

Artes y Pui bue

Grado 10°

Módulo de aprendizaje

1° periodo

Año 2022



OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICA
R



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Fecha de elaboración:	Febrero de 2022
Participantes:	Docentes de educación básica secundaria y media técnica.
Impresión:	Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache.
Portada	Aracely Serna Restrepo. MML
Organización de contenidos:	Natividad de Jesús Castillo. Coordinadora
Portada de fondo:	Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.

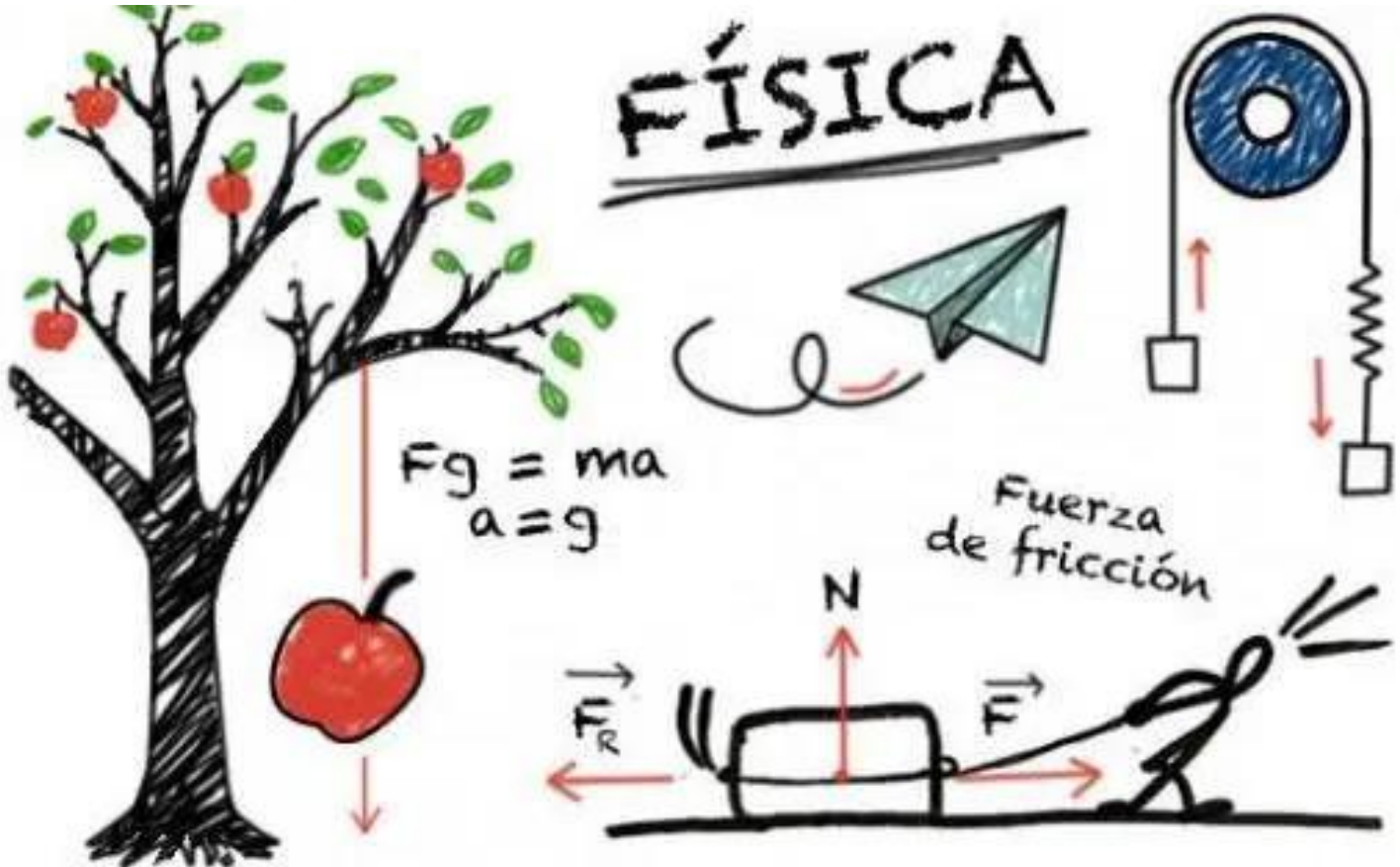


Tabla de contenido

Física	3
Química	23
Sociales y Economía	27
Lenguaje y Lectura Crítica	35
Inglés	47
Filosofía	51
Artística y Ed. Física	60
Ética y Espiritualidad	65
Matemáticas	83
Tecnología e Informática	101
Comunidad y gobernabilidad	106
Proyectos	114



Física



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

PRIMER PERIODO
AÑO 2022



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de las Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Competencia	Analizar las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimientos rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia; Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento			
DBA	Manifiesta inquietudes y deseos de saber acerca de problemas científicos, y tecnológicos con su proyecto de vida. Analiza las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimiento rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	La mecánica clásica: cinemática; cinemática del movimiento plano	Identifica diferentes medidas de magnitudes	Valora la importancia de la Física en el desarrollo del pensamiento humano	Mide algunas magnitudes escalares y vectoriales básicas de la Física



EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: marzo 29

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

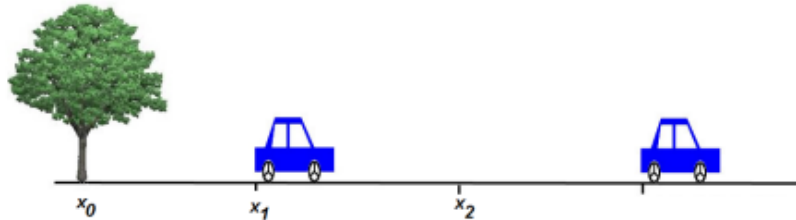
LA MECANICA CLÁSICA

CINEMÁTICA

El nombre cinemática deriva de la palabra griega “kinetos” cuyo significado es mover o desplazar. La Cinemática es entonces la parte de la física que se ocupa del movimiento de los objetos a través del espacio y el tiempo, sin tener en cuenta las causas que lo producen. La cinemática comprende cinco movimientos principales, de los cuales nos detendremos sólo en algunos de ellos. Estos son el movimiento rectilíneo uniforme (MRU), el movimiento rectilíneo uniformemente variado (MRUV), movimiento parabólico, el movimiento armónico simple y el movimiento circular.

Definiremos algunos conceptos que serán necesarios a lo largo de esta unidad:

POSICIÓN (se simboliza con la letra x): Se llama posición al lugar que un móvil ocupa en el espacio. En cinemática se



asume que los móviles (por ejemplo, los carros, los barcos, el yate, bicicletas, motos,...) no tienen volumen, no ocupan espacio, es decir, son un punto, de allí que se los llama “puntuales”. Es un modelo “ideal”, que permite simplificar el estudio del movimiento. La posición tiene unidad de longitud (por ejemplo, cm, m, km). Cuando veamos que la x tiene un subíndice (por ejemplo, “ x_1 ”) se está haciendo referencia a un lugar en particular.

DESPLAZAMIENTO (se simboliza $(x_2 - x_1)$ o Δx_{12}): Es la diferencia entre dos posiciones (la posición posterior menos la posición anterior).

INSTANTE DE TIEMPO (se simboliza con la letra t): Momento único e irrepetible en el transcurso del tiempo. Se indica con cualquier unidad de tiempo (por ejemplo: el segundo, s, en referencia a una escala arbitraria). Al igual que lo dijimos con “ x_1 ”, cuando veamos t con un subíndice (por ejemplo, “ t_1 ”) estamos haciendo referencia a un instante en particular.

INTERVALO DE TIEMPO (se simboliza $(t_2 - t_1)$ o Δt_{12}): Es el tiempo transcurrido entre dos instantes. Se obtiene restando el instante posterior menos el instante anterior.

VELOCIDAD MEDIA (se simboliza V_m): Es el cociente entre un desplazamiento cualquiera y el intervalo de tiempo correspondiente. Se mide en cualquier unidad de longitud dividida cualquier unidad de tiempo, por ejemplo, m/s.



VELOCIDAD o VELOCIDAD REAL o VELOCIDAD INSTANTÁNEA (se simboliza con la letra V): En palabras sencillas, es el cociente entre un desplazamiento en el intervalo de tiempo extremadamente pequeño.

ACELERACIÓN MEDIA (se simboliza a_m): Es el cociente entre un incremento o un decremento de velocidad y el intervalo de tiempo en el que esa variación transcurre. Se mide en cualquier unidad de velocidad dividida cualquier unidad de tiempo. Por ejemplo, m/s^2 .

TRAYECTORIA: *Sucesión de posiciones por las que va pasando un móvil.*

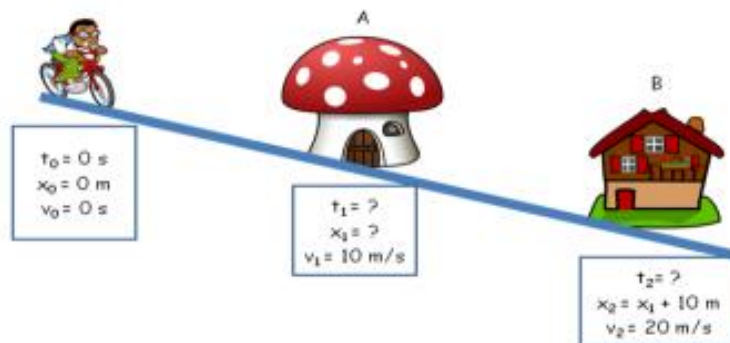
ESQUEMA: Consiste en dibujar la trayectoria y consignar sobre ella la información cinemática de la que se disponga, en la proximidad (lo más junto posible) de la posición correspondiente. Un esquema bien hecho y completo es garantía casi absoluta de que el ejercicio estará bien resuelto.

Practiquemos cómo hacer un esquema correctamente



Un niño viaja en bicicleta. Parte del reposo por una rampa inclinada con aceleración constante. Pasa por la casa A con una velocidad de 10 m/s y por la casa B con una velocidad de 20 m/s. Si ambos puestos están distanciados 10 metros, se pide calcular la aceleración que experimenta, la distancia del punto de partida a la casa A, y el tiempo transcurrido desde que partió hasta que pasó por la casa B.

Vamos a ponerle los datos que tenemos y los datos que queremos calcular en cada una de las posiciones. En nuestros problemas de cinemática, normalmente incluiremos, tiempo, posición, velocidad y aceleración:



La posición donde se ubica inicialmente el niño, el tiempo de inicio y la velocidad inicial valen 0 (porque hasta que arranca está quieto). Luego van a ser de interés la posición y el tiempo en el que pasa por la casa A (tenemos como dato la velocidad en ese punto) y lo

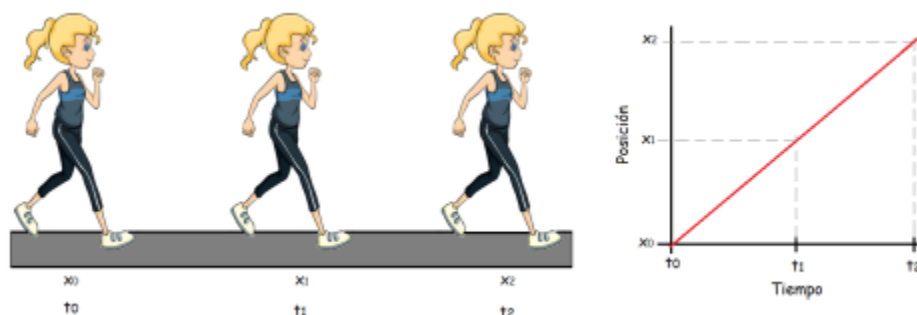


mismo para la casa B. Sabemos, sin embargo, que la distancia entre A y B es de 10 m, por esto si bien no sabemos cuánto vale x_2 , sabemos que su valor será x_1 (la distancia desde donde partió el niño) más la distancia entre ambas casas (10 m). De allí que $x_2 = x_1 + 10$.

MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORME, MRU

El MRU es el movimiento más sencillo. La trayectoria, como lo indica su nombre, es una línea recta y la velocidad es constante (no hay aceleración).

Un sistema móvil que se mueve en MRU avanza distancias idénticas en iguales tiempos, dado que la velocidad es constante. Esto quiere decir que, por ejemplo, cada 4 segundos siempre estará avanzando la misma distancia. Un esquema de este tipo de movimiento podría ser:



Dado que la velocidad es un valor constante, cuando un móvil se desplaza en MRU, el gráfico de la posición que tiene el móvil en función del tiempo es una línea recta cuya pendiente es la velocidad media. La ecuación de una recta es:

$$y = m \times x + b$$

la variable independiente “x”, en este caso es el tiempo (t), la variable dependiente “y” es la posición (que usualmente en cinemática aparece como “xi”... a no confundirse...), la pendiente (m) es entonces:

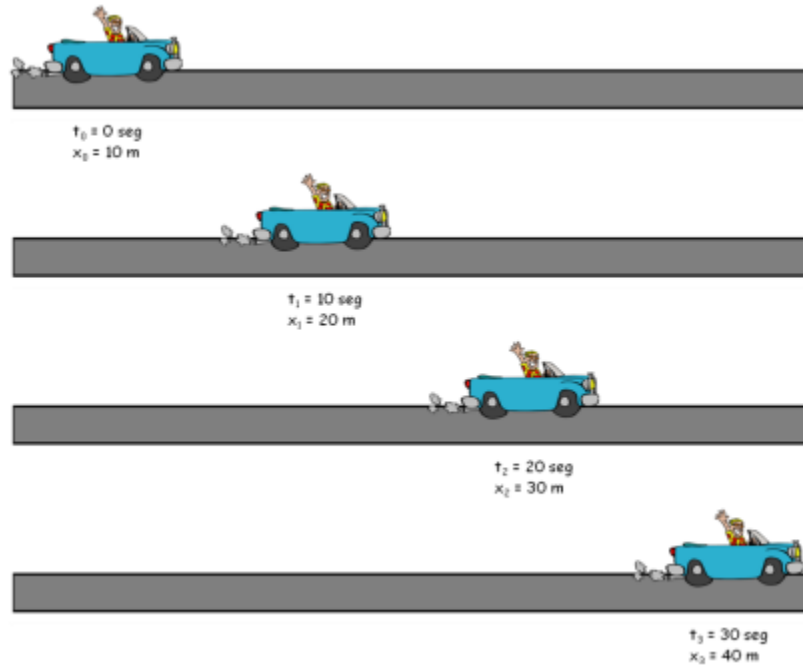
$$m = \Delta y / \Delta x = \frac{x_2 - x_1}{t_2 - t_1} = \frac{\Delta(\text{posición})}{\Delta(\text{tiempo})} = \text{velocidad media.}$$

Dependiendo de si representamos un avance o un retroceso, podremos observar una pendiente positiva (si es un avance) o una pendiente negativa (si es un retroceso)... pero eso dependerá de cómo definimos la posición inicial en el sistema de referencia. Si no hubiera cambio de posición, la recta tendría una pendiente igual a cero.

ECUACIÓN HORARIA.



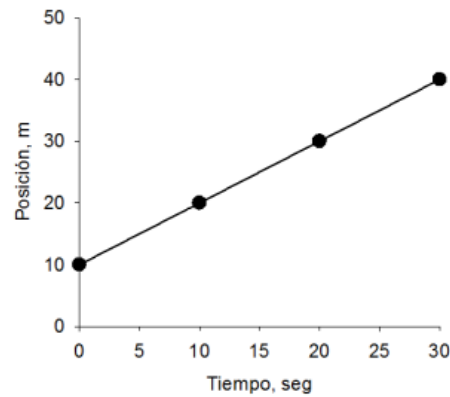
Las ecuaciones horarias, o de movimiento, tienen que contener a la x de trayectoria, y al tiempo t , si no, no son ecuaciones horarias. Tomemos el siguiente ejemplo. Un pasajero viaja en un auto moviéndose en línea recta como se muestra en el esquema. Grafique la posición en función del tiempo, y calcule la velocidad media a la que se desplaza.



Noten que a tiempo 0 (cuando comenzamos a medir cómo se mueve este automóvil) la posición es 10 m. En este caso, se considera que la trayectoria que vemos comienza a 10 m de la posición inicial. Es decir que nuestro sistema está referido a una posición inicial a 10 m del punto original. Construyamos la tabla para realizar el gráfico que nos piden:

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	10
10	20
20	30
30	40

Ahora grafiquemos:

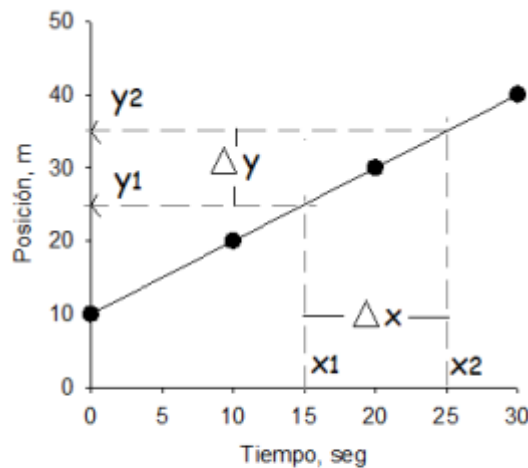


Vamos a calcular “ m ” que, recordemos, es la velocidad media. Tomamos un Δx , por ejemplo, entre 15 s y 25 s.

$$\Delta x = x_2 - x_1 = 25s - 15s$$

$$\Delta x = 10s$$

Y para esos puntos de x , interpolamos en la curva los valores de y , observen en el gráfico:



$$\Delta y = y_2 - y_1 = 35m - 25m$$

$$\Delta y = 10m$$

Por lo tanto, la pendiente m será:

$$m = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{10m}{10\text{seg}} = 1 \frac{m}{\text{seg}}$$

Es decir que la pendiente, que es la velocidad, es 1 m/seg. Observen que cuando se calcula la pendiente, la misma tiene como unidades el cociente entre las unidades de “ y ”, y de “ x ”. De forma general, para cinemática la función lineal:

$$y = m \times x + b$$

Tendrá la forma:

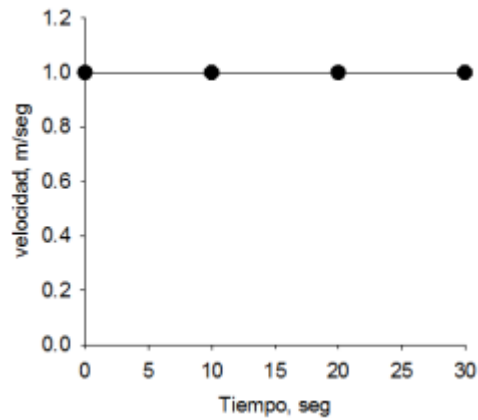
$$\text{Posición} = v \times (t - t_0) + \text{Posición}_0$$

Es decir, y es la posición del móvil, la pendiente m es la velocidad media, x es el tiempo (respecto del inicial), y la ordenada al origen b es la posición inicial del móvil (Posición_0). A esta última ecuación la llamamos ecuación horaria.

Dado que la pendiente de la recta es la velocidad media, cuanto mayor sea la velocidad, más empinado será el gráfico.

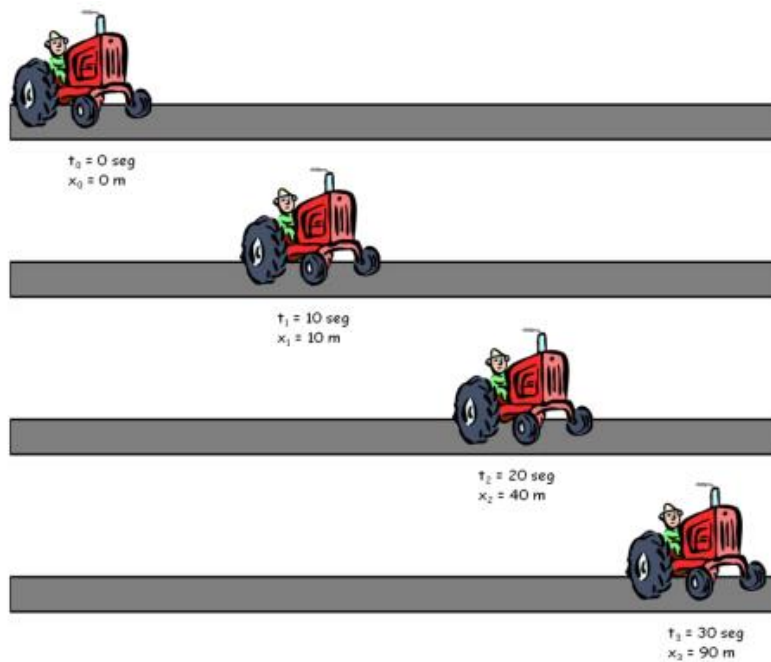
Tengan en cuenta que es esencial hacer los esquemas para resolver correctamente los ejercicios, ayudan a entender el enunciado y a resolver el problema. Ahorrar tiempo por no hacerlos, suele llevar a errores innecesarios.

Dado que la velocidad es constante (en el ejemplo 1 m/s), si quisiéramos graficarla, para todo tiempo tendríamos el mismo valor, es decir sería una constante. El gráfico que obtendríamos sería el siguiente:



MOVIMIENTO RECTILÍNEO UNIFORMEMENTE VARIADO, MRUV

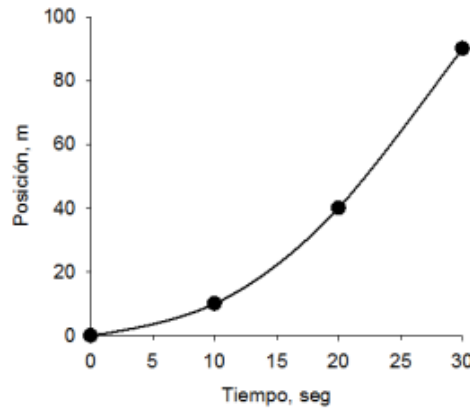
Este movimiento es muy similar al MRU, pero en este caso el móvil acelera, es decir que la velocidad no es constante. Vamos a ver este caso también con un ejemplo.



Ubiquemos estos datos en un cuadro

Tiempo (seg)	Posición (m)
0	0
10	10
20	40
30	90

Y si lo graficamos



Notemos que la función que describe este movimiento es una parábola. La ecuación horaria que describe la posición de un MRUV es:

$$Posición(t) = \frac{1}{2} \times a \times (t - t_0)^2 + Posición_0 (t - t_0) + Posición_0$$

Donde a , es la aceleración.

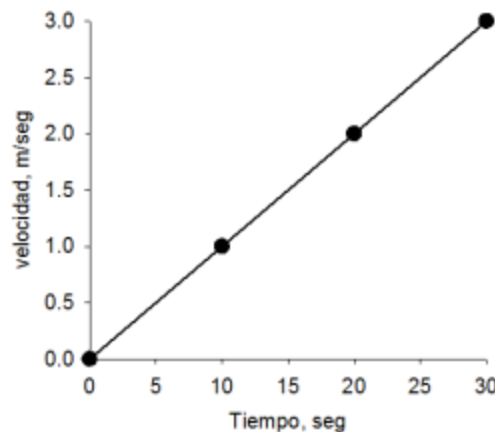
La velocidad en función del tiempo, se puede escribir como:

$$v = v_0 + a \times (t - t_0)$$

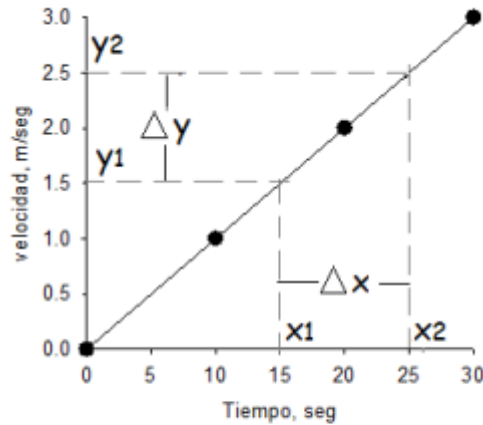
Vamos a construir la tabla de velocidades en función del tiempo. Para ello, simplemente tomamos los cuatro puntos de la tabla anterior y los dividimos por el tiempo:

Tiempo (seg)	velocidad (m/seg)
0	0
10	1
20	2
30	3

El gráfico de la velocidad en función del tiempo en un MRUV es una función lineal

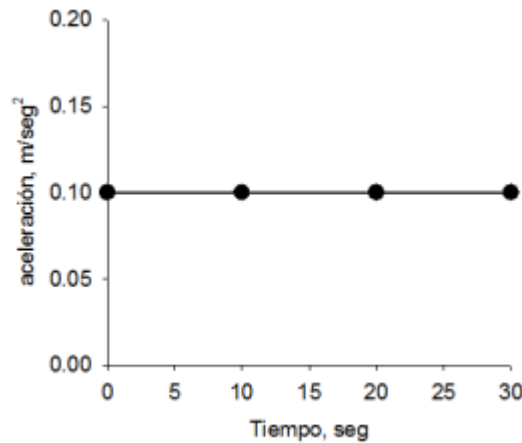


A partir del gráfico podríamos calcular la aceleración, como:



$$a = \frac{\Delta y}{\Delta x} = \frac{v_2 - v_1}{t_2 - t_1} = \frac{(2,5 - 1,5)m/s}{(25 - 15)s} = 0,1 \frac{m}{s^2}$$

La aceleración en MRUV, es un valor constante en el tiempo



Si la aceleración es positiva la velocidad aumentará en forma constante. La gráfica de posición será una parábola de concavidad positiva. Lo contrario ocurre si la aceleración es negativa (es decir, si el móvil va “frenando”).

CINEMATICA DEL MOVIMIENTO EN EL PLANO

MOVIMIENTOS VERTICALES LIBRES. CAÍDA LIBRE Y TIRO VERTICAL.

Si se arroja un objeto en forma vertical la trayectoria será una recta vertical y recibe el nombre de tiro vertical. Lo mismo ocurre si, en cambio, simplemente se suelta un cuerpo, y en ese caso se llama caída libre. La única diferencia entre ambos es la velocidad inicial (nula en el segundo caso). Llamaremos a ambos, movimientos libres verticales (MLV). Consideraremos en estos movimientos que no hay fuerza de rozamiento por su interacción con el aire.

Se los llama libres porque durante el vuelo nada los empuja ni los retiene (al menos aparentemente). Y lo que ocurre es que estos movimientos de trayectoria vertical son de



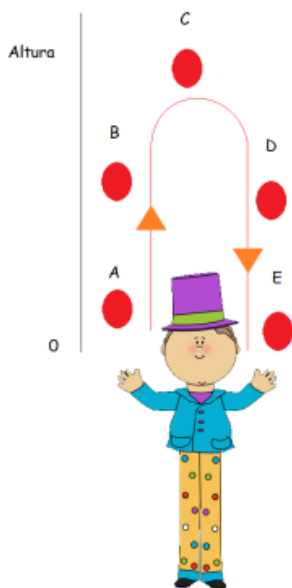
tipo acelerado, MRUV, con aceleración constante igual a g , de forma tal que si están subiendo lo hacen cada vez más lentamente, y si están bajando lo hacen aumentando su rapidez.

La ecuación horaria que describe este movimiento es análoga a la de MRUV, sólo que la aceleración es la de la gravedad, y que ahora en lugar de desplazarnos en sentido horizontal lo haremos en sentido vertical (por eso lo llamaremos altura):

$$Altura = \frac{1}{2} \times g \times (t - t_0)^2 + v_0 \times (t - t_0) + Altura_0$$

$$v = g \times (t - t_0) + v_0$$

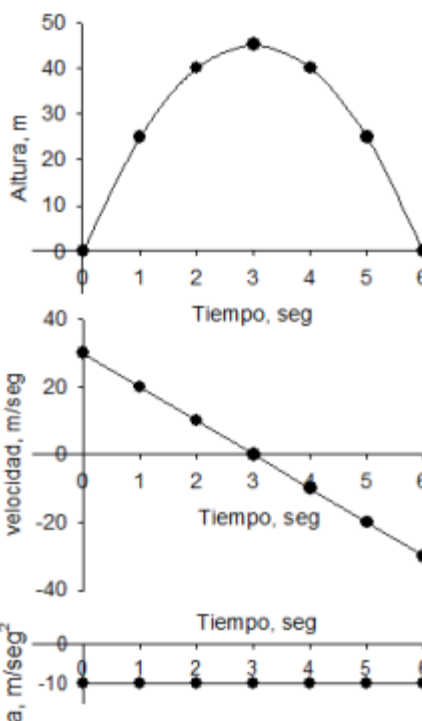
Miremos este ejemplo. Supongamos que un malabarista tira una pelota en tiro vertical. La altura de la pelota a to la consideraremos 0 m, la velocidad a la cual tira inicialmente la pelota es 30 m/s y aproximaremos la aceleración de la gravedad como $g = -10 \text{ m/s}^2$ (En nuestro sistema de referencia, la aceleración de la gravedad será negativa. El signo de g depende exclusivamente del sistema de referencia y no de si el móvil sube o baja).



Entonces la altura y la velocidad quedarán descritas por:

$$Altura = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 30 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 30 \frac{m}{s}$$





En base a estas ecuaciones construiremos una tabla anotando los valores obtenidos entre los 0 y los 6 seg.

Tiempo, seg	Altura, m	v, m/s
0	0	30
1	25	20
2	40	10
3	45	0
4	40	-10
5	25	-20
6	0	-30

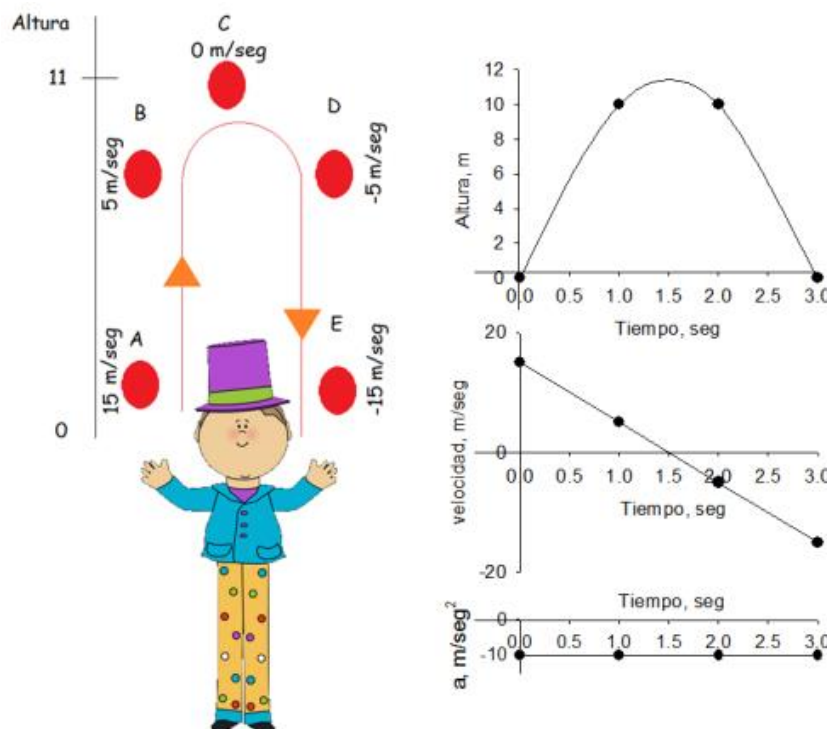
La altura alcanzada, como es de esperar por la ecuación, es bien descripta por una parábola, mientras que la velocidad en el tiempo es una función lineal. Dado que la aceleración es constante, la recta tiene pendiente cero.

Volvamos a nuestro malabarista y supongamos que la velocidad inicial es de 15 m/s. Nuestras ecuaciones quedarían así:

$$\text{Altura} = -5 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0)^2 + 15 \frac{m}{s} \times (t - t_0)$$

$$v = -10 \frac{m}{s^2} \times (t - t_0) + 15 \frac{m}{s}$$

Y el esquema de nuestro malabarista quedaría así:





Notar que, a igual altura, el módulo de la velocidad es el mismo, y que la velocidad disminuye hasta hacerse cero en la altura máxima.

MOVIMIENTO CIRCULAR UNIFORME (MCU)

El movimiento circular uniforme está presente en multitud de situaciones de la vida cotidiana: las manecillas de un reloj, las aspas de un aerogenerador, las ruedas, el plato de un microondas, las fases de la Luna...

En el movimiento circular uniforme (MCU) el móvil describe una trayectoria circular con rapidez constante. Es decir, recorre arcos iguales en tiempos iguales.

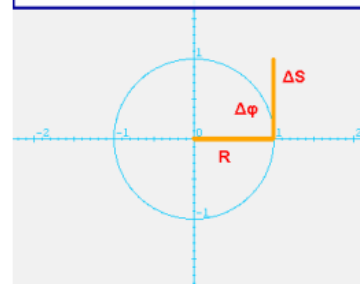


DESPLAZAMIENTO ANGULAR

La unidad de medida en el SI es el radian. Existe una

relación matemática sencilla entre los arcos descritos y los ángulos que sustentan: "el ángulo es la relación entre el arco y el radio con que ha sido trazado".

Definición: Lo pegamos alrededor de la circunferencia.



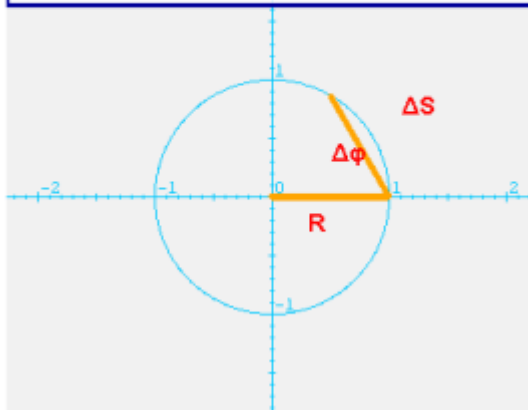
Si llamamos ΔS al arco recorrido e $\Delta\phi$ al ángulo barrido por el radio:

$$\text{ángulo} = \frac{\text{arco}}{\text{radio}} = \frac{\Delta S}{R} = \Delta\phi$$

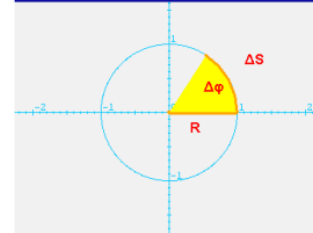
El radian es el ángulo cuya longitud del arco es igual al radio. Por lo tanto, para una circunferencia completa:

$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

Definición: Tomamos el radio

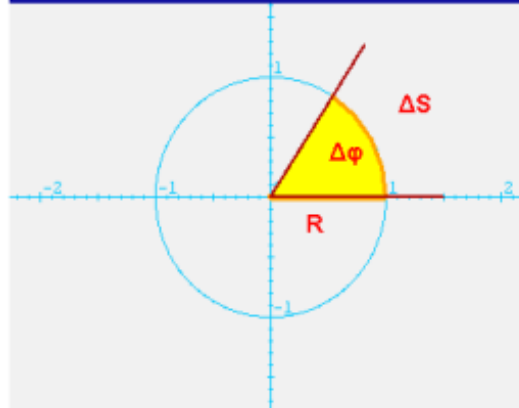


Definición: Lo pegamos alrededor de la circunferencia.





El ángulo de 1 radián es aquel cuyo recorrido en la circunferencia es igual al radio.



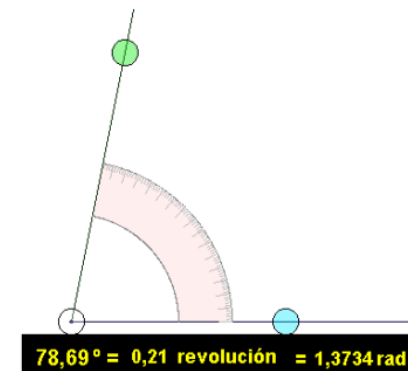
UNIDADES DE MEDIDA

La palabra revolución proviene de la Astronomía. Según el R.A.E, una revolución es el movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa. Si suponemos que la órbita de los planetas es una circunferencia perfecta y la longitud de una circunferencia es $2\pi R$, por lo tanto, el ángulo descrito son 2π rad.

$$\Delta\phi = \frac{2\pi R}{R} = 2\pi \text{ rad}$$

Otra unidad para medir ángulos son los grados sexagesimales. Pero esta unidad no se utiliza a la hora de medir los desplazamientos angulares.

1 revolución = 2π rad = 360°



VELOCIDAD LINEAL

Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado dos puntos, A y B. Los dos puntos describen un movimiento de trayectoria circular, los dos puntos describen el mismo ángulo $\Delta\phi$, pero no recorren la misma distancia ΔS ya que los radios son distintos.

La trayectoria más larga es la del punto A ya que este es más exterior que el punto B. El recorrido de los puntos sobre la trayectoria en la unidad de tiempo es la velocidad lineal.

La Velocidad lineal, v , es la rapidez con que se mueve un punto a lo largo de una trayectoria circular.

En la escena observa que los dos puntos describen una trayectoria circular de longitud $2\pi R$ m en un tiempo: $t = 1,23$ s
¿Qué velocidad lineal llevan?





$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Para A: $v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi 1}{2} = \pi \frac{m}{s}$
 Para B: $v = \frac{\Delta s}{\Delta t} = \frac{2\pi 0.5}{2} = 0.5\pi \frac{m}{s}$

VELOCIDAD ANGULAR

Imagina un disco que gira con cierta rapidez y en el que hemos marcado un punto en uno de sus extremos.

Observa que el movimiento del punto describe un ángulo. La velocidad angular, ω , en el MCU es el ángulo barrido, $\Delta\phi$, en un intervalo de tiempo, Δt

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

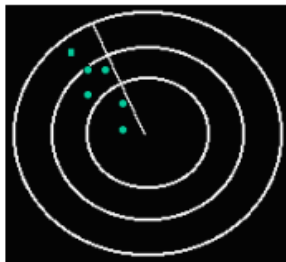
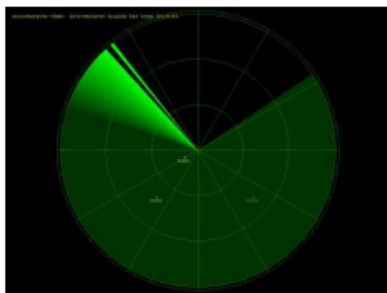
En la escena observa que el punto describe un ángulo de 2π rad en un tiempo. $t = 1,17$ s
 ¿Qué velocidad lleva?

La unidad de velocidad angular en el S.I es el radián por segundo (rad/s). La velocidad angular se expresa también en revoluciones por minutos (rpm o rev/min). Su equivalencia es:

$$1 \text{ rpm} = 2\pi/60 \text{ rad/s}$$

Pantalla de un RADAR

Los ángulos barridos muestran las distintas posiciones de los objetos.



$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{2} = \pi \frac{\text{rad}}{\text{s}}$$

RELACIÓN ENTRE v y ω



Cuando un disco gira con cierta rapidez, la velocidad lineal definida sobre la trayectoria y la velocidad angular definida sobre el ángulo barrido en un tiempo dado se producen de forma simultánea. Por lo tanto, es posible establecer una relación entre la velocidad lineal y la angular.

Si el desplazamiento angular y la velocidad angular son respectivamente:

$$\Delta\phi = \frac{\Delta S}{R} \quad \omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t}$$

Despejando en la segunda:

$$\Delta\phi = \omega\Delta t \quad \text{Igualando}$$

$$\frac{\Delta S}{R} = \omega\Delta t \quad \text{Reordenando}$$

$$\frac{\Delta S}{\Delta t} = \omega R$$

Como

$$v = \frac{\text{arco}}{\text{tiempo}} = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

Entonces:

$$v = \omega \cdot R$$

Observa que la velocidad lineal es directamente proporcional a la velocidad angular, siendo la constante de proporcionalidad el radio de giro.

Cuando montamos en bicicleta, ¿Cuántos movimientos observas? La bicicleta avanza (velocidad lineal) porque las ruedas giran (velocidad angular).

Los neumáticos de los automóviles son de distintas dimensiones según la potencia del vehículo. ¿Qué neumático recorrerá mayor distancia, para un mismo tiempo, si las ruedas de ambos coches giran con la misma velocidad angular? (Despreciar cualquier otra influencia). Si $v = \omega R$, a mayor radio mayor v para una misma ω . Un carro recorrerá mayor distancia en un mismo tiempo si sus ruedas tienen mayor diámetro.

EL MCU, UN MOVIMIENTO PERIÓDICO

PERIODO

Un movimiento es periódico si el móvil recorre la misma trayectoria cada cierto tiempo. El periodo de un MCU es el tiempo invertido en dar una vuelta o revolución. Se representa por T y se mide en segundos.

FRECUENCIA

En el MCU, a la vez del periodo se puede hablar de frecuencia. La frecuencia es el número de vueltas que da el móvil en 1 s y se representa por f . Como el periodo es el tiempo que tarda en dar una vuelta, la frecuencia es su inverso.



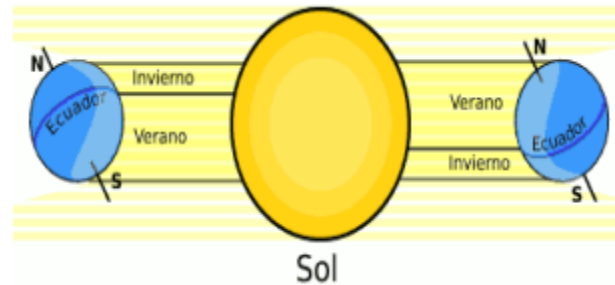
$$f = \frac{1}{T}$$

La frecuencia se mide en vueltas o ciclos por segundo (c/s). Los ciclos por segundos reciben el nombre de hercio (Hz) en honor de Heinrich Hertz.

Otra unidad de medida de la frecuencia son los segundos menos 1 (s^{-1}) Así la velocidad angular del cuerpo será:

$$\omega = \frac{\Delta\phi}{\Delta t} = \frac{2\pi}{T} = 2\pi f$$

MOVIMIENTOS PERIÓDICOS EN LA NATURALEZA: Las estaciones: son los períodos del año en los que las condiciones climáticas imperantes se mantienen, en una determinada región, dentro de un cierto rango. Estos periodos duran aproximadamente tres meses. La sucesión de las estaciones no se debe a

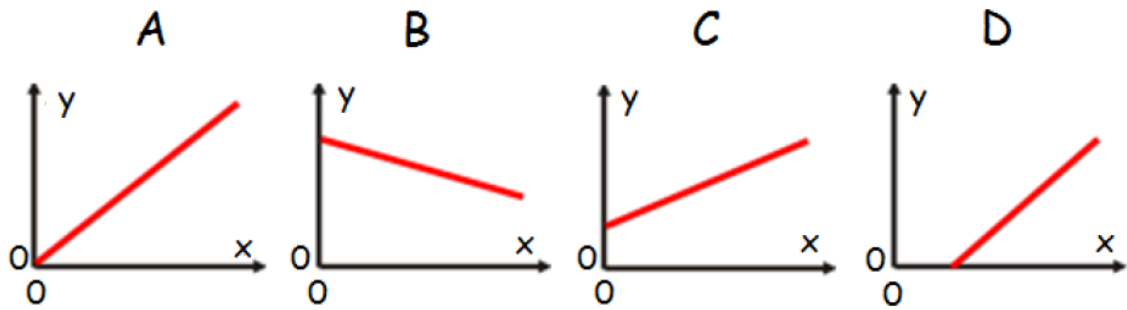


que en su movimiento elíptico la Tierra se aleje y acerque al Sol. Esto tiene un efecto prácticamente imperceptible La causa es la inclinación del eje de giro del globo terrestre. Este eje se halla siempre orientado en la misma dirección y por tanto los hemisferios boreal y austral son desigualmente iluminados por el sol. Cada seis meses la situación se invierte. Si el eje de la Tierra no estuviese inclinado, el Sol se hallaría todo el año sobre el ecuador; culminaría todos los días del año a la misma altura sobre el horizonte. En suma: **no habría estaciones.**

El día y la noche: se denomina día (del latín dies), al lapso que tarda la Tierra en girar 360 grados sobre su eje. Se trata de una forma de medir el tiempo (la primera que tuvo el hombre) aunque el desarrollo de la Astronomía ha mostrado que, dependiendo de la referencia que se use para medir un giro, se trata de tiempo solar o de tiempo sidéreo. El primero toma como referencia al Sol y el segundo toma como referencia a las estrellas. En caso que no se acompañe el término "día" con otro vocablo, debe entenderse como día solar medio, base del tiempo civil, que se divide en 24 horas, de 60 minutos, de 60 segundos, y dura, por tanto, 86.400 segundos.

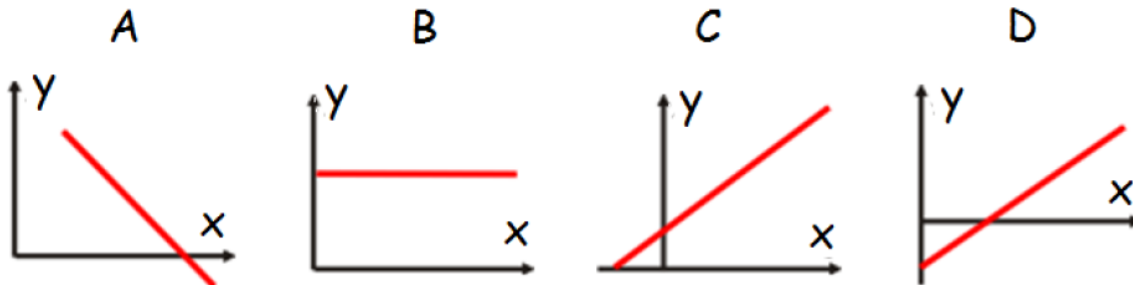
ACTIVIDADES

1. Dados los siguientes gráficos



Conteste si las afirmaciones son correctas. Argumente su respuesta:

- La pendiente del gráfico A es mayor que la pendiente del gráfico C.
 - La pendiente del gráfico C tiene un valor menor a cero
 - La ordenada al origen del gráfico C es un número mayor que la ordenada al origen del gráfico A
 - La ordenada al origen del gráfico D es un valor positivo
2. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



Siendo y = posición de un móvil, y la variable x = el tiempo

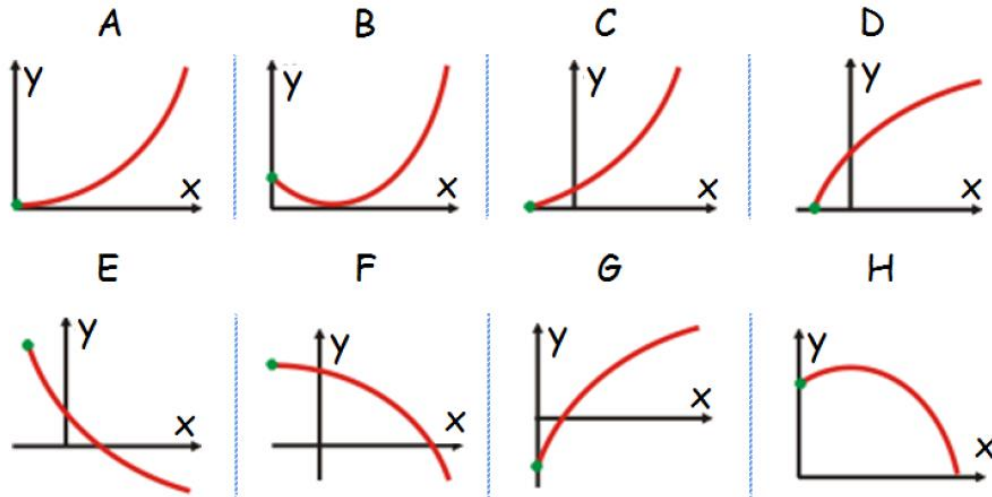
- Indique qué tipo de movimiento representan los gráficos
 - Escriba las ecuaciones horarias de posición se cada caso
 - Indique cuál de los móviles está quieto
 - Indique en qué casos el(los) móvil(es) avanza(n) y qué caso(s) retrocede(n)
3. Considere un automóvil que se desplaza en MRU, siguiendo la ecuación

$$\text{Posición} = 3 \frac{m}{seg} \times t + 10 m$$

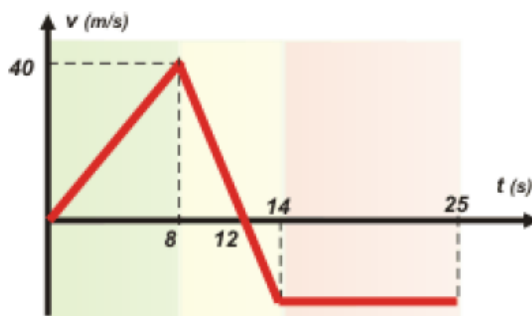
- Grafique la posición en función del tiempo
 - Indique cuál es la velocidad a la cual se mueve el automóvil
 - Indique desde qué posición parte.
 - En qué posición se encontrará el móvil cuando $t_1=5s$ y $t_2=7s$.
 - En qué instante el móvil pasará por los 40 m
4. Un coche recorre 160 kilómetros cada 4 horas a velocidad constante.



- ¿Cuál es su velocidad en metros por segundos?
 - Determine cuánto se ha desplazado en 50 segundos, en 25 minutos, y en un día.
 - Grafique la posición en función del tiempo durante los primeros 15 minutos.
5. Dados los siguientes gráficos, donde los ejes x e y se intersectan en sus respectivos ceros:



- Indique qué tipo de movimiento podrían representar los gráficos
 - Indique los puntos de intersección con los ejes
 - Indique qué gráficos tienen una concavidad positiva y cuáles una concavidad negativa
 - Indique en qué punto la velocidad del móvil es cero
6. Analizar el gráfico dado, que corresponde a un movimiento rectilíneo en varias etapas. Suponiendo que en $t = 0$ es $x = 0$,



- Trazar los gráficos de aceleración y de posición en función del tiempo, determinando los valores correspondientes a los tiempos indicados
 - Calcular la velocidad media del móvil, entre 0 y 25 segundos.
7. Indica si los siguientes movimientos son o no son circulares. Argumenta tu respuesta:
- Cinta transportadora
 - Caída libre
 - Aguja máquina de coser



d.
e.

Péndulo reloj
Gotas de lluvia

8. Calcula los siguientes ángulos

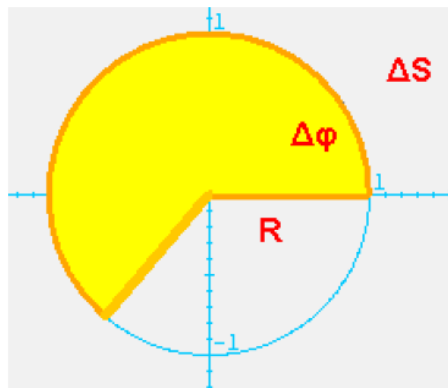


Fig 1

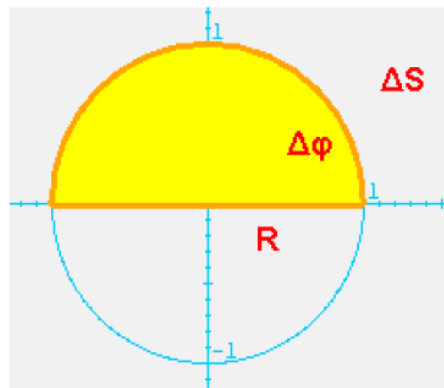


Fig 2

9. Calcula la velocidad lineal de dos puntos que describen circunferencias de 1,5 y 0,25 m de radio respectivamente

Autoevaluación

- 1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

- Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.
 Villamizar, A. (2003) Física Mega. Terranova Editores, Ltda. Santa fe de Bogotá. Colombia.
 Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

WEBGRAFIA

- <https://www.unse.edu.ar/archivos/Biofisica-Unidad%20%20Mecnica%20Clisica-versin%201.0.pdf>
<https://www.cac.es/cursomotivar/descargas2014/movimiento-circular.pdf>
<https://ejerciciosdefisica.com/movimiento-circular-uniforme-mcu/>
<https://www.aulafacil.com/cursos/fisica-y-quimica/fisica-y-quimica-4-eso/movimiento-circular-uniforme-mcu-127349>
<https://www.fisimat.com.mx/movimiento-circular/>



Química

QUIMICA INORGANICA

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*
 Proyectos curriculares; Pui Bue-Artes.

IER Indígena Mama Bwé Reojaché- Milán (Caquetá), 2022.

DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Pui Bue- Artes	AÑO: 2022
GRADO: Decimo	ÁREA: Química	ASIGNATURA: Química Inorgánica	PERIODO: 1
DBA; Comprende que los diferentes mecanismos de reacciones químicas (oxido-reduccion, descomposicion, neutralizacion y precipitacion) posibilita la formacion de los compuestos inorganicos.		ESTÁNDARES: Relacionar la estructuras de las moléculas inorgánicas con sus propiedades físicas y su capacidad de cambio químico	
Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	Complementariedad la química: tiene su propio lenguaje? Símbolo, • Formula Coeficiente y subíndice Numero de oxidación Sistema internación de unidades. Notación científica. Conversiones.	Evidencias Balancea las ecuaciones químicas dada por el docente, teniendo en cuenta la ley de conservación de la masa y la conservación de la carga, al determinar cuantitativamente las reacciones molares entre reactivos y productos de una reacción (a partir de sus coeficientes).	
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR	
Comprende el manejo de las unidades del sistema internacional de unidades para resolver problemas químicos.	Sostiene la comprensión de lectura para el análisis y/o resolver los problemas químicos.	Pone en practica del sistema internacional de unidades mediante la realización de ejercicios en clases.	



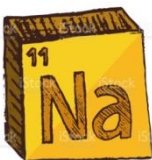
LA QUIMICA ¿TIENE SU PROPIO LENGUAJE?

(Escuchar: presentación diapositivas)

EL LENGUAJE QUÍMICO.

La enorme cantidad de compuestos que maneja la química hace imprescindible la existencia de un conjunto de reglas que permitan nombrar de igual manera en todo el mundo científico un mismo compuesto. De no ser así, el intercambio de información sobre química entre unos y otros países sería de escasa utilidad.

Los químicos, a consecuencia de una iniciativa surgida en el siglo XIX, decidieron representar de una forma sencilla y abreviada cada una de las sustancias que manejaban. La escritura en esa especie de clave de cualquier sustancia constituye su fórmula y da lugar a un modo de expresión peculiar de la química que, con frecuencia, se le denomina lenguaje químico. En esta guía se recogerán los elementos fundamentales de ese lenguaje referido, en este caso, a la química inorgánica.



QUE ES UN SIMBOLO.

Los elementos químicos se representan con símbolos. El símbolo de cada elemento está representado por una o dos letras. Dichas letras suelen ser las iniciales del nombre. Existen casos en los cuales el símbolo corresponde al nombre en latín o griego.

Por ejemplo: P para el fósforo (*phosphorus*) y Fe para el Hierro (*Ferrum*).

QUE ES UNA FORMULA.

La fórmula representa, en forma abreviada, la posición de un compuesto. La fórmula contiene los símbolos de los átomos presente en la molécula. Además presenta una serie de subíndices que indican el número exacto de átomos de cada elemento.

Un compuesto puede ser identificado por su nombre o por su fórmula química. Lo anterior debido a que las fórmulas cumplen dos funciones básicas:

- Indican los elementos presentes en la molécula.
- Aclaran el número de átomos presentes.
-

Ejemplo: la fórmula **HF** expresa.

1. Que la molécula está compuesta por los elementos de hidrógeno y flúor.
2. Que el compuesto HF tiene una proporción de 1 a 1, es decir, por cada átomo de H hay un átomo de F.

QUE ES UN COEFICIENTE? QUE ES UN SUBÍNDICE?

(Escuchar: presentación diapositivas y tablero)

Una fórmula posee, además de los símbolos de los elementos, dos clases de números: los coeficientes y los subíndices:



Fig 1. Tabla periódica.



Los coeficientes afectan a todos los elementos presentes en la molécula, así para el ejemplo anterior:

Que es una ecuación química?

La ecuación es una forma empleada en química para expresar lo que sucede en una reacción. La ecuación nos informa sobre los reactivos, los productos, las condiciones y el número de moles de las sustancias que intervienen en la reacción química.

Que es la valencia?

Se define valencia como la capacidad que posee un átomo para combinarse y formar compuestos. En otras palabras, la valencia determina el número de enlaces que forma un átomo cualquiera con otros.

Cuadro de valencia para algunos elementos químicos.			
Elemento	Valencia	Elemento	Valencia
Aluminio	3	Bromo	1,3,5,7
Fluor	1	Nitrógeno	3,2
Azufre	2,4,6	Boro	3
Hierro	2,3	Oro	1,3

EL NÚMERO DE OXIDACIÓN Y TABLA PERIÓDICA.

(Observar: tabla periódica)

En la tabla periódica podemos observar que en los elementos representativos, el número de oxidación se relaciona con el número del grupo, así:

Para el grupo Ia y el IIa los números de oxidación son +1 y +2, respectivamente.

Para el grupo IIIa el número de oxidación es +3, aunque algunas veces también pueden ser +1.



Los elementos del grupo IVa trabajan con los números de oxidación +2 y +3 principalmente.

En los grupos Va, VIa y VIIa varían los números de oxidación que pueden ser positivos. En general, si el grupo es par, los números de oxidación son pares; si el grupo es impar, los números de oxidación son impares.

Ejemplo:

Calcular el número de oxidación del Manganeso en el siguiente compuesto:



Teniendo en cuenta las reglas anteriores: el número de oxidación del Potasio es +1, el número de oxidación del oxígeno es -2; entonces, para calcular el número de oxidación del Manganeso debemos saber el número total de cargas, así:

$$\text{K}^{+1} \text{Mn}^{+7} \text{O}^{-2}_4$$

$$+1 +7 + (4) \times (-2) = -8$$

La fórmula química es la representación de un compuesto que indica la clase de átomos que lo conforman (por medio del símbolo) y la proporción en que se encuentran. También puede darnos información adicional como la manera en que se unen dichos átomos mediante enlaces químicos e incluso su distribución en el espacio. La fórmula química permite determinar la composición porcentual de cada elemento en una sustancia compuesta. Los porcentajes así obtenidos

3KMnO₄ indica que hay:

3 átomos de potasio (K)
3 átomos de Manganeso (Mn)
3x4=12 átomos de Oxígeno (O)

Los subíndices afectan solamente al átomo que acompañan.

En una molécula de K₂CrO₄ hay:

2 átomos de Potasio (K)
1 átomo de Cromo (Cr)
4 átomos de Oxígeno (O)

En una molécula de Fe₂(SO₄)₃ hay:

2 átomos de Hierro (Fe)
3 átomos de Azufre (S)
4x3=12 átomos de Oxígeno (O)



son una expresión de la ley de proporciones definidas.

Composición Porcentual Se refiere a la cantidad presente de un elemento por cada 100 g de compuesto. Para calcular la composición porcentual es indispensable saber la masa molar (M) de una sustancia.

La fórmula química del Sulfato de Aluminio es $Al_2(SO_4)_3$.

Determinar la composición porcentual de cada elemento que conforma el compuesto.

Masa molar del compuesto:

$$M Al_2(SO_4)_3 = 2(27.0) + 3(32.0) + 12(16.0) = 342 \text{ g/mol}$$

$$\text{porcentaje de } x = \frac{\text{masa de } x \text{ (g)}}{\text{masa del compuesto (g)}} \times 100$$

Ejemplo:

$$\text{porcentaje de Al} = \frac{54.0 \text{ g}}{342 \text{ g}} \times 100 = 15.79 \%$$

Elemento	Masa molar (g/mol)	Mol de elemento	Masa (g)	Porcentaje (%)
Al	27.0	2	54.0	15.79
S	32.0	3	96.0	28.07
O	16.0	12	192.0	56.14

Fórmula Empírica La fórmula empírica es una expresión que representa la proporción más simple en la que están presentes los átomos que forman un compuesto químico. Es por tanto la representación más sencilla de un compuesto. Por ello, a veces, se le llama fórmula mínima.

Ejemplo



El análisis de cierto compuesto, cuya masa molar (M) es 180 g/mol, revela que su composición porcentual es, 40% de C, 6,67% de H, y 53,33% de O. ¿Cuál es la fórmula empírica del compuesto? Pasos a seguir:

1. Determinar las masas molares de cada uno de los elementos presentes en el compuesto. $C = 12 \text{ g/mol}$ $H = 1 \text{ g/mol}$ $O = 16 \text{ g/mol}$
2. Según los porcentajes de cada uno de los elementos obtener la masa en gramos $C = 40 \text{ g}$ $H = 6,67 \text{ g}$ $O = 53,33 \text{ g}$
3. Determinar las moles de cada elemento

$$\text{carbono } 40 \text{ g} \times \frac{1 \text{ mol}}{12 \text{ g}} = 3.33$$

$$\text{Hidrogeno } 6,67 \text{ g} \times \frac{1 \text{ mol}}{1 \text{ g}} = 6,67 \text{ mol}$$

$$\text{Oxigeno } 53,33 \text{ g} \times \frac{1 \text{ mol}}{16 \text{ g}} = 3,33 \text{ mol}$$

3. Dividir cada valor obtenido en el paso 3 entre el menor de ellos. Si los números obtenidos son enteros, usarlos como subíndices para escribir la fórmula empírica. Si los valores no son enteros, se deben multiplicar por el entero más pequeño que de por resultado otro entero.

$$\text{carbono} = \frac{3.33}{3.33} = 1$$

$$\text{Hidrogeno} = \frac{6,67}{3.33} = 2$$

$$\text{Oxigeno} = \frac{3.33}{3.33} = 1$$

La fórmula empírica del compuesto es: CH_2O (30.0 g/mol)

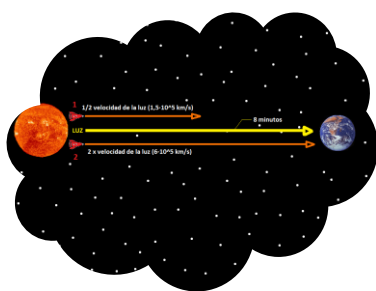
SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES.

(Escuchar: lectura de la historia)



El sistema internacional de unidades utiliza la notación científica para designar los múltiplos y submúltiplos de las unidades (cantidades muy grandes o muy pequeñas).

Para indicar que la velocidad de un automóvil es de 80 Km/h o que la densidad del agua es de 1,0 g/ml se hace uso de la relación entre magnitudes (longitud y tiempo, masa y volumen). ¿Por qué se relaciona kilómetros con las horas o gramos con mililitros? ¿que indica esta relación?



Medir un objeto y establecer patrones para compararlos, es una necesidad diaria. La

química requiere de la medición de magnitudes como la masa, la longitud, el volumen y la temperatura, entre otras. Los científicos han adoptado convenciones sobre los sistemas de medición.

¿Que es el sistema internacional de medición?

El SI toma como magnitudes fundamentales: la longitud, la masa, el tiempo, la intensidad de corriente eléctrica, la temperatura absoluta, la intensidad luminosa y la cantidad de sustancia, y fija las correspondientes unidades para cada una de ellas. En la conferencia general de pesas y medidas designo en 1960 con el nombre de sistema internacional de unidades (S.I.), a un conjunto sistemático y organizado de unidades que se adoptaron en forma convencional. El sistema de unidades es

necesario para expresar los resultados de las mediciones. Es un idioma, que cuando se adopta por acuerdo mutuo, puede ser comprendido por todas las personas y en todo el mundo.

CLASES DE UNIDADES.

(Observar: presentación diapositivas)

- 1) **UNIDADES BASICAS:** todo sistema de medida se desarrolla con base en un pequeño número de unidades básicas bien definidas que corresponden a magnitudes como la longitud, la masa, el tiempo y otras.

Magnitud física	Nombre de la unidad	Símbolo
Temperatura termodinámica	Kelvin	k
Masa	Kilogramo	kg
Longitud	Metro	m
Cantidad de sustancia	mole	mol
Tiempo	Segundo	s

E
j
e
m
p
l
o
s
:

- 2) Para convertir 2.5 kilogramos (kg) a gramos (g)





-resolviendo:

Tomamos el factor de equivalencia
1kg/1000g
Como se puede observar el factor se modifica de acuerdo con las unidades que necesitamos.

$$\text{Entonces: } \frac{1000\text{g}}{1\text{kg}} \times 2.5 \text{ kg} = 2500 \text{ g}$$



SISTEMA DE INGLES.

1Pie = 30,48 cm

1Pulgada = 2,54 cm

1Yarda = 0,808 m

1Milla = 1,6 km

1Lb = 454 g

Ejemplo: 1. ¿Cuántos m tiene 25000 pies?

1pie = 30,48 cm

$$30,48 \text{ cm} * \left(\frac{1\text{m}}{100\text{cm}}\right) = 0,3048 \text{ m}$$

$$25000\text{pies} \left(\frac{0,3048 \text{ m}}{1 \text{ pie}}\right) = 7600\text{m}$$

- 3) **UNIDADES DERIVADAS:** han recibido nombres y símbolos especiales. Las mismas pueden ser utilizadas en combinación con otras unidades fundamentales o derivadas para expresar unidades de otras cantidades.



El signo que acompaña al exponente indica la dirección hacia donde debe desplazarse la coma:

Múltiplos decimales

Prefijo	Símbolo	Factor
Deca	da	10^1
Hecto	h	10^2
Kilo	k	10^3
Mega	M	10^6
Giga	G	10^9
Tera	T	10^{12}
Peta	P	10^{15}
Exa	E	10^{18}
Zetta	Z	10^{21}
Yotta	Y	10^{24}

Submúltiplos decimales

Prefijo	Símbolo	Factor
Deci	d	10^{-1}
Centi	c	10^{-2}
Mili	m	10^{-3}
Micro	μ	10^{-6}
Nano	n	10^{-9}
Pico	p	10^{-12}
Femto	f	10^{-15}
Atto	a	10^{-18}
Zepto	z	10^{-21}
Docto	y	10^{-24}

Si es positivo, la coma

se corre a la **derecha**,
 $1,3 \times 10^5 = 130000$

Si es negativo, la coma
 se corre a la **izquierda**,
 $1,3 \times 10^{-5} = 0,000013$.

ACTIVIDAD A
DESARROLLAR
(Practicar)

PRIMERA ACTIVIDAD

1. Analiza o describe que datos proporciona cada de las siguientes formulas:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) BaCl ₂ | 3) KMnO ₄ |
| 2) NaOH | 4) HNO ₃ |
-

Tabla 2: prefijos del Sistema Internacional de Unidades

Analicemos las técnicas para el manejo de los números asociados a las mediciones: la **notación científica**. Es muy frecuente en esta área trabajar con números muy grandes o muy pequeños.

Por ejemplo, en 16 g de oxígeno (1 mol de átomos) hay 6022000000000000000000000 átomos de oxígeno, y cada átomo tiene una masa de 0,000000000000000000000000267 g.

Como verás, el manejo de estos números es engorroso, lo que facilita que se cometan errores al realizar cálculos. Puede suceder que te olvides de un cero, o que coloques uno o más ceros después del punto decimal. Por esta razón, para manejar dichos números, se utiliza la llamada Notación Científica. Sin importar su magnitud, todos los números en formato decimal se pueden expresar de la siguiente forma:

$$N \times 10^n$$

Donde N es un número comprendido entre 1 y 9, y n es un exponente, que debe ser un número entero positivo o negativo.

En los dos ejemplos antes mencionados, dichos números expresados en notación científica son $6,022 \times 10^{23}$ átomos de oxígeno y $2,67 \times 10^{-24}$ g.



¡Pero **CUIDADO!** La expresión “x10”, no significa que debes multiplicar el número x10 y luego elevarlo al exponente escrito, ya que de esa manera estarías agregando un cero más al número. Esto, en la calculadora, se trabaja con la tecla que dice **EXP**, la cual se encuentra generalmente al lado del signo igual.

Ejemplo: En el caso que la notación científica sea $1,3 \times 10^5$, el exponente es **5** y el mismo indica el número de posiciones que hay que desplazar la coma para obtener el número en forma decimal.

El signo que acompaña al exponente indica la dirección hacia donde debe desplazarse la coma:

Si es positivo, la coma se corre a la **derecha**, $1,3 \times 10^5 = 130000$
Si es negativo, la coma se corre a la **izquierda**, $1,3 \times 10^{-5} = 0,000013$.

ACTIVIDAD A DESARROLLAR (Practicar)

PRIMERA ACTIVIDAD

2. *Analiza o describe que datos proporciona cada de las siguientes formulas:*

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 3) BaCl ₂ | 3) KMnO ₄ |
| 4) NaOH | 4) HNO ₃ |
-

Sociales y Economía

PUI BUE-ARTES



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

CIENCIAS - SOCIALES 1P

GRADO DECIMO

2022



PRESENTACIÓN

En la presente guía pondremos en práctica la ejecución de los proyectos curriculares que están enfocados en dar respuesta a la realidad y contexto de la región, por lo tanto, queremos desarrollar la temática enmarcada en los proyectos curriculares establecidos en el modelo pedagógico KOREBAJU los cuales los conocemos como el proyecto CHAGRA, TERRITORIO, PUI BUE y ARTES.

Estos proyectos son los que están diseñados para el fortalecimiento de la educación propia según el modelo pedagógico de la institución y son la herramienta que nos permitirá enfocarnos en el reconocimiento que todos los niños y niñas tienen un conocimiento previo de su entorno tanto social como natural que ha venido recibiendo de su comunidad, y que pueden y deben ser sujetos activos en la construcción de aprendizaje de nuevos conocimientos según su contexto.

Lo que se pretende es incentivar en el niño/a un deseo de conocer más, que le induzca a ir descubriendo por sí mismo la realidad que lo rodea, al mismo tiempo desarrollar su capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas que va encontrando, sus causas efectos y posibles soluciones.



Otro aspecto importante que se pretende fortalecer con la aplicabilidad de los proyectos curriculares es el fortalecimiento de la identidad cultural, la soberanía alimentaria, las iniciativas de emprendimiento desde lo propio, mostrarle al niño/a y joven que no necesitan salir de su territorio para adquirir un conocimiento y vivir feliz.

Por lo tanto, es importante que a medida que los niños van descubriendo y explorando el conocimiento empezaran a obtener satisfacción por avanzar en el proceso intercultural donde partirá de lo propio hasta lo global valorando su cultura, los principios constitucionales de una educación multilingüe y pluricultural, donde se construya pensamiento.

Con esta perspectiva pedagógica se busca brindar un proceso articulador donde se evidencia la participación del docente, el padre de familia y de toda la comunidad en el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACION:



Jóvenes la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las



evaluaciones que se realizaran durante la entrega de cada proyecto, participar en clase, responsabilidad en los aseos, presentación personal, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.

La valoración del trabajo comunitario se verá reflejada en el proyecto de maloca y artes.

PROYECTO PUI BWE- ARTES

ESTANDAR: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.		DBA: Comprende que existen multitud de culturas y una sola humanidad en el mundo y que entre ellas se presenta la discriminación y exclusión de algunos grupos, lo cual dificulta el bienestar de todos.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Explica la diversidad cultural y étnica como una característica de las sociedades actuales lo cual se constituye en una riqueza para la vida en comunidad				
PROPIO	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bwe – historia Significado de pui bwe La familia	El consejo y el anciano. EL rito de la palabra. la maloca como espacio de descanso	Escucha las orientaciones de los mayores generando admiración y respeto por la palabra. Identifica la maloca como signo de descanso entre la jornada laboral en la chagra	La participacion de los ancianos en los encuentros culturales de su comunidad, dignificando su presencia y sabiduría. Aplica valores como el respeto y la tolerancia dentro del pui bwe.	Elabora textos partiendo de la realidad de su comunidad y manifiesta las experiencias de su vivencia. Elabora gráficos de símbolos que lo identifiquen con su cultura en el pui bwe.

EL CONSEJO Y EL ARTE DEL ANCIANO

En la vida de los pueblos indígenas los mayores son valiosos y tienen roles importantes, practican y mantienen la sabiduría, la espiritualidad, participan de la socialización de los niños, pero también en la vigilancia de la vida comunitaria y de los adultos.

Los niños aprenden de los mayores en la convivencia de la vida comunitaria. Los mayores identifican características del niño, tiene aptitudes de líder. En general, se identifican diferentes habilidades, buenos pescadores, tejedores, hacedores de canoas, que los familiares y mayores fortalecen, por ejemplo, a través de remedios de plantas medicinales.



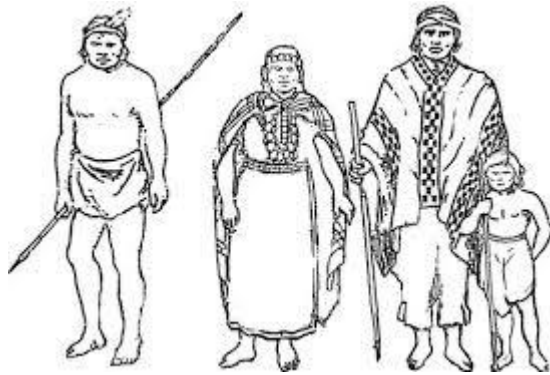


Para los pueblos originarios perder a una persona sabia, activa, en el movimiento por la recuperación de la cultura, la tierra, la dignidad del pueblo, causara un impacto mayor porque con ello se perderían miles o cientos de años de historias, muchas de ellas todavía no contadas o no conocidas por su gente y menos aún en la academia.

En la vida de los pueblos indígenas los mayores son valiosos y tienen roles importantes, practican y mantienen la sabiduría, la espiritualidad, participan de la socialización de los niños, pero también en la vigilancia de la vida comunitaria de los adultos.

Cada vez que la comunidad ceremonias actos de recuperación de tierra, de los derechos, los mayores son convocados para dar legitimidad a los acontecimientos.

A los mayores se les respeta por sus sabiduría y experiencia, por su compromiso, son un eslabón de transmisión del saber a las nuevas generaciones, son los maestros en el sistema de conocimiento propio, son los que conocen la lengua a cabalidad, tienen la práctica viva de la cultura.



Lamentablemente los pueblos indígenas no cuentan con otra institución que no sea la comunidad indígena para formar este tipo de liderazgo u otros sabios. Los sabios indígenas se hacen en la comunidad y sus maestros fueron sus antepasados, porque así funciona el sistema propio de conocimiento, la sabiduría va de generación en generación.

Todos los profesores, investigadores activistas de las lenguas y culturas originarias en su trabajo han acudido a las conversaciones con los mayores, mujeres u hombres, que ellos cuentan historia, enseñan, aconsejan. También son convocados por la gestión política intercultural para guiar los pasos hacia una nueva relación con los estados gobernantes.

ACTIVIDAD 1:

1. **Observa** la participación de un sabio de tu comunidad y describe sus características teniendo en cuenta el contexto y las actividades que realiza.
2. Analiza y escribe por qué los mayores en los pueblos indígenas se consideran sabios.
3. **Practica:** Identifica el papel que desempeñan los mayores en su casa, comunidad o vereda y escribe un texto argumentando su importancia.
4. **Escucha:** videos educativos sobre los líderes y sabios de las comunidades, luego saca 2 conclusiones.
5. Después de leer el texto analiza cuales son los aspectos que más valoras de un mayor, líder o cacique de su cultura.





EL RITO DE LA PALABRA.

En muchos de los pueblos indígenas viven sus vidas a través de sus rituales. Hay rituales que se celebran en honor de las tierras, sustento de los pueblos indígenas y tribales, y de los espíritus que lo protegen. Estos marcan el paso de las estaciones, la fertilidad de los cultivos y los ciclos de la vida humana.

La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada, muchos de los rituales se desarrollan de forma solemne. Los rituales se llevan a cabo de acuerdo a la tradición y pueden ser dirigidos por algún tipo de autoridad.

Los ritos varían de acuerdo a cada sociedad o cultura pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de estos son los ritos funerarios, de gratitud por cosecha, danzas, celebraciones.

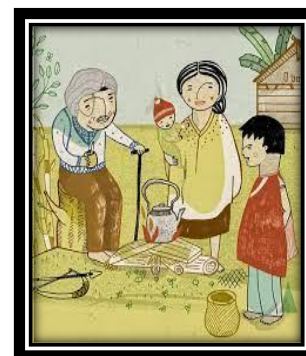
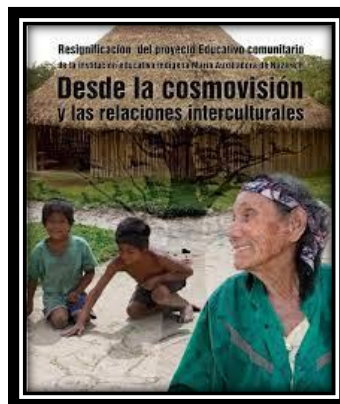
ACTIVIDAD 2:

1. **Practica:** Completa el siguiente cuadro:

RITUALES INDIGENAS	RITUALES MESTIZOS



2. Argumentas lo que más te llama la atención de los rituales de su comunidad.
3. **Observa:** Identifica los protocolos que se deben tener para la realización de los rituales en la maloca, manbeadero según sea su contexto, en el caso de los mestizos en la iglesia.
4. investiga un ritual de un pueblo indígena y comparte su conocimiento con sus compañeros.
5. **Escucha:** Historia de los mayores sobre las prácticas culturales, rituales de su cultura y escribe aspectos que te llamen la atención.
6. Explica ¿cuál de las prácticas de los rituales te gusta más y por qué?
7. **Practica:** Interpreta las siguientes imágenes y saca 5 conclusiones sobre la labor de los mayores en su contexto.





LA MALOCA COMO SITIO DE DESCANSO.



La maloca es un espacio en donde las comunidades indígenas realizan una serie de actividades que fortalecen los conocimientos y las relaciones entre las comunidades y el universo. En su totalidad, es una estructura física y simbólica que narra los saberes ancestrales y el amor por la madre tierra.

Recordemos que las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas, son en sí

mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para los colectivos.

A plena vista la maloca es una gran casa comunal creada y habitada por comunidades indígenas, cuyas paredes están hechas en madera y el techo es un tejido enorme de hoja de palma. Pero lo que desconoce es que esta vivienda representa para las comunidades que la habitan un espacio sagrado de conexión profunda con el universo, en donde se establecen relaciones de reconocimiento y respeto con todo lo que los rodea, en este lugar que vendría siendo el útero de la madre tierra.

Según investigaciones sobre la cosmología y mitología en la amazonia colombiana, en la parte más alta de la maloca se encuentra un espacio formado por 4 vigas centrales que representa el mundo del conocimiento, área reservada para la reflexión masculina. El segundo espacio que une las dos vigas menores o pilares es considerado el mundo de la música, y el espacio que existe entre dichos pilares y el borde exterior representan un espacio para la ritualidad, el baile y la realización de actividades cotidianas.



Una parte de este espacio ubicado entre las vigas menores y el exterior representa las alianzas masculino- femenina, es decir el matrimonio de los hombres de esa maloca con mujeres de otros grupos étnicos. Así mismo, la parte de afuera también tiene un valor simbólico y está relacionado con la conexión con la madre tierra que es custodiada por diversos guardianes espirituales.



La estructura y ubicación de la maloca depende de los saberes y relaciones de la comunidad indígena, pues ya sea circular o rectangular su construcción sería la manifestación de las historias mitológicas que de generación en generación se han compartido. Ambos tipos de maloca tienen en común las claraboyas que permiten una lectura del tiempo pues estos



agujeros entran los rayos del sol que al transcurrir el día realizan un recorrido por el piso y las paredes dando aviso de los momentos del día.

Hoy en día los indígenas y campesinos debido a los cambios climáticos tan fuertes han visto la necesidad de construir malocas pequeñas y acogedoras en los cultivos agrícolas o chagras como zona de descanso por que la jornada laboral es muy extensa y los sitios de trabajo son muy distantes los que hace que salga en horas de la mañana y regresen en horas de la tarde a sus casas después de muchas horas de trabajo.

Día a día se va generando la idea que como sitio de descanso es una alternativa para mejorar las condiciones de vida de las familias indígenas y campesinas.

Es lo que a través de la práctica se le quiere transmitir a los jóvenes que valoren las prácticas tradicionales de la cultura y las orientaciones de los mayores.



ACTIVIDAD: 3

1. **Escucha** las orientaciones de los mayores sobre cómo eran las malocas antiguas y cuál era el uso que le daban en las comunidades indígenas y escribe su reflexión.
2. Realiza la lectura del texto y saca una síntesis de los aspectos más importantes de la maloca usos y prácticas tradicionales.
3. **Observa:** En los cultivos o chagra tienes una maloca de descanso. Explica la experiencia.
4. **Practica:** Elabora un gráfico donde representes la función de la maloca como sitio de descanso, sitio sagrado y sitio de vivienda.
5. Analiza un poco sobre el uso que se les da actualmente a las malocas y elabora un cuadro comparativo sobre los materiales que están fabricadas.
6. Consulta a un mayor sobre el conocimiento que se debe tener para la construcción de la maloca.
7. Responde lo siguiente:
 - a. es o no un arte la construcción de la maloca. Explica por qué.
 - b. Como joven que aportes haces en la construcción de la maloca.
 - c. Elabora un recuento de los soportes de la maloca según la lectura.



BIBLIOGRAFIA:

[wikipedia.org/wiki/ maloca](https://wikipedia.org/wiki/maloca)

[https// el campesino.co /la maloca un hábitat indígena de conocimiento.](https://elcampesino.co/la-maloca-un-habitat-indigena-de-conocimiento)



AUTOEVALUACION.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos curriculares. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso.
2. Con tus propias palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes.
3. Jóvenes enumeren los aspectos que se deban mejorar en el área para el siguiente periodo.



GRACIAS.....





Lenguaje y Lectura Crítica

PROYECTO PUIBUE-ARTES



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

**Grado décimo
2022**



PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.		DBA: Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
fogón- consejos historias de lideres fogón mambadero historias del pueblo Korebajú	El memorando La crónica La entrevista La mesa redonda La reseña	" Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus elaboraciones textuales."	Escucha sucesos historicos de su comunidad.	Identifica el impacto de algunos sucesos.	Relata sucesos de gran importancia de su comunidad.

ACTIVIDAD_1. Realiza un memorando con uno de tus compañeros.



QUÉ ES UN MEMORÁNDUM

Un memorando o memorándum es un tipo de comunicaciones escritas, generalmente breves y de carácter oficial, a través de las cuales una instancia dentro de una organización se comunica con otra para hacerle alguna solicitud, recordatorio, instrucción, etcétera, y usualmente de parte de una instancia jerárquica superior a sus distintos subordinados.



El nombre “memorándum” es una adaptación del latín (cultismo) que proviene del verbo *memorare*, “recordar”, y utilizada en castellano desde 1824. Su sentido literal vendría a ser algo como “que amerita recordarse” o simplemente



“recordatorio”. Este tipo de comunicaciones son comunes en el mundo corporativo, diplomático y oficial, siempre revestidos de más formalidad que una simple nota o carta.

Características de un memorándum: En líneas generales, un memorándum se caracteriza por lo siguiente:

- **Es una comunicación escrita y de tinte formal**, por lo que suele estar impresa en un papel con distintivos, o a lo sumo contar con un encabezamiento oficial.
- **Suele ser breve**, al grano (sin rodeos), y comunicar un requerimiento, notificar una decisión o instruir una orden a quien lo recibe.
- Normalmente **es emitido por una instancia oficial y está dirigido a sus subordinados** o agentes adscritos, o a las personas que pudieran estar interesadas en la información que contiene.
- **Suelen estar serializados o numerados**, y una vez emitidos suelen archivar copias del mismo como parte de la historia burocrática de la organización.
 - **No suelen recibir ningún tipo de respuesta**, ni esperarla. Son comunicaciones unidireccionales.



Partes de un memorandum: Las partes que componen un memorando son, generalmente, las siguientes:



- **Membrete de la organización**, o encabezado oficial y formal, en el que se detalla a quién se dirige y de parte de quién.
- **Una numeración interna**, junto a la fecha y otros datos variables referentes al momento de la emisión de la información (hora, lugar, etc.).
- **La denominación del documento**, es decir, el título que explica de qué se trata lo comunicado.
 - El **texto** de aquello comunicado, junto con una despedida y la firma del funcionario o la

autoridad oficial detrás del memorando.





La crónica es una **narrativa histórica** que expone los hechos siguiendo un **orden cronológico**. La palabra crónica viene del latín *crónica*, que a su vez se deriva del griego *kronika biblios*, es decir, **libros que siguen el orden del tiempo**, según el término griego *chronos* que significa tiempo.

Una crónica se caracteriza por:

- los hechos que se narran según el orden temporal en que ocurrieron,
- a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.
- Se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones.
- Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo.



En los **periódicos, las revistas y la televisión**, la crónica es una narración corta escrita o hablada por el mismo autor y publicada en una sección habitual del periódico, de la revista o del programa de televisión, donde son relatados hechos cotidianos y otros asuntos relacionados con el arte, el deporte, la ciencia, etc.

En los medios estos medios de comunicación, se clasifican como 'crónicas amarillas' o 'crónicas blancas' según su contenido. Las '**crónicas amarillas**' tienen material más subjetivo y generalmente la voz autorizada es una persona o ciudadano común; las '**crónicas blancas**' usan material más objetivo y la voz autorizada es, generalmente, la autoridad, un profesional, etc.

Los cronistas buscan describir los hechos relatados en la crónica de acuerdo con su propia visión crítica de los hechos, a menudo con frases dirigidas al lector, como si estuviera estableciendo un diálogo. Algunos tipos de crónica son, la periodística, la humorística, la histórica, la descriptiva, la narrativa, el ensayo, la poética y la lírica.

En la crónica humorística, el cronista escribe el texto presentando una visión irónica y humorística de los acontecimientos. En el contexto de la relación con el tiempo, surgen las llamadas "**enfermedades crónicas**", son enfermedades de larga duración y por lo general de progresión lenta. Estas enfermedades pueden acompañar a la persona durante toda su vida y pueden ser graves o no.



Por término medio, toda enfermedad que tenga una duración mayor a seis meses puede considerarse como crónica. Cuando a una enfermedad se le pone el adjetivo crónico, se suele tratar de una enfermedad no curable salvo raras excepciones.



1. Elabora una crónica en clase.



¿Qué es una entrevista? Es algo que muy poco se preguntan porque dan por hecho que saben que significa, pero no se dan cuenta que es algo muy importante para distintos tipos de investigación. Una entrevista **es una conversación en donde se recopila información**. Involucra a un **entrevistador**, que coordina el proceso de la conversación y hace preguntas; y un **entrevistado**, que responde a esas preguntas (Easwaramoorthy & Zarinpoush, 2006).



En la actualidad, las entrevistas se pueden realizar en personas, **por teléfono o por internet**.

La entrevista **se considera como una forma más eficaz de obtener información que la realización de un cuestionario**. A pesar de que las dos sirven para recopilar datos la entrevista **te permite aclarar las dudas que te surjan y obtener respuestas completas** (Díaz-Bravo, Torruco, Martínez, & Varela, 2013).



¿Dónde se debe realizar una entrevista?

Toda entrevista debe ser realizada en un “**ambiente de diálogo, aceptación y empatía**”. Es un momento en donde se intercambian conocimientos, vivencias, creencias y pensamientos. Para que puedas realizar una buena entrevista **es necesario que cumplas con cuatro requisitos**:

- **Espacio físico:** se debe seleccionar un lugar tranquilo libre de distracciones para el entrevistado y el entrevistador. Las salas de espera en los hospitales no deben de ser utilizados para llevar a cabo una conversación.
- **Consentimiento informado:** en toda investigación científica se debe utilizar este instrumento que le proporciona al estudio una validación ética. En este documento deben venir estipulado que la participación en el estudio es voluntaria por lo que el participante se puede retirar cuando lo desee. De igual manera deben venir los riesgos, los beneficios y cuál es el objetivo de la investigación.
- **Presentación del investigador:** se presenta el nombre y la carrera del investigador, así como los objetivos y alcances de la investigación.
- **Equipos audiovisuales:** se recomienda que el investigador utilice una grabadora, cámara o algo similar para poder tener un respaldo adicional de la información obtenida durante la entrevista. Se debe obtener previo consentimiento de la persona para poder ser grabada. Además, los equipos audiovisuales ayudan a poder analizar el lenguaje no verbal de los sujetos del estudio.





- **Guion de entrevista:** es el instrumento que permite la recolección de datos. (Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia, 2017)



Tipos de entrevistas: Existen tres tipos de entrevistas de acuerdo a su planeación:

Entrevistas estructuradas o enfocadas:

En este tipo de entrevistas **las preguntas son formuladas con anticipación y siguen un orden predeterminado con un número limitado de**

categorías de respuesta. Las preguntas se aplican rigurosamente a todos los participantes del estudio, lo que asegura que los datos obtenidos por el encuestado sean bastante precisos (Díaz-Bravo et al., 2013; Easwaramoorthy & Zarinpoush, 2006; Stuckey, 2013).

Pueden ser utilizadas **cuando se requiere que el participante de una respuesta a cada pregunta de manera ordenada**, en general las preguntas en estas entrevistas son cortas. El entrevistador registra las respuestas de acuerdo a un esquema de codificación previamente establecido (Stuckey, 2013).

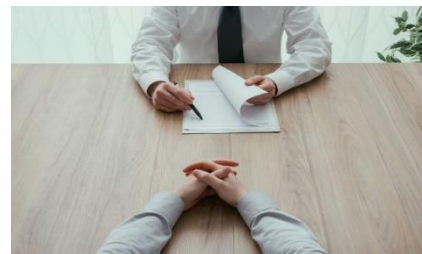
Debido a la forma en que se realizan las preguntas, **esta forma de entrevista es utilizada en estudios con un número elevado de participantes.**

Este método **tiene como ventaja la sistematización**, la cual facilita el análisis de datos. **Su principal desventaja es la falta de flexibilidad** por lo que no se pueden obtener datos adicionales que permitieran comprender mejor al sujeto del estudio (Díaz-Bravo et al., 2013).

Al realizar una entrevista estructurada se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Se debe **mantener la secuencia** de las preguntas en todo momento.
- **No se debe permitir que otra persona responda** por el participante u ofrezca su opinión.
- **No se deben sugerir respuestas**, ni mencionar si se está de acuerdo o en desacuerdo con la respuesta del sujeto entrevistado.
- El participante **no debe tener idea de los puntos de vista personales** del encuestador.
- En caso de que el entrevistado no entienda la pregunta, **no se le explicará de nuevo.** Simplemente se omitirá la pregunta.
- No se debe agregar categorías de respuestas o hacer cambios al lenguaje de las preguntas. (Stuckey, 2013)

Las entrevistas telefónicas, en centros comerciales o lugares públicos entran en esta categoría.





Entrevistas semiestructuradas:

En esta entrevista, **el investigador utiliza un conjunto de preguntas determinadas y los participantes responden con sus propias palabras**. Se trata del **tipo de entrevista más utilizado en las investigaciones cualitativas**, ya que, proporciona datos cualitativos confiables y comparables (Easwaramoorthy & Zarinpoush, 2006; Stuckey, 2013).

En general estas, **suelen ir precedidas por entrevistas de observación** que permiten a los investigadores desarrollar una comprensión profunda del tema de interés. Se requiere capacitar a los entrevistadores para que sean capaces de seguir temas relevantes que puedan desviarse de la guía de entrevista que se les entrega (Stuckey, 2013).

Esta forma tiene como ventajas: la **posibilidad de adaptarse** a los sujetos, permite **aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos** (Díaz-Bravo et al., 2013).

Su principal desventaja es que **depende de la veracidad con que los sujetos responden a las preguntas** realizadas (Díaz-Bravo et al., 2013).

Entrevistas no estructuradas

En una entrevista no estructurada el entrevistador **no tiene pautas específicas, restricciones, preguntas predeterminadas o lista de opciones**. En este tipo el encuestador realiza preguntas amplias con la finalidad de involucrar al participante del estudio en una discusión informal (Stuckey, 2013).

Estas entrevistas **permiten obtener la historia detrás de las experiencias de los sujetos encuestados**. Resultan de mucha utilidad cuando existe poca información sobre un tema (Stuckey, 2013).

Sus principales ventajas es que **son más flexibles y le dan libertad a los entrevistados de contestar lo que quiera**. Sin embargo, esto puede ocasionar una falta de información necesaria para llevar a cabo la investigación (Díaz-Bravo et al., 2013).

Tipos de preguntas para una entrevista:

Dentro de todos los tipos de entrevista **necesitas formular las preguntas que le harás al entrevistado**. Existen cuatro tipos de preguntas principales:

- **Descriptivas:** su objetivo es conocer las actividades rutinarias de los sujetos.
- **Estructurales:** se utilizan para confirmar o rechazar algún tipo de información. También se usan para mostrar como el entrevistado organiza su conocimiento sobre un tema.
- **De contraste:** “proporcionan información sobre el significado que el participante utiliza para diferencias los objetos y acontecimientos de su realidad”.
- **Demográficas:** se utilizan para conocer la edad, sexo, estado civil, profesión y nivel de educación de los participantes. (Díaz-Bravo et al., 2013; Varguillas & Ribot de Flores, 2007).



También se pueden realizar **preguntas de**



seguimiento, preguntas comparativas, preguntas del pasado y preguntas de causa y efecto.



Fases de una entrevista

Las entrevistas están compuestas de cuatro fases:

- **Primera fase:** “es el momento previo a la entrevista en la cual se planifican los aspectos organizativos de la misma”.
- **Segunda fase:** es el momento en que el encargado de la investigación le plantea los objetivos que se pretenden con la investigación al participante; así como la duración de la entrevista.
- **Tercera fase:** es el instante en el que el entrevistador realiza las preguntas.
- **Cuarta fase:** consiste en el cierre de la entrevista, en donde se resumen la conversación y se agradece al participante. (Díaz-Bravo et al., 2013).



1. Clasifica una entrevista y preséntala en la clase.

Una mesa redonda es un tipo de dinámica de grupo en la cual **se aborda un tema de interés común para los participantes, para que lleven a cabo una discusión** en la que sus puntos de vista son tenidos exactamente como iguales.

Su nombre deriva de este último sentido, ya que en una mesa redonda no existen posiciones de **poder** (tradicionalmente, las personas de autoridad se sientan a la cabecera de la mesa), sino que todos los que sienten en ella se hallan al mismo nivel.

Las mesas redondas son comunes en diferentes contextos y eventos, como congresos, ferias, shows televisivos y negociaciones, siempre en torno a una temática determinada. En ella puede o no haber un moderador, y **el debate se da conforme a reglas acordadas de antemano**, para garantizar que el intercambio de ideas sea pacífico y civilizado. Lógicamente, estos debates deben darse en una mesa (física), aunque no siempre es redonda.

En el imaginario occidental, es célebre la mención a la mesa redonda de los Caballeros del Rey Arturo, parte de un ciclo de relatos medievales protagonizados por los defensores del reino de Camelot, gobernado por el Rey Arturo. En dicha mesa ocupaban lugar el rey y sus más





cercanos nobles militares, así como, de acuerdo a ciertas versiones, el mago Merlín.



Características de las mesas redondas:

Las mesas redondas, en general, se caracterizan por:

- Explorar **un tema de interés para todos los participantes** (y para el público asistente), reuniendo a diversos opinadores o especialistas cuyas posturas distintas se expondrán y contrastarán entre sí.
- Los asistentes se encuentran al mismo nivel unos respecto de otros, y puede o no haber un moderador formal para facilitar las cosas. **Cada uno contará con la misma oportunidad de exponer sus argumentos** y luego de participar en el debate.
- **Puede o no haber preguntas abiertas al público**, generalmente al final de todas las intervenciones.

La duración de una mesa redonda generalmente abarca tres fases:

- **Apertura**, en la que se identifican los participantes y se introduce al público al tema a tratar, y se dan las **normas** de participación del evento.
- **Exposición**, en la que cada participante interviene, por turnos, para ofrecer su abordaje particular de la materia. De haberlo, el moderador luego hará una **síntesis** rápida de lo expuesto por cada uno.
- **Cierre**, en el que cada expositor da opiniones finales, obtiene **conclusiones**, hace preguntas al otro o argumenta a favor de su postura. El moderador, de haberlo, resalta entonces las conclusiones obtenidas y ofrece participación a la audiencia.

Objetivo de una mesa redonda

El **objetivo** de una mesa redonda es abordar un tema desde perspectivas diversas, generalmente contradictorias, y tratar de establecer una perspectiva común o al menos algún tipo de conclusiones de trabajo. A diferencia de otros tipos de debate, la mesa redonda no necesariamente debe resolver el **problema** u ofrecer soluciones, pero sí exponer cada una de las posturas y establecer las bases para futuros y posibles debates.

Participantes de una mesa redonda

Los participantes en una mesa redonda (entre tres y seis personas usualmente) son personas muy informadas en el asunto a debatir, ya sean especialistas en la materia o no, y generalmente poseen puntos de vista distintos o contrastantes entre sí. La presencia física del público y del moderador son opcionales.

Mesa redonda y debate



Los debates suelen darse en un ambiente más confrontativo que las mesas redondas.

Comúnmente se distingue entre una mesa redonda y un debate propiamente dicho. Esta diferencia radica en que **la mesa redonda invita a una negociación sin jerarquías**, es decir, al mismo ras entre los participantes, y por lo tanto fomenta la obtención de conclusiones más o menos conciliatorias.



En cambio, **los debates suelen consistir en confrontaciones orales de ideas antagónicas**, expuestas por dos o más participantes que ocupan posiciones contrarias (incluso físicamente). Los debates están abiertos a los comentarios y refutaciones, interrupciones y acotaciones entre sus participantes, y en general a un ambiente más hostil y confrontativo.

1. Elija un tema para la mesa redonda en clase.



Las reseñas literarias son **textos** críticos (o sea, pertenecientes al ámbito de la crítica literaria) que abordan una obra literaria determinada desde un punto de vista evaluativo. Ofrecen una **lectura** y **argumentos** útiles para otros lectores, ya sea como un modo de promocionar el libro (o quizá de no recomendarlo), o con el propósito de ofrecer una mirada breve pero justificada sobre el mismo.

Dicho en menos palabras, se trata de **un texto que ofrece una opinión o una mirada sobre una obra literaria**, acudiendo a los criterios particulares del autor. Muchas emplean sistemas de puntaje, o algún equivalente que transmita la sensación general del reseñista, y acompañan el texto con **información** editorial respecto a la obra.

La reseña literaria **juega un papel importante en la promoción del libro** y de los autores, especialmente las que se publican en grandes diarios de circulación masiva o en **páginas web** muy visitadas, y que a menudo se dirigen al gran público lector o incluso a los compradores más desinformados.

Pero al mismo tiempo, la reseña literaria puede hacer vida en circuitos más elitescos, como la academia o los circuitos literarios y culturales de un país. En esos casos el público suele tener mayores **conocimiento** sobre el tema, y la reseña más exigente en cuanto a **metodología**, criterios y la selección misma del texto a reseñar.

Características de la reseña literaria

En líneas generales, una reseña literaria responde a un formato más bien libre de **ensayo** breve o de artículo. Suele ser relativamente breve, aunque bien puede extenderse por varias páginas, y generalmente se enuncia desde el punto de vista del reseñista, o bien desde uno impersonal.



En ocasiones el texto puede incluso bordear la crónica de lectura, con información personal o pequeñas narraciones. Todo en función de brindar al lector un vistazo de lo que hallará dentro del libro o la obra reseñados.

Estructura de la reseña literaria

No existe una estructura fija o recomendada para una reseña literaria, ya que en el fondo se trata de textos de algún modo creativos. Sin embargo, dado que suelen ser también escritos argumentativo-expositivos, no es raro ver que se rijan por la tradicional estructura de:

Título. Que resume el espíritu del texto todo, mencionando o no la obra a reseñar.

Introducción. Donde se brinda al lector una perspectiva general, punto de vista o información previa que luego le sirva para adentrarse en el cuerpo del texto.

Desarrollo. Que expone el fuerte del texto: los argumentos, con citas, reflexiones, etc., dependiendo del enfoque que se persiga.

Conclusiones. Donde se retoma lo dicho inicialmente, se ofrece un cierre, una sensación general respecto de lo reseñado y, en ocasiones, se da información accesoria o se le coloca un puntaje a la obra reseñada.

¿Cómo hacer una reseña literaria?

Es importante leer otros textos sobre la obra y sobre el autor.



Si bien la escritura propiamente dicha de una reseña literaria es tan libre como el autor desee que sea, existe una serie de pasos mínimos que deberían tomarse en cuenta a la hora de hacerlo, como son:

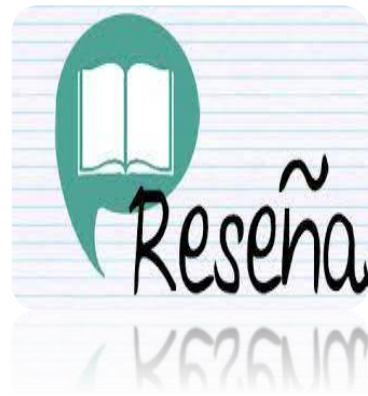
Leer el libro completo. De ser posible, más de una vez. Esto permitirá ir tomando notas, marcar episodios importantes o citas que luego se emplearán para demostrar puntos de vista. Bajo ningún concepto el reseñista leerá resúmenes o

versiones incompletas del texto, o reseñará un texto que no terminó, no quiso terminar o no pudo terminar.

Investigar lo más posible. Nunca es mala idea leer algo de lo que otros han dicho sobre la obra, no tanto para confirmar ideas, aunque una cita de un reseñista prestigioso o de un especialista de algún tipo siempre es bienvenida en estos casos, sino para ver qué cosas han dicho al respecto y saber si nos estamos perdiendo de algo, si hay algo que no tomamos en cuenta, o incluso para saber qué afirmaciones ha hecho el autor en entrevistas, qué claves ha compartido sobre su propia obra, etc.

Organizar las ideas. Suena obvio, pero una reseña literaria no es muy distinta de cualquier texto argumentativo, en el que se debe tener algún tipo de idea principal o de concepto central en torno al cual girará la reseña. ¿Cuál es el principal acierto del libro? ¿En qué contexto resaltan sus cualidades? ¿Cuál es la mejor vía para entenderlo? ¿A la luz de qué temática?

Redactar lo más claramente posible. Una reseña no es un poema, ni es un relato, ni es una oración religiosa, aunque bien puede servirse de todo ello para cumplir con su cometido, que es hablar del libro. En cualquier caso, se tiene que tener alguna cosa que decir del libro, algún discurso en el que insertarlo, algún criterio que compartir con los lectores, y se lo tiene que escribir de modo tal que se entienda. Un libro de poesía puede ser muy hermético, pero la reseña que lo explore debe ser comprensible, incluso si es para los entendidos.





• **AUTOEVALUACIÓN**



Responda a conciencia la siguiente autoevaluación

Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.

Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.

Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.

Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.





Inglés

PROYECTO PUIBUE-ARTES



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
PRIMER PERIODO
AÑO 2022



PRESENTACIÓN

Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

Estándar: Maneja las normas lingüísticas, con algunas interferencias de la lengua materna para inferir la información relevante de un texto.		DBA: Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Calendario ecológico agrícola Korebajú. Permiso al espíritu ÑKOCHAI. Mito de AÑ CHAI.	platos típicos de la región verbo to be verbos- vocabulario	participa en conversaciones cortas donde explica sus opiniones e ideas sobre temas generales, personales y sociales.	muestra una actitud respetuosa cuando escucha a hablar al profesor y a sus compañeros	identifica los elementos que le permite apreciar los valores culturales en los textos. Identifica los valores de otras culturas que le permite construir su interpretación de identidad.	participa en dialogos cortos donde incurre del vocabulario de los verbos y de los platos típico de la región.

ACTIVITY_1. Translate the vocabulary and do sentences.

Vocabulario de comida y bebida en inglés:

No hay nada más agradable que el aroma que sale de una cocina cuando tienes hambre. Pero, claro, si no sabes el nombre de los alimentos, corres el riesgo de pedir algo a dedo y que no te guste. Así que, en esta lección, te enseñaré un montón de **vocabulario de comida y bebida en inglés.**



Food:

Bread, rice, pasta, meat, fish, pulses, Vegetables, fruit

Fast Food:

Hamburger, pizza, hotdog, burrito, bacon, noodles, pancakes, onion rings, kebab, fish and chips, French

fries, fried chicken.





Verbos de acción y vocabulario:

Un verbo de acción nos indica qué está haciendo el protagonista de nuestra oración en inglés. Estos pueden indicar tanto acciones físicas como mentales. Este tipo de palabras en inglés, a diferencia de algunas otras, otorga información concreta y al instante, de forma precisa.



Existen miles de verbos de acción, por ejemplo:

Verbo: Run- Drive- Shout - Assemble –Walk- Jump- Whistle- Write- Bite- Sit-

Transitive verbs: Los verbos transitivos en inglés son aquellos que siempre están acompañados de un sustantivo que recibe la acción. A este sustantivo lo llamamos objeto directo. Por ejemplo:

- Jason broke the glass (Jason rompió la ventana)
- Laura bought two apples (Laura compró dos manzanas)
- Luther jumped the fence (Luther saltó la reja)

Los objetos directos de estos ejemplos son la ventana, las manzanas y la reja.

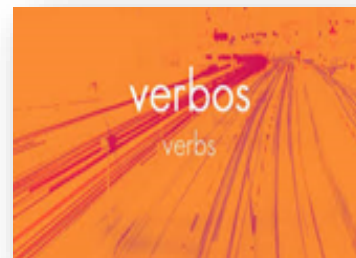
Intransitive verbs: Un verbo intransitivo en inglés es lo contrario a los verbos transitivos, no necesitan de un objeto directo.

Por ejemplo:

- They ran. (Ellos corrieron)
- The dog jumped. (El perro saltó)
- He slept (Él durmió)
- A plane was flying (Un avión estaba volando)

Ninguno de estos verbos en inglés necesita de un objeto para que la oración adquiriera un sentido, y todos pueden finalizar una oración. Hay algunos verbos que solo pueden ser intransitivos, es decir que no tendrían sentido si están junto a un objeto como, por ejemplo: arrive y die.

Linking verbs: Un verbo conector en inglés describe el sujeto de la oración. Este tipo de palabras conecta el sujeto con el predicado. Este tipo de verbo en inglés no describe ninguna acción física ni mental del sujeto ni ninguna acción controlada por el mismo.



Solo existen pocos verbos en inglés que cumplen únicamente el rol de linking verbs, estos son los siguientes:

- Be
- Am
- Is



- Are
- Was
- Were
- Has been
- Become
- Seem

1. Write a short text with the verbs and vocabulary.

Bibliografía:

<https://www.wallstreetenglish.cl/blog/verbos-y-verbos-conectores>

<https://www.shertonenglish.com/es/gramatica/vocabulario/frutas>

Responda a conciencia la siguiente autoevaluación



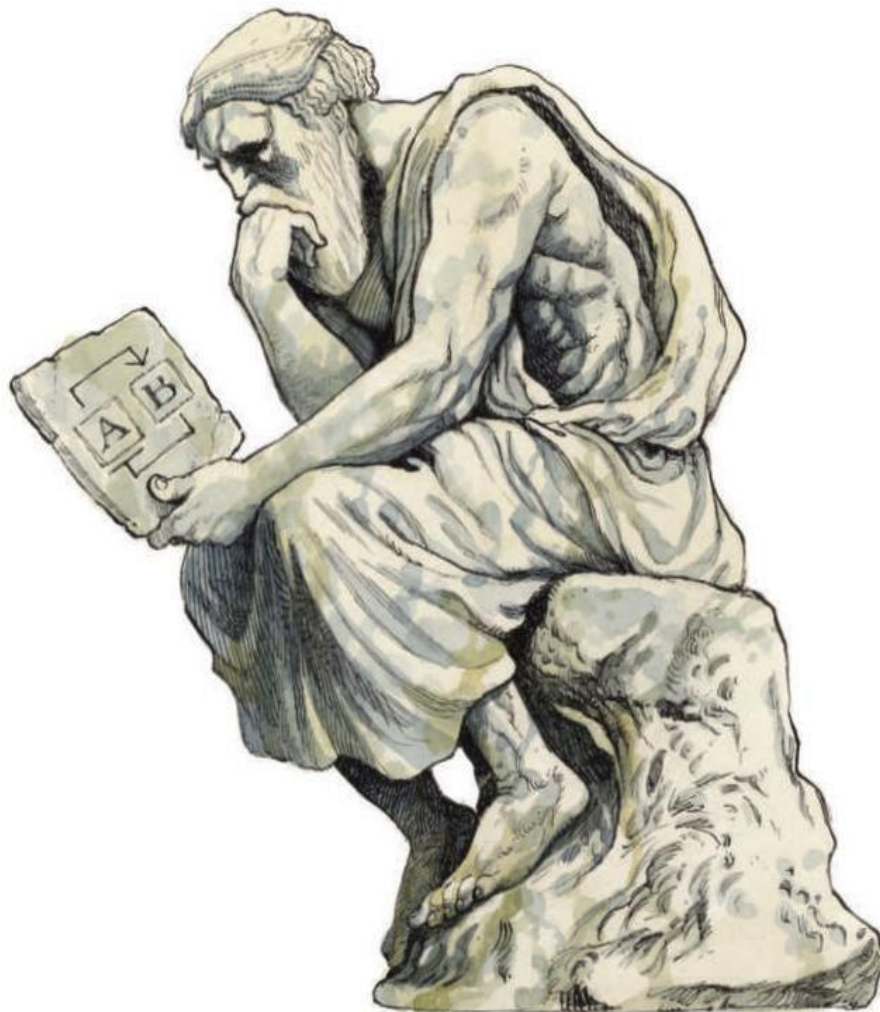
Ten presente que para culminar la guía debes de ejecutar la siguiente autoevaluación, no olvides que el autoevaluarnos nos beneficia nuestra personalidad e integralidad.

- ❖ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases.
- ❖ Maneja usted oportunamente los materiales de apoyo académico de enseñanza-aprendizaje; mantiene apropiadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- ❖ Se le facilita a usted el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar; crear nueva información para tu crecimiento y desarrollo personal.
- ❖ Demuestra usted actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con los compañeros, demás personal y con la Institución.





Filosofía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO



CONOCIMIENTOS PROPIOS		COMPETENCIA
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial		Analiza las fuentes del conocimiento de aquellas que no lo son, reconociendo el valor de otros conocimientos que no son científicos.
DBA		COMPLEMENTARIEDAD
Comprende aplica la teoría del conocimiento desde diversas formas de argumentación y el uso de los criterios de razonamiento lógico.		Teoría del Conocimiento Concepto del Conocimiento El conocimiento como proceso Niveles de Conocimiento Teorías espaciales del conocimiento
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Analiza los alcances y las posibilidades del conocimiento científico, identificando las razones que justifican su confianza actual en él.	Reconoce el conocimiento como condición indispensable del pensamiento.	Valora la importancia del conocimiento como herramienta de apropiación y explicación de la realidad

Presentación del área de Filosofía

La presente guía de aprendizaje tiene como fin propiciar en los estudiantes de grado Decimo el desarrollo de sus habilidades de pensamiento propias de las teorías filosóficas, relacionadas con la indagación, examinación y apropiación de los conceptos y aplicaciones de las diferentes temáticas durante este año lectivo escolar.

Metodología

Propiciar en el estudiante una formación que contribuya a mejorar las relaciones e interacciones de éste con la sociedad y la naturaleza, mediante la apropiación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que de manera crítica y creativa garanticen el conocimiento para desarrollar en el estudiante el razonamiento lógico y analítico

Evaluación

Durante este primer periodo para evaluar sus conocimientos de los temas será; Participativa, cada ocho días se realiza examen de los temas vistos, practicas al entorno de acuerdo al tema, análisis de textos de lecturas tipos icfes o con preguntas, al terminar el periodo se realiza un examen general tipo icfes.



TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Escuchar

La Teoría del conocimiento es una rama de la filosofía, centrada en el estudio del conocimiento humano. Dependiendo de la perspectiva académica específica, este término puede considerarse sinónimo de la gnoseología, dedicada al estudio de la naturaleza del conocimiento, su origen y sus límites.

CONOCIMIENTO FILOSÓFICO



Es aquel que nace de observar, leer, estudiar, investigar y analizar diferentes fenómenos del entorno, así como otros tipos de conocimientos. Se trata de una rama de la filosofía basada en estudiar las cuestiones más destacadas de la misma.

Este tipo de conocimiento también se origina gracias a nuestra capacidad de reflexión, que nos permite reflexionar sobre la realidad y sobre reflexiones previas de otras personas.

Este tipo de conocimiento surge de las preguntas ser humano sobre sí mismo, muchas de las cuales no tienen una solución sencilla, como: “¿quiénes somos?”, “¿de dónde venimos?”, “¿hacia dónde vamos?” o “¿por qué existe lo que existe?”, entre otras muchas.

Características

Vamos a conocer las 4 características principales del conocimiento filosófico a continuación.

- Sistemático:** La primera característica que proponemos es su grado de sistematicidad; esto quiere decir que el conocimiento filosófico es altamente sistemático, es decir, está ordenado según una serie de parámetros.
- Analítico:** Pretende analizar y entender la realidad, los propios conocimientos, de forma analítica y detallada. Así, se centra en algunas categorías, conceptos, temáticas y teorías particulares.
- Racional:** Estudia principalmente a través de la lógica y la razón. Esto quiere decir que se desprende de cualquier emoción. La razón es la herramienta básica de los filósofos y de los pensadores, que permite acceder al conocimiento y entenderlo.
- Crítico:** La crítica se utiliza para responder a preguntas, para plantearse dudas, para desgranar misterios, etc. Esta herramienta permite identificar posibles contradicciones dentro del discurso filosófico, así como pensar con mayor grado de objetividad.



EL CONOCIMIENTO EN PROCESO



La primera etapa avanzada del conocimiento humano es la filosofía. Lo esencial de la filosofía, desde sus orígenes, es la búsqueda de una explicación distinta del saber mítico, mágico y religioso, las formas de saber predominantes hasta ese momento en la cultura griega. Se suele decir que la

filosofía surge en Grecia en el siglo VII a. de C. unida al pensamiento de los primeros cosmólogos o físicos Presocráticos. Los primeros filósofos investigaban y especulaban sobre el principio de los fenómenos de la naturaleza. Según ellos todos los seres tienen un principio que subyace a la pluralidad de los seres y los cambios naturales. Estos pensadores dieron muy variadas soluciones físicas, metafísicas o matemáticas a la interpretación de tal principio de los cambios naturales.

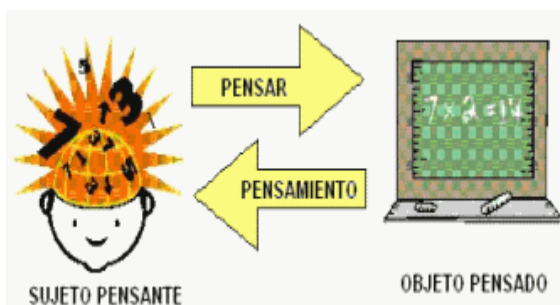
La filosofía como etapa en proceso tiene las siguientes características:

- **Causal:** Aunque el objeto del conocimiento sea el mismo que en la conciencia mítica, la naturaleza, la explicación no está sometida a interpretaciones antropomórficas, animistas o sobrenaturales. Se trata de una explicación mediante causas puramente lógicas, por más que esas causas sean de orden especulativo o racional. Esto significa que la realidad es un orden (cosmos) regular y necesario, sometido a principios y leyes que la razón humana puede descubrir.
- **Realista:** Los principios y leyes naturales pueden ser pensados y representados tal y como son en sí mismos, en su apariencia y en su fundamento, sin tener que recurrir a relatos legendarios o simbólicos.
- **Argumental** La explicación racional no recurre, a justificaciones externas sino a las razones que puedan aportarse en el curso de la investigación de los fenómenos naturales y de sus causas.
- **Crítico:** De lo anterior se sigue que las conclusiones obtenidas, pueden ser criticadas y cuestionadas, siempre que los argumentos presentados así lo exijan. Conviene señalar que, en este momento de la historia, la cultura griega, la Filosofía es un saber fundado o científico. No hay, como ahora, divergencia o distinción entre filosofía y ciencia. Una y otra designan exactamente lo mismo. La separación de ambas es, como veremos en su momento, muy posterior.

Observar



NIVELES DE CONOCIMIENTO



Con el fin de conocer el papel del conocimiento y sus efectos en la ventaja competitiva es preciso estudiar los distintos tipos del conocimiento. La utilidad de diferenciarlos radica en poder comparar los beneficios que se derivan de cada tipo. Con este objetivo, en este apartado describo los distintos niveles del conocimiento.

A) CONOCIMIENTO EMPÍRICO o VULGAR: Este conocimiento no es explícitamente sistemático ni crítico y no existe un intento por considerarlo un cuerpo consistente de conocimiento, sin embargo, es un conocimiento completo y se encuentra listo para su utilización inmediata.

Características:

- Ha permanecido en el tiempo.
- No tiene orígenes claros.
- Corresponde al patrimonio cultural que ha sido heredado y transmitido por la cultura a través de generaciones de personas.
- También es llamado conocimiento común ordinario o popular

B) CONOCIMIENTO CIENTÍFICO: Se centra en el qué de las cosas procurando la demostración a través de la comprobación de los fenómenos en forma sistemática.

Tiene una cierta afinidad con el conocimiento vulgar o empírico ya que ambos tienen pretensiones de racionalidad y objetividad. Es más afinado que el conocimiento vulgar o empírico porque aventura posibles respuestas investigativas y porque critica las explicaciones que surgen a partir del sentido común es decir con la razón.

C) CONOCIMIENTO TEOLÓGICO: Es un conocimiento revelado, que implica siempre una actitud de fe y ocurre cuando, sobre algo oculto o un misterio, hay alguien que lo manifiesta y alguien pretende conocerlo. El misterio, aquello culto que provoca curiosidad y lleva a la búsqueda, puede estar ligado o datos de la naturaleza, de la vida futura, de la existencia de lo absoluto. Son los conocimientos adquiridos a través de los libros sagrados y aceptados racionalmente después de haber pasado por la crítica histórica más exigente.

D) CONOCIMIENTO FILOSÓFICO: Es el estudio de aquello que trasciende la percepción inmediata se basa fundamentalmente en la reflexión sistemática para descubrir y explicar fenómenos. Con este conocimiento no podemos percibir a través de los sentidos al objeto de estudio; pero tenemos la certeza que existe y podemos aproximarnos a él con un plan elaborado para definirlo y caracterizarlo. Cuando conocemos y construimos



conocimiento filosófico, también lo podemos hacer de forma sistemática, metódica, analítica y crítica, pero, teniendo como objeto de estudio aquello que no podemos tocar, lo intangible.



Practicar

Actividad 1

1. Describe con tus propias palabras que entiendes del conocimiento.
2. Dentro del texto del conocimiento filosófico hay unas preguntas como interrogantes; responde de acuerdo a tu crítica constructiva.
3. Realiza un cuadro signográfico de las características del conocimiento filosófico.

Actividad 2

1. Realiza un mapa conceptual de los niveles del conocimiento.
2. Realiza un ensayo de una página acerca del tema sobre el conocimiento.
3. Como ha surgido tu proceso de conocimiento en tu vida estudiantil hasta en este momento.

Actividad 3

TEMA COMPRENSION LECTORA

FILOSOFÍA ANTIGUA

Los presocráticos son los filósofos griegos anteriores a Sócrates. Los presocráticos se caracterizan por una temática filosófica distinta del pensamiento socrático y de los sofistas. Mientras Sócrates se ocupa del hombre, los presocráticos tratan de la naturaleza, (fysis) buscando el principio (arjé) de todas las cosas. Así Tales de Mileto piensa que es el agua, Anaxímenes el aire, Demócrito el átomo, entre otras. Los sofistas, tras los presocráticos, ya no se preocupan de la naturaleza exterior y ponen al hombre como tema central de sus indagaciones. Los sofistas eran legión. Debemos registrar dos escuelas: la relativista, de Protágoras de Abdera, y la escéptica de Gorgias de Leontino. La filosofía se convierte con los sofistas en retórica sobre los asuntos humanos. El filósofo griego Sócrates es considerado uno de los grandes pensadores de la antigüedad. Con su método mayéutico (“parir las ideas”) y su dialéctica sobre el hombre y la virtud, imprimió nuevos rumbos a la filosofía griega. De sus numerosos discípulos, sólo Platón escaló las gradas de un magisterio superior. Todos los demás reciben el nombre de socráticos menores. El filósofo griego Platón, discípulo de Sócrates, convierte la filosofía en el esfuerzo dialéctico para alcanzar el conocimiento intelectual de las ideas. Así establece el idealismo filosófico, al considerar que existe un mundo de las ideas y que éste es el verdadero fundamento de la realidad. Aristóteles, alumno de Platón, en la etapa definitiva de su pensamiento, deja la dialéctica idealista platónica, para acomodarse más a la realidad y elaborar una filosofía desde las cosas. Así establece el realismo filosófico con su concepción hilemorfista (materia-forma) de la realidad y los principios de potencia (posibilidad) y acto (ser) como



explicación del devenir. Con ello la filosofía adquiere el rango de explicación universal de los seres en cuanto tales.



Responde las preguntas de acuerdo al texto con única respuesta.

1. De la lectura se puede inferir que en los presocráticos se centraban en:

- A. El Estudio de la Naturaleza
- B. El estudio del hombre
- C. En la retórica sobre asuntos humanos
- D. La explicación de la existencia de Dios

2. Los sofistas fue una escuela que se preocupó por la retórica sobre los asuntos humanos, esto implica que:

- A. Especularon como ejercicio filosófico
- B. Fundamentaron su accionar en la moral
- C. Establecieron normas de conducta
- D. Interpretaron la relación hombre – Dios

3. Las escuelas “presocráticas” se les llaman naturalistas porque:

- A. Se ocuparon de la naturaleza mientras que Sócrates se ocupó del hombre
- B. Promovieron el estudio de la naturaleza
- C. No consideraron válido lo metafísico.
- D. Explicaron el arjé por medio de elementos de la naturaleza

4. La mayéutica puede considerarse como:

- A. Un ejercicio inspirado en la biología
- B. Una forma de especular filosóficamente
- C. Un ejercicio de lógica aplicada
- D. Un ejercicio de construcción de conocimiento

5. El idealismo platónico implica que éste renuncie

- A. El concepto de idea como algo cierto
- B. El concepto de cosa como algo real
- C. La reminiscencia como principio de conocimiento
- D. El idealismo como fuente de conocimiento

6. El alejamiento de Aristóteles del idealismo platónico exige de él.

- A. Renuncia a la experiencia sensible como base del saber
- B. Renuncia a las ideas como principio de conocimiento
- C. Sustracción del realismo como fuente de razón
- D. Aceptar las ideas como verdad absoluta



AUTOEVALUACIÓN

Es la capacidad que tiene el estudiante de valorar sus propias fortalezas y reconocer sus debilidades, proponiéndose un plan de mejoramiento para obtener una autonomía responsable, en función de criterios definidos por el consejo académico, donde será de forma reflexiva.

Donde el docente realiza una serie de preguntas las cuales se desarrollan al final del periodo.

Preguntas de Autoevaluación

1. ¿. Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo
2. ¿Evalúo mi proceso de aprendizaje a partir de los resultados que he obtenido en pruebas y exámenes?
3. ¿Apoyo mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos?





Artística y Ed. Física

EDUCACIÓN FÍSICA



Y



Educación Artística

GRADO DÉCIMO

PRIMER PERIODO

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

IERI MAMA BWE REOJACHE

2022



EDU FISICA Y ARTISTICA DÉCIMO CUARTO PERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE.ARTE		
Comprendo la importancia de mi tiempo para la actividad física y el juego -Comprendo la importancia de mi tiempo para realizar tejidos autóctonos	Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el juego como una alternativa importante.	Elaboro diferentes estructuras de movimientos a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos

COMPETENCIAS:

Es capaz de desarrollar sus capacidades físicas por medio de ejercicios y actividades deportivas

-Es idóneo para ejecutar ejercicios que sirven para desarrollar las capacidades físicas.

ESTANDAR: Reconozco la importancia de las expresiones motrices culturalmente determinadas, que permiten proyectarme a la comunidad, participando en propuestas de Intervención social, adquiriendo así, un compromiso como agente propositivo de las practicas corporales

Tipo de fuerza en educación física: Absoluta y relativa. Para entendernos podríamos decir que a mayor masa corporal presente el organismo, mayor será la fuerza que se pueda ejercer sobre una resistencia. Dicho así, el factor que predomina en este tipo de fuerza absoluta es el del peso corporal del individuo.

La fuerza: es la capacidad de generar tensión frente a una resistencia, ya sea estática o en movimiento. El entrenamiento de fuerza y los ejercicios permiten tonificar o desarrollar masa muscular y esto nos ofrece múltiples ventajas para nuestro día a día y para la práctica del deporte.

<https://www.youtube.com/watch?v=sCskud6K1gE>

La flexibilidad: se define como la capacidad de los músculos de adaptarse, mediante su alargamiento, a distintos grados de movimiento articular. ... En el mundo deportivo, se entiende por flexibilidad la cualidad que tienen los músculos de estirarse para adaptarse a un nuevo rango en la amplitud de los movimientos. La flexibilidad ayuda a la coordinación, por lo que tendremos menos probabilidades de tener caídas, además da a las articulaciones una capacidad de moverse en su rango completo, lo que permite, sobre todo con la edad, estar más activo, ágil, y tener menos posibilidades de lesión.

La **IMPORTANCIA** de realizar ejercicios de **FLEXIBILIDAD**



Es una de las actividades físicas más importantes si se quiere **evitar la aparición de lesiones en músculos y articulaciones**, un musculo relajado desarrolla una mayor fuerza en forma más vertiginosa gracias a que tiene la facilidad de realizar una contracción rápida, una buena flexibilidad brinda mayor rango de movimiento, lo que influye en la postura física en la forma en que nos desplazamos y nos movemos.

VÍDEOS con EJERCICIOS para Mejorar la FLEXIBILIDAD

Todos los ejercicios para obtener una mayor flexibilidad que se lleven a cabo deben ser lentos y al final de cada uno se debe aguantar la posición el máximo tiempo posible.

Te dejamos algunos videos sobre cómo conseguir tener mucha más flexibilidad en casa para que no tengas que acudir a un gimnasio sino que puedas hacerlo tú sin problemas.

<https://youtu.be/dxOqXm6YEWU>

<https://youtu.be/SfeOK-N6QoU>

<https://youtu.be/lDVpb5Du7aU>

<https://youtu.be/Uddh3d89Zyw>

ACTIVIDADES

Realizar una narración referente a los 4 videos mínimos dos páginas teniendo en cuenta la presentación de un trabajo escrito.

Observar

Mira con mucha precisión las instrucciones del video

Reconoce los tipos de movimientos

Escuchar

Escucha atentamente las indicaciones y las instrucciones de los videos

Practicar

Realiza los ejercicios dentro y fuera del salón

Realiza juegos deportivos de las diferentes disciplinas

La evaluación será continua en cada actividad realizada

Bibliografía

<https://deportesyeducacionfisica.com/actividad-fisica/la-flexibilidad-y-su-importancia/>



EL SOPLADOR



Este elemento se hace con el cumare seco, es decir con el cumare mas delgadito, éste tejido lo hace el hombre y la mujer, hay dos clases de tejido uno de dos y otro de tres, es decir se teje de dos fibras y de tres las tres fibras, pero el tamaño no varía solo que es el modelo del soplador, ese elemento es utilizado para prender el fogón, así mismo se utiliza para voltear el casabe, los sopladores pequeños como adorno y de echar vientos en tiempos de calor es decir de ventilador natural.



Observar



Reconoce e identifica el cumare seco

Escuchar

Está atento y muestra interés en la explicación del mayor

Practicar

Trae el material para su respectivo tejido

Entrega un soplador terminado en clase.





Ética y Espiritualidad

PROYECTO DE PUI BUE - ARTES



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
ÉTICA Y VALORES
DECIMO
1 PERIODO
2022**



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwe Reojache continuamos trabajando en el 100% de aforos siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el autocuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y algunas en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

Lo más importante es continuar fortaleciendo la soberanía alimentaria desde los proyectos curriculares en especial el de chagra.

COMPETENCIA: Reconoce los procesos culturales, espirituales y valores humanos para el desarrollo del proyecto de vida.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología con el desarrollo de actividades en clase, donde se vincula la participación de los padres de familia, mayores y líderes de la comunidad. Los chicos se deberán preocupar por aprender y retomar aspectos importantes de su cultura y contexto.

RECURSOS: Aulas de clase, guías, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad en la entrega de trabajos, buen uso del vocabulario, cumplimiento con los aseos, buen porte del uniforme, las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.



PROYECTO PUI BUE - ARTES

ESTANDAR: Diseñar, elaborar y ejecutar su proyecto de vida teniendo en cuenta su entorno social y cultural.	DBA: 2. Evalúa las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX en Colombia y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.
--	--

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE: Establece semejanzas y diferencias entre los conflictos asociados a la convivencia social, a escala regional y nacional.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
selección de lugar, fase de la luna construcción de maloca, excavación de hueso materiales de amarre (jere chai rui pere, bea orapere, orarepa chonta) tejido de pui (amarre, tejido) - techo prácticas culturales materiales	valoro mis ancestros y busco los caminos que Me conducen a la felicidad. - la postura, amarre y el arte de tejido sirven como referentes para la construcción de un Proyecto de Vida. - globalización y emprendimiento desde el proceso cultural. - La moral - Vocación y respeto en los espacios sagrados.	conoce a través del mito, respeto a los lugares y espacios sagrados de su cultura. -conoce a través de las orientaciones de los mayores en que tiempo se realiza la construcción de la maloca, como tejer y la clase de tejido para comercializarlo. -escucha a los mayores las orientaciones de normas en la maloca y demás sitios sagrados -conoce y compara a través del mito de ahucháís los elementos para la realización de alimentos	identifico los espacios los espirituales, enseñanza y los espacios de formación reconociendo la cultura. -identifica, y compara como realizar una maloca y que herramienta lleva y la razón de las formas. -identifica, y compara los diferentes tejidos, amarre de la vigas y figuras que hacen los mayores en la maloca. -observa los lideres cuando brindan charlas frente a algunas normas del resguardo	utiliza el buen manejo los conocimientos recibidos de los mayores rescatando cada sitio sagrado -utiliza bien cada uno de los conocimientos recibidos a través de los mayores participando de cada momento. -las normas dentro y fuera de la comunidad. -conoce, respeta y valora de sus diferentes ámbitos de maloca, identificando como korebajɛ

VALORO MIS ANCESTROS Y BUSCO LOS CAMINOS QUE ME CONDUCEN A LA FELICIDAD.

2.LA LEY DE ORIGEN La principal cualidad de nuestros pueblos indígenas es su Espiritualidad. Por Espiritualidad se entiende el impulso a unirnos con lo que nos rodea, viéndolo como parte nuestra. Esta visión abarca al Padre Creador, a los otros seres humanos, a la Madre Tierra (“Hizca Guaia”), que la sabiduría indígena reconoce como un ser vivo, y al Universo en general. La fuerza que fundamenta esta unión es el Amor, que se expresa en la relación que tenemos con Dios, con la Madre Tierra y con





los demás. En la relación con los demás lo fundamental es la Palabra, que está basada en el amor y por tanto es Palabra de Vida.

La Ley de Origen, es la base de la cultura Indígena y en ella se fundamenta su identidad ancestral y la fuerza para sobreponerse a las circunstancias adversas. Esta Ley incluye principios de vida (código de valores), linaje (filiación por clanes), idioma, territorio, rituales, elementos sagrados, mitos, arte,...Este acervo se organiza en un sistema cultural claramente delimitado, marca el rumbo de su dinámica a lo largo del tiempo y es transmitido de generación en generación, mediante la tradición oral.

1. *La unión:*

por su parte, es una cualidad que se alcanza en el nivel de la mente. Para lograrla y preservarla, es indispensable que la mente esté libre de pensamientos del Ego que propician la separación, tales como los juicios, la crítica, la condena, el miedo, la ira, el odio, el resentimiento, la depresión, etc... Todos ellos conducen al conflicto o al aislamiento y son ilusiones de la mente, porque no tienen nada que ver con la realidad de la unión.



2. *La comunidad*

es un atributo social que exige el cumplimiento de dos requisitos: La comunicación y la unión. La auténtica comunicación es la base del entendimiento. Solo es posible lograrla cuando se emprende para buscar la unión, hecho que convoca la dimensión espiritual. Por tal razón la comunicación se propicia en rituales y eventos sagrados. La comunicación propicia la paz mental y por ende la paz en las relaciones.

1. *La tenencia colectiva de la Tierra:*

No existe propiedad privada. Prima el interés colectivo sobre el individual o familiar.

2. *Equidad en la organización del trabajo y en la distribución de los beneficios:*

Entre más auténtica sea la vivencia en comunidad, en el sentido del predominio del interés colectivo sobre el individual, más equidad existe en la organización del trabajo, y los beneficios obtenidos del mismo, son distribuidos con criterios de igualdad

3. ***El Gobierno de la Sabiduría:*** El Gobierno, según la tradición ancestral, está a cargo de personas de reconocida sabiduría. En cada generación emergen los sabios que reciben el conocimiento de sus antecesores. Es más sabio quien mejor sirve a los intereses de la comunidad.





4. **Los Ancianos:** Es un término para referirse al conocimiento, no a la edad. En los pueblos indígenas son los ancianos quienes, por su sabiduría, tienen la responsabilidad de la formación personal y social de la gente de su comunidad.

Los Guías o Ancianos de conocimiento siempre están dispuestos a enseñar el camino. Solamente una persona sencilla, humilde y de mucha paciencia, puede formar, guiar, aconsejar y dirigir adecuadamente a una comunidad.



5. **La Comunicación:**

Mantener el sentido colectivo exige una comunicación continua en la que se transmiten y cuidan los principios que garantizan la unión. Por esto la comunicación, la palabra, se cultiva en eventos rituales, como el mambeo, curaciones, iniciaciones, consejo, ceremonias... Mediante la comunicación se alcanza la dimensión Espiritual de la vida.

6. **El Consejo:**

es un recurso básico de la comunicación y se enfoca en todas las edades y situaciones inherentes a la comunidad. El Consejo es orientado por una autoridad espiritual o Anciano (Tchiquy, Abuelo, Chamán, Taita, Mamo.) e implica recibir la inspiración de la Fuente Creadora de la Vida. A través de la palabra que circula en la comunidad, de lo que ocurre en el trabajo y, en general, de la manera como operan las relaciones, el Anciano infiere cual es el estado de los individuos y de su comunidad, percibe las debilidades, e inspira el Consejo que se requiere. Este Consejo puede provenir de su experiencia, de un mito, o de la palabra revelada, conllevando así palabra de vida que ilumina las decisiones correctas.

7. **El Ritual de la Palabra:**

La comunicación es la coherencia entre pensamiento, corazón, palabra y obra que se debe guardar en las relaciones humanas y respecto al trabajo. El pensamiento se lleva al corazón para imprimirle amor, luego se expresa con palabra dulce y debe expresarse en obras y actos de servicio a la comunidad.

El Ritual de la Palabra se realiza en las Cusmuye o templo ceremonial. En él se propicia la dimensión espiritual, como parte de la formación del Ser. En él se permite hablar libremente de la vida desde la vida misma y llegar a la unidad de propósito que es imprescindible en cualquier trabajo colectivo. La palabra de Vida que simultáneamente promueve el crecimiento personal, la armonía social y la integración con la naturaleza.



ACTIVIDAD:

1. **Practicar:** Elabora un mapa conceptual donde relaciones la ley de origen y las características de su cultura.



2. **Escuchar:** Visita a un mayor de su comunidad y dile que le cuente algunas prácticas tradicionales de la antigüedad, después escribe un texto argumentativo resaltando su cultura.
3. **Practicar:** Explica el papel que cumplen los ancianos en la aplicabilidad de la ley de origen del pueblo Korebaju.
4. **Practicar:** ¿Cómo joven que aportes le hace a su cultura?
5. **Practicar:** ¿Qué valores sociales y culturales se vivencia en su familia y comunidad?

LA POSTURA, AMARRE Y EL ARTE DE TEJIDO SIRVEN COMO REFERENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE VIDA.

Un **proyecto de vida**, o plan de vida, es un **documento en el cual se resume el tipo de persona en que deseas convertirte, cuáles son tus objetivos y misiones** centrales para hacer de tu existencia algo mucho más enriquecedor y cuál es el rol que representas frente a otras personas gracias a todas las experiencias que has cumplido, estás cumpliendo en este momento o tienes planes de cumplir



-Genera una perspectiva de quién eres y qué quieres actualmente, además de poner enfrente los recursos que tienes en el momento para trabajar. Antes de pasar a la acción de trazar un proyecto de vida, primero es necesario realizar una evaluación previa de tu situación actual y los recursos de los que dispones en el momento para llegar hacia tu estrella norte.

-Aumenta la autoconfianza, autoestima y el autoconocimiento. Con ayuda de un plan de vida claro y, sobre todo, diseñado 100 % bajo tu control, es mucho más fácil aumentar tu propio auto entendimiento y comprensión, además de por supuesto, cultivar una autoestima sana que se fortalecerá cada que vez que seas capaz de determinar quién eres, qué quieres y descubrir que está a tu alcance trabajar duro por lograrlo.

-Fortalece el optimismo y la visión de un futuro más feliz a nivel personal. Está comprobado que la acción de planificar tu vida automáticamente genera satisfacción personal y potencia tu optimismo y motivación hacia el futuro.

-Permite extraer tu máximo potencial. Muchas personas, antes de diseñar su plan de vida, no tenían ni la menor de idea de todos los recursos, motivaciones internas, capacidades y fortalezas contables.





-Minimiza el riesgo de tomar malas decisiones o dar pasos con los que no te identificas al 100%. Si alguna vez has tomado una decisión con la que no te identificabas, pero temías defraudar a los demás, o, por el contrario, no has dado un paso en tu vida por temor interno de no ser capaz de afrontar todos los retos.

-Facilita la implementación de un marco de trabajo o sistema para alcanzar tus objetivos de forma más realista. Para trazar objetivos realizables, no es suficiente con trazar objetivos realizables, sino que además es necesario diseñar un plan sistemático en donde se indique cuál es la ruta a seguir para alcanzar tu misión.

Pasos para crear proyecto de vida

-Evalúa tu situación actual en todos los ámbitos que conforman tu vida. Tu vida no es solo tu vida, tu vida también es tu vida personal, tu vida laboral, tu vida social, tu vida académica, tu vida online, tu vida emocional, tu vida familiar, tu vida financiera, tu vida amorosa, tu vida espiritual, etc.



Analiza tus expectativas vs tus necesidades: Una vez que has hecho una lista de todos los ámbitos que conforman tu vida, has evaluado detalladamente sus pros y contras y cómo te sientes ante estos, el siguiente paso es extraer cuáles son las expectativas y necesidades que observas en cada área que forma parte de tu vida. Da igual si en este punto no encuentras **expectativas 100 % realistas**, en cambio, deja que tu mente fluya y más tarde podremos descartar aquello que no es realizable en un plazo de tiempo accesible. Eso sí, recuerda escribir expectativas que realmente mueven algo en ti dentro de tu propósito de vida y con las que te identificas, ya que es muy fácil caer en cumplir expectativas que tristemente pertenecen a otras personas.

Por otro lado, **escribe tus necesidades de forma mucho más realistas, sincera, específica, prioritaria, pero siempre libre de juicios.** Un buen truco para determinar las necesidades es pensar qué problemas hay que resolver en un determinado ámbito de tu vida, no tanto para sentirte realizado como persona, pero sí al menos para alcanzar un mejor estado de satisfacción.

-Define tus valores: Si alguno de tus planes no está alineado con tus valores, las probabilidades de que prospere se reducen casi a cero. ¿Te has encontrado ante una situación de la vida en donde no sabes cómo actuar? Tal vez tus valores personales son el primer lugar al que debes acudir antes de dar cualquier paso.



Reflexiona sobre tu rol en el mundo

A este punto, seguramente ya tienes una idea más formada acerca de quién eres para ti; sin embargo, en este paso del proyecto de vida también es necesario **reflexionar quién eres ante los demás o, mejor dicho, cuál es tu rol ante el mundo y cómo quieres sacar partido de este para generar un impacto y cumplir tus metas.**

Examina el rol de otras personas en tu vida

Las relaciones no son unilaterales, por ende, es importante pensar cuál es el rol que las personas que pertenecen a tu vida están ocupando y cómo éste se alinea con todo lo que hemos visto anteriormente. Sabemos que este plan de vida es totalmente tuyo, pero sería poco realista dejar de incluir a las personas que también tienen un lugar en tu vida y reflexionar si están o no en el puesto correcto.



Determina cuál es tu estrella norte debe ser lo suficientemente importante y alineada con tus necesidades, rol, valores y expectativas como para motivarte a despertar cada mañana y hacer cada día algo que te deje más cerca de tus sueños.

Planear a largo plazo puede ser una tarea sumamente complicada y a veces parecer imposible en un mundo lleno de altibajos y situaciones completamente inesperadas cuando te sientas perdido en tus objetivos o en otras áreas de la existencia. Divide tu norte en mini-objetivos alrededor y cadenas de acción Contar con una estrella norte o guía está muy bien, no obstante, tu proyecto de vida no entrará en marcha para llegar hasta ella sin una **ruta delimitada de los objetivos más pequeños que conformarán tu llegada hacia el objetivo central.**

Es por ello que, en este paso, hacer tu proyecto de vida consistirá en **dividir en partes más pequeñas y específicas** cuáles son las metas que debes cumplir para llegar al lugar que deseas y dejar sobre papel cuáles son las cadenas de acción que vas a seguir para comprometerte con tu plan de vida de forma mucho más pragmática y directa.

Hoy en día existen muchos modelos y sistemas para trazar y gestionar el cumplimiento de metas; tú puedes elegir el método de planificación que mejor venga a tu productividad y satisfacción; sin embargo, lo más importante es trabajar con fechas delimitadas para llevar a cabo cada meta y desarrollar tu disciplina al máximo.

Mide el impacto de los resultados Una vez que comienzas a emprender las acciones que te llevarán a alcanzar tus metas en la vida y a ser fiel a la persona que deseas convertirte, ¡mídelas! Compara cómo ha sido tu disposición por trabajar en tu objetivo en comparación con otras épocas, descubre qué aspectos han sido más positivos y cómo puedes mejorar.



«No puedes cambiar aquello que no se mide». Actualiza tu Proyecto de vida periódicamente



#251239707

Recuerda que, a pesar de haber realizado un proyecto de vida, todas las personas cambian, maduramos con el paso del tiempo, las situaciones y contextos se transforman, tus objetivos comienzan a reinventarse hacia una nueva dirección y en lugar de desatar señales de alarma, lo mejor es **volver a tu plan de vida y modificar aquello con lo que ya no**

te sientes 100 % identificado, ¡no hay nada de mano en reinventarse! De hecho, uno de los mejores aspectos del proyecto de vida es que no es una sentencia a tu propia existencia, al ser una herramienta sobre la cual tú tienes el control, siempre puedes modificar aspectos, reorientar tus aspiraciones y trazar nuevos sistemas y planes para el cumplimiento de tus metas que se ajustan a la persona que eres hoy.

Conclusiones: ¡Ahora te toca a ti! Solo tú tienes el poder de crear tu plan de vida y transformar tu existencia, así que ahora que ya conoces los secretos sobre cómo hacer un proyecto para auto conocerse y llegar a todas tus metas centrales en diferentes ámbitos, es tu turno poner en práctica este ejercicio. Recuerda que llevar a cabo un plan de vida no es algo que deba tomarse a la ligera, así que siéntete libre de reservar todo el tiempo y espacio que necesites para hacer un proyecto que cubra todos los aspectos que se vinculan a tu desarrollo personal, profesional y cualquier ámbito en el que consideras que es importante para ti explorar tu máximo potencial.

ACTIVIDAD:

1. **Observar:** A través de la lectura los pasos para realizar concretamente un proyecto de vida y preséntalos en un ensayo.
2. **Escuchar:** Recopila información de diferentes personas sobre los proyectos de vida y has una historieta significativa en block.
3. **Practicar:** Elabora coherentemente su proyecto de vida teniendo en cuenta los pasos.



GLOBALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO DESDE EL PROCESO CULTURAL DE LOS TEJIDOS Y ARTESANÍAS Y SE EXPANDEN AL MUNDO.

Qué es Emprendimiento: Se conoce como emprendimiento a la actitud y aptitud que toma un individuo para iniciar un nuevo proyecto a través de ideas y oportunidades. El emprendimiento es un término muy utilizado en el ámbito empresarial, en virtud de su relacionamiento con la creación de empresas, nuevos productos o innovación de los mismos. La palabra emprendimiento es de origen francés *entrepreneur* que significa



'pionero'. No obstante, en el siglo XX el economista Joseph Schumpeter ubica al emprendedor como centro del sistema económico, mencionado que “la ganancia viene del cambio, y este es producido por el empresario innovador”.

El emprendimiento tiene su origen en el inicio de la humanidad, ya que el hombre se caracteriza por asumir riesgos con el objetivo de generar oportunidades de crecimiento económico que le pueda brindar una mejor calidad de vida tanto a él propio, como a su familia.



Emprendimiento empresarial El emprendimiento empresarial es la iniciativa o aptitud de un individuo para desarrollar un proyecto de negocio, u otra idea que genere ingresos que le permite cubrir principalmente sus gastos básicos, y el de su familia.

Emprendimiento cultural El emprendimiento cultural puede ser visto como el generador de empresas u organizaciones culturales con el objetivo de que no se pierda el significado, ni el valor simbólico de los productos y costumbres pertenecientes de un país.

Emprendimiento social El emprendimiento social busca satisfacer las necesidades de la sociedad en donde se desenvuelve. Como tal, el emprendimiento social es una persona u organización que atacan problemas de la comunidad, bien sea en lo social, económico, y cultural.



Emprendimiento y gestión Se denomina gestión a la diligencia para conseguir algo o resolver un asunto, de carácter administrativo o conlleva documentación. La gestión empresarial tiene como finalidad mejorar la productividad y competitividad de una empresa. ¿Cómo están cambiando el mundo los emprendedores?

La globalización ha incrementado la complejidad del entorno en el que se deben desenvolver los negocios actuales. Ha incrementado los riesgos Como las oportunidades.

1. La globalización dirigirá la era de la agilidad



En un mundo conectado globalmente, los emprendedores buscan dejar de lado a las grandes multinacionales al generar empresas globales más ágiles que tengan una respuesta más rápida al cambio y a las oportunidades.

2. Serán los emprendedores los encargados del crecimiento global



Los mejores emprendedores del mundo no suelen desperdiciar los cambios que genera una recesión. Mientras muchas multinacionales ven una crisis económica como una fase de cuidado, las organizaciones con pensamiento emprendedor piensan en la expansión internacional y buscan comprar y abrir puertas en nuevos mercados alrededor del mundo.

3. *Están surgiendo nuevos competidores y nuevas reglas*

La globalización le ha dado paso a competidores nuevos y nunca antes vistos. Los negocios de rápido crecimiento en los mercados emergentes están destinados a cambiar a los antiguos líderes.

4. *La globalización está cambiando y dirigiendo la innovación*

Los emprendedores siempre están buscando nuevas maneras de llevar a cabo sus ideas. Un mayor involucramiento por parte del cliente y proveedores, y enfocarse en la innovación de la cadena de abastecimiento, está ayudando a los emprendedores a mantenerse en lo alto.

ACTIVIDAD:

1. **Observar:** cuidadosamente la lectura y ten en cuenta que es emprendimiento y presenta una exposición en cartelera
2. **Practica:** realiza un ensayo donde des a conocer su emprendimiento.
3. **Escuchar:** consulta a un mayor o líder de su comunidad sobre: que es emprender y elabora cuadro comparativo de lo que escuchaste y lo que has aprendido.



LA MORAL RELATIVO A LAS NORMAS MORALES.

Qué son Valores éticos:

Los valores éticos son **guías de comportamiento que regulan la conducta de un individuo**. En primer lugar, la ética es la rama de la filosofía que estudia lo que es moral y realiza un análisis del sistema moral para ser aplicado a nivel individual y social.

Entre los **valores éticos más relevantes** se pueden mencionar: justicia, libertad, respeto, responsabilidad, integridad, lealtad, honestidad, equidad, entre otros.

Valores éticos relativos Pueden ser relativos en virtud del punto de vista que posea cada individuo. Por ejemplo, para una persona es sinónimo de responsabilidad llegar puntual a su lugar de trabajo. No obstante, para otro esa situación no es considerada como algo de relevancia, por lo que puede llegar con retraso a su puesto de trabajo y no sentirse irresponsable.



Valores éticos absolutos Los valores éticos también pueden ser absolutos en virtud de lo que es considerado como un hábito o costumbre practicado por toda la sociedad. No son subjetivos y su sentido permanece invariable más allá de las experiencias personales o colectivas. Por ejemplo, todos los individuos saben o reconocen qué es la cordialidad más allá de que la pongan en práctica o no con quienes están a su alrededor.

Juicio ético Por otra parte, cabe mencionar que el ser humano vive en un constante juicio ético, lo que se refiere a **razonar y determinar qué acción, conducta o actitud es la más acertada en un momento determinado**, en función a las normas y valores impuestos por la sociedad. Cuando el individuo se encuentra frente a un juicio ético es importante comprender el problema ético, buscar la mejor solución que no perjudique a otros individuos y reflexionar porque fue la mejor solución ante esa situación.

Valores éticos y morales Los valores éticos también incluyen los valores morales que son aquellos que permiten diferenciar lo bueno de lo malo y, lo justo e injusto de una situación o circunstancia determinada. El juicio moral es el acto mental que permite al individuo determinar su actitud con respecto a lo que es correcto e incorrecto.

Valores éticos y humanos Los valores humanos son las propiedades, las cualidades o las características que posee un individuo. Asimismo, estos valores son universales y dinámicos, se comparten en todas las culturas y, determinan las pautas y las normas de una conducta coherente, por ello se relacionan con los valores éticos.

ACTIVIDAD 4:

1. **Observar:** la lectura y analiza los valores a través de ella, diseña un texto argumentando la importancia de los valores para el cambio de sociedad.
2. **Practicar:** analiza su familia, ten en cuenta los valores y antivalores que se vivencian mediante un cuadro comparativo.
3. **Escuchar:** a un mayor e indaga que son los valores, para que sirven y realice un mapa conceptual.



VOCACIÓN Y RESPETO EN LOS ESPACIOS SAGRADOS.



Un lugar **sagrado** es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus deidades y antepasados con la finalidad de obtener un beneficio material y/o espiritual.



¿Qué son los sitios sagrados naturales?

Ya sean **naturales** o contruidos, son espacios vitales de confluencia de energía cósmica, **lugares** donde el ser humano se comunica con el creador y formador, con el cosmos, los ancestros y permite desarrollar vínculos permanentes con el entorno en general para el equilibrio en la vida del ser humano.

TRADICIONES DE LOS INDÍGENAS. CREENCIAS, FIESTAS, COSTUMBRES, VESTIMENTA Y COMIDAS

El término indígena se refiere a cualquier grupo étnico que reside en su ubicación original, que practica una cultura tradicional y habla un idioma minoritario. La conservación de Las **Tradiciones de los Indígenas** a lo largo de las generaciones, han llevado a desarrollar un conjunto de conocimientos sobre el mundo natural, la salud, las tecnologías y técnicas, los ritos y rituales y otras expresiones culturales.

Creencias y religiones de los Indígenas

El número de religiones indígenas en el mundo, así como el número de sus practicantes, es casi imposible de calcular. La realidad es que las religiones indígenas, no son instituciones formales, sino que tienden a ser una parte indefinida de la vida cotidiana. Muchas culturas indígenas ni siquiera usan la palabra para “religión”. Sus creencias se centran en bailes, disfraces, máscaras, tradiciones rituales y objetos sagrados.

Estas prácticas son parte de la identidad cultural de las personas y les ayudan a forjar un sentido de conexión con su mundo. Las religiones indígenas transmiten sabiduría, valores culturales e historia, no a través de la educación formal sino a través de mitos, narraciones, drama y arte.

Fiestas y celebraciones

Las fiestas y celebraciones indígenas se han caracterizado por ser eventos donde participan toda la comunidad, importantes para conectar a las personas con el lugar y reforzar la identidad. Estos ayudan a las comunidades a crecer culturalmente, revitalizan la expresión cultural y apoyan el bienestar social y emocional de los indígenas.



Costumbres Indígenas

Las costumbres indígenas se basaron en sus actividades, principalmente la **caza** y la **pesca**. Los aborígenes tradicionales han sido considerados como los únicos representantes sobrevivientes de cazadores y recolectores en Oceanía. Pero las actividades tradicionales de caza y pesca no se refieren solo a la subsistencia. A menudo se ha descrito la estrecha relación entre las actividades económicas y la ley.



Cicatrización como ritual

Los Indígenas utilizan el cuerpo como instrumento creativo, que cuenta a través de sus heridas una historia, un arte, también fue utilizada por los aborígenes para comunicar el estado, la identificación de la tribu o los eventos de la vida.



Vestimentas de los Indígenas Los pueblos indígenas de todo el mundo son diversos en cuanto a cultura, idioma y adaptaciones ecológicas a entornos variados. Esta variación se expresa en su atuendo. Antes del contacto europeo su vestimenta era basada en **pieles de animales**, especialmente las pieles de grandes mamíferos como: búfalos o bisontes, antílopes, ovejas de montaña, caribú y otros.

Ciertas áreas regionales crearon tecnologías de **vestimenta textil** utilizando principalmente fibras de productos vegetales recolectados, que más adelante cosieron con hilos hechos de pelo de animales salvajes tanto domesticados como muertos o capturados. Los **hombres** tendían a usar una combinación de cinturón y ropa interior, mientras que las **mujeres** usaban una falda o un vestido que cubría todo el torso, dependiendo de la tribu. También se usaron túnicas tejidas de piel de conejo.

Comidas tradicionales

Los nativos autóctonos se caracterizan por cultivar y cazar sus propios alimentos, seleccionan alimentos específicos que proporcionan los nutrientes necesarios y que le dan diversidad a su dieta, estos incluyen combinaciones de ingredientes como grosella espinosa, linaza, clavos de olor, frijoles, hojas de limón, entre otros.



Platos típicos.

Los indígenas aprovechaban para elaboración de sus platos los frutos proporcionados por la tierra, elementos naturales y animales como insectos, con respeto hacia la creación y en combinación y sintonía con los sabores que aplicaban no solo para sus comidas sino para sus rituales.

- **Purumute:** consiste en un platillo de guisados de frijoles blancos y negros, condimentados con hierbas verdes como tomillo, cilantro.
- **Pirarucú:** consiste en un pescado gigante de agua dulce que preparan usualmente frito, asado o





en forma de chicharrón. Acompañado de plátanos, especias verdes y vegetales como calabaza, champiñones, entre otros.

- **Mojojoy:** es una larva de un escarabajo, similar a una cucaracha. Se puede consumir frito o asado, incluso vivos o rellenos de carne, pescado y pollo.

Dulces

Los aborígenes obtenían sus alimentos dulces principalmente de frutos maduros, posteriormente fueron incorporando otros dulces a sus dietas como: la típica **miel de abejas** pecorea dotas y hormigas obreras productoras de miel, **savia de árboles** como el abedul, el jarabe de arce y el **néctar de las flores** como la del castaño, romero, lavanda, eucalipto, etc.

Bebidas

A medida que las comunidades indígenas producían y consumían alimentos, en su elaboración se incorporaron bebidas sagradas y algunas con niveles de alcohol bajo ciertos procesos de fermentación de diferentes frutas. Las variedades de las bebidas ocurrieron en base a cómo era la tierra, los frutos y las circunstancias relacionadas con las creencias de cada comunidad indígena antes de que ocurriera la colonización.

La **chicha**, una bebida común entre los aborígenes hechos comúnmente de maíz, aunque también se puede preparar con semillas y frutas. El **pulque**, elaborada con savia del magüe, una planta mística y sagrada de los indígenas, usada como alimento, vestido y bebida.

Pueblo korebajɛ

Coreguaje | Nombres Alternos: Koreguaju, Korebaju, Cureguaxe, Koreguaje

Ubicación:

Se encuentran ubicados en varios caseríos a lo largo del río Orteguaza y sus afluentes, al sudeste de Florencia en el departamento del Caquetá y en el río Caquetá y sus afluentes, al este de Puerto Solano. Anteriormente se les conocía como Guajes, Payagaxes, Guaques y Piojés. Población:



Su población se estima en 1767 individuos. Se encuentran dispersos en varios departamentos del país. La mayor concentración de población de este pueblo indígena, la encontramos en el municipio de Solano - Caquetá con un total de 534 indígenas, seguido del municipio de Milán - Caquetá con un total de 771 personas. La distribución de la población Koreguaje por género corresponde a 888 hombres y 879 mujeres. Encontramos población Koreguaje en otras regiones del país (Antioquia, Bogotá, Boyacá) dada la compleja dinámica sobre la movilidad de los pueblos indígenas a las áreas urbanas del país.

–**Reseña etnohistórica:** Al igual que otros grupos de la región se vieron afectados por la actividad misionera de las ordenes Franciscanas y Capuchinas, así como por el auge extractivo de la quina y el caucho. Desde la década de los cuarenta, se inició la etapa



colonizadora y la expansión agrícola ganadera, constituyéndose el departamento del Caquetá en uno de los mayores centros de colonización



Economía: La economía indígena se encuentra en proceso de integración altercado agrícola y laboral – de mano de obra-, hecho que ha generado la transformación del sistema de subsistencia tradicional en una agricultura de tipo comercial. Los principales cultivos para el autoconsumo son la yuca, el plátano y numerosos frutales. Utilizan la yuca amarga para la elaboración de casabe y fariña. También practican la pesca y la caza, ésta última restringida a los hombres en época de verano. Complementan su actividad económica con la cría de animales, explotación maderera y fabricación de artesanía.



Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición: Viven en comunidades que por lo general toman su nombre de accidentes geográficos o de las quebradas más cercanas, en casa construidas con madera y hojas de palma. En cada vivienda habita una familia nuclear y con alguna regularidad, alguno de los padres del hombre o de la mujer. Aunque la unidad básica de parentesco así la familia nuclear, todavía la familia extensa es de gran importancia. Su descendencia y patrón de residencia es de carácter patrilíneo.⁶

Territorio:

Históricamente los Koreguaje se han asentado en el territorio conocido como la subregión del alto Caquetá-Putumayo está situada en la vertiente amazónica, que administrativamente pertenece al departamento del Caquetá y la intendencia del Putumayo. Abarca el piedemonte y parte de la llanura amazónica, comprendida entre éste y la desembocadura del río Caguán en el Caquetá. La zona de piedemonte está constituida por una serie de terrazas, serranías y terrenos levemente elevados, que forman un cinturón al pie de la cordillera, con elevaciones que van de los 400 a los 1.000 metros sobre el nivel del mar; atraviesan la zona los ríos Guamuez y San Miguel, afluentes del Putumayo, y el Orteguzza, afluente del Caquetá, que luego desciende a la planicie amazónica con una elevación promedio de 250 metros sobre el nivel del mar. En general los ríos son de "aguas blancas" ricos en pesca; nacen en la cordillera y desembocan en el Amazonas. El clima es propio de la Amazonia colombiana: clima ecuatorial, siempre húmedo, sin estación seca definida (Af), temperatura uniforme (26 grados C promedio), lluviosidad constante durante todo el año (3.000 mm anuales), con dos intervalos entre enero-febrero y junio-julio y una alta humedad relativa que supera el 60%. El piedemonte presenta alta lluviosidad,





especialmente la frontera del alto Putumayo es muy lluviosa, con precipitaciones que van de los 4.000 a los 5.000 mm (en algunas zonas), constituyéndose en una de las regiones más húmedas de toda la Panamazonia.



La cercanía a la cordillera hace que los suelos de esta región presenten características de fertilidad superiores a los del resto de la Amazonia colombiana, por la cantidad de materiales aluviales que reciben, con el desborde de los ríos, haciéndolos relativamente favorables para el desarrollo de la agricultura. Por esto se puede afirmar que, no obstante, la dureza del clima y lo frecuente de las inundaciones, esta región tiene el mayor potencial

colonizador de toda la Amazonia colombiana, pues posee los mejores suelos y una gran área de expansión hacia el oriente, especialmente en el Putumayo.

Por la dinámica de las relaciones sociales, el alto Caquetá-Putumayo representa en el contexto de la Amazonia colombiana, la zona más antigua de colonización; la de mayor intensidad en el contacto interétnico entre los grupos indígenas que aquí han habitado tradicionalmente y los representantes de la sociedad nacional, que en el transcurso de cuatro siglos han intentado el dominio de estos territorios. Este contacto casi ininterrumpido modificó profundamente la estructura económica, social, cultural y demográfica de los grupos indígenas en cuestión, e inclusive su distribución geográfica.



Lengua: Pertenece a la familia lingüística Tucano Occidental. La lengua korewahe (coreguaje, koreguaje, ko'reuaju, caquetá), autónimo ko?rewaxi, se habla en el departamento colombiano de Caquetá, en 27 asentamientos a lo largo de los ríos Orteguzza, Peneya y Caquetá. Actualmente los hablantes de Koreguaje presentan una fusión de varios grupos étnicos, ya que la lengua no solo la hablan los Koreguaje sino también los ingas, witoto, carijona y tama (un grupo posiblemente extinguido asimilado por los Koreguaje).¹¹

Organización social y política: Su organización política tradicional se centraba en las figuras del Cacique y el Chamán; en la actualidad el Cacique, quién tiene representación legal frente al Estado, ejerce la máxima autoridad. Cuentan con un Consejo de Ancianos y un cabildo conformado por un líder, tres comisarios, un fiscal, un secretario y un tesorero. Aunque la figura del Chamán o





curandero se debilitó como resultado de la acción evangelizadora de principios del siglo XX, aún se encuentran presentes en algunas comunidades Koreguaje. Una de sus funciones es la preparación y suministro de la bebida del yagé. Dentro de sus celebraciones se encuentran las fiestas de las distintas cosechas y la Navidad

ACTIVIDAD

- 1 **observar:** Identifica el texto y realice un mapa conceptual de la temática vista.
- 2 **escuchar:** A los mayores y ten en cuenta las tradiciones y elabora un ensayo de su cultura.
- 3 **practica:** Elabora grafico donde se encuentran los resguardos indígenas Koreguajes
- 4 **practica:** Construye una historieta y mencione cuales son los platos típicos de su región.

AUTO EVALUACIÓN

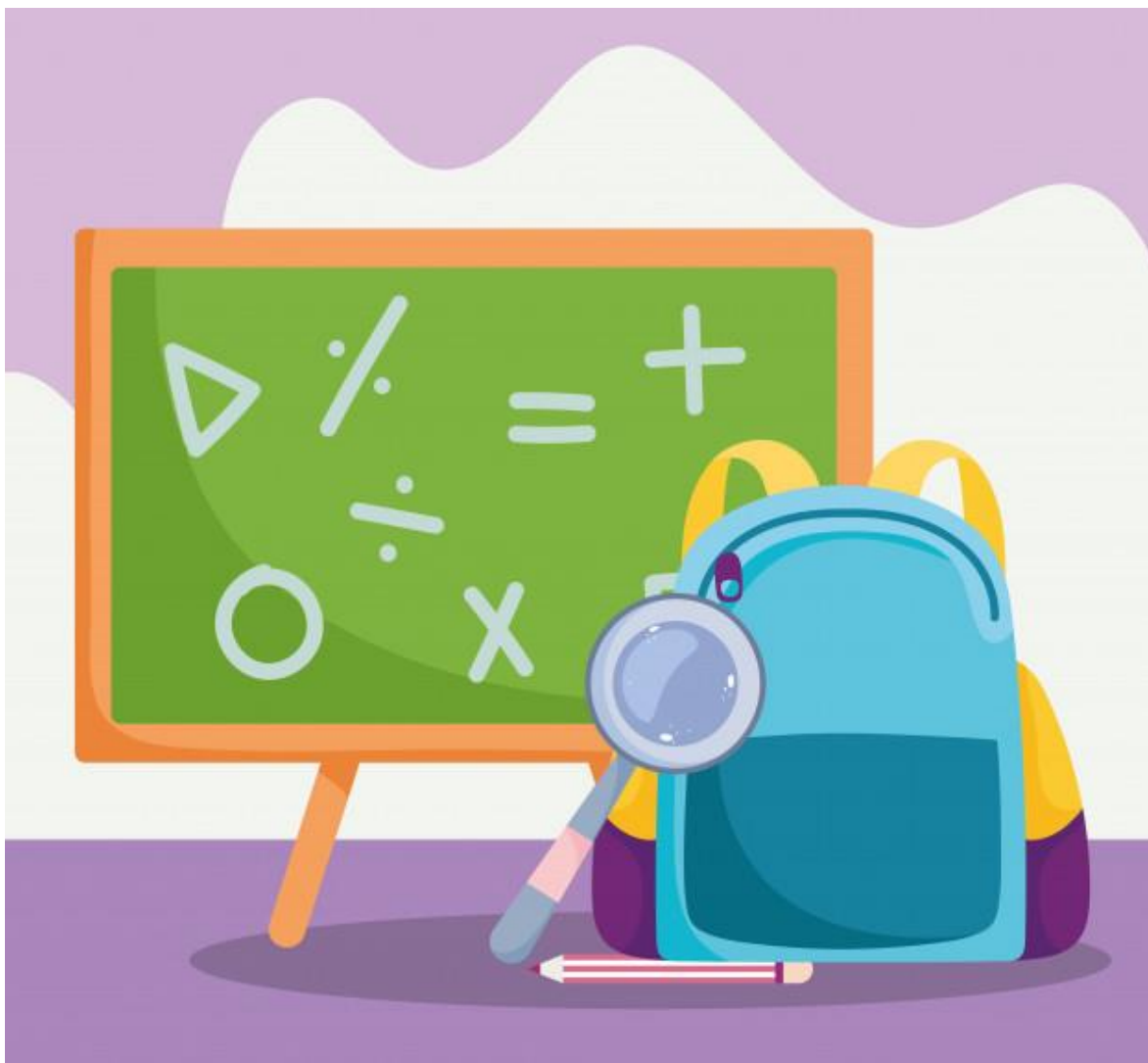
- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 Como estudiante ¿cuáles son los compromisos Consigo mismo, con el área?

Bibliografía:

<https://www.significados.com/valores-eticos/>



Matemáticas



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra
IER Indígena Mama Bwe Reojache
2022



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Competencia	PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Analizo representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMA ALGEBRAICO: Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación. PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Identifico en forma visual, gráfica y algebraica algunas propiedades de las curvas que se observan en los bordes obtenidos por cortes longitudinales, diagonales y transversales en un cilindro y en un cono PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Justifico resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.			
	DBA	Resuelve problemas mediante el uso de las propiedades de las funciones y usa representaciones tabulares, gráficas y algebraicas para estudiar la variación, la tendencia numérica y las razones de cambio entre magnitudes; Comprende y utiliza funciones para modelar fenómenos periódicos y justifica las soluciones		
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju.	2. Ecuaciones e inequaciones; Línea recta; posiciones relativas de dos	Identifica comprensivamente las diferentes operaciones en el	Reconoce el significado del sistema de	Realiza de manera precisa todas las



Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	rectas en el plano; secciones cónicas; la circunferencia; distribución de frecuencias; recolección de datos;	conjunto de los números reales.	numeración real	operaciones entre números reales
---	--	---------------------------------	-----------------	----------------------------------

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: Marzo 28

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

¿QUÉ SON LAS INECUACIONES?

Básicamente son desigualdades algebraicas. Al decir que son algebraicas estamos indicando que existen incógnitas que se expresan con símbolos que generalmente son letras.

Al ser desigualdades, simplemente estamos aludiendo a que las expresiones se van a relacionar con alguno de estos símbolos: menor que $<$, mayor que $>$, menor o igual que \leq y mayor o igual que \geq

¿Qué son las inecuaciones?

Son desigualdades algebraicas

<p style="color: red; font-size: 2em; margin: 0;">↓</p> <p style="color: blue; font-size: 0.8em; margin: 0;">Ambas partes se vinculan con uno de estos símbolos</p>		<p style="color: red; font-size: 2em; margin: 0;">↓</p> <p style="color: blue; font-size: 0.8em; margin: 0;">Expresa incógnitas con símbolos</p>
$<$ Menor que		$2x + 1 < 7$
$>$ Mayor que		$2x + 1 > 7$
\geq Mayor o igual que		$2x + 1 \geq 7$
\leq Menor o igual que		$2x + 1 \leq 7$

DIFERENCIA ENTRE ECUACIÓN E INECUACIÓN

Supongamos que tenemos esta ecuación

$$2x + 1 = 7$$

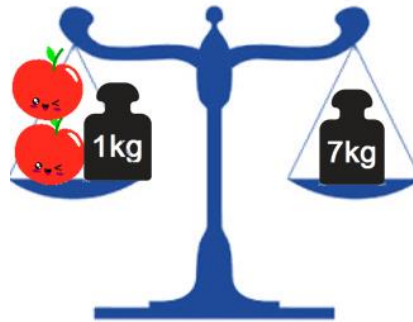
ejemplo de ecuación



Una ecuación es un EQUILIBRIO y lo podemos representar como una balanza. Hagamos de cuenta que la incógnita X corresponde al peso de una manzana... quedaría así nuestra balanza (ecuación) equilibrada:

$$2x + 1 = 7$$

$$2 \text{ 🍎 } + 1 = 7$$



A simple vista es fácil deducir que el peso de la manzana para mantener el EQUILIBRIO debe ser de 3 kilogramos cada una. En todo caso realicemos el despeje de la ecuación:

$$2x + 1 = 7$$



$$2x = 7 - 1$$

$$2x = 6$$



$$x = 3$$



Supongamos que tenemos la siguiente inecuación

$$2x + 1 > 7$$

ejemplo de inecuación lineal

Una inecuación busca conservar un DESEQUILIBRIO... es decir, una DESIGUALDAD. Por lo tanto, la vamos a representar con una balanza.... desbalanceada.



$$2x + 1 > 7$$

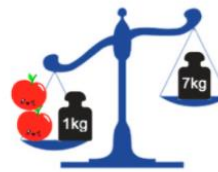
$$2 \text{ 🍏 } + 1 > 7$$



Volvimos a hablar en términos de manzanas. La letra X es el peso de cada manzana y su valor DEBE ser el necesario para que la balanza quede así de desequilibrada. En este caso 2 MANZANAS + 1 kg deben pesar más que 7 kg.

Sea cual sea el peso de la manzana, se debe cumplir que la balanza quede SIEMPRE así de desequilibrada o desigual. El despeje de la inecuación lo realizamos muy similar a las ecuaciones:

$$2x + 1 > 7$$



$$2x > 7 - 1$$

$$2x > 6$$



$$x > 3$$



La diferencia es simple. Una ecuación representa una igualdad entre dos términos donde aparecen una o varias incógnitas mientras que una inecuación representa una desigualdad para relacionar los términos.

INTERVALOS Y SEMIRRECTAS

Para designar algunos tramos de la recta real, existe una nomenclatura especial:



NOMBRE	SÍMBOLO	SIGNIFICADO	REPRESENTACIÓN
Intervalo abierto	(a,b)	$\{ x / a < x < b \}$ Nº comprendidos entre a y b, sin incluir a ni b	
Intervalo cerrado	$[a,b]$	$\{ x / a \leq x \leq b \}$ Nº comprendidos entre a y b, ambos incluidos.	
Intervalo semiabierto	$(a,b]$	$\{ x / a < x \leq b \}$ Nº comprendidos entre a y b, incluido b pero no a	
	$[a,b)$	$\{ x / a \leq x < b \}$ Nº comprendidos entre a y b, incluido a pero no b	
Semirrecta	$(-\infty, a)$	$\{ x / x < a \}$ Números menores que a	
	$(-\infty, a]$	$\{ x / x \leq a \}$ Nº menores que a y el propio a	
	$(a, +\infty)$	$\{ x / a < x \}$ Números mayores que a	
	$[a, +\infty)$	$\{ x / a \leq x \}$ Nº mayores que a y el propio a	

La propia **recta real** se representa en forma de intervalo, así: $R = (-\infty, +\infty)$

INTRODUCCIÓN A LA LÍNEA RECTA

Existen muchas definiciones para la recta; cada una de estas definiciones tiene que ver con el contexto. La definición según la geometría euclidiana: "Una línea recta es aquella que yace por igual respecto de los puntos que están en ella"

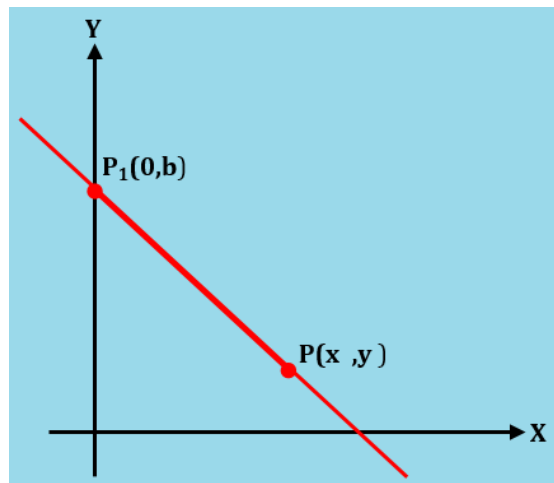
La definición formal de la recta en geometría analítica es la siguiente: "Una recta es el conjunto de todos los puntos del plano, donde las coordenadas de cada punto obedecen una relación de primer grado"

Definición geométrica de la recta: La recta es el lugar geométrico de los puntos tales que, tomados dos cualesquiera del lugar geométrico, el valor de la pendiente siempre resulta constante.

Definición analítica de la recta: Una recta viene a ser la unión de un vector dado entre dos puntos que siguen la misma dirección del vector original unitario.

ECUACIÓN ORDINARIA DE LA RECTA

La ecuación de la recta se expresa en términos de la pendiente m y la ordenada al origen b.



Si la pendiente m , (la cual representa la inclinación de la recta) es positiva obtendremos una gráfica como la de la figura (A) y si m es negativa obtendremos una gráfica como la de la figura (B), cabe mencionar que (b) representa el valor de la ordenada (y) , donde la recta intersecta al eje y .

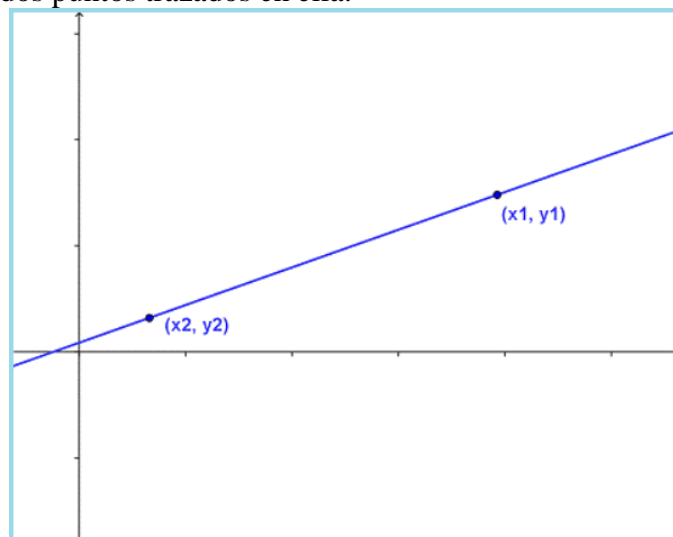
$$y = mx + b$$

ECUACIÓN DE LA RECTA FORMA PUNTO / PENDIENTE

FORMA PUNTO-PENDIENTE

Un tipo de ecuación lineal es la forma punto-pendiente, la cual nos proporciona la pendiente de una recta y las coordenadas de un punto en ella. La forma punto-pendiente de una ecuación lineal se escribe como $y - y_1 = m(x - x_1)$. En ésta ecuación, m es la pendiente y (x_1, y_1) son las coordenadas del punto.

Veamos de dónde es que viene ésta fórmula de punto-pendiente. Aquí está la gráfica de una recta genérica con dos puntos trazados en ella.



La pendiente de la recta "aumenta conforme va". Ése es el cambio vertical entre dos puntos (la diferencia entre las coordenadas en y) dividida entre el cambio horizontal sobre el mismo segmento (la diferencia entre las coordenadas en x). Esto puede escribirse como



$$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$$

Ésta ecuación es la fórmula de la pendiente.

Ahora digamos que uno de esos puntos es un punto genérico (x, y) , lo cual significa que puede ser cualquier punto en la recta, y el otro punto es un punto específico, (x_1, y_1) . Si sustituimos éstas coordenadas en la fórmula, obtenemos

$$m = \frac{y - y_1}{x - x_1}$$

Ahora podemos manipular un poco la ecuación al multiplicar ambos lados de la fórmula por $(x - x_1)$. Que se simplifica a

$$y - y_1 = m(x - x_1)$$

Es decir, lo anterior en términos matemáticos

$$m = \frac{y - y_1}{x - x_1}$$

$$(x - x_1)m = \frac{(y - y_1)}{(x - x_1)}(x - x_1)$$

$$(x - x_1)m = (y - y_1)$$

$$(y - y_1) = m(x - x_1)$$

$y - y_1 = m(x - x_1)$ es el punto-pendiente de la fórmula. Hemos convertido la fórmula de la pendiente en la fórmula punto-pendiente. No lo hicimos sólo por diversión, sino porque la fórmula punto-pendiente es a veces más útil que la fórmula de la pendiente, por ejemplo, cuando necesitamos encontrar la ecuación de una recta dados un punto y la pendiente.

ECUACIÓN ORDINARIA DE LA RECTA, CONOCIENDO 2 PUNTOS

ECUACIÓN DE LA RECTA QUE PASA POR DOS PUNTOS

Sean $P(x_1, y_1)$ y $Q(x_2, y_2)$ dos puntos de una recta. En base a estos dos puntos conocidos de una recta, es posible determinar su ecuación. Para ello tomemos un tercer punto $R(x, y)$, también perteneciente a la recta. Como P, Q y R pertenecen a la misma recta, se tiene que PQ y PR deben tener la misma pendiente. O sea

$$m_{PQ} = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1} \quad \text{y} \quad m_{PR} = \frac{y - y_1}{x - x_1}$$

Luego, la ecuación de la recta que pasa por dos puntos es:



$$\frac{y - y_1}{x - x_1} = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$$

que también se puede expresar como

$$y - y_1 = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1} (x - x_1)$$

Ejemplo: Determina la ecuación de la recta que pasa por los puntos P(1, 2) y Q(3, 4).

$$\frac{y - 2}{x - 1} = \frac{4 - 2}{3 - 1}$$

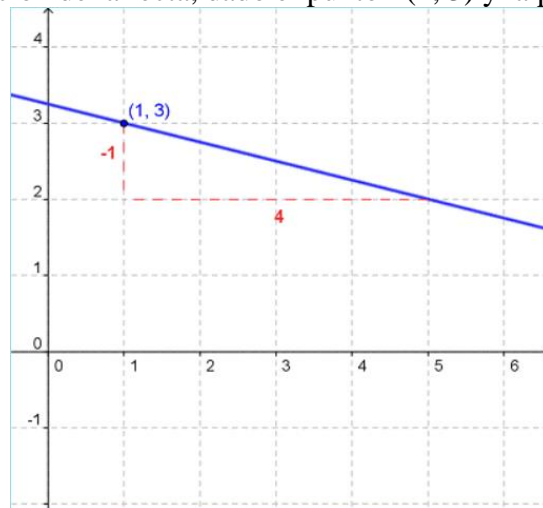
$$\frac{y - 2}{x - 1} = \frac{2}{2}$$

$$\frac{y - 2}{x - 1} = 1$$

$$y - 2 = x - 1$$

$$x - y + 1 = 0$$

Ejemplo: Hallar la ecuación de la recta, dado el punto P(1, 3) y la pendiente $m = -1/4$



Sustituyendo éstos valores en la fórmula punto-pendiente, obtenemos

$$(y - 3) = -\frac{1}{4}(x - 1)$$

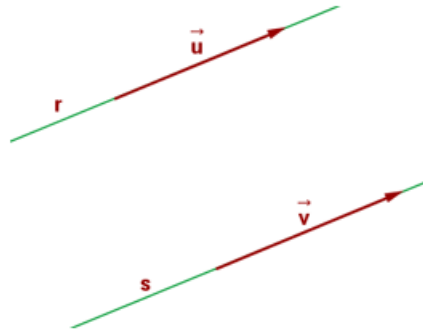
Que es la ecuación de la recta.



POSICIONES RELATIVAS DE DOS RECTAS EN EL PLANO

RECTAS PARALELAS

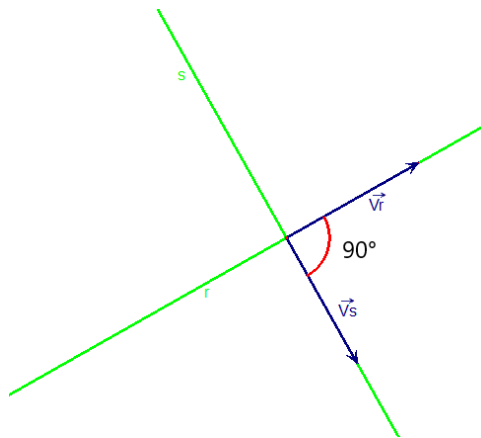
Observa la siguiente figura con dos rectas paralelas. Si las rectas r y s son paralelas, entonces escribimos $r \parallel s$



Según la pendiente de las rectas: Dos rectas son paralelas si tienen la misma pendiente, es decir, $m_r = m_s$

RECTAS PERPENDICULARES

Ahora observa las siguientes rectas perpendiculares. Las rectas perpendiculares forman un ángulo de 90° entre ellas. Asimismo, si r y s son perpendiculares, entonces escribimos $r \perp s$.



Según la pendiente de las rectas: Por otro lado, si dos rectas son perpendiculares, entonces el producto de sus pendientes es igual a -1 . Es decir, $m_s \cdot m_r = -1$

Ejemplo: Hallar la recta paralela y otra perpendicular a $r : x + 2y + 3 = 0$, que pasen por el punto $A(3, 5)$.

Primero determinaremos la recta paralela s . Se debe tener que

$$m_r = m_s = -\frac{1}{2}$$

De esta forma, la ecuación punto-pendiente de s está dada por

$$y - 5 = -\frac{1}{2}(x - 3)$$

Por lo que, al despejar para escribir en su forma normal tenemos



$$x + 2y - 13 = 0$$

Ahora buscaremos la recta perpendicular t. En este caso debemos tener que

$$m_r \cdot m_t = -1 \quad \rightarrow \quad m_t = -\frac{1}{m_r} = 2$$

De esta forma, la ecuación punto-pendiente de t está dada por,

$$y - 5 = 2(x - 3)$$

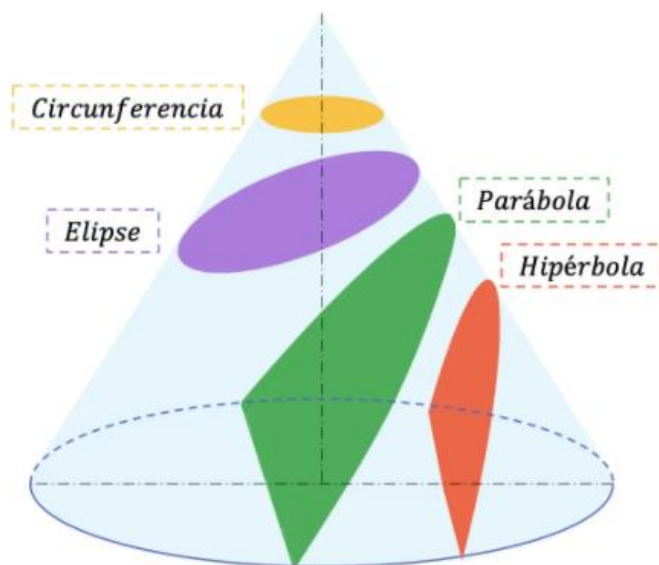
Al despejar, obtenemos,

$$2x - y - 1 = 0$$

SECCIONES CÓNICAS

En geometría analítica, las secciones cónicas (o simplemente cónicas) son todas las curvas resultantes de las diferentes intersecciones entre un cono y un plano, cuando ese plano no pasa por el vértice del cono. Existen cuatro tipos de secciones cónicas: la circunferencia, la elipse, la parábola y la hipérbola.

A continuación, tienes representadas gráficamente las 4 secciones posibles que se pueden obtener a partir de cualquier cono:

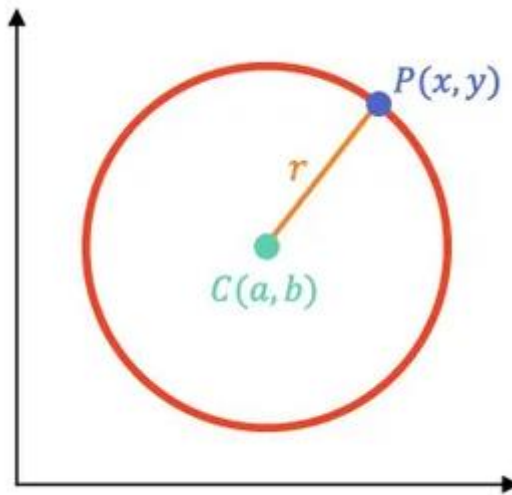


TIPOS DE SECCIONES CÓNICAS

Una vez visto el concepto de sección cónica, veamos cuáles son los cuatro tipos de secciones cónicas que existen: la circunferencia, la elipse, la parábola y la hipérbola.

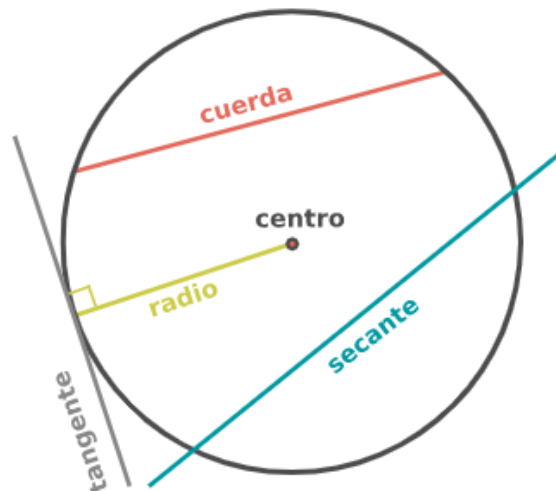
LA CIRCUNFERENCIA

La circunferencia es una sección cónica que se puede hallar cortando un cono con un plano perpendicular a su eje de revolución (paralelo a la base).



También, la circunferencia es el lugar geométrico de los puntos del plano que equidistan de un punto fijo llamado centro.

ELEMENTOS BÁSICOS



En la imagen expuesta arriba se pueden ver todos los elementos que vamos a nombrar a continuación:

Centro: punto central que está a la misma distancia de todos los puntos pertenecientes a la circunferencia.

Radio: pedazo de recta que une el centro con cualquier punto perteneciente a la circunferencia.

Cuerda: pedazo de recta que une dos puntos cualquiera de una circunferencia.

Diámetro: mayor cuerda que une dos puntos de una circunferencia. Hay infinitos diámetros y todos pasan por el centro de la circunferencia.

Recta secante: recta que corta dos puntos cualesquiera de una circunferencia.

Recta tangente: recta que toca a la circunferencia en un solo punto y es perpendicular a un radio.

ECUACIÓN DEL LUGAR GEOMÉTRICO DE LA CIRCUNFERENCIA



Sea π un plano coordenado, $O(h, k)$ un punto fijo de π , y r un número real mayor que cero. Se llama circunferencia de centro O y radio r al conjunto Γ de todos los puntos π cuya distancia a O es igual a r .

Sea $P(x, y)$ un punto del plano π entonces, $P \in \Gamma$ si y solo si,

$$\text{dist}(O, P) = r$$

para calcular la distancia entre dos puntos es la siguiente:

$$d(P_1, P_2) = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$$

O sea,

$$\text{dist}(O, P)^2 = r^2$$

que equivale, a su vez a:

$$(x - h)^2 + (y - k)^2 = r^2$$

Que es la ecuación de Γ .

Esto significa que si un punto $P(x, y)$ pertenece a Γ sus coordenadas deben satisfacer dicha ecuación, y recíprocamente, es decir, que si las coordenadas de un punto satisfacen la ecuación, tal punto está en la circunferencia.

Cuando el centro de la circunferencia coincide con el punto de origen del plano de coordenadas, la ecuación de la circunferencia es:

$$x^2 + y^2 = r^2$$

ECUACIÓN DE LA CIRCUNFERENCIA: FORMA GENERAL

Como acabamos de ver, si conocemos las coordenadas del centro de la circunferencia y su radio podemos llegar a esta expresión de la ecuación de la circunferencia:

$$(x - a)^2 + (y - b)^2 = r^2$$

Si desarrollamos los productos notables en el primer miembro nos queda:

$$x^2 - 2ax + a^2 + y^2 - 2by + b^2 = r^2$$

Pasamos todos los términos al primer miembro y reordenamos términos para dejarlos de esta forma:

$$x^2 + y^2 - 2ax - 2by + a^2 + b^2 - r^2 = 0$$

Si llamamos «m» al coeficiente que queda delante de la «x»:

$$m = -2a$$

Llamamos «n» al coeficiente que queda delante de la «y»:

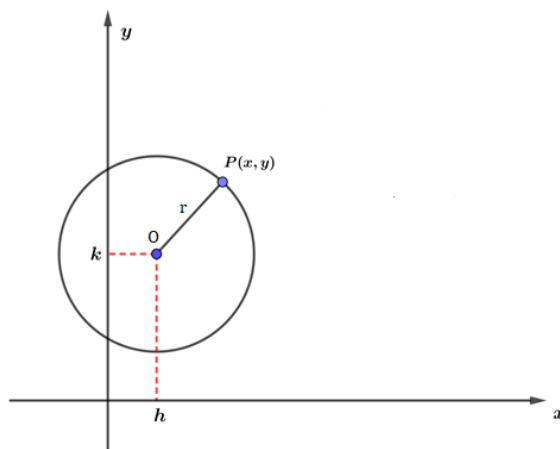
$$n = -2b$$

Y llamamos «p» a los términos que no llevan «x» ni «y»:

$$p = a^2 + b^2 - r^2$$

Y los sustituimos en la expresión anterior, nos queda la siguiente fórmula:

$$x^2 + y^2 + mx + ny + p = 0$$





LONGITUD DE LA CIRCUNFERENCIA

El interés por conocer la longitud de una circunferencia surge en Babilonia (actual Irak), cuando usaban los carros con rueda, era primordial relacionar el diámetro o radio con la circunferencia. La longitud ℓ de una circunferencia es:

$$\ell = 2\pi r = \pi d$$

donde r es la longitud del radio y $d=2r$ es el diámetro. Así pues, π , (número pi) es, por definición, el cociente entre la longitud de la circunferencia y el diámetro:

$$\pi = \frac{\ell}{d} = \frac{\ell}{2r}$$

ACTIVIDADES

1. Encontrar la pendiente de una recta que es paralela a la recta $y = -3x + 4$.
2. Determina si las rectas $y = 6x + 5$ y $y = 6x - 1$ son paralelas.
3. Encontrar la pendiente de la recta perpendicular a la recta $y = 2x - 6$.
4. Determinar si las rectas $y = -8x + 5$ y $y = -1/8x - 1$ son paralelas, perpendiculares, o ninguna.
5. Escribir la ecuación de la circunferencia de centro $(3,4)$ y de radio 3
6. Hallar la ecuación de la circunferencia que pasa por el punto $A(4,-5)$ y cuyo centro es $C(-2,7)$.

ESTADÍSTICA

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

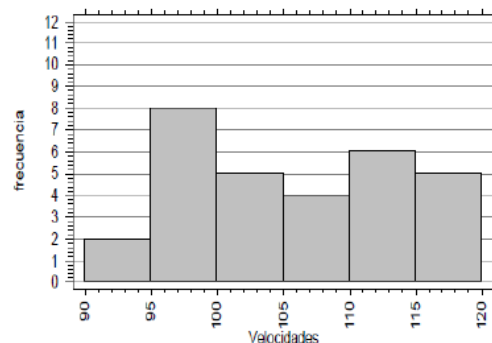
Histograma:

Las barras no van separadas, y que se rotula con los límites inferiores de cada clase o intervalo excepto el último que deberá llevar también el límite superior, centradas en la marca de clase.

Distribuciones de frecuencias para las velocidades

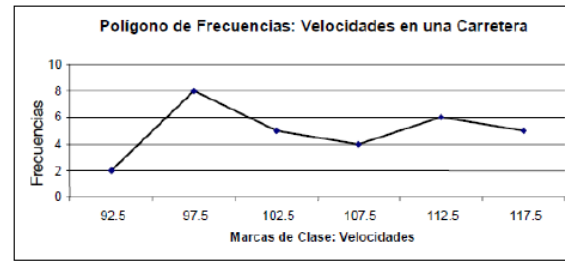
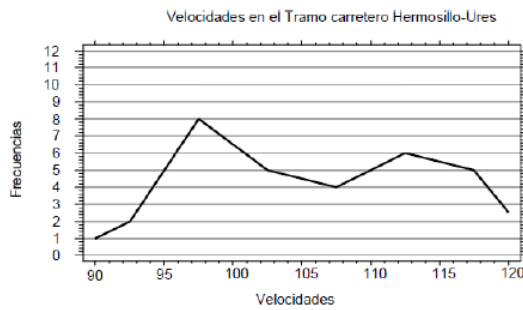
x_i Intervalos de Clase	f	f_a	f_r	f_{ra}	m_c
[90 - 95)	2	2	0.07	0.07	92.5
[95 - 100)	8	10	0.27	0.34	97.5
[100 - 105)	5	15	0.17	0.51	102.5
[105 - 110)	4	19	0.13	0.64	107.5
[110 - 115)	6	25	0.20	0.84	112.5
[115 - 120]	5	30	0.16	1.00	117.5
Total	30		1.00		

Velocidades en una Carretera Urbana



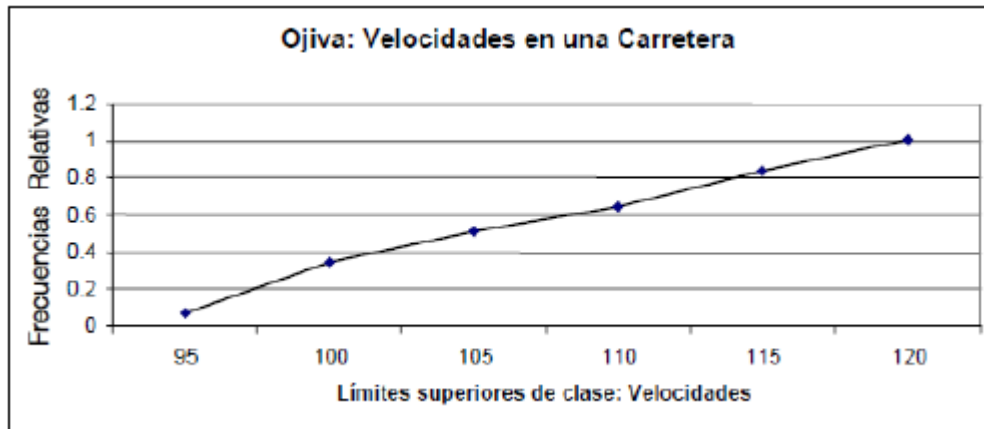
Polígono de Frecuencias:

es una gráfica del tipo de las gráficas de líneas trazadas sobre las marcas de clase, (de ahí el nombre de polígono), y se traza uniendo con segmentos de recta, de izquierda a derecha, las parejas ordenadas que se forman, al considerar como abscisa la marca de clase (eje horizontal) y como ordenada la frecuencia del intervalo representado (eje vertical).



Gráfica de Frecuencias Acumuladas u Ojiva:

Es un gráfico que igual al histograma y polígono de frecuencias se utiliza para el análisis y representación de variables continuas, sólo que en vez de utilizar las frecuencias absolutas, por sus características se construye uniendo con segmentos de recta, de izquierda a derecha, las parejas ordenadas que se forman, al considerar como abscisa los límites superiores de cada intervalo (eje horizontal) y como ordenada las frecuencias relativas acumuladas hasta cada intervalo representado (eje vertical)



MEDIDAS DE CENTRALIZACIÓN Y VARIABILIDAD

De los muchos aspectos de los datos, que intentamos representar numéricamente con estadísticas, dos son los más importantes:

Las Medidas de Centralización

Medidas de Centralización

- a) Media Aritmética o promedio (\bar{x})
- b) Mediana
- c) Moda (\hat{x})

Medidas de Variabilidad o Dispersión

- a) Rango (R)
- b) Desviación Media (D. M)
- c) Varianza (S²)
- d) Desviación estándar o típica (S)



Medidas de centralización para datos no agrupados

a) Media Aritmética.

La medida más evidente que podemos calcular para describir un conjunto de observaciones numéricas es su valor medio. La media no es más que la suma de todos los valores de una variable dividida entre el número total de datos de los que se dispone. Siendo su fórmula la siguiente:

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

Donde:

\sum Símbolo de sumatoria que indica que se deberá sumar lo que aparezca a derecha, es decir, x.

X Cada uno de los datos obtenidos de la muestra.

n Número total de datos.

Como ejemplo, consideremos 10 pacientes de edades 21 años, 32, 15, 59, 60, 61, 64, 60, 71, y 80. La media de edad de estas personas será de:

$$\bar{x} = \frac{21 + 32 + 15 + 59 + 60 + 61 + 64 + 60 + 71 + 80}{10}$$

$$\bar{x} = 52.3 \text{ años}$$

b) Mediana

En esta medida, los datos u observaciones equidistantes o que se encuentran más en medio de todo el conjunto de datos.

La mediana del ejemplo anterior, sería el valor que deja a la mitad de los datos por encima de dicho valor, y a la otra mitad por debajo, es decir el 50 % por arriba y el 50% por debajo del conjunto de datos.

Para obtener la mediana para datos agrupados, primeramente, deberemos ordenar los datos en forma ascendente o descendente observando la siguiente secuencia de datos: 5, 21, 32, 59, 60, 60, 61, 64, 71, 80. (Datos ordenados) Como quiera que sea, en este ejemplo, el número de datos u observaciones es par (10 personas), los dos valores que se encuentran en medio son 60 y 60. Si realizamos el cálculo para la media nos dará:

5, 21, 32, 59, (60,60) 61, 64, 71, 80. (Número de observaciones par)

$$\bar{x} = \frac{60 + 60}{2}$$

$$\bar{x} = \bar{x} = 60 \text{ años}$$

Si al ejemplo anterior le agregamos un paciente más de 55 años entonces la mediana se determinará como el dato u observación que se encuentra más en el medio, es decir:

5, 21, 32, 55, 59, 60, 60, 61, 64, 71, 80. Entonces la mediana (\tilde{x}) = 60 años



Si la media y la mediana son iguales, la distribución o conjunto de datos de la variable es simétrica. Sin embargo, la media es muy sensible a la variación de las puntuaciones, y la mediana es menos sensible a dichos cambios.



Geoméricamente la mediana es el valor de la variable que corresponde a la vertical que divide al histograma en dos áreas iguales. Cuando determinados valores de un conjunto de datos u observaciones son muy grandes o muy pequeños con respecto a los demás, entonces la media aritmética se puede distorsionar y perder su carácter representativo, en esos casos, es conveniente utilizar la mediana como medida de tendencia central.

c) Moda

Se suele definir como el valor más frecuente. En el caso de una variable no agrupada, es el valor de la variable que más se repite.

Ejemplo 1: En el caso del ejemplo anterior, 5, 21, 32, 59, 60, 60, 61, 64, 71, 80. La moda será:

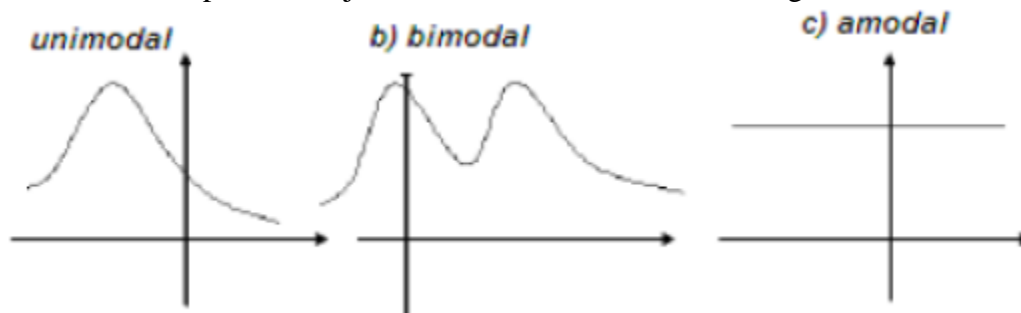
$$\bar{x} = 60 \text{ años. (Unimodal)}$$

Ejemplo 2: Determinar la moda del siguiente conjunto de datos 1, 2, 3, 4, 4, 5, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 6, 3, 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 5, 6.

$$\bar{x} = 3 \text{ y } 4 \quad \text{Bimodal}$$

Ejemplo 3: Determinar la moda del siguiente conjunto de datos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. En este caso, como ningún dato se repite será **amodal**.

Gráficamente eso se puede reflejar mediante el análisis de un histograma de frecuencias.



En el caso de que la distribución o conjunto de datos tenga una moda, se dirá que el conjunto de datos es **unimodal**; si tiene dos modas, se llamará bimodal; más de dos modas, se le llamará **polimodal**; y en caso que no tenga ninguna moda se denominará **amodal**.

ACTIVIDADES

Las actividades planteadas en el proyecto Chagra- Territorio se las abordará a partir un análisis de Medida de tendencia central.

Autoevaluación

- 5) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?
- 6) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 7) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 8) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?



BIBLIOGRAFIA

- Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS. Bogotá, Colombia.
- Meavilla, V. (2012). Eso no estaba en mi libro de matemáticas. Almuzara. Barcelona, España.
- Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.
- Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.

WEBGRAFIA

- <https://www.cecyt3.ipn.mx/ibiblioteca/mundodelasmaticas/IntroduccionALaLineaRecta.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Recta>
- <https://definicion.de/linea-recta/>
- <https://www.cecyt3.ipn.mx/ibiblioteca/mundodelasmaticas/ConceptoDeLineaRecta.html>



Tecnología e Informática



DOCENTE: *ESCLIDE GASCA IBAÑES*
AREA: *TECNOLOGIA E INFORMATICA*
PERIODO: *PRIMERO*
GRADO: *DECIMO*



<p>ESTANDARES: Solución de problemas con tecnología</p> <p>* Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.</p> <p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p>CONOCIMIENTO PROPIO:</p> <p>* Orientación y consejo sobre el manejo de las herramientas</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD:</p> <p>* BASES DE DATOS (EN EXCEL)</p>	
<p>DBA: Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.</p>	<p>EVIDENCIAS: Diseño, construyo y pruebo prototipos de artefactos, procesos y sistemas como respuesta a necesidades o problemas, teniendo en cuenta restricciones y especificaciones planteada.</p>	
<p>DESEPEÑO</p>		
<p>ESCUCHAR: Conozco los conceptos y la funciones para el uso de base de datos en Excel y sus componentes de datos, registros y sus características.</p>	<p>OBSERVAR: Observo con atención los ejemplos orientados de forma digital o escrita para el desarrollo practico y comparo con lo de la cultura tradicional korebaju.</p>	<p>PRACTICAR: Creo, diseño base de datos teniendo en cuenta los pasos que se refleja en la guía y las orientaciones tutorial para el proceso.</p>

BASE DE DATOS EN EXCEL

CAMPO Y REGISTRO

Los **campos** y los **registros** son dos componentes básicos de una base de datos, **que** es una colección organizada de información, o datos. El término "**campos**" se refiere a columnas, o categorías verticales de datos. El término "**registros**" se refiere a las filas, o agrupaciones horizontales de datos de **campo**.

UN REGISTRO EN UNA BASE DE DATO

Seleccione Herramientas > **Base de datos** > Conexión de formato de **registro**. Se abre el cuadro de diálogo Conexión de **base de datos** de formatos de **registro**, enumerando los formatos de **registros** disponibles en el archivo actual. Seleccione el formato de **registro** y luego haga clic en Exportar como tabla de **base de datos**.



COMO SE HACEN LAS RELACIONES EN EXCEL

Las **relaciones** existen dentro de un modelo de datos: una que se crea explícitamente u otra que **Excel** crea automáticamente en su nombre al importar simultáneamente varias tablas. También puede usar el complemento Power Pivot para crear o administrar el modelo.

LLAVES PRINCIPALES EN UNA BASE DE DATO

En el diseño de **bases de datos** relacionales, se llama clave primaria o **llave** primaria o clave principal a un campo o a una combinación de campos que identifica de forma única a cada fila de una tabla. Una clave primaria comprende de esta manera una columna o conjunto de columnas.

LLAVES EN BASE DE DATOS

En una **base de datos** relacional las tablas se relacionan a través de **llaves** primarias y **llaves** foráneas. Cada tabla tiene una **llave** primaria, que es una o más columnas que permite(n) identificar un registro de forma única. Generalmente la columna que actúa como **llave** primaria se llama id.

LLAVE FORANES EN UNA BASE DE DATOS

Una **clave foránea** es una columna o un conjunto de columnas en una tabla cuyos valores corresponden a los valores de la **clave** primaria de otra tabla. Para poder añadir una fila con un valor de **clave foránea** específico, debe existir una fila en la tabla relacionada con el mismo valor de **clave** primaria.

FORMULARIO EN UNA BASE DE DATOS

Un **formulario** es un objeto de **base de datos** que se puede usar para escribir, modificar o mostrar los **datos** de una tabla o consulta. Los **formularios** se pueden usar para controlar el acceso a los **datos**, como qué campos o filas de **datos** se van a mostrar.

COMO HACER FORMULARIO EN UNA BASE DE DATOS

Para **crear** un **formulario** a partir de una tabla o consulta de la **base de datos**, en el panel de navegación, haga clic en la tabla o consulta que contenga los **datos** del **formulario** y, en la pestaña **Crear**, haga clic en **Formulario**. Access crea un **formulario** y lo abre en la vista Presentación.

FORMULARIO EN BASE DE DATOS

Coloca el cursor del ratón en cualquier campo y pulsa **Formulario**. Aparecerá una ventana emergente en la que puedes rellenar todos los campos de tu **base de datos**, salvo los **datos** que están automatizados mediante fórmulas. Para incluir los registros rellena los campos y pulsa la tecla Enter.




CONSULTA EN BASE DE DATOS (EXCEL)

En **bases de datos**, una **consulta** es el método para acceder a los **datos** en las **bases de datos**. Con las **consultas** se puede modificar, borrar, mostrar y agregar **datos** en una **base de datos**. Para esto se utiliza un lenguaje de **consultas**. El lenguaje de **consultas a base de datos** más utilizado es el SQL.

CREAR LA CONSULTA DE SELECCIÓN

1. En la pestaña **Crear** del grupo **Consultas**, haga clic en **Diseño de consulta**.
2. Haga doble clic en las tablas de las que desea recuperar datos. Cada tabla aparece como una ventana en la sección superior del diseñador de consultas. Haga clic en **Cerrar** cuando termine de agregar tablas.
3. En cada tabla, haga doble clic en los campos que desee usar en la consulta. Cada campo aparece en una celda en blanco de la fila **Campo** de la cuadrícula de diseño. Esta figura muestra la cuadrícula de diseño con varios campos de tabla agregados.

Campo:	Elemento	Descripción	Categoría
Ordenar:			
Mostrar:	✓	✓	✓
Criterios:			
o:			

4. De forma opcional, agregue expresiones a la fila **Campo**.
5. Si lo desea, agregue criterios a la fila **Criterios** de la cuadrícula de diseño.
6. Haga **clic en**  para ejecutar la consulta y mostrar los resultados en una hoja de datos.
7. Si lo desea, modifique los campos, las expresiones o los criterios y después vuelva a ejecutar la consulta hasta que devuelva los datos que desee colocar en la nueva tabla.



ACTIVIDAD

1. Estudia los pasos para crear registro, consulta y formulario en datos de Excel
2. Conoce las la función y concepto de las llaves primarias y foráneas.
3. Se desarrollará ejercicios prácticos en la clase.

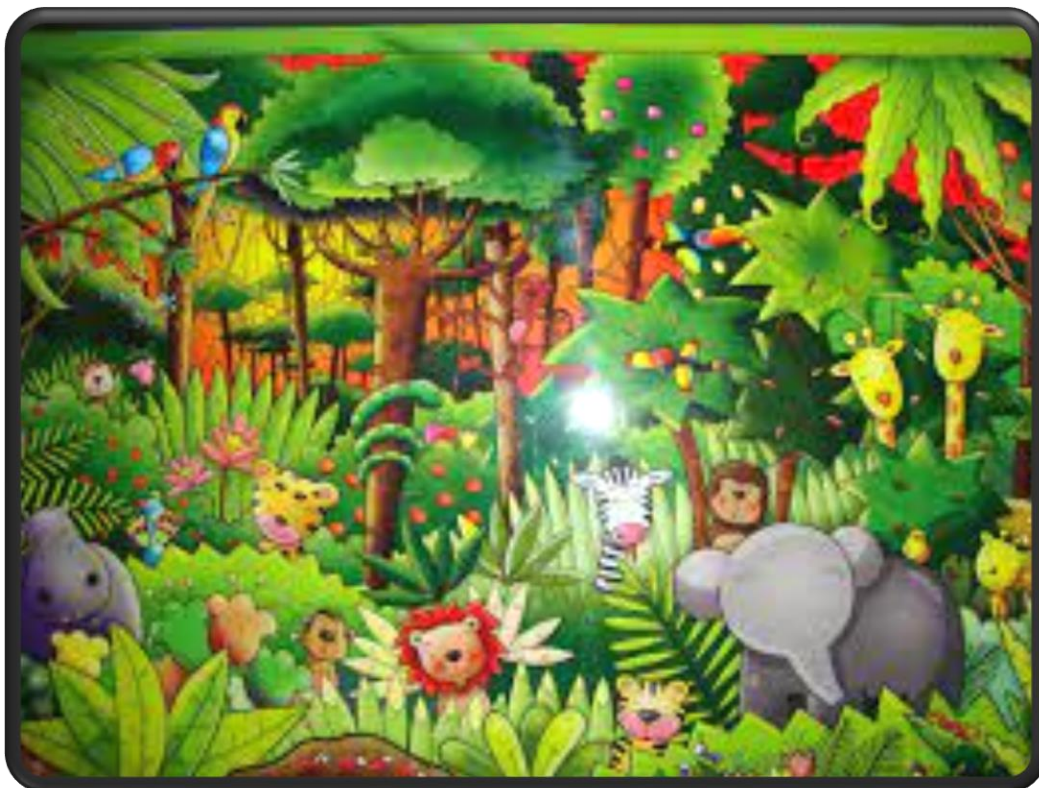
Bibliografía: /www.google.com/search?



Comunidad y gobernabilidad

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

2022



INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.		DBA: Analiza e identifica las falencias y valores que se viven dentro de las familias, los espacios donde se genera el dialogo y las formas como se podría fortalecer los procesos autónomos.			
Conocimientos propios	complementarios	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bue-historia. Significado de pui bue.	Pui bue, espacio de dialogo. Pui bue como espacio de convivencia y generación de autonomía. La familia. Fortalecimiento del vínculo familiar.	Explica el valor simbólico de pui bue para la familia y comunidad como espacio de vida y como espacio generador de valores, de convivencia y organización.	Indaga y escucha historias sobre los diálogos que se compartían en pui bue en la antigüedad y cuales comparten ahora.	Observa e identifica los valores que se inculcan con los diálogos en familia.	Describe algunos diálogos familiares que inculcan valores y confianza en familia.

PRESENTACIÓN

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio, con el propósito de fortalecer los valores familiares y culturales. Los invito a que cada lectura y ejercicio que realicemos se haga con la convicción de contribuir a la construcción de un mundo mejor.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, ortografía y caligrafía.



TEMA N° 1: PUI BUE ESPACIO DE DIALOGO

Recordemos que la maloca casa ancestral es un sitio sagrado donde se debe ver reflejados los valores sociales, políticos, culturales y familiares que le permitan crecer como persona, pui bue será entonces el espacio familiar, cada uno de nuestros hogares que como bien sabemos es el lugar que nos acoge y reúne en convivencia familiar; es aquí donde mediante el dialogo, trabajo conjunto y demás vivencias se gestan los valores y se forma el carácter del niño y joven, por lo tanto este proyecto es una oportunidad para el fortalecimiento cultural y familiar.

De esta manera empezaremos por reforzar aspectos importantes como los son los valores familiares puesto que sabemos que los vínculos familiares son uno de los derechos más importantes del niño, niña y adolescente.

Tu familia es el lugar en que te debes sentir seguro, reconocido, querido, y a veces reprendido. En ella están las personas que más te quieren. Es en la familia donde están obligados a garantizar su crecimiento y desarrollo integral; esto quiere decir que se respeten todos y a cada uno de tus derechos como niño, niña o adolescente que eres.



LA FAMILIA

Para el pueblo Koreguaje en su pasado la familia cumplió un papel muy importante puesto que la educación se daba en la familia en el ejercicio de trabajo y su conjunta realización. La comunidad fue un verdadero maestro orientado, guiado por el conocimiento de los mayores mediante la práctica ceremonial de la toma de la planta sagrada del yagé.

Según cuentan los ancianos el pueblo Korebaju era un pueblo de mucho respeto debido a que se vivía la palabra

Y hablan de un pueblo religioso en el cual la mayor parte de las actividades eran rituales, es decir, todo lo hacían con respeto a Dios (Ai).

Tiempos después en el plan de vida identifican los valores culturales que deben ser fortalecidos en la familia, por lo tanto, en el sentir y marcha del pueblo entre ello tenemos los siguientes:

- Respeto y comprensión.
- Cuidados de los ancianos y escucha de su sabiduría





- Responsabilidad de los padres con los deberes del hogar
- Obediencia a los padres
- Preocupación de los jóvenes por sus padres y hermanos.

¿QUE ES LA FAMILIA?

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre del hombre y una mujer de contraer matrimonio o por voluntad responsable de conformarla.

El estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia, Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos, deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes.

Recordemos que la familia es la primera y más importante comunidad. En ella empezamos a conocernos, relacionarnos, a comunicarnos, a descubrir nuestras cualidades. En ella comienza nuestro progreso personal.



La casa y la familia:

Por su condición de vivienda y lugar de convivencia es la casa en donde se establecen normas generales para el desarrollo de las actividades que se ejercen dentro y fuera de ella.

Es el lugar por excelencia de los acuerdos mutuos de la pareja que luego son transmitidos los demás miembros de la familia.

El trabajo y los oficios de la cocina los desarrollan las mujeres, en este caso es tarea exclusiva de la madre o hijas mayores. Son ellas las encargadas de cocinar los productos cosechados, comprados y preparar la carne traída del bosque o del río. Una vez se preparan los alimentos también asumen la tarea de servirlos y de lavar la vajilla que fue utilizada.

Cuando las mujeres han terminado la actividad de cocina se encargan de alistar a los niños pequeños para que vayan a la escuela o a la chagra, una vez salen de este trabajo van al caño o pozo cercano y se dedican a lavar la ropa.



Las mujeres indígenas son encargadas de transformar los productos cultivados: la yuca, en casabe o en fariña, cada una con sus particularidades (rayada o fermentada); elaboración de bebidas refrescantes como chicha.

Mientras las mujeres preparan el alimento los hombres guindan la malla o afilan y alistan herramientas que se utilizaran en la chagra y los implementos para la cacería o la pesca.



Es tarea de los hombres, sin importar la edad, cortar y traer leña para cocinar, conseguir el agua para preparar los alimentos. Terminada la actividad las mujeres continúan con las labores establecidas. La mujer indígena se prepara para ir a la chagra o a su trabajo cotidiano, si está determinado para ese día, alistan las ollas, algunos alimentos que posiblemente van a cocinar allí en el canasto o mochila en el cual llevan los insumos para el almuerzo o las semillas para la parcela. En la misma mochila al final de la jornada traen los productos cosechados.

Recordemos que la familia es uno de los lugares donde se fortalece la cohesión familiar, en ella se comparte, se planifican las actividades y se hacen sensibles la transmisión de saberes y los efectos.



Actividad:

1. Responde lo siguiente: Para ti ¿Qué es la familia? ¿Qué valores se fortalecen?
2. Haz una breve descripción de las funciones que desarrollas en su casa.
3. Explica que es lo que más disfruta en los ambientes familiares.
4. Elabora un relato de alguna historia que le hayan compartido sus padres en momento de reflexión.
5. En compañía de mis padres completa el siguiente cuadro.

MI FAMILIA	
VALORES	ASPECTOS POR MEJORAR

6. Interpreta las siguientes imágenes y haz una descripción de cada una de ellas.





TEMA N° 2: PUI BUE COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA Y GENERACIÓN DE AUTONOMÍA.



Pui bue como la gran casa, espacio de convivencia familiar, es donde se forjan los **valores** y por ende la autonomía de los jóvenes, la cual se entiende como la capacidad para **gobernarse** y determinarse.

El papel que juega la familia es fundamental para la **protección**, estabilidad, conformación de valores, es motor y freno de acciones diversas,

genera orgullo, **sentido de pertenencia** y es fuente de satisfactores, tristezas y alegrías que forman parte del vivir cotidiano.

La autonomía es la base para aprender de manera constante durante toda la vida, ésta se ve fortalecida a medida que los niños, niñas y adolescentes van adquiriendo **responsabilidades** y son conscientes de que ellos/as son responsables de sus propias acciones y decisiones.



Crecer con **autonomía** y responsabilidades les proporcionará un grado de **madurez** para enfrentarse a la vida y para ser más felices.



Es la familia, en primera instancia, donde encontramos el principal espacio de **socialización** del niño. Es en ese entorno donde se encuentran los modelos de aprendizaje, y donde ellos empiezan a desarrollar habilidades sociales, capacidades y se establecen vínculos socio-emocionales que proporcionan las bases de seguridad para el desarrollo de sus aptitudes y actitudes interpersonales.



Si bien, la familia no es el único agente socializador; no debemos olvidar el papel decisivo de la escuela y del entorno comunitario y social.



La autonomía hay que fomentarla en todos los aspectos de la vida del niño: **hábitos** (alimentación, higiene, salud,...); interacciones sociales; desarrollo intelectual, (dotarles de herramientas para el aprendizaje como libros, juegos,...); el ocio, (qué jueguen y decidan cómo jugar); y diversas responsabilidades, (darles tareas desde pequeños y que estas vayan

aumentando progresivamente con la edad).

Una de las tareas más importantes dentro de la educación de los niños es enseñarles a ser responsables. Es algo que hay que empezar a trabajar desde que son pequeños.

Se pueden tomar algunas medidas para **fomentar la responsabilidad**:

- **Establecer normas y límites:** aunque a veces producen rechazo, éste desaparecerá en la medida que los límites y las normas se integran en un sistema coherente de convivencia.

- **Ayudarles en la toma de decisiones** desde pequeños: esto se empezará por tareas pequeñas, como elegir qué jersey quieren ponerse.

Conforme van creciendo se puede contribuir a la toma de decisiones de manera que no les genere tensión.

- **Ser claro** a la hora de expresar a nuestros hijos e hijas lo que esperamos de ellos. No podemos esperar a que ellos adivinen nuestros pensamientos.

- Enseñarles **a valerse por sí mismos** y a que se enfrenten a nuevas situaciones.

- **Ayudarles ante la posibilidad de fracasar.**



CONSEJOS PARA PROMOVER LA AUTONOMIA:



Es importante que desde la familia tengamos en cuenta lo siguiente:

Demanda de mayor autonomía en la adolescencia.

Aspectos a tener en cuenta:

- Los padres deben hacer el esfuerzo de adaptarse a la



nueva situación familiar, reorganizar sus reglas y modificar el estilo de comunicación con sus hijos. 21

- El dialogo entre padres e hijos debe ser en términos positivos, de apoyo y adaptación a las nuevas necesidades del adolescente.
- La autoridad unilateral de los padres debe ser sustituida por un tipo de relación más participativa y recíproca.
- La autonomía del adolescente no significa la ruptura de la relación con sus padres, sino la transferencia de esta en más igualitaria.
- Los padres tienen que delegar en sus hijos adolescentes la toma de ciertas decisiones para el buen desarrollo de su identidad y el logro de su bienestar. (Estévez, Jiménez, & Musitu, 2007) (pp. 40-41)



ACTIVIDAD N° 2

1. **ESCUCHA**, ¿Qué valores te inculcan en la familia?
2. **PRACTICA**, describe los valores que ha adquirido y como te han ayudado a construir la responsabilidad y autonomía.
3. Realiza una caricatura donde representes lo que significa la autonomía, teniendo en cuenta lo que dice el texto.
4. **OBSERVAR**, según las imágenes ¿Qué valores crees que se están inculcando?



BIBLOGRAFIA:

Tomado de: <https://www.iarco.com.co/la-importancia-del-dialogo-en-familia/> y <https://www.redcenit.com/fomentar-la-autonomia-hijos/>



Proyectos

PUI BUE Y ARTES

GRADO 10° PRIMER PERIODO



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA



INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.			DBA: Analiza la vivencia de su cultura y desarrolla proyectos que permitan fortalecer los productos de la canasta familiar y emprendimientos.		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Pui bue-historia. Significado de pui bue.	Inducción. Conformación de equipos de trabajo. Presentación de los pasos para formular un proyecto	Formula proyectos que permitan el fortalecimiento de su cultura, liderazgo y emprendimiento de los jóvenes de la región.	Analiza y comprende los aspectos importantes para la conformación de los proyectos.	Observa detenidamente los pasos para la conformación de equipos de trabajo.	Valora la opinión de sus compañeros para organizar la conformación de los equipos de trabajo.

PRESENTACIÓN

El pueblo korebaju ha venido en un proceso de construcción de una propuesta de la educación propia e intercultural, basados en el plan de vida, y aplicados mediante el Proyecto Educativo Korebaju PEK, el cual, el año anterior se inició a implementar en forma en la institución para lo cual se trabaja en el diseño y elaboración de dos proyectos curriculares, que son el proyecto chagra-territorio y pui bue-artes.

Desde cada uno de estos proyectos vamos a apropiarnos y aprovechar los conocimientos propios y fortalecerlos complementándolos con los aportes que podamos identificar en el área de ciencias sociales.

En la presente guía se abordarán cada uno de los conocimientos complementarios de la temática propuesta en el plan de estudio.

Las temáticas y ejercicios se desarrollarán durante las horas de clase, para la valoración del ejercicio se tendrá en cuenta los siguientes criterios: puntualidad en la entrega del trabajo, calidad del trabajo, ortografía y caligrafía.



INDUCCIÓN

Jóvenes del grado decimo, los invito a que iniciemos este proceso formativo con mucha responsabilidad, teniendo en cuenta que los resultados que se obtengan de este trabajo serán para beneficio personal como de sus comunidades.

De las horas 8 horas asignadas para el técnico se tomaran 2 horas para comunidad y gobernabilidad, 6 para proyectos de las cuales 2 serán para inducción y teoría y las 4 restantes para práctica, las 2 horas de la tarde del lunes y las 2 horas del martes.

CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO



Para llevar a cabo este proceso debemos conformar grupos de trabajo, el trabajo en equipo ayuda a lograr que cada uno de los integrantes alcance su mayor productividad y rendimiento al trabajar en pro de un bien común. Para lograr esa integración sólida, se requiere de un ambiente de trabajo y de un liderazgo colaborativos, en los cuales puedan involucrarse los

colaboradores.

Como cualquier proceso en una organización, lo primero es la **planificación** y para ello deben elegirse los integrantes del equipo de acuerdo a la misión específica que se va a desarrollar.

La idea al conformar el equipo es convencer a los integrantes que al trabajar en equipo conseguirán las metas con mayor eficiencia y podrán demostrar todo su potencial y habilidades con un mayor respaldo.



Establecimiento del compromiso:

Sabemos, y hemos tratado el tema, de la importancia que tiene lograr un compromiso real y efectivo entre usted y su equipo de trabajo. El equipo de trabajo debe precisamente compartir la visión y el enfoque de su trabajo, debe tener claras



las razones por las cuales busca los objetivos y las mejores maneras para lograrlo. Habiendo definido esto, los colaboradores se sentirán comprometidos y respaldados por todo el grupo para desarrollar sus funciones individuales y contribuir a lograr las metas comunes.

Asignación de labores:

Es un paso definitivo para lograr el éxito del equipo de trabajo. Luego de definir la conformación del grupo y las competencias necesarias, se deben asignar las funciones que debe desempeñar cada integrante teniendo en cuenta sus habilidades, el cual a su vez debe tener muy claro cuáles son los objetivos y resultados que se esperan de él. Los objetivos deben ser realistas y contar con un periodo de tiempo adecuado para llevarlos a cabo.

PRESENTACIÓN DE LOS PASOS PARA FORMULAR UN PROYECTO

A continuación, se realizará a presentación de los pasos básicos para la elaboración de un proyecto los cuales son:

INTRODUCCIÓN.....	5
1. DIAGNÓSTICO.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
3. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	8
4. JUSTIFICACIÓN.....	9
5. OBJETIVOS.....	10
5.1 General.....	10
5.2 Específicos.....	10
6. MARCO TEORICO.....	11
7. MARCO LEGAL.....	12
8. MARCO HISTÓRICO.....	13
9. LOCALIZACION.....	14
10. BENEFICIARIOS.....	15
11. METODOLOGIA.....	16
11.1 Tipo de investigación.....	16
11.2 Temporalización.....	16
11.3 Evaluación.....	16
12. CONCLUSIÓN.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	21
ANEXOS.....	22



ACTIVIDAD

1. Presentar un archivo Word con el título del proyecto y la tabla de contenido a desarrollar en su proyecto.
2. La evaluación será oral. Cada estudiante debe de exponer los pasos que se deben desarrollar en el proyecto.

AUTO EVALUACION:

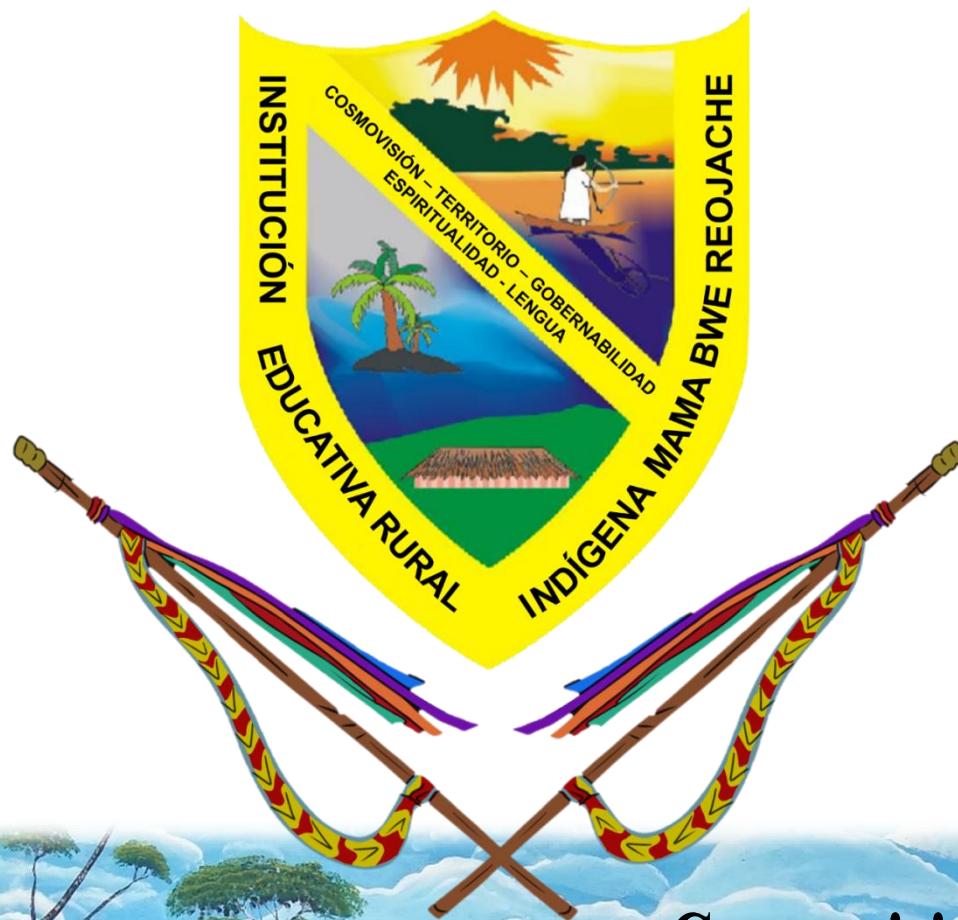
1. Valora la calidad de tu trabajo en la materia según la escala institucional de valoración.
2. ¿Qué te propones mejora para el siguiente periodo?
3. Menciona las deficiencias de la guía y realice las sugerencias necesarias.

BIBLOGRAFIA:

M. M. Acevedo Camacho (20 marzo de 2014), 4 Aspectos importantes para lograr un trabajo en equipo eficiente <https://blog.acsendo.com/> <https://blog.acsendo.com/4-aspectos-importantes-para-lograr-un-trabajo-en-equipo-eficiente/>



La educación un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

