



P'wi b'we

Grado 8°

Módulo de aprendizaje
3° periodo

OBSERVAR
ESCUCHAR
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Fecha de elaboración: junio de 2021

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.



Tabla de contenido

Biología	3
Ciencias Sociales	12
Lenguaje y Lectura crítica	23
Lengua materna	42
Inglés	48
Artística y Educación Física	54
Ética y espiritualidad	57
Matemáticas- Estadísticas y Geometría.....	64
Tecnología e Informática.....	76

Biología



Autor: Gutiérrez Lozano Estiverson.



3P

Ciencias NATURALES 8

PROYECTO CURRICULAR- LA CHAGRA.
*Enfoque pedagógico propio: Observar,
Escuchar y Practicar.*

IERI. Mama Bwé Reojaché
Milán (Caquetá), 2021.

Autor: Gutiérrez Lozano Estiverson.

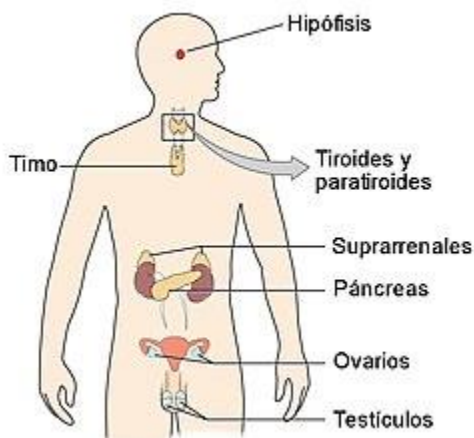
3 Periodo.



DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Pui Bue		AÑO: 2021
GRADO: Octavo	ÁREA: Biología	ASIGNATURA: Ciencias Naturales		PERIODO: 3
Comprende la importancia y funcionamiento de las hormonas en el cuerpo humano y clarifica algunos mecanismo de acción de para el equilibrio del sistema endocrino.		ESTÁNDARES: Identifico los diferentes clasificaciones sobre las hormonas y la producción al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano.		
Conocimiento propio 1. Materiales del entorno. 2. Propiedades de las plantas.	Complementariedad 1. Sistema endocrino 2. Tipos de hormonas 3. Clasificación de las hormonas	Evidencias Aprende a identificar los diferentes funcionamientos y reacciones de las hormonas en el cuerpo humano y en las plantas.		
DESEMPEÑOS				
OBSERVAR	ESCUCHAR	PRACITCAR		
Clasifica las diferentes hormonas del endocrino y reconoce la importancia para el sistema humano y en las plantas.	Retoma la información transmitida y apropia para la aplicabilidad de su aprendizaje cotidiano.	Pone en práctica los conocimientos adquiridos para desarrollar las actividades prácticas desde su comunidad.		

SISTEMA ENDOCRINO.

(Escuchar: lectura sistemas endocrino)



Los organismos deben regular las condiciones internas de su cuerpo para sobrevivir. Esto solo es posible cuando se está en capacidad de evaluar los constantes cambios en el interior del cuerpo y en el medio externo, y de responder apropiadamente a ellos. Tal respuesta es parcialmente posible gracias a la acción de las hormonas.

LAS HORMONAS: mensajeros químicos del organismo.

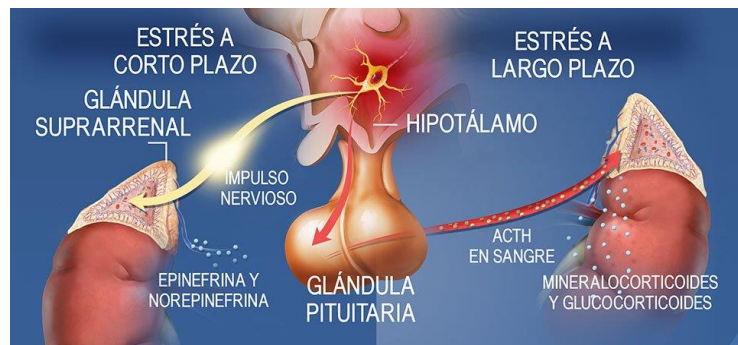
Las células han desarrollado mecanismo de comunicación entre los que se encuentra la producción de sustancias químicas que

llevan mensajes de una célula a otra: las hormonas. Las hormonas permiten que los seres vivos respondan ante los cambios del medio externo e interno. Su respuesta es menos rápida que la del sistema nervioso, y en algunos casos puedes tomar días o meses como ocurre en el caso de funciones como el crecimiento, la reproducción y la madurez.

Los organismos más complejos han desarrollados tejidos u órganos cuya función es producir hormonas en pequeñas cantidades. Estas estructuras se denominan **glándulas endocrinas** y al conjunto de estas se le conoce como **sistema endocrino**.

¿QUE SON Y CÓMO ACTÚAN LAS HORMONAS?

Las hormonas difieren entre sí por su función y su estructura. Cada hormona permite la regulación de una función específica; para ello, después de que han sido producidas por las glándulas, son llevadas hasta las células, los órganos



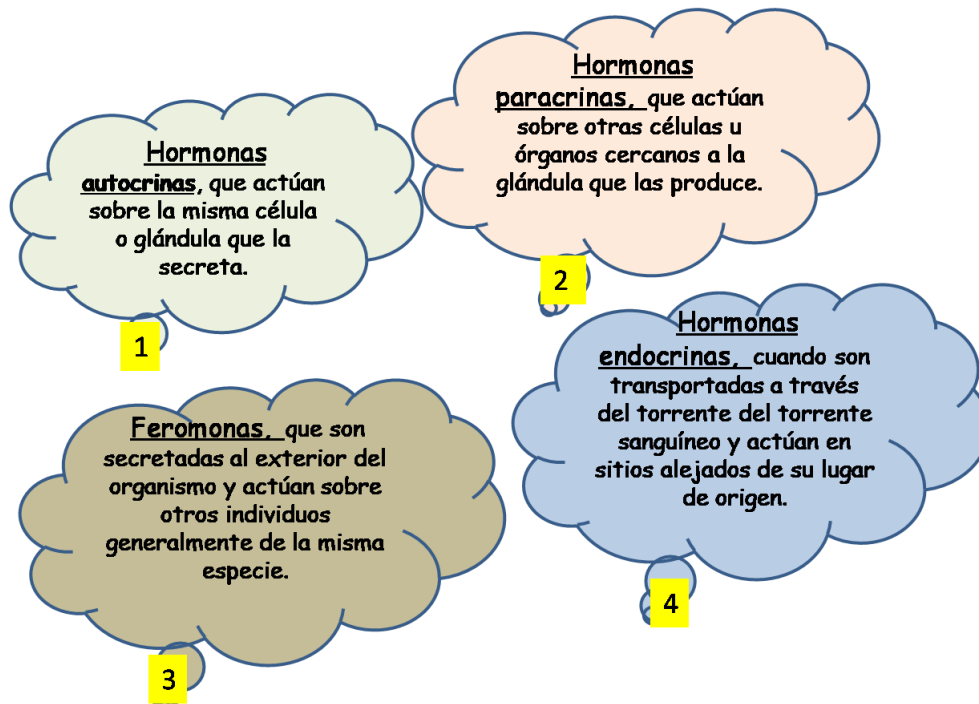
o los tejidos blancos, es decir, en donde se llevara a cabo la respuesta. Para que esta respuesta produzca, la hormona debe unirse a moléculas específicas que se encuentran en las membranas de las células sobre las que actúa, moléculas que reciben el nombre de receptores. Como cada hormona tiene un receptor específico ubicado en una célula particular: aunque la hormona viaje y pase cerca de muchos otros tejidos, solo

cumplirá su función en aquel tejido en donde encuentre su receptor apropiado.

CLASIFICACION DE LAS HORMONAS. (Observar: presentación diapositivas)

Tipos de hormonas según su distancia de acción.

De acuerdo con la distancia que deben recorrer las hormonas, desde el sitio en que se producen hasta el lugar en donde se ejercen su acción, podemos hablar de:



Tipos de hormonas según su composición química.

Las hormonas están constituidas principalmente por aminoácidos y por ácidos grasos. Dependiendo de si están compuestas por unos o por otros, su solubilidad en agua y otros compuestos será diferente. De acuerdo con su composición química podemos hablar entonces de *hormonas peptídicas*, *aminas*, *hormonas esteroides* y *prostaglandinas*; de acuerdo con su solubilidad podemos decir que hay *hormonas hidrosolubles* y *liposolubles*.

Dadas sus características, las hormonas hidrosolubles no pueden atravesar la capa de lípidos de la membrana celular y se unen a receptores hormonales presentes en ella; las hormonas liposolubles, en cambio, si pueden atravesar la membrana y unirse a los receptores que se encuentran en el núcleo, afectando directamente el funcionamiento genético de la célula blanca y promoviendo la síntesis de una proteína en particular.

LAS HORMONAS VEGETALES. *(Observar: presentación diapositiva)*

Aunque las plantas no tienen sistema nervioso, si tiene la capacidad de responder en los cambios externos e internos y lo hacen a través de hormonas que reciben el nombre de fitohormonas. Sus efectos son variados e influyen en la estimulación del crecimiento y el desarrollo de las plantas. Las fitohormonas reciben los estímulos, los amplifican, los traducen y generan una respuesta: para ello pueden actuar de forma solitaria o en conjunto a través de diferentes mecanismos: sinergismo, antagonismo y balance cuantitativo.



Sinergismo: cuando la acción de una hormona se ve favorecida por la presencia de otra.

Antagonismo: cuando una hormona inhibe la acción de otra.

Balanceo cuantitativo: cuando la acción de una hormona depende de la concentración de otra hormona.

Algunas fitohormonas estimulan la realización de procesos y otras los inhiben; entre las que estimulan los procesos existen cuatro grupos: las auxinas, las giberelinas, las citoquinas y el etileno; y dentro de las que los inhiben se destaca el ácido abscisión.

Tabla 1: cuadro de resumen de las acciones específicas de cada uno de estos cinco grupos de fitohormonas.

Hormona	Área de máxima concentración	Efecto
Auxina	Ápices de los tallos, tejidos de crecimiento en órganos jóvenes y raíces.	Estimula el crecimiento en altura, la formación de raíces, y retardan la caída de las hojas; las flores y los frutos jóvenes; colaboran en la defensa de las plantas.
Giberelina	Todo los tejidos; su formación se relaciona con la luz	Estimulan el crecimiento en altura y la germinación; induce la producción de flores.
Citoquininas	Órganos en crecimiento.	Estimulan la formación de órganos y el crecimiento lateral (formación de ramas); retardan la vejez o senescencia de las plantas.
Etileno	Tejidos en crecimiento y frutos.	Estimulan la maduración de frutos, la senescencia de los órganos, inducen el crecimiento de las raíces,



		inhiben el crecimiento en altura e incrementan el diámetro del tallo.
Acidos abscisico	Hojas, raíces y semillas maduras.	Inducen respuestas cuando la planta se encuentra bajo situaciones de estrés; por ejemplo, en ausencia de agua hace que los estomas se cierren, o si hay baja disponibilidad de nutrientes, el crecimiento de las plantas disminuya. Promueven la floración y el desarrollo de los frutos.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Explica según la lectura que son las hormonas liposolubles y hormonas hidrosolubles.
2. Con las siguientes palabras elaborar una sopa de letras en tu cuaderno:
 - a) Sinergismo
 - b) Antagonismo
 - c) Balanceo cuantitativo
 - d) Hormonas
 - e) Peptídicas
 - f) aminos
 - g) Esteroides
 - h) prostaglandinas;
 - i) auxinas
 - j) citoquinas.



3. Escriba su pensamiento a cerca de la importancia de las hormonas en los humanos y en las plantas.

4. Exposición tipo alemán en grupos: tema; el sistema endocrino humano. La temática a exponer se le dará en la primera clase del área.

5. Realizar tu autoevaluación teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades del aprendizaje en entorno académico.

CRITERIOS DE EVALUACION.

Para el presente modulo se evaluara teniendo en cuenta los tres fundamento pedagógico observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el dinamismo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer la mayor responsabilidad, el interés entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

Fuente bibliográfica:

Orjuela., R., M. A., et al. (2007). Ciencias Naturales 8: sistema endocrino, pg. (118). Editorial santilla. S.A.



Ciencias Sociales

PROYECTO PUI BUE.



LEDYN MENDEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BUE REJACHE

CIENCIAS SOCIALES

OCTAVO 3P

2021



PRESENTACIÓN

En esta tercera unidad del proyecto PUI BUE encontraras temas relacionados con los valores y normas de comportamiento que se deben tener en el PUI BUE como sitio sagrado, ambiente familiar, sitio de descanso entre otros estos aspectos que le permitirán al joven ubicarse en el contexto valorar el entorno. Al mismo tiempo enriquecerá su conocimiento, fortalecerá los valores, principios éticos, culturales que le permitirá al estudiante tener una educación integral.

CRITERIOS DE EVALUACION:



Recuerden que la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso en la realización de las actividades es un requisito fundamental que le permitirá obtener grandes avances en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar

las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones que se realizaran después de la entrega de cada proyecto, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase, no olvides que lo que se busca es que logres potencializar el desarrollo de las habilidades de observar, escuchar y practicar.

PROYECTO PUI BUE

<p>ESTANDAR: Identifica el potencial de diversos legados sociales, económicos, políticos y culturales como fuente de identidad, promotores de desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.</p>					
<p>COMPETENCIA: Describe y explica la importancia que tiene la cultura, la preservación e interacción con el medio ambiente para mejorar la calidad de vida y de nuestro entorno, tanto local como regional.</p>			<p>DBA: Valora la importancia de la recuperación de los usos y costumbres de los pueblos indígenas, como signo del fortalecimiento cultural.</p>		
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	EVIDENCIAS DEL DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Vivencias de las expresiones lúdicas y artísticas. Saber Ancestral Formas de comunicación.</p>	<p>Los materiales necesarios para la construcción. Técnicas, conocimientos y cuidados en la elaboración de la maloca.</p>	<p>Se preocupa por aprender sobre los elementos necesarios para la construcción de un pui bue y las prácticas tradicionales en ella.</p>	<p>Investiga sobre las técnicas, cuidados y conocimientos que se necesitan para la elaboración de una maloca.</p>	<p>Describe las formas en que se elabora un pui bue en su comunidad, mencionando los cuidados y conocimientos prácticos.</p>	<p>Diseña un plano del pui bue de su comunidad y menciona la utilidad, significado</p>

LOS MATERIALES PARA UN PUI- BUE



Recordemos que la estructura y el **diseño** de la **maloca** varían dependiendo de la comunidad. En el caso de algunas comunidades del Pirá Paraná y del Apaporis la **construcción** de la **maloca** sigue siendo custodiada por el sabedor y mantiene su planta rectangular, mientras que en otras comunidades su estructura es circular.



Los métodos de construcción de la maloca tienen un origen en las leyendas y mitos narrados dentro de las comunidades, pues según estos, fueron los dioses quienes transmitieron esos conocimientos a

Los primeros hombres. Es por esta razón que cada maloca es una revivificación o interpretación de dichas narraciones.

Las malocas también son una herramienta para medir el tiempo, como lo explica Martín, existe una profunda relación entre el tiempo, el espacio, las actividades cotidianas y el cosmos. Sobre la "cúpula" de la maloca se



ubican dos aberturas triangulares: una mirando al oriente y la otra enfrentada mirando al occidente, cuya función es la de reloj solar. Cada mañana, el sol ilumina la mitad de la parte superior de la maloca y a medida que atardece, los rayos del sol descienden e iluminan el banco del dueño, así como las cuatro vigas principales. Cuando el sol se posa en lo más alto, al medio día, entre los mundos de la música y el saber, la maloca se oscurece. Pero apenas empieza a caer la tarde la luz reaparece iluminando el lado oriental.



Estas construcciones también funcionan como un calendario solar que guía a las comunidades sobre las épocas ideales de cada año para realizar ciertas actividades como el cultivo o los rituales. Así y debido a los movimientos de nuestro planeta, el sol cambia su ángulo con referencia al ecuador 23.5 grados hacia el norte en el mes de junio, y 23.5 grados hacia el sur en diciembre. Es decir, en marzo y en septiembre, el sol se posa sobre el Ecuador y este es el tiempo del equinoccio y el sol se mueve



Desde el asiento del dueño en el oeste y cruza el centro de la Maloca hasta llegar a la entrada en el lado oriental.

La construcción de las **malocas** se realiza con lo que la selva amazónica ofrece. El entramado de gigantescas columnas y vigas de madera de variados diámetros y tamaños, unidos por poderosos bejucos e intrincados nudos, son el soporte de la colosal coraza de hoja de palma que la cubre.



Arrojando los **cuatro pilares**, metáfora de los **cuatro estantillos** de la **maloca**, sobre los que se reajustó el trabajo proyectado para los talleres comunitarios: territorio, gobierno, salud y educación.

La estructura de una **maloca** la conforman **columnas y vigas**, que **representan** a la Tierra y se construyen por lo general con la madera del eucalipto. Los **amarres**, en bejuco Yaré, una hierba leñosa nativa de la zona, hacen las veces de venas, y el techo, en paja tejida, es sinónimo de la piel.

ACTIVIDAD 1:

1. **Escucha** a los mayores de su comunidad sobre historia o relatos de acontecimientos históricos.
2. Explica con sus propias palabras que significan las figuras de la presentación de las malocas.
3. **Practica:** Dibuja los elementos que se necesitan para la elaboración de una maloca y explica su significado.



4. Cuenta que historias se tejen cuando está una maloca en construcción.
5. Argumenta que significado tienen los 4 pilares de la maloca.
6. **Observa** la utilidad que presenta la maloca en la vida de los pueblos indígenas.

TÉCNICAS, CONOCIMIENTOS Y CUIDADOS EN LA ELABORACIÓN DE LA MALOCA.

Una maloca es un espacio en donde las comunidades indígenas realizan una serie de actividades que fortalecen los conocimientos y las relaciones entre las comunidades y el universo. En su totalidad, es una estructura física y simbólica que narra los saberes ancestrales y el amor por la madre tierra.



A plena vista la maloca es una gran casa comunal creada y habitada por comunidades indígenas, cuyas paredes están hechas en madera y el techo es un tejido enorme de hoja de palma. Pero lo que se desconoce es que esta vivienda representa para las comunidades que la habitan un espacio sagrado de conexión profunda con el universo, en donde se establecen relaciones de reconocimiento y respeto con todo lo que los rodea, en este lugar que vendría siendo el útero de la madre tierra.

Según la investigación realizada por Martin Von Hildebrand sobre la cosmología y mitología en la Amazonía colombiana, en la parte más

alta de la maloca se encuentra un espacio formado por cuatro vigas centrales que representa el mundo del conocimiento, área reservada para la reflexión masculina. El segundo espacio que une las dos vigas menores o pilares es considerado el mundo de la música, y el espacio que existe entre dichos pilares y el borde exterior representa un espacio para la ritualidad, el baile y la realización de actividades cotidianas.

Recordemos que cada estantillo tiene una identidad y significado, tenemos el de las frutas, el carrizo, la anaconda y la tortuga. Para la construcción de la Maloca se usarán cuatro estantillos, estos van a sostener la estructura de nuestra Maloca.



Para los indígenas de la Amazonía colombiana la maloca es una morada en el sentido más amplio de la palabra, es un templo, un modelo del cosmos, una expresión física del conocimiento para permitir que la comunidad viva en armonía con la naturaleza.



En nuestra cultura indígena de las amazonas gente de tabaco, coca, yuca dulce y yagé, cuando va comenzar un trabajo, se

piensa en trabajo de tabaco y coca y coca, invocamos las energías positivas. Se realiza de pensamiento y palabra, cuando se está



Chupando ambil y “mambiando” en el Mambeadero, pues ya espiritualmente eso se está gestando.

Entonces cuando se realiza con esfuerzo humano en este mundo material, no hay accidentes ni problema y todo se materializa.

Así es como se direcciona el trabajo teniendo en cuenta que este no es un trabajo como cualquier otro, sino es un trabajo para nuestra vida, y desde ahí hay que partir. Concluyeron los ancianos del sector frente al interrogante, de ¿Cuál sería la palabra de direccionamiento?



También señalaron que la palabra que debe quedar para la nueva generación, es una palabra de hermandad de unión de trabajar organizadamente. Se debe complementar el conocimiento de las dos culturas hablando desde el Mambeadero, sin egoísmo, sin envidia,



sin discriminar, sin individualismo, de esta forma es la palabra de tabaco y coca. Así nos educamos en principio de trabajo. Esto empieza desde niño porque la vida para vivir se sostiene con trabajo y a través de ella se llega a vivir como se

quiere vivir. Cada día, aunque el sol siempre sale por el mismo horizonte y oculta en el mismo lugar, no es el mismo, pues cada día trae su propio problema y así debe verse para conocer qué cosa se





Tiene que hablar. Igualmente, frente a lo que se hable, es que se van a tomar acciones al respecto, pues no se habla solo por hablar, lo que se habla tiene que amanecer, dice la ley de origen.

Lo que ahora se está trabajando, es organizar de qué forma es nuestra forma de vivir, vivir con nuestros mismos principios, pero con la comodidad que ofrece este tiempo. Buscamos contribuir con el Estado a que sus programas y políticas, nos lleguen conforme a nuestros principios,



causando el efecto y beneficio que nosotros esperamos, para estar todos contentos, ellos y nosotros. Ya no se trata de pelear, se trata de acordar de qué forma vamos a vivir, para estar mejor todos. Que

se conozca este origen, nuestro origen que trae palabra de vida, de prosperidad y abundancia. Pues ya el mundo conoce la historia de lo que pasó con nuestros abuelos, pues este es



nuestro tiempo para dejar un nuevo canasto de palabras de consejo, dirección y abundancia con principio de trabajo, para que esto no solo quede como palabra sino como aliento para los venideros para que estos palpen lo que hoy se está hablando.

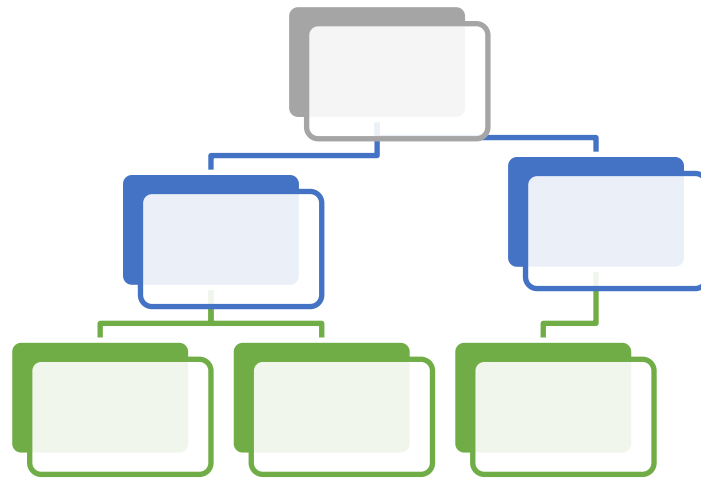
ACTIVIDAD 2

1. *Escucha* orientaciones para desarrollo de la temática.





2. En la **Práctica** debes identificar en la lectura las características importantes de la maloca para los indígenas del Amazonas.
3. **Observa** en tu entorno y dibuja el croquis de la maloca de su comunidad.
4. Elabora un texto de dos párrafos donde des a conocer la importancia de una maloca en su contexto.
5. Según la lectura diseña un mapa conceptual.



6. Elabora un breve relato sobre cómo pueden participar los jóvenes en la elaboración de una maloca.
7. Diseña una sopa de letras donde relaciones los términos desconocidos y consulta su significado.
8. Observa la imagen y establece sus diferencias.



Jóvenes su evaluación se hará después de la entrega de las actividades de cada proyecto, lo haremos en una socialización y se tendrá en cuenta la participación, puntualidad, presentación personal Durante el periodo.

AUTOEVALUACIÓN.

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos chagra, territorio y pui bue. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.



2. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.

Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.

3. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.

Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

GRACIAS.....





Lenguaje y Lectura crítica

PROYECTO DE PUI BUE



DOCENTE

ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA
MUNICIPIO DE MILÀN
AREA DE LENGUAJE
OCTAVO
3 PERIODO
2021**





PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando en alternancia siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

COMPETENCIA: Analiza la Maloca como un espacio educativo de vida para la enseñanza-aprendizaje desde el contexto tradicional.

METODOLOGÍA: Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de alternancia es decir que se trabaja en clase y las demás actividades se trabajan en casa.

RECURSOS: Aulas de clase, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.



PROYECTO PUI BUE

ESTANDAR: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco, nexos intertextuales y extra textuales		DBA: Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.			
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
-Creencias -Reflexión intercultural - Ley de origen	-Lenguaje, lengua, habla, dialecto, jerga y argot. - medios masivos de comunicación - funciones del lenguaje.	Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce en un discurso oral.	Analiza que cada comunidad que comparten una cultura y conviven de acuerdo a normas en común.	Comprende que dentro cada comunidad se construye relaciones sociales y donde entran en juego, los valores y otros factores que constituyen la identidad del grupo.	Respeta las orientaciones y normas que se establecen dentro de una comunidad

LENGUAJE, LENGUA, HABLA, DIALECTO, JERGA Y ARGOT.



Lenguaje: Es la capacidad de poder establecer comunicación mediante signos, ya sean orales o escritos.

Lengua: Es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Es un código que conoce cada hablante, y que utiliza cada vez que lo necesita. Por ejemplo, la lengua

castellana, el francés, el inglés, etc. El hecho de que todos los hablantes de una lengua conozcan su código es lo que permite que se puedan comunicar entre sí.

Habla: Es la utilización que cada uno de los hablantes hace de su lengua. Es el acto concreto e individual de usar la lengua. Es el acto singular, por el cual una persona, de forma individual y voluntaria, cifra un mensaje concreto, eligiendo para ello el código, los signos y las reglas que necesita.

EL DIALECTO

- Es una variante del idioma de una zona geográfica determinada.
- Rasgos dialectales:
 - Nivel fónico: afecta a la pronunciación. El andaluz.
 - Nivel léxico: uso diferente de algunas palabras. Ejemplo: móvil (España) celular (latinoamérica)

Dialectos: Son las variantes o modalidades regionales de una lengua. Estas diferencias, sin embargo, no impiden el entendimiento entre los hablantes de los

dialectos que hablan una misma lengua. Por ejemplo, del español hablado en Colombia existen dialectos o variantes regionales tales como el costeño, el pisa, el pastuso, etc. Un dialecto muestra peculiaridades de vocabulario, de pronunciación y de entonación. Los dialectos se nombran según el país o la región como colombianismos, costeñismos, etc.

Jerga y argot (Ing. slang): Es cualquier variedad de lengua propia de una profesión, oficio, deporte o de un grupo social. Por ejemplo, la jerga estudiantil, la de los toreros, la de los maleantes o hampones, etc.

Ejemplos de expresiones dialectales

Dialecto cundí-boyacense	Dialecto Costeño	Dialecto paisa	Valluno
fugo (jugo)	foco: bombillo	iEh, ave María!	vos: tú
sumercé: usted	peao: borracho	vos: tú	Mirá ve...
chichipato: tacaño	bololó: alboroto, pelea	parce	¿Oíste?
las vueltas: cambio	patuleco, -a: cojo, -a	charro: gracioso	
chupa: policía de tránsito	el vuelto: cambio, vueltas	engallar: adornar, embellecer	
chicharrón: dificultad	Pelao, pelá: niño, chica	el faro: el semáforo	
chino: niño			
dentrar: entrar	abanico: ventilador		
jediondo: hediondo	ejtá: está		

JERGA

Es la variedad de habla utilizada por los miembros de una comunidad marginal. También se le conoce con el nombre de germanía, lunfardo, replana o argot.

Colombianismos:

Esa vaina (cualquier cosa), a la lata (por montón), chambón (mediocre, de mala calidad), huevos pericos (revueltos

con cebolla y tomate), tinto (café negro), primíparo (estudiante neófito), lambón (adulador), palanca (contacto influente), echao palante (arrojado, audaz), camellar (trabajar)

Ejemplos de expresiones de jergas

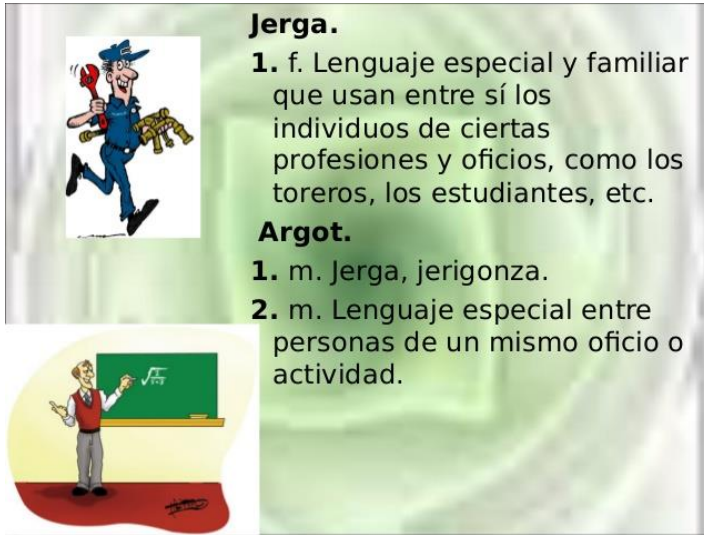
Jerga estudiantil	Fútbol	Hampa	Albañiles
corcharse: reprobar	corner: tiro de esquina	jalador de carro	empañetar
primíparo: neófito	estar en la banca	cosquilleo,	la llana
profesor cuchilla	área de penalti	fleteo, fletero	estuco veneciano
nerdo: estudioso	gambetear	encanado: preso	sellante
pilo: listo, inteligente	chalaca	modelar: en la Modelo	la rusa
a pino chazo: contestar adivinando		pastorear: presa en el Buen Pastor	
hacerle tamal		chuzar (interceptar)	
hacerle empanada	escapero	paseo millonario	
		reducidor	
		paquete chile	

Dialecto, jerga y argot

La terminología caprichosa creada por los humanos para la nominación y la comunicación nos lleva, en muchos casos, a la incomprensión semántica de palabras y enunciados que a la postre usamos indistintamente.



Sin embargo, existe un instrumento lexicográfico que sirve para



precisar el uso de los vocablos en la interacción comunicativa, el diccionario, mecanismo de consulta que para decir verdad muy poco se usa. Los hablantes (por supuesto no todos) damos por sentado que

conocemos el significado o sentido que tienen las palabras en la cotidianidad y así las usamos.

Las palabras dialecto, jerga y argot, entre otras más con las que designamos una parte de la lengua general, se usan por ahí, no al tenor de su verdadero significado, sino al que el sentido común da a estos, creando confusión, claro está, porque ellos se refieren al sistema de signos que empleamos en los actos de habla.

Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE) en su última edición, el significado de estas palabras es como sigue:

Dialecto: Ling. Sistema lingüístico derivado de otro; normalmente con una concreta limitación geográfica, pero sin diferenciación suficiente frente a otros de origen común.

Jerga: f. Lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como toreros, estudiantes, etc.

Argot: m. Jerga, jerigonza. Lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad.



Infelizmente, el usuario del complejo lingüístico que tenemos como herencia social confunde estos conceptos y, al referirse a ellos, los usa de manera imprecisa. El objeto de estas líneas es señalar, entonces, con base en el trabajo dialectal realizado en el Instituto Caro y Cuervo, el significado de estos vocablos para usarlos con mayor precisión.

Así pues, *lengua* es el sistema de signos arbitrarios que los humanos creamos y usamos para la comunicación con los demás (la lengua española). *Dialecto* es una variante de la lengua principal usada por un grupo en una región determinada (el dialecto paisa, costeño,



santandereano, cundiboyacense, etc.). *Jerga* es una modalidad de habla con motivación lúdica, usada por grupos bien delimitados de la sociedad (los estudiantes, los militares, los comerciantes). *Argot* es una modalidad de habla con motivación oculta empleada por delincuentes o gentes del bajo mundo (asaltantes, narcotraficantes, bandoleros, etc.).

Como se puede observar, todos estos conceptos corresponden a la lengua, pero sólo a una partecita de ella. El dialecto, la jerga y el argot determinan a un grupo de personas ubicadas en una región o a un grupo humano que se caracteriza por tener rasgos comunes, lazos de vecindad, o que participan de una misma actividad.

Es nuestro deseo motivar a los docentes en la búsqueda de estas formas particulares de habla usados por los jóvenes y los adultos

que viven en el territorio patrio, material que servirá para su utilización en los talleres de clase y contribuirá al conocimiento y enseñanza de la lengua que hablamos en Colombia.



ACTIVIDAD: 1

1. Una vez hayas ejercitado la lectura elabore el concepto de lenguaje, lengua y habla.
2. Observa la lectura e identifica que es el dialecto, la jerga y el argot.
3. Después de practicar la lectura consulta a algunos miembros de su localidad sobre algunos dialectos usados en la región.
- 4 Realiza una sopa de letras con los dialectos que encuentraste en los cuadros de la lectura o en la región.
5. Elabora 10 trovas teniendo en cuenta el tema.

- MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

¿Qué son los medios masivos de comunicación?

Los medios masivos de comunicación o medios de comunicación masiva son aquellos canales o instrumentos que permiten transmitir un mismo mensaje para que sea recibido por una enorme cantidad de personas de forma simultánea.



Por su masividad, se habla de audiencias o públicos a la hora de referirse a los receptores de los mensajes transmitidos por esta vía. Con la irrupción de este tipo de medios, comenzó al hablarse de "comunicación de masas" ya que en ella participa un único emisor que formula un mensaje, que le llega a un receptor masivo. Los medios masivos de comunicación se pueden usar con diferentes fines, que serán explicados más adelante.

Por las características antes mencionadas, el surgimiento de los medios masivos está muy vinculado a los avances tecnológicos. Una carta, por ejemplo, no tiene las condiciones necesarias como para ser leída por una gran cantidad de personas, como sí lo tienen los mensajes emitidos a través de las radios, los periódicos, el cine, la televisión e Internet, que tienen un alcance superior.



Puede servirte: Origen de los medios de comunicación ¿Cuáles son los medios masivos de comunicación más importantes?

De acuerdo a la plataforma y el formato en el que se formule el mensaje podemos hablar de diferentes tipos de medios masivos de comunicación. Algunos de ellos son:

- **Impresos.** El mensaje se formula de manera impresa. Este es el medio más antiguo y tuvo sus orígenes con la invención de la imprenta (en 1440) de la mano del alemán Johannes

- Gutenberg. Dentro de esta categoría se pueden ubicar los diarios, periódicos, folletos, revistas, volantes, panfletos.
- **Radiofónicos.** En este grupo se ubican la radio, que se vale de ondas para emitir señales sonoras y puede ser AM o FM. Este medio se caracteriza por ser muy económico, eficiente e inmediato y por eso, pese a los años y al surgimiento de otras opciones, sigue siendo una opción.
- **Cine.** Es un medio audiovisual que tiene sus orígenes a finales del siglo XIX y se lo asocia al arte y al entretenimiento. En las primeras décadas del siglo pasado, sin embargo, fue un instrumento clave para la difusión de propaganda e información, aunque estas funciones quedaron desplazadas con el surgimiento de la televisión.
- **Televisión.** También es un medio audiovisual que surgió en la década de 1920, por el que se emiten géneros de todo tipo como información, entretenimiento, publicidad, propaganda, documentales y otros.
- **Internet.** Este medio se volvió masivo a partir de los años 1990 y no dejó de crecer desde entonces. Aquí se pueden emitir mensajes escritos, sonoros, audiovisuales o una combinación de todos ellos y en él confluyen todos los géneros: entretenimiento, información, propaganda, publicidad, y más. Una cualidad propia de este medio es que se trata de un medio horizontal, multidireccional, que carece de fronteras, anónimo y descentralizado.



Características de los medios masivos de comunicación

Algunas de las características de los medios masivos de comunicación son los siguientes:

- **Público heterogéneo.** Los mensajes que se transmiten en los medios masivos están diseñados para las masas o bien, para una audiencia colectiva heterogénea: de diferentes orígenes geográficos, gustos e intereses, clases sociales, edades y sexo.
- **Canales artificiales.** Como estos mensajes deben llegar a los puntos más diversos, quienes los emiten no pueden valerse de un canal natural, como puede ser el aire. En vez de ello, se valen de distintas herramientas o soportes. Los avances tecnológicos representaron, siempre, avances en los medios masivos.
- **Mensajes unidireccionales.** Los medios masivos no permiten la interacción o *feedback*. Esto significa que el emisor y el receptor no intercambian de roles constantemente, como puede suceder en una conversación cara a cara o telefónica. Con el advenimiento de Internet, sin embargo, el receptor sí puede elaborar un mensaje de forma casi automática y se lo hace llegar a medio, pero el impacto y el alcance nunca es el mismo.



- **Emisor colectivo.** Los mensajes pueden confeccionarse en forma colectiva, es decir, varias personas intervienen en su formulación.
- **Sin fronteras espaciales ni temporales.** Los mensajes pueden llegar a diferentes partes del mundo sin importar las distancias. Las barreras espaciales no son un problema: un mismo mensaje puede ser recibido en distintas horas y lugares.

Funciones de los medios masivos de comunicación

En general, se les atribuyen tres funciones básicas a los medios de comunicación, aunque, se pueden sumar otras:

- **Entretener.** Los medios de comunicación son un canal en donde se difunde muchos contenidos o mensajes vinculados con el entretenimiento, como las películas, la música y las telenovelas.
- **Informar.** Los medios masivos son un instrumento clave para que los ciudadanos accedan a información y noticias que les sirven para la toma de decisiones. Es por ello que en las democracias, la libertad de prensa es tan importante.
- **Formar.** Este tipo de medios les permiten a sus audiencias acceder a conocimientos y productos culturales de todo tipo.



ACTIVIDAD: 2

1. Según el texto leído con antelación diseñe un mapa conceptual y sintetice el tema.
2. Elabore un ensayo (**una cuartilla**) sobre la comunicación en general.
3. Teniendo en cuenta el texto identifica los medios masivos de comunicación.
4. Observa los medios masivos de comunicación y realice un crucigrama bien organizado con sus nombres.
5. Practica la expresión oral y prepara un discurso para que hables de algún medio de comunicación por 1 minuto a sus compañeros.

FUNCIONES DEL LENGUAJE.

¿Qué son las funciones del lenguaje?

Se entiende por las funciones del lenguaje a los distintos cometidos con que el ser humano emplea el lenguaje, es decir, los propósitos comunicativos con los que utiliza esa herramienta cognitiva y abstracta. Esto ha sido objeto de estudio de la Lingüística y las Ciencias de la Comunicación durante décadas, y distintos teóricos les han atribuido clasificaciones y órdenes, destacando los de Karl Bühler y, sobre todo, los que Roman Jakobson elaboró a partir de ellos.

Las distintas funciones del lenguaje, entonces, hacen énfasis cada una en los elementos básicos de la comunicación que se han identificado, y que son:



- Emisor. Aquel que produce el mensaje y pone en marcha el proceso de su transmisión.
- Receptor. Quien recibe y decodifica el mensaje, entendiéndolo. Punto final del proceso.
- Canal. Medio físico a través del cual se envía el mensaje, sean ondas sonoras, papel impreso, etc.
- Mensaje. Aquel contenido psíquico que se desea compartir a través del lenguaje, ya sea una orden, una emoción, una descripción, etc.
- Código. La codificación o el "idioma" que se usa para transmitir ese mensaje, ya sea una lengua hablada, el código morse, etc.

Las funciones del lenguaje son seis, según lo estableció Jakobson, y a través de ellas puede darse cuenta de los límites y las capacidades del lenguaje humano, así como los propósitos o los objetivos con los que podemos usarlo en cualquier ocasión.

Puede servirte: Comunicación interpersonal

Función referencial
También llamada
función *informativa*,
se refiere al uso del
lenguaje para indicar
algún aspecto del
universo exterior del



emisor, es decir, de la realidad misma. Por ende, se centra en el mensaje a transmitir más que en el resto de los elementos comunicativos: es la función "objetiva" del lenguaje, que sirve para indicar algo concreto. Por ejemplo, cuando describimos cómo lucía

Ayer un amigo común, cuando indicamos el resultado de una operación matemática o cuando le decimos la hora a un transeúnte. Estamos indicando, informando o referenciando la realidad a nuestro alrededor.



Función emotiva La función emotiva o expresiva del lenguaje tiene que ver con la realidad psíquica o emocional del emisor, en quien lógicamente se centra. A menudo contiene formas verbales en

primera persona, aunque no necesariamente; en todo caso se basa en transmitir al receptor algún elemento de ánimo o de subjetividad del emisor.

Por ejemplo, cuando nos quejamos tras recibir un golpe, o cuando nos lamentamos con un amigo tras haber sido abandonados por la pareja, o cuando le decimos a alguien cómo nos sentimos o qué sentimos en ese exacto momento, ya sea directamente o a través de metáforas: "¡Qué hermoso día!" o "Me siento de la patada".

Función apelativa: También llamada conativa, es la que se centra en el receptor, pues busca producir en él una reacción deseada. Se trata de la función imperativa del lenguaje, la que empleamos para lograr que otros



Hagan lo que deseamos, ya sea que les estemos pidiendo un favor, ordenando algo o amenazando si no lo hacen.

Por ejemplo, cuando le decimos a alguien que nos abra la puerta, cuando le indicamos a alguien qué calle tomar para llegar a su destino, cuando pedimos que nos digan la hora o mandamos a callar a alguien. Función metalingüística: Esta función le permite al lenguaje hablar de sí mismo, ya que se centra en el código comunicativo, dándonos oportunidad de aclarar términos, preguntarle al otro si nos comprende o corregir el modo en que decimos las cosas. Por ejemplo, cuando le corregimos la gramática o la ortografía a alguien, o cuando explicamos a un niño el significado de una palabra, incluso cuando usamos el lenguaje para aprender una lengua (código) nueva.

Función fática:

La función fática o relacional sirve apenas para comprobar que el canal de comunicación, en el cual se centra, está activo y podemos iniciar la transmisión del mensaje. No tiene ningún otro propósito y por lo general está comprendido por palabras desprovistas de otro sentido e incluso significado.

Por ejemplo, en algunos países, al atender el teléfono se dice "¿Aló?", "¿Hola?" o "Diga", palabras que no tienen un sentido real en el mensaje a transmitir, simplemente sirven para verificar que hay alguien del otro lado del aparato.



Función poética

La función poética o estética es quizá la más complicada, pues se centra también en el mensaje a transmitir, pero también sobre el código en que se lo hace, ya que tiene lugar cuando



Buscamos embellecer, hacer más efectivo o más lúdico (juguetón) el mensaje, como en el caso de las rimas poéticas, los acertijos, los refranes y otros giros de lenguaje que se usan para hacer más potente y rica la comunicación. Por ejemplo, cuando recitamos un poema, o cuando usamos una figura retórica para expresarnos (metáforas, hipérbolos, etc.) o cuando hacemos juegos de palabras.



ACTIVIDAD: 3

1. Después de leer realice un mapa conceptual de las seis funciones del lenguaje.
2. mediante la observación crea 6 caricatura una para cada función.
3. Teniendo como referente el texto elabora el concepto de los elementos de la comunicación
4. Prepara una exposición de la temática vista.
5. Prepárate para una evaluación oral de la temática vista: funciones del lenguaje, elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje, debes tener en cuenta: Dominio del tema, coherencia y cohesión, volumen de voz, manejo de público...¡buena suerte!

AUTO EVALUACIÓN



- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 Como estudiante ¿cuáles son los compromisos? ¿Consigo mismo, con el área, con su familia y con el docente?



Lengua materna

OCTAVO AYB
TERCER PERIODO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE: MIRIAN PIRANGA CRUZ
2021



CRITERIO DE EVALUACIÓN: entregar las actividades desarrolladas completa, con buena presentación, con buenas ortografías y corregir las actividades cuando tengan algunos errores y deben entregar a tiempo

Estándar: reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Competencia: Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.

Conocimiento propio:	Complementariedad: 1. Problema de contexto 2. Criterios y juicio 3. Ideas constructiva	Observa: Leer con sentido crítico del párrafo	Escucha: Interpretar frente a lo que lee del texto en caso de la situaciones difíciles	Practica: Defina con claridad de lo que ha leído del texto.
----------------------	---	--	---	--

TEMA 1. PROBLEMAS DEL CONTEXTO.

Un mismo echo u objeto puede interpretarse de diferente manera según la época, la ubicación geográfica, la edad, las tradiciones, las creencias, entre otros factores que configuran nuestro punto de vista, en otras palabras las construcciones que elabora el ser humano la red del símbolos que adaptan y elaboran cada individuo no está desligada de su contexto histórico, espacial y cultura. En consecuencia las personas tienden a rechazar lo que no es socialmente asociado y que va en contra de aquellos que se ha aprendido en familia desde las crianzas o con los grupos de amigos, en la escuela, el trabajo.





Ejemplos: incluir un conjunto de ritmos y canciones dentro de la categoría de buena música es una decisión subjetiva relacionada con las melodías a las cuales el oído se ha acostumbrado, que comparte

la familia o el círculo de amigos. Por tal razón, la música que escuchan los jóvenes suele desagradar a las personas mayores, quienes crecieron en otros contextos. La misma diferencia se aplica a lo que consideramos "comida sabrosa, buen vestir o bella apariencia".

El contexto influye en la percepción que tenemos sobre vida, hay circunstancias en la que las personas deben ir más allá de lo socialmente aceptado y orientarse por unos principios morales máximos auto elegido. Aquellas acciones que vayan en contradicción de la dignidad humana, entre las que cuentan la discriminación racial de género, el uso de la violencia para resolver un conflicto, los tratos degradante, entre otros.

ACTIVIDAD 1. Identifica y compara.

Identifica los asuntos en los cuales pueden tener puntos de vista comunes y diferentes con las personas que te rodean.

Reproduce la siguiente tabla en tu cuaderno y diligénciala.

Punto de vista	propio	padres	abuelos	Docentes
comida				
música				
vestuario				
Tradición más importante				
Creencia fundamental				

ACTIVIDAD 2.

Al terminar escribe dos conclusiones en relación con puntuación.



CRITERIOS Y JUICIOS.

Un criterio es el principio bajo el cual se emiten juicios, es decir, **la orientación** que tiene la persona para asumir una posición, hacer una valoración o expresar una opinión. A partir de sus principios, las personas valoran las situaciones, las acciones propias y de sus semejantes y pueden fijar una posición moral frente a ellas. Antes de emitir el juicio, es necesario pensar en las **implicaciones** que tiene las afirmaciones o negaciones que se hagan, pues estas pueden afectar autoestima o la reputación de una persona o contribuir a la difusión de una versión errada o incompleta de un hecho. En este sentido, es necesario desarrollar **el pensamiento crítico**, lo que significa construir un punto de vista y emitir el juicio sólo después de la búsqueda **de evidencias** suficientes.

ACTIVIDAD 1. Analiza y opina.

Un prejuicio es una valoración que se expresa sin criterios suficientes para ello.

1. Lee cada una de los ejemplos de la lista :
 - Las mujeres no pueden desempeñar lo mismo trabajos que los hombres
 - Todo los políticos son corruptos
 - Las autoridades no toman firmeza con su cargo
2. Reflexiona sobre las consecuencias que cada uno de estos prejuicios tiene para la sociedad y los individuos.
Redacta un párrafo con tus conclusiones.

IDEAS CONSTRUCTIVAS.



Una idea constructiva es una propuesta que aporta soluciones efectivas en el momento oportuno. Cuando muchas ideas se unen a favor de una comunidad proporcionan progreso y bienestar a sus miembros.

A pesar de los diferentes puntos de vista que existen entre los miembros de una sociedad, es necesario identificar los **intereses que son comunes** para la mayoría de sus miembros y unir esfuerzos individuales y grupales. Para que las ideas que surgen en un grupo permitan el **bienestar** de sus miembros es necesario:

- Tomar decisiones de formar rápida y eficaz
- Empezar acciones que estén dentro de las **capacidades y responsabilidad** de los individuos y del grupo.
- Rescatar la información, el conocimiento y la **experiencia** que otros tienen.
- Implementar acciones que mejoren una situación.
- Contar con diferentes alternativas para resolver un problema
- Actuar con **justicia** y remediar situaciones que perjudiquen a otras personas.
- Diferenciar a las personas de los problemas, pues una acción no es suficiente para generalizar y emitir el juicio.

Para analizar

Lee con atención el siguiente texto.

"En Neiva, una mujer está a punto de morir de cáncer. Un médico podría salvarla, un tipo de radio que un farmacéutico de la misma ciudad descubrió hace poco. Lo vendía en \$7.000 .000 millones.

Pablo, el marido de la enferma, acudió a todos sus conocidos para obtener un préstamo, pero tan sólo pudo reunir la mitad del precio. le dijo al farmacéutico que su esposa estaba muriendo y le pidió que rebajara el precio o le fiara la medicina . Pero su respuesta fue "NO" . El marido estaba tan desesperado que rompió el escaparate y se robó el medicamento para su esposa".

ACTIVIDAD. En una mesa redonda, debate con tus compañeros las respuestas a las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué información se requiere antes de emitir el juicio sobre cada uno de los protagonistas de la historia?
- b. ¿Cómo hizo pablo para salvar a su esposa?
- c. A quien le rogo pablo para que le fiara la medicina?
- d. ¿qué respuestas le dio el medico?

Bibliografía

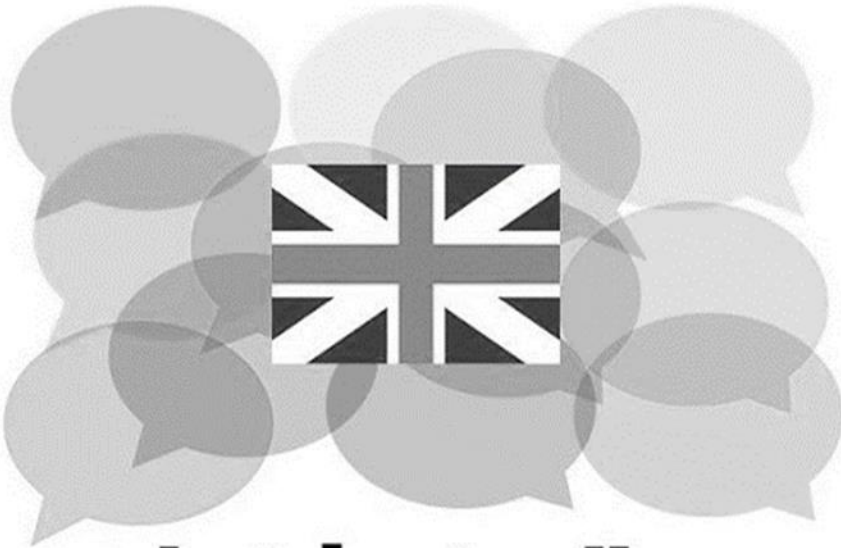
ww. [mineducacion .gov.co](http://mineducacion.gov.co)

Bogotá Colombia 2010

Educación ética y valores humanos



Ingles



INGLES 8°

TERCER PERIODO

let's talk

PROYECTO PUI BUE

TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA

**Do you
speak
English?**

**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
2021**



COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLET
Desarrolla habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos.	Realiza recomendaciones a personas de su comunidad sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo, con base en situaciones cotidianas de su vida familiar, escolar o de su entorno.	Expresa opiniones sobre asuntos de interés general.	Plan de vida. Reunión familiar	El futuro will and goin to. Y expresiones a futuro
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE		
Identifica ideas generales y específicas en textos orales, si tiene conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.	Identifica puntos a favor y en contra en un texto argumentativo sobre temas con los que está familiarizado.	Expresa opinión sobre asuntos de interés general para él y sus compañeros.		

FUTURO EN INGLES, GOING TO- WILL

En inglés existen fundamentalmente dos formas de expresar el futuro existiendo diferencias notables entre ambas. Hablamos del «going to» y del «will».

Usamos generalmente «to be + going to + infinitive verb» para acciones que van a suceder muy pronto o para expresar un plan que se tiene.

Usamos «Will» se usa para expresar una promesa, una predicción o algo que se quiere hacer en el futuro.

«Going to»



El tiempo futuro con «going to» se usa más comúnmente en el lenguaje hablado cuando se quiere hacer referencia al futuro inmediato, es decir, a algo que está por ocurrir.

Ejemplos:

She is going to pay with a credit card = Ella va a pagar con una tarjeta de crédito (algo que está por ocurrir).

I am going to drop off my prescription over there = voy a dejar mi prescripción médica allá.

También se emplea para hablar de intenciones o planes para hacer algo:

Ejemplo:

I'm going to learn English = voy a aprender inglés.

Se forma con el verbo «to be» conjugado para la persona correspondiente, seguido de «going to» y el verbo base:

«To be» + «going to» + verbo:

I am going to pay = yo voy a pagar.

You are going to pay = tú vas a pagar.

He is going to pay = él va a pagar.

She is going to pay = ella va a pagar.

It is going to pay = eso va a pagar.

We are going to pay = nosotros vamos a pagar.

You are going to pay = ustedes van a pagar.



They are going to pay = ellos/ellas van a pagar.

«Will»

El futuro con «will» se utiliza para hablar de decisiones que se toman mientras se habla:

Ejemplos:

I need to get my medicine. I will go to the pharmacy tonight.

Necesito comprar mi medicina. Iré a la farmacia esta noche.

I need some cash. I will pay with my debit card and ask for cash back.

Necesito algo de efectivo. Pagaré con mi tarjeta débito y pediré efectivo de vuelta.

También es usado para decir predicciones de carácter general:

Ejemplos:

I'm sure it will rain tomorrow. Estoy seguro de que va a llover mañana.

Gerardo Gómez will win the election. Gerardo Gómez va a ganar las elecciones.

Se forma con el verbo «will» + verbo:

I will pay later. Pagare tarde

You will pay later. Pagaras tarde

He will pay later. Pagara tarde

She will pay later.

It will pay later.

We will pay later.

You will pay later.



They will pay later

ACTIVITY 1 LISTENING-ESCUCHA

Esta actividad sera realizada en el salón junto con el profesor ya que se necesita de concepción

Elige la opción correcta.

- 1 be a good football player?
- 2 Ann has a new friend and he to the zoo with us.
- 3 We for a walk, if you want.
- 4 The computer is broken. a new one?
- 5 your parent's new house?
- 6 'Would you like something to drink?' 'Thanks, I a cup of tea.'
- 7 'It's freezing cold.' 'I the heater on.'
- 8 a second part of this movie?
- 9 Who the Nobel Prize this year?
- 10 When are they going to us?

ACTIVITY 2 OBSERVING- OBSERVACION

Ejercicios de frases con going to

¿Going to o will? Escoge la opción más adecuada en cada caso y conjuga el verbo entre paréntesis según convenga.

She _____ (visit) New York next week.

It's cold here, I _____ (close) the windows.

If you study hard, you _____ (pass) your exams.

Do you have plans for the weekend? Yes, I _____ (watch) that movie.

My skirt is very dirty. I _____ (clean) it!

Tomorrow I _____ (learn) how to cook "paella"

is going to visit. I'll close. will pass. am going to watch. will clean it.
am going to learn

ACTIVITY 3 PRACTICING. PRACTICAR

Piensa en cómo se conjugaría el verbo entre paréntesis de cada frase en el tiempo que se forma con going to. Hazlo en afirmativo o en negativo según corresponda.

Albert is good at Maths, he _____ (study) Statistics degree.

June and her brother _____ (travel) around the world the whole next year.

_____ (not go) Jane _____ to the beach?

What _____ (wear) today?

is going to study. are going to. Is Jane not going to go to the beach.
are you going to wear.

BIBLIOGRAFIA:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/fpelmel/english-future-be-going-to-will/>

<https://whatsup.es/blog/ejercicios-y-teoria-de-frases-con-going-to>



Artística y Educación Física

Educacion fisica

y



Grado octavo

TERCER PERIODO

DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

I.E.R.I MAMA BWE REOJACHE

EDU FISICA Y ARTISTICA OCTAVO TERCER PERIODO- DESEMPEÑOS

ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE		
Se dispone física y mental-mente para participar en la clase	Identifica los valores que resaltan los labores cotidianos	Promueve en el desarrollo y fortalecimiento de la cultura propia

Elaboración de potrillo en balso

Elemento propio de pesca, transporte de alimento se elabora con madera fina y rebalsable como de achapo, cedro y canelo.



la forma de este elemento lleva cola recta en forma de cola de pescado y en la punta lleva cabeza para la elaboración del potrillo se

Utiliza el hacha, un palin curva, para sacar la medida se utiliza una cuerda con tinta negra y para tener de adorno artesanal se elabora con materiales livianos como el balso, otra forma de potrillo solo tiene cola lo cual utiliza para la preparación del casabe y el tamaño es reducido.

Observar

Reconoce el palo de balso en los alrededores de la institución

Escuchar

Memoriza las medidas para tamaño del potrillo

Practicar

Cortar el palo de balso para la elaboración

Tomar las respectivas medidas





Ética y espiritualidad

**OCTAVO
TERCER PERIODO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE
DOCENTE MIRIAN PIRANGA
2021**



Criterio de evaluación: entregar las actividades desarrolladas completas, con buena presentación, con buenas ortografías y corregir las actividades cuando tengan algunos errores y deben entregar a tiempo.

Estándar: adquiero conocimiento sistemático y básico de los contenidos de la fuente cultural y tradicional

Competencia: fomento en mi experiencia personal el pensamiento del buen vivir

Conocimiento propio:	Complementariedad:	Observar:	Escuchar:	Practicar:
	Todos hacemos parte de la vida. .vivir solo, un imposible. Sin compartir no hay comunidad.	Observa lo que los padre enseñan importancia de compartir en familia	Escuchar los consejos y orientaciones de los padres.	Practica de lo que ha aprendido de los padres.

TEMA 2. TODOS HACEMOS PARTE DE LA VIDA.



El sentido de la vida humana es caminar nuestra conciencia individual hacia el retorno con la unidad. Hacer que nuestra propia voluntad personal, libre, sin tensión, sin obligación, esté

en comunión con la voluntad universal reduciendo, el egoísmo a través de un ejercicio cotidiano de la empatía.

En el vivir la vida, el ser humano ejercita variadas formas de relaciones o asociaciones afectivas, sociales o de trabajo, y cuidando de sí mismo y del otro o de las condiciones del vivir.

En este proceso de vida humana, el proceso del ser sano, enfermo y curado, pasa por los potenciales humanos y por los riesgos relativos a que los individuos están expuestos en sus condiciones sociales y naturales de la vida. La vida, o el proceso de vivir, es un continuo proceso de cuidado mutuo y simultáneo de sí mismo, de los otros, por los otros, de las formas vivas (seres vivos).



El ser humano transita en espacios y oportunidades de relaciones, vivenciando el cuidado en orden de su potencial y fuerza para demarcar, y utiliza de este

espacio el derecho, la dependencia e interdependencia, la pertenencia y la privacidad.

Es a partir del ser humano, con él, en él y para él, que los movimientos y ondulaciones del vivir suceden y se muestran significativos como organización de la vida.

Todo ser humano busca el cuidado por la necesidad de sobrevivir y se cuidará según los valores de la vida establecidos y el amor propio, dependiendo igualmente de la voluntad de otras personas para su sobrevivencia. El cuidado parece ser la respuesta a las necesidades manifestadas o percibidas, siendo en ocasiones necesidades creadas o provocadas por diversos factores.



La actividad de cuidar surge de la creatividad humana, de la sensibilidad frente a los cambios con el otro y de las condiciones naturales de la capacidad del hombre de crear nuevas situaciones; de ejecutar una actividad humana con su estilo o modo de ser y hacer y de interactuar, y de su propia forma de presentar o representar el resultado de su actividad. Es una actitud familiar con su propia vida, sus sentimientos y relaciones con seres de la naturaleza, que marca su originalidad porque consigue suscitar emociones y sentimientos en el ser humano, a veces agradables o confortables y en ocasiones agresivos, dolorosos, invasivos y des confortables.



Vivir la salud es vivir el amor, el placer, en la armonía conflictiva. Es el querer vivir, querer evolucionar pleno de deseos y voluntades, cultivando los sueños y las esperanzas de crear, enfrentando los desafíos.

Actividad 1.

¿En qué medida valoras a los demás?

Actividad 2. Preguntas reflexiva

¿Quién eres para la vida?

Actividad 3.

¿Tienes algún logro que cumplir para el futuro?



TEMA 2. VIVIR SOLO, UN IMPOSIBLE



El ser humano por naturaleza está hecho para vivir con los demás.

Primero: Que toda persona tiene una necesidad de pertenencia

Segundo: nadie puede satisfacer su necesidad de vida en soledad.

Tercero: necesitamos asegurarnos que la forma como vemos la vida es la correcta.

Hoy mucho de nosotros hemos descubierto algo nuevo y otro lo hemos recordado y reafirmado: no podemos vivir solo y no es bueno vivir solo. En soledad no podemos compartir la alegría la necesidad por eso lo seres humanos necesitamos de los demás, además el desarrollo del sentido de pertenencia es también exigencia de la naturaleza humana.



De aquí deducimos la importancia de compartir.

Hay tantas formas de sentirse solo como personas en el mundo.

En lo personal, el sentimiento de soledad creo que basa en la falta de la confianza me siento sola cuando no puedo confiar. Otras personas se sienten solas cuando se sienten incomprendidos o excluidas o poco queridas. Cada uno debe saber cuándo se siente

Solo y porque. Cuando encontramos nuestro propio porque encontramos la forma de superar el miedo a la soledad.

Actividad. 1.

Diga tres pasos que el hombre necesita vivir con los demás.

Primero:

Segundo:

Tercero:



Actividad 2.

En algún momento has sentido solo o sola y porque?

Actividad 3. Responder.

¿Cuándo te sientes triste, solo a quien buscas?

Ejemplo mamá o papá

TEMA 3. SIN COMPARTIR NO HAY COMUNIDAD.

Comunidad



Hay una condición básica para construir la comunidad:

Compartir es dar de lo mío para que otros logren realizarse.

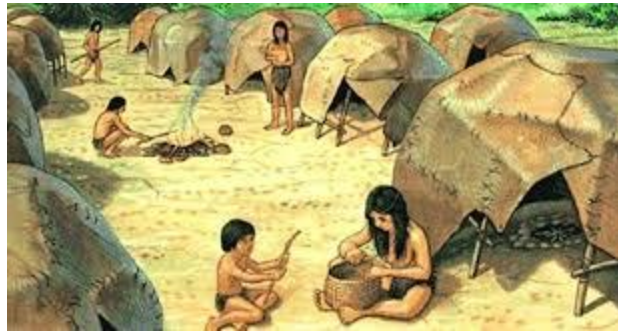
Compartir es participar con hacer parte de algo.

Se produce el compartir



Cuando hacemos a otro participe de cosas física, tales como comidas u otros bienes materiales, pero también cuando participamos de aspectos íntimos de nuestro ser: ideas, sentimiento, valores, tristezas.

Saber compartir es una habilidad social que debe aprenderse desde de la familia. Pero generalmente se adjudican a los niños que deben socializar para dejar d ser egoísta. En realidad todo



el tiempo es saber compartir porque es un reto, pues implica dejar a un lado el egoísmo. El hombre por naturaleza necesita de la comunicación y ayuda de los demás. La vida en comunidad no debe ser una parte de nuestra existencia si no debe ser toda nuestra existencia por que los miembros de una comunidad están para ayudarse mutuamente.

Actividad 1.

¿Quiénes enseñan a compartir o ser amplios con los demás?

Actividad 2.

¿Para usted que es compartir?

Actividad

¿Qué cosas materiales se comparte en la comunidad mencione?

Autoevaluación



Matemáticas- Estadísticas y Geometría



Profesor
Julián Humberto Chamorro Becerra

INTRODUCCIÓN

Este documento no es para memorizar, es un texto que contiene ideas y conceptos que está pensado en contribuir al fortalecimiento cultural de cada individuo. Para su desarrollo, se ha pensado en el desarrollo por proyectos con lo cual se pretende que el estudiante conecte sus ideas y conceptos con los de las otras culturas, a fin de que pueda enriquecer sus lecturas de su propio mundo y visibilizar las diferentes culturas existentes dentro y fuera de su territorio.

Para ello, esta guía de trabajo está constituida de estándares básicos de competencia, contenidos y actividades que direccionan el proceso para enriquecer tus conocimientos inmersos en los proyectos pedagógicos (Chagra, Territorio, Pui Bue y muy pronto el de Artes). Te invitamos a ser parte de una comunidad de aprendizaje donde tus opiniones, inquietudes cuentan en tu formación. Así, ámate a conocer más allá de lo que tu mirada puede observar en el horizonte.

<p>Competencia</p>	<p>PENSAMIENTO ESPACIAL Y SISTEMA GEOMÉTRICO: Aplico y justifico criterios de congruencia y semejanza entre triángulos en la resolución de problemas. PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS: Justifico la pertinencia de utilizar unidades de medida estandarizadas en situaciones tomadas de distintas ciencias.</p>			
<p>DBA</p>	<p>Usar distintos criterios para identificar cuándo dos triángulos son semejantes o congruentes.</p>			
<p>Conocimientos propios</p>	<p>Conocimientos complementarios</p>	<p>Desempeños</p>		
<p>1. Calendario ecológico agrícola Korebaju. 2. Fases de la luna y movimientos del sol. 3. orientación espacial. 4. caracterización del terreno. 5. ordenamiento y manejo del territorio.</p>	<p>Congruencia y semejanza entre figuras bidimensionales y sus respectivas propiedades.</p>	<p>Escuchar</p> <p>Explica con claridad ante la comunidad de aprendizaje sus conocimientos matemáticos apropiados.</p>	<p>Observar</p> <p>Analiza e interpreta la información apropiada de manera que pone en contraste con los conocimientos previos matemáticos.</p>	<p>Practicar</p> <p>Aplica y justifica oral, escrito o por otro medio procedimientos y procesos de razonamiento y pensamiento matemático.</p>

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

Los contenidos que se abordarán a continuación tienen la finalidad de desarrollar los desempeños de **Escuchar** y **Observar**.

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO: 10 septiembre de 2021 (opción)

CONGRUENCIA Y SEMEJANZA DE FIGURAS

La fotografía de la cara de una persona nos da su descripción aproximada. Si la persona tiene sus ojos grandes, en la fotografía se notará tal característica. Se dice que la persona y la fotografía se parecen o se asemejan. En general, dos figuras se asemejan si tienen la misma forma pero en tamaño son diferentes.

¿Cómo son las figuras mostradas?

Son proporcionales

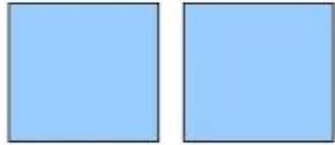
Son semejantes



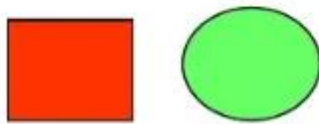
En las empresas donde venden motos, automóviles (grandes, medianos y pequeños), barcos (grandes, medianos y pequeños) deben fabricar una variedad de piezas para que los consumidores o quienes compran estas máquinas puedan acceder a ellas en caso de que se dañen. Estas piezas se hacen de la misma forma y del mismo tamaño de modo que se puedan reemplazar fácil y rápidamente. Se dice en este caso que las piezas son congruentes. Dos figuras que tienen la misma forma y el mismo tamaño se dice que las dos figuras son congruentes.



→ ESTAS SI SON FIGURAS CONGRUENTES



→ ESTAS SI SON FIGURAS CONGRUENTES



→ ESTAS NO SON FIGURAS CONGRUENTES

Desde estas dos situaciones y muchas otras más que hay en la vida cotidiana, iniciamos el estudio geométrico de congruencia y semejanza de los triángulos lo cual puede extenderse a otras figuras planas.

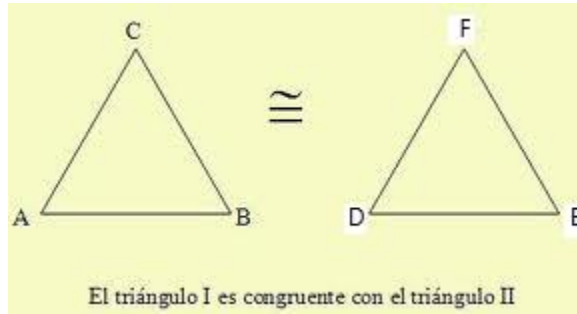
CONGRUENCIA DE TRIÁNGULOS

Dos figuras son congruentes cuando tienen la misma forma y tamaño, es decir, si al colocarlas una sobre otra son coincidentes en toda su extensión, aunque su posición u orientación sean distintas. Por ejemplo:

CRITERIOS DE CONGRUENCIA DE TRIANGULOS

Dos triángulos son congruentes si sus lados correspondientes tienen la misma longitud y sus ángulos correspondientes tienen la misma medida.

Si el triángulo ABC es congruente al triángulo DEF

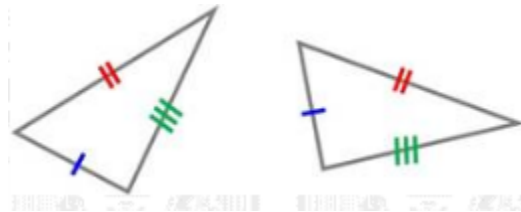


Esta relación se puede escribir matemáticamente de la siguiente manera:

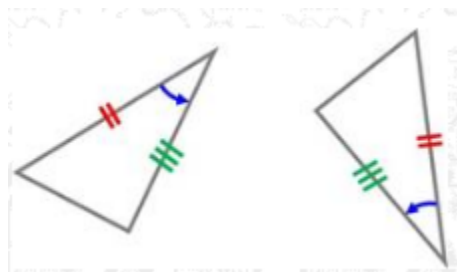
$$\triangle ABC \cong \triangle DEF$$

En geometría se usan los siguientes criterios de congruencia para probar que dos triángulos son congruentes:

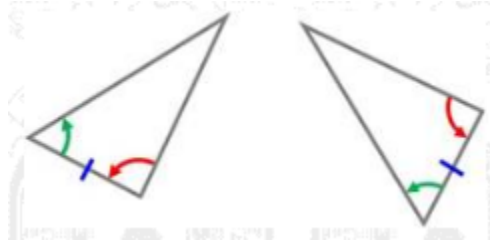
1. Criterio (lado, lado, lado). Dos triángulos son congruentes si sus lados correspondientes son congruentes.



2. Criterio (lado, ángulo, lado). Dos triángulos son congruentes si tienen dos lados correspondientes y el ángulo comprendido entre ellos congruente.

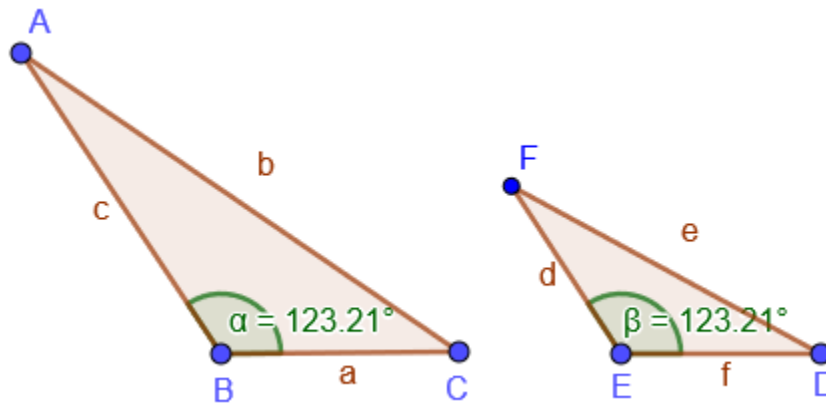


3. Criterio (ángulo, lado, ángulo). Dos triángulos son congruentes si tienen dos ángulos correspondientes y el lado comprendido entre ellos congruente.



SEMEJANZA DE TRIÁNGULOS

Dos triángulos se dicen ser semejantes si tiene la misma forma, aunque no necesariamente igual tamaño. Los lados homólogos de dos triángulos semejantes son aquellos que son adyacentes (es utilizado este término para nombrar a los que se ubica en las cercanías de algún objeto o cosa, en este caso, lo que está al lado) a cada uno de los ángulos congruentes, es decir son los lados correspondientes. En matemáticas, las partes coincidentes de las figuras congruentes se llaman homólogas.



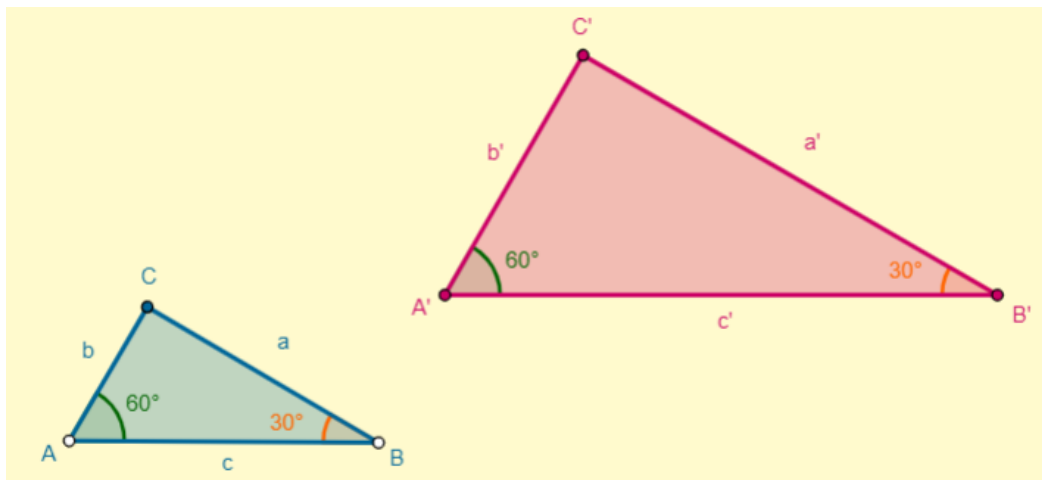
Los lados homólogos de los triángulos de la figura son: los lados a y f, los lados c y d, los lados b y e. Los ángulos homólogos son: ángulos B y E, ángulos A y F, ángulos C y D. Simbólicamente en matemáticas se indica de la siguiente manera que dos triángulos son semejantes:

$$\triangle ABC \sim \triangle FED$$

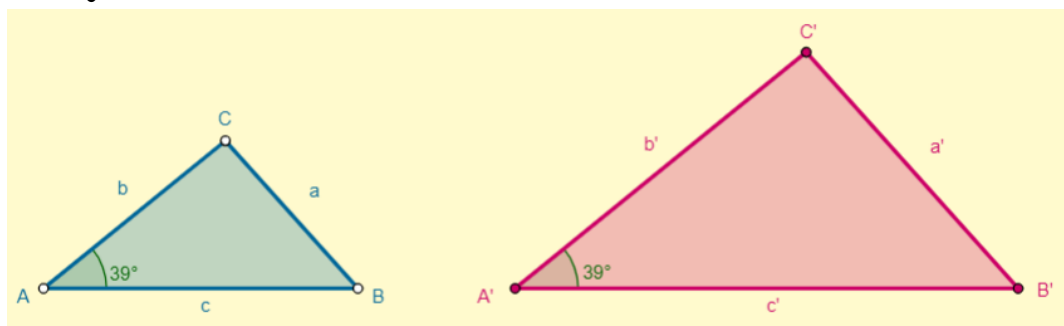
CRITERIOS DE SEMEJANZA DE TRIÁNGULOS

En geometría se usan los siguientes criterios de semejanza para probar que dos triángulos son semejantes, basta con comprobar que cumpla uno de estos tres criterios:

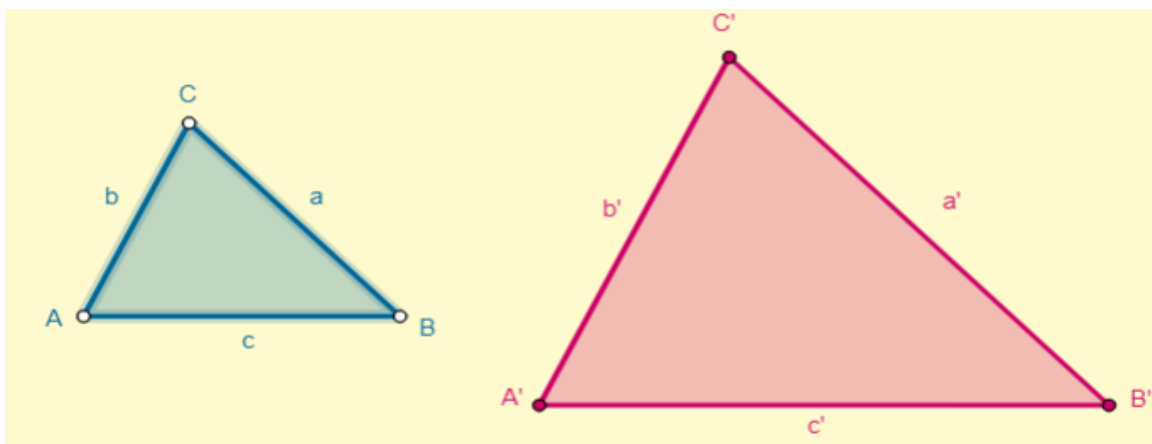
1. Criterio (ángulo, ángulo): Dos triángulos que tienen dos ángulos iguales son semejantes.



2. Criterio (lado, ángulo, lado): Dos triángulos que tienen un ángulo igual comprendido entre lados proporcionales, son semejantes.



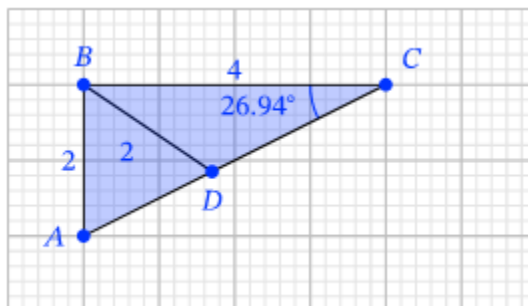
3. Criterio (lado, lado, lado): Dos triángulos que tienen los tres lados proporcionales son semejantes.



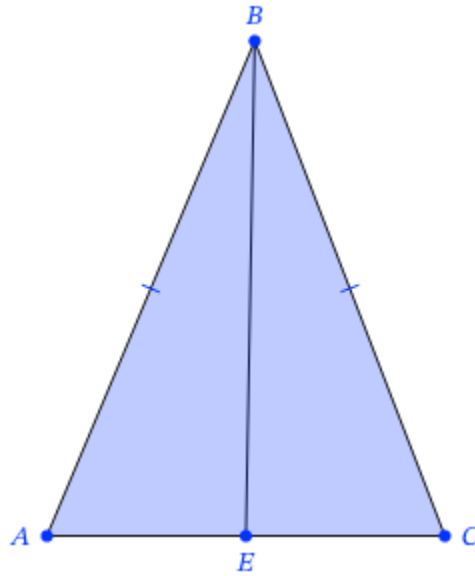
Las actividades propuestas buscan una manifestación o evidencia por parte del estudiante al cumplimiento de los desempeños de **Escuchar** y **Observar** a partir de la **Práctica**.

ACTIVIDADES (practicar)

- 1) Realiza una interpretación (**no resumen**) de la guía: Congruencia y semejanza de figuras y escribe en tu cuaderno dicha interpretación.
- 2) En la figura, el triángulo ABC y el triángulo BCD tienen dos lados y un ángulo iguales ¿Son los triángulos ABC y BCD congruentes? Justifica tu respuesta.

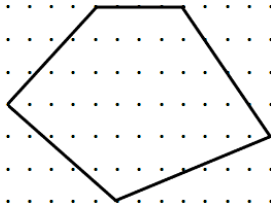


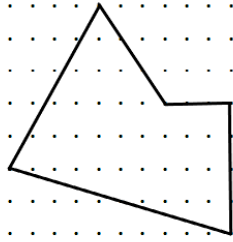
- 3) El punto E es el punto medio entre los punto A y C en la siguiente figura ¿Qué criterio de congruencia se podría usar para comprobar que los triángulos ABE y CBE son congruentes? Justifica su respuesta



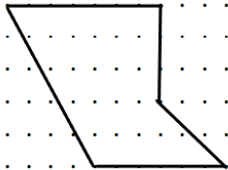
4) Teniendo presente los criterios de semejanza antes mencionados, dibuja en cada caso una figura semejante a la figura dada, realiza esta hoja punteada en tu cuaderno para realizar este punto:

a.





b.



c.

5) Realiza las mediciones reales de tu chagra o huerta y representa en una hoja con puntos la forma semejante que tiene su chagra o huerta.

Autoevaluación

1) ¿Durante el proceso de dar respuesta a cada pregunta de la actividad propuesta hubo temores o ganas de abandonar el trabajo que se ha propuesto?

- 2) ¿Durante el proceso para dar respuestas a cada pregunta propuesta hubo satisfacciones o ganas de continuar el trabajo que se ha propuesto?
- 3) ¿Ante las dificultades u obstáculos que se ha presentado para desarrollar el trabajo con éxito ha considerado renunciar o abandonar su trabajo?
- 4) Lo que has aprendido en esta guía ¿Te sirve para tu vida diaria?

BIBLIOGRAFIA

- Fundación Manuel Mejía. (2010). Postprimaria Matemáticas 8. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Rocío, A. (2007) Nuevas Matemáticas Aritmética, Geometría, Estadística 8. Santillana. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Rodriguez, G & Villamarín, C. (1997) Estructuras Matemáticas 8. REI. Santa Fe de Bogotá, Colombia.

WEBGRAFIA

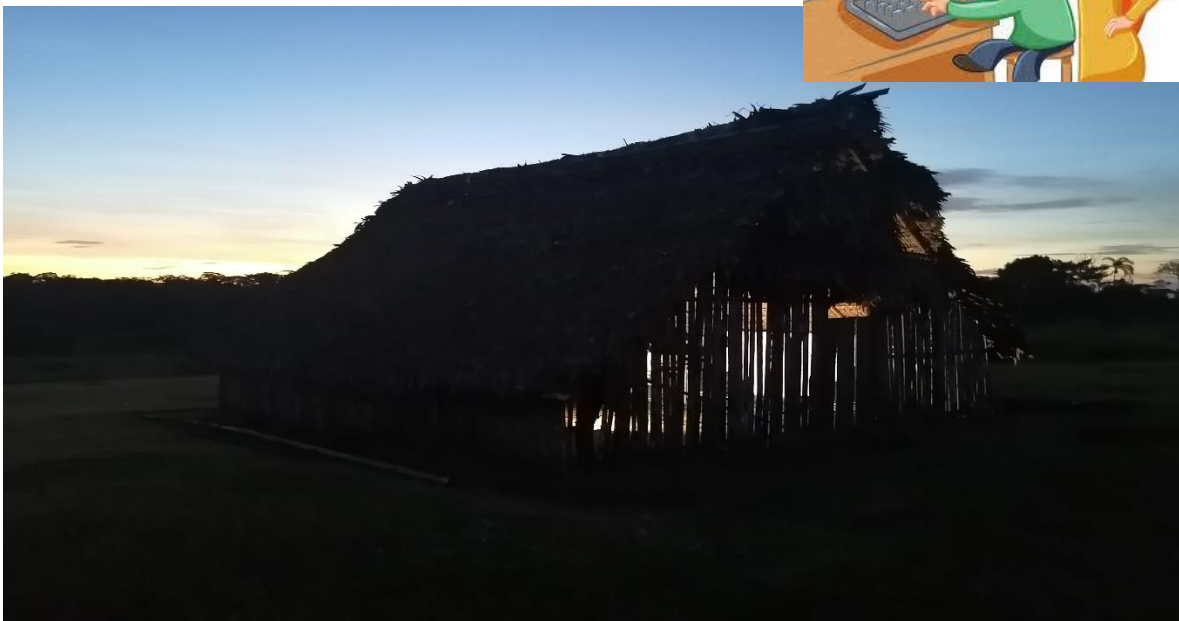
<https://www.geogebra.org/m/XhB3tt5q>

<https://www.aprendematematicas.org.mx/unit/congruencia-semejanza-de-triangulos/>

<http://funes.uniandes.edu.co/14196/1/Cuero2019Transformaciones.pdf>

<http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/1529/1/188041.pdf>

Tecnología e Informática



DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES
AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA
PERIODO: TERCERO
GRADO: OCTAVO

<p>ESTANDARES: * Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos. * Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p>CONOCIMIENTO PROPIO: * Calendario ecológico agrícola Korebajû.</p>	<p>COMPLEMENTARIEDAD: * UNIDADES DE MEDIDA</p>	
<p>DBA: Comparo distintas soluciones tecnológicas a un mismo problema teniendo en cuenta aspectos relacionados con: sus características, funcionamiento, costos, eficiencia.</p>	<p>EVIDENCIAS: Reconozco y explico las tecnologías más adecuadas para usarlas en mi hábitat, dependiendo de las características y condiciones de mi entorno</p>	
<p>DESEMPEÑO</p>		
<p>ESCUCHAR: Conoce las funciones y cantidades que alcancen a cada una de las unidades.</p>	<p>OBSERVAR: Identifica las unidades de media con abreviaturas o las letras iniciales que representan las unidades de medidas.</p>	<p>PRACTICAR: utilizo adecuadamente las unidades y las capacidades que tienen cada equipo de cómputo y los dispositivos de informaciones.</p>

ESCUCHAR UNIDADES DE MEDIDA

Se llama **unidad de medida** a una referencia convencional **que se usa para** medir la magnitud física de un determinado objeto, sustancia o fenómeno. Esta referencia se establece fijando por convención una cantidad estándar, la cual permite calcular las dimensiones de la materia.

Existen varios sistemas de **unidades**: ... Sus **unidades** básicas son: el metro, el kilogramo, el segundo, el amperio, el kelvin, la candela y el mol. Las demás **unidades** son derivadas de las dichas. Sistema métrico decimal: primer sistema unificado de **medidas**.

MOL: Unidad de cantidad de materia del Sistema Internacional, de símbolo *mol*, que equivale a la masa de tantas unidades elementales (átomos, moléculas, iones, electrones, etc.) como átomos hay en 0,012 kilogramos de carbono 12.

Es decir, si no **se** está midiendo longitud, masa, tiempo, intensidad **de** corriente eléctrica, temperatura, cantidad **de** sustancia o intensidad luminosa, **se trata de** una magnitud derivada.

LAS UNIDADES QUE SE EMPLEAN PARA MEDIR SIMBOLOGIA

Magnitud	Nombre	Símbolo
Longitud [L]	metro	m
Masa [M]	kilogramo	kg
Tiempo [t]	segundo	s
Intensidad de corriente eléctrica [I]	amperio	A

IMPORTANCIA DE LA UNIDAD DE MEDIDA

Las **unidades de medidas** son muy importantes porque nos permiten medir y cuantificar diferentes magnitudes y fenómenos naturales. Existen siete magnitudes fundamentales y de estas se obtienen muchas otras magnitudes derivadas, las fundamentales son: Tiempo. Longitud.

Así como usamos **medidas** para saber cuánto pesan o miden las cosas, también hay **unidades de medida** que te permiten calcular la capacidad de almacenamiento de información o procesamiento de datos. Las **unidades de medida** más usadas son el Bit, Byte, Kilobyte, Megabyte, Gigabyte y Terabyte.

Podemos **agrupar** estas **medidas** en tres grupos: Almacenamiento, procesamiento y transmisión de datos. **ALMACENAMIENTO**: Con estas **unidades** medimos la capacidad de guardar información de un elemento de nuestro PC.

ACTIVIDAD

1. ¿Cuáles son los 3 grupos de medidas informáticos?
2. Para que sirve las unidades de medida en informática?
3. ¿Qué es un mol?
4. ¿Cuáles son los son los sistemas de unidades?

OBSERVAR

CONOSCAMOS LAS UNIDADES DE MEDIDAS

¿CUALES SON LAS UNIDADES DE MEDIDA?

Una característica de los archivos es que se miden con unas unidades de medida propias que se refieren al espacio que ocupa la información en el disco duro. Lo habitual es utilizar una unidad u otra según el tipo de archivo, utilizando el más apropiado. Igual que medimos carreteras en kilómetros y muebles en centímetros, cada tipo de archivo según lo que ocupa, por comodidad, lo medimos en la unidad que más nos interesa. Los valores más frecuentes son, en escala, los siguientes:

Bit

Byte

Kilobyte (KB)

Megabyte (MB)

Gigabyte (GB)

Medida	Equivale	Descripción
1 bit	1 o 0	Sistema binario
1 byte	8 bits	Carácter
1 kilobyte (KB)	1,024 bytes	Mil bytes
1 megabyte (MB)	1,024 KB	Mil kilobytes
1 gigabyte (GB)	1,024 MB	Mil megabytes
1 terabyte (TB)	1,024 GB	Mil gigabytes

BIT:

Un bit es una señal electrónica que puede estar encendida (1) o apagada (0). Es la unidad más pequeña de información que utiliza un ordenador. Son necesarios 8 bits para crear un byte.

BYTE:

Un byte es la unidad fundamental de datos en los ordenadores personales, un byte son ocho bits contiguos. El byte es también la unidad de medida básica para memoria, almacenando el equivalente a un carácter.

KILOBYTE:

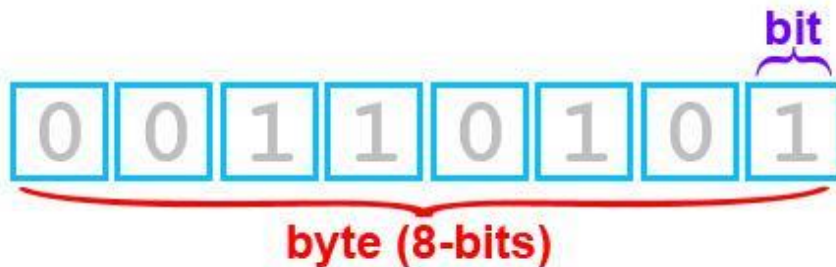
Un **Kilobyte** es una unidad de medida equivalente a mil bytes de memoria de ordenador o de capacidad de disco. Por ejemplo, un dispositivo que tiene 256K de memoria puede almacenar aproximadamente 256.000 bytes (o caracteres) de una vez. Se compone de 1024 bytes. Una imagen por ejemplo suele medirse en KB, a menos que tenga una resolución alta.

MEGABYTE:

Se compone de 1024 KB. Un archivo de música o de vídeo ya suele medirse en MB, porque ocupa algo más.

GIGABYTE:

Se compone de 1024 MB. Es la medida que se utiliza para referirnos, por ejemplo, a la capacidad de nuestro disco duro o a videos de alta definición.



Un **gigabyte** es una unidad de almacenamiento de información cuyo símbolo es el **GB**, equivalente a 10^9 (1 000 000 000 -mil millones-) de bytes.

El término **giga** proviene del griego γίγας /gígas/ que significa «gigante».

Y es que **1GB** almacena 1000 veces **más** datos que 1 **MB**. Para ser precisos, **1GB** contiene un total de 1024 **megabytes**. En este caso estamos hablando de unidades de medida de almacenamiento, pero

la verdad es que son muchas las características que disponen de sus propias unidades de medida.

ACTIVIDAD:

1. ¿Qué es un bit?
2. ¿Cuál es la diferencia entre megabyte y gigabyte?
3. ¿Qué son las unidades de medida informática?

PRACTICA:

MEDIDA	EQUIVALENCIA	EJEMPLOS
1 bit	1 o 0	Sistema binario
1 byte	8 bits	Un carácter (letra, número o símbolo)
1 kilobyte (KB)	1,024 bytes	Un documento - un libro
1 megabyte (MB)	1,024 KB	Una foto - una canción
1 gigabyte (GB)	1,024 MB	Videos, películas, capacidad disco duro, etc
1 terabyte (TB)	1,024 GB	Disco duro

ACTIVIDAD:

1. ¿Aproximadamente cuánto pesa un video, películas?
2. ¿A cuánto equivale 3 kilobyte?
3. ¿Cuánto equivale 5 terabyte y cuantos discos se divide?
4. ¿Cuánto pesa o cuanto equivale un carácter o una letra?



La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

