



# Artes y Pui bue

## Grado 11°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

Año 2022



OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICA  
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché

Fecha de elaboración: febrero de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

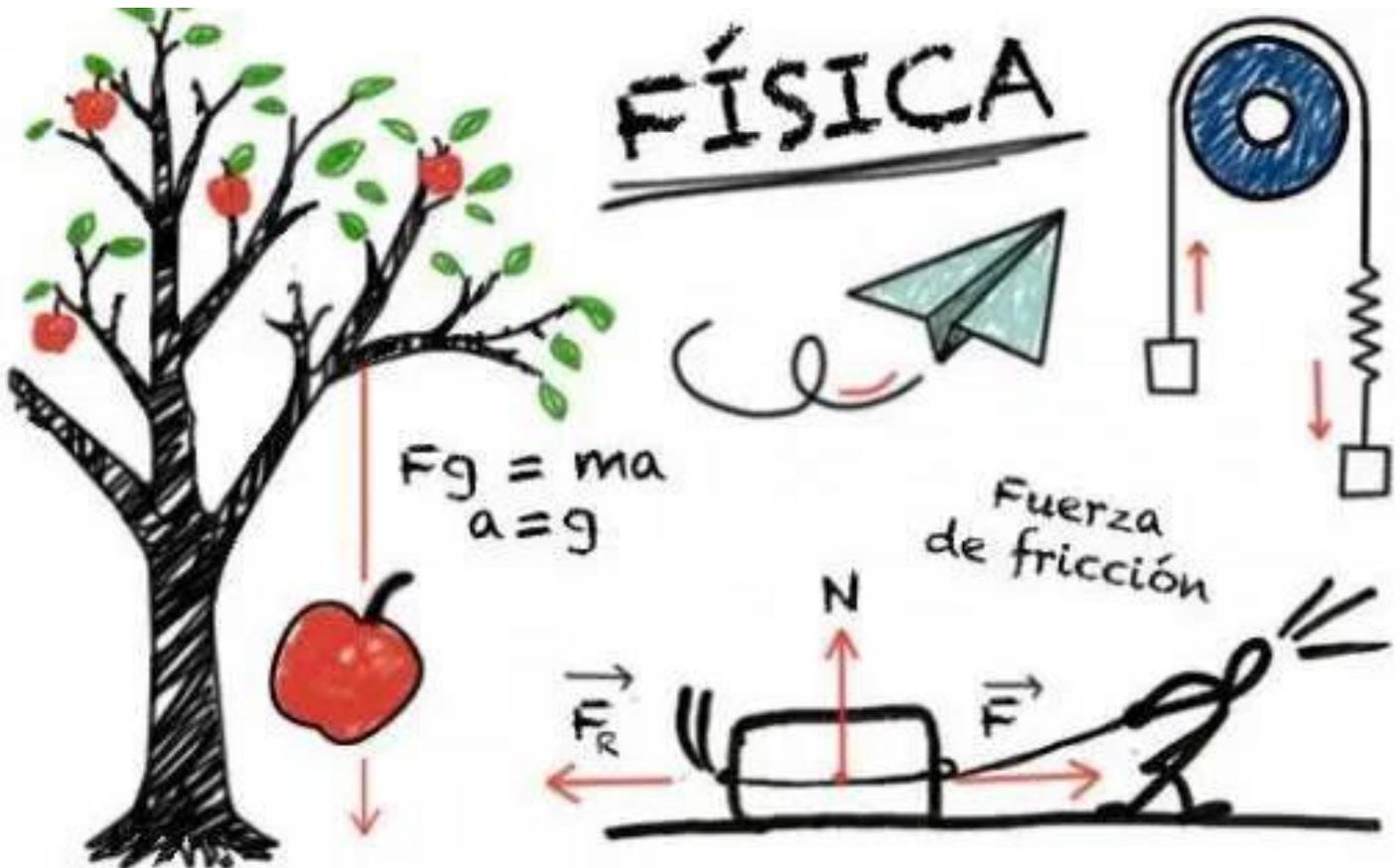
Organización de contenidos: Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra  
Milán – Caquetá.

## Tabla de contenido

<b>Física</b> .....	3
<b>Química</b> .....	23
<b>Sociales y Economía</b> .....	32
<b>Lenguaje y Lectura Crítica</b> .....	41
<b>Inglés</b> .....	57
<b>Filosofía</b> .....	67
<b>Artística y Ed. Física</b> .....	73
<b>Ética y Espiritualidad</b> .....	78
<b>Matemáticas</b> .....	87
<b>Tecnología e Informática</b> .....	101
<b>Comunidad y gobernabilidad</b> .....	106
<b>Proyectos</b> .....	115

# Física



Primer periodo

Grado once

Profesor

Julián Humberto Chamorro Becerra

## INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de las Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Competencia	Analizar las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimientos rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia; Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento			
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida. Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	La mecánica clásica; cinemática del movimiento plano	Identifica diferentes medidas de magnitudes	Valora la importancia de la Física en el desarrollo del pensamiento humano	Mide algunas magnitudes escalares y vectoriales básicas de la Física

**EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:** marzo 30

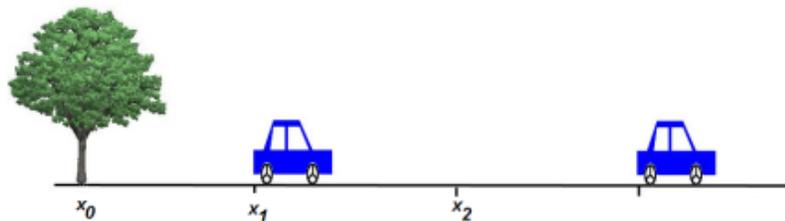
## **CONTENIDO Y ACTIVIDADES**

### **LA MECANICA CLÁSICA**

#### **CINEMÁTICA**

El nombre cinemática deriva de la palabra griega “kinetos” cuyo significado es mover o desplazar. La Cinemática es entonces la parte de la física que se ocupa del movimiento de los objetos a través del espacio y el tiempo, sin tener en cuenta las causas que lo producen. La cinemática comprende cinco movimientos principales, de los cuales nos detendremos sólo en algunos de ellos. Estos son el movimiento rectilíneo uniforme (MRU), el movimiento rectilíneo uniformemente variado (MRUV), movimiento parabólico, el movimiento armónico simple y el movimiento circular.

Definiremos algunos conceptos que serán necesarios a lo largo de esta unidad:



**POSICIÓN** (se simboliza con la letra  $x$ ): Se llama

posición al lugar que un móvil ocupa en el espacio. En cinemática se asume que los móviles (por ejemplo, los carros, los barcos, el yate, bicicletas, motos,...) no tienen volumen, no ocupan espacio, es decir, son un punto, de allí que se los llama “puntuales”. Es un modelo “ideal”, que permite simplificar el estudio del movimiento. La posición tiene unidad de longitud (por ejemplo, cm, m, km). Cuando veamos que la  $x$  tiene un subíndice (por ejemplo, “ $x_1$ ”) se está haciendo referencia a un lugar en particular.

**DESPLAZAMIENTO** (se simboliza  $(x_2 - x_1)$  o  $\Delta x_{12}$ ): Es la diferencia entre dos posiciones (la posición posterior menos la posición anterior).

**INSTANTE DE TIEMPO** (se simboliza con la letra  $t$ ): Momento único e irrepetible en el transcurso del tiempo. Se indica con cualquier unidad de tiempo (por ejemplo: el segundo, s, en referencia a una escala arbitraria). Al igual que lo dijimos con “ $x_1$ ”, cuando veamos  $t$  con un subíndice (por ejemplo, “ $t_1$ ”) estamos haciendo referencia a un instante en particular.

**INTERVALO DE TIEMPO** (se simboliza  $(t_2 - t_1)$  o  $\Delta t_{12}$ ): Es el tiempo transcurrido entre dos instantes. Se obtiene restando el instante posterior menos el instante anterior.

**VELOCIDAD MEDIA** (se simboliza  $V_m$ ): Es el cociente entre un desplazamiento cualquiera y el intervalo de tiempo correspondiente. Se mide en cualquier unidad de longitud dividida cualquier unidad de tiempo, por ejemplo, m/s.

**VELOCIDAD o VELOCIDAD REAL o VELOCIDAD INSTANTÁNEA** (se simboliza con la letra  $V$ ): En palabras sencillas, es el cociente entre un desplazamiento en el intervalo de tiempo extremadamente pequeño.

**ACELERACIÓN MEDIA** (se simboliza  $a_m$ ): Es el cociente entre un incremento o un decremento de velocidad y el intervalo de tiempo en el que esa variación transcurre. Se mide en cualquier unidad de velocidad dividida cualquier unidad de tiempo. Por ejemplo,  $m/s^2$ .

**TRAYECTORIA:** *Sucesión de posiciones por las que va pasando un móvil.*

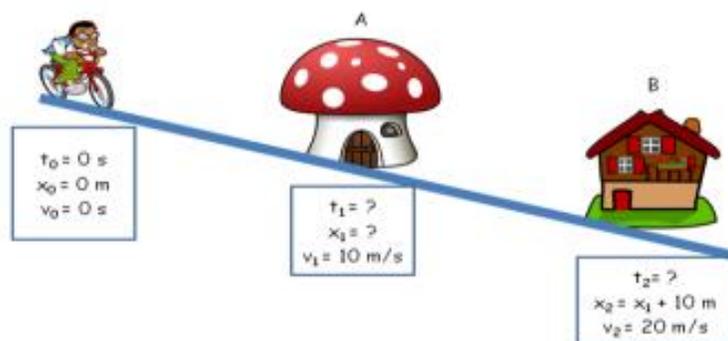
**ESQUEMA:** Consiste en dibujar la trayectoria y consignar sobre ella la información cinemática de la que se disponga, en la proximidad (lo más junto posible) de la posición correspondiente. Un esquema bien hecho y completo es garantía casi absoluta de que el ejercicio estará bien resuelto.

Practicemos cómo hacer un esquema correctamente



Un niño viaja en bicicleta. Parte del reposo por una rampa inclinada con aceleración constante. Pasa por la casa A con una velocidad de 10 m/s y por la casa B con una velocidad de 20 m/s. Si ambos puestos están distanciados 10 metros, se pide calcular la aceleración que experimenta, la distancia del punto de partida a la casa A, y el tiempo transcurrido desde que partió hasta que pasó por la casa B.

Vamos a ponerle los datos que tenemos y los datos que queremos calcular en cada una de las posiciones. En nuestros problemas de cinemática, normalmente incluiremos, tiempo, posición, velocidad y aceleración:

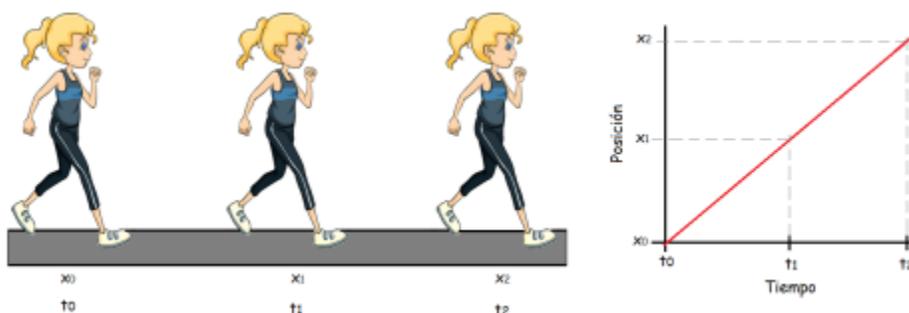


La posición donde se ubica inicialmente el niño, el tiempo de inicio y la velocidad inicial valen 0 (porque hasta que arranca está quieto). Luego van a ser de interés la posición y el tiempo en el que pasa por la casa A (tenemos como dato la velocidad en ese punto) y lo mismo para la casa B. Sabemos, sin embargo, que la distancia entre A y B es de 10 m, por esto si bien no sabemos cuánto vale  $x_2$ , sabemos que su valor será  $x_1$  (la distancia desde donde partió el niño) más la distancia entre ambas casas (10 m). De allí que  $x_2 = x_1 + 10$ .

### MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORME, MRU

El MRU es el movimiento más sencillo. La trayectoria, como lo indica su nombre, es una línea recta y la velocidad es constante (no hay aceleración).

Un sistema móvil que se mueve en MRU avanza distancias idénticas en iguales tiempos, dado que la velocidad es constante. Esto quiere decir que, por ejemplo, cada 4 segundos siempre estará avanzando la misma distancia. Un esquema de este tipo de movimiento podría ser:



Dado que la velocidad es un valor constante, cuando un móvil se desplaza en MRU, el gráfico de la posición que tiene el móvil en función del tiempo es una línea recta cuya pendiente es la velocidad media. La ecuación de una recta es:

$$y = m \times x + b$$

la variable independiente “x”, en este caso es el tiempo (t), la variable dependiente “y” es la posición (que usualmente en cinemática aparece como “xi”... a no confundirse...), la pendiente (m)

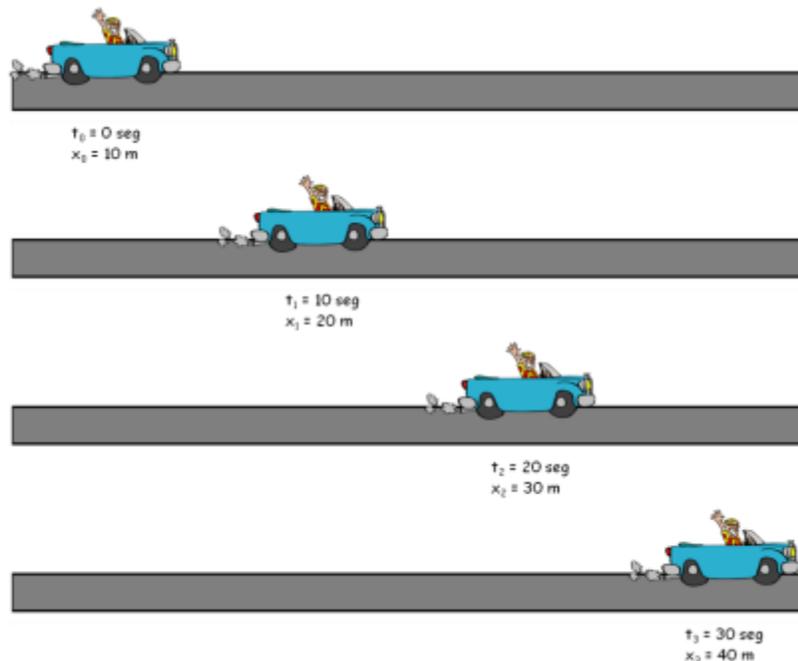
es entonces:

$$m = \Delta y / \Delta x = \frac{x_2 - x_1}{t_2 - t_1} = \frac{\Delta(\text{posición})}{\Delta(\text{tiempo})} = \text{velocidad media.}$$

Dependiendo de si representamos un avance o un retroceso, podremos observar una pendiente positiva (si es un avance) o una pendiente negativa (si es un retroceso)... pero eso dependerá de cómo definimos la posición inicial en el sistema de referencia. Si no hubiera cambio de posición, la recta tendría una pendiente igual a cero.

### ECUACIÓN HORARIA.

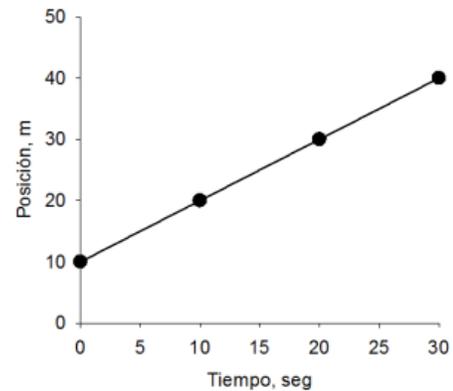
Las ecuaciones horarias, o de movimiento, tienen que contener a la  $x$  de trayectoria, y al tiempo  $t$ , si no, no son ecuaciones horarias. Tomemos el siguiente ejemplo. Un pasajero viaja en un auto moviéndose en línea recta como se muestra en el esquema. Grafique la posición en función del tiempo, y calcule la velocidad media a la que se desplaza.



Noten que a tiempo 0 (cuando comenzamos a medir cómo se mueve este automóvil) la posición es 10 m. En este caso, se considera que la trayectoria que vemos comienza a 10 m de la posición inicial. Es decir que nuestro sistema está referido a una posición inicial a 10 m del punto original. Construyamos la tabla para realizar el gráfico que nos piden:

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	10
10	20
20	30
30	40

Ahora grafiquemos:

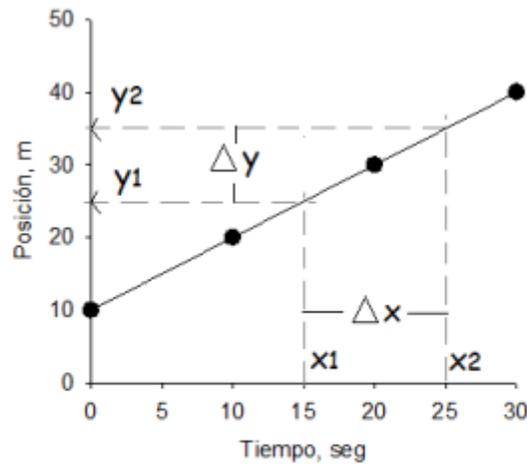


Vamos a calcular “ $m$ ” que, recordemos, es la velocidad media. Tomamos un  $\Delta x$ , por ejemplo, entre 15 s y 25 s.

$$\Delta x = x_2 - x_1 = 25s - 15s$$

$$\Delta x = 10s$$

Y para esos puntos de  $x$ , interpolamos en la curva los valores de  $y$ , observen en el gráfico:



$$\Delta y = y_2 - y_1 = 35m - 25m$$

$$\Delta y = 10m$$

Por lo tanto, la pendiente  $m$  será:

$$m = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{10m}{10seg} = 1 \frac{m}{seg}$$

Es decir que la pendiente, que es la velocidad, es 1 m/seg. Observen que cuando se calcula la pendiente, la misma tiene como unidades el cociente entre las unidades de “ $y$ ”, y de “ $x$ ”. De forma general, para cinemática la función lineal:

$$y = m \times x + b$$

Tendrá la forma:

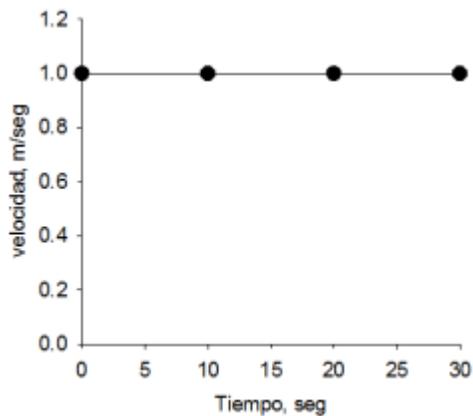
$$Posición = v \times (t - t_0) + Posición_0$$

Es decir,  $y$  es la posición del móvil, la pendiente  $m$  es la velocidad media,  $x$  es el tiempo (respecto del inicial), y la ordenada al origen  $b$  es la posición inicial del móvil ( $Posición_0$ ). A esta última ecuación la llamamos ecuación horaria.

Dado que la pendiente de la recta es la velocidad media, cuanto mayor sea la velocidad, más empinado será el gráfico.

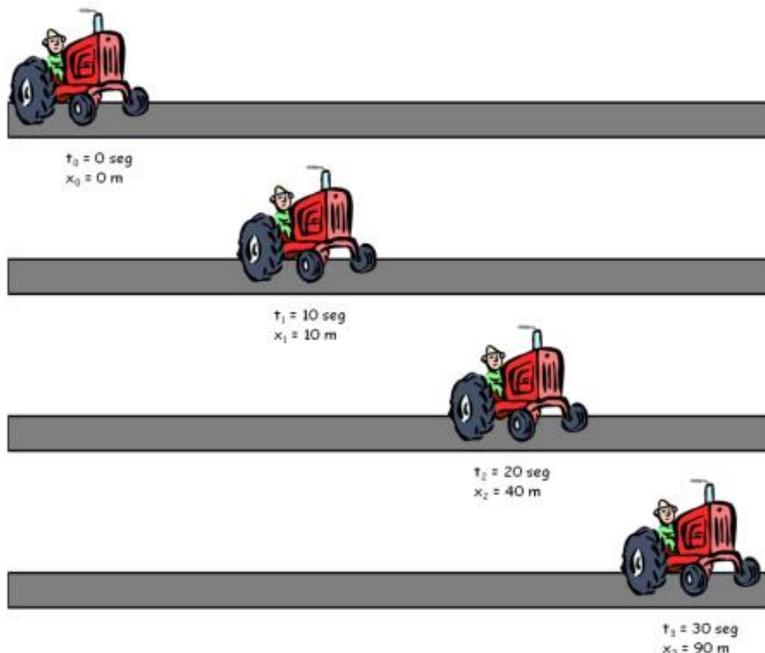
Tengan en cuenta que es esencial hacer los esquemas para resolver correctamente los ejercicios, ayudan a entender el enunciado y a resolver el problema. Ahorrar tiempo por no hacerlos, suele llevar a errores innecesarios.

Dado que la velocidad es constante (en el ejemplo 1 m/s), si quisiéramos graficarla, para todo tiempo tendríamos el mismo valor, es decir sería una constante. El gráfico que obtendríamos sería el siguiente:



### MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORMEMENTE VARIADO, MRUV

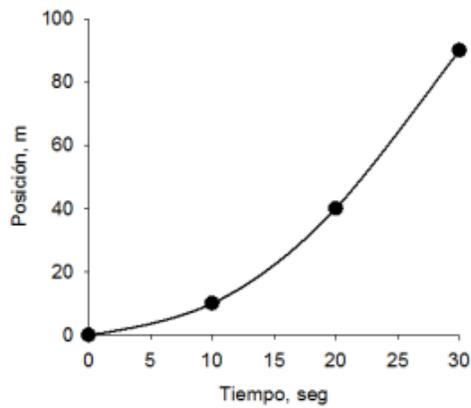
Este movimiento es muy similar al MRU, pero en este caso el móvil acelera, es decir que la velocidad no es constante. Vamos a ver este caso también con un ejemplo.



Ubiquemos estos datos en un cuadro

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	0
10	10
20	40
30	90

Y si lo graficamos



Notemos que la función que describe este movimiento es una parábola. La ecuación horaria que describe la posición de un MRUV es:

$$Posición(t) = \frac{1}{2} \times a \times (t - t_0)^2 + Posición_0 (t - t_0) + Posición_0$$

Donde a, es la aceleración.

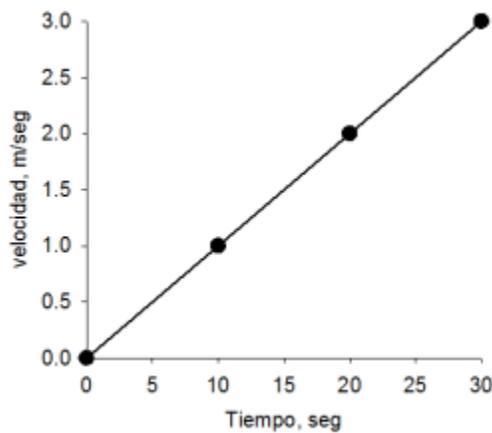
La velocidad en función del tiempo, se puede escribir como:

$$v = v_0 + a \times (t - t_0)$$

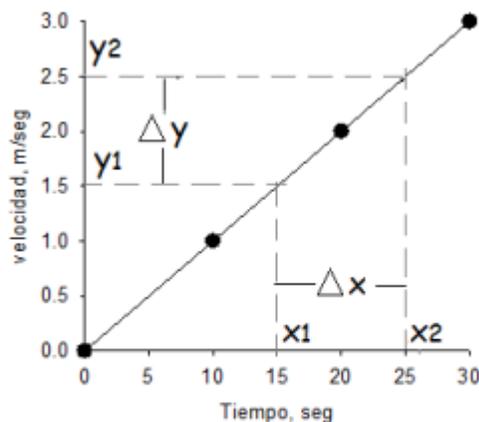
Vamos a construir la tabla de velocidades en función del tiempo. Para ello, simplemente tomamos los cuatro puntos de la tabla anterior y los dividimos por el tiempo:

Tiempo (seg)	velocidad (m/seg)
0	0
10	1
20	2
30	3

El gráfico de la velocidad en función del tiempo en un MRUV es una función lineal

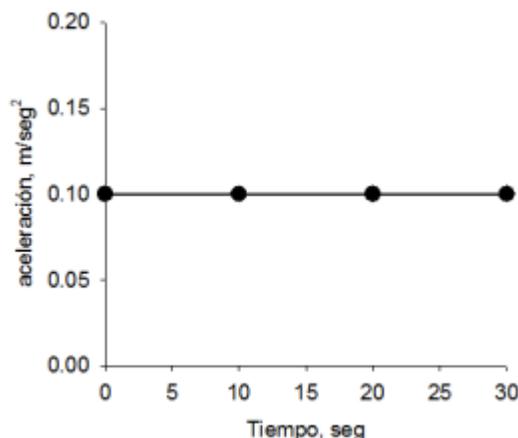


A partir del gráfico podríamos calcular la aceleración, como:



$$a = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{v_2 - v_1}{t_2 - t_1} = \frac{(2,5 - 1,5) \text{ m/s}}{(25 - 15) \text{ s}} = 0,1 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$$

La aceleración en MRUV, es un valor constante en el tiempo



Si la aceleración es positiva la velocidad aumentará en forma constante. La gráfica de posición será una parábola de concavidad positiva. Lo contrario ocurre si la aceleración es negativa (es decir, si el móvil va “frenando”).

## CINEMATICA DEL MOVIMIENTO EN EL PLANO

### MOVIMIENTOS VERTICALES LIBRES. CAÍDA LIBRE Y TIRO VERTICAL.

Si se arroja un objeto en forma vertical la trayectoria será una recta vertical y recibe el nombre de tiro vertical. Lo mismo ocurre si, en cambio, simplemente se suelta un cuerpo, y en ese caso se llama caída libre. La única diferencia entre ambos es la velocidad inicial (nula en el segundo caso). Llamaremos a ambos, movimientos libres verticales (MLV). Consideraremos en estos movimientos que no hay fuerza de rozamiento por su interacción con el aire.

Se los llama libres porque durante el vuelo nada los empuja ni los retiene (al menos aparentemente).

Y lo que ocurre es que estos movimientos de trayectoria vertical son de tipo acelerado, MRUV, con aceleración constante igual a  $g$ , de forma tal que si están subiendo lo hacen cada vez más lentamente, y si están bajando lo hacen aumentando su rapidez.

La ecuación horaria que describe este movimiento es análoga a la de MRUV, sólo que la aceleración es la de la gravedad, y que ahora en lugar de desplazarnos en sentido horizontal lo haremos en sentido vertical (por eso lo llamaremos altura):

$$Altura = \frac{1}{2} \times g \times (t - t_0)^2 + v_0 \times (t - t_0) + Altura_0$$

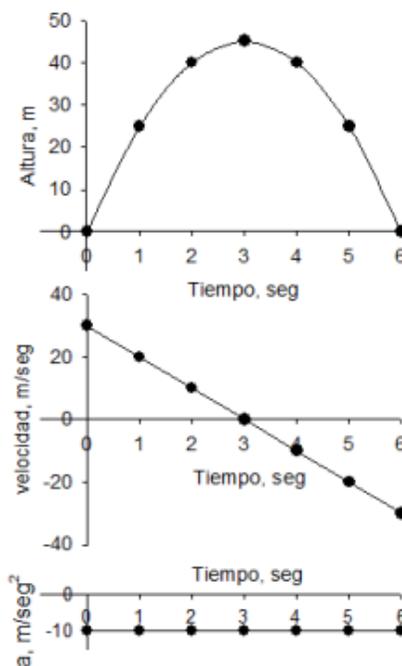
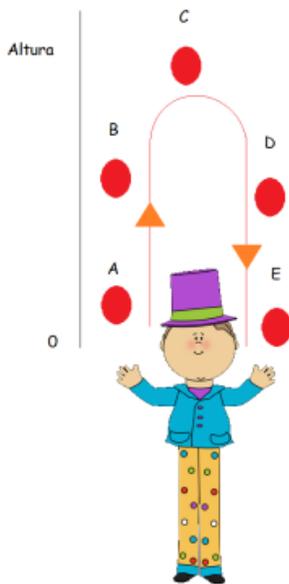
$$v = g \times (t - t_0) + v_0$$

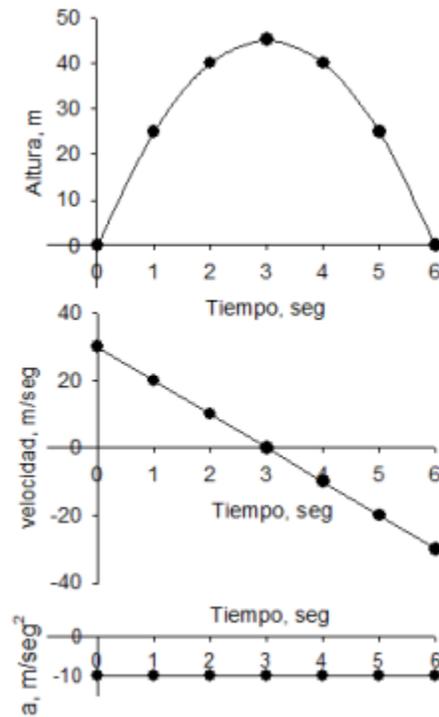
Miremos este ejemplo. Supongamos que un malabarista tira una pelota en tiro vertical. La altura de la pelota a to la consideraremos 0 m, la velocidad a la cual tira inicialmente la pelota es 30 m/s y aproximaremos la aceleración de la gravedad como  $g = -10 \text{ m/s}^2$  (En nuestro sistema de referencia, la aceleración de la gravedad será negativa. El signo de  $g$  depende exclusivamente del sistema de referencia y no de si el móvil sube o baja).

Entonces la altura y la velocidad quedarán descritas por:

$$Altura = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 30 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 30 \frac{m}{s}$$





En base a estas ecuaciones construiremos una tabla anotando los valores obtenidos entre los 0 y los 6 seg.

Tiempo, seg	Altura, m	v, m/s
0	0	30
1	25	20
2	40	10
3	45	0
4	40	-10
5	25	-20
6	0	-30

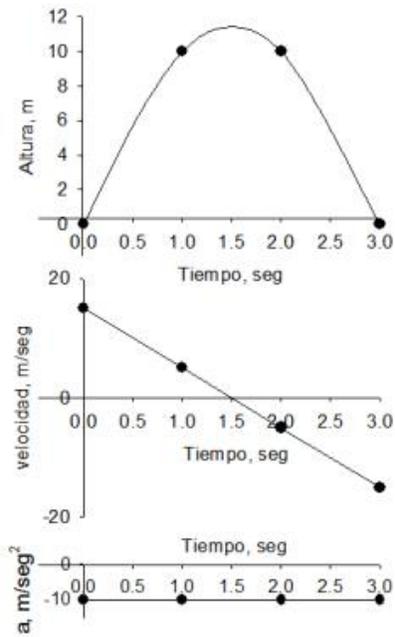
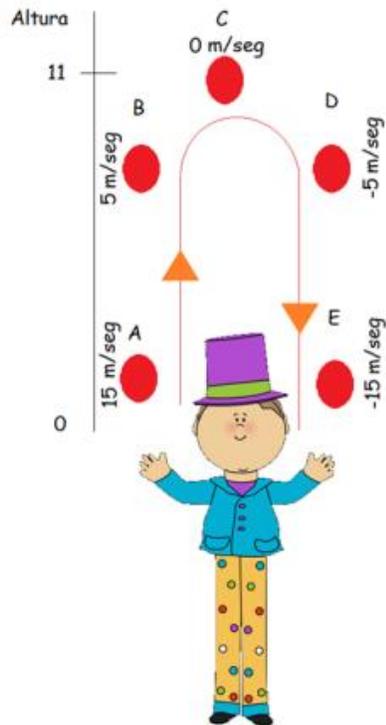
La altura alcanzada, como es de esperar por la ecuación, es bien descripta por una parábola, mientras que la velocidad en el tiempo es una función lineal. Dado que la aceleración es constante, la recta tiene pendiente cero.

Volvamos a nuestro malabarista y supongamos que la velocidad inicial es de 15 m/s. Nuestras ecuaciones quedarían así:

$$Altura = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 15 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 15 \frac{m}{s}$$

Y el esquema de nuestro malabarista quedaría así:



Notar que, a igual altura, el módulo de la velocidad es el mismo, y que la velocidad disminuye hasta hacerse cero en la altura máxima.

### MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME (MCU)

El movimiento circular uniforme está presente en multitud de situaciones de la vida cotidiana: las manecillas de un reloj, las aspas de un aerogenerador, las ruedas, el plato de un microondas, las fases de la Luna...

En el movimiento circular uniforme (MCU) el móvil describe una trayectoria circular con rapidez constante. Es decir, recorre arcos iguales en tiempos iguales.

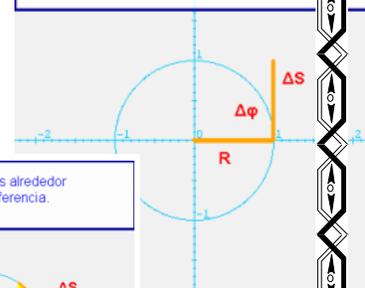


### DESPLAZAMIENTO ANGULAR

La unidad de medida en el SI es el radian. Existe una

relación matemática sencilla entre los arcos descritos y los ángulos que sustentan: "el ángulo es la relación entre el arco y el radio con que ha sido trazado".

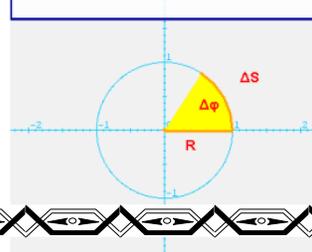
**Definición:** Lo pegamos alrededor de la circunferencia.



Si llamamos  $\Delta S$  al arco recorrido e  $\Delta\phi$  al ángulo barrido por el radio:

$$\text{ángulo} = \frac{\text{arco}}{\text{radio}} = \frac{\Delta S}{R} = \Delta\phi$$

**Definición:** Lo pegamos alrededor de la circunferencia.

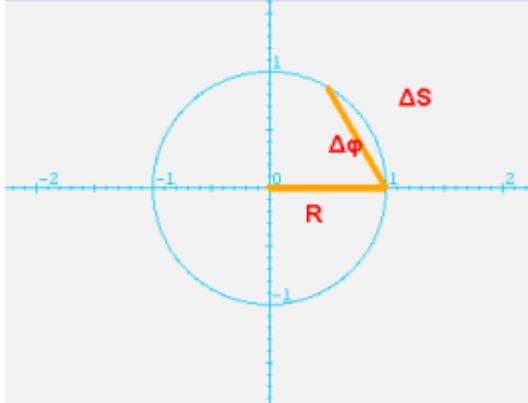


El radian es el ángulo cuya longitud del arco es igual al radio. Por lo tanto, para una circunferencia completa:

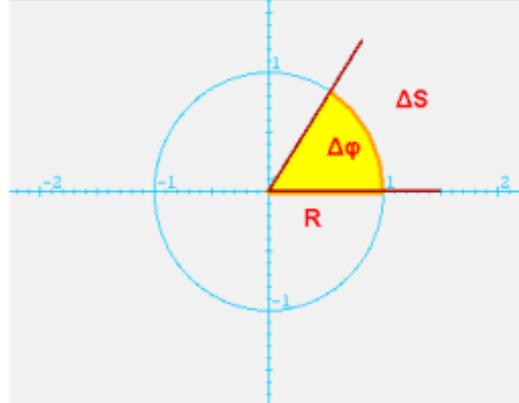
$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

**Definición:**

Tomamos el radio



El ángulo de 1 radián es aquel cuyo recorrido en la circunferencia es igual al radio.



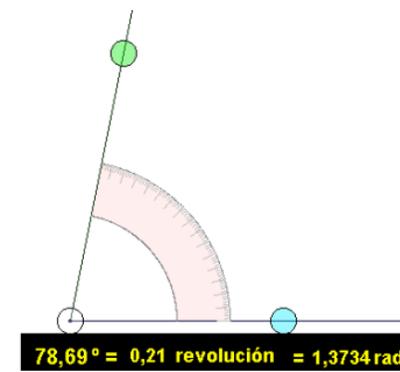
**UNIDADES DE MEDIDA**

La palabra revolución proviene de la Astronomía. Según el R.A.E, una revolución es el movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa. Si suponemos que la órbita de los planetas es una circunferencia perfecta y la longitud de una circunferencia es  $2\pi R$ , por lo tanto, el ángulo descrito son  $2\pi$  rad.

$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

Otra unidad para medir ángulos son los grados sexagesimales. Pero esta unidad no se utiliza a la hora de medir los desplazamientos angulares.

**1 revolución =  $2\pi$  rad =  $360^\circ$**

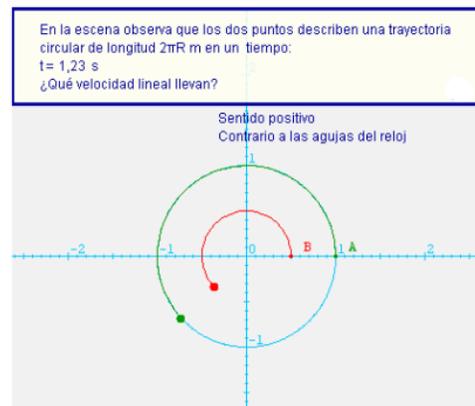


**VELOCIDAD LINEAL**

Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado dos puntos, A y B. Los dos puntos describen un movimiento de trayectoria circular, los dos puntos describen el mismo ángulo  $\Delta\phi$ , pero no recorren la misma distancia  $\Delta S$  ya que los radios son distintos.

La trayectoria más larga es la del punto A ya que este es más exterior que el punto B. El recorrido de los puntos sobre la trayectoria en la unidad de tiempo es la velocidad lineal.

La Velocidad lineal,  $v$ , es la rapidez con que se mueve un punto a lo largo de una trayectoria circular.



$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

$$\text{Para A: } v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi \cdot 1}{2} = \pi \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

$$\text{Para B: } v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi \cdot 0.5}{2} = 0.5\pi \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

## VELOCIDAD ANGULAR

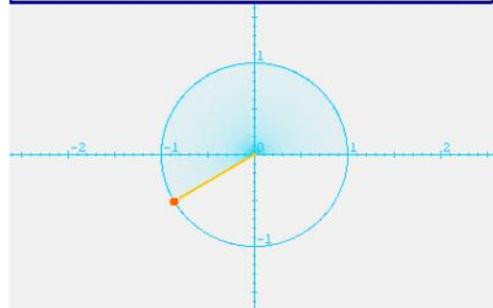
Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado un punto en uno de sus extremos.

Observa que el movimiento del punto describe un ángulo. La velocidad angular,  $\omega$ , en el MCU es el ángulo barrido,  $\Delta\phi$ , en un intervalo de tiempo,  $\Delta t$

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

En la escena observa que el punto describe un ángulo de  $2\pi$  rad en un tiempo.  $t = 1,17$  s

¿Qué velocidad lleva?

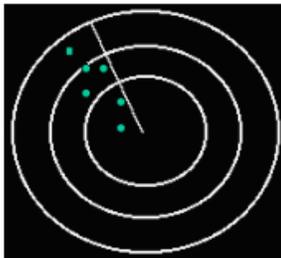
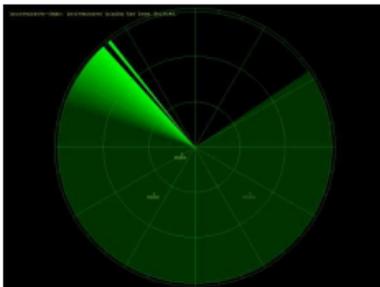


La unidad de velocidad angular en el S.I es el radián por segundo (rad/s). La velocidad angular se expresa también en revoluciones por minutos (rpm o rev/min). Su equivalencia es:

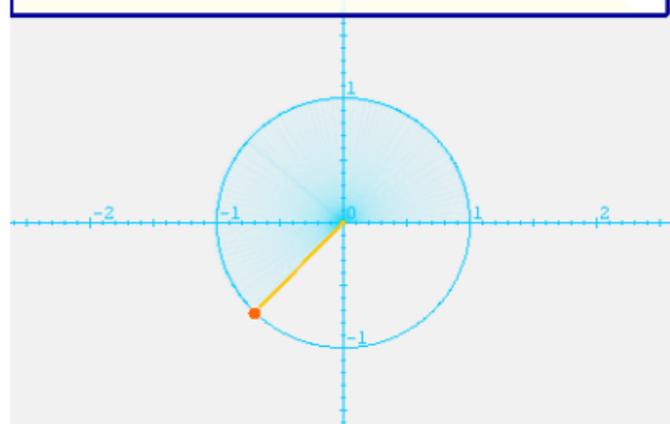
$$1 \text{ rpm} = 2\pi/60 \text{ rad/s}$$

### Pantalla de un RADAR

Los ángulos barridos muestran las distintas posiciones de los objetos.



$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{2} = \pi \frac{\text{rad}}{\text{s}}$$



RELACIÓN ENTRE  $v$  y  $\omega$

Cuando un disco gira con cierta rapidez, la velocidad lineal definida sobre la trayectoria y la velocidad angular definida sobre el ángulo barrido en un tiempo dado se producen de forma simultánea. Por lo tanto, es posible establecer una relación entre la velocidad lineal y la angular.

Si el desplazamiento angular y la velocidad angular son respectivamente:

$$\Delta\phi = \frac{\Delta S}{R} \quad \omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

Despejando en la segunda:

$$\Delta\phi = \omega\Delta t$$

Igualando

$$\frac{\Delta S}{R} = \omega\Delta t$$

Reordenando

$$\frac{\Delta S}{\Delta t} = \omega R$$

Como

$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Entonces:

$$v = \omega \cdot R$$

Observa que la velocidad lineal es directamente proporcional a la velocidad angular, siendo la constante de proporcionalidad el radio de giro.

Cuando montamos en bicicleta, ¿Cuántos movimientos observas? La bicicleta avanza (velocidad lineal) porque las ruedas giran (velocidad angular).

Los neumáticos de los automóviles son de distintas dimensiones según la potencia del vehículo. ¿Qué neumático recorrerá mayor distancia, para un mismo tiempo, si las ruedas de ambos coches giran con la misma velocidad angular? (Despreciar cualquier otra influencia). Si  $v = \omega R$ , a mayor radio mayor  $v$  para una misma  $\omega$ . Un carro recorrerá mayor distancia en un mismo tiempo si sus ruedas tienen mayor diámetro.

## EL MCU, UN MOVIMIENTO PERIÓDICO

### PERIODO

Un movimiento es periódico si el móvil recorre la misma trayectoria cada cierto tiempo. El periodo de un MCU es el tiempo invertido en dar una vuelta o revolución. Se representa por  $T$  y se mide en segundos.

### FRECUENCIA

En el MCU, a la vez del periodo se puede hablar de frecuencia. La frecuencia es el número de vueltas que da el móvil en 1 s y se representa por  $f$ . Como el periodo es el tiempo que tarda en dar una vuelta, la frecuencia es su inverso.

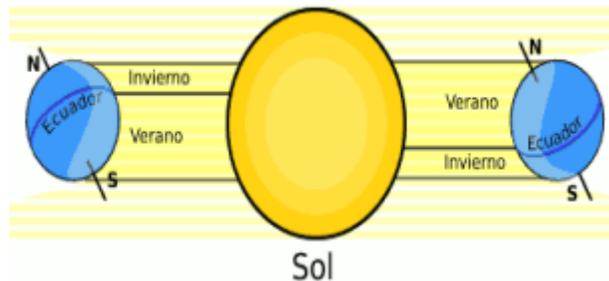
$$f = \frac{1}{T}$$

La frecuencia se mide en vueltas o ciclos por segundo (c/s). Los ciclos por segundos reciben el nombre de hercio (Hz) en honor de Heinrich Hertz.

Otra unidad de medida de la frecuencia son los segundos menos 1 ( $s^{-1}$ ) Así la velocidad angular del cuerpo será:

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{T} = 2\pi f$$

**MOVIMIENTOS PERIÓDICOS EN LA NATURALEZA:** Las estaciones: son los períodos del año en los que las condiciones climáticas imperantes se mantienen, en una determinada región, dentro de un cierto rango. Estos periodos duran aproximadamente tres meses. La sucesión de las estaciones

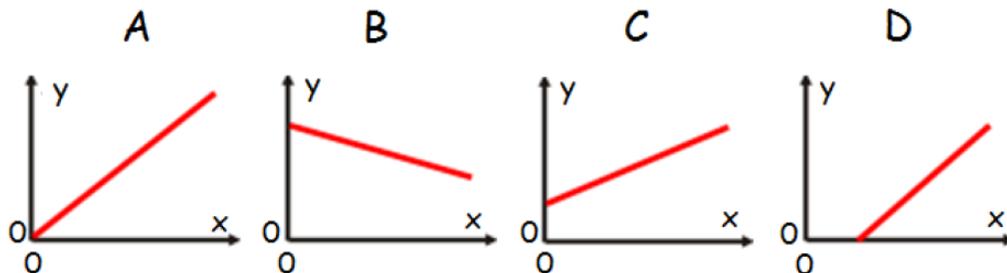


no se debe a que en su movimiento elíptico la Tierra se aleje y acerque al Sol. Esto tiene un efecto prácticamente imperceptible La causa es la inclinación del eje de giro del globo terrestre. Este eje se halla siempre orientado en la misma dirección y por tanto los hemisferios boreal y austral son desigualmente iluminados por el sol. Cada seis meses la situación se invierte. Si el eje de la Tierra no estuviese inclinado, el Sol se hallaría todo el año sobre el ecuador; culminaría todos los días del año a la misma altura sobre el horizonte. En suma: **no habría estaciones.**

El día y la noche: se denomina día (del latín dies), al lapso que tarda la Tierra en girar 360 grados sobre su eje. Se trata de una forma de medir el tiempo (la primera que tuvo el hombre) aunque el desarrollo de la Astronomía ha mostrado que, dependiendo de la referencia que se use para medir un giro, se trata de tiempo solar o de tiempo sidéreo. El primero toma como referencia al Sol y el segundo toma como referencia a las estrellas. En caso que no se acompañe el término "día" con otro vocablo, debe entenderse como día solar medio, base del tiempo civil, que se divide en 24 horas, de 60 minutos, de 60 segundos, y dura, por tanto, 86.400 segundos.

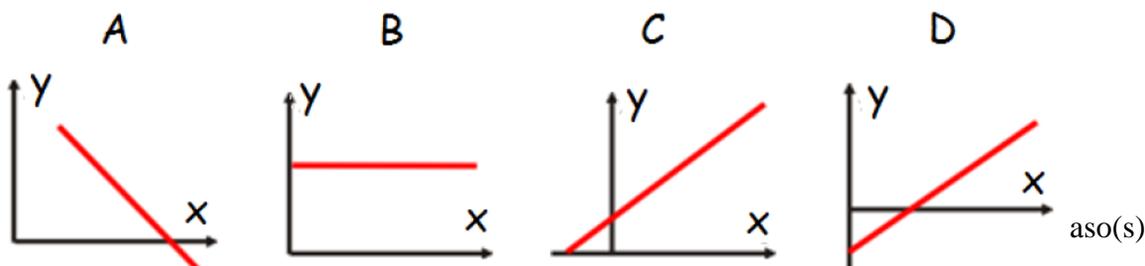
### ACTIVIDADES

1. Dados los siguientes gráficos:



Conteste si las afirmaciones son correctas. Argumente su respuesta:

- La pendiente del gráfico A es mayor que la pendiente del gráfico C.
  - La pendiente del gráfico C tiene un valor menor a cero
  - La ordenada al origen del gráfico C es un número mayor que la ordenada al origen del gráfico A
  - La ordenada al origen del gráfico D es un valor positivo
2. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:

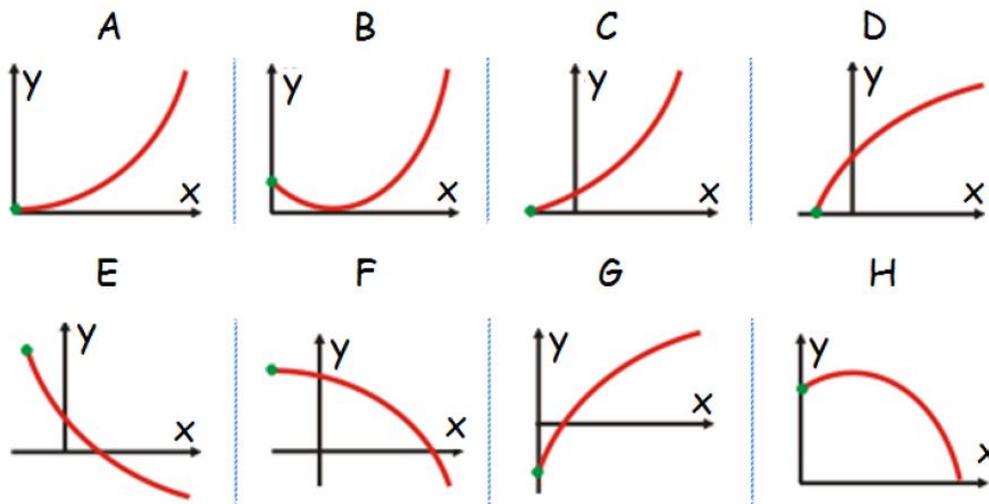


e.

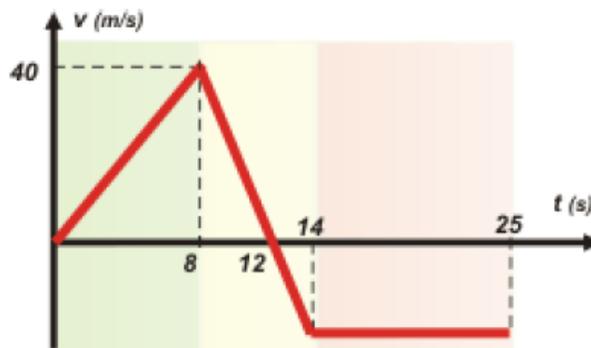
3. Considere un automóvil que se desplaza en MRU, siguiendo la ecuación

$$\text{Posición} = 3 \frac{m}{seg} \times t + 10 m$$

- Grafique la posición en función del tiempo
  - Indique cuál es la velocidad a la cual se mueve el automóvil
  - Indique desde qué posición parte.
  - En qué posición se encontrará el móvil cuando  $t_1=5s$  y  $t_2=7s$ .
  - En qué instante el móvil pasará por los 40 m
4. Un coche recorre 160 kilómetros cada 4 horas a velocidad constante.
- ¿Cuál es su velocidad en metros por segundos?
  - Determine cuánto se ha desplazado en 50 segundos, en 25 minutos, y en un día.
  - Grafique la posición en función del tiempo durante los primeros 15 minutos.
5. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



- Indique qué tipo de movimiento podrían representar los gráficos
  - Indique los puntos de intersección con los ejes
  - Indique qué gráficos tienen una concavidad positiva y cuáles una concavidad negativa
  - Indique en qué punto la velocidad del móvil es cero.
6. Analizar el gráfico dado, que corresponde a un movimiento rectilíneo en varias etapas. Suponiendo que en  $t = 0$  es  $x = 0$ ,



- Trazar los gráficos de aceleración y de posición en función del tiempo, determinando los valores correspondientes a los tiempos indicados
  - Calcular la velocidad media del móvil, entre 0 y 25 segundos.
7. Indica si los siguientes movimientos son o no son circulares. Argumenta tu respuesta:
- Cinta transportadora
  - Caída libre
  - Aguja máquina de coser
  - Péndulo reloj
  - Gotas de lluvia

8. Calcula los siguientes ángulos

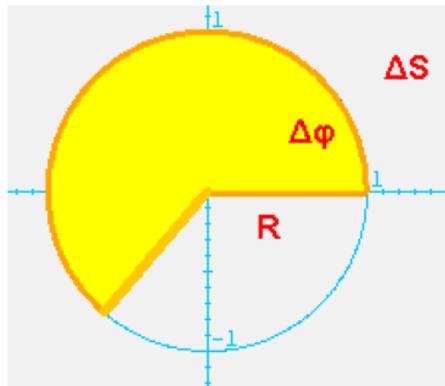


Fig 1

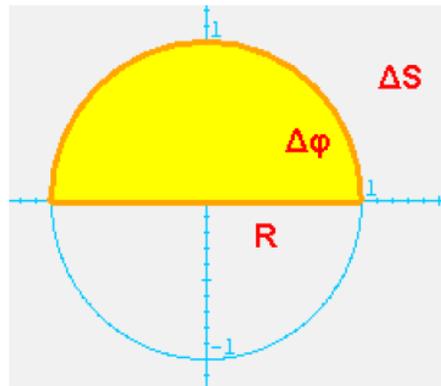


Fig 2

9. Calcula la velocidad lineal de dos puntos que describen circunferencias de 1,5 y 0,25 m de radio respectivamente

### Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

### BIBLIOGRAFIA

- Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
- Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá, Colombia.
- Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

### WEBGRAFIA

- <https://www.unse.edu.ar/archivos/Biofisica-Unidad%202%20Mecnica%20Clisicaversin%201.0.pdf>
- <https://www.cac.es/cursomotivar/descargas2014/movimiento-circular.pdf>
- <https://ejerciciosdefisica.com/movimiento-circular-uniforme-mcu/>
- <https://www.aulafacil.com/cursos/fisica-y-quimica/fisica-y-quimica-4-eso/movimiento-circular-uniforme-mcu-127349>
- <https://www.fisimat.com.mx/movimiento-circular/>

# Química

## QUIMICA ORGANICA

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*

Proyectos curriculares; Pui Bue y Artes

IER Indígena Mama Bwé Reojaché- Milán (Caquetá), 2022.

<b>DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson</b>		<b>Plan de estudio: Pui Bue- Artes</b>	<b>AÑO: 2022</b>
<b>GRADO: Once</b>	<b>ÁREA:ca</b>	<b>ASIGNATURA: Química Organica</b>	<b>PERIODO: 1</b>
<b>DBA;</b> Comprende los diferentes formas de comportamiento en la formación de las estructuras de los hidrocarburos y sus propiedades.		<b>ESTÁNDARES:</b>	
<b>Conocimiento propio</b> 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	<b>Complementariedad</b> Los hidrocarburos Hidrocarburos Alifáticos Que son los hidrocarburos Como se clasifican los hidrocarburos. Lineales Ramificados Cíclicos Nomenclatura, isomería, propiedades físicas, propiedades.	<b>Evidencias</b> Identifica las estructuras generales y usa de manera coherente la nomenclatura de los hidrocarburos alifáticos para nombrar estructuras o compuestos orgánicos.	
<b>DESEMPEÑOS</b>			
<b>OBSERVAR</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>PRACITCAR</b>	
Clasifica los grupos de los hidrocarburos según sus propiedades física y químicas.	Descifra los términos de la nomenclatura del grupo de los alcanos	Aplica las reglas de la nomenclatura para nombrar correctamente los hidrocarburos de los alcanos desde la realización de los talleres.	



## LOS HIDROCARBUROS.

Se llaman hidrocarburos los compuestos formados por carbono e hidrogeno. Entre los compuestos orgánicos, los hidrocarburos pueden considerarse como los esqueletos carbonados que originan las demás funciones orgánicas, por reemplazos de átomos de hidrogeno por grupos funcionales. No obstante, la gama de compuestos que se obtienen de combinar pocos elementos en diferentes arreglos estructurales es enorme. Así, tenemos hidrocarburos de cadena larga (simples o con ramificaciones), de cadena cerrada a manera de anillo, así como combinaciones de los anteriores. Igualmente, encontramos moléculas en las que una misma unidad se repite un cierto número de veces. A estos compuestos se les conoce como polímeros (*poli* \_ muchos y *mero* \_miembros), y no son exclusivos de los hidrocarburos, como veremos más adelante en este texto. Esto sin contar con la gran variedad de compuestos que resultan de sustituir uno o más hidrógenos de una cadena hidrocarbonada, por átomos de otros elementos como cloro, oxígeno o flúor. De esta manera, los hidrocarburos se pueden presentar en la naturaleza en formas como el petróleo, el gas natural o las resinas vegetales (brotan de árbol). Artificialmente, algunos plásticos están compuestos por unidades de hidrocarburos.

Los hidrocarburos pueden ser del tipo saturado (sólo presentan enlaces simples) o insaturados presentando enlaces múltiples (enlaces dobles o triples). También existen hidrocarburos aromáticos, los cuales tienen una estructura básica bencénica.

## CLASES DE HIDROCARBUROS.

Los hidrocarburos pueden dividirse en dos series principales: la alifática y aromática. El metano, CH<sub>4</sub>, es el hidrocarburo fundamental de la serie alifática y el benceno, C<sub>6</sub>H<sub>6</sub> de la

aromática. La serie alifática se subdivide en las clases: alcano (parafinas), alquenos (olefinas), alquinos (acetilenos) y los compuestos ciclo alifáticos; aromáticos (mononucleares y alquilaromaticos).

## ALCANOS.

### HIDROCARBURO SATURADO O PARAFINAS.

Se llaman hidrocarburos saturados o "alcanos" los compuestos formados por carbono e hidrógeno, que son de cadena abierta y tienen solo enlaces simples. Fórmula general: C<sub>n</sub>H<sub>2n+2</sub> donde "n" represente el número de carbonos del alcano.

### Propiedades y usos de los alcanos.

- a) El estado físico de los 4 primeros alcanos: **metano, etano, propano y butano** es gaseoso. Del pentano al hexadecano (16 átomos de carbono) son líquidos y a partir de heptadecano (17 átomos de carbono) son sólidos.
- b) El punto de fusión, de ebullición y la densidad aumentan conforme aumenta el número de átomos de carbono.
- c) Son insolubles en agua.
- d) Pueden emplearse como disolventes para sustancias poco polares como grasas, aceites y ceras.
- e) El gas de uso doméstico es una mezcla de alcanos, principalmente propano.
- f) El gas de los encendedores es butano.
- g) El principal uso de los alcanos es como combustibles debido a la gran cantidad de calor que se libera en esta reacción.

### Nomenclatura de los alcanos.





Las reglas de nomenclatura para compuestos orgánicos e inorgánicos son establecidas por la Unión Internacional de Química pura y aplicada, IUPAC (de sus siglas en inglés)

**Sufijo: terminación – ano.** A continuación se señalan las reglas para la nomenclatura de alcanos. Estas reglas constituyen la base de la nomenclatura de los compuestos orgánicos.

1. La base del nombre fundamental, es la cadena continua más larga de átomos de carbono.
2. La numeración se inicia por el extremo más cercano a una ramificación. En caso de encontrar dos ramificaciones a la misma distancia, se empieza a numerar por el extremo más cercano a la ramificación de menor orden alfabético. Si se encuentran dos ramificaciones del mismo nombre a la misma distancia de cada uno de los extremos, se busca una tercera ramificación y se numera la cadena por el extremo más cercano a ella.
3. Si se encuentran dos o más cadenas con el mismo número de átomos de carbono, se selecciona la que deje fuera los radicales alquilo más sencillos. En los isómeros se toma los lineales como más simples. El n-propil es menos complejo que el isopropil. El ter-butil es el más complejo de los radicales alquilo de 4 carbonos.
4. Cuando en un compuestos hay dos o más ramificaciones iguales, no se repite el nombre, se le añade un prefijo numeral. Los prefijos numerales son:
5. Se escriben las ramificaciones en orden alfabético y el nombre del alcano que corresponda a la cadena principal, como una sola

palabra junto con el último radical.

6. Por convención, los números y las palabras se separan mediante un guión, y los números entre sí, se separan por comas.



Número	Prefijo
2	di ó bi
3	tri
4	tetra
5	penta
6	hexa
7	hepta

Para dar a conocer la cantidad de átomos de carbono que tiene la cadena principal, se utilizan los prefijos numerales que aparecen en la siguiente tabla:

Átomos de Carbono	Prefijo	Átomos de carbono	Prefijo
1	Met-	8	Oct-
2	Et-	9	Non-
3	Prop-	10	Deca-
4	But-	11	Undeca-
5	Pent-	12	Dodeca-
6	Hex-	13	Trideca-
7	Hept-	20	Icos-

### ALCANOS NORMALES O DE CADENA CONTINÚA.

Sus nombres deben indicar el número de carbonos que tiene la cadena básica, agregando al final el sufijo **ANO**. A veces, se usa la letra minúscula **n** para indicar que la cadena no tiene ramificaciones.

Tabla 1: Nombres IUPAC de los alcanos lineales más comunes.

C <sub>n</sub>	Nombre	C <sub>n</sub>	Nombre	C <sub>n</sub>	Nombre
1	metano	7	heptano	13	tridecano
2	etano	8	octano	20	icosano
3	propano	9	nonano	21	hencosano
4	butano	10	decano	22	docosano
5	pentano	11	undecano	23	tricosano
6	hexano	12	dodecano	30	triacontano





**Ejemplo;**

**Alcanos y radicales lineales**

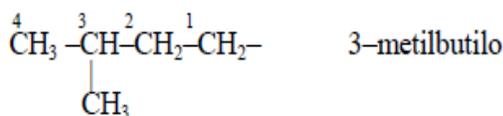
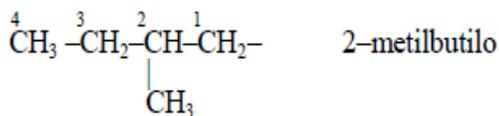
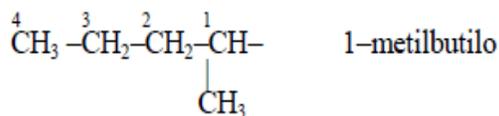
Nº Carbonos	Fórmula	Alcano Fórmula semidesarrollada	Nombre	Radical Fórmula semidesarrollada	Nombre
1	CH <sub>4</sub>	CH <sub>4</sub>	Metano	CH <sub>3</sub> -	metilo
2	C <sub>2</sub> H <sub>6</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>3</sub>	Etano	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -	etilo
3	C <sub>3</sub> H <sub>8</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>3</sub>	Propano	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -	propilo
4	C <sub>4</sub> H <sub>10</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>3</sub>	Butano	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -	butilo
5	C <sub>5</sub> H <sub>12</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>3</sub>	Pentano	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -	pentilo
6	C <sub>6</sub> H <sub>14</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>4</sub> -CH <sub>3</sub>	Hexano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>4</sub> -CH <sub>2</sub> -	hexilo
7	C <sub>7</sub> H <sub>16</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>5</sub> -CH <sub>3</sub>	Heptano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>5</sub> -CH <sub>2</sub> -	heptilo
8	C <sub>8</sub> H <sub>18</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>6</sub> -CH <sub>3</sub>	Octano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>6</sub> -CH <sub>2</sub> -	octilo
9	C <sub>9</sub> H <sub>20</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>7</sub> -CH <sub>3</sub>	Nonano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>7</sub> -CH <sub>2</sub> -	nonilo
10	C <sub>10</sub> H <sub>22</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>8</sub> -CH <sub>3</sub>	Decano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>8</sub> -CH <sub>2</sub> -	decilo
11	C <sub>11</sub> H <sub>24</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>9</sub> -CH <sub>3</sub>	Undecano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>9</sub> -CH <sub>2</sub> -	undecilo
12	C <sub>12</sub> H <sub>26</sub>	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>10</sub> -CH <sub>3</sub>	Dodecano	CH <sub>3</sub> -(CH <sub>2</sub> ) <sub>10</sub> -CH <sub>2</sub> -	dodecilo

**Radicales univalentes** de los hidrocarburos lineales saturados.

Antes de formular los hidrocarburos ramificados, es necesario estudiar los "radicales". Los radicales son grupos de átomos que se obtienen por pérdida de un átomo de hidrógeno de un hidrocarburo. Los radicales que se obtienen quitando un hidrógeno terminal a un hidrocarburo saturado se nombran sustituyendo la terminación -ano por *-il* o *-ilo*.

**Ejemplos:**

Molécula	Radical	Nombre del radical
CH <sub>4</sub>	CH <sub>3</sub> -	metil o metilo
CH <sub>3</sub> -CH <sub>3</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -	etil o etilo
CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>3</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -	propil o propilo
CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>3</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -	butil o butilo
CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>3</sub>	CH <sub>3</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -CH <sub>2</sub> -	pentil o pentilo





## ALCANOS CON RAMIFICACIONES O SUSTITUYENTES

Los grupos sustituyentes también conocidos como grupos alquílicos o radicales son el resultado de retirar un átomo de hidrogeno de un hidrocarburo, especialmente de un alcano. Los grupos alquílicos o radicales se representan por una R y se nombran reemplazando por **il** el sufijo **ano** del hidrocarburo correspondiente.

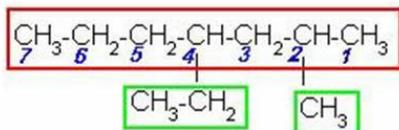
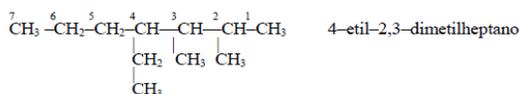
Antes de escribir un ejemplo de un alcano que presente ramificaciones o sustituyentes, lo más indicado es que conozcamos primero cuáles son precisamente los sustituyentes más comunes que podemos encontrar en los compuestos orgánicos.

CH <sub>3</sub> -	Metil	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}- \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	Isopropil	$\text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2-\text{CH}_3$	Secbutil
CH <sub>3</sub> CH <sub>2</sub> -	Etil	CH <sub>3</sub> CH <sub>2</sub> CH <sub>2</sub> C H <sub>2</sub> -	Butil	$\begin{array}{c} \text{CH}_3 \\   \\ \text{CH}_3-\text{C}- \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	Terbutil
CH <sub>3</sub> CH <sub>2</sub> CH <sub>2</sub> -	Propil	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{CH}-\text{CH}_2- \\   \\ \text{CH}_3 \end{array}$	Isobutil		
	Fenil		Bencil		Ciclohexil

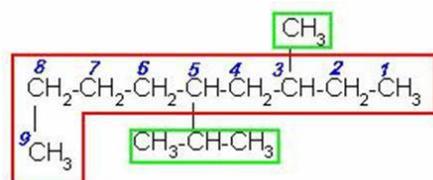
### Reglas de la IUPAC para nombrar alcanos sustituidos

1. Se escoge la cadena carbonada más larga, aunque se presente en línea quebrada.
2. Se numeran los átomos de carbono de tal forma que la suma de las posiciones de los grupos sustituyentes sea la menor posible.
3. Se nombran los sustituyentes o radicales en orden alfabético e indicando la posición en que se encuentran y al final el nombre del alcano de la cadena carbonada más larga.
4. En caso de que uno o más sustituyentes se repitan, su presencia se indica mediante el uso de prefijos cuantitativos como di, tri, tetra, penta, hexa, etc. unidos a los nombres de los sustituyentes, respectivos.
5. Cuando hay dos cadenas de igual longitud que puedan seleccionarse como cadena principal, se escoge la que tenga mayor número de sustituyentes.

### Ejemplos;

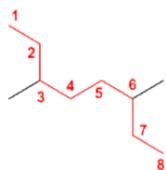


4-etil-2-Metilheptano

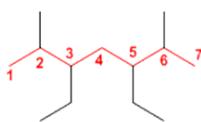




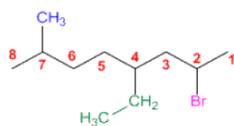
### 5-isopropil-3- metilnonano



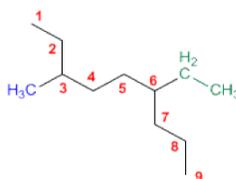
3,6-Dimetiloctano



3,5-Dietil-2,6-dimetilheptano



2-Bromo-4-etil-7-metiloctano



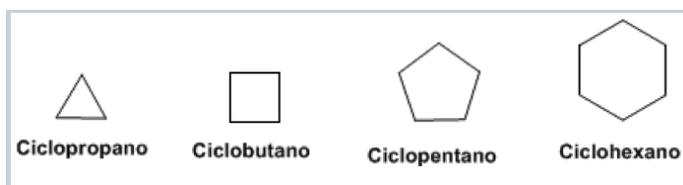
6-Etil-3-metilnonano

## CICLOALCANOS

Son alcanos que tienen los extremos de la cadena unidos, formando un ciclo. Tienen dos hidrógenos menos que el alcano del que derivan, por ello su fórmula molecular es  $C_nH_{2n}$ .

### Nomenclatura de Cicloalcanos.

1. Se nombran colocando el prefijo **ciclo** al nombre del hidrocarburo de cadena abierta correspondiente.
2. Cuando hay sustituyentes en el anillo se nombran en orden alfabético, indicando sus posiciones por números, anteponiéndolos al nombre del ciclo. La numeración debe dar el número más bajo a los radicales.

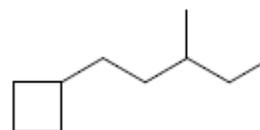


Ciclopropano

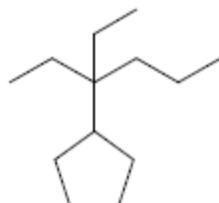
Ciclobutano

Ciclopentano

Ciclohexano



1-ciclobutil-3-metilpentano



3-ciclopentil-3-etilhexano

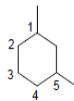
**Regla 3.-** Si el anillo tiene dos o más sustituyentes, se nombran por orden alfabético. La numeración del ciclo se hace de forma que se otorguen los localizadores más bajos a los



sustituyentes. En caso de obtener los mismos localizadores al numerar comenzando por diferentes posiciones, se tiene en cuenta el orden alfabético.



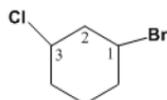
Correcto: 1,3-dimetilciclohexano



Incorrecto: 1,5-dimetilciclohexano



1-Etil-3-metilciclopentano



1-Bromo-3-clorociclohexano

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

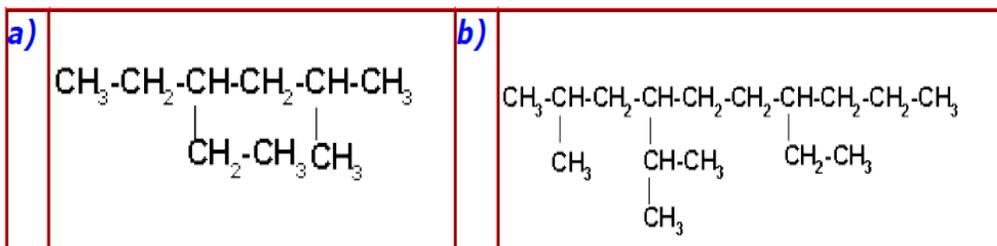
### Actividad 1.

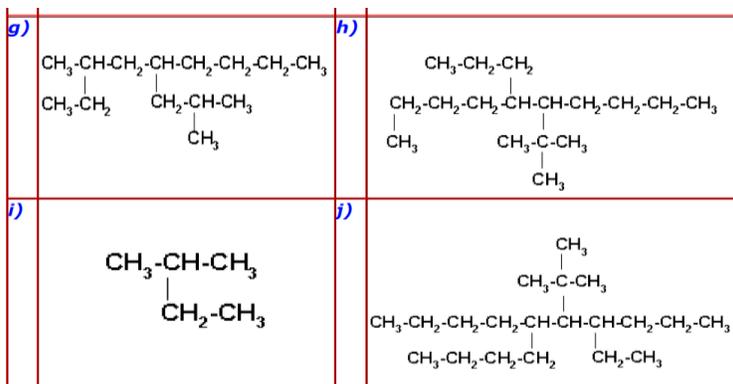
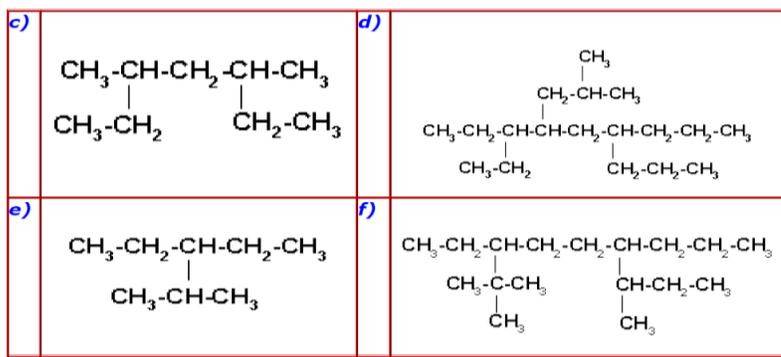
Lea detenidamente las reglas de nomenclatura y resuelva los siguientes ejercicios aplicando dichas reglas.

1. Escriba en su cuaderno, la estructura correcta para cada uno de los siguientes nombres.

- 1) 3-etil-2,3-dimetilpentano
- 2) 2-metilbutano
- 3) 4-etil-2,2,5,6-tetrametilheptano
- 4) 2-metilpentano
- 5) 2,3,4-trimetilhexano
- 6) 2-metil-3etilhexano
- 7) 3,3-dimetilbutano.
- 8) 2,4-dimetiloctano
- 9) 2-metilpentano.
- 10) 5-etil-3,5-dimetil-7-popildecano.

2. Copie las siguientes estructuras. Señale la cadena principal, su numeración y escriba el nombre correcto para cada estructura o compuestos.



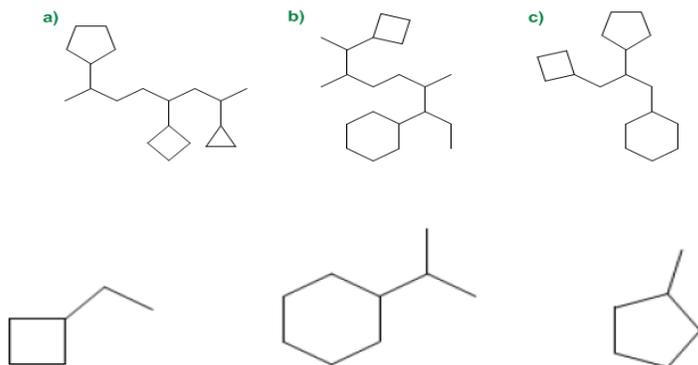


## Actividad 2.

1. Escriba en su cuaderno, la estructura correcta para cada uno de los siguientes cicloalcano.

- 1,1-dimetil-4-isobutil-ciclohexano
- 3-metil-1-isopropil-ciclohexano
- 1-ciclobutil-2-ciclopropil-etano
- 2-metil-1-etil-4-propilciclohexano
- 1-ciclohexilbutano.
- Ciclopelciclohexano

2. Dar nombre a los siguientes hidrocarburos cíclicos, en los que varios ciclos se unen a una cadena.





### **CRITERIOS DE EVALUACION.**

Para el presente modulo se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el liderazgo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.



# **Sociales y Economía**

## **GUÍA PUI BUE- ARTES**



**LEDYN MENDEZ SUAREZ**

*INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
PROYECTOS CURRICULARES  
SOCIALES - ECONOMIA 1P  
GRADO ONCE  
2022*



## PRESENTACIÓN

Para los korebaju “pui bue” la casa ancestral, donde por mucho tiempo se protegieron de las lluvias, del frío y calor, en la actualidad es la casa de la sabiduría como símbolo porque el espacio físico está desapareciendo, debido a que los estilos de vida cambiaron y el “pui” palma con la que se hace el techo de estas viviendas es cada vez más difícil de conseguir pues los bosques donde naturalmente se encuentra esta especie también está desapareciendo, por lo cual ahora tomamos esta figura como símbolo trascendental dentro de la educación del pueblo teniendo en cuenta que es en la casa donde primero se inculca la educación.

Desde el área de ciencias sociales y por medio de la presente guía entregamos al estudiante una herramienta para explorar y proponer una educación que fortalezca a la familia, teniendo en cuenta que es ella primera formadora y debe hacerse evidente en esta etapa de formación de los jóvenes y continuar insistiendo en los valores que hacen de los estudiantes personas con emprendimiento y liderazgo que contribuyan en la construcción de una comunidad y sociedad más justa donde el respeto por la vida sea un compromiso de todos.



## CRITERIOS DE EVALUACION.



Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se

acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

No olvides que la educación es integral y se requiere que estén con una buena presentación personal, puntualidad, comportamiento.

## PROYECTO PUI BWE- ARTES

**ESTANDAR:** Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos tensión y surgen en las relaciones del poder entre los Estados y el interior de ellos. .

**DBA:** Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección que hagan del ambiente los diferentes actores (políticos, económicos y sociales).

**EVIDENCIAS** DBA. Propone acciones a seguir para disminuir las causas y los efectos



actuales s del calentamiento global y el futuro en la vida del planeta				
CONOCIMIENTO S PROPIOS	COMPLEME NTARIEDAD	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Ordenamiento territorial y toponimia Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y <b>grupos</b> étnicos. El territorio de la familia la comunidad y el grupo étnico.	Autonomía, motivación y arte de emprendimient o  Normas de convivencia en pui bwe.	Participa en reuniones donde des a conocer la importancia de la <b>AUTONOMIA</b> en las comunidades indígenas.	Identifica las fortalezas y debilidades de la Autonomía en tu comunidad, das posibles soluciones.	Elabora un folleto creativo sobre las características de la Autonomía y lo comparte con sus compañeros

## LA AUTONOMIA

La autonomía tiene que ver con la capacidad de toma de decisiones libres, informadas y acordes a lo que cada pueblo y comunidad considera que es su propio camino. La sostenibilidad se refiere a la permanencia de los procesos en el tiempo.



Cuando aspiramos a consolidar procesos de formación autónomos y sostenibles planteamos que los temas y formas de trabajo desarrollados sean concertados con la comunidad y que respondan a las necesidades y expectativas; que una vez termine el ciclo en

la escuela, los aprendizajes puedan ser replicados y puestos en prácticas y que se mantenga la dinámica de análisis colectivo sobre diferentes temas en interés comunitario.

Los pueblos indígenas en ejercicio de su derecho de libre determinación, tienen derecho a la Autonomía o autogobierno en las cuestiones relacionadas con sus asuntos internos y locales, así como a disponer de medios para financiar sus funciones autónomas.

Es decir que la Autonomía indígena es la capacidad y la manera de autogobernarse y tiene como bases el territorio, el gobierno propio y su Autonomía para cumplir sus funciones en el territorio y la identidad cultural.

La Declaración de los derechos de los pueblos indígenas (ONU, 2007) establece su derecho a la Autonomía o al autogobierno en las cuestiones relacionadas con sus asuntos internos locales, así como a disponer de los medios para financiar sus funciones Autonomas.ART.4. Por lo tanto, el concepto de Autonomía también incluye la





relación con el Estado, y el modo de obtener recursos económicos a través de la participación.

El proceso de conformación de autonomías indígenas se ha iniciado en paises como Bolivia y Ecuador, que recientemente modificaron sus constituciones Nacionales incluyendo este nuevo derecho. Allí las organizaciones y pueblos indígenas tienen legítimo derecho constituir sus propios gobiernos Autónomos, y para ello se plantean dos opciones o modelos de gobierno.

1. Un modelo de Gobierno Autónomico con todos los poderes constituidos por su interior. Este quiere decir que tenga capacidad para sancionar sus propias leyes y generar sus propios ingresos, ejemplo manejando los impuestos y tasa por servicios.
2. Un modelo de Gobierno Automico limitado. Implica que el gobierno indígena tenga poder ejecutivo, pero con poder legislativo y judicial limitado.

## EL LIDERAZGO



En nuestra sociedad se ve como cada día se necesita de personas que contribuyan con la construcción del bien, en la actualidad en nuestro país superamos los 50 millones de habitantes y cada día nacen nuevas criaturas que hacen que la población vaya en aumento y a veces de manera desbordada. Esto exige a las familias e instituciones educativas doblar sus esfuerzos para formar a esta población, formarla en valores y en principios, que conlleven al desarrollo de distintas habilidades

y destrezas y desde ellas forjar el “**liderazgo**” no se puede ser líder sin una habilidad que sirva de ejemplo y modelo a seguir.

Todas las personas dependiendo del optimismo, deseos de superación, aspiraciones, constancia y perseverancia en lo que emprenda, logra desarrollar una habilidad o habilidades en su vida que le permitirá mejorar sus **condiciones de vida** y aquel que adicionalmente desarrolle la habilidad de transmitir las, y desee compartirlo, **pondrá esa habilidad al servicio de los demás**; por lo tanto, para ser líder no basta solo con tener habilidades, sino también de saber enseñarla.

Existen muchas personas con habilidades, pero por alguna situación no la comparte. El liderazgo es una **actitud de servicio** que se desarrolla en la medida que se desarrolla el **sentido común**, el deseo de no estar bien solo, sino de que la comunidad y todos los que me rodean también lo estén.

La persona que posee algún tipo de liderazgo, es una persona visible dentro de la comunidad, sus ideales serán seguidos por personas con **ideales**, pensamientos y aspiraciones **similares** lo cual indica que no todos serán sus **adeptos**, por eso no es extraño que se expresen de manera despectiva de algunos líderes.



La familia es la clave para el logro de una formación de valores y del liderazgo, existe una frase que dice “*el niño es como el cemento fresco, todo lo que pase por él deja una huella*” por esto es que los adultos de la familia que rodean al niño deben ser personas ejemplares para que las huellas sean las del trabajo, las historias y todos los valores que contribuyan en la formación de una persona íntegra.

## ACTIVIDAD N° 1

1. **Practica:** Explica lo que entiendes por liderazgo y de un ejemplo.
2. **Observa** y Analiza ¿hay interés de la gente por los asuntos comunitarios?
3. **Practicar:** ¿Cómo Joven lider qué se puedes hacer que las personas se interesen por los asuntos comunitarios?
4. Defina lo siguiente ¿Qué entiendes por calidad de vida y emprendimiento?
5. ¿Qué entiendes por pobreza y porque se vive esta situación?
6. **Practicar:** ¿Por qué personas de países con menos recursos que el nuestro tienen mejor calidad de vida que nosotros?



## AUTONOMÍA, MOTIVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO



La autonomía es un valor que se desarrolla en la medida que las personas en todas las edades y especialmente desde niños aprendamos a realizar de manera responsable, se es autónomo si se es responsable, una persona que carece de ideas y no emprende su propio proyecto de vida es una persona que va a trabajar para cumplirle los sueños a otros, va a depender de lo que otros le ofrezcan.

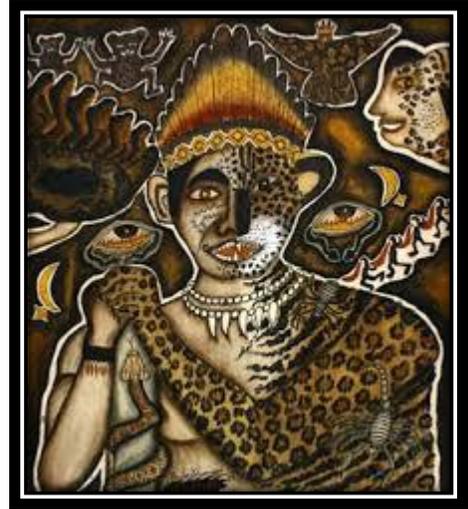
La **responsabilidad** se inculca desde la familia cada vez que se asignan tareas al niño de acuerdo a la edad, tender la cama, vestirse solo, realizar las tareas del colegio, son actividades que el niño debe de ir realizando cada vez con menos acompañamiento hasta el punto de realizarlas por su propia cuenta.

Es por esto que la familia juega un papel importante en la formación del niño y el joven, labor que la escuela sigue fortaleciendo, pero es muy difícil realizar esto si la familia no ha cumplido esta labor. Si el joven cuenta con el valor base que es la responsabilidad, podemos hablar de jóvenes autónomos con ideas, propuestas y proyectos para emprender.



El emprendimiento se relaciona con la capacidad de pensar, proponer, planear y desarrollar ideas y propuestas de trabajo. Son varios los ejemplos de autonomía y emprendimiento que se muestran hoy en día a través de las redes sociales, donde niños y jóvenes exponen importantes experiencias de vida, al igual que los esfuerzos, tropiezos y pérdidas que tuvieron para lograr superarse y alcanzar las metas propuestas; pero lo más importante de estas experiencias es comprender que nada se consigue sin esfuerzo y sin perseverancia, debemos de comprender que para ganar a veces tenemos que perder y luchar hasta alcanzar.

Estos emprendimientos son los que forjan diferentes clases de líderes, líderes sociales aquellos que luchan por el bien comunitario, líderes empresarios, personas que con mucho esfuerzo han logrado crear empresa y negocios, ambientalistas y demás liderazgos que dependen del objetivo que persigan. En nuestra institución estamos formando líderes sociales, que promuevan el bienestar de la comunidad y para ello debe ser emprendedor de los trabajos de beneficio común.



## ACTIVIDAD N° 2

1. Define lo siguiente: responsabilidad, emprendimiento, motivación y autonomía.
2. **Practicar:**  
¿Cómo se podría fomentar la autonomía desde la familia?  
Proponga ideas
3. ¿Cuál es la importancia de la Autonomia para los pueblos indigenas?
4. **Practicar:** ¿Qué opinas de la falta de responsabilidad en la sociedad? ¿Cuáles son las causas?
5. ¿Cuáles son las razones por las que en nuestra región no existen empresas?
6. ¿Qué planes tienes para desarrollar a corto y a largo plazo para tu vida?
7. ¿Qué entiendes por calidad de vida?
8. ¿has pensado en cómo mejorar las condiciones de vida?
9. **Practicar:** ¿Cómo aportas a los procesos comunitarios del lugar dónde vives?
10. ¿Qué entiendes por bienestar? ¿cómo se logra?
11. ¿Cómo explicas que en las comunidades vivan personas sin las condiciones básicas de bienestar?





## EL ARTE DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA EN LA MALOCA.



Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener y promover sus propias prácticas económicas basadas en la reciprocidad, la solidaridad y el intercambio, sus actividades productivas tradicionales, su participación de la economía nacional y a definir sus prioridades. Ellos tienen derecho al uso y goce, aprovechamiento y a participar en la administración del hábitat y sus tierras, a fines de mantener sus formas de vida, promover sus

prácticas económicas y definir su participación en la economía nacional.

Los pueblos se caracterizan por poseer armonía con el entorno, tener capacidad de adaptarse y obtener de él, los recursos necesarios para la subsistencia.

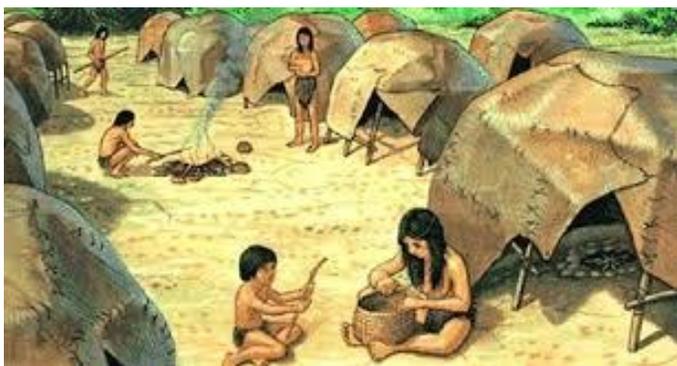
Una de las características predominantes es el matrimonio indígena este le daba un orden de vida social, pues lo más importante era la familia, la cual definía sus usos y costumbres de la vida en común de los indígenas.

Las malocas son habitadas por núcleos familiares extensos compuestos por el maloquero, su esposa e hijos, los abuelos, los ayudantes del maloquero y los aprendices de los maloqueros con sus respectivas familias. El maloquero o dueño de la maloca, es quien denota la



mayor autoridad, es guía de la comunidad, conocedor de ecosistemas de la memoria, tradiciones y relaciones de su pueblo. A través del manbeo, el uso del ambil y el compartir de la palabra con la comunidad u otros maloqueros, el maloquero es capaz de visionar del colectivo y las acciones para su guía y bienestar.

La autoridad del maloquero no se hereda del maestro, si no que se gana a través del aprendizaje continuo y es proporcional a sus conocimientos.



La mujer en la maloca cumple un papel fundamental y está representada por la esposa del maloquero, quien se apoya y coordina a las mujeres que habitan en la maloca. Ella es la que se encarga de la transformación y producción de los alimentos que la constituyen la dieta básica de las

comunidades amazónicas, adicionalmente se encarga de recibir y cuidar a los visitantes de



la maloca que van a ella en busca de un santuario para el aprendizaje, la reflexión y la guía, igualmente se encarga de la educación y cuidado de los demás jóvenes, representando así la primera etapa en la formación social y cultural de estos.

Las culturas indígenas y la conexión del hombre con la naturaleza y concepción de la vida como un proceso armónico entre lo natural y lo sobrenatural, a partir de los cuales se concibe la totalidad del mundo. Los espacios propios de interrelación generados de esta cosmogonía son mediados de los sabedores de las comunidades quienes constituyen el puente entre los dos mundos y es precisamente en la maloca donde se elabora esa comunicación entre el sabedor o maloquero el intercambia conocimiento con los espíritus y el cosmos para compartirlos en comunidad, igualmente este es un espacio sagrado en un lugar de pago, un centro de debates sobre el manejo del mundo indígena, un lugar para la solución de conflictos, un espacio para la expresión de sentimientos de cada pueblo y para la reproducción de prácticas tradicionales.

### ACTIVIDAD N° 3

1. Consúltale a un mayor de la comunidad sobre las tradiciones que se aplican en la maloca, escribe y explica cada una de ellas.
2. **Práctica:** Explica lo siguiente: Como se establece la relación entre el hombre, la naturaleza y los espíritus.
3. **Observa:** Una maloca cercana y elabora una descripción minuciosa.
4. **Escucha** a un mayor sobre el significado del humo dentro de una maloca.
5. Argumenta por que se dice que la construcción de la maloca es un arte.
6. Interpreta las gráficas y argumenta porque son importantes las malocas entre los pueblos indígenas.





### **BIBLIOGRAFIA:**

Ministerio de cultura dirección de poblaciones.  
Proyecto Maloca, cultura viva, Memoria Presente.

## **AUTOEVALUACION.**

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares, Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
2. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.

Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.

3. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.

Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

**GRACIAS.....**





# Lenguaje y Lectura Crítica

## PROYECTO PUIBUE -ARTES



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ**



## PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

<b>Estándar:</b> Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.		<b>DBA:</b> Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.			
<b>Conocimientos propios:</b>	<b>Complementariedad:</b>	<b>Evidencias del DBA:</b>	<b>Escuchar</b>	<b>observar</b>	<b>Practicar</b>
lingüística indígena reuniones y asambleas calendario ecología trabajo comunitario	Casos especiales de acentuación La audiencia El discurso El ensayo El contrato laboral	Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	Atiende y acata orientaciones para argumentar de forma oral y escrita en la construcción de pequeños ensayos.	Observa las características de los ensayos relacionados con su contexto.	Redacta ensayos teniendo en cuenta los criterios establecidos para su elaboración.

**ACTIVIDAD\_1:** Ejercicios en clase de acentuación.

### CASOS PARTICULARES DE LA ACENTUACIÓN

1. Las mayúsculas llevan tilde, si lo requieren de acuerdo con las reglas de acentuación: Ángela, Índice.

2. Los monosílabos, en general, no se acentúan ortográficamente:

bloc, chip, crie, crio, cruz, da, di, dio, fe, fie, fio, frio, fue, fui, guie, guio, guion, hui, huir, luz, pie, rio, sed, tez, ti, ve, ves, vez, vi, vil, vio.

En los monosílabos solamente se pone acento diacrítico para distinguir el significado: mi — mí, tu — tú.





3. Las palabras agudas terminadas en s precedida de consonante, no llevan tilde: ballets, robots.

4. Las palabras graves terminadas en s precedida de consonante, sí llevan tilde: bíceps, cómics, módems, récords.

5. Los adverbios terminados en -mente conservan la tilde del adjetivo del cual se forman:

há-bil — há-bil-men-te

cor-tés — cor-tés-men-te

co-mún — co-mún-men-te

ú-til — ú-til-men-te

rá-pi-da — rá-pi-da-men-te

es-pon-tá-ne-a — es-pon-tá-ne-a-men-te

**Si el adjetivo no tiene tilde, el adverbio tampoco la lleva:**

cor-dial — cor-dial-men-te

len-ta — len-ta-men-te

6. Cuando dos palabras están unidas por un guion, cada una conserva su acento:

histórico-político.

7. Si estas palabras se integran en una sola, se conserva el acento de la última:

decimoséptimo (décimo + séptimo), girasol (girar + sol), mediodía (medio + día), veintidós (veinte + dos), veintitrés (veinte + tres).

8. Las palabras latinas y extranjeras castellanizadas deben acentuarse conforme a la regla general:

déficit, currículum, estándar, estatus, hábitat, suéter, tóner.

9. Los verbos que se unen a un pronombre (-las, -los, -lo, -me, -te, -le, -se,) se acentúan de acuerdo con la regla general:

búsquenlos (esdrújula), dale (grave), mírame (esdrújula), estense (grave), cayose (grave).

10. La vocal tónica no varía en el singular y el plural de las palabras:

tar-je-ta — tar-je-tas

con-ta-dor — con-ta-do-res

á-gil — á-gi-les

na-ción — na-cio-nes

e-xa-men — e-xá-me-nes

**Son excepciones a esta regla las palabras espécimen → especímenes, régimen → regímenes, carácter → caracteres.**



## REGLAS DE ACENTUACIÓN:

**Regla básica:** En las palabras de más de una sílaba, la sílaba tónica es la que se pronuncia con una emisión de voz más fuerte. Las palabras de más de una sílaba, según la posición que ocupa la sílaba tónica, se clasifican en tres grupos como en castellano:



1. **Palabras agudas:** la sílaba tónica es la última (pared, germán, caminar)
2. **Palabras graves:** la sílaba tónica es la penúltima (libro, colombina, árbol)
3. **Palabras esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima (máquina, fábrica).
4. **Palabras sobresdrújulas:** la sílaba tónica es el tras antepenúltimo (corríjamelos, colóqueselo)

Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en: vocal, vocal + s, en, in, siempre y cuando ni la i ni la u formen parte de un diptongo. Ej.: capitán / capitán, francés / francés, Berlín / Berlín, / arroz.

Las palabras graves se acentúan siempre que no acaben en las terminaciones citadas anteriormente. Ej.: tránsito, médico, examen / exámenes.

Las palabras esdrújulas se acentúan siempre: histórica, mecánica

Las palabras sobresdrújulas se acentúan siempre: rápidamente, cuénteselo.

### Los diptongos:

Estas reglas se complican algo cuando aparecen dos vocales seguidas, pues a veces no es fácil saber si forman diptongo (es decir, si forman parte de la misma sílaba) o hiato (es decir, si están en dos sílabas diferentes). Las reglas son las siguientes: La combinación de una vocal fuerte (a-e-o) y una débil (i-u) forma diptongo (una sílaba), y el acento fonético recae en la vocal fuerte (baila, cierra, puesto...).

La combinación débil/débil forma diptongo (una sílaba) y el acento recae en la segunda letra (rui-do, fui-mos, viu-da...)

Dos vocales fuertes seguidas no pueden compartir sílaba (ma-es-tro, con-tra-er). Forman hiato (dos sílabas) y siguen las normas generales.

Todas las palabras que no sigan estas normas llevan un acento ortográfico, que indica dónde recae el acento fonético.

## PRINCIPALES EXCEPCIONES Y CASOS ESPECIALES

**Palabras compuestas:** Cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: río / rioplatense; décimo /



decimoséptimo; así: asimismo. Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: hispano-soviético, crítico-biográfico.

Los adverbios terminados en '-mente' se exceptúan de la regla anterior: llevarán acento cuando lo llevase el adjetivo simple: ágil / ágilmente; cortés / cortésmente).

**Diacríticos:** Algunas palabras pueden llevar o no acento dependiendo de su significado. Las más importantes, y simplificarmente, son:

**Aún:** Llevará acento cuando pueda sustituirse por todavía.

Qué, quién, cuál, cuyo, dónde, cuándo, cómo: Se acentúan cuando cumplen una función interrogativa o exclamativa.

**Éste, Ése, Aquél (y sus femeninos y plurales):** Cuando son pronombres personales

**Sólo:** Podrá llevar acento cuando cumpla una función adverbial (es decir, cuando pueda sustituirse por solamente (para los que hablan inglés... sólo=only, solo=alone).

**Dé:** Se acentúa cuando es una forma del verbo dar.

**Más:** Cuando es adverbio de cantidad.

**Tú, él, mí:** Cuando son pronombres personales

**Sé:** Cuando es una forma del verbo saber

**Sí:** Cuando es adverbio de afirmación

**Té:** Cuando se refiere a la infusión.



El vocablo audientia llegó al castellano como audiencia, un concepto que tiene varias acepciones. La idea de audiencia puede referirse a los espectadores de una obra teatral, un concierto u otro evento; a los televidentes; o a los oyentes de un programa de radio.

Por ejemplo: “El noticiero del canal 17 no deja de perder audiencia mes a mes”, “Apenas subió el cantante al escenario, la audiencia le regaló una ovación”, “Queremos pedirle disculpas a la audiencia ya que, por problemas técnicos, no podremos transmitir en vivo el partido”.

Si bien los términos audiencia y público pueden funcionar como sinónimos cuando se habla de la gente que se presenta en un espectáculo teatral, el primero suele usarse con respecto a un grupo de personas en particular, como ser las que han asistido a una obra en una fecha definida, mientras que el segundo puede servir para hacer referencia a los todos seguidores de un artista. Por ejemplo: «Anoche no noté una conexión muy fuerte entre la cantante y la audiencia», «Esta cantante tiene una profunda conexión con su público».

A nivel general, se habla de audiencia con referencia al grupo que forman todos los receptores de un mensaje transmitido a través de un medio de comunicación masiva. La



medición de la audiencia, reflejada en un índice conocido como rating, es muy importante en el plano comercial: las empresas pagan por publicitar sus productos en los programas que tienen más rating. Por lo tanto, conocer los datos de la audiencia es imprescindible para los medios de comunicación que deben encontrar anunciantes para solventar su funcionamiento.

Este concepto ha atravesado grandes cambios en la última década, como consecuencia de los que han experimentado el mundo del espectáculo y la industria del entretenimiento desde la llegada de Internet a nuestras vidas. Mientras que a principios de los años 90 un gran porcentaje de gente miraba televisión varias horas al día, esta fuente de esparcimiento ha quedado en las sombras a causa de las innumerables posibilidades que nos brinda la tecnología actual.

En esa época, para medir la audiencia de un canal de televisión se utilizaban diversos métodos que hoy resultan obsoletos e innecesariamente complicados, ya que la digitalización de los medios de comunicación permite a las compañías recoger los datos relativos a la cantidad de reproducciones de cada programa, las regiones geográficas en las que se han efectuado las visualizaciones y los perfiles de los usuarios, lo cual puede incluir su edad, sexo, ocupación e incluso sus gustos personales. Por otro lado, de forma casi contradictoria con tales avances, la lealtad que el público mostraba hace unas décadas a sus programas y artistas favoritos parece haberse diluido en pos de relaciones frías y pasajeras con el contenido recomendado por los demás, con las tendencias. Si mantener los niveles de audiencia de un programa ya era difícil en el pasado, hoy en día se ha vuelto una auténtica odisea, y por esa razón no son comunes las series extensas.



Una audiencia también es el acto que se lleva a cabo para que una o más personas puedan exponer su posición sobre un determinado tema ante las autoridades: “Mañana tendré una audiencia con el intendente y le solicitaré su apoyo para resolver el caso del asesinato de mi hijo”, “Por problemas de agenda, el presidente no asistirá a la audiencia con las víctimas del incendio: en su lugar concurrirá el vicepresidente”, “Si tiene alguna inquietud, le sugiero que pida una audiencia a mi secretario”.

En el terreno del derecho, por último, la audiencia es un proceso que se desarrolla ante un tribunal o una entidad pública para la resolución de un conflicto o para el aporte de pruebas o testimonios en el marco de un litigio.

1. Elaborar una audiencia en clase.



### QUÉ ES UN DISCURSO:

Un discurso es una forma de comunicación en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código (que usualmente es el lenguaje) a través de un canal, que puede ser oral o escrito.

Un concepto de discurso más específico hace referencia a la acción que ejecuta una persona cuando habla ante un público y emite un mensaje previamente preparado. Este tipo de discurso busca orientar respecto a un tema y es desarrollado de manera tal que capte el interés del público.

En los actos políticos, económicos o académicos se suelen efectuar discursos y muchos se apoyan en recursos informáticos como presentaciones de diapositivas, vídeos o imágenes. La palabra discurso también suele relacionarse con la palabra relato, en referencia al contenido cultural e ideológico que profesa una persona o grupo. Por ejemplo: cuando se habla de un discurso liberal, marxista o moderno.

### Discurso directo e indirecto:

El término discurso también hace alusión a los postulados que comunican información arrojada por un individuo o grupo. Según sus características, el discurso puede ser:

- Discurso directo:** Oración que expresa y reproduce de manera textual las palabras de un individuo. Suele expresarse entre comillas, antecedido por guiones o dos puntos. Por ejemplo: “Quiero jugar a orilla del río” o Mateo: Quiero jugar a orilla del río.
- Discurso indirecto:** Oración que reproduce de manera indirecta las palabras de un individuo adaptando los tiempos verbales, pronombres personales y referencias temporales. Suele introducirse con el verbo decir, expresar, asegurar, entre otros, seguido de la conjunción que. Por ejemplo: Él dice que quiere jugar a orilla del río (tiempo presente si se reproduce en simultáneo con el discurso de Mateo) o Él dijo que quería jugar a orilla del río (tiempo pasado si se reproduce con posterioridad al discurso original).

### Características del discurso:

- Preciso:** Debe exponer un tema y sus argumentos de manera que pueda ser comprendido por la audiencia.



•**Verificable:** Debe basarse en hechos comprobables que justifiquen y den validez al discurso, salvo en algunos casos como en el discurso religioso o artístico.

•**Especializado:** Debe hacer foco en un área y estar dirigido a la audiencia idónea que pueda interpretarlo y sea de utilidad.

•**Original:** Debe valerse de sus propios recursos y contar con puntos de vistas creativos, únicos y novedosos

•**Estructurado:** Debe organizar la información de manera clara y ordenada para ser interpretado por los oyentes o lectores.

•**Atractivo:** Debe llamar la atención de la audiencia, mantenerla activa y, en muchos casos, motivar a la acción.

•**Multi contenido:** Puede contar con varios tipos de información y complementarse con recursos audiovisuales.

•**Multi plataforma:** Puede transmitirse a la audiencia de forma oral o escrita.



**Partes del discurso:** Las partes del discurso clásico fueron establecidas en la Rhetorica ad Herennium, tratado que reúne los principales lineamientos de la oratoria y el discurso escrita en el 90 a. C. (aproximadamente) por autor desconocido.

•**Exordio:** El orador busca captar la atención de la audiencia.

•**Narrativo:** El orador presenta el tema a tratar en el discurso.

•**Divisivo:** El orador desarrolla su punto de vista y defiende su teoría o argumento sobre la cuestión tratada.

•**Confirmativo:** El orador expone sus argumentos y las pruebas sobre las que se fundamentan.

•**Refutativo:** El orador presenta las pruebas que rechazan los demás argumentos contrarios al suyo.

•**Conclusivo:** El orador plantea las conclusiones de lo expuesto y los pasos a seguir.

**Además, existe una clasificación ampliamente utilizada que divide al discurso en:**

•**Introducción:** Se presenta el tema a tratar.

•**Desarrollo:** Se postulan los argumentos existentes sobre la cuestión.

•**Desenlace:** Se sintetizan las ideas más relevantes y se destaca el aporte del análisis de la argumentación expuesto.

**Las disciplinas que estudian el discurso:**

Al ser un concepto muy amplio varias disciplinas o ciencias estudian y analizan el discurso. En primer lugar, la lingüística estudia el discurso como forma de lenguaje escrito u oral, es decir, el texto o conversación. En cuanto a la comunicación se encargan la antropología y la etnografía.



Para la filosofía, el discurso responde a un sistema social de ideas o pensamientos y dentro de la psicología, en el área del psicoanálisis, el discurso se basa en una cuestión lógica.

**Los tipos de discursos:** se pueden diferenciar según ciertos criterios:

**Según la estructura:**

•**Discurso narrativo:** Refiere a hechos que se expresan en un contexto de tiempo y espacio y que pueden ser reales o imaginarios.

•**Discurso descriptivo:** Intenta mostrar las características de lo expresado sin emitir una valoración personal.

•**Discurso expositivo:** Informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.

•**Discurso argumentativo:** Intenta convencer o persuadir acerca de algo.



**Según el área:**

•**Discurso político:** Comunica las bases y propuestas políticas de un espacio y busca convencer a la audiencia.

•**Discurso religioso:** Comunica las bases de un credo a través de los dogmas de fe que rigen una religión para generar fidelidad y captar seguidores.

•**Discurso publicitario:** Comunica las particularidades de un bien o servicio y tiene como objetivo convencer a la audiencia para que lo adquiera en el mercado.

•**Discurso empresarial:** Comunica las decisiones, planes o proyectos de una organización o empresa y busca motivar a los empleados, clientes y proveedores.

•**Discurso académico:** Comunica novedades o propuestas dentro del ámbito de una escuela o universidad, su función es comunicar y generar comunidad entre los miembros de la organización.

•**Discurso artístico:** Comunica emociones y sentimientos de carácter subjetivo, su función es transmitir y entretener.

**Las funciones del discurso:** En el discurso se pueden combinar diversas funciones del lenguaje.

Según la postura que toma el hablante, el lenguaje dentro del discurso toma distintas formas y funciones:

•**Función expresiva:** Cuando el mensaje apela a expresar un sentimiento.

•**Función apelativa:** Cuando el mensaje busca llamar la atención del oyente y provocar una respuesta.

•**Función poética:** Cuando el discurso prioriza la forma del mensaje.

•**Función informativa o referencial:** Cuando el mensaje brinda información objetiva.

•**Función de convencimiento:** Cuando el mensaje busca vender un bien o servicio.



• **Función de entretenimiento:** Cuando el mensaje busca divertir o distender.

1. Elaborar una exposición sobre un discurso.



El ensayo es un tipo de texto en prosa, generalmente de tipo expositivo-argumentativo, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema de su elección. Su punto de vista más o menos subjetivo, dependiendo del tipo de ensayo que sea.

El ensayo es un género literario, o sea, una de las formas que tienen las obras artísticas del lenguaje, en la cual un autor aborda subjetivamente un tema, echando mano a la información que desee para sostener su punto de vista. A esto se le conoce como ensayo libre o ensayo literario, o como lo expresa el poeta y ensayista venezolano Armando Rojas Guardia: “La fiesta subjetiva del concepto”.

Sin embargo, también es usual que en el ámbito académico se realice la escritura de ensayos, los cuales en cambio se someten a estándares de objetividad, rigurosidad metodológica y formatos más o menos establecidos; ello aplica al ámbito científico, humanístico y científico-social.

El término ensayo es también frecuente en otros ámbitos artísticos, como el cinematográfico, en el que se habla de “ensayo filmico” para referirse a una película que, en lugar de contar un relato, despliega algún tipo de idea o conceptos. “Ensayo fotográfico”, similarmente, se usa en el ámbito de la fotografía para referirse a un conjunto de imágenes entrelazadas que abordan un mismo tópico.

El ensayo como género nació en el Renacimiento, alrededor del siglo XVI, una época en la que la divulgación de las ideas y la pedagogía se consideraron centrales en la labor de los intelectuales, algo que se conservó en la Ilustración.

Fueron ensayistas importantes Francis Bacon (1561-1626), Michel de Montaigne (1533-1592), Pío Baroja (1872-1956), José Enrique Rodó (1871-1917) y José Carlos Mariátegui (1894-1930), por citar apenas algunos autores.

**Características del ensayo:** Las principales características del ensayo son:

- Se trata de un escrito en prosa, riguroso en tono y formas, que aborda un tema significativo escogido por el autor.
- Su finalidad es explorar un tema, ya sea que se asuma o no una postura respecto al mismo.





- A menudo está escrito con fines pedagógicos o propedéuticos, o también para sumar conocimiento un área específica de la academia.
- Se considera un género literario perteneciente a la didáctica, emparentado con la miscelánea, la epístola o la disertación.
- Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.

**Tipos de ensayo:** El ensayo generalmente se clasifica de acuerdo al área del saber al que pertenezca, y a la metodología empleada en su escritura. Así, podemos hablar de:

- Ensayo literario. Caracterizado por la absoluta libertad en el abordaje del tema elegido, no tiene otro propósito que el discurrir mismo del autor, y por ende puede ser todo lo subjetivo que desee, aunque siempre se espera de un ensayo que ofrezca un punto de vista interesante, crítico, culto o sensible.
- Ensayo científico. Aquellos que son elaborados con fines de exponer resultados de la experimentación científica, detallar teorías obtenidas o generar cualquier forma de conocimiento científico por escrito, distinta de reportes, informes y otros textos más enfocados en contar lo sucedido. Los ensayos científicos suelen ofrecer interpretaciones, lecturas e información objetiva, ya que son consumidos entre una comunidad especializada.
- Ensayo académico. Similar al científico, pero en el caso de comunidades intelectuales, escolares o universitarias, que ponen a prueba sus dotes investigativas mediante la redacción de ensayos de corte formal, expositivo, rigurosamente metodológico, como son las tesis de grado.

#### **Partes de un ensayo:**

No existe una forma única o universal de estructurar un ensayo, especialmente un ensayo literario, cuyo contenido es enteramente decidido por el autor. Pero a grandes rasgos, y como muchos otros textos similares, es posible dividir un ensayo en tres grandes momentos:

- Introducción:** En donde se sientan las bases y conceptos mínimos que abrirán la puerta al cuerpo del ensayo, o que serán necesarios para que el lector pueda proseguir. Hay muchas formas distintas de plantear una introducción ensayística, pero siempre cumplen con “abrirle la puerta” al tema a sus lectores.
- Nudo o desarrollo:** Que es el corazón del ensayo mismo, donde se encuentran las ideas más complejas o donde las perspectivas más retadoras tienen lugar. Si se trata de un ensayo académico, el nudo incluye los resultados, el debate conceptual, las teorías, etc.



•**Cierre o conclusión:** Que brinda al lector las interpretaciones finales de lo ya leído, retomando, resumiendo o repasando los puntos vitales y así asegurándose de que el camino discursivo del ensayo llegue al punto de llegada.

Debemos tomar en cuenta que los ensayos son unidades textuales, y rara vez se separan en sus partes, ni mucho menos se esquematizan, sino que consisten en un fluir del discurso escrito.

### 1. Crea un ensayo literario en clase.

#### **CONTRATO LABORAL:**

Un contrato laboral es un acuerdo entre un empresario y un trabajador por el que este ofrece sus servicios al empresario a cambio de un salario.

Todo trabajador por cuenta ajena debe tener un contrato laboral en el que se especifique la relación con la empresa o el autónomo para el que trabaja.



Toda relación laboral entre un empresario y un trabajador ha de estar documentada a través de un contrato. Este representa un acuerdo por el que el trabajador, a cambio de una retribución, ofrece unos determinados servicios al empresario bajo el control y dirección de éste.

El contrato laboral supone unos derechos y obligaciones tanto para el trabajador como para la empresa.

#### **Formalización de un contrato laboral:**

La ley permite formalizar un contrato laboral tanto de forma oral como escrita. Ahora bien, para determinados casos - que especificamos a continuación - es obligatorio la formalización escrita:

- Contratos de prácticas y de formación.
- Contratos para una obra o servicio determinados.
- Contratos a tiempo parcial, fijo discontinuo y de relevo.
- Contratos a distancia.
- Contratos para trabajadores al servicio de empresas españolas en el extranjero.
- Contratos de duración superior a cuatro semanas.





### Quién puede formalizar un contrato laboral:

Cualquier persona mayor de 18 años puede formalizar un contrato laboral. Los mayores de 16 y menores de 18 años necesitan el consentimiento de sus padres o tutores legales.



### Tipos de contrato laboral:

La ley establece cuatro modalidades de contratación laboral, aunque algunas de ellas se subdividan, a su vez, en varios tipos de contrato.

- **Contrato indefinido:** No hay límite temporal hasta que una de las dos partes - o ambas de mutuo acuerdo - rescinda el contrato.
- **Contrato temporal:** Tiene una duración determinada.
- **Contrato de formación y aprendizaje:** Está pensado para menores de 25 años (o 30 si la tasa de desempleo supera el 15%) con menos de un año de experiencia.
- **Contrato de prácticas:** Pensado para la práctica de futuros profesionales (graduados, formación profesional, etc.), su duración puede ir de 6 meses a 2 años.

### Obligaciones del empresario o autónomo:

Cualquier empresario o autónomo que contrate a trabajadores por cuenta ajena ha de cumplir con las siguientes obligaciones:

- Cuando la relación laboral supere las cuatro semanas, se debe informar al trabajador sobre los elementos principales de la relación, a no ser que dichos elementos se especifiquen en el contrato.
- Debe comunicar al Servicio Público de Empleo, en un plazo máximo de 10 días desde el acuerdo, el contenido del contrato.
- En caso de que el trabajador esté bajo la tutela legal de terceros (representantes legales), se ha de entregar a estos una copia del contrato formalizado, así como las prórrogas (si las hubiere). El plazo máximo también es de 10 días desde el acuerdo.

El contrato de trabajo es un convenio bilateral o multilateral, mediante el cual quedan determinados los derechos y obligaciones que se tendrán durante el desarrollo de una actividad remunerada.

Un contrato de trabajo es un acuerdo entre trabajador y empresario por el que se establecen los aspectos más relevantes de la relación laboral.

### ¿Qué tipos de contrato de trabajo existen?

Un contrato de trabajo puede ser individual o colectivo.

1. El contrato de trabajo individual es aquel mediante el que el trabajador se compromete a llevar a cabo ciertas tareas para el empleador, manteniendo con éste una relación de



dependencia. La persona física o jurídica contratante, asumirá a su vez la obligación de remunerar el desempeño del trabajador.

2.El contrato de trabajo colectivo consiste en el convenio que establecen varios empleadores con sindicatos, para fijar las condiciones que deberán ser respetadas en las relaciones laborales.

Además, otra clasificación que se puede hacer sobre los contratos de trabajo, es la siguiente:

- Contrato indefinido:** acuerdo laboral de indeterminada duración.
- Contrato temporal:** acuerdo de trabajo establecido para un lapso de tiempo determinado. A su vez, este tipo de contrato puede ser de obra o servicio, eventual, o de interinidad.
- Contrato de formación y aprendizaje:** acuerdo realizado para incentivar la inserción laboral de los profesionales entre 16 y 30 años.
- Contrato en prácticas:** este acuerdo se lleva a cabo cuando los trabajadores en cuestión son estudiantes o recién licenciados.

### ¿Qué elementos ha de tener un contrato de trabajo?

Según la Oficina de Igualdad de Trato de los Trabajadores de la UE, aunque el contrato de trabajo se haya realizado de palabra, el empleador deberá presentarle por escrito las condiciones contractuales básicas a más tardar 1 mes después de que se haya incorporado al trabajo. El empleador deberá firmar el documento escrito que contiene las condiciones del contrato.

### **El contrato laboral o ese escrito con las condiciones del contrato deberán contener los datos siguientes:**

- Nombre y dirección del empleador y del trabajador
- Inicio y duración del empleo
- Tipo de actividad y descripción de sus tareas
- Lugar de trabajo
- Monto de la remuneración (por lo general, salario bruto)
- Composición de dicha remuneración (salario base, suplementos si los hubiera, dietas)
- Jornada laboral
- Vacaciones
- Plazos de rescisión del contrato de trabajo
- Referencia a los convenios colectivos o acuerdos de empresa o de servicio aplicables.

Las indicaciones sobre remuneración, jornada laboral, vacaciones y plazos de rescisión podrán ser sustituidas por una referencia al convenio colectivo o a un acuerdo de empresa o de servicio vigente.



## ¿Cuáles son los derechos y deberes laborales a respetar en todo contrato de trabajo?

A tenor de la sección 2ª (derechos y deberes laborales básicos) del Real Decreto legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores:

### •Sobre los derechos laborales:

1. Los trabajadores tienen como derechos básicos, con el contenido y alcance que para cada uno de los mismos disponga su específica normativa, los de:

- a) Trabajo y libre elección de profesión u oficio.
- b) Libre sindicación.
- c) Negociación colectiva.
- d) Adopción de medidas de conflicto colectivo.
- e) Huelga.
- f) Reunión.
- g) Información, consulta y participación en la empresa.

Artículo 4.1 del Estatuto de los Trabajadores

### •Sobre los deberes laborales: Los trabajadores tienen como deberes básicos:

- a) Cumplir con las obligaciones concretas de su puesto de trabajo, de conformidad con las reglas de la buena fe y diligencia.
- b) Observar las medidas de prevención de riesgos laborales que se adopten.
- c) Cumplir las órdenes e instrucciones del empresario en el ejercicio regular de sus facultades directivas.
- d) No concurrir con la actividad de la empresa, en los términos fijados en esta ley.
- e) Contribuir a la mejora de la productividad.
- f) Cuantos se deriven, en su caso, de los respectivos contratos de trabajo.

Artículo 5 del Estatuto de los Trabajadores.

1. Elabora un contrato con uno de tus compañeros.

### Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.





- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

Bibliografía: español y literatura 11°

<https://concepto.de/ensayo/#ixzz7KEEjt7Mf>

<https://definicion.de/audiencia/>

<https://www.conceptosjuridicos.com/contrato-de-trabajo/>

<https://sumup.es/facturas/glosario/contrato-laboral/>

<https://bachilleratoenlinea.com/educar/mod/lesson/view.php?id=3889>



# Inglés

## PROYECTO PUIBUE-ARTES



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ**



## PRESENTACIÓN

Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

**Para tener en cuenta:**

<b>Estándar:</b> Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla: (cartas, notas, mensajes y correos electrónicos, etc.).		<b>DBA:</b> Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés.			
<b>Conocimientos propios:</b>	<b>Complementariedad:</b>	<b>Evidencias del DBA:</b>	<b>Escuchar</b>	<b>observar</b>	<b>Practicar</b>
fogón usos y costumbre de los korebaju	preguntas con wh verbo to be verbos regulares verbos irregulares	realiza pregunta y responde teniendo en cuenta al interlocutor y el contexto.	comprende preguntas que empiezan con WH	identifica la diferencia que hay entre preguntas con respuestas cortas y respuestas largas.	pregunta al profesor y a los compañeros del salón teniendo en cuenta las preguntas con WH

ACTIVITY\_1. Do questions and answer in the class.



Las “**question words**” ayudan a definir y especificar aún más una pregunta en inglés. Una curiosidad: son conocidas como “Wh questions”, pues se escriben con “wh”, como: **what**, **when** y **who**.

Es importante destacar que estas palabras se utilizan normalmente al principio de la pregunta y deben estar acompañadas de los auxiliares respectivos del tiempo verbal.

**What:** “What” se utiliza de diversas formas en inglés. En una pregunta significa “qué” o “cuál”.

*What are you up to today?*

(¿Qué harás hoy?)

Ten en cuenta que esta es una frase con el verbo “to be” sólo y que, aun así, se desplaza hacia el principio de ella para formar la pregunta con “what”.



Echa un vistazo a otro ejemplo:

*What did you tell her?* - (¿Qué le dijiste a ella?)

En ese caso, el auxiliar de la frase es el “did”, que nos indica que la frase está en el tiempo pasado, ¿verdad? De esta forma, también aparece al principio de la pregunta. Lo mismo sucede cuando la pregunta está en el present perfect o past perfect con los auxiliares “have / has / had”.

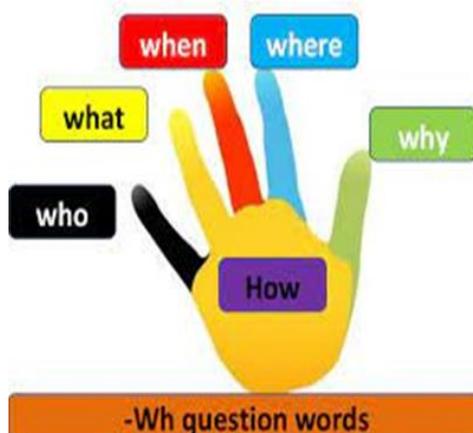
**Who:** Cuando quieres descubrir quién hizo algo, usa who.

*Who did you see there?* - (¿Quién viste allí?)

Ahora, usa “**whose**” para preguntar de quién es algo:

*Whose blouse is this?* - (¿De quién es esa blusa?)

Observa que el sujeto es seguido del objeto de quien queremos encontrar al dueño y sólo después vemos el auxiliar del verbo y el sujeto de la pregunta.



**When:** Para saber la fecha o cuando algo sucedió / va a suceder, haz una pregunta con “when”.

*When are you travelling?* - (¿Cuándo vas a viajar?)

*When did they leave?*- (¿Cuándo se han ido?)

*When is your birthday?* - (¿Cuándo es tú cumpleaños?)



**Where:** Si quieres saber el lugar en que algo está o va a suceder, utiliza “Where” (donde):

*Where did you go last night?* - (¿Dónde fuiste la noche pasada?)

*Where are the kids hiding?* - (¿Dónde están escondidos los niños?)



**Why:** Esta es la palabra que usamos para saber el motivo, la razón: es el nuestro por qué.

*Why are you taking so long?* - (¿Por qué tardas tanto?)

*Why is it so expensive?* - (¿Por qué esto es tan caro?)

Atención al responder preguntas con “why”, pues, a pesar de ser usado en la pregunta, la respuesta se hace con “**because** “. Por ejemplo:

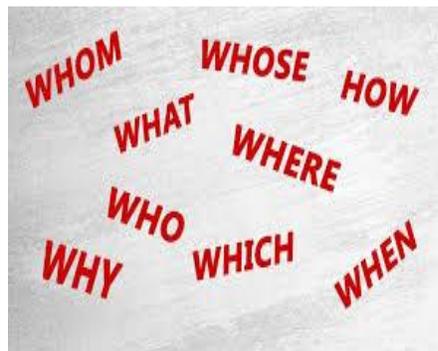
*Why are you taking so long?* - *Because I'm stuck in traffic!*

(¡Porque estoy atrapado/a en el tráfico!)

**Which:** Esto suele causar un poco de confusión por la similitud de significado con “what”. “Which” significa “cuál” o “cuáles”, pero se utiliza cuando nos referimos a una elección entre elementos, es decir, es una pregunta con opciones limitadas de respuesta.

*Which one is yours: the blue or the red?* - (¿Cuál es el suyo: el azul o el rojo?)

*Which one of the papers is yours?* - (¿Cuál de los trabajos es el tuyo?)



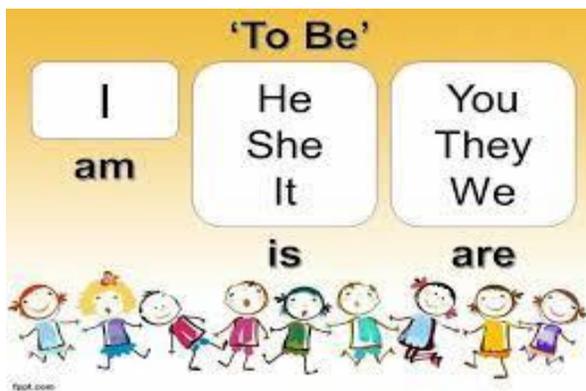
**How:** Esta es una “question word” en inglés que no comienza con “wh “, pero también está entre las básicas: “how” significa “cómo”.

*How are you?* - (¿Cómo estás?)

*How was your flight?* - (¿Cómo fue tú vuelo?)

¡See you!

1. Do sentences with the wh questions.



El presente simple es uno de los tiempos verbales más utilizados en todos los idiomas incluyendo el inglés, puesto que se refiere a los hechos que suceden de manera constante o habitual en el tiempo presente. Es el que más refleja la vida cotidiana de las personas.

Este tiempo verbal, que en inglés se llama ‘simple present’, es tal vez el primero que estudia quien tiene un acercamiento al



idioma, y tiene una variedad de usos. Se debe tener en cuenta que el inglés tiene otra forma de expresar los eventos presentes pero durativos.

Esto es, que se mantienen por cierto tiempo y ocurren coincidentemente con el acto enunciativo: es el que se denomina ‘present continuous’, el otro tipo de presente de esta lengua, también muy usado.

### Características del ‘simple present’:

Los verbos en ‘simple present’ se forman agregando a la raíz del verbo la terminación ‘es’ o ‘s’, en el caso de que se trate de la tercera persona del singular (he, she, it) o con solo la raíz en el caso de las demás personas (I, we, they).



El verbo ‘to do’, además de significar ‘hacer’, actúa como verbo auxiliar del tiempo presente para conformar o las oraciones interrogativas y negativas: ‘Do you live in Marruecos?’ (‘¿Vives tú en Marruecos?’) o ‘He doesn’t like bananas’ (‘A él no le gustan las bananas’).

### Usos del simple present:

El simple present es utilizado en una variedad de situaciones. Todos los estados y acciones que ocurren en el tiempo presente (excepto los orientados a detallar la persistencia en el tiempo) se expresan mediante este tiempo verbal.



Además, es el que expresa un hábito que se mantiene en el tiempo, o incluso que ocurre esporádicamente o directamente no ocurre nunca, lo que va marcado por adverbios de tiempo del tipo ‘always’, ‘sometimes’, ‘usually’, ‘frequently’, ‘seldom’ o ‘never’.

Asimismo, es el que indica o describe una realidad permanente (ejemplo: ‘The adult human body contains 206 bones’) y el que se emplea para dar cuenta de algo que ocurrirá en un futuro muy cercano (ejemplo: ‘The plain leaves at 14:30 this afternoon’).

### Oraciones del presente simple en inglés: traducir y hacer diez oraciones en inglés.

1. She does not accept my decision
2. My mother never watches TV in her room.
3. Paul never does his homework
4. What do you say about the new law of migration?
5. Doesn’t he play in Barcelona?
6. This bus leaves at night
7. Don’t be jealous about Mark, he is just a friend.



8. People do not like this way to do the things
  9. She is the prettiest woman in the world
  10. The motorbike is in the garage
  11. My family does not go to the church.
  12. Does he speak at the meeting?
  13. We can't find the solution to this problem, unfortunately.
  14. She works in the NASA
  15. I wash my bike on Saturdays
  16. I must go to work every day
  17. Let me introduce Will and Terry: they are my best friends
  18. My cousin paints the trees in his neighborhood
  19. Do you like our beaches?
  20. We usually play basketball.
1. Do sentences and write texts in English.



Infinitive	past	past participle
be	was/were	been
think	thought	thought
make	made	made
break	broke	broken
go	went	gone
take	took	taken
speak	spoke	spoken
run	ran	run

Los verbos son una parte muy importante de un idioma y si apenas empiezas a ahondar en ellos, este artículo te será de gran utilidad para ampliar tu vocabulario y hacer un mejor uso de ellos en tu práctica del inglés.

En lo que sigue vamos a centrarnos en explicar dos tipos de verbos llamados regulares e irregulares, los cuales se usan

con el tiempo pasado simple *I cleaned the kitchen*= yo limpié la cocina y los tiempos perfectos puesto que estos requieren del participio pasado *We have been to Canada three times*= Hemos estado en Canadá tres veces.

Al principio del aprendizaje del inglés es normal que no sea algo fácil determinar si un verbo es regular o irregular, pues estos últimos no siguen ninguna regla. Por esta razón hemos hecho para ti una selección de verbos básicos de los dos tipos y varios ejemplos que te serán de gran ayuda en el proceso de ir memorizándolos e ir identificando si son regulares o irregulares, presta cuidadosa atención y toma nota.

Los verbos regulares son los que crean el pasado simple y el participio pasado agregando -ed a la forma base. Por ejemplo:

BASE FORM	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE
WAIT	WAITED	WAITED





Aunque la mayoría de verbos regulares se forman añadiendo **-ed** a la forma básica, existen ciertas variaciones, las cuales son:

- *Agregar -d*
- Si el verbo termina en **-e**. Solamente se le añade la **-d**. No es necesario añadir otra **-e**.

**Ejemplos:**

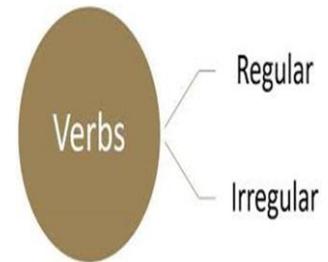
–Agree:(Estar de acuerdo)– *Agreed*  
 – Damage (Dañar) – *Damaged*

- *Agregar -ied*

Si el verbo regular termina en **-y** se transformará en **-ied**.

**Ejemplos:**

–Carry(Llevar, transportar) – *Carried*  
 – Identify (Identificar) – *Identified*



Sin embargo, a los verbos terminados en **vocal + y** se les deja la **y** y se le agrega **-ed**

**Ejemplos:**

–Destroy(Destruir)– *Destroyed*  
 – Stay (Quedarse) – *Stayed*

Además de conocer las reglas de deletreo de estos verbos es necesario también conocer su correcta pronunciación y para ello debemos seguir las siguientes reglas:

Hay tres formas de pronunciar **-ed**, dependiendo de la última letra del verbo:

/ɪd/	/ɪd/	/t/
Si la pronunciación de los verbos regulares termina con “t” o “d”, la terminación “ed” se va a pronunciar como “id”.	Si la pronunciación de los verbos regulares termina en un sonido vocal o en una consonante sonora como /b/, /g/, /z/, /v/, /m/, /n/, /l/, /r/, y /ð/ (Al pronunciarlas nuestras cuerdas vocales vibran) la terminación “ed” va a sonar como una “d”.	Si la pronunciación de los verbos regulares termina en una consonante sorda como: /p/, /s/, /f/, /k/, /tʃ/=sh, /dʒ/=ch, /θ/=th, /h/(Al pronunciarlas nuestras cuerdas vocales no vibran).
<b>Ejemplos:</b> Want (querer)- wanted Hate (odiar)- hated Visit (visitar)- visited Celebrate (celebrar)- celebrated	<b>Ejemplos:</b> Climb (Escalar)- climbed Hug (Abrazar)- hugged Save (Salvar)- saved Love (Amar)- loved	<b>Ejemplos:</b> Help (Ayudar)- helped Laugh (Reír)- laughed Watch (Mirar)- watched Wash (Lavar)- washed



### Oraciones con verbos regulares

A continuación, puedes ver algunas oraciones donde se usan verbos regulares en pasado, que te ayudarán a entender su estructura en la forma afirmativa, negativa e interrogativa.

## Regular verbs



#### Oraciones afirmativas

- We really enjoyed the concert. (Disfrutamos mucho el concierto.)
- The kids jumped rope in the park. (Los niños saltaron cuerda en el parque)

#### Oraciones negativas

- I **didn't** (=did not) go to the gym last yesterday. (No fui al gimnasio ayer.)
- They **didn't** (did not) pass the exam. (Ellos pasaron el examen.)

#### Oraciones interrogativas

- **Did** you **accept** his proposal? (¿Aceptaste su propuesta?)
- **Did** someone **knock** on the door? (¿Alguien tocó a la puerta?)

**VERBOS IRREGULARES:** Estos verbos rompen las reglas de los verbos regulares, es decir que para formar el pasado o participio, no añadimos **ED** o **D**. Hay alrededor unos 200 verbos irregulares en inglés. Podemos dividir éstos en **cuatro tipos**:



- 1) Verbos cuya **forma básica, pasado simple y participio pasado es la misma**

BASE FORM	PAST	PAST PARTICIPLE
Put (Poner)	Put	Put
Hurt (herir)	Hurt	Hurt
Cut (Cortar)	Cut	Cut

- 2) Verbos que tienen el **mismo pasado simple y participio pasado**

BASE FORM	PAST	PAST PARTICIPLE
Buy (Comprar)	Bought	Bought
Feel (Sentir)	Felt	Felt
Sell (Vender)	Sold	Sold



•3) Verbos que tienen la **misma forma base y participio pasado**

BASE FORM	PAST	PAST PARTICIPLE
Give (Dar)	Gave	Given
Fall (Caer)	Fell	Fallen
Choose (Escoger)	Chose	Chosen

• 4) Verbos que tienen una **forma base, pasado simple y participio pasado diferente**

BASE FORM	PAST	PAST PARTICIPLE
Give (Dar)	Gave	Given
Fall (Caer)	Fell	Fallen
Choose (Escoger)	Chose	Chosen

**Oraciones con verbos irregulares:** Veamos con las siguientes oraciones cómo usar los verbos regulares en pasado, que te ayudarán a entender su estructura en la forma afirmativa, negativa e interrogativa.



Oraciones afirmativas

- He knew the answer. (Él sabía la respuesta.)
- My husband lost his wallet. (Mi esposo perdió su billetera)

*Oraciones negativas*

- Tim **wasn't (was not)** in my wedding. (Tim no estuvo en mi boda.)
- We **didn't (did not)** eat sushi. (Nosotros no comimos sushi.)

*Oraciones interrogativas*

- Was he a good boss? (¿Fue él un buen jefe?)
- **Did** your son win the competition? (¿Tu hijo ganó la competencia?)

1. Learn the irregular and regular verbs.
2. Practice the sentences in English.
3. Spell the sentences in English.



### Responda a conciencia la siguiente autoevaluación



Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.



❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.

❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.

❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.

❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.

Bibliografía:

<https://www.closerenglish.com.co/regular-and-irregular-verbs/>



# Filosofía

## FILOSOFIA

**Docente: Gutiérrez- Lozano Estiverson.**  
Proyectos curriculares; Pui Bue y Artes.

***IER Indígena Mama Bwé Reojaché- Milán (Caquetá), 2022.***

<b>DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson</b>		<b>Plan de estudio: Pui Bue- Artes</b>	<b>AÑO: 2022</b>
<b>GRADO: Once</b>	<b>ÁREA: Filosofía</b>	<b>ASIGNATURA: Filosofía</b>	<b>PERIODO: 1</b>
<b>DBA;</b> Identifica las principales características de la lógica como ciencia y sus fundamentos a partir del estudio filosófico.		<b>ESTÁNDARES:</b> Identifico aplicaciones de algunos conocimientos sobre la reproducción al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones del entorno.	
<b>Conocimiento propio</b> 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	<b>Complementariedad</b> La lógica Tipos de argumentos Principios de la lógica, razonamiento. Tabla de la verdad.	<b>Evidencias</b> Examina las razones de los demás y sus propias razones desde el punto de vista filosófico desde aplicación de la lógica.	
<b>DESEMPEÑOS</b>			
<b>OBSERVAR</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>PRACITCAR</b>	
Cuestiona y predice desde sus propias razones del término de la lógica para nutrir sus conocimientos.	Establece diferencias y semejanzas en término filosófico de la lógica y verdad desde su conciencia.	Pone en práctica los conocimientos aprendido, llevando a la realidad de sus ser.	



## LA LÓGICA.

Disciplina que estudia los principios formales del conocimiento humano, es decir, las formas y las leyes más generales del pensamiento humano considerado puramente en si mismo, sin referencia a los objetos. Los problemas principales de la logica son las doctrinas del concepto, del juicio, del silogismo y del metodo.



La lógica es la ciencia y el arte del pensamiento en general, y del razonamiento en particular. Su objetivo es estudiar el pensamiento y el razonamiento humano (ésta es su parte científica), para ayudarnos a pensar y razonar mejor, es decir, para pensar y razonar de manera racional (ésta es su parte de ‘arte’).

La lógica es la ciencia y el arte de la argumentación. Desde esta perspectiva, la lógica estudia la manera en que interpretamos, construimos y evaluamos argumentos. Una vez más, su objetivo es enseñarnos a argumentar de manera racional. En tanto la argumentación es algo que hacemos a través del lenguaje – algo que hacemos con palabras, como diría John Austin –, podemos decir que la lógica nos enseña a conocer y usar el lenguaje para interpretar, construir y evaluar argumentos mejor.

También podemos ver a la lógica como el estudio de ciertos hechos y fenómenos lógicos. Desde este punto de vista, la lógica estudia y describe cosas que se dan

de hecho, como qué se sigue de qué, o qué proposiciones son lógicamente verdaderas.

Finalmente, la lógica también es la ciencia y el arte de pedir y dar razones de lo que hacemos y creemos (lo que se llama nuestras “prácticas inferenciales”). Desde esta perspectiva, estudiamos lógica para aprender qué debemos hacer para convencer y llegar a acuerdos racionales. En este sentido, la lógica es una disciplina muy cercana a la ética, en tanto se interesa en un tipo de comportamiento humano – el debate, la discusión, el diálogo, etc. –, y su objetivo es enseñarnos a realizarlas de la mejor manera para todos.

### ¿Qué es argumentar?

Argumentar es dar razones a favor (o en contra) de una tesis u opinión. Argumentar suele ser una actividad lingüística (aunque cabe imaginar situaciones en las que se argumente de manera no verbal). Desde esta perspectiva, un argumento es, por tanto, un conjunto de enunciados que expresan razones que apoyan una determinada tesis.



### Estructura de los argumentos:

Dado lo anterior, los argumentos tienen la siguiente estructura: En ellos podemos distinguir los enunciados que expresan las razones (a los que se les suele llamar premisas), el enunciado que expresa



aquello que se sostiene (que se suele llamar conclusión) y una relación (a veces se le llama “atinencia”) entre unos y otros. Esta relación es difícil de precisar (y puede ser usada para distinguir unos tipos de argumentos de otros), pero la idea es que la conclusión debe seguirse (al menos, aparentemente) de las premisas, esto es, debe haber algún tipo de tensión entre ellos.

### **Argumentos entimemáticos:**

La anterior estructura refleja la estructura de los argumentos completos. No obstante, en numerosas ocasiones los argumentos no aparecen formulados de manera completa, sino que se obvia alguna premisa o la conclusión. No es que estos argumentos carezcan de estos elementos; es que el elemento que falta está implícito. Por ejemplo:

“En todas las monarquías el monarca es el Jefe del Estado y España es una monarquía”. En este argumento la conclusión -obvia: En España el monarca es el Jefe del Estado- no está explicitada.

### **Argumentos teóricos y argumentos prácticos:**

La conclusión que se defiende por medio de razones puede ser una creencia acerca de cómo es el mundo (un enunciado descriptivo, por tanto, que puede ser verdadero o falso) o una opinión acerca de qué debe hacerse o qué es bueno (un enunciado directivo, por tanto, que expresa un juicio de valor o una norma y no puede ser calificado como verdadero o falso). En el primer caso hablamos de “argumentos teóricos” y en el segundo de “argumentos prácticos” o “normativos”. Mientras los primeros tratan de responder a la pregunta “¿qué creer?”, los segundos tratan de responder a la pregunta “¿qué hacer?”. Los argumentos teóricos tienen premisas descriptivas y una conclusión descriptiva, mientras que los argumentos

prácticos deben incluir entre sus premisas al menos una que sea prescriptiva, y la conclusión es un enunciado prescriptivo. Es un error lógico derivar un enunciado prescriptivo de premisas exclusivamente descriptivas.

Es importante tener en cuenta la diferencia entre enunciados descriptivos y enunciados directivos o prescriptivos, dado que responden a usos del lenguaje distintos. En el primer caso, tratamos de decir algo acerca de cómo es el mundo: el enunciado, por tanto, debe justarse a la realidad, para ser verdadero. En el segundo caso, el enunciado trata de modificar la realidad (dirigiendo la conducta): por tanto, el enunciado es eficaz si la realidad se ajusta (esto es, se modifica para ajustarse) al enunciado. Se dice que los enunciados descriptivos tienen una “dirección de ajuste” palabras-a mundo, mientras que los enunciados prescriptivos tienen una dirección de ajuste mundo-a-palabras.



### **Argumentos y argumentaciones:**

Es importante también distinguir entre argumentos y argumentaciones (conjunto de argumentos que pretenden apoyar una misma conclusión, reforzándose entre sí). Una argumentación o conjunto de argumentos puede adoptar la forma de una cadena de argumentos o línea argumentativa: los argumentos se encadenan de manera que la conclusión de un argumento pasa a ser una premisa



de un nuevo argumento, y así hasta llegar a la conclusión final. En otras ocasiones, una argumentación puede consistir en varios argumentos que tienen toda la misma conclusión (y, por supuesto, una argumentación puede ser una combinación de ambas técnicas).

### La noción de función de verdad:

Una noción importante es la de función de verdad. Se dice que una proposición compuesta es una función de verdad de las proposiciones simples que la integran y de la conectiva que las une. Así, por ejemplo, "Llueve" y "hace frío" son proposiciones simples, que pueden ser verdaderas o falsas. "Llueve y hace frío" es una proposición compuesta cuyo valor de verdad depende de los valores de verdad o falsedad de "llueve" y de "hace frío" y del funcionamiento lógico de la conjunción ("y"). "Llueve y hace frío" es verdad sólo si es verdad que llueve y también es verdad que hace frío. Pero observemos que si decimos "Llueve o hace frío", basta para que sea verdad que efectivamente llueva o que efectivamente haga frío. De manera que la verdad o falsedad del enunciado final depende también de las partículas ("y", "o", "entonces",...) que unen las proposiciones simples.

### Las tablas de verdad:

Se trata de tablas que definen el funcionamiento lógico de las conectivas. Las tablas de verdad se construyen señalando cuál es el valor de verdad o falsedad de una proposición compuesta para cada una de las combinaciones posibles de valores de verdad o falsedad de las proposiciones simples que la integran.

a) La negación:

P	¬P
V	F
F	V

b) La conjunción:

P	q	P & q
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

## PRINCIPIOS LÓGICOS

La lógica formal, acude a una noción de verdad, pero no se ocupa de establecer la verdad material. Para sus propios fines, la lógica utiliza la noción de verdad que aplica solamente en establecer la idea de una proposición verdadera, para legitimar la validez de un razonamiento como proceso lógico; pero esa noción de verdad no pertenece a la lógica misma, sino que la toma de alguna concepción filosófica previa, o de alguna estructura de pensamiento con que ya se está familiarizado. Cuando la noción de verdad empleada en un razonamiento lógico proviene de una posición filosófica previamente elaborada, es evidente que la validez del razonamiento formal, a los fines de la verdad material, es solidaria con aquella filosofía en la que se fundamenta. Toda ciencia parte de ciertos principios, llamados axiomas, puntos de apoyos primarios, fundamentales, universales. Estos principios son evidentes, no dan lugar a la duda y no necesitan demostración, son fundamentales, generales, a priori, son juicios, afirmaciones sin los cuales es imposible construir el sistema de relaciones en que consiste cada ciencia. Estos principios son considerados por los racionalistas como evidentes en sí mismos para los empiristas son convencionales, pero son punto de partida forzosos para construir un sistema de relaciones al que recurre cada ciencia para llegar a la verdad. Estos principios ni



tienen ni necesitan demostración, son evidentes por sí mismos y, además son el origen del conocimiento y por lo tanto cimientos del edificio lógico. Son verdades fundamentales en las que se apoyan todos los demás razonamientos; son verdades absolutas, no están condicionados por ningún otro conocimiento.

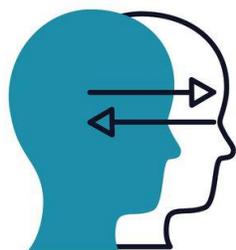
### PRINCIPIO DE IDENTIDAD

**Formulación ontológica:** toda cosa es idéntica a sí misma. Para Aristóteles se basa en la unidad del ser. La noción de ente, de cosa es la primerísima de todas y por ello se lo considera el primero.

**Formulación lógica:** todo juicio analítico es verdadero, el concepto predicado se encuentra contenido en el concepto sujeto en forma parcial o total, de esta interrelación deduzco su verdad. Ej. Todos los hombres son racionales, todos los triángulos son figuras geométricas. Lo que se predica está incluido en el concepto-objeto.

### PRINCIPIO DE CONTRADICCIÓN

Aristóteles lo considera el primer principio, así lo afirma en el Libro IV de la Metafísica: es entre todos el certísimo por excelencia y en el que es imposible engañarse, los otros se explican por reducción al de contradicción.



**Formulación ontológica:** es imposible que una cosa sea y no sea al mismo tiempo y en el mismo sentido. Se expresa

así respecto a las cosas, es imposible que una figura sea un triángulo y no sea un triángulo (si yo sé que una de estas afirmaciones con respecto a la cosa es verdadera, la otra necesariamente es falsa). El principio de contradicción dice que una cosa no es dos cosas a la vez.

**Formulación lógica:** dos juicios contradictorios entre sí no pueden ser ambos verdaderos. En toda contradicción hay una falsedad, la contradicción también puede aparecer en el mismo juicio, por ejemplo cuando afirmamos: el triángulo no es una figura geométrica de tres ángulos.

### PRINCIPIO DE TERCERO EXCLUIDO:

Fue formulado por Aristóteles: toda cosa es o no es. **Formulación ontológica:** una cosa o bien tiene una propiedad o bien no la tiene y no hay una tercera posibilidad. En la aplicación de dos predicados contradictorios a un mismo sujeto, no se le puede aplicar ambos, pero tampoco se les puede dejar de aplicar ambos, porque se trata de una alternativa entre dos posibilidades: o uno u otro. Todo es o no es.

**Formulación lógica:** dos juicios contradictorios entre sí no pueden ser ambos falsos. Dados dos juicios contradictorios entre sí aún cuando no sepamos cuál de los dos es verdadero, al menos uno de ellos debe serlo, no pueden ser los dos falsos.

### PRINCIPIO DE RAZÓN SUFICIENTE:

Fue formulado por Leibniz y desde el punto de vista ontológico: todo objeto tiene una razón de ser, de existencia.

Estos principios tienen dos caras o planos: uno el ontológico: o teoría del ser, de la esencia y, otro plano lógico: que se dan ciertos contenidos a partir de reglas, de estructuras formales.



## RAZONAMIENTOS DEDUCTIVOS



Un argumento deductivo afirma que su conclusión es apoyada por sus premisas de manera concluyente; dadas unas premisas se sigue necesariamente una conclusión; si las premisas son verdaderas la conclusión es V. La validez depende de su estructura y forma. Decir que un argumento es válido, es decir que no es posible que su conclusión sea falsa. Un argumento es válido cuando, siendo sus premisas verdaderas, su conclusión, necesariamente debe ser verdadera, para los lógicos tiene el máximo rigor de validez. De este modo, un argumento deductivo o bien logra su objetivo exitosamente o no lo logra, todo argumento es válido o inválido. La principal tarea de la lógica a lo largo de los siglos fue desarrollar técnicas que permitan determinar la validez o invalidez, Aristóteles encuentra su máxima expresión en la silogística.

Fórmula: Todo A es B  
 Todo B es C  
 Todo A es C

## RAZONAMIENTO INDUCTIVO:



no es concluyente. Aún cuando sus premisas son verdaderas no soportan la conclusión con certeza. Los razonamientos inductivos, por lo tanto, afirman algo más débil (pero no menos importante) que sus premisas dan soporte a su conclusión con cierta probabilidad, que siempre está más cerca de la certeza parte de un número de casos particulares hasta la generalización. Tienen principios a posteriori, parten de la experiencia. Es altamente probable pero nunca llega a una certeza absoluta. En este sentido, no son válidos o inválidos sino poseen un alto grado de probabilidad. Puede ser:

- a) **Completa:** se incluyen todos los casos.
- b) **Incompleta:** se incluyen sólo algunos de los casos. Ej. Hitler fue un dictador y era implacable, Stalin fue un dictador y era implacable, Castro es un dictador Por lo tanto, probablemente, Castro sea implacable

## RAZONAMIENTO ANALÓGICO:

Es un tipo de razonamiento inductivo se basa en la comparación entre objetos de dos tipos distintos y se deducen por semejanzas a partir de los cuales se puede concluir. “Se sabe que los objetos de cierta clase son similares en algunos aspectos a objetos de otra clase. De los objetos de la primera clase se sabe que poseen una característica determinada; pero se ignora si los de la segunda clase la poseen o no. Se concluye por analogía, que toda vez que los objetos de las dos clases iguales de algunos aspectos, lo son también en otros aspectos. Por consiguiente, los objetos de la segunda clase tienen la propiedad adicional de lo que se sabe, ya que los de la primera clase lo poseen”. Todo razonamiento supone una inferencia, la validez depende de su estructura o forma, no de su contenido.



## EL SIGNIFICADO DE “VALIDO” E “INVALIDO”

¿qué significa cuando se dice que la forma de un argumento es válida o inválida?, ¿cuándo decidimos si la forma de un argumento deductivo es válida o invalida?

La primera de estas preguntas se responde que se debe emplear la técnica de la analogía lógica y se procede en un argumento donde se sustituye las premisa y se supone que es verdadero y la conclusión sea falsa, entonces el argumento es invalido y se lo define: una forma argumental es invalida si y solo si tiene al menos una instancia de sustitución con premisas verdaderas y conclusión falsa. Cualquier forma que es invalida tiene que ser válida. Es decir: una forma argumental es válida si y solo si no tiene instancia de sustitución con premisas verdaderas y una conclusión falsa. Y puesto que la valides es una noción formal, un argumento es válido si y sólo si la forma específica de ese argumento es una forma argumental valida.

## FUNCIÓN DE VERDAD

La verdad y falsedad, por otro lado, son atributos de las proposiciones individuales. Un enunciado sirve como premisa en un argumento puede ser verdadera, mientras que el enunciado que funge (con función) como conclusión puede ser falso. Esta conclusión puede ser inferida válidamente pero no tiene sentido decir que una conclusión (o cualquier premisa por separado) es en sí misma válida o invalida. La verdad es el atributo de una proposición que afirma lo que realmente es el caso. Cuando afirmo que Catamarca pertenece a las provincias del NOA argentino es una aseveración que concuerda con la realidad. Por lo tanto, la verdad o falsedad son atributos de las

proposiciones o los enunciados, la validez o invalidez son atributos de los argumentos.

## ACTIVIDAD

1. que es la lógica.
2. cuál es la finalidad de la lógica con el ser humano en la sociedad.
3. defina el juicio y razonamiento.
4. diferencia argumento y argumentación.
5. defina: deductivo e inductivo.
6. argumenta con tus propias palabras cuando de denomina falsedad y cuando se le de verdad desde la lógica.

## ACTIVIDAD 2.

1. discusion en mesa redonda en aula de clase sobre razonamiento de la lógica.
2. proyección de video respecto al eje temático.
3. realización de ensayos críticos de la temática.
4. presentación de examen.

## CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluara teniendo en cuenta los tres fundamento pedagógico observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades academicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el dinamismo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

## **Biografía**

Lefebvre, H. (1993). *Lógica formal, lógica dialéctica*. Siglo XXI.

Gamut, L. T. F., & Durán, C. (2002). *Introducción a la lógica*. Buenos Aires: Eudeba.

Popper, K. R. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.



# Artística y Ed. Física



Y



**GRADO UNDÉCIMO**

**PRIMER PERIODO**

**DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA**

**IERI MAMA BWE REOJACHE**

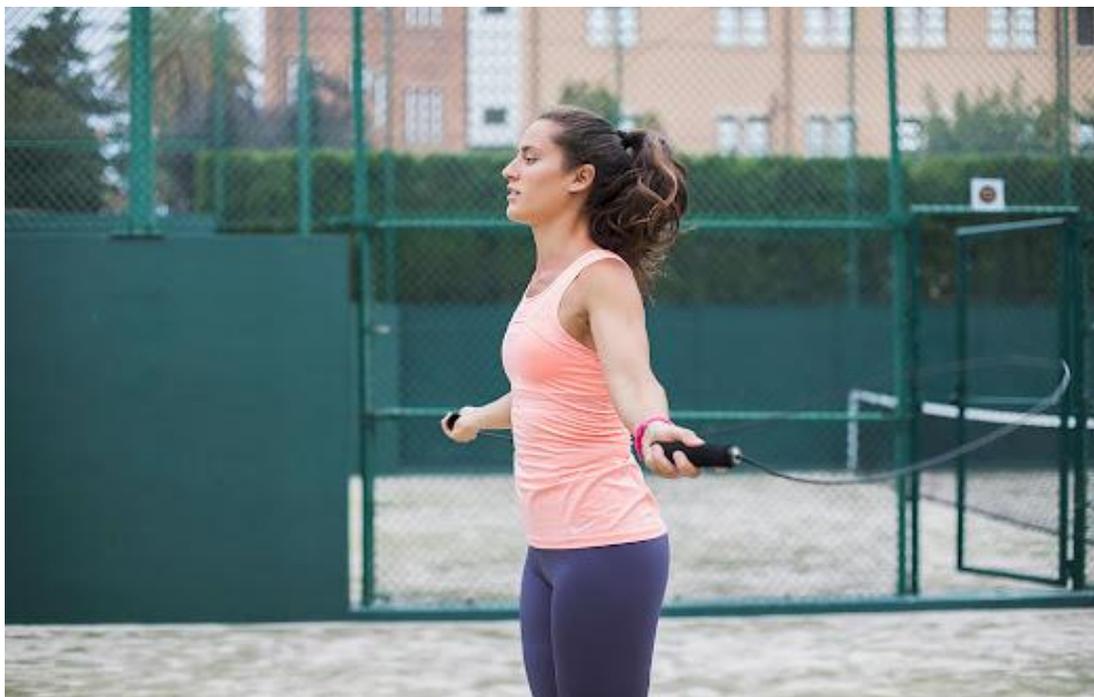
**2022**



EDU FISICA Y ARTISTICA DÉCIMO TERCER PERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<b>PROYECTO PUI BUE</b>		
Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.	Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el juego como una alternativa importante.	Elaboro diferentes estructuras de movimientos a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos
Comprendo la importancia de mi tiempo para la actividad física y el juego		

### LA COORDINACION

Es la integración, el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que han originado.





La coordinación es la capacidad física que permite a las personas hacer movimientos organizados para obtener gestos técnicos para determinadas actividades, como el deporte o el baile. Complementa otras capacidades físicas esenciales que nos permiten hacer esos gestos y movimientos deportivos.

## EJERCICIOS DE COORDINACION

<https://youtu.be/7k-YFNoa3CM>

## TIPOS DE COORDINACION

Coordinación gruesa; es la que se realiza en las proximidades del centro de gravedad, es decir, prácticamente interviene todo el cuerpo.

Coordinación fina; se refiere a los pequeños y finos movimientos sobre todo de las manos y dedos.

## LA FLEXIBILIDAD



La flexibilidad se define como la capacidad de los músculos de adaptarse, mediante su alargamiento, a distintos grados de movimiento articular.

En el mundo deportivo, se entiende por flexibilidad la cualidad que tienen los músculos de estirarse para adaptarse a un nuevo rango en la amplitud de los movimientos.



## EJERCICIOS PARA GANAR FLEXIBILIDAD

<https://www.youtube.com/watch?v=xNXcOU8IM2s>

### DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD

El objetivo es aumentar o mantener el nivel de movimiento de las articulaciones con ejercicios encaminados a obtener máxima extensión.

Se trabaja así.

- Método activo

**Activo simple:** Estiramientos con movilidad fija.

**Activo cinético:** Estiramientos con rebotes, no recomendable para niños.

- Método pasivo

Igualmente al método activo pero con asistencia ya sea de otra persona o de un material.

### ACTIVIDAD

1. Cuál es el objetivo del desarrollo de la flexibilidad
2. Explique brevemente los tipos de coordinación

Observar

Mira con mucha precisión las instrucciones del video

Reconoce los tipos de movimientos

Escuchar

Escucha atentamente las indicaciones del docente

Practicar

Realiza los ejercicios dentro y fuera del salón

Realiza juegos deportivos de las diferentes disciplinas

La evaluación será continua en cada actividad realizada

### Elaboración de mochila

Este tejido es apropiado del pueblo hermano los sionas del putumayo, este arte se elabora con material de cumare, la forma del tejido es de una maya con ojitos, el modelo de las mochilas varía según el uso, para realizar cargas de productos de la chagra se teje





con un material resistente, para el uso diario tamaño mediano, para cargar libros y encuentros culturales tamaño pequeño combinados de colores, hoy en día la mochila se comercializa de acuerdo a la necesidad de cada familia.

Observar

Salida al monte para identificar y sacar el material

Reconoce la fibra que se obtiene

Escuchar

Escucha atentamente las indicaciones

Practicar

Aprende a sacar la cabuya o a torcer

Los hombres organizarán una tabla para tejer una pulsera de veinte checas a su gusto según los colores deseados



La evaluación será continua en cada actividad realizad



# Ética y Espiritualidad

**PROYECTO PUI BUE Y ARTES**



**DOCENTE  
ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ**

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÌGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ  
DEPARTAMENTO DE CAQUETA  
MUNICIPIO DE MILÀN  
ÉTICA Y ESPIRITUALIDAD  
GRADO ONCE  
1 PERIODO  
2022**



## **PRESENTACIÓN.**

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché trabajaremos con el 100% de aforos siguiendo los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también se dejarán algunas actividades para la casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

## **COMPETENCIA:**

Maneja con responsabilidad los valores sociales y culturales, atendiendo las normas, derechos y deberes, luchando por la defensa, la soberanía alimentaria, el cuidado y protección del entorno.

**METODOLOGÍA:** Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso es decir que se trabaja en clase y algunas actividades se trabajaran en casa.

**RECURSOS:** Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.



**PROYECTO PUI BUE- ARTES**

<b>ESTANDAR:</b> Manejar y vivenciar los valores sociales y culturales de acuerdo a sus usos y costumbres de su pueblo teniendo en cuenta el liderazgo, la sostenibilidad alimentaria, el cuidado y respeto por el medio ambiente y la defensa del territorio.		<b>DBA:</b> Comprende que los valores sociales y culturales son indispensables para vivir en sociedad. <b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</b> Lucha por la defensa del territorio, los usos y costumbres y el Respeto las culturas.		
<b>CONOCI MIENTOS PROPIOS</b>	<b>CONPLEME NTARIEDAD</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
cosmovisión. La familia y los roles. La autonomía.	La defensa del territorio Sabiduría y tradición. valores y distribución de trabajos Gobierno propio	Atiende las orientaciones de los mayores y se preocupa por conocer su cultura. Es atento a dialogo brindado por los mayores frente a los roles de cada miembro de la familia y a los principios de autonomía cultural.	A través de diferentes fuentes como conservar su territorio y su cultura. Observa loa procesos de acuerdo a los roles de la familia y tiene en cuenta el gobierno propio	Argumentar desde diferentes mecanismos la importancia de su territorio, sus manifestaciones ancestrales y culturales. La función de cada miembro de la familia como siembra y cosecha y demás trabajos de forma autónoma de acuerdo a su cultura.

**1. La defensa del territorio**

Es importante que los pueblos se apropien de su tierra, porque es el espacio que genera bienestar, seguridad y alimento.

Hacer uso de las facultades legales para hacer respetar su espacio y utilizar los recursos de una forma responsable equitativa por sr un bien común.



La constitución política de Colombia ampara a los pueblos indígenas para que se conserven como pueblo y se respete su cultura, usos y costumbres como patrimonio de la humanidad., que vivan su tradición teniendo en cuenta los valores que abarcan todas aquellas acciones correctas, para mejorar la sociedad y aportar dignidad.

La defensa de los territorios indígenas es constante, puesto que no existe territorio que no esté bajo presiones o amenazas resultantes



de la situación político económica global, en la que muchos actores económicos miran con avidez los recursos del suelo y del subsuelo, e intentan tomar ventaja de las dificultades que tienen las comunidades para impedir que ingresen a sus territorios y se apropien de estos recursos.

Históricamente, los pueblos indígenas han usado todas las estrategias posibles para conseguir el reconocimiento de sus tierras ancestrales y la titulación de sus territorios. Esas estrategias incluyen la reivindicación legal lograda por los movimientos indígenas contemporáneos, y en muchos casos, el uso de la fuerza para defenderlas o recuperarlas.

### a) Los Movimientos Indígenas



En los últimos cuarenta años surgieron nuevas organizaciones, jurídicamente conformadas como asociaciones civiles, y llamadas a veces federaciones, otras consejos, congresos y asociaciones, que agrupan a las comunidades por cuencas, o por pueblos indígenas, con el objetivo de reivindicar y defender derechos colectivos. Estas organizaciones se han fortalecido en la protección territorial<sup>1</sup>, reclamando la seguridad jurídica, y el saneamiento, demarcación y

titulación de zonas colectivas de los bosques.

En muchos casos, los movimientos locales se involucran directamente en la defensa de los territorios, como ocurre en las comunidades indígenas de Madre de Dios (Perú), Pando (Bolivia) y Acre (Brasil), que conformaron el Comité del Foro Permanente Trinacional Indígena para monitorear la situación de sus territorios, frente a diversos proyectos de inversión<sup>2</sup>.

También las marchas indígenas posicionan la defensa del territorio y le dan visibilidad política y simbólica. Por ejemplo, en octubre de 2008, partieron desde el Cauca 20.000 indígenas colombianos hacia Bogotá, en una marcha conocida como “Minga de Resistencia Social y Comunitaria del Suroccidente Colombiano”, como una forma de validación territorial<sup>3</sup>.



Foto: Marcha Indígena desde el Cauca hacia Bogotá, Colombia (2008).

Y en Bolivia, desde 1990, los pueblos indígenas han realizado 7 marchas nacionales por sus derechos a la autodeterminación, la tierra y territorio. En noviembre de 2006, en la Quinta Marcha Nacional Indígena Campesina por la Reconducción Comunitaria, indígenas del Beni,



Pando, Guarayo y la Región Occidental de ese país recorrieron 900 km, desde Santa Cruz hasta La Paz, para exigir su derecho al territorio y a los recursos naturales. En respuesta, fue sancionada la Ley de Reconducción Comunitaria de la Reforma Agraria, que modificó la ley de tierras.

Los pueblos indígenas han resistido el avance de proyectos extractivos, la deforestación y la tala ilegal en sus territorios. En muchos casos han recurrido a la tecnología para proteger sus bosques. Este año tuvieron victorias importantes en las instancias judiciales

Las tierras habitadas por pueblos indígenas reciben diferentes tratamientos en todo el mundo. Muchos países tienen legislación, definiciones, nomenclatura, objetivos, etc. específicos para dichas tierras.

Para proteger los derechos territoriales indígenas, a veces se crean reglas especiales para proteger las áreas en las que viven. En otros casos, los gobiernos establecen "reservas" con la intención de segregación. Algunos pueblos indígenas viven en lugares donde su derecho a la tierra no está reconocido o no está protegido de manera efectiva.

Según el artículo 13 del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, el **territorio indígena** incluye "la totalidad del hábitat de las regiones que los pueblos interesados ocupan o utilizan de alguna otra manera". Así, por ejemplo, la legislación colombiana define como **territorios indígenas** las áreas poseídas en forma regular y permanente por un pueblo indígena y aquellas que, aunque no se encuentren poseídas en esa forma, constituyen el ámbito tradicional de sus actividades sociales, económicas y culturales.<sup>1</sup>



Además del Convenio 169 de la OIT, diversos instrumentos de derecho internacional reconocen y regulan los derechos territoriales de los pueblos indígenas: la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas; la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial; el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y la Convención Americana sobre Derechos Humanos. Dentro de este marco, diferentes legislaciones nacionales tienen normas concretas sobre los territorios indígenas, que en algunos casos tienen un carácter constitucional, como es el caso actualmente en varios países de América Latina.

### ACTIVIDAD 1:

1. **Observar:** La lectura y después de leer realiza un texto argumentativo de una hoja por qué es importante proteger nuestro territorio y como se logra.
2. **Escuchar:** organiza una entrevista a un líder de su cultura y pregúntale sobre las estrategias para defender el territorio. y organiza una exposición sobre esta temática.



3. **Practicar:** Después de leer y entrevistar a algún líder prepare un discurso teniendo en cuenta la temática vista.
4. **Practica:** organiza una historieta en block teniendo en cuenta la temática
5. **Practicar:** sintetice el tema en un mapa conceptual.

## BIBLIOGRAFIA:

[www.territorioindigenaygobernanza.com/web/estrategias-de-defensa/#:~:text=La%20defensa%20de%20los%20territorios,ventaja%20de%20las%20difi](http://www.territorioindigenaygobernanza.com/web/estrategias-de-defensa/#:~:text=La%20defensa%20de%20los%20territorios,ventaja%20de%20las%20difi)  
[es.wikipedia.org/wiki/Territorios indígenas](http://es.wikipedia.org/wiki/Territorios_indígenas)

## SABIDURIA TRADICIONAL

Las sabidurías **tradicionales** se basan en las experiencias que se tienen sobre el mundo, sus hechos y significados, y su valoración de acuerdo con el contexto natural y cultural en donde se despliegan. Así, los saberes son una parte o fracción esencial de la **sabiduría** local.



La sabiduría hace referencia al conjunto de **conocimientos**, **valores**, **actitudes** y **prácticas** que comparte una **comunidad** en un ámbito geográfico determinado. El conocimiento tradicional es transmitido a las nuevas generaciones en espacios comunitarios y familiares. El conocimiento tradicional forma parte de la **identidad cultural** de la comunidad.

Los conocimientos tradicionales forman parte de un **sistema cultural** y pueden ser categorizados de acuerdo a las siguientes dimensiones:

- simbólica (como valores, símbolos, arquetipos, mitos, espiritualidad, religión o, a menudo, varias religiones diferentes);
- social (patrones organizativos para vínculos y apoyo familiar y comunitario, sistemas de administración, y sistemas políticos para la toma de decisiones y resolución de conflictos, etc.);
- tecnológica (habilidades, experiencia, tecnología, agricultura, cocina, arquitectura, etc.).





Las comunidades locales e indígenas llevan siglos utilizando los **conocimientos tradicionales**. Son **conocimientos** que lo abarcan todo: desde la agricultura, la ganadería y el almacenamiento de comida hasta la construcción, la medicina y la preservación de los recursos biológicos y el medio ambiente. Alguna característica de El conocimiento tradicional es que es dinámico, se modifica y adapta constantemente a la realidad en función de las **características** propias **que** identifican a cada cultura y comunidad indígena o local. Es práctico y se adapta a las circunstancias.

Los saberes tradicionales deben ser protegidos si son Transmitidos habitualmente de manera oral de generación en generación, los conocimientos tradicionales (CT) son aquellos saberes, innovaciones y prácticas colectivas que poseen los pueblos indígenas y que se encuentran asociados a la diversidad biológica.

Dichos conocimientos pueden manifestarse de manera material, tal como un objeto o producto, una tecnología o un alimento; pero también pueden mostrarse de manera inmaterial: rituales, creencias, costumbres, ceremonias, entre otros.

### ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** Según la lectura y teniendo en cuenta su entorno elabore una tira cómica representando la sabiduría tradicional.
2. **Escuchar:** Escucha a sus padres o mayores que entienden por sabiduría ancestral y teniendo en cuenta el texto selecciona 20 palabras y construya una sopa en block
3. **Practicar:** Diseñe un dibujo representativo de la sabiduría ancestral.
4. **Practica:** Realice un ensayo de la sabiduría ancestral
5. **Practicar:** Elabore un acróstico en block de las palabras **SABIDURIA ANCESTRAL**.

### BIBLIOGRAFIA:

[/www.actualidadambiental.pe/conocimientos-tradicionales-proteccion/](http://www.actualidadambiental.pe/conocimientos-tradicionales-proteccion/)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento\\_tradicional](https://es.wikipedia.org/wiki/Conocimiento_tradicional)



### VALORES INDÍGENAS Y FORMAS DE TRABAJO

¿Cuáles son los valores de los indígenas?

El cuidado de la Madre Tierra; el respeto por los mayores y los niños; el despliegue de una profunda espiritualidad; la conexión con el Universo; el sentido comunitario de la vida, son algunos de esos valores que han posibilitado a

los originarios sostenerse en el eje de sus identidades y desde ahí desplegar sus conocimientos y sus valores.



¿Por qué es importante valorar a los indígenas?

Poseen el 80% de la biodiversidad del mundo: al hacer una gestión sostenible, proteger y conservar la diversidad biológica, los pueblos indígenas están conservando uno de los aspectos esenciales para la seguridad alimentaria, la nutrición y el desarrollo como lo es la biodiversidad.

¿Cuáles son los principios y valores de los pueblos indígenas?

Los pueblos indígenas ven al ser humano como una unidad y lo atienden como tal, con productos de la naturaleza, productos vegetales, animales, minerales y ayuda de los espíritus. La medicina moderna ha fragmentado al mínimo



al ser humano y cura o erradica partes del cuerpo olvidando al ser humano como tal.

¿Cuál es la importancia de los pueblos indígenas?

Sus conocimientos ancestrales en agricultura, minería, astronomía, caza, pesca, construcción, hidráulica y cuidado de la salud, entre otros, han contribuido al desarrollo de la ciencia moderna. Esto, desde cazadores recolectores hasta sociedades complejas.

¿Cuáles son los valores socio comunitarios de los pueblos indígenas?

Los valores o principios socio-comunitarios son los que promueven la convivencia armónica entre los seres humanos a través de la práctica de la unidad, igualdad, dignidad, solidaridad, respeto, honestidad, igualdad de oportunidades y otros valores socio-comunitarios.

Naranjo Guamán, Marco Rodrigo. Los valores y principios en el pensamiento indígena y su incidencia en la resolución de conflictos internos. Quito, 2017, 90 p. Tesis (Maestría en Derecho Penal). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Derecho.

El conocimiento dominante cómo pensamiento hegemónico, viene cumpliendo un papel privilegiado, ya que somete a una disciplina miento mental y corporal que obliga a



integrarse en una sociedad orientada; es decir, se posiciona como el único que ha logrado identificarse con un sistema global del saber. No obstante, los principios y valores que rigen la vida comunitaria en los pueblos indígenas, se presentan como una cultura local y alternativa descolonial con incidencia directa en la resolución de los conflictos internos. Así pues, desprendiendo del pensamiento hegemónico que comúnmente espasce en la vida cotidiana no

comunitaria.

El diagnóstico de campo, con base en las herramientas técnicas, permite verificar y conocer de manera directa el imperio de los valores y principios en la vida comunitaria de los



pueblos indígena; además, consiente en el avance y perennidad de los mecanismos éticos. Por supuesto, la finalidad es valorar su propia forma de pensamiento y concepción desde la comunidad. Sin duda, los principios y valores articulan la vida comunitaria. En efecto, este modo de pensamiento descifra la dimensión cultural y el valor ético del saber humanos de los antepasados.

En realidad, mirar al individuo como parte de relaciones múltiples con la naturaleza, consiente para mantener vigente el aliento comunitario. En pocas palabras, reconocer al pensamiento alternativo de los pueblos indígenas, permite desarrollar una propuesta de diálogo intercultural como una nueva forma de correlación en interculturalidad y plurinacionalidad.

- la relación profunda y armónica con la naturaleza. el cuidado de la madre tierra, nuestro hogar.
- La conexión con el universo.
  - el respeto por todo lo viviente.
- tener presente el mensaje de los ancestros.
- el respeto por los mayores y los niños.
- el sentido comunitario de la vida.
- Entre los valores humanos más importantes encontramos la ética, el respeto al prójimo, la tolerancia, la bondad, la paz, la solidaridad, el amor, la justicia, la responsabilidad, la equidad, la amistad, la libertad o la honestidad, entre otros.



### ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** el contenido del texto y elabora una síntesis de una hoja
2. **Escuchar:** selecciona los valores y realiza un crucigrama.
3. **Practicar:** seleccione dos valores y prepara una exposición para sus compañeros en clase.
4. **Practica:** representa el contenido del tema mediante un dibujo en block bien presentado
5. **Practicar:** construye una tira cómica donde des a conocer los valores ancestrales.

### BIBLIOGRAFÍA

<https://www.monografias.com>  
- <https://www.clarin.com>  
-<https://www.comunicacionsostenible.co>

### AUTO EVALUACION

- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿en qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 como estudiante ¿cuáles son los compromisos? ¿consigo mismo, para alcanzar los objetivos propuestos?



# Matemáticas



Profesor  
Julián Humberto Chamorro Becerra



## INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Competencia	<b>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMA NUMÉRICO:</b> Análisis representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada <b>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMA ALGEBRAICO:</b> Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación <b>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO:</b> Resuelvo problemas en los que se usen las propiedades geométricas de figuras cónicas por medio de transformaciones de las representaciones algebraicas de esas figuras			
	DBA Análisis representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Resuelve problemas mediante el uso de las propiedades de las funciones y usa representaciones tabulares, gráficas y algebraicas para estudiar la variación, la tendencia numérica y las razones de cambio entre magnitudes;			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Funciones, dominio y recorrido; clases de funciones polinómicas; estadística descriptiva; recolección de datos; distribución de frecuencias;	Identifica los diferentes sistemas numéricos con sus respectivas operaciones aritméticas.	Reconoce que las letras pueden representar números y cantidades, y que se pueden operar con ellas y sobre ellas.	Usa adecuadamente las diferentes representaciones de los números reales para resolver problemas en las matemáticas y otras áreas



**EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:** Marzo 28

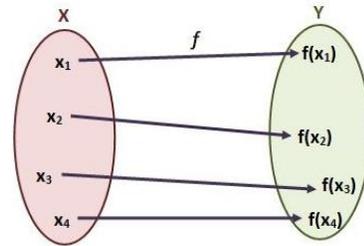
**CONTENIDO Y ACTIVIDADES**

**FUNCION**

Las funciones son reglas que relacionan los elementos de un conjunto con los elementos de un segundo conjunto. Cuando una magnitud depende de otra, se dice que está en función de ésta. Una función  $f$  es una relación que asigna a los elementos de un primer conjunto (conjunto inicial  $X$ ) un elemento de un segundo conjunto (conjunto final  $Y$ ). A cada elemento de  $X$  le corresponde, un y solo un elemento de  $Y$ .

$$f : X \rightarrow Y$$

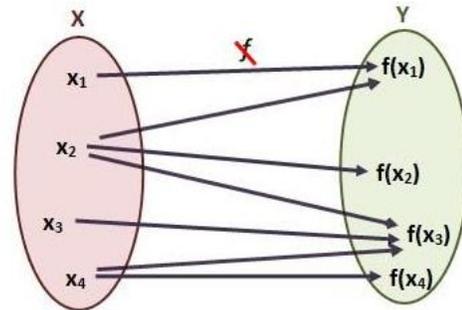
$$x \mapsto y = f(x)$$



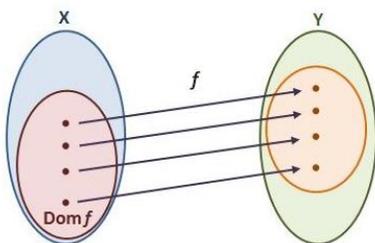
El elemento  $x$  del primer conjunto es la variable independiente. Es un valor que se fija previamente. La letra  $y$  es la variable dependiente y corresponde a los elementos del conjunto final. Ésta variable depende del valor de la variable independiente  $x$ . A  $f(x)$  se le denomina imagen de  $x$ , mientras que a  $x$  se le llama anti-imagen de  $f(x)$ .

**¿QUÉ NO ES UNA FUNCIÓN?**

Si a un valor de la variable  $x$  le corresponde más de un valor de  $y$ , entonces esa relación no es una función. Un ejemplo de lo que no es una función es cuando asignamos al conjunto de entrada las estaturas y al de salida, los alumnos un colegio. Esta relación no sería una función, pues podría haber casos de valores de estaturas que tuviesen varios alumnos.



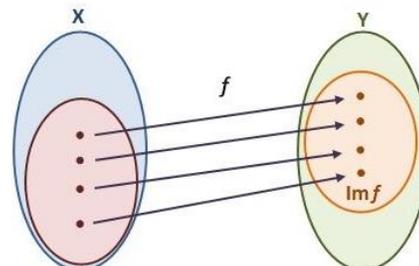
**DOMINIO DE LA FUNCIÓN**



El dominio de una función  $f$  es el subconjunto  $\text{Dom } f$  (o  $D$ ) de elementos que tienen imagen. Es decir, el conjunto de elementos  $x$  de la variable independiente  $X$  que tienen imagen en  $Y$ . También se le llama campo de existencia de la función.

**RECORRIDO DE LA FUNCIÓN**

El recorrido de una función  $f$  es el conjunto  $\text{Im } f$  (o  $\text{Rec } f$ ) de todos los elementos que toma la variable dependiente. Es decir, el conjunto de todas las imágenes que se obtienen realmente a partir de la

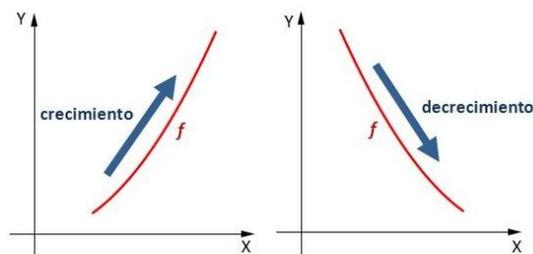




función  $f$ . También se le llama rango de una función o conjunto de llegada. El codominio es el conjunto de valores sobre los que se ha definido la función  $f$ , aunque no todos los elementos del codominio sean necesariamente imágenes (es decir, que pertenezcan necesariamente al rango de  $f$ ).

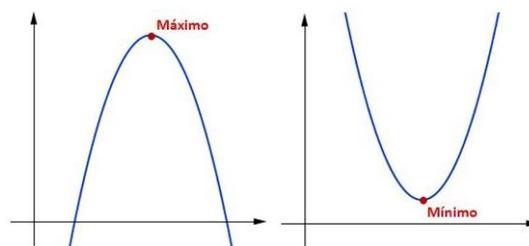
### CRECIMIENTO Y DECRECIMIENTO

La tasa de variación indica cómo cambia una función al pasar de un punto a otro. Esta tasa examina si la función crece o decrece en una región. El crecimiento o decrecimiento de una función  $f$  se puede estudiar en un intervalo  $[a,b]$ , en un punto  $x$  o en todo el dominio.



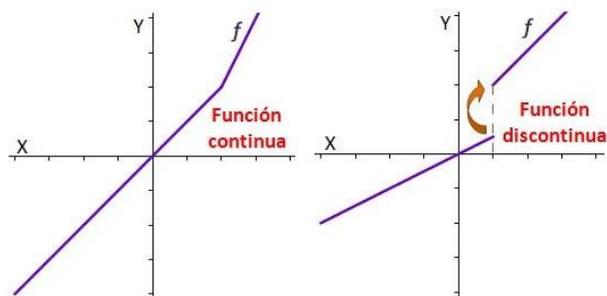
### MÁXIMOS Y MÍNIMOS

Los máximos y mínimos en una función  $f$  son los valores más grandes (máximos) o más pequeños (mínimos) que toma la función, ya sea en una región (extremos relativos) o en todo su dominio (extremos absolutos).



### CONTINUIDAD Y DISCONTINUIDAD

Una función es continua si su gráfica puede dibujarse de un solo trazo. Diríamos que es continua si puede dibujarse sin separar el lápiz de la hoja de papel. Se dice que la función es discontinua si no es continua, es decir, presenta algún punto en el que existe un salto y la gráfica se rompe.



La continuidad de una función se estudia en diferentes sectores de la función: Continuidad en un punto, Continuidad lateral y Continuidad en un intervalo.

### TIPOS DE FUNCIONES

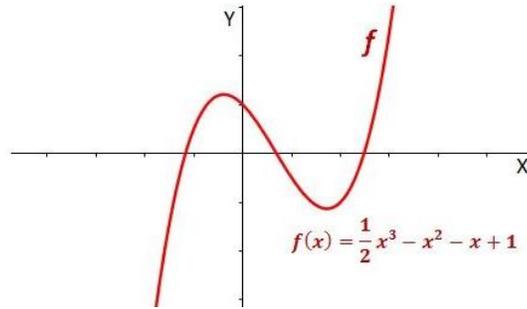
Las funciones se pueden clasificar según su tipología:

#### FUNCIÓN POLINÓMICA

Una función polinómica  $f$  es una función cuya expresión es un polinomio tal como:



$$f(x) = a_0 + a_1x + a_2x^2 + a_3x^3 + \dots + a_nx^n$$



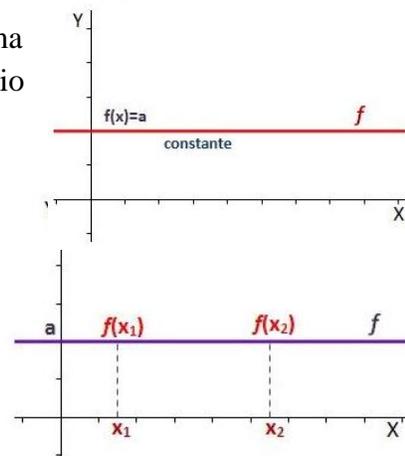
El dominio de las funciones polinómicas son todos los números reales. Las funciones polinómicas son continuas en todo su dominio.

### FUNCIÓN CONSTANTE

Una función  $f$  es constante si la variable dependiente  $y$  toma el mismo valor  $a$  para cualquier elemento del dominio (variable independiente  $x$ ).

En términos matemáticos, la función  $f$  es constante si para cualquier par de puntos  $x_1$  y  $x_2$  del dominio tales que  $x_1 < x_2$ , se cumple que  $f(x_1) = f(x_2)$ . La gráfica de una función constante es una recta paralela al eje de abscisas  $X$ .

$$f(x) = a \text{ siendo } a \text{ constante}$$

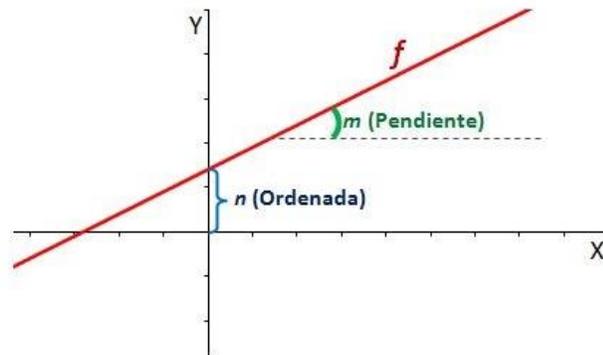


### FUNCIÓN POLINÓMICA DE PRIMER GRADO

Las funciones polinómicas de primer grado o de grado 1 son aquellas que tienen un polinomio de grado 1 como expresión. Están compuestas por un escalar que multiplica a la variable independiente más una constante. Su mayor exponente es  $x$  elevado a 1. Su representación gráfica es una recta de pendiente  $m$ . La  $m$  es la pendiente y la  $n$  la ordenada, o punto en donde corta la recta  $f$  al eje de ordenadas.

$$f(x) = mx + n$$

siendo  $m$  la pendiente y  $n$  la ordenada



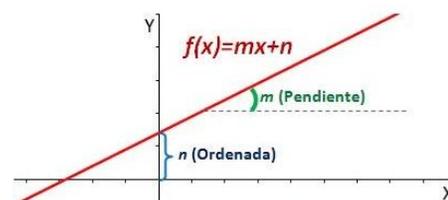
Según los valores de  $m$  y  $n$  existen tres tipos:

### FUNCIÓN AFÍN

Una función afín es una función polinómica de primer grado que no pasa por el origen de

$$f(x) = mx + n$$

Los escalares  $m$  y  $n$  son diferentes de 0.





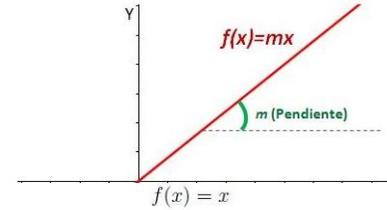
coordenadas, o sea, por el punto (0,0). Las funciones afines son rectas definidas por la siguiente fórmula

### FUNCIÓN LINEAL

Una función lineal es una función polinómica de grado 1 que pasa por el origen de coordenadas, es decir, por el punto (0,0). Son funciones rectas de la forma

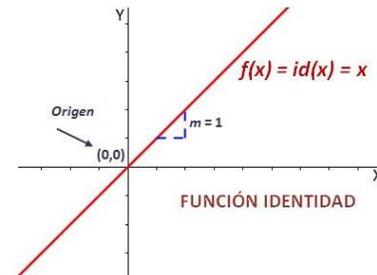
$$f(x) = mx$$

siendo  $m$  la pendiente y diferente de 0



$$f(x) = x$$

Estas funciones también suele denotarse por *id*.



### FUNCIÓN IDENTIDAD

Una función identidad es una función tal que la imagen de cualquier elemento es éste mismo. La función identidad es una función lineal de pendiente  $m = 1$  que pasa por el origen de coordenadas, es decir, por el punto (0,0). Divide el primer y el tercer cuadrante en partes iguales, o sea, es su bisectriz.

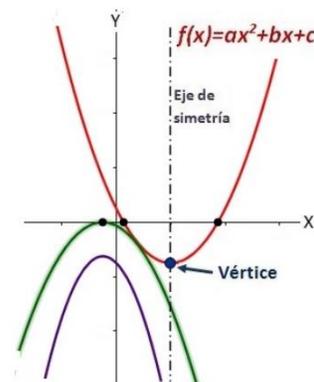
### FUNCIÓN CUADRÁTICA

Las funciones cuadráticas (o funciones de segundo grado) son funciones polinómicas de grado 2, es decir, el mayor exponente del polinomio es  $x$  elevado a 2 ( $x^2$ )

$$f(x) = ax^2 + bx + c$$

siendo  $a \neq 0$

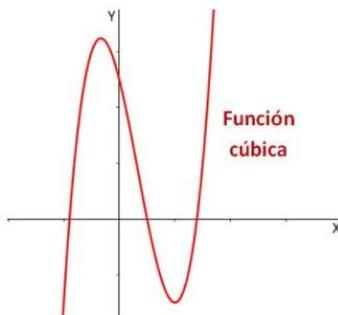
Su representación gráfica es una parábola vertical.



$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$$

siendo  $a \neq 0$

La representación gráfica de la función cúbica es:

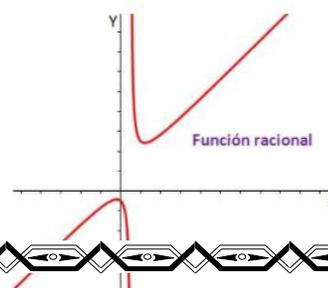


### FUNCIÓN CÚBICA

Las funciones cúbicas (o funciones de tercer grado) son funciones polinómicas de grado 3, es decir, las que el mayor exponente del polinomio es  $x$  elevado a 3 ( $x^3$ ).

$$f(x) = \frac{P(x)}{Q(x)}$$

$P(x)$  es el polinomio del numerador y  $Q(x)$  el del denominador.



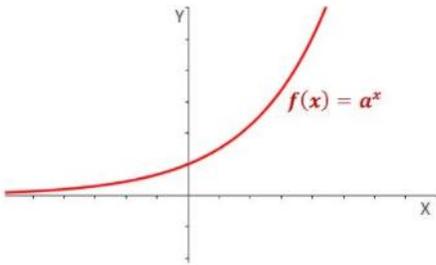


## FUNCIÓN RACIONAL

Las funciones racionales  $f(x)$  son el cociente de dos polinomios. La palabra racional hace referencia a que esta función es una razón.

$$f(x) = a^x$$

Siendo  $a$  un real positivo,  $a > 0$ , y diferente de 1,  $a \neq 1$ .



## FUNCIÓN EXPONENCIAL

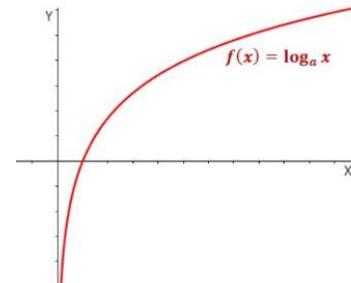
Una función exponencial es aquella en que la variable independiente  $x$  aparece en el exponente y tiene de base una constante  $a$ .

## FUNCIÓN LOGARÍTMICA

Una función logarítmica está formada por un logaritmo de base  $a$ , y es, en su forma simple, de la forma como se muestra en la figura. La función logarítmica es la inversa de la función exponencial.

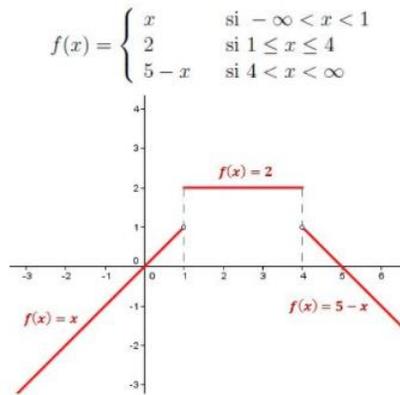
$$f(x) = \log_a(x)$$

siendo  $a$  un real positivo,  $a > 0$ , y diferente de 1,  $a \neq 1$ .



## FUNCIONES DEFINIDAS A TROZOS

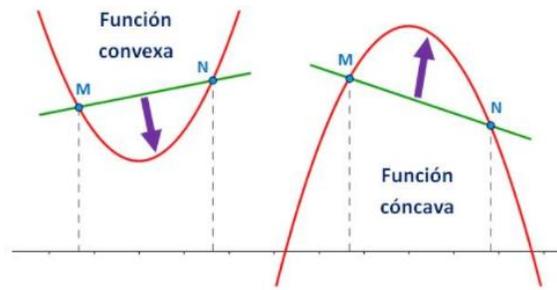
Las funciones definidas a trozos (o función por partes) si la función tiene distintas expresiones o fórmulas dependiendo del intervalo (o trozo) en el que se encuentra la variable independiente ( $x$ ). por ejemplo:



La imagen de un valor  $x$  se calcula según en qué intervalo se encuentra  $x$ . Por ejemplo, el 0 se encuentra en el intervalo  $(-\infty, 1)$ , por lo que su imagen es  $f(0)=0$ . El valor 3 está en el intervalo  $[1, 4]$ , entonces su imagen es  $f(3)=2$ .

### CONCAVIDAD Y CONVEXIDAD

En términos visuales, una función cóncava se asemeja a una montaña, mientras que una función convexa a un valle. Diremos que una función es cóncava (o cóncava hacia abajo) si dados dos puntos cualesquiera ( $M$  y  $N$ ) de su gráfica, el segmento que los une queda por debajo de la curva de la función.



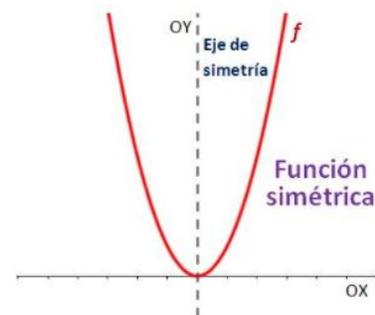
También se llaman funciones estrictamente cóncavas.

Análogamente, diremos que la función es convexa (o cóncava hacia arriba) si tomando dos puntos cualesquiera ( $M$  y  $N$ ), el segmento que los une queda por encima de la curva. También se llaman funciones estrictamente convexas.

### SIMETRÍA

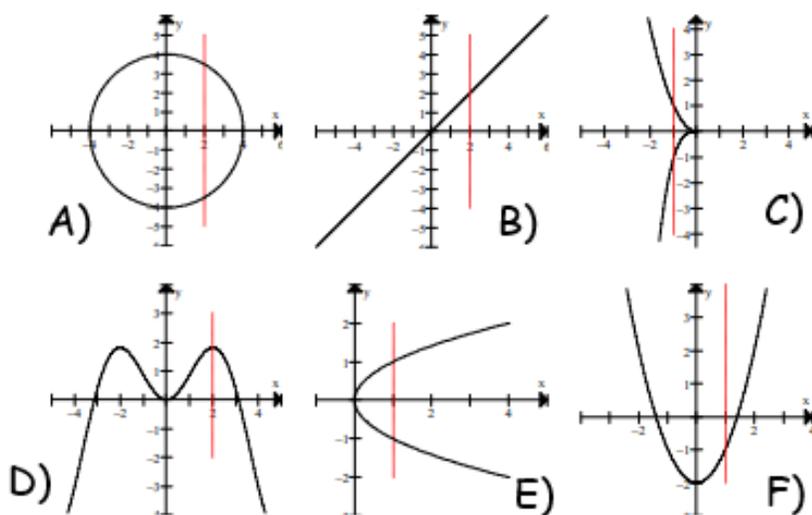
Una función  $f$  es simétrica si al doblar su gráfica por un eje de simetría ésta se superpone. Existen dos tipos de simetrías:

1. Funciones simétricas respecto al eje de ordenadas OY (también se llaman funciones pares).
2. Funciones simétricas respecto al origen (también llamadas funciones impares).



### ACTIVIDADES

1. Identifique cuál de las siguientes graficas es función y no lo es, argumente su respuesta.



2. Graficar las siguientes funciones

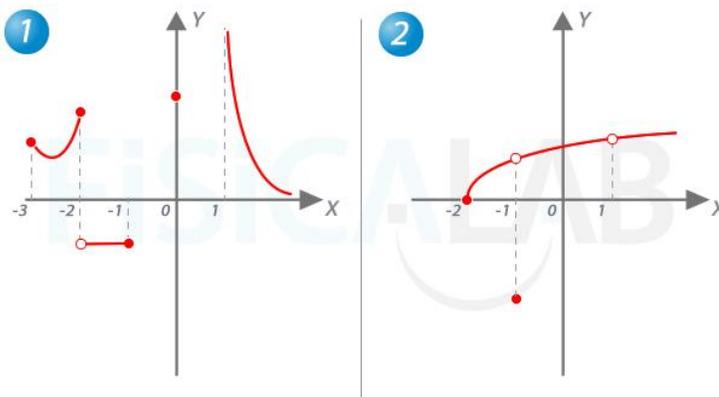
a.  $f(x) = 2x$

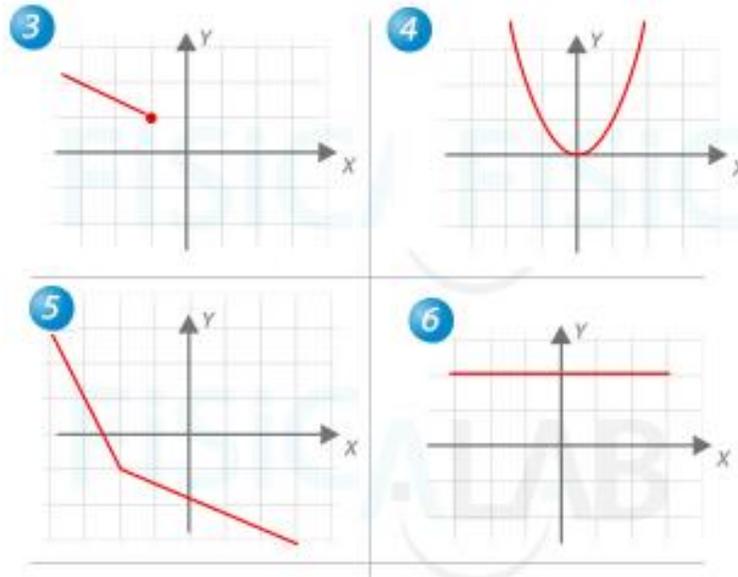
b.  $f(x) = 2x - 3$

c.  $f(x) = 2x + 3$

d. ¿Qué conclusión puede obtener al revisar las tres graficas realizadas?

3. Determina el dominio, recorrido, crecimiento y decrecimiento, continuidad y discontinuidad, par o impar de las funciones representadas en las siguientes gráficas:





## ESTADÍSTICA

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA

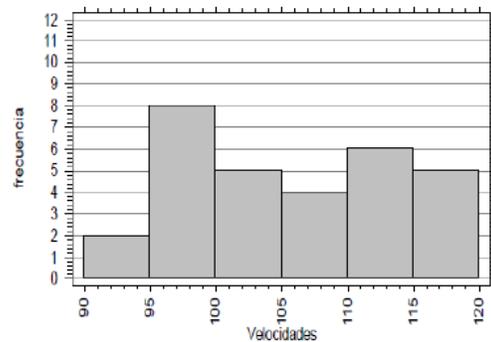
#### Histograma:

Las barras no van separadas, y que se rotula con los límites inferiores de cada clase o intervalo excepto el último que deberá llevar también el límite superior, centradas en la marca de clase.

Distribuciones de frecuencias para las velocidades

$x_i$ Intervalos de Clase	$f$	$f_a$	$f_r$	$f_{ra}$	$m_c$
[ 90 - 95)	2	2	0.07	0.07	92.5
[ 95 - 100)	8	10	0.27	0.34	97.5
[100 - 105)	5	15	0.17	0.51	102.5
[105 - 110)	4	19	0.13	0.64	107.5
[110 - 115)	6	25	0.20	0.84	112.5
[115 - 120)	5	30	0.16	1.00	117.5
Total	30		1.00		

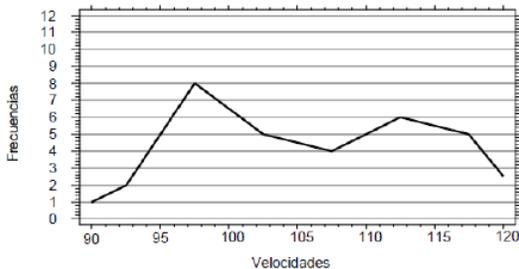
Velocidades en una Carretera Urbana



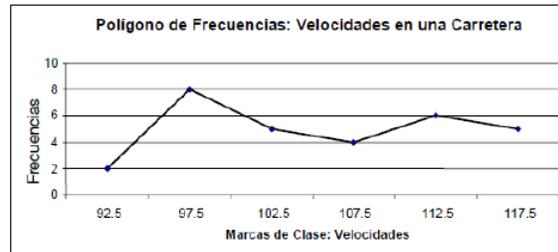
#### Polígono de Frecuencias:

es una gráfica del tipo de las gráficas de líneas trazadas sobre las marcas de clase, (de ahí el nombre de polígono), y se traza uniendo con segmentos de recta, de izquierda a derecha, las parejas ordenadas que se forman, al considerar como abscisa la marca de clase (eje horizontal) y como ordenada la frecuencia del intervalo representado (eje vertical).

Velocidades en el Tramo carretero Hermosillo-Ures



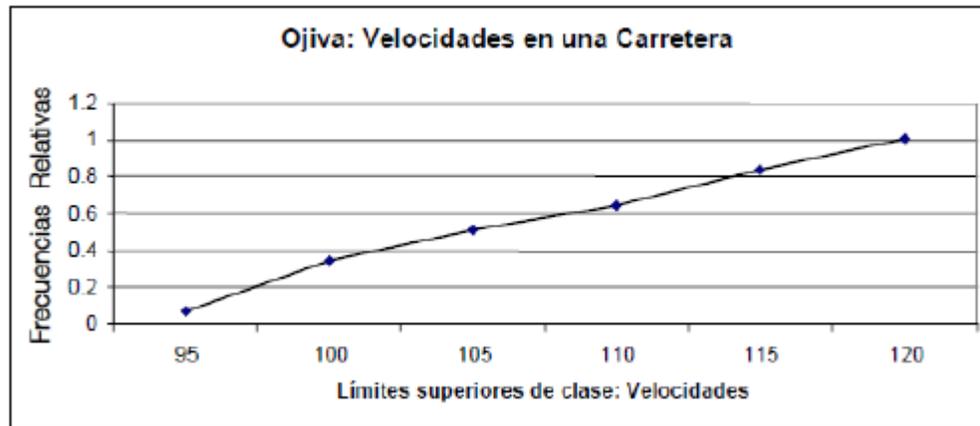
Polígono de Frecuencias: Velocidades en una Carretera



#### Gráfica de Frecuencias Acumuladas u Ojiva:



Es un gráfico que igual al histograma y polígono de frecuencias se utiliza para el análisis y representación de variables continuas, sólo que en vez de utilizar las frecuencias absolutas, por sus características se construye uniendo con segmentos de recta, de izquierda a derecha, las parejas ordenadas que se forman, al considerar como abscisa los límites superiores de cada intervalo (eje horizontal) y como ordenada las frecuencias relativas acumuladas hasta cada intervalo representado (eje vertical)



### MEDIDAS DE CENTRALIZACIÓN Y VARIABILIDAD

De los muchos aspectos de los datos, que intentamos representar numéricamente con estadísticas, dos son los más importantes:

#### Las Medidas de Centralización

- Medidas de Centralización
- a) Media Aritmética o promedio ( $\bar{x}$ )
  - b) Mediana
  - c) Moda ( $\hat{x}$ )

- Medidas de Variabilidad o Dispersión
- a) Rango ( R )
  - b) Desviación Media ( D. M )
  - c) Varianza ( $S^2$ )
  - d) Desviación estándar o típica ( S )

#### Medidas de centralización para datos no agrupados

##### a) **Media Aritmética.**

La medida más evidente que podemos calcular para describir un conjunto de observaciones numéricas es su valor medio. La media no es más que la suma de todos los valores de una variable dividida entre el número total de datos de los que se dispone. Siendo su fórmula la siguiente:



$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

$\Sigma$  Símbolo de sumatoria que indica que se deberá sumar lo que aparezca a derecha, es decir, x.

X Cada uno de los datos obtenidos de la muestra.

n Número total de datos.

Como ejemplo, consideremos 10 pacientes de edades 21 años, 32, 15, 59, 60, 61, 64, 60, 71, y 80. La media de edad de estas personas será de:

$$\bar{x} = \frac{21 + 32 + 15 + 59 + 60 + 61 + 64 + 60 + 71 + 80}{10}$$

$$\bar{x} = 52.3 \text{ años}$$

b) Mediana

En esta medida, los datos u observaciones equidistantes o que se encuentran más en medio de todo el conjunto de datos.

La mediana del ejemplo anterior, sería el valor que deja a la mitad de los datos por encima de dicho valor, y a la otra mitad por debajo, es decir el 50 % por arriba y el 50% por debajo del conjunto de datos.

Para obtener la mediana para datos agrupados, primeramente, deberemos ordenar los datos en forma ascendente o descendente observando la siguiente secuencia de datos: 5, 21, 32, 59, 60, 60, 61, 64, 71, 80. (Datos ordenados) Como quiera que sea, en este ejemplo, el número de datos u observaciones es par (10 personas), los dos valores que se encuentran en medio son 60 y 60. Si realizamos el cálculo para la media nos dará:

5, 21, 32, 59, (60,60) 61, 64, 71, 80. (Número de observaciones par)

$$\bar{x} = \frac{60 + 60}{2}$$

$$\bar{x} = \bar{x} = 60 \text{ años}$$

Si al ejemplo anterior le agregamos un paciente más de 55 años entonces la mediana se determinará como el dato u observación que se encuentra más en el medio, es decir:

5, 21, 32, 55, 59, 60, 60, 61, 64, 71, 80. Entonces la mediana ( $\tilde{x}$ ) = 60 años



Si la media y la mediana son iguales, la distribución o conjunto de datos de la variable es simétrica. Sin embargo, la media es muy sensible a la variación de las puntuaciones, y la mediana es menos sensible a dichos cambios.

Geoméricamente la mediana es el valor de la variable que corresponde a la vertical que divide al histograma en dos áreas iguales. Cuando determinados valores de un conjunto de datos u observaciones son muy grandes o muy pequeños con respecto a los demás, entonces la media aritmética se puede distorsionar y perder su carácter representativo, en esos casos, es conveniente utilizar la mediana como medida de tenencia central.



c) Moda

Se suele definir como el valor más frecuente. En el caso de una variable no agrupada, es el valor de la variable que más se repite.

Ejemplo 1: En el caso del ejemplo anterior, 5, 21, 32, 59, 60, 60, 61, 64, 71, 80. La moda será:

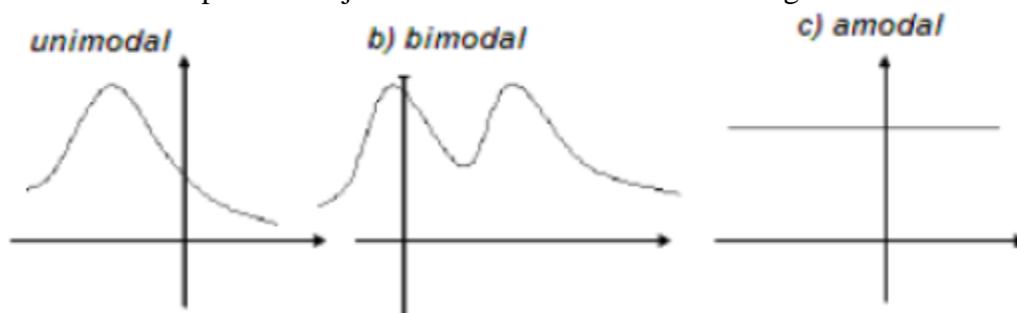
$$\bar{x} = 60 \text{ años. (Unimodal)}$$

Ejemplo 2: Determinar la moda del siguiente conjunto de datos 1, 2, 3, 4, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 6, 3, 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 5, 6.

$$\bar{x} = 3 \text{ y } 4 \quad \text{Bimodal}$$

Ejemplo 3: Determinar la moda del siguiente conjunto de datos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. En este caso, como ningún dato se repite será **amodal**.

Gráficamente eso se puede reflejar mediante el análisis de un histograma de frecuencias.



En el caso de que la distribución o conjunto de datos tenga una moda, se dirá que el conjunto de datos es **unimodal**; si tiene dos modas, se llamará bimodal; más de dos modas, se le llamará **polimodal**; y en caso que no tenga ninguna moda se denominará **amodal**.

### ACTIVIDADES

Las actividades planteadas en el proyecto Chagra- Territorio se las abordará a partir un análisis de Medida de tendencia central.

#### Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 8) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 9) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

### BIBLIOGRAFIA

Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 11. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.



Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.

Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.

### **WEBGRAFIA**

<https://www.fiscalab.com/tema/funciones-elementales/ejercicios>

[https://www.mat.uson.mx/~jldiaz/Documents/Funcion/Problemario\\_Funciones.pdf](https://www.mat.uson.mx/~jldiaz/Documents/Funcion/Problemario_Funciones.pdf)

<https://matemovil.com/funciones-introduccion-y-ejercicios-resueltos/>

<http://colexioabrente.com/descargas/mate/3eso/3eso3.2boletinfunciones.pdf>



# Tecnología e Informática



**DOCENTE:** *ESCLIDE GASCA IBAÑES*  
**AREA:** *TECNOLOGIA E INFORMATICA*  
**PERIODO:** *PRIMERO*  
**GRADO:** *ONCE*



<b>ESTANDARES:</b> Identifico, formulo y resuelvo problemas a través de la apropiación de conocimiento científico y tecnológico, utilizando diferentes estrategias, y evalúo rigurosa y sistemáticamente las soluciones teniendo en cuenta las condiciones, restricciones y especificaciones del problema planteado.		
<b>CONOCIMIENTO PROPIO:</b> * Técnicas del tejido pũĩ	<b>COMPLEMENTARIEDAD</b>  <b>*PowerPoint</b>	
<b>DBA:</b> Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.	<b>EVIDENCIAS:</b> Identifico y formulo problemas propios del entorno y susceptibles de ser resueltos a través de soluciones tecnológicas.	
<b>DESEPEÑO</b>		
<b>ESCUCHAR:</b> conozco las funciones de las herramientas de PowerPoint para la solución de algunas dudas en los diseños de presentaciones.	<b>OBSERVAR:</b> conoce los estilos, las formas y diferencias entre diseño y presentaciones y el dominio del programa en diferentes tipos y estilos.	<b>PRACTICAR:</b> crea y diseña presentaciones de diferentes estilos y formas apoyado por las diferentes temáticas y guiado por videos tutoriales.

## **ESCUCHAR**

### **POWERPOINT**

Microsoft **PowerPoint (PPT)** es un software de ofimática diseñado **para** realizar presentación de diapositivas. ... Junto con Microsoft Excel y Microsoft Word, conforman el paquete básico de programas de Microsoft Office.

#### **Aplicar un tema distinto a una diapositiva**

1. Seleccione la **diapositiva** a la que quiera aplicar un tema **diferente**.
2. Mantenga presionada la tecla Control y, después, en la pestaña **Diseño**, en Temas, haga clic en la **diapositiva** a la que quiera aplicar el tema y haga clic en Aplicar a las **diapositivas** seleccionadas.



## OBSERVAFR

### Cómo insertar audio en PowerPoint

Con Power Point puedes agregar sonido a tus presentaciones. Por ejemplo, música de fondo, efectos de sonido e incluso añadir narraciones o comentarios sobre las diapositivas.

También, puedes escoger entre añadir un archivo de audio desde tu computador o ver la colección de audio de Clip Art que trae consigo el programa.

#### Paso 1:

Selecciona una diapositiva y desde la pestaña Insertar, haz clic en la flecha desplegable de Audio.

#### Paso 2:

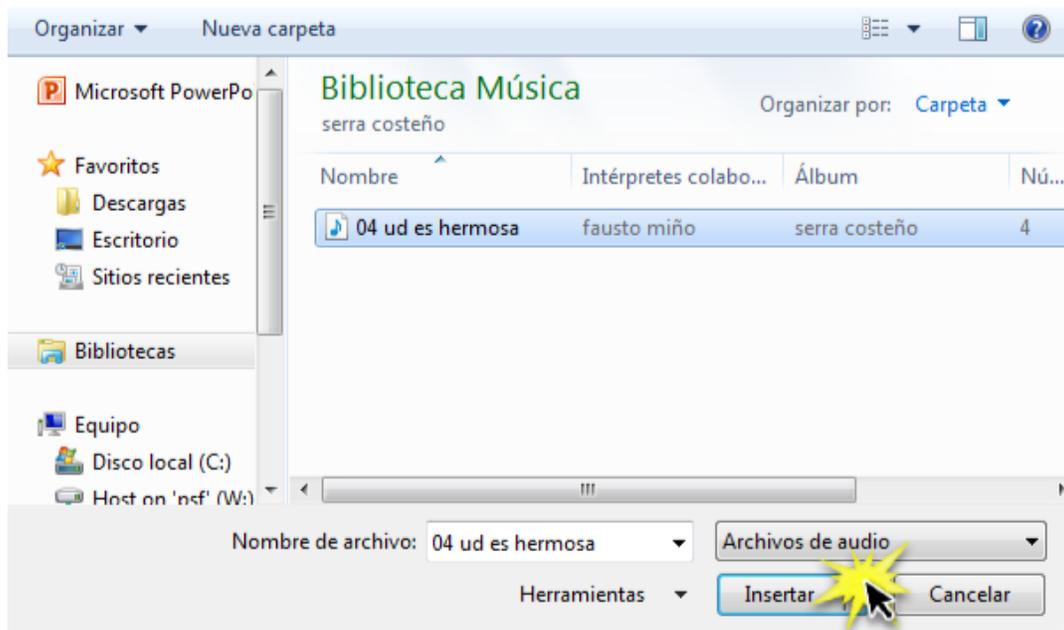
Selecciona la opción Audio de archivo.



#### Paso 3:

Ubica y selecciona el archivo de audio deseado y haz clic en Insertar.

Verás que un ícono se inserta en la diapositiva que seleccionaste, esto significa que el audio se ha incluido.

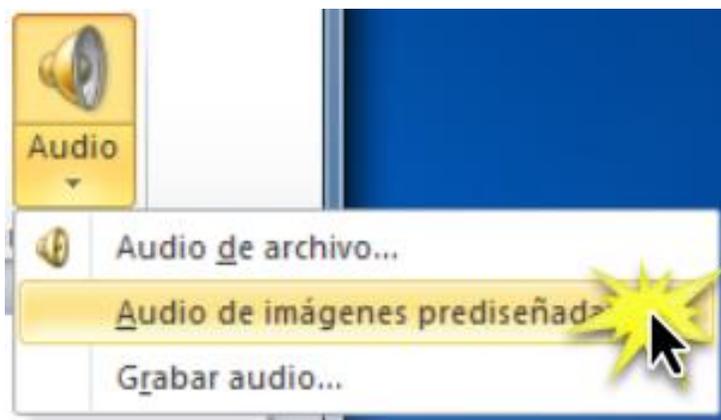


Insertar un Clip Art de audio

Paso 1:

Desde la pestaña Insertar, haz clic en la flecha desplegable Audio y selecciona la opción Audio de imágenes prediseñadas.

El panel de audio de imágenes prediseñadas aparecerá a la derecha de la ventana.



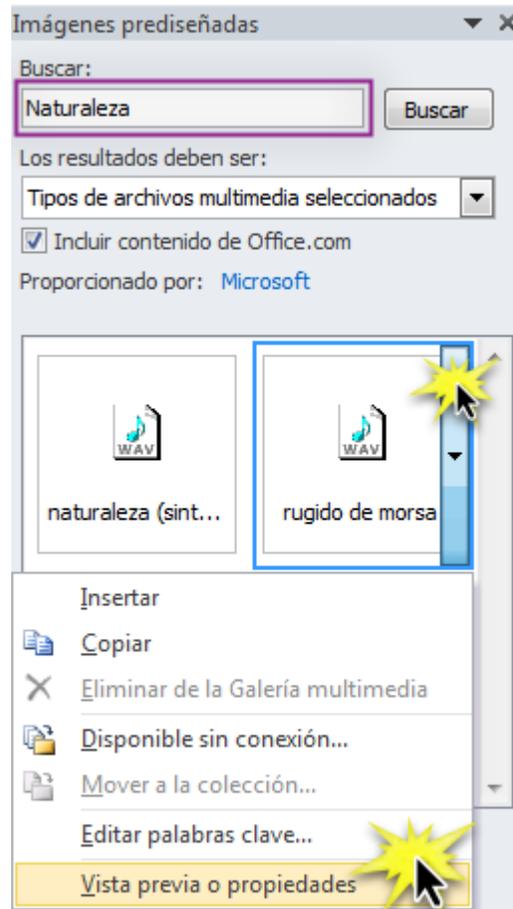
Paso 2:

Escribe las palabras clave en el campo indicado y luego haz clic en el botón Buscar. Los resultados aparecerán en el panel.

Paso 3:



Para escuchar un archivo de audio, haz clic en la flecha desplegable del archivo y selecciona la opción Vista previa o propiedades.



Paso 4:

Un cuadro de diálogo aparecerá y el archivo de audio iniciará (esto puede tardar unos cuantos segundos).

Para reproducirlo de nuevo, haz clic en el botón Reproducir.

Paso 5:

Cuando hayas terminado de escuchar el archivo, haz clic en Cerrar.

Paso 6:

Una vez hayas encontrado el archivo de audio que deseas usar, haz clic sobre este, para insertarlo en la diapositiva.

### PRACTICAR

Estudiar los conceptos de cada tema para las evaluaciones escritas

Ver los pasos y se desarrollaran diferentes tipos de presentaciones en PowerPoint

Practicar bien los diseños y se presentaran evaluación practico

Escoger un tema de un libro o argumentado para poder organizar su diseño o presentación.



# **Comunidad y gobernabilidad**

## **PUI BUE - ARTES**



**LEDYN MENDEZ SUAREZ**

*INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
COMUNIDAD - GOBERNABILIDAD 1P  
GRADO ONCE  
2022*



## PRESENTACIÓN

En la presente guía del primer periodo encontraras temas relacionados con aspectos en torno a la importancia de la familia, puesto que es la primera escuela de virtudes humanas sociales, que todas las sociedades necesitan; por medio de la familia se introduce en la



sociedad civil a las personas. Es por ello necesario que los padres consideren la importancia que tiene la familia en la formación de futuros ciudadanos, que dirijan el destino del país, considerando que la educación es un proceso artesanal, personalizado, en donde se educa uno a uno; no puede hacerse industrialmente, por lo que solo puede hacerse en el seno de la familia. También desarrollaremos aspectos importantes relacionados a la formación de la

familia, la importancia de difundir los valores a nuestros hijos, la importancia que tiene una familia para crear mujeres y hombres de bien, los tipos de familia, entre otros. "El carácter de un niño depende en gran parte de la estimulación efectiva e intelectual de los primeros tres años de vida". Bajo esta premisa, la investigación que presentamos a continuación nos permitirá llegar a plantear que la familia es la mayor influencia en el desarrollo de los niños, siendo éstos también, influenciados de manera importante por otros miembros de la familia.

. Estos aspectos son valiosos para los procesos interculturales solo si se conoce las características de un pueblo se puede llegar interactuar sobre la importancia de sus tradiciones es ahí donde se da un proceso intercultural, porque se puede compartir en medio del respeto, descubriendo así un mundo mágico y novedoso para muchos, que a veces el desconocimiento nos lleva a dejar pasar por alto los valores culturales de un pueblo.

## CRITERIOS DE EVALUACION

La responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso son habilidades que se deben potencializar en cada uno de los jóvenes para lograr mejorar la calidad educativa de mama Bwé, la apropiación de conocimientos y por lo tanto es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren en cada uno de los proyectos de chagra, territorio, Pui bwe y Artes. De esta manera se alcanzarán las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.





## PROYECTO PUI BUE - ARTES

**ESTANDAR:** Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.

**DBA:** Comprende el papel de la familia en la tarea de inculcar las tradiciones y costumbres las cuales a la vez conducen al fortalecimiento de la autonomía e identidad individual y colectiva.

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:** Explica las razones por las que el respeto es un valor fundamental en el establecimiento de relaciones sanas en la familia como en la comunidad.  
identifica y explica la formación que recibe la mujer de esta región, en la familia y comunidad.

CONOCIMIENTO PROPIO	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Historia del PUI BUE.  Significado de la familia.	Introducción de la familia en los pueblos indígenas. La familia y el Respeto hacia las diferencias. Conflictos en la familia.	Indaga y escucha a cerca de lo que significa el respeto para los niños, jóvenes y adultos. Escucha y acata consejos de los mayores de la familia.	Observa y analiza las ventajas de cultivar el valor del respeto desde la infancia y las desventajas cuando no se tiene este valor. Observa e identifica las cualidades de una persona respetuosa.	escribe una historia representando las situaciones de vida que se acompañan del valor del respeto. Realiza un análisis escrito donde explica la realidad familiar actual en torno a este importante valor.

## INTRODUCCION: LA FAMILIA

La familia es la primera institución y base de la sociedad, es la primera formadora de los niños y jóvenes. El rol que juega la familia es fundamental para la protección, estabilidad, conformación de valores, es motor y freno de acciones diversas, genera orgullo, sentido de pertenencia y es fuente de alegrías y tristezas que forman parte del vivir cotidiano.



Por esa razón, el **rol** que desempeña es trascendental en la transmisión de valores y en la configuración emocional de la persona, además de ser el primer vínculo socializador de esta con su cultura, pues es a través de ese vínculo familiar aprende a integrarse a las normas y costumbres de su entorno, es decir, a convivir en sociedad, así mismo la



familia constituye el apoyo del individuo en su crecimiento como persona por cuanto recibe manutención y

educación hasta que desarrolla las habilidades y adquiere las herramientas para independizarse.

### **La familia indígena:**

las poblaciones indígenas o aborígenes son aquellas que estaban viviendo en sus tierras antes de que llegaran los colonizadores de otros lugares, los cuales, al convertirse en el grupo dominante mediante la conquista, la ocupación, la colonización o por otros medios, algunas de las características de la familia es el rol del padre consiste en ir a cazar y llevar el alimento a su familia. Los padres les enseñan a sus hijos como deben coger las herramientas, algunos utilizan sus habilidades artesanales y las elabora de madera para que los niños y las niñas de familiaricen con ellas. Luego en el terreno les dan las explicaciones correspondientes por medio de ejemplos.



También los instruyen en actividades como limpia, siembra y cosecha. La mujer guía a los hijos en el conocimiento y trabajo de la chagra. La instrucción varía de acuerdo al sexo. Algunas explicaciones de las plantas son solo para las mujeres y otras solo concierne a los varones. La organización social de los indígenas ese tipo de jerarquías encabezada por un cacique que dirige a toda su tribu y cuenta con asesores de menor rango.

Dentro de cada comunidad conviven diferentes familias conformados por madre e hijos. El rol del padre consiste en ir a cazar para llevar el alimento a su familia, actividad que realiza con otros hombres adultos.

Las mujeres son las encargadas del mantenimiento del hogar y de la confección de vestimenta para la familia. Los niños son cuidados por los adultos o ancianos de la tribu.

## **ACTIVIDAD 1**

**Escuchar, observa  
y practica**

1. **Observar:** ¿Qué valores y normas te ha enseñado la familia para que tengas una buena convivencia?
2. **Practicar:** ¿Qué roles haz desempeñado dentro de tu familia y como han aportado al crecimiento personal propio y al bienestar de los demás miembros familiares?
3. **Practicar:** ¿explica cada uno de los roles que desempeña cada persona en las actividades familiares y productivas de tu familia?
4. Elabora una descripción del papel que desempeña los ancianos en su familia.
5. **Escucha** y analiza a adultos sobre cómo es la vejez de una persona en los pueblos indígenas.





6. Diseña un crucigrama de los valores que encuentras en la familia y busca los enunciados.
7. Elabora un mensaje de los aspectos que más te gustan de tu familia.

## LA FAMILIA Y EL RESPETO A LAS DIFERENCIAS

Ser conscientes y respetar las diferencias que hay entre todos los miembros de la familia es el primer paso. ¿Cómo tratas a tus padres? ¿Qué dice en la mesa en relación a las diversas habilidades, intereses y estilos de vida de cada uno? ¿Se valoran, aunque sean diferentes? Recuerda que la tolerancia no significa tolerar comportamientos inaceptables, implica tratar a los demás con respeto.

Ayuda a tus hijos a sentirse bien consigo mismo. Los niños con una autoestima saludable se valoran y se respetan, y es más probable que traten a los demás de la misma manera. Los niños que no se sienten cómodos siendo quienes son tienden a tratar mal a los demás.



### Respeto

Consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación. El término se usa comúnmente en el ámbito de las relaciones interpersonales, también aplica a las relaciones entre grupos de personas, entre países y organizaciones. Implica un verdadero interés no egoísta por el otro más allá de las obligaciones.

### Diversidad:

Se refiere a la diferencia o distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, infinidad o abundancia de cosas diferentes; desemejanza, disparidad o multiplicidad. En este caso hacemos referencia a la diversidad de personas y grupos étnicos y sociales.

Existen diferentes tipos de diversidad: cultural, lingüística, biológica o biodiversidad, genética, ecológica, sexual, funcional, etc.

El respeto al otro es un elemento básico que deben tener las familias y la escuela de hoy.

Es necesario enseñar a no discriminar por raza, edad, creencias, aspecto físico, ni ninguna otra característica que no nos parezca, debemos comprender que las diferencias nos permiten aceptar a las personas tal cual como son y valorar lo que nos rodea.





Debemos luchar contra el discrimen, respetar lo diverso, ya que, dentro de las diferencias, como seres humanos somos iguales en dignidad y origen.

Nosotros como personas debemos aprender a respetar las diferencias, ya sea de raza, cultura, religión o incluso discapacidades, no solamente es importante en un mundo cada vez en un mundo cada vez más globalizado, sino que prepara a los niños para ser solidarios, a valora y aprender de otros, a ser tolerantes y respetuosos, y evitar que tomen decisiones basadas en prejuicios y estereotipos.

Todos sabemos que los niños no nacen con prejuicios, no discriminan, ni le dan importancia a las nacionalidades de donde sea otra persona, pero desafortunadamente con el tiempo van adquiriendo prejuicios a partir de lo que observen en su entorno e igual que los valores, estos se trasmiten de padres e hijos, por eso es tan importante ayudarles a tener una mente abierta enseñándoles con el ejemplo.

### Realidades

Nuestras relaciones políticas, económicas, sociales y culturales contienen actos discriminatorios, de exclusión e intolerancia.

Todavía hay personas a las que les cuesta ver como iguales en dignidad y respeto a otras personas y familias distintas. Dentro de los diálogos de la familia en “pui bue” debemos enseñar a los niños a respetar las diferencias, como adultos ser ejemplo de ello, porque los niños aprenden fácilmente del ejemplo, es decir de lo que ven hacer a otros.



Es de gran importancia aprender a vivir con las diferencias conllevan a entender que la sociedad está constituida por seres humanos que difieren en muchos aspectos personales y culturales por lo tanto se reconoce que todas las identidades, equitativamente vale.

## COMO RESPETAR OTRAS CULTURAS:

A veces, es fácil ser consumido por nuestras propias creencias y hábitos, podemos encontrar difícil aceptar otras formas de vida. Sin embargo, un pensamiento cerrado e intolerable no es algo constructivo para nadie, especialmente cuando existen varias cosas que podemos aprender a aceptar y respetar otras culturas es un paso importante para tener nuevas experiencias y aprender sobre el mundo.

Una de las formas más importantes de valorar otras culturas es promoviendo la educación, porque te permite abrir tu pensamiento a otras culturas, donde la diferencia te llena de conocimiento.

Se recomienda volverte aliado de una cultura es una gran forma de mostrar respeto por otras costumbres y comportamientos porque así podrás tener bases para defender sus principios compartiendo con ellas e interactuando en diferentes escenarios.



## ACTIVIDAD 2:

Debo aprender, observar,  
escuchar y practicar

1. Lee el texto, analiza y escribe en un párrafo de 15 renglones para ti que son las diferencias y como estas intervienen en tú vida.
2. **Observa** a tú alrededor y explica si respetas o no la diversidad étnica que te rodea. Luego diseña mensaje donde des a conocer por que son importantes las diferencias.
3. **Practicar**: Explica que responsabilidad tiene la familia en el cambio de la sociedad.
4. **Escucha** la opinión de sus compañeros sobre los valores que se aplican en cada una de las familias.
5. Luego de **escuchar** los valores de sus compañeros elabora una lista según el orden de importancia que consideres, elabora su definición y grafico que corresponda. Deben ser mínimo 6.
6. **Observa** la lista de los valores que recopilaste y analiza con qué valor te podrías representar y por qué.



## CONFLICTOS EN LA FAMILIA

La familia es un sistema. Todo lo que afecta a uno de sus integrantes, por fuerza afectara a los otros. No existe en la que todo sea armonía y no existan problemas, ese es un ideal que no solo es falso sino dañino porque favorece la negación, el rechazo, y el ocultamiento de las dificultades y en consecuencia nos aleja de la posibilidad de hacer algo al respecto. Además de enviar mensajes equivocados que deterioran los vínculos y afectan la autoestima.



Una familia funcional es aquella que desarrolla capacidades para lidiar ente sus integrantes la forma de tratar con las dificultades y los enojos en el entorno familiar no es intentando minimizar o ignorarlos sino por el contrario, reconociendo su existencia e identificando las situaciones adversas que generan.

El conflicto es recurrente en las familias que tienen algún integrante con alguna especialidad o diferencia cualquiera que sea, en ocasiones el no saber manejar el conflicto es signo de aislamiento o diverso entre parejas, como padres debemos asumir con responsabilidad de generar dentro de nuestra familia un clima de apertura hacia el planteamiento y resolución de dificultades.

Igualmente debemos estar abiertos receptivos a las dificultades que están padeciendo los otros integrantes de la familia, aun cuando lo que vayamos a escuchar no nos agrade del todo.

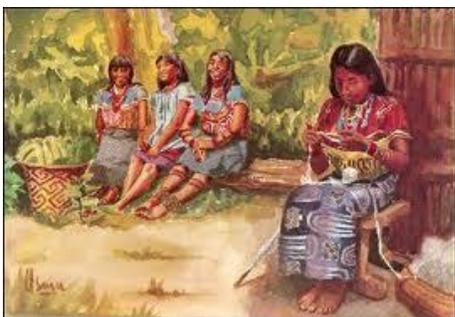
La empatía y la escucha reflexiva son excelentes herramientas que podemos utilizar. Cuando alguien nos





cuenta problemas, por nuestra propia cuenta tendemos a extender soluciones que tal vez no son las mejores para todos los casos, y no consideramos que las necesidades de esas personas probablemente solo sea la búsqueda de comprensión, consuelo y acompañamiento.

Es difícil tolerar el dolor de aquellos a los que amamos, pero si nos precipitamos en un intento de arreglar las cosas, estaremos atendiendo más nuestra propia angustia que la de quien tiene problema. En este entendido a los niños hay que darles seguridad del amor de papá y mamá.



Así también es necesario fortalecer las relaciones que se forman hacia los otros, nuestro modo de compartir, de competir, de ayudar, de defendernos y de cooperar requiere de un proceso de socialización con hermanos, amigos y familiares.

Algunas herramientas para resolver conflictos son:

1. Reconocer y aceptar las diferencias.
2. Establecimiento de las reglas del hogar.
3. Comunicación asertiva como voz baja y calmada, no interrumpir, respeto, mismas oportunidades para hablar.
4. Enfocarse en la solución el problema más que en buscar culpables.
5. Hablar desde uno mismo desde los sentimientos y necesidades
6. Buscar ser parte de la solución.
7. Si las discusiones se llevan a cabo de manera justa con madurez, el niño, el adolescente y toda la familia saldrán beneficiados y servirán de crecimiento.

## CONFLICTOS EN LA FAMILIA INDIGENA

Las vivencias de las familias indígenas están enfocadas en las prácticas tradicionales, pero hoy en día muchos de las prácticas tradicionales la aplican solo los adultos creando debilidad en las culturas porque los jóvenes son muy distantes o rebeldes al conocimiento tradicional, su mente ha ido poco a poco contaminando se de otras culturas donde la propia pasa a segundo plano.

Otro aspecto que ha generado conflicto en las familias indígenas es la desintegración familiar, puesto que os jóvenes quedad embarazada a muy temprana edad y los jóvenes no responden por su embarazo, dejando a mujeres y niños abandonados, con toda la responsabilidad de un nuevo miembro de la familia, luego vienen los problemas de desnutrición, robo y muchas otras situaciones de cada uno de los pueblos indígenas.





No se cuenta con un código de comportamiento establecido para mantener la armonía de la comunidad, hay pérdida de la autoridad por los líderes, cada uno hace lo que quiere y no hay límites, en muchas ocasiones los mayores son abandonados por sus familias, se aíslan y por allá en un sitio distante pasan sus últimos tiempos llevándose consigo todo un bagaje de conocimiento de su pueblo que no está escrito y que los jóvenes se resisten a aprender para que puedan seguir conservando la cultura.

Ahora bien, todo esto y muchas más cosas radican en la pérdida de la identidad cultural, valores, prácticas tradicionales, desintegración familiar, situaciones de pobreza, pereza para cultivar, falta de apropiación y aplicación de la cosmovisión indígena.

### ACTIVIDAD 3

**Observa** detenidamente el texto y argumenta las situaciones por las que se generan los conflictos en las familias.

1. **Practicar:** Explica con tus propias palabras que se debe hacer cuando se presenta un conflicto familiar.
2. **Escucha** a sus compañeros las dificultades más graves que han tenido que vivir en la familia y que es lo positivo que ha salido de la dificultad.
3. **Practicar:** Diseña un crucigrama relacionado con el conflicto en el núcleo familiar.
4. Plantea un ejemplo sobre la forma adecuada de resolver problemas en la familia.
5. Consulta la forma de resolver las dificultades en los pueblos indígenas.



#### BILIOGRAFIA:

[https// es. Wikihow.com/respetar-las-diferencias.](https://es.wikihow.com/respetar-las-diferencias)  
[https//www.psicologia-online.com](https://www.psicologia-online.com)

### AUTOEVALUACION.

4. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares, Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
5. Describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.  
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
6. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.





# Proyectos

## GUIA DE PUI BUE- ARTES



**LEDYN MENDEZ SUAREZ**

*INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE*

*AREA DE PROYECTOS 1P*

*GRADO ONCE*

*2022*



## PRESENTACIÓN

El desarrollo de la temática de la guía del primer periodo, se tendrá en cuenta la aplicabilidad del apoyo familiar, el emprendimiento, sentido colaborativo, los modales, el vocabulario y las buenas prácticas de conducta que se debe manejar como estudiante de la institución, que se verán reflejada desde las salidas pedagógicas de los recorridos de los territorios de la región, en el servicio social que se llevara a cabo en la institución, el desempeño, liderazgo y compromiso con sus compañeros.

No olviden jóvenes que los procesos son integrales y formativos, están vinculados en todos los momentos de la vida.



## CRITERIOS DE EVALUACION

Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, Cumplir con los horarios establecidos en el servicio social, desarrollar el cronograma de actividades de proyecto de promoción social, cumplir de manera oportuna con los informes del proyecto y

el servicio social.

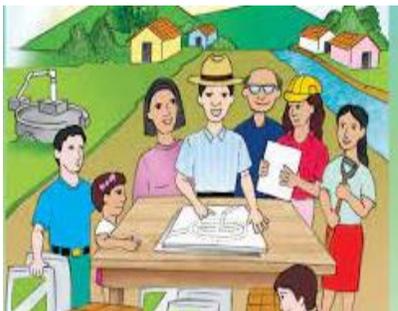
leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades teórico prácticas de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

## PROYECTO PUI BUE - ARTES

ESTANDAR: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.		DBA. Analiza de manera conjunta la situación económica familiar y emprende el proyecto en busca de mejorar las condiciones de vida, fortalecer los productos de la canasta familiar.			
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Significado del Pui bue. La familia. Los roles familiares.	Introducción Apoyo de la familia. Seguimiento en las comunidades y actividades de servicio social.	Presenta y socializa propuestas innovadoras en el marco del proyecto que está desarrollando.	Escucha y toma los aportes que realizan los compañeros, docente y comunidad para enriquecer la propuesta de proyecto	Observa los beneficios y herramientas que le ofrece el entorno natural y la comunidad para desarrollar adecuadamente el proyecto.	Hace uso adecuado del tiempo y de las herramientas que usa en el desarrollo del proyecto



## EL ARTE DE EMPRENDER



El arte de emprender se refiere al arte de crear, de innovar, de hacer nuevas cosas que causen impacto a los demás. El emprendedor que tiene el arte es aquella persona que es capaz de innovar, genera nuevas cosas interesantes, pero sobre todo es efectiva en lo que hace y emprende.

Ser emprendedor es enfrentarse a una serie de situaciones, en muchos casos desconocidas. El que es emprendedor tienen que enfrentarse a muchas situaciones como:

1. Sus propias debilidades.
2. El entorno
3. Los desafíos.
4. Las eventualidades

Una persona que tiene un espíritu emprendedor es aquella que sabe aprovechar las oportunidades que otra persona no vio y mucho menos aprovecho.

Por lo tanto, se habla de emprendimiento se hace referencia a la capacidad humana que permite satisfacer una o varias necesidades que tienen las demás personas y que debe ser satisfecha usando el conocimiento, la creatividad, innovación y talentos que trae como resultado la innovación o creación de nuevos productos y servicios.



Un innovador es recursivo inventa cosas y tienen ciertas cualidades entre ellas:

1. El líder por naturaleza, puede mandar y organizar a un grupo de personas sin ningún problema.
2. Se adapta a los cambios que sean necesarios.
3. ES puntual y responsable.
4. Es independiente.



Es importante saber que nadie le debe imponer al otro lo que debe ser, cada persona elige su destino y sus proyectos. El mundo no le exige o impone a nadie, ser abogado, ser zapatero, ingeniero, lo que sea que escoja debe sacarlo con respeto y responsabilidad, sacarlo adelante.

Por eso la persona emprendedora es la que ve las oportunidades en donde otros no las ven o ven problemas.



Un emprendedor es el que pasa de pensar en algo convertirlo en acción, y además lo administra de manera correcta con todos los recursos que cuenta. El emprendedor debe empezar a pensar en crear cosas nuevas para tener resultados nuevos y aprender.

A demás debe proyectarse en cuanto a:

1. A dónde quiere llegar.
2. Que quiere hacer.
3. Cuales expectativas tiene para el futuro.

### ACTIVIDAD I:

1. *Observa* el texto e identifica los aspectos importantes del texto.
2. *Escucha* a los mayores sobre la importancia de la perseverancia para alcanzar las metas propuesta.
3. Diseña un mapa conceptual sobre el arte de emprender.
4. *Practicar* busca el significado de las siguientes palabras: Integral, Universal, Ético, Honesto, Flexible, Solidario.
5. Organiza una sopa de letras con 30 términos relacionados con el arte de emprender.



### APOYO DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

En todo proceso la familia desempeña un importante papel, de guiar, aportar, ayudar y acompañar a sus hijos en sus tareas, compromisos y proyectos. En el desarrollo del técnico en promoción social y particularmente en la ejecución de los proyectos, las familias por lo



general han estado pendiente y acompañan

do a sus hijos unos más que otros; teniendo en cuenta que antes lo hacían más que todo los familiares de los estudiantes viven en comunidades cerca de la institución que era donde se desarrollaban los proyectos, pero ahora por asuntos de la pandemia y de



la educación presencial con alternancia, los proyectos se están desarrollando dentro de las comunidades de cada uno de los estudiantes, lo cual va a exigir que todos los padres deben



de apoyar a sus hijos. Lo anterior significa un doble esfuerzo para muchos padres que van a realizar este ejercicio por primera vez.

La maloca o pui bue es un espacio de descanso dentro de la chagra, sabemos que cada familia en su chagra construye una casa pequeña donde comparten el almuerzo, frutos de la chagra como caña, uva, sandia, entre otros, se descansa, narran historias y se inculcan valores.

Este acompañamiento de parte de los padres en este proceso es un apoyo moral y afectivo muy grande porque dan a entender a los hijos que los aman y no están solos, que los van a apoyar y se va a ver la diferencia de cuando uno trabaja solo a cuando se trabaja en grupo, los trabajos en grupo son más llevaderos que cuando se realizan de manera individual.

## ACTIVIDAD 2:

1. Realiza una breve descripción sobre el apoyo que le brinda la familia al proyecto de promoción social.
2. Valora la importancia de analizar y comprender aspectos importantes del **emprendimiento**. Escribe su reflexión.
3. **Practicar**: Establezca diferencias entre trabajo comunitario y promoción social.
4. Escribe las carteristas de un joven emprendedor, explica cómo se evidencia cada una de ellas.
5. **Observa** e identifica los beneficios que trae su proyecto de promoción social a su comunidad



## SEGUIMIENTO A SU PROYECTO DE LAS COMUNIDADES

En este módulo encontraras un pequeño ejemplo de los informes que deben ser entregados cada 15 días que se visitan los proyectos en sus comunidades, en los que se evidencie el proceso del trabajo y la participacion de los miembros de su familia y los de sus demás integrantes.

Este ejercicio también lo deben realizar con los informes de servicio social que se desarrolla en la institución. De esta manera se llevará un registro de la información obtenida de cada una de las actividades que se realicen en beneficio de la institución.





**Recomendaciones:** Deben tener en cuenta el tipo de letra Time New Román 12, los títulos deben estar en negrilla y mayúscula.  
En el acta todos deben firmar, y si no estuvieron debe aparecer la observación.

## ACTA N. 2

**FECHA:** 28 De febrero / 2019

**LUGAR:** Escuela la estrella.

**PARTICIPANTES:** Docente, estudiantes, equipo de trabajo.

**HORA DE INICIO:** 10:00 AM.

**HORA DE TERMINACION:** 1:30 PM

### DESARROLLO DEL ACTA.

El día de 28 de febrero de presente año siendo las 9:30 am nos dirigimos a la comunidad de la estrella con el fin de desarrollar las actividades que estaban planeadas para esta visita.

Inicialmente se inició con un saludo, se explicó sobre las actividades a desarrollar en este caso el medio ambiente y sus cuidados, el docente de la sede les explica a los niños de la participación de los jóvenes del colegio durante el año lectivo.

Posteriormente los niños pasaron a recolectar basuras del alrededor de la escuela, y organización del salón, los niños fueron muy participativos, estuvieron atentos en el desarrollo de actividades.

Luego del trabajo realizado se organizó la jornada deportiva para motivar a los chicos y agradecerles por su colaboración.

Finalmente, se les agradeció por su disponibilidad y buena disponibilidad en la jornada pedagógica, la jornada termina a la 1:00 pm

En constancia firman.

-----

-----

-----

-----

-----

-----



**EVIDENCIAS DE LA VISITA 28 DE FEBRERO**

**SALUDO**



**MEDICION DE LA CHAGRA**



**RECOLECCION DE BASURAS**





### DINAMICA



### PLANEACION

El día 30 de marzo del presente año, como el grupo de proyecto nos dirigimos a la comunidad la estrella, para realizar las siguientes actividades.

- ✚ 10:30 a 11:00 am saludo y charla sobre la limpieza de la chagra
- ✚ 11:00 a 3:00 pm trabajo de limpieza.





## AUTOEVALUACION

7. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos chagra, territorio y pui bue. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
8. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.  
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
9. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.  
Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

**GRACIAS.....**

### BIBLIOGRAFIA:

Web:<https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwmpyf>

AUTOR: Hugo Cerda Gutiérrez

LIBRO: Como formular un proyecto

Editorial: Magisterio. Tercera Edición.



# La educación un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

