

Chagra y Territorio

Grado 8°

Módulo de aprendizaje
1° periodo
2022

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojache



Fecha de elaboración: febrero de 2022

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML.

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Vista panorámica desde la torre de la emisora. Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe Guillermo Gutiérrez Garzón

Milán – Caquetá.





Tabla de contenido

Biología	3
Ciencias Sociales	20
Lenguaje	38
Lengua materna.	57
Ingles	67
Artística y Educación física.....	86
Ética y espiritualidad	97
Matemáticas.....	105
Tecnología e informática	147



Biología

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*
Proyectos curriculares; Chagra-Territorio.

IER Indígena Mama Bwé Reojaché- Milán (Caquetá), 2022.

DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson

Plan de estudio: Chagra-
Territorio

AÑO: 2022

GRADO: Octavo

ÁREA:
Biología

ASIGNATURA: Ciencias
Naturales.

PERIODO: 1

DBA; Comprende que en las cadenas y las redes tróficas existen flujos de materias y energía, y lo relación con proceso de nutrición, fotosíntesis y la respiración celular.

ESTÁNDARES: Conocer el sistema óseo y muscular de los seres vivos, particularmente en el ser humano; y la interacción de los ecosistemas

Conocimiento propio

2. ciclo de la chagra.

1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).

Complementariedad

- Dinámica del ecosistema.
- Algunos conceptos.
- El ambiente energético en un ecosistema.
- Cadena de los alimentos.
- Estructura trófica y pirámides alimenticios.
- Ciclo de la materia.

Evidencias

- Explica los tipos de nutrición (autótrofos y heterótrofos) en las cadenas y las redes tróficas dentro de los ecosistemas

DESEMPEÑOS

OBSERVAR

Relaciona las funciones que desempeña el ecosistema, la red trófica y la cadena alimenticio en la naturaleza biológica.

ESCUCHAR

Describe la importancia y el papel que juega la cadena alimenticia y la red trófica en el ecosistema.

PRACTICAR

Practica los conceptos básicos y sus funciones mediante la elaboración de cuadros comparativos en clases.



DINAMICA DE LOS ECOSISTEMAS.

CONCEPTOS BÁSICOS

ECOLOGÍA. Compuesto por las palabras griegas *oikos* (casa, vivienda, hogar) y *logos* (estudio o tratado), es por tanto la Ciencia que estudia las relaciones entre los seres vivos y de éstos con el medio físico-químico que les rodea. Es la ciencia que estudia los ecosistemas.

ECOSFERA. Es el ecosistema global o conjunto de todos los ecosistemas de la Tierra. Abarca todos los seres vivos (biosfera) y las interacciones entre ellos y con la tierra, el agua y la atmósfera.

BIOSFERA. Engloba a todos los organismos vivos de la Tierra. Reúne a todas las comunidades o biocenosis.

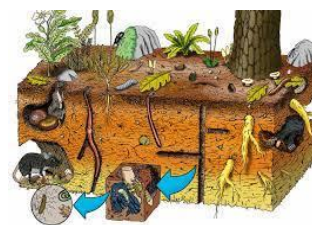
El concepto de biosfera fue acuñado por Vernadsky en 1911, quien lo definió así: Biosfera es la cubierta de la vida, es decir, el área ocupada por la materia viva. No obstante, según nuestra interpretación del término, la biosfera es el sistema formado por todos los seres vivos que habitan en la Tierra. Se trata del subsistema de la Tierra que engloba los seres vivos y que mantiene relaciones con los otros tres subsistemas terrestres: la atmósfera, la hidrosfera y la geosfera. La biosfera es una capa heterogénea; presenta un grosor variable; también sus características ambientales son variables: en lugares distintos de la biosfera pueden ser diferentes la temperatura, la intensidad lumínica, la disponibilidad de agua, sus componentes químicos, por último, los distintos territorios presentes en la Tierra difieren entre sí por la variedad de seres vivos que se encuentran en ellos.





Para que una parte de la Tierra sea habitable, debe cumplir como mínimo las siguientes características:

- Disponer de agua.
- Tener unas temperaturas que permitan la existencia de agua en estado líquido, al menos durante una parte del año.
- Estar dotada de una fuente de energía que generalmente es la luz del Sol.



POBLACIÓN. Conjunto de seres vivos de la misma especie que viven juntos en un lugar y en un tiempo determinados.

HÁBITAT. Área con las condiciones ambientales adecuadas para el desarrollo de una especie, es decir es el conjunto de biotopos donde puede vivir una especie.

NICHO ECOLÓGICO. Función que desempeña una especie en el ecosistema. Por ejemplo, un ratón de bosque ocupa el nicho de pequeño roedor que come 3 semillas y una lechuza ocupa el nicho de ave rapaz que se alimenta de pequeños roedores, que son las funciones que cumplen en el ecosistema.

CONCEPTO DE ECOSISTEMA.

Sistema formado por un conjunto de seres vivos y el medio físico-químico en el que habitan más las relaciones que se establecen entre los seres vivos y entre estos con el medio físico-químico en el que habitan.





El ecosistema está formado por:

- **Biocenosis o Comunidad.** Es el conjunto de seres vivos de un ecosistema.
- **Biotopo.** Es el conjunto de factores físico-químicos del ecosistema. Todas sus relaciones.

Biocenosis

La biocenosis o comunidad de un ecosistema es el conjunto de todos los organismos vivos que viven en el biotopo, entre los que se establecen determinadas y complejas relaciones.

Los organismos vivos que pertenecen a una misma especie se denominan **población**. Como en un ecosistema existen normalmente un determinado número de especies, tanto vegetales como animales, en el ecosistema existen diferentes poblaciones de organismos.

El lugar donde un organismo vive se llama **habitat**. Es como saber la dirección del organismo (en el suelo, debajo de una piedra, en el fondo de río, a la sombra de un árbol, en una cueva, etc.)

La función que desempeña un organismo en el ecosistema se denomina **nicho ecológico**.

Es como saber la profesión del organismo (es un depredador, es comedor de semillas, es un descomponedor de materia muerta).

Ejemplo:

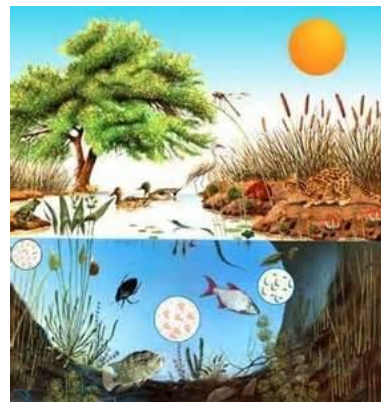
El roble: Su hábitat es la media montaña y temperaturas frías, vive en suelos silíceos con cierto grado de humedad. Es un organismo fotosintético y produce materia orgánica (madera, hojas, bellotas).





Biotopo.

El biótomo comprende el medio físico del ecosistema y sus propiedades físico-químicas, que condicionan el desarrollo de los seres vivos. Se llaman factores ambientales al conjunto de condiciones físicas y químicas que influyen en el biotopo y que influyen en la vida de los seres vivos del ecosistema. Los principales factores son:



La luz: es necesaria para los organismos fotosintéticos y condiciona su situación en el ecosistema.

El agua: su presencia es indispensable para el desarrollo de todos los organismos.

La temperatura: condiciona el grado de calor o frío del entorno de los seres vivos

La salinidad del agua: es la cantidad de sales disueltas en el agua (agua dulce, salada, salobre).

El pH: determina el grado de acidez o basicidad del medio en el que viven los organismos.

El biotopo terrestre se caracteriza por:

- El tipo de suelo
- Los tipos de rocas arenas, arcillas, calizas.
- Temperatura del aire.
- El grado de humedad del suelo.
- El sustrato sobre el que se asienta el ser vivo





Biotopo marino.

- Las características del agua y su transparencia.
- Su grado de salinidad.
- Temperatura
- Luminosidad
- Cantidad de gases y nutrientes disueltos

Tipos de relaciones.

Relaciones intra-específicas.

En la biocenosis se dan dos tipos de relaciones: intra específicas e inter específicas. Las relaciones intra-específicas son las que se establecen entre los individuos de una misma especie en un ecosistema. Pueden ser beneficiosas para la especie si favorecen la cooperación entre los organismos o perjudiciales si provocan la competencia entre ellos.

La competencia: se produce cuando dos individuos compiten por:

- a) Los recursos del medio (una zona del territorio, el alimento, los nutrientes del suelo, la luz, etc).
- b) La reproducción (luchando por sexo opuesto).
- c) Dominancia social (un individuo se impone a los demás).



La asociación: en grupos de individuos se produce para obtener determinados beneficios como:





- a) Mayor facilidad para la caza y la obtención de alimento.
- b) La defensa frente a los depredadores de las especies.
- c) La reproducción por proximidad de los sexos en el grupo.
- d) El cuidado y protección de las crías.



Ejemplos;

Las hormigas: Son insectos que forman una asociación estatal ya que entre los individuos se establecen diferentes categorías o castas (reina, obreras, zánganos) bajo el control de la reina, y cada casta realiza una función determinada (reproducción, alimentación, defensa).

Los perros: Establecen una territorialidad, es decir, una delimitación y defensa de una zona definida por un individuo, muchas veces marcada con señales olorosas (orina).

Los gorilas: Es una asociación familiar formada por individuos con cierto grado de parentesco cuyo beneficio es el cuidado de las crías

Relaciones inter-específicas.

Las relaciones inter-específicas son las que se establecen entre las especies diferentes de un ecosistema. Algunas de las relaciones más habituales son:

Relación presa-depredador: Es la relación en la que una especie (el depredador) obtiene un





beneficio en contra de otra especie que se perjudica y que normalmente muere (la presa).

Relación parásito-huésped:



Es aquella en la que un organismo (el parásito) vive a costa de otro (el hospedador) del que obtiene lo necesario para vivir y sale, por tanto, perjudicado de la relación.

Relación de mutualismo: Es aquella en la que las dos especies obtienen un beneficio mutuo. En algunos casos se ha llegado a una total compenetración y las dos especies no pueden vivir de forma separada, se llama entonces simbiosis.



Simbiosis: (+, +) es una relación parecida a la anterior en cuanto a que se produce un beneficio mutuo, pero una especie no puede sobrevivir sin la otra, es un mutualismo obligado. Ej. Las bacterias que viven en el tubo digestivo de los animales herbívoros y que le digieren la celulosa a cambio de un lugar adecuado donde vivir y materia prima.



Relación de comensalismo: Es la relación en la una especie (el comensal) obtiene un beneficio de otra sin que esta tenga ningún perjuicio, permaneciendo por tanto indiferente.





Ejemplos:

Depredación: León y gacela. Una especie captura y mata a otra para obtener alimento. Un organismo puede ser el depredador de otro y a su vez ser también la presa respecto a un tercero.

Parasitismo: Pulgón y rosal. El pulgón absorbe los nutrientes del rosal al que debilita y perjudica. El parasitismo no suele terminar la muerte de la especie parasitada.

Mutualismo: Liquen. Los líquenes son especies formadas por la asociación simbiótica entre un alga y un hongo. El alga produce el alimento por fotosíntesis y el hongo aporta la fijación al sustrato y humedad.

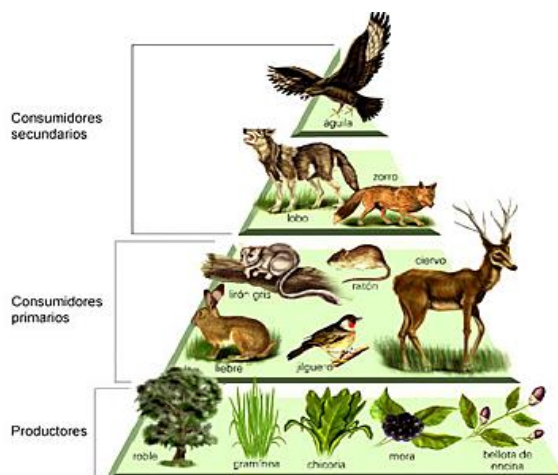
Comensalismo: Cangrejo ermitaño. El cangrejo ermitaño se aprovecha de la concha de otra especie que ya ha muerto para su protección.

RELACIONES TRÓFICAS.

Los ecosistemas son unidades de funcionamiento de la biosfera, por tanto, son sistemas. Para poder funcionar requieren energía, que procede del Sol.

La energía solar sólo es captada y transformada por los organismos productores

mediante la fotosíntesis. Por este motivo, los productores son el inicio de cualquier cadena trófica y de ellos dependen los demás seres vivos de un ecosistema. Esta dependencia es una pequeña muestra de la gran organización que presentan los ecosistemas y que posibilita la transferencia de energía de unos seres vivos a





otros. Esta energía se transmite a través del alimento (trofos en griego significa "alimentación").

Niveles tróficos

Según la forma en que los seres vivos obtienen la materia y energía, el alimento, pueden agruparse en los siguientes niveles tróficos:

a) Productores: ocupado por los organismos autótrofos que pueden ser.

- **Fotosintéticos:** Utilizan la energía solar para realizar la fotosíntesis y así transformar la materia inorgánica en orgánica. Son las plantas, algas y algunos grupos de bacterias.
- **Quimiosintéticos:** utilizan la energía desprendida en reacciones químicas entre los minerales del suelo. Pertenecen a este grupo algunas especies de bacterias.

B). consumidores

Consumidores primarios: Son organismos heterótrofos, se alimenta directamente de los productores, se denominan herbívoros en los ecosistemas terrestres, mientras que en los acuáticos forman el zooplancton.

Consumidores secundarios: organismos que se alimentan de consumidores primarios, son animales carnívoros. En los ecosistemas puede haber supercarnívoros, que serían consumidores de tercer e incluso cuarto orden.

Los organismos de cada uno de estos niveles se alimentan de los organismos del nivel inmediatamente anterior. Pero dentro de los consumidores encontramos organismos que se alimentan de más de





un nivel trófico como los omnívoros, los saprófitos o saprófagos que pueden ser a su vez carroñeros o necrófagos que se alimentan de cadáveres, coprófagos de excrementos y los detritívoros que consumen restos de materia orgánica muy fragmentada (como la lombriz de tierra).

C. Descomponedores: También llamados transformadores, son heterótrofos detritívoros, en este nivel se encuentran un grupo constituido por hongos y bacterias que transforman la materia orgánica en materia inorgánica cerrando el ciclo de la materia como veremos. (Recuerda que no todos los detritívoros entran en este nivel, la lombriz por ejemplo no transforma la materia orgánica en inorgánica, tampoco entrarían los carroñeros).

RELACIONES DECADENAS Y REDES TRÓFICAS

Productores, consumidores y descomponedores forman los diferentes niveles tróficos o alimenticios que se dan en un ecosistema. Cada nivel trófico agrupa a todas las especies que tienen el mismo tipo de alimentación y que tienen una dieta a base de especies de un nivel inferior. Las transferencias de materia y energía en un ecosistema se realizan a través de relaciones tróficas o alimentarias que puedan representarse mediante modelos de cadenas y redes tróficas.

Cadenas tróficas

Una cadena alimentaria está constituida por diversos niveles tróficos. Los organismos de cada uno de estos niveles se alimentan de los organismos del nivel inmediatamente anterior.

Una cadena trófica es una secuencia simple y lineal de



PRODUCTOR CONSUMIDOR PRIMARIO CONSUMIDOR SECUNDARIO CONSUMIDOR TERCIARIO



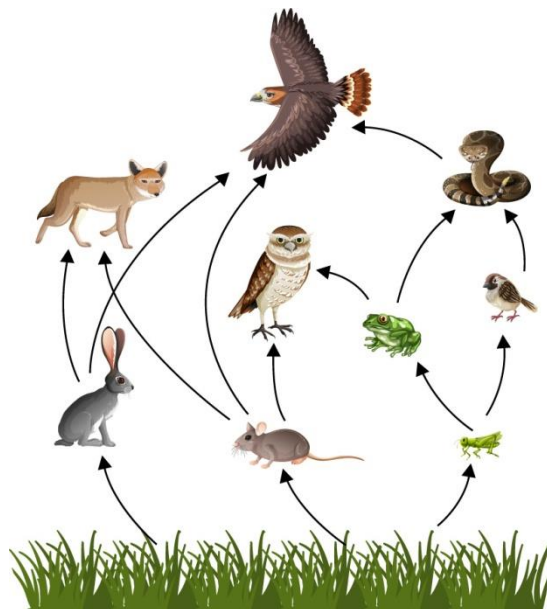


organismos que se alimentan unos de otros y que pertenecen a distintos niveles tróficos.

Red Trófica.

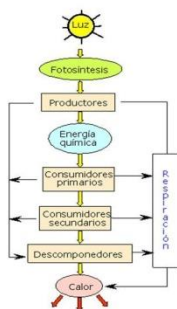
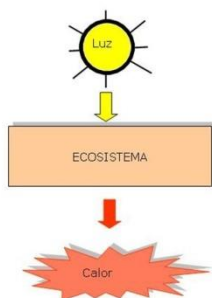
Una red trófica es la interrelación compleja y real que se establece entre las distintas especies que forman los distintos niveles tróficos.

Nota: Un organismo no se alimenta sólo de otra especie, sino que se alimenta de más de una y un organismo puede servir de alimento a varias especies diferentes.



FLUJO DE ENERGÍA

Flujo de Energía



De toda la energía solar que llega a la tierra, solo una parte (1-2%) se incorpora a la biosfera y circula a través de ella. Esta porción de energía se denomina energía endosomática. Los organismos fotosintéticos son los únicos seres vivos capaces de captar la energía

solar y transformarla en energía química. Todos los organismos utilizan esta energía química para llevar a cabo sus funciones de crecimiento y reproducción. Al final de toda la energía se disipa en forma de calor.





El resto de la energía solar que recibe la superficie terrestre no es aprovechado directamente por los seres vivos y recibe el nombre de energía exosomaticas, que es la responsable de la circulación de los vientos, las corrientes marinas, etc.

La energía fluye desde los organismos autótrofos a los heterótrofos mediante el alimento, se consume una parte en su metabolismo y, el resto, finalmente, se disipa al medio físico. El flujo de energía es abierto y unidireccional.

CICLO DE LA MATERIA.

Ciclos biogeoquímicos

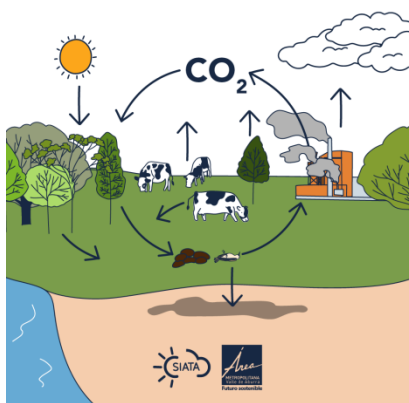
La materia orgánica formadas por los organismos productores requiere de presencia en el medio de los elementos químicos esenciales de los seres vivos: carbono, nitrógeno, fosforo y otros elementos que aparecen en menor cantidad. El recorrido más o menos largo que cada elemento químico realiza en la naturaleza se denomina ciclo geoquímico.

Los principales ciclos geoquímicos son:

El carbono

Nitrógeno

Fosforo



Ciclo del carbono:

El carbono es uno de los elementos más abundantes de la materia viva, formado por la base estructural de las moléculas orgánicas:

Glúcidos

Lípidos





Proteínas Ácidos nucleicos

El carbono se puede encontrar en la naturaleza de muchas formas:

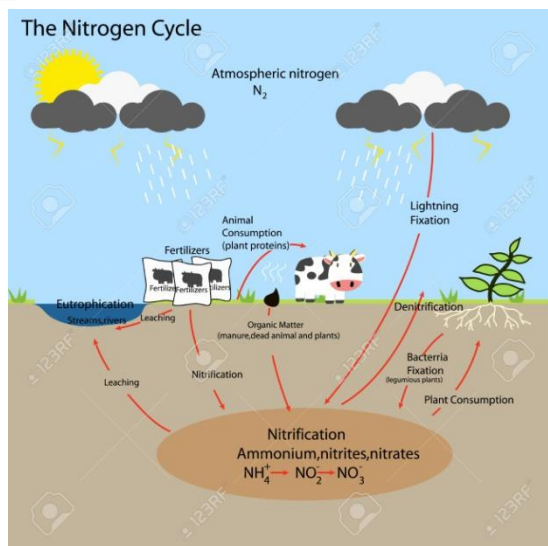
- En la atmosfera en forma de CO_2
- Disuelto en el agua de los océanos.
- En las rocas carbonatadas como la calizas
- En los combustibles fósiles con el petróleo, el carbón y gas natural.

El ciclo del carbono puede dar con los siguientes pasos:

1. los organismos productores tanto terrestres como acuáticos, incorporan el carbono en forma de CO_2 mediante la fotosíntesis, formando moléculas orgánicas.
2. los consumidores incorporan el carbono mediante los alimentos.
3. por el proceso de la respiración se produce la oxidación de las moléculas orgánicas desprendiendo CO_2 de nuevo a la atmosfera.
4. la descomposición de la materia orgánica muerta por los descomponedores, también libera el CO_2 a la atmosfera.
5. restos como esqueletos y conchas pueden convertirse en rocas carbonatadas, otros restos orgánicos pueden quedar enterrados y forman con el tiempo carbón y petróleo.
6. la quema de los combustibles fósiles por el ser humano devuelve a la atmosfera el CO_2 enterrado hace millones de años.

Ciclo del nitrógeno.



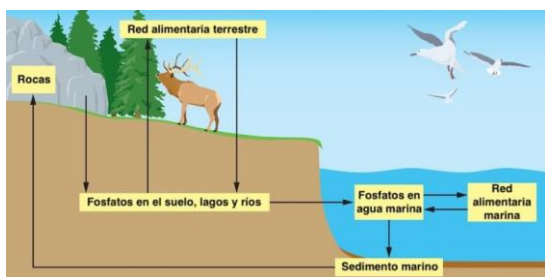


El nitrógeno es un elemento esencial para los seres vivos ya que forman parte de las proteínas y de los ácidos nucleicos. Principal fuente de nitrógeno es el N_2 atmosférico, pero no es utilizable por la mayoría de los seres vivos, y a sólo determinadas bacterias tienen la capacidad de utilizarlo.

Recuerda que la cantidad de N_2 que hay en el aire es de un 78%.

1. En el suelo existen bacterias fijadoras del nitrógeno atmosférico.
2. Estas bacterias forman compuestos inorgánicos como el amoniaco y nitratos, que puede ser utilizado directamente por las plantas.
3. el resto de los seres vivos incorporan el nitrógeno a través de las cadenas tróficas
4. Los restos nitrogenados que excretan los seres vivos, como la urea, y los organismos muertos pueden ser de nuevo utilizados por las plantas.
5. Otras bacterias del suelo, las bacterias desnitrificantes, devuelven el nitrógeno a la atmósfera en forma de N_2

Ciclo del Fosforo.



El fósforo es un componente de los ácidos nucleicos y de la molécula donante de energía, el ATP. En los animales forma parte esencial de esqueletos y conchas.





El ciclo del nitrógeno se explica en los siguientes pasos:

1. En la naturaleza la principal reserva de fósforo son las rocas sedimentarias fosfatadas por lo que no es una forma accesible para los seres vivos.
2. Las plantas toman del suelo el fósforo en forma soluble, los fosfatos, y lo incorporan sus estructuras.
3. Los consumidores y descomponedores incorporan el fósforo a través de las cadenas tróficas
4. Cuando los organismos mueren los fosfatos se liberan y se incorporan de nuevo al suelo.
5. En el medio marino, el fósforo se acumula en el fondo oceánico y con el tiempo da lugar a nuevas rocas sedimentarias.
6. Una fuente importante de fósforo son los excrementos de aves marinas, el guano, que puede acumularse en algunos lugares en grandes cantidades.

Aplicación de conocimientos.

Actividad 1.

1. define con su propia palabra que es el ecosistema.
2. De acuerdo a la lectura explica quienes los conforman en biocenosis y biotopo de la naturaleza.
3. establezca la diferencia entre las relaciones entre intra-especificas e inter-especificas del ecosistema.
4. de acuerdo a la diferencia establecida de la pregunta número dos, dar ejemplos de cada relación en mención mediante





ilustraciones (coloreados) resaltando los grupos de animales que se encuentran desde su territorio ancestral.

Actividad 2.

1. De acuerdo a las relaciones tróficas, clasifique los niveles tróficos y a cada nivel representar mediante dibujos con animales más representativo de su territorio.
2. Desde su punto de vista biológico, argumenta en media página ¿Cuál es la importancia que juega la red trófica en el ecosistema?
3. argumenta los siguientes:
 - la función o el papel que juega los seres descomponedores en el ecosistema.
 - el rol que desempeña el flujo de energía en el ecosistema.
 - importancia del carbono en el ecosistema.

CRITERIO DE EVALUACION

Para el presente modulo se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases.





Ciencias Sociales

TERRITORIO - CHAGRA



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

GRADO OCTAVO

2022





PRESENTACIÓN

En la presente guía del proyecto de territorio y chagra encontraras el desarrollo de temáticas que se relacionan con los proyectos curriculares potencializando los desempeños escuchar, observar y practicar, aplicando el modelo pedagógico korebaju con un proceso de enseñanza y aprendizaje intercultural.



Con esta guía pretendemos facilitar el proceso a los jóvenes, motivándolos por el gusto hacia lo propio, lo cultural de su pueblo y región, desarrollando actividades que permitan el fortalecimiento de su identidad cultural.

También es importante analizar las formas como ha ido evolucionando el proceso con los productos propios de la región y la influencia del ser humano en la conservación de los ecosistemas, esto con la finalidad de despertarle al estudiante un sentido crítico, dinámico en el que analice, reflexione, indague, investigue, argumente y proponga criterios que generen cambios en su entorno generando beneficios para un pueblo.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Recuerden que la responsabilidad, el compromiso y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía en un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase en la socialización, ser puntual en la entrega de actividades y de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, también es importante recordar que los trabajos comunitarios tienen una valoración académicas que se le verá reflejado en el proyecto de maloca y artes, en caso de no estar en la jornada deberás presentar la excusa en los 3 primeros días hábiles.



También recordemos que la presentación personal y el cumplimiento del manual de convivencia le permiten contar con una educación integral para formar personas con un alto nivel de responsabilidad y compromiso.





PROYECTO TERRITORIO- CHAGRA

ESTANDAR: Reconozco y analizo la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano y evaluó críticamente los avances y limitaciones de esta relación.

COMPETENCIA: Utilizo diferentes tipos de fuentes para obtener la información necesaria con relación a las formas de vida de las culturas y establece diferencias

DBA: Analiza los cambios sociales, económicos, políticos y culturales generados por el surgimiento y consolidación del capitalismo en Europa y las razones por las cuales este sigue siendo un sistema económico vigente, y no tiene en cuenta las particularidades.

EVIDENCIAS: Explica las características del sistema económico capitalista (propiedad privada, libre competencia, capital, consumo.) y las ventajas o desventajas que trae para las sociedades que lo han asumido

CONOCIMIENTO PROPIO	CIENCIAS SOCIALES	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Lugares sagrados y su simbología. Calendario solar KOREBAJU, Visión zoológica y agrícola. Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y grupos étnicos. El territorio de la familia la comunidad y el grupo étnico.	Origen del alimento y sus formas de preparación. Agricultura y recolección. Evolución de las herramientas para el trabajo. Características del nomadismo y sedentarismo	Reconoce y valora la importancia del territorio ancestral como madre, y escucha la narración del mito auchai. Reconoce los resguardos indígenas como una entidad territorial. Escucha orientaciones sobre la forma de elaborar las herramientas de uso tradicional. Analiza las características del nomadismo y sedentarismo.	Visita lugares importantes del territorio donde relaciones los principales productos de las actividades económicas. Observa y participa de las historias que cuentan los mayores sobre los orígenes del intercambio o trueque. Observa los pasos para la elaboración de las herramientas. Clasifica los criterios de las características del nomadismo y sedentarismo.	Escribe textos argumentando la manera como han ido cambiando los estilos de vida del indígena Koreguaje. Aprecia el territorio como espacio vital para la pervivencia de la comunidad. Construye herramientas tradicionales para su uso y elabora su manual de instrucciones. Diseña una línea de tiempo donde indiques las formas de vida de cada uno.





ORIGEN DEL ALIMENTO Y SUS FORMAS DE PREPARACIÓN.



Para hablar del origen de los alimentos tenemos empezar hablando de la madre tierra, se entiende el profundo valor cultural, hay una íntima relación entre el territorio, sus recursos y el paisaje, están cruzadas por tradiciones y rituales. No hacen separación entre suelo y sus recursos, constituyen una unidad.

El territorio indígena es el lugar de los ancestros y morada de los dueños de las plantas y animales.

Tienen definido que la tierra no es solo para que produzca y hacer de ella una comercialización y esterilizada. Hay un sentido de respeto, la tierra es parte de la vida del indígena es un ser vivo que siente, que se cansa, por este motivo cuando van a sembrar utilizan solo el sitio que necesitan.

En la tierra está el medio de subsistencia, de la salud y el alimento.

El indígena es activo de la agricultura pesca y caza, algunos ejercen la alfarería para proveerse de alimentos que son pintados con tintura vegetal.



Los alimentos se las provee los pequeños cultivos de maíz, plátano y yuca. Se ayudan con la pesca y la caza.

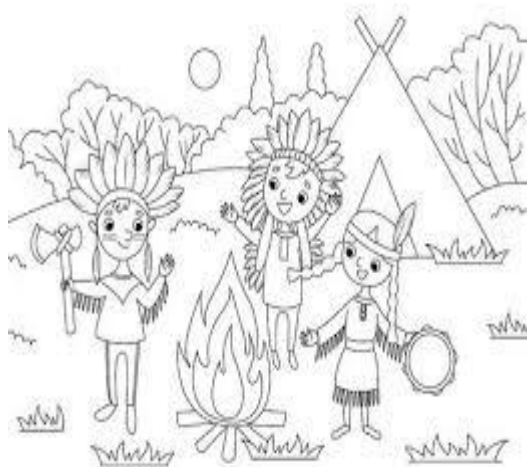
La yuca es el alimento básico, con ella fabrican el casabe plato ideal en su alimentación. La yuca rayada sobre una tabla erizada de espigas de chonta de una mesa, la que será colocada dentro del sabucán y exprimida.





Como dijimos anteriormente, quedando dentro de un bagazo que le servirá para la fabricación de la torta. El almidón y el agua a ser exprimidos pasan a través de mallas del sabucán y se recogen en recipientes para la futura fabricación del kasaramano.

Después de secar el bagazo que queda dentro del sabucán y se recogen en recipientes para la futura preparación del kasaramano. Luego de sacar el bagazo que queda dentro del sabucán, es puesto



al sol para secarlo y convertirlo en harina, esta se riega sobre el tiesto caliente en donde se compacta, quedan así fabricado el casabe que será almacenado en cantidades para su consumo.

El indígena toma casabe a toda hora y es para el alimento imprescindible.

El almidón, una vez recolectado servirá para la fabricación del kasaramano que es una mezcla de carnes de mica, iguana, pescado etc. Los cuales después de haber sido cosidas durante largo rato y desprovistas de sus huesos se agregan al almidón, junto con una buena cantidad de ají picante, todo se pone a cocinar durante varias horas hasta obtener la consistencia del almidón, que fácilmente se incorpora a las diversas carnes que con ebullición han quedado desechas. Una vez terminado este procedimiento, el kasaramano está listo para comerlo untándose al casabe tal como los blancos extendemos la mantequilla sobre el pan.

Los principales nutritivos de este alimento en el que se encuentran mezcladas proteínas, líquidos, almidón y vitaminas sean los que aportan al indio cantidad de energía y nutrición.





Además, consumen el producto de la caza y la pesca y algunos frutos silvestre como caimarones, chontaduros, cosechan plátano cuyo fruto lo emplean en la fabricación de chicha, consumen muy pocos citrus solo la piña.



Me encanta, mi abuelo me ha ayudado mucho en mis actividades académicas.

Detente, observa.

ACTIVIDAD 1.



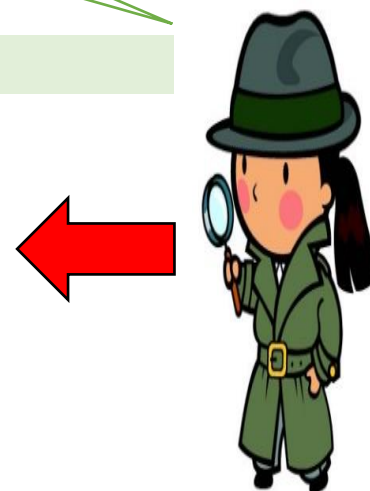
1. Escuchar: Preguntales a los mayores sobre el mito del origen de los alimentos y escríbelo, para compartirlo con sus compañeros.



2. Practicar: Elabora 6 graficos de los productos que te ofrece el medio para su consumo y escribe el proceso de cultivo de cada uno de los productos.



3. Practicar: Según su cultura argumentes cuales son los aspectos que te identifican y cuales son los que te debilitan.



PIENSA, ANALIZA Y ESCRIBE:



¿Por qué es importante cultivar los alimentos en la región?

¿Identifica las amenazas o riesgos dentro del territorio?

Analiza las fortalezas de vivir en el campo y escribe dos conclusiones.

¿Qué significa para ti ser indígena? ¿Qué aspectos te llaman la atención del territorio indígena? Explica su respuesta.





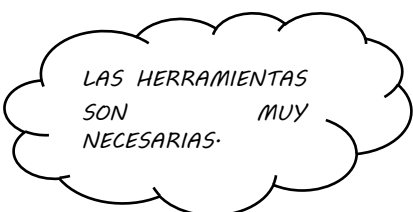
EVOLUCIÓN DE LAS HERRAMIENTAS PARA EL TRABAJO.

Herramientas agrícolas primitivas



El ser humano empezó a cultivar la tierra hace unos 10.000 años, con lo que abandonó el nomadismo y creó pueblos y ciudades. Estas herramientas agrícolas primitivas datan del año 6000 a.C. El hacha (abajo) servía para desbrozar, las hoces de pedernal (izquierda) para cosechar, una roca plana y una redondeada (centro) servían para moler el grano, y las láminas de arcilla perforadas (arriba derecha) es probable que sirvieran para ventilar los hornos de pan.

Las primeras herramientas agrícolas que específicamente pueden calificarse acompañan el desarrollo de la agricultura desde el periodo neolítico, hace unos 8000 años. Ya entonces ha venido evolucionando los materiales según la dotación de herramientas usadas para las labores de siembra, recolección, secado, almacenamiento, y otros cultivos.



Las primeras herramientas que surgieron por necesidad de los arados, las desbrozadoras, las segadoras manuales, se dice que todas las herramientas agrícolas manuales son importantes, pero hay una muy importante que marcó la diferencia y fue el arado.





Las herramientas agrícolas son instrumentos que se utilizaron para labrar la tierra, cargar arena, deshierbar, remover la tierra, abrir zanjas, transportar abono o material entre otras.

El hombre elaboro una serie de herramientas de piedra como cuchillos o lanzas, las cuales correspondían a puntas de piedras atadas a mangos de madera, estos fueron utilizados cuando se dio Origen a la agricultura, en principio la humanidad vivía de la pesca, cacería y recolección de frutos, pero hace alrededor de 10.000 años el hombre comenzó a cultivar la tierra, porque lo que se venía haciendo no era suficiente para alimentar la población que iba creciendo.



Las herramientas de la agricultura también llamadas herramientas de campo o agrícolas, son útiles o instrumentos utilizados en la agricultura, estas son necesarias para llevar a cabo tareas principalmente relacionadas con el campo como arar, preparar la tierra, transportar materiales, sembrar, podar, cosechar entre otras.

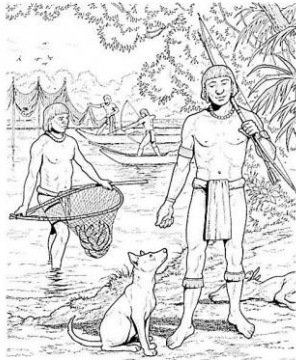
La mayoría de herramientas de campo, pasaron por la evidente incorporación de piezas metálicas, que se inició en la edad de cobre, siguió con la edad de bronce y se generalizó durante la edad de hierro. Justamente es el hierro quien aporta dureza necesaria a los instrumentos agrícolas, lo que los hace más eficaces.

Las herramientas para la agricultura se mantienen de la misma forma hasta la llegada de la revolución industrial y con ella la aparición de la maquinaria agrícola tradicional, Aun hoy siguen siendo de gran ayuda para los





sectores menos desarrollados y poco tecnológicos.



Pero tengo una duda enorme ¿Qué tiene que ver la revolución industrial con las herramientas de mis abuelos y los indígenas?



ACTIVIDAD 2:

1. Según el texto explica cómo se originaron las herramientas?
2. **Observa:** De acuerdo a tu contexto explica el servicio de las herramientas que se utilizan en el sector agrícola de tu región.
3. **Practica:** Lee el texto y describa en qué periodo de la historia se dio el desarrollo de las herramientas.
4. Explica con sus propias palabras como ha evolucionado las herramientas para uso agrícola que se utilizan en su contexto.
5. **Practicar:** Elabora un cuadro donde relaciones los procesos con las herramientas en dos momentos los antiguos y los modernos, analiza los avances en cada proceso según su cultura.

HERRAMIENTAS ANTIGUA	HERRAMIENTAS MODERNA





6. **Practica:** Elabora un gráfico mostrando como ha sido el proceso de desarrollo tecnológico en los colonos e indígenas.
7. **Escucha:** Consulta le a sus abuelos como ha sido el proceso de siembra a través de la historia y dibuja las herramientas más utilizadas de acuerdo a su contexto.
8. **Practicar:** De acuerdo a lo trabajado en clase escribe en que consiste la revolución industrial.
9. Explica la relación de la revolución industrial con la evolución de los materiales tecnológicos utilizados en las actividades de tú contexto.
10. Argumenta con sus propias palabras si la evolución tecnológica es buena o mala para el sector agrícola.

DETENTE Y PIENSA SOBRE LOS
BENEFICIOS QUE TE OFRECE EL
CAMPO.



Jóvenes no olviden repasar los apuntes:

Para la próxima clase evaluaremos los temas vistos en clase de forma oral, en un conversatorio donde cada uno participara sobre la temática vista.





AGRICULTURA Y RECOLECCIÓN

La agricultura es el conjunto de actividades económicas y técnicas relacionadas con el tratamiento del suelo y el cultivo de la tierra para la producción de alimentos. Comprende todo un conjunto de acciones que transforma el medio natural.



La agricultura desempeña un papel muy importante en la economía de un país; es la columna vertebral de nuestro sistema económico, no solo proporciona alimentos y materias primas, sino también oportunidades de empleo a una importante cantidad de población.

Los pueblos indígenas establecieron chagras como espacios de vida, lo que les permitió vivir por más de 500 años sin deteriorar el entorno ni las condiciones climáticas, geológicas y biogeográficas de los suelos y de la vegetación. La rica diversidad biológica de la amazonia es el resultado de los mecanismos de reciclajes de los ecosistemas con la densa capa de raíces sobre los suelos, hongos, raíces, recuperación de nutrientes, adaptación de suelos, presencia de buena hojarasca y retención de nutrientes del agua por estratificación del bosque.



El conocimiento ancestral desarrollado por pobladores de esta zona y otros grupos del país acerca del entorno,

especialmente sobre la pobreza, la diversidad de suelos de la





amazonia y el potencial del clima, permitió desarrollar una AGRICULTURA que se inició con la domesticación de especies silvestre que actualmente forman parte de las chagras indígenas, como las diferentes variedades de yuca, uva caimaronana entre otras.

TÉCNICAS Y PRÁCTICAS EN LA AGRICULTURA INDÍGENA:

Se pueden identificar tres técnicas que tienen que ver con el establecimiento, manejo y producción de la chagra: Selección e intercambio de semillas, tecnología de siembra y transformación de productos de la chagra. De igual forma se distinguieron varias prácticas de siembra. Para su desarrollo se utilizaron tres herramientas: Palin, macana y machete.



La forma de siembra de todas las especies varía de acuerdo a la tradición cultural, cada especie que se considera como componente de la chagra tiene un manejo diferente.

En la situación actual en relación con el territorio es una lucha social para defender o reconquistar espacios territoriales en contra al modelo agro negocio; organizar un acceso adecuado a la tierra y al agua; guardar el control de las asemillas campesinas, resistir al ingreso de productos químicos, multinacionales proyectos con intermediarios que solo buscan la explotación del campesino e indígena.

ESTABLECIMIENTO Y MANEJO:

Las actividades de establecimiento se inician en noviembre coincidiendo con la época de fuerte verano, sin embargo,





existen familias que establecen sus cultivos a mitad del año, cuando solamente socola, siembran y tumban, lo que se denomina siembra en tapado. Se utiliza esta técnica para especies de maíz, arroz o plátano sembrados en terreno de vega.

Para la siembra en tapado se utilizan áreas de rastrojos viches aprovechando el corto verano de mitad de año. Estas labores están referenciadas de acuerdo al comportamiento climático durante el año.

LA RECOLECCIÓN:

En la agricultura la cosecha se basa en la recolección de los frutos, semillas u hortalizas de los campos en la época del año en que están maduros. La cosecha marca el final del crecimiento de una estación o el final del ciclo de un fruto en particular.

Recordemos que la cosecha es la labor de recolectar la planta o parte de la planta de interés que es para lo cual se sembró el cultivo, la cual puede ser raíz, tallos, flores, frutos o semillas, cada cultivo tiene su fecha exacta de recolección, la cual define el producto a obtener.



Para lograr una cosecha adecuada se debe tener en cuenta algunos aspectos: momento de cosecha, punto de madurez, tipo de cosecha (manual o mecanizada) y el personal que la recogerá.

La **cosecha manual** es la más utilizada en cultivos que requieren de cuidado en la recolección, generalmente de frutos o frutales. La **mecanizada** es muy usada en producciones industriales como por ejemplo la caña de azúcar y algunos cereales.





ACTIVIDAD 3:

1. **Dibuja:** Los productos más importantes de producción en la región, escribe un texto argumentando sus características.
2. **Practicar:** Interpreta las imágenes y comprende porque es importante cultivar la tierra.



Social



Economico



Cultural

3. Describe la importancia de establecer los cultivos agrícolas para su familia y comunidad.
4. **Escucha:** Habla con los mayores de su comunidad para que te cuenten como fue la llegada de los indigenas koreguajes a este territorio y que te cuente cuales fueron las formas de subsistencia que emplearon en su epoca. escribe aspectos importantes.
5. **Practicar:** Diseña un cuadro comparativo entre las formas de cultivar de campesinos e indigenas.
6. **Escuchar:** Consúltale a los mayores sobre la cosmovisión indígena del pueblo Koreguaje, luego elabora un gráfico de su interpretación.
7. **Practicar:**
Construye su concepto de: cosmovisión, producción, intercambio, distribución y división del trabajo.
8. Completa el siguiente cuadro de los productos que resaltan de acuerdo a los tiempos de cosecha de su región y explica como es el proceso de la comercialización.





<i>productos</i>	<i>Tiempo de siembra</i>	<i>Tiempo de cosecha</i>
<i>chontaduro</i>		
<i>piña</i>		
<i>yuca</i>		
<i>plátano</i>		
<i>Uva caimaronana</i>		
<i>maíz</i> <i>caña</i>		

NOMADISMO Y SEDENTARISMO EN PUEBLOS INDIGENAS

Son grupos humanos que tienen formas de vida distintas asociadas al desplazamiento geográfico. Los nómadas se desplazan constantemente. En cambio, los sedentarios se asientan definitivamente en un lugar. Nómadas o nomadismo son personas que hacen vida en el nomadismo. Esto implica la movilización constante en busca de fuentes de alimentos o condiciones climáticas favorables para la supervivencia.

Los sedentarios son personas que hacen vida en el sedentarismo, una forma de vida que evita el desplazamiento geográfico. Los sedentarios se asientan y organizan un territorio determinado de forma permanente, debido a que este tiene lo necesario para su subsistencia.



La diferencia entre nómadas y sedentarios es que los primeros viven un territorio de forma temporal, mientras que los sedentarios se establecen en un lugar de forma permanente.

Los nómadas son pueblos que practican el nomadismo, que es una forma de vida que implica continuos desplazamientos territoriales





para buscar mejores condiciones de subsistencia (fuentes de alimento, agua, tierra fértil, mejores condiciones climáticas).



NOMADISMO

SEDENTARISMO

Los pueblos nómadas se caracterizan por construir viviendas con estructuras muy vulnerables, ya que estaban hechas con los materiales naturales disponibles en el lugar, tales como ramas y pieles de animales. Eran muy fáciles de dismantelar al momento de abandonar el asentamiento temporal.

Actividades de los nómadas: caza, pesca y recolección.



Durante mucho tiempo se estimó que los nómadas subsistían gracias a la caza, pero hoy en día se conoce que la mayor parte de su alimentación dependía de los vegetales y frutas.

Es mucho más seguro recolectar alimentos de la tierra que cazar.

La proteína animal obtenida en la caza y la pesca dependía de las especies disponibles en la zona de asentamiento temporal.

Para los nómadas, el alimento tenía un valor superior al de herramientas. Era un recurso utilizado para promover la





reciprocidad dentro del grupo (repartir el alimento evitaba la exclusión social) o para socializar con otros pueblos nómadas.

Herramientas de los nómadas: Las herramientas de los nómadas eran bastantes básicas, como hachas de piedra y cuchillos rudimentarios. La falta de variedad respondía al fácil acceso a los recursos recolectores y porque, al ser pueblos en desplazamiento constante, debían viajar con la menor cantidad de carga posible.

SEDENTARISMO: Nacieron los primeros poblados permanentes, y la **agricultura** se convirtió en el principal recurso de subsistencia. Fue entonces cuando se inició el cultivo del maíz, que pasó a ser el alimento básico de aquellas sociedades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS SEDENTARIOS:

La característica fundamental de los sedentarios es el descubrimiento de la agricultura y la cría de animales como medios de supervivencia. Fueron estas actividades las que generaron el fin de los desplazamientos, la construcción de viviendas permanentes y la creación de los primeros asentamientos humanos.

VIVIENDAS DE LOS SEDENTARIOS:

cuando los pueblos necesitaban protegerse de las amenazas externas, como el clima o depredadores de forma permanente sus viviendas tenían que ser mucho más resistente que cuando era nómadas.



Herramientas: Las herramientas de los sedentarios comenzaron a especializarse en la fabricación de herramientas hechas de madera, marfil, y astas de animales, como: martillo, lanzas, hachas, cuerda, utensilios rudimentarios de cocina.





Ellos también perfeccionaron sus habilidades en la elaboración de cuchillos de piedras, que eran de hojas mucho más afiladas hechas con roca, también llamada pedernal.

ACTIVIDAD 3:



1. **Observa:** Analiza el texto y describe las características más significativas del nomadismo y sedentarismo.
2. **Practicar:** Elabora una caricatura donde des a conocer el estilo de vida de los nómadas en su época.
3. Según el texto como te imaginas que se haya dado la agricultura.
4. **Escucha:** ¿Cuáles consideras que hayan sido los motivos que dieron paso al sedentarismo?
5. **Practicar:** Organiza un cuadro comparativo del nomadismo y sedentarismo.

BIBLIOGRAFIA:

Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<https://www.Diferenciador.com>.





Lenguaje

TERRITORIO- CHAGRA



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
AREA DE LENGUAJE
OCTAVO
1 PERIODO
2022**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando en alternancia siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Producir textos que responden a necesidades específicas de comunicación de los sabedores y elaborar textos intertextuales de las costumbres del pueblo korebajū y conservación del medio ambiente.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de alternancia es decir que se trabaja en clase y las demás actividades se trabajan en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Puntualidad, responsabilidad, buen uso del vocabulario, buen porte del uniforme, los trabajos se presentarán tipo trabajo escrito por actividades y por proyectos, buena presentación personal y de los trabajos, las actividades se deben entregar bien desarrolladas en su totalidad y corregir cuando haya la necesidad.





PROYECTO TERRITORIO Y CHAGRA

ESTANDAR: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

DBA: 1...Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.

EVIDENCIAS: Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
reglas de siembra. historias de los líderes korebaju. medios de comunicación korebaju. cuentos korebaju. cantos poéticos.	La historieta La tilde diacrítica La televisión y la radio El cuento El poema	Analiza los aspectos generales de la historieta. -Escucha discursos de los mayores e identifican en textos la utilización de la tilde. -Escucha información por diferentes medios de comunicación. -Escucha las narraciones de los mayores sobre la creación del mundo y la cultura de su pueblo. Escucha poemas e interpreta mensajes	Interpreta historietas que representen su cultura de diferentes formas. -Observa discursos orales y escritos de la cultura. -Observa los medios de comunicación existentes en su comunidad y describe su importancia. -Identifica los cuentos de su cultura y los escribe. -Analiza que transmite el mensaje y dibuja lo comprendido.	-Elabora historietas de los pueblos indígenas y las socializa en clase. -Realiza ejercicios prácticos de lectura y pone en práctica la temática vista. -Establece diferencias entre las formas de comunicarse a través del tiempo y las actuales. -Redacta cuentos, los lee en clase aplicando el manejo de voz y su estructura. Consulta poemas de las culturas de Colombia, los lee en clase.

LA HISTORIETA

La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia





componen un relato o una serie de ellos. Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia.

La historieta es una forma de expresión bastante difundida en la historia de la humanidad, remontándose a formas pictóricas de representación narrativa como la presente en los jeroglíficos egipcios, pero adquiere su potencia real mediante el humor político, frecuente en las sociedades occidentales desde la época del Imperio Romano.



Las viñetas de humor político representaban a los poderosos o a los gobernantes en situaciones soeces o atrevidas, por lo que a menudo eran anónimas y prácticamente ilegales. Sin embargo, la invención de la imprenta y de la litografía permitiría su masificación junto con los periódicos.



A pesar de que muchos le asignaron durante años un lugar más bien secundario, la historieta ha sabido sobrevivir a los tiempos y convertirse hoy en el Noveno Arte.

Características de una historieta: Las historietas pueden estar acompañadas de texto y otros signos típicos del lenguaje-cómico. La historieta se compone de una secuencia de viñetas o imágenes que pueden o no estar acompañadas de texto, así como de íconos y otros





signos típicos del lenguaje-cómico, como las líneas de movimiento o los globos de texto. Todo ello compone una historia y le aporta diversos niveles de sentido.

Elementos de una historieta:

Viñetas. Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página.



- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo..... Pseudo es un prefijo del español que se deriva de la raíz griega ψεῦδο (pseudo), que significa 'falso'.
- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué.
- **Íconos y signos propios.** Los cómics emplean una simbología



propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. pero constituyen un lenguaje bastante universal. ¿Cómo se elabora una historieta?





- **Conceptualización.**

El primer paso, como siempre, es sentarse a pensar en qué queremos contar y cómo. ¿Qué tipo de historia queremos contar? ¿Con qué tipo de dibujos queremos contarla? ¿Cuáles y cómo serán los protagonistas, los antagonistas, y cuál es el guion a seguir? De todo se deben hacer bocetos y practicar hasta dominar cada personaje.

- **Creación.**

Una vez sepamos qué hacer, podemos empezar por rotular la hoja, es decir, organizar las viñetas en la hoja según el estilo de nuestra narrativa. Uno más



convencional requerirá viñeta tras viñeta en una relación de dos o tres por página, mientras que una más vanguardista puede romper el flujo narrativo o emplear la página entera. Hecho eso, deberemos añadir en cada viñeta la ilustración que deseamos: contar lo que ocurre.

- **Revisión.** Una vez contada la historia, deberemos añadir los detalles mínimos: los signos que esclarecen la situación, el texto en los bocadillos, el texto de soporte, etc. Es el momento de revisar que la acción sea lógica y que no haga falta ninguna aclaración para seguir el hilo narrativo. Entonces podemos añadir texturas y otros aspectos más decorativos





ACTIVIDAD: 1

1. **Observar:** El contenido del texto y realiza un resumen en una cuartilla sobre que es la historieta.
2. **Escuchar:** Entrevista a un compañero o adulto sobre las características de la historieta y organice un mapa conceptual teniendo en cuenta la lectura.
3. **Practicar:** prepare una exposición en cartelera sobre la historieta.
4. **Practicar:** Elabore una historieta de 8 imágenes en block.
5. **Practicar:** según el contenido del texto cuales son los de la historieta.



LA TILDE DIACRÍTICA

las tildes diacríticas, un tipo especial de tildes. Las tildes son signos gráficos para marcar acentos. El español no es el único idioma que las usa; si tu idioma es el francés o el italiano, por ejemplo, no te serán difíciles de entender.

En español existe solo un tipo de tilde al escribirla, y solo se hará sobre las vocales (á, é, í, ó, ú). Estas se usan para señalar dónde se acentúa una palabra. Hasta aquí bien, ¿verdad?

Ahora bien, en español existe un tipo de tilde llamada diacrítica, cuyas reglas se diferencian del resto. En ellas, olvida todo lo que has aprendido y cuando lo hagas, empieza a leer lo que viene ahora.





Las tildes diacríticas, ¿qué son?

Según la *Ortografía de la lengua española*, la guía general del uso del español, la



tilde diacrítica se usa «a fin de diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona».

¿Qué? Para que nos entendamos, este tipo de tildes se usa para diferenciar palabras que se escriben igual, pero significan cosas distintas. ¿Sigues sin entenderlo bien? Entonces lee el ejemplo de abajo: -*Te hace falta un té.* En esta frase, verás que hay dos palabras que, sin tilde, serían iguales: el pronombre *te* y el sustantivo *té*. De ahí la necesidad de que exista esa tilde.

No responde a motivos gramaticales, como sí lo hacen las palabras con hiato, por ejemplo, pero sí a darle sentido.

ACTIVIDAD: 2

1. **Observar:** La lectura y teniendo en cuenta el texto organiza un mapa conceptual del contenido del tema.
2. **Escuchar:** Las orientaciones del profesor y de acuerdo a la lectura seleccione 14 palabras y organiza una sopa de letras.
3. **Practicar:** construya un texto donde emplees la tilde diacrítica





4. **Practicar:** cuál es la función de la tilde diacrítica, elabore un párrafo argumentativo.
5. **Practicar:** consulta al menos 10 palabras con tilde diacrítica.



LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

LA RADIO

Es un medio de comunicación de masas caracterizado por la flexibilidad e instantaneidad de la

difusión de sus mensajes.

La radio adquirió madurez en los años treinta, convirtiéndose junto con El cine en un gran medio de entretenimiento y junto con la prensa en un gran medio de información.

El impacto del desarrollo de la televisión fue muy duro para la radio, que no se recuperaría hasta la década de los sesenta. Entonces modernizó los contenidos y sus formas y llegó a alcanzar unos niveles de calidad y audiencia superiores a las etapas anteriores. La aparición de las emisoras de frecuencia modulada y las nuevas tecnologías abarataron los precios de los equipos y propiciaron el resurgimiento actual de la radio.



Descripción del medio.

De los medios de comunicación de masas actuales, la radio es quizás el más eficaz en la comunicación, el de más fácil utilización y considerando su nivel de impacto en las audiencias, el más barato. Entre sus características más importantes destacaríamos las siguientes:





- **Rapidez.** La radio puede estar allí donde se produce un suceso y transmitir la noticia instantáneamente. No está sujeta a un



proceso complicado de impresión, confección y distribución -como en el caso del periódico-, o de edición y difusión, -como en la televisión-. La radio sigue de una forma casi instantánea la realidad y la actualidad.

- **Fácil acceso al público.** El proceso de distribución de mensajes en la radio no presenta las complicaciones de otros medios.
- **Económica.** Para empezar, la captación de un programa radiofónico requiere únicamente de un receptor, accesible y barato en el mercado.

- Por último, la continuidad de una radio se puede lograr con escasos gastos de funcionamiento y personal.



- **Popular.** La radio es el medio que usa el lenguaje más directo, menos elaborado, más cercano a un sistema normal de comunicación oral interpersonal.
- **Adaptable a las necesidades de la audiencia.** La posibilidad de orientar la radio hacia una audiencia fragmentada ha permitido ampliar mucho la oferta y el número de emisoras, sobre todo en frecuencia modulada, que cubren un sinnúmero de





necesidades de la audiencia: radio informativa, deportiva, musical, educativa, etc.

- **Efímera.** El mensaje radiofónico es fugaz, transitorio y efímero.
- **Liviana.** La propia idiosincrasia del medio hace que el contenido de la radio sea más ligero.



Las funciones más importantes asignadas a la radio son las de informar y entretener, aunque pueda tener asignadas otras funciones, como la función educadora y formativa, o incluso en circunstancias extremas, apoyo a la población, basado en ese poder de penetración social.

LA TELEVISIÓN



La televisión, técnicamente, aparece como un medio de transmisión casi instantáneo de una sucesión de 25 imágenes por segundo que forman un movimiento regular. El tubo de rayos catódicos, pieza fundamental,

permite la traducción a imagen de la señal previamente codificada. Tiene carácter de medio unidireccional y el poder de concentrar personas en torno a los aparatos receptores. Debido a su poder de difusión, y a su enorme penetración social, existe gran interés





por su control, por parte de los Estados y de los grupos de poder. Por otro lado, la expansión hasta convertirse en un medio masivo ha hecho que la televisión incremente su función publicitaria y económica, siendo cada vez más dirigida y organizada la oferta de emisiones para satisfacer las demandas de los anunciantes. Los valores sociales y culturales, junto con los políticos y económicos se convierten en las dimensiones más importantes generadas por la televisión; ésta se convierte en una institución de comunicación que constituye una sólida entidad organizada, con reglas propias de producción y distribución.

Orígenes y desarrollo de la televisión.

Las primeras emisiones las realiza desde Washington a Nueva York en 1927. Dos años después se inician en Inglaterra las emisiones regulares y otros dos años más tarde, 1931, la RCA instala La televisión nace como servicio público en 1936 cuando la BBC británica comienza sus actividades transmitiendo en 405 líneas; en EEUU hasta 1939 no comenzarán las emisiones regulares, sin embargo, no será hasta finales de los años cuarenta -la Segunda Guerra Mundial interrumpe su desarrollo- cuando comience su expansión. Al principio se preocupará más de desarrollar la tecnología de la transmisión y la recepción, para a mediados de los cincuenta comenzar a desarrollar contenidos específicamente televisivos.

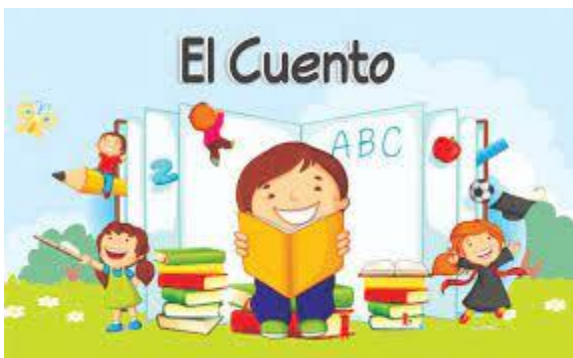




ACTIVIDAD: 3

1. **Observar:** según la lectura presente un ensayo de la radio y la televisión.
2. **Escuchar:** la lectura y realiza un texto argumentativo en que época la radio adquirió madurez.
3. **Practicar:** diseña una tira cómica de la radio y la televisión y su importancia para la sociedad.
4. **Practicar:** lee detenidamente y descubre donde se dio el origen y desarrollo de la TV, realiza un mapa conceptual.
5. **Practicar:** selecciones 15 palabras del tema radio y TV y construya un crucigrama.

¿Qué es un Cuento?



Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra *cuento* proviene del latín y significa "contar". El cuento

es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.



Resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la





imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida y, especialmente, durante la niñez

Características del cuento

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.



Existen dos tipos generales de cuentos, con sus respectivos subgéneros:

- **Los cuentos populares.** Son narraciones transmitidas a través de diferentes generaciones y contadas con ciertas variaciones respecto a la historia original. En muchos casos, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral y no quedaron registros de sus creadores. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas, los mitos y las leyendas.





- **Los cuentos literarios.** Consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico
Estructura
- **Introducción.** Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

Desarrollo o nudo. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.



Desenlace o final. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse

ELEMENTOS DEL CUENTO

- **Los personajes.** Son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos, entre otros. Además, se categorizan como personajes principales (en los que se centra la trama), secundarios (los que aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (de menor

importancia, que aparecen una o muy pocas veces).





- **El narrador.** Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo narra de manera objetiva).

Las acciones. Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia.

- **La atmósfera.** Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector.

- **El tiempo.** Es la duración de la historia, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes.



ACTIVIDAD: 4

1. **Observar:** a través de la lectura y argumente coherentemente el concepto de cuento.
2. **Escuchar:** a un mayor el concepto de cuento y de acuerdo al texto realiza una exposición.
3. **Practicar:** Después de tener la información, construya un cuento sobre el cuidado del medio ambiente (agua animales tierra etc.)





4. **Practica:** organiza un mapa conceptual sobre el cuento, características, elementos, etc.
5. **Practicar:** según el cuento identifica todas las partes que lo conforman y de un concepto breve de cada una de ellas.

¿QUÉ ES UN POEMA?



Un poema es una **composición literaria del género de la lírica**, usualmente de breve extensión, que consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia. Para ello emplea un lenguaje metafórico, abundante en tropos y giros lingüísticos y en licencias imaginarias, más semejantes a la lírica y al canto que a la narración.

Aunque puede también haberlos en prosa, los poemas **se componen en su mayoría en verso**, sin que ello signifique ceñirse a las estructuras de la rima y de la métrica clásica, que imponían una cantidad puntual de sílabas por verso. En la actualidad este género literario es sumamente libre en cuanto a formas, por lo que un poema puede dividirse en estrofas, en cantos, o simplemente fluir como prosa poética o poesía en prosa.



Los libros de poemas se denominan poemarios y pueden consistir en antologías, en recopilaciones de un autor o en un único poema





extenso. Convencionalmente se clasifica la poesía en subgéneros, cuyos cuatro principales son:

- **Himnos.** Cantos líricos que expresan emociones exaltadas, de celebración respecto a un tema específico. Por ejemplo: *Himnos a la noche de Novalis*.
- **Odas.** Semejantes a los himnos, pero dedicadas a un tema, objeto o persona en específico, cuyas virtudes o belleza se proclaman en el poema. Por ejemplo: "Oda a una urna griega" de John Keats.
- **Elegías.** Se trata de poemas de lamentación, en los que se despide o se llora algo perdido: la ilusión, el amor, la vida, etc. Por ejemplo: "Elegía al recuerdo imposible" de Jorge Luis Borges.
- **Sátiras.** Las sátiras son composiciones burlescas, que expresan indignación o desprecio hacia ciertos temas o personas, en ocasiones con fines pedagógicos. Por ejemplo: *Elogio de la necedad* de Erasmo de Rotterdam.



ACTIVIDAD: 4

1. **Observar:** Teniendo en cuenta el contenido del texto escribe con sus propias palabras ¿Qué es un poema? Argumente coherentemente y extensa.
2. **Escuchar:** Teniendo en cuenta las orientaciones de su profesor construye un libre ten en cuenta la rima, métrica ortografía y caligrafía, puntualidad a la entrega.
3. **Practicar:** Según el contenido del texto identifica los subgéneros de la poesía y escribe un concepto breve de cada uno.





4. **Practicar:** sintetice el tema mediante un mapa conceptual bien organizado y lo presentas en block.
5. **Observar:** Después de leer detenidamente, busca algún poema, o poesía y apréndela que no sea inferior a 8 estrofas para recitarla en clase.

BIBLIOGRAFIA

<https://concepto.de/poema/>

<https://www.google.com/search?q=el+cuento&sxsrf=APq-WBvNGn->

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

<https://concepto.de/cuento/>

<https://onspainschool.com/es/tilde-diacritica/>





Lengua materna.

GRADO 8A Y 8B



INSTI EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MIRIAM PIRANGA CRUZ

2021





CRITERIO DE EVALUACION:

COMPETENCIA: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.

Conocimiento propio y contemporáneo: El alfabeto korebaju; regla de acentuación; vocabulario; formar frases simples y compuestas; verbo ser	Observar: observa la escritura de cada palabra	Escuchar: escucha las diferentes formas nasales, dentales y orales	Practicar: aprende a escribir correctamente las palabras
---	---	---	---

TEMA 1: ALFABETO KOREBAJU

antes de entrar este trabajo vamos a dar conocer algunos conceptos básico para hablar un mismo lenguaje. por ejemplo:

lingüística: es el estudio de las lenguas, teoría del lenguaje.

Todas las culturas tienen un lenguaje como soporte de pensamiento.

Lenguaje: es la facultad propia del hombre de comunicarse a través de signo orales, es la base de pensamiento.

Lengua: es un sistema particular de signos que utiliza un pueblo para comunicarse entre sí.

Dialecto: es la forma de hablar una lengua.

Nivel fonético: permite estudiar la naturaleza de los sonidos. los sonidos se representan a través del alfabeto.





Nivel fonológico: estudia las formas o segmentos que diferencian los sonidos.

Fono: sonido de habla

Fonema: segmento que permite diferenciar palabras. ejemplos:

Kasa / masa/ / rasa

Mía/ ñaso / saibu



Definición de criterios para establecer el alfabeto

Para establecer el alfabeto existen tres criterios: lingüísticos , socio- culturales , aspectos prácticos.

1. **Criterio lingüístico:** todo alfabeto debe tener una base fonológica; es decir, se deben conocer los fonemas.

En la educación bilingüe, el alfabeto de la lengua nativa se debe elaborar teniendo en cuenta el sistema de grafema de la segunda lengua.

2. **Criterios socio- culturales:** el alfabeto debe adoptarse como fruto de la discusión y del acuerdo de una comunidad hablantes. Debe ser unificado para hacerlo extensivo a toda la comunidad.

el alfabeto debe reflejar las particulares de la lengua y de la cultura nativa.





- 3. Criterio sobre aspectos prácticos:** el alfabeto adopta debe facilitar la reproducción y la difusión de los materiales. La necesidad de adecuar mejor los mensajes, implica acordar un sistema de puntuación y unas convenciones generales.

EL ALFABETO KOREBAJU

b , c, ch, f, p, h, j, jm, jñ, k, m, n ,ñ, p, r, s, t

VOCALES

Oral: a, e, i, o, u.

Nasales: a, e, i, o, u, u, u.

ACTIVIDADES

1. Identifique los dialectos que se habla en el pueblo Korebaju y en Colombia.
2. Pronuncie los diferentes dialectos que hay en el pueblo Korebaju y en Colombia.
3. Ubicar en un mapa regional y de Colombia donde se ubican los diferentes dialectos que ha encontrado en la pregunta 1.

TEMA 2: REGLA DE ACENTUACIÓN

Forma parte de la ortografía de una lengua, se refiere a la colocación de la tilde. este signo consiste en una rayita oblicua () sobre la vocal correspondiente a la sílaba tónica de una palabra, todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o sílaba tónica

EJEMPLOS REGLA DE ACENTUACIÓN

AGUDAS: sílabas tónica en último lugar.

Ejemplos: caracol





buzón
televisión
escribirá
café
celular

GRAVES: sílabas tónica penúltima termina en consonante N o S.

Ejemplos: portátil

Líder
Móvil
Virus
gente
grupo

ESDRUJULAS: todas se tildan sin excepción.

Música
género
informática
tecnológico
eléctrico

ACTIVIDAD

1. Observe los dibujos y escribe correctamente cada palabra



atun



relampago



facil



azucar



volcan

2. ¿Cuándo llevan tilde las siguientes palabras?

Las palabras agudas llevan tilde _____

Las palabras llanas llevan tilde _____

Las palabras esdrújulas llevan tilde _____

3. Escribe la tilde a las palabras que deben llevarla





ROBOT _____

MAQUINA _____

LIBRO _____

TELEVISION _____

ORDENADOR _____

DATIL _____

LASER _____

PURPURA _____

ELASTICO _____

CANTARO _____

TURRON _____

AGIL _____

TEMA 3. VOCABULARIO

Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje conocida por una persona u otra entidad vocabulario uso de palabras y se distinguen vocales y consonantes conocer de memoria el abecedario y ordenar una serie de palabras escritas.

ACTIVIDAD:

1. Completa las palabras, vocales perdidas

	T		S		R	
	S		R		N	
	G		R	F		
	P		R		T	
	T		B		R	N
	T		R	T		G

2. Escribe 3 palabras en cada grupo





- 1- Empiezan con mayúscula: _____
- 2- Tienen madera: _____
- 3- Son de tela _____
- 4- Son seres vivos _____
- 5- Son aves _____
- 6- Son objetos _____
- 7- Tienen asa _____
- 8- Tienen 3 sílabas _____
- 9- Son verbos _____
- 10- Sirven para comunicarse _____
- 11- Son nombres de chica _____
- 12- Son flotan en el agua _____
- 13- Son carnívoros _____
- 14- Tiene dos consonantes iguales _____

3. Completar con una palabra de vocabulario

1. Hay un chico que se llama Humberto que no _____ fútbol americano.
2. Sabe correr rápido pero no sabe ____ _ .
3. Un día su ____ juega un partido.
4. Humberto toma _____ y corre rápido en la dirección _____.
5. Después de muchos _____ y mucha práctica Humberto _____ las reglas.
6. Pocos días después, su equipo juega otro _____ muy importante.
7. Humberto toma el _____ y corre rápido en la dirección correcta.
8. ¡Está muy _____ de ganar puntos para su equipo!
9. ¡Ay, no! ¡Humberto no tiene el _____!
10. ¡Tiene el _____ de otro jugador!

TEMA 4. FORMAR FRASES

una frase es un conjunto de palabras que forma un sentido completo.

Ejemplo:

manuela chiona saisikoamo : manuela fue a la chagra

juan baikuesaimu : juan va a pescar





chií unere beemu: el niño carga chontaduro.

De esta manera se organiza una frase simple, a continuación, vamos a conocer lo siguiente:

Persona: es el sujeto que realiza la acción

Juan fue a pescar

La acción que hace Juan es pescar.

Otros ejemplos:

Yo: voy para la chagra

chuu chiona saimu

Tu: siembra la yuca

muu asore taamu

El: va para el rio

jau chiachana saimu

Nosotros: vamos caimarones

chukuna uchere tuame

Ellos: no tienen caimarones

jaana uchepeome

Ustedes: comen chontaduro

musanuko unere aime

ACTIVIDAD

1. Ordena las siguientes palabras formando una frase

coche

Pepe

un

rojo

conduce

-Frase:

cenado

ha

ensalada

Juan

-Frase:

amigo

Su

se

llama

Alejandro

-Frase:

es

Mañana

cumpleaños

mi

-Frase:

2. Ordenar las siguientes frases





1. consejo/ a/ veces/ es/ buen/ seguir/ un/ difícil/
2. cuatrocientas/ todos/ páginas/ contienen/ libros/ los/
3. crecen/ las/ que/ fresas/ el/ más/ ciprés
4. verdadera/ comprada/ no/ puede/ amistad/ ser/ una
5. origen/ puede/ el/ cáncer/ al/ dar/ tabaco/

TEMA 5. VERBO

Los verbos son palabras variables que expresa acciones estado o proceso situado en un tiempo, presente, pasado o futuro.

Hay tres conjugaciones:

1. Conjugación en verbo terminado en AR
2. Conjugación en verbo terminado en ER
3. Conjugación en verbo terminado en IR

ACTIVIDAD

1. Completa estas oraciones con el verbo correspondiente

hacen	preparáis	bebes	come	cenaremos	compraré
-------	-----------	-------	------	-----------	----------

- Juan tortilla de patatas.
- Bea y Marta zumo de piña.
- Nosotras en casa de los abuelos.
- Vosotros un pastel de cumpleaños.
- Yo los ingredientes para la ensalada.
- Tú limonada en verano.





2. Completa el cuadro con la conjugación correcta en presente de cada verbo

Verbo	Yo	Tú	Él/Ella/Ud	Nosotros	Vosotros	Ellos/Uds
Comer	como	comes	come	comemos	coméis	comen
Beber						
Correr						
Leer						
Aprender						
Vender						

3. Conjugar de manera oral los siguientes verbos:

- Estudiar
- Escribir
- Cantar





Ingles



PRIMER PERIODO

let's talk

PROYECTOS TERRITORIO Y CHAGRA

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

Do you speak English?



IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

2022





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLET
Desarrolla habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos.	Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita. Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad y tiene en cuenta: hechos relevantes, detalles concretos y vocabulario específico.	Reconoce las tradiciones culturales a nivel regional, nacional e internacional. Realiza dialogo utilizando los pronombres personales y posesivos. Escucha con atención los pasos para hacer una presentación formal	Reuniones comunitarias, asamblea general y congreso. Usos y costumbre del pueblo korebaju. miembros de la familia de acuerdo a la visión korebaju. usos y costumbre del pueblo korebaju.	Presentación personal. Saludos. Tradiciones culturales. Pronombres personales y posesivos. Ocupaciones.

DESEMPEÑOS		
ESCUHAR- ASACHE escucha con atención las tradiciones culturales a nivel regional, nacional e internacional presta con mucha atención la pronunciación del profesor.	OBSERVAR- ÑAÑE identifica las tradiciones culturales a nivel regional, nacional e internacional. identifica los pasos de una presentación personal	PRACTICAR- CHOCHE describe en ingles las tradiciones culturales de su pueblo. realiza presentación personal de manera formal





PRESENTACION PERSONAL

What's your **name**? - *¿Wats iur neim? ¿Cómo se llama /te llamas?*

What's your **last name** ? - *¿wats iur last neim? ¿Cuál es tu/su apellido?*

My name is - *Mai neim is-* Mi nombre es.

I am - *Ai am* - Soy

How **old** are you? - *¿jau old ar iu? ¿Cuántos años tiene / tienes?*

I am _____ **years old** - *Ai am years old-* Tengo _____ años



When is your **birthday**? - *wen is iur birdei-* ¿Cuándo es tu/su cumpleaños?

My birthday is - *mai birdei is-*
Mi cumpleaños

I was **born** in -*ai wos born in-*
Nací en.

Personal presentation - Presentación personal

Cuando hablamos de presentación personal en inglés hablamos de cómo te retratas y te presentas a otras personas. Incluye cómo se ve, lo que dice y lo que hace, y se trata de comercializar a USTED, la marca que es usted. ... Por lo tanto, una buena presentación personal consiste en mostrarse siempre de la mejor manera posible. En esta guía voy a enseñarte cómo hacer una presentación personal en inglés

en situaciones



How to present yourself in English - Cómo presentarse





formales (Trabajo) e informales (Escuela o Universidad).

En muchas situaciones debemos dar nuestra información personal en inglés y aquí voy a darte el vocabulario, expresiones claves y ejemplos:

Presentación personal en inglés en situaciones informales:

Usualmente cuando estudiamos inglés en la escuela, universidad, institutos, entre otros, nos piden presentarnos en este idioma.



+Lo primero es saludar:

Hi o Hello (hola), Good morning (buenos días), Good afternoon (buenas tardes) o Good evening (buenas noches).

+Decir nuestros nombres:

I am Paul Bolaños. / Soy Paul Bolaños. o My name is Paul Bolaños. / Mi nombre es Paul Bolaños.

+Puedes hablar del país o ciudad de origen, edad, fecha de nacimiento y estatura:

I'm from Caquetá, Colombia. I am 20 years old. I was born on September 15, 2000. I am 1.64 meters tall. / Soy de Caqueta, Colombia. Tengo 20 años. Nací el 15 de septiembre de 2000. Mido 1,64 metros.

+Finalmente, puedes despedirte de la siguiente forma:





Thank you for your attention. / Gracias por su atención.
That was all about me. Thanks. / Eso fue todo acerca de mí.
Gracias.

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Los estudiantes pondrán mucha atención a las pronunciaciones del profesor y luego practicar el vocabulario en mesa redonda.

ACTIVITY 2 OBSERVING

1. se les presentara unas diapositivas sobre la presentación de personal.










ACTIVITY 3 PRACTICING

1. practicar las pronunciaciones del vocabulario de presentación personal.
2. En mesa redonda los estudiantes harán la presentación personal de cada uno de ellos





SALUDOS EN INGLÉS

Greetings Vocabulary		
 <p>hola hello</p>	 <p>adiós good-bye</p>	 <p>buenos días good morning</p>
 <p>buenas tardes good afternoon</p>	 <p>buenas noches good evening/night</p>	 <p>¿Cómo te llamas? What's your name?</p>
 <p>Me llamo... I'm called...</p>	 <p>Mucho gusto. Nice to meet you.</p>	 <p>Igualmente. Same to you.</p>

WWW.SPANISHMAMA.COM

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Siguiendo las pronunciaciones del profesor los estudiantes practicarán el vocabulario. Y luego pondrán en práctica con el siguiente cuadro.





GREETINGS  Drag and drop

Good afternoon ! Good bye ! Good evening !
Hello ! Good morning ! Good night !

 bilgeceingilizce 

ACTIVITY 2 OBSERVING

1. Los estudiantes miraran un video de saludos en ingles identificando las pronunciaciones y la escritura de cada uno de los saludos en inglés.

<https://www.youtube.com/watch?v=1g0IH5r4M3A>

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. En grupo de 2 personas los estudiantes harán sus saludos en ingles al frente de sus compañeros del salón.





TRADICIONS AND CELEBRATION

tradiciones y celebraciones

FECHA	NOMBRE DE LA FIESTA	¿QUÉ ES?
January first	New Year's Day	<i>el primer día del nuevo año</i>
February fourteenth	Valentine's Day	<i>el Día de San Valentín</i>
February twenty-ninth	Ash Wednesday	<i>Miércoles de Ceniza</i>
April ninth	Palm Sunday	<i>Domingo de Ramos</i>
April fourteenth	Good Friday	<i>Viernes Santo</i>
April sixteenth	Easter	<i>Pascua</i>
June eighteenth	Father's Day	<i>el Día del Padre</i>
October thirty-first	Halloween	<i>*un día en que la gente se disfraza y los niños salen a pedir dulces.</i>
December twenty-fifth	Christmas Eve	<i>Navidad</i>





December thirty-
first

New Year's
Eve

Nochevieja

FIESTA

FRASE

TRADUCCIÓN

New Year's
Day

Happy New Year!

¡Feliz Año Nuevo!

Valentine's
Day

Happy Valentine's
Day!

*¡Feliz Día de San
Valentín!*

Halloween

Happy Halloween!

*¡Feliz Noche de
Brujas!*

Thanksgiving

Happy Thanksgiving!

*¡Feliz Acción de
Gracias!*

Christmas

Merry Christmas!

¡Feliz Navidad!

Christmas

Christian festival celebrating the birth of Jesus. Since the early 20th century, Christmas has also been a family holiday, observed by Christians and non-Christians alike, devoid of Christian elements, and marked by exchange of gifts. In this Christmas celebration, a mythical figure named Santa Claus plays the pivotal role.





Halloween

is a holiday celebrated each year on October 31. The tradition originated with the ancient Celtic festival of Samhain, when people would light bonfires and wear costumes to ward off ghosts. Over time, Halloween evolved into a day of activities like trick-or-treating, carving jack-o-lanterns, festive gatherings, donning costumes and eating treats.

Holy Week

Is the annual Christian commemoration of the Passion of Christ, that is to say, from the entrance to Jerusalem, the last supper, the Stations of the Cross, the death and resurrection of Jesus of Nazareth.



ACTIVITY 1 LISTENING

1. Ponga mucha atención a las pronunciaciones de las tradiciones del profesor.

Activity 2 OBSERVING

1. Write your culture festivals in english (korebaju and colombian festivals) = escriba las festividades de su cultura en inglés (fiestas de los colombianos y los korebaju).
2. Traslate the christmas, Halloween and holy week texts. Traduzca los textos de la navidad, noche de las brujitas y de la semana santa.





ACTIVITY 3 PRACTICING

1. What is your favourite festival? How does your family celebrate it? =¿Cuál es tu fiesta favorita? ¿Cómo lo celebra tu familia?

PERSONAL PRONOUNS- PRONOMBRES PERSONALES

Pronombres Personales en inglés

<i>Escribe</i>	<i>Traduce</i>	<i>Pronuncia</i>
I	YO	AI
YOU	TU /usted	IU
HE	EL	JI
SHE	ELLA	SHI
IT	ESO (objetos)	IT
WE	NOSOTROS/as	WI
YOU	USTEDES	IU
THEY	ELLOS/as	DEY

I (ái) - yo

- **I** am a teacher. (Yo) soy un profesor.
- **I** live in Argentina. (Yo) vivo en Argentina.

you (iú) - tú / usted

- **You** are not a teacher. (Tú) no eres profesor.
- **You** don't live in Argentina. (Tú) no vives en Argentina.





he (ji) - él

- **Bill is married.** Bill está casado.
- **He has two children.** (El) tiene dos hijos.

she (shí) - ella

- **Mary is not married.** Mary no está casada.
- **She doesn't have any children.** (Ella) no tiene hijos.

it (it) - él /ello / ella (objeto)

- **It is late already.** Es tarde ya. (referido a la hora)
- **I have a house. It is big.** Tengo una casa. (Ella) es grande.

we (uí) - nosotros / nosotras

- **We are here to learn.** (Nosotros) estamos aquí para aprender.
- **We want to learn soon.** (Nosotros) queremos aprender pronto.

you (iú) - ustedes / vosotros

- **You are students.** (Vosotros/Ustedes) son estudiantes.
- **You study English.** (Vosotros/Ustedes) estudian inglés.

they (déi) - ellos / ellas

- **They live in Italy.** (Ellos) viven en Italia.
- **They don't speak English.** (Ellos) no hablan Inglés.





Spanish Subject Pronouns



	SINGULAR		PLURAL	
1st person	yo	I	nosotros	we masculine
			nosotras	we feminine
2nd person	tú	you casual / familiar	vosotros	you casual - masculine
			vosotras	you casual - feminine
2nd person	usted	you formal / polite	ustedes	you formal / polite
3rd person	él	he	ellos	they masculine
3rd person	ella	she	ellas	they feminine

ACTIVITY 1 LISTENING

1. Escuche con cuidado las pronunciaciones que el profesor les presentara y practique las pronunciaciones.








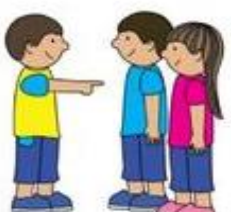
ACTIVITY 2 OBSERVING

1. Mire muy bien las imágenes y escoja la respuesta correcta.





Look and click the correct answer.

 <p> <input type="radio"/> we <input type="radio"/> they <input type="radio"/> it </p>	 <p> <input type="radio"/> you <input type="radio"/> I <input type="radio"/> she </p>
 <p> <input type="radio"/> I <input type="radio"/> we <input type="radio"/> they </p>	 <p> <input type="radio"/> it <input type="radio"/> he <input type="radio"/> I </p>
 <p> <input type="radio"/> I <input type="radio"/> it <input type="radio"/> you </p>	 <p> <input type="radio"/> it <input type="radio"/> she <input type="radio"/> he </p>
 <p> <input type="radio"/> he <input type="radio"/> I <input type="radio"/> we </p>	 <p> <input type="radio"/> you <input type="radio"/> we <input type="radio"/> it </p>

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. Escoja la opción correcta





Subject pronouns- he she it



He

A boy



She

A girl



It

A thing or an animal

Circle the correct subject pronoun on each snowball.



He
She
It



He
She
It



He
She
It



He
She
It



He
She
It



He
She
It



He
She
It



He
She
It



This is a snowman.
It has a tall hat.

Korebaju ocupations

A fisherman- ficherman- pescador

A singer- sinyer- cantante.

A craftswoman- craswiman- artesana.

A craftsman- crasman- artesano.





- A hunter- janter- cazador
- A farmer- farmer- agricultor
- A commissar- commissar- comisario.
- An storyteller- estoriteler- historiador.
- A shaman- chaman- chaman
- A cooker- cuuker- cocinero.
- A Hairdresser- jeirdreser- peluquero.

Professions and Occupations- profesiones y ocupaciones

Cuando hablamos de profesiones y ocupaciones en ingles hacemos referencia al sinónimo de trabajo, labor o quehacer. Por ejemplo: "**La carpintería** es mi **ocupación** principal, aunque también soy **pintor**", "Si no estudias, al menos debes tener una ocupación", "Me gustaría tener una ocupación que sea bien remunerada".

A continuacion veremos algunos ejemplos:

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Baker (panadero) | Bricklayer (albañil) |
| 2. Electrician (electricista) | Mechanic (mecánico) |
| 3. Garbage collector (basurero) | painter (pintor) |
| 4. Shoemaker (zapatero) | Sweeper (barrendero) |
| 5. Worker (trabajador, obrero) | |

Algunos trabajos profesionales (professional jobs) son:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Architect (arquitecto) | Banker (banquero) |
| 2. Biologist (biólogo) | Chemist (químico) |
| 3. Professor (profesor) | Dentist (dentista) |
| 4. Doctor (médico) | Engineer (ingeniero) |
| 5. Historian (historiador) | Journalist (periodista) |
| 6. Lawyer(abogado) | Mathematician (matemático) |





- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 7. Nurse (enfermera) | Philosopher (filósofo) |
| 8. Physicist (físico) | Psychologist (psicólogo) |
| 9. Scientist (científico) | Teacher (maestro) |
| 10. Vet (veterinario) | |

Algunos trabajos relacionados con los **servicios (services)** son:

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Butcher (carnicero) | Employee (empleado) |
| 2. Librarian (bibliotecario) | Milkman (lechero) |
| 3. Seamstress (costurera) | |

Algunos trabajos en las **fuerzas armadas (armed forces)** y **servicios de emergencia (emergency services)** son:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Fireman (bombero) | Pilot (piloto) |
| 2. Policeman (policía) | Soldier (soldado) |

Algunos trabajos relacionados con los **restaurantes (restaurants)** y **hoteles (hotels)** son:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Chef (chef) | |
| 2. Tourist guide (guía de turistas) | Waiter (mesero, camarero) |
| 3. Waitress (mesera, camarera) | |

Algunas ocupaciones relacionadas con el **arte (art)** y **medios de comunicación (media)** son:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Actor (actor) | Actress (actriz) |
| 2. Announcer (locutor) | Artist (artista) |
| 3. Cameraman (camarógrafo) | Composer (compositor) |
| 4. Dancer (bailarín) | Musician (músico) |
| 5. Photographer (fotógrafo) | |





Algunas ocupaciones relacionadas con los **deportes (sports)** son:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1. Athlete (atleta) | Coach (entrenador) |
| 2. Cyclist (ciclista)
(futbolista) | Soccer player |
| 3. Sportsman (deportista) | |

Otros trabajos, empleos u ocupaciones son:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. Nun (monja) | Politician (político) |
| 2. President (presidente) | Priest (sacerdote) |

ACTOVITY 1 LISTENING

1. Observe en el video e identifique las pronunciaciones de cada una de las ocupaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=T1oAVI2Bn44>

<https://www.youtube.com/watch?v=CaiXVuRENY>

What do they do?



3





ACTIVITY 2 OBSERVING

What do they do? ¿QUE HACEN ELLOS?

1. Look at the pictures. Write the numbers. Mira los dibujos que están en la página anterior

- a) ----- He is a fisherman.
- b) _____ They are singers.
- c) _____ They are craftswomen.
- d) _____ He is a hunter.
- e) _____ He is a commissar.
- f) _____ They are storytellers.
- g) _____ They are shamanes.

ACTIVITY 3 PRACTICING

1. Pronuncie al menos 10 profesiones de los miembros de su comunidad en inglés al frente de sus compañeros.

REFERENCIAS

<https://www.shertonenglish.com/es/gramatica/pronombres/pronombres-personales>

<https://aprendoeningles.com/pronombres-personales>

<https://co.pinterest.com/pin/145452262955743654/>





Artística y Educación física



y



GRADO OCTAVO

PERIODO 1

ARLEY VALENCIA PIRANGA

IERI MAMA BWE REOJACHE

2022

~ 86 ~





EDU FISICA Y ARTISTICA OCTAVO PRIMER PERIODO- DESEMPEÑOS		
CHAGRA-TERRITORIO		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Presta atención oportuna para la adaptación a los diferentes temas.	Maneja contenidos relacionados con la actividad física.	Practica en los espacios libres los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula de clase.
Asume con responsabilidad el triunfo y la Derrota en las prácticas colectivas.	Identifica los conocimientos básicos y las técnicas mínimas que rigen el baloncesto.	Clasifica las capacidades físicas básicas y especiales de acuerdo a los conceptos de cada una de ellas
	Identifica los deportes de conjunto, sus características e importancia en la Actualidad.	Reconoce y aplica los fundamentos técnicos del baloncesto y del fútbol de salón
	Manejo Actividades lúdicas y de expresión corporal	Implementa estilos de vida saludable

COMPETENCIA: Realiza diferentes actividades para mejorar las diferentes capacidades físicas como: la fuerza, resistencia, velocidad, coordinación, ritmo, equilibrio. Participar en la organización y dirección de actividades lúdicas, deportivas y recreativas en mi ambiente familiar e institucional.

-Ejecutar tareas motrices relacionadas con el mundo deportivo, laboral y cotidiano que requiere habilidades y destrezas complejas.





El Estudiante: Es capaz de realizar ejercicios básicos de control

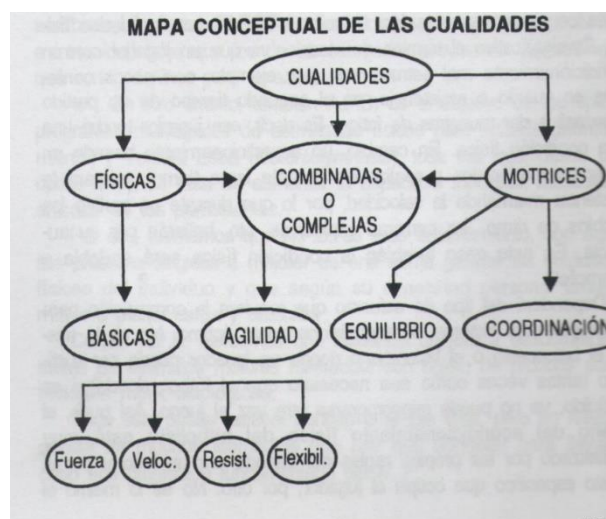
CONOCIMIENTO PROPIO

Orientación y consejo sobre el manejo de las herramientas.

- * Técnica de socla, tumba.
- * Tiempo de cosecha según su cultivo

LA CAPACIDAD FÍSICA

Podemos definir las capacidades físicas básicas como: "los factores que determinan la condición física del individuo, que lo orientan hacia la realización de una determinada actividad física y posibilitan el desarrollo de su potencial físico mediante su entrenamiento"



Es decir, son las condiciones internas que cada organismo posee para realizar actividades físicas, y que pueden mejorarse por medio del entrenamiento y la preparación.

Las 7 cualidades físicas

Nos referimos a capacidades como la flexibilidad, la fuerza, la resistencia, la velocidad, y en cuanto a las Cualidades Motrices. son la coordinación y el equilibrio, también hay autores que proponen la Agilidad como capacidad resultante; todas son susceptibles de mejora a través de la práctica de ejercicio físico y el entrenamiento.

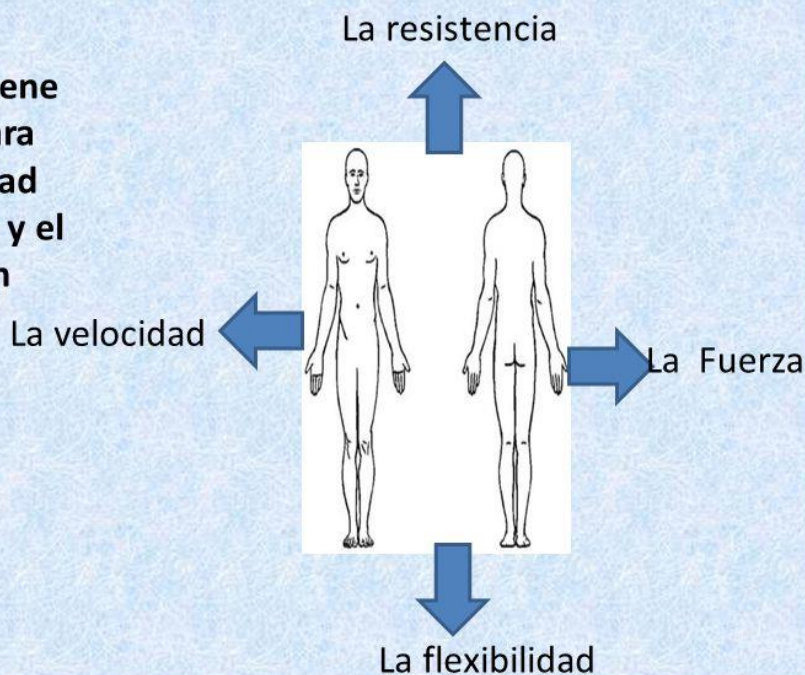




CUALIDADES BÁSICAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

LAS CAPACIDADES FÍSICAS

- Las capacidades físicas, son las cualidades que tiene el ser humano para realizar la actividad física, el ejercicio y el deporte estas son cuatro.
- La resistencia.
- La flexibilidad.
- La velocidad
- La fuerza.



Cualidades básicas o condicionales: fuerza, resistencia y velocidad. Son las que participan de manera indispensable en la mayoría de las actividades físicas. ... Cualidades complementarias: amplitud de movimiento (flexibilidad, elasticidad y movilidad articular), coordinación y equilibrio.

ACTIVIDAD N°1

1. ¿Qué es la capacidad física?
2. Mencione cuales son las cualidades físicas básicas.
3. Mencione cuales son las cualidades motrices.





FUNDAMENTOS TÉCNICOS

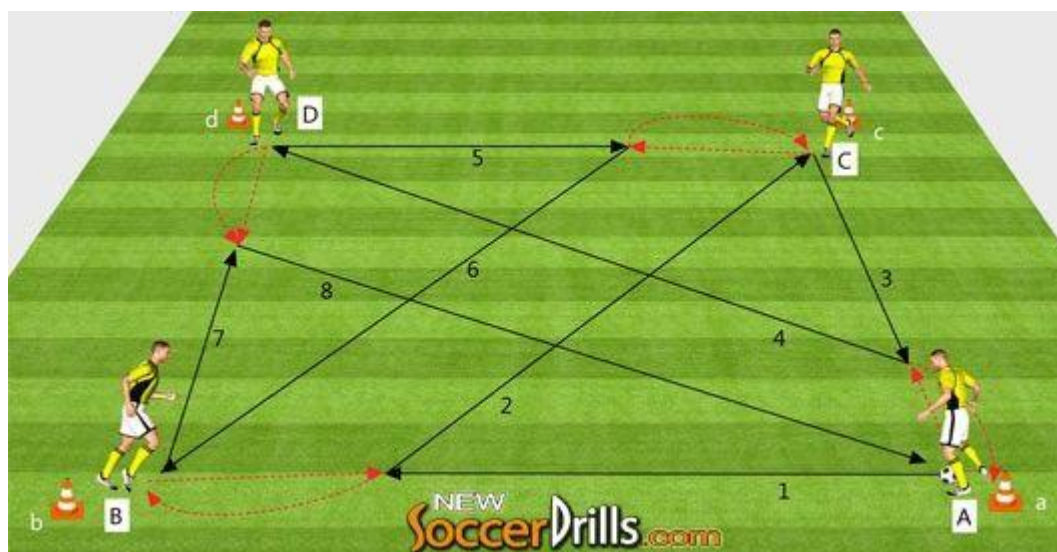
FUTSAL

Son la manifestación técnica instrumental y observable. Los gestos técnicos corresponden a las acciones corporales del ser humano para el manejo y control de las herramientas, artefactos, instrumentos manuales, máquinas etc. E implica a su vez, que el sujeto despliegue diversos saberes y conocimientos para ejercer dicho manejo y control.



- 1) **EL PASE:** Es la acción de entregar el balón a otro jugador, con la mayor precisión posible. Pueden ser cortos, medios o largos, en función de la distancia. Según su trayectoria, serán ascendentes, descendentes, parabólicos, o al ras de suelo y según su dirección: en profundidad, lateral, retrasados y en diagonal.
- 2) **EL TOQUE:** Es un gesto básico e imprescindible para adquirir una buena técnica, ya que es la base para dominar el pase, la conducción y el tiro. Es necesario controlar la superficie de contacto con el balón, la suavidad del toque, la presión y el equilibrio de todo el cuerpo para conseguir la máxima eficacia.





3) EL DRIBLE O REGATE:

Se utiliza para superar a uno o varios adversarios sin perder el dominio del balón el regate se puede realizar sin finta previa, con un cambio de ritmo brusco para desequilibrar al defensor y sortearlo sin que tenga tiempo para reaccionar, o bien, con finta previa, en el que el jugador que está en posesión del balón realiza el regate en función de la reacción que previamente tiene en la defensa.

4)) EL SAQUE:

Hay diferentes tipos de saque en función de la situación del juego en la que se lleva a cabo: Saque Inicial: Se realiza al comenzar el partido, el segundo periodo, y si se da el caso, en el inicio de la prórroga. En su recorrido inicial, el balón debe ir hacia adelante, y pasar en el primer lugar al campo contrario antes de tocarlo el compañero. Saque de Banda: Desde el punto por donde ha salido el balón del campo, con las dos manos, y con un movimiento rotatorio, de atrás hacia delante, por encima de la cabeza. Los pies están paralelos y no pueden pisar la línea lateral. Saque de Portería: Al salir el balón fuera por la línea de fondo, se pone en juego desde el área pequeña, por el mismo lado por donde ha salido el balón.





El saque de puerta lo puede hacer cualquier jugador incluso el portero, pero en todos los casos el balón debe estar parado. Saque de Esquina o Córner: Cuando el balón sale por el fondo, pero impulsado por un defensor o el portero, se saca con el pie desde la esquina más próxima a su salida.

5) LA CONDUCCIÓN O DESPLAZAMIENTOS:

Mediante la conducción se progresa con el balón en los pies de un lado a otro de terreno del juego. Una buena ejecución técnica permite conducir el esférico sin mermar la velocidad de desplazamiento, y además tener un buen campo visual para poder adoptar la mejor solución posible y, en cualquier momento, pasar, chutar, o driblar. Se realizan en el espacio físico de juego de modo ofensivo y defensivamente.

6) LOS CHUTS O TIRO A PORTERÍA:

Es un golpeo que se hace con el pie al balón con la finalidad de meter gol. Se puede chutar de diferentes formas: Punta: Se usa para chutar con la máxima potencia o para hacer vaselinas. Interior: Se usa para ajustar más el balón al lugar que quieres que vaya de esta manera el tiro no irá tan rápido que cuando chutas de punta. Empeine: Se realiza con la parte anterior del pie. Tacón: Se usa para sorprender al portero se debe de tirar a distancias próximas, porque si tiras de una distancia lejana no llegas



7) LA RECEPCIÓN:

Es una acción muy utilizada durante un partido, con el objetivo de recibir el balón, controlarlo y ponerlo a su servicio para





desarrollar en buenas condiciones una acción posterior. La recepción en parada es aquella en la que se consigue controlar totalmente el balón en los pies, perdiendo el componente de velocidad, pero aumentando la precisión en el manejo posterior del esférico. La recepción en semiparada, para conseguir que el balón pierda parte de su valor inicial.

La recepción de amortiguamiento se utiliza para controlar balones aéreos, con trayectoria descendente, y se produce una amortiguación de la aceleración con el que se llega la pelota.



El control del balón puede ser al ras de suelo, o bien con la cara interna de la bota, o con la planta del pie, con la punta hacia arriba y

encajando la pelota entre la planta y el suelo. En los balones altos, se debe conseguir llevar el balón al suelo con posibilidades de ser jugado adecuadamente.

8) LAS FINTAS:

Sirven para engañar a los adversarios ya sea de chute, pase o de conducción. Lo suelen utilizar los defensas

9) LOS CONTROLES:

Son contactos que se hacen al balón con cualquier parte del cuerpo de manera que se quede la pelota próxima a nuestro cuerpo.

Actividad

- Que son los chuts
- Mencione y explique los tipos de saques
- Para qué sirven las fintas





JUEGOS LUDICOS

Qué es Lúdico:

Se conoce como **lúdico** al adjetivo que designa **todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión.**



El término lúdico se origina del latín ludus que significa "juego". Algunos sinónimos que se pueden emplear para la palabra lúdico son jugueteón, divertido, placentero, recreativo, entretenido, entre otros.

Actividades lúdicas

Una actividad lúdica es aquello que se puede realizar en el tiempo libre con el objetivo de liberar tensiones, salir de la rutina diaria y para obtener un poco de placer, diversión y entretenimiento. Otros beneficios de las actividades lúdicas pueden ser:

- Amplían la expresión corporal.
- Estimulan la concentración y agilidad mental.
- Mejoran el equilibrio y la flexibilidad.
- Aumentan la circulación sanguínea.
- Ayudan a que el cerebro libere endorfina y serotonina, dos neurotransmisores que generan bienestar.
- Estimulan la inclusión social.

Ejemplos de actividades lúdicas





Las actividades lúdicas o de recreación pueden ser variadas. Estas son algunas de las más comunes:

- Ejercicio físico (funcional o con máquinas de entrenamiento)
- Juegos de mesa.
- Bailoterapia (movimientos basados en ritmos musicales).
- Videojuegos.
- Juegos al aire libre.
- Juegos de destreza mental.

Sin embargo, la recreación no está vinculada solamente al juego. Dado que lo lúdico tiene una función de entretenimiento, existe una amplia gama de actividades que cumplen esta función, dependiendo de los intereses, necesidades y capacidades de la persona para ejecutar la actividad:

- Ir al cine.
- Montañismo.
- Ir a la playa.
- Viajar.
- Hacer manualidades.
- Cocinar.
- Nadar.
- Asistir a eventos sociales.

Método lúdico





Por otro lado, el juego es visto como un método placentero para impartir educación. Los especialistas en el área de psicología y pedagogía, indican que el juego es una herramienta esencial para explotar y desarrollar todas las áreas de un individuo.



En los niños y adolescentes, la práctica de un ejercicio lúdico es indispensable para su crecimiento personal y social, además de ser visto como una alternativa de ocio saludable. Sin embargo, más allá de la recreación, el método lúdico sugiere actividades formativas que estén de acuerdo a la edad de los estudiantes, al contenido del currículo y a los valores educativos que se deseen impartir.

Los beneficios que generan las actividades lúdicas en niños y adolescentes pueden ser, por ejemplo, aumento de la autoestima, desarrollo de la creatividad y pensamiento, estimulación de la socialización, exploración de las posibilidades sensoriales y motoras, así como preparar al estudiante para el mundo del trabajo, entre otros.

ACTIVIDAD N°4

1. ¿Qué es la lúdica?
2. ¿Qué quiere decir ludus?
3. ¿Qué otras palabras puedo decir para decir lúdico?
4. ¿Cuáles son los beneficios de una actividad física?
5. ¿Deme 5 ejemplos de las actividades lúdicas del colegio?





Ética y espiritualidad

OCTAVO
PRIMER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ

2022

~ 97 ~





CRITERIO DE EVALUACION:

COMPETENCIA: Practica los valores esenciales para su formación integral; Comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por sí mismo y por los demás.

<p>Conocimiento propio: fortalecimiento del espíritu emprendedor; la palabra tiene poder de formar; creencias y prohibiciones; establecer dialogo con los sabedores;</p>	<p>Observar: observar las buenas prácticas de usos y costumbres de la comunidad</p>	<p>Escuchar: Escucha las orientaciones de los mayores como hay que cumplir</p>	<p>Practicar: lleva a la vida las enseñanzas recibidas</p>
--	---	--	--

TEAMA 1. FORTALECIMIENTO DEL ESPIRITU EMPRENDEDOR



Cuando se habla de emprendimiento se hace referencia a la formación de la persona en una cultura emprendedora que seas capaz de crear y desarrollar proyectos participativos en los cuales se pueda generar espacio cultural y creativo en la comunidad, que tenga un significado con la realidad, se hace referencia a la adquisición de valores de desarrollo de habilidades y talentos como mejorar la calidad de vida con el ánimo de formar personas en una mentalidad de cambio y de construir





acciones que contribuya de manera significativa al desarrollo integral.

*El espíritu emprendedor es sobre todo una actitud, en la que se refleja la motivación y la capacidad a la hora de identificar una oportunidad y luchar por ella para producir algo valioso.

ACTIVIDAD 1.

- ¿Porque es importante el espíritu emprendedor?
- Busque sopa de letras las palabras que concierne al espíritu emprendedor.



personalidad
renta
autoempleo
Empresario

Emprender
iniciativa
actualizarse
tradicion
riesgos

liderazgo
Experiencia
comunicacion
flexibilidad
espíritu

- Elabore un dibujo del espíritu emprendedor





TEMA 2. LA PALABRA TIENE DE PODER DE FORMAR



Con nuestra lengua expresamos el pensamiento y cosmovisión Korebaju porque otro idioma es otro pensamiento aquellos que nombramos con nuestra lengua es nuestro pensamiento el que nos hace escuchar y conocer la vida de una manera particular como pueblo con la

lengua propia fortalecemos nuestra identidad cultural activamos los saberes que están en el territorio cada palabra tiene poder. con la palabra organizamos aprendemos a escuchar los diferentes lenguajes que está en el interpretamos sus mensajes los de las aves, el del agua, los monos, las hormigas, los ríos y entre otros. cuando uno tiene su propio lenguaje lo interpretamos y los tejemos en el camino de la vida por eso decimos que tenemos propio lenguaje con el damos significado a cada uno de los seres y existencias con los que compartimos en el territorio es importante entender otro mundo , otra cultura , otro pensamiento para ellos debemos apropiarnos de otro lenguaje y desde allí fortalecer lo propio , la cultura se fortalece compartiendo , comprendiendo que todos nombramos desde la diferencia por eso decimos que la palabra tiene historia y significado.

ACTIVIDAD 1. responda las preguntas abiertas como:

- 1) ¿Para usted como korebaju o como mestizo cual sería tu opinión sobre la palabra tiene poder?
- 2) para tu opinión que nuestra palabra vale más que los otros?





- 3) ¿Cómo enriquece tu pensamiento ante la sociedad?
- 4) ¿Conoce usted alguna historia de la palabra sea de la cultura korebaju o de mestizos?

ACTIVIDAD 2. Haz un cuadro comparativo sobre la relación que puede tener las dos culturas referentes al tema de la palabra tiene poder y por ultimo da una conclusión del mismo

Como se relaciona la palabra tiene poder en la cultura korebaju.	Como se relaciona la palabra tiene poder en la cultura mestiza.
Dar una pequeña conclusión.	

TEMA 3. CREENCIAS Y PROHIBICIONES

Las creencias son aquellas ideas fijas que tenemos con respecto algunos temas en específico y que nos fueron sembrados desde nuestro nacimiento , estas creencias nos puede acercar o alejar del mundo porque con ella lo único que veremos nuestro alrededor serán las creencias de los demás y estos puede provocar hasta conflictos gracias a las creencias podemos ver un mundo bueno o un mundo





malo y gracias a las creencias podemos amar a otras personas ,
gracias a las creencias podemos ser fuertes o débiles .

ACTIVIDAD 1.

Según el contenido responda las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué creencias ha fortalecido tu dentro de tu familia?
- b) ¿Cuáles son las prohibiciones que a ti no les permite actuar negativamente como persona?
- c) ¿Qué has aprendido sobre las creencias y prohibiciones en esta época de la vida?

ACTIVIDAD 2.

- 1) ¿Nombrar las creencias que has aprendido y lo describe?
- 2) ¿Describir dos prohibiciones que has aprendido?

ACTIVIDAD 3.

- 1) ¿Lo que tu ha aprendido de tu familia que ha cambiado de tu mundo actual?
- 2) ¿Dentro de las prohibiciones cuales aspectos has mejorado de tu personalidad nómbrelas.
- 3) ¿Cuáles creencias y prohibiciones han hecho enfrentar dentro de la sociedad actual dibujarla un ejemplo?





TEMA 4. ESTABLECER DIALOGO CON LOS SABEDORES.

El diálogo es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunica dos o más personas en un intercambio de información, ideas o mensajes.

En nuestras comunidades, tenemos personas que poseen muchos conocimientos valiosos como los mayores, los padres, docentes y además todos tenemos un conocimiento, algo que dar a los demás.



Por eso, es muy importante crear espacios de diálogo en la familia, en la comunidad o

aprovechar de todos los espacios que tenemos para compartir nuestros conocimientos, inquietudes, opiniones y propuestas para el avance de nuestra familia o comunidad en general.

Muchas ocasiones donde hay reunión, los jóvenes tienen poca participación y los adultos a veces no brindan espacios a los jóvenes. Lo que hace que, los mayores mueren con sus conocimientos y también el silencio de los jóvenes impide la innovación en la comunidad.

A saber, que los mayores tienen muchos a enseñarnos, pero también, los jóvenes tienen un mundo maravilloso a explorar y aportes importantes a hacer para la vida de la comunidad.





ACTIVIDAD 1. Responde las siguientes preguntas.

- A) ¿Para usted cual es la importancia del dialogo?
- B) ¿Dar un ejemplo de la importancia de la verbalidad?
- C) ¿Qué diferencia tiene la comunicación verbal y la escrita
- D) ¿Alguna vez ha llegado a tener un dialogo con un mayor o sabedor y que consejo has recibido?

ACTIVIDAD: 2.

- A) elaborar una graficar saber espiritual
- B) elaborar una graficar saberes físicos.





CONOCIMIENTOS PROPIOS

1. Calendario ecológico agrícola Korebaj. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio. 6. economía alternativa desde lo local.

COMPLEMENTARIEDAD

PERIODO 1: Repaso de los números racionales con sus respectivas operaciones aritméticas; número irracionales y sus respectivas operaciones ariméticas; Numeros reales y relación de orden; suma, resta, multiplicación y división con numeros reales; Teorema de pitágoras; ángulos rectas (perpendiculares y paralelas); tabla de frecuencia; diagrama de tallos, hojas o arboles

DBA

Reconoce la existencia de los números irracionales como números no racionales y los describe de acuerdo con sus características y propiedades.

EVIDENCIAS

-Utiliza procedimientos geométricos para representar números racionales e irracionales.
-Identifica las diferentes representaciones (decimales y no decimales) para argumentar por qué

ESCUCHAR

Reconoce procesos lógicos que permiten identificar las instrucciones dadas en un enunciado de una Situación matemática.

OBSERVAR

Identificación de los conjuntos que conforman los números reales.

PRACTICAR

Utilización de los números reales en sus diferentes presentaciones en el mundo real.





$$\begin{aligned} \bigcirc + \bigcirc &= 10 \\ \bigcirc \times \square + \square &= 12 \\ \bigcirc \times \square - \triangle \times \bigcirc &= \bigcirc \end{aligned}$$

Cuál es el valor de cada figura

NÚMEROS ENTEROS Y OPERACIONES

Al principio, las cantidades sólo se expresaban con palabras, se contaban cosas concretas. El símbolo para los números aparece mucho más tarde con el nacimiento de la escritura. Los números más sencillos resultan de contar los individuos que figuran en un grupo de personas, o los objetos que hay en una colección; a veces también, de expresar la cantidad o la dimensión de algo que hemos pesado o medido. Estos números son los números naturales que se representan por la letra N y son:

$$N = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$$

Con ellos sumamos y multiplicamos sin dificultad. Siempre el resultado de estas operaciones es un número natural:

$$3 + 106 = 109 ; 8 \times 32 = 256$$

Cuando sólo se conocían estos números, no había manera de distinguir las ganancias de las pérdidas, una temperatura sobre 0o (grados) bajo 0, etc. Además, una operación como esta resta, asustaba:

$$5 - 46 = ?$$





Para subsanar estos problemas se inventaron los números con signo, llamados números enteros. Éstos se representan con la letra Z y son:

$$Z = \{\dots, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$$

Ya podemos sumar, multiplicar y restar siempre con la seguridad de que el resultado será también un número entero:

$$-4 + 12 = 8 ; 5 - 46 = -41 ; 5 \times (-7) = -35$$

El ser humano no sólo inventa los números sino que los relaciona mediante las operaciones. Vamos a repasar las operaciones con números enteros utilizando unos ejemplos. · Suma de dos enteros positivos: $(+5) + (+6) = 5 + 6 = 11$ · Suma de dos enteros negativos: $(-3) + (-7) = -10$ · Suma de dos enteros de distinto signo: $(+9) + (-5) = 4$; $(-9) + (+5) = -4$ Restar dos números enteros es lo mismo que sumar al primero el opuesto del segundo. El opuesto de 5 es -5, -8 es el opuesto de 8.

Ejemplo.

$$(-6) - (+5) = (-6) + (-5) = -11$$

$$(-3) - (-2) = (-3) + (+2) = -1$$

$$-3 + 4 - (-7) = -3 + 4 + 7 = -3 + 11 = +8$$

Para multiplicar (o dividir) números enteros has de tener en cuenta la regla de los signos

Ley de los Signos Multiplicación

$$(+).(+)=+$$

$$(+).(-)=-$$

$$(-).(-)=+$$

$$(-).(+)=-$$





Ejemplo.- $(-2) \times 3 = -6$

$4 : (-2) = -2$

$(-1) \times (-3) = +3$

$3 \times (-2) \times (-5) = +30$

Regla general de la Jerarquía de Operaciones:

1ª	Raíces Cuadradas o Potencias	$\sqrt{\quad}$	B^e
2ª	Paréntesis o Corchetes	(.....)	[.....]
3ª	Multiplicación (producto) o División	\otimes	\div
4ª	Sumas o Restas	$+$	$-$
5ª	Dirección: de Izquierda a Derecha	\rightarrow	

Ejemplo.- $1 - 5 \times 4 = 1 - 20 = -19$

$3 + 4 : 2 = 3 + 2 = 5$

$1 + 4 \times (3 + 2) = 1 + 4 \times 5 = 1 + 20 = 21$

$5 \times 4 - (1 + 2) = 20 - 3 = 17$

$18 - [(3 + 6 + 9) : (9 - 6)] = 18 - [18 : 3] = 18 - 6 = 12$

$[(55 - 10) - (3 \times 6 \times 9)] : (-3) = [45 - 162] : (-3) = (-117) : (-3) = 39$

ACTIVIDAD 1

a) $-65 + 13$

b) $6 - (-23)$

c) $-2 + (-3)$

d) $(-12) \times (-3) \times 5$

e) $45 : (-5)$

f) $3 - 2 + 9 - 7$





- g) $3 - 2 \times 5 + 7 \times 4$
 h) $7 + (4 - 5) - (-89)$
 i) $4 - 3 + 7 - 2$
 j) $(-3) \times (-2) + 7$
 k) $3 + 4 \times 5$
 l) $-8 : 4 - 1$
 m) $(-1) \times 7 + (2 - 5)$
 n) $4 : 2 - (3 + 1)$
 o) $13 - (4 + 8) - 3 \times 54$
 p) $7 - 7 - [(2 \times 3) : (3 \times 2)]$
 q) $[21 : (7 \times 3)] + 4 \times (5 - 1)$
 r) $-3 - 2 \times [-9 \times (5 - 4) - (-6)]$
 s) $-3 + 3 \times (5 - (-4))$
 t) $11 \times 5 - 6 \times 11$

NÚMEROS RACIONALES

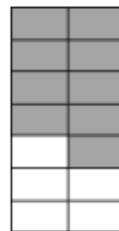
Los números racionales son aquellos que se pueden escribir como una razón. El conjunto de los números racionales se denota con la letra \mathbb{Q} . Todo racional expresa una o varias partes iguales de la unidad. Además, en toda fracción existen dos términos: "a" llamado numerador y "b" llamado denominador.

Numerador: indica el número de partes iguales que se consideran del entero. - **Denominador:** indica el número de partes iguales en que se divide el entero.

Ejemplos:



$$= \frac{3}{8}$$



$$= \frac{9}{14}$$





Observaciones: - No olvides que el denominador debe ser distinto de cero. - Todo número entero puede ser escrito como un número racional. - No todo número racional puede ser escrito como un número entero.

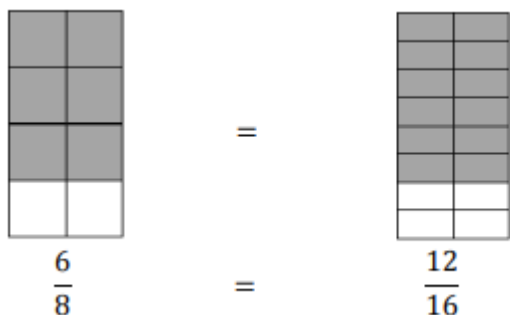
AMPLIFICAR Y SIMPLIFICAR. Para amplificar una fracción se multiplica, por un número entero distinto de cero, el numerador y el denominador. Ejemplo:

$$\frac{2}{3} \text{ amplificado por } 4 \text{ es } \frac{2 * 4}{3 * 4} = \frac{8}{12}$$

Para simplificar una fracción se divide, por un número entero distinto de cero, el numerador y el denominador. Ejemplo:

$$\frac{9}{15} \text{ simplificado por } 3 \text{ es } \frac{9 : 3}{15 : 3} = \frac{3}{5}$$

FRACCIONES EQUIVALENTES. Dos fracciones son equivalentes si representan la misma parte de un entero.



Observaciones:

- Para obtener fracciones equivalentes, se debe amplificar o simplificar una fracción dada.
- El conjunto de todas las fracciones equivalentes entre sí, se llama Clase de Equivalencia.
- Cada clase de equivalencia tiene un representante (Número Racional), el cual es la fracción irreducible del conjunto.





- Todos los elementos de una clase de equivalencia representan el mismo punto en la recta.

ACTIVIDAD 2

1. Amplifica por 4 los siguientes racionales.

a) $\frac{2}{5}$

b) $\frac{-2}{3}$

c) $\frac{11}{10}$

d) $\frac{-5}{7}$

2. Amplifica por -3 los siguientes racionales.

a) $\frac{3}{7} =$

b) $\frac{1}{8} =$

c) $\frac{-4}{5} =$

d) $\frac{-5}{8} =$

3. Simplifica hasta obtener una fracción irreducible.

a) $\frac{16}{28} =$

b) $\frac{80}{30} =$

c) $\frac{-12}{6} =$

d) $\frac{-27}{36} =$

e) $\frac{28}{84} =$

f) $\frac{-64}{132} =$

4. Escribe en el el número que falta para que las fracciones sean equivalentes.

a) $\frac{1}{3} = \frac{\square}{18}$

b) $\frac{8}{10} = \frac{80}{\square}$

c) $\frac{56}{\square} = \frac{-7}{8}$

d) $\frac{9}{54} = \frac{\square}{6}$





$$e) \quad \frac{\square}{36} = \frac{8}{-9}$$

$$f) \quad \frac{-9}{10} = \frac{-108}{\square}$$

$$g) \quad \frac{2}{7} = \frac{\square}{-21}$$

$$h) \quad \frac{\square}{220} = \frac{-1}{2}$$

ORDEN EN LOS RACIONALES

Los números racionales representan cantidades, por lo tanto unos pueden representar más y otros menos, es decir hay una relación de orden entre ellos.

Es por ello, que podemos determinar si un número racional es mayor que otro o si son iguales.

$$\frac{a}{b} > \frac{c}{d} \Leftrightarrow a * d > b * c$$

$$\frac{a}{b} < \frac{c}{d} \Leftrightarrow a * d < b * c$$

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \Leftrightarrow a * d = b * c$$

Ejemplos:

$$\frac{1}{2} > \frac{1}{3} \Leftrightarrow 1 * 3 > 1 * 2$$

$$\frac{2}{5} < \frac{2}{3} \Leftrightarrow 2 * 3 < 2 * 5$$

$$\frac{7}{10} = \frac{14}{20} \Leftrightarrow 7 * 20 = 14 * 10$$

Además, un conjunto de racionales se pueden ordenar, de menor a mayor o viceversa, de la siguiente forma:

- Calcular el MCM de los denominadores.
- Amplificar cada fracción para que todas tengan igual denominador.
- Ordenar de menor a mayor o viceversa.





Ejemplo:

Ordena de menor a mayor las siguientes fracciones: $\frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{2}{5}$.

a. Calcular el mínimo común múltiplo de los denominadores.

$$MCM(3, 4, 5) = 60$$

b. Amplificar las fracciones para que tengan el mismo denominador.

$$\frac{1 * 20}{3 * 20} = \frac{20}{60}; \quad \frac{1 * 15}{4 * 15} = \frac{15}{60}; \quad \frac{2 * 12}{5 * 12} = \frac{24}{60}$$

c. Escribir las fracciones ordenadas.

$$\frac{15}{60} < \frac{20}{60} < \frac{24}{60} \Rightarrow \frac{1}{4} < \frac{1}{3} < \frac{2}{5}$$

5. Coloca en el () el signo $>$, $<$ o $=$ según corresponda.

a) $\frac{1}{3}$ () $\frac{3}{4}$

b) $\frac{1}{4}$ () $\frac{8}{-9}$

c) $\frac{-2}{3}$ () $\frac{5}{-9}$

d) $\frac{-17}{20}$ () $\frac{-32}{45}$

e) $\frac{15}{3}$ () $\frac{5}{1}$

f) $\frac{42}{60}$ () $\frac{168}{240}$

6. Ubica en la recta numérica los siguientes racionales

a) $\frac{13}{5}, \frac{-17}{10}$

b) $\frac{2}{3}$

c) $\frac{-5}{7}$





$$d) 1\frac{1}{3}, \frac{3}{2}, \frac{17}{5}, \frac{-2}{5}, -3\frac{1}{2},$$

$$e) \frac{-9}{2}$$

OPERACIONES CON NÚMEROS FRACCIONARIOS

ADICION Y SUSTRACCION DE FRACCIONES HOMOGENEAS

(Igual denominador) Se suman o se restan los numeradores entre si y se deja el mismo denominador

Sumas homogéneas

$$\frac{8}{3} + \frac{2}{3} = \frac{10}{3}$$

$$\frac{7}{4} + \frac{13}{4} = \frac{20}{4}$$

$$\frac{5}{7} + \frac{1}{7} = \frac{6}{7}$$

Restas homogéneas.

$$\frac{9}{2} - \frac{8}{2} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{15}{6} - \frac{10}{6} = \frac{5}{6}$$

$$\frac{2}{15} - \frac{1}{15} = \frac{1}{15}$$

Sumas heterogéneas con más de dos fracciones

- Se descomponen los denominadores en sus factores primos.
- Se saca el mínimo común múltiplo (m.c.m) de los denominadores.
- El m.c.m se divide por cada denominador y este cociente se multiplica por el numerador de cada fracción.





d) Se suman los numeradores obtenidos y se deja como denominador el m.c.m.

$$\frac{8}{4} + \frac{5}{8} + \frac{3}{5} = \begin{array}{r|l} 4 & 8 & 5 & 2 \\ 2 & 4 & 5 & 2 \\ 1 & 2 & 5 & 2 \\ 1 & 5 & 5 & 1 \\ \hline & & & 1 \end{array} \quad \text{m.c.m}(4,8,5) = 2 \times 2 \times 2 \times 5 = 40$$

1 2

$$\begin{array}{l} (40 \div 4) \times 8 = 80 \\ (40 \div 8) \times 5 = 25 \\ (40 \div 5) \times 3 = 24 \end{array} \quad \longrightarrow \quad \frac{8}{4} + \frac{5}{8} + \frac{3}{5} = \frac{80+25+24}{40} = \frac{129}{40}$$

3 4

$$\frac{4}{2} + \frac{1}{6} + \frac{7}{12} = \begin{array}{r|l} 2 & 6 & 12 & 2 \\ 1 & 3 & 6 & 2 \\ 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline & & & 1 \end{array} \quad \text{m.c.m}(2,6,12) = 2 \times 2 \times 3 = 12$$

$$\begin{array}{l} (12 \div 2) \times 4 = 24 \\ (12 \div 6) \times 1 = 2 \\ (12 \div 12) \times 7 = 7 \end{array} \quad \longrightarrow \quad \frac{4}{2} + \frac{1}{6} + \frac{7}{12} = \frac{24+2+7}{12} = \frac{33}{12}$$

MULTIPLICACION DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Se multiplican los numeradores y denominadores entre sí

$$\frac{8}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{24}{8}$$

$$\frac{7}{10} \times \frac{2}{8} = \frac{14}{80}$$

$$\frac{6}{2} \times \frac{2}{7} \times \frac{4}{10} = \frac{48}{100}$$

$$12 \times \frac{3}{4} = \frac{36}{4}$$

DIVISION DE NÚMEROS FRACCIONARIOS

Se multiplican en cruz, el numerador de la primera fracción por el denominador de la segunda fracción y ese es el numerador. Luego se multiplica el denominador de la primera fracción por el numerador de la segunda fracción y ese es el denominador.

$$\frac{8}{3} \div \frac{11}{4} = \frac{8 \times 4}{3 \times 11} = \frac{32}{33}$$

$$\frac{5}{9} \div \frac{10}{20} = \frac{100}{90}$$

$$\frac{4}{7} \div \frac{3}{5} = \frac{20}{21}$$

7. Por la compra de una canoa en \$130.000 se ha pagado $\frac{1}{4}$ al contado y el resto en 6 cuotas de igual valor. ¿Cuál será el valor de cada cuota?

8. La familia Piranga ha consumido en un día *usurumu* o verano:

- Dos botellas de litro y media de agua
- 5 botellas de $\frac{1}{4}$ de litro de chicha de piña





- 4 botellas de $\frac{1}{4}$ de litro de limonada
Cuántos litros de líquido han bebido? Expresa los resultados en forma de fracción y en decimales
9. He gastado las tres cuartas partes de mi dinero y me quedan 900 pesos. ¿Cuánto dinero tenía?
10. Las tres partes de la distancia entre dos comunidades indígenas es de 45 km ¿Qué distancia hay entre ellas?
11. Lorena llevo $\frac{3}{5}$ de libra de maíz y $\frac{1}{3}$ de libra de chontaduro. ¿Cuántas libras de comida llevó Lorena?
12. Se tiene que quitar la maleza de la chagra . Si Fredy realiza las $\frac{2}{5}$ partes y Carlos $\frac{3}{5}$ partes. ¿Cuánto han cortado entre los dos y cuánto les falta?
13. Un agricultor recolectó 78,7 kg de trigo y 89,5 kg de yuca. Luego vendió la libra de trigo a \$ 1.300 y la de cebada a \$ 1.250. ¿Cuánto dinero recibió por la venta?
14. Realizar las siguientes operaciones entre fracciones

a) $\frac{3}{4} + \frac{8}{4} + \frac{9}{4}$

b) $\frac{6}{9} + \frac{3}{8} + \frac{7}{36}$

c) $\frac{5}{6} - \frac{2}{8}$

d) $\frac{9}{6} - \frac{2}{1}$

e) $\frac{6}{4} \times \frac{2}{8} \times \frac{9}{10}$

f) $\frac{1}{4} \div \frac{2}{9}$

g) $\frac{6}{3} \div \frac{7}{24}$

h)





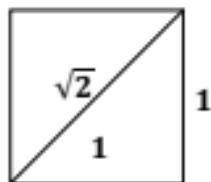
NÚMEROS IRRACIONALES

Existen números que no pueden representarse como fracción, y su representación decimal infinita es no periódica. Estos conforman el conjunto de los números irracionales (I)

- Es aquel que no se puede expresar como el cociente de dos números enteros y que expresado en forma decimal no periódico ni exacto
- Ejemplos: $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$, $2\sqrt{2}$, π , Φ , e

Los números irracionales surgen por la imposibilidad de resolver en los racionales (Q) ciertos problemas. Por ejemplo, si se quiere calcular la longitud de la diagonal de un cuadrado

de lado 1, esto no es posible hacerlo en el conjunto de los números racionales, ya que por el Teorema de Pitágoras, llamando d a la longitud buscada, se ha de cumplir que: $d^2 = 1^2 + 1^2$
 $d^2 = 2$, de donde, $d = \sqrt{2}$ que no es un número racional puesto que no se puede expresar como una fracción, en otras palabras, la expresión decimal $\sqrt{2}$ tiene infinitas cifras en la parte decimal sin regularidad alguna.



$$\begin{aligned}d^2 &= 1^2 + 1^2 \\d^2 &= 2 \\d &= \sqrt{2}\end{aligned}$$

aproximación a número decimal de un número irracional

Un número irracional tiene un número ilimitado de cifras decimales; por lo tanto, es imposible escribir su valor exacto. Para manejar estos números se utilizan aproximaciones.

Ejemplo: el número $\sqrt{3} = 1.73205\dots$ es un número irracional.





¿Qué aproximaciones se pueden elegir? Hay tres aproximaciones:

- Elegir los valores inferiores al valor de $\sqrt{3}$: 1, 1.7, 1.732... Se tiene así las aproximaciones por defecto.
- Elegir los valores superiores al valor de $\sqrt{3}$: 2, 1.8, 1.74, 1.733,... Se tiene así las aproximaciones por exceso.
- Elegir la aproximación por defecto, si se suprime una cifra menor que 5, y la aproximación por exceso, si es mayor o igual que 5: 2, 1.7, 1.73, 1.732, 1.7321,... Se tiene así las aproximaciones por redondeo. Nota: en las aproximaciones por redondeo, si la cifra a redondear es 0, 1, 2, 3 o 4, la cifra queda igual, si la cifra es 5, 6, 7, 8 ó 9, se aumenta en una cifra.

OPERACIONES IRRACIONALES CON APROXIMACIONES

Con los números irracionales se opera de la misma forma que con los racionales.

Ejemplo: calcula la suma de $\sqrt{2} + \sqrt{5}$ con una aproximación de cuatro cifras decimales, por redondeo.

Solución: $\sqrt{2} = 1.41421356...$ y $\sqrt{5} = 2.23606...$,
entonces, $\sqrt{2} + \sqrt{5} = 1.4142 + 2.2360 = 3.6502$.





ACTIVIDAD 1

1. Aproxima cada número irracional dado a las décimas, empleando la aproximación por redondeo (analiza la solución del punto a):

a) $\sqrt{11} = 3,31662479 = 3,3$ aproximadamente

b) $\pi = 3,141592654 =$

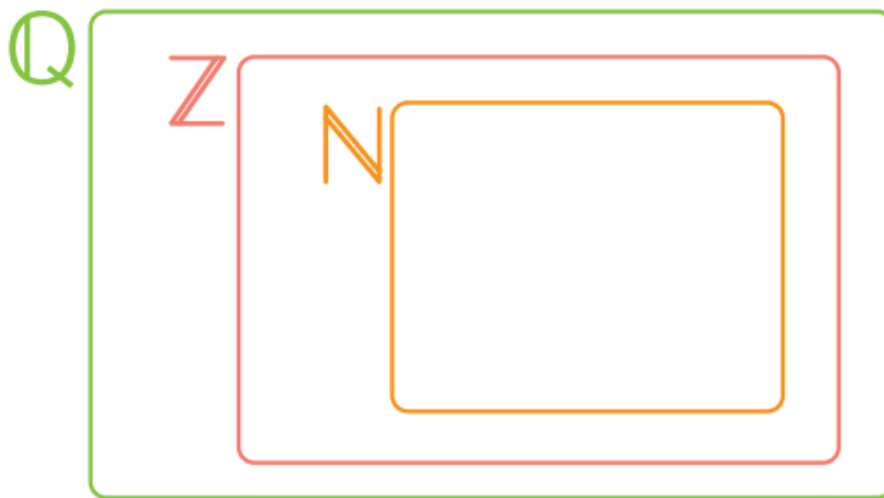
c) $\sqrt{7} = 2,645751311 =$

d) $\sqrt{2} = 1,414213562 =$

e) $\sqrt{12} = 3,464101615 =$

f) $\sqrt{5} = 2,236067978 =$

Observa el dibujo:

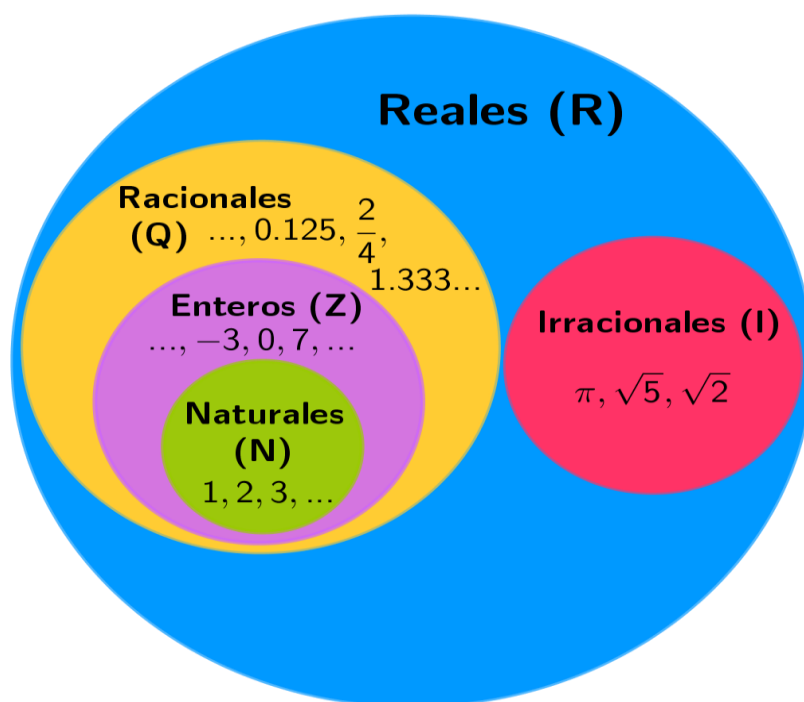




2. Ubique los siguientes números en el diagrama de Venn teniendo en cuenta el conjunto numérico al que pertenece cada uno.

- a) $1/3$
- b) -7530
- c) $4/8$
- d) $-15/7$
- e) 25
- f) $16/8$
- g) $0,8$
- h) $1,532$
- i) -12
- j) 0

EL CONJUNTO DE LOS NUMEROS REALES



Cuando se definen los números reales se dice que son cualquier número que se encuentre o corresponda con la recta real que incluye a los números racionales y números irracionales, Por lo tanto, el dominio de los números reales se

encuentra entre menos infinito y más infinito.





Las principales **características** de los números reales son:

- **Orden.** Todos los números reales siguen un orden, por ejemplo 1, 2, 3, 4 ...
- **Integral.** La integridad de los números reales marca que no hay espacios vacíos, es decir, cada conjunto que dispone de un límite superior tiene un límite más pequeño.
- **Infinitos.** Los números reales no tienen final, ni por el lado positivo ni por el lado negativo. Por eso su dominio está entre menos infinito y más infinito.
- **Decimal.** Los números reales pueden ser expresados como una expansión decimal infinita.

Propiedades de los reales

Propiedad clausurativa

Propiedad clausurativa o cerradura de la suma o del producto: Si a y b pertenecen a los números reales entonces: $a + b$ y $a \cdot b$ son números reales

Los números reales, en las operaciones de adición y multiplicación cumplen con una propiedad que llamamos Clausurativa:

ACTIVIDAD 1

1. En las siguientes operaciones puedes utilizar los valores aproximados de π y $\sqrt{2}$ para hallar el resultado.





Propiedad clausurativa o cerradura: si sumamos o multiplicamos dos números reales, el resultado siempre va a ser un número real.

a. $\frac{3}{4} + \pi$

b. $5 + (-\sqrt{2})$

c. $\sqrt{2} + \sqrt{2}$

d. $\frac{3}{4} \cdot \pi$

e. $5 \cdot (-\sqrt{2})$

f. $\sqrt{2} \cdot \sqrt{2}$

Actividad 1

2. Reunirse en grupo con tres compañer@s discutan y respondan las siguientes preguntas

- ¿Los resultados de las adiciones que obtuvieron son números reales?
- ¿Los valores reales de las adiciones (sin usar aproximaciones) serán números reales?
- ¿Los resultados de las multiplicaciones que obtuvieron son números reales?
- ¿Los valores reales de las multiplicaciones (sin usar aproximaciones) serán números reales?

Propiedad conmutativa

Propiedad Conmutativa de la suma o del producto de números reales: si a y b son números reales se cumple: $a + b = b + a$ y $a \cdot b = b \cdot a$

Cuando hablamos de conmutar, nos estamos refiriendo a cambiar de posición, en las operaciones como la suma o la multiplicación de los números reales, podemos cambiar de posición a los números y el resultado no va a variar.





3. Utilicen valores aproximados de π y $\sqrt{2}$ para realizar las operaciones que se indican a continuación

$$\begin{array}{lll} \text{a. } \frac{3}{4} + \pi & \text{y} & \pi + \frac{3}{4} \\ \text{b. } 5 + (-\sqrt{2}) & \text{y} & (-\sqrt{2}) + 5 \\ \text{c. } \frac{3}{4} \cdot \pi & \text{y} & \pi \cdot \frac{3}{4} \\ \text{d. } 5 \cdot (-\sqrt{2}) & \text{y} & (-\sqrt{2}) \cdot 5 \end{array}$$

4. Reunirse en grupo de tres compañer@s, discutan y respondan las siguientes preguntas: ¿El orden de los sumandos altera el resultado de la adición?

Propiedad asociativa

Propiedad asociativa de la suma o del producto de números reales: si a, b y c son números reales se cumple:

$$a + (b + c) = (a + b) + c \quad \text{y} \quad a \cdot (b \cdot c) = (a \cdot b) \cdot c$$

Cuando nombramos asociar, se nos viene a la mente la reunión de algunos objetos. Y cuando trabajamos en matemáticas la propiedad asociativa, pasa algo similar, la característica es que para asociar en matemáticas debemos tener como mínimo tres números, cuando realizamos las operaciones asociando estos tres números, los resultados no nos cambian.

5. Utiliza los valores aproximados de (-3), 7 y 12 para realizar las operaciones que se indican a continuación





a. $((-3)+8)+7$

b. $(-3)+(8+7)$

6. Resuelve con tus compañeros y responde las siguientes preguntas:

- ¿La forma de asociar los sumandos altera el resultado de la adición?
- ¿La forma de asociar los factores altera el resultado de la multiplicación?

Propiedad distributiva

Propiedad distributiva del producto con respecto a la suma de números reales: si a , b y c son números reales se cumple:

$$a \cdot (b+c) = (a \cdot b + a \cdot c) \quad \text{y} \quad (a+b) \cdot c = (a \cdot c + b \cdot c)$$

La propiedad distributiva, es la única que relaciona dos operaciones, la multiplicación y la adición. Como su nombre lo indica, distribuyo un número que se multiplica con la audición de otros dos. Ejemplo:

$$\begin{aligned} 3 \cdot (5 + 4) &= \\ &= (3 \cdot 5) + (3 \cdot 4) \\ &= 15 + 12 \\ &= 27 \end{aligned}$$

7. Teniendo como referencia este ejercicio, realiza los siguientes:

Utilicen valores aproximados de $\sqrt{3}$, 2 y 5 para realizar las operaciones que se indican a continuación

a) $\sqrt{3} \cdot (2+5)$





b) $2 \cdot (5 + \sqrt{3})$

8. Reunirse en grupo de tres compañer@s y responder

a) ¿En qué se diferencian las dos expresiones del numeral a?

b) ¿En qué se parecen?

Propiedad modulativa

Propiedad modulativa del producto o de la suma de números reales o existencia de elementos neutros: si a es un número real se cumple:

$$a+0=a \quad \text{y} \quad a \cdot 1=a$$

Cuando hablamos de un módulo en matemáticas, nos referimos a un número que al ser operado con otro, me dé siempre el mismo resultado, bien sea en la suma o en el producto. En el caso de la multiplicación este número es el 0 (cero) y en la suma es el 1.

9. Realiza las siguientes operaciones y fíjate bien cuáles son los resultados de acuerdo a los números que se operan. Escribe esto en tu cuaderno y socialízalo con tus compañeros.

a. $\pi+0$ b. $\frac{3}{5}+0$ c. $(-\sqrt{5})+0$ d. $(-\sqrt{3})+0$

e. $\pi \cdot 1$ f. $\frac{3}{4} \cdot 1$ g. $5 \cdot 1$ h. $(-\sqrt{2}) \cdot 1$





GEOMETRÍA



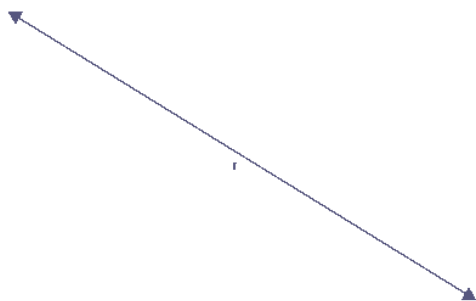
La historia del origen de la geometría está asociada a la solución de problemas concretos, es decir, los conceptos de geometría son consecuencia de las actividades prácticas que realizaba el hombre. Una de esas actividades era la medición de la tierra, de allí el origen etimológico de la palabra geometría: geo: tierra y metró: medida.

Es una rama de las matemáticas que se preocupa de las propiedades del espacio. En su forma más elemental, la geometría se preocupa de problemas métricos como el cálculo del área y diámetro de figuras planas y de la superficie y volúmenes de cuerpos sólidos.

RECTAS PARALELAS Y RECTAS PERPENDICULARES

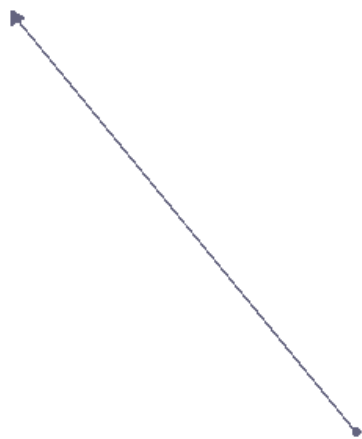
Recta





Una recta es una sucesión infinita de puntos que tienen la misma dirección. La recta no tiene principio ni fin. Por dos puntos del plano pasa una única recta. Una recta indica una dirección y dos sentidos contrarios, según se recorra la recta de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. Se representa por medio de una letra minúscula.

Semirrecta



Un punto de una recta la divide en dos semirrectas. La semirrecta tiene principio pero no tiene fin.

Segmento





Un segmento es la porción de recta limitada por dos puntos de la misma. A esos puntos se les llama extremos del segmento.

Tipos de rectas según su ubicación respecto a otra

Rectas secantes

Las rectas secantes son las rectas situadas en el mismo plano que se cortan en un punto.

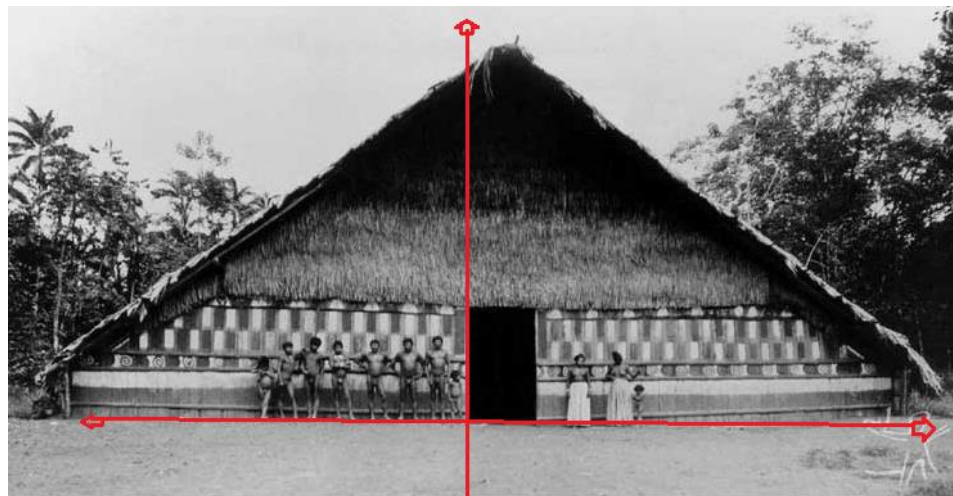
Rectas paralelas

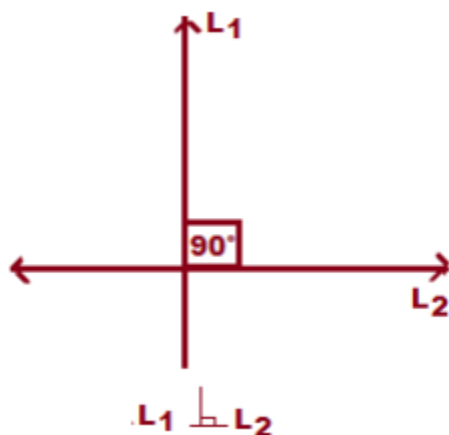
Dos o más rectas son paralelas ($//$) si la distancia que las separa es siempre la misma, o si al prolongarlas indefinidamente nunca se intersectan.



En este caso, se dice que las rectas L_1 y L_2 son paralelas, y se puede representar simbólicamente como: $L_1 // L_2$

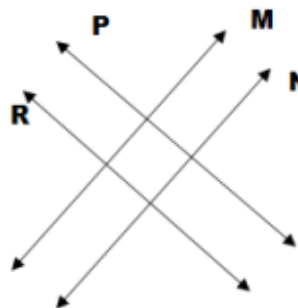
Dos rectas son perpendiculares si se cortan formando un ángulo de 90°





En este caso, se dice que las rectas L_1 y L_2 son perpendiculares, y se puede representar simbólicamente como: $L_1 \perp L_2$

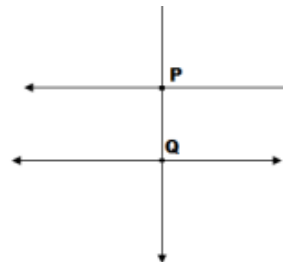
- a) P es _____ a R.
- b) M es _____ a P.
- c) N es _____ a R.
- d) R es _____ a P.
- e) M es _____ a R.



ACTIVIDAD 1

- Dibuja (opcional colorear) en un mapa tu comunidad, la chagra, el colegio, la maloca, ríos, chagras y algunos lugares importantes de la región. Luego, elige dos lugares y formas un segmento. Formar 3 segmentos. Determinar cuáles son las rectas secantes y paralelas
- observa las siguientes rectas que se cortan en los puntos P y Q repasa las líneas, según los colores indicados

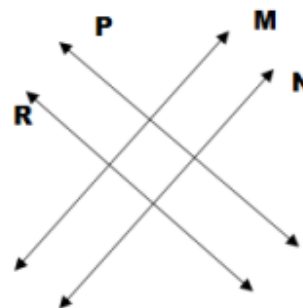
- a) De azul, el segmento \overline{PQ} .
- b) De verde, tres semirrectas de origen P.
- c) De morado, **una** recta que pasa sólo por Q.
- d) traza una semirrecta desde el segmento \overline{PQ}
- e) Traza un segmento que tenga 7cm de longitud.
- f) Traza un segmento de 12 cm de longitud.
Divídelo en tres partes iguales.





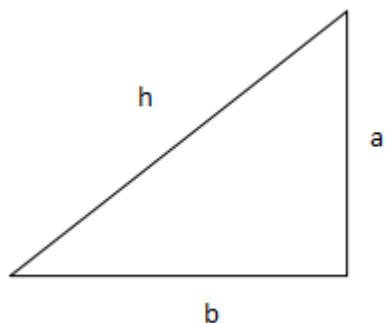
3. Observa las rectas y luego escribe "paralela" o "perpendicular" según corresponda.

- a) P es _____ a R.
 b) M es _____ a P.
 c) N es _____ a R.
 d) R es _____ a P.
 e) M es _____ a R.



TEOREMA DE PITAGORAS

Recordemos el teorema de Pitágoras: "en todo triángulo rectángulo el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos".

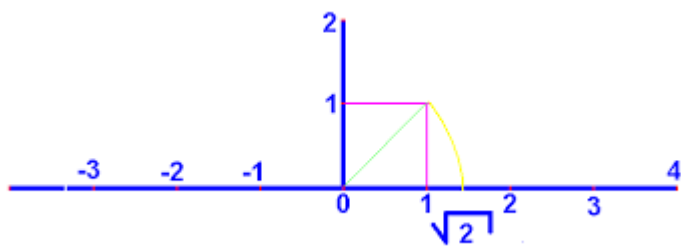


En símbolos "Teorema de Pitágoras"

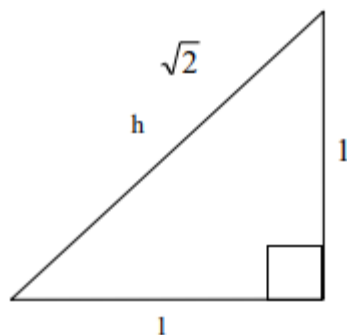
$$h^2 = a^2 + b^2$$

Veamos el método que nos permite ubicar en la recta numérica en número irracional.





Dibujamos un triángulo rectángulo isósceles es decir de catetos iguales cuya longitud sea uno. Con un compás hacemos centro en el punto o y marcamos un arco de circunferencia de radio igual al de la hipotenusa del triángulo, el punto así obtenido sobre la recta numérica es , que coincide en la medida de la hipotenusa.



$$h^2 = 1^2 + 1^2$$

$$h^2 = 1 + 1$$

$$h^2 = 2$$

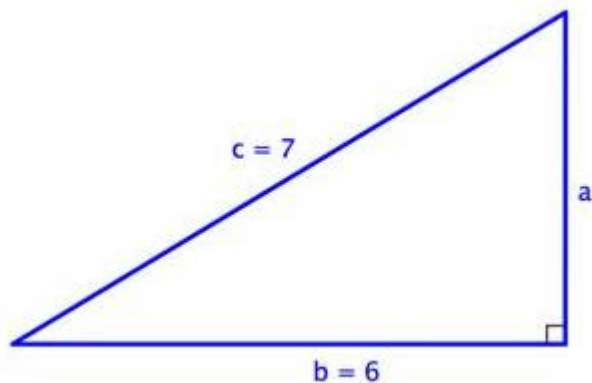
$$h = \sqrt{2}$$

es decir que la hipotenusa es igual al número irracional $\sqrt{2}$

Encontrando la Longitud de un Cateto

Podemos también usar el Teorema de Pitágoras para encontrar la longitud de uno de los catetos de un triángulo rectángulo si nos dan las medidas de la hipotenusa y del otro cateto. Considera el triángulo siguiente:





Para encontrar la longitud del cateto a , podemos sustituir los valores b y c en la fórmula y luego usar un poco de razonamiento algebraico para calcular a .

Ejemplo	
Problema	Encontrar a cuando $b = 6$ y $c = 7$
	$a^2 + b^2 = c^2$ Teorema de Pitágoras
	$a^2 + (6)^2 = (7)^2$ Sustituir b y c por los valores conocidos
	$a^2 + 36 = 49$ Simplificar
	$a^2 + 36 - 36 = 49 - 36$ Despejar el término a
	$a^2 = 13$
	$a = \sqrt{13}$ Calcular la raíz cuadrada en ambos lados
Solución	$A \approx 3.61$ $\sqrt{13}$ es aproximadamente 3.61

ACTIVIDAD 1

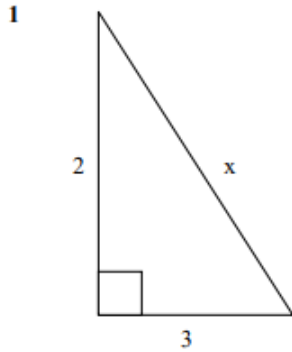
1. Realiza la representación en la recta numérica los siguientes números:

- a) $\sqrt{5}$
- b) $\sqrt{5}$
- c) $\sqrt{10}$
- d) $\sqrt{20}$
- e) $\sqrt{34}$

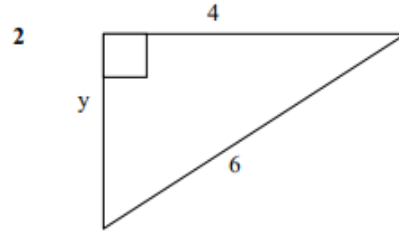




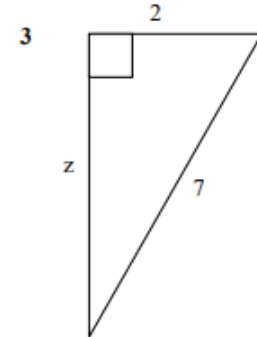
2. Halle el valor de cada uno de los lados de los siguientes triángulos rectángulos.



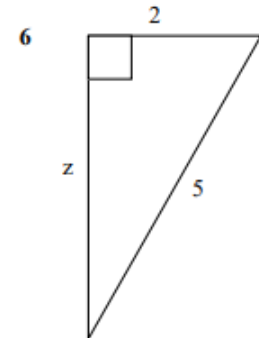
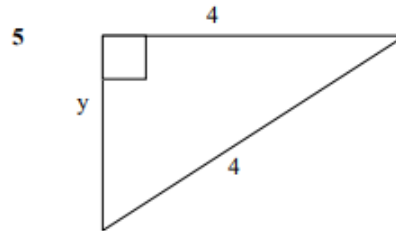
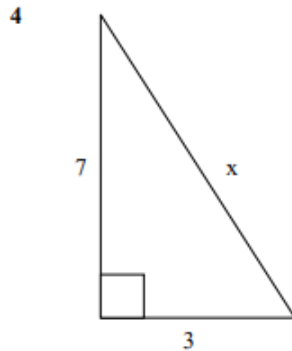
.....



.....



.....



3. Se quiere colocar un cable desde la cima de una torre de 25 metros altura hasta un punto situado a 50 metros de la base la torre. ¿Cuánto debe medir el cable?





ESTADÍSTICA



La estadística es la ciencia que se encarga de recolectar, describir e interpretar datos para hacer comparaciones y establecer conclusiones.

Conceptos básicos

1. La población es un conjunto de objetos o de individuos y que, a su vez, presentan una característica que interesa medir.

Ejemplo: Personas del resguardo indígena Agua Negra





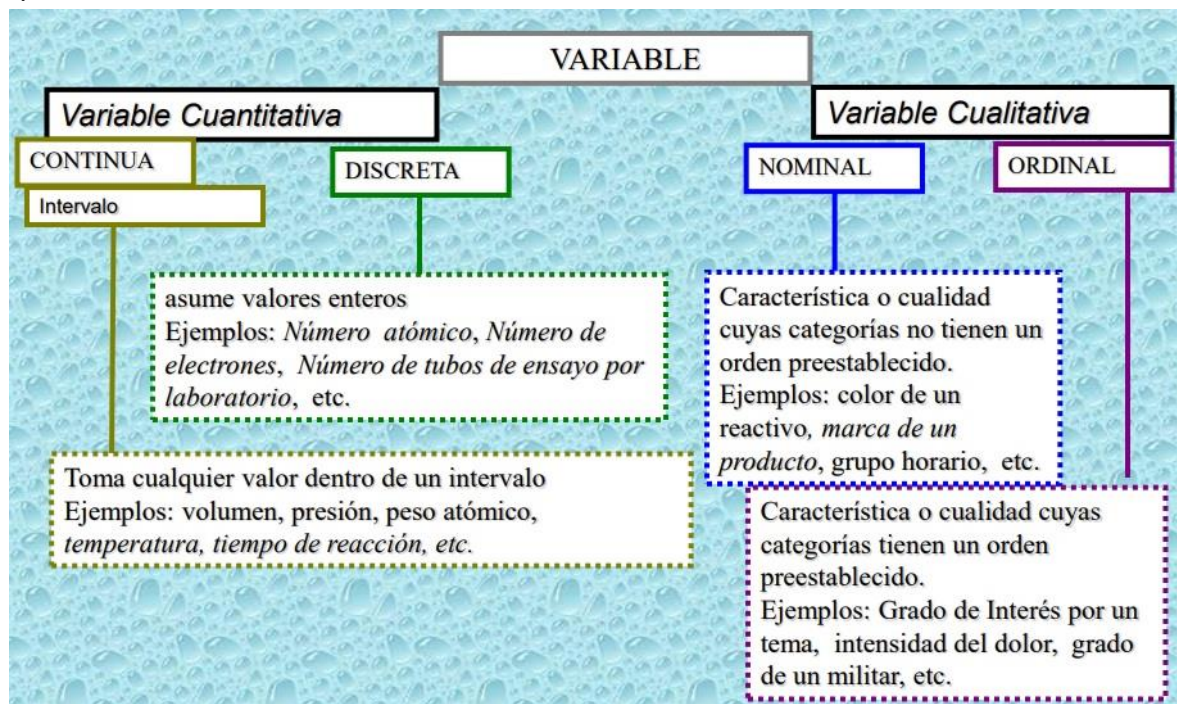
2. Se llama **muestra** a un subconjunto representativo de la población

Ejemplo: Personas de la comunidad San Rafael



3. **Muestra aleatoria:** Es una muestra al azar. Para que se considere propia y representativa de la población, deberá ser al azar.

4. Una **variable** estadística corresponde a la o las características que se miden en la muestra.





- a) **Variables cuantitativas** tienen valores numéricos que representan medidas (largo, peso, etc.) o frecuencias (número de). Tiene sentido realizar operaciones numéricas con estas variables. Además, distinguimos dentro de las variables cuantitativas las discretas y las continuas.
- b) **Una variable discreta** solo se mide por medio de números enteros. Ejemplos: cantidad de chagras, cantidad de hijos, etc

Una variable continua puede tomar cualquier valor de un número real en un intervalo dado. Ejemplos:

Peso (masa) de un individuo

5. **Variables cualitativas** son aquellas que no se pueden medir numéricamente, están relacionadas con características. A sus valores se les llama categorías. Se clasifican en:

- a) **Nominal**: son aquellas en las cuales no existe ninguna ordenación. Ejemplos: Sexo, color, estado civil, ocupación etc.
- b) **Ordinal**: tiene asociado un orden. Ejemplo: Desempeños, Nivel de Riesgo, Estado nutricional...

Dato: es el valor de la variable para cada elemento perteneciente a la población o a la muestra

ACTIVIDAD 1

1. Determine qué tipo son las siguientes variables. Si son variables cualitativas (nominal u ordinal) o cuantitativas (discretas o continuas).
- a) Nivel educacional (básica, media, universitaria)
- b) Temperatura al mediodía en la comunidad Agua Negra (grados Celcius)





- c) Estado civil (soltero, casado, divorciado, viudo)
- d) Cantidad de lluvia en un año en la institución Mama Bwe
- e) Grupo étnico de una persona.
- f) Color de una fruta
- g) Número de litros de agua contenidos en un tanque.
- h) Número de uvas de un racimo
- i) La profesión de una persona.
- j) Lugar de nacimiento
- k) Altura de un árbol

ORDENACIÓN DE LOS DATOS

Al ordenar los datos correspondientes a un cierto estudio, es usual agruparlos en clases o categorías, para lo cual se utilizan tablas de distribución de frecuencias.

Distribución de frecuencias

Frecuencia absoluta (f): es el número de veces que aparece o se repite un cierto valor en la variable de medición.

Frecuencia absoluta acumulada (F): representa el número de datos cuyo valor es menor o igual al valor considerado. Se obtiene sumando sucesivamente las frecuencias absolutas.

Frecuencia relativa (fr): representa la razón de ocurrencia respecto al total. Se calcula como el cociente entre la frecuencia absoluta y el tamaño total de la muestra. La suma de todas las frecuencias relativas da como resultado 1.

Frecuencia relativa porcentual (fr%): corresponde a la frecuencia relativa expresada en porcentaje. Se calcula como el producto de la frecuencia relativa por 100.





Frecuencia relativa porcentual acumulada (Fr%): corresponde a la frecuencia relativa acumulada expresada como porcentaje. Se calcula el producto de la frecuencia acumulada por 100.

Tablas de distribución de frecuencias para datos no agrupados

Una tabla de distribución de frecuencias es una representación de la información obtenida de una muestra o población, en relación con los valores que puede tomar una variable.



Ejemplo:

los siguientes son los números de veces que han ido a la chagra el mes pasado los 30 alumnos de un grado de la Institución Mama Bwé Reojaché

6-5-5-4-6-3-2-2-7-6-1-5-6-6-6 7-2-3-4-4-5-4-5-5-6-6-6-7-7-5





ACTIVIDAD 2

Con la ayuda de tu profesor completa la tabla de frecuencias que corresponde a la situación.

# Veces	fi	Fi	fr	fr%	Fr%
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

De acuerdo a la información de la tabla, responde:

- ¿cuántos estudiantes fueron a la chagra entre 1 y 4 veces?
- ¿Cuántos estudiantes fueron a la chagra 4 veces?
- ¿Qué porcentaje de los estudiantes fue a la chagra entre 4 y 7?

ACTIVIDAD 3

1) En la tabla se muestran las edades de 25 líderes jóvenes del pueblo korebaju

Edad (años)	fi	Fi	fr	fr%	Fr%
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					





Responde:

- Completa la tabla de frecuencias.
- ¿Cuántos líderes tienen 22 años o menos?
- ¿Qué porcentaje de líderes tienen 19 años?
- ¿Qué porcentaje de líderes tienen más de 20 años y menos de 23 años?
- ¿Hay más líderes que tienen menos de 21 años o que tienen 21 años o más?

ACTIVIDAD 4

En una empresa se requiere recopilar información acerca de la cantidad de teléfonos móviles que hay en un grupo de hogares. Para ello, se realizó una encuesta a 40 empleados, de distintas familias, obteniéndose la siguiente información:

4 - 3 -1 -2 - 3 -4 -0 - 5- 1- 3-
1 - 0 -4 -5 - 4 -1 -2 - 1- 3- 3-
3 - 4 -3 -3 - 2 -5 -2 - 3- 3-2
2 - 1 -2 -3 - 2 -2 -3 - 1- 4- 2

- ¿Cuál es la población de estudio?
- ¿Cuál es la muestra de estudio?
- ¿Cuál es la variable de estudio?, ¿de qué tipo es esta variable?
- Construye una tabla de frecuencias con los datos.
- ¿Qué porcentaje de los hogares tienen 2 teléfonos móviles?
- ¿En cuántos hogares hay 3 o menos teléfonos móviles?
- ¿Qué porcentaje de los hogares no tienen teléfono móvil?
- ¿En cuántos hogares hay 4 o 5 teléfonos móviles?





Tablas de frecuencias para datos agrupados

Si los datos que se recolectan para estudiar una variable cuantitativa son numerosos o se consideran muchos valores distintos, se pueden agrupar en intervalos.

Intervalo: un intervalo $[a, b[$ es el conjunto de los números mayores o iguales que a y menores que b , donde a es el *límite inferior* y b , el *límite superior* del intervalo.

Amplitud de un intervalo: es la diferencia entre b y a

Rango: diferencia entre el mayor y el menor valor de una variable.

$$\text{Rango} = X_{\text{Máx}} - X_{\text{Mín}}$$

Marca de clase (M_c): es un valor representativo de cada intervalo. Este valor corresponde al punto medio del intervalo. Se calcula como la suma del límite inferior (a) y el límite superior (b) del intervalo, dividido en dos.

$$M_c = \frac{a+b}{2}$$

ACTIVIDAD 5



Construcción de una tabla de frecuencias para datos agrupados





Ejemplo: Construir una tabla de Distribución de Frecuencia en intervalos de clase con las estaturas, en centímetros, de 80 personas de una comunidad.

150	152	153	153	154	155	156	157	150
153	169	154	155	156	157	150	152	153
154	155	158	157	152	153	153	154	155
156	157	152	153	153	154	155	155	154
158	161	161	162	165	162	168	170	158
162	162	165	166	168	172	159	161	174
163	165	166	168	172	159	161	167	163
167	169	172	160	161	162	163	166	162
154	157	156	161	166	155	152	165	

1° Paso: Determinar Rango: $R = \text{Mayor Valor} - \text{Menor Valor}$

$$R = 174 - 150 = 24$$

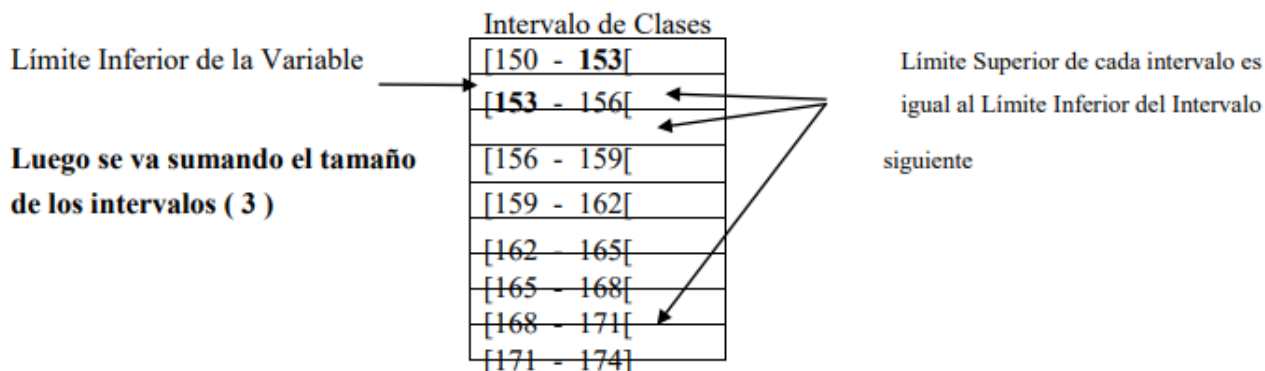
2° Paso: Determinar el Número de Intervalos: Consideremos el Valor 8 (Además es Factor de 24)

3° Paso: Determinemos el Tamaño de los Intervalos, amplitud (c):

$$c \approx \frac{R}{N \text{ de Intervalos}} = \frac{24}{8} \rightarrow \approx 3$$

Nota: Si el tamaño del intervalo no resulta ser un número entero, a veces (si la variable es cuantitativa discreta) conviene aproximarlos al entero que corresponda.

4° Paso: Fijar el Límite Inferior y el Límite Superior de cada Intervalo al





un dato igual al límite superior de un intervalo corresponderá al intervalo siguiente, por ejemplo: el valor de 153 corresponde al intervalo $[153 - 156[$ y no al intervalo $[150 - 153[$

5° Paso: Determinar la Marca de Clase y completar las frecuencias.

Intervalo de Clases	M_c	f_i	F_i	f_r	$f_r\%$	$F_r\%$
$[150 - 153[$	151,5	8	8		10%	
$[153 - 156[$	154,5		30			37,5%
$[156 - 159[$	157,5	12				
$[159 - 162[$	160,5				11,25%	63,75%
$[162 - 165[$	163,5	9				
$[165 - 168[$	166,5		70		12,5%	
$[168 - 171[$	169,5					
$[171 - 174]$	172,5		80			
Totales →		n = 80			100%	

ACTIVIDAD 6



Minutos que se gastan 195 estudiantes para llegar a un colegio





13	15	19	14	15	17	17	18	16	14	17	14	19
14	15	15	13	16	17	18	19	17	13	17	13	20
16	17	16	15	16	18	17	20	16	14	18	14	17
18	16	16	13	14	15	16	18	17	15	19	16	17
19	18	14	14	13	16	15	17	15	16	15	18	16
14	15	13	18	16	15	14	15	17	16	15	20	17
16	17	13	18	17	13	15	14	18	17	14	14	16
17	16	15	15	18	14	17	15	19	17	13	15	18
18	14	17	16	19	16	16	13	18	18	18	16	17
19	13	17	14	17	13	17	14	15	15	19	17	17
14	15	15	17	14	15	18	13	16	15	16	19	17
15	16	17	16	16	17	19	16	15	13	17	17	16
16	17	14	15	17	15	15	18	17	14	16	15	13
18	16	18	15	18	16	20	17	18	16	16	14	18
19	14	18	13	16	17	14	15	19	17	18	16	15

- En tu cuaderno construye una tabla de distribución de frecuencias y contesta las siguientes preguntas (aproxima a tres decimales)
- ¿Cuántos alumnos tienen 17 años?
- ¿Cuántos alumnos tienen 16 años o menos de 16?
- ¿Cuántos alumnos tienen menos de 15 años?
- ¿Qué % de alumnos tiene 14 años?
- ¿Qué % de alumnos tiene 20 años?
- ¿Qué % de alumnos tienen menos de 19 años?
- ¿Qué % de alumnos tienen 17 años o menos?

ACTIVIDAD 7

Construye en tu cuaderno la tabla de distribución de frecuencias con los datos correspondientes a la altura en centímetros (cm) de 80 plantas de plátano de una chagra





295	305	308	291	298	323	328	300	297	297	294	295	295	294	299	290
322	304	304	299	324	299	320	320	302	320	300	324	300	301	311	304
323	321	322	313	310	317	311	318	301	310	308	303	312	306	314	307
313	315	312	314	318	311	310	310	314	317	317	306	307	318	319	317
319	319	305	309	306	314	309	310	319	315	312	308	313	316	311	319

De acuerdo con la tabla anterior, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas plantas tuvieron una altura entre 300 y 305 cm?
- ¿Cuántas tienen una altura de 305 o más cm?
- ¿Cuántas tienen una altura menor que 320 cm?
- ¿Qué porcentaje representan las plantas que tienen entre 310 y 315 cm?
- ¿Qué porcentaje representan las plantas que tienen entre 300 y 325 cm?
- ¿Qué porcentaje representan las plantas que tienen 310 o menos cm?
- ¿Qué porcentaje representan las plantas que tienen menos de 325 cm?



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluaciones orales y escrito de los temas.
2. Puntualidad en la entrega de las actividades
3. Orden y buena presentación en la entrega de las actividades
4. Presentación personal
5. Comportamiento





Tecnología e informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: PRIMERO
GRADO: OCTAVO





ESTANDARES: Analizo y explico la manera como el hombre, en diversas culturas y regiones del mundo, ha empleado conocimientos científicos y tecnológicos para desarrollar artefactos, procesos y sistemas que buscan resolver problemas y que han transformado el entorno.

CONOCIMIENTO PROPIO:

* Calendario ecológico agrícola
Korebajû.

COMPLEMENTARIEDAD:

* PUBLISHER

DBA: Explico conceptos propios del conocimiento tecnológico tales como tecnología, procesos, productos, servicios, artefactos, herramientas, materiales, técnica, fabricación y producción

EVIDENCIAS: Explico conceptos propios del conocimiento tecnológico tales como tecnología, procesos, productos, servicios, artefactos, herramientas, materiales, técnica, fabricación y producción.

DESEMPEÑO

ESCUCHAR: Utiliza un lenguaje técnico en forma precisa, manifestando sus inquietudes de forma respetuosa en tema.

OBSERVAR: Identifica el interfaz del programa Publisher de manera segura y apropiada.

PRACTICAR: utiliza, diseña y crea folletos, cronogramas, calendarios y otros diseños de diferentes formas que contiene el programa Publisher.





PUBLISHER

Publisher es una aplicación de publicación de escritorio que le ayuda a crear publicaciones de apariencia profesional y gran riqueza visual. Con Publisher en el PC, puede: Diseñar contenido para la publicación impresa o en línea en una gran variedad de plantillas prediseñadas

¿Qué características ofrece la ventana de edición de Publisher?

Más de Microsoft Publisher

1. Partes de la Ventana de Publisher.
2. Barra de Herramientas de Acceso Rápido. Organiza las 3. acciones más usadas, por ejemplo guardar y deshacer.
3. Pestañas. ...
4. Cinta de opciones. ...
5. Panel de Navegación. ...
6. Barra de Estado. ...
7. Zoom. ...
8. Área de Trabajo

Qué es la ventana de Publisher

Barra de menús: Muestra los menús de Publisher 2007 donde se encuentran todos los comandos y herramientas disponibles para su publicación. Publisher 2007 no presenta la cinta de opciones como lo hace Word, Excel, PowerPoint, Outlook y Access.

Ventana de inicio (paneles)





Ventana de inicio de Publisher ... Muchos de los programas de Office 2007 presentan una ventana de Introducción donde podrá crear o elegir una serie de opciones,

¿Cuál es el inicio de Publisher?

Publisher es una aplicación de publicación de escritorio que le ayuda a crear publicaciones de apariencia profesional y gran riqueza visual. Con Publisher en el PC, puede: Diseñar contenido para la publicación impresa o en línea en una gran variedad de plantillas prediseñadas

Cuál es la ventana principal de Publisher

Barra de título: Muestra el título de la ventana de Microsoft Publisher 2007 y el nombre del archivo de publicación que está diseñando. Barra de menús: Muestra los menús de Publisher 2007 donde se encuentran todos los comandos y herramientas disponibles para su publicación.

Interfaz

Interfaz es un término que procede del vocablo inglés interface. En informática, esta noción sirve para señalar a la conexión que se da de manera física y a nivel de utilidad entre dispositivos o sistemas. ... Se conoce como interfaz de usuario al medio que permite a una persona comunicarse con una máquina

¿Qué es la interfaz de usuario del espacio de trabajo?

La interfaz de usuario es el espacio donde se producen las interacciones entre seres humanos y máquinas. El objetivo de esta interacción es permitir el funcionamiento y control más efectivo de la máquina desde la interacción con el humano.

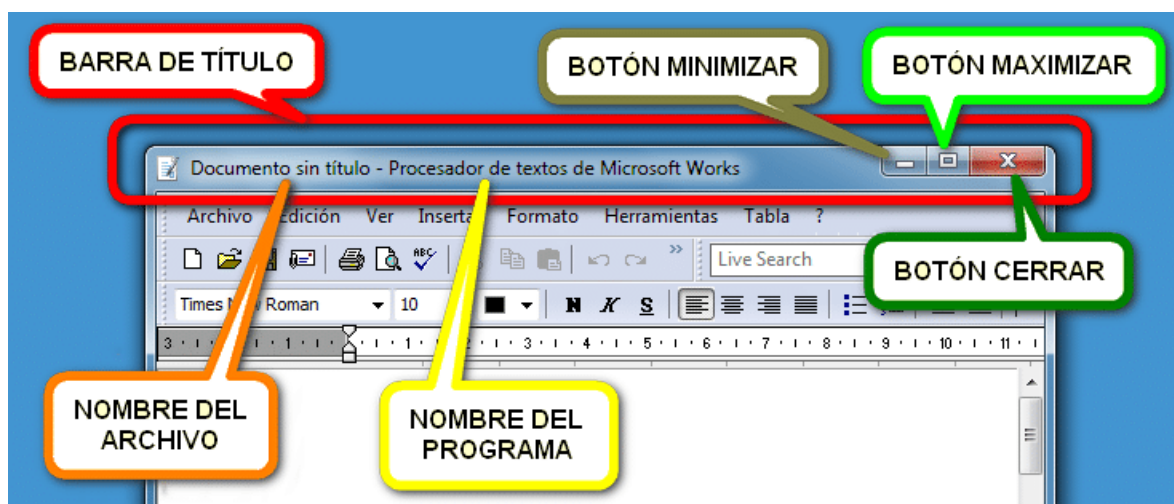




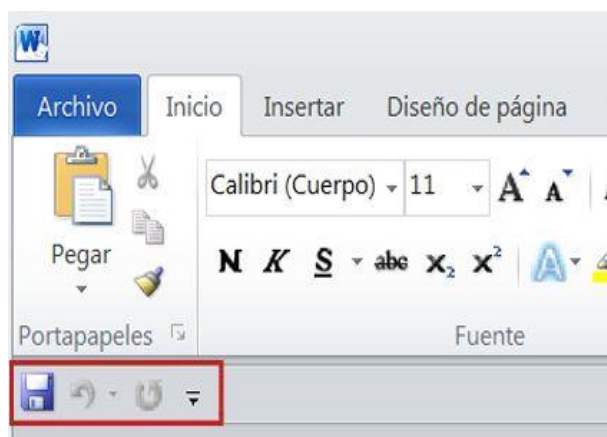
Una barra de herramientas (en inglés, toolbar) es un componente de la interfaz gráfica de un programa y es mostrado en pantalla a modo de fila, columna.

Barra de título

Este elemento de la interfaz gráfica, que también se conoce como titlebar o title bar por su nombre en inglés, se halla en la parte superior de una ventana y exhibe un título que corresponde al contenido de la misma. ... La barra de título está entre los componentes de la interfaz gráfica de un programa informático.



Barra de acceso rápido,



La barra de herramientas de acceso rápido es una barra de herramientas que se puede personalizar y que contiene un conjunto de comandos independientes de la ficha en la cinta de opciones que se muestra.





Diseño con plantillas

Es un medio o aparato o sistema, que permite guiar, portar, o construir, un diseño o esquema predefinido. Una plantilla agiliza el trabajo de reproducción o de muchas copias idénticas o casi idénticas (que no tiene que ser tan elaborado, sofisticado o personal).

¿Cómo se diseña una plantilla?

Guardar un documento como plantilla

1. Abra el documento de Word que desea guardar como plantilla.
2. En el menú Archivo, haga clic en Guardar como plantilla.
3. En el cuadro Guardar como, escriba el nombre que desee usar para la nueva plantilla.
4. (Opcional) En el cuadro Dónde, elija una ubicación donde se guardará la plantilla.



Guardar un diseño.

Use Estándar > Guardar diseño para guardar el diseño actual. Clic en el botón derecho del ratón para abrir el diálogo Guardar como. Las opciones de Guardar diseño permiten guardar un diseño en el



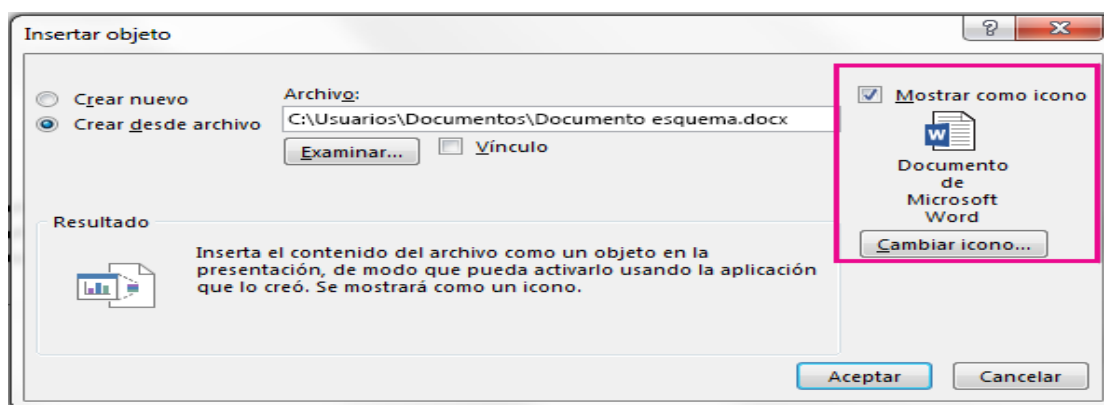


formato nativo de EMB 'todo-en-uno'. Para guardar diseños en formatos anteriores, seleccione Archivo > Guardar como

Importar documentos a Word

Insertar un documento de Word como un objeto

Haga clic en Insertar > Objeto. Si el documento de Word ya existe, seleccione Crear desde archivo en el cuadro de diálogo Insertar objeto. Haga clic en Examinar para localizar el documento de Word que quiere insertar. Seleccione el documento de Word y haga clic en Acepta



¿Diseño en blanco?



Si no deseamos empezar con una plantilla de diseño, podemos elegir la opción de una presentación en blanco, bien de la pantalla inicial que nos sale





Publicar un archivo como PDF

Haga clic en > Archivo & Enviar > Crear documento PDF/XPS > Crear PDF/XPS. En Nombre de archivo, escriba un nombre para la publicación. En Guardar como tipo, seleccione PDF o X Documento PS. Haga clic en Aceptary haga clic en Publicar

Guardar un archivo como plantilla

Guardar un documento como plantilla

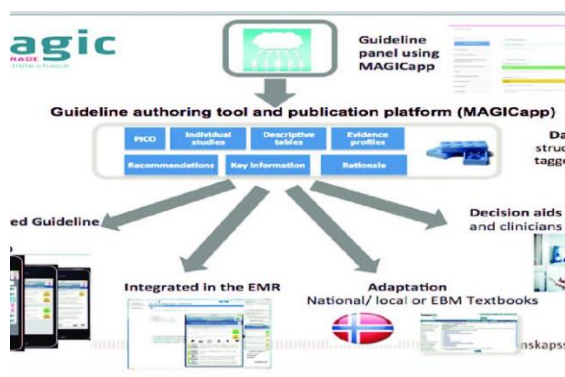
1. Abra el documento de Word que desea guardar como plantilla.
2. En el menú Archivo, haga clic en Guardar como plantilla.
3. En el cuadro Guardar como, escriba el nombre que desee usar para la nueva plantilla.
4. (Opcional) En el cuadro Dónde, elija una ubicación donde se guardará la plantilla

Nombre de archivo:	Mi nueva plantilla
Tipo:	Documento de Word
Autores:	Documento de Word
	Documento habilitado con macros de Word
	Documento de Word 97-2003
	Plantilla de Word
	Plantilla habilitada con macros de Word
	Plantilla de Word 97-2003





Vistas de una publicación.



Vistas. El grupo vistas le proporciona la capacidad de cambiar rápidamente entre las vistas de página normal o maestra de la publicación

Crear un diseño de plantilla.

Para empezar a crear la plantilla que va a usar en la presentación, siga estos pasos:

1. Abra una presentación en blanco.
2. En la pestaña Diseño, seleccione Configurar página y elija la orientación y las dimensiones de página que desee.
3. En la pestaña Vista, en el grupo Vistas maestras, haga clic en Patrón de diapositivas.

Bibliografía

<https://www.google.com/>
<https://www.google.com/search>

ACTIVIDAD

1. ¿Qué es PUBLISHER?
2. ¿Qué características existe la ventana de Publisher?
3. ¿Cómo se diseña una plantilla mencione?
4. ¿Diga los pasos para Crear un diseño de plantilla?





La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

