAS LITERARIAS, CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS, COLOMBIANAS.



Obras Literarias

Se entiende por obra literaria a aquella obra de arte que se presenta en forma escrita, no en

forma **gráfica** o corporal. Un elemento central para la obra literaria es la narración de un hecho, evento, serie de eventos, **sentimientos**, ideas o simplemente una **expresión** artística sobre diferentes situaciones. Las obras literarias pueden ser ficticias como no, por ejemplo una novela y un **ensayo** filosófico, respectivamente.

Obras literarias

Narraciones estéticas y atractivas

Las obras literarias son quizás unas de las primeras formas de arte que desarrolló el ser humano. Junto con la pintura, la **literatura**, siempre tuvo en las sociedades antiguas una



gran importancia ya que no era entendida simplemente como un hecho artístico o estético si no como una manera de narrar hechos que habían sucedido.

CUENTOS: Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una mentira, excusa o historia inventada.

Características del cuento

- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: se evitan las tramas múltiples, como en las novelas.
- Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."



Es ficticio: Basado en hechos reales, narrativa fantástica.

Los personajes principales deben

resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.

- **Existe uno o varios personajes clave que son esenciales** para superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.
- **Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única:** si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.



Partes de un cuento

Posee tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

Comienzo: se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de

ruptura que desencadena la trama.

- **Nudo:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

Tipos de cuentos

se divide en dos categorías: cuento popular y cuento literario.

Cuento

popular:

Historias ficticias de autores desconocidos, y que generalmente provienen de la tradición oral. Este tipo de cuentos pueden ser:



Cuentos de hadas o maravillosos: Están protagonizados por personajes fantásticos o sobrenaturales, como hadas, duendes, brujas, etc. La historia de *Caperucita Roja* pertenece a esta categoría.



Fábulas: son historias en las que animales u objetos adquieren características antropomórficas (lucen y/o se comportan como seres humanos). Dejan una

moraleja o enseñanza.

Cuentos de costumbres: En este tipo de historias son comunes las doncellas, los príncipes, el rey, los campesinos, etc. Ej. Los cuentos de *La cenicienta* y *La bella durmiente*,

Cuento literal: es ficticio que, a diferencia del cuento popular, cuyo origen y difusión se basa en la tradición oral, ha sido creada directamente en formato escrito, y en la mayoría de los casos tiene un autor conocido.

Cuentos para niños: no son en sí mismos un tipo de cuento, ya que pueden ser cuentos populares o literarios. Sin embargo, tienen una gran relevancia en el proceso de aprendizaje, ya que estimulan la imaginación con el uso de imágenes y suelen dejar un mensaje ejemplarizante.

MITOS Un mito es una **narración maravillosa** protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo



histórico, **que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos**. Los mitos, en este sentido, forman parte del **sistema de creencias de un pueblo o cultura**. Considerados en conjunto, los mitos conforman una **mitología**. La mitología, como tal, es la que sustenta

la **cosmovisión de una cultura**, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo el origen y razón de ser de todo lo que lo rodea.

En este sentido, los mitos ofrecen explicaciones sobre el origen del



mundo (**cosmogonía**), de los dioses (**teogonía**), del hombre en la Tierra (**antropogónicos**), de la

fundación de las culturas y las naciones (**fundacionales**), de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones (**etiológicos**), así como sobre el origen del bien y el mal (**morales**) y relatos asociados con la idea del fin del mundo (**escatológicos**).

Los mitos responden preguntas existenciales (¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí?) y ofrecen explicaciones tradicionalmente aceptadas por el pueblo, que se han venido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los siglos de manera oral o escrita.

Asimismo, un mito puede ser una **persona o cosa a la cual se le han atribuido determinadas cualidades, características o excelencias** que carecen de fundamento o que son deliberadamente falsas.

LEYENDAS Es un relato de tradición popular con una base histórica más o



menos reconocible que refiere hechos naturales o maravillosos.



Como tal, la leyenda se sitúa en la frontera entre el mito y la realidad y, al igual que el **mito**, ha pasado de generación en generación mediante la transmisión oral o escrita.

La leyenda, a diferencia del mito, que habla de dioses, semidioses y criaturas fantásticas, refiere acciones y hechos de personajes arquetípicos, como el héroe, el sabio, el inocente, el malvado, etc.

leyendas urbanas, hechos ficticios carecen de fundamento real, como la supuesta congelación de Walt Disney o la investigación científica sobre formas de vida inteligente extraterrestres en el Área 51, en los Estados Unidos.

Características de las leyendas

- Se transmiten de forma oral o escrita.
- Tienen un componente de realidad.
- Suelen tener un componente fantástico.
- Sus personajes son representaciones de arquetipos.
- Son creaciones anónimas.
- Hacen referencia a un lugar o momento histórico particular.
- Incluyen elementos del folclore local.

Elementos de una leyenda

- **Personajes:** son quienes llevan a cabo las acciones dentro de la historia. Pueden ser héroes, pero también pueden representar otro tipo de arquetipos, como la hechicera, los enamorados, la madre, etc.



- **Argumento:** son las acciones que tienen lugar en la historia, ordenadas cronológicamente.



- **Trama:** es el orden de las acciones planteadas en el argumento. En las leyendas, la trama inicia con la introducción, continúa con el nudo o conflicto y termina con el desenlace o resolución, coincidiendo con el orden del argumento.

- **Contexto:** son las referencias que sirven para ambientar la narración, como el lugar y el tiempo.
- **Narrador:** es quien cuenta la historia. En las leyendas, el narrador está en tercera persona, es decir, es alguien que no participa en la historia.



ACTIVIDAD 2

1. Observar:

lee con mucha atención y prepara un discurso sobre algún tema o subtema de la temática visto.

2. Escuchar:

después de escuchar la orientación elabore el concepto de cuento, en 20 renglones

3. Practica:

Defina el concepto de mito y realiza un dibujo de un mito de su cultura.

4. Practica:

construye el concepto de leyenda por medio de mapa conceptual.

5. Practica:

identifica las partes y elementos del: cuento mito y leyenda.

GENEROS LITERARIOS.

La lírica, la narrativa (o épica), la dramática

LA LÍRICA: Es un género muy amplio y variado en formas, temas y actitudes. Su principal característica es emplear la **función poética** del lenguaje, mucho más que el teatro o la narrativa.

Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto; muestran la visión íntima y personal del ser humano, sus sentimientos, sus pensamientos, estados de ánimo o vivencias.



ELEMENTOS COMUNES EN LOS TEXTOS LÍRICOS

- Predomina la primera persona y la actitud subjetiva del narrador.
- Concentración y brevedad.
- No hay marco argumental-espacio-temporal porque para expresar los sentimientos el poeta busca imágenes concretas.
- En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es **el verso**;

SUBGÉNEROS ÉPICOS:

GÉNEROS MAYORES

-**LA CANCIÓN.** Poema admirativo y emocionado, temas amorosos, belleza, naturaleza, o amistad...

-**EL HIMNO.** Canción religiosa, nacional, patriótica, amistad humanos.

-**LA ODA.** Es similar a la canción, aunque menos exaltada;



- LA ELEGÍA.** Expresa dolor por la muerte, pérdida, muerte.
- LA ÉGLOGA.** Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación.
- LA SÁTIRA.** Se critican vicios o defectos de manera burlesca.

GÉNEROS MENORES

- EL MADRIGAL.** poema amoroso, dulce y amable, como un piropo.
- EL EPIGRAMA.** Poema muy breve de tipo satírico-burlesco.
- LA LETRILLA.** Poema estrófico con estribillo canto.

LA NARRATIVA

se narra una historia con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

Llamado antiguamente **GÉNERO ÉPICO**.

En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo tanto del de sus personajes, como del suyo propio.



ELEMENTOS COMUNES EN LA OBRA NARRATIVA



-EL NARRADOR: Relata la historia: es el centro de la obra. Se distinguen:

-Narrador omnisciente. Lo sabe todo; narra en tercera persona.

-Narrador

testigo u observador. narra aquello presenciado o le contaron narra en tercera persona.

-Narrador-

personaje. Narra en primera persona...protagonista

-LA TRAMA

-Estructura lineal y cerrada.

Presentación, nudo y desenlace.

-Estructura lineal abierta.

Presentación y nudo.

-Estructura no lineal. Con saltos temporales, estructura circular



LOS PERSONAJES

-Protagonista. Personaje clave de quien depende todo el argumento; a veces tiene un enemigo o antagonista.

-Secundarios. Participan en la trama de forma activa.

-Figurantes. Sus intervenciones no varían el desarrollo de la obra.

-EL TIEMPO Y ESPACIO

Ambos enmarcan el relato.

SUBGÉNEROS NARRATIVOS.

EN VERSO

-LA EPOPEYA. Extensa narración en verso sobre acciones memorables, muy importante para los pueblos y civilizaciones antiguas; con elementos legendarios, religiosos y fantásticos.

-EL POEMA ÉPICO. Larga narración en verso donde se exaltan las hazañas de un héroe.

-EL ROMANCE. Composición exclusiva y típicamente hispánica; narración en verso, generalmente breve, de origen popular y transmisión oral y colectiva.



EN PROSA

-**LA NOVELA.** Extensa y compleja narración en la que se presentan diversas y complicadas acciones en torno a uno o más personajes, en espacios diversos y diferentes épocas y tiempos.

TIPOS DE NOVELA

- Bizantina:** de complicadas aventuras
- Caballeresca y cortesana:** aventuras y amores de los caballeros.
- Libro de caballerías:** aventuras de un caballero andante, amores
- Sentimental:** amorosas casi exclusivamente
- Pastoril:** de ambiente bucólico y amores neoplatónicos
- Morisca:** aventuras y amores entre moros y cristianos
- Picaresca:** aventuras de un pícaro contadas por él mismo.
- EL CUENTO.** Es una narración breve en torno a una única acción central en la que intervienen



pocos personajes; de origen folclórico y muy antiguo.

-**LA LEYENDA.** Un cuento o poema breve de asunto tradicional o vagamente histórico; suele desarrollarse en un ambiente misterioso y con elementos fantásticos y sobrenaturales.

-**LA FÁBULA o APÓLOGO.** Un cuento didáctico-moralizante del que se desprende una moral que, a veces, es nombrada explícitamente en **LA MORALEJA**; los personajes suelen ser animales con cualidades humanas.

LA DRAMÁTICA:

En las obras dramáticas se presentan simultáneamente al público uno o varios conflictos de forma dialogada entre varios personajes.



son las tres unidades dramáticas:

- De acción.** La obra debe tener un único argumento
- De lugar.** Ese argumento debe desarrollarse en un único lugar.
- De tiempo.** Lo narrado no debe durar más de veinticuatro horas.

ELEMENTOS COMUNES EN LAS OBRAS DRAMÁTICAS



- Unión inseparable de texto y representación. Una obra de teatro se escribe únicamente para ser representada.
- Se usan diferentes códigos, verbales y no verbales: decorados, mímica, maquillaje, luces.

- El receptor siempre es colectivo
- Hay un doble sistema de comunicación. Los personajes se comunican entre sí y los actores con los espectadores.
- El diálogo y el monólogo son las formas que usa un drama.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

- LA TRAGEDIA.** Destino inexorable, personajes de clase alta.
- LA COMEDIA.** Humorístico, personajes, clase media o baja. Suele acabar bien.
- LA TRAGICOMEDIA.** Mezcla de elementos de la tragedia y la comedia.
- EL ENTREMÉS.** Obra de teatro breve que se representaba en los entreactos de una más larga.
- EL AUTO SACRAMENTAL.** Obra de teatro breve, típica del Siglo de Oro, que suele tratar temas religiosos de forma alegórica.

ACTIVIDAD 3

1. **Observar:** con mucha atención el contenido del texto y defina el concepto de los géneros: lírica, narrativa y dramática
2. **Escuchar:** presta atención e identifica los elementos comunes de los géneros mayores y menores de la lírica.
3. **Practicar:** teniendo en cuenta el contenido del texto encuentra en la narrativa, los elementos comunes en la obra narrativa con su significado.
4. **Practica:** Defina el concepto de los subgéneros dramática
5. **Practica:** según el tema elabore alguna creación escrita de algún cuento, mito o leyenda.



BIBLIOGRAFIA:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con>
<https://www.significados.com/mito/>
<https://www.significados.com/cuento/>
<https://www.significados.com/leyenda/>
<https://www.victoriamonera.com/generos-literarios-caracteristicas-y-subgeneros/>

Lengua Materna

SEXTO
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE
REOJACHE
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ
2022

CRITERIO DE EVALUACION: se tendrá en cuenta la realización de las actividades. La puntualidad, buena presentación del cuaderno, ser puntuales en la entrega de las correcciones.

COMPETENCIA: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.

Conocimiento propio y contemporáneo: juegos tradicionales; instrumentos musicales; mito de la creación del alimento; creencia de animales de lo bueno y lo malo; preparación de alimento en cada cosecha;	Observar: reconoce usos y costumbres de nuestro pueblo	Escuchar: es responsable en conservar su propia identidad	Practicar: valora la historia de donde proviene
---	--	---	---

TEMA 1. JUEGOS TRADICIONALES

Los **juegos tradicionales** son aquellas **actividades típicas de una región o pueblos** que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos propios o habilidades que tiene cada persona que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza, estos pueden ser de maderas, ´pepas, vejucos finos y estos se consiguen en el rastrojo o en la montaña. Esta actividad permite **que los niños conozcan más sobre las raíces culturales de su región o de las comunidades**, contribuyendo a la preservación de la cultura de un pueblo.

Los juegos tradicionales: trompos, rondas, juego de pii, juego de culebra, lanzamiento de flecha, carrera de encostalado, cerbatana, canotaje, natación, tiro al blanco y entre otros.

Actividades:

1. Selecciones los juegos típicos que se practican actualmente
2. Cuáles de estos juegos ha llegado a participar
3. Mencione otros que usted conoce

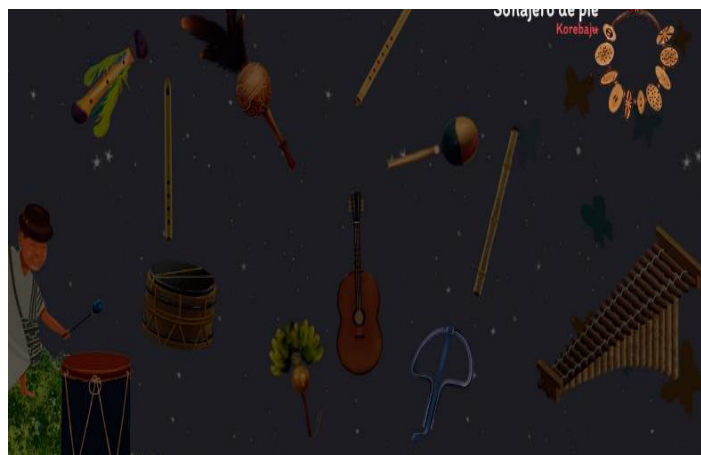
TEMA 2. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.



Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistema resonantes y medios para su vibración, construcción con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puede ser combinados. los instrumentos musicales es un objeto usado o construido con el propósito de producir sonidos para tocar música.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE LOS INDIGENAS

- Tambores
vatibu
- Maracas
kasapua
- Carrizos
jetukachapa
- Sonajeras
kua tuiñe



Estos instrumentos se utilizan en el momento de fiestas de cosechas, espacios culturales, en lo ritual y en el inicio del año.
Los hombres tocan solo lo que es el tambor, carrizo, y sonajeras
Las mujeres fabrican los collares en el tiempo de verano.

Actividad

1. Escribir en Korebaju los instrumentos musicales
2. Escriba en que momentos se utiliza los instrumentos musicales
3. Diga que instrumentos tocan los hombres y mujeres

TEMA 3: MITOS DE LA CREACIÓN DE LOS ALIMENTOS

AUCHAI creación de alimentos.

Había un abuelo que sacaba los alimentos sin que nadie se diera cuenta: yuca, maíz, mazorca, toda clase de comida y la gente podían preparar como la quisiera, este viejito ya estaba cansado de dar alimentos, reunió a todos sus familiares: abuelos, hijos, hermanos y nietos. Al reunirnos les dijo: ya estoy muy viejo y cansado, tumben una roza grande, lejos donde no llegue la gente. Al tumbar la roza les explico cómo quemarlo a él, en el centro de la roza.

Cuando terminaron de tumbarla, lo llevaron a la roza, se reunieron todos otra vez y volvió a explicarles, les dijo: van a sacar diferentes clases de alimentos, al quemarse tienen que durar un tiempo sin volver a la chagra, pues si regresan pronto, no van a encontrar nada. Después de esta explicación se sentó dentro de la olla de barro en medio de la chagra y prendieron fuego.

Después de la quema, pasado un tiempo regresaron a la chagra y encontraron toda clase de alimentos: yuca, plátano, maíz, piña, todos los alimentos que tenemos los Korebaju.

Antiguamente la yuca cargaba por fuera de tierra, en el tallo esta yuca que cargaba por encima se acabó porque las mujeres con la menstruación iban a la chagra y la tocaban, entonces la que tenemos hoy día no carga como antes.

Esa chagra era de una sola familia nadie sabía ni la conocía, pero un día la gente se extrañó de ver tanta comida en la casa, pensaron: porque esa gente tendrá tanta comida, de donde la sacaran. Los demás decidieron seguirlos hasta la chagra para averiguar sin decir nada a los dueños, los siguieron detrás sin decir nada por entre la montaña hasta llegar a la chagra, al llegar miraron todos los alimentos: guama, caña, piña, uva, plátano...entonces le preguntaron al dueño de la chagra: porque tiene tantos alimentos, entonces contaron como paso, comentaron: si ustedes tienen un papá viejito ¿Por qué no hacen lo mismo?

Estos hicieron una roza y quemaron al papá, después de un tiempo volvieron y no encontraron nada, quemaron al papá sin ser dueño de nada, en ese tiempo no se podía hacer nada a escondidas porque todos los que vivían eran chamanes.

Al quemar a AU PURI, este no se quemó todo, su espíritu se fue al cielo y se transformó en un gavián pequeño y hoy día se oye llorar, dice: cuando yo vivía en la tierra no había comida pero hoy en día si hay bastante comida, vuela sobre las chagras y llora mirando la comida.

ACTIVIDADES.

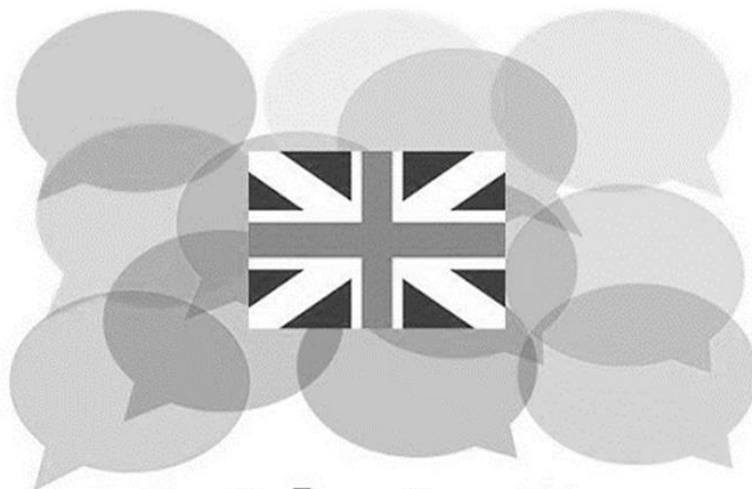
Actividad 1. Según el mito: Que alimentos ofreció y mencione.

Actividad 2. ¿El abuelo sabio Antes de fallecer a quienes lo convocó?

Actividad 3. ¿Qué relación hay entre la creación del mundo y el mito de auchai?

Inglés

GRADO 6°



let's talk

PRIMER PERIODO

PROYECTOS PUI BUE Y ARTES

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

**Do you
speak
English?**



IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022

COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLEMT
Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares. Solicita y brinda aclaraciones sobre cómo se escriben nombres y palabras desconocidas en una conversación corta.	Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares. Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones cuando le son conocidos y le hablan de manera pausada.	sabe realizar una presentación formal e informal. saluda y despide con facilidad a sus compañeros. reconoce los artículos escolares de su salón. Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones cuando le son conocidos y le hablan de manera pausada.	reuniones comunitarias, asamblea general y congreso. herramientas de trabajo. Partes de la maloca. Partes de la comunidad.	Partes del salón de clase. Partes del colegio.
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHÉ		
Comprende información básica sobre temas relacionados con sus actividades cotidianas y con su entorno.	Comprende instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas.	Describe con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que le son familiares, aunque, si lo requiere, se apoya en apuntes o en su profesor. Solicita explicaciones sobre situaciones puntuales en su escuela, su familia y su entorno cercano.		



INGLÉS	ESPAÑOL
Desk	Escritorio
Chair	Silla
Notebook	Libreta/Cuaderno
Pencil Case	Estuche de lapices/Cartuchera
Backpack	Mochila
Paint	Pintura
Binder	Archivador
Glue	Pegamento
Paper alcohol	Papel alcohol
Map	Mapa
Clock	Reloj de Pared
Blackboard	tablero
Book	Libro
Bookcase	Estanteria
floor	piso
File Cabinet	Archivador
Window	Ventana
Ceiling-roof	Techo
Door	Puerta
students	Estudiantes

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Escucha con atención las pronunciaciones del profesor y repita después de él.

ACTIVITY 2 OBSERVING

1. Observe la escritura del vocabulario de las partes de un salón de clases hasta saber reconocerlo que significa cada palabra.
<https://www.youtube.com/watch?v=KxjO9Mfuxpk>

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. Por medio de flashcard los estudiantes deben responder las preguntas del profesor indicando que parte del salón está pronunciando el profesor.

Artística y Ed. física

Educacion física



Y



GRADO SEXTO PRIMER PERIODO

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

I.E.R.I MAMA BWE REOJACHE

2022

EDU FISICA Y ARTISTICA SEXTO PRIMER PERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE - ARTE		
Proyecta sentido de pertenencia por la cultura propia y el folclor de la región	Diferencia los elementos básicos de la composición en sus creaciones artísticas	Ilustro con dibujos, cuentos e historias hechos de la vida cotidiana por medio de la línea

COMPETENCIA

-Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales

Donde interactúa

ESTÁNDAR: Experimentar métodos que faciliten la producción de formas corporales, tomando la naturaleza y su entorno

CONOCIMIENTO PROPIO

Concepto o significado y clases de malocas. Selección de lugar, fase de la luna, selección de madera fina, selección de hoja de pui.

COMPOSICION

Puede definirse como el ordenamiento de elementos teniendo en cuenta ciertos principios y cualidades.

Elementos de una composición

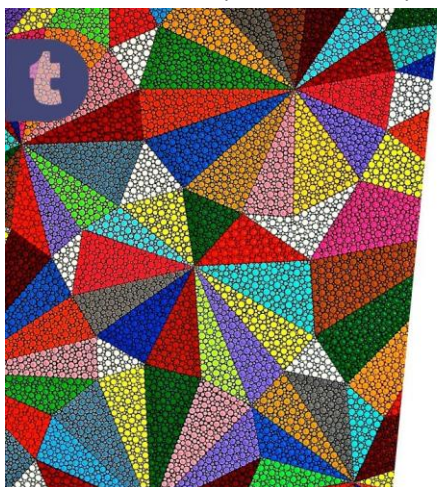
Son los componentes de una obra de arte que poseen existencia tangible y características propias.

Estos Elementos son: Punto, Línea, Plano, Forma, volumen, Luz, Espacio, Textura y Color

Elementos básicos de una composición:

EL PUNTO

El punto en las artes plásticas, es uno de los elementos principales de la composición. Es la unidad mínima de la comunicación visual, el elemento más sencillo y esencial, el elemento básico de la expresión gráfica puesto que todo intento gráfico, por minúsculo que éste sea, inicia con el punto como una huella dejada por un lápiz, crayón, plumón, pincel, o cualquier otro material que estemos utilizando sobre una superficie o plano



PUNTOS Y LÍNEAS

Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/elementos-basicos-de-la-composicion/>

Es importante resaltar la naturaleza dinámica del punto, puesto que nos brinda grandes posibilidades a la hora de expresarnos, ya que combinado con otros puntos puede conformar una comunicación visual, puede dar la sensación de diversas texturas, de luz o de sombra, según sus dimensiones, tamaños o intensidad.

LA LINEA

Un punto en movimiento da como resultado la línea, un trazo. Así, una línea está formada por una sucesión de puntos. La línea tiene más que una sola dimensión.

La línea puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga la línea, será de diferentes tipos y diferentes posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras.



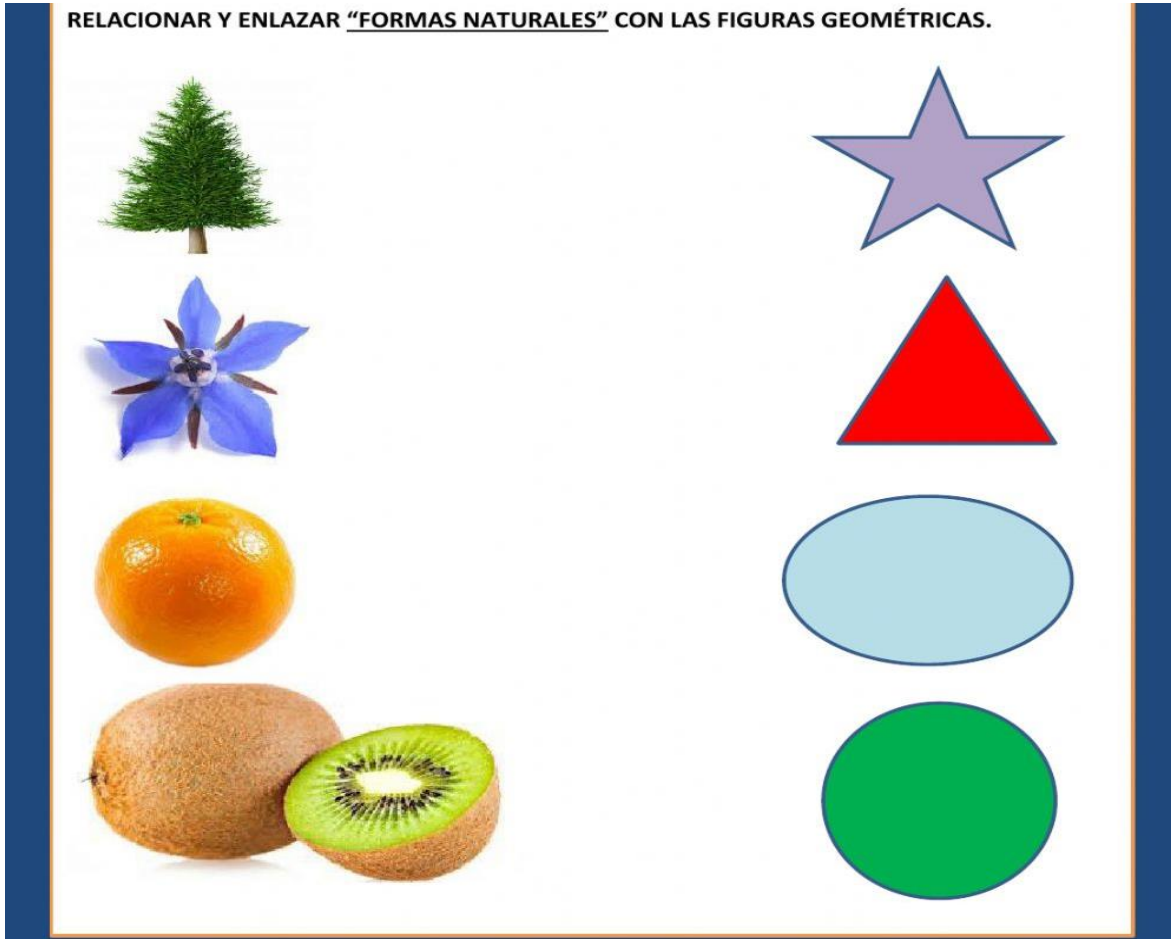
La línea es otro elemento fundamental, básico, puesto que se encarga de escribir una forma.

Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/elementos-basicos-de-la-composicion/>

LA FORMA

Cuando hablamos de la línea y de cómo ésta configura contornos, estamos hablando de superficies, planos, es decir, de formas.

RELACIONAR Y ENLAZAR "FORMAS NATURALES" CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS.



Existen muchos tipos de formas que podemos clasificar en cuatro grandes grupos: regulares (formas geométricas) e irregulares, artificiales y naturales.

Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/elementos-basicos-de-la-composicion/>

EL VOLUMEN

Con ayuda de la línea, se crean volúmenes y se construyen espacios. El volumen permite nombrar el espacio que ocupa un objeto en el espacio



Hace alusión a la magnitud física que expresa la extensión de un cuerpo en tres dimensiones (largo, ancho y alto)

Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/elementos-basicos-de-la-composicion/>

LA TEXTURA

La textura es otro elemento importante de las artes plásticas y corresponde a la característica que tiene cada superficie, ya sea real o sugerida. Esta sensación es real cuando podemos tocarla y sentirla; sugerida, cuando se trata de una "textura visual", ya que apreciamos lo que "parece" y así la sentimos visualmente.



Leer más: <https://ludi-arte.webnode.es/blog/sexta/elementos-basicos-de-la-composicion/>

Actividad

1. Mencione los elementos de una composición
2. Dé su propio concepto sobre la composición
3. ¿Por qué el punto es uno de los elementos principales de la composición?
4. ¿Cómo tiene que ser la línea?
5. Realizar un dibujo significativo en block teniendo en cuenta los elementos de la composición

FOLCLOR DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA

Se caracteriza por sus marcadas influencias de los pueblos precolombinos de la zona. Muchos de los bailes, mitos y creencias que todavía perduran en esta región están tomados directamente de las culturas de los pueblos indígenas que todavía la habitan. La cultura y el folclor Las danzas de nuestro país abarcan un sin Número de elementos pertenecientes a la Cultura. Por esta razón, para conocerlas y comprenderlas mejor es conveniente saber algo sobre los conceptos de cultura y folclor. La cultura es parte esencial de la historia del hombre. Muchas personas, entre ellos folcloristas, antropólogos, sociólogos, artistas, entre otros, han dedicado parte de su vida al estudio de los pueblos, de sus tradiciones y sus costumbres, y han construido una Definición de cultura. Si observas con atención las vivencias de los indígenas encontrarás en ellas aspectos que están relacionados con el "sentir" y el "ser" de una comunidad específica. ¿Sabes? Al igual que la cultura y la tradición, el folclor está íntimamente ligado con la historia y el acontecer de los pueblos.

Palabra oral:

Ficciones, leyendas, cuentos de humor, historias de experiencia personal, refranes, adivinanzas, rimas infantiles, juegos de palabras, chistes, historias familiares, dialectos y jergas, coplas

Actividad

1. Por qué se caracteriza el folclor en la región amazónica
2. ¿Que significa la palabra oral, según la lectura?

la maloca pui bue

Las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas; son en sí mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo.



La Maloca, 'casa madre', es la forma tradicional de vivienda de los grupos indígenas en el Amazonas, y actúa como centro ritual y lugar sagrado para estas comunidades. Se construye a partir del conocimiento y sabiduría de la cultura indígena, un legado de los dioses.

Actividad

- Por qué es tan importante la maloca para los indígenas
- ¿Que es la maloca para los indígenas y a los no indígenas?

Danzas de la región amazónica

Danza Pasillo. La Danza Pasillo es considerada el Baile Nacional, pues no se representa en una sola región, sino en todo el país. ...

Danza de la ofrenda. La Danza de la ofrenda se realiza en memoria de los seres queridos fallecidos. ...

Danza Bëtskнатé Danza de los Sanjuanés



Este baile es una versión moderna de una danza típica de una cultura precolombina que desapareció tras la llegada de los españoles.

Su origen está en los rituales del yagé, en los que los ancianos de las tribus trataban de comunicarse con los espíritus usando una pareja de máscaras.

En principio las máscaras representaban al Sol y la Luna, pero tras la invasión de su tierra, los indígenas cambiaron el significado del baile y empezaron a fabricar máscaras para reírse de los extranjeros.

Por eso, las máscaras que se pueden observar hoy en día toman formas muy diversas.

Actividad

1. ¿Por qué se realiza de la danza de la ofrenda?
- 2.Cuál es el origen de la danza de los san juanes?

Ética y espiritualidad



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ
2022

CRITERIO DE EVALUACION:

COMPETENCIA: Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.

Conocimiento propio y complementariedad: la historia de pui bue; los materiales de construcción de pui bue; la importancia de pui bue	Observar: Observa y lee detenidamente la figura y la manera de construcción de puibue como casa del saber y hace un comentario con los compañeros.	Escuchar: Atiende las orientaciones de los mayores sobre las historias y las normas de vivencias de puibue	Practicar: Dibujar los procesos de transformación de puibue según la historia que cuenta los mayores.
--	--	--	---

TEMA 1. HISTORIA DE PUI BUE



En la maloca se transmiten las historias y creencias ancestrales y su espacio trasciende el ámbito del cobijo para configurarse como el ámbito de lo simbólico, donde los ritos y lo que representan contactan al hombre con lo sagrado. Es el vientre, el centro del universo en el cual se representa el arquetipo celestial que vincula lo bueno con lo sagrado. Cada grupo les atribuye nombres particulares a sus partes, pero en esencia simbolizan lo mismo.

las columnas y las vigas que configuran el armazón son una representación del esqueleto de la Madre, y los muros y las cubiertas son su piel. Cada maloca tiene un dueño o autoridad espiritual que muestra este dominio por pertenecer a un determinado linaje, por su conocimiento de las tradiciones y creencias, y por ser un conector no solo entre la comunidad sino entre ella y los espíritus del territorio.

La maloca tiene las siguientes funciones:

- a. Función social: realiza reuniones, donde se realizan los diferentes bailes y espacio de formación.
- b. Función familiar: es donde viven la familia extensa, donde se comparten la vida.
- c. Función espiritual: es donde se realizan la ceremonia, los rituales donde se toman el yagé.

De igual manera el fogón es un símbolo de vida, unidad, solidaridad, hermandad y claridad. y también la maloca representa comunicación natural.

La maloca es construida de forma triangular, y tiene cuatro postes ahumado de madera fina y un poste en el centro que significa la autoridad y congruidad peine de pui y tejido de dos maneras paralelas y ajustado de forma horizonte

Actividad:

1. ¿Conoce pui bue?
2. Qué actividad se realiza dentro de pui bue

3. Dibuje una maloca grande, mediano, pequeño.
4. ¿Sabe un cuento que aprendieron dentro de pui bue? Compártelo.

TEMA 2. Los materiales de la construcción de pui bue



La construcción de puibue es liderada por el abuelo o mayor de la comunidad en donde se incluye los materiales y elementos necesarios para el desarrollo de esta labor, el tiempo de proceso y la forma de desarrollo se concerta con cada maloquero quien es responsable de las acciones que se realiza en la comunidad para la construcción. algunas de las actividades que se desarrolla en esta fase son:

Consecución y corte de la madera, o sea vigas finas, construcción de armazón, corte de pui, palma para techar, yaripa para el encierro, bejucos de yare para amarrar.

Cuatro postes y más un poste largo para colocar en el centro

Actividad.

1. Observa de forma directa el material pui con un anciano
2. Nombra lugares donde se encuentra el pui
3. Practica el tejido de pui.



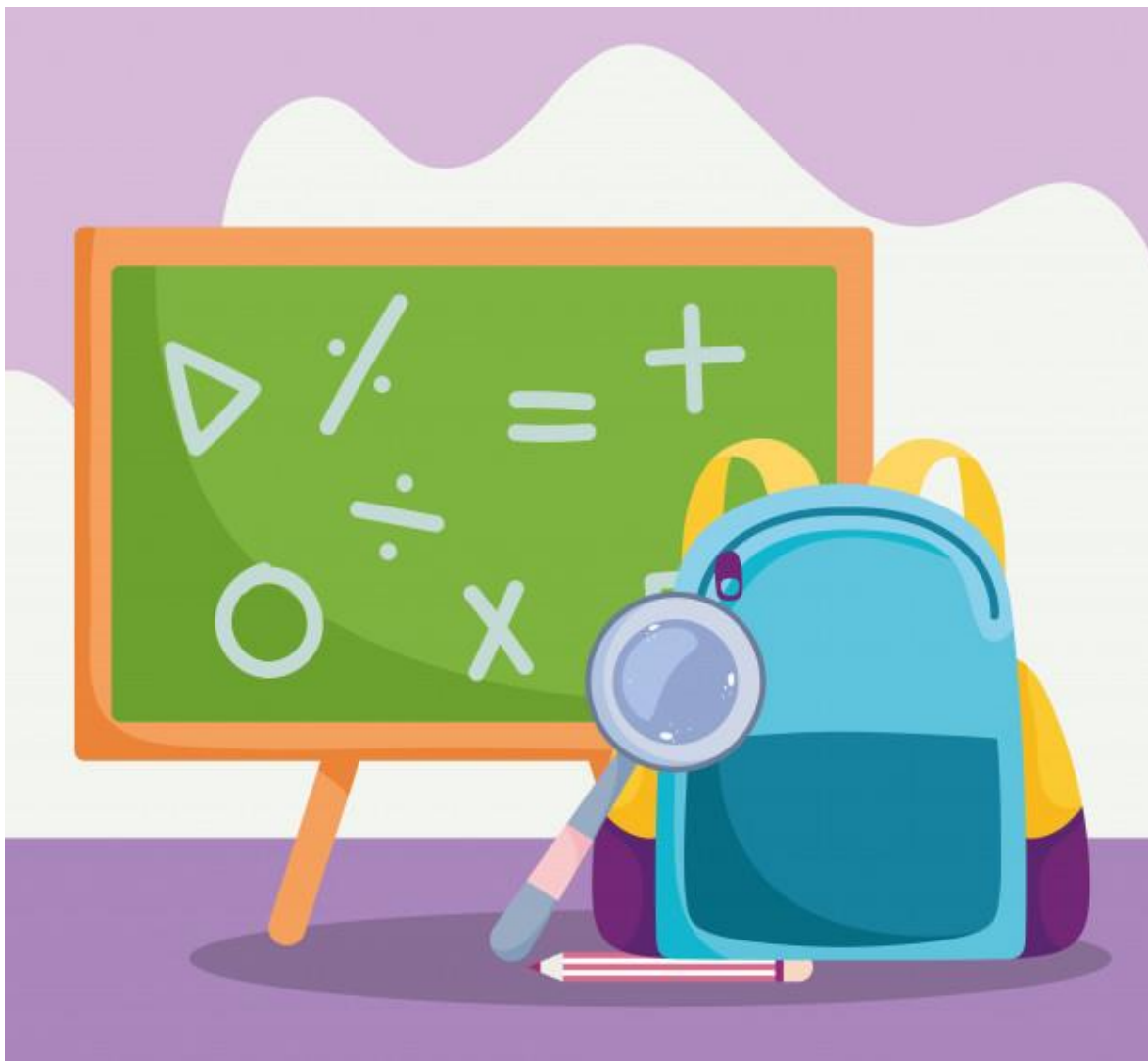
TEMA 3. IMPORTANCIA DE PUI BUE

Pui bue es una casa comunitaria ancestral donde se realiza diferentes eventos culturales ,rituales mediado por los sabedores de cada comunidad quienes construye el puente de comunicación entre los dos mundos y es precisamente en Los espacios propios de interrelación generados entorno de esta cosmogonía son mediados por los sabedores de cada comunidad, en donde se elabora esa comunicación, mediante la cual el sabedor intercambia pensamientos con los espíritus y el cosmos para compartirlos con su comunidad. Igualmente, este espacio sagrado es un lugar de concentración, un centro de debates sobre el manejo del mundo indígena, un lugar para la solución de conflictos, un espacio para la expresión de los sentimientos de cada pueblo y para la reproducción de las formas tradicionales de comunicación e interacción con el mundo espiritual y externo

ACTIVIDAD:

1. ¿Qué es pui bue?
2. ¿Quiénes participa en a las actividades culturales que se realiza en pui bue?
3. ¿Qué actividades participa más los niños?

Matemáticas



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra
IER Indígena Mama Bwe Reojache
2022

INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, anímate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Competencia	PENSAMIENTO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Resuelvo y formulo problemas en contextos de medidas relativas y de variaciones en las medidas PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Clasifico polígonos en relación con sus propiedades PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Utilizo técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas
DBA	Usando regla y transportador, construye triángulos con dimensiones dadas; Identifica ángulos faltantes tanto en triángulos equiláteros, isósceles y rectos

Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. orientación espacial. 3. caracterización del terreno. 4. ordenamiento y manejo del territorio.	potenciación y radicación; ecuaciones aditivas y multiplicativas; teorema de Pitágoras; construcciones geométricas con regla y compas; sistema de medidas (longitud y áreas); conversión de unidades de medición; diagramas estadísticos (barras y circulares)	Comprende y organiza en forma precisa y coherente los conceptos matemáticos relacionados con los sistemas numéricos y geométricos	Reconoce con facilidad los conceptos básicos de Geometría y de algunos sistemas de numeración, los construye y los relaciona con su entorno, muestra actitudes de respeto, solidaridad y justicia.	Resuelve problemas de situaciones cotidianas aplicando conceptos básicos de geometría y de algunos sistemas de numeración.

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

POTENCIAS DE UN NÚMERO NATURAL POTENCIAS DE BASE Y EXPONENTE NATURAL

Una potencia es una manera abreviada de expresar una multiplicación de factores iguales. Por ejemplo, 24 es una potencia.

Se lee "dos elevado a cuatro" y significa $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2$. La base es 2, que es el factor que se repite. El exponente es 4, que es el número de veces que se repite la base.

Observa que las potencias más sencillas son las que tienen como base 1 ó 10. No se debe confundir 2^4 y $2 \cdot 4$.

$$2^4 = 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 = 16 \text{ y } 2 \cdot 4 = 2 + 2 + 2 + 2 = 8$$

$$24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 \cdot 24 = 24^9$$

$$24^9 = 2641807540224$$

$$1^5 = 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 = 1$$

$$1^{10} = 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 1 = 1$$

$$10^3 = 10 \cdot 10 \cdot 10 = 1000$$

$$10^5 = 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 \cdot 10 = 100000$$

PROPIEDAD DE LAS POTENCIAS

Ejemplos:

- Producto con la misma base: $a^m \cdot a^n = a^{m+n}$

Al multiplicar potencias de la misma base, se deja la misma base y se suman los exponentes

$$6^3 \cdot 6^5 = 6^{3+5} = 6^8$$

- Cociente con la misma base: $a^m : a^n = a^{m-n}$

Al multiplicar potencias de la misma base, se deja la misma base y se suman los exponentes

$$5^8 : 5^2 = 5^{8-2} = 5^6$$

- Potencia de una potencia: $(a^m)^n = a^{m \cdot n}$

La potencia de una potencia es otra potencia con la misma base y se multiplican los exponentes

$$(4^5)^3 = 4^{5 \cdot 3} = 4^{15}$$

- Producto y el mismo exponente: $a^n \cdot b^n = (a \cdot b)^n$

El producto de potencias con el mismo exponente, es otra potencia con las bases multiplicadas y el mismo exponente

$$6^3 \cdot 2^3 = (6 \cdot 2)^3 = 12^3$$

- Cociente y el mismo exponente: $a^n : b^n = (a : b)^n$

El cociente de potencias con el mismo exponente, es otra potencia de base el cociente de las bases y el mismo exponente

$$9^5 : 3^5 = (9 : 3)^5 = 3^5$$

- Exponente 0: $a^0 = 1$

Una potencia de exponente 0 vale 1, excepto si la base es 0

$$7^0 = 1$$

- Exponente 1: $a^1 = a$

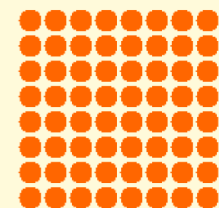
Una potencia de exponente 1 es igual a la base

$$8^1 = 8$$

RAÍCES CUADRADAS CON NÚMEROS NATURALES

RAÍZ CUADRADA EXACTA

La raíz cuadrada es la operación contraria a elevar al cuadrado. Por ejemplo, la raíz cuadrada de 64 es 8 porque $8^2 = 64$ y se escribe $64 = 8$. El símbolo $\sqrt{\quad}$ se llama radical y el número que está



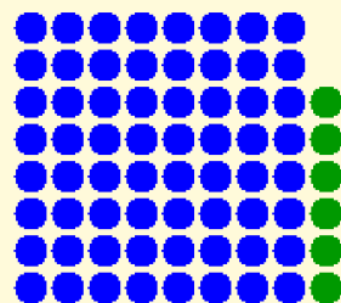
$$8^2 = 64$$

$$\sqrt{64} = 8$$

dentro del radical es el radicando. Si un número se eleva al cuadrado se obtiene un número cuadrado. Los números cuadrados tienen una raíz cuadrada exacta.

RAÍZ CUADRADA ENTERA

Muchos números no tienen raíz cuadrada exacta. En tal caso se calcula la raíz cuadrada entera y habrá un resto. Por ejemplo, 70 no tiene raíz cuadrada exacta porque $8^2=64$ y $9^2=81$. La raíz cuadrada entera de 70 es 8 y el resto es $70-64=6$. $\sqrt{70}=8$ y resto 6. Para hacer raíces cuadradas por tanteo buscaremos números que al elevarlos al cuadrado se aproximen al radicando.



$$\sqrt{70} = 8 \text{ y resto } 6$$

ACTIVIDADES

1. Expresa como una única potencia
 - a. $8^2 \times 8^6$
 - b. $7^5 \times 7^3 \times 7^4$
 - c. $11^7 \times 11^5 \times 11^4 \times 11^3$
 - d. $12^{73} \times 14^{15} \times 15^7 \times 1^4$
2. Expresa como una única potencia
 - a. $6^3: 6^8$
 - b. $5^6: 5^{12}$
 - c. $23^7: 23^6: 23^2$
 - d. $46^7: 24^2: 5^6$
3. Expresa como una única potencia
 - a. $(2^6)^4$
 - b. $(12^3)^5$
 - c. $(23^9)^7$
 - d. $(102^6)^{13}$
4. Expresar como una única potencia
 - a. $10^3: 5^3$

b. $36^5: 12^5$

c. $120^6: 6^6$

d. $48^{12}: 2^{12}$

5. Calcula

a. 123^0

b. 7^4

c. 10^3

d. 23^5

e. 1^5

f. 10^7

g. 1^{92}

h. 10^{10}

6. Calcula

a. $\sqrt{81}$

b. $\sqrt{625}$

c. $\sqrt{1444}$

7. Calcula

a. $\sqrt{43}$

b. $\sqrt{111}$

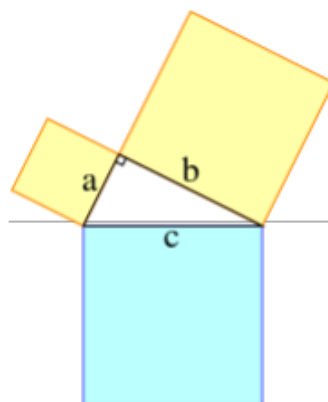
c. $\sqrt{1000}$

GEOMETRÍA

TEOREMA DE PITÁGORAS

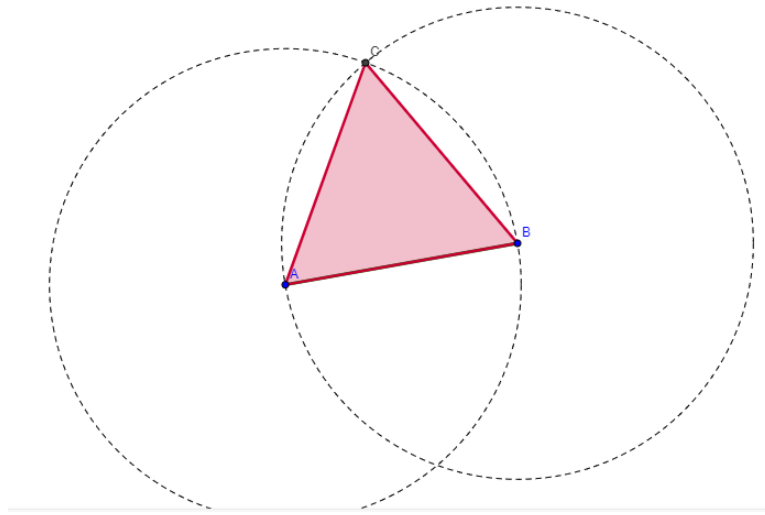
El teorema de Pitágoras establece que, en todo triángulo rectángulo, el cuadrado de la longitud de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de las respectivas longitudes de los catetos. Es la proposición más conocida entre las que tienen nombre propio en la matemática.

Si en un triángulo rectángulo hay catetos de longitud a y b , y la medida de la hipotenusa es, entonces se cumple la siguiente relación: $a^2 + b^2 = c^2$

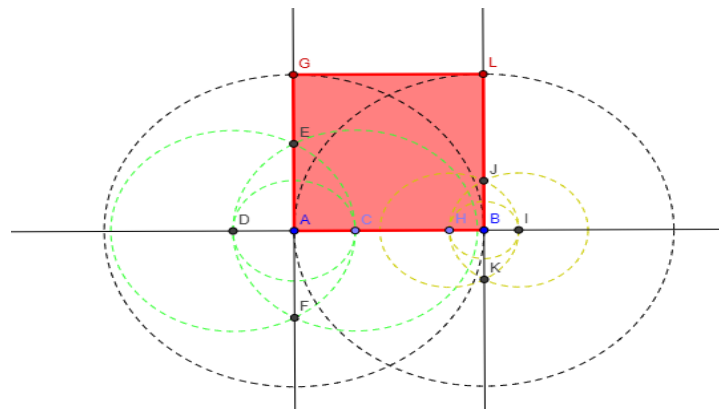


CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS

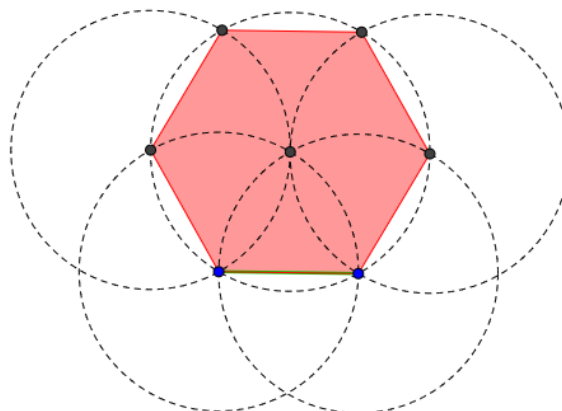
Triángulo Equilátero:



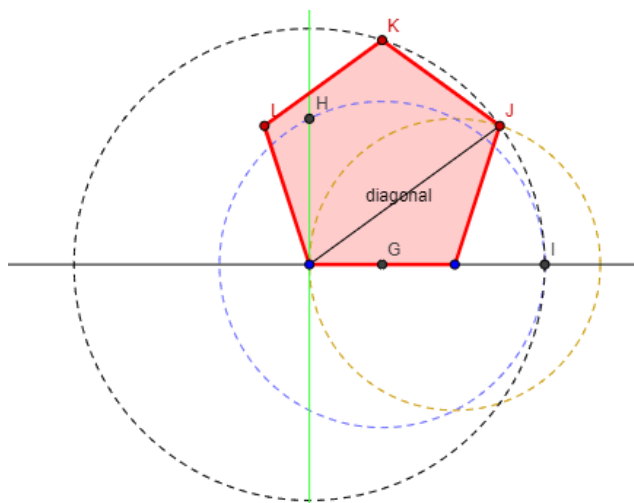
Cuadrado:



Hexágono regular:



Pentágono:



SISTEMA DE MEDIDAS PARA LONGITUD Y SUPERFICIE

MEDIDAS DE LONGITUD: Corresponden a unidades de medida que sirven para saber cuán largo y ancho es un objeto. La unidad que se utiliza internacionalmente para medir longitudes, es el metro (m). De esta unidad provienen otras más pequeñas (llamadas submúltiplos) o más grandes (llamadas múltiplos).

EQUIVALENCIAS DE LONGITUD

A continuación, se indican algunas unidades más pequeñas (submúltiplos) del metro, éstas son el decímetro (dm) y el centímetro (cm).

Unidades de longitud

Múltiplos y submúltiplos del metro:

	Unidad	Símbolo	Equivalencia
Múltiplos	Kilómetro	Km	1 Km = 1000 m
	Hectómetro	hm	1 hm = 100 m
	Decámetro	dam	1 dam = 10 m
	Metro	m	1 m
Submúltiplos	Decímetro	dm	1 dm = 0,1 m
	Centímetro	cm	1 cm = 0,01 m
	Milímetro	mm	1 mm = 0,001 m

MEDIDAS DE SUPERFICIE:

El área de una superficie se mide en unidades cuadradas, su unidad es el metro cuadrado = un metro por cada lado del cuadrado.

Las medidas de superficie son el resultado de medir dos dimensiones, es decir mide longitudes en el plano, y sirve para calcular las áreas.

Se mide con el metro lineal la una dimensión (largo) y luego la otra dimensión (ancho) y se calcula el área multiplicando las dos dimensiones (es como cuadrricular un espacio) para conseguir el área del espacio deseado.

EQUIVALENCIAS DE SUPERFICIE

Superficie

	Múltiplos			Unidad	Submúltiplos		
Nombres →	kilómetro cuadrado	hectómetro cuadrado	decámetro cuadrado	metro cuadrado	decímetro cuadrado	centímetro cuadrado	milímetro cuadrado
Símbolos →	km ²	hm ²	dam ²	m ²	dm ²	cm ²	mm ²
Equivalencia	1 000 000 m ²	10 000 m ²	100 m ²	1 m ²	0,01 m ²	0,0001 m ²	0,000001 m ²

CONVERSIONES PARA UNIDADES DE MEDIDA PARA LONGITUD Y SUPERFICIE

Comentaremos un par de ejemplos para comprender la necesidad y las razones de las conversiones entre las unidades de medida: En la astronomía, las distancias son extremadamente grandes. Por ejemplo, tan sólo la distancia del Sol a la Tierra es de unos 150 000 000 kilómetros y el diámetro del supercúmulo de Virgo es de unos 1 892 146 200 000 000 000 000 kilómetros.

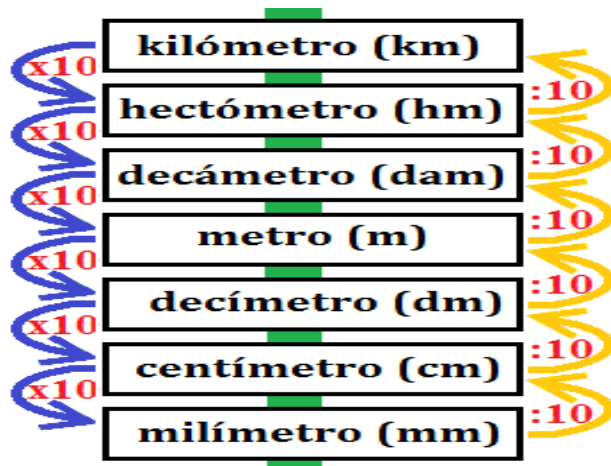
Es comprensible que trabajar con números tan grandes (o tan pequeños) sea tedioso, aparte de que se necesita más espacio y es fácil equivocarse con alguna de las cifras.

Básicamente, por estas razones, para cada magnitud (longitud, área, volumen, intensidad...) tenemos varias unidades que son múltiplos (o submúltiplos) de la unidad básica (la del SI).

Por ejemplo, podremos decir 10 kilómetros (10 km) en lugar de 10 mil metros (10000 m); ó 3 horas (3 h) en lugar de 10800 segundos (10800 s).

LONGITUD

Para realizar la conversión de unidades de longitud tenemos que multiplicar por 10 cada vez que bajamos un escalón y dividir entre 10 cada vez que subimos un escalón.



Ejemplo:

Vamos a pasar 2,3 hectómetros a decímetros:

Como vamos a bajar escalones, tenemos que multiplicar por 10 cada vez.

Primer escalón: de hectómetros a decámetros multiplicamos 2,3 por 10 para pasar a decámetros

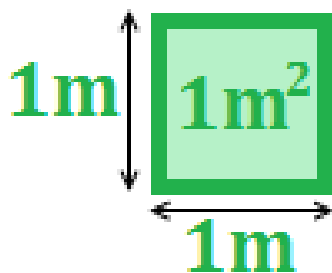
Segundo escalón: de decámetros a metros multiplicamos 23 por 10 para pasar a metros

Tercer escalón: de metros a decímetros multiplicamos 230 por 10 para pasar a decímetros.

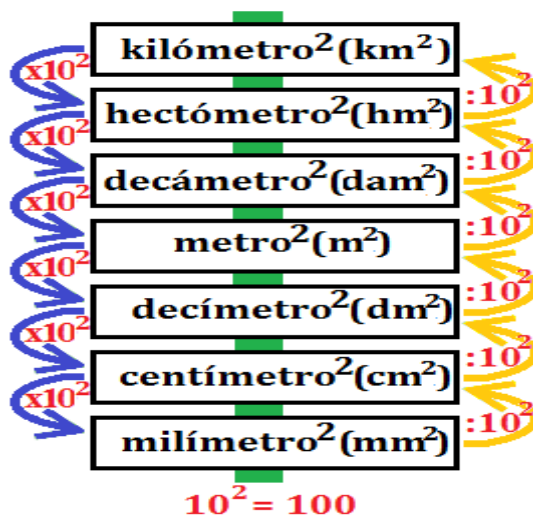
Por tanto, 2,3 hectómetros son 2300 decímetros: 2,3 decámetros son 2300 decímetros

SUPERFICIE

Recordamos al lector que cuando calculamos áreas empleamos unidades al cuadrado. Por ejemplo, el área de un cuadrado de lado 1 metro es un metro cuadrado, es decir, 1 m^2 : (representación de un de un metro cuadrado)



Las unidades para el área son las mismas unidades que para la longitud, pero al cuadrado. La escala es



ACTIVIDADES

1. Crear un dibujo solo usando el compás
2. Crear un dibujo solo usando la regla
3. Realizar las siguientes conversiones

- a. Pasar 3 kilómetros a centímetros
- b. Pasar 45 metros a milímetros
- c. Pasar 345 milímetros a centímetros
- d. Pasar 12345 centímetro a metros
- e. Pasar 23456 metros a kilómetros
- f. Pasar 2343423 centímetros cuadrados en kilómetros cuadrados
- g. Pasar 43000 milímetros cuadrados en metros cuadrados

ESTADÍSTICA

DIAGRAMA ESTADÍSTICOS

Gráficos de sectores circulares

Ampliamente utilizado en las presentaciones y oficinas, los gráficos circulares o de tarta ayudan a mostrar las proporciones y porcentajes entre las categorías al dividir un círculo en segmentos proporcionales. Cada longitud de arco representa una proporción de cada categoría, mientras que el círculo completo representa la suma total de todos los datos, igual a 100%.

Los datos se representan en un círculo, de modo que el ángulo de cada sector es proporcional a la frecuencia absoluta correspondiente.

$$\alpha = \frac{360^\circ}{N} \cdot f_i$$

Los gráficos circulares son ideales para dar al lector una idea rápida de la distribución proporcional de los datos. Sin embargo, los principales inconvenientes de los gráficos circulares son:

- No pueden mostrar más de unos pocos valores, ya que, si el número de valores que se muestran aumenta, el tamaño de cada

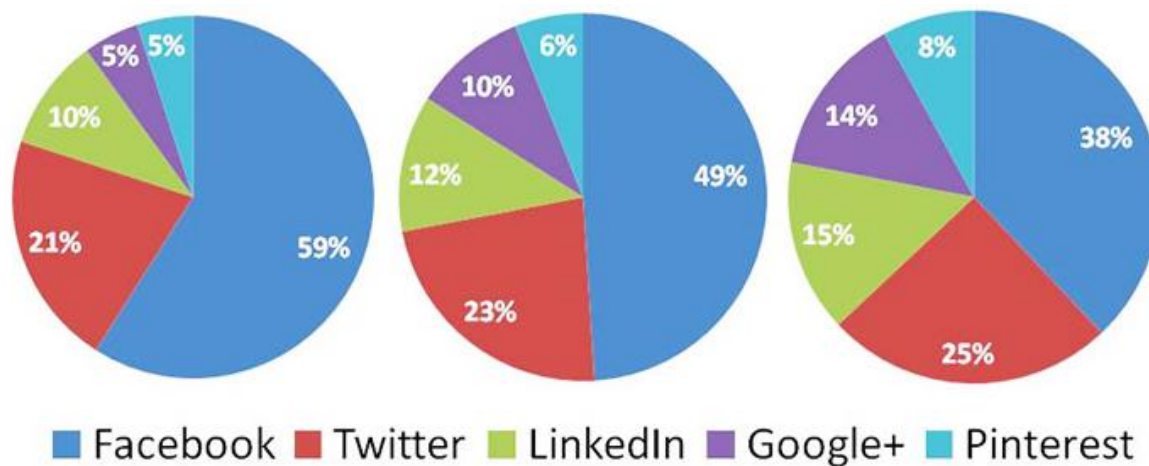
segmento o rebanada se hace más pequeño. Esto los hace inadecuados para grandes cantidades de datos.

-Ocupan más espacio que sus alternativas como por ejemplo el gráfico de barras apiladas, principalmente debido a su tamaño y a la necesidad habitual de incluir una leyenda.

-No son del todo buenos para hacer comparaciones precisas entre los grupos de las gráficas de sectores, a veces es más difícil distinguir la proporción exacta de los elementos a través de su área.

-A pesar de ello, la comparación de una categoría determinada (una rebanada) dentro del total de un solo gráfico de sectores a menudo puede ser más eficaz.

Gráficos de sectores circulares



Ejemplo

En una clase de 30 alumnos, 12 juegan a baloncesto, 3 practican la natación, 4 juegan al fútbol y el resto no practica ningún deporte.

$$\alpha_1 = \frac{360^\circ}{30} \cdot 12 = 144^\circ$$

$$\alpha_2 = \frac{360^\circ}{30} \cdot 3 = 36^\circ$$

$$\alpha_3 = \frac{360^\circ}{30} \cdot 9 = 108^\circ$$

$$\alpha_4 = \frac{360^\circ}{30} \cdot 6 = 72^\circ$$

	Alumnos	Ángulo
Baloncesto	12	144°
Natación	3	36°
Fútbol	9	108°
Sin deporte	6	72°
Total	30	360°



Gráfico de barras.

El gráfico de barras es también conocido como gráfico de columnas. El gráfico de barras clásico utiliza barras horizontales o verticales para mostrar comparaciones numéricas que de diferentes categorías. Uno de los ejes de la gráfica muestra las categorías específicas que se comparan y el otro eje representa una escala de valores.

Los gráficos de barras se distinguen de los histogramas en que no muestran desarrollos continuos a lo largo de un intervalo. Los datos del gráfico de barras están asociados a los conceptos que se

valoran y por lo tanto exponen información cuantitativa de cada uno de ellos.

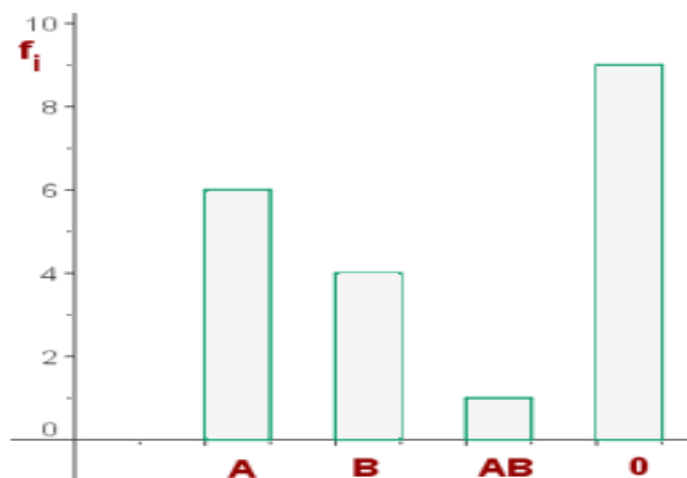
Los gráficos de barras se pueden volver problemáticos cuando hay un gran número de elementos.



Ejemplo

Un estudio hecho al conjunto de los 20 alumnos de una clase para determinar su grupo sanguíneo ha dado el siguiente resultado:

Grupo sanguíneo	f_i
A	6
B	4
AB	1
O	9
	20



ACTIVIDADES

1. Hacer un estudio sobre la familia identificando
 - a. Número de hermanos
 - b. ¿Cuántos están estudiando?; ¿cuántos no están estudiando?; ¿Cuántos han dejado de estudiar por algún motivo?
2. Representar los datos de la actividad 1 en diagramas circulares y en barra.

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 6. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.

Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 6. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Rodriguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 6. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.

Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

Tecnología e Informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: PRIMERO
GRADO: SEXTO

ESTANDARES: Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada. Solución de problemas con tecnología - Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.		
CONOCIMIENTO PROPIO: * kakorumu veranillo (agosto septiembre.)	COMPLEMENTARIEDAD: *INTERNET (lenguaje, sociales)	
DBA: Reconozco objetos producidos por el hombre, explico su desarrollo histórico, sus efectos en la sociedad, su proceso de producción y la relación con los recursos naturales involucrados.	EVIDENCIAS: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.	
DESEMPEÑO		
ESCUCHAR: Conoce los conceptos básicos, funciones y la importancia de internet.	OBSERVAR: conoce el uso y la forma de utilización, las ventajas y las desventajas de internet.	PRACTICAR: utilizo de manera adecuada e investigo y fortalezco mi conocimiento.

INTERNET

Internet es una red de computadoras interconectadas a nivel mundial en forma de tela de araña. Consiste de servidores (o "nodos") que proveen información a aproximadamente 100 millones de personas que están conectadas entre ellas a través de las redes de telefonía y cable

Ventajas de internet

Principales ventajas de Internet

1. Acceso a la información. ...
2. Comunicación. ...
3. Rompe barreras y facilita el acercamiento de posturas. ...
4. Reduce la necesidad de prespecialidad. ...
5. Libertad de expresión. ...
6. Permite la colaboración entre personas. ...
7. Aumenta las opciones y vías para el aprendizaje. ...
8. Hace más fácil la gestión y organización



¿Cuáles son las ventajas y desventajas de internet?

Ventajas y desventajas del internet

1. Velocidad en la comunicación.
2. Acceso a múltiples contenidos.
3. Difusión de contenidos propios.
4. Simplificación de procesos.
5. Masificación del conocimiento.
6. Espíritu colaborativo.
7. Interacción con grupos de interés.
8. Generación de nuevos empleos

¿Cuáles son las desventajas del internet para los niños?

Desventajas de Internet

Problemas de privacidad. ...

Contenidos con poca veracidad. ...

Puede crear adicción. ...

Vida sedentaria. ...

Puede empeorar la comunicación familiar. ...

Están expuestos a contenidos inapropiados. ...

No distinguir lo real de lo que no lo es.

¿Cuál es la desventaja del internet?

Te genera una gran dependencia o vicio del internet, descuidándote de muchas cosas personales o laborales. - Hace que los estudiantes se esfuercen menos en hacer sus tareas, debido a la mala práctica de la copia y pega. - El principal puente de la piratería es el Internet. - Distrae a los empleados en su trabajo.

Riesgo de internet

En el caso de Internet, destacamos los siguientes riesgos: - Relacionados con la información. Acceso a información poco fiable y falsa. ... Acceso a información peligrosa, inmoral, ilícita (pornografía infantil, violencia, racismo, terrorismo,...

¿Cuáles son los riesgos que corren los niños en Internet?

Cinco peligros para los menores en Internet y cómo prevenirlos

Contenido inapropiado. ...
Ciberacoso. ...
Sexting. ...
Grooming. ...
Revelación de información.

¿Cuáles son los riesgos digitales para niños y adolescentes?

Se generan cuando una niña, niño o adolescente está expuesto a contenidos inapropiados para su edad tales como imágenes sexuales, pornográficas o violentas; mensajes racistas, discriminatorios o que incitan al odio y a la barbarie; y sitios web que promueven conductas peligrosas, como las autolesiones, el suicidio.

¿Cómo prevenir riesgos digitales?

1. No responda ni de clic a enlaces que reciba de remitentes desconocidos; primero asegúrese de que se trata de una fuente confiable.
2. Cambie sus contraseñas de forma regular, evite usar la misma en todas las cuentas que tenga, así como datos evidentes como su nombre, teléfono o fecha de nacimiento

ACTIVIDAD

1. Nombre las Principales ventajas de Internet.
 2. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de internet?
 3. ¿Cuáles son los riesgos que corren los niños en Internet?
- ¿Diga Cómo prevenir riesgos digitales?

Bibliografía

<https://www.google.com/>
<https://www.google.com>
<https://www.google.com>

La educación

Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Gobernabilidad

Territorio

