

Chagra y Territorio Grado 10

Módulo de aprendizaje
1º periodo
2022





Fecha de elaboración:	febrero 2022
Participantes:	Docentes de educación básica secundaria y media técnica.
Impresión:	Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché.
Portada	Aracely Serna Restrepo. MML.
Organización de contenidos:	Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.
Portada de fondo:	Vista panorámica desde la torre de la emisora. Resguardo de Agua Negra. Cortesía Profe Guillermo Gutiérrez Garzón
Milán – Caquetá.	



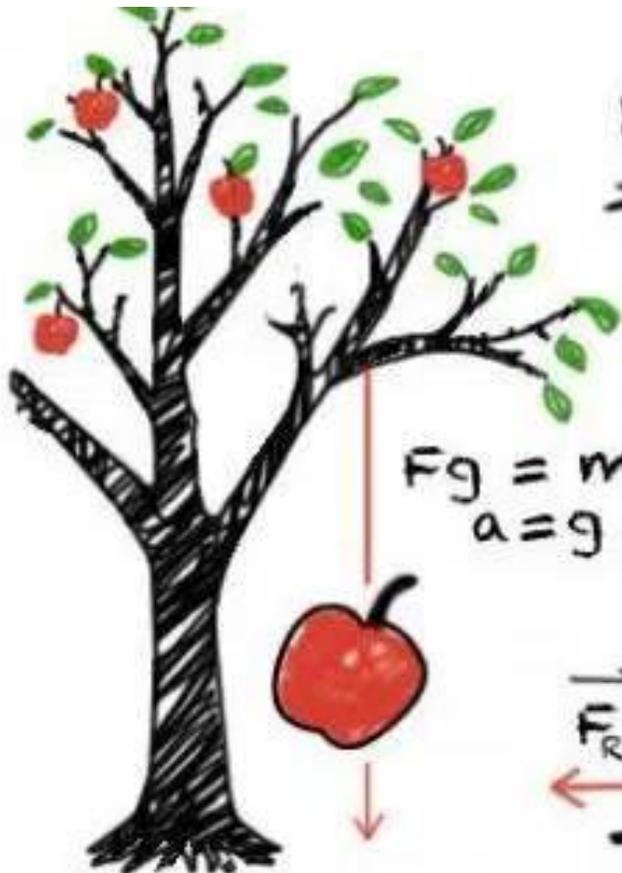
Tabla de contenido

Física.....	4
Química	20
Sociales y Economía.....	28
Lenguaje	46
Inglés	60
Filosofía	67
Artística y Educación física.....	76
Ética y Valores.....	79
Matemáticas y estadística	95
Tecnología e informática	117
Gobernabilidad y Comunidad.....	125
Técnico: Proyectos	136

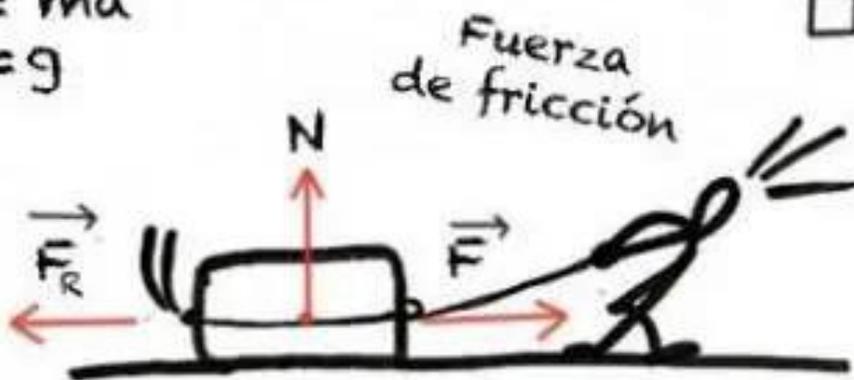


Física

FÍSICA



$$F_g = ma$$
$$a = g$$



Profesor

Julián Humberto Chamorro Becerra



INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos y físicos sobre el estudio de la naturaleza en su sentido más amplio, desde un punto de vista científico. Esto significa que al estudiar la física es emplear las matemáticas, como idioma que es, en el cual se puede expresar con mayor precisión lo que dice en física. Y como una de la Ciencias Naturales ha contribuido al desarrollo y bienestar del hombre porque gracias a su estudio e investigación ha sido posible encontrar explicación a los diferentes fenómenos de la naturaleza, que se presentan en nuestra cotidianidad.

Ante ello, lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

Competencia	Analizar las relaciones entre posición, velocidad y aceleración de cuerpos que describen movimientos rectilíneo, movimiento parabólico o movimiento circular con respecto a diversos sistemas de referencia; Identifico variables que influyen en los resultados de un experimento.			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
		Escuchar	Observar	Practicar
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	la medida y sus posibles aplicaciones en el sector rural; magnitudes vectoriales (escalares y vectoriales)	identifica diferentes medidas de magnitudes	Valora la importancia de la Física en el desarrollo del pensamiento humano	Mide algunas magnitudes escalares y vectoriales básicas de la Física

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO:

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

LA MEDIDA Y SUS POSIBLES APLICACIONES EN EL SECTOR RURAL

Medir es una actividad fundamental de la física. Cuando se observa un fenómeno físico, se centra la atención en aquellas propiedades que se pueden medir. Dichas cualidades reciben el nombre de magnitudes.



Lo que abordaremos a continuación, se refiere a las magnitudes físicas, su clasificación, el proceso de medir, los sistemas de unidades y algunas relaciones matemáticas que se pueden establecer entre las magnitudes.

MAGNITUDES FÍSICAS

Una magnitud física (cantidad física o propiedad física) es una cantidad medible de un sistema físico a la que se le pueden asignar distintos valores como resultado de una medición o una relación de medidas. Las magnitudes físicas se miden usando un patrón que tenga bien definida esa magnitud, y tomando como unidad la cantidad de esa propiedad que posea el objeto patrón. Por ejemplo, se considera que el patrón principal de longitud es el metro en el Sistema Internacional de Unidades.

Existen magnitudes básicas y derivadas, que constituyen ejemplos de magnitudes físicas: la masa, la longitud, el tiempo, la carga eléctrica, la densidad, la temperatura, la velocidad, la aceleración y la energía. En términos generales, es toda propiedad de los cuerpos o sistemas que puede ser medida. De lo dicho se desprende la importancia fundamental del instrumento de medición en la definición de la magnitud.

Magnitudes físicas y unidades fundamentales del sistema internacional (SI)		
Magnitud física	Unidad	
	Nombre	Símbolo
Longitud	Metro	m
Masa	Kilogramo	kg
Tiempo	Segundo	s
Temperatura	grado kelvin	K
Intensidad de corriente	Amperio	A
Cantidad de sustancia	Mol	mol
Intensidad luminosa	Candela	Cd

Magnitudes físicas y unidades derivadas del sistema internacional (SI)		
Magnitud	Unidad	Símbolo
Área (S)	metro cuadrado	m ²
Volumen (V)	metro cúbico	m ³
Densidad (d, ρ)	kilogramo por metro cúbico	kg/m ³
Velocidad (v)	metro por segundo	m/s
Aceleración (a)	metro por segundo cuadrado	m/s ²
Fuerza (F)	Newton	N
Presión (P)	Pascal	Pa
Energía (E)	Julio	J
Trabajo (W)	Julio	J
Potencia (P)	Watio	W
Carga eléctrica (q)	Culombio	C
Resistencia eléctrica (R)	Ohmio	Ω
Voltaje (V)	Voltio	V

CLASIFICACIÓN DE MAGNITUDES

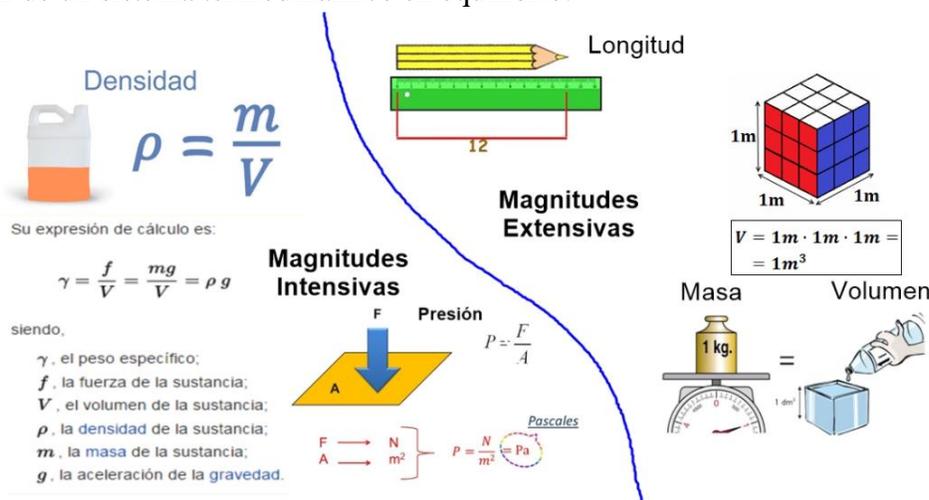
Esta clasificación se hace según, por una parte, el origen, y son aquellas que pueden ser definidas arbitrariamente y que se consideran independientes de las demás, estas sirven



como base para definir las demás magnitudes. Las unidades fundamentales más comunes son la longitud, masa, tiempo, corriente eléctrica y temperatura. Por la otra, por su actividad, es decir, se derivan de las magnitudes fundamentales; un ejemplo de ellas son la velocidad, densidad, presión, etc.

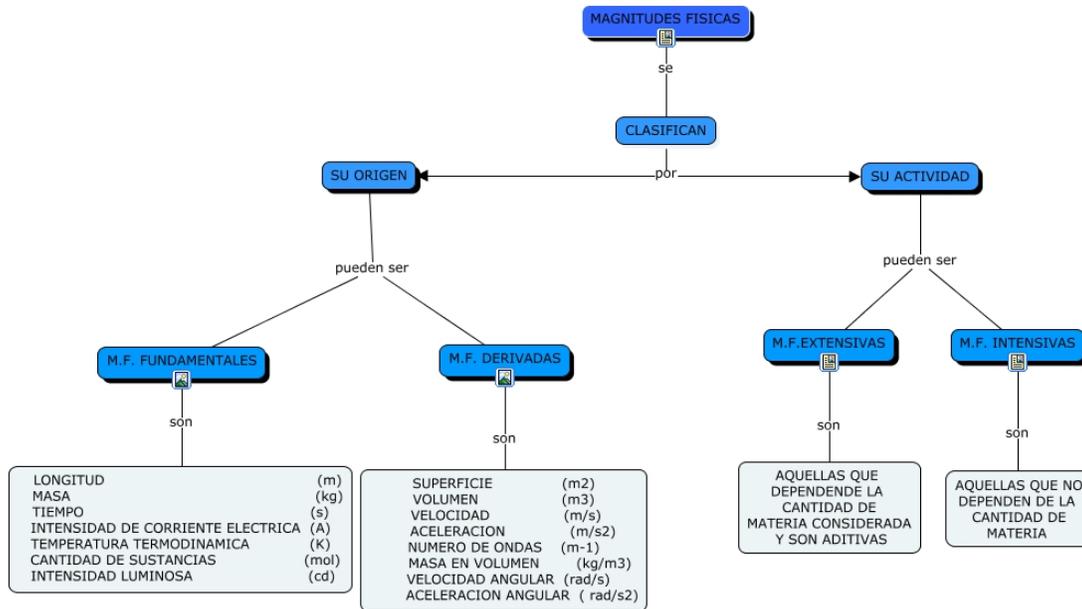
Una magnitud extensiva es una magnitud que depende de la cantidad de sustancia que tiene el cuerpo o sistema. Las magnitudes extensivas son aditivas. Si consideramos un sistema físico formado por dos partes o subsistemas, el valor total de una magnitud extensiva resulta ser la suma de sus valores en cada una de las dos partes. Por ejemplos: la masa y el volumen de un cuerpo o sistema, etc.

Una magnitud intensiva es aquella cuyo valor no depende de la cantidad de materia del sistema. Las magnitudes intensivas tienen el mismo valor para un sistema que para cada una de sus partes consideradas como subsistemas. Ejemplos: la densidad, la temperatura y la presión de un sistema termodinámico en equilibrio.



En general, el cociente entre dos magnitudes extensivas da como resultado una magnitud intensiva. Ejemplo: masa dividida por volumen representa densidad.

A manera de conclusión se presenta el siguiente mapa conceptual como resumen de lo anterior mencionado.



EL PROCESO DE MEDIR

¿Qué medimos?, ¿Qué instrumentos usamos para medir?, ¿Para qué efectuamos mediciones? Una actividad fundamental, tanto en la vida cotidiana, como en el ámbito de las ciencias naturales es el medir. Los resultados obtenidos de un proceso de medición nos permiten obtener información de las características cuantitativas de las diferentes variables que intervienen en un evento o fenómeno físico con el propósito de conocer su comportamiento y predecir situaciones posteriores.

Cuando al señalar la medición como proceso se está recurriendo a la actividad de la comparación de la medida de un objeto o elemento con la medida de otro. Para esto, se deben asignar distintos valores numéricos o dimensiones utilizando diferentes herramientas y procedimientos.

Es decir, para medir se compara un patrón elegido con otro objeto o fenómeno que tenga una magnitud física igual a este para así calcular cuantas veces el patrón está contenido en esa magnitud en especial. Sin embargo, esta acción que parece tan simple de calcular, se dificulta cuando lo que se desea medir y expresar numéricamente es intangible o incluso evanescente (que se evapora).

SISTEMAS DE UNIDADES

Un sistema de unidades es un conjunto de unidades o patrones medida normalizado y uniforme, en el cual existen varios sistemas de patrones:



Sistema Internacional de Unidades (S.I): la versión moderna del sistema métrico y el más usado en la actualidad. Sus unidades básicas son: el metro, el kilogramo, el segundo, el amperio, el kelvin, la candela y el mol. Las demás unidades son derivadas de las dichas.

Sistema Cegesimal de Unidades (C.G.S): denominado así porque sus unidades básicas son el centímetro, el gramo y el segundo. Fue creado como ampliación del sistema métrico para usos científicos.

Sistema Ingles o Anglosajón de Unidades (Inglés): el sistema para medir longitudes en los Estados Unidos o Reino Unido se basa en la pulgada, el pie, la yarda y la milla. Cada una de estas unidades tiene dos definiciones ligeramente distintas, lo que ocasiona que existan dos diferentes sistemas de medición.

La siguiente tabla resume lo anterior

	S. I	C.G.S	Inglés
Longitud	Metros (m)	Centímetros (cm)	Pies (p)
Masa	Kilogramo (Kg)	Gramos (gr)	Libras (Lb)
Tiempo	Segundo (seg)	Segundo (seg)	Segundo (seg)
Área	Metro cuadrado (m ²)	Centímetro cuadrado (cm ²)	Pie cuadrado (p ²)
Volumen	Metro cúbico (m ³)	Centímetro cúbico (cm ³)	Pie cúbico (p ³)

Cuando se habla de patrón elegido, hace referencia a la unidad de medida con la que vamos a realizar la medición. Esto debe cumplir unas ciertas condiciones, las cuales son:

- A. Una unidad debe ser universal
- B. Una unidad debe ser de fácil reproducción
- C. Una unidad debe ser inalterable

Como ejemplo de estos patrones tenemos:

Pulgada: Equivale al ancho que tiene un pulgar.

Pie: En la antigüedad un pie se refería, como medida, al largo que tenía el mismo. Sin embargo, hoy en día equivale a doce pulgadas.

Yarda: Para obtener una yarda, el objeto a medir debe tener una longitud desde la nariz hasta el dedo medio.

Braza: Su nombre nos remite al brazo y no estaremos errados si lo relacionamos con éste, ya que una braza va desde la punta del dedo medio hasta el brazo.

Palmo: En relación a las palmas de las manos.

Codo: Largo del antebrazo.



Milla: Su origen se remite a Roma, cuando ésta unidad de medida equivalía a dos mil pasos.

Legua: Volvemos a Roma, en donde la legua equivalía a una milla y media, es decir 3000 pasos. En la actualidad equivale, según la zona geográfica, hasta siete kilómetros.

Continuando, los anteriores patrones deben cumplir con unos ciertos requisitos y principios:

Debe ser válido. Deben existir formas de demostrar la manera en la que se realiza la medición.

Debe ser fiable. La medición se debe aplicar en varios casos y debe proporcionar siempre los mismos -o similares- resultados.

Debe ser preciso. Debe tener mínimos errores, para eso se deben utilizar herramientas e instrumentos de medición sensibles y fieles.

Con respecto a medir con precisión, existen ciertas previsiones para mejorar los resultados de una medición:

- Emplear las herramientas adecuadas para el tipo de medición y asegurarse de que se encuentren en buen estado.
- Reducir los errores que puedan ocurrir a la hora de manipular el instrumento de medición, así como los errores sistemáticos.
- Repetir la mayor cantidad de veces posible la medición y realizar un promedio de los resultados obtenidos.
- Reducir toda causa del medio externo que pueda afectar la medición.

En cuanto a detectar el error en la medición, como se puede señalar los resultados obtenidos en una medición no siempre son exactos, ya que pueden ocurrir distintos tipos de errores:

- **Errores sistemáticos.** Ocurren de igual modo todas las veces que se realice una determinada medición debido a una falla en el instrumento de medición o un error en el método utilizado. Son errores que se atribuyen a una ley física por lo que se pueden determinar sus causas y ser corregidos.
- **Errores aleatorios.** Ocurren de manera inevitable y se dan por cambios en el ambiente físico en el que se realiza la medición o fallas en el operador. Son errores que no se atribuyen a una ley física, por lo que no pueden ser eliminados.

Calcular el error absoluto o la desviación media de una medición hecha es saber que tan inexacto es la medición y está dada por la siguiente fórmula:

Error absoluto = Medición – Media aritmética



La media aritmética es el resultado de la suma de los datos obtenidos dividido por el número de ellos, es decir:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n}$$

Por ejemplo, la media aritmética de 8, 5 y -1 es igual a:

$$\bar{x} = \frac{8 + 5 + (-1)}{3} = 4$$

Calcular el error relativo es indicar la exactitud de la medición, y este se expresa de la siguiente manera:

$$\text{Error relativo} = \frac{\text{Error Absoluto}}{\text{Medición}}$$

El valor encontrado se expresa de esta forma:

Valor más probable \pm Desviación media o error

Para mayor comprensión, se presenta el siguiente ejemplo:

Una persona al medir repetidamente el frente de su casa obtuvo los siguientes resultados:

22,89m; 22,85m; 22,90m; 22,87m y 22,85m.

En el siguiente cuadro se presentan los resultados de los cálculos realizados con las formulas presentadas

Medición	Media aritmética	Error absoluto	Error relativo
22,89m	22,872	0,018	0,000786...
22,85m		0,022	0,000962...
22,90m		0,028	0,001222...
22,87m		0,002	0,0000874...
22,85m		0,022	0,000962...

De esta manera los errores absolutos de cada una de las mediciones realizadas son:

Medición	Error de la medición
22,89m	22,89m \pm 0,018
22,85m	22,85m \pm 0,022
22,90m	22,90m \pm 0,028
22,87m	22,87m \pm 0,002
22,85m	22,85m \pm 0,022

MAGNITUDES VECTORIALES

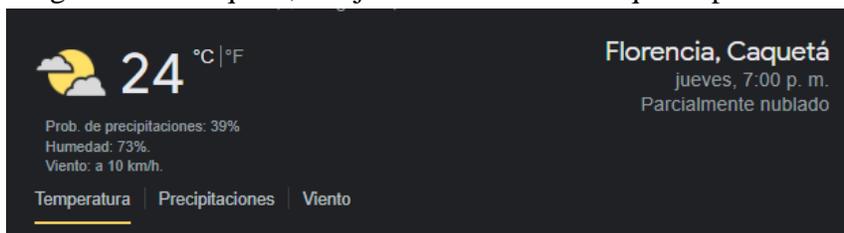


Tal como se planteó al inicio de esta cartilla, la matemática es uno de los lenguajes que utilizamos para expresar y comprender la física de la naturaleza, un tema al que vamos a abordar es **VECTORES**.

Los vectores son necesarios para expresar algunas magnitudes físicas y del cual hacemos uso, por ejemplo: cuando se nombra el volumen de una botella entonces se escuchan frases como, un litro (1 lt), o 750 CC o $0,02\text{m}^3$. En todos los casos, como este enunciado consta de **un número y una unidad o patrón de medida**. Estos valores definen totalmente la magnitud. Puedo dar una vuelta la botella, girarla, moverla y aun así el volumen no cambiará, solo depende de la capacidad. De esta manera, *toda magnitud* tiene las siguientes características: Magnitud Escalar y Magnitud Vectorial.

Magnitud Escalar: es aquella que queda totalmente determinada por un número y una unidad, por ejemplo:

En el periodo regional del Caquetá, arrojan esta información que se presenta a continuación



Como se aprecia, hay información que hace uso de magnitudes escalares, como es el caso del viento: a 10km/h; temperatura: 24 °C.

Sin embargo, existen magnitudes para las que no bastan con un número y una unidad: si queremos darle indicaciones a un turista para que llegue a Agua Blanca, necesitamos aclarar “hacia donde” caminar (por ejemplo a la derecha o a la izquierda), decir hasta dónde (Cuántos metros o kilómetros,...). Este ejemplo nos indica que para determinar desplazamientos es necesario dar más información. Entre ello, esta la velocidad. Como una de muchas magnitudes, requiere ser definida teniendo en cuenta otras consideraciones como: como la distancia y tiempo. Estas Magnitudes se definen agregando a las propiedades que ya conocíamos: un número, una unidad, una dirección y un sentido.

Ahora ya podemos definir la...

Magnitud Vectorial: es la magnitud que queda totalmente determinada por un número, una unidad, una dirección y un sentido. Al número y la unidad se les llama **MODULO**. Un ejemplo de modulo es la velocidad del viento es de 10 km/h. matemáticamente se la representa con una flecha encima, por ejemplo, la magnitud vectorial de A se escribe \vec{A} y su módulo $|\vec{A}|$.

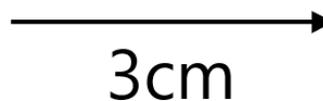


Es necesario hacer una diferenciación entre lo que es una magnitud vectorial y un vector. Los vectores son objetos matemáticos que tiene módulo, dirección y sentido. Se puede representar un vector mediante una flecha, como se presenta a continuación:

La longitud de la flecha es proporcional al módulo del vector. Es un número que indica cuántas veces cabe la unidad u en la longitud.

Su dirección es la que está determinada por la recta de acción (la recta sobre la cual está el vector).

Su sentido nos indica hacia cuál de los dos lados de la recta actúa.



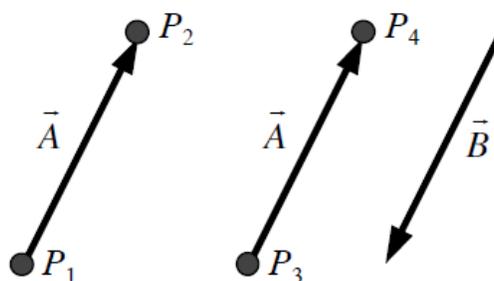
Así, la diferencia entre una magnitud vectorial y un vector se presenta en el siguiente cuadro:

Matemática	Física
Número	Magnitud escalar
Vector	Magnitud vectorial

VECTOR IGUALES Y VECTORES OPUESTOS

Gráficamente un desplazamiento del punto P_1 al punto P_2 puede representarse por una flecha que va del primer punto al segundo (esto no quiere decir que el objeto se haya desplazado en línea recta entre los dos puntos, lo que importa en el desplazamiento es el punto inicial y el final, no la trayectoria realizada por el objeto por el camino). En los

cálculos matemáticos lo representaríamos por $\overrightarrow{P_1P_2}$ o por \vec{A} como se indica en la figura



Vectores iguales y vectores opuestos.



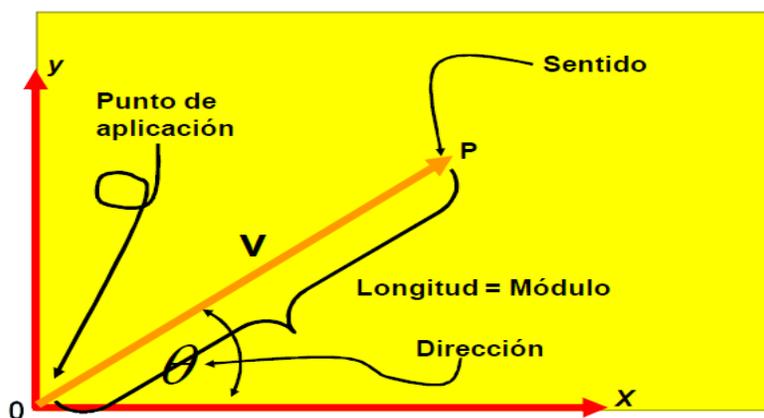
El desplazamiento entre los puntos P_3 y P_4 tiene la misma longitud, dirección y sentido que el comprendido entre los puntos P_1 y P_2 de modo que dichos desplazamientos son iguales aun cuando partan de puntos diferentes, representan por lo tanto el mismo vector y

podremos escribir: $\overrightarrow{P_1P_2} = \overrightarrow{P_3P_4} = \vec{A}$. El vector \vec{B} sin embargo no es

el mismo vector que \vec{A} , ya que aunque su longitud y dirección es la misma, su sentido es opuesto. La relación entre estos dos sectores opuestos puede escribirse de la forma

$\vec{B} = -\vec{A}$, o $\vec{A} = -\vec{B}$, el uno es el negativo del otro (como veremos al definir la suma, la suma de dos vectores opuestos es nula).

ELEMENTOS DE UN VECTOR



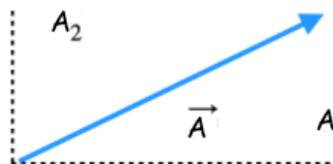
Un vector posee tres elementos: dirección de un vector; sentido de un vector y módulo de un vector

MODULO DE UN VECTOR A PARTIR DE LAS CORDENADAS DE SUS PUNTOS

Dado un vector \vec{A} , posee una coordenada en el plano (\vec{A}_1, \vec{A}_2), con lo que el módulo sería:

$$\vec{A} = (A_1, A_2)$$

$$|\vec{A}| = \sqrt{A_1^2 + A_2^2}$$



Módulo de un vector de dos dimensiones

OPERACIONES CON VECTORES



SUMA Y RESTA DE VECTORES: Cuando un objeto experimenta un desplazamiento \vec{A} seguido de un segundo desplazamiento \vec{B} el resultado es el mismo que si hubiera realizado un único desplazamiento \vec{C} desde el punto inicial al final. Al desplazamiento resultante se le denomina vector suma de los dos vectores desplazamientos: $\vec{C} = \vec{A} + \vec{B}$.

Como se puede ver en la figura anterior el orden en que se realiza la suma de vectores no influye en el resultado $\vec{A} + \vec{B} = \vec{B} + \vec{A} = \vec{C}$. Un detalle importante es que por lo general el módulo del vector resultante no tiene porqué ser la suma de los módulos de los dos vectores que se suman, como se ve en la siguiente figura $C \neq A + B$:

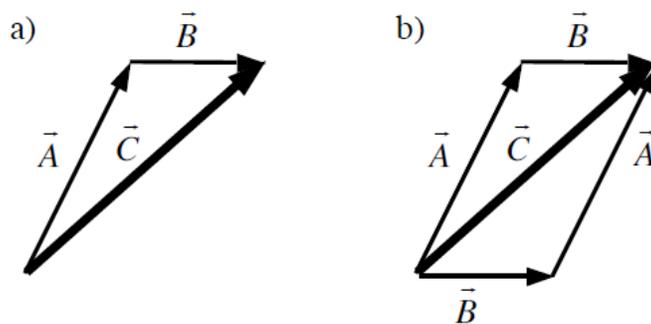


Fig: a) El vector \vec{C} es la suma de los vectores \vec{A} y \vec{B} . b) El orden de la suma de vectores es indiferente (propiedad conmutativa).

Cuando se suman varios vectores desplazamientos el desplazamiento resultante es de nuevo un vector que va desde el punto inicial al final. Gráficamente se construye colocando los vectores desplazamiento uno a continuación de otro y uniendo el inicio del primer vector con el final del segundo. El orden en que se sumen los vectores es indiferente, y además, como se puede ver en la figura 2, los vectores que se suman se pueden asociar como queramos:



$$\vec{E} = \vec{A} + \vec{B} + \vec{C} + \vec{D} = (\vec{A} + \vec{B}) + (\vec{C} + \vec{D}) = [\vec{A} + (\vec{B} + \vec{C})] + \vec{D}$$

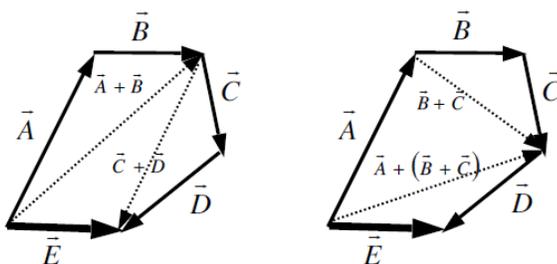


Fig. 2: La suma de varios vectores verifica la propiedad asociativa.

Como se puede ver, la suma de vectores tiene las mismas propiedades que aparecen cuando se trata de sumar simples números. La resta de vectores puede interpretarse como un caso particular de la suma, restar dos vectores es lo mismo que sumar al primero el opuesto del

segundo:

$$\vec{A} - \vec{B} = \vec{A} + (-\vec{B})$$

MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN POR UN ESCALAR: Consideremos el vector $\vec{A} + \vec{A}$. Como se ve en la figura 3, el vector resultante es un vector que tiene la misma orientación que \vec{A} (es decir su misma dirección y sentido) pero con un módulo doblemente mayor.

Este vector resultante lo podríamos representar escribiendo: $\vec{A} + \vec{A} = 2\vec{A}$.

Consideremos también el vector $(-\vec{A}) + (-\vec{A}) + (-\vec{A})$. El vector resultante es un

vector que tiene la misma dirección que \vec{A} , sentido opuesto y un módulo tres veces mayor. Este vector resultante lo podríamos representar escribiendo:

$$(-\vec{A}) + (-\vec{A}) + (-\vec{A}) = -\vec{A} - \vec{A} - \vec{A} = -3\vec{A}$$

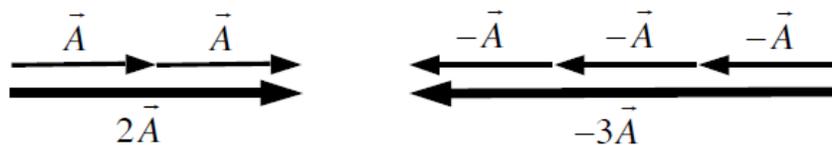


Fig. 3: Vectores $2\vec{A}$ y $-3\vec{A}$.



Podemos generalizar esto diciendo que cuando multiplicamos un escalar m por un vector

\vec{A} , el resultado $m\vec{A}$ es un vector que tiene la misma dirección que \vec{A} , el mismo

sentido si $m > 0$ y sentido contrario si $m < 0$, y un módulo que es $|m|$ veces mayor:

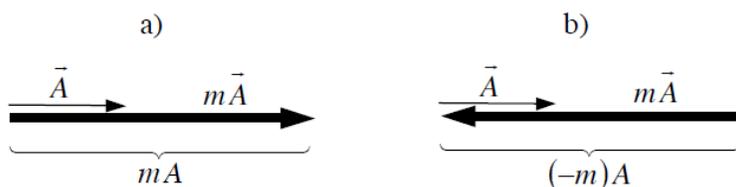


Fig. 4: Multiplicación de un escalar por un vector: a) escalar positivo, b) escalar negativo.

Algo similar ocurre si dividimos el vector \vec{A} por un escalar m , el resultado $\frac{\vec{A}}{m}$ es un vector que tiene la misma dirección que \vec{A} , el mismo sentido si $m > 0$ y sentido contrario si $m < 0$, y un módulo que es $|m|$ veces menor.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es para usted medir?
2. ¿Qué importancia tiene para usted, el proceso de medir?
3. Elabore una lista de características o cualidades que en su vida cotidiana necesite medir
4. Elabore una lista de instrumentos que usted utilice para medir y diga que mide con ellos
5. Elabore una lista de patrones que emplea su comunidad, entorno o vecindad.
6. Indica falso o verdadero a las siguientes afirmaciones argumentando si son o no magnitudes:
 - a. La distancia entre Granario y Agua Negra (f / V)
 - b. La felicidad (f / V)
 - c. La capacidad de sonreír (f / V)
 - d. La capacidad de la memoria de un computador (f / V)
7. Elige cual es el patrón de medida adecuada para medir las siguientes magnitudes:
 - a. La altura de la torre



- b. La capacidad del tanque para agua de los hombre y mujeres de nuestra institución
 - c. El peso de colibrí
 - d. El peso de una araña
 - e. El peso de una vaca
 - f. El peso de una canoa
 - g. El peso de un barco
 - h. La distancia entre Florencia y IERI Mama Bwe Reojache
 - i. La distancia entre el salón de clases y la cancha de futbol
8. Indica el sistema al que pertenece cada una de las medidas que se menciona en las siguientes frases:
- a. El salón de clases mide 4,5 metro de largo
 - i. Sistema Internacional
 - ii. Sistema Cegesimal
 - iii. Sistema Ingles
 - b. Son las 10 y cuarto de la noche
 - i. Sistema Internacional
 - ii. Sistema Cegesimal
 - iii. Sistema Ingles
 - c. Una vaca de 15 arrobas
 - i. Sistema Internacional
 - ii. Sistema Cegesimal
 - iii. Sistema Ingles
 - d. Un queso de 3 kilos y medio
 - i. Sistema Internacional
 - ii. Sistema Cegesimal
 - iii. Sistema Ingles
9. Realice las mediciones de la cancha (ancho y largo) y obtenga los errores de las mediciones realizadas
10. Indique si las siguientes magnitudes son escalares o vectoriales y luego argumente su respuesta

Rapidez	Fuerza	Volumen	Temperatura
Peso	Masa	Aceleración	Ángulo
Distancia	Velocidad	Desplazamiento	Densidad

11. Indique en cada ejemplo si se trata de una magnitud escalar o vectorial, luego argumente su respuesta
- a. La rapidez con que gira siempre un engranaje es de 12rpm
 - b. El viento sopla a 30 km/h rumbo al Nor-este
 - c. Un terreno rectangular tiene 200m de frente y 300m de fondo



- d. La temperatura promedio en la IEIR Mama Bwe Reojache es de 28°C en esta época
 - e. La balanza indica que se tiene exactamente 2 Kg de tortillas
 - f. El Yate tardo en llegar tres hora y media de aquí hasta puerto Arango
12. Calcular la distancia entre los puntos A=(2,4) y B=(5,7)
13. Calcular la distancia entre los puntos A=(-3,7) y B=(6,-11)
14. Calcular la distancia entre los puntos A=(5,6) y B=(-1,-1)
15. Un vector $\overrightarrow{P_1P_2}$ tiene componentes (5,-2). Hallar las coordenadas de P_1 si se conoce el extremo $P_2=(12,-3)$

BIBLIOGRAFIA

- Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10-11. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Venegas, J. (1985) Texto de Física. Talleres de la litografía Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Quiroga, J. (1990) Curso de física. Primera parte. Editorial BEDOUT. Medellín, Colombia.

WEBGRAFIA

- <https://concepto.de/medicion/#:~:text=La%20medici%C3%B3n%20es%20el%20proceso,con%20la%20medida%20de%20otro.&text=Para%20medir%20se%20compara%20un,en%20esa%20magnitud%20en%20especial.>
- <https://concepto.de/medir/#ixzz7JrPQLKd2>



Química

DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Chagra-Territorio	AÑO: 2022
GRADO: Decimo	ÁREA: Química	ASIGNATURA: Química Inorgánica	PERIODO: 1
DBA; Comprende que los diferentes mecanismos de reacciones químicas (oxido-reducción, descomposición, neutralización y precipitación) posibilitan la formación de compuestos inorgánicos.		ESTÁNDARES: Explico la relación entre la estructura de los átomos y los enlaces que realiza; igual mara, uso la tabla periódica para determinar propiedades físicas y químicas de los elementos.	
Conocimiento propio 2. ciclo de la chagra. 1. Ley de origen (reglas y normas de la naturaleza).	Complementariedad La historia de la química Importancia de la química en la ciencia. Que es la química. Tabla periódica. Propiedades periódicas y su clasificación por grupos. Configuración electrónica.	Evidencias Establece la relación entre la distribución de electrones en el átomo y comportamiento químico de los elementos, explicando cómo esta distribución determina la formación de compuesto, dados en el elemento de la tabla periódica.	
DESEMPEÑOS			
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR	
Clasifica los elementos de la tabla periódica e identifica sus grupos y niveles y sus funciones en la naturaleza de la química.	Comprende la clasificación de la tabla periódica según sus grupos, niveles y descomposición de los elementos en reacciones químicas.	Utiliza adecuadamente los símbolos y nombres de los elementos químicos en el desarrollo de las actividades.	

Docente: *Gutiérrez- Lozano Estiverson.*
Proyectos curriculares; Chagra-Territorio.

IER Indígena Mama Bwé Reojaché- Milán (Caquetá), 2022.



HISTORIA DE LA QUIMICA.



Leer la historia de la química inorgánica, entrega de la lectura en el primer día de clase.

¿Por qué estudiar química?

La química es imprescindible, pues es una ciencia que está presente en tu vida diaria. Por ejemplo, alguna vez te has preguntado: .de que material es el envase de un refresco y de donde proviene? Al desecharlo, .como afecta a la naturaleza?. Porque ya no deben utilizarse compuestos de plomo en las gasolinas y cuál es el efecto de este metal tanto en vegetales como en animales? .Que es y de donde proviene el material con que se fabrican algunos platos “irrompibles” y otros utensilios de cocina? .Cual es la utilidad de algunos disolventes y por que debe controlarse su venta? Por que algunas prendas de vestir, al contacto con el fuego, se “derriten” y otras se “queman”? Por que los alimentos que se guardan en envases cerrados herméticamente tardan mucho en descomponerse? Por que es benéfico para la agricultura el uso de insecticidas y fertilizantes y cuál es el riesgo cuando se aplican de forma indiscriminada? El sodio y el cloro son elementos tóxicos por si solos; sin embargo, por que la sal de mesa, formada por la unión de estos elementos es una sustancia indispensable para el organismo? El carbono, el hidrogeno y el oxigeno forman la aspirina y el azúcar de mesa, porque no puedes usar la primera para endulzar una bebida o tomar una cucharada de azúcar para el dolor de cabeza? La lista de preguntas es interminable. Al estudiar química podrás comprender el mundo que te rodea, y aprenderás que beneficios tiene el uso de algunas sustancias químicas, así como los riesgos que conlleva.

Definición de química

La **química** es la ciencia que estudia la materia, su estructura intima, sus cambios, sus relaciones con la energía y las leyes que rigen esos cambios. De acuerdo con lo anterior, se admite que la química estudia cómo está formada la materia y sus transformaciones, mismas que reciben el nombre de reacciones y razón por la cual a la química se le llama la ciencia de la reactividad. Ahora bien, debido a que todo lo que existe en cualquier medio está constituido de materia, resulta que todo el universo es objeto de estudio de esta ciencia.

División de la química

La química tiene un campo de estudio muy amplio, por tanto, es imposible que alguien posea todos los conocimientos que constituyen esta ciencia. Esta razón y otras de carácter didáctico determinan que la química se divida en varias ramas, las cuales comúnmente son:

- **Química general** Esta rama trata los principios fundamentales que se refieren a la constitución y el comportamiento de la materia y la energía.
- **Química inorgánica** Su campo de estudio comprende todas las sustancias diferentes de aquellas que contienen carbono, con excepción de los compuestos oxigenados de este elemento.



- **Química orgánica** Estudia los compuestos del carbono. Se llama *orgánica* porque todos los compuestos que forman a los seres vivos u orgánicos contienen en sus moléculas átomos de carbono.
- **Química analítica** Comprende los métodos de reconocimiento y determinación de los constituyentes de los compuestos, tanto en su calidad (análisis cualitativo) como en su cantidad (análisis cuantitativo).

TABLA PERIODICA.

Símbolos químicos

Los **símbolos químicos** representan a los elementos de manera clara, sencilla y fácil de recordar. El químico sueco Berzelius fue quien propuso en 1814 esta manera de identificar los elementos; para ello usó la primera letra del nombre del elemento. En algunos casos añadió otra letra del mismo nombre.

Desde entonces, los símbolos de los elementos químicos constan de una o de dos letras como máximo. Si se compone de una letra, ésta deberá ser mayúscula (Hidrógeno, H) y si se forma de dos, la primera será mayúscula y la segunda minúscula (Calcio, Ca), invariablemente. Excepto para los elementos que se van descubriendo, ya que en 1976 se expuso un sistema para nombrarlos provisionalmente: el nombre del elemento se constituye según el número en latín que le corresponde en la tabla periódica: 0 (*nil*), 1 (*un*), 2 (*bi*), 3 (*tri*), 4 (*quad*), 5 (*pent*), 6 (*hex*), 7 (*sept*), 8 (*oct*) y 9 (*en*). Por ejemplo, el nombre del elemento 113 es *ununtrio*: *un* (1), *un* (1), *tri* (3), y se agrega la terminación *io* (del latín *ium*).

El número atómico

El número atómico fue descubierto por Moseley (1913) al estudiar las longitudes de onda de los rayos X, emitidos por tubos de rayos catódicos en los que usó varios elementos como blanco (ánodo) del haz de electrones; este científico observó que la longitud de onda depende del elemento usado como ánodo.

El **número atómico** indica el número de protones que tiene el núcleo del átomo; cuando el átomo es neutro, el número atómico es igual al número de electrones. El número atómico se representa con la letra *Z* y se escribe en la parte inferior izquierda del símbolo del elemento (*z X*), aunque también se puede colocar en el lado inferior derecho. En ${}^1_1\text{H}$ se muestra que el número atómico del hidrógeno es 1 ($Z = 1$), por tanto, este átomo tendrá un protón en su núcleo y un electrón en los orbitales.

Considera los siguientes ejemplos para átomos eléctricamente neutros:

${}^8\text{O}$	$8p^+$	y	$8e^-$
${}^{17}\text{Cl}$	$17p^+$	y	$17e^-$
${}^{26}\text{Fe}$	$26p^+$	y	$26e^-$
${}^{47}\text{Ag}$	$47p^+$	y	$47e^-$
${}^{92}\text{U}$	$92p^+$	y	$92e^-$



Número de masa

El **número de masa** es la cantidad de nucleones que tiene un átomo. Los nucleones son los protones y neutrones que están en el núcleo.

El número de masa se representa con la letra A y se escribe en la parte superior izquierda o derecha del símbolo del elemento (AX).

Cuando se conoce tanto el número atómico como el de masa, es posible obtener el número de neutrones restando al número de masa el número atómico

$$(N = A - Z).$$

Por ejemplo, $^{238}\text{U}_{92}$ demuestra que el átomo de uranio contiene en su núcleo 146 neutrones, ya que al restar 92 protones, que es el número atómico (Z), a 238 que es el número de masa (A), el resultado es 146, que es el número de neutrones. Así, $^{35}\text{Cl}_{17}$ indica:

$$Z = 17 \quad 17p^+$$

$$N = 18 \quad 18n^0$$

$$A = 35 \quad 35 \text{ protones y neutrones (nucleones)}$$

Masa atómica

El número de masa y la masa atómica son dos conceptos distintos, aunque numéricamente son casi iguales. El número de masa se refiere al número de nucleones (protones y neutrones) de un átomo; la **masa atómica** es la cantidad de materia que hay en los átomos; es decir, la masa promedio de todos los isótopos del elemento.

Dalton confirmó la importancia de este concepto, al descubrir que los átomos de distintos elementos sólo difieren en su masa (peso atómico). Resulta poco práctico medir la masa de los átomos en unidades convencionales, en gramos. De hacerlo, por ejemplo, la masa del átomo de hidrógeno sería:

$$0.000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 000\ 001\ 6\ \text{g} = 1.6 \times 10^{-24}\ \text{g}$$

Generalidades

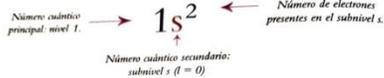
Los elementos pueden dividirse en cuatro categorías principales, cada una con características físicas y químicas importantes. Estas clases se hallan en cuatro áreas diferentes en la tabla periódica larga:

- Gases nobles.
- Los metales
- Los no metales
- Los metaloides.

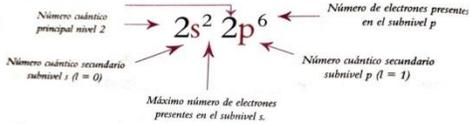
CONFIGURACIÓN ELECTRÓNICA



entro del átomo:
A. El número de electrones presentes en cada subnivel se escribe en la parte superior derecha del número cuántico secundario.

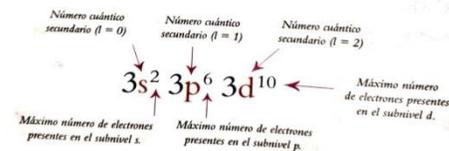


c. Según lo explicado anteriormente, en el segundo nivel energético presenta la siguiente distribución electrónica:



El período 2 de la tabla periódica incluye elementos cuyos átomos llenan los subniveles 2s y 2p.

f. El tercer nivel energético se presenta así:



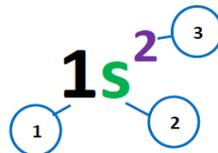
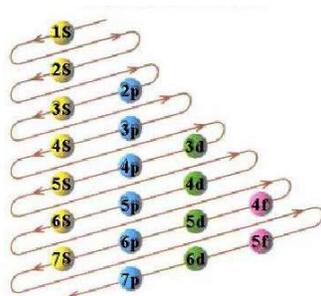
La configuración electrónica de un átomo es el modo en que se distribuyen sus electrones en las diferentes órbitas alrededor de su núcleo. Se completan las diferentes órbitas empezando por la más cercana al núcleo.

La configuración electrónica de un átomo es el modo en que se distribuyen sus electrones en las diferentes órbitas alrededor de su núcleo. Se completan las diferentes órbitas empezando por la más cercana al núcleo.

Bohr determinó que los electrones en la corteza de un átomo se distribuyen en distintas órbitas. A estos orbitales se les dio el nombre de letras minúsculas. Hay 4 tipos de orbitales: s, p, d y f. Cada uno de los orbitales tiene una capacidad electrónica de dos electrones.

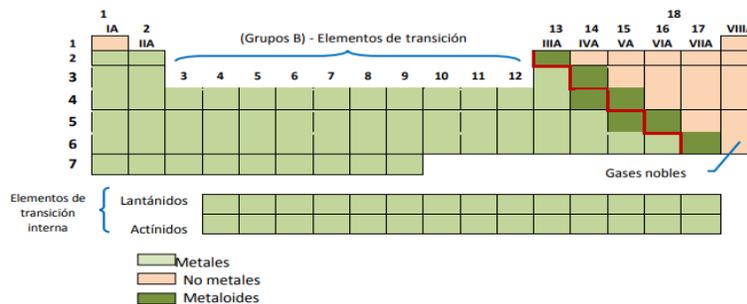
Hay 1 orbital s (2), Hay 3 orbitales p (6) Hay 5 orbitales d (10), Hay 7 orbitales f (14).

El orden es 1s, 2s, 2p, 3s, 3p, 4s, 3d, 4p, 5s, 4d, 5p, 6s, 4f, 5d, 6p, 7s, 5f, 6d, 7p



1. Un número que es el Número Cuántico Principal e indica el nivel de energía.
2. Una letra que representa el Número Cuántico Secundario e indica el subnivel de energía (s, p, d, f). Cada subnivel puede contener un número limitado de electrones:
 $s = 2e^-$; $p = 6e^-$; $d = 10e^-$ y $f = 14e^-$
3. Un superíndice que indica el número de electrones en el subnivel.

CLASIFICACION DE LA TABLA PERIODICA.



GRUPO IA Y IIA (los metales alcalinos y alcalinotérreos).

La familia de los metales alcalinos, GRUPO IA de la tabla periodica, esta formada por el litio, sodio, potasio, rubidio, cesio y francio. Con excepción del átomo de litio, que es pequeño, la configuración electrónica es $(n-1) p^6 ns^1$. Este grupo se caracteriza por tener un electrón en el orbital s del nivel de energía externo.

Elemento	Distribución electrónica
₃ Li	$1s^2 2s^1$
₁₁ Na	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^1$
₁₉ K	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^1$
₃₇ Rb	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^1$
₅₅ Cs	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2 4d^{10} 5p^6 6s^1$
₈₇ Fr	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2 4d^{10} 5p^6 6s^2 4f^{14} 5d^{10} 6p^6 7s^1$

La familia de los metales alcalino terreos del grupo IIA de la tabla periodica, incluye el berilio, magnesio, calcio, estroncio, bario y radio (6). Con excepción del átomo pequeño de berilio, la configuración electrónica es $(n-1) p^6 ns^2$. El grupo IIA se caracteriza por tener dos electrones en el orbital s del nivel externo.

Elemento	Distribución electrónica
₄ Be	$1s^2 2s^2$
₁₂ Mg	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2$
₂₀ Ca	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2$
₃₈ Sr	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2$
₅₆ Ba	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2 4d^{10} 5p^6 6s^2$
₈₈ Ra	$1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^4 4s^2 3d^{10} 4p^6 5s^2 4d^{10} 5p^6 6s^2 4f^{14} 5d^{10} 6p^6 7s^2$

Estado natural.

Debido a su gran actividad química, los metales alcalinos y alcalinotérreos no se hallan libres en la naturaleza; se encuentran formando ciertos compuestos en ciertos minerales.

GRUPO IIA

Al grupo IIIA se le denomina el grupo del aluminio por ser este el elemento más representativo; está formado por los elementos de: B, Al, Ga, In y Tl. Su distribución electrónica terminan en $ns^2 np^1$. La mayoría presenta características anfóteras, es decir, se pueden comportar como metales o como no metales. Presentan una valencia de 3 con números de oxidación de +3, +1.

GRUPOS IVA y VA (las familias del carbono, nitrógeno y fósforo).

Características generales del grupo.

Los elementos del **grupo IVA** son: carbono, silicio, germanio, estaño y plomo. La configuración electrónica del nivel extremo de energía es $ns^2 p^2$ o sea, tienen 4 electrones en la capa de; presentan estado de oxidación de +2 y +4. El carbono no es un metal, el silicio y el germanio metaloides, el estaño y el plomo son metales.

Los óxidos del carbono y del silicio son ácidos (anhídridos) mientras que los de los otros elementos del grupo son anfóteros.



Elementos del grupo VA familia del nitrógeno.

Características generales del grupo.

Los elementos del grupo VA son: nitrógeno, fósforo, arsénico, antimonio y bismuto. La configuración electrónica de los átomos de estos elementos en su nivel de energía externo es $ns^2 p^3$, es decir, tienen 5 electrones en su capa de valencia. Las propiedades de los elementos del grupo varían gradualmente: el nitrógeno es un no metal y el bismuto es un metal. Los estados de oxidación comunes a todos los miembros del grupo son: -3, +3 y +5. El bismuto funciona principalmente con +3.

GRUPO VIA (familia de azufre, los metaloides y los gases nobles).

Características generales del grupo:

Los átomos de los elementos del grupo VIA, en su nivel de energía externo tienen la configuración electrónica $ns^2 p^4$, o sea, 6 electrones. El grupo está conformado por los elementos de oxígeno, azufre, selenio y polonio. El oxígeno es exclusivamente un no metal y el polonio es un metal radiactivo, en el grupo, las propiedades metálicas aumentan conforme aumenta el número atómico. Aunque hay diferencias muy marcadas entre azufre, selenio y el telurio, también están muy relacionados en su comportamiento químico. En general se presentan un estado de oxidación de -2, +2, +4 y +6 y forman compuestos muy análogos. El oxígeno siempre se combina con -2.

GRUPO VIIA (halógenos).

El grupo de los halógenos está formado por los elementos de fluor, cloro, bromo, yodo y astato. La distribución electrónica termina en $ns^2 np^5$. Son los elementos no metales más reactivos. Se llaman halógenos porque al reaccionar con los metales forman sales. Por lo tanto, la reactividad decrece al descender el grupo.

Grupo VIIIA (los gases nobles)

El grupo de los gases nobles está formado por los elementos de: He, Ne, Ar, Kr, Xe, Rn. Las distribuciones electrónicas terminan en $ns^2 np^6$. Como su último nivel de energía está completo su reactividad es mínima. De ahí que se le denomine gases inertes. Sin embargo, reaccionan con elementos electromagnéticos como flúor, el oxígeno y nitrógeno. Presentan propiedades como la valencia de 0, número de oxidación 0, no tienen electromagnetismo, la energía de ionización es alta y decrece a lo largo del grupo de arriba de hacia abajo. Punto de fusión y ebullición es bajo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

Primera actividad.

1. Indica si cada uno de los siguientes elementos es un metal, no metal o metaloide.

- Carbono
- Arsénico
- Aluminio



- d. Oxígeno
- e. Cloro

2. De los elementos Mg, Ca, Br, Kr, cuál:

- a. es un gas noble
- b. es un no metal.
- c. se encuentra en el grupo 2, período 4.
- d. posee más electrones en su última capa.

3. Halla al elemento al cual pertenece la siguiente configuración electrónica:

- $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^6 4s^2 3d^5$
- $1s^2, 2s^2 2p^6, 3s^2 3p^6, 4s^2 3d^{10} 4p^2$
- $1s^2, 2s^2 2p^6, 3s^2 3p^3$
- $1s^2, 2s^2 2p^6, 3s^2 3p^6$
- $1s^2, 2s^2, 2p^4$

2. segunda actividad.

1. determinar la configuración electrónica y los números cuánticos de cuatro letras (**n, l, m** y **s**) en los siguientes elementos:

- a) ${}^6\text{C}$
- a) ${}^{32}\text{Ge}$
- b) ${}^{14}\text{Si}$
- c) ${}^7\text{N}$
- d) ${}^{33}\text{As}$
- e) ${}^{16}\text{S}$
- f) ${}^{34}\text{Se}$
- g) ${}^{35}\text{Br}$
- h) ${}^{18}(\text{O})$
- i) ${}^{10}\text{Ne}$
- j) ${}^{17}\text{Cl}$

2. clasificar en grupos y periodos la cual corresponda los elementos antes mencionados.

3. aprende los elementos de la tabla periódica, luego será evaluada oralmente por estudiantes.



CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluara teniendo en cuenta los tres fundamento pedagógico observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades academicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el liderazgo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

FUENTE.

Ferndez, R., M. S. (1997). Spin Química 10. San Fe de Bogotá- Colombia. Editorial voluntad S. A.



Sociales y Economía

TERRITORIO - CHAGRA



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE

PROYECTOS CURRICULARES

SOCIALES - ECONOMIA 1P

GRADO DECIMO

2022

PRESENTACIÓN



En la presente guía encontraras temas relacionados con los acontecimientos históricos de los pueblos indígenas tendremos la oportunidad de potencializar las habilidades de escuchar, observar, practicar y comprender todo lo relacionado con temas de la protección del territorio, relaciones entre territorio y las culturas. Los proyectos del modelo pedagógico KOREBAJU los conocemos como CHAGRA, TERRITORIO, PUI BUE Y ARTES.

Estos están diseñados para el fortalecimiento de la educación propia según el modelo pedagógico de la institución y son la herramienta que nos permitirá enfocarnos en el reconocimiento de que todos los niños y niñas tienen un conocimiento previo de su entorno tanto social como natural que ha venido recibiendo de su comunidad, y que pueden y deben ser sujetos activos en la construcción de aprendizaje de nuevos conocimientos según su contexto.

Lo que se pretende es incentivar en el niño/a un deseo de conocer más, que le induzca a ir descubriendo por sí mismo la realidad que lo rodea, al mismo tiempo desarrollar su capacidad de análisis y reflexión sobre los problemas que va encontrando, sus causas efectos y posibles soluciones.

Otro aspecto importante que se pretende fortalecer con la aplicabilidad de los proyectos curriculares es el fortalecimiento de la identidad cultural, la soberanía alimentaria, las iniciativas de emprendimiento desde lo propio, mostrarle al niño/a y joven que no necesitan salir de su territorio para adquirir un conocimiento y vivir feliz.

Por lo tanto, es importante que a medida que los niños van descubriendo y explorando el conocimiento empezaran a obtener satisfacción por avanzar en el conocimiento con un proceso intercultural donde partirá de lo propio hasta lo global valorando su cultura, los principios constitucionales de una educación multilingüe y pluricultural, donde se construya pensamiento.

Con esta perspectiva pedagógica se busca brindar un proceso articulador donde se evidencia la participación del docente, el padre de familia y de toda la comunidad en el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACION.

Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.





PROYECTO TERRITORIO- CHAGRA

ESTANDAR: Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo xx.		DBA: Analiza conflictos que se presentan en el territorio colombiano originados por la degradación ambiental, el escaso desarrollo económico y la inestabilidad política		
		EVIDENCIAS DBA: Explica la disponibilidad y el uso del recurso hídrico en las diferentes regiones colombianas y los conflictos que se presentan en torno a este.		
CONOCEMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Lugares sagrados y su simbología. Calendario solar KOREBAJU, Visión zoológica y agrícola Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico: Clanes y grupos étnicos	Protección del territorio. Relaciones entre territorio, pueblos y otras culturas. Organización familiar y sus roles Choque de civilizaciones	Identifica los elementos importantes del territorio y diseña estrategias para su protección. Escucha acontecimientos históricos de la expansión del territorio y la importancia de sus asentamientos. Escucha las características importantes de los roles que integran su núcleo familiar e indaga sobre la tradiciones y creencias de cada género. Analiza las características de cada cultura e identifica sus usos y costumbres.	Analiza las estrategias de protección para el territorio y comprende las ventajas del proceso. Observa y comprende las dificultades de la falta de conocimiento, apropiación sobre los linderos de sus resguardos. Caracteriza los roles, prácticas tradicionales de cada género de su familia y comparte sus prácticas tradicionales. Identifica los factores que establecen diferencias en sus formas de vida.	Elabora protocolos de discusión en pro de la conservación del territorio. Conoce los linderos de su comunidad y los representa en croquis. Diseña una narrativa de las prácticas culturales de cada género y rol que desempeña en su núcleo familiar. Organiza cuadros comparativos que permitan conocer las culturas de los pueblos más predominantes de la región.

PROTECCIÓN DEL TERRITORIO

Cuando hablamos de nuestro territorio hacemos referencia a nuestros mundos y a las relaciones que se tejen entre ellos. **Los mundos a los que hacemos referencia son:** mundo celeste -kunaumu-, mundo de los chamanes -reotomejabu-, la tierra propiamente dicha -cheja-, el inframundo -chajibaju o chajasanabu- y el mundo acuático -okocheja-.

Las relaciones que se tejen entre ellos se regulan por las épocas de verano -usuurumu-, veranillo -kakorumu- e invierno -okorumu-, resultado de las salidas y puestas del sol, además, de la presencia de algunas constelaciones. Estos mundos se representan como totalidad en la totoro, olla de tostar coca, al igual que las múltiples relaciones que se tejen entre ellos, de lo que se guarda memoria en nuestro calendario cultural.



El territorio que nuestros ancestros nos dejaron, fue producto de las relaciones que construyeron en reciprocidad con él y sus dueños espirituales. Esa relación estaba orientada por cheja jako desde un pensamiento que conforma la ley de origen o normas ancestrales para su manejo, pensamiento que está en el conocimiento y la palabra de los mayores. Ese territorio, con la guía espiritual de los Chai –guías espirituales-, de los sabedores y sabedoras, que orientaban el manejo de la recolección, la caza, la pesca, el cultivo de la chagra, las ceremonias de agradecimiento, de reciprocidad; nos proveía todo: comida, casa, medicina, y el festejo como una celebración de la vida en comunidad. Se vivía para danzar, se danzaba para vivir.



En síntesis, a ese territorio le corresponde un pensamiento orientador de la vida, una organización social, una educación socializadora de la cultura para la vida que se garantiza desde la pui bwe – pui we-, espacio pensado para el trabajo colectivo y solidario, para la fiesta de agradecimiento por las cosechas y la abundancia, para la palabra de consejo y la planeación de actividades. En la pui bwe todos vivíamos la cultura, orientados espiritualmente por los Chai, los mayores y mayoras, haciendo

evidente la importancia de su palabra como generadora de vida, de bienestar.

Para proteger nuestro territorio pensamos necesarios los siguientes caminos:

Fortalecimiento interno desde la renovación de memoria de nuestro territorio ancestral y el reconocimiento de la situación actual

Estrategias para su desarrollo

Profundizar la historia del pueblo Korebaju en relación con nuestro territorio, indagando desde el origen y las leyes expresadas en la mítica que lo fueron poniendo en orden, desde aperumu hasta el ahora y en relación con otras culturas y el estado.

- **Reconocer nuestro territorio ancestral:** sus fuentes hídricas, sitios sagrados, bosque, parcelas, flora y fauna, recuperación de nombres ancestrales, sus significados, y elaboración de mapas.
- **Recreación de nuestros calendarios culturales,** tomando en cuenta las posibles diferencias existentes entre Korebaju, Tama y Karijona, de los rituales, celebraciones, danzas y cantos, asociados al manejo del territorio y a cada época de nuestro ciclo natural y cultural.





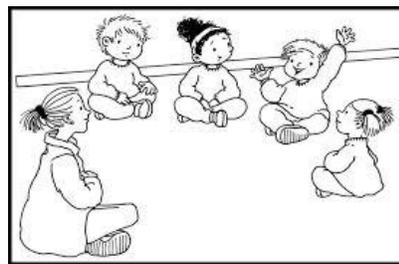
- Guardar y difundir memoria de este proceso en documentos escritos, de audio, video, audiovisual y multimedia.

Lectura de la situación actual de tenencia y manejo de nuestro territorio, incluyendo el reconocimiento del pensamiento de otras culturas y el estado en la construcción de

alternativas para su protección.

Estrategias para su desarrollo

- Reconocimiento del territorio ancestral¹ y actual a través de recorridos con mayores sabedores y sabedoras, con líderes de otras etnias y con instituciones del estado encargadas de tomar decisiones sobre ampliación de resguardos y conflictos por tenencia y uso de nuestros territorios.
- Elaborar una propuesta de redefinición de nuestro territorio ancestral, sobre la base de acuerdos y pactos de manejo con otras etnias y con el estado
- Elaboración de propuesta para la ampliación del territorio, tomando en cuenta no solo los tamaños de los resguardos, sino la garantía de continuidad física y biológica del mismo.
- Elaboración de un plan de manejo de nuestro territorio ancestral y actual recogiendo acuerdos y compromisos sobre redefinición de usos y estrategias de control territorial; orientados por la ley de origen, acuerdos con otras etnias, colonos, actores armados o en reinserción y con instituciones del estado.
- Guardar y difundir memoria en documentos escritos, audiovisuales y mapas.



Ejecución de alternativas que se han construido de manera colectiva.

Estrategias para su desarrollo

- Protocolización de propuestas, acuerdos y compromisos interinstitucionales para la ejecución del Plan de Manejo de Nuestro Territorio Ancestral y Actual
- Ejecución y difusión del Plan de Manejo de Nuestro Territorio, seguimiento al cumplimiento de pactos, acuerdos y compromisos interétnicos e interinstitucionales. Guardar y difundir memoria de este proceso en documentos escritos, de audio, video, audiovisual y multimedia.



ACTIVIDAD I:

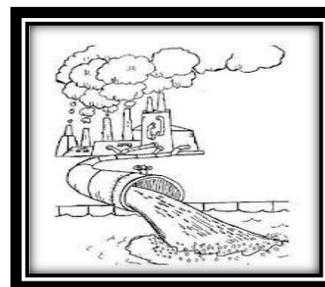
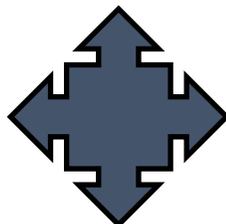
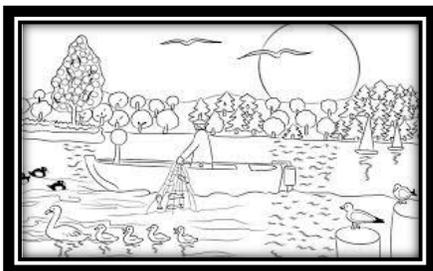
HOLA, LOS INVITO A ESCUCHAR, OBSERVAR Y PRACTICAR

❖ casa sobre las características de los concepción indígena Koreguaje: *ejemplo* debes describir las características del inframundo, en que consiste. Y de ahí con cada uno de los anteriores.

- ❖ **Practica** elabora el grafico del totoro y escribe su significado.
- ❖ Haz un listado de alternativas para la protección del territorio
- ❖ **Practica:** Elabora un texto donde argumentes las ventajas de vivir en el territorio.
- ❖ Explica con tus propias palabras que significa el territorio para ti.
- ❖ **Observa** e Interpreta las siguientes imágenes.



PIENSA POR UN MOMENTO EN CUAL TE SENTIRÍAS MÁS CÓMODO:
IDENTIFICA LOS BENEFICIOS QUE ENCONTRARÍAS EN CADA UNO DE ELLOS.



**ELACIONES ENTRE TERRITORIO,
PUEBLOS Y OTRAS CULTURAS.**

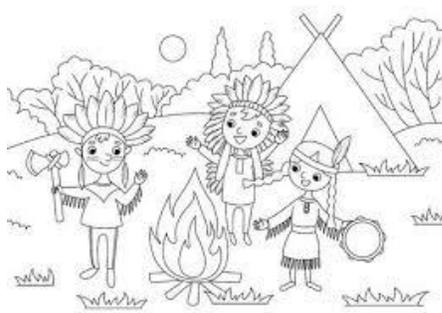


A lo largo de la historia el territorio se ha considerado como el espacio de hábitat de los seres vivos, el cual de acuerdo con su geografía y posicionamiento en el planeta se delimita por fronteras y sobre el mismo se crean naciones, entendidas como conjunto de personas con origen, idioma, y tradición común que se organizan mediante órganos públicos representativos; cada país es dueño y soberano de ese espacio territorial limítrofe entre

ellas y del cual deben cuidar y salvaguardar, ejercer derecho y deber frente a él.

Las necesidades humanas tienen componentes sociales y culturales ligados fuertemente a esta relación del territorio con los seres humanos.

La relación entre el territorio y la satisfacción de las necesidades de la población que lo habita, es objeto de estudio de la geografía física, humana, social y económica, la cual ve al territorio desde lo físico, especialista y arquitectónico como el medio natural para moderarlo y darle forma física, para que de una forma organizada de respuesta al mejoramiento de la calidad de vida a través de la satisfacción de las necesidades urbanísticas contempladas en los procesos de planificación urbana – regional y flexible.



Desde una perspectiva sociedad- naturaleza el territorio puede ser entendido como el espacio de interacción de los subsistemas natural y social, subsistemas que componen el medio ambiente nacional, regional y local estableciendo una estrecha relación entre territorio y medio ambiente.

Ahora bien, miremos el concepto de pueblo como un conjunto de personas e individuos naturales que viven en un área o territorio determinado ejemplo, ciudad, país o continente, que posee características en común como lo son: culturales, sociales, religiosas y además expresan la variedad étnica de costumbres y tradiciones propias de la región

El territorio no se conforma únicamente a partir de determinadas porciones de tierra, pues del territorio hacen parte también los ríos, el espacio aéreo, los mares, golfos, puertos, canales bahías, etc. Que se encuentren dentro de un país.

Esto quiere decir que un país es dueño también de determinadas espacios aéreos y acuáticos y que, en el caso de una invasión o un ataque, pueden utilizar los mares, ríos de la forma que lo considere necesario para defender su soberanía





Ahora bien, miremos un poco lo que ha sido el territorio para los colonos e indígenas de nuestra región.



Buenos chicos vamos a informarnos sobre la importancia del territorio. Atentos .

El territorio ha sido muy delimitado por la incursión a la zona de Colonos y Terratenientes, Resguardos asignados a las comunidades en propiedad colectiva. La Tendencia de todas las comunidades es defender el territorio y acogerse a las leyes nacionales.

En unos años, atrás los recursos naturales eran la base de sostenimiento para las comunidades; la fauna y la flora eran ricas y abundantes.

Anteriormente cada etnia tenía las normas para cuidar la tierra y los recursos naturales. Hoy la colonización y la bonanza de la coca hacen que se pierdan esas normas y se acojan al deseo de tener o a la ambición. Poder tener y como sea, sin ningún reparo ni respeto destruyendo el Ecosistema. Hoy se valoran los recursos. En cuanto a la madera ha disminuido bastante la producción, por tanto, se tiende a tener un uso moderno de los recursos.



En cuanto a los animales de caza y ornamentales hay cuidados para que no se extingan las especies especialmente los que forman parte de su alimentación: el Pescado, el yulo, la guara, cerrillo, danta, pavas, etc.

La madera más que explotarla para la venta la utilizan para el uso doméstico; camas, canoas, mesas, y en la construcción de viviendas. Las palmeras son utilizadas para sus artesanías como sopladores, matafríos, canastos, roba muchachas, y el cumare para hacer las mochilas y las hamacas.

Por lo tanto, es muy importante aclarar que el fundamento de **territorialidad** es la manifestación cultural del grupo étnico ligada al entorno ecológico, los factores climáticos, los materiales, los recursos, etc., entendidas estas relaciones HOMBRE – NATURALEZA de constante interdependencia; de tal manera que el territorio es: **el origen de la vida, el espacio vital y de la cultura**

El revitalizar y apoyar los conocimientos indígenas es esencial para hacer frente a muchos de los desafíos actuales, incluidos los efectos del cambio climático. este conocimiento debe ser promovido para respaldar los medios de vida y la seguridad alimentaria, que a menudo se ven avanzados por el cambio climático.



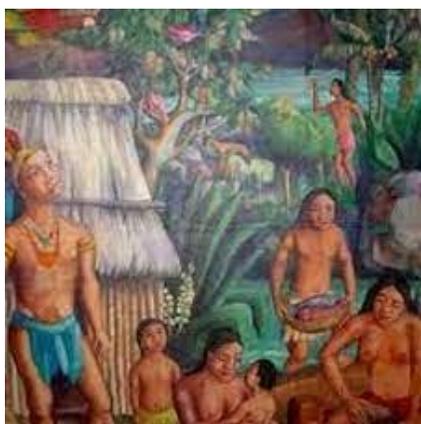
ACTIVIDAD 2:

1. Después de haber leído el texto anterior los invito a que realices un análisis de lo que es su territorio y *escucha* a los mayores sobre los cambios que se han generado en los últimos tiempos.
2. Explica las ventajas de vivir en el territorio y diseña un mensaje de conservación.
3. **Practica:** Elabora una historieta donde des a conocer la importancia de proteger el territorio.
4. **Practica:** Te invito a que organices una sopa de letras con 20 términos que hayas identificado en el texto, busca su significado y escríbelo.
5. **Observa** por un momento cuales han sido las amenazas más frecuentes que se presentan en su territorio. Explica mediante un escrito como te afecta.



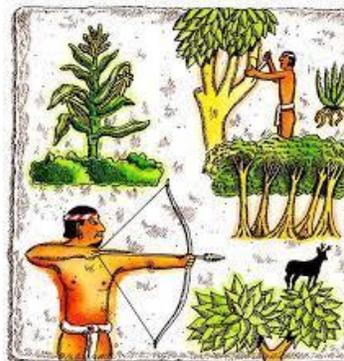
ORGANIZACIÓN FAMILIAR Y SUS ROLES

Algunos carecían de gobernantes y otros grupos tenían jefes, quienes después de la conquista serían identificados con el nombre genérico de cacique, era el que destacaba por su capacidad de combativa, la cual era escogido por consenso y participaban todos los miembros de la comunidad hasta las mujeres.



Las familias estaban organizadas en tribus independientes una de otras, sin unidad social y política. Estaban organizados en tribus y algunos de ellos lograron el desarrollo de la agricultura, hablaban dialectos diferentes y tenían una organización social de carácter colectivo, sin propiedad privada ni clases sociales.

La familia está constituida por los parientes, es decir aquellas personas que, por cuestiones de consanguinidad, afinidad, adopción u otras razones diversas, hayan sido acogidas como miembros de esa colectividad. Las familias suelen estar constituidas por unos pocos miembros que suelen compartir la misma residencia.



La organización familiar de las tribus tiende a la preservación de la especie y al pleno disfrute de los bienes comunales, estas se organizan en clanes y se dividen en comarcas que son zonas de influencia con miras a la integración familiar.



El rol del padre consiste en ir a caza y llevar el alimento a su familia. La organización social de los indígenas es de tipo jerárquica encabezada por un cacique que dirige a toda la tribu y cuenta con asesores de menor rango. El cacique suele ser un adulto de edad avanzada, considerado una guía espiritual y líder. dentro de cada comunidad conviven diferentes familias conformada por padre, madre e hijos.



Las mujeres son las encargadas del mantenimiento del hogar y de la confección de vestimenta para la familia. Los niños son cuidados, la mayor parte del tiempo por los más ancianos de las tribus.

ACTIVIDAD 3

1. **Observa** a tu alrededor y describe la importancia de la familia para la sociedad.
2. **Escucha** a los mayores las historias de como Vivian las familias en la época antigua, las costumbres, formas de trabajo, la importancia de los valores en la familia y diseña un crucigrama con los enunciados.
3. **Practica** elabora un cuadro comparativo entre una familia indígena y una familia mestiza, identifica los roles.
4. **Observa** e interpreta las siguientes graficas e identifica las características de cada familia.



5. Elabora un texto argumentativo donde des a conocer la importancia de la familia para el cambio de una sociedad.



CHOQUE DE CIVILIZACIONES.

Este **encuentro** entre los conquistadores españoles y los habitantes del continente americano involucró nuevas relaciones y conflictos entre estos grupos. Algunas de las consecuencias de este proceso fueron: Los europeos trajeron consigo enfermedades **que** devastaron a **la** población americana como el tifus y **la** viruela.



Se le denomina “Día de la Raza” por el mestizaje **que** se derivó del **encuentro de dos** grupos culturales; la raza blanca española y la indígena, cuando se dio el descubrimiento de América por parte del marino genovés Cristóbal Colón, en 1492

En un sentido amplio, se puede definir el **choque de civilizaciones** como una teoría que explica los grandes movimientos políticos y culturales de la [Historia Universal](#) por medio de las influencias recíprocas que ejercen entre sí las diversas civilizaciones (por contraposición a las debidas a los enfrentamientos entre [estados-nación](#) o [ideologías](#)).

Una [civilización](#), en este contexto, es una cultura más o menos cerrada y con una tradición cultural más o menos hermética e impermeable, que por ende se encuentra en oposición a otras civilizaciones con tradiciones diferentes.

El choque de civilizaciones se da cuando hay un encuentro entre dos culturas diferentes, así como se vivió en la época de la conquista, ha sucedido día tras día. De acuerdo a esta teoría del choque de civilizaciones, el mundo occidental es democrático, libre y próspero, en tanto, así como la civilización árabe- islámica es antidemocrática, anti moderna y bárbara. En otras palabras, estados unidos y occidente son la punta del progreso, en tanto que el mundo árabe- islámico representa el atraso.

La situación política y económica de algunos países árabes, el conflicto palestino- israelí, los diferentes actos terroristas provocados por extremistas indican que el choque de civilizaciones es una interpretación apropiada de lo que está pasando hoy.

De acuerdo con esta teoría, el tipo de batallas también cambio. Mientras durante la guerra mundiales las batallas involucran ejércitos que se enfrentaron en tierra, aire, y mar en el choque de civilizaciones las batallas son entre una parte del mundo. Así la democracia lucha contra el caos representado por el mundo árabe – islámico.

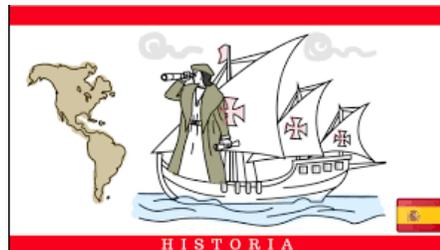
Nacionalismo supranacional.





Como los nacionalismos que hemos visto, en la teoría del choque de las civilizaciones, occidente alaba a las virtudes propias y rechaza los que considera errores de los árabes-islámico. Es una forma de discriminación, no ya en el plano nacional o regional, sino en el plano mundial. De esta manera se divide el mundo en dos tipos de civilizaciones, la buena y la mala.

A occidente el mundo civilizado, le ha permitido enfrentar por todos los medios la amenaza del mundo bárbaro, al cual se relaciona con el terrorismo. Por los críticos de la teoría del choque de civilizaciones, esta sobrevalora los valores de occidente frente a los de los valores de occidente frente a los árabes islámicos, demás parte de ciertos supuestos de acuerdo con los cuales los árabes islámicos son atrasados, antidemocráticos y barbaros, lo cual no corresponde con la realidad, pues en los países árabes- islámicos hay desarrollo y democracia como en los estados de occidente.



Otros críticos consideran que la teoría de choques de civilizaciones intento reemplazar las ideas políticas que orientaron la guerra fría y justificar las guerras por el petróleo de medio oriente.

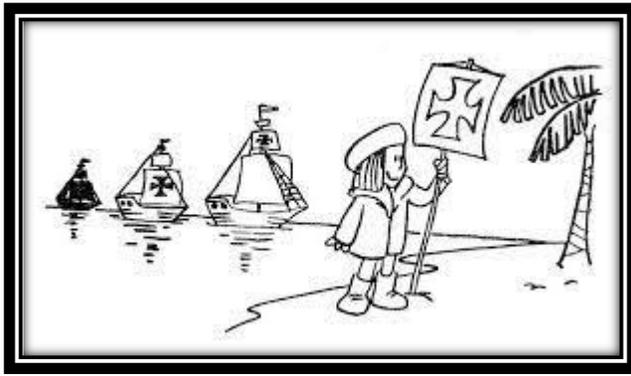
Otra forma de fortalecer esta percepción se presenta al privilegiarse, sobre otros graves conflictos que se dan en el mundo.

ACTIVIDAD 4:

1. Te invito a leer, analizar y a construir con tus propias palabras los siguientes conceptos:



2. Según el texto los términos moderna y bárbara a que hace referencia.
3. **Escucha** teorías y analiza videos sobre el choque de civilizaciones.
4. **Practica:** Elabora 5 frases donde emplees el termino bárbaro según el contexto de la lectura.
5. **Practica:** Realice 3 ejemplos donde se plasme un choque de civilizaciones según la realidad.
6. **Observa** e Identifica las causas del conflicto árabe- israelí y occidente.
7. Analiza la siguiente imagen y construye un texto argumentativo sobre el choque de civilizaciones.



LA BONANZA DE CAUCHO EN EL AMAZONAS COLOMBIANO: UNA HISTORIA QUE NO SE OLVIDA.



Empecemos en el siglo XVII, donde la historia de la Amazonía está marcada por la explotación de los recursos naturales, tanto renovables como no renovables: entre estos, el barniz, ceras de animales, quina, gomas, oro, petróleo, maderas, ganado, comercio de pieles, flora para patentes multinacionales y coca. Hasta la actualidad, siglo XXI, en el cual estos recursos continúan marcando los períodos de distintas bonanzas que dependen de los ciclos económicos mundiales, y que, si bien introducen a la zona temporalmente a mercados amplios, al mismo tiempo generan poca riqueza y bienestar a sus pobladores, por el contrario, generan esclavitud, épocas de terror y masacres en las zonas donde se concentra la producción.

En sus antecedentes, la extracción de gomas elásticas, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, vinculó a la Amazonía con la economía mundial y se relacionó también con el inicio de la frontera agropecuaria y los distintos procesos de ocupación y colonización de la región, todo a costa de la explotación indiscriminada de los trabajadores indígenas, por lo general aldeas desplazadas, que recurrían a los caucheros como único medio de supervivencia, endeudándose hasta el punto de la esclavitud y posterior muerte por los malos tratos.



A fines del siglo XIX y principios del XX tiene lugar el boom del caucho. El desarrollo de la industria hace indispensable su empleo en múltiples productos, sobre todo, después de que Goodyear y Hancock descubren el procedimiento de la vulcanización.

En el poblado de La Chorrera, ubicado en el Caquetá, se creó la primera agencia cauchera. En el Bajo Putumayo, y exactamente en El Encanto, se establecieron otras agencias: las más famosas y mal recordadas fueron la Casa Arana, de capital peruano e inglés, y la casa cauchera de La Pedrera, que funcionó a orillas del Río Mirití.



Estas casas controlaron vastos territorios y utilizaron para su trabajo la mano de obra indígena, que fue vinculada a lo largo del tiempo de diferentes maneras: en un inicio, en condiciones de esclavitud, para posteriormente manejar negociaciones desequilibradas con los nativos que los mantenían en una semi esclavitud y terminar en el establecimiento de simples relaciones mercantiles, en sus épocas finales. Este proceso afectó las estructuras culturales y sociales de múltiples grupos étnicos, en especial a los uitoto, yukuna, matapi, tanimuca y letuama, entre otros.

También, poblados como Mocoa, Puerto Rico, Tres Esquinas, San Vicente y Florencia surgieron y crecieron como lugares de compra de resinas, quinas y gomas. Por el decaimiento de la demanda del caucho natural a nivel mundial, el proceso de extracción de las gomas finalizó hacia mediados de la década de 1970. Se considera que la casa Arana Hermanos, entro en negociación con los colonos colombianos en 1896 y que en 1904 la casa había adquirido dominio completo de la región, el libro azul informa además que en 1903 la región estaba ocupada principalmente por caucheros colombianos, pero que a finales de 1904 sus territorios habían sido usurpados violentamente por los peruanos. Pero en 1911 el caucho alcanza la más alta cotización mundial de la historia, a partir de esa fecha el caucho empezó a declinar, pues los europeos habían sacado las semillas del país y se empezó a cultivar más caucho en Malasia

En 2008 la casa Arana es declarada bien de interés cultural.

En el periodo que se consideró de más alta explotación en Colombia, se realizaban múltiples violaciones a los derechos humanos, pues cuando los indígenas no trabajaban eran castigados en el cepo o a latigazos, incluso hasta la muerte. En estas zonas se cometían genocidios, ya que las comunidades eran obligadas por la esclavización a huir hacia la selva, porque si se quedaban los mataban, esclavizaban, violaban a sus mujeres, y mataban a sus hijos y ancianos.



Estos antecedentes abren la puerta al lector, para encontrarse en un ambiente hostil de historia sangrienta que se presentó en el amazonas en los años de 1813 hasta 1970, años horribles para nuestros indígenas, que se encontraban en situación de esclavitud y desplazamiento por los caucheros que los perseguían como animales para obligarlos a trabajar en la producción de este material, que fue llamado por los indígenas “leche maldita”, la cual les trajo muerte y torturas a sus pueblos, mientras llenaban los bolsillos de



los europeos y peruanos que asesinaban a los indígenas y campesinos colombianos para adueñarse de sus tierras y producir un mayor cultivo de caucho.

Los blancos no trajeron, más que sangre y terror a estas comunidades, replican los campesinos. Una indígena de la comunidad Andoque enuncia, “en el tiempo de las caucheras mataron a todos los sabedores de nuestra cultura, es un tiempo muy triste, pero los poquitos que alcanzaron a salvarse se metieron a la selva para ocultarse, algunos



ancianos que quedaron se reunieron, se organizaron y lucharon por su libertad” “la bonanza del caucho es una de las peores tragedias para el amazonas, mi gente huyo hasta Caquetá y se organizaron, hay nació yo, pero mucha gente se fue para el Perú, pero cuentan los ancianos que la comunidad más afectada fue la uitoto, quienes desaparecieron por décadas de la vista de la sociedad y

reaparecieron hace poco” (1)

Como se puede contemplar en la anterior narración, los indígenas de muchas comunidades fueron los más perjudicados, con lo que realizaban los caucheros, estos indígenas fueron obligados a dejar de hablar su lengua natal, a vestirse como colonos y a adoptar la fe cristiana



impuesta por los europeos, como signo de evangelización de las comunidades indígenas, esto produjo un gran impacto en dichas comunidades, que hasta el día de hoy no se ha reparado, pues muchos de ellos perdieron sus raíces, su cultura, su historia, aparte de sus familiares y hogares, ya que muchas de estas tribus se volvieron nómadas o siguen buscando un lugar donde asentarse permanentemente

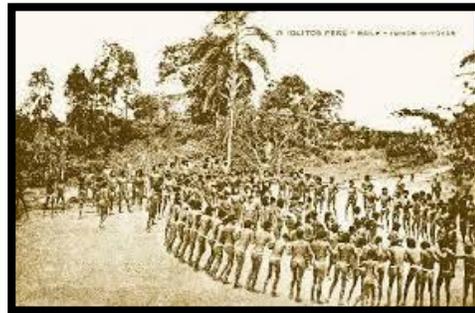
Pero este problema no ha sido el único para las comunidades de las amazonas, puesto que, en décadas recientes, la siembra de coca para la producción de la cocaína ha traído nuevas poblaciones, junto con problemas ambientales y nuevas violencias. Estas bonanzas generan movimientos de colonización, pero también otras consecuencias como el desplazamiento de las riquezas hacia otras regiones, extracción sin manejo adecuado, el posterior abandono de la zona y condiciones de trabajo en ocasiones de semi esclavitud. Esta situación también se presenta en la actualidad por la explotación de recursos como el oro y los hidrocarburos.



Hoy en el Amazonas colombiano, ya no se presenta la esclavización total de los indígenas y campesinos que allí habitan, pero se siguen presentando los desplazamientos, asesinatos, desapariciones y mal remuneración de la mano de obra de los integrantes de estas comunidades, pues la bonanza del caucho acabó, pero le sigue la bonanza de la coca y el petróleo, que llama la atención de la

comunidad internacional y las nuevas potencias, que pretenden monopolizar su producción en la zona, y para estos propósitos necesitan “despejarla”, y sin ninguna intervención del Estado, puede ocurrir lo mismo que con el caucho, pues los agentes del conflicto armado en Colombia no son ajenos a esta zona, y el narcotráfico, llama mucho la atención de estos, volviendo esta zona, rentable para sus propósitos y poniendo en nuevo riesgo a las comunidades de indígenas que no han podido descansar desde la época de la colonización, ya que se les maltrata continuamente y la legislación Colombiana no ha adquirido la suficiente fortaleza para acudir en su defensa.

Lo anterior, es solo una parte general de la historia del caucho en las amazonas, la cual nos introduce a la problemática central, como es la situación de los indígenas en la amazonia en relación con la explotación cauchera que ha desplazado a dichas comunidades, alterando su sistema y sus actividades en la zona amazónica. Por último, es nuestra obligación rescatar la memoria viva de un



país que reconoce el valor de sus comunidades ancestrales y de sus distintas etnias, y que no permite que aquellos hechos que han marcado a nuestras comunidades, se pierdan en la historia y sean condenados a su repetición, pues son estos los que crean la actualidad y los que permiten la evolución constante de las comunidades tanto indígenas, como afrodescendientes e internacionales, pues en la actualidad el conflicto colombo-peruano ya no existe de la misma forma como se presentó en esos tiempos, pero se sigue presentando en menor medida por la bonanza del caucho, y mayor cantidad por la bonanza petrolera, que pretende generar una nueva apertura del amazonas hacia la industria petrolera, seguida del desplazamiento de las comunidades y el asesinato, por parte de paramilitares que ayudan a despejar la zona para su posterior explotación.

La Amazonía colombiana en cifras (2) De acuerdo con lo anterior es de mucha importancia ubicarnos en la Zona implicada y relacionar al lector con las dimensiones geográficas de la misma por tal razón ofrecemos aquí la principal información de las amazonas.



La Amazonía colombiana corresponde al 35% de la superficie total del país, con una extensión aproximada de 477.274 Km.² (2004). Este territorio está distribuido político-administrativamente en los territorios completos de los departamentos de Amazonas, Caquetá, Guaviare, Guanía, Putumayo y parte de los departamentos del Meta, Vaupés, Vichada, Nariño y Cauca, su población se estima en 960.239 habitantes, que corresponden al 2.3 % de toda la población Nacional (2007, DANE).



Está habitada por 86.417 indígenas (2007), pertenecientes a 52 grupos étnicos. Posee grandes ríos como el Caquetá, Putumayo, Vaupés, Guaviare, Inírida, y Apaporis, lo mismo que una enorme red de tributarios. Las lluvias alcanzan más de 3.000 mm³ al año, lo cual la convierte en una de las zonas con mayor precipitación de la cuenca.

Posee 3 de los 10 centros importantes de diversidad y endemismo (especies únicas) de plantas en: Alto Río negro, Chiribiquete, Araracuara, Cahuinari y el trapecio Amazónico. Se considera una región mega diversa (Fuente: SINCHI): Fauna: 45.000 especies de plantas vasculares, 674 aves, 158 anfibios, 195 reptiles, 2.121 mamíferos, 753 peces de aguas dulces, 15 especies de primates y 79 especies amenazadas de extinción. Flora: 60.000 especies amazónicas. Hace parte de la Panamazonía o gran cuenca amazónica, la selva tropical húmeda más grande del planeta. Cubre desde el pie de monte andino hasta el océano Atlántico a lo largo del río Amazonas, en una gran área que incluye territorios de nueve países: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela, Guyana, Surinam y Guayana francesa y Brasil, con coberturas que van desde más del 70% de Brasil, cerca del 6,7 % de Colombia y menos del 4% de Ecuador.

El río Amazonas recorre 6.500 kilómetros, y nace en los Andes peruanos a 6.000 metros sobre el nivel del mar. Desemboca en el océano Atlántico a lo largo de un gran delta de más de 1.000 kilómetros, en el estado de Pará, en el Brasil.

ACTIVIDAD 5:

1. Después de leer el importante texto histórico sobre la bonanza de caucho elabora una síntesis de dos páginas.
2. **Practica:** Explica con sus propias palabras a que se le llamo la bonanza cauchera.
3. A que se le llamo LA CASA ARANA y que función cumplió en el Amazonas.
4. **Practica:** Elaborar un cuadro comparativo donde identifiques las causas

Hola chicos los invito a conocer algo de historia.





y consecuencias de la bonanza del caucho.



5. *Escucha* teorías y Argumenta cual era la finalidad del caucho en Europa en esa época.
6. Analiza y escribe cuales son los problemas que se presentaron en las amazonas durante esa época.
7. Consideras que lo pueblos indígenas de la época vivieron otra segunda conquista. SI o NO y por qué.
8. *Observa* e Identifica cuales fueron los pueblos indígenas que más sufrieron este genocidio.

BIBLIOGRAFIA:

Hipertextos Santillana 10.

Caquetá histórico edición del 1 al 9 colono de oro.

[https// courttudelta.wordpress.com](https://courttudelta.wordpress.com)

Lenguaje

PROYECTO CHAGRA-TERRITORIO



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ

PRESENTACIÓN

El nivel de la enseñanza tiene muchos retos de diferentes maneras, por tanto, hallaremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que

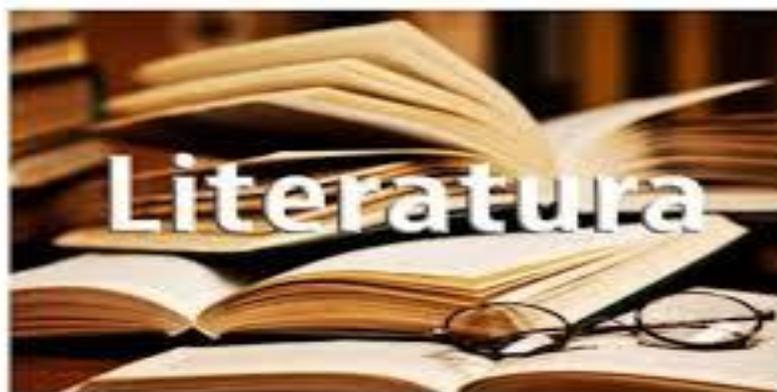


fortalecerán los procesos pedagógicos que vienes ampliando a lo largo de tu formación académica; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personales como colectivas.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.		DBA: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
mitos, cuentos y leyenda libros Korebajú asambleas Calendario ecológico agrícola Korebajú.	La literatura. Géneros literarios Actos de habla El ensayo	Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición.	Atiende y acata orientaciones para argumentar de forma oral y escrita en la construcción de pequeños ensayos.	Observa las características de los ensayos relacionados con su contexto.	Redacta ensayos teniendo en cuenta los criterios establecidos para su elaboración.

ACTIVIDAD_1: realiza un mapa mental de acuerdo a la literatura.



QUÉ ES LA LITERATURA

La literatura es un conjunto de textos o relatos que utilizan la palabra para evocar reflexiones, sensaciones y/o emociones en los lectores. Tales textos pueden ser obras narrativas, descriptivas o reflexivas sobre un hecho real o ficticio.

La Real Academia Española define la literatura como el «arte de la expresión verbal», por lo que se vincula tanto con la palabra escrita como la oral. Aunque normalmente tiene un carácter poético, también se usa ese término para designar a todas las obras disponibles sobre un área de conocimiento determinada o sobre algún autor específico: literatura pedagógica, literatura mexicana o literatura de Cervantes, por ejemplo.



En un principio los textos creados eran para ser cantados a las deidades o declamados. Este tipo de creaciones literarias conllevaban un trabajo estético más elaborado, por lo que refuerzan su literalidad y se alejan de lo común del lenguaje vulgar.

Al referirnos a literatura también se puede hacer referencia a las obras literarias creadas en una nación, pueblo, etnia, idioma o época determinada. Además, se usa el término para abarcar lo que corresponde a los géneros literarios, a los textos exclusivos de un tipo de ciencia o de algún arte en particular. Ejemplo: literatura médica o literatura gótica.

ORIGEN DE LA LITERATURA

Los textos con “elocuencia” o “poesía”

Tras la invención de la escritura en Mesopotamia en el tercer milenio antes de Cristo, tuvieron que pasar 4800 años para que surgiera el término literatura.

En el siglo XVIII se le llamaba texto con “elocuencia” o “poesía” a la Epopeya de Gilgamesh, la cual se considera a la primera obra escrita. Lo mismo pasaba con la Ilíada griega o la Eneida romana, por nombrar solo algunos textos.



La “poesía” en el Siglo de Oro español y sus tipos



Gramática Castellana de Antonio de Nebrija.

Por su parte, en la época dorada de la creación escrita española —el Siglo de Oro— se tenía como “poesía” a todo el universo de textos elaborados. Esto se daba independientemente de sí la obra era en prosa o en verso y si el tratamiento estético por parte del autor era de mucho o poco cuidado.

Ahora bien, en este periodo se catalogaba a estas poesías en tres tipos:

1. **La lírica:** en ella se agrupaba todo lo referente a los versos creados para ser cantados.
2. **La épica:** relacionada directamente con la narrativa, independientemente si se desarrollaba en verso o en prosa.
3. **La dramática:** esta se vinculaba con las obras teatrales, siendo uno de los géneros más populares de las llamadas “poesías” de la época.

La aparición formal del término literatura.



Tal y como se dijo con antelación, el término literatura empezó a usarse cuando inició el siglo XVIII y se empleó para agrupar a toda acción que se valiera de la escritura para manifestar una idea o pensamiento.

Por su parte, es en la obra *Briefe die neueste Literatur betreffend* escrita por Gotthold Ephaim Lessing donde se usó por vez primera la palabra “literatura” para albergar a las obras literarias. Reseñable que, en ese momento histórico, el término solo se aplicó a los textos que poseían cierta calidad literaria o “literalidad”.

La percepción de la literalidad de los textos se vio reforzada posteriormente en la obra *Eléments de littérature* del autor francés Jean-François Marmontel.



Los formalismos ingleses en los siglos XVIII y XIX.

En ese tiempo, en Inglaterra el término literatura se volvió más amplio, dando cabida a las cartas, los ensayos y a los tratados filosóficos. Esto siempre y cuando se cuidara de la estética.

Es importante acotar que la novela fue mal vista por considerarse una forma pobre de expresión escrita, cosa que también ocurría con la literatura de las calles, las baladas y poemas populares

entre los pobladores.

Esta actitud en contra de lo propio del pueblo respondía más a una opinión de clases que a la estética de las obras. Y es normal que ocurriera si se estudia el contexto político y social de la Inglaterra de ese entonces.

Ya entrado el siglo XIX siguieron las restricciones en torno a lo que podía considerarse literatura o no en Inglaterra. Al creador de textos que sobresalía por su ingenio y que cumplía con lo que solicitaban los más estudiados y de clases altas se le llamó “literato”. Este era un término de altura que se daba solo a pocos autores.

La estabilidad del término literatura.

Ya con el pasar de los años, en las distintas poblaciones de Europa, Asia, África, Oceanía y posteriormente América, la palabra literatura logró la estabilidad necesaria. Ahora el término recibe a las manifestaciones que anteriormente se consideraban poco elaboradas, dando cabida incluso a la literatura indígena.

Características de la literatura.



Antigüedad

Esto está asociado directamente a los orígenes propios de la literatura. Son muchas las teorías sobre cuáles fueron las primeras creaciones literarias. No obstante, la Epopeya de Gilgamesh se mantiene como la primera de todas. Está escrita sobre tablas de arcilla, es de origen sumerio y data aproximadamente del 2500 a. C.

Originalidad

Esta cualidad está ligada directamente a la imaginación y capacidades literarias del autor. Es normal ver cientos de obras escritas sobre un mismo tema, pero cada una va a evidenciar las cualidades o características de su creador. Por lo tanto, cada obra literaria es única y tiene un estilo que la identifica y relaciona directamente con el escritor.

Géneros

La diversidad de textos existentes dio paso a que posteriormente fuesen organizados en géneros. Existe una amplia variedad de estos, sin embargo, de entre todos destacan la lírica, la narrativa y la dramaturgia, ya explicados en los párrafos anteriores.

Figuras literarias

Cada expresión literaria contiene figuras literarias. Estas permiten aumentar la expresividad de los textos. A su vez, el empleo de estos recursos está determinado por las posibilidades comunicativas del escritor, así como también por su conocimiento y manejo del lenguaje.

Las figuras literarias juegan un papel importante en los géneros como la poesía, la novela y los ensayos, ya que fortalecen el discurso. Entre estas figuras destacan la aliteración, la onomatopeya o el oxímoron, por nombrar algunas.

Corrientes literarias

El concepto de corrientes literarias surge para englobar a las obras creadas en un tiempo dado y las cuales poseen particularidades que las relacionan entre sí. Dentro de estas particularidades destaca el estilo que se manejó al elaborarlas, la ideología de sus escritores, la temática o el contexto histórico en el cual se desarrollaron, entre otros.

El vanguardismo, el modernismo, el realismo mágico y el surrealismo destacan entre las corrientes literarias más recientes que ha habido.

Función poética

La función poética es una particularidad de la literatura que procura aumentar la intensidad del mensaje que se desea transmitir. Esta característica está muy ligada a las figuras literarias, ya que por medio de estas se resaltan las cualidades del texto. La función poética va de la mano de la originalidad de cada autor.



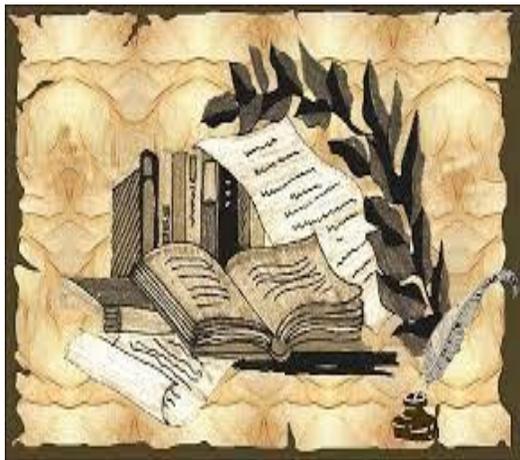
Simbolismo

Una obra literaria, por lo general, representa la interpretación de una persona acerca de un hecho particular y esa interpretación suele exponerse con un lenguaje connotativo, por lo que tendrá tantos significados como lectores.

Además, su mayor carga semántica puede estar condensada en pequeñas fracciones del texto, escenas, pasajes, que pueden trascender en el tiempo. Por ejemplo, la pelea contra los molinos de viento, en *El Quijote*; o el “Ser o no ser”, de *Hamlet*.

Verosimilitud

Aunque no siempre atienden a hechos reales, los textos literarios suelen referirse a hechos ficticios de un modo que los hace parecer posibles. Esto es y debe ser así, especialmente, en la narrativa.



Por ejemplo, en *El viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne, se plantea un hecho que no ha sido comprobado, pero que muchos llegan a creer como algo cierto, gracias a la cantidad de datos científicos que se exponen.

Esto último justamente, contribuye con la verosimilitud (semejanza a la realidad) de las historias: que se usen argumentos válidos en la realidad.

Emotividad

Aunque se ha dicho en líneas anteriores, conviene señalarlo como una característica de la literatura: el objetivo es generar emociones.

La forma y los recursos que se muestran en un texto, apuntan a que el lector se involucre de tal modo en la lectura que “viva” dentro del mundo creado por el autor y “sienta” lo que los personajes involucrados experimentan a lo largo de la historia.

También el lenguaje contribuye a esto porque abundan palabras relacionadas con sensaciones y/o emociones humanas: calor, frío, vértigo, miedo, curiosidad, etc.

Tipos de literatura

Existen distintos tipos de literatura:



Literatura oral: Es la más antigua y se vincula directamente con las creencias populares de los pueblos. Por medio de esta, los habitantes transmitían sus conocimientos y costumbres a sus conciudadanos, a través de cuentos, leyendas y mitos.

Literatura escrita: Esta llegó aproximadamente en el 3000 a. C, en Mesopotamia. En un principio se desarrolló sobre tabletas de arcilla, en paredes y rocas, luego sobre papiros y posteriormente en papel y medios electrónicos. Comprende un gran número de géneros literarios.

Literatura de ciencia ficción: Esta literatura forma parte del género narrativo y en ella el escritor incluye hechos de la realidad cotidiana o inventados. Suele suceder que los creadores de este género literario se adelantan en el tiempo y llegan a describir eventos que posteriormente ocurren. Un caso claro lo representa Julio Verne y sus obras.

Literatura de no ficción: Este tipo de literatura también pertenece al género de la narrativa, solo que se sujeta a eventos reales o testimoniales. Normalmente suelen usarse en el desarrollo de la novela tradicional y también los cuentos. Los eventos que se incluyen en estos textos pueden ser verificables, lo cual da mayor credibilidad a la obra.

Literatura fantástica: Suele presentar hechos y seres sobrenaturales que se pueden desarrollar en el mundo conocido o mundos inventados. En este tipo de textos, pertenecientes al género narrativo (aunque también pueden apreciarse en la poesía), el escritor funge como un dios creador de los eventos, seres y cosas.

Funciones de la literatura

Función estética: Este aspecto se refiere a la belleza que puede desarrollar un autor en el texto. Esta cualidad suele ser el atractivo más importante de la obra.

Función social: Se refiere a que los textos de literatura suelen servir de testimonio de los eventos históricos, ideales y personajes sobresalientes en las distintas épocas donde son creados.

Función cultural: Esta función se refiere a que la literatura sirve de puente para comunicar los conocimientos, las costumbres y la cultura de los pueblos.

Función musical: Aunque suene incongruente, la literatura posee una serie de elementos que al organizarse de forma adecuada generan musicalidad. Cuando esto se logra crea una sensación agradable en quien aprecia el texto.

Esta función no solo es propia de la poesía, sino que puede verse en cualquier género, lo que se necesita es un buen dominio del idioma y sus recursos por parte del escritor.



Función afectiva: Esto se refiere a la emotividad que puede lograr un escritor al elaborar un texto. Todo dependerá de las cualidades que posea el autor, de lo bien que maneje la temática y el lenguaje.

Función simbólica: Este apartado se refiere al mensaje particular que un autor quiere transmitir basándose en el uso de símbolos para reforzarlo. Esta función se vincula directamente con la poética, por lo que las figuras literarias juegan un papel importante en ella.

Función evasiva: Esto se refiere a que tanto el autor al escribir como el lector que interpreta o el que escucha la obra literaria al ser narrada pueden escaparse de la realidad que viven. Sí, las obras literarias sirven para evadir por instantes aquellas situaciones que se están viviendo.

Función de compromiso: Esta función se refiere al papel que toma el autor al momento de escribir una obra y su responsabilidad ante sus lectores y la historia. Hay que comprender que cada obra literaria posee un mensaje que repercutirá en quienes la lean, tanto para bien como para mal. Aquí radica la importancia del compromiso que el escritor asume al crearla.



QUÉ ES UN GÉNERO LITERARIO:

Se llama género literario a **cada categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse**, atendiendo a características de su estructura, a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que persigue.

El género literario es un horizonte de expectativas de la obra literaria, es decir, una etiqueta que **sirve para hacernos una idea de lo que contiene un libro puntual**: por eso los emplean en las bibliotecas o librerías como descriptores para organizar su material.

Estas etiquetas son convencionales, o sea, son pactadas y anteriores a la hechura de cada obra, indicándole así al lector el modo en que debe ser considerada, qué debe esperar de ella, cuáles son sus características fundamentales, etc. De ese modo, nadie que abra un libro de poesía podrá esperar una obra de teatro.

Los géneros literarios son cuatro:

- **Poesía.** El arte de emplear la palabra para describir la realidad objetiva o subjetiva del poeta, comparándola con otra mediante símiles y metáforas y embelleciéndola con giros musicales del lenguaje.
- **Narrativa.** El arte de construir narraciones contadas por un narrador, y que presenten personajes, acciones y situaciones que conmuevan o evoquen fascinación.



- **Dramaturgia.** El arte de componer textos teatrales, por lo general pensados para su representación en vivo en un escenario. Involucra personajes y diálogos, pero ningún narrador.
- **Ensayo.** El arte de la reflexión libre, es decir, de discurrir sobre un tema puntual de manera conmovedora, convincente o simplemente hermosa.

Historia de los géneros literarios:

Un primer intento por clasificar las obras literarias fue realizado por el conocido filósofo griego Aristóteles (384-322 a.C.) en su libro *Poética* (aparecida alrededor de 335 a.C.). Allí, se consideraban los siguientes géneros, que vendrían a ser padres de los actuales:

- **La épica.** Madre de la narrativa, consistía en una elaboración de hechos legendarios o mitológicos de la cultura griega, como la Guerra de Troya (narrada en la *Ilíada* de Homero). Para ello se empleaba a un narrador, que se ocupaba de la descripción, y se empleaba diálogos. Inicialmente fue escrita en verso, dado que es previa a la invención de la escritura y era cantada de memoria por los rapsodas.
- **La lírica.** Más o menos equivalente a la poesía actual, se asemejaba más al canto y la canción, por lo que implicaba el uso de instrumentos musicales de acompañamiento. Sin embargo, el empleo de la rima y la métrica eran semejantes a la poesía tradicional moderna.
- **La dramática.** Se trataba de la escritura y puesta en escena teatral, la cual jugaba un papel importantísimo en la cultura de la Grecia Antigua, pues era el lugar de formación emocional y ciudadana de sus habitantes. Representaba mitos y episodios de origen religioso-mitológico, de acuerdo a dos grandes formas: la tragedia y la comedia.

Tipos de género literario



Los géneros literarios modernos son la narrativa, poesía, dramaturgia y ensayo. Usualmente se habla de los géneros literarios modernos, para referirse a los actuales: narrativa, poesía, dramaturgia y ensayo; o a los géneros literarios clásicos (o de la



antigüedad), para referirse a los que Aristóteles describió en su *Poética*: épica, dramática y lírica.

Subgéneros líricos

A menudo se habla de subgéneros líricos para referirse a formas de la expresión verbal que emplean procedimientos similares a la poesía, y pudieran considerarse parte de ella. Estos subgéneros son:

- **La canción:** Por lo general es una descripción de un relato o de una subjetividad a través de imágenes poéticas, acompañada de música instrumental.
- **La elegía:** Una composición poética para llorar la muerte de un ser querido o admirado.
- **La oda:** Una poesía compuesta para rendir homenaje a un tema elevado o solemne.
- **La sátira:** Una composición poética que busca ridiculizar o degradar a alguien o algo.
- **La égloga:** Poemas extensos de naturaleza pastoril e imaginario bucólico (campestre).

Subgéneros narrativos

Los subgéneros narrativos son, igualmente, las formas que adquiere el arte de la narración literaria:

- **El cuento:** Una exploración breve de una situación narrativa cerrada en sí misma y contada por un narrador.
- **El microrrelato:** Una forma hiperbreve de relato, semejante al aforismo o al verso.
- **La novela:** Una exploración extensa y divagante de una narración más vasta y compleja, en la cual suelen intervenir muchos personajes y ocurrir muchos eventos.
- **La crónica:** Una forma de narración mixta que aborda eventos reales, pero a partir de las técnicas de composición literaria.

Subgéneros dramáticos



La tragicomedia es una composición que alterna entre drama y comedia.



Los subgéneros dramáticos son aquellos en que se clasifican los textos de las obras teatrales:

- **Drama:** Los personajes luchan contra un destino cruel e inexorable y sufren por ello las consecuencias.
- **Comedia:** Los personajes son representados de manera ridícula o risible y mueven por lo tanto a la risa.
- **Tragicomedia:** Una composición que alterna entre drama y comedia.
 1. Haz un breve resumen de los géneros literarios.

QUÉ SON LOS ACTOS DE HABLA.



El *acto de habla* se realiza al emitir un enunciado con particular fin comunicativo. En otras palabras, se trata de cualquier situación en la que se habla; para ello se requiere de un hablante, un oyente y una emisión del hablante. Durante los **actos de habla**, el hablante tiene una intención y el oyente es quien interpreta.

El habla puede tener diferentes intenciones, pues una oración no es siempre una preposición; también puede tratarse de una orden, una súplica, una promesa, etc. Entonces, son los actos de habla los que permiten contar con un instrumento de comunicación completo condicionado a diversas circunstancias.

¿Cuáles son los actos de habla?

Como se dijo anteriormente, los **actos de habla** no se refieren únicamente a la estructura gramatical, ya que estos se clasifican en tres niveles y cada uno juega un papel importante para la comprensión total del discurso. Aquí tienes una explicación más detallada de lo que son los actos **locutivos**, **ilocutivos** y **perlocutivos**.

Actos locutivos: Es el nivel más básico de los actos de habla, se trata simplemente de la emisión del mensaje; es decir, hablar. Sin embargo, los actos **locutivos** tienen su propia complejidad, ya que constan a su vez de tres actos esenciales: fónico, la emisión de sonidos, fático, que comprende la estructura gramatical y rético, que es el significado del mensaje.

Actos ilocutivos: Es la finalidad o propósito inmediato del hablante, es decir, lo que quiere lograr con el mensaje. Por ejemplo, si lo que busca es pedir disculpas, ordenar una acción, informar de un hecho o realizar una promesa, los actos **ilocutivos** no pueden considerarse verdaderos o falsos, pero sí conseguidos o fallidos.

Actos perlocutivos: Los actos **perlocutivos** pertenecen al oyente, es el efecto que el enunciado tiene sobre este, cómo lo interpreta y cómo se siente al escucharlo.



Estas son las **características de un ensayo**:

- Aunque no tiene una extensión obligatoria, los ensayos suelen ser breves y amenos.
- La estructura de un ensayo es libre, aunque siempre debe contar con ciertas partes determinadas.
- El ensayo es un texto completamente personal, es decir, que depende mayoritariamente de la opinión crítica del autor.
- El ensayo va dirigido a un público general, es decir, que no tiene que estar escrito para un grupo especializado.
- A pesar de ser un texto personal y para el público general, el ensayo debe ser riguroso, pues la opinión del autor debe basarse en datos y argumentos analizables.

Tipos de ensayo

Si bien es cierto que existen muchas posibles divisiones dentro de los ensayos, se dice que los tipos de ensayo principales son los siguientes:

- **Ensayo argumentativo**: el ensayo argumentativo es el más habitual, pues en él el escritor expone diversos argumentos que se pueden debatir y que sirven para justificar una declaración. Además, la estructura del ensayo argumentativo es la más sencilla, pues permite ver con claridad hasta dónde llega cada apartado.
- **Ensayo científico**: este es el ensayo más específico de todos, pues en él el autor expone un tema científico muy concreto y, con sus propias palabras, intenta responder a una única cuestión.
- **Ensayo descriptivo**: el ensayo descriptivo no tiene por qué ser científico, aunque estos son los más comunes. En este tipo de textos, el autor expone toda la información recogida a lo largo de un análisis previo para intentar explicar un caso de estudio o un fenómeno.
- **Ensayo filosófico**: el ensayo filosófico es un texto reflexivo en el que el autor expone y analiza diferentes temas éticos, religiosos o, como bien dice su nombre, filosóficos.
- **Ensayo literario**: aunque pueda parecerse al ensayo argumentativo, el ensayo literario debe ir siempre sobre una obra literaria. A través de sus opiniones y sus análisis sobre dicha obra, el escritor muestra su punto de vista.

Cómo es la estructura de un ensayo – explicación:





Los ensayos deben contar todos con una clara introducción, un desarrollo y una conclusión. Esta es, a grandes rasgos, la estructura imprescindible que deberás tener en cuenta para poder escribir o identificar un ensayo.

- **Introducción:** en la introducción de un ensayo el autor dejará claro cuál es el tema al que va a aproximarse, cuál es su tesis y cuáles son sus principales líneas de argumentación. Esto supone el 10% de todo el ensayo, y en esta parte, se pueden plantear los problemas del tema en cuestión, algunas reflexiones del autor, lecturas de otros autores, etc.
- **Desarrollo:** en el desarrollo, el autor expone y analiza el tema que ha escogido en profundidad. Plantea sus ideas y argumentaciones basándose en otras fuentes tales como revistas, entrevistas, libros e incluso fuentes online. Es la parte más amplia, pues ocupa el 80% del ensayo. Además, es necesario sintetizar y resumir todo el contenido, pues, aunque sea la parte más amplia, no debe ser tediosa. Es en el desarrollo donde el autor, presenta sus ideas principales, las cuales deben ser argumentadas mediante explicaciones secundarias y estar fomentadas en datos concretos obtenidos de las diferentes fuentes de información y de sus propias valoraciones y opiniones. Es importante que todas las ideas expuestas queden bien entrelazadas y que el ensayo tenga coherencia.
- **Conclusión:** finalmente encontramos la conclusión, la parte en la que se resume la idea o las ideas más importantes del texto, es decir, aquellas que el autor quiere destacar por encima de otras. En la conclusión, el escritor mostrará claramente cuál es su postura y enumerará los argumentos más importantes dados en el desarrollo. Dentro de las diferentes partes de un ensayo, la conclusión es fundamental porque es la que invitará a los lectores a querer saber más cosas del tema.

1. Elabora un ensayo(tema libre)

Bibliografía: español y literatura 10°

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/cual-es-la-estructura-de-un-ensayo-23392.html>



Inglés

PROYECTO CHAGRA-TERRITORIO



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA
DIAZ ARAGONEZ**

PRESENTACIÓN

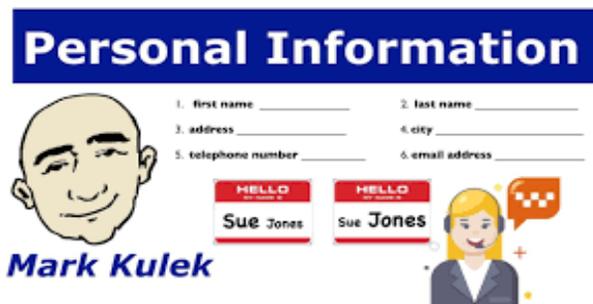
Para este módulo se anhela lograr en los estudiantes que sean partícipes e individuos integrales, que estén dispuestos y entregados para darle un buen uso al idioma inglés en las diferentes actividades que implican la comprensión de textos, traducciones y medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

Estándar: Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre el tema de interés general y académico. ¿Cómo extraer la información más relevante de un texto?		DBA: Participa en conversaciones cortas en las que brinda información sobre sí mismo, sobre personas, lugares y eventos que le son familiares. Para ello, usa frases y oraciones sencillas previamente memorizadas.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Calendario ecológico agrícola korebaju. Permiso al espíritu ÛKOCHAI. Mito de AÛ CHAI. Fases de la luna.	presentación personal saludos y despedidas oraciones simples las frutas	realiza su presentación personal de manera formal e informal.	escucha con atención las pronunciaciones de las frutas y los pasos para hacer una presentación formal	utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuada al propósito y al tipo de texto.	utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva

ACTIVIDAD_1 answer the questions in the guide.

Personal information questions are the basis for any conversation in English and so are important for when you meet somebody for the first time. They are the building blocks from which the rest of the conversation can develop.



Some common questions and a correct form for the answer are as follows:
Notice that we are



giving our answers in complete sentences to practice using them though normally we only give short answers.

What is your name?



Names:

What is your name?
My name is _____.

What is your surname / last name?
My surname / last name is _____.

Do you have a nickname?
Yes, my nickname is _____ or No, I don't.



De acuerdo, las relaciones sociales han relajado su protocolo, pero aun así **debemos conocer una serie de códigos que contribuyan a una**

adecuada socialización. El saludo apache tan típico en la adolescencia, cuando un simple golpe de cabeza y media sonrisa se consideran suficiente para cerrar una presentación, no es recomendable más allá de una reunión entre teenagers. **Conocer e interiorizar expresiones de cortesía para interactuar en esas primeras fases de socialización es importante.**



Si la primera impresión es la que cuenta, aún lo es más cuando utilizamos un idioma como el inglés, que no diferencia entre el tú y el usted y rehúye las expresiones rotundas, por lo que las diferencias para movernos con destreza social en uno y otro contexto son más sutiles.



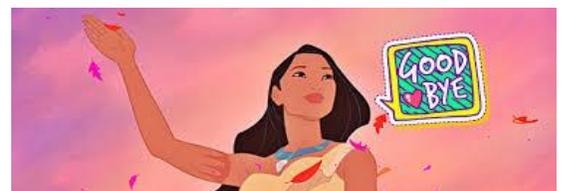
PRIMER SALUDO:



- Hello:
- Hi:
- Good morning:
- Good afternoon:
- Good evening:
- It has been a long time:
- What have you been up to all these years?:
- It's always a pleasure to see you:
- Long time no see:
- It's been ages/years (since I've seen you):

DESPEDIDA:

- Goodbye:
- Bye / bye-bye:
- Have a nice day/week!
- Good night:
- See you soon!





- See you later:
- See you tomorrow!
- Till next time:
- Good luck!
- Farewell!
- Kind regards to everybody:

LA PRESENTACIÓN:

- My name is:
- Nice to meet you:
- Nice to see you:
- How are you?
- How are things?
- How are you getting on?
- What's up (+man/name)?
- What's new?

RESPONDER A UN SALUDO:

- Welcome!
- I'm fine, thank you:
- I'm well:
- Everything's fine:
- Everything is going really well:
- Fairly well:
- So, so:
- Good to see you:

PARA AVANZAR LA CONVERSACIÓN:

- How's life been treating you?
- What's cracking?
- What do you do?
- Do you speak (Englis)?
- Excuse me?





- Please, speak slowly
- By the way...
- How's your family?
- When you like /as you like
- It sounds good eso
- That's sounds interesting but...
- I'd love to but...



El presente simple es uno de los tiempos verbales más utilizados en todos los idiomas incluyendo el inglés, puesto que se refiere a los hechos que suceden de manera constante o habitual en el tiempo presente. Es el que más refleja la vida cotidiana de las personas.

Este tiempo verbal, que en inglés se llama 'simple present', es tal vez el primero que estudia quien tiene un acercamiento al idioma, y tiene una variedad de usos. Se debe tener en cuenta que el inglés tiene otra forma de expresar los eventos presentes pero durativos.

Esto es, que se mantienen por cierto tiempo y ocurren coincidentemente con el acto enunciativo: es el que se denomina 'present continuous', el otro tipo de presente de esta lengua, también muy usado.

Características del 'simple present':

Los verbos en 'simple present' se forman agregando a la raíz del verbo la terminación 'es' o 's', en el caso de que se trate de la tercera persona del singular (he, she, it) o con solo la raíz en el caso de las demás personas (I, we, they).

El verbo 'to do', además de significar 'hacer', actúa como verbo auxiliar del tiempo presente para conformar o las oraciones interrogativas y negativas: 'Do you live in Marruecos?' ('¿Vives tú en Marruecos?') o 'He doesn't like bananas' ('A él no le gustan las bananas').

Usos del simple present:

El simple present es utilizado en una variedad de situaciones. Todos los estados y acciones que ocurren en el tiempo presente (excepto los orientados a detallar la persistencia en el tiempo) se expresan mediante este tiempo verbal.





Además, es el que expresa un hábito que se mantiene en el tiempo, o incluso que ocurre esporádicamente o directamente no ocurre nunca, lo que va marcado por adverbios de tiempo del tipo ‘always’, ‘sometimes’, ‘usually’, ‘frequently’, ‘seldom’ o ‘never’.

Asimismo, es el que indica o describe una realidad permanente (ejemplo: ‘The adult human body contains 206 bones’) y el que se emplea para dar cuenta de algo que ocurrirá en un futuro muy cercano (ejemplo: ‘The plain leaves at 14:30 this afternoon’).

Oraciones del presente simple en inglés: traducir y hacer diez oraciones en inglés.

1. She does not accept my decision
2. My mother never watches TV in her room.
3. Paul never does his homework
4. What do you say about the new law of migration?
5. Doesn't he play in Barcelona?
6. This bus leaves at night
7. Don't be jealous about Mark, he is just a friend.
8. People do not like this way to do the things
9. She is the prettiest woman in the world
10. The car is in the garage
11. My family does not go to the church.
12. Does he speak at the meeting?
13. We can't find the solution to this problem, unfortunately.
14. She works in the NASA
15. I wash my car on Saturdays
16. I must go to the work everyday
17. Let me introduce Will and Terry: they are my best friends
18. My cousin paints the houses in his neighborhood
19. Do you like our beaches?
20. We usually play tennis.

Vocabulario en inglés sobre las frutas



Almonds: almendras

Apple: manzana

apricot: damasco,
albaricoque

avocado:
aguacate

Banana: banana

BlackBerry:
zarzamora

cherry: cereza

chestnuts: castañas





Coconuts: cocos
date: dátíl
fig: higo
grapefruit: pomelo, toronja

Grapes: uvas
hazelnuts: avellanas
lemon: limón
lime: lima

Mango: mango
medlar: níspero
melón: melón
mulberry: mora

Orange: naranja
peach: durazno, melocotón
peanuts: maníes
pear: pera

Pineapple: ananá, piña
plum: ciruela
pomegranate: granada
quince: membrillo

Raspberry: frambuesa
seed: semilla
strawberry: frutilla, fresa
tangerine: mandarina

Walnuts: nueces
watermelon: sandía

Write the fruits that have in your farm.

1. Do sentences with the fruits.

Bibliografía:

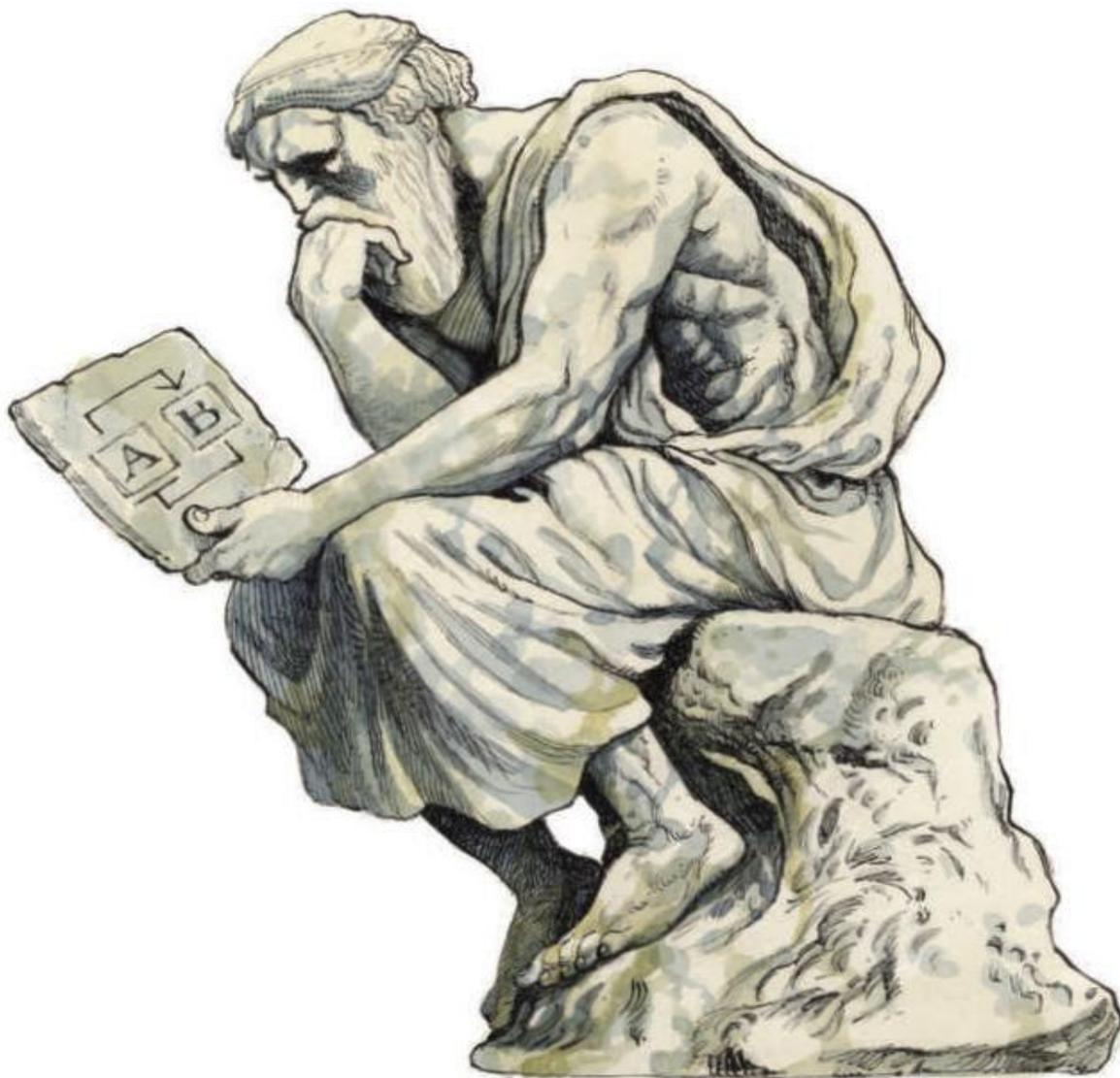
<https://www.google.com/search?q=verbos+modales+en+ingles&oq=verbos+modales&aqs=chrome.1.0i433i512j0i512i9.10848j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://cse.google.com/cse?cx=partner-pub-3081062234597082:mz3qv-fa-ve&ie=UTF-8&q=imagenes+verb+modal>

<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-oraciones-en-presente-simple/#ixzz7KLqsY1SI>



Filosofía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ
DOCENTE DEL AREA:
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO



CONOCIMIENTOS PROPIOS		COMPETENCIA
Fases de la luna Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza). selección y ubicación del terreno. Orientación espacial		Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación
DBA		COMPLEMENTARIEDAD
Conocer las acciones precedentes del actuar del hombre antes del nacimiento de la filosofía y posterior a ella las distintas maneras para llegar a la complejidad del saber.		Introducción a la Filosofía Concepto de filosofía Origen Oriental de la filosofía. Principio de la filosofía griega. Los precrosocrático Cosmovisión
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Identifica las características de los diferentes tipos de saberes, especialmente el saber filosófico y el científico	Aplica en diferentes contextos sus saberes previos y los consolida a través de la discusión filosófica	Valora la utilidad y necesidad de la filosofía, y la aplica en su cotidianidad.

Presentación del área de Filosofía

La presente guía de aprendizaje tiene como fin propiciar en los estudiantes de grado Decimo el desarrollo de sus habilidades de pensamiento propias de las teorías filosóficas, relacionadas con la indagación, examinación y apropiación de los conceptos y aplicaciones de las diferentes temáticas durante este año lectivo escolar.

Metodología

Propiciar en el estudiante una formación que contribuya a mejorar las relaciones e interacciones de éste con la sociedad y la naturaleza, mediante la apropiación de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que de manera crítica y creativa garanticen el conocimiento para desarrollar en el estudiante el razonamiento lógico y analítico

Evaluación

Durante este primer periodo para evaluar sus conocimientos de los temas será; Participativa, cada ocho días se realiza examen de los temas vistos, practicas al entorno de



acuerdo al tema, análisis de textos de lecturas tipos icfes o con preguntas, al terminar el periodo se realiza un examen general tipo icfes.

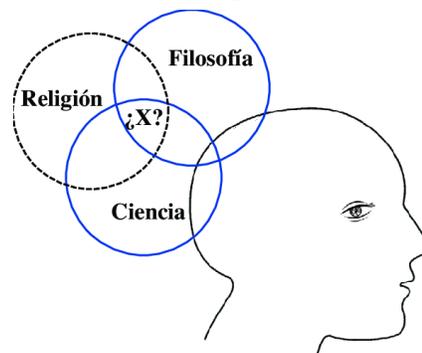
INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

Escuchar

Filosofía es un conjunto de razonamientos lógicos y metódicos sobre conceptos abstractos que tratan de explicar las causas y fines de la verdad, la realidad, las experiencias y nuestra existencia.

La filosofía se originó paralelamente tanto en Occidente como en Oriente. Sin embargo, presentan diferencias en los métodos de pensamiento y percepción del mundo, del ser humano y de la verdad.

La filosofía se caracteriza por abarcar diversas áreas de estudio, enfatizar el pensamiento crítico, buscar respuestas lógicas a diversas preguntas y no aceptar verdades absolutas.



A partir de la filosofía han surgido innumerables conocimientos de carácter humanista y científico. Entre estos destacan sus principales ramas de estudio como la metafísica, la epistemología o la lógica.

¿Qué es la filosofía oriental?

Llamamos filosofía oriental a las corrientes de pensamiento que evolucionaron en el sur de Asia, especialmente en países como China, la India y Japón.

Estas filosofías son muy diversas y solo tienen en común el haber surgido en Asia, en civilizaciones muy antiguas y estructuradas, como China e India, con escaso contacto con el pensamiento occidental surgido en la cuenca del Mediterráneo.

Observar



Origen de la filosofía oriental.

Las tradiciones filosóficas más antiguas en Oriente surgen en la India y en China, entre el 1500 y el 1200 a.C., asociadas a sistemas religiosos como el hinduismo en India y el culto a los ancestros en China, y se extienden a través del surgimiento de reinos e imperios.

En China, a medida que se van creando sistemas de gobierno centralizados, prospera el confucianismo, pero también corrientes filosóficas como el taoísmo.

En siglos posteriores surgen filosofías como el budismo, como reacción en parte a la rigidez de sistemas como el hindú.



El budismo en realidad no es una religión, porque esta doctrina propone una meta principal en esta vida que es llegar al autoconocimiento. Reconoce la existencia de un Dios inmanente, es decir dentro de cada uno de nosotros, que solamente se puede vislumbrar conociéndose a sí mismo.

La mayoría de las religiones orientales tienen una concepción filosófica mentalista, es decir que consideran a la realidad como un proceso mental factible de modificar con la mente por medio de la meditación.

PRINCIPIO DE LA FILOSOFÍA GRIEGA.



Según esta hipótesis la filosofía sería una creación original del pueblo griego. Nos vamos a centrar en las explicaciones de historiadores del siglo XX, de las que destacamos:

La explicación de J. Burnet; Según esta hipótesis la filosofía habría aparecido en Grecia de una manera abrupta y radical como fruto de la genialidad del pueblo griego. Esta hipótesis prescinde de los

elementos históricos, socioculturales y políticos, Los griegos crean la filosofía porque son geniales, y son geniales porque crean la filosofía.

La explicación de Cornford: Defiende la tesis del desarrollo del pensamiento filosófico a partir del pensamiento mítico y religioso. Según esta hipótesis la filosofía sería el resultado de la evolución de las formas primitivas del pensamiento mítico de la Grecia del siglo VII antes de Cristo. Para Cornford existe "una continuidad real entre la primera especulación racional y las representaciones religiosas que entrañaba" de tal modo que "las maneras de pensar que, en filosofía, logran definiciones claras y afirmaciones explícitas ya estaban implícitas en las irracionales intuiciones de lo mitológico".

Practicar

Actividad 1

1. Que entiendes la palabra filosofía.
2. Describe las características de la filosofía oriental
3. Realiza un texto argumentativo sobre el principio de la filosofía griega.

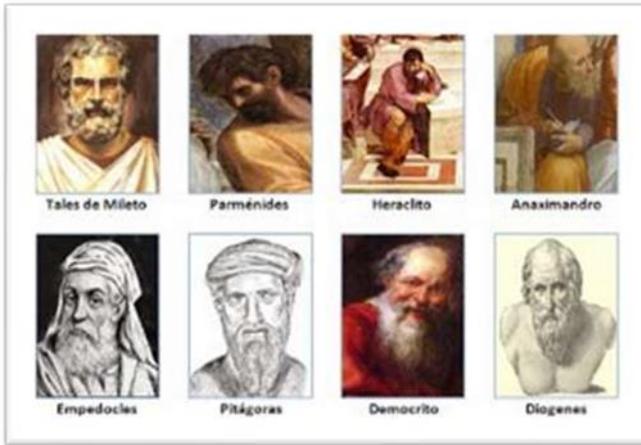
LOS PRESOCRATICOS

Escuchar

En este sentido, el término filosofía presocrática se emplea como una clasificación cronológica de los pensadores que siguieron las tendencias de los filósofos de los siglos VI



y V a.C, previa a la restructuración del pensamiento filosófico que presentó Sócrates posteriormente



Los presocráticos más destacados fueron Tales de Mileto, Pitágoras, Anaximandro, Anaxímedes, Heráclito, Protágoras, entre otros que, incluso, fueron contemporáneos o posteriores a Sócrates, como Demócrito, y que continuaron con la misma tendencia de pensamiento presocráticos.

La filosofía presocrática se caracteriza en que los pensadores griegos comenzaron a desarrollar una serie de reflexiones racionales o logoi, acerca de cuál era el principio de las cosas. Es decir, la filosofía presocrática nace de la crítica y de la curiosidad de un grupo de individuos que se preocupó por conocer mejor la naturaleza y sus fenómenos, así como, el origen de las cosas materiales no hechas por el hombre, pero no desde la mitología sino desde el pensamiento reflexivo y racional.

Observar

Características de la filosofía Presocrática

- Los filósofos presocráticos iniciaron el llamado paso del mito al logos, es decir, iniciaron el pensamiento racional.
- Es una filosofía que busca conocer cuál es el origen de la naturaleza y sus fenómenos, así como, de todo aquello que no es hecho por la mano del hombre.
- Fueron los primeros pensadores en romper con el esquema del pensamiento mitológico.
- Los filósofos presocráticos desarrollaron la cosmología explicada a partir de la naturaleza.
- Buscaban una verdadera teoría que explique sus dudas.
- Los filósofos presocráticos vivían, principalmente, en las poblaciones griegas ubicadas en Asia Menor, por ejemplo, Jonia.



COSMOVISIÓN



La palabra cosmovisión quiere decir visión del mundo, esto es, la perspectiva, concepto o representación mental que una determinada cultura o persona se forma de la realidad. Por lo tanto, una cosmovisión ofrece un marco de



referencia para interpretar la realidad, el cual contiene creencias, perspectivas, nociones, imágenes y conceptos.

Tiene su origen en la traducción literal de la palabra alemana Weltanschauung, formada a su vez de la palabra Welt, que quiere decir ‘mundo’, y anschauen, que quiere decir ‘mirar’ u ‘observar’. En su traducción, toma del griego la palabra cosmos que quiere decir ‘mundo’ o ‘universo’, y del latín la palabra visión.

El término Weltanschauung o cosmovisión fue acuñado por primera vez por Guillermo von Humboldt, aunque la mayoría de las fuentes señalan que fue Wilhelm Dilthey, debido a que este usó el término sistemáticamente.

Como es de suponer, tal representación del mundo responde al contexto particular en el cual se insertan las personas. Así, una determinada cosmovisión responde a un tiempo-espacio específico.

Con este concepto, Dilthey introduce la idea de que la experiencia de la vida del sujeto se forma, justamente, a partir de los valores y representaciones de la sociedad en la que se mueve.

Las religiones, las artes y la literatura, las ideologías políticas y económicas, la filosofía o el discurso científico son, en sí mismos, cosmovisiones, esto es, representaciones que explican el funcionamiento del mundo y determinan la manera de vincularse con este. La noción de cosmovisión es, por lo tanto, cercana a la noción de mito.

TIPOS DE COSMOVISIÓN

Existen tantas cosmovisiones como ideologías hay en el mundo. Sin embargo, todas ellas responden a grandes tipos básicos, según el enfoque o la perspectiva.

De acuerdo con Wilhelm Dilthey, existen tres grandes tipos de cosmovisión a partir de los cuales se generan todas las demás. A saber:

- 1) El naturalismo, según la cual el ser humano está determinado por la naturaleza.
- 2) El idealismo de la libertad, en el cual se cree que el individuo ha tomado conciencia de su separación respecto de la naturaleza por medio del ejercicio de la libertad de elección.
- 3) El idealismo objetivo, según el cual el ser humano se concibe en armonía con la naturaleza.

Características de la cosmovisión

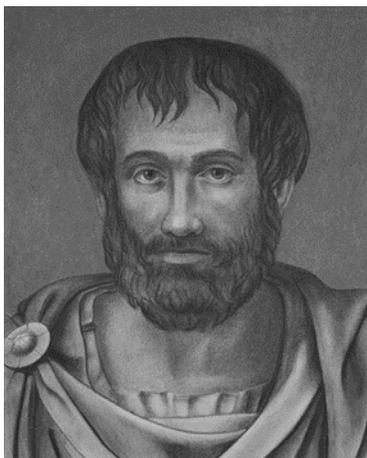
Una de las características principales de la cosmovisión como concepto es que engloba todos los aspectos de la realidad. Todos los ámbitos vitales, desde la religión a la política, pasando por la filosofía o la moral son parte de una cosmovisión.



EJEMPLOS DE LA COSMOVISION

ARISTOTÉLICA

El filósofo griego Aristóteles (384 a. C. – 322 a. C.) dejó sus ideas sobre cosmovisión en sus obras. Este pensador recogió algunas de las aportaciones de Platón para dar su propia visión sobre cómo era el universo.



Según Aristóteles, la Tierra era el centro del universo y, a su alrededor, giraban tanto la Luna como los planetas. En su cosmovisión, el estado natural era el reposo y cada elemento tenía la tendencia natural a ocupar su espacio.

Por otra parte, el filósofo también desarrolló la llamada teoría hile mórfica, que concebía que la esencia de cada objeto estaba conformada por la materia y la forma. La primera era lo que podía percibirse, mientras que la segunda permitía que la materia pudiera entenderse.

MEDIEVAL

Durante la Edad Media, la visión del mundo estaba centrada en la religión. Dios se convertía en el centro y causa de todo lo existente y cualquier alejamiento de esta creencia estaba considerada como herejía.

GG

Mecanicista

Este pensamiento negaba que existieran seres espirituales, incluidos los dioses. Su lugar estaba ocupado por la materia, las leyes naturales y el determinismo.

Descartes (1596- 1650) consideraba que la Naturaleza era una especie de máquina o, que al menos, funcionaba como una. Así, la realidad se interpretaba de acuerdo a los movimientos de la mecánica.



MESOAMERICANA

Aunque las cosmovisiones de los diversos pueblos mesoamericanos tenían diferencias, existieron algunos elementos comunes a la hora de interpretar la realidad.

Dentro de las civilizaciones que existieron en Mesoamérica destacaron la mexicana, la maya, la olmeca o la teotihuacana. Todas ellas tenían mitos sobre la creación del mundo y de los seres humanos por parte de los dioses. La Tierra era, para ellos, el centro del universo y dividían el cielo y el inframundo en varios niveles.





Otro elemento de su cosmovisión era la creencia de la existencia de varias realidades anteriores a su época. Estas edades recibieron el nombre de “soles”. Según los pueblos mesoamericanos, ellos vivían en el quinto sol.

Practicar

Actividad 2.

1. La filosofía presocrática surgió como una especulación libre, se le conoció como la etapa de la cosmología. ¿Qué quiere decir este término? y como lo aplicaron los griegos para adquirir conocimiento.
2. Cuá era el estudio principal de los presocráticos, y porque
3. Que entiendes de cosmovisión
4. Sacar las ideas principales de la cosmovisión
5. Realiza un mapa conceptual de los ejemplos de la cosmovisión
6. Teniendo en cuenta que dentro de los tipos de la cosmovisión habla sobre la naturaleza, realiza un ensayo sobre como el hombre se relaciona con su entorno natural de tu comunidad o región.

Actividad 3

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

EL UNIVERSO TRANSMISION DE CONOCIMIENTOS.

No existe una única definición de «conocimiento». Sin embargo, existen muchas perspectivas desde las que se puede considerar el conocimiento; siendo la consideración de su función y fundamento, un problema histórico de la reflexión filosófica y de la ciencia. La rama de la filosofía que estudia o que relaciona el conocimiento es la epistemología o teoría del conocimiento. La teoría del conocimiento estudia las posibles formas de relación entre el sujeto y el objeto.

En la actualidad todo individuo en su relación con su entorno es captar o procesar información acerca de lo que lo rodea, donde su conocimiento sujeto a sus condiciones para desarrollarse en su existencia.

Donde al ser humano le ha permitido transmitir estos conocimientos sobre la cosmología moderna del origen del universo donde se conoce por medio de estudios científicos que surgió por la explosión del huevo cósmico su teoría del Big Bing (gran explosión) es aceptada por la mayoría de los científicos, y postula que el universo podría haberse originado hace unos 13 800 millones de años, en un instante definido, donde ciertos científicos como el el astrónomo estadounidense Edwin Hubble confirmó que el universo se estaba expandiendo, fenómeno que el sacerdote y astrofísico Georges Lemaître describió en su investigación sobre la expansión del universo (big bang), basado en las ecuaciones de Albert Einstein, y con la teoría de la relatividad general.



Sin embargo, el propio Einstein no creyó en sus resultados, pues le parecía absurdo que el universo se encontrara en infinita expansión. El origen del universo es uno de los temas más importantes de la cosmología y continúa siendo uno de los misterios más grandes de la ciencia.

Responde

1. Realiza un ensayo corto
- 2.Saca las afirmaciones de los filósofos acerca de la creación del universo.
- 3.Porque la filosofía estudia sobre el universo.
- 4.Con cuál de las posturas de los filósofos estás de acuerdo sobre la creación del universo justifica la respuesta.



Artística y Educación física



**GRADO DÉCIMO
PRIMER PERIODO**

**DOCENTE: ARLEY VALENCIA P
IERI MAMA BWE REOJACHE**

2022



EDU FISICA Y ARTISTICA DÉCIMO 1 PERIODO- DESEMPEÑOS		
PROYECTO CHAGRA		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Respetar, acatar reglas y valorar las diferentes clases de juego.	. Representar situaciones de la vida a través del juego.	Participar, entregarse y cooperar en actividades lúdicas en forma creativa. Practicar con entusiasmo y adaptabilidad diferentes juegos

COMPETENCIA

. Es calificado en el control, conducción y tiros a portería utilizando técnica

CONOCIMIENTO PROPIO

Permiso al espíritu del agua (oko año)

REGLAMENTO FÚTBOL DE SALÓN

REGLA NO 1: LA SUPERFICIE DEL JUEGO

REGLA NO 2: EL BALÓN

REGLA NO 3: NÚMERO DE JUGADORES

REGLA NO 4: UNIFORMES DE LOS PARTICIPANTES

REGLA NO 5: SUSTITUCIÓN DE LOS JUGADORES

REGLA NO 6: TIEMPO DE JUEGO

REGLA NO 7: INICIO Y LA REANUDACIÓN DEL JUEGO

REGLA NO 8: EL GOL

REGLA NO 9: INFRACCIONES

REGLA NO 10: FALTAS ACUMULABLES

REGLA NO 11: PENALIZACIÓN MÁXIMA

REGLA NO 12: SAQUE DE META

REGLA NO 13: LANZAMIENTOS

REGLA NO 14: ÁRBITRO LÍDER Y ÁRBITRO AUXILIAR

ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta el tema propuesto para esta guía cada estudiante escogerá una regla del fútbol de salón, luego hará una exposición en el salón, bien sea con cartelera, grabación en video o por medio de las diapositivas en power point.

NOTA: Para los temas se pondrán de acuerdo con el docente

Observar

Mira atentamente el video proyectado en la pantalla del televisor

Escuchar

Escucha atentamente las exposiciones de los compañeros



Practicar

Demuestra las habilidades en el desarrollo de la competencia

Se harán varias competencias de este juego

Practica las disciplinas deportivas

Evaluación permanente en clase y una escrita

Bibliografía

<https://reglamentos-deportes.com/reglamento-de-futbol-de-salon/>

JUEGO DE TIRO LARGO



Es un juego de competencia en donde los indígenas coreguajes realizan este juego para demostrar sus habilidades, además de ser un juego los mayores enseñaban como practica de pesca para atrapar charapas en tiempos de verano a larga distancia en las playas ,en las lagunas y ríos, el ganador de esta competencia es el que alcanza la máxima distancia con el lanzamiento de tiro con flecha, para este juego solo se permite desarrollar a los hombres por que requiere de mucho impulso por lo tanto las mujeres solo hacen presencia en el juego como animadoras.

Observar

Reconoce los elementos del juego proyectado en el televisor

Escuchar

Presta atención oportuna en que consiste y la importancia del juego en la lectura

Practicar

Realiza el arco y la flecha con las indicaciones de los mayores y del docente

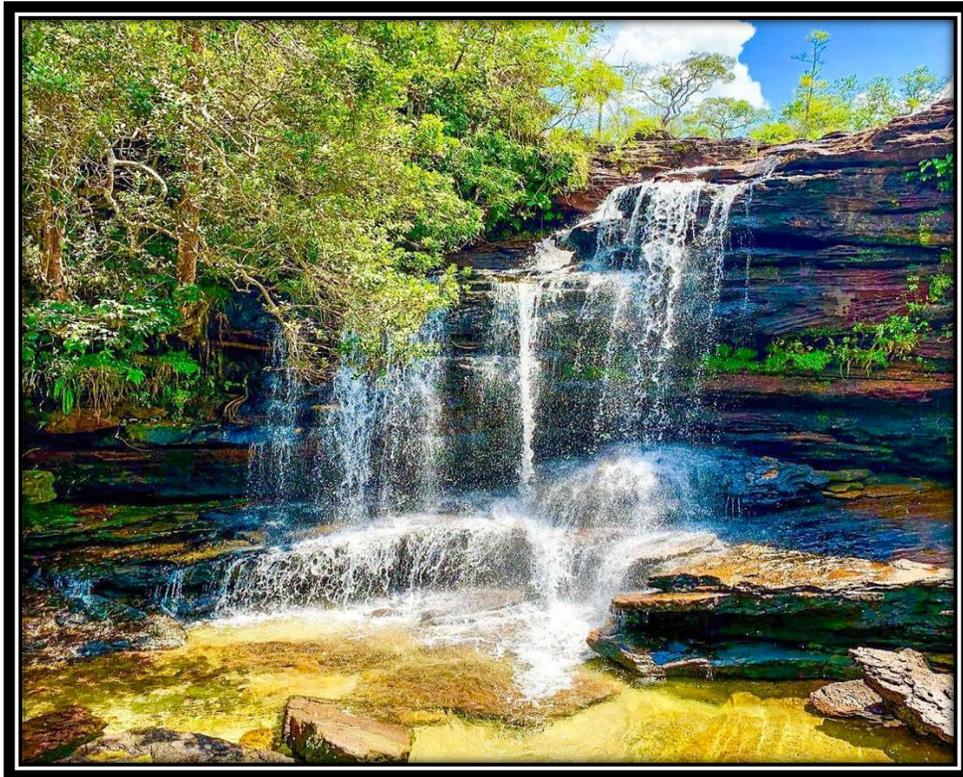
Prepara el sitio para el desarrollo del juego

Las mujeres realizarán una tabla y llevarán los materiales para realizar el tejido con checas una pulsera de veinte checas según el gusto

La evaluación se realizará en el marco de las actividades en clase.

Ética y Valores

PROYECTO DE TERRITORIO Y CHAGRA



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
AREA ETICA Y VALORES
DECIMO
1 PERIODO
2022**



PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando con el 100% de aforos teniendo en cuenta los protocolos de vio seguridad y enfatizando el auto cuidado, manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en solución problemas de la vida cotidiana, desarrollando competencias laborales y en las áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Justificar los aportes de la filosofía y de la psicología a la búsqueda de sentido en la vida. Conocer y manejar conceptos para el buen trato y cuidado del medio ambiente. Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y el asertividad. Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, es decir que se trabaja en clase y algunas actividades en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, guías, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.

PROYECTO TERRITORIO Y CHAGRA

ESTANDAR: Diseñar, elaborar y ejecutar su proyecto de vida teniendo en cuenta su entorno social y cultural.		DBA: 1. Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección que hagan del ambiente los diferentes actores (políticos, económicos y sociales).		
EVIDENCIAS: Propone acciones a seguir para disminuir las causas y los efectos actuales del calentamiento global y el futuro en la vida del planeta.				
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTO	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>mito del hombre Qué nace de la tierra- pai chejapi ainesinaa</p> <p>croquis del resguardo, mito de oko sukiñu,</p> <p>gobierno indígena</p>	<p>origen de la vida, - Elementos para la elaboración de un Proyecto de Vida</p> <p>Conceptos de Libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad.</p> <p>EL cuidado del medio ambiente.</p> <p>Normativa y reglamentos en los que diferentes espacios y sitios de trabajo.</p>	<p>aprende las historias del origen del hombre desde al contexto indígena korebaja y luego lo relaciona con las de otras culturas.</p> <p>Analizar de manera crítica las situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas.</p> <p>escuchar las orientaciones en el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno formativo y laboral según normas institucionales</p>	<p>conoce y se apropia de su origen de vida.</p> <p>los problemas sociales que enfrenta su entorno y que valores se quebrantan en el conflicto.</p> <p>Establece procesos comunicativos asertivos que posibilitan la convivencia en los contextos social y productivo de acuerdo con las competencias ciudadanas.</p>	<p>valora la vida como su única forma de existencia.</p> <p>el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno en lo formativo y lo laboral.</p> <p>Resuelve conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y el asertividad.</p>

ORIGEN DE LA VIDA

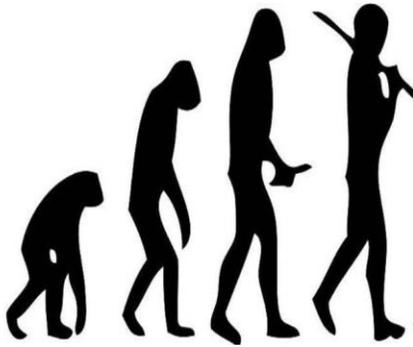
El Origen De La Vida. Teoría De La Evolución

La vida se caracteriza por su diversidad, que se pone de manifiesto en la multitud de formas, estructuras, tipos y funciones presentes en los seres vivos. Al mismo tiempo, frente a esa enorme diversidad se aprecia un criterio de uniformidad en los aspectos más fundamentales y básicos, como son las reacciones químicas, los sistemas de reproducción, la organización celular o los mecanismos genéticos. La teoría de la evolución permite aunar estas dos características, mostrando a los seres vivos como descendientes de una forma fundamental de vida.





EL FIJISMO Y EL EVOLUCIONISMO



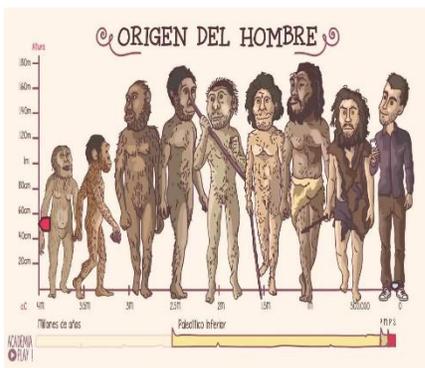
El **fijsismo** considera que las especies han permanecido invariables desde la creación, negando un parentesco entre ellas. Los científicos más destacados que apoyaron esta imagen inmovilista de la naturaleza fueron Linneo y Cuvier.

El **evolucionismo** considera la existencia de un proceso de evolución mediante el cual los seres vivos se han ido diversificando a partir de un antepasado.

- La **teoría de la evolución** constata el hecho de la evolución, relata su historia e intenta explicar sus causas, descifrando los mecanismos biológicos que actúan en la misma. Todos los científicos aceptan hoy en día la teoría de la evolución; la discusión, por tanto, no reside en si hay o no evolución, sino en cómo se produce.
- **El evolucionismo según Lamarck**
La primera teoría evolucionista suficientemente elaborada fue presentada por el francés Jean-Baptiste de Monet, caballero de **Lamarck**, en 1809. Las principales ideas lamarquistas pueden resumirse en:
 - **El ambiente produce modificaciones de los caracteres:** las condiciones ambientales varían a lo largo del tiempo.
 - **La función crea el órgano:** los nuevos hábitos permiten el desarrollo de determinados órganos.
 - **Herencia de los caracteres adquiridos:** estas modificaciones, inducidas por el ambiente, son transferidas a la descendencia.



Lamarck, por tanto, creía que era la necesidad la que producía los cambios evolutivos. Una vez que tenían lugar, dichos cambios serían heredables.



La corriente lamarquista del siglo XX (neolamarquismo), intenta conciliar los principios de la herencia de los caracteres adquiridos con la **genética**: las mutaciones no se producen al azar, sino que están relacionadas con los cambios producidos por el esfuerzo para adaptarse al ambiente. Sin embargo, la mayoría de los científicos actuales considera inviable que un carácter adquirido mediante el esfuerzo individual pueda alterar el ADN y hacerse hereditario.

Evolucionismo según Darwin



En 1859, el inglés **Charles Darwin** propuso una nueva teoría de la evolución, recogida en su libro *El origen de las especies*. Un año antes había publicado una serie de artículos junto a **Alfred Wallace**, investigador que había llegado independientemente a las mismas conclusiones que Darwin.

Los mecanismos evolutivos propuestos por Darwin se resumen en las siguientes ideas:

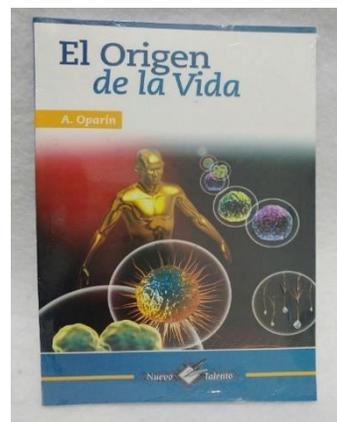
- No todos los individuos de una especie son idénticos. Existe una **variabilidad de la descendencia** que se transmite genéticamente.
- Entre los individuos hay una lucha por la existencia, y sólo sobreviven aquellos cuyas variaciones los hacen más aptos (**supervivencia del más apto**). De esta manera, las variaciones favorables se preservan. Esta idea fue denominada **selección natural**.
- La acumulación de diferencias adaptativas va produciendo **el cambio de unas especies a otras**.



Esta teoría se formuló sin fundamentos genéticos que explicaran el origen de la variabilidad y los mecanismos de transmisión hereditaria de la misma. Los trabajos realizados por Mendel años antes sobre la herencia habían pasado desapercibidos para la comunidad científica. Fue a raíz del redescubrimiento de dichos trabajos cuando la teoría darwinista sufrió ciertas modificaciones, fundamentadas en la comprensión de la genética, dando lugar al **neodarwinismo** o **teoría sintética de la evolución**.

La teoría sintética de la evolución integra la genética mendeliana y la selección natural de Darwin, proponiendo además los siguientes mecanismos:

- En las poblaciones existe una **variabilidad genética**, originada por **mutación** y por los procesos de **recombinación genética**.
- La **selección natural** elimina a aquellos individuos que por su información genética son menos aptos. Las características, determinadas genéticamente, que tienen valor adaptativo son seleccionadas y se transmiten a la generación siguiente.
- Las **especies** son conjuntos de poblaciones que poseen un fondo genético común y que son capaces de reproducirse entre sí. El conjunto de genes, con las nuevas combinaciones que pueden producirse por mutación o recombinación, se ve sometido a la selección natural y determina las características de las poblaciones en cada momento, según las condiciones ambientales.





ACTIVIDAD 1

1. Observar: lee texto y elabore un resumen de una hoja de las teorías.
2. Practicar: construye un mapa conceptual donde explique la teoría de la vida
3. Practica: consulta con los mayores sobre el conocimiento de la cosmogonía (el universo, sol, luna, etc.)
4. Escuchar: consulta a sus mayores sobre el origen del mundo según su cultura y diseñe un dibujo en block.



ELEMENTOS PARA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE VIDA

¿qué es y cuáles son sus elementos más importantes?
cómo elaborar un proyecto de vida y sus aspectos cruciales.

Todas las personas debemos enfrentarnos, en algún momento de la vida, a situaciones que suponen un reto adaptativo. Tales instantes pueden parecer fragmentados, separados por el interludio de la cotidianidad.

No obstante, una mirada más detallada nos muestra los lazos invisibles que los mantienen unidos a un panorama amplio y congruente, que supone la experiencia misma de ser en el mundo. Esta relación tácita da sentido al proyecto personal que cada uno de nosotros traza para su propia existencia, como un hilo conductor que moviliza los esfuerzos y que dota a cada acto de un valor trascendente.

En este artículo hablaremos sobre qué es el proyecto de vida, entendiéndolo como el guion flexible que cada cual prevé para el tiempo del que dispone, y que redunda en la congruencia entre lo que se es y lo que se hace.

Qué es un proyecto de vida

Es definirse un plan fundamental para la existencia. En su elaboración deben considerarse una serie de variables, tales como necesidades u objetivos, que pueden coincidir o no con las expectativas que el entorno depositó sobre nosotros. Un proyecto de vida es una labor en construcción permanente que sigue cierta continuidad, pero adaptada a la situación de cada momento.





Los proyectos de vida movilizan la acción y la posicionan en una dirección particular basada en metas significativas, integrando los valores con las legítimas aspiraciones personales. Se erige como un proceso que no se adhiere a una secuencia estática, pero que se extiende a lo largo de los años y alberga una intención o propósito claros. Es un camino plagado de satisfacción, pero que también permite la posibilidad de trastabillar.



Por qué es importante un proyecto de vida

Un proyecto de vida es esencial, en primer lugar, porque **está dirigido a una de las más elementales necesidades del ser humano: la autorrealización.** Este proceso prioriza lo importante ante lo accesorio, identificando las decisiones que dotan de sentido al modo en que se vive. Esta distinción se lleva a cabo en el contexto de un plan de acción claro, que diluye la ambigüedad a la que nos expone la convulsión general del entorno.

Los proyectos de vida también contribuyen a la construcción de la identidad, puesto que una persona es en gran parte aquello a lo que dedica su tiempo (sus actos). A través de este análisis podemos determinar qué acciones son congruentes con un sentido más profundo de quiénes somos, en lugar de implicarnos erráticamente en una miríada de actividades que no guardan conexión alguna con nuestros valores o necesidades.



Asimismo, **los proyectos de vida potencian la llamada motivación intrínseca**, que mantiene nuestro esfuerzo al margen de los incentivos externos (económicos, sociales o de otro tipo).

Dado que permite determinar qué propósitos son significativos para nosotros a largo plazo, es mucho menos probable que cedamos al hastío cuando surjan obstáculos que impidan o dificulten su consecución inmediata.



Por último, el proyecto de vida nos permite pertrecharnos de un mayor **autoconocimiento**, pues su diseño implica una exploración atenta del cómo y del porqué. Esta búsqueda, que tiene un importante componente introspectivo, suele pasar desapercibida para las personas que se enrolan en un cúmulo desbordante de acciones que las alienan de sí mismas. **Viktor Frankl** etiquetó el malestar que surge en esta circunstancia como depresión noógena, esto es, la zozobra emocional ante la pérdida de sentido.

Seguidamente ahondaremos en los aspectos básicos sobre los que debería ser sustentado un proyecto de vida.



ASPECTOS FUNDAMENTALES

Planteamos cinco elementos fundamentales para el diseño de un proyecto de vida, cuyo análisis debe elaborarse en paralelo: y **realidad, necesidades, objetivos, valores aplicación**. Todos ellos están interconectados, y no deben entenderse como realidades independientes.

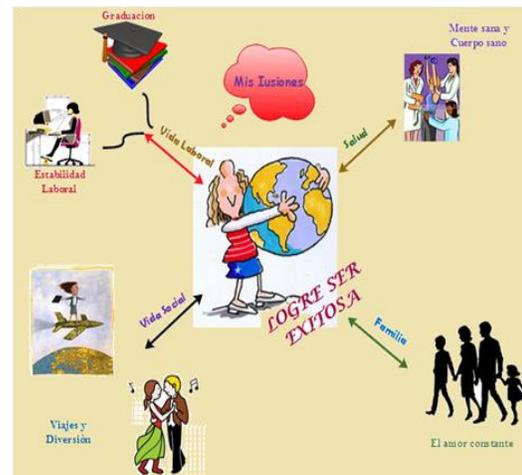
1. ¿Cuál es mi realidad en estos momentos?

Aunque las coordenadas del proyecto de vida puedan sugerir que se ubica en algún punto del futuro, lo cierto es que deben sostenerse en la realidad del presente tal y como es. **Esta realidad es el cimiento a partir del cual deben considerarse todas sus dimensiones básicas**. De lo contrario, podemos perdernos ante la incompatibilidad entre aquello que deseamos conseguir y el marco objetivo en el que nos encontramos.

Una de las características de la vida es que está sometida a cambios incesantes, a veces impredecibles, por lo que no es lógico pensar que un plan de acción podrá aplicarse siempre del mismo modo en el que fue originalmente concebido. Los recursos físicos, las personas que nos acompañan e incluso lo que somos en nuestro fuero interno, están sujetos al fluir perenne en el que se mecen todas las cosas. El cambio es, pues, la única constante.

2. ¿cuáles son mis necesidades?

La identificación de las propias necesidades es un proceso difícil, porque con frecuencia hemos llegado a confundirlas con lo que en realidad son deseos. Aunque pudiera parecer que la diferencia entre unas y otras es solo una cuestión gramatical, el incumplimiento de cada una de



ellas supone consecuencias diferentes: si no se satisface una necesidad caemos en la desesperación, mientras que si se impide un deseo la emoción resultará más fácilmente gestionable (fastidio, por ejemplo).

Las necesidades más básicas del ser humano son las fisiológicas y las que nos proporcionan seguridad, pues ambas son esenciales para la supervivencia.

3. ¿Cuáles son mis objetivos?

Un objetivo es una meta que consideramos importante en lo personal, según la situación actual y las necesidades percibidas. Es común que los objetivos no se definan de una forma precisa, por lo que se proyectan resultados deseables, pero se



desconocen las acciones que facilitarán su logro (o las herramientas de las que habrá de proveerse). Identificar con claridad qué queremos conseguir es el primer paso para actuar congruentemente con ello.

4. ¿Cuáles son mis valores?

Los valores constituyen el posicionamiento que la persona asume sobre aspectos clave para su vida, y cuyo peso es muy superior al que puede atribuirse a la opinión. Los valores se imbrican en múltiples áreas de lo cotidiano, y son uno de los motivos más elementales por los que las personas asumen un compromiso sólido y duradero. Así, un análisis de nuestras convicciones más profundas permitirá esbozar un plan de vida que sea coherente con ellas, lo que reportará un sentido de congruencia.

5. ¿Cómo puedo proceder?

En el momento en el que se clarifican todos los pasos precedentes, la persona está en mejor disposición de elaborar un plan de vida adecuado, el cual debe reunir las siguientes características fundamentales: **ser respetuoso con el estado actual de las cosas, cubrir las verdaderas necesidades, estar compuesto de logros asequibles y coincidir con nuestros valores. Con todo ello, estaremos dispuestos no solo a diseñarlo, sino también a ponerlo en marcha.**



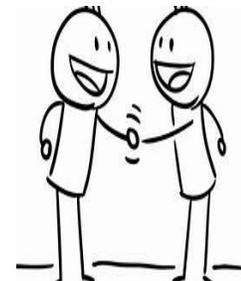
Cualquier plan de vida está confeccionado por pequeñas cosas, cuyo efecto acumulativo es el que lo encauza hacia las grandes gestas, que se atisban tras la línea del horizonte como una promesa resoluble. Es importante persistir en nuestro esfuerzo y ser flexibles ante los cambios que surjan, pues un proyecto de esta envergadura está sometido a la evolución de las necesidades de cada etapa del ciclo vital.

Por último, es también importante aprender a renunciar.

La vida está sujeta a encuentros, reencuentros y pérdidas; y todas ellas deben ser integradas en el pentagrama sobre el que discurre. Renunciar a aquello que nos duele, o que nos impide avanzar, puede ser tan difícil como encontrar lo que nos hace felices.

ACTIVIDAD:

1. Observar: la lectura e identifica cuales son los elementos para organizar un plan de vida
2. Practicar: prepare un ensayo sobre la importancia de elaborar un plan de vida.
3. Practicar: realiza un acróstico con la profesión que desees alcanzar
4. Escuchar: a alguien sobre su proyecto de vida y elabora una historieta en dos hojas sobre la importancia del plan de vida.





CONCEPTOS DE LIBERTAD, JUSTICIA, RESPETO, RESPONSABILIDAD, TOLERANCIA Y SOLIDARIDAD. EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

LIBERTAD: Es la facultad o capacidad del ser humano de actuar según sus valores, criterios, razón y voluntad sin más limitaciones que el respeto a la libertad de los demás. Hay libertad cuando las personas pueden obrar sin coacción y opresión por parte de otros sujetos. Por ello se dice que un individuo está en libertad cuando no está condicionado de prisionero, sometido a las órdenes, bajo coacción. La libertad conlleva a un sentido de responsabilidad individual y social

JUSTICIA: Conjunto de valores esenciales sobre los cuales debe basarse una sociedad y estado. Estos valores son el respeto la equidad, la igualdad y la libertad. En ese sentido formal, la justicia es el conjunto de normas codificadas que el estado a través de los organismos competentes, dicta, hace cumplir y sanciona cuando son irrespetadas suprimiendo la acción o inacción que genere la afectación del bien común



RESPETO: Valor y cualidad positiva que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa. La palabra proviene del latín *respectus*, traduce “atención” “consideración” y originalmente significaba “mirar de nuevo” de allí que algo que merezca una segunda mirada

sea algo digno de respeto.

LA RESPONSABILIDAD: viene a ser la facultad que tiene que tener el hombre de reconocer sus fallos y de asumir las consecuencias que eso trae consigo. De la misma manera, viene a indicar que eso incluye también el proceder a cumplir con las obligaciones que ha contraído. La verdad, por otro lado,



es el valor ético de ser honesto y sincero, de no engañar ni falsear, porque eso hará de quien lo tenga la capacidad de ser una persona en la que se puede confiar. Tan importante es la misma que existen ya frases legendarias como “la verdad nos hará libres”. Un valor ético fundamental es la **justicia**. Todas las personas deben actuar de manera justa para que exista una convivencia armoniosa y pacífica en **sociedad**. Aquellas acciones que están alejadas de este valor ético atentan contra el bienestar social.

La **libertad** también suele mencionarse como un valor ético. Los actos destinados a coartar la libertad de los sujetos no son éticos; de todas formas, las **personas** deben hacerse



responsable de sus actos ya que la responsabilidad es otro valor ético que rige el funcionamiento de las comunidades.

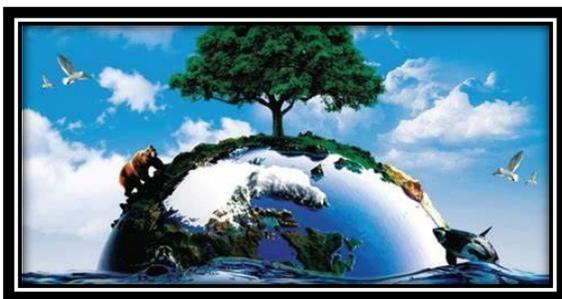
TOLERANCIA: Se refiere a la acción y efecto de tolerar. Como tal la tolerancia se basa en el respeto hacia el otro o lo que es diferente de lo propio y puede manifestarse como un acto de indulgencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir, o como el hecho de soportar o aguantar a alguien o algo... cualidad de aguantar o soportar.

SOLIDARIDAD: Apoyo o adhesión circunstancial a una causa o al interés de otros por ejemplo en situaciones difíciles.

Cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un fin común se habla de solidaridad. La solidaridad es compartir con otros lo material como lo sentimental es ofrecer ayuda a los demás y colaboración mutuamente las personas ej. la cruz roja solidaridad es sinónimo de apoyo, respaldo, ayuda, protección etc.

EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

LA MADRE TIERRA



La **ética ambiental** o **ética del ambiente** es la parte de la filosofía y la ética aplicada que considera las relaciones éticas entre los seres humanos y el ambiente natural o medio ambiente. Ejerce influencia en una larga lista de disciplinas como el derecho, sociología, economía, ecología, geografía, etc.

En su campo incluye la estética de la naturaleza y otras ramas de la investigación filosófica (epistemología, metafísica, axiología, etc.)

La ética ambiental es un relato sistemático de las relaciones morales entre los seres humanos y su medioambiente.¹ La también llamada ética medioambiental, es una rama relativamente nueva de la ética filosófica, la cual describe los valores que lleva el mundo natural no humano y prescribe una respuesta ética apropiada para asegurar la preservación o restauración de dichos valores.²

Dentro de las corrientes de pensamiento más conocidas de la ética ambiental, se encuentra aquella basada en el sistema moral deontológico, aquella que limita el objetivo de los sistemas naturales como independiente del uso o valor que el ser humano pueda tener sobre él. Y dentro de ella, la perspectiva deontológica holística e individualista. Los mayores expositores de ellas son Holmes Rolston y Paul W. Taylor, respectivamente. El primero expone constantemente que la especie, como conjunto es la unidad fundamental más





importante de la vida,³ donde los organismos son mera representación de la especie y cuyo objetivo único es preservarla. Esto implica que los organismos son reemplazables. Desde una perspectiva deontológica la elección de proteger a una especie a costa de la pérdida de organismos no es solo una acción con suficiente justificación, sino un deber moral. Taylor señala lo que llama "el valor inherente" de las plantas y animales,³ comprometiendo al principio de imparcialidad de especies a través del reconocimiento de que las especies humanas y no humanas buscan el bienestar en su propia manera. Este valor que les pertenece por naturaleza es lo que vuelve mala a una acción cuando no es considerado el daño que provocaría en el organismo al tomar decisiones, como agentes morales debemos considerarlos, tener una actitud de respeto. Taylor menciona en *Respeto por la naturaleza* (1986) que el ser humano debe aislarse de su naturaleza biológica y teológica para tomar decisiones, con un compromiso moral de la no intervención haciendo uso de su racionalidad.

Ambas teorías tienen como uno de sus fundamentos la capacidad del ser humano de tomar decisiones racionales a partir de la separación de sus intereses y así juzgar de manera objetiva su intervención en la naturaleza. Esto implicaría alcanzar el valor más alto de una acción moral.



Bertha Nate y la Preservación del Ambiente

En la *Revista de Filosofía Aplicada*, en 1993, Bertha Nate expuso la idea comúnmente aceptada del equilibrio ecológico existente entre los seres animados (entidades vivientes) y los inanimados (entidades no vivientes).

Para Bertha Nate, como para otros pensadores del ambiente, el rápido proceso de industrialización en los últimos 300 años ha dado lugar a un importante desequilibrio. Hoy, las preocupaciones crecientes sobre el calentamiento global subrayan la aceptación general de que la preservación del ambiente es un asunto de vital importancia. Sin embargo, los motivos por los que uno acepta o rechaza los argumentos a favor de la preservación son un objeto de debate ético, y esto invariablemente incluye una postura personal sobre los animales no humanos y sus derechos.



Extensionismo Libertario

Este enfoque evoca el de los derechos civiles (el compromiso de extender derechos igualitarios a todos los miembros de la comunidad). En ambiente, esto implica la consideración moral de los no



humanos asimismo como se consideran los humanos.

Andrew Brennan era un defensor del humanismo ecológico (eco-humanismo), el argumento de que todas las entidades ontológicas, animadas e inanimadas, pueden tener valor ético solamente por la razón de su existencia. El trabajo de Arne Naess y su colaborador Sessions también puede clasificarse dentro del Extensionismo Libertario, aunque ellos prefieren el término *Ecología Profunda*. La ecología profunda es el argumento del valor intrínseco o inherente del ambiente, es decir, que tiene valor por sí mismo y por su sola existencia. Su argumento, incidentalmente, cae dentro del Extensionismo libertario y del Extensionismo ecológico.

El trabajo de Peter Singer puede ser categorizado bajo el Extensionismo Ecológico. Su razonamiento del "círculo creciente de consideración moral" puede ser redibujado para incluir a los animales no humanos, y no hacerlo sería actuar bajo premisas del espejismo. Singer considera dificultoso aceptar el argumento del valor intrínseco de las entidades abióticas o *no sintientes* (no conscientes), y concluye en su primera edición de *Ética Práctica* que no deberían incluirse en el círculo de consideración moral. Este enfoque es esencialmente biocéntrico. Sin embargo, en una edición posterior de *Ética Práctica*, posterior también al trabajo de Naess y Sessions, Singer admitió que, aunque poco convencido por la Ecología Profunda, el argumento del valor intrínseco de las entidades no sintientes es plausible, pero problemático.



Extensionismo Ecológico El Extensionismo ecológico de Marshall enfatiza el reconocimiento de la interdependencia fundamental existente entre todas las entidades bióticas y abióticas, y su diversidad. Allí donde el Extensionismo libertario puede ser considerado como derivado de la reflexión política del mundo natural, el Extensionismo Ecológico es una reflexión científica del mundo natural.

El Extensionismo ecológico es similar a la clasificación de *Eco-Holismo*, que argumenta el valor intrínseco e inherente de las entidades ecológicas colectivas como los ecosistemas o el ambiente global como una entidad completa.

Esta categoría incluye la hipótesis Gaia de James Lovelock, la teoría de que el planeta Tierra altera su estructura geofisiológica en el tiempo para continuar con el equilibrio evolutivo de la materia orgánica e inorgánica. El planeta es una entidad total y holística, dotado de valor ético y donde la especie humana no tiene una significación particularmente especial en el largo plazo.



Ética de la Conservación La teoría de la Conservación ética de Marshall solo ve valor al ambiente en términos de utilidad para los humanos. Es lo opuesto de la ecología profunda, por lo tanto, se le conoce como *Ecología Superficial* (en contraste con la Profunda), y argumenta que



el ambiente es éticamente considerable en virtud de su valor extrínseco, instrumental para el bienestar de los seres humanos. La conservación es un medio al servicio de un fin que considera solamente el ser humano y sus generaciones. Éste es el argumento ético a la base de las actuaciones gubernamentales, del protocolo de Kioto (1997) y de los acuerdos de Río de Janeiro de 1992.

Ética zoo céntrico a diferencia de la anterior, esta se interesa en los animales y las consecuencias que sufren a partir del accionar de los humanos con el medio ambiente.

ACTIVIDAD:

1. Observar: a través del texto el concepto de la madre tierra y realiza un resumen.
2. Practicar: realiza una historieta de acuerdo al tema.
3. Escucha: a un mayor como proteger el medio Ambiente y realiza un mapa conceptual.
4. practicar: diseñe un dibujo de Extensionismo Ecológico.
5. observar: has un recorrido de su comunidad y crea un texto argumentativo sobre la Ética de la Conservación



NORMATIVA Y REGLAMENTOS EN LOS QUE DIFIERE ESPACIOS Y SITIOS DE TRABAJO.

Se conoce como **norma** a la regla o un conjunto de estas, una ley, una pauta o un principio que se impone, se adopta y se debe seguir para realizar correctamente una acción o también para guiar, dirigir o ajustar la conducta o el comportamiento de los individuos.

En relación a su significado, se establece que el término norma proviene del latín y significa “*escuadra*”, lo cual es un instrumento con un ángulo recto (en forma de escuadra) que se utiliza para ajustar algunos materiales, como maderas, piedras, etc.



La norma se puede aplicar en la gran mayoría de conocimientos o áreas. **En lingüística y gramática**, una norma es el conjunto de reglas que determinan el uso correcto de la lengua, y el conjunto de caracteres lingüísticos al que se ajusta la construcción y la corrección gramatical.

En la tecnología y la industria, una norma es el procedimiento, un modelo o patrón, al que se ajusta un trabajo, una tarea o un proceso. También es la regla que determina el tamaño, la composición y otras características, como la calidad, que debe tener un





objeto o un producto industrial para garantizar un equilibrio socioeconómico en el mercado. Las normas comentadas anteriormente, son elaboradas o redactadas y aprobadas por varias instituciones internacionales en un proceso denominado normalización o estandarización.

En informática, la normalización de una base de datos consiste en aplicar una serie de reglas a las relaciones para evitar la redundancia y los problemas de actualización de los datos protegiendo su integridad.

En matemática, existe la norma vectorial, que es una aplicación de un denominado operador norma, que mide la longitud y la magnitud de los vectores en un espacio vectorial.

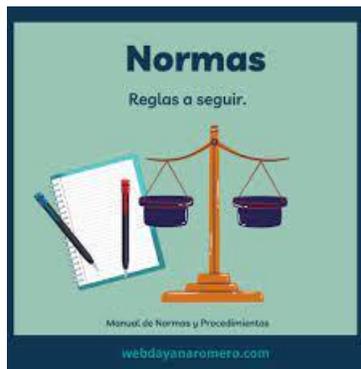
En química, se denomina normalidad, representada por la letra "N", a una medida de la concentración de una especie en una disolución.

Por otro lado, el término Norma, es también usado como nombre de mujer. Asimismo, es el nombre de algunas ciudades, una tormenta, un huracán, una constelación, un asteroide que órbita al sol entre Marte y Júpiter, entre otros.

Clases de normas:

Norma social En sociología, una norma social es el conjunto de reglas o leyes que componen la parte moral o ética de la cultura de una sociedad y orientan las conductas, acciones, tareas y actividades de los individuos en una determinada sociedad, estas normas no son impuestas más socialmente supuestas y reconocidas para la mayoría, como las costumbres, la tradición, la moda, etc.

Norma jurídica En Derecho, una norma o regla jurídica es una regla general, precepto u ordenación, con derechos y deberes, establecida por una autoridad competente para ordenar el comportamiento y, por tanto, la convivencia del ser humano. Esta es impuesta por obligación, cuyo incumplimiento trae aparejado una sanción. En este ámbito, existen diferentes tipos de normas, como las normas de orden público o privado, las normas imperativas, las normas permisivas, las normas permanentes, las normas transitorias, entre otras. Cuando esta norma jurídica va acompañada de algún tipo de delito se habla de norma penal.



Norma convencional Las normas convencionales, conocidas también como normas consuetudinarias, son aquellas que no están establecidas en ninguna ley, pero se cumple por su práctica repetitiva en el tiempo, y territorio específico, es lo que se conoce como la costumbre. La norma consuetudinaria nace del uso o prácticas sociales, considerando al derecho consuetudinario una fuente del derecho. Todo acto para poder estar inmerso dentro de este derecho es preciso que sea un uso repetitivo y generalizado, es decir, debe de ser un comportamiento realizado por todos o la gran mayoría de los

miembros de la comunidad; y debe de crear una conciencia de obligatoriedad, en la cual su incumplimiento acarrea una violación al principio que rige la comunidad.



Norma y ley La ley es un tipo de norma jurídica, pero esta no siempre es ley. La ley es una norma jurídica



dictada por el poder legítimo para regular conductas, y su incumplimiento genera sanción. Por otra parte, la norma es una regla o disposición establecida por una autoridad para regular los procedimientos que el individuo debe de seguir para cumplir un objetivo. La norma es genérica, puede ser de alta jerarquía como cada norma de la Carta Magna, o de baja jerarquía como resolución. En cambio, la ley es específica que constituyen la mayor jerarquía.

Norma religiosa Las normas religiosas son aquellas que regulan el comportamiento del hombre, con la finalidad de acercarse a Dios y lograr la vida eterna. Las normas religiosas imponen deberes, pero no obliga al hombre cumplirlas, depende del amor que siente cada uno por Dios, y así lograr la bienaventuranza divina.

Norma moral Las normas morales son aquellas que regulan la conducta del hombre dentro de la sociedad a la cual pertenece. Estas normas son cumplidas de forma libre, y consciente por el ser humano, que debe de distinguir el bien del mal en cada uno de sus acciones, lo cual genera en caso de incumplimiento remordimiento en la consciencia del individuo.



ACTIVIDAD

1. Observar: la lectura y analiza su entorno comunitario y realiza un cuadro comparativo de las normas que manejan en el colegio y su comunidad.
2. Escuchar: a los líderes o padres de familia e indágalos porque es importante el manejo de normas.
3. Practicar: diseña una historieta en block donde resalte algunas normas.

Bibliografía:

- <https://www.significados.com/valores-eticos/>
www.google.com/search?q=concepto+de+norma&oq=cocepto
<https://www.significados.com/norma/>



Matemáticas y estadística



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

INTRODUCCIÓN

Estimada y estimado estudiante, el presente texto contiene ideas y conceptos que le contribuirán en su comprensión de la realidad en términos matemáticos, los cuales espera generar un cambio de comprensión y de actuación, de su parte, para ayudar a minimizar las necesidades de su entorno. La iniciativa de este proyecto es formar líderes que puedan hacer uso del pensamiento matemático para la toma de decisiones ante situaciones de incertidumbre, es una meta que podemos cumplir con éxito.

Sin embargo, el éxito dependerá de que el estudiante desarrolle la capacidad para indagar, cuestionar información que pueda encontrar en diferentes medios, ya sea en libros, internet, entre otros. Esta capacidad será el resultado de un ejercicio y decisión personal por el que debe realizarlo. Lo y la invito a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ánimo a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

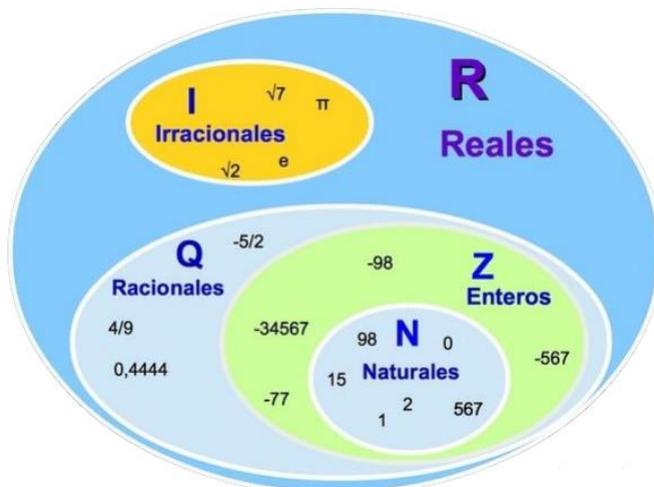
competencia	<p>PENSAMIENTO NUMÉRICO Y SISTEMA NÚMÉRICO: Análisis representaciones decimales de los números reales para diferenciar entre racionales e irracionales; Establezco relaciones y diferencias entre diferentes notaciones de números reales para decidir sobre su uso en una situación dada</p> <p>PENSAMIENTO VARIACIONAL Y SISTEMA ALGEBRAICO: Interpreto y comparo resultados de estudios con información estadística provenientes de medios de comunicación.</p> <p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Identifico en forma visual, gráfica y algebraica algunas propiedades de las curvas que se observan en los bordes obtenidos por cortes longitudinales, diagonales y transversales en un cilindro y en un cono</p> <p>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMA DE MEDIDAS: Justifico resultados obtenidos mediante procesos de aproximación sucesiva, rangos de variación y límites en situaciones de medición.</p>			
DBA	Resuelve problemas mediante el uso de las propiedades de las funciones y sus representaciones tabulares, gráficas y algebraicas para estudiar la variación, la tendencia numérica y las razones de cambio entre magnitudes; Comprende y utiliza funciones para modelar fenómenos periódicos y justifica las soluciones			
Conocimientos propios	Conocimientos complementarios	Desempeños		
1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.	Números reales y sus operaciones aritméticas (adición, sustracción, producto, cociente, potencia, radicación y logaritimación); representación de los números reales en la recta numérica; propiedades de los números reales; valor absoluto de un número real; Coordenadas cartesianas; estadística.	Escuchar Identifica comprensivamente las diferentes operaciones en el conjunto de los números reales.	Observar Reconoce el significado del sistema de numeración real	Practicar Realiza de manera precisa todas las operaciones entre números reales



CONTENIDO Y ACTIVIDADES

NÚMEROS REALES

Clasificación de los números reales



Conjuntos de los números reales.

Este conjunto de números está compuesto por los conjuntos de números que estudiamos en el periodo anterior, es decir, los números racionales y los números irracionales. Y otros varios conjuntos de números los que conforman a los llamados números reales, como pueden apreciar en la siguiente figura.

En matemáticas, los números reales se definen como un cuerpo ordenado completo y es por esto que los números reales son la base para el análisis matemático y el cálculo por el cual cumple una serie de propiedades los cuales hacen parte de un trabajo de estudio bastante amplio. Ante ello, quisiera señalar que el trabajo a realizar durante este periodo estaría enfocado, para empezar, a recordar sobre la identificación de cada conjunto numérico, sus operaciones aritméticas, luego sus relaciones de orden, sus representaciones en la recta numérica, entre otros. Luego, estudiaremos las propiedades de los reales y, para terminar, las operaciones aritméticas potenciación, radicación y logaritmicación.

Conjunto numérico	Identifican	Operaciones aritméticas
naturales	1,2,3,4,...	Suma, multiplicación
Enteros	...-3,-2,-1,0,+1,+2,+3,...	Suma, resta, multiplicación, división.
Racionales	De la forma a/b	Suma, resta, multiplicación, división.
	De la forma $(n)^{1/a}$ donde n son primos y a son enteros positivo.	Suma, resta, multiplicación, división.



POTENCIACIÓN DE NÚMEROS REALES

Los exponentes son una manera reducida de repetir una multiplicación del mismo número por sí mismo. Por ejemplo, la forma reducida de multiplicar tres veces el número 5 se muestra en el miembro derecho de la siguiente igualdad $(5) \cdot (5) \cdot (5) = 5^3$.

La notación exponencial o potencia es una forma sencilla de escribir un número como producto de factores.

Base^{Exponente}

$$12^6$$

El exponente nos indica cuántas veces la base se multiplica por sí misma.

PROPIEDADES DE LOS EXPONENTES

1. **Producto de bases iguales:** Para multiplicar potencias de la misma base, se suman los exponentes y se mantiene la base común.

Enteros: $(2^2)(2^3) = (2)(2)(2)(2)(2) = 2^5$

Variable: $(x^m)(x^n) = x^{m+n}$

2. **Cociente de bases iguales:** Para dividir potencias de la misma base, se restan los exponentes y se mantiene la base común.

Enteros: $2^5/2^2 = (2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2)/(2 \cdot 2) = 2^3$

Variable: $x^m \cdot x^n = x^{m-n}$

3. **Potencia de una potencia:** Para elevar una potencia a un exponente, se mantiene la base y se multiplican los exponentes.

Enteros: $(2^3)^2 = (2^3)(2^3) = 2^6$

Variable: $(x^m)^n = x^{m \cdot n}$

4. **Potencia de un Producto:** Para elevar un producto a un exponente, se elevan cada uno de los factores a ese exponente.

Enteros: $((2)(4))^2 = (2^2)(4^2) = 2^6$

Variable: $(x \cdot y)^n = x^n y^n$

5. **Potencia de un cociente:** Para elevar un cociente a un exponente, se eleva cada uno de los números a ese exponente.

Enteros: $(2/5)^2 = (2^2)/(5^2) = (2)(2)/(5)(5) = 4/25$



Variable: $(x/y)^n = x^n/y^n$

EXPONENTES UNO Y CERO

Esto nos lleva a la siguiente regla:

1. Todo número elevado a la potencia 1 es el mismo número.
2. Todo número distinto de cero elevado a la potencia 0 es 1; una interpretación de estas potencias es como productos vacíos. El caso de 00 se explicará posteriormente.

EXPONENTES NEGATIVOS

Comenzamos definiendo un número con un exponente negativo como el recíproco de dicha potencia elevada a exponente positivo.

a^{-n} es el recíproco multiplicativo de a^n .

Ejemplo:

$$12^{-3} = 1/12^3$$

Con lo cual su recíproco es:

$$12^3$$

De tal manera que:

$$(12^{-3})(12^3) = 1$$

La base 12 no cambia. El exponente negativo se convierte en positivo en el denominador. Un exponente negativo, por lo tanto, no genera números negativos. Solo una base negativa puede hacerlo, y cuando el exponente es impar.

RADICACIÓN DE LOS NÚMEROS REALES

La radicación es la operación inversa a la potenciación. Y consiste en que, dados dos números, llamados radicando e índice, hallar un tercero, llamado raíz, tal que, elevado al índice, sea igual al radicando.

$$\text{índice} \sqrt{\text{Radicando}} = \text{Raíz}$$

En la raíz cuadrada el índice es 2, aunque en este caso se omite. Consistiría en hallar un número conocido su cuadrado.

$$\sqrt{\text{Radicando}} = \text{Raíz}$$

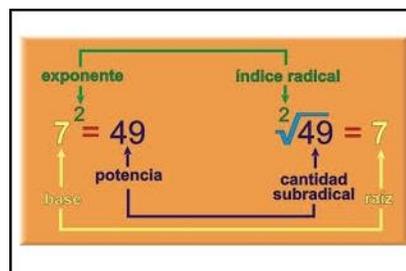
La raíz cuadrada de un número, a, es exacta cuando encontramos un número, b, que elevado al cuadrado es igual al radicando: $b^2 = a$.

$$\sqrt{25} = 5$$

RAÍZ CUADRADA EXACTA

La raíz cuadrada exacta tiene de resto 0.

$$\text{Radicando} = (\text{Raíz exacta})^2$$





$$\sqrt{16} = 4$$

$$16 = 4^2$$

RAÍZ CUADRADA ENTERA

Si un número no es cuadrado perfecto su raíz es entera.

$$\text{Radicando} = (\text{Raíz entera})^2 + \text{Resto}$$

RADICALES EQUIVALENTES

Utilizando la notación de exponente fraccionario y la propiedad de las fracciones que dice que si se multiplica numerador y denominador por un mismo número la fracción es equivalente, obtenemos que:

$$a^{\frac{m}{n}} = a^{\frac{k \cdot m}{k \cdot n}} \quad \sqrt[n]{a^m} = n \sqrt[k]{a^{mk}}$$

Si se multiplican o dividen el índice y el exponente de un radical por un mismo número natural, se obtiene otro radical equivalente. Por ejemplo:

$$\sqrt[6]{256} = \sqrt[6]{2^8} = \sqrt[3]{2^4}$$

RADICALES SEMEJANTES

Los radicales semejantes tienen el mismo índice e igual radicando.

$$\sqrt{2}, \quad -\sqrt{2}, \quad 3\sqrt{2}, \quad -\frac{3}{5}\sqrt{2}$$

Solamente pueden sumarse (o restarse) radicales que sean semejantes.

$$a\sqrt[k]{k} + b\sqrt[k]{k} + c\sqrt[k]{k} = (a+b+c)\sqrt[k]{k}$$

Cuando se presentan radicales diferentes (radicando con diferentes números e índices iguales) es necesario descomponer en factores primos a los radicandos para obtener radicales semejantes y, así, poder reducirlos.

Por ejemplo:

$$\sqrt{12} - 3\sqrt{3} + 2\sqrt{75} =$$

descomponemos en factores primos a 12 y 75,

lo que es igual a: $12=2 \times 2 \times 3$ y $75=5 \times 5 \times 3$.

De esta manera se reescribe la expresión

$$\sqrt{2^2 \cdot 3} - 3\sqrt{3} + 2\sqrt{5^2 \cdot 3} =$$

$$2\sqrt{3} - 3\sqrt{3} + 10\sqrt{3} =$$

$$9\sqrt{3}$$



LOGARITMACIÓN CON NÚMEROS REALES

El logaritmo de un número —en una base de logaritmo determinada— es el exponente al cual hay que elevar la base para obtener dicho número. Por ejemplo, el logaritmo de 1000 en base 10 es 3, porque 1000 es igual a 10 elevado a la potencia 3: $1000 = 10^3 = 10 \times 10 \times 10$. De la misma manera que la operación opuesta de la suma es la resta y la de la multiplicación la división, el cálculo de logaritmos es la operación inversa al exponenciación de la base del logaritmo.

Para representar la operación de logaritmo en una determinada base se escribe la abreviatura log y como subíndice la base y después el número resultante del que deseamos hallar el logaritmo. Por ejemplo, $3^5=243$ luego $\log_3 243=5$. Cuando se sobreentiende la base, se puede omitir.

El logaritmo en base a de un número C es el exponente al cual hay que elevar la base para obtener dicho número.

$$\log_a C = b \leftrightarrow a^b = C$$

(Esto se lee como: logaritmo en base a de C es igual a b ; si y sólo si a elevado a la b es igual a C)

Para que esto sea válida, no todas las bases y números son posibles. La base a tiene que ser positiva y distinta de 1, luego $a > 0$ y $a \neq 1$, C tiene que ser un número positivo $C > 0$ y b puede ser cualquier número real.

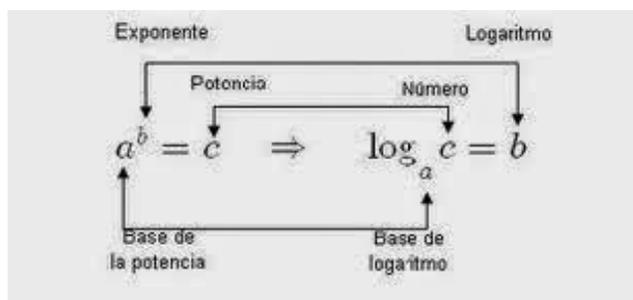
Para aclarar podríamos decir que logaritmo es solo otra forma de expresar la potenciación, como en este ejemplo:

$$8^2 = 64 \leftrightarrow \log_8 64 = 2$$

Se lee logaritmo de 64 en base 8 es igual a 2.

Esto significa que una potencia se puede expresar como logaritmo y un logaritmo se puede expresar como potencia.

El gráfico siguiente nos muestra el nombre que recibe cada uno de los elementos de una potencia al expresarla como logaritmo:





Ejemplos:

$$\log_3 243 = 5 \leftrightarrow 3^5 = 243$$

$$\log_6 216 = 3 \leftrightarrow 6^3 = 216$$

$$\log_7 343 = 3 \leftrightarrow 7^3 = 343$$

$$\log_2 128 = 7 \leftrightarrow 2^7 = 128$$

$$\log_9 729 = 3 \leftrightarrow 9^3 = 729$$

PROPIEDADES DE LOS LOGARITMOS

1. El logaritmo de un producto es igual a la suma de los logaritmos de los factores.

$$\log_b(xy) = \log_b(x) + \log_b(y)$$

2. El logaritmo de un cociente es igual al logaritmo del numerador menos el logaritmo del denominador.

$$\log_b\left(\frac{x}{y}\right) = \log_b(x) - \log_b(y)$$

3. El logaritmo de una potencia es igual al producto entre el exponente y el logaritmo de la base de la potencia.

$$\log_b(x^y) = y \log_b(x)$$

4. El logaritmo de una raíz es igual al producto entre la inversa del índice y el logaritmo del radicando.

$$\log_b(\sqrt[y]{x}) = \frac{\log_b(x)}{y}$$

En realidad, la tercera y cuarta identidad son equivalentes, sin más que hacer:

$$\sqrt[y]{x} = x^{\frac{1}{y}}$$

5. Cambio de base: El logaritmo en base a de un número se puede obtener a partir de logaritmos en otra base

$$\log_a P = \frac{\log_b P}{\log_b a}$$

REPRESENTACIÓN DE LOS NÚMEROS REALES LA RECTA REAL



Si en una recta situamos un origen (el cero, 0) y marcamos la longitud unidad, a cada punto le corresponde un número racional o un número irracional. Es decir, a cada punto de la recta le corresponde un número real. Por eso, a la recta numérica la llamamos **recta real**.

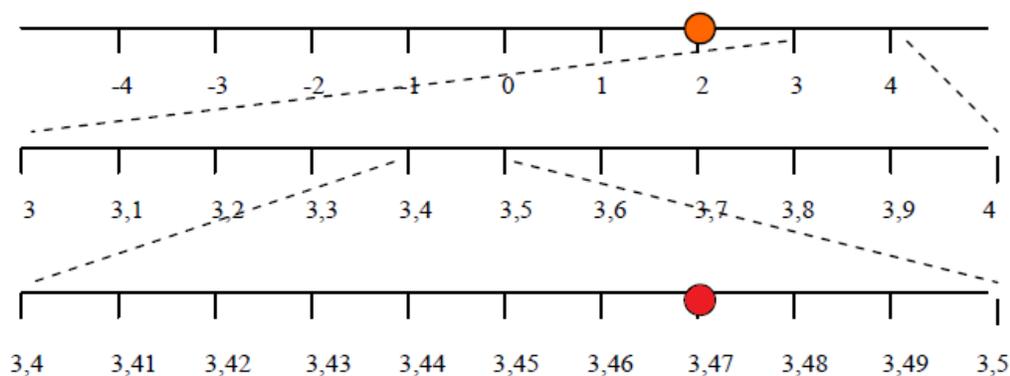


REPRESENTACIÓN DE NÚMEROS SOBRE LA RECTA REAL

Todo número real puede situarse sobre la recta real, dependiendo de cómo sea el número:

Representación de naturales, enteros o decimales exactos

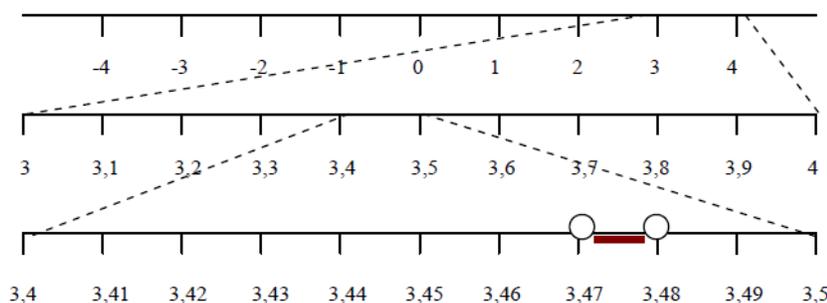
Ejemplo: **2**; **3,47**



Representación de números irracionales

Si un número irracional viene dado por su expresión decimal, podemos representarlo, de forma aproximada:

Ejemplo: 3,470470047.....



Los números reales pueden ser representados en la recta real, según los casos, de forma exacta, o bien con tanta aproximación como queramos.

VALOR ABSOLUTO DE UN NÚMERO REAL



El valor absoluto o módulo de un número real cualquiera es el mismo número, pero con signo positivo. En otras palabras, es el valor numérico sin tener en cuenta su signo, ya sea positivo o negativo. Por ejemplo, el valor absoluto del número (-4) se representa como $|-4|$ y equivale a (4) , y el valor absoluto de (4) se representa como $|4|$, lo cual también equivale a (4) .

En la recta numérica se representa como valor absoluto a la distancia que existe de un punto al origen. Por ejemplo, si se recorren 4 unidades del cero hacia la izquierda o hacia la derecha, llegamos a (-4) o a (4) , respectivamente; el valor absoluto de cualquiera de dichos valores es (4) .

Formalmente, el valor absoluto de todo número real está definido por:

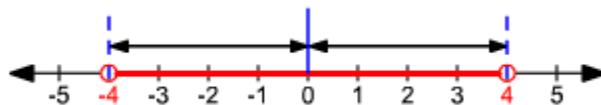
$$|a| = \begin{cases} a, & \text{si } a \geq 0 \\ -a, & \text{si } a < 0 \end{cases}$$

Como podemos notar, el valor absoluto de un número real es siempre mayor que o igual a cero y nunca es negativo. Además, el valor absoluto no sólo describe la distancia de un punto al origen; de manera general, el valor absoluto puede indicar la distancia entre dos puntos cualesquiera de la recta numérica. De hecho, el concepto de función distancia o métrica en Matemáticas surge de la generalización del valor absoluto de la diferencia.

DESIGUALDADES DE VALOR ABSOLUTO

Una desigualdad de valor absoluto es una desigualdad que tiene un signo de valor absoluto con una variable dentro.

Desigualdades de valor absoluto ($<$): La desigualdad $|x| < 4$ significa que la distancia entre x y 0 es menor que 4 .



Así, $x > -4$ Y $x < 4$. El conjunto solución es $\{x | -4 < x < 4\}$

Cuando se resuelven desigualdades de valor absoluto, hay dos casos a considerar.

Caso 1: La expresión dentro de los símbolos de valor absoluto es positiva.

Caso 2: La expresión dentro de los símbolos de valor absoluto es negativa.

La solución es la **intersección** de las soluciones de estos dos casos. En otras palabras, para cualesquiera números reales a y b , si

$$|a| < b, \text{ entonces } a < b \text{ Y } a > -b$$

Ejemplo: Resuelva y grafique.

$$|x - 7| < 3$$



Para resolver este tipo de desigualdad, necesitamos descomponerla en una desigualdad compuesta.

$$x - 7 < 3 \text{ Y } x - 7 > -3$$

$$-3 < x - 7 < 3$$

Sume 7 en cada expresión.

$$-3 + 7 < x - 7 + 7 < 3 + 7$$

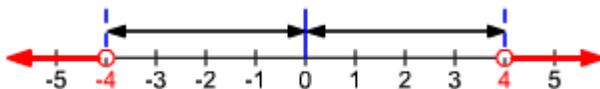
$$4 < x < 10$$

La gráfica se vería así:



DESIGUALDADES DE VALOR ABSOLUTO (>):

La desigualdad $|x| > 4$ significa que la distancia entre x y 0 es mayor que 4.



Así, $x < -4$ O $x > 4$. El conjunto solución es $\{x | x < -4 \text{ O } x > 4\}$

Cuando se resuelven desigualdades de valor absoluto, hay dos casos a considerar.

Caso 1: La expresión dentro de los símbolos de valor absoluto es positiva.

Caso 2: La expresión dentro de los símbolos de valor absoluto es negativa.

En otras palabras, para cualesquiera números reales a y b , si

$$|a| > b, \text{ entonces } a > b \text{ O } a < -b.$$

Ejemplo: Resuelva y grafique.

$$|x + 2| \geq 4$$

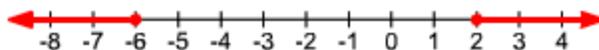
Separe en dos desigualdades.

$$x + 2 \geq 4 \text{ O } x + 2 \leq -4$$

Reste 2 de cada lado en cada desigualdad.

$$x \geq 2 \text{ O } x \leq -6$$

La gráfica se vería así:



PROPIEDADES DE LOS NUMEROS REALES

Los números reales, en las operaciones de la adición y multiplicación (igual con la resta y la división) cumplen con unas propiedades como son:



Propiedad Clausurativa o cerrada: Si sumamos o multiplicamos dos números reales, el resultado siempre va a ser un número real.

Propiedad Conmutativa: Cuando hablamos de conmutar, nos estamos refiriendo a cambiar de posición con respecto en las operaciones de la suma y la multiplicación. Esto significa que podemos cambiar de posición los números y el resultado no va a variar.

Propiedad Asociativa: Cuando se habla de asociar está refiriéndose a la de reunir algunos objetos, en este caso números, de manera que cuando realizamos operaciones los resultados no varíen.

Propiedad Distributiva: Esta propiedad es la única que relaciona dos operaciones, la multiplicación y la suma. La palabra distributiva hace referencia a distribuir un número que se multiplica con la suma de otros dos.

Propiedad Modulativa: Cuando se habla de Modulo se refiere a un número que al ser operado con otro, para el caso de la suma el resultado es cero “0” y para la multiplicación el resultado siempre será uno “1”.

Propiedad Invertiva: Cuando se habla de invertida se está refiriendo a opuestos o contrarios de un número.

COORDENADAS CARTESIANAS

Coordenadas cartesianas es el nombre que se da al sistema para localizar un punto en el espacio. En las enseñanzas obligatorias trabajamos las coordenadas cartesianas en espacios de dos dimensiones, los planos, pero podemos dar coordenadas cartesianas en espacios de tres o más dimensiones. El “apellido” de las coordenadas cartesianas es un homenaje al filósofo y matemático de René Descartes.

Un sistema de coordenadas cartesianas está formado por dos rectas perpendiculares graduadas a las que llamamos ejes de coordenadas. Se suele nombrar como X el eje horizontal e Y al eje vertical. Estos dos ejes se cortan en un punto al que se le denomina origen de coordenadas, O.

Otro nombre que reciben los ejes de coordenadas es el de abscisas para el eje X (horizontal), y ordenadas para el eje Y (vertical). Cuando queremos saber cuáles son las coordenadas de un determinado punto (al que nombramos generalmente con letras mayúsculas P, Q, R... o A, B, C... debemos tener en cuenta que se colocan así: (abscisa, ordenada)

Así que si decimos que el punto P tiene coordenadas (3,5) estamos diciendo que se encuentra sobre el 3 del eje horizontal a altura 5.



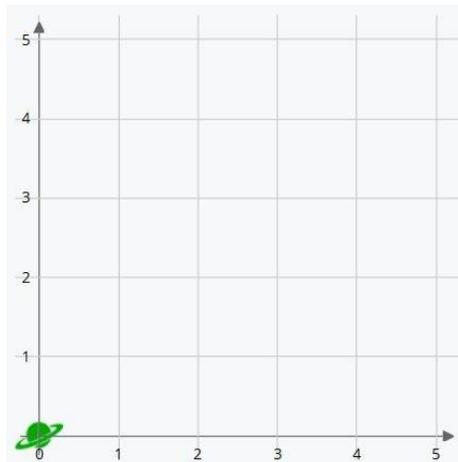
¿Cómo funcionan las coordenadas cartesianas?

Si queremos localizar algo en un plano necesitamos:

Una medida horizontal: izquierda-derecha. A la que llamamos X. Coordenadas cartesianas, medida horizontal

Una medida vertical: arriba-abajo. A la que llamamos Y. Coordenadas cartesianas, medida vertical

Un punto de referencia desde el que empezar a medir: el origen. Lo llamamos origen de coordenadas, O.



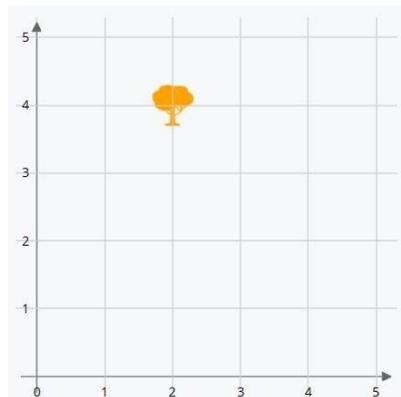
Llamamos origen de coordenadas al punto O, donde está el planeta verde en la imagen de arriba, porque es el punto del que parten las líneas que marcan los dos ejes de coordenadas.

Empecemos con la dirección horizontal, izquierda-derecha. Como ves, los números empiezan en el origen. El primer valor es cero y van creciendo a medida que nos desplazamos hacia la derecha. Éste es el eje X de coordenadas, y cuanto mayor sea su valor, más a la derecha se localizará el punto. Así, 4 en el eje X está 4 posiciones a la derecha del origen.

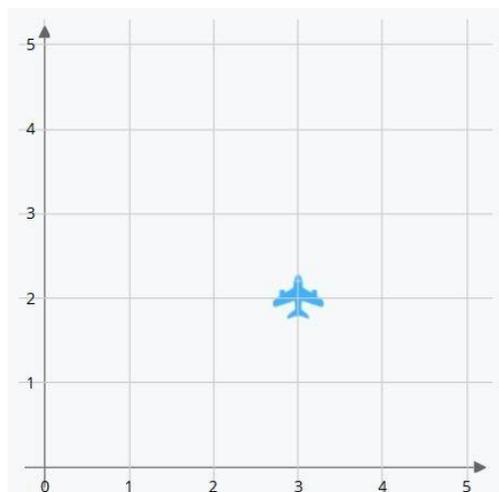
También tenemos una dirección vertical, arriba-abajo. Igual que en el eje X, los valores empiezan en el origen con cero y van creciendo a medida que nos desplazamos hacia arriba. Éste es el eje Y de coordenadas. Cuando mayor su valor, más arriba. Por ejemplo, 5 está cinco posiciones por encima del origen.

Ejemplos de coordenadas

Por ejemplo, un avión azul en las coordenadas (3,2) ¿Dónde se localizaría? La primera coordenada nos indica la posición en el eje X. Hay que contar 3 posiciones desde el origen hacia la derecha. Y la segunda coordenada la posición



del eje Y, contar 2 posiciones hacia arriba. Así situamos al avión azul 3 posiciones a la derecha del origen y 2 hacia arriba.



Ahora vamos a ver el ejemplo inverso. Colocamos el objeto y debemos indicar en qué coordenadas se encuentra. ¿En qué coordenadas está el árbol amarillo?



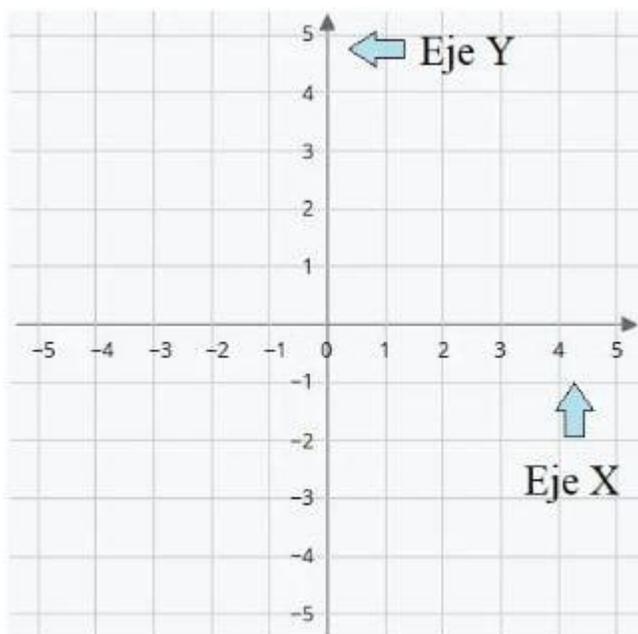
Podemos ver que está situado dos posiciones a la derecha del origen (eje X) y 4 hacia arriba (eje Y). Primero se escribe la coordenada del eje X y luego la del eje Y.

El árbol amarillo está en las coordenadas (2,4).

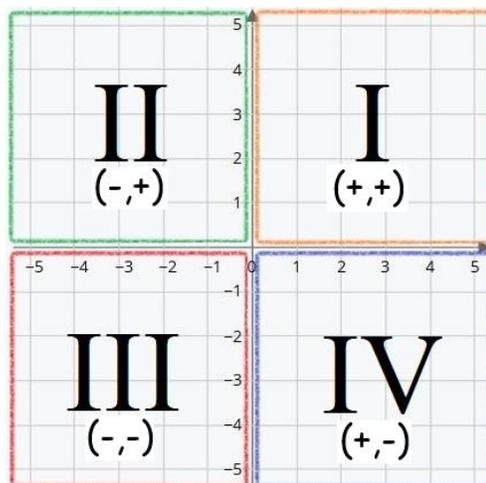
CUADRANTES

Hasta ahora hemos considerado solo la parte del plano en el que tanto el eje X, abscisas (horizontales), como el eje Y, ordenadas (verticales) son números positivos, pero perfectamente pueden ser negativos. Si lo necesitas puedes consultar nuestra entrada sobre cómo ubicar los diferentes números en la recta numérica, porque lo que tenemos cuando usamos coordenadas cartesianas no son más que dos rectas numéricas que se cortan perpendicularmente. Esto quiere decir que las coordenadas también pueden contener decimales, aunque en esta entrada para no complicar mucho las cosas, nos vamos a quedar con números enteros.

Como hemos dicho, en el sistema de coordenadas cartesianas en dos dimensiones (plano) los ejes (X e Y) se cortan perpendicularmente en el origen (O). Dividen al plano en 4 regiones:



Estas regiones se denominan cuadrantes. Se numeran del 1° al 4° con números romanos en sentido contrario a las agujas del reloj, tomando como punto central el origen.



ACTIVIDADES

1. Clasifica los números:

$$\frac{\pi}{2}, \quad \sqrt{36}, \quad 2.25111\dots, \quad \sqrt{-5}, \quad \frac{75}{-5}$$

2. Representa en la recta numérica $\sqrt{19}$
3. Calcula los valores de las siguientes potencias:



- a. 12^5
- b. 23^{14}
- c. $9^{1/2}$
- d. $8^{2/3}$

- 4. Representa en la recta real $\sqrt{31}$
- 5. Reduce los siguientes radicales

- a. $3\sqrt[4]{5} - 2\sqrt[4]{5} - \sqrt[4]{5} =$
- b. $2\sqrt{12} - 3\sqrt{75} + \sqrt{27} =$
- c. $2\sqrt{5} + \sqrt{45} + \sqrt{180} - \sqrt{80}$
- d. $\sqrt[3]{54} - \sqrt[3]{16} + \sqrt[3]{250}$

- 6. Representa en la recta real los números que verifican las siguientes relaciones:

$$|x| < 1, \quad |x| \leq 1, \quad |x| > 1, \quad |x| \geq 1$$

- 7. La expresión $|x - 3| > 4$ se reduce a... (justifique su respuesta)

- $x > 7$
- $x > -1, x > 7$
- $x < -1, x > 7$

- 8. La representación de $|X| > 8$ es... (justifique su respuesta)

-
-
-

- 9. La expresión de $|2x + 18| < 2$ se representa por... (justifique su respuesta)

-
-
-

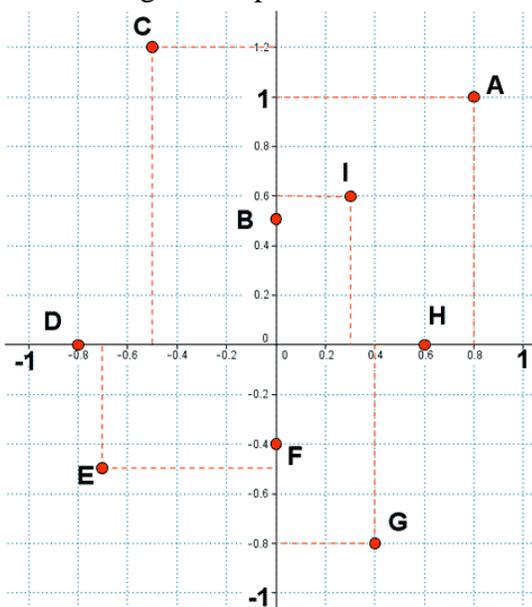
- 10. Dibuja en tu cuaderno unos ejes de coordenadas y representa en él los siguientes puntos

- a. A(-2,+5); B(-4,+9); C(-3,0); D(+2,0); E(0,-6); F(0,+8);



b. $G(-1/2,+1/4)$; $H(+3/4,-1/6)$; $I(-3/2,+5/4)$

11. Indica las coordenadas de los siguientes puntos:



ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

La Estadística es la ciencia que proporciona técnicas y procedimientos que permiten observar y medir cierta característica de la población. Las características que estudia la estadística de la población vienen a ser conceptos como pueden ser ventas, estatura, peso, consumo, etc. Tales conceptos, cuando son investigados, en estadística reciben el nombre de variables. Vienen a ser llamados variables estadísticas, puesto que originan una serie de datos que tienden a fluctuar al realizar su medición. Vamos a definir variable de la forma siguiente: Una variable es una propiedad característica de la población en estudio, susceptible de tomar diferentes valores, los cuales se pueden observar y medir.

Las variables pueden ser de dos tipos: cualitativas y cuantitativas. *Las variables cualitativas* se clasifican a su vez en nominales y ordinales, en tanto que las variables cuantitativas se clasifican a su vez en discretas y continuas.

Variables cualitativas: son aquellas que no se pueden medir numéricamente ejemplo: nacionalidad, color de la piel, sexo, etc. A su vez, las variables cualitativas pueden ser:

Nominales: son datos que corresponden a categorías que por su naturaleza no admiten un orden. Por ejemplo: sexo (masculino y femenino); carrera de estudio: economía, contabilidad, administración, etc.

Ordinales: son aquellos que corresponden a evaluaciones subjetivas que se pueden ordenar o jerarquizar. Por ejemplo: en una competencia artística las posiciones de los



ganadores se ordenan o jerarquizan en primer lugar, segundo lugar, tercer lugar, cuarto lugar, etc.

Variabes cuantitativas: son aquellas que tienen valor numérico como la edad, el precio de un producto, ingresos anuales de un consumidor, etc. A su vez, las variables cuantitativas pueden ser:

Discretas: estas son aquellas que sólo pueden tomar valores enteros como 1, 2, 8, -4, etc. En este sentido, los hermanos en una familia podrán ser: 1, 2, 3..., etc. Sin embargo, nunca podrán ser 1.5 o 2.3.

Continuas: son aquellas que pueden tomar cualquier valor real dentro de un intervalo o rango. Por ejemplo, los litros de leche ordeñados podrán ser 1.5 o 10.3 etc.

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS

Las distribuciones de frecuencias son tablas en que se dispone las modalidades de la variable por filas. En las columnas se dispone el número de ocurrencias por cada valor, porcentajes, etc. La finalidad de las agrupaciones en frecuencias es facilitar la obtención de la información que contienen los datos.

Ejemplo: Quieren conocer si un grupo de individuos está a favor o en contra de la exhibición de imágenes violentas por televisión, para lo cual han recogido los siguientes datos:

X: 2,1,5,3,3,2,3,1,4,2,4,2,3,2,3,4,3,3,1,2

(Regla de codificación:

- 1= En contra.
- 2= Bastante en contra.
- 3= Indiferente.
- 4= Bastante a favor.
- 5= A favor.)

La inspección de los datos originales no permite responder fácilmente a cuestiones como cuál es la actitud mayoritaria del grupo, y resulta bastante más difícil determinar la magnitud de la diferencia de actitud entre hombres y mujeres. Podemos hacernos mejor idea si disponemos en una tabla los valores de la variable acompañados del número de veces (la frecuencia) que aparece cada valor:

X	f
1	3
2	6
3	7
4	3
5	1
Total	20

X: Símbolo genérico de la variable.

f: Frecuencia (también se simboliza como ni).



La distribución de frecuencias de los datos del ejemplo muestra que la actitud mayoritaria de los individuos del grupo estudiado es indiferente.

La interpretación de los datos ha sido facilitada porque se ha reducido el número de números a examinar (en vez de los 20 datos originales, la tabla contiene 5 valores de la variable y 5 frecuencias).

Generalmente las tablas incluyen varias columnas con las frecuencias relativas (son el número de ocurrencias dividido por el total de datos, y se simbolizan " f_r " o " p_i "), frecuencias acumuladas (la frecuencia acumulada es el total de frecuencias de los valores iguales o inferiores al de referencia, y se simbolizan " f_a " o " n_a "). No obstante, la frecuencia acumulada también es definida incluyendo al valor de referencia), frecuencias acumuladas relativas (la frecuencia acumulada relativa es el total de frecuencias relativas de los valores iguales o inferiores al de referencia, y se simbolizan " f_r " o " p_a ")

Ejemplo: Consideremos el siguiente grupo de datos:

18,35,22,41,35,68,30,30,30,46,42,32,30,16,28,35,35,35,44,44,44,39,44,61,55,32,32,28,
28,29,25,25,28,54,53,35,60,35,35,35,64,35,35,34,22,44,17,16,46,46,27,25,46,47,46,35,
39,59,59,32,32,28,35,27,31,30,32,61,35,54,57,35,56,44,58,41,42,44,30,40,46,46,50,49,
50,36,41,29.

La distribución de frecuencias es:

X	f
16	2
17	1
18	1
22	2
25	3
27	2
28	5
29	2
30	7
31	1
32	7
33	1
34	1
35	16
36	2
39	2
40	1
41	5
42	2
44	7
45	1
46	7
47	1
49	1
50	2
53	1
54	3

La reducción de datos mediante el agrupamiento en frecuencias no facilita su interpretación: La tabla es demasiado grande. Para reducir el tamaño de la tabla agrupamos



los valores en intervalos, y las frecuencias son las de los conjuntos de valores incluidos en los intervalos:

Distribución de frecuencias agrupadas en intervalos

X_i	f_i	fr_i	f_a	fr_a
64-69	2	0.02	100	1.00
58-63	8	0.08	98	0.98
52-57	7	0.07	90	0.90
46-51	11	0.11	83	0.83
40-45	16	0.16	72	0.72
34-39	22	0.22	56	0.56
28-33	21	0.21	34	0.34
22-27	9	0.09	13	0.13
16-21	4	0.04	4	0.04
	100	1.00		

Ahora es más sencillo interpretar los datos. Por ejemplo, podemos apreciar inmediatamente que el intervalo con mayor número de datos es el 34-39, o que el 75% de los datos tiene valor inferior a 46. Este tipo de tabla es denominado "tabla de datos agrupados en intervalos".

ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS TABLAS DE INTERVALOS:

Intervalo o intervalo de clase: es cada una de las partes en las que se puede subdividir el recorrido de una variable. Por ejemplo, el recorrido de la variable de las calificaciones de un examen (puntuado de 0 a 10) se puede dividir en los intervalos siguientes: de 0 a 4 inclusive (suspense), de 5 a 6 inclusive (aprobado), de 7 a 8 inclusive (notable), y de 9 a 10 inclusive (sobresaliente). Una distribución de la frecuencia de esas puntuaciones en un grupo de 100 alumnos podría ser:

Intervalo	Frecuencias (alumnos)
0-4	30
5-6	42
7-8	18
9-10	10
	100

Los intervalos pueden ser de la misma o distinta amplitud, es decir, que la diferencia entre sus límites superiores e inferiores puede ser igual o no (en el ejemplo anterior, las amplitudes son: 4, 2, 2 y 2). La marca de clase es el punto medio de cada intervalo (en este caso: 2; 5,5; 7,5 y 9,5). El intervalo se suele utilizar cuando el número de valores distintos que puede adoptar una variable es muy elevado, de modo que se recurre a la agrupación de esos valores para simplificar los cálculos.

Determinamos el número de intervalos de clase. En este caso usaremos la fórmula de Sturges: $k=1+3.322\text{Log}(n)$, n = número de datos.



Límites Son los valores extremos que tiene el intervalo de clase, inferior y superior, entre los cuales van a estar los valores de los datos agrupados en ese intervalo de clase.

Rango: Llamamos rango al número de unidades de variación presente en los datos recopilados y se obtiene de la diferencia entre el dato mayor y el dato menor. Se representa con la letra R. $R = \text{Dato mayor} - \text{dato menor}$

Obtención de la amplitud o anchura que tendrá cada intervalo: Se encuentra dividiendo el rango por el número de intervalos regularmente es de 5 a 6. Se representa con

la letra A de tal manera que $Ac = \frac{R}{K}$.

Punto medio del intervalo (Marca de clase): Suma de los límites dividido por dos. Mc

del intervalo $MC = \frac{Li + Ls}{2}$

Por ejemplo:

Un grupo de investigadores pertenecientes a la secretaría de seguridad pública, tomó una muestra aleatoria de las velocidades (km/h) registradas por 30 vehículos en el trayecto Florencia a Paujil, con el fin de establecer nuevos límites máximos de velocidad para una carretera. La muestra arrojó los datos siguientes:

90, 99, 104, 99, 119, 98, 95, 112, 95, 120, 100, 90, 116, 96, 114, 108, 98, 118, 100, 106, 114, 100, 112, 106, 100, 115, 111, 105, 114, 97

Toda vez que se tienen los datos, se recomienda ordenarlos de menor a mayor o viceversa

90, 90, 95, 95, 96, 97, 98, 98, 99, 99, 100, 100, 100, 104, 105, 106, 108, 111, 112, 112, 114, 114, 115, 116, 118, 119, 120

Ahora llevamos a la práctica los pasos descritos anteriormente para la construcción de los intervalos

1º obtendremos el número de intervalos que vamos a utilizar, para lo cual empleamos la Regla de Sturges:

$K = 1 + 3.3 \log(30) = 1 + 3.3(1.4771212547) = 1 + 4.87 = 5.87 \approx 6$

2º calculamos el rango de variación, $R = 120 - 90 = 30$

3º obtenemos la amplitud de cada intervalo de clase como sigue:

$$Ac = \frac{30}{6} = 5$$

4º construimos los intervalos: el primero de ellos inicia con 90 que es el extremo inferior que, sumado a 5 obtenemos 95, que será el extremo superior; este extremo será el inferior del segundo intervalo; y al sumar nuevamente la amplitud tendremos 100 que será el extremo superior y así sucesivamente hasta completar los 6 intervalos., que se muestran enseguida:

[90 – 95), [95 – 100), [100 – 105), [105 – 110), [110 – 115) y
[115 – 120]



Los corchetes expresan que el valor extremo se incluye en el intervalo y los paréntesis dan a entender que el valor extremo del intervalo no se incluye en el.

Para la construcción de distribuciones de frecuencias, contamos el número de datos que le corresponden a cada intervalo; es decir obtenemos las frecuencias absolutas y de estas

podemos generar los demás tipos de frecuencias y presentarlas en una tabla de resumen como la que a continuación se muestra:

Distribuciones de frecuencias para las velocidades

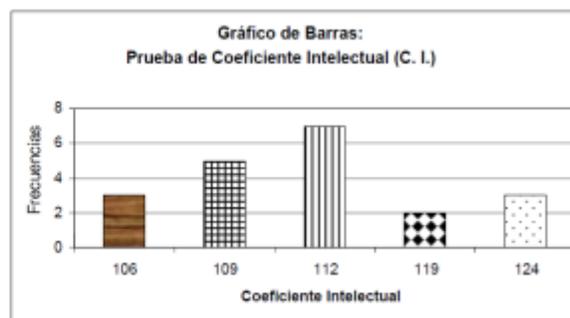
x_i Intervalos de Clase	f	f_a	f_r	f_{ra}	m_c
[90 – 95)	2	2	0.07	0.07	92.5
[95 – 100)	8	10	0.27	0.34	97.5
[100 – 105)	5	15	0.17	0.51	102.5
[105 – 110)	4	19	0.13	0.64	107.5
[110 – 115)	6	25	0.20	0.84	112.5
[115 – 120]	5	30	0.16	1.00	117.5
Total	30		1.00		

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Gráfica de Barras:

Es un método gráfico que consta de dos ejes: Uno horizontal, en el que se representan los valores (Eje de los datos) utilizando barras verticales en forma rectangular y de la misma amplitud, y un eje vertical, en el cual la frecuencia representa la altitud que tendrá la barra rectangular (Eje de las frecuencias), las barras van separadas la misma distancia unas de otras y para distinguirlas puede utilizarse distintos colores o entramados según se considere.

Coeficiente Intelectual				
x_i	f	f_a	f_r	f_{ra}
106	3	3	0.15	0.15
109	5	8	0.25	0.40
112	7	15	0.35	0.75
119	2	17	0.10	0.85
124	3	20	0.15	1.00
Total	20		1.00	

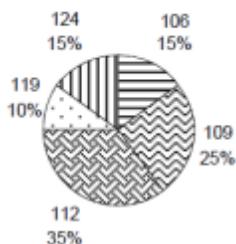


Gráfica Circular de Pastel o también llamada del 100%:

Utilicemos las formulas correspondientes para calcular el porcentaje con la regla de tres, como anteriormente lo realizamos.



Gráfica Circular:
Prueba de Coeficiente Intelectual



ACTIVIDADES

- Calcular el intervalo, rango, límites, amplitud y marca de clase para los siguientes ejercicios, y luego representar en barras y en circular con la ayuda de los datos obtenidos:

- La siguiente distribución de datos representan las calificaciones de 30 alumnos:

88	77	49	38	100
95	60	75	100	80
63	69	50	90	82
65	75	100	95	50
80	70	60	100	75
80	100	90	85	75

- El siguiente conjunto de datos nos representan los pesos en kilogramos de 40 pacientes sometidos a una dieta.

49.0	50.5	53.5	56.0	60.0	67.0	68.6	71.0
49.8	50.6	54.0	57.0	60.0	67.5	69.0	71.5
49.8	50.6	54.3	57.5	63.5	68.0	69.5	72.0
50.0	51.0	55.0	58.3	64.0	68.4	69.6	72.5
50.3	52.0	55.0	59.0	64.0	68.6	70.0	73.0

BIBLIOGRAFIA

Almeida, E; Martinez, H; Rodríguez, D & Sierra, L. (2011). Formación científica natural y matemática 10. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
 Crilly, T. (2016). 50 Cosas que hay que saber sobre matemáticas. Editora Géminis SAS..
 Recamán, B. (2010). Los Números, una historia para contar. Taurus. Bogotá, Colombia.
 Tobón, D; Rojas, Y & Forero, J. (2017) Libro del estudiante. Matemáticas 10. Equipo Editorial SM. Bogotá. Colombia.

WEBGRAFIA

<https://support.minitab.com/es-mx/minitab/18/help-and-how-to/quality-and-process-improvement/capability-analysis/how-to/capability-analysis/between-within-capability-analysis/methods-and-formulas/confidence-interval-and-bounds/>



Tecnología e informática



DOCENTE: *ESCLIDE GASCA IBAÑES*
AREA: *TECNOLOGIA E INFORMATICA*
PERIODO: *PRIMERO*
GRADO: *DECIMO*



<p>ESTANDARES: Solución de problemas con tecnología</p> <p>* Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.</p> <p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p>CONOCIMIENTO PROPIO:</p> <p>* Calendario ecológico agrícola Korebajû.</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD:</p> <p>*METODO ENCUESTA VIRTUALES (INTERNET)</p>	
<p>DBA: Utilizo adecuadamente herramientas informáticas de uso común para la búsqueda y procesamiento de información y la comunicación de ideas</p>	<p>EVIDENCIAS: Describo las características de distintos procesos de producción de productos tecnológicos en diversos contextos</p>	
<p>DESEMPEÑO</p>		
<p>ESCUCHAR: Escucho con atención las orientaciones y hago preguntas y conozco en la parte teórica y las formas pasos para el desarrollo de una encuesta virtual.</p>	<p>OBSERVAR:</p> <p>Observo con los ejemplos explicativos y pongo inquietud y/o preguntas para la claridad y facilitar en el ejercicio práctico.</p>	<p>PRACTICAR:</p> <p>Realizo series de hipótesis y formulo interrogantes y así consigo el resultado de una situación y lo práctico de forma virtual y/o uso medio.</p>



ESCUCHAR



ENCUESTAS VIRTUALES

Son encuestas destinadas a conseguir una opinión sobre un tema muy concreto y a través de una o dos preguntas como mucho. No requieren de demasiado tiempo de quién responde. En función de la actualidad y relevancia de la pregunta se consiguen muchas respuestas de los internautas en muy poco tiempo.

¿Que son las encuestas web?

Las encuestas web o encuestas por Internet son un método de recopilación de datos en el que se envían cuestionarios a una muestra de encuestados y éstos pueden responder esta herramienta a través de la red.

La razón principal del crecimiento visto en la implementación de las encuestas web es que son más económicas y tienen un gran alcance. A los encuestados se les pueden enviar encuestas web a través de diversos medios, como el correo electrónico, incrustarse en una página de internet, distribuirla en redes sociales, etc.





¿Cómo realizar una encuesta web?

El procedimiento general para realizar una encuesta web es el siguiente:

1. Definición del propósito de la encuesta

El propósito de la encuesta web tiene que estar claramente definido o no tendrán sentido los datos que se vayan a recopilar. Los investigadores deben decidir el objetivo antes de llevar a cabo la encuesta web, ya que este guiará los siguientes pasos.

2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación ayudará a los investigadores de mercado a decidir cómo recopilar información mediante encuestas web y cómo medir y analizar los datos recopilados.

El tipo de diseño de la investigación puede decidirse de acuerdo con el problema de investigación al que se enfrenta la organización.

Al detectar el problema, un investigador de mercado puede decidir entre varios tipos de diseño de investigación: transversal, longitudinal, experimental, correlacional, etc.

En caso de que una organización tenga la intención de realizar una encuesta en línea en un momento determinado, los investigadores pueden confiar en el diseño de la investigación transversal, y en situaciones en las que la organización desea observar un cambio en el patrón en un intervalo de tiempo determinado, se puede confiar en el diseño de la investigación longitudinal.

3. Creación de una muestra y recolección de datos

Una muestra constituye el siguiente aspecto más importante de una encuesta web o por Internet. A menos que la muestra esté claramente definida, la recolección de datos es irrelevante. Se pueden utilizar varios métodos de muestreo para obtener los datos más exactos. Además, el uso de varios tipos de preguntas ayuda a recopilar la información más relevante.

4. Análisis e informes

El análisis de datos es uno de los parámetros más importantes de las encuestas web. Siempre y cuando los datos que se han recolectado puedan ser analizados apropiadamente, esto ayuda a la relevancia del estudio de investigación de mercado.



Observar Cómo hacer una encuesta paso a paso

Establecer los objetivos

El primer paso para crear una encuesta de éxito es tener clara la finalidad. Marcar un objetivo conciso, coherente y real nos ayudará a comenzar y a definir también los siguientes pasos.

¿Por qué y para qué necesitamos crear nuestra encuesta?

Definir la muestra

El muestreo es una herramienta que sirve para saber qué parte de una población o universo debemos alcanzar con nuestra encuesta. Esta muestra de población tendrá unas características concretas que la hace interesante y útil para el análisis y proporcionará información muy valiosa sobre nuestro tema objetivo.

Existen diferentes tipos de muestreo y cada uno de ellos dispone de unas características especiales que lo hace adecuado dependiendo del tipo de método que queramos utilizar. Es importante que la muestra represente correctamente a la población seleccionada ya que los errores de muestreo, aunque son comunes, pueden interferir negativamente en los resultados de la encuesta.

El tamaño de la población es otro de los criterios que debemos tener en cuenta en este paso. No existe una regla escrita para establecerlo por lo que el número dependerá en gran medida del objetivo.

Si se trata de una encuesta a clientes habituales, el tamaño dependerá de nuestra base de datos. Si el objetivo es por ejemplo dar a conocer un nuevo producto, el tamaño será delimitado por otras características como la edad, la localización, sector, etc.

Elegir el tipo de encuesta

Existen diferentes tipos de encuestas dependiendo del tamaño y tipo de la muestra, del método de investigación utilizado, del objetivo, de las preguntas planteadas o del medio utilizado para la recopilación de datos: encuestas por correo, telefónicas, entrevistas personales o encuestas online.



Estas últimas, las encuestas online, se han convertido en una de las opciones más demandadas por sus numerosas ventajas:

- Puede llegar a una población mucho mayor y en cualquier rincón del mundo. Se abre al mercado internacional.
- Son más baratas
- Permite un diseño más atractivo visualmente
- Garantiza el anonimato
- El análisis de resultados es más fácil y rápido

Seleccionar las preguntas

Las preguntas seleccionadas dependen en gran medida del objetivo y del tipo de encuesta que queramos realizar. Para lanzar una buena batería de preguntas hay que tener presente no sólo qué queremos preguntar, sino también el orden, la redacción y el formato.

Entre los tipos de preguntas más importantes para una encuesta están:

- Preguntas cerradas: son aquellas que muestran al encuestado varias opciones a elegir. La respuesta puede ser “Sí o No” o también puede disponer de varias alternativas y elegir una de ellas.
- Preguntas abiertas: son las que invitan al encuestado a escribir en un cuadro de texto su opinión sobre el tema de la pregunta.
- Escalas de valoración: con estas preguntas se ofrece al encuestado una escala que puede ser del 1 al 10, del 0 al 100 o incluso estrellas para que, a través de un número, pueda mostrar su respuesta con precisión. Un buen ejemplo de este tipo es el índice Net Promoter Score.
- Escala Likert: este tipo de preguntas evalúan las opiniones y sentimientos de los encuestados. Pueden emplearse modelos del tipo “de acuerdo o en desacuerdo”, “probable o nada probable” y también iconos o emojis.

Ahora que ya sabemos los tipos de preguntas que existen, hay que aplicarlas según el objetivo de nuestra encuesta. Por ejemplo, las preguntas para un test de producto irán enfocadas a conocer más sobre la relación entre el cliente y el producto o la marca y serán muy diferentes a las preguntas para una encuesta de satisfacción del cliente.

En ocasiones, diseñar preguntas puede ser una tarea complicada. ¡No te preocupes! Aquí te mostramos algunos consejos para generar buenas preguntas para tus encuestas que seguro te ayudarán a obtener resultados confiables.

Enviar las encuestas

Si hemos elegido el formato de encuesta online, enviarlas será súper fácil. Si has diseñado la encuesta a través de una plataforma, el mismo software te ayudará con la tarea del envío. Puedes hacerlo a través de correo electrónico, generando un enlace, un código QR, a través de redes sociales o con la modalidad que más se adapte a tus necesidades.

Recopilar y analizar resultados



Analizar todos los datos y obtener resultados ya no es una tarea ardua y extensa. Nuestro software analiza las respuestas de forma automática, hace un filtrado del contenido y ofrece los resultados detallados acompañados de gráficos.

Las encuestas son una de las herramientas más utilizadas por empresas de todo el mundo para mejorar su relación con el cliente, con sus trabajadores y aumentar su éxito en el mercado

Tips para diseñar una encuesta con éxito: Para crear una encuesta atractiva, que cumpla con sus objetivos y que conecte con los encuestados es importante tener en cuenta una serie de tips o consejos que te llevarán directamente al éxito:

- **Claridad y sencillez:** formula las preguntas de forma clara y concisa, evitando los tecnicismos, el lenguaje ambiguo o acrónimos que puedan generar dudas.
- **Orden:** las preguntas deben seguir un orden lógico estar de alguna forma relacionadas. También pueden agruparse por temas.
- **Brevidad:** intenta utilizar solo las preguntas necesarias para evitar que los encuestados tengan que pasar mucho tiempo contestándolas y pueda surgir la idea de abandonar la encuesta.
- **Personalidad:** intenta plasmar la personalidad de tu empresa en las preguntas y respuestas. Puedes incluir elementos visuales o imágenes de marca para reflejar el estilo.
- **Diseño agradable:** el diseño también es importante y puede mejorar la experiencia de los encuestados. Cuida los detalles.
- **Una encuesta no es un interrogatorio:** aunque los cuestionarios sirven para obtener información a través de preguntas, siempre es aconsejable hacerlo de una forma delicada más parecida a una conversación.
- **Confidencialidad:** es importante dejar claro a los encuestados el respeto a la Ley de Protección de Datos y cómo se cumplirán los acuerdos de confidencialidad.

Ejemplos de encuestas

Dependiendo del tipo de encuesta que queramos diseñar podemos utilizar plantillas o crear una desde cero. Si necesitamos un cuestionario enfocado a un objetivo o área concreta, las plantillas pueden ser una forma rápida y sencilla para emplear las preguntas adecuadas y obtener resultados precisos.

Encuestas de Marketing y Ventas

Este tipo de encuestas están enfocadas en realizar estudios de mercado y analizar en profundidad las características de productos. Por ejemplo, pueden utilizarse para realizar un estudio de imagen de marca o para obtener más información de cara al lanzamiento de un nuevo producto o servicio.

Las plantillas de test de producto o test de precio son de gran ayuda para las empresas a la hora de definir sus estrategias comerciales.

Encuestas de Recursos Humanos



Estas encuestas son de gran utilidad especialmente para el departamento de Recursos Humanos ya que permite evaluar el clima laboral, las habilidades de los trabajadores o ciertas necesidades relacionadas con el trabajo.

Por ejemplo, gracias a las plantillas para encuestas de evaluación 360º, una de las más demandadas en el sector, se puede conocer las capacidades de un empleado desde la perspectiva laboral del jefe, de un compañero de trabajo, del supervisor o de un cliente.

Encuestas de Satisfacción del cliente

La satisfacción del cliente abarca muchos ámbitos y sectores por lo que este tipo de encuestas puede aplicarse en numerosas empresas. Sirven para medir la satisfacción de los clientes con servicios específicos en un hotel, en una entidad bancaria, en un restaurante, etc.

Las plantillas para encuestas de satisfacción del cliente son muy útiles y permiten a las empresas conocer más sobre sus productos o servicios. Además, los datos de este tipo de encuestas, ayudan a mejorar considerablemente sus estrategias.

Además de estos modelos de cuestionario, existen otros específicos para instituciones académicas, portales web, encuestas sobre idiomas o cuestiones más generales. En nuestro portal web puedes echar un vistazo a todas las plantillas disponibles y empezar a crear la tuya desde hoy mismo.

Además, te mostramos a continuación cómo hacerlo...

PRACTICAR

- Accede al gestor de Encuesta.com y pulsa el botón “Crear encuesta”.
- Selecciona el tipo de plantilla que más se ajuste a tus necesidades:
- Después selecciona la categoría que mejor identifica a tu encuesta.
- Pulsa el botón “Usar esta plantilla”
- Escribe el nombre de la encuesta en la casilla correspondiente, elige el nombre de la carpeta donde quieras guardarla y pulsa “Guardar”.
- Ya puedes editar tu encuesta de satisfacción de cliente y seguir los pasos indicados hasta completarla.

EJERCICIO

1. ¿Identifica cuáles son los pasos a tener en cuenta para realizar una encuesta virtual?
2. Cuál es la diferencia entre la encuesta de recursos humanos y encuesta de satisfacción del cliente
3. Ahora, crea una encuesta en su cuaderno, teniendo en cuenta los pasos anteriores, para eso, tendrán que escoger un objetivo de lo que se quiere conocer o sacar el resultado. (escoge su tema donde usted pueda desarrollar) (utilizar la sala)
4. Analiza y argumenta (escriba) ¿cómo o cual fue la pedagogía que creen que hayan utilizado las culturas indígenas para conocer la situación y buscar la estrategia de solución? (individual)



Gobernabilidad y Comunidad

TERRITORIO – CHAGRA



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DEL AREA

INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX.			DBA: Comprende e interpreta en que consiste la gobernabilidad, contextualiza el concepto y realiza un análisis de la realidad observada		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Lugares sagrados y su simbología. Organización social de la familia, comunidad y grupo étnico (clanes y núcleos familiares)	Que es la gobernabilidad. La gobernabilidad en la historia. Definición de comunidad. El sentido común en torno al territorio.	Identifica y analiza en el contexto comunitario, los avances en el tema de gobernabilidad y las distintas dificultades que se presentan en el territorio.	Indaga y escucha sobre el tema de gobernabilidad de la comunidad y el territorio	Observa e identifica los valores que contribuyen para que haya un buen gobierno en la comunidad	Elabora propuestas relacionadas con el buen vivir que se deriva de las buenas prácticas de gobernabilidad

CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN

Queridos estudiantes de grado decimo, aquí iniciamos un valioso proceso de preparación para la vida laboral, por lo tanto, vamos a establecer unos criterios que se tendrán en cuenta para valorar el trabajo en esta área. El trabajo que se realizará en el técnico en el área de comunidad y gobernabilidad se complementará con el área de proyectos, donde se llevara la parte formativa de acercamiento a la comunidad y adquieran las herramientas necesarias para desempeñarse como futuros técnicos en promoción social.

Para la valoración se tendrá en cuenta la entrega oportuna de trabajos, la calidad del trabajo para lo cual se tendrá en cuenta su calidad, la caligrafía y la ortografía; en caso de que el estudiante no cumpla con las correcciones en las horas de clase aun habiéndole insistido se realizará la respectiva anotación en el observador del estudiante y llamado al padre de familia.



TEMA N° 1: ¿QUÉ ES GOBERNABILIDAD?

Bueno empezaremos por dar una pequeña definición de Gobernabilidad y la importancia de ella dentro del territorio.

La palabra **governabilidad** se refiere a la coordinación, colaboración y entendimiento entre los actores de las organizaciones políticas y la sociedad civil que en conjunto posibilitan las acciones de un gobierno.



Por tanto, la condición de gobernabilidad depende del equilibrio y la capacidad de respuesta eficaz que tenga el sistema político sobre las demandas sociales.

No obstante, la gobernabilidad depende de varios factores como:

1. Aceptación y legitimación del gobierno y sus representantes por parte de la sociedad.
2. Situación económica del país estable.
3. La postura toma decisiones de las organizaciones privadas ante el gobierno y la sociedad.
4. Contar con un sistema político responsable en la cual se tomen en cuenta las acciones que toman los sectores opositores.

En este sentido, cuando estos factores llegan a un acuerdo con la sociedad, por ejemplo, representantes del sector público o privado, el gobierno puede elaborar y desarrollar planes de acción junto con otros organismos. Es decir, se posibilita la gobernabilidad y se establece el orden social.



La **Governabilidad** se refiere a la condición estable y equilibrada que posee un gobierno y que permite realizar una implementación de políticas y de resolución de problemas sociales, políticos, económicos y culturales de manera legítima y efectiva.

Recordemos que en gobernabilidad para quienes asumen la tarea de ser autoridad, tiene la responsabilidad de conocer no solo su pueblo, historia, cultura, y luchas; deben conocer también cuales son los derechos que tienen como pueblos, conocer los derechos humanos y conocer las responsabilidades y funciones que deben cumplir en ejercicio.



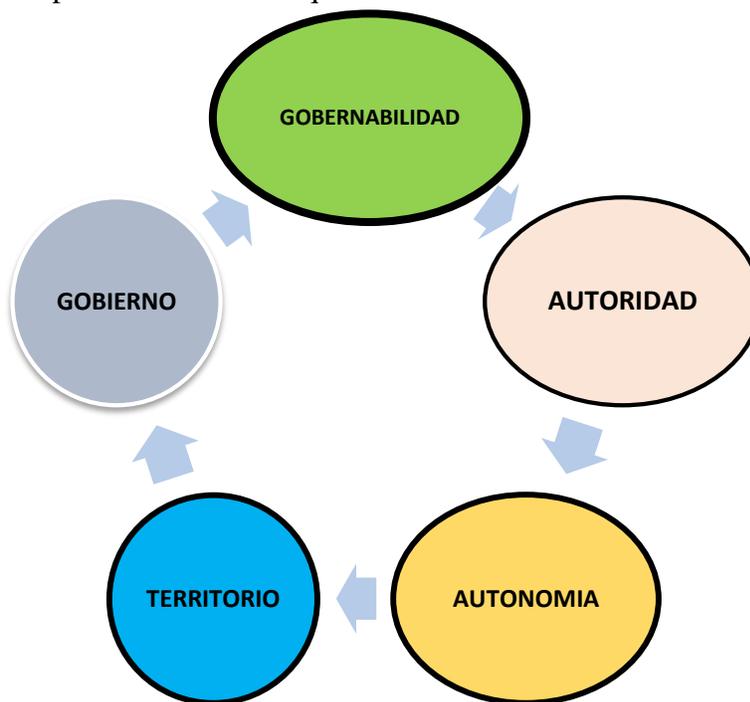
ACTIVIDAD 1

1. Con los siguientes términos elaboren un crucigrama. Por favor tengan en cuenta los enunciados.

- ❖ Gobernabilidad - Autoridad
- ❖ Gobierno propio - comunidad
- ❖ Sociedad - Pueblo
- ❖ Consulta - Indígena
- ❖ Cultura – jurisdicción.
- ❖ Autonomía - gobierno
- ❖ Comunidad - político
- ❖ Liderazgo - Territorio
- ❖ Coordinación - Servicio
- ❖ Política - Territorio



2. Construye su propio concepto de los términos que mencionare a continuación:



3. ¿Cómo son elegidos las autoridades, que cualidades eran fundamentales para elegir la autoridad?, ¿Cuándo y cada cuanto se eligen? ¿Ante quien se posesionaban?
4. Explica ¿Cómo se toman las decisiones en su comunidad?
5. Haz una descripción de las características de un buen gobierno que este con el pueblo y para el pueblo.
6. Establezca relación entre los siguientes términos según el contexto **GOBIERNO-SOBERANIA ALIMENTARIA – COMUNIDAD Y TERRITORIO**.



TEMA N° 2: LA GOBERNABILIDAD EN LA HISTORIA.

La gobernabilidad en las sociedades ha pasado por múltiples momentos y evolucionado de acuerdo a la transformación de las culturas y circunstancias políticas, sociales o religiosas, los gobiernos en la historia han pasado desde las monarquías, dictaduras militares hasta la actual democracia; las monarquías se caracterizan porque el gobierno es ejercido por una sola persona, el monarca gobierna de manera vitalicia hasta su muerte, abdicación o en su caso derrocamiento y generalmente es hereditaria aunque también se da el caso de ser electiva. Las dictaduras se caracterizan en que las autoridades son una forma de gobierno autoritario en la cual (en mayor o menor grado) las instituciones ejecutivas, legislativas y judiciales son controladas por las fuerzas armadas que impiden cualquier forma de control democrático y social. Los gobiernos democráticos por su parte se caracterizan por que la **forma de gobierno basada en la participación ciudadana**. Promueve los derechos humanos, la libertad de expresión y la igualdad de oportunidades, y procura la justicia y el bienestar de la sociedad, por eso un número cada vez mayor de países se esfuerzan por establecer la gobernabilidad en un contexto democrático.



El ejercicio de gobierno en las comunidades indígenas.

El derecho a gobernarse, hace parte del derecho a la Autonomía, Ser Gobierno es un derecho ancestral, si bien no existía una estructura formal amplia, cada pueblo contaba con su forma particular de gobernarse. Gobernantes con poder político y muchas veces también espiritual que se transmitía en algunos casos por los lazos de parentesco, en línea patrilínea o matrilineal; o lo ejercían líderes espirituales que eran elegidos por los espíritus, o por autoridades que emergían por su carisma y liderazgo. En fin, cada pueblo tenía una forma propia de ejercer el gobierno en su territorio.



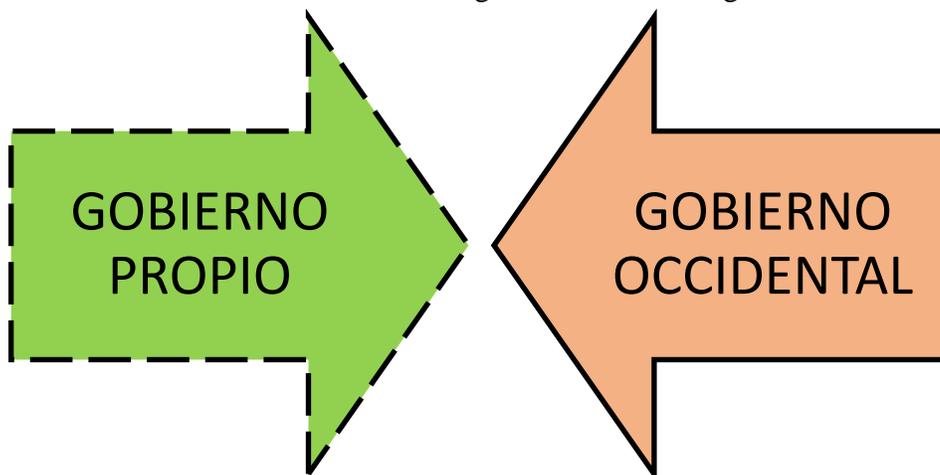
El derecho a gobernarse fue reconocido formalmente con la constitución de 1991, lo que de alguna manera contribuye a fortalecer la autonomía política, bastante debilitada a cuenta de la denominación e imposiciones de occidente.

El gobierno indígena se debate entre las prácticas tradicionales – propias, y las prácticas modernas – apropiadas. Se generan tensiones que convocan a encontrar el equilibrio que permita fortalecer la autonomía y asegurar la pervivencia física y cultural. Es responsabilidad colectiva de las autoridades y la comunidad lograr el buen vivir para todas y todos los indígenas, esto requiere de ciertas condiciones que no se están dando.

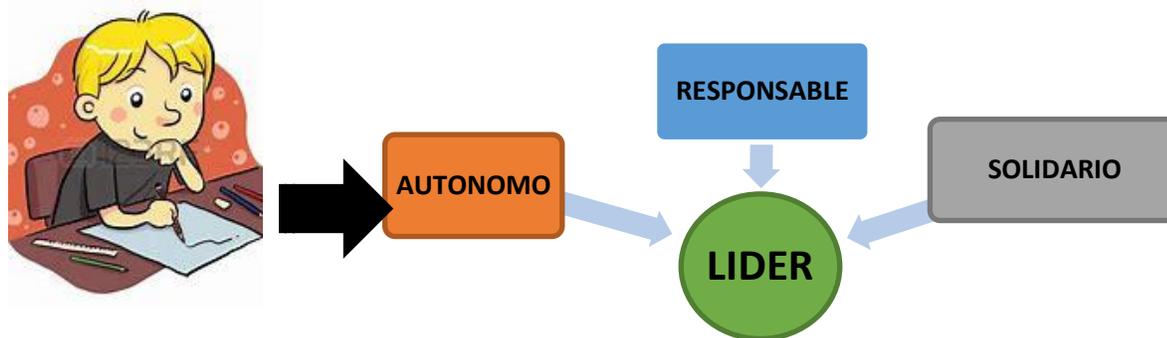


ACTIVIDAD 2:

Identifica las características de las siguientes formas de gobierno.



1. Analiza las debilidades y fortalezas del gobierno propio.
2. Pregúntale a los mayores de su comunidad o vereda la historia de un líder que haya generado un gran impacto en sus vidas, escribe y coméntalo a sus compañeros en el aula de clase.
3. Argumenta como es el proceso de elección de las autoridades tradicionales en el sitio donde te encuentras.
4. Elabora un esquema donde identifiques las cualidades de un buen Gobernante.





TEMA N ° 3: LA GOBERNANZA INDÍGENA:

En el acto de gobernar intervienen los gobernantes y los gobernados. El modo en el que ambos se relacionan y participan en la toma de decisiones, se conoce como Gobernanza.

Es un acto en el que intervienen el o la gobernante y las personas gobernadas, La comunidad, en una relación de donde se debe generar mecanismos para la participación directa, activa y propositiva de todos los actores mujeres, hombres, adultos y jóvenes. Mayores. Participación no solo en la toma de decisiones, sino también en acceso y en los espacios mínimos de representación y gobierno. Cuando éramos únicos habitantes de este continente, nuestra tarea era gobernar un territorio que solo era lo nuestro, en donde convivíamos con otros pueblos, muchos de ellos ya no están.

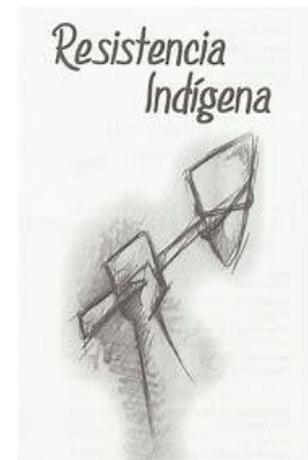
Contábamos con formas ancestrales de gobernar que cambiaron con el tiempo; seguramente hay cosas que no recordamos o que no están escritas en ninguna parte: los hombres, los mecanismos y las formas de ejercer ese gobierno se fueron transformando; y por años por siglos estas formas propias no fueron reconocidas y eran un ejercicio que no tenía valor político en el orden nacional.



Es una urgencia para los pueblos indígenas fortalecer su gobierno, a partir de su tradición y las posibilidades que el orden jurídico nacional ofrece y que está siendo amenazado constantemente por la avalancha de actores externos: el estado, los megaproyectos, las empresas, los grupos armados, a los que resulta incómoda la autonomía indígena.

AUTORIDADES TRADICIONALES Y EL EJERCICIO DE GOBIERNO PROPIO

En la actualidad hablamos de la jurisdicción indígena, entendida esta como la facultad que tienen las autoridades indígenas para gobernar su territorio de acuerdo a sus usos y costumbres; facultad que reconoce el estado colombiano y que sin ello el ejercicio político del gobierno indígena sería mucho más difícil, Sino imposible. Pero no siempre fue así, antes no se necesitaba reconocimiento de nadie para gobernar nuestros territorios y contábamos con formas particulares de hacerlos como lo hemos mencionado.





Las formas de elegir o encontrar un gobierno eran de acuerdo a los que la cosmovisión o ley mayor indicaba, podría ser elegido o no, simplemente nacía de la comunidad... eran reconocidas por sus habilidades, cualidades, honestidad, capacidad de trabajo, responsabilidad.

En algunas sociedades las autoridades no concentraban el poder político, y se organizaban alrededor de las relaciones de parentesco, clanes, algunas de orden matrilineal.

Las personas que ejercían esta labor, prestaban un ejercicio a su pueblo, pero no desligaban de la vida comunitaria cotidiana, cosechaban y trabajaban con toda la comunidad.



Tenían tareas como la de ser guardianes de los conocimientos ancestrales, acompañar al pueblo, aconsejar, entre otras; pero no era un dirigente, no tomaba decisiones, las decisiones, especialmente las que se ligan a lo que hoy llamamos el “ordenamiento territorial” se adoptaban a partir de acuerdos sociales y el conocimiento y prácticas tradicionales; no era necesario la aprobación de instancia superior alguna.

Se construían consensos en diálogos comunitarios, buscaba el consejo de sabios, sabias y siempre buscaba la protección de los espíritus. Esa y muchas otras son las características de las formas como se ejercía ancestralmente el gobierno indígena.

ACTIVIDAD 2



1. Consulta con los mayores de la comunidad sobre la función que cumplen los guardias indígenas y que beneficios reciben por su servicio.
2. Indaga sobre los acuerdos comunitarios que tienen para ocupar dicho cargo.
3. Construye los conceptos de los siguientes términos:

LEY MAYOR – JURISDICION INDIGENA- CONOCIMIENTO ANCESTRAL.



INTRODUCCIÓN A COMUNIDAD



Recordemos que para los indígenas la comunidad y la escuela están relacionadas. Las dos se fortalecen mutuamente. Las comunidades representan la unidad primera y fundamental del pueblo indígena. A partir de las comunidades se va generando el proceso organizativo, y con la educación orienta el camino, y es ahí donde se hace necesario en los adolescentes y jóvenes brindarle herramientas necesarias para que aporten ideas a sus comunidades y al mismo tiempo fortalezcan su conocimiento, liderazgo direccionado hacia lo propio.

¿QUÉ ES COMUNIDAD?

Las personas que habitamos en el territorio Korebaju, convivimos con los demás seres de la naturaleza y compartimos la misma cultura sus costumbres, tradiciones, de tal manera que buscamos el bienestar común para nuestra sociedad en el tiempo y en el espacio. El trabajo colectivo donde participamos todo parte de la familia en el microcosmo que denominamos chagra, este es el indicador para la toma de conciencia de que todo lo que hacemos nos beneficia o nos afecta a todos.



En este principio de educación nos muestra la unidad de tal manera que nuestro grupo étnico “no cuenta con individuos, sino con personas en relación a la comunidad. El principio de comunitariedad en la educación korebaju, es el punto de partida para conciliar lo individual con la comunidad, dado que muchos cambios culturales que se han producido en el grupo étnico tienen como origen el desequilibrio y desajuste presentado en la relación de persona y comunidad.

LA FAMILIA Y COMUNIDAD: ORIGEN Y SOSTENIBILIDAD DE NUESTRA CULTURA.



El concepto de familia y comunidad, se ha hecho explícito en nuestro plan global de vida y alcanza su realización en la medida que se siga el camino de los ancestros, el respeto por la tierra, el pensamiento propio, la medicina tradicional, usos y costumbres. En este sentido en el encuentro de los docentes líderes y ancianos siempre se ha escuchado.

“Nosotros los indígenas tenemos nuestra forma de pensar, nuestra cosmovisión y eso es lo que queremos conservar y defender”

Tradicionalmente, la familia indígena es la formadora del tipo de persona que se quiere en la comunidad y esta es la responsable de dinamizar colectivamente la sostenibilidad de su cultura.



Entonces ¿Cómo podríamos definir que es una comunidad? En nuestra cultura Korebaju está conformada por miembros del grupo étnico que tienen características y funciones diferentes, que apuntan a un mismo objetivo teniendo como base lo construido en el plan global de vida.

En este sentido la comunidad, es el espacio donde vivimos y socializamos los aprendizajes y enseñanzas y ratificamos lo aprendido con nuestros padres, en ella los niños, los jóvenes encuentran un escenario importante para la comunicación y la socialización de los diferentes eventos culturales y sociales que la ratifican en el origen de nuestro pueblo y sostenibilidad en el tiempo y el espacio.



En este caso la familia y la comunidad son generadoras de procesos culturales a partir de la convivencia y la réplica de los usos, costumbres y tradiciones; son una de las unidades más significativas en nuestra cultura, a partir de ellas se crean procesos comunicacionales que nos permita interactuar con los niños, jóvenes, adultos y abuelos y otros integrantes de la comunidad, además posibilita el intercambio con el contexto y los significados en sus diferentes eventos cotidianos que

acompañados de reflexiones nos ayudan a la construcción de los saberes y conocimiento.

ACTIVIDAD 4:

1. A partir de la lectura construye sus propios conceptos de comunidad, familia, convivencia, pensamiento propio, costumbres.

Voy corriendo en busca de ayuda. Sera divertido.



2. Dibuja un croquis de su territorio y ubique: ríos, montañas, áreas productivas, lugares de pesca, escuela, áreas de deporte etc.

BIBLIOGRAFIA:

Ana Pérez, responsable de publicaciones obsbusiness school (25 abril 2021) Qué es un proyecto. Una definición práctica [blog] recuperado de <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica> [2 febrero 2022]





Técnico: Proyectos



NORIELLY DAGUA TROCHEZ
DOCENTE DE ÁREA

INFORMACIÓN DEL AREA

ESTANDAR: Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no violencia en el nivel local o nacional.		DBA: Comprende y analiza que es un proyecto, identifica sus características, conoce e identifica a qué tipo de proyecto pertenece el que piensa desarrollar.			
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Lugares sagrados y su simbología. Calendario solar. Visión zoológica	¿Qué es un proyecto? Tipos de proyectos. Diagnóstico de la comunidad. Guía para la elaboración de un proyecto: Diagnostico. Título, Diagnostico Planteamiento del problema.	Analiza e identifica las distintas necesidades que existen en las comunidades y los proyectos que se pueden desarrollar.	Escucha a los adultos sobre las necesidades que tiene su comunidad y sigue instrucciones.	Observa y caracteriza los problemas en forma objetiva teniendo en cuenta las particularidades y realidades del contexto	Realiza investigaciones y consultas por distintos medios para diseñar un proyecto acorde a las necesidades de la comunidad.

CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA LA VALORACIÓN

Queridos estudiantes de grado decimo, aquí iniciamos un valioso proceso de preparación para la vida laboral, por lo tanto, vamos a establecer unos criterios que se tendrán en cuenta para valorar el trabajo en esta área. El trabajo que se realizará en el técnico con proyectos consta de dos partes: una parte teórica y otra práctica.

En la parte teórica se realizarán las orientaciones acerca de cómo se formula un proyecto y en cada periodo el estudiante debe presentar un determinado número de pasos del proyecto desarrollados como lo indica la guía. En la práctica se desarrollarán salidas pedagógicas donde se hará trabajo de servicio social a fin de aportar a la solución de algunas necesidades que tenga la institución y/o comunidad y que como estudiantes puedan aportar, de estas actividades prácticas el estudiante debe presentar informes por escrito y subirlos al correo de la docente articuladora.

Para la valoración se tendrá en cuenta la entrega oportuna de trabajos, la calidad del trabajo para lo cual se tendrá en cuenta su calidad, la caligrafía y la ortografía; en caso de que el estudiante no cumpla con las correcciones en las horas de clase aun habiéndole insistido se realizará la respectiva anotación en el observador del estudiante y llamado al padre de familia.



motivar a su familia de la importancia de cultivar la tierra como alternativa de supervivencia.

Para ello jóvenes de promoción social deberán tener en cuenta algunas cualidades que debe poseer un líder, sin olvidar que lo más importante es el acercamiento con la comunidad, el compartir e identificar las necesidades que se tiene, pero más que eso es poder plantear algunas soluciones desde el punto de vista social.

EL LIDERAZGO Y LA PROMOCIÓN SOCIAL PODEMOS APLICARLA CON NUESTRAS FAMILIAS Y DESDE LA CHAGRA

ACTIVIDAD N° 1

1. Menciona, ¿Cuál es el objetivo principal de un proyecto?
2. ¿Cuál será tu compromiso para aplicar lo que conoces a cerca de proyectos en la solución de necesidades de tu comunidad?
3. ¿Por qué crees que en las comunidades no se les da continuidad a los proyectos propuestos en promoción social?
4. Teniendo en cuenta que para que un proyecto marche adecuadamente debe haber un líder. ¿crees que en la comunidad falta un liderazgo social? Argumenta tu respuesta.
5. ¿Qué propuestas de proyectos hay en tu comunidad o vereda? ¿Quiénes necesidad atiende?
6. ¿Por qué crees que es necesario la formulación de proyectos en la comunidad?

TEMA N° 3: DIAGNÓSTICO DE LA COMUNIDAD.



¿Qué es el diagnóstico?

El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles.

¿Para qué nos sirve el diagnóstico?

- Nos permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio.



- Nos permite definir problemas y potencialidades. Profundizar en los mismos y establecer ordenes de importancia o prioridades, como así también que problemas son causa de otros y cuales consecuencias.
- Nos permite diseñar estrategias, identificar alternativas y decidir acerca de acciones a realizar.

¿Cómo se realiza?

Existe un sinnúmero de métodos de diagnóstico.

A continuación, describiremos algunos métodos. En ellos habrá una mayor relación con problemáticas rurales.

- **la que proviene de las estadísticas disponibles.** Datos estadísticos. Herramientas para diagnósticos participativos.
- **Entrevistas con informantes clave.** Consiste en detectar las personas que, por su trabajo, su rol en la comunidad o por su experiencia de vida, disponen de información y de una visión especial que permitirá profundizar en el diagnóstico. Para realizar las entrevistas se necesita un previo análisis y determinar a qué se quiere llegar con la entrevista.
- **Historias de vida.** Consiste en una entrevista a una persona cuya vida tenga un aporte significativo a la comunidad o bien que su experiencia de vida pueda reflejar la historia del lugar o de la actividad productiva en cuestión.
- **Trabajos por grupos.** A través del trabajo grupal se consigue una participación más abierta y con una mayor riqueza de información. Además, si el diagnóstico se realiza para un posterior proyecto, las personas que han participado de la elaboración el mismo tendrán en el futuro una actitud de mayor compromiso. Brindamos a continuación dos técnicas de trabajo participativo.



Dibujos de la realidad actual y de la visión del futuro. Consiste en dar a los grupos consignas de trabajo basadas en la confección de dibujos que representen la realidad actual. *¿Cómo ven ellos a su propia comunidad?* y en un futuro posible en base a la pregunta: *¿Cómo les gustaría que fuera su comunidad o su empresa dentro de 5 o más años?* En las diferencias se pueden detectar



las carencias o los problemas, como así también los intereses reales de los participantes.

Análisis dirigido. Llamaremos así a un trabajo basado en la participación grupal, pero sobre la base de preguntas y consignas preestablecidas. Una posible guía podría ser la siguiente: - ¿Qué problemas conocemos en nuestra comunidad? - Ordenarlos por importancia. - Ordenarlos según sean causas o consecuencias. - ¿Qué potencialidades tiene nuestra zona? - ¿Con qué recursos contamos? ¿Con cuáles podríamos contar? - ¿Quiénes son los actores de nuestra región? - ¿Cómo estamos situados frente a ellos? - ¿Se podría establecer algún tipo de alianzas con alguno o con todos ellos? ¿Se podría disminuir su incidencia en caso de que sea negativa?

Luego de este análisis se procede a profundizar sobre las conclusiones. Por ejemplo: **se toma un problema y se lo estudia con mayor detalle.** Se busca cuantificarlo, otorgarle magnitud, determinar qué proporción de la población es afectada, ubicar los distintos niveles de resolución del mismo y finalmente decidir si la solución está al alcance de los participantes.

Terminada esta etapa se pasa al trabajo de grupo responsable del proyecto en el cual se ordena y se complementa la información obtenida.



Análisis de los sistemas productivos: Es la última

etapa y consiste en realizar una descripción completa sobre la zona en estudio y luego comenzar a jugar con distintas variables. Es decir que se busca comprender el funcionamiento del sistema en cuestión.

ACTIVIDAD N° 2

1. Elige que métodos aplicar para elaborar tu diagnóstico.
2. Menciona los materiales y recursos que necesita para hacerlo.
3. Elabora la guía para realizar tu trabajo.



TEMA N° 3: GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO

A continuación, se mencionarán los pasos a tener en cuenta para la organización del proyecto:

NOMBRE o título de un proyecto, debe estar relacionado con lo que trata el proyecto.

INTRODUCCIÓN: explicación breve pero detallada de lo que consiste el proyecto.



DIAGNÓSTICO: es la descripción de la realidad de la comunidad para hallar las causas del problema y así poder sacar conclusiones, hipótesis y buscar alternativas de solución.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: qué problema social, económico se presenta cuando no se establece la chagra o huerta, se plantea el problema y se formulan dos o tres preguntas que usted considere clave para resolver la necesidad planteada.



FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS: Da posibles respuestas y soluciones a las preguntas planteadas.

JUSTIFICACIÓN: razones por las que se necesita realizar el proyecto.

OBJETIVOS (General y específicos): qué se espera conseguir del proyecto en caso de que tenga éxito.

MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL: teorías de autores reconocidos que respaldan las propuestas del proyecto.

MARCO LEGAL: se deben buscar las leyes constitucionales que respaldan la propuesta del proyecto.

LOCALIZACIÓN: ubicación geográfica del lugar en donde se va a realizar el proyecto.

BENEFICIARIOS: Destinatarios directos e indirectos: a quién va dirigido el proyecto.

METODOLOGÍA: Como se va a llevar a cabo el proyecto.

Tipo de investigación: breve descripción del tipo de investigación que realizó, puede ser la que hayas elegido para el diagnóstico.

Temporalización: duración del proyecto.

Evaluación: (inicial, procesual, final) es contar como inicio el proyecto, los avances que se han ido teniendo de manera procesual y los resultados finales





dependiendo su desarrollo.

Cronograma de Actividades: es la planeación en una tabla cronológica el tipo de acciones y que actividades formarán parte del proyecto.

Plan operativo: Es la programación de la forma en que se está desarrollando el proyecto, contiene metas, actividades, recursos, responsable y evaluación.

Plan de inversión o presupuesto: se establece qué materiales y recursos deben adquirirse para conseguir los objetivos del proyecto, deben tener en cuenta la tabla para su elaboración y así poder tener un balance de costo del proyecto.

CONCLUSIÓN: Escriben como fue la experiencia de adecuar el proyecto de acuerdo a la necesidad de cada uno y por qué no donde se aplica a la realidad de la situación que se está viviendo.

BIBLIOGRAFÍA: se escribe el nombre del autor/es, año de publicación, título y subtítulo (de haberlo), edición, editorial y lugar de publicación

En caso de ser de información de internet según las normas APA la cita te debería quedar de la siguiente manera: Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo [tipo de publicación]. Nombre de la página web. Recuperado de: dirección de donde se extrajo el documento (URL) [fecha de consulta].

ANEXOS: aquí se anexarán los informes tanto del proyecto como de servicio social y salidas pedagógica dentro del territorio y fuera de él.

ACTIVIDAD N° 3

1. Formulación del TÍTULO del proyecto.
2. Investigación y formulación del DIAGNOSTICO.
3. Realizar el PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
4. Formular las HIPÓTESIS.

BIBLIOGRAFIA:

Ana Pérez, responsable de publicaciones obsbusiness school (25 abril 2021) Qué es un proyecto. Una definición práctica [blog] recuperado de <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica> [2 febrero 2022]



La educación un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

