



# P̃i b̃e

## Grado 7°

Módulo de aprendizaje  
3° periodo

OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Fecha de elaboración: junio de 2021

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra

Milán – Caquetá.





## Tabla de contenido

Biología .....	3
Ciencias Sociales .....	11
Lenguaje .....	21
Lengua materna .....	33
Inglés .....	39
Artística y Educación física.....	45
Ética y espiritualidad .....	48
Matemáticas.....	55
Tecnología informática.....	63





*Pi Bue. Grado 7° – tercer periodo - 2021*



# Biología



**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE  
REOJACHE  
DOCENTE DEL AREA: ROSA GLADYS DELGADO DELGADO  
3147501149**





CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Selección y ubicación del terreno Aprovechamiento de frutos silvestres. Técnicas culturales para la siembra según la semilla.	Conocer el sistema óseo y muscular de los seres vivos, particularmente en el ser humano; y la interacción de los ecosistemas	Identifico condiciones de cambio y de equilibrio en los seres vivos y en los ecosistemas.
DBA	EVIDENCIAS	COMPLEMENTARIEDAD
Explica como las sustancias se forman a partir de la interacción de los elementos y que estos se encuentran agrupados en un sistema periódico.	Conoce los diferentes métodos de separación de mezclas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades de la materia</li> <li>• Comprensión de lectora</li> </ul>
DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Conoce las propiedades de la materia y como esta composición tiene sus fases.	Comprende las propiedades y estructura de la materia que se relacionan con los objetos -	Describe la importancia de aplicar las propiedades de la materia en la vida cotidiana





## 1. PROPIEDADES DE LA MATERIA

### ESCUCHAR

Materia es todo aquello que tiene una masa, ocupa un lugar en el espacio y se convierte en energía. Por lo tanto, las propiedades de la materia son aquellas características químicas y físicas que la componen y describen.

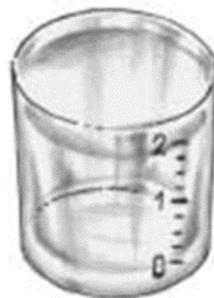
La materia puede clasificarse según sus propiedades Intensivas o extensivas.

- Propiedades intensivas. Estas propiedades no varían de acuerdo a la cantidad de su masa. Por ejemplo: color, sabor, olor, textura, punto de ebullición, punto de fusión, etc.
- Propiedades extensivas. Estas propiedades varían si se toma una cantidad mayor o menor de materia. Por ejemplo: peso, longitud, volumen.

### Observemos



1 litro de agua



2 litros de agua





El peso y el volumen en los dos recipientes cambiaron. El peso y el volumen son propiedades extensivas porque varían de acuerdo con la cantidad de agua en un caso y el otro.

El color, olor y sabor del agua son los mismos en los dos recipientes. El olor, el color y el sabor son propiedades intensivas porque no cambian por la cantidad de agua.

### Practicar



Imaginase que usted tiene un vaso con un líquido desconocido

Situación A

¿Qué haría usted para saber de qué líquido se trata?

Supongamos, ahora, que este líquido es aceite y usted debe hacérselo saber a su compañero sin Mencionar que es aceite ni decirle para qué sirve, ¿qué datos le daría?

Situación B



Ahora piense en una botella llena de aceite

Con respecto al aceite, ¿qué cambió en relación a la situación A?

### ACTIVIDAD 1

1. Que entiendes de propiedades de la materia
- 2.Cuál es la diferencia entre las propiedad intensivas y extensivas
- 3.Cuál es la diferencia entre peso y volumen





4. Por medio de un mapa conceptual explica sobre las propiedades de la materia.
5. Realiza un ensayo del tema
6. En tu casa realiza un experimento de cualquier tipo de propiedades y en el cuaderno explicas su procedimiento.

## 2. Comprensión Lectora

### Observa



Ver a estos animales en libertad en su hábitat originario es extremadamente difícil, y mucho más identificar a los ejemplares de forma individual. Por este motivo los rastreadores se concentran en la tarea de recoger las heces (muy numerosas, ya que, debido a su dieta extremadamente rica en celulosa, un panda puede defecar hasta 40 veces al día), que guardan en bolsas estancas para analizar su ADN y poder atribuirlos a un ejemplar concreto.

Este será el cuarto censo que se realiza de la especie. El más reciente, llevado a cabo en 2004 por el WWF, arrojó un resultado de 1596 ejemplares, una cifra insuficiente para asegurar la viabilidad a largo plazo de los pandas gigantes salvajes. Por los restos fósiles hallados se estima que originalmente la distribución de esta especie endémica de China se extendía por todo el país, y llegaba al norte de Myanmar y Vietnam. Sin embargo, los últimos pandas gigantes en estado salvaje están hoy dispersos en una vasta área de casi 14.000 kilómetros cuadrados, aunque el 80% de ellos habitan en Sichuan, que con 80 millones de personas es una de las





provincias más densamente pobladas del país. En Chengdu, su capital, se encuentra la Base de Investigación de Cría del Panda Gigante, un centro de referencia desde donde se coordina a escala internacional la cría en cautividad de esta emblemática especie.

Mientras proceden al rastreo, los científicos toman anotaciones sobre las condiciones del hábitat. La conservación de estos bosques templados es de vital importancia para salvaguardar el remanente silvestre del panda y valorar la viabilidad de futuras reintroducciones de ejemplares nacidos en cautividad que ya están planificadas para los próximos años.

### **Practica**

1. Señale el mejor título para el texto:

- A. Crisis en la 'población de osos pandas y maneras de evitar su extinción.
- B. El censo de los osos pandas, antecedentes y algunas cifras.
- C. La extinción del oso panda: tragedia que se puede evitar.
- D. La población del oso panda en China y los estudios para evitar su extinción.

2. Es compatible con el texto:

- A. No es fácil rastrear osos pandas debido a que estos suelen ser violentos y atacan a los seres humanos.
- B. La población de osos pandas en China se ha visto reducida, al igual que otras especies en peligro de extinción.
- C. Sichuan alberga la mayor cantidad de pandas en cautiverio.
- D. En el censo de pandas del 2004, la población de los mismos superaba el millar y medio.





3. SALVAGUARDAR, significa en el texto:

- A. Guardar
- B. Defender
- C. Conservar
- D. Mantener



4. Se infiere del texto:

- A. Los osos pandos no guardan gran diferencia física entre ellos.
- B. Un ser humano que consuma mucha celulosa iría al baño muchas veces.
- C. Las heces nos dan información más allá de los hábitos alimenticios del oso panda.
- D. Aunque en los últimos tiempos se han producido importantes avances en la lucha contra el sida, "solo estamos en los inicios y, de ninguna manera, este problema de salud está cerca de desaparecer".

### AUTOEVALUACION

- 1. Como te han parecido los temas de estas guías
- 2. Has avanzado en el desarrollo de análisis de los diferentes temas

### BIBLIOGRAFIA

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/1316/cn1egb.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1316/cn1egb.pdf)

<https://www.todamateria.com/propiedades-de-la-materia/azonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/11/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>





**Nota:** Es importante que desarrollen los talleres ustedes estudiantes porque en el transcurso de las clases se realizara exámenes de los temas de la guía es decir ya sea al final de las clases o antes de las clases.





*Pui Bue. Grado 7º – tercer periodo - 2021*



# Ciencias Sociales

## PROYECTO PUI BUE

**GRADO 7º TERCER PERIODO**



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ**

Docente de Área





COMPETENCIA	DBA	CONOCIMIENTOS PROPIOS	CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS
Establece diferencias entre las distintas formas de subsistencia de acuerdo a su cultura. Comprende los acontecimientos del proceso de transformación de diferentes culturas a través del y los compara con la actualidad.	Resalta los elementos que identifican la cultura coreguaje.	Vivencia de expresiones lúdicas y artísticas.	Prácticas ancestrales. Significado de las danzas y pinturas artísticas. Formas de comunicación de los pueblos indígenas.
<b>EVIDENCIA</b>	Se apropia de los elementos que hacen parte de la identidad cultural( usos, costumbres)		
<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
	Escucha sobre las formas de los elementos que utilizaban para la comunicación con otras culturas.	Que elementos recuerda que hayan utilizado como forma de comunicación en su contexto cultural.	Elabora los dibujos de los elementos que se utilizaban para la comunicación y los relaciona con los de la actualidad.

## METODOLOGÍA Y CRITERIOS

La presente guía contiene tres actividades las cuales serán desarrolladas de manera alternada casa y clase. El trabajo entregado en el transcurso del 23 al 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre, con el propósito de que para el 20 y 22 de septiembre solo queden las correcciones de esta guía. Durante las clases se harán explicaciones de los temas y aclaraciones de dudas para lo





cual se proyectaran videos de acuerdo a las necesidades que se vayan dando.

Durante el tiempo indicado debe quedar solucionado lo de las actividades de esta guía en un 100%, a los que no se les alcance a explicar en clase, se harán explicaciones extra clase de 2: 00 pm a 4: 00 pm en la sala de profesores.

Los criterios a tener en cuenta para la valoración de las actividades son: calidad de las respuestas, caligrafía, orden en desarrollo del trabajo, ortografía y cumplimiento del tiempo establecido para la entrega. El trabajo se evaluará mediante la presentación de resúmenes de videos aclaratorios que se proyectarán en clases.

El desarrollo del trabajo debe ser individual y aunque se trabaje en grupo, cada quien tiene diferentes maneras de captar y de escribir por tal razón no se aceptan trabajos iguales, en caso de presentarse tal situación, se procederá a indagar y realizar las respectivas anotaciones en el observador.

### **PRÁCTICAS ANCESTRALES.**



Las prácticas **ancestrales** se refieren a los conocimientos y **prácticas** desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un

conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades.





Por conocimiento y prácticas indígenas, también llamadas 'ancestrales' o 'tradicionales' nos referimos a los procedimientos empleados a través de la historia por las comunidades locales a fin de comprender su entorno local. Estas prácticas están basadas en el conocimiento de las condiciones locales, formado a través de múltiples generaciones, y que es



*Practica ancestral de la medicina*

transmitido a través de la tradición oral. A diferencia de otras formas de conocimiento, este conocimiento es culturalmente específico, y está basado en las estrategias de vida de las comunidades locales. Es necesario, sin embargo, tener en mente tres importantes aclaratorias:

**La primera** es el peligro de asumir que estas prácticas **no han evolucionado** y se han adaptado a las cambiantes condiciones locales.

**La segunda** es generalizar todo el conocimiento tradicional como apropiado, por ejemplo en los korebaju una práctica tradicional de la pesca con barbasco en quebradas no es lo más apropiado.

**La tercera** es que, debido al contacto entre diferentes sociedades y culturas durante siglos, así como por los procesos de **intercambio**, comunicación, y aprendizaje entre sus miembros, es difícil adherirse a una visión que las formas de conocimiento



*Elaboración de la mochila, saber ancestral*





'indígenas' y 'no-indígenas' no se hayan **influenciado mutuamente** (Agrawal 1995), como por ejemplo: dicen que el mambe **no** es propio de los Coreguajes, sino de los Huitotos; pero que fue adoptado por los Coreguajes, es una práctica que se adquirió de la relación cercana con este grupo étnico.

## ACTIVIDAD N° 1

### OBSERVAR.

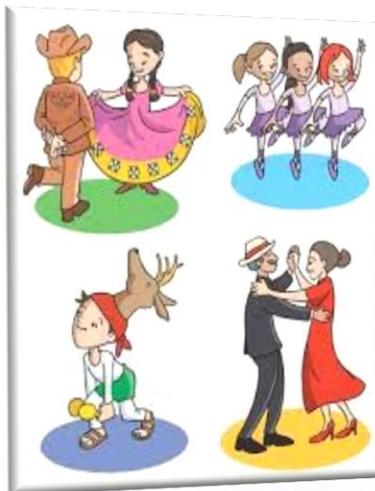
1. Realiza un listado de las prácticas ancestrales de tu cultura.

### PRACTICAR.

2. De esas prácticas. ¿en cuales has participado?
3. ¿Qué practicas ancestrales realizas a diario?

### ESCUCHAR.

4. Pregúntale a tus padres que prácticas tradicionales se han perdido y porque.
5. ¿Qué prácticas ancestrales son comunes a varias culturas?  
Por ejemplo la elaboración de chagra es común en todos los pueblos de la amazonia, busca otros ejemplos.



## SIGNIFICADO DE LAS DANZAS Y PINTURAS ARTÍSTICAS.

Las danzas como la pintura son expresiones artísticas que generan identidad cultural y se desarrollan en torno a un momento de la vida.

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal





Generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artístico, reproductivo y religioso.

En las culturas indígenas las danzas son con movimientos rítmicos suaves, mientras que en la cultura negra y mestiza tienen ritmos más alegres, extrovertidos e histéricos.

La pintura es una **manifestación artística de carácter visual** que se sirve de un



conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica **según ciertos valores estéticos**.



En la cultura korebaju está la pintura corporal que tiene diversos significados, antiguamente la pintura además de ser algo decorativo, era usada con varios propósitos, como el de protegerse la

piel, decorativo o servir de elemento distintivo pues cada clan tenía su forma de pintarse y significativo porque se pintaban colores de animales con los cuales se identificaban según su habilidad.



Casi todos los grupos tribales de diversas culturas practicaron la pintura corporal, utilizando diferentes tonalidades de arcilla o carbón. Algunos pueblos indígenas de Sudamérica utilizan el achote, el carbón y mancha de árboles especiales.





## ACTIVIDAD N° 2

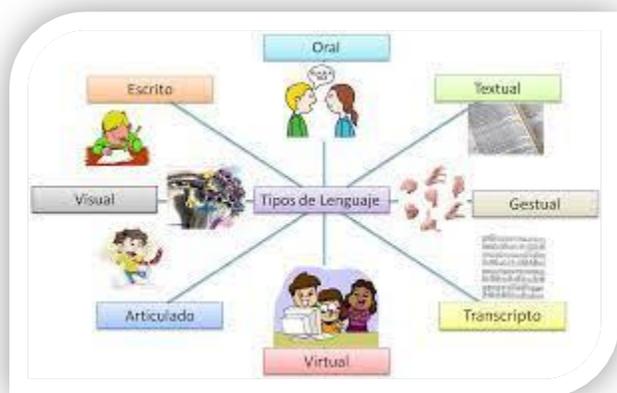
### ESCUCHAR.

1. Consulta a los mayores cuales son los clanes del pueblo korebaju.
2. Indaga por la pintura facial de cada clan y que significa.

### PRACTICAR.

3. Escribe un canto propio de tu cultura y explica el significado.
4. Dibuja las formas de pintura facial korebaju según los clanes.
5. Preparar y presentar en grupo una danza en horas de clases

## FORMAS DE COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS.



Diariamente nos comunicamos: de manera ordenada, con intención, involuntariamente, con gestos o palabras. Nos comunicamos en distintos ámbitos y de distintas maneras, expresando sentimientos, deseos, opiniones, etc.

La comunicación es uno de los procesos más importantes y complejos que lleva a cabo el ser humano. Por ello es importante tomar conciencia y asumir el control de lo que comunicamos para ser eficientes y obtener el máximo de las personas y las situaciones.





La comunicación en los indígenas es un tejido vivo en movimiento, la unidad del tiempo y el espacio que vive en la palabra, que enseña, aprende y cuenta; es un proceso colectivo espiritual y social.

Dentro de nuestro constructo social hemos establecido distintas **maneras** de comunicarnos, además de las palabras nos comunicamos con gestos, señas, signos, gráficos y sonidos. También nos comunicamos con la naturaleza y viceversa, ella nos advierte e informa cuando nos acecha el peligro o se acerca el bien.



Estas formas de comunicación son enseñadas y transmitidas de padres a hijos de forma oral.

Existen distintos medios para comunicarnos cuando estamos alejados con los que se buscó acortar esa distancia, antes de que existieran los medios actuales como el teléfono, la radio y la televisión; los humanos usaron señas como el humo, sonidos como el de la bamba o el tambor, después el humano invento el lenguaje escrito se usó la carta, el periódico y el telegrama.

Se estima que más de un 60% de nuestras actividades diarias involucran alguna forma de comunicación:





6% lo dedicamos a escribir

11% a leer,

21% a hablar, y

30% a escuchar.

(Rankin, citado por McEntee. Comunicación Oral. Alhambra Editorial, 1988)

### ACTIVIDAD N° 3

#### OBSERVA.

1. Según lo que muestran las figuras que complementan la lectura. ¿Qué otros medios de comunicación existen ahora?
2. Reflexione y escribe el tiempo aproximado que dedica a cada una de las siguientes actividades.

ACTIVIDAD	TIEMPO DIARIO QUE LE DEDICA	Porcentaje que le das a cada una
Escribir		
Leer		
Escuchar		
y hablar		

3. ¿Qué podría concluir de la información del anterior cuadro?

#### ESCUCHAR.

2. Cuando andas por el bosque, ¿Qué mensajes de la naturaleza escuchas y comprendes?
3. ¿te ha pasado algún accidente por no comprender los mensajes que te da la naturaleza?
4. ¿Cuál es la **forma** de comunicación que más utilizas? Explica porque





## PRACTICA

5. Representa gráficamente el **medio** de comunicación que más utilizas y explica que situaciones negativas o positivas trae esta práctica.

Bibliografía.

[http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido\\_tiposcom.htm#:~](http://www.cca.org.mx/lideres/cursos/redaccion/comunicacion/contenido_tiposcom.htm#:~)



*VALORES COMO LA RESPONSABILIDAD, EL RESPETO, EL COMPROMISO SON ELEMENTOS INDISPENSABLES PARA EL EXITO, ESFUERZATE Y LOGRARAS LAS METAS PROPUESTAS.*





*Pui Bue. Grado 7º – tercer periodo - 2021*



# Lenguaje

## PROYECTO DE PUI BUE



*DOCENTE*

**ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ**

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ  
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA  
MUNICIPIO DE MILÀN  
AREA DE LENGUAJE  
SEPTIMO  
3 PERIODO  
2021**





## **PRESENTACIÓN.**

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando en alternancia siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

**COMPETENCIA:** Analiza la Maloca como un espacio educativo de vida para la enseñanza-aprendizaje desde el contexto tradicional.

**METODOLOGÍA:** Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de alternancia es decir que se trabaja en clase y las demás actividades se trabajan en casa.

**RECURSOS:** Aulas de clase, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.





## PROYECTO PUI BUE

**ESTANDAR:** Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco, nexos intertextuales y extra textuales

**DBA:** Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos Sociales y escolares.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<p>Creencias.</p> <p>-Ley de origen-</p> <p>- Reflexión intercultural</p>	<p>-Las funciones que cumple cada clase de puihue</p> <p>- las normas dentro del puihue</p> <p>- Intercambio de conocimientos culturales.</p>	<p>Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce en un discurso oral.</p>	<p>Analiza que cada comunidad que comparten una cultura y conviven de acuerdo a normas en común.</p>	<p>Comprende que dentro cada comunidad se construye relaciones sociales y donde entran en juego, los valores y otros factores que constituyen la identidad del grupo.</p>	<p>Respeta las orientaciones y normas que se establecen dentro de una comunidad</p>

### LAS FUNCIONES QUE CUMPLE CADA CLASE DE PUI BUE

Una maloca es un edificio tradicional para uso familiar y comunal utilizada por los pueblos indígenas en las regiones amazónicas de Brasil, Colombia, Ecuador y Perú.<sup>12</sup> También el término se utiliza para la arquitectura vernácula de los tupí-guaraníes en Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay.<sup>3</sup>





La forma de la planta puede ser circular, rectangular u ovoide. Se sostiene por postes y el techo se elabora con hojas entretrejidas.<sup>4</sup> Las malocas pueden ser utilizadas como vivienda pero también existen las dedicadas a cumplir solo funciones sociales y/o rituales.<sup>5</sup> La maloca representa esto para los pueblos indígenas del Amazonas La maloca es un modelo de cosmos.



### ACTIVIDAD: 1

1. Practica cuidadosamente la lectura e identifica los países mencionados en la lectura.
2. Observa con atención algunas malocas y diseña la maloca de sus sueños para su comunidad.
3. Que figura puede ser la maloca, escribe la forma y el concepto.
4. Diseñe un mapa conceptual y escribe lo que representa la maloca.
5. Realiza un discurso sobre lo que más te agrada de la maloca.

### LAS NORMAS DENTRO DEL PUIBUE

#### DEFINICION DE NORMA

**Norma** es un término que proviene del latín y significa "escuadra". Una norma es una **regla** que debe ser respetada y que permite ajustar ciertas **conductas** o actividades.





Por ejemplo: La multa que le impusieron se debió a que condujera a 120 kilómetros por hora en una **carretera** que, por norma, permite una velocidad máxima de 110 kilómetros por hora", "Disculpe, pero aquí no se puede fumar; es una norma del establecimiento", "Esta institución tiene normas que deben ser respetadas por todos sus integrantes, sin excepciones".

El concepto de norma en el derecho y en la lingüística

En el ámbito del **derecho**, una norma es un precepto jurídico. Las **normas jurídicas** pueden dividirse en **normas imperativas** (son independientes de la voluntad del sujeto ya que éstos no pueden prescindir de su contenido) y **normas dispositivas** (son prescindibles a partir del principio de autonomía de la voluntad).

**Tipos de normas:**

### **Normas sociales**

Son las normas aplicadas dentro de una sociedad cuando se requieren pautas que aseguren el orden para una buena convivencia y representan el sistema de reglas más grande que existe.



Cuando el individuo crece dentro de una determinada sociedad, sabe que hay buenas y malas costumbres, **comportamientos esperables y otros inadecuados o indebidos**. Estas costumbres pueden variar según el tipo de sociedad, la cultura o tradiciones.

Las normas sociales no están reglamentadas mediante una ley pero son patrones que existen en el consciente e inconsciente colectivo y se transmiten de generación en generación. El no cumplimiento de





esta norma suele generar un repudio por parte de los demás miembros de la sociedad.

### Normas jurídicas

Son las normas que reglamentan las conductas dentro de una determinada sociedad. Su fin es garantizar el correcto funcionamiento y armonía dentro de una comunidad y su incumplimiento conlleva una sanción.



Las normas jurídicas se encuentran detalladas en un documento y deben ser conocidas por todos los miembros de una sociedad. **Son impuestas por la autoridad competente**, como puede ser el poder ejecutivo o legislativo de un determinado país. Los otros tipos de normas no pueden ir en contra de las jurídicas. Por ejemplo: las leyes, los tratados y los decretos.

### Normas morales

Son las normas que establecen una serie de comportamientos esperables del individuo. Suelen ser la base de las normas sociales y de las normas jurídicas, y aunque **no se encuentran detalladas por escrito** y carecen de una sanción concreta, son transmitidas de generación en generación para garantizar la armonía dentro de las comunidades.

Las normas morales se desprenden de los valores morales y éticos que garantizan la integridad de cada individuo y su relación con los demás y con el medio físico que lo rodea.





## Normas religiosas

Son las normas que **reglamentan el comportamiento de los miembros de un determinado credo o religión**. Se transmiten de generación en generación y suelen estar expresadas en libros santos o sagrados, como la Biblia de la religión católica, o la Torá de

Respeto a mis  
compañeros



la religión judía. Regulan comportamientos y actitudes en diversos ámbitos de la vida pública y privada de los feligreses.

Este tipo de normas son incoercibles, es decir, ningún individuo puede obligar a otro a cumplirlas. **El no cumplimiento no implica una sanción** o castigo específico, sino que son normas que se cumplen de manera individual y autónoma. Algunos ejemplos de estas normas son: los diez mandamientos, el mes de ayuno de Ramadán.

Además, podemos mencionar otras clases de normas:

- **Norma lingüística.** Son reglas que determinan el correcto uso de una determinada lengua e incluyen normas gramaticales y de ortografía.
- **Norma editorial.** Son reglas y pautas específicas que deben seguirse para la realización y contenido literario.

Ejemplos de normas





## Normas religiosas

- Para la religión católica, asistir los domingos a la iglesia.
- Para la religión judía, respetar el Sabbat.
- Para la religión musulmana, peregrinar una vez en la vida a La Meca.

## Normas morales

- No mentir.
- Respetar las opiniones de los demás.
- No discriminar por raza, credo o sexo.

Pon la basura  
en su lugar



## Normas Sociales

- Respetar la fila en los bancos y comercios.
- Ceder el asiento en el transporte público a adultos mayores y embarazadas.
- Cubrirse la boca al bostezar o estornudar.

## Normas Jurídicas

- Ley que protege la libertad de expresión.
- Tratado internacional sobre los derechos del niño.
- Ley que prohíbe la promoción de productos con tabaco

## Normas y leyes

Las normas jurídicas son aquellas que regulan el comportamiento de los individuos dentro de una determinada sociedad y son de





carácter obligatorio. **Una ley es un tipo de norma jurídica que surge ante la necesidad de regular y regir la conducta social.** Violar la ley implica sanciones, multas o detenciones.

Las leyes son dictadas por la autoridad del país, deben estar presentadas por escrito y deben ser conocidas por todos los miembros de la sociedad. Según el caso, la ley puede prohibir o permitir una determinada conducta y se aplica a todos los miembros por igual, sin excepciones.



Los decretos, los tratados y los códigos son otros tipos

## ACTIVIDAD: 2

1. Escucha a un mayor de sobre las nomas que se deben tener en una maloca.
2. Elabora un relato sobre las actividades que se practican en la maloca
3. ¿Porque se fuma tanto tabaco en la maloca?

## INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS CULTURALES

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Conocéis a alguien que fume?
- 2º.- ¿El fumar nos da categoría de alguna clase?





## 239- PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR

### Peligros del hábito de fumar (Hazards of Smoking)

El fumar cigarrillos es la causa principal de muertes que se pueden evitar. Como promedio, la gente que fuma muere de 5 a 8 años antes que la que no fuma.

Los que usan tabaco, y las personas que viven con los fumadores, presentan casi todos los casos de cáncer de pulmón. Su riesgo de desarrollar cáncer de la garganta, boca, esófago, páncreas, riñón, vejiga y del cuello del útero es varias veces mayor que entre las personas que no están regularmente expuestas al humo del tabaco. El fumar Es la causa principal de enfisema, una enfermedad pulmonar debilitante que destruye lentamente la habilidad de una persona de respirar normalmente.



El humo del tabaco es peligroso para los que no fuman. La exposición al humo, también llamada fumar pasivamente, aumenta los riesgos de los que no fuman de tener los mismos problemas que Los fumadores. Una persona que no fuma, que permanezca en una habitación con varios fumadores durante una hora, inhala tantos agentes químicos malos como los que inhalaría si fumase en realidad 10 o más cigarrillos. Un estudio demostró que la tasa de cáncer de pulmón entre las mujeres no fumadoras dependía de la cantidad de cigarros, puros o pipas que fumaban sus esposos.





El fumar afecta a la mujer embarazada y a sus niños por nacer. Las madres que fuman presentan un riesgo mayor de aborto espontáneo y de nacimiento de niños muertos. Los niños de madres que fuman presentan, como promedio, pesos menores al nacer. También presentan infecciones respiratorias más frecuentes, un riesgo mayor de infecciones crónicas de los oídos y de asma, y una función Pulmonar menos eficiente. Las investigaciones recientes sugieren una vinculación posible entre el hábito materno de fumar y el trastorno de déficit de la atención (hiperactividad) en los niños. También se sigue investigando la posibilidad de que la exposición al humo de cigarrillos pueda ser un factor en el síndrome de muerte infantil súbita (en inglés, SIDS). Los niños de padres fumadores suelen desarrollar también el hábito de fumar cigarrillos.



### ACTIVIDAD: 3

Comprueba si has comprendido:

#### 239- PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR

1.- ¿Qué significa fumador pasivo?

2.- ¿A qué enfermedades se exponen los fumadores?

3.- Copia las siguientes palabras en una hoja aparte y escribe junto a cada una lo que tú creas que significa. Después consulta en un diccionario sus significados correctos para comprobar tu dominio del vocabulario: promedio, enfisema, exposición, inhala, aborto, espontáneo, crónicas, eficiente, hiperactividad, síndrome.

4.- ¿Afecta a las mujeres embarazadas el hábito de fumar?





5.- ¿Qué es el SIDA?

6.- En nuestro país está prohibido fumar en lugares públicos. ¿Qué opinas tú sobre esto?

7.- Realiza un listado de ventajas e inconvenientes de fumar

## AUTO EVALUACIÓN

1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?

2 Como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?

3 Como estudiante ¿cuáles son los compromisos? ¿Consigo mismo, con el área, con su familia y con el docente?





*Pi Bue. Grado 7º – tercer periodo - 2021*



# Lengua materna

**SÉPTIMO  
TERCER PERIODO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE**

**DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ**

**2021**





**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** entrega de las actividades desarrollada, con buena presentación. y corregir las actividades cuando tenga errores y entregar a tiempo.

**Estándar:** reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

**Competencia:** Adquirir habilidades comunicativas que permiten reconocer la tradición oral como fuente de cultura.

Conocimiento propio:	Complementariedad:	Observar:	Escuchar:	Practicar:
	1.			
	2. La Cultura. 3. La mujer Koreguaje 4. Elementos de cazas indígenas	Maneja conocimientos propio de la cultura	respetuoso de esos elementos de la casería	Elabora los elementos de casería

### TEMA 1. LA CULTURA.



Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin a orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua proceso de modos de vida costumbre tradiciones, hábitos, valores, herramientas y conocimientos.

Los pueblos indígenas son conocidos también como cultura porque tiene una identidad propia de pensamiento, de comportamiento y de creatividad.

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada, Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las





Costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

Una cultura se identifica por los valores.

Muchos valores se van perdiendo por la reacción con otra cultura o por falta de compromiso de los mismos indígenas al no conservar la identidad

### ACTIVIDAD 1.

Se practican algunos tejidos artesanales cuéntanos.

### ACTIVIDAD 2.

Menciones 3 danzas tradicionales que más se practican las comunidades

### ACTIVIDAD 3.

¿Ustedes como mestizo que actividades culturales se mantienen? como cuáles.



## TEMA 2. LA MUJER KOREGUAJE.



La mujer koreguaje en la vida real ha sido una mujer trabajadora que responde por las necesidades de una familia que se preocupa por la buena marcha de su comunidad y de organización, además la mujer siempre ha estado luchando conjuntamente como complemento y mano derecha de los hombres .De ahí que la mujer se ha destacado como parte fundamental en la reflexión como





Generadora de vida representante de un hogar no solamente como aquellas de las actividades básicas sino maestra, madre orientadora, educadora al interior de la misma comunidad y portadoras de conocimiento propio en el pui bue.

Las mujeres somos tan capaces como los hombres, de asumir las responsabilidades, obligaciones y actividades que nos propongamos, eso no se pone en duda, porque a través de los años se ha demostrado nuestra capacidad de lograr mejores resultados que el de los hombres, entre otras el hecho de sacar adelante a la familia con nuestro propio esfuerzo sin perder nuestra delicadeza de mujer, mientras que el hombre se concreta a realizar sus actividades laborales, casi no participa en las actividades del hogar, por tanto sólo podremos hablar de una sociedad hasta que sean intercambiados los roles



Las mujeres debemos asumir en esta sociedad el rol que cualquier ser humano, porque somos capaces de pensar, discernir y decidir sobre circunstancias de importancia y trascendencia social, para ayudar y contribuir a la toma de decisiones y, de esta manera compartir los roles hombre y mujer, sin olvidar que el único rol que no puede ser compartido con un hombre es el ser madre, ya que las mujeres fuimos especialmente creadas para asumir esta hermosa vivencia de concebir, por tanto el entendimiento entre la madre y su hijo es algo extraordinario y mucho más fuerte de lo que puede ser la relación entre el hijo con su padre; de ahí que, la mujer es un ser esencial, primordial y vital para la sociedad actual.

### ACTIVIDAD 1.

Escuchar .Diga con tus propias palabras cual es el rol de la mujer koreguaje.





## ACTIVIDAD 2.

Observar. Usted que opina. ¿Las mujeres de hoy en día son capaces de asumir la misma responsabilidad que los hombres?

## ACTIVIDAD 3.

Escribe que oficios le corresponde cumplir en la casa.

## TEMA 3. ELEMENTO DE CAZA INDIGENAS.



La producción de armas y arcos indígenas varía mucho, tanto en tamaños, formatos y en el material empleado. Cada comunidad indígena aprendió a trabajar de acuerdo con los recursos naturales existentes en su región y de acuerdo con el tipo de actividad.

Hay arcos y flechas más apropiados para la caza, para la pesca y para la defensa.

Incluso en la caza, la variedad de arcos y flechas empleadas es enorme, cada tipo de animal podrá tener un equipo diferente.

La idea principal de este instrumento es hablar sobre algunas maderas y fibras naturales que pueden ser utilizadas en la construcción de tu propio arco y flecha y este arco es elaborado con la palma de chonta

### Elementos para la caza.

Arco, flechas, cerbatana, trampa, para pescado, lanzas de chontas todo estos elementos lo guardan en la maloca en un lugar alto que los niños no puedan cogerlo, y también es prohibido que las mujeres





### **ACTIVIDAD 1.**

Observar: Cuál es la diferencia de los elementos de casería antigua y actual?

### **ACTIVIDAD 2.**

Dibuje esos elementos de pesca y casería bien hecha.

### **ACTIVIDAD 3.**

¿Maneja esos elementos de casería constantemente por qué?

### **EVALUACIÓN.**

Evaluación de los temas.



*Se responsable y comprometido en la entrega de actividades, para obtener Buenos resultados.*





# Ingles

**INGLES**

**TERCER PERIODO**



## let's talk

**PROYECTO PUI BUE**

***TEACHER SAULO PAUL BOLAÑOS PIRANCA***

Do you  
speak  
English?



**IER INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
2021**





COMPETENCIA	DBA	EVIDENCIAS	C.PROPIOS	COMPLET
Desarrolla habilidades de habla y escucha, haciendo énfasis en los diálogos en contextos comunicativos.	Reconoce información específica relacionada con objetos, personas y acciones cuando le son conocidos y le hablan de manera pausada. Para esto, puede llegar a requerir de ayudas visuales tales como imágenes o textos.  Da y recibe instrucciones, recomendaciones y sugerencias sobre temas relacionados con su entorno cotidiano.	Comprende la idea general en una descripción y en una narración. - Aplica estrategias de lectura relacionadas con el propósito de la misma. - Describe personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones familiares. - Inicia, mantiene y cierra una conversación sobre un tema conocido.	Labores familiares Comida típica	recetas
DESEMPEÑOS				
ESCUCHAR- ASACHE	OBSERVAR- ÑAÑE	PRACTICAR- CHOOCHE		
Comprende la idea general en una descripción y en una narración.	Aplica estrategias de lectura relacionadas con el propósito de la misma.	Describe con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que le son familiares.		

### Vocabulario en inglés para cocinar

**Blender** → Licuadora

**Bowl** → Tazón grande

**Casserole** → Cacerola

**Chopping board** → Tabla para cortar

**Coffee maker** → Cafetera

**Corkscrew** → Sacacorchos

**Cutlery** → Cubiertos

**Forks** → Tenedores





**Freezer** → Congelador

**Refrigerator /Fridge** → Heladera

**Frying pan** → Sartén

**Knife** → Cuchillo

**Microwave oven** → Horno microondas

**Mixer** → Batidora

**Pressure cooker** → Olla a presión

**Pot** → Olla

**Sink** → Fregadera

**Spatula** → Espátula

**Spoon** → Cuchara

**Stove** → Estufa/Cocina

**Teapot** → Tetera

**Toaster** → Tostadora

**Oven** → Horno



Si te gusta cocinar utilizando libros de recetas o te gusta dar recetas de algunos de tus platos favoritos a tus amigos, acá te dejamos algunos verbos comunes para cocinar:

**Add** → Añadir

**Bake** → Hornear

**Beat** → Batir

**Boil** → Hervir

**Broil/Roast/Grill** → Asar

**Combine** → Incorporar

**Cook** → Cocinar

**Cut/Chop** → Picar

**Fill** → Rellenar





**Fold** → Incorporar

Ejemplos del uso de estas palabras:

- *Bake the cake for half an hour, then check to see if it's done* → Cocina la torta por media hora, luego chequea si está lista
- *Chop the onion before adding it to the stew* → Pica la cebolla antes de agregarla al guiso
- *Put the bacon in the pan to fry* → Coloca el tocino en el sartén para freír

**Grate** → Rayar

**Heat** → Calentar

**Melt** → Derretir

**Mix** → Mezclar

**Peel** → Pelar

**Pour** → Verter/Echar

**Preheat** → Precalentar

**Roll out** → Estirar

**Season** → Sazonar

**Slice** → Rebanar

**Stir** → Revolver



Por ejemplo:

- *Kelsey always grates cheese onto her salad* → Kelsey siempre le raya queso a su ensalada
- *Preheat the oven to 200°C before baking the cake* → Precalienta el horno a 200°C antes de cocinar la torta
- *Stir all of the ingredients together with a spoon* → Mezcla todos los ingredientes con una cuchara





No todas las cocinas son iguales y algunos platos pueden tardar un poco más en tomar la consistencia correcta.

**Bitter** → Amargo

**Browned** → Dorado

**Buttered** → Enmantecado

**Caramelized** → Caramelizado

**Cooked** → cocido

**Creamy** → cremoso

**Fluffy** → esponjoso



Algunos ejemplos:

- *This cake has a **bitter** taste* → Esta torta tiene un sabor amargo
- *The turkey was **browned** at the outside* → El pavo estaba dorado por fuera
- *The spaghetti had a **creamy** garlic sauce on it* → La pasta tenía una salsa de ajo cremosa sobre ella

## ACTIVITY 1 OBSERVING- OBSERVACION AND PRACTICING

1 traduzca la receta

**Cooking show** (programa de cocina)

Welcome to Cook Fast, Easy and Yummy. This TV program teaches you how to cook the most delicious dishes without spending too much money. In tonight's episode, we will be making three everyday dishes.





Our first recipe is **baked potatoes and chicken**. These are the ingredients:

4 chicken breasts

2 potatoes

2 tablespoons of oil

$\frac{1}{2}$  teaspoon of salt and pepper

After getting the ingredients, you should:

1. Peel and chop the potatoes.
2. Rub the potatoes and the chicken breasts with oil, salt, and pepper.
3. Put them in the preheated oven and bake them exactly for 52 minutes in the oven at about 180 degrees.
4. Serve the baked chicken and potatoes with your favorite dressing or salad.

That was it. Quite straightforward, right?

## ACTIVITY 2 LISTENING AND PRACTICING ESCUCHA Y PRACTICA.



2. pregunte a su mamá o su papá sobre una receta de un plato o una comida típica de su casa y escríbelo en inglés.





# Artística y Educación física

## Educacion fisica



y

## Artística

Grado Séptimo

2021

DOCENTE: ARLEY VALENCIA



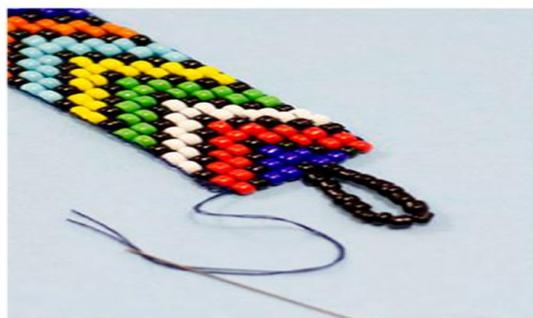


EDU FISICA Y ARTISTICA SEPTIMO TERCER PERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE		
Se dispone física y mental-mente para participar en la clase	Identifica las diferentes técnicas de expresión artística de manera adecuada en sus procesos creativos.	Selecciono actividades para mi tiempo de ocio. -Disfruta experimentando con las diferentes técnicas de expresión artística

## OBJETIVO

Propender por el desarrollo del ser y del sentir, con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de la diversidad cultural.

## ELABORACION DE MANILLAS



Para la realización de este arte se construye a base de la fibra del cogollo de cumare para la combinación de este material se mezclan





con colores naturales como adorno este tejido lo realizan tanto hombres como mujeres, los elementos que se construye lo utilizaban en las celebraciones de las cosechas como signo de agradecimientos por la abundancia de los frutos, para el tejido de las manillas se utiliza las pepas de chocho como adorno, además se plasman figuras en los tejidos según los clanes, actualmente se pueden tejer manillas con checas como representación del arte indígena aquí también se combinan diferentes colores y se plasman diferentes figuras de los animales, símbolos como significado u origen de algo según el tamaño de la manilla varía según la creación del artista.



### **Observar**

El niño sale en el contexto de la institución para reconocer el material propio y la planta

Identifica y tiene claro la forma, el modelo del tejido y los materiales

### **Escuchar**

Presta atención oportuna e interesa sobre la explicación del docente o del padre.

### **Practicar**

Diseña la figura en un papel antes de tejer

Hace y organiza la tabla para el tejido con checas

La evaluación se hará teniendo en cuenta el desarrollo de los tejidos.





# Ética y espiritualidad

SÉPTIMO  
TERCER PERIODO



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
DOCENTE MIRIAN PIRANGA CRUZ

2021





**CRITERIO DE EVALUACION:** entregar las actividades desarrolladas completas, con buena presentación, con buenas ortografías y corregir las actividades cuando tengan algunos errores y deben entregar a tiempo.

**Estándar:** integro en mi vida personal los valores culturales y las normas de convivencia con la madre tierra.

**Competencia:** fortalezo mi sentido de pertenencia con territorio

Conocimiento propio: .mecanismo de participación ciudadana. .la autocrítica . reflexión moral	complementariedad	Observar Los jóvenes observan en los tiempos electorales.	Escuchar Escuchan los jóvenes cuando los adultos eligen a dar votos las persona más opcionados	Practica Participan en las elecciones Mayores de 18 años.
--	-------------------	--	---	--

## TEMA 1. MECANISMO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANOS



Los mecanismos de participación ciudadana son los medios a través de los cuales se materializa el derecho fundamental a la participación democrática, y permiten la

intervención de los ciudadanos en la conformación, ejercicio y control del poder político.

**El Voto:** es un derecho y un deber ciudadano, que le permite a los colombianos mayores de 18 años elegir a sus representantes y gobernantes.

**Revocatoria de los mandatos.**

Es el mecanismo que le permite a los ciudadanos solicitar que se convoquen a elecciones para determinar si un alcalde o gobernador





Continúa con su mandato debido al incumplimiento de su programa de gobierno.

Los mecanismos de participación ciudadana más conocidos son:

- ✓ Iniciativa de reforma constitucional
- ✓ Iniciativa en la formación de las leyes
- ✓ Referendo
- ✓ Iniciativa en la formación de dispositivos municipales y regionales.

**Actividad 1.**

En una jornada electoral, ¿Quiénes pueden votar?

**Actividad 2.**

Diga los mecanismos de participación ciudadana.

**Actividad 3.**

¿Qué es el voto?



alamy stock photo

Photo:  
www.alamy.com





## TEMA 2. LA AUTOCRÍTICA

La autocrítica es la capacidad que tienen los seres humanos de ser sinceros consigo mismo para reconocer sus defectos, limitaciones y errores y tomar las medidas necesarias para superarlos o evitar que perjudiquen sus interrelaciones.



Una de las principales razones por las cuales generan y mantienen los conflictos es la falta de la **responsabilidad**.

Si las partes involucrada no reconocen el afecto que han tenido sus acciones, es el dialogo y la comprensión se hacen imposible alcanzar. Por tal motivo, los conflictos no se solucionan si esperamos a que la otra persona involucrada nos busque a pedir perdón. Para solucionar problemas , el primer paso es **reflexionar** sobre nuestras acciones.

¿Cómo hacer una autocrítica?

Tener siempre una autocrítica personal es algo que diferencia los líderes de los demás, pues un líder busca guiar a los demás y por lo tanto, siempre busca mejorar para hacer las cosas bien.





Ejemplos de la autocrítica:

1. Cuando analizamos si una acción fue correcta o incorrecta.
2. Cuando asumimos que hemos tenidos una conducta inadecuada.
3. Cuando un líder reflexiona sobre su mala gestión de la comunidad

**Actividad 1.**

¿Qué es la autocrítica?

**Actividad 2.** Completar las frases.

- a. Una de las principales razones por las cuales se generan y mantienen los conflictos es la falta de \_\_\_\_\_
- b. Para solucionar un conflicto , el primer paso consiste en \_\_\_\_\_

**Actividad 3.**

Escribe los tres ejemplos de la autocrítica.





### TEMA 3. REFLEXIÓN MORAL

La reflexión moral es la conciencia, los valores y la libertad, la cual se encarga de que se cumpla las leyes, puesto que la moral es individual cada uno decide que hacer.

Si empleamos nuestra facultad de reflexionar moralmente, lo bueno y lo malo no se determinará por las normas que se traspasan, sino por el impacto que tiene las acciones en las relaciones humanas y el bienestar de los demás.



Por ejemplos, debemos rechazar la mentira porque destruye la confianza, no por miedo al castigo de nuestros padres o profesores. Sin embargo, en ocasiones nos enfrentamos a verdaderos dilemas en los que tenemos que poner en la balanza dos valores, lo que en ocasiones nos impide emitir un juicio moral claro. la decisión que tomemos puede contribuir o no con la resolución de un conflicto.

#### Ejemplos de la reflexión moral.

- ✓ Decir la verdad
- ✓ Generosidad
- ✓ Respeto por la vida
- ✓ Tratar a los demás de acuerdo a como quiere ser tratado
- ✓ No hacer trampas
- ✓ No contradecir lo que la sociedad manda





**Actividad 1.**

¿Qué es la reflexión moral?

**Actividad 2.**

Escribe 3 ejemplos que más le llamo la atención sobre la reflexión moral.

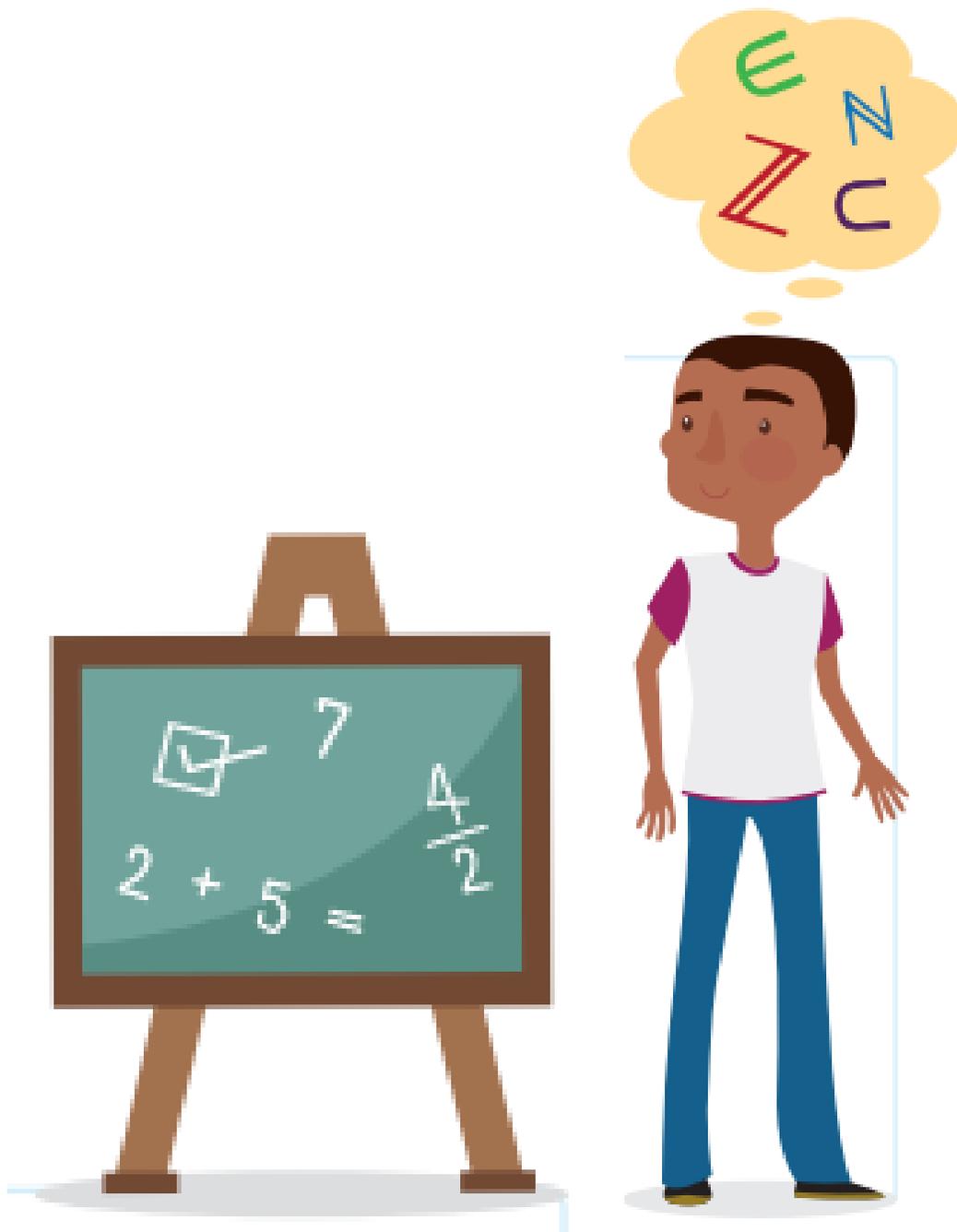
**Actividad 3. Responder.**

¿Alguna vez ha dicho mentiras a tus padres o a los profesores?





# Matemáticas



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE  
REOJACHE

2021

~ 55 ~





ESTANDAR				
reconozco los atributos principales de los polígonos y establezco relaciones entre los mismos				
Proyecto	DBA	Evidencia	Complementari edad	Conocimientos propios
Pui Bue	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utiliza escalas apropiadas para representar e interpretar planos, mapas y maquetas con diferentes unidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica los tipos de escalas y selecciona la adecuada para la elaboración de planos de acuerdo al formato o espacio disponible para dibujar.</li> <li>❖ Expresa la misma medida con diferentes unidades según el contexto. Representa e interpreta situaciones de ampliación y reducción en contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Figuras planas (1. polígonos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Calendario ecológico agrícola korebaju</li> <li>❖ Fases de la luna; ley de origen (reglas y normas de la naturaleza);</li> <li>❖ Selección y ubicación del territorio</li> <li>❖ Técnicas culturales de medidas</li> <li>❖</li> </ul>
Proyecto Pui Bue				
Observar		Escuchar	Practicar	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica y reconoce polígonos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Clasifica los polígonos de acuerdo con las características según, la cantidad de lados, según forma y según medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Reconoce que los polígonos están presentes en nuestra vida diaria</li> </ul>	

## Metodología

**Escuchar:** En la primera actividad se realiza una socialización con los compañeros en el cual van a discutir sobre la forma de utilización de los polígonos en la cultura Korebaju.

**Practicar:** Se realiza la clasificación de los polígonos de acuerdo con las características o clasificaciones.





**Practicar:** Reconoce que los polígonos están presentes en nuestra vida diaria. Se hará una salida pedagógica en una maloca para identificar características geométricas.

## Los polígonos

Un polígono es una figura plana limitada por segmentos, tales que cada segmento se interseca con otro solo en sus puntos extremos y ningún par de segmentos consecutivos son colineales.

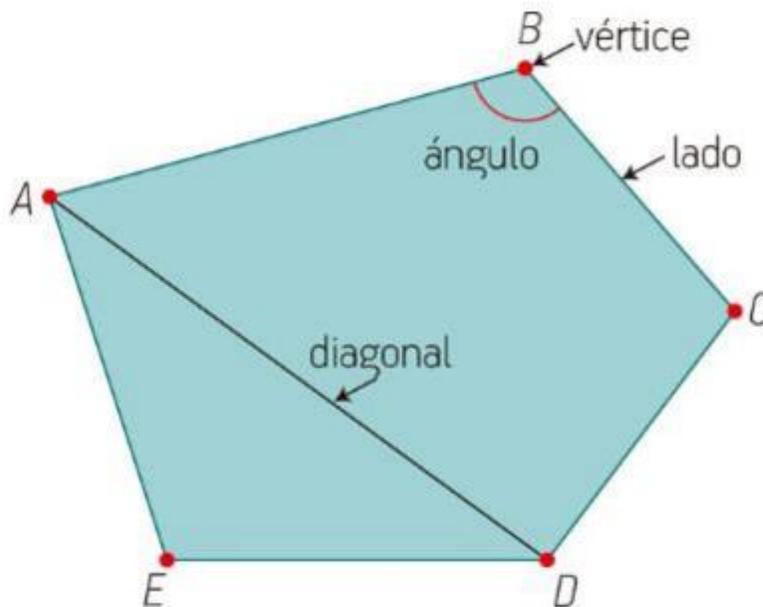
### Elementos de un polígono

**Lados:** Cada uno de los segmentos que conforma el polígono

**Angulo interno:** Angulo formado, internamente al polígono, por dos lados consecutivos

**Vértice:** intersección de dos lados consecutivos

**Diagonal:** Segmento que une dos lados no consecutivos





Los elementos de un polígono son: los lados, los vértices, las diagonales y los ángulos internos.

Un polígono se nombra a partir de sus vértices, así, en la figura se muestra el polígono

ABCDE.

Los lados se nombran con los vértices que los forman: AB, BC, CD, DE, EA.

Las diagonales son los segmentos que unen dos vértices no consecutivos, por ejemplo, AD.

Los ángulos internos son:  $\angle A$ ,  $\angle B$ ,  $\angle C$ ,  $\angle D$ ,  $\angle E$ .

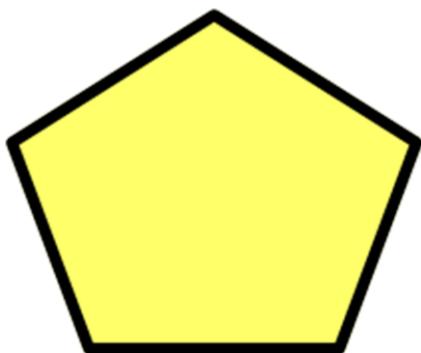
### **Clasificación de polígonos**

Los polígonos se clasifican según la forma, el número de lados y la medida de sus lados y ángulos interiores. Según la forma se clasifican en convexos y cóncavos. Un polígono es convexo cuando ninguno de sus ángulos interiores mide más de  $180^\circ$ . Un polígono es cóncavo cuando alguno de sus ángulos interiores mide más de  $180^\circ$ .

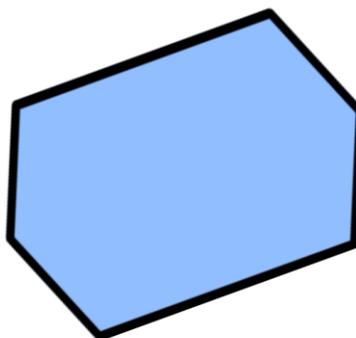
### **Clasificación de los polígonos**

**Según la cantidad de lados:** Según el número de lados se clasifican como triángulo, cuadrilátero, pentágono, hexágono, heptágono y así sucesivamente. Por ejemplo, el pentágono tiene cinco lados, el hexágono tiene seis lados, el heptágono tiene siete lados, el octágono tiene ocho lados, el nonágono tiene nueve lados y el decágono diez.

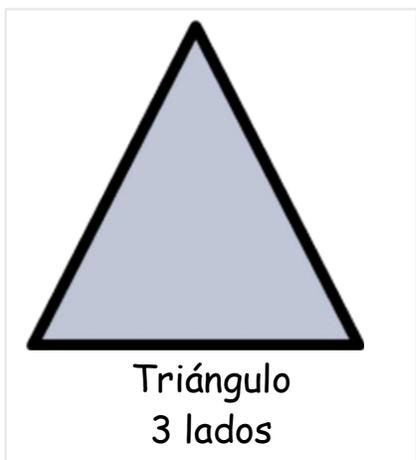




Pentágono  
5 lados



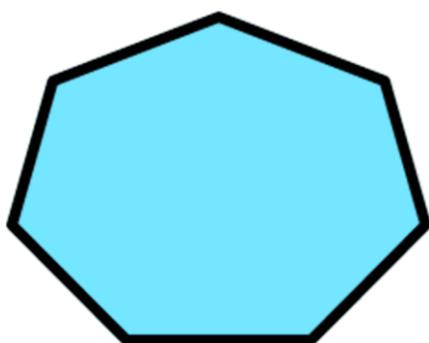
Hexágono  
6 lados



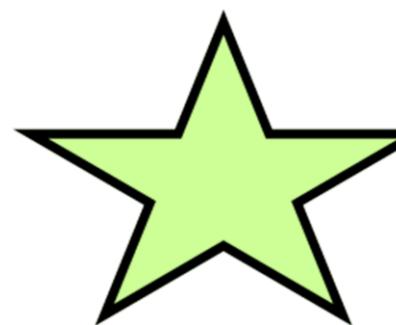
Triángulo  
3 lados



Cuadrilátero  
4 lados



Heptágono  
7 lados

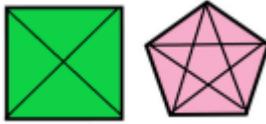


Decágono  
10 lados

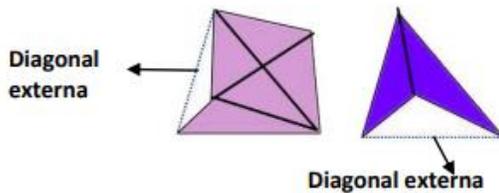
Según la forma

**polígonos convexos:** todos sus ángulos internos miden  $180^\circ$  y si al trazar sus diagonales todas están contenidas en él.





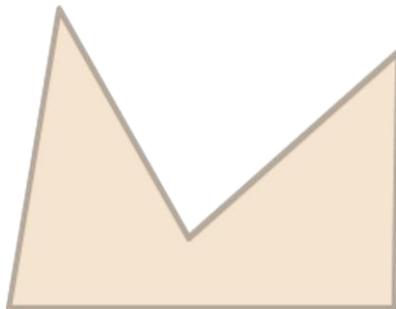
**polígonos cóncavos:** si al menos uno de sus ángulos internos es mayor que  $180^\circ$  y al trazar sus diagonales, alguna queda en el exterior del polígono. Diagonal externa.



**Según la medida de sus lados y de sus ángulos interiores, se clasifican en:**

**Un polígono es regular:** cuando todos sus lados y sus ángulos tienen la misma medida.

**Un polígono es irregular:** cuando sus lados y sus ángulos tienen diferente medida.



Polígono Irregular



Polígono regular

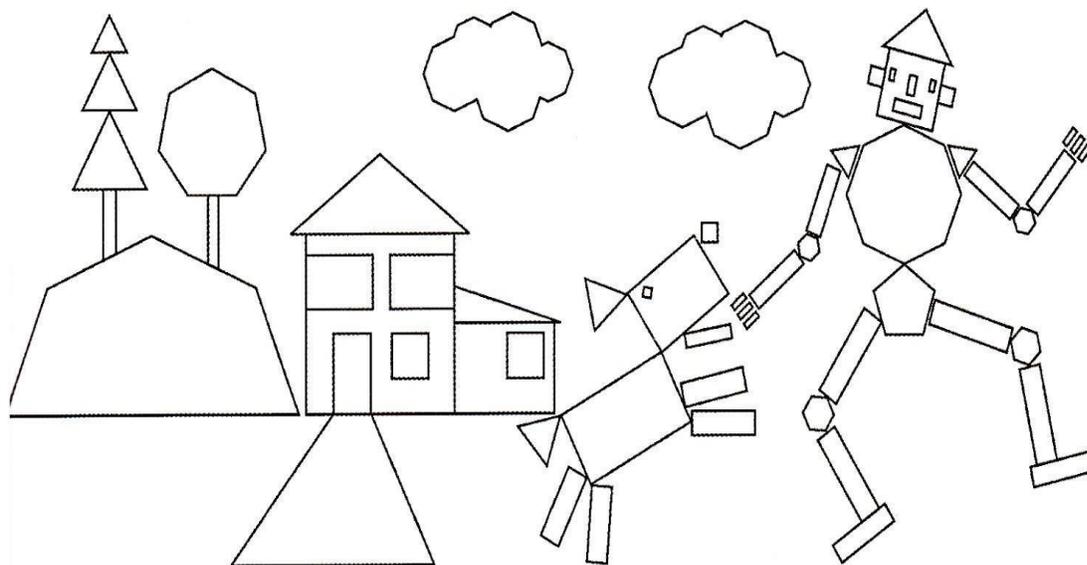
1. Socializar con los compañeros:
  - a. los indígenas Korebaju utilizan figuras geométricas para tejer mochilas de cumare. ¿Qué polígonos puede encontrar en una mochila de cumare?
  - b. Dibujar los polígonos encontradas del punto anterior.





c. Clasificar los polígonos encontrados de la mochila de cumare según: cantidad de lados, según la forma (convexos o cóncavos) y según la medida de sus lados y de sus ángulos interiores (regulares e irregulares).

2. Colorea los polígonos irregulares



3. Salida pedagógica: una estrategia didáctica que promueve la comprensión del entorno, a través de una manera vivencial y placentera de asimilar, comprender e interpretar el entorno relacionando el conocimiento sobre los polígonos.

a. Así como en la naturaleza, el hombre también construye estructuras con formas geométricas, dirige hacia una maloca de su comunidad, observe y encuentre 3 figuras geométricas y dibuje en el cuaderno.





AUTOEVALUACIÓN		
ASPECTOS QUE EVALUAR	INDICADORES	VALORACION (Superior, Alto, Básico o Bajo)
OBSERVAR	<ul style="list-style-type: none"><li>Suelo indagar otros elementos teóricos que me permiten asimilar el conocimiento.</li><li>Mis trabajos reflejan orden, preparación y apropiación de conceptos.</li></ul>	
ESCUCHAR	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizo aportes oportunos y pertinentes durante el desarrollo de los procesos.</li><li>Respeto el aporte de mis compañeros y compañeras</li></ul>	
PRACTICAR	<ul style="list-style-type: none"><li>Aprendí a sumar, multiplicar y dividir los números racionales</li><li>Entrego oportunamente mis trabajos</li><li>Asisto en forma regular y puntual a las actividades escolares programadas.</li></ul>	

### BIBLIOGRAFÍA

<https://www.pinterest.com.mx/pin/741968107329606641/?autologin=true>

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Matem%C3%A1ticas.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Matem%C3%A1ticas.pdf)

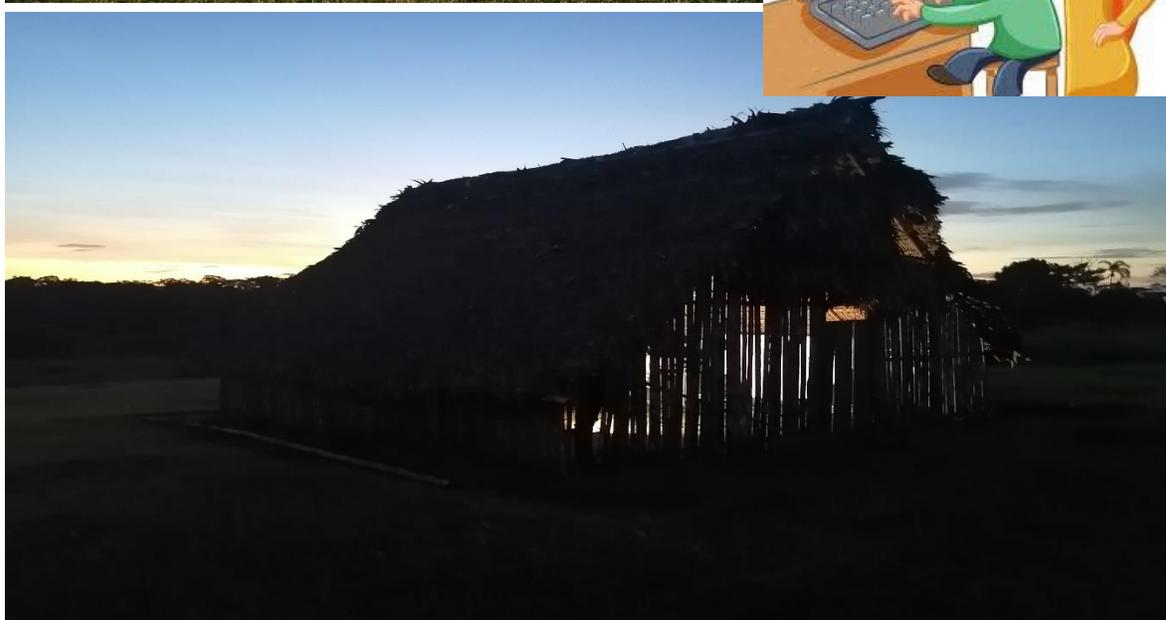
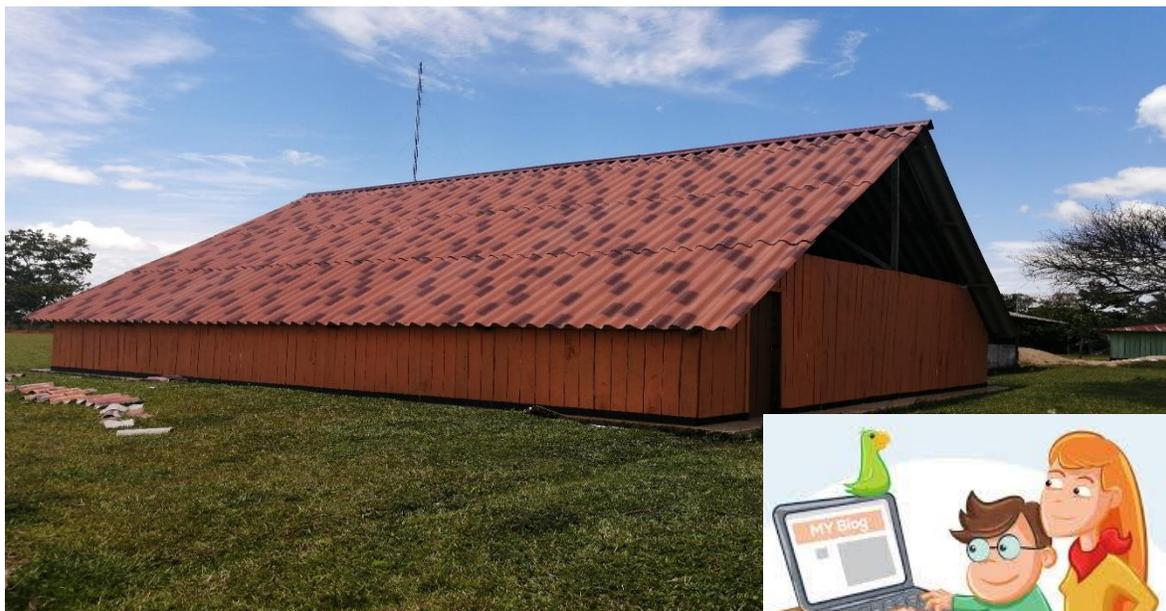
Aulas sin Fronteras. (2016). Bogotá : Ministerio de Educación Nacional de Colombia .

<https://es.calameo.com/read/006224615b46e083b1e15>





# Tecnología informática



**DOCENTE: ESCLIDE GASCA IBAÑES**  
**AREA: TECNOLOGIA E INFORMATICA**  
**PERIODO: TERCERO**  
**GRADO: SEPTIMO**





<b>ESTANDARES:</b> Apropriación uso y tecnología, analizo y explico las características del funcionamiento de algunos artefactos, producto, procesos y sistema tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada		
<b>CONOCIMIENTO PROPIO:</b> * Calendario ecológico (kakorumu tiato julio-agosto)	<b>COMPLEMENTARIEDAD:</b> * <b>TEXTO</b> * <b>INSERTAR</b>	
<b>DBA:</b> Realizo registros antropométricos y valoraciones ergonómicas, como parte del proceso de elaboración de soluciones tecnológicas e incluyo consideraciones respecto a la seguridad, el medio ambiente y el contexto cultural y socioeconómico.	<b>EVIDENCIAS:</b> Reconozco y analizo la importancia que tienen las manifestaciones tecnológicas en ámbitos como el trabajo, la educación, la salud, el transporte, el medio ambiente, la cultura y la recreación, entre otros.	
<b>DESEMPEÑO</b>		
<b>ESCUCHAR:</b> identifico el interfaz de PowerPoint y diseños de diapositiva con sus herramientas básicas y manejo con claridad.	<b>OBSERVAR:</b> interpreta diversas formas de exposición con el programa PowerPoint y lo relaciono con las historias que existen detrás de la construcción de la casa del saber y social, así como narra las historias de navegadores y sus elementos.	<b>PRACTICAR:</b> utiliza o diseña diversas formas de contar a través de PowerPoint y relaciona la semejanza o diferencia de la historia constructiva de la casa del saber y la conceptualización de los buscadores y sus elementos.

### TEMATICAS

1. TEXTO
  - Cuadro de texto
  - Color del texto
  - WordArt
2. INSERTAR
  - Imágenes prediseñadas
  - Dibujos de Paint
  - Fotografías e imágenes





### TEXTO (escuchar)

El texto es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación.

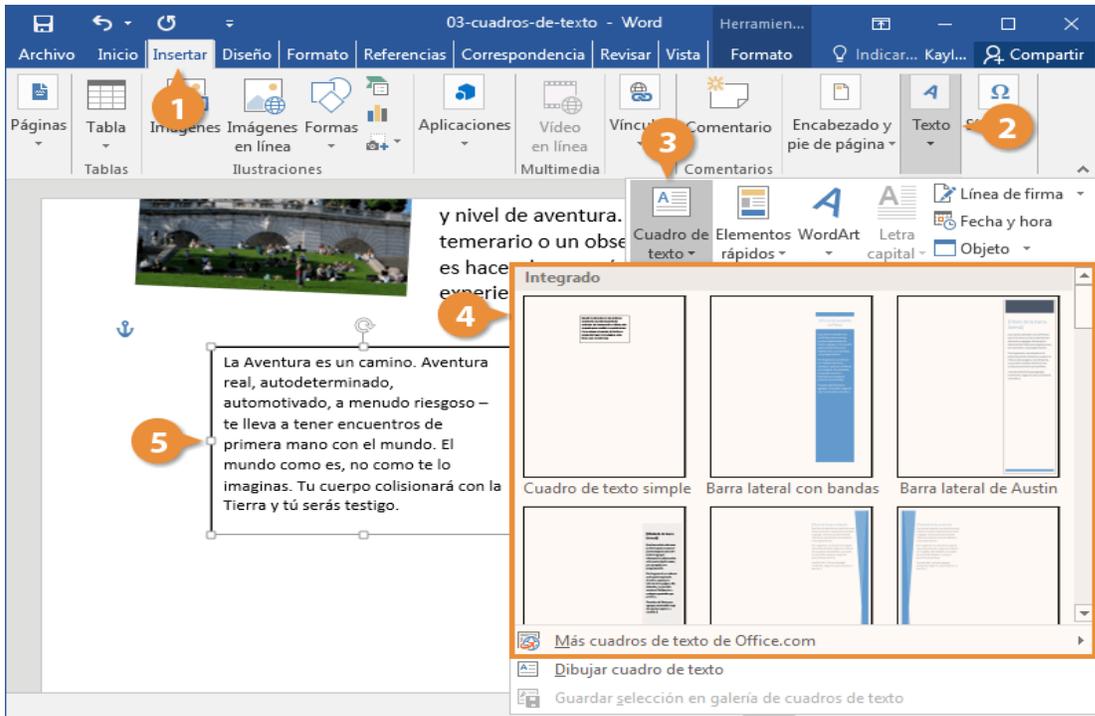
La princesa estaba encerrada en el castillo por la bruja y su monstruo hasta que el príncipe le rescató con la ayuda de un dragón.



### CUADRO DE TEXTO (escuchar)

Un cuadro de texto es un objeto que puede agregar al documento y que le permite colocar y escribir texto en cualquier parte del archivo. Los cuadros de texto son útiles para llamar la atención sobre un texto específico y también pueden ser de ayuda a la hora de mover texto por el documento.





### ¿Cuál es la función de un cuadro de texto? (observar)

Los cuadros de texto son autoformas especialmente creadas para contener texto, pero que al estar ya pre configuradas para esto nos facilitan la creación de diagramas, gráficos, cuadros resumen, etc. a los que necesitamos agregar texto.

### ¿Cómo se hace un cuadro de texto? (practicar)

1. En el grupo *Texto* de la pestaña *Insertar*, haga clic en *Cuadro de texto*.
2. Haga clic en la presentación y, a continuación, arrastre para dibujar el cuadro de texto el tamaño que desee.
3. Para agregar texto, haga clic dentro del cuadro y escriba o pegue el texto.

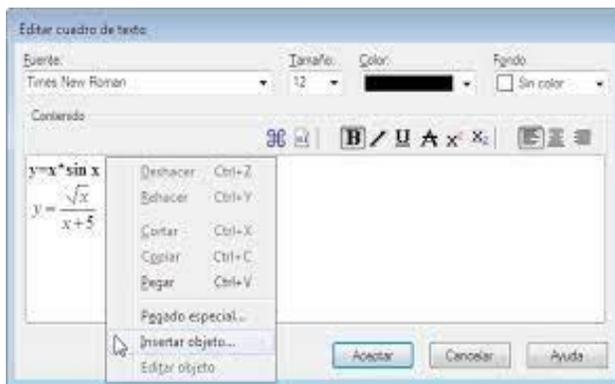




### ¿Qué es un cuadro de entrada de texto ? (escuchar)

Los cuadros de entrada de texto son campos de texto en los que el usuario puede escribir texto y Los cuadros de introducción de texto proporcionan una manera excepcional de probar el conocimiento de los usuarios

### ¿Cómo funcionan los cuadros de texto y cómo se insertan? (practicar)



Un cuadro de texto es un contenedor móvil para texto y gráficos. En el área de edición del cuadro de diálogo introduce el texto que deseas. Hay disponibles varias características de

formato. Con el botón podrás incluir caracteres y símbolos especiales, como letras griegas o símbolos matemáticos.

### COLOR DE TEXTO (escuchar)

La forma más común de texto HTML coloración es mediante el uso de códigos de color hexadecimal (código Hex para abreviar). Sólo tienes que añadir un atributo de estilo al elemento de texto que desea de color - un párrafo en el siguiente ejemplo - y el uso de la propiedad de color con su codificación Hex





## WORDART (escuchar)

WordArt es una galería de estilos de texto que puede agregar a sus publicaciones para crear efectos decorativos, como texto sombreado o reflejado. Puede usar WordArt para agregar efectos de texto especiales a su documento.

**Shadow**

**Glow**

**Reflection**  
Reflection

**Gradient Glow**

**Bevel**

**¿Cuántos estilos tiene Word Art? (escuchar y observar)**

Está disponible en 30 estilos diferentes, predefinidos en Microsoft Word. Sin embargo, es completamente personalizable utilizando las herramientas disponibles en la barra de herramientas WordArt, la barra de herramientas Dibujo, o en la pestaña de herramientas WordArt en Office 2007, 2010, 2013 y 2016.

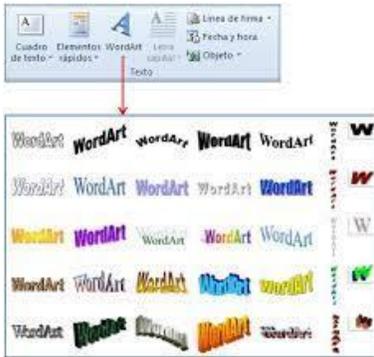
**Qué significa WordArt de Power Point? (escuchar)**

Word Artes una caja de texto que te permite agregarle efectos a lo que escribas dentro de ella, como texturas, sombra y contornos  
¿Qué es Word y cómo se utiliza?





Word es un programa de computadora que sirve para crear, modificar, e imprimir documentos escritos. A este tipo de programas se los conoce como Procesadores de Texto, y son los más comunes de entre todas las aplicaciones de computadora.



### ¿QUÉ ES EL INSERTAR? (escuchar)

Incluir, introducir una cosa en otra, intercalar, especialmente un texto en otro: debes insertar las citas en el cuerpo del texto.

<https://www.google.com>

### ¿Qué es insertar en computación? (Escuchar)

El termino insertar en informática hace referencia a la introducción de un archivo o un medio dentro de otro archivo. Al momento de insertar se pueden introducir imágenes, textos, tablas, gráficas y otros.

### ¿Qué es insertar en un Power Point? (escuchar)

Según la versión de PowerPoint que use, puede insertar imágenes, fotografías, imágenes prediseñadas u otras imágenes desde el equipo o desde Internet. Puede agregar una o varias imágenes a una diapositiva, al patrón de diapositivas o al fondo. ...





## ¿Qué es una imagen prediseñada? (Escuchar y observar)



Imágenes prediseñadas es el nombre general que reciben los archivos multimedia, como ilustraciones, fotografías, sonidos, animaciones o películas que se distribuyen

con Microsoft Office. Por lo general, se usa para indicar ilustraciones, fotos y otras imágenes. ... Hay más de 900.000 imágenes prediseñadas disponibles.

## Cómo hacer una imagen prediseñada en Word? (practicar)

En la pestaña Insertar de la barra de herramientas de la cinta de opciones, en la sección Imágenes, seleccione Imágenes prediseñadas. y después verá el menú Insertar y el icono Imágenes prediseñadas). Aparecerá el panel de tareas Imágenes prediseñadas en el lado derecho de la ventana de la aplicación.





## ¿Qué debemos hacer para insertar una imagen prediseñada? (Practicar)

En el documento Word, haga clic en Insertar > imágenes y elija imagen desde archivo. Navegue hasta la ubicación donde guardó la imagen, selecciónelo y haga clic en Insertar.

### DIBUJO DE PAIN (escuchar)

Resultado de imagen para concepto dibujo de paint.

Paint es un programa que se usa para dibujar, aplicar color y modificar imágenes. Puede usarlo como un bloc de dibujo digital para realizar imágenes sencillas y proyectos creativos o para agregar texto y diseños a otras imágenes, como las tomadas con una Cámara digital.



### ¿Qué es el lápiz en paint? (Escuchar)

El lápiz se emplea para dibujar líneas a mano alzada con bordes duros. Si desea dibujar líneas rectas con el lápiz (así como con cualquiera de las herramientas de pintura), haga clic en el punto





Inicial, luego mantenga presionada la tecla Shift y haga clic en el punto final. ...

### ¿Quién es el creador de paint? (Escuchar)

Microsoft Paint (cuyo nombre original es Paintbrush) fue desarrollado en el año 1982 por la recién creada Microsoft, a cargo de Bill Gates. Paint ha acompañado al sistema operativo Microsoft Windows desde la versión

### ¿Dónde está el aerosol en paint? (observar)

En la caja de herramientas, presiona la lata de pintura aerosol. Al final de la caja de herramientas, selecciona el tamaño del aerosol. Para pintar, arrastra el cursor.



## FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES (escuchar y observar)

La fotografía (de foto- y -grafía) es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes, capturarlas y plasmarlas bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas





### **¿Qué es el arte de la fotografía? (Escuchar)**

El arte le pertenece a quien tiene una inteligencia libre, vemos que la fotografía es una representación artística porque expresa una visión personal. La fotografía tiene que ver con el hecho de tomar imágenes a través de una máquina y de expresar las ideas detrás de la imagen.

### **¿Cuáles son los tipos de fotografía? (observar)**

*Te contamos todo acerca de los distintos tipos de fotografías y sus fotógrafos más representativos.*

- Fotografía artística. ...*
- Fotografía publicitaria. ...*
- Fotografía de moda. ...*
- Fotografía documental. ...*
- Fotografía de retrato. ...*
- Fotografía periodística. ...*
- Fotografía aérea. ...*
- Fotografía submarina*

### **Cuáles son los 8 tipos de fotografía? (observar)**

*Así que, a continuación, te mencionamos algunas de las más reconocidas.*

- Fotografía Publicitaria. ...*
- Fotografía de Arquitectura. ...*
- Fotografía de Autor. ...*





*Fotografía de Retrato. ...*

*Reportaje Fotográfico. ...*

*Fotografía Surrealista. ...*

*Fotografía de Paisajes. ...*

*Fotografía de Deportes.*

### **ACTIVIDAD UNO**

#### **1. COMPLETAR TEXTO**

*A: El texto es la unidad superior-*

---

---

#### **B: CUADREO DE TEXTO**

*Un cuadro de texto es un objeto que puede agregar al*

---

---

#### **2. Qué es un cuadro de entrada de texto?**

#### **3. MARCAR CON UNA X LA RESPUESTA CORRECTAS EL WORDART ES :**

*A: la elaboración de casa.*

*B: la ganadería.*

*C: WordArt es una galería de estilos de texto que puede agregar a sus publicaciones para crear efectos decorativos, como texto sombreado o reflejado.*

*D: Ninguno de los anteriores.*





4. *Diga ¿Cuántos estilos tiene Word Art?*
5. *Que es insertar*
6. *Diga Quién es el creador de paint?*
7. *Cuáles son los 8 tipos de fotografía reconocida?*

## **BIBLIOGRAFIA**

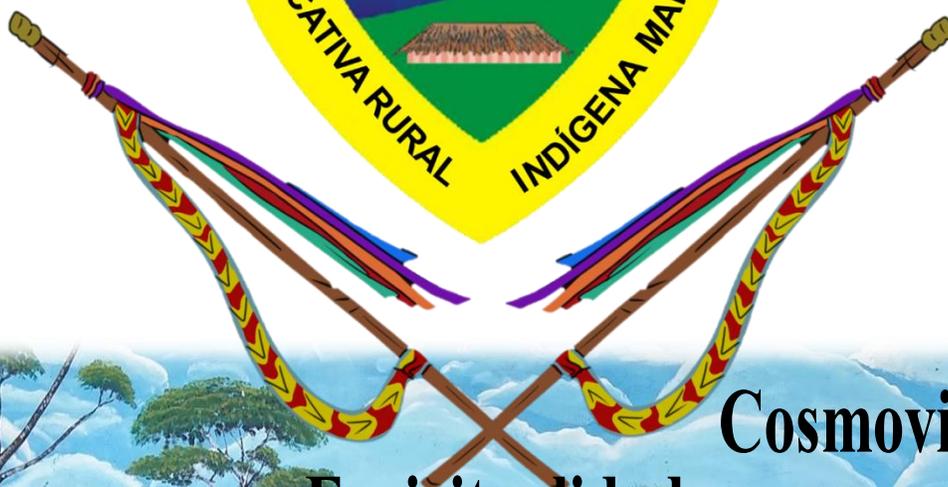
<https://www.google.com>





PEI BUE. Grado 7º – tercer periodo - 2021

# La educación Un compromiso de todos



Espiritualidad

Cosmovisión

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

