



# Pui bue

## Grado 11°

Módulo de aprendizaje  
3° periodo

OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché



Fecha de elaboración: junio de 2021

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.

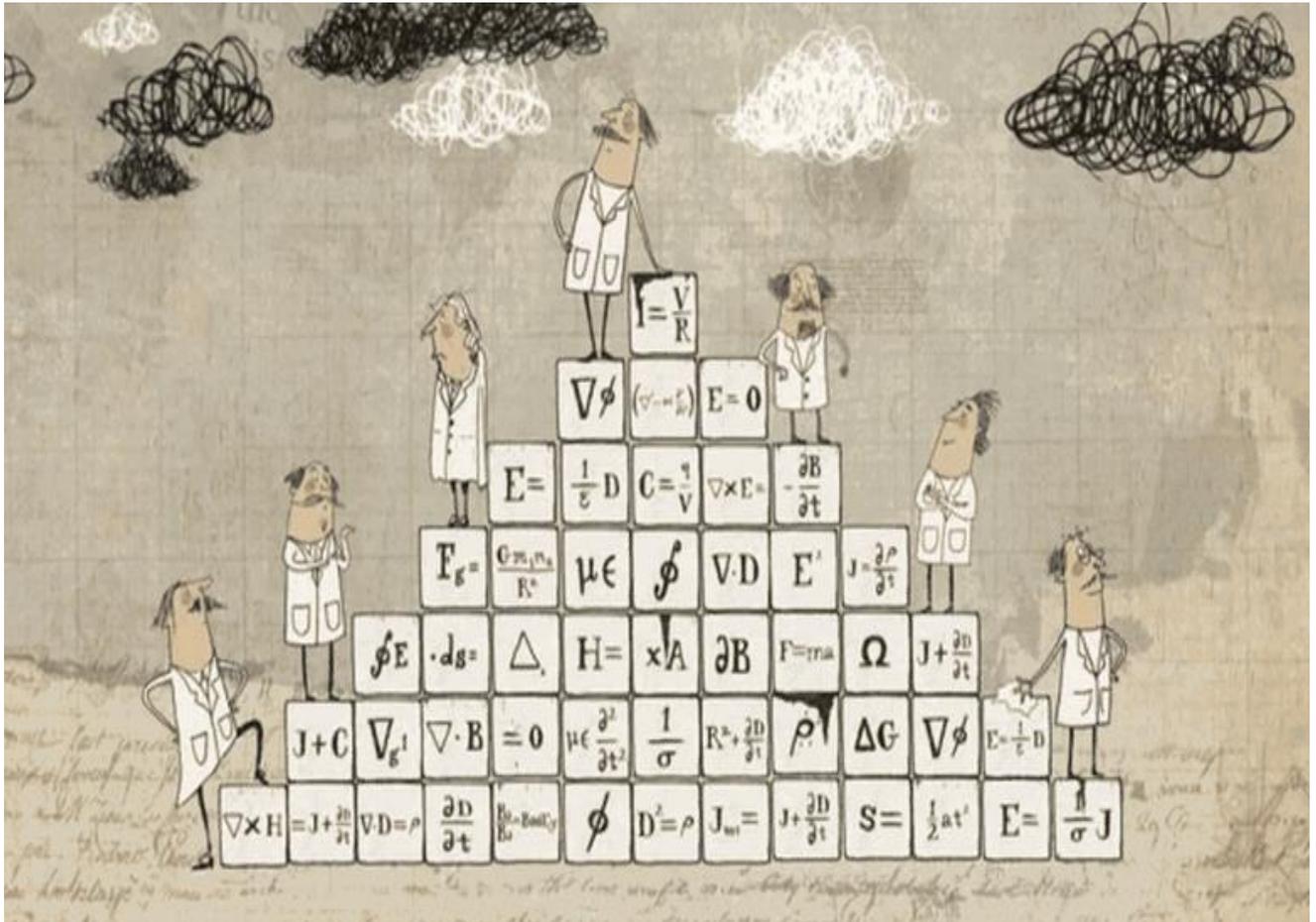


## Tabla de contenido

Física.....	3
Química .....	8
Ciencias sociales y economía .....	17
Lenguaje .....	23
Inglés .....	27
Filosofía .....	31
Artística y Educación física.....	39
Ética y Espiritualidad.....	42
Matemáticas y Estadísticas .....	51
Tecnología e informática .....	56
Comunidad y gobernabilidad.....	62
Proyectos: técnico en promoción social .....	70

# Física

## GRADO ONCE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE  
2021

ESTANDAR				
Proyecto	DBA	Evidencia	Complementariedad	Conocimientos propios
Pui Bue	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprende, que el reposo o el movimiento rectilíneo uniforme, se presentan cuando las fuerzas aplicadas sobre el sistema se anulan entre ellas, y que en presencia de fuerzas resultantes no nulas se producen cambios de velocidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Predice el equilibrio (de reposo o movimiento uniforme en línea recta) de un cuerpo a partir del análisis de las fuerzas que actúan sobre él (primera ley de Newton).</li> <li>❖ Estima, a partir de las expresiones matemáticas, los cambios de velocidad (aceleración) que experimenta un cuerpo a partir de la relación entre fuerza y masa (segunda ley de Newton).</li> <li>❖ Identifica, en diferentes situaciones de interacción entre cuerpos (de forma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Movimiento</li> <li>❖ Velocidad y aceleración</li> <li>❖ Movimiento Rectilíneo y Uniforme (MRU)</li> <li>Movimiento Rectilíneo Uniformemente Acelerado (MRUA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fases de la luna; ley de origen (reglas y normas de la naturaleza); Selección y ubicación del territorio ; técnicas culturales de medidas;</li> </ul>

		directa y a distancia), la fuerza de acción y la de reacción e indica sus valores y direcciones (tercera ley de Newton).	
--	--	--	--

Proyecto Territorio		
Observar	Escuchar	Practicar
❖ Analizar, concluir y deducir en base a conocimientos adquiridos.	❖ Sigue una estructura organizada para obtener datos científicos.	❖ Realizar experimentos para comprender el movimiento de los cuerpos. Aceleración Movimiento Rectilíneo y Uniforme (MRU) Movimiento Rectilíneo Acelerado (MRUA).

### TRABAJO EN LABORATORIO-EXPERIMENTO CIENTIFICO

#### MOVIMIENTO RECTILINEO Y UNIFORME -MOVIMIENTO RECTILINEO UNIFORMEMENTEACELERADO

En otras palabras, para que un científico pueda demostrar que comprende cómo ocurren determinados fenómenos naturales a cuyo estudio se dedica, debe replicar dichos fenómenos en su laboratorio, controlando todas las variables el caso para así demostrar que no se trata de algo producto del azar, irrepetible, sino de una ley universal.

Para que un experimento científico sea válido, sin embargo, debe cumplir con los pasos de lo contemplado en el método científico: una serie de conexiones lógicas y de pasos a seguir para estudiar de manera objetiva y comprobable un fenómeno.

La experimentación es la principal vía de comprobación del conocimiento hipotético de los científicos, es decir, es el método principal para discernir las teorías válidas de las inválidas.

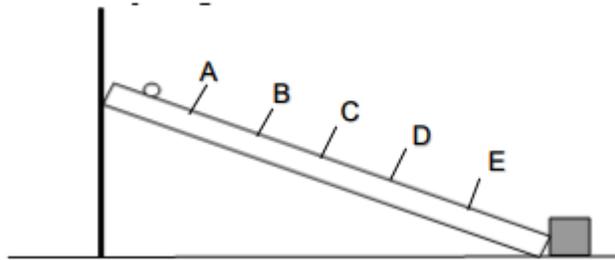
La experimentación vino a romper con ese modelo, o con el medieval que daba por cierto todo lo que rezaran las antiguas escrituras. La posibilidad de experimentar conduce a la comprobación fáctica, empírica, de lo que se piensa de la naturaleza. Y esto es fundamental para el desarrollo independiente de las ciencias como las entendemos hoy.

Formar grupo 5 estudiantes

Materiales

- Cinta
- Tajalápiz
- Calculadora
- vaso desechable
- Tijeras
- Periódico
- Una canica o una fruta redonda
- Marcador
- listón de madera de un metro o más

1. En primer lugar, se realiza el montaje de la práctica, para ello dividimos el raíl en 5 puntos (A, B, C, D y E) dándole las medidas que indique el profesor. Estas medidas deben ser medidas con regla y anotadas con lapicero en el propio raíl.



La distancia entre los puntos será la que indique el profesor y deben estar a escala. Los valores dados a los puntos A, B, C, D y E se apuntan en la tabla de resultados. A continuación, se deja caer la bola por el plano y se mide el tiempo que tarda en recorrer cada punto utilizando un cronómetro con la máxima precisión posible. Este proceso se repite 3 veces y se anota en la tabla de resultados. El procedimiento se realiza dos veces, cambiando el ángulo de inclinación en ambos casos.

2. Realizar la tabla y asignar los datos correspondientes

Tabla 1. Angulo de inclinación= 18.43

Espacio (m)	velocidad	Tiempo (s) (3 medidas)			tiempo medio (s)	
Punto A= 20	0.6	0,31	0,33	0,35	0,33	
Punto B= 40	0.67	0,57	0,59	0,62	0,59	
Punto C= 60	0.81	0,71	0,78	0,74	0,74	
Punto D= 80	0.88	0,97	0,88	0,9	0,9	
Punto E= 100	0.96	1,16	0,97	1	1,04	

3. Representa gráficamente el espacio en función del tiempo y la velocidad en función del tiempo:  $e = f(t)$   $v = f(t)$
4. ¿Qué tipo de movimiento lleva el móvil?, justifica la respuesta

TABLA 1: lleva MRUA, puesto que la V no es la misma

5. Calcula la velocidad en cada punto

#### BIBLIOGRAFÍA

[http://ies-bernardinodelcampo.centros.castillalamancha.es/sites/ies-bernardinodelcampo.centros.castillalamancha.es/files/descargas/trabajo\\_fyq\\_final\\_luis\\_fernando\\_y\\_pablo\\_4a.pdf](http://ies-bernardinodelcampo.centros.castillalamancha.es/sites/ies-bernardinodelcampo.centros.castillalamancha.es/files/descargas/trabajo_fyq_final_luis_fernando_y_pablo_4a.pdf)

# Química



*Enfoque pedagógico propio: Observar, Escuchar y Practicar.*

IERI. Mama Bwé Roejaché  
Milán (Caquetá), 2021.

Docente: Gutiérrez –Lozano Estiverson



<b>DOCENTE:</b> Gutiérrez- Lozano Estiverson		<b>Plan de estudio:</b> Pui Bue		<b>AÑO:</b> 2021
<b>GRADO:</b> Once	<b>ÁREA:</b> Química Orgánica	<b>ASIGNATURA:</b> Ciencias		<b>PERIODO:</b> 3
Comprende que los diferentes sustancias bioquímicos contenidos en los carbohidratos distribuidos ampliamente en la naturaleza, permite comprender la importancia biológica y desarrollo de la salud del ser humano.		<b>ESTÁNDARES:</b> Relación y diferencio las estructuras moleculares de los carbohidratos y comprendo sobre la importancia biológica de los diferentes componentes vegetales y animales.		
<b>Conocimiento propio</b> 1. aprovechamiento de frutos silvestres. 2. materias primas. 3. propiedades de las plantas.	<b>Complementariedad</b> 1. Carbohidratos 2. Monosaridos 3. Disacáridos 4. polisacáridos	<b>Evidencias</b> Identifico las funciones de los carbohidratos en los seres vivos y reconozco algunos de origen vegetal y animal de la región y lo evidencio en el cuaderno lo aprendido.		
<b>DESEMPEÑOS</b>				
<b>OBSERVAR</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>PRACITCAR</b>		
Interpreta con profundidad de los diversos componentes de los carbohidratos de origen vegetal y animal.	Apropio los conceptos básicos de las diferentes clasificaciones de los carbohidratos.	Aplica con facilidad lo aprendido a través de las realizaciones de las actividades académicas y fortalece su espíritu de aprendizaje a través de comprensión lectora.		

***iiiMantener el cuerpo con buena salud es un deber, de lo contrario no seremos capaces de mantener nuestro cuerpo y mente fuertes claros!!!! (Buda).***

### CARBOHIDRATOS

Los carbohidratos son compuestos de gran importancia biológica. Se hallan ampliamente distribuidos en la naturaleza en forma de sustancias familiares, como la celulosa, los azucares y los almidones.





## *Pei Bue. Grado 11° – tercer periodo - 2021*

El termino carbohidrato es un nombre antiguo que se dio a estas sustancias por el hecho de que al calentarlas producían agua y un residuo negro de carbón lo que erróneamente llevo a concluir que se trataba de hidratos de carbonos.

La estructura básica de un carbohidrato es una cadena de carbonos con varias funciones:

- Alcohol OH (hidroxilos)
- Aldehído
- Cetona

Los carbohidratos son polialcoholes aldehídos o polialcoholes cetona, o sustancias que por hidrolisis producen tales compuestos.

### **LOS CARBOHIDRATOS Y LOS SERES VIVOS.**

En los seres vivos los carbohidratos desempeñan funciones muy importantes a saber:

- a) Son fuente de energía, cuando se someten a procesos de oxidación en la célula.
- b) Son fuente de carbono para la síntesis de compuestos celulares.
- c) Sirven para almacenar energía química en sus enlaces.
- d) Forman parte de elementos estructurales de tejidos y componentes celulares.

Las grandes fábricas de carbohidratos en la naturaleza son las plantas verdes. Estas mediante la clorofila capturan la energía solar que emplean para enlazar moléculas de agua y gas carbónico, produciendo los carbohidratos y oxígeno gaseoso en un proceso llamado fotosíntesis.

### **CLASIFICACION DE LOS CARBOHIDRATOS.**

#### **MONOSACARIDOS:**

Los monosacáridos son carbohidratos formados por una sola unidad polialcohol aldehído o cetona. Se les llama azúcares sencillos y no se puede hidrolizar.

Los monosacáridos se clasifican según el número de carbonos y la función aldehído o cetona que lleven. Así, aquellos azúcares que contienen tres, cuatro, cinco y seis carbonos, son llamados respectivamente triosa, tetrosas, pentosas y hexosas. La presencia del grupo aldehído se indica con el prefijo “aldo” y la de un grupo cetona con el prefijo “ceto”.

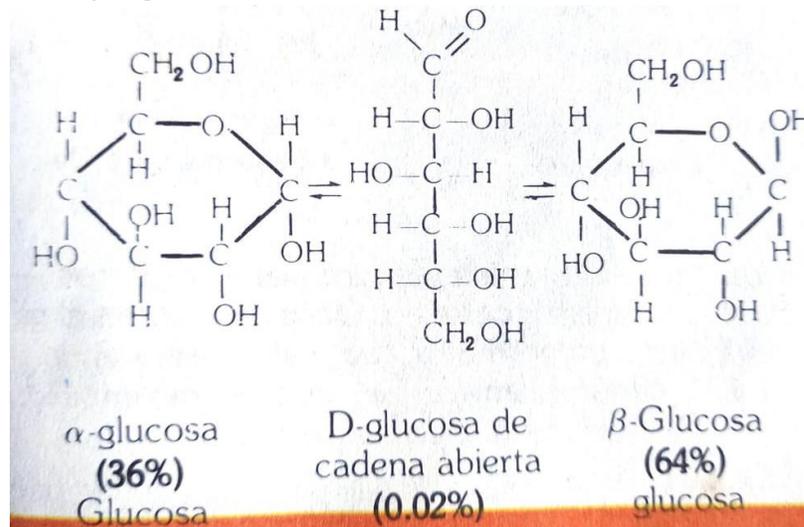
Las dos pentosas son la ribosa y la dexosi-ribosa (ribosa menos un átomo de oxígeno). La dexosi-ribosa es el azúcar presente en el ácido dexosiribonucleico (DNA), que constituye el material genético de la célula. La ribosa es el azúcar del ácido ribonucleico (RNA), importante en la síntesis de proteínas.

Las tres exosas importantes son: glucosa, fructosa y galactosa.

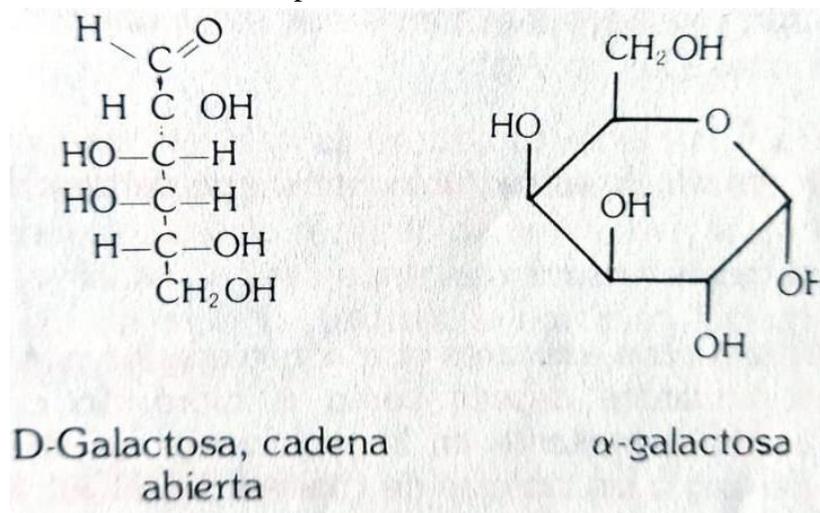
**La glucosa:** es una aldohexosa también llamada dextrosa. Esta abundante en frutas y miel de abejas. La glucosa es el azúcar en nuestra sangre, por medio de la cual se

transporta a todas las células, en donde se satisface los requerimientos de la energía. La glucosa no requiere conversión, por lo cual se aplica en forma intravenosa a los pacientes que requieren de ella con urgencia.

**Estructura de la glucosa:** normalmente la glucosa presenta tres estructuras diferentes: una estructura de cadena abierta y dos estructuras cíclicas conocidas como  $\alpha$ -glucosa y  $\beta$ -glucosa.

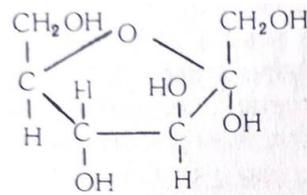


**La galactosa:** es una aldohexosa con estructura similar a la glucosa. La diferencia que existe entre las dos es la orientación del grupo hidróxido (OH) unido al carbono 4. La galactosa no se encuentra libre en la naturaleza, pero combinada forma parte de la leche (lactosa). Además la glucosa es abundante en el tejido cerebral y el tejido nervioso en forma de compuesto llamados cerebrosidos.

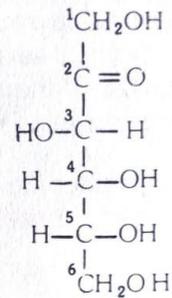


**La fructuosa:** es una ceto exosa. La función cetona se encuentra en el carbono 2. Se presenta estructura de cadena abierta y en dos estructuras cíclicas alfa y beta. la fructosa es conocida como levulosa o azúcar de las frutas. Es el más dulce de los

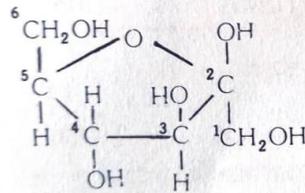
azúcares, aún más que el azúcar común (sacarosa), se encuentra libres en frutas y miel de abejas.



$\alpha$ -Fructuosa



D-fructuosa de cadena abierta



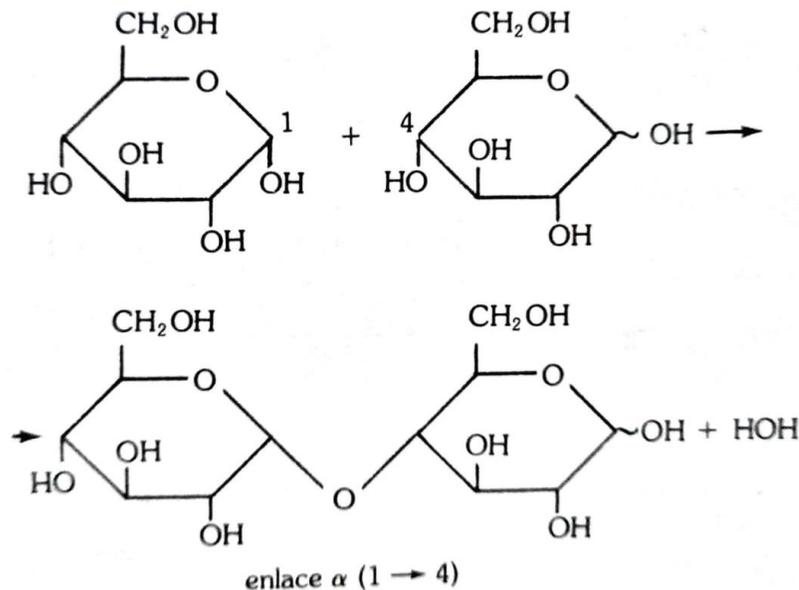
$\beta$ -Fructuosa

### DISACÁRIDOS

Los disacáridos son carbohidratos formados por dos unidades de monosacáridos enlazadas químicamente. En consecuencia la hidrólisis de unos disacáridos produce dos monosacáridos.

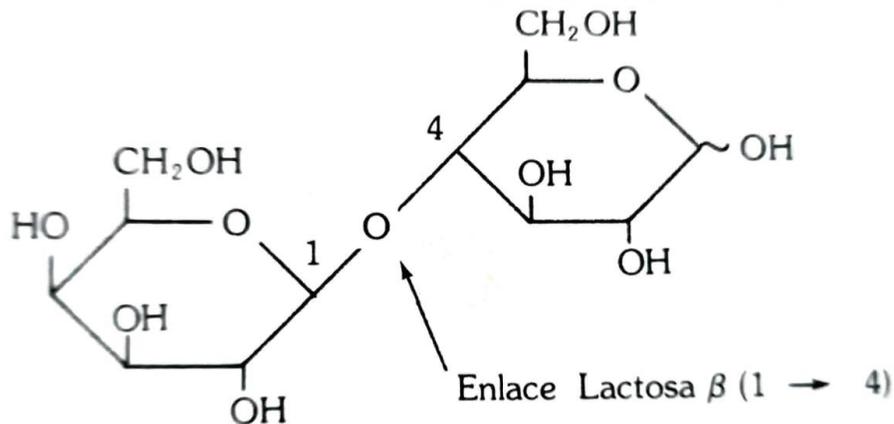
Son ejemplo de disacáridos el azúcar común llamado sacarosa y el azúcar de la leche llamado lactosa. La hidrólisis de un disacárido mediante ebullición con ácido diluido o mediante enzimas apropiadas deja en libertad los dos monosacáridos que los constituyen.

**Maltosa:** la maltosa o azúcar de malta contiene dos unidades de glucosa unidas mediante enlace glicosídico entre el carbono 1 de la primera unidad de glucosa, y el carbono 4 de la segunda unidad. Este enlace es alfa y se representa por alfa (1-4). La reacción de cómo se unen las dos glucosas para formar maltosa es la siguiente



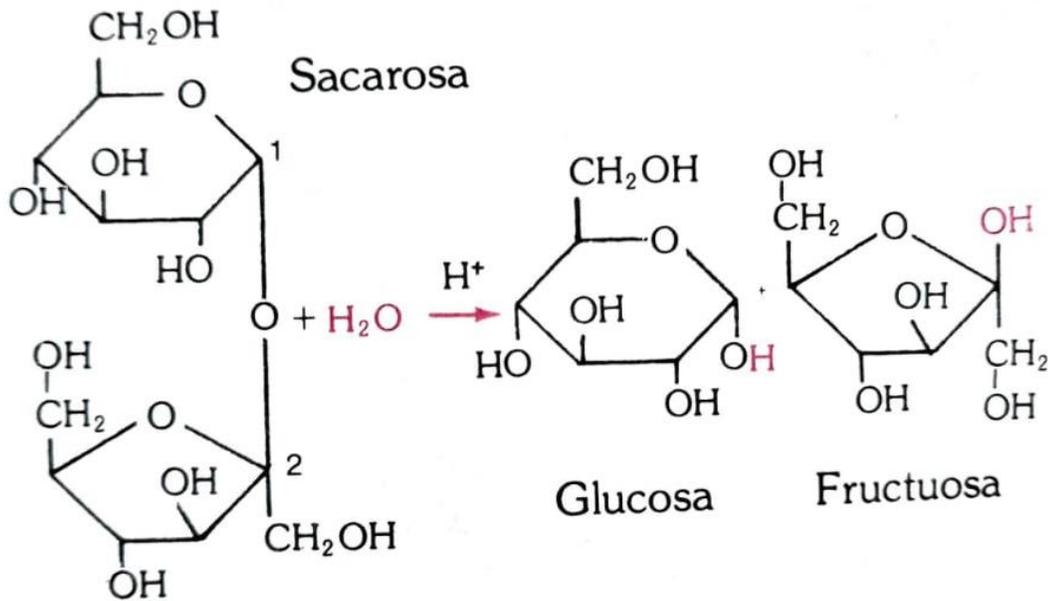
La maltosa se produce en la germinación de las semillas por hidrólisis del almidón que contiene reserva. También se forma en la digestión o hidrólisis de los almidones en la boca, por acción de la amilasa de la saliva.

**La lactosa:** es el azúcar de la leche. Se trata de un disacárido formado por una unidad de galactosa y otra de glucosa conectadas mediante un enlace glucosídico beta (1-4):



La lactosa también es un azúcar reductor. Su única fuente natural es la leche, la cual es producida en la glándula mamaria a partir de la glucosa sanguínea. En las leches ácidas como el kumis y el yogourt, la lactosa ha sido transformada en ácido láctico por ciertas bacterias.

**La sacarosa:** es el azúcar que empleamos diariamente para endulzar nuestros alimentos. Muy abundante en la naturaleza, se encuentra en el jugo de las frutas, el néctar de las flores, es hallada en grandes cantidades en la caña de azúcar y en la remolacha azucarera. Se trata de un disacárido constituido por la unión de una unidad de glucosa y una de fructosa. El enlace entre ellas es alfa desde el carbono 1 de la glucosa y beta desde el carbono 2 de la fructosa.



### POLISACÁRIDOS:

Los polisacáridos son carbohidratos formados por muchas unidades de monosacáridos que se enlazan químicamente formando cadenas o polímeros. La hidrólisis de un polisacárido produce muchas moléculas de monosacáridos. Los almidones, la celulosa y el glucógeno son ejemplos comunes de polisacáridos, todos ellos formados por muchas unidades de glucosa.

La celulosa: es un polímero lineal de glucosa. En ella las unidades de glucosa se unen mediante enlaces  $\alpha$  (1-4). La masa molecular varía entre 50.000 a 500.000 micras, lo que equivale a la unión de 300 a 3000 unidades de glucosa. La celulosa se organiza en cadena paralelas o fibrillas lo cual le confiere rigidez y elasticidad.

**El almidón:** es un material abundante en los vegetales, organismo que los producen con el fin de almacenar alimentos; constituyen la base de la alimentación humana, pues se encuentra en los cereales, la papa y la yuca. El almidón está constituido por dos polisacáridos: amilosa (10-20%) y amilopectina (80-90%).



---

### ACTIVIDAD A DESARROLLAR

---

**Responda:**

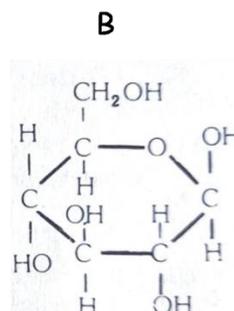
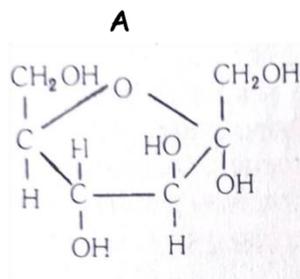
---

1. *Qué función cumplen los carbohidratos en los organismos?*

---
2. *Clasifica los siguientes hidratos de carbono como mono-, di- o polisacáridos:*
  - a) *Cuando se hidroliza la lactosa, el azúcar de la leche, se forman 2 unidades de monosacáridos.*
  - b) *La celulosa, un hidrato de carbono del algodón, proporciona miles de unidades de monosacáridos cuando se hidroliza completamente.*
  - c) *La fructosa que se encuentra en las frutas no sufre hidrólisis. Qué tipo de hidrato de carbono es?*

---
3. *En que se diferencian las proyecciones de Fischer de la D-galactosa y la D-glucosa? Ver la guía de lectura.*

---
4. *Identifique cada uno de los siguientes ejemplos como formas  $\alpha$  o  $\beta$*



- 
5. *Realizar un listado de los productos de la región que contengan carbohidratos y su clasificación y mencionar su importancia de cada una de ellas.*

---

**CRITERIOS DE EVALUACION.**

Para el presente modulo se evaluara teniendo en cuenta los tres fundamento pedagógico observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimientos de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el dinamismo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer con mayor responsabilidad, el interés, entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.

**Bibliografía:**

Gómez, R., M. A & Rodríguez, P; C. investiguemos química 11°: Hidrocarburos insaturados: Alquinos. Pág. (90). Sexta Edición. EDITORIAL VOLUNTAD S.A.

# **Ciencias sociales y economía**

## **PROYECTO PUI BUE**

**GRADO ONCE 3° PERIODO**



**NORIELLY DAGUA TROCHEZ**

*DOCENTE DE AREA*

COMPETENCIA	DBA	CONOCIMIENTOS PROPIOS	CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS
Relaciona y caracteriza expresiones culturales edades, condiciones y las explica teniendo en cuenta los derechos y las leyes existentes fomentando el respeto la tolerancia. Valorando la diversidad como recreación de identidad colombiana.		IDENTIDAD CULTURAL	Aspectos que han cambiado en pui Bwe a través del tiempo.  Historia del pui Bwe, origen de su evolución.
<b>EVIDENCIA</b>			
<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
	Reconoce que la escases de materia prima para la elaboración del pui Bwe ha desaparecido y por tanto su construcción ha ido siendo renovada o reemplazada por otros materiales.	Identifica los materiales que han permitido la construcción del pui Bwe en la actualidad y analiza las fortalezas y debilidades del proceso.	Haz participado en la elaboración de un pui Bwe explica que aspectos te llamaron la atención, que aprendiste del proceso.

### METODOLOGIA

Estudiante de once, la presente guía será recibida en la penúltima semana de estudio presencial que tengamos la evaluación será un escrito del análisis del tema “la falta de pui” donde cada uno de ustedes debe presentar un texto de mínimo una página argumentando y proponiendo que hacer frente al tema.

La parte práctica se desarrollará mediante una salida pedagógica realizar la experiencia de conseguir pui, hacer el proceso de construcción y conseguir unas plántulas de pui para establecer un cultivo.

## ASPECTOS QUE HAN CAMBIADO EN PUI BUE A TRAVÉS DEL TIEMPO.

La vivienda tradicional de los korebaju es **pui bue**, casa con techo de palma de pui y paredes de chonta, ha tenido varios cambios debido a la introducción de varios elementos de occidentales.



En sus comienzos pui bue era una casa puntiaguda cuyo techo tejido con palma de pui bajaba hasta el suelo su pared también era de pui, era bien tejida de tal manera de que en las noches al cerrar la puerta las familias quedaran totalmente protegida de los zancudos y demás

animales que pudiesen causar daño, además el fuego y el humo servían para proteger el techo y ahuyentar insectos.



Más adelante con la introducción y llegada del toldillo a los hogares como elemento de protección contra los zancudos, la casa tradicional cambia de forma y ya el techo no se hace necesario que llegue hasta el piso y las paredes pasan a ser de chonta (tablillas o esteras del tallo de la palma bombona).



A partir de 1985 se introduce la construcción de la vivienda con techo de cartón y en 1989 con techo de zinc en forma rectangular y paredes con esterillas de chonta o guadua en lengua korebaju dicen “charipa”.

Esta evolución de la construcción en Colombia relegó los sistemas constructivos que usaban los pueblos indígenas, que, con técnicas más sencillas, de tradición ancestral y con menor impacto ambiental lograban suplir sus necesidades de vivienda y espacios de reunión. La industrialización en construcción, avance técnico y tecnológico propio de las transformaciones sociales europeas de la época, impactó a los pueblos indígenas no solo por su esencia, la de hacer edificaciones sino en cómo se daba la relación entre el **hombre** y su **entorno**, cambiando este vínculo íntimo entre el **indígena** y la **naturaleza** además de **perder el conocimiento**

sobre la transformación de materiales, técnicas constructivas y el oficio del indígena constructor de sus propios edificios acabando esas singulares relaciones del hombre con el territorio y el componente cosmológico que contiene para ellos (Tilleria, 2010).

En la actualidad se conserva pui bue no como vivienda tradicional, sino como espacio comunitario de reuniones o ceremoniales de toma de yagé y elaborada con madera y techo de zinc, como una forma de conservar su historia y significado para que así cuando los niños se hacen adultos repiten lo que vieron y se les dijo.

### ACTIVIDAD N° 1

1. Representa gráficamente la evolución de pui bue según la lectura.
2. Según la lectura que es lo negativo que deja los cambios en la construcción para el indígena y en general para todas las culturas.
3. Realiza una sopa de letras en la que ubiques 20 palabras claves del texto y déjalas sin señalar, tampoco vas realizar el listado de las palabras que están contenidas en la sopa, para intercambiar cuadernos en clase y hallar las palabras.
4. Que te imaginas que pase en el futuro con los saberes sobre construcción de pui bue, sino hacemos buscamos soluciones al problema.
5. Se realizará una salida pedagógica en bosque del colegio y agua negra para realizar el proceso de consecución de materiales y participar de la construcción de pui bue y traer plántulas de pui y establecer un cultivo de dicha palma a manera de experimento.

### HISTORIA DEL PUI BWE, ORIGEN DE SU EVOLUCIÓN



Existe un factor determinante que influye en la evolución de pui bue (maloca: casa tradicional korebaju) ese factor es el fenómeno de **invasión** y **conquista** de América por la civilización europea durante el siglo XV la cual reemplazó violentamente las formas como los pueblos indígenas construían sus edificaciones por los ordenamientos y procesos del viejo continente. Este fenómeno trajo consigo nuevas formas de construir las edificaciones, y durante el proceso se fueron transformando las prácticas tradicionales y el pensamiento de los pueblos nativos de las zonas conquistadas quienes poco a poco se fueron apropiando las formas de vida extranjeras.



En la cultura korebaju que opto por ocultarse en las selvas amazónicas colombianas y huir de la esclavitud, vino a experimentar la colonización después de 1900 tiempo en el que desde el interior del país empiezan a migrar campesinos en busca de tierras para cultivar y huir a la vez de la violencia bipartidista que se daba en la época, situación que llevo a que los territorios de los indígenas pasaran a manos de los mestizos, primero porque llegaban y se iban posesionando del territorio al que llegaban y el indígena al no gozar de derechos constitucionales como ahora, no las peleó y simplemente cedió el territorio, más adelante algunos líderes se dejaron sobornar y vendieron parte del territorio demarcado y terminaron en pequeños resguardos los cuales no tienen la capacidad de generar los recursos naturales necesarios para garantizar las construcciones de las viviendas tradicionales.

Es por esto que en estos momentos el pui es muy escaso ya que es propio de selva virgen, las cuales hoy son extremadamente reducidas y alejadas de los poblados, lo cual dificulta

esta práctica, es por esto que **pui bue** hoy en día es poco construida y como para conservar la estructura ésta se ha venido construyendo con otro tipo de materiales, como el cinc y el eterni para el techo y las paredes y vigas de madera; todo esto llevó a que los indígenas amazónicos y particularmente los korebaju se hayan apropiado de estilos de vida de los mestizos y a que las viviendas de los actuales poblados sean construidas en madera y techo de zinc.



## ACTIVIDAD N° 2

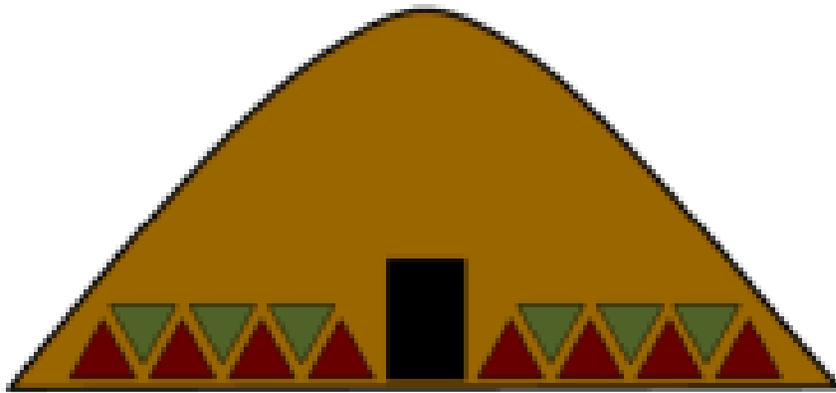
1. Explica la relación de las pérdidas del territorio y la relación con la perdida de las tradiciones por parte de los indígenas.
2. ¿Cuál es el factor determinante de la evolución en la construcción para los pueblos indígenas?
3. ¿Por qué crees que el indígena amazónico no ha generado movimientos de resistencia para recuperar sus tierras? ¿Qué aspectos culturales recuperaría, si se recupera el territorio?
4. Dibuja el escudo de la institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, analiza sus elementos representativos y dibuja uno nuevo donde plasmes algunos cambios que consideres necesarios.

AUTOEVALUACION

1. Analiza tu desempeño académico en el área de ciencias sociales y economía, y escribe lo que aprendiste o lograste fortalecer.
2. Tus propuesta y sugerencias son muy importantes para mejorar, escribe que sugerencias tienes que me ayuden a mejorar el contenido de las guías de ciencias sociales y economía

# Lenguaje

## **PROYECTO PUIBUE**



# MALOCA

**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ**

## PRESENTACIÓN

El nivel de la educación tiene desafíos diferentes, por tanto, encontraremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de aprendizaje, que enriquecerán los procesos formativos que vienes desarrollando a lo largo de tu proceso educativo; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personal como colectiva.

Para tener en cuenta:

<b>Estándar:</b> Comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.		<b>DBA:</b> Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
<b>Conocimientos propios:</b>	<b>Complementariedad:</b>	<b>Evidencias del DBA:</b>	<b>Escuchar</b>	<b>observar</b>	<b>Practicar</b>
Fases de la luna.	Formas de expresión. Elaboración de textos escritos. Consultar: ¿cómo elaborar una excusa estudiantil?	Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.	Expresar de manera activa los textos	Analizar e interpretar textos	Realizar un ensayo teniendo en cuenta el tipo de texto y buena ortografía.

**ACTIVIDAD\_1:** Observa el video de las formas de expresión, luego realizamos un debate.



### FORMAS DE EXPRESIÓN

Existen distintas **FORMAS DE EXPRESIÓN** de acuerdo con el lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral.

**EL TEXTO ESCRITO:** es aquel que se produce con letras, es decir con representaciones gráficas que han de conocer el receptor y el emisor. El texto escrito tiene un carácter sustitutivo del texto oral en su origen, pero ha evolucionado hacia sus propias características y finalidades.





**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:** implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- 1.El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- 2.Los tipos de textos y su estructura.
- 3.Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- 4.Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).

**ANÁLISIS DE TEXTOS EXPOSITIVOS:** Los textos expositivos son las obras que comunican en forma objetiva con claridad y exactitud el resultado de una investigación realizada sobre el hombre como individuo, la sociedad, la naturaleza y muchas otras áreas del conocimiento humano.



**LA COMPRENSIÓN DE LECTURA:** es un proceso en el que el lector interactúa con el texto y genera un significado. Por medio de la lectura podemos desarrollar las capacidades del pensamiento, esto nos permitirá generar óptimos resultados en el rendimiento académico o laboral. Te puede interesar el siguiente artículo: Técnicas de lectura para mejorar la comprensión.

A continuación, se registran los 5 pasos para tener una buena comprensión de lectura. Prácticalos continuamente de manera que generes el hábito en corto tiempo y así logres los resultados lo más pronto posible. Si te estás preparando para pruebas específicas, es importante que seas constante y que elabores un cronograma de entrenamiento.

**ATENCIÓN SELECTIVA:** Es un proceso que permite realizar una actividad continuamente sin permitir que otros estímulos o eventos nos distraigan. Estimular la atención hace que nos centremos en la lectura y de esta manera no distraernos o soñar despierto. Tal como lo informan varios estudios científicos, practicar en espacios donde existan varios estímulos como música, internet o personas hablando, permite desarrollar la capacidad cerebral para que nuestra atención se centre en lo que estamos leyendo y no en lo demás. Te puede interesar el siguiente artículo: Lectura crítica y lectura comprensiva.

**ANÁLISIS SECUENCIA:** Consiste en la capacidad que tiene la persona de leer continuamente y asociar los significados de las palabras y posteriormente brindarle sentido y claridad al texto en general. Ello se puede lograr generando relaciones de causa-efecto o entre conceptos, por otro lado, se puede identificar la información literal que se encuentra en el texto. También se pueden emplear estrategias como los esquemas de organización de la información, mapas mentales o conceptuales refuerzan la capacidad mental de analizar los textos.



**SÍNTESIS:** Este proceso permite la reducción textual a través de la identificación de ideas principales o palabras claves, generando una recapitulación. También permite la comparación entre detalles y el descubrimiento de posibles relaciones de causas y efectos que generan una comprensión que le permitirá deducir los componentes principales del texto.

**MEMORIA A CORTO PLAZO:** Este proceso genera la asociación y el recuerdo del texto siguiendo la secuencia de este, lo que permite el empalme entre nuevos contenidos adquiridos mediante la lectura y la información que leemos. Te puede interesar el siguiente artículo: Recordar lo que leo, la fórmula perfecta.

**MEMORIA A LARGO PLAZO:** Permite la asociación de nuevos contenidos con los aprendizajes anteriormente obtenidos con el fin de fortalecer el proceso de comprensión. Por ejemplo, leemos un texto de determinado tema y este nuevo contenido lo asocio a un tema que vi hace años.

Si practicas estos consejos, tu comprensión de lectura será excelente. Recuerda que es un proceso que debe ser constante; sin embargo, son estrategias útiles que no debes pasar por alto al momento de leer cualquier tipo de texto.

1. Realiza una de las formas de expresión.
2. Realiza una consulta: como elaborar una excusa estudiantil.
3. ¿Qué es el texto escrito?
4. Narra brevemente un texto de tu infancia.
5. ¿Para ti qué es la comprensión lectora?
6. Escribir tus metas para la vida.
7. Anhela culminar tus estudios universitarios.
8. Leer y grabar una historia y escribir lo más importante de la lectura.



Para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.

Haz a conciencia lo siguiente:

- Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.



# Inglés

## PROYECTO PUIBUE



**PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ**



## PRESENTACIÓN

Para este tercer módulo se aspira alcanzar en los alumnos que sean partícipes e individuos integrales, preparados para usar y emplear el idioma inglés en diferentes actividades que implican la comprensión de vocabulario, textos y solucionar medios simples de comunicación oral y escrita.

Para tener en cuenta:

<b>Estándar:</b> Escribe diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla: (cartas, notas, mensajes y correos electrónicos, etc.).		<b>DBA: Expresa</b> sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar, presentando sus razones de forma clara y sencilla.			
Conocimientos propios:	Complementariedad:	Evidencias del DBA:	Escuchar	observar	Practicar
Materiales del entorno.	vocabulario: completar la tabla; seleccionar las palabras correctas. Lea las siguientes oraciones y elija la mejor respuesta: realiza un texto donde tú puedas ayudar a la comunidad. comparar las imágenes y discuta: piensa usted que tienen una vida similar?-puedes decirle algo a ellos	Archiva la información de manera que se facilite su consulta.	Escucha y expresa acciones.	Asumo las consecuencias de mis propias acciones.	Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente.



**ACTIVITY 1\_ look the chart and discuss in class.**

Complete the chart with the corresponding verb and do sentences.

EXAMPLE: She ran very fast: Ella corrió muy rápido.

Base	Past tense	meaning
Be	Was/were	Ser/estar
Have		
Do		
Say		
Get		
Make		
Go		
Think		
Want		
Help		
Run		
Give		
Work		
Know		
come		

2. Complete the sentences with the corresponding verb form in past simple or past continuous.

- I \_\_\_\_\_ (to cook) dinner when the phone \_\_\_\_\_ (ring).
- She \_\_\_\_\_ (to write) a letter to her dad when he \_\_\_\_\_ (to call) her.
- I \_\_\_\_\_ (to travel) to San Antonio last week and I \_\_\_\_\_ (to buy) a lot of pineapples to all my friends.
- My dad \_\_\_\_\_ (to work) for this company long time ago.
- My cat \_\_\_\_\_ (to sleep) when she \_\_\_\_\_ (to hear) a noise.



3. write a short text where you can help your community.

4. Discuss about this pictures:





• **AUTOEVALUACIÓN**



Para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.

Haz a conciencia lo siguiente:

- Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.



# Filosofía



INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ  
DOCENTE DEL AREA  
ROSA GLADYS DELGADO DELGADO  
3147501149

COSMOVISION

Conocimientos propios		Complementariedad
Territorio, Cosmovisión, Historia y Mitología		
PUI BUE	<b>Competencia</b>	Analizar que la casa ancestral es un espacio de reproducción cultural, de pensamiento, donde se relacionan el hombre, la naturaleza.
	<b>Estándar</b>	Desarrollar la capacidad de explicar, describir y diferenciar nuestro conocimiento válido de la mera opinión.
<b>DESEMPEÑOS</b>		
<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
- Comprende que nuestro desarrollo integral se logra en sociedad a las cuales pertenece el hombre:	Relaciona la sociedad con la cultura a partir del hombre como actor, unos medios, unas condiciones y unos fines.	Valora la función socializadora de la familia, como prioritaria en el desarrollo del individuo en sociedad.

## 1. SOCRATES Y LA VERDAD DE LOS HOMBRES

### Observa

Para Sócrates la verdad se identifica con el bien moral, esto significa que quien conozca la verdad no podrá menos que practicar el bien. Saber y virtud coinciden por lo tanto quien conoce lo recto actuará con rectitud y el que hace el mal es por ignorancia. Pero a él solo le preocupa una cuestión fundamental:



### Escucha

### ¿QUE ES EL HOMBRE?

El solo muestra que el hombre debe ser educado en el conocimiento de su propia naturaleza, es decir como un ser dotado de un alma capaz de pensar, razonar, donde también expresaba que el hombre es un compuesto entre cuerpo y alma, donde dice que el alma es algo que existe dentro de nosotros, pero que no se capta por los sentidos, él dice que poseemos alma por lo que somos capaces de hacer, donde el alma es sinónimo de alma racional, de inteligencia, además el alma tiene una vertiente práctica, relacionada con lo que nos permite decidir nuestra conducta.

Donde también para otros filósofos como Para Platón el hombre es el alma humana, que ha existido siempre en el mundo de las ideas, al encarnarse en un cuerpo dentro del mundo sensible, olvida su conocimiento y requiere del contacto con los objetos del mundo sensible los cuales son una copia del mundo de las ideas para poder recordar la verdad del mundo suprasensible. Para Aristóteles el hombre es un compuesto inseparable de la materia que llamamos cuerpo y una forma que llamamos alma, esta unión es necesaria pues el alma requiere del cuerpo para cumplir con las exigencias de la vida.

### Practica

Después de haber estudiado sobre las diferentes teorías sobre el hombre podemos señalar que dentro de la ética socrática se encuentran por lo menos tres rasgos característicos que tiene que ver con el hombre:

**La felicidad:** Para Sócrates la felicidad es el último bien del hombre y se logra con la práctica de la virtud. No se trata de la felicidad lograda de los placeres sensibles y fugaces,



Sino aquella serena y estable que proviene de la contemplación de la verdad y que se logra con la práctica de la virtud.

**b) Virtud:** Se identifica con la sabiduría en cuanto capacidad de autodomínio o gobierno de sí que resulta de la conquista del espíritu mediante la inteligencia y la voluntad unidas recíprocamente.

**c) Ciencia:** Es saber, pero un saber obrar bien. La virtud y la felicidad son una misma

cosa y la virtud en el hombre consiste en no ser más que lo que hace que el alma sea lo que debe ser, es decir, buena y perfecta. Ambas, virtud y felicidad, constituyen el auténtico fin que el hombre persigue y estas sólo pueden ser alcanzadas mediante el verdadero conocimiento,

### **ACTIVIDAD 1**

1. Desde tu punto de vista analiza que es el hombre.
2. Interpreta que quiere decir que "el hombre es un compuesto entre cuerpo y alma"
3. Explica las diferentes teorías que sustentaban los filósofos acerca del hombre.
4. Explica por medio de una síntesis los rasgos característicos acerca del hombre.
5. Te has cuestionado que quiere decir el hombre y el alma
6. Dentro de tu fase estudiantil como crees que has desarrollado tu capacidad de razonamiento.



## **2. DIMENSION SOCIAL DEL SER HUMANO**

Cuando se habla de las dimensiones humanas o dimensiones del ser humano, normalmente se está haciendo referencia a las distintas esferas de existencia de la vida humana, es decir, a las diferentes áreas de la vida que constituyen nuestra existencia y que podemos cultivar en un mayor o menor grado.

Dicho de otro modo, estas “dimensiones” son las que conforman la complejidad del ser humano, cuya existencia involucra un conjunto de potencias y de posibilidades mucho más vistas y diversas que aquellas a las que aspiran los animales. Se entienden como dimensiones dado que cada una propone una perspectiva propia del ser humano, a pesar de que en él existan siempre todas al mismo tiempo.

### **Elementos de la dimensión social del ser humano**

En las relaciones humanas hay muchos factores que juegan un papel fundamental a la hora de ayudar o evitar una correcta relación entre personas. Los elementos principales de la dimensión social son:

- Las relaciones interpersonales.
- La sociedad.
- Las interacciones personales.
- La comunicación.
- El lenguaje.
- El ambiente.

Dentro de la dimensión social entra también la educación que juega un papel fundamental para mantener un correcto funcionamiento del sistema social. Además, donde se enfoca en las relaciones sociales entre individuos y en la capacidad que pueden desarrollar las personas durante sus estudios con el fin de que les sirva para el resto de sus vidas, donde es importante crear un vínculo estrecho entre las escuelas y las comunidades. La clave es que existan proyectos que integren a los estudiantes a la sociedad. Pero no se debe olvidar que para una correcta relación la comunidad también debe tener un papel en las instituciones educativas.

Por otra parte, se encuentra la dimensión social del conocimiento, que en cierta forma está muy relacionado con la educación. La parte del conocimiento se enfoca en las técnicas o en las tareas que cumplen los estudiantes para lograr sus metas a nivel de aprendizaje. Las actividades pueden ser de tipo individual, grupal y diferir en cuanto al contexto donde se enfoca en dos ramas diferentes: la personal y la que afecta al estudiante a nivel social. Por un lado, se cree que el aprendizaje es un proceso individual porque depende de los estudios o aprendizajes anteriores. Pero también son necesarias las relaciones sociales porque el aprendizaje depende mucho del contexto.

## ACTIVIDAD 2

1. Analiza la siguiente frase: "Sin sociedad no hay cultura, sin sociedad no hay identidad personal, Sin sociedad pierde el sentido de la humanidad.
2. Interpreta que es una dimension
3. Explica cada una de las elementos de la dimension social.
4. ¿Cómo debería el ser humano organizarse para que el mundo sea un "buen" lugar para sí y para las demás especies?
5. ¿Cual crees que es la dimension social de la educacion según el texto?.
6. Investiga dentro de tu comunidad como ha sido el contexto social en los dos ultimos años.
7. Observa la imagen el mapa conceptual e interpreta de forma argumentativa.

### La vida asociativa: individuo y comunidad



### 3. EL MUNDO COMO REALIDAD NATURAL

El esfuerzo por comprender la naturaleza ha estado presente en el mundo desde los albores de la historia del pensamiento filosófico responde a una aspiración fundamental del hombre, que desde el principio se da cuenta que no está rígidamente atado al acontecer natural, sino que debe enfrentarse con la realidad para figurar en ella su vida de un modo autónomo y responsable.

La filosofía de la naturaleza debe tomar en cuenta los conocimientos alcanzados por las ciencias experimentales. pero su enfoque es diferente, ya que se pregunta por las causas ultimas de la naturaleza y propone explicaciones generales que van más allá de lo que se busca en la ciencia experimental

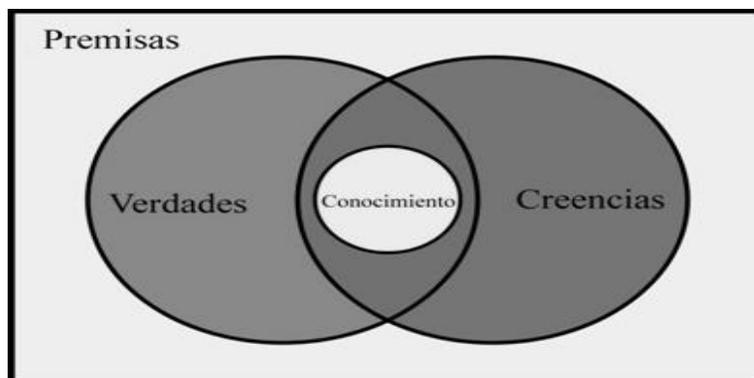
Desde Aristóteles se debate el concepto de racionalidad como requisito de la verdad en primer lugar, pasando luego por la verdad sobrenatural, la racionalidad crítica, racionalidad limitada, etc. La Ética, nombre derivado de la voz griega que significa “costumbre”, se aplica a la parte de la Filosofía que trata de las cuestiones relativas a los juicios morales. Poseer sabiduría, valor, templanza, justicia (las cuatro virtudes cardinales griegas) es vivir la aceptable vida ética.

Sócrates, tratando de inquirir las razones de las acciones humanas, revolucionó a la juventud de su tiempo revelándole cuán irracionales eran muchos de sus juicios morales y señalándole a la razón como verdadera guía de la vida moral.

Es notorio que desde los comienzos de la humanidad las razones, la ética y la moral fueron conceptos unidos por su relación causa-efecto. Aristóteles, por su parte, afirmaba con Platón que la vida buena halla expresión social, cívica y política y tiene su asiento en un mundo gobernado con arreglo a la razón. la razón, que tanto en filosofía como en teología se establece como último criterio de validez de la verdad” Se incorpora el concepto de verdad. ¿Cómo llegamos a la verdad?, ¿a través de los sentidos? ¿Qué tipo de evidencia se requiere?

#### ACTIVIDAD 3

1. Analiza la siguiente imagen y realiza un texto argumentativo.





1. Interpreta las afirmaciones de los filósofos que se encuentran en el texto.
2. Explica por que la naturaleza esta ligada con el pensamiento filosofico.
3. Explica la relacion entre causa- efecto.
4. Explica que entiendes de humanidad
5. Que acciones se han generado de humanismo en tu comunidad o region.
6. Sientes que eres humanista con las personas que te rodean

### **AUTOEVALUACION**

1. Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo
2. Evaluó mi proceso de aprendizaje a partir de los resultados que he obtenido en pruebas y exámenes
3. Apoyo mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos

### **BIBLIOGRAFIA**

<https://www.pucv.cl/uuaa/socrates-fue-el-primer-filosofo-en-decir-que-el-alma-es-algo>

**NOTA:** Durante el transcurso de las clases se realizarán exámenes y talleres de comprensión, por tal motivo se recomienda estudiar para dichas pruebas cognitivas las cuales se pueden desarrollar antes o final de las clases y cumplir con responsabilidad en la entrega de las diferentes actividades académicas.



# Artística y Educación física

## EDUCACIÓN FÍSICA



Y



## Educación Artística

**GRADO UNDÉCIMO**

**TERCER PERIODO**

**DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA**

**IERI MAMA BWE REOJACHE**

**2021**

EDU FISICA Y ARTISTICA DÉCIMO TERCER PERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
PROYECTO PUI BUE		
Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.	Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el juego como una alternativa importante.	Elaboro diferentes estructuras de movimientos a partir del uso de expresión corporal para la manifestación de emociones y pensamientos
Comprendo la importancia de mi tiempo para la actividad física y el juego		

### Elaboración de mochila



Este tejido es apropiado del pueblo hermano los sionas del putumayo, este arte se elabora con material de cumare, la forma del tejido es de una maya con ojitos, el modelo de las mochilas varía según el uso, para realizar cargas de productos de la chagra se teje con un material resistente, para el uso diario tamaño mediano, para cargar libros y

encuentros culturales tamaño pequeño combinados de colores, hoy en día la mochila se comercializa de acuerdo a la necesidad de cada familia.

#### Observar

Salida al monte para identificar y sacar el material

Reconoce la fibra que se obtiene

#### Escuchar

Escucha atentamente las indicaciones

#### Practicar

Aprende a sacar la cabuya o a torcer

Los hombres organizarán una tabla para tejer una pulsera de veinte checas a su gusto según los colores deseados



La evaluación será continua en cada actividad realizada



# Ética y Espiritualidad

## PROYECTO DE PUI BUE



*DOCENTE*

**ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ**

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ**

**DEPARTAMENTO DEL CAQUETA**

**MUNICIPIO DE MILÀN**

**ETICA Y VALORES**

**ONCE**

**3 PERIODO**

**2021**

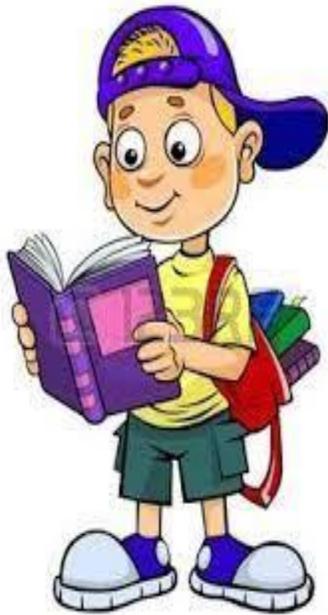




## PRESENTACIÓN.

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando en alternancia siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

### COMPETENCIA:



Maneja con responsabilidad los valores sociales y culturales, atendiendo las normas, derechos y deberes, luchando por la defensa, la soberanía alimentaria, el cuidado y protección del entorno.

**METODOLOGÍA:** Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de alternancia es decir que se trabaja en clase y las demás actividades se trabajan en casa.

**RECURSOS:** Aulas de clase, material didáctico, tv, espacios verdes pedagógicos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.



## PROYECTO PUI BUE

<b>ESTANDAR:</b> Manejar y vivenciar los valores sociales y culturales de acuerdo a sus usos y costumbres de su pueblo teniendo en cuenta el liderazgo, la sostenibilidad alimentaria, el cuidado y respeto por el medio ambiente y la defensa del territorio.		<b>DBA:</b> Disfruta, de implementación de la seguridad alimentaria, valora y respeta su entorno, las normas, autoridad y las diferentes culturas.			
CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Cultura e identidad	- fortalecimiento cultural  - conocimientos ancestrales	Vivenciar desde la cultura los valores, las normas, la identidad cultural y buscare mecanismos para fortalecerla.	Acatar las orientaciones impartidas por las autoridades respetar y valorar las culturas.	Documentarse sobre normas de convivencia sin desconocer su aspecto cultural	Manejar normas de convivencia en actividades, reuniones sin descuidar su identidad y cultura.

### FORTALECIMIENTO CULTURAL

#### Consejos para establecer una cultura organizacional productiva

Recordemos que la cultura organizacional hace referencia al conjunto de valores, principios, normas, procedimientos y conductas que comparten todos los integrantes de la plantilla de una organización por igual, sin importar su **nivel de gestión** del organigrama de la compañía. La misión, la visión y los objetivos de la compañía soportan este conjunto de elementos nombrados anteriormente, que a su vez permiten unificar la dirección que debe tomar la empresa. La dirección debe tener presente que cada vez que contrata a un nuevo empleado, está ingresando un ser humano en la compañía y que incluirlo en la cultura organizacional es clave para la productividad y el buen clima laboral.

En una entrada anterior decíamos que la **cultura organizacional** define el funcionamiento de la compañía en el día a día y es tangible por medio de las conductas y rutinas de trabajo de los colaboradores, lo cual se complementa con el trabajo gerencial desarrollado por la dirección y la supervisión a cargo de los jefes en cada



departamento. No es tan sencillo mantener la cultura en la compañía, es relativamente fácil plantearlo, pero difícil llevarlo a la práctica. Es bueno recordar que una cultura positiva, propositiva y colaborativa hará que sus empleados estén más felices y satisfechos para encarar con la mejor actitud los retos del día a día en la organización. Por esta razón, hoy les traemos **consejos** para crear y mantener una sólida cultura organizacional en su compañía.



### 1. **Cultura abierta:**

Nadie en ningún lugar lo sabe todo, esa es una verdad absoluta. Es necesario que la organización tenga un equipo fuerte que se apoye en todo momento, que se ayude para resolver los problemas en conjunto y que permita la participación de todos los integrantes de la plantilla. Las culturas que cerradas que

fomentan la exclusión afectan gravemente la productividad y competitividad de los empleados y la compañía.

2. **Saber escuchar:** Todos los integrantes de una organización tienen conocimientos y aportes para compartir con el resto de sus compañeros. Establecer una cultura en la que todos los integrantes puedan hablar cuando lo necesiten, al tiempo que escuchan a sus compañeros con atención y sin interrupciones es básico para fortalecer el ambiente laboral y el trabajo en equipo.

3. **Diversidad:** Un equipo robusto se compone de personas con habilidades complementarias, diferentes personalidades, aportes, expectativas e intereses. La diversidad en esos campos es un elemento clave para la cohesión de todo el grupo de trabajo. Diferentes puntos de vista ayudan a encontrar mejores soluciones y alternativas en la oficina.



### 4. **Saber comunicar:**

La comunicación es la base de cualquier relación, en este caso las laborales. Es el vehículo fundamental para que la asimilación de la **cultura organizacional** por parte de los colaboradores sea óptima. De los procesos y mecanismos de comunicación establecidos al interior de la compañía depende que los directivos y jefes puedan transmitir adecuadamente los principios, acciones, valores y metas corporativas que van a definir la cultura de la organización.

Los empleados se desempeñan mejor cuando se les permite aportar sus conocimientos, cuando escuchan y se dejan ayudar de sus compañeros, cuando reciben retroalimentación constructiva y cuando sus directivos son claros y honestos acerca de sus expectativas. Convertir la transparencia y la retroalimentación en los pilares de su cultura organizacional se verá reflejado en el desempeño de sus colaboradores.

En conclusión, la definición de una cultura organizacional en las organizaciones es el reflejo mismo de lo qué es y lo que persigue la compañía. La cultura organizacional tiene como principal función el establecimiento de una identidad corporativa única que pueda ser transmitida a cada colaborador, además de generar un compromiso entre la plantilla para con la compañía y viceversa. De la cultura organizacional depende el comportamiento, las actitudes y por ende la productividad y competitividad de los integrantes de la empresa.

### **ACTIVIDAD: 1**

1. Observa y lea el texto ¿qué es una cultura abierta? Representelo por medio de caricaturas.
2. Después de leer el texto consulta con sus padres ¿qué es saber escuchar? y elabore un texto argumentativo como mínimo 15 renglones.
3. Practicar la lectura y realiza una argumentación mediante un comic de la interpretación de la lectura.
4. La expresión cultural se manifiesta de diversas formas. Realiza una manifestación cultural según su creatividad.
5. Según el texto defina el concepto “cultura organizacional” y ¿qué valores se encuentra en ella?



### **CONOCIMIENTOS ANCESTRALES**

¿Por qué es importante rescatar los saberes ancestrales?

Las manifestaciones culturales como la lengua, las tradiciones, el territorio, la organización social y los conocimientos sobre la naturaleza y el universo siguen siendo parte esencial de la humanidad.

Diferentes comunidades de indígenas y afrodescendientes se han unido para intercambiar **conocimientos y usos de la biodiversidad**. A su vez, resaltan la importancia de rescatar estos saberes y costumbres.

Al respecto Víctor Noreña Blanco, caminante de la Comunidad Muisca del territorio El Tunjo, señala que, **“los saberes ancestrales son una forma de vivir y de recordar usos, costumbres y tradiciones que nos dejaron nuestros ancestros**. Podemos despertar una conciencia para llevar al ser humano a una conciencia evolutiva, hasta vivir en paz con la naturaleza”.



Por esta razón, Conexión Bio viene realizando diferentes actividades para promover las prácticas ancestrales y fomentar la apropiación del conocimiento de dichas prácticas.

### La cosmovisión ancestral

Existen diferentes visiones sobre el mundo, sobre cómo comprender el planeta, cómo cuidarlo y preservarlo. Y esta visión se logra cuando el ser humano entra en armonía con la naturaleza.



“Debemos sanar la parte espiritual. Nuestro entorno, nuestro ser, la naturaleza, nuestra madre tierra, nuestro padre sol, la luna y los astros, todo tiene que ver con la cosmovisión y nuestro entorno: **todos en uno y uno en todo**”. Expresa Aydee Luna.

Para la comunidad Muisca, es importante rescatar valores como el **respeto a la naturaleza, al territorio y a la familia**. Pues de ellos

también depende la existencia del ser humano.

“Si recordamos nuestras raíces, tendremos un futuro mejor, una conciencia más clara sobre a qué vinimos y para dónde vamos”, agrega Víctor Noreña, de la Comunidad Muisca.



### Los saberes ancestrales en la medicina

Las prácticas ancestrales relacionadas con los usos de la biodiversidad aplicadas a la medicina son de suma importancia. Pues, estas prácticas integran la salud humana, el cuidado del medio ambiente y la relación espiritual entre el hombre y la naturaleza.

“A raíz de tantas enfermedades, se ha olvidado la parte espiritual, pues el contacto con la naturaleza se ha alejado. Entonces, estamos rescatando todos estos saberes. **Estamos en un despertar y en un nuevo comienzo con nuestra medicina natural y la parte espiritual**”, afirma Aydee Luna, médico y sabedora del cabildo Ambiká Pijao.

Para Katherin Garzón, nutricionista de la Universidad Nacional, es importante recuperar la memoria ancestral y lo relacionado con las plantas medicinales y las tradiciones. “Pues son conocimientos que se han ido perdiendo con el paso del tiempo”.



“También es **importante rescatar esos esfuerzos para impulsar la soberanía y la seguridad alimentaria y nutricional**”, agregó.

### La conexión entre el hombre y la tierra desde su nacimiento

Un componente tanto afro, como indígena, evidencia la relación del hombre con la naturaleza desde que nace hasta que muere. “**De la tierra vinimos y a la tierra volvemos**”, así lo proclaman diferentes poblaciones.

“Es muy importante el nacimiento de un ser humano y el nacimiento de la placenta. Para lo cual tenemos médicos sabedores y parteras. Estas últimas, se encargan del cuidado de la mujer antes, durante y después del embarazo. Igualmente, se encargan del cuidado del recién nacido. Entonces, no es solamente desconectar algo del vientre de la madre, es una desconexión que genera otra conexión”. Explica Lorena Castillo, perteneciente a grupo afro descendiente y licenciada en Ciencias Sociales.



“Los tiempos son cíclicos, es decir que, de la tierra vinimos y a la tierra volvemos. Y volvemos a la tierra cuando enterramos la placenta o cuando morimos”, agrega Castillo.



La conexión entre el hombre y la naturaleza es inherente. Así mismo, el conocimiento es complemento del ser humano.

“Debemos tener una conexión con estos conocimientos y esta sabiduría que también nos complementa. Esto es parte de nuestra esencia como seres humanos”, menciona Katherin Garzón.

### **Conexión Bio realizó intercambio de saberes ancestrales**

El encuentro de saberes ancestrales asociados al uso de las plantas, se realizó el pasado 11 de diciembre. El evento contó con la participación de actores sociales rurales, indígenas y afro descendientes que residen en zonas rurales y urbanas de Bogotá.



Durante la jornada se realizaron talleres de cambio climático, manejo integral de residuos sólidos ordinarios y elaboración de mándalas como una actividad integradora.

Al finalizar la actividad se realizó el trueque de plantas medicinales como la hierba del dolor, caléndula, salvia, romero, tomillo, entre otras.

Este tipo de actividades tienen énfasis en los diferentes usos de la biodiversidad, relacionados con los cultivos para el consumo y para uso medicinal.

Además de ir recuperando los saberes ancestrales, diferentes grupos de personas están aplicando buenas prácticas de uso de la naturaleza. Y esto se ha ido incrementando gracias al aporte que realiza el proyecto Conexión Bio.

### **Datos de grupos étnicos en Bogotá**

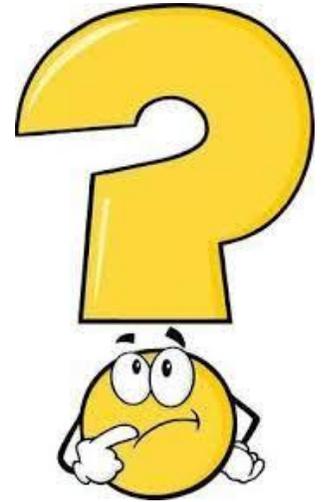
- 42,7% de la población capitalina es mestiza, el 36,5% son blancos, 1,5% afro descendientes, 0,5% indígenas, 0,01% gitanos y el 18,9% (Datos de la Alcaldía de Bogotá).
- Entre indígenas, raizales, gitanos, palenqueños y afro en la ciudad, habitan 150.000 personas.
- Hay 37.266 indígenas en la capital colombiana.
- En la ciudad hay unos 26 pueblos indígenas, 14 de los cuales cuentan con un cabildo reconocido por la Administración Distrital: Muisca de Bosa, Muisca de Suba, Ambiká



- Pijao, Kichwa-Otavalo, Kamentsá, Eperara-Siapidara, Wounaan Nonam, Yanacona, Inga, Los Pastos, Misak-Misak, Tubú, Nasa y Uitoto

### **ACTIVIDAD: 2**

1. Teniendo en cuenta el texto elabore una exposición con el concepto “De la tierra vinimos y a la tierra volvemos”
2. Según el texto ¿qué culturas se han unido para intercambiar información?
3. Observe la lectura e imágenes y realiza 4 historietas sobre los conocimientos ancestrales
4. Realiza un acróstico de los dos términos que le llamen la atención a lo largo de la lectura.
5. Busca los valores y antivalores que se pueden dar en la práctica de los conocimientos ancestrales



### **AUTO EVALUACION**

- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿en qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 como estudiante ¿cuáles son los compromisos? ¿Consigo mismo, con el área, con su familia y con el docente?



# Matemáticas y Estadísticas

GRADO ONCE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE  
2021



ESTANDAR			
Interpreto conceptos de la teoría de la probabilidad. Resuelvo y planteo problemas usando conceptos básicos de la teoría de la probabilidad.			
DBA	Evidencia	Complementariedad	Conocimientos propios
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Propone y realiza experimentos aleatorios en contextos de las ciencias naturales o sociales y predice la ocurrencia de eventos, en casos para los cuales el espacio muestral es indeterminado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Plantea o identifica una pregunta cuya solución requiera de la realización de un experimento aleatorio. m Identifica la población y las variables en estudio. m Encuentra muestras aleatorias para hacer predicciones sobre el comportamiento de las variables en estudio. m Usa la probabilidad frecuencial para interpretar la posibilidad de ocurrencia de un evento dado. m Infiere o valida la probabilidad de ocurrencia del evento en estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Probabilidad</li> <li>❖ Pensamiento</li> <li>❖ Aleatorio,</li> <li>❖ Espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comidas típicas</li> <li>❖ Danzas</li> <li>❖ Comidas típicas</li> <li>❖ Juegos artesanales.</li> </ul>
Proyecto Territorio			
Observar	Escuchar	Practicar	
<p>Usa la probabilidad frecuencial para interpretar la posibilidad de ocurrencia de un evento</p>	<p>Encuentra muestras aleatorias para hacer predicciones sobre el comportamiento de las variables en estudio.</p>	<p>Infiere o valida la probabilidad de ocurrencia de los eventos en la cotidianidad.</p>	



### Metodología

Practicar: Infiere y valida la probabilidad de ocurrencia del evento en estudio (punto 1).

Escuchar: Encuentra muestras aleatorias (punto 2 y 3 ).

Observar: Infiere, analiza y deduce a partir de una gráfica (punto 4 )

## EXPERIMENTO ALEATORIO

Es aquel experimento en el cual bajo las mismas condiciones iniciales puede presentar diferentes resultados, ejemplos de ellos son los juegos de Azar. Los juegos de azar son aquellos en los que las posibilidades de ganar o perder no dependen de la habilidad del jugador sino exclusivamente del azar. Las probabilidades buscan explicar las regularidades presentes en los juegos de azar.

### Tipos de Experimentos

Podemos distinguir entre dos tipos de experimentos:

1. **Experimento aleatorio:** Experimento en el que no se puede predecir el resultado que se va a obtener, aunque se repita muchas veces. Ejemplo de ello es: Lanzar una moneda al aire, lanzar un dado, sacar una bolita de un saco entre muchas idénticas de distinto color.
2. **Experimento determinista:** Experimento en que sabemos de antemano lo que va a ocurrir, ejemplo de ello son: El tiempo en que demora una piedra en caer desde una misma altura, sacar una galleta de un paquete de criollitas, escoger un alumno entre los estudiantes de un colegio

**El espacio muestral** es el conjunto formado por todos los resultados posibles de un experimento aleatorio. Se representa con la letra griega  $\Omega$  (omega).

Al hacer girar una ruleta los posibles resultados son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. A este conjunto de resultados se llama espacio muestral del experimento y se denota:

$$\Omega = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 \text{ y } 14\}$$

Lanzar tres monedas al aire. El espacio muestral o conjunto de posibles resultados es:

$$\Omega = \{CCC, CCS, CSS, CSC, SCC, SCS, SSC, SSS\} \quad \text{donde } C=\text{cara, } S=\text{sello}$$

### DIAGRAMA DE ARBOL

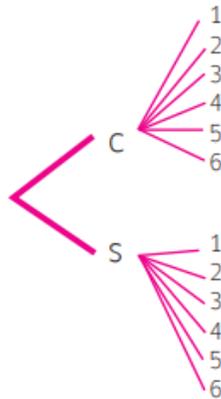
Dibujaremos un diagrama de árbol que nos facilite visualizar el espacio muestral del experimento: Lanzar una moneda y un dado simultáneamente.

Los elementos del espacio muestral serán parejas de la forma: (resultado moneda, resultado dado)

Analizaremos primero que al lanzar una moneda tenemos la posibilidad de obtener cara(C) o sello (S), por eso dibujamos las dos primeras ramas del diagrama de árbol.



Si obtenemos cara, al lanzar el dado puede salir 1, 2, 3, 4, 5 o 6, por esto dibujamos las seis ramas que salen de cara (C), lo mismo ocurre si obtenemos sello (S) en la moneda, por lo tanto, dibujamos 6 ramas desde S.



Este diagrama nos ayuda a determinar el espacio muestral:

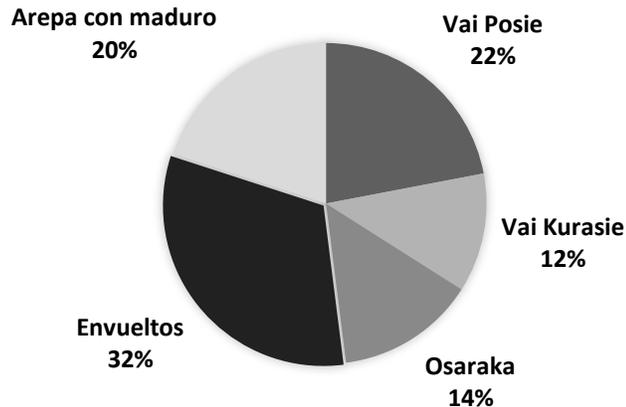
$$\Omega = \{(C,1);(C,2);(C,3);(C,4);(C,5);(C,6);(S,1);(S,2);(S,3);(S,4);(S,5);(S,6)\}$$

## EJERCICIOS

1. En una mochila hay 2 bolas rojas, 4 negras y 5 blancas. Si seleccionamos al azar una de estas mochilas, ¿cuál es la probabilidad de que la canica sea negra?
2. Si usted es una de 7 personas de las cuales seleccionarán una al azar y todas las personas tienen igual probabilidad de ser seleccionada, ¿cuál es la probabilidad de que usted sea seleccionada?
3. En un grupo de 25 personas hay 16 indígenas y 9 mestizos. Si seleccionamos una de estas personas al azar, ¿cuál evento es más probable, indígena o mestizo?
4. Observa la gráfica:



**LA SIGUIENTE GRAFICA PRESENTA INFORMACIÓN  
REFERIDA AL PLATO TÍPICO TRADICIONAL KOREBAJU  
PREFERIDO POR LAS PERSONAS DE UNA  
COMUNIDAD**



- A. Sesenta y tres personas prefieren Osaraka como plato tradicional. ¿Cuántos prefieren el plato tradicional Arepa con maduro?

**BIBLIOGRAFÍA**

<http://docs.uprb.edu/deptmate/material%20suplementario/CIME/10mo%20a%2012mo/T6%20Probabilidad%2810mo%20a%2012mo%29.pdf>

<http://etniascoreguaje.blogspot.com/2012/03/resena-historica-el-pueblo-korebaj-u.html>

[https://www.iedmab.edu.co/wp-content/uploads/GUIAS\\_APRENDIZAJE\\_4/SECUNDARIA/NOVENO/ESTADISTICA\\_GRADO\\_NOVENO\\_ORLANDO\\_VILLARREAL.docx](https://www.iedmab.edu.co/wp-content/uploads/GUIAS_APRENDIZAJE_4/SECUNDARIA/NOVENO/ESTADISTICA_GRADO_NOVENO_ORLANDO_VILLARREAL.docx)



# Tecnología e informática



**DOCENTE:** *ESCLIDE GASCA IBAÑES*  
**AREA:** *TECNOLOGIA E INFORMATICA*  
**PERIODO:** *TERCERO*  
**GRADO:** *ONCE*

<p><b>ESTANDAR:</b> Solución de problemas con tecnología</p> <p>* Selecciono, adapto y utilizo artefactos, procesos y sistemas tecnológicos sencillos en la solución de problemas en diferentes contextos.</p> <p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <p>* Analizo y explico las características y funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos y los utilizo en forma segura y apropiada.</p>		
<p><b>CONOCIMIENTO PROPIO:</b></p> <p>* Orientación y consejo sobre el manejo de las herramientas</p>	<p><b>COMPLEMENTARIEDAD:</b></p> <p>* ESTRUCTURA DE UNA PAGINA WEB</p>	
<p><b>DBA:</b> Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.</p>	<p><b>EVIDENCIAS:</b> Diseño, construyo y pruebo prototipos de artefactos, procesos y sistemas como respuesta a necesidades o problemas, teniendo en cuenta restricciones y especificaciones planteadas.</p>	
<p><b>DESEMPEÑO</b></p>		
<p><b>ESCUCHAR:</b> conoce los conceptos básicos, funciones, etiquetas, caracteres, tablas y la importancia de la estructura de una página web y su lenguaje tecnológico informático.</p>	<p><b>OBSERVAR:</b> conoce los procesos de realizaciones de etiquetas, caracteres evidenciados por el medio audio visuales y ejemplos del instructor.</p>	<p><b>PRACTICAR:</b> crea etiqueta body y el proceso básico de la estructura de una página web.</p>

**ESTRUCTURA DE UNA PAGINA WEB**

- Etiquetas body, head, tittle
- Etiquetas para texto alineación, tamaño, color, tipo de fuente, espacios, saltos de línea, caracteres especiales.
- Etiquetas para listas, listas ordenadas, con viñetas, de definición.
- Tablas

**ESCUCHAR**



## ESTRUCTURA DE UNA PÁGINA WEB

¿Qué es la **estructura web**? La **estructura web**, es la forma en la que está organizada una **web** mediante su enlazado interno, y mediante la cual, reparte su autoridad a sus páginas internas.

Los elementos de una correcta **estructura** son:

Cabecera o header: normalmente se coloca en la parte superior de la **página**. Logo: es la marca o título que tiene la **página**. Menú: es el elemento principal de navegación entre los apartados. ... Cuerpo de la **página** o body: donde introducimos los contenidos principales.



### Estructura básica

1. Cada **página** comienza con: `< HTML >` .
2. A continuación viene la cabecera, delimitada por `< HEAD >` y `< /HEAD >` .
3. Después, el comando `< BODY >`, que indica el comienzo del cuerpo de la **página**. Las instrucciones **HTML** se escribirán a continuación, y finalizarán con `< /BODY >`.
4. La **página** acabará con `< /HTML >`

## ETIQUETA BODY

**<body>**: El elemento body del documento

El elemento **<body>** de **HTML** representa el contenido de un documento HTML. Solo puede haber un elemento **<body>** en un documento.

El elemento **<body>** de HTML representa el contenido de un documento HTML. Solo puede haber un elemento **<body>** en un documento. Flujo de contenido (en-US).

La **etiqueta** de inicio se puede omitir si lo primero que hay dentro no es un carácter de espacio, comentario, elemento `<script>` o elemento `<style>`.

**Omisión de etiqueta:** La etiqueta de inicio se p...

**Contenedores autorizados:** Debe ser el según...

**Interfaz DOM:** (en-US): El elemento expone

## FUNCION DE ETIQUETA BODY

**</BODY>**, contienen atributos que controlan la parte visible del documento. Estos atributos o propiedades son popularmente usados para agregar color y diseño a la página. Determina el color del fondo de la página. Especifica una imagen determinada para ser usada como fondo de la página.

En el ámbito de la **informática**, **body** tiene dos significados. Primero, es el texto principal de un mensaje de e-mail. Segundo, es la etiqueta o tag que se usa en el leng

El elemento **body** es el contenedor para todos los aspectos representables de un documento. Este es el lugar donde los autores arrojan todos los elementos y contenidos que sus



Visitantes alcanzarán. El elemento **body** es parte de la estructura básica de un documento. Lenguaje HTML. Su finalidad es delimitar el contenido o cuerpo de una página web.

**HEAD:** La **HEAD** es la primera de las dos partes en que se estructura un documento HTML. En la **HEAD** reside información acerca del documento, y generalmente no se ve cuando se navega por él. En la **HEAD** se pone el elemento lleno <TITLE> que es una breve descripción que identifica la página.

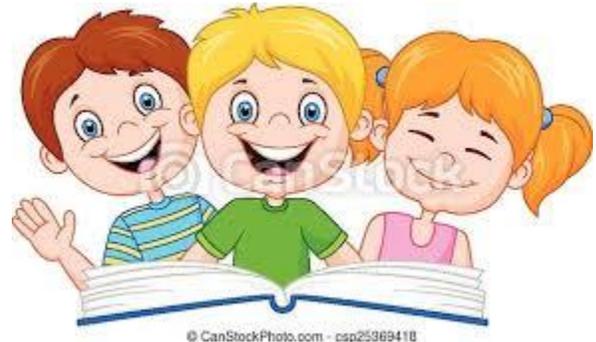
El elemento HTML <head> provee información general (metadatos) acerca del documento, incluyendo su título y enlaces a scripts y hojas de estilos. ... Si el elemento es un srcdoc de un <iframe> , o si la información de título está disponible desde un protocolo de nivel superior, cero o más elementos de metadatos.

## HEAD Y BODY EN LENGUAJE HTML

una línea que contiene información sobre la versión de **HTML**, una sección de cabecera declarativa (delimitada por el elemento **HEAD**), un cuerpo, que contiene el contenido real del documento. El cuerpo puede ser especificado mediante el elemento **BODY** o mediante el elemento **FRAMESET** .

El tag **title** (título) es un tag de código **HTML** que le permite darle un título a una página web. Este título se puede encontrar en la barra de título del navegador, así como en las páginas de resultados de los buscadores (SERP, por sus siglas en inglés).

El título se almacena en los marcadores de tu navegador y en los motores de búsqueda cuando indexan tus páginas. Usa la etiqueta <title> para dar un título a una La etiqueta **title** es un fragmento de código HTML en el que se incluye el título de una página web, que normalmente es un texto que describe lo que encontraremos dentro de esa página.



El **alineamiento** del **texto**, esto es, que aparezca a la izquierda, centrado o a la derecha **de** la página, se consigue en HTML mediante las **etiquetas** como <center>... </center> y <p align="center"> ,... <center>... </center> en desuso , que centra todos los elementos que englobaba.

### Existen 4 tipos de alineación:

- Izquierda que sitúa al **texto** lo más cerca del margen izquierdo .
- Derecha que sitúa al **texto** lo más cerca del margen derecho .
- Centrado que centra el **texto**.



Justificado Acopla el **texto** al ancho del cuadro de **texto**.

Las **listas ordenadas** se definen con las **etiquetas** <OL> </OL> y cada elemento de la **lista** con <LI>. Aunque no es necesario, muchos programas generadores de páginas **HTML** utilizan la **etiqueta LI** como si fuese cerrada <LI> </LI>.

### AHORA RESOLVAMOS

1. ¿Qué es head?
2. ¿Cuáles son los tipos de alineaciones?
3. ¿Qué es title?
4. ¿Cuáles son la estructura básica de una página web?



### OBSERVAR

¿Cómo se usa Body en HTML?

**Para que un navegador reconozca que lo que está viendo es una página WEB se utiliza la siguiente estructura:**

1. <HTML> (Etiqueta **que** indica **que** lo **que** viene a continuación es un documento **HTML**)
2. <head>(Etiqueta de apertura de la cabecera) ...
3. </head>(Etiqueta de cierre de la cabecera)
4. <body>(Etiqueta de apertura del cuerpo)

El elemento <body> de HTML representa el contenido de un documento HTML. Solo puede haber un elemento <body> en un documento. Flujo de contenido (en-US).

La **etiqueta** de inicio se puede omitir si lo primero que hay dentro no es un carácter de espacio, comentario, elemento <script> o elemento <style>

</BODY>, contienen atributos que controlan la parte visible del documento. Estos atributos o propiedades son popularmente usados para agregar color y diseño a la página. Determina el color del fondo de la página. Especifica una imagen determinada para ser usada como fondo de la página.

**Estas son algunas cosas que deberías tener en cuenta para diseñar una etiqueta llamativa:**

1. Equilibrio entre color y espacio en blanco.
2. Uso mínimo de texto.
3. Uso de fuentes claras que vayan con el estilo de la marca.
4. Tamaño adecuado para el producto.
5. Forma simple, como un círculo o un cuadrado

**Los mejores programas para diseñar las etiquetas de sus productos**

1. Adobe Creative Suite. La Suite de Adobe es una opción que lo abarca todo para los diseñadores de nivel avanzado. ...
2. Canva. ...
3. Microsoft Word. ...
4. Avery.





**Las etiquetas que siempre indican texto y son:**

1. <p> Indica que el elemento es un párrafo.
2. <h1> Señala que se trata **de** un título principal.
3. <h2>, <h3>, <h4>, <h5>, <h6>: indica niveles **de** encabezado, subtítulos.

Para definir distintos **tamaños** de letra, en **HTML** se utiliza el elemento lleno <Hx> </Hx> donde x es un número que puede variar entre 1 y 6, siendo 1 el **tamaño** mayor.

**ACTIVIDAD**

1. ¿Cuáles son las etiquetas que siempre indican textos?
2. Nombre los mejores programas para etiquetar los productos
3. ¿Cómo se usa body?



**PRACTICAR**

**COMO SE DEBE ESCRIBIR LAS EIQUETAS**

**a estructura básica de una página WEB**

1. <html> (**Etiqueta** que indica que lo que viene a continuación es un documento HTML)
2. <head>(**Etiqueta de apertura de** la cabecera) ...
3. </head>(**Etiqueta de cierre de** la cabecera)
4. <body>(**Etiqueta de apertura del** cuerpo) ...
5. </body>(**Etiqueta de cierre del** cuerpo)

**PASOS PARA ETIQUETA DE LISTA**

Las **listas** ordenadas van enmarcadas dentro de las **etiquetas** <ol> </ol>. Cada punto de la **lista** se escribe con la misma **etiqueta** que en las no numeradas: <li>. Pero al ser **listas** ordenadas los símbolos serán números y éstos se irán generando automáticamente por orden, conforme escribamos nuevos puntos.

“SE PRESENTARÁ UN VIDEO INSTRUCTIVO” y desarrollaran la página viendo los pasos.

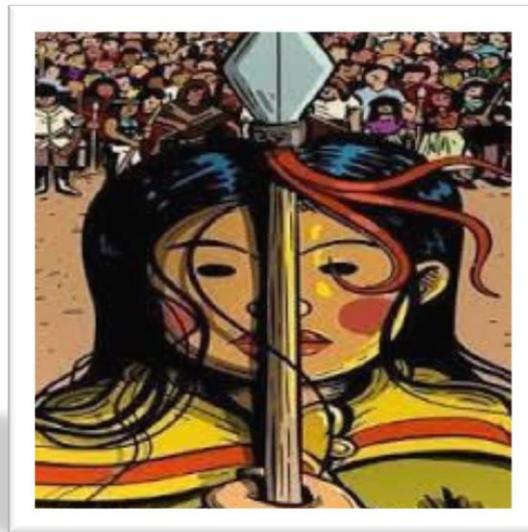
*NOTA: Al finalizar la temática se evaluara de manera escrita y práctica.*



# **Comunidad y governabilidad**

## **Proyecto pui bue**

**GRADO ONCE - 3° periodo**



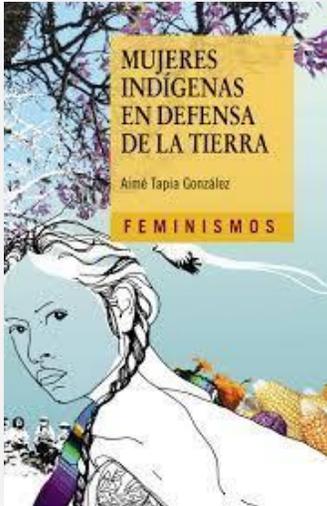
**NORIELLY DAGUA TROCHEZ**  
**Docente**

COMPETENCIA	DBA	CONOCIMIENTOS PROPIOS	CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS
Analiza, opina y valora el papel que las mujeres de manera valiente deciden participar en política y dedican su vida al servicio de la comunidad y sociedad.	Identifica y analiza los logros alcanzados en temas de participación política de la mujer indígena en Colombia y las distintas situaciones que afrontó para alcanzar lo anhelado.	Autonomía e identidad.	La experiencia de las mujeres indígenas en ejercicio del gobierno indígena.  ¿Cómo acompañar a nuestras autoridades?  Ser gobierno indígena hoy: entre lo propio y lo nacional.
<b>EVIDENCIA</b>	Relata algunas historias de experiencias de las mujeres indígenas en el ejercicio del gobierno y los acontecimientos adversos y favorables que se encontraron en su camino.		
<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
	Indaga y escucha algunas historias relacionadas con el tema que se encuentran en la tradición oral o en las memorias escritas de nuestro país.	Observa y se documenta sobre información del tema, rescata las ideas centrales y la comparte en clase.	Resume en mapas conceptuales y graficas la información que relevante que encuentre sobre los temas en mención.

### METODOLOGIA

La presente guía busca brindar información sobre las experiencias que han tenido las mujeres indígenas en sus territorios y brindar herramientas que ayuden a realizar un buen gobierno, mediante las actividades se busca que ustedes estudiantes valoren y adquieran herramientas para el ejercicio pleno del buen gobierno.

Las actividades de esta guía serán recibidos en última semana del penúltimo encuentro, para que en la última solo realicen las correcciones.



## LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES INDÍGENAS EN EJERCICIO DEL GOBIERNO INDÍGENA.

Si bien el número de mujeres elegidas para ser gobierno es menor al número de hombres que han tenido esa experiencia, contamos con mujeres que nos han compartido su vivencia, la cual no es muy diferente a las que han vivido las mujeres colombianas en general; tampoco son tan diferentes de las que le ocurre a la mayoría de los hombres indígenas cuando ejercen un cargo de gobierno por primera vez ya sea cacique, cabildo, gobernador o como se denomine en cada pueblo.

El tema de gobierno no es un tema ajeno para las mujeres, pero ejercerlo si lo es, ya que es algo que las mujeres en la vida cotidiana desconocemos: “*cuando me eligieron y tomé la posesión de mi cargo de gobernadora no sabía a donde ir ni que hacer* – expresaba una compañera- el corazón me daba saltos, no sabía qué hacer”

### Dificultades con las que se encuentra una mujer elegida para gobernar.

- No hay un espacio de empalme y aprendizaje que le permita conocer las funciones que la comunidad le ha encargado.
- Persiste en las comunidades una imagen que desvaloriza a las mujeres; existe la desconfianza en nuestras capacidades: “*toca ganarse el respeto, credibilidad y reconocimiento con la actitud y el trabajo*”-dice una gobernadora.
- Los lugares en donde en muchas ocasiones se discuten y definen acuerdos importantes, no son los lugares que frecuentan las mujeres: “*El lugar de las decisiones estaba alrededor del licor*”. Razón por la cual las deliberaciones entre líderes muchas veces las excluyen, así ellas sean la autoridad.



- El periodo para el que son electos como autoridad es de un año, situación que hacen como dijo una compañera: “Cuando empezaba a entender cómo era que funcionaba ya llegó el momento del cambio”, no hay tiempo para desarrollar plenamente las capacidades y potencialidades como autoridad “a los 3 años de estar en estos cargos supe de censos, ministerio del interior, etc.”
- No contar con un pago por este trabajo.
- Dejar a los hijos solos y en algunos casos, los mismos esposos se convierten en obstáculo para la participación de las mujeres.
- Ser una autoridad mujer, “es estar en la mira de todos”, tenemos que ir con “pies de plomo”, “no nos perdonan los errores”; generalmente cuando es una mujer la que está en estos cargos, son más severos con sus juicios sobre su gestión y su vida personal siempre está expuesta a la crítica.
- La situación de los pueblos indígenas, en general, es muy compleja, están en medio de conflictos armados, lo cual los hace objeto de amenazas de políticos y multinacionales, eventualmente de desapariciones o muertes.
- A nivel nacional han tenido que acompañar movilizaciones, lidiar con la desatención, o incluso discriminación, por parte de la institucionalidad oficial; funcionarios que nos las reconocen, no las atienden y hasta les dan tratos discriminatorios por ser indígenas primero y luego por ser mujeres.

### **Problemas con los que se encuentran las mujeres gobierno**

- Problemas económicos: “Una comunidad llena de deudas personales y comunitarias, con proyectos como tiendas comunitarias acabadas”.
- Archivos incompletos y documentación sin radicar en las instituciones pertinentes.
- “Muchas quejas y denuncias, especialmente de maltrato intrafamiliar sin resolver, problemáticas de vicios, conflictos entre familias...”
- Dificultades para aplicar justicia, para relacionarse y lograr acuerdos con las instituciones, gestionar recursos económicos, se encuentran con mecanismos tortuosos y muchas veces difíciles de comprender.



### **ACTIVIDAD N° 1**

1. ¿Conoce historias de luchas y participación de las mujeres en el proceso de pervivencia de su pueblo? Describe un poco esa situación, si no hay procesos. ¿Por qué crees que no se ha dado ese avance?

2. ¿Conoce cuándo y quien fue la primera mujer autoridad indígena en su comunidad, organización zonal y regional?
3. ¿Cuál de las dificultades que menciona la guía te parece que es la más difícil para la mujer que se desempeña como autoridad?
4. ¿Cuántas personas hacen parte de su cacicazgo? De ellas, ¿cuántas son mujeres y cuántos son hombres?, ¿qué cargos ocupan? ¿Qué opinas de esta situación?
5. ¿Conoce las propuestas de mujeres de su comunidad para mejorar la organización y el funcionamiento del Cabildo? Si no conoces esas propuestas acércate a una mujer que tenga dotes de líder y pregúntale sobre las ideas que tiene para mejorar la comunidad.

### **¿CÓMO ACOMPAÑAR A NUESTRAS AUTORIDADES?**

Con un sentido de responsabilidad comunitaria, es indispensable que en cada pueblo se fortalezcan caminos y estrategias para hacer del gobierno indígena una instancia fuerte y que de manera colectiva logremos realizar el gobierno y control de nuestros territorios. En este sentido algunas recomendaciones, a partir de la experiencia nos hacen las mujeres gobernadoras:

- Es fundamental contar siempre con la **ayuda espiritual**, el apoyo, consulta y consejo permanente de los mayores y mayoras, sabios y sabias.
- Promover la participación de mujeres, jóvenes y todos los actores de la comunidad es indispensable, especialmente en los espacios de toma de decisiones comunitarias.
- Generar condiciones para que se dé una dinámica de traspaso o **empalme** entre gobiernos salientes y entrantes, que permita conocer la situación real de los procesos que se adelantan como gobierno.
- Generar condiciones y oportunidades de capacitación para profundizar sobre la historia, la estructura política, administrativa y procedimientos necesarios para una adecuada gestión.
- Contar con información sistematizada de posibles personas, organizaciones e instituciones que pueden brindar asesorías y apoyos puntuales.



- La comunidad debe tomar en cuenta algunos criterios para elegir a su dirigencia, que sean personas con sentido de pertenencia y compromiso con su pueblo; responsables, respetuosas de las personas, la familia y las tradiciones; concedoras y participantes del proceso, con capacidad de trabajo en equipo.
- Es importante que en cada comunidad se establezcan claramente las funciones y se diferencien competencias de cada una de las instancias, que no se confundan las facultades entre lo legislativo, judicial y lo ejecutivo. ¿Qué tareas, en efecto, le corresponden a un gobierno indígena?

### **ACTIVIDAD N° 2**

1. Elabora un mapa conceptual cada uno de los temas propuestos en esta guía.
2. El texto nos indica que una manera de fortalecer la gobernabilidad es a través de la ayuda espiritual. ¿la autoridad de tu comunidad, realiza encuentros espirituales? ¿cada cuánto y como lo hace?
3. ¿Qué es un empalme? Explica con tus propias palabras.
4. ¿en tu comunidad se realizan empalmes entre autoridad saliente y entrante?, ¿Cómo lo hacen?

### **SER GOBIERNO INDÍGENA HOY: ENTRE LO PROPIO Y LO NACIONAL.**



La apuesta de la autonomía indígena, ha dado sus frutos, algunos pueblos indígenas como el pueblo NASA del Cauca están realizando este ejercicio, basados en la constitución de 1991 donde se reconociera a los territorios indígenas como una entidad política administrativa. Se les reconoce a los territorios indígenas el derecho a gobernarse, a tener sus propias autoridades establecer tributos, participar en la renta de la nación, administrar sus propios recursos y a prestar los servicios públicos propios de los entes territoriales, como la salud, educación,

saneamiento básico y la infraestructura comunitaria; atribuciones que bien podrían significar la autonomía territorial y política de los territorios indígenas, pero que muchos pueblos no le han trabajado a ese proceso.

[...] Ya que en virtud del principio de la autonomía de los pueblos indígenas, estos pueden organizarse administrativa y jurisdiccionalmente de manera libre e independiente siempre y cuando los procedimientos velen por el cumplimiento cabal del derecho fundamental del debido proceso y no desoiga las libertades fundamentales que como todo colombiano tiene

dentro de un proceso judicial. El único requisito exigido para que dichos organismos de estas comunidades tengan reconocimiento jurídico, más no implica anuencia de su existencia, ya que ella deviene sin la intervención del Estado; es que dicho pueblo o comunidad indígena se encuentre eficazmente reconocido por el ministerio del interior.

Los resguardos indígenas hacen parte de los Municipios, y algunos de ellos coinciden con el ámbito territorial municipal. Se encuentran los indígenas con que su autoridad política es un gobernador, cacique, curaca, cabildo o como se llame en su pueblo, y a su vez le deben autoridad a un alcalde que en la mayoría de los casos no es afín a los intereses de los pueblos indígenas. Alcaldes que desde sus oficinas, en la práctica terminan asumiendo poderes y decidiendo por los pueblos indígenas y por encima de la jurisdicción indígena. La autonomía económica de los resguardos indígenas es relativa, los recursos son escasos, están supeditados a una ley que ordena cómo ejecutarlos, a riesgo de incurrir en peculado, y en muchos lugares se depende de la voluntad del alcalde de turno o de la disponibilidad de recursos de la misma alcaldía para acceder a los recursos.

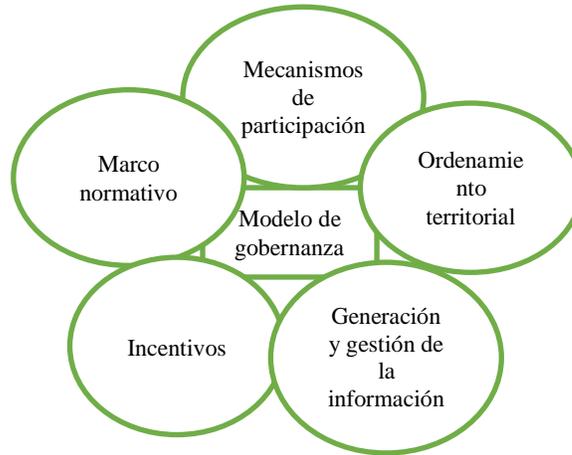


Los planes de vida no logran, en su gran mayoría, armonizarse con los planes de desarrollo municipal. Esto ocurre porque las instituciones del gobierno a nivel regional y nacional sólo creen en un modelo de desarrollo que es totalmente contrario al indígena. Este modelo de vida de los pueblos y muchas tensiones enfrentan los gobiernos propios indígenas que ponen en cuestión la “jurisdicción indígena” y con ello la autonomía de los pueblos indígenas (ONIC 2013)

### **ACTIVIDAD N° 3**

1. ¿Cómo podemos hacer valer nuestro modelo de vida, frente a modelos de “desarrollo” depredadores impuestos por el Estado, para mejorar la capacidad de gobernabilidad de mujeres y hombres indígenas?
2. ¿Qué crees que podemos hacer para ejercer la autonomía a partir de la jurisdicción propia indígena otorgada en la constitución de 1991?
3. ¿Cómo podemos fortalecer el ejercicio de gobierno de las mujeres indígenas?
4. ¿Qué opinas de que al pueblo coreguaje aún le lleguen los recursos del sistema general de participaciones SGP a través de la alcaldía municipal? ¿Dónde está la autonomía?

5. Observa y analiza el siguiente modelo de gobernanza y opina teniendo en cuenta los siguientes aspectos:  
Está completa o le falta algún aspecto para completar el modelo. Según el modelo identifica falencias y fortalezas de tu organización.



***Cumple de manera responsable con las actividades académicas.  
Y persevera para alcanzar las metas propuestas.***

# Proyectos: técnico en promoción social

## PROYECTO PUI BUE

GRADO ONCE - 3° periodo



**NORIELLY DAGUA TROCHE**

COMPETENCIA	DBA	CONOCIMIENTOS PROPIOS	CONOCIMIENTOS COMPLEMENTARIOS
Desarrolla Proyectos teniendo en cuenta las necesidades familiares y ambientales, apoyándose en las herramientas validas existentes en ámbito tecnológico de la cultura y la región.	Comprende y analiza los distintos tipos de evaluación, se autoevalúa y valora el trabajo realizado teniendo en cuenta el cronograma de actividades planteado en su proyecto.	Identidad cultural.	Evaluación y tipo de evaluación de las actividades desarrolladas en las comunidades.  Seguimiento de los informes (corrección)
<b>EVIDENCIA</b>	Identifica y valora sus avances de forma autónoma y acepta de manera crítica y comprensiva la valoración que hace el docente y compañeros.		
<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
	Escucha a sus compañeros y docente acerca de la valoración que hagan de su trabajo.	Observa y retroalimenta su trabajo con la experiencia de los trabajos de los compañeros.	Conoce y aplica los distintos tipos de evaluación en el trabajo realizado en el marco de los proyectos del técnico en promoción social.

### METODOLOGIA

La presente guía debe ser desarrollada durante la estadía en casa ya que son actividades de reflexión y seguimiento a las actividades de proyectos desarrollados en la chagra, las cuales deben ser presentadas en la segunda semana del penúltimo encuentro del tercer periodo con el propósito de que para la última semana solo queden las correcciones.

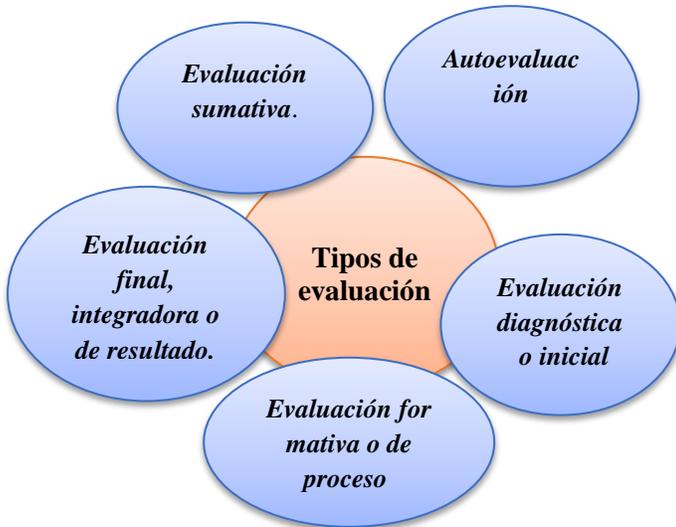
### EVALUACIÓN Y TIPO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LAS COMUNIDADES.

La evaluación se conformó históricamente como un instrumento ideal de selección y control. Con ella se trató de concretar formas de control individual y su extensión a formas de control social.

En el siglo pasado aparece como actividad y técnica cuyo nombre fue **examen**, que pretendía valorar los conocimientos que poseían los alumnos después de la enseñanza impartida.

La evaluación puede clasificarse según el propósito con el que se realiza, es decir que responde al **para qué** y está relacionado con la oportunidad **cuándo** se evalúa.

De modo que puede ser:



En nuestro caso estamos desarrollando un proceso de evaluación **formativa** la cual se basa en una valoración cualitativa que indica si el estudiante alcanza el desempeño o no, y si no lo logra el docente debe de volver a explicar hasta que el estudiante logre el desempeño planteado mediante las correcciones, este sistema de evaluación nos ha permitido ser **perseverantes**, constantes y luchadores frente a las situaciones de dificultad y a realizar el ejercicio de reconocer y mejorar los errores.

El otro tipo de evaluación que realizamos en proyectos es la evaluación **inicial, procesual** y **final** teniendo en cuenta el proceso en el tiempo, como una forma de realizar un seguimiento a cada uno de los proyectos y lograr que ustedes vayan realizando las actividades programadas en sus respectivos tiempos y que no se acumulen al final.

La autoevaluación es un proceso donde ustedes estudiantes van a **reflexionar** y **valorar** su propio trabajo y el alcance de sus metas y objetivos, reconociendo sus debilidades y fortalezas, su perseverancia o falta de compromiso con lo pactado con su comunidad, familia e institución educativa.



### ACTIVIDAD N° 1

1. **PRACTÍCA.** Escribe un resumen de las dificultades que se te ha presentado a lo largo de este proceso en el área de proyectos, tanto en la parte académica como práctica.
2. Indica cuales fueron las dificultades iniciales, como las solucionaste y que aprendizaje obtuviste.
3. ¿Qué ayuda obtuviste de compañero, vecinos y maestros para mejorar las falencias presentadas?
4. **OBSERVA**, analiza y explica la frase del líder Nelson Mandela, y evalúate sobre como actúas cuando sientes miedo.



5. **ESCUCHA.** Busca una persona de confianza, pidele que te narre una historia o aneodota de superación personal y escribela.

### **SEGUIMIENTO DE LOS INFORMES (CORRECCIÓN)**

En el desarrollo y ejecución de todo proyecto las personas debemos de presentar informes del proceso realizado donde se registre y evidencie los avances, las inversiones, los logros y las dificultades.

El ejercicio que estamos realizando en la actualidad en el marco del técnico en promoción social los prepara para el futuro ofreciendo conceptos y las herramientas básicas para presentar y desarrollar un proyecto comunitario con las exigencias que acarrea este proceso, razón por la cual se realiza un seguimiento a los informes de proyectos que ustedes en estos momentos realizan a manera de entrenamiento.

La **responsabilidad** que ustedes tengan en estos momentos para desarrollar y presentar dichos informes habla de su futuro desempeño como adultos; el incumplimiento de sus deberes como estudiantes o aprendices en estos momentos tiene unas consecuencias académicas como es la perdida de la materia en un determinado periodo; pero donde ustedes pueden corregir y mejorar si así lo deciden, es decir superan, pero el incumplimiento y falta de responsabilidad en la vida real como adultos, las consecuencias son de tipo económico, penal o pérdida del empleo. Por lo cual es importante que comprendamos la importancia de trabajar y realizar este trabajo con toda la responsabilidad que amerita este proceso.



Para lograr las metas es necesario el trabajo en equipo teniendo en cuenta que somos personas que convivimos y nos desempeñamos en un ámbito social donde cada quien de acuerdo a sus capacidades puede aportar para el logro de los objetivos

### **ACTIVIDAD N° 2**

1. **PRACTÍCA.** Actualizar todos los informes en un solo archivo Word subirlos al correo [noriedagua@gmail.com](mailto:noriedagua@gmail.com) y presentarlos en físico.
2. Anexa las listas de asistencia bien diligenciadas a cada una de las actas de informes.
3. **OBSERVA** e identifica casos de incumplimiento en un funcionario del orden familiar, comunitario o nacional, analiza y concluye sobre las consecuencias.
4. Según el texto, realiza un análisis de tu desempeño en el cumplimiento de entrega de informes y expresa tu compromiso para mejorar.



# La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad

