



# P̃i b̃e

## Grado 10°

Módulo de aprendizaje  
3° periodo

OBSERVAR  
ESCUCHAR  
PRACTICAR



Institución educativa rural Indígena Mama Bwe Reojaché





Fecha de elaboración: junio de 2021

Participantes: Docentes de educación básica secundaria y media técnica.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Portada Aracely Serna Restrepo. MML

Organización de contenidos: Ledyn Méndez Suarez. Docente sede principal.

Portada de fondo: Instalaciones Resguardo de Agua Negra Milán – Caquetá.





## Tabla de contenido

Física.....	3
Química .....	11
Sociales y Economía.....	19
Lenguaje .....	34
Inglés .....	39
Filosofía .....	43
Artística y Educación física.....	51
Ética y Valores.....	54
Tecnología e informática .....	76
Gobernabilidad y Comunidad.....	81
Proyectos .....	90





# Física



Figura: Fuerza

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE  
GRADO DECIMO  
2021







**ESTANDAR**

<b>Proyecto</b>	<b>DBA</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Complementariedad</b>	<b>Conocimientos propios</b>
<b>Territorio</b>	❖ Comprende que el movimiento de un cuerpo, en un marco de referencia inercial dado, se puede describir con gráficos y predecir por medio de expresiones matemáticas	❖ Describe el movimiento de un cuerpo (rectilíneo uniforme y uniformemente acelerado, en dos dimensiones – circular uniforme y parabólico) en gráficos que relacionan el desplazamiento, la velocidad y la aceleración en función del tiempo. ❖ Predice el movimiento de un cuerpo a partir de las expresiones matemáticas con las que se relaciona, según el caso, la distancia recorrida, la velocidad y	Cinemática Sistema de Referencia. Cuerpos Puntuales. Trayectoria. Desplazamiento. Topografía. Escala.	❖ orientación espacial.





		<p>la aceleración en función del tiempo.</p> <p>❖ Identifica las modificaciones necesarias en la descripción del movimiento de un cuerpo, representada en gráficos, cuando se cambia de marco de referencia</p>	
--	--	---	--

**Proyecto Territorio**

<b>Observar</b>	<b>Escuchar</b>	<b>Practicar</b>
Describe y ejemplifica los diferentes tipos de movimiento de un objeto.	Escucha atentamente a sus compañeros y aporta con asuntos relacionados en clases.	Construye en planos cartesianos los puntos cardinales de su contexto.

**Metodología:**

**Escuchar:** Participa y argumenta En este punto se tendrá en cuenta cada una de las exposiciones de los compañeros, de acuerdo con los conceptos serán importante para desarrollar las actividades (Nota exposiciones).

**Observar:** Dimensiona y relaciona los conceptos en la cotidianidad (nota gráfica).

**Practicar:** Realización de graficas (nota gráfica).







## CINEMÁTICA

La Cinemática es la parte de la Física que estudia el movimiento de los cuerpos, denominados, en sentido general, como partículas. Así, se puede definir la ‘partícula’ como todo cuerpo que posee una posición, sin considerar sus dimensiones. En otras palabras, el desplazamiento o movimiento del cuerpo tiene mucha más importancia que sus dimensiones.

### HABLEMOS SOBRE... ¿QUÉ ES EL MOVIMIENTO?

Desde la Antigüedad, el ser humano ha estudiado los fenómenos relacionados con el movimiento. La cinemática es la parte de la física que estudia el movimiento de los cuerpos sin ocuparse de las causas que lo provocan; se encarga de abordar el estudio de las magnitudes involucradas en el movimiento como la velocidad y la distancia recorrida. A continuación, introduciremos dos conceptos necesarios para el estudio del movimiento: *Sistemas de Referencia y Cuerpos Puntuales.*

#### Los Sistemas De Referencia

El movimiento de los planetas puede ser descrito desde la Tierra como lo hizo Aristóteles (384-322 a.C.), quien la concebía como el centro del universo y la tomó como sistema de referencia para describir el movimiento de los planetas, del Sol, de la Luna y de las estrellas. También puede tomarse como sistema de referencia el Sol, cuyo estudio ha permitido profundizar en el conocimiento que tenemos acerca del comportamiento de los astros.

Otra forma de pensar en un sistema de referencia se presenta cuando estando en un automóvil en reposo, se percibe que éste retrocede por efecto del movimiento hacia delante de un automóvil que se encuentra al lado.

De manera general, para describir el movimiento de un cuerpo es conveniente establecer ciertos sistemas de referencia que faciliten su análisis. Es decir, el cambio de posición que experimentan unos cuerpos se describe con respecto a los sistemas de referencia.

#### Definición

*Un sistema de referencia es un sistema coordinado en tres dimensiones, de tal manera que la posición de un punto cualquiera P en cierto instante de tiempo está determinada por sus tres coordenadas cartesianas (x, y, z).*

Para medir el tiempo es necesario un reloj, por ende, este instrumento también forma parte de un sistema de referencia.

Al realizar el análisis del movimiento de un cuerpo consideramos que los sistemas de referencia se encuentran en reposo. Como, por ejemplo, una de las señales de tránsito que





indica un determinado kilometraje. Sin embargo, si el sistema de referencia fuera el Sol, tendríamos que tener en cuenta que esta señal acompaña a la Tierra en sus movimientos de rotación y de traslación.

### **Cuerpos Puntuales**

Para el estudio del movimiento, muchas veces es suficiente con considerar los cuerpos como si fueran puntos geométricos, sin prestar atención a cómo se mueven las partes que los componen. Por ejemplo, una pelota pateada “con efecto” gira sobre su eje a medida que avanza; sin embargo, la podemos considerar como un punto.

#### **Definición**

*Un cuerpo puntual o partícula material es un objeto que consideramos sin tamaño, el cual puede tener movimiento.*

Para considerar un cuerpo como puntual no se necesita que sea pequeño. Más aún, un mismo cuerpo puede ser considerado como puntual o no, si su tamaño es relevante para explicar el fenómeno que se está estudiando.

Así, por ejemplo, el tamaño de la Tierra es fundamental para describir su movimiento de rotación, mientras que, a pesar de su tamaño, podemos considerar la Tierra como un punto si queremos estudiar la órbita que describe alrededor del Sol, el cual, a su vez, también puede ser considerado como un cuerpo puntual.

Para entender de manera simple los conceptos fundamentales de la cinemática, primero limitaremos nuestro estudio al movimiento de cuerpos puntuales.

### **La Trayectoria Y La Distancia Recorrida**

Cuando un objeto se mueve, ocupa diferentes posiciones sucesivas mientras transcurre el tiempo, es decir, que durante su movimiento describe una línea.

#### **Definición**

*La trayectoria es la línea que un móvil describe durante su movimiento.*

Considerando la trayectoria descrita por el objeto, el movimiento puede ser:

- ↯ **Rectilíneo**, cuando su trayectoria describe una línea recta.
- ↯ **Curvilíneo**, cuando su trayectoria describe una línea curva.

El movimiento curvilíneo puede ser:

- ↯ **Circular**, si la trayectoria es una circunferencia, como ocurre con el extremo de las manecillas del reloj.
- ↯ **Elíptico**, si la trayectoria es una elipse, como ocurre con el movimiento planetario.







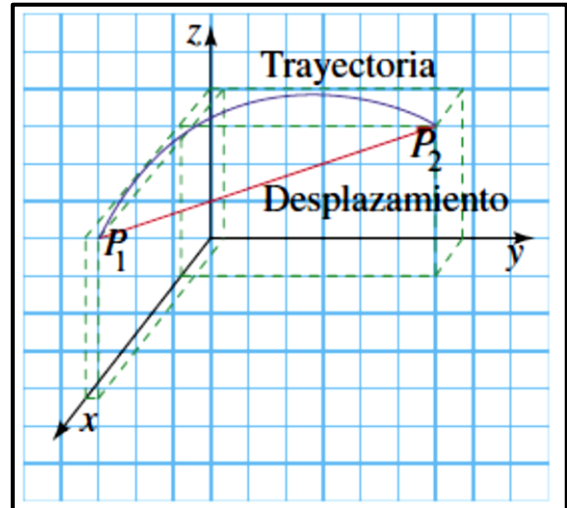
3 **Parabólico**, si la trayectoria es una parábola, como ocurre con el movimiento de los proyectiles.

### **Definición**

*La distancia recorrida por el objeto es la medida de la trayectoria.*

### **El Desplazamiento**

En la figura se representa la trayectoria de un objeto que pasa de la posición  $P_1$  a la posición  $P_2$ , describiendo un movimiento curvilíneo. Al unir las posiciones  $P_1$  y  $P_2$  mediante un segmento dirigido, representado por una flecha, este indicará el cambio neto o variación, de la posición del objeto, es decir, su desplazamiento.



### **La Topografía**

La topografía nos permite medir extensiones de tierra con el objetivo de representarlas mediante planos o dibujos que den una idea clara de las características del terreno y sus accidentes. La topografía sirve como base para los proyectos de ingeniería, esto debido a que todos se realizan sobre los datos y planos topográficos obtenidos que representen fielmente todo el terreno y los accidentes que pueden existir en el lugar donde se construirá, siendo necesario obtener distancias horizontales y verticales entre puntos, además de localizar estos puntos mediante el uso de distancias y ángulos tomados con respecto a una recta terrestre.

### **LA ESCALA**

Es una herramienta utilizada para representar gráficamente, más grande o más pequeño un objeto real, sin alterar de ninguna forma sus proporciones. Esta nos permite interpretar elementos y planos de una obra con mayor facilidad, una escala convencional es 1:50, esta hace referencia a:

1 cm en el papel equivale a 50 cm en la realidad, por lo cual si tenemos 2 cm en el papel estaríamos dibujando un objeto que en la realidad mide 1 metro.





Además de esto también existen las escalas de aumento donde se busca representar en el papel un objeto con dimensiones mucho más grandes, que las que posee en la realidad, generalmente estas escalas no se emplean en obra, salvo que se requiera observar detalles diminutos como un tornillo o tuerca.

#### Actividad en Clases

- *Mediante una actividad en clase, se organizan 8 grupos de 3 estudiantes para diseñar y prepara una exposición sobre los temas anteriores.*

#### PROYECTO PIU BUE

1. *Haciendo uso de los conceptos de trayectoria y recorrido. Grafique un plano donde muestre el camino que debes recorrer desde su casa hasta el colegio. Luego trace con un lapicero o un color rojo...*
  - A. *¿cuál es la trayectoria y cuál es el recorrido que debes realizar?*
  - B. *¿Qué tipo de trayectoria realiza?*







AUTOEVALUACION		
ASPECTOS QUE EVALUAR	INDICADORES	VALORACION (Superior, Alto, Básico o Bajo)
OBSERVAR	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Suelo indagar otros elementos teóricos que me permiten. asimilar el conocimiento.</li><li>▪ Mis trabajos reflejan orden, preparación y apropiación de conceptos.</li></ul>	
ESCUCHAR	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realizo aportes oportunos y pertinentes durante el desarrollo de los procesos.</li><li>▪ Respeto el aporte de mis compañeros y compañeras</li></ul>	
PRACTICAR	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Aplico lo que he aprendido en la cotidianidad.</li><li>▪ Entrego oportunamente mis trabajos.</li><li>▪ Asisto en forma regular y puntual a las actividades escolares programadas.</li></ul>	

### BIBLIOGRAFÍA

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5642/1/Manual%20de%20cinematica%20y%20dinamica.pdf>

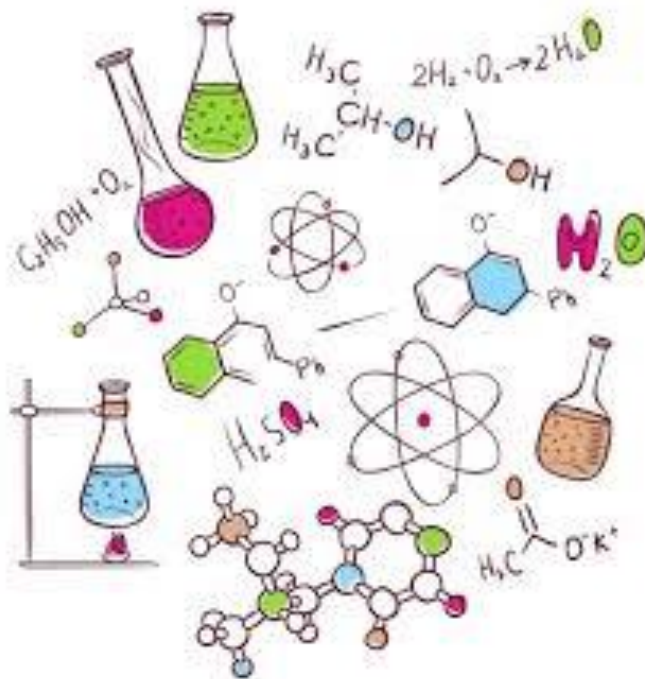
<https://sites.google.com/site/fisicaiemm/conceptos-basicos>





# Química

## PROYECTO PUI BUE



**PROYECTO CURRICULAR- LA CHAGRA.**  
*Enfoque pedagógico propio: Observar, Escuchar y Practicar.*

IERI. Mama Bwé Reojaché  
Milán (Caquetá), 2021.

Docente: Gutiérrez –Lozano Estiverson.







DOCENTE: Gutiérrez- Lozano Estiverson		Plan de estudio: Pui Bue	AÑO: 2021
GRADO: 10°	ÁREA: Química inorgánica	ASIGNATURA: Ciencias Naturales	PERIODO: 3
Comprende la terminología del lenguaje de la naturaleza de la química a partir de la interacción de los elementos y compuestos que se encuentran en el sistema periódico. y describe las formulas y compuestos químicos		<b>ESTÁNDARES:</b> Integra los conocimientos del lenguaje químico y resuelve problema de los compuestos y formulas químicas.	
<b>Conocimiento propio</b> 1. Ley de origen, (reglas y normas de la naturaleza) 2. Materiales del entorno. 3. materias primas.	<b>Complementariedad</b> 1. la química: tiene su propio lenguaje? • Símbolo • Formula • Coeficiente y subíndice • Numero de oxidación	<b>Evidencias</b> Descifra los diferentes compuestos y formulas de la naturaleza de la química y estable diferencias entre ellas.	
<b>DESEMPEÑOS</b>			
<b>OBSERVAR</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>PRACTICAR</b>	
Entiende la información dada sobre la terminología del lenguaje de la naturaleza de la química.	Integra los conocimientos aprendido para resolver problemas y dudas como mejora en el rendimiento cognitivo desde el aula de clase.	Pone en práctica los conocimientos adquiridos para resolver problemas a través de las realizaciones de las actividades académicas.	

### LA QUIMICA ¿TIENE SU PROPIO LENGUAJE?

(Escuchar: presentación diapositivas)

#### EL LENGUAJE QUÍMICO.

La enorme cantidad de compuestos que maneja la química hace imprescindible la existencia de un conjunto de reglas que permitan nombrar de igual manera en todo el mundo científico un mismo compuesto. De no ser así, el intercambio de información sobre química entre unos y otros países sería de escasa utilidad.

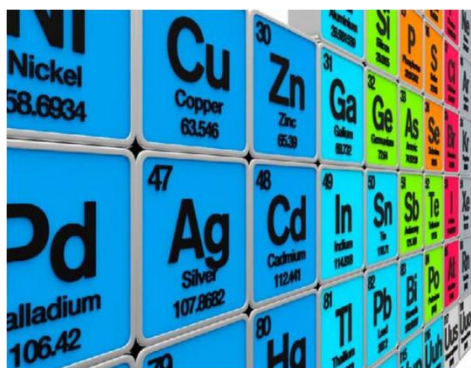


Fig 1. Tabla periódica.

Los químicos, a consecuencia de una iniciativa surgida en el siglo XIX,

Decidieron representar de una forma sencilla y abreviada cada una de las sustancias que manejaban. La escritura en esa especie de clave de cualquier sustancia constituye su fórmula y da lugar a un modo de expresión peculiar de la química que, con frecuencia, se le denomina lenguaje químico.





En esta guía se recogerán los elementos fundamentales de ese lenguaje referido, en este caso, a la química inorgánica.

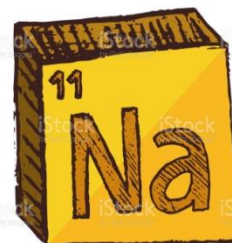
### ¿QUE ES UN SIMBOLO?

Los elementos químicos se representan con símbolos. El símbolo de cada elemento está representado por una o dos letras. Dichas letras suelen ser las iniciales del nombre. Existen casos en los cuales el símbolo corresponde al nombre en latín o griego.

Por ejemplo: P para el fósforo (*phosphorus*) y Fe para el Hierro (*Ferrum*).

### QUE ES UNA FORMULA.

La fórmula representa, en forma abreviada, la posición de un compuesto. La fórmula contiene los símbolos de los átomos presentes en la molécula. Además presenta una serie de subíndices que indican el número exacto de átomo de cada elemento.



Un compuesto puede ser identificado por su nombre o por su fórmula química. Lo anterior debido a que las formulas cumple dos funciones básicas:

- Indican los elementos presentes en la molécula.
- Aclaran el número de átomos presentes.

**Ejemplo:** la formula **HF** expresa.

1. Que la molécula está compuesto por los elementos de hidrogeno flúor.
2. Que el compuesto HF hay una porción de 1 a 1, es decir, por cada átomo de H hay un átomo de F.

### ¿QUE ES UN COEFICIENTE? ¿QUE ES UN SUBÍNDICE?

(Escuchar: presentación diapositivas y tablero)

Una formula posee, además de los símbolos de los elementos, dos clase de números: los coeficientes y los subíndices:

Los coeficientes afectan a todos los elementos presentes en la molécula, así para el ejemplo anterior:

3KMnO<sub>4</sub> indica que hay:

{  
3 átomos de potasio (K)  
3 átomos de Manganese (Mn)  
3x4=12 átomos de Oxigeno (O)

Los subíndices afectan solamente al átomo que acompañan.





En una molécula de  $K_2CrO_4$  hay:

2 átomos de Potasio ( $K_2$ )  
 1 átomo de Cromo (Cr)  
 4 átomos de Oxígeno (O)

En una molécula de  $Fe_2(SO_4)_3$  hay:

2 átomos de Hierro (Fe)  
 3 átomos de Azufre (S)  
 $4 \times 3 = 12$  átomos de Oxígeno (O)

### ¿Qué es una ecuación química?

La ecuación es una forma empleada en química para expresar lo que sucede en una reacción. La ecuación nos informa sobre los reactivos, los productos, las condiciones y el número de moles de las sustancias que intervienen en la reacción química.

### ¿Qué es la valencia?

Se define valencia como la capacidad que posee un átomo para combinarse y formar compuestos. En otras palabras, la valencia determina el número de enlaces que forma un átomo cualquiera con otros.

Cuadro de valencia para algunos elementos químicos.			
Elemento	Valencia	Elemento	Valencia
Aluminio	3	Bromo	1,3,5,7
Flúor	1	Nitrógeno	3,2
Azufre	2,4,6	Boro	3
Hierro	2,3	Oro	1,3

## EL NÚMERO DE OXIDACIÓN Y TABLA PERIODICA.

(Observar: tabla periódica)

En la tabla periódica podemos observar que en los elementos representativos, el número de oxidación se relaciona con el número del grupo, así:

Para el grupo Ia y el IIa los números de oxidación son +1 y +2, respectivamente.

Para el grupo IIIa el número de oxidación es +3, aunque algunas veces también pueden ser +1.

Los elementos del grupo IVa trabajan con los números de oxidación +2 y +3 principalmente.

En los grupos Va, VIa y VIIa varían los números de oxidación que pueden ser positivos o negativos. En general si el grupo es par, los números de oxidación son pares; si el grupo es impar los números de oxidación son impares.

Ejemplo:



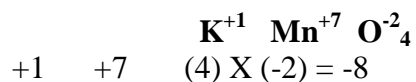




Calcular el número de oxidación del Manganeso en el siguiente compuesto:



Teniendo en cuenta las reglas anteriores: el número de oxidación del Potasio es +1, el número de oxidación del oxígeno es -2; entonces, para calcular el número de oxidación del Manganeso debemos saber el número total de cargas, así:



**La fórmula química** es la representación de un compuesto que indica la clase de átomos que lo conforman (por medio del símbolo) y la proporción en que se encuentran. También puede darnos información adicional como la manera en que se unen dichos átomos mediante enlaces químicos e incluso su distribución en el espacio. La fórmula química permite determinar la composición porcentual de cada elemento en una sustancia compuesta. Los porcentajes así obtenidos son una expresión de la ley de proporciones definidas.

**Composición Porcentual** Se refiere a la cantidad presente de un elemento por cada 100 g de compuesto. Para calcular la composición porcentual es indispensable saber la masa molar (M) de una sustancia.

**La fórmula química del Sulfato de Aluminio es  $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$ . Determinar la composición porcentual de cada elemento que conforma el compuesto.**

Masa molar del compuesto:

$$M \text{Al}_2(\text{SO}_4)_3 = 2(27.0) + 3(32.0) + 12(16.0) = 342 \text{ g/mol}$$

$$\text{porcentaje de } x = \frac{\text{masa de } x \text{ (g)}}{\text{masa del compuesto (g)}} \times 100$$

**Ejemplo:**

$$\text{porcentaje de Al}_2 = \frac{54.0 \text{ g}}{342 \text{ g}} \times 100 = 15.79 \%$$

Elemento	Masa molar (g/mol)	Mol de elemento	Masa (g)	Porcentaje (%)
	27.0	2	54.0	15.79
S	32.0	3	96.0	28.07
O	16.0	12	192.0	56.14

**Fórmula Empírica** La fórmula empírica es una expresión que representa la proporción más simple en la que están presentes los átomos que forman un compuesto químico. Es por tanto la representación más sencilla de un compuesto. Por ello, a veces, se le llama fórmula mínima.





**Ejemplo**

El análisis de cierto compuesto, cuya masa molar (M) es 180 g/mol, revela que su composición porcentual es, 40% de C, 6,67% de H, y 53,33% de O. ¿Cuál es la fórmula empírica del compuesto? Pasos a seguir:

1. Determinar las masas molares de cada uno de los elementos presentes en el compuesto.  
 $C= 12 \text{ g/mol}$   $H= 1 \text{ g/mol}$   $O= 16 \text{ g/mol}$
2. Según los porcentajes de cada uno de los elementos obtener la masa en gramos  $C= 40\text{g}$   
 $H= 6,67\text{g}$   $O= 53,33\text{g}$
3. Determinar las moles de cada elemento

$$\text{carbono } 40 \text{ g} \times \frac{1 \text{ mol}}{12 \text{ g}} = 3,33$$

$$\text{Hidrogeno } 6,67\text{g} \times \frac{1 \text{ mol}}{1 \text{ g}} = 6,67 \text{ mol}$$

$$\text{Oxigeno } 53,33\text{g} \times \frac{1 \text{ mol}}{16 \text{ g}} = 3,33 \text{ mol}$$

4. Dividir cada valor obtenido en el paso 3 entre el menor de ellos. Si los números obtenidos son enteros, usarlos como subíndices para escribir la fórmula empírica. Si los valores no son enteros, se deben multiplicar por el entero más pequeño que de por resultado otro entero.

$$\text{carbono} = \frac{3,33}{3,33} = 1$$

$$\text{Hidrogeno} = \frac{6,67}{3,33} = 2$$

$$\text{Oxigeno} = \frac{3,33}{3,33} = 1$$

**La fórmula empírica del compuesto es:  $\text{CH}_2\text{O}$  (30.0 g/mol)**

---

**ACTIVIDAD A DESARROLLAR**  
(Practicar)

---

1. Analiza o describe que datos proporciona cada de las siguientes formulas:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1) $\text{BaCl}_2$ | 3) $\text{KMnO}_4$ |
| 2) $\text{NaOH}$   | 4) $\text{HNO}_3$  |
- 

2. En los siguientes ejemplos, identifica el número de átomos de cada elemento:

- $\text{FeO}$
  - $\text{CH}_3\text{OH}$
  - $3\text{FeO}$
  - $5\text{H}_2\text{O}_4$
  - $3\text{Fe}_2\text{O}_3$
  - $\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$
- 





*Phi Bhe. Grado 10° – tercer periodo - 2021*

3. *Determine el número de oxidación de cada uno de los elementos en los siguientes compuestos:*

- a)  $KClO_3$
  - b)  $NaBr$
  - c)  $CaCO_3$
  - d)  $H_2SO_4$
  - e)  $LiNO_2$
- 

4. *Determine la masa molar (M) de cada uno de los compuestos siguientes:*

- (a) óxido nitroso,  $N_2O$ , conocido como gas de la risa y empleado como anestésico en odontología;
  - (b) ácido benzoico,  $HC_7H_5O_2$ , una sustancia empleada como conservador en alimentos;
  - (c)  $Mg(OH)_2$ , el ingrediente activo de la leche de magnesia;
  - (d) urea,  $(NH_2)_2CO$ , un compuesto empleado como fertilizante nitrogenado;
  - (e) acetato de isopentilo,  $CH_3CO_2C_5H_{11}$ , que produce el olor a plátano.
- 

5. *Determine la composición porcentual de los siguientes compuestos:*

- $KOH$
  - $H_2O$
  - $NH_3$
  - $FeS$
  - $SO_2$
  - $Ca(OH)_2$
  - $HNO_3$
  - $Ca(NO_3)_2$
  - $ZnCl_2$
  - $C_3H_5N_6O_6$
- 

**CRITERIOS DE EVALUACION.**

Para el presente modulo se evaluara teniendo en cuenta los tres fundamento pedagógico observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%, presentar exámenes orales o escritos, participación en clases, exposición, el dinamismo, el comportamiento y vivencia de valores dentro y fuera del aula de clases. Para este proceso el estudiante debe ejercer con mayor responsabilidad, el interés, entrega y apropiación de las temáticas planteadas, de esta manera el estudiante alcanzara las metas propuestas en tiempo específico.





**Fuentes Bibliográficas:**

Fernández, R. M. S. El libro Spin Química 10 para la Educación Secundaria: sistema Internacional de unidades. Pág. (30). Editorial Voluntad S.A. 1997.

<http://www.fcn.unp.edu.ar/sitio/farmacognosia/wp-content/uploads/2017/03/COMPL-TEORICO-UNIDAD-2-M%C3%A9todos-de-Separaci%C3%B3n-2017-FARGNOSI-FCN-UNPSJB.pdf>







*Pui Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021*



# Sociales y Economía

## **GUIA DE PUI BUE**



*LEDYN MENDEZ SUAREZ*

*INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REJACHE  
PROYECTO CURRICULARES  
SOCIALES - ECONOMIA 3P  
GRADO DECIMO  
2021*





## PRESENTACIÓN

En la tercera unidad encontraras temas de mucha importancia que le permitirá potencializar el observar, escuchar y practicar, muchas veces porque se van adquiriendo nuevas conductas de comportamiento que van ocupando los espacios que anteriormente se aprovechaban para el dialogo con los mayores, para conocer la historia de sus raíces como pueblo, los jóvenes van encontrando otros atractivos que los terminan envolviendo obligándolos dejar a un lado las practicas con los padres donde cada uno iba fortaleciendo su roll de acuerdo a su edad y género. Estos aspectos son importantes recuperar a través de los procesos educativos donde el joven retome su origen de acuerdo a su cosmovisión, a compartir en ambientes familiares sus historias, a escuchar sus mitos y por su puesto a fortalecer su cultura.



### CRITERIOS DE EVALUACION:

Recuerden que la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso son habilidades que se deben potencializar en cada uno de los jóvenes para lograr mejorar la calidad educativa de mama Bwé, lograr la apropiación de conocimientos y por lo tanto es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren en cada uno de los proyectos de chagra, territorio y pui.

De esta manera se alcanzaran las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.





## PROYECTO PUI BUE

**ESTANDAR:** Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo xx.

**DBA:** Reconoce los símbolos de su cultura y demuestra respeto por ellos.

CONOCIMIENTOS PROPIOS	COMPLEMENTARIEDAD	EVIDENCIAS DE DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Identidad cultural. Vivencias de las expresiones lúdicas y artísticas. Uso adecuado de la lengua materna y el castellano	Símbolos de la cultura.  Saberes ancestrales.  Tradición oral.	Identifica los símbolos e instrumentos de su cultura.	Caracteriza los elementos básicos de la cosmovisión indígena del pueblo Koreguaje.	Observa la apropiación de la cosmovisión dentro de su territorio teniendo en cuenta los usos y costumbres.	Rescata y escribe algunos mitos de su cultura que se relacionan con la cosmovisión indígena.

### SÍMBOLOS DE LA CULTURA.

Los **símbolos culturales** cumplen una función muy importante. Como **símbolos**, son signos concretos, arbitrariamente seleccionados por un grupo social con el fin de transmitir determinadas ideas. Por ejemplo, el concepto de “patria” se expresa indefectiblemente por medio de una bandera. ... Vehicular ideas o significados



Entendemos por **símbolo** a todo aquel dibujo o diagrama **que** tenga por fin representar sintéticamente una idea, una sensación, un objeto, una marca. El **símbolo** es uno de los elementos más importantes de cualquier lenguaje **ya que** sirve para comunicar pero sin necesitar grandes textos o palabras.

En la actualidad se enseña a partir de su empleo en la vida cotidiana, y se transmite de generación en generación; los abuelos y padres son los encargados de transferir este conocimiento. Los niños se educan en su lengua nativa con la familia mientras hablan con sus abuelos, padres, tíos, o mientras realizan actividades cotidianas relacionadas con el medio ambiente, el hogar y los oficios tradicionales como elaborar artesanías o el cuidado de la chagra. Según la tradición y la cultura indígena coreguaje, el conocimiento se adquiere escuchando los consejos de los abuelos que ofrecen instrucciones, entre otros,







para relacionarse de manera armónica con el medio ambiente y la comunidad en general. También, atendiendo las historias que cuentan los ancianos sobre su origen y participando en los cantos y bailes que se celebran en los ritos especiales.

Además de conocer su lengua de la mano de los padres, los niños y jóvenes tienen la posibilidad de afianzar sus conocimientos mientras son capacitados en el colegio cuando cursan básica primaria y bachillerato. En este espacio se promueve el uso de la lengua nativa en las reuniones de padres de familia, en los descansos y en las clases en general. En la comunidad Coreguaje la gran mayoría de los habitantes habla su lengua nativa, desde los abuelos hasta los niños pequeños. Incluso cuando hay visitas de autoridades del Estado o funcionarios indígenas se habla en coreguaje. Por lo general, el cacique traduce a la lengua ancestral, dado que a los ancianos y a los niños les es difícil entender plenamente el castellano.



El uso de la lengua en los medios de comunicación es permanente; al sostener una conversación por celular los miembros de la comunidad usan su lengua, por lo general con sus parientes, compañeros y -autoridades. Salvo que la conversación sea con una persona que no domine la lengua ancestral, usan el castellano, pero sólo en estos casos específicos. En cuanto a la radio, los coreguaje manifiestan que existe una emisora, Coreguaje Estéreo, que sirve para hacer anuncios públicos y que promueve los espacios de narraciones y cantos representativos; allí se emplea exclusivamente la lengua nativa.

Es importante mencionar que en cuanto a materiales escritos, la comunidad posee varios títulos, entre ellos, Textos en Koreguaje, Ko'rehuaj ch'ore cutuñu (Hablemos coreguaje: Un libro de aprendizaje del idioma coreguaje, tomo 1), Cuando no había agua y otros leyendas indígenas Coreguaje, Diccionario bilingüe koreguaje-español / español-Koreguaje, Formas de tematización en coreguaje, Lista de palabras swadesh y rowe, Un bosquejo del idioma koreguaje. Como se puede ver, la actitud general del pueblo frente a su lengua es buena, pues se esmeran por transmitirla a los niños, del mismo modo que lo hacen con el conjunto de sus conocimientos. Para ellos es importante que se enseñe la lengua desde la niñez para que al llegar a la edad adulta tengan claro a qué pueblo pertenecen y cuál es su territorio. . Para los Coreguaje el hecho de saber que deben conservar su lengua nativa hasta el final de su existencia es motivo de orgullo, es señal de sabiduría y símbolo de respeto hacia sus ancestros. Hacen lo posible porque todos y cada uno de los miembros de la comunidad





Entiendan el valor de su lengua y su significado. Pese a este panorama favorable, la comunidad manifiesta, sin embargo, que ha encontrado algunas debilidades que tienen que ver, primero, con las personas que no hablan la lengua –un grupo reducido que representa el 20,69% de la población–, y, segundo, con las bajas competencias de la comunidad en la parte de escritura de la lengua,

aunque a nivel oral se expresen muy bien. Por lo anterior, el estado actual de la lengua puede ser catalogado como vulnerable.

La comunidad ve la necesidad de elaborar más materiales de aprendizaje para la enseñanza de la escritura, con asesoría de lingüistas y miembros sabios de la comunidad. Adicional a esto, promover los estudios lingüísticos del Coreguaje para lograr documentar ampliamente su estructura a nivel escrito y oral. La idea de este material didáctico (cartillas narrativas, nuevos diccionarios, registros audiovisuales, cds interactivos) es fortalecer las competencias en abuelos, jóvenes y niños, y de alguna manera plasmar su visión del mundo, su pensamiento, su origen y sus saberes ancestrales, de tal manera que sean empleados en las diferentes escuelas y resguardos de la comunidad. Por otro lado, es necesario capacitar a la población que no habla la lengua mediante asesorías con maestros bilingües y con los ancianos, con el fin de que sean afianzados los conocimientos de la lengua y los saberes tradicionales de la comunidad.



SHIELD WRESTLERS IN GUYANA

Estas capacitaciones pueden promoverse a través de talleres prácticos en lugares significativos como los hogares o las malocas, con el fin de que con su ejercitación estas personas alcancen un nivel de aprendizaje óptimo. Estos encuentros deberían ser programados de manera frecuente, si es posible semanalmente, lo que a su vez, promovería la participación activa de estas personas dentro la comunidad. Además de motivar estos talleres, para la comunidad es importante reforzar los espacios propios de transmisión de saberes, lo que incluiría, especialmente, sus lugares sagrados.



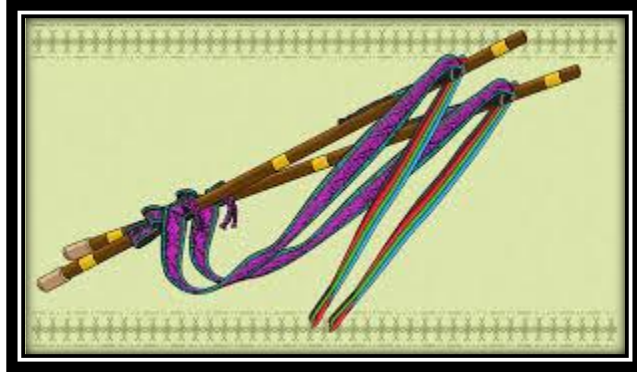




## Phi Bhe. Grado 10º – tercer periodo - 2021

Los Coreguaje también proponen formar a los jóvenes y niños en las artes propias del pueblo, como en la danza y en otras actividades, ya que este conocimiento debe ser parte

Fundamental del diario vivir de estas nuevas generaciones. Los proyectos se han promovidos desde el ámbito educativo, la cotidianidad, las dinámicas sociales. Deben ser continuos y desarrollarse por parte de la comunidad con ayuda del Gobierno. Para llevar la lengua Coreguaje a un nivel de perfeccionamiento, deben estar encaminados a recuperar, fortalecer, fomentar, divulgar y apropiarse de su cultura



Los símbolos en los pueblos indígenas son aquellos que identifican a un pueblo.

Son los que permiten que puedas analizar, comprender y visualizar la riqueza de saberes que posee una cultura cualquiera que sea.

No olvides que la identidad se vive, se siente y se transmite.

No permites que su cultura sea pisoteada antes al contrario vívela al máximo, orienta a los niños y jóvenes que están en este proceso de recuperación y fortalecimiento cultural.



### ACTIVIDAD 1:

1. Te invito a que realices la lectura detenidamente, analiza el contexto donde te encuentres y luego elaboras un texto donde muestres la importancia de los símbolos culturales para un pueblo indígena.
2. Diseña un acróstico donde reflejes un mensaje de reflexión para la sociedad. Debes guiarte por este ejemplo que encontraras a continuación:

**c**uando  
**a**lguien  
**l**ee,  
**m**ucho  
**a**prende

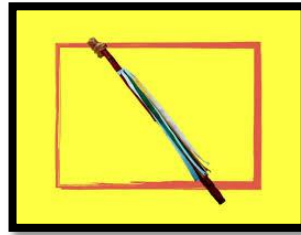
Delicadeza  
 En  
 Convivir  
 Elegantemente  
 Noche y día  
 Con amor  
 Inteligencia y  
 Amistad





## Pui Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021

3. Escribe una trova sobre la cultura, esta debe ser respetuosa, creativa y que tenga 4 estrofas como mínimo. No debe estar repetida y ojo debe tener rima en las estrofas. Esta debe ser presentada en el salón de clases en la semana que se recoja el proyecto de pui bue, es individual.
4. Interpreta los siguientes símbolos y escribe su significado de acuerdo al contexto de cada cultura.



5. En una hoja de block dibuja los símbolos de su cultura con su respectivo significado y explica por qué son importantes. Los símbolos pueden ser la maloca, el bastón, los collares, el potrillo, la corona entre otras que consultes en la comunidad.

### LOS SABERES ANCESTRALES



Los **saberes ancestrales** se plantean como un conjunto de conocimientos, prácticas y rituales de educación oral-endógena de diversas comunidades (rituales de siembra, lluvia, abono de suelos y cosechas), así como **saberes** culturales cíclicos o bióticos (vestuarios, cocina, tejidos, música), que componen los niveles de las comunidades primarias en las historias locales.

Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales no han formado parte de los currículums de la educación reglada; por el contrario, desde la academia se los ha considerado como superstición o, en el mejor de los casos, como mero folklore, reduciéndolos así a una caricatura, una imagen superflua, una cáscara de lo

que constituye en realidad un cúmulo de conocimientos, prácticas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda cosmovisión. De este modo, los saberes ancestrales han sido víctimas del menoscabo cultural que se ha dado como parte de las estrategias







Hegemónicas de las sociedades imperialistas, que desde la época de la conquista han procurado apropiarse del territorio, tanto físico como simbólico.

En la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 se establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. Según se afirma en la declaración, la diversidad cultural es una fuente de creatividad y de innovación y su reconocimiento fomenta la inclusión social y la participación.



Por tal motivo debe ser protegida y promovida, reconocida y consolidada en beneficio de toda la humanidad, de las generaciones presentes y futuras. También se asegura que la diversidad

cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos, y que es una fuente de desarrollo, entendido este no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. El organismo internacional entrega de esta manera un necesario reconocimiento a todas las diversas expresiones culturales que existen y han existido en el planeta. En este ámbito, resulta notable el esfuerzo que se ha hecho en el Ecuador donde, en

el marco del proyecto histórico del Sumak Kawsay o Buen Vivir, se fomenta el rescate, la preservación y la divulgación de los conocimientos ancestrales.



Entonces, ¿qué son los saberes ancestrales?, ¿qué queda realmente de ellos y qué valor pueden tener en el mundo de hoy?

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

No es sencillo desde el mundo mestizo tratar de comprender realmente lo que son los saberes ancestrales, pues primero debiésemos realizar un ejercicio de “descolonización mental”, por decirlo de algún modo.





Deberíamos primero comprender que los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, profunda y compleja, que dista mucho de la concepción del mundo occidental; entender que el conocimiento y comprensión de estos saberes no puede darse cabalmente a través de un proceso de descripción, análisis y Categorización, pues la verdadera comprensión de los saberes ancestrales surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento del mundo.



Señalado esto, y sin poder desprendernos del todo de la necesidad de describir y categorizar, podría decirse que los saberes ancestrales abarcan una gran variedad de aspectos del conocimiento y la técnica que van desde el lenguaje hasta la gastronomía, desde las matemáticas hasta la artesanía, pasando por la medicina, la construcción, la silvicultura, las técnicas de conservación del ambiente y microclimas, la producción y alimentación, la agricultura y el riego, el transporte y la comunicación, etc.

Cada pueblo tiene sus propios pensamientos, prácticas y costumbres que configuran la particularidad de sus diversas identidades. Podemos ver esto reflejado en la diferencia entre una artesanía de semillas silvestres de los cofán, por ejemplo, y las conocidas artesanías de tejido de los otavalo, pertenecientes a la nacionalidad kichwa; o en la diferencia entre la gastronomía, la música y la danza del pueblo amazónico shuar y la gastronomía, danza y música de otras nacionalidades y pueblos de la Sierra o de la Costa. A pesar de estas diferencias existen elementos comunes, puntos de encuentro que constituyen ejes centrales dentro de sus cosmovisiones, hermanado sus formas de concebir, interpretar y relacionarse con el mundo.

Un componente central que cruza las cosmovisiones de los pueblos indígenas y por tanto,



de los saberes ancestrales, es el aspecto espiritual, impregnando cada elemento de la vida cotidiana y confiriendo así un sentido trascendente a la misma. La espiritualidad parece sobresalir como la parte esencial que conforma la identidad colectiva de los pueblos indígenas, determinando su vínculo armónico con la Pacha Mama, con la madre tierra. Son estos ejes centrales de los saberes ancestrales, quizás, los que debiesen despertar mayor interés no solo en la población mestiza, sino en mundo

entero, dado que constituyen elementos que podrían dar respuestas a algunas de las necesidades globales de la actualidad.







Los modelos de producción y consumo respetuosos con la naturaleza, la aproximación intuitiva y sensible a la realidad, la sabiduría de comprender que se es solo una parte de algo mucho más grande que uno mismo, son todos componentes de una sabiduría ancestral que ya ha comenzado a llamar la atención del mundo y que, frente a la actual crisis

Ecológica producto del modelo de desarrollo imperante a nivel mundial, podría asumir un rol fundamental en la construcción de nuevos modelos que permitan una relación más armónica con los seres que conforman los ecosistemas que sustentan nuestra existencia. Eso es una parte fundamental del Buen Vivir. (I)

### ACTIVIDAD 2



1. Realiza la lectura que aparece en la guía y redacta un texto argumentativo sobre aspectos importantes de los saberes ancestrales.
2. Diseña una historieta donde resaltes el valor cultural del pueblo Koreguaje.

Ejemplo:



3. A) Observa las imágenes, reflexiona y escribe sobre qué acciones debilitan los saberes ancestrales en la actualidad haciendo que las prácticas culturales se pierdan.  
B) Escribe dos conclusiones del tema.





4. Elabora una descripción sobre que saberes ancestrales practican en casa y de qué manera se valora la cultura indígena.
5. Después de haber leído, analizado escribe para ti ¿Qué son los saberes ancestrales? ¿Qué aportes culturales le hacen a la sociedad los pueblos indígenas? ¿Qué es lo que más te agrada de la cultura indígena?

### LA TRADICION ORAL

La **tradicción oral** facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los **indígenas**. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los **pueblos indígenas**.



La importancia de la tradición oral El lenguaje tipifica experiencias, y permite incluirlas en categorías amplias, en las cuáles los términos adquieren significado para los indígenas La importancia de la tradición oral y más generalmente para todas las comunidades orales en Colombia. El simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de la realidad de las comunidades indígenas en Colombia, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral.

Por esta razón, se puede decir que esta tradición oral adquiere una dimensión muy amplia e importante en la difusión del saber indígena, pues está relacionada con el reconocimiento de la cultura inmanente de los pueblos indígenas.

La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas.

La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas. Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural. El historiador y antropólogo belga Jan Vasina (1968), reconstruyendo el desarrollo histórico de los estudios de tradición oral, muestra que, por un lado, mientras algunos estudiosos afirmaban que las tradiciones orales nunca eran fiables y que la información que aportaban no tenía ningún valor sino como testimonio de migraciones y de la difusión cultural, por otro, los etnólogos consideraban que las tradiciones orales







Constituían una fuente histórica valiosa con la condición de que concordara con las pruebas aportadas por la arqueología, la lingüística, la etnología y la antropología física. El estudio de la tradición oral no ha podido realizarse de forma sistemática y atendiendo a todas las complejidades del habla, debido a que sólo muy recientemente se ha vuelto posible, gracias a los avances tecnológicos, capturar la palabra y convertirla en un objeto que se puede Manipular, describir y analizar con ciertas posibilidades de éxito. Evidentemente, el acceso a diferentes y variadas situaciones de comunicación que hagan posible la ampliación y el desarrollo de la competencia comunicativa de las personas es algo que está en íntima relación con las estructuras de poder y con las relaciones de dominación.

La sociedad humana se formó primero con la ayuda del lenguaje oral; aprendió a escribir y a leer en una etapa muy posterior de su historia y de manera muy exclusiva para ciertos



grupos. Las fuentes orales, además de desmitificar rompen, incluso violentamente, el aislamiento y soledad protegida de los archivos, el mundo concluido de lo escrito, la visión más o menos estática desde la que se sitúa el historiador (Thompson, 1998, p.12). El análisis de la tradición oral ha sido abordado aproximadamente desde los años cincuenta del siglo XX hasta

nuestros días por diferentes autores: Vasina (1968), Ong (1982), Havelock (1996), Prat Ferrer (2008), Oliveros (1996), Rocha (2010), los cuales se han preocupado por dar razón de la importancia de este tema. Esto debido a que se han descubierto diferencias fundamentales entre la manera de manejar el conocimiento y la expresión verbal en las culturas sin conocimiento de la escritura y en las culturas de tradición escrita. El antropólogo Walter Ong (1982) expone en su libro *Oralidad y escritura* los conceptos de oralidad primaria, refiriéndose con ello a las culturas que carecen de todo conocimiento de la escritura o de la impresión, en contraste con oralidad secundaria, en el sentido de las culturas que manejan la expresión escrita y una nueva oralidad mediada por factores tecnológicos: teléfono, televisión, radio y otros aspectos electrónicos.

El autor explica cómo esta condición marcará diferencias y cambios en las estructuras sociales y mentales de acuerdo con el uso y aprendizaje de la escritura. Insiste en afirmar que en las culturas orales las formas de vida, la conservación de los valores y creencias y la transmisión de conocimientos se llevan a cabo de forma muy distinta en comparación con las culturas que combinan la oralidad con lo escrito.





De igual forma, Ong afirma que con la oralidad nacemos todos los seres humanos; con la tecnología de la escritura no nace nadie. Las primeras escrituras de las culturas orales son necesariamente imitación por escrito de la producción oral. La modalidad oral es una condición natural del ser humano, y su función básica es imprescindible en las relaciones sociales. Con la oralidad iniciamos las relaciones cotidianas de intercambio con los demás y las mantenemos. En cuanto a lo anterior otro de los estudiosos de la tradición oral, el filósofo y literato Eric Alfred Havelock (1996), afirmará de igual modo: “El ser humano natural no es escritor, ni lector, sino hablante y oyente [...] Desde la perspectiva del proceso evolutivo, la escritura, en cualquier etapa de su desarrollo, es un fenómeno advenedizo, un ejercicio artificial, una obra de la 132 × Universidad de San Buenaventura, Cali - Colombia Nancy Ramírez Poloche cultura y no de la naturaleza, impuesta al hombre natural” (Havelock, 1996, p. 37). Durante muchos siglos la lengua oral ha sido considerada imprecisa, pobre léxicamente y formalmente –normativamente– descuidada. Obviamente la lengua oral no consiste sólo en incorrecciones. En ella se dan fenómenos propios, elementos que podrían considerarse exclusivos de este nivel.



La lengua oral ha sido catalogada por diversos autores como más expresiva y más práctica, pero menos estable en comparación con la escrita. Este hecho ha marcado pauta para que la lengua oral sea definida como popular (vernácula) y sea juzgada casi siempre desde la óptica de la lengua escrita culta. La barrera histórica de la escritura relega a una categoría inferior todo aquello que está más allá. Durante los años sesenta y setenta la difusión de la fuente oral fue debida a un

movimiento amplio de historiadores que insistieron en determinados temas, y quisieron aproximarse a determinados sectores de población marginados por el poder, de la cultura y de lo escrito. Desde esta perspectiva criticaron la historia que quería ser objetiva y “total” por rechazar la fuente oral por ser subjetiva y trivial (Thompson, 1998, p.12).

Las tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la





## *Phi Bue. Grado 10º – tercer periodo - 2021*

Cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural. Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca aunque se haya escrito una y otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal [...] Es decir, la historia oral ha sido y es marginada de la Historiografía académica por subjetiva y sometida a la capacidad de olvido y mentira de la gente: por la fragilidad de la memoria, o por su característica de aproximación al pasado desde el presente (Thompson, 1998, pp. 11-13).



Si bien las formas más familiares de comunicación oral forman parte del proceso de socialización básico y las tradiciones orales pueden recopilarse como un ejercicio puramente académico e incluirse en la categoría general de la historia oral, su compleja función social no puede reducirse a estos aspectos, ya que contribuye a la cohesión, a la evolución dinámica y a la durabilidad de la cultura que representan. Todos los seres humanos comparten la necesidad de hallar sus raíces y un sentido de desarrollo evolutivo

Como parte de su identidad y autodefinición. Las personas que solo hablan (considerados analfabetos) buscan que se les reconozca con igual dignidad su legitimidad en un mundo academicista que no ha dejado de poner en tela de juicio, en ocasiones despiadadamente, el valor de la tradición oral frente al testimonio sólido e inmutable de las reliquias documentales escritas. [...] un proyecto de historia oral no solamente puede aportarles nuevos contactos sociales, y a veces hasta amistades duraderas, sino que les puede prestar un servicio inestimable: ignorados y pasando estrecheces con demasiada frecuencia, se les puede devolver una cierta dignidad, un sentimiento de utilidad, al reconsiderar sus vidas y transferir valiosa información a las generaciones más jóvenes (Thompson, 1998, p.12). Las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los adultos que las rodean.

La interacción social cara a cara construye, en gran medida, gracias a la puesta en funcionamiento de la oralidad, un acercamiento que va desde los encuentros mínimos más o menos rutinarios o espontáneos hasta encuentros altamente elaborados y ritualizados. A diferencia de lo que ocurre con el código escrito, el habla no requiere de un aprendizaje formal. Se aprende a hablar como parte del proceso de socialización. En cuanto a los analfabetos, aunque hayamos tardado tanto tiempo en darnos cuenta de su presencia, constituyen sin duda alguna un nuevo desafío para la historia oral.







Ausentes de los documentos escritos, exceptuando las estadísticas, la historia oral parece la única posibilidad de integrar, en el campo histórico, a esta parte numéricamente importante de la sociedad porque con el estudio de los analfabetos la historia oral se hace realmente oral: la oralidad misma de aquellos que no saben ni leer ni escribir que sólo hablan (Thompson, 1998, p. XV).

**ACTIVIDAD 3:**

1. En esta actividad deberás hacer la lectura sobre la tradición oral, luego organizaras las ideas o aspectos más significativos del tema y los socializara a sus compañeros en el salón de clase.

La actividad es individual, si la preparas ante del tiempo límite puedes presentarla, no olvides que las actividades se recogerán por proyecto.

No olvides que la falta de responsabilidad significa un punto negativo en el proceso.

2. Elabora una síntesis del tema de 1 página, donde des a conocer la importancia de la tradición oral para los pueblos indígenas.



**AUTOEVALUACION.**

1. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos chagra, territorio y pui bue. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso.
2. Con tus propias palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes.
3. Jóvenes enumeren los aspectos que se deban mejorar en el área para el cuarto periodo.



*Jóvenes recuerden que la responsabilidad, la constancia y la disciplina son elementos fundamentales para el proceso de formación.*

*Crece en estatura pero también en sabiduría.*







*Phi Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021*



# Lenguaje

## PROYECTO PUIBUE



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ





## PRESENTACIÓN

El nivel de la educación tiene desafíos diferentes, por tanto, encontraremos a lo largo de esta guía, nuevas estrategias de aprendizaje, que enriquecerán los procesos formativos que vienes desarrollando a lo largo de tu proceso educativo; que son necesarios para avanzar en la construcción de mejores condiciones de vida, tanto personal como colectiva.

### Para tener en cuenta:

<b>Estándar:</b> Comprende textos de diferentes tipos y textos sobre temas de interés general y académico.		<b>DBA:</b> Redacta textos de mediana longitud en los cuales realiza recomendaciones o sugerencias sobre situaciones de interés personal, social o escolar.			
<b>Conocimientos propios:</b>	<b>Complementariedad:</b>	<b>Evidencias del DBA:</b>	<b>Escuchar</b>	<b>observar</b>	<b>Practicar</b>
Permiso al espíritu ÛKOCHAL.	Comprensión lectora Características. Memorizar comprender	analiza, comprende textos de diferentes fuentes.	Asumir actitudes críticas y de interpretación frente a textos y asumir que los textos son creaciones culturales correspondientes a una época determinada.	Leer con sentido crítico Textos de diferentes clases.	Analizar historietas y extraer su contenido.

### ACTIVIDAD\_1 LA COMPRESIÓN LECTORA:



Es entender lo que uno lee, y de ese modo absorber el conocimiento permitiendo reflexionar, evaluar y comparar al respecto del saber que uno ya posee, contrastándose a la práctica de memorizar. Así, uno logra una mayor capacidad para transmitir lo aprendido, ejercitándolo a nivel teórico y/o práctico.



**CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA:** Este proceso tiene como premisa previa que el sujeto haya adquirido la habilidad de leer y escribir y, mientras más práctica y destreza tenga en ello, más fácil le será comprender distintos tipos de textos. Se necesita de paciencia, dedicación y experiencia.

La alfabetización comienza alrededor de los cinco o seis años, aunque en ocasiones más tarde, dependiendo las cualidades del individuo y su acceso a la educación.





A medida que se va desarrollando, se pueden lograr mayores niveles de complejidad y abstracción, es decir, primero se captan ideas sencillas y breves y, luego, cada vez más complicadas, lo que involucra distintas capacidades cognitivas.

**TÉCNICAS AUXILIARES:** Para lograr un razonamiento debe entenderse al texto como un todo, con partes, signos de puntuación y un sentido que se irá descubriendo. Muchas veces se recomienda la utilización de dos lecturas, una general y veloz, para tomar un primer contacto con el texto y, más tarde, una más profunda, pero ya con las pistas que hemos obtenido en la primera instancia.

Para un estudio a conciencia es fundamental distinguir las ideas principales de las secundarias, así como distinguir los ejemplos, que no suman información, pero que ayudan justamente al entendimiento.

No se puede saber todo el texto y, usualmente, es un malgasto de energía cognitiva, sino que debe jerarquizarse el contenido, acorde a lo que pretendamos aprehender.

Una dificultad frecuente surge al constatar que creímos haber interpretado bien y en realidad no fue así. A continuación de leer un texto podemos intentar explicarlo a un compañero y preguntarle si nos ha entendido, si hemos sido claros.

Otra técnica es subrayar ideas principales y secundarias y leer las principales, para ver si contienen la esencia del escrito. Además, podemos explicar en voz alta a un interlocutor imaginario, simulando para un futuro encuentro con un docente.

**BENEFICIOS DE ESTA APTITUD:** Encontrarnos con un conjunto de palabras, oraciones y párrafos y ser capaces de pensarlo y hallar distintos niveles de información, permite establecer comparaciones y arribar a conclusiones. Ello sirve para estudiar o formarse en distintos ámbitos, disfrutar de un momento recreativo o nos prepararse para el presente o futuro laboral.

No debe olvidarse que el conocimiento es poder (y autonomía) y, sin una buena comprensión lectora, será un escollo conseguirlo.

### ¿CÓMO MEJORAR LA COMPENSIÓN EN LA LECTURA?

En primer lugar, leyendo mucho y distintos tipos de escritos - cuentos, novelas, poemas, etc.-; en segundo lugar, con la guía de un docente formado en lengua y literatura.





## Phi Bce. Grado 10° – tercer periodo - 2021

También debemos tener siempre a mano un diccionario de significados y otro de sinónimos y antónimos, pues un vocabulario fluido es un arma poderosa en este asunto.

En el caso de los niños, el entusiasmo de sus padres o adultos del entorno pueden proveerles gran motivación, por ejemplo, leyendo ellos mismos u obsequiándoles libros, practicando lecturas en familia o preguntando por las que ha emprendido el pequeño de manera autónoma.

Por otra parte, existen lecturas por placer y otras que constituyen tareas asignadas, escolares, universitarias o referentes a otros ámbitos educativos, donde nos solicitan que busquemos en el texto determinado tema, respuesta o postura.

En ocasiones leemos para extraer datos y en otras conversamos más con el autor, coincidiendo o no con su punto de vista y argumentaciones. Es valioso ser críticos con la información que nos viene dada y no simplemente repetirla, para lo cual podemos, por ejemplo, recurrir a las fuentes bibliográficas.

**RELACIÓN Y DIFERENCIA ENTRE COMPRENDER Y MEMORIZAR:** Estos dos conceptos son complementarios, es decir, se nutren mutuamente, aunque no siempre van juntos. Así como a veces alcanzamos el entendimiento, no obstante, no podemos retenerlo (a corto o largo plazo), puede suceder al revés.

La memorización es invaluable, por ejemplo, en la adquisición de la lengua escrita, pues las letras constituyen un sistema arbitrario de signos, fruto del consenso.

Por ende, ambos aspectos son importantes y, según la situación, cobra más relevancia uno u otro. Si nos demandan que recitemos un poema de memoria, probablemente poco importe si sabemos de qué estamos hablando. En cambio, si nos leen un cuento corto y, seguido, nos preguntan por su sentido, podemos contestar sin apelar demasiado a la memoria.

<https://significado.com/compreesion-lectora/>



1. ¿Es importante leer? Justifica tu respuesta.
2. ¿Con tus propias palabras para ti qué es la comprensión lectora?
3. ¿Cuáles son las características y técnicas de la comprensión lectora?
4. ¿Cómo puedes mejorar tu comprensión lectora? Justifica tu respuesta.
5. ¿Qué es comprender?
6. ¿Qué es memorizar?







• **AUTOEVALUACIÓN**



Para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.

Haz a conciencia lo siguiente:

- Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.
- Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.





# Inglés

## PROYECTO PUIBUE



PROFESORA DE ÁREA: JOVANA DIAZ ARAGONEZ





## PRESENTACIÓN

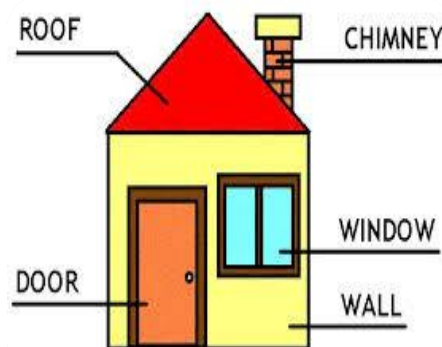
Para este tercer módulo se aspira alcanzar en los alumnos que sean partícipes e individuos integrales, preparados para usar y emplear el idioma inglés en diferentes actividades que implican la comprensión de vocabulario, textos y solucionar medios simples de comunicación oral y escrita.

### Para tener en cuenta:

<b>Estándar:</b> Maneja las normas lingüísticas, con algunas interferencias de la lengua materna para inferir la información relevante de un texto.		<b>DBA:</b> Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase y relacionado con su entorno académico.			
<b>Conocimientos propios:</b>	<b>Complementariedad:</b>	<b>Evidencias del DBA:</b>	<b>Escuchar</b>	<b>observar</b>	<b>Practicar</b>
Materiales del entorno y ciclo de la chagra.	hogar dulce hogar: escribir una definición de los siguientes tipos de hogar. responder las siguientes preguntas basadas en el hogar. hacer un dibujo describiendo las partes de la casa.	Expresar opiniones sobre temas de interés general.	Respetar las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes.	Utiliza algunos temas y dibujos para describir las funciones y/o partes de la casa.	Describe planes incluyendo diferentes actividades que se realizan en casa.

ACTIVITY\_1 look in the dictionary the following Vocabulary.

computer – water – mobile phone – friends – holidays – oxygen – car – education – work – pets – family – good health – home- dining room- kitchen- stove- toile- table- picture- tv- lamp- bottle- window-door-roof- chimney- garage- attic- living- bathroom- hall- wall- study-balcony.



2. write a short text with the vocabulary.
3. listen to: Answer the questions:
  - a. Do you like your house? Yes, or no.
  - b. Is wonderful your house?
  - c. how many bedrooms have your house?
  - d. Is big or small your house?
  - e. How many bath are there?
4. Write your dream house and drawing and record, sending the massage.





5. Describe in English the following pictures.



Para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.



Haz a conciencia lo siguiente:

Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de inglés.

Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.

Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.

Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.



Para culminar la guía debes de realizar la siguiente autoevaluación, recuerda que el autoevaluarnos ayuda a nuestra personalidad e integralidad.

Haz a conciencia lo siguiente:

➤ Considera usted que participa con responsabilidad, puntualidad, respeto e interés en las clases de

inglés.







*P.Hi B.H.e. Grado 10° – tercer periodo - 2021*

- Utiliza oportunamente los materiales de apoyo académico y enseñanza, conserva adecuadamente ordenado y al día el auxiliar didáctico.
- Se le facilita el desarrollo y aplicación de los procesos cognitivos: Memorizar, comprender, analizar, integrar, aplicar, procesar y crear nueva información.
- Posee actitudes de liderazgo y sentido de pertenencia con la Institución.





# Filosofía



**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWÉ REOJACHÉ**  
**DOCENTE DEL AREA**  
**ROSA GLADYS DELGADO DELGADO**  
**3147501149**





Conocimientos propios		Complementariedad
Territorio, Cosmovisión, Historia y Mitología		
PUI BUE	<b>Competencia</b>	Caracterizar como se da el proceso de enseñanza y aprendizaje en la maloca como espacio educativo de vida tradicional.
	<b>Estándar</b>	: Desarrollar la capacidad de explicar, describir y diferenciar nuestro conocimiento válido de la mera opinión.
<b>DESEMPEÑOS</b>		
<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
Comprende cómo se pueden abordar filosóficamente preguntas relativas al concepto de Hombre.	Comprende las ideas y planteamientos presentados por los filósofos Medievales acerca del hombre.	Define la importancia del hombre como un ser consciente y libre.







## 1. EL SER COMO ESENCIA Y EL SER COMO EXISTENCIA

Observemos la siguiente imagen y analicemos esta frase



**EL SER:** es todo aquél que posee un “alma”. Un ser es un individuo (ser humano), una criatura (ser vivo) o una entidad (ser supremo). El verbo ser también sirve para definir e identificar a algo o a alguien como, por ejemplo, “yo soy humano”, “tú eres mujer”, “él es profesor”, “nosotros somos amigos” y “ellos son hermanos”

La esencia es lo que constituye la naturaleza de las cosas, lo que de invariable y permanente tienen en contraposición con lo accidental, es decir, el conjunto de características variables o mutables de las cosas. La esencia “Es la sustancia que forma el Ser y que Indica su Cualidad” De una u otra manera, la esencia “es la sustancia que forma el ser y que indica su cualidad” más allá del aspecto material;

**ESENCIA:** conjunto de propiedades que define aquello que una cosa es. Es por lo que algo es lo que es, fundamental e imprescindible, pero no basta para garantizar la realidad de algo

### Escuchemos la diferencia entre el ser y el existir

**SER Y EXISTIR:** Son conceptos que expresan ideas distintas, como lo confirma el lenguaje habitual que, al referirse a la muerte de una persona, no dice que ha dejado de “ser” y sí, en cambio, que ha dejado de “existir”.

El existir es “que algo es” y, por lo tanto, existe. Puede decirse que todos los seres vivos viven; pero no existen, pues la existencia es sólo predicable de los seres humanos, por ser los únicos que tienen conciencia de su existencia y de que son mortales, es decir, que su vida es limitada en el tiempo. Esta conciencia de ser y de su temporalidad es exclusiva de las personas a las que el paso del tiempo preocupa y angustia.





Cuando Descartes afirma “pienso, luego existo”, identifica pensar con existir, o lo que es igual, que, para Descartes, ser pensante y ser existente es lo mismo.

Lo anterior nos conduce al existencialismo de Jean Paul Sartre, según el cual, “todos los existencialistas tienen en común la doctrina fundamental de que la existencia precede a la esencia” y que la vida real de las personas es lo que constituye su verdadera esencia.

Heidegger sostiene, por su parte, que “el hombre está fuera”, o lo que es lo mismo, “estar en el mundo”. No dice ser del mundo ni ser en sí mismo, sino estar en el mundo, arrojado a una existencia que le ha sido impuesta. De ahí el pesimismo y la angustia que caracteriza al Existencialismo en sus orígenes. Tanto Sartre como Heidegger coinciden en considerar que el ser humano es un “ser para la nada”.

### Practica

Después de haber estudiado sobre la existencia se logra sacar varias conclusiones entre una de ellas tenemos Es cierto que solo los seres vivos son los que mueren; pero los humanos son los únicos seres vivos que tienen consciencia de su temporalidad, es decir, que nacen para morir.

### ACTIVIDAD 1

#### ANALIZA

1. ¿Cuál es la esencia del ser?
2. ¿Por qué es importante la esencia humana?
3. Interpreta las siguientes frases.  
**pienso, luego existo**  
**el hombre está fuera”,**

#### EXPLICA

1. Que es la esencia y la existencia.
- 2.Cuál es la diferencia entre el ser y la esencia





#### REFLEXIONA

1. Dentro de tu calidad de razonamiento menciona cuál es tu ESENCIA.
2. Te has interrogado alguna vez cuál es tu SER





## 2. RACIONALISMO

<p><b>RENE DESCARTES</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suecia 1596 - 1650</li> <li>• Padre del RACIONALISMO</li> <li>• Razón legítima el conocimiento</li> <li>• Método matemático</li> <li>• Ideas innatas</li> <li>• Mecanicismo</li> </ul>	<p><b>DAVID HUME</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escocia 1711 - 1776</li> <li>• EMPIRISMO</li> <li>• Experiencia única fuente válida de conocimiento</li> <li>• Método inductivo</li> <li>• Conocimiento limitado por la experiencia</li> </ul>
<p><b>INMANUEL KANT</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Königsberg 1724 1804</li> <li>• Realismo</li> <li>• «Crítica de la razón pura»</li> <li>• Síntesis de Racionalismo y Empirismo</li> </ul>	<p><b>JEAN JACQUES ROUSSEAU</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginebra 1712 - 1778</li> <li>• Revolución Francesa</li> <li>• El estado natural del hombre, la civilización y la corrupción</li> <li>• «El contrato social» un estado de justicia sin desigualdades</li> <li>• La libertad</li> </ul>

Observa la siguiente imagen como la interpretas

### Escuchemos

El racionalismo es una corriente de pensamiento filosófico que surge en el siglo XVII y XVIII en Europa. Sus principales representantes son René Descartes, Spinoza y Leibniz. Este pensamiento surge como antítesis al pensamiento que prevaleció durante la edad media y que se basaba en las búsquedas de respuestas a través de la fe en Dios. Los racionalistas sostuvieron que el pilar de la sociedad debe ser la razón. Plantean que la sociedad progresará a raíz del entendimiento y la búsqueda de la misma. De esta forma se separa la razón de la fe, predominando aquella en desmedro de esta. Según el racionalismo, el mundo es lógico, ordenado y racional; y por ello sólo la razón lo puede descifrar y comprender. Para ellos, el origen del conocimiento no debe basarse en la experiencia, porque la experiencia se fundamenta en los sentidos, y los sentidos nos pueden engañar.

### Practicemos en el análisis de estas comparaciones

<p><b>ORIGEN Y PRINCIPIOS</b></p> <p>La palabra racionalismo proviene del latín “ratio” que significa razón. Intentan comprender la relación entre la mente y el conocimiento humano. El racionalismo aspira a explicar las experiencias humanas y todos los acontecimientos desde una base lógica y racional.</p>	<p><b>ROL DE LOS SENTIDOS</b></p> <p>Los sentidos engañan, todo aquello que se pueda percibir será algo no fiable pues intervienen los sentidos que, para los racionalistas son engañosos y, por tanto, habrá que dudar de ellos.</p>
--	---







<p><b>REPRESENTANTES</b></p> <p>René Descartes (1596 – 1650) Baruch Spinoza (1652 – 1677) Gottfried Leibniz (1646 – 1716)</p>	<p><b>LA MENTE (lugar privilegiado)</b></p> <p>Para los racionalistas la mente no puede estar sometida a las leyes de la naturaleza. De allí surge el modelo de las "ideas innatas"</p>
---	---

<p><b>TIPOS DE RACIONALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trascendente: toma las ideas de Platón(mundo de las ideas).</li> <li>- Teológico: toma las ideas de San Agustín(Dios guía el mundo).</li> <li>- Inmanente: Descartes (ideas innatas).</li> <li>- Lógico: el pensamiento es la única formaposible de conocimiento (Leibniz, Spinoza).</li> </ul>	<p><b>VERDADES INDUDABLES</b></p> <p>Para los racionalistas es imprescindible dudar de todo lo que acontece. Por esta razón no se basan en las percepciones. Se duda de todo lo que se mira, escucha o siente, pero no se puede dudar de la existencia misma. De allí surge la premisa: pienso, luego existo.</p>
<p><b>ENALTECIMIENTO DE LAS CIENCIAS DURAS</b></p> <p>Estos pensadores fundaron sus ideas racionalistas sobre la explicación medible y cuantificable de todo acontecimiento a través de las ciencias duras. Más específicamente a través de las matemáticas.</p>	<p><b>APLICACIÓN DE UN MÉTODO</b></p> <p>Este método que se utiliza debe ser universal. Esdecir que este método no debe engañar a los sentidos y aquel que observe dicho método podrá llegar a una verdad absoluta y sin dudas.</p>
<p><b>IMPORTANCIA IDEA DE SUSTANCIA</b></p> <p>La sustancia puede ser de dos tipos:La pensante (o de la mente). La extensa (del cuerpo - sometido a leyes-).</p>	<p><b>PROGRESO INDEFINIDO</b></p> <p>La fe absoluta depositada en la razón llevará a cada sociedad al progreso político y social. El orden es uno de los factores indispensables que llevarán a cada sociedad a la evolución sin fin.</p>

**ACTIVIDAD 2**

1. Que propone el racionalismo
2. Por qué el pensamiento surge del racionalismo
3. Por qué se afirma que los sentidos nos pueden engañar.
4. Realiza un ensayo del tema del racionalismo

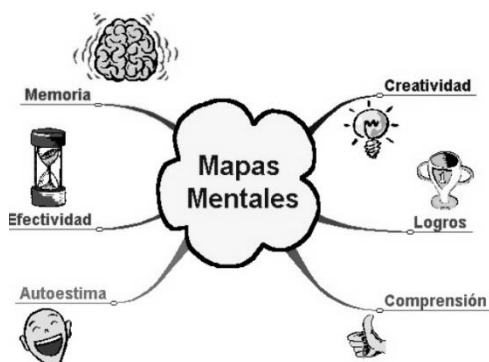




5. Realiza un mapa mental del racionalismo

**MAPA MENTAL:** Es un diagrama usado para representar palabras, ideas, tareas, lecturas, dibujos, u otros conceptos ligados y dispuestos radialmente a través de una palabra clave o de una idea central

EJEMPLO



### 3. COMPRESION LECTORA

Del siguiente texto responde con única respuesta

Desde el comienzo de su existencia el hombre se ve obligado a elegir entre diversos cursos de acción. En el animal hay una cadena ininterrumpida de acción que se inicia con un estímulo -como el hambre- y termina con un tipo de conducta más o menos estrictamente determinada, que elimina la tensión creada por el estímulo. En el hombre, esa cadena se interrumpe. El estímulo existe, pero la forma de satisfacerlo permanece "abierta", es decir, debe elegir entre diferentes cursos de acción: empieza a pensar. Modifica su papel frente a la naturaleza, pasando de la adaptación pasiva a la activa: crea, inventa instrumentos, y, al mismo tiempo que domina a la naturaleza, se separa de ella más y más. Va adquiriendo una oscura conciencia de sí mismo - o más bien de su grupo - como de algo que no se identifica con la naturaleza. Cae en la cuenta de que le ha tocado un destino trágico: ser parte de la naturaleza y, sin embargo, trascenderla. Llega a ser consciente de la muerte en tanto que es su destino final, aun cuando trate de negarla a través de múltiples fantasías.

FROMM, Erich  
El miedo a la libertad





**1. Las múltiples fantasías serían:**

- A) aquellas convicciones basadas en lo trágico
- B) las creencias en una vida más allá de lo natural
- C) las que consolidan la existencia del paraíso
- D) las creencias utópicas en una vida ficticia
- E) las que conducen a un subjetivismo absurdo

**2. Lo que diferencia sustancialmente al hombre del animal es que:**

- A) éste posee diversidad de acciones
- B) aquél es activo y trasciende la naturaleza
- C) muestra un pensamiento más profundo
- D) presenta diversidad de estímulos internos
- E) aquél niega la posibilidad de morir

**3. Los seres que tienen una cadena ininterrumpida de acciones:**

- A) se esfuerzan por una vida activa
- B) nunca pueden cambiar de estímulos
- C) son biológicamente inmutables
- D) no pueden detener el estímulo ocasionado
- E) presentan respuestas instintivas

**4. Se puede definir al hombre como un ser:**

- A) racional y consciente
- B) instintivo y consciente de la muerte
- C) bípedo, racional e inventor
- D) racional y modificador de la naturaleza
- E) religioso y trascendente en la naturaleza

**AUTOEVALUACION**

1. Comprendo los contenidos y procedimientos estudiados en clase durante este periodo
2. Evalúo mi proceso de aprendizaje a partir de los resultados que he obtenido en pruebas y exámenes
3. Apoyo mis ideas con argumentos, fruto de mis conocimientos

**NOTA: Durante el transcurso de las clases se realizarán exámenes y talleres de comprensión, por tal motivo se recomienda estudiar para dichas pruebas cognitivas las cuales se pueden desarrollar antes o final de las clases y cumplir con responsabilidad en la entrega de las diferentes actividades académicas.**







# Artística y Educación física

## EDUCACIÓN FÍSICA



GRADO DÉCIMO  
DOCENTE: ARLEY VALENCIA PIRANGA

IERI MAMA BWE REOJACHE

2021





EDU FISICA Y ARTISTICA DÉCIMO TERCER PERIODO- DESEMPEÑOS		
ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
<b>PROYECTO PUI BUE</b>		
Comprendo que la práctica física se refleja en mi calidad de vida.	Valoro el tiempo de ocio para mi formación y tomo el arte como una alternativa importante.	Elaboro diferentes tipos de arte como instrumento indispensable para el realce de la cultura propia
Comprendo la importancia de mi tiempo para realizar tejidos autóctonos		

### EL SOPLADOR



Este elemento se hace con el cumare seco, es decir con el cumare mas delgadito, éste tejido lo hace el hombre y la mujer, hay dos clases de tejido uno de dos y otro de tres, es decir se teje de dos fibras y de tres las tres fibras, pero el tamaño no varía solo que es el modelo del soplador, ese elemento es utilizado para prender el fogón, así mismo se utiliza para voltear el casabe, los sopladores pequeños como adorno y de echar vientos en tiempos de calor es decir de ventilador natural.







**Observar**

Reconoce e identifica el cumare seco

**Escuchar**

Está atento y muestra interés en la explicación del mayor

**Practicar**

Trae el material para su respectivo tejido

Entrega un soplador terminado en clase.







*Pui Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021*



# Ética y Valores

## PROYECTO DE PUI BUE



*DOCENTE*

**ISMAEL ALFREDO MOLINA PAZ**

**INS. EDUCATIVA RURAL INDÌGENA MAMA BWÈ REOJACHÈ  
DEPARTAMENTO DEL CAQUETA  
MUNICIPIO DE MILÀN  
AREA DE LENGUAJE  
DECIMO  
3 PERIODO  
2021**





**PRESENTACIÓN.**

En la IER Indígena Mama Bwé Reojaché continuamos trabajando en alternancia siguiendo los protocolos de bio seguridad y enfatizando el auto cuidado, teniendo en cuenta el manejo de espacios pedagógicos para el buen desarrollo del aprendizaje, se forma íntegramente al estudiante con una educación de calidad, realizando actividades en clase y también para en casa, se trabaja la formación en valores como: la responsabilidad, honestidad etc. Enfatizando en la solucionar problemas de la vida cotidiana, que sean competentes en las diferentes áreas del saber teniendo en cuenta su entorno cultural, la ciencia, la tecnología y la diversidad cultural del mundo globalizado.

**COMPETENCIA:** Reconoce los culturales espirituales y valores humanos para el proyecto de vida.

**METODOLOGÍA:** Se tiene en cuenta la metodología de aprender haciendo, en el proceso de alternancia es decir que se trabaja en clase y las demás actividades se trabajan en casa.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** las actividades se deben entregar en su totalidad desarrolladas y corregir cuando haya la necesidad.

**PROYECTO PUI BUE**

<b>ESTANDAR:</b> Diseñar, elaborar y ejecutar su proyecto de vida teniendo en cuenta su entorno social y cultural.			<b>DBA:</b> Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales.		
<b>CONOCIMIENTOS PROPIOS</b>	<b>COMPLEMENTARIEDAD</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ESCUCCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
techo (puiroa, puiwe unkepu juache, el amarre de chonta ora pere o chari)	-La misión, el liderazgo en los pueblos indígenas  -La sociedad de consumo, economía y pobreza	1 Describe las ventajas y desventajas económicas, políticas y sociales que tiene el proceso de globalización en las sociedades actuales	conoce a través de relato de los mayores como tejer y clase de tejido para comercializarlos	identifica , y compara los diferente tejidos, amarre de la vigas y figuras que hacen los mayores	utiliza bien cada uno de los conocimientos recibidos a través de los mayores participando cada momentos





## -LA MISIÓN, EL LIDERAZGO EN LOS PUEBLOS INDIGENAS

### Misión, visión y valores de una empresa

La misión busca sintetizar en un enunciado la razón de ser de la empresa, así como mencionar lo que la organización hace para cumplir y acercarse cada vez más a su propósito. Es el faro que indicará en todo momento la dirección a la que deben apuntar las acciones y las decisiones. Puede ser objeto de las revisiones y cambios que sean necesarios, para adecuarla a las circunstancias cambiantes del entorno. La visión plasma el lugar y circunstancia en que la organización quisiera estar en el futuro. Genera en la mente una imagen que inspira a la acción, a través de elementos que la presentan como algo alcanzable. En general, la visión permanecerá fija durante la vida de la empresa.

Los valores representan todo aquello en lo que se cree y que además se está dispuesto a promover y defender. Son los pilares filosóficos accionables en que se sustenta la “conducta” de la empresa y los cuales se llevan a la práctica tanto al interior, como al exterior de la organización.

Características y elementos de la misión, visión y valores

La misión de una empresa:

- Menciona el mercado objetivo
- Clarifica cuál es el indicador de éxito
- Menciona la actividad central
- Plantea un marco temporal

Una visión correctamente elaborada:

- Es entendible y concisa, pero profunda
- Es inspiradora y mueve a la acción
- Es ambiciosa
- Es consistente con los valores de la empresa

Los valores de una empresa deben:

- Impulsar y dar sentido al trabajo
- Delimitar éticamente las acciones y las decisiones
- Promover cambio de actitudes

Misión, visión y valores  
de una empresa.  
Es la razón de ser de una  
empresa.







**Generar cohesión**

Inspirar a hacer lo correcto

Tanto la misión y visión, como los valores de una empresa se difunden con orgullo en todo tipo de espacios, incluyendo los dedicados a la comunicación

interna y los que se dirigen a públicos externos, como página web y redes sociales. Considera a Canva como el aliado ideal para reforzar tus estrategias de comunicación organizacional mediante carteles, postales, posts, informes, etc.

**Cómo definir la misión y visión de una empresa paso a paso**

Aunque existen diversos enfoques, la consultora OnStrategy aconseja iniciar con preguntas fundamentales como:

- ¿Quiénes somos y cuál es nuestra razón de ser?
- ¿A dónde nos dirigimos y por qué?
- ¿Qué información necesitamos para tomar decisiones?
- ¿Cuáles son los temas y problemas más importantes?
- ¿Con qué recursos contamos?

Esta radiografía de la organización hará visibles los factores estratégicos que deben tomarse en cuenta y permitirá crear versiones preliminares para la misión, visión y valores; útiles como puntos de partida sobre los cuales trabajar, hasta lograr el nivel de claridad y precisión requeridas.

Kevin Starr, académico de la Universidad de Stanford, propone una metodología simple y práctica, denominada la “misión de ocho palabras”, en la que se deben incluir los siguientes elementos:

1. Un verbo.
2. Una población objetivo.
3. Un resultado que pueda ser medible.



Independientemente del camino que se adopte, se recomienda que la empresa explore su historia, su contexto y sus aspiraciones; a fin de identificar significados propios para, a partir de ello, definir su propio *corpus* de enunciados estratégicos.

Aunque no hay una fórmula exacta, el profesor Jerry I. Porras, especialista en comportamiento organizacional de la Universidad de Stanford, afirma que una de las claves es generar consensos entre los actores involucrados, realizando un proceso incluyente y participativo.





## Dos décadas de liderazgo indígena en América Latina

Las mujeres indígenas tienen y siguen desempeñando un papel clave de liderazgo en sus comunidades, así como en espacios internacionales. AWID conversó con Otilia Lux de Coti, Directora Ejecutiva del Foro Internacional de Mujeres Indígenas (FIMI), acerca de cómo el liderazgo de la mujer indígena ha evolucionado en las últimas décadas.



Durante los 80's varias mujeres indígenas, como **Nina Pacarí Vega** y **Blanca Chancoso** (Ecuador), **Rigoberta Menchú** y **Rosalina Tuyuc** (Guatemala), y **Tarcila Rivera Zea** (Perú) (1), lideraron el movimiento que se gestaba a propósito de la cercanía del año 1992, en que se conmemorarían los 500 años de la llegada de Colón a América. Los 500 años fue el hecho que unificó a los pueblos indígenas con el propósito de reflexionar, de tomar acciones. También, varios sectores junto al movimiento indígena, como el sindical, la izquierda, las mujeres, las/os jóvenes se pronunciaron y movilizaron para ver de qué manera Rigoberta podía llegar a ser la Premio Nobel de la Paz.

En 1991 tuvo lugar en Guatemala el II Encuentro de la Campaña 500 Años de Resistencia Indígena y Popular, que incluyó también al incipiente movimiento de afro descendientes, y tras eso se gestaron los encuentros y las cumbres indígenas realizadas en México y en Ecuador (2). Según Lux de Coti, las mujeres antes mencionadas formaron parte de todos esos espacios, e iniciaron una ruta muy interesante, mientras al nivel de las Naciones Unidas se empezó a promover y organizar actividades previas en relación a la IV Conferencia de la Mujer en Beijing.

*AWID: (La Asociación para los Derechos de las Mujeres y el Desarrollo) ¿Cuáles son los factores que contribuyeron al empoderamiento de las mujeres indígenas para poder convertirse en líderes?*

**OLC: (En inglés centro de aprendizaje en línea)** Varios elementos contribuyeron a la formación de sus liderazgos. En los ochenta la Guerra Fría impulsó mucho a las mujeres a Participar y movilizarse en el ámbito de las organizaciones campesinas e indígenas. En el caso de Rigoberta, y otras lideresas, fueron militantes de la izquierda. Ese tipo de actividad hace que las mujeres se empoderen con un liderazgo importante.

Distintas instituciones se dedicaron a la formación de promotoras sociales, proveyendo actividades de crecimiento, por un lado, económico y por el otro lado también de participación política. Una de ellas fue, por ejemplo, la Iglesia Católica, a través de su brazo social, en donde tenían varios programas que promovían la participación de las mujeres. También había varios partidos políticos de carácter social cristiano, así con ese





término, que también promovieron mucho la participación de la juventud, convocando a participar para ayudar a las comunidades desde una perspectiva comunitaria. Por ejemplo



en Guatemala, teníamos mujeres líderes en las comunidades pero entre 1981 and 1983 la guerra y la fuerte militarización paralizaron prácticamente el liderazgo. Algunas potenciales lideresas tomaron rumbo fuera de sus comunidades, y otras no lograron salir y fueron víctimas de esa situación. Sin embargo, desafiamos esta situación, y desarrollamos un activismo político, pero “subterráneo” ya que lo hicimos con el título de “mujeres hacia el desarrollo”. Aún rodeadas de militares para

controlarnos, nosotras hablábamos del desarrollo, asuntos económicos, de nuestra producción, nuestra participación. Pero nuestro propósito era volver a aglutinarnos con el propósito de emprender de nuevo la marcha con el movimiento que habíamos iniciado años atrás y que fue coartado y paralizado por esta guerra.

Otro factor importante, como punto de partida, es contar con algún referente en la familia, que podría ser la madre o la abuela quienes contribuyen a la formación del carácter de la lideresa. Si la lideresa llega a la escuela, hay algunas que fomentan y dan la oportunidad a las y los estudiantes de organizarse en autogobiernos. Eso le faculta a la escuela a formar a las niñas, adolescentes y mujeres, para poder mantener vivo el espíritu de participación. Esa es una participación política inicial. Existen también, para más adelante, las escuelas de formación política, como la del FIMI (Foro Internacional de Mujeres Indígenas), que brinda y ayuda con diplomados que sirven al fomento del liderazgo.

Muchas jóvenes se están capacitando para el liderazgo político y desde el FIMI hemos visto las capacidades desarrolladas de veinte mujeres indígenas, ya bastante capacitadas en el ámbito estadístico, y muy importantes para ejercer la incidencia en los censos nacionales o para conformar instituciones que puedan desagregar datos.

**AWID:** ¿Cómo construyeron las mujeres indígenas su liderazgo en sus comunidades?

**OLC:** Hay diferentes formas en que ejercen su liderazgo las mujeres. Por ejemplo, siendo una autoridad propia de una organización, aunque no sea reconocida a nivel del Estado, por ejemplo, las alcaldesas indígenas. En la institucionalidad Maya cuando eligen a una mujer es porque esta les dio las pautas de que ella es lo suficientemente capaz, además ha sido una mujer que ha servido y ayudado a la comunidad, y que está siempre activa. Están las que presentan proyectos comunitarios en instancias del Estado, defendiéndolo y haciendo incidencia política acompañada por otras mujeres de la comunidad.







## *Phi Bue. Grado 10º – tercer periodo - 2021*

Otro tipo de liderazgo se da en el ámbito de la salud con las mujeres que se han formado para convertirse en médicas indígenas como también las comadronas. Otra forma de liderazgo se da con la mujer productora. El empoderamiento económico es importante resaltarlo para que las mujeres puedan tener oportunidades de hacer crecer su producción. Lo he visto con las verduras y con las flores. Y esto se ve también en los mercados ecuatorianos y bolivianos. Muchas lideresas llevan adelante en su práctica el “buen vivir”, que aprenden desde pequeñas en su familias.



**AWID:** ¿Cuáles serían los obstáculos que afrontan las mujeres indígenas para su participación en espacios de toma de decisión?

**OLC:** La violencia, el patriarcado, y el racismo serían los obstáculos mayores. Ese machismo que ves en la mayoría de los hombres que están en partidos políticos, por ejemplo, que no permiten que las mujeres ingresen a espacios en los que puedan ser electas. Otro obstáculo es el sistema político, cuando es bloqueante a la participación política de las mujeres. Lo que hay que hacer es reformar la ley electoral y la de partidos políticos. Esa ley va a permitir que haya cuotas de poder o que haya paridad.

En el caso de las poblaciones indígenas, eso es bastante difícil. Hay propuestas, por ejemplo, en países donde las mayorías son indígenas, que están planteando la paridad para que haya una mujer indígena y una mujer mestiza, hombre mestizo, hombre indígena, para que haya realmente una verdadera paridad e igualdad.

Las amenazas y ataques a muchas les impiden hacer proselitismo. Les impiden muchas cosas para su propio desarrollo. El poco financiamiento limita también la participación de las mujeres.

**AWID:** ¿Cómo se entiende y se vive en cada generación la noción de liderazgo?

**OLC:** Nosotras vemos a las jóvenes con mucha admiración. Las jóvenes nos ven como las ancestras. Ellas nos ven como referentes y maestras. Nos han visto participar en las NNUU, en llegar a ser ministras y miembros de parlamentos y ellas quieren lo mismo, y nos preguntan “¿qué tenemos que hacer?” Y nosotras les respondemos que primero hay participar en organizaciones de mujeres u organizaciones de sus propios pueblos, ahí es donde una se empieza a fogear políticamente, y aprender cómo podemos comunicar, o cómo podemos participar comunitariamente, cómo podemos lograr hacer incidencia, cómo podemos hacer negociaciones. Las jóvenes ven ese gran puente entre ellas y nosotras.







## Phi Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021

Nuestro propósito es que las adultas hagamos también un trabajo intergeneracional con las jóvenes.



¿Se podría decir que las jóvenes traen un nuevo tipo de liderazgo?

**OLC:** Sí, hoy las mujeres pueden ejercer su liderazgo más libremente, no tienen las grandes limitantes que nosotras tuvimos en las etapas de la Guerra Fría. Yo creo que el liderazgo de las jóvenes de hoy es uno con mayor oportunidad por un lado y por otro

lado, las facilidades se las brindan organizaciones para que ellas también tengan los espacios de formación. Anualmente vemos que muchas jóvenes que asisten al Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de la ONU, también van a los foros de Ginebra por los DDHH (Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos),. En Honduras y Nicaragua las jóvenes se han juntado en organizaciones de mujeres jóvenes y trabajan temas como violencia contra las mujeres, salud sexual y reproductiva, participación política, el papel de la juventud, gobernabilidad, los derechos de las mujeres, de los pueblos indígenas. Por ejemplo, en rio, vimos a las jóvenes trabajando, ejerciendo liderazgo. Son una esperanza y hay que seguirlas apoyando.

### ACTIVIDAD 1:

- 1 Después de leer el texto identifica quien es Rigoberta Menchú
- 2 Una organización funciona como una empresa ¿Cuál es su misión, visión y sus valores?
- 3 Observa su entorno social y cultural e identifica de acuerdo al texto 5 líderes hombres y 5 mujeres que se destaquen.
- 4 Practica la socialización concreta del texto a sus compañeros mediante un conversatorio.
- 5 ¿Quiénes son los personajes que se resaltan en el texto y qué papel juegan los jóvenes?

### SOCIEDAD DE CONSUMO

Es un concepto socioeconómico con el cual se denomina a los estados con desarrollo industrial o productivo capitalista en los cuales existe un consumo masivo de bienes y servicios, como consecuencia de una masiva producción y de que la oferta es amplia, hasta incluso superar a la demanda. El consumismo suele ser una de sus características principales, el cual es posible gracias a la disponibilidad de dinero efectivo o de otros medios de adquisición. Se considera que fue el historiador R. H. Tawney quien acuñó





## *Phi Bue. Grado 10º – tercer periodo - 2021*

el término para referirse a aquellas sociedades capitalistas basadas en el individualismo, la adquisición de riquezas y el consumo de bienes industriales como guías esenciales de actuación.

### **EL CONSUMO**



La sociedad de consumo es un concepto socioeconómico. El consumo es un proceso económico asociado a la satisfacción de las necesidades y deseos de los agentes económicos. El consumo como tal se produce en todos los sistemas económicos. Por otra parte, el consumismo, propiamente dicho, es una característica de determinados sistemas

económicos, en los que las decisiones de producción están asociadas al supuesto de que los agentes económicos trabajarán para obtener su renta, por encima de sus necesidades estrictas de consumo, y por tanto tomarán decisiones para poder disponer de una renta disponible mayor y aumentar sus niveles de satisfacción personal a través del consumo asociado a la satisfacción de deseos. En una sociedad de consumo una de las actividades de ocio principales de la población es la adquisición de bienes materiales o servicios adicionales, con los que satisfacen sus deseos de estatus social o satisfacción material.

En las llamadas sociedades de consumo, cierto número de individuos pueden desarrollar un trastorno de compra compulsiva. Para los individuos que desarrollan este trastorno acto de adquirir productos y servicios que están al alcance de los consumidores y usuarios, se convierte en un acto de abusar. En ocasiones, el consumismo se entiende como la adquisición o compra desahogada, que asocia la compra con la obtención de la satisfacción personal e incluso de la felicidad personal. En las sociedades de consumo, ciertos

Individuos están dispuestos a trabajar más horas y reducir el número total de horas de ocio, a cambio de mayores salarios y rentas, que les permitan en un tiempo de ocio menor adquirir mayor cantidad de productos y bienes.

Posicionamiento

### **Actitudes críticas**

Si por un lado, hay quien afirma que la discusión sobre la bondad o maldad de la sociedad de consumo es más de carácter ético o ideológico que estrictamente económico, en cuanto que la sociedad de consumo no sería sino un estadio avanzado de las sociedades industrializadas con el objeto de cubrir las necesidades y deseos de los consumidores; por otro hay quien señala que si la economía es la ciencia encargada de satisfacer las necesidades humanas con los recursos disponibles, es un problema económico de primer orden plantear en qué medida la sociedad de consumo cubre nuestras necesidades, o bien destina muchos recursos valiosos a satisfacer deseos fútiles, y a existencias de producto invendibles, mientras deja sin cubrir necesidades fundamentales.

Una de las críticas más comunes sobre la sociedad de consumo es la que afirma que se trata de un tipo de sociedad que se ha "rendido" frente a las fuerzas del sistema capitalista y que,





por tanto, sus criterios y bases culturales están sometidos a las creaciones puestas al alcance del consumidor. En este sentido, los consumidores finales perderían las características de ser personas físicas e individuales para pasar a ser considerados como una masa de

Consumidores a quienes se puede influir a través de técnicas de marketing, incluso llegando a la creación de falsas necesidades entre ellos.

Desde el campo ambientalista, la sociedad de consumo se ve como insostenible, puesto que implica un aumento constante de la extracción de recursos naturales, y del vertido de residuos, hasta el punto de amenazar la capacidad de regeneración por la naturaleza de esos mismos recursos imprescindibles para la supervivencia humana.



Desde el punto de vista de la desigualdad de riqueza internacional, se ha señalado también que el modelo consumista ha conducido a que las economías de los países pobres se vuelquen en la satisfacción del enorme consumo de las sociedades más industrializadas, mientras pueden dejar de satisfacer necesidades tan fundamentales como la alimentación de sus propias poblaciones, pues el mercado hace que se destinen los recursos a satisfacer a quienes pagan más dinero.

Los dos enfoques anteriores se combinan a la hora de señalar que, si la mayoría de la población mundial alcanzara un nivel de consumo similar al de los países industrializados,

Recursos de primer orden se agotarían en poco tiempo, lo que plantea serios problemas económicos, éticos y políticos.

La **sociedad de consumo** no sólo se refiere al consumo de bienes sino también al de servicios, dado que cada vez tiene más importancia en las sociedades desarrolladas el consumo de servicios; fruto, fundamentalmente, de la mayor disponibilidad de renta y tiempo libre. En este sentido, la crítica a este tipo de sociedades viene dada por el efecto de sesgo de la información, al objeto de "moldear" al consumidor para convertirlo en el "consumidor ideal" que pretenden las empresas que tienen el poder de hacerlo.

### Actitudes favorables

Para algunos de los defensores de la sociedad de consumo, como G. Katona y W. Rostow, el consumo de masas y la sociedad de consumo es consecuencia del alto desarrollo al que han llegado determinadas sociedades y se manifiesta en el incremento de la renta nacional. A su vez, posibilita que un



número cada vez mayor de personas adquiera bienes cada vez más diversificados. De esta







forma, facilitando el acceso a una mayor cantidad y calidad de productos por una parte cada vez mayor de la sociedad, se estaría produciendo una mayor igualdad social. Este análisis que se limita a ver el efecto de la satisfacción de deseos materiales, deja a un lado el efecto sobre la cultura, el medio ambiente, el número de horas trabajadas, o el nivel de endeudamiento de las familias.

### **Sociología del consumo**

Desde el punto de vista de la sociología, el **consumo** se define como “el conjunto de procesos socioculturales en que se realiza la apropiación y los usos de los productos o servicios”. Productos o servicios que pueden estar a disposición del consumidor en cualquier parte y que pueden ser consumidos de distintas maneras. El simple hecho de la existencia de los productos o servicios los transforma en potencialmente consumibles y da a todos los consumidores el derecho legítimo de aspirar a tenerlos.



Es el nivel de renta el que permite el consumo, pero en términos relativos en muchas sociedades cada vez es necesario menos proporción renta para el consumo innecesario, ya que la producción en masa, así como las imitaciones, han hecho posible que personas que no pertenecen a las élites puedan tener acceso a productos o servicios similares. En ocasiones el consumismo se basa en un aumento del número de horas de trabajo, como ha sucedido en las últimas décadas en Estados Unidos, y también en el aumento general del endeudamiento de la población.

El consumo implica relaciones de posesión, de dominación, pero también de imitación, siendo el mimetismo cultural un móvil importante para el consumo aun cuando el consumo es una elección consciente de cada persona y depende de su cultura. Y aunque la persona no pueda comprar los bienes, la sola ilusión de que puede llegar a hacerlo, el simple consumo visual, proporciona placer y hacen que la persona se sienta partícipe de este mundo.

En Occidente, los niveles de renta más alto han dado lugar a sociedades de consumo como resultado del proceso de industrialización que acorta la vida de los productos, convirtiéndolos en obsoletos; el consecuente desarrollo de la tecnología los sustituye por otros más avanzados o con más y mejores prestaciones. Sin embargo, el consumo no parece en modo alguno una consecuencia necesaria de una avanzada industrialización, por lo que los desarrollos de las sociedades de consumo podrían haberse visto favorecidas por factores sociopolíticos e ideológicos.

El modo de vida postindustrial y la adquisición progresiva de bienes de consumo, tal como existen en muchos países, satisfacen el deseo de “confort “. Al mismo tiempo los





productores de bienes han acelerado el ciclo de vida de los productos, lo cual ha reforzado aún más el consumismo. Lo que antes era sinónimo de prestigio, el paradigma de tener objetos que duran toda la vida, dio paso a un sistema donde los objetos son casi desechables. Esta transición donde los objetos se hacen cicladores rápidos cuyo valor es el prestigio inmediato está sustentada en la creación de necesidades y deseos, que sostiene el actual nivel de producción de bienes.



Para Jean Baudrillard sostiene que bajo la dimensión económica del consumo subyacen factores intrínsecos del individuo combinados con imperativos sociales, por lo que el académico francés plantea que este es un fenómeno que depende cada vez más del deseo que de la necesidad. El autor inglés Robert Bocoock recalca que el

consumo es una práctica social que surge con la sociedad moderna y cuya función principal es proporcionar al individuo formas de distinguirse de otros grupos de distinto nivel social. Estos planteamientos implican la existencia de una jerarquía social, de unos códigos no verbales y materiales que expresan la posición de un individuo en esta escala y remarca la constante tensión por la promoción social. Así mismo, es destacable el nivel de subyacente que implica que el acto de comprar tiene una función identitaria y que se basa en las operaciones de diferenciación del resto.

Esta nueva situación es denominada por George Katona la sociedad de consumo de masas y tiene como principales características la afluencia, el poder del consumidor y la psicología del individuo que compra. Este estudioso del fenómeno recalca la importancia del consumidor en la economía y destaca que es este sistema las necesidades no son creadas artificialmente de una forma aleatoria, sino que son producto de un comportamiento aprendido y que esto es un proceso de intercomunicación entre un sujeto y un estímulo.



Katona habla de que distinguir necesidades básicas de necesidades supuestamente creadas artificialmente no tiene sentido puesto que en nuestra cultura la socialización se produce en un contexto que condiciona las elecciones de consumo posteriores. Así su planteamiento se puede resumir que todas las necesidades, que trascienden a los imperativos biológicos, son sociales en su naturaleza.

Bocoock denomina a esta situación el capitalismo de consumo y apunta que se trata de un fenómeno que determina al sistema económico mediante valores culturales.





Según este sociólogo inglés esta realidad es una ideología activa que otorga sentido a la vida del individuo a través de la adquisición de productos y experiencias organizadas. Este catedrático de la *Open University* afirma que esta ideología legitima el sistema vigente y el orden social, y organiza la vida de los consumidores. Además el consumo articula un sistema orientado a que el individuo trabaje para que pueda comprar, y también sobre todo para que pueda satisfacer las constantes fantasías impuestas socialmente, que impulsan a adquirir continuamente bienes y experiencias prefabricadas y codificadas.<sup>6</sup>

El análisis de los factores de producción desde un punto de vista contable, con una matriz de contabilidad social, completa más el estudio de la sociedad de consumo.

### Impactos sociales derivados

Descomposición social como tal alude a la ausencia de eficacia de un determinado sector de la población, al hablar de este problema derivado del consumismo, podemos precisar que en los últimos tiempos este ha ido en crecimiento desmedido a causa de la tecnología que cada vez avanza más rápido, con lo cual se genera una gran invalidación directa a diferentes capacidades que provocan el deseo de artículos que el hombre realmente no necesita para su sano desarrollo humano.



A partir de la puesta en práctica de las teorías de John Maynard Keynes, entre otros, sobre el fomento del consumo y la obstrucción del ahorro mediante la inflación. Además de la transformación de los Estados Nación tradicionales, que se conformaron desde finales del Siglo XIX, en Estados privados y mercantiles, el consumismo parece instalarse como el principal eje en la toma de decisiones tanto de los dueños de los medios de producción, como de los propios individuos.

Son los primeros quienes, a partir del fin de la Segunda Guerra Mundial, pero en especial durante los últimos 40 años, han adquirido mayor poder de influencia en cuanto al diseño e imposición de políticas de estado, a la par de la reducción de los aparatos de gobierno, cuyo



papel los convierte en simples administradores sin capacidad rectora ni generadora de equilibrios. La instalación del nuevo paradigma global, basado en la obsolescencia programada, la seducción subliminal y la manipulación de la sociedad a través de los medios, entre otros factores, requiere de la sustitución de los valores humanos tradicionales, por el dinero y su capacidad de otorgar poder a quien lo posee.







## *Phi Bhe. Grado 10º – tercer periodo - 2021*

El dinero como fin único y, no como medio de adquirir bienestar real, individualiza las bases sociales humanas de solidaridad, generosidad y respeto mutuo. El individuo actual es cada vez menos parte de una sociedad y más una pieza del sistema económico; sus valores esenciales han mutado lentamente. El primitivo concepto de plusvalía ha evolucionado a tal grado que el propio individuo es convencido subliminalmente de que el disponer cada vez más horas de trabajo en virtud de llenar los requisitos de pertenencia a un sector social, determinado por la cantidad o calidad de bienes que posee, vale incluso el sacrificio total de su tiempo, salud y entorno familiar.

### **Pobreza, inequidad y educación**

Colombia debería preguntarse no por qué hay tantos pobres, sino por qué hay tan pocos ricos.

Por: REDACCIÓN EL TIEMPO

03 de noviembre 2011, 07:17 p. m.

Pareciera que es un debate reservado para economistas con títulos en universidades que los colombianos de a pie jamás conoceremos, o para vicepresidentes con agenda propia que buscan mayores destinos. En esta discusión quedaron claras dos cosas: que el Estado redujo los indicadores para medir la pobreza y que la canasta básica ahora la calculan con raciones de alimentos y medidas de calorías dadas por la FAO y la ONU, y que, gracias a esa nueva metodología, de la noche a la mañana, un millón



de colombianos salieron de la pobreza. ¡Carajo! Los milagros que hacen los economistas son impresionantes. Pero ¿cuál es la verdadera canasta básica familiar? ¿La escueta y fría medición en raciones calóricas que nos reduce al papel de simples animales pendientes de su subsistencia? ¿O podríamos ampliar el concepto e incluir tantas y variadas necesidades que nos han creado la sociedad de consumo y el desarrollo tecnológico? Para Sonia una pensionada del D.C., que subsiste con una pensión de \$2'500.000 y vive en una casa de estrato 4 de la urbe capitalina, con un avalúo de más de \$100 millones, comprada con ahorros de primas y muchas vacaciones sin salir, es inconcebible que Juan Ricardo Ortega la quiera calificar de rica. Remberto es locutor y fotógrafo empírico en Valledupar y se rebusca con contratos de asesoría con las alcaldías del Cesar. Puede conseguir uno o dos contratos, si acaso 3, que no suman más de \$60 millones al año y de entrada debe pagar el 10% de retención en la fuente, que significa la friolera de \$6 millones de pesos. ¿Queremos que el Director de la Dian nos diga quién paga \$6 millones de pesos anuales de impuesto a la renta y de cuánto se supone que es el patrimonio de esa persona que paga dicha cantidad? ¿No le parece injusta y altísima esa retención en la fuente para los profesionales independientes? Juan y Elvia son un par de viejos campesinos que viven en un corregimiento de San Diego (Cesar), analfabetas funcionales.





## Phi Bhe. Grado 10° – tercer periodo - 2021



Ella trabaja, por semanas, en la cocina en la que prepara las raciones alimenticias que el contratista del ICBF reparte en el colegio local; no alcanza a percibir siquiera el mínimo cuando labora el mes completo. Juan se rebusca sembrando maíz y plátano en lotes alquilados (en Colombia el 71% de la tierra productiva está en manos del 6% de los propietarios rurales). Están incluidos en el régimen de

salud subsidiada y reconocidos como desplazados, por lo que perciben un subsidio mensual del Estado por el cual deben pagar transporte para ir al Banco Agrario de la cabecera municipal. No pasan hambre y tienen televisor y equipo de sonido. ¿Ya dejaron de ser pobres? Rosa Elena es socióloga de formación, y con el apoyo de su familia y relaciones políticas logró realizar un posgrado y cursos en el exterior.

Durante años fue catedrática de la Universidad del Cesar; percibía un estipendio mensual por cuatro meses al semestre académico. Le dieron un nombramiento provisional que le da mayor estabilidad y que le permitió solicitar un préstamo hipotecario para adquirir vivienda. Hoy tiene una casa de 70 millones de pesos (que debe) y recibe unos 30 millones al año por salarios y demás. ¿Ya es rica?



En un país donde el propio Estado es consciente de que el 46% de los colombianos está en la pobreza y por lo menos un 15% en la pobreza absoluta; en donde existe un promedio nacional de 7% de analfabetas totales, pero con disparidades regionales enormes (en Cesar hay un 14% y en Chocó se estima en 18%); en un país donde el propio Estado reconoce que hoy es una de las naciones más desiguales del mundo y que 29.000 personas naturales y jurídicas aportan el 84% del impuesto a la renta recaudado, deberíamos hacernos otras preguntas y otros debates. y Tecnología, y crear una gran masa de profesionales, técnicos y tecnólogos que ayuden al desarrollo del país y que puedan vivir sin sentirse pobres.





## ACTIVIDAD 2:

1. Practica la lectura y e identifica que una sociedad de consumo.
2. Recopila información y realiza una historieta de la sociedad de consume.
- 3 .observa las imagines y realiza la lectura para que elabores semejanzas y diferencias de la sociedad de consumo. ¿Cuál es tu opinión de la educación y la pobreza según el texto.
4. Argumente en una cuartilla. (Equivale a 1 hoja de 200 a 250 palabras) identifica las siglas que se encuentran a lo largo del texto y encuentra el significado. Tenga en cuenta el orden.

## AUTO EVALUACIÓN

- 1 ¿Que fortalezas y debilidades se presentaron en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 2 Como docente ¿En qué aspectos debo mejorar y en que se debe continuar?
- 3 Como estudiante ¿cuáles son los compromisos? ¿Consigo mismo, con el área, con su familia y con el docente?







# Matemáticas

GRADO DECIMO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHE  
2021





**ESTANDAR**

Selecciona muestras aleatorias en poblaciones grandes para inferir el comportamiento de las variables en estudio. Interpreta, valora y analiza críticamente los resultados y las inferencias presentadas en estudios estadísticos.

Proyecto	DBA	Evidencia	Complementariedad	Conocimientos propios
	<p>Selecciona muestras aleatorias en poblaciones grandes para inferir el comportamiento de las variables en estudio. Interpreta, valora y analiza críticamente los resultados y las inferencias presentadas en estudios estadísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Define la población de la cual va a extraer las muestras.</li> <li>❖ Define el tamaño y el método de selección de la muestra.</li> <li>❖ Construye gráficas para representar las distribuciones de los datos muestrales y encuentra los estadígrafos adecuados. Usa software cuando sea posible.</li> <li>❖ Hace inferencias sobre los parámetros basadas en los estadígrafos calculados.</li> <li>❖ Hace análisis críticos de las conclusiones de los estudios presentados en medios de comunicación o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Histograma,</li> <li>❖ polígono de frecuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Calendario ecológico agrícola korebaju.</li> <li>❖ Permiso al espíritu ÛKOCHAI</li> <li>❖ Selección y ubicación del terreno.</li> <li>❖ Beneficios de los productos.</li> <li>❖ Economía propia. beneficios y productos derivados.</li> </ul>





		en artículos científico	
<b>Proyecto Territorio</b>			
<b>Observar</b>	<b>Escuchar</b>		<b>Practicar</b>
❖ Representa gráficamente un estudio estadístico para datos agrupados.	❖ Reconoce e identifica cuando aplicar graficas de frecuencia.		❖ . Representa en tablas, gráficos de barras, histogramas, graficas circulares y otras formas datos estadísticos a partir de encuestas. periódicos, revista y otros.

### Metodología

**Escuchar:** Identificación y clasificación de diferentes gráficas de frecuencia (primer punto)

**Practicar:** Representar la información en diferentes graficas adecuada para cada caso (segundo punto)

**Observación:** La observación de las gráficas de frecuencia es un paso importante para analizar y tomar decisiones. (Punto 3, conclusiones)

### REPRESENTACIONES GRAFICAS DE FRECUENCIAS

Las representaciones graficas usuales para cada tipo de variable están resumidas en la siguiente tabla:

Variables cualitativas	Diagramas de sectores Diagramas de barras
Variables discretas	Diagramas de barras Polígonos de frecuencias Diagramas de acumulación de frecuencias
Variables continuas	Histogramas Polígonos de frecuencias Diagramas de acumulación de frecuencias

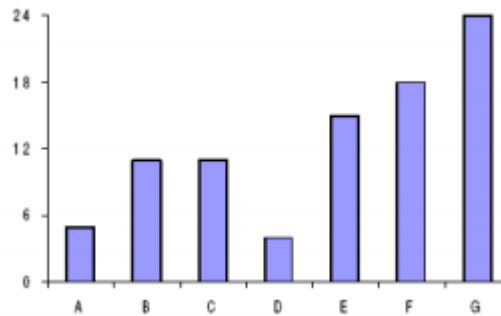






Gráfico de columnas o barras Los gráficos de barras representan las frecuencias mediante columnas (o barras), a través de la altura de las mismas en un plano cartesiano.

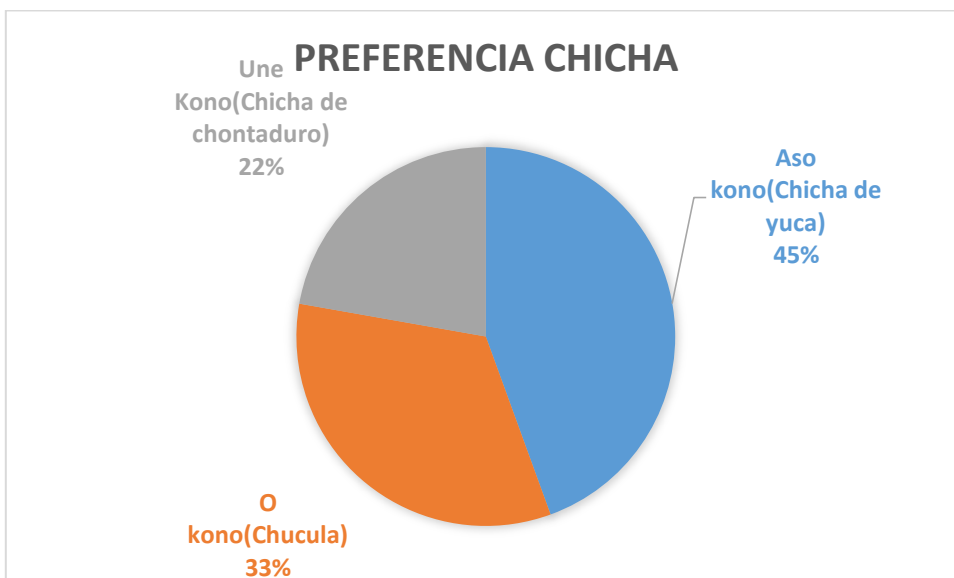
Clase	Frecuencia
A	5
B	11
C	11
D	4
E	15
F	18
G	24
<b>Total</b>	<b>88</b>



Características de los gráficos de columnas

- No muestran frecuencias acumuladas.
- Se prefiere para el tratamiento de datos cualitativos.
- La columna (o barra) con mayor altura representa la mayor frecuencia.
- Son fáciles de elaborar.
- La sumatoria de las alturas de las columnas equivalen al 100% de los datos.

**Gráfico de sectores** Este tipo de diagramas consideran una figura geométrica en que la distribución de frecuencias se reparte dentro de la figura como puede ser una dona, pastel, círculo o anillo, en el que cada porción dentro de la figura representa la información porcentual del total de datos. Se emplean para comparar las partes que componen una entidad con la entidad completa. Características de los gráficos de sectores





Phi Bhe. Grado 10° – tercer periodo - 2021

- No muestran frecuencias acumuladas.
- Se prefiere para el tratamiento de datos cualitativos
- La mayor área (o porción de la figura) representa la mayor frecuencia.
- Son muy fáciles de elaborar. - La figura completa equivale al 100% de los datos (360°). Como la circunferencia tiene 360°, para determinar el ángulo de cada dato se establece la proporción

$$\frac{\text{TAMAÑO DE LA MUESTRA}}{\text{VALOR DEL DATO}} = \frac{360^\circ}{\alpha}, \text{ de donde } \alpha = \frac{360^\circ \times \text{VALOR DEL DATO}}{\text{TAMAÑO DE LA MUESTRA}} ;$$

$$\alpha = \frac{360^\circ \times fi}{n}$$

**EJEMPLO:**

Graficar en un diagrama circular un ángulo de 90°

360° → 100%

90° → X

$$X = \frac{90^\circ \times 100}{360^\circ}$$

X = 25 %, luego podemos decir que el ángulo de 90° = 25%

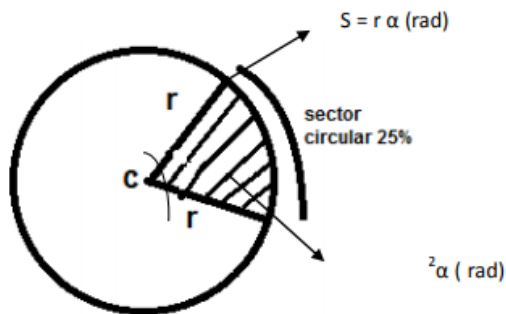
Con el *hi*

360° → 100%

X° → 25%

$$X^\circ = \frac{360^\circ \times 25\%}{100^\circ}$$

X° = (3,6). (25) = 90°



**EJERCICIO**

Se presentan los siguientes datos

1. Un día se realizó una ceremonia cultural y espiritual, donde asistieron 20 personas de diferentes comunidades cercanas.

Comunidad	Número de personas
Comunidad San Rafael	8
Comunidad Santa Rosa	1
Comunidad San Francisco	5
Estrella	3
TOTAL, PERSONAS	20





*Pñi Bñe. Grado 10° – tercer periodo - 2021*

- a. Dibujar gráfico de columnas o barras
- b. Dibujar diagrama de sectores
- c. Conclusiones sobre la grafica

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21017/1/Estad%C3%ADstica%20b%C3%A1sica%20I.pdf>

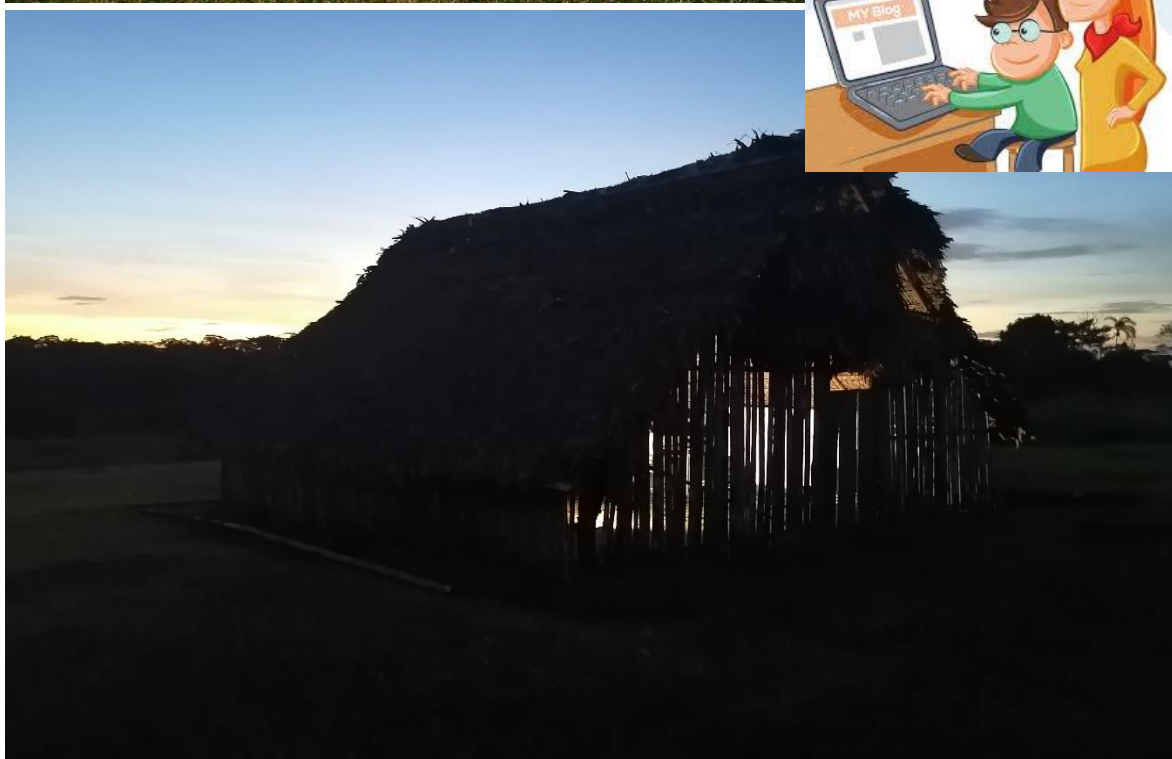
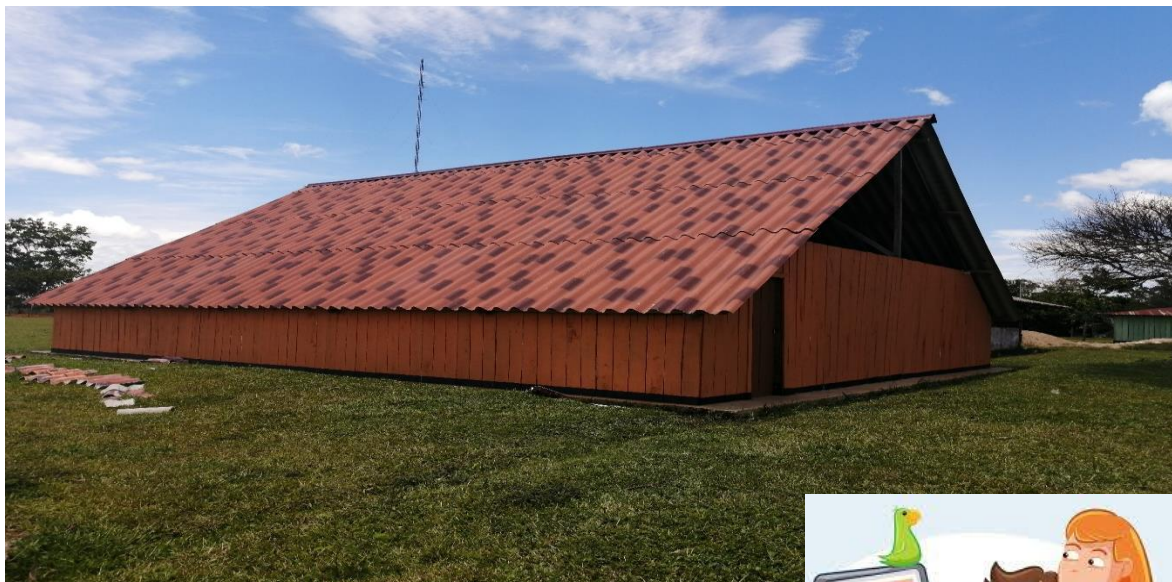
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Matem%C3%A1ticas.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Matem%C3%A1ticas.pdf)







# Tecnología e informática



**DOCENTE:** *ESCLIDE GASCA IBAÑES*  
**AREA:** *TECNOLOGIA E INFORMATICA*  
**PERIODO:** *TERCERO*  
**GRADO:** *DECIMO*





**ESTANDAR:** Identifico, formulo y resuelvo problemas a través de la apropiación de conocimiento científico y tecnológico, utilizando diferentes estrategias, y evalúo rigurosa y sistemáticamente las soluciones teniendo en cuenta las condiciones, restricciones y especificaciones del problema planteado.

**CONOCIMIENTO PROPIO:**

\* Técnicas del tejido pñi

**COMPLEMENTARIEDAD:**

\*(ACCES)

\* Creación de bases de datos  
-Creación de una tabla

**DBA:** Explico con ejemplos el concepto de sistema, indico sus componentes y relaciones de causa efecto.

**EVIDENCIAS:** Identifico y formulo problemas propios del entorno y susceptibles de ser resueltos a través de soluciones tecnológicas.

**DESEMPEÑO**

**ESCUCHAR:** Identifica a Access como una aplicación útil en la gestión de bases de datos y conoce las herramientas con los conceptos básicos para el ejercicio del programa.

**OBSERVAR:** conoce los estilos, las formas y diferencias entre datos y tablas a través de los imágenes y videos instructivos.

**PRACTICAR:** crea base de datos y tablas, viendo la guía y luego desarrollando evaluaciones formativas escritas y prácticas.

Una **base de datos** es un espacio en el que se almacenan **datos** de manera organizada para poder acceder a ellos siempre que queramos. Es probable que en ocasiones lo encuentres abreviado como BBDD. Las **bases de datos** se pueden **crear** desde muchos lugares. Una simple hoja de Excel con **datos** sobre personas es una **base datos**.

**¿Qué es lo primero que se tiene que hacer para crear una base de datos?**

**Crear una base de datos sin usar una plantilla**

1. Haga clic en la pestaña Archivo, en Nuevo y luego, en **Base de datos** en blanco.
2. Escriba un nombre de archivo en el cuadro Nombre de archivo. ...
3. Haga clic en **Crear**.





### ¿Qué es una base de datos?

Una **base de datos** es una colección organizada de información estructurada, o **datos**, típicamente almacenados electrónicamente en un sistema de computadora. ... La mayoría de las **bases de datos** utilizan lenguaje de consulta estructurado (SQL) para escribir y consultar **datos**.

### Practica

#### ¿Qué son las bases de datos y cómo funcionan?

Una **Base de Datos** es una herramienta **que funciona como** “almacén”, es decir, guarda grandes cantidades de información de forma organizada para poder encontrarla y utilizarla de manera fácil y ordenada. ... Por ejemplo, una agenda con nombres, direcciones y números telefónicos es una **base de datos**.

### Observar y practicar

#### ¿Cuál es la función de la base de datos?

Una **base de datos** (dato base) almacena **datos** y los conecta en una unidad lógica junto a los metadatos necesarios para su procesamiento. **Las bases de datos** son instrumentos de gran utilidad para gestionar grandes ficheros y facilitar la consulta de información.

### Practicar

#### ¿Cómo se puede usar la base de datos?

Las **bases de datos** se utilizan en casi todas partes, incluyendo bancos, negocios, sitios web y almacenes. Los bancos utilizan **bases de datos** para llevar un registro de las cuentas, saldos y depósitos de los clientes.

### Observar y practicar

#### ¿Qué es y para qué sirve una base de datos?

Los **datos** representan un fragmento de una cantidad, medida, descripción o palabra, los cuales son agrupados o clasificados de una determinada manera **para** generar de información. En forma general, los **datos** solo **sirven** después de ser procesados según una intención y relevancia. 16/02/2017

### Practicar

#### Crear una nueva tabla en una base de datos existente

1. Haga clic en Archivo > Abrir, y haga clic en la base de datos si aparece bajo Reciente. ...







## Phi Bhe. Grado 10° – tercer periodo - 2021

2. En el cuadro de diálogo Abrir, seleccione la base de datos que desea abrir y luego haga clic en Abrir.
3. En la pestaña **Crear**, en el grupo **Tablas**, haga clic en **Tabla**.

### Practicar

#### ¿Cómo se hace una tabla?

Para una **tabla** básica, haga clic en Insertar > **Tabla** y mueva el cursor sobre la cuadrícula hasta que haya resaltado el número de columnas y filas que quiera. Para crear una **tabla** más grande o para personalizar una, seleccione Insertar > **Tabla** > Insertar **tabla**.

### Practicar

#### ¿Cómo crear una tabla en modo diseño?

En la barra de herramientas **tablas**, haga clic en Insertar y, a continuación, haga clic en **Diseño** de **tabla**. En el cuadro de diálogo Insertar **tabla**, escriba el número de columnas y filas que desea incluir en la **tabla**.

### Observar y practicar

#### ¿Cómo están compuestas las tablas?

Las **tablas** **están formadas** por filas y columnas, cuya intersección o unión se denominan celdas (pequeñas casillas). En cada celda se puede insertar texto, números o gráficos. Las **tablas** acceden organizar la información en las celdas, de forma que se pueden realizar operaciones y tratamientos sobre los datos.

### Observar y practicar

#### ¿Qué es diseño de tabla?

Las **tablas** de una base de datos conforman la estructura principal de la misma, podríamos decir **que** se trata de los cimientos de nuestra estructura. Cada **tabla** contiene la información **que** utilizarán el resto de objetos de la base de datos: consultas, formularios, informes...

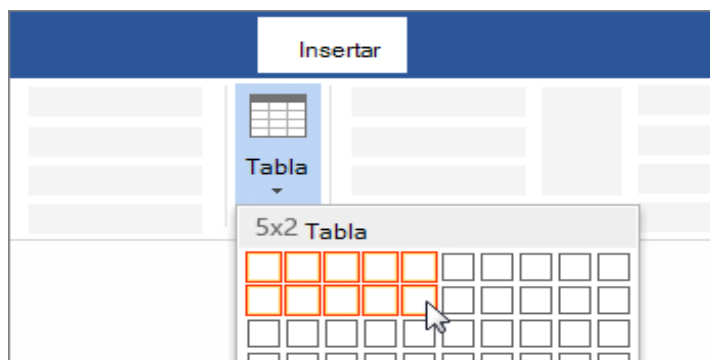
### Base de datos







## Tabla



### ACTIVIDAD:

- 1 ¿qué es base datos?
- 2 dibuja una tabla
- 3 ¿Cómo crear una tabla en modo diseño?
- 4 ¿Cómo se hace una tabla?





*Pui Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021*



# Gobernabilidad y Comunidad

## **GUIA PUI BUE.**



*LEDYN MENDEZ SUAREZ*

*INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE  
COMUNIDAD - GOBERNABILIDAD 3P  
GRADO DECIMO  
2021*





## PRESENTACIÓN

En la presente guía del tercer periodo encontraras temas relacionados con aspectos importantes de la cultura, tales como los saberes ancestrales, autonomía e identidad, usos y costumbres que permiten apreciar y valorar la cultura de un pueblo. Estos aspectos son valiosos para los procesos interculturales solo si se conoce las características de un pueblo se puede llegar interactuar sobre la importancia de sus tradiciones es ahí donde se da un proceso intercultural, porque se puede compartir en medio del respeto, descubriendo así un mundo mágico y novedoso para muchos, que a veces el desconocimiento nos lleva a dejar pasar por alto los valores culturales de un pueblo.

## CRITERIOS DE EVALUACION



Recuerden que la responsabilidad, el cumplimiento y el compromiso son habilidades que se deben potencializar en cada uno de los jóvenes para lograr mejorar la calidad educativa de mama Bwé, lograr la apropiación de conocimientos y por lo tanto es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%,

presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren en cada uno de los proyectos de chagra, territorio y pui.

De esta manera se alcanzaran las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

## PROYECTO PUI BUE

<b>ESTANDAR:</b> Identifico en las familias las características culturales que favorecen y fortalecen la autonomía individual y colectiva en la actualidad.		<b>DBA:</b> Comprende el papel de la familia en la tarea de inculcar las tradiciones y costumbres las cuales a la vez conducen al fortalecimiento de la autonomía e identidad individual y colectiva.			
		<b>DESEMPEÑOS</b>			
<b>CONOCIMIENTO PROPIO</b>	<b>COMPLEMENTARIEDAD</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ESCUCHAR</b>	<b>OBSERVAR</b>	<b>PRACTICAR</b>
Alimentación tradicional. Autonomía e identidad	Fortalecimiento de la espiritualidad. El fortalecimiento de la autonomía y la identidad.	Identifica los espacios y actividades familiares donde se fomentan los valores, tradiciones y saberes ancestrales.	escucha y describe los escenarios donde se evidencia la gobernabilidad, autonomía e identidad	observa y expresa mediante escrito lo que pasa hoy en día con el espacio educativo pui bue	Realiza un resumen de la historia de educación desde pui bue hasta lo que significa en la actualidad.







## FORTALECIMIENTO DE LA ESPIRITUALIDAD

La **espiritualidad** indígena tiene una presencia inmensa y representativa en todos los aspectos de la vida humana; en ella se resalta el poder de la palabra, el pensamiento y la actitud, por eso en los rituales a la luna o al sol las peticiones que se pronuncian son lo más importante.



El movimiento indígena, para fortalecerse, va a tener que construir para sí y para el conjunto de la sociedad la pertenencia a una comunidad imaginada que los vincula, en tanto diferentes al resto de la sociedad y en tanto poseedores de unos valores culturales dentro de los cuales se encuentra una particular manera de relacionarse con la tierra que va más allá de lo puramente instrumental y que derivándose de la

cosmovisión recrea la dimensión espiritual. La espiritualidad se convierte en resistencia en tanto se opera una politización de la identificación con el territorio que va a ser un elemento diferenciador de los indígenas. Esto va a permitir la construcción de un movimiento cultural y anti hegemónico. La identidad étnica, ligada al territorio, desde la cosmovisión, no depende solamente de la diversidad y las diferencias culturales, sino de la asignación de significados particulares a las acciones de los individuos o grupos.

La identidad se configura, confiere y valida en la acción social y mediante la conducta pública. Los indígenas como grupos étnicos son conjuntos de personas con características particulares insertos en la vida de la nación. Tienen una cosmovisión, y apelan a ella, que defiende el territorio por considerarlo parte esencial de la misma. La construcción de las categorías de territorio y comunidad es en el caso del movimiento indígena, fruto de una reapropiación cultural e histórica mediante la cual se identifican y se diferencian. La etnicidad se comprende entonces para el caso colombiano como la conjunción de significaciones de los indígenas en la relación con otros actores sociales y con los grupos a los cuales ellos mismos pertenecen. Es entonces identidad y diferenciación a la vez (Sánchez Botero, 2010). Gros (2012) reconoce que hay todo un trabajo de reconstrucción ideológica de lo que significa ser indígena. Este trabajo pasa por reconfigurar la denominación misma de “indios” que en la representación de la sociedad colombiana tiene un sentido peyorativo, es sinónimo de inferioridad.







La denominación misma de “indio” va ligada a la dominación de la que han sido víctimas desde la colonia y la lógica misma de las leyes que los consideran menores de edad. Gros (2012) introduce una reflexión en torno a la posible V9 N° 1 1 ene-jul 2017 1 pp 184-203 1 ISSN: 2027-2391 1 DVD: 2344-7125 1 Med - Col 193 instrumentalización de una identidad como la indígena en aras de la lucha política y en particular en función de la demanda por la tierra. Sin embargo, el

mismo autor toma posición frente al tema al plantear que más allá de las motivaciones de orden material ligadas a la posesión de la tierra, emerge una construcción de la identidad que va a permitir favorecer un tipo de organización entre los mismos indígenas que les va a conferir no solo diferenciación sino fuerza frente al mundo occidental (Gros, 2012). Entonces además de tierra es una forma de organización en el marco de una cosmovisión lo que se configura y en esta forma de organización se apela a un tipo tradicional de autoridad



derivada de los valores ancestrales de orden espiritual. La demanda por un gobierno propio desde una autoridad tradicional va a tener también un sentido desde la identidad cultural. “Con el cumplimiento de nuestras normas mantenemos el equilibrio, por eso es tan importante mantener la cultura” (ONIC, 2002, p.27). El movimiento indígena desde

la cosmovisión y apelando a una espiritualidad de resistencia va a comenzar a construir la idea de una nueva territorialidad que se inscribe en oposición a los poderes hegemónicos que han ejercido control sobre las tierras.

Es así como los indígenas proclaman ser más que simples campesinos en la medida en que su relación con la tierra es diferente. Hablan de madre tierra y de liberación de la madre tierra. La liberación de la madre tierra va a implicar una concepción del territorio; la tierra va a ser amarrada al reconocimiento de la autoridad tradicional.

El tipo de relación que se establece con la tierra aparece como un elemento diferenciador en la construcción de la identidad. Esta relación la diferencia del sector de los campesinos, de los colonos, de los terratenientes, de los grupos armados ilegales y finalmente de la lógica del capitalismo neoliberal. “El trabajo persigue el valor de uso y no el de cambio” (ONIC, 1989, p.47). “La misión del indígena no es la búsqueda de riqueza sino mantener el equilibrio” (ONIC, 2002, p.27). El trato que dan a





la tierra es de naturaleza sagrada, de orden espiritual. El movimiento indígena va a construir un discurso político fundamentado en la espiritualidad. La construcción de este discurso se da en la disputa de visiones sobre su ser, su lucha y sus acciones. Nacen como actores en el seno del movimiento campesino, pero

rápidamente se definen como no exclusivamente campesinos. Van a demandar para sí tierras, pero no como factor de enriquecimiento y como instrumento para la explotación y la producción.

La identidad del movimiento indígena, desde la espiritualidad, supone la pertenencia al territorio y la relación con la madre tierra como una entidad de carácter divino, sacro. Más que la tierra es la relación inmediata con la naturaleza. Alrededor de ella, vista como madre, se construyen mitos y valores morales que son el fundamento de las relaciones sociales. La naturaleza adquiere un valor sagrado. “Concebimos el orden del mundo como una gran sociedad en donde los hombres, la naturaleza y los seres que la habitan, se rigen por los mismos principios morales y sociales” (ONIC, 1998). Atentar contra ella, darle un uso inapropiado significa romper el equilibrio.



La búsqueda del equilibrio de todo desde este enfoque sagrado supone una relación armónica y de respeto con la naturaleza y entre los hombres, que empata con la ya descrita relación con la tierra. Cada elemento en la naturaleza cumple con una función en ese orden sagrado. “Los territorios tienen límites sagrados establecidos ancestralmente” (ONIC, 2002, p.75). Por ello la demanda sobre el territorio contempla el suelo y el subsuelo. Los indígenas plantean que se les reconozca la propiedad sobre suelo y subsuelo en sus territorios pues la cosmovisión no permite dividirlos (ONIC, 1990). “Para el estado el subsuelo es un bien que puede adjudicar a su gusto. Pero para nosotros eso no es así porque se trata de la madre tierra que existía antes que el estado y antes que nosotros mismos y nadie



puede adjudicar ni vender ni entregar a la Madre” (ONIC, 1998).





Escuchar, observa  
y practica



**ACTIVIDAD 1:**

1. Realiza la lectura sobre la espiritualidad y escribe una síntesis con aspectos significativos.
2. Establece un cuadro comparativo entre la espiritualidad antigua y la actual teniendo en cuenta su contextos.

Ejemplo:

<i>CARACTERÍSTICAS</i>	
<i>ANTIGUA</i>	<i>ACTUAL</i>



La espiritualidad te  
permite mantener  
un buen equilibrio  
en la vida.

3. Por qué se considera que la espiritualidad es un elemento fundamental para los pueblos indígenas explica su respuesta en un texto de en una página.
4. Elabora una descripción de las prácticas espirituales de la comunidad o vereda donde vivas.
5. Explica lo siguiente: porque se dice que la espiritualidad de un pueblo indígena es parte de la Resistencia.
6. Visita a un mayor de la comunidad más cercana para que te cuente aspectos importantes de la espiritualidad del pueblo Coreguaje.
7. Elabora el gráfico de cada uno de los elementos de la espiritualidad de la cultura Koreguaje.







## LA AUTONOMIA Y LA IDENTIDAD

**Autonomía Indígena** La **Autonomía Indígena** es la facultad que tienen los pueblos indígenas de organizar y dirigir su vida interna, de acuerdo a sus propios valores, instituciones, y mecanismos, dentro del marco del Estado del cual forman parte.



Una virtud innegable es que nuestro texto constitucional reconoce la existencia de las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos dentro de la estructura organizativa nacional, admite Autonomía

indígena originario campesina con capacidad de autogobierno y libre determinación. Este reconocimiento es un avance significativo para una efectiva inclusión de los pueblos originarios e indígenas. Sin embargo es solo el punto de partida, El mayor reto está en su implementación y esta tarea requiere acción es tanto del gobierno y autoridades encargadas del destino del país como de las propias comunidades y organizaciones.

El propósito es brindar orientación e información a líderes, autoridades y miembros de las comunidades que mayormente componen los actuales municipios deseen convertirlo a Autonomía indígena para el pleno ejercicio de los derechos reconocidos en la constitución política del 1991.

Recordemos que la autonomía tiene que ver con la capacidad de toma de decisiones libres, informadas y acordes a lo que cada pueblo y comunidad considera que es su propio camino. La sostenibilidad se refiere a la permanencia de los procesos en el tiempo.



Cuando aspiramos a consolidar procesos de formación autónomos y sostenibles planteamos que los temas y reformas de trabajo desarrollados sean concertados con la comunidad y que respondan a sus necesidades y expectativas, que una vez termine el ciclo de una escuela, los aprendizajes pueden ser replicados y puestos en prácticas y que se mantenga la dinámica de análisis colectivo sobre diferentes temas de interés comunitario.

Algunas estrategias que pueden ayudarnos a crear procesos autónomos y sostenibles son.

1. Concertar con las comunidades, sus autoridades y organizaciones las dinámicas y contenidos de los procesos de formación, y buscar que estos respondan las necesidades y contexto.
2. Vincular a los procesos de formación a lideresas, líderes, docentes y personas que hagan labores de servicio comunitario con el fin de que apliquen en este los nuevos aprendizajes.







- Promover la minga como forma de trabajo para hacer posible la escuela y escenarios de formación, y garantizar alimento y transporte para los mismos.
- Crear mecanismos dentro de la estructura de gobierno propio para hacer seguimiento a los procesos de formación.



Podemos decir que la **identidad Indígena** sólo puede ser entendida dentro del Estado que la reconoce Asimismo, se observa que los cambios en la estructura institucional y también la integración social, política y económica de la mujer **Indígena** han llevado a resignificar la **identidad Indígena** a nivel local, nacional.

La autonomía se ve reflejada en la forma en que se considera que los sistemas de cargos, el trabajo comunitario, la comunidad lingüística, la experiencia histórica común y la pertenencia al territorio pueden constituir la base para la creación de un régimen de autogobierno reconocido por el Estado, el cual permita modificar las condiciones desiguales que existen

Escuchar y practicar.

**ACTIVIDAD 2:**

- Argumenta con sus propias palabras lo que entiendas por autonomía e identidad indígena.
- Consulta con los mayores como se evidencia la autonomía en los pueblos indígenas y escribe un relato.
- Plantea 3 ejemplos de autonomía según su contexto.
- Establezca las diferencias entre la autonomía en un pueblo indígena y el pueblo campesino.



**AUTONOMIA**



- Organiza un crucigrama donde relaciones 10 términos relacionados en la temática.





**AUTOEVALUACION.**

4. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos chagra, territorio y pui bue. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
5. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.



Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.

6. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.

Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.

***GRACIAS.....***



Disfruta y vive a plenitud mientras pueda, pero hazlo de manera responsable.  
EL compromiso y constancia te llevara al éxito.





*Pui Bue. Grado 10° – tercer periodo - 2021*



# Proyectos

## **GUIA DE PUI BUE.**



*LEDYN MENDEZ SUAREZ*

*INS. EDUCATIVA RURAL INDIGENA MAMA BWE REOJACHE*

*AREA DE PROYECTOS 3P*

*GRADO DECIMO*

*2021*

*~ 90 ~*







## PRESENTACIÓN

En la presente guía encontraras temas que te permitirán reflexionar sobre la importancia de los vínculos familiares en el proceso de formulación del proyecto, es necesario brindar orientaciones oportunas que le permitan el fortalecimiento del liderazgo a través de ejercicios prácticos que logre crear valores como la unidad, el respeto, la autonomía y la responsabilidad para ejercitar la formulación de los proyectos de servicio y promoción social de los estudiantes. Deben comprender que los valores son indispensables en el proceso de la formación integral a la hora de hacer sus planteamientos y el desarrollo de sus prácticas.



## CRITERIOS DE EVALUACION

Recuerden que la responsabilidad y el cumplimiento de actividades es un requisito fundamental en la apropiación de conocimientos, es deber como estudiante, leer, analizar, comprender y desarrollar las actividades de la guía a un 100%, presentar las evaluaciones, participar en clase, ser puntual en la entrega de correcciones si se requieren para alcanzar

las metas propuestas y todas las demás que se acuerden en el aula de clase en los tiempos establecidos.

## PROYECTO PUI BUE

<b>ESTANDAR:</b> Participa constructivamente en iniciativas o proyectos que aportan en el mejoramiento de la calidad de vida de la familia.			<b>DBA.</b> Analiza y comprende la importancia de los vínculos familiares en los procesos de formación y emprendimiento en su comunidad.		
Conocimientos propios	complementariedad	Evidencias del DBA	ESCUCHAR	OBSERVAR	PRACTICAR
Tejido ancestral. Saberes ancestrales.	Normas de comportamiento en la ejecución del proyecto. Valores.	Comprende y analiza los distintos tipos de evaluación, se autoevalúa y valora el trabajo realizado teniendo en cuenta el cronograma de actividades planteado en su proyecto.	Escucha a sus compañeros y docente acerca de la valoración que hagan de su trabajo y lo retroalimenta	Observa y retroalimenta su trabajo con la experiencia de los trabajos de los compañeros y valora el apoyo familiar en el proceso.	Conoce y aplica los distintos tipos de evaluación en el trabajo realizado en el proyecto del técnico en promoción social.





## NORMAS DE COMPORTAMIENTO

Las normas **sociales** son un conjunto de **reglas** que deben seguir las personas de una comunidad para tener una mejor convivencia, a las que se deben ajustar las conductas, tareas y actividades del ser humano. El conjunto o sistema de normas, **reglas** o deberes que regula las acciones de los individuos entre sí.

Se denomina **normas de conducta** al conjunto de reglas prácticas, que tienen por objeto regular el **comportamiento** de las personas entre sí, encaminadas a lograr una convivencia armónica

**Las reglas sociales que se considera más importantes son:**

- Respetar a todas las personas que conviven en una sociedad.
- Ser educado, es decir, mantener siempre conductas cordiales y adecuadas para cada situación.



**Normas del Comportamiento Social.** Los hábitos de conducta social son conservados y transmitidos de generación en generación. Ellos constituyen modos de actuar, formas de cortesía y respeto, manifestaciones de la cultura que se han acentuado sólidamente en nuestra conducta.

En los lugares públicos, los espectáculos, la calle, los medios de transporte, etc., es necesario observar las normas de convivencia que facilitan y hacen más agradables el trato humano con los que nos rodean. Es en estos lugares donde existe la oportunidad de demostrar que hemos adquirido correctos hábitos de conducta social.



Cuidar las instalaciones escolares, los medios de transporte, lugares públicos, calles y avenidas, parques y jardines, en fin la propiedad social, es una manifestación de desarrollo de LA conciencia social y una demostración de los valores educativos que hemos incorporado a la conducta. Estos hábitos de conducta son formas de conducirse socialmente y su formación requiere un especial cuidado por parte de los padres, maestros, organizaciones sociales con el concurso

entusiasta de los órganos masivos de comunicación e instituciones culturales del país.





Solo cuando logremos la manifestación masiva de estas hermosas formas de conducta social en la calle, en los cines, en los parques, museos, bibliotecas, vehículos públicos, etc por solo citar algunos, podremos afirmar que hemos cumplido con uno de los más caros objetivos de nuestra educación.

## LOS VALORES

### ¿Qué son las normas sociales?

Las **normas sociales** son un grupo de reglas y disposiciones determinadas por la **sociedad** respecto a la conducta de los individuos.

Se trata de consideraciones sociales que la sociedad nos impone como adecuadas o respetuosas. Sin embargo, **su incumplimiento no constituye un delito**, sino que deben seguirse para gozar de una mejor convivencia y aceptación.

Las normas sociales incluyen valores, costumbres, rituales, tradiciones y conductas de todo tipo, que pueden estar más o menos cerca de las normas morales o de la tradición cultural de la sociedad.



Este tipo de normas son **informales** y **proviene del consenso social**, o sea, de lo que una determinada sociedad (o sector de ella) considere de buen gusto en un momento determinado. Fuente: <https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwmpyf>

### Características de las normas sociales

Las normas sociales **varían de acuerdo a su contexto sociocultural**, no son universales: dependen del lugar y del tiempo al que pertenecen. Por ejemplo, las normas sociales de la Inglaterra victoriana, célebre por su puritanismo y recato, no son las mismas que existen hoy en día en el mismo país, ni fueron similares a las que hubo en la misma época, pero en China. Por otro lado, el incumplimiento de las normas sociales no acarrea una sanción formal ni jurídica en sí, pero **no seguirlas puede conducir a situaciones de rechazo**, ya que lo que buscan es uniformar la conducta. Por ejemplo, es posible que nos nieguen el derecho a entrar a una iglesia, si pretendemos hacerlo en traje de baño.

Fuente: <https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwu6nga>







Existe todo tipo de convenciones sociales que califican como normas sociales. Por ejemplo:

- En casi todo Occidente, se **estrecha la mano al saludar** a una persona desconocida. Si, en cambio, es alguien familiar, el saludo cambia a un beso en la mejilla u otro tipo de interacciones, que a su vez dependerán del sexo de dicha persona: en ciertos países los hombres se saludan con apretón de manos siempre, mientras que en otros es normal darse un beso en la mejilla.

lealtad integridad  
**Ética** justicia  
 respeto compromiso  
 vocación de servicio inclusión

tipo de interacciones, que a su vez dependerán del sexo de dicha persona: en ciertos países los hombres se saludan con apretón de manos siempre, mientras que en otros es normal darse un beso en la mejilla.

Fuente: <https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfx42N1J>

Los **valores sociales** son un conjunto de **valores** reconocidos como parte del **comportamiento social** que se espera de las personas que forman parte una comunidad. También, se puede decir que los **valores sociales** pretenden alcanzar y mantener el equilibrio en las conductas de los individuos.

### ACTIVIDAD

1. Realiza la lectura sobre los valores y las normas de comportamiento, organiza una síntesis.
2. Porque consideras que los valores son importantes en la ejecución de los proyectos.
3. Defina lo siguiente: Autonomía, liderazgo. Trabajo cooperativo, trabajo en equipo.
4. Observa las siguientes imágenes y explica su importancia dentro la ejecución de los proyectos de promoción social.
5. Aplica las normas de convivencia en la práctica diaria con sus amigos, docentes, directivos y administrativos. Elabora una reflexión sobre el tema.





## AUTOEVALUACION

7. Queridos estudiantes después de haber realizado las actividades de los proyectos chagra, territorio y pui bue. Argumenta las debilidades y fortalezas que se le presentaron en el proceso, con el fin de hacer ajustes y mejorar.
8. Con tus palabras describe como fue la disposición del docente para atender las dudas e inquietudes de los estudiantes, que aspectos se deben mejorar.  
Como estudiantes que aspectos se deban corregir en el aprendizaje para tener mejores resultados.
9. Para reflexionar: jóvenes creen que poseen actitudes de liderazgo, sentido de pertenencia y se ha participado activamente de los procesos institucionales o al contrario les falta responsabilidad en los procesos.  
Nota: Si hay falencias en algún tema por favor escribir cual, para retomar la temática en clase.



**GRACIAS.....**

### BIBLIOGRAFIA:

Web:<https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwmpyyf>  
<https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfwu6nga>  
: <https://concepto.de/normas-sociales/#ixzz6yfx42N1J>

AUTOR: Hugo Cerda Gutiérrez

LIBRO: Como formular un proyecto

Editorial: Magisterio. Tercera Edición.







# La educación Un compromiso de todos



Cosmovisión

Espiritualidad

Lengua

Territorio

Gobernabilidad







*Рѹи Вѹе. Grado 10<sup>o</sup> – tercer periodo - 2021*

